



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

EL AUDIO CUENTO EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA
FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS DEL NIVEL PREPARATORIO

AUTORA: María Fernanda Tuapanta Yanchatuña

TUTOR: Psc. Elena del Rocío Rosero Morales, Mg.

AMBATO - ECUADOR

Abril - Septiembre 2023

APROBACIÓN DE TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Psc. Elena del Rocío Rosero Morales Mg, con cédula de ciudadanía; 1803459401 en calidad de tutora del Trabajo de Titulación referente al tema: **“EL AUDIO CUENTO EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS DEL NIVEL PREPARATORIO”** desarrollado por la estudiante María Fernanda Tuapanta Yanchatuña, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

Psc. Elena del Rocío Rosero Morales, Mg.
C.C. 180345940-1

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, María Fernanda Tuapanta Yanchatuña con cédula de ciudadanía No.1850200625, dejo en constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora con el tema: **“EL AUDIO CUENTO EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS DEL NIVEL PREPARATORIO”** quien, basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, se ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.



María Fernanda Tuapanta Yanchatuña

C.C. 185020062-5

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Titulación, referente al tema: **“EL AUDIO CUENTO EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS DEL NIVEL PREPARATORIO”**, presentado por la señorita María Fernanda Tuapanta Yanchatuña, estudiante de la carrera de Educación Inicial. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

Lcda. Milena Aracely Estupiñán Guamani Mg.
C.C. 180431856-4
Miembro de comisión calificadora

Dra. Jeanneth Caroline Galarza Galarza Mg.
C.C. 180289017-6
Miembro de comisión calificadora

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación primeramente se lo dedico a Dios por haberme dado vida, salud, sabiduría y mucha fortaleza para culminar mis estudios universitarios a pesar de las adversidades.

En segundo lugar, a mis padres Rosa Yanchatuña y Gonzalo Tuapanta, por su apoyo incondicional tanto moral como económico durante todo este trayecto. De igual manera a mis hermanos Bryan, José y Thalía por su compañía y por esas palabras de ánimo y aliento que me han brindado. Les agradezco de todo corazón a cada uno de ellos y ahora si puedo decir que he cumplido uno de mis tantos sueños, que es ser educadora de Educación Inicial.

Hasta el cielo, se lo dedico a mi abuelita María Julia Toapanta, que en vida me apoyó incondicionalmente y me brindó consejos sabios los cuales me han servido para la vida, sé que está orgullosa de mí ya que quiso que sea una profesional y por eso también este logro se lo dedico a ella.

Finalmente, dedico este trabajo a mis amigas y docentes quienes me apoyaron durante toda mi carrera universitaria.

María Fernanda Tuapanta

AGRADECIMIENTO

Primero agradezco a Dios por todas las bendiciones que he recibido a lo largo de mi vida y por haberme dado la fortaleza suficiente para poder culminar con mis estudios a pesar de las adversidades.

A mis padres por su apoyo incondicional, por los valores inculcados, por el cariño y la comprensión brindada. A mis hermanos quienes me han apoyado y han estado conmigo durante este largo proceso académico.

A la prestigiosa Universidad Técnica de Ambato por haberme brindado la oportunidad de formarme profesionalmente en la carrera de Educación Inicial. De igual manera a las docentes de la misma carrera, especialmente a mi tutora la Psc. Elena del Rocío Rosero Morales Mg., por su paciencia, por el tiempo brindado, por los conocimientos impartidos y por ser mi guía en el proceso de elaboración de mi trabajo de titulación, el cual se culminó con éxito.

Por último, a la Escuela de Educación Básica “Santa Marianita de Jesús”, por la apertura para poder realizar mi trabajo de titulación, en sí gracias a toda la comunidad educativa.

María Fernanda Tuapanta

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DE TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
RESUMEN EJECUTIVO	x
ABSTRACT	xi
CAPÍTULO I.....	11
MARCO TEÓRICO.....	11
1.1 Antecedentes investigativos	11
1.2 Objetivo General	15
1.3 Objetivos Específicos	15
CAPÍTULO II	31
METODOLOGÍA	31
2.1 Materiales	31
2.2 Métodos	31
CAPÍTULO III.....	39
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	39
3.1 Análisis y discusión de los resultados	39
3.2 Verificación de hipótesis	51
CAPÍTULO IV.....	52
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	52
4.1 Conclusiones	52
4.2 Recomendaciones	53

MATERIALES DE REFERENCIA	54
Referencias bibliográficas:.....	54
ANEXOS.....	61
Anexo 1: Audio Cuentos propuestos	61
Anexo 2: Red de inclusión de cada variable.....	65
Anexo 3: Constelación de ideas de cada variable.....	65
Anexo 4: Operacionalización de las variables	68
Anexo 5: Árbol de problemas	70
Anexo 6: Análisis de datos obtenidos en la entrevista.....	71
Anexo 7: Guion de Entrevista.....	75
Anexo 8: Adaptación del Test PECO	76
Anexo 9: Validación de instrumentos por expertos.....	79
Anexo 10: Evidencias de la aplicación de la entrevista.....	115
Anexo 11: Evidencias de la aplicación de PECO Adaptado	116
Anexo 12: Carta de compromiso	117
Anexo 13: Carta de consentimiento padres	118
Anexo 14: Carta de consentimiento docentes.....	119
Anexo 15: Análisis Urkund	123

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1 Clases de recursos didácticos.....	18
Cuadro 2 Análisis e interpretación de resultados obtenidos de la entrevista.....	40

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Ejemplos de Conciencia Silábica.....	25
---	----

Tabla 2 Ejemplos de Conciencia Silábica	25
Tabla 3 Ejemplos de Conciencia Fonémica	26
Tabla 4 Percentiles de desempeño según la puntuación total de la sección: conciencia fonémica obtenida en PECO.	34
Tabla 5 Test PECO, Conciencia fonológica sección conciencia fonémica	35
Tabla 6 Actividades del test Original según el nivel de Conciencia Fonémica	37
Tabla 7 Versión adaptada de las actividades del test según el nivel de Conciencia Fonémica	38
Tabla 8 Población y Muestra.....	38
Tabla 9 Identificación de fonema inicial.....	43
Tabla 10 Identificación del fonema final	44
Tabla 11 Omisión fonema inicial	45
Tabla 12 Síntesis fonémica	46
Tabla 13 Puntaje total sección Conciencia Fonémica.....	47
Tabla 14 Tabla Excel del puntaje subpruebas sección Conciencia Fonémica	48
Tabla 15 Tabla Excel del puntaje Total sección Conciencia Fonémica.....	49

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Identificación de fonema inicial.....	43
Gráfico 2 Identificación del fonema final	44
Gráfico 3 Omisión fonema inicial	45
Gráfico 4 Síntesis fonémica	46
Gráfico 5 Puntaje total sección Conciencia Fonémica.....	47

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA: “EL AUDIO CUENTO EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS DEL NIVEL PREPARATORIO”

Autora: María Fernanda Tuapanta Yanchatuña

Tutora: Psc. Elena del Rocío Rosero Morales Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

El trabajo de investigación con el tema “El audio cuento en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños del Nivel Preparatorio”, se ajusta a la línea de investigación comportamiento social y educativo; el objetivo general se encamina en analizar el audio cuento en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños del nivel preparatorio, para lo cual se obtuvo información relevante de diversos libros y revistas científicas, la cual se ajusta a la argumentación de antecedentes investigativos y sustentarán de manera teórica la investigación. En su metodología, tiene un enfoque mixto con un tipo de investigación pura o básica y también de campo, su diseño es concurrente, tiene un alcance de carácter descriptivo y exploratorio. Para la obtención de datos se aplicó la técnica de la entrevista junto con su instrumento el guion de entrevista, que consta de 10 preguntas abiertas aplicada a 2 docentes del nivel preparatorio y se utilizó la técnica del test estandarizado con su instrumento la Adaptación – PECO que fue aplicado a la población de 20 niños/as del nivel preparatorio de la Escuela de Educación Básica “Santa Marianita de Jesús”, los mismos que fueron previamente validados por 3 expertos. Los resultados del test se tabularon de acuerdo a los percentiles que manifiestan en el Manual de la Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica. Se concluye que en la conciencia fonémica 14 niños con el 70% tienen calidad de C.F. normal, 4 niños con el 20% están en riesgo y 2 niños con el 10% se encuentran en déficit.

Palabras claves: Audio cuento, conciencia fonológica, conciencia fonémica, Test PECO.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
MODALIDAD PRESENCIAL

THEME: "THE AUDIO TALE IN THE DEVELOPMENT OF PHONOLOGICAL AWARENESS IN CHILDREN OF PREPARATORY LEVEL"

Author: María Fernanda Tuapanta Yanchatuña

Tutora: Psc. Elena del Rocío Rosero Morales Mg.

ABSTRACT

The research work with the theme "The audio tale in the development of phonological awareness in children of preparatory level", is aligned with the research line of social and educational behavior; the general objective is to analyze the audio tale in the development of phonological awareness in children of preparatory level, for which relevant information was obtained from various books and scientific journals; that are consistent with the reasoning of the research background and will support the research in a theoretical way. Methodologically, it is a mixed approach with a kind of pure or basic research and also field research, the design is simultaneous, it has a descriptive and exploratory character scope. To obtain data, the interview technique along with its instrument, the interview script; consisting of 10 open-ended questions, was used with 2 pre-service teachers. The standardized testing technique was applied with its instrument, the Adaptation - PECO, to a population of 20 children of the preparatory level of the School of Basic Education "Santa Marianita de Jesús", previously validated by 3 experts. The test results were tabulated using the percentiles indicated in the manual of the Phonological Awareness Assessment Test. It is found that 14 children with 70% have a normal quality of phonemic awareness, 4 children with 20% are at risk and 2 children with 10% have a deficit.

Keywords: Audio tale, Phonological awareness, Phonemic awareness, Test PECO.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes investigativos

Previo a la realización de este proyecto de investigación se realizó una búsqueda a profundidad en diferentes fuentes confiables tales como: libros, revistas, artículos académicos y científicos, por lo cual se tomó ciertas opiniones de diversos autores relacionados con el tema: “El audio cuento en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños del nivel preparatorio”, de tal forma que sustente esta investigación.

Según Vargas (2021), manifiesta que, los educadores de inicial no cuentan con suficientes recursos dentro del aula, es así que, el material de apoyo del docente son los marcadores, la pizarra, cuentos y libros en físico. Así pues, los docentes aseguran que es necesario que los niños se beneficien de las TIC, ya que requieren que exista en cada aula medios audiovisuales que les permita escuchar y ver las imágenes de los cuentos. Por ello, se realizó una evaluación al grupo A conformado por 18 niños y al grupo B con 17 niños, dando como resultado que los niños del primer grupo no lograron comprender el cuento, ya que, se les hizo difícil prestar atención a lo que estaba narrando el adulto y mirar atentamente las imágenes, el segundo grupo comprendió mejor el cuento, ya que escucharon y visualizaron las ilustraciones, identificaron personajes, reconocieron el mensaje y disfrutaron del audiocuento.

En un estudio que se realizó en España por Zagalaz et al. (2019), mencionan que, los estudiantes de la Universidad de Málaga, a través del *Proyecto de Innovación: CreMÚtic* han creado varios cuentos mediante la herramienta colaborativa Google Docs. Una vez creados, los alumnos han utilizado equipos de grabación para registrar sus voces como narradores de los cuentos y a los niños de los diferentes centros educativos que actúan como los personajes. Ya lista las voces del audiocuento, procedieron a ambientarlo con música y efectos de sonido, mientras que los niños realizaban ilustraciones. Por esta razón los autores han alojado varios audio cuentos en un sitio web, para que los adultos hagan uso en el proceso de aprendizaje del niño.

Aportando a lo mencionado, se llevó a cabo una investigación en España por Caeiro (2022), el cual manifiesta que, el cuento ilustrado permite a los niños alfabetizarse en la lectoescritura, en lo audiovisual, en la creatividad e imaginación que se da desde que se narra la historia. A partir del proyecto Creación de Cuentos Ilustrados, se inculca los hábitos de leer cuentos a los niños, es así que, en la escuela los docentes refuerzan y adaptan los cuentos ilustrados con otras áreas para que el aprendizaje se dé basado en cuentos, proporcionándoles experiencias y aprendizajes que permitan el desarrollo físico, cognitivo, emocional y social del niños.

La metodología tradicional es la que comúnmente utilizan los educadores del nivel inicial en el proceso de animación a la lectura infantil y la pre-escritura, debido a que desconocen los diversos recursos tecnológicos educativos, pese a lo cual, ellos no se limitan a utilizar páginas web con material valioso que ayuden a desarrollar y afianzar la lectoescritura en los niños, como por ejemplo los audio cuentos. Por ello, es importante que los docentes se informen y escojan el material indicado para trabajar esta área (Moreira & Carrión, 2021).

Para Guevara (2016), los audio cuentos son muy benéficos para los niños de preescolar, puesto que favorecen en el desarrollo, lingüístico, cognitivo y emocional; para educar en valores y en su vocabulario, en la estimulación de la imaginación y la creatividad, con ello se puede evidenciar el gran aporte en la educación inicial y a pesar de ser un recurso metodológico nuevo, los niños lo aceptan, se predisponen a trabajar en conjunto y le prestan el mayor interés posible, por lo tanto el educador debe buscar en la red y seleccionar audio cuentos que estimulen la atención y concentración del niño para dar paso a la adquisición del lenguaje verbal.

Finalmente, Marcatoma et al. (2021), afirman que, los audiocuentos para niños de 0 a 6 años deben tener más imágenes nítidas y con colores llamativos, ya sean estáticas o con movimiento, estos deben carecer de texto, el argumento debe ser claro y sencillo para facilitar la comprensión del cuento, estimular los procesos cognitivos y fortalecer la escucha activa y para los niños desde los 6 años en adelante, los audiocuentos deben poseer más texto que ilustraciones, debido a que su capacidad de comprensión y expresión está más desarrollada, el argumento ya debe ser complejo y con variedad de

personajes.

Ya mencionados anteriormente los antecedentes de investigación del audiocuento, se da paso a la conciencia fonológica:

Según Sastre et al. (2017), exponen que, darle la debida importancia a las tareas relacionadas con la conciencia fonológica en la etapa preescolar ayudaría a detectar posibles problemas cuando la evolución no es la esperada y también contribuye en la predicción a futuro en aspectos de lectura, escritura e incluso en el rendimiento de los niños en matemáticas, por ello el educador debe categorizar e identificar el nivel de conciencia fonológica que posee sus alumnos con el fin de proporcionar estrategias para desarrollar las habilidades lingüísticas, además se sugiere introducir un segundo idioma, ya que las investigaciones evidencian una construcción única con la conciencia fonológica.

En Perú, se realizó una investigación cuyo objetivo es evaluar el nivel de conciencia fonológica dominante en los niños con edades comprendidas entre 4 y 5 años, la población razón de estudio es el distrito Huancavelica, constituida por 271 niños. Para desarrollar este proceso investigativo se utilizó el Test PECO, el cual se aplicó tres veces por semana de forma individual con una duración de 20 minutos, dando como resultado lo siguiente: para la conciencia fonológica con un nivel medio del 39, 85%, además con el 38,75 % donde predomina el nivel silábico medio y para el nivel fonémico 39,11% que corresponde al nivel bajo. Es importante considerar actividades lúdicas para trabajar la conciencia fonológica de manera continua, ya que su adquisición dependerá de la capacidad para manipular los elementos del lenguaje oral (Piñas et al., 2020).

Los educadores a lo largo del tiempo han realizado trabajos investigativos del tema la conciencia fonológica, en ello se deduce que, es considerada como un prerrequisito fundamental para el aprendizaje de la lectura y escritura en sus etapas iniciales, al desarrollar las habilidades fonológicas en los niños desde edades tempranas promueve un apto proceso de aprendizaje. Así, en el Ecuador una de las dificultades que atraviesan los centros de educación inicial es la precipitada iniciación que se le da al

proceso de la lecto escritor generadas por la presión ejercida por los tutores de los niños, en cambio, si primero se desarrolla la conciencia fonológica y después el aprestamiento a la lectoescritura, tendremos como resultado un niño alegre con un vocabulario amplio y adecuado (Chiriboga & Huacón, 2022).

Ecuador cuenta con un Currículo de Educación Inicial MINEDUC (2014), documento que contiene una guía para los educadores del nivel inicial, sobre cómo formar e instruir a los niños mediante planificaciones curriculares que den cumplimiento a los objetivos de aprendizaje de cada ámbito, así las destrezas deben responder a las potencialidades individuales de los niños respetando su desarrollo evolutivo. En el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje que corresponde al Subnivel II, se halla el objetivo: “Incrementar la capacidad de expresión oral mediante el manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva de las palabras para facilitar su interacción..” (MINEDUC, 2014, p. 37), se tomó aquel objetivo, puesto que el docente en esta etapa debe introducir en su planificación actividades que ayuden a desarrollar la conciencia fonológica, necesario para comprender las palabras y facilitar el inicio del proceso lecto-escritor.

De la misma manera, Arboleda et al. (2021), afirman que, la conciencia fonológica sigue un proceso en los niños de 4 a 5 años; es así que al aplicar el Test de Habilidades Metalingüísticas arrojan los siguientes resultados: la conciencia silábica destaca mayormente, en el nivel fonológico se confirmó que los fonemas /g/,n, f, d y s, son desarrollados hasta los 5 años. Además, el nivel socioeconómico influye en el rendimiento académico de los niños, con ello se demuestra que los niños de escuelas privadas mostraron mejor desempeño en el test que los niños de escuelas públicas y haciendo énfasis en el género, las niñas obtienen mejores resultados que los niños.

Finalmente, Huaraca (2020), manifiesta que el desarrollo y fortalecimiento de la conciencia fonológica mediante las estrategias pictofónicas, ayuda a que el niño adquiera el código alfabético, permiten que el niño aprenda a leer rápidamente porque ya conoce y relaciona el fonema con el grafema, pero si el docente utiliza el método global en la enseñanza de la lecto-escritura, lo que sucederá es que el niño omita o agregue letras a las palabras.

OBJETIVOS

1.2 Objetivo General

- Analizar el audio cuento en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños del nivel preparatorio.

1.3 Objetivos Específicos

Objetivo Específico 1

- **Sustentar teóricamente el audio cuento y el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 a 6 años.**

Para dar cumplimiento al primer objetivo específico, se realizó un análisis a profundidad en diferentes fuentes confiables, así como en artículos científicos, libros y en repositorios, los mismos que permitieron alcanzar el sustento teórico de ambas variables, como variable independiente tenemos al audiocuento, para ello obtenemos la siguiente información.

Literatura Infantil

Para Arredondo et al. (2020), la literatura infantil es el arte de jugar con las palabras escritas con finalidad creativa y artística para que los niños puedan disfrutar y comprender. Es de tradición oral, además forma parte del patrimonio cultural de la orientación educativa para la Educación Inicial y del diario vivir de los niños. Trabajar literatura en la primera infancia brinda la oportunidad de adquirir conocimientos que el medio le ofrece mediante eventos culturales que ha vivido o existido desde hace mucho tiempo, para fortalecer las dimensiones: cognitiva, comunicativa y socio afectiva.

La importancia de la literatura infantil en la Educación Inicial radica en la contribución al desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños, ayuda a desarrollar las

habilidades lingüísticas como el habla, escuchar, leer y escribir. La Literatura Infantil es una herramienta primordial en el proceso de enseñanza - aprendizaje, puesto que leer libros nos permiten adquirir nuevos conocimientos, brinda a los niños la capacidad de imaginar lo que se está narrando y así construir un pensamiento creativo. La literatura infantil, a más de proporcionarnos un relato interesante y agradable, cuenta con ilustraciones llamativas que promueven el interés por los libros y los cuentos, a más de que ellos mismos tomen el libro en sus manos e intenten leer (Cango & Padilla, 2022).

Géneros de la literatura infantil

Los géneros de la literatura infantil son aquellos diversos grupos que permiten clasificar las obras de la literatura, dependiendo del contenido y estructura. Los géneros literarios son: la lírica (poesía), la narrativa y la dramática (teatro) (Macmillan Education, 2018).

La poesía: Es uno de los géneros literarios generalmente escrito en verso, donde el humano expresa o transmite sentimientos, emociones e ideas de una manera refinada y bella por medio de la palabra, a los niños les agrada gracias al carácter musical y lúdico que esta posee, basado en el ritmo y la rima fluida. El uso de la poesía en la etapa infantil, permite estimular la memoria auditiva, la imaginación, la creatividad y la concentración, comprender la fonología y mejorar la expresión corporal. Dentro de este género encontramos a las adivinanzas, refranes, retahílas, pareados, trabalenguas y canciones infantiles para diferentes situaciones (Macmillan Education, 2018).

La narrativa: Es un género literario que se caracteriza por relatar o narrar hechos reales o ficticios, protagonizados por unos personajes en un espacio y tiempo determinado. Entre ellos están: la novela y el cuento (Macmillan Education, 2018).

El teatro: Es un género literario escrito con el fin de ser representado escénicamente ante un público. El teatro generalmente se expresa a través del diálogo o una acción narrada, es representada por personajes (actores), en un espacio escénico donde se representa una obra teatral con una escenografía muy atractiva. La mayor parte de las obras teatrales infantiles son adecuaciones dramáticas que realizan a los cuentos

infantiles populares, que comúnmente son representados mediante títeres, sombras o marionetas (Macmillan Education, 2018).

Recurso Didáctico

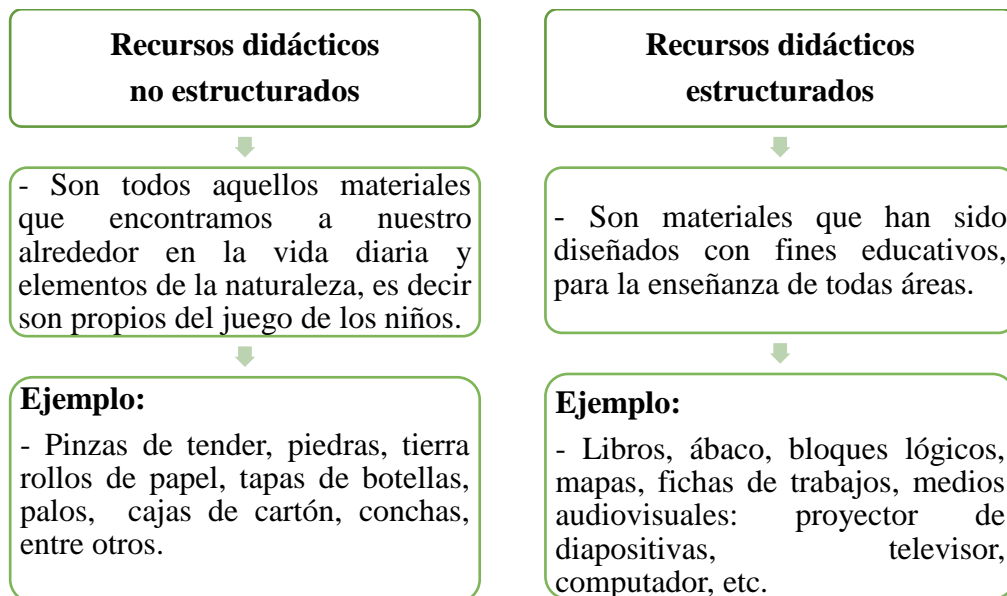
Según el diccionario de la Real Academia Española (2022), define a la palabra recurso como: medio de cualquier clase, que permite conseguir aquello que se pretende. En cambio, desde una perspectiva didáctica Méndez del Portal (2017), establece que, el recurso didáctico es cualquier material o medio elaborado con la intención de potenciar y facilitar el trabajo del educador y la de los niños, además es considerada como una herramienta flexible que puede ser utilizado en diferentes áreas curriculares, ya que tiene la facilidad de adaptarse a diversos contenidos de estudio.

La utilización de los recursos didácticos desde la primera infancia proporciona a los niños la oportunidad de manipular, descubrir, observar e indagar, a más de fortalecer el aprendizaje de las normas para la convivencia y por supuesto el desarrollo de valores, así como: el respeto, responsabilidad, empatía, solidaridad, cooperación, solidaridad y el cuidado del medio ambiente; cabe desatacar que los recursos didácticos proporcionan a los niños experiencias significativas, para que puedan resolver sus propios problemas, clasificar, establecer semejanzas y diferencias y a la vez crear vínculos afectivos en el aula (Ministerio de Educación, 2021).

Es fundamental que en Educación Inicial se implementen tanto la metodología activa como los recursos didácticos, especialmente en la modalidad virtual, puesto que intervienen y facilitan el proceso enseñanza-aprendizaje, la función principal de los educadores es darles un buen uso a estos materiales tanto físicos como virtuales para que despierten el interés de los niños y fortalezcan el proceso de aprendizaje, considerando el ritmo de aprendizaje de cada niño. Cabe mencionar que los recursos didácticos se constituyen en materiales concretos los cuales facilitan la adquisición de aprendizajes, ya que los niños y la educadora los pueden manipular según su necesidad (Vargas Murillo, 2017).

Cuadro 1

Clases de recursos didácticos



Fuente: Guerrero et al. (2018)

Elaborado por: Tuapanta María., 2023

Audio Cuento

El término audio proviene del latín *audio* “oigo” que significa sonido, este es una técnica que permite grabar, reproducir y transmitir sonidos (RAE, 2022). El audio cuento es un tipo de narración de relatos que posibilita al público infantil (receptor), comprender y captar audiovisualmente el contenido de la narración, generalmente narrado por la intervención de un locutor (narrador) y más voces que interpretan a los personajes, ya sean personas o seres reales e imaginarios que participan dentro del cuento. Este medio audio visual es considerado como una herramienta pedagógica que forma parte de las TICs, el cual el docente puede hacer uso en la enseñanza de los niños, de ahí el valor educativo del audio cuento en el aula infantil (Riascos & Rebolledo, 2021).

Los audiocuentos como recurso didáctico que permite a los niños ampliar su vocabulario, desarrollar su imaginación, desarrollar la comprensión y expresión oral, además proporciona el placer de narrar nuevamente el cuento que escuchó e incluso

crear nuevas historias, recreando a los personajes y escenarios con uso de emociones y expresiones, utilizando adecuadamente el tono de voz y pausas respectivas (Romero, 2020).

Los audio cuentos son una forma adicional de disfrutar del cuento en el aula de clases, este recurso educativo permite al docente evaluar la escucha activa de los niños, consecuentemente se trabaja y al mismo tiempo se prueba la atención y concentración, incluso el docente sabrá el avance de sus alumnos en el proceso de comprensión lectora. Para presentar un audio cuento en el aula de clases, primeramente, la docente debe anunciar lo que van a escuchar y para qué, seguido de ello viene la reflexión acerca del contexto que se va a tratar, de esta manera los niños activan sus conocimientos previos, después se presenta a los niños el audio cuento y finalmente se realiza la evaluación, el cual consiste hacer un análisis con los niños sobre el mismo para tener conocimiento sobre la atención prestada y lo que aprendieron del audio cuento (Cotera, 2021).

Características del Audio Cuento

Los audio cuentos forman parte de la multimedia digital, puesto que, con la introducción de varias tecnologías nuevas (revolución tecnológica), los cuentos tradicionales o sea cuentos que son recopilados en libros y adaptados al modo impreso, han pasado a cuentos interactivos en formato digital conocidos en la actualidad como audio cuentos, lo que establece una comunicación asincrónica, es decir el receptor tiene la facilidad de escuchar al narrador mediante grabaciones de audio y por ende visualizar las imágenes que se usan para describir la secuencia narrativa. A continuación, se abordarán las características del audio cuento (González, 2016).

El lenguaje empleado: Hace referencia a la información que contiene el cuento y a la narración del mismo. Por ello, es importante tener en cuenta en este punto el nivel del lenguaje y la modalidad de la narración.

Nivel del lenguaje: Para la recreación de cuentos con soporte audio visual, es importante considerar el nivel del lenguaje empleado, puesto que la cantidad de vocabulario que contiene el relato debe ajustarse a la edad y el proceso evolutivo de

los niños, con esto mientras su comprensión lectora va avanzando se debe agregar más información, y además el impacto que causa el narrador en el oyente, ya que es el encargado de narrar el cuento al público y pieza fundamental que condicionará desde el principio hasta el final del relato (Calvo, 2020).

Modalidad de la narración: Narrar no solo implica leer el texto que está en el audio cuento, sino más bien, él es quien debe vivenciar los hechos y predisponerse totalmente en su actuar, con el fin de captar la atención del público infantil con su manera de narrar y por ende facilitar la comprensión del cuento de principio a fin, por ello es muy importante que los narradores modulen la voz cuando se requiera, ya que al no estar físicamente con el oyente el narrador no puede realizar los gestos propios de los personajes (Copa & Villalta, 2017).

Secuencia narrativa: Otra característica es la secuencia, los audio cuentos siguen una secuencia que establece el orden en que se plantean los hechos, estos suelen desarrollarse en uno o diversos escenarios, de modo que se pretende lograr en el oyente la comprensión del cuento según su final (Ortiz, 2018). Seguidamente Tarallo (2018), establece la secuencia pertinente de acciones de un cuento con final abierto y cerrado:

- **Cuento con final abierto:** el narrador deja con preguntas o incógnitas para que el oyente utilice su imaginación para completar o definir el final.
- **Final cerrado:** este cuento comprende todas las partes: inicio, nudo y final, todas ellas complementan para dar al público una comprensión total.

Rasgos ilustrativos: Existen varias aplicaciones que posibilitan a las personas crear o personalizar las imágenes que van a ser utilizadas en el audio cuento, estas son necesarias para facilitar la comprensión del cuento, para dar seguimiento a la narración y por supuesto para llamar la atención de los niños.

Cuento

La palabra cuento se origina del latín *computus*, que se define como cuenta, es un concepto que alude a una narración breve de ficción (RAE, 2019). El cuento es una breve narración comúnmente realizada por uno o varios autores, puede ser basada tanto en hechos reales como ficticios, con un argumento fácil de entender, además con una trama que es protagonizada por uno o diversos personajes dentro de un entorno físico y temporal. Estos relatos suelen ser transmitidos a través del lenguaje oral y escrito,

aunque lo más común en la antigüedad se daba por vía oral y su propósito es despertar las emociones de los niños/as y adultos. La importancia de los cuentos radica en que cada uno contiene un sistema de mensajes con un profundo significado, lo cual los niños captan sin necesidad de utilizar su lógica y razonamiento, a más que le permiten recrearlo o inventarlo a su manera (López, 2020).

Los cuentos para la primera infancia tienen un principal objetivo, el cual es estimular destrezas que conducen el desarrollo de capacidades perceptivo-motrices, cognitivas y socioemocionales. Los educadores que leen cuentos a los niños cumplirán su función siempre y cuando tengan incorporado el enfoque universal DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje) en el aula de clases, tanto en la estrategia metodológica como en la presentación del material, es así que los cuentos deben ser breves, con un texto sencillo y claro, que tenga un argumento con suspenso y un final, con pocos personajes, dibujos grandes y llamativos (UNICEF, 2021).

Conciencia Fonológica

De acuerdo con Carbajal (2017), la conciencia fonológica se define como la introducción a los niños y niñas al sistema de sonidos elementales del habla, mediante la toma de conocimiento de la secuencia continua de sonidos compuesta por uno o más fonemas dentro de una palabra, por tanto, las palabras son el resultado de la unión de sonidos (fonemas) y estas constituyen sílabas, así los fonemas y las sílabas cobran un significado, las cuales conforme al enfoque comunicativo textual que es cuando la persona comunica a través de expresiones orales y también por textos escritos, de esta manera los niños comienzan a aprender a leer cuando se les brinda textos con sentido y no a partir de letras o sílabas sueltas.

La conciencia fonológica (CF) es un requisito previo para el proceso de aprendizaje del lenguaje oral y posteriormente la escritura, donde es importante fomentar respetando el ritmo de aprendizaje de cada niño y de forma ordenada. Además, sin la CF la expresión oral no sería posible. Desde el séptimo mes de embarazo comienza el almacén fonológico a nivel mental del niño, esto se da debido a la organización por contrastes que más adelante se dará comienzo a la producción oral. La conciencia

fonológica es una capacidad innata del individuo, se estimula para desarrollar el lenguaje oral, lo cual será la base primordial para la adquisición del lenguaje escrito; así pues, los niños pasan por procesos fonológicos conformados por estadios, que poco a poco de manera natural se va adquiriendo la fonología y también desaparecen dichos procesos para que el habla se vuelva más clara y fluida (Loría, 2020).

Según los autores Muñoz et al. (2020), indican que la conciencia fonológica se debe desarrollar en edades tempranas durante los cuatro y ocho años de edad, la CF se da en niveles de dificultad, que van desde la segmentación de unidades lingüísticas más grandes (palabras) en unidades lingüísticas más pequeñas (fonemas y las sílabas). La CF, alude a la toma de conciencia de que las oraciones están compuestas por un número finito de palabras y que las palabras están formadas por sílabas y que estas tienen fonemas. Por ejemplo: la palabra mesa tiene 2 sílabas: “me-sa” y que la misma está compuesta por 4 sonidos /m/e/s/a.

En cambio, Guevara (2023), menciona que el desarrollo de la CF parte desde el punto de vista evolutivo. Lo que destaca que la aparición, crecimiento y evolución de la conciencia fonológica se da de una forma progresiva y continua, en tanto que el alumnado va realizando combinaciones o secuencias de sonidos, produciendo intencionalmente sonidos y mezcla los sonidos individuales para crear palabras. Por ello, es necesario que los educadores realicen planificaciones con actividades como: pronunciar de una forma correcta los sonidos, identificar, omitir, sustituir los fonemas., entre otros., que mejoren su lenguaje. La fluidez del niño se evidencia cuando entabla una conversación, ya sea con el docente o con sus compañeros.

Conforme los niños separan palabras en fonemas e identifican los fonemas en las palabras, de igual forma practican para escuchar, repetir y reproducir los fonemas constantemente de forma aislada (las vocales se pueden pronunciar de dicha forma y con ellas se forman sílabas) como también con un contexto. Con ello, los niños van comprendiendo la forma en cómo suenan los fonemas de cada palabra y cómo se articulan (Reig, 2017).

Importancia de la Conciencia Fonológica

La conciencia fonológica es considerada como un factor predictivo en el aprendizaje de la lecto-escritura, por ello es importante que los niños tomen conciencia de los fonemas, para reflexionar y manipular las unidades más mínimas del habla que son los fonemas (sonidos), lo que permite comprender que las palabras están compuestas o constituidas por fonemas (unidades sonoras discretas). Una vez dicha la importancia de la CF es preciso señalar que la misma tienen un desarrollo evolutivo, el cual se da en torno a la edad entre los 4 y los 8 años, siguiendo un proceso que va desde la conciencia silábica, el manejo de habilidades fonémicas hasta aprender a leer y escribir (Flores et al., 2021).

Por otro lado, la importancia de desarrollar la conciencia fonológica en edades tempranas, es decir en la Educación Inicial, repercute positivamente en el aprendizaje lector inicial del alumnado, dado que, antes de comenzar con el proceso de saber leer y escribir el niño debe tener adquirido el lenguaje hablado, es decir un léxico auditivo y gráfico considerable, lo que dará paso al reconocimiento de la palabra escrita y el dominio del componente fonético o fonológico (fonemas) para después transformar los códigos del discurso oral y escrito a sonidos, o sea de grafemas a fonemas. Además, el autor refiere que las educadoras deben trabajar en el nivel de rima y sílaba con actividades de identificación y recuento empleando apoyos visuales o escritos, en el caso de trabajar la conciencia fonémica es preciso hacer uso de material concreto en las tareas de identificación, adición, omisión y síntesis de fonemas (Sánchez & Fidalgo, 2020).

Proceso de adquisición o desarrollo de la Conciencia Fonológica

El desarrollo o el proceso de adquisición de la CF, puede variar según las lenguas transparentes (una letra le corresponde un sonido) como el español, es así como incluye los siguientes niveles en el proceso de adquisición: la conciencia léxica y la conciencia silábica aparecen antes, mientras que la conciencia fonémica es más complicada de adquirir. Así pues, la conciencia léxica se da cuando los niños a los 4 años pueden identificar el número de palabras en oraciones cortas de dos palabras con ayuda de

palmadas, p. ej.: Mamá (aplauzo) – cocina (aplauzo) y reconocer palabras sencillas de dos sílabas (conciencia silábica), p. ej.: “go-ta”, sin embargo, todavía no pueden nombrar el número de sílabas por la que está compuesta una palabra, a los 6 años pueden omitir sílabas, p. ej.: dirá “da-do” en lugar de soldado; seguidamente se desarrolla la conciencia intrasilábica alrededor de los 5 años, logran identificar la rima en palabras cortas utilizando dibujos, así identifican que la sílaba “lo” está en palo, pelo, sello. Finalmente, a los 6 años en la mayoría de los niños se consolida la conciencia fonémica, que consiste en manipular los sonidos que conforman una palabra, así pueden identificar el fonema o sonido inicial, el fonema final, omitir el fonema inicial de las palabras e identificar los fonemas que componen una palabra (Muñoz et al., 2020).

El proceso de adquisición de la conciencia fonológica en la etapa infantil potencia la psicolingüística (se encarga de estudiar cómo los seres humanos adquieren, comprenden, procesan y elaboran el lenguaje oral y escrito), así tenemos tres tipos de relaciones:

- Desarrollo previo y determinante para decodificar los sonidos.
- Relación causal, puesto que la conciencia fonológica es previo al aprendizaje de la lecto-escritura.
- Relación o proceso recíproco fonológico, reconocer los fonemas y las sílabas de las palabras.

Con respecto a estas relaciones, la más adecuada es el proceso recíproco, dado que la conciencia fonológica actúa como tal, pues luego de varios estudios se afirma que las habilidades fonológicas y el proceso de adquisición de la lectura y luego la escritura van de la mano y al mismo tiempo aprender a leer y escribir desarrolla habilidades de la conciencia fonológica (Quiñonez & Urán, 2022).

Niveles de Conciencia Fonológica

Piñas et al. (2020), consideran que la conciencia fonológica está constituida por cuatro niveles, que son la conciencia léxica, silábica, intrasilábica y conciencia fonémica,

descritos a continuación:

Conciencia léxica

Hace referencia a la capacidad de reconocer a la oración como unidad de expresión de ideas, esta posibilita al niño a identificar, reconocer, manipular las palabras y contar el número de palabras presentes en una frase u oración (Piñas et al., 2020).

Tabla 1

Ejemplos de Conciencia Silábica

Oración	Palabra 1	Palabra 2	Palabra 3	Palabra 4
El pato nada.	El	pato	nada	
El gato come arroz.	El	gato	come	arroz
Los adultos trabajan.	Los	adultos	trabajan	

Nota: Tuapanta María., 2023

Conciencia silábica

Es considerado como el nivel más sencillo, dado que se receipta de manera auditiva. Se la conoce como la habilidad o capacidad que permite identificar, manipular, reconocer y segmentar las palabras en sílabas con la ayuda de aplausos. Además, el niño en este nivel debe ser consciente de que las palabras están compuestas por sílabas. Cabe mencionar, el lugar de posición de las sílabas como: sílaba inicial, sílaba final, omisión e inversión silábica (Loría, 2020).

Tabla 2

Ejemplos de Conciencia Silábica

Pregunta: ¿Cuántas sílabas tiene la palabra lobo?, etc.

Palabra	1 sílaba	2 sílaba	3 sílaba	4 sílaba
Lobo	lo	bo		
Mariposa	ma	ri	po	sa
Abeja	a	be	ja	
Manzana	man	za	na	
Zapato	za	pa	to	

Nota: Tuapanta María., 2023

Conciencia intrasilábica

Para (Gutiérrez & Díez, Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades, 2018) la conciencia intrasilábica se refiere a la habilidad para identificar, separar o segmentar cada una de las sílabas en sus componentes de onset (que son los sonidos constituidos por consonantes que dan inicio a la sílaba) y la rima (que está formada por la vocal y consonantes posteriores, se divide en núcleo vocálico y coda). A modo de ejemplo: en la palabra flor, el onset o comienzo es (fl), el núcleo vocálico es /o/ y la coda es /r/, la rima entonces sería or.

flor – motor: riman, sin embargo no tienen el mismo significado.

Conciencia fonémica

Es el último nivel, lo cual se estimula al final de la educación inicial y en el comienzo del nivel preparatorio. Se refiere a la habilidad para escuchar, identificar y manipular las unidades más mínimas del lenguaje como son los fonemas o sonidos (vocálicos y consonánticos) que constituyen una palabra. Así, es importante mencionar que los fonemas no son letras, son sonidos del habla, esto permitirá que los niños identifiquen las unidades sonoras que forman cada una de las palabras para reconocer, omitir y aumentar fonemas (Piñas et al., 2020).

Tabla 3

Ejemplos de Conciencia Fonémica

Fonema 1	Fonema 2	Fonema 3	Fonema 4	Fonema 5	Fonema 6	Palabra
p	a	t	O			Pato
c	a	m	A			Cama
t	a	m	B	o	r	Tambor
m	a	n	O			Mano

Nota: Tuapanta María., 2023

Áreas de desarrollo de la Conciencia Fonológica

De acuerdo con Arráez (2018), las áreas para entrenar la conciencia fonológica son las

que se describen a continuación:

- **Conciencia auditiva:** Consiste en la habilidad para identificar y reconocer los sonidos del entorno que nos rodea.
- **Memoria auditiva:** Se encarga de recordar y almacenar la información sonora, es decir memorizar los sonidos provenientes del entorno, considerando la evocación (forma de recordar) y reproducción de esos sonidos.
- **Discriminación auditiva:** Capacidad del alumnado para diferenciar sonidos, estos sean similares o diferentes.
- **Sonidos iniciales:** Hace referencia a la capacidad del niño para discriminar los diferentes sonidos del habla, por ello los sonidos deben estar dentro de un contexto familiarizado de palabras.
- **Sonidos finales:** Después de que el niño haya dominado la capacidad de discriminar el sonido inicial, se procede a trabajar la discriminación de sonidos finales de las palabras, en este caso las rimas.
- **Análisis fónico:** Para llegar al análisis fónico, es importante que los niños tengan adquirido o desarrollado la discriminación auditiva y la percepción visual. Este análisis se basa en el estudio de los símbolos escritos del habla (grafemas junto a su fonema) y por ende, su uso en la pronunciación de las palabras.

Habilidades metalingüísticas

Las habilidades metalingüísticas es la capacidad o habilidad para reflexionar y manipular los diferentes aspectos del lenguaje verbal, aspecto importante para hacer provechoso el sistema alfabético. Además, hace referencia a cualquier aspecto o facetas de la lengua, estos sean conciencia sintáctica, conciencia léxica, conciencia fonológica y conciencia pragmática (conciencia sobre el uso adecuado o no del lenguaje). En los estudios recientes realizados por diferentes autores destacan y han puesto énfasis de todas las habilidades metalingüísticas en la conciencia fonológica, dado que conforme se va desarrollando la conciencia fonológica a través de tareas que la componen, van teniendo éxito en la adquisición de la lectura y escritura. Con ello, la conciencia fonológica y la segmentación fonológica-silábica poseen un alto valor predictivo para adquirir la lecto-escritura inicial, por último el desarrollo de la CF

permite distinguir a malos y buenos lectores, no obstante los niños no son diferentes en discriminación auditiva (Yago, 2018).

Las habilidades metalingüísticas forman parte de las habilidades cognitivas, son necesarias para emplear un lenguaje comprensible y fácil de entender. Y no solo para hacer un buen uso del lenguaje, sino también abarca el aprendizaje en general, así el uso de estas habilidades permiten desarrollar los procesos de lectura y escritura.

Desarrollo del Lenguaje

El desarrollo del lenguaje oral es el elemento primordial de comunicación, que nos permite interactuar y relacionarnos plenamente con otras personas, no obstante, implica un proceso complejo dependiendo de la lengua o idioma que se utilice y se hable en su contexto. Vygotsky señala que el aprendizaje en los niños y niñas se desarrolla mediante la interacción social, por consiguiente, se procesa ese conocimiento mediante el lenguaje egocéntrico de los niños y por último, el niño forma el lenguaje interior gracias a las estructuras necesarias que el mismo posee, para generar la comunicación verbal. Cabe recalcar que el lenguaje también se adquiere mediante la interacción entre el individuo y el entorno (Aimacaña & Tapia, 2022).

El lenguaje es la capacidad propia de los seres humanos para comunicarse por medio del uso de signos escritos y orales. El sistema de comunicación humana más importante es el lenguaje oral o también denominado habla, el cual se expresa mediante códigos lingüísticos. Así, el empleo de audio cuentos en la educación inicial permite desarrollar en los niños habilidades o competencias interpretativas, argumentativas y comunicativas, los cuales son la base para la adquisición y el desarrollo del lenguaje, a más de incrementar el vocabulario de los niños (Chamba & Chillogallo, 2019).

El desarrollo del lenguaje oral tiene gran relevancia en el preescolar, dado que es una herramienta pedagógica que permite a los niños alcanzar un aprendizaje satisfactorio, es una codificación fundamental para dominar el lenguaje escrito. Por lo tanto, en él se fundamentarán todos los conocimientos adquiridos posteriormente como son la

escritura y la lectura, mediante el lenguaje oral podemos detectar posibles deficiencias (poco vocabulario, dificultad de pronunciar correctamente los fonemas, etc.) de tal forma que en la lengua escrita se evidencia mayormente (Chamba & Chillogallo, 2019).

Objetivo Específico 2

- **Identificar el nivel de conciencia fonológica de los niños de 5 a 6 años.**

Para el cumplimiento del objetivo se aplicó un Test Estandarizado con su instrumento Adaptación de la Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica PECO a los niños y niñas del nivel preparatoria de la Escuela de Educación Básica “Santa Marianita de Jesús”, para identificar el nivel de conciencia fonológica que tiene cada niño.

Objetivo Específico 3

- **Proponer audio cuentos para fortalecer el desarrollo de la conciencia fonológica.**

Para dar cumplimiento a este objetivo se realizó un guion de entrevista dirigido a las docentes de la Escuela de Educación Básica “Santa Marianita de Jesús”. Con esto se buscó conocer argumentos acerca del audio cuento y los mismos que emplean en clases, a más de la conciencia fonológica. Además, de qué criterios consideran permitentes deben poseer los audio cuentos y de esta manera se precedió a proponer audio cuentos que fortalezcan el desarrollo de la conciencia fonológica. Para lo cual se seleccionaron los siguientes audio cuentos más significativos para que ayuden a desarrollar la conciencia fonológica en los niños de 5 a 6 años, en donde se incluye la articulación correcta de los distintos fonemas y el reconocimiento de los componentes fonémicos del lenguaje oral (Anexo 1).

AUDIO CUENTOS PROPUESTOS	OBJETIVO	ENLACE
AUDIO CUENTO 1 <i>El pollito Pipo</i>	<ul style="list-style-type: none"> Identificar y fortalecer los fonemas vocálicos y consonánticos. 	https://acortar.link/eBp_gvF
AUDIO CUENTO 2 <i>El dinosaurio David</i>	<ul style="list-style-type: none"> Identificar el fonema inicial “d”, mediante la discriminación de sonidos. 	https://acortar.link/LW5J7m
AUDIO CUENTO 3 <i>Corre corre, calabaza</i>	<ul style="list-style-type: none"> Identificar el fonema k en posición inicial, medial y final, además de estimular el fonema ca, que, ki, co, ku. 	https://acortar.link/J9wPR8
AUDIO CUENTO 4 <i>El lagarto Celestino</i>	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer el fonema L e identificar las palabras que comienzan con las sílabas la, le, li, lo, lu. 	https://acortar.link/kOYlFG
AUDIO CUENTO 5 <i>El Burro Rabito</i>	<ul style="list-style-type: none"> Trabajar los fonemas R - RR y su pronunciación. 	https://acortar.link/Ru1m2A

Nota: Tuapanta María., 2023

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales

Para la aplicación y recolección de datos e información se empleó como primera técnica la entrevista con su respectivo instrumento un cuestionario de preguntas abiertas, el cual contiene 10 ítems dirigido a las docentes del Nivel Preparatorio de la Escuela de Educación Básica “Santa Marianita de Jesús” y como segunda técnica se utilizó el Test Original PECO del cual se realizó una adaptación. La Adaptación del Test PECO (Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica) fue validada por 3 expertos en el área de Lengua y Literatura y Educación Inicial y se aplicó a 20 niños de la misma institución. De igual forma, se utilizó los siguientes materiales: manual de PECO, imágenes para las actividades, Protocolo general de registro del Test – Conciencia fonémica.

2.2 Métodos

2.2.1 Enfoque de la investigación

El presente trabajo de investigación tiene un enfoque **cuali-cuantitativo (mixto)**, cualitativo porque se recopiló información cualitativa por medio de la entrevista, que mediante la información de las docentes facilitó la profundización en el conocimiento sobre el audio cuento y la conciencia fonológica; cuantitativo, puesto que se recolectó los datos los cuales fueron analizados estadísticamente, probando hipótesis.

2.2.2 Modalidad básica de investigación

La investigación es de **tipo pura o básica**, puesto que permite ampliar el conocimiento o información teórica sobre las variables en estudio: el audio cuento y conciencia fonológica para lograr una mejor comprensión del tema que se va a desarrollar. Además, posee una **investigación de campo**, ya que se profundizó el tema en el

ambiente natural interactuando directamente con los actores de la investigación, es decir con los niños de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica Santa Marianita de Jesús y 2 docentes de la misma institución.

2.2.3 Diseño

Por consiguiente, el diseño de la investigación es **concurrente**, puesto que se trabajó de manera simultánea en la recolección y análisis de datos tanto cualitativos y cuantitativos, pero se llevaron a cabo por separado (Sampieri, 2017).

2.2.4 Alcances de la investigación

Tiene un alcance de tipo **descriptivo** permitiendo examinar, describir y determinar las características, conceptos y opiniones planteados por varios autores en revistas científicas y libros que poseen información confiable del audio cuento y el desarrollo de la conciencia fonológica. Esta investigación es **exploratoria**, porque se realizó un contacto directo con el contexto de estudio para examinar sobre una temática poco estudiada, indagando desde una perspectiva innovadora (Sampieri, 2017).

2.2.5 Técnicas e Instrumentos

Para la recolección y análisis de los datos cualitativos, se aplicó la técnica de la entrevista (Anexo 6), la cual está dirigida a las docentes de la Escuela de Educación Básica “Santa Marianita de Jesús” con su instrumento el guion de entrevista, el cual se obtuvo información significativa acerca del audio cuento y la conciencia fonológica de los niños y niñas. Por otro lado, para lo cuantitativo la técnica que se utilizó es el test estandarizado (Anexo 7), con su instrumento el Test Original PECO al mismo que se realizó una adaptación, dirigido a los niños del nivel preparatorio para medir el nivel de conciencia fonológica de cada niño. Cabe destacar que previo a la aplicación de los instrumentos se obtuvo el consentimiento informado de los padres de familia y de los docentes, los mismos que se encuentran validados por 3 expertos en el área de Lengua y Literatura y Educación Inicial que concuerdan con el perfil y tienen relación con el tema propuesto, las evidencias de lo mencionado se encuentran en el (Anexo 8).

Test PECO: Prueba de Evaluación de Conciencia fonológica

Se trata de un instrumento que tiene como finalidad evaluar la capacidad de los niños entre 4 y 7 años 11 meses para tomar conciencia y manipular oralmente las sílabas y los sonidos (fonemas). Varias investigaciones han demostrado que la conciencia fonológica es primordial para que los niños adquieran el principio alfabético, es decir la capacidad de reconocer que cada grafía tiene un fonema (sonido) y posteriormente juntar los sonidos para formar palabras (Varela & De barbieri, 2015).

El test PECO contiene los siguientes materiales: un manual referente a la prueba, un set de láminas con dibujos para realizar las actividades, un folleto con instrucciones para aplicar individualmente a cada niño, un Protocolo General de Registro de la prueba y una Hoja de Registro especial para la primera subprueba. El test se lo aplica de manera individual, en un entorno ordenado libre de distractores para mayor concentración y en un tiempo estimado de veinte minutos (Beltrán et al., 2012).

La prueba se compone de 10 subpruebas, divididas en 2 secciones; la 1ra sección abarca la Conciencia Silábica donde contiene 6 subpruebas y la 2da sección corresponde a la Conciencia Fonémica donde contiene 4 subpruebas, cada subprueba está conformada por 5 ítems.

Segmentación silábica

1. Identificación de la Silaba Inicial
2. Identificación de la Sílabas Final
3. Omisión de la Sílabas Inicial
4. Omisión de la Sílabas Final
5. Inversión Silábica

Conciencia Fonémica

- Identificación de Fonema Inicial
- Identificación de Fonema Final
- Omisión del Fonema Inicial
- Síntesis Fonémica

(Varela & De barbieri, 2015)

Cada uno de los ítems tienen 4 imágenes: la primera imagen corresponde al estímulo y las 3 siguientes son las respuestas, de las cuales 2 son distractores. Las imágenes que se encuentran en la prueba corresponden a palabras conocidas por los niños y a su vez fueron seleccionadas conforme al desarrollo evolutivo infantil como también palabras de menor dificultad fonológica, con el fin de lograr un buen desarrollo de la conciencia fonológica, así pues, son palabras que pertenecen al vocabulario básico de los alumnos de cuatro a siete años. La modalidad del evaluador es verbal y visual, es decir, él es quien muestra las imágenes y los nombra uno por uno o a su vez dejamos que el niño diga el nombre de cada uno.

En cuanto a la puntuación o calificación del test, se otorga 1 punto por acierto. Previamente, se realiza una explicación al niño(a) de la actividad, el número de intentos que se le brinda al niño son 3 para que pueda responder correctamente, si en esos 3 intentos no ha logrado comprender se asigna calificación 0 y se continua con el mismo proceso con las demás actividades. Seguidamente, se presentan el rendimiento expresado en percentiles, tomando en cuenta los rasgos de desempeño:

- **NORMAL**, entre el percentil 25 - 75 o más.
- **RIESGO**, entre el percentil 10 y 25.
- **DÉFICIT**, bajo el percentil 10 (Varela & De barbieri, 2015).

Tabla 4

Percentiles de desempeño según la puntuación total de la sección: conciencia fonémica obtenida en PECO.

Edad	Percentil 10	Percentil 25	Percentil 50	Percentil 75	Percentil 90
4 a 4 años 11 meses	4 puntos.	5 puntos.	8 puntos.	9 puntos.	12 puntos.
5 a 5 años 11 meses	6 puntos.	8 puntos.	10 puntos.	12 puntos.	15 puntos.
6 a 6 años 11 meses	11 puntos.	13 puntos.	15 puntos.	17 puntos.	19 puntos.
7 a 7 años 11 meses	13 puntos.	17 puntos.	18 puntos.	19 puntos.	20 puntos.

Fuente: (Varela & De barbieri, 2015)

Nota: Tuapanta María., 2023

Para obtener la puntuación total de la Sección Conciencia Fonémica, primero se realizó una suma total lo que abarca 4 subpruebas, es decir Identificación fonema inicial + identificación fonema final + omisión de fonema inicial y + síntesis fonémica dando un resultado final, segundo se tomó como punto principal la edad de los niños, se asigna la puntuación total tomando en cuenta la edad del niño.

Ejemplo: Catleya tiene 6 años y obtiene en el Test PECO un total de 11 puntos entonces se ubica en el percentil 10, el cual se encuentra en un rango de riesgo y así sucesivamente se realiza con todos los niños. Cabe mencionar que al final del análisis e interpretación de datos se muestran las tablas en Excel que corroboran lo mencionado.

Tabla 5

Test PECO, Conciencia fonológica sección conciencia fonémica

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de Medición	Rangos de Desempeño y Puntaje
NIVEL FONÉMICO	Identificación de fonema inicial	1,2,3,4,5	Aciertos: 1	Alto (4-5)
	Identificación de fonema final	6,7,8,9,10	Fallo: 0	Medio (2-3)
	Omisión de fonema inicial	11,12,13 14,15		Bajo (0-1)
	Síntesis fonémica	16,17,18 19,20		

Fuente: (Varela & De barbieri, 2015)

Nota: Tuapanta María., 2023

Ahora, para sacar la puntuación respectiva de los 4 subtest se realizó lo siguiente: como se recalcó al principio cada subprueba tiene 5 ítems y cada ítem vale 1 punto en caso de acertar y en caso de fallar se asigna 0, así la puntuación máxima es 5 pts, entonces continuando con el ejemplo de arriba, Catleya tiene en identificación de fonema inicial 3 pts entonces se ubica en el rango “Medio” con (2-3) pts, en la segunda subprueba identificación de fonema final 4 puntos entonces se ubica en el rango “Alto” con (4-5) pts, en omisión de fonema inicial obtiene 3 puntos el cual se ubica en el rango “Medio” con (2-3) pts y por último, en síntesis fonémica obtiene 1 pto entonces se

ubica en el rango “Bajo” con (0-1). Cabe mencionar que al final del análisis e interpretación de datos se muestran las tablas en Excel que corroboran lo mencionado.

Fiabilidad del Test Original PECO

La Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica PECO, cuenta con un único coeficiente de fiabilidad del total del test: coeficiente Alfa de Cronbach con un elevado valor de (0,866). Cabe destacar que los creadores de la prueba tenían la oportunidad de aportar más información relevante con respecto a la fiabilidad de la PECO en las secciones de conciencia silábica y conciencia fonémica, hasta podían obtener valores de fiabilidad de las subpruebas: identificación, omisión y adición.

Adaptación de la Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica (PECO)

Primeramente, como el test cuenta con 2 secciones: conciencia silábica y conciencia fonémica, se ha tomado la sección de la Conciencia Fonémica, dado que toma énfasis en la investigación, a continuación, una breve explicación de conciencia fonémica: es aquella capacidad auditiva que nos posibilita identificar, distinguir y manipular los fonemas (sonidos) del lenguaje hablado., además, esta es la que dedica precisamente a cada uno de los fonemas, que son las unidades más pequeñas de los sonidos que se utilizan para combinar y formar palabras.

Para realizar las modificaciones respectivas; primero se presentó a los niños del nivel preparatorio el test original PECO-Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica, lo cual se comprobó la existencia de problemas en algunos ítems, debido al contexto en la que se utiliza cada una de las palabras, por ello se investigó las palabras para después proceder a reemplazarlas o sustituirlas conforme a las necesidades de los investigados, los cuales se describen a continuación: en la Sección Conciencia Fonémica, en la Subprueba de Identificación de fonema inicial ítem 4, se reemplazó la palabra chala por “chancla”, en la Subprueba de Omisión de Fonema Inicial ítem 2 de la misma se sustituyó “chala-chancla”, en el ítem 3 se sustituyó la palabra palta por “bota”, en el ítem 5 de la misma se sustituyó generalmente todo, puesto que el estímulo es la palabra pozo y las respuestas son oso, ojo y gota en imágenes, al omitir el fonema

inicial que es la “p” nos queda ozo de ahí parte la respuesta de los niños que se convierte en la palabra oso y no dicen ozo, entonces señalan la imagen del oso, lo que es incorrecto; por ello se sustituyó la palabra “pozo-foca”, “oso-boca”, “ojo-foco” y “gota-oca”, se realizó modificaciones solo en ellas, las demás se mantienen.

La necesidad de realizar adaptación a la lengua ecuatoriana en este test es porque en cada región cultural hispanohablante no se emplean las mismas palabras para referirse al mismo objeto, animal, fruta, etc., de ahí parte la falta de comprensión o confusión de varias instrucciones, por el motivo que algunas palabras no se hallan dentro del contexto de la población que se ocupará para recolectar datos, es decir en el contexto ecuatoriano. Por esta razón, se realizó dichas modificaciones dentro del medio o contexto en el que se encuentran los niños, con el propósito de obtener resultados favorables.

Tabla 6

Actividades del test Original según el nivel de Conciencia Fonémica

Nivel	Actividades			
CONCIENCIA FONÉMICA	Identificación del Fonema Inicial	Identificación del Fonema Final	Omisión de Fonema Inicial	Síntesis Fonémica
	<i>Actividad 1</i>	<i>Actividad 2</i>	<i>Actividad 3</i>	<i>Actividad 4</i>
	1.- Silla 2.- Tapa 3.- Goma 4.- Llave 5.- Mano	1.- Pez 2.- Jabón 3.- Mantel 4.- Tambor 5.- Lentes	1.- Globo 2.- Pala 3.- Carpa 4.- Paleta 5.- Pozo	1.- G-o-t-a 2.- C-a-m-a 3.- A-j-o 4.- P-a-t-o 5.- S-a-p-o

Fuente: (Varela & De barbieri, 2015)

Nota: Tuapanta María., 2023

Adaptación del Test PECO – Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica, sección Conciencia Fonémica.

Tabla 7

Versión adaptada de las actividades del test según el nivel de Conciencia Fonémica

Nivel	Actividades			
CONCIENCIA FONÉMICA	Identificación del Fonema Inicial	Identificación del Fonema Final	Omisión de Fonema Inicial	Síntesis Fonémica
	<i>Actividad 1</i>	<i>Actividad 2</i>	<i>Actividad 3</i>	<i>Actividad 4</i>
	1.- Silla 2.- Tapa 3.- Goma 4.- Llave: “chala-chancla” 5.- Mano	1.- Pez 2.- Jabón 3.- Mantel 4.- Tambor 5.- Lentes	1.- Globo 2.- Pala: “chala-chancla” 3.-Carpa: “palta-bota” 4.- Paleta 5.- Pozo: pozo/foca; oso/boca; ojo/foco; gota/oca.	1.- G-o-t-a 2.- C-a-m-a 3.- A-j-o 4.- P-a-t-o 5.- S-a-p-o

Fuente: (Varela & De barbieri, 2015)

Nota: Tuapanta María., 2023

2.2.7 Población y muestra

La población razón de estudio está constituida por la Escuela de Educación Básica “Santa Marianita de Jesús”, ubicada en el Cantón Ambato provincia de Tungurahua, del mismo modo se tomó la muestra por conveniencia que comprende 2 docentes y 20 niños de la misma institución, pertenecientes al nivel de preparatoria.

Tabla 8

Población y Muestra

N°	Instrumentos	Participantes	Cantidad	Porcentaje%
1	Guion de entrevista	Docentes	2	12
2	Adaptación del Test PECO	Niños y niñas	20	88
TOTAL:			22	100%

Nota: Tuapanta María., 2023

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados

El análisis del presente trabajo de investigación se realizó en base a la aplicación de la entrevista a 2 docentes del nivel preparatorio de la Escuela de Educación Básica “Santa Marianita de Jesús” la cual estaba constituida de 10 preguntas abiertas, la misma que sirvió para obtener información con respecto a audio cuentos para fortalecer el desarrollo de la conciencia fonológica.

Por otra parte, para la interpretación de los datos se argumentó mediante diferentes puntos de vista de varios autores relacionados al tema presentado, con el fin de dar mayor credibilidad al trabajo de investigación, así mismo cabe mencionar que la información obtenida es totalmente veraz y las técnicas e instrumentos son precisos para el respectivo análisis.

De la misma forma, se logró realizar el análisis gracias a la aplicación del Test adaptado PECO, el mismo que fue conducido a 20 niños del nivel preparatorio, el test constó de 1 sección de conciencia fonémica, donde se pudo identificar el nivel de conciencia fonológica de los niños de 5 a 6 años.

Triangulación de datos

Cuadro 2

Análisis e interpretación de resultados obtenidos de la entrevista

CATEGORÍAS PALABRA CLAVES	RESPUESTAS SELECCIONADAS ACORDE AL TEMA EXTRAÍDAS DE LA ENTREVISTA	ARGUMENTO TEÓRICO O ESTADO DE ARTE SOBRE LO QUE OPINAN LOS AUTORES ENTORNO A LAS CATEGORÍAS	RESULTADOS POR CATEGORÍAS	RESULTADOS POR VARIABLES GENERALES
VARIABLE INDEPENDIENTE: El audio cuento				
Narración	Las educadoras concuerdan que la narración de audio cuentos infantiles en la educación inicial es muy importante, ya que por medio de este se adquiere mejor los conocimientos permitiendo así fomentar la imaginación, trabajar la creatividad, enriquecen el vocabulario de los niños ya que al escucharlos aprenden nuevas palabras y las adaptan a su medio.	Según Fiestas (2021), el audio cuento es una narración, comúnmente mediante sonidos e ilustraciones llamativas, este es escuchado y observado por lo general por el público infantil, lo que resulta beneficioso para los niños que encaminan el proceso de lecto-escritura, utilizar audio cuentos en el aula de clases genera un aprendizaje efectivo.	La narración de audio cuentos infantiles ayuda a estimular la imaginación, la memoria y la concentración, los niños aprenden nuevo vocabulario, fomenta el interés y el amor por la lectura, debido a que posee ilustraciones llamativas, hechos o sucesos con secuencia, personajes que transmiten sentimientos y emociones, además se puede realizar preguntas sencillas para verificar si comprendieron lo relatado.	El audio cuento es considerado como la narración breve de hechos o situaciones reales o fantásticas, que mayormente va dirigido a los niños, pero también a un público adulto. Se puede obtener muchos beneficios con la aplicación de audio cuentos, ya que los docentes tienen la facilidad de adaptarlos a diversos contenidos y no solo regirse a un tema, así permitiendo estimular el desarrollo del lenguaje: vocabulario, pronunciación, estructura sintáctica., etc., estimula la memoria, la imaginación,
Hechos o situaciones: reales o imaginarios	Las docentes consideran que el audio cuento aporta en la fantasía y la	El audio cuento es una forma de narración que combina tantos sucesos	El audio cuento al contar con hechos o situaciones ya sean reales o imaginarias,	

	<p>imaginación de los niños, pues sabemos que en los cuentos predomina la fantasía, así esta llega donde alcanza la imaginación de cada niño y por ende aporta en la adquisición de la conciencia fonológica.</p>	<p>reales como imaginarios, si bien es cierto conforme la sociedad fue avanzando en la búsqueda de la verdad, poco a poco la misma sociedad se iba dando cuenta que el cuento en algunos casos no describía situaciones reales, más bien las historias eran producto de la imaginación del ser humano; por otra parte si existen cuentos realistas, es decir que predominan en el mundo real en el que se viven los niños: animales, escuela, naturaleza, etc., (Pérez et al., 2018).</p>	<p>sirve para desarrollar la imaginación y la fantasía en los niños, también permite desarrollar la conciencia fonológica debido a que escuchan los fonemas y practican la correcta articulación de los sonidos y palabras al repetir constantemente el audio cuento.</p>	<p>creatividad, fantasía y la escucha activa capacidades indispensables que ayudan a adquirir aprendizajes más complejos, además potencia el amor por la lectura por ello es preciso que se inculque desde la educación inicial, a más de generan vínculos de apego entre alumno-docente y se puede realizar preguntas sencillas del audio cuento visto y escuchado para constatar la comprensión del mismo.</p>
VARIABLE DEPENDIENTE: Conciencia fonológica				
Habilidad metalingüística	<p>Las educadoras consideran que al trabajar los distintos fonemas vocálicos y consonánticos facilita el desarrollo de la habilidad metalingüística, siendo necesarias para identificar y manipular los sonidos del habla, es decir los fonemas, que al combinarlos forman palabras, así esta es la base</p>	<p>La habilidad metalingüística para los autores Carrillo et al. (2020), se refiere a la capacidad para identificar y manipular las unidades básicas del lenguaje: fonema, el morfema, la palabra y la oración, la comprensión del lenguaje se da a través de la gramática, la ortografía y la sintaxis. Esta permite al</p>	<p>La habilidad metalingüística abarca diversas unidades del lenguaje, los cuales se van desarrollando progresivamente como son: sonidos, palabras, oraciones y el discurso. Por lo tanto, en esta habilidad se adquiere y se desarrolla los niveles de la conciencia fonológica, especialmente la conciencia fonémica,</p>	<p>La habilidad metalingüística es considerada como la capacidad para reflexionar y usar las unidades del lenguaje básicas como son los fonemas y sílabas, para así adquirir un buen desarrollo de la conciencia fonológica lo que permitirá tener un buen aprendizaje de lecto-escritura, por lo tanto, las docentes utilizan</p>

	para la adquisición de la lecto-escritura.	niño expresarse y comunicarse con el medio que le rodea, además es predictor del aprendizaje posterior de la lectura y escritura.	pues implica en tomar conciencia que las palabras tienen fonemas, con ello podrán segmentar, mezclar, sustituir, identificar los diversos fonemas.	audio cuentos, juegos de reconocimiento de objetos, adivinanzas., etc. Para reforzarla.
Lenguaje oral y escrito	Las educadoras consideran que para desarrollar el lenguaje oral y escrito utilizan pictogramas para asociar el sonido con la imagen, cuentos infantiles de animales con el fin de detectar y pronunciar los diferentes fonemas, canciones, adivinanzas, juegos para identificar los objetos del entorno y videos relacionados con los fonemas, todos ellos para enriquecer el vocabulario de los niños y para reforzar la pronunciación de palabras y sonidos complejos, con la finalidad de obtener un lenguaje verbal claro y al mismo tiempo adquirir la lengua escrita.	Para Gutiérrez et al. (2020), los niños cuando recién empiezan a hablar, lo hacen sin reflexionar sobre el lenguaje oral, pues en el preescolar empiezan a reflexionar y manipular de forma consciente los segmentos fonológicos del lenguaje hablado (fonemas, sílabas y palabras), además de todos los niveles de la conciencia fonológica la que más tiene que ver con el aprendizaje de la lecto-escritura es la conciencia fonémica puesto que al identificar los fonemas, permitirá asociar fonemas con los grafemas, identificarlas y posteriormente transfórmalas en palabras.	La conciencia fonológica potencia la capacidad para que cada uno de los niños reflexionen y manipulen las unidades del lenguaje oral, como las sílabas, los fonemas y las palabras, en sí se basa en el manejo que realiza el niño de los sonidos del habla. Además, comprende el trabajo de destrezas fonológicas las cuales son: omitir, sustituir e identificar fonemas en posición inicial, medial y final.	La conciencia fonológica permite manipular de manera consciente las unidades básicas del lenguaje hablado u oral, el cual facilita el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura, es por ello que las educadoras mencionan que emplear audio cuentos ayuda a desarrollarla, sin embargo, también mencionan que se debe aplicar trabalenguas, canciones, videos relacionados con los fonemas., etc., con el fin de reforzar la parte de la pronunciación, identificación de fonemas y demás.

Nota: Tuapanta María., 2023

Fuente: Entrevistas

Análisis e interpretación de datos obtenidos con la Adaptación del Test PECO aplicada a los niños del nivel preparatorio de la Escuela de Educación Básica “Santa Marianita de Jesús”.

Tabla 9

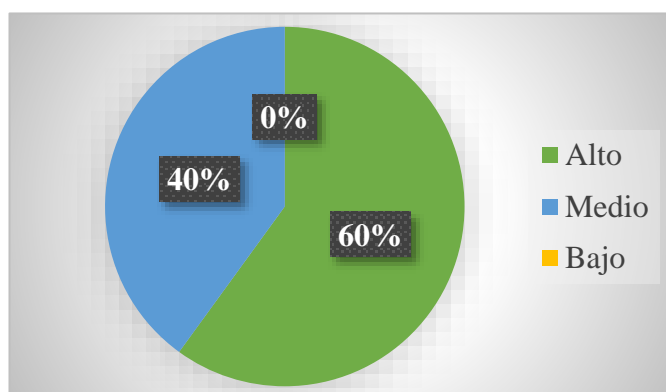
Identificación de fonema inicial

Puntaje	Rangos de desempeño	Frecuencia	Porcentaje %
4 – 5	Alto	12	60
2 – 3	Medio	8	40
0 – 1	Bajo	0	0
Total		20	100%

Nota. Datos obtenidos de la Subprueba de Identificación de fonema inicial.
Fuente: Tuapanta María., 2023

Gráfico 1

Identificación de fonema inicial



Nota. Cifras obtenidas de la Subprueba de Identificación de fonema inicial.
Fuente: Tabla 9

Análisis

La población evaluada en la sección de conciencia fonémica con la aplicación de la Adaptación de PECO en relación con la identificación del fonema inicial, se sitúan los niños en un rango “Alto” con un porcentaje de 60% perteneciente a 12 niños, se ubica con un porcentaje de 40% igual a 8 niños en el rango de “Medio”, mientras que el 0% igual a 0 niños se ubica en un rango “Bajo” de representatividad en el primer subtest.

Interpretación

Se evidencia que los niños se encuentran en pleno dominio para distinguir correctamente el fonema inicial de las palabras, lo que resulta beneficioso para reconocer y manipular los sonidos de la lengua.

Tabla 10

Identificación del fonema final

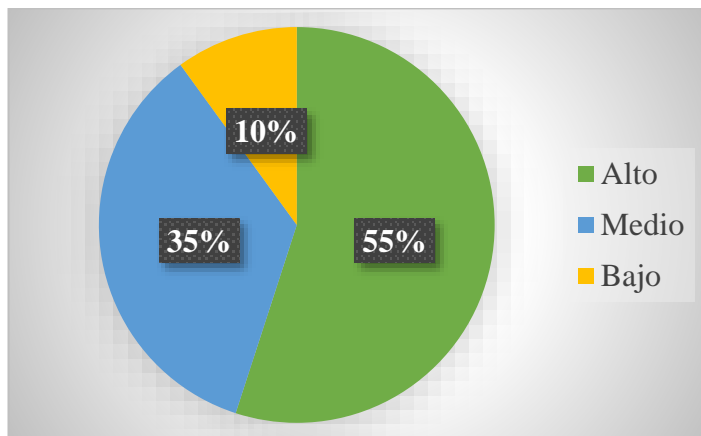
Puntaje	Rangos de desempeño	Frecuencia	Porcentaje %
4 – 5	Alto	11	55
2 – 3	Medio	7	35
0 – 1	Bajo	2	10
Total		20	100%

Nota: Datos obtenidos de la Subprueba de Identificación de fonema final.

Fuente: Tuapanta María., 2023

Gráfico 2

Identificación del fonema final



Nota: Cifras obtenidas de la Subprueba de Identificación de fonema final.

Fuente: Tabla 10

Análisis

La población evaluada en la sección de conciencia fonémica con la aplicación de la Adaptación de PECO en relación con la identificación del fonema final, se observa que un 55% perteneciente a 11 niños se sitúan en un rango “Alto”, seguido del 35% igual a 7 se ubican en un rango “Medio” y por último un 10% equivalente a 2 niños se encuentran en un rango “Bajo” en consideración del segundo subtest.

Interpretación

Se evidencia que los niños y niñas cumplen con las tareas de identificación de los fonemas con posición final de cada una de las palabras, lo que representa una buena discriminación de los fonemas.

Tabla 11

Omisión fonema inicial

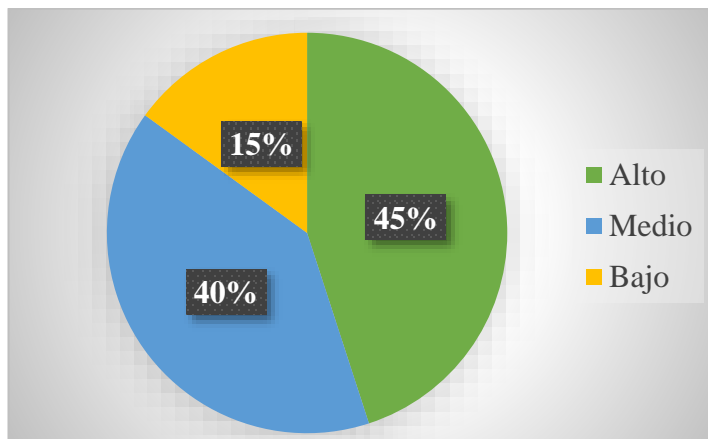
Puntaje	Rangos de desempeño	Frecuencia	Porcentaje %
4 – 5	Alto	9	45
2 – 3	Medio	8	40
0 – 1	Bajo	3	15
Total		20	100%

Nota: Datos obtenidos de la Subprueba de Omisión de fonema inicial.

Fuente: Tuapanta María., 2023

Gráfico 3

Omisión fonema inicial



Nota: Cifras obtenidas de la Subprueba de Omisión de fonema inicial.

Fuente: Tabla 11

Análisis

De acuerdo al análisis de la sección de conciencia fonémica con la aplicación de la Adaptación de PECO en relación con el tercer subtest omisión fonema inicial, se sitúan el 45% equivalente a 9 niños en un rango de “Alto”, un 40% igual a 8 niños se encuentran en un rango “Medio” y finalmente, un 15% igual a 3 se ubican en un rango “Bajo”.

Interpretación

Se establece que los niños y niñas no ejercen un desarrollo normal de la habilidad, lo que dificulta a los mismos obtener un desarrollo óptimo de la capacidad para identificar el fonema inicial de las palabras, por lo que se sugiere fortalecimiento.

Tabla 12

Síntesis fonémica

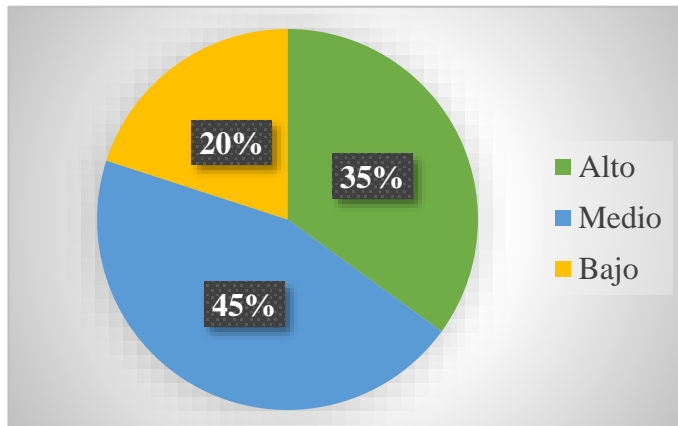
Puntaje	Rangos de desempeño	Frecuencia	Porcentaje %
4 – 5	Alto	7	35
2 – 3	Medio	9	45
0 – 1	Bajo	4	20
Total		20	100%

Nota: Datos obtenidos de la Subprueba de Síntesis fonémica.

Fuente: Tuapanta María., 2023

Gráfico 4

Síntesis fonémica



Nota: Datos obtenidos de la Subprueba de Síntesis fonémica.

Fuente: Tabla 12

Análisis

Conforme a lo establecido en el análisis de datos de la sección de conciencia fonémica con la aplicación de la Adaptación de PECO en relación con el cuarto subtest síntesis fonémica, se observa que un 45% equivalente a 9 niños se sitúan en un rango “Medio”, seguido un 35% igual a 7 se encuentra en un rango “Alto” y por último, un 20% perteneciente a 4 niños se muestran en un rango “Bajo”.

Interpretación

Se determina que los niños no dominan la habilidad de síntesis fonémica correspondiente a cuarto subtest, lo que impide en gran medida la habilidad para reflexionar y manipular las unidades fonológicas de las palabras, es decir los fonemas.

Tabla 13

Puntaje total sección Conciencia Fonémica

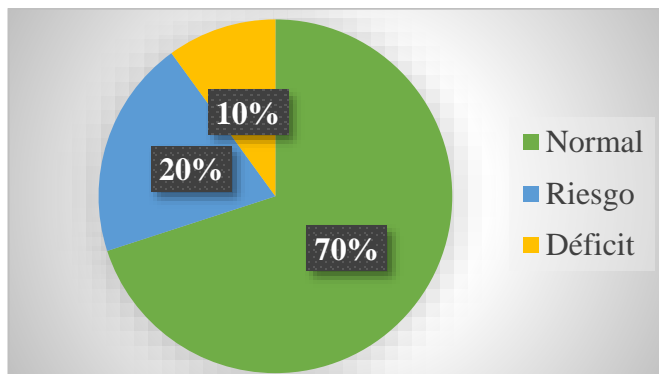
Rangos de desempeño	Frecuencia	Porcentaje %
Normal	14	70
Riesgo	4	20
Déficit	2	10
Total	20	100%

Nota: Datos obtenidos del Puntaje total sección Conciencia Fonémica

Fuente: Tuapanta María., 2023

Gráfico 5

Puntaje total sección Conciencia Fonémica



Nota: Datos obtenidos del Puntaje total sección Conciencia Fonémica

Fuente: Tabla 13

Análisis

En base a los resultados obtenidos a través de la aplicación de la Adaptación de PECO, en relación a la sección de conciencia fonémica, en primer lugar, el 70% perteneciente a 14 niños se sitúan en un rango “Normal”, segundo el 20 % igual a 4 niños se establecen en un rango de “Riesgo” y con un 10% igual a 2 niños se sitúan en “Déficit”.

Interpretación

Se determina que más de la mitad de los niños tienen un desarrollo normal de la Conciencia Fonémica, es decir han desarrollado correctamente la habilidad para segmentar las palabras en fonemas y la capacidad para formar palabras después de escuchar los fonemas de forma individual, lo que facilita el reconocer y emplear los sonidos del lenguaje. Sin embargo, existe una minoría de niños que no ha desarrollado la habilidad, lo cual se requiere reforzamiento.

Tabla 14

Tabla Excel del puntaje subpruebas sección Conciencia Fonémica

CONCIENCIA FONOLÓGICA - PUNTAJE SUBPRUEBAS NIVEL FONÉMICO (PECO)																											
IDENTIFICACIÓN DE FONEMA INICIAL						IDENTIFICACIÓN DE FONEMA FINAL						OMISIÓN FONEMA INICIAL						SÍNTESIS FONÉMICA									
N°	1	2	3	4	5	TOTAL	N°	6	7	8	9	10	TOTAL	N°	11	12	13	14	15	TOTAL	N°	16	17	18	19	20	TOTAL
1	1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	1	4	1	1	1	0	1	1	4	
2	1	1	1	1	1	5	2	1	1	0	1	1	4	2	1	0	1	0	1	3	2	1	1	1	0	4	
3	0	1	0	1	1	3	3	0	1	0	0	1	2	3	0	1	0	0	0	1	3	1	0	0	0	1	
4	0	0	1	1	0	2	4	0	1	0	1	0	2	4	1	0	1	1	1	4	4	0	1	0	1	2	
5	1	1	1	1	1	5	5	1	1	1	1	1	5	5	1	0	0	1	0	2	5	0	0	1	0	1	
6	1	0	0	1	1	3	6	0	1	1	1	1	4	6	1	1	1	1	1	5	6	0	1	1	1	3	
7	1	1	0	1	1	4	7	0	0	1	0	0	1	7	1	1	0	1	0	3	7	0	1	1	0	2	
8	1	1	1	0	1	4	8	1	1	1	1	1	5	8	0	0	1	0	1	2	8	1	1	1	0	3	
9	0	0	1	1	0	2	9	1	0	1	0	1	3	9	1	0	1	1	1	4	9	1	0	1	1	4	
10	0	1	1	0	0	2	10	0	1	1	1	1	4	10	1	0	0	0	0	1	10	0	0	0	1	1	
11	1	1	1	1	0	4	11	0	0	1	0	1	2	11	1	0	0	1	1	3	11	1	0	1	0	3	
12	1	0	1	0	1	3	12	0	1	1	1	1	4	12	0	1	1	1	1	4	12	1	0	1	1	4	
13	1	1	1	1	0	4	13	1	1	0	0	0	2	13	1	1	1	0	1	4	13	1	0	1	1	4	
14	1	1	1	0	1	4	14	1	1	0	1	1	4	14	0	1	1	1	1	4	14	1	0	1	0	3	
15	0	1	0	1	0	2	15	0	1	1	0	0	2	15	0	0	0	1	0	1	15	0	0	0	1	1	
16	1	1	0	1	1	4	16	1	1	1	0	1	4	16	1	0	1	1	1	4	16	1	0	1	0	2	
17	1	1	1	1	1	5	17	0	1	1	0	1	3	17	1	0	0	0	1	2	17	0	1	1	1	4	
18	1	0	1	0	1	3	18	0	0	0	1	0	1	18	1	1	0	0	1	3	18	1	1	0	0	3	
19	1	1	1	0	1	4	19	0	1	1	1	1	4	19	1	0	1	1	1	4	19	1	0	1	0	3	
20	1	1	1	1	0	4	20	1	1	0	1	1	4	20	0	1	0	1	1	3	20	1	1	1	0	4	

ALTO	4 y 5	12	ALTO	4 y 5	11	ALTO	4 y 5	9	ALTO	4 y 5	7
MEDIO	2 y 3	8	MEDIO	2 y 3	7	MEDIO	2 y 3	8	MEDIO	2 y 3	9
BAJO	0 y 1	0	BAJO	0 y 1	2	BAJO	0 y 1	3	BAJO	0 y 1	4
Total		20	Total		20	Total		20	Total		20

Tabla 15

Tabla Excel del puntaje Total sección Conciencia Fonémica

CONCIENCIA FONOLÓGICA - PUNTAJE TOTAL NIVEL FONÉMICO (PECO)																				PUNTAJE TOTAL	
IDENTIFICACIÓN DE FONEMA INICIAL					IDENTIFICACIÓN DE FONEMA FINAL					OMISIÓN FONEMA INICIAL					SÍNTESIS FONÉMICA						
Nº	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	17
2	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	16
3	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	7
4	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	10
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	13
6	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	15
7	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	10
8	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	14
9	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	13
10	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	8
11	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	12
12	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	15
13	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	14
14	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	15
15	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	6
16	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	14
17	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	14
18	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	10
19	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	15
20	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	15

Discusión de Resultados

Después de haber realizado la interpretación de los instrumentos, guion de entrevista de preguntas abiertas y la triangulación se puede verificar que las educadoras tienen conocimiento acerca del audio cuento y como este beneficia a los niños en el desarrollo de la conciencia fonológica en la etapa infantil. Por lo tanto, las docentes destinan audio cuentos referentes a los animales y juegos, estos proporcionan a los niños una forma emocionante y divertida de aprender a reconocer y usar los sonidos del lenguaje verbal, lo cual influye positivamente en el correcto acceso a la ruta fonológica.

Por otra parte, en el Test PECO aplicado a los niños del nivel preparatorio se pudo comprobar que la conciencia fonémica de la mayor parte de la población en estudio se encuentra en un rango de “Normal”, lo que indica satisfacción en la identificación de fonemas en la posición inicial y final, omisión de fonemas y síntesis fonémica, lo que favorece directamente en la adquisición del proceso de la pre-lectura y pre-escritura, además provoca una buena expresión oral y la correcta articulación de las palabras.

Por otro lado, autores como Rivadeneira et al. (2023), en su presente tema de investigación: “El cuento infantil en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños del inicial II del canton Quito” tuvo como objetivo: analizar la incidencia del cuento infantil en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de inicial II, obtuvo como resultado que la tras aplicación de cuentos infantiles en el aula de clases mejora las habilidades de identificación de los fonemas en posición inicial, medial y final, omisión de fonemas y síntesis fonémica que integra la palabra, además el audio cuento trabaja en ampliar el vocabulario, en captar el interés del niño y estimula la correcta pronunciación de los fonemas; así también el desarrollo fonológico ayuda en el proceso de adquisición de la pre-lectura y la pre-escritura.

3.2 Verificación de hipótesis

Hipótesis alterna (H1): Los niños/as de la Escuela de Educación Básica “Santa Marianita de Jesús” del nivel preparatorio tienen desarrollado la conciencia fonológica.

Hipótesis nula (H0): Los niños/as de la Escuela de Educación Básica “Santa Marianita de Jesús” del nivel preparatorio no tienen desarrollado la conciencia fonológica.

Al utilizar el programa SPSS en la comprobación de la hipótesis mediante las pruebas no paramétricas, se obtuvo una significación de 0.014 que es menor al p. valor de 0.05 del nivel de significación, por lo que se *rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que refiere a: “Los niños/as de la Escuela de Educación Básica “Santa Marianita de Jesús” del nivel preparatorio tienen desarrollado la conciencia fonológica”*.

➔ Pruebas no paramétricas

Resumen de contrastes de hipótesis

	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	La distribución de Variable_Dependiente es normal con la media 13 y la desviación estándar 3,117.	Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra	,014 ^a	Rechace la hipótesis nula.

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es de ,050.

Nota. Prueba de hipótesis de Kolmogorov-Smirnov (2023).

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- De acuerdo con la fundamentación teórica obtenida en revistas, libros y demás fuentes confiables de diferentes autores se concluye que el audio cuento es una excelente herramienta, no solo porque permite a los niños entender mejor el cuento mediante los sonidos y el sistema de voces que se utilizan en él, sino también porque al escuchar los diversos fonemas impregnados en el cuento van practicando la correcta articulación de los sonidos y las palabras, así van adquiriendo la capacidad para reconocer y manipular los sonidos del lenguaje hablado, enriquecer su vocabulario., entre otros.
- A partir de la recolección de datos a través del Test Adaptado PECO aplicado a los niños se pudo evidenciar el nivel de conciencia fonológica, específicamente en la sección de conciencia fonémica de los niños/as del nivel preparatorio, se pudo determinar que el 70% correspondiente a 14 niños se ubican en el rango “normal” entre los puntajes 75 o más, el 20% equivalente a 4 niños están en el rango de “riesgo” entre 10-25 y el 10% igual a 2 niños se ubican en el rango de “déficit” (menor que 10).
- Finalmente, se propuso audio cuentos infantiles que fortalecerán el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños/as del nivel preparatorio, con el objetivo que las docentes puedan hacer uso en el aula de clases, para que los niños reconozcan e identifiquen los fonemas vocálicos y consonánticos, a su vez reforzar el reconocimiento de fonemas en posición inicial, medial y final de cada una de las palabras y a mejorar su pronunciación para fomentar su lenguaje y expresión oral de una manera dinámica y entretenida para contrarrestar las dificultades existentes.

4.2 Recomendaciones

- Una vez, analizada la situación actual del desarrollo de la conciencia fonológica de los niños del Nivel Preparatorio, se recomienda a las docentes actualizar la información teórica con autores e incrementar sus conocimientos mediante capacitaciones sobre los aspectos relacionados con el tema de investigación, sobre todo para sustentar retóricamente el audio cuento en el desarrollo de la conciencia fonológica que permitan obtener un conocimiento más profundo del tema investigado.
- Las educadoras deberán evaluar el nivel de conciencia fonológica a través de la Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica (PECO) de las autoras Varela y De Barbieri como guía o a su vez realizar adaptaciones a la misma para poder detectar posibles problemas y reforzar ciertas habilidades fonológicas que no han conseguido desarrollar, para que en etapas posteriores logren adquirir los procesos iniciales de lecto-escritura sin dificultad, ya que cabe mencionar que cada niño posee un único ritmo de aprendizaje y como educadoras deben tener en cuenta, tanto a la hora de realizar cualquier evaluación al niño como también en la enseñanza.
- Se puede sugerir a las docentes del Nivel Preparatorio hacer uso de los audio cuentos propuestos en la presente investigación, con el fin de fortalecer el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños y niñas del nivel preparatorio de la Escuela de Educación Básica “Santa Marianita de Jesús” y así poder fortalecer el conocimiento acerca de que estos audio cuentos ayudan a potencializar su nivel fonémico si lo utilizan de forma correcta. Además, es importante que las educadoras asistan a cursos de capacitación tecnológica para que conozcan, se informen, utilicen cada una de las herramientas TIC e introduzcan en sus planificaciones, puesto que influyen positivamente en la educación de los niños.

MATERIALES DE REFERENCIA

Referencias bibliográficas:

- Aimacaña, A., & Tapia, S. (2022). La interacción social en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 1-3 años durante la pandemia. *VÍNCULOS - ESPE*, 7(2), 77-90. <https://journal.espe.edu.ec/ojs/index.php/vinculos/article/view/2527/2174>
- Arboleda, R., Merino, M., Carvajal, V., & Requena, M. d. (2021). Desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cuatro a cinco años: edad, género y nivel socioeconómico. *Revista Cognosis*, 4(3), 139-154. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/3147/4179>
- Arráez, T. (2018). *Desarrollo de la Conciencia Fonológica para la Iniciación del Proceso de Lectura y Escritura en estudiantes del kínder D*. Universidad Católica Andrés Bello. <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAT6544.pdf>
- Arredondo, A., Cortella, B., & Eurico, R. (2020). Literatura infantil: una herramienta primordial para el desarrollo de los niños de preescolar. *Revista de Educacao Pública*, 30, 1-10. <https://doi.org/https://doi.org/10.29286/rep.v30ijan/dez.10089>
- Beltrán, J., Godoy, C., & Guerra, A. (2012). *Seminario de investigación: "Conciencia Fonológica en niños de 4 a 7 años con Desarrollo Típico de Lenguaje según la prueba de Conciencia Fonológica"*. <https://dokumen.tips/documents/manual-aplicacion-pecfo.html?page=4>
- Caeiro, M. (2022). Arte, literatura y afectos en educación infantil: Creando cuentos ilustrados con futuras maestras. *Revista Internacional de Humanidades*, 11, 2-16. <https://journals.eagora.org/revHUMAN/article/view/4170/2548>
- Calvo, C. (2020). *Los cuentos audiovisuales como recurso educativo asincrónico en relación a la comprensión lectora de los estudiantes del primer grado de un colegio estatal del distrito de Pueblo Libre durante el años escolar 2020*. Pontificia Universidad Católica del Perú. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18825/Caivo_Barzola_Cuentos_audiovisuales_recurso%20educativo1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Cango, G., & Padilla, C. (2022). La Literatura Infantil para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Educación Inicial en tiempos de pandemia. *Polo del Conocimiento*, 7(2), 1200-1214. <https://doi.org/https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3642/8326>
- Carbajal, K. (2017). Estrategias metodológicas para estimular los niveles de conciencia fonológica en estudiantes de la Institución Educativa "Estrellitas de María", Chiclayo 2016. *UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura*, 6(1), 20-25. <https://www.redalyc.org/journal/5217/521758009003/521758009003.pdf>
- Carrillo, J., Vejar, K., Gómez, L., & Vega, A. (2020). Propuesta de protocolo de evaluación de las habilidades metalingüísticas "PROHAMET". *Revista Científica Signos Fónicos*, 6(2), 62-81. <https://doi.org/https://doi.org/10.24054/24221716.v2.n2.2020.1007>
- Chamba, L., & Chillogallo, J. (2019). El cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del primer grado de educación general básica. *Dominio de las Ciencias*, 5(3). <https://doi.org/10.23857/dc.v5i3.959>
- Chiriboga, F., & Huacón, A. (2022). El desarrollo de la conciencia fonológica y su influencia en el aprestamiento a la lectoescritura en los niños de 4-5 años. *Revista Multi - Ensayos*. <https://multiensayos.unan.edu.ni/index.php/multiensayos/article/view/345/395>
- Copa, L., & Villalta, L. (2017). *El cuento audiovisual para la producción de cuentos en niños de 5 años de la I.E.I. N° 255 Chanu Chanu en la ciudad de Puno en el año 2017*. Universidad Nacional del Altiplano. <https://1library.co/document/q7wkn5kz-cuento-audiovisual-produccion-cuentos-ninos-chanu-chanu-ciudad.html>
- Cotera, A. (2021). *Audiocuentos*. Gobierno del Estado de México: <https://subeducacionbasica.edomex.gob.mx/sites/subeducacionbasica.edomex.gob.mx/files/files/TELE/TLEC/Audiocuentos.pdf>
- Fiestas, C. (2021). *Audio cuentos para mejorar la comprensión lectora en niños de segundo grado en el contexto de educación remota San José, 2021*. Universidad Católica Santo Toribio de Mogroviejo.

https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3550/1/TIB_FiestasMartinezCelinaElizabeth.pdf

Flores, R., Huayta, Y., Galindo, A., López, C., & Gutiérrez, J. (2021). Conciencia fonológica en la lectura inicial: Una revisión sistemática. *Cultura, Educación y Sociedad*, 13(1), 61-74.

González, M. (2016). *La multimedia educativa y los cuentos interactivos como herramienta didáctica para fortalecer la comprensión lectora: Caso centro educativo rural Atanasio, Santa Bárbara Antioquia*. Universidad Pontificia Bolivariana.

https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3110/Tesis_Maria%20Magdalena%20Gonzalez%20Restrepo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Guerrero, J., Rodríguez, A., & Facuy, J. (2018). *Herramientas pedagógicas para un proceso de enseñanza innovado*. Editorial UTMACH. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14344/1/Cap.5-Recursos%20did%C3%A1cticos%20innovadores.pdf>

Guevara, F. (2023). *Influencia de la lectura en Voz Alta de Cuentos y Fábulas para el Desarrollo de la Conciencia Fonológica en el Grado Primero del Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero de Bogotá*. Universidad La Gran Colombia. https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/7637/Guevara_Flor_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Guevara, N. (2016). *"Los audiocuentos en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de inicial 2, "B" de la Unidad Educativa "Fernando Daquilema", cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo período 215-2016"*. Universidad Nacional de Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2593/1/UNACH-FCEHT-TG-2016-00080.pdf>

Gutiérrez, R., & Díez, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XXI*, 21(1), 395-416. <https://www.redalyc.org/pdf/706/70653466018.pdf>

Gutiérrez, R., Yagüe, M., & Alarcón, R. (2020). Desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura. *Revista Signos*, 53(104), 664-681. <https://doi.org/10.4067/S0718-09342020000300664>

Huaraca, P. (2020). Guía didáctica para potenciar la conciencia fonológica en el

- aprendizaje de la lectoescritura en el segundo grado de Educación General Básica de la unidad educativa Archidona. *Roca: Revista Científico - Educaciones de la provincia de Granma*, 16(1), 122-131. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7414316>
- López, J. (2020). *El cuento y su valor*. ICB, S.L. (Interconsulting Bureau S.L). https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=uMFiDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT8&dq=origen+del+cuento&ots=nWg3bxLu8s&sig=5FutY1GYp8YBd_qMkt64dKfdpDA#v=onepage&q&f=false
- Loría, M. (2020). Conciencia fonológica, un camino seguro hacia la lengua escrita: argumentación y estrategias. *Revista Innovaciones Educativas*, 22(32), 170-183. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/rie/v22n32/2215-4132-rie-22-32-170.pdf>
- Macmillan Education. (2018). *Literatura Infantil*. https://www.macmillaneducation.es/wp-content/uploads/2018/10/expresion_comunicacion_libroalumno_unidad2muestra.pdf
- Marcatoma, A., Morales, C., & De la Torre, M. (2021). El cuento como estímulo de los precursores cognitivos de la lectura en niños del sector rural. *Revista RedCA*, 4(11), 144-167. <https://revistaredca.uaemex.mx/article/view/17021/12487>
- Méndez del Portal, R. (2017). El valor del cuento como recurso didáctico. *Revista: Unife*, 41-44. <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/1167/1112>
- MINEDUC. (2014). *Currículo Educación Inicial 2014*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Ministerio de Educación. (2021). *Importancia del uso de material didáctico en la Educación Inicial*. <https://educacion.gob.ec/tips-de-uso/#>
- Moreira, G., & Carrión, J. (2021). Recursos digitales para fomentar la animación lectora en los estudiantes de la básica elemental. *Revista Sinapsis*, 2(20). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8474709>
- Muñoz, M., Almonacid, A., & Merellano, E. (2020). Nivel de conciencia fonológica en estudiantes con funcionamiento intelectual limítrofe. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 38(2), 1-14. <https://doi.org/https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/apl/a.7704>

- Ortiz, M. (2018). *Narrativa Audiovisual Aplicada a la Publicidad*. Seфе Creative. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/79707/1/Narrativa_Audiovisual_Aplicada_Publicidad.pdf
- Pérez, D., Pérez, A., & Sánchez, R. (2018). El cuento como recurso educativo. *3 Ciencias*, 2(4). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4817922>
- Piñas, M., Mendivel, K., & Pérez, L. (2020). Conciencia Fonológica en niños de cinco años del nivel inicial del distrito de Huancavelica. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 27-35. <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/1676/1680>
- Quiñonez, Y., & Urán, I. (2022). Una aproximación didáctica sobre la conciencia fonológica a partir del método onomatopéyico en la primera infancia. *Revista de Educación y Pensamiento*, 29(29), 84-88. <http://www.educacionypensamiento.colegiohispano.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/156/144#>
- RAE. (2019). *Diccionario de la lengua española*. ¿Qué es el cuento?: <https://dle.rae.es/cuento?m=form>
- RAE. (2022). *Diccionario de la lengua española*. ¿Qué es el audio?: <https://dle.rae.es/audio?m=form>
- Real Academia Española. (2022). *Diccionario de la Lengua Española*. ¿Qué es recurso?: <https://dle.rae.es/recurso?m=form>
- Reig, M. (2017). *Estimulando la Conciencia Fonológica en niños de 3 años*. UNIR. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4953/REIG%20CASTELLS%20MARIA%20ALBA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Riascos, L., & Rebolledo, D. (2021). *El Audio Cuento como Estrategia Pedagógica para la Recuperación de la Oralidad y los Saberes tradicionales Afrodescendientes en estudiantes de primero y cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Agrícola Justiniano Ocoró*. Corporación Universitaria Autónoma del Cauca. <https://repositorio.uniautonomo.edu.co/bitstream/handle/123456789/734/T%20P-M%20243%202022.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rivadeneira, A., Sánchez, L., Simbaña, M., Valverde, J., Vera, D., & Vilatuña, V. (2023). *El cuento infantil en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de inicial II del cantón Quito*. Universidad de las Fuerzas Armadas.

- <https://repositorio.espe.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/21000/36502/T-ESPE-058057.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Romero, S. (2020). Sumérgete en el mundo de la lectura: audiocuentos infantiles en la era digital. *Revista Para el Aula*(34), 42-43. <https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-08/20.Sume%CC%81rgete%20en%20el%20mundo%20de%20la%20lectura.pdf>
- Sampieri, R. H. (2017). *Metodología de la Investigación*. (S. Edición, Ed.) México: McGRAW-HILL/Interamericana Editores, S.A DE C.V. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Sánchez, R., & Fidalgo, R. (2020). La enseñanza de la conciencia fonológica en la Educación Infantil: un estudio observacional. *Revista de Psicología y Educación*, 15(2), 184-200. <https://doi.org/https://doi.org/10.23923/rpye2020.02.195>
- Sastre, L., Celis, N., Roa, J., & Luengas, C. (2017). La conciencia fonológica en textos educativos y terapéuticos: efectos sobre el aprendizaje de la lectura. *Educación y Educadores*, 20(2), 175-190. <http://www.scielo.org.co/pdf/eded/v20n2/0123-1294-eded-20-02-00175.pdf>
- Tarallo, P. (2018). *Final cerrado y final abierto en un cuento.pdf* . KUPDF: https://kupdf.net/download/final-cerrado-y-final-abierto-en-un-cuentopdf-patricia-tarallo_5af334bde2b6f54853c45a9d_pdf#
- UNICEF. (2021). *Guía para trabajar audiocuentos aplicando DUA Primera Infancia*. Ministerio de Educación y Ciencias: <https://www.unicef.org/paraguay/media/6521/file/Gu%C3%ADa%20para%20trabajar%20los%20audiocuentos%20aplicando%20DUA.pdf>
- Varela, V., & De barbieri, Z. (2015). *Una reseña de Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica (PECFO)* (Vol. 14). Ediciones Universidad Católica de Chile. <https://revfono.uchile.cl/index.php/RCDF/article/view/37694/39347>
- Vargas Murillo, G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza-aprendizaje. *Revista: "Cuadernos"*, 58(1), 68-74. http://www.scielo.org.bo/pdf/chc/v58n1/v58n1_a11.pdf
- Vargas, K. (2021). Las tecnologías informáticas (cuentos interactivos) y su incidencia en el desarrollo de la memorización. *Revista Dilemas Contemporáneos:*

Educación, Política y Valores.(4).
<https://www.scielo.org.mx/pdf/dilemas/v8nspe3/2007-7890-dilemas-8-spe3-00004.pdf>

Yago, S. (2018). La estimulación de las habilidades metalingüísticas. *Publicaciones Didacticas.com*(98), 235-560. <https://core.ac.uk/download/pdf/235852007.pdf>

Zagalaz, J., Muñoz, R., & Porras, V. (2019). *Audiocuentos como recurso educativo: una experiencia en el aula*. Universidad de Málaga.
<https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/17358>

ANEXOS

Anexo 1: Audio Cuentos propuestos

**AUDIO CUENTOS PARA
FORTALECER EL DESARROLLO
DE LA CONCIENCIA
FONOLÓGICA**

AUTORA: María Fernanda

Tuapanta Yanchatuña



AUDIO CUENTO 1: *El pollito Pipo*

OBJETIVO: Identificar y fortalecer los fonemas vocálicos y consonánticos.



Enlace del Audio Cuento:

https://utaedu-my.sharepoint.com/:v/g/person/mtuapanta0625_uta_edu_ec/EavLe1peIO1GsQh1WPTTr7TwBUBFa6gEAfn-vmH4wU_BqaA?e=sMOlq3

AUDIO CUENTO 2: *El dinosaurio David*

OBJETIVO: Identificar el fonema inicial “d”, mediante la discriminación de sonidos.



Enlace del Audio Cuento:

https://utaedu-my.sharepoint.com/:v/g/person/mtuapanta0625_uta_edu_ec/EfsjPFtdEdHh_qjIW HGDtQBETKYKORnIZ6493gauE5OHw?e=wkfOZZ

AUDIO CUENTO 3: *Corre corre, calabaza*

OBJETIVO: Identificar el fonema k en posición inicial, medial y final, además de estimular el fonema ca, que, ki, co, ku.



Enlace del Audio Cuento:

https://utaedu-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/mtuapanta0625_uta_edu_ec/EY-SymQGYM1HrhuAqsy-ppEBUIJd138447YVf2vKmHesiw?e=zi9r1p

AUDIO CUENTO 4: *El lagarto Celestino*

OBJETIVO: Reconocer el fonema L e identificar las palabras que comienzan con las sílabas la, le, li, lo, lu.

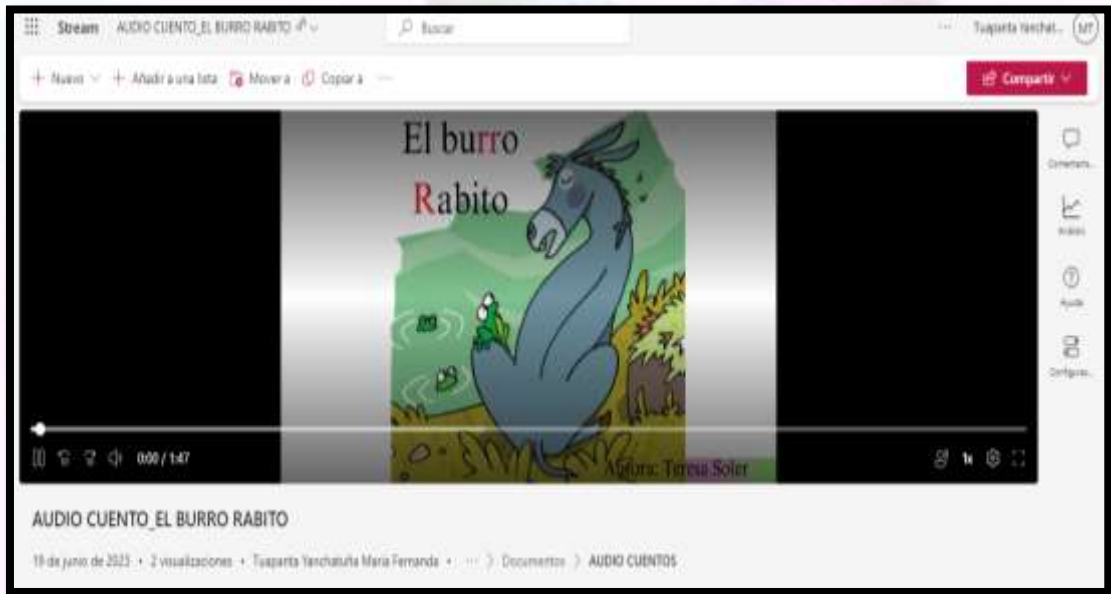


Enlace del Audio Cuento:

https://utaedu-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/mtuapanta0625_uta_edu_ec/EeZSkUPy9ZpLisVAzKwIJIYBIndyH8eGx2gxYeNeyjQ2lw?e=MAyeP2

AUDIO CUENTO 5: *El Burro Rabito*

OBJETIVO: Trabajar los fonemas R - RR y su pronunciación.



Enlace del Audio Cuento:

https://utaedu-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/mtuapanta0625_uta_edu_ec/EaV20FYfjoxMrfOOI8KwBOoBuFRwEDHsa3APeo9J9LfjWg?e=cCYKma

Anexo 2: Red de inclusión de cada variable

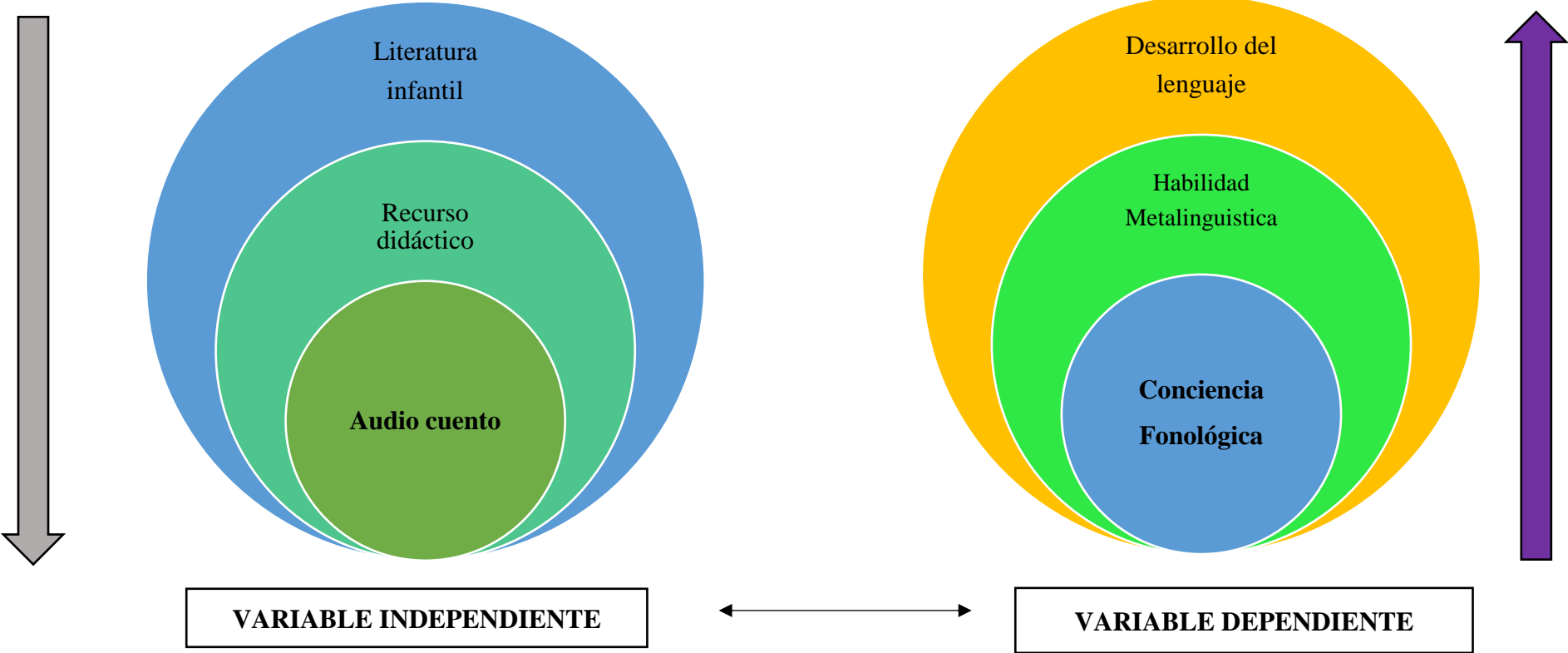
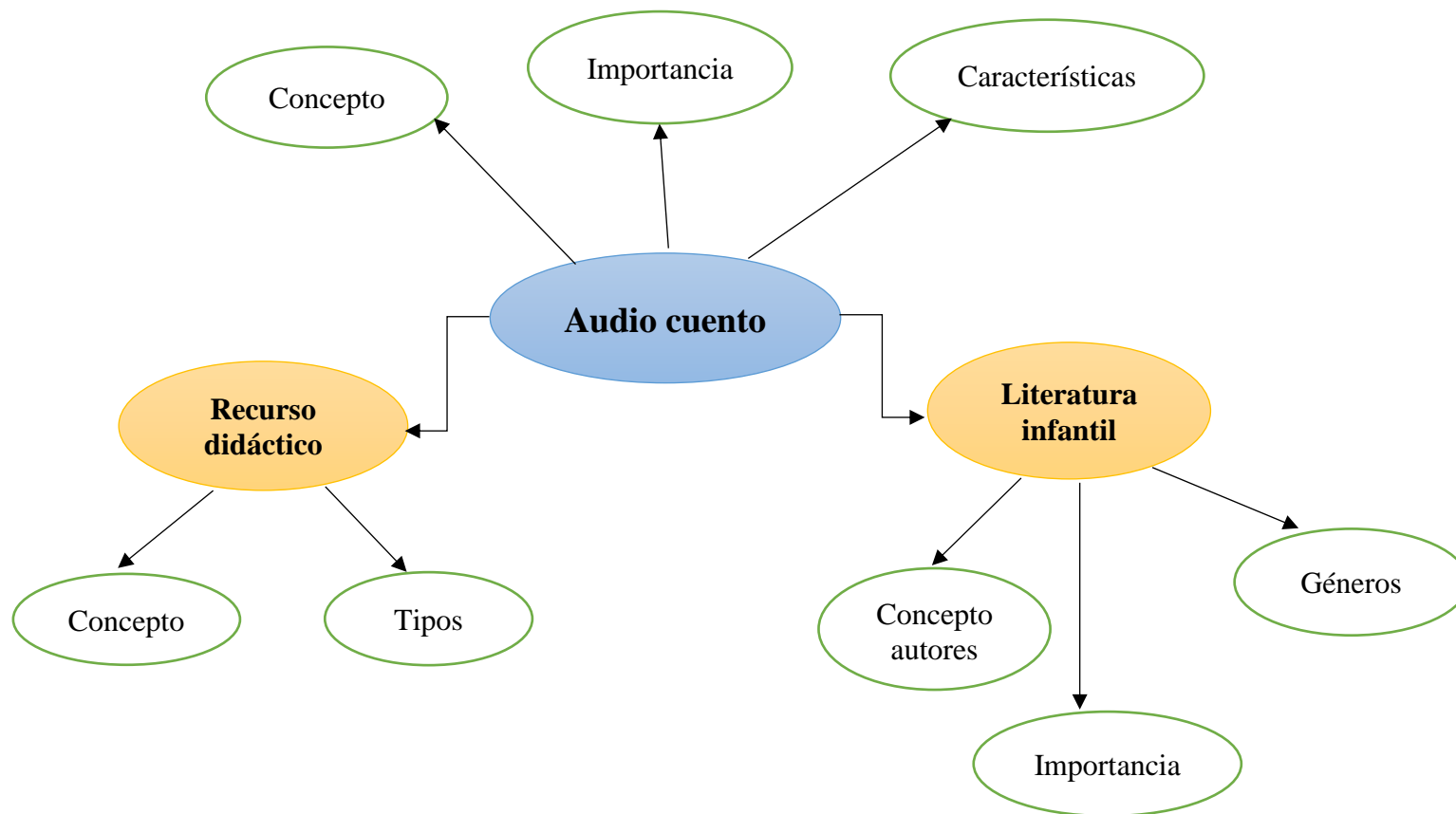
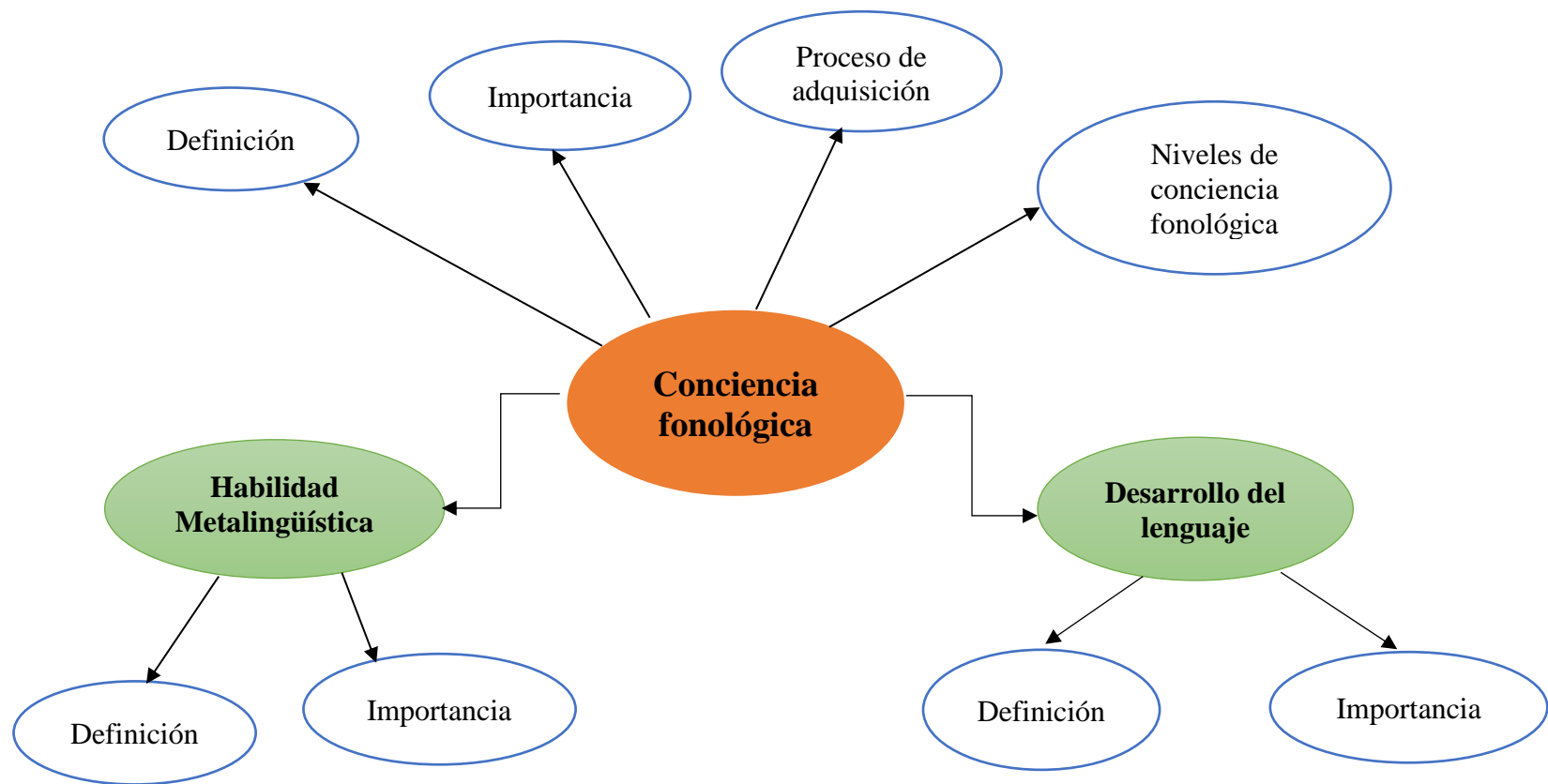


Gráfico: Red de inclusión
Nota: Anexo 3: Constelación de ideas de cada variable
Tuapanta María., 2023



Variable Independiente: Audio cuento
Nota: Tuapanta María., 2023



Variable Dependiente: Conciencia fonológica

Nota: Tuapanta María., 2023

Anexo 4: Operacionalización de las variables

Variable Independiente: El Audio cuento

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>El audio cuento es una narración breve de hechos o situaciones reales o imaginarios, producidos mediante la combinación del habla y los sonidos, narrado por un locutor y demás voces que interpretan a los personajes dentro de la historia, haciéndola más entretenida y convincente (Guevara N. , 2016).</p>	<p>✓ Narración</p> <p>✓ Hechos o situaciones reales o imaginarios</p>	<p>Relatos</p> <p>Secuencia</p> <p>Hechos reales</p> <p>Situaciones Imaginarias</p> <p>Imaginación Fantasía</p>	<p>1.- ¿Cuáles son sus criterios de selección de un audio cuento para aplicar a los niños del nivel preparatoria?</p> <p>2.- ¿Por qué considera importante el uso de audio cuentos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños/as?</p> <p>3.- ¿Usted considera que la utilización del audio cuento ayuda a incrementar el vocabulario de los niños? ¿Por qué?</p> <p>4.- ¿Considera usted, ¿Qué la conciencia fonológica es un requisito importante para la adquisición de la lectura y escritura? ¿Por qué?</p> <p>5.- su criterio, ¿Cuáles son los niveles que componen la conciencia fonológica?</p>	<p>Técnica: Entrevista</p> <p>Instrumento: Guion de entrevista</p> <p>Técnica: Test: Estandarizado</p> <p>Instrumento: Adaptación - Prueba de Evaluación de Conciencia fonológica (PECO).</p>

Variable Dependiente: Conciencia Fonológica

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Es una habilidad metalingüística que permite a los niños reflexionar sobre el lenguaje oral y escrito, se refiere a la capacidad para identificar, segmentar o combinar fonemas y sílabas de forma intencional, que permite construir una palabra que posee un determinado significado (Gutiérrez & Díez, Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades, 2018).</p>	<p>Habilidad metalingüística</p> <p>Lenguaje oral y escrito</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Léxica ✓ Silábica ✓ Fonémica ✓ Vocabulario ✓ Lecto-escritura ✓ Pronunciación 	<p>1.- ¿De qué manera el audio cuento contribuye al desarrollo de la conciencia fonológica en niños del nivel preparatoria?</p> <p>2.- ¿Qué actividades realiza usted para desarrollar la conciencia fonológica en los niños?</p> <p>3.- A su criterio, ¿Cuáles son los audio cuentos más utilizados que permiten a los niños desarrollar la conciencia fonológica?</p> <p>4.- ¿Cuál es la dificultad más común que presentan los niños al repetir los fonemas que se utilizaron en la narración del cuento?</p> <p>5.- ¿Qué otros recursos se pueden utilizar para ayudar a trabajar la conciencia fonológica de los niños del nivel preparatoria?</p>	<p>Técnica: Entrevista</p> <p>Instrumento: Guion de entrevista</p> <p>Técnica: Test: Estandarizado</p> <p>Instrumento: Prueba de Evaluación de Conciencia fonológica (PECO).</p>

Nota: Tuapanta María., 2023

Anexo 5: Árbol de problemas

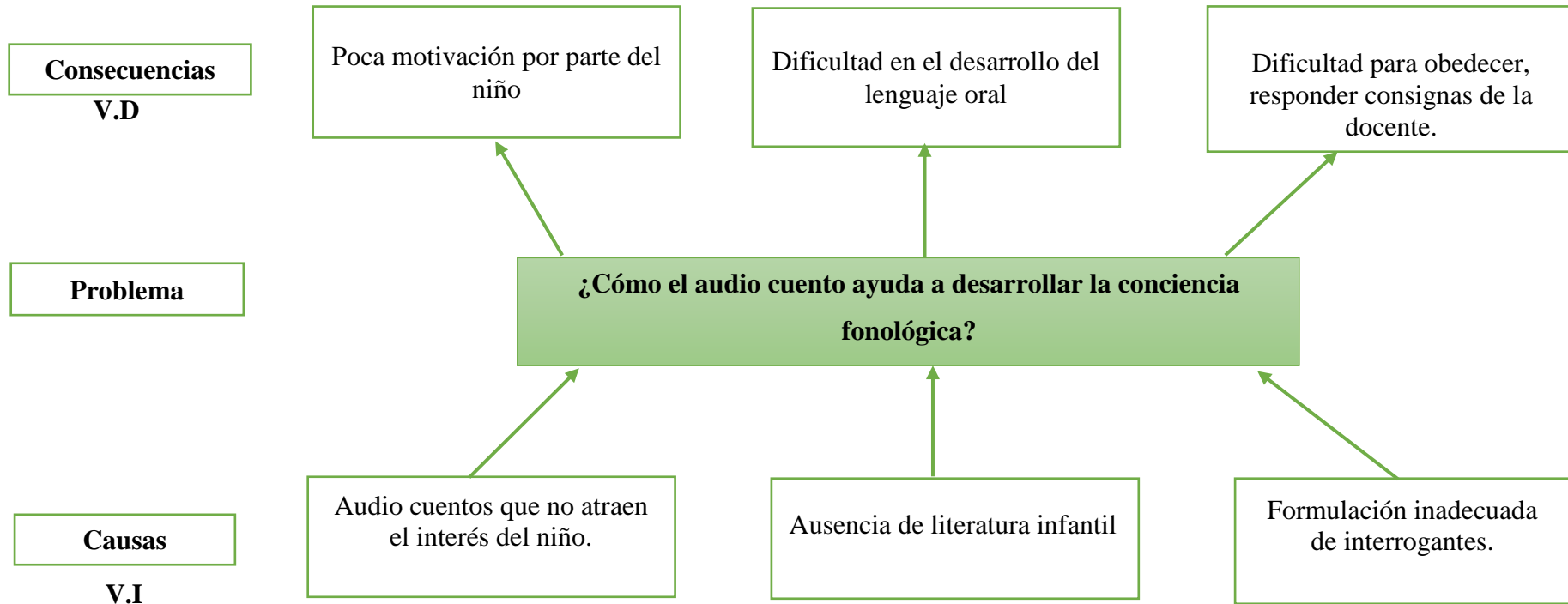


Gráfico No Árbol de Problemas

Nota: Tuapanta María., 2023

Anexo 6: Análisis de datos obtenidos en la entrevista

Análisis de datos obtenidos en la entrevista

PREGUNTA	DOCENTE 1	ANÁLISIS DOCENTE 1	DOCENTE 2	ANÁLISIS DOCENTE 2
1.- ¿Cuáles son sus criterios de selección de un audio cuento para aplicar a los niños del nivel preparatoria?	Aplicar audio cuentos en el aula para los niños es una estrategia que ayuda a interiorizar mejor los conocimientos.	La docente considera que selecciona un audio cuento de acuerdo a los beneficios que pueda causar en los niños como: ayudar a interiorizar mejor los conocimientos.	Por lo general se escoge audio cuentos infantiles, que sean claros.	La docente considera que escoge audio cuentos infantiles, por lo general con poco texto y claros.
ANÁLISIS GENERAL Los criterios de selección de un audio cuento se debe hacer en función de la edad recomendada, de acuerdo con su desarrollo e intereses, cuentos sencillos para que el niño asimile y no olvide el argumento, con pocas palabras utilizadas con frecuencia y pertenecientes al vocabulario infantil para facilitar la comprensión del texto, sin olvidar que debe predominar la fantasía.				
2.- ¿Considera importante el uso de audio cuentos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños/as? ¿Por qué?	Es importante, ya que aprende de manera interactiva utilizando medios tecnológicos.	La educadora menciona que es importante el uso de audio cuentos en el proceso de enseñanza-aprendizaje porque los niños aprenden de manera interactiva empleando medios tecnológicos.	Si, porque les ayuda a mantener la concentración, les mejora la audición, el silencio y motiva la imaginación.	La educadora menciona que si es importante el uso de audio cuentos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que ayudan a mantener la concentración y el silencio en el aula, mejora su audición y motiva la imaginación de los niños.
ANÁLISIS GENERAL Emplear audio cuentos en la edad infantil es muy importante, ya que beneficia en el proceso de enseñanza-aprendizaje porque es una herramienta flexible que se puede utilizar en diversos contenidos, ayudar a los niños a trabajar la creatividad e imaginación, inculcar valores y no menos importante los sentimientos y emociones que causa en el niño, que le permitirá relacionarse afectiva y emocionalmente con su medio.				

<p>3.- ¿Usted considera que la utilización del audio cuento ayuda a incrementar el vocabulario de los niños? ¿Por qué?</p>	<p>Si, el audio cuento en los niños ayuda a que ellos por medio de la escucha activa saben cómo son oraciones bien ordenadas sintáctica y gramaticalmente.</p>	<p>La docente considera que la utilización del audio cuento si ayuda a incrementar el vocabulario, así mediante de la escucha activa los niños conocen oraciones ordenadas sintáctica y gramáticamente.</p>	<p>Si, porque al escuchar un cuento lo pueden narrar y eso enriquece su vocabulario.</p>	<p>La docente considera que la utilización del audio cuento enriquece el vocabulario de los niños, ya que, al escuchar un cuento narrado, los niños pueden volver a narrarlo con sus propias palabras.</p>
<p>ANÁLISIS GENERAL Generalmente los audio cuentos exponen una gran cantidad de vocabulario lo que permite aprender nuevas palabras y su significado para adaptarlas a su contexto, así también al escuchar oraciones y frases ordenadas (estructura sintáctica) ayuda a aplicar en su diario vivir.</p>				
<p>4.- ¿Por qué la conciencia fonológica es relevante para la adquisición y el desarrollo de la lectura y la escritura?</p>	<p>La conciencia fonológica es relevante, ya que ellos desarrollan la habilidad de identificar, diferenciar los sonidos para formar palabras.</p>	<p>La docente responde que la conciencia fonológica es relevante, dado que los niños por medio de ella desarrollan la habilidad de identificar y diferenciar los sonidos para después formar palabras.</p>	<p>Porque con el descubrimiento de los fonemas se puede articular mejor las palabras y luego seguimos con el proceso de lecto-escritura.</p>	<p>La docente responde que la conciencia fonológica es relevante porque al descubrir fonemas</p>
<p>ANÁLISIS GENERAL La conciencia fonológica es relevante para la adquisición de la lecto-escritura, porque a través de ella los niños reconocen y utilizan los fonemas del lenguaje oral, comprender que los sonidos se repiten en otras palabras, etc., procesos claves para el proceso de lecto-escritura.</p>				
<p>5.- A su criterio, ¿Cuáles son los niveles que componen la conciencia fonológica?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La conciencia de fonemas o sonidos. - Conciencia silábica 	<p>La docente expresa que los niveles que componen la conciencia fonológica son: la conciencia fonémica o sonidos y la conciencia silábica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El escuchar - Producir - Crear 	<p>La docente expresa que los niveles de la conciencia fonológica son: el escuchar, producir y crear.</p>
<p>ANÁLISIS GENERAL La conciencia fonológica se compone de niveles, los cuales son: conciencia léxica, conciencia silábica y conciencia fonémica.</p>				

<p>6.- ¿De qué manera el audio cuento contribuye al desarrollo de la conciencia fonológica en niños del nivel preparatoria?</p>	<p>El gran aporte que realiza el audio cuento es que ellos identifican los sonidos para formar palabras.</p>	<p>La docente menciona que el audio cuento realiza un gran aporte en el desarrollo de la conciencia fonológica, ya que al ponerles el audio cuento para que escuchen y observen, ellos enseguida identifican los sonidos aprendidos y así van formando palabras.</p>	<p>Porque les ayuda a escuchar el sonido de las palabras e identifican las letras nombradas.</p>	<p>La docente menciona que el audio cuento contribuye en el desarrollo de la conciencia fonológica porque ayuda a los niños a escuchar el sonido de las letras y a identificar las letras que se nombran en el mismo.</p>
<p>ANÁLISIS GENERAL Los audio cuentos permiten a los niños escuchar los distintos sonidos o fonemas, con ello practican la articulación de los fonemas y palabras para después adquirir la lectura y escritura a través de la ruta fonológica.</p>				
<p>7.- ¿Qué actividades realiza usted para desarrollar la conciencia fonológica en los niños?</p>	<p>Se realiza diferentes actividades, como: las adivinanzas, cuentos diarios, identificando los objetos del entorno.</p>	<p>La docente manifiesta que realiza las siguientes actividades para desarrollar la conciencia fonológica: adivinanzas, cuentos diarios y juegos para identificar los objetos del entorno solo por el sonido.</p>	<p>Relato de cuentos, canciones y uso de pictogramas.</p>	<p>La docente manifiesta que para desarrollar la conciencia fonológica realiza actividades como: relatar cuentos, utiliza canciones y emplea pictogramas.</p>
<p>ANÁLISIS GENERAL Las actividades deben ser planificadas, donde el juego debe predominar en el proceso de aprendizaje de la conciencia fonológica, ya que llaman la atención del niño, así los cuentos y los títeres son una excelente herramienta para desarrollarla.</p>				
<p>8.- A su criterio, ¿Cuáles son los audio cuentos más utilizados en preparatoria que permiten a los niños desarrollar la conciencia fonológica?</p>	<p>Los audio cuentos que sean relacionados con los animales y objetos del entorno.</p>	<p>La educadora considera que los audio cuentos más utilizados son los que se relacionan con los animales y objetos del entorno.</p>	<p>Cuentos infantiles de animales.</p>	<p>La educadora considera que los audio cuentos más utilizados son los cuentos infantiles de animales.</p>

ANÁLISIS GENERAL				
Los audio cuentos que más se utilizan en preparatoria para desarrollar la conciencia fonológica, por lo general son los que contienen historias relacionados con los animales y objetos del medio, dado que contienen diversos fonemas consonánticos y vocálicos.				
9.- ¿Cuál es la dificultad más común que presentan los niños al repetir los fonemas que se utilizan en la narración del cuento?	Consideran que no se debe utilizar el mismo fonema.	La docente responde que los niños presentan confusiones al momento de repetir los fonemas que se utilizan en la narración del audio cuento, por ello expresan los niños que no se deben utilizar el mismo fonema.	Repetir fonemas de difícil pronunciación y confunden un fonema con el otro.	La docente menciona las dificultades más comunes: repetir fonemas de difícil pronunciación y confusión de un fonema con otro.
ANÁLISIS GENERAL				
Evidentemente no se puede generalizar, ya que depende del contexto en el que se encuentre el niño y del grupo de niños con los que se trabaje, pero si se puede mencionar las dificultades más comunes como confundir un fonema con el otro e incapacidad para pronunciar correctamente los fonemas consonánticos: r, s, z, ch., por ello la docente debe estar alerta ante este tipo de problemas para buscar estrategias que ayuden al niño a pronunciar correctamente dichos fonemas.				
10.- ¿Qué otros recursos se pueden utilizar para ayudar a trabajar la conciencia fonológica de los niños del nivel preparatoria?	Los pictogramas e identifican con que sílabas empieza cada una de las ilustraciones.	La educadora menciona que el uso pictogramas ayuda a trabajar la conciencia fonológica.	Uso de trabalenguas, chistes y videos relacionados con los fonemas.	La educadora menciona que el uso de trabalenguas, de chistes y videos relacionados con los fonemas ayudan a trabajar la conciencia fonológica de los niños.
ANÁLISIS GENERAL				
Existen una cantidad de recursos que se emplean para desarrollar la conciencia fonológica, pero los que más utilizan comúnmente las docentes son: pictogramas, trabalenguas, chistes y videos relacionados con los fonemas.				

Nota: Tuapanta María., 2023

Fuente: Entrevistas

Anexo 7: Guion de Entrevista



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
*“Facultad de Ciencias Humanas y de la
Educación”*
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



GUION DE ENTREVISTA

TEMA DEL PROYECTO: El audio cuento en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños del nivel preparatorio.

OBJETIVO: Proponer audio cuentos para fortalecer el desarrollo de la conciencia fonológica.

ENTREVISTADA:.....

FECHA DE APLICACIÓN:.....

1. ¿Cuáles son sus criterios de selección de un audio cuento para aplicar a los niños del nivel preparatoria?
2. ¿Considera importante el uso de audio cuentos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños/as? ¿Por qué?
3. ¿Usted considera que la utilización del audio cuento ayuda a incrementar el vocabulario de los niños? ¿Por qué?
4. ¿Por qué la conciencia fonológica es relevante para la adquisición y el desarrollo de la lectura y la escritura?
5. A su criterio, ¿Cuáles son los niveles que componen la conciencia fonológica?
6. ¿De qué manera el audio cuento contribuye al desarrollo de la conciencia fonológica en niños del nivel preparatoria?
7. ¿Qué actividades realiza usted para desarrollar la conciencia fonológica en los niños?
8. A su criterio, ¿Cuáles son los audio cuentos más utilizados en preparatoria que permiten a los niños desarrollar la conciencia fonológica?
9. ¿Cuál es la dificultad más común que presentan los niños al repetir los fonemas que se utilizan en la narración del cuento?
10. ¿Qué otros recursos se pueden utilizar para ayudar a trabajar la conciencia fonológica de los niños del nivel preparatoria?

Anexo 8: Adaptación del Test PECO



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

*“Facultad de Ciencias Humanas y de la
Educación”*



CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**Adaptación del Test PECO (Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica)
dirigido a los niños y niñas de la
Escuela de Educación Básica “Santa Marianita de Jesús”**

CONCIENCIA FONÉMICA

Autoras: -Virginia Varela.
-Zulema de Barbieri.

Nombre:..... Edad:.....
Sexo:..... Fecha de evaluación:.....

I.- IDENTIFICACIÓN DE FONEMA INICIAL.

-Mira esta fila de dibujos (primera fila) y dime el nombre de cada uno. En el caso de que el niño no sepa se lo decimos. Aquí hay una silla, foca, sapo y mano, señalando los dibujos.

1. La palabra **silla** comienza con el sonido “s”, muestra qué otro dibujo comienza su nombre con el sonido “s”.
2. La palabra **tapa** comienza con el sonido “t”, muestra que otro dibujo comienza su nombre con el sonido “t”.
3. La palabra **goma** comienza con el sonido “g”, muestra que otro dibujo comienza su nombre con el sonido “g”.
4. La palabra **llave** comienza con el sonido “ll”, muestra que otro dibujo comienza su nombre con el sonido “ll”.
5. La palabra **mano** comienza con el sonido “m”, muestra que otro dibujo comienza su nombre con el sonido “m”.

Estímulo	Respuestas			Puntaje
1.- Silla	Foca	SAPO	Mano	0-1
2.- Tapa	TINA	Dedo	Gato	0-1
3.- Goma	GATO	Boca	Cuna	0-1
4.- Llave	Chancla	Nariz	LLUVIA	0-1
5.- Mano	Nube	Copa	MESA	0-1
				Total:

II.- IDENTIFICACIÓN DE FONEMA FINAL.

-Mira esta fila de dibujos (primera fila) y dime el nombre de cada uno. En el caso de que el niño no sepa se lo decimos. Aquí hay un pez, sal, cruz y mar, señalando los dibujos.

1. La palabra **pez** termina con el sonido “z”, muestra qué otro dibujo termina su nombre con el sonido “z”.
2. La palabra **jabón** termina con el sonido “n”, muestra qué otro dibujo termina su nombre con el sonido “n”.
3. La palabra **mantel** termina con el sonido “l”, muestra qué otro dibujo termina su nombre con el sonido “l”.
4. La palabra **tambor** termina con el sonido “r”, muestra qué otro dibujo termina su nombre con el sonido “r”.
5. La palabra **lentes** termina con el sonido “s”, muestra qué otro dibujo termina su nombre con el sonido “s”.

Estímulo	Respuestas			Puntaje
1.- Pez	Sal	CRUZ	Mar	0-1
2.- Jabón	DELFÍN	Arroz	Pared	0-1
3.- Mantel	Tambor	Pared	ÁRBOL	0-1
4.- Tambor	Camión	MAR	Cruz	0-1
5.- Lentes	Árbol	BUS	Jabón	0-1
				Total:

III.- OMISIÓN DE FONEMA INICIAL.

-Mira esta fila de dibujos (primera fila) y dime el nombre de cada uno. En el caso de que el niño no sepa se lo decimos. Aquí hay un globo, loro, uva y lobo señalando los dibujos.

1. Si a la palabra **globo** le quitamos u omitimos el sonido “g” se convierte en la palabra **lobo**.
2. Si a la palabra **pala** le quitamos u omitimos el sonido “p” se convierte en la palabra **ala**.
3. Si a la palabra **carpa** le quitamos u omitimos el sonido “c” se convierte en la palabra **arpa**.
4. Si a la palabra **paleta** le quitamos u omitimos el sonido “p” se convierte en la palabra **aleta**.
5. Si a la palabra **foca** le quitamos u omitimos el sonido “f” se convierte en la palabra **oca**.

Estímulo	Respuestas			Puntaje
1.- Globo	Loro	Uva	LOBO	0-1
2.- Pala	ALA	Chancla	Abeja	0-1
3.- Carpa	Bota	ARPA	Ala	0-1
4.- Paleta	Raqueta	Avión	ALETA	0-1
5.- Foca	Boca	Foco	OCA	0-1
				Total:

IV.- SÍNTESIS FONÉMICA.

Mira esta fila de dibujos (primera fila). Aquí hay un gato, gota y bota.

1. La palabra **gota** tiene cuatro sonidos **g-o-t-a**, yo sólo te voy a decir los sonidos de la palabra y tú tienes que mostrar el dibujo de la palabra que te he dicho.
2. La palabra **cama** tiene cuatro sonidos **c-a-m-a**, yo sólo te voy a decir los sonidos de la palabra y tú tienes que mostrar el dibujo de la palabra que te he dicho.
3. La palabra **ajo** tiene tres sonidos **a-j-o**, yo sólo te voy a decir los sonidos de la palabra y tú tienes que mostrar el dibujo de la palabra que te he dicho.
4. La palabra **pato** tiene cuatro sonidos **p-a-t-o**, yo sólo te voy a decir los sonidos de la palabra y tú tienes que mostrar el dibujo de la palabra que te he dicho.
5. La palabra **sapo** tiene cuatro sonidos **s-a-p-o**, yo sólo te voy a decir los sonidos de la palabra y tú tienes que mostrar el dibujo de la palabra que te he dicho.

Estímulo	Respuestas			Puntaje
1.- G-o-t-a	Gato	GOTA	Bota	0-1
2.- C-a-m-a	Cara	CAMA	Lana	0-1
3.- A-j-o	AJO	Ojo	Aro	0-1
4.- P-a-t-o	Pala	Pelo	PATO	0-1
5.- S-a-p-o	Sopa	Sapo	Ropa	0-1
				Total:

TABLA DE PUNTAJE

Ítem	Puntaje Total	Percentil				
		10	25	50	75	90
Conciencia fonémica						

Observaciones: _____

Anexo 9: Validación de instrumentos por expertos



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Inicial
Validación de Entrevista

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: Entrevista

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de las preguntas planteadas en la entrevista.

Instrucciones:

A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista según el tema de investigación para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el objetivo de investigación:

- Proponer audio cuentos para fortalecer el desarrollo de la conciencia fonológica.

Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala.

1. ¿Cuáles son sus criterios de selección de un audio cuento para aplicar a los niños del nivel preparatoria?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	/				
La redacción es clara y exacta.	/				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	/				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	/				

SUGERENCIA:

.....
.....



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Inicial
Validación de Entrevista

2. ¿Por qué considera importante el uso de audio cuentos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños/as?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	/				
La redacción es clara y exacta.	/				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	/				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	/				

SUGERENCIA:

.....
.....

3. ¿Usted considera que la utilización del audio cuento ayuda a incrementar el vocabulario de los niños? ¿Por qué?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	/				
La redacción es clara y exacta.	/				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	/				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	/				

SUGERENCIA:

.....
.....



4. ¿Por qué la conciencia fonológica es relevante para la adquisición y el desarrollo de la lectura y la escritura?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

SUGERENCIA:

.....
.....

5. ¿Cómo aplica los niveles que componen la conciencia fonológica?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

SUGERENCIA:

.....
.....



6. ¿De qué manera el audio cuento contribuye al desarrollo de la conciencia fonológica en niños del nivel preparatoria?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	/				
La redacción es clara y exacta.	/				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	/				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	/				

SUGERENCIA:

.....
.....

7. ¿Qué actividades realiza usted para desarrollar la conciencia fonológica en los niños?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	/				
La redacción es clara y exacta.	/				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	/				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	/				

SUGERENCIA:

.....
.....



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Inicial
Validación de Entrevista

8. A su criterio, ¿Cuáles son los audio cuentos más utilizados en preparatoria que permiten a los niños desarrollar la conciencia fonológica?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

SUGERENCIA:

.....
.....

9. ¿Cuál es la dificultad más común que presentan los niños al repetir los fonemas que se utilizaron en la narración del cuento?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

SUGERENCIA:

.....
.....



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Inicial
Validación de Entrevista

10. ¿Qué otros recursos se pueden utilizar para ayudar a trabajar la conciencia fonológica de los niños del nivel preparatoria?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

SUGERENCIA:

.....
.....

Nombre del experto: *Magra Ivarel Banao J. L. Cruz*

C.C: *B0374335-8*

Título: *Mag. en Gestión y Medición en Centros Educativos*

Experiencia en/el área de la investigación: *13 años*


Firma



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de las actividades planteadas en la Adaptación del test PECO.

Instrucciones:

A continuación, se presentan una serie de actividades planteadas según el tema de investigación para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el objetivo de investigación:

- Identificar el nivel de conciencia fonológica de los niños de 5 a 6 años.

Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala.

CONCIENCIA FONÉMICA

AUTORAS DEL TEST PECO:

- Virginia Varela
- Zulema de Barbieri



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Inicial
Validación de la Adaptación del Test PECO

I.- IDENTIFICACIÓN DE FONEMA INICIAL.

-Mira esta fila de dibujos (primera fila) y dime el nombre de cada uno. En el caso de que el niño no sepa, se lo decimos. Aquí hay una silla, foca, sapo y mano, señalando los dibujos.

-La palabra **silla** comienza con el sonido "s", muestra qué otro dibujo comienza su nombre con el sonido "s".

Estímulo	Respuestas			Puntaje
1.- Silla	Foca	SAPO	Mano	0-1
2.- Tapa	TINA	Dedo	Gato	0-1
3.- Goma	GATO	Boca	Cuna	0-1
4.- Llave	Chancla	Nariz	LLUVIA	0-1
5.- Mano	Nube	Copa	MESA	0-1
				Total:

Puntuación: Se asigna 1 punto por cada fonema identificado correctamente.

Puntuación máxima: 5

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	x				
La redacción es clara y exacta.	y				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	x				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	y				

SUGERENCIA:

.....
.....



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Inicial
Validación de la Adaptación del Test PECO

II.- IDENTIFICACIÓN DE FONEMA FINAL.				
-Mira esta fila de dibujos (primera fila) y dime el nombre de cada uno. En el caso de que el niño no sepa, se lo decimos. Aquí hay un pez, sal, cruz y mar, señalando los dibujos. -La palabra pez termina con el sonido "z", muestra qué otro dibujo termina su nombre con el sonido "z".				
Estímulo	Respuestas			Puntaje
1.- Pez	Sal	CRUZ	Mar	0-1
2.- Jabón	DELFIN	Arroz	Pared	0-1
3.- Mantel	Tambor	Pared	ÁRBOL	0-1
4.- Tambor	Camión	MAR	Cruz	0-1
5.- Lentes	Árbol	BUS	Jabón	0-1
				Total:

Puntuación: Se asigna 1 punto por cada fonema identificado correctamente.

Puntuación máxima: 5

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	x				
La redacción es clara y exacta.	x				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	x				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				

SUGERENCIA:

.....
.....



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Inicial
Validación de la Adaptación del Test PECO

III.- OMISIÓN DE FONEMA INICIAL.

-Mira esta fila de dibujos (primera fila) y dime el nombre de cada uno. En el caso de que el niño no, sepa, se lo decimos. Aquí hay un globo, loro, uva y lobo señalando los dibujos.
-Si a la palabra **globo** le quitamos u omitimos el sonido "g" se convierte en la palabra **lobo**.

Estímulo	Respuestas			Puntaje
1.- Globo	Loro	Uva	LOBO	0-1
2.- Pala	ALA	Chancla	Abeja	0-1
3.- Carpa	Bota	ARPA	Ala	0-1
4.- Paleta	Raqueta	Avión	ALETA	0-1
5.- Foca	Boca	Foco	OCA	0-1
				Total:

Puntuación: Se asigna 1 punto por cada fonema omitido inicialmente correctamente

Puntuación máxima: 5

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	x				
La redacción es clara y exacta.	y				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	x				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	y				

SUGERENCIA:

.....
.....



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Inicial
Validación de la Adaptación del Test PECO

IV.- SÍNTESIS FONÉMICA.

- Mira esta fila de dibujos (primera fila). Aquí hay un gato, gota y bota.
- La palabra gato tiene cuatro sonidos **g-o-t-a**, yo sólo te voy a decir los sonidos de la palabra y tú tienes que mostrar el dibujo de la palabra que te he dicho.

Estímulo	Respuestas			Puntaje
1.- G-o-t-a	Gato	GOTA	Bota	0-1
2.- C-a-m-a	Cara	CAMA	Lana	0-1
3.- A-j-o	AJO	Ojo	Aro	0-1
4.- P-a-t-o	Pala	Pelo	PATO	0-1
5.- S-a-p-o	Sopa	Sapo	Ropa	0-1
				Total:

Puntuación: Se asigna 1 punto por cada fonema o fonemas identificados correctamente.

Puntuación máxima: 5

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

SUGERENCIA:

.....
.....



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Inicial
Validación de la Adaptación del Test PECO

Nombre del experto: *Dra. Maína Gastio S.*

C.C: *1302740934*

Título: *Maestría en Literatura Hispanoamericana y Ecuatoriana.
Especialización en Lengua y Literatura*

Experiencia en el área de la investigación: *25 años*


Firma



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: Entrevista

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de las preguntas planteadas en la entrevista.

Instrucciones:

A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista según el tema de investigación para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el objetivo de investigación:

- Proponer audio cuentos para fortalecer el desarrollo de la conciencia fonológica.

Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala.

1. ¿Cuáles son sus criterios al elegir un audio cuento para niños del nivel preparatorio?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....
.....



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Inicial
Validación de Entrevista

2. ¿Desde su criterio profesional por qué el audio cuento se considera un recurso didáctico para el nivel preparatorio?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....
.....

3. ¿Por qué considera importante el uso de audio cuentos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños/as?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....
.....



4. ¿De qué manera un audio cuento contribuye en la adquisición del lenguaje?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.					
La redacción es clara y exacta.					
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.					
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.					

SUGERENCIA:

.....
.....

5. ¿Por qué la conciencia fonológica es relevante para la adquisición y el desarrollo de la lectura y la escritura?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.					
La redacción es clara y exacta.					
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.					
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.					

SUGERENCIA:

.....
.....



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Inicial
Validación de Entrevista

6. ¿Cuáles son los niveles que componen la conciencia fonológica?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....
.....

7. ¿De qué manera el audio cuento contribuye al desarrollo de la conciencia fonológica?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....
.....



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Inicial
Validación de Entrevista

8. ¿Qué actividades realiza usted para desarrollar la conciencia fonológica en los niños?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....
.....

9. A su criterio, ¿Cuáles son los audio cuentos más utilizados que permiten a los niños desarrollar la conciencia fonológica?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....
.....



**Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Inicial
Validación de Entrevista**

10. ¿Cuál es la dificultad más común que presentan los niños al repetir los fonemas que se utilizaron en la narración del cuento?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

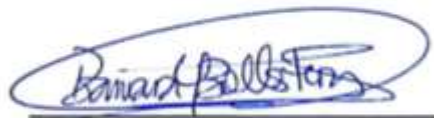
.....
.....

Nombre del experto: Tamara Yajaira Ballesteros Casco

C.C: 1600364382

Título: Magister en Educación Parvularia

Experiencia en el área de la investigación: 8 años



Firma



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de las actividades planteadas en la Adaptación del test PECO.

Instrucciones:

A continuación, se presentan una serie de actividades planteadas según el tema de investigación para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el objetivo de investigación:

- Identificar el nivel de conciencia fonológica de los niños de 5 a 6 años.

Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala.

CONCIENCIA FONÉMICA

AUTORAS DEL TEST PECO:

- Virginia Varela
- Zulema de Barbieri



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Inicial
Validación de la Adaptación del Test PECO

I.- IDENTIFICACIÓN DE FONEMA INICIAL. Mira esta fila de dibujos (primera fila) y dime el nombre de cada uno. En el caso de que el niño no sepa, se lo decimos. Aquí hay una silla, foca, sapo y los dibujos.

- La palabra **silla** comienza con el sonido “s”, muestra qué otro dibujo comienza su nombre con el sonido “s”.
- La palabra **tapa** comienza con el sonido “t”, muestra que otro dibujo comienza su nombre con el sonido “t”.
- La palabra **goma** comienza con el sonido “g”, muestra que otro dibujo comienza su nombre con el sonido “g”.
- La palabra **llave** comienza con el sonido “ll”, muestra que otro dibujo comienza su nombre con el sonido “ll”.
- La palabra **mano** comienza con el sonido “m”, muestra que otro dibujo comienza su nombre con el sonido “m”.

Estímulo	Respuestas			Puntaje
1.- Silla	Foca	SAPO	Mano	0-1
2.- Tapa	TINA	Dedo	Gato	0-1
3.- Goma	GATO	Boca	Cuna	0-1
4.- Llave	Chancla	Nariz	LLUVIA	0-1
5.- Mano	Nube	Copa	MESA	0-1
				Total:

Puntuación: Se asigna 1 punto por cada fonema identificado correctamente.

Puntuación máxima: 5

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....
.....



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Inicial
Validación de la Adaptación del Test PECO

II.- IDENTIFICACIÓN DE FONEMA FINAL. Mira esta fila de dibujos (primera fila) y dime el nombre de cada uno. En el caso de que el niño no sepa, se lo decimos. Aquí hay un pez, sal, cruz y mar, señalando los dibujos.

- La palabra **pez** termina con el sonido “z”, muestra qué otro dibujo termina su nombre con el sonido “z”.
- La palabra **jabón** termina con el sonido “n”, muestra qué otro dibujo termina su nombre con el sonido “n”.
- La palabra **mantel** termina con el sonido “l”, muestra qué otro dibujo termina su nombre con el sonido “l”.
- La palabra **tambor** termina con el sonido “r”, muestra qué otro dibujo termina su nombre con el sonido “r”.
- La palabra **lentes** termina con el sonido “s”, muestra qué otro dibujo termina su nombre con el sonido “s”.

Estímulo	Respuestas			Puntaje
1.- Pez	Sal	CRUZ	Mar	0-1
2.- Jabón	DELFIN	Arroz	Pared	0-1
3.- Mantel	Tambor	Pared	ÁRBOL	0-1
4.- Tambor	Camión	MAR	Cruz	0-1
5.- Lentes	Árbol	BUS	Jabón	0-1
				Total:

Puntuación: Se asigna 1 punto por cada fonema identificado correctamente.

Puntuación máxima: 5

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....
.....



III.- OMISIÓN DE FONEMA INICIAL. Mira esta fila de dibujos (primera fila) y dime el nombre de cada uno. En el caso de que el niño no sepa, se lo decimos. Aquí hay un globo, loro, uva y lobo señalando los dibujos.

- Si a la palabra **globo** le quitamos u omitimos el sonido “g” se convierte en la palabra **lobo**.
- Si a la palabra **pala** le quitamos u omitimos el sonido “p” se convierte en la palabra **ala**.
- Si a la palabra **carpa** le quitamos u omitimos el sonido “c” se convierte en la palabra **arpa**.
- Si a la palabra **paleta** le quitamos u omitimos el sonido “p” se convierte en la palabra **aleta**.
- Si a la palabra **foca** le quitamos u omitimos el sonido “f” se convierte en la palabra **oca**.

Estímulo	Respuestas			Puntaje
1.- Globo	Loro	Uva	LOBO	0-1
2.- Pala	ALA	Chancla	Abeja	0-1
3.- Carpa	Bota	ARPA	Ala	0-1
4.- Paleta	Raqueta	Avión	ALETA	0-1
5.- Foca	Boca	Foco	OCA	0-1
				Total:

Puntuación: Se asigna 1 punto por cada fonema omitido inicialmente correctamente.

Puntuación máxima: 5

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....
.....



IV.- SÍNTESIS FONÉMICA. Mira esta fila de dibujos (primera fila). Aquí hay un gato, gota y bota.

- La palabra **gota** tiene cuatro sonidos **g-o-t-a**, yo sólo te voy a decir los sonidos de la palabra y tú tienes que mostrar el dibujo de la palabra que te he dicho.
- La palabra **cama** tiene cuatro sonidos **c-a-m-a**, yo sólo te voy a decir los sonidos de la palabra y tú tienes que mostrar el dibujo de la palabra que te he dicho.
- La palabra **ajo** tiene tres sonidos **a-j-o**, yo sólo te voy a decir los sonidos de la palabra y tú tienes que mostrar el dibujo de la palabra que te he dicho.
- La palabra **pato** tiene cuatro sonidos **p-a-t-o**, yo sólo te voy a decir los sonidos de la palabra y tú tienes que mostrar el dibujo de la palabra que te he dicho.
- La palabra **sapo** tiene cuatro sonidos **s-a-p-o**, yo sólo te voy a decir los sonidos de la palabra y tú tienes que mostrar el dibujo de la palabra que te he dicho.

Estímulo	Respuestas			Puntaje
1.- G-o-t-a	Gato	GOTA	Bota	0-1
2.- C-a-m-a	Cara	CAMA	Lana	0-1
3.- A-j-o	AJO	Ojo	Aro	0-1
4.- P-a-t-o	Pala	Pelo	PATO	0-1
5.- S-a-p-o	Sopa	Sapo	Ropa	0-1
				Total:

Puntuación: Se asigna 1 punto por cada fonema o fonemas identificados correctamente.

Puntuación máxima: 5

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....
.....



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Inicial
Validación de la Adaptación del Test PECO

Nombre del experto: Tamara Ballesteros

C.C: 1600364382

Título: Magister en Educación Parvularia

Experiencia en el área de la investigación: 3 años

Firma



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: Entrevista

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de las preguntas planteadas en la entrevista.

Instrucciones:

A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista según el tema de investigación para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el objetivo de investigación:

- Proponer audio cuentos para fortalecer el desarrollo de la conciencia fonológica.

Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala.

1. ¿Cuáles son sus criterios de selección de un audio cuento para aplicar a los niños del nivel preparatoria?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....
.....



2. ¿Considera importante el uso de audio cuentos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños/as? ¿Por qué?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....
.....

3. ¿Usted considera que la utilización del audio cuento ayuda a incrementar el vocabulario de los niños? ¿Por qué?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....
.....



4. Considera usted, ¿Qué la conciencia fonológica es un requisito importante para la adquisición de la lectura y escritura? ¿Por qué?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....
.....

5. A su criterio, ¿Cuáles son los niveles que componen la conciencia fonológica?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....
.....



6. ¿De qué manera el audio cuento contribuye al desarrollo de la conciencia fonológica en niños del nivel preparatoria?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....
.....

7. ¿Qué actividades realiza usted para desarrollar la conciencia fonológica en los niños?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....
.....



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Inicial
Validación de Entrevista

8. A su criterio, ¿Cuáles son los audio cuentos más utilizados en preparatoria que permiten a los niños desarrollar la conciencia fonológica?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....
.....

9. ¿Cuál es la dificultad más común que presentan los niños al repetir los fonemas que se utilizan en la narración del cuento?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....
.....



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Inicial
Validación de Entrevista

10. ¿Qué otros recursos se pueden utilizar para ayudar a trabajar la conciencia fonológica de los niños del nivel preparatoria?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....
.....

Nombre del experto: *Lic. Jecys Sánchez Fernández, Mg.*

C.C: *1786925952*

Título: *Lic. en Psicología, Maestría en Psicología Social y Comunitaria*

Experiencia en el área de la investigación: *15 años*

Firma



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de las actividades planteadas en la Adaptación del test PECO.

Instrucciones:

A continuación, se presentan una serie de actividades planteadas según el tema de investigación para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el objetivo de investigación:

- Identificar el nivel de conciencia fonológica de los niños de 5 a 6 años.

Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala.

CONCIENCIA FONÉMICA

AUTORAS DEL TEST PECO:

- Virginia Varela
- Zulema de Barbieri



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Inicial
Validación de la Adaptación del Test PECO

I.- IDENTIFICACIÓN DE FONEMA INICIAL.				
-Mira esta fila de dibujos (primera fila) y dime el nombre de cada uno. En el caso de que el niño no sepa se lo decimos. Aquí hay una silla, foca, sapo y mano, señalando los dibujos.				
-La palabra silla comienza con el sonido "s", muestra qué otro dibujo comienza su nombre con el sonido "s".				
Estímulo	Respuestas			Puntaje
1.- Silla	Foca	SAPO	Mano	0-1
2.- Tapa	TINA	Dedo	Gato	0-1
3.- Goma	GATO	Boca	Cuna	0-1
4.- Llave	Chancla	Nariz	LLUVIA	0-1
5.- Mano	Nube	Copa	MESA	0-1
				Total:

Puntuación: Se asigna 1 punto por cada fonema identificado correctamente.

Puntuación máxima: 5

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....
.....



II.- IDENTIFICACIÓN DE FONEMA FINAL.				
-Mira esta fila de dibujos (primera fila) y dime el nombre de cada uno. En el caso de que el niño no sepa se lo decimos. Aquí hay un pez, sal, cruz y mar, señalando los dibujos. -La palabra pez termina con el sonido "z", muestra qué otro dibujo termina su nombre con el sonido "z".				
Estímulo	Respuestas			Puntaje
1.- Pez	Sal	CRUZ	Mar	0-1
2.- Jabón	DELFIN	Arroz	Pared	0-1
3.- Mantel	Tambor	Pared	ÁRBOL	0-1
4.- Tambor	Camión	MAR	Cruz	0-1
5.- Lentes	Árbol	BUS	Jabón	0-1
				Total:

Puntuación: Se asigna 1 punto por cada fonema identificado correctamente.

Puntuación máxima: 5

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....
.....



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Inicial
Validación de la Adaptación del Test PECO

III.- OMISIÓN DE FONEMA INICIAL.				
-Mira esta fila de dibujos (primera fila) y dime el nombre de cada uno. En el caso de que el niño no sepa se lo decimos. Aquí hay un globo, loro, uva y lobo señalando los dibujos.				
-Si a la palabra globo le quitamos u omitimos el sonido “g” se convierte en la palabra lobo.				
Estímulo	Respuestas			Puntaje
1.- Globo	Loro	Uva	LOBO	0-1
2.- Pala	ALA	Chancla	Abeja	0-1
3.- Carpa	Bota	ARPA	Ala	0-1
4.- Paleta	Raqueta	Avión	ALETA	0-1
5.- Foca	Boca	Foco	OCA	0-1
				Total:

Puntuación: Se asigna 1 punto por cada fonema omitido inicialmente correctamente
Puntuación máxima: 5

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....
.....



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Inicial
Validación de la Adaptación del Test PECO

IV.- SÍNTESIS FONÉMICA.

-Mira esta fila de dibujos (primera fila). Aquí hay un gato, gota y bota.

-La palabra gato tiene cuatro sonidos **g-o-t-a**, yo sólo te voy a decir los sonidos de la palabra y tú tienes que mostrar el dibujo de la palabra que te he dicho.

Estímulo	Respuestas			Puntaje
1.- G-o-t-a	Gato	GOTA	Bota	0-1
2.- C-a-m-a	Cara	CAMA	Lana	0-1
3.- A-j-o	AJO	Ojo	Aro	0-1
4.- P-a-t-o	Pala	Pelo	PATO	0-1
5.- S-a-p-o	Sopa	Sapo	Ropa	0-1
				Total:

Puntuación: Se asigna 1 punto por cada fonema o fonemas identificados correctamente.

Puntuación máxima: 5

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:

.....
.....



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Inicial
Validación de la Adaptación del Test PECO

Nombre del experto: *Lic. Irayz Siverter Fariñez, Mg.*

C.C: *1756925952*

Título: *Lic. en Psicología y Máster en Psicología Social y Comunitaria*

Experiencia en el área de la investigación: *15 años.*

Firma

Anexo 10: Evidencias de la aplicación de la entrevista

Docente 1



Docente 2



Nota: Aplicación de la entrevista

Fuente: Escuela de Educación Básica “Santa Marianita de Jesús”

Anexo 11: Evidencias de la aplicación de PECO Adaptado



Nota: Aplicación del test PECO

Fuente: Escuela de Educación Básica “Santa Marianita de Jesús”

Anexo 12: Carta de compromiso

CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 18 de Abril del 2023

Doctor
Marcelo Núñez Espinoza, Mg.
Presidente
Unidad de titulación
Carrera de Educación Inicial
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Yo Gladys María del Carmen Aguilar Freire en mi calidad de Directora de la Escuela de Educación Básica "Santa Marianita de Jesús", me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación: "El audiocuento como recurso didáctico para desarrollar la conciencia fonológica en los niños de nivel preparatorio".

Propuesto por la estudiante María Fernanda Tuapanta Yanchatuña, portadora de la Cédula de Ciudadanía N° 185020062-5, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,



Hermana - Gladys María del Carmen Aguilar Freire - Directora

C.I: 0701820763

Teléfonos: 0988894221

Correo electrónico: gladysaguilar@gmail.com

Anexo 13: Carta de consentimiento padres

Carta de consentimiento para padre/madre de familia

Estimado padre/madre de familia

Soy María Fernanda Tuapanta Yanchatuña estudiante de octavo semestre de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Técnica de Ambato y estoy llevando a cabo un estudio sobre "El audio cuento en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños del nivel preparatorio". El objetivo del estudio es: Analizar el audio cuento en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños del nivel preparatorio.

Solicito comedidamente su autorización para que su representado participe en este estudio.

El estudio consiste en responder preguntas de la adaptación del Test PECO, el cual contiene indicadores y actividades a evaluar. El proceso será estrictamente confidencial y el nombre no será utilizado para divulgación ni otros aspectos solo para procesamientos de información. La participación o no participación en el estudio no afectará situación alguna del estudiante.

La participación es voluntaria. Usted tiene el derecho de retirar el consentimiento de su representado para la participación en cualquier momento. El estudio no conlleva ningún riesgo ni recibe ningún beneficio. No recibirá ninguna compensación para participar. Los resultados grupales estarán disponibles una vez que se culmine el trabajo de titulación si así desea solicitarlos. Si tiene alguna pregunta sobre esta investigación, se puede comunicar con mi persona como investigadora al número 099-278-0134 mi correo mtuapanta0625@uta.edu.ec.

María Fernanda Tuapanta Yanchatuña

Investigadora

Autorización

He leído el procedimiento descrito arriba. La investigadora me he explicado el estudio y ha contestado mis preguntas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi representado Savannah Daniela Rivera Guzmán, participe en el estudio de (María Fernanda Tuapanta Yanchatuña) sobre: (El audio cuento en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños del nivel preparatorio)



Firma

08 Mayo 2023

Fecha

Nombre del representante: Francisco Marcelo Rivera Pasuña

Anexo 14: Carta de consentimiento docentes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Usted ha sido invitado a participar en el PROYECTO DE TITULACIÓN: El audio cuento en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños del nivel preparatorio de la Escuela de Educación Básica “Santa Marianita de Jesús”.

Propósito del proyecto:

- Proponer audio cuentos para fortalecer el desarrollo de la conciencia fonológica.

Descripción de los procedimientos:

El procedimiento se llevará a cabo de la siguiente manera:

- Aplicación del guion de entrevista con indicadores enfocados al audio cuento en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños del nivel preparatorio.
- Se requiere su autorización para la toma de fotografías y grabación de videos, durante la ejecución del proyecto de investigación el audio cuento en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños del nivel preparatorio de la Escuela de Educación Básica “Santa Marianita de Jesús”.
- Se tomarán fotografías y de ser necesario, videos.
- Previo a la aplicación del guion de entrevista, se procederá a socializar el consentimiento informado a los participantes del estudio para su firma respectiva; en el cual aceptan formar parte del proyecto de Titulación de manera libre y voluntaria.



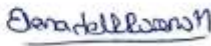
Riesgos y beneficios

El proyecto de titulación no involucra ningún tipo de riesgos ni conlleva peligros para la población objeto de estudio. La participación en el proyecto es de beneficio para la sociedad, al aportar en base a la experiencia profesional acerca de la utilización del juego dirigido para la prevención de riesgos. Los procedimientos están diseñados para proteger y garantizar la seguridad, derechos y el bienestar de los participantes; así como, la calidad del proyecto. A la información tendrán acceso únicamente el docente tutor, el estudiante autor del tema de investigación quienes conducen el proyecto y lo desarrollarán de manera planificada.

Confidencialidad de los datos

El proyecto asegurará mecanismos para no difundir la identidad ni el acceso a los datos personales de la población que forma parte del mismo.

- 1) Se reemplazará los nombres y apellidos con un código.
- 2) Los nombres de los participantes, no serán mencionados en reportes y/o publicaciones.

Derechos	
<p>Usted puede decidir su participación o a su vez retirarse del proyecto, cuando lo desee. Usted no recibirá ningún beneficio económico o de cualquier índole por formar parte del estudio</p>	
Información de contacto	
<p>Si usted tiene alguna pregunta sobre el proyecto, por favor llamar al siguiente teléfono 0992780134 que pertenece a la estudiante responsable del proyecto de investigación María Fernanda Tuapanta Yanchatuña, o enviar un correo electrónico a: mtuapanta0625@uta.edu.ec</p>	
Consentimiento informado	
<p>Comprendo mi participación en este proyecto. Me han explicado en un lenguaje claro y sencillo los riesgos y beneficios de formar parte del proyecto de titulación. Todas mis preguntas fueron contestadas adecuadamente, igualmente contar con el tiempo suficiente para tomar la decisión de contribuir en el estudio. Acepto voluntariamente la participación en el proyecto mencionado con anterioridad.</p>	
<p>Nombre del Educador Inicial: Lic. Rosa Mercedes Bombón Moposita Firma del Educador Inicial:</p>  <p>Nº de cédula: 1805018437</p>	<p>08/05/2023 Fecha</p>
<p> Nombre y firma del estudiante responsable del proyecto de titulación: María Fernanda Tuapanta Yanchatuña</p>	<p>08/05/2023 Fecha</p>
<p> Nombre y firma del docente tutor: Psc. Elena del Rocío Rosero Morales, Mg.</p>	<p>08/05/2023 Fecha</p>
<p><i>(Este Formulario fue adaptado del emitido para investigaciones por la Universidad San Francisco de Quito)</i></p>	



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Usted ha sido invitado a participar en el PROYECTO DE TITULACIÓN: El audio cuento en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños del nivel preparatorio de la Escuela de Educación Básica “Santa Marianita de Jesús”.

Propósito del proyecto:

- Proponer audio cuentos para fortalecer el desarrollo de la conciencia fonológica.

Descripción de los procedimientos:

El procedimiento se llevará a cabo de la siguiente manera:

- Aplicación del guion de entrevista con indicadores enfocados al audio cuento en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños del nivel preparatorio.
- Se requiere su autorización para la toma de fotografías y grabación de videos, durante la ejecución del proyecto de investigación el audio cuento en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños del nivel preparatorio de la Escuela de Educación Básica “Santa Marianita de Jesús”.
- Se tomarán fotografías y de ser necesario, videos.
- Previo a la aplicación del guion de entrevista, se procederá a socializar el consentimiento informado a los participantes del estudio para su firma respectiva; en el cual aceptan formar parte del proyecto de Titulación de manera libre y voluntaria.

Riesgos y beneficios

El proyecto de titulación no involucra ningún tipo de riesgos ni conlleva peligros para la población objeto de estudio. La participación en el proyecto es de beneficio para la sociedad, al aportar en base a la experiencia profesional acerca de la utilización del juego dirigido para la prevención de riesgos. Los procedimientos están diseñados para proteger y garantizar la seguridad, derechos y el bienestar de los participantes; así como, la calidad del proyecto. A la información tendrán acceso únicamente el docente tutor, el estudiante autor del tema de investigación quienes conducen el proyecto y lo desarrollarán de manera planificada.

Confidencialidad de los datos

El proyecto asegurará mecanismos para no difundir la identidad ni el acceso a los datos personales de la población que forma parte del mismo.

- 1) Se reemplazará los nombres y apellidos con un código.
- 2) Los nombres de los participantes, no serán mencionados en reportes y/o publicaciones.

Derechos




Usted puede decidir su participación o a su vez retirarse del proyecto, cuando lo desee.
Usted no recibirá ningún beneficio económico o de cualquier índole por formar parte del estudio

Información de contacto

Si usted tiene alguna pregunta sobre el proyecto, por favor llamar al siguiente teléfono 0992780134 que pertenece a la estudiante responsable del proyecto de investigación María Fernanda Tuapanta Yanchatuña, o enviar un correo electrónico a: mtuapanta0625@uta.edu.ec

Consentimiento informado

Comprendo mi participación en este proyecto. Me han explicado en un lenguaje claro y sencillo los riesgos y beneficios de formar parte del proyecto de titulación. Todas mis preguntas fueron contestadas adecuadamente, igualmente contar con el tiempo suficiente para tomar la decisión de contribuir en el estudio. Acepto voluntariamente la participación en el proyecto mencionado con anterioridad.

<p>Nombre del Educador Inicial: Lic. Adriana Paola Cabrera Suárez</p> <p>Firma del Educador Inicial:</p>  <p>Nº de cédula: 1804154480</p>	<p>08/05/2023</p> <p>Fecha</p>
<p>Nombre y firma del estudiante responsable del proyecto de titulación:</p>  <p>Maria Fernanda Tuapanta Yanchatuña</p>	<p>08/05/2023</p> <p>Fecha</p>
<p>Nombre y firma del docente tutor: Psc. Elena del Rocío Rosero Morales, Mg.</p> 	<p>08/05/2023</p> <p>Fecha</p>

(Este Formulario fue adaptado del emitido para investigaciones por la Universidad San Francisco de Quito)

Anexo 15: Análisis Urkund

Document Information

Analyzed document	URKUND.TUAPANTA YANCHATUÑA MARIA FERNANDA_junio23.docx (D171573571)
Submitted	6/30/2023 4:04:00 PM
Submitted by	ELENA ROSERO
Submitter email	elenadroserom@uta.edu.ec
Similarity	0%
Analysis address	elenadroserom.uta@analysis.arkund.com



Sources included in the report

Entire Document

Previo a la realización de este proyecto de investigación se realizó una búsqueda a profundidad en diferentes fuentes confiables tales como: libros, revistas, artículos académicos y científicos, por lo cual se tomó ciertas opiniones de diversos autores relacionados con el tema: "El audio cuento en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños del nivel preparatorio", de tal forma que sustente esta investigación.

Según Vargas (2021), manifiesta que, los educadores de inicial no cuentan con suficientes recursos dentro del aula, es así que, el material de apoyo del docente son los marcadores, la pizarra, cuentos y libros en físico. Así pues, los docentes aseguran que es necesario que los niños se beneficien de las TICs, ya que requieren que exista en cada aula medios audiovisuales que les permita escuchar y ver las imágenes de los cuentos. Por ello, se realizó una evaluación al grupo A conformado por 18 niños y al grupo B con 17 niños, dando como resultado que los niños del primer grupo no lograron comprender el cuento, ya que, se les hizo difícil prestar atención a lo que estaba narrando el adulto y mirar atentamente las imágenes, el segundo grupo comprendió mejor el cuento, ya que escucharon y visualizaron las ilustraciones, identificaron personajes, reconocieron el mensaje y disfrutaron del audiocuento.

En un estudio que se realizó en España por Zagalaz y otros (2019), mencionan que, los estudiantes de la Universidad de Málaga, a través del Proyecto de Innovación: CreMUTic han creado varios cuentos mediante la herramienta colaborativa Google Docs. Una vez creados, los alumnos han utilizado equipos de grabación para registrar sus voces como narradores de los cuentos y a los niños de los diferentes centros educativos que actúan como los personajes. Ya lista las voces del audiocuento, procedieron a ambientarlo con música y efectos de sonido, mientras que los niños realizaban ilustraciones. Por esta razón los autores han alojado varios audiocuentos en un sitio web, para que los adultos hagan uso en el proceso de aprendizaje del niño. Aportando a lo mencionado, se llevó a cabo una investigación en España por Caeiro (2022), el cual manifiesta que, el cuento ilustrado permite a los niños alfabetizarse en la lectoescritura, en lo audiovisual, en la creatividad e imaginación que se da desde que se narra la historia. A partir del proyecto Creación de Cuentos Ilustrados, se inculca los hábitos de leer cuentos a los niños, es así que, en la escuela los docentes refuerzan y adaptan los cuentos ilustrados con otras áreas para que el aprendizaje se dé basado en cuentos, proporcionándoles experiencias y aprendizajes que permitan el desarrollo físico, cognitivo, emocional y social del niños.

La metodología tradicional es la que comúnmente utilizan los educadores del nivel inicial en el proceso de animación a la lectura infantil y la pre-escritura, debido a que desconocen los diversos recursos tecnológicos educativos, pese a lo cual, ellos no se limitan a utilizar páginas web con material valioso que ayuden a desarrollar y afianzar la lectoescritura en los niños, como por ejemplo los audio cuentos. Por ello, es importante que los docentes se informen y escojan el material indicado para trabajar esta área CITATION Mor21 \l 12298 (Moreira & Carrión, 2021).