



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE TURISMO

Proyecto de Investigación Previo a la Obtención del Título de
Licenciada en Turismo

**“El tanatoturismo y las rutas turísticas:
Caso de estudio cantón Ambato”**

Autora: Vásquez Vargas María Paula

Tutora: Ing. Maria Fernanda Viteri Toro, Mg.

Ambato – Ecuador

Julio, 2023

CERTIFICACIÓN DE LA TUTORA

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema:

“El Tanatoturismo y las Rutas Turísticas: Caso de Estudio Cantón Ambato”

de la alumna Vásquez Vargas María Paula, estudiante de la carrera de turismo considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, junio, 2023

LA TUTORA

.....
Ing. Maria Fernanda Viteri Toro, Mg.

C.C.: 1802903888

AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación “**El Tanatoturismo y las Rutas Turísticas: Caso de Estudio Cantón Ambato**”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de grado.

Ambato, junio, 2023

LA AUTORA



.....
María Paula Vásquez Vargas

C.C.: 1804763058

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, junio, 2023

LA AUTORA



.....
María Paula Vásquez Vargas

C.C.: 1804763058

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema “**El Tanatoturismo y las Rutas Turísticas: Caso de Estudio Cantón Ambato**” de María Paula Vásquez Vargas, estudiante de la carrera de turismo, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, julio, 2023

Para constancia firman

Lcda. Johanna Gabriela Monge, Mg

Miembro Calificador

C.C.: 1803149614

Lcdo. Camilo Francisco Torres, Mg

Miembro Calificador

C.C.: 1803318169

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a todas aquellas personas que han sido parte fundamental de mi camino académico y personal, brindándome su apoyo incondicional, aliento y guía a lo largo de esta ardua pero gratificante travesía.

A mis padres, cuyo amor, sacrificio y constante apoyo han sido la base de mi educación. Gracias por creer en mí y alentarme en cada paso que he dado.

A mi familia y amigos cercanos, por su comprensión, paciencia y palabras de aliento en los momentos de desafío y duda. Su amistad ha sido un refugio en los momentos difíciles.

A mis profesores y asesores, cuya sabiduría, orientación y dedicación han sido fundamentales en mi formación académica. Agradezco su compromiso y disposición para compartir su conocimiento y experiencias.

Agradezco también a todos aquellos participantes de mi investigación, cuya colaboración y valiosa contribución han enriquecido este estudio.

Finalmente, quiero expresar mi gratitud a todas las personas que, de una u otra forma, han dejado una huella en mi vida y me han impulsado a superar obstáculos, crecer y perseguir mis sueños.

Esta tesis es el resultado del esfuerzo conjunto y el apoyo de todos ustedes. Les dedico este logro con profundo agradecimiento y admiración.

Maria Paula Vasquez Vargas

AGRADECIMIENTO

Dedicar estas líneas de agradecimiento es una tarea emocionante y significativa, ya que representa una oportunidad para expresar mi profunda gratitud a todas las personas que han contribuido de manera invaluable a la realización de esta tesis.

En primer lugar, quiero agradecer a mi tutora, Ing. María Fernanda Viteri, por su orientación experta, su dedicación y su apoyo constante a lo largo de este proceso. Su profundo conocimiento y su pasión por la investigación han sido una fuente constante de inspiración para mí.

No puedo dejar de reconocer a la Universidad Técnica de Ambato, por brindarme la oportunidad de realizar este estudio y por proporcionar los recursos necesarios para llevarlo a cabo.

Por último, quiero expresar mi gratitud a todas las personas que han influido en mi formación académica y personal. Cada experiencia, cada encuentro ha dejado una huella imborrable en mi vida y ha contribuido a mi crecimiento como persona.

Este logro no hubiera sido posible sin el apoyo y el aliento de todos ustedes. Les estoy profundamente agradecido por creer en mí y por ser parte de este viaje.

Maria Paula Vasquez Vargas

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO	iii
DERECHOS DE AUTOR	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	xii
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
RESUMEN EJECUTIVO	xiv
ABSTRACT	xv

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes investigativos	1
Investigaciones antecedentes	1
Teoría, modelo o posición filosófica	2
Desarrollo teórico de la variable independiente	3
Concepto e importancia	3
Origen	4
Categorización del Turismo Oscuro	6
Tendencias de Tanatoturismo	7
Rutas de tanatoturismo en el mundo	9

Desarrollo teórico de la variable dependiente	11
Que son rutas turísticas	11
Elementos de las rutas turísticas	11
Creación de rutas turísticas de acuerdo con el ministerio de turismo	13
Rutas turísticas más reconocidas en el mundo	15
Rutas turísticas más reconocidas en el Ecuador.....	16
1.2. Objetivos	17
Objetivo General	17
Objetivos Específicos.....	17

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1. Materiales.....	18
2.2. Métodos.....	18
Enfoque	18
Diseño	19
Alcance.....	19
Alcance investigativo	19
Alcance territorial.....	20
Población y muestra	21
Cálculo de la muestra	22
Técnicas.....	22
Instrumentos.....	23

CAPÍTULO III
RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis y discusión de resultados.....	25
Desde lo cualitativo.....	25
Inventario	25
Discusión.....	62
Desde lo cuantitativo.....	63
Encuesta	63
3.2. Verificación de hipótesis	70
Prueba de Chi Cuadrado.....	70

CAPÍTULO IV
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones	71
4.2. Recomendaciones.....	72
Propuesta.....	73
Título de la propuesta.....	73
Objetivo de la propuesta.....	73
Justificación.....	73
Desarrollo de la Propuesta	74
C. Materiales de referencia	90
Referencias bibliográficas.....	91
Anexos.....	96
Anexo A. Carta compromiso.....	96
Anexo B. Instrumentos.....	97

Anexo C. Carta entrega recepción del producto al beneficiario	107
Anexo D. Evidencias.....	108

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Espectro de Turismo Oscuro.....	6
Figura 2 Mapa del Cantón Ambato	20
Figura 3 Importancia de conocer la historia del cantón Ambato al momento de visitarlo.....	63
Figura 4 Participación en tours de tanatoturismo.....	64
Figura 5 Donde han realizado un tour de tanatoturismo	65
Figura 6 Disposición de participar en un tour de tanatoturismo	66
Figura 7 Conocimiento previo acerca de tanatoturismo en el Ecuador	67
Figura 8 Interés por explorar la historia y cultura de Ambato mediante la visita a lugares históricamente relacionados con la muerte, el sufrimiento, los desastres y la violencia	68
Figura 9 Motivación para participar en un tour de tanatoturismo.....	69
Figura 10 Parque Montalvo.....	108
Figura 11 Monumento a Juan Montalvo	108
Figura 12 Gobernacion de Tungurahua.....	109
Figura 13 Casa del Portal y Biblioteca de la Ciudad y Provincia.....	109
Figura 14 Iglesia Santo Domingo de Guzmán.....	110
Figura 15 Puestos de limpias dentro del Mercado Modelo.....	110
Figura 16 Iglesia La Providencia	111
Figura 18 Centro Cultural Universitario	111
Figura 19 Puente Luís Alfredo Martínez.....	112
Figura 20 El Autentico Pan de Pinllo, Horno de Leña.....	112

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Materiales	18
Tabla 2 Operacionalización de las variables	24
Tabla 3 Prueba de chi cuadrado.....	70
Tabla 4 Hoja de costos de la ruta.....	76
Tabla 5 Itinerario de la ruta	77
Tabla 6 Guion de la ruta	78

RESUMEN EJECUTIVO

El presente documento tiene como objetivo principal investigar el tanatoturismo y las rutas turísticas en el cantón Ambato. Se empleó un enfoque mixto, combinando métodos inductivos y deductivos. Los instrumentos utilizados fueron fichas de observación y un cuestionario. Se reveló el potencial turístico de los recursos histórico-culturales en Ambato, la promoción y valorización adecuada de estos lugares y personajes podrían atraer a visitantes interesados en explorar la historia, la cultura y las tradiciones funerarias de la región, generando beneficios económicos y promoviendo la preservación del patrimonio local. Se concluye que las rutas turísticas desempeñan un papel fundamental en la conservación y promoción del patrimonio histórico y cultural del cantón Ambato. Estas rutas permiten a los visitantes explorar y conocer sitios emblemáticos, monumentos históricos, museos y tradiciones culturales, que son expresiones tangibles del legado histórico y cultural de la región. La investigación identificó lugares emblemáticos y festividades relacionadas con la muerte y la tragedia que pueden formar parte de la ruta de tanatoturismo propuesta. Estos elementos enriquecerían la experiencia de los visitantes y resaltarían la importancia de las tradiciones funerarias locales. Los resultados respaldan el potencial del tanatoturismo y las rutas turísticas en el cantón Ambato, tanto en términos de preservación del patrimonio histórico y cultural como de desarrollo económico y social. Estos hallazgos proporcionan una base sólida para el diseño de estrategias de promoción turística y la conservación del legado cultural de la región.

PALABRAS CLAVE: TANATOTURISMO, RUTAS TURÍSTICAS, TURISMO CULTURAL, MUERTE, DESASTRES.

ABSTRACT

The aim of this document is to investigate the dark tourism and tourist routes in Ambato. A mixed approach was employed, combining inductive and deductive methods. The instruments used were observation cards and a questionnaire. The tourism potential of the historical and cultural resources in Ambato was revealed, the proper promotion and valorisation of these sites and figures could attract visitors interested in exploring the region's history, culture, and dark traditions, generating economic benefits, and promoting the preservation of the local heritage. It is concluded that tourist routes play a fundamental role in the conservation and promotion of Ambato's historical and cultural heritage. These routes allow visitors to explore and learn about emblematic sites, historical monuments, museums, and cultural traditions, which are tangible expressions of the region's historical and cultural legacy. The research identified emblematic places and festivities related to death and tragedy that can be part of the proposed dark tourism route. These elements would enhance the visitors' experience and highlight the significance of local funeral traditions. The results support the potential of thanatourism and tourist routes in Ambato, both in terms of preserving the historical and cultural heritage and promoting economic and social development. These findings provide a solid foundation for the design of tourism promotion strategies and the conservation of the region's cultural legacy.

KEYWORDS: THANATOTOURISM, TOURIST ROUTES, CULTURAL TOURISM, DEATH, DISASTERS.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes investigativos

Investigaciones antecedentes

El término "turismo oscuro" ha sido acuñado por **Foley & Lennon (1996)**, que lo definen como un "producto de las circunstancias del mundo moderno tardío", una insinuación de la posmodernidad, en la que la muerte se neutraliza, se mediatiza y se convierte en algo menos amenazador, por lo que se puede consumir.

Según **Martini & Buda (2020)** el término "turismo oscuro" ha sido objeto de un escrutinio crítico, ya que sus detractores afirman que conlleva connotaciones culturales negativas, y prefieren definiciones percibidas como más neutrales, como el tanatoturismo. Independientemente de la palabra que se utilice para describir las visitas a lugares relacionados con la muerte, la negatividad puede estar implícita debido a subtextos más amplios de moralidad y mortalidad.

Según **Light (2017)** la visita a lugares asociados a la muerte no es nada nuevo y los académicos (que trabajan principalmente en el campo del turismo patrimonial) han producido un cuerpo sustancial de investigación sobre el turismo en los campos de batalla y los sitios asociados a la guerra.

Acorde a **Best (2007)** las emociones son un aspecto importante de las experiencias turísticas relacionadas con la muerte y el sufrimiento humano, en este caso, las visitas a los emplazamientos de los convictos. Las emociones se intensificaron a lo largo de las experiencias de los visitantes a medida que se adquirían conocimientos y se encuentran artefactos y restos tangibles. También determinó que una combinación de emociones positivas y negativas relacionadas con la muerte y el sufrimiento humano puede ampliar los repertorios de pensamiento-acción de los visitantes.

Según **Stone (2006)** sería temerario sugerir que todos los productos del turismo negro poseen todos los rasgos definitorios que permitirían situarlos con precisión en este "espectro de la oferta". De hecho, se admite que muchos productos tendrán varias capas y serán percibidos de forma diferente por los distintos grupos de personas en los

distintos países. diferentes entre distintos grupos de personas en distintas partes del mundo. Además, los cambios en el microentorno y el macroentorno, como la manipulación del "patrimonio oscuro" con fines políticos o la interpretación selectiva de determinados acontecimientos, pueden provocar "cambios" en la forma en que un producto es suministrado y percibido por el consumidor.

Teoría, modelo o posición filosófica

El presente proyecto de investigación, para su desarrollo, tomó como base la teoría que se alinea al fenómeno estudiado: La teoría de la novedad de **Pearce (1992)**, es una teoría importante en el estudio de la creatividad y la innovación, y su aplicación en el turismo es cada vez más relevante. El turismo es una industria en constante evolución, que se enfrenta a la necesidad de innovar y ofrecer experiencias nuevas y emocionantes para atraer a los turistas.

La teoría de la novedad sostiene que los turistas buscan activamente destinos y actividades que sean novedosos y diferentes a sus rutinas diarias. Según su perspectiva, la novedad es uno de los principales motivadores que impulsan a las personas a viajar y explorar nuevos lugares, argumenta que los turistas se sienten atraídos por la oportunidad de experimentar algo único y emocionante durante sus viajes. La novedad puede manifestarse en diferentes formas, como la cultura local, la arquitectura, la gastronomía, las tradiciones, los paisajes naturales, las actividades de aventura, entre otros aspectos. Los turistas buscan romper con la rutina y sumergirse en entornos diferentes que les brinden experiencias enriquecedoras.

Además, destaca que la satisfacción del turista está estrechamente relacionada con la capacidad de un destino para proporcionar experiencias novedosas. Cuanto más novedoso y estimulante sea el destino, mayor será la satisfacción del turista y más probable será que recomiende ese lugar a otros viajeros.

La teoría de la novedad en el turismo enfatiza que los turistas buscan experiencias novedosas y diferentes al viajar. La capacidad de un destino para ofrecer algo único y emocionante juega un papel fundamental en la elección de los turistas y en su nivel de satisfacción.

La teoría de la novedad es importante en el estudio de la creatividad y la innovación, y su aplicación en el turismo puede ser extremadamente valiosa. La creación de experiencias turísticas novedosas y únicas puede ser una forma efectiva de atraer visitantes y mejorar la experiencia turística en general. Al combinar diferentes elementos de manera efectiva y crear experiencias sorprendentes y emocionantes, se puede mejorar la calidad del turismo y aumentar su impacto económico y social en las regiones. Como señala Pearce “la capacidad de un destino turístico para ofrecer experiencias nuevas y emocionantes es fundamental para atraer y retener a los turistas, los destinos deben ser capaces de ofrecer algo distinto, algo que los diferencie de otros”.

Desarrollo teórico de la variable independiente

- Concepto e importancia

El turismo oscuro es una tendencia en aumento en todo el mundo, y se refiere a aquel tipo de turismo que se enfoca en sitios que se han vuelto populares debido a su relación con la muerte, el sufrimiento, la violencia y la tragedia. Aunque pueda parecer morboso o insensible, el turismo oscuro tiene un valor cultural y educativo importante, ya que permite a los visitantes explorar y comprender mejor la historia y la cultura de un lugar.

El Tanatoturismo ha sido definido con varios términos desde que comenzó a ser estudiado, cada autor le dio su propia definición, clasificación y nombre. Según **Foley & Lennon (1996)**, el turismo oscuro se puede definir como "la presentación y el consumo de lugares reales y comodificados de muerte y catástrofes" (p. 198). Argumentaron que el turismo oscuro es un fenómeno posmoderno debido a su énfasis en el espectáculo y la reproducción, y examinaron las cuestiones en torno a la presentación e interpretación de lugares asociados con la muerte a través de un estudio de caso de lugares asociados con la muerte del presidente Kennedy.

Foley y Lennon exploran las diversas formas en que el turismo oscuro se presenta en todo el mundo. Analizan sitios afectados por eventos traumáticos, como guerras, genocidios y desastres naturales, y cómo estos se han convertido en lugares de peregrinación para turistas. Examinan la psicología detrás del turismo oscuro, y por qué algunos turistas buscan experimentar el sufrimiento vivido en ciertos lugares.

Sin embargo, **Seaton (1996)** define el turismo de una manera diferente: "viajar a un lugar total o parcialmente motivado por el deseo de tener un encuentro real o simbólico con la muerte, en particular, pero no exclusivamente, con la muerte violenta"(p. 240). Este enfoque exclusivo en la muerte significa que el tanatoturismo tiene un alcance más limitado que el turismo negro. **Seaton (2001)** conceptualizó el tanatoturismo como una forma de turismo patrimonial, reconoció que el tanatoturismo no era una forma absoluta, sino que variaba en intensidad dependiendo de si era la única motivación de un turista o existía junto con otras motivaciones. En un extremo del continuo del tanatoturismo se encontraban los viajes motivados exclusivamente por la fascinación por la muerte en sí misma (independientemente de quién fuera la muerte), mientras que en el extremo opuesto se encontraban los viajes a lugares relacionados con la muerte en los que el visitante conocía y valoraba a los muertos.

Otro autor que ha explorado el tema del turismo oscuro es Derek Dalton, en su libro "Dark Tourism and Crime" (El turismo oscuro y la delincuencia). **Dalton (2017)** se centra en el turismo oscuro relacionado con el crimen, y cómo ciertos lugares se han vuelto famosos debido a los crímenes que se han cometido allí. El libro analiza casos de turismo oscuro relacionados con el crimen, como el famoso caso de Jack el Destripador en Londres, y cómo estos casos han atraído a turistas de todo el mundo.

El tanatoturismo es una tendencia en aumento en todo el mundo, y puede ser una forma valiosa de aprender sobre la historia y la cultura de un lugar. Autores como Dalton, Foley, Lennon, y Seaton ofrecen una valiosa exploración del fenómeno del turismo oscuro, y de cómo este tipo de turismo ha evolucionado en los últimos años. Sin embargo, es importante tener en cuenta que el turismo oscuro, aunque puede ser una gran fuente de ayuda a la comunidad mediante la generación de empleo e ingresos; también puede ser insensible y explotador si no se aborda con respeto y cuidado hacia las comunidades y las personas afectadas por los eventos trágicos.

- **Origen**

El tanatoturismo o turismo oscuro proviene de la palabra griega "thanatos" que significa muerte, se puede remontar a la época de los romanos, quienes visitaban los coliseos para ver a los gladiadores luchar hasta la muerte. Sin embargo, el término "turismo oscuro" fue acuñado en 1992 por dos profesores de Hotelería, Turismo y

Gestión del Ocio de la Universidad de Glasgow, J. John Lennon y Malcolm Foley, en el libro "Dark Tourism: the Attraction of Death and Disaster" (Turismo oscuro: la atracción de la muerte y el desastre). Lennon y Foley exploran los diversos motivos detrás del turismo oscuro y cómo se ha convertido en una industria en auge en todo el mundo. Algunos llaman tanatoturismo al deseo de los turistas de ver y experimentar lugares asociados con la muerte y el sufrimiento humano (**Foley & Lennon, 1996**). Los viajes a esos lugares también se han denominado "turismo de atrocidades", "turismo oscuro" y "turismo negro" (**Austin, 2002; Lennon & Foley, 2000**).

El término "tanatoturismo" surgió en respuesta al creciente deseo de los turistas de consumir y experimentar lugares en los que se han producido muertes y tragedias, tanto naturales como las producidas por el ser humano (**Austin, 2002; Lennon & Foley, 1999, 2000; Strange & Kempa, 2003**). La visita a lugares asociados con la muerte no es nada nuevo y los académicos han realizado un importante número de investigaciones sobre el turismo en campos de batalla y lugares asociados con la guerra. Sin embargo, a principios de la década de 1990, varios estudiosos llamaron la atención sobre la relación cada vez más estrecha entre el turismo y los lugares de muerte o sufrimiento (Prentice, 1993; Theobald, 1994).

Otros trabajos abordaron esta relación desde la perspectiva de la sociología del ocio. **Rojek (1993)** estudió la creciente popularidad entre los turistas y los lugares asociados a la muerte de celebridades, interpretó esta tendencia desde la perspectiva de la posmodernidad, en particular el papel del espectáculo y la difuminación de las distinciones entre lo real y lo imaginario. Más tarde, **Rojek & Urry (1997)** propusieron los "lugares de sensación" (sitios de muerte violenta) y argumentaron que eran espacios sociales para reafirmar las identidades individuales y colectivas ante acontecimientos que perturbaban las rutinas de la vida cotidiana.

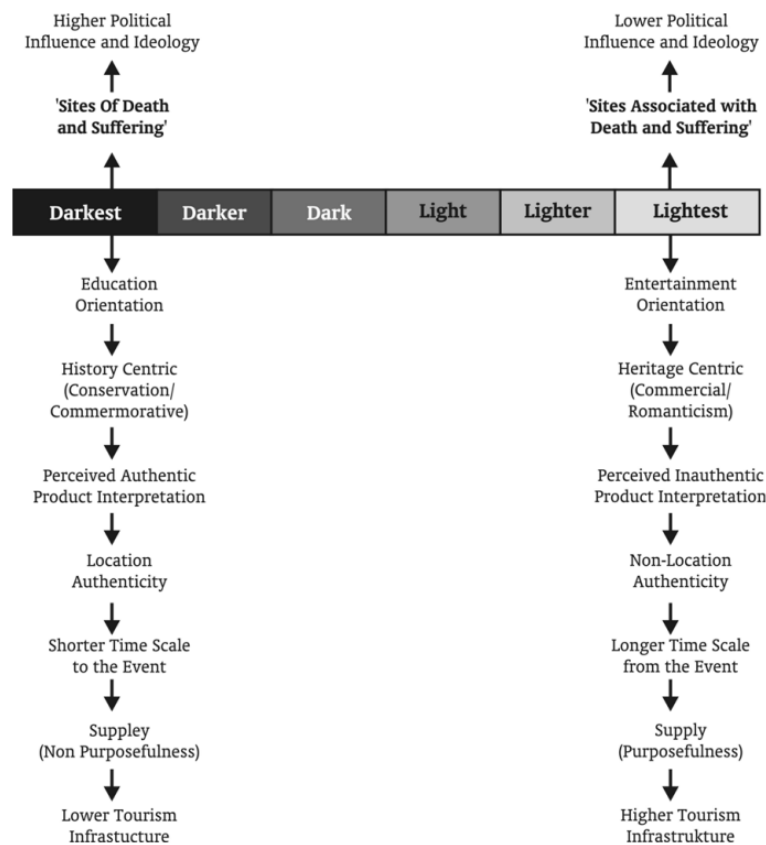
Otros autores que ha explorado el origen del turismo oscuro son A. V. Seaton y Graham Dann en su libro "Slavery, Contested Heritage and Thanatourism" ("Esclavitud, Patrimonio Cuestionado y Tanatoturismo"), **Dann y Seaton (2001)** examinan cómo los lugares asociados con la muerte y la tragedia se han convertido en lugares turísticos, los autores argumentas que estos sitios tienen un valor cultural y educativo importante, ya que permiten a los visitantes explorar y comprender mejor la historia y la cultura de un lugar.

El turismo oscuro es una tendencia en auge en todo el mundo, y aunque su origen se remonta a la época de los romanos, el término "turismo oscuro" se acuñó en la década de 1990. Autores como John Lennon, Tony Seaton y Chris Rojek han explorado el origen y las implicaciones sociales y culturales del turismo oscuro en sus obras, y han argumentado que este tipo de turismo tiene un valor cultural y educativo importante.

- Categorización del Turismo Oscuro

El tanatoturismo engloba muchas actividades "oscuras" diferentes; pueden variar desde visitar una atracción como las Mazmorras de Londres, donde se ve a la gente riendo y bromeando, hasta turistas que corren al lugar de una catástrofe para prestar ayuda y socorro. Naturalmente, se trata de dos extremos muy diferentes del espectro del tanatoturismo. Para ayudarnos a entender mejor el sector del turismo oscuro **Stone (2006)** propuso un espectro con la intención de clasificar el tanatoturismo según las variables que lo compongan, así Stone estableció siete categorías (Figura 1).

Figura 1 Espectro de Turismo Oscuro.



Nota: Espectro de Turismo Oscuro propuesto por Philip Stone

Teniendo en cuenta la idea de que algunos sitios pueden ofrecer un producto, o experiencia más oscura, en función a sus características, **Stone (2006)** formulo un marco conceptual en el que ubica diversos tipos de "proveedores oscuros". La idea de un "espectro", tal y como se esboza en la Figura 1, tiene en cuenta posibles matices de oscuridad, es decir, un nivel percibido de "macabrisimo" dentro de un producto turístico oscuro en general. Desde los productos más "oscuros" hasta los más "claros", que se caracterizan por rasgos de diseño dominantes, como si un producto tiene una ética educativa o comercial, o si un producto tiene afinidad espacial con un lugar, o si se aprecia un mayor nivel de influencia política e ideología en el propósito y la interpretación del producto, etc.

- **Tendencias de Tanatoturismo**

El sector turístico contribuye a la economía mundial con cifras de billones de dólares en ingresos, y mueve a más de 1.200 millones de personas cada año (**OMT, 2017**). Desde hace varios años múltiples países alrededor del mundo han observado un auge en visitas a lugares relacionados con el dolor y la tragedia, consecuentemente en muchas ciudades se han empezado a animar a los visitantes a dar un paso hacia el lado oscuro como una oportunidad para reflexionar sobre el pasado y la propia naturaleza de la humanidad.

Una de las tendencias más importantes en el turismo oscuro es la visita a lugares de conflicto y guerra. Cada vez más personas se sienten atraídas por visitar lugares donde ocurrieron eventos trágicos, como el Holocausto o la guerra civil española. En su libro "Dark Tourism and Place Identity: Managing and Interpreting Dark Places" ("Turismo oscuro e identidad de lugar: Gestión e interpretación de los lugares oscuros"), **Frew & White (2016)** argumentan que estos lugares pueden tener un valor educativo y pueden ayudar a las personas a comprender mejor los horrores de la guerra.

En 2017, más de 2 millones de personas visitaron el Memorial de Auschwitz-Birkenau; Desde su inauguración en 2011, y más de una década y media después de la catástrofe de las torres gemelas, el nuevo "Ground Zero Memorial" atrajo a más de 37 millones de visitantes. En Ucrania, debido a la tensa situación política, el turismo tradicional cayó un 48% en 2014, pero en Chernóbil, el conocido lugar de la catástrofe nuclear de

1986, el turismo está en alza, con 50.000 visitantes en 2017, un 35% más que en 2016 (**The Globe Post, 2018**).

Otra tendencia importante de turismo oscuro es la visita a sitios de crímenes y tragedias. La gente siente una fascinación por los lugares donde ocurrieron crímenes famosos o tragedias como el Titanic o el desastre de Chernóbil. **Lennon y Foley (2000)** sostienen que la visita a estos lugares puede tener un efecto terapéutico para las personas que han sufrido una pérdida personal o una tragedia.

Muchos turistas también acuden a lugares donde ocurrieron desastres naturales, como terremotos, tsunamis o huracanes. Estos eventos pueden tener un gran impacto en la vida de las personas, y visitar los lugares afectados puede ayudar a las personas a comprender mejor los efectos de estos eventos y su impacto en la vida de las personas. **Becken & Hay (2007)** argumentan que la visita a lugares de desastres naturales puede ser una oportunidad para concienciar sobre la importancia de la preparación para desastres naturales.

Uno de los países que abrió sus puertas al turismo negro fue Austria, con recorridos por barrios y cementerios judíos. Tras la caída del Muro de Berlín, países como Polonia, Rumanía, República Checa, Lituania y Letonia empezaron a realizar tours en sus antiguas cárceles e incluso a ofrecer opciones de alojamiento. Otra ciudad que apuesta por el tanatoturismo es París, donde unas de las principales atracciones son sus catacumbas donde se pueden encontrar cerca de seis millones de esqueletos. En Rumanía, numerosos turistas acuden a la región de Transilvania atraídos por la fama del legendario Conde Drácula, para conocer la historia de Vlad III, príncipe de Valaquia en el siglo XV, conocido como "El Empalador", debido a sus brutales técnicas de castigo (**The Associated Press, 2019**).

En el Ecuador, especialmente en el Centro Histórico de Quito, se ha podido observar el nacimiento de varias rutas de tanatoturismo; un ejemplo de ellas es la ruta en el cementerio "El Tejar" donde varios turistas se reúnen para saborear la muerte en vida, pasando parte de la noche en una oscura cripta, donde sus ojos son vendados y se acuestan dentro del cementerio, en medio del silencio los guías les piden que imaginen que dirían sus familiares el día de su funeral y producen sonidos haciendo chocar objetos metálicos, para así intensificar la experiencia (**Velasco, 2019**).

- **Rutas de tanatoturismo en el mundo**

El turismo oscuro es una tendencia en crecimiento en todo el mundo, y hay muchas rutas y destinos turísticos que se enfocan en eventos trágicos y lugares relacionados con la muerte, la violencia y el sufrimiento. Según **Romero (2020)** algunas rutas de turismo oscuro en el mundo populares entre los turistas que buscan una experiencia diferente son:

Auschwitz, Polonia. Este campo de concentración nazi es uno de los sitios más visitados en Polonia. Los visitantes pueden explorar los campos de concentración y ver las condiciones inhumanas en las que vivían los prisioneros durante la Segunda Guerra Mundial.

Chernóbil, Ucrania. Después del desastre nuclear de 1986, Chernóbil se convirtió en un sitio turístico popular para aquellos interesados en explorar los efectos de la radiación en la vida de las personas.

La Ruta de la Seda, Asia Central. Esta ruta comercial histórica atraviesa Asia Central y ha sido un lugar de violencia y conflicto a lo largo de los siglos. Los turistas pueden explorar los lugares relacionados con la violencia y el sufrimiento a lo largo de esta ruta.

La Ruta del Terror, Berlín, Alemania. Esta ruta turística explora los sitios relacionados con la Stasi, la policía secreta de la Alemania comunista, y el Muro de Berlín, que dividió la ciudad durante la Guerra Fría.

Alcatraz, San Francisco, USA. Esta prisión ha sido durante mucho tiempo una de las principales atracciones turísticas de la ciudad. Algunos de los criminales más infames de Estados Unidos, desde Al Capone hasta George "Machine-Gun" Kelly, pasaron por aquí. Alcatraz era la prisión de las prisiones. Allí se enviaba a los presos extremadamente violentos o peligrosos.

La Ruta de la Esclavitud, Ghana. Esta ruta explora los lugares en Ghana donde los esclavos eran capturados y vendidos a los comerciantes de esclavos europeos. Los turistas pueden explorar los sitios históricos y aprender sobre la historia de la esclavitud en África.

Hiroshima, Japón. El bombardeo atómico de Hiroshima en 1945 es un evento histórico que cambió el curso de la historia. Los visitantes pueden explorar los sitios relacionados con el bombardeo y aprender sobre sus consecuencias.

Catacumbas, París. En este laberinto están enterrados los restos de casi seis millones de personas, lo que la convierte en la tumba más grande del mundo y, según algunos, en uno de los lugares más terroríficos del planeta.

Memorial del Genocidio de Murambi, Ruanda. Considerado el lugar más oscuro y tétrico de la historia del turismo oscuro. Vio la luz el 21 de abril de 1995. En su día fue una institución técnica donde más de 50.000 personas perdieron la vida en un periodo de 100 días (abril y junio de 1994).

Este museo es completamente diferente de todos los demás lugares de genocidio, los cuerpos humanos se conservan en cal y están expuestos. El conservador quiere que la gente sepa qué ocurrió exactamente en el lugar.

Pompeya, Italia. Es uno de los sitios culturales más populares de Italia, con casi 4 millones de personas visitando las ruinas en 2019. Pompeya, que una vez fue una próspera ciudad romana, quedó sumergida bajo 13 a 20 pies de ceniza volcánica cuando el Monte Vesubio entró en erupción en el año 79 d.C.

Convento San Francisco y Catacumbas - Lima, Perú. Debajo de esta iglesia de Lima se encuentran los restos de unas 75.000 personas, artísticamente expuestos. Las catacumbas sirvieron de cementerio hasta 1808, cuando se abrió el cementerio de la ciudad, y permanecieron olvidadas hasta 1943. Se cree que están conectadas por pasadizos subterráneos secretos con otras iglesias de la zona.

Virgen de la Rosa Mística - Medellín, Colombia. Santuario dedicado a la Rosa Mística al que se cree que acudía el cártel de Escobar para rezar por el éxito de sus golpes. También conocida como la "Virgen de los Asesinos", se rumorea que Escobar construyó el santuario con escombros encontrados en la gruta abandonada y colocó la estatua aquí para expresar su gratitud.

Cada una de estas rutas y destinos turísticos ofrecen una experiencia única y diferente para los visitantes, y puede ser una forma interesante de aprender sobre la historia y las consecuencias de los eventos trágicos.

Desarrollo teórico de la variable dependiente

- Que son rutas turísticas

Las rutas turísticas son una herramienta importante en la promoción y desarrollo del turismo en una región. Según la Organización Mundial del Turismo una ruta turística es "un itinerario que conecta múltiples destinos y/o atractivos turísticos en una zona geográfica determinada, diseñado y desarrollado para satisfacer las necesidades y expectativas de los turistas, con el fin de proporcionar una experiencia turística integral y satisfactoria" (OMT, 2018).

Esta definición destaca la importancia de la conexión entre los atractivos turísticos y destinos, así como la atención a las necesidades y expectativas de los turistas, en el diseño y desarrollo de las rutas turísticas. Además, enfatiza en la necesidad de proporcionar una experiencia turística integral y satisfactoria.

Según Salvador Moral y Francisco Orgaz, autores del "Turismo y Desarrollo Sostenible", las rutas turísticas son importantes para el desarrollo del turismo, ya que "ayudan a los turistas a navegar por una región y a descubrir los mejores lugares para visitar, a la vez que proporcionan una estructura útil para el desarrollo de productos turísticos" (Moral & Orgaz, 2017).

Las rutas turísticas son una herramienta clave para el desarrollo y promoción del turismo en una región, y su diseño y gestión adecuados son fundamentales para ofrecer una experiencia turística satisfactoria y maximizar los beneficios económicos. La definición de la OMT, junto con las aportaciones de autores como Moral y Orgaz, destacan la importancia de la conexión entre los atractivos turísticos y destinos, la atención a las necesidades y expectativas de los turistas, y la planificación y gestión adecuadas en el desarrollo de las rutas turísticas.

- Elementos de las rutas turísticas

Las rutas turísticas son un recurso importante para el desarrollo del turismo en una región, y para que sean efectivas y atractivas para los turistas, deben contar con una serie de elementos clave;

Atractivos Turísticos. Uno de los elementos más importantes de las rutas turísticas son los atractivos turísticos, que pueden ser monumentos, edificios históricos, museos, parques naturales, entre otros. Según **Swarbrooke (2011)**, autor del libro "Turismo y Desarrollo Sostenible", los atractivos turísticos son un componente esencial de las rutas turísticas, ya que son los principales motivadores para que los turistas visiten una región en particular.

Gastronomía. Es otro elemento importante, ya que permite a los visitantes experimentar la cultura y la tradición culinaria de la región que visitan. Según **Lundberg y Ziakas (2022)**, la gastronomía es un factor importante en la elección de un destino turístico, y puede ser utilizada como una herramienta de marketing para atraer a los turistas, por lo que es importante que los restaurantes y bares de la zona ofrezcan platos típicos de calidad y a precios razonables.

Alojamiento. Es un elemento clave en las rutas turísticas, ya que los turistas necesitan lugares para dormir y descansar durante su visita. El alojamiento es uno de los servicios más importantes del turismo, ya que tiene un gran impacto en la calidad de la experiencia del turista (**Cook et al., 2018**). La ruta turística debe contar con opciones de alojamiento para satisfacer sus necesidades, como hoteles, hostales, casas rurales, entre otros. Es importante que estos alojamientos ofrezcan comodidades y servicios adecuados para que los turistas se sientan cómodos y disfruten de su estancia.

Transporte. Es otro elemento importante en las rutas turísticas, ya que los turistas necesitan trasladarse de un lugar a otro durante su visita. El transporte es un componente clave del turismo, ya que puede afectar la accesibilidad y la comodidad de los turistas (**Pearce, 1992**). La ruta turística debe contar con opciones de transporte para facilitar su movilidad, como autobuses turísticos, taxis, alquiler de coches, entre otros.

Las actividades y el entretenimiento. Elementos indispensables de las rutas ya que además de visitar los atractivos turísticos, los turistas buscan realizar actividades y disfrutar de entretenimiento durante su visita. Las rutas pueden incluir opciones de ocio como deportes, conciertos, festivales, entre otros.

Información Turística. Los turistas necesitan contar con información clara y precisa sobre la ruta y los lugares que visitarán. Se debe contar con puntos de

información turística, mapas, folletos y guías para ayudar a los turistas a planificar su visita. Todos los elementos de la ruta turística deben ser cuidadosamente planificados y gestionados para ofrecer una experiencia turística de calidad, ya que son fundamentales para atraer a los turistas y ofrecerles una experiencia única.

- **Creación de rutas turísticas de acuerdo con el ministerio de turismo.**

Según la **OMT (2017)** “una ruta se transformará en un producto turístico en el momento en el que se conforma como una oferta comprable en algunos de los canales de comercialización turística, integrando una oferta” (p.73), para el caso queda claro que la estructuración de una ruta turística debe concebirse como el diseño de un producto turístico en sí o de varios productos turísticos concatenados.

En este contexto para realizar la estructuración de las rutas turísticas con base al modelo de diseño de un producto se requiere seguir cuatro pasos indispensables:

Paso 1: Analizar el Destino

Es importante realizar una investigación exhaustiva sobre la zona, incluyendo su historia, cultura, patrimonio, recursos naturales, atracciones turísticas, hospedaje, servicios, etc. Esto puede ser hecho por medio de encuestas, entrevistas, datos estadísticos, informes, etc.

El análisis de los debe realiza en dos componentes:

Análisis de la Oferta. Valoración de la potencialidad del destino; se trata de identificar, jerarquizar y georreferenciar los recursos y/o atractivos turísticos naturales y culturales existentes utilizando como herramienta la ficha de jerarquización de atractivos turísticos diseñada por el MINTUR.

Análisis de la Demanda. Se trata de determinar los clientes potenciales que consumirán la ruta propuesta y sus características más relevantes.

Paso 2: Diseñar

Una vez analizada la oferta, demanda y los principales atractivos turísticos del destino se debe proceder a la fase operativa del diseño de la ruta para asegurarse de contar con

todos los elementos de estructura y manejo de la ruta turística. Toda ruta turística debe contestar las siguientes preguntas:

- ✓ ¿Como llego?
- ✓ ¿Dónde duermo?
- ✓ ¿Dónde cómo?
- ✓ ¿Que veo? / ¿Qué hago?

Identificar actores clave. Personas u organizaciones que contribuirán directamente al desarrollo de la ruta. Pueden ser del sector público, privado, comunitario, no gubernamental, entre otros afines. Se debe tener claro los aportes que cada uno tendrá a la ruta.

Gobernanza de la ruta. Crear un comité para gestionar la ruta integrado por representantes del sector público, privado y comunidad, para ayudar a la consolidación y permanencia de la ruta turística.

Estructurar los componentes. Se debe considerar los atractivos, productos y servicios respondiendo a las motivaciones de viaje del segmento objetivo.

Elaborar el itinerario. Es la expresión grafica de la ruta, en este medio se puede plasmar los lugares de paso, tiempos de visita, y servicios que se ofrecerán.

Paso 3: Desarrollar e Implementar

El proceso de desarrollo de una ruta incluye una serie de intervenciones y mejoras en las condiciones de operación; se deben tener en cuenta varias medidas para tener un viaje realmente placentero, en este sentido se deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

Ejecutar acciones coordinadas: Reunirse con cada uno de los actores clave para socializar la ruta propuesta y recibir retroalimentación.

Capacitar a los actores de la comunidad: Todo el talento humano debe contar con los conocimientos necesarios para brindar el mejor servicio posible.

Comercializar y promocionar: Fundamental para atraer a los visitantes a la ruta. Se pueden utilizar redes sociales, agencias de publicidad, noticias, blogs, etc.

Paso 4: Monitorear

Después de la implementación de la ruta turística, es importante monitorear y evaluar el éxito de esta. Se pueden realizar encuestas, recopilar comentarios y sugerencias de los visitantes, analizar datos estadísticos, etc. Esto ayudará a identificar áreas de mejora y a realizar ajustes para mejorar la experiencia del visitante.

- Rutas turísticas más reconocidas en el mundo

Existen varias rutas turísticas reconocidas, algunas de las más populares son:

Ruta 66 - Estados Unidos. Esta icónica carretera recorre 3,940 km de costa a costa a través de los Estados Unidos, pasando por ocho estados diferentes. Es conocida por sus paisajes y por ser un símbolo de la cultura americana.

La Ruta de la Seda – Asia. Esta antigua ruta comercial conecta China con Europa a través de Asia Central. La ruta incluye ciudades históricas como Samarcanda y Bukhara, así como paisajes impresionantes como las montañas del Pamir.

La Ruta del Vino – Francia. Esta ruta turística se encuentra en la región vinícola de Borgoña en Francia, y es conocida por sus viñedos y bodegas. Los visitantes pueden disfrutar de catas de vino y visitas guiadas a las bodegas.

La Gran Ruta del Océano Austral – Australia. Esta ruta turística recorre la costa sur de Australia, desde Sydney hasta Perth, y ofrece vistas impresionantes del océano y la costa. Los visitantes pueden hacer paradas en ciudades costeras como Melbourne y Adelaida.

La Ruta Maya - México, Guatemala y Belice. Esta ruta turística recorre los antiguos sitios mayas de México, Guatemala y Belice, y ofrece una mirada a la rica historia y cultura de la región. Los visitantes pueden ver pirámides antiguas, templos y otras estructuras históricas.

La Ruta del Inca – Perú. Esta ruta turística incluye una caminata de varios días a través del Camino Inca hasta llegar a Machu Picchu, la antigua ciudad inca. La ruta ofrece impresionantes vistas de las montañas y la selva peruana (Vargas, 2022).

- **Rutas turísticas más reconocidas en el Ecuador**

El turismo en Ecuador es muy diverso y ofrece una gran variedad de experiencias para los visitantes. Algunos de los destinos más populares incluyen:

Las Islas Galápagos. Famosas por su biodiversidad única en el mundo, las Islas Galápagos son un paraíso para los amantes de la naturaleza y la vida marina.

La Amazonía. Con una gran extensión de selva tropical, la Amazonía ecuatoriana ofrece oportunidades para explorar la naturaleza, conocer culturas indígenas y realizar actividades de aventura.

La Sierra. La región de los Andes de Ecuador cuenta con hermosos paisajes montañosos, pueblos rurales pintorescos y ciudades coloniales como Quito.

La Costa del Pacífico. Con playas de ensueño y una rica cultura culinaria, la costa ecuatoriana es un lugar ideal para disfrutar del sol y el mar.

Además de estos destinos existen varias rutas turísticas que permiten a los visitantes explorar y disfrutar de la diversidad del país. Algunas de las más populares son:

Ruta de las Haciendas. Recorre varias haciendas antiguas de la sierra, que se han convertido en hoteles y centros turísticos. Ofrece la oportunidad de conocer la historia y la cultura de la región, y de disfrutar de paisajes naturales impresionantes.

Ruta del Sol. Esta ruta recorre la costa ecuatoriana, pasando por varias playas hermosas y ciudades costeras como Manta, Salinas y Montañita. La ruta es ideal para los amantes del sol, el mar y la vida nocturna.

Ruta del Spondylus. Esta ruta recorre la misma costa que la Ruta del Sol, pero se enfoca en el patrimonio cultural y arqueológico de la región. La ruta incluye visitas a museos, sitios arqueológicos y comunidades indígenas.

Ruta de las Cascadas. Esta ruta recorre varias cascadas impresionantes en la región de la Sierra, como la Cascada de Peguche y la Cascada de San Rafael. La ruta es ideal para los amantes de la naturaleza y las actividades al aire libre.

Ruta de los Volcanes. Recorre varios volcanes activos de la Sierra ecuatoriana, como el Cotopaxi y Tungurahua. Ofrece la oportunidad de explorar paisajes naturales únicos y hacer actividades de aventura como caminatas y escaladas (Villón, 2019).

1.2. Objetivos

Objetivo General

Investigar el tanatoturismo y las rutas turísticas en el cantón Ambato.

Objetivos Específicos

- Levantar información histórico-cultural de tanatoturismo en el cantón Ambato.

Durante la investigación, se llevó a cabo un análisis exhaustivo de los aspectos históricos y culturales del cantón Ambato, centrándose en la temática específica del Tanatoturismo. Se recopiló información sobre los sitios y monumentos históricos relacionados con el tema, así como las prácticas y tradiciones culturales vinculadas al turismo en torno a la muerte y el legado histórico.

El estudio involucró un exhaustivo análisis de fuentes primarias y secundarias, incluyendo entrevistas a expertos en el tema, revisión de archivos históricos, investigaciones académicas y testimonios de la comunidad local. Los resultados obtenidos revelaron una rica tradición histórica y cultural relacionada con el Tanatoturismo en Ambato; se identificaron sitios históricos emblemáticos que representan importantes manifestaciones del patrimonio cultural de la región.

- Caracterizar a las rutas turísticas como medio de conservación de la historia y cultura del cantón Ambato.

Mediante el uso de fichas de observación se recopiló información relevante sobre las rutas turísticas existentes en el cantón Ambato, así como sobre los sitios y atractivos histórico-culturales que se encuentran en dichas rutas.

- Diseñar una ruta de tanatoturismo para el cantón Ambato.

El diseño de la ruta de tanatoturismo se basó en criterios de accesibilidad, interés histórico y cultural, así como en la necesidad de proporcionar una experiencia enriquecedora y respetuosa para los turistas. Se consideró la integración de diferentes puntos de interés en un itinerario coherente y lógico, que permita a los visitantes explorar y comprender la historia y la cultura funeraria de Ambato de manera estructurada.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1. Materiales

Tabla 1 *Materiales*

Institucionales	-	Biblioteca Institucional
Humanos	-	Investigadora
	-	Asesora
Tecnológicos	-	Cámara
	-	Computadora
	-	Teléfono celular
	-	Internet
Materiales	-	Cuaderno
	-	Esfero
	-	Lápiz
	-	Hojas de papel bond

Nota: Recursos esenciales para el desarrollo de la investigación.

2.2. Métodos

Enfoque

El enfoque mixto según **Creswell y Plano (2018)** integra el uso de datos cualitativos y cuantitativos en una sola investigación o serie de estudios. Este enfoque reconoce que tanto los datos cuantitativos como los cualitativos tienen fortalezas y limitaciones, que se complementan entre sí. Al combinarlos, se pueden obtener perspectivas más ricas y responder preguntas de investigación más completas. De este modo la presente investigación se rigió a este enfoque ya que combina la recopilación y análisis de datos numéricos y estadísticos con datos descriptivos y narrativos; por lo que permite una comprensión más completa y profunda del fenómeno estudiado al capturar tanto la magnitud y frecuencia de los eventos como las experiencias, percepciones y significados de los participantes.

La presente investigación tiene un método inductivo. Según **Dewey (1938)**, el método inductivo se basa en la observación y la experiencia para llegar a conclusiones generales. Dewey enfatizó la importancia de la experiencia como punto de partida para

el conocimiento y la comprensión. Por lo tanto, la investigación es inductiva, ya que se ha recopilado y analizado información de varios autores para poder llegar a una definición consensuada del tema.

Se utilizo un método deductivo que según **Trochim & Donnelly (2008)** implica el uso de premisas generales para llegar a una conclusión específica. En este enfoque, se plantea una hipótesis o teoría general y se derivan suposiciones específicas o predicciones a partir de ella. Luego, se recopilan datos o evidencias empíricas para verificar si las predicciones se cumplen. En este sentido el método deductivo permitió la realización de la investigación ya que se refiere a un enfoque lógico en el que se parte de premisas generales o teorías para llegar a conclusiones específicas.

Diseño

Según **Cortes e Iglesias (2005)** el diseño no experimental transversal es aquel cuyas variables analizadas no son manipuladas deliberadamente, su finalidad es observar a los fenómenos analizados ya existentes en su contexto natural en un momento dado una sola vez, Por lo tanto, la investigación es no experimental transversal, ya que la información recopilada será analizada y estudiada, y no será alterada ni manipulada de ninguna manera; se centrara en analizar cuál es el nivel o estado de las variables en un momento dado.

Alcance

- Alcance investigativo

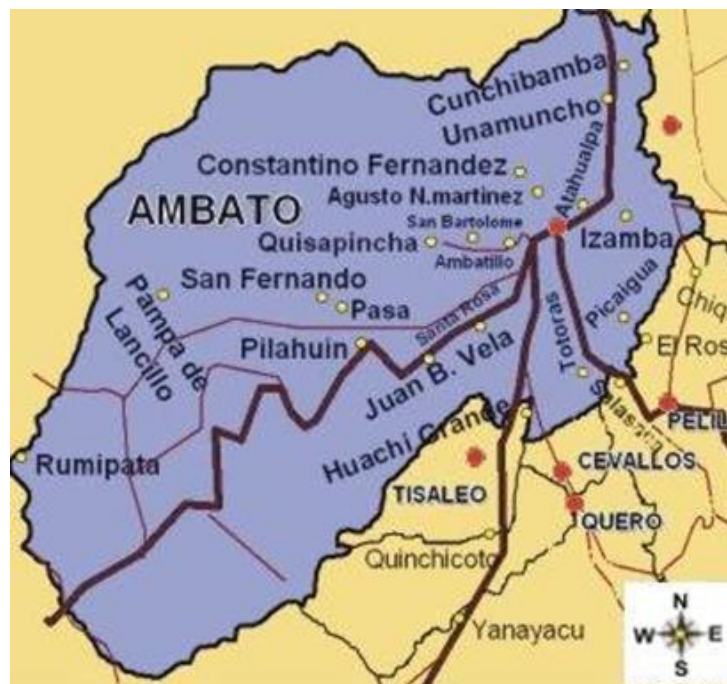
El alcance cualitativo fenomenológico se basa en el estudio de las experiencias vividas desde el punto de vista del sujeto. Este enfoque implica analizar los aspectos más complejos de la vida humana, yendo más allá de lo cuantitativo. Según **Husserl (1992)** es un paradigma que intenta explicar la naturaleza de las cosas y la importancia de los fenómenos. Su objetivo previsto es comprender la experiencia de vida en toda su complejidad; esta comprensión, a su vez, busca la conciencia y el significado en torno a los fenómenos. Por lo tanto, la investigación es cualitativa fenomenológica, ya que se utilizan datos recopilados experienciales.

Según **Neuman (2014)** el alcance descriptivo se enfoca en proporcionar una imagen precisa de lo que se observa. Se basa en la recolección sistemática de datos mediante técnicas como la observación, la encuesta o el análisis de contenido, con el objetivo de describir y resumir características, comportamientos, opiniones u otros aspectos relevantes del fenómeno en estudio. De este modo a investigación es descriptiva ya que se centra en recopilar información y datos para ofrecer una representación exhaustiva y fiel de lo que se está estudiando.

- **Alcance territorial**

La ciudad de Ambato fue fundada en 1570, mismo año en que fue elevada a la categoría de corregimiento de Riobamba. El 15 de septiembre de 1860 la zona de la actual Tungurahua pasó a ser Provincia de Ambato, y el 21 de mayo de 1961 se cambió su nombre a Provincia de Tungurahua. En la actualidad el cantón Ambato es parte de la provincia de Tungurahua, la cual limita al norte con la provincia de Cotopaxi, al sur con la provincia de Chimborazo, al este con las provincias de Pastaza y Napo y al oeste con las provincias de Cotopaxi y Bolívar (**Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2016**).

Figura 2 Mapa del Cantón Ambato



Nota: Obtenido de EcuRed (2012)

La historia de Ambato desde su fundación ha estado entrelazada con desastres naturales, violentos movimientos de tierra y erupciones volcánicas. El último evento sísmico ocurrió el 5 de agosto de 1949, y devastó la mayor parte de la provincia de Tungurahua y consiguó el cantón Ambato, un acontecimiento que sumió a la ciudad y sus habitantes en la ruina y la desesperación, sin embargo, como respuesta a este doloroso evento, en 1951, por iniciativa de varios ciudadanos, se instauró la Fiesta de las Flores y de las Frutas como símbolo de la revitalización espiritual y material de la ciudad, preservando los valores de fraternidad, solidaridad y confianza (**Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2016**).

Población y muestra

En la presente investigación prima la visión cualitativa desde la población cualitativa reducida para levantar la información del tanatoturismo con direccionamiento a las personas que tienen conocimiento sobre la temática. La población cualitativa reducida es cuando los valores que se toman no son valores numéricos sino cualidades, es decir se toma una característica o propiedad de la población que queremos estudiar. El muestreo no probabilístico intencionado, según **Scharager (2001)** es la técnica en la cual la selección de los elementos de la muestra es basada en la opinión del investigador, dependiendo en quien cree que será más relevante.

Desde lo cuantitativo, según **Cochran (1977)** el muestreo probabilístico es aquel en el que se conoce o se puede calcular la probabilidad de selección de cada elemento. Este enfoque garantiza la igualdad de oportunidad de selección para todos los elementos de la población y permite estimaciones precisas de los parámetros poblacionales. En consecuencia, se determinó el cantón Ambato como población para aplicar el instrumento de cuestionarios, con el fin de evaluar la percepción y actitud de los pobladores con respecto al tanatoturismo.

El muestreo probabilístico es un enfoque en el que cada elemento de la población tiene una probabilidad conocida y no nula de ser seleccionado para formar parte de la muestra. Se basa en la aleatorización y permite la generalización de los resultados de la muestra a la población objetivo. Algunos métodos de muestreo probabilístico comunes incluyen el muestreo aleatorio simple, el muestreo estratificado, el muestreo por conglomerados y el muestreo sistemático.

- Cálculo de la muestra

Para el cálculo de la muestra se utilizará la siguiente fórmula estadística:

$$n = \frac{k^2 * p * q * N}{(e^2 * (N-1)) + k^2 * p * q}$$

N: Tamaño de la población (489.537) proyección de habitantes de Ambato al año 2023

k: Constante del nivel de confianza que se asigne (90% = 1.65).

p: Debido a que no se ha estudiado el fenómeno y que esta variable representa la porción de individuos aproximada que tendrán la característica estudiada se asigna (0.5).

q: Porción de individuos que no poseen la característica del estudio en curso, y como no se ha estudiado dicho fenómeno se asigna (0.5).

n: 139 El dato obtenido nos expone que es una muestra grande por sobrepasar las 100 aplicaciones a realizarse y por ende es un muestreo confiable.

Técnicas

Para la recolección de datos se utilizó la técnica de inventarios. Según **Hernández et al., (2014)** el inventario es una técnica que implica la elaboración de un listado exhaustivo y sistemático de los elementos o bienes presentes en un determinado contexto o población. Enfatizan la importancia de llevar a cabo un registro detallado y preciso de los elementos investigados para obtener una visión clara y completa de la situación o fenómeno estudiado. Se utilizó esta técnica ya que es un registro ordenado de los atractivos o recursos físicos y culturales de un lugar, ayuda a determinar la potencialidad turística de una zona y, en consecuencia, su viabilidad como soporte para el desarrollo de esta actividad.

La encuesta es una técnica de investigación ampliamente utilizada que consiste en la recopilación sistemática de datos a través de preguntas estructuradas dirigidas a una muestra representativa de la población objetivo. De acuerdo con **Babbie (1988)**, la encuesta es un método de investigación que implica la recopilación de datos de una

muestra seleccionada de personas a través de cuestionarios estandarizados. De esta manera la encuesta posibilitó la recopilación sistemática de datos mediante preguntas estructuradas dirigidas a una muestra representativa del cantón Ambato.

Instrumentos

El instrumento que se usará en la investigación serán las fichas, que ayudan a identificar las distancias a otros centros turísticos, accesibilidad y vías de acceso al destino, medios y terminales de transporte. Se caracteriza además los medios de comunicación existentes, la disponibilidad de agua potable, centros de salud o atención médica inmediata, sistema de energía eléctrica, gasolineras y estaciones de servicio (**Ricaurte, 2009**).

Se utilizará un cuestionario de preguntas cerradas. **Fraenkel et al., (2012)** definen el cuestionario como un instrumento de investigación que consiste en una serie de preguntas formuladas por escrito para recopilar datos de una muestra de participantes. mencionan que los cuestionarios pueden ser autoadministrados por los participantes o administrados por un investigador a través de entrevistas. Por tal motivo se utilizó este instrumento ya que consta de una serie de preguntas estructuradas que se administraron a los participantes con el fin de recopilar datos relevantes para el estudio.

Tabla 2 Operacionalización de las variables

Variable	Definición conceptual	Indicador	Ítems o preguntas
El Tanatoturismo	Turismo que se enfoca en sitios que se han vuelto populares debido a su relación con la muerte, el sufrimiento y la violencia. Permite a los visitantes explorar y comprender mejor la historia y la cultura de un lugar.	<ul style="list-style-type: none"> - Sitios populares. - Relación con muerte, sufrimiento y violencia. - Explorar y comprender historia y cultura de un lugar. - Sitios donde han ocurrido catástrofes - Cementerios 	<ul style="list-style-type: none"> - Sitio popular (si o no) - Violencia <ul style="list-style-type: none"> - Física - Emocional - Simbólica (racial, religiosa, sexual) - Sufrimiento <ul style="list-style-type: none"> - Inquietud o desasosiego - Desesperación - Catástrofes naturales <ul style="list-style-type: none"> - Terremotos - Incendios - Erupciones volcánicas - Catástrofes provocadas por el hombre - Cementerios <ul style="list-style-type: none"> - Nichos - Mausoleos - Panteones
	Incluye visitas a lugares vinculados con la muerte como sitios donde han ocurrido catástrofes, así como a cementerios.		
Las Rutas Turísticas	<p>Itinerario que conecta múltiples atractivos turísticos en una zona geográfica determinada, diseñado para satisfacer las necesidades y expectativas de los turistas, con el fin de proporcionar una experiencia turística integral y satisfactoria.</p> <p>Cuenta con atractivos turísticos, gastronomía, alojamiento, transporte, actividades e información turística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Múltiples atractivos - Zona geográfica determinada - Satisfacer necesidades y expectativas - Experiencia turística integral - Gastronomía - Alojamiento - Transporte - Actividades 	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué atractivos turísticos se encuentran en el lugar? - ¿En qué zona geográfica se encuentra? - ¿Satisface necesidades y expectativas del visitante? - ¿Ofrece una experiencia turística integral? - ¿Cuenta con lugares de alimentación? - ¿Cuenta con sitios de alojamiento? - ¿Cuenta con actividades que se podría realizar? - ¿Cuenta con información turística?

Nota Las preguntas sirvieron como guía para la realización de fichas de observación y el cuestionario

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis y discusión de resultados

Para el desarrollo de esta etapa de la investigación se ha tomado en cuenta el uso de una ficha de observación, diseñada por la autora y previamente validada, para determinar los atractivos turísticos relacionados al tanatoturismo existentes en el cantón Ambato.

También se aplicó la técnica de encuesta, mediante el instrumento de cuestionario, diseñado por la autora, compuesto de siete preguntas, el cual fue utilizado para evaluar la percepción y actitud de los pobladores del cantón Ambato con respecto al tanatoturismo.

Desde lo cualitativo

- **Inventario**

**FICHA PARA EL LEVANTAMIENTO DE INFORMACION SOBRE SITIOS
ESTRATEGICOS PARA EL DESARROLLO DE TANATOTURISMO**

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Ficha N° 1

Nombre del sitio: Basílica Catedral de Nuestra Señora de la Elevación (Antigua Iglesia de la Matriz)

Sector o área específica: Calle Juan Montalvo y Simón Bolívar – Centro de Ambato

Fotografía principal



Descripción de la fotografía:

Mejor conocida como “La Catedral” de Ambato, es un importante monumento religioso y una de las principales iglesias de la ciudad y es un símbolo religioso y cultural para la comunidad local. Su arquitectura combina elementos neogóticos y neorrománicos.

Valoración de la vulnerabilidad de la información	Alta		Media		Baja	X
--	------	--	-------	--	------	---

Interlocutor: Dr. Jorge Ortiz Miranda

2. LISTA DE CHEQUEO DE LAS CARACTERISTICAS

N°	Criterios y documentación para elaboración de ruta turística	¿Cumple?		Comentarios
		Si	No	
1	Sitio turístico popular	X		Es un lugar de culto y oración para los fieles católicos de Ambato y el Ecuador.
2	Atractivo turístico natural			

3	Atractivo turístico cultural	X		Atrae a visitantes interesados en su valor histórico y arquitectónico
4	Ofrece alimentación			
5	Alojamiento en sus alrededores	X		Debido a su ubicación en el centro de Ambato se pueden encontrar muchos lugares de alojamiento en sus alrededores.
6	Ofrece actividades recreativas			
7	Tiene buena accesibilidad	X		La iglesia tiene fácil acceso y posee una rampa
8	Se encuentra en buen estado	X		El templo original se construyó en 1698 cuando luego de un gran terremoto la ciudad se asentó en ese lugar, al principio era una choza con cubierta de paja que fue creciendo poco a poco. Después del terremoto de 1797 fue destruida y en su lugar se construyó la iglesia Matriz con piedra pishilata. Después de su destrucción en 1949 por el terremoto se la empezó a reconstruir tres años después y fue inaugurada el 12 de diciembre de 1954.
9	Vinculado a catástrofes naturales	X		El terremoto del 5 de agosto de 1949 de magnitud 6.8 en la escala de Richter, tuvo su epicentro en la Moya y destruyó 75% del cantón Ambato.
10	Vinculado a terremotos	X		Ese día muchos niños de la comunidad asistieron a la iglesia para prepararse para la primera comunión y de pronto ocurrió un fuerte movimiento a las 14h08 que alertó a la ciudadanía.
11	Vinculado a deslizamientos de tierra			
12	Vinculado a incendios			
13	Vinculado a erupciones volcánicas			
14	Vinculado a catástrofes provocadas por el hombre			
15	Vinculado a la muerte o los espíritus			

16	Vinculado a cementerios			
17	Vinculado a nichos			
18	Vinculado a mausoleos			
19	Vinculado a panteones			
20	Vinculado a la violencia física			
21	Vinculado a violencia emocional			
22	Vinculado a violencia simbólica racial			
23	Vinculado a violencia simbólica religiosa			
24	Vinculado a violencia simbólica sexual			
25	Vinculado a inquietud o desasosiego	X		La mayoría de Ambateños se vieron forzados a vivir en parques, calles y plazas tras la destrucción de sus hogares.
26	Vinculado a la desesperación	X		Durante el terremoto la gente podía observar desde las calles la destrucción de sus hogares y el sufrimiento de sus vecinos, familia y amigos. Dejó 5 850 muertos; alrededor de 100 000 personas sin hogar y un área afectada de 1 920 km2.
3. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Vasquez Vargas Maria Paula				
Inventariado por: Vasquez Vargas Maria Paula			Fecha de Inventario: 2023/06/15	
Revisado por: Viteri Toro Maria Fernanda			Fecha de Revisión: 2023/06/19	
Aprobado por: Viteri Toro Maria Fernanda			Fecha de Aprobación: 2023/06/19	
Registro Fotográfico: Vasquez Vargas Maria Paula				

**FICHA PARA EL LEVANTAMIENTO DE INFORMACION SOBRE SITIOS
ESTRATEGICOS PARA EL DESARROLLO DE TANATOTURISMO**

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Ficha N° 2

Nombre del sitio: Mausoleo de Montalvo

Sector o área específica: Calle Juan Montalvo y Simón Bolívar – Centro del Ambato

Fotografía principal



Descripción de la fotografía:

El mausoleo de Juan Montalvo fue construido en honor a su legado y se encuentra frente al Parque Montalvo, un espacio público dedicado al escritor.

Valoración de la vulnerabilidad de la información:	Alta		Media		Baja	X
---	------	--	-------	--	------	---

Interlocutor: Dr. Jorge Ortiz Miranda

2. LISTA DE CHEQUEO DE LAS CARACTERISTICAS

N°	Criterios y documentación para elaboración de ruta turística	¿Cumple?		Comentarios
		Si	No	
1	Sitio turístico popular	X		El mausoleo de Juan Montalvo es un lugar de visita turística y cultural en Ambato, atrae a personas interesadas en la literatura y la historia de Ecuador.
2	Atractivo turístico natural			

3	Atractivo turístico cultural	X		El mausoleo es un monumento de gran importancia cultural y representa un lugar de homenaje y memoria para aquellos que admiran su obra.
4	Ofrece alimentación			
5	Alojamiento en sus alrededores	X		Debido a su ubicación en el centro de Ambato se pueden encontrar muchos lugares de alojamiento en sus alrededores.
6	Ofrece actividades recreativas			
7	Tiene buena accesibilidad	X		Tiene buena accesibilidad y cuenta con rampas.
8	Se encuentra en buen estado	X		A lo largo de los años, el mausoleo ha sido objeto de restauraciones y mejoras para preservar su estado y asegurar su conservación. Se han realizado trabajos de mantenimiento y embellecimiento del entorno para brindar un ambiente adecuado y respetuoso para los visitantes.
9	Vinculado a catástrofes naturales			
10	Vinculado a terremotos			
11	Vinculado a deslizamientos de tierra			
12	Vinculado a incendios			
13	Vinculado a erupciones volcánicas			
14	Vinculado a catástrofes provocadas por el hombre			
15	Vinculado a la muerte o los espíritus			
16	Vinculado a cementerios			
17	Vinculado a nichos			

18	Vinculado a mausoleos	X		<p>El mausoleo cuenta con una estructura arquitectónica imponente y está adornado con elementos simbólicos relacionados con la vida y la obra de Juan Montalvo. En su interior se encuentra la tumba del escritor, donde descansan sus restos mortales.</p> <p>La construcción del mausoleo se llevó a cabo en la década de 1930, en un esfuerzo por rendir tributo a la figura y legado de Montalvo.</p>
19	Vinculado a panteones			
20	Vinculado a la violencia física			
21	Vinculado a violencia emocional			
22	Vinculado a violencia simbólica racial			
23	Vinculado a violencia simbólica religiosa			
24	Vinculado a violencia simbólica sexual			
25	Vinculado a inquietud o desasosiego			
26	Vinculado a la desesperación			

3. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Vasquez Vargas Maria Paula

Inventariado por: Vasquez Vargas Maria Paula

Fecha de Inventario: 2023/06/15

Revisado por: Viteri Toro Maria Fernanda

Fecha de Revisión: 2023/06/19

Aprobado por: Viteri Toro Maria Fernanda

Fecha de Aprobación: 2023/06/19

Registro Fotográfico: Vasquez Vargas Maria Paula

**FICHA PARA EL LEVANTAMIENTO DE INFORMACION SOBRE SITIOS
ESTRATEGICOS PARA EL DESARROLLO DE TANATOTURISMO**

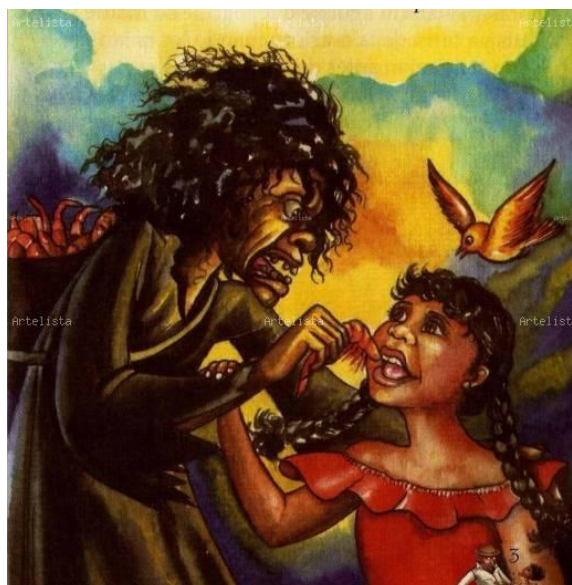
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Ficha N° 3

Nombre del sitio: Centro de Ambato – Leyenda de “La Tunda”

Sector o área específica: Calles del Centro de Ambato

Fotografía principal



Descripción de la fotografía:

La leyenda de "La Tunda" es una historia popular, se trata de una criatura mitológica que se presenta como una mujer seductora y atractiva durante la noche, pero que en realidad es un ser malévolo.

Valoración de la vulnerabilidad de la información:

Alta		Media	X	Baja	
------	--	-------	---	------	--

Interlocutor: Dr. Jorge Ortiz Miranda

2. LISTA DE CHEQUEO DE LAS CARACTERISTICAS

N°	Criterios y documentación para elaboración de ruta turística	¿Cumple?		Comentarios
		Si	No	
1	Sitio turístico popular	X		Las calles del centro de Ambato son muy transitadas por varios turistas que visitan la ciudad.
2	Atractivo turístico natural			

3	Atractivo turístico cultural			
4	Ofrece alimentación			
5	Alojamiento en sus alrededores	X		Debido a su ubicación en el centro de Ambato se pueden encontrar muchos lugares de alojamiento en sus alrededores.
6	Ofrece actividades recreativas			
7	Tiene buena accesibilidad	X		Las calles de Ambato son muy accesibles.
8	Se encuentra en buen estado	X		Las calles del centro de Ambato se encuentran en buen estado y en mantenimiento constante.
9	Vinculado a catástrofes naturales			
10	Vinculado a terremotos			
11	Vinculado a deslizamientos de tierra			
12	Vinculado a incendios			
13	Vinculado a erupciones volcánicas			
14	Vinculado a catástrofes provocadas por el hombre			
15	Vinculado a la muerte o los espíritus	X		Según la leyenda, "La Tunda" tiene la capacidad de cambiar de forma y aparece en los bosques o lugares apartados. A menudo adopta la apariencia de seres queridos o personas conocidas para atraer a sus víctimas. Una vez que ha atraído a alguien, "La Tunda" muestra su verdadera forma, la cual suele ser descrita como una criatura deforme con una boca grande y llena de dientes afilados. Se dice que ataca a las personas y las consume, dejando solo sus huesos.
16	Vinculado a cementerios			
17	Vinculado a nichos			

18	Vinculado a mausoleos			
19	Vinculado a panteones			
20	Vinculado a la violencia física			
21	Vinculado a violencia emocional			
22	Vinculado a violencia simbólica racial			
23	Vinculado a violencia simbólica religiosa			
24	Vinculado a violencia simbólica sexual			
25	Vinculado a inquietud o desasosiego			
26	Vinculado a la desesperación			

3. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Vasquez Vargas Maria Paula

Inventariado por: Vasquez Vargas Maria Paula

Inventariado por: Vasquez Vargas Maria Paula

Revisado por: Viteri Toro Maria Fernanda

Revisado por: Viteri Toro Maria Fernanda

Aprobado por: Viteri Toro Maria Fernanda

Aprobado por: Viteri Toro Maria Fernanda

Registro Fotográfico: Vasquez Vargas Maria Paula

**FICHA PARA EL LEVANTAMIENTO DE INFORMACION SOBRE SITIOS
ESTRATEGICOS PARA EL DESARROLLO DE TANATOTURISMO**

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Ficha N° 4

Nombre del sitio: Museo del Colegio Nacional Bolívar “Museo de Ciencias Héctor Vásquez Salazar”

Sector o área específica: Calle Sucre entre Martínez y Joaquín Lalama – Centro de Ambato

Fotografía principal



Descripción de la fotografía:

Este museo empezó a funcionar en 1920 con una colección de zoología adquirida por el rector Víctor Manuel Garcés. En las décadas sucesivas se compraron otros artículos o se recibieron donaciones que provinieron de las 4 regiones del Ecuador.

Valoración de la vulnerabilidad de la información:	Alta		Media		Baja	X
---	------	--	-------	--	------	---

Interlocutor: Dr. Jorge Ortiz Miranda

2. LISTA DE CHEQUEO DE LAS CARACTERISTICAS

N°	Criterios y documentación para elaboración de ruta turística	¿Cumple?		Comentarios
		Si	No	
1	Sitio turístico popular	X		Las colecciones de animales, plantas, piedras, restos arqueológicos, fotografías y numismática, hacen del Museo uno de los más completos del País, por lo que recibe alrededor de veinte mil visitantes por año.

2	Atractivo turístico natural	X		Se pueden encontrar aves, mamíferos, reptiles anfibios. crustáceos, moluscos, equinodermos, y mas
3	Atractivo turístico cultural	X		Posee 11 salas de exhibición, como: fotografía, numismática, entomología, zoología, etnografía, arqueología, petrografía, mineralogía, anatomía humana y botánica.
4	Ofrece alimentación			
5	Alojamiento en sus alrededores	X		Debido a su ubicación en el centro de Ambato se pueden encontrar muchos lugares de alojamiento en sus alrededores.
6	Ofrece actividades recreativas	X		Es un museo muy visitado tanto por nacionales como extranjeros que posee varias salas para visitar.
7	Tiene buena accesibilidad			
8	Se encuentra en buen estado	X		El museo ha sido renovado varias veces y se encuentra en buen estado para conservar las exhibiciones.
9	Vinculado a catástrofes naturales			
10	Vinculado a terremotos			
11	Vinculado a deslizamientos de tierra			
12	Vinculado a incendios			
13	Vinculado a erupciones volcánicas			
14	Vinculado a catástrofes provocadas por el hombre			
15	Vinculado a la muerte o los espíritus			
16	Vinculado a cementerios			
17	Vinculado a nichos			

18	Vinculado a mausoleos			
19	Vinculado a panteones			
20	Vinculado a la violencia física			
21	Vinculado a violencia emocional			
22	Vinculado a violencia simbólica racial			
23	Vinculado a violencia simbólica religiosa			
24	Vinculado a violencia simbólica sexual			
25	Vinculado a inquietud o desasosiego	X		Se puede observar al inicio del museo un gran elefante disecado que fue recuperado del río después de que muriera en el circo. También se puede observar reptiles conservados en frascos, fenómenos naturales, insectos en cajas y otros.
26	Vinculado a la desesperación			
3. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Vasquez Vargas Maria Paula				
Inventariado por: Vasquez Vargas Maria Paula			Fecha de Inventario: 2023/06/15	
Revisado por: Viteri Toro Maria Fernanda			Fecha de Revisión: 2023/06/19	
Aprobado por: Viteri Toro Maria Fernanda			Fecha de Aprobación: 2023/06/19	
Registro Fotográfico: Vasquez Vargas Maria Paula				

**FICHA PARA EL LEVANTAMIENTO DE INFORMACION SOBRE SITIOS
ESTRATEGICOS PARA EL DESARROLLO DE TANATOTURISMO**

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Ficha N° 5

Nombre del sitio: Mercado Central (Antiguo Mercado Municipal)

Sector o área específica: Av. 12 de noviembre y Marieta de Veintimilla – Centro de Ambato

Fotografía principal



Descripción de la fotografía:

El Mercado Central de Ambato es un importante centro comercial y punto de encuentro en la ciudad. Es conocido por su animado ambiente y amplia variedad de productos frescos, alimentos, artesanías y más.

Aquí se puede disfrutar de la gastronomía local y adquirir productos frescos y auténticos.

Valoración de la vulnerabilidad de la información:

Alta

Media

Baja

X

Interlocutor: Dr. Jorge Ortiz Miranda

2. LISTA DE CHEQUEO DE LAS CARACTERISTICAS

N°	Criterios y documentación para elaboración de ruta turística	¿Cumple?		Comentarios
		Si	No	
1	Sitio turístico popular	X		Se encuentra en el corazón de la ciudad y es un lugar popular tanto para los residentes locales como para los visitantes
2	Atractivo turístico natural			

3	Atractivo turístico cultural	X		Además de los productos alimenticios, el Mercado también alberga una sección dedicada a las artesanías y productos tradicionales de la región que reflejan la cultura y el arte local.
4	Ofrece alimentación	X		En su interior, se encuentran numerosos puestos que ofrecen una amplia gama de frutas, verduras, carne, mariscos, panadería, lácteos y especias; también se ofrece una gran variedad de platos típicos.
5	Alojamiento en sus alrededores	X		Debido a su ubicación en el centro de Ambato se pueden encontrar muchos lugares de alojamiento en sus alrededores.
6	Ofrece actividades recreativas			
7	Tiene buena accesibilidad	X		El mercado es bastante accesible y cuenta con rampas en sus entradas.
8	Se encuentra en buen estado	X		Ha sufrido varias remodelaciones y mejoras a lo largo de su historia para adaptarse a las necesidades cambiantes de la comunidad. Estas renovaciones han buscado preservar su esencia y mantenerlo como un punto de referencia en la ciudad.
9	Vinculado a catástrofes naturales	X		Durante el terremoto de 1949, gran parte de la ciudad de Ambato quedó en ruinas, incluido el Mercado Central. El impacto del sismo fue tan fuerte que se estima que alrededor del 80% de los edificios en Ambato resultaron dañados o destruidos.
10	Vinculado a terremotos	X		El Mercado Central sufrió graves daños en su estructura, quedó seriamente afectado, con grietas y derrumbes en varias partes.
11	Vinculado a deslizamientos de tierra			
12	Vinculado a incendios			
13	Vinculado a erupciones volcánicas			
14	Vinculado a catástrofes provocadas por el hombre			
15	Vinculado a la muerte o los espíritus			

16	Vinculado a cementerios			
17	Vinculado a nichos			
18	Vinculado a mausoleos			
19	Vinculado a panteones			
20	Vinculado a la violencia física			
21	Vinculado a violencia emocional			
22	Vinculado a violencia simbólica racial	X		La señora Piedad Buena Moza, vendedora de jugos en el mercado, tenía una hija que fue reina de Ambato, pero ya que la ciudad en ese tiempo era muy racista muchos no estaban de acuerdo con esta decisión y querían que gane alguien de Miraflores.
23	Vinculado a violencia simbólica religiosa			
24	Vinculado a violencia simbólica sexual			
25	Vinculado a inquietud o desasosiego	X		Después del terremoto de 1949 la infraestructura del mercado colapsó en gran medida, dejando a los comerciantes y vendedores sin un lugar para llevar a cabo sus actividades comerciales.
26	Vinculado a la desesperación			

3. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Vasquez Vargas Maria Paula

Inventariado por: Vasquez Vargas Maria Paula

Fecha de Inventario: 2023/06/15

Revisado por: Viteri Toro Maria Fernanda

Fecha de Revisión: 2023/06/19

Aprobado por: Viteri Toro Maria Fernanda

Fecha de Aprobación: 2023/06/19

Registro Fotográfico: Vasquez Vargas Maria Paula

**FICHA PARA EL LEVANTAMIENTO DE INFORMACION SOBRE SITIOS
ESTRATEGICOS PARA EL DESARROLLO DE TANATOTURISMO**

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Ficha N° 6

Nombre del sitio: Centro Comercial Teófilo López

Sector o área específica: Av. Cevallos y Mariano Egüés – Centro de Ambato

Fotografía principal



Descripción de la fotografía:

El Centro Comercial Teófilo López es un reconocido centro comercial, es un lugar popular para hacer compras, disfrutar de la comida y pasar tiempo de ocio en la ciudad.

Lleva el nombre de Teófilo López, un destacado político y empresario ecuatoriano, que fue un líder influyente en Ambato y jugó un papel importante en el desarrollo económico y social de la ciudad.

Valoración de la vulnerabilidad de la información:

Alta

Media

Baja

Interlocutor: Dr. Jorge Ortiz Miranda

2. LISTA DE CHEQUEO DE LAS CARACTERISTICAS

N°	Criterios y documentación para elaboración de ruta turística	¿Cumple?		Comentarios
		Si	No	
1	Sitio turístico popular		X	No es normalmente visitado por turistas, pero al ser un centro comercial en el centro de la ciudad es muy concurrido por los ambateños.

2	Atractivo turístico natural			
3	Atractivo turístico cultural			
4	Ofrece alimentación	X		Dentro del centro comercial se puede encontrar varios locales de venta de alimentos.
5	Alojamiento en sus alrededores	X		Debido a su ubicación en el centro de Ambato se pueden encontrar muchos lugares de alojamiento en sus alrededores.
6	Ofrece actividades recreativas			
7	Tiene buena accesibilidad			
8	Se encuentra en buen estado	X		Fue reconstruido después del devastador incendio en 1988 y se encuentra en mantenimiento constante.
9	Vinculado a catástrofes naturales			
10	Vinculado a terremotos			
11	Vinculado a deslizamientos de tierra			
12	Vinculado a incendios	X		El 22 de noviembre de 1988 a las 09h15 se produjo un pavoroso incendio en el centro comercial producto de una explosión ya que se vendían productos de fácil combustión para la elaboración de pólvora. El incendio y su onda explosiva causó la destrucción total del edificio.
13	Vinculado a erupciones volcánicas			
14	Vinculado a catástrofes provocadas por el hombre	X		Aunque fue un accidente, el incendio ocurrió por el almacenamiento de material para la elaboración de pólvora.
15	Vinculado a la muerte o los espíritus			
16	Vinculado a cementerios			
17	Vinculado a nichos			

18	Vinculado a mausoleos			
19	Vinculado a panteones			
20	Vinculado a la violencia física			
21	Vinculado a violencia emocional			
22	Vinculado a violencia simbólica racial			
23	Vinculado a violencia simbólica religiosa			
24	Vinculado a violencia simbólica sexual			
25	Vinculado a inquietud o desasosiego			
26	Vinculado a la desesperación	X		Debido a la explosión dos empleados del almacén perdieron la vida y al llegar al hospital fallecieron los esposos propietarios. También algunas personas resultaron heridas.
3. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Vasquez Vargas Maria Paula				
Inventariado por: Vasquez Vargas Maria Paula			Fecha de Inventario: 2023/06/15	
Revisado por: Viteri Toro Maria Fernanda			Fecha de Revisión: 2023/06/19	
Aprobado por: Viteri Toro Maria Fernanda			Fecha de Aprobación: 2023/06/19	
Registro Fotográfico: Vasquez Vargas Maria Paula				

**FICHA PARA EL LEVANTAMIENTO DE INFORMACION SOBRE SITIOS
ESTRATEGICOS PARA EL DESARROLLO DE TANATOTURISMO**

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Ficha N° 7

Nombre del sitio: Mercado Modelo "Las Limpias"

Sector o área específica: Calle Eugenio Espejo y Avenida Cevallos – Centro de Ambato

Fotografía principal



Descripción de la fotografía:

El mercado se encuentra en el corazón de Ambato y se extiende sobre varias manzanas. Cuenta con una gran variedad de puestos y locales comerciales que ofrecen una amplia gama de productos.

Las "limpias" se refieren a prácticas espirituales y tradiciones ancestrales relacionadas con la purificación y la eliminación de energías negativas. Son realizadas por personas conocidas como "curanderos" o "limpiadores" que poseen conocimientos y habilidades en el ámbito espiritual y energético.

Valoración de la vulnerabilidad de la información:

Alta		Media		Baja	X
------	--	-------	--	------	---

Interlocutor: Dr. Jorge Ortiz Miranda

2. LISTA DE CHEQUEO DE LAS CARACTERISTICAS

N°	Criterios y documentación para elaboración de ruta turística	¿Cumple?		Comentarios
		Si	No	
1	Sitio turístico popular	X		Centro de comercio conocido y popular en la ciudad, ha sido un punto de encuentro importante para residentes locales y visitantes que buscan productos frescos, alimentos, artesanías y otros bienes.

2	Atractivo turístico natural			
3	Atractivo turístico cultural	X		Los visitantes pueden disfrutar de la amplia selección de productos frescos y locales, así como interactuar con los comerciantes y obtener una experiencia auténtica de la cultura y tradiciones de Ambato.
4	Ofrece alimentación	X		Además de la venta de productos, el mercado también alberga pequeños restaurantes y puestos de comida donde puedes probar platos típicos y sabores tradicionales de la región.
5	Alojamiento en sus alrededores	X		Debido a su ubicación en el centro de Ambato se pueden encontrar muchos lugares de alojamiento en sus alrededores.
6	Ofrece actividades recreativas			
7	Tiene buena accesibilidad	X		El mercado tiene buena accesibilidad y cuenta con rampas en sus entradas.
8	Se encuentra en buen estado	X		Se han realizado varias remodelaciones a través de los años para brindar un entorno óptimo para los comerciantes y los visitantes.
9	Vinculado a catástrofes naturales			
10	Vinculado a terremotos			
11	Vinculado a deslizamientos de tierra			
12	Vinculado a incendios			
13	Vinculado a erupciones volcánicas			
14	Vinculado a catástrofes provocadas por el hombre			
15	Vinculado a la muerte o los espíritus	X		Las limpias son prácticas comunes en la cultura tradicional y espiritual, especialmente en la cosmovisión andina. Se cree que pueden ayudar a equilibrar las energías, eliminar bloqueos, proteger contra influencias negativas y promover la salud.

16	Vinculado a cementerios			
17	Vinculado a nichos			
18	Vinculado a mausoleos			
19	Vinculado a panteones			
20	Vinculado a la violencia física			
21	Vinculado a violencia emocional			
22	Vinculado a violencia simbólica racial			
23	Vinculado a violencia simbólica religiosa			
24	Vinculado a violencia simbólica sexual			
25	Vinculado a inquietud o desasosiego			
26	Vinculado a la desesperación			

3. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Vasquez Vargas Maria Paula

Inventariado por: Vasquez Vargas Maria Paula

Fecha de Inventario: 2023/06/15

Revisado por: Viteri Toro Maria Fernanda

Fecha de Revisión: 2023/06/19

Aprobado por: Viteri Toro Maria Fernanda

Fecha de Aprobación: 2023/06/19

Registro Fotográfico: Vasquez Vargas Maria Paula

**FICHA PARA EL LEVANTAMIENTO DE INFORMACION SOBRE SITIOS
ESTRATEGICOS PARA EL DESARROLLO DE TANATOTURISMO**

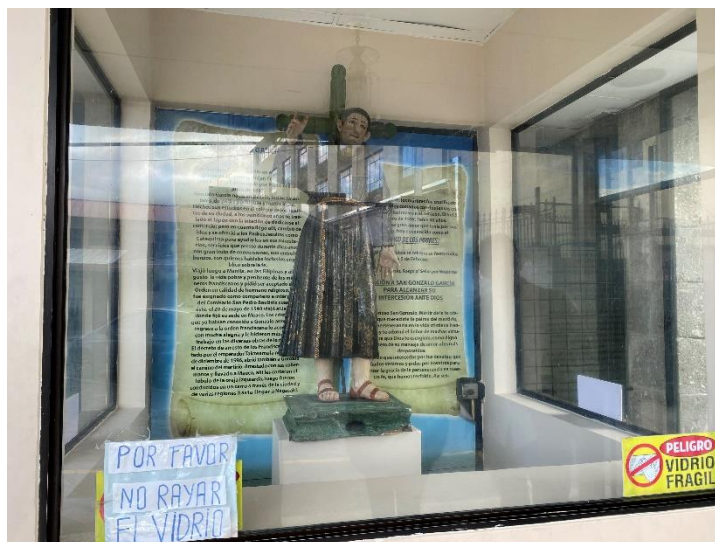
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Ficha N° 8

Nombre del sitio: Capilla de la Medalla Milagrosa “San Gonzalo García”

Sector o área específica: Calle Joaquín Lalama y Vicente Rocafuerte – Centro de Ambato

Fotografía principal



Descripción de la fotografía:

La Iglesia de la Medalla Milagrosa es un lugar de encuentro para los fieles que veneran a la Virgen María bajo esta advocación. Es un centro de devoción mariana y se llevan a cabo diferentes celebraciones litúrgicas y eventos religiosos en honor a la Virgen de la Medalla Milagrosa.

San Gonzalo García es un santo católico reconocido y venerado como patrono de los dominicos y es considerado un modelo de valentía, fe y fidelidad en medio de la persecución.

Valoración de la vulnerabilidad de la información:

Alta Media X Baja

Interlocutor: Dr. Jorge Ortiz Miranda

2. LISTA DE CHEQUEO DE LAS CARACTERISTICAS

N°	Criterios y documentación para elaboración de ruta turística	¿Cumple?		Comentarios
		Si	No	
1	Sitio turístico popular		X	La iglesia de la medalla milagrosa no es un sitio turístico, pero si es un lugar muy visitado por las personas creyentes de Ambato.

2	Atractivo turístico natural			
3	Atractivo turístico cultural			
4	Ofrece alimentación			
5	Alojamiento en sus alrededores	X		Debido a su ubicación en el centro de Ambato se pueden encontrar muchos lugares de alojamiento en sus alrededores.
6	Ofrece actividades recreativas			
7	Tiene buena accesibilidad			
8	Se encuentra en buen estado	X		La iglesia se encuentra en buen estado y se han realizado renovaciones para que se mantenga así
9	Vinculado a catástrofes naturales			
10	Vinculado a terremotos			
11	Vinculado a deslizamientos de tierra			
12	Vinculado a incendios			
13	Vinculado a erupciones volcánicas			
14	Vinculado a catástrofes provocadas por el hombre			
15	Vinculado a la muerte o los espíritus	X		El 1996 las hermanas Heredia engañaban a los ambateños, especialmente a las personas indígenas al decirles que el mal que los acogía se debía a que su nombre estaba en el “libro negro de San Gonzalito” y la única forma de mejorarse era removiendo su nombre del libro, por lo que tenían que pagarles una suma considerable de dinero.
16	Vinculado a cementerios			
17	Vinculado a nichos			

18	Vinculado a mausoleos			
19	Vinculado a panteones			
20	Vinculado a la violencia física			
21	Vinculado a violencia emocional			
22	Vinculado a violencia simbólica racial	X		Las hermanas Heredia se aprovecharon de devoción de muchas personas indígenas, muchas de las cuales fallecieron a causa de varias enfermedades que pensaron eran causa de brujería.
23	Vinculado a violencia simbólica religiosa			
24	Vinculado a violencia simbólica sexual			
25	Vinculado a inquietud o desasosiego			
26	Vinculado a la desesperación			

3. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Vasquez Vargas Maria Paula

Inventariado por: Vasquez Vargas Maria Paula

Fecha de Inventario: 2023/06/15

Revisado por: Viteri Toro Maria Fernanda

Fecha de Revisión: 2023/06/19

Aprobado por: Viteri Toro Maria Fernanda

Fecha de Aprobación: 2023/06/19

Registro Fotográfico: Vasquez Vargas Maria Paula

**FICHA PARA EL LEVANTAMIENTO DE INFORMACION SOBRE SITIOS
ESTRATEGICOS PARA EL DESARROLLO DE TANATOTURISMO**

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Ficha N° 9

Nombre del sitio: Capilla de la Medalla Milagrosa “Las Brujas de Calguasig”

Sector o área específica: Calle Joaquín Lalama y Vicente Rocafuerte – Centro de Ambato

Fotografía principal



Descripción de la fotografía:

En 1996 las hermanas Heredia decían poseer el poder para contrarrestar la magia negra y las maldiciones escritas en el libro negro de San Gonzalo, al que apodaron el santo de la venganza, y solían ponerle velas negras para su veneración.

Valoración de la vulnerabilidad de la información:

Alta		Media	X	Baja
------	--	-------	---	------

Interlocutor: Dr. Jorge Ortiz Miranda

2. LISTA DE CHEQUEO DE LAS CARACTERISTICAS

N°	Criterios y documentación para elaboración de ruta turística	¿Cumple?		Comentarios
		Si	No	
1	Sitio turístico popular		X	La iglesia de la medalla milagrosa no es un sitio turístico, pero si es un lugar muy visitado por las personas creyentes de Ambato.
2	Atractivo turístico natural			

3	Atractivo turístico cultural			
4	Ofrece alimentación			
5	Alojamiento en sus alrededores	X		Debido a su ubicación en el centro de Ambato se pueden encontrar muchos lugares de alojamiento.
6	Ofrece actividades recreativas			
7	Tiene buena accesibilidad			
8	Se encuentra en buen estado	X		La iglesia se encuentra en buen estado y se han realizado renovaciones para que se mantenga así
9	Vinculado a catástrofes naturales			
10	Vinculado a terremotos			
11	Vinculado a deslizamientos de tierra			
12	Vinculado a incendios			
13	Vinculado a erupciones volcánicas			
14	Vinculado a catástrofes provocadas por el hombre			
15	Vinculado a la muerte o los espíritus	X		<p>En la comunidad de Calguasig muchos empezaron a tener problemas con su salud y se lo atribuían a que era brujería porque sus nombres estaban en el libro negro y para borrarlo tenían que pagar una considerable cantidad de dinero a las brujas</p> <p>Las hermanas Heredia fueron castigadas con justicia indígena por estafa al aprovecharse de la credulidad de la gente, estuvieron recluidas por 8 días en la casa comunal de Calguasig.</p> <p>Querían quemarlas, pero al final semidesnudas las golpearon con un cabresto, las ortigaron y les echaron agua en el frio de paramo, después se las entregaron a las autoridades para que apliquen justicia. Entre burlas decían que ahora si parecían brujas porque estaban despeinadas.</p>

16	Vinculado a cementerios			
17	Vinculado a nichos			
18	Vinculado a mausoleos			
19	Vinculado a panteones			
20	Vinculado a la violencia física			
21	Vinculado a violencia emocional			
22	Vinculado a violencia simbólica racial	X		Las hermanas Heredia les quitaron hasta el último centavo a muchos pobladores indígenas de Calguasig bajo el pretexto de quitarles la brujería que tenían, pero esto no ayudo y mucha gente murió ya que se trataba de tuberculosis.
23	Vinculado a violencia simbólica religiosa			
24	Vinculado a violencia simbólica sexual			
25	Vinculado a inquietud o desasosiego			
26	Vinculado a la desesperación			
3. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Vasquez Vargas Maria Paula				
Inventariado por: Vasquez Vargas Maria Paula			Fecha de Inventario: 2023/06/15	
Revisado por: Viteri Toro Maria Fernanda			Fecha de Revisión: 2023/06/19	
Aprobado por: Viteri Toro Maria Fernanda			Fecha de Aprobación: 2023/06/19	
Registro Fotográfico: Vasquez Vargas Maria Paula				

**FICHA PARA EL LEVANTAMIENTO DE INFORMACION SOBRE SITIOS
ESTRATEGICOS PARA EL DESARROLLO DE TANATOTURISMO**

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Ficha N° 10

Nombre del sitio: Centro de Ambato “José Gregorio Hernández”

Sector o área específica: Juan Montalvo y Cuenca – Centro del Ambato

Fotografía principal



Descripción de la fotografía:

El Dr. José Gregorio Hernández, también conocido como "El Médico de los Pobres", fue un destacado médico y científico venezolano. Nació el 26 de octubre de 1864 en Isnotú, estado Trujillo, Venezuela, y falleció trágicamente el 29 de junio de 1919 en Caracas.

Valoración de la vulnerabilidad de la información:	Alta	X	Media		Baja
---	------	---	-------	--	------

Interlocutor: Dr. Jorge Ortiz Miranda

2. LISTA DE CHEQUEO DE LAS CARACTERISTICAS

N°	Criterios y documentación para elaboración de ruta turística	¿Cumple?		Comentarios
		Si	No	
1	Sitio turístico popular		X	La clínica del Dr. Gregorio Hernández no es un lugar muy visitado por turistas, pero si por los ambateños.
2	Atractivo turístico natural			

3	Atractivo turístico cultural			
4	Ofrece alimentación			
5	Alojamiento en sus alrededores	X		Debido a su ubicación en el centro de Ambato se pueden encontrar muchos lugares de alojamiento.
6	Ofrece actividades recreativas			
7	Tiene buena accesibilidad	X		La clínica es fácilmente accesible
8	Se encuentra en buen estado	X		Hace varios años la clínica del Dr. Gregorio se encontraba cerca del Mercado Simón, pero ahora se encuentra en el centro de Ambato.
9	Vinculado a catástrofes naturales			
10	Vinculado a terremotos			
11	Vinculado a deslizamientos de tierra			
12	Vinculado a incendios			
13	Vinculado a erupciones volcánicas			
14	Vinculado a catástrofes provocadas por el hombre			
15	Vinculado a la muerte o los espíritus			
16	Vinculado a cementerios			
17	Vinculado a nichos			
18	Vinculado a mausoleos			
19	Vinculado a panteones			
20	Vinculado a la violencia física			

21	Vinculado a violencia emocional			
22	Vinculado a violencia simbólica racial	X		<p>Muchas personas, especialmente indígenas o de bajos recursos, recurren a la clínica del Dr. Gregorio con las esperanzas de aliviar sus males. Al entrar se encuentran con una enfermera que dependiendo si piensa que son o no creyentes las deja entrar para ser atendidos por el espíritu del doctor.</p> <p>Si necesitan una cirugía se quedan en una habitación grande con varias camas por dos o tres días y deben vestirse completamente de blanco; la enfermera los visita por las noches mientras habla con el espíritu del Dr. Gregorio.</p> <p>Después de la cirugía no se puede observar ninguna incisión en la piel, pero los pacientes lo aseguran que pueden sentir. No tiene un costo específico, se paga lo que la persona desee pagar.</p>
23	Vinculado a violencia simbólica religiosa			
24	Vinculado a violencia simbólica sexual			
25	Vinculado a inquietud o desasosiego			
26	Vinculado a la desesperación			

3. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Vasquez Vargas Maria Paula

Inventariado por: Vasquez Vargas Maria Paula

Fecha de Inventario: 2023/06/15

Revisado por: Viteri Toro Maria Fernanda

Fecha de Revisión: 2023/06/19

Aprobado por: Viteri Toro Maria Fernanda

Fecha de Aprobación: 2023/06/19

Registro Fotográfico: Vasquez Vargas Maria Paula

**FICHA PARA EL LEVANTAMIENTO DE INFORMACION SOBRE SITIOS
ESTRATEGICOS PARA EL DESARROLLO DE TANATOTURISMO**

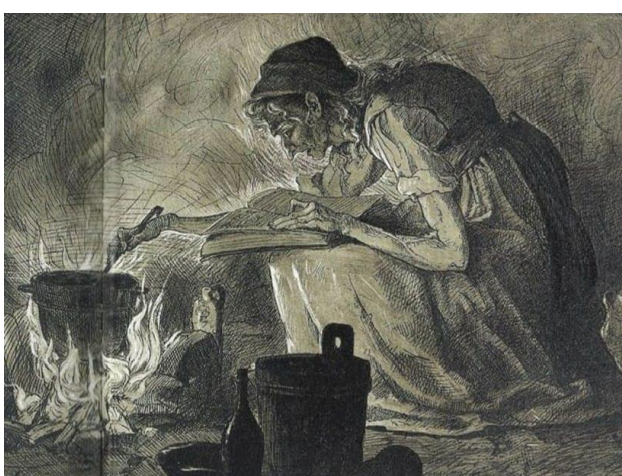
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Ficha N° 11

Nombre del sitio: Pinllo “Las Brujas de San Bartolomé”

Sector o área específica: Pinllo

Fotografía principal



Descripción de la fotografía:

Las brujas de San Bartolomé es una conocida leyenda o creencia popular en Ecuador. Esta leyenda relata la existencia de un grupo de brujas o hechiceras que supuestamente habitaban en la localidad de San Bartolomé o en sus alrededores.

Valoración de la vulnerabilidad de la información:

Alta	X	Media		Baja	
------	---	-------	--	------	--

Interlocutor: Dr. Jorge Ortiz Miranda

2. LISTA DE CHEQUEO DE LAS CARACTERISTICAS

N°	Criterios y documentación para elaboración de ruta turística	¿Cumple?		Comentarios
		Si	No	
1	Sitio turístico popular	X		La tranquilidad del campo y la autenticidad de su cultura local atraen a varios visitantes todos los años
2	Atractivo turístico natural	X		En Pinllo los turistas pueden disfrutar de actividades como caminatas por senderos naturales, explorar los campos agrícolas y apreciar los paisajes montañosos.

3	Atractivo turístico cultural	X		Se puede conocer de cerca las tradiciones locales, como la elaboración de sombreros de paja toquilla, participar en festividades y disfrutar de la gastronomía típica de la región.
4	Ofrece alimentación			
5	Alojamiento en sus alrededores	X		En la ciudad de Pinlo se pueden encontrar varios lugares de alojamiento como hoteles, hostales y hasta casas vacacionales.
6	Ofrece actividades recreativas			
7	Tiene buena accesibilidad	X		Es fácil llegar a Pinlo en automóvil desde la ciudad de Ambato
8	Se encuentra en buen estado	X		La ciudad de Pinlo y sus calles se encuentran en buen estado y tienen un buen mantenimiento
9	Vinculado a catástrofes naturales			
10	Vinculado a terremotos			
11	Vinculado a deslizamientos de tierra			
12	Vinculado a incendios			
13	Vinculado a erupciones volcánicas			
14	Vinculado a catástrofes provocadas por el hombre			
15	Vinculado a la muerte o los espíritus	X		Según la tradición, se dice que estas brujas realizaban rituales y conjuros, practicaban la magia negra y realizaban actos malévolos en perjuicio de la gente local. Se cree que tenían la capacidad de transformarse en diferentes formas, como animales, para llevar a cabo sus fechorías.
16	Vinculado a cementerios			
17	Vinculado a nichos			

18	Vinculado a mausoleos			
19	Vinculado a panteones			
20	Vinculado a la violencia física			
21	Vinculado a violencia emocional			
22	Vinculado a violencia simbólica racial			
23	Vinculado a violencia simbólica religiosa			
24	Vinculado a violencia simbólica sexual			
25	Vinculado a inquietud o desasosiego			
26	Vinculado a la desesperación			
3. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Vasquez Vargas Maria Paula				
Inventariado por: Vasquez Vargas Maria Paula			Fecha de Inventario: 2023/06/15	
Revisado por: Viteri Toro Maria Fernanda			Fecha de Revisión: 2023/06/19	
Aprobado por: Viteri Toro Maria Fernanda			Fecha de Aprobación: 2023/06/19	
Registro Fotográfico: Vasquez Vargas Maria Paula				

**FICHA PARA EL LEVANTAMIENTO DE INFORMACION SOBRE SITIOS
ESTRATEGICOS PARA EL DESARROLLO DE TANATOTURISMO**

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Ficha Nº 12

Nombre del sitio: Atocha “Colada Morada y Empanadas de Viento”

Sector o área específica: Calle Mentor Mera e Himno Nacional – Parque de Atocha

Fotografía principal



Descripción de la fotografía:

La colada morada es una bebida espesa y dulce de color morado intenso elaborada principalmente a base de harina de maíz morado, frutas como moras y piñas, así como especias como canela, clavo de olor y panela

Valoración de la vulnerabilidad de la información:

Alta

Media

Baja

X

Interlocutor: Dr. Jorge Ortiz Miranda

2. LISTA DE CHEQUEO DE LAS CARACTERISTICAS

Nº	Criterios y documentación para elaboración de ruta turística	¿Cumple?		Comentarios
		Si	No	
1	Sitio turístico popular	X		En el resto del Ecuador solo se puede disfrutar de la colada morada durante el festejo del día de los difuntos, pero en Ambato se la puede encontrar durante todo el año.
2	Atractivo turístico natural			

3	Atractivo turístico cultural	X		La colada morada es considerada una parte importante de la identidad culinaria de Ambato y una tradición arraigada en la cultura local. Es una deliciosa bebida que refleja la riqueza de la gastronomía y el espíritu festivo de la región.
4	Ofrece alimentación	X		En Atocha se pueden encontrar varios locales que ofrecen no solo la deliciosa colada morada pero también pan de leña, así como empanadas de queso, carne, o pollo.
5	Alojamiento en sus alrededores			
6	Ofrece actividades recreativas			
7	Tiene buena accesibilidad	X		Tiene una buena accesibilidad.
8	Se encuentra en buen estado			
9	Vinculado a catástrofes naturales			
10	Vinculado a terremotos			
11	Vinculado a deslizamientos de tierra			
12	Vinculado a incendios			
13	Vinculado a erupciones volcánicas			
14	Vinculado a catástrofes provocadas por el hombre			
15	Vinculado a la muerte o los espíritus	X		<p>Se considera una ofrenda para los difuntos, una forma de honrar y recordar a los seres queridos fallecidos. Al compartirla se establece una conexión simbólica entre los vivos y los muertos, manteniendo viva la memoria y el espíritu de los seres queridos.</p> <p>Se cree que la colada morada tiene propiedades protectoras y espirituales. Sus ingredientes, como el maíz morado y las especias, se consideran purificadores y se cree que ayudan a alejar las energías negativas y los malos espíritus.</p>

16	Vinculado a cementerios			
17	Vinculado a nichos			
18	Vinculado a mausoleos			
19	Vinculado a panteones			
20	Vinculado a la violencia física			
21	Vinculado a violencia emocional			
22	Vinculado a violencia simbólica racial			
23	Vinculado a violencia simbólica religiosa			
24	Vinculado a violencia simbólica sexual			
25	Vinculado a inquietud o desasosiego			
26	Vinculado a la desesperación			

3. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Vasquez Vargas Maria Paula

Inventariado por: Vasquez Vargas Maria Paula

Fecha de Inventario: 2023/06/15

Revisado por: Viteri Toro Maria Fernanda

Fecha de Revisión: 2023/06/19

Aprobado por: Viteri Toro Maria Fernanda

Fecha de Aprobación: 2023/06/19

Registro Fotográfico: Vasquez Vargas Maria Paula

- **Discusión**

El cantón Ambato es un pequeño tesoro dentro de la provincia de Tungurahua; se distingue por su diversidad cultural, reflejada en sus tradiciones, festividades, gastronomía, artesanía y expresiones artísticas. La cultura ambateña ha sido moldeada a lo largo de los años por la fusión de influencias indígenas, mestizas y coloniales, creando una identidad cultural única y vibrante.

Desde su pasado precolombino hasta la actualidad, la ciudad ha experimentado cambios y desafíos, pero ha logrado preservar su identidad y celebrar su riqueza histórica. La resiliencia de sus habitantes y su amor por la tradición han contribuido a la construcción de una comunidad fuerte y orgullosa de su historia ambateña. Es un legado cultural que merece ser celebrado y valorado, ya que representa la identidad y el espíritu de todos los ambateños.

El turismo es una poderosa industria que puede generar importantes beneficios económicos y sociales para una región. Sin embargo, en el cantón Ambato, el potencial turístico ha quedado subutilizado debido a la falta de diversificación y enfoques innovadores. El tanatoturismo representa una oportunidad desaprovechada para el desarrollo turístico de Ambato; al usar los recursos culturales e históricos menos convencionales, este tipo de turismo puede generar beneficios económicos y sociales significativos.

Según la teoría de **Pearce (1992)** sobre la motivación turística y la importancia de la novedad en la elección de destinos y experiencias turísticas, los viajeros buscan experiencias nuevas y diferentes que rompan con su rutina diaria y les permitan explorar aspectos desconocidos o inusuales. Por lo que se puede inferir que los turistas interesados en el tanatoturismo buscan experiencias únicas y poco convencionales relacionadas con la muerte, el duelo y la memoria histórica. Estos turistas están motivados por el deseo de aprender y reflexionar sobre aspectos de la vida y la historia que normalmente no se exploran en el turismo convencional.

La teoría de la novedad sugiere que los turistas que se sienten atraídos por el tanatoturismo buscan una experiencia emocional y reflexiva que se aleje de las actividades turísticas tradicionales. La novedad se encuentra en la exploración de

lugares y temas relacionados con la muerte, lo cual puede proporcionar una visión diferente y profunda de la condición humana y la historia.

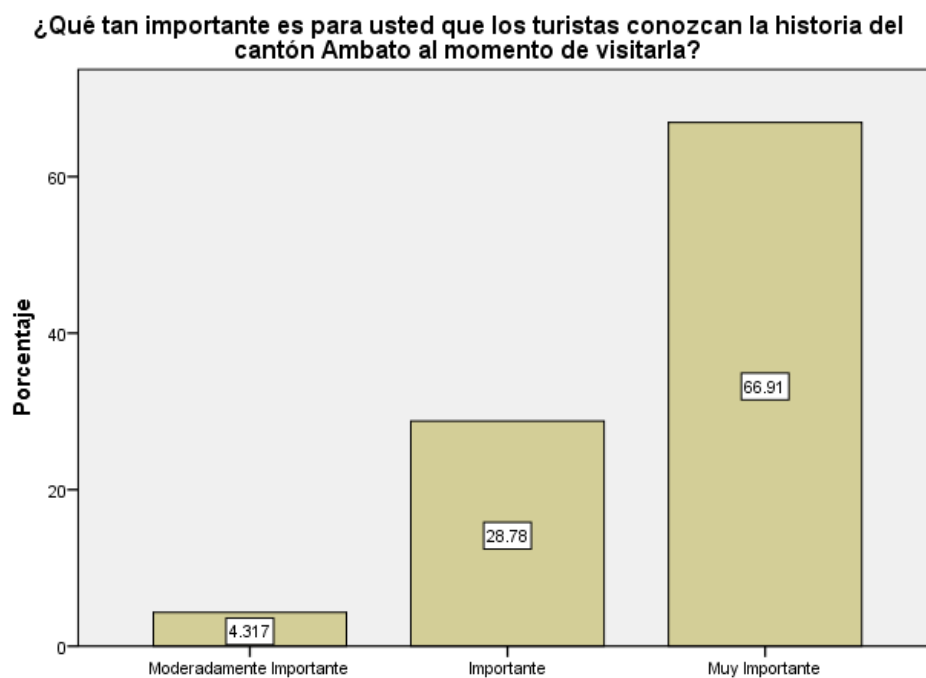
Pearce (1992) destaca la importancia de la autenticidad y la originalidad de los destinos, los turistas interesados en el tanatoturismo buscan lugares que ofrezcan una auténtica experiencia de aprendizaje y reflexión, alejándose de las representaciones comerciales o sensacionalistas de la muerte. La novedad en el tanatoturismo se puede encontrar en la visita a lugares históricos, sitios conmemorativos de eventos trágicos o museos que abordan temas relacionados con la muerte. Estos destinos ofrecen una perspectiva inusual y profunda sobre la condición humana, el legado histórico y la forma en que las sociedades enfrentan y conmemoran la muerte.

Desde lo cuantitativo

- Encuesta

1. ¿Qué tan importante es para usted que los turistas conozcan la historia del cantón Ambato al momento de visitarlo?

Figura 3 Importancia de conocer la historia del cantón Ambato al momento de visitarlo



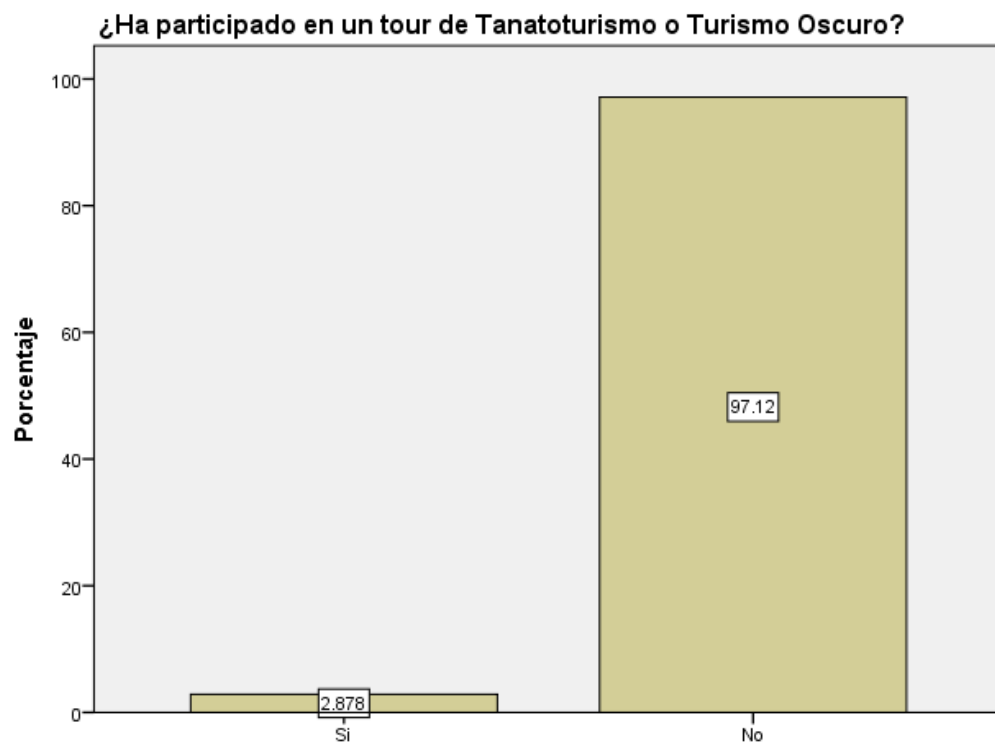
Nota: Que tan importante es para los ambateños que al visitar el cantón los turistas conozcan su historia.

Discusión: El grafico refleja la opinión de los encuestados y su percepción sobre la importancia de que los turistas adquieran conocimiento sobre la historia del cantón Ambato durante su visita.

El hecho de que el 66.9% de las personas consideren que es "muy importante" que los turistas conozcan la historia de Ambato destaca la relevancia que se le otorga a la comprensión de la historia y el contexto cultural del lugar. Esto puede indicar que valoran el legado histórico de Ambato y creen que la historia es fundamental para una experiencia turística enriquecedora y significativa.

2. ¿Ha participado en un tour de Tanatoturismo o Turismo Oscuro?

Figura 4 Participación en tours de tanatoturismo

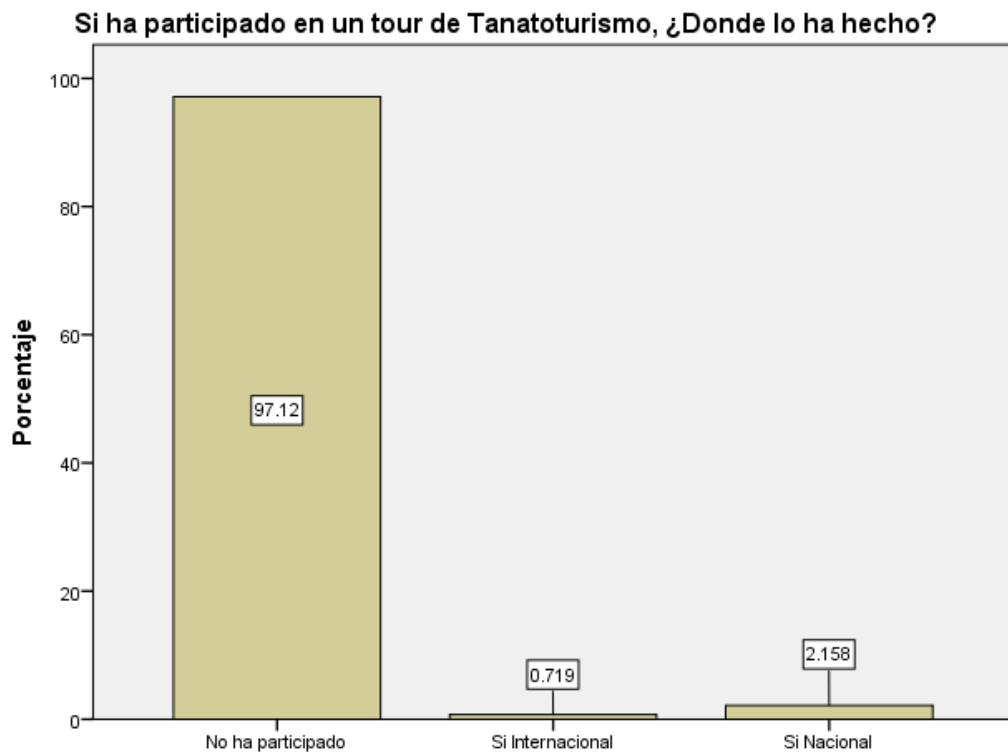


Nota: Resultados de si las personas han realizado un tour de tanatoturismo en el pasado.

Discusión: Estos porcentajes reflejan la participación de los encuestados en tours de Tanatoturismo y muestran que la gran mayoría de los encuestados (97.12%) no ha participado en este tipo de actividades turísticas. Esto sugiere que el Tanatoturismo aún no es una opción popular o ampliamente conocida entre la muestra de encuestados.

3. Si ha participado en un tour de Tanatoturismo, ¿dónde lo ha hecho?

Figura 5 Donde han realizado un tour de tanatoturismo



Nota: Donde han realizado con anterioridad un tour de tanatoturismo.

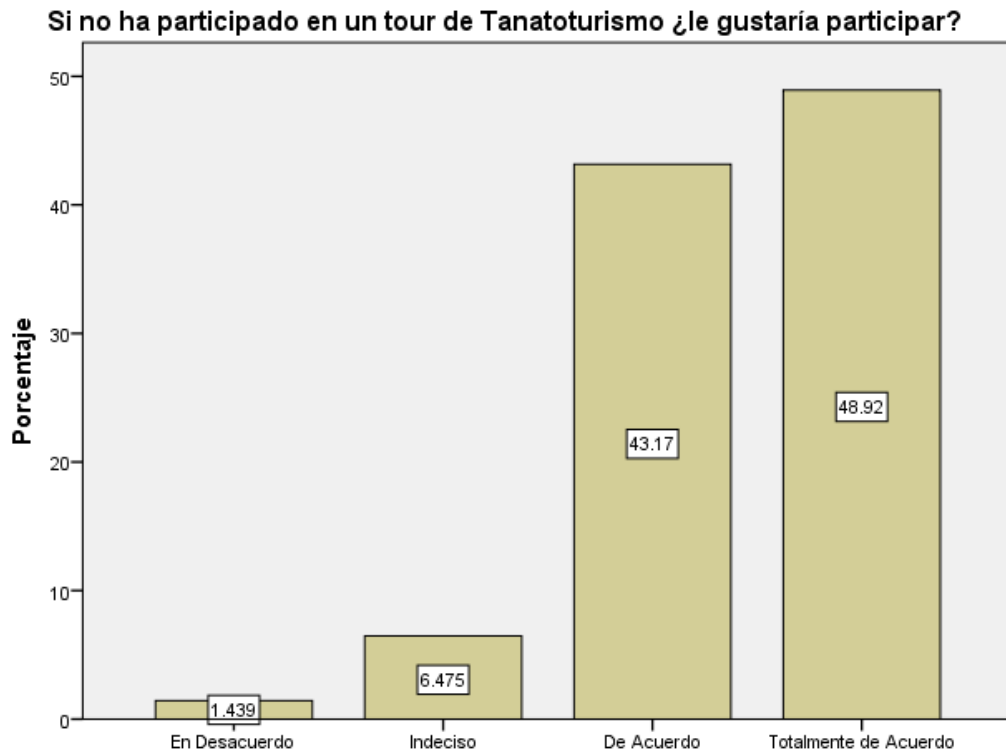
Discusión: El presente grafico indica la participación de los encuestados en tours de Tanatoturismo y la ubicación geográfica donde se llevó a cabo la experiencia.

El hecho de que solo 3 personas hayan participado en un tour de Tanatoturismo a nivel nacional indica que existe un número muy limitado de encuestados que han tenido esta experiencia en el ámbito nacional.

Esto puede deberse a la falta de oferta de tours de Tanatoturismo a nivel nacional, la baja popularidad de este tipo de turismo o la falta de conocimiento sobre su existencia.

4. Si no ha participado en un tour de Tanatoturismo ¿le gustaría participar?

Figura 6 Disposición de participar en un tour de tanatoturismo



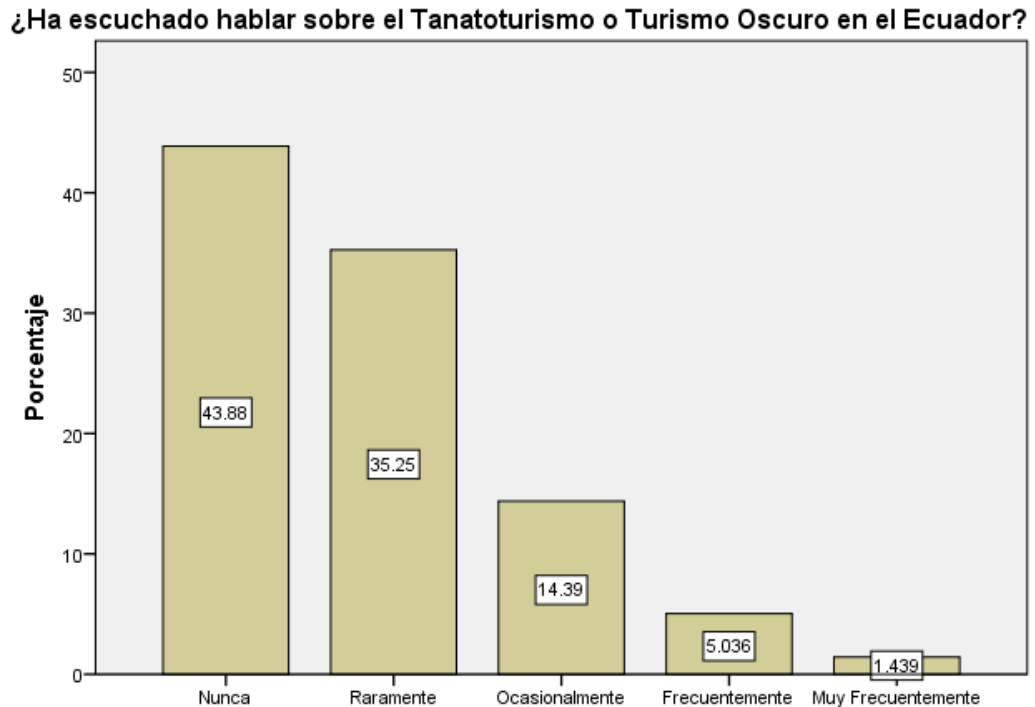
Nota: Resultado de la disposición a participar en tour de tanatoturismo

Discusión: Se muestra un alto grado de interés en participar en un tour de Tanatoturismo entre los encuestados, con casi la mitad de ellos totalmente de acuerdo (48.9%) y otro porcentaje significativo de acuerdo (43.2%).

Esto sugiere un potencial prometedor para el desarrollo y la promoción de este tipo de turismo oscuro, y destaca la importancia de satisfacer la demanda de aquellos que desean explorar la historia y las tradiciones relacionadas con la muerte en sus experiencias turísticas.

5. ¿Ha escuchado hablar sobre el Tanatoturismo o Turismo Oscuro en el Ecuador?

Figura 7 Conocimiento previo acerca de tanatoturismo en el Ecuador



Nota: Nivel de conocimiento y familiaridad de los encuestados sobre el Tanatoturismo o Turismo Oscuro en el contexto del Ecuador.

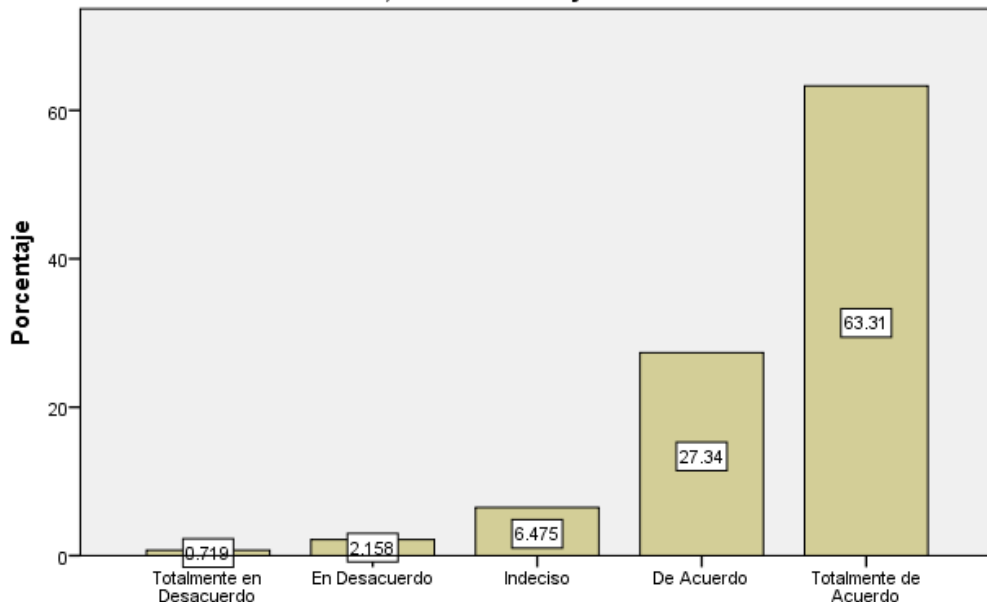
Discusión: Se puede observar que el conocimiento y la familiaridad con el Tanatoturismo en el Ecuador son limitados, con la mayoría de los encuestados indicando que raramente (35.3%) o nunca (43.9%) han escuchado hablar sobre este tipo de turismo.

Esto subraya la importancia de promover y difundir información sobre el turismo oscuro en el país para aumentar el conocimiento, generar interés y crear oportunidades para su desarrollo en el sector turístico ecuatoriano.

6. ¿Le interesaría explorar y comprender mejor la historia y cultura del cantón Ambato mediante la visita a lugares históricamente relacionados con la muerte, el sufrimiento, los desastres y la violencia?

Figura 8 *Interés por explorar la historia y cultura de Ambato mediante la visita a lugares históricamente relacionados con la muerte, el sufrimiento, los desastres y la violencia*

¿Le interesaría explorar y comprender mejor la historia y cultura del cantón Ambato mediante la visita a lugares históricamente relacionados con la muerte, el sufrimiento, los desastres y la violencia?



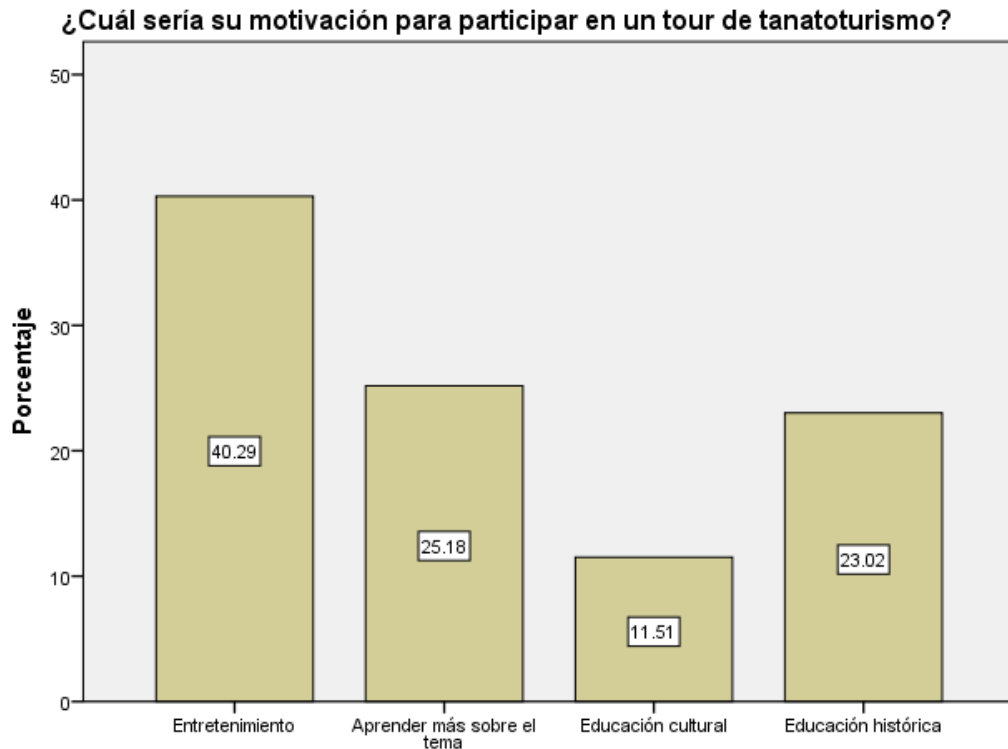
Nota: Resultado del interés que se tiene por explorar el cantón Ambato mediante visitas a lugares tanatoturísticos.

Discusión: El cuadro de porcentajes muestra un alto grado de interés en explorar y comprender mejor la historia y cultura del cantón Ambato a través de la visita a lugares históricos relacionados con la muerte, el sufrimiento, los desastres y la violencia. Con el 63.3% de encuestados estando totalmente de acuerdo.

Esto destaca el potencial y la demanda de experiencias turísticas relacionadas con el tanatoturismo o turismo oscuro en Ambato, y resalta la importancia de desarrollar y promover estas atracciones para satisfacer la demanda de aquellos interesados en explorar la historia y la cultura en un contexto más profundo y significativo.

7. ¿Cuál sería su motivación para participar en un tour de tanatoturismo?

Figura 9 Motivación para participar en un tour de tanatoturismo



Nota: Cual es la motivación que tienen las personas para realizar tanatoturismo.

Discusión: Se puede observar las diferentes motivaciones que tienen los encuestados para participar en un tour de tanatoturismo. Mientras que algunos buscan entretenimiento (40.3%), otros están motivados por el deseo de aprender (25.2%), la educación cultural (11.5%) o histórica (23%).

El mayor parte de los encuestados indicó que su motivación principal para participar en un tour de tanatoturismo es el entretenimiento (40.3%). Esto sugiere que buscan una experiencia emocionante y diferente, quizás atraídos por la idea de explorar lugares y aspectos históricos relacionados con la muerte y el sufrimiento de una manera inusual y estimulante.

3.2. Verificación de hipótesis

Para la presente investigación se plantea la siguiente hipótesis:

- **H₁**: El tanatoturismo **si se relaciona** con las rutas turísticas histórico-culturales del cantón Ambato.
- **H₀**: El tanatoturismo **no se relaciona** con las rutas turísticas histórico-culturales del cantón Ambato.

Prueba de Chi Cuadrado

Tabla 3 Prueba de chi cuadrado

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	63.268 ^a	8	.000
Razón de verosimilitudes	43.803	8	.000
Asociación lineal por lineal	18.429	1	.000
N de casos válidos	139		

a. 10 casillas (66.7%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es .04.

Nota. Resultado a través de la prueba de chi cuadrado.

Tras realizar el análisis utilizando la prueba de chi cuadrado para evaluar la relación entre el tanatoturismo y las rutas turísticas histórico-culturales del cantón Ambato, se obtuvieron resultados que permiten aceptar la hipótesis alternativa planteada. El valor conseguido mediante el programa SPSS indica que existe evidencia estadística suficiente para rechazar la hipótesis nula y concluir que el tanatoturismo **sí se relaciona** con las rutas turísticas histórico-culturales del cantón Ambato.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

- La investigación concluye que el potencial turístico de estos recursos histórico-culturales en Ambato. La promoción y valorización adecuada de estos lugares y personajes podrían atraer a visitantes interesados en explorar la historia, la cultura y las tradiciones funerarias de la región, generando así beneficios económicos y promoviendo la preservación del patrimonio local.
- La presente investigación permitió comprender la importancia y el impacto positivo que las rutas turísticas pueden tener en la preservación y difusión del patrimonio histórico y cultural de la región. Los resultados obtenidos revelaron que las rutas turísticas desempeñan un papel fundamental en la conservación y promoción de la historia y cultura del cantón Ambato, ya que permiten a los visitantes explorar y conocer sitios emblemáticos, monumentos históricos, museos y tradiciones culturales, que son expresiones tangibles del legado histórico y cultural de la región.

Se evidenció que las rutas turísticas contribuyen a la generación de conciencia y valoración de la historia y cultura local. Al fomentar la visita y el aprendizaje de estos sitios y atractivos, se promueve su conservación, ya que se reconocen como parte integral de la identidad y el patrimonio colectivo. Asimismo, se identificó el potencial de las rutas turísticas como medio de desarrollo económico y social para el cantón Ambato. La promoción adecuada de estas rutas puede atraer a visitantes interesados en la historia y cultura, generando beneficios económicos para la comunidad y fomentando la participación de los habitantes en la preservación y difusión de su patrimonio.

La investigación caracterizó a las rutas turísticas como un valioso medio de conservación de la historia y cultura del cantón. Los resultados obtenidos brindan una base sólida para el diseño y la implementación de estrategias de promoción turística que enfatizan la importancia del patrimonio histórico y cultural, así como para el desarrollo de iniciativas de conservación y valorización.

- Los resultados de la investigación permitieron identificar lugares emblemáticos, como iglesias, mausoleos, mercados, parques, edificios históricos y otros sitios de interés relacionados con la muerte y la tragedia, que pueden formar parte de la ruta de tanatoturismo propuesta. Además, se comprendió la importancia de las festividades y tradiciones funerarias locales, como la Colada Morada y el Día de los Difuntos, que pueden enriquecer la experiencia de los visitantes.

4.2. Recomendaciones

- Es importante tomar medidas para preservar y conservar el patrimonio histórico y cultural del Cantón Ambato. Por lo que se recomienda a las autoridades pertinentes garantizar el mantenimiento adecuado de mercados, iglesias, parques, museos, así como de varias casas y edificios históricos.
- Las rutas turísticas deben considerar la diversidad cultural y las necesidades de diferentes grupos de visitantes es esencial. Es recomendable capacitar al personal turístico en la sensibilidad cultural y la atención a personas con discapacidades, para brindar una experiencia inclusiva y respetuosa a todos los visitantes.
- Se sugiere desarrollar una variedad de rutas turísticas relacionadas con el tanatoturismo en el Cantón Ambato. Estas rutas podrían incluir visitas a edificios históricos, mercados, iglesias, mausoleos emblemáticos y sitios de interés cultural relacionados con la muerte y el duelo
- Es importante garantizar que todos los sitios y atractivos turísticos del cantón sean accesibles para personas con discapacidades físicas. Por lo que se recomienda a las autoridades pertinentes mejorar su accesibilidad, esto implica proporcionar rampas, pasillos amplios, ascensores o cualquier otra infraestructura necesaria para facilitar el acceso a personas en sillas de ruedas o con movilidad reducida.
- Se recomienda llevar a cabo programas de sensibilización y educación dirigidos a los turistas y la comunidad local sobre el tanatoturismo. Estos programas pueden incluir charlas, talleres y materiales informativos que aborden la importancia cultural e histórica de los lugares funerarios y fomenten el respeto y la comprensión de estas áreas.

- Se sugiere establecer alianzas con actores locales, como agencias de turismo, guías turísticos, autoridades municipales y organizaciones culturales. Esta colaboración puede promover el desarrollo sostenible del tanatoturismo en el Ambato, asegurando una gestión adecuada y promoviendo la participación de la comunidad en la planificación y ejecución de las rutas turísticas.

Propuesta

Ruta turística de tanatoturismo en el cantón Ambato.

- **Título de la propuesta**

Sendero de las Sombras

- **Objetivo de la propuesta**

Elaborar una ruta turística que permita a los visitantes explorar y comprender la historia y cultura del cantón Ambato, destacando los sitios y tradiciones relacionados con el tanatoturismo, con el fin de promover el conocimiento, la valoración y la preservación del patrimonio cultural en la región.

- **Justificación**

El turismo contemporáneo ha experimentado una evolución significativa en los últimos años, abriendo nuevas perspectivas y oportunidades para explorar temáticas poco convencionales. El tanatoturismo ha surgido como una forma de viajar que busca comprender y reflexionar sobre la muerte, el sufrimiento, los desastres y la violencia desde una perspectiva cultural e histórica.

Con base a los resultados obtenidos en la investigación se pudo evidenciar que el cantón Ambato posee un legado histórico y cultural fascinante relacionado con la muerte y los desastres. Desde tragedias naturales hasta eventos históricos, estos sucesos han dejado una huella en la comunidad y su identidad. Una ruta turística relacionada al tanatoturismo permitiría rescatar y valorar esta historia, promoviendo una comprensión más profunda de la evolución del cantón y su influencia en la identidad de sus habitantes.

Además, la creación de dicha ruta contribuiría a la preservación y difusión del patrimonio cultural y arquitectónico vinculado a estos eventos históricos. Los lugares y monumentos relacionados con la muerte y los desastres podrían ser restaurados y puestos en valor, permitiendo a los visitantes conocer y apreciar el legado histórico de la región. Esto no solo beneficiaría a los turistas, sino también a la comunidad local, al generar conciencia sobre la importancia de preservar su patrimonio.

Por lo tanto, la implementación de una ruta turística relacionada al tanatoturismo podría potenciar el desarrollo económico del cantón, como se pudo evidenciar el interés creciente en el turismo oscuro y la oferta única que ofrece el cantón atraería a visitantes nacionales e internacionales. Esto generaría un aumento en la demanda de servicios turísticos, como hospedaje, transporte, guías turísticos y gastronomía, impulsando la economía local y generando empleo para los habitantes de Ambato.

- Desarrollo de la Propuesta

Para la elaboración de la ruta turística se utilizará la metodología SENA, la cual consta de cuatro fases:

Fase 1: Estructuración de la ruta.

En esta fase, se define la estructura y los componentes principales de la ruta turística. Se seleccionan los lugares de interés y los recursos turísticos relevantes que se incluirán. En la ruta se visitarán los siguientes atractivos:

- Basílica Catedral de Nuestra Señora de la Elevación
- Mausoleo de Montalvo
- Centro de Ambato – Leyenda de “La Tunda”
- Mercado Central
- Mercado Modelo “Las Limpias”
- Museo del Colegio Nacional Bolívar
- Centro Comercial Teófilo López
- Iglesia de la Medalla Milagrosa “San Gonzalo y las Brujas de Calguasig”

- Centro de Ambato “José Gregorio Hernández”
- Pinllo “Las Brujas de San Bartolomé”
- Atocha “Colada Morada y Empanadas de Viento”

Fase 2: Determinación y selección de los servicios a incluir en la ruta turística.

Se definen los servicios y las experiencias que se ofrecerán a los visitantes durante la ruta, como el transporte, guías turísticos, alimentación, entre otros.

- **Transporte.** Se utilizará transporte terrestre, como automóviles, autobuses o minibuses turísticos dependiendo del tamaño del grupo, para optimizar la movilidad de los turistas y permitirles disfrutar de todos los atractivos del destino de manera cómoda y eficiente.
- **Guianza.** Las guanzas teatralizadas serán utilizadas como una forma creativa y atractiva de brindar información y entretenimiento a los turistas. Los actores interactuarán con los turistas, contarán historias, recrearán escenas históricas, y ofrecerán explicaciones sobre los lugares y su relevancia histórica o cultural
- **Alimentación.** Se ofrecerá alimentación, en forma de platos típicos de la región, que reflejen su historia, costumbres y tradiciones para poder brindar a los turistas la oportunidad de sumergirse en la cultura local y conocer los sabores y aromas característicos de Ambato.

Fase 3: Determinación de los costos y gastos de operación.

Cálculo de los costos y gastos asociados con la operación de la ruta turística. Se lleva a cabo una identificación de los costos directos e indirectos (personal, transporte, promoción, seguridad, etc.), así como una estimación de los gastos operativos y finalmente se realiza un presupuesto y financiamiento para cubrir los costos y gastos de operación.

Fase 4: Determinación de precios y beneficios netos de operación.

En la última fase se establecen los precios de venta de la ruta turística y se calculan los beneficios netos esperados.

Tabla 4 Hoja de costos de la ruta

HOJA DE COSTOS

Nombre del Servicio Solicitado		Guianza			
Nombre del Cliente o Grupo		"Sendero de las Sombras"			
Tipo de Servicio		Solo Servicio			
Tiempo de Servicio	<i>Días</i>	1	<i>Horas</i>	7	Pasajeros 10
Detalle de Servicio		Cantidad	V Unitario	V Total	
Alimentación					
Empanadas de Morocho		1	\$ 1.00	\$ 10.00	
Jugo		1	\$ 1.00	\$ 10.00	
Empanada de Pinllo		1	\$ 0.50	\$ 5.00	
Colada Morada		1	\$ 0.75	\$ 7.50	
Empanada de Queso		1	\$ 0.30	\$ 3.00	
Transporte					
Buseta		1	\$ 75.00	\$ 75.00	
Guianza					
Full Day		1	\$ 70.00	\$ 70.00	
Recreación					
Casa de Juan Montalvo		1	\$ 1.00	\$ 10.00	
Museo Colegio Nacional Bolívar		1	\$ 1.00	\$ 10.00	
Limpia - Mercado Modelo		1	\$ 5.00	\$ 50.00	
Otros					
Imprevistos		1	\$ 10.00	\$ 10.00	
			<i>Sin Impuestos</i>	<i>Tarifa Neta</i>	\$ 235.50
			<i>Utilidad</i>	<i>20%</i>	\$ 58.88
			<i>Con Impuestos</i>	<i>Tarifa Rack</i>	\$ 294.38
				<i>Precio por Persona</i>	\$ 29.44

Nota. Tabla de costos de la ruta tomando en cuenta costos de entrada a atractivos e imprevistos

Itinerario, ruta e hitos históricos

Tabla 5 *Itinerario de la ruta*

	Itinerario	Hitos Turísticos
<i>Tramo 1</i>	<ul style="list-style-type: none"> - 13h30: Salida desde La Catedral - 14h00 – 14h30: Mausoleo de Juan Montalvo - 14h30 – 14h45: Parque Montalvo 	<ul style="list-style-type: none"> - La Catedral - Casa de Juan Montalvo - Mausoleo de Montalvo - Parque Montalvo - Gobernación de Tungurahua - El Portal - Iglesia de Santo Domingo
<i>Tramo 2</i>	<ul style="list-style-type: none"> - 15h00 – 15h30: Mercado Central (Degustación) - 15h40 – 16h00: Mercado Modelo (Limpias) - 16h05 – 16h30: Teófilo López - 16h35 – 17h00: Museo del Colegio Bolívar 	<ul style="list-style-type: none"> - Mercado Central - Mercado Modelo - Teófilo López - La Providencia - Parque Cevallos - Museo del Colegio Bolívar
<i>Tramo 3</i>	<ul style="list-style-type: none"> - 17h10 – 17h30: Capilla de la Medalla Milagrosa 	<ul style="list-style-type: none"> - Medalla Milagrosa - Centro Cultural Pachano Lalama
<i>Tramo 4</i>	<ul style="list-style-type: none"> - 17h40 – 18h00: Centro Naturista Dr. Gregorio 	<ul style="list-style-type: none"> - Museo UTA - Centro Naturista Dr. Gregorio - Puente Luís Alfredo Martínez
<i>Tramo 5</i>	<ul style="list-style-type: none"> - 18h10 – 18h30: Panadería “El auténtico pan de Pinllo” (Degustación) - 18h35 – 19h00: Parque Central de Pinllo 	<ul style="list-style-type: none"> - Panadería “El auténtico pan de Pinllo” - Parque Central de Pinllo - Iglesia Patrimonial

Tramo 6	- 19h10 – 19h35: Panadería Atocha (Degustación)	- Panadería Atocha
	- 19h35 – 20h00: Parque de Atocha	- Parque de Atocha - Tumba de Juan León Mera
Tramo 7	- 20h30: Llegada al parque Montalvo	- Parque Montalvo

Nota. Itinerario por seguir durante la ruta de tanatoturismo “Sendero de las Sombras ”

Desarrollo del guion turístico

Tabla 6 *Guion de la ruta*

Elocución	Actividad	Narrativa
Guía Principal	Llegada a la puerta de la Catedral Formar un círculo	¡Bienvenidos al Cantón Ambato, un lugar donde la historia y la memoria se entrelazan! Hoy les invitaremos a explorar el lado único y fascinante del tanatoturismo en esta encantadora región. Preparémonos para sumergirnos en relatos intrigantes, conocer a personajes históricos y descubrir sitios conmemorativos que honran la memoria de aquellos que han partido. ¡Comencemos nuestro recorrido!
Sacerdote	Congregación puerta de la Catedral	Buenas tardes, yo soy el sacerdote de esta histórica iglesia, es un placer conocerlos, el día de hoy les voy a contar un poquito acerca de este hermoso y sagrado templo. Aquí podemos observar la imponente Catedral de Ambato, como le dicen ahora, pero lo que no muchas personas saben es que el templo original se construyó en 1698 cuando luego de un gran terremoto la ciudad se asentó en ese lugar, al principio era una choza con cubierta de paja que fue creciendo poco a poco.

Sacerdote	Ingreso y recorrido de la Catedral	Después del terremoto de 1797 fue destruida y en su lugar se construyó la iglesia Matriz con piedra pishilata.
		Después de su destrucción en 1949 por el terremoto se la empezó a reconstruir tres años después y fue inaugurada el 12 de diciembre de 1954.
		El 5 de agosto de 1949 ocurrió otro terremoto de magnitud 6.8, con epicentro en la Moya y destruyo 75% del cantón Ambato.
		Ese día muchos niños de asistieron a la iglesia para prepararse para la primera comunión y de pronto se sintió un fuerte movimiento a las 14h08 que alerto a la todos, la mayoría pensaba que pasaría, pero no fue así.
		Durante el terremoto se podía ver desde las calles la destrucción de casas, así como la iglesia de Santo Domingo y de la Catedral. y el sufrimiento de personas que quedaron atrapadas bajo los escombros. Dejó más de 5 mil muertos y como cien mil personas sin hogar. Por lo que la mayoría de Ambateños se vieron forzados a vivir en parques, calles y plazas.
Juan Montalvo	Salida de la catedral	El terremoto fue a las 14h08 y los habitantes decían que se destruyó Ambato y jamás volverá a ser lo que fue. A las 16h00 de la tarde la gente se empezó a congregarse en el parque 12 y se escuchan a comerciantes vendiendo secos de chivo, caldo de gallina, chocolate “para el susto”, agua de canela con punta, y así empezó a revivir Ambato. Muchas personas pensaron que no ocurriría la tradicional feria de los lunes, pero, aunque aún se encontraban cadáveres por las calles, la feria se llevó a cabo normalmente.
		Buenas tardes, permítanme presentarme, yo soy Juan Montalvo, un escritor y pensador nacido en Ambato, en 1832. Desde temprana edad, mi pasión por la escritura y el pensamiento crítico me impulsó a cuestionar las injusticias de este país. A lo largo de mi vida, enfrenté persecuciones por mis escritos considerados subversivos, pero nunca me amedrenté. Mi exilio en otros países me permitió expandir mi visión y establecer contactos con otros pensadores comprometidos.

Juan Montalvo	Ingreso y recorrido dentro de la casa y mausoleo de Juan Montalvo	<p>Vamos, les voy a mostrar mi hogar, aquí fue donde yo nací y viví, junto a mi casa podemos ver el mausoleo donde descansan mis restos mortales.</p> <p>Les voy a contar un poquito de la historia de mi muerte, o mejor dicho después de mi muerte; morí el 17 de enero de 1889 en París, Francia, pero en Ambato no querían recibir mi cuerpo, y me enviaron a Guayaquil donde nadie quería velarme en su casa, así que me velaron en el cuerpo de bomberos y me enterraron tres metros bajo tierra, hasta que en 1932 por fin construyeron este mausoleo y me trajeron aquí.</p> <p>Es hora de irme, pero antes quería dejarles con esto: “Mi legado está dedicado a la lucha por la libertad y la igualdad, y mi voz siempre resonara en la búsqueda de un mundo más justo y equitativo”.</p>
Guía Principal	Caminata al lado de la estatua de Carlos Rubira Infante	<p>El guayaquileño Carlos Rubira Infante se encontraba visitando Ambato alojado frente a la Plaza Colombia (actual Mercado Modelo) en los altos de los molinos del señor Benalcázar. Inspirado por la resiliencia de los ambateños compuso el “Altivo Ambateño”</p>
Guía Principal	Caminata dentro del Parque Montalvo	<p>Primero fue el Tiangues de Ambato, donde se vendía de todo. El 25 de junio de 1822 llegó aquí Simón Bolívar, y al llegar Juan Cajas (un artesano de Quero) lo recibe y le ofrece unas botas hechas a mano de cuello de llamingo, a Bolívar le gustan mucho y le pide que les de unas para llevarle al rey Jorge V de Inglaterra.</p> <p>La feria eran los domingos, pero el cura párroco de la Matriz no le gusto porque le hacían mucha competencia, así que los mando a la Plaza de san Bartolomé, donde ahora es el Parque Cevallos y luego a toda la avenida Cevallos. Solo los lunes.</p>
Guía Principal	Caminata por las afueras de la Gobernación de Tungurahua	<p>Hace muchos años este lugar era una casa particular de la quiteña doña Antonia Jijón, que estaba casada con el ambateño coronel Nicolás Vásconez.</p> <p>Aquí el 22 de Junio al 23 de agosto de 1835, por el motivo de la guerra dada en la loma de Miñarica y la victoria del dictador; el doctor Vicente Rocafuerte, ordena la reunión de una Asamblea Constituyente en Ambato y se realizó aquí.</p>

Guía Principal	Caminata por el Portal	<p>Esta casa que pueden observar aquí tiene su origen en 1900 y fue propiedad de la familia Jáuregui. Es de estilo colonial construida con piedra pishilata de las canteras de Pelileo, así como con bareque.</p> <p>A lado se encuentra una casa esquinera, la cual también sobrevivió al terremoto. Ambas conforman el portal.</p>
Guía Principal	Caminata frente a la Iglesia de Santo Domingo	<p>Esta iglesia tuvo que ser reconstruida porque colapso durante el terremoto de 1949. En su interior se puede encontrar un mausoleo que alberga los restos de personas destacadas de la región, brindando un espacio para recordar y honrar su legado.</p>
Guía Principal	Caminata por las calles de Ambato	<p>Cuando yo era pequeño mis abuelitos me contaban la historia de La tunda, que tiene el poder de transformarse en diferentes criaturas, como una mujer de cabello largo y oscuro, una serpiente o un ángel de la muerte. Se dice que vaga en busca de hombres solitarios o infieles. Los seduce y los lleva hacia la oscuridad para nunca más ser vistos.</p> <p>Según la leyenda, La Tunda tiene la capacidad de cambiar de forma y aparece en lugares apartados. A menudo adopta la apariencia de seres queridos o personas conocidas para atraer a sus víctimas. Una vez que ha atraído a alguien, muestra su verdadera forma, la cual suele ser descrita como una criatura deforme con una boca grande y llena de dientes afilados. Se dice que ataca a las personas y las consume, dejando solo sus huesos.</p> <p>Así que tengan mucho cuidado, especialmente los infieles, y no se aparten del grupo.</p>
La Tunda	La tunda aparece y trata de llevarse a varios visitantes	<p>"Ven, acércate... ¿No sientes la pasión ardiendo en tus venas? En mis brazos encontrarás sensaciones que nunca has experimentado. Abandónate a mí y descubrirás un mundo de sensaciones intensas y placenteras.</p> <p>No resistas, sigue mi voz en mis brazos encontrarás la liberación que siempre has buscado. ¿Estás dispuesto a sucumbir ante mi hechizo?</p>

Piedad Buena Moza	Recorrido dentro del Mercado Central	<p>Buenas tardes caseritos, yo soy doña Piedad Buena Moza, vendo jugos aquí, les voy a contar un poquito de este hermoso mercado, fue el primer mercado de Ambato y antes de eso era un estadio. Aquí se hacia la coronación de la reina de Ambato.</p> <p>Después del terremoto de 1949 quedo muy dañado con grietas paredes derrumbadas.</p> <p>Aquí fue la coronación de Maruja Cobo García, la primera reina de Ambato, la coronó la doña Inez Mena que vendía frutas y usaba unas enaguas enormes como carpa de circo.</p> <p>Yo tenía una hija que fue reina de Ambato hace muchos años, pero esta ciudad era muy racista, todavía lo es, pero ahora al menos disimulan, y muchos no querían que mi hija gane, querían que gane una pelucona de Miraflores, pero al final mi hija, obviamente fue la mejor.</p>
Piedad Buena Moza	Subida al patio de comidas y degustación	<p>Vengan guaguas, vamos a comer algo, tienen caras de hambreados, miren aquí venden las mejores empanadas de morocho de Ambato.</p> <p>Para que no se queden con sed vamos a buscar algo de tomar, aquí hay unos buenos juguitos, no tan buenos como los míos, pero no son feos.</p>
Mama Clementina	Recorrida dentro del Mercado Modelo	<p>Buenas tardes yo soy doña Clementina, pero me pueden decir Mama Clementina soy una curandera.</p> <p>Les voy a contar un poquito de la historia del mercado, ahora es todo así bonito y cerrado, pero antes cuando se llamaba la plaza del carbón era completamente abierta.</p>
Mama Clementina	Subida al último piso del Mercado Modelo para realizar limpiezas a los visitantes.	<p>Vengan vamos a arriba para que les saquen los malos espíritus a algunos que parece que lo necesitan, aquí las mamas traen a sus guambas cuando están ojeados para que las curanderas les ayuden.</p> <p>Las limpiezas ayudan a equilibrar las energías, eliminar bloqueos, proteger contra influencias negativas y promover la salud.</p>

Teófilo López	Caminata dentro del centro comercial Teófilo López	<p>Buenas tardes yo me llamo Teófilo López, propietario de este hermoso edificio, hace varios años aquí era la Casa de Préstamos La Primavera y era propiedad del señor Arsenio Freire, en ese entonces yo tenía un almacén chiquito en la planta baja, pero yo la compré y expandí mi almacén.</p> <p>Trágicamente el 22 de noviembre de 1988 a las 09h15 se produjo un pavoroso incendio producto de una explosión porque aquí se vendían productos para hacer pólvora. El incendio y su onda explosiva causo la destrucción total del edificio.</p> <p>Debido a la explosión varias personas resultaron heridas, dos de mis empleados perdieron la vida y al llegar al hospital fallecí yo y me querida esposa.</p> <p>Posteriormente mis herederos construyeron este gran centro comercial.</p>
Guía Principal	Caminata por las afueras de la Providencia	<p>Esta iglesia fue construida en la década de 1950, inspirada en los templos góticos europeos cuenta con una fachada impresionante, destacando su alto campanario y su vidrio tallado.</p>
Guía Principal	Caminata por el parque Cevallos	<p>El parque Cevallos, que antes era llamado plaza de San Bartolomé, fue el segundo parque importante de la ciudad construido en 1812.</p> <p>Después del terremoto muchas personas vivieron aquí en carpas.</p>
Guía Principal	Recorrido dentro de museo del Colegio Bolívar	<p>Este museo fue fundado por el rector Víctor Manuel Garces en 1935, pero la persona que le dio vida fue el andinista Héctor Vasquez Salazar.</p> <p>Este imponente elefante disecado que pueden observar fue recuperado del río después de que muriera cuando el circo se encontraba en Ambato.</p> <p>Posee 11 salas de exhibición, como: fotografía, numismática, entomología, zoología, etnografía, arqueología, petrografía, mineralogía, anatomía humana y botánica.</p> <p>También se puede observar reptiles conservados en frascos, fenómenos naturales, fetos, insectos en cajas y mucho más.</p>

Guía Principal	Recorrido por la capilla de San Gonzalo en la Medalla Milagrosa	<p>Esta iglesia es un centro de devoción mariana y se llevan a cabo diferentes celebraciones litúrgicas y eventos religiosos en honor a la Virgen de la Medalla Milagrosa.</p>
		<p>Pero es más conocido por lo que sucedió aquí hace más de veinte años. En 1996, al lado de la capilla de San Gonzalo existía un puesto de restauración de cuadros en el que trabajaban las hermanas Heredia, ellas decían poseer el poder para contrarrestar la magia negra y las maldiciones.</p>
		<p>Pero en realidad las hermanas engañaban a los ambateños, especialmente a las personas indígenas y de bajos recursos al decirles que el mal que los acogía se debía a que su nombre estaba en el “libro negro de San Gonzalito”, el santo que ellas llamaban el santo de la venganza, y la única forma de mejorarse era removiendo su nombre del libro, por lo que tenían que pagarles una suma considerable de dinero.</p>
		<p>Las personas acudían al puesto al lado de la capilla y una de las hermanas les preguntaba el nombre y que sucedía, mientras que la otra escuchaba atrás de una cortina y lo escribía en un libro, luego la primera hermana decía que tenían que esperar hasta que llegue el Libro de San Gonzalito para poder ver si su nombre está en él, cuando la otra hermana llegaba decían que sí, alguien los maldijo, y que tenían que pagar para quitarse la maldición.</p>
Hermanas Heredia	Formar un círculo en las afueras de la Medalla Milagrosa	<p>No, no , no, eso no fue así, déjenme nosotras les vamos a explicar la historia verdadera. Lo único que nosotros queríamos era ayudar a la gente que sufría, y por envidia nos acusaron de mentirosas.</p>
		<p>Si así es, nosotros somos buenas personas y nos castigaron sin razón. ¿Saben lo que nos hicieron? Algunos querían hasta quemarnos vivas, pero al final nos desvistieron y nos golpearon con un cabresto, nos ortigaron y nos echaron agua, imagínense eso en el frío de paramo. Y encima más después llamaron a la policía para que nos manden a la cárcel.</p>
		<p>Pero pudimos salir y ahora, aunque debemos tener cuidado con las personas envidiosas todavía queremos ayudar, así que les dejo mi número para que me llamen a hacer una cita.</p>

Guía Principal	Caminata por las afueras del Museo UTA	<p>En este edificio se encontraba la antigua Casa de los Estancos en el siglo XVIII, su diseño refleja el estilo colonial típico de la época.</p> <p>La tienda de estancos era un establecimiento dedicado a la venta de productos monopolizados por el gobierno, como el tabaco y la sal. Posteriormente, el edificio fue adaptado para diferentes usos, albergando tanto viviendas como locales comerciales.</p>
Dr. Gregorio Hernández	Afueras del Centro Naturista “Dr. Gregorio”	<p>Muy buenas tardes, permítanme presentarme, yo soy el Dr. José Gregorio Hernández, también conocido como "El Médico de los Pobres", fui un destacado médico y científico venezolano. Nací el 26 de octubre de 1864 en Isnotú, estado Trujillo, Venezuela, y fallecí trágicamente el 29 de junio de 1919 en Caracas.</p> <p>Les presento a mi queridísima enfermera que se encarga de la clínica, sin ella nada de esto sería posible. Cuénteles cómo funciona todo aquí.</p>
Enfermera	Afueras del Centro Naturista “Dr. Gregorio”	<p>Me alaga doctor, pero nosotros solo estamos aquí para ayudar, muchas personas, especialmente indígenas o de bajos recursos, recuren a la clínica con las esperanzas de aliviar sus males. Al entrar se determina si son o no creyentes ya que si no lo son no les podríamos ayudar.</p> <p>Si necesitan una cirugía se quedan en una habitación grande con varias camas por dos o tres días, lo que sea necesario, y deben vestirse completamente de blanco; aquí el espíritu del doctor y yo los visitamos por las noches para realizar el procedimiento.</p> <p>Después de la cirugía no se observa ninguna incisión en la piel, ya que las incisiones se hacen por dentro, todos nuestros pacientes salen de aquí completamente sanados.</p> <p>No tiene un costo específico, se paga lo que la persona desee pagar.</p>
Guía Principal	Caminata hacia el puente Luís Alfredo Martínez	<p>En este momento nos dirigiremos en rumbo a la hermosa ciudad de Pinllo a bordo de una Chiva.</p>

Guía Principal	Degustación en la Panadería “El auténtico pan de Pinllo”	La preparación del pan de Pinllo es toda una tradición en la comunidad. Los panaderos locales, con sus técnicas artesanales transmitidas de generación en generación, elaboran estos panes con esmero y dedicación. Cada hogar y establecimiento tiene sus secretos y recetas especiales, lo que hace que cada pan tenga su propio toque distintivo.
Guía Principal	Caminata hacia el parque de Pinllo	En el pasado los habitantes de Pinllo vivían en donde ahora se encuentra el colegio Bolívar y el parque Cevallos, esa era la población de San Bartolomé; y cuando se construye el colegio Bolívar todos los habitantes fueron desalojados a donde nos encontramos ahora, este lugar pasa a llamarse Pinllo ya que existía un árbol con el mismo nombre.
Guía Principal	Circulo dentro del parque de Pinllo	<p>Muchas personas afirman que en Pinllo existían brujas que realizaban rituales y conjuros, practicaban la magia negra y realizaban actos malévolos en perjuicio de la gente local. Se cree que tenían la capacidad de transformarse en diferentes formas, como animales, para llevar a cabo sus fechorías.</p> <p>Un día tres niños disfrutaban estaban jugando en las montañas de la parroquia de Pinllo. En un momento dado, presenciaron a una mujer llevando a cabo un ritual que incluía un sacrificio. La escena los llenó de terror y trataron de alejarse, pero lamentablemente fue demasiado tarde, ya que la mujer se percató de su presencia y lanzó una maldición sobre ellos. Esta maldición les traería accidentes y situaciones negativas a lo largo de sus vidas. Lo más sorprendente es que esta maldición continuó afectando a las generaciones posteriores.</p>
Bruja de San Bartolomé	La bruja hace una poción con su caldero en una esquina del parque	<p>¡Que están mirando! Guambras metidos, ¿les gusta andar de sapos?</p> <p>"Oh, espíritus de la noche y del más allá, convoquen su magia, escuchen mi llamado. Que la tierra vibre con fuerza y fervor, Que estos guambras conozcan lo que es el dolor</p> <p>Por el poder de la magia y la antigua tradición, concedo este hechizo con total convicción. Que se cumpla mi voluntad en esta ocasión, y que el universo se alinee en perfecta unión."</p>

Guía Principal	Panadería Atocha	<p>En el resto del Ecuador solo se puede disfrutar de la colada morada durante el festejo del día de los difuntos, pero en Ambato se la puede encontrar durante todo el año.</p> <p>Se considera una ofrenda para los difuntos, una forma de honrar y recordar a los seres queridos fallecidos. Al compartirla se establece una conexión simbólica entre los vivos y los muertos, manteniendo viva la memoria y el espíritu de los seres queridos.</p> <p>Se cree que la colada morada tiene propiedades protectoras y espirituales. Sus ingredientes, como el maíz morado y las especias, se consideran purificadores y se cree que ayudan a alejar las energías negativas y los malos espíritus.</p>
Juan León Mera	Caminata desde el parque de Atocha hasta el mausoleo	<p>Buenas noches con todos, permítanme presentarme, yo soy Juan León Mera, nací el 28 de junio de 1832 en la hermosa ciudad de Ambato. Desde muy joven, sentí una pasión inmensa por las letras y la escritura, lo cual me llevó a convertirme en uno de los escritores más reconocidos de mi época.</p> <p>Me case con el amor de mi vida, la hermosa Rosario Iturralde Anda con la que tuvimos 13 hijos, 8 varones y 5 mujeres, aunque trágicamente dos de ellos fallecieron temprana edad, fuimos muy felices en la quinta que se encuentra aquí en Atocha.</p> <p>Sin embargo, la vida también tuvo sus desafíos y tristezas. A medida que los años pasaban, me encontré enfrentando dificultades y luchando contra enfermedades. Fue en la ciudad de Quito, Ecuador, donde finalmente dejé este mundo el 13 de diciembre de 1894.</p> <p>Aquí en este pequeño mausoleo yacen mis restos junto con los de mi amada esposa.</p>
Guía Principal	Dentro de la chiva	<p>En este momento nos dirigiremos de nuevo hacia el parque Montalvo donde terminara nuestro recorrido esperamos que hayan disfrutado de esta única experiencia, Les invitamos a seguir explorando y descubriendo la riqueza cultural ambateña y a llevar consigo los recuerdos y aprendizajes obtenidos en este viaje. ¡Hasta la próxima aventura!</p>

Nota. Guion de la ruta de tanatoturismo “Sendero de las Sombras ”

Infografía de difusión



SENDERO DE LAS SOMBRAS

EXPLORA LOS MISTERIOS DEL PASADO

ATRATIVOS

- La Catedral
- Mausoleo de Montalvo
- Museo del Colegio Bolívar
- Mercado Central
- Teófilo López
- Mercado Modelo
- Medalla Milagrosa
- Pinllo
- Atocha

+ 18 AÑOS

LO MAS DESTACADO

- Guianza Teatralizada
- Limpia tradicional en el Mercado Modelo
- Degustacion del tradicional pan de Pinllo y Colada Morada

INCLUYE

- Snack - Degustacion
- Transporte
- Guianza

¿TE ATREVES A TENER MIEDO?

SENDERO DE LAS SOMBRAS

EXPLORA LOS MISTERIOS DEL PASADO



EMPIEZA A LAS 13:30 | SOLO MAYORES DE 18 AÑOS

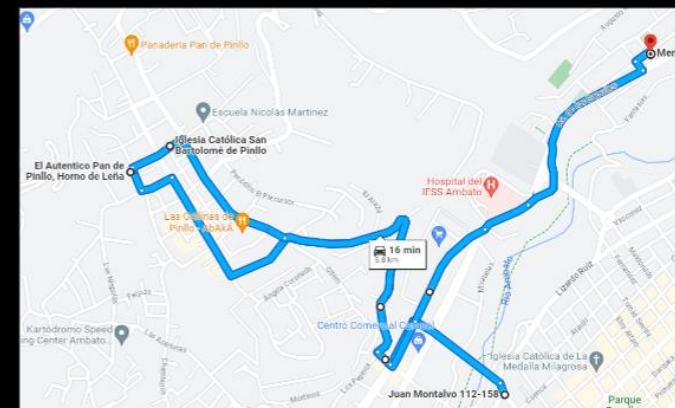
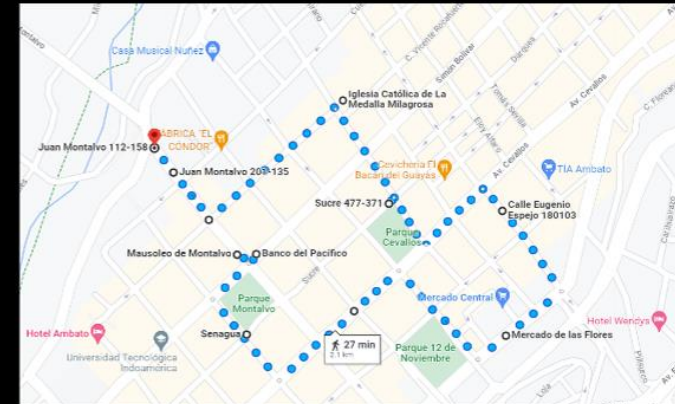
GUIANZA - TRANSPORTE - ALIMENTACION

Mapa de la ruta

"SENDERO DE LAS SOMBRAS"



1. La Catedral
2. Mausoleo de Juan Montalvo
3. Mercado Central
4. Mercado Modelo
5. Centro Comercial Teófilo López
6. Museo del Colegio Nacional Bolívar
7. Iglesia de la Medalla Milagrosa
8. Centro Naturista Dr. Gregorio
9. Pinllo "El autentico pan de Pinllo"
10. Parque Central de Pinllo
11. Atocha "Panadería Atocha"



C. Materiales de referencia

Referencias bibliográficas

- Austin, N. K. (2002). Managing heritage attractions: Marketing challenges at sensitive historical sites. *International Journal of Tourism Research*, 4(6), 447–457.
<https://doi.org/10.1002/jtr.403>
- Babbie, E. (1988). Métodos de investigación por encuesta. En *Métodos de investigación por encuesta* (pp. 439–439).
<https://pesquisa.bvsalud.org/portal/resource/pt/lil-138959>
- Becken, S., & Hay, J. E. (2007). *Tourism and climate change: Risks and opportunities*. Channel View Publications.
- Best, M. (2007). *Norfolk Island: Thanatourism, History and Visitor Emotions*. 1(2).
- Cochran, W. G. (1977). *Sampling techniques* (3d ed). Wiley.
- Cook, R. A., Hsu, C. H. C., & Taylor, L. L. (2018). *Tourism: The business of hospitality and travel* (Sixth Edition). Pearson.
- Cortes, M., & Iglesias, M. (2005). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación* (Universidad Autónoma del Carmen).
<https://www.studocu.com/pe/document/universidad-nacional-de-huancavelica/analisis-matematico/libro-generalidades-sobre-metodologia-de-la-investigacion-manuel-e-cortes-cortes/20907428>
- Creswell, J. W., & Plano, V. L. (2018). *Designing and conducting mixed methods research* (2nd ed). SAGE Publications.
- Dalton, D. (2017). *Dark tourism and crime* (First issued in paperback). Routledge.
- Dann, G., & Seaton, A. V. (Eds.). (2001). *Slavery, contested heritage, and thanatourism*. Haworth Hospitality Press.

- Dewey, J. (1938). *Lógica: La teoría de la investigación*. Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- Foley, M., & Lennon, J. J. (1996). JFK and dark tourism: A fascination with assassination. *International Journal of Heritage Studies*, 2(4), 198–211. <https://doi.org/10.1080/13527259608722175>
- Fraenkel, J. R., Wallen, N. E., & Hyun, H. H. (2012). *How to design and evaluate research in education* (8th ed). McGraw-Hill Humanities/Social Sciences/Languages.
- Frew, E., & White, L. (Eds.). (2016). *Dark tourism and place identity: Managing and interpreting dark places*. Routledge.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill España. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=775008>
- Husserl, E. (1992). *Invitación a la fenomenología: Vol. 142.7* (Paidós).
- Lennon, J. J., & Foley, M. (1999). Interpretation of the Unimaginable: The U.S. Holocaust Memorial Museum, Washington, D.C., and “Dark Tourism”. *Journal of Travel Research*, 38(1), 46–50. <https://doi.org/10.1177/004728759903800110>
- Lennon, J. J., & Foley, M. (2000). *Dark Tourism: The Attraction of Death and Disaster*. Continuum.
- Light, D. (2017). Progress in dark tourism and thanatourism research: An uneasy relationship with heritage tourism. *Tourism Management*, 61, 275–301. <https://doi.org/10.1016/j.tourman.2017.01.011>
- Lundberg, C., & Ziakas, V. (Eds.). (2022). *The Routledge handbook of popular culture and tourism* (First issued in paperback). Routledge, Taylor & Francis Group.

- Martini, A., & Buda, D. M. (2020). Dark tourism and affect: Framing places of death and disaster. *Current Issues in Tourism*, 23(6), 679–692.
<https://doi.org/10.1080/13683500.2018.1518972>
- Moral, S., & Orgaz, F. (2017). Turismo y desarrollo sostenible: Conceptualización, evolución y principios. *TURYDES: Revista sobre Turismo y Desarrollo local sostenible*, 10(22), 8.
- Neuman, W. L. (2014). *Social research methods: Qualitative and quantitative approaches* (7. ed., Pearson new internat. ed). Pearson.
- Pearce, D. G. (1992). *Tourist organizations*. Longman Scientific & Technical; Wiley.
- Prentice, R. (1993). *Tourism and heritage attractions*. Routledge.
- Ricaurte, C. (2009). *Manual para el diagnóstico turístico local*.
<http://www.dspace.espol.edu.ec/handle/123456789/8300>
- Rojek, C. (1993). *Ways of escape: Modern transformations in leisure and travel* (1. publ). Macmillan.
- Rojek, C., & Urry, J. (Eds.). (1997). Indexing, Dragging and the Social Construction of Tourist Sights. En *Touring Cultures* (0 ed., pp. 62–84). Routledge.
<https://doi.org/10.4324/9780203427736-8>
- Romero, S. (2020, enero 21). *Tanatoturismo: Lugares para hacer turismo oscuro en el mundo*. Muy Interesante.
<https://www.muyinteresante.es/curiosidades/3134.html>
- Scharager, J. (2001). *Metodología de la Investigación ¿Qué es el Muestreo No Probabilístico?*
https://www.academia.edu/4230919/Metodolog%C3%ADa_de_la_Investigaci%C3%B3n_Escuela_de_Psicolog%C3%ADaAutor_Judith_Scharager_Asist

ente_Pablo_Reyes_MUESTREO_NO_PROBABIL%C3%8DSTICO_Qu%C3%A9_es_el_Muestreo_No_Probabil%C3%ADstico

- Seaton, A. V. (1996). Guided by the dark: From thanatopsis to thanatourism. *International Journal of Heritage Studies*, 2(4), 234–244. <https://doi.org/10.1080/13527259608722178>
- Seaton, A. V. (2001). Sources of Slavery-Destinations of Slavery: The Silences and Disclosures of Slavery Heritage in the UK and US. *International Journal of Hospitality & Tourism Administration*, 2(3–4), 107–129. https://doi.org/10.1300/J149v02n03_05
- Stone, P. (2006). *A Dark Tourism Spectrum: Towards a typology of death and macabre related tourist sites, attractions, and exhibitions*. 54(2), 145–160.
- Strange, C., & Kempa, M. (2003). Shades of dark tourism. *Annals of Tourism Research*, 30(2), 386–405. [https://doi.org/10.1016/S0160-7383\(02\)00102-0](https://doi.org/10.1016/S0160-7383(02)00102-0)
- Swarbrooke, J. (2011). *Sustainable tourism management* (Repr). CABI.
- The Associated Press. (2019, septiembre 13). *In Ecuador, a nighttime crypt visit for grief tourism enthusiasts*. NBC News. <https://www.nbcnews.com/news/latino/ecuador-nighttime-crypt-visit-dark-tourism-enthusiasts-n1054146>
- The Globe Post. (2018, abril 25). Numbers of Chernobyl Disaster Zone Visitors Boom. *The Globe Post*. <https://theglobepost.com/2018/04/25/chernobyl-tourism/>
- Theobald, W. (1994). *Global tourism: The next decade* (Reprinted). Butterworth-Heinemann.
- Trochim, W. M. K., & Donnelly, J. P. (2008). *Research methods knowledge base* (3. ed). Cengage Learning.

- Vargas, N. (2022). *Conozca las 10 mejores rutas que puede encontrar para recorrer y conocer en carro*. Diario La República. <https://www.larepublica.co/ocio/las-diez-mejores-rutas-vacacionales-en-el-mundo-para-recorrer-y-conocer-en-carro-3413965>
- Velasco, E. (2019). *El tanatoturismo: Una tendencia mundial que está en auge*. El Comercio. <https://www.elcomercio.com/tendencias/tanatoturismo-tendencia-mundial-auge-terror.html>
- Villón, B. (2019). *Ecuador como destino turístico en desarrollo: Rutas turísticas*. <https://idus.us.es/handle/11441/88886>

Anexos

- **Anexo A. Carta compromiso**

CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 11 de abril de 2023

Doctor
Marcelo Núñez Espinoza
Presidente
Unidad de Titulación
Carrera de Turismo
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Lcdo. Mg. Francisco Torres Oñate como coordinador principal del proyecto de investigación titulado "TURISMO GASTRONÓMICO Y DE INNOVACIÓN BASADO EN EL USO DE METAVERSOS Y REALIDAD VIRTUAL PARA LA ZONA CENTRAL DEL ECUADOR" me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación bajo el Tema: "EL TANATOTURISMO Y LAS RUTAS TURÍSTICAS: CASO DE ESTUDIO CANTÓN AMBATO" propuesto por la estudiante Vásquez Vargas María Paula, portadora de la cédula de ciudadanía 1804763058, estudiante de la Carrera de Turismo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.



.....
Lcdo. Francisco Torres Oñate, Mg.
Cc:1803318169
cf.torres@uta.edu.ec

- Anexo B. Instrumentos



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Turismo



INSTRUMENTO PARA LA VALIDACIÓN

Criterios	Apreciación			
	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Presentación del instrumento	X			
Calidad de redacción de los ítems	X			
Pertinencia de variables con los indicadores	X			
Relevancia del contenido	X			
Factibilidad de aplicación	X			

Apreciación: Propuesta innovadora que impulsara otros tipos de turismo para un mercado que busca experiencias únicas

Observaciones: _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

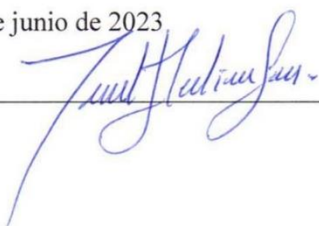
Validado por: Mg. David Medina **Especialidad del evaluador:** Máster en Sistemas Integrados

Lugar de trabajo: GAD Municipalidad de Ambato

Cargo que desempeña: Técnico de Turismo

Fecha: 19 de junio de 2023

Firma: _____






Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Turismo



Por favor marque con una (X) la opción que considere debe aplicarse en cada ítem y realice, de ser necesario, sus observaciones.

Escala				Observaciones
Ítem	Dejar (1)	Modificar (2)	Eliminar (3)	
1	x			
2	x			
3	x			
4	x			
5	x			
6	x			
7	x			



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Turismo



INSTRUMENTO PARA LA VALIDACIÓN

Criterios	Apreciación			
	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Presentación del instrumento		x		
Calidad de redacción de los ítems	x			
Pertinencia de variables con los indicadores				
Relevancia del contenido	x			
Factibilidad de aplicación	x			

Apreciación: La encuesta reúne criterios apropiados para la investigación sin embargo se debería agregar en la pregunta 4 y 6 una pregunta abierta para conocer la perspectiva del encuestado del porqué no participaría en un tour de Tanaturismo.

Observaciones: _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (x) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Validado por: Lic. Daniel Rodríguez **Especialidad del evaluador:** Lic. En Turismo y Hotelería

Lugar de trabajo: GAD Municipalidad de Ambato

Cargo que desempeña: Jefe de Turismo (e)

Fecha: 21/06/2023

Firma:  _____





Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Turismo



Por favor marque con una (X) la opción que considere debe aplicarse en cada ítem y realice, de ser necesario, sus observaciones.

Escala				
Ítem	Dejar (1)	Modificar (2)	Eliminar (3)	Observaciones
1	x			
2	x			
3	x			
4	x			
5	x			
6	x			
7	x			



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Turismo



INSTRUMENTO PARA LA VALIDACIÓN

Criterios	Apreciación			
	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Presentación del instrumento	x			
Calidad de redacción de los ítems	x			
Pertinencia de variables con los indicadores	x			
Relevancia del contenido	x			
Factibilidad de aplicación	x			

Apreciación: Herramienta optima para identificar los recursos para el diseño del producto

Observaciones: _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Validado por: Mg. David Medina **Especialidad del evaluador:** Máster en Sistemas Integrados

Lugar de trabajo: GAD Municipalidad de Ambato

Cargo que desempeña: Técnico de Turismo

Fecha: 19 de junio de 2023

Firma: _____





Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Turismo



Por favor marque con una (X) la opción que considere debe aplicarse en cada ítem y realice, de ser necesario, sus observaciones.

Escala				Observaciones
Ítem	Dejar (1)	Modificar (2)	Eliminar (3)	
1	X			
2	X			
3	X			
4	X			
5	X			
6	X			
7	X			
8	X			
9	X			
10	X			
11	X			
12	X			
13	X			
14	X			
15	X			
16	X			
17	X			
18	X			



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Turismo



19	X			
20	X			
21	X			
22	X			
23	X			
24	X			
25	X			
26	X			



INSTRUMENTO PARA LA VALIDACIÓN

Criterios	Apreciación			
	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Presentación del instrumento	X			
Calidad de redacción de los ítems		X		
Pertinencia de variables con los indicadores	X			
Relevancia del contenido	X			
Factibilidad de aplicación	X			

Apreciación: Se encuentra bien realizada, sin embargo se debería tratar de unificar la lista de chequeo y trabajar con desglose de criterios para una mejor apreciación.

Observaciones: _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Validado por: Lic. Daniel Rodríguez **Especialidad del evaluador:** Lic. En Turismo y Hotelería

Lugar de trabajo: GAD Municipalidad de Ambato Dirección de Cultura y Turismo

Cargo que desempeña: Jefe de Turismo (E)

Fecha: 21/06/2023

Firma: _____





Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Turismo



Por favor marque con una (X) la opción que considere debe aplicarse en cada ítem y realice, de ser necesario, sus observaciones.

Escala				Observaciones
Ítem	Dejar (1)	Modificar (2)	Eliminar (3)	
1	X			
2	X			
3	X			
4	X			
5	X			
6	X			
7	X			
8	X			
9	X			
10	X			
11	X			
12	X			
13	X			
14	X			
15	X			
16	X			
17	X			
18	X			



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Turismo



19	X			
20	X			
21	X			
22	X			
23	X			
24	X			
25	X			
26	X			

- **Anexo C. Carta entrega recepción del producto al beneficiario**

Ambato, 08 de julio de 2023

Licenciado

Lcdo. Francisco Torres Oñate, Mg

Docente coordinador

Proyecto de investigación “Turismo gastronómico y de innovación basado en el uso de metaversos y realidad virtual para zona central del Ecuador”

Yo, Lcdo. Francisco Torres Oñate, Mg. en calidad de coordinador principal del proyecto de investigación titulado “TURISMO GASTRONÓMICO Y DE INNOVACIÓN BASADO EN EL USO DE METAVERSOS Y REALIDAD VIRTUAL PARA ZONA CENTRAL DEL ECUADOR”, por medio de la presente hago constar que he recibido el producto desarrollado como parte del trabajo de titulación de tema “**El tanatoturismo y las rutas turísticas: Caso de estudio cantón Ambato**”, por la estudiante Vasquez Vargas Maria Paula con cédula de ciudadanía 1804763058, estudiante de la Carrera de Turismo, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

Los detalles del producto son los siguientes:

Nombre del producto: Ruta Turística “Sendero de las Sombras”

Certifico que el producto ha sido revisado y se encuentra en buen estado. Se considera que el estudiante ha cumplido satisfactoriamente con los requisitos establecidos para la entrega del producto desarrollado en su trabajo de titulación.

Entregado por:



Maria Paula Vasquez Vargas
1804763058
mvasquez3058@uta.edu.ec

Aprobado por:



Firmado digitalmente por:
CAMILO
FRANCISCO
TORRES ONATE

Lcdo. Francisco Torres Oñate, Mg.
1803318169
cf.torres@uta.edu.ec

- Anexo D. Evidencias

Figura 10 *Parque Montalvo*



Figura 11 *Monumento a Juan Montalvo*



Figura 12 *Gobernacion de Tungurahua*



Figura 13 *Casa del Portal y Biblioteca de la Ciudad y Provincia*



Figura 14 *Iglesia Santo Domingo de Guzmán*



Figura 15 *Puestos de limpias dentro del Mercado Modelo*



Figura 16 *Iglesia La Providencia*



Figura 18 *Centro Cultural Universitario*



Figura 19 *Puente Luis Alfredo Martínez*



Figura 20 *El Autentico Pan de Pinllo, Horno de Leña*

