

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE
CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA
MODALIDAD: PRESENCIAL**



Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Licenciado en Psicopedagogía

TEMA: “La lúdica como estrategia didáctica para el desarrollo de la escritura en estudiantes de educación general básica de la Unidad Educativa “Héctor Lara”.

AUTOR: Lenin Alexander Villacis Velastegui

TUTORA: Lic. Ximena Cumandá Miranda López, Mg.

AMBATO -ECUADOR

2023

APROBACIÓN DEL TUTOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA

Yo, Lic. Ximena Cumandá Miranda López. Mg, con C.I. 1802288900 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el Tema: “LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “HÉCTOR LARA”. Desarrollado por el estudiante Lenin Alexander Villacis Velastegui, con C.I. 1850107010, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación de parte de Estudios y calificación designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la educación.

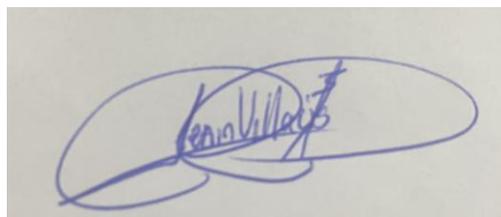
Lic. Ximena Cumandá Miranda López. Mg

C.I. 1802288900

TUTOR DE TESIS

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Lenin Alexander Villacis Velastegui con C.I. 1850107010 mediante el presente trabajo de titulación con el tema “LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “HÉCTOR LARA”. Dejo en constancia que, en el trabajo de investigación, el cual está basado en estudios realizados durante la carrera, barridos bibliográficos y de campo, se han obtenido conclusiones y recomendaciones plasmadas en la investigación. Las ideas, opiniones y recomendaciones son exclusiva responsabilidad del autor.



Lenin Alexander Villacis Velastegui

C.I. 1850107010

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Lenin Alexander Villacis Velastegui con C.I. 1850107010, autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que el presente proyecto de investigación con tema “LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “HÉCTOR LARA”. se ponga en consideración de la institución, cedo los derechos patrimoniales del proyecto de investigación, con fines netamente de difusión pública, lectura, consultas, según los lineamientos universitarios, además apruebo las reproducciones de esta tesis, con el único afán de no ser un documento que se utilice con fines delucro y respetando mis derechos de autor.



Lenin Alexander Villacis Velastegui

C.I. 1850107010

APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL DE GRADO

Al Honorable Consejo Directivo de la “Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación “la comisión de estudios y calificación, del trabajo de titulación con el tema “LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “HÉCTOR LARA”., presentado por el Sr. Lenin Alexander Villacis Velastegui con C.I. 1850107010, estudiante de la Carrera de Psicopedagogía, una vez revisado el Trabajo de Graduación o Titulación, se aprueba en razón de que cumple con los principios básicos tanto técnicos como científicos, además de presentar con los reglamentos establecidos. Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Psc.MSc. Carolina Elizabeth Manzano
C.I. 180431250-0

Dr. Héctor Fernando Gómez Alvarado
C.I.110347458-9

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación está dedicado a todo aquel que me supo brindar su apoyo tanto moral como económico a quien supo ser un amigo en momentos difíciles quien fue un guía en momentos difíciles y en especial a DIOS.

A todos mis familiares, tanto a mis padres los cuales han depositado toda su confianza en mí, mis familiares que han creído en mí a pesar de momentos complicados que se dan en el camino que confiaron pese a todo y brindando su apoyo en mi esto es por ustedes y dedicado a ustedes.

Dedicado con cariño.

Lenin Alexander Villacis Velastegui

AGRADECIMIENTO

Total, sentimiento de gratitud a:

Jesús, ya que pese a los errores cometidos cumplió un sueño, el cual era llegar a obtener un título universitario, y a pesar de las trabas que se dieron en la vida se ha logrado conseguirlo y ha impulsado a conseguirlo.

A mis **padres** ya que supieron brindar su apoyo en todo instante de la vida, a pesar de personas que no creían en este triunfo de vida, quienes creyeron en mi gracias, padres por creer en su hijo y no darse por vencidos en cada escalón del proceso.

A mis **amigos** quienes fueron parte de cada etapa del proceso, cada minuto que pasamos en la vida universitaria la cual vivimos muchos momentos que serán inolvidables en la vida y hoy lo hemos conseguido.

Finalmente, aquellos que formaron parte de este sueño, la Universidad Técnica de Ambato, mis docentes en especial a mi tutora Lic. Ximena Cumandá Miranda López, Mg. muchas gracias por todo su apoyo en este proceso a mis compañeros y a todos los que de una o de otra manera me brindaron palabras de aliento.

Gracias Infinitas Lenin Alexander Villacis Velastegui.

ÍNDICE

APROBACIÓN DEL TUTOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN	II
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	III
APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL DE GRADO	V
DEDICATORIA	VI
AGRADECIMIENTO	VII
RESUMEN	XIV
ABSTRACT.....	XV
CAPITULO I.....	16
MARCO TEÓRICO	16
1.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN.....	16
1.2 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	16
1.3 OBJETIVOS.....	22
1.3.1 Objetivo general:	22
1.3.2 Objetivos específicos:	22
1.4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-CIENTÍFICO.....	22
1.4.1 VARIABLE INDEPENDIENTE: LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA	22
La lúdica como estrategia para el aprendizaje significativo de la lectura y escritura	26
Tipos de juegos.....	27

Ventajas y desventajas de la lúdica	29
Desventajas de la lúdica.....	29
1.4.2 VARIABLE DEPENDIENTE: DESARROLLO DE LA ESCRITURA 31	
La preescritura en el contexto escolar y su importancia.....	32
Niveles de la escritura	33
Proceso de la escritura	34
Actividades para desarrollar el nivel de preescritura	35
Las etapas de escritura.....	36
Parámetros de evaluación de la escritura.....	37
CAPITULO II	41
METODOLOGÍA	41
2.1 Materiales	41
Recursos Institucionales.....	41
Recursos humanos	41
Técnica e instrumentos	42
Instrumentos de investigación.....	42
2.2 Métodos	42
Nivel de la investigación.....	43
Modalidad de la Investigación	43
2.3 Población y muestra	44

Plan de recolección de información	44
CAPITULO III.....	46
RESULTADOS E INTERPRETACIÓN.....	46
3.1 Análisis y discusión de resultados	46
3.1.1 Interpretación de los resultados de la encuesta semiestructurada ...	46
3.1.2 Alfa de Cronbach variable independiente.....	49
3.1.3 Interpretación de los resultados del Test PROESC	50
3.2 Prueba de normalidad.....	57
3.2.1 Verificación de hipótesis.....	57
3.2.2 Prueba de normalidad de la variable independiente “La lúdica como estrategia didáctica”	58
Prueba de normalidad de la variable dependiente “El desarrollo de la escritura”.....	59
Resultado final de la prueba de normalidad.....	60
Correlación de la variable independiente y dependiente “La lúdica como estrategia didáctica - “El desarrollo de la escritura”	61
CAPITULO IV.....	65
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	65
4.1 Conclusiones	65
4.2 Recomendaciones	66
Referencias.....	67

ANEXOS 72

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Aspectos destacados de teorías de Piaget, Vygotsky y Montessori</i>	24
Tabla 2 <i>Tipos de juegos</i>	27
Tabla 3 <i>Tipos de juegos de desarrollo</i>	30
Tabla 4 <i>Población</i>	44
Tabla 5 <i>Plan de recolección de información</i>	44
Tabla 6 <i>Análisis De Confiabilidad Alfa De Cronbach</i>	49

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Pregunta 6: ¿Considera importante la práctica colectiva enfocada en el desarrollo de la escritura de los estudiantes?</i>	46
Figura 2 <i>Pregunta 7: ¿Promueve la preparación necesaria para potencializar los procesos de escritura en el aprendizaje del estudiante?</i>	47
Figura 3 <i>Pregunta 8: ¿La coordinación visomotora constituye una característica indispensable en el desarrollo correcto de la escritura?</i>	47
Figura 4 <i>Pregunta 10: ¿Considera que las técnicas de escritura permiten el desarrollo de habilidades motoras necesarias para la escritura?</i>	48
Figura 5 <i>Evaluación a primer grado</i>	50
Figura 6 <i>Evaluación a segundo grado</i>	51
Figura 7 <i>Resultados tercer grado de la aplicación del test PROESC</i>	51
Figura 8 <i>Resultados cuarto grado de la aplicación del test PROESC</i>	53
Figura 9 <i>Resultados quinto grado de la aplicación del test PROESC</i>	54
Figura 10 <i>Resultados sexto grado de la aplicación del test PROESC</i>	55
Figura 11 <i>Resultados séptimo grado de la aplicación del test PROESC</i>	56

RESUMEN

La siguiente investigación mantiene como objetivo principal el verificar la incidencia de la variable independiente “La lúdica como estrategia didáctica” con la variable dependiente “El desarrollo de la escritura” en la Unidad Educativa “Héctor Lara”, la misma que se desarrolló juntamente con docentes y alumnos de primero a séptimo grado. Por otro lado, se hizo un abordaje bibliográfico con fuentes validas y confiables de la importancia de la lúdica como estrategia didáctica en el desarrollo de la escritura. La metodología que se aplicó fue, descriptiva, exploratoria, correlacional, cualitativa y cuantitativa. En donde se logró concretar con una muestra de 66 estudiantes y 4 docentes, estos cursan los grados de primero a séptimo grado de Educación General Básica, para efectuar la recolección de los datos se planteó un instrumento de evaluación validado por expertos de la Universidad Técnica de Ambato, el cual consta con 10 ítems que mide la dimensión de la lúdica como estrategia didáctica, para verificar la correlación de las dos variables se utilizó una Evaluación de los Procesos de la escritura (PROESC) misma que se ha usado en otras investigaciones relacionadas a la temática de investigación. Al plantear los valores se utilizó el modelo de Anderson-Darling y Spearman que señalo una correlación moderada, la cual nos recalca que la investigación si cumple con la hipótesis alterna haciendo que H1: La lúdica como estrategia didáctica influye en el desarrollo de la escritura en estudiantes de Educación General Básica, en la Unidad Educativa “Héctor Lara”, por lo tanto, se concluye con la investigación realizada.

Palabras claves: La lúdica, desarrollo, didáctica, escritura, estrategia

ABSTRACT

The following research has as its main objective to verify the incidence of the independent variable "Playfulness as a didactic strategy" on the dependent variable "Writing development" at the "Héctor Lara" Educational Unit. It was conducted in collaboration with teachers and students from first to seventh grade. On the other hand, a bibliographic approach was made with valid and reliable sources on the importance of playfulness as a didactic strategy in writing development. The methodology applied was descriptive, exploratory, correlational, qualitative, and quantitative. A sample of 66 students and 4 teachers, ranging from first to seventh grade of Basic General Education, was used to collect data. An evaluation instrument validated by experts from the Technical University of Ambato was proposed, consisting of 10 items that measure the dimension of playfulness as a didactic strategy. To verify the correlation between the two variables, an Evaluation of Writing Processes (PROESC) was used, which has been employed in other research related to the topic. The Anderson-Darling and Spearman models were used to present the values, indicating a moderate correlation, which emphasizes that the research supports the alternative hypothesis: H1: Playfulness as a didactic strategy influences writing development in students of Basic General Education at the "Héctor Lara" Educational Unit. Therefore, the research concludes with these findings.

Keywords: Playfulness, development, didactics, writing, strate

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN

“La lúdica como estrategia didáctica para el desarrollo de la escritura en estudiantes de educación general básica de la Unidad Educativa “Héctor Lara”.

1.2 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Dada la investigación bibliográfica vinculada al tema a tratar, se ha determinado información importante sobre antecedentes investigativos que servirán de referencia para el desarrollo de la presente investigación, las cuales son las siguientes:

Para (Suárez & Castellos, 2022) la lúdica se concibe como un estado de ser la cual se relaciona con la manera de estar, concebir y de habitar el mundo, el mismo que permite un estado de conocimiento con la felicidad, el placer, el gusto y el sentirse bien, es decir, la organización de la experiencia del mundo a través de acentos de bienestar simbólicos, fantásticos y subjetivos.

Mismas que tienen una perspectiva fundamental, ya que posibilitan la plenitud, permita la apertura a explorar, reflexionar, y sensibilidad. Las cuales permiten el acceso a un estado en el cual destaca la transformación y la construcción de relaciones con las demás personas a partir de decisiones propias por medio de la experiencia.

Para (Tonguino y otros, 2021) la lúdica como estrategia de aprendizaje es una intervención interdisciplinar la cual se debe tener en cuenta por ser fundamental en el desarrollo de habilidades, en la comunicación y modelo de adquisición de conocimientos, que permiten el desarrollo integral de los niños los cuales a través de actividad didáctica desarrollan la motivación y el aprendizaje. Estos son de rasgo significativo debido a que surgen a través de actividades como (teatro, danza, música, literatura, juego), relaciones a la codificación y decodificación de la lectoescritura siendo significativa y solida en los primeros años de escolaridad los cuales se fortalecen en la evaluación de aula y ambientes didácticos.

Según la investigación de (Chicaiza, 2021) nos habla de la lúdica se manifiesta de varias formas tales como: cantar, leer, bailar, visualizar una película, realizar deporte, los mismos que permiten un desarrollo integral y de habilidades sociales en los estudiantes permitiendo la renovación y actualización de docentes, en actividades como la rayuela de silabas, armado de globos, lotería de palabras, entre otras que permiten la mejoría de lectura y de escritura en estudiantes. A su vez nos remontamos a el proceso de la escritura en donde se habla de la planeación con el tema a desarrollar con la intención de comunicar algo, a su vez expresar ideas de forma clara y fluida, se da la organización de ideas, contenidos, redacción de un borrador del trabajo, revisión de la intención y adecuación hacia un posible lector, reescritura con las correcciones y el estilo que usa cada individuo al momento de expresarse.

En su investigación (Alarcón, 2019) define a las actividades lúdicas permiten al desarrollo de un 34,57% ya que se fortalece los procesos de lectura y

escritura en niños de 5 a 7 años los cuales, al diseñarse una estrategia lúdica misma que busca fortalecer el proceso de enseñanza y escritura a través de la mejoría en la atención, habilidad motriz, aprendizaje significativo que se dan en dicha etapa que es la iniciación de escritura.

En dicha etapa surge el perfeccionamiento de la escritura y la mejora de la caligrafía a través de su propio estilo con la compañía que mejore el modo de agarrar los lápices a modo de juego para la escritura, ya que brindara un soporte en la escritura, los cuales benefician al docente y estudiantes. La escritura en los estudiantes genera reevaluar su comprensión y aprendizajes, por lo que se genera un aprendizaje profundo, lo cual permite comunicar a sus pares y docentes por medio de reportes, resúmenes, comentarios o trabajos escritos que serán efectivos en el aprendizaje de cualquier materia, dicho enfoque llamado «escritura a través del currículo» o «escritura para aprender», mismo que promueve que los docentes usen dicha herramienta para aprender contenidos en dichas disciplinas. Dentro del proceso del desarrollo de la escritura se manifiestan 3 fases las cuales son: Planificación en la cual los estudiantes conversan sobre lo que van a escribir y ordenan dichas ideas a través de secuencias, Redacción en la cual se escribe un borrador de dichos textos, se dan distintas versiones de cómo mejorar el texto o enriquecerlos, Revisión en la misma se realiza un autoevaluación o coevaluación de pares si los conectores están repetidos se reemplazan y corrección de errores ortográficos. (UNESCO, 2019)

Acorde a la preescritura tenemos que indicar que para Puleo (2014):” El niño tiene la necesidad de expresar sus sentimientos, emociones, ideas, deseos y

lo hace a través del dibujo de una forma espontánea” mismos que se expresan en el garabateo, dibujos, letras o un logotipo, los cuales se desarrollan a partir de una correcta estimulación infantil.

Según Basto et al, (2021) indican a: “La escritura es una de las habilidades básicas para el desarrollo cognitivo del niño, por ello se debe estimular y cultivar a través de diferentes actividades motrices desde muy temprana edad”. Mismas que tienen fases tales como: la preparación del aprendizaje luego viene el afianzamiento y por último la escritura. (Cevallos, 2023)

Las investigaciones demuestran que los aprendizajes se construyen en la naturaleza de la enseñanza, función y valor de objeto de la cultura de la escritura, la cual se da en el proceso madurativo y evolutivo en base al uso de métodos, metodologías, técnicas las cuales permiten el descubrimiento crítico de cómo se desarrolla la escritura.

Nivel silábico o primer nivel de escritura: En el cual los individuos diferencian entre un dibujo y la escritura mismas que tienen representación gráfica, organización y similitud de líneas, puntos o curvas. Nivel silábico alfabético o segundo nivel de escritura en la cual: Se busca diferencias de las intenciones del gráfico, se generan hipótesis de tamaño. Nivel alfabético o tercer nivel de escritura: Donde ya reconoce imágenes, completar frases y escribir nombres de distintos cuentos. (Arrese, 2019)

El objetivo primordial de la enseñanza de la expresión escrita se desarrolla al proporcionar instrumentos adecuados para que el alumno consiga

dicha comunicación por el medio escrito, los cuales deben ser brindados por el docente a través de actividades las cuales permitan el aprendizaje significativo y creen técnicas adecuadas para los estudiantes.

La creación de las ideas: En donde se plantean lluvia de ideas, ideas que se nos ocurren, asociogramas, agrupar conceptos, preguntas clásicas tales como: quién, cómo, cuándo, por qué, a quién, dónde, etc.

La distribución de las ideas: Donde se organizan las ideas a través de esquemas, mapas mentales, diagramas, etc. Se elige el discurso que se empleara, puntos como la introducción, el desarrollo del tema, el orden de ideas y los enlaces de estas, y la conclusión del escrito.

El Proceso de escritura: Consiste en la expresión de las ideas del punto anterior, a través de elementos de cohesión gramatical y léxica.

Verificación del producto textual: Se corrigen errores que existan durante la revisión del escrito tales como errores de adecuación, coherencia, cohesión, gramática y léxico. (Álvarez & Pilar, 2019)

En su investigación (Londoño, 2020) plantea que la lúdica es un proceso el cual se da en el desarrollo humano, la cual es una predisposición que está presente en la vida la misma que produce goce, felicidad y disfrute a partir de actividades representativas las cuales son el juego, el sentido de humor, el arte por medio del docente para guiar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma creativa y dinámica, a base del juego como pedagogía.

La lúdica permite la motivación para el desarrollo de habilidades con la herramienta fundamental que es el juego a su vez mejora la atención,

motivación y concentración lo cual fortalece el desarrollo de experiencias, interacción con el contexto social y conocimientos que serán adquiridos durante el proceso como parte de su diario vivir que surgen de actividades como, soñar, imaginar, producir, reflexionar, y aprender.

Para (Burgos, 2018) se busca brindar el apoyo de guías didácticas que tengan evidencias de lo que sucede en el aula de clase, esto a través de tiempo y estrategia los cuales contienen un plan de actividades que busca la mejoría de aprendizaje en niños de primer grado, con instrumentos como la observación a partir de la creatividad mismos que mejoran el deseo de aprender de los mismos.

Los talleres permiten al docente ser mediador del aprendizaje en conjunto a los estudiantes, mismos que permiten el análisis de lecturas por parte de los estudiantes a partir de su entorno en el que viven, a partir de la lúdica, recreación, artístico, permite ser un pilar de aprendizaje con hábitos de lectura y escritura mismos que se designaron en el plan de lectura lúdico propuesto en dicha institución.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo general:

Establecer la incidencia de la lúdica en el desarrollo de la escritura de los estudiantes de educación general básica de la Unidad Educativa “Héctor Lara”.

1.3.2 Objetivos específicos:

-Evaluar el nivel de desarrollo de la escritura de los estudiantes, desde Primero hasta Séptimo Grados de Educación General Básica.

-Proponer actividades lúdicas que permitan el desarrollo de la escritura en estudiantes de educación general básica de la Unidad Educativa “Héctor Lara”.

-Analizar las estrategias lúdicas que utilizan los docentes en el desarrollo de la escritura estudiantes de educación general básica de la Unidad Educativa “Héctor Lara”.

1.4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-CIENTÍFICO

1.4.1 VARIABLE INDEPENDIENTE: LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA

La lúdica es considerada desde el ámbito educativo como la metodología o enseñanza de algún contenido a partir del juego, siendo este un escenario donde se proponen diversas actividades utilizando así materiales o recursos que conlleven a una participación e integradora del estudiante siendo el maestro un guía y motivador del proceso. (Torres, 2019)

Procedente del latín “Ludus”, que figura al “Juego”. Cuando departimos sobre el término “Lúdico” describimos todo lo concerniente al “Juego”, con sus derivaciones

como el: “ocio, recreación o diversión”. Existen diversidad de términos semejantes, que se pueden manejar o suplir la palabra “Lúdico” puesto que se nombrará a los términos más utilizados, como: “juguetón, divertido, placentero, recreativo, entretenido, y muchos más”. (Cuji, 2020)

Para (Suárez & Castellos, 2022) la lúdica se concibe como un estado de ser la cual se relaciona con la manera de estar, concebir y de habitar el mundo, el mismo que permite un estado de conocimiento con la felicidad, el placer, el gusto y el sentirse bien, es decir, la organización de la experiencia del mundo a través de acentos de bienestar simbólicos, fantásticos y subjetivos.

Mismas que tienen una perspectiva fundamental, ya que posibilitan la plenitud, permita la apertura a explorar, reflexionar, y sensibilidad. Las cuales permiten el acceso a un estado en el cual destaca la transformación y la construcción de relaciones con las demás personas a partir de decisiones propias por medio de la experiencia.

Dentro de las características a tomar en cuenta existen roles que juega el estudiante y el profesor entre ellos aportan psicólogos como Piaget, Vygotsky, Elkonin, Montessori los cuales relacionan la lúdica con el proceso de enseñanza-aprendizaje, el cual para Vygotsky relata de la necesidad del juego en un niño, básico para su desarrollo a nivel social, ya que aprenden los límites y capacidades a su vez normas de la sociedad, plasmado en el desarrollo sociocultural bajo la interacción entre sus compañeros o guiado de un adulto. (Bermeo, 2020)

Elkonin relata del trasfondo social del juego el cual tienen correlación con el desarrollo del niño en la sociedad, formándolo culturalmente a través de la orientación de adultos hacia niños el objetivo es aprender de las personas adultas esto a través de sus experiencias, actividades, transacciones, sistemas de

organización y comunicación, el mismo se considera de carácter cooperativo, social, roles, interacciones sociales. (Bermeo, 2020)

Montessori daba importancia al juego como estrategia debido a que un niño está preparado para aprender algo nuevo y más difícil con la guía de un docente en los primeros procesos para evitar hábitos erróneos, por ende, diseños materiales didácticos, y mobiliario acorde al tamaño de los niños, y la importancia de los padres, el cerebro se desarrolla por estimulación y el juego es estimulante al niño, por lo tanto, se proporciona los materiales y las actividades serán escogidas por los niños. (Bermeo, 2020)

Tabla 1

Aspectos destacados de teorías de Piaget, Vygotsky y Montessori

Lo lúdico en la pedagogía de Lev Vygotsky	Lo lúdico en la pedagogía de Jean Piaget	Lo lúdico en la pedagogía de Montessori
Considera a lo analizado que este autor tiene una teoría más completa y clara en el rol del juego y como el mismo beneficia al desarrollo cognitivo del niño y su relación con el lenguaje, relación con la	Piaget parte en que el juego es una forma de asimilación. Se desarrolla desde la infancia y en medio de la etapa del pensamiento operacional concreto, el niño hace uso del juego para adaptar hechos de la realidad a	La escuela es aquella que debe brindar un ambiente adecuado misma en la que puede actuar de forma libre y encontrar el material y juguetes didácticos mismos que buscan dar respuesta a la necesidad

dialéctica; ya que se desarrolla una acción a partir de una situación que surge, como tesis; lo lúdico es un papel de antítesis la cual proyecta al lenguaje o significado como una síntesis; este lenguaje no es sensorial de hecho es una representación. El juego dialectico se da entre la acción y un significado el cual cubre al desarrollo cognitivo el cual el niño va adquiriendo a través del tiempo.	esquemas previos que tienen. Newman (1983) comenta que los niños a través de la experiencia de cosas nuevas juegan para encontrar distintos métodos de como el objeto o situación nueva se asemejan a definiciones ya conocidas. A más de ello acotan que Piaget toma en cuenta al juego como fenómeno de pierde importancia a medida que el niño adquiere capacidades intelectuales que permiten el entendimiento de la realidad de una forma más exacta.	de moverse, actuar y realizar ejercicios. El método Montessori concibe la educación como una autoeducación debido a que es en donde el niño realiza ejercicios de la vida cotidiana de forma práctica sin intervención de un educador, ya que el niño realiza su trabajo por su cuenta. El método se apoya en la asociación a través del medio de material adecuado que permite el inicio de la educación de los sentidos.
--	--	--

Nota. Elaboración propia a partir de (Bermeo, 2020)

La lúdica como estrategia para el aprendizaje significativo de la lectura y escritura

Para (Tonguino y otros, 2021) la lúdica como estrategia de aprendizaje es una intervención interdisciplinar la cual se debe tener en cuenta por ser fundamental en el desarrollo de habilidades, en la comunicación y modelo de adquisición de conocimientos, que permiten el desarrollo integral de los niños los cuales a través de actividad didáctica desarrollan la motivación y el aprendizaje.

Estos son de rasgo significativo debido a que surgen a través de actividades como (teatro, danza, música, literatura, juego), relaciones a la codificación y decodificación de la lectoescritura siendo significativa y solida en los primeros años de escolaridad los cuales se fortalecen en la evaluación de aula y ambientes didácticos.

Dentro de la estrategia lúdica se da el uso de distintos instrumentos las cuales permiten potenciar actividades de aprendizaje que permitan solucionar problemas, mismas que son realizadas por el docente a través de modificaciones ya sea de su contenido o estructura del material, mismas que facilitan el aprendizaje y comprensión, las cuales deben ser dinámicas, participativas entre los principales elementos tenemos: imágenes, música, colores, movimientos, sonidos entre otros, generando un entorno de interés y motivación para el aprendizaje. (Morales & Escalona)

Tipos de juegos

El juego es fundamental dentro de la vida y desarrollo de niños(as), jóvenes, permite el desarrollo de capacidades, genera relaciones sociales con pares y adultos los cuales aportan en la creatividad, imaginación y conocimientos a través de la interacción en entornos que se vean involucrados.

Entre los principales juegos están plasmados los siguientes como referencia:

- Juegos sociales: en el que se desarrolla los sentidos del ser humano son pasivos y promueven el dominio de uno o más sentidos en especial.
- Juegos motrices: Interviene en madurar los movimientos del niño.
- Juegos de desarrollo anatómico: Permite el desarrollo muscular y articular del niño.
- Juegos organizados: Refuerza el aspecto social y emocional con implicaciones de enseñanza.
- Juegos predeportivos: Juegos con función de desarrollo de destrezas en distintos deportes.
- Juegos deportivos: Desarrolla fundamentos y reglas de juegos los cuales generan el desarrollo en habilidades motrices, cognitivas, sociales, personales, entre otras que permiten desarrollarse donde se encuentran (escuela, comunidad, familia) despertando el interés y la motivación por aprender, compartir, colaborar, cooperar y competir. (Villamizar y otros, 2018)

Tabla 2

Tipos de juegos

Juegos	Tipos	Características
Juegos de memoria	Palabras encadenadas	Permite ejercer la memoria de velocidad y procesamiento mismas que recuperan la información.
	Encuentra diferencias	Ayuda en el desarrollo de la memoria a corto plazo
Juegos de mesa	Bingo	Desarrolla la atención y la rapidez de la memoria
	El senet	Primer juego de mesa creado en Egipto
Juegos de simulación	Caras y gestos	Permite desarrollar la clase de manera divertida y participativa
	Dramatización	Se fomenta el pensamiento creativo y la originalidad
Juego de construcción	Maquetas	Ayuda a realizar un plasma acerca de la idea mental es decir la transformación de algo concreto su imagen mental

Nota. Elaboración propia a partir de (Pozo, 2021)

Ventajas y desventajas de la lúdica

- Favorece el desarrollo psicomotor, afectivo-social, a través del juego con actividad lúdica que permite en un entorno ideal que permite desarrollar la imaginación y creatividad en ambientes amables, afectivos, dinámicos e interactivos.
- Aprender a interactuar y descubrir un entorno ya sea físico, natural, social y cultural que desarrolla respeto propio y hacia otros.
- Desarrollar la capacidad integral de niños que fortalece la autonomía, la identidad a través del juego como instrumento pedagógico que desarrolla la personalidad, adquisición de saberes, desarrollo moral que permite acceder al mundo social y el pensamiento conceptual.

Desventajas de la lúdica

- Al no implementar la lúdica el niño pierde desarrollo de parte de su vida, no construye su aprendizaje propio y carece de autoestima y autonomía ya que no usa su tiempo, desarrolla relaciones escasas con otros, la cooperación, impidiendo expresar emoción y sentimiento.
- Nadie está obligado a jugar por ende es personal si se decide jugar de manera espontánea o autónoma.
- Al desaparecer la pasión, deseo y elección el juego deja de ser el mismo y por ende se desvanece hasta morir.
- Si el niño no sabe jugar será un adulto sin saber pensar.
- El juego no es agradable para todos los niños al ser obligado a realizar un rol, no le causa satisfacción o deseo de jugar.

- En ciertas situaciones el guía del juego sea docente o adulto deberá atender deseos del infante y ofrecerle posibles juegos para su satisfacción. (Pozo, 2021)

Ambiente de ludoteca como espacio de juego

El ambiente de ludoteca se describe de varias maneras: Se genera un espacio en el cual se posee variedad de juguetes los cuales permiten el desarrollo del juego. El mismo que se considera para encontrarse con niños, los cuales acceden a varios materiales, es un "espacio organizado, destinado al desarrollo integral de los niños, cuyo centro de interés es el juego, y donde se trabaja la psicomotricidad, el esparcimiento lúdico, y el desarrollo integral de los participantes, cuyo medio es el juego y el juguete". Dentro de las ludotecas, los materiales a que tienen acceso los niños son propicios para poner en práctica diversos tipos de juegos, los cuales les ayudaran a desarrollo motor, corporal y motriz. (Choque, 2021)

Tabla 3

Tipos de juegos de desarrollo

TIPOS DE JUEGOS DE DESARROLLO	
JUEGOS	ÁREAS DE DESARROLLO
Juegos psicomotores	Abarcan el conocimiento corporal, motor y sensorial.
Juegos cognitivos	Incluyen la manipulación de objetos, explorar, descubrir, juegos de memoria, imaginación y lingüísticos.

Juegos sociales	Abarcan el uso de regla y cooperativos
Juegos afectivos	Abarcan un rol o dramatización

Elaborado por: (Choque, 2021)

1.4.2 VARIABLE DEPENDIENTE: DESARROLLO DE LA ESCRITURA

La escritura es una habilidad motora correspondiente a un proceso de maduración que necesita de la estimulación para desarrollarse adecuadamente. Es importante que se prepare al individuo desde temprana edad a través de ejercicios que tengan como objetivo una adecuada prensión, presión y coordinación. (Sánchez, 2015)

La escritura es una habilidad compleja, porque exige simultáneamente procesos motores, cognitivos y lingüísticos que compiten durante la producción escrita, demandando un gran esfuerzo cognitivo de los estudiantes. Se distinguen dos tipos de habilidades fundamentales en la escritura: las habilidades de transcripción y las habilidades de composición. (UNESCO, 2019)

La escritura genera que los estudiantes logren su aprendizaje y reexaminar su comprensión, logra el aprendizaje más profundo, comunicar lo aprendido a sus pares y el profesor a través de reportes, resúmenes, comentarios u otros trabajos escritos lo que permite el aprendizaje de cualquier materia. El enfoque «escritura a través del currículo» o «escritura para aprender» permitiendo el uso de la escritura como una herramienta para aprender

contenidos en varias disciplinas y no solo los docentes de Lenguaje. (UNESCO, 2019)

Dentro de tal proceso se toma en cuenta a la psicomotricidad fina la cual se relaciona con la manipulación de objetos pequeños con movimientos de la mano y dedos cumplen una función significativa, que va desde cortas edades los cuales sirven dentro del desarrollo personal del niño(a), lo cual permite un desarrollo social como persona, las maestras de inicial las realizan a partir de actividades como: la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, favoreciendo la iniciativa y creatividad del infante. (Arrese, 2019)

Por lo cual la escritura es un proceso complejo mismo que requiere variedad de procesos tanto motores, cognitivos y lingüísticos mismos que requieren de habilidades de transcripción y composición, a su vez permite la comunicación del docente con los estudiantes a través de trabajos escritos que permiten el aprendizaje de los estudiantes los mismos que permiten la comprensión de contenidos en distintas materias.

La preescritura en el contexto escolar y su importancia

Acorde a la preescritura tenemos que indicar que para Puleo (2014):” El niño tiene la necesidad de expresar sus sentimientos, emociones, ideas, deseos y lo hace a través del dibujo de una forma espontánea” mismos que se expresan en el garabateo, dibujos, letras o un logotipo, los cuales se desarrollan a partir de una correcta estimulación infantil.

Según Basto et al, (2021) indican a: “La escritura es una de las habilidades básicas para el desarrollo cognitivo del niño, por ello se debe estimular y cultivar a través de diferentes actividades motrices desde muy

temprana edad”. Mismas que tienen fases tales como: la preparación del aprendizaje luego viene el afianzamiento y por último la escritura. (Cevallos, 2023)

La escritura en los estudiantes genera reevaluar su comprensión y aprendizajes, por lo que se genera un aprendizaje profundo, lo cual permite comunicar a sus pares y docentes por medio de reportes, resúmenes, comentarios o trabajos escritos que serán efectivos en el aprendizaje de cualquier materia, dicho enfoque llamado «escritura a través del currículo» o «escritura para aprender», mismo que promueve que los docentes usen dicha herramienta para aprender contenidos en dichas disciplinas.

Dentro del proceso del desarrollo de la escritura se manifiestan 3 fases las cuales son: -Planificación en la cual los estudiantes conversan sobre lo que van a escribir y ordenan dichas ideas a través de secuencias.

- Redacción en la cual se escribe un borrador de dichos textos, se dan distintas versiones de cómo mejorar el texto o enriquecerlos.

-Revisión en la misma se realiza un autoevaluación o coevaluación de pares si los conectores están repetidos se reemplazan y corrección de errores ortográficos. (UNESCO, 2019)

Niveles de la escritura

Las investigaciones demuestran que los aprendizajes se construyen en la naturaleza de la enseñanza, función y valor de objeto de la cultura de la escritura, la cual se da en el proceso madurativo y evolutivo en base al uso de métodos, metodologías, técnicas las cuales permiten el descubrimiento crítico de cómo se desarrolla la escritura.

- Nivel silábico o primer nivel de escritura: En el cual los individuos diferencian entre un dibujo y la escritura mismas que tienen representación gráfica, organización y similitud de líneas, puntos o curvas.

- Nivel silábico alfabético o segundo nivel de escritura en la cual: Se busca diferencias de las intenciones del gráfico, se generan hipótesis de tamaño.

- Nivel alfabético o tercer nivel de escritura: Donde ya reconoce imágenes, completar frases y escribir nombres de distintos cuentos. (Arrese, 2019)

Proceso de la escritura

El objetivo primordial de la enseñanza de la expresión escrita se desarrolla al proporcionar instrumentos adecuados para que el alumno consiga dicha comunicación por el medio escrito, los cuales deben ser brindados por el docente a través de actividades las cuales permitan el aprendizaje significativo y creen técnicas adecuadas para los estudiantes.

La creación de las ideas: En donde se plantean lluvia de ideas, ideas que se nos ocurren, asociogramas, agrupar conceptos, preguntas clásicas tales como: quién, cómo, cuándo, por qué, a quién, dónde, etc.

La distribución de las ideas: Donde se organizan las ideas a través de esquemas, mapas mentales, diagramas, etc. Se elige el discurso que se empleará, puntos como la introducción, el desarrollo del tema, el orden de ideas y los enlaces de estas, y la conclusión del escrito.

El Proceso de escritura: Consiste en la expresión de las ideas del punto anterior, a través de elementos de cohesión gramatical y léxica.

Verificación del producto textual: Se corrigen errores que existan durante la revisión del escrito tales como errores de adecuación, coherencia, cohesión, gramática y léxico. (Álvarez & Pilar, 2019)

Actividades para desarrollar el nivel de preescritura

Dentro de los estudios se cita a la estimulación, ejercicio psicomotrices y psicológicos los cuales conllevan a una mejoría en distintos aspectos, se dan actividades las cuales elevan el nivel de preescritura en niños que se localizan en etapa preescolar:

Líneas rectas:

Consiste en el trazado estructurado ya sea de líneas horizontales o verticales punteadas las cuales deben ser repasados de forma geométrica o en horizontal y vertical, pueden parecer garabatos en niños de 2 a 3 años, pero la misma practica mejora la capacidad manual motriz y abstracta intelectual la cual se desarrolla entre 4 y 5 años con mayor énfasis.

Círculos y semicírculos:

Debemos tener en cuenta que para enseñar al niño se debe dar la diferencia entre un círculo y esfera, a través de elementos como: utilizando una moneda, un disco, un anillo, un plato, en contraste con una pelota, una bolita, un mapamundi, etc.

Retomar los ejercicios de psicomotricidad relacionados con el movimiento con el trazado de líneas rectas, con el fin de complementar con este ejercicio.

Ejercicios combinados

Se realiza ejercicios combinados de línea recta, horizontal, vertical, oblicua y semicírculo, complementando figuras que sirven de modelo para otros ejercicios

Guirnaldas

Este ejercicio facilita el desarrollo de movimiento de izquierda a derecha del brazo al realizar grandes trazos, esto le permite el desarrollo de letras en modalidad cursiva. (Sama & Supo, 2019)

Las etapas de escritura

Un niño pasa por varias etapas en el proceso de aprender a escribir las cuales se pueden desarrollar incluso antes de su proceso de escolarización y se dan en los primeros cursos.

Según la clasificación propuesta por Ferreiro y Teberosky (1979), podemos hablar de: • Etapa de escritura indiferenciada: la cual es la etapa en la que se desarrollan los garabatos.

- Etapa de escritura diferenciada: dentro de la etapa presilábica se da la capacidad para reproducir letras a través de la imitación, es decir copiar algo que se ve pero sin su significado.

- Etapa silábica: Donde los niños reaccionan a relacionar los sonidos de palabras con su grafismo lo cual representan letras sueltas.

- Etapa silábico-alfabética: Es donde se dan a escribir algunas palabras las cuales en ocasiones se saltan las letras.

- Etapa alfabética: Dentro de esta etapa se da la capacidad de escribir palabras enteras acorde a su sonido, pero carecen de conocimientos

ortográficos, los niños llegan a esta etapa sobre los 6 años donde se va perfeccionando, tanto caligráfico como ortográfico. (Chicaiza, 2021)

Parámetros de evaluación de la escritura

El evaluar es importante debido a que identifica dificultades de niño o niña que se dan en el proceso de afianzamiento, e incluso a los 9 años se detectan irregularidades en el proceso de aprendizaje, la escritura necesita ser evaluada para dar un presunto diagnóstico lo que permitirá intervenir a tiempo. Existen 3 aspectos esenciales que se deben tomar en cuenta los cuales son:

Grafomotricidad:

Donde se establece la capacidad para ejecutar con precisión y eficacia de producción física de modelos gráficos a través de movimientos, habilidades y destrezas, en la temática se observan dichos indicadores los cuales se observan para evaluar.

-Tamaño de la letra: se presenta en la uniformidad de las letras, por lo tanto, el error va a estar contemplado en la igualdad de mayúsculas y minúsculas, ya que la primera debe tener una altura mayor que las demás.

-Regularidad: es cuando la escritura presenta irregularidades en la altura, anchura, inclinación y dirección de lo escrito.

-Oscilación: el error se basa cuando la escritura presenta trazos temblorosos.

-Líneas anómalas: dentro de la escritura de una palabra se hallan líneas fragmentadas u onduladas.

-Interlineado: error correspondiente al no respetar el espacio entre líneas altas, media y baja en la escritura.

-Distribución de zonas: el error se comete al visualizar en una palabra una letra que no respeta el espacio del anterior o siguiente grafema

-Soldaduras: el error se logra visualizar cuando una palabra es unida con otra.

-Calidad de curvas: se manifiesta en la presión que se produce al momento de trazar con el lápiz sobre el papel. El exceso de presión del lápiz produce una peor calidad de curvas.

-Calidad de líneas verticales: escribir erróneamente las líneas verticales que presentan algunos grafemas.

Ortografía:

“La ortografía hace referencia al conjunto de habilidades que nos permiten codificar gráficamente de manera apropiada la palabra hablada”.

Por ende, se debe emplear de manera correcta los signos y letras de la escritura los indicadores a tomar en cuenta dentro de la evaluación del área y errores son:

-Sustitución de letras: error que se presenta al momento de reemplazar una letra por otra (ejemplo: lima por cima).

-Adiciones: error que consiste en añadir un grafema no correspondiente a la palabra escrita. Puede producirse debido a un problema de concentración, de memoria operativa o por no tener almacenada una imagen mental de la palabra. (ejemplo: martillo por martillo)

-Omisiones: al momento de escribir se omite, una letra, sílaba o palabra. (honestidad por onestidad)

-Inversión de orden: se produce un error al cambiar el orden de una palabra dentro de una oración o de un grafema dentro de una palabra. Esto se debe a que no existe comprensión de la palabra u oración y solo se concentra en la decodificación de estas, sin tener un orden. (ejemplo: saca por casa).

-Uniones de palabras: el error se comete, principalmente, originado por una percepción auditiva deficiente. Escucha la oración como un todo, sin estimar en la separación de palabras (ejemplo: lacasa por la casa).

-Fragmentaciones: el error se presenta en la separación o segmentación de una palabra, generalmente, en dos partes. Esto se origina debido a que no se tiene una imagen mental de la palabra (ejemplo: arma rio por armario)

Composición escrita:

Dentro de la composición escrita se hace uso de la escritura para expresar ideas, sentimientos, pensamientos, etc. “la composición es a la escritura, lo que la comprensión es a la lectura”, es decir que la composición juega un papel muy importante en el desarrollo de la escritura y por ende en el desenvolvimiento del individuo dentro de la sociedad.

Estos textos deben ser apropiados en su estructura, tener sintáctica correcta, vocabulario amplio, y usando signos de puntuación adecuados los indicadores que permiten observar la existencia de algún error en la composición escrita son: a) Adecuación y riqueza léxica, b) construcciones gramaticales, c) organización del texto, las mismas que se caracterizan a continuación:

-Adecuación y riqueza léxica: se refiere a hacer uso de un vocabulario variado, complejo y apropiado al tema.

-Construcciones gramaticales: es la adecuación de las estructuras sintácticas empleadas, donde está presente el uso de los tiempos verbales, pronombres, artículos, las preposiciones, etc.

-Organización del texto: dentro de este se toma en cuenta el título (que debe expresar en pocas palabras el tema que trata la información. Debe despertar el interés del

lector), la introducción (en ella se da a conocer el tema del texto, se expone el propósito del autor), el desarrollo (se desarrolla el tema a través de ideas principales y secundarias), la conclusión (breve síntesis de lo expuesto. Se recapitula lo más relevante del tema tratado) y formato y presentación (se refiere a que la presentación debe ser ordenada, con letra legible y un vocabulario acorde a la edad) (Benalcázar & Bustamante, 2018)

CAPITULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales

Contiene todo tipo de recurso que permitirá el desarrollo de la investigación entre los tipos hay humano, material institucional, tecnológico y financiero.

Recursos materiales

- Computadora portátil
- Encuesta Semi - estructurada
- Test de Evaluación de los procesos de la escritura

Recursos Institucionales

Se menciona a las entidades que aportaron al desarrollo del proyecto de investigación, así como la institución que fue objeto de investigación y en donde se recogió la información.

Universidad Técnica de Ambato

Unidad Educativa “Héctor Lara”

Recursos humanos

Hace referencia a las personas que aportaron a la investigación, sea con conocimientos o ideas del tema de manera activa.

Investigador: Lenin Alexander Villacis Velastegui

Tutor de Tesis: Lic. Ximena Cumandá Miranda López, Mg.

Autoridad de la Unidad Educativa “Héctor Lara”

Estudiantes de Educación General Básica

Técnica e instrumentos

La técnica que se empleó en el proyecto de investigación es la encuesta con un enfoque psicométrico ya que mediante la aplicación del Test PROESC y la encuesta semiestructurada se dio a conocer la evaluación tanto de la lúdica como estrategia didáctica para el desarrollo de la escritura, en los estudiantes de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Héctor Lara”, misma que permitirá con los datos obtenidos organizar la información y brindar un análisis riguroso permitiendo redactar las conclusiones y recomendaciones pertinentes.

Instrumentos de investigación

En el trabajo de investigación se utilizaron dos instrumentos, un test psicométrico y una encuesta semiestructurada, los cuales se aplicaron de manera física a los estudiantes

2.2 Métodos

El trabajo de investigación de las variables la lúdica como estrategia didáctica y el desarrollo de la escritura será desarrollado mediante un enfoque mixto o cuali-cuantitativo.

Cualitativo, ya que, mediante una investigación exhaustiva en fuentes confiables se realizó un análisis de las características de lúdica como estrategia didáctica, conociendo los tipos de actividad lúdica y como puede influir en el desarrollo de la escritura, sin incluir ninguna medición numérica.

Cuantitativo, puesto que se evaluó los procesos implicados dentro de la escritura y sus errores en los estudiantes mediante el test psicométrico PROESC

y el desarrollo de la lúdica por medio de una encuesta semiestructurada, los cuales reflejan datos numéricos que dan paso al análisis estadístico.

Nivel de la investigación

La investigación según (Hernández, 2018) se desarrollará bajo los alcances a nivel descriptivo, exploratoria y correlacional.

Descriptiva, debido a que aporta como un alcance el cual nos ayuda a puntualizar hechos o eventos, como se desarrolla, a que refiere, sus características y todo aquello que defina la lúdica como estrategia didáctica y su incidencia en el desarrollo de la escritura de los estudiantes de la Unidad Educativa “Héctor Lara”, permitiendo también el clasificar y analizar la información recolectada

Explicativa, ya que especifica el porqué de la problemática, causas y efectos del fenómeno, es decir, expone la realidad acerca de la lúdica como estrategia y su incidencia en el desarrollo de la escritura en los estudiantes de la Unidad Educativa “Héctor Lara”

Correlacional, debido a que se está dando a conocer dos variables que están relacionadas entre sí, misma que aportará a la verificación de si existe influencia o no de la lúdica como estrategia didáctica en el desarrollo de la escritura en los estudiantes de Educación General Básica.

Modalidad de la Investigación

El trabajo se desenvolverá según (Hernández, 2018) con la modalidad que se presenta a continuación:

Bibliográfica, puesto que mediante esta modalidad de investigación se atribuirá a la conceptualización de las variables la lúdica como estrategia

didáctica y el desarrollo de la escritura, por medio de artículos científicos, investigaciones anteriores, libros de fuentes confiables, los cuales permitirán fundamentar teóricamente y conocer con profundidad la finalidad del estudio.

De campo, es considerado un estudio de campo porque se desarrolla en el mismo lugar de los hechos, es decir, en la Unidad Educativa “Héctor Lara”, el trabajo se dará de forma directa con los estudiantes los cuales son actores principales en la investigación tanto para la recolección de datos como para el análisis de los objetivos a cumplir.

2.3 Población y muestra

El estudio se realizó a los estudiantes de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Héctor Lara”, con un total de 66 estudiantes y 5 docentes.

Población

Tabla 4

Población

Unidades de observación	Frecuencia	Porcentaje
Estudiantes	66	92,95%
Docentes	5	7,05%
Total	71	100%

Fuente: Unidad Educativa “Héctor Lara”

Elaborado por: Lenin Alexander Villacis Velastegui (2023)

Plan de recolección de información

Tabla 5

Plan de recolección de información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Cumplir los objetivos propuestos en la investigación
¿Sobre qué aspectos?	La lúdica como estrategia didáctica y el desarrollo de la escritura
¿A quiénes?	Estudiantes de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Héctor Lara”
¿Cuándo?	Periodo académico de Abril-Septiembre 2023
¿Dónde?	Unidad Educativa “Héctor Lara”
¿Cuántas veces?	Una vez
¿Qué técnicas de recolección?	Psicométrica y Encuesta
¿Con qué?	Test PROESC (Evaluación de los procesos de escritura) Encuesta Semiestructurada

Nota. Elaboración propia

CAPITULO III

RESULTADOS E INTERPRETACIÓN

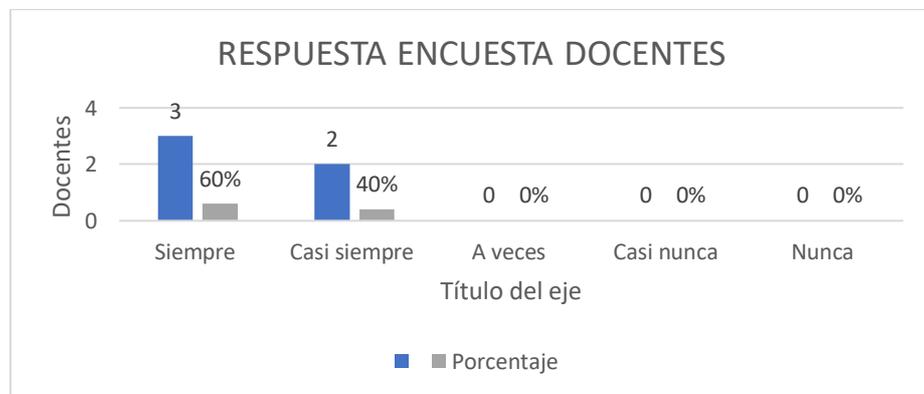
3.1 Análisis y discusión de resultados

Una vez recopilada la información en base a los instrumentos aplicados, se representan los resultados con su análisis e interpretación, en base a la metodología planteada en la investigación.

3.1.1 Interpretación de los resultados de la encuesta semiestructurada

Figura 1

Pregunta 6: ¿Considera importante la práctica colectiva enfocada en el desarrollo de la escritura de los estudiantes?



Nota. Elaboración propia basada en encuesta de Google forms

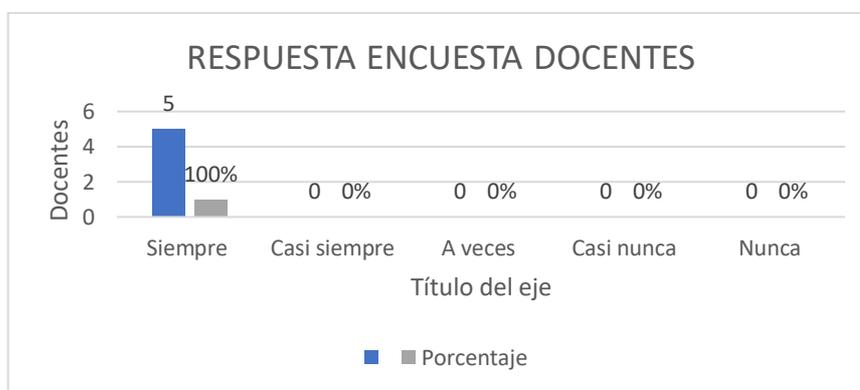
Análisis e interpretación

La ilustración 1 nos revela que el 60% de los docentes encuestados, consideran importante la práctica colectiva ya que la misma permite desarrollar hábitos de escritura a través de actividad lúdica mismas que permiten la

participación y el refuerzo entre pares. Así mismo se observó que los docentes realizan actividades para que los estudiantes desarrollen hábitos como lectura en conjunto y a su vez es reforzada en lluvias de ideas o resúmenes dentro de la hora clase.

Figura 2

Pregunta 7: ¿Promueve la preparación necesaria para potencializar los procesos de escritura en el aprendizaje del estudiante?



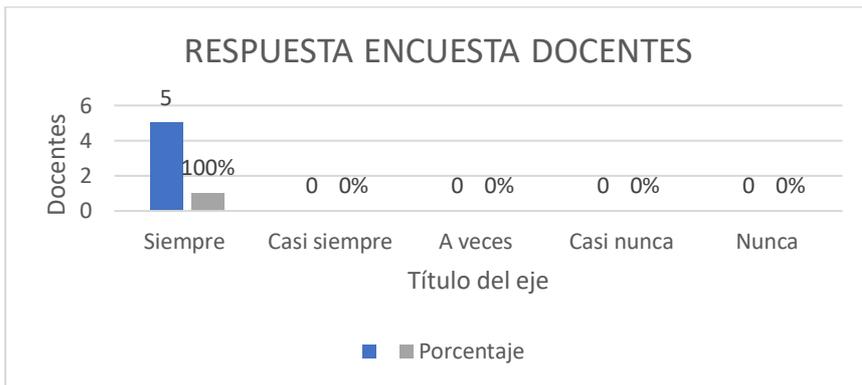
Nota. Elaboración propia basada en encuesta de Google forms

Análisis e interpretación

La ilustración 2 nos revela que el 100% de los docentes encuestados, promueven la preparación necesaria para potencializar el proceso de escritura en el aprendizaje del estudiante, mismos que permiten que el estudiante logre un mejor desarrollo de escritura en base a juegos. A su vez se observó que los docentes refuerzan la escritura a través de juegos en donde se usan las palabras escondidas es mismas que entre varias graficas su inicial conformará una nueva palabra que el estudiante aprenderá.

Figura 3

Pregunta 8: ¿La coordinación visomotora constituye una característica indispensable en el desarrollo correcto de la escritura?



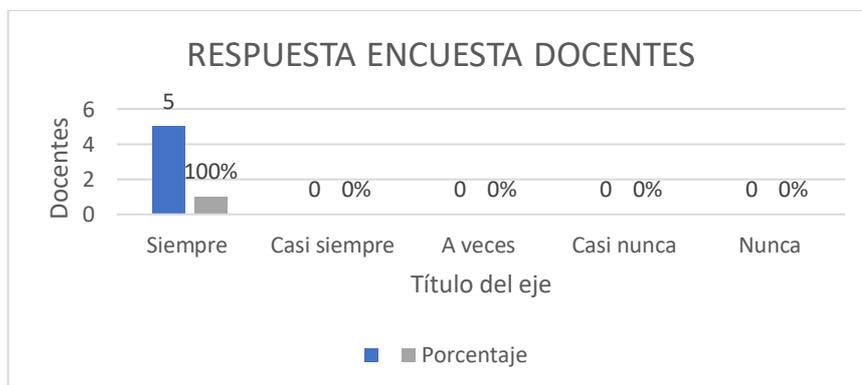
Nota. Elaboración propia basada en encuesta de Google forms

Análisis e interpretación

La ilustración 3 nos revela que el 100% de los docentes encuestados, consideran que la coordinación visomotora es indispensable para el desarrollo correcto de la escritura, misma que es importante para la coordinación óculo manual que permite el desarrollo correcto de la escritura. Así mismo se observó que los docentes utilizan materiales que son manipulables para poder coordinar su mano con su ojo como ejemplo la plastilina, hojas de revista, plastilina.

Figura 4

Pregunta 10: ¿Considera que las técnicas de escritura permiten el desarrollo de habilidades motoras necesarias para la escritura?



Nota. Elaboración propia basada en encuesta de Google forms

Análisis e interpretación

La ilustración 4 nos revela que el 100% de los docentes encuestados, consideran que las técnicas de escritura permiten el desarrollo de habilidades motoras necesarias para la escritura, entre las cuales existen la descripción, exposición y narración. Se pudo observar que los docentes realizan actividades de exposición y narración mismas que incluyen actividad lúdica tales como yo periodista en la cual describen su actividad, exponen una noticia relevante de su barrio y dentro de la narración el narrar una anécdota corta que haya sucedido en un viaje familiar.

3.1.2 Alfa de Cronbach variable independiente

Introducción para la validación del presente test se consideró la aplicación del Alfa de Cronbach para lo cual se realizó el siguiente proceso:

Tabla 6

Análisis De Confiabilidad Alfa De Cronbach

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,832	7

Fuente: Programa Minitab

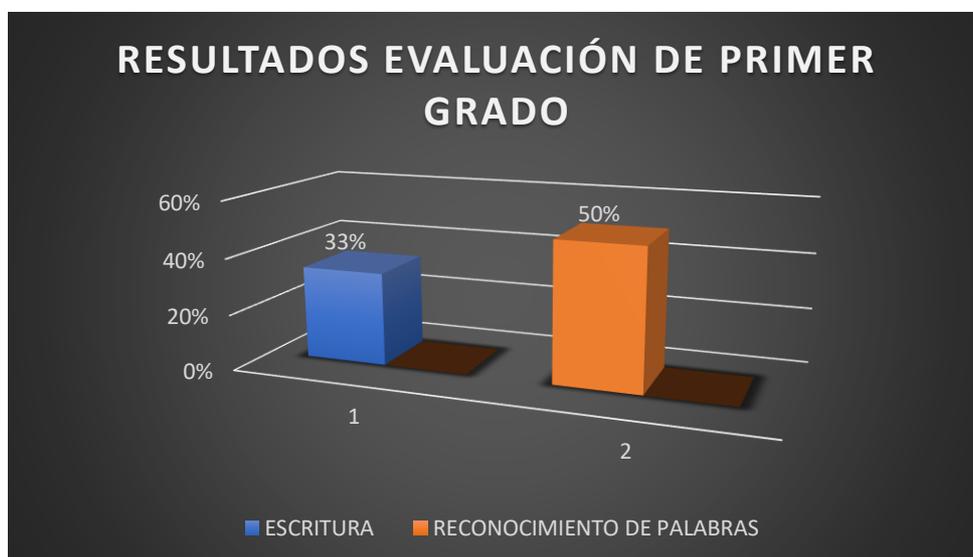
Elaborado por: Lenin Alexander Villacis Velastegui

El alfa de Cronbach de 0,832 indica que la coherencia del test es aceptable por lo cual las respuestas obtenidas tendrán un buen nivel de confiabilidad.

3.1.3 Interpretación de los resultados del Test PROESC

Figura 5

Evaluación a primer grado



Nota. Elaboración propia basada en evaluación de unidad del libro del Ministerio de Educación

Análisis e interpretación

Mediante de los resultados obtenidos en la ilustración 5 se evidencia que la evaluación aplicada a 6 estudiantes de primer grado se obtiene un 33% de 50% en el área de escritura y el 50% de 50% en el área de reconocimiento de palabras, lo que revela que los individuos identifican palabras y logran encontrar palabras perdidas en ciertos casos, de misma forma un nivel medio en la escritura es decir dificultades en ortografía y grafomotricidad misma que no permite la lectura correcta de algunas palabras. Dichos resultados cuantitativos pueden ser útiles en brindar apoyo pedagógico en escritura mismas que mejoraran la ortografía y la omisión en algunos casos.

Figura 6

Evaluación a segundo grado



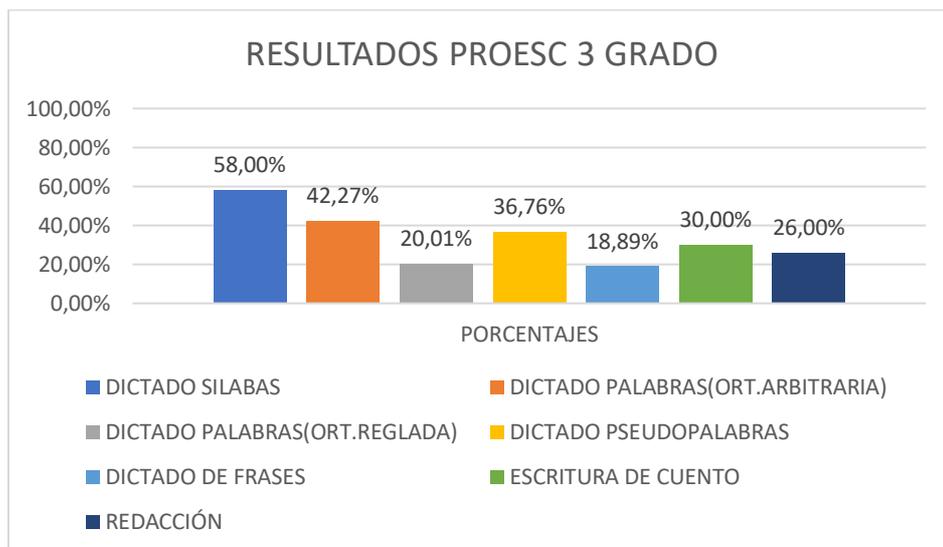
Nota. Elaboración propia basada en evaluación de unidad del libro del Ministerio de Educación

Análisis e interpretación

Mediante de los resultados obtenidos en la ilustración 6 se evidencia que la evaluación aplicada a 4 estudiantes de segundo grado se obtiene un 37% de 50% en el área de escritura y el 50% de 50% en el área de reconocimiento de palabras, lo que revela que los individuos identifican palabras y logran completar palabras dentro de oraciones en ciertos casos, de misma forma un nivel medio en la escritura es decir dificultades en ortografía y grafomotricidad mismas que dificultan al momento de interpretar las oraciones en la evaluación. Dichos resultados cuantitativos pueden ser útiles para realizar un refuerzo pedagógico mismos que podrán reforzar en el área de ortografía para poder realizar oraciones completas acorde a su estructura.

Figura 7

Resultados tercer grado de la aplicación del test PROESC



Nota. Elaboración propia basada en los resultados en el test PROESC.

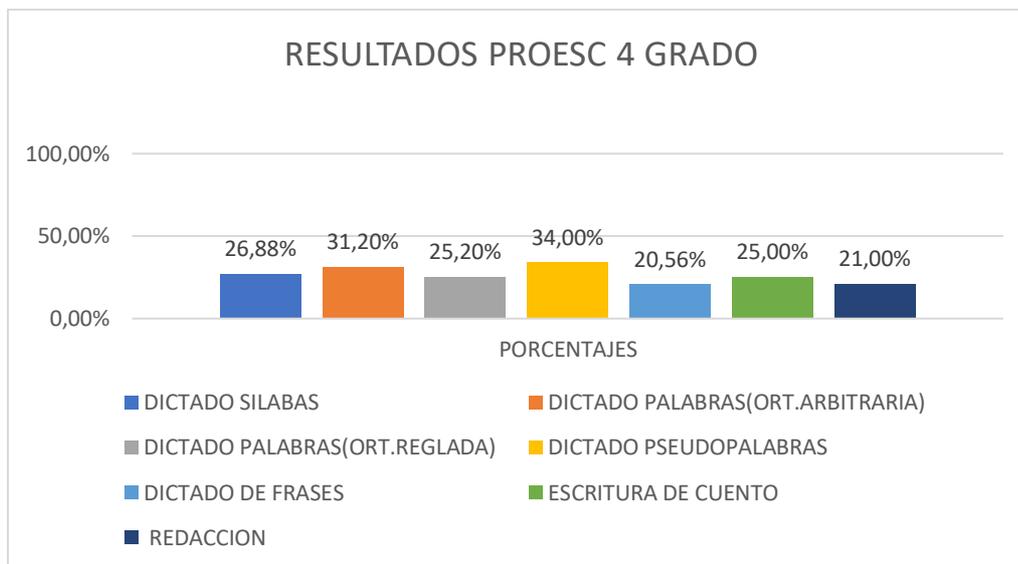
Análisis e interpretación

En la ilustración 7 se evidencia las dimensiones a nivel general de 10 estudiantes. Se observa que los estudiantes tienen un nivel medio en dictado de silabas con 58% y un nivel medio bajo con 42,27% en dictado de palabras en ortografía arbitraria, misma que representa dominio en silabas y en el uso de letras en ciertas palabras. De la misma manera se evidencia un 18,89% en dictado de frases, 20,01% en ortografía reglada, y 26% en redacción, 30% en escritura de un cuento y 36,78% en dictado de pseudopalabras. Estos resultados manifiestan que en la evaluación existió dificultades de forma mediana en el dictado de palabras en ortografía arbitraria, a su vez existió mayor dificultad en áreas como: en dictado de palabras en ortografía reglada, dictado de pseudopalabras, dictado de frases, escritura de un cuento, en redacción, mismas que se dan debido a que tienen dificultad de prestar atención, existen errores al momento de usar mayúsculas y minúsculas dentro de las frases, errores ortográficos al momento de escribir una palabra debido a que sustituyen

letras, omiten letras y por ende pierde la sintaxis necesaria en la escritura de silabas.

Figura 8

Resultados cuarto grado de la aplicación del test PROESC



Nota. Elaboración propia basada en los resultados en el test PROESC.

Análisis e interpretación

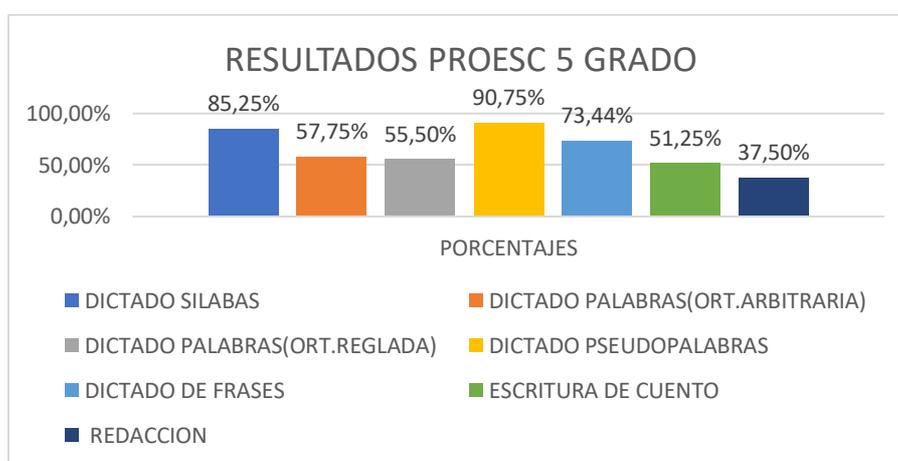
En la ilustración 8 se evidencia las dimensiones a nivel general de 6 estudiantes. Se observa que los estudiantes tienen un bajo nivel en dictado de frases con 20,56%, redacción con un 21,00%, escritura de un cuento con 25%, 25,20% en dictado de ortografía reglada, 26,88% en dictado de silabas, 31,20% en dictado de palabras en ortografía arbitraria, 34% en dictado de pseudopalabras. Estos resultados manifiestan que en la evaluación existió dificultades de forma alta existió dificultades en dictado de frases, escritura de un cuento, redacción, dictado de pseudopalabras, dictado de silabas y dictado de palabras en ortografía arbitraria y ortografía reglada, mismas que se evidencian debido a que no comprenden la consigna de redacción, existen

errores dentro del uso de mayúscula y minúscula en el caso de oraciones, no hay el uso de signos, no colocan el cuento acorde a la estructura indicada, plasman oraciones de manera no sintáctica.

palabra debido a que sustituyen letras, omiten letras y por ende pierde la sintaxis necesaria en la escritura de silabas.

Figura 9

Resultados quinto grado de la aplicación del test PROESC



Nota. Elaboración propia basada en los resultados en el test PROESC.

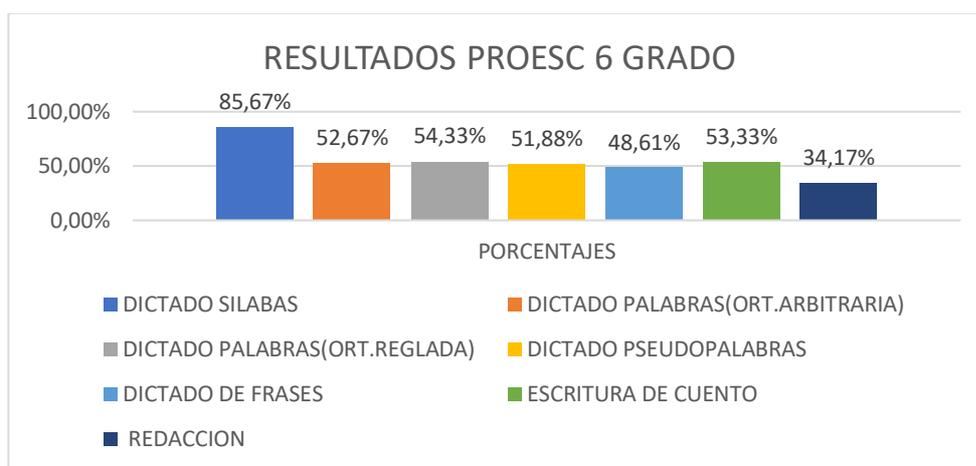
Análisis e interpretación

En la ilustración 9 se evidencia las dimensiones a nivel general de 16 estudiantes. Se observa que los estudiantes tienen un alto nivel en pseudopalabras con 90,75%, 85,25% en dictado de silabas, 73,44% en el dictado de frases, y niveles medianos con 57,75% en el dictado de palabras en ortografía arbitraria, a su vez el 55,50% en el dictado de palabras en ortografía reglada, 51,25% en la escritura de un cuento, y un nivel bajo en redacción con 37,50. Estos resultados manifiestan que en la evaluación existió dificultades en redacción, medianamente en la escritura de un cuento, dictado de palabras en ortografía arbitraria y ortografía reglada, mismas que surgieron debido a que no

lograron comprender la consigna de redacción, no saben estructurar un cuento, existen errores dentro del uso de mayúscula al inicio de una oración, el uso de letras como la z o s en ciertas palabras, falta de atención al evaluador.

Figura 10

Resultados sexto grado de la aplicación del test PROESC



Nota. Elaboración propia basada en los resultados en el test PROESC.

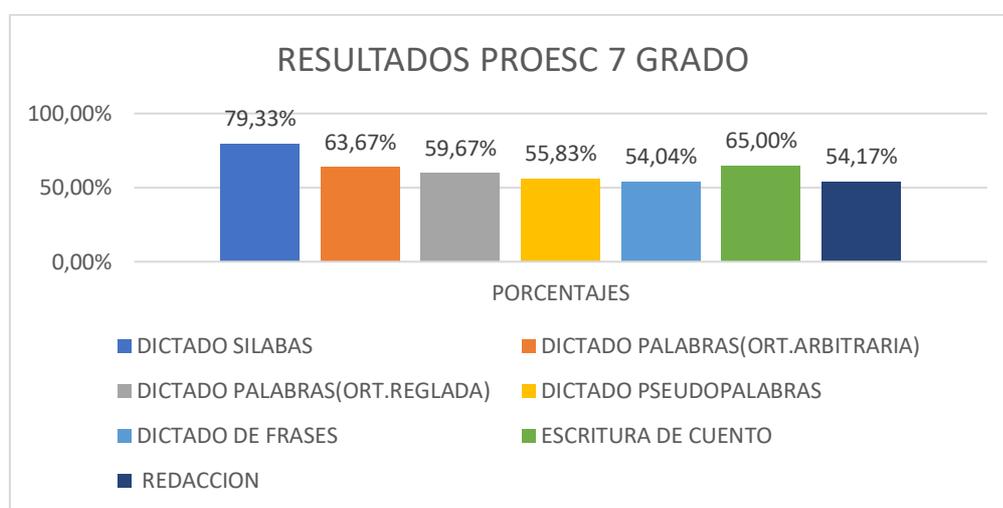
Análisis e interpretación

En la ilustración 10 se evidencia las dimensiones a nivel general de 12 estudiantes. Se observa que los estudiantes tienen un alto nivel en dictado de silabas con 85,67% en dictado de silabas, nivel medio con el 54,33% en el dictado de palabras en ortografía reglada, en escritura de un cuento el 53,33%, el 52,67% en el dictado de palabras en ortografía arbitraria, el 51,88% en el dictado de pseudopalabras, un 48,61% en el dictado de frases, mientras que en redacción un nivel bajo 34,17% sobre 100%. Estos resultados manifiestan que en la evaluación existen dificultades en redacción, dictado de frases, medianamente dificultad en dictado de palabras en ortografía arbitraria, dictado de pseudopalabras, mismas que surgieron debido a que no lograron comprender

la consigna de redacción mismas que se dieron por falta de atención, falta de sintaxis en oraciones, en el dictado de frases existió falta de uso de signos tales como punto, coma exclamación, pregunta y uso de tildes, mientras que en pseudopalabras existieron problemas al entender ciertos ítems por parte de los estudiantes.

Figura 11

Resultados séptimo grado de la aplicación del test PROESC



Nota. Elaboración propia basada en los resultados en el test PROESC.

Análisis e interpretación

En la ilustración 10 se evidencia las dimensiones a nivel general de 12 estudiantes. Se observa que los estudiantes tienen un alto nivel en dictado de silabas con 79,33% en dictado de silabas, medianamente en escritura de un cuento alcanzan el 65,00%, el 63,67% el dictado de palabras en ortografía arbitraria, el 59,67% en dictado de palabras en ortografía reglada, el 55,83% en dictado de pseudopalabras, mientras que en redacción un 54,17%, un 54,04% en dictado de frases. Estos resultados manifiestan que en la evaluación existen que existe medianamente dificultades en las siguientes áreas: dictado de frases,

redacción, dictado de pseudopalabras mismas que se dan por la falta de atención al evaluador, uso de signos de puntuación, uso de mayúsculas al inicio de una oración, conceptos muy cortos para el año que cursan, palabras inventadas por parte de los estudiantes dentro de la redacción.

3.2 Prueba de normalidad

A través de la prueba de normalidad podremos aceptar o rechazar la hipótesis misma que se planteó en la investigación. A su vez, nos muestra la prueba estadística de correlación misma que se aplica en base a objetivos planteados, también se indicará el grado de normalidad de los datos tomando en cuenta la frecuencia y la población a investigar. Para interpretar la prueba de normalidad tomamos en cuenta, el definir el valor que arroje de etiqueta P, este valor nos indicara una distribución paramétrica al ser superior a 0.05, de diferente manera una distribución no paramétrica al ser menor que 0.05.

3.2.1 Verificación de hipótesis

Ho: La lúdica como estrategia didáctica **NO INFLUYE** en el desarrollo de la escritura en los estudiantes de Educación general básica de la Unidad Educativa Héctor Lara

Hi: La lúdica como estrategia didáctica **INFLUYE** en el desarrollo de la escritura en los estudiantes de Educación general básica de la Unidad Educativa Héctor Lara

Prueba de normalidad de Anderson-Darling

Según (Arce & Rosales, 2015) la prueba de Anderson-Darling (AD) tiene uso para probar si una muestra de datos proviene de una población con una estadística específica, basada en la función de distribución empírica (FDE). Por ende, las

estadísticas FDE son medidas de discrepancia entre la FDE y una función de distribución dada, y son usadas para comprobar el ajuste de la muestra a la distribución.

Anderson-Darling (1954) citado en (Arce & Rosales, 2015)

$$AD = -n - \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n (2i - 1) [\ln F(X_i) + \ln(1 - F(X_{n-i+1}))]$$

n = tamaño de la muestra.

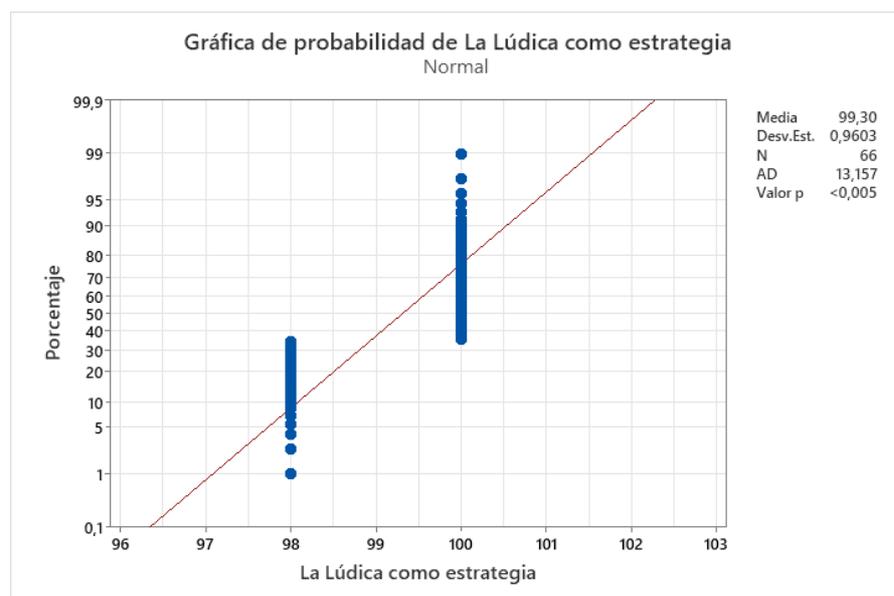
F(X) = función de distribución acumulativa para la distribución específica.

i = la i-ésima muestra cuando los datos se ordenan en orden ascendente.

Tomado del autor (Fauta, 2022)

3.2.2 Prueba de normalidad de la variable independiente “La lúdica como estrategia didáctica”

Gráfico. Prueba de normalidad Variable independiente: La lúdica como estrategia didáctica



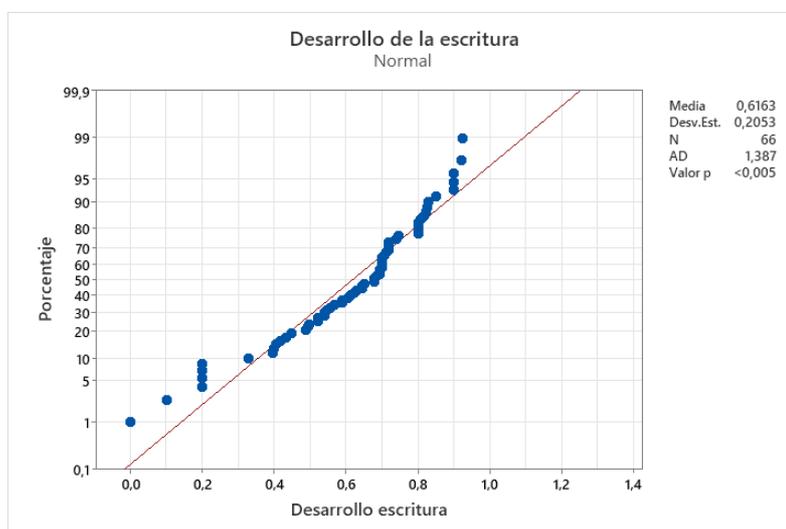
Elaborado por: Lenin Alexander Villacis Velastegui (2023)

Interpretación

Una vez aplicada la prueba estadística de Anderson-Darling en la aplicación MINITAB, la variable independiente “La lúdica como estrategia didáctica”, mostrada en el resultado **P** el mismo que representa un valor; <0.005 , mismo que se localiza en las características propuestas por la prueba de normalidad de Anderson-Darling, misma que representa que si el valor sobrepasa el (0.05) los datos de la variable serán paramétricos, pero si el valor del resultado es menor a (0.05) la variable será no paramétrica. Misma que nos indica a la variable independiente “La lúdica como estrategia didáctica” como una derivación no paramétrica.

Prueba de normalidad de la variable dependiente “El desarrollo de la escritura”

Gráfico. Prueba de normalidad Variable dependiente: Desarrollo de la escritura



Elaborado por: Lenin Alexander Villacis Velastegui (2023)

Interpretación

Una vez aplicada la prueba estadística de Anderson-Darling en la aplicación MINITAB, la variable dependiente “El desarrollo de la escritura”, mostrada en el

resultado **P** el mismo que representa un valor; <0.005 , mismo que se localiza en las características propuestas por la prueba de normalidad de Anderson-Darling, misma que representa que si el valor sobrepasa el (0.05) los datos de la variable serán paramétricos, pero si el valor del resultado es menor a (0.05) la variable será no paramétrica. Misma que nos indica a la variable independiente “El desarrollo de la escritura” como una derivación no paramétrica

Resultado final de la prueba de normalidad

Tabla 7

Resultado final de la prueba de normalidad

Variable	Media	Valor <i>P</i>	Naturaleza <i>de datos</i>	Estadística <i>de correlación</i>
Independiente “La lúdica como estrategia didáctica”	99.30	<0.005	Los datos no muestran distribución paramétrica	Spearman
Dependiente “El desarrollo de la escritura”	0.6163	<0.005	Los datos no muestran distribución paramétrica	Spearman

Elaborado por: Lenin Alexander Villacis Velastegui (2023)

3.2.3 Modelo de Spearman

El método de correlación estadístico de Spearman tiene la finalidad de medir la relación entre variables continuas, su asociación o mutua dependencia entre variables, que no tienen dispersión normal es decir que sean dispersas o anormales mismas que surgen de la siguiente fórmula.

$$r_R = 1 - \frac{6\sum_i d_i^2}{n(n^2 - 1)}$$

Fuente: Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato

Elaborado por: Fauta (2022)

n = número de puntos de datos de las dos variables.

d_i = diferencia de rango del elemento “n”.

El propósito de dicho modelo es para revisar y demostrar que la hipótesis planteada en la investigación nos arroje un resultado ya sea nula o alterna entre la correlación de variables mismas que son variable independiente “La lúdica como estrategia didáctica” y variable dependiente “El desarrollo de la escritura” realizado a través del modelo estadístico de Spearman.

Tabla 8

Datos de la correlación estadística de Spearman

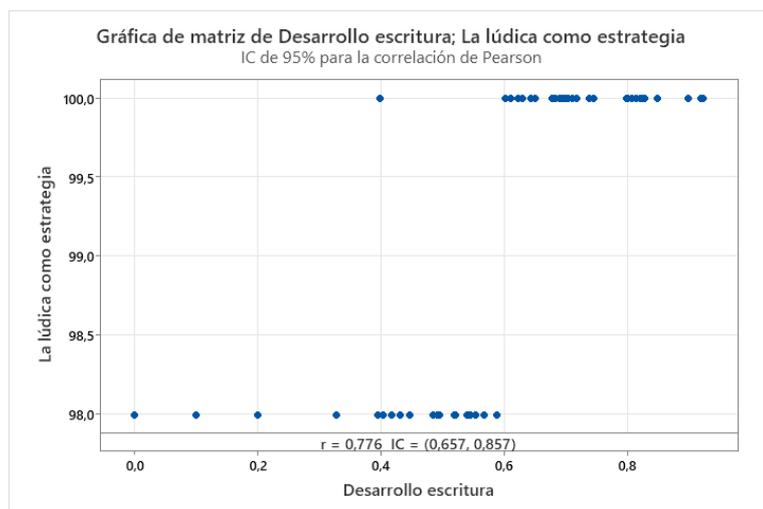
Valores de la correlación de Spearman	
Valor	Interpretación
De 0 a 0.05	Nula
De 0.06 a 0.25	Baja
De 0.26 a 0.50	Media
De 0.51 a 0.76	Moderada
De 0.75 a 1	Alta

Fuente: Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato

Elaborado por: Martínez (2009) citado por (Fauta, 2022)

Correlación de la variable independiente y dependiente “La lúdica como estrategia didáctica - “El desarrollo de la escritura”

Gráfica. Correlación de la variable independiente y dependiente “La lúdica como estrategia didáctica - “El desarrollo de la escritura”



Elaborado por: Lenin Alexander Villacis Velastegui (2023)

Interpretación

En base a la ilustración se han presentado las siguientes variables la lúdica como estrategia didáctica y el desarrollo de la escritura alcanzan un valor de r de 0.776, que dentro del resultado se obtiene la correlación de nivel “Alta” lo cual nos permite interpretar lo siguiente, la lúdica como estrategia didáctica interviene en el desarrollo de la escritura en los estudiantes.

Decisión final

A partir de la interpretación y análisis de datos que fueron recolectados en base a los instrumentos estandarizados y validados mismos que se aplicaron para cumplir los objetivos de la investigación. Por ende, se verifica que las variables “La lúdica como estrategia didáctica y El desarrollo de la escritura “se colocan bajo el margen de error de 0.05, lo cual es relativo en la correlación dentro de una investigación. La lúdica como estrategia didáctica **INFLUYE** en el desarrollo de la escritura en los estudiantes de Educación general básica de la Unidad Educativa Héctor Lara, ya que en base a resultados de la encuesta hacia

los docentes se percibe que es esencial que se aplique la lúdica como estrategia didáctica la misma que mejora sus conocimientos y su enfoque hacia la escritura en el grupo de estudiantes, dando como resultado buenos resultados en el test aplicado. Los datos obtenidos de la lúdica como estrategia didáctica y el desarrollo de la escritura correlacionados mutuamente consiguen valores o datos que rechazan a la hipótesis nula (H_0) y a su vez acepta la hipótesis alterna (H_1).

Dándonos así que las variables tienen un índice de correlación de 0.776 el cual está dentro del rango alto verificando la hipótesis alterna y refutando la hipótesis nula.

Discusión

La investigación del autor Martha Amparito Chicaiza Pilatasig en el año (2019) con el tema “La lúdica como estrategia didáctica en la lectoescritura de los niños de segundo año de básica de la Unidad Educativa San José “La Salle” plantea en sus objetivos el diseñar múltiples estrategias que contienen actividad lúdica, para desarrollar una guía didáctica que se aplica en los estudiantes, y validar la eficacia de la misma. Las cuales una vez abordada la investigación permitieron a los estudiantes adquirir conocimientos, habilidades y actitudes basadas en la investigación es decir mejorar la capacidad de adquisición tanto de la lectura como escritura de manera más rápida y ágil, mismas que se comprobaron por medio de una evaluación a los estudiantes un cuadro comparativo del antes de la propuesta y el después de la aplicación de la propuesta.

A su vez la discusión de resultados de la presente investigación en la Unidad Educativa “Héctor Lara”, donde los alumnos presentan un buen desarrollo de la escritura debido a que los docentes implementan actividades que permiten la interacción entre

pares y desarrollar su escritura , por ende se acepta la hipótesis alterna, debido a que en base a una encuesta con escala de Likert dirigida a docentes, se percibe importante la lúdica como estrategia didáctica en el desarrollo de la escritura en los estudiantes de la Unidad Educativa “Héctor Lara”, en base a la comprobación con el modelo correlación de Spearman para finalizar la investigación.

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

Dentro de la investigación se pudo establecer que la incidencia de la lúdica en el desarrollo de la escritura permite a los estudiantes, para desarrollar habilidades y destrezas en el aula de clases que les permiten generar un interés por la escritura mismos que les servirán a través de lo largo de su vida cotidiana, a su vez se refleja buenos resultados dentro de la evaluación realizada a través del test.

El presente trabajo investigativo es viable e innovador debido a que nos permite conocer la importancia de la lúdica como estrategia didáctica, mismas que permiten el desarrollo de la escritura. Dado que, en distintas fuentes bibliográficas confiables, se comprueba que la lúdica como estrategia didáctica permiten el desarrollo de la escritura ya que generan interés a los estudiantes y a su vez permite el relacionarse con sus pares en distintos ambientes del entorno escolar.

Se identifico resultados del test PROESC mismos que reflejan que los estudiantes tienen un rango de no dificultad en varias áreas, a su vez se identificó ciertos errores dentro de la escritura las cuales necesitan refuerzo de parte de los docentes, dentro de la encuesta es satisfactoria debido a que la mayoría de los docentes implementa la lúdica en sus horas clase permitiendo el aprendizaje de los estudiantes.

Se evidencia la correlación de variables dentro del modelo de Spearman con un valor de 0.776 con una escala alta, es decir que, si hay incidencia de la

lúdica en el desarrollo de la escritura, mientras que los docentes deben implementar actividades lúdicas y dinámicas enfocadas en la escritura dentro las horas clase para mejorar la escritura.

4.2 Recomendaciones

Se recomienda a los docentes establecer actividades lúdicas en la mayoría de sus clases mismas que se enfoquen en la escritura, a su vez les permita conocer sus capacidades y habilidades que permitan el desarrollo no solo en la escritura si no también en la lectura mismas que permiten el desarrollo integral en los estudiantes que son de gran significancia en lo largo de su vida escolar.

Dentro de la clase se sugiere al docente generar un espacio adecuados donde el estudiante logre relacionarse con sus pares, generando confianza entre ellos y promoviendo valores, a su vez evitar distracciones o ambientes que no permitan al estudiante el realizar dicha relación entre los estudiantes.

Se recomienda implementar las propuestas de actividades lúdicas que se consolidaran por el investigador mismas que buscan la mejora en el desarrollo de la escritura, también implementar pausas activas mismas que permiten mejorar la atención de los estudiantes en cada una de las actividades.

Es necesario que el docente trabaje en conjunto a padres en actividades lúdicas que permitan el desarrollo de escritura enfocados en el interés de los estudiantes, temas de interés general, cultura de nuestro país, mismos que tengan sintaxis, signos de puntuación y el uso adecuado de la ortografía.

Referencias

- Alarcón, A. (2019). Actividades lúdicas como estrategia didáctica para desarrollar la escritura en estudiantes de la Institución educativa N° 233 de la provincia de Atalaya-2019. *Actividades lúdicas como estrategia didáctica para desarrollar la escritura en estudiantes de la Institución educativa N° 233 de la provincia de Atalaya-2019*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Satipo-Perú. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/14228>
- Álvarez, A., & Pilar, L. (2019). La escritura paso a paso: elaboración de textos y corrección. *La escritura paso a paso: elaboración de textos y corrección*. Universidad de Granada, Granada. <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2019/12/la-escritura-paso-a-paso.pdf>
- Arce, M., & Rosales, H. (2015). Potencia de la prueba estadística de normalidad jarque-bera frente a las pruebas de anderson-darling, jarque-bera robusta, chi-cuadrada, chen-shapiro y shapiro-wilk. *Potencia de la prueba estadística de normalidad jarque-bera frente a las pruebas de anderson-darling, jarque-bera robusta, chi-cuadrada, chen-shapiro y shapiro-wilk*. Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca de Lerdo. <http://hdl.handle.net/20.500.11799/94337>
- Arrese, H. (2019). La psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en los estudiantes de cinco años de educación inicial. *La psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en los estudiantes de cinco años de educación inicial*. Universidad César Vallejo, Chiclayo-Perú. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/32413>

Benalcázar, F., & Bustamante, J. (2018). Percepción visual y escritura en estudiantes de segundo a cuarto año de E.G.B. del Colegio San José la Salle. *Percepción visual y escritura en estudiantes de segundo a cuarto año de E.G.B. del Colegio San José la Salle*. INNOVA Research Journal, ISSN 2477-9024(Octubre, 2018). Vol. 3, No.10 pp. 59-76DOI: <https://doi.org/10.33890/innova.v3.n10.2018>. Revista de la Universidad Internacional del Ecuador, Quito.

<https://doi.org/https://doi.org/10.33890/innova.v3.n10.2018.657>

Bermeo, E. (2020). Importancia del factor lúdico en el proceso enseñanza-aprendizaje Propuesta de un manual de actividades lúdicas para la asignatura de Estudios Sociales. *Importancia del factor lúdico en el proceso enseñanza-aprendizaje Propuesta de un manual de actividades lúdicas para la asignatura de Estudios Sociales*. Universidad Andina Simón Bolívar, Quito.

Burgos, C. (2018). Didáctica Geempa y la lúdica. Una estrategia para fortalecer los procesos de lectura y escritura. *Didáctica Geempa y la lúdica. Una estrategia para fortalecer los procesos de lectura y escritura*. Panamá : Universidad UMECIT, 2018., Panamá.

Cevallos, S. (2023). Técnicas activas para el desarrollo de la Pre-escritura en niños de preparatoria de la Unidad Educativa Rioblanco Alto en el año lectivo 2022-2023. *Técnicas activas para el desarrollo de la Pre-escritura en niños de preparatoria de la Unidad Educativa Rioblanco Alto en el año lectivo 2022-2023*. UTC, Latacunga.

Chicaiza, M. (2021). La lúdica como estrategia didáctica en la lectoescritura de los niños de segundo año de básica de la Unidad Educativa San José “La Salle”. *La lúdica como estrategia didáctica en la lectoescritura de los niños de segundo año de*

básica de la Unidad Educativa San José “La Salle”. Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga.

Choque, P. (2021). Espacios lúdicos para desarrollar las competencias físicas, sociales, psicológicas y afectivas de los(as) niños y niñas de 5 a 8 años (Unidades Educativas Urbanas del Municipio Laja). *Espacios lúdicos para desarrollar las competencias físicas, sociales, psicológicas y afectivas de los(as) niños y niñas de 5 a 8 años (Unidades Educativas Urbanas del Municipio Laja)*. Tiwanacu-Bolivia. <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/29064/PG-1445.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cuji, V. (2020). Actividades lúdicas para desarrollar la expresión oral, en los niños de cuarto año de educación básica, paralelo “a” en la unidad educativa “vigotsky”, riobamba – chimborazo, periodo 2018-2019. *Actividades lúdicas para desarrollar la expresión oral, en los niños de cuarto año de educación básica, paralelo “a” en la unidad educativa “vigotsky”, riobamba – chimborazo, periodo 2018-2019*. Universidad Nacional de Chimborazo, Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/7078>

Fauta, J. (2022). Formación profesional docente y desempeño laboral de los docentes de la Unidad Educativa Provincia de Cotopaxi del cantón Pujilí. *Formación profesional docente y desempeño laboral de los docentes de la Unidad Educativa Provincia de Cotopaxi del cantón Pujilí*. Universidad Técnica de Ambato, Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/34559>

Hernández, R. &. (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Editorial Mc Graw Hill Education, México.

- Londoño, D. &. (2020). La lúdica como estrategia en el proceso lector-escritor, en los estudiantes del grado sexto uno de la Institución Educativa Mutatá. *La lúdica como estrategia en el proceso lector-escritor, en los estudiantes del grado sexto uno de la Institución Educativa Mutatá*. Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá. <http://hdl.handle.net/11371/3495>.
- Morales, C., & Escalona, J. (s.f.). Actividades lúdicas para el fortalecimiento de la lectura y escritura a través del método silábico. *Actividades lúdicas para el fortalecimiento de la lectura y escritura a través del método silábico*. Universidad de Pamplona, Colombia, Colombia. <http://infometrica.org/index.php/ssh/article/view/189/218>
- Pozo, J. (2021). Estrategias metodológicas lúdicas para la enseñanza de la Historia. *Estrategias metodológicas lúdicas para la enseñanza de la Historia*. Universidad Central del Ecuador, Quito. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/3365>
- Sama, V., & Supo, E. (2019). La motricidad fina y el desarrollo de la pre-escritura en niños de 5 años de la institución educativa inicial Huerto Infantil de Puerto Maldonado, 2019. *La motricidad fina y el desarrollo de la pre-escritura en niños de 5 años de la institución educativa inicial Huerto Infantil de Puerto Maldonado, 2019*. Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios, Puerto Maldonado, Perú. <http://hdl.handle.net/20.500.14070/536>
- Suárez, M., & Castellós, E. (2022). Lúdica y convivencia: conjunción de posibilidades para maestras(os). *Lúdica y convivencia: conjunción de posibilidades para maestras(os)*. Universidad pedagógica Nacional, Colombia. <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/LP/article/download/18237/11735>

- Tonguino, Y., Arturo, S., & Román, M. (2021). La Lúdica Como Estrategia Para El Aprendizaje Significativo De La Lectura Y La Escritura. *La Lúdica Como Estrategia Para El Aprendizaje Significativo De La Lectura Y La Escritura*. Los Libertadores-Fundación Universitaria, Bogotá. <http://hdl.handle.net/11371/4162>.
- Torres, L. (2019). La importancia de la lúdica como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la educación superior. *La importancia de la lúdica como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la educación superior*. Universidad Militar Nueva Granada, Bogotá.
- UNESCO. (2019). *El estudio ERCE 2019 y los niveles de aprendizaje en Escritura*. UNESCO. https://es.unesco.org/sites/default/files/niveles_de_aprendizaje-escritura.pdf
- Villamizar, J., Yeimi, T., & Moreno, R. (2018). El juego como estrategia de enseñanza en los procesos de lecto-escritura y en el área de matemáticas para los niños y niñas del grado cuarto de primaria del colegio Sorrento I.E.D Sede B. *El juego como estrategia de enseñanza en los procesos de lecto-escritura y en el área de matemáticas para los niños y niñas del grado cuarto de primaria del colegio Sorrento I.E.D Sede B*. Fundación Universitaria los Libertadores, Bogotá. https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1849/rojas_yeimi_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE FACULTAD

Av. Los Chasquis y Río Guayllabamba (Campus Huachi) / Teléfono (03) 2 410021 /Ext 101
Ambato-Ecuador

Ambato 08 mayo, 2023
Res. FCHE-CD-1378 -2023

Señor
Lenin Alexander Villacis Velastegui
ESTUDIANTE DE LA CARRERA DE PSICOPEDAGOGIA, MODALIDAD PRESENCIAL

Presente

De mi consideración:

El H. Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, en sesión ordinaria realizada el 08 mayo, 2023, en atención a la solicitud presentada por el interesado en mención y a la Docente Mg. Ximena Miranda, referente al cambio de tema del perfil de Trabajo de Titulación resuelve:

AUTORIZAR EL CAMBIO DE TEMA AL SR. LENIN ALEXANDER VILLACIS VELASTEGUI, ESTUDIANTE DE LA CARRERA DE PSICOPEDAGOGIA MODALIDAD PRESENCIAL CON EL TEMA: "LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA HÉCTOR LARA", POR EL SIGUIENTE "LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA HÉCTOR LARA" Y RATIFICAR AL MG. XIMENA MIRANDA COMO TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN, PARA REVISAR EL TEMA MENCIONADO.

Atentamente,



SEGUNDO VÍCTOR
HERNÁNDEZ DEL SALTO

Dr. Mg. Víctor Hernández del Salto
PRESIDENTE

CC: MG. XIMENA MIRANDA – TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACION
Archivo numérico Consejo Directivo
Carpeta: GRADOS PROYECTO DE INVESTIGACION

VHS/JAB

ANEXO 3
FORMATO DE LA CARTA DE COMPROMISO
CARTA DE COMPROMISO

Ambato/20/04/2023

Doctor,

Marcelo Núñez

Presidente

Unidad de Titulación

Carrera de Psicopedagogía

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Licenciado/Milton Bravo en mi calidad de Director/a de la Unidad Educativa "Héctor Lara", me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Unidad de Titulación bajo el Tema: **La lúdica como estrategia didáctica para el desarrollo de la escritura en estudiantes de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Héctor Lara"**, propuesto por el/la estudiante Lenin Alexander Villacis Velastegui portador/a de la Cédula de Ciudadanía No 1850107010, estudiante de la Carrera de Psicopedagogía Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.



Lic. Milton Bravo: 0501938260

Cédula de Ciudadanía

No teléfono convencional

No teléfono celular: 0985618322

Correo electrónico: escuelahectorlara2@yahoo.com



Carta de consentimiento para padre/madre de familia

Estimado padre/madre de familia

Soy Lenin Alexander Villacis Velastegui estudiante de octavo semestre de la carrera de Psicopedagogía de la Universidad Técnica de Ambato y estoy llevando a cabo un estudio sobre: "La lúdica como estrategia didáctica para el desarrollo de la escritura en estudiantes de educación general básica de la Unidad Educativa "Héctor Lara". El objetivo del estudio es Establecer la incidencia de la lúdica en el desarrollo de la escritura de los estudiantes de educación general básica de la Unidad Educativa "Héctor Lara".

Solicito comedidamente su autorización para que su representado participe en este estudio.

El estudio consiste en responder preguntas de una escala valorativa el cual contiene indicadores y actividades a evaluar. El proceso será estrictamente confidencial y el nombre no será utilizado para divulgación ni otros aspectos solo para procesamientos de información. La participación o no participación en el estudio no afectará situación alguna del estudiante.

La participación es voluntaria. Usted tiene el derecho de retirar el consentimiento de su representado para la participación en cualquier momento. El estudio no conlleva ningún riesgo ni recibe ningún beneficio. No recibirá ninguna compensación para participar. Los resultados grupales estarán disponibles una vez que se culmine el trabajo de titulación si así desea solicitarlos. Si tiene alguna pregunta sobre esta investigación, se puede comunicar con mi persona como investigador al número 093-942-966-8 mi correo lvillacis7010@uta.edu.ec

Lenin Alexander Villacis Velastegui

Investigador

Autorización

He leído el procedimiento descrito arriba. El investigador me ha explicado el estudio y ha contestado mis preguntas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi representado _____, participe en el estudio de (Lenin Alexander Villacis Velastegui) sobre: (La lúdica como estrategia didáctica para el desarrollo de la escritura en estudiantes de educación general básica de la Unidad Educativa "Héctor Lara").

Firma

Fecha

Nombre del representante: _____

Link de la encuesta en Google forms:

<https://forms.gle/EHcHSji3Fmg4R4WB6>

Guía de la lúdica como estrategia didáctica en el desarrollo de la escritura de primero a séptimo grado:

[https://www.canva.com/design/DAFmOiBp-](https://www.canva.com/design/DAFmOiBp-rc/KruJmdXWU_SGmQi6UOOt6A/edit?utm_content=DAFmOiBp-rc&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

[rc/KruJmdXWU_SGmQi6UOOt6A/edit?utm_content=DAFmOiBp-](https://www.canva.com/design/DAFmOiBp-rc/KruJmdXWU_SGmQi6UOOt6A/edit?utm_content=DAFmOiBp-rc&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

[rc&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAFmOiBp-rc/KruJmdXWU_SGmQi6UOOt6A/edit?utm_content=DAFmOiBp-rc&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)