



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO**  
**DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

**TEMA:**

---

**“LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA**  
**ORIENTACIÓN ESPACIAL EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL”**

---

**AUTOR:** Zabala Peñaloza Julisa Sorely

**TUTOR:** Lcda. Tamara Yajaira Ballesteros Casco, Mg

**Ambato - Ecuador**  
**Abril - Septiembre 2023**

## **DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos en líneas patrimoniales del presente Trabajo de Titulación sobre el tema: **“LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA ORIENTACIÓN ESPACIAL EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL”** autorizo su reproducción total o parte de ella siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mi derecho de autor y no se utilice con fines de lucro.

## **APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Tamara Ballesteros Mg, con cédula de ciudadanía n° 160036428-2 en calidad de tutor del trabajo de titulación, sobre el tema: “**LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA ORIENTACIÓN ESPACIAL EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL**” desarrollado por el estudiante Zabala Peñaloza Julisa Sorely, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el honorable consejo directivo.

---

**Lic. Tamara Ballesteros, Mg**  
**C.C. 160036428-2**

**TUTORA**

## **AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, **Julisa Sorely Zabala Peñaloza**, con cedula de ciudadanía N° 180534937-8, dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, con el tema: **“LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA ORIENTACIÓN ESPACIAL”**, quién basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

---

**ZABALA PEÑALOZA JULISA SORELY**  
**C.C. 1805349378**

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema: **“LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA ORIENTACIÓN ESPACIAL EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL”** elaborado por Zabala Peñaloza Julisa Sorely estudiante de la Carrera de Educación Inicial. Una vez revisada la investigación se **APRUEBA**, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

### **COMISIÓN CALIFICADORA**

---

Lcda. Silvia Beatriz Acosta Bones Mg.  
C.C.1802188993  
**Miembro de Comisión Calificadora**

---

Ing. Luis Rafael Tello Vasco, Mg  
C.C. a 1801405141  
**Miembro de Comisión Calificadora**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo me la dedico a mí misma, pese a las adversidades que se me han presentado a lo largo de mi vida, he logrado salir adelante con mucho esfuerzo, sacrificio y constancia para lograr concluir mi carrera.

A mis padres José Zabala y Alicia Peñaloza que han sido un pilar fundamental en mi vida, por su apoyo constante y su amor incondicional gracias hacer de mí una mejor persona.

A mi hija Jordana Ulloa por haberme acompañado en todo mi proceso, por ser mi inspiración y mi alegría en todo momento, gracias a ti conocí el amor incondicional, mi más grande deseo es que sepa que ningún sueño es demasiado grande para ella y que todo es posible con constancia y esfuerzo.

A mis hermanos Stalin Peñaloza, Elvis Zabala, Johana Zabala y Omar Zabala por demostrarme que los sueños si se pueden cumplir con mucha constancia y por estar conmigo en todos los momentos más difíciles y por confiar en mí.

A mis cuñados Ing. Luis Peñaloza Reinoso y Fernanda Zurita por brindarme su apoyo incondicional y ayudarme en mi proceso para ser cada día una mejor persona.

A toda mi familia por su apoyo y su amor incondicional.

**Julisa Zabala**

## **AGRADECIMIENTO**

Primeramente, agradezco a Dios por su infinito amor y por guiarme en este camino para poder culminar este objetivo y me ha permitido lograr uno de mis sueños más anhelados.

A la Universidad Técnica de Ambato, a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, a la Carrera de Educación Inicial por darme la oportunidad de formarme con docentes de calidad y calidez.

A mi querida Mg. Gabriela López por ser mi guía y un ejemplo a seguir durante mi formación académica, por cada palabra y cada momento, gracias por ser inspiración para mi vida.

A mi estimada Mg. Zulia María Sánchez por ser una docente ejemplar y siempre motivarme para poder cumplir esta meta, por tomarse el tiempo para ayudarme y por haberme acompañado en el dominio de mis conocimientos, gracias por guiar mi camino.

A mi tutora Mg. Tamara Ballesteros quien me ayudo en todo este proceso de titulación por ser mi guía en mi proyecto investigativo.

**A todos ustedes muchas gracias.**

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

DERECHOS DE AUTOR .....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....	iii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO .....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS .....	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xiii
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xv
RESUMEN EJECUTIVO .....	xvi
ABSTRACT .....	xvii
CAPÍTULO 1 .....	18
MARCO TEÓRICO.....	18
1.1. Antecedentes de la investigación .....	18
1.2. Actividades Artísticas en Educación Inicial .....	20
1.2.1. Técnicas grafo plásticas.....	22
1.2.2. Dactilopintura.....	23
1.2.3. Esquema Corporal.....	24

1.3.1. Percepción espacial .....	25
1.3.1.1. Espacio .....	26
1.3.2. Orientación Espacial .....	26
1.3.3. Tipos de percepción: .....	27
1.2 OBJETIVOS .....	28
1.2.1. Objetivo General: .....	28
1.2.1.1. Objetivo Específico 1:.....	28
1.2.1.2. Objetivo Específico 2:.....	28
1.2.1.3. Objetivo específico 3: .....	28
CAPÍTULO II .....	29
METODOLOGÍA .....	29
2.1 Materiales .....	29
2.2 Métodos.....	29
2.4 Hipótesis.....	31
CAPÍTULO III .....	32
Resultado del diagnóstico del desarrollo de la orientación espacial con niños de 4 a 5 años. ....	32
Resultados del uso de la Dactilopintura para desarrollar la Orientación Espacial en niños de 4- 5 años.....	40
3.3. Verificación de hipótesis.....	50
Resultado de la selección de actividades de dactilopintura que desarrollen la orientación espacial en los niños de 4 a 5 años.....	51

CAPÍTULO IV .....	63
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	63
4.1 Conclusiones .....	63
4.2 Recomendaciones.....	64
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	65
ANEXOS .....	69

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Reconoce la ubicación de objetos en relación a sí mismo y diferentes puntos de referencia. ....	32
Tabla 2 Identifica el lado derecho e izquierdo del cuerpo .....	33
<b>Tabla 3</b> Realiza ejercicios de distancia según la noción larga y corta. ....	34
<b>Tabla 4</b> Reconoce las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos.....	35
<b>Tabla 5</b> Camina hacia adelante y atrás.....	36
<b>Tabla 6</b> Ubica los objetos del entorno en función de las nociones de al lado, junto a, cerca-lejos. ....	37
Tabla 7 Identifica las nociones espaciales de: entre, adelante/ atrás, junto a, cerca/ lejos. ....	38
<b>Tabla 8</b> Identifica las nociones de espacio respetando las consignas indicadas. ....	39
<b>Tabla 9</b> ¿En sus planificaciones usted incluye actividades de dactilopintura? .....	40
<b>Tabla 10</b> ¿Considera usted que la técnica grafo plástica de la dactilopintura es una estrategia para que los niños, experimenten y plasmen sus emociones? .....	41
<b>Tabla 11</b> ¿Considera que la dactilopintura es una actividad idónea para desarrollar un aprendizaje significativo?.....	42
<b>Tabla 12</b> ¿En sus planificaciones con qué frecuencia trabaja actividades para desarrollar la orientación espacial? .....	43
<b>Tabla 13</b> ¿En el desarrollo de las actividades cotidianas como ir a la tienda o ir a la escuela los niños adquieren una organización espacial?.....	44
<b>Tabla 14</b> ¿El desarrollo de las actividades en rincones, permite que los niños adquieran una orientación espacial? .....	45

**Tabla 15** ¿Considera que desarrollando actividades de orientación espacial se interiorizan las nociones básicas? ..... 46

**Tabla 16** ¿Considera que las actividades de dactilopintura contribuyen al desarrollo de la orientación espacial en los niños? ..... 47

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 2</b> Identifica el lado derecho e izquierdo del cuerpo .....	33
<b>Gráfico 3</b> Realiza ejercicios de distancia según la noción larga y corta. ....	34
<b>Gráfico 4</b> Reconoce las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos.....	35
<b>Gráfico 5</b> Camina hacia adelante y atrás.....	36
<b>Gráfico 6</b> Ubica los objetos del entorno en función de las nociones de al lado, junto a, cerca-lejos.....	37
<b>Gráfico 7</b> Identifica las nociones espaciales de: entre, adelante/ atrás, junto a, cerca/ lejos. ....	38
<b>Gráfico 8</b> Identifica las nociones de espacio respetando las consignas indicadas. ..	39
<b>Gráfico 9</b> ¿En sus planificaciones usted incluye actividades de dactilopintura? .....	40
<b>Gráfico 10</b> ¿Considera usted que la técnica grafo plástica de la dactilopintura es una estrategia para que los niños, experimenten y plasmen sus emociones? .....	41
<b>Gráfico 11</b> ¿Considera que la dactilopintura es una actividad idónea para desarrollar un aprendizaje significativo?.....	42
<b>Gráfico 12</b> ¿En sus planificaciones con qué frecuencia trabaja actividades para desarrollar la orientación espacial? .....	43
<b>Gráfico 13</b> ¿En el desarrollo de las actividades cotidianas como ir a la tienda o ir a la escuela los niños adquieren una organización espacial?.....	44
<b>Gráfico 14</b> ¿El desarrollo de las actividades en rincones, permite que los niños adquieran una orientación espacial?.....	45
<b>Gráfico 15</b> ¿Considera que desarrollando actividades de orientación espacial se interiorizan las nociones básicas? .....	46

**Gráfico 16** ¿Considera que las actividades de dactilopintura contribuyen al desarrollo de la orientación espacial en los niños? ..... 47

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Árbol de problemas .....	69
Anexo 2: Red inclusión.....	70
Anexo 3: Constelación de ideas .....	71
Anexo 4: Variable independiente.....	72
Anexo 5: Operacionalización de la variable independiente.....	73
Anexo 6: Operacionalización de la variable dependiente .....	75
Anexo 7: Ficha de observación .....	77
Anexo 8: Encuesta.....	77
Anexo 9: Fiabilidad de la Ficha de Observación .....	77
Anexo 10: Validación de la Encuesta .....	78
Anexo 11: Consentimiento informado institución .....	78
Anexo 12: Consentimiento informado niños .....	78
Anexo 13: Aplicación de la ficha de observación.....	78
Anexo 14: Aplicación de la encuesta .....	78
Anexo 15: Análisis del Urkund.....	78

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACION INICIAL**

**TEMA:** “LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA ORIENTACIÓN ESPACIAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”

**AUTOR:** Zabala Peñaloza Julisa Sorely

**TUTOR:** Lic. Tamara Ballesteros, Mg

**RESUMEN EJECUTIVO**

El proyecto aborda la dactilopintura como una técnica que permite mejorar la coordinación viso-motriz y desarrollar la psicomotricidad, además de favorecer la expresión y coordinación, va de la mano juntamente con la orientación espacial ya que permiten desarrollar el pensamiento lógico matemático, la expresión corporal y la coordinación. Sigue la línea de investigación del comportamiento social y educativo haciendo referencia a la dactilopintura en el desarrollo de la orientación espacial en tal virtud, el objetivo general es analizar la dactilopintura en el fortalecimiento de la orientación espacial en el nivel inicial, para llevar a cabo este proyecto se procedió a la búsqueda y análisis de información. La metodología responde a un paradigma positivista con un enfoque cuantitativo respaldado en una indagación, basado en el diseño no experimental con un nivel de alcance descriptivo y exploratorio. La técnica que se empleó para la recolección de datos es la observación con su instrumento ficha de observación con escala valorativa, el instrumento se aplicó a una población de 20 niños de 4 a 5 años. Por otro lado se validó el instrumento mediante el método estadístico Alpha de Cronbach dando un porcentaje de fiabilidad del 0,715 la cual se comprobó su fiabilidad la cual la recolección de información se procesó mediante el programa SPSS. Finalmente se pudo determinar que la dactilopintura es una técnica grafo plástica fundamental en el desarrollo motriz que aporta directamente al progreso de la orientación espacial contribuyendo al desarrollo integral en la primera infancia. Además, de comprobar la hipótesis alterna que en este caso aborda que: los niños de 4 a 5 años tienen desarrollado la orientación espacial.

**Palabras Clave:** coordinación viso-motriz, psicomotricidad, expresión corporal, coordinación, pensamiento lógico matemático.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACION INICIAL**

**THEME:** “FINGERPAINTING IN THE DEVELOPMENT OF SPATIAL ORIENTATION IN CHILDREN FROM FOUR TO FIVE YEARS OLD”

**AUTHOR:** Zabala Peñaloza Julisa Sorely

**TUTOR:** Lcda.Tamara Ballesteros, Mg

**ABSTRACT**

The project deals with finger painting as a technique that improves visual-motor coordination and develops psychomotor skills, besides favoring expression and coordination, it goes hand in hand with spatial orientation since it allows the development of mathematical logical thinking, body expression and coordination. Follow the line of research of social and educational behavior making reference to fingerprinting in the development of spatial orientation in such virtue, the general objective is to analyze fingerprinting in the strengthening of spatial orientation at the initial level, to carry out this project proceeded to the search and analysis of information. The methodology responds to a positivist paradigm with a quantitative approach supported by an inquiry based on non-experimental design with a descriptive scope level and exploratory. The technique used for data collection is observation with its observation sheet instrument with a rating scale, the instrument was applied to a population (twenty) children from four to five years of age. On the other hand, the instrument was validated using Cronbach's Alpha statistical method, giving a reliability percentage of 0.715, which verified its reliability and the data collection was processed using the SPSS program. Finally, it was possible to determine that fingerprint painting is a fundamental plastic graph technique in motor development that directly contributes to the progress of spatial orientation, contributing to the integral development in early childhood. In addition, to verify the alternative hypothesis that in this case addresses that: children from four to five years old have developed spatial orientation.

**Keywords:** visual-motor coordination, psychomotricity, body expression, coordination, mathematical logical thinking.

## CAPÍTULO 1

### MARCO TEÓRICO

#### 1.1. Antecedentes de la investigación

Para la realización de esta investigación se procedió a realizar una búsqueda de información en repositorios, artículos académicos y revistas electrónicas sobre el tema: la dactilopintura en el desarrollo de la orientación espacial, con el fin de contribuir información relevante que aporte a esta investigación.

Distintos autores en el resultado de su investigación concuerdan que el uso de la dactilopintura en el nivel inicial, fortalece la motricidad del niño.

A nivel internacional según Sri Saparahayuningsih y Badeni Badeni (2019) en sus investigaciones realizadas en la india, se evaluó la motricidad fina de 14 niños que represento al 55% mediante talleres de coloreado donde concluyen que es una técnica que permiten desarrollar su habilidades. Por otro lado en centro educativo de la comunidad bilingüe Malal, el 70% de los estudiantes tienen dificultad para desarrollar la motricidad fina en la que se considera la dactilopintura es una actividad que favorece todos los procesos cognitivos del niño, mediante la utilización de los dedos, manos uñas, codos, rodillas e incluso los pies donde el niño desarrolle sus habilidades en el que sea libremente capaz de expresar su creatividad bajo la orientación de los adultos.

Según Mogrovejo (2018), en sus investigaciones realizadas en Perú-Lima concluye que la dactilopintura en el fortalecimiento de la orientación espacial es una técnica grafo plástica fundamental en la labor docente para favorecer al desarrollo motriz, mediante movimientos tácticos que permite al niño desarrollar su pensamiento, emociones y sentimientos. Consecuentemente la dactilopintura tiene múltiples beneficios proporcionando el desarrollo de su imaginación y sentimientos mediante la utilización del color en el que el autor expresa una situación para enfrentar diversos conflictos que son plasmados mediante el arte.

Para Saldaña (2022), la autora peruana en su investigación manifiesta que la dactilopintura se produce a través de un desplazamiento de dedos, manos, antebrazo y dedos de los pies para realizar diversos ejercicios que promuevan el desarrollo integral

del niño. En virtud a ello necesario conocer la madurez neurológica del niño ya que tiene un alto impacto en los primeros años de vida, en el cual se desarrolla habilidades de coordinación viso motriz, la estimulación sensorial y la madurez cerebral. Además la dactilopintura permite un buen control de movimientos y coordinación, por lo que contribuirá en la realización de distintas actividades para fomentar su capacidad por aprender.

De acuerdo con la autora ecuatoriana Cazco (2019), en sus investigaciones realizadas en la Unidad Educativa San Felipe Neri de la ciudad de Riobamba menciona que los 24 niños que representan al 100%, el 10% que representa a 10 niños desarrolla interés por manipular la dactilopintura mientras que el otro 10% sienten agrado de ensuciarse es por ello que desde la primera infancia el niño exterioriza su forma de pensar y sentir en lo que se despierta hacia lo artístico. Por ende la dactilopintura es una técnica que debe ser trabajada por el niño con su respectiva supervisión en la que exista un buen manejo de la pintura. Descubrir mediante la pintura son aquellas piezas básicas que se deben trabajar en educación inicial para aquella formación elemental del niño, debe ser una actividad llamativa y novedosa donde el color compense la necesidad de expresarse espontáneamente en los niños.

Según los autores Casadiego, Bermejo, & Bermejo (2023), manifiestan que tomar conciencia es una pieza fundamental del ser humano en el cual mediante el uso de la dactilopintura el niño identifica habilidades de pensamiento espacial, estas son adquiridas mediante el movimiento y el desplazamiento. Cuando el niño adquiere ya destrezas desarrolla su pensamiento matemático sobre la ubicación del espacio, en este sentido las características espaciales ayudan a desarrollar el conocimiento del espacio propio y del espacio exterior, permitiendo una evolución madurativa y la interiorización de los conceptos espaciales. Mediante la representación que el niño realice responde a un proceso natural desde su conciencia de su propia realidad hasta su percepción espacial.

A nivel internacional según Gonzáles, (2021), el educador tiene un rol fundamental en el desarrollo del niño ya que es el encargado de dar mayor protagonismo a los niños, mediante actividades lúdicas el niño puede adquirir y desarrollar su propia organización espacial, así mismo tomar conciencia de su cuerpo

y del espacio que lo rodea y se puede llevar acabo el dominio de su orientación y su localización al situarlas en un espacio determinado.

Según las investigaciones realizadas por el autor venezolano Kielevyainen (2021), concluye que los seres humanos adquieren diferentes maneras de pensar en situaciones cotidianas, estas pueden contribuir a un desarrollo de competencias y por ende una forma de inicial sobre la orientación espacial es involucrando primero al cuerpo humano así el niño desarrollara su conocimiento y dominio del espacio por medio del juego, este recurso pedagógico promueve a la interiorización de nuevas experiencias.

Según los autores Zapateiro, Poloche, & Camargo (2018), en su aporte menciona que la orientación espacial es la capacidad que tiene el ser humano para establecer diversas posiciones en el espacio, en el que permite al niño desarrollar su confianza y seguridad en sí mismo en relación hacia los demás. En educación inicial la orientación espacial es fundamental para que el niño identifique nociones básicas que luego serán trabajadas en procesos de escritura en distinción, y percepción, tamaño y distancia.

Por otro lado los autores Berciano, Salgado, & Gestal (2019), concluyen que el desarrollo de la capacidad espacial desde temprana edad fomenta el pensamiento matemático donde los niños aprenden desde contextos reales para la vida cotidiana en el que adquiere la capacidad para entender, analizar e interpretar aquellas relaciones existentes entre distintas posiciones del espacio. Además es importante que los docentes transmitan ilusión y motivación de gran valor para su formación escolar.

## **1.2. Actividades Artísticas en Educación Inicial**

De acuerdo a Giménez & Azagra (2018), menciona que las actividades artísticas en la primera infancia son la principal herramienta de aprendizaje, en el que los niños tienen la capacidad de manifestar su creatividad desde edades muy tempranas, en la que aprender haciendo y jugando es clave para una educación vivencial.

Desde el punto de vista de Krumm & Lemos (2012), el arte es una expresión de la creatividad en la que permite al ser humano expresarse libremente mediante una experimentación propia, en la que da a conocer su visión en el mundo mediante emociones y sentimientos, para estimular su imaginación y su potencial creativo, de esta forma se favorece su autoconfianza en sí mismo para enfrentar nuevos desafíos.

Al considerar las actividades artísticas como una herramienta de aprendizaje se pretende potenciar las áreas de desarrollo del niño que los motive a imaginar, crear, inventar y descubrir nuevas experiencias. En el contexto educativo el arte permite desarrollar diversas facetas a través del pensamiento crítico y creativo es una actividad complementaria donde a través de la pintura el niño crea una nueva experiencia y brinda un nuevo significado, por lo tanto, el docente es aquel capaz de identificar como el niño piensa, se siente y como se ve Silva (2018).

Dentro de las actividades artísticas las existen diferentes tipos las artes plásticas y visuales conllevan a percibir y plasmar lo invisible, la función principal es que los niños aprendan a plasmar sus ideas, emociones y sentimientos a través de la creación de obras artísticas que tenga como objetivo desarrollar la fantasía y la creatividad del niño.

#### Clasificación de Artes Plásticas:

- Pintura: Incluye diferentes pigmentos como el óleo, acuarela, pastel, temperas y acrílico.
- Escultura: Es aquel arte que incluye tres dimensiones como la escultura tridimensional, la cerámica y la arquitectura.
- Grabado: Incluye actividades como letras gestos o símbolos en la que se plasman la espontaneidad y la propia imaginación del autor.
- Dibujo: Se representan distintas perspectivas del autor al emplear trazos en papel mediante materiales como el lápiz, carboncillo o tinta.

#### Importancia de las Artes Plásticas en los niños

Según Solano & Giménez (2018), mencionan que el arte permite al niño expresar todo su mundo interior lleno de pensamientos, emociones y sensaciones desde

la primera infancia porque da un resultado enriquecedor a nivel motor, cognitivo y emocional, en la que se va construyendo la propia identidad del niño y se va mejorando la interacción social del niño. La importancia de las artes plásticas en la primera infancia mediante la utilización de materiales que puedan ser modificados o moldeados, engloba una serie de actividades que permiten experimentar diversas técnicas. En el nivel inicial los niños experimentan la mezcla de colores, modelan con plastilina e incluso dibujan de esta forma el niño se convierte en un artista.

### **1.2.1. Técnicas grafo plásticas**

Según los autores Vélez (2014) definen al arte como el medio más indicado para ayudar a los niños en la construcción de un futuro, donde sea capaz de enfrentar nuevos desafíos en su vida cotidiana, pues es aquella actividad infantil inherente para desarrollar su creatividad, imaginación y su expresividad en todo sentido estético, consecuentemente el arte es aquella herramienta fundamental para transformar la perspectiva del ser humano y el mundo que nos rodea. Consecuente con lo mencionado en Educación Inicial se emplean las técnicas grafo plásticas utilizadas por los docentes, con el fin de desarrollar la creatividad e imaginación de los niños además de potenciar sus áreas de desarrollo ya sea cognitivo, motor, afectivo y social, siendo el niño el propio protagonista de su aprendizaje.

Para Espinoza et al. (2020), las técnicas grafo plásticas son una herramienta fundamental en el proceso de enseñanza en la que se permite al niño desarrollar su creatividad e imaginación desde edades tempranas para que el niño explore, manipule, busque y esté dispuesto a crear y enfrentar nuevas situaciones de aprendizaje.

Según Jara (2022), las técnicas grafo plásticas proviene del latín techicus que significa arte y grafo es el conjunto de grafías de una letra es decir las técnicas grafo plásticas ayudan a desarrollo psicomotor del niño. En educación inicial las técnicas más utilizadas en el nivel inicial son el garabateo, trazar, rasgar, arrugar, modelar, dactilopintura, plegar y armar rompecabezas su importancia radica en aquella exploración de texturas como liso, áspero, grueso, delgado o angosto que benefician la motricidad fina del niño.

Por consiguiente, las técnicas grafo plásticas permiten desarrollar la psicomotricidad fina de los niños en la que se crea un vínculo afectivo e intelectual ya que estas están también vinculadas con la lectoescritura el pensamiento lógico-matemático, la convivencia y la psicomotricidad ya que son un factor importante para el desarrollo integral del niño Hussey (2017).

### **1.2.2. Dactilopintura**

Es por ello que los niños de 4 a 5 a través de la dactilopintura expresan la liberación o escape de las emociones por medio de la manipulación táctil, visual y sensorial en la que emplea sus manos, codos, dedos y pies en la que pone a juego su creatividad y aprende a liberarse de los temores y sea capaz de desarrollar su propia personalidad (Espinoza et al., 2020).

Por lo tanto, las técnicas grafo plásticas conllevan a obtener una ubicación tempero-espacial en la posición de la hoja, además conlleva a una serie de procesos donde el niño realiza ejercicios de acuerdo a la edad, en la que es capaz de desarrollar su coordinación viso-motora y su comunicación descriptiva siempre teniendo al docente como su guía Jara (2022).

En educación inicial la dactilopintura es aquella técnica que se aplica como un juego a los niños, pues permite que el niño manipule, se ensucie y explore diversos materiales como la tempera y de forma con la utilización de sus manos, dedos, codos y pies convirtiéndose en un artista ya que potencia la creatividad, mejora la coordinación y favorece a su autoestima, Ministerio de Educacion (2014).

Por otro lado, Monteiro (2021), expresa que mediante el uso del color, el aprendizaje del niño puede influir de manera significativa en el proceso creativo, esta técnica permite descubrir diversas texturas y colores en diversas relaciones que el niño establece, el color juega un papel importante en el proceso de interrelación con los demás es decir que es una forma de comunicación y expresión de sentimientos y emociones.

La dactilopintura despierta la imaginación y creatividad en los niños mediante el deseo de ensuciarse y produce diversas sensaciones en lo cual es libre de aprender

y expresar su personalidad hacia el exterior. Es una actividad que promueve sensaciones kinestésicas, tácticas y texturas visuales, además el niño puede reconocer el espacio donde se empleara la pintura, siendo el niño el propio protagonista encargado de poner en juego su creatividad Cazco (2019).

Según Macías & Murillo (2017 ), la dactilopintura es aquel acercamiento directo con el niño mediante el tacto y las diferentes expresiones de emociones que tiene sin miedo a ser reprimido, siendo capaz de expresar sus ideas creativas mediante la exploración de nuevas soluciones ante una dificultad. La dactilopintura desarrolla el pensamiento cognitivo mediante la capacidad de percepción del niño y la forma que percibe su entorno.

En el Currículo de Educación Inicial la dactilopintura es aquella expresión de actividades artísticas que se van trabajando para desarrollar la creatividad e imaginación mediante destrezas donde los niños exploran y manipulan diversos materiales, en la que el docente muchas veces emplea la metodología juego-trabajo y como resultado de trabajar con dactilopintura se obtiene la mezcla de colores en la que proporciona sensación por ensuciarse y jugar Ministerio de Educacion (2014).

### **1.2.3. Esquema Corporal**

En la etapa infantil según Sánchez (2016) a través del esquema corporal el niño es capaz de dirigir su atención sobre la totalidad de su cuerpo es aquel conocimiento inmediato y continuo del cuerpo ya sea estático o en movimiento en relación a diversos objetos. La elaboración del esquema corporal parte del conocimiento del propio cuerpo, el desarrollo de las capacidades propioceptivas-motoras y el desarrollo de la lateralidad.

Según el autor Sánchez (2016) Menciona las siguientes etapas:

- De 0 a 1 año: Se establecen sus reflejos y sus primeras coordinaciones. Sánchez (2016)
- De 2 a 5 años: Su conocimiento del cuerpo es global y más preciso. Sánchez (2016)
- De 5 a 7 años: Conocimiento del lado derecho e izquierdo. Sánchez (2016)
- De 7 a 11 años: Se define su propio esquema corporal. Sánchez (2016)

En este sentido la lateralidad es un predominio motor que va encaminada al dominio de un lado sobre el otro, pues va encaminada al aprendizaje del niño, en diversas faces que deben ser estimuladas y mediante movimientos.

En este punto se establecen las siguientes fases:

- Localización: Comprende desde los 3 a 4 años Sánchez (2016).
- Fijación (4 a 5 años): busca mayor coordinación dominante en relación al cuerpo Sánchez (2016).
- Orientación Espacial (5 a 7 años): El niño es capaz de orientar el cuerpo en el espacio Sánchez (2016).
- Maduración (8 a 10 años): Se fija la lateralidad del niño Sánchez (2016).

### 1.3.1. Percepción espacial

El niño va tomando conciencia en relación con el entorno que le rodea es por ello que la percepción espacial comprende la relación de los objetos cuando se evidencia un cambio de posición del cuerpo García, Villegas, & González (2015)

- Procesos exteroceptivos: Son las sensaciones que reciben los estímulos del mundo exterior. (el entorno que nos rodea) García, Villegas, & González (2015)
- Procesos interoceptivos: Son los estímulos o las sensaciones que vienen de los órganos internos. (postura y relación del cuerpo) García, Villegas, & González (2015)

Según Piaget (1981), el niño adquiere tres etapas de ubicación del espacio que son:

- Topológico: Transcurre desde el nacimiento hasta los 3 años mediante el dominio entiende distancias y dirección en relación a su propio cuerpo a partir de sensaciones Piaget (1981).
- Euclidiano: Transcurre desde los 3 a 7 años donde se va consolidando el esquema corporal y el niño aprende nociones de **tamaño, dirección, situación y orientación** Piaget (1981).

- **Proyectivo o racional:** El niño logra consolidar su pensamiento fundamentándose en la representación mental derecha –izquierda Piaget (1981).

### **1.3.1.1. Espacio**

El espacio es un medio tridimensional de límites indefinidos por lo que contiene todas las formas materiales ya acciones es por ello que al realizar una representación el niño del espacio ayuda a desarrollar el conocimiento del espacio propio y del exterior. El espacio responde a un proceso natural que va desde la conciencia hasta desarrollar la percepción espacial.

### **1.3.2. Orientación Espacial**

Según Bustamante (2016) la estructuración de la noción de espacio, no se presenta en el nacimiento del niño, lo cual va adquiriendo con fuerza en la medida en que el niño progresa en la posibilidad de desplazarse y de coordinar sus acciones en un espacio concreto, e incorpora el espacio circundante a estas acciones como una propiedad de las mismas.

Novoa , et al (2019), el niño en localizar su propio cuerpo en relación a los objetos estableciendo un punto de referencia indicado. La orientación espacial incluye aquel conocimiento del yo interno en relación a las nociones arriba, abajo, delante, atrás, derecha e izquierda, de esta forma el niño adquiere una organización espacial en las actividades cotidianas.

Para el autor Cabezas (2017), la orientación espacial es una neurofunción que se centra el desarrollo integral del niño, durante la primera y segunda infancia siendo la base fundamental para el aprendizaje del niño, el mismo que hace referencia a la posición y el lugar para desarrollar una actividad determinada, teniendo en cuenta las percepciones corporal, individual y colectiva. Por lo tanto, se puede concebir relaciones de orientación espacial cuando el niño se oriente y tenga conciencia de su propio cuerpo, es decir sea capaz de coordinar movimientos organizando su propio espacio, además se adapte a diferentes obstáculos que obliguen al niño a reorganizarse constantemente.

### **1.3.3. Tipos de percepción:**

- Percepción corporal:

Permite al niño conocer su cuerpo en diferentes situaciones a partir de su propia conciencia.

- Percepción individual:

Permite que el niño se adapte a su ambiente a través de sus sentidos.

- Percepción colectiva:

Se refiere a la relación del yo con otros sujetos en relación al mundo exterior

### **Orientación Espacial**

Según el Currículo de Educación Inicial establece que la Orientación espacial parte del conocimiento propio del niño, para lograr una interacción y comprensión con el entorno inmediato. Es decir el niño adquiere la capacidad de movilizarse y desplazarse por el entorno lo que le permite el desarrollo de su esquema corporal. Por lo tanto se establecen las siguientes nociones espaciales, por ejemplo: encima-debajo, delante-detrás, dentro-fuera, arriba-abajo, cerca-lejos, izquierda-derecha, entre, adelante/ atrás, junto a, cerca/ lejos, Ministerio de Educacion (2014)

En educación inicial una forma de iniciar al niño en el conocimiento y el dominio del espacio es mediante la metodología juego trabajo, el juego permite la interiorización de nuevas experiencias además permite descubrir las características en relación primero con el propio cuerpo y más tarde pertenecientes a un horizonte más amplio, donde el movimiento del cuerpo y el desplazamiento completan su visión global del espacio, Ministerio de Educacion (2014)

Al realizar actividades de dactilopintura mediante actividades de orientación espacial se constituye una base fundamental para orientarse y adquirir nuevas conductas de forma expresiva y comunicativa, donde el docente debe transmitir ilusión y motivación para que el niño llegue a entender la vivencia espacial y desarrolle las nociones básicas y estos conceptos se interioricen.

## **1.2 OBJETIVOS**

### **1.2.1. Objetivo General:**

- Analizar la dactilopintura en el desarrollo de la orientación espacial en niños de 4- 5 años

#### **1.2.1.1. Objetivo Específico 1:**

- Diagnosticar el desarrollo de la orientación espacial con niños de 4 a 5 años.

Para dar cumplimiento al primer objetivo se empleó como técnica la observación y su respectivo instrumento la ficha de observación para evaluar el nivel de desarrollo en la orientación espacial dirigido a los niños de la Escuela de Educación Básica “Santa Marianita de Jesús”

#### **1.2.1.2. Objetivo Específico 2:**

- Determinar el uso de la Dactilopintura para desarrollar la Orientación Espacial en niños de 4- 5 años.

Para el cumplimiento de este objetivo se utilizó técnica la encuesta, y su instrumento un cuestionario con preguntas cerradas dirigido a los docentes de educación inicial para conocer sobre el uso y la importancia de la dactilopintura en el desarrollo de la orientación espacial.

#### **1.2.1.3. Objetivo específico 3:**

- Seleccionar actividades de dactilopintura que desarrollen la orientación espacial en los niños de 4 a 5 años.

Para el cumplimiento del tercer objetivo se indagaron actividades innovadoras aplicadas a planificaciones micro curricular para desarrollar la destreza de la orientación espacial en los niños.

## CAPÍTULO II

### METODOLOGÍA

#### 2.1 Materiales

Para desarrollar esta investigación los materiales utilizados en este estudio fue la pintura de diferentes colores, hojas de papel bond, ojos locos y platos desechables para desarrollar las nociones espaciales en las cuales le permitan al niño reconocer el espacio además de mejorar su motricidad, su coordinación viso motriz y su pensamiento lógico.

De igual forma se empleó la ficha de observación que va dirigida a los niños del sub nivel inicial II de la “Escuela de Educación Básica Santa Marianita de Jesús” para la aplicación del mismo, se aplicó un consentimiento informado que va dirigido a los representantes de los niños con el fin de aplicar la ficha de observación sin ningún problema y manifestando que los datos son confidenciales.

Además se utilizó como técnica la encuesta con su instrumento el cuestionario con preguntas cerradas mismo que fue empleado a los docentes del nivel inicial.

#### 2.2 Métodos

A través del programa del SPSS, por medio del Alpha de Cronbach se estableció el siguiente resultado, se consideran 8 elementos con 20 casos válidos y obteniendo como resultado una fiabilidad de 0,715 lo cual es aceptable para procesar la información, además se utilizó la validación de expertos con el propósito de corroborar la validez del estudio que pueden ser evidenciados en los anexos.

Este proyecto investigativo se basa en un **paradigma** positivista Según Sampieri (2014) porque se pretendió resolver una hipótesis planteada, para lo cual se procedió a utilizar el método estadístico Alpha de Cronbach y la utilización de la ficha de observación en la que se aplicó a los niños del Sub nivel Inicial II, con el fin de poder describir explicar y analizar los datos que existe entre las dos variables en el campo de investigación.

Tiene un **enfoque** cuantitativo según Sampieri (2014), mediante la recolección de información y el análisis de datos estadísticos busca explicar y comprobar la información para desarrollar de la orientación espacial por medio del método estadístico Alpha de Cronbach.

Esta investigación tiene un **diseño no experimental**, porque se fundamenta en la observación de fenómenos en este caso los niños para obtener datos y mediante el contexto se procederá a realizar un análisis, para conocer el nivel de conocimiento que tiene el niño de su orientación espacial al emplear la técnica grafo plástica de la dactilopintura, con la finalidad de observar la problemática en un entorno objetivo e indagar en el resultado.

Su **alcance** es descriptivo-exploratorio según Sampieri (2014), se pudo conocer el campo donde se pretende investigar un problema y recoger una información para ampliar el nivel del conocimiento, por lo tanto se busca especificar propiedades y características importantes del nivel de desarrollo de orientación espacial en los niños del Sub nivel inicial II.

La **técnica** a utilizar para los niños del nivel inicial la técnica es la observación y el instrumento para la recolección de información es la Ficha de Observación misma que será empleado en los niños de 4- 5 años la Escuela de Educación Básica “Santa Marianita de Jesús. La segunda técnica es una encuesta dirigida a los docentes de Educación Inicial y el instrumento que se manejara es un cuestionario con preguntas cerradas

ANEXO 06: Ficha de observación

ANEXO 07: Encuesta

ANEXO 08: Fiabilidad de la Ficha de Observación

ANEXO 09: Validación de la Encuesta

ANEXO 10: Consentimiento informado institución

ANEXO 11: Consentimiento informado niños

Aplicación de los instrumentos

ANEXO 12: Aplicación de la ficha de observación

ANEXO 13: Aplicación de la encuesta

## **2.4 Hipótesis**

La hipótesis a comprobar se presenta de la siguiente manera:

### **Hipótesis Nula:**

**H0:** Los niños de 4 a 5 años no tienen desarrollado la orientación espacial.

### **Hipótesis Alterna:**

**H1:** Los niños de 4 a 5 años tienen desarrollado la orientación espacial.

## **2.5 Población y muestra:**

La población está establecida por de 4 a 5 años del sub nivel inicial II conto de 13 niños y 7 niñas de la Escuela de Educación Básica “Santa Marianita de Jesús” y 4 docentes del nivel inicial y 3 expertos permitiendo así trabajar de manera confiable el proyecto investigativo.

### CAPÍTULO III

#### Resultado del diagnóstico del desarrollo de la orientación espacial con niños de 4 a 5 años.

**Indicador 1:** Reconoce la ubicación de objetos en relación a sí mismo y diferentes puntos de referencia.

Tabla 1 **Reconoce la ubicación de objetos en relación a sí mismo y diferentes puntos de referencia.**

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Adquirido	17	85%
En proceso	2	10%
Inicio	1	5%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Datos obtenidos de la ficha de observación

**Fuente:** Zabala (2023)

**Gráfico 1 Reconoce la ubicación de objetos en relación a si mismo y a diferentes puntos de referencia**



**Nota:** Cifras obtenidos de la ficha de observación

#### **Análisis**

Del 100% de los estudiantes evaluados, el 85% que representa a 17 niños han adquirido la noción de ubicación de los objetos en relación a si mismo y a varios puntos de referencia, mientras el 10% que representa a 2 niños continúan en proceso de aprendizaje e identificación de la ubicación, finalmente el 5% que representa a 1 niño está en inicio.

#### **Interpretación**

Los estudiantes evaluados que reconocen la ubicación de objetos en relación a sí mismo y diferentes puntos de referencia logran cumplir con esta actividad, mientras que otros estudiantes si identifican algunas nociones pero se evidencia un mínimo de estudiantes que todavía presentan un poco de dificultad.

**Indicador 2:** Identifica el lado derecho e izquierdo del cuerpo

**Tabla 2** Identifica el lado derecho e izquierdo del cuerpo

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Adquirido	13	65%
En proceso	7	35%
Inicio	0	0%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Datos obtenidos de la ficha de observación

**Fuente:** Zabala (2023)

**Gráfico 1** Identifica el lado derecho e izquierdo del cuerpo



**Nota:** Cifras obtenidos de la ficha de observación

**Análisis:**

Del 100% de los estudiantes evaluados, el 65% que representa a 13 niños logra identificar el lado derecho e izquierdo de su cuerpo, mientras el 35% que representa a 7 niños continúa en proceso de aprendizaje por lo que se ha dificultado reconocer su lado derecho e izquierdo de su cuerpo.

**Interpretación:**

Los estudiantes evaluados que identifican su lado derecho e izquierdo de su cuerpo logran reconocer sin presentar alguna dificultad, mientras que otros estudiantes están en proceso de aprendizaje y reconocimiento de su lado del cuerpo.

**Indicador 3:** Realiza ejercicios de distancia según la noción larga y corta.

**Tabla 3 Realiza ejercicios de distancia según la noción larga y corta.**

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Adquirido	13	65%
En proceso	7	35%
Inicio	0	0%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Datos obtenidos de la ficha de observación

**Fuente:** Zabala (2023)

**Gráfico 2 Realiza ejercicios de distancia según la noción larga y corta.**



**Nota:** Cifras obtenidos de la ficha de observación

### **Análisis**

Del 100% de los estudiantes evaluados, el 65% que representa a 13 niños realiza ejercicios de distancia y logra identificar la noción larga y corta, mientras el 35% que representa a 7 niños continua en proceso de aprendizaje dando a entender que sí buscan la manera de entender la noción por lo que han presentado dificultad para realizar el ejercicio.

### **Interpretación**

Los estudiantes evaluados que han realizado ejercicios de distancia mediante la noción larga y corta han adquirido habilidades de conocimiento sin presentar alguna dificultad, mientras otros estudiantes están en proceso de aprendizaje, finalmente hay un porcentaje mínimo que aún no logran identificar las nociones por lo que dificulta su aprendizaje.

**Indicador 4:** Reconoce las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos.

**Tabla 4 Reconoce las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos.**

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Adquirido	9	45%
En proceso	5	25%
Inicio	6	30%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Datos obtenidos de la ficha de observación

**Fuente:** Zabala (2023)

**Gráfico 3 Reconoce las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos.**



**Nota:** Cifras obtenidos de la ficha de observación

### **Análisis:**

Del 100% de los estudiantes evaluados, el 45% que representa a 9 niños identifica sin dificultad las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos, mientras el 25% que representa a 5 niños continúa en proceso de aprendizaje, finalmente se evidencia el 30% que representa a 6 niños de niños restantes han presentado dificultad para reconocer las nociones básicas.

### **Interpretación:**

Los estudiantes evaluados que han identificado las nociones básicas han desarrollado la capacidad de orientarse en el espacio, mientras otros estudiantes están en proceso de aprendizaje lo cual se pueden realizar actividades para mejorar su orientación espacial, finalmente hay un porcentaje mínimo que aún no logran identificar las nociones por lo que dificulta su aprendizaje.

**Indicador 5:** Camina hacia adelante y atrás.

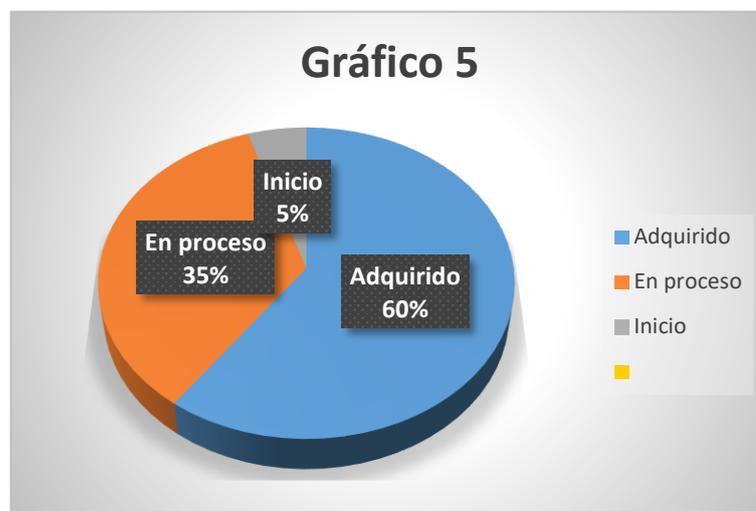
**Tabla 5** Camina hacia adelante y atrás.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Adquirido	12	60%
En proceso	7	35%
Inicio	1	5%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Datos obtenidos de la ficha de observación

**Fuente:** Zabala (2023)

**Gráfico 4** Camina hacia adelante y atrás.



**Nota:** Cifras obtenidos de la ficha de observación

### **Análisis:**

Del 100% de los estudiantes evaluados, el 60% que representa a 12 niños pueden caminar sin dificultad hacia adelante y atrás, mientras el 35% que representa a 7 niños continua en proceso de aprendizaje por lo que pueden practicar mediante ejercicios fáciles de reconocer las nociones, finalmente se evidencia un mínimo porcentaje del 5% que representa a 1 niño que han obtenido dificultad.

### **Interpretación:**

Se puede evidenciar que a través de la escala de valoración en proceso y adquirido los niños si pueden caminar sin dificultad hacia adelante y atrás no existe mucha descoordinación para ir mejorando la noción espacial sin novedad.

**Indicador 6:** Ubica los objetos del entorno en función de las nociones de al lado, junto a, cerca-lejos.

**Tabla 6 Ubica los objetos del entorno en función de las nociones de al lado, junto a, cerca-lejos.**

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Adquirido	13	65%
En proceso	7	35%
Inicio	0	0%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Datos obtenidos de la ficha de observación

**Fuente:** Zabala (2023)

**Gráfico 5 Ubica los objetos del entorno en función de las nociones de al lado, junto a, cerca-lejos.**



**Nota:** Cifras obtenidos de la ficha de observación

### **Análisis:**

Del 100% de los estudiantes evaluados, el 65% que representa a 13 niños logra ubicar los objetos del entorno en función de las nociones de al lado, junto a, cerca-lejos., mientras el 35% que representa a 7 niños continúa en proceso de aprendizaje por lo que se le ha presentado un poco de dificultad ubicar ciertas nociones.

### **Interpretación:**

A partir de los resultados obtenidos según los indicadores adquiridos y en proceso los niños no han presentado mucha dificultad para ubicar objetos que están en el entorno y en relación de las nociones.

**Indicador 7:** Identifica las nociones espaciales de: entre, adelante/ atrás, junto a, cerca/ lejos.

**Tabla 7** Identifica las nociones espaciales de: entre, adelante/ atrás, junto a, cerca/ lejos.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Adquirido	14	70%
En proceso	5	25%
Inicio	1	5%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Datos obtenidos de la ficha de observación

**Fuente:** Zabala (2023)

**Gráfico 6** Identifica las nociones espaciales de: entre, adelante/ atrás, junto a, cerca/ lejos.



**Nota:** Cifras obtenidos de la ficha de observación

### Análisis:

Del 100% de los estudiantes evaluados, el 70% que representa a 14 niños logra identificar las nociones espaciales de: entre, adelante/ atrás, junto a, cerca/ lejos, sin presentar alguna dificultad, mientras que el 25% que representa a 5 niños aun continua en proceso de asemejar la noción sin embargo existe un porcentaje mínimo que representa el 5% que representa a 1 niño, según la escala valorativa está iniciando su aprendizaje.

### Interpretación

Los estudiantes evaluados según la escala valorativa de adquirido y en proceso, han logrado ubicar las nociones espaciales de: entre, adelante/ atrás, junto a, cerca/ lejos han desarrollado las nociones sin dificultad por lo que se evidencia que tienen desarrollado un pensamiento básico ante algún problema de la vida cotidiana.

**Indicador 8:** Identifica las nociones de espacio respetando las consignas indicadas.

**Tabla 8** Identifica las nociones de espacio respetando las consignas indicadas.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Adquirido	13	65%
En proceso	2	10%
Inicio	5	25%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Datos obtenidos de la ficha de observación

**Fuente:** Zabala (2023)

**Gráfico 7** Identifica las nociones de espacio respetando las consignas indicadas.



**Nota:** Cifras obtenidos de la ficha de observación

### **Análisis:**

Del 100% de los estudiantes evaluados, el 65% que representa a 13 niños identifica las nociones de espacio respetando las consignas indicadas sin ninguna dificultad, mientras el 10% que representa a 2 niños continua en proceso, finalmente se evidencia el 25% que representa a 5 niños de niños restantes han presentado dificultad de seguir consignas porque se distraen fácilmente.

### **Interpretación:**

Los estudiantes evaluados según la escala valorativa adquirido si identifican las nociones de espacio respetando las consignas indicadas, mientras que existe un mínimo de estudiantes que aún están en proceso de aprendizaje, finalmente existen pocos niños que les cuesta seguir instrucciones por lo que se les ha dificultado la actividad.

**Resultados del uso de la Dactilopintura para desarrollar la Orientación Espacial en niños de 4- 5 años.**

**Indicador 1:** ¿En sus planificaciones usted incluye actividades de dactilopintura?

**Tabla 9** ¿En sus planificaciones usted incluye actividades de dactilopintura?

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	75%
Casi Siempre	1	25%
Algunas veces	0	0%
Muy pocas veces	0	0%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Datos obtenidos de la Encuesta.

**Fuente:** Zabala (2023)

**Gráfico 8** ¿En sus planificaciones usted incluye actividades de dactilopintura?



Nota: Cifras obtenidos de la Encuesta.

**Análisis:**

Del 100% de los encuestados, el 75% que equivale a 3 docentes contestaron que siempre están incluyendo actividades de dactilopintura, mientras que el 25% que representa a 1 docente indica que casi siempre incluye en sus planificaciones actividades relacionadas a dactilopintura.

**Interpretación:**

Los docentes en su mayoría procuran incluir en sus planificaciones actividades de dactilopintura, para proporcionar que los niños desarrollen su motricidad, el tacto y mediante la misma experimente nuevas sensaciones, además según las docentes es una forma positiva de motivar a los niños.

**Indicador 2:** ¿Considera usted que la técnica grafo plástica de la dactilopintura es una estrategia para que los niños, experimenten y plasmen sus emociones?

**Tabla 10:** ¿Considera usted que la técnica grafo plástica de la dactilopintura es una estrategia para que los niños, experimenten y plasmen sus emociones?

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	4	100%
De acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Datos obtenidos de la Encuesta.

**Fuente:** Zabala (2023)

**Gráfico 9:** ¿Considera usted que la técnica grafo plástica de la dactilopintura es una estrategia para que los niños, experimenten y plasmen sus emociones?



**Nota:** Cifras obtenidos de la Encuesta.

### Análisis

Del 100% de los docentes encuestados, el 100% que equivale a 4 docentes contestaron que están de acuerdo, pues la técnica grafo plástica de la dactilopintura si es una estrategia para que los niños experimenten y plasmen sus emociones.

### Interpretación:

Los docentes en su mayoría consideran que la dactilopintura es una estrategia para que los niños, experimenten y plasmen sus emociones ya que es una actividad divertida en la cual los niños muestran mucho interés.

**Indicador 3:** ¿Considera que la dactilopintura es una actividad idónea para desarrollar un aprendizaje significativo?

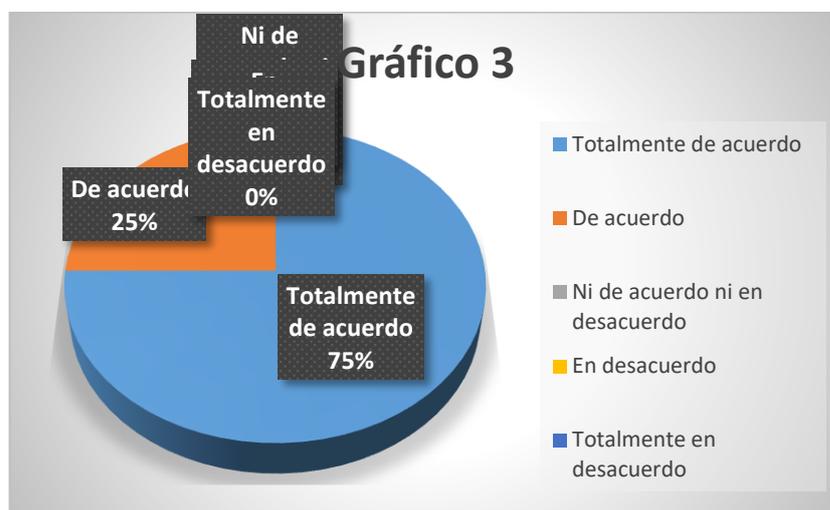
**Tabla 11:** ¿Considera que la dactilopintura es una actividad idónea para desarrollar un aprendizaje significativo?

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	3	75%
De acuerdo	1	25%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Datos obtenidos de la Encuesta.

**Fuente:** Zabala (2023)

**Gráfico 10:** ¿Considera que la dactilopintura es una actividad idónea para desarrollar un aprendizaje significativo?



**Nota:** Cifras obtenidos de la Encuesta.

### Análisis

Del 100% de los docentes encuestados, el 75% que equivale a 3 docentes contestaron que están totalmente de acuerdo que la dactilopintura es una actividad idónea para desarrollar un aprendizaje significativo, mientras que el 25% que equivale a 1 docente está de acuerdo.

### Interpretación:

Los docentes en su mayoría consideran que la dactilopintura desarrolla un aprendizaje significativo pues los niños experimentan, crean, sienten y se divierten además de expresar su propia personalidad mediante la utilización de la misma.

**Indicador 4:** ¿En sus planificaciones con qué frecuencia trabaja actividades para desarrollar la orientación espacial?

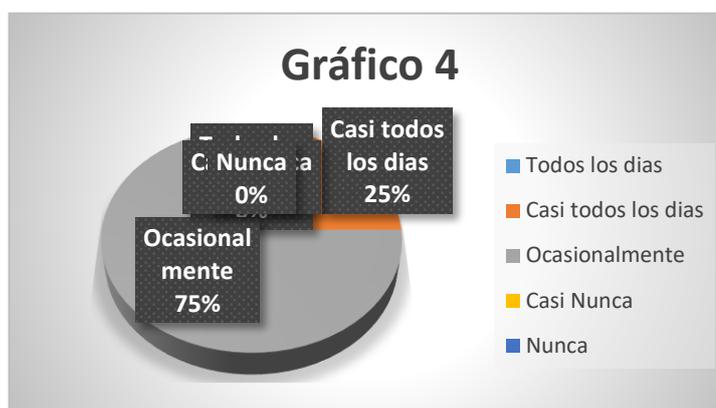
**Tabla 12:** ¿En sus planificaciones con qué frecuencia trabaja actividades para desarrollar la orientación espacial?

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Todos los días	0	0%
Casi todos los días	1	25%
Ocasionalmente	3	75%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Datos obtenidos de la Encuesta.

**Fuente:** Zabala (2023)

**Gráfico 11:** ¿En sus planificaciones con qué frecuencia trabaja actividades para desarrollar la orientación espacial?



**Nota:** Cifras obtenidos de la Encuesta.

### Análisis

Del 100% de los docentes encuestados, el 75% que equivale a 3 docentes contestaron que ocasionalmente trabajan actividades para desarrollar la orientación espacial, mientras que el 25% que equivale a 1 docente menciona que casi todos los días incluye en sus planificaciones actividades de orientación espacial.

### Interpretación:

Los docentes que ocasionalmente incluyen actividades para desarrollar la orientación espacial consideran que si es fundamental pues el niño organiza el espacio, sin embargo cabe resaltar que es una actividad necesaria para desarrollar el pensamiento lógico del niño, y el contexto en el que se desenvuelve.

**Indicador 5:** ¿En el desarrollo de las actividades cotidianas como ir a la tienda o ir a la escuela los niños adquieren una organización espacial?

**Tabla 13** ¿En el desarrollo de las actividades cotidianas como ir a la tienda o ir a la escuela los niños adquieren una organización espacial?

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	4	100%
De acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Datos obtenidos de la Encuesta.

**Fuente:** Zabala (2023)

**Gráfico 12** ¿En el desarrollo de las actividades cotidianas como ir a la tienda o ir a la escuela los niños adquieren una organización espacial?



**Nota:** Cifras obtenidos de la Encuesta.

### Análisis

Del 100% de los docentes encuestados, el 100% que equivale a 4 docentes contestaron que están de acuerdo que las actividades cotidianas como ir a la tienda o ir a la escuela los niños adquieren una organización espacial.

### Interpretación:

Los docentes en su mayoría consideran que las actividades cotidianas permiten al niño desarrollar la orientación espacial y adquirir una mejor organización al mismo tiempo potencia su aprendizaje y el niño construye su propia relación con su entorno.

**Indicador 6:** ¿El desarrollo de las actividades en rincones, permite que los niños adquieran una orientación espacial?

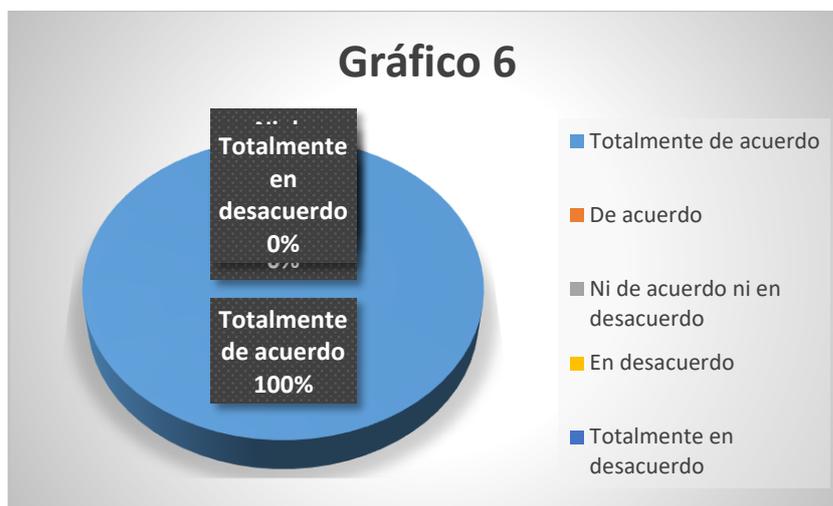
**Tabla 14** ¿El desarrollo de las actividades en rincones, permite que los niños adquieran una orientación espacial?

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	4	100%
De acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Datos obtenidos de la Encuesta.

**Fuente:** Zabala (2023)

**Gráfico 13** ¿El desarrollo de las actividades en rincones, permite que los niños adquieran una orientación espacial?



**Nota:** Cifras obtenidos de la Encuesta.

### Análisis

Del 100% de los docentes encuestados, el 100% que equivale a 4 docentes contestaron que están totalmente de acuerdo que el desarrollo de las actividades en rincones, permite que los niños adquieran una orientación espacial.

### Interpretación:

Los docentes en su mayoría consideran que el desarrollo de las actividades en rincones, permite que los niños adquieran una orientación espacial, para que los niños puedan identificar y localizar objetos que se encuentran a su alrededor.

**Indicador 7:** ¿Considera que desarrollando actividades de orientación espacial se interiorizan las nociones básicas (encima-debajo, delante-detrás, dentro-fuera, arriba-abajo, cerca-lejos, izquierda-derecha) en los niños?

**Tabla 15** ¿Considera que desarrollando actividades de orientación espacial se interiorizan las nociones básicas?

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	4	100%
De acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Datos obtenidos de la Encuesta.

**Fuente:** Zabala (2023)

**Gráfico 14** ¿Considera que desarrollando actividades de orientación espacial se interiorizan las nociones básicas?



**Nota:** Cifras obtenidos de la Encuesta.

### Análisis

Del 100% de los docentes encuestados, el 100% que equivale a 4 docentes contestaron que están totalmente de acuerdo que desarrollando actividades de orientación espacial se interiorizan las nociones básicas.

### Interpretación:

Los docentes en su mayoría consideran que desarrollando actividades de orientación espacial se interiorizar las nociones básicas, al mismo tiempo de aprender a ubicarse en el propio espacio y comprender la relación de objetos.

**Indicador 8:** ¿Considera que las actividades de dactilopintura contribuyen al desarrollo de la orientación espacial en los niños?

**Tabla 16:** ¿Considera que las actividades de dactilopintura contribuyen al desarrollo de la orientación espacial en los niños?

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	4	100%
De acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Datos obtenidos de la Encuesta.

**Fuente:** Zabala (2023)

**Gráfico 15:** ¿Considera que las actividades de dactilopintura contribuyen al desarrollo de la orientación espacial en los niños?



**Nota:** Cifras obtenidos de la Encuesta.

### Análisis

Del 100% de los docentes encuestados, el 100% que equivale a 4 docentes contestaron que están totalmente de acuerdo que las actividades de dactilopintura contribuyen al desarrollo de la orientación espacial en los niños.

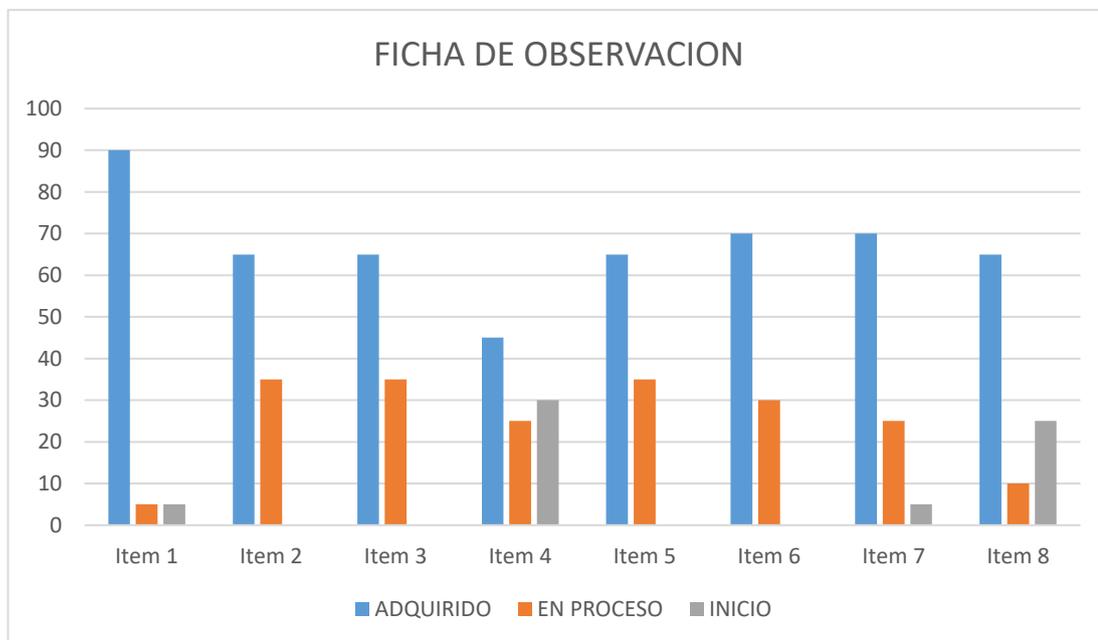
### Interpretación:

Los docentes en su mayoría consideran que las actividades de dactilopintura contribuyen al desarrollo de la orientación espacial en los niños mencionan que es una habilidad que los niños van adquiriendo con las actividades cotidianas y a la vez facilita su aprendizaje.

### 3.2 ANÁLISIS DE RESULTADOS GENERAL

#### Discusión de la Ficha de Observación:

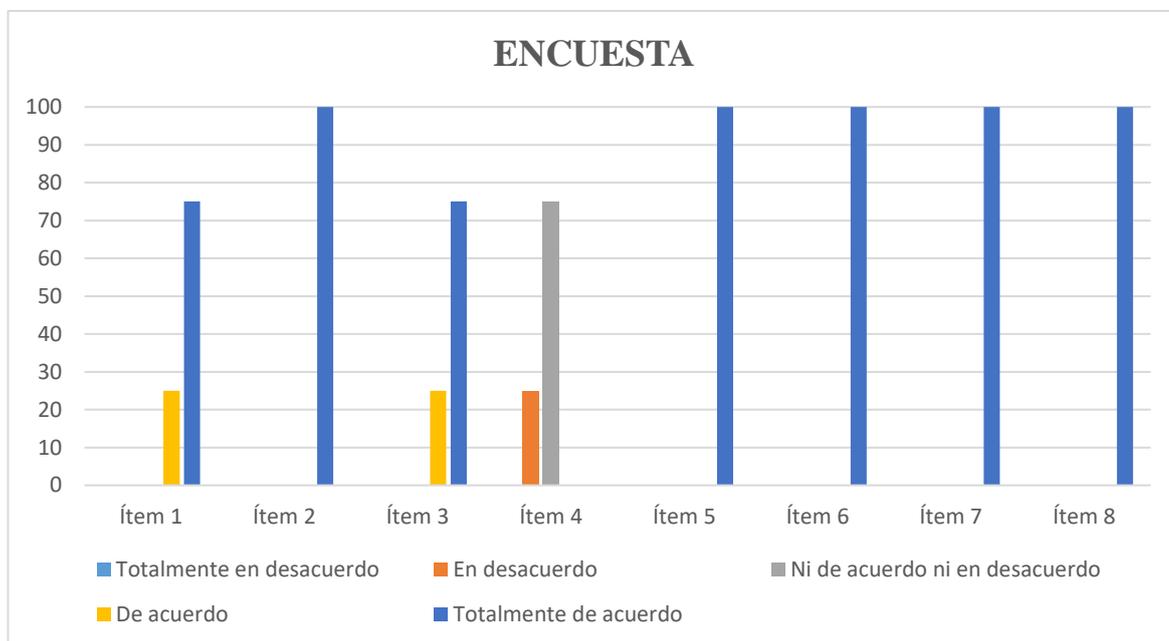
#### Ilustración 1 Discusión de la Ficha de Observación



El análisis estadístico muestra que más de la mitad de los infantes tienen desarrollado la Orientación espacial según las cifras estadísticas la mayoría de los niños están en adquirido, en proceso existe una cifra aproximada de 5 a 6 niños, de indicador Reconoce las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos y al caminar hacia delante y atrás mientras que existe un niño que aún está en inicio al identificar las nociones de espacio respetando las consignas indicadas esto indica que su aprendizaje recién está comenzando.

## DISCUSIÓN DE LA ENCUESTA:

### Ilustración 2 Discusión de la Encuesta



Al evidenciar existe un realce de 6/7 docentes en la frecuencia (Totalmente de acuerdo) que están totalmente de acuerdo en que la dactilopintura es una técnica que ayuda a desarrollar la orientación espacial en los niños, mientras que los 2/7 docentes están (De acuerdo) que la dactilopintura si es una estrategia para experimentar y plasmar en los niños, mientras existe 1/7 docentes en la frecuencia (Ni de acuerdo ni en desacuerdo) que menciona que casi no utilizan la dactilopintura en sus planificaciones para trabajar la orientación espacial, en las ultimas frecuencias se ve reflejado las cantidades bajas de (Totalmente en desacuerdo) y (En desacuerdo) considerando así la dactilopintura como una técnica recomendable a la hora de aplicarle mediante las planificaciones.

### 3.3. Verificación de hipótesis

La hipótesis de investigación se presenta de la siguiente manera:

#### Hipótesis Nula:

**H0:** Los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “Santa Marianita de Jesús” no tienen desarrollado la orientación espacial.

#### Hipótesis Alternativa:

**H1:** Los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “Santa Marianita de Jesús” tienen desarrollado la orientación espacial.

#### Pruebas no paramétricas

Resumen de contrastes de hipótesis				
	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
→ 1	La distribución de Variable D es normal con la media 20 y la desviación estándar 2,393.	Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra	,015 <sup>a</sup>	Rechaza la hipótesis nula.
Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es de ,050.				
a. Lilliefors corregido				

Para comprobar la hipótesis se procede a utilizar el programa SPSS, es la prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra, en la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa en la que se comprueba que niños de 4 a 5 años tienen desarrollado la orientación espacial.

Resultado de la selección de actividades de dactilopintura que desarrollen la orientación espacial en los niños de 4 a 5 años.



# ACTIVIDADES DE DACTILOPINTURA QUE DESARROLLEN LA ORIENTACIÓN ESPACIAL

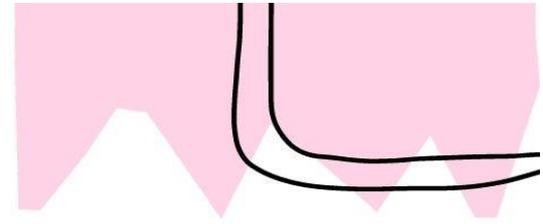
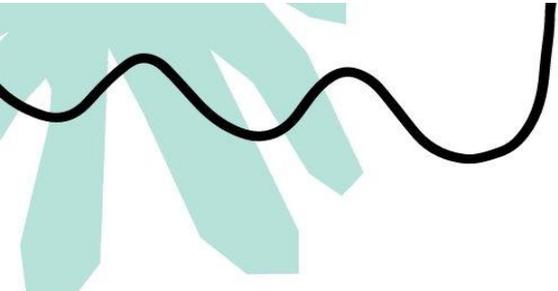


## NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS

**Autor:**

*Julisa Sorely  
Zabala Peñaloza*





# ÍNDICE

- 1 PORTADA
  - 2 ÍNDICE
  - 3 Actividad 1: Nocion dentro y fuera
  - 4 Actividad 2: En medio de
  - 5 Actividad 3: Noción Largo- Corto
  - 6 Actividad 4: Noción Arriba- Abajo
  - 7 Actividad 5: Nocion Cerca-Lejos
  - 8 Actividad 6: Noción Dentro
  - 9 Actividad 7: Nocion Encima - Debajo
  - 10 Actividad 8: Noción Delante-Detrás
  - 11 Actividad 9: Nocion Dentro-Fuera
  - 12 Actividad 10: Nocion Grande- Pequeño
- 
- 

# ACTIVIDAD #1

## NOCIÓN DENTRO Y FUERA

**Tema:** Dentro y fuera del panel de abejas

**Tiempo:** 15 minutos.

**Materiales:**

- Pintura de color amarilla y café
- 1 Marcador negro
- 1 hoja A3

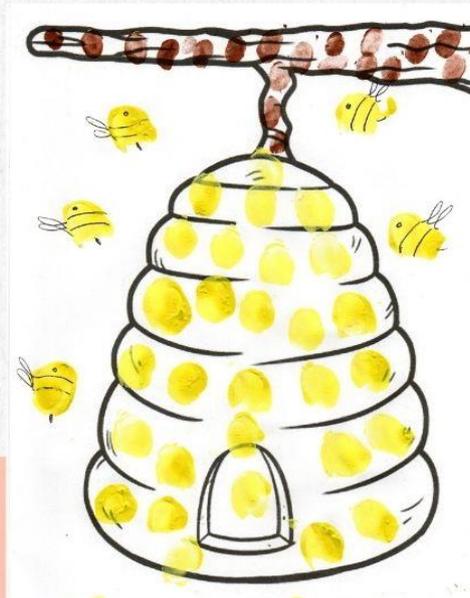
**Indicaciones:**

- Colocamos al niño sentado junto con una mesa.
- Plasmar su huella en la hoja según la consigna indicada.

**Desarrollo:**

- Junto con la hoja ya dibujada el panel le pediremos que la observe.
- Luego le pediremos que haga huellitas con su dedo anular en el tronco de color café
- Seguidamente le pediremos que haga huellitas de color amarillo, con su dedo pulgar dentro del panel de abejas.
- Después que haga huellitas simulando que son abejas, fuera del panel
- Finalmente le daremos un crayón para que decore a las abejas.

**Resultado:**



## ACTIVIDAD #2

### EN MEDIO DE

**Tema:** En medio de la mariposa

**Tiempo:** 15 minutos.

**Materiales:**

- Pintura de colores naranja y azul.
- Hojas de impresa del cuerpo de la mariposa.

**Indicaciones:**

- Colocamos al niño sentado junto con una mesa.
- Colocar pintura en las dos manos de un solo color
- Plasmar su huella en la hoja y repetir la consigna con diferente color

**Desarrollo:**

- Junto con la hoja le pediremos que observe.
- Seguidamente le pedimos que coloque pintura naranja en su mano derecha y plasme su huella a un lado de la mariposa, luego le pediremos que coloque pintura azul en su mano izquierda y plasme su huella al otro lado.
- Finalmente le pediremos que observe el cuerpo de la mariposa que esta en medio de las alas creadas por los niños.

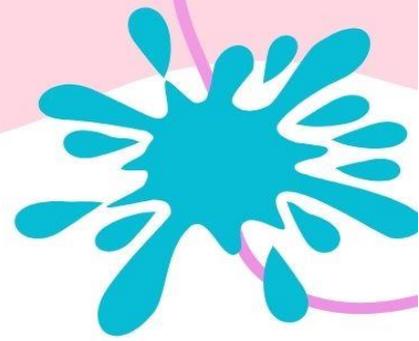
**Resultado:**





## ACTIVIDAD #3

### NOCIÓN LARGO-CORTO



**Tema:** Vamos en el gusano

**Tiempo:** 15 minutos.

**Materiales:**

- Pintura de colores
- Hojas de papel bond

**Indicaciones:**

- Colocamos al niño sentado junto con una mesa.
- Colocar pintura solo en su dedo pulgar y luego en el dedo anular.
- Plasmar su huella en la hoja según la consigna indicada

**Desarrollo:**

- Junto con la hoja ya dibujada el panel le pediremos que la observe.
- Luego le pediremos que identifique el gusano más largo y realice huellitas de colores con su dedo pulgar en el gusano más largo.
- Luego le pediremos que identifique el gusano más corto y haga huellitas con su dedo anular de un solo color.

**Resultado:**



## ACTIVIDAD #4

### ARRIBA-ABAJO

**Tema:** Arriba – Abajo jugando con mi dedito índice.

**Tiempo:** 15 minutos.

**Materiales:**

- Pintura de colores
- Hojas de papel bond

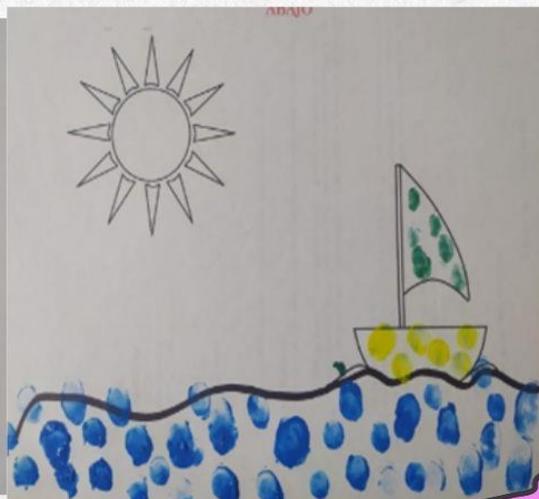
**Indicaciones:**

- Colocamos al niño sentado junto con una mesa.
- Colocar pintura solo en su dedo índice.
- Plasmar su huella en la hoja según la consigna indicada

**Desarrollo:**

- Junto con la hoja ya dibujada el panel le pediremos que la observe.
- En la hoja 1 le pediremos que haga huellitas con su dedo índice en la noción arriba en el paraguas e identifique la figura que se encuentra debajo.
- En la hoja 2 le pediremos que haga huellitas con su dedo pulgar abajo e identifique que dibujo se encuentra en la parte de arriba.

**Resultado:**



## ACTIVIDAD #5

### NOCIÓN CERCA- LEJOS

**Tema:** Cerca-Lejos jugando con mi dedito meñique.

**Tiempo:** 15 minutos.

**Materiales:**

- Pintura de colores
- Hojas de papel bond

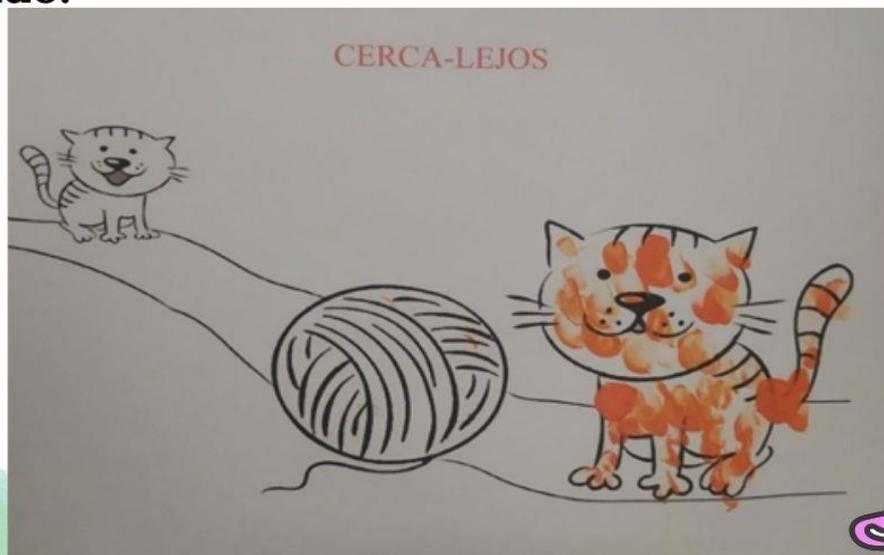
**Indicaciones:**

- Colocamos al niño sentado junto con una mesa.
- Colocar pintura solo en su dedo meñique.
- Plasmar su huella en la hoja según la consigna indicada

**Desarrollo:**

- Junto con la hoja ya dibujada el panel le pediremos que la observe el gato que está más cerca de la lana.
- Le pediremos que mescle los colores amarillo y rojo.
- Luego le pediremos que haga huellitas con su dedo meñique dentro del gato.
- Finalmente le pediremos que reconozca al gato que está lejos

**Resultado:**



## ACTIVIDAD #6

### NOCIÓN DENTRO

**Tema:** Dejando huellas dentro del papelote.

**Tiempo:** 15 minutos.

**Materiales:**

- Pintura de colores rojo y morado
- Papelote
- 2 recipientes vacíos.

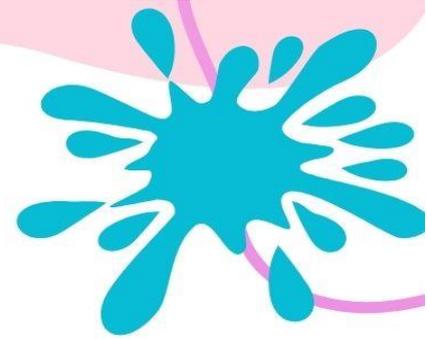
**Indicaciones:**

- Colocamos al niño alrededor de un papelote.
- Luego debemos decirle que coloque sus pies según la consigna indicada.

**Desarrollo:**

- Le pediremos al niño que identifique su pie derecho e izquierdo
- Luego le pediremos que coloque su pie derecho en la pintura roja y haga huellitas dentro del papelote, posterior a eso le pediremos que coloque su pie izquierdo en la pintura morada y haga huellas también.
- Finalmente le pediremos que observe lo que ha creado y que identifique la noción dentro del papelote.

**Resultado:**



## ACTIVIDAD #7

### NOCIÓN ENCIMA-DEBAJO

**Tema:** Decorando mi hoja

**Tiempo:** 15 minutos.

**Materiales:**

- Pintura de color verde
- Hoja de papel bond

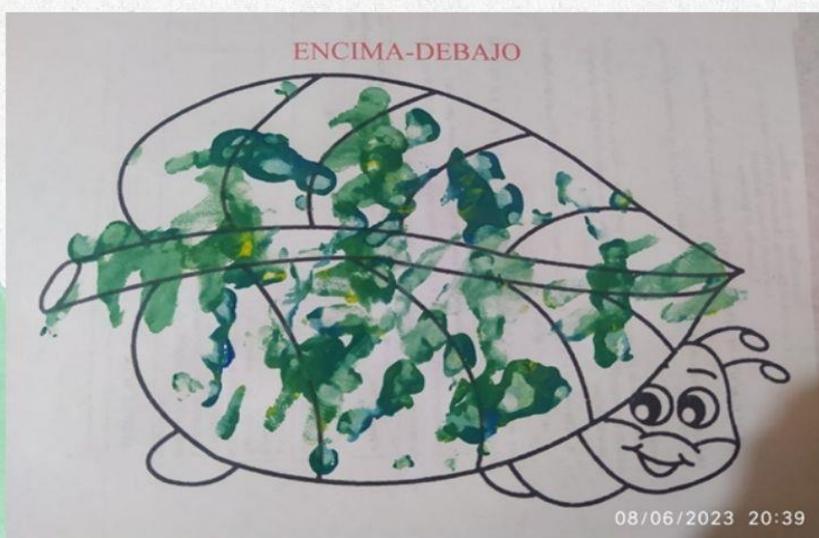
**Indicaciones:**

- Colocamos al niño sentado junto con una mesa.
- Colocar pintura solo en sus nudillos
- Plasmar su huella en la hoja según la consigna indicada

**Desarrollo:**

- Junto con la hoja ya dibujada el panel le pediremos que la observe.
- Luego le pediremos que haga huellitas con su nudillo encima de la hoja.
- Luego le pediremos que identifique la noción abajo.

**Resultado:**



## ACTIVIDAD #8

### NOCIÓN DELANTE Y DETRÁS

**Tema:** Jugando con los elefantes que van delante y detrás.

**Tiempo:** 15 minutos.

**Materiales:**

- Pintura de colores (rojo y azul)
- Hojas de papel bond
- Platos desechables

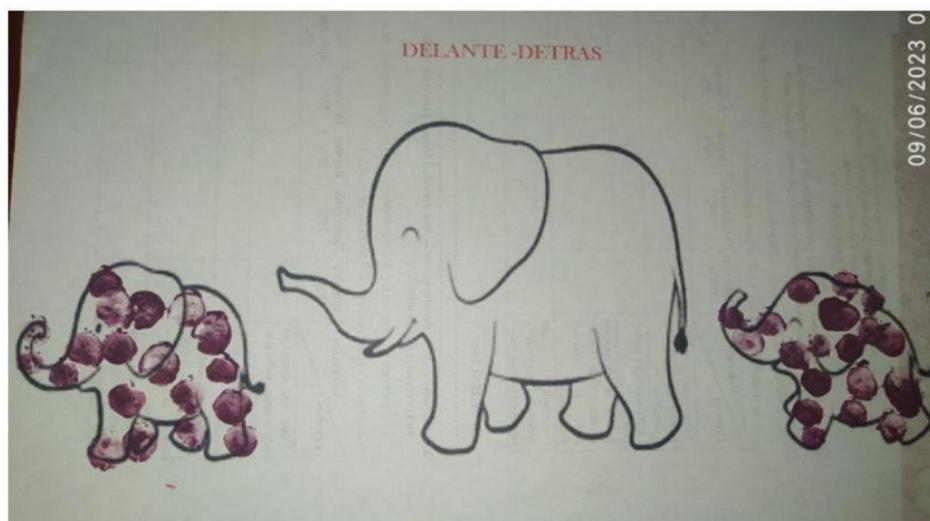
**Indicaciones:**

- Colocamos al niño sentado junto con una mesa.
- Colocar pintura azul y roja en una tapa
- Motivar al niño que realice la mezcla de colores.

**Desarrollo:**

- Junto con la hoja ya dibujada el panel le pediremos que la observe.
- Le pediremos que mescle los colores (rojo y azul) en el plato desechable y que observe que color se forma.
- Luego le pediremos que haga huellitas con su dedo índice en el elefante que esta delante y del elefante que se encuentre detrás.

**Resultado:**



## ACTIVIDAD #9

### NOCIÓN DENTRO - FUERA

**Tema:** : Jugando con las estrellas.

**Tiempo:** 15 minutos.

**Materiales:**

- Pintura de color (amarilla)
- Hojas de papel bond

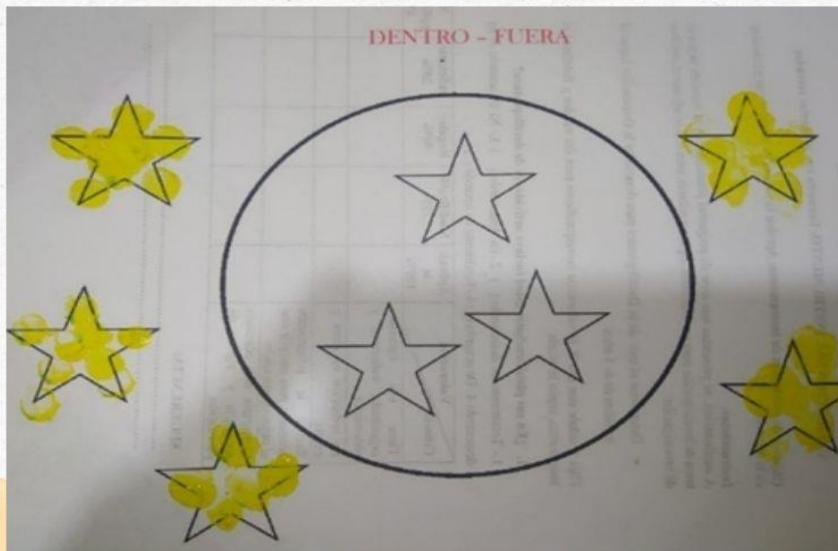
**Indicaciones:**

- Colocamos al niño sentado junto con una mesa.
- Colocar pintura solo en su dedo anular.
- Plasmar su huella en la hoja según la consigna indicada

**Desarrollo:**

- Junto con la hoja ya dibujada el panel le pediremos que la observe.
- Luego le pediremos que haga huellitas con su dedo anular solo en las estrellas que se encuentren fuera del círculo.
- Luego le pediremos que cuente cuantas estrellas tiene dentro del círculo.
- Finalmente le pediremos que cuente las estrellas que hizo huellitas con su dedo anular

**Resultado:**



## ACTIVIDAD #10

### NOCIÓN GRANDE- PEQUEÑO

**Tema:** Hago huellitas en la tortuga más grande

**Tiempo:** 15 minutos.

**Materiales:**

- Pintura de colores
- Hojas de papel bond
- Platos desechables

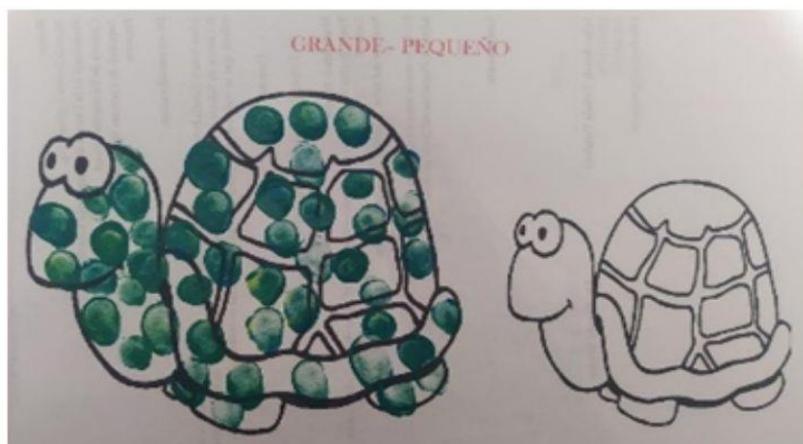
**Indicaciones:**

- Colocamos al niño sentado junto con una mesa.
- Colocar pintura solo en su dedo medio.
- Plasmar su huella en la hoja según la consigna indicada

**Desarrollo:**

- Junto con la hoja ya dibujada el panel le pediremos que la observe.
- Luego le pediremos que identifique ¿cuál tortuga es la más grande y cuál es la más pequeña?
- Luego le pediremos que haga huellitas con su dedo medio en la tortuga más grande.
- Posterior a eso le brindamos la pintura azul y amarilla en una tapa y le pediremos que mescle la pintura en el plato desechable.
- Finalmente que haga huellas según su gusto.

**Resultado:**



## **CAPÍTULO IV**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **4.1 Conclusiones**

A partir de la investigación realizada se concluye:

- Se diagnosticó que los niveles de desarrollo de la orientación espacial en los niños y niñas fueron seleccionados en base a las destrezas del ámbito de relaciones lógico-matemática y del ámbito de expresión corporal y motricidad, por lo que mediante la ficha de observación se demostró en el primer contacto que los niños si han logrado adquirir estas destrezas por lo que la mayoría obtuvo adquirido, en la que se seleccionó actividades de dactilopintura para desarrollar la orientación espacial.
- Se determinó que al aplicar la técnica de la encuesta con su respectivo instrumento se logró determinar que la mayoría de docentes si utilizan la técnica de dactilopintura en la que manifiestan que es una técnica que si permiten desarrollar la orientación espacial de esta forma permiten a los docentes lograr un aprendizaje significativo y reflexivo en el proceso de enseñanza aprendizaje del niño.
- Se seleccionó las actividades innovadoras que se establecieron en función del ámbito de relaciones lógico-matemáticas y del ámbito de expresión corporal y motricidad se pretende que el niño logre desarrollar las nociones básicas juntamente con la técnica grafo plástica de dactilopintura, de esta forma estimular el área cognitiva y motriz a través de las actividades propuestas el niño obtenga un buen desempeño.

## 4.2 Recomendaciones

- Se recomienda diagnosticar el nivel de orientación espacial en los niños y niñas antes de la previa utilización de actividades con dactilopintura para lograr obtener el logro de destrezas.
- Se recomienda a los docentes del nivel inicial, utilizar las actividades propuestas puesto que ayudara a desarrollar la orientación espacial a través de la dactilopintura mejorando su proceso de enseñanza aprendizaje de manera significativa.
- Se recomienda utilizar las actividades innovadoras propuestas de dactilopintura para desarrollar la orientación espacial puesto que permite mejorar la motricidad fina, la coordinación viso-manual y reconocer las nociones espaciales de forma creativa.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Berciano, A., Salgado, M., & Gestal, C. (Agosto de 2019). How to develop spatial orientation skill in a meaningful context. Obtenido de Cómo trabajar la orientación espacial de modo: <https://www.scielo.org.mx/pdf/ed/v31n2/1665-5826-ed-31-02-61.pdf>
- Bustamante, J. C. (2016). *El desarrollo de la noción de espacio en el niño*. Obtenido de La Noción de Espacio en el Niño: <file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-ElDesarrolloEnLaNocionDeEspacioEnElNinoDeEducacion-2970459.pdf>
- Cabezas, E. (2017). *Orientación espacial*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5608/1/T-UCE-0010-656.pdf>
- Casadiego, A., Bermejo, V., & Bermejo, V. (2023). *Spatial thinking skills mediated by communication processes in preschool children*. Hr. Obtenido de Habilidades de pensamiento espacial mediadas por procesos de comunicación en niños y niñas de preescola: <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/89684/71547>
- Cazco, C. E. (2019). *LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5844/1/UNACH-FCEHT-PI-E.PARV-2019-000009.pdf>
- Edmund Husserl. (11 de Diciembre de (2017)). *La fenomenología, un método para el estudio del cuidado humanizado*. Obtenido de <https://revenfermeria.sld.cu/index.php/enf/article/view/2333/433#:~:text=La%20fenomenolog%C3%ADa%20surge%20como%20una, encontrar%20la%20verdad%20del%20fen%C3%B3meno.>
- Espinoza, M., Herrera, D., Erazo, C., & Erazo, J. (2020). *Creatividad y técnicas grafoplásticas innovadoras*. Obtenido de Creativity and innovative graphoplasty techniques: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610749>

- García, M., Villegas, M., & González, F. (2015). *La noción del espacio en la primera infancia*. Obtenido de [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1011-22512015000200011](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512015000200011)
- Giménez, V., & Azagra, A. (Octubre de 2018). *EL ARTE EN LA PRIMERA INFANCIA*. Obtenido de [file:///C:/Users/USER/Downloads/vicente,+9600\\_Chornet.pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/vicente,+9600_Chornet.pdf)
- González, E. O. (2021). *Deficit in spatial thinking and its impact on geometry learning in elementary school students of primary school integrated La llana, Tibú - Norte de Santander*. Obtenido de [https://revistas.udes.edu.co/aibi/article/view/deficit\\_en\\_el\\_pensamiento\\_espa\\_cial\\_y\\_su\\_repercusion\\_en\\_el\\_aprendizaje\\_de\\_la\\_geometria\\_en\\_estudiantes\\_de\\_basica\\_primaria\\_colegio\\_integrado\\_la\\_llana/2550](https://revistas.udes.edu.co/aibi/article/view/deficit_en_el_pensamiento_espa_cial_y_su_repercusion_en_el_aprendizaje_de_la_geometria_en_estudiantes_de_basica_primaria_colegio_integrado_la_llana/2550)
- Hussey, W. (2017). *Pensamiento creativo*. Obtenido de <file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-CreatividadYTecnicasGrafoplasticaInnovadoras-7610749.pdf>
- Jara, V. (2022). *Aprendo y me divierto con las técnicas grafoplásticas*. Obtenido de <https://libros.utb.edu.ec/index.php/utb/catalog/download/94/59/244?inline=1>
- José Carlos Fernández García. (2003). *Teoría y práctica psicomotora de la orientación y localización espacial*. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd59/espac.htm#:~:text=%2D%20Espacio%20topol%C3%B3gico%3A,las%20posibilidades%20motrices%20del%20ni%C3%B1o.>
- Kielevyainen, L. M. (2021). *Development of balance and orientation in space while walking among children with children's cerebral paralysis*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/559/55969713009/>
- Krumm, G., & Lemos, V. (2012). *Actividades artísticas y creatividad en niños*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/2990/299025051005.pdf>

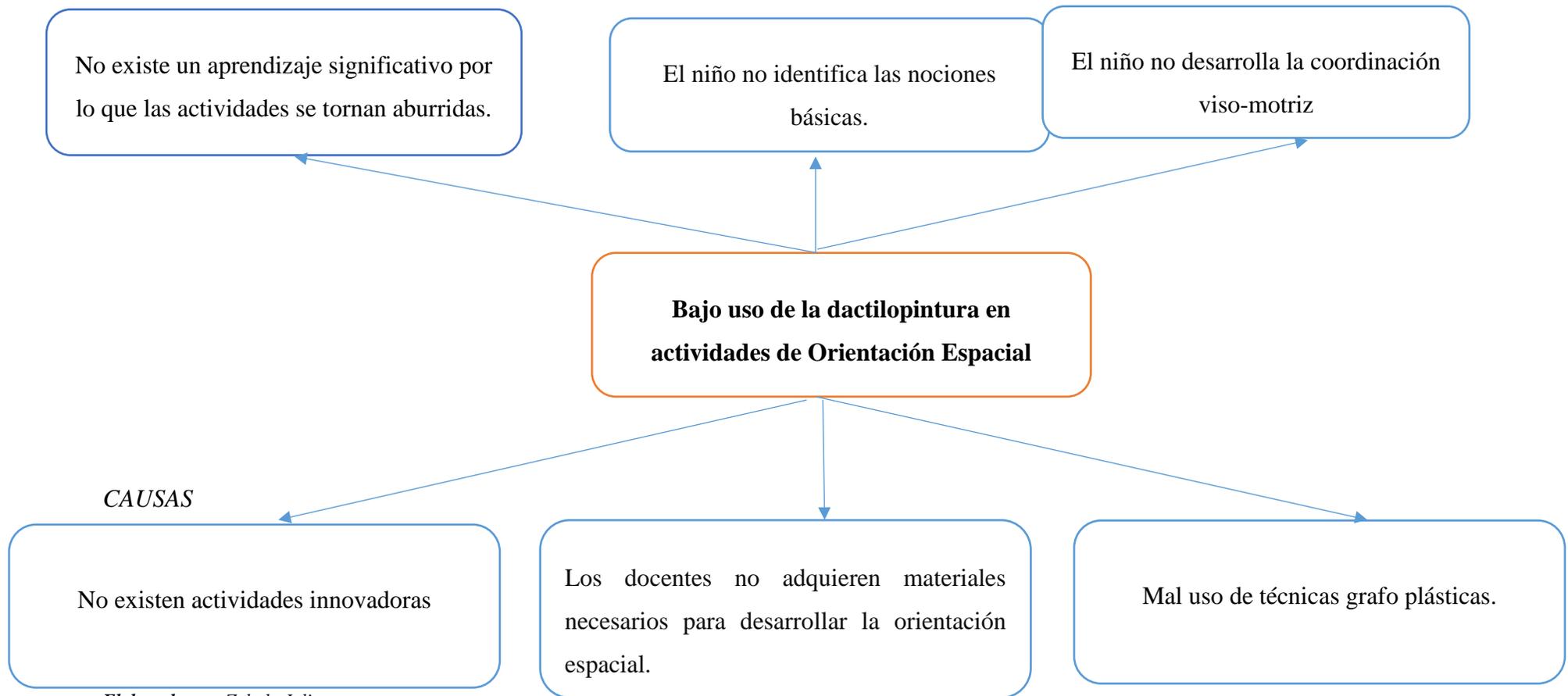
- Macías, C., & Murillo, M. (2017). *Importancia de la dactilopintura en el desarrollo cognitivo de los niños de 3 a 4 años*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/14245/1/Mac%20c3%20adas%20-%20Murillo.pdf>
- Ministerio de Educacion . (2014). *curriculo-educacion-inicial*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Mogrovejo, A. N. ((2018)). *Dactilopintura y desarrollo creativo de niños del segundo ciclo de EBR*. Obtenido de [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16784/TI MOTE0\\_MOGROVEJO\\_ALEXA\\_NICOLLE.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20dactilopintura%20o%20tambi%C3%A9n%20llamada,y%20dedos%20de%20los%20pies](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16784/TI MOTE0_MOGROVEJO_ALEXA_NICOLLE.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20dactilopintura%20o%20tambi%C3%A9n%20llamada,y%20dedos%20de%20los%20pies).
- Monteiro. (2021). *Color as a Crucial Element of the Artwork*. Obtenido de [https://journals-opscidia-com.translate.goog/index.php/convergences/article/view/106?\\_x\\_tr\\_sl=pt&\\_x\\_tr\\_tl=es&\\_x\\_tr\\_hl=es&\\_x\\_tr\\_pto=sc](https://journals-opscidia-com.translate.goog/index.php/convergences/article/view/106?_x_tr_sl=pt&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=sc)
- Novoa , P., Neyra , L., Uribe , Y., Ramirez, P., & Cancino, F. (2019). *Orientación espacial en niños de cuatro años de una*. Obtenido de [file:///C:/Users/USER/Downloads/a07v6n3%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/a07v6n3%20(4).pdf)
- Orellana, Vizcaino. (Septiembre de 2022). *El arte como innovación educativa para el desarrollo del pensamiento en el siglo XXI*. Obtenido de [http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S2631-27862022000300131&lng=es&nrm=i.p&tlng=en](http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2631-27862022000300131&lng=es&nrm=i.p&tlng=en)
- Piaget, J. (1981). *Teoría y práctica psicomotora de la orientación y localización espacial*. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd59/espac.htm#:~:text=%2D%20Espacio%20topol%C3%B3gico%3A,las%20posibilidades%20motrices%20del%20ni%C3%B1o>.

- Saldaña Villacorta, L. L. (2022). *Estrategia didáctica “PINTAY” para la motricidad fina en niños*. Obtenido de Innovaciones pedagógicas: [file:///C:/Users/USER/Downloads/Salda%C3%B1a\\_VLL-SD%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/Salda%C3%B1a_VLL-SD%20(1).pdf)
- Sampieri, D. R. (2014). *Metodología de La Investigación*. Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Sánchez, A. J. (2016). *“PSICOMOTRICIDAD PRÁCTICA”*. Obtenido de <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/esquema-corporal.pdf>
- Solano, C., & Giménez, V. (2018). *EL ARTE EN LA PRIMERA INFANCIA*. Obtenido de [file:///C:/Users/USER/Downloads/vicente,+9600\\_Chornet%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/vicente,+9600_Chornet%20(1).pdf)
- Sri Saparhayuningsih ,Badeni Badeni. (enero de 2019). *Mejorar las habilidades motoras finas de los niños a través de las habilidades con el lápiz*. Obtenido de [file:///C:/Users/USER/Downloads/Improving\\_Childrens\\_Fine\\_Motor\\_Skills\\_through\\_Pen.pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/Improving_Childrens_Fine_Motor_Skills_through_Pen.pdf)
- Vélez, J. (2014). *Artes plásticas en educación inicial*. Obtenido de <https://ceiap.uazuay.edu.ec/blog/artes-plasticas-en-educacion-inicial>
- Zapateiro, C., Poloche, K., & Camargo, L. (2018). *Spatial Orientation: A Learning and Teaching Method Focused on Paths and Locations*. Obtenido de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0121-38142018000100119&lang=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-38142018000100119&lang=es)

## ANEXOS

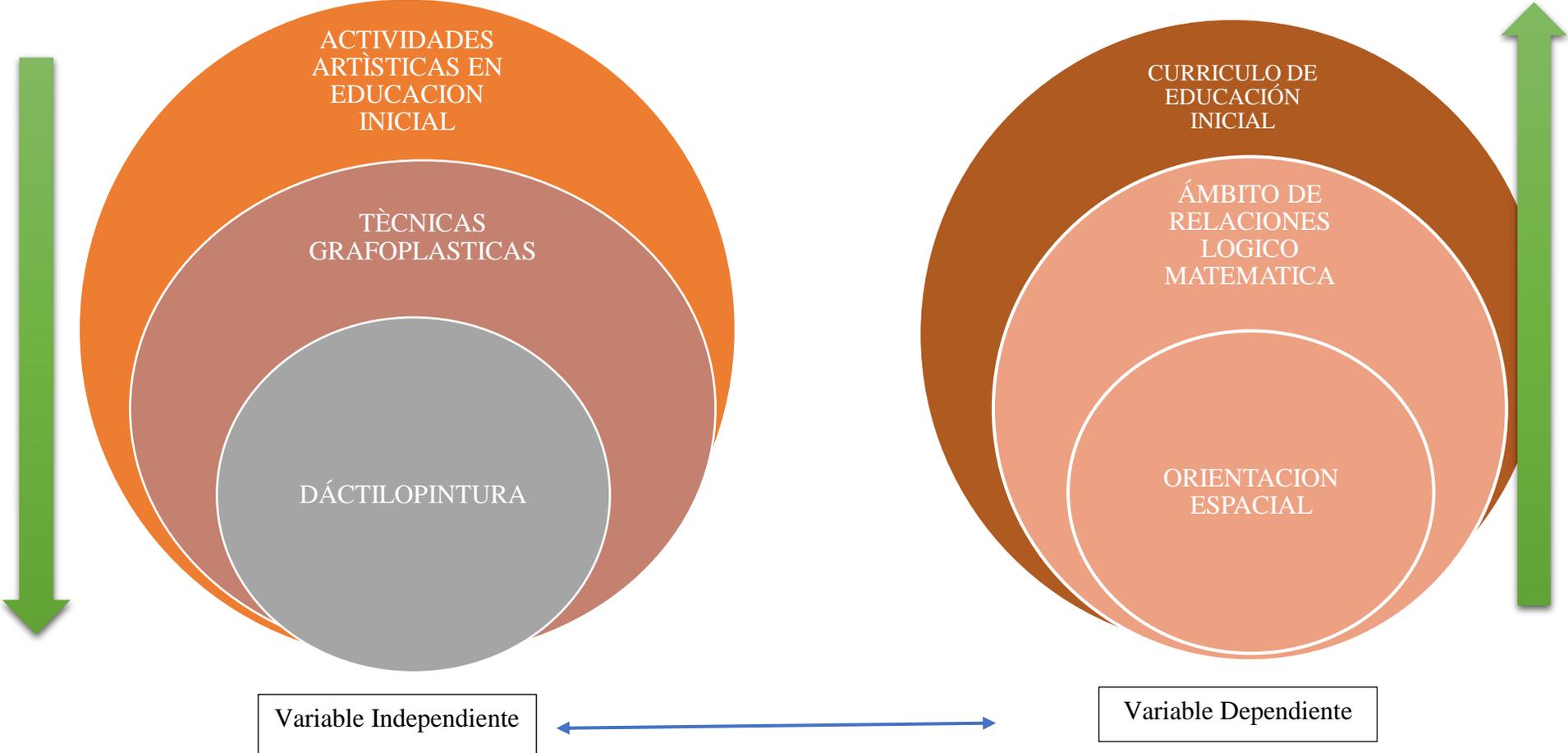
### Anexo 1: Árbol de problemas

#### EFFECTOS



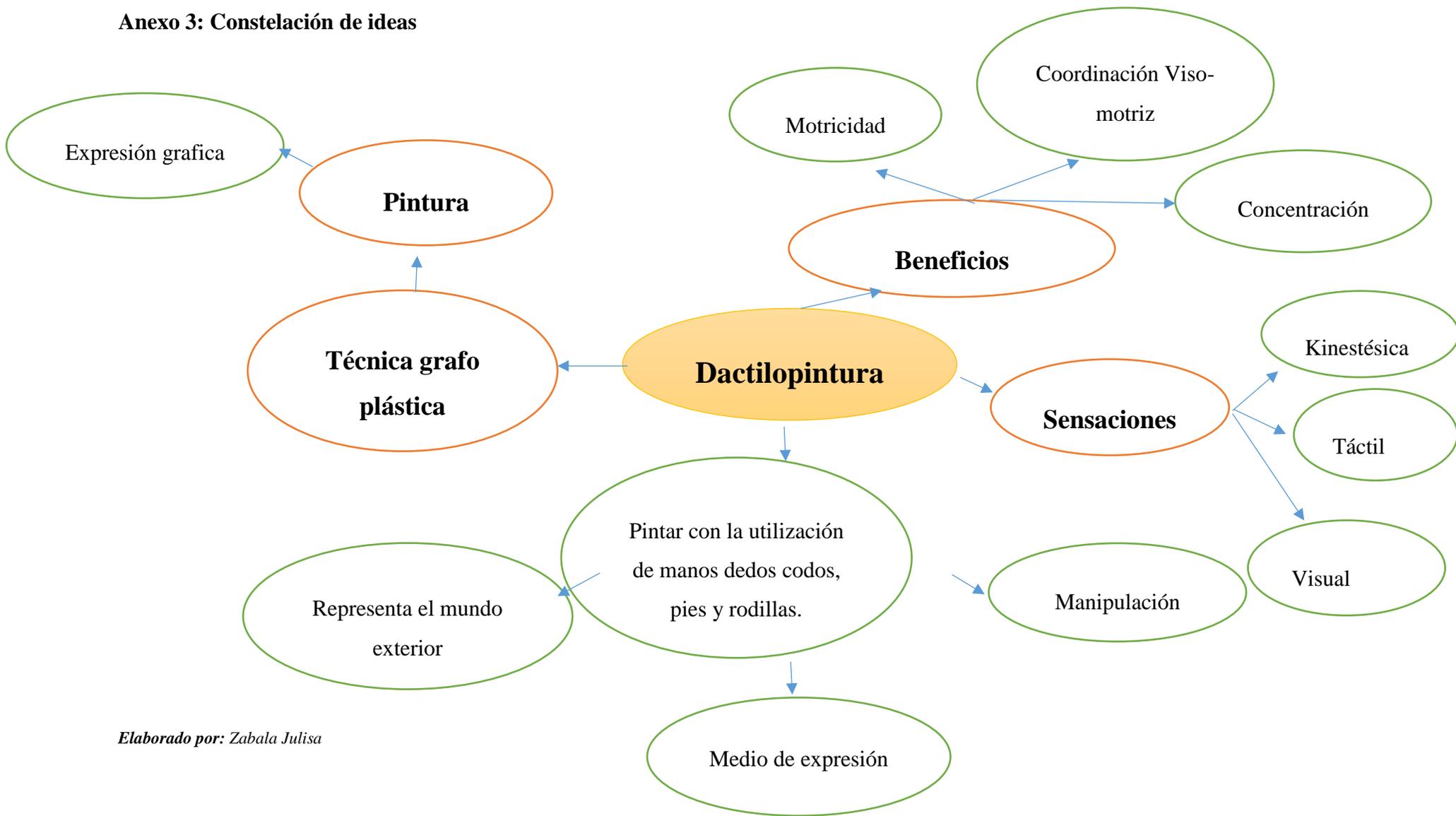
Elaborado por: Zabala Julisa

**Anexo 2: Red inclusión**



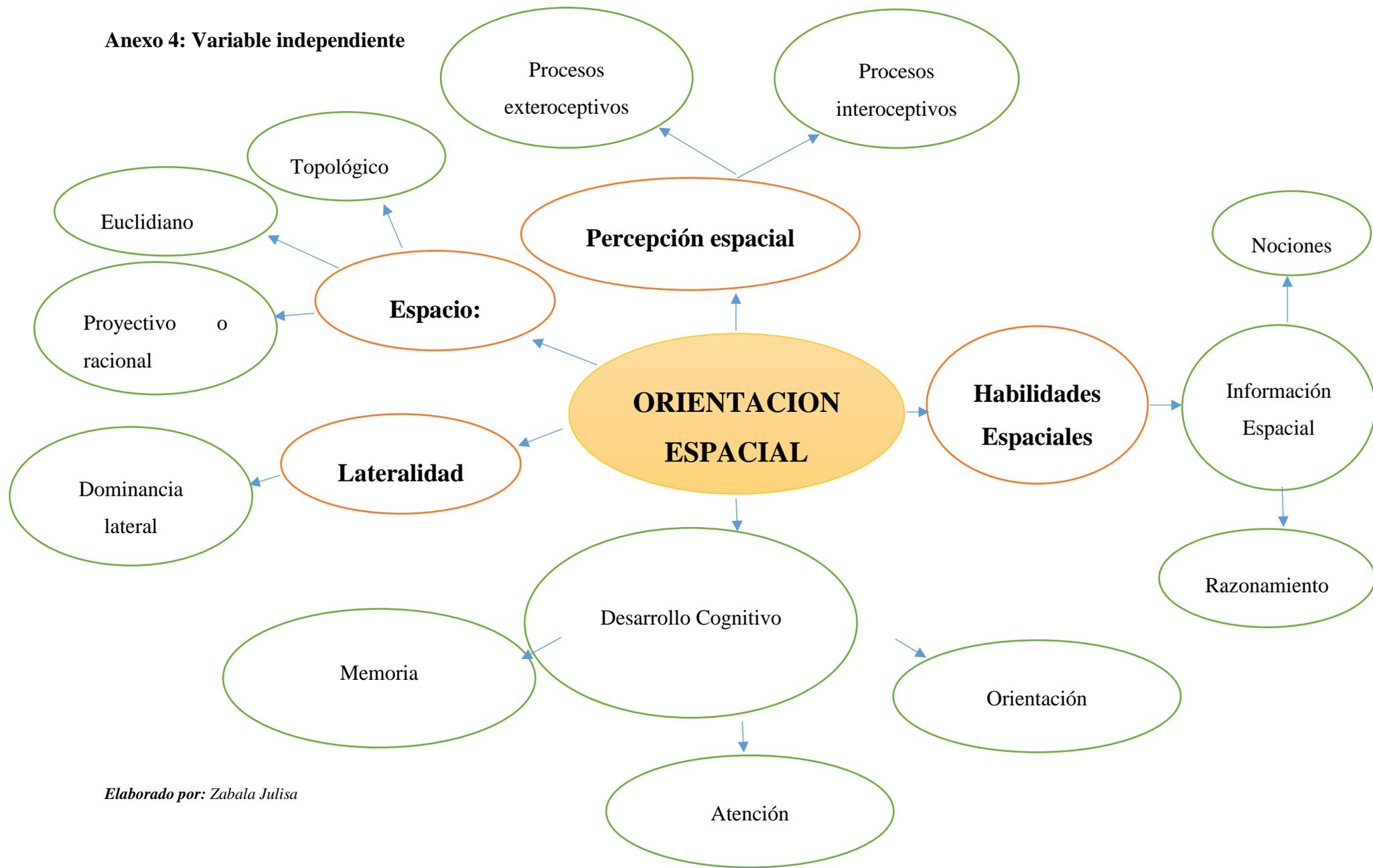
*Elaborado por: Zabala Julisa*

**Anexo 3: Constelación de ideas**



*Elaborado por: Zabala Julisa*

**Anexo 4: Variable independiente**



*Elaborado por: Zabala Julisa*

**Anexo 5: Operacionalización de la variable independiente**

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS
<p>La dactilopintura es una técnica grafo plástica con la utilización de los dedos, manos, codos y pies, favorece la psicomotricidad. Los más pequeños aprenderán a desarrollar el tacto y la creatividad a la vez que se divierten.</p>	<p>Técnica grafo plástica</p> <p>psicomotricidad</p> <p>expresión</p> <p>Pintura</p>	<p>Facilitador</p> <p>Aplica</p> <p>Emplea</p> <p>Interés</p> <p>Facilita</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿En sus planificaciones usted incluye actividades de dactilopintura?</li> <li>2. ¿Considera usted que la técnica grafo plástica de la dactilopintura es una estrategia para que los niños, experimenten y plasmen sus emociones?</li> <li>3. ¿Considera que la dactilopintura es una actividad idónea para desarrollar un aprendizaje significativo?</li> <li>4. ¿En sus planificaciones con qué frecuencia trabaja actividades para desarrollar la orientación espacial?</li> </ol>	<p>Encuesta con preguntas cerradas.</p>

			<p>5. ¿En el desarrollo de las actividades cotidianas como ir a la tienda o ir a la escuela los niños adquieren una organización espacial?</p> <p>6. ¿El desarrollo de las actividades en rincones los niños adquieren una orientación espacial?</p> <p>7. ¿Considera que desarrollando actividades de orientación espacial se interiorizan las nociones básicas (encima-debajo, delante-detrás, dentro-fuera, arriba-abajo, cerca-lejos, izquierda-derecha) en los niños?</p> <p>8. ¿Considera que las actividades de dactilopintura contribuyen al desarrollo de la orientación espacial en los niños?</p>	
--	--	--	--	--

*Elaborado por: Julisa Zabala*

## Variable dependiente

### Anexo 6: Operacionalización de la variable dependiente

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS
<p>La orientación espacial es una habilidad muy útil para moverse y situarse dentro del espacio. Además, también es necesaria para actividades tan comunes como escribir, leer, diferenciar entre derecha e izquierda y, en general, situar los objetos y orientar nuestros movimientos en el espacio que nos rodea.</p> <p>Los niños, en un principio, adquieren las dimensiones del espacio en relación a su cuerpo. Para descubrir cómo</p>	<p>Orientación espacio</p> <p>perceptivo</p> <p>dimensiones</p> <p>Postura</p>	<p>Ubicación`</p> <p>Posición del cuerpo</p> <p>Nociones espaciales</p> <p>Postura</p> <p>Distancia</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconoce la ubicación de objetos en relación a sí mismo y diferentes puntos de referencia.</li> <li>2. Identifica el lado derecho e izquierdo del cuerpo</li> <li>3. Realiza ejercicios de distancia según la noción larga y corta</li> <li>4. Reconoce las nociones: entre, adelante-atrás, junto a</li> <li>5. Camina hacia adelante y hacia atrás.</li> <li>6. Ubica su cuerpo en relación a la posición adelante de y atrás.</li> <li>7. Identifica las nociones espaciales cerca/ lejos.</li> </ol>	<p>Ficha de observación con escala que se aplicara a los niños de la Escuela de Educación Básica Santa Marianita de Jesús.</p>

<p>es el espacio en el que se encuentran e interiorizar bien dicha noción, los niños se tienen que mover y tocar objetos.</p>		<p>Posición del cuerpo</p>	<p>8. Identifica las nociones de espacio respetando las consignas indicadas.</p>	
---	--	----------------------------	--	--

*Elaborado por: Julisa Zabala*

## Instrumentos:

### Anexo 7: Ficha de observación

[https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/jzabala9378\\_uta\\_edu\\_ec/EcpBJUmHzBpKnarcYiZ-gQ4BxyLikyy6N0-JbOAB6dAyZQ?e=6XJvvl](https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/jzabala9378_uta_edu_ec/EcpBJUmHzBpKnarcYiZ-gQ4BxyLikyy6N0-JbOAB6dAyZQ?e=6XJvvl)

### Anexo 8: Encuesta

[https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/jzabala9378\\_uta\\_edu\\_ec/EdNkEZ0V7HVFvAwI302wX XEB4sZC9U0WIYupH6zIrAGerQ?e=3Grkhr](https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/jzabala9378_uta_edu_ec/EdNkEZ0V7HVFvAwI302wX XEB4sZC9U0WIYupH6zIrAGerQ?e=3Grkhr)

### Anexo 9: Fiabilidad de la Ficha de Observación

## Escala: TODAS LAS VARIABLES

### Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
Casos	Válidos	20	100,0
	Excluidos <sup>a</sup>	0	,0
	Total	20	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

### Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,715	8

### **Anexo 10: Validación de la Encuesta**

[https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/jzabala9378\\_uta\\_edu\\_ec/EayvdHMWJyVLgyfop80gMZ4BX2kq1nFD0nofOB69dxx3Xw?e=nFXJuS](https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/jzabala9378_uta_edu_ec/EayvdHMWJyVLgyfop80gMZ4BX2kq1nFD0nofOB69dxx3Xw?e=nFXJuS)

### **Anexo 11: Consentimiento informado institución**

[https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/jzabala9378\\_uta\\_edu\\_ec/EbFfoBEYljpNIRd3TmOxS\\_MBTRSAnaPBqNM3dCFhjG7vuw?e=fOcjUe](https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/jzabala9378_uta_edu_ec/EbFfoBEYljpNIRd3TmOxS_MBTRSAnaPBqNM3dCFhjG7vuw?e=fOcjUe)

### **Anexo 12: Consentimiento informado niños**

[https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/jzabala9378\\_uta\\_edu\\_ec/EYtnZGAV3shNpMxJFrFYtIEBt5QWPDC9nd6uDvSQ3ZHtEQ?e=5WuIGY](https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/jzabala9378_uta_edu_ec/EYtnZGAV3shNpMxJFrFYtIEBt5QWPDC9nd6uDvSQ3ZHtEQ?e=5WuIGY)

Aplicación de los instrumentos

### **Anexo 13: Aplicación de la ficha de observación**

[https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/jzabala9378\\_uta\\_edu\\_ec/EaPt\\_buB0\\_BCtqnmSHxbRQABO-avIycB6SffFv7AUdIIITA?e=0WVjLM](https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/jzabala9378_uta_edu_ec/EaPt_buB0_BCtqnmSHxbRQABO-avIycB6SffFv7AUdIIITA?e=0WVjLM)

### **Anexo 14: Aplicación de la encuesta**

[https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/jzabala9378\\_uta\\_edu\\_ec/EayvdHMWJyVLgyfop80gMZ4BX2kq1nFD0nofOB69dxx3Xw?e=nFXJuS](https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/jzabala9378_uta_edu_ec/EayvdHMWJyVLgyfop80gMZ4BX2kq1nFD0nofOB69dxx3Xw?e=nFXJuS)

### **Anexo 15: Análisis del Urkund**

[https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/jzabala9378\\_uta\\_edu\\_ec/Ea9dLizzZwJMgf2KZnmbgRABuvAQPAw-03E0Cou1J5YR5w?e=pr3meP](https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/jzabala9378_uta_edu_ec/Ea9dLizzZwJMgf2KZnmbgRABuvAQPAw-03E0Cou1J5YR5w?e=pr3meP)