



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Parvularia

**TEMA:**

---

**“LA MÚSICA INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “B” DE LA ESCUELA “UNIDAD NACIONAL” DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL PERÍODO NOVIEMBRE 2010 A MARZO 2011”**

---

**AUTORA:** GUERRERO SIERRA ISABEL CRISTINA

**TUTORA:** MSC. NIETO VITERI PAULINA ALEXANDRA

**AMBATO – ECUADOR**

**2010**

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN.**

**CERTIFICA:**

Yo, Paulina Alexandra Nieto Viteri CC. 1708750086 en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

“LA MÚSICA INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACION GENERAL BÁSICA PARALELO “B” DE LA ESCUELA “UNIDAD NACIONAL” DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL PERÍODO NOVIEMBRE 2.010 A MARZO 2.011”

Desarrollado por la egresada Isabel Cristina Guerrero Sierra considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Ambato, 02 de Junio del 2.011

.....

TUTORA

Mg. Nieto Viteri Paulina Alexandra.

## AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Guerrero Sierra Isabel Cristina

C.C 1802113959.

AUTORA.

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:**

La Comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema:

“LA MÚSICA INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACION GENERAL BÁSICA PARALELO “B” DE LA ESCUELA “UNIDAD NACIONAL” DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL PERÍODO NOVIEMBRE 2.010 A MARZO 2.011”, presentado por la Srta. Guerrero Sierra Isabel Cristina, egresada de la Carrera de Educación Parvularia promoción: Septiembre 2.009 Febrero 2.010 una vez revisada y calificada la investigación se **APRUEVA**, en razón que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

**LA COMISIÓN.**

.....

.....

Dra. Aída Robles

Dr. Marcelo Núñez

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo quiero dedicarlo con todo mi cariño a mis padres que con amor me llevaron a ser una persona de bien, porque nunca me dejaron sola, incluso en los momentos más difíciles estuvieron junto a mí sin dejarme caer, apoyándome y dándome valor para llegar hasta donde hoy me encuentro. A mis hermanos quienes son mi apoyo incondicional.

**¡QUE DÍOS LOS BENDIGA SIEMPRE!**

**“CRIS”**

## INDICE DE PÁGINAS PRELIMINARES

TITULO O PORTADA

APROBACIÓN DEL TUTOR.....ii

AUTORÍA DE TESIS.....iii

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....iv

DEDICATORIA.....v

## INDICE DE CONTENIDOS

### Contenido

|  |    |
|--|----|
| INTRODUCCIÓN.....                                  | 1  |
| CAPÍTULO I.....                                    | 4  |
| EL PROBLEMA.....                                   | 4  |
| 1.1 TEMA.....                                      | 4  |
| 1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....                | 4  |
| 1.2.1. CONTEXTUALIZACIÓN.....                      | 4  |
| 1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO.....                        | 6  |
| 1.2.3 PROGNOSIS.....                               | 7  |
| 1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....                | 7  |
| 1.2.5 PREGUNTAS DIRECTRICES.....                   | 7  |
| 1.2.6 DELIMITACIÓN DEL OBJETIVO.....               | 8  |
| 1.3 JUSTIFICACIÓN.....                             | 8  |
| 1.4 OBJETIVOS.....                                 | 9  |
| CAPÍTULO II.....                                   | 11 |
| MARCO TEÓRICO.....                                 | 11 |
| 2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....               | 11 |
| 2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....                 | 12 |
| 2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....                      | 13 |
| 2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.....                  | 16 |
| 2.4.1 VARIABLE INDEPENDIENTE.....                  | 18 |
| 2.4.2 VARIABLE DEPENDIENTE.....                    | 30 |
| 2.5 HIPÓTESIS.....                                 | 38 |
| 2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES DE LA HIPÓTESIS..... | 38 |
| 2.6.1 VARIABLE INDEPENDIENTE.....                  | 38 |
| 2.6.2 VARIABLE DEPENDIENTE.....                    | 38 |

|   |    |
|---|----|
| CAPÍTULO III .....  | 42 |
| METODOLOGÍA .....   | 42 |
| 3.1 ENFOQUE .....   | 42 |
| 3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.....                       | 42 |
| 3.3 NIVEL ÓPTIMO DE INVESTIGACIÓN.....                              | 43 |
| 3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA.....  | 43 |
| 3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....                            | 46 |
| 3.6 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN. ....                             | 49 |
| 3.7 PLAN DE PROCESAMIENTO DE DATOS.....                             | 50 |
| CAPÍTULO IV .....   | 52 |
| ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....                       | 52 |
| 4.1 ANÁLISIS DE DATOS.....  | 52 |
| 4.2 INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....                               | 52 |
| 4.3 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS.....                                  | 77 |
| 4.3.1.-Planteamiento de la Hipótesis.....                           | 77 |
| 4.3.2.-Selección del nivel de significación (según la tabla) .....  | 78 |
| 4.3.3.-Descripción de la población.....                             | 78 |
| 4.3.4.-Especificación del Estadístico. ....                         | 78 |
| 4.3.5.-Especificación de las regiones de aceptación y rechazo. .... | 79 |
| 4.3.6.-Recolección de datos y cálculo de los estadísticos .....     | 80 |
| CAPÍTULO V .....  | 83 |
| 5.1.- COCLUSIONES .....   | 83 |
| 5.2. RECOMENDACIONES.....   | 84 |
| CAPÍTULO VI.....  | 86 |
| PROPUESTA .....   | 86 |
| 6.1 DATOS INFORMATIVOS.....   | 86 |
| 6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA .....                              | 88 |
| 6.3 JUSTIFICACIÓN .....   | 88 |
| 6.4 OBJETIVOS.....  | 89 |



|  |     |
|--|-----|
| 6.4.1. OBJETIVO GENERAL.....                                 | 89  |
| 6.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....                            | 89  |
| 6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD.....                            | 89  |
| 6.6 FUNDAMENTACIÓN .....                                     | 90  |
| 6.6.1 FUNDAMENTACIÓN LEGAL .....                             | 92  |
| 6.6.2 A QUIÉN VA DIRIGIDA LA PROPUESTA .....                 | 94  |
| 6.6.3 BENEFICIOS DE LA PROPUESTA.....                        | 94  |
| 6.6.4 FUNCIONALIDAD .....                                    | 94  |
| 6.6.5 CONTENIDOS.....  | 95  |
| 6.6.6 CARACTERÍSTICAS MÁS DESTACABLES DE LA PROPUESTA .....  | 96  |
| 6.6.7 PLANIFICACIÓN DE LA CAPACITACIÓN DE LA PROPUESTA ..... | 98  |
| 6.7 METODOLOGÍA MODELO OPERATIVO .....                       | 100 |
| 6.8 ADMINISTRACIÓN .....                                     | 102 |
| 6.8.1 Recursos Institucionales.....                          | 102 |
| 6.8.2 Recursos Humanos.....                                  | 102 |
| 6.8.3 Recursos Materiales.....                               | 102 |
| 6.8.4 Recursos Financieros.....                              | 102 |
| 6.8.5 Presupuesto .....                                      | 103 |
| 6.9 CRONOGRAMA.....  | 103 |
| 6.10 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN.....                         | 104 |
| 6.10.1 Toma de decisiones.....                               | 105 |
| INTRODUCCIÓN.....  | 1   |
| DEDICATORIA .....  | 2   |
| ¡QUÉ ES UN NIÑO! .....                                       | 3   |
| BIBLIOGRAFIA.....  | 4   |
| MAÑANA DE PASEO .....  | 5   |
| CABALLITO BLANCO. ....                                       | 6   |
| EL ASEO. ....  | 7   |
| RATÓN.....   | 8   |

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| LEVANTATE JUANA.....            | 9  |
| SI TU TIENES GANAS.....         | 11 |
| PIN - PON.....                  | 12 |
| ARRIBA LAS MANOS.....           | 13 |
| CHICLETS .....                  | 14 |
| LA INYECCIÓN.....               | 15 |
| EI CUERPO HUMANO .....          | 16 |
| ARROZ CON LECHE.....            | 17 |
| ARRIBA JUAN.....                | 18 |
| COMPADRE YO NO ME CASO.....     | 19 |
| SAL DE AHÍ CHIVITA.....         | 20 |
| LO QUE PUEDO HACER.....         | 21 |
| CAMINA.....                     | 22 |
| MIS DEDITOS.....                | 23 |
| RONDA DEL PUENTE DE AVIÑON..... | 24 |

## INDICE DE GRÁFICOS

|  |    |
|--|----|
| Gráfico 1. ÁRBOL DE PROBLEMAS ELABORADOPOR: CRISTINA GUERRERO.....                       | 6  |
| Gráfico 2. Categorías Fundamentales.....   | 17 |
| Gráfico 3. Variable Independiente .....  | 39 |
| Gráfico 4. Variable Dependiente .....  | 41 |
| c) Gráfico 5. Pregunta N° 1 ¿Utiliza usted la música como estrategia didáctica? .....    | 53 |
| C) Gráfico 6. Pregunta N°2 ¿Demuestra el niño coordinación y ritmo al bailar?.....       | 54 |
| C) Gráfico 7. PreguntaN°3 ¿Considera usted que la música influye en el desarrollo? ..... | 55 |
| C) Gráfico 8. Pregunta N°4 ¿Cree usted que el niño/a demuestra dominio al caminar? ....  | 56 |
| C) Gráfico 9. Pregunta N°5. ¿Usted ha observado que el niño/a es más expresivo?.....     | 57 |
| C) Gráfico 10. PreguntaN°6 ¿El infante coordina los brazos al caminar? .....             | 58 |
| C) Gráfico 11. PreguntaN°7¿Considera usted que los niños/as desarrollan la motricidad?.. | 59 |
| C) Gráfico 12. PreguntaN°8 ¿Cree usted que el niño/a es cariñoso?.....                   | 60 |
| C) Gráfico 13. Pregunta N°9¿El niño/a se cae con frecuencia?.....                        | 62 |

|  |    |
|--|----|
| C) Gráfico 14. Pregunta N°10 ¿Estaría dispuesto a adquirir una guía de movimientos corporales? .....   | 63 |
| C) Gráfico 15. Pregunta N°1¿Utiliza en casa música infantil para desarrollar actividades con su hijo.....  | 64 |
| C) Gráfico 16. Pregunta N°2 ¿Su hijo/a tiene coordinación y ritmo para bailar? .....   | 65 |
| C) Gráfico 17. PreguntaN°3¿Considera usted que la música influye en el desarrollo social? 66   |    |
| C) Gráfico 18. Pregunta N°4¿Cree usted que su hijo/a demuestra dominio al caminar?.....  | 68 |
| C) Gráfico 19. Pregunta N°5¿Su hijo/a es más sociable en casa? .....   | 69 |
| C) Gráfico 20. Pregunta N°6¿Usted ha observado si su niño/a canta fácilmente?.....   | 70 |
| C) Gráfico 21. PreguntaN°7¿Su hijo desarrolla la motricidad aplicando la música como estrategia? .....   | 71 |
| C) Gráfico 22. Pregunta N°8 ¿Ha observado usted si su niño/a es cariñoso?.....   | 73 |
| C) Gráfico 23. Pregunta N°9¿Su hijo/a se cae con frecuencia?.....  | 74 |
| C) Gráfico 24. Pregunta N° 10 ¿Estaría usted dispuesto a recibir una guía de movimientos corporales y rítmicos para mejorar la motricidad gruesa en su hijo/a? ..... | 75 |
| Gráfico 25. Campana de Gauss .....   | 79 |

## ÍNDICE DE CUADROS

|  |    |
|--|----|
| Cuadro 1. POBLACIÓN Y MUESTRA.....   | 45 |
| Cuadro 2. Operacionalización de la variable independiente .....  | 46 |
| Cuadro 3. Operacionalización de la variable dependiente .....  | 47 |
| Cuadro 4. Recolección de la Información .....  | 49 |
| Cuadro 5. Pregunta N° 1 ¿Utiliza usted la música cómo estrategia didáctica? .....                      | 53 |
| Cuadro 6. Pregunta N°2 ¿Demuestra el niño coordinación y ritmo al bailar?.....                         | 54 |
| Cuadro 7. PreguntaN°3 ¿Considera usted que la música influye en el desarrollo? .....                   | 55 |
| Cuadro 8. Pregunta N°4 ¿Cree usted que el niño/a demuestra dominio al caminar? .....                   | 56 |
| Cuadro 9. Pregunta N°5. ¿Usted ha observado que el niño/a es más expresivo?.....                       | 57 |
| Cuadro 10. PreguntaN°6 ¿El infante coordina los brazos al caminar? .....                               | 58 |
| Cuadro 11. PreguntaN°7 ¿Considera usted que los niños/as desarrollan la motricidad? .....              | 59 |
| Cuadro 12. PreguntaN°8 ¿Cree usted que el niño/a es cariñoso?.....                                     | 60 |
| Cuadro 13. Pregunta N°9¿El niño/a se cae con frecuencia?.....  | 61 |
| Cuadro 14. PreguntaN°10 ¿Estaría dispuesto a adquirir una guía de movimientos corporales? .....        | 62 |
| Cuadro 15. Pregunta N°1¿Utiliza en casa música infantil para desarrollar actividades con su hijo?..... | 64 |

|   |     |
|---|-----|
| Cuadro 16. Pregunta N°2 ¿Su hijo/a tiene coordinación y ritmo para bailar? .....  | 65  |
| Cuadro 17. Pregunta N°3 ¿Considera usted que la música influye en el desarrollo social?... 66   |     |
| Cuadro 18. Pregunta N°4¿Cree usted que su hijo/a demuestra dominio al caminar?.....   | 67  |
| Cuadro 19. Pregunta N°5¿Su hijo/a es más sociable en casa? .....  | 68  |
| Cuadro 20. Pregunta N°6¿Usted ha observado si su niño/a canta fácilmente?.....  | 70  |
| Cuadro 21. PreguntaN°7¿Su hijo desarrolla la motricidad aplicando la música como estrategia? .....  | 71  |
| Cuadro 22. Pregunta N°8 ¿Ha observado usted si su niño/a es cariñoso?.....  | 72  |
| Cuadro 23. Pregunta N°9¿Su hijo/a se cae con frecuencia?.....   | 73  |
| Cuadro 24. Pregunta N° 10 ¿Estaría usted dispuesto a recibir una guía de movimientos corporales y rítmicos para mejorar la motricidad gruesa en su hijo/a?..... | 75  |
| Cuadro 25. FRECUENCIAS OBSERVADAS.....  | 80  |
| Cuadro 26. FRECUENCIAS ESPERADAS.....   | 81  |
| Cuadro 27. Chi. Cuadrado .....  | 81  |
| Cuadro 28. PLANIFICACIÓN DE LA CAPACITACIÓN .....   | 98  |
| Cuadro 29. Modelo Operativo .....   | 100 |
| Cuadro 30. ADMINISTRACIÓN.....  | 103 |
| Cuadro 31. CRONOGRAMA .....   | 103 |
| Cuadro 32. PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN .....   | 104 |

## INTRODUCCIÓN

Esta tesis desarrolla un modelo para determinar el problema que causa el deficiente desarrollo de la motricidad gruesa en el infante. La música infantil como estrategia didáctica en términos generales es una herramienta fundamental en la educación infantil, ya que propone varias técnicas de aplicación para la formación en valores, los cuales influirán en el transcurso de su vida.

La motricidad gruesa es la capacidad que tienen las personas para coordinar desde el cerebro movimientos globales y amplios de su cuerpo, que le permite un equilibrio emocional afectivo.

Las habilidades para desarrollar la motricidad gruesa aplicando la música como estrategia didáctica servirá de ayuda y apoyo directo al docente al mismo tiempo para que se involucren con la responsabilidad que tienen con sus estudiantes, estos son los puntos que se intenta superar en esta investigación.

El modelo de investigación propuesto aquí es una herramienta que se construye a partir de un marco teórico que le dota de capacidades explicativas, creativas e innovadoras acerca del problema de los niños con el deficiente desarrollo de la motricidad gruesa; por ello fue necesario definir antes el concepto de motricidad gruesa que le da sustento. En particular se propone que el docente se preocupe más a fondo sobre el desarrollo de la motricidad gruesa aplicando como estrategia didáctica la música infantil.

El hecho de que se hable del desarrollo de la motricidad gruesa, no significa que se esté pensando que todos los niños tienen problemas en su motricidad. Se reconoce que existen diversos patrones de problemática y cada uno de ellos le otorga características propias. La estructura de una guía de movimientos corporales y rítmicos para mejorar la motricidad gruesa el primer año de E.G.B ; la misma que está direccionada al docente .

Se manejan dos hipótesis: la primera se refiere a la música infantil como estrategia didáctica, y la segunda es la motricidad gruesa.

Esta tesis consta de seis capítulos: los dos primeros orientados a establecer el marco teórico al cual se estará permanentemente haciendo referencia. En el Capítulo I, se presenta la conceptualización de los problemas que existe en el mundo para que los niños desarrollen la motricidad gruesa aplicando la música como estrategia didáctica.

El Capítulo II completa el marco teórico con las investigaciones realizadas por varios estudiantes; es un problema educativo y social además indicando los reglamentos, derechos y deberes de las personas. Indica además la categorización o derivación del problema, dando como resultados la hipótesis y el señalamiento del problema.

El Capítulo III está destinado a la presentación de la metodología. Es el punto central de esta tesis. Este modelo busca, por un lado, proponer un esquema de desarrollo formativo, creativo y sobre todo educativo para motivar al docente al desarrollo motor grueso aplicando la música como estrategia didáctica en los niños/as

En este capítulo se expone la modalidad de investigación que abarca técnicas de recolección y trabajo de campo, elementos que son el fundamento metodológico de esta investigación.

El Capítulo IV hace explícita la resolución metodológica con la cual se vuelve operativo la guía propuesta basado en resistencias; en él se propone estructurar una guía de movimientos corporales y rítmicos para mejorar la motricidad gruesa en los niños/as de la escuela “Unidad Nacional”

El centro de la resolución es un esquema de regresión de tipo logístico que permite manejar simultáneamente variables de tipo cuantitativo y de tipo cualitativo.

Con esta misma técnica es posible cuantificar otro tipo de manifestaciones del comportamiento de los niños dentro y fuera de su hogar y la escuela.

En el Capítulo V se presentan las conclusiones y recomendaciones que se den para que el problema tenga una solución tanto para los docentes, como para los padres de familia y con beneficios para los niños.

Y el Capítulo VI que es el más importante ya que el él damos a conocer el tema de nuestra propuesta, los datos informativos, los beneficiarios, ubicación, equipo técnico responsable, objetivos, a quién va dirigida la propuesta los beneficios de la misma, se habla de la importancia de la guía su manejo, funcionalidad y sobre todo como ponerla en práctica dentro de la educación. Al final de este capítulo nos permitirá una toma de decisiones asertivas para alcanzar mejores logros y se amplíe a otras instituciones.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1 TEMA**

“LA MÚSICA INFANTIL COMO ESTRATÉGIA DIDÁCTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS / AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “B” DE LA ESCUELA “UNIDAD NACIONAL” DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL PERÍODO NOVIEMBRE 2.010 A MARZO 2.011”.

### **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.2.1. CONTEXTUALIZACIÓN**

Históricamente la música ha sido parte de la cultura de los pueblos, costumbres, tradiciones, valores, creencias y más acontecimientos importantes de los pueblos.



En la educación también se ha utilizado como una herramienta muy valiosa a la música desde el siglo XII.

En nuestro país observamos que en el sistema educativo se considera a la música como un área más dentro del pensum de estudios de la Educación General Básica dirigida a la formación integral de los estudiantes.

Sin embargo, la música ha sido considerada como un elemento de distracción y relax de las jornadas diarias de estudio; y como relleno, ni siquiera imaginar que tenga importancia académica a la altura de las otras materias como son matemáticas, historia, inglés. A este respecto señala el compositor y pedagogo CESAR TORT.

En la ciudad de Ambato, las autoridades educativas, y docentes no se dan cuenta que la música es un elemento clave para la formación integral del individuo.

La enseñanza musical en la educación básica, es solo para la formación artística, y cultural y no se refuerza ni se aplica los conocimientos adquiridos en otras materias.

La música en el jardín de niños no tiene una finalidad muy concreta para fomentar en los niños el desarrollo de la motricidad gruesa, a pesar que en la actualidad se debe desarrollar las otras destrezas como son las afectivas, cognitivas, etc.

De acuerdo a datos estadísticos, en el primer año de educación general básica de la Escuela “Unidad Nacional” se pudo observar que los docentes no aplican de forma correcta y adecuada a la música como estrategia didáctica para desarrollar y mejorar la motricidad gruesa, a pesar que se encuentra contemplada como expresión musical dentro de los bloques de aprendizaje del currículo de pre escolar.

Este problema se viene acarreado debido a que se mantiene aún el criterio: Que la música es para alegrar a los niños y no para aprovecharla como una estrategia didáctica en el desarrollo de la motricidad gruesa.

**1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO.  
EFECTOS**

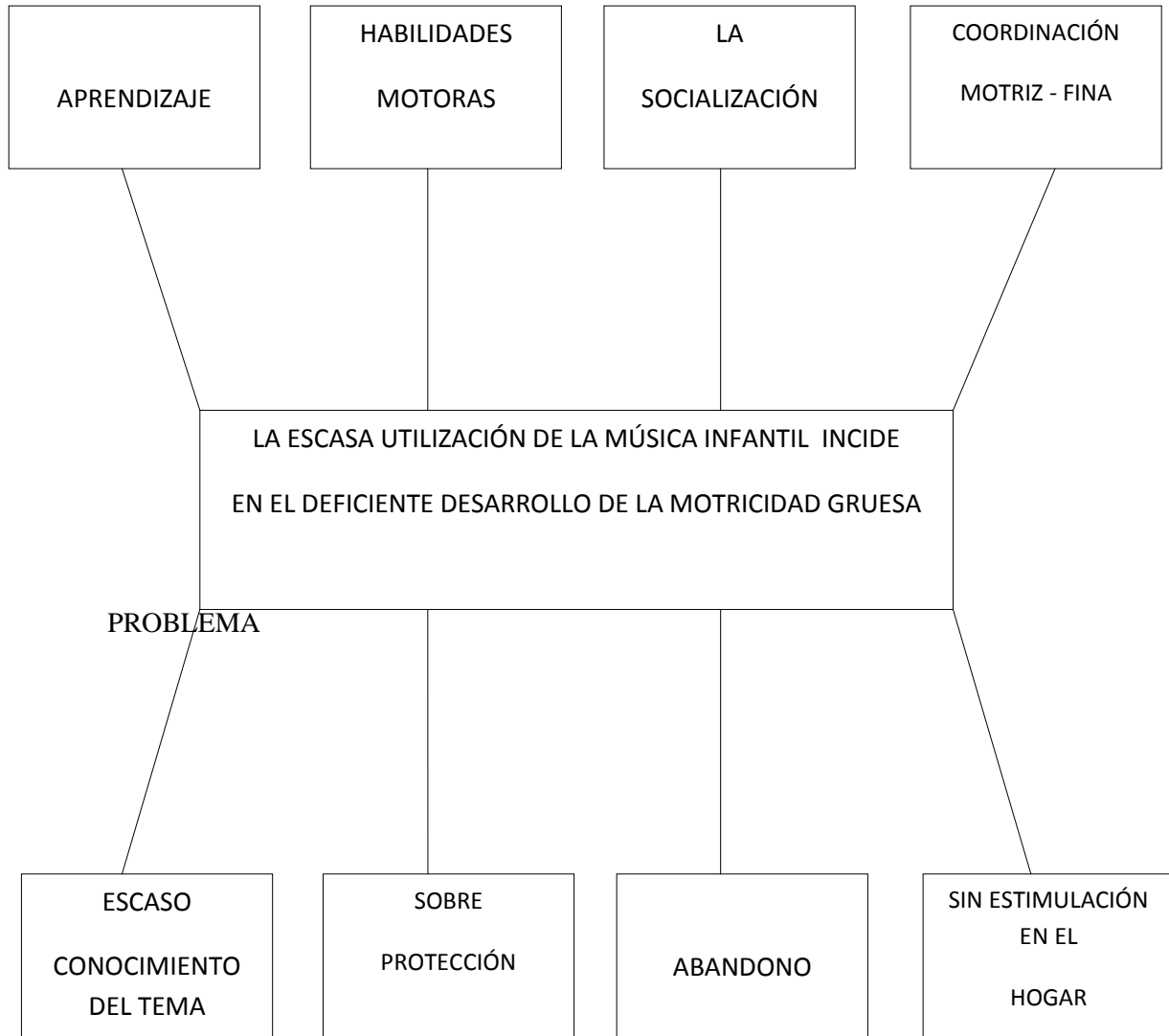


Gráfico 1. ÁRBOL DE PROBLEMAS

ELABORADOPOR: CRISTINA GUERRERO

**CAUSAS**

Para iniciar la investigación del tema se ha elaborado un árbol de problemas, el mismo que nos permite visualizar algunas causas y efectos que direccionen nuestro trabajo. El problema en cuestión es La Escasa Utilización de la Música Infantil Incide en el Desarrollo de la Motricidad Gruesa, esto se da en la institución por desconocimiento del tema a nivel de los padres, o familiares a cargo del infante, otro factor importante es el abandono y la sobre protección el mismo que influye directamente en el proceso enseñanza aprendizaje y el desarrollo de sus habilidades motoras. Un niño con escasa estimulación temprana en el hogar manifestara problemas de coordinación fina y gruesa como también al momento de socializar con los demás.

### **1.2.3 PROGNOSIS**

De no solucionarse este problema de manera inmediata, a futuro en la institución encontraremos niños y niñas que sufrirán un estancamiento en el desarrollo de la motricidad gruesa y por ende en el proceso enseñanza aprendizaje. No podrán desarrollar su creatividad, manifestaran inseguridad para jugar, bailar, saltar al aire libre; no tendrán una buena coordinación de movimientos lo cual influirá en el crecimiento académico en los años posteriores.

### **1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿De qué manera incide la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños/as de primer año de EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA paralelo “B” de la escuela “Unidad Nacional” de la ciudad de Ambato provincia del Tungurahua en el período noviembre 2.010 marzo 2.011?

Donde se establece como:

**Variable independiente.-** La Música Infantil como estrategia didáctica

**Variable dependiente.-** La Motricidad Gruesa

### **1.2.5 PREGUNTAS DIRECTRICES**

¿Qué tipo de música podríamos aplicar en el infante para desarrollar y mejorar la motricidad?

¿Cómo nos ayuda el desarrollo de la Motricidad Gruesa en el progresivo control de nuestro cuerpo?

¿Qué estrategias aplicaría para mejorar la coordinación y ritmo en el infante?

¿Cómo incide una Guía de Movimientos Corporales y Rítmicos para mejorar la Motricidad Gruesa, dirigida a docentes?

### **1.2.6 DELIMITACIÓN DEL OBJETIVO**

CAMPO.- Educativo

ÁREA.- Pedagógico

ASPECTO.- Motricidad Gruesa

**Delimitación Espacial.-** Esta investigación se realizará con los niños/as de primer año de E.G.B paralelo “B” de la escuela “Unidad Nacional” ubicada en la ciudadela San Antonio de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua. (Anexo 5)

**Delimitación Temporal.-** El presente proyecto se ejecutará durante el período noviembre 2.010 – marzo 2.011

### **1.3 JUSTIFICACIÓN**

Esta investigación es importante ya que es de carácter social y educativo; social por permitir que los niños interactúen con los demás a través de la música sin perder su identidad; interés educativo por que permitirá entender la problemática institucional y poder plantear alternativas de solución que ayuden en el progreso de la motricidad gruesa en los niños, alcanzando niveles óptimos de aprendizaje para que puedan solucionar sus problemas de acuerdo a su edad.

Esto le permitirá estar dentro de sus capacidades personales, actuando con seguridad y respetando su crecimiento evolutivo. Es indispensable concienciar en las Maestras Parvularias la importancia que conlleva una actualización permanente y dar mayor importancia a la música como estrategia didáctica y mejorar la motricidad gruesa.

El impacto que provoque este trabajo investigativo se verá reflejado en la calidad de la educación impulsando la concreción de la misión y visión institucional, considerando que “La Música Infantil como Estrategia Didáctica incide en el Desarrollo de la Motricidad Gruesa”

Es factible por que cuento con la autorización de la señora directora del jardín, el apoyo del personal docente, padres de familia, niños/as, con el fin de obtener la información necesaria para realizar este trabajo de investigación; así como también existe la bibliografía, lincografía necesaria y suficiente para consultar a cerca del tema.

Cuento también con los recursos económicos y materiales necesarios para la investigación.

Considero que al concretarse el presente proyecto cambiará la actitud de familiares, docentes, niños y la sociedad en general. Fortalecerá los lazos de comunicación padres e hijos y por ende mejorará el rendimiento escolar.

## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 Objetivo General**

Determinar la manera en que “La Música Infantil Incide en el Desarrollo de la Motricidad Gruesa en los niños/as de primer año de E.G.B paralelo “B” de la Escuela” Unidad Nacional” dentro del P.E.A

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

Diagnosticar el desarrollo motor en los niños/as de la escuela “Unidad Nacional”

Fundamentar científicamente la importancia que tiene la música en el currículo de pre escolar dentro de los bloques de experiencia.

Estructurar una “Guía de Movimientos Corporales y Rítmicos para Mejora la Motricidad Gruesa en los niños/as de primer año de E.G.B paralelo “B” de la Escuela “Unidad Nacional” de la ciudad de Ambato, dirigida a docentes” (Anexo 3)

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

Luego de haber inspeccionado en la Institución tenemos conocimiento de que no se ha realizado anteriormente ninguna investigación a cerca de” La Música Infantil como Estrategia Didáctica y su incidencia en el desarrollo de la Motricidad Gruesa”, razón fundamental para proceder a ejecutar este proyecto.

Revisadas las tesis de grado que reposan en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación en la “Universidad Técnica de Ambato” se encontró una tesis que tienen algo de similitud en una de sus variables al tema propuesto, el tema es “La música como estrategia didáctica y el desarrollo integral de los niños/as del primer año de E.B del jardín de infantes Las Rosas de Ambato” y la autora es: Miriam Teresa Escobar Zamora.

En la Universidad Equinoccial existe una Tesis de Grado para Maestras con el tema “La Dactilopintura en el Desarrollo de la Motricidad Gruesa”, existiendo solo una variable al tema propuesto de ser posible se tomará como referencia para el marco teórico.

Por lo citado anteriormente, se determina que el tema a investigarse en este trabajo es original.

## 2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Para el desarrollo del presente proyecto se aplicara el paradigma Crítico-Propositivo, porque analiza críticamente el problema planteado a la vez que propone soluciones. Tiene un enfoque netamente humanista, preocupándose en el individuo como el punto principal para el desarrollo de los pueblos, ya que su educación debe ser orientada en la formación integral del hombre.

Este paradigma se fundamenta *ontológicamente* porque sostiene que el principio de la realidad está en continuo movimiento y cambio y que la ciencia aunque esté relacionado entre sujeto y objeto, no tiene la última palabra, porque sus verdades no son absolutas sino relativas.

*Epistemológicamente* sostiene que la ciencia es el conjunto de conocimientos comprobados que resultan de la interrelación entre el sujeto y el objeto para lograr transformaciones sociales, con el fin de mejorar la calidad de vida de los seres humanos.

*Axiológicamente* se compromete en aportar elementos significativos, trascendentales, para ayudar a la sociedad a integrarse en el contexto, respetando la identidad social con la práctica de valores y la solución de problemas en niveles educativos sociales y ecológicos.

En los *sociológico* los maestros dentro del paradigma crítico propositivo, tienen el deber de formar a los estudiantes para construir una sociedad equilibrada, pluralista y crítica en constante cambio y transformación; pues los estudiantes deben ser capaces de desarrollar competencias, que les permitirán alcanzar logros, significativos tendientes a establecer cambios estructurales en la sociedad, también tienen que ser críticos, que ayuden a enfrentar los problemas y a encontrar soluciones de una manera lógica y razonable.

La educación ecuatoriana tiene la obligación de formar estudiantes comprometidos con un cambio social, con una visión al desarrollo de los individuos.



En cuanto al *sicopedagógico* se fundamenta en la teoría del constructivismo social tendiendo como objetivo la formación integral del ser humano, ya que el ser humano aportará a la sociedad con su compromiso de transformación para el desarrollo de los pueblos.

La metodología debe estar de acuerdo a los contenidos de la enseñanza.

La relación entre profesor y estudiante es complementaria, en unidad de ayuda y desarrollo psicoafectivo.

El aprendizaje se fundamenta en que el estudiante sea cada día una mejor persona sirviendo siempre al cambio de una sociedad.

La evaluación será el proceso de potencialización de competencias, en que, como profesionales seremos capaces de demostrar destrezas y actitudes propias que darán como ejemplo el ser como personas.

La dialéctica que permite considerar el hecho educativo en permanente movimiento y evolución evitando conductas estereotipadas conceptos inmutables, en donde la relación es sustantiva entre el sujeto y el objeto, la teoría y la práctica.

Potencia la capacidad de razonamiento, análisis, reflexión crítica y transformación sin necesidad de repetir los esquemas. Conocer la realidad actuando en ella.

## **2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

La investigación está sustentada en la normativa vigente:

En la *Constitución Política de la República del Ecuador* (1998), que es la Ley fundamental de la organización del Estado, en la Sección Octava De la Educación en los artículos 66-79 se habla de la educación en general. En muchos de sus artículos se destaca el

derecho irrenunciable de las personas a la educación, que está inspirada en principios, que sería laica en todos sus niveles, que incluirá programa de enseñanza en conformidad a la diversidad del país.

***El Art. 347 de la Constitución del Ecuador*** enumera las siguientes obligaciones del Estado en materia educativa:

Fortalecer la educación pública y la coeducación; asegurar el mejoramiento permanente de la calidad, la ampliación de la cobertura, la infraestructura física y el equipamiento necesario de las instituciones educativas públicas.

Garantizar que los centros educativos sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica. Los centros educativos serán espacios de detección temprana de requerimientos especiales.

Garantizar modalidades formales y no formales de educación.

Asegurar que todas las entidades educativas impartan una educación en ciudadanía, sexualidad y ambiente, desde el enfoque de derechos.

Garantizar el respeto del desarrollo psicoevolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo.

Erradicar todas las formas de violencia en el sistema educativo y velar por la integridad física, psicológica y sexual de las estudiantes y los estudiantes.

Erradicar el analfabetismo puro, funcional y digital, y apoyar los procesos de post-alfabetización y educación permanente para personas adultas, y la superación del rezago educativo.

Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales.

***La Ley de Educación y Cultura*** armoniza las normas sobre educación con los principios constantes en la Constitución Política del Estado y recoge experiencias del Ministerio y de distintos sectores del área educativa. Esta Ley es específica y consagrada únicamente a la educación para su desenvolvimiento. Contempla tanto los principios y fines

de la educación como las regulaciones para la organización del Sistema Educativo (Cámara de Representantes 1985).

El marco teórico no considera el análisis absoluto de todos los articulados de esta base legal sino, y fundamentalmente, aquellos referidos a la planificación, instrumentación y aplicación de una Reforma Curricular.

Se citan por lo tanto los siguientes: De la Ley de Educación, Cap. 2, Arts. 2 y 3 de los principios y fines, art. 4 al 17 de la estructura del Sistema Educativo, Art. 43 al 51 del Régimen Escolar, Art. 58 y 59 de la Investigación Pedagógica y Formación y perfeccionamiento de los docentes.

Del Reglamento, el Art. 1º al 10º referido a la Política Educativa, y del Art. 11 al 18 de la Estructura del Sistema.

Todas estas normas culminan en el Art. 115 del Reglamento General de la Ley de Educación, en el que se determina como atribuciones y deberes de la Junta de Profesores de Área, que entre otras son las siguientes:

Formular los Objetivos Curriculares, seleccionar los contenidos programáticos, la metodología y los instrumentos de evaluación, de acuerdo con las condiciones socio-educativas y culturales en las que se realiza el proceso educativo. En tal virtud le corresponde a la Junta de Profesores de Área el estudio y análisis de los programas, para evitar el tratamiento aislado de cada uno de los docentes que individualmente casi siempre cometen errores.

En el mismo reglamento, el Art. 142, que se refiere a los derechos de los estudiantes mencionan entre otras cosas:

Recibir una educación completa e integral, acorde con sus aptitudes y aspiraciones;

Recibir atención eficiente de sus profesores, y los aspectos pedagógicos y en su formación personal.

Por consiguiente, existe la apertura necesaria para utilizar los contenidos programáticos, considerando la realidad del Plantel, los problemas de la comunidad y las necesidades de los estudiantes. Inspirado en estas normas legales, resulta obvio la necesidad de impartir una educación acorde con las necesidades del pueblo ecuatoriano y sobre todo en función de las exigencias del movimiento social actual, en donde la Educación Básica haciéndose eco de la Reforma curricular propuesta por el Ministerio de Educación y Cultura, procura realizar cambios en el marco académico, basada en las normas reglamentarias que le amparan.

Se sustenta también en la Ley de Educación Capítulo I de los objetivos de la educación regular.

Art. 19.- Son objetivos de la educación regular a Nivel Pre – Primario:

Favorecer el desarrollo de los esquemas psicomotores, intelectuales y afectivos del párvulo que permitan un equilibrio con su medio físico, social y cultura; y

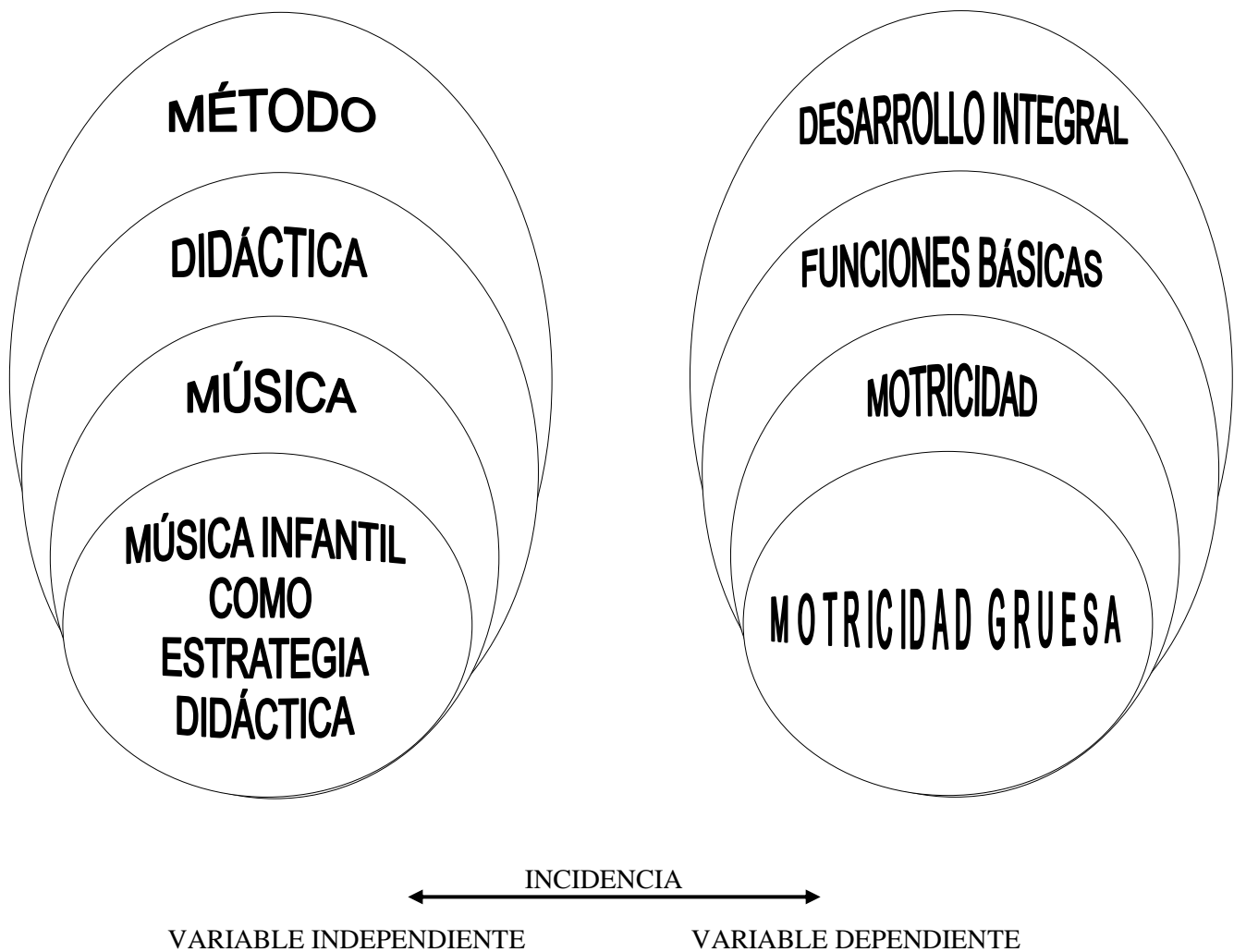
Desarrollar y fortalecer el proceso de formación de hábitos, destrezas y habilidades elementales para el aprendizaje.

## **2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES**

## CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

Gráfico 2. Categorías Fundamentales

ELABORADO POR: CRISTINA GUERRERO



## **2.4.1 VARIABLE INDEPENDIENTE**

### **MÚSICA INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA**

Es una herramienta fundamental en la educación infantil, ya que ofrece muchos recursos y aplicaciones para la formación en valores, los cuales influirán en el transcurso de su vida.

La música cumple una función muy importante en el desarrollo integral del niño/a enseña a diferenciar errores y la capacidad para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y con el docente al compartir o interactuar con los niños y niñas a través del juego y actividades musicales dirigidas fundamentalmente a ejercitar destrezas.

Los niños y las niñas experimentan emociones y espontaneidad, cómo también el crecimiento de sus sentimientos estáticos, la música produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todos cuanto nos rodea, les facilita la integración grupal al compartir contando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes.

Los niños y las niñas descubren un nuevo medio de comunicación y expresión, fortalecen su autoestima conocen y expresan sus capacidades, demuestran su experiencia en el alcance de metas; se motiva a superar dificultades cuando participa en producciones artísticas, se esfuerzan en aplicar correctamente los elementos básicos de la música.

La música permite valorar ejecutar; expresan sentimientos y canalizar energías de una manera propia, sirve como medio para expresarle el respeto hacia la vida de los demás y a la propia música.

Por otra parte la educación escolar es habitual para que el niño y la niña reciban clases de educación musical. Actualmente existen numerosas investigaciones que sitúan a la música como un factor importante el desarrollo integral del niño y la niña en edad escolar.

### ***Habilidades desarrolladas con la educación musical.***

La educación musical es un proceso que tiene por finalidad colaborar en el proceso educativo con miras al lograr el desarrollo integral y armonioso del niño y la niña.

Su propósito es atender por lo general aspectos intelectuales, éticos, estéticos y físicos del niño y la niña a continuación mencionaremos algunos de ellos.

Expresan sus sentimientos rítmicos marcando el pulso y el ritmo.

Favorecen la adaptación al medio por ruidos, la atención por medio de sonidos, la concentración por voces y por noción musical por medio de canciones.

Favorece la coordinación motora.

Creatividad emocional.

Exteriorización del sentido rítmico.

Expresan levemente sus afectos a través del sonido y el movimiento.

Reproducen y crean ritmos, sonidos y movimientos.

Experimentan, descubren, escuchan, reconocen sonidos.

La música entra en el niño y la niña de la forma más sencilla de manifestarse, donde el niño y la niña se convierten en sus propios creadores de forma activa.

La educación musical intenta hacer de cada niño y niña un intérprete y ejecutor del arte, al igual buscar despertar el deseo de presentar y expresarse a través de sus facultades emotivas.

La música sugiere una respuesta única humana y modo de expresarse con esa riqueza de variedad y matices que pone la individualidad propia.

Para posibilitar el niño y la niña la conquista de su desarrollo armónico y de adaptación, el mundo circundante, es necesario conocer sus capacidades sensoriales, además de trabajarse en el modelo clásico didáctico también se trabajan desde el punto de vista operativo.

Generalmente el ritmo se asocia a lo que percibimos a través del sonido en muchos casos se olvida que otra manifestación de vida tiene en sí su propio ritmo, aunque no produzca sonido. El movimiento corporal es la manifestación de ritmo propio de cada individuo su forma natural de expresión.

En el momento que el niño mueve las manos al son de una canción empieza su proceso de formación rítmica. Esta necesidad de movimiento es la respuesta a una necesidad más profunda, a un afán interior de comunicación.

Desde el primer momento la educación rítmica se fundamenta en la actividad motriz, aunque en muchas ocasiones se basa en observar movimientos de naturaleza para poder imitarlos. Tendrá como principal objetivo fomentar una manifestación libre y creativa. Para que cada niño encuentre su forma personal de expresión.

La capacidad imaginativa del niño le llevará a descubrir muchas más posibilidades de las ya establecidas: chasquidos de dientes, silbidos, etc. son instrumentos que el alumno aporta como hallazgo importante y divertido.

### ***La Educación Musical en la Escuela Infantil.***

En la escuela infantil la educación musical tendrá como base y punto de partida el ritmo, ya que a partir de unos estímulos sonoros puede ordenar en el tiempo sus expresiones gestuales,



motrices y verbales. Entonces sus expresiones personales se exteriorizan ordenadas por su propio ritmo.

El estado normal del alumno de escuela infantil es el movimiento. Es el momento de poner en marcha las capacidades motrices que él va descubriendo, al tiempo que da respuesta a una necesidad expresiva. El dominio de esta capacidad motora es el movimiento para la práctica instrumental que indicaremos con el manejo de instrumentos corporales. Una vez adquirida estas destrezas se podrán poner en sus manos sencillos instrumentos percusión.

El canto es la primera actividad apropiada para estos niños que contienen ritmo y melodía, la melodía incide más en el campo afectivo, pero cómo también contiene elementos rítmicos, incluye así mismo en el campo sensorial; por esta razón el niño y la niña al cantar se mueve de manera espontánea.

### ***El Rincón Musical en el Aula.***

Para separar las demás actividades nos hemos creado el rincón de arte, ello significa, además, la exclusión de la música, por considerarse materia especial, de la esfera de acción de la maestra del mismo modo consideramos ante natural, prematuro que siga en esta época la división de los ambientes de trabajo de acuerdo con dichas actividades.

El pequeño mundo que constituyen para la mayoría de los niños y niñas en el jardín de infantes, es decir, los límites entre los cuales accionan y se desplazan durante su permanencia en la escuela, debería verse enriquecido por todo tipo de elementos musicales propiamente dicho o bien vinculados de alguna manera a la actividad musical. En esta ocasión nos referimos a los materiales didácticos, se dispondrán rincón o lugar especial en el aula mesa, estante que se encuentren bien a la vista y también, si es posible al alcance de los niños.

De esta manera pueden influir como estimulantes y promotores del deseo de una actividad musical en los pequeños, así, con toda espontaneidad, los niños se dirigen al piano donde ensaya ritmos manoteando sobre el teclado o prueba y experimenta combinando sus diferentes timbres. Es el momento apropiado para que la maestra se acerque y de la forma natural se introduzca en el juego.

También podrá ser éste el momento más indicado para deslizar una canción de ritmo, que indique a los niños a cantar y a moverse a su compás o bien una melodía de carácter dulce y apacible, capaz de actuar de pronto como un verdadero hechizo sobre el grupo. Aunque para cantar cualquier momento es oportuno en la vida del jardín de infantes o lo mismo que en el hogar.

Algunos instrumentos de percusión no así los de viento, como la flauta dulce, cuya sensibilidad se resentiría si estuviera sometida a un trato descuidado cual manejo de manos inexpertas pueden dejarse también sin peligro al alcance de los pequeños el tambor en el cual comenzará a golpear.

La función primordial que deben cumplir los instrumentos durante las primeras etapas de la educación musical, es decir, promover movimiento y la actividad rítmica y musical.

Los niños representan las melodías ascendentes o descendentes que escuchan en el piano o que son enconadas por la maestra. Así se sienten hojas que caen sacudidas por el viento, monitos que trepan o bajan de los árboles etc.

### ***El Canto y el Ritmo.***

El niño a través del canto, tiene lugar a las primeras experiencias directas y vitales de la música.

Mientras canta se siente protagonista y productor del hecho musical. A veces es que ellos no son debidamente apreciado y fomentado por padres y maestros quienes presencian pasivamente los intentos y ensayos vocales del niño sin suministrarles buenos modelos para imitar y sin ocuparse de ampliar, gradualmente y como es debido, su repertorio de canciones. Es preciso por el contrario, sensibilizar al niño, dirigiendo su atención hacia el fenómeno auditivo afinación motriz, el timbre de voz, su espíritu y su imaginación hacia el canto. Así se

enriquecerá, sin duda su experiencia sensible y al mismo tiempo que se irá capacitando para una valoración consistente de la belleza.

Entre los 3 a 5 años el niño practica vocales debe hacerse principalmente en forma individual o bien en pequeños grupos. Sólo de esa manera la maestra podrá ayudar y orientar a sus alumnos en el proceso de sensibilización y toma de conciencia de su canto. Así sabrá también exactamente cómo dirigir las actividades de conjunto, sobre todo en lo que se refiere a la tesitura de las canciones de acuerdo a la extensión vocal media de los niños. Al respecto, las opiniones difieren ampliamente entre los distintos pedagogos y autores especializados para algunos las voces infantiles son naturalmente en graves en esta época, mientras que para otros el registro desde muy temprano, es bastante más amplio y más agudo.

Por nuestra parte, ambas posiciones nos parecen parcialmente verdaderas. En efecto, ya dijimos que la calidad, altura y extensión de las voces infantiles depende en primer lugar de la riqueza musical del medio en el niño se desarrolla, medio que varía no sólo de un hogar a otro sino, también de una ciudad a otra, de un país a otro y también de la diversidad de oportunidades que este haya tenido para ejercitar sus cuerdas vocales.

La maestra debe acomodar sus enseñanzas a las posibilidades vocales de cada niño, hasta alcanzar su verdadero nivel. Ello significa que la maestra debe ocuparse en primer término de determinar la tesitura media actual de los niños, tratando de reconocer o descubrir al mismo tiempo sus verdaderas posibilidades y así mismo sus problemas de emisión, audición etc. En materia de ritmo musical, se tratará de que los niños lleguen a conocer y ejecutar, en conexión con la música que escuchan.

Los valores rítmicos comienzan significando, pues para el niño una experiencia física, un movimiento o un personaje en relación a la música que escuchan. Posteriormente, entre los cuatro años y medio y los seis años se irá reduciendo cada vez más el elemento puramente imaginativo, motoresencial de casi toda la actividad creadora del niño de tres a cuatro años. Así al oír música no piensa en enanitos que caminan, si no encaminar, con lo cual habrá dado un paso adelante en el camino de la generalización. Para poder orientar a los alumnos en materias de movimientos, expresión corporal la maestra deberá estar capacitada en cursos de ritmos musicales dedicados a maestros de inicial

De todas las personas que conocemos, incluyéndonos a nosotros mismos, ¿Quién no asocia las diferentes etapas de su vida con el recuerdo de alguna canción? Si la música es tan importante para los adultos, ya sea en su juventud como en su madurez y ancianidad, entonces para los niños que están descubriendo el mundo resulta tener igual o mayor importancia.

### **Beneficios de la Música**

**Afecto:** la música se utiliza tradicionalmente para expresar los sentimientos a otra persona. Al familiarizar al bebé con melodías suaves que estén acompañadas de bonitas líricas, el menor sentirá que es amado por quienes lo rodean.

**Desarrollo cognitivo:** se refiere a la capacidad de pensar y razonar. Debido al contenido literario de las canciones, el bebé empieza a familiarizarse con los significados y su entorno. Despertar los sentidos del bebé, para que pueda percibir y relacionar estímulos entre sí, es ya un acto cognitivo y perceptivo que estimula sus capacidades intelectuales.

**Fortalecimiento del sistema perceptual:** al estimular el sentido de la audición se prepara al menor para que hable. Muchos padres no dialogan con sus bebés pensando que ellos no entienden, y lo que hacen es retrasar su desarrollo. La música tiene el don de acercar a las personas.

**Desarrollo de la motricidad:** los seres humanos somos rítmicos por naturaleza. Tenemos pulso y nuestro corazón late sin parar. Al concientizar al bebé de que el cuerpo es también un instrumento, ellos empezarán a moverse al ritmo de la música, fortaleciendo su motricidad y expresión corporal.

Al igual que la pedagoga Carmenza Botero, la médica fisiatra especialista en desarrollo infantil Doris Valencia considera que la música es importante porque estimula la motricidad al activar el entorno sensorial, es decir, todo lo que tiene que ver con sensaciones

auditivas, motoras y propioceptivas (es la capacidad automática del sistema nervioso para identificar todas sus partes y su relación con el entorno).

“El sistema nervioso tiene la capacidad de captar los sonidos musicales, procesarlos y a, partir de ellos, generar una respuesta que puede ser verbal, de movimiento o de atención, estimulando las áreas del cerebro que ayudan al aprendizaje”, afirma la especialista.

Y es que la música hace que el niño tenga conciencia de las partes del cuerpo gracias a que inicia el proceso de exploración de su entorno. En el caso de los niños autistas, la música ayuda a integrar el medio externo del menor con sus sentimientos.

### **La música de Mozart**

Algunas investigaciones demuestran que la música de Mozart relaja y estimula a los niños, desde la más temprana edad, más que cualquier otra canción. El autor del libro "El efecto de Mozart para Niños", Don Cambell, explica que la música de Mozart es pura, simple y, a su vez, misteriosa y accesible. Y que esos ingredientes estimulan las neuronas de crecimiento de los niños.

Según Cambell, la música estimula las conexiones neuronales en el cerebro del bebé, desde la décima octava semana de gestación. Cuando el bebé nace y crece "la música estimula y mejora su fisiología, su inteligencia y su comportamiento". El autor no ahorra palabras para explicar los grandes beneficios de la música para los niños.

### **Miss Rosi**

Es una mujer muy famosa en el campo infantil, ella a través de su voz y su música aporta de forma excepcional en el desarrollo de todos los niños/as que la escuchan

## **Beethoven**

En su música se podía escuchar lo diferente, lo nuevo un hombre educado por su padre, un tenor de la Orquesta Real del Arzobispo de Colonia, fue un niño prodigo a los 13 años era ya un conocido organista y violinista. El arzobispo lo envió a Viena para que tomara clases de música con Mozart, muy pronto conquistó la fama y todo el mundo lo buscaba. La sordera no destruyó su capacidad creativa. Más bien parece que sucedió lo contrario. Entre más perdía su facultad auditiva externa, tanto más se abría su oído interno, y la música que escribió en este estado fue año tras año más grandiosa.

Más allá de que la música sea un elemento primordial en el desarrollo social del ser humano, así como una forma de expresión artística (razones que bastarían para darle un sitio privilegiado en la educación del infante), se ha descubierto que el simple hecho de escuchar influye directamente sobre los procesos de aprendizaje en otras áreas del cerebro.

Además de ser divertida, la música “mejora el desarrollo cerebral, aún más, mejora las habilidades como la lectura, las matemáticas la motricidad” (Winderger, 1998).

Esto lo convierte en una herramienta que debería ser utilizada constantemente por los maestros de pre escolar, a fin de garantizar el éxito presente y futuro de los niños.

Otra de las muchas ventajas de la música es la adquisición del lenguaje (Hashumaker, en: Winberger, 1.998). Para comprender esto, ni siquiera es necesario conocer el funcionamiento del cerebro; basta con pensar que en el ser humano aprende a comunicarse con los demás a través de las primeras coplas y nanas, por medio se juegos rítmicos y palabras transmitidas por sus padres y maestros, ampliando así su vocabulario, poco a poco dotándole de sentido.

Para ello no es preciso que un maestro de preescolar domine la teoría musical, sepa tocar un instrumento o tenga habilidades extraordinarias. No estamos hablando de conocer la música, sino de vivirla, a fin de que se convierta en un elemento imprescindible en el proceso de enseñanza-aprendizaje. De tal modo, el maestro de E.G.B debe ser creativo y buscar

maneras de incluir la música como una disciplina combinada con las distintas áreas de trabajo de sus alumnos.

Esta, a su vez, alimentará la propia creatividad de los alumnos y los llevará a tener una mejor interacción con los demás.

## **MÚSICA**

Desde que el hombre existe sobre la faz de la tierra, existe la música. Los sonidos guturales de diferente altura (melodía) y duración (ritmo) acompañados de la danza y el palmoteo, fueron las primeras manifestaciones musicales de los humanos más primitivos. Así mismo al observar al niño en sus primeros días de nacido, vemos que suele abandonarse, cuando está contento, a un canturrear vago que bien puede llamarse canto melódico, y que son sonidos de diferente altura y duración.

La música conlleva implícitamente un poder para provocar estados de ánimo diferentes, siendo esto lo que hace que tenga valor. Tomemos como ejemplo a la civilización antigua más desarrollada: el pueblo Griego. Para ellos “la música era más que un arte, una ciencia y más que un medio de solaz, un elemento indispensable y eficaz de formación moral. Los modos musicales Griegos tenían un poder psicológico que se clasificaban, según sus efectos, en calmantes, excitantes, y debilitantes”

Todas las civilizaciones, en todos los tiempos han empleado la música para algún fin específico: “En la edad Media y Renacimiento, se concedía crédito absoluto al poder curativo de la música en el campo nervioso y mental; en las fábricas modernas aumenta el esfuerzo y la resistencia al cansancio. Influye también en las emociones ajenas al arte, como en el caso de los cantos e himnos patrióticos que enardecen al ser humano provocando el amor a la patria”.

La música, debido a su poder para cambiar nuestro estado de ánimo, ha sido utilizada para los fines más nobles así como también, por desgracia, para los más ruines. Por medio de la música se han transmitido las costumbres, los valores culturales y morales, las creencias y

los acontecimientos más importantes de los pueblos desde tiempos muy remotos. En la educación también se ha utilizado como una herramienta muy valiosa, recordemos que en siglo XII el CUADRIVIUM comprendía el estudio de la música, la aritmética, la geometría, y la astronomía, pertenecientes al nivel superior de ese entonces.

Afortunadamente, no sólo en las academias se practicaba la música, ya que lo hacía la madre al arrullar a su hijo, al tratar de calmarlo cuando se encontraba inquieto, cuando cariñosamente lo acariciaba, también al enseñarle juegos infantiles, en fin, en todo momento y lugar.

## **DIDÁCTICA**

En ella, el autor recoge importantes concepciones teóricas, relacionadas con el poder de la música para la formación integral de un ciudadano partícipe de la transformación y/o fortalecimiento sociocultural de su propio contexto. De una forma sencilla, y esquematizada mediante gráficos ilustrativos, expone el modelo teórico que da formalidad a su obra y permite una mejor comprensión, proporcionando al lector herramientas básicas para la investigación en el ámbito educativo, en relación con la música como recurso didáctico, tomando en cuenta algunas consideraciones en referencia al patrimonio poético-musical folklórico y popular que identifican a una población.

En relación a la práctica, Aguilera propone un sustancial cambio en la forma tradicional de dar clases e invita a impartir cultura, en un ambiente con mayor sensibilidad por las necesidades individuales y colectivas, experimentadas por las diferentes personas a través de su desarrollo evolutivo. Esto para dar respuesta a la imperativa del Nuevo Diseño Curricular que sugiere una armónica participación basada en una concepción humanista. Mi experiencia en este sentido se vio fortalecida en la ocasión de asistir al Taller "La Canción como Recurso Didáctico", impartido por el autor de esta obra.

En su parte final, la obra proporciona claros ejemplos del uso de la canción como recurso didáctico, producto de experiencias estudiantiles y docentes experimentadas recientemente. Se trata de la descripción de micro clases que fueron diseñadas y ejecutadas en diferentes planteles y distintos niveles educativos con resultados extraordinariamente positivos. Se comprobó que la canción actúa como fuerza mágica para liberar tensiones y



propiciar un clima de confianza para la integración del alumno a la participación y que, además, funciona como instrumento para el desarrollo de la comprensión, fortalecimiento de la memoria y ampliación de vocabulario.

## **MÉTODO**

Todo sistema educativo debería contemplar a la música como un método más para la formación integral de la motricidad gruesa del individuo. Sin embargo aquí está el problema, sólo se ve a la música como un elemento de distracción y relax de las jornadas diarias de estudio. No se lo complementa ni por error, como una materia elemental en el currículo escolar, es una materia especial (de relleno como dicen los alumnos).

La música en el jardín de niños tiene una finalidad muy concreta, que no es la de inicializar a los futuros músicos, sino de contribuir al desarrollo de los niños de preescolar en las áreas afectivo-social, cognitiva y motora, o sea de manera armónica.

En el área afectivo-social, se fomenta la autoexpresión, la espontaneidad, la vehemencia, la adaptación social y el sentimiento de responsabilidad, favorece la afirmación de opiniones propias y ajenas.

En el área cognoscitiva, se desarrolla la senso-percepción auditiva, la adquisición del lenguaje, la afinación en el canto, la precisión de las respuestas motoras, la comunicación, la memoria, la capacidad de análisis, las estructuras formales y la capacidad de abstracción.

Y en el área motora desarrolla la coordinación gruesa y fina, mejora su respiración, y se inicia en la lectoescritura.

No obstante, el nuevo Programa de Educación Preescolar 2.004, descarta que existan evidencias de que "...ciertas actividades especiales tengan un efecto directo sobre determinadas formas de conexión neuronal". Tal vez no crean demasiado en fórmulas mágicas, pero la música si tiene esa "magia" que puede hacer que se dé esa conexión neuronal.

## **2.4.2 VARIABLE DEPENDIENTE**

### **MOTRICIDAD GRUESA**

Es la capacidad que tienen las personas para coordinar desde el cerebro movimientos globales y amplios de su cuerpo, que le permiten un equilibrio emocional y afectivo.

El término motricidad se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos).

Entre tanto la psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

Ahora bien existen dos tipos de motricidad: la gruesa y la fina. La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices, es decir se refiere a todos aquellos movimientos de la locomoción o del desarrollo postural como andar, correr, saltar, etc.

El aprendizaje significativo es aquel aprendizaje en el que los docentes crean un entorno de instrucción en el que los alumnos entienden lo que están aprendiendo. El aprendizaje significativo es el que conduce a la transferencia. Este aprendizaje sirve para utilizar lo aprendido en nuevas situaciones, en un contexto diferente, por lo que más que memorizar hay que comprender. Aprendizaje significativo se opone de este modo a aprendizaje mecanicista. Se entiende por la labor que un docente hace para sus alumnos.

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante("subsumo") pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que,

las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras.

Esquema corporal es una noción que se formula en el siglo XVII, que refiere su importancia en el descubrimiento, conocimiento y control progresivo del propio cuerpo.

El conocimiento y el control progresivo del cuerpo, son una lenta pero fructífera construcción que ocupa al niño desde su nacimiento y que se irá desarrollando a lo largo de todo su crecimiento. En esta etapa debe conseguirse que los niños pequeños conozcan global y segmentariamente su cuerpo, sus posibilidades perceptivas y motrices, deben poder identificar las sensaciones interoceptivas y exteroceptivas que experimentan y servirse de las posibilidades expresivas del cuerpo para manifestarlas.

El cuerpo es el primer medio de relación que tenemos con el mundo que nos rodea. Por ello, cuanto mejor lo conozcamos, mejor podemos desenvolvernó en él. El conocimiento y dominio del cuerpo, es el pilar a partir del cual el niño construirá el resto de los aprendizajes; y éste en cada individuo va a venir determinado por el conocimiento que se tenga del mismo.

De esto se deduce que Esquema Corporal es:

TASSET 1980: "Toma de conciencia de la existencia de las diferentes partes del cuerpo del niño como en el de su "igual" y de las relaciones recíprocas entre éstas, en situación estática y en movimiento, y de su evolución con relación al mundo externo, así como de sus posibilidades de movimiento y de sus limitaciones espaciales".

SOUBIRAN 1989: "El conjunto de adquisiciones endógenas y exógenas que orientarán y ayudarán al sujeto en el momento de actuar."

El conocimiento de sí mismo es el fruto de todas las experiencias activas o pasivas que tiene el niño; este conocimiento es posible gracias al diálogo tónico que implica la relación estrecha entre el individuo con el medio ambiente. Empieza con los reflejos innatos y las manifestaciones corporales que recibe de su madre, que llegan a través de las sensaciones y percepciones, táctiles, auditivas y visuales.

La imitación supone de las posibilidades de control de los movimientos propios y de la otra persona como modelo. La percepción global de una persona provoca una imagen mental que permite a su vez la imitación diferida, en esta etapa la maduración hace posible movimientos más elaborados y controlados que contribuyen a la unificación del cuerpo; la aparición del lenguaje facilita el reconocimiento topológico y el establecimiento de las relaciones entre los segmentos del cuerpo.

En la forma en la que un adulto percibe su cuerpo está toda la historia de su vida, la libertad de la que ha disfrutado o las represiones que ha padecido.

Por lo tanto un Esquema Corporal mal estructurado o impreciso entraña un déficit de la relación sujeto-mundo exterior que se traduce sobre el plano de los trastornos de la percepción, de la motricidad y de la relación con el “otro”. Este tipo de trastornos puede agruparse en tres grandes grupos:

1. Posturales, con afectación a los procesos de coordinación y equilibrio.
2. Percepción, disfunción en los sistemas de organización espacial y temporal.
3. Comunicación: afectan los procesos de relación con el otro.

El Esquema Corporal realiza una construcción activa que maneja constantemente datos actuales y pasados, la síntesis dinámica que proporciona a nuestros actos y a nuestras percepciones es el marco espacial de referencia de donde toma su significación.

## **Desarrollo del esquema corporal**

1. Movimientos espontáneos, como el diálogo tónico-postural.- Los movimientos espontáneos contribuyen decisivamente al desarrollo de tres tipos de funciones: equilibrio, repetición, y postura (es la posición en que se sitúa el cuerpo en el espacio para poder llevar a cabo el aprendizaje)
2. Etapa Sensorio-motora: exploración de los objetos y el descubrimiento de sus cualidades, surge el proceso de acomodación y adaptación, se generan los investimentos emocionales en la relación con el adulto que darán paso a los sentimientos, se inicia la identificación de la imagen del cuerpo.
3. Etapa perceptivo- motora: el espacio de los objetos adquiere categoría de “estructura” y adquiere “consistencia”, las adquisiciones motrices de base se han automatizado, el espacio se internaliza, la noción espacial referida al eje se conceptualiza.

## **El tiempo**

La elaboración del tiempo sigue un proceso semejante a la de la construcción de espacio. Empieza en la etapa sensorio motriz y depende de factores como: la maduración, diálogo tónico, movimiento y la acción

Con la función simbólica, se empieza a organizar la integración temporal, el niño comienza a situarse en el ahora, y a partir de éste en un antes o un después, y a distinguir situaciones simultáneas y sucesivas. Es decir el tiempo vivido va a reelaborarse en el plano de la representación con la ayuda del lenguaje, llegando a las nociones de orden y duración. La comprensión de la sucesión cronológica de los acontecimientos, su conservación y las relaciones que establecen señalan el paso a la etapa operatoria. La sucesión de hechos tienen su ritmo en el que se distinguen dos aspectos importantes; el ritmo interior y exterior; el ritmo participa en la elaboración de los movimientos, especialmente en la adquisición de automatismos.

Los sistemas van a propiciar el desarrollo de la temporalidad (auditivo y motor), la noción temporal emerge del acto, la espacialidad y la temporalidad; estas son las dos

cualidades esenciales del acto, no existe temporalidad sin referencia a la especialidad. La inhibición motriz es el mecanismo que nos permite “objetivar” y “medir”, la temporalidad.

### **Lateralidad.**

Con el término lateralidad se expresa el lado del cerebro que controla una función específica. Es decir la lateralidad es la definición en el sistema nervioso del predominio de un lado del cuerpo respecto al otro. O sea, si una persona tiende a usar el lado derecho o izquierdo de mano, ojo, oído y pie.

Al hablar de lateralidad corporal se refiere a las diferentes funciones de ejecución y control motriz por parte de cada hemisferio cerebral. De esta manera puede decirse que las funciones del hemisferio derecho se caracterizan por el tratamiento de la información de un modo global o sintético y las del hemisferio izquierdo por un tratamiento de un modo secuencial o analítico:

Es la habilidad para realizar movimientos generales grandes, tales como agitar un brazo o levantar una pierna. Dicho control requiere la coordinación y el funcionamiento apropiados de músculos, huesos y nervios.

### **Ejercicios para desarrollar la motricidad gruesa y el conocimiento del cuerpo**

Pedir al niño que señale, nombre y localice en su cuerpo la cabeza, frente, cabello, ojos, orejas, boca y sus elementos, nariz, mejillas y mentón; partes de su tronco, espalda, pecho, cintura, abdomen y cadera; partes de sus extremidades superiores: hombro, brazo, codo, muñeca, manos, palmas, pantorrilla, talón, pies y dedos.

Todos estos segmentos gruesos y finos serán nombrados en cuatro momentos: en el propio cuerpo, en el de otro compañero (en parejas), en dibujos o siluetas y en su imagen frente al espejo.

Guiar al niño para que determine cada parte y diga su funcionamiento o utilidad.

Armar rompecabezas del cuerpo humano. Si el maestro no tuviera este material, puede recortar de revistas figuras humanas completas y descomponer en 6, 8 y 10 partes para que el niño arme y pegue sobre una cartulina.

Subir y bajar escaleras.

Realizar un recorrido, sin salirse, sobre líneas trazadas en el piso, pueden ser líneas rectas, curvas y quebradas.

El maestro proyectará luz con un espejo en la sombra, para que el niño trate de coger la luz, el maestro cambiará constantemente de posición; en caso de que el día estuviera nublado puede utilizarse una linterna.

Bailar en diferentes ritmos procurando que el niño tome el ritmo de la música constantemente.

Disponer con el profesor de Educación Física ejercicios de coordinación muscular especialmente marchas y equilibrio.

Para ejercitar la independencia segmentaria: pida al niño que, mientras con una mano frota sobre su pupitre, con la otra realice golpes coordinados en la misma superficie.

Ejercicios de balanceo: en una tabla de 30cm. x 40cm., clavada en una superficie cilíndrica, el niño se balanceará, primero con la ayuda del maestro y posteriormente solo, procurando siempre la coordinación de movimientos.

Con el grupo, imitar sonidos producidos por animales, en diferentes tonalidades: bajos y altos, pueden ser de: gato, perro, pato, gallina, vaca, león, oso, elefante y caballo.

Practicar los juegos populares: el gato y el ratón, rayuela, sin que te roce, estatuas, el tren, el primo, saltar soga.

Imitar los movimientos de diferentes animales: saltar como conejo, rana, canguro; correr como perro, liebre y gallina; caminar como un cangrejo, pato, oso.

Recuerde que todos los ejercicios son complejos para el niño y que usted debe darle seguridad y afecto, con la repetición, el niño logrará hacer los movimientos cada vez mejor, desarrollará su motricidad y el conocimiento de su esquema corporal.

Fuente: Dr. Iván Espinosa Vega, *Problemas del Aprendizaje*, Quito, Imprenta Multigráficas H.C.G, 2003.

## **MOTRICIDAD**

El término *motricidad* se emplea en el campo de la salud y se refiere a la capacidad de mover una parte corporal o su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos).

Su estudio sigue un amplio análisis del desarrollo de un ser vivo, desde su fecundación hasta la vejez. Investigan todas las etapas, causas y efectos, de un acto motor, dando explicación a todo lo relacionado con el movimiento del ser vivo. El acto motor sigue varias etapas para llegar a efectuar un movimiento.

## **FUNCIONES BÁSICAS**

El conocimiento del esquema corporal (partes del cuerpo) y el desarrollo de la motricidad gruesa (músculos grandes del cuerpo) es muy importante para el manejo de la lectura, escritura y cálculo.

Muchos psicopedagogos mantienen teorías de aprendizaje que relacionan el esquema corporal y la motricidad gruesa como punto de partida para un buen manejo de procesos senso perceptivos en el aprendizaje, especialmente del cálculo.

La aplicación educativa del conocimiento del esquema corporal y la motricidad gruesa en el niño previo la lecto-escritura es muy sencilla: la maestra enseña que muchos signos gráficos (letras) tienen una cabecita, por ejemplo, la “i”; o que tienen una barriga hacia delante, como la “b”; un pie para abajo, la “p”; una mano que coge la otra letra; tienen la forma de ojo; de todo esto deducimos que para el niño es necesario el conocimiento del esquema corporal.

El grado de globalización (percepción del todo) y su sincretismo (percepción de las letras) guardan relación con el esquema mental que tiene el niño de su cuerpo. Es necesario que el niño tome conciencia de la existencia de todos sus miembros y sentidos con su utilidad



y funcionamiento. Al enseñar a pronunciar sonidos le indicamos la posición de la lengua en la palabra, dientes o labios, por esta razón encontramos lógicamente la necesidad del conocimiento del esquema corporal.

Para conocer el estado de este conocimiento es necesario hacer una evaluación mediante un cuestionario de actividades. Se pide al niño que señale; su cabeza, cuello, tronco, extremidades superiores e inferiores, oídos, cejas, pestañas, ternillas, labios, mentón, mejillas, muñeca, dedos y uñas: todos deben cumplir; a) en su cuerpo; b) en otra persona; c) en su imagen frente al espejo; d) en una silueta del cuerpo humano. Si el niño supera el límite de tolerancia en cada pregunta, es necesario que el maestro desarrolle este conocimiento en el período de aprestamiento.

## **EL DESARROLLO INTEGRAL CON LA MOTRICIDAD GRUESA.**

Desarrollo integral.- A lo que me refiero con un desarrollo integral, es dar igual importancia a las diferentes áreas que conforman la vida de un ser humano. Estas son: Salud Física, Profesión-Intelecto, Bienes Materiales, Relaciones Interpersonales (Amigos-Familia), Espiritualidad y Responsabilidad Social.

Casi todos nosotros tenemos la tendencia hacia enfocarnos a dos o tres áreas de las que acabo de mencionar, dejando a un lado las demás como si no tuvieran importancia.

Sin embargo, es muy probable, que esa misma persona desatienda su espiritualidad, su intelecto mediante la lectura, educación en escuelas, cultura, etc. Y, por qué no decirlo, descuide también a su familia, por querer atender el negocio.

La razón de esto, es que todos nosotros le ponemos una diferente jerarquía de importancia a cada área de nuestras vidas. Cada quien tiene sus razones, sin embargo, todos estamos hechos de intelecto, físico, relaciones interpersonales, sentimientos y por lo tanto, debemos de encontrar un equilibrio en todas esas áreas, antes de caer en un problema, que puede ir, desde una pérdida emocional hasta una enfermedad grave.

## **2.5 HIPÓTESIS**

La Música Infantil como estrategia didáctica incide en el Desarrollo de la Motricidad Gruesa en los niños/as de primer año de E.G.B paralelo “B” de la escuela “Unidad Nacional” de la ciudad de Ambato.

## **2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES DE LA HIPÓTESIS**

### **2.6.1 VARIABLE INDEPENDIENTE**

LA MÚSICA INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA.

### **2.6.2 VARIABLE DEPENDIENTE**

LA MOTRICIDAD GRUESA

**VARIABLE INDEPENDIENTE: LA MÚSICA INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA**

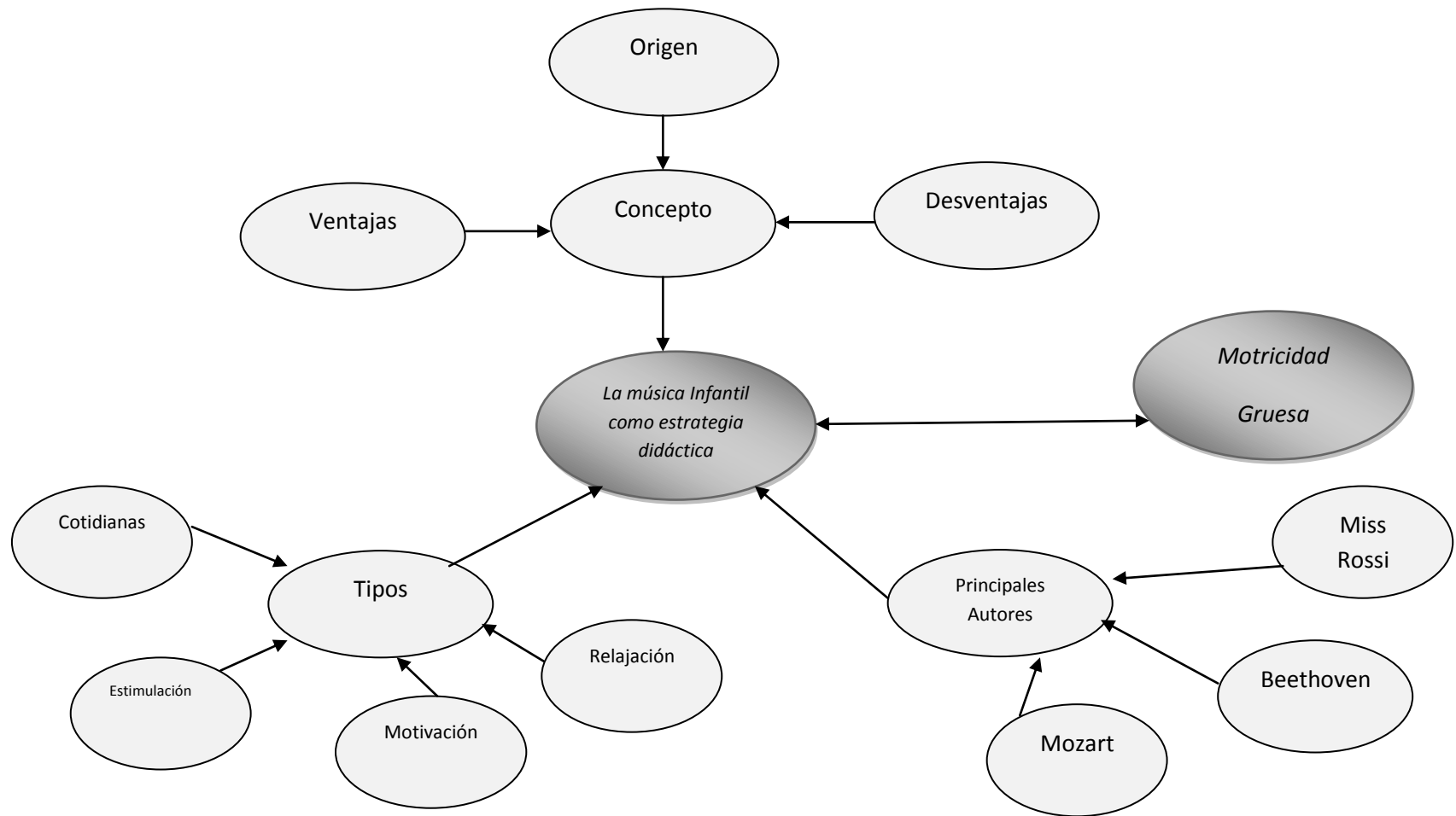


Gráfico 3. Variable Independiente

ELABORADO POR: CRISTINA GUERRERO



**VARIABLE DEPENDIENTE: MOTRICIDAD GRUESA**

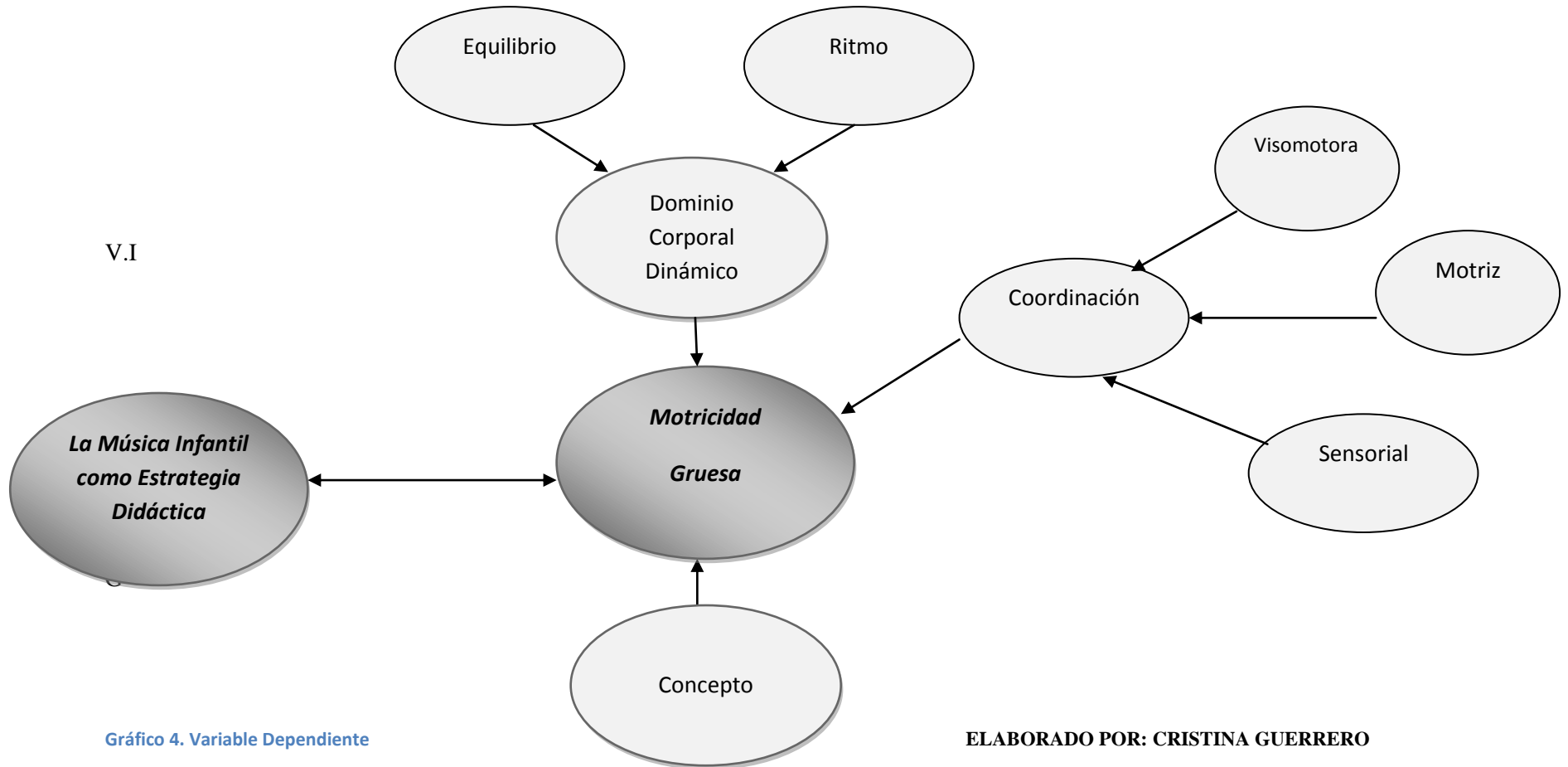


Gráfico 4. Variable Dependiente

ELABORADO POR: CRISTINA GUERRERO

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 ENFOQUE.**

Esta investigación se basa en un enfoque crítico; la metodología tiene una modalidad cuanti cualitativa porque requiere sustentar la comprobación a través de la investigación. Los datos estadísticos y por que el objeto de la investigación se inserta en la Educación del Párvulo, como es la Música Infantil y el Desarrollo de la Motricidad Gruesa.

Teniendo en cuenta esta modalidad se utilizan modos de investigación como:

- 1.- La investigación Bibliográfica porque fue necesario documentarse para contextualizar el tema y fundamentar científicamente el marco teórico.
- 2.- La investigación de Campo, por que se requiere la información de autoridades, docentes y padres de familia.

#### **3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.**

Es una investigación que abarca técnicas de recolección y trabajo de campo, elementos que son el fundamento metodológico de esta investigación.

También podemos decir que es el estudio sistemático de los hechos, en el lugar en que se producen los distintos acontecimientos. En esta modalidad el investigador toma contacto en forma directa con la realidad, para obtener una información acorde con los objetivos propuestos.

### **3.3 NIVEL ÓPTIMO DE INVESTIGACIÓN.**

El tipo de investigación es descriptiva ya que permite predicciones rudimentarias que se pueden medir, requiere del conocimiento suficiente, para crear interés, está enfocada a una acción educativa innovadora , compara dos o más fenómenos, situaciones o estructuras, permite clasificar elementos, modelos pedagógicos con cierto criterio.

El nivel de asociación de variables, porque ésta investigación tiene que comprobar una hipótesis a través de la incidencia de la variable independiente en la variable dependiente.

También se utilizara una investigación de campo ya que se realizó en el mismo lugar en el que sucede el fenómeno investigado tomando contacto con la realidad para obtener la información de acuerdo a los objetivos planteados.

### **3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA.**

Esta investigación se realizara en la escuela “Unidad Nacional” de la ciudad de Ambato teniendo como sujeto de información a: toda la población estudiantil del primer año de educación general básica paralelo “B”

Estudiantes veinte y cinco (25)

Autoridades dos (2)

A cuatro (4) docentes: Cultura Física, Ingles, Computación y Dibujo.

A veinte y cinco (25) padres de familia.

Total de sujetos de investigación cincuenta y seis. (56) N= 56

Siendo que la muestra es pequeña, no es necesario calcular la muestra.



CUADRO N° 1

ELABORADO POR CRISTINA GUERRERO

| <b>CUADRO DE POBLACIÓN Y MUESTRA</b> |                  |                   |
|--------------------------------------|------------------|-------------------|
| <b>COMPOSICIÓN</b>                   | <b>POBLACIÓN</b> | <b>PORCENTAJE</b> |
| Estudiantes                          | 25               | 44,64%            |
| Autoridades                          | 2                | 3,57%             |
| Docentes                             | 4                | 7,15%             |
| Padres de Familia                    | 25               | 44,64%            |
| <b>TOTAL</b>                         | 56               | 100%              |

Cuadro 1. POBLACIÓN Y MUESTRA



**Operacionalización de la variable dependiente: “La Motricidad Gruesa”**

| CONCEPTUALIZACIÓN  | DIMENSIONES                                       | INDICADORES   | ÍTEMS BÁSICOS  | TÉCNICAS INSTRUMENTOS    |
|--|---|---|--|--------------------------|
| La motricidad gruesa es la capacidad que tienen las personas para coordinar desde el cerebro movimientos globales y amplios de su cuerpo, que le permiten un equilibrio emocional afectivo | Capacidad.<br><br>Movimiento.<br><br>Equilibrio . | Salta.<br><br>Camina<br><br>Corre.<br><br>Expresa sus sentimientos<br><br>Maneja sus impulsos<br><br>Socializa. | ¿De qué manera el niño/a demuestra el dominio de sus extremidades inferiores?<br><br>¿Cree usted que el niño/a tiene coordinación y ritmo al bailar? | Técnica:<br><br>Encuesta |



### 3.6 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.

Cuadro 4. Recolección de la Información

Elaborado por: Cristina Guerrero

| <b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>                 | <b>EXPLICACIÓN</b>   |
|--|--|
| 1.- Para qué?                            | Para alcanzar los objetivos propuestos en la investigación                                 |
| 2.- De qué persona u objeto?             | Autoridades, Docentes, Estudiantes, Padres de Familia                                      |
| 3.- Sobre qué aspectos?                  | Sobre la música infantil como estrategia didáctica y su incidencia en la motricidad gruesa |
| 4.- Quién? Quiénes?                      | La investigadora: Cristina Guerrero  |
| 5.- A quiénes?                           | A los miembros del universo investigado  |
| 6.- Cuándo?                              | Diciembre del 2010   |
| 7.- Dónde?                               | En las aulas de la Escuela Unidad Nacional de Ambato                                       |
| 8.- Cuántas veces?                       | Una vez  |
| 9.-Cómo?<br>Qué técnicas de recolección? | Encuesta   |
| 10.- Con qué?                            | Cuestionario estructurado  |

El proceso que se ha realizado es el siguiente:

1.- Se determinó los sujetos de investigación: en este caso los informantes fueron los niños/as, docentes, padres de familia y directora de la institución.

2.- A los padres de familia y docentes se les destino un cuestionario estructurado que es la encuesta. (Anexo 1)

Para la encuesta los contenidos de las preguntas se tomaron de los ítems de la Operacionalización de las variables de la hipótesis, y fueron validadas a través de una prueba piloto con tres docentes.

3.- Las muestras se aplicaron en el presente año lectivo 2.010 – 2.011 en las respectivas aulas. Para la aplicación de las encuestas, se solicitó el permiso de las autoridades de la institución. (Anexo 2)

### **3.7 PLAN DE PROCESAMIENTO DE DATOS.**

El proceso de información es el siguiente:

1.- Se realiza la limpieza de la información.

2.- Se procede a la codificación de las respuestas.

3.- Se tabula las diferentes respuestas.

4.- Se presenta gráficamente las tabulaciones.

5.- Con ese insumo se procede a elaborar resultados e interpretarlos teniendo en cuenta el marco teórico.

6.- Se aplica el modelo estadístico chi cuadrado para la comprobación matemática de la hipótesis.

7.- Con el análisis la interpretación de resultados y la aplicación del chi cuadrado estadístico se verifica la hipótesis.

8.- Se realizan las conclusiones generales y las recomendaciones.

9.- A partir de las conclusiones se formula una propuesta de solución al problema investigado. (Anexo3)

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Los resultados que se verán a continuación detallan de cómo las variables se presentan en altos índices que reflejan La Música Infantil como estrategia didáctica y su incidencia en el desarrollo de la Motricidad Gruesa en los niños/as de primer año paralelo “B” de la “Escuela Unidad Nacional”

#### **4.1 ANÁLISIS DE DATOS**

#### **4.2 INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**



(Anexo 1) **ENCUESTA A DOCENTES**

a) Pregunta 1

1.- ¿Utiliza usted la música como estrategia didáctica?

b) Cuadro de resultados

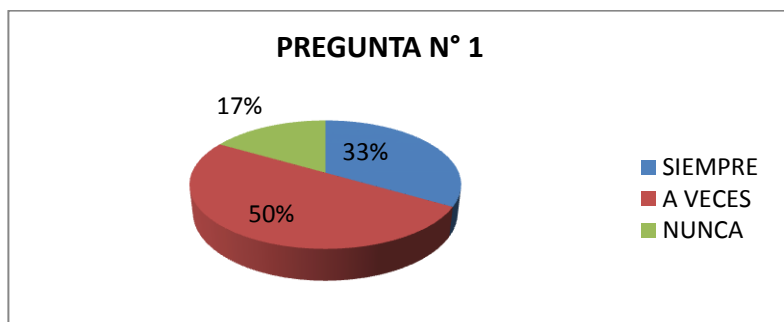
**Cuadro 5. Pregunta N° 1 ¿Utiliza usted la música cómo estrategia didáctica?**

FUENTE: ENCUESTA A DOCENTE ELABORADO POR: CRISTINA GUERRERO

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SIEMPRE     | 2          | 33%        |
| A VECES     | 3          | 50%        |
| NUNCA       | 1          | 17%        |
| TOTAL       | 6          | 100%       |

c) Gráfico 5. Pregunta N° 1 ¿Utiliza usted la música como estrategia didáctica?

FUENTE: ENCUESTA A DOCENTE ELABORADO POR: CRISTINA GUERRERO



d) Análisis e Interpretación

De la pregunta formulada el 33% responde que siempre utiliza la música como estrategia didáctica, el 50% indica que a veces y el 17% nunca.

De lo cual podemos determinar que la mayoría de profesores de la “Escuela Unidad Nacional” valoran la música como estrategia didáctica, pero no la emplean a menudo con el fin de fomentar actividades para mejorar y desarrollar la motricidad gruesa, socializar, y coordinar movimientos.

a) Pregunta 2

2.- ¿Demuestra el niño coordinación y ritmo al bailar?

b) Cuadro de resultados.

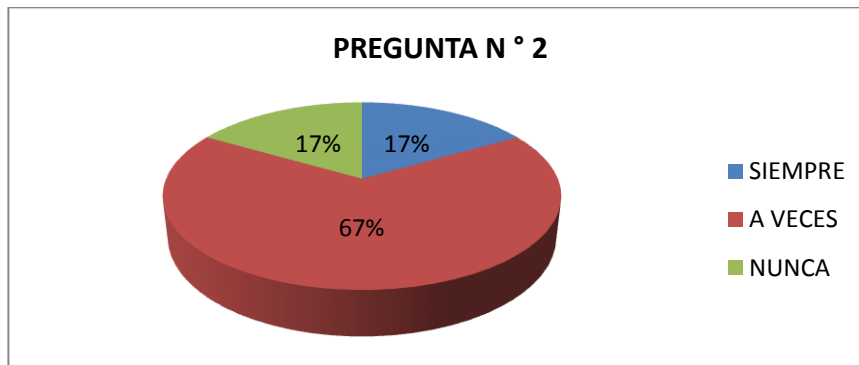
**Cuadro 6. Pregunta N°2 ¿Demuestra el niño coordinación y ritmo al bailar?**

FUENTE: ENCUESTA A DOCENTES ELABORADO POR: CRISTINA GUERRERO

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SIEMPRE     | 1          | 17%        |
| A VECES     | 4          | 67%        |
| NUNCA       | 1          | 17%        |
| TOTAL       | 6          | 100%       |

**C) Gráfico 6. Pregunta N°2 ¿Demuestra el niño coordinación y ritmo al bailar?**

FUENTE: ENCUESTA A DOCENTES ELABORADO POR: CRISTINA GUERRERO



d) Análisis e Interpretación

El resultado de esta pregunta nos da a conocer que un 67% a veces demuestran coordinación y ritmo al bailar, 17% siempre y un 17% nunca lo demuestran.

La mayoría de los docentes consideran que los infantes a veces demuestran coordinación y ritmo al bailar lo que es preocupante para el desarrollo psicomotor a futuro ya que este influye al desarrollo general de movimientos y coordinación.

a) Pregunta 3

3.- ¿Considera usted que la música influye en el desarrollo social del infante?

b) Cuadro de resultados

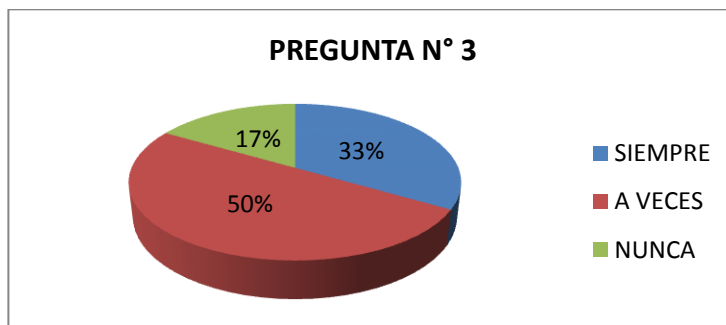
**Cuadro 7. PreguntaN°3 ¿Considera usted que la música influye en el desarrollo?**

FUENTE: ENCUESTA A DOCENTES ELABORADO POR: CRISTINA GUERRERO

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SIEMPRE     | 2          | 33%        |
| A VECES     | 3          | 50%        |
| NUNCA       | 1          | 17%        |
| TOTAL       | 6          | 100%       |

**C) Gráfico 7. PreguntaN°3 ¿Considera usted que la música influye en el desarrollo?**

FUENTE: ENCUESTA A DOCENTES ELABORADO POR: CRISTINA GUERRERO



d) Análisis e Interpretación

Con los resultados que nos arroja el cuadro podemos apreciar que un 33% siempre consideran que la música influye en el desarrollo social del infante, el 50% a veces y un 17% nunca

La mayoría de los docentes consideran que la música influye en el desarrollo social del infante, y un mínimo porcentaje considera lo contrario, razón por la cual es necesario crear una Guía de Movimientos Corporales y Rítmicos, dirigida a docentes.

a) Pregunta 4

4.- ¿Cree usted que el niño/a demuestra dominio al caminar?

b) Cuadro de resultados

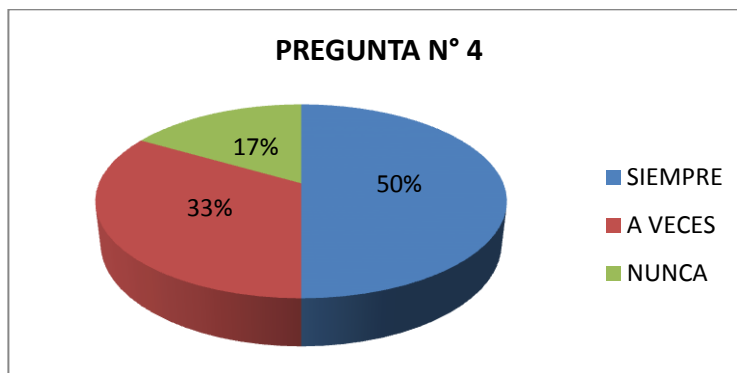
**Cuadro 8. Pregunta N°4 ¿Cree usted que el niño/a demuestra dominio al caminar?**

FUENTE: ENCUESTA A DOCENTES ELABORADO POR: CRISTINA GUERRERO.

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SIEMPRE     | 3          | 50%        |
| A VECES     | 2          | 33%        |
| NUNCA       | 1          | 17%        |
| TOTAL       | 6          | 100%       |

**C) Gráfico 8. Pregunta N°4 ¿Cree usted que el niño/a demuestra dominio al caminar?**

FUENTE: ENCUESTA A DOCENTES ELABORADO POR: CRISTINA GUERRERO.



d) Análisis e Interpretación.

El 50% de los docentes encuestados opinan que el infante siempre demuestra dominio al caminar, 33% a veces y 17% nunca.

Por lo cual podemos determinar que no todos los niños/as de primer año de E.G.B de la Escuela “Unidad Nacional” paralelo “B” tienen dominio al caminar y si no se realiza una corrección inmediata, a futuro este problema será más notorio y se agravará con desarrollo

del infante; este problema puede ocasionar un trauma el mismo que influirá en la vida social del individuo.

a) Pregunta 5

5.- ¿Usted ha observado que el niño/a es más expresivo cuando realiza actividades musicales?

b) Cuadro de Resultados

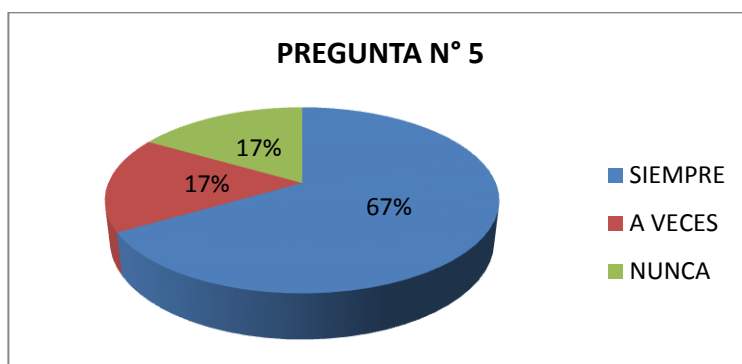
**Cuadro 9. Pregunta N°5. ¿Usted ha observado que el niño/a es más expresivo?**

FUENTE: ENCUESTA A DOCENTES ELABORADO POR: CRISTINA GUERRERO.

| ALTERNATIVA    | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|----------------|------------|-------------|
| <b>SIEMPRE</b> | <b>4</b>   | <b>67%</b>  |
| <b>A VECES</b> | <b>1</b>   | <b>17%</b>  |
| <b>NUNCA</b>   | <b>1</b>   | <b>17%</b>  |
| <b>TOTAL</b>   | <b>6</b>   | <b>100%</b> |

**C) Gráfico 9. Pregunta N°5. ¿Usted ha observado que el niño/a es más expresivo?**

FUENTE: ENCUESTA A DOCENTES ELABORADO POR: CRISTINA GUERRERO.



d) Análisis e Interpretación.

Basado en el gráfico realizado en función de los datos obtenidos de la encuesta podemos notar visiblemente que siempre un 67% de infantes son más expresivos al realizar actividades musicales mientras un 17% a veces y un 17% nunca.

La mayoría de docentes han observado que los niños/as son más expresivos cuando realizan actividades musicales y que influye en el desarrollo general, por todo lo expuesto y con mayor razón sea apoyo a la creación de una Guía de Movimientos.

a) Pregunta 6

6.- ¿El infante coordina los brazos al caminar?

b) Cuadro de Resultados.

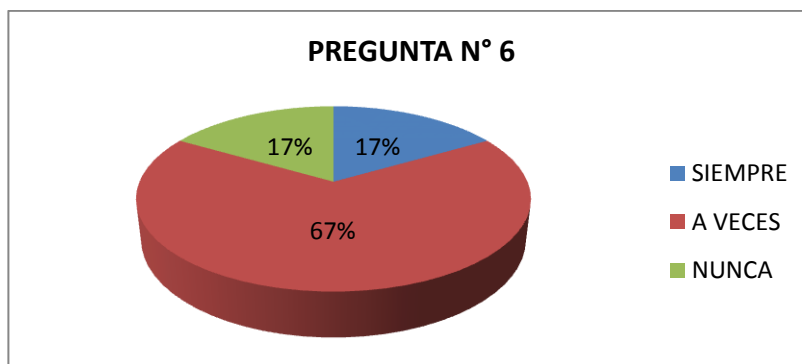
**Cuadro 10. PreguntaN°6 ¿El infante coordina los brazos al caminar?**

FUENTE: ENCUESTA A DOCENTES ELABORADO POR: CRISTINA GUERRERO.

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SIEMPRE     | 1          | 17%        |
| A VECES     | 4          | 67%        |
| NUNCA       | 1          | 17%        |
| TOTAL       | 6          | 100%       |

**C) Gráfico 10. PreguntaN°6 ¿El infante coordina los brazos al caminar?**

FUENTE: ENCUESTA A DOCENTES ELABORADO POR: CRISTINA GUERRERO.



d) Análisis e Interpretación.

El resultado de esta pregunta nos da a conocer que los niños/as de la escuela investigada en un promedio de un 17% siempre coordinan los brazos al caminar, a veces lo hacen un 67% y nunca el 17%

Como podemos darnos cuenta la mayoría de docentes encuestados consideran que a un gran porcentaje de niños/as no coordinan los brazos al caminar; si no ponemos mayor atención a dicho problema, con el transcurso de los años se hará más notorio.

a) Pregunta 7

7.- ¿Considera usted que los niños/as desarrollan la motricidad aplicando la música como estrategia?

b) Cuadro de resultados.

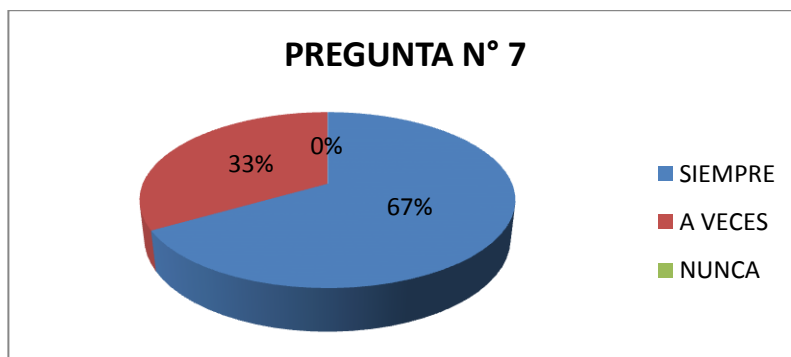
**Cuadro 11. Pregunta N°7 ¿Considera usted que los niños/as desarrollan la motricidad?**

FUENTE: ENCUESTA A DOCENTES ELABORADO POR: CRISTINA GUERRERO.

| ALTERNATIVA  | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|--------------|------------|-------------|
| SIEMPRE      | 4          | 67%         |
| A VECES      | 2          | 33%         |
| NUNCA        | 0          | 0%          |
| <b>TOTAL</b> | <b>6</b>   | <b>100%</b> |

**C) Gráfico 11. Pregunta N°7 ¿Considera usted que los niños/as desarrollan la motricidad?**

FUENTE: ENCUESTA A DOCENTES ELABORADO POR: CRISTINA GUERRERO.



d) Análisis e Interpretación.

El 67% de los docentes encuestado consideran que siempre influye la música en el desarrollo de la motricidad en los niños/as, mientras que a veces el 33%

La gran mayoría de docentes de la escuela encuestada están de acuerdo que la música como estrategia influye en el desarrollo motriz del infante, lo que nos motiva a continuar con este proyecto y poner en práctica mi propuesta aportando con información, ejercicios, y melodías acordes a la edad

a) Pregunta 8

8.- ¿Cree usted que el niño/a es cariñoso?

b) Cuadro de resultados.

**Cuadro 12. PreguntaN°8 ¿Cree usted que el niño/a es cariñoso?**

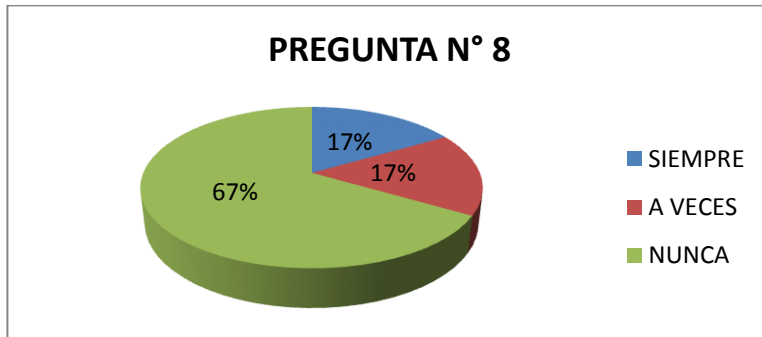
FUENTE: ENCUESTA A DOCENTES ELABORADO POR: CRISTINA GUERRERO.

| <b>ALTERNATIVA</b> | <b>FRECUENCIA</b> | <b>PORCENTAJE</b> |
|--------------------|-------------------|-------------------|
| <b>SIEMPRE</b>     | <b>1</b>          | <b>17%</b>        |
| <b>A VECES</b>     | <b>1</b>          | <b>17%</b>        |
| <b>NUNCA</b>       | <b>4</b>          | <b>67%</b>        |
| <b>TOTAL</b>       | <b>6</b>          | <b>100%</b>       |

**C) Gráfico 12. PreguntaN°8 ¿Cree usted que el niño/a es cariñoso?**

FUENTE: ENCUESTA A DOCENTES ELABORADO POR: CRISTINA GUERRERO.





d) Análisis e Interpretación

El resultado de esta pregunta nos indica que el 17% siempre es cariñoso, el 17% a veces es cariñoso y un 67% nunca.

Junto con los docentes encuestados nos damos cuenta que existe una gran número de infantes de primer año paralelo “B” tienen dificultades para demostrarse cariñosos con los demás.

a) Pregunta 9

9.- ¿El niño/a se cae con frecuencia?

b) Cuadro de Resultados.

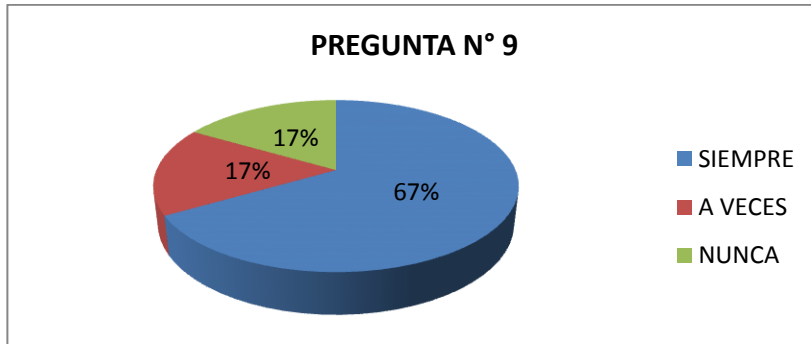
**Cuadro 13. Pregunta N°9¿El niño/a se cae con frecuencia?**

FUENTE: ENCUESTA A DOCENTESELABORADO POR: CRISTINA GUERRERO.

| ALTERNATIVA    | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|----------------|------------|-------------|
| <b>SIEMPRE</b> | <b>4</b>   | <b>67%</b>  |
| <b>A VECES</b> | <b>1</b>   | <b>17%</b>  |
| <b>NUNCA</b>   | <b>1</b>   | <b>17%</b>  |
| <b>TOTAL</b>   | <b>6</b>   | <b>100%</b> |

C) Gráfico 13. Pregunta N°9 ¿El niño/a se cae con frecuencia?

FUENTE: ENCUESTA A DOCENTES ELABORADO POR: CRISTINA GUERRERO.



d) Análisis e Interpretación.

Esta pregunta nos demuestra que un 67% de los niños siempre se caen, a veces el 17% y un 17% nunca se caen con frecuencia.

La mayoría de los docentes consideran que el resultado mayoritario que arroja esta pregunta es de consideración, ya que nos damos cuenta que falta y falla el desarrollo de la motricidad en los niños/as del primer año de la escuela “Unidad Nacional” paralelo “B”, hay que buscar una solución de forma inmediata en la coordinación y estímulo de la motricidad gruesa

a) Pregunta 10

10.- ¿Estaría usted dispuesto a adquirir una guía de movimientos corporales y rítmicos para mejorar la motricidad gruesa en los niños/as?

b) Cuadro de Resultados.

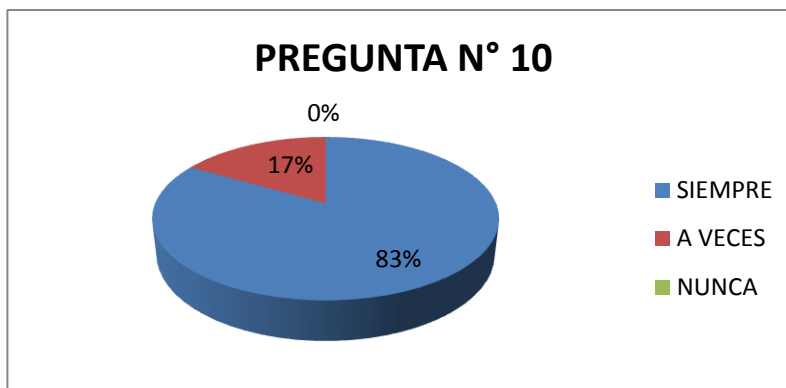
Cuadro 14. Pregunta N°10 ¿Estaría dispuesto a adquirir una guía de movimientos corporales?

FUENTE: ENCUESTA A DOCENTES ELABORADO POR: CRISTINA GUERRERO.

| ALTERNATIVA  | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|--------------|------------|-------------|
| SIEMPRE      | 5          | 83%         |
| A VECES      | 1          | 17%         |
| NUNCA        | 0          | 0%          |
| <b>TOTAL</b> | <b>6</b>   | <b>100%</b> |

C) Gráfico 14. Pregunta N°10 ¿Estaría dispuesto a adquirir una guía de movimientos corporales?

FUENTE: ENCUESTA A DOCENTES ELABORADO POR: CRISTINA GUERRERO.



d) Análisis e Interpretación.

Con los resultados que nos arroja esta pregunta nos damos cuenta que el 83% de docentes de la “Escuela Unidad Nacional” siempre están dispuestos a adquirir una guía de movimientos corporales y rítmicos para mejorar la motricidad gruesa en los infantes del primer año de E.G.B paralelo “B” y el 17% a veces estarían dispuestos a adquirir la guía, y el 0% nunca. Con estos resultados nos damos cuenta que la mayoría de docentes apoyan y colaboraran con el desarrollo de de esta tesis y sobre todo la propuesta formulada.

## ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA.

a) Pregunta 1

1.- ¿Utiliza en casa música infantil para desarrollar actividades con su hijo/a?

b) Cuadro de Resultados.

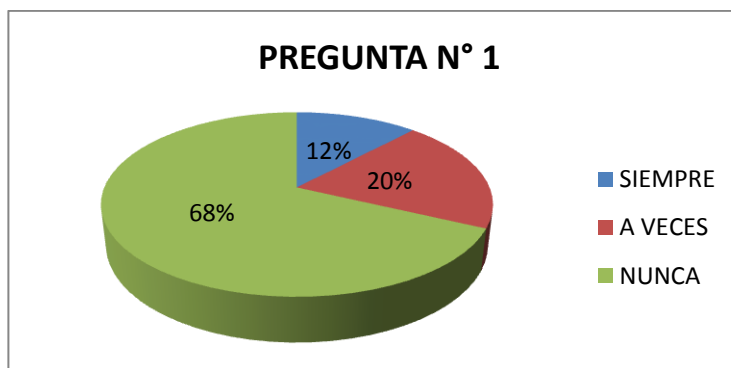
Cuadro 15. Pregunta N°1¿Utiliza en casa música infantil para desarrollar actividades con su hijo?

FUENTE: ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA ELABORADO POR: CRISTINA GUERRERO.

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SIEMPRE     | 3          | 12%        |
| A VECES     | 5          | 20%        |
| NUNCA       | 17         | 68%        |
| TOTAL       | 25         | 100%       |

C) Gráfico 15. Pregunta N°1¿Utiliza en casa música infantil para desarrollar actividades con su hijo?

FUENTE: ENCUESTA A PADRES DE FAMILIAELABORADO POR: CRISTINA GUERRERO.



d) Análisis e Interpretación.

El resultado de esta pregunta realizada a los padres de familia del primer año de E.G.B paralelo “B” de la “Escuela Unidad Nacional” nos indica que el 68% de encuestados nunca

utilizan música infantil para desarrollar actividades con su hijo/a, un 20% a veces y el 12% siempre. Nos damos cuenta que es preocupante ya que la mayoría de padres de familia no utilizan la música infantil con sus niños/as en casa, no se dan cuenta que la misma influye en la educación.

a) Pregunta 2

2.- ¿Su hijo/a tiene coordinación y ritmo para bailar?

b) Cuadro de resultados.

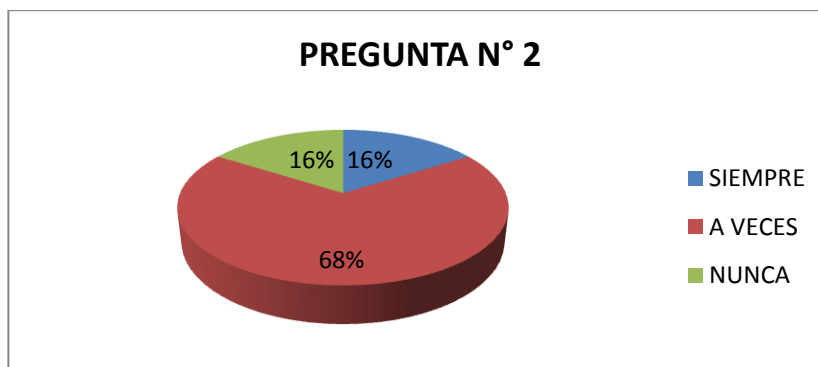
**Cuadro 16. Pregunta N°2 ¿Su hijo/a tiene coordinación y ritmo para bailar?**

FUENTE: ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA ELABORADO POR: CRISTINA GUERRERO.

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SIEMPRE     | 4          | 16%        |
| A VECES     | 17         | 68%        |
| NUNCA       | 4          | 16%        |
| TOTAL       | 25         | 100%       |

**C) Gráfico 16. Pregunta N°2 ¿Su hijo/a tiene coordinación y ritmo para bailar?**

FUENTE: ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA ELABORADO POR: CRISTINA GUERRERO



d) Análisis e Interpretación

Como podemos apreciar en el gráfico el 68% de padres de familia manifiestan que a veces sus hijos/as tiene coordinación y ritmo al bailar un 16% siempre y nunca el 16%

La gran mayoría de estudiantes de primer año paralelo “B” manifiestan este problema; hay que actuar de manera inmediata en el desarrollo de la motricidad gruesa y mejorar en algo dicho problema caso contrario a futuro será frustrante.

a) Pregunta 3

3.- ¿Considera usted que la música influye en el desarrollo social de su niño/a?

b) Cuadro de Resultados.

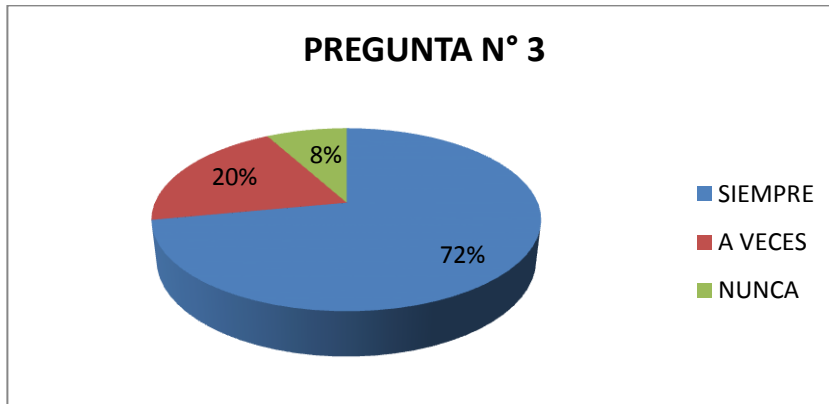
**Cuadro 17. Pregunta N°3 ¿Considera usted que la música influye en el desarrollo social?**

FUENTE: ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA ELABORADO POR: CRISTINA GUERRERO.

| <b>ALTERNATIVA</b> | <b>FRECUENCIA</b> | <b>PORCENTAJE</b> |
|--------------------|-------------------|-------------------|
| <b>SIEMPRE</b>     | <b>18</b>         | <b>72%</b>        |
| <b>A VECES</b>     | <b>5</b>          | <b>20%</b>        |
| <b>NUNCA</b>       | <b>2</b>          | <b>8%</b>         |
| <b>TOTAL</b>       | <b>25</b>         | <b>100%</b>       |

**C) Gráfico 17. Pregunta N°3 ¿Considera usted que la música influye en el desarrollo social?**

FUENTE: ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA ELABORADO POR: CRISTINA GUERRERO



d) Análisis e Interpretación.

El 72% de padres encuestados consideran que siempre influye la música en el desarrollo social de su hijo/a, el 20% a veces y nunca el 8%.

Podemos darnos cuenta que los padres de familia están de acuerdo que la música infantil ayuda al desarrollo social, esto nos motiva a crear y poner en práctica nuestra propuesta que es una Guía de Movimientos Corporales y Rítmicos.

a) Pregunta 4

4.- ¿Cree usted que su hijo/a demuestra dominio al caminar?

b) Cuadro de Resultados.

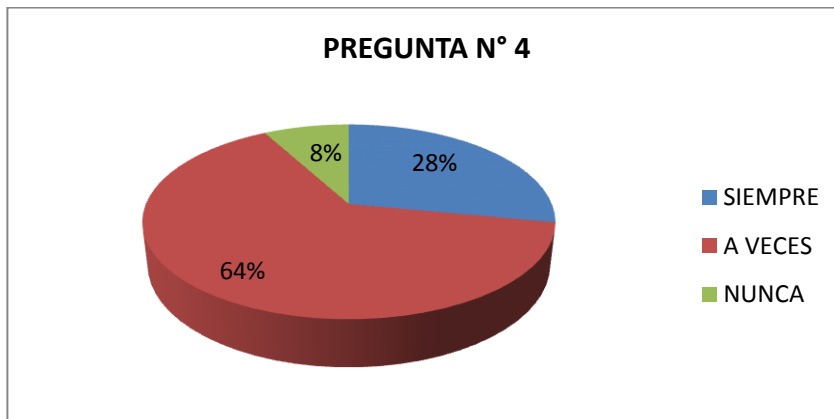
**Cuadro 18. Pregunta N°4¿Cree usted que su hijo/a demuestra dominio al caminar?**

FUENTE: ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA ELABORADO POR: CRISTINA GUERRERO.

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SIEMPRE     | 7          | 28%        |
| A VECES     | 16         | 64%        |
| NUNCA       | 2          | 8%         |
| TOTAL       | 25         | 100%       |

C) Gráfico 18. Pregunta N°4¿Cree usted que su hijo/a demuestra dominio al caminar?

FUENTE: ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA ELABORADO POR: CRISTINA GUERRERO.



d) Análisis e Interpretación.

De la pregunta formulada a los padres de familia de la “Escuela Unidad Nacional” de primero “B” responden que el 64% de sus hijos a veces demuestran dominio al caminar el 28% siempre y un 8% nunca; si no tomamos cartas en el asunto nos podemos dar cuenta que existe un problema de motricidad muy notorio a futuro.

a) Pregunta 5

5. ¿Su hijo/a es más sociable en casa?

b) Cuadro de Resultados.

Cuadro 19. Pregunta N°5¿Su hijo/a es más sociable en casa?

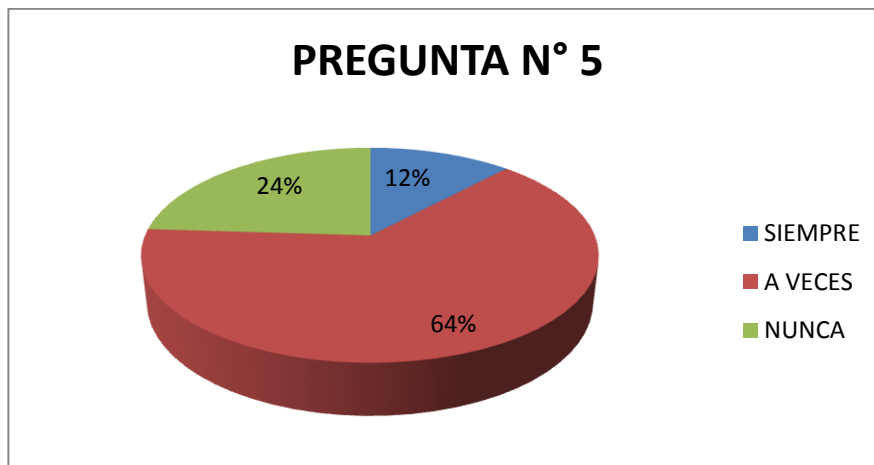
FUENTE: ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA ELABORADO POR: CRISTINA GUERRERO.



| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SIEMPRE     | 3          | 12%        |
| A VECES     | 16         | 64%        |
| NUNCA       | 6          | 24%        |
| TOTAL       | 25         | 100%       |

C) Gráfico 19. Pregunta N°5 ¿Su hijo/a es más sociable en casa?

FUENTE: ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA ELABORADO POR: CRISTINA GUERRERO.



d) Análisis e Interpretación.

Un 64% de padres de familia consideran que a veces sus hijos/as son más sociables en casa, el 12% siempre y el 24% considera que nunca.

Con este resultado nos podemos dar cuenta que existe un problema de comunicación entre padres e hijos en casa, hay que tratar de solucionar dicho problema con la ayuda de una Guía de Movimientos Corporales y Rítmicos.

a) Pregunta 6

6.- ¿Usted ha observado si su niño/a canta fácilmente?

b) Cuadro de Resultados.

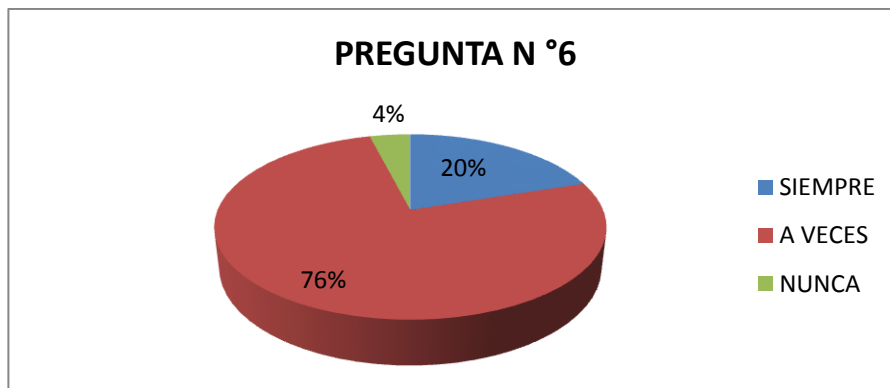
**Cuadro 20. Pregunta N°6¿Usted ha observado si su niño/a canta fácilmente?**

FUENTE: ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA ELABORADO POR: CRISTINA GUERRERO.

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SIEMPRE     | 5          | 20%        |
| A VECES     | 19         | 76%        |
| NUNCA       | 1          | 4%         |
| TOTAL       | 25         | 100%       |

**C) Gráfico 20. Pregunta N°6¿Usted ha observado si su niño/a canta fácilmente?**

FUENTE: ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA ELABORADO POR: CRISTINA GUERRERO.



d) Análisis e Interpretación.

La mayoría de padres de familia en un 76% han observado que a veces sus hijos/as cantan fácilmente, el 20% lo hacen siempre y un 4% nunca.

Con el resultado de esta pregunta nos damos cuenta que a estos niños les hace falta estimulación por la música y el canto.

a) Pregunta 7

7.- ¿Considera usted que su niño/a desarrolla la motricidad aplicando la música como estrategia?

b) Cuadro de Resultados.

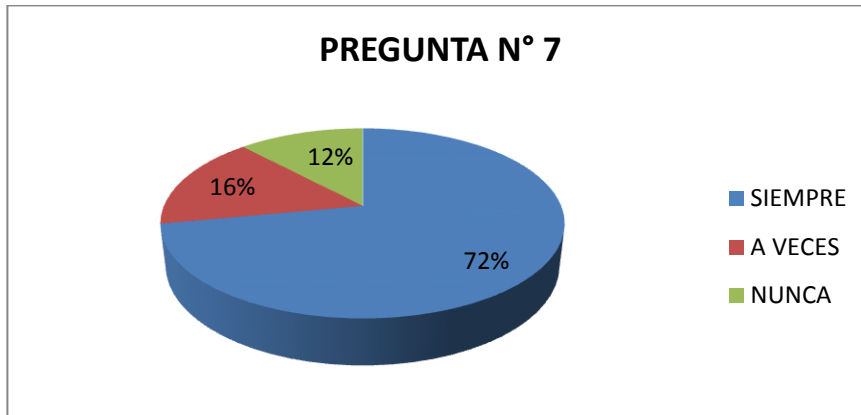
**Cuadro 21. Pregunta N°7 ¿Su hijo desarrolla la motricidad aplicando la música como estrategia?**

FUENTE: ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA ELABORADO POR: CRISTINA GUERRERO

| <b>ALTERNATIVA</b> | <b>FRECUENCIA</b> | <b>PORCENTAJE</b> |
|--------------------|-------------------|-------------------|
| <b>SIEMPRE</b>     | <b>18</b>         | <b>72%</b>        |
| <b>A VECES</b>     | <b>4</b>          | <b>16%</b>        |
| <b>NUNCA</b>       | <b>3</b>          | <b>12%</b>        |
| <b>TOTAL</b>       | <b>25</b>         | <b>100%</b>       |

**C) Gráfico 21. Pregunta N°7 ¿Su hijo desarrolla la motricidad aplicando la música como estrategia?**

FUENTE: ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA ELABORADO POR: CRISTINA GUERRERO.



d) Análisis e Interpretación.

El resultado de esta pregunta con un porcentaje de un 72% que es la mayoría considera que sus hijos/as siempre desarrollan la motricidad aplicando la música como estrategia, el 16% a veces y un 12% nunca, esto nos apoya a continuar con el desarrollo de mi propuesta y contribuir con algo al desarrollo educativo del infante.

a) Pregunta 8

8.- ¿Ha observado usted si su niño/a es cariñoso?

b) Cuadro de Resultados.

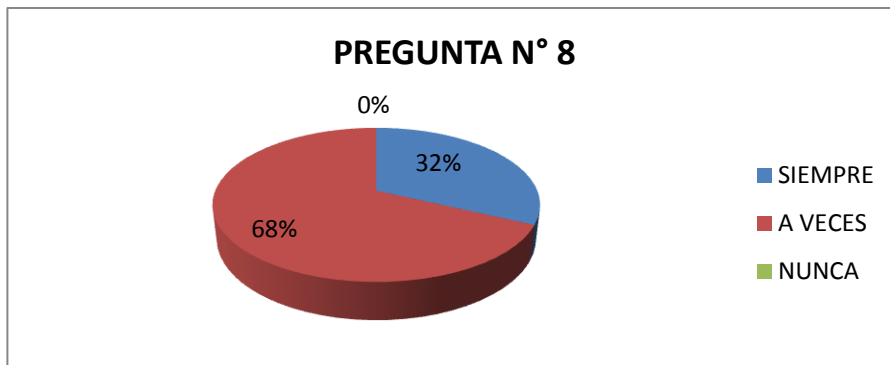
**Cuadro 22. Pregunta N°8 ¿Ha observado usted si su niño/a es cariñoso?**

FUENTE: ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA ELABORADO POR: CRISTINA GUERRERO.

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SIEMPRE     | 8          | 32%        |
| A VECES     | 17         | 68%        |
| NUNCA       | 0          | 0%         |
| TOTAL       | 25         | 100%       |

C) Gráfico 22. Pregunta N°8 ¿Ha observado usted si su niño/a es cariñoso?

FUENTE: ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA ELABORADO POR: CRISTINA GUERRERO.



d) Análisis e Interpretación.

El 68% de encuestados han observado que su niño/a a veces es cariñoso, y un 32% dice que siempre.

Con este resultado que nos arroja esta pregunta nos damos cuenta que la gran mayoría de infantes son poco cariñosos, hay que profundizar sobre este tema para mejorar de forma inmediata tratar de buscar estrategias y técnicas de ayuda al niño/a.

a) Pregunta 9

9.- ¿Su hijo/a se cae con frecuencia?

b) Cuadro de Resultados.

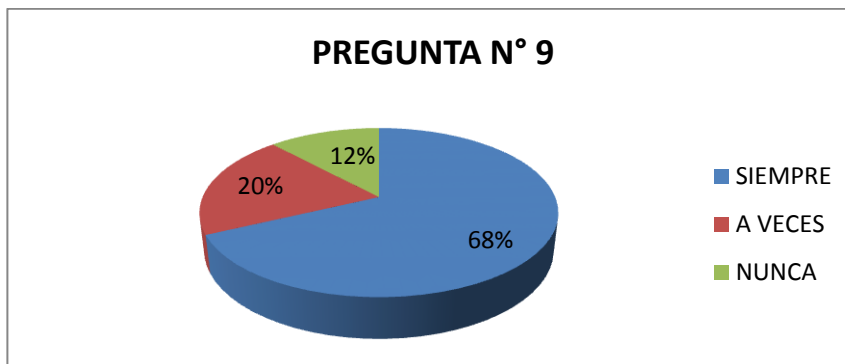
Cuadro 23. Pregunta N°9¿Su hijo/a se cae con frecuencia?

FUENTE: ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA ELABORADO POR: CRISTINA GUERRERO.

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SIEMPRE     | 17         | 68%        |
| A VECES     | 5          | 20%        |
| NUNCA       | 3          | 12%        |
| TOTAL       | 25         | 100%       |

C) Gráfico 23. Pregunta N°9¿Su hijo/a se cae con frecuencia?

FUENTE: ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA ELABORADO POR: CRISTINA GUERRERO.



d) Análisis e Interpretación.

El 68% de padres de familia encuestados nos indica que siempre su niño/a se cae con frecuencia, el 20% nos indica que a veces y el 12% nunca.

Con estos resultados nos podemos dar cuenta que existe un grave problema en los niños para coordinar y controlar los movimientos corporales y rítmicos en su cuerpo; esto nos impulsa con mayor razón a crear una Guía de Movimientos Corporales y Rítmicos para mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa.

a) Pregunta 10

10.- ¿Estaría usted dispuesto a recibir una guía de movimientos corporales y rítmicos para mejorar la motricidad gruesa en su hijo/a?

b) Cuadro de Resultados.

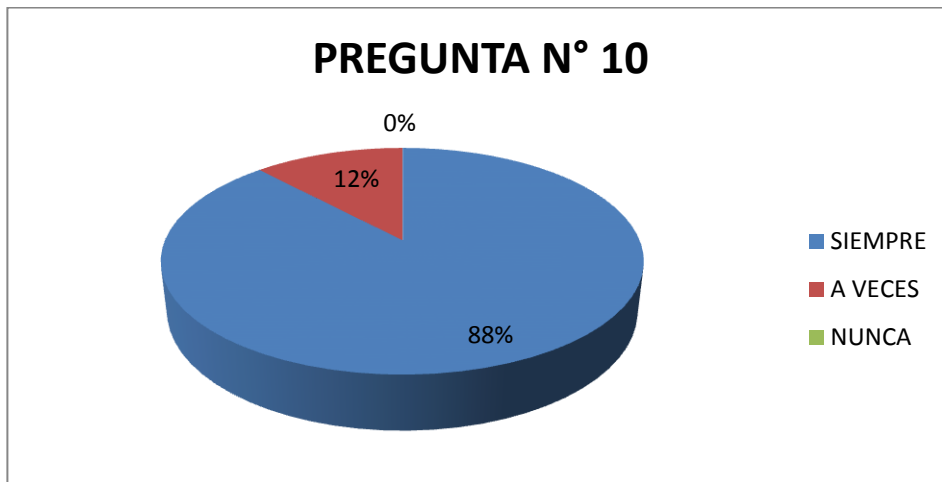
**Cuadro 24. Pregunta N° 10 ¿Estaría usted dispuesto a recibir una guía de movimientos corporales y rítmicos para mejorar la motricidad gruesa en su hijo/a?**

FUENTE: ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA ELABORADO POR: CRISTINA GUERRERO

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SIEMPRE     | 22         | 88%        |
| A VECES     | 3          | 12%        |
| NUNCA       | 0          | 0%         |
| TOTAL       | 25         | 100%       |

**C) Gráfico 24. Pregunta N° 10 ¿Estaría usted dispuesto a recibir una guía de movimientos corporales y rítmicos para mejorar la motricidad gruesa en su hijo/a?**

FUENTE: ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA ELABORADO POR: CRISTINA GUERRERO



d) Análisis e Interpretación.

De la pregunta formulada a los padres de familia de primer año de E.G.B de la escuela “Unidad Nacional” paralelo “B” en su gran mayoría el 88% siempre están dispuestos a recibir una guía de movimientos corporales y rítmicos para mejorar la motricidad gruesa en sus hijos/as, y un 12% a veces están dispuestos a adquirir la guía. Con estos resultados mi propuesta tiene una gran aceptación con los padres de familia y los docentes, ya que contribuye para el desarrollo educativo del infante.



### **4.3 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS**

A través del análisis e interpretación de la información obtenida y del sustento teórico presentado en el presente trabajo investigativo permite aceptar la hipótesis formulada

Para ello necesitamos trabajar con las preguntas más relevantes de la encuesta que nos permita verificar la hipótesis, estas preguntas deben ser del mismo tipo, para poder armar las tablas respectivas y necesitamos partir de la hipótesis de nuestra investigación.

#### **Hipótesis:**

“La música infantil como estrategia didáctica incide en el desarrollo de la Motricidad Gruesa en los niños/as de primer año de E.G.B de la escuela “Unidad Nacional”

#### **Variable Independiente**

La música infantil como estrategia didáctica.

#### **Variable Dependiente**

La motricidad gruesa

#### **4.3.1.-Planteamiento de la Hipótesis**

Se plantea la hipótesis  $H_0$  y la  $H_1$

**H0:** La Música Infantil como estrategia didáctica **NO** incide en el Desarrollo de la Motricidad Gruesa en los niños/as de primer año de E.G.B paralelo “B” de la escuela “Unidad Nacional” de la ciudad de Ambato.

**H1** La Música infantil como estrategia didáctica incide en el Desarrollo de la Motricidad Gruesa en los niños/as de primer año de E.G.B paralelo “B” de la escuela “Unidad Nacional” de la ciudad de Ambato

#### **4.3.2.-Selección del nivel de significación (según la tabla)**

Para la verificación hipotética se utilizará el nivel de **a = 0.01**

#### **4.3.3.-Descripción de la población.**

Tomamos como muestra aleatoria el total de la población de los estudiantes de primer año de E.G.B paralelo “B” de la escuela “Unidad Nacional” de la ciudad de Ambato.

#### **4.3.4.-Especificación del Estadístico.**

Se trata de un cuadro de contingencia de 3 filas por 3 columnas con la aplicación de la siguiente fórmula estadística.

Las filas hacen referencia a las preguntas en este caso se han tomado 3 preguntas del total de la encuesta a los padres de familia, y las columnas hacen referencia a la alternativa de la pregunta en este caso cada pregunta tiene tres alternativas: Siempre, A veces, Nunca.

$$X^{2=} \quad (\text{Fórmula de Chi Cuadrado}) \quad \left( \left( \frac{O - E}{E} \right)^2 \right)$$

#### 4.3.5.-Especificación de las regiones de aceptación y rechazo.

Se procede a determinar los grados de libertad considerando que el cuadro tiene 3 filas y tres columnas por lo tanto será:

Fórmula para obtener los grados de libertad

$$g l = (f-1) (c-1)$$

$$g l = (3-1) (3-1)$$

$$g l = ( 2 ) ( 2 )$$

$$g l = 4$$

Por lo tanto con 4 grados de libertad y un nivel de 0.01 la tabla del

$\chi^2_t = 13,2767$  por lo tanto si  $\chi^2_t < \chi^2_c$  se acepta la hipótesis  $H_0$  caso contrario se rechazará.

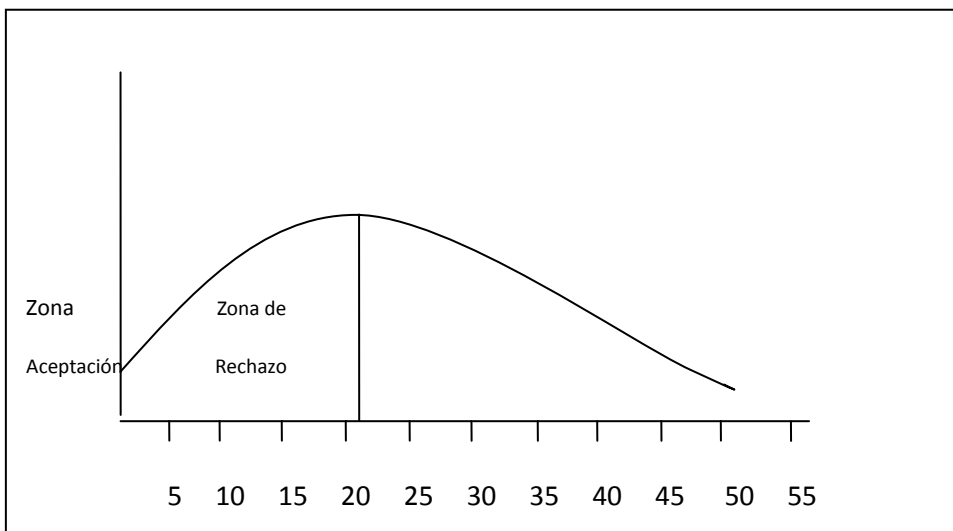
$$\chi^2_t = 13,2767$$

La podemos graficar de la siguiente manera.

Gráfico 25. Campana de Gauss

Fuente: Resultados de la encuesta

Elaborado por: Cristina Guerrero



**4.3.6.-Recolección de datos y cálculo de los estadísticos**  
**Análisis de Variables**

**Cuadro 25. FRECUENCIAS OBSERVADAS**

Fuente: Resultados de las encuestas

Elaborado por: Cristina Guerrero.

**FRECUENCIAS OBSERVADAS - PADRES DE FAMILIA**

| No.      | ALTERNATIVAS   | CATEGORÍAS |         |       | TOTAL |
|----------|--|------------|---------|-------|-------|
|          |  | SIEMPRE    | A VECES | NUNCA |       |
| 3        | ¿Considera usted que la música influye en el desarrollo social de su niño/a?   | 18         | 5       | 2     | 25    |
| 4        | ¿Cree usted que su hijo/a demuestra dominio al caminar?  | 7          | 16      | 2     | 25    |
| 10       | ¿Estaría usted dispuesto a recibir una guía de movimientos corporales y rítmicos para mejorar la motricidad gruesa en su hijo/a? | 22         | 3       | 0     | 25    |
| SUBTOTAL |  | 47         | 24      | 4     | 75    |

Cuadro 26. FRECUENCIAS ESPERADAS

FRECUENCIAS ESPERADAS - PADRES DE FAMILIA

| No.      | ALTERNATIVAS   | CATEGORÍAS |         |       | TOTAL |
|----------|--|------------|---------|-------|-------|
|          |  | SIEMPRE    | A VECES | NUNCA |       |
| 3        | ¿Considera usted que la música influye en el desarrollo social de su niño/a?   | 15,66      | 8       | 1,33  | 25    |
| 4        | ¿Cree usted que su hijo/a demuestra dominio al caminar?  | 15,66      | 8       | 1,33  | 25    |
| 10       | ¿Estaría usted dispuesto a recibir una guía de movimientos corporales y rítmicos para mejorar la motricidad gruesa en su hijo/a? | 15,66      | 8       | 1,33  | 25    |
| SUBTOTAL |  | 47         | 24      | 4     | 75    |

Fuente: Resultados de las encuesta

Elaborado por: Cristina Guerrero.

Cuadro 27. Chi. Cuadrado

Fuente: Resultados de las Encuestas.

Elaborado por: Cristina Guerrero

| <i>O</i> | <i>E</i> | <i>O-E</i> | $(O-E)^2$ | $(O-E)^2/E$    |
|----------|----------|------------|-----------|----------------|
| 18       | 15,66    | 2,34       | 5,47      | 0,3492         |
| 5        | 8        | -3         | 9         | 1,125          |
| 2        | 1,33     | 0,67       | 0,44      | 0,33           |
| 7        | 15,66    | -8,66      | 74,99     | 4,7886         |
| 16       | 8        | 8          | 64        | 8              |
| 2        | 1,33     | 0,67       | 0,44      | 0,3308         |
| 22       | 15,66    | 6,34       | 40,19     | 2,5664         |
| 3        | 8        | -5         | 25        | 3,125          |
| 0        | 1,33     | 1,33       | 1,7       | 1,3233         |
|          |          |            |           | <b>21,9383</b> |

Con 4 gl con un nivel de 0,01  $\chi^2 t = 13,2767$

Mientras que  $\chi^2 c = 21,9383$  siendo este el valor mayor que el primero se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que dice:

La Música Infantil como estrategia didáctica incide en el Desarrollo de la Motricidad Gruesa en los niños/as de primer año de E.G.B paralelo “B” de la escuela “Unidad Nacional” de la ciudad de Ambato.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Según la encuesta realizada a los docentes y padres de familia podemos darnos cuenta que la Música Infantil como Estrategia Didáctica Incide en el Desarrollo de la Motricidad Gruesa en los niños/as de E.G.B de la escuela “Unidad Nacional” de la ciudad de Ambato

#### **5.1.- COCLUSIONES**

Se observo que los docentes de la escuela “Unidad Nacional” valoran la Música como estrategia didáctica, sin embargo se puede observar que existe debilidad en la implementación adecuada para el desarrollo por la falta de espacio y también por desconocimiento.

Los procesos educativos no fortalecen la utilización de la Expresión Musical para desarrollar y mejorar la Motricidad Gruesa en los niños/as a pesar de tener una idea en la práctica no lo aplican.

De igual manera la Música como Estrategia no es tratada con regularidad para desarrollar la afectividad y sociabilidad a pesar que los docentes consideran que es importante realiza esta actividad con los infantes.

En la investigación se determina que los docentes manifiestan que la enseñanza a los niños/as es más fácil cuando se utiliza la Música como medio didáctico, sin embargo no se aprovecha para desarrollar e integrar habilidades y destrezas dentro del currículo de primer año de E.G.B

Brinda la oportunidad para que los infantes interactúen entre sí y con los adultos.

Estimula el desarrollo psico-motriz en general.

Impulsa al infante a involucrarse en el mundo de los sonidos y significados de las palabras mediante la música, fortalece la expresión con los demás.

Desarrolla la creatividad y la imaginación en el niño/a

Al combinar la Música con el Baile, estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular en general.

Concluimos y estamos de acuerdo que la Música como Estrategia Didáctica aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración en los infantes; en general influye en el desarrollo integral del los niños/as con la vida diaria.

Para satisfacer estas necesidades hace falta una Guía para Docentes de Movimientos Corporales y Rítmicos para mejorar la Motricidad Gruesa en los niños/as de la escuela “Unidad Nacional” de la ciudad de Ambato.

## **5.2. RECOMENDACIONES**

Implementar la Música como Estrategia Didáctica para alcanzar un desarrollo integral en los infantes del primer año de E.G.B de la escuela “Unidad Nacional”



Sugerir actividades de expresión musical en la que los docentes puedan aplicarlas para mejorar y desarrollar los movimientos corporales y rítmicos.

Aplicar ejercicios para desarrollar y coordinar la motricidad gruesa en el infante.

El desarrollo de la motricidad gruesa, y fina juega un papel fundamental en la vida del ser humano.

Los educadores debemos manejar nuevos paradigmas construyendo actividades con implementos que les ayude a explorar y manejar su esquema corporal aplicando la Música como estrategia.

Socializar el proyecto en la escuela “Unidad Nacional” para dar a conocer el problema encontrado y plantear alternativas de solución.

Para facilitar y motivar al docente se ha creado una Guía de Movimientos Corporales y Rítmicos para mejorar la Motricidad Gruesa en los niños/as de primer año de E.G.B de la escuela “Unidad Nacional” de la ciudad de Ambato. (Anexo3)

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

**Tema:**

“GUÍA DE MOVIMIENTOS CORPORALES Y RÍTMICOS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA” EN LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO PARALELO “B” DE LA ESCUELA “UNIDAD NACIONAL” DIRIGIDA A LOS DOCENTES”

#### **6.1 DATOS INFORMATIVOS**

**Institución:**

Escuela “Unidad Nacional”

**Beneficiarios:**

Docentes, alumnos, autoridades, padres de familia, investigadora

**Ubicación:**

En la Provincia de Tungurahua, Cantón Ambato, Parroquia San Antoni (Anexo 5)

**Tiempo estimado para la ejecución**

Inicio: 4 de Abril del 2.011

Fin: 29 de Junio del 2.011

**Equipo Técnico Responsable:**

Autoridades de la Institución

Docentes

Padres de familia

Investigadora

**Financiamiento:**

Autofinanciamiento

**Costo:**

\$ 680,00(Seiscientos ochenta dólares Americanos 0/00)

**6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA**

Luego de la investigación realizada se determino implementar una Guía de Movimientos Corporales y Rítmicos, la misma que se fundamento en los resultados obtenidos en la aplicación de la encuesta a docentes, y padres de familia los mismos que demostraron interés para conocer y manejar las estrategias adecuadas para desarrollar y mejorar la motricidad gruesa en los infantes.

Actualmente una educación de calidad es la base fundamental para el desarrollo y progreso de los pueblos; la música como estrategia didáctica es un pilar fundamental en el proceso de formación del ser humano y que debe ser fortalecido en el sistema educativo, como formación humanista del ser en todos los ámbitos como son: académico, personal, espiritual y tecnológico; pues nos interesa formar verdaderas personas con un alto grado de sensibilidad humanista y que gracias ala música se puede lograr estos cambios de actitud positiva que conlleva a una mejor calidad de vida de los niño y niñas.

**6.3 JUSTIFICACIÓN**

La elaboración de una Guía de Movimientos Corporales y Rítmicos para Mejorar la Motricidad Gruesa es una estrategia participativa, se justifica por cuanto ha sido estructurada y planificada como una herramienta que servirá para mejorar la motricidad gruesa en los infantes, partiendo de una adecuada comunicación entre autoridades , docentes, padres de familia, niños/as.

Se hace necesario contar con una Guía de Movimientos Corporales y Rítmicos para mejorar la Motricidad Gruesa de forma armónica en el infante, la misma que está dirigida a los docentes de dicha institución.

Por otra parte la guía ofrece al personal docente y padres de familia una pauta para desarrollar y mejorar los movimientos corporales y rítmicos aplicando la música como estrategia didáctica

Esta guía servirá como una fuente importante de información escrita y será un instrumento de acción para la labor educativa, utilizando la música infantil como estrategia didáctica y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa.

El tema de la propuesta es novedoso ya que es una realidad latente en la mayoría de las instituciones de E.G.B, a través de ella podemos desarrollar y mejorar habilidades, capacidades, actitudes positivas que influirán en el transcurso de su vida.

## **6.4 OBJETIVOS**

### **6.4.1. OBJETIVO GENERAL.**

Estructurar una “Guía de Movimientos Corporales y Rítmicos para Mejorar la Motricidad Gruesa”, en los niños/as de primer año de E.G.B paralelo “B” de la Escuela “Unidad Nacional” dirigida a docentes.(Anexo 3)

### **6.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Estructurar las técnicas de movimientos corporales y rítmicos para desarrollar y mejorar la motricidad gruesa respetando los lineamientos técnicos para su aplicación.

Elaborar un plan de capacitación a docentes y padres de familia sobre la aplicación de la “Guía de Movimientos Corporales y Rítmicos para Mejorar la Motricidad Gruesa”, en los niños/as de primer año de E.G.B paralelo “B” de la Escuela “Unidad Nacional” dirigida a docentes.

## **6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD**

Este presente trabajo de investigación es factible ya que nace de la necesidad sentida de los beneficiarios como son: padres de familia, docentes, estudiantes y en general la comunidad educativa.

Para la aplicación de la propuesta se cuenta con los recursos necesarios, el apoyo e interés de los padres de familia y autoridades de la Institución.

Se encuentra preocupada por el desarrollo educativo y formación integral del individuo con la sociedad.

Cuenta con el recurso humano capacitado para satisfacer inquietudes y dar soluciones al problema de la música infantil y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa.

## **6.6 FUNDAMENTACIÓN**

“ La Guía de Movimientos Corporales y Rítmicos se fundamentan y se apoyan en el desarrollo social, cultural, psico motor, educativo, etc.

Nos permite y apoya a que los niños/as interactúen y compartan con los demás a través de la música sin perder su identidad.

Es un apoyo educativo ya que nos permite entender la problemática institucional y al mismo tiempo plantear alternativas de solución en el desarrollo de la motricidad gruesa aplicando la música como estrategia didáctica, la misma que ayudara al desarrollo general del infante.

La música es una herramienta fundamental en la educación infantil, ya que propone varias técnicas de aplicación para la formación en valores, los cuales influirán en el transcurso de su vida

Relacionada con la motricidad gruesa, es la capacidad que tienen las personas para coordinar desde el cerebro movimientos globales y amplios de su cuerpo que le permitirán un equilibrio emocional afectivo

## **Beneficios de la Música**

**Afecto:** la música se utiliza tradicionalmente para expresar los sentimientos a otra persona. Al familiarizar al bebé con melodías suaves que estén acompañadas de bonitas líricas, el menor sentirá que es amado por quienes lo rodean.

**Desarrollo cognitivo:** se refiere a la capacidad de pensar y razonar. Debido al contenido literario de las canciones, el bebé empieza a familiarizarse con los significados y su entorno. Despertar los sentidos del bebé, para que pueda percibir y relacionar estímulos entre sí, es ya un acto cognitivo y perceptivo que estimula sus capacidades intelectuales.

**Fortalecimiento del sistema perceptual:** al estimular el sentido de la audición se prepara al menor para que hable. Muchos padres no dialogan con sus bebés pensando que ellos no entienden, y lo que hacen es retrasar su desarrollo. La música tiene el don de acercar a las personas.

**Desarrollo de la motricidad:** los seres humanos somos rítmicos por naturaleza. Tenemos pulso y nuestro corazón late sin parar. Al concientizar al bebé de que el cuerpo es también un instrumento, ellos empezarán a moverse al ritmo de la música, fortaleciendo su motricidad y expresión corporal.

Al igual que la pedagoga Carmenza Botero, la médica fisiatra especialista en

desarrollo infantil Doris Valencia considera que la música es importante porque estimula la motricidad al activar el entorno sensorial, es decir, todo lo que tiene que ver con sensaciones auditivas, motoras y propioceptivas (es la capacidad automática del sistema nervioso para identificar todas sus partes y su relación con el entorno).

“El sistema nervioso tiene la capacidad de captar los sonidos musicales, procesarlos y a partir de ellos, generar una respuesta que puede ser verbal, de movimiento o de atención, estimulando las áreas del cerebro que ayudan al aprendizaje”, afirma la especialista.

Y es que la música hace que el niño tenga conciencia de las partes del cuerpo gracias a que inicia el proceso de exploración de su entorno. En el caso de los niños autistas, la música

ayuda a integrar el medio externo del menor con sus sentimientos.

### **6.6.1 FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

En la *Constitución Política de la República del Ecuador* (1998), que es la Ley fundamental de la organización del Estado, en la Sección Octava De la Educación en los artículos 66-79 se habla de la educación en general. En muchos de sus artículos se destaca el derecho irrenunciable de las personas a la educación, que está inspirada en principios, que sería laica en todos sus niveles, que incluirá programa de enseñanza en conformidad a la diversidad del país.

*El Art. 347 de la Constitución del Ecuador* enumera las siguientes obligaciones del Estado en materia educativa:

Fortalecer la educación pública y la coeducación; asegurar el mejoramiento permanente de la calidad, la ampliación de la cobertura, la infraestructura física y el equipamiento necesario de las instituciones educativas públicas.

Garantizar que los centros educativos sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica. Los centros educativos serán espacios de detección temprana de requerimientos especiales.

Garantizar modalidades formales y no formales de educación.

Asegurar que todas las entidades educativas impartan una educación en ciudadanía, sexualidad y ambiente, desde el enfoque de derechos.

Garantizar el respeto del desarrollo psicoevolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo.

Erradicar todas las formas de violencia en el sistema educativo y velar por la integridad física, psicológica y sexual de las estudiantes y los estudiantes.

Erradicar el analfabetismo puro, funcional y digital, y apoyar los procesos de post-alfabetización y educación permanente para personas adultas, y la superación del rezago educativo.



Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales.

*La Ley de Educación y Cultura* armoniza las normas sobre educación con los principios constantes en la Constitución Política del Estado y recoge experiencias del Ministerio y de distintos sectores del área educativa. Esta Ley es específica y consagrada únicamente a la educación para su desenvolvimiento. Contempla tanto los principios y fines de la educación como las regulaciones para la organización del Sistema Educativo (Cámara de Representantes 1985).

En el mismo reglamento, el Art. 142, que se refiere a los derechos de los estudiantes mencionan entre otras cosas:

Recibir una educación completa e integral, acorde con sus aptitudes y aspiraciones;

Recibir atención eficiente de sus profesores, y los aspectos pedagógicos y en su formación personal.

Por consiguiente, existe la apertura necesaria para utilizar los contenidos programáticos, considerando la realidad del Plantel, los problemas de la comunidad y las necesidades de los estudiantes. Inspirado en estas normas legales, resulta obvio la necesidad de impartir una educación acorde con las necesidades del pueblo ecuatoriano y sobre todo en función de las exigencias del movimiento social actual, en donde la Educación Básica haciéndose eco de la Reforma curricular propuesta por el Ministerio de Educación y Cultura, procura realizar cambios en el marco académico, basada en las normas reglamentarias que le amparan.

## **6.6.2 A QUIÉN VA DIRIGIDA LA PROPUESTA**

El objetivo de la guía es brindar conocimientos y estrategias innovadoras en el trabajo dedicado a la estimulación de la motricidad las mismas que será de mucha ayuda para mejora la calidad de educación en nuestro país

La presente Guía de Movimientos Corporales y Rítmicos para mejorar la Motricidad Gruesa en los niños/as de primer año de la Escuela “Unidad Nacional” está dirigida a los Docentes.

## **6.6.3 BENEFICIOS DE LA PROPUESTA**

Con esta guía de actividades se pretende involucrar a los docentes y padres de familia a mejorar y desarrollar la motricidad gruesa en el infante, aplicando la música como estrategia didáctica.

Para que los niños/as puedan ser autos suficientes, y estén en capacidades de igualdad con los infantes de su misma edad y con la sociedad en general.

## **6.6.4 FUNCIONALIDAD**

### **¿Qué es una guía?**

Es la unidad de conocimiento, formado por una única combinación de caracteres y pertenece en significado a su dimensión textual.

Son criterios de búsqueda avanzada, que son parte de la terminología estructural del objeto que motiva la gestión de conocimiento. Son palabras en arreglos simples de oración o

sofisticados argumentos de parámetros booleanos. Pueden ser un arreglo de varias cajas de búsqueda en combinación, ejemplo: las cajas de autor, título, nombre de revista, volumen, número, páginas,...

Se implemento la guía ya que permite dar información de manera clara y sencilla a los docentes y padres de familia sobre las actividades para desarrollar y mejorar la motricidad gruesa, aplicando la música como estrategia didáctica.

El manual está estructurado de la siguiente manera: Con un índice general que le permitirá conocer los contenidos y actividades que hay en la guía, y le ayudará a ubicarse donde usted desea; con una breve introducción y con sustento teórico sobre la motricidad gruesa aplicando la música como estrategia didáctica.

La misma guía está direccionada a niños comprendidos en la edad de 4 a 5 años con sus respectivos objetivos específicos, indicaciones, recursos, los mismos que son de fácil aplicación

### **6.6.5 CONTENIDOS**

La guía contiene una serie de actividades respetando la edad de los niños con sus respectivos objetivos generales y específicos.

Este estímulo de la música es favorable para el desarrollo de la motricidad gruesa por si mismo sin perder el ritmo y la coordinación motora.

### **EL DESARROLLO INTEGRAL CON LA MOTRICIDAD GRUESA.**

Desarrollo integral.- A lo que me refiero con un desarrollo integral, es a tomar igual importancia a las diferentes áreas que conforman la vida de un ser humano.

Estas son: Salud Física, Profesión-Intelecto, Bienes Materiales, Relaciones Interpersonales (Amigos-Familia), Espiritualidad y Responsabilidad Social.

Casi todos nosotros tenemos la tendencia hacia enfocarnos a dos o tres áreas de las que acabo de mencionar, dejando a un lado las demás como si no tuvieran importancia.

Sin embargo, es muy probable, que esa misma persona desatienda su espiritualidad, su intelecto mediante la lectura, educación en escuelas, cultura, etc. Y, por qué no decirlo, descuide también a su familia, por querer atender el negocio.

La razón de esto, es que todos nosotros le ponemos una diferente jerarquía de importancia a cada área de nuestras vidas. Cada quien tiene sus razones, sin embargo, todos estamos hechos de intelecto, físico, relaciones interpersonales, sentimientos y por lo tanto, debemos de encontrar un equilibrio en todas esas áreas, antes de caer en un problema, que puede ir, desde una pérdida emocional hasta una enfermedad grave.

#### **6.6.6 CARACTERÍSTICAS MÁS DESTACABLES DE LA PROPUESTA**

La guía se caracteriza por que en los ejemplos de las actividades encontramos las letras y las canciones con sus respectivos movimientos finos y gruesos.

La guía está hecha con letra clara y fácil de entender con mayor comprensión, contiene dibujos motivadores, se mantiene coordinación y ritmo en las canciones, las mismas que son fáciles de interpretar y ponerlas en práctica.

Podemos aplicar las canciones con juegos, utilizando materiales del medio, sin invertir mucho dinero, yendo acorde a la edad y características del infante ya que son parte de la investigación.

Estas actividades no son muy extensas, todos los movimientos, letras y canciones han sido utilizados y aplicados con anterioridad, y los resultados han sido muy halagadores, ya que adultos y niños/as lo disfrutaban al realizarlos.

Por lo tanto es muy útil y practica novedosa y sobre todo educativa ya que contribuye al desarrollo de la motricidad de todos los niños/as que en el futuro se obtendrán resultados halagadores.



|                   |   |                        |                              |     |
|-------------------|---|------------------------|------------------------------|-----|
| Música Infantil   | Cotidianas.                                 |                        |                              |     |
|                   | -Refrigerio                                 | - Grabadora            | Investigadora                | 30´ |
|                   | - Entrega De Guías                          | - C.D                  |                              | 30´ |
|                   | - Observación Libre De La Guía              | - Pizarra              |                              | 5´  |
|                   | - Presentación De La Partes De La Guía.     |                        |                              | 5´  |
|                   | - Recomendaciones Sobre El Uso De La Guía.  |                        |                              | 5´  |
| Motricidad Gruesa | - Simulación Sobre La Aplicación De la Guía | -Video                 |                              | 10´ |
|                   | - Grupos De Trabajo.                        | -T.V                   |                              | 10´ |
|                   | - Trabajo En Equipo                         |                        |                              | 20´ |
| Receso            | -Plenaria                                   |                        |                              | 20´ |
|                   |   | - Padres de Familia    | Presidente de Padres Familia | 10´ |
|                   |   |                        |                              | 10´ |
|                   |   |                        |                              | 20´ |
| Manejo De La Guía |   | -Materiales de Oficina | Investigadora                |     |
|                   |   | - C.D                  |                              |     |
|                   |   | - Grabadora            |                              |     |

## 6.7 METODOLOGÍA MODELO OPERATIVO

Cuadro 29. Modelo Operativo

Fuente: Guía de la propuesta.  
por: Cristina Guerrero

Elaborado

| FASES   | ETAPAS              | METAS  | ACTIVIDADES  | RECURSOS   | RESPONSABLES                     | TIEMPO |
|---|---------------------|--|--|--|----------------------------------|--------|
| FASE 1<br><br>Socialización de los resultados de la investigación | Del 4 al 6 de abril | hasta el 5 de mayo se ha socializado al 100% de los integrantes los resultados de la investigación | -Dialogo con las actividades para la autorización correspondiente<br><br>-Citar a los docentes.<br><br>-Analizar los resultados de la investigación.<br><br>-Socializar la propuesta | Esquela<br><br>Fotocopias<br><br>Computador<br><br>Proyector<br><br>Materiales de oficina. | Investigadora<br><br>Autoridades | 2 días |
| Fase 2<br><br>Planificación de la aplicación de la propuesta      | Del 7 al 8 de abril | Hasta el 13 de mayo estará planificada al 100% de la aplicación de la propuesta                    | Citación a una reunión de trabajo<br><br>-Entregar fotocopias de la propuesta<br><br>-Establecer cronograma<br><br>-Delegar  | Fotocopias<br><br>Material de oficina<br><br>Computador                                    | Investigadora                    | 1 día  |



|   |                                       |   |  |   |   |                |
|---|---------------------------------------|---|--|---|---|----------------|
| <p>Fase 3</p> <p>Ejecución de la propuesta</p>  | <p>Del 12 de abril al 23 de junio</p> | <p>Hasta el 23 de junio se habrá ejecutado el 96% de la propuesta.</p> <p>Hasta el 27 de junio se aspira haber evaluado el 97% de la ejecución de la propuesta.</p> | <p>responsabilidades</p> <p>-Capacitación a los padres de familia y docentes</p> <p>-Aplicación de la guía</p>                 | <p>Guía</p> <p>Materiales de oficina</p> <p>Computador</p> <p>Proyector</p> | <p>Autoridades</p> <p>Investigadora</p> <p>Docentes</p> | <p>2 meses</p> |
| <p>Fase 4</p> <p>Evaluación de la propuesta</p> | <p>27 de junio al 29 de junio</p>     |   | <p>-Autoevaluación</p> <p>-Coevaluación</p> <p>-Heteroevaluación</p> <p>-Elaboración de informe</p> <p>-Toma de Decisiones</p> | <p>Fotocopias</p> <p>Computadora</p> <p>Útiles de oficina</p>               | <p>Investigadora</p> <p>Autoridades</p>                 | <p>3 días</p>  |

## **6.8 ADMINISTRACIÓN**

Esta guía está dirigida a las autoridades y docentes de la Escuela “Unidad Nacional” de la ciudad de Ambato, y con una tendencia a publicaciones posteriores.

### **6.8.1 Recursos Institucionales**

Institución: Escuela “Unidad Nacional”

### **6.8.2 Recursos Humanos**

Investigadora

Docentes

Autoridades

### **6.8.3 Recursos Materiales**

Computadora

Grabadora

C . D

Foto Copias

### **6.8.4 Recursos Financieros**

Propios de la Investigadora.

### 6.8.5 Presupuesto

Cuadro 30. ADMINISTRACIÓN

Fuente: Propuesta.

Elaborado por: Cristina Guerrero

| RUBRO DE GASTOS           | VALOR USB     |
|---------------------------|---------------|
| Libros                    | 40,00         |
| Impresiones               | 15,00         |
| Computadora               | 440,00        |
| Refrigerio                | 30,00         |
| Transporte y alimentación | 54,00         |
| Copias                    | 60,00         |
| Memoryflah                | 10,00         |
| Cds.                      | 6,00          |
| Internet                  | 25,00         |
| <b>TOTAL</b>              | <b>680,00</b> |

### 6.9 CRONOGRAMA

Cuadro 31. CRONOGRAMA

Fuente: Cronograma

Elaborado por: Cristina Guerrero

| Mes y Semana     | Abril |   |   |   |   | Mayo |   |   |   |   | Junio |   |   |   |   |
|------------------|-------|---|---|---|---|------|---|---|---|---|-------|---|---|---|---|
|                  | 1     | 2 | 3 | 4 | 5 | 1    | 2 | 3 | 4 | 5 | 1     | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. Socialización | ■     |   |   |   |   |      |   |   |   |   |       |   |   |   |   |
| 2. Planificación |       | ■ |   |   |   |      |   |   |   |   |       |   |   |   |   |
| 3. Ejecución     |       |   | ■ |   |   |      |   |   |   |   |       |   |   |   |   |
| 4. Evaluación    |       |   |   |   |   |      |   |   |   |   |       |   |   |   | ■ |

## 6.10 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

### Cuadro 32. PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

Fuente: **Plan de monitoreo y evaluación de la Propuesta** Elaborado por: **Cristina Guerrero**

| PREGUNTAS BÁSICAS          | EXPLICACIÓN   |
|----------------------------|---|
| 1.- ¿Qué evaluar?          | 1.- Evaluar procesos y resultados.  |
| 2.- ¿Por qué evaluar?      | 2.- Por que es importante conocer los resultados en relación a los objetivos planteados.                                    |
| 3.- ¿Para qué evaluar?     | 3.- Para facilitar la toma de decisiones.<br>- Para replantear nuevas investigaciones.                                      |
| 4.- ¿Con qué criterios?    | 4.- Con criterios de pertinencia, coherencia, efectividad, eficiencia y eficacia.   |
| 5.- Indicadores            | 5.- Cuantitativos<br>Cualitativos   |
| 6.- ¿Quién evalúa?         | 6.- Investigador<br>Concejo   |
| 7.- ¿Cuándo evaluar?       | 7.- Durante el proceso y al terminar la aplicación de la propuesta.   |
| 8.- ¿Cómo evaluar?         | 8.- Con la aplicación de una encuesta.  |
| 9.- Fuentes de información | 9.- Documentos<br>- Libretas<br>- Registro de calificaciones<br>- Criterio de los Docentes<br>- Criterio de las Autoridades |
| 10.- ¿Con qué va evaluar?  | 10.- Con el cuestionario estructurado   |

### **6.10.1 Toma de decisiones**

Una vez realizada la evaluación los resultados que estos arrojen nos permitirán una toma de decisiones asertivas que nos permita alcanzar mejores logros una vez que este proyecto se amplíe hacia otras instituciones.

De acuerdo a la evaluación reformularemos la capacitación, la logística, o la guía acorde a las sugerencias de esta experiencia piloto.

Una vez realizado los ajustes correspondientes en cuanto a gestión y costos la guía estará lista para su reproducción y venta.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Los padres son Maestros, Grupo Editorial Equipo, 1985

Consultor de la Psicología Infantil y Juvenil “ El Desarrollo del Niño”, Grupo Editorial Océano S.A., 1988.

CONDE CAVEDA J.L & VICIANA GARÓFANO, V (1997) Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas. Málaga: Aljibe.

CONDE CAVEDA, J.L.; MARTÍN MORENO, C.; y VICIANA GARÓFA

NO, V. (1997) Las canciones motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música Barcelona: INDE.

LARREATA RAMOS, B, (2004) Diferentes interpretaciones del ritmo como contenido de expresión corporal. EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires, N° 75.

SALGUEIRO BORGES, T . DE FÁTIMA, V. DE SOUZA, M y RODRIGUES PEREIRA, V. (2008) Educación física infantil y el desenvolvimiento del ritmo motor en los infantes.

## **LINCOGRAFÍA**

[www.ecolink.com.ar/concepto-desarrollo](http://www.ecolink.com.ar/concepto-desarrollo)

[www.es.wikipedia.org/wiki/sociedad](http://www.es.wikipedia.org/wiki/sociedad)

[www.efdeportes.com/efd75/ritmo.htm](http://www.efdeportes.com/efd75/ritmo.htm)

[www.efdeportes.com/efd68/ritmo.htm](http://www.efdeportes.com/efd68/ritmo.htm)

[www.monografias.com/trabajos15/valores-humanos](http://www.monografias.com/trabajos15/valores-humanos)

[www.memoriayprofecia.com](http://www.memoriayprofecia.com)

[www.monografias.com:Educación](http://www.monografias.com:Educación)

[www.edufuturo.com/educacion.php4039](http://www.edufuturo.com/educacion.php4039)

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIA**

**SEMINARIO DE GRADUACIÓN**

**ENCUESTA DIRIGIDA AL PADRE DE FAMILIA**

**OBJETIVO:** Recabar información necesaria sobre la Incidencia de la Motricidad Gruesa aplicando la Música como estrategia Didáctica.

**INSTRUCCIONES:** Señor padre de familia lea con atención y encierre con una X la alternativa que creyera conveniente de acuerdo a la realidad.

1.- ¿Demuestra su niño dominio en su cuerpo?

SIEMPRE ( )                      A VECES ( )                      NUNCA ( )

2.- ¿Su niño/a tiene coordinación y ritmo para bailar?

SIEMPRE ( )                      A VECES ( )                      NUNCA ( )

3.- ¿Considera usted que su niño es afectivo?

SIEMPRE ( )                      A VECES ( )                      NUNCA ( )

4.- ¿Usted a observado que su niño/a se cae con frecuencia?

SIEMPRE ( )                      A VECES ( )                      NUNCA ( )

5.- ¿Cree usted que su niño es más sociable en casa?

SIEMPRE ( )                      A VECES ( )                      NUNCA ( )

6.- ¿Usted a observado si su niño canta fácilmente?

SIEMPRE ( )                      A VECES ( )                      NUNCA ( )

7.- ¿Demuestra su niño coordinación de piernas al caminar en línea recta?

SIEMPRE ( )                      A VECES ( )                      NUNCA ( )

8.- ¿A observado usted si a su niño/a le guata la música?

SIEMPRE ( )                      A VECES ( )                      NUNCA ( )

9.- ¿Su niño/a salta con frecuencia?

SIEMPRE ( )                      A VECES ( )                      NUNCA ( )

10.- ¿Utilizaría usted una Guía de movimientos corporales y rítmicos para mejorar la motricidad gruesa en los niños

SIEMPRE ( )                      A VECES ( )                      NUNCA ( )



## INDICE

### Contenido

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| INTRODUCCIÓN.....                | 1  |
| DEDICATORIA .....                | 2  |
| ¡QUÉ ES UN NIÑO! .....           | 3  |
| BIBLIOGRAFIA. ....               | 4  |
| MAÑANA DE PASEO.....             | 5  |
| CABALLITO BLANCO. ....           | 6  |
| EL ASEO. ....                    | 7  |
| RATÓN.....                       | 8  |
| LEVANTATE JUANA.....             | 9  |
| SI TU TIENES GANAS .....         | 11 |
| PIN - PON.....                   | 12 |
| ARRIBA LAS MANOS .....           | 13 |
| CHICLETS .....                   | 14 |
| LA INYECCIÓN. ....               | 15 |
| EI CUERPO HUMANO .....           | 16 |
| ARROZ CON LECHE .....            | 17 |
| ARRIBA JUAN .....                | 18 |
| COMPADRE YO NO ME CASO .....     | 19 |
| SAL DE AHÍ CHIVITA .....         | 20 |
| LO QUE PUEDO HACER .....         | 21 |
| CAMINA .....                     | 22 |
| MIS DEDITOS. ....                | 23 |
| RONDA DEL PUENTE DE AVIÑON. .... | 24 |

## **INTRODUCCIÓN.**

Lo educativo constituye hoy día uno de los espacios de reflexión, análisis, confrontación y toma de decisiones, cuya capacidad de influencia conviene adecuar a las necesidades educativas básicas y al contexto de desarrollo personal, social y cultural de sus beneficiarios.

Esta guía se ha concebido y elaborado a partir de investigaciones y sugerencias con docentes, y padres de familia del primer año de Educación General Básica de la “Escuela Unidad Nacional”, por lo que se considera como una herramienta pedagógica de Movimientos Corporales y Rítmicos para Mejorar la Motricidad Gruesa en los niños/as; ya sea en el aula o fuera de ella, en el convencimiento de que una verdadera reforma y metodología es la que se construye día a día en la escuela, en la familia y en la comunidad.

Contribuye al desarrollo corporal y una autoestima positiva, fundamentalmente en el ambiente motivante para expresarse mediante la música con los demás y que puedan proveer al infante de un contexto de aceptación, amor y seguridad, el derecho de ser una persona de valor y tener la oportunidad de triunfar donde pueda sentirse singular, seguro, querido y respetado.

He aquí una recopilación de la palabra hecha canción, poesía y verso que servirán para desarrollar y mejorar la motricidad gruesa de forma divertida.

Para ustedes Docentes de Niños y Niñas.

## DEDICATORIA

Para ustedes, niños y niñas de mi país entrego esta guía como una valiosa herramienta didáctica, que sin duda aportará de manera significativa a la formación integral y sobre todo musical de los párvulos.

El libro que hoy tienen en sus manos es el inicio de un compromiso de amor que asumimos con el presente y el futuro: el de ustedes, el nuestro, el de toda la sociedad.

Juntos maestros y maestras, autoridades públicas y organizaciones sociales estamos hermandados para brindar una educación de calidad, que respete el derecho a explorar libremente el mundo y sus fronteras y convierta a la escuela en un espacio de alegría en donde se pueda recorrer la magia de la historia a través de la música; sonreír, soñar con el movimiento y ritmo de la vida que es la verdadera libertad

## ¡QUÉ ES UN NIÑO!

Los niños vienen en tamaños, pesos y colores surtidos. Se los encuentra donde quiera; encima, debajo, dentro, trepado, corriendo, saltando...Las mamás los adoran, las niñas los odian, las hermanas y hermanos mayores los toleran, los adultos los desconocen y el cielo los protege...Un niño es la verdad: son la cara sucia, la sabiduría, con el pelo desgreñado, la esperanza del futuro, con una rana en el bolsillo.

Un niño tiene un apetito de un caballo, la digestión de un traga espadas, la energía de una bomba atómica, la curiosidad de un gato, los pulmones de un dictador, la imaginación de Julio Verne, la timidez de una violeta, la audacia de una trampa de acero, el entusiasmo de un triquitraque, y cuando hace algo, tiene cinco pulgares en cada mano.

Les encanta los dulces, las navajas, las sierras, la navidad, los libros con láminas, el chico de los vecinos, el campo, el agua (en su estado natural); los animales grandes, porquí, los trenes, los domingos por la mañana y los carros de bombones. Les desagrada las visitas largas, la doctrina, la escuela, los libros sin láminas, las lecciones de música, las corbatas, los peluqueros, las niñas, los abrigos, los adultos, los profesores enérgicos y la hora de acostarse.

Nadie más se levanta tan temprano, ni se sienta a comer tan tarde. Nadie más puede embutirse en el bolsillo un cortaplumas, una fruta mordida, medio metro de cordel, dos caramelos, seis centavos, una bomba, un trozo de sustancia desconocida y un autentico anillo supersónico de clave, un compás y diminuto secreto.

**Un niño es una criatura mágica. Usted puede cerrarle la puerta del cuarto donde guarda las herramientas, pero no puede cerrarle la puerta de su corazón. Puede echarle de su estudio, pero no puede echarlo de su mente. Todo el poderío suyo se rinde ante él, es su carcelero, su jefe, su amo...El un manojito de ruido, una carita sucia cari pecosa... Pero cuando usted llega a casa por la noche con sus esperanzas vacías por sus esperanzas vacías y sus ambiciones hechas pedazos, él puede remediarlo todo con dos palabras mágicas.**

“HOLA PAPITO”

BertWoolor.

## BIBLIOGRAFIA.

Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2.010

Estimulación Temprana: bajo el enfoque de las inteligencias múltiples del Dr. Guillermo Rivera Díaz y Lic. Violeta Javes Aramburú.

Taller de Música Infantil: Lic. Washington A Hernandez.

Integración Escolar: atención en el aula de los trastornos escolares, integración escolar del niño. Mariana E. Narvarte. Editorial Lexus.

Young, Mary Eming. Desarrollo de la primera Infancia 1.996

Vallés Arándiga, Antonio. Guía de actividades de recuperación y apoyo educativo. Editorial Escuela Española, Madrid, 1.996.

Actividad N°1

MAÑANA DE PASEO

**Letra**

**Movimientos**

Esta mañana de paseo,

- Caminar muy expresivamente.

Mucha gente conocí,

- Mover los dedos de las manos.

Al lechero, al cartero

- Indicar que vende leche y tiene una maleta

Al policía saludé.

- Llevar la mano al frente.

Detrás de cada ventana,

- Configurar la forma de una ventana

Mi puerta reconocí,

- Llevar la mano al pecho

Y mucha gente que antes

- Elevar la otra mano

Ni siquiera la vi

- Girar la mano abierta.



¡ Viva la gente !

- Saltar elevando los brazos.

La hay, donde quiera que vas,

- Llevar la mano de atrás adelante

¡viva la gente ¡

- Saltar elevando los brazos

Es que nos gusta más.

- Indicar el pecho con las dos manos.

**Indicaciones:**

Avanzar en grupo (libremente) al contorno del espacio disponible. En los momentos que sea de expresar los movimientos concretos de algunos versos deben hacerlo desde la posición de pie en su propio terreno.

**Objetivos Específicos.-** Desarrollar la motricidad gruesa especialmente en extremidades inferiores y superiores.

**Recursos.-** Niños, docente, patio, grabadora, CD.

## Actividad N° 2

### CABALLITO BLANCO.

| <b>Letra</b>        | <b>Movimientos</b>   |
|---------------------|--|
| Caballito blanco    | - Los niños simulan como si estuvieran cabalgando:         |
| Llévame de aquí,    | - Mover las manos hacia fuera e indicar la estancia,       |
| Llévame a la tierra | - Mover las manos hacia fuera e indicar el piso,           |
| Donde yo nací.      | - Señalarse a sí mismo con el dedo pulgar                  |
| Tengo, tengo, tengo | - Señalarse a sí mismo tres veces                          |
| Tú no tienes nada   | - Señalar a un compañero y mover las manos abiertas        |
| Tengo tres ovejas   | - Indicar tres dedos y colocarse en posición cuadrúpeda    |
| En una cabaña       | - Abrir los brazos e indicar el límite de un gran espacio. |
| Una me da leche     | - Hacer la imitación de ordeñar una vaca                   |
| Otra me da lana     | - Indicar uno de los vestidos o rozar el cuerpo            |
| Otra mantequilla    | - Empujar parte del abdomen                                |
| Para la semana      | - Indicar con los dedos de los 7 días de la semana         |



#### **Indicaciones:**

Se puede realizar a pie firme haciendo los movimientos indicados o desplazándose en círculo tomados de las manos, especialmente en la primera estrofa, luego trabajar libremente con movimientos de su cuerpo.

**Objetivo Específico.-** Desarrollar la capacidad de expresión y movimiento de las diferentes partes del cuerpo.

**Recursos.-** Niños, aula, docente, C D, grabadora.

Actividad N° 3

EL ASEO.

| Letra                    | Movimientos                       |
|--------------------------|-----------------------------------|
| Yo quiero ser limpio     | - Indicar el pecho.               |
| Yo quiero estar sano     | - Indicar todo el cuerpo          |
| Y todos los días         | - Circundar una de las dos manos  |
| Yo tomo un buen baño     | - Imitar jabonarse                |
| Me lavo la cara,         | - Imitar el lavado de la cara.    |
| El cuello y las piernas, | - Indicar el cuello y las piernas |
| Cepillo mis dientes      | - Imitar el lavado de los dientes |
| Y me corto las uñas      | - Imitar el cortado de las uñas   |
| Cepillo el cabello,      | - Mover las manos sobre la cabeza |
| Y estoy bien peinado,    | - Imaginar su cabello             |
| ¡Qué lindo, qué bueno!   | - Saltar indicando satisfacción   |
| Es ser muy aseado.       | - Indicar todo el cuerpo.         |

**Indicaciones:**

En un círculo los niños estarán uno frente a otro y harán los movimientos según lo indicado

**Objetivo Específico.-** Coordinación de movimientos gruesos a través de la imitación

**Recursos.-** Patio, niños, docente, grabadora, CD, peinilla, cepillo de dientes.



## Actividad N° 4

### RATÓN

#### Letra

Debajo un botón

ton, ton;

que tenía Martín

tín, tín;

Hay que chiquitín  
ratón

Tín, tín.



#### Movimientos

- Indicar con las manos superpuestas

- Repetir expresivamente

- Señalar a un compañero

- Pronunciar expresivamente.

- Reducir exageradamente el tamaño del

- Pronunciar expresivamente.

#### Indicaciones:

Esta clase de canciones se presentan para hacer un “canon”, es decir, se debe dividir en subgrupos; cada subgrupo inicia con la canción, mientras éste pronuncie el tercer verso y así sucesivamente. La ronda bien puede tener más movimientos, hacer caminando, saltando, avanzando en columnas, pero siempre poniendo atención al avance de la letra.

**Objetivos Específicos.-** Coordinación de movimientos gruesos de las manos.

**Recursos.-** CD, niños, docente, aula, grabadora.

Actividad N° 5

LEVANTATE JUANA

**Letra**

Levántate Juana

Y enciende la vela,

Anda a ver quien anda

Por la carretera.

Son los angelitos  
aves

Que andan de carrera,

Despertando al niño

Para ir a la escuela.  
simular que



**Movimientos**

- Simular un salto.

- Simular encender un fosforo

- Mover la mano hacia afuera.

- Mover los brazos en forma ondulada.

- Mover los brazos imitando el vuelo de las

- Simular que caminan rápido.

- Extender los brazos hacia arriba.

- Indicar el camino y con la otra mano

lleva cuadernos.

**Indicaciones:**

Esta canción se puede realizar en círculo dentro o fuera del aula, se canta de acuerdo a los movimientos indicados.

**Objetivo Específico.-** Coordinar los movimientos del cuerpo siguiendo las instrucciones de la profesora.

**Recursos.-** Patio, niños, docente, CD, grabadora.

## Actividad N° 6

### ENANITOS

| Letra                      | Movimientos                                    |
|----------------------------|--|
| Cuando está la luna        | - Formar una circunferencia con las manos      |
| Sobre el horizonte,        | - Señalar el horizonte.                        |
| Muchos enanitos            | - Mover los dedos.                             |
| Juegan en el monte.        | - Saltar y caminar unos pocos pasos.           |
| A las esquinitas           | - Avanzar perpendicularmente.                  |
| Juegan los enanos          | - Indicar la estatura pequeña de los enanitos  |
| Bajo la arboleda<br>abajo. | - Mover los brazos abiertos de arriba hacia    |
| Muy blanca la barba        | - Señalar el mentón con las manos.             |
| Muy bajo el vestido,       | - Indicar el vestido hasta los pies            |
| Los enanos juegan          | - Indicar la estatura pequeña de los enanitos. |
| Sin hacer ruido            | - Llevar un dedito a la boca.                  |
| Y así como blancos         | - Indicar la piel de la cara                   |
| Ovillos de lana            | - Formar una circunferencia con las manos.     |
| Por el campo corre         | - Señalar el campo con las manos.              |
| Hacia la montaña           | - Mover un brazo en forma ondulada             |

### Indicaciones:

El primer verso entonar la ronda pronunciando claramente las palabras y saltar coordinando el movimiento con los brazos, caminar con pasos largos.

**Objetivo Específico.-** Coordinación y ritmo en movimientos motrices gruesos del cuerpo sin perder el ritmo.

## Actividad N° 7

### SI TU TIENES GANAS

| Letra   | Movimientos   |
|---|---|
| Si tu tienes muchas ganas de reír,<br>Ja, Ja  | - Señalar con un dedo a un compañero.<br>- Exagerar la expresión de reír.                             |
| Si tu tienes muchas ganas de reír,<br>Ja, Ja  | - Señalar con un dedo a un compañero.<br>- Exagerar la expresión de reír                              |
| Y si tienes la ocasión y si no hay oposición<br>No te quedes con las ganas de reír.     | - Mover la cabeza en señal de aceptar, luego negar<br>- Mover el dedo de la mano en señal de negación |
| Ja, Ja  | - Exagerar la expresión de reír   |
| Si tu tienes muchas ganas de aplaudir,<br>Pla, pla                                      | - Señalar con la mano al compañero<br>- Aplaudir  |
| Si tu tienes muchas ganas de aplaudir<br>Pla, pla                                       | - Señalar con la mano al compañero<br>- Aplaudir-   |
| Y si tienes la ocasión y si no hay oposición<br>No te quedes con las ganas de aplaudir  | - Mover la cabeza aceptando y luego negando<br>- Aplaudir   |
| Si tu tienes muchas ganas de saltar<br>Tan, tan, (hacer el salto)                       | - Señalar al compañero<br>- Saltar  |
| Si tu tienes muchas ganas de saltar<br>Tan, tan; (hacer el salto)                       | - Señalar al compañero<br>- Saltar  |
| Y si tienes la ocasión y si no hay oposición<br>No te quedes con las ganas de aplaudir. | - Mover la cabeza aceptando y luego negando<br>-Saltar.   |
| Tan, tan.   |   |



**Indicaciones:** Formar subgrupos de trabajo en diferente posición; y realizar los movimientos.

**Objetivo Especifico.-** Mejorar y desarrollar los movimientos motrices gruesos de las extremidades

**Recursos.-** Niños, docente, aula o patio, CD, grabadora.

## Actividad N° 8

### PIN - PON

#### Letra

Pin pon es un muñeco

Muy guapo y de cartón

Se lava la carita

Con agua y con jabón

Pin pon dame la mano

Con un fuerte apretón, apretón

Que quiero ser tu amigo

Pin pon, pin pon, pin pon.  
utilizado



#### Movimientos

- Mover lateralmente la cabeza
- Señalar el rostro
- Imitar el aseo de la cara
- Imitar la utilización del jabón
- Tomar la mano del compañero
- Apretar la mano del compañero
- Dar un abrazo al mismo compañero
- Dar palmadas en base al ritmo

#### Indicaciones:

Los niños deben formar un círculo y realizar los diferentes movimientos o también pueden hacerlo indistintamente en parejas.

**Objetivos Específicos.-** Coordinación de movimientos y ritmos según la letra.

**Recursos.-** Niños, docente, aula, CD, grabadora.

Actividad N° 9

ARRIBA LAS MANOS

**Letra**

Arriba las manos

Abajo los pies,

Cerramos la boquita

Uno, dos y tres.

Me cojo la cabeza

También el barrigón,

Me doy una vueltita

Uno, dos y tres

Extiendo los brazos

Me cojo el pantalón

Salto muy alegre

Uno, dos y tres



**Movimientos**

- Llevar las manos hacia arriba

- Zapatear

- Llevar un dedito a la boca.

- Pronunciar bien los números.

- Llevar las manos a la cabeza.

- Identificar el abdomen

- Ejecutar una vuelta en su terreno

- Pronunciar bien los números.

- Extender los brazos adelante

- Indicar el pantalón

- Saltar y demostrar alegría

- Pronunciar bien los números.

**Indicaciones:**

Los niños realizarán la ronda desde la posición de pie, para realizar mejor los movimientos, se recomienda la ubicación libre en el espacio.

**Objetivo Específico.-** Coordinación y ritmo de cuerpo y la motricidad fina y gruesa.

**Recursos.-** Aula, niños, CD, grabadora, docente.

## Actividad N°10

### CHICLETS

| <b>Letra</b>             | <b>Movimientos</b>                 |
|--------------------------|------------------------------------|
| Chiclets<br>extensiones) | - Mover la cabeza (dos flexiones y |
| Pa, pa, pa,              | - Golpear el piso (tres veces)     |
| Chiclets<br>extensiones) | - Mover la cabeza (dos flexiones y |
| Pisa la mosquita         | - Golpear el piso (tres veces)     |
| Da una vueltila          | - Dar una vuelta                   |
| Danza la gallina         | - Mover la cadera                  |



#### **Indicaciones:**

Se puede hacer en columnas tomándose de la cadera del compañero, o en forma individual ocupando todo el espacio de trabajo.

**Objetivo Específico.-** Desarrollo de la motricidad gruesa en todo su cuerpo sin perder el ritmo y la entonación.

**Recursos.-** Niños, docente, aula, CD, grabadora.

Actividad N° 11

LA INYECCIÓN.

**Letra**

**Movimientos**

|                    |  |
|--------------------|--|
| La colita es mía   | - Movimiento ondulatorio con la mano derecha en la espalda |
| Es mía doctor      | - Las dos manos juntas señalar el pecho                    |
| La inyección       | - Con el dedo índice simular la inyección                  |
| No, no, no         | - Movimiento lateral de cabeza indicando negación.         |
| Pero la inyección, | - Con el dedo índice señalar sobre la cabeza izquierda     |
| Es la solución     | - Bajar los brazos en posición horizontal lentamente       |
| Para que los niños | - Con los dedos de la mano señalar el tamaño del niño      |
| Se sientan mejor   | - Abrir los brazos en señal de felicidad                   |
| La inyección       | - El dedo índice señalando la cadera                       |
| No, no, no         | - Movimientos de reloj de la cabeza, señalando negación.   |
| La inyección       | - El dedo índice señalando la cadera.                      |
| No, no, no         | - Movimientos de reloj de la cabeza, señalando negación    |



**Indicaciones:**

En la primera estrofa los niños se encuentran dispersos por todo el salón

En la segunda estrofa forman un tren detrás del director del juego:

En la tercera los niños forman un círculo que gira primero hacia la izquierda y luego a la derecha.

**Objetivo Específico.**-Desarrollo y coordinación de la motricidad gruesa en extremidades superiores sin perder el ritmo y la entonación.

**Recursos.**- Niños, docente, patio, grabadora, CD



## Actividad N° 12

### EL CUERPO HUMANO

#### Letra

La cabeza arriba esta

Y se usa al pensar,

Ojos boca y nariz  
que se mencionan

Para ver y respirar  
profundamente.

Más abajo el corazón

Que hace poro-po-po,  
manos

El ombligo está después

Y por último los pies



#### Movimientos

- Indicar la cabeza del compañero

- Topar la frente

- Señalar cada una de estas partes

- Abrir los ojos y aspirar

- Señalar el corazón del compañero

- Golpear el corazón con una de sus

- Indicar el ombligo

- Zapatear unas pocas veces.

#### Indicaciones:

Se realiza en hilera o en círculo procurando trabajar en parejas, los niños pueden preparar carteles de cada una de las partes de cuerpo que se indican en las frases.

Si se realiza en el patio los niños tendrán más disponibilidad de espacio y a su vez más libertad de movimiento. Luego de esto se procederá a cantar la canción ejecutando los movimientos indicados.

**Objetivo Específico.-** Desarrollo, coordinación y ritmo de la motricidad gruesa y fina de su cuerpo.

**Recursos.-** Educadora, niños, patio, aula, CD, grabadora.

Actividad N° 13

**ARROZ CON LECHE**

| <b>Letra</b>                | <b>Movimientos</b>                             |
|-----------------------------|--|
| Arroz con leche             | - Movimientos de coger algo con una cuchara    |
| Me quiero casar             | - En parejas darse un abrazo                   |
| Con una señorita            | - Configurar con las manos la silueta          |
| De San Nicolás              | - Movimiento lateral de uno de los brazos.     |
| Que sepa bailar             | - Mover la cadera con las manos en la cintura  |
| Que sepa cantar,            | - Señalar la boca.                             |
| Que sepa abrir la puerta    | - Movimiento de manos de adentro hacia afuera  |
| Para ir a jugar.            | - En parejas cogidos de las manos desplazarse  |
| Yo soy la viudita           | - Indicarse a sí mismo topándose el pecho      |
| Del conde del rey<br>cabeza | - Configurar con las manos una corona sobre la |
| Que quiero casarme          | - En parejas darse un abrazo.                  |
| Y no hallo con quien        | - Movimiento giratorio de la mano abierta      |
| Con ésta, sí,               | - Señalar con el dedo índice a una persona     |
| Con ésta no                 | - Señalar a otra persona y negar con la cabeza |
| Con esta señorita           | - Configurar con las dos manos la silueta      |
| Me caso yo                  | - En parejas darse un abrazo.                  |



**Indicaciones:** Se puede realizar esta ronda de pie, formando un círculo, saltando, corriendo, caminando

**Objetivo Específico.-** Desarrollo y coordinación de la motricidad gruesa.

**Recursos.-** Niños, educadora, patio, aula, CD, grabadora.

Actividad N°14

ARRIBA JUAN

**Letra**

**MOVIMIENTOS**

Arriba Juan, arriba Juan

- Simular que duermen

Ya cantó el gallito,

- Imitar el movimientos de las alas

¡Ay! no mamá, ¡ay! No mamá

- Poner la cara de enojado

Es muy tempranito

- Mover uno de los brazos.

Arriba Juan, arriba Juan

- Simular que duerme

Hay que ir a la escuela,

- Caminar unos pocos pasos

¡Ay! no mamá, ¡ay! No mamá

- poner la cara de enojado

Me duele la muela

- Indicar la mejilla



Arriba Juan, Arriba Juan

- Simular que duermen

Te compre un helado,

- Simular que tienen un helado en las manos

¡Ay! Si mamá, ¡ay! si mamá

- Sonreír.

Ya estoy levantado.

- Llegar a la posición de pie.

**Indicaciones:**

En un círculo sentarse todos, imitar que tienen sueño y seguir cantando la canción mientras se hace los movimientos de acuerdo a lo indicado.

**Objetivo Específico.-** Desarrollo de la capacidad de expresión con movimientos de su cuerpo, sin perder el ritmo y la entonación.

**Recursos.-** Niños/as, docente, aula, CD, grabadora.

Actividad N°15

COMPADRE YO NO ME CASO

| Letra  | Movimientos  |
|--|--|
| No, no, no señor                                 | - Mover la cabeza en señal de negación                     |
| Yo no me casaré                                  | - Indicar el dedo anular                                   |
| Así le digo al cura                              | - Hacer la señal de la cruz.                               |
| Y así le digo al juez                            | - Simular el golpeteo de un martillo                       |
| No, no, no señor                                 | - Mover la cabeza en señal de negación                     |
| Yo no me casaré                                  | - Indicar el dedo anular                                   |
| Estoy enamorado                                  | - Cruzar las manos en el pecho                             |
| Pero me aguantaré                                | - Subir y bajar los hombros                                |
| Yo no me caso compadre querido                   | - Mover la mano del compañero                              |
| Porque la vida es puro vacilón                   | - Imitar la forma de tocar una guitarra                    |
| No puedo hallar el amor consentido<br>llevar las | - Mover la cabeza en señal de negación y<br>manos al pecho |
| Que sea la dicha de mi corazón<br>saltos         | - Expresar felicidad con todo el cuerpo y dar              |

**Indicaciones:**

En la primera y segunda estrofa cantar y hacer los movimientos desde una ubicación dispersa y en la tercera estrofa configurar una circunferencia.

**Objetivo Específico.-** Desarrollar la coordinación de movimientos gruesos y finos del cuerpo, sin perder el ritmo y la entonación

**Recursos.-** Docente, niños, aula, CD, grabadora.

Actividad N°16

SAL DE AHÍ CHIVITA

| Letra                                       | Movimientos                                   |
|---|---|
| Sal de ahí chivita, chivita                 | - Indicar el lugar                            |
| Sal de ahí de ese lugar.<br>salga           | - Mover las manos en señal de que alguien     |
| Vamos a enviar al perro                     | - Llegar a la posición cuadrúpeda             |
| Para que saque a la chiva<br>salga la chiva | - Mover las manos en señal de que             |
| El perro no puede sacar a la chiva,         | - Mover la cabeza en señal de negación        |
| La chiva no quiere salir de ahí<br>cabeza   | - Llevar los dedos de las manos a la          |
| Sal de ahí chivita, chivita,                | - Indicar el lugar                            |
| Sal de ahí de ese lugar<br>salga            | Mover las manos en señal de que alguien       |
| Vamos a enviar al gato                      | - Mover las manos abiertas en señal de garras |
| Para que saque al perro                     | - Alguien debe imitar el ladrido de perro     |
| El gato no puede sacar al perro,            | - Mover las manos en señal de garras          |
| El perro no puede sacar a la chiva          | - Alguien debe imitar el ladrido del perro    |
| La chiva no quiere salir de ahí<br>cabeza.  | - llevar los dedos de las manos a la          |



**Indicaciones.-** Se puede realizar esta actividad de pie haciendo los movimientos indicados, o también desplazándose en círculo tomados de las manos, se puede imitar los sonidos de cada animal.

**Objetivo Especifico.-** Desarrollar la motricidad gruesa siguiendo las indicaciones previas, sin perder la coordinación, el ritmo y la entonación.

**Recursos.-** Docente, niños, CD, grabadora, patio, aula.

Actividad N°17

## LO QUE PUEDO HACER



Salto, salto como un  
conejito

Salto, salto,  
Un pasito doy

Ruedo, ruedo, dando  
Vueltas voy  
Y cansado voy a mí  
Sillita

Y me siento  
Para descansar.

### **Indicaciones:**

El infante se moverá en espacios amplios con ejercicios de expansión y regresión, imitar y seguir las consignas.

**Objetivo Específico.-** Ejecutar físicamente los movimientos que describe el texto, sin perder el ritmo y la entonación.

**Recursos.-** Patio, aula, docente, CD, niños, grabadora.

## Actividad N°18

### CAMINA

Camina, camina

Cuesta arriba,

Cuesta arriba,

Voy corriendo,

Voy corriendo,

La montaña descendiendo



Música y Letra

Elena Lehman.

#### **Indicaciones:**

Los niños/as y el docente simulan que caminan con esfuerzo cuesta arriba y luego será ligero el descenso.

**Objetivo Especifico.-** Desarrollar y mejorar la motricidad gruesa manteniendo la coordinación y ritmo.

**Recursos.-** Patio, niños/as, aula, CD, grabadora, docente.

Actividad N°19

MIS DEDITOS.

Este dedito, compro un

Huevito

Este otro, lo echo a cocer

Este otro le puso sal,

Y este otro lo revolvió,

Y este gordo, goloso

Se lo comió



**Indicaciones:**

El grupo de niños se coloca en círculo y seguirán las instrucciones de la letra de esta canción, primero con la mano derecha y luego con la mano izquierda imitar cada una de las consignas.

**Objetivo Específico.-** Coordinación viso-motor conjuntamente con la motricidad gruesa y fina de las manos y dedos.

**Recursos.-** Aula, docente, niños, CD, grabadora.



Actividad N°20

## RONDA DEL PUENTE DE AVIÑÓN.

### Letra



Sobre el puente de Aviñón  
Todos cantan , todos bailan,  
Sobre el puente de Aviñón  
Todos canta y yo también.

Hacen así, así, las lavanderas,  
Hacen, así, así me gusta a mí

Sobre el puente de Aviñón  
Todos cantan todos bailan  
Sobre el puente de Aviñón  
Todos cantan y yo también.

Hacen así, así los carpinteros  
Hacen así, así me gusta a mí.

### Indicaciones:

Motivar a los niños/as a que formen parejas y junto con ellas inventen nuevos oficios y sus movimientos sin perder el ritmo y coordinación.

**Objetivo Específico.-** Integración del infante utilizando su cuerpo y desarrollando la motricidad gruesa.

**Recursos.-** Patio, CD, docente, grabadora, niños.

