



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

TEMA:

**LAS ACTIVIDADES SENSORIALES EN LA INICIACIÓN DE LA
LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR: Heydi Nicole Rodríguez Hidalgo

TUTOR: Lcda. Silvia Beatriz Acosta Bones, Mg

AMBATO - ECUADOR

ABRIL – SEPTIEMBRE 2023

APROBACIÓN DE TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Lcda. Silvia Beatriz Acosta Bones, Mg, con número de cédula:1802188993, en calidad de tutora del trabajo de titulación, sobre el tema: **“LAS ACTIVIDADES SENSORIALES EN LA INICIACIÓN DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”**, desarrollado por la estudiante Heydi Nicole Rodríguez Hidalgo, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para su evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

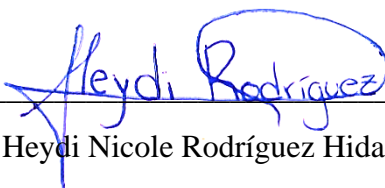
Lcda. Silvia Beatriz Acosta Bones, Mg

C.I. 1802188993

TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Heydi Nicole Rodríguez Hidalgo con número de cédula: 0550256903, dejé constancia que el presente informa es el resultado de la investigación de la autora, con el tema: **“LAS ACTIVIDADES SENSORIALES EN LA INICIACIÓN DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”**, que basada en la experiencia profesional, los estudios realizados durante la carrera, la revisión bibliográfica, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios específicos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de la autora.



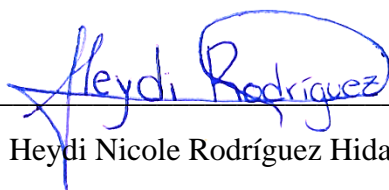
Heydi Nicole Rodríguez Hidalgo

C.I. 0550256903

AUTORA

PÁGINAS DE DERECHO DE AUTOR

Cedo los derechos de líneas patrimoniales del presente Trabajo de Titulación con el tema: **“LAS ACTIVIDADES SENSORIALES EN LA INICIACIÓN DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”**, autorizo su reproducción total o parte de ella siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, se respete mi derecho de autora y no se utilice con fines de lucro.



Heydi Nicole Rodríguez Hidalgo

C.I. 0550256903

AUTORA.

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudios y calificación del informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema: **“LAS ACTIVIDADES SENSORIALES EN LA INICIACIÓN DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”**, presentado por la señorita Heydi Nicole Rodríguez Hidalgo, estudiante de la Carrera de Educación Inicial. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Comisión Calificadora

Ing. Luis Rafael Tello Vasco, Mg

C.I.: 1801405141

Miembro de comisión calificadora

Lic. Carlos Iván Aguirre Pinos, Mg.

C.I.: 1803021003

Miembro de comisión calificadora

DEDICATORIA

*A todas las personas que me
enseñaron lo fugaz y fragil que es la vida.*

Heydi

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero agradecerle a mi querida madre Elsa y su pareja Gonzalo por el apoyo incondicional que me brindaron para cumplir esta meta, han sido una fuente constante de motivación para mí. Gracias madre por tu amor, paciencia y comprensión durante todos estos años. Valoró cada sacrificio que haces por mí y eres el motor que me impulsa a ser mejor cada día.

A mi querida hermana, Pamela quiero expresar mi sincero agradecimiento por el apoyo incondicional que he recibido de su parte. Siempre has estado para escuchar mis problemas y brindarme palabras de aliento que me motivan a salir adelante. Gracias por estar siempre dispuesta ayudarme.

A mis queridos hermanos, Jhon y Jeremi, les agradezco por cuidarme durante todo este tiempo, por brindarme otra perspectiva de los problemas y preocuparse por mí. Gracias por sacarme una risa con sus ocurrencias, son parte del motor que me mueve día a día.

También quiero agradecerle a mi grupo de amigas, quienes han caminado conmigo para cumplir este sueño y a pesar de las adversidades hemos logrado salir adelante juntas, gracias por su amistad. La vida nos lleva por caminos en donde encontramos a personas que nos motivan a cumplir nuestras metas, gracias por motivarme a cumplir las mías Antony.

Por último, pero no menos importante a mi leal amigo Ramon, gracias por acompañarme en mis momentos de estudio y por ser un rayo de luz desde que llegaste a mi vida.

Gracias a todos por creer y confiar en mí.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DE TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	II
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	III
PÁGINAS DE DERECHO DE AUTOR.....	IV
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	V
DEDICATORIA	VI
AGRADECIMIENTO	VII
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS	VIII
ÍNDICE DE TABLAS	XI
ÍNDICE DE FIGURAS.....	XII
RESUMEN EJECUTIVO	XIII
ABSTRACT.....	XIV
CAPÍTULO I	15
MARCO TEÓRICO.....	15
1.1 Antecedentes Investigativos.....	15
1.2 Marco teórico	19
1.2 Descripción de Objetivos.....	34
1.2.1 <i>Objetivo General</i>	34
1.2.2 <i>Objetivos Específicos</i>	34
CAPÍTULO II.....	37
METODOLOGÍA.....	37

2.1 Materiales.....	37
2.2 Métodos.....	37
CAPÍTULO III.....	42
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	42
3.1 Análisis y discusión de los resultados.....	42
3.1.1 <i>Resultados del diagnóstico del nivel de desarrollo de la Iniciación a la lectoescritura en los niños de 4 a 5 años.</i>	43
3.1.2 <i>Análisis General del Pre-Test de Lectoescritura</i>	51
3.1.3 <i>Resultados del nivel de desarrollo de la iniciación a la lectoescritura posterior a la aplicación de las actividades sensoriales en los niños de 4 a 5 años.</i>	52
3.1.4 <i>Análisis General del Post-Test de le lectoescritura</i>	60
3.1.5 <i>Diferencia del Pre y Post-Test</i>	61
3.1.6 <i>Discusión de los resultados</i>	62
3.2 Verificación de hipótesis.....	63
3.3 <i>Resultado de determinar las actividades sensoriales que ayuden al desarrollo de la Iniciación a la lectoescritura en los niños de 4 a 5 años de educación inicial.</i>	65
CAPÍTULO IV.....	89
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	89
4.1 CONCLUSIONES	89
4.2 RECOMENDACIONES	90
C. MATERIALES DE REFERENCIA.....	91
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	91

ANEXOS	96
<i>Anexo 1: Instrumento</i>	96
<i>Anexo 2: Carta de compromiso de la institución</i>	99
<i>Anexo 3: Carta de consentimiento para los padres de familia</i>	99
<i>Anexo 5: Informe Urkund</i>	100

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1 NÚMERO DE POBLACIÓN.....	41
TABLA 2 RESULTADOS DEL PRE-TEST: NIVEL CONCRETO DE ESCRITURA	43
TABLA 3 RESULTADOS DEL PRE- TEST: NIVEL PRESILÁBICO DE ESCRITURA.....	45
TABLA 4 RESULTADOS DEL PRE-TEST: NIVEL SILÁBICO DE ESCRITURA	46
TABLA 5 RESULTADOS DEL PRE-TEST: NIVEL ALFABÉTICO DE ESCRITURA	47
TABLA 6 RESULTADOS DEL PRE-TEST: NIVEL PRESILÁBICO DE LECTURA.....	48
TABLA 7 RESULTADOS DEL PRE-TEST: NIVEL SILÁBICO DE LECTURA	49
TABLA 8 RESULTADOS DEL PRE-TEST: NIVEL ALFABÉTICO DE LECTURA	50
TABLA 9 ANÁLISIS GENERAL DEL PRE-TEST DE LECTOESCRITURA	51
TABLA 10 RESULTADOS DEL POST-TEST: NIVEL CONCRETO DE ESCRITURA.....	52
TABLA 11 RESULTADOS DEL POST-TEST: NIVEL PRESILÁBICO DE ESCRITURA	54
TABLA 12 RESULTADOS DEL POST-TEST: NIVEL SILÁBICO DE ESCRITURA	55
TABLA 13 RESULTADOS DEL POST-TEST: NIVEL ALFABÉTICO DE ESCRITURA	56
TABLA 14 RESULTADOS DEL POST-TEST: NIVEL PRESILÁBICO DE LECTURA.....	57
TABLA 15 RESULTADOS DEL POST-TEST: NIVEL SILÁBICO DE LECTURA	58
TABLA 16 RESULTADOS DEL POST-TEST: NIVEL ALFABÉTICO DE LECTURA	59
TABLA 17 ANÁLISIS GENERAL DEL POST-TEST DE LECTOESCRITURA	60
TABLA 18 DIFERENCIA DEL PRE Y POST	61
TABLA 19 ANÁLISIS DE DATOS DEL PRE-TEST Y POST-TEST	63
TABLA 20 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS	64

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1 RESUMEN DE PROCESAMIENTO DE CASOS	40
FIGURA 2 FIABILIDAD: ALFA DE CRONBACH.....	40
FIGURA 3 GRÁFICO DEL PRE-TEST: NIVEL CONCRETO DE ESCRITURA	44
FIGURA 4 GRAFICO DEL PRE- TEST: NIVEL PRESILÁBICO DE ESCRITURA	45
FIGURA 5 GRAFICO DEL PRE-TEST: NIVEL SILÁBICO DE ESCRITURA.....	46
FIGURA 6 GRAFICO DEL PRE-TEST: NIVEL ALFABÉTICO DE ESCRITURA	47
FIGURA 7 GRAFICO DEL PRE-TEST: NIVEL PRESILÁBICO DE LECTURA	48
FIGURA 8 GRAFICA DEL PRE-TEST: NIVEL SILÁBICO DE LECTURA	49
FIGURA 9 GRAFICA DEL PRE-TEST: NIVEL ALFABÉTICO DE LECTURA	50
FIGURA 10 GRÁFICO GENERAL DEL PRE-TEST DE LECTOESCRITURA	51
FIGURA 11 GRAFICA DEL POST-TEST: NIVEL CONCRETO DE ESCRITURA	53
FIGURA 12 GRAFICA DEL POST-TEST: NIVEL PRESILÁBICO DE ESCRITURA.....	54
FIGURA 13 GRAFICA DEL POST-TEST: NIVEL SILÁBICO DE ESCRITURA.....	55
FIGURA 14 GRAFICA DEL POST-TEST: NIVEL ALFABÉTICO DE ESCRITURA	56
FIGURA 15 GRAFICA DEL POST-TEST: NIVEL PRESILÁBICO DE LECTURA.....	57
FIGURA 16 GRAFICA DEL POST-TEST: NIVEL SILÁBICO DE LECTURA	58
FIGURA 17 GRAFICA DEL POST-TEST: NIVEL ALFABÉTICO DE LECTURA	59
FIGURA 18 GRÁFICO GENERAL DEL POST-TEST DE LECTOESCRITURA	60
FIGURA 19 ANÁLISIS NIÑO POR NIÑO DEL PRE Y POST TEST	62

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIA HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA: LAS ACTIVIDADES SENSORIALES EN LA INICIACIÓN DE LA
LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA: Heydi Nicole Rodríguez Hidalgo

TUTORA: Lcda. Silvia Beatriz Acosta Bones, Mg

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación se centró en el estudio de las actividades sensoriales en la iniciación de la lectoescritura en niños del nivel inicial. El mismo que tiene como objetivo general determinar las actividades sensoriales y su relación en la iniciación de la lectoescritura en niños de Educación Inicial, por lo cual se realizó una revisión bibliográfica en fuentes confiables. La metodología utilizada en este estudio fue de enfoque cuantitativo, con un diseño preexperimental, con alcance correlacional, el tipo de investigación es relacional, bibliográfica y campo. Se utilizó el Test de evaluación del desarrollo de lectoescritura de la pedagoga Myriam Nemirovsky aplicado en dos momentos pre-test y post-test. Durante el período de intervención, se implementaron diversas actividades sensoriales que involucraban a los sentidos. Estas actividades se diseñaron para fomentar la exploración, el reconocimiento de los fonemas, la coordinación motora fina, la discriminación visual y el movimiento. Este instrumento permitió obtener datos objetivos y medibles sobre el nivel de lectoescritura de los niños. En los resultados de la investigación se muestra el impacto que tiene incrementar actividades sensoriales en la iniciación a la lectoescritura, puesto que, los puntajes obtenidos en el post test notablemente se incrementaron, lo que indicó un avance en el desarrollo de la lectoescritura de los niños. Estos hallazgos respaldan la importancia de implementar actividades sensoriales en las aulas, dado que se pudo evidenciar que ofrecen experiencias prácticas y significativas que facilitan la comprensión y el aprendizaje en la iniciación a la lectoescritura.

Palabras claves: Actividades sensoriales, lectoescritura, experiencias significativas, coordinación, fonemas, exploración.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIA HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

THEME: LAS ACTIVIDADES SENSORIALES EN LA INICIACIÓN DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

AUTHOR: Heydi Nicole Rodríguez Hidalgo

DIRECTED BY: Lcda. Silvia Beatriz Acosta Bones, Mg

ABSTRACT

The present research focused on the study of sensory activities in the initiation of literacy in children of the initial level. The general objective was focused on determining sensory activities and their incidence in the initiation of literacy in children of Early Childhood Education, for which a bibliographic review was carried out in reliable sources. The methodology used in this study was a quantitative approach, with a pre-experimental design, with correlational scope, the type of research is relational, bibliographic and field. The Evaluation Test of the development of literacy of the pedagogue Myriam Nemirovsky was applied in two pre-test and post-test moments. During the intervention period, various sensory activities involving the senses were implemented. These activities were designed to encourage exploration, phoneme recognition, fine motor coordination, visual discrimination and movement. This instrument made it possible to obtain objective and measurable data on children's literacy level. The results of the research show the impact of increasing sensory activities on the initiation to literacy, since the scores obtained in the post test increased significantly, which indicated an advance in the development of children's literacy. These findings support the importance of implementing sensory activities in classrooms, given it was evident that they offer practical and meaningful experiences that facilitate understanding and learning in the initiation to literacy.

Key words: Sensory activities, literacy, meaningful experiences, coordination, phonemes, exploration.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes Investigativos

Con respecto a los antecedentes del trabajo de investigación, se realizó un análisis de tesis, artículos científicos y libros referentes a la estimulación sensorial y a la iniciación a la lectoescritura, es meritorio mencionar que las fuentes son fidedignas y verídicas, finalmente se seleccionó las siguientes investigaciones:

Posterior a un análisis se determina relevante la investigación realizada por Otálora en el (2018) con el tema de estudio “Incidencia del desarrollo sensorial en el aprendizaje de la lectoescritura”, el estudio cuenta con un enfoque cualitativo y participaron 30 niños de 5 a 6 años. Dicha investigación permite entender la influencia de la metodología sensorial en las aulas, ya que menciona que, a través de estas actividades se puede lograr un aprendizaje significativo de la lectura y escritura. Al final, se infiere que los maestros deben nutrir a sus estudiantes con experiencias que estimulen sus sentidos y despierte en ellos la curiosidad por experimentar nuevas sensaciones. Aquí es importante tener en cuenta que, mientras más sentidos se involucren en la actividad planificada, puede ser más significativa para el desarrollo de los niños.

Esta investigación contribuye que, la fuente natural del conocimiento son los sentidos, es por esta razón que las actividades sensoriales en los primeros años de vida son una forma de explorar y aprender de una manera espontánea, aquí es importante mencionar que, no todos

los niños muestran el mismo nivel de interés en las actividades. No hay que olvidar que, no es recomendable precipitar el conocimiento, ya que esto traerá resultados negativos en su progreso, igualmente despierta en el niño el desinterés sobre las actividades sensoriales. Sin duda, es importante respetar el proceso que el niño tiene y brindarle el apoyo necesario en la iniciación a la lectoescritura.

Luego de indagar en la Revista de Estudio sobre Lectura OCNOS, se encontró investigaciones de suma importancia, como lo es: “Diversidad y alteraciones sensoriales en el cómic El caso de Diagnósticos, de Diego Agrimbau” (Cabero, 2022). La investigación concluye que leer es una experiencia multisensorial, es decir están involucrado el sentido visual, el gusto, el tacto, el oído y el olfato debido a que, al leer el niño manipula el material esto produce que se activen sus sentidos y recepte la información.

Esta investigación aporta, la importancia de los materiales que el docente elije utilizar en el momento de iniciar el proceso de lectoescritura, los mismos que, deben ser llamativos y variados para despertar su curiosidad, al manipular los objetos va a discriminar las diferentes texturas, formas y colores, a causa de que, esto le va a generar sensaciones que el niño explora durante el uso del material, hay que resaltar que su cerebro es el encargado de procesar la información que recibe por los sentidos.

De la misma forma se considera relevante el artículo desarrollado en la University of Technology, con el tema: “The Role of Movement and Sensorial Stimuli For Therapy and education A comparative study”, efectuado por Gnaore en el (2021). El objetivo del artículo es comparar cuatro enfoques educativos y estudiar la relación que tienen los estímulos sensoriales y el movimiento. Este trabajo recalca la importancia que tiene el movimiento y el ejercicio para el método Montessori, además menciona que el movimiento beneficia al desarrollo de la inteligencia.

El artículo aporta que, El método Montessori brinda espacios para que los niños se puedan mover libremente, pero a vez utiliza las actividades sensoriales para enseñar a los niños a leer, escribir, calcular y entre otras habilidades. Lo que significa que, el método Montessori es empleado por los docentes para realizar enseñanzas académicas. Por otro lado, es importante resaltar que el niño siente satisfacción al controlar y coordinar sus movimientos corporales. Es meritorio mencionar que, el método Montessori usa la estrategia del aprendizaje activo en los niños, la finalidad que participen en la adquisición de nuevos conocimientos.

En el 2020 Castellanos Mora & Mela Tinjacá, realizaron un artículo sobre “Estrategias de integración sensorial en la educación infantil” en el que participaron 40 niños de 4 y 6 años, además el enfoque del trabajo de investigación fue mixto. En los resultados de la investigación menciona que trabajó con ese grupo de edad porque la etapa de periodos sensibles se desarrolla hasta los ocho años, es en donde la estimulación sensorial será relevante para el desarrollo de habilidad, en otras palabras constantemente fragmentos de información son recibidos por los sentidos (tacto, gusto, vista, olfato y audición) y se incluyen dos más que son el vestibular y el propioceptivo, dicho de otra forma, se recepta información por cada parte del cuerpo.

El aporte del artículo se ve reflejado en las estrategias lúdicas de integración sensorial, debido a que, estas son divertidas y empleadas a manera de juego para motivar e incentivar al niño a involucrarse, algo semejante ocurre al realizar una actividad sensorial en las aulas, dado que favorece al desarrollo de los infantes. Dicho de otra forma, las estrategias benefician al desarrollo cognitivo y con su utilización se puede reducir los signos de alerta en las diferentes áreas de desarrollo como son: cognitiva, lenguaje, emocional y físico.

El artículo “From knowing to doing: assesing the skills used to teach reading and writing” realizado Phelps & Bridgeman (2022), se pone a prueba las habilidades de 59 maestros para enseñar lectoescritura. La investigación concluye que las diferentes medidas que toman

los docentes mejoran la comprensión de los estudiantes. Además, se mencionan los detalles sensoriales en la adquisición de la lectura y escritura, estos a parecen al darle vida a la historia, haciéndole sentir al lector parte de la misma o agregar imágenes relacionadas. Es importante mencionar que es complejo enseñar a leer y escribir sino se utilizan las actividades adecuadas y que estén acorde a las necesidades de cada niño.

Después de revisar los antecedentes sobre la lectoescritura se encontró que la investigación de Rosario et. al (2018) que da a conocer las estrategias que aplican los docentes en la iniciación a la lectura y escritura, algunas de ellas son: juegos grupales, contacto con el entorno y la pintura. Un aspecto clave son los recursos didácticos que utilizan los maestros, puesto que, estos son llamativos para el niño, algunos de ellos son: cuentos infantiles, adivinanzas, fabulas, letras móviles y actividades con texturas, etiquetas en los objetos, retahílas, videos y algunos más. Lo mismo mencionan los autores de “Estrategias metodológicas para el desarrollo de la lectoescritura” (Romero & Gomez, 2022)

Los autores en los resultados de sus investigaciones coinciden en que las estrategias que se use en la iniciación a la lectoescritura van a ser importantes en el proceso de enseñanza aprendizaje. También mencionan que las actividades que se elijan deben ser innovadoras y salir de la monotonía para brindar una experiencia inicial significativa. Un aspecto clave es animar a los niños a la lectura con la finalidad de que empiecen a manipular el material, observar los detalles del texto y de este modo interpreten el contenido, con el paso del tiempo se obtendrá resultados positivos en su aprendizaje.

1.2 Marco teórico

Una vez revisados los antecedentes, que evidencian la importancia de investigar las actividades sensoriales en la iniciación a la lectoescritura, se presenta a continuación una revisión teórica de la variable independiente y la variable dependiente.

Método Montessori

Hay que señalar que, Maria Montessori fue la primera mujer italiana en estudiar medicina y en dedicarse a investigar el ámbito educativo, de esta forma logro investigar y desarrollar el Método Montessori, era considerada "...un genio <<visionario>> seguramente influido por una cultura muy distinta de la de los pedagogos contemporáneos suyos" (Foschi, 2014, p. 87). El método que desarrollo se enfocó en comprender las necesidades y capacidades individuales de los niños, respetar y comprender el ritmo individual de desarrollo, brindar espacios preparados previamente por el docente, con materiales que cumplen una función en el aula.

El método Montessori señala que "Se considera al niño como un ser activo que realiza sus aprendizajes a través de los sentidos y manipulación" (Moreno, 2015, p. 11). Maria Montessori descubrió que en los primeros años de vida el niño absorbe todo lo de su entorno y al participar de forma activa en las actividades se vuelven más significativas, es por ello que los sentidos juegan un papel muy importante en la primera infancia, además que son el primer medio de conocimiento. A través de la manipulación los niños adquieren información sobre texturas, sonidos, olores, sabores y desarrollan sus movimientos corporales.

Es importante para el Método Montessori que el aprendizaje se dé por medio del material concreto que estimula los sentidos como son: la vista, la audición, el olfato, el gusto, el tacto, la percepción y el equilibrio. El material concreto que se usa para desarrollar habilidades de lectoescritura en los niños es: letras en lija, alfabetos móviles, pizarra para

trazos, tarjetas de sonido y entre otros materiales. Cada uno de los materiales están diseñados para desarrollar el aprendizaje de forma activa y crear experiencias significativas que serán la base de los futuros aprendizajes (Pulgarín et. al 2017).

La Dra. Maria Montessori desarrollo puntos que proporcionan las bases para una educación integral y activa. A continuación, una revisión bibliográfica de algunos de ellos:

Ambiente preparado: El docente prepara un lugar para desarrollar la actividad, organiza el espacio que utilizaran los niños, cuida cada detalle y proporciona materiales al alcance de los niños para ser utilizados libremente. Se caracterizan por desarrollar la autonomía, proporcionar experiencias directas y la libertad de lección en las actividades (Baque & Carranza , 2022, p. 21). De esta forma el niño logra aprender de manera independiente, respeta su propio ritmo y no fuerza su aprendizaje. El tener el ambiente previamente preparado fomenta la toma de decisiones, el desarrollo de la concentración y la motivación por descubrir algo nuevo.

Aprendizaje autónomo: Para el método Montessori la autonomía es importante porque busca que los niños desarrollen habilidades para solucionar conflictos, responsabilidad y autoestima. “El uso autónomo que se hace del material, permite a cada niño seguir su propio ritmo de trabajo y desarrollar su propia velocidad de aprendizaje” (Montessori & Sanchidrián, 2014, p. 40). Por medio de la autonomía los niños pueden aprender a confiar en sus capacidades, ser responsables de su aprendizaje, solución de conflictos y toma de decisiones. El docente brinda acompañamiento al niño en su proceso de desarrollo y es únicamente participa como un guía en la actividad.

Mente absorbente: “La mente del niño es capaz de absorber inconscientemente información en sus primeros tres años de vida, para luego pasar a ser una mente absorbente consciente” (Dattari, 2017, pág. 4). En los primeros años de vida el niño no necesita un guía

que le instruya en cómo debe hablar o caminar, dado que empiezan a desarrollar estas habilidades por necesidad, interés o incluso por imitar a los adultos. Las primeras experiencias del niño tendrán gran impacto para desarrollar su potencial en un futuro, igualmente el niño no tiene la capacidad de filtrar los conocimientos favorables, de las perjudiciales. Dicho de otra forma, la mente absorbente hace referencia a la capacidad innata que tiene cada niño para absorber conocimientos de manera inconsciente.

Educación sensorial: La educación sensorial es muy importante para el método que desarrollo la Dra. Maria Montessori, es decir “Los sentidos son las primeras vías hacia la conciencia” (Ramos, 2022, p. 4). Los sentidos son la puerta hacia el aprendizaje y los niños deben tener la oportunidad de explorar y experimentar con su entorno, por medio de sus sentidos para construir una base para el futuro aprendizaje. Los materiales sensoriales están diseñados para proporcionar experiencias multisensoriales y a su vez facilitar el aprendizaje de los niños.

Para Soler 1989, (Citado por Ramos, 2022) menciona que la primera vía hacia la conciencia se da por los sentidos. Para que los docentes logren un aprendizaje significativo y duradero deben implementar en sus aulas actividades sensoriales que les permita desarrollar experiencias personales, el desarrollo cognitivo, despierte la curiosidad y de esta forma aprovechar los períodos sensibles del niño. La educación de los sentidos tiene gran importancia en los primeros años de vida, ya que es aquí donde se forman las bases para los futuros aprendizajes.

Una vez tomado en cuenta los conceptos anteriores se puede determinar que, el método Montessori cuenta con una variedad de materiales diseñado para estimular los sentidos, facilitar experiencias sensoriales y ayudar a los niños a comprender el entorno que le rodea por medio de los sentidos. Los materiales le permiten al niño aprender formas, tamaño, sonidos, colores,

texturas y olores, pero aprender a discriminar las características de los objetos es un proceso por el cual pasan los niños.

Castellanos Mora & Mela Tinjacá (2020) reconocen la importancia de los sistemas sensoriales y afirma que cada uno contribuye al desarrollo del niño a continuación se mencionan los sistemas sensoriales y se brinda una breve explicación:

- 1. Sistema táctil:** Se compone de receptores sensoriales que se encuentran distribuidos en nuestro cuerpo. A través el tacto se puede explorar y percibir las características como forma, tamaño, temperatura y texturas. También ayuda a crear vínculos y conexiones con las demás personas, los mismos que son vitales para el desarrollo emocional.
- 2. Sistema visual:** Los ojos son los órganos principales del sistema visual, es responsable de nuestra percepción y visión del mundo. La visión es la capacidad de detectar y reconocer objetos. Permite navegar y explorar el entorno reconocer lugares y orientándonos en el espacio.
- 3. Sistema auditivo:** Es el sistema que se encarga de la percepción y procesamiento de los sonidos. Además de transmitir las ondas sonoras también ayuda a mantener el equilibrio y la orientación espacial. Es esencial en la vida de cada una de las personas, porque permite comunicarse, interactuar con otras personas.
- 4. Sistema gustativo:** El sistema gustativo es fundamental para la percepción y discriminación de los sabores, permite detectar los cuatro sabores básicos que son: dulce, salado, amargo y ácido. Estos sabores son procesados por las papilas gustativas. Además, permite discriminar y distinguir diferentes alimentos, de este modo diferenciar sus características. Es importante mencionar que el gusto y el olfato trabajan en conjunto.

5. **Sistema olfato:** Permite discriminar y detectar los diferentes olores presentes en nuestro entorno. Los diferentes olores pueden afectar directamente a las experiencias gustativas del entorno. También, se encuentra ligada con las emociones y la memoria, ya que los olores pueden despertar recuerdos vividos en el pasado.
6. **Sistema propioceptivo:** Es el encargado de proporcionar información sobre la posición de las extremidades y el movimiento del cuerpo sin necesidad de verlo. Además, permite realizar movimientos coordinados y precisos.
7. **Sistema vestibular:** Proporciona información al cerebro sobre el equilibrio, la postura, la coordinación de los movimientos, la orientación de espacio y el tono muscular es decir en la tensión y la firmeza de los músculos.

Periodos sensibles: Britton en el (2017) describe los seis periodos sensibles del método Montessori:

1. **Sensibilidad al orden:** Los niños empiezan a clasificar y categorizar las experiencias. Esto será más sencillo hacerlo si se encentra en un entorno organizado y que el niño sea capaz de encontrar los objeto en el lugar que los vio por primera vez.
2. **Sensibilidad al lenguaje:** El lenguaje se empieza a desarrollar desde nacimiento, por ello es importante conversar con los bebés para que puedan observar el movimiento de la boca.
3. **Sensibilidad a caminar:** Los primeros pasos que da un niño lo hace por satisfacer la necesidad de movimiento que tiene. Es importante salir a caminar con el niño, pero respetado su ritmo, no el ritmo del adulto, dado que el niño se cansará muy rápido y la experiencia no servirá beneficiosa.

- 4. Sensibilidad a los aspectos sociales de la vida:** Al estar en contacto con otros niños llegan a sentirse parte de un grupo, adquieren normas de convivencia y aprenden a relacionarse.
- 5. Sensibilidad a los pequeños objetos:** Al tener espacios más grandes para explorar encuentra atractivo los pequeños objetos y mira los detalles de cada uno de ellos.
- 6. Sensibilidad a aprender a través de los sentidos:** Desde el nacimiento el bebé aprende del entorno por medio de los sentidos, al inicio están presentes la vista y el oído, pero mientras crece usará el tacto para explorar, el gusto para identificar los alimentos que le gusta y el olfato para identificar los olores de su entorno. Es importante no impedir que el niño explore debido a que, al mantenerlo sentado por mucho tiempo su aprendizaje será afectado. No se le puede impedir a un niño que aprenda a través de la exploración puesto que, cuentan con una motivación innata.

Maria Montessori 1986 (Citado por Bofill, 2014) menciona que, los materiales sensoriales abren la puerta hacia el conocimiento y la exploración. Cada vez que, el niño trabaja con las letras de lija no solo desarrolla la escritura y lectura, sino también desarrolla habilidades de movimiento en su mano y la capacidad de percibir los estímulos sensoriales presentes en el ambiente. Además, el aprendizaje se verá enriquecido con el constante uso del material porque brinda un guía de lo que se puede percibir por cada sentido, por ejemplo, por el tacto se puede recibir e interpretar formas, texturas e incluso la temperatura.

Para enseñar nuevos conceptos el método Montessori plantea tres niveles:

- 1. Nombrar:** El guía es quien le enseña el material y le da las pautas necesarias para su correcto uso: “Este es el color rojo”.

2. **Reconocer:** Una vez que el niño tiene claro el concepto, es momento de identificarlo, el guía solicita: “Dame el color rojo”.
3. **Pronunciar:** Es momento de usar el lenguaje del niño y el guía le pregunta ¿Cuál es el color rojo?

Uno de los materiales sensoriales que desarrollo Montessori para iniciar con la lectura al mismo tiempo que la escritura fueron las letras de lija, que sirven para desarrollar la memoria muscular de los movimientos que se utiliza en la escritura. Para Montessori 1928, (Citada por Gómez, 2020) menciona que las letras de lija “Están en tarjetas cubiertas de papel muy suave y satinado, sobre las cuales se han pegado letras recortadas en papel de lija” (p. 148).

Las tarjetas se clasifican en dos colores: azul para las vocales y roja para las consonantes, a continuación, se presenta los pasos recomendados por Montessori 1928, (citados por Gómez, 2020) para el correcto uso de las letras de lija:

1. Presentar a los niños dos tarjetas de las vocales.
2. La docente es quien le muestra la dirección que debe seguir al tocar las vocales y la forma en la que debe tocarlas, debido a que, solo debe usar el dedo índice, permitir que los niños toquen despacio y con precisión las vocales, seguir el sentido correcto de la escritura. Para. Montessori 1915, (Citado por Sanchidrián, 2014) afirma que “<<Saber tocar>> consistirá en conocer el sentido en que se traza una letra”.

La constante repetición de este acto hace que el niño se sienta guiado por la superficie áspera de la letra y si llega a cometer un error en el trazo la sensación que recibirá le alertará de su error.

3. Al mismo tiempo que los niños tocan la letra deben repetir el sonido, se debe presentar al alfabeto según el fonema de cada una de las letras, no con el nombre.
4. Para la Dra. Montessori 1915, (Citado por Sanchidrián, 2014) afirma que “El niño debe saber comparar y reconocer las letras al oír el sonido correspondiente” (p. 297). La docente le pedirá que le entregue una de las vocales, por ejemplo “Dame la a”, si el niño no logra identificar con la mirada se le permite volver a tocarlas, pero si aun así no reconoce la letra solicitada, se debe suspender y volver a empezar otro día, porque no es recomendable forzar el aprendizaje. Es importante recordar que, el método Montessori tiene como pilar el aprendizaje autónomo donde se busca que el niño aprenda a su propio ritmo, sin tener ninguna presión por los adultos.
5. Finalmente, se le pregunta ¿Qué sonido tiene está? A lo que el niño deberá responder con el sonido de la vocal. Para enseñar las consonantes se pronuncia el fonema de la letra seguido de una vocal y acentuar el fonema de la consonante. El orden que debe seguir el niño es: pronunciar el sonido de la consonante, después el sonido de la vocal, para finalmente, realizar la unión de los dos sonidos.

El método Montessori respeta el ritmo y la iniciativa que muestra el niño, por lo que sino no muestra interés o no comprende se debe suspender y esperar a que el niño vuelva a interesarse por dicho material. (Orbera, 2017)

Para la Dra. Montessori 1915, (Citado por Sanchidrián, 2014) menciona que, las letras de lija preparan a los niños para aprender a leer y escribir, a causa de que, los niños practican los trazos, identifican el sonido de las letras, desarrollan habilidades motrices finas, reconocimiento de letras y realizan movimientos siguiendo la dirección correcta de la escritura

de las letras. También hay que recalcar que, no es necesario que los niños conozcan todas las vocales para empezar a trabajar con las consonantes.

Las actividades son un procedimiento que lo aplica el docente en su aula, con la finalidad de facilitar el aprendizaje de nuevos conocimientos en los estudiantes son estructuradas y secuenciales. Son elegidas por el docente con el objetivo de motivar la participación de los estudiantes (Fernández et. al, 2020).

De la misma forma, Ibáñez (2020) menciona que, una actividad de enseñanza-aprendizaje se selecciona cuidadosamente para fomentar la participación activa en los estudiantes y facilitar el aprendizaje. El docente es quien planifica las actividades que se va a trabajar en el aula, orienta el aprendizaje y organiza las actividades, busca que las actividades seleccionadas beneficie a los niños en su desarrollo. Además, deben satisfacer las necesidades de cada uno de sus estudiantes.

Las actividades sensoriales es una experiencia diseñada para estimular y desarrollar los sentidos en los niños. Los sentidos no solo ayudan en el aprendizaje cognitivo, también juegan un papel impórtate en el desarrollo de emociones, del leguaje y la parte social, es decir los sentidos contribuyen al desarrollo integral del niño (Barragán, 2015, p. 9). Estas actividades promueven en el niño la exploración, despiertan la curiosidad, el desarrollo de la motricidad fina y aprender de una forma creativa. Realizan un papel importante en el desarrollo cognitivo, emocional y físico de los niños. Además, que les puede ayudar a los docentes a captar la atención de los niños al plantear actividades sensoriales.

El Ministerio de Educación del Ecuador (2014) propuso “El Currículo de Educación Inicial”, en este documento se encuentra el marco normativo que establece los lineamientos a seguir y orienta a los docentes a desarrollar a los niños en la etapa de educación inicial, debido a que, son las bases para futuros aprendizajes. El objetivo de crear el currículo fue garantizar

una educación de calidad en los primeros 5 años de vida. Cuenta con tres ejes de desarrollo que son: Descubrimiento natural y cultural, Expresión y comunicación y Desarrollo personal y social, los mismos que cuentan con sus respectivos ámbitos según la edad. A través de los ámbitos y sus correspondientes destrezas se busca desarrollar al niño de forma integral. Cuenta también con el perfil de salida del nivel inicial que son las expectativas a las que desea llegar con los niños.

El eje expresión y comunicación busca proporcionar experiencias significativas con la finalidad de lograr la adquisición de capacidades comunicativas, enriquecer el vocabulario, desarrollo de habilidades motrices y desarrollar la expresividad en los niños. En el subnivel II el eje se deriva en tres ámbitos que son: Comprensión y expresión del lenguaje, Expresión artística y Expresión corporal y motricidad. El docente es quien plantea las actividades lúdicas y participativas en el aula, con el objetivo de desarrollar las diferentes destrezas según su rango de edad. (Ministerio de Educación del Ecuador , 2014).

El ámbito comprensión y expresión del lenguaje promueve el desarrollo del lenguaje de los niños del nivel inicial II, como un elemento esencial en la comunicación que les permite expresar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias, sentimientos, a través de la comunicación verbal y no verbal. Es de vital importancia su desarrollo porque brinda las bases para futuros procesos de lectura y escritura. Dicho de otra forma, el lenguaje también desempeña un papel clave en la construcción de los procesos cognitivos, facilita la comprensión y representación del mundo. De esta manera, el lenguaje se convierte en una herramienta esencial para el desarrollo y aprendizaje integral de los niños (Ministerio de Educación del Ecuador , 2014).

El Currículo de educación inicial propuesto por Ministerio de Educación del Ecuador (2014) menciona, las destrezas que se debe desarrollar en cada uno de los ámbitos. A continuación, se menciona algunas de las destrezas presentes en el ámbito comprensión y expresión del lenguaje en los niños de 4 a 5 años son:

- Se fomenta que los niños se comuniquen de manera escrita al imitar letras o por dibujos.
- Se promueve el desarrollo de las habilidades auditivas para identificar y discriminar el fonema inicial de las palabras.
- Adquisición de nuevo vocabulario, que lo pueden usar para mantener una conversación.
- Se promueve la lectura de imágenes y despertar la imaginación en la creación de historias.
- Se promueve la animación a la lectura desde edades tempranas.
- Seguir instrucciones sencillas en el aula para desarrollar las actividades planificadas por el docente.
- Estimular el lenguaje a través de rimas, trabalenguas sencillos, canciones y poemas cortos.

Iniciación a la lectoescritura

Aleman (2022) define, la lectoescritura es la combinación de dos procesos interrelacionados: la habilidad de leer y escribir, además es de suma importancia dominar esta habilidad, ya que actúa como cimiento para el continuo aprendizaje a lo largo de la vida de cada una de las personas.

Las etapas por las que atraviesan los niños para aprender a leer o escribir son casi los mismo, por motivo que, los retos por los que deben pasar para desarrollar la lectoescritura son casi similares, Según Emilia Ferreiro (1979) (Citado por Guillén, 2019) las etapas son:

Garabateo: Son movimientos impulsivos, que no tienen ninguna coordinación y son realizados para satisfacer el placer que tienen los niños. Garabateo controlado son movimientos repetitivos que tienen más control en los trazos. Garabateo con nombre el niño le da un nombre a la creación que realiza y trabaja su imaginación.

Concreto: En etapa los niños interactúan con las letras, pero no son capaces de entender su significado ni su forma, quieren empezar a imitar los movimientos de escritura y reconocen algunas palabras. Se puede evidenciar que al desear imitar letras cursivas realizan trazos ondulados, pero por el contrario si su intención es imitar letras imprenta realiza trazos separados.

Maldonado & Vera (2022) mencionan, la escritura no diferenciada es un tipo de escritura en etapas tempranas del desarrollo infantil, son trazos sueltos y líneas sin una estructura definida, caracterizados por ser en zigzag. En este tipo de escritura no se puede diferenciar entre el dibujo y las letras.

Etapa presilábica: En esta etapa los niños empiezan a reconocer que el lenguaje escrito tiene una estructura. También es capaz de diferenciar las letras y números de los dibujos que realiza. Por otro lado, aun no son capaces de comprender que cada letra tiene un sonido diferente. Su escritura se caracteriza por garabatos y símbolos que no representan letras específicas. Reproduce rasgos que imitan los trazos que observa a los adultos. Las grafías que reproduce no tienen linealidad y tampoco una orientación. Para representar una palabra utiliza diferentes combinaciones que van una detrás de otra.

Maldonado & Vera, (2022) mencionan que, la escritura diferenciada es una etapa avanzada en la escritura, porque los niños, son capaces de formar letras un poco legibles. Para lograr formar letras y palabras de manera legible deben desarrollar la motricidad fina, practicar la escritura con diferentes materiales, desarrollar la coordinación de sus movimientos e iniciar a diferenciar los dibujos de la escritura. Los niños realizan combinaciones de números y letras sin relación alguna, modifican el número de grafías que usan para representar una palabra, hasta lograr realizar una escritura clara.

Martínez et. al, (2022) señala que, durante el proceso de aprendizaje de la lectura, los niños suelen formula una serie de hipótesis. Estas hipótesis son comunes en todos los niños y aunque se intente explicar lo contrario o hacerles ver su error, no lo van a comprender hasta que lo descubran por sí mismos. Sim embargo, el padre y la docente es quien le brinda el acompañamiento en el proceso. A continuación, se manifiesta las dos hipótesis que se aparecen a la edad temprana, de forma espontáneamente y perduran un tiempo considerable:

Hipótesis de cualidad: El niño tiende a creer que las palabras largas son diferentes entre sí y son legibles, mientras que los monosílabos o palabras cortas no lo son, por lo tanto, no sirven para leer o escribir. Esta hipótesis se puede verificar mediante la presentación de tarjetas con palabras largas, cortas y monosílabos. Se le pregunta al niño ¿Qué palabras se pueden leer?, a lo que el niño escogerá las que considera son legibles. También, se puede preguntar ¿Por qué esta no se puede leer?, a lo que el niño responderá” Porque solo hay dos letras”. El niño tiende a asociar el número de letras con el tamaño del objeto al que se refiere la palabra.

También, se puede evidenciar en la escritura ya que, al inicio usan escrituras iguales para nombrar diferentes objetos, pero con el tiempo se da cuenta que para objetos diferentes se

necesita letras diferentes. Asimismo, para representar una palabra esta debe ser proporcional al tamaño de la palabra.

Hipótesis de variedad: El niño tiende a creer que las palabras con letras repetidas no son legibles, por lo tanto, no sirven para leer ni escribir. Para comprobar esto, se puede presentar un conjunto de palabras de dos o tres sílabas que contengan letras repetidas y preguntarle al niño cuáles de ellas se pueden leer. El niño observa las diferentes palabras con letras repetidas y concluye que las letras iguales no sirven para formar palabras que se puedan leer o que tengan un significado.

Aquí se puede encontrar la respuesta porque el Test de evaluación del nivel de lectoescritura propuesto por la pedagoga Myriam Nemirovsky selecciona como ejemplo la palabra “Mariposa”, ya que cumple con las dos condiciones que permite al niño considerarla como legible: Es una palabra que tiene 8 letras, cumple con la hipótesis de cantidad y las letras que se utilizan son diferentes por lo que, también cumple con la hipótesis de variedad (Nemirovsky, 1999).

Etapa silábica García (2018) define que, es en donde se establece la relación entre aspectos sonoros y gráficos. En este nivel el niño aún no tiene un conocimiento preciso de los sonidos que representa cada una de las letras, pero intentará deducirlo por medio de letras que conoce, se evidencia una escritura aproximada pero todavía no domina la relación entre lo escrito y los sonidos. Además, pasa por tres tipos de hipótesis:

Hipótesis silábica sin valor sonoro convencional: Se refiere a la etapa en la que el niño utiliza una letra para representar cada sílaba, además tiende a ser parte de la escritura convencional de la misma. Durante esta hipótesis, el niño escribe tantas letras como sílabas tenga la palabra, lo que demuestra un control cuantitativo en su escritura,

Hipótesis silábica con valor sonoro convencional: Esta etapa marca un momento de cambio en el que el niño oscila entre representar una letra para cada sílaba o para cada sonido. En este tipo de escritura, las sílabas pueden ser presentadas con una o varias letras sin seguir un patrón. El niño experimenta con diferentes combinaciones de letras para representar los sonidos que escucha de la palabra.

Hipótesis alfabética: Cada letra se utiliza para representar sonido específico, lo que resulta en una escritura que se asemeja a la convencional, aunque sin seguir estrictamente las reglas ortográficas establecidas. En este proceso de escritura, el niño asigna una letra a cada sonido que percibe en las palabras que intenta plasmar. Hay que mencionar que, la escritura todavía puede presentar algunas variaciones, pero es legible y reconocible para los demás (Nemirovsky, 1999, p. 6).

Es importante reconocer que cada una de las hipótesis es parte natural del proceso de adquisición de la escritura y la lectura, ya que el niño construye gradualmente las bases necesarias para desarrollar una escritura convencional y coherente en etapas posteriores.

Etapa Alfabético

En esta etapa final del proceso de lectoescritura, el niño logra identificar y comprender el sonido que cada letra del alfabeto representa, lo que le permite combinarlas de manera adecuada al escribir. A partir de este punto, los desafíos que el niño enfrenta están relacionados principalmente con la ortografía. Una vez que el niño ha adquirido un conocimiento sólido de los sonidos y las letras, su escritura se vuelve más precisa y coherente. EL niño ya es capaz de expresar sus ideas y pensamientos de manera efectiva a través de la escritura y lectura. En conclusión, lee y escribe correctamente (Guillén, 2018, p. 7 - 9).

1.2 Descripción de Objetivos

1.2.1 Objetivo General

Determinar las actividades sensoriales y su relación en la iniciación de la lectoescritura en niños de Educación Inicial.

1.2.2 Objetivos Específicos

Primer Objetivo Específico

- Diagnosticar el nivel de desarrollo de la Iniciación a la lectoescritura en los niños de 4 a 5 años de educación inicial en la Unidad Educativa Lenin School-Dirigentes Del Mundo Futuro.

Para el cumplimiento del primer objetivo específico se utilizó el Test de evaluación del desarrollo de la lectoescritura aplicado a 21 niños de educación inicial II, mismo que se aplicó de forma individual, es importante mencionar que, el tiempo de duración de la aplicación del test fue de dos días. El objetivo del Test es diagnosticar el nivel de lectoescritura de los niños previo a las actividades sensoriales planificadas y de este modo conocer el nivel inicial con el que parten los niños, lo mismos datos sirvieron para comparar los resultados finales. Por otro lado, los datos recogidos del pre-test se analizaron en el programa Excel y su fiabilidad se obtuvo del software estadístico SPSS. De este modo se permitió recolectar datos confiables sobre el nivel de lectura y escritura en el que se encontraban los niños antes de iniciar con las actividades sensoriales.

Segundo Objetivo Específico

- Valorar el nivel de desarrollo de la iniciación a la lectoescritura posterior a la aplicación de las actividades sensoriales en los niños de 4 a 5 años.

Para el cumplimiento del segundo objetivo específico de igual forma se procedió aplicar el Test de evaluación del desarrollo de la lectoescritura posterior a la intervención a los mismos 21 niños de educación inicial II, se respetó las mismas condiciones y se trató de recrear el entorno del pretest para no alterar los resultados. Se aplicó el post-test con la finalidad de constatar si las actividades sensoriales influyen en la iniciación de la lectoescritura en los niños de educación inicial II en la Unidad Educativa Lenin School-Dirigentes Del Mundo Futuro, por lo cual, se aplicó las actividades durante 8 semanas, en cada día se trabajó una actividad diferente con el objetivo de estimular un sentido diferente o varios, al final de la semana se lograba trabajar con los 7 sentidos que son: táctil, visión, audición, olfato, gusto, propioceptivo y vestibular. Posterior a la aplicación de todas las actividades planteadas se realizó el post-test.

Tercer Objetivo Específico

- Determinar las actividades sensoriales que ayuden al desarrollo de la Iniciación a la lectoescritura en los niños de 4 a 5 años de educación inicial en la Unidad Educativa Lenin School-Dirigentes Del Mundo Futuro.

Finalmente, para el cumplimiento del tercer objetivo específico se determinan las de actividades sensoriales para favorecer la iniciación al proceso de lectoescritura en los niños y las niñas de educación inicial II. Para ello primero se realizó la aplicación de las actividades sensoriales, de este modo se logró seleccionar las actividades que contribuyen a la estimulación de los sentidos y a su vez desarrollan habilidades necesarias para iniciar a leer o escribir como lo son: la coordinación viso motora, la discriminación de los fonemas, desarrollo de la motricidad fina y entre otras habilidades.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales

Los materiales que se emplearon en la investigación fueron el instrumento Test estandarizado de la autora Myriam Nemirovsky que mide el nivel de lectoescritura de los niños de 4 a 5 años, para su aplicación se utilizó el test impreso para cada estudiante, un cuento clásico, un lápiz y colores.

Los recursos humanos son los niños y las niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Lenin School-Dirigentes Del Mundo Futuro, quienes participaron activamente en la investigación. Además, materiales de aplicación como lo fueron masas, pinturas, letras de lija para cada niño, cuento, papel, entre otros. De igual forma, se utilizó la “Las actividades sensoriales para la iniciación a la lectoescritura”

2.2 Métodos

El trabajo de investigación se basa en el paradigma positivista en virtud que tiene como objetivo diagnosticar y valorar el medir el nivel de lectoescritura de los niños y niñas, por medio del análisis de datos que permitió construir el conocimiento en base a las experiencias y la percepción sensorial observada, de la misma manera el paradigma es objetivo, neutral y pretende verificar la incidencia de las actividades sensoriales en la iniciación al proceso de la lectoescritura.

En cuanto al enfoque de investigación se consideró oportuno el enfoque cuantitativo debido a que el instrumento reflejó datos que se pueden estudiar en el campo de la estadística, se buscó analizar de forma imparcial las etapas de la lectoescritura en las que se encuentran los niños y las niñas de la Unidad Educativa Lenin School - Dirigentes del Mundo Futuro, es importante mencionar que, el estudio cuenta con datos numéricos verificables y fiables. Se enfoca en clasificar y contar los resultados, por medio de la tabulación de datos que se realizó en Excel, los mismo que servirán para verificar la hipótesis planteada.

El diseño fue preexperimental debido a que, existe una intervención en la población, además sirve como un acercamiento a la realidad. Por esta razón, a los niños de educación inicial II de la Unidad Educativa Lenin School - Dirigentes del Mundo Futuro se les aplicó un pretest para obtener un punto de referencia inicial para verificar el nivel de lectoescritura que tenían los niños. Posterior a la aplicación del pre-test se realizó la intervención durante 8 semanas, durante este periodo se aplicó diferentes actividades sensoriales que estimulaban los sentidos y se relacionaban con la iniciación a la lectoescritura y finalmente, se aplicó el post-test donde se verifica la relación que tienen las dos variables.

El alcance de la investigación causal comparativa debido a que, se busca conocer el efecto positivo o negativo que tienen las actividades sensoriales en la iniciación a la lectoescritura, con la finalidad de evidenciar y comparar los resultados del pre test con los que se obtuvieron después de aplicar las actividades sensoriales, la variación en los resultados se refleja al comparar los datos obtenidos en el pre y post test, de esta forma se puede validar la hipótesis de investigación. La población no es aleatoria a causa que, se desea comparar los datos antes de la intervención y posterior a esta. De esta forma comprobar si hay una mejora en la misma población.

El tipo de investigación que se empleó es relacional a causa de que, se busca encontrar la relación que tiene utilizar actividades sensoriales en la iniciación a la lectoescritura. Por otro lado, la investigación también es de tipo bibliográfico debido a que se sustentó en los estudios previos, libros y artículos científicos, la contribución de los diferentes autores fue importante para organizar y estructurar la información. Finalmente, se basó en una investigación de campo en virtud que los datos se obtuvieron de los niños y las niñas de la Unidad Educativa Lenin School - Dirigentes del Mundo Futuro.

En cuanto a la técnica se aplicó una prueba estandarizada y el instrumento que permitió recolectar los datos del estudio fue el Test de evaluación del desarrollo de la lectoescritura propuesto por la pedagoga argentina Myriam Nemirovsky, que valora de forma individual a cada niño para detectar así las dificultades que presenta el infante, el mismo está direccionado a los niños y niñas de 4 a 5 años, el instrumento permitió dar cumplimiento a los objetivos propuestos.

La fiabilidad de los datos obtenidos del instrumento se verificó en el software IBM SPSS (Statistical Package for the Social Sciences), por medio de este se puede calcular el coeficiente de fiabilidad de Alfa de Cronbach, el estadístico arrojó un resultado de 0,884, que al acercarse a 1 se considera el instrumento como confiable. Hay que mencionar que, en el programa se analizaron los 27 ítems con los que cuenta el Test de evaluación, los mismos que se dividen en dos partes, 19 que evaluaron el nivel de escritura y 8 los que evaluaron el nivel de lectura.

Proceso de análisis del Test de evaluación del desarrollo de la lectoescritura de Myriam Nemirovsky que contiene dos fases, la fase de escritura que tiene cuatro dimensiones, la primera dimensión que se evalúa la primera fase de escritura concreto, la cual se evalúa con 10 ítems, de la misma forma la dimensión de presilábico que se evalúa con 5 ítems, para la

siguiente dimensión silábico se evalúa tres ítems, por último el alfabético se evalúa con un ítem, para la fase lectura se evalúa tres dimensiones la primera de presilábico que evalúa con tres ítems, la siguiente dimensión silábico que se evalúa con tres ítems y la dimensión alfabético que se evalúa con dos ítems. Para la evaluación del test se realizó por una baremación el cual permite evaluar la situación de cada estudiante sobre su lectura y escritura, y determinar cuántos niños han avanzado en el desarrollo de lectoescritura.

Figura 1

Resumen de Procesamiento de Casos

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	21	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	21	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Nota: Resumen obtenido del SPSS.

Figura 2

Fiabilidad: Alfa de Cronbach

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,884	27

Nota: Resultado de aceptación.

POBLACIÓN Y MUESTRA

La población que intervino en la investigación es de 21 niños y niñas de entre 4 a 5 años del nivel Subinicial II de la Unidad Educativa Lenin School - Dirigentes del Mundo Futuro.

Tabla 1

Número de Población

Sexo	N° de niños y niñas	Porcentaje %
Masculino	10	48%
Femenino	11	52%
Total	21	100%

Nota: Número de Estudiantes del Nivel inicial II. Rodríguez, H (2023).

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados

En este capítulo se da a conocer los resultados obtenidos del Test de evaluación del desarrollo de la lectoescritura de la pedagoga Myriam Nemirovsky, aplicada en la Unidad Educativa Lenin School - Dirigentes del Mundo Futuro, con el objetivo de conocer los resultados obtenidos en el pre-test y comparar los resultados del con el post- test, además verificar si las actividades sensoriales aplicadas influyen en la iniciación de la lectoescritura.

A continuación, se presentan los cuadros detallados del análisis del pre y post test, incluyendo la discusión de los resultados obtenidos en la investigación:

3.1.1 Resultados del diagnóstico del nivel de desarrollo de la Iniciación a la lectoescritura en los niños de 4 a 5 años.

Tabla 2

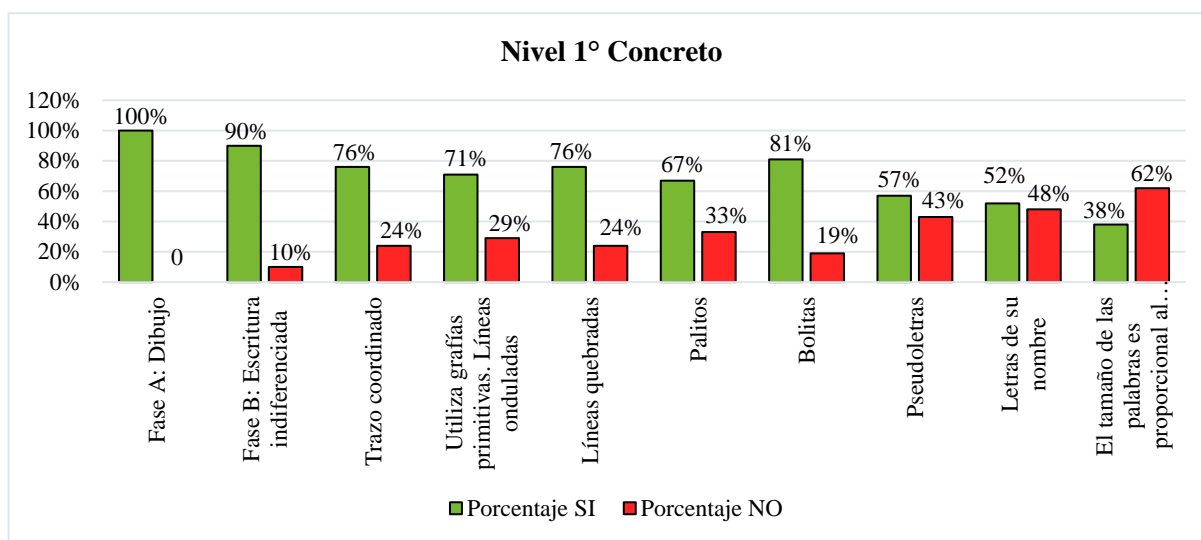
Resultados del Pre-Test: Nivel Concreto de Escritura

Pautas de Observación del Proceso de Adquisición de Escritura				
Nivel 1° Concreto				
ITEMS	Frecuencia	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje
	SI	NO	SI	NO
Fase A: Dibujo	21	-	100%	-
Fase B: Escritura indiferenciada	19	2	90%	10%
Trazo coordinado	16	5	76%	24%
Utiliza grafías primitivas. Líneas onduladas	15	6	71%	29%
Líneas quebradas	16	5	76%	24%
Palitos	14	7	67%	33%
Bolitas	17	4	81%	19%
Pseudolettras	12	9	57%	43%
Letras de su nombre	11	10	52%	48%
El tamaño de las palabras es proporcional al tamaño del dibujo	8	13	38%	62%

Nota: Datos Obtenidos del Test de Evaluación del Desarrollo de la Lectoescritura. Rodríguez, H (2023).

Figura 3

Gráfico del Pre-Test: Nivel Concreto de Escritura



Nota: Cifras del Nivel de Escritura. Rodríguez, H (2023).

Análisis e interpretación

De un total de 21 niños evaluados en el pre-test, el 100% a superado la Fase A: dibujo, se evidencia que el 90% obtuvo un SI en la Fase B: escritura indiferenciada y solo el 10% aún no ha superado esta característica, el 76% que corresponde a 16 niños realizan trazos coordinados y dificultad presentan solo el 24% de niños, en grafías primitivas obtuvieron un SI el 71% del total mientras que el 29% obtuvieron un NO, 16 niños que equivale al 76% obtuvieron en líneas quebradas un SI y solo el 24% no supera esta característica, el 52% que equivale a 11 niños obtuvieron un SI en conocimiento de su nombre y un NO consiguieron 10 niños equivalente al 48% y finalmente el 62 % de niños el tamaño de las palabras no es proporcional al tamaño del dibujo, únicamente el 38% supera esta característica.

Los niños del inicial II en su mayoría superan los resultados positivos del nivel concreto, se evidencia problemas en su minoría. Responden correctamente los primeros ítems del pre-test, sin embargo, como va sube de dificultada se puede evidenciar que disminuye el porcentaje aparece las dificultades en la escritura.

Tabla 3

Resultados del Pre- Test: Nivel Presilábico de Escritura

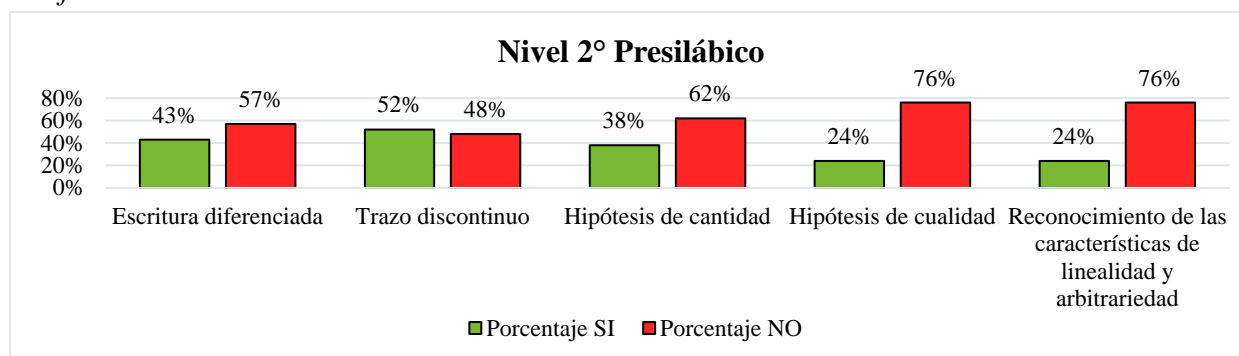
Pautas de Observación del Proceso de Adquisición de Escritura				
Nivel 2° Presilábico				
ITEMS	Frecuencia	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje
	SI	NO	SI	NO
Escritura diferenciada	9	12	43%	57%
Trazo discontinuo	11	10	52%	48%
Hipótesis de cantidad	8	13	38%	62%
Hipótesis de cualidad	5	16	24%	76%
Reconocimiento de las características de linealidad y arbitrariedad	5	16	24%	76%

Nota: Datos Obtenidos del Test de Evaluación del Desarrollo de la Lectoescritura.

Rodríguez, H (2023).

Figura 4

Grafico del Pre- Test: Nivel Presilábico de Escritura



Nota: Cifras del Nivel de Escritura. Rodríguez, H (2023).

Análisis e interpretación

Del 100% de la población que es igual a 21 niños, el 43% realiza una escritura diferenciada mientras que el 57% no superan este ítem del test. En la hipótesis de cantidad solo 38% lograron un resultado favorable mientras que el 62% alcanza un resultado negativo. El 76% obtuvieron un NO en la hipótesis de cualidad y el 24% consigue resultados favorables.

Según los datos se puede evidenciar que los resultados negativos son cada vez mayores y se demuestra así el nivel en el que se encuentran los niños.

Tabla 4

Resultados del Pre-Test: Nivel Silábico de Escritura

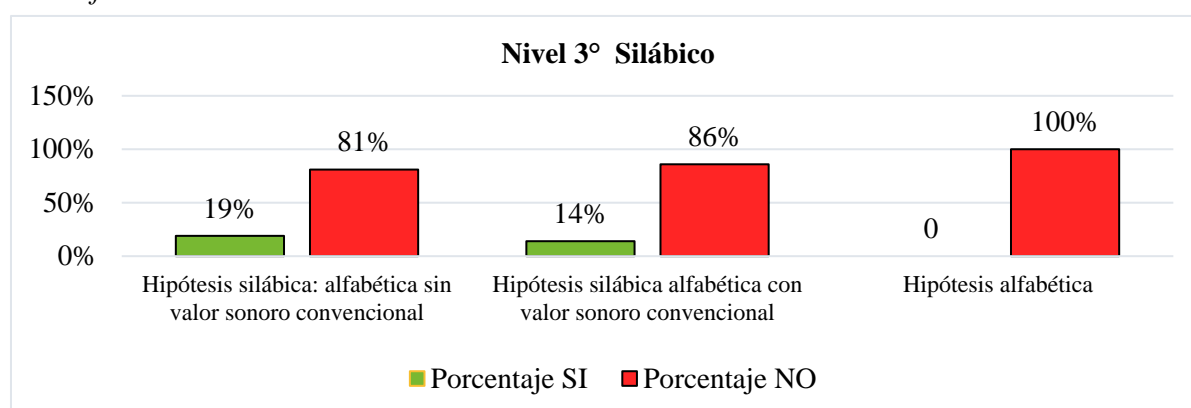
Pautas de Observación del Proceso de Adquisición de Escritura				
Nivel 3° Silábico				
ITEMS	Frecuencia SI	Frecuencia NO	Porcentaje SI	Porcentaje NO
Hipótesis silábica: alfabética sin valor sonoro convencional	4	17	19%	81%
Hipótesis silábica alfabética con valor sonoro convencional	3	18	14%	86%
Hipótesis alfabética	-	21	-	100%

Nota: Datos Obtenidos del Test de Evaluación del Desarrollo de la Lectoescritura.

Rodríguez, H (2023).

Figura 5

Grafico del Pre-Test: Nivel Silábico de Escritura



Nota: Cifras del Nivel de Escritura. Rodríguez, H (2023).

Análisis e interpretación

En el pre- test aplicado se observó que un 81% de niños tiene un NO en hipótesis silábica sin valor sonoro y el 19% que equivale a 4 niños obtuvieron un SI. En la hipótesis silábica alfabética con valor sonoro casi el 100% obtuvo un NO.

Según los datos analizados los niños tienen dificultad para separar en sílabas las palabras que muestra el test, muy pocos niños son capaces de darle valor sonoro a las palabras.

Tabla 5

Resultados del Pre-Test: Nivel Alfabético de Escritura

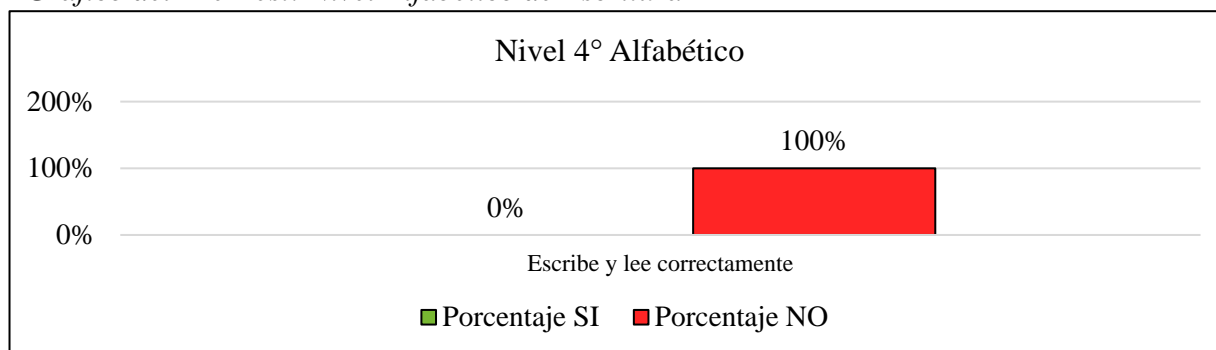
Pautas de Observación del Proceso de Adquisición de Escritura				
Nivel 4° Alfabético				
ITEMS	Frecuencia	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje
	SI	NO	SI	NO
Escribe y lee correctamente	-	21	-	100%

Nota: Datos Obtenidos del Test de Evaluación del Desarrollo de la Lectoescritura.

Rodríguez, H (2023).

Figura 6

Grafico del Pre-Test: Nivel Alfabético de Escritura



Nota: Cifras del Nivel de Escritura. Rodríguez, H (2023).

Análisis e interpretación

De 100% de la población que es igual a 21 niños, se evidencia que el 100% corresponde al total de niños aún no han llegado al nivel alfabético, ya que no son capaces de escribir y leer correctamente.

De los datos obtenidos se muestra que ningún niño se encuentra en el nivel alfabético, debido a que es el nivel más alto en el proceso de adquisición de la escritura, es meritorio mencionar que, aunque ningún niño llega a este nivel están en proceso de lograrlo.

Tabla 6

Resultados del Pre-Test: Nivel Presilábico de Lectura

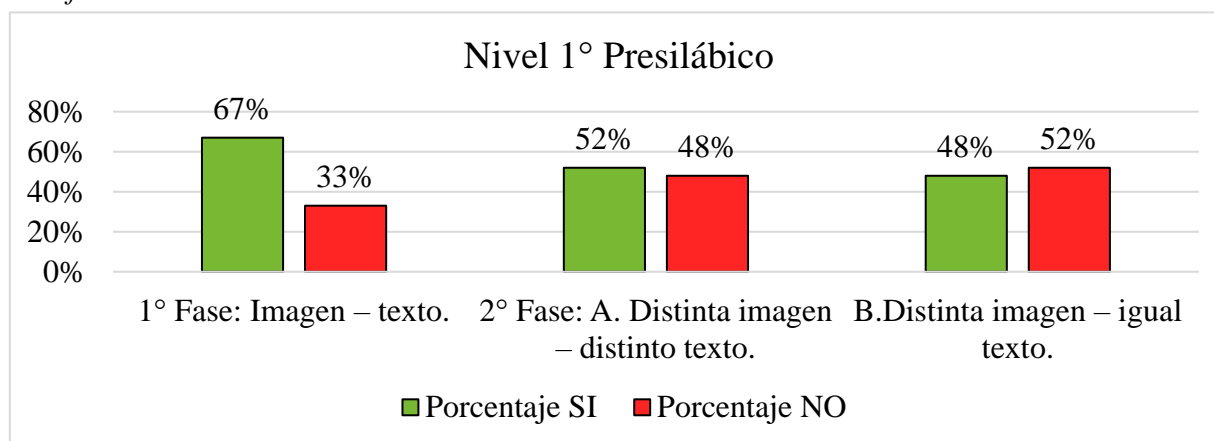
Pautas de Observación del Proceso de Adquisición de la Lectura				
Nivel 1° Presilábico				
ITEMS	Frecuencia	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje
	SI	NO	SI	NO
1° Fase: Imagen – texto.	14	7	67%	33%
2° Fase: A. Distinta imagen – distinto texto.	11	10	52%	48%
B. Distinta imagen – igual texto.	10	11	48%	52%

Nota: Datos Obtenidos del Test de Evaluación del Desarrollo de la Lectoescritura.

Rodríguez, H (2023).

Figura 7

Grafico del Pre-Test: Nivel Presilábico de Lectura



Nota: Cifras del Nivel de Lectura. Rodríguez, H (2023).

Análisis e interpretación

De 100% de la población que es igual a 21 niños, se evidencia que el 67% de niños son capaces de diferenciar una imagen del texto y solo el 33% que equivale a 7 niños tienen dificultad en hacerlo. En la segunda fase A obtuvieron un 52% un SI y 48% equivale a NO. Finalmente, en la segunda fase B hay 10 niños que representan al 48% que consiguieron un SI y el 52% de la población NO. Según los datos se evidencia que, se manejan datos medianamente positivos en la adquisición de lectura.

Tabla 7

Resultados del Pre-Test: Nivel Silábico de Lectura

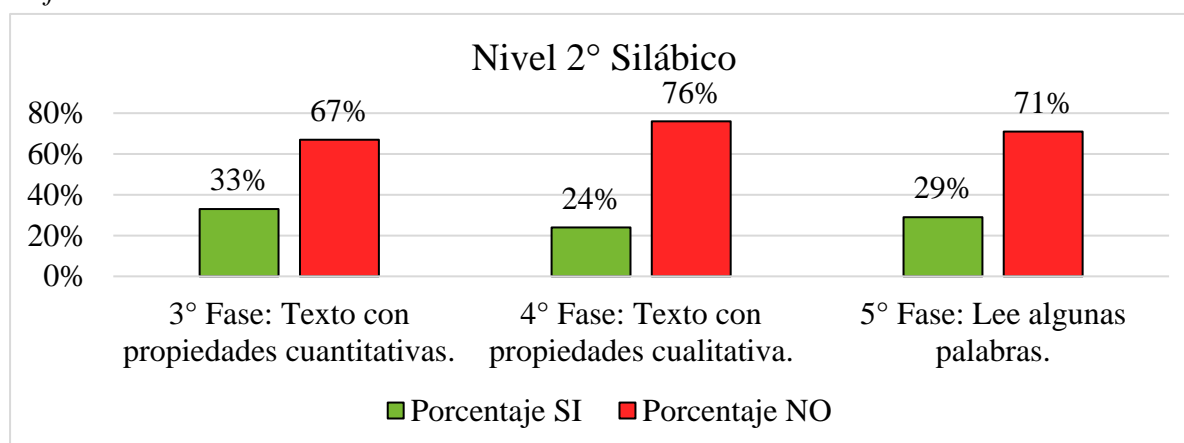
Pautas de Observación del Proceso de Adquisición de la Lectura				
Nivel 2° Silábico				
ITEMS	Frecuencia	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje
	SI	NO	SI	NO
3° Fase: Texto con propiedades cuantitativas.	7	14	33%	67%
4° Fase: Texto con propiedades cualitativa.	5	16	24%	76%
5° Fase: Lee algunas palabras.	6	15	29%	71%

Nota: Datos Obtenidos del Test de Evaluación del Desarrollo de la Lectoescritura.

Rodríguez, H (2023).

Figura 8

Grafica del Pre-Test: Nivel Silábico de Lectura



Nota: Cifras del Nivel de Lectura. Rodríguez, H (2023).

Análisis e interpretación grafica

De un total de 21 estudiantes evaluados en lectura, el 37 % de niños obtuvieron un resultado positivo en la tercera fase de textos con propiedad cuantitativas, mientras que el 67% de niño no superan la tercera fase y arroja resultaos negativos en el proceso de lectura.

Según los datos obtenidos más de la mitad de los estudiantes obtuvieron datos negativos, esto se debe a que muy pocos niños son capaces de leer algunas palabras.

Tabla 8

Resultados del Pre-Test: Nivel Alfabético de Lectura

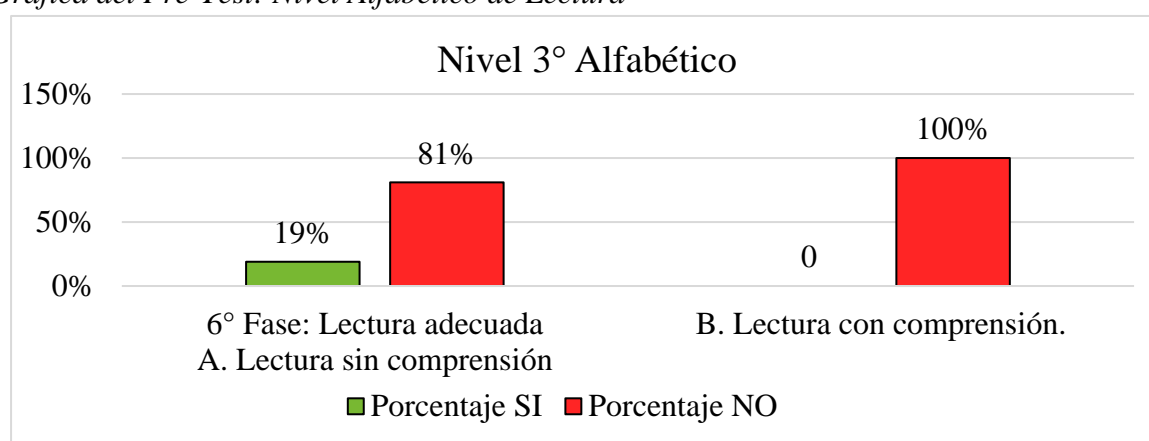
Pautas de Observación del Proceso de Adquisición de la Lectura				
Nivel 3° Alfabético				
ITEMS	Frecuencia SI	Frecuencia NO	Porcentaje SI	Porcentaje NO
6° Fase: Lectura adecuada				
A. Lectura sin comprensión	4	17	19%	81%
B. Lectura con comprensión.	-	21	-	100%

Nota: Datos Obtenidos del Test de Evaluación del Desarrollo de la Lectoescritura.

Rodríguez, H (2023).

Figura 9

Grafica del Pre-Test: Nivel Alfabético de Lectura



Nota: Cifras del Nivel de Lectura. Rodríguez, H (2023).

Análisis e interpretación

Se aplicó el pre-test a 21 estudiantes del inicial II que corresponde al 100%, según los datos se evidencia que, solo el 19% supera la sexta fase A que corresponde lectura sin comprensión, mientras que el 81% no alcanza a esta fase. Finalmente, el 100% de la población no cumple con la sexta fase B que corresponde a lectura con comprensión. De los datos obtenidos se muestra que los niños tienen un nivel muy bajo, es meritorio mencionar que algunos niños tienen problemas en el lenguaje por lo que reciben terapia fuera de la institución.

3.1.2 Análisis General del Pre-Test de Lectoescritura

Tabla 9

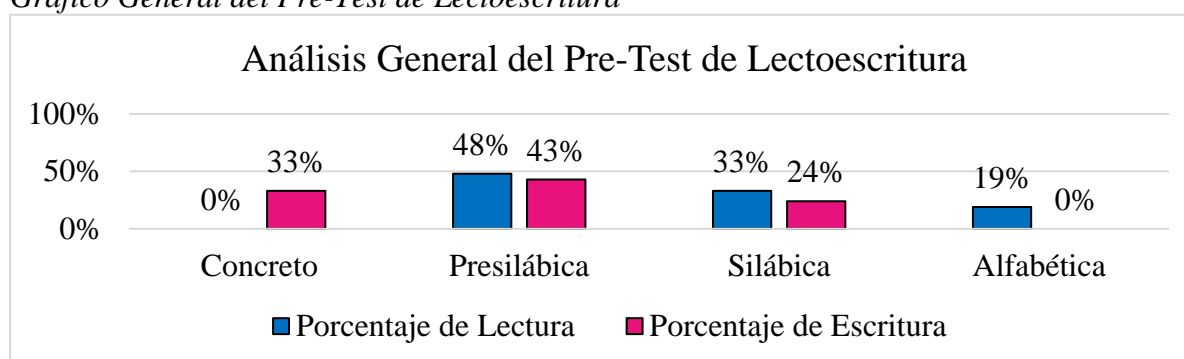
Análisis General del Pre-Test de Lectoescritura

Análisis General del Proceso de Adquisición de Lectura y Escritura				
Niveles	Frecuencia Lectura	Frecuencia Escritura	Porcentaje de Lectura	Porcentaje de Escritura
Concreto	-	7	-	33%
Presilábica	10	9	48%	43%
Silábica	7	5	33%	24%
Alfabética	4	-	19%	-
Total, de estudiantes	21	21	100%	100%

Nota: Datos Obtenidos del Análisis General de Lectoescritura. Rodríguez, H (2023).

Figura 10

Gráfico General del Pre-Test de Lectoescritura



Nota: Cifras del Análisis General de Lectoescritura. Rodríguez, H (2023).

Análisis e interpretación

Se aplicó el pre-test de lectoescritura a 21 estudiantes del inicial II que corresponde al 100%, según los datos obtenidos el 33% está en el nivel concreto. En el nivel presilábico de escritura está el 43% y de lectura el 48%. En el nivel silábico de escritura el 33%, y en lectura el 24%. Finalmente, el 19% está en el nivel alfabético de lectura.

Acorde a gráfico general de resultados del pre-test se puede evidenciar que, el mayor porcentaje de niños se encuentra en la etapa presilábica y conforme los niños superan las características, subirán de nivel hasta llegar al alfabético.

3.1.3 Resultados del nivel de desarrollo de la iniciación a la lectoescritura posterior a la aplicación de las actividades sensoriales en los niños de 4 a 5 años.

Tabla 10

Resultados del Post-Test: Nivel Concreto de Escritura

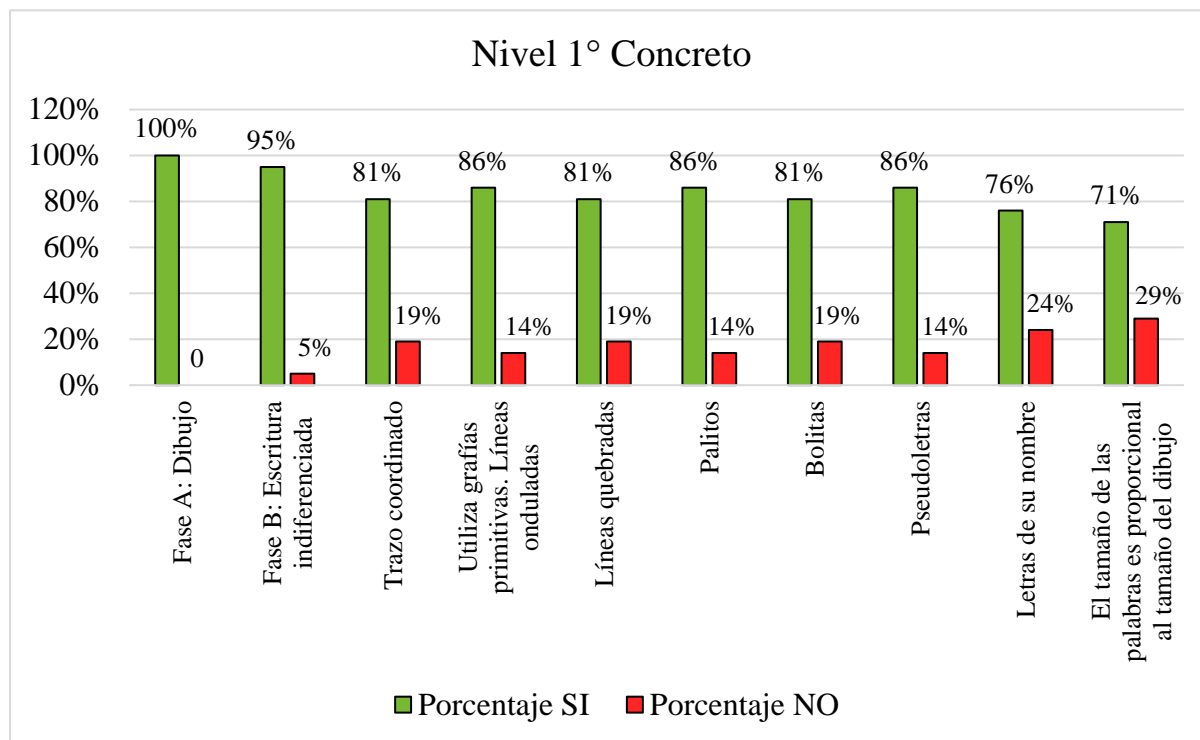
Pautas de Observación del Proceso de Adquisición de Escritura				
Nivel 1° Concreto				
ITEMS	Frecuencia	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje
	SI	NO	SI	NO
Fase A: Dibujo	21	-	100%	-
Fase B: Escritura indiferenciada	20	1	95%	5%
Trazo coordinado	17	4	81%	19%
Utiliza grafías primitivas. Líneas onduladas	18	3	86%	14%
Líneas quebradas	17	4	81%	19%
Palitos	18	3	86%	14%
Bolitas	17	4	81%	19%
Pseudolettras	18	3	86%	14%
Letras de su nombre	16	5	76%	24%
El tamaño de las palabras es proporcional al tamaño del dibujo	15	6	71%	29%

Nota: Datos Obtenidos del Test de Evaluación del Desarrollo de la Lectoescritura.

Rodríguez, H (2023).

Figura 11

Grafica del Post-Test: Nivel Concreto de Escritura



Nota: Cifras del Nivel de Escritura. Rodríguez, H (2023).

Análisis e interpretación

Los resultados después de aplicar el post-test son favorables, el 100% de estudiantes pasan la fase A: Dibujo. En la fase B: escritura indiferenciada se obtuvo un 95% de resultados positivos. Casi el 100% realiza trazos coordinados. Se obtuvo un resultado mayor al 80% en líneas onduladas y quebradas, mientras el NO obtuvieron menos del 20% de la probación. El 86% de los niños consiguieron SI en Palitos y solo el 14% aún se mantiene en el NO. En cuanto a las bolitas el 81% de niños adquirieron esta característica, mientras que solo el 19% es NO. El 86% equivalente a 18 niños consiguieron un SI en pseudolettras. En cuanto al conocimiento de las letras de su nombre solo el 24% de los niños aun presenta dificultad al momento de hacer y el 76% son capaces de escribir correctamente su nombre sin ningún ayuda. En base a los resultados se puede afirmar que, la mayoría de los niños subieron de nivel al presilábico, siento este un resultado positivo para la investigación.

Tabla 11

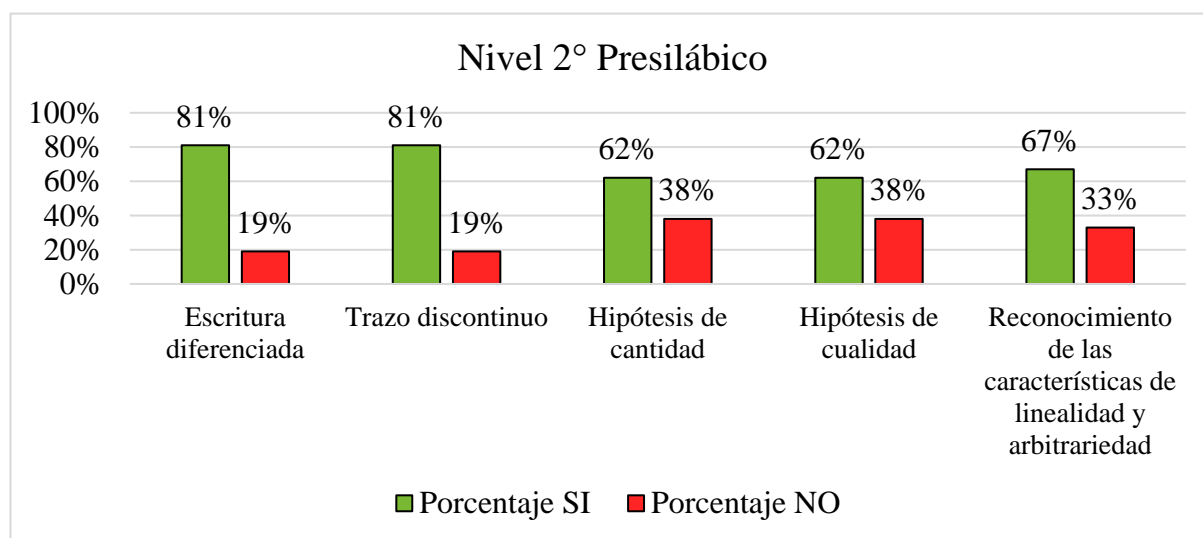
Resultados del Post-Test: Nivel Presilábico de Escritura

Pautas de Observación del Proceso de Adquisición de Escritura				
Nivel 2° Presilábico				
ITEMS	Frecuencia	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje
	SI	NO	SI	NO
Escritura diferenciada	17	4	81%	19%
Trazo discontinuo	17	4	81%	19%
Hipótesis de cantidad	13	8	62%	38%
Hipótesis de cualidad	13	8	62%	38%
Reconocimiento de las características de linealidad y arbitrariedad	14	7	67%	33%

Nota: Datos Obtenidos del Test de Evaluación del Desarrollo de la Lectoescritura. Rodríguez, H (2023).

Figura 12

Grafica del Post-Test: Nivel Presilábico de Escritura



Nota: Cifras del Nivel de Escritura. Rodríguez, H (2023).

Análisis e interpretación

De 100% de estudiante más del 50% de estudiantes han alzado la etapa presilábica y están listos seguir a la siguiente etapa. El 62% de niños han obtenido un SI en las hipótesis de cantidad y cualidad y solo el 38% obtuvo un NO en superar esta característica.

Tabla 12

Resultados del Post-Test: Nivel Silábico de Escritura

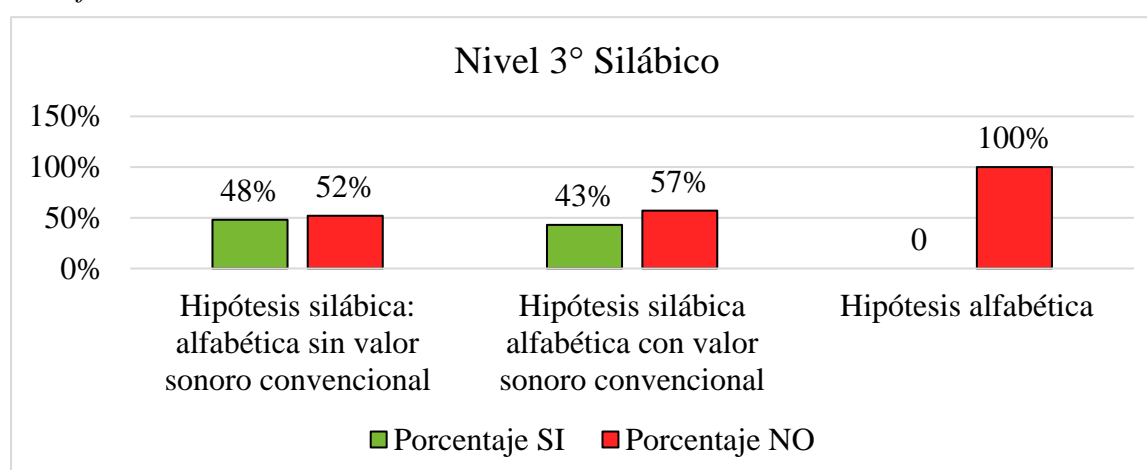
Pautas de Observación del Proceso de Adquisición de Escritura				
Nivel 3° Silábico				
ITEMS	Frecuencia SI	Frecuencia NO	Porcentaje SI	Porcentaje NO
Hipótesis silábica: alfabética sin valor sonoro convencional	10	11	48%	52%
Hipótesis silábica alfabética con valor sonoro convencional	9	12	43%	57%
Hipótesis alfabética	-	21	-	100%

Nota: Datos Obtenidos del Test de Evaluación del Desarrollo de la Lectoescritura.

Rodríguez, H (2023).

Figura 13

Grafica del Post-Test: Nivel Silábico de Escritura



Nota: Datos Obtenidos del Test de Evaluación del Desarrollo de la Lectoescritura.

Rodríguez, H (2023).

Análisis e interpretación

Como se puede evidenciar en la gráfica más del 40% de la población han alcanzado la hipótesis silábica sin valor sonoro convencional e hipótesis silábica con valor sonoro se puede evidencia un resultado favorable. En base a los resultados se descarta problemas en la iniciación a la escritura, ya que los datos positivos son evidentes en casi la mitad de la población.

Tabla 13

Resultados del Post-Test: Nivel Alfabético de Escritura

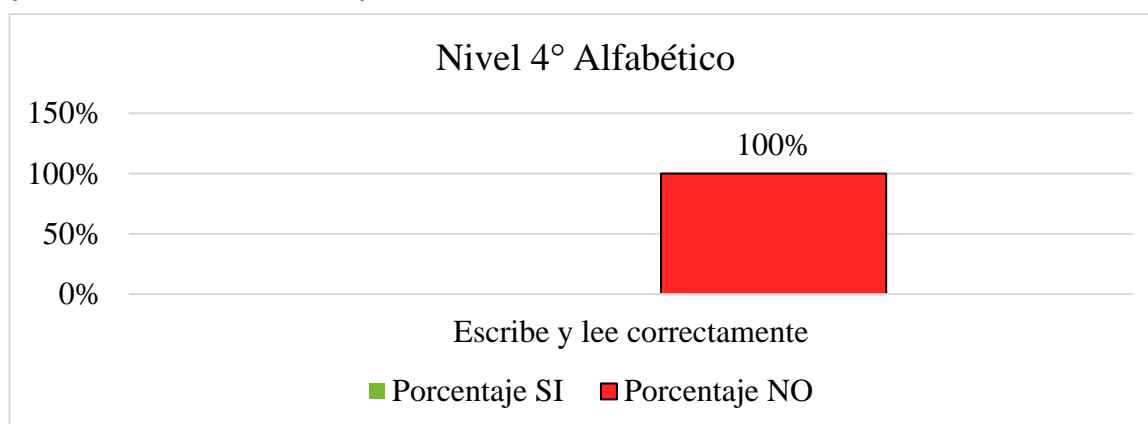
Pautas de Observación del Proceso de Adquisición de Escritura				
Nivel 4° Alfabético				
ITEMS	Frecuencia SI	Frecuencia NO	c	Porcentaje NO
Escribe y lee correctamente	-	21	-	100%

Nota: Datos Obtenidos del Test de Evaluación del Desarrollo de la Lectoescritura.

Rodríguez, H (2023).

Figura 14

Grafica del Post-Test: Nivel Alfabético de Escritura



Nota: Datos Obtenidos del Test de Evaluación del Desarrollo de la Lectoescritura.

Rodríguez, H (2023).

Análisis e interpretación

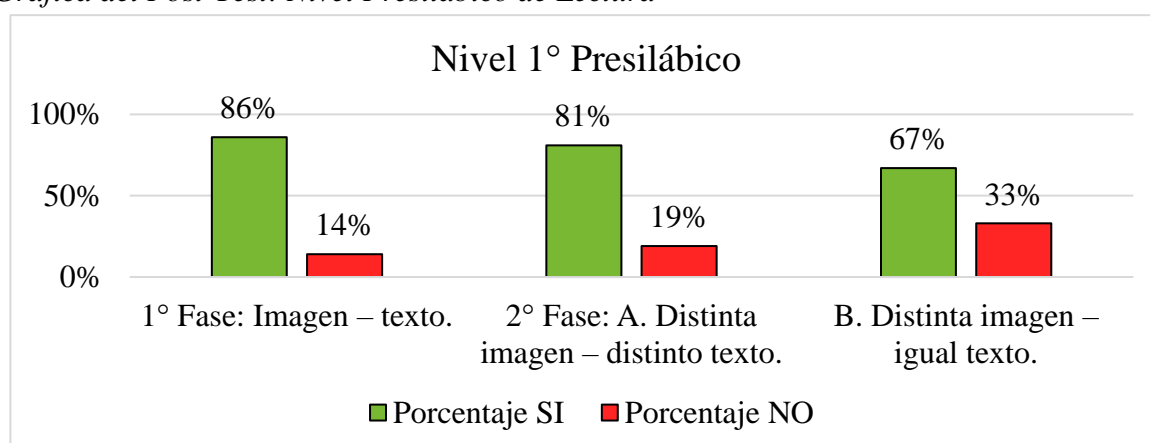
Se aplicó el post-test a 21 estudiantes del inicial II que corresponde al 100%, según los datos se evidencia que, ninguno se encuentra en el cuarto nivel alfabético, es importante mencionar que están en proceso de escribir y leer correctamente. Los resultados se pueden evidenciar en el nivel 3 silábico donde casi el 50% a llegado a ese nivel.

Tabla 14*Resultados del Post-Test: Nivel Presilábico de Lectura*

Pautas de Observación del Proceso de Adquisición de la Lectura				
Nivel 1° Presilábico				
ITEMS	Frecuencia SI	Frecuencia NO	Porcentaje SI	Porcentaje NO
1° Fase: Imagen – texto.	18	3	86%	14%
2° Fase: A. Distinta imagen – distinto texto.	17	4	81%	19%
B. Distinta imagen – igual texto.	14	7	67%	33%

Nota: Datos Obtenidos del Test de Evaluación del Desarrollo de la Lectoescritura.

Rodríguez, H (2023).

Figura 15*Grafica del Post-Test: Nivel Presilábico de Lectura*

Nota: Datos Obtenidos del Test de Evaluación del Desarrollo de la Lectoescritura.

Rodríguez, H (2023).

Análisis e interpretación

Se aplicó el post-test de lectoescritura a 21 estudiantes del inicial II que corresponde al 100%. Más del 80% de la población obtuvo un SI en la Fase 1 y Fase 2 A. Por otra parte, los resultados negativos no llegan ni al 35%. Se evidencia una minoría en los resultados negativos, además se puede mencionar que los niños están listos para el siguiente nivel silábico.

Tabla 15

Resultados del Post-Test: Nivel Silábico de Lectura

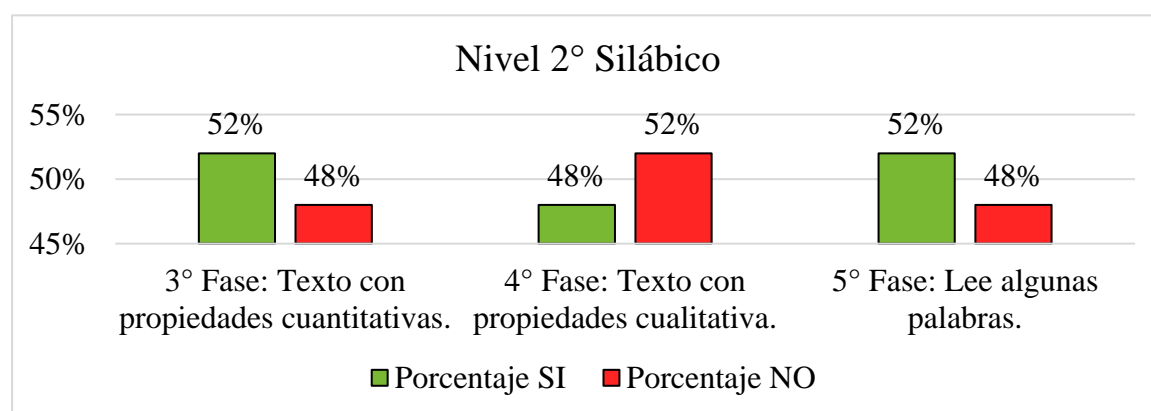
Pautas de Observación del Proceso de Adquisición de la Lectura				
Nivel 2° Silábico				
ITEMS	Frecuencia SI	Frecuencia NO	Porcentaje SI	Porcentaje NO
3° Fase: Texto con propiedades cuantitativas.	11	10	52%	48%
4° Fase: Texto con propiedades cualitativa.	10	11	48%	52%
5° Fase: Lee algunas palabras.	11	10	52%	48%

Nota: Datos Obtenidos del Test de Evaluación del Desarrollo de la Lectoescritura.

Rodríguez, H (2023).

Figura 16

Grafica del Post-Test: Nivel Silábico de Lectura



Nota: Datos Obtenidos del Test de Evaluación del Desarrollo de la Lectoescritura.

Rodríguez, H (2023).

Análisis e interpretación

Se puede observar en el grafico que, el 52% lee algunas palabras y el 48% de los niños obtuvieron un NO. También se puede evidenciar el mayor número de datos negativos presentes en la Fase 4. Al interpretar el grafico se puede mencionar que los niños han mejorado y los resultados son evidentes en el desempeño de los niños.

Tabla 16

Resultados del Post-Test: Nivel Alfabético de Lectura

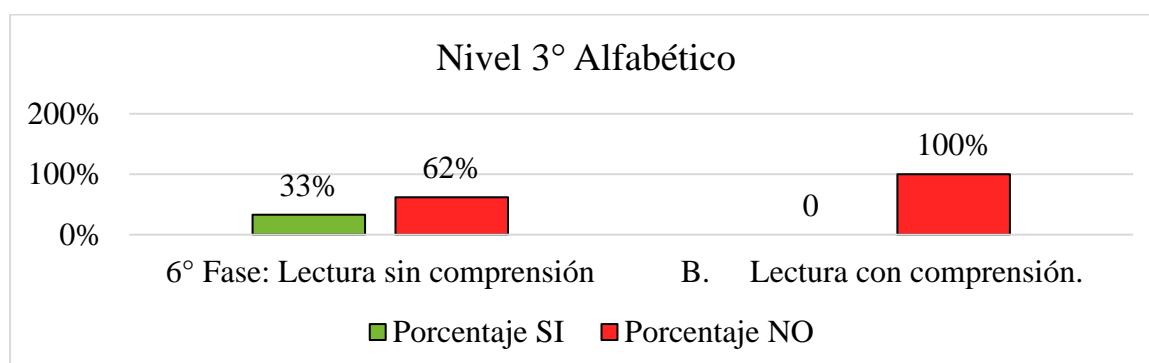
Pautas de Observación del Proceso de Adquisición de la Lectura				
Nivel 3° Alfabético				
ITEMS	Frecuencia	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje
	SI	NO	SI	NO
6° Fase: Lectura adecuada				
A. Lectura sin comprensión	7	13	33%	62%
B. Lectura con comprensión.	-	21	-	100%

Nota: Datos Obtenidos del Test de Evaluación del Desarrollo de la Lectoescritura.

Rodríguez, H (2023).

Figura 17

Grafica del Post-Test: Nivel Alfabético de Lectura



Nota: Datos Obtenidos del Test de Evaluación del Desarrollo de la Lectoescritura.

Rodríguez, H (2023).

Análisis e interpretación

Se aplicó el post-test a 21 estudiantes del inicial II que corresponde al 100%, el 33% equivalente a 7 niños realizan una lectura sin comprender y el 62% no lo hace y tampoco muestra interés. Es importante mencionar que, aunque los niños en el nivel 3 no tienen resultados favorables han mejorado posterior a la aplicación de las actividades sensoriales.

3.1.4 Análisis General del Post-Test de la lectoescritura

Tabla 17

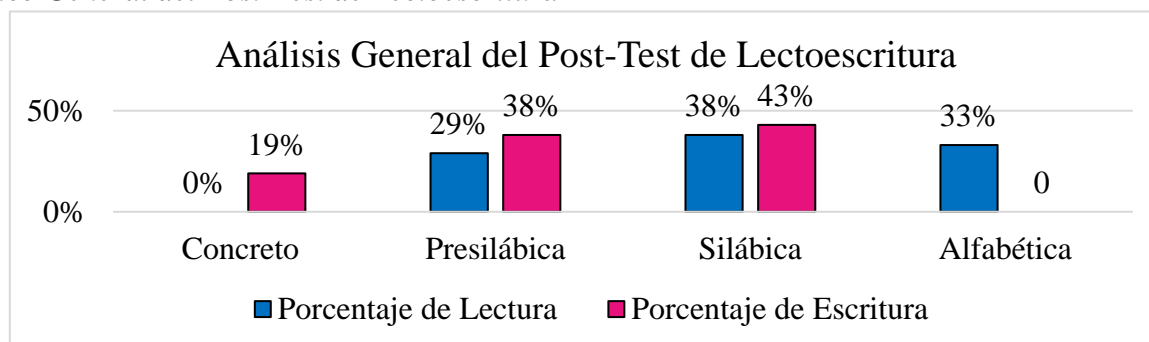
Análisis General del Post-Test de Lectoescritura

Análisis General del Proceso de Adquisición de Lectura y Escritura				
Niveles	Frecuencia Lectura	Frecuencia Escritura	Porcentaje de Lectura	Porcentaje de Escritura
Concreto	-	4	-	19%
Presilábica	6	8	29%	38%
Silábica	8	9	38%	43%
Alfabética	7	-	33%	-
Total, de estudiantes	21	21	100%	100%

Nota: Datos Obtenidos del Análisis General de Lectoescritura. Rodríguez, H (2023).

Figura 18

Gráfico General del Post-Test de Lectoescritura



Nota: Cifras del Análisis General de Lectoescritura. Rodríguez, H (2023).

Análisis e interpretación

Se aplicó el post-test a 21 estudiantes del inicial II que corresponde al 100%, según los datos se evidencia que, solo el 19% de la población se mantuvo en el nivel concreto de escritura los demás niños subieron al nivel presilábico, se evidencia el avance en la iniciación a la lectoescritura. Se puede afirmar que casi el 50% de la población han avanzado al nivel silábico, es decir los resultados después de aplicación de las actividades sensoriales son favorables, ya que han avanzado en los niveles del Test de evaluación de lectoescritura.

3.1.5 Diferencia del Pre y Post-Test

Tabla 18

Diferencia del Pre y Post

Análisis del Pre y Post Test				
Niveles	Pre - Test		Post Test	
	Porcentaje de Lectura	Porcentaje de Escritura	Porcentaje de Lectura	Porcentaje de Escritura
Concreto	-	33%	-	19%
Presilábica	48%	43%	29%	38%
Silábica	33%	24%	38%	43%
Alfabética	19%	-	33%	-
Total	100%	100%	100%	100%

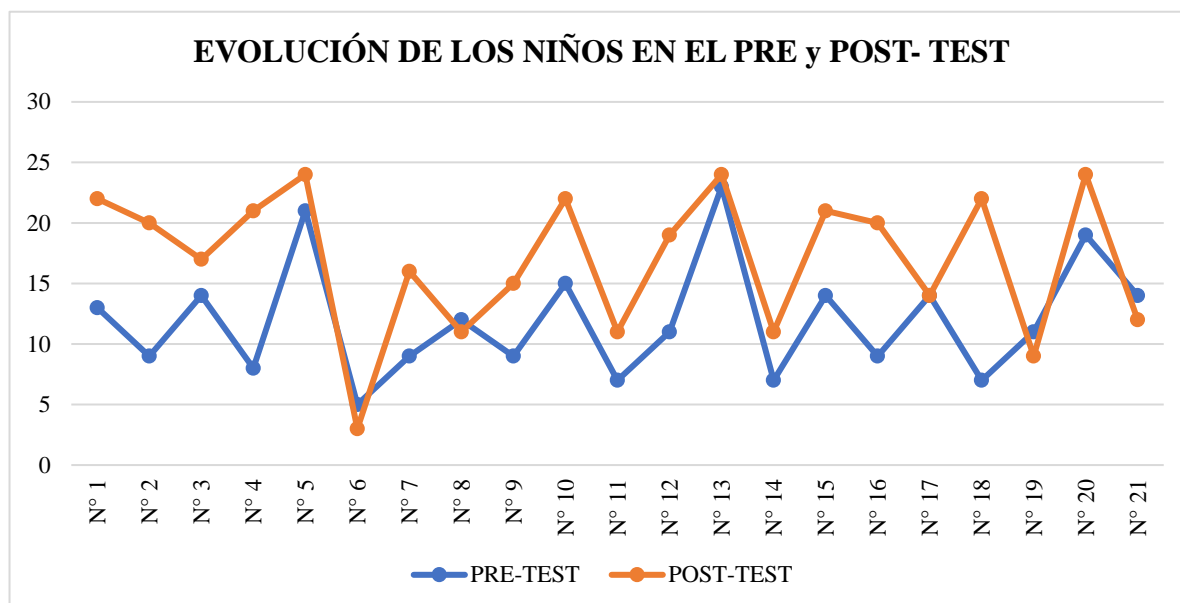
Nota: Datos Obtenidos del Pre y Post Test de Evaluación del Desarrollo de la Lectoescritura. Rodríguez, H (2023).

Análisis e interpretación

El resultado de los análisis generales del pre y post test, en el nivel de concreto del pre test se evidencia el 33% de los niños y en el post test solo el 19%, esto se debe a que el número de niños han disminuido en este nivel ya que, han sido capaces de avanzar al nivel presilábico, este progreso es favorable en su desarrollo. En el nivel presilábico los niños tienen un porcentaje arriba de 40% en el pre test, esto demuestra que hay un mayor número de niños que aún no han superado este nivel. Mientras que en el post test se puede evidenciar una disminución en el porcentaje de niños, en un 10% de los valores. Como se demuestra los resultados del pre test, el nivel silábico es ahora bajos, esto se debe a que pocos niños han sido capaces de llegar a este nivel. Mientras que el post test los resultados ahora son altos, esto demuestra un mayor número de niños que se han beneficiado de las actividades sensoriales. Se puede evidenciar que conforme avanzan en su desarrollo pasan al siguiente nivel es por ello que en el post test los resultados al inicio son bajos porque los niños han superado esa etapa y pasan a la siguiente.

Figura 19
Análisis niño por niño del Pre y Post test

3.1.6 Discusión de los resultados



Nota: Datos Obtenidos del Pre y Post Test de Evaluación del Desarrollo de la Lectoescritura. Rodríguez, H (2023).

Los resultados obtenidos reflejan la efectividad de las actividades sensoriales en la iniciación de la lectoescritura en niños de 4 a 5 años, al demostrar un avance en el desarrollo en la mayor parte de la población, por lo que, se asume el éxito de las actividades sensoriales, esto se deriva de los criterios teóricos considerados, por su parte Ramos (2022) menciona la base para los futuros aprendizajes se forman por los sentidos, es por ello que, al aplicar actividades sensoriales se puede evidenciar resultados favorables en el nivel de desarrollo de los niños. En el análisis se demuestra una mejoría considerable en la mayoría de niños, también hay niños que no han mejorado, sino que han disminuido esto se debe a factores externos fuera del alcance de la investigación.

De igual forma, las actividades sensoriales cuentan con la destreza y el ámbito al que corresponden según el Currículo de Educación Inicial que permite a los docentes incluir estas actividades en sus planificaciones y lograr que el proceso de aprendizaje sea significativo.

3.2 Verificación de hipótesis

Para la verificación de la hipótesis se utilizó la prueba de McNemar que evalúa variables nominales dicotómicas la misma que nos permitió analizar los datos del pre-test y post-test, en la que se realizó una intervención donde se aplicó actividades sensoriales en los niños que estimulan sus sentidos y ayudan en la iniciación de la lectoescritura.

Para determinar el aporte de las actividades sensoriales en la iniciación a la lectoescritura se formula las siguientes hipótesis:

Hipótesis alterna (H1): Las actividades sensoriales favorecen en la iniciación a la lectoescritura de niños del subnivel II.

Hipótesis nula (H0): Las actividades sensoriales no favorecen en la iniciación a la lectoescritura de niños del subnivel II.

Tabla 19

Análisis de datos del Pre-Test y Post-Test

Pre-test	Post-test		Total
	No	Si	
No	7 100%	10 71,4	17 81,0%
Si	0 0,0%	4 28,6%	4 19,0%
Total	7 100%	14 100%	21 100%

Nota: Resultados obtenidos de la prueba McNemar. Rodríguez, H (2023).

Tabla 20

Verificación de hipótesis

Prueba de verificación de hipótesis		
	Valor	Significancia
Prueba de McNemar		0,002
N de casos válidos	21	

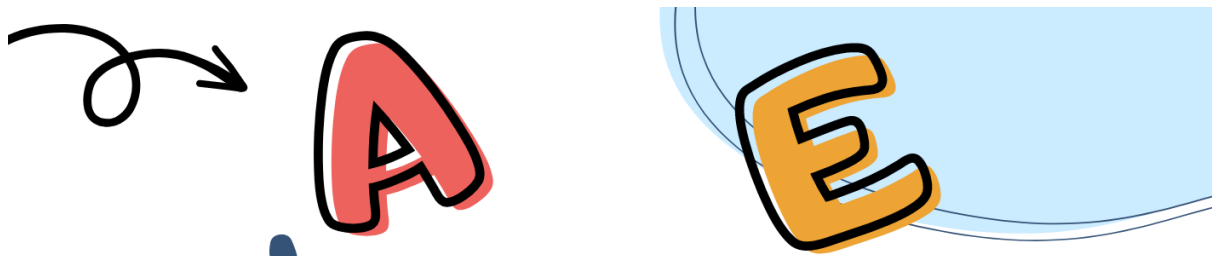
Nota: Resultados obtenidos de la prueba McNemar. Rodríguez, H (2023).

De acuerdo al valor obtenido de la significancia de la prueba de McNemar de 0,002 que es menor al valor p de 0,005 la que nos permite decidir el rechazo de la hipótesis nula (H₀) y la aceptación la hipótesis alterna (H₁) que es “Las actividades sensoriales favorecen en la iniciación a la lectoescritura de niños del subnivel II”. Por esta razón, se puede concluir que las actividades sensoriales contribuyen a la iniciación a la lectoescritura.

3.3 Resultado de determinar las actividades sensoriales que ayuden al desarrollo de la Iniciación a la lectoescritura en los niños de 4 a 5 años de educación inicial.

Las actividades sensoriales están planteadas en base a la experiencia de la investigadora, las mismas que están compuestas de diferentes actividades de: texturas, colores, sonidos y olores, que estimulan los sentidos. Hay que mencionar que esta diseña para brindar actividades en donde se estimulan los sentidos mientras los niños aprenden, además que puede beneficiar a los docentes a planificar actividades sensoriales en el aula que van más allá de la educación tradicional, brindándole al niño un aprendizaje significativo y a su vez la iniciación a la lectoescritura sea por medio del juego y la exploración.

Es así como las actividades sensoriales que ayudan al desarrollo de la iniciación a la lectoescritura en los niños de 4 a 5 años de educación inicial se detallan a continuación:



ACTIVIDADES

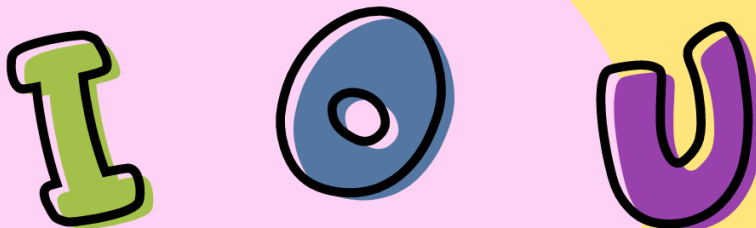
SENSORIALES PARA

LA INICIACIÓN DE LA

LECTOESCRITURA

4 A 5 AÑOS

Autor: Heydi Rodríguez



2023



INTRODUCCIÓN

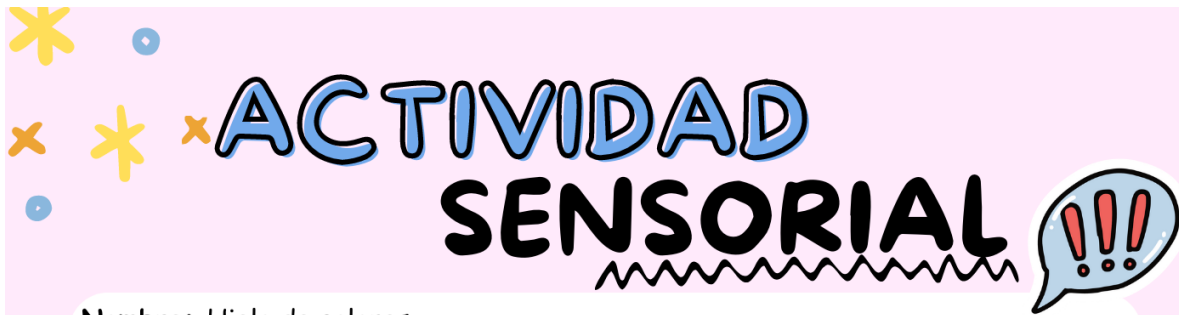


La adquisición de habilidades necesarias para iniciar a leer o escribir es un proceso esencial en los primeros años de vida, durante este periodo los niños construyen las bases necesarias para sus futuros aprendizajes. En este sentido, la implementación de actividades sensoriales en el aula es una estrategia dinámica que se puede usar para desarrollar habilidades como lo son: la coordinación viso motora, la discriminación de los fonemas, desarrollo de la motricidad fina y conciencia fonológica.

Las actividades sensoriales estimula los diferentes sentidos de los niños como el tacto, la vista, el oído, el olfato, el gusto, propioceptivo y vestibular. Por medio de las actividades sensoriales los niños exploran diferentes texturas, colores, sonidos y olores, lo que le permite que su aprendizaje sea una experiencia lúdica y divertida.

La presente propuesta tiene como objetivo ofrecer una selección de 18 actividades sensoriales diseñadas especialmente para la iniciación a la lectoescritura en los niños de 4 a 5 años. Cada actividad comprende de nombre, objetivo, sentidos, materiales, ámbito, destreza, desarrollo y sugerencia. Además promueve la participación activa, despierta la curiosidad, crea ambientes de aprendizaje emocionante, favorece a la creatividad e imaginación.

ACTIVIDAD SENSORIAL



Nombre: Hielo de colores

Objetivo: Desarrollar la coordinación.

Sentidos: vista, tacto, auditivo

Materiales:

- Hoja de papel boom
- Hielo de color
- Canción

Ámbito: Expresión artística

Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

Desarrollo:

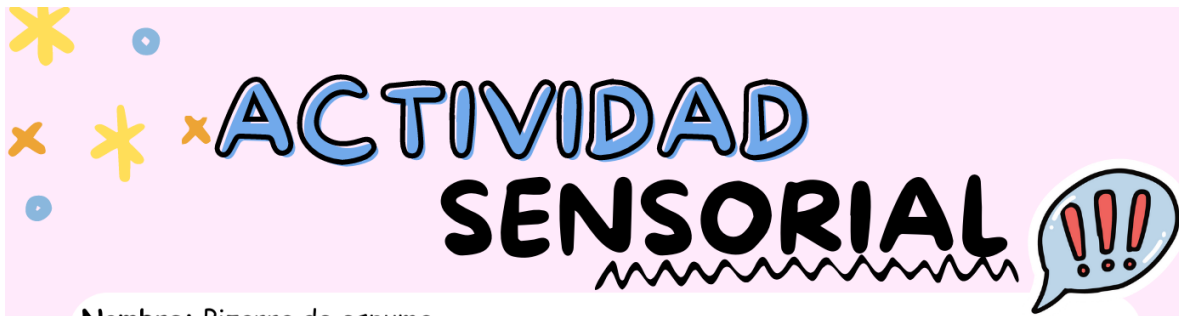
1. Entregar a los niños una hoja de papel boom y un hielo de colores.
2. Permitirle que manipule el hielo y que se pase por su mano.
3. Desplazar el hielo de colores sobre la hoja siguiendo el ritmo de la canción:
"Dibujo rítmico. Lento muy lento. Grafomotricidad creativa y divertida.
Aprestamiento lectoescritor".

Sugerencia:

Durante la actividad hacer preguntas sobre:

- ¿Qué color tenía el hielo?
- ¿Qué sintieron cuando tocaron el hielo?
- ¿Les gusto la actividad?

ACTIVIDAD SENSORIAL



Nombre: Pizarra de espuma

Objetivo: Estimular la escritura

Sentidos: tacto, vista, gusto, olfato

Materiales:

- 2 Cremas chantillí
- Colorante vegetal
- Platos

Ámbito: Comprensión y expresión del lenguaje

Destreza: Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.

Desarrollo:

1. Iniciar con una canción: "La ronda de las vocales"
2. Enseñar a los niños la crema chantillí. Repartí los platos y hacer preguntas sobre la forma y color del plato. Posterior a ellos repartir la crema.
3. Poner colorante vegetal en la crema y el niño debe mezclar con sus manos.
4. Usando solo el dedo índice los niños van hacer trazos ondulados, zigzag, entre otros.
5. Finalmente, decir las vocales, el niño debe escribir en el plato y presentar.

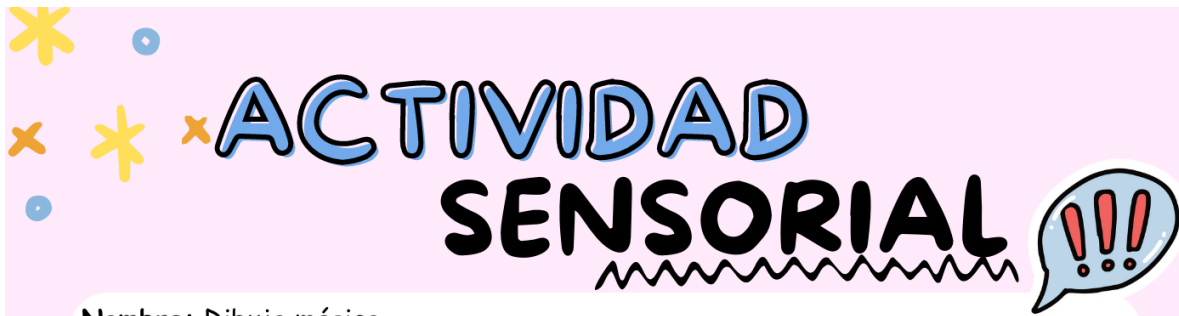
Sugerencia:

Durante la actividad hacer preguntas sobre:

¿Qué sabor tenía la crema?

¿Qué olor tenía la crema?

ACTIVIDAD SENSORIAL



Nombre: Dibujo mágico

Objetivo: Identificar su nombre

Sentidos: tacto, vista

Materiales:

- Hojas de trabajo
- Crayón blanco
- Helados de colorante vegetal
- Cinta scotch

Ámbito: Expresión artística

Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

Desarrollo:

1. Colocar el nombre de cada uno de los niños en la hoja de papel boom, por un lado con lápiz y por el otro lado con crayón blanco.
2. Pegar las hojas en la pizarra y uno por uno irá identificando que hoja tiene su nombre.
3. Entregar a los niños el hielo de colores y por el lado de la hoja que no tiene nada pasar el hielo para descubrir su contenido.
4. Preguntar ¿Qué palabras está descubriendo?

Sugerencia:

Durante la actividad hacer preguntas sobre:

¿Qué color tiene el hielo?

¿Qué sientes cuando el hielo está en su mano?

ACTIVIDAD SENSORIAL



Nombre: Navegando por mi cuerpo.

Objetivo: Reconocer las partes del cuerpo.

Sentidos: Vestibular, propioceptivo, vista, tacto, oído

Materiales:

- Cuento
- Hojas de papel brillante
- Sombrero de pirata

Ámbito: Expresión corporal y motricidad

Destreza: Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.

Desarrollo:

1. Enseñar a los niños hacer un barco de papel y ayudarles en el desarrollo.
2. Hacer actividades de equilibrio con el barco: ponerse el barco en la cabeza y caminar por el aula, pararse en un solo pie con el barco en la cabeza.
3. Iniciar el cuento en donde conocerán las partes del cuerpo, usar el barco de papel para que los niños se los pasen por su cuerpo.
4. Hacer preguntas durante el cuento.

Sugerencia:

El guía debe equivocarse y tocarse otra parte del cuerpo para que los niños analicen y corrijan el error.



ACTIVIDAD SENSORIAL



Nombre: Cuento navegando por mi cuerpo.

Había una vez un pirata que quiso explorar tierras nuevas y es ahí cuando cogió su barco y se puso en marcha.

Lo primero que encontró fue un mar suave, sedoso y que a veces tenía unas ondas. También era de colores, tenía color negro, café También era largo o algo corto
¿Dónde está el pirata?

Sigo el curso y se encontró con dos pequeñas islas que eran oscuras y pequeñas.
¿Dónde está el pirata?

Intrigado por lo que había encontrado continuó navegando y encontró dos pequeños lagos de color blanco, pero en el medio tenía un punto negro al que lo llamaban pupila. ¿Dónde está el pirata?

Siguió bajando y encontró dos cuevas pequeñas, que inhalaban y exhalaban aire, no entro porque eran muy pequeñas. ¿Dónde está el pirata?

Se dio cuenta que alado tenía otra cueva que se abrigo y se cerraba haciendo sonidos muy llamativos para el pirata, ¿Dónde está el pirata?

Cambio la dirección de viaje y encontró una isla que tenía un hueco, en él se podía encontrar el tímpano, ¿Dónde está el pirata?

Esta vez decidido ir un poco más lejos y encontró un mar un poco largo que era suave, ¿Dónde está el pirata?

En el viaje el pirata había encontrado muchas cosas hermosas, pero ahora encontró con la clavícula y se conectaba a una parte suave llamada hombro.

ACTIVIDAD SENSORIAL



Lo que vio a continuación lo dejó sorprendido porque encontró una cascada que se podía mover, en ella encontró un mar algo arrugado, ¿Dónde está el pirata?.

Siguió explorando la cascada y se encontró con una isla que se conectaba con 5 ríos a los que les llamamos pulgar, índice, del medio, anular y meñique. ¿Dónde está el pirata?

Pero el pirata se dio cuenta que había otra igual y que también tenía su nombre propio, ¿Alguien sabe cómo se llama todo el lugar que había explorado el pirata?

Cambió el curso de su viaje y regreso por donde vino llegando otra vez al cuello. Abrió sus velas y bajo de golpe y se encontró con un pequeño hueco que era algo arrugado. ¿Dónde está el pirata?

Después de descansar un instante se encontró con un lugar que se podía mover de adelante hacia atrás. ¿Dónde está el pirata?

Siguió bajando y se encontró algo arrugado que ayudaba a que el siguiente río se pueda mover hacia adelante y hacia atrás. ¿Dónde está el pirata?

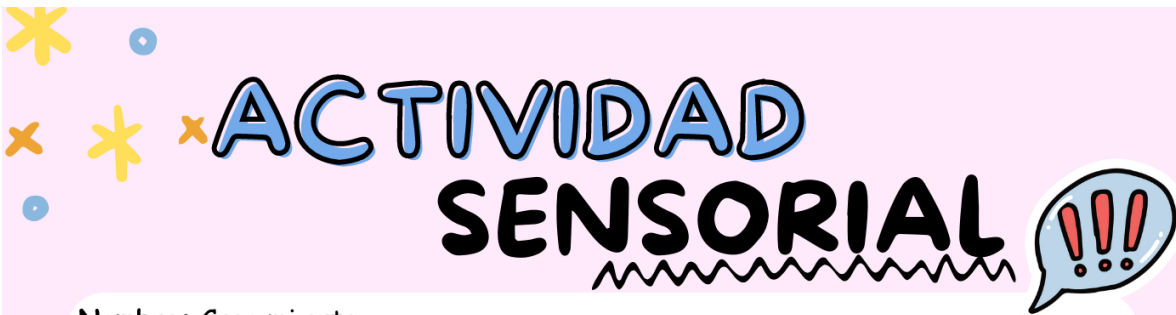
El viaje del pirata estaba por terminar, entonces continuó bajando encontrando algo circular que ayudaba a moverse de adelante y hacia atrás al siguiente lago ¿Dónde está el pirata?

Cruzo el lago y se encontró con 5 ríos que eran pequeños ¿Dónde está el pirata?

Miró al horizonte y se dio cuenta que había una igual. ¿Alguien sabe cómo se llama todo el lugar que había explorado el pirata?

Feliz de su exploración se fue de regreso a su hogar.

ACTIVIDAD SENSORIAL



Nombre: Creo mi arte

Objetivo: Reconocer las partes del cuerpo.

Sentidos: tacto, vista, olfato

Materiales:

- Hojas de trabajo
- Agua
- Bicarbonato
- Gel antiséptico
- Cúrcuma
- Pinceles
- Vasos

Ámbito: Expresión artística

Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

Desarrollo:

1. Entregar a los niños una hoja de papel boom, un pincel y un vaso de agua con bicarbonato.
2. Dejar que dibujen libremente, una vez que terminen dejar secar la hoja.

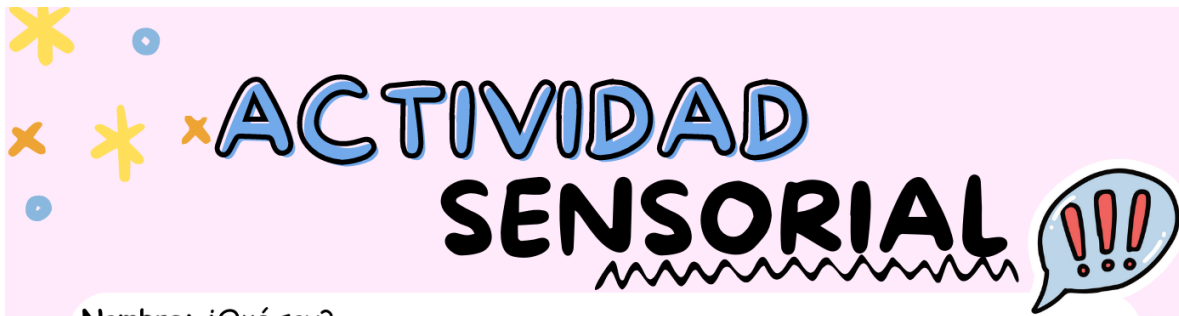
Segunda parte:

1. Mezclar de gel y cúrcuma, explicar que van a pasar por la hoja de papel boom, para ver la magia.
2. Preguntar que dibujaron.

Sugerencia:

Se recomienda hacer la actividad antes de salir al receso y continuar después del refrigerio.

ACTIVIDAD SENSORIAL



Nombre: ¿Qué soy?

Objetivo: Reconocer las partes del cuerpo.

Sentidos: vestibular, vista, tacto, oído, propioceptivo

Materiales:

- Cuerpo

Ámbito: Expresión corporal y motricidad

Destreza: Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.

Desarrollo:

1. Dirigirse a un área verde de la escuela y permitir que los niños sientan el pasto y las diferentes sensaciones.
2. Ordenar a los niños tomando distancia para evitar accidentes.
3. Explicar y desmostar las posturas que se van a realizar, por ejemplo, postura del perro, gato, serpiente y árbol.
4. Preguntar ¿Qué somos? o que ¿Qué postura tenemos? A lo que los niños responderán según lo antes explicado.

Sugerencia:

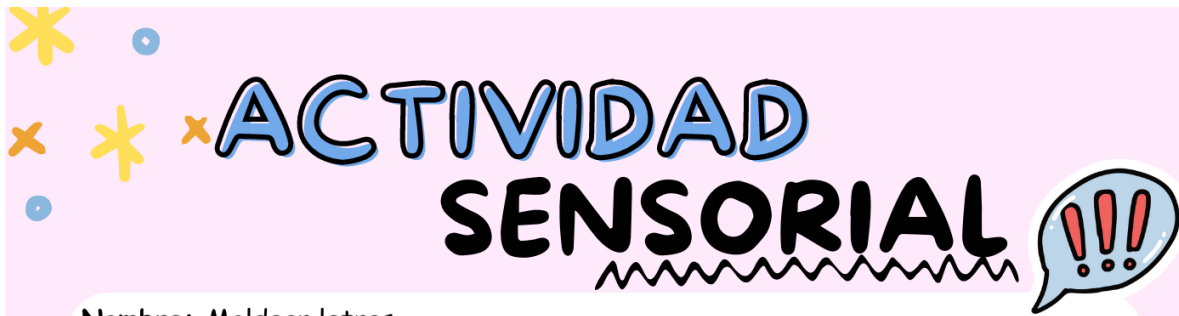
Durante la actividad hacer preguntas sobre:

¿Cómo se sienten?

¿Qué somos?

¿Cómo hace la serpiente?

ACTIVIDAD SENSORIAL



Nombre: Moldear letras

Objetivo: Estimular el desarrollo de la motricidad fina.

Sentidos: tacto, olfato, vista, oído.

Materiales:

- Maicena
- Acondicionador
- Colorante vegetal
- Nombres emplastificados

Ámbito: Expresión artística

Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

Desarrollo:

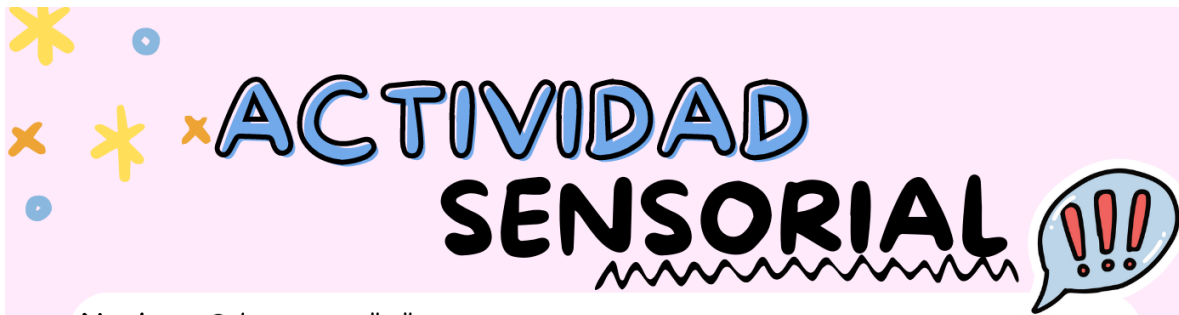
1. Iniciar con una canción "Juan Paco Pedro de la Mar" estimular el movimiento de las manos y los dedos.
2. Entregar a los niños la masa con la que van a moldear figuras.
3. Moldear el nombre del niño sobre una impresión previamente emplastificado.

Sugerencia:

Durante la actividad hacer preguntas sobre :

- ¿Qué olor tenía la masa?
- ¿El olor de la masa es agradable?
- ¿La masa es dura o suave?
- ¿Qué color tiene la masa?

ACTIVIDAD SENSORIAL



Nombre: Sabores con "m"

Objetivo: Identificar auditivamente el sonido inicial y discriminar los sabores.

Sentidos: gusto, olfato, oído

Materiales:

- Platos
- Cucharas
- Productos: Mango, Mermelada, Masmelos, Miel, Mandarina, Mora

Ámbito: Comprensión y expresión del lenguaje

Destreza: Identificar "auditivamente" el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.

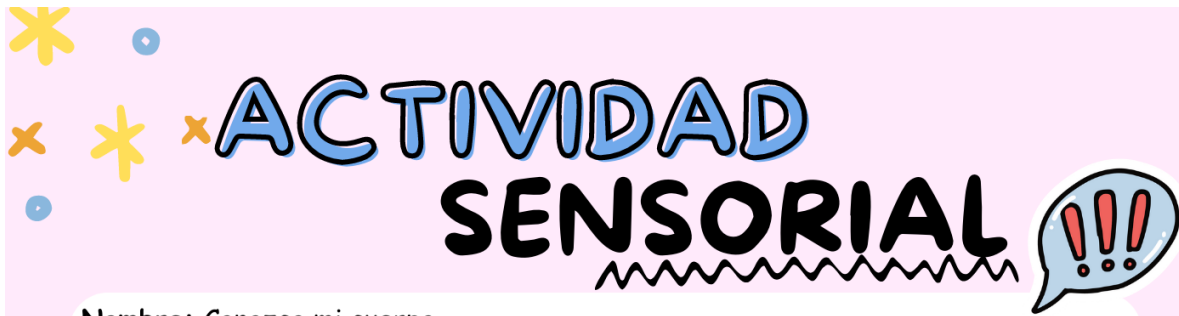
Desarrollo:

1. Iniciar con una canción "Los sapitos hacen ah mmmm" para estimular los movimientos de la boca y lengua.
2. Vendar los ojos de los niños. Con una cuchara hacer que huela el producto que va a probar.
3. Posterior a ello se le dará a probar el producto. Preguntar ¿Sabes qué es?
4. Cuando el niño descubra el sabor se debe escribir en la pizarra.
5. Una vez que todos los productos estén escritos en la pizarra. Separar por sílabas con ayuda de los niños, poniendo énfasis en el fonema inicial y preguntando ¿Con qué sílaba inicia?.

Sugerencia:

Si el niño no identifica el sabor quitarle la venda de los ojos y mostrarle el producto y hacerle probar una vez más.

ACTIVIDAD SENSORIAL



Nombre: Conozco mi cuerpo.

Objetivo: Reconocer las partes del cuerpo.

Sentidos: propioceptivo, vista, oído

Materiales:

- Premios
- Tiza

Ámbito: Expresión corporal y motricidad

Destreza: Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).

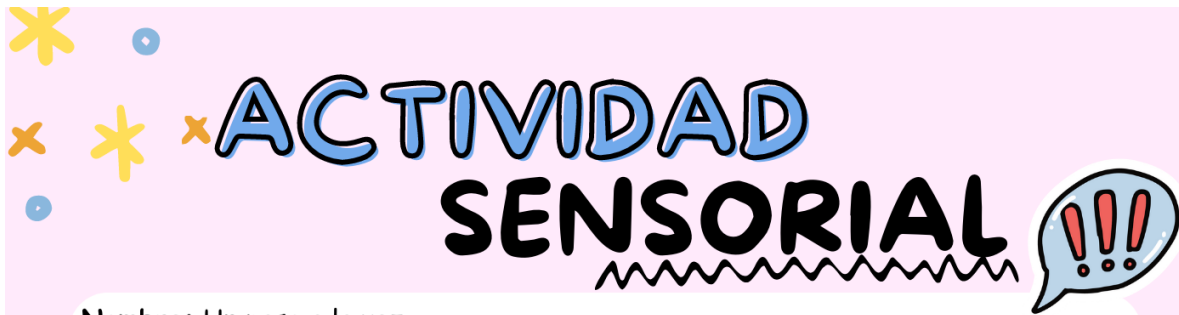
Desarrollo:

1. Dibujar con una tiza círculos en el suelo, para limitar el espacio de movimiento.
En cada círculo ira un niño.
2. Ir mencionado las partes del cuerpo y ellos irán tocándose, cuando se diga la palabra "dulce" ellos cogerán el dulce.
3. Repetir la actividad las veces que sean necesarias, antes de darles el premio.

Sugerencia:

El guía debe equivocarse y tocarse otra parte del cuerpo para que los niños analicen y corrijan el error.

ACTIVIDAD SENSORIAL



Nombre: Un paso a la vez

Objetivo: Mantener el equilibrio.

Sentidos: vestibular, vista

Materiales:

- Cuerda
- Conos

Ámbito: Expresión corporal y motricidad

Destreza: Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura (aprox. 20 cm) logrando un adecuado control postural.

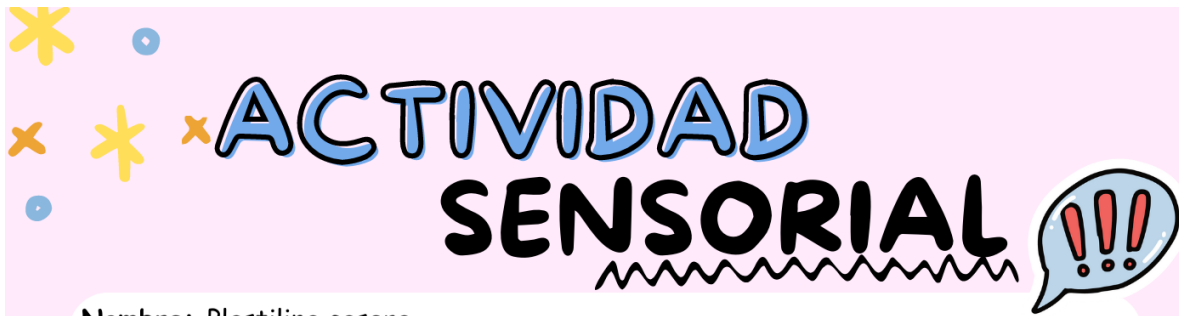
Desarrollo:

1. Actividad 1: Caminar sobre la cuerda con los brazos abiertos
2. Actividad 2: Caminar sobre la cuerda y con el pie contrario tocar el cono.
3. Actividad 3: Caminar sobre la cuerda en zigzag.

Sugerencia:

Ayudar a que los niños realicen la actividad correctamente y realizar las repeticiones necesarias.

ACTIVIDAD SENSORIAL



Nombre: Plastilina casera

Objetivo: Estimular el desarrollo de la motricidad fina.

Sentidos: tacto, olfato, vista, oído.

Materiales:

- Harina
- Aceite
- Sal
- Agua
- Colorante vegetal
- Pictogramas

Ámbito: Expresión artística

Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

Desarrollo:

1. Entregar a los niños la plastilina casera y motivar a que manipule la masa.
2. Mostrar pictogramas y los niños deben decir el nombre del dibujo.
3. Preguntar: ¿Con qué vocal inicia la palabra árbol?
4. Una vez que identifiquen el fonema inicial de los pictogramas, moldear la vocal correspondiente a la imagen.
5. Finalmente, hacer dibujos a su elección.

Sugerencia:

Poner énfasis en los sonidos de las vocales iniciales.

ACTIVIDAD SENSORIAL



Nombre: Siento y aprendo (Letras de lija)

Objetivo: Iniciar en la escritura trabajando su grafía y en la prelectura trabajando el sonido de cada letra.

Sentidos: vista, tacto, oído

Materiales:

- Tarjetas de letras en lija

Ámbito: Comprensión y expresión del lenguaje

Destreza: Comunicar de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras.


Desarrollo:

1. Presentar a los niños dos tarjetas de lija, ejemplo: "o" e "i".
2. El guía le muestra la dirección que debe seguir al realizar el trazo sobre la tarjeta y solo debe usar el dedo índice.
3. Mientras toca la letra repetir la vocal. (o el fonema que se esté trabajado).
4. Pedir que levanten una de las dos vocales.
5. Finalmente, se le pregunta ¿Qué sonido tiene está?, A lo que los niños deberán responder con el sonido de la letra.

Sugerencia:

Trabajar por el fonema de las letras no por el nombre, explicar correctamente el sentido de la escritura de la letra que se pretenda enseñar.

ACTIVIDAD SENSORIAL



Nombre: Siento y aprendo

Objetivo: Iniciar en la escritura trabajando su grafía y en la prelectura trabajando el sonido de cada letra.

Sentidos: vista, tacto, oído

Materiales:

- Plato desechable
- Arroz de colores
- Letras en lija

Ámbito: Comprensión y expresión del lenguaje

Destreza: Comunicar de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras.

Desarrollo:

1. Entregar la pizarra mágica con arroz de colores y las tarjetas de letras en lija.
2. Primero debe pasar el dedo índice por las letras de lija y después dibujar en la pizarra mágica.
3. Pedirles que levanten una letra de las que se está trabajando.
4. Formar sílabas con las letras de lija y luego escribir en la pizarra.

Sugerencia:

Trabajar por el fonema de las letras no por el nombre, explicar correctamente el sentido de la escritura de la letra que se pretenda enseñar.

ACTIVIDAD SENSORIAL



Nombre: Descubriendo la letra

Objetivo: Iniciar en la escritura trabajando su grafía y en la prelectura trabajando el sonido de cada letra.

Sentidos: tacto

Materiales:

- Caja sorpresa
- Letras en lija

Ámbito: Comprensión y expresión del lenguaje

Destreza: Comunicar de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras.

Desarrollo:

1. Mostrar la caja sorpresa, en su interior tendrá las tarjetas de las letras en lija:
2. Los niños deben introducir su mano, con la finalidad de sentir que letra se encuentra en su interior:
3. Preguntar:

¿Qué sientes?

¿Qué letra es la sentiste?

4. Sacar la tarjeta, permitir que la observe y pase su dedo sobre la letra siguiendo la dirección correcta.

Sugerencia:

Trabajar por el fonema de las letras no por el nombre, explicar correctamente el sentido de la escritura de la letra que se pretenda enseñar.

ACTIVIDAD SENSORIAL



Nombre: Pizarra de arroz de colores

Objetivo: Reforzar la escritura

Sentidos: vista, tacto

Materiales:

- Arroz de colores
- Platos
- Pictogramas
- Televisión
- Laptop

Ámbito: Comprensión y expresión del lenguaje

Destreza: Identificar "auditivamente" el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas

Desarrollo:

1. Entregar a los niños platos desechables con arroz de colores para simular una pizarra.
2. Permitir que el niño manipule el arroz y haga dibujos según su imaginación.
3. Proyectar pictogramas y preguntar: ¿Qué es?
4. Los niños responden ejemplo: "oveja"
5. Preguntar ¿Con que vocal inicia la palabra "oveja"? ellos responden y escriben en la pizarra, usando solo el dedo índice.

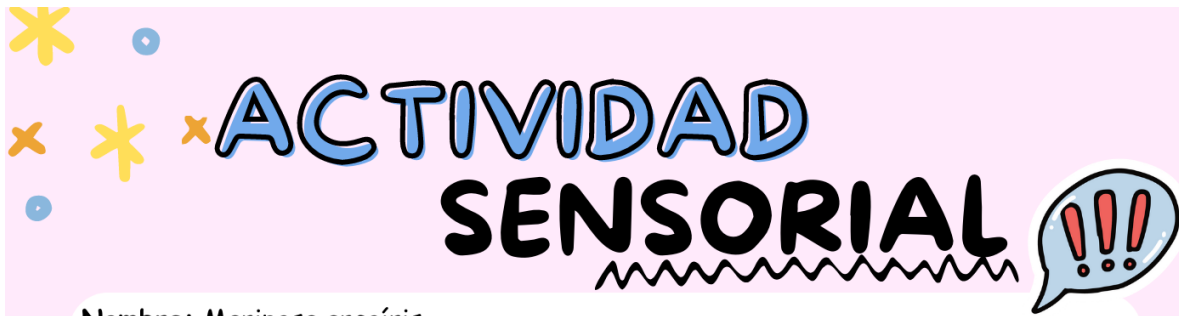
Sugerencia:

Durante la actividad hacer preguntas sobre:

¿Qué les pareció el arroz es duro o blando?

¿Les gusto la actividad?

ACTIVIDAD SENSORIAL



Nombre: Mariposa arcoíris

Objetivo: Desarrollar habilidades visomotrices

Sentidos: vista, tacto, oído

Materiales:

- Hojas de trabajo
- Temperas de varios colores
- Paños húmedos

Ámbito: Comprensión y expresión del lenguaje

Destreza: Identificar "auditivamente" el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas

Desarrollo:

1. Entregar a los niños la hoja de trabajo en donde estará una mariposa y la escritura de la palabra.
2. Con ayuda de la guía realizarán la técnica grafoplástica simétrica. Pasar por la palabra mariposa el dedo índice.
3. Una vez seco el dibujo los niños recortarán la silueta de la mariposa y pegar en un pincho (con ayuda de la guía).
4. Finalmente, utilizarán la mariposa para cantar "La mariposita".

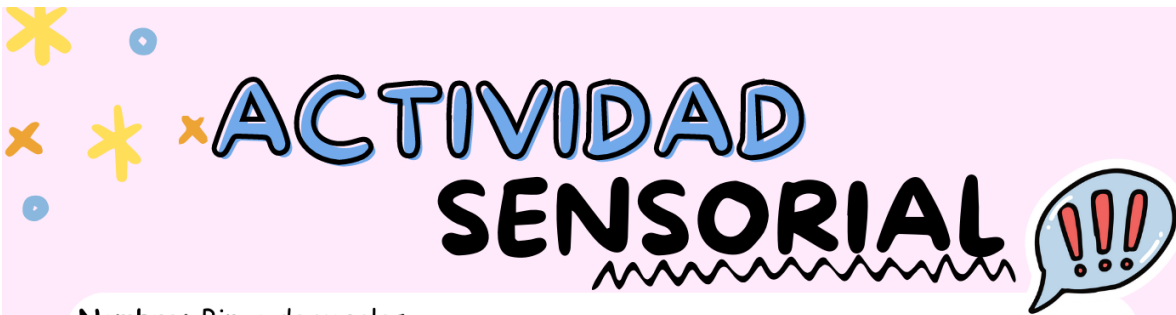
Sugerencia:

Durante la actividad hacer preguntas sobre:

¿Preguntar que animal es?

¿De qué colores han visto?

ACTIVIDAD SENSORIAL



Nombre: Bingo de vocales

Objetivo: Asociar la imagen con la vocal correspondiente para cimentar las bases del futuro proceso de lectura y escritura.

Sentidos: vista, tacto

Materiales:

- Cartillas del bingo
- Fichas con las vocales
- Pictogramas
- Premios

Ámbito: Comprensión y expresión del lenguaje

Destreza: Identificar "auditivamente" el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas

Desarrollo:

1. La maestra elabora las cartillas del bingo y las fichas, mismas que deberán tener las vocales con las que el niño ira asociando el sonido y la imagen que corresponde.
2. Entregar a los niños y las niñas el bingo de las vocales con sus respectivas fichas.
3. La maestra irá presentando los pictogramas y el niño deberá buscar en su cartilla la imagen, buscar la ficha del fonema inicial y colocar la vocal que corresponde sobre la cartilla.

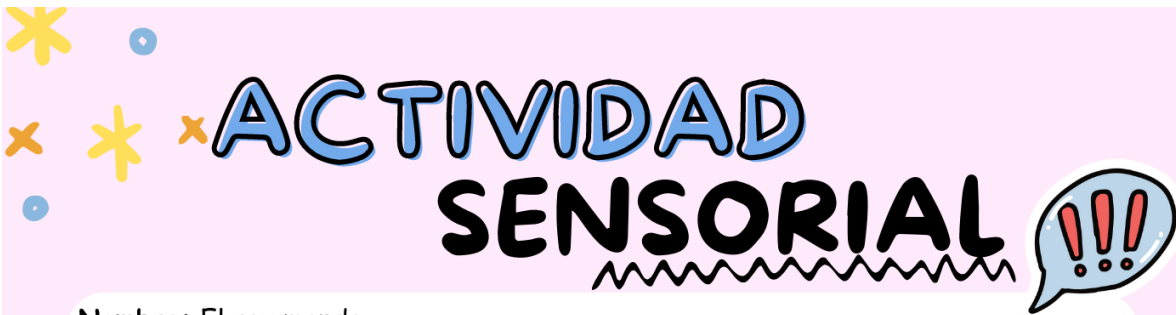
Sugerencia:

Para estimular la actividad se recomienda entregarles un pequeño premio cuando haga "Bingo".

BINGO



ACTIVIDAD SENSORIAL



Nombre: El rey manda

Objetivo: Estimular la escritura

Sentidos: tacto, vista, olfato

Materiales:

- Espuma de afeitar
- Colorante vegetal

Ámbito: Comprensión y expresión del lenguaje

Destreza: Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.

Desarrollo:

1. En las mesas colocar espuma para cada niño e ir poniendo unas gotas de colorante vegetal.
2. Usando toda su mano los niños mezcla la espuma y esparcir por la mesa, formando un espacio donde pueda dibujar.
3. Inicia el juego del rey manda: La guía ira diciendo letras o palabras que los niños deben ir dibujando o escribiendo.
4. Ejemplo: El rey manda que dibujen un árbol.

Sugerencia:

Poner énfasis en el fonema de las letras que se vayan a utilizar, los dibujos ser conocidos por los niños

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 CONCLUSIONES

- En conclusión, al diagnosticar el nivel de desarrollo de la lectoescritura en los niños se encontró que los resultados del pre-test son promedio. Esta situación puede atribuirse al escaso uso de actividades sensoriales que se maneja en el aula.
- En relación a los resultados obtenidos se puede concluir que, posterior a la aplicación de las actividades sensoriales han arrojado resultados satisfactorios para la investigación. Los resultados del post- test muestran un progreso significativo en el nivel de lectoescritura de los niños, lo cual indica que la implementación de las actividades sensoriales ha sido efectiva y confirma la relevancia que tienen en el aula.
- Las actividades sensoriales nacen de los resultados obtenidos y de la experiencia adquirida. Se determina que 18 actividades sensoriales favorecen en la iniciación a la lectoescritura, además cada actividad comprende de: nombre, objetivo, sentidos, materiales, ámbito, destreza, desarrollo y sugerencia, que a los docentes les facilita el uso y la aplicación. Por lo tanto, son una forma efectiva de abordar las necesidades individuales de los niños en el desarrollo de la lectoescritura,

4.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda que las docentes implementen en sus aulas estrategias que les permitan evaluar el nivel de lectoescritura que tiene los niños, llevando así un control del progreso de los niños y las niñas.
- Se recomienda que los docentes realicen un control del avance en los niños, con la finalidad de detectar y determinar las actividades que favorecen en el desarrollo de los niños.
- Se sugiere que las docentes consideren la implementación de las actividades sensoriales en la iniciación a la lectoescritura en sus planificaciones, ya que las actividades desarrolladas son de fácil uso e implementación en las aulas. Con la finalidad de mejorar el rendimiento y la participación activa de los estudiantes.

C. MATERIALES DE REFERENCIA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aleman, D. (2022). *Lectoescritura en estudiantes Peruanos de educación Inicial, 1ro y 2do de primaria: una perspectiva psicoeducativa*.
https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/12960/Lectoescritura_AlemanAlvarado_Danitza.pdf?sequence=1
- Baque, D., & Carranza, L. (2022). *Método Montessori y su incidencia en el desarrollo de la identidad y autonomía de los niños del Sub nivel 1 de la Unidad Educativa Francisco Rendón", Canton Babahoyo, Provincia los Ríos*.
<http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/13454/TIC-UTB-FCJSE-EINIC-000001.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Barragán, M. (2015). *La educación sensorial en el aula de infantes*.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/14616/TFG-G%201400.pdf?sequence=1>
- Bofill, M. (2014). *La mente absorbente del niño*. DIANA. <https://doi.org/968-13-1705-X>
- Britton, L. (2017). *Jugar y aprender con el método Montessori*. Paidós Educación .
<https://doi.org/978-84-493-3378-1>
- Cabero, E. d. (2022). *Diversidad y alteraciones sensoriales en el cómic. El caso de Diagnósticos, de Diego Agrimbau*.
<https://www.revistaocnos.com/index.php/ocnos/article/view/336/652>
- Castellanos Mora, Y. P., & Mela Tinjacá, M. E. (5 de marzo de 2020). *Estrategias de integración sensorial en la educación infantil*.
<https://doi.org/https://doi.org/10.29344/07180772.34.2360>

Dattari, C. (2017). *El Método Montessori Teoría de la educación*.

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/54740567/Montessori_FINAL-libre.pdf?1508247624=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEl_Metodo_Montessori_TEORIA_DE_LA_EDUCACION.pdf&Expires=1687718934&Signature=dDuY27I4WnkZ7yTe81aIv11SX8QoI2motwV8SpnaocJtS

Fernández, M., Sánchez, A., & Heras, D. (2020). *Las actividades de enseñanza-aprendizaje en el Espacio Europeo de Educación Superior: las actividades prácticas con herramientas web 2.0*.

<https://revistas.unimilitar.edu.co/index.php/ravi/article/view/4260/4307>

Foschi, R. (2014). *Maria Montessori*. Octaedro, S.L.

<https://elibro.net/es/ereader/uta/128091?page=84>

García, P. (2018). *Planeación de actividades permanentes para la alfabetización inicial*.

<https://crenamina.edu.mx/archivos%20pagina%20wordpress/estado%20del%20arte%20institucional/generacion%202014-2018/Tesis%20de%20Investigaci%C3%B3n/PLANEACI%C3%93N%20DE%20ACTIVIDADES%20PERMANENTES%20PARA%20LA%20ALFABETIZACION%20INICIAL.pdf>

Gnaore, K. (2021). *The Role of Movement and Sensorial Stimuli For Therapy and education. A comparative study*. <https://doi.org/10.35923>

Guillén, C. (2018). *La enseñanza de la escritura en la etapa de educación infantil*.

<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/15684/La%20ensenanza%20de%20la%20escritura%20en%20la%20etapa%20de%20educacion%20infantil..pdf?sequence=1>

- Guillén, C. (2019). *La enseñanza de la escritura en la etapa de educación infantil*.
<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/15684/La%20ensenanza%20de%20la%20escritura%20en%20la%20etapa%20de%20educacion%20infantil..pdf?sequence=1>
- Ibáñez, A. (2020). *Las actividades de enseñanza-aprendizaje en el Espacio Europeo*.
<file:///C:/Users/PC/Downloads/Dialnet-LasActividadesDeEnsenanzaaprendizajeEnElEspacioEur-7395765.pdf>
- Maldonado , E., & Vera, M. (2022). *El aprendizaje de la Lecto-escritura en educandos de educación inicial 2*.
<https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/6601/1/Maldonado%20Arias%20Estefanie%20Michelle%20.pdf>
- Martínez , L., Navarro, O., & Ruiz , A. (2022). *El niño antes de los texto*.
https://soda.ustadistancia.edu.co/online/mariachalelaDesarrollo%20de%20la%20lectura%20y%20escrit_mariachalela-1/LA_LECTURA_Y_LA_ESCRITURA_EN_LA_INFANCIA.pdf
- Ministerio de Educación del Ecuador . (2014). *Currículo Educación Inicial*. Currículo Educación Inicial: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Montessori, M., & Gómez, Á. (2020). *Ideas Generles sobre mi Método- Manual práctico*. CEPE. <https://elibro.net/es/ereader/uta/153522>
- Montessori, M., & Sanchidrián, B. (2014). *El método de la pedagogía científica: aplicado a la educación de la infancia*. Biblioteca Nueva.
<https://elibro.net/es/ereader/uta/111657?>

Moreno, F. (2015). *La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial en infantil.*

file:///D:/UTA%20Heydi/TITULACI%C3%93N/Sensorial/Activiades/manipulacion%20como%20fuente%20de%20aprendizaje%204.pdf

Nemirovsky, M. (1999). *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito y temas aledaños.* México:

Paídos. https://conchi1952.files.wordpress.com/2010/01/nemirovsky_antes-de-empezar-1.pdf

Núñez Santamaría, M. F., & Acosta Bones, S. (2020). *La estimulación sensorial en el*

proceso de lectoescritura en los niños del nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica Jerusalén.

file:///C:/Users/PC/Downloads/NU%C3%91EZ%20SANTAMARIA%20MARIA%20FERNANDA%20(1).pdf

Orbera, N. (2017). *Método Montessori.*

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/38878509/METODO_mont.-libre.pdf?1443105897=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DMETODO_MONTESSORI.pdf&Expires=1687714984&Signature=IT8JFE9ysBnwNmV9CQkjEed0PEEDJTCEfNmctko~UN15Uvimc7asGWUFuhr8wc9vButzhFni

Otálora, D. M. (2018). *Incidencia del desarrollo sensorial en el aprendizaje de la*

lectoescritura. <https://bdigital.uexternado.edu.co/server/api/core/bitstreams/e728d9c5-3cb8-4d9d-90ec-bf7f86a58c7d/content>

Phelps , G., & Bridgeman, B. (2022). *From knowing to doing: assessing the skills used to*

teach reading reading and writing.

<https://link.springer.com/content/pdf/10.1007/s11145-022-10278-2.pdf>

Pulgarín, L., Agudelo, L., & Tabares, C. (09 de febrero de 2017). *La Estimulación Sensorial en el Desarrollo Cognitivo de la Primera Infancia.*

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/72890/05-EstSensDesarCognPrimInf.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ramos , N. (2022). *El desarrollo sensorial en la etapa de infantil a través de la educación artística.*

<file:///D:/UTA%20Heydi/TITULACI%C3%93N/Sensorial/Activiades/Dialnet-ElDesarrolloSensorialEnLaEtapaDeInfantilATravesDeL-8529953.pdf>

Rodríguez Bonilla , J. (2020). *Desarrollo de una unidad didáctica basada en experiencias sensoriales táctiles para promover la comprensión en niños de 4 años: un estudio de investigación-acción en un colegio privado de Bogotá.*

<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/42758/Tesis%20MDI%20Jenny%20Rodr%c3%adguez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Romero, A., & Gomez, M. (2022). *Estrategias metodológicas para el desarrollo de la lectoescritura.* file:///C:/Users/PC/Downloads/Trabajo_Titulacion_1016.pdf

Rosario, L., & et. al. (2018). *Estrategias pedagógicas aplicadas por las docentes en el proceso de iniciación de la lectura y escritura en los niños del nivel inicial del centro Modelo Juan Isidro Pérez, Distrito Educativo 09-01 Mao, año 2018-2019.*

[https://rai.uapa.edu.do/bitstream/handle/123456789/1745/ESTRATEGIAS%20PEDAG%
c3%93GICAS%20APLICADAS%20POR%20LAS%20DOCENTES%20EN%20
EL%20PROCESO%20DE%20INICIACI%c3%93N%20DE%20LA%20LECTURA%
20Y%20ES.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://rai.uapa.edu.do/bitstream/handle/123456789/1745/ESTRATEGIAS%20PEDAG%c3%93GICAS%20APLICADAS%20POR%20LAS%20DOCENTES%20EN%20EL%20PROCESO%20DE%20INICIACI%c3%93N%20DE%20LA%20LECTURA%20Y%20ES.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

ANEXOS

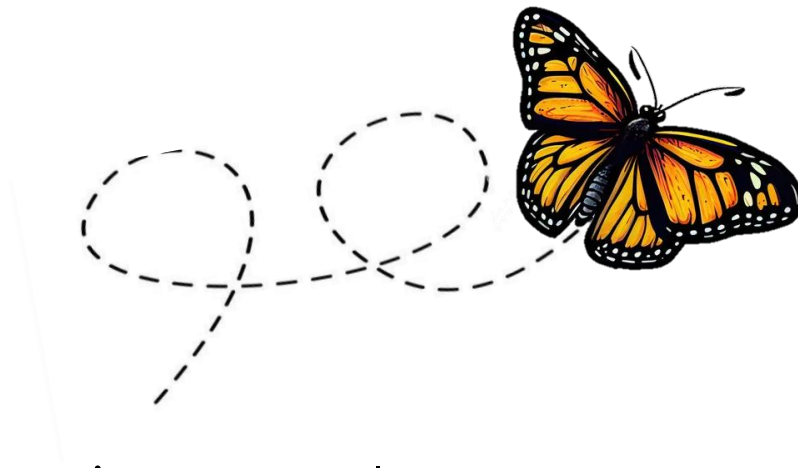
Anexo 1: Instrumento

Nombre: _____

1.- Imitar la escritura (realizar una introducción sobre los cuentos y decirle que va a escribir el nombre de algunos personajes)



2.- Imitar la escritura



La mariposa vuela

3.- Cuestiones y pruebas de diagnóstico (Se le pide que escriba "MARIPOSA" como le guste hacerlo. Le decimos que lea con el dedo lo que escribió.)

4.- Leer las tarjetas (Decirle que en una dice "hada" y que en la otra dice "Peter Pan". Preguntarle en cuál dice "hada" y en cuál dice "Peter Pan". Con independencia de cuál tarjeta señale para cada palabra, preguntarle ¿cómo te diste cuenta?)

Hada

Peter



5.- Colorear los cuadros que tienen palabras (no intervenir, pedirle que justifique porqué las clasificó de esa manera, Cuando finaliza la clasificación pedirle que justifique porqué las clasificó de esa manera, por ejemplo: "Y ésta (señalando una tarjeta) ¿por qué no sirve para leer?, siempre transmitiéndole que lo hizo muy bien. Finalmente, con alguna tarjeta de las que el niño considera que sirve para leer, pedirle que la lea, por ejemplo: "Y en ésta ¿qué dice?" (o "¿qué pone?")

3584

Mesa

AAAA

mariposa

A

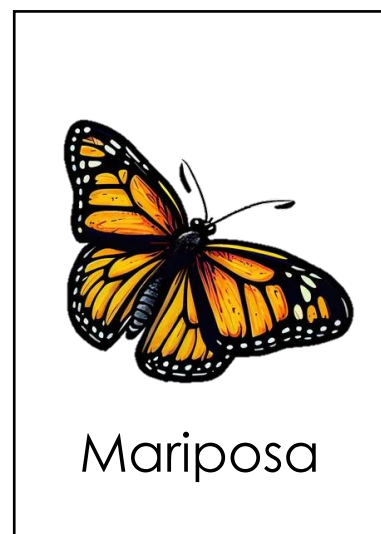
QKWH

A

mesa

6.- Tarjetas (hacer que el niño señale con el dedo donde está la palabra que leyó)

Pregunta 1: ¿Qué te parece que dice aquí?



Pregunta 2: ¿Podrías mostrarme con tu dedo donde dice lo que me contaste?"

7.- Lectura silenciosa de un párrafo de cuento. (registrar si mira la imagen o las letras, si intenta leer de forma convencional) Entregar al niño un libro de cuento que tenga abundante texto. Observar si el niño se centra en la imagen, si toma en cuenta indicadores del texto, si intenta leer convencionalmente. Cuando evidencie haber terminado, preguntarle de qué se trata, qué dice en ese párrafo.

Anexo 2: Carta de compromiso de la institución

<https://utaedu->

my.sharepoint.com/:b:/g/personal/hrodriguez6903_uta_edu_ec/EUJE8WGhXWVFtTcoZ7CjsrABH3-WwjP4JeH_H-Tl02dvwA?e=48YfO5

Anexo 3: Carta de consentimiento para los padres de familia

<https://utaedu->




my.sharepoint.com/:b:/g/personal/hrodriguez6903_uta_edu_ec/EUZhXaxfON1JuQ1xLJX-XH0BxCGLMSYDrjE0t6w3FBidMA?e=gjCnXf

Anexo 5: Informe Urkund

Document Information

Analyzed document	Rodriguez_Hidalgo_Heydi_Nicole.docx (D171517367)
Submitted	2023-06-29 16:40:00
Submitted by	Acosta Bones Silvia Beatriz
Submitter email	silviabacostab@uta.edu.ec
Similarity	4%
Analysis address	silviabacostab.uta@analysis.arkund.com

Sources included in the report

SA	UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO / ELENA SÁNCHEZ.docx Document ELENA SÁNCHEZ.docx (D135994146) Submitted by: silviabacostab@uta.edu.ec Receiver: silviabacostab.uta@analysis.arkund.com	 1
W	URL: http://didacticaespecializada.com.mx/plataforma/pdf/lectoescritura/Niveles%20de%20Lectoescritura.pdf Fetched: 2020-12-23 19:14:10	 1
SA	UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO / Libro Psicopedagogía.docx Document Libro Psicopedagogía.docx (D166617970) Submitted by: judithdnunezr@uta.edu.ec Receiver: judithdnunezr.uta@analysis.arkund.com	 14

Entire Document

CAPÍTULO I
MARCO TEÓRICO
1.1 Antecedentes Investigativos

