



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de  
licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**

**TEMA:**

---

EL ENSARTADO CON CUENTAS EN LA COORDINACIÓN VISO MOTRIZ  
(OJO-MANO) DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.

---

**AUTORA:** Aracely Tatiana Burgasí Toctaguano

**TUTORA:** Dra. Daniela Benalcázar Ch. PhD.

**Ambato-Ecuador**

**2023**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

### **CERTIFICA:**

Yo, Dra. Daniela Benalcázar Ch. PhD., en mi calidad de tutor del Trabajo de Integración Curricular sobre el tema: “**EL ENSARTADO CON CUENTAS EN LA COORDINACIÓN VISO MOTRIZ (OJO-MANO) DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.**”, desarrollado por la estudiante Burgasí Toctaguano Aracely Tatiana, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

.....  
Dra. Daniela Benalcázar Ch. PhD.

C.C. 0502125123

**TUTORA**

## **AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Yo, Burgasí Toctaguano Aracely Tatiana, con cédula de ciudadanía N° 0504367459, dejo en constancia de que el presente informe es el resultado de investigación del autor, con el tema: **“EL ENSARTADO CON CUENTAS EN LA COORDINACIÓN VISO MOTRIZ (OJO-MANO) DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”**, quien basado en la investigación, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en el presente informe son de exclusiva responsabilidad del autor.



---

Burgasí Toctaguano Aracely Tatiana

C.C. 0504367459

**AUTORA**

## **DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos de líneas patrimoniales del presente Trabajo de Integración Curricular con el tema: “**EL ENSARTADO CON CUENTAS EN LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ (OJO-MANO) DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**”, autorizo su reproducción total o parte de ella siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mi derecho de autor y no se utilice con fines de lucro.



.....  
Burgasí Toctaguano Aracely Tatiana

C.C. 0504367459

**AUTORA**

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

La comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“EL ENSARTADO CON CUENTAS EN LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ (OJO-MANO) DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”**, presentado por el estudiante Burgasí Toctaguano Aracely Tatiana, de la carrera de Educación Inicial, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentarios. Por lo tanto, se autoriza la presentación ante el organismo pertinente

## **COMISIÓN CALIFICADORA**

.....

C.C. 1802188993

Lcda. Silvia Beatriz Acosta Bones Mg.

.....

C.C. 1600364382

Lic. Ballesteros Casco Tamara Yajaira Mg.

## **DEDICATORIA**

Principalmente lo dedico a Dios, por haberme dado la fuerza, la confianza, la sabiduría necesaria para cumplir cada una de mis metas, por ser la fortaleza en momentos difíciles de mi vida.

Quiero dedicar este trabajo a mis padres Fredy Burgasí y Nancy Toctaguano quienes son el pilar fundamental en mi vida, por siempre apoyarme, acompañarme en cada paso que doy, gracias a ellos me he mantenido de pie, son mi inspiración y cada logro que he obtenido es dedicado para ellos.

Dedico este trabajo a mi hermano Alexis, quien me ha dedicado palabras de aliento para seguir adelante y ha estado para mí cuando más necesite apoyo emocional.

*Aracely Tatiana Burgasí Toctaguano*

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a mi Dios por haberme brindado la sabiduría, el conocimiento y la fuerza necesaria para terminar mis estudios y así cumplir mis metas. A la Universidad Técnica de Ambato, a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación y a la Carrera de Educación Inicial por haberme permitido empezar mis estudios y cumplir mi sueño de formarme como una profesional ética.

Agradezco de manera especial a mi tutora la Dra. Daniela Benalcázar, PhD. por la paciencia, el conocimiento y apoyo que me ha brindado en todo el proceso desde el inicio hasta el final. Agradezco a mis docentes que me han impartido sus conocimientos durante todos los semestres pasados, gracias a su sabiduría he logrado llegar hasta donde me encuentro.

A mi enamorado quien me ha dedicado palabras de aliento para seguir adelante y me ha brindado apoyo emocional. Agradezco a mis amigas y amigos que de una u otra manera me han apoyado y me han dado ánimos para continuar en el proceso.

*Aracely Tatiana Burgasí Toctaguano*

## INDICE GENERAL

APROBACIÓN DEL TUTOR.....	II
AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR.....	III
DERECHOS DE AUTOR.....	IV
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO .....	V
DEDICATORIA.....	VI
AGRADECIMIENTO.....	VII
RESUMEN EJECUTIVO .....	X
ABSTRACT .....	XI
CAPÍTULO I.....	8
MARCO TEÓRICO .....	8
1.1 Antecedentes investigativos .....	8
1.2 Objetivos .....	9
CAPÍTULO II .....	15
METODOLOGÍA .....	15
2.1 Materiales .....	15
2.2 Métodos.....	15
CAPÍTULO III .....	8
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	8
3.1 Análisis y discusión de los resultados .....	8
3.2 Resultados e idea a defender .....	10
CAPÍTULO IV .....	12
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	12
4.1 Conclusiones .....	12



4.2 Recomendaciones.....	13
MATERIALES DE REFERENCIA.....	14
Anexo 1 .....	XVIII
Anexo 2 .....	XX
Anexo 3: .....	21
Anexo 4 URKUND .....	22

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TEMA:** EL ENSARTADO CON CUENTAS EN LA COORDINACIÓN VISO MOTRIZ (OJO-MANO) DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.

**Autora:** Aracely Tatiana Burgasí Toctaguano

**Tutora:** Dra. Daniela Benalcázar, PhD.

**RESUMEN EJECUTIVO**

El ensartado con cuentas aplicada en la educación inicial tienen una vital importancia ya que desarrollan la coordinación (ojo-mano), una vez detectado el problema gracias a la investigación de campo se procede a la construcción de la fundamentación teórica de cada una de las variables en estudio, en base a la información recopilada de libros, folletos, revistas, e internet. Establecida la metodología de la investigación se elaboran los instrumentos adecuados para el procesamiento de la información en este caso se utilizó la ficha de observación y entrevista para niños y docentes respectivamente, lo cual sirvió para el análisis cualitativo de las variables investigadas; procediéndose a analizar estadísticamente los datos obtenidos para posteriormente comprobar la hipótesis planteada, logrando establecer las respectivas conclusiones y recomendaciones pertinentes; como conclusión se pudo determinar que los niños no tienen una adecuada coordinación visomotora, debido a que los docentes no conocen las diferentes características del desarrollo, además desconocen de actividades previas para estimular la motricidad fina, lo que trae como consecuencia que se presenten dificultades en el desarrollo de la pre escritura.

**Palabras claves:** El ensartado, Coordinación viso motriz, actividad, motricidad.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**THEME:** STRINGING BEADS ON EYE-HAND COORDINATION IN CHILDREN AGED 4-5 YEARS.

**Author:** Aracely Tatiana Burgasí Toctaguano

**Tutor:** Dra. Daniela Benalcázar, PhD.

**ABSTRACT**

Stringing with beads applied in early education is of vital importance as it develops coordination (eye-hand). Once the problem has been detected thanks to the field research, the theoretical basis for each of the variables under study is constructed on the basis of information gathered from books, brochures, magazines and the internet. Once the research methodology was established, the appropriate instruments were developed for processing the information, in this case the observation and interview form was used for children and teachers respectively, which was used for the qualitative analysis of the variables investigated, proceeding to statistically analyse the data obtained in order to subsequently verify the hypothesis put forward, managing to establish the respective conclusions and pertinent recommendations; In conclusion, it was possible to determine that the children do not have adequate visual-motor coordination, due to the fact that the teachers do not know the different characteristics of development, as well as being unaware of previous activities to stimulate fine motor skills, which results in difficulties in the development of pre-writing.

**Key words:** Stringing, visual-motor coordination, activity, motor skills.

# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO

### 1.1 Antecedentes investigativos

El presente trabajo de investigación del ensartado con cuentas en la coordinación viso motriz (ojo-mano) en niños de 4-5 años se plantea con el objetivo de analizar el ensartado con cuentas en la coordinación viso motriz (ojo-mano) de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Naciones Unidas” logrando el desenvolvimiento apropiado y eficiente de las destrezas y habilidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la coordinación viso motriz (ojo-mano) en la investigación por lo que es factible aplicar este tema para fortalecer la coordinación viso motriz (ojo-mano).

Los niños y niñas de educación inicial realizan diferentes actividades que ayudarán en el desarrollo de sus habilidades; luego de realizar un breve sondeo con la profesora de Educación Inicial (Revilla L. , 2014) plantea que la coordinación visomotora es la capacidad de coordinar la visión con movimiento manual, que responde positivamente a un estímulo visual. Estudios realizados arrojan resultados favorables al utilizar el ensartado con cuentas en las aulas de clase, ya que los mismos son impresionantes debido que se trata de una metodología docente innovadora y efectiva.

Según (Ramírez, 2020) la coordinación viso motriz implica actividades de movimientos controlados, es decir que requieren de mucha precisión, donde se utilizan los procesos óculo manual en forma simultánea (ojo, mano, dedos), como por ejemplo acciones de cortar, pintar, rasgar, pegar, etc. Al realizar estas tareas se está ejercitando el proceso óculo motriz que luego servirá para empezar con el proceso de la escritura de letras y números.

En la provincia de Cotopaxi, cantón Saquisilí los niños tienen una ausencia de creatividad, a través del ensartado con cuentas que resultan ser excelentes fuentes para desarrollar la motivación en edades tempranas para (Carrillo, 2023) La coordinación ojo-mano, también denomina la coordinación óculo-motora, óculo manual, o viso motriz, se puede definir como la habilidad que nos permite realizar actividades en las que utilizamos simultáneamente los ojos y las manos. Actividades en las que integramos simultáneamente la información que nos facilitan nuestros ojos (percepción visual del espacio) para guiar el movimiento de nuestras manos, razón por la cual se genera la siguiente pregunta. La falta de coordinación viso motriz (ojo-mano) en los niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Naciones Unidas”.

## **1.2 Objetivos**

### **Objetivo General:**

Analizar el ensartado con cuentas en la coordinación viso motriz (ojo-mano) en los niños de 4-5 años.

### **Objetivos Específicos 1: Establecer la base teórica del ensartado con cuentas en la coordinación viso motriz (ojo-mano).**

Para llevar a cabo el cumplimiento de este objetivo se analizaron cuidadosamente los temas y las variables de la presente investigación, de tal manera que existe un sustento teórico, confiable y más sólido.

Para definir el ensartado con cuentas (Albarracin M. D., 2016) Esta técnica grafo plástica es llamativa y entretiene a los alumnos, consiste en entregarles hilo y cuentas de colores, ellos deben ensartar las cuentas uno por uno en el hilo para formar un collar, esto ayuda a practicar la coordinación ojo-mano y las habilidades motoras finas mientras se divierte. Entre los objetivos de esta técnica es fortalecer el dominio de la pinza fina, controlar el movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados.

Para (Roldan, 2023) Es importante porque a través de él se refuerza el proceso para controlar la pinza digital, en esta técnica se utiliza materiales como: hilo, cuentas grandes, medianas, pequeñas, de colores. Mediante la aplicación de esta técnica en los niños de 5 a 6 años logramos desarrollar en ellos un mayor control o agudeza de los movimientos que realiza con las manos; es decir desarrollamos la motricidad fina.

Entre los beneficios que tiene el ensartado con cuentas en los niños (Quiróz, 2015) menciona las siguientes:

- Desarrollo de la psicomotricidad final en general.
- Desarrollo óculo-manual, en particular.
- Control del esquema corporal.
- Desarrollo de nociones espaciales.
- Desarrollo y entrenamiento de la atención.

Para lograr que los niños se beneficien del ensartado con cuentas, es necesario hacer uso de sus clasificaciones en las que se encuentran las siguientes:

El ensartado (Quiróz, 2015) permiten el desarrollo de la psicomotricidad fina. Insertar hace referencia a introducir objetos en algún lugar (garbanzos en una botella, por ejemplo) y ensartar, se refiere a atravesar algo (hacer collares, por ejemplo). Además no sólo obtienen mejoras en su motricidad fina, buen desarrollo óculo manual, coordinación visomotora y fuerza de los grupos de músculos implicados, sino también en un aumento de su autoestima, atención y creatividad a través de la realización de diferentes objetos.

Siguiendo con la clasificación igual que otros ejercicios (Castillo, 2016) de manipulación, la técnica de ensartar resulta ideal en trabajos de rehabilitación, ya que ejercitan al mismo tiempo aspectos físicos y mentales. Los ejercicios de hilar y ensartar son un buen método para desarrollar la movilidad de los dedos de los niños, mediante la repetición de pequeños movimientos que mejoran la destreza con las manos.

Por ello, son ideales para ejercitar la motricidad fina.

El currículo vigente del Sistema Educativo ecuatoriano, el primer año de Educación Inicial exige esfuerzos tendientes a restituir y compensar las condiciones deficitarias de coordinación viso motriz (ojo-mano) que han caracterizado estudiantes, especialmente de sectores socialmente deprimidos, a través de programas nacionales de atención que ofrezcan oportunidades de aprendizaje, que permitan adquirir capacidades, habilidades y actitudes frente al mundo en que vive. Para lograrlo, es necesario desarrollar al máximo las habilidades motrices. (Educación, 2014)

Por lo tanto (Revilla L. S., 2014) nos menciona que Los primeros años de vida, por su vulnerabilidad, son uno de los períodos más adecuados para la coordinación visomotora (ojo-mano) y motora; Por ello, los alumnos menores de seis años necesitan una atención especial para que logren el pleno desarrollo de sus conocimientos y habilidades visuales. Esta fase de la vida de un niño es un momento muy importante, ya que se tienen en cuenta muchas cosas. Aquí es importante implementar un plan de intervención educativa que tenga como objetivo potenciar los conocimientos de los estudiantes.

Es importante señalar que en este momento la cooperación (ojos-manos) continúa, aumenta la confianza en uno mismo y hay independencia, ya que la cooperación fortalece la seguridad, la confianza y la independencia. Este tipo de movimientos están relacionados con el trabajo manual y las emociones, la capacidad que tienen todas las personas para realizar diferentes acciones en su vida diaria, el correcto uso y coordinación de estos movimientos te permite realizar las tareas de manera eficaz y eficiente. (Paredes, 2016)

La coordinación mano-ojo es la capacidad de coordinar la visión con el movimiento del cuerpo. Esta habilidad está relacionada con la escritura, por lo que su desarrollo es muy importante; Mientras el niño va realizando las acciones podemos comprobar al pararnos frente al papel si se sale del papel o está muy cerca de él. Debemos recordar que si queremos levantar algo, nuestros ojos guían nuestra mano, de la misma manera, cuando

escribimos o dibujamos, nuestros ojos deben guiar el movimiento de la mano, por eso es importante mirar la situación en la que se encuentra. (Santiago, 2019)

Cabe señalar que este tipo de interacción ojo a ojo es importante para la escritura, por tal motivo se debe prestar especial atención a las actividades que fomenten estos movimientos, el niño debe tener mucho pensamiento y métodos cuando es un niño o un niño haciendo cualquier trabajo, sus acciones son guiadas por la visión. La coordinación mano-ojo es importante y se utiliza en diversas actividades que realiza el niño en los primeros años, como hacer cuerdas, cortar, abotonar, mezclar, dibujar, combinar colores, armar rompecabezas y pre escritura; debido a una motivación insuficiente para este tipo de interacción, surgirán problemas. (Caguana, 2021)

Según (Hernández, 2018) Para lograr un adecuado desarrollo de la coordinación fina, es necesario que la fluidez, fuerza y volumen sean armónicos y precisos, de esta forma se conseguirá mejorar los movimientos de las manos y dedos. En este aspecto se desarrolla la habilidad para dibujar líneas rectas o curvas, presentando la mayor precisión posible, según los límites visuales. Este tipo de juegos permite que el niño o niña mejore sus habilidades visuales, además ayuda a observar figuras confusas, reconocer figuras geométricas en diversa posición y tamaño, es necesario que el niño mantenga una adecuada coordinación en los movimientos ojo-mano.

### **Objetivos Específicos 2: Determinar de qué manera se desarrolla la coordinación viso motriz (ojo-mano).**

Para dar cumplimiento al segundo objetivo específico se realizó un análisis previo de los conceptos, la importancia, los beneficios y las relaciones entre variables, para así poder aplicar una entrevista a las docentes del nivel inicial II de la Unidad Educativa “Naciones Unidas”.



Es así que una vez que se procesó la información obtenida en las entrevistas, se conoció que la técnica del ensartado es aplicada por la docente para desarrollar la coordinación viso motriz (ojo-mano) en sus niños, entre las que mencionaron:

- Artes grafo plásticas (El ensartado)
- Puzles ( Rompecabezas)
- Rasgado
- Trozado
- Pintura (Dactilopintura)

Con lo expuesto anteriormente se puede evidenciar que la clasificación del ensartado con cuentas mencionado en la teoría, concuerdan con lo que las docentes expresan, las mismas que ayudan a desarrollar la coordinación viso motriz (ojo-mano) en los niños.

Ante toda la información recolectada a través de las entrevistas, se puede dar cumplimiento en su totalidad del objetivo planteado ya que se aplicó el ensartado con cuentas por las docentes para desarrollar la coordinación viso motriz (ojo-mano) en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa “Naciones Unidas”.

**Objetivo Específico 3: Examinar las actividades del ensartado que desarrolla la coordinación viso motriz (ojo-mano) en los niños de 4-5 años.**

El objetivo específico tres se dio cumplimiento con la revisión de la información teórica y la aplicación de una ficha de observación a los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa “Naciones Unidas”, al igual que las entrevistas realizadas a las docentes.

En primera instancia se realizó una observación directa a los niños y se evidencio que la gran mayoría de ellos no se muestran la coordinación apropiada al llevar a cabo una actividad durante la jornada de clase.

Por parte de la investigadora se aplicó la actividad del ensartado con cuentas con el fin de desarrollar la coordinación (ojo-mano) despertando su interés por aprender y de esta manera realizando la enseñanza-aprendizaje adecuadamente.

Aplicando la ficha de observación a los niños se comprobó que la docente del nivel inicial II no aplica todas las técnicas grafo plásticas que ella dio a conocer en la entrevista, ya que en la institución cuentan con poco material didáctico.

Se considera adecuado que el docente aplique todas las técnicas grafo plásticas en especial el ensartado con cuentas para un mejor desarrollo de la coordinación viso motriz (ojo-mano) en los niños, poner la debida atención, concentración que es necesaria.

En la Unidad Educativa “Naciones Unidas” se evidenció que las docentes conocen pero no aplican el ensartado con cuentas para que los niños desarrollen la coordinación viso motriz (ojo-mano), se concentran únicamente a cumplir su planificación del día, estudios anteriores que aplican dicha técnica en el ámbito académico, tiene resultados positivos como son el desarrollo de habilidades que son necesarias desarrollarlas en la primera infancia mediante la cual ayuda a que tengan un mejor desarrollo en un nivel superior.

## CAPÍTULO II

### METODOLOGÍA

#### 2.1 Materiales

Para poder llevar a cabo el desarrollo del presente trabajo se hizo uso de ciertos materiales que se detallan a continuación:

- Se requirió hacer uso de materiales escolares como: lana, hilo, cuentas, vasos desechables o frascos donde se pueda almacenar las cuentas mientras desarrollan la actividad.
- Se aplicó una ficha de observación para los niños y para las docentes se utilizó un guion de entrevista.

#### 2.2 Métodos

El enfoque que guió el trabajo de investigación será de carácter cualitativo, ya que a través de una observación directa que se realizó en las aulas de clase del nivel inicial II, se conoció que técnicas grafo plásticas las docentes aplican para desarrollar la coordinación viso motriz (ojo-mano) en los niños, en cuanto al conocimiento o desconocimiento por parte de la docente sobre que son y cómo aplicar dichas actividades.

Con la información que se recopiló tanto en las aulas de clase como en la fundamentación teórica sustentó el tema de investigación “El ensartado con cuentas y la coordinación viso motriz (ojo-mano) en los niños de 4-5 años” el tipo de investigación que se realizó fue básica o pura, ya que aportó con nuevos conocimientos teóricos al investigador.

Se aplicó un tipo de diseño investigación - acción en sus dos primeras fases como fue el observar: (al tener un conocimiento de primera mano de cómo se desarrolla la coordinación viso motriz (ojo-mano) en los niños de 4 a 5 años), el pensar (que surgió al analizar el problema de investigación y con ello a futuro se podrá optar por una solución al problema).

El tipo de alcance que se llevó a cabo fue descriptivo, ya que con la investigación se conoció en tiempo real que el ensartado con cuentas aplican para desarrollar la coordinación viso motriz (ojo-mano) en los niños y cuáles de ellas son de su total conocimiento o desconocimiento.

Se realizó también una investigación de campo en donde se asistió a la Unidad Educativa “Naciones Unidas”, se tuvo contacto con los niños y la docente en el aula de clase para recolectar la información necesaria, en la parte bibliográfica se sustentó el tema de investigación con información recolectada de libros, revistas científicas, libros virtuales.

Para recolectar la información y obtener resultados reales, oportunos y precisos, al aplicar la técnica entrevista con el instrumento guion de entrevista dirigida (a las docentes del nivel inicial II (Anexo 1A) y (Anexo 1B)) se conoció si las docentes aplican, conocen o desconocen sobre el ensartado con cuentas para desarrollar la coordinación viso motriz (ojo-mano) en los niños de 4-5 años.

Se aplicó la técnica de la observación con un instrumento dirigido a los niños que en primer instante fue una ficha de observación, por sugerencias de docentes investigadores (Anexo 2), con la cual se pudo observar como realizan la actividad desarrollando la coordinación viso motriz (ojo-mano).

En cuanto a la validación de los instrumentos se solicitó la ayuda de 3 docentes de Educación Inicial (Anexo 3), cada uno de ellos cuenta con una labor de experiencia mayor a los 5 años, para poder aplicar los instrumentos mencionados se solicitó los permisos necesarios a las autoridades de la Unidad Educativa “Naciones Unidas”,

con ello se levantó la información necesaria y oportuna, para poder defender la idea de que: El ensartado con cuentas desarrolla la coordinación viso motriz (ojo-mano).

Para poder aplicar los instrumentos en la Unidad Educativa “Naciones Unidas” ubicada en la provincia de Cotopaxi en el Cantón Saquisilí, se contó con la participación de 25 alumnos, 1 docente distribuida en el subnivel inicial II en el paralelo B, dando un total de la población de 26 participantes.

Para dar respaldo al trabajo de investigación realizado se solicitó la firma del Director de la Unidad Educativa “Naciones Unidas”, mediante una carta compromiso esto garantizó el acceso a la misma para proceder a levantar información y tomar las debidas evidencias que favorezcan al investigador.

## **CAPÍTULO III**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

Objetivo 1: Resultado de la base teórica del ensartado con cuentas en la coordinación viso motriz (ojo-mano).

#### **ENSARTADO**

Las técnicas grafo plásticas son de vital importancia en los primeros años del desarrollo del niño, lo que permiten que se pueda lograr un buen desarrollo motriz fino y de la coordinación viso motriz en los infantes. La finalidad de esta habilidad motriz radica en adquirir nuevas habilidades y destrezas en cada movimiento de los dedos y manos. Estos movimientos se perfeccionan con la práctica de múltiples acciones. (Pereira, 2022)

La motricidad fina se relaciona con las destrezas que el niño va progresivamente alcanzando movimientos finos y precisos, es un proceso madurativo que se va adquiriendo progresivamente, esto depende de la integración neurosensorial y de estimulación ambiental recibida. Es necesario que el docente considere la importancia de estimular y educar a los niños hasta los 6 años, es una etapa clave del desarrollo (Abril, 2016).

Según (Casallas, 2017) Hace referencia a la motricidad fina, micro-motricidad o de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

Para (Arteaga, 2020) Los niños con problemas de coordinación viso motriz presentan dificultades en el aprendizaje de la escritura, de tal manera que se les dificulta realizar los movimientos gráficos que le van a permitir al niño la legibilidad en el escrito, teniendo como resultado complicaciones para construir palabras y oraciones. Esto se agrava en los grados de básica media, las exigencias de escritura y dictado que son los más completos.

La estimulación de la coordinación viso motriz es de gran importancia por su influencia para el desarrollo y dominio del cuerpo desde los más generales hasta aquellos movimientos de carácter fino como hacer la escritura. Así mismo en la psicomotricidad esta manifestación hace referencia a la facilitación de ciertos patrones de conducta que serán de gran valor para el actuar diario, mediante la relación de la vista y el movimiento corporal en actuación simultánea. (Núñez, 2014)

La coordinación viso motriz es la capacidad que permite ajustar con precisión el movimiento del cuerpo como respuesta a estímulos visuales y debe ser potenciada en los primeros 5 años favorece la motricidad fina que es clave para futuros aprendizajes. Pero se ha podido evidenciar que la importancia de la coordinación viso motriz es estimada a nivel académico, razón por la cual se planteó la presente investigación con el objetivo de analizar la incidencia de la coordinación viso motriz. (Cedeño, 2019)





A continuación, se detallan los resultados obtenidos, tras aplicar los instrumentos: guion de entrevista a las docentes y la ficha de observación dirigido a los niños y niñas del nivel inicial II.

<b>VARIABLES</b>	<b>SUSTENTO TEÓRICO</b>	<b>ENTREVISTA</b>	<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>	<b>ANÁLISIS</b>
<b>EL ENSARTADO CON CUENTAS</b>	<p>Según (Albarracin, 2016). Está técnica grafo plástica es llamativa y entretiene a los alumnos, consiste en entregarles hilo y fideos de colores, ellos deben ensartar los fideos uno por uno en el hilo para formar un collar.</p> <p>Según (Berrazueta, 2008). Además no sólo obtienen mejoras en su motricidad fina, buen desarrollo óculo manual, coordinación visomotora y fuerza de los grupos de músculos implicados, sino también en un aumento de su autoestima, atención y creatividad a través de la realización de preciosos collares, pulseras, etc.</p>	<p>En la entrevista aplicada resalta el conocimiento que se tiene del ensartado con cuentas, al igual que la importancia que tiene en los niños, sus beneficios que brinda al hacerla parte en los días de clases, la clasificación, pero en la realidad hace falta que se tenga mayor conocimiento de estas por sus beneficios que aporta en la educación.</p>	<p>Los niños del nivel inicial II, realizan actividades relacionadas a la motricidad fina como son el ensartado con cuentas, rasgar, trozar, con la aplicación de las mismas por parte de la docente, se refleja que les ayuda en la coordinación, contracción, pero según lo que se observó son actividades repetitivas que no producen mayor gozo.</p>	<p>Se puede referir en cuanto al conocimiento y aplicación del ensartado con cuentas, que brindan beneficios tanto para los niños como para los que trabajan con ellos, ya que con ello desarrollan habilidades importantes en la primera infancia.</p>
<b>COORDINACIÓN VISOMOTRIZ (OJO-MANO)</b>	<p>Según (Berrazueta, 2008). Son movimientos que implican mayor precisión, se realizará una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarea a ejecutar. En Educación Infantil, la acción será siempre un medio para impulsar el pensamiento. En los primeros años de vida es un instrumento indispensable para progresar.</p> <p>Según (González, 2010). La coordinación visomotora es la capacidad que permite ajustar con precisión el movimiento corporal como respuesta a estímulos visuales. Debe desarrollarse en los primeros 5 años de vida del niño; le corresponde al nivel pre-escolar facilitar actividades con variados materiales y objetos. Ya que a través de la manipulación y la ejercitación con estos, se va formando el pensamiento y el aprendizaje de habilidades más complejas.</p>	<p>Refiriéndose a la coordinación viso motriz (ojo-mano) manifiestan que es una parte fundamental tanto en las edades tempranas como en las edades avanzadas, porque un niño que lleva a cabo la realización de una actividad de manera adecuada, clara, se concentra y por tanto se da el proceso adecuado de la educación.</p>	<p>Los niños y niñas del nivel inicial II, durante la jornada de clase, al aplicar una actividad viso motriz se muestran en su mayoría aburridos, enojados, por la repetición, pero esto cambia cuando se varia ya que al aplicar otro tipo de actividad es muy notoria su aumento de energía, motivación.</p>	<p>La coordinación viso motriz (ojo-mano) es de conocimiento para quienes trabajan con niños que es necesario, pero al aplicar actividades que son repetitivas para ellos en lugar de ayudarlos a elevar su interés en aprender, se muestran algo aburridos.</p>

### **3.1 Análisis y discusión de los resultados**

#### **Análisis de la entrevista aplicada a la docente.**

Se realizó la entrevista a la docente del nivel inicial II, las preguntas realizadas son relacionadas a las dos variables tanto de forma individual de cada una como una unión de estas.

La docente referente a las preguntas 1, 2, 3 que tienen que ver con la coordinación viso motriz (ojo-mano) manifestó que estas son actividades que los niños realizan con el fin de que en Educación Básica no tengan mayores dificultades en todos los ámbito, entre las actividades se refirió al ensartado con cuentas, modelado con plastilina, dibujo, pintura, rasgado, trozado pero que al momento de que los niños llevan a cabo la actividad presentan problemas ya que no siguen órdenes.

En cuanto a las preguntas 4, 5, 7 se refieren a la motricidad fina en donde la docente expresa que se puede aplicar actividades grafo plásticas es importante en todo momento de la jornada de trabajo, para que el niño se mantenga activo y para ello hace uso de dinámicas, juegos y canciones.

La pregunta 6 está relacionada con el material de ambas variables, en la que enunció que se utiliza diferentes tipos como: las cuentas, los fideos, sorbetes, mullos, que más utiliza la docente para motivar a sus niños ya que para ellos es uno de los materiales más llamativos.

En las preguntas 8, 9, 10 enunció que la técnica que más utiliza es el ensartado, ya que para ella es un área muy llamativa y necesaria para desarrollar la coordinación viso motriz ojo-mano puesto que toda docente del nivel inicial debe aplicar.

La pregunta 11 está relacionada al tiempo necesario que utiliza la docente para trabajar el ensartado con cuentas, ella menciona que se utiliza de 30 a 40 minutos por lo menos 2 veces por semana.

En cuanto a las preguntas 12, 13 se refiere a las destrezas que desarrolla el niño al trabajar la técnica del ensartado, ella menciona que coordinan de mejor manera ojo-mano aprendiendo a rasgar, cortar, trozar, pintar, dibujar.

### **Análisis de la ficha de observación aplicada a los niños**

La ficha de observación fue aplicada durante dos semanas, con el fin de conocer que el ensartado con cuentas desarrollan o no la coordinación viso motriz (ojo-mano) en los niños.

La importancia que tuvo este instrumento que a través del mismo se observó cómo los niños se muestran cuando llevan a cabo alguna actividad referente al ensartado con cuentas propuesta por la docente, dando resultados como:

- Los niños cuando llegan al aula se muestran interesados en aprender, pero si no se aplican actividades divertidas los niños muestran cierto desinterés.
- La docente cumple en su totalidad su planificación, por lo tanto no realizan otra actividad o juegos fuera de lo planificado.
- Lo que más realizan son actividades como armar, dibujar, pintar que en una observación realizada se muestran un tanto aburridos, molestos porque es repetitivo.
- Al momento de aplicar la actividad se muestran con cierto interés para continuar con las otras actividades.

Una vez que se obtuvo los datos, se procedió al análisis de la información obtenida, se realizó una triangulación desde el punto de vista del sustento teórico, los datos de la entrevista aplicada a la docente del nivel inicial II y la ficha de observación aplicada a los niños, para que en conjunto se realice un análisis de cada uno de las variables.

La triangulación resulta ser un método que busca el análisis de un mismo fenómeno, tema, variable a través de diversos puntos de vista (Ramírez, 2022) la triangulación realizada se muestra a continuación:

### **3.2 Resultados e idea a defender**

Una vez que la docente aplicó el ensartado con cuentas para los niños, las cuales son repetitivas, se pudo observar que en los infantes la coordinación viso motriz (ojo-mano), pero al emplear otro tipo de actividad relacionada a la clasificación del ensartado que resulta atractiva, llamativa, se evidenció que se interesan por hacer la actividad de mejor manera, demostrando así que su coordinación viso motriz se eleva.

Con los resultados obtenidos, los instrumentos aplicados, los análisis pertinentes, se puede constatar que lo que expresa la teoría, la docente es cierto y tiene grandes similitudes, pero la realidad de la Unidad Educativa “Naciones Unidas” es muy distinta, esto se debe a que las estrategias aplicadas por la docente desarrolla la coordinación viso motriz.

Refiriéndose a un estudio realizado el cual se menciona en los antecedentes del autor (Revilla, 2014) acerca de la coordinación visomotora como la actividad conjunta de lo que el sujeto percibe con las extremidades implicando la precisión en la ejecución de la conducta, reconociendo ésta como psicomotricidad fina y no como contenido de la psicomotricidad. Asimismo la clasifica en coordinación dinámica general o psicomotricidad gruesa y coordinación visomotora o psicomotricidad fina.

En lo mencionado anteriormente la aplicación del ensartado con cuentas son importantes como explica (Ramírez, 2020) Los niños con problemas de coordinación viso motriz presentan dificultades en el aprendizaje de la escritura, de tal manera que se les dificulta realizar los movimientos gráficos que le van a permitir al niño la legibilidad en el escrito, teniendo como resultado complicaciones para construir palabras y oraciones.

(Arteaga, 2020) La relación entre las condiciones naturales y adquiridas para la visión visomotora y el aprendizaje de la escritura; Por lo tanto, la tarea es determinar el nivel de desarrollo de la coordinación motora en los niños.

Con todo lo expresado por la docente el uso del ensartado con cuentas ayuda en el desarrollo de la coordinación viso motriz (ojo-mano) de sus niños, pero además de ayudar en la coordinación, brinda otros beneficios como se describió anteriormente, tanto en las investigaciones previas, como en la realidad que se observó.

Entonces se mantiene en que: El ensartado con cuentas ayuda a los niños del nivel inicial, porque el desarrollo de la coordinación viso motriz (ojo-mano) se puede lograr empleando varias estrategias, técnicas, juegos haciendo uso de distintos recursos, materiales didácticos.

## CAPÍTULO IV

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 4.1 Conclusiones

- Al fundamentar teóricamente el ensartado con cuentas en la coordinación viso motriz (ojo-mano) se concluye que esta actividad vinculada con el ensartado, ofrecen beneficios positivos al ser aplicados en el ámbito académico, ya que se relaciona con la misma que es fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje en la primera infancia.
  
- Determinar de qué manera se desarrolla la coordinación viso motriz (ojo-mano) desde la técnica del ensartado con cuentas, se puede establecer un criterio en cuanto a la observación y es que si tiene sus beneficios, pero al no ser desarrollados de manera divertida para los niños no cumple el rol completo.
  
- Al examinar las actividades del ensartado con cuentas se denota que no solamente es real, y que está fundamentado, sino que se utiliza la coordinación viso motriz (ojo-mano) al momento de hacer uso de materiales, el niño tiene una mayor y mejor predisposición, la misma que puede desarrollar su motricidad fina en ellos.

## 4.2 Recomendaciones

- Se recomienda que las docentes basen su trabajo en la Guía Metodológica ya que al trabajar las técnicas grafo plásticas, hace uso del material adecuado, se puede brindar la oportunidad de que los niños disfruten de la técnica del ensartado, desarrollen habilidades que les permitan aprender a coordinar (ojo-mano), potenciar su creatividad, imaginación.
- Es importante que las autoridades y docentes de la Unidad Educativa “Naciones Unidas” promuevan la capacitación de cursos, ya que por falta de tiempo, dinero, material, el personal docente no aplica el tiempo correspondiente, para lo cual cursos de este tipo favorecería en la formación docente como para los niños.
- La recomendación desde lo observado referente al ensartado, es de carácter interno, ya que dentro de nuestra formación como docentes, es necesario y oportuno que se tome conciencia de que puede ayudar a los niños tanto en su desarrollo de habilidades y destrezas.

## MATERIALES DE REFERENCIA

- Albarracin, D. A. (10 de MARZO de 2016). *DSPACE*. DSPACE:  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14161/6/UPS-CT006973.pdf>
- Albarracin, M. D. (2016). *Estrategias Metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de 4 a 5*. Repositorio Universidad Politecnica Salesiana Sede Cuenca .
- Berrazueta, J. (20 de Junio de 2008). *DSPACE*. DSPACE:  
<https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/4752/1/06674.pdf>
- Caguana, G. (2021). *La estimulación visomotriz y el desarrollo de la orientación espacial en los niños de Educación Inicial* . Repositorio Universidad Técnica de Ambato .
- Carrillo, D. (2023). *Las artes plásticas y la coordinación visomotriz en los niños de 3 a 4 años*. Repositorio Universidad de Loja.
- Castillo, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de Técnicas grafoplásticas*. Repositorio Universidad Politecnica Salesiana Cuenca.
- Educación, M. d. (2014). *Curriculum* . Ministerio de Educación .
- González, A. (5 de Diciembre de 2010). *Preescolar* . Preescolar : <http://temas-reflexiones.blogspot.com/2010/12/coordinacion-visomotora-y-su-influencia.html>
- Hernández, M. (2018). *El desarrollo de la motricidad fina* . Eumed.
- Paredes, R. M. (2016). *Evaluación de la madurez visomotriz en niños de 4 a 5 años* . Repositorio Universidad Técnica de Ambato .
- Pereira, W. A. (2022). *Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad*. Maestro y Sociedad .
- Quiróz, D. (2015). *Ensartar e Insertar actividades Idóneas para el desarrollo psicomotor* . La mamá de pequeña .



- Ramírez, C. C. (2020). *Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura*. SCIELO.
- Revilla, L. (2014). *La coordinación visomotora y su importancia para desarrollo integral de niños con diagnóstico de retraso mental moderado*. EFDEPORTES.
- Revilla, L. S. (2014). *La coordinación visomotora y su importancia para desarrollo integral de niños con diagnóstico de retraso mental moderado*. EFdeportes.
- Roldan, J. (2023). *Actividades lúdicas para desarrollar la pinza digital en niños de 4 a 5 años*. Repositorio Universidad Politecnica Salesiana Sede Cuenca.
- Santiago, L. (2019). *Coordinación visomotora en los niños de Educación Inicial* . Repositorio Universidad Nacional de Tumbes .

### **Referencias**

- Abril, M. D. (2016). *Estrategias Metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 A 6 años en la unidad educativa particular Hermano Miguel de la Salle en el nivel inicial primero de basica paralelo "I" en el año lectivo 2015 - 2016*. Repositorio Universidad Politécnica Salesiana sede cuenca .
- Albarracin, D. A. (10 de MARZO de 2016). *DSPACE*. DSPACE: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14161/6/UPS-CT006973.pdf>
- Albarracin, M. D. (2016). *Estrategias Metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de 4 a 5*. Repositorio Universidad Politecnica Salesiana Sede Cuenca .
- Arteaga, M. A. (2020). *Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura*. Scielo.
- Berrazueta, J. (20 de Junio de 2008). *DSPACE*. DSPACE: <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/4752/1/06674.pdf>

- Caguana, G. (2021). *La estimulación visomotriz y el desarrollo de la orientación espacial en los niños de Educación Inicial* . Repositorio Universidad Técnica de Ambato .
- Carrillo, D. (2023). *Las artes plásticas y la coordinación visomotriz en los niños de 3 a 4 años*. Repositorio Universidad de Loja.
- Casallas, N. (2017). *Técnicas Grafo plasticas como, Haciendo aprendo* . Dspace .
- Castillo, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de Técnicas grafoplásticas*. Repositorio Universidad Politecnica Salesiana Cuenca.
- Cedeño, Y. (2019). *Coordinación viso motriz en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años*. Repositorio Universidad de Guayaquil.
- Educación, M. d. (2014). *Curriculum* . Ministerio de Educación .
- González, A. (5 de Diciembre de 2010). *Preescolar* . Preescolar : <http://temas-reflexiones.blogspot.com/2010/12/coordinacion-visomotora-y-su-influencia.html>
- Hernández, M. (2018). *El desarrollo de la motricidad fina* . Eumed.
- Núñez, O. L. (2014). *La coordinación visomotora y su importancia para desarrollo integral de niños con diagnóstico de retraso mental moderado*. Efdportes.
- Paredes, R. M. (2016). *Evaluación de la madurez visomotriz en niños de 4 a 5 años* . Repositorio Universidad Técnica de Ambato .
- Pereira, W. A. (2022). *Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad*. Maestro y Sociedad .
- Quiróz, D. (2015). *Ensartar e Insertar actividades Idóneas para el desarrollo psicomotor* . La mamá de pequeña .
- Ramírez, C. C. (2020). *Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura*. SCIELO.

Revilla, L. (2014). *La coordinación visomotora y su importancia para desarrollo integral de niños con diagnóstico de retraso mental moderado*. EFDEPORTES.

Revilla, L. S. (2014). *La coordinación visomotora y su importancia para desarrollo integral de niños con diagnóstico de retraso mental moderado*. EFdeportes.

Roldan, J. (2023). *Actividades lúdicas para desarrollar la pinza digital en niños de 4 a 5 años*. Repositorio Universidad Politecnica Salesiana Sede Cuenca.

Santiago, L. (2019). *Coordinación visomotora en los niños de Educación Inicial* . Repositorio Universidad Nacional de Tumbes .

## Anexo 1

### Guion de entrevista a docentes.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**GUIÓN DE ENTREVISTA DIRIGIDO A DOCENTES**

**TEMA:** El ensartado con cuentas en la coordinación viso motriz (ojo-mano) de los niños de 4 a 5 años.

**OBJETIVO:** Determinar de qué manera se desarrolla la coordinación viso motriz (ojo-mano).

### Preguntas

- 1) ¿De qué manera desarrolla la coordinación viso motriz (ojo-mano) en sus niños?
- 2) ¿Para desarrollar la coordinación viso motriz (ojo-mano) que tipo de actividades de motricidad fina aplica?
- 3) ¿Qué tipo de actividades de motricidad fina realiza para estimular la coordinación viso motriz?
- 4) ¿Qué tipo de técnicas grafo plásticas ha aplicado para trabajar la motricidad fina?
- 5) ¿Por medio de qué actividades desarrolla la motricidad fina manual en los niños y niñas?
- 6) ¿Qué tipo de materiales y/o recursos utiliza durante la actividad de motricidad fina?
- 7) ¿Con qué frecuencia, lleva a cabo la ejercitación de la pinza digital con el ensartado con cuentas?
- 8) ¿Cómo aplica las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la coordinación viso motriz (ojo-mano)?
- 9) ¿Qué conoce del ensartado con cuentas?
- 10) ¿Qué actividades de ensartado trabaja con los niños?
- 11) ¿Cuánto tiempo cree que es necesario para trabajar la actividad del ensartado con cuentas?

12) ¿Qué destrezas desarrollan los niños y niñas al trabajar la técnica del ensartado con cuentas?

13) ¿Cómo lleva a cabo usted el proceso para desarrollar la técnica del ensartado con cuentas en los niños y niñas?

**Elaborado por:** Aracely Tatiana Burgasí Toctaguano

**Anexo 2**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL  
GUIÓN DE ENTREVISTA DIRIGIDO A DOCENTES**

**Tema:** El ensartado con cuentas en la coordinación visomotriz (ojo-mano) de los niños 4 a 5 años

NL= No Logrado

EP=En Proceso

L=Logrado

**Unidad Educativa”Naciones Unidas”**

<b>Nombre del Investigador:</b> Aracely Burgasí										<b>Fecha:</b>													
<b>Unidad de Observación:</b> Inicial II										<b>Edad:</b> 4 a 5 años													
<b>Objetivo:</b> Examinar las actividades del ensartado que desarrolla la coordinación viso motriz (ojo-mano) en los niños de 4-5 años.																							
<b>Nómina</b>			<b>Indicadores</b>																				
ORIGINALIDAD						FLUIDEZ						FLEXIBILIDAD						ELABORACION					
Trabaja adecuadamente la técnica del ensartado			Utiliza la pinza digital para realizar la técnica del ensartado			El niño muestra ideas novedosas en todas las actividades.			Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las técnicas grafo plásticas que utiliza ojo-mano.			Coordina con eficiencia el movimiento de manos			El niño muestra variedad de ideas mientras desarrolla la actividad.			El niño fortalece sus destrezas mediante el ensartado.			Realiza la actividad respetando las indicaciones.		
NL	EP	L	NL	EP	L	NL	EP	L	NL	EP	L	NL	EP	L	NL	EP	L	NL	EP	L	NL	EP	L

**Observación:**.....

**Elaborado por:** Aracely Tatiana Burgasí Toctaguano

### **Anexo 3: Validación del instrumento entrevista**

#### **Validación del instrumento entrevista a docentes del nivel inicial**

##### **Autorización de padres de familia**

[https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/aburgasi7459\\_uta\\_edu\\_ec/EWZe6QIf0SdIsWsUdKS\\_8O8BShv0Nkat1wz9Z983MfYtBQ?e=nE8hf7](https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/aburgasi7459_uta_edu_ec/EWZe6QIf0SdIsWsUdKS_8O8BShv0Nkat1wz9Z983MfYtBQ?e=nE8hf7)

##### **Carta compromiso de la institución**

[https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/aburgasi7459\\_uta\\_edu\\_ec/EUL0IwmnCsRBg2PzJwV\\_W70BLV8EXPZcVVWLUDNc84onKw?e=WORODz](https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/aburgasi7459_uta_edu_ec/EUL0IwmnCsRBg2PzJwV_W70BLV8EXPZcVVWLUDNc84onKw?e=WORODz)

##### **Validación de instrumentos**

[https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/aburgasi7459\\_uta\\_edu\\_ec/ER29\\_CI\\_kJhAIHcGMXX8CLsBFk3ChDPuDwuenKxaXOVmHg?e=bdMLZ2](https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/aburgasi7459_uta_edu_ec/ER29_CI_kJhAIHcGMXX8CLsBFk3ChDPuDwuenKxaXOVmHg?e=bdMLZ2)

## Anexo 4 URKUND

### Document Information

Analyzed document	Burgasí Aracely Trabajo de titulación.docx (D171768264)
Submitted	7/5/2023 2:55:00 AM
Submitted by	
Submitter email	da.benalcazar@uta.edu.ec
Similarity	3%
Analysis address	da.benalcazar.uta@analysis.orkund.com



### Sources included in the report

<b>SA</b>	<b>UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO / Trabajo At 4 .pdf</b> Document Trabajo At 4 .pdf (D100248232) Submitted by: snunez4022@uta.edu.ec Receiver: deadv.pved.02.uta@analysis.orkund.com	1
<b>W</b>	URL: <a href="https://lamamadepequenita.com/ensartar-e-insertar-actividades-idoneas-para-el-desarrollo-psicomotor/">https://lamamadepequenita.com/ensartar-e-insertar-actividades-idoneas-para-el-desarrollo-psicomotor/</a> Fetched: 11/13/2021 4:32:56 AM	2

### Entire Document

#### CAPÍTULO I

#### MARCO TEÓRICO 1.1 Antecedentes investigativos

El presente trabajo de investigación del ensartado con cuentas en la coordinación viso motriz (ojo-mano) en niños de 4-5 años se plantea con el objetivo de analizar el ensartado con cuentas en la coordinación viso motriz (ojo-mano) de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa "Naciones Unidas" logrando el desenvolvimiento apropiado y eficiente de las destrezas y habilidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la coordinación viso motriz (ojo-mano) en la investigación por lo que es factible aplicar este tema para fortalecer la coordinación viso motriz (ojo-mano). Los niños y niñas de educación inicial realizan diferentes actividades que ayudarán en el desarrollo de sus habilidades; luego de realizar un breve sondeo con la profesora de Educación Inicial CITATION Rev14 \l 2058 (Revilla, 2014) plantea que

la coordinación visomotora es la capacidad de coordinar la visión con movimiento manual, que responde positivamente a un estímulo visual. Estudios realizados arrojan resultados favorables al utilizar el ensartado con cuentas en las aulas de clase, ya que los mismos son impresionantes debido que se trata de una metodología docente innovadora y efectiva.

Según CITATION Ram20 \l 2058 (Ramires, 2020)

la coordinación viso motriz

implica actividades de movimientos controlados, es decir que requieren de mucha precisión, donde se utilizan los procesos óculo manual en forma simultánea (ojo, mano, dedos), como por ejemplo acciones de cortar, pintar, rasgar, pegar, etc.

Al realizar estas tareas se está ejercitando el proceso óculo motriz que luego servirá para empezar con el proceso de la escritura de letras y números.



