

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE PARVULARIA**

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del  
Título de Licenciado(a) en Ciencias de la Educación, Mención: Educación  
Parvularia

**TEMA:**

---

**“ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO CON ELEMENTOS DEL MEDIO PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “BLAISE PASCAL” DURANTE EL PERÍODO NOVIEMBRE-MARZO DEL 2011”**

---

**AUTORA: Torres Suárez Doris Bibiana**

**TUTOR: Dr. M.Sc. Marcelo Wilfrido Núñez Espinoza**

**AMBATO-ECUADOR**

**2011**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

**“ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO CON ELEMENTOS DEL MEDIO PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “BLAISE PASCAL” DURANTE EL PERÍODO NOVIEMBRE-MARZO DEL 2011”.**

Desarrollado por: Doris Bibiana Torres Suárez, estudiante de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica, considero que dicho Trabajo de Graduación reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, para ser sometido a la evaluación por parte de la Comisión de Estudio y Calificación designada por el Honorable . Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

Ambato, 20 de marzo del 2011

.....

**Dr. M.Sc. Marcelo Núñez**

**TUTOR**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión, bibliográfica y de campo, ha legado a las conclusiones y recomendaciones descrita en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Torres Suárez Doris Bibiana

CC: 05026678520

AUTOR(A)

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS**

**HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:**

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

**“ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO CON ELEMENTOS DEL MEDIO PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “BLAISE PASCAL” DURANTE EL PERÍODO NOVIEMBRE-MARZO DEL 2011”.**

Presentada por el Sr. (Srta.) Torres Suárez Doris Bibiana egresado(a) de la Carrera de la promoción septiembre 2009 - febrero 2010 una vez revisada la investigación. Aprueba con la calificación de 9.5 (NUEVE CINCO) en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos, científicos y reglamentarios

**La comisión**

.....

**Dra. Piedad Aguas G**

.....

**Lcda. Paulina Nieto Mg.**

## **DEDICATORIA**

*A Dios, por que con su luz y sabiduría nos hace ver la vida más clara; a mi querido esposo Mauricio, porque ha estado conmigo apoyándome y dándome fortaleza para seguir adelante; A mi hijas Meybrith y Mayborth, quienes con su cariño y sonrisas me han levantado el ánimo para no desmayar y seguir adelante; a mis queridos padres quienes plasmaron en mi corazón grandes anhelos de superación para ser miembro útil a la sociedad.*

*Doris Torres*

## **AGRADECIMIENTO**

*Expreso mi gratitud a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato por haberme permitido formar parte de la misma. Al Señor Dr. M.Sc. Marcelo W. Núñez Espinoza, por su orientación en el desarrollo del presente proyecto gracias a lo cual, el seminario de graduación constituyó una grata y provechosa experiencia para nuestro futuro desempeño profesional.*

*Doris Torres*

## **ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS**

<b>A. PRELIMINARES</b>	<b>PÁGINAS</b>
Portada.....	i
Aprobación del Tutor.....	ii
Autoría de Trabado .....	iii
Aprobación del Jurado Examinador.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Índice General.....	vii
Índice de Cuadros.....	x
Índice de Gráficos.....	xi
Resumen.....	xii
<b>B. CONTENIDOS</b>	
Introducción.....	1
 <b>CAPÍTULO I</b>  <b>EL PROBLEMA</b>	
1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Análisis Crítico.....	5
1.2.3 Prognosis.....	5
1.2.4 Formulación del Problema.....	6
1.2.5 Interrogantes.....	6
1.2.6 Delimitación del Objeto .....	7
1.2.7 Árbol de problemas.....	8
1.3 Justificación.....	10
1.4 Objetivos.....	11
1.4.1 Objetivo General.....	11
1.4.2 Objetivo Específico.....	11

## **CAPÍTULO II**



## **MARCO TEÓRICO**

2.1 Antecedentes Investigativos.....	12
2.2 Fundamentación Filosófica.....	14
2.3 Funfamentación Legal.....	14
2.4 Red de Inclusión.....	15
2.5 Categorías Fundamentales.....	16
2.6 Hipótesis.....	46
2.7 Señalamiento de las variables.....	46

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

3.1 Modalidad Básica de la Investigación.....	47
3.2 Nivel o tipo de Investigación.....	47
3.3 Población y Muestra.....	49
3.4 Operacionalización de Variables.....	50
3.5 Plan y recolección de Información.....	52
3.6 Plan de procesamiento de la Información.....	53

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

4.1 Análisis de los resultados.....	54
4.2 Interpretación de Datos.....	54
4.3 Verificación de la Hipótesis.....	64

## **CAPÍTULO V**

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones.....	68
5.2 Recomendaciones.....	68

## CAPÍTULO VI

### LA PROPUESTA

6.1 Datos Informativos.....	70
6.2 Antecedentes de la Propuesta.....	71
6.3 Justificación.....	72
6.4 Objetivos.....	72
6.5 Análisis de Factibilidad.....	73
6.6 Fundamentación.....	74
6.7 Metodología Modelo Operativo.....	82
6.8 Administración.....	85
6.9 Evaluación de la Propuesta.....	87

### C. Materiales de Referencia

1 Bibliografía	98
2 Anexos	101

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N°1 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	50
Cuadro N°2 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	51
Cuadro N°3 PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	52
Cuadro N°4 PREG.1 LE GUSTA ELABORAR OBJETOS PARA UTILIZARLOS EN EL AULA...	54
Cuadro N°5 PREG.2 EL AULA CUENTA CON OBJETOS O MATERIALES QUE TE ANIMAN APRENDER	55
Cuadro N°6 PREG.3 SU MAESTRA UTILIZA GUÍAS, CARTELES PARA IMPARTIR CONOCIMIENTOS...	56
Cuadro N°7 PREG.4 LE GUSTARÍA QUE SUS TRABAJOS SE EXPONGAN EN EL AULA.....	57
Cuadro N°8 PREG.5 AYUDA A SU MAESTRA A ELABORAR MANUALIDADES PARA EXHIBIR EN EL AULA	58
Cuadro N°9 PREG.6 LE GUSTARÍA FORMAR UN CARRO CON UNA BOTELLA Y 4 TAPA...	59
Cuadro N°10 PREG.7 LE GUSTA ARMAR LEGOS Y ROMPECABEZAS.....	60
Cuadro N°11 PREG.8 REALIZA CON ENTUSIASMO LAS TAREAS ENVIADAS A CASA.....	61
Cuadro N°12 PREG.9 LE GUSTA AYUDAR A SU MAESTRA EN EL AULA.....	62
Cuadro N°13 PREG. 10 LE GUSTA QUE LE CUENTEN CUENTOS E IMAGINAR PERSONAJES.....	63
Cuadro N°14 FRECUENCIAS OBSERVADAS.....	65
Cuadro N°15 FRECUENCIAS ESPERADAS.....	66
Cuadro N°16 CHI CUADRADO.....	66
Cuadro N°17 MATRIZ DE PLAN OPERATIVO.....	82
Cuadro N°18 PLANIFICACIÓN Y CAPACITACIÓN DE LA PROPUESTA.....	84
Cuadro N°19 PRESUPUESTO DE LA PROPUESTA.....	86
Cuadro N° 20 CRONOGRAMA DE LA PROPUESTA.....	86
Cuadro N° 21 EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA.....	87

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico # 1 ÁRBOL DE PROBLEMAS.....	8
Gráfico #2 RED DE INCLUSION .....	15
Gráfico #3 PREG.1LE GUSTA ELABORAR OBJETOS PARA UTILIZARLOS EN EL AULA.....	54
Gráfico #4 PREG.2 EL AULA CUENTA CON OBETOS O MATERIALES QUE TE ANIMAN APRENDER.	55
Gráfico #5 PREG.3 SU MAESTRA UTILIZA GUÑAS, CARTELES PARA IMPARTIR CONOCIMIENTOS.....	56
Gráfico # 6 PREG.4 LE GUSTARÌA QUE SUS TRABAJOS SE EXPONGAN EL AULA.....	57
Gráfico #7 PREG.5 AYUDA A SU MAESTRA A ELAB. MANUALIDADES PARA EXHIBIR EN EL AULA...	58
Gráfico #8 PREG.6 LE GUSTARÍA FORMAR UN CARRO CON UNA BOTELLA Y 4 TAPAS...	59
Gráfico #9 PREG.7 LE GUSTA ARMAR LEGOS Y ROMPECABEZAS.....	60
Gráfico #10 PREG.8 REALIZA CON ENTUSIASMO LAS TAREAS ENVIADAS A CASA.....	61
Gráfico #11 PREG.9 LE GUSTA AYUDAR A SU MAESTRA EN EL AULA.....	62
Gráfico #12 PREG. 10 LE GUSTA QUE LE CUENTEN CUENTOS E EMAGINAR PERSONAJES.....	63
Gráfico #13 CAMPANA DE GAUZ.....	66

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

## **CARRERA DE: PARVULARIA**

### **RESUMEN EJECUTIVO**

#### **TEMA:**

**“ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO CON ELEMENTOS DEL MEDIO PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “BLAISE PASCAL” DURANTE EL PERÍODO NOVIEMBRE-MARZO DEL 2011”.**

**AUTORA:** TORRES SUÁREZ DORIS BIBIANA

**TUTOR:** Dr. M.Sc. MARCELO WILFRIDO NÚÑEZ ESPINOSA

#### **Resumen**

El objetivo primordial de la investigación es la de realizar un análisis minucioso de la incidencia de la elaboración de material la misma que beneficiará a los docente para afianzar su habilidad pedagógica con el objetivo de cautivar el interés del alumno y obtener mejores resultados en el aprendizaje de los niños/as en el desarrollo de la creatividad e imaginación.

Es por eso que con el presente trabajo se requiere implementar la elaboración de material didáctico con elementos del medio que ayude a mejorar el desarrollo y la creatividad en función de ser unas personas con un espíritu engrandecedor y de mejor calidad humana.

## INTRODUCCIÓN

Al material didáctico se lo define como recursos que facilitan la enseñanza – aprendizaje dentro de un contexto educativo estimulando las funciones de los sentidos para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas.

El presente contenido esta enfocado a la elaboración de material didáctico con elementos del medio ya que los mismos hacen que los estudiantes puedan responder a los múltiples problemas y necesidades de un mundo cada vez más cambiante y exigente.

Esta investigación será muy consciente y sistemática con el único fin de que sus resultados estén de acuerdo a la realidad y a las necesidades que se presenten en el transcurso de la misma, y que su objetivo será formar niños capaces de crear y elaborar su propio material didáctico y sobre todo desarrollar su potencial al máximo.

Por esta razón el presente trabajo fue realizado con el único objetivo de beneficiar a los niños y niñas en el desarrollo de su creatividad

Podemos concluir que es necesaria e importante la capacitación a docentes para su correcta utilización y aplicación de programas sobre la creación y elaboración de material didáctico con elementos del medio

El capítulo I corresponde al problema, tema, planteamiento del problema, los objetivos están descritos de manera factible y optimizada, justificamos la validez de esta tesis con suficientes argumentos

Capítulo II, Se confronta dicho problema mediante la ciencia, haciendo referencia a lo que debería utilizarse en la institución educativa, postulamos una hipótesis con la perspectiva de que dicha investigación sea favorable

Capítulo III, Se presenta el proceso investigativo, población y muestra y las posibles soluciones para cambiar la realidad existente.

Capítulo IV, Se realiza el análisis e interpretación de resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos utilizados para esta investigación.

Capítulo V, Se extrae las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

Capítulo VI, Se presenta la propuesta como un aporte a la institución, para la capacitación sobre la elaboración de material didáctico educativo dirigido a docentes, autoridades y su aplicación a los niños.

## **CAPÍTULO I**

### **EI PROBLEMA**

#### **1.1. TEMA**

**“ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO CON ELEMENTOS DEL MEDIO PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “BLAISE PASCAL” DURANTE EL PERÍODO NOVIEMBRE – MARZO DEL 2011”.**

#### **1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

##### **1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN**

En todas las instituciones de nuestro país el material didáctico es un valioso recurso para el inter-aprendizaje de los estudiantes, lamentablemente este es escaso ya sea por su costo o su escases, la elaboración de material didáctico con elementos del medio hace que la educación sea significativa. El medio ambiente sufre una constante contaminación por el desecho de muchos desperdicios que se eliminan, mediante el reciclaje se puede reutilizar materiales que ya cumplieron su función para el que ha sido o fueron creados, de esta manera los costos por material didáctico disminuyen considerablemente a la vez que ayudaran a disminuir la contaminación ambiental, reutilizando materiales que en vez de ser eliminados serán aprovechados en desarrollar la creatividad. Este aprovechamiento puede hacerse a través de su utilización como material didáctico,



a fin de explotar su estructura y hacerlos partícipes del proceso educativo en aras de mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje

La provincia de Cotopaxi también es parte de estos inconvenientes al haber ausencia de material didáctico el aprendizaje no es participativo, impidiendo el desarrollo de la creatividad de los niños pues no existen los recursos necesarios y menos aún existe la posibilidad que sean los propios niños quienes manufacturen el material didáctico que les servirá para el mejor aprendizaje a la vez esto ayudara para que sean mas creativos, participativos logrando un aprendizaje más eficaz y al utilizar material desechado por muchas personas lograremos disminuir el grado de contaminación que es un problema que acosa y atenta también a los habitantes de la provincia en mención.

Los niños de primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Blaise Pascal” del cantón Salcedo también se enfrentan a la escases de recursos didácticos impide que tengan una educación significativa, y que los conocimientos se trasmitan de buena manera ocasionando problemas en el aprendizaje. Los niños además están en una edad apropiada para poder crear en ellos una conciencia colectiva de evitar desechar cosas y poder reciclarlas con los cual disminuirá la contaminación dentro de la unidad educativa y en cada hogar de los niños en mención

### **1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO**

La elaboración de recursos didácticos son una parte primordial para el aprendizaje de los estudiantes, y más aún si les enseñamos que el reciclaje es un medio económico y estamos ayudando al medio ambiente; con esto formaremos niños responsables de su entorno, los niños necesitan una guía, para ello se requiere un maestro creativo que con la ayuda de los niños diseñe y elabore el material, el cual pasa a constituir una parte integral del proceso de enseñanza aprendizaje, pues mientras más sensaciones reciba el sujeto, más ricas y exactas serán sus percepciones.

El material didáctico ofrece al alumno un verdadero cúmulo de sensaciones visuales, auditivas y táctiles que facilitan el aprendizaje en la etapa infantil.

Los materiales que elaborarán serán muy económicos, ya que gran parte se hará con material reciclable, mediante técnicas sencillas. Todos y cada uno de ellos contribuirán a convertir el aprendizaje en un proceso activo y compartido desarrollando técnicas que le servirán en la educación valórica desde muy temprana edad, lo ideal es que sea un recurso didáctico llamativo con colores vivos siendo esto muy importante por que los niños aprenden primero por lo concreto.

### **1.2.3 PROGNÓISIS**

Si no se lleva a cabo la presente investigación no se podrá elaborar material didáctico con elementos del medio para desarrollar la creatividad de los niños del primer año de educación básica de la unidad Educativa Particular “Blaise Pascal”

#### **1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo el material didáctico elaborado a partir de material reciclable contribuye al desarrollo de la creatividad de los alumnos del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Particular “Blaise Pascal” del Cantón Salcedo Provincia de Cotopaxi?

#### **1.2.5 INTERROGANTES**

- ¿Considera que la elaboración de material didáctico con elementos del medio contribuye a la creatividad de los niños?
- ¿La elaboración de material didáctico con elementos del medio favorece al desarrollo de la creatividad?
- ¿Cuál es el uso que dan los docentes al material reciclable en la institución educativa?
- ¿El tener recursos didácticos elaborados fomentará a los niños en la creatividad?
- ¿Qué importancia tiene la elaboración de material didáctico con elementos del medio en el desarrollo de su creatividad?
- ¿Mejorará la creatividad de los niños realizando material didáctico con material del medio?
- ¿Que tipo de material educativo usan y/o elaboran los docentes con elementos del medio en la institución educativa?
- ¿Cómo influye la elaboración de recursos didácticos en la creatividad de los niños?
- ¿Qué beneficios se obtendrá al elaborar material didáctico en la evolución de su creatividad?
- ¿Cuáles son las características personales, económicas, sociales y culturales de los alumnos del primer año de educación básica?

### **1.2.6 DELIMITACIÓN DEL OBJETO A INVESTIGAR**

**Lugar:**

La investigación se realizará en la Unidad Educativa Particular “Blaise Pascal”

**Delimitación Espacial:**

Primer año de educación básica Unidad Educativa Particular “Blaise Pascal”

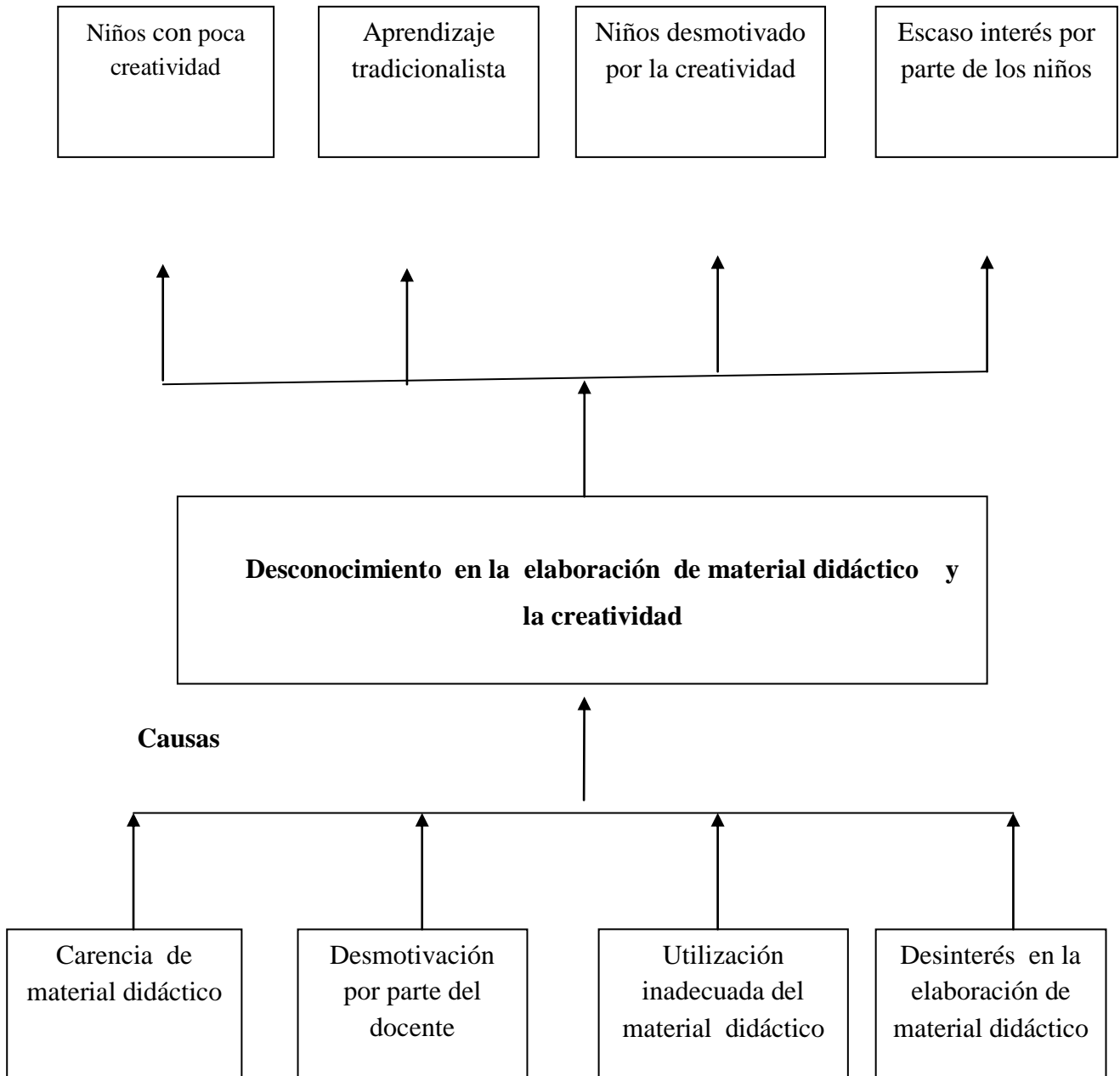
**Delimitación temporal:**

Año lectivo 2010 - 2011

### 1.2.7 ÁRBOL DE PROBLEMAS

#### Efectos

**Gráfico N° 1 ÁRBOL DE PROBLEMAS**



**Elaborado Por:** Doris Torres

La elaboración de material didáctico constituye una innovación a las nuevas tendencias en el ámbito educativo, una formación de calidad para las nuevas generaciones, constituye una nueva predisposición ya que se viven cambios en todos los campos de la sociedad y el hombre tiene que ser capaz de incorporarse de manera activa, transformadora a esta nueva situación.

En nuestro medio la adaptación de sistemas inadecuados con el fin de cambiar modelos curriculares y adaptarlos a las necesidades de nuestra sociedad se ha convertido en factor que es orientador en los niños, que en el momento de adquirir mejores conocimientos constituye un fracaso por la inadecuada capacitación de los docentes.

En la actualidad se pretende lograr un mejor desarrollo e implementación de nuevos materiales educativos que ayude a la formación integral de los niños y a la formación de convicciones, los valores, actitudes, intereses, cualidades, conocimientos, habilidades, hábitos constituyéndose en nuevos y mejores retos para así ser parte ejecutora de la solución de problemas de antes con espíritu emprendedor, preparándoles para la productividad y dominio hacia la excelencia.

### **1.3 JUSTIFICACIÓN**

La siguiente investigación se justifica por la importancia que tiene la elaboración de recursos didácticos en el aprendizaje, motricidad y creatividad, siendo un recurso fundamental ya que facilita la comunicación entre el docente y los estudiantes tomado en cuenta que sirve como apoyo para la retención de lo aprendido y estimula los sentidos; las instituciones educativas tienen que promover la actividad constructiva como técnicas de aprendizaje que posibiliten la creatividad del educando, por lo que se hace necesario conocer y manejar las técnicas de elaboración, selección y uso de los materiales didácticos este material ayuda a formar e instruir a través de su transformación. Un material es educativo cuando tiene un contenido y posee un conjunto de características concretas, sobre las cuales se pueden realizar actividades que manifiestan las conductas que son objeto de aprendizaje.

Las instituciones educativas del país han venido aplicando de distintas formas el proceso de enseñanza aprendizaje, razón por la cual no se ha podido fortalecer una visión compartida que involucre criterios reales sobre el uso del material didáctico que ayuden al desarrollo intelectual de los niños por eso en el presente trabajo de investigación se justifica en proponer el uso de material educativo que ayude al desarrollo de la creatividad en los niños de la Escuela Particular “Blaise Pascal”, en su proceso educativo.

## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 OBJETIVOS GENERALES**

Determinar como la elaboración de material didáctico con elementos del medio incide en la creatividad de los niños del Primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Particular “Blaise Pascal”.

### **1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Elaborar material didáctico como elementos del medio para mejorar la creatividad de los niños.
- Analizar la utilidad que presta la elaboración de material didáctico con elementos del medio en la educación.
- Apreciar la elaboración de material didáctico con elementos del medio en el desarrollo del aprendizaje.
- Identificar la relación existente entre la elaboración de material didáctico y la creatividad de los niños.
- Motivar y valorar la creatividad de los niños.
- Incorporar la participación directa de los niños maestros para elaborar material didáctico
- Incentivar a los niños al desarrollo de la creatividad



## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

Una vez revisado la bibliografía correspondiente a trabajos de investigación en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato se ha encontrado trabajos similares al de la presente investigación.

- Uso de material didáctico en el desarrollo cognitivo en los niños del tercer año de Educación Básica de la Escuela ABC durante el período académico 2009-2010  
Autora: Chango Bonilla Gladys Susana  
Tutor: Dr. Marcelo Núñez
- Los materiales didácticos y su incidencia en el aprendizaje de los niños/as del nivel Pre Básico del Centro Educativo San Pedrito de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua durante el quimestre noviembre 2009 a marzo 2010.  
Autora: Palate Chango Carolina del Rocío
- Las estrategias activas y el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del primer año de Educación Básica de la Escuela José María Velasco Ibarra de la ciudad de Latacunga durante el año lectivo 2008-2009  
Autora: Salan Aman Ana Valeria

El material didáctico enriquece el ambiente educativo pues posibilita que el educador mejore sus funciones de aprendizaje de manera entretenida y significativa para los niños y niñas, estimulando la interacción y desarrollando habilidades sociales permitiendo que ellos (as) resuelvan problemas, se planteen interrogantes, se anticipen a situaciones y efectúen nuevas exploraciones y abstracciones”.

Por lo tanto al haber encontrados trabajos realizados se quiere dar un aporte significativo a la solución del problema que estamos planteando.

En el proceso de enseñanza aprendizaje la selección del material didáctico es de suma importancia; éste motiva al alumno y permite que enfoque su atención y así pueda fijar y retener los conocimientos.

Un proceso de enseñanza activo requiere por parte del docente un conocimiento claro y preciso sobre la importancia, uso y confección de diversos materiales que contribuyen a un mejor aprendizaje en los alumnos.

El uso del material didáctico será efectivo si hay una participación mental activa de parte de los alumnos por medio de la atención, interés y percepción adecuada. Los materiales que se presenten deben cumplir con los objetivos planificados y ser de la mejor calidad. Igualmente el docente debe demostrar dominio y destreza en el uso adecuado de cualquier material didáctico.

Un proceso de enseñanza activo requiere por parte del docente un conocimiento claro y preciso sobre la importancia, uso y confección de diversos materiales, que contribuyan a un mejor aprendizaje en nuestros alumnos.

## **2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

La investigación planteada es coherente con la corriente del pensamiento Filosófico del contexto académico, ya que se enmarca en el paradigma crítico - propositivo constructivista social, debido a que se consideran aspectos importantes permitiendo aportar al cambio mediante un estudio y una comprensión del contexto del tema de estudio.

Desde el punto de vista lógico los recursos didácticos contribuyen significativamente al desarrollo armónico y secuencial del aprendizaje permitiéndoles definir sus objetivos y es sin duda la enseñanza por medio de material didáctico que nos ayuda al desarrollo de las habilidades y destrezas.

## **2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

Art.37. Derecho de la Educación.- Los niños/as y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad este derecho demanda de un sistema educativo que garantice que los niños/as y adolescentes cuenten con docentes, material didáctico, laboratorios, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable.

Recopilado del Código de la Niñez y adolescencia Ley N° 100Ro/737 de 3 de enero de 2003

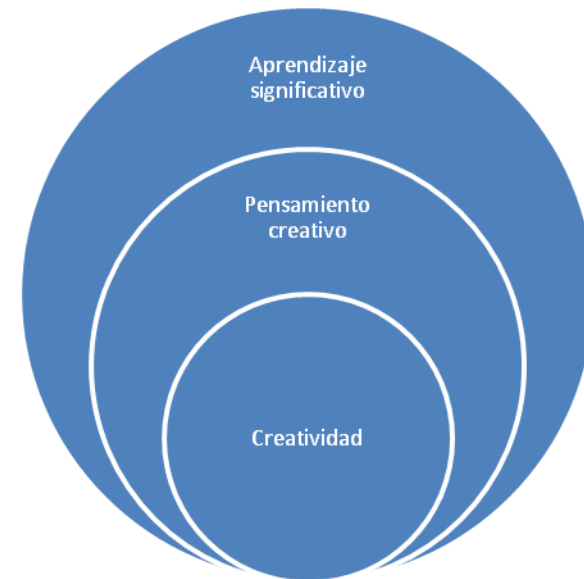
## 2.4 RED DE INCLUSIÓN

Gráfico N°2 Red de Inclusión

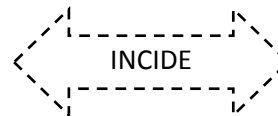


**Variable Independiente**

**Elaborado por:** Doris Torres



**Variable Dependiente**



## **2.5 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES**

### **VARIABLE INDEPENDIENTE**

#### **MATERIAL DIDÁCTICO**

**Concepto.-** Los materiales son distintos elementos que pueden agruparse en un conjunto, reunidos de acuerdo a su utilización en algún fin. El material didáctico es aquel que reúne medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje. Suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas.

Es importante tener en cuenta que el material didáctico debe contar con los elementos que posibiliten un cierto aprendizaje específico. Por eso, un libro no siempre es un material didáctico. Por ejemplo, leer una novela sin realizar ningún tipo de análisis o trabajo al respecto, no supone que el libro actúe como material didáctico, aún cuando puede aportar datos de la cultura general y ampliar la cultura literaria del lector. En cambio, si esa misma novela es analizada con ayuda de un docente y estudiada de acuerdo a ciertas pautas, se convierte en un material didáctico que permite el aprendizaje.

## **IMPORTANCIA**

Es de suma importancia el material didáctico preescolar en el desarrollo de la cultura de los niños. Ya que se encuentran en una etapa de sus vidas en que la mejor manera de aprender es mediante la diversión. Es por eso que el material educativo para niños o material audiovisual para niños, ayuda mucho en esta labor. Gracias al avance de la tecnología en la época en que estamos, el apoyo didáctico literario puede ser complementado con un material de diseño de cd interactivo o videos infantiles como apoyo, pues así los pequeños se involucrarán de manera muy receptiva a la hora de aprender

El didáctico material para preescolar resulta de vital importancia para el desarrollo de los niños. Ellos se encuentran en una etapa de sus vidas en que divertirse es aprender, Es sabido que los pequeños tienen una gran recepción con el didáctico material. Por esto, su uso es cada vez más intensificado en los primeros años de enseñanza de los niños. Una etapa fundamental, determinante por cuanto lo que será el resto de los años que vienen. El didáctico material para preescolar es el más perfecto punta pie para que los niños se involucren de manera positiva y receptiva ante los nuevos conocimientos que se le pretenden enseñar. Tanto es así que por lo general los niños cuentan con experiencias usando el didáctico material incluso antes de comenzar con esa etapa de escolaridad. Si bien la idea no es nueva, la creación del didáctico material preescolar ha tenido que ir adaptándose a los cambios culturales y sociales, buscando formas de adaptar su sentido a los tiempos que se viven. Por lo general, los niños siempre han recibido de buena manera estos recursos, aunque evidentemente hay algunos mejores que otros. Para esta etapa de escolaridad, el mejor material para preescolar tiene que ver directamente con lo que desarrolla las capacidades motrices de los pequeños, dado que ellos se encuentran a pocos días de empezar a escribir. Este tipo de

actividades con didáctico material para preescolar los deja en la ante sala para aprender una buena caligrafía, necesaria para estructurar la enseñanza del abecedario y el uso de las letras en su conjunto.

Para nadie es motivo de duda la importancia de saber leer, menos de escribir. Pero antes que eso, lo fundamental que es la motivación y la alegría al momento de adquirir estos conocimientos. El material didáctico considera al niño como niño, por tanto, el trato entre la herramienta y quien la usa se da de manera muy positiva. Esto es fundamental para que los próximos pasos académicos del niño sean y se mantengan en esa línea, por tanto, implica mucho más que el aprendizaje inmediato, dado que se extrapola al sentido mismo de lo que aprender y enseñar implica. Lo fundamental es que el didáctico material considera la vida del niño o niña en el sentido mismo que tiene. La inocencia y respeto por las diferencias, la identidad y el sentido de personalidad se ven exacerbados cada vez que se usa material didáctico. Así es también como los niños agradecen esta forma de aprender, su recepción frente a otras materias, luego en el tiempo, es mucho más abierta y dispuesta a acercarse a ellas.

Los niños alcanzan un nivel de creatividad sorprendente, dado que su campo de opciones en la utilización del material didáctico es el principal objetivo, ya que motiva mentes más sanas y democráticas, pensadas para un mundo que no vive meramente de una sola opción correcta, sino que extrapola a la idea de que varias pueden serlo. Este cambio de eje en el material para preescolar es una muestra de cómo la sociedad ha cambiado sus formas de asumir la vida. El cambio de una forma de ver y apreciar lo correcto, a esta sensación de que dos respuestas totalmente distintas pueden bien ser ambas correctas.

Para quien usó el material didáctico hace 15 años, este tipo de posibilidades no existía. Hoy, la tecnología, las tendencias del mundo en que vivimos y su proyección en los cambios realizados al didáctico material, evidencia de que las cosas ya no son como antes. Mucho se ha dicho que los niños de hoy son distintos, por tanto, se debe saber consolidarse en esos cambios y amigar con ellos para potenciar de más y mejor manera las perspectivas que los pequeños jovencitos tienen con respecto a la vida y la enseñanza de la misma. Una actitud como la que pretende el didáctico material para preescolar resulta de una importancia radical, dado que definirá el mundo en que vivirán los niños. Son ellos la verdadera razón por la que se ha buscado nuevas formas de seguir avanzando en sus objetivos. Porque el hecho de que haya tecnología no implica en ninguno de los casos que esta vaya a solucionar la capacidad de razonamiento y humanidad que se merece la preparación de el didáctico material para niños. En beneficio de la causa se presenta el hecho de que los padres de los preescolares también tienen experiencias, lo que acerca la experiencia de los ahora niños estudiantes.

Los materiales educativos son componentes de calidad, son elementos concretos físicos que portan mensajes educativos. El docente debe usarlos en el aprendizaje de sus alumnos para desarrollar estrategias cognoscitivas, enriquecer la experiencia sensorial, facilitar el desarrollo, adquisición y fijación del aprendizaje; aproximando a los alumnos a la realidad de lo que se quiere encontrar, motivar el aprendizaje significativo, estimular la imaginación y la capacidad de abstracción de los alumnos, economizar el tiempo en explicaciones como en la percepción y elaboración de conceptos y estimular las actividades de los educandos.



De igual modo, la utilización de los materiales educativos por parte del docente permite a los alumnos: establecer relaciones interactivas, cultivar el poder de observación, cultivar el poder de exposición creadora, cultivar el poder de comunicación, enriquecer sus experiencias, favorecer su comprensión y análisis del contenido y desarrollar su espíritu crítico y creativo.

De acuerdo al constructivismo pedagógico, los materiales educativos deben ser contruidos y elaborados por el docente, quien actúa seleccionando, reuniendo y elaborando; también los alumnos asumiendo responsabilidades, elaborando, cuidándolos, ordenándolos y sobre todo, usándolos en actividades libres, actividades de inicio, actividades de adquisición y construcción de aprendizajes, actividades de afianzamiento y de evaluación.

Luego de abordar aspectos conceptuales sobre los materiales educativos, podemos tomar como referencia una definición, la cual nos parece la más acertada. Cuando se expresa que "el material educativo es un medio que sirve para estimular y orientar el proceso educativo, permitiendo al alumno adquirir informaciones, experiencias, desarrollar actitudes y adoptar normas de conducta, de acuerdo a los objetivos que se quieren lograr.

Los recursos didácticos son un apoyo para el proceso educativo siendo muy útiles para facilitar el logro de los contenidos que se revisan con los estudiantes y también para motivarlos y familiarizarlos con los temas que se van trabajando día tras día son útiles para racionalizar la carga de trabajo tanto de docentes como de estudiantes

Con el fin de fomentar la curiosidad por el saber y el interés por aprender el niño y la niña deben encontrar sentido y relevancia en los quehaceres de la

escuela El maestro (Simón Rodríguez) ya lo decía: Lo que no se hacer sentir no se entiende y lo que no se entiende, no interesa por lo tanto es importante tener en cuenta que el recurso didáctico debe contar con los elementos que posibiliten un cierto aprendizaje específico por eso un libro no siempre es un recurso didáctico

La escuela y el aula deben ser espacios, de esfuerzo por alcanzar las metas, pero también lugares de regocijo. Los maestros estamos preparados para motivar a nuestros estudiantes con un sinnúmero de materiales que tenemos al alcance o que bien es cierto lo podemos fabricar de acuerdo al interés de los estudiantes. Tal vez lo más importante sea la de acceder al gozo de descubrimiento y la creación,

### **¿EN QUÉ CONSISTE EL MATERIAL DIDÁCTICO EN EDUCACIÓN?**

En el fondo para un mayor entendimiento de nuestros niños a la hora de aprender se necesita un material que sea absolutamente pedagógico, netamente de educación. Los cd interactivos, software con programas didácticos para el aprendizaje, libros con animaciones o textos didácticos. También la televisión ha hecho su aporte al incluir dentro de su programación fija, nuevos programas de televisión educativa para niños; donde mediante la diversión pretende educar a nuestros hijos. Es indispensable que en las escuelas el profesor otorgue a sus alumnos un buen material educativo para que así estos puedan complementarlo luego con lo que han aprendido en clases. Cada vez existen muchas más herramientas tecnológicas que son posibles de usar como material didáctico de educación.

## **TIPOLOGÍAS DE LOS MEDIOS DIDÁCTICOS.**

**A partir de la consideración de la plataforma tecnológica** en la que se sustenten, los medios didácticos, y por ende los recursos educativos en general, se suelen clasificar en tres grandes grupos, cada uno de los cuales incluye diversos subgrupos:

### **Materiales convencionales:**

- Impresos (textos): libros, fotocopias, periódicos, documentos...
- Tableros didácticos: pizarra, franelograma
- Materiales manipulativos: recortables, cartulinas...
- Juegos: arquitecturas, juegos de sobremesa...
- Materiales de laboratorio...

### **Materiales audiovisuales:**

- Imágenes fijas proyectables (fotos): diapositivas, fotografías...
- Materiales sonoros (audio): casetes, discos, programas de radio...
- Materiales audiovisuales (vídeo): montajes audiovisuales, películas, vídeos, programas de televisión

## **Nuevas tecnologías**

- Programas informáticos (CD u on-line) educativos: videojuegos, lenguajes de autor, actividades de aprendizaje, presentaciones multimedia, enciclopedias, animaciones y simulaciones interactivas...
- Servicios telemáticos: páginas web, weblogs, tours virtuales, webquest, cazas del tesoro, correo electrónico, chats, foros, unidades didácticas y cursos on-line...
- TV y vídeo interactivos.

## **Ventajas de los usar recursos didácticos**

- Facilitan la comprensión de lo que se estudia al presentar el contenido de manera tangible, observable y manejable
- Concretan y ejemplifican la información que se expone, generando la motivación del grupo.
- Refuerzan la retención de lo aprendido al estimular los sentidos de los estudiantes.

## **QUÉ SON LOS RECURSOS DIDÁCTICOS**

Conjunto de elementos que facilitan la realización del proceso de enseñanza y aprendizaje, los cuales contribuyen a que los estudiantes logren el dominio de un conocimiento determinado, al proporcionarles experiencias sensoriales representativas de dicho conocimiento. Consideremos entonces que:

- Los Recursos Didácticos favorecen que la comunicación entre el docente y sus estudiantes sea más efectiva.

- ¿Qué entendemos porque dicha comunicación sea más efectiva? Que ésta sea capaz de propiciar un cambio de actitud duradero en los estudiantes, es decir, que los haga aprender.
- Son auxiliares del Proceso de Enseñanza y Aprendizaje porque las experiencias sensoriales tienen un papel importante para la adecuada asimilación de cualquier tema.
- Pretenden acercar a los estudiantes a situaciones de la vida real representando tales situaciones lo mejor posible.
- Permiten que los estudiantes tengan impresiones más vivas sobre los temas que se abordan.
- Son útiles para racionalizar la carga de trabajo tanto de docentes como de estudiantes.
- Disminuyen el tiempo que debe dedicarse para que los alumnos aprendan los temas porque se trabaja con sus contenidos de manera más directa.
- Contribuyen a maximizar la motivación en los estudiantes.

### **Ventajas de usar Recursos Didácticos**

- Facilitan la comprensión de lo que se estudia al presentar el contenido de manera tangible, observable y manejable.
- Concretan y ejemplifican la información que se expone, generando la motivación del grupo.
- Refuerzan la retención de lo aprendido al estimular los sentidos de los estudiantes.

### **Clasificación de los Recursos Didácticos**

- Clasificación de acuerdo al uso didáctico de la información que se proporciona a los estudiantes:
- Recursos para la transmisión de la información: transmiten información sobre los contenidos a estudiar.

- Recursos para la interacción : fomentan el aprendizaje cooperativo entre los estudiantes para:
- Manejar información
- Elaborar contenidos
- Realizar trabajos y tareas

Clasificación según el tipo de medio que se utiliza: Recursos visuales  
Materiales impresos Material visual no proyectado Material visual proyectado  
Recursos audibles Recursos audiovisuales Recursos electrónicos Material  
proyectado Material no proyectado

## **CONCLUSIONES**

Los Recursos Didácticos cumplen la función de facilitar las condiciones que enmarcan la interacción entre docentes y estudiantes para alcanzar el logro de ciertos objetivos educativos. Surgen, por así decirlo, para cubrir necesidades propias de nuestra actualidad, como por ejemplo, la masificación.

En cuanto al concepto de recurso, en general se ha entendido éste como el uso de todo tipo de materiales didácticos. Una definición clásica la encontramos en Mattos (1963) para el que recursos didácticos son medios materiales de que se dispone para conducir el aprendizaje de los alumnos.

Los medios didácticos podríamos definirlos como el instrumento del que nos servimos para la construcción del conocimiento; y, finalmente, los materiales didácticos serían los productos diseñados

## **DIDÁCTICA**

El arte de saber explicar y enseñar con un mayor número de recursos para que el alumno entienda y aprenda.

Tras investigar en varios libros así como en páginas de internet, he llegado a la conclusión de que: La didáctica es una disciplina pedagógica que analiza, comprende y mejora los procesos de enseñanza-aprendizaje, las acciones formativas del profesorado y el conjunto de interacciones que se generan en la tarea educativa.

La didáctica proyecta su acción en un objeto de conocimiento, con una finalidad específica, elaborando las teorías más adecuadas para explicarlo y comprenderlo en las más diversas situaciones.

El objeto de estudio prioritario de la didáctica es la enseñanza en cuanto propicia el aprendizaje formativo por los estudiantes, la selección de materias o contenidos más valiosos y la proyección que tal enseñanza tiene en la formación del profesional docente.

La didáctica ha buscado desde su configuración como campo propio de la investigación la identidad diferencial de su objeto, centrándose en el análisis de las interacciones entre docente y estudiante, a la vez que intenta comprender las múltiples situaciones en las que tiene lugar la enseñanza.

## **FUNCIONES QUE PUEDEN REALIZAR**

Según como se utilicen en los procesos de enseñanza y aprendizaje, los medios didácticos y los recursos educativos en general pueden realizar diversas funciones; entre ellas destacamos como más habituales las siguientes:

- Proporcionar información. Prácticamente todos los medios didácticos proporcionan explícitamente información: libros, vídeos, programas informáticos, etc.
- Guiar los aprendizajes de los estudiantes, instruir. Ayudan a organizar la información, a relacionar conocimientos, a crear nuevos conocimientos y aplicarlos.
- Ejercitar habilidades, entrenar. Por ejemplo un programa informático que exige una determinada respuesta psicomotriz a sus usuarios.
- Motivar, despertar y mantener el interés. Un buen material didáctico siempre debe resultar motivador para los estudiantes.
- Proporcionar simulaciones que ofrecen entornos para la observación, exploración y la experimentación. Por ejemplo un simulador de vuelo de una abeja
- Proporcionar entornos para la expresión y creación.





## **VARIABLE DEPENDIENTE**

### **LA CREATIVIDAD**

**Concepto.-** Aptitudes que son características de los individuos creadores como la fluidez, la flexibilidad la originalidad, independientes en su pensar y en su hacer abiertos a las experiencias de su medio interior, intuitivo perseverante en los esfuerzos dotados de grandes reservas de energías capaces de tener ideas y llevarlas a cabo

El concepto de creatividad es diferente según el contexto en que se encuentre, y no tiene un solo significado, ya que la actividad humana implícita en él puede ser variada. Esto no significa que se pueda llamar creativa a cualquier situación. Hay límites determinados para el uso del vocablo, pero esas mismas fronteras son vagas; los límites, indeterminados. Lo cual no implica que no podamos reconocer que estos límites existen.

Para definir el concepto de creatividad es necesario conocer su raíz etimológica. La palabra creatividad deriva del latín “creare”, la cual está emparentada con “creceré”, lo que significa crecer; por lo tanto la palabra creatividad significa “crear de la nada”.

Dentro de las distintas áreas y según varios autores podemos encontrar distintas y variadas definiciones acerca de la creatividad según los distintos

enfoques. Algunas publicaciones hablan de 400 términos distintos de la creatividad. Algunos términos son ambiguos y confusos. Lo que sí se tiene claro es que la creatividad sería más que una condición necesaria en las actuales condiciones de vida y que por lo demás ha sido siempre necesaria ya que el medio obliga al hombre a modificarlo para que éste sea más adaptable a su entorno y pueda sacar mejores ganancias. Si se piensa sí se puede decir entonces que la mayoría de los logros de la humanidad son logros creativos como por ejemplo lo es la escritura, la luz eléctrica, el teléfono y tantos más elementos que han ayudado al progreso de la humanidad.

**Definiciones.** Comencemos por las definiciones más básicas de creatividad que se encuentran en la literatura. El diccionario de Psicología define la creatividad como un término no bien definido que designa una serie de rasgos de personalidad, intelectuales y no intelectuales.

**Guilford** la creatividad implica huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para producir algo que, al menos para el niño, resulta novedoso. Dice que la creatividad en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente. Por otra parte, demostró que la creatividad y la inteligencia son cualidades diferentes. También plantea en 1965, que la creatividad no es el don de unos pocos escogidos, sino que es, una propiedad compartida por toda la humanidad en mayor o menor grado.

**Amabile** (1983) afirma que la creatividad existe en tanto existan: destrezas en el campo, destrezas para la creatividad, y características específicas de motivación a la tarea.

**Beltrán y Bueno (1995)** la creatividad sería la capacidad esencial del ser inteligente que le permite producir una especie de obras que se llaman “creaciones” u obra creada. Estos autores hacen una distinción entre la noción ontológica de la creatividad y su noción psicológica. La creatividad según su noción ontológica sería “aquella presente en la existencia por el creador, sacándola de la nada, de tal forma que en su producción no tiene que echar mano usando algo preexistente. Este tipo de obra es sólo de Dios (creador por excelencia). Los hombres también son creadores y su acción consiste en hacer algo nuevo y original, pero de algo ya existente:

1. La contingencia o secundariedad, puesto que ya había un ser y el creador le dio un nuevo modo de ser
2. La racionalidad, esa forma nueva e inserción de la misma a materiales ya existentes corresponde a los seres inteligentes y en virtud de su actividad inteligente a lo que se le puede añadir la selección
3. La originalidad, que es una forma o estructura de la materia que nadie había captado antes (la psicología se referiría a esto como imaginación creadora)
4. La singularidad, que es la rareza o excepcionalidad y consiste en la exclusión de otros ejemplares de la misma obra
5. La sensibilidad del creador y de los espectadores
6. La flexibilidad del creador para aceptar la forma mejor para esos materiales
7. La independencia, que se refiere a los gustos del creador
8. Trabajo, la elaboración intelectual y material que implica un esfuerzo
9. Enriquecimiento de la cultura, debe desarrollar las facultades del hombre, poniendo por encima la inteligencia, razón o voluntad.

**Csickzentmoholyi (1995)**, desde una perspectiva integrada, explica la creatividad como una función de tres elementos: campo (lugar o disciplina donde

ocurre), persona (quien realiza el acto creativo) y dominio (grupo social de expertos). Se define la creatividad como “el estado de conciencia que permite generar una red de relaciones para identificar, plantear, resolver problemas de manera relevante y divergente.”

**Papalia** en su libro de Psicología, la creatividad consistiría en la habilidad de ver las cosas bajo una nueva perspectiva e inventar luego soluciones nuevas, originales y eficaces. Existirían por lo tanto dos tipos de pensamiento que se relacionarían con la resolución de problemas y la creatividad: el pensamiento divergente, que es la capacidad para descubrir respuestas nuevas y originales; y el pensamiento convergente, que lo define como la capacidad para descubrir una única respuesta correcta. Estos pensamientos estarían también altamente relacionados con la motivación, los conocimientos previos, el aprendizaje, la independencia de carácter y la determinación.

**Mayers (1998)** define la creatividad como la capacidad para producir nuevas y valiosas ideas. Las distintas salidas a la creatividad dependen de la cultura, en donde esta significa expresar temas familiares a través de nuevas formas. Este autor identifica cinco componentes de la creatividad:

1. **Competencia:** una base de conocimiento bien desarrollada. Cuantas más ideas, imágenes y frases nos encontremos a lo largo de nuestro aprendizaje, más posibilidades tenemos de combinar estas piezas mentales de nuevas formas.
2. **Pensamiento Imaginativo:** Proporciona la capacidad de ver las cosas de distintas formas, de reconocer modelos, de establecer conexiones.
3. **Personalidad Audaz:** tolera la ambigüedad y el riesgo, persevera en superar los obstáculos del camino y busca nuevas experiencias, en lugar de seguir la corriente

4. **Motivación Intrínseca:** las personas creativas no se centran en motivaciones externas como pueden ser alcanzar metas, impresionar a las personas o ganar dinero, sino más bien en el placer y el desafío intrínseco de su trabajo.
5. **Un entorno creativo:** suscita, apoya y perfecciona las ideas creativas.

*Venturini*, que toma un enfoque más biológico, se refiere a la creatividad la capacidad humana de modificar la visión que tiene de su entorno a partir de la conexión con su yo esencial. Esto permite al hombre generar nuevas formas de relacionarse con ese entorno y crear nuevos objetos; y estaría fuertemente determinada por los genes pero también puede ser desarrollada y estimulada. Según este autor la investigación biológica dice que la estructura cerebral se va modificando según la actividad que tenga, el estímulo creativo entonces estimularía el cerebro. También la define como la capacidad que tiene el ser humano de enfrentarse con una necesidad expresiva y lograr comunicarla.

*Torrance* plantea que la creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar esas hipótesis, a modificarlas si es necesario, además de comunicar los resultados.

*G.Aznar (1973)*, la creatividad designa la amplitud o aptitud para producir soluciones nuevas, sin seguir un proceso lógico pero estableciendo relaciones lejanas entre los hechos. Hay un rasgo que todos atribuyen a lo creativo y es lo nuevo, siendo esto algo que previamente no existía teniendo un aspecto positivo.

*Margaret Mead* describe la creatividad como el descubrimiento y la expresión de algo que es tanto una novedad para el individuo creador como una realización en sí mismo.

La creatividad surgiría entonces de tres elementos centrales:

- De la conciencia de la necesidad de cambio, tanto para enfrentar problemas existentes como para aproximarse a metas deseables.
- De la percepción sobre la posibilidad de crear cambio a través de la formulación de problemas, considerando sus diversas dimensiones, de la búsqueda de una amplia gama de soluciones y, de la capacidad de llevar a cabo lo que parece conveniente
- La posibilidad de cambio está sujeta a la existencia de personas creativas (capaces de enfrentar el cambio con una perspectiva como la señalada) y a la presencia de un contexto sociocultural que permite acoger y formar a esas personas.

## **NATURALEZA DE LA CREATIVIDAD**

Creatividad significa dar a luz, producir. Según esta definición, la creatividad es un proceso dinámico, un proceso en marcha y en desarrollo que lleva en sí su origen y su meta.

A partir de 1869 y sobre todo en este siglo, se ha investigado la creatividad a fin de combatir el misticismo con que socialmente se la veía. De estas investigaciones, en 1960-1964 se dedujo el carácter polifacético de la creatividad: hay tantos tipos y modelos como los tiene la raza humana.

De otra investigación se concluyó que a pesar del carácter polifacético de la creatividad en todos los procesos creativos se da una capacidad común: la de encontrar relaciones entre experiencias antes no relacionadas en forma de nuevos esquemas mentales como experiencias, ideas o productos nuevos.

El potencial creativo lo posee cada individuo y puede aplicarlo en cualquier situación vital. La creatividad individual es de vital importancia para el desarrollo del individuo, a la vez que presenta el supuesto previo para la creatividad social y una cultura.

## **FASES DEL PROCESO CREATIVO**

El desarrollo del proceso creativo puede producirse de dos maneras: paso a paso por un camino organizado, o bien de una manera inconsciente por reorganización repentina.

En el proceso de creación organizada las fases del proceso creativo son:

- Producción : sopesar las diferentes posibilidades de solución del problema a través de la asociación consciente de ideas para transformar y mejorar las combinaciones,
- Decisión: las combinaciones son sopesadas y comprobadas mediante evaluación de las mismas.
- En el acceso inspirado de la creatividad, las fases del proceso creativo son cuatro:
- Preparación: período en que reúne el conocimiento a través de la experiencia por lo que la sensibilidad en la percepción del entorno y la ingenuidad en la interpretación de esa percepción condicionará el conocimiento,

- Incubación: se desarrolla en el inconsciente y representa tiempo de inquietud y frustración en el individuo, y que exige una notable tolerancia de la frustración. Tras el distanciamiento se aborda el problema con nuevas fuerzas.
- Visión: el material acumulado en fase de incubación se transforma en conocimiento claro y coherente que aflora de forma repentina. Suele ir acompañada de sentimientos fuertes que el individuo normal arrincona o frena.
- Verificación: se comprueba, examina y configura la nueva visión hasta adecuarse al individuo creativo y al entorno, teniendo que traducir su visión subjetiva a formas simbólicas subjetivas como lenguaje o escritura. Comunicación hacia afuera.
- En el proceso creativo es imprescindible la interacción del yo con los efectos para que las ideas puedan fluir.
- Creatividad aplicada
- Educación y vivencia creativa.
- Creatividad y educación
- En una educación creativa el individuo tiene que aprender a encontrarse con su entorno de una manera abierta y sin prejuicios, a sopesar las distintas vías posibles y a abordar esas vías de manera creativa, es decir, a relacionar la nueva situación con otras que ya conoce.
- Teniendo en cuenta que el aprendizaje es un aspecto en desarrollo, el potencial creativo de todo individuo puede ser estimulado para que desarrolle su sensibilidad en la percepción del entorno y pueda relacionar entre sí las cosas percibidas. De esta manera la educación proporcionaría una seguridad psicológica.



## **JUEGO, CREATIVIDAD, COMUNICACIÓN**

### **JUEGO Y REALIDAD.**

Por medio de los juegos los niños no sólo llegan a conocer la realidad, sino que aprenden también a comunicarse con la realidad. Se trata de un aprendizaje a través de la acción y de las interrelaciones de la personalidad con los componentes del entorno. Es una transacción.

A través del juego aprendemos a tomar decisiones y a desarrollar estrategias para las situaciones conflictivas. Nos familiarizan con la idea de que existen reglas válidas para todos, pero que pueden utilizarse de manera diferente. Jugar es experimentar y buscar alternativas, lo cual comporta la superación del fracaso y la falsa estimación.

### **JUEGO Y CREATIVIDAD**

A medida que el niño va creciendo, el trabajo va representando algo serio y el juego un entretenimiento.

La postura lúdica es una propiedad de la personalidad creativa, requiere la capacidad de ver de un modo nuevo las cosas y de romper el estrecho significado que se le asigna así a cada estímulo. Cuanto más fuerte es el yo, tanto más

tolerantes somos frente a lo nuevo y desconocido, y tanto mejor afrontamos el riesgo de utilizar el propio potencial y hacer posible la comunicación entre el mundo de dentro y el de fuera.

### **TÉRMINOS AFINES DE LA PALABRA CREATIVIDAD.**

- Capacidad creadora
- Creativo. Imaginación.
- Fantasía. Originalidad.
- Invento. Descubrimiento.
- Hallazgo. Novedad.
- Apertura. Actitud abierta.
- Productividad. Idea.
- Espontaneidad. Innovar.
- Originar. Ingenio.
- Genio. Crear.
- Inventar. Pensamiento creador.
- Imaginar. Transformación.
- Talento. "Chispa".
- Creatividad. Evolución.
- Novedoso. Curiosidad.
- Intuición. Inteligencia.
- Descubrir. Renovarse.
- Audacia.

## EL SUJETO CREATIVO

Entonces podemos decir que la creatividad es un concepto difícil de definir, hay autores que la enmarcan dentro de la inteligencia y otros que esperan que todos puedan ser sujetos creativos.

*Mackinnon* resume los caracteres de la personalidad creativa como: individuos inteligentes, originales, independientes en su pensar y en su hacer, abiertos a la experiencia de su medio interior y del exterior, intuitivos, estéticamente sensibles y libres de limitaciones inhibitorias. Posee también un alto grado de energía, un compromiso perseverante en el esfuerzo creados y un fuerte sentido de predestinación, que incluye cierto grado de capacidad de decisión y egoísmo”. Además, planteó que los sujetos más creativos se interesan poco en los detalles y aspectos más prácticos de la vida, se inclinan a los significados, implicaciones y equivalentes simbólicos de las cosas e ideas, son capaces de tolerar la tensión provocada por valores en conflicto y efectuar una síntesis e integración entre ambos aspectos.

*Taylor* advierte la importancia del pensamiento divergente en los sujetos creativos, esto se refiere a que no hay solo una solución sino muchas posibles soluciones, especialmente en lo que se refiere a la producción de ideas, fluidez, flexibilidad y originalidad. El humor y la imaginación también dan cuenta de un individuo verdaderamente creativo, además de la curiosidad, afán de manipular los objetos, capacidad para encontrar interrogantes y para estructurar de otra forma las ideas que se presentan. Las características de personalidad que se atribuyen a sujetos creativos son:

- autonomía
- femineidad de los intereses
- dominancia
- autoafirmación
- auto aceptación
- facilidad de los recursos
- radicalismo
- complejidad psicológica

**Barron** en sus investigaciones sobre creatividad, al estudiar las diferencias que tenían las personas más creativas con las no creativas al responder a orden y al desorden, encontró que las personas más creativas responden y toleran más el desorden que los no creativos.

Desde esta investigación formuló cinco hipótesis sobre las personas creativas:

- Prefieren la complejidad y cierto desequilibrio aparente en los fenómenos.
- Son psicodinámicamente más complejos y poseen un mayor ámbito personal de creatividad.
- Suelen ser más independientes en sus juicios.
- Son más auto afirmativo y dominante.
- Rechazan la represión como mecanismo defensivo para el control de los impulsos.
- 

**Barron** planteó que los individuos más creativos están dotados de grandes reservas de energía disponible, esta puede ser resultado de un alto nivel de salud psíquica. Las investigaciones de Barron arrojan doce características básicas de las personas altamente creativas:

- Son más observadores que la mayoría.
- Expresan verdades a medias.
- Además de ver las cosas como otras personas, las ven de otra manera.
- Son independientes en relación con sus facultades cognoscitivas, las cuales valoran mucho.
- Se sienten motivados por su talento y valores.
- Son capaces de manejar y comparar varias ideas al mismo tiempo y efectuar síntesis más elaboradas.
- Su impulso sexual es más acentuado, son más vigorosos físicamente y más sensibles. Tanto su vida como su percepción del universo son más complejas.
- Están más conscientes de sus motivaciones y fantasías inconscientes.
- Su yo es suficientemente fuerte como para efectuar regresiones sin riesgo de desintegración.
- Permiten que la distinción entre sujeto y objeto desaparezca en algunas situaciones, como el amor y el misticismo.
- Experimentan al máximo la libertad objetiva de su organismo, y su creatividad está en función de su libertad subjetiva.

**Torrance** ha dicho: “he señalado siempre con énfasis la importancia del valor moral y la honradez, pues pienso que todo condicionamiento negativo de estos rasgos es contrario a la creatividad y el desarrollo integral del potencial humano”.

**John M. Kiel** señala que las personas creativas tienen características particulares como una gran curiosidad, son capaces de tener ideas y llevarlas a cabo, de aceptar la crítica, de soportar las presiones, no se ponen impacientes y son capaces de trabajar en más de una cosa a la vez. Plantea que hay dos

características fundamentales en los niños: la capacidad de sorpresa, el eidetismo y la capacidad de sobreponerse a las frustraciones. La capacidad de sorpresa permite que el niño sea impactado por la realidad y esta le llame la atención y junto con el eidetismo permite que el niño al encontrar algo que no conoce pueda imaginarlo en forma vivida, y suponer las consecuencias de tal o cual acción. La capacidad de sobreponerse a las frustraciones se ha desarrollado cada día más gracias a la computación, esto se debe a que se ha observado que los adultos se frustran y abandonan rápidamente su interés por algo que les produce angustian, mientras que el niño juega y se divierte, transformando en un reto aquello que en un principio le provoca frustración. Para resumir podemos decir que el individuo creativo es capaz de tolerar la ambigüedad conceptual y no se angustia ante el desorden configurativo. Se ha planteado, además, la idea que para ser un sujeto creativo hay que aprender a serlo, siendo creativo.

## **EL PENSAMIENTO CREATIVO**



Las distintas formas de percepción y de respuesta al medio, explican la existencia de distintos estilos cognitivos. Variados autores, han acordado dos maneras diferentes de pensar, las cuales han sido denominadas de diferentes formas, para mencionar algunas: Pensamiento convergente y divergente, primario y secundario, lateral y vertical, autista y realista, múltiple y secuencial etc. Hoy en día, gracias al avance del conocimiento acerca del funcionamiento cerebral, se

tiene evidencia experimental la cual apoya la existencia de dos estilos cognitivos diferentes relacionados con los hemisferios cerebrales. **Antonijevic y Mena en 1989**, intentan sintetizar las características elementales de éstos dos tipos de pensamiento de la siguiente forma:

- ***Pensamiento convergente o proceso secundario:*** Se observa un estilo cognitivo cuyo funcionamiento está bajo control consciente y es racional, de modo que las ideas aparecen conectadas entre sí de manera lineal y secuencialmente, evitando la superposición entre ellas, utilizando las leyes de la lógica. Este pensamiento está orientado hacia la realidad y abocado a la solución de problemas que ella ofrece y cuya resolución resulta importante para la adaptación al medio ambiente.
- ***Pensamiento divergente o proceso primario:*** Este otro tipo de pensamiento se caracteriza por ser menos advertido, no está necesariamente bajo el control consciente ni se rige por las leyes de la lógica, predominando en él las conexiones lógicas. Además de esto, es rico en metáforas, es atemporal y simbólico. Se puede decir también que funciona más en el ámbito de la fantasía que de la realidad concreta.

El pensamiento creativo es lo mismo que el pensamiento divergente. La educación o pensamiento del desarrollo del pensamiento creativo se fundamenta en los mismos principios que el desarrollo del pensamiento lógico, es decir, en la necesidad de perfeccionar el potencial del que somos capaces. Sin embargo, no debe considerarse a la creatividad como un proceso independiente o hasta antagónico de la inteligencia o la razón; es parte de ella. Forma parte de esa capacidad que nos permite conocer, leer dentro de las cosas. Dado el fuerte contenido intuitivo o imaginativo del pensamiento creativo, el acto creativo, como acto humano, libre y responsable, debe estar también orientado por la razón, para

que resulte constructivo. Como toda facultad humana, el pensamiento creativo, se puede desarrollar y ejercitar como una practica constante y bien orientada, de hecho, todos podemos desarrollar las habilidades que nos permiten crear, inventar, imaginar y mejorar todo, incluso nuestra propia vida. La creatividad puede ser referida a cualquier proceso de pensamiento que nos permita resolver un problema de manera útil y original.

### **APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

El aprendizaje significativo es un aprendizaje con sentido. Básicamente está referido a utilizar los conocimientos previos del alumno para construir un nuevo aprendizaje. El profesor se convierte sólo en el mediador entre los conocimientos y los alumnos, los alumnos participan en lo que aprenden; pero para lograr la participación del alumno se deben crear estrategias que permitan que el alumno se halle dispuesto y motivado para aprender. Uno de los tipos de aprendizaje significativo son las representaciones, en este sentido el mapa conceptual puede considerarse una herramienta o estrategia de apoyo para el aprendizaje significativo.

Palabras clave: Aprendizaje, aprender a aprender, aprendizaje significativo, metacognición. David Ausubel, Joseph Novak y Helen Hanesian, especialistas en psicología de la educación en la Universidad de Cornell, han diseñado la teoría del aprendizaje significativo, el primer modelo sistemático de aprendizaje cognitivo, según la cual para aprender es necesario relacionar los nuevos aprendizajes a partir de las ideas previas del alumno. Debe quedar claro desde este primer momento en nuestra explicación del aprendizaje significativo que el aprendizaje de nuevo conocimiento depende de lo que ya se sabe, o dicho de otra forma, se comienza a construir el nuevo conocimiento a través de conceptos que ya se poseen. Aprendemos por la construcción de redes de conceptos, agregándoles nuevos conceptos Un segundo aspecto, igualmente importante, lo enuncian



Ausubel, Novak y Hanesian cuando afirman que “el mismo proceso de adquirir información produce una modificación tanto en la información adquirida como en el aspecto específico de la estructura cognoscitiva con la cual aquella está vinculada”. En consecuencia, para aprender significativamente el nuevo conocimiento debe interactuar con la estructura del conocimiento existente. En esta línea, Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, entendiendo por “estructura cognitiva“, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

Lo crucial pues no es cómo se presenta la información, sino como la nueva información se integra en la estructura de conocimiento existente. Desde esta consideración, en el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa. Ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con “mentes en blanco” o que el aprendizaje de los alumnos comience de “cero”, pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

Un tercer aspecto en la teoría del aprendizaje significativo se basa en que los conceptos tienen diferente profundidad, es decir, que los conceptos deben ir de lo más general a lo más específico. Consecuentemente, el material instruccional o pedagógico que se elabore deberá estar diseñado para superar el conocimiento

memorístico general y tradicional de las aulas y lograr un aprendizaje más integrador, comprensivo, de largo plazo, autónomo y estimulante.

Por tanto, el aprendizaje es construcción del conocimiento donde todo ha de encajar de manera coherente y como señala Ballester para que se produzca “auténtico aprendizaje, es decir un aprendizaje a largo plazo y que no sea fácilmente sometido al olvido, es necesario conectar la estrategia didáctica del profesorado con las ideas previas del alumnado y presentar la información de manera coherente y no arbitraria, “construyendo”, de manera sólida, los conceptos, interconectando los unos con los otros en forma de red del conocimiento”. En suma, se está hablando de un aprendizaje cognitivo y metacognitivo a la vez.

## **2.6 HIPÓTESIS**

La elaboración de material didáctico contribuye positivamente en el desarrollo de la creatividad de los niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Particular “Blaise Pascal” del Cantón Salcedo Provincia Cotopaxi durante el período noviembre –marzo del 2011

## **2.7 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES**

**2.7.1 VARIABLE INDEPENDIENTE:** Elaboración de Material Didáctico

**2.7.2 VARIABLE DEPENDIENTE:** Desarrollo de la Creatividad

## CAPÍTULO III

### METODOLGÍA

#### 3.1 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación está basada en el paradigma cuali-cuantitativo teniendo en cuenta el conocimiento fundado en la realidad sobre la elaboración de material didáctico, basada en la exploración de los hechos, descubriendo una realidad que se vive especialmente en la Unidad Educativa Particular “Blaise Pascal” tomando en cuenta a los niños del primer año de educación Básica contando con 18 niños los cuáles 9 son hombres y 9 son mujeres.

#### 3.2 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

**Descriptiva:** Se preocupa primordialmente por describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos para destacar los elementos esenciales de su naturaleza. Caracteriza un fenómeno o una situación concreta indicando sus rasgos diferenciadores.

**Explicativa:** La investigación explicativa intenta dar cuenta de un aspecto de la realidad, explicando su significatividad dentro de una teoría de referencia, a la

luz de leyes o generalizaciones que dan cuenta de hechos o fenómenos que se producen en determinadas condiciones.

**Aplicada:** Busca la aplicación sobre una realidad circunstancial antes que el desarrollo de teorías. Esta investigación busca conocer para hacer y para actuar.

**De campo:** es aquella en que el mismo objeto de estudio sirve como fuente de información para el investigador. Consiste en la observación, directa y en vivo, de cosas, comportamiento de personas, circunstancia en que ocurren ciertos hechos; por ese motivo la naturaleza de las fuentes determina la manera de obtener los datos.

Las técnicas usualmente utilizadas en el trabajo de campo para el acopio de material son: la encuesta, la entrevista, la grabación, la filmación, la fotografía, etc.; de acuerdo con el tipo de trabajo que se está realizando, puede emplearse una de estas técnicas o varias al mismo tiempo.

**Bibliográfica:** La investigación bibliográfica es aquella etapa de la investigación científica donde se explora qué se ha escrito en la comunidad científica sobre un determinado tema o problema. ¿Qué hay que consultar, y cómo hacerlo?

La presente investigación es de campo ya que se indagó en el lugar de los hechos donde se podrá observar el grado de creatividad escolar de las niñas y niños del primer año de educación básica

La investigación además será documental-bibliográfica ya que se a obtenido información en fuentes como: libros, revistas, folletos, láminas, internet y otras publicaciones que se han apoyado al contexto, marco teórico y metodología de este trabajo de investigación.

### **3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA**

La población a investigar es 18 estudiante de los cuales 9 son hombres y 9 mujeres, también se tomo en cuenta la colaboración de la maestra; por lo tanto no será necesario calcular el tamaño de la muestra se trabaja con todo el universo de estudio.

### 3.4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

**Variable Dependiente:** Material Didáctico

**Cuadro N° 1 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES**

**Elaborado Por:** Doris Torres

Concepto	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
Recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas	Recursos  Enseñanza - Aprendizaje	Maestros capacitados aprenden con elementos del entorno  Relaciona lo que aprende con lo que se sabe  Utiliza lo que sabe para resolver problemas  Incrementa su vocabulario	¿El aula cuenta con objetos o materiales que te animan a aprender?  ¿Su maestra utiliza títeres, muñecos o carteles para impartir conocimientos?	Encuestas  Cuestionarios

## OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

**Variable Independiente:** La Creatividad

**Cuadro N° 2 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES**

Concepto	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
Aptitudes y habilidades que son características de los individuos creadores como la fluidez la flexibilidad la originalidad independientes en su pensar y hacer abiertos a las experiencias perseverantes capaces de tener ideas y llevarlas a cabo	Aptitudes          Habilidades	<ul style="list-style-type: none"><li>- Se comunica con facilidad</li><li>- Se relaciona con sus pares</li><li>- Habla sobre lo que aprende</li><li>- Pinta</li><li>- Evoca lo aprendido</li><li>- Es creativo</li><li>- recorta</li></ul>	¿Le gustaría formar un carro con una botella plástica y cuatro tapas?  ¿Te gusta armar legos o rompecabezas?	Encuestas Cuestionarios

**Elaborado por:** Doris Torres



### 3.5 PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

#### Cuadro N° 3 PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Elaborado por: Doris Torres

<b>Preguntas Básicas</b>	<b>Explicación</b>
<b>1 ¿Para qué?</b>	Para cumplir los objetivos propuesto
<b>2 ¿De qué personas u objetos?</b>	Maestros Niños
<b>3 Sobre que aspectos</b>	Aspectos pedagógicos
<b>4 ¿Quiénes o quien?</b>	Investigador
<b>5 ¿Cuándo?</b>	Período nov. 2010 marzo2011
<b>6 ¿Dónde?</b>	Unidad Educativa “Blaise Pascal”
<b>7 ¿Cuántas veces?</b>	Una sola vez
<b>8 ¿Qué técnicas de recolección?</b>	Encuestas y cuestionario
<b>9 ¿Con que Instrumento?</b>	Cuestionarios Estructurados Semi estructurados
<b>10 ¿En que situación?</b>	Aula, oficinas, casa, laboratorio, hogar

### **3.6 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN**

- Revisión de la información recogida es decir el procesamiento se información defectuosa, contradictoria, incompleto y no pertinente.
- Tabular los cuadros de acuerdo a las variables.
- Manejo de la información en base a reajustes de cuadros.
- Estudio estadístico para la presentación de resultados.

## CAPÍTULO IV

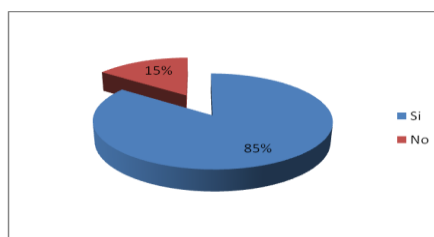
### ANÁLISIS E INTEPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. Análisis de la Encuesta dirigida a los estudiantes del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Particular “Blaise Pascal”.

##### 1. ¿Le gusta eleborar objetos para utilizarlos en el aula?

**Cuadro N° 4** preg.1 ¿Le gustaría elaborar objetos para utilizar en su aula?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	17	85%
No	3	15%
<b>Total</b>	20	100%



**Fuente:** Niños de la Unidad Educativa Particular “Blaise Pascal” **Gráfico N° 3**

**Elaborado:** Doris Torres

#### **Análisis.**

De lo tabulado 17 niños/as que corresponde al 85% señalan que les gustaría elaborar adornos para su aula; 3 niño/a que corresponde al 15% manifiesta que no le agrada realizar adornos para el aula.

#### **Interpretación.**

De la encuesta realizada la mayoría de niños consideran que si les gustaría elaborar objetos para utilizarlos en su aula ayudándoles de gran manera en la estimulación y orientando el proceso educativo, este método incentivará de mejor manera su creatividad y desenvolvimiento en el aprendizaje; solo un pequeño grupo de niños/as no les gusta elaborar objetos para utilizar en su aula es aquí donde la maestra tiene que adoptar métodos activos para trabajar con esta minoría.

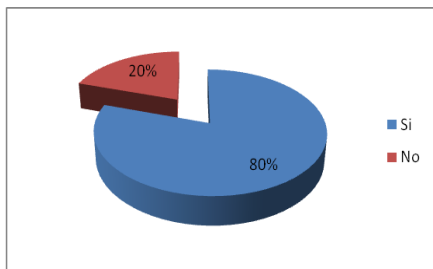
## 2. ¿El aula cuenta con objetos o materiales que te animan a aprender?

**Cuadro N° 5** preg2 ¿El aula cuenta con objetos o materiales que te animan a aprender?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	16	80%
No	4	20%
<b>Total</b>	20	100%

**Fuente:** Niños de la Unidad Educativa Particular “Blaise Pascal”

**Elaborado:** Doris Torres



**Gráfico N° 4**

### **Análisis.**

De lo observado 16 niños/as que corresponde al 80% señala que el aula cuenta con objetos o materiales que le animan a aprender, solo 4 niños/as que corresponde al 20% opina lo contrario.

### **Interpretación.**

De lo tabulado la gran mayoría concuerdan que su aula cuenta con objetos que le animan aprender; mediante la utilización de material didáctico estamos estimulando y orientando el proceso educativo, es por esta razón que los niños aprenden significativamente una pequeña minoría no esta de acuerdo que su aula cuenta con objetos que le animan aprender, la maestra tendrá que tomar muy en cuenta esta pequeña cantidad y trabajar con ellos para incentivar al desarrollo de su creatividad

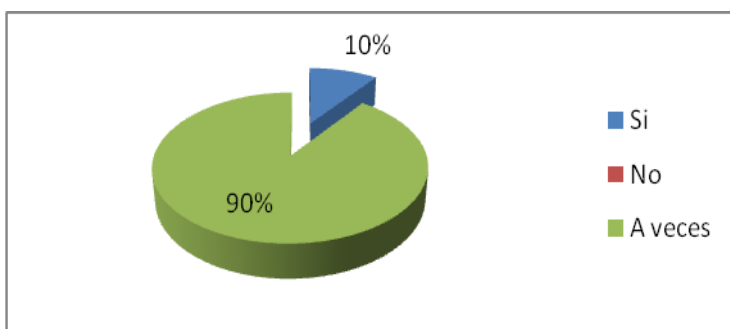
**1. ¿Su maestra utiliza títeres, muñecos o carteles para impartir conocimientos?**

**Cuadro N° 6** preg3 ¿Su maestra utiliza títeres, muñecos o carteles para impartir conocimientos?

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	2	10%
No	-	-
A veces	18	90%
<b>Total</b>	20	100%

**Fuente:** Niños de la Unidad Educativa Particular “Blaise Pascal”

**Elaborado por:** Doris Torres



**GráficoN°5**

**Análisis.**

De lo analizado podemos ver que 2 niños/as que corresponde al 10%, señala que la maestra utiliza material didáctico; 18 niños/as correspondiente al 90% consideran que la maestra utiliza a veces material didáctico para impartir conocimientos.

**Interpretación.**

Un gran porcentaje opina que la maestra utiliza a veces medios de apoyo perjudicando la retención de conocimientos y el desarrollo de sus capacidades; solo una pequeña cantidad opina que la maestra utiliza medios de apoyo.

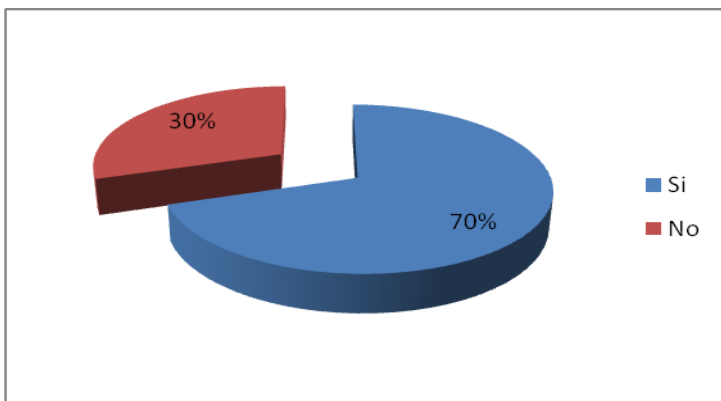
## 2. ¿Le gustaría que sus trabajos se expongan en el aula?

**Cuadro N° 7** preg4 ¿Le gustaría que sus trabajos se expongan en el aula?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	14	70%
No	6	30%
<b>Total</b>	20	100%

**Fuente:** Niños de la Unidad Educativa Particular “Blaise Pascal”

**Elaborado por:** Doris Torres



**Gráfico N°6**

### **Análisis.**

De los resultados obtenidos 14 niños/as que pertenece al 70% les gustaría le gustaría que sus trabajos se expongan en el aula; 6 niños que corresponde al 30% no les gustaría que sus trabajos se expongan en el aula

### **Interpretación.**

De lo establecido podemos observar que la gran mayoría de niños/as desean que sus trabajos se expongan el aula y así poder establecer relaciones interactivas cultivando el poder de observación; solo una pequeña cantidad no concuerda con la exhibición de sus trabajos; el docente tiene la responsabilidad de ayudar a los niños que opinan diferente para que su imaginación fluya de mejor manera.

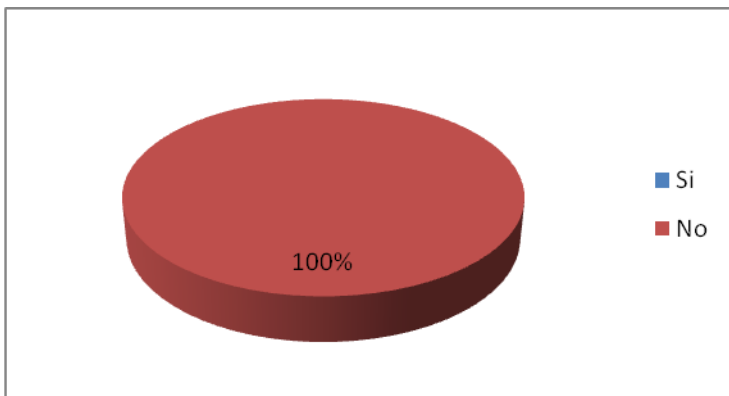
### 3. ¿Ayuda a su maestra a elabora manualidades para exhibir en su aula

**Cuadro N° 8** preg5 ¿Ayuda a su maestra a elaborar manualidades para exhibir en su aula?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	-	-
No	20	100%
<b>Total</b>	20	100%

**Fuente:** Niños de la Unidad Educativa Particular “Blaise Pascal”

**Elaborado por:** Doris Torres



**Gráfico N° 7**

#### **Análisis.**

De lo representado 20 niños/as que corresponde al 100% indica que no ayuda a su maestra a realizar manualidades para exhibir en su aula

#### **Interpretación.**

De acuerdo a lo establecido se puede deducir que la gran totalidad de los niños no elaboran material didáctico con su maestra, tomando en cuenta que esta actividad enriquece sus experiencias, favorece su comprensión y su autonomía personal. La maestra está obstaculizando el proceso creador y la capacidad innovadora de los niños/as.

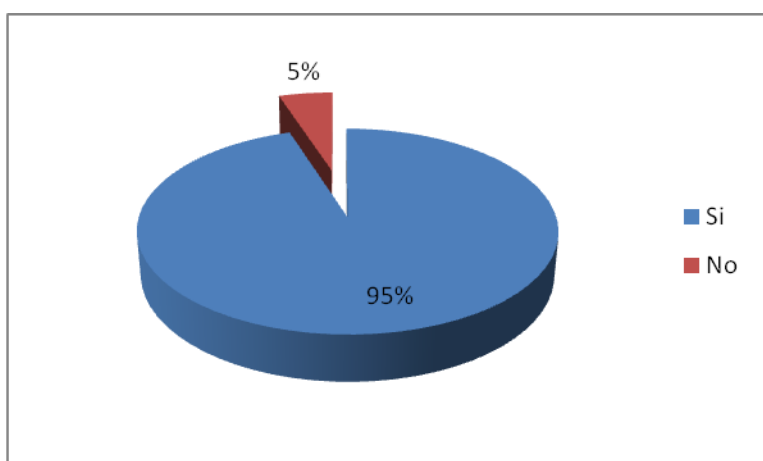
#### 4. ¿Le gustaría formar un carro con una botella y 4 tapas?

**Cuadro N° 9** preg6 Le gustaría formar un carro con una botella y 4 tapas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	19	95%
No	1	5%
<b>Total</b>	20	100%

**Fuente:** Niños de la Unidad Educativa Particular “Blaise Pascal”

**Elaborado por:** Doris Torres



**Gráfico N° 8**

#### **Análisis.**

De lo desarrollado 19 niño/as que corresponde al 95% mencionan que les gustaría elaborar un carro con una botella y 4 tapas; un bajo porcentaje de 1 niño/a que corresponde al 5% no le gustaría elaborar un carro con dichos materiales.

#### **Interpretación.**

Según lo representado podemos notar que una gran cantidad de niños/as si desea crear un carro con una botella y cuatro tapas, esto ayudará al niño a ser crítico a plasmar su ideas y descubrir su creatividad; un pequeño número de niños no están de acuerdo con la elaboración de un carro con material del medio perjudicando su desenvolvimiento e imaginación.



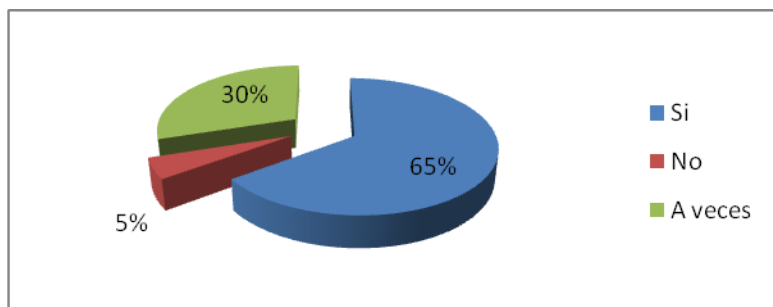
## 5. ¿Le gusta armar legos o rompecabezas?

**Cuadro N° 10** preg7 ¿Le gusta armar legos o rompecabezas?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	13	65%
No	1	5%
A veces	6	30%
<b>Total</b>	20	100%

**Fuente:** Niños de la Unidad Educativa Particular “Blaise Pascal”

**Elaborado por:** Doris Torres



**Gráfico N° 9**

### **Análisis.**

Del siguiente cuadro 13 niños/as que representan al 65% señala que le gusta armar rompecabezas o legos, 1 niño/a correspondiente al 5% afirma que no le gusta armar legos 6 niño/as correspondiente al 30% indican que a veces les gusta armar legos.

### **Interpretación.**

Un gran porcentaje de niños/as les agrada armar legos o rompecabezas, esto ayuda de gran manera ya que el niño debe familiarizarse con los materiales del aula influyendo de buena manera en su desarrollo intelectual, y así fomentamos la imaginación, curiosidad y perseverancia, una mediana cantidad de niños/as afirman que solo a veces les gustaría armar legos o rompecabezas conviene incentivar para que los niños se desarrollen libre y espontáneamente, una pequeña cantidad no utiliza lo descrito arriba.

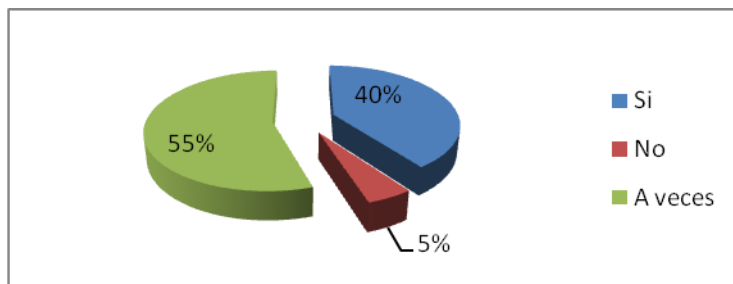
## 6. ¿Le gusta realizar con entusiasmo las tareas enviadas a casa?

**Cuadro N° 11** preg8 ¿Le gusta realizar con entusiasmo las tareas enviadas a casa?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	8	40%
No	1	5%
A veces	11	55%
<b>Total</b>	20	100%

**Fuente:** Niños de la Unidad Educativa Particular “Blaise Pascal”

**Elaborado por:** Doris Torres



**Gráfico N° 10**

### **Análisis.**

De lo tabulado 11 niños/as que corresponde al 55% realiza a veces con entusiasmo las tareas en casa, 8 niños/as que representa un 40% realiza con motivación las tareas en casa, 1 niño/a que corresponde al 5% afirma que no realiza las tareas con entusiasmo.

### **Interpretación.**

De lo señalado un gran porcentaje a veces realiza las tareas con entusiasmo en casa perjudicando en su desarrollo ya que las tareas son el refuerzo de lo aprendido y están orientadas hacia la realidad y solución de problemas; otro pequeño porcentaje realizan con motivación las tareas en casa esto es fundamental crea la necesidad de perfeccionar el potencial de lo que son capaces los niños, una pequeña minoría no está de acuerdo con lo explicado anteriormente.

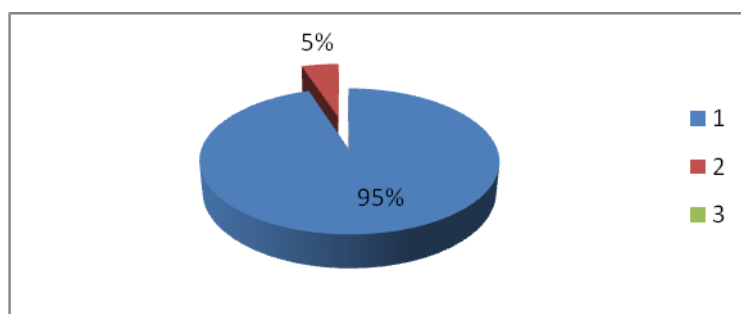
## 7. ¿Le gusta ayudar a su maestra en el aula?

**Cuadro N° 12** preg9 ¿Le gusta ayudar a su maestra en el aula?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	19	95%
No	1	5%
<b>Total</b>	20	100%

**Fuente:** Niños de la Unidad Educativa Particular “Blaise Pascal”

**Elaborado por:** Doris Torres



**Gráfico N°11**

### **Análisis.**

De lo planteado 19 niños/as correspondiente al 95% le gusta ayudar a su maestra en clases: 1 niño/a correspondiente al 5% no le agrada ayudar a su maestra

### **Interpretación.**

De lo expresado la gran mayoría de niños les gusta ayudar a su maestra en el aula, se deduce que esto es muy importante ya que los niños son activos, participativos y experimentan al máximo la libertad y sus motivaciones; solo un pequeño número de niños/as no comparten con la maestra ya que la personalidad y criterio son individuales.

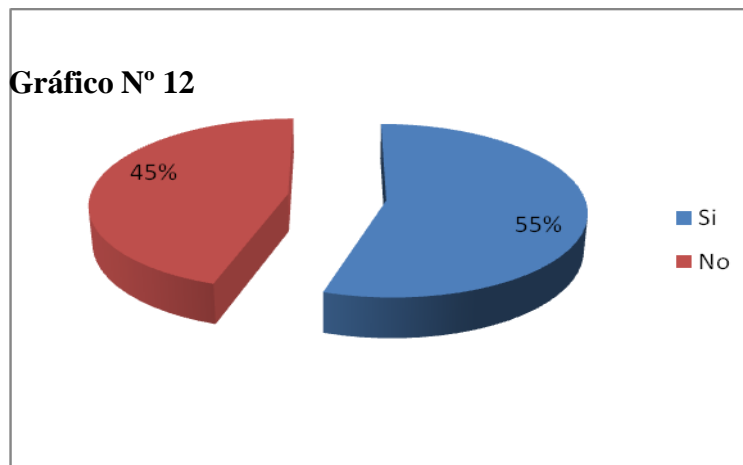
## 8. ¿Le gusta que le cuenten cuentos e imaginarse los personajes?

**Cuadro N° 13** preg11 ¿Le gusta que le cuenten cuentos e imaginarse los personajes?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	11	55%
No	9	45%
<b>Total</b>	20	100%

**Fuente:** Niños de la Unidad Educativa Particular “Blaise Pascal”

**Elaborado por:** Doris Torres



### **Análisis.**

De lo desarrollado 11 niños/as correspondiente al 55% expresa gusto y alegría cuando escucha cuentos; 9 niños/as correspondiente al 45% no les agrada escuchar cuentos

### **Interpretación.**

La gran cantidad de niños encuestados les gusta que les cuenten cuentos e imaginarse los personajes, permitiendo así crear fantasías, de esa forma se desarrollará el gozo del descubrimiento se crea la imaginación dando paso a experiencias nuevas y novedosas.

### 4.3 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

**H<sub>0</sub>** La elaboración de material didáctico no contribuye positivamente en el desarrollo de la creatividad de los niños del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Particular “Blaise Pascal”

**H<sub>1</sub>** La elaboración de material didáctico contribuye positivamente en el desarrollo de la creatividad de los niños del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Particular “Blaise Pascal”

Nivel de significación con el que se trabaja es del 5%

$$x^2 = \sum \left( \frac{O - E^2}{E} \right)$$

En donde

$x^2$  = Chi cuadrado o ji cuadrado

$\Sigma$  = Sumatoria

$O$  = Frecuencias Observadas

$E$  = Frecuencias Esperadas

Especificación de las regiones de aceptación y rechazo para decidir sobre estas regiones primeramente determinamos los grados de libertad conociendo que el cuadro está formado por: 4 filas y 2 columnas

$$gl = (f-1)(c-1)$$

$$gl = (4-1)(2-1)$$

$$gl = (3)(1)$$

$$gl = 3$$

## Recolección de datos y cálculo de estadísticos

### Frecuencias Observadas

**Cuadro N° 14** Frecuencias Observadas

Elaborado por: Doris Torres

PREGUNTAS	CATEGORÍAS		SUBTOTAL
	SI	NO	
1. ¿Le gusta eleborar objetos para utilizarlos en el aula?	17	3	20
2. ¿El aula cuenta con objetos o materiales que te animan a aprender?	16	4	20
2. ¿Le gustaría armar un carro con una botella y 4 tapas?	19	1	20
3. ¿Le gusta que le cuenten cuentos e imaginarse a los personajes?	11	9	20
<b>Subtotales</b>	<b>63</b>	<b>17</b>	<b>80</b>

### Frecuencias Esperadas

**Cuadro N° 15** Frecuencias Esperadas

Elaborado por: Doris Torres

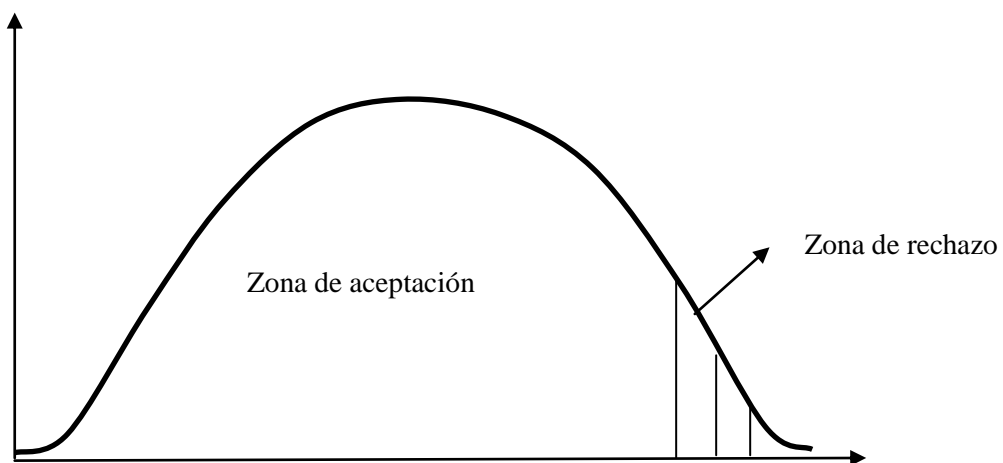
PREGUNTAS	CATEGORÍAS		SUBTOTAL
	SI	NO	
1. ¿Le gusta eleborar objetos para utilizarlos en el aula?	15.75	4.25	20
2. ¿El aula cuenta con objetos o materiales que te animan a aprender?	15.75	4.25	20
3. ¿Le gustaría armar un carro con una botella y 4 tapas?	15.75	4.25	20
4. ¿Le gusta que le cuenten cuentos e imaginarse a los personajes?	15.75	4.25	20
<b>Subtotales</b>	<b>63</b>	<b>17</b>	<b>80</b>

### Cuadro N° 16

Elaborado por: Doris Torres

O	E	O-E	$(O - E)^2$	$(O - E)^2/E$
17	15.75	1.25	1.562	0.099
3	4.25	-1.25	1.562	0.367
16	15.75	0.25	0.062	0.003
4	4.25	-0.25	0.062	0.014
19	15.75	3.25	10.56	0.67
1	4.25	-3.25	10.56	2.48
11	15.75	-4.75	22.56	1.43
9	4.25	4.75	22.56	5.30
<b>80</b>	<b>80</b>			<b><math>X^2 = 10.363</math></b>

Gráfico N° 13 campana de gauz



Elaborado por: Doris Torres

## **Decisión Final**

El valor de  $\chi^2=7.81 \leq \chi^2_C= 10.36$  con grados de libertad y un margen de error de 0.05 de esta manera se acepta la hipótesis que dice.

Hi La elaboración de material didáctico con elementos del medio si contribuye positivamente en el desarrollo de la creatividad de los niños del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Particular “Blaise Pascal”



## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 CONCLUSIONES**

- La maestra no utiliza títeres, muñecos o carteles para impartir conocimientos
- Se puede deducir que los niños no elaboran material didáctico con la guía de su maestra
- Controlar que los docentes utilicen medios didácticos para impartir sus conocimientos
- La falta de material didáctico afecta la creatividad de los niños
- El material realizado por los niños no son valorados
- Poca importancia de los maestros por la elaboración de material didácticos con elementos del medio.
- Cabe destacar que la falta de material didáctico se da por la despreocupación de las autoridades de la institución educativa
- Crear una guía de elaboración de material didáctico para desarrollar la creatividad de los niños/as

#### **5.2 RECOMENDACIONES.**

- Que las maestras realicen material didáctico con sus niños en el aula
- Capacitar a las maestras en la elaboración de material didáctico con elementos del medio
- Realizar una exposición de los trabajos realizados por los niños

- Se recomienda que las autoridades instalen tachos de basura clasificatoria donde los niños tomen como hábito el reciclaje.
- Los docentes deben realizar material didáctico con los niños para estimular su creatividad
- Valorar y respetar la creatividad de los niños
- Aprovechar al máximo la creatividad de los niños para realizar material didáctico
- Fomentar a los niños al descubrimiento de nuevas y novedosas actividades para el desarrollo de su creatividad
- Brindar a los niños el apoyo y los materiales necesarios para que evolucionen de mejor manera su creatividad

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

**Tema:** DISEÑO DE UNA GUÍA PARA ELABORAR MATERIAL DIDÁCTICO CON ELEMENTOS DEL MEDIO PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS

#### **6.1 DATOS INFORMATIVOS**

**Institución:** Unidad Educativa “Blaise Pascal”

**Cantón:** Salcedo

**Provincia:** Cotopaxi

**Docente:** 1

**Estudiantes:** 20

**Sostenimiento:** Particular

**Carácter:** Mixto

**Financiamiento:** autogestión

**Fecha de Inicio:** Septiembre

**Fecha de Finalización:** Marzo

**Costo:** Autogestión

## 6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Los resultados de la investigación finalmente ha determinado la existencia del problema como es: la poca elaboración de material didáctico con elementos del medio para el desarrollo de creatividad a través de la comprobación de hipótesis, con estas referencias es necesario encontrar una solución al problema mediante la propuesta la misma que se constituye en la parte más importante de todo el proyecto cuyo afán permitirá dar cumplimiento a los objetivos planteados al inicio del presente trabajo de investigación, donde tenemos la obligación de encontrar estructurar, organizar y ejecutar propuestas de solución al problema. Es así que se diseñará una guía con el propósito de mejorar la falta de elaboración de material didáctico en las aulas de la Institución ya que constará de una recopilación de diferentes trabajos manuales con elementos del medio, la misma que facilitará a los educadores y con esto incentivar a los niños para cautivar su atención y obtener un mejor resultado en el desarrollo de su aprendizaje.

Al aplicar esta propuesta permitirá mejorar la situación actual que se presenta en esta institución educativa lastimosamente se cuenta con docentes que no están capacitados y no ponen en práctica la elaboración de Material Didáctico, exponiendo a los niños a ser tímidos, dependientes y con poca autoestima.

Es a nosotros los educadores a quienes nos corresponde la tarea de fortalecer la imaginación y dar pautas para facilitar el mejor desenvolvimiento en la creatividad como una opción más de vida para los niños/as, se pretende entonces sentar las bases que desarrollen vocaciones actitudes y orientaciones en el afianzamiento de sus apreciaciones creadoras. El hecho radica en incentivar a los niños para que preparen su mente a nuevas e innovadoras ideas llenas de imaginación creadora de nuevas y fascinantes experiencias.

## **6.3 JUSTIFICACIÓN**

Según el trabajo realizado ante nuestra problemática de la elaboración de material didáctico con elementos del medio para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, esta guía servirá para que el niño elabore y construya su propio material didáctico se desenvuelva a través de la creatividad; en donde se aplique estrategias motivadoras que le permitan resolver, procesar a su necesidad de aprender, así como poner en práctica habilidades que le faciliten aprender, y tener éxito en el mejoramiento del desarrollo cognoscitivo lo cual constituirá un factor importante en su vida cotidiana.

Es importante conocer sobre los distintos materiales que ayudan al conocimiento de los niños ya que por medio de ellos captan mejor el conocimiento, la poca utilización de material didáctico con lleva a clases tradicionalista, este manual es una guía de conocimientos básicos que permite que el aprendizaje sea significativo, participativo dejando de lado el verbalismo y así establecer una fluida comunicación entre el docente y el estudiante aprovechando al máximo cualidades y fortalezas de cada uno de ellos; es importante aprovechar al máximo los materiales desechables para elaborar recursos didácticos llamativos que estimulen la imaginación y creatividad de los niños.

## **6.4 OBJETIVOS**

### **6.4.1 OBJETIVO GENERAL**

Desarrollar la capacidad de los niños/as para elaborar material didáctico con elementos del medio.

#### **6.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Mejorar la creatividad de los niños
- Diseñar una guía práctica para la elaboración de material didáctico con elementos del medio
- Incentivar a los maestros a la elaboración de material didáctico con elementos del medio
- Formar niños capaces de crear y descubrir nueva y novedosas actividades

#### **6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD**

La investigación realizada, motivó para que la presente propuesta constituya un apoyo fundamental para la institución y a la vez genera una gran utilidad para los niños del Primer Año de Educación Básica, ventajosamente se contó con la predisposición de los estudiantes, padres de familia y autoridades que con todo el entusiasmo me brindaron la información pertinente; diálogos sostenidos con estudiantes y maestros los cuales están dispuestos al cambio a mejorar por el bienestar académico de los niños: se cuenta también con elementos del medio para la elaboración de material didáctico calificado.

##### **Factibilidad Económica**

La propuesta planteada es factible por que económicamente los recursos a utilizar no necesitan gastos elevados pues encontramos en el medio que nos rodea

### **Factibilidad Socio – Cultural**

Para que se lleve a cabo esta propuesta se cuenta con la colaboración y aprobación de las autoridades de la Unidad Educativa “Blaise Pascal” y con la disposición del personal docente.

### **Factibilidad Legal**

Desde el punto de vista legal la utilización de material educativo debe ser proveída para beneficios de los estudiantes por medio del gobierno.

### **Factibilidad tecnológica**

La época en que vivimos constituye un periodo de constantes cambios tecnológicos, políticos, sociales y culturales que son de resultado de la educación estamos enfrentando. De manera que este proceso de actitud debe desarrollarse en las aulas de formación del nuevo profesional.

## **6.6 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA**

### **MATERIAL DIDÁCTICO**

El material didáctico se refiere a aquellos medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje, dentro de un contexto educativo, estimulando la función de los sentidos para acceder de manera fácil a la adquisición de conceptos habilidades, actitudes o destrezas.

Un libro o un texto no necesariamente es un material didáctico. Ello será si cuenta con elementos que faciliten el destinatario un aprendizaje específico. Retomando el ejemplo del libro, leer el Quijote de la Mancha puede dar lugar a una ampliación de la cultura literaria. Pero si de dicho libro se solicita al destinatario identificar el momento histórico de su elaboración, motivos del autor y repercusión que dio lugar en la literatura de habla hispana, le convierte en un recurso didáctico. Si se expone en un escrito el objetivo, el discurso, la actividad de aprendizaje y la forma de que el estudiante confirme sus aprendizajes, entonces se cumple con algunos de los criterios de un material didáctico.

Es difícil identificar un claro límite entre material didáctico y material educativo. Se parte del supuesto de que un material didáctico ha sido desarrollado por parte de especialistas en diseño instruccional y responde a una lógica de secuencia y objetivos pedagógicos destinados a enseñar un contenido determinado a un destinatario. Tienen la clara intención de facilitar el proceso de aprendizaje de quien lo recibe o utiliza. Representan un tipo de texto especializado que requiere determinadas instancias de intervención profesional.

## **CARACTERÍSTICAS**

Toda obra didáctica debe cumplir con tres parámetros distintos:

1. La obra debe ser comunicativa, es decir, de fácil entendimiento para el público al que va dirigida.
2. La obra debe estar bien estructurada, o sea, debe ser coherente en todas sus partes y en todo su desarrollo.
3. La obra debe ser pragmática, es decir, debe contener los recursos suficientes para que se puedan verificar y ejercitar los conocimientos adquiridos por el alumno.



El material didáctico como estrategia pedagógica El material didactico, se encuentra inmerso dentro de una estrategia pedagógica; entendiendo esta como "una secuencia de los recursos que utiliza un docente en la práctica educativa y que comprende diversas actividades didácticas con el objeto de lograr en los alumnos aprendizajes significativos".

Por lo tanto el material didáctico, se utiliza para estimular los estilos de aprendizaje de los alumnos para la adquisición de conocimientos. Clasificación Existen diferentes clasificaciones; a continuación mostraremos la que se utiliza para el nivel inicial y preescolar:

- a) Plástico: principalmente se utiliza para que él niño lo pueda manipular y construir.
- b) Madera: se pueden encontrar desde bloques de estimulación física, rompecabezas, figuras geométricas, etc.
- c) Guiñoles: Se utiliza para despertar la imaginación, atención, estimular el lenguaje, siendo de fácil manejo y se fabrican con diversos materiales.
- d) Musicales: se utilizan para el desarrollo de la expresión y apreciación musical.
- e) Estimulación: en general permiten el desarrollo cognitivo del niño, mediante la habilitación de los canales de aprendizaje.

Los materiales didácticos y educativos han ido cobrando cada vez mayor importancia en la educación. Algunas personas tienden a usar como sinónimos los términos material educativo y material didáctico, pero no es lo correcto.

La pequeña gran diferencia es que mientras el material educativo está destinado a los docentes, el material didáctico va directamente a las manos de los niños.

El objetivo del material educativo es que los maestros tengan claro qué es lo que tienen que enseñar, en otras palabras buscan fijar la intencionalidad pedagógica.

Por el contrario, el material didáctico funciona como un mediador instrumental e incide en la educación valórica desde muy temprana edad. De acuerdo al sitio web [www.educarchile.cl](http://www.educarchile.cl), el material didáctico “se utiliza para apoyar el desarrollo de niños y niñas en aspectos relacionados con el pensamiento, el lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás.”

El material didáctico facilita la enseñanza de un aspecto específico, constituye una ayuda o elemento auxiliar en el proceso del aprendizaje.

La efectividad del Material Didáctico en el aprendizaje de los alumnos dentro de la sala de clases, dependerá del personal docente quienes juegan un papel fundamental, en cualquier modelo educativo que se considera acorde con los cambios que vive nuestra sociedad.

Basándose en el concepto de didáctica podemos decir que es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo, cuyo objetivo específico es la técnica de la enseñanza, la cual consiste en incentivar y orientar eficazmente a los alumnos en su proceso de aprendizaje. Además la didáctica es un conjunto sistemático de principios, normas, recursos y procedimientos específicos que todo profesor debe conocer y saber aplicar para orientar con seguridad a sus alumnos, teniendo en vista sus objetivos educativos.

El Material Didáctico será efectivo si integra funcionalmente: al educando, el maestro, los objetivos, la asignatura y el método de enseñanza.

En esta ámbito los docentes tienen la alta misión de ser mediadores y facilitadores de aprendizaje, que por medio de su conocimiento y experiencia están encargados de poner en práctica nuevas situaciones de aprendizaje, las cuales, son significativas y a la vez promuevan la interacción entre grupos, el desarrollo de habilidades sociales, aprendizaje abstracto, planteamiento de problema y sus resoluciones en base al descubrimiento

## **LA CREATIVIDAD**

La creatividad es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas, es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original. La actividad creativa debe ser intencionada y apuntar a un objetivo. En su materialización puede adoptar, entre otras, forma artística, literaria o científica, si bien, no es privativa de ningún área en particular. La creatividad es el principio básico para el mejoramiento de la inteligencia personal y del progreso de la sociedad y es también, una de las estrategias fundamentales de la evolución natural. Es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, por la adaptabilidad y por sus posibilidades de realización concreta. Creatividad es la producción de una idea, un concepto, una creación o un descubrimiento que es nuevo, original, útil y que satisface tanto a su creador como a otros durante algún periodo.

### **Qué suelen tener en común las personas creativas?**

- Confianza en sí mismo
- Valor
- Flexibilidad
- Alta capacidad de asociación
- Finura de percepción

- Capacidad intuitiva
- Imaginación
- Capacidad crítica
- Curiosidad intelectual
- Características afectivas de sentirse querido y protegido
- Soltura y libertad
- Entusiasmo
- Profundidad
- Tenacidad

**Gardner** (1993), afamado estudioso de la inteligencia, ha definido la creatividad como la cualidad de una persona para resolver problemas regularmente, para entregar ideas o productos novedosos que terminan por aceptarse en su respectiva cultura.

**Romero** (1994) reconoce a la creatividad como una actividad original que produce más de una solución a un problema.

La creatividad supone, entonces, un comportamiento original o nuevo, no convencional, y además con una utilidad práctica. Podría decirse que una de las características distintivas de la humanidad es precisamente su capacidad para desarrollar cosas nuevas, rasgo que la ha hecho evolucionar como especie y progresar como civilización.

Aquí se asumirá una definición de creatividad surgida de los estudios más conocidos sobre el tema, aquella que la entiende como el proceso gracias al cual una persona resuelve un problema de modo original, con una solución –o varias de ellas– desconocida hasta ese momento, y generando una utilidad o producto también novedoso.

Ahondando más en el tema, la creatividad se entiende como proceso y como producto. Esto es, como forma peculiar, interna, subjetiva y por ende desapercibida para el espectador, que una persona tiene de analizar y elaborar situaciones y, de otro lado, como conjunto de resultados objetivos y tangibles del actuar de una persona considerada creativa (Marín, 1980; Novaes, 1973).

Ser creativo significa, para recapitular, ver la realidad de forma diferente, peculiar, de modo distinto a los demás. Una persona creativa es aquella que puede descomponer una situación o problema de forma opuesta a la mayoría y que, a la vez, producto de ese análisis singular, halla respuestas o modificaciones novedosas. Dicha solución sólo se considerará realmente creativa si resulta útil y productiva, si acarrea más beneficios que los procedimientos anteriormente usados.

Algunos escépticos señalan que es ésta una entidad inabordable o incognoscible, imposible de restringir a determinados parámetros. Es fruto, dicen, del azar, de circunstancias especiales e impredecibles. Responde más al chispazo sorprendente y repentino que a la voluntad o intención de las personas dotadas de ella. No obstante lo dicho, existe ya una literatura que analiza la personalidad de los sujetos creativos.

Esta vía ha surgido ante lo inseguros que aún resultan los llamados test de creatividad. Según concluye Gardner (1993), uno de los más célebres estudiosos del tema actualmente, los llamados test de creatividad no son completamente válidos. Nada garantiza que quien salga airoso en una de estas pruebas, lo sea efectivamente en la vida práctica o real.

Hacia fines del siglo diecinueve surgió el interés por estudiar al detalle las vidas de las gentes brillantes, notables por su intelecto y sus obras. Los primeros trabajos sobre estas personas se deben a Francis Galton, Havelock Ellis y Cesare Lombroso. Es ya en los años cincuenta del siglo XX que el tema reaparece con otro cariz, es decir, desprovisto de prejuicios racistas, que caracterizaron a los autores decimonónicos. En el

Berkeley Institute of Personality Assessment se empieza a estudiar la biografía de artistas y científicos destacados. El objetivo es hallar denominadores o rasgos comunes (Barron, 1976). En jerga psicológica, se asume un enfoque nomotético, aquel que busca establecer leyes generales.

En años recientes, el estudio prolijo de sujetos creativos ha sido encabezado por Howard Gruber, Dean Simonton y Howard Gardner (1993, 2001). Es así como parece haberse llegado a un perfil del individuo creativo.

Varios son los perfiles de la persona creativa que se han expuesto. Gowan, Demos y Torrance (citados por Romero, 1994) presentan su propia lista de rasgos: curiosidad, espíritu inquisitivo; originalidad de pensamiento y de acción; independencia de obra y pensamiento; fértil imaginación; inconformismo; captación de relaciones desapercibidas para los demás; fluidez de palabras y acciones; constancia en sus acciones y aprecio por la complejidad.

Sólo resta aludir al vínculo entre creatividad e inteligencia. De acuerdo a los entendidos, las personas más creativas no son siempre las de más alta inteligencia. Si bien resulta indispensable contar con cierto nivel de inteligencia superior para ser creativo, los hechos muestran que buen número de personas de inteligencia normal promedio hacen gala de ideas ingeniosas y creativas. Aunque parezca curioso, también hay personas inteligentes y muy poco creativas.

**(Ricarte, 1998)**, el sujeto inteligente ejercita un pensamiento convergente, esto es, en un solo sentido: se esfuerza por hallar la solución correcta a un problema y sólo una. Mientras que la persona creativa practica un pensamiento divergente, es decir, va más allá de lo usual y se esfuerza por producir más de una solución a determinado asunto o dilema.

## 6.7 METODOLOGÍA MODELO OPERATIVO

### MATRIZ DE PLAN OPERATIVO

**Cuadro N° 17** Matriz de Plan Operativo

**Elaborado por:** Doris Torres

Fases	Metas	Actividades	Recursos	Tiempo	Responsable	Resultados Esperados
Socialización	Sensibilizar y socializar a docentes y autoridades a la elaboración del material didáctico para mejorar el desarrollo de la creatividad en los niños	Charla motivacional sobre la elaboración de material didáctico.	Proyector Computadora Carteles Folletos Documentos de Apoyo	1 día	Investigadora	Docentes motivados para aplicar nuevas técnicas y transmitir a sus niños
Capacitación	Capacitar a los docentes sobre la importancia de reciclar para realizar	Ejecución de talleres: - Conocer sobre los	Humano Material	1 día	Autoridades Docentes Investigador	Docentes capacitados para reciclar y diseñar material didáctico

	material didáctico	materiales que se usan en el medio. - Elaborar material didáctico para la enseñanza.				
Ejecución	Aplicar la elaboración de material didáctico	Docentes aplican elaboración de material didáctico	Humano Material	1 día	Profesor Estudiante Docente	Docentes y estudiantes conocen el desarrollo de la elaboración de material didáctico
Evaluación	Evaluar la aplicación y elaboración de material didáctico	Observaciones permanentes	Humano Material	1 día	Autoridades Investigadora	Estudiantes satisfecho con el desarrollo del material didáctico



### 6.7.1 PLANIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

**LA PROPUESTA:** “GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO CON ELEMENTOS DEL MEDIO PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA”

**Datos Informativos:**

**Institución:** Unidad Educativa Particular “Blaise Pascal”

**Fecha:** 11 de Mayo de 2011

**Participantes:** Docentes

**Cuadro N° 18** Planificación Capacitación de la Propuesta

**Elaborado por:** Doris Torres

<b>Objetivo General:</b> Capacitar y sensibilizar a docentes de la Institución para elaborar material didáctico y desarrollar la creatividad de los niños				
<b>Objetivo Específico:</b> Incentivar a los docentes para la elaboración de material didáctico con elementos del medio				
CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	TIEMPO
Material Didáctico	Incentivar a la elaboración de material didáctico con elementos del medio	Humano Material	Investigador	1 hora
Como el material didáctico beneficia el aprendizaje	Motivación Exposición del Taller	Computadora Infocus Folleto	Investigador	2 horas
Refrigerio				30min
Compromiso	Motivar mediante un video a los docentes a elaborar material didáctico	Infocus Computadora	Investigador	30min

## **6.8 ADMINISTRACIÓN**

### **6.8.1 Recursos Instituciones**

Unidad Educativa Particular “Blaise Pascal”

### **6.8.2 Recursos Humanos**

- Autoridades
- Docentes
- Investigador

### **6.8.3 Recursos Materiales**

- Computadora
- Proyector
- CD
- Flash memory

### **6.8.4 Recursos Financieros**

Autogestión

## 6.8.5 PRESUPUESTO DE LA PROPUESTA

**Cuadro N°19** Presupuesto de la propuesta

**Elaborador por:** Doris Torres

N°	Rubros de Gastos	Valores
1	Computadora	30.00 USD
2	Flash memori	\$15.00 USD
3	Materiales de Escritorio	\$35.00 USD
4	Transporte	\$30.00 USD
5	Imprevistos	\$30.00 USD
<b>Total</b>		<b>\$140.00 USD</b>

## 6.8.6 CRONOGRAMA

**Cuadro N°20** Cronograma de la Propuesta

**Elaborado por:** Doris Torres

Mes y Semana Actividades	Abril				Mayo				Junio			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1. Socialización												
2. Planificación												
3. Ejecución												
4. Evaluación												

## 6.9 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

Los recursos obtenidos para la presente serán administrados directamente por la gestora de la propuesta ya que será quien desarrolle la guía metodológica

## 6.10 EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Será monitoreada constantemente por el Equipo Técnico y evaluadas por los mismos para verificar si la aplicación de los temas de la Guía contribuya en forma acertada al problema académico a tratarse. Se debe recalcar que una vez realizada la evaluación se encuentra nuevas propuestas y realizan los respectivos cambios.

### Cuadro N° 21 Evaluación de la Propuesta

**Elaborado por:** Doris Torres

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
¿Quiénes solicitan evaluar?	Las autoridades de la institución
¿Por qué evaluar?	Para ver como está marchando la propuesta, y se tiene que realizar reajustes en la marcha de los mismos
¿Para qué evaluar?	Para alcanzar los objetivos planteados de la propuesta
¿Qué evaluar?	Los contenidos y su aplicación de la guía metodológica
¿Quién evalúa?	Directora y Concejo Directivo
¿Cuándo evaluar?	Al principio del año escolar, a mediados y al final del año
¿Cómo evaluar?	Se evaluará en las aulas del plantel
¿Con qué evaluar?	La encuesta, Entrevista y la Observación

## DESARROLLO DE LA PROPUESTA

### GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO

#### Objetivo

La presente guía tiene como finalidad elaborar material didáctico aprovechando elementos del medio y así desarrollar la creatividad en los niños, mediante las experiencias adquiridas se cultivan y desarrollan los sentidos de los niños promoviéndose el desarrollo perceptivo. El espacio, las formas, los colores las texturas, los sonidos, las sensaciones y las expresiones visuales brindan estímulos para el desarrollo de su creatividad. Favoreciendo enormemente el desarrollo creador del niño dejando de lado reglas y patrones motivándolo a su habilidad, originalidad, fluidez a ser crítico a adquirir nuevas y mejores experiencias

#### Títere de Cartón

- Guante usado
- Cartón de cereal
- Botones
- Tapa de botella
- Goma



## **Elaboración**

Forramos el cartón de cereal con una hoja de papel bon le pegamos la tapa de la botella como nariz ponemos ojos dibujamos una boca

## **Objetivo**

Al elaborar un títere podemos desarrollar la imaginación de los niños, el títere tiene distintos usos se puede utilizar para narrar un cuento, cantar una canción, narrar una fabula entre otros

## **Flor de latas**

- Latas
- Goma
- Pedazos de cartón



## **Elaboración**

Pegamos las latas en forma de flor sobre un cartón en forma de círculo, fórmanos el tallo y las hojas con cartón

## **Objetivo**

Al elaborar una flor de latas motivaremos a los niños a ser creativos, se puede utilizar para explicar las clases de plantas, para narrar un cuento, cantar una canción, narrar una fabula entre otros

### **Porta retrato de cartón**

- Cartón
- Tijeras
- Marcador
- Hilo
- Goma



### **Elaboración**

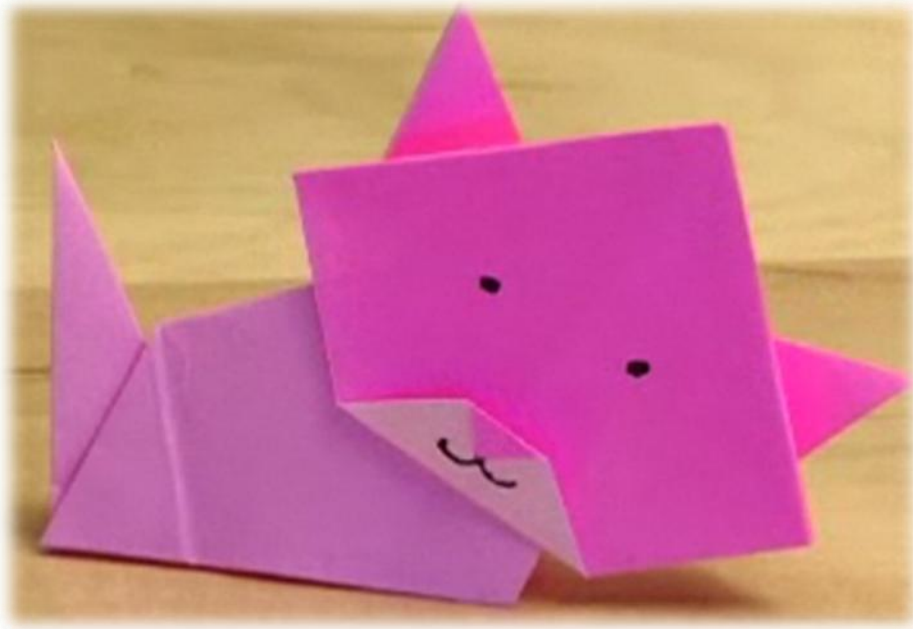
Sobre un cartón dibujamos un adorno recortamos y pegamos lo que vayamos a exponer

### **Objetivo**

Al elaborar un porta retratos desarrollamos la originalidad y talento de los niños, se puede utilizar para exponer trabajos de los niños, adornar el aula entre otros

### **Gato Origami**

- Papel brillante
- Goma
- Marcador



### **Elaboración**

Doblamos el papel brillante según el gráfico, con el marcador dibujamos unos ojos y una boca de gato

### **Objetivo**

Al elaborar un gato origami despertamos la curiosidad en los niños, se puede utilizar para, explicar una clase de animales domésticos, adornar el aula, explicar colores entre otros

### **Gusano de Colores**

- Cartulinas de colores
- Goma
- Ojos o botones
- Marcador





## **Elaboración**

Recortamos papel en forma circular para el cuerpo, pegamos unas patitas, para los ojos le podemos pegar botones por último dibujamos una boca.

## **Objetivo**

Al elaborar un gusano incitamos la espontaneidad en los niños, se puede utilizar para, explicar una clase de colores, explicar animales invertebrados adornar el aula, entre otros

## **Relej**

- Plato desechable
- Botones de colores
- Goma
- Cartulina



### **Elaboración**

En un plato desechable pegamos botones de colores, ponemos unas manecillas de cartulina

### **Objetivo**

Al elaborar un reloj motivamos la capacidad creadora de los niños, se puede utilizar para, explicar una clase de colores, explicar la hora, explicar las figuras geométricas entre otros.

### **Piedras Matemáticas**

- Piedras
- Pintura



### **Elaboración**

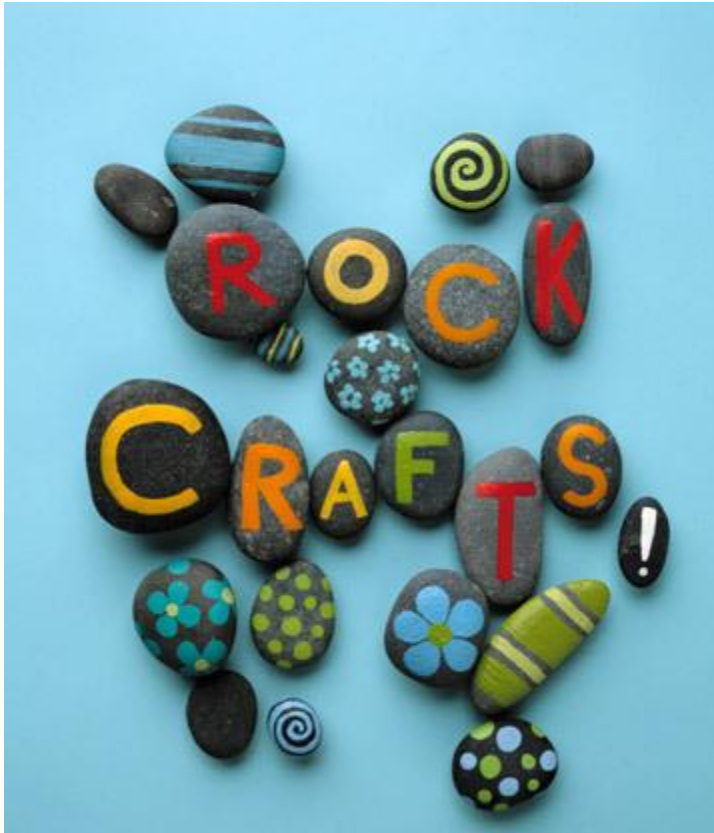
Pintamos las piedras de distintos colores ponemos números signos

### **Objetivo**

Al elaborar piedras matemáticas fomentamos la intuición de los niños, se puede utilizar para, explicar una clase de los números, explicar los signos matemáticos, explicar las sumas entre otros.

## Abecedario

- Piedras
- Pintura



## Elaboración

Pintamos las piedras de distintos colores colocamos letras o dibujos

## Objetivo

Al elaborar piedras con adornos los niños se motivan y desarrollamos su fantasía creadora, se puede utilizar para, explicar una clase de los números, explicar los colores, formas, figuras, explicar los fonemas formar palabras entre otros

## **Dominó**

- Piedras
- Pinturas



## **Elaboración**

Sobre las piedras dibujamos líneas y puntos para formar un dominó

## **Objetivo**

Al elaborar un dominó con piedras desarrollamos su actitud abierta y novedosa en los niños, se puede aplicar en el aula para, explicar una clase de igualdad, explicar los colores, formas, figuras entre otros

## **Avión**

- Espuma Flex
- Tubo de papel
- Silicón



## **Elaboración**

Forramos un tubo de papel pegamos con silicón 2 alas de espumas flex

## **Objetivo**

Al elaborar este material didáctico con los niños despertamos su ingenio y talento, se puede aplicar en el aula para, explicar una clase de medios de transporte explicar los colores, formar, figuras entre otros

## Figuras geométricas

- Cartón
- Pintura
- Vasos desechables
- Tapas
- Tubos de papel
- Silicón



## Elaboración

Forramos un cartón grande para la barriga cuatro tubos de papel para las manos y las piernas, forramos un cartón mediano para la cara, adornamos la cara con tapas, para las orejas pegamos dos platos desechables

## Objetivo

Al elaborar este material didáctico con los niños despertamos la capacidad de crear e inventar cosas novedosas, se puede aplicar en el aula para, explicar una clase de figuras geométricas, se puede utilizar como franelografo para exponer trabajos, explicar colores, ente otros

## MATERIALES DE REFERENCIA

### BIBLIOGRAFÍA

- Acosta Alicia (2004) Guía Pedagógico Editorial de la UTPL
- Aguirre Carme(2005) Guía de Psicología de la Universidad Particular de Loja
- Arroyave Mg Margarita (2005) Guía de Metodología de Estudios
- GARDIE,O. 1993 “Escuela Creativa” proyecto de futuro Colección N°3
- GARDIE, O. 1995 “Modelos de Enseñanza Creativa para la formación de desempeño del docente” Universidad Pedagógica Experimental Libertador
- NEWMAN, Bárbaro; COLLAGE, Rusell Sage, R NEWMAN (1990) Manual de Psicología Infantil
- BARRON, F. (1976), Personalidad creadora y proceso creativo. Madrid: Marova.
- DAVIS, G. y J. SCOTT (Compiladores) (1975), Estrategias para la creatividad. Buenos Aires.
- GARDNER, H. (1993), Mentes creativas. Barcelona: Paidós Ibérica S.A.
- GARDNER, H. (2001), Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad. Barcelona: Paidós Ibérica S.A.
- MARIN, R. (1980), La creatividad. Barcelona: CEAC.
- NOVAES, M. (1973), Psicología de la aptitud creadora. Buenos Aires. Kapeluz.
- ROMERO, C. (1994), El estudio de la creatividad en el ámbito de la educación. En: Más Luz, Revista de Psicología y Pedagogía. N° 1, Vol. 2. Pp. 51 – 65.
- RICARTE, J. (1998), Creatividad y comunicación persuasiva. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- TORRANCE, P. (1977), Educación y capacidad creativa. Madrid: Marova.

## **LINCOGRAFIA**

- [www.depaginas.com.ar/monografiasde-El-uso-del-material-reciclable-como-recurso-didactico](http://www.depaginas.com.ar/monografiasde-El-uso-del-material-reciclable-como-recurso-didactico)
- [beatrizegido.jagh3d.com/category/materiales-reciclados/](http://beatrizegido.jagh3d.com/category/materiales-reciclados/)
- [monografias.com/trabajos38/material-reciclable/material-reciclable.shtml](http://monografias.com/trabajos38/material-reciclable/material-reciclable.shtml)
- [apuntes.rincondelvago.com/materiales-reciclables.html](http://apuntes.rincondelvago.com/materiales-reciclables.html)
- [www.cedaf.org.do/reciclaje/documentos/materiales\\_reciclables\\_2.pdf](http://www.cedaf.org.do/reciclaje/documentos/materiales_reciclables_2.pdf)
- [englishcom.com.mx/creatividadempresa/que-es-la-creatividad.html](http://englishcom.com.mx/creatividadempresa/que-es-la-creatividad.html)
- [www.psicologia-positiva.com/creatividad.html](http://www.psicologia-positiva.com/creatividad.html)
- [www.wikipedia.org/wiki/Creatividad](http://www.wikipedia.org/wiki/Creatividad)
- [www.investigacion-psicopedagogica.org/revista/articulos/7/espanol/Art\\_7\\_101.pdf](http://www.investigacion-psicopedagogica.org/revista/articulos/7/espanol/Art_7_101.pdf)
- [www.cerebrito.com](http://www.cerebrito.com)
- [www.guíainfantil](http://www.guíainfantil)



# ANEXOS

## Anexo 1

### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

#### FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

#### SEMINARIO DE GRADUCACIÓN

#### ENCUESTA DIRIGIDA A LA MAESTRA

**OBJETIVO:** Obtener información que ayude al desarrollo de la creatividad de los alumnos del primer año de educación Básica de la Unidad Educativa “Blaise Pascal”

Por favor dígnese contestar la presente encuesta señalando con una X según sea el caso

**1. Es importante el material didáctico para la enseñanza – aprendizaje**

Si

No

**2. Elabora Material didáctico con elementos del medio para impartir conocimientos**

Si

No

**3. Cree que es importante reciclar**

Si

No

A veces

**4. Considera que elaborar material didáctico con los niños es importante**

Si

No

A veces

**5. La falta de recursos didácticos afecta el aprendizaje**

Si

No

A veces

**6. Reconoce las características de un niño creativo**

Si

No

A veces

**7. Aprovecha la creatividad de los niños para elaborar material didáctico**

Si

No

A veces

**8. Cree que las personas creativas tienen características particulares**

Si

No

**9. Considera que la creatividad ayuda al aprendizaje**

Si

No

A veces

**10. Al impartir conocimientos es importante utilizar técnicas creativas**

Si

No

## Anexo2

### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

#### FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

#### SEMINARIO DE GRADUCACIÓN

#### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS NIÑOS

**OBJETIVO:** Obtener información que ayude a la elaboración de material didáctico para el desarrollo de la creatividad de los alumnos del primer año de educación Básica de la Unidad Educativa “Blaise Pascal”

Por favor dígnese contestar la presente encuesta señalando con una X según sea el caso

**1. ¿Le gusta elaborar objetos para utilizarlos en el aula?**

Si

No

**2. ¿El aula cuenta con objetos o materiales que te animan a aprender?**

Si

No

**3. ¿Su maestra utiliza títeres, muñecos o carteles para impartir conocimientos?**

Si

No

A veces

**4. ¿Le gustaría que sus trabajos se expongan en el aula?**

Si

No

**5. ¿Ayuda a su maestra a elabora manualidades para exhibir en su aula**

Si

No

**6. ¿Le gustaría formar un carro con una botella plástica y cuatro tapas?**

Si

No

**7. ¿Te gusta armar legos o rompecabezas?**

Si

No

A veces

**8. ¿Le gusta realizar con entusiasmo las tareas que le envían a casa?**

Si

No

A veces

**9. ¿Le gusta ayudar a su maestra en el aula?**

Si

No

**10. ¿Cuando le cuentan cuentos le gusta imaginarse a los personajes?**

Si

No