

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HUMANIDAD Y DE LA EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

“EL JUEGO DE LA CUERDA EN EL DESARROLLO DEL EQUILIBRIO
CORPORAL EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL”

AUTORA: Estefany Michel Toapanta Defaz

TUTORA: Lic Silvia Beatriz Acosta Bones Mg.

AMBATO – ECUADOR

Abril- Septiembre - 2023

A. PÁGINAS PRELIMINARES

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Lcda. Silvia Acosta Mg, con número de cédula 180218899-3, en mi calidad de tutora del Trabajo de titulación al tema: **“EL JUEGO DE LA CUERDA EN EL DESARROLLO DEL EQUILIBRIO CORPORAL EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL”**, desarrollado por la estudiante Estefany Michel Toapanta Defaz, para la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención: Educación Inicial, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente para que sea sometido a la evaluación por parte del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Lcda. Silvia Beatriz Acosta Bones, Mg

C.I. 1802188993

TUTORA

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Estefany Michel Toapanta Defaz con número de cédula: 0504087305, dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, con el tema: “EL JUEGO DE LA CUERDA EN EL DESARROLLO DEL EQUILIBRIO CORPORAL EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL”, que basada en la experiencia profesional, los estudios realizados durante la carrera, la revisión bibliográfica, he llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios específicos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de la autora.



Estefany Michel Toapanta Defaz

C.I. 0504087305

AUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Estefany Michel Toapanta Defaz, con número de cédula:0504087305, dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, con el tema: “EL JUEGO DE LA CUERDA EN EL DESARROLLO DEL EQUILIBRIO CORPORAL EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL”, que basada en la experiencia profesional, los estudios realizados durante la carrera, la revisión bibliográfica, he llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios específicos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de la autora.



Estefany Michel Toapanta Defaz

C.I. 0504087305

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema: “EL JUEGO DE LA CUERDA EN EL DESARROLLO DEL EQUILIBRIO CORPORAL EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL”, elaborado por Estefany Michel Toapanta Defaz, estudiante de la Carrera de Educación Inicial. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

Lic. Tamara Ballesteros, Mg

C.I. 1600364382

Miembro de comisión calificadora

Lic. Milena Estupiñán, Mg

C.I. 1804318564

Miembro comisión calificadora

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación se la dedico a DIOS, por darme salud, sabiduría y fuerzas para afrontar los obstáculos durante mi proceso académico y así llegara a ser una profesional con virtudes y valores.

También se lo dedico a toda mi familia en especial a mi madre Luz Olimpia Defaz Sinchiguano ya que ella ha sido una parte fundamental en mi vida para que pueda culminar una meta más, ya que gracias a sus consejos, me a dado fuerzas de aliento para seguir en adelante me a enseñado que debo mantenerme firme en los momentos de alegrías y tristezas siendo así ella un ejemplo a seguir donde todo es posible cuando uno se propone luchar.

A mi sobrino Ismael Oña por alentarme en mis momentos victoriosos y difíciles, por estar conmigo en el proceso de mi formación que con sus locuras me alegraba y que en su corta edad me incentivaba con sus consejos muy tiernos para seguir estudiando ya que a los ojos de él yo soy su inspiración.

Estefany Toapanta

AGRADECIMIENTO

A quienes contribuyeron al desarrollo de este proyecto y a mi proceso de formación como son; La Universidad Técnica de Ambato, institución enfocada en el desarrollo del conocimiento para formar profesionales líderes-competentes; al proyecto de investigación “ENFOQUE LÚDICO ORIENTADO A LA INICIACIÓN DEPORTIVA PARA EL DESARROLLO VESTIBULAR Y PROPIOCEPTIVO EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS” código SFFCHE 09, a la Magister Silvia Acosta Bones coordinadora subrogante y docente tutora quien con su conocimiento y esmero me guio durante este proceso para culminarlo con éxito.

Estefany Toapanta

Índice General

A. PÁGINAS PRELIMINARES	ii
APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	ii
APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
INDICE DE TABLAS	x
INDICE DE FIGURAS	xii
RESUMEN EJECUTIVO	xiv
SUMMARY EJECUTIVE	xv
B. CONTENIDO	16
CAPITULO I.- MARCO TEÓRICO	16
1.1. Antecedentes Investigativos	16
1.1.1. Objetivo General	26
1.1.2. Objetivos Específicos	26
CAPITULO II.- METODOLOGÍA	27
1.1. Materiales	27
1.2. Métodos	27
CAPITULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	29
3.1. Análisis y discusión de los resultados	29
3.2. Verificación de hipótesis	54
CAPITULO IV.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	55
4.1. Conclusiones	55
4.2. Recomendaciones	55
C. MATERIALES DE REFERENCIA	56
Bibliografía	56
9. Anexos	59

Anexo 1. Árbol de problemas	59
Anexo 2. Red de inclusión	60
Anexo 3. Constelación de ideas	61
Anexo 4. Operacionalización de variables.....	63
Variable independiente: El juego de la cuerda.....	63
Variable dependiente: equilibrio corporal.....	65
Anexo 5. Ficha de observación	67
Anexo 6. Ficha de observación	69
Anexo 7 Consentimiento de los padres de familia.....	87
Anexo 8 Encuesta del Pre- Test	89
Anexo 9 Encuesta del Post- Test.....	93
Anexo 10 Actividades del juego de la cuerda.....	97
Anexo 11 Fotografías del Pre- Test	99
Anexo 12 Fotografía del Pos- Test.....	100
Anexo 13 Urkund.....	101

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Salta de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma al momento de brincar la cuerda.....	29
Tabla 2. Camina sobre la cuerda manteniendo coordinadamente el equilibrio.	30
Tabla 3. Realiza actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular al momento de trabajar en equipo.	31
Tabla 4. Mantiene el equilibrio al caminar sobre la cuerda en líneas rectas, y curvas intentando mantener el equilibrio corporal.	32
Tabla 5. Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.....	33
Tabla 6. Combinan diferentes posiciones y desplazamientos al momento de halar la cuerda.	34
Tabla 7. Realizan ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo.	35
Tabla 8. Realizan movimientos y desplazamientos sobre la cuerda en diferentes velocidades.....	36
Tabla 9. Ubica el cuerpo en función de las nociones adelante, atrás al momento de seguir indicaciones.	37
Tabla 10. Salta la cuerda en dos pies en sentido vertical de 15 a 25 cm en altura del suelo.	38
Tabla 11. Valoración total de los 10 indicadores de diagnóstico del desarrollo del equilibrio corporal en los niños de 3 a 5 años.....	39
Tabla 12. Salta de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma al momento de brincar la cuerda.	41
Tabla 13. Camina sobre la cuerda manteniendo coordinadamente el equilibrio.	42
Tabla 14. Realiza actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular al momento de trabajar en equipo.	43
Tabla 15. Mantiene el equilibrio al caminar sobre la cuerda en líneas rectas, y curvas intentando mantener el equilibrio corporal.	44
Tabla 16. Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.....	45
Tabla 17. Combinan diferentes posiciones y desplazamientos al momento de halar la cuerda.	46

Tabla 18. Realizan ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo.	47
Tabla 19. Realizan movimientos y desplazamientos sobre la cuerda en diferentes velocidades.	48
Tabla 20. Ubica el cuerpo en función de las nociones adelante, atrás al momento de seguir indicaciones.	49
Tabla 21. Salta la cuerda en dos pies en sentido vertical de 15 a 25 cm en altura del suelo.	50
Tabla 22. Valoración total de los 10 indicadores del nivel de desarrollo del equilibrio corporal en los niños de 3 a 5 años posterior a la aplicación del juego de la cuerda.	51
Tabla 23. Operacionalización de la variable independiente.....	63
Tabla 24. Operacionalización de la variable dependiente.....	65

INDICE DE FIGURAS

Gráfico 1. Fiabilidad	28
Gráfico 2. Salta de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma al momento de brincar la cuerda	29
Gráfico 3. Camina sobre la cuerda manteniendo coordinadamente el equilibrio.	30
Gráfico 4. Realiza actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular al momento de trabajar en equipo.	31
Gráfico 5. Mantiene el equilibrio al caminar sobre la cuerda en líneas rectas, y curvas intentando mantener el equilibrio corporal.	32
Gráfico 6. Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.....	33
Gráfico 7. Combinan diferentes posiciones y desplazamientos al momento de halar la cuerda.	34
Gráfico 8. Realizan ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo.	35
Gráfico 9. Realizan movimientos y desplazamientos sobre la cuerda en diferentes velocidades.....	36
Gráfico 10. Ubica el cuerpo en función de las nociones adelante, atrás al momento de seguir indicaciones.	37
Gráfico 11. Salta la cuerda en dos pies en sentido vertical de 15 a 25 cm en altura del suelo.	38
Gráfico 12. Valoración total del desarrollo del equilibrio corporal en los niños de 3 a 5 años previo a la aplicación del juego de la cuerda.	40
Gráfico 13. Salta de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma al momento de brincar la cuerda	41
Gráfico 14. Camina sobre la cuerda manteniendo coordinadamente el equilibrio. ..	42
Gráfico 15. Realiza actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular al momento de trabajar en equipo.	43
Gráfico 16. Mantiene el equilibrio al caminar sobre la cuerda en líneas rectas, y curvas intentando mantener el equilibrio corporal.....	44

Gráfico 17. Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.....	45
Gráfico 18. Combinan diferentes posiciones y desplazamientos al momento de halar la cuerda.	46
Gráfico 19. Realizan ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo.	47
Gráfico 20. Realizan movimientos y desplazamientos sobre la cuerda en diferentes velocidades.....	48
Gráfico 21. Ubica el cuerpo en función de las nociones adelante, atrás al momento de seguir indicaciones.	49
Gráfico 22. Salta la cuerda en dos pies en sentido vertical de 15 a 25 cm en altura del suelo.	50
Gráfico 23 . Valoración total del desarrollo del equilibrio corporal en los niños de 3 a 5 años posterior a la aplicación del juego de la cuerda.	52
Gráfico 24. Valoración del nivel del desarrollo del equilibrio de la aplicación del juego de la cuerda.....	53
Gráfico 25. Hipótesis del pre y pos-test.....	54
Gráfico 26. Constelación de ideas de la variable independiente.....	61
Gráfico 27 . Constelación de ideas de la variable dependiente.....	62
Gráfico 28. Aplicaciones de actividades del juego de la cuerda.....	99
Gráfico 29. Actividades previo al Pre-Test.....	99
Gráfico 30. Aplicación del Post-Test.....	100
Gráfico 31. Aplicación del Post-Test.....	100

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA: “EL JUEGO DE LA CUERDA EN EL DESARROLLO DEL EQUILIBRIO CORPORAL EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL”

AUTORA: Estefany Michel Toapanta Defaz

TUTORA: Lic. Silvia Acosta Magister

RESUMEN EJECUTIVO

La educación inicial, es el proceso de enseñanza con los niños y niñas, como parte del acompañamiento estudiantil, que potencia el aprendizaje. La presente investigación tiene como propósito determinar el juego de la cuerda en el desarrollo del equilibrio corporal en niños del nivel inicial II Unidad Educativa Jerusalén. En el desarrollo de esta investigación se utilizó un paradigma positivista con un enfoque cuantitativo lo que permitió investigar los fenómenos investigados de la institución de la edad de 3 a 5 años el cual permitió valorar el nivel de desarrollo del equilibrio corporal a través de un análisis estadísticos mediante un pre-test y post-test, también se efectuó un estudio exploratorio y bibliográfico documental, el cual permitió describir de manera general como específica las características de los sujetos de estudio. En la recolección de los datos se utilizó la técnica de la encuesta y como instrumento de preguntas específicas, mismo que fue validado por expertos de la institución, la muestra del estudio tuvo 22 niños/as del nivel educación inicial con 10 ítems evaluadores del juego de la cuerda. Como resultado se alcanzó que el desarrollo del equilibrio corporal en el pre-test hubo ciertas dificultades al realizar las actividades del juego, posteriormente a la aplicación del post-test se logró evidenciar que desarrollaron las habilidades y destrezas de manera correcta lo que se logró corroborar es que el juego de la cuerda mejora el desarrollo enseñanza-aprendizaje el cual crea nuevos conocimientos que permiten al docente interactuar con nuevos métodos de enseñanza al niño o niñas de educación inicial, además les permite tener mejor equilibrio en la interacción del juego.

Palabras Clave: Desarrollo del Equilibrio Corporal, Destrezas, Enseñanza, Juego, Habilidades.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
MODALIDAD PRESENCIAL

TOPIC: “THE GAME OF THE ROPE IN THE DEVELOPMENT OF THE BODY
BALANCE IN CHILDREN OF THE INITIAL LEVEL”

AUTHOR: Estefany Michel Toapanta Defaz

TUTORA: Lic. Silvia Acosta Magister.

SUMMARY EJECUTIVE

Initial education is the teaching process in boys and girls as part of the student accompaniment that enhances learning. The purpose of this research is to determine the rope game in the development of body balance in children of the initial level II Jerusalem Educational Unit. In the development of this research, a positivist paradigm was used with a quantitative approach, which allowed to investigate the investigated phenomena of the institution from the age of 3 to 5 years, which allowed to assess the level of development of body balance through statistical analysis. Through a pre-test and post-test, an exploratory and documentary bibliographical study was also carried out, which allowed the general and specific description of the characteristics of the study subjects. In the data collection, the survey technique was used and as an instrument of specific questions, which was validated by experts from the institution, the study sample had 22 children of the initial education level with 10 evaluative items of the game of rope. As a result, it was achieved that the development of body balance in the pre-test there were certain difficulties when carrying out the activities of the game, after the application of the post-test it was possible to show that they developed the skills and abilities correctly, which was corroborated. It is that the rope game improves the teaching-learning development which creates new knowledge that allows the teacher to interact with new teaching methods to the boy or girls of initial education, it also allows them to have a better balance in the interaction of the game.

Keywords: Development of Body Balance, Skills, Teaching, Game, Abilities.

B. CONTENIDO

CAPITULO I.- MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes Investigativos

EL JUEGO DE LA CUERDA EN EL DESARROLLO DEL EQUILIBRIO CORPORAL EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL

A nivel de Latinoamérica, el juego con la cuerda ha sido muy reconocida especialmente en Colombia, por lo tanto, se basa en saltar de manera grupal o individual que ayuda a desarrollar el equilibrio corporal, movimiento del cuerpo, favorece el sistema cardiovascular y muscular como en las piernas y brazos, así mismo, este juego beneficia para interactuar con otros, es decir, que es un juego fácil de realizar, no es necesario más materiales más que la cuerda (Diaz, 2019).

El juego de la cuerda es esencial para el desarrollo del equilibrio corporal, debido a que el mismo beneficia de forma significativa el desarrollo de los diferentes movimientos que el ser humano debe tener para lograr un óptimo equilibrio. La presente investigación permitió conocer de forma más profunda al juego de la cuerda.

Según Guerrero (2020) en el Ecuador, se habla principalmente del juego popular porque se desarrolla dentro de una comunidad para mantener un ambiente acogedor, por lo que permite actividades en donde se socializa y educa al infante, dentro de este se selecciona el juego de la cuerda que permite la participación de dos grupos, por la cual, el primer grupo sostiene de un extremo y el segundo del otro así jalando la cuerda hasta que unos de los grupos pierda el equilibrio, el juego de la cuerda ayuda a la salud, disminuir la ansiedad y mejora el equilibrio.

Mediante la investigación desarrollada por Guerrero, permite conocer cuáles son los beneficios de realizar el juego de la cuerda. Siendo los más principales la disminución de ansiedad y el logro del equilibrio en los infantes, así como en las personas que desarrolla dicho deporte.

Según Masapuncho (2022) en Tungurahua, alude que el equilibrio se basa en que el cuerpo mantenga gravedad ya sea de manera estática y dinámica, así mismo, este va de la mano con la coordinación porque son factores en donde desarrollan el movimiento en un espacio determinado, dado a esto beneficia a la maduración cerebral, lateralidad y manejo del espacio, es decir, que con diferentes actividades pueden desarrollar y ejercitar el cuerpo del niño para llegar a un equilibrio corporal.

Con el estudio anteriormente expuesto, permite la obtención de información de gran relevancia para la presente investigación, ya que se logra identificar como el cuerpo se puede mantener en la gravedad, dichos acontecimientos pueden ser estáticos como dinámicos. El emplear el juego de la cuerda se logra que el niño alcance una maduración cerebral, así como alcanzar el equilibrio corporal.

Para los autores Huamani y Malqui (2021) en su tesis “Juegos activos para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019”, el objetivo fue determinar que los juegos activos desarrollan la motricidad gruesa en los niños de 5 años. La metodología fue aplicada y método deductivo. La muestra fue de 75 niños. Los resultados fueron del pre test que indica 57.7 % de los niños logró posicional el nivel de proceso y el 42,3% lograron ubicarse en el nivel de logro de sus habilidades motrices gruesos logrando mejorar de manera importante los niveles de motricidad gruesa. Se concluye que este estudio aporta de manera positiva ya que los juegos permiten mejorar la motricidad gruesa el desarrollo del equilibrio en los niños y niñas.

Dentro de la educación, es esencial incorporar el juego como una actividad lúdica, debido a que los estudiantes, especialmente infantes de inicial aprenderán de forma divertida cada una de las temáticas, que la docente abra de impartir. El principal beneficio que ofrece el juego es desarrollar la motricidad, la misma que permite alcanzar el equilibrio deseado en los infantes.

Por su parte Mestanza (2018) en su trabajo “El Juego como Recurso Didáctico en los niños del aula de 03,04 y 05 años Institución Educativa Inicial N° 815 Centro Poblado Tuta Pishco”, el objetivo fue elaborar estrategias didácticas a través del juego fundamentadas en las teorías de Jerome Brunner; David Ausubel y La teoría sociocultural de Vygotsky que permitirán elevar los aprendizajes en los niños y niñas del aula de 3,4 y 5 años Institución Educativa Inicial N° 815 Tuta Pishco. La metodología fue aplicada de diseño cuasi experimental la muestra fue 15 entre niños y niñas. Se concluye que este trabajo aporta de manera eficaz ya que el utilizar juegos porque es parte del material didáctico en los niños y niñas como elemento del desarrollo de sus habilidades utilizando los juegos.

Emplear el juego dentro del proceso de aprendizaje y enseñanza impartido por los docentes, es de suma importancia, debido a que el mismo permite el desarrollo de las diferentes competencias, habilidades y destrezas claves para los infantes.

Según Huaman (2021) en su tesis “Programa de juegos tradicionales para el estudio de la psicomotricidad gruesa en niños de cuatro años”, el objetivo fue es proponer juegos tradicionales en el estudio de la psicomotricidad gruesa de los niños de 4 años. La metodología fue paradigma positivista, enfoque cuantitativo y nivel descriptivo, con un muestreo no probabilístico accidental extraída de documentos que reflejaron investigaciones sobre niños de la edad mencionada. Se concluye que los juegos ayudan a aprender y mover el cuerpo de los niñas y niños de acuerdo a las dimensiones de coordinación, motricidad y equilibrio para potenciar adecuadamente la psicomotricidad gruesa.

Como anteriormente se mencionó el juego es una actividad lúdica y didáctica de considerable importancia dentro de la educación. Debido a que el mismo permite la adquisición de nuevo conocimiento mediante la diversión y creatividad. Es por ello que, los docentes deberán incorporar los juegos tradicionales dentro de la metodología de aprendizaje con la finalidad de mejorar la educación, así como evitar la pérdida de la cultura.

Para Águila (2019) en su trabajo “Las actividades psicomotoras en el desarrollo del equilibrio dinámico en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Huachi Grande”, el objetivo fue analizar la incidencia de las actividades psicomotoras en el desarrollo del equilibrio dinámico de niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Huachi Grande. La metodología fue cualitativa, descriptiva, correlacional, exploratoria, campo, bibliográfica. La muestra fue de 70 niños y niñas y 2 docentes. Se logro obtener niños más equilibrados y coordinados. Se concluye que este estudio, es de gran utilidad para la presente investigación ya que ayuda a desarrollar la formación, coordinación del cuerpo que esto permite tener un desarrollo del equilibrio en niños y niñas.

Como se puede inferir en el estudio de Hernández (2019) en su tesis “Fortalecimiento de las habilidades motrices básicas mediante el juego como proceso de formación integral en niños del grado transición del jardín infantil Gotitas de Amor del municipio de Pamplona-Norte de Santander (Colombia)”, el objetivo fue fortalecer las habilidades motrices básicas mediante el juego como proceso de formación integral para mejorar el aprendizaje de niños del jardín infantil gotitas de amor. La metodología fue mixta, pre experimental.

Se concluye que este estudio, es de gran utilidad para la presente investigación ya que es una herramienta indispensable en los procesos de enseñanza, aprendizaje como eje dinamizador que construye y reconstruye los procesos de formación integral y el desarrollo del equilibrio en los niños y niñas.

Entorno a la investigación de Loaiza (2018) “La lúdica y el juego como alternativa para potenciar la motricidad gruesa en los niños de transición, como factor para su desarrollo integral”, el objetivo fue fortalecer la motricidad gruesa en los niños de transición a través de la lúdica y el juego para contribuir a su desarrollo integral. La metodología fue cualitativa y descriptiva. Se concluyo que estudio demostró, por tanto, que la motricidad gruesa es un factor decisivo en el desarrollo integral que fortalece su dimensión cognitiva, y logró el objetivo general que era fortalecer la motricidad gruesa a través de la lúdica y el juego.

Este estudio posee relación para la presente investigación ya que ayuda en la implementación de nuevas estrategias lúdicas pedagógicas en los niños y niñas, las

mismas que ayudara al docente en el desarrollo de la motricidad gruesa, en el juego dirigido y actividades lúdicas recreativas.

Entorno al estudio realizado por Macías (2022) “Ritmo y equilibrio aspectos básicos para el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en niños de 5 años”, el objetivo fue mejorar las destrezas motores que poseen los niños de 5 años de edad. La metodología aplicada es experimental. Cuya muestra estaba conformada por 10 niños. Los principales resultados que se obtuvieron fue que los docentes lograron identificar las necesidades de los niños, además de que se logró mejorar las habilidades motoras de los mismos. Empleando el ritmo y el equilibrio como parte fundamental. Se concluye que la investigación brinda información relevante donde enfatiza que la mejora del equilibrio corporal permite desarrollar diferentes habilidades corporales, mejorar las funciones neurológicas y musculares.

La anterior investigación, es de suma importancia para el estudio ya que la misma permite obtener pautas sobre el mejoramiento del equilibrio corporal, así como el desarrollo de las diferentes habilidades que deben poseer los estudiantes. Recalcando que las mismas permite mejorar las funciones del cuerpo.

Para Gómez et al., (2020) en su investigación “Evaluación y desarrollo del equilibrio dinámico durante la clase de educación física en niños entre 8 y 10 años”, el objetivo fue la identificación de los diferentes métodos de evaluación y desarrollo del equilibrio de los niños. Empleo la metodología cualitativa. Con una muestra de 40 estudiantes. Se observo que la investigación permitió identificar los principales problemas que poseen los estudiantes para mantener el equilibrio corporal y por ende corregirlo de manera inmediata. Se concluye que la investigación permite conocer más a fondo de las principales causas que puedan existir para que los niños no logren desarrollar el equilibrio corporal, evitando que puedan desarrollar la habilidad de mantener su cuerpo en una posición erguida, además de que no pueden emplear la motricidad tanto gruesa como fina.

Con la presente investigación, permite observar e identificar la importancia de desarrollar tanto la motricidad fina como la gruesa, ya que estas permitirán la obtención y mejora de las distintas habilidades que acompañarán durante el crecimiento del infante y toda su vida. Lograr mejorar ambas motricidades, permite que el niño alcance la motricidad de los músculos, huesos, así como los nervios que controlan los movimientos corporales.

Por su parte Cordero (2020) en su artículo “El desarrollo de la capacidad coordinativa equilibrio en atletas de lucha greco, categorías iniciales”, menciona que su objetivo es valorar la capacidad coordinativa y el equilibrio que poseen los atletas. La metodología empleada fue observacional, descriptivo transversal. Con una muestra de 12 atletas. Los principales resultados obtenidos fueron que los atletas no lograr desarrollar un correcto aprendizaje debido a que su equilibrio corporal es el incorrecto. Es por ello por lo que, se debe corregir desde tempranas edades con la finalidad de evitar posibles daños y complicaciones en un futuro. El estudio es muy útil ya que permite observar la importancia de desarrollar el equilibrio corporal, el mismo permitirá vencer la gravedad y desarrollar las diferentes actividades diarias sin ningún problema. Al poseer una postura incorrecta no se logra tener una capacidad coordinativa para el diario vivir.

Finalmente, se puede concluir que el equilibrio corporal es esencial ya que el mismo permite que el ser humano mantenga una posición erguida contra la fuerza de la gravedad. El equilibrio corporal permite mejorar la confianza de los infantes, así como evitar posibles caídas o golpes. En síntesis, el equilibrio corporal permite a los estudiantes ser más activos en su vida cotidiana.

Juego de la cuerda

El juego está vinculado por actividades didácticas ya que definen como principal objetivo obtener una buena enseñanza y aprendizaje, el proceso de enseñanza consta de confianza que brinda el docente a los niños y niñas de manera neutral. Estas actividades pueden mostrarse de distintas maneras como hojas de trabajo, adivinanzas, cuentos, canciones, juegos tradicionales y creativos, dramatizaciones, videos, rimas etc., en donde la comunicación es parte fundamental de la participación de los

estudiantes que motivan al docente a tener creatividad en la enseñanza con motivación dentro de los integrantes de la institución (Marín & Jiménez, 2019).

El juego anima a que los niños y niñas tenga participación en cada juego que establezca el docente para eso es necesario motivar y relacionar al estudiante con el juego para que entienda y pueda desarrollar sus habilidades con un aprendizaje concreto, sensorial, simbólico, verbal, razonamiento lógico, relación espacial y temporal (Venegas, Venegas, & García, 2018).

Los juegos tradicionales ha existido durante varios años, conocida durante generaciones y practicadas al mismo tiempo, son juegos que tienen continuidad en el crecimiento del ser humano, entre los más conocidos son: Juego de la pelota, la gallinita ciega, las escondidas y la rayuela; cada vez van desarrollando nuevos juegos a nivel tecnológico como didáctico lo cual se convierte en la motivación, alegría, socialización y diversión para muchos niños y niñas (Lavega, 2021).

Estrategia didáctica

Son actividades, métodos o herramientas que permiten al maestro pueda guiar o conducir los distintos procesos de enseñanza-aprendizaje con el fin de lograr el objetivo establecido. Asimismo, cada docente planifica el aprendizaje que planteara en el aula como estrategia didáctica para que los niños y niñas logren aprenden en su ambiente educativo conjuntamente con sus compañeros y así participen de las distintas actividades que interactúan docente - alumno (Cuyanguillo, 2023).

Los juegos permiten a los niños y niñas compartir diversión, curiosidad e interacción con sus compañeros ya que al momento de relacionarse son capaces de mostrar las habilidades y destrezas que poseen ya que cada día van aprendiendo cosas nuevas tanto en el entorno educación como en el hogar mencionando con sus propias palabras la realización del juego.

Metodología Juego – Trabajo

De acuerdo con el Ministerio de Educación (2016) dice que las estrategias metodológicas es un conjunto de métodos e instrucciones en las que el docente actúa de mediador de los niños y niñas lo cual favorece al desarrollo de las habilidades y destrezas en aprendizaje inicial. Mediante la guía metodológica de implementación en la educación inicial formula, juegos, el contacto con la naturaleza, la lectura y el arte, a través de las cuales se puede lograr prácticas de enseñanza-aprendizaje de tal manera que así los niños y niñas empleen un aprendizaje eficaz y eficiente.

Las distintas estrategias y actividades que se establecen dentro del aula brindan una experiencia de aprendizaje único ya que los niños y niñas logran adquirir nuevos conocimientos de juego, técnicas de aprendizaje que relacionan en su día a día como parte de interés para su enseñanza. Es importante mencionar que el material que se utilice en clases a los niños y niñas les fomente curiosidad con el fin de aprender y adquirir conocimiento, desarrollar sus habilidades y destrezas no solo de manera tradicional si no a base de juegos para que no dificulte su proceso de enseñanza (Jumbo, 2023).

Equilibrio corporal

Radica en los cambios tónicos que provocan en los músculos y articulaciones asegurando una relación entre la composición corporal y eje de gravedad (Gonzalez, 2018).

El equilibrio corporal dinámico es aquel que coordina el equilibrio, ritmo, coordinación visomotora; las actividades al ser ejecutadas alcanzan que los niños y niñas relación las pautas necesarias para que se alcancen el desarrollo, proceso de enseñanza-aprendizaje en el periodo inicial (Graciela & Marina, 2019).

Motricidad

“Esquemas y combinaciones de movimientos de diferentes partes del cuerpo y su totalidad, en función de una acción o intencionalidad en un contexto en particular que lo determina” (Cuervo Zapata et al., 2021, pág. 162).

La motricidad básica es un conjunto de movimientos fundamentales y acciones de la conducta humana que tiene una base genética, las habilidades motrices se apoyan al desarrollo y mejora en las capacidades perceptivo-motrices (Balbin, 2022).

Motricidad gruesa

La motricidad en los niños y niñas es una secuencia de movimientos articulados del cuerpo humano, comprendiéndose como el “movimiento” o cambio de posición de un lugar a otro, favoreciendo substancialmente al desarrollo motor. La motricidad gruesa trabaja en dos partes importantes del cuerpo, primero en el dominio corporal dinámico, lo cual es la coordinación general, equilibrio, ritmo y la coordinación viso motriz, como lo es el dominio corporal estático: tensión, autocontrol, respiración y relajación” (Jiménez Valles & Castillo, 2019).

La motricidad gruesa es un elemento significativo en el progreso de los niños y niñas que, a una edad temprana, ven que su crecimiento se va diferenciando en los roles que la cultura asigna al ser humano; en todos los países del mundo se puede observar que los infantes tienen una elevada disposición hacia los entretenimientos de imitación de roles de la madre y los niños diferenciados por su inclinación hacia los entretenimientos que desarrollan su motricidad (Vega, 2021).

Desarrollo propioceptivo y vestibular

El desarrollo del sistema vestibular es la información de movimientos de rotación y translación de la cabeza, además proporciona la orientación y estabilización en el espacio mediante musculatura axial y proximal, favoreciendo la estabilización. El sistema propioceptivo constituye de una cadena de elementos nombrados propioceptores que contribuye de información relacionada con la posición del cuerpo, tensión, elasticidad muscular y el movimiento de las articulaciones (Romero, Omaña, & Lopez, 2019).

Los sistemas sensoriales del cuerpo toman la información que es interpretada por el cerebro cada emoción es distinta en cada persona. La actividad sensorial habla de los cinco sentidos (vista, audición, tacto, gusto y olfato), el desarrollo vestibular implica (fuerza de gravedad y movimiento de la cabeza) y propioceptivo (posición y movimiento de músculos y articulaciones) (Mora & Tinjacá, 2020).

La presente investigación es de gran **importancia** ya que el juego de la cuerda ayuda a que los niños y niñas desarrollen sus destrezas mediante el movimiento, demostrando trabajar en equipo compartiendo y desarrollando sus habilidades en su vida diaria, es necesario estimular con estos juegos como parte del desarrollo en su carácter, sentimiento y valores ya que es un recurso tradicional que llama la atención de los niños y esto les enseña de igual manera a actuar y experimentar aptitudes positivas cuando se refiere a algún juego donde tienen que moverse, estar dispuestos a aprender en el campo educacional.

La presente investigación es **original** ya que se indagó en los repositorios de la universidad y otros no se encontró estudios similares.

Es de gran **interés** ya que a los docentes les permitirá actualizar sus conocimientos con mediante la aplicación de nuevas metodologías de enseñanzas en la educación.

Es **factible** porque las autoridades institucionales facilitarán la aplicación de los instrumentos necesario que servirá para levantar la información.

Los **beneficiarios** del estudio serán los niños, niñas y docentes de la Unidad Educativa “Jerusalén” del nivel inicial ya que contará con la información recolectada lo cual será necesaria para que lo apliquen en el modelo de enseñanza y aprendizaje.

Este trabajo investigativo tendrá un gran **impacto** dentro del nivel educativo porque logrará contribuir con la actualización de nuevas estrategias para el desarrollo del equilibrio corporal en niños y niñas; esto formara como parte fundamental para los docentes ya que les permitirá adquirir nuevos conocimientos en el desarrollo del equilibrio corporal, así logran alcanzar los objetivos propuestos en el currículo de educación inicial, de esta manera los padres de familia serán beneficiarios indirectos en el desarrollo del niño.

1.1.1. Objetivo General

Describir el juego de la cuerda en el desarrollo del equilibrio corporal en niños del nivel inicial II

1.1.2. Objetivos Específicos

Primer objetivo específico: Diagnosticar el desarrollo del equilibrio corporal en los niños de 3 a 5 años del nivel inicial de la Unidad Educativa “Jerusalén”

Para alcanzar el primer objetivo específico, se estableció como técnica la observación y como instrumento la ficha de observación tipo escala Likert la misma que fue validada por expertos para después ser aplicada a 22 niños y niñas 3 a 5 años de la Unidad Educativa Jerusalén la cual ayudó a diagnosticar el desarrollo corporal de los niños. **(Anexo 5)**

Segundo objetivo específico: Valorar el nivel del desarrollo del equilibrio corporal en los niños de 3 a 5 años posterior a la aplicación del juego de la cuerda.

Para alcanzar el segundo objetivo específico, se ejecutó el juego de la cuerda durante 8 semanas posteriores al diagnóstico realizado utilizando nuevamente el instrumento que es la ficha de observación tipo escala Likert a 22 niños 3 a 5 años de la Unidad educativa Jerusalén, para verificar si se logró ayudar en el desarrollo del equilibrio corporal de los niños con la aplicación del juego de la cuerda. **(Anexo 5)**. Las actividades que se empleó para el desarrollo del equilibrio corporal con el juego de la cuerda son: 1) El rey del equilibrio. 2) La culebrita. 3) Canguros traviesos. y 4) La cuerda balanceada. **(Anexo 10)**, implementando así 4 actividades por 4 días una cada día, durante 30 minutos por 6 semanas.

Tercer objetivo específico: Analizar el desarrollo del equilibrio corporal en los niños de 3 a 5 años inicial y posterior a la aplicación del juego de la cuerda.

Para alcanzar el tercer objetivo específico, se realizó un análisis comparativo del primer test aplicado y del posterior una vez que se realizó la intervención, utilizando las tablas y gráficos que se representó mediante la información recolectada y los datos obtenidos mediante los gráficos estadísticos. Con la finalidad de observar los aspectos iniciales y posteriores a la aplicación del juego de la cuerda en la edad de 4 a 5 años. De esta manera se pudo verificar las hipótesis planteadas y concluir que el juego de cuerda ayudo al desarrollo del equilibrio en los niños de la Unidad Educativa Jerusalén.

CAPITULO II.- METODOLOGÍA

1.1. Materiales

En la obtención de información los principales recursos que se utilizaron en el desarrollo de la investigación fue la ficha de observación lo que nos permitió recolectar la información a través de una evaluación de observación en los niños y niñas dentro de la institución donde se recolectaron los datos concernientes a los objetivos específicos planteados para conocer el desarrollo de equilibrio en los alumnos con la finalidad de ofrecer nuevas estrategias de educación en el proceso de enseñanza aprendizaje. La ficha de observación planteada en la recolección de información sobre las actividades que le permitan el desarrollo del equilibrio corporal en niños y niñas del nivel inicial II se consideró 10 ítems con el fin de demostrar lo que se logra hacer o no en el aula esto se aplicó a 22 entre niños y niñas.

1.2. Métodos

Según Gonzáles, (2021) en esta investigación se fundamenta un **paradigma positivista** como un **enfoque cuantitativo** ya que busca diagnosticar los fenómenos investigados en la Unidad Educativa “Jerusalén”, lo cual ayudará al desarrollo al desarrollo del equilibrio por incorporar en los niños y niñas de 3 a 5 años del nivel inicial, posteriormente se valorará el nivel del desarrollo del equilibrio corporal mediante la creación de tablas y gráficos estadísticos para su posterior análisis e interpretación.

Según Shuttleworth (2008) el **diseño cuasi-experimental** consiste en la escogencia de los grupos, en los que se prueba una variable, sin ningún tipo de selección aleatoria o proceso de preselección, en este caso se trabajara con los niños y niñas de 3 a 5 años del nivel inicial de la Unidad Educativa “Jerusalén”.

Según Risco (2020) el **alcance** descriptiva-correlacional de esta investigación es descriptiva ya que busca analizar las características de la población de estudio, el alcance correlacional en la investigación determinara si juego el juego de la cuerda es útil para el desempeño del desarrollo del equilibrio en los niños y niñas en cuanto a la variable dependiente e independiente.

Se utilizará como **técnica** la observación y como su **instrumento** es la ficha de observación tipo escala Likert la misma que nos ayudará a diagnosticar y posteriormente valorar el nivel de desarrollo motriz en los niños y niñas, este instrumento será validado por expertos y sometido a un análisis estadístico Alpha de Cronbach para validar su información mediante el SPSS (Fabbri, 2020).

Gráfico 1. *Fiabilidad*

Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,966	10

Nota: Estadística de fiabilidad. Fuente: Datos obtenidos del programa SPSS. Toapanta (2023).

Se analizó los indicadores de la ficha de observación con la escala de Likert dando como resultado en el Alfa de Cronbach ,966 de fiabilidad donde se aproxima a 1 es decir que si se puede confiar en los datos para el desarrollo de la investigación.

CAPITULO III. RESULTADOS Y DICUSIÓN

Resultado del diagnóstico del desarrollo del equilibrio corporal en los niños de 3 a 5 años del nivel inicial de la Unidad Educativa “Jerusalén”

3.1. Análisis y discusión de los resultados

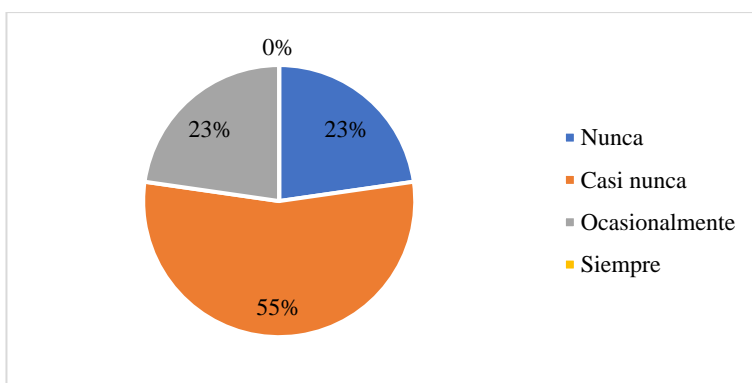
INDICADOR 1: Salta de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma al momento de brincar la cuerda.

Tabla 1. Salta de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma al momento de brincar la cuerda.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	5	23%
Casi nunca	12	55%
Ocasionalmente	5	23%
Siempre	0	0%
Total	22	100%

Nota: Estadística de la actividad saltar en pie a otro alternadamente Fuente: Toapanta (2023)

Gráfico 2. Salta de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma al momento de brincar la cuerda



Nota: Estadística de la actividad saltar en pie a otro alternadamente Fuente: Toapanta (2023)

En el análisis realizado podemos observar que de un total de 22 niños/as 5 niños que corresponden al 23% nunca realizan la actividad, 12 niños corresponden al 55% casi nunca y el 23% ocasionalmente y siempre en un 0% lo cual podemos verificar que en este indicador existe un porcentaje muy significativo de niños/as que tienen dificultad al saltar de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma al momento de brincar la cuerda.

INDICADOR 2: Camina sobre la cuerda manteniendo coordinadamente el equilibrio

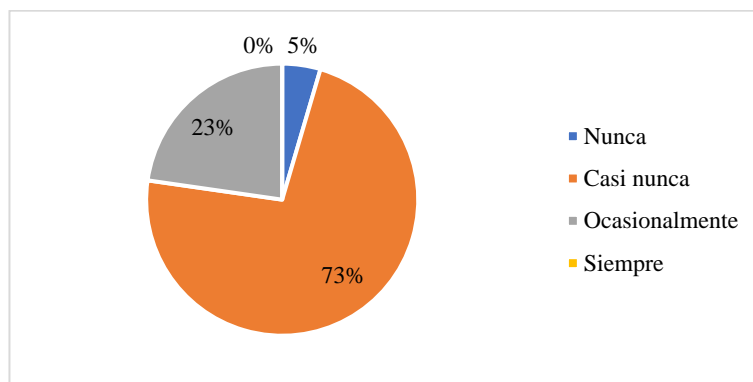
Tabla 2. Camina sobre la cuerda manteniendo coordinadamente el equilibrio.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	5%
Casi nunca	16	73%
Ocasionalmente	5	23%
Siempre	0	0%
Total	22	100%

Nota: Estadística de la actividad caminar sobre la cuerda coordinadamente el equilibrio.

Fuente: Toapanta (2023)

Gráfico 3. Camina sobre la cuerda manteniendo coordinadamente el equilibrio.



Nota: Estadística de la actividad caminar sobre la cuerda coordinadamente. Fuente: Toapanta (2023).

En el análisis obtenido sobre las actividades de caminar sobre la cuerda se pueden ver que no tienen un equilibrio coordinado de los 22 niños y niñas, un niño representa el 5% nunca, 16 niños que representa el 73% casi nunca y 5 niños que representa el 23% es ocasionalmente, y siempre en 0%, nos menciona que los niños les falta desarrollar cada movimiento y habilidades en su proceso de educación inicial.

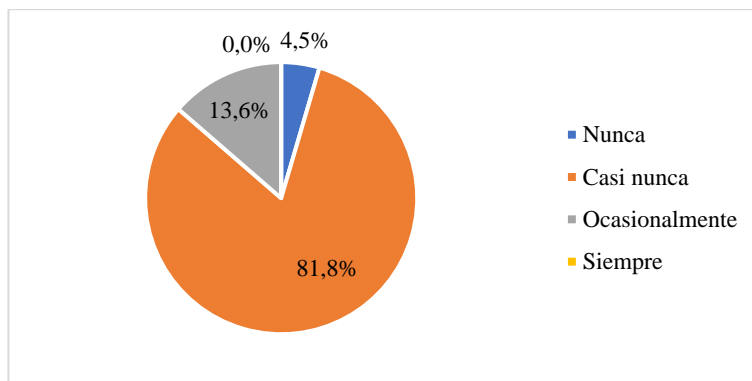
INDICADOR 3: Realiza actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular al momento de trabajar en equipo

Tabla 3. Realiza actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular al momento de trabajar en equipo.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	4,5%
Casi nunca	18	81,8%
Ocasionalmente	3	13,6%
Siempre	0	0,0%
Total	22	100%

Nota: Estadística de la actividad controlar su fuerza y tonicidad muscular al momento de trabajar en equipo. Fuente: Toapanta (2023).

Gráfico 4. Realiza actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular al momento de trabajar en equipo.



Nota: Estadística de la actividad controlar su fuerza y tonicidad muscular al momento de trabajar en equipo. Fuente: Toapanta (2023).

De los resultados observados de los 22 niños/as se obtuvo que 16 niños que representa 81,8% casi nunca realizan actividades para controlar la fuerza y tonicidad muscular al momento de trabajar en equipo, sin embargo, el 13,6% señala que ocasionalmente trabajan en equipo y nunca con el 4,5%.

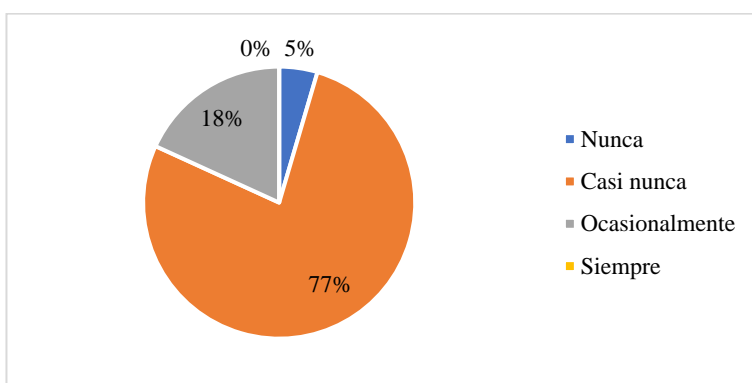
INDICADOR 4: Mantiene el equilibrio al caminar sobre la cuerda en líneas rectas, y curvas intentando mantener el equilibrio corporal.

Tabla 4. *Mantiene el equilibrio al caminar sobre la cuerda en líneas rectas, y curvas intentando mantener el equilibrio corporal.*

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	5%
Casi nunca	17	77%
Ocasionalmente	4	18%
Siempre	0	0%
Total	22	100%

Nota: Estadística de la actividad mantener el equilibrio sobre la cuerda en líneas rectas y curvas intentando mantener el equilibrio corporal. Fuente: Toapanta (2023).

Gráfico 5. *Mantiene el equilibrio al caminar sobre la cuerda en líneas rectas, y curvas intentando mantener el equilibrio corporal.*



Nota: Estadística de la actividad mantener el equilibrio sobre la cuerda en líneas rectas y curvas intentando mantener el equilibrio corporal. Fuente: Toapanta (2023).

De los 22 niños/as observados en base a su conocimiento que han adquirido 17 niños que representa el 77% casi nunca tienen un equilibrio al caminar sobre la cuerda de manera recta, 4 niños que representa el 18% es ocasionalmente su desempeño en caminar de manera recta y curva sobre la cuerda intentando mantener el equilibrio corporal y finalmente un niño que representa el 5% nunca tiene desempeño en sus habilidades.

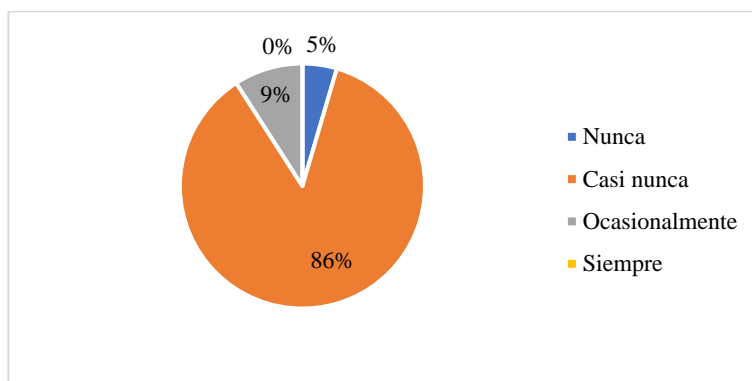
INDICADOR 5: Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.

Tabla 5. *Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.*

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	5%
Casi nunca	19	86%
Ocasionalmente	2	9%
Siempre	0	0%
Total	22	100%

Nota: Estadística de la actividad control de postura en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos. Fuente: Toapanta (2023).

Gráfico 6. Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.



Nota: Estadística de la actividad control de postura en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos. Fuente: Toapanta (2023)

Los resultados obtenidos de los análisis muestran que 19 niños que representan el 86% casi nunca poseen posturas adecuadas para su respectivo desplazamiento que se realicen como actividades en educación inicial, 2 niños que representan el 9% ocasionalmente tiene posturas frente a las actividades que realizan en cuanto a sus desempeño y habilidades y un niño que representa el 5% nunca y siempre 0% tienen control postural.

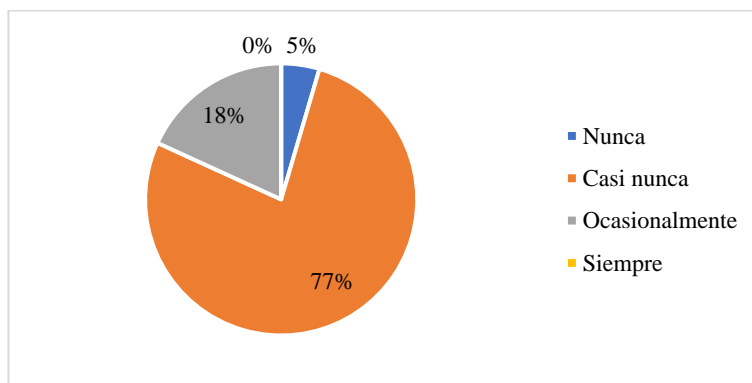
INDICADOR 6: Combinan diferentes posiciones y desplazamientos al momento de halar la cuerda.

Tabla 6. *Combinan diferentes posiciones y desplazamientos al momento de halar la cuerda.*

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	5%
Casi nunca	17	77%
Ocasionalmente	4	18%
Siempre	0	0%
Total	22	100%

Nota: Estadística de la actividad combinar diferentes posiciones y desplazamientos al momento de halar la cuerda. Fuente: Toapanta (2023)

Gráfico 7. *Combinan diferentes posiciones y desplazamientos al momento de halar la cuerda.*



Nota: Estadística de la actividad combinar diferentes posiciones y desplazamientos al momento de halar la cuerda. Fuente: Toapanta (2023).

El resultado de los 22 niños observados muestran que 17 niños que representa el 77% casi nunca se observa que desarrollan diferentes posiciones y desplazamientos al momento de halar la cuerda como dicha actividad que se realizó sin embargo 4 niños que representa el 18% es ocasionalmente, y un niño que representa el 5% señalan una gran diferencia dentro de todos los estudiantes al combinar diferentes posiciones.

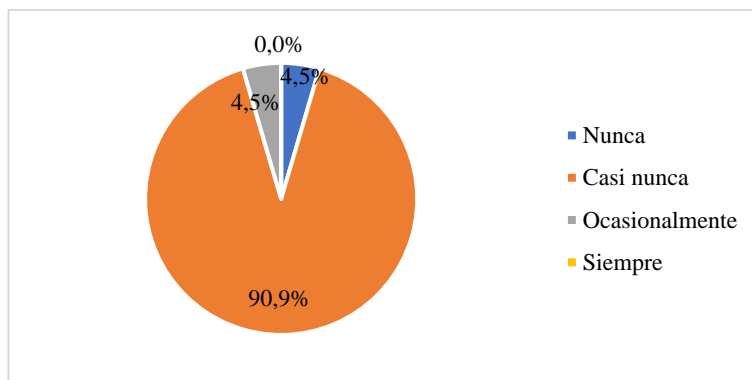
INDICADOR 7: Realizan ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo

Tabla 7. Realizan ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	4,5%
Casi nunca	20	90,9%
Ocasionalmente	1	4,5%
Siempre	0	0,0%
Total	22	100%

Nota: Estadística de la actividad ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo Fuente: Toapanta (2023).

Gráfico 8. Realizan ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo.



Nota: Estadística de la actividad ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo Fuente: Toapanta (2023).

De acuerdo a los análisis obtenidos de los 22 niños/as, 20 niños que representan el 90,9% casi nunca de los niños han realizado ejercicios que se involucren en movimientos segmentados, ocasionalmente el 4,5% de los estudiantes y nunca con el 4,5% lo cual se observa que presenta dificultades al momento de desarrollar sus actividades y destrezas en el proceso de enseñanza aprendizaje en movimientos del cuerpo con segmentos en partes gruesas y finas del cuerpo.

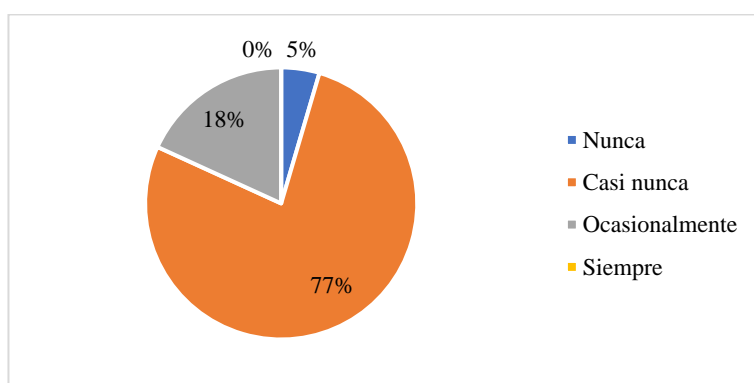
INDICADOR 8: Realizan movimientos y desplazamientos sobre la cuerda en diferentes velocidades.

Tabla 8. Realizan movimientos y desplazamientos sobre la cuerda en diferentes velocidades.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	5%
Casi nunca	17	77%
Ocasionalmente	4	18%
Siempre	0	0%
Total	22	100%

Nota: Estadística de la actividad movimientos y desplazamientos sobre la cuerda en diferentes velocidades. Fuente: Toapanta (2023).

Gráfico 9. Realizan movimientos y desplazamientos sobre la cuerda en diferentes velocidades.



Nota: Estadística de la actividad movimientos y desplazamientos sobre la cuerda en diferentes velocidades. Fuente: Toapanta (2023).

De los 22 estudiantes, 17 niños/as casi nunca realizan movimientos y desplazamientos sobre la cuerda lo que representa el 77%, 4 niños que representan el 18% ocasionalmente realizan actividades dentro del desempeño y un niño que representa el 5% nunca y siempre el 0% lo que representa que los estudiantes dentro del proceso del nivel de educación existen una dificultad que desarrollen sus habilidades y destrezas.

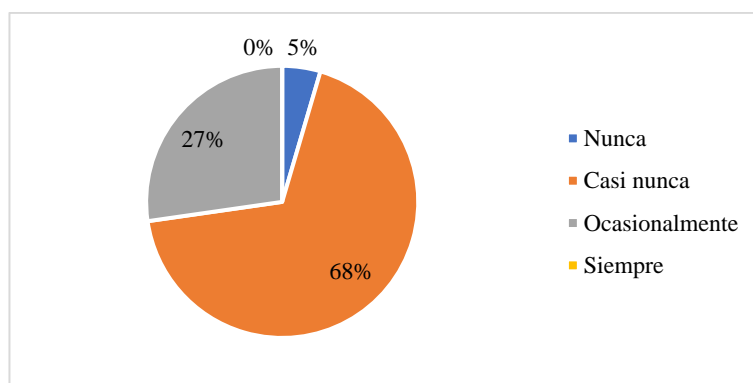
INDICADOR 9: Ubica el cuerpo en función de las nociones adelante, atrás al momento de seguir indicaciones.

Tabla 9. Ubica el cuerpo en función de las nociones adelante, atrás al momento de seguir indicaciones.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	5%
Casi nunca	15	68%
Ocasionalmente	6	27%
Siempre	0	0%
Total	22	100%

Nota: Estadística de la actividad ubicar el cuerpo en función de las nociones adelante, atrás al momento de seguir indicaciones. Fuente: Toapanta (2023)

Gráfico 10. Ubica el cuerpo en función de las nociones adelante, atrás al momento de seguir indicaciones.



Nota: Estadística de la actividad ubicar el cuerpo en función de las nociones adelante, atrás al momento de seguir indicaciones. Fuente: Toapanta (2023)

Del análisis obtenido de los 22 niños, 15 estudiantes que representan el 68% casi nunca logran ubicar el cuerpo en función de las nociones debido que no están en continua práctica lo que implica que el estudiante no desarrolle sus destrezas y habilidades, 6 niños que representa ocasionalmente el 27% de los alumnos logran entender de que consiste el juego de la cuerda para desarrollar y un niño nunca que representa el 5%.

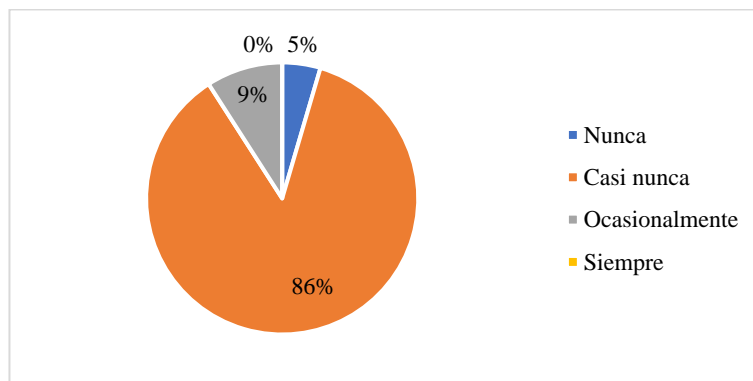
INDICADOR 10: Salta la cuerda en dos pies en sentido vertical de 15 a 25 cm en altura del suelo.

Tabla 10. Salta la cuerda en dos pies en sentido vertical de 15 a 25 cm en altura del suelo.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	5%
Casi nunca	19	86%
Ocasionalmente	2	9%
Siempre	0	0%
Total	22	100%

Nota: Estadística de la actividad saltar la cuerda en dos pies en sentido vertical de 15 a 25 cm en altura del suelo. Fuente: Toapanta (2023).

Gráfico 11. Salta la cuerda en dos pies en sentido vertical de 15 a 25 cm en altura del suelo.



Nota: Estadística de la actividad saltar la cuerda en dos pies en sentido vertical de 15 a 25 cm en altura del suelo. Fuente: Toapanta (2023).

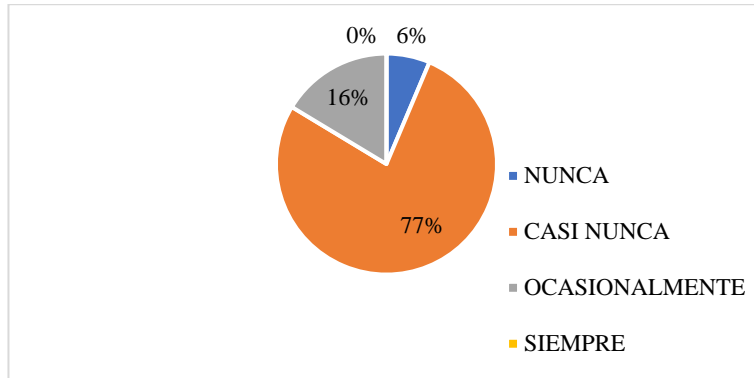
El salto de la cuerda en dos pies en los niños/as señala que, de los 22 niños, 19 niños que representa el 86% casi nunca practican este juego, 2 niños el 9% ocasionalmente lo realizan y un niño nunca el 5% lo cual es perjudicial para los niños dentro del nivel inicial para que logren desarrollar sus habilidades y destrezas.

Tabla 11. Valoración total de los 10 indicadores de diagnóstico del desarrollo del equilibrio corporal en los niños de 3 a 5 años

INDICADOR	NUNCA	CASI NUNCA	OCASIONALMENTE	SIEMPRE	TOTAL
1	5	12	5	0	22
	23%	55%	23%	0%	100%
2	1	16	5	0	22
	5%	73%	23%	0%	100%
3	1	18	3	0	22
	5%	82%	14%	0%	100%
4	1	17	4	0	22
	5%	77%	18%	0%	100%
5	1	19	2	0	22
	5%	86%	9%	0%	100%
6	1	17	4	0	22
	5%	77%	18%	0%	100%
7	1	20	1	0	22
	5%	91%	5%	0%	100%
8	1	17	4	0	22
	5%	77%	18%	0%	100%
9	1	15	6	0	22
	5%	68%	27%	0%	100%
10	1	19	2	0	22
	5%	86%	9%	0%	100%
TOTAL	6%	77%	16%	0%	100%

Nota: Estadística de la valoración total de los 10 indicadores en el nivel del desarrollo del equilibrio corporal en los niños de 3 a 5 años previo a la aplicación del juego de cuerda. Fuente: Toapanta (2023).

Gráfico 12. Valoración total del desarrollo del equilibrio corporal en los niños de 3 a 5 años previo a la aplicación del juego de la cuerda.



Nota: Estadística de la valoración total del desarrollo del equilibrio corporal en los niños de 3 a 5 años previo a la aplicación del juego de la cuerda. Fuente: Toapanta (2023)

De acuerdo el gráfico de la valoración total del desarrollo del equilibrio corporal en los niños de 3 a 5 años previo a la aplicación del juego de la cuerda se obtiene que el 77% casi nunca pudieron realizar la actividad, el 16% ocasionalmente lograron realizar la las actividades y el 6% nunca lograron desarrollar las actividades, por lo tanto podemos aseverar que existe un nivel muy bajo en el desarrollo del equilibrio corporal lo cual no les permitió realizar satisfactoriamente las actividades, observándose de ésta manera la problemática planteada.

Resultados de la valoración del nivel de desarrollo corporal en los niños de 3 a 5 años posterior a la aplicación del juego de la cuerda.

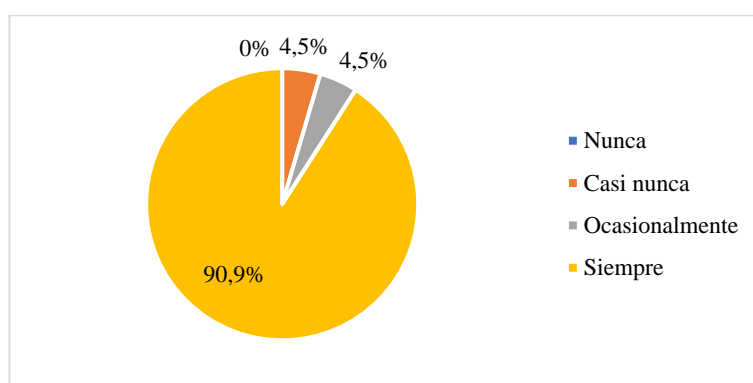
INDICADOR 1: Salta de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma al momento de brincar la cuerda.

Tabla 12. Salta de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma al momento de brincar la cuerda.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%
Casi nunca	1	4,5%
Ocasionalmente	1	4,5%
Siempre	20	90,9%
Total	22	100%

Nota: Estadística de la actividad saltar en pie a otro alternadamente Fuente: Toapanta (2023)

Gráfico 13. Salta de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma al momento de brincar la cuerda



Nota: Estadística de la actividad saltar en pie a otro alternadamente Fuente: Toapanta (2023)

En el análisis realizado podemos observar que 90,9% corresponde siempre y el 4,5% ocasionalmente y casi nunca lo cual podemos verificar que en este indicador desarrollan la actividad de saltar de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma al momento de brincar la cuerda sin dificultad.

INDICADOR 2: Camina sobre la cuerda manteniendo coordinadamente el equilibrio

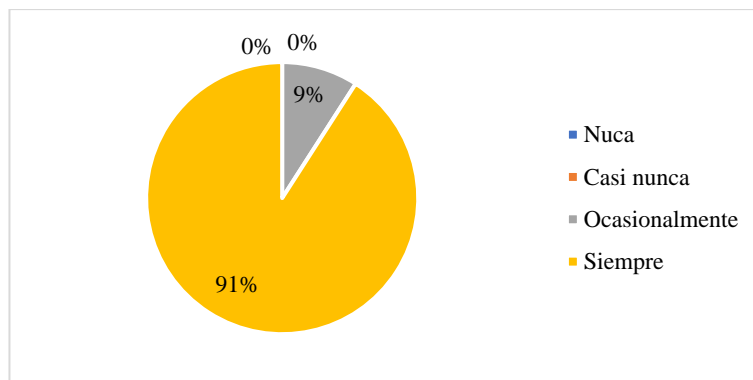
Tabla 13. Camina sobre la cuerda manteniendo coordinadamente el equilibrio.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Nuca	0	0%
Casi nunca	0	0%
Ocasionalmente	2	9%
Siempre	20	91%
Total	22	100%

Nota: Estadística de la actividad caminar sobre la cuerda coordinadamente el equilibrio.

Fuente: Toapanta (2023)

Gráfico 14. Camina sobre la cuerda manteniendo coordinadamente el equilibrio.



Nota: Estadística de la actividad caminar sobre la cuerda coordinadamente. Fuente: Toapanta (2023)

Los niños y niñas en la actividad de caminar sobre la cuerda se pueden ver que tienen un equilibrio coordinado que representa el 91% siempre y el 9% ocasionalmente esto nos menciona que los niños desarrollan cada movimiento y habilidades en su proceso de educación inicial en momento de caminar sobre la cuerda manteniendo coordinación.

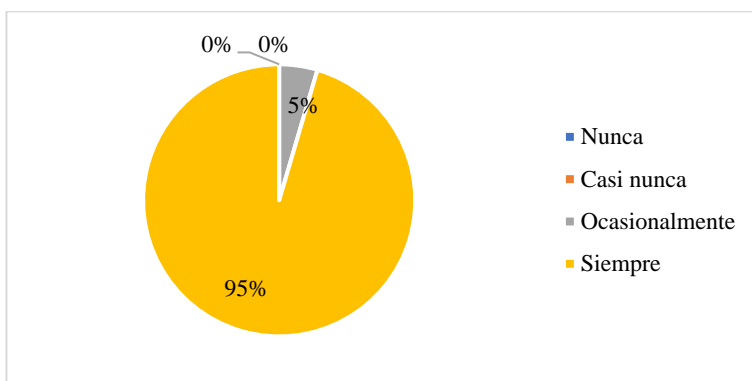
INDICADOR 3: Realiza actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular al momento de trabajar en equipo

Tabla 14. Realiza actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular al momento de trabajar en equipo.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
Ocasionalmente	1	5%
Siempre	21	95%
Total	22	100%

Nota: Estadística de la actividad controlar su fuerza y tonicidad muscular al momento de trabajar en equipo. Fuente: Toapanta (2023).

Gráfico 15. Realiza actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular al momento de trabajar en equipo.



Nota: Estadística de la actividad controlar su fuerza y tonicidad muscular al momento de trabajar en equipo. Fuente: Toapanta (2023).

De las encuestas recabadas se obtuvo que el 95% de los niños siempre logran desarrollar las actividades que controlan la fuerza y tonicidad muscular al momento de trabajar en equipo, sin embargo, existe un 5% que es ocasionalmente ya que presenta pocas dificultades.

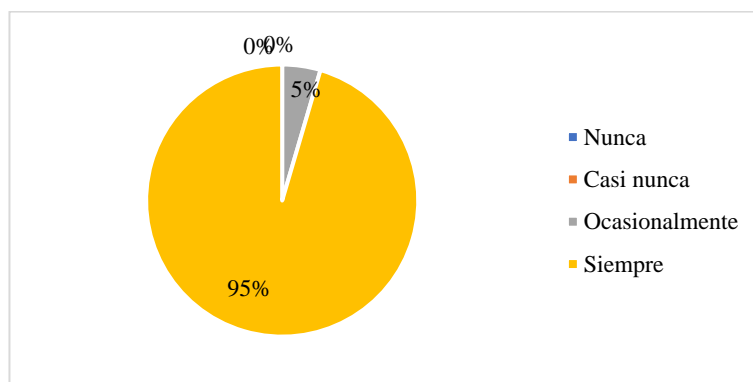
INDICADOR 4: Mantiene el equilibrio al caminar sobre la cuerda en líneas rectas, y curvas intentando mantener el equilibrio corporal.

Tabla 15. *Mantiene el equilibrio al caminar sobre la cuerda en líneas rectas, y curvas intentando mantener el equilibrio corporal.*

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
Ocasionalmente	1	5%
Siempre	21	95%
Total	22	100%

Nota: Estadística de la actividad mantener el equilibrio sobre la cuerda en líneas rectas y curvas intentando mantener el equilibrio corporal. Fuente: Toapanta (2023).

Gráfico 16. *Mantiene el equilibrio al caminar sobre la cuerda en líneas rectas, y curvas intentando mantener el equilibrio corporal.*



Nota: Estadística de la actividad mantener el equilibrio sobre la cuerda en líneas rectas y curvas intentando mantener el equilibrio corporal. Fuente: Toapanta (2023)

Los niños y niñas en su desarrollo inicial señalan que en base a su conocimiento que han adquirido el 95% siempre tienen un equilibrio al caminar sobre la cuerda de manera recta, mientras que el 5% es ocasionalmente su desempeño en caminar de manera recta y curva sobre la cuerda intentando mantener el equilibrio corporal.

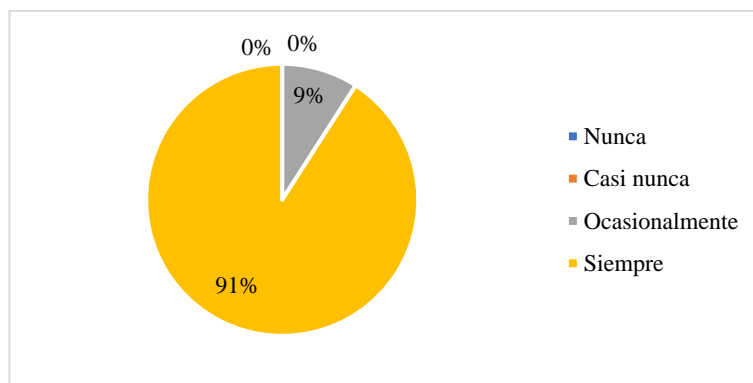
INDICADOR 5: Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.

Tabla 16. *Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.*

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
Ocasionalmente	2	9%
Siempre	20	91%
Total	22	100%

Nota: Estadística de la actividad control de postura en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos. Fuente: Toapanta (2023).

Gráfico 17. *Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.*



Nota: Estadística de la actividad control de postura en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos. Fuente: Toapanta (2023)

De los encuestados se puede observar que el 91% siempre poseen unas posturas adecuadas para su respectivo desplazamiento que se realicen como actividades en la educación inicial, el 9% de los niños ocasionalmente tiene posturas frente a las actividades que realizan en cuanto a sus desempeño y habilidades.

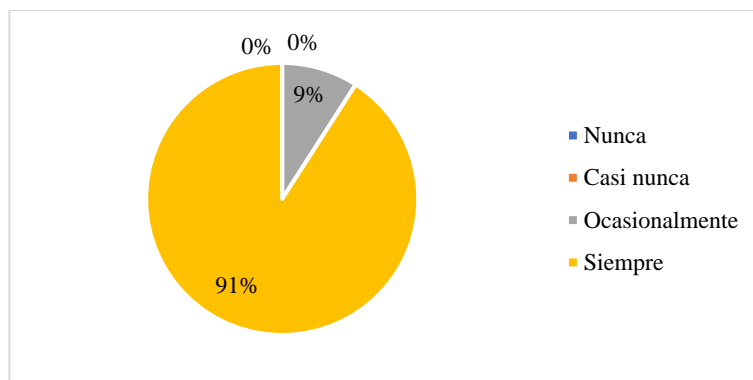
INDICADOR 6: Combinan diferentes posiciones y desplazamientos al momento de halar la cuerda.

Tabla 17. *Combinan diferentes posiciones y desplazamientos al momento de halar la cuerda.*

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
Ocasionalmente	2	9%
Siempre	20	91%
Total	22	100%

Nota: Estadística de la actividad combinar diferentes posiciones y desplazamientos al momento de halar la cuerda. Fuente: Toapanta (2023).

Gráfico 18. *Combinan diferentes posiciones y desplazamientos al momento de halar la cuerda.*



Nota: Estadística de la actividad combinar diferentes posiciones y desplazamientos al momento de halar la cuerda. Fuente: Toapanta (2023).

El resultado del 91% es siempre donde se observa que los niños y niñas desarrollan diferentes posiciones y desplazamientos al momento de halar la cuerda como dicha actividad que se realizó sin embargo el 9% es ocasionalmente que representa a los estudiantes que tiene baja dificultad para realizar la actividad empleada.

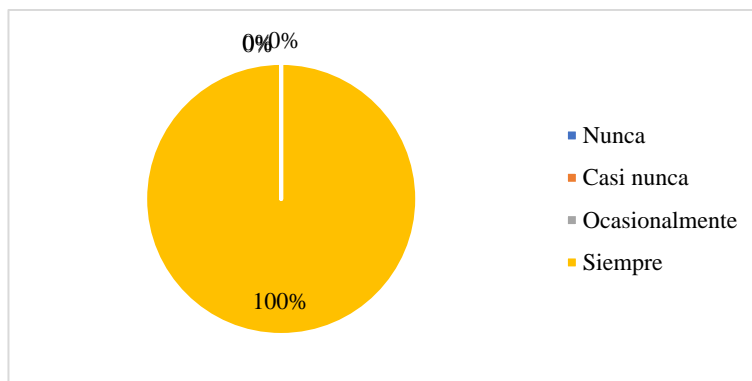
INDICADOR 7: Realizan ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo

Tabla 18. Realizan ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
Ocasionalmente	0	0%
Siempre	22	100%
Total	22	100%

Nota: Estadística de la actividad ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo. Fuente: Toapanta (2023).

Gráfico 19. Realizan ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo.



Nota: Estadística de la actividad ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo. Fuente: Toapanta (2023).

El 100% casi nunca de los niños han realizado ejercicios que se involucren en movimientos segmentados, ocasionalmente el 5% de los estudiantes y nunca con el 5% lo cual se observa que presenta dificultades al momento de desarrollar sus actividades y destrezas en el proceso de enseñanza aprendizaje en movimientos del cuerpo con segmentos en partes gruesas y finas del cuerpo.

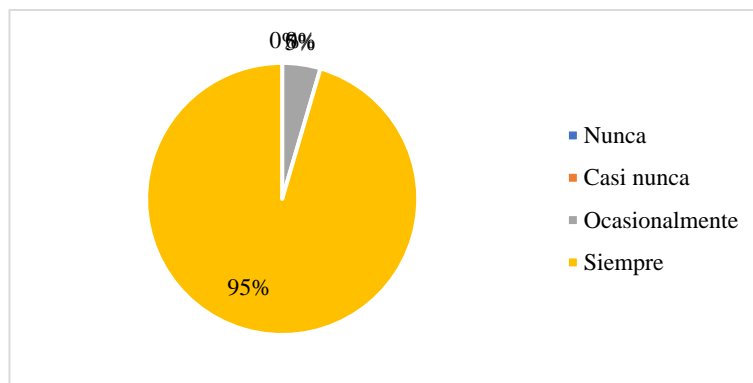
INDICADOR 8: Realizan movimientos y desplazamientos sobre la cuerda en diferentes velocidades.

Tabla 19. Realizan movimientos y desplazamientos sobre la cuerda en diferentes velocidades.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
Ocasionalmente	1	5%
Siempre	21	95%
Total	22	100%

Nota: Estadística de la actividad movimientos y desplazamientos sobre la cuerda en diferentes velocidades. Fuente: Toapanta (2023).

Gráfico 20. Realizan movimientos y desplazamientos sobre la cuerda en diferentes velocidades.



Nota: Estadística de la actividad movimientos y desplazamientos sobre la cuerda en diferentes velocidades. Fuente: Toapanta (2023).

La mayoría de los niños y niñas siempre realizan movimientos y desplazamientos sobre la cuerda lo que representa el 95% y ocasionalmente el 5% en el que realizan actividades dentro del desempeño y el proceso educación inicial mientras desarrollan sus habilidades y destrezas.

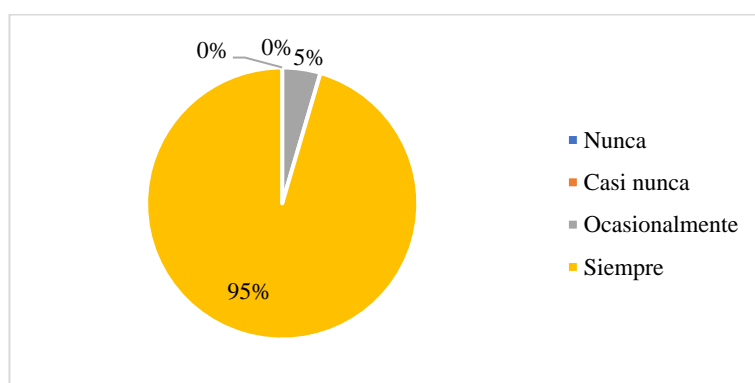
INDICADOR 9: Ubica el cuerpo en función de las nociones adelante, atrás al momento de seguir indicaciones.

Tabla 20. Ubica el cuerpo en función de las nociones adelante, atrás al momento de seguir indicaciones.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
Ocasionalmente	1	5%
Siempre	21	95%
Total	22	100%

Nota: Estadística de la actividad ubicar el cuerpo en función de las nociones adelante, atrás al momento de seguir indicaciones. Fuente: Toapanta (2023).

Gráfico 21. Ubica el cuerpo en función de las nociones adelante, atrás al momento de seguir indicaciones.



Nota: Estadística de la actividad ubicar el cuerpo en función de las nociones adelante, atrás al momento de seguir indicaciones. Fuente: Toapanta (2023)

De los 22 niños, el 95% siempre se logra observar que los niños y niñas del nivel inicial alcanzan a ubicar el cuerpo en función de las nociones adelante, atrás al momento de seguir indicaciones mediante el desarrollo de sus destrezas y habilidades y el 5% ocasionalmente logran entender de que consiste el juego de la cuerda.

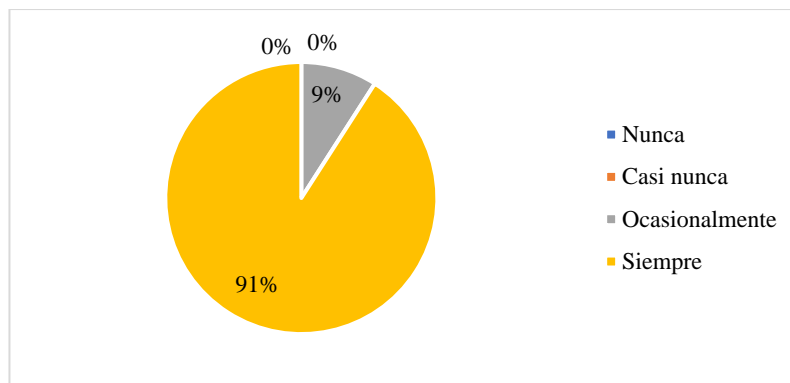
INDICADOR 10: Salta la cuerda en dos pies en sentido vertical de 15 a 25 cm en altura del suelo.

Tabla 21. Salta la cuerda en dos pies en sentido vertical de 15 a 25 cm en altura del suelo.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
Ocasionalmente	2	9%
Siempre	20	91%
Total	22	100%

Nota: Estadística de la actividad saltar la cuerda en dos pies en sentido vertical de 15 a 25 cm en altura del suelo. Fuente: Toapanta (2023)

Gráfico 22. Salta la cuerda en dos pies en sentido vertical de 15 a 25 cm en altura del suelo.



Nota: Estadística de la actividad saltar la cuerda en dos pies en sentido vertical de 15 a 25 cm en altura del suelo. Fuente: Toapanta (2023).

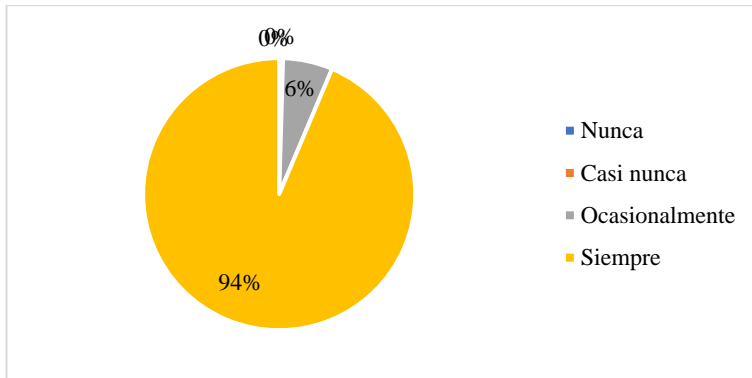
En el análisis el 91% indica que siempre los niños y niñas del nivel inicial logran saltar la cuerda en dos pies en sentido vertical de 15 a 25 cm en altura del suelo y el 9% posee dificultades al momento de desarrollar las destrezas y habilidades que el juego posee al realizar la actividad.

Tabla 22. Valoración total de los 10 indicadores del nivel de desarrollo del equilibrio corporal en los niños de 3 a 5 años posterior a la aplicación del juego de la cuerda.

INDICADOR	NUNCA	CASI NUNCA	OCASIONALMENTE	SIEMPRE	TOTAL
1	0	1	1	20	22
	0%	5%	5%	91%	100%
2	0	0	2	20	22
	0%	0%	9%	91%	100%
3	0	0	1	21	22
	0%	0%	5%	95%	100%
4	0	0	1	21	22
	0%	0%	5%	95%	100%
5	0	0	2	20	22
	0%	0%	9%	91%	100%
6	0	0	2	20	22
	0%	0%	9%	91%	100%
7	0	0	0	22	22
	0%	0%	0%	100%	100%
8	0	0	1	21	22
	0%	0%	5%	95%	100%
9	0	0	1	21	22
	0%	0%	5%	95%	100%
10	0	0	2	20	22
	0%	0%	9%	91%	100%
TOTAL	0%	0%	6%	94%	100%

Nota: Estadística de la valoración total de los 10 indicadores del nivel de desarrollo del equilibrio corporal en los niños de 3 a 5 años posterior a la aplicación del juego de la cuerda Fuente: Toapanta (2023).

Gráfico 23 . Valoración total del desarrollo del equilibrio corporal en los niños de 3 a 5 años posterior a la aplicación del juego de la cuerda.

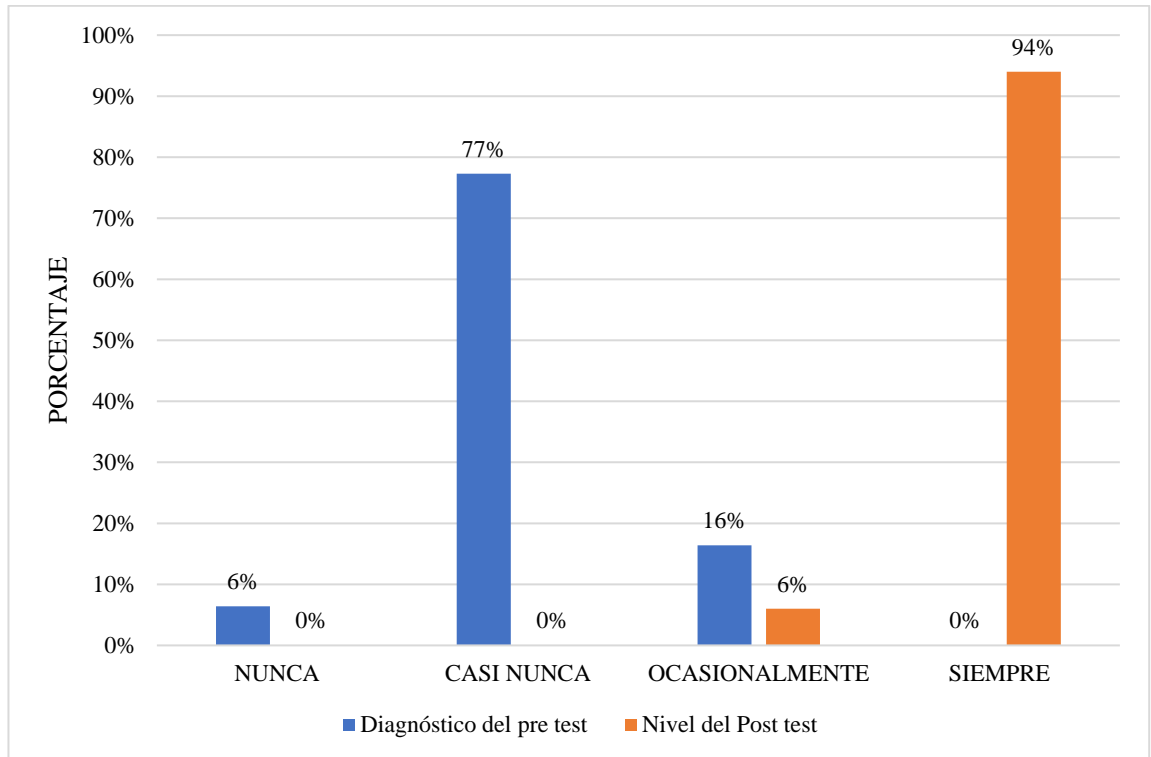


Nota: Estadística de la valoración total del desarrollo del equilibrio corporal en los niños de 3 a 5 años posterior a la aplicación del juego de la cuerda. suelo. Fuente: Toapanta (2023)

Se puede observar que posterior a la aplicación del juego de la cuerda los niños mejoraron con el 94% en la ejecución de las actividades propuestas en los diferentes indicadores y solamente el 6% de una forma ocasional lo que representa que los niños/as de 3 a 5 años del nivel inicial de la Unidad Educativa “Jerusalén” mejoraron el nivel de desarrollo corporal con la aplicación del juego de la cuerda.

Resultados del análisis del desarrollo del equilibrio corporal en los niños de 3 a 5 años inicial y posterior a la aplicación del juego de la cuerda.

Gráfico 24. Valoración del nivel del desarrollo del equilibrio de la aplicación del juego de la cuerda.



Nota: Estadística de la valoración del nivel del desarrollo del equilibrio de la aplicación del juego de la cuerda. Fuente: Toapanta (2023)

En los análisis realizados del desarrollo del equilibrio corporal en los niños de 3 a 5 años inicial y posterior a la aplicación del juego de la cuerda se puede observar en la gráfica un incremento del 78% por la cual fue importante la aplicación del juego de la cuerda porque mejoró los resultados.

3.2.Verificación de hipótesis

H0: El juego de la cuerda **NO AYUDA** al desarrollo del equilibrio corporal en los niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa “Jerusalén.

H1: El juego de la cuerda **AYUDA** al desarrollo del equilibrio corporal en los niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa “Jerusalén.

Para la comprobación de hipótesis se pone a prueba los datos finales del pre y post-test través de la prueba no paramétrica para muestras relacionadas, por lo tanto, automáticamente se verifica la hipótesis mediante la prueba de rangos con signo de Wilcoxon. Primero se realizó una suma (baremación) de todos los datos para medir el nivel en el que se encuentra el infante en el desarrollo del equilibrio a través del juego de la cuerda, por la cual se observó que en el pretest los niños tienen un nivel bajo en su desarrollo del equilibrio, pero mediante la aplicación del juego de la cuerda, se procede a realizar un post-test en donde dan resultados positivos demostrando que los niños han adquirido el nivel alto en su desarrollo del equilibrio.

Gráfico 25. Hipótesis del pre y pos-test

Resumen de prueba de hipótesis				
	Hipótesis nula	Test	Sig.	Decisión
1	La mediana de las diferencias entre el Diagnóstico del desarrollo del equilibrio corporal en los niños de 3 a 5 años. y Nivel del desarrollo del equilibrio corporal en los niños de 3 a 5 años. es igual a 0.	Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo de muestras relacionadas	,000	Rechazar la hipótesis nula.

Se muestran las significancias asintóticas. El nivel de significancia es ,05.

Nota: Hipótesis de nivel del pre y post-test en el desarrollo del equilibrio en el juego de la cuerda. Fuente: Toapanta (2023).

Así que acorde a los resultados obtenidos el valor de significancia es 0,000, menor que el valor p 0,5 por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna de la investigación: “El juego de la cuerda AYUDA al desarrollo del equilibrio corporal en los niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa “Jerusalén”.

CAPITULO IV.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1.Conclusiones

- Se diagnosticó que el 16% de niños y niñas de la Unidad Educativa Jerusalén no tienen desarrollado el equilibrio corporal por lo cual se evidencia que tiene una postura equilibrada sobre su cuerpo al momento de realizar las actividades.
- Se pudo valorar que el nivel de desarrollo equilibrio corporal en los niños de 3 a 5 años posterior a la aplicación del juego de la cuerda equivale al 96%, por lo cual hubo un incremento del 78% mejorando así las posturas del cuerpo y coordinación de movimientos en las actividades propuestas.
- En el análisis realizado del desarrollo del equilibrio corporal en los niños de 3 a 5 años del nivel inicial y posterior a la aplicación del juego de la cuerda se pudo comprobar que el juego de la cuerda ayudo a mantener el equilibrio, al caminar sobre la cuerda controlando la fuerza y la tonicidad muscular conjuntamente con la coordinación del cuerpo.

4.2.Recomendaciones

- Es recomendable diagnosticar el desarrollo de los niños de una manera periódica para poder ir observando el avance que va teniendo según las estrategias que va utilizando la docente.
- Es necesario aplicar estrategias que ayude al desarrollo del equilibrio el mismo que le permitirá realizar actividades más complejas en el futuro.
- Se recomienda realizar el juego de la cuerda ya que es una de las estrategias que pude comprobar que ayudo al desarrollo del equilibrio corporal.

C. MATERIALES DE REFERENCIA

Bibliografía

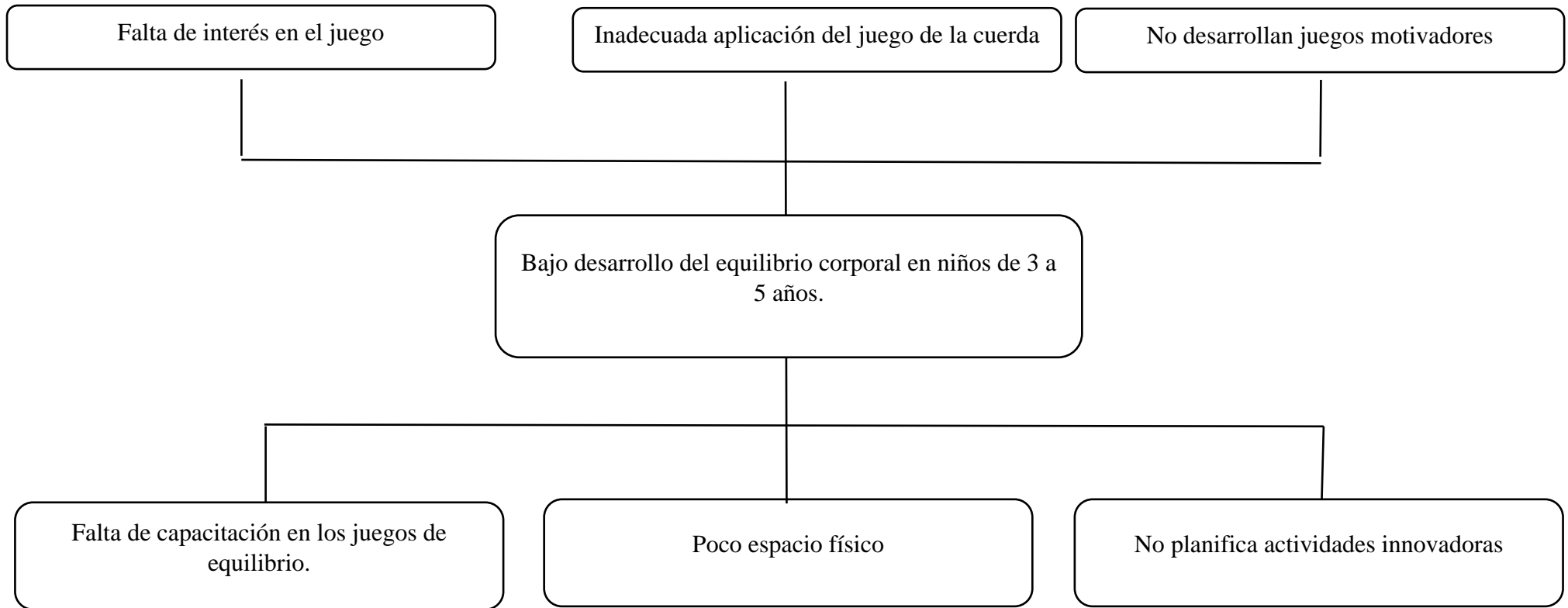
- Águila, E. J. (2019). *Las actividades psicomotoras en el desarrollo del equilibrio dinámico en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Huachi Grande*. Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/30207/1/1804165593%20Elvia%20Jeanette%20Escobar%20Aguila.pdf>
- Balbin, Y. K. (2022). *Entre lúdica y juego aprendo y me divierto; fortaleciendo las habilidades motrices básicas*. Fundación Universitaria Los Libertadores. Obtenido de https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/5495/BALBIN_KATIANA_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cuervo Zapata, J. J., Zapata Loaiza, L. T., Arias, V. M., Montoya Grisales, N. E., & González Palacio, E. V. (2021). Relación entre las habilidades motrices básicas y el índice de masa corporal en niños y niñas pertenecientes a clubes deportivos. *Revista Digital de Educación Física*(72), 160-176. doi:<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8056671>
- Cuyanguillo, G. P. (2023). *Los juegos grupales en el desarrollo de la autoconfianza*. Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/37422/1/TESIS%20FINAL%20-%20LLAMUCA%20GENESSIS.pdf>
- Díaz, L. M. (2019). *Los juegos tradicionales en la actividad física*. Universidad Nacional de Tumbes. Obtenido de <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1607/MONDRAGON%20DIAZ%2c%20LUIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Escribá, A. R., & Fernández, M. (2008). *El equilibrio en la diferentes etapas educativas*. Obtenido de https://www.um.es/desarrollopsicomotor/Nuria_002_files/003_02.pdf
- Fabbri, M. S. (2020). *Las técnicas de investigación: la observación*.
- González, J. L. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Enfoques Consulting EIRL. doi:<http://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2260>
- Gonzalez, E. G. (2018). *Aplicación de un programa de juegos como estrategia para desarrollar el equilibrio estático y dinámico en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n° 284 sector esperanza baja, distrito bagua grande, Provincia Utcubamba, Región Amazonas*". Universidad Nacional "Pedro Ruiza Gallo". Obtenido de <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/4889/BC- TES-3692%20PEREZ%20GONZALES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Graciela, M. R., & Marina, V. R. (2019). *Actividades lúdicas para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de 4 a 5 años*. Universidad Estatal de Milagro. Obtenido de <https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4879/1/2.-%20ACTIVIDADES%20L%C3%99DICAS%20PARA%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20PSICOMOTRICIDAD%20GRUESA%20EN%20NI%C3%91OS%20Y%20NI%C3%91AS%20DE%204%20A%205%20A%C3%91OS.pdf>
- Guerrero, R. A. (2020). *Juegos Autóctonos y populares del pueblo como elemento para fortalecer el cantón babahoyo*. Universidad Técnica de Babahoyo. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/7549/E-UTB-FCJSE-HTURIS-000125.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Jiménez Valles, G. Y., & Castillo, C. P. (2019). Fortalecimiento de la motricidad gruesa en espacios cerrados. *Revista Tecnológica Ciencia y Educación Edwards Deming*, 3(2), 1-14. doi:<https://www.revista-edwardsdeming.com/index.php/es/article/view/32/54>
- Jumbo, P. A. (2023). *El juego de roles en el desarrollo de las habilidades pragmáticas del lenguaje en niños de educación inicial*. Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/37440/3/TRABAJO%20DE%20INTEGRACI%C3%93N%20CURRICULAR%20%281%29%20%282%29%20%281%29.pdf>
- Lavega, P. (2021). *Juegos y deportes populares tradicionales (0 ed.)*. Editorial INDE. doi:<https://elibro.net/es/ereader/uta/177867>
- León, G. P. (30 de Octubre de 2022). *¿Qué es y para qué sirve el Alfa de Cronbach?* Obtenido de linkedin: <https://es.linkedin.com/pulse/qu%C3%A9-es-y-para-sirve-el-alfa-de-cronbach-gabriel-p%C3%A9rez-le%C3%B3n->
- Marín, V., & Jiménez, N. (2019). *Las didácticas inclusivas*. Ediciones Octaedro S.L. doi:<https://elibro.net/es/ereader/uta/158296>
- Ministerio de Educación. (2016). *Actividades innovadoras en ambientes de aprendizaje innovadores para la Educación Inicial*. Obtenido de Educación.gob.ec: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/07/JULIO-PASA-LA-VOZ.pdf>
- Montero, M. M., & Araya, Y. C. (2004). El trabajo con cuerdas en los niños. *Revista de educación*, 28(1), 87-97. doi:<https://www.redalyc.org/pdf/440/44028107.pdf>
- Mora, Y. P., & Tinjacá, M. E. (2020). Estrategias de integración sensorial en la educación infantil. *Dialnet-Estrategias De Integración Sensorial en la Educación*(34), 53-76. doi:<https://doi.org/10.29344/07180772.34.2360>

- Risco, A. A. (2020). *Clasificación de las Investigaciones*. Universidad de Lima. Obtenido de [https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/10818/Nota%20Acad%
c3%a9mica%20%20%2818.04.2021%29%20-%20Clasificaci%
c3%b3n%20de%20Investigaciones.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/10818/Nota%20Acad%c3%a9mica%20%20%2818.04.2021%29%20-%20Clasificaci%c3%b3n%20de%20Investigaciones.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Romero, M. K., Omaña, J. P., & Lopez, C. d. (2019). *Determinación de la información sensorial del sistema vestibular y propioceptivo que se requiere para el desarrollo motriz en los niños y niñas de 6 meses a 2 años de los centros de desarrollo infantil nuevo amanecer, mundo mágico y mentes creativas cúcut*. Universidad de Santander Campus Cúcuta. Obtenido de <https://repositorio.udes.edu.co/server/api/core/bitstreams/0c7c8311-1d94-4a06-b291-3bdf56a17fed/content>
- Shuttleworth, M. (13 de Agosto de 2008). *Diseño Cuasi-Experimental*. Obtenido de Explorable.com: <https://explorable.com/es/disenio-cuasi-experimental>
- Vega, M. M. (2021). *Juegos infantiles y el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la urbanización nicolás garatea del distrito nuevo chimbote-2020*. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Obtenido de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23500/GRU
ESA_INFANTILES_ARTEAGA_VEGA_MARILIN_MELISSA.pdf?sequen
ce=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23500/GRU ESA_INFANTILES_ARTEAGA_VEGA_MARILIN_MELISSA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Venegas, A. M., Venegas, F., & García, M. d. (2018). *El juego infantil y su metodología (2 ed.)*. ic Editorial. doi:<https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/59270>

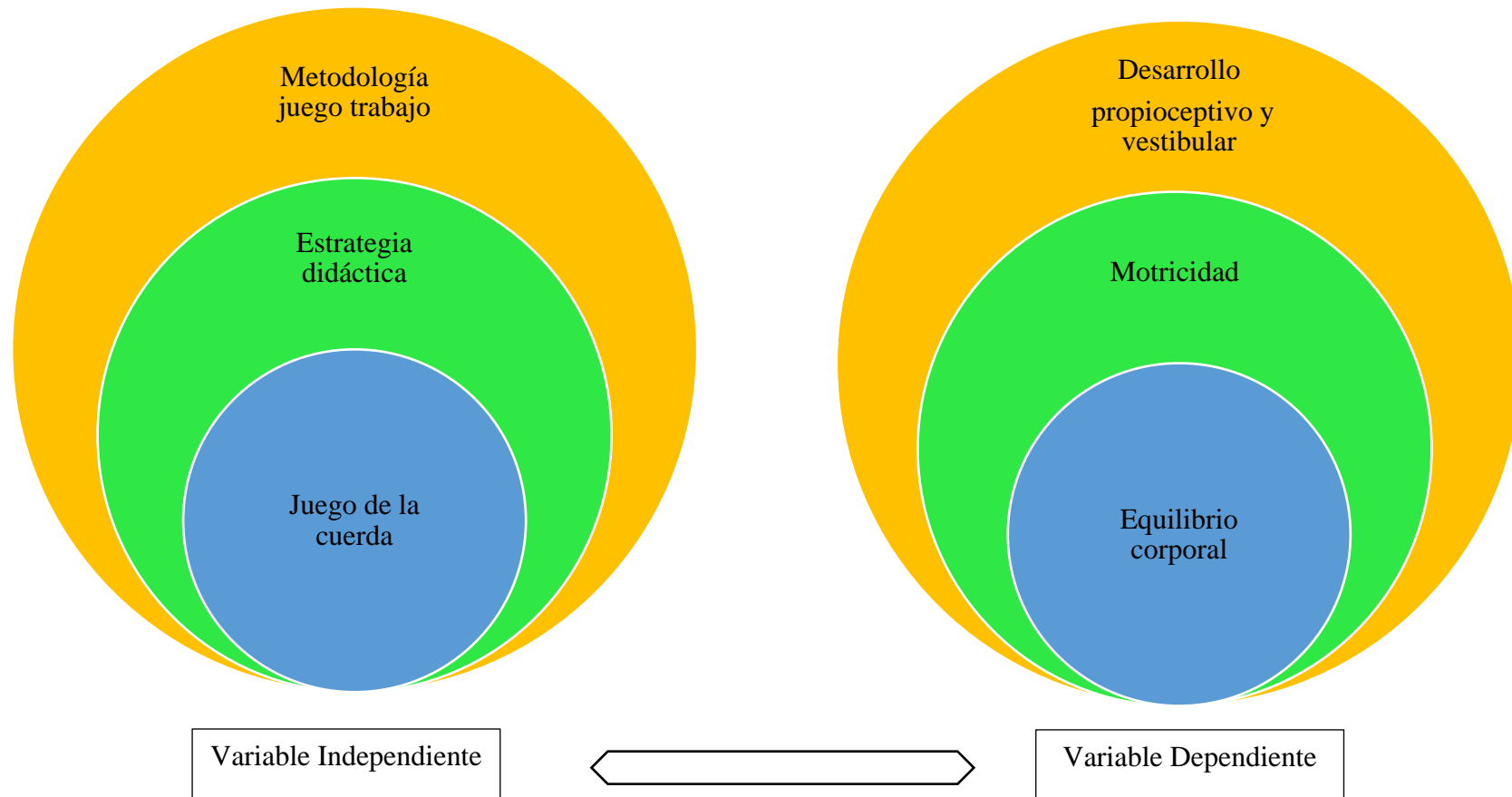
9. Anexos

Anexo 1. Árbol de problemas



Elaborado por: *Toapanta Estefany*

Anexo 2. Red de inclusión



Elaborado por: Toapanta Estefany

Anexo 3. Constelación de ideas

Gráfico 26. Constelación de ideas de la variable independiente

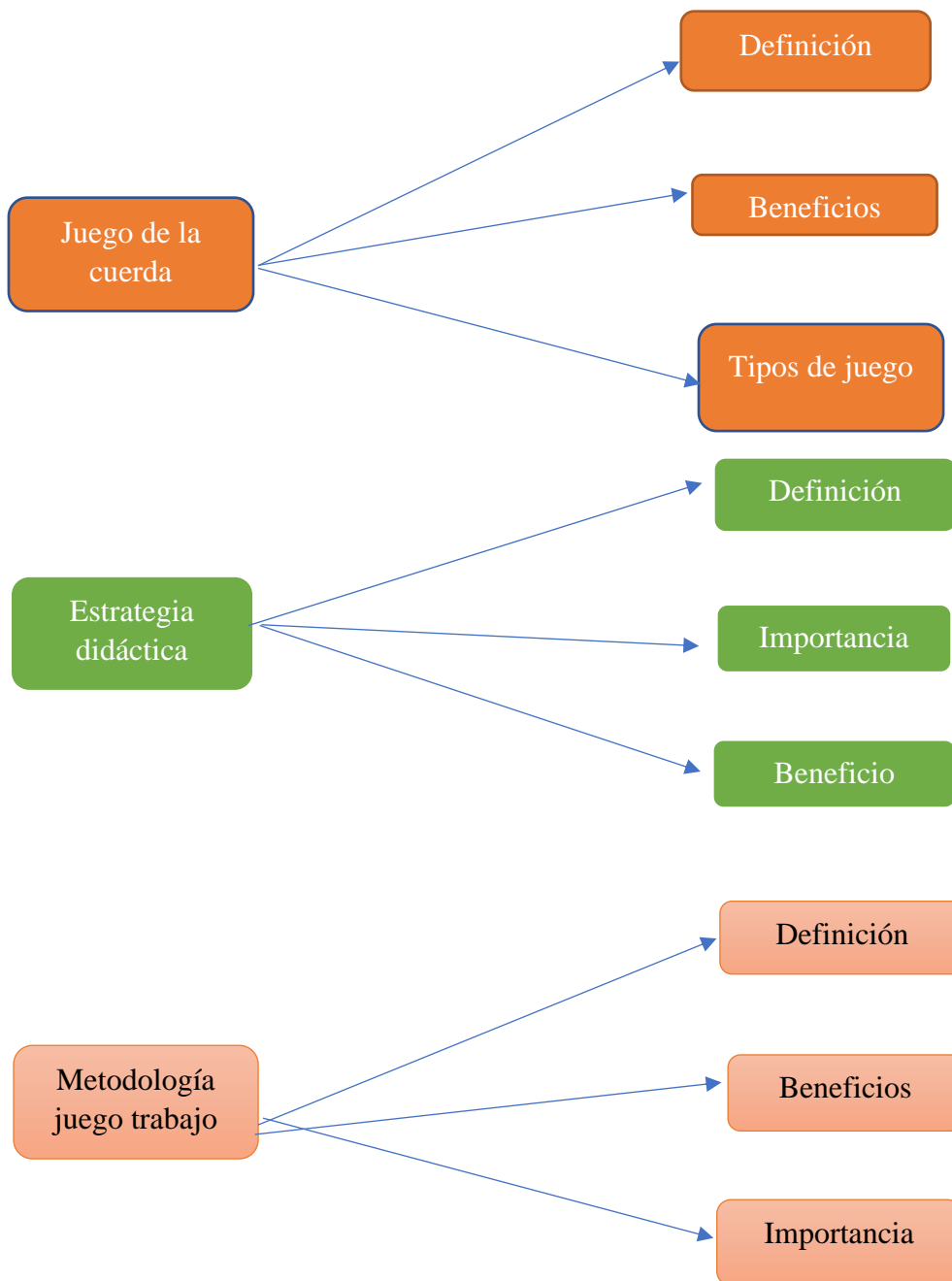
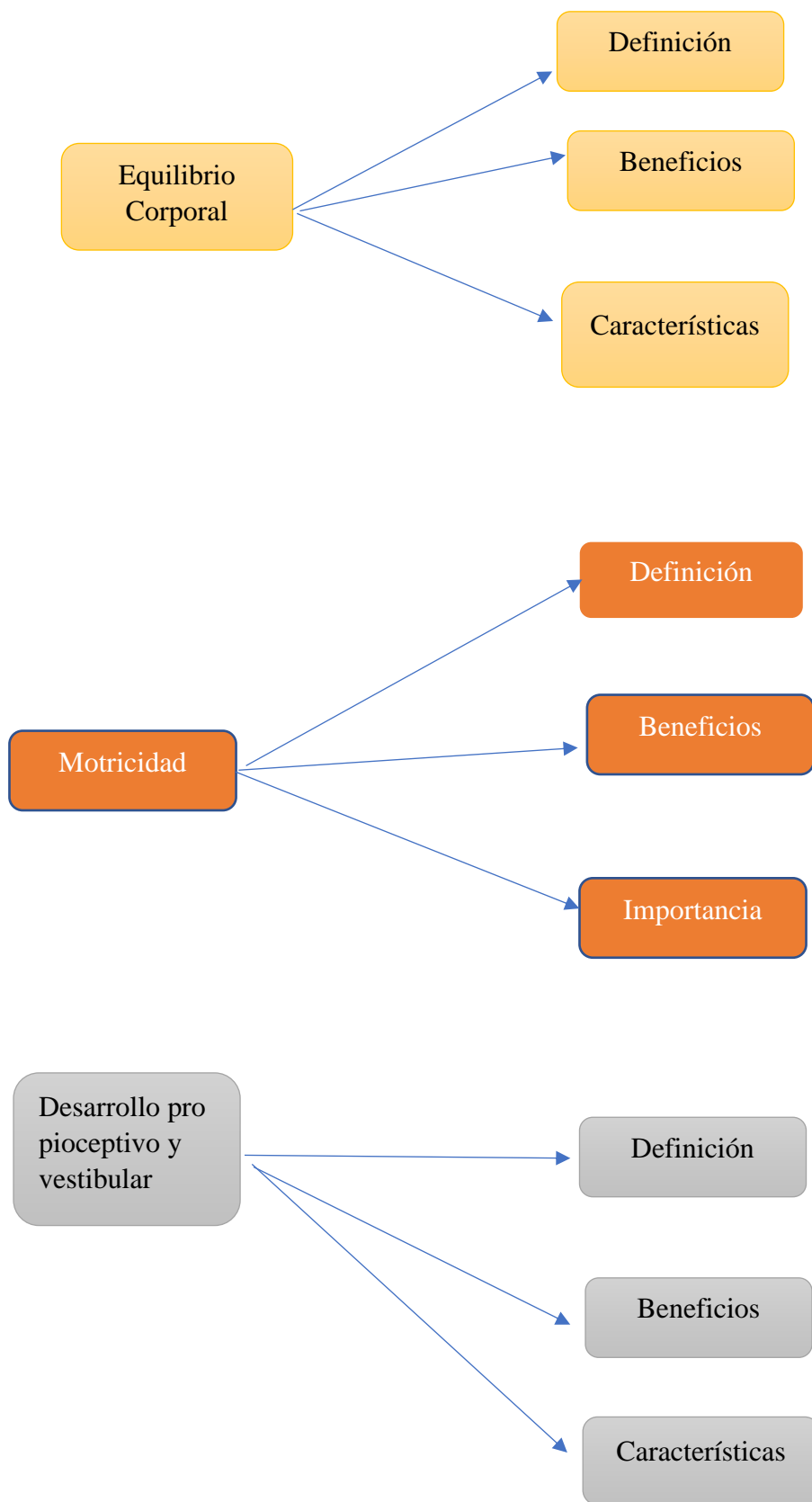


Gráfico 27 . Constelación de ideas de la variable dependiente



Anexo 4. Operacionalización de variables

Variable independiente: El juego de la cuerda

Tabla 23. Operacionalización de la variable independiente

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS
El juego de la cuerda es sirve desarrollar destrezas manipulativas, de coordinación, de resistencia o para fortalecer otras habilidades tipo cognitivo y socio-afectivo. Se puede decir que existen actividades y juegos que son de habilidad, de salto, de relevos, de precisión y de comunicación (Montero & Araya, 2004).	Destreza Coordinación Habilidad Precisión Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Relajación • Dispersión • Equilibrio estable, equilibrio permanente • Expresión Corporal • Movimientos Expresivos 	<p>Salta de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma al momento de saltar la cuerda.</p> <p>Camina sobre la cuerda manteniendo coordinadamente el equilibrio.</p> <p>Realiza actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular al momento de trabajar en equipo</p> <p>Mantiene el equilibrio al caminar sobre la cuerda en líneas rectas, y curvas intentando mantener el equilibrio corporal.</p> <p>Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.</p>	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Ficha de observación con escala Likert</p>

			<p>Combinan diferentes posiciones y desplazamientos al momento de halar la cuerda</p> <p>Realizan ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo</p> <p>Realizan movimientos y desplazamientos sobre la cuerda en a diferentes velocidades.</p> <p>Ubica el cuerpo en función de las nociones adelante, atrás al momento de dar indicaciones.</p> <p>Salta la cuerda en dos pies en sentido vertical de 15 a 25 cm en altura del suelo</p>	
--	--	--	--	--

Elaborado por: Toapanta Estefany

Variable dependiente: equilibrio corporal

Tabla 24. Operacionalización de la variable dependiente

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS
<p>Habilidad de mantener el cuerpo en posición erguida gracias a los movimientos compensatorios que implica la motricidad fina y gruesa (Escribá & Fernández, 2008).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidad • Movimiento • Motricidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Social • Cognitivas emociones • Circular • Armónico • Complejo • Fina, gruesa 	<p>Salta de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma al momento de saltar la cuerda.</p> <p>Camina sobre la cuerda manteniendo coordinadamente el equilibrio.</p> <p>Realiza actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular al momento de trabajar en equipo</p> <p>Mantiene el equilibrio al caminar sobre la cuerda en líneas rectas, y curvas intentando mantener el equilibrio corporal.</p> <p>Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.</p>	<p>TÉCNICA</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Ficha de observación con escala Likert</p>

			<p>Combinan diferentes posiciones y desplazamientos al momento de halar la cuerda</p> <p>Realizan ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo</p> <p>Realizan movimientos y desplazamientos sobre la cuerda en a diferentes velocidades.</p> <p>Ubica el cuerpo en función de las nociones adelante, atrás al momento de dar indicaciones.</p> <p>Salta la cuerda en dos pies en sentido vertical de 15 a 25 cm en altura del suelo</p>	
--	--	--	--	--

Elaborado por: Toapanta Estefany

Anexo 5. Ficha de observación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN INICIAL
FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDOS A NIÑOS DEL NIVEL
INICIAL



Tema: EL JUEGO DE LA CUERDA EN EL DESARROLLO DEL EQUILIBRIO CORPORAL EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL

Objetivo general: Determinar el juego de la cuerda en el desarrollo del equilibrio corporal en niños del nivel inicial II

Institución: UNIDAD EDUCATIVA “JÉRUSALEN”

Observadora: Estefany Michel Toapanta Defaz

Fecha:

Instrucción: Responda correctamente lo observado, siguiendo los indicadores a evaluar.

1. Nunca
2. Casi nunca
3. Ocasionalmente
4. Siempre

Nº	PREGUNTAS	Nunca (1)	Casi nunca (2)	Ocasionalmente (3)	Siempre (4)
1	Salta de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma al momento de brincar la cuerda.				
2	Camina sobre la cuerda manteniendo coordinadamente el equilibrio.				
	Realiza actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular al momento de trabajar en equipo.				

4	Mantiene el equilibrio al caminar sobre la cuerda en líneas rectas, y curvas intentando mantener el equilibrio corporal.				
5	Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.				
6	Combinan diferentes posiciones y desplazamientos al momento de halar la cuerda.				
7	Realizan ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo.				
8	Realizan movimientos y desplazamientos sobre la cuerda en diferentes velocidades.				
9	Ubica el cuerpo en función de las nociones adelante, atrás al momento de seguir indicaciones.				
10	Salta la cuerda en dos pies en sentido vertical de 15 a 25 cm en altura del suelo.				

Anexo 6. Ficha de observación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: GUÍA DE OBSERVACIÓN

Guía de observación dirigida a los niños de Educación Inicial

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de los indicadores planteados en la guía de observación.

Instrucciones:

- A continuación, se presenta una serie de indicadores planteados en la guía de observación según el tema de investigación para ser evaluados según la observación, para ello se adjunta el objetivo de la investigación: El juego de la cuerda en el desarrollo del equilibrio corporal en niños del nivel inicial
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala.

1. Salta de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma al momento de saltar la cuerda.

Criterios / Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No Aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

SUGERENCIA.....
.....

2. Camina sobre la cuerda manteniendo coordinadamente el equilibrio.

Criterios / Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No Aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

SUGERENCIA.....

3. Realiza actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular al momento de trabajar en equipo

Criterios / Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No Aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

SUGERENCIA.....

4. Mantiene el equilibrio al caminar sobre la cuerda en líneas rectas, y curvas intentando mantener el equilibrio corporal.

Criterios / Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No Aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

SUGERENCIA.....

5. Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.

Criterios / Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No Aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

SUGERENCIA.....

6. Combinan diferentes posiciones y desplazamientos al momento de halar la cuerda

Criterios / Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No Aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

SUGERENCIA.....

7. Realizan ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo

Criterios / Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No Aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

SUGERENCIA.....

8. Realizan movimientos y desplazamientos sobre la cuerda en a diferentes velocidades.

Criterios / Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No Aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

SUGERENCIA.....

9. Ubica el cuerpo en función de las nociones adelante, atrás al momento de dar indicaciones.

Criterios / Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No Aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

SUGERENCIA.....

10. Salta la cuerda en dos pies en sentido vertical de 15 a 25 cm en altura del suelo

Crterios / Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No Aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

SUGERENCIA.....

Nombre del experto: Gabriela Villalba Garzón
C.C: 1803421529
Título: magister en Cultura Física y entrenamiento depor
Experiencia en área de la investigación:



 Firma



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: GUÍA DE OBSERVACIÓN

Guía de observación dirigida a los niños de Educación Inicial

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de los indicadores planteados en la guía de observación.

Instrucciones:

- A continuación, se presenta una serie de indicadores planteados en la guía de observación según el tema de investigación para ser evaluados según la observación, para ello se adjunta el objetivo de la investigación: El juego de la cuerda en el desarrollo del equilibrio corporal en niños del nivel inicial
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala.

1. Salta de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma al momento de saltar la cuerda.

Criterios / Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No Aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

SUGERENCIA.....
.....

2. Camina sobre la cuerda manteniendo coordinadamente el equilibrio.

Crterios / Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No Aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	/				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

SUGERENCIA.....

3. Realiza actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular al momento de trabajar en equipo

Crterios / Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No Aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	/				
La redacción es clara y exacta.	/				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	/				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	/				

SUGERENCIA.....

6. Combinan diferentes posiciones y desplazamientos al momento de halar la cuerda

Criterios / Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No Aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

SUGERENCIA.....

7. Realizan ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo

Criterios / Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No Aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

SUGERENCIA.....

4. Mantiene el equilibrio al caminar sobre la cuerda en líneas rectas, y curvas intentando mantener el equilibrio corporal.

Criterios / Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No Aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	/				
La redacción es clara y exacta.	/				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	/				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	/				

SUGERENCIA.....

5. Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.

Criterios / Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No Aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	/				
La redacción es clara y exacta.	/				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	/				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	/				

SUGERENCIA.....

8. Realizan movimientos y desplazamientos sobre la cuerda en a diferentes velocidades.

Criterios / Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No Aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

SUGERENCIA.....

9. Ubica el cuerpo en función de las nociones adelante, atrás al momento de dar indicaciones.

Criterios / Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No Aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

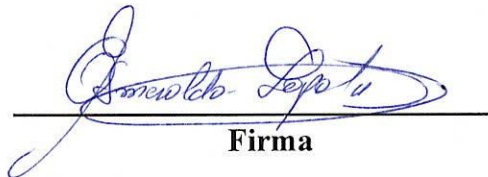
SUGERENCIA.....

10. Salta la cuerda en dos pies en sentido vertical de 15 a 25 cm en altura del suelo

Criterios / Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No Aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

SUGERENCIA.....

Nombre del experto: Esmeralda Giovanna Zapata Mochica
 C.C: 180.180.1661
 Título: Mg. En Educación Física y Entrenamiento Deportivo
 Experiencia en área de la investigación: 5 Años



Firma



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN

Ficha de observación dirigida a los niños de Educación Inicial

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de los indicadores planteados en la guía de observación.

Objetivo: Determinar el juego de la cuerda en el desarrollo del equilibrio corporal en niños del nivel inicial II

Instrucciones:

- A continuación, se presenta una serie de indicadores planteados en la ficha de observación según el tema de investigación para ser evaluados según la observación, para ello se adjunta el objetivo de la investigación: El juego de la cuerda en el desarrollo del equilibrio corporal en niños del nivel inicial
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala.

1. Salta de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma al momento de brincar la cuerda.

Crterios / Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No Aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

2. Camina sobre la cuerda manteniendo coordinadamente el equilibrio.

Crterios / Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No Aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

3. Realiza actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular al momento de trabajar en equipo

Crterios / Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No Aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

4. Mantiene el equilibrio al caminar sobre la cuerda en líneas rectas, y curvas intentando mantener el equilibrio corporal.

Criterios / Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No Aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

5. Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.

Criterios / Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No Aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

6. Combinan diferentes posiciones y desplazamientos al momento de halar la cuerda

Crterios / Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No Aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

7. Realizan ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo

Crterios / Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No Aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

8. Realizan movimientos y desplazamientos sobre la cuerda en diferentes velocidades.

Criterios / Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No Aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

9. Ubica el cuerpo en función de las nociones adelante, atrás al momento de seguir instrucciones.

Criterios / Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No Aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

- SUGERENCIA.....

10. Salta la cuerda en dos pies en sentido vertical de 15 a 25 cm en altura del suelo

Crterios / Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No Aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

Nombre del experto: Tamara Ballesteros
 C.C: 1600364382
 Título: Magister en Educación Parvularia
 Experiencia en área de la investigación: 8 años



Firma

Anexo 7 Consentimiento de los padres de familia



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



Usted ha sido invitado a participar en el PROYECTO DE TITULACIÓN: "El juego de la cuerda en el desarrollo del equilibrio corporal en niños del nivel inicial" De la Unidad Educativa "JERUSALÉN"

Propósito del proyecto:

- Diagnosticar el desarrollo corporal a través del juego de la cuerda en el nivel inicial

Descripción de los procedimientos:

Se solicita su autorización para que su hijo/a sea parte de la investigación; así como utilizar la información obtenida de su participación en el estudio, a fin de evidenciar a través del juego la fortalecer del desarrollo del equilibrio corporal, mediante actividades que desarrollen su equilibrio

El proceso se llevará a cabo de la manera:

- Ejecución de actividades con la cuerda que fortalecerá su autonomía y eso ayudará al desarrollo del equilibrio corporal.
- Aplicación de la ficha de observación con indicadores sobre el juego de la cuerda en el desarrollo del equilibrio corporal en el nivel inicial.
La misma que se aplicará a su hijo/a, llevará un código que reemplazará su nombre. La información recogida a través de los instrumentos de investigación, serán ingresados a una base de datos, para realizar diversos análisis que permitan responder a los objetivos formulados en el proyecto de investigación.
- Se requiere su autorización para la toma de fotografías y grabación de videos, durante la ejecución del juego de roles en el aula de clases a la cual su representado asiste, no se visualizará los rostros de los mismos en las fotografías y videos.
- Se garantiza absoluta confidencialidad en el manejo de la información.

En el caso de su aceptación, su hijo/a colaborará en torno a la temática señalada. La participación será anónima, su nombre y datos personales no se registrarán en los instrumentos, informes y resultados de la investigación.

Finalmente, si usted acepta que su hijo/a participe en el estudio, debe llenar el documento con sus datos y firmar el consentimiento informado. Si tiene cualquier duda o pregunta no dude en realizarla al momento de firmar.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Riesgos y beneficios

El proyecto de titulación no involucra ningún tipo de riesgos ni conlleva peligros para la población objeto de estudio. La participación en el proyecto es beneficiosa para la sociedad, al aportar en base a la experiencia profesional acerca de la utilización del juego de la cuerda en el desarrollo del equilibrio corporal. Los procedimientos están diseñados para proteger y garantizar la seguridad, derechos y el bienestar de los participantes; así como, la calidad del proyecto. A la información tendrán acceso únicamente el docente tutor, la estudiante autora del tema de investigación quienes conducen el proyecto y lo desarrollarán de manera planificada.

Confidencialidad de los datos

El proyecto asegurará mecanismos para no difundir la identidad ni el acceso a los datos personales de la población que forma parte de este.

- 1) Se reemplazará los nombres y apellidos con un código.
- 2) Los nombres de los participantes, no serán mencionados en reportes y/o publicaciones.

Derechos

Usted puede decidir su participación o a su vez retirarse del proyecto, cuando lo desee.

Usted no recibirá ningún beneficio económico o de cualquier índole por formar parte del estudio.

Información de contacto

Si usted tiene alguna pregunta sobre el proyecto, por favor llamar al siguiente teléfono 0992102654 que pertenece a la estudiante Toapanta Defaz Estefany Michel , responsable del proyecto de titulación, o enviar un correo electrónico a: etoapanta7305@uta.edu.ec

Consentimiento informado	
Comprendo mi participación en este proyecto. Me han explicado en un lenguaje claro y sencillo los riesgos y beneficios de formar parte del proyecto de titulación. Todas mis preguntas fueron contestadas adecuadamente, igualmente contar con el tiempo suficiente para tomar la decisión de contribuir en el estudio. Acepto voluntariamente la participación en el proyecto mencionado con anterioridad.	
Deys Delacruz Nombre y firma del Educador Inicial: Deys Delacruz. N° de cédula: 1805357835	02-05-2023 Fecha
Estefany Toapanta Nombre y firma del estudiante responsable del proyecto de titulación:	02-05-2023 Fecha
Silvia Arista B. Nombre y firma del docente tutor:	02-05-2023 Fecha
Marco Castillo Nombre y firma del padre o representante responsable del niño(a):	02-05-2023 Fecha
Alejandra Plaza Nombre y firma del padre o representante responsable del niño(a):	02-05-2023 Fecha
ANGEL TIKILEMA Nombre y firma del padre o representante responsable del niño(a):	02-05-2023 Fecha
Christian Castro Nombre y firma del padre o representante responsable del niño(a):	02-05-2023 Fecha
Pablo Allamano Nombre y firma del padre o representante responsable del niño(a):	02-05-2023 Fecha
Jessenia Hidalgo Nombre y firma del padre o representante responsable del niño(a):	02-05-2023 Fecha

(Este Formulario fue adaptado del emitido para investigaciones por la Universidad San Francisco de Quito)

Anexo 8 Encuesta del Pre- Test



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN INICIAL
FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDOS A NIÑOS DEL NIVEL INICIAL



Tema: EL JUEGO DE LA CUERDA EN EL DESARROLLO DEL EQUILIBRIO CORPORAL EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL

Objetivo general: Determinar el juego de la cuerda en el desarrollo del equilibrio corporal en niños del nivel inicial II

Institución: UNIDAD EDUCATIVA "JÉRUSALEN"

Observadora: Estefany Michel Toapanta Defaz

Fecha: 9-05-2023

Nombre: Niño 2

Instrucción: Responda correctamente lo observado, siguiendo los indicadores a evaluar.

1. Nunca
2. Casi nunca
3. Ocasionalmente
4. Siempre

Nº	PREGUNTAS	Nunca (1)	Casi nunca (2)	Ocasionalmente (3)	Siempre (4)
1	Salta de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma al momento de brincar la cuerda.	/			
2	Camina sobre la cuerda manteniendo coordinadamente el equilibrio.		✓		
	Realiza actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular al momento de trabajar en equipo.		/		

4	Mantiene el equilibrio al caminar sobre la cuerda en líneas rectas, y curvas intentando mantener el equilibrio corporal.	✓			
5	Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.	✓			
6	Combinan diferentes posiciones y desplazamientos al momento de halar la cuerda.	✓			
7	Realizan ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo.	✓			
8	Realizan movimientos y desplazamientos sobre la cuerda en diferentes velocidades.	✓			
9	Ubica el cuerpo en función de las nociones adelante, atrás al momento de seguir indicaciones.	✓			
10	Salta la cuerda en dos pies en sentido vertical de 15 a 25 cm en altura del suelo	✓			



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN INICIAL
FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDOS A NIÑOS DEL NIVEL INICIAL



Tema: EL JUEGO DE LA CUERDA EN EL DESARROLLO DEL EQUILIBRIO CORPORAL EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL

Objetivo general: Determinar el juego de la cuerda en el desarrollo del equilibrio corporal en niños del nivel inicial II

Institución: UNIDAD EDUCATIVA "JÉRUSALEN"

Observadora: Estefany Michel Toapanta Defaz

Fecha: 9-05-2023

Nombre: Niño 10

Instrucción: Responda correctamente lo observado, siguiendo los indicadores a evaluar.

1. Nunca
2. Casi nunca
3. Ocasionalmente
4. Siempre

N°	PREGUNTAS	Nunca (1)	Casi nunca (2)	Ocasionalmente (3)	Siempre (4)
1	Salta de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma al momento de brincar la cuerda.		/		
2	Camina sobre la cuerda manteniendo coordinadamente el equilibrio.		/		
	Realiza actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular al momento de trabajar en equipo.		/		

4	Mantiene el equilibrio al caminar sobre la cuerda en líneas rectas, y curvas intentando mantener el equilibrio corporal.		✓		
5	Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.		✓		
6	Combinan diferentes posiciones y desplazamientos al momento de halar la cuerda.		✓		
7	Realizan ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo.		✓		
8	Realizan movimientos y desplazamientos sobre la cuerda en diferentes velocidades.		✓		
9	Ubica el cuerpo en función de las nociones adelante, atrás al momento de seguir indicaciones.		✓		
10	Salta la cuerda en dos pies en sentido vertical de 15 a 25 cm en altura del suelo		✓		

Observación.....
.....
.....



Firma

Anexo 9 Encuesta del Post- Test



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
 FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
 EDUCACIÓN INICIAL
 FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDOS A NIÑOS DEL NIVEL INICIAL



Tema: EL JUEGO DE LA CUERDA EN EL DESARROLLO DEL EQUILIBRIO CORPORAL EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL

Objetivo general: Determinar el juego de la cuerda en el desarrollo del equilibrio corporal en niños del nivel inicial II

Institución: UNIDAD EDUCATIVA "JÉRUSALEN"

Observadora: Estefany Michel Toapanta Defaz

Fecha: 13-06-2023

Nombre: Niño 2

Instrucción: Responda correctamente lo observado, siguiendo los indicadores a evaluar.

1. Nunca
2. Casi nunca
3. Ocasionalmente
4. Siempre

Nº	PREGUNTAS	Nunca (1)	Casi nunca (2)	Ocasionalmente (3)	Siempre (4)
1	Salta de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma al momento de brincar la cuerda.			/	
2	Camina sobre la cuerda manteniendo coordinadamente el equilibrio.			/	
	Realiza actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular al momento de trabajar en equipo.				/

4	Mantiene el equilibrio al caminar sobre la cuerda en líneas rectas, y curvas intentando mantener el equilibrio corporal.				/
5	Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.				/
6	Combinan diferentes posiciones y desplazamientos al momento de halar la cuerda.				/
7	Realizan ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo.				/
8	Realizan movimientos y desplazamientos sobre la cuerda en diferentes velocidades.				/
9	Ubica el cuerpo en función de las nociones adelante, atrás al momento de seguir indicaciones.				/
10	Salta la cuerda en dos pies en sentido vertical de 15 a 25 cm en altura del suelo				/

Observación.....
.....
.....





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN INICIAL
FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDOS A NIÑOS DEL NIVEL INICIAL



Tema: EL JUEGO DE LA CUERDA EN EL DESARROLLO DEL EQUILIBRIO CORPORAL EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL

Objetivo general: Determinar el juego de la cuerda en el desarrollo del equilibrio corporal en niños del nivel inicial II

Institución: UNIDAD EDUCATIVA "JÉRUSALEN"

Observadora: Estefany Michel Toapanta Defaz

Fecha: 13-06-2023

Nombre: Niño 10

Instrucción: Responda correctamente lo observado, siguiendo los indicadores a evaluar.

1. Nunca
2. Casi nunca
3. Ocasionalmente
4. Siempre

Nº	PREGUNTAS	Nunca (1)	Casi nunca (2)	Ocasionalmente (3)	Siempre (4)
1	Salta de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma al momento de brincar la cuerda.				/
2	Camina sobre la cuerda manteniendo coordinadamente el equilibrio.				/
	Realiza actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular al momento de trabajar en equipo.				/

4	Mantiene el equilibrio al caminar sobre la cuerda en líneas rectas, y curvas intentando mantener el equilibrio corporal.				/
5	Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.				/
6	Combinan diferentes posiciones y desplazamientos al momento de halar la cuerda.				/
7	Realizan ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo.				/
8	Realizan movimientos y desplazamientos sobre la cuerda en diferentes velocidades.				/
9	Ubica el cuerpo en función de las nociones adelante, atrás al momento de seguir indicaciones.				/
10	Salta la cuerda en dos pies en sentido vertical de 15 a 25 cm en altura del suelo				/

Observación.....
.....
.....



Firma

Anexo 10 Actividades del juego de la cuerda

Tema: El juego de cuerda en el desarrollo del equilibrio corporal en niños del nivel inicial

II

Juego	El rey del equilibrio
Nº de participantes	Ilimitado
Edad	4-5 años
Material	Cuerda
Objetivo	Tomar conciencia del desarrollo del equilibrio del cuerpo
Desarrollo	
El profesor trazara una línea recta con la cuerda Los niños formaran una fila uno detrás de otro. Cada niño intentara andar por encima de la cuerda colocando un pie delante del otro, sin pisar al otro niño que va adelante.	

Juego	La culebrita
Nº de participantes	Ilimitado
Edad	4-5 años
Material	Cuerda
Objetivo	Desarrollo del equilibrio y la coordinación del movimiento
Desarrollo	
Dos participantes sujetan la cuerda cada una de un extremo. La agitan imitando a una culebra, mientras los demás participantes deberán ir saltando por encima de cuerda sin pisar la cuerda	

Juego	Canguros traviesos
Nº de participantes	Ilimitado
Edad	4-5 años
Material	Cuerda
Objetivo	Tomar conciencia del equilibrio y trabajar la coordinación.
Desarrollo	
Se colocará una cuerda en forma de culebra, con un obstáculo. Se formará en fila a los niños uno detrás del otro. Los participantes deberán pasar, pisando la cuerda manteniendo el equilibrio de su cuerpo Al caminar por la cuerda se encontrarán con un obstáculo, saltaran con los pies juntos, luego se les dará indicaciones que salten de un lado a otro de la cuerda como canguritos	

Juego	La cuerda balanceada
Nº de participantes	3
Edad	4-5 años
Material	Cuerda
Objetivo	Coordinación y equilibrio del cuerpo
Desarrollo	
<p>Dos participantes cogen una cuerda de extremo a extremo. La hacen balancear suavemente de izquierda y derecha sin que se dé la vuelta entera. Los niños van cantando mientras cada participante va saltando la cuerda sin tocarla</p> <p style="text-align: center;">Yo tengo unas tijeras, que se abren y se cierran. Yo toco el cielo, Yo toco la tierra. Yo me arrodillo Y me salgo fuera"</p>	

Anexo 11 Fotografías del Pre- Test

Gráfico 28. Aplicaciones de actividades del juego de la cuerda.



Nota: Aplicación del Pre-Test. Fuente: Toapanta (2023).

Gráfico 29. Actividades previo al Pre-Test.



Nota: Aplicación del Pre-Test. Fuente: Toapanta (2023).

Anexo 12 Fotografía del Pos- Test

Gráfico 30. *Aplicación del Post-Test.*



Nota: Realizan actividades posteriores al juego de la cuerda. Fuente: Toapanta (2023).

Gráfico 31. *Aplicación del Post-Test.*



Nota: Aplicación de actividades. Fuente: Toapanta (2023).

Anexo 13 Urkund

Document Information

Analyzed document	TESIS ESTEFY..docx (D171724741)
Submitted	2023-07-03 22:34:00
Submitted by	Acosta Bones Silvia Beatriz
Submitter email	silviabacostab@uta.edu.ec
Similarity	4%
Analysis address	silviabacostab.uta@analysis.orkund.com

Sources included in the report

SA	TESIS DE JUEGOS TRADICIONALES ECUATORIANOS-MOTRICIDAD GRUESA.docx Document TESIS DE JUEGOS TRADICIONALES ECUATORIANOS-MOTRICIDAD GRUESA.docx (D15621139)		1
SA	investigacion tarea 4 listo.pdf Document investigacion tarea 4 listo.pdf (D75529961)		5
SA	UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO / submission.pdf Document submission.pdf (D75086232) Submitted by: hmolina2939@uta.edu.ec Receiver: deadv.pved.02.uta@analysis.orkund.com		2
SA	evaluación diagnóstica.pdf Document evaluación diagnóstica.pdf (D74639202)		4
SA	FICHA DE OBSERVACION KATHERINE HERRERA.pdf Document FICHA DE OBSERVACION KATHERINE HERRERA.pdf (D64754153)		4

Entire Document

CAPITULO I. - MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes Investigativos

EL JUEGO DE LA CUERDA EN EL DESARROLLO DEL EQUILIBRIO CORPORAL EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL

A nivel de Latinoamérica, el juego con la cuerda ha sido muy reconocida especialmente en Colombia, por lo tanto, se basa en saltar de manera grupal o individual que ayuda a desarrollar el equilibrio corporal, movimiento del cuerpo, favorece el sistema cardiovascular y muscular como en las piernas y brazos, así mismo, este juego beneficia para