



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HUMANIDAD Y DE LA EDUCACIÓN INICIAL

**Informe final del trabajo de titulación previo a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**

TEMA:

**“EL TEATRO DE SOMBRAS EN EL DESARROLLO DE LAS SECUENCIAS
LÓGICAS TEMPORALES EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL”**

AUTORA: Jennifer Dayana Cajas Travez

TUTORA: Dra. Sylvia Jeannette Andrade Zurita, Mg.

Ambato – Ecuador

ARIL - SEPTIEMBRE -2023

A. PÁGINAS PRELIMINARES

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACION

CERTIFICA:

Yo, Sylvia Jeannette Andrade Zurita, con cedula de ciudadanía: 1801911890 en calidad de tutora del trabajo de titulación, sobre el tema: “EL TEATRO DE SOMBRAS EN EL DESARROLLO DE LAS SECUENCIAS LÓGICAS TEMPORALES EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL” desarrollado por la estudiante Cajas Travez Jennifer Dayana, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, para su evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorables Consejo Directivo.



firmado digitalmente por
**SYLVIA JEANNETTE
ANDRADE ZURITA**

Dra. Sylvia Jeannette Andrade Zurita. Mg

C.I. 180191189-0

TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Cajas Travez Jennifer Dayana con número de cédula: 050444011-6, dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, con el tema: “EL TEATRO DE SOMBRAS EN EL DESARROLLO DE LAS SECUENCIAS LÓGICAS TEMPORALES EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL” , que basada en la experiencia profesional, los estudios realizados durante la carrera, la revisión bibliográfica, he llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios específicos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de la autora.



Cajas Travez Jennifer Dayana

C.I. 050444011-6

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Integración Curricular, sobre el tema: “EL TEATRO DE SOMBRAS EN EL DESARROLLO DE LAS SECUENCIAS LÓGICAS TEMPORALES EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL” presentado por la señorita Cajas Travez Jennifer Dayana, estudiante de la carrera de Educación Inicial. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios. Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA



Firmado electrónicamente por:
**MILENA ARACELY
ESTUPINAN GUAMANI**

Lic. Milena Estupiñán Mg.

C.I. 1804318564

Miembro de comisión calificadora



Firmado electrónicamente por:
**CARLOS IVAN AGUIRRE
PINOS**

Lic. Carlos Aguirre Mg.

C.I. 1803021003

Miembro comisión calificadora

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación lo dedico a mi madre Susana Travez por su esfuerzo y amor, donde me ha enseñado a ser una mujer sencilla, humilde y de un corazón noble y por darme un gran ejemplo de que para seguir a delante nunca hay que rendirse.

A mi padre Fernando Pilatasig por haberme apoyado incondicionalmente que, con su amor, constancia, sus palabras de aliento me han impulsado a ser una gran persona, donde el esfuerzo y la paciencia llega a ser fundamental en la vida.

A mi hermana Danna Pilatasig por el apoyo moral, la comprensión, y sus consejos para seguir adelante y no rendirme nunca, donde me ayudado a comprender que cuando se empieza algo hay que terminarlo.

A mi pequeño Apolo porque, a pesar de ser una mascota, para mí, él es mi motor de vida, porque me ha ayudado a continuar y no dejarme caer en mis peores momentos donde el amor sincero y la lealtad aún existe.

También me dedico este trabajo de investigación porque aquí demuestro que con el esfuerzo y la dedicación siempre tendrá su recompensa a pesar de lo difícil que pueda llegar a ser, pero sin pasar por alto la humildad y sobre todo el lado humano ya que nos estamos formando para poder servir a la sociedad.

JENNIFER CAJAS

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a Dios, por brindarme la salud y la fortaleza para seguir adelante por el bienestar y la unión de mi familia, por ser una guía y la luz durante todo mi camino y por qué lo siga siendo siempre.

También agradezco a toda mi familia tíos, tías, primos, primas, y a mis abuelos, en especial a mi tía Vilma por haberme apoyado incondicionalmente y por qué me enseñado que ser una mujer fuerte se llega a lograr muchas metas y sobre todo agradezco a las personas que me rodean, por la comprensión, el amor y la sinceridad para continuar con mi camino.

A mi tío Patricio y a mi tía Marina por sus consejos y por su apoyo por ser un gran ejemplo para seguir, que a pesar de lo difícil que sea la situación hay que echarle ganas y continuar en la lucha.

También agradezco a mi tutora Dra. Sylvia Andrade, Mg por brindarme la ayuda en todo momento, por compartir sus conocimientos para continuar y sin duda una excelente profesora y sobre todo con un gran corazón y agradecer por su confianza en mí.

Agradezco a todas mis profesoras que con sus conocimientos, consejos y paciencia ayudan a formar unas y unos buenos profesionales en esta hermosa carrera como es Educación Inicial.

A mis compañeras de clase por ser unas buenas personas y brindarme su sinceridad y respeto en todo momento.

Y finalmente a la Universidad Técnica de Ambato, por permitirme cumplir una meta más en mi vida, por su ética y profesionalismo.

Diosito los bendiga a todos gracias.

JENNIFER CAJAS

INDICE GENERAL

A.	PÁGINAS PRELIMINARES	ii
	APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACION	ii
	AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
	APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN	iv
	DEDICATORIA	v
	AGRADECIMIENTO	vi
	INDICE DE TABLAS	ix
	INDICE DE GRÁFICOS	x
	RESUMEN EJECUTIVO	xi
	SUMMARY EJECUTIVE	xii
B.	CONTENIDO	13
	CAPITULO I.....	13
	MARCO TEÓRICO.....	13
	1.1. Antecedentes Investigativos	13
	1.1.1. Objetivo General.....	15
	1.1.2. Objetivos Específicos	15
	CAPITULO II	40
	METODOLOGÍA	40
	2.1. Materiales	40
	2.2. Métodos	40
	CAPITULO IV	43
	RESULTADOS Y DICUSIÓN.....	43
	3.1. Idea a Defender.....	50
	CAPITULO IV	51
	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	51
	4.1. Conclusiones	51
	4.2. Recomendaciones	52
C.	MATERIALES DE REFERENCIA	53
	Referencias Bibliográficas	53
	Anexo	58
	Anexo 1. Red de inclusión	58

Anexo 2. Constelación de ideas	59
Anexo 3. Operacionalización de variables.....	61
Anexo 4. Matriz de análisis documental.....	65
Anexo 5. Guía de observación	71
Anexo 6. Entrevistas al docente	74
Anexo 7. Cuento “El día y la noche”	76
Anexo 8. Cuento “La rutina diaria de Danny”	77
Anexo 9. Cuento “La gatita Frida”	79
Anexo 10. Cuento “Cuenta conmigo, hermana”	81
Anexo 11. Cuento “Un día con Quicky Junior”	82
Anexo 12. Fotografías	83
Anexo 13. Urkund.....	84

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Identifica características de la mañana, tarde y noche.	24
Tabla 2 Identifica las nociones de tiempo en acciones antes, ahora y después.....	24
Tabla 3 Ordena en secuencias lógicas en representaciones graficas en actividades de rutinas y escenas.....	25
Tabla 4 Propuestas de actividades.....	31
Tabla 5 Cronograma de actividades.	39
Tabla 6. Triangulación de la Variable Independiente	44
Tabla 7. Triangulación de la Varia Dependiente.....	48

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Identificaciones características de la mañana, tarde y noche.....	24
Gráfico 2 Identifica las nociones de tiempo en acciones antes, ahora y después.	25
Gráfico 3 Ordena en secuencias lógicas en representaciones graficas en actividades de rutinas y escenas.....	26
Gráfico 4 Razones para proponer el teatro de sombras como estrategia.	30
Gráfico 6. Red inclusión.....	58
Gráfico 7 Constelación de ideas de la variable independiente.....	59
Gráfico 8 Constelación de ideas de la variable dependiente.....	60

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA: “EL TEATRO DE SOMBRAS EN EL DESARROLLO DE LAS
SECUENCIAS LÓGICAS TEMPORALES EN LOS NIÑOS DEL NIVEL
INICIAL”

AUTORA: Jennifer Dayana Cajas Travez

TUTORA: Dra. Sylvia Jeannette Andrade Zurita, Magister.

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación se ha centrado en el desarrollo de las secuencias lógicas temporales en la Unidad Educativa Ramón Barba Naranjo Nivel Inicial I y II con el fin de que se use como nueva estrategia en sistema educativo en la enseñanza aprendizaje. Habiendo así esta investigación surge debido a la falta de utilización de estrategias y la logica temporal que ayuden a trabajar en el desarrollo de las secuencias logicas temporales es por esto que se llevó a cabo la presente investigación. El objetivo es analizar el desarrollo de las secuencias lógicas temporales en los niños del nivel Inicial. Para lo cual el enfoque cualitativo que permitio estudiar, describir, observar y profundizar en la importancia del uso del teatro de sombras en el objeto de estudio, de igual manera en la revisión bibliográfica ayudo para la recolección de los datos, ademas se usa la técnica de la entrevista y ficha de observación con sus instrumentos, mismos que consta de un guion de preguntas abiertas dirigidas al docente con los indicadores para la observación a los niños mediante la escala(Iniciado, En Proceso, Adquirido) se aplicó a 35 alumnos de Educación Inicial II, una vez realizada la recolección de datos obtenidos se ejecutó en Microsoft Excel. Tras el análisis de la información recolectada se concluye que las docentes no aplican el teatro de sombras, una vez puesto en práctica estaa técnica dentro del aula de clase resulto de manera favorable y con grandes beneficios para trabajar en el desarrollo de las secuencias logicas temporales.

Palabras clave: Aprendizaje, Enseñanza, Secuencias lógicas temporales, Teatro de sombras.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA: “THE SHADOWS THEATER IN THE DEVELOPMENT OF TIME
LOGICAL SEQUENCES IN CHILDREN AT INITIAL LEVEL II”

AUTHOR: Jennifer Dayana Cajas Travez

TUTOR: Dra. Sylvia Jeannette Andrade Zurita, Magister

SUMMARY EJECUTIVE

The present investigation has focused on the development of temporary logical sequences in the Ramón Barba Naranjo Educational Unit Initial Level I and II in order to be used as a new strategy in the educational system in teaching-learning. Having thus, this investigation arises due to the lack of use of strategies and the temporary logic that help to work in the development of temporary logical sequences, which is why the present investigation was carried out. The objective is to analyze the development of temporary logical sequences in children of the Initial level. For which the qualitative approach that allowed to study, describe, observe and delve into the importance of the use of shadow theater in the object of study, in the same way in the bibliographic review helped to collect the data, in addition the interview technique and observation sheet with its instruments are used, which consists of a script of open questions addressed to the teacher with the indicators for the observation of the children through the scale (Started, In Process, Acquired) was applied to 35 students of Early Education I II, once the data collection was carried out, it was executed in Microsoft Excel. After the analysis of the information collected, it is concluded that the teachers do not apply shadow theater, once this technique was put into practice in the classroom, it turned out favorably and with great benefits to work on the development of temporary logical sequences.

Keywords: Learning, Teaching, Temporal logical sequences, Shadow play

B. CONTENIDO

CAPITULO I MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes Investigativos

A nivel mundial el teatro de sombras ha sido muy empleado en la transmisión de conocimientos. El mismo es considerado como una disciplina tanto escénica como artística, donde se trata de transmitir hechos sagrados, así como históricos representativos del ser humano. El teatro de sombras no es más que la proyección de cuerpos que permite que la persona se transfiera del mundo físico hacia un mundo espiritual, donde se conecte con sus emociones. Emplear esta técnica o disciplina permite que se logre adquirir la esencia pura de la representación, donde nos ayude a reconstruirnos, reconocernos y aceptarnos en un mundo complejo y cambiante. Además de mejorar la calidad educativa, así como la formación integral (González, 2022).

De igual manera, Cifo y Ureña (2022) añade que el teatro de sombras es un recurso didáctico, novedoso, motivante muy empleado en Barcelona, que impulsa al estudiante a participar en los diferentes procesos de educación. Promoviendo la espontaneidad, creatividad e imaginación. Emplear el teatro de sombra dentro de la educación infantil es esencial, ya que el mismo ayuda a que el infante logre identificar los diferentes hechos o sucesos de la historia del ser humano durante el paso del tiempo.

En Ecuador los sistemas de educación en la antigüedad han sido complejos, por lo que existían varias trabas para transmitir con fluides los conocimientos y saberes (históricos). Ante lo mismo, se ha observado que con el pasar del tiempo el Ministerio de Educación (2021), ha cambiado el currículo y ha empleado dentro de los criterios de evaluación el teatro de sombras como un recurso que impulse la creatividad, colectividad e interpretación, empleando la observación, así como la búsqueda de nueva información entorno a los hechos y sucesos que se han producido en la historia del país (Costa-Samaniego y Romero-Pinto, 2019).

El teatrino forma parte del instrumento didáctico en el desarrollo de los niños y niñas de 2 a 3 años, señalando que este trabajo alcanzó un proceso de aprendizaje factible en el desarrollo de la enseñanza y aprendizaje debido a las dificultades que muchos niños presentan esta metodología ayuda al correcto rendimiento del aprendizaje las estrategias que se estable a través del juego teatrino idéntica las actividades y técnicas que ayudan a facilitar el aprendizaje en el campo educativo inicial (Shiguango y Chimbo, 2019) . Por otra parte, Nektarios, et al. (2022) añade que el teatro de sombras permite despertar la creatividad e imaginación de los estudiantes, ya que les permite narrar historias y recrear escenografías utilizando títeres. Mejorando de manera significativa su desarrollo académico.

La Educación Inicial busca expresar emociones positivas en los niños y niñas, el objetivo del estudio del teatro de sombras en el estudio realizado en la Escuela de Educación Básica Cristiana “Planeta Azul” en la ciudad de Ambato es factible utilizar el tipo de metodología en los niños y niñas para que aprendan de mejor manera con la finalidad de expresar sus emociones y que el docente busque nuevas metodologías de aplicación en el sistema educativo (Carrillo, 2022).

Costa-Samaniego y Romero-Pinto (2019) en el estudio “El teatro de sombras para la enseñanza de la historia ecuatoriana”, se apoyó en la aplicación del teatro de sombras como estrategia didáctica, lo cual permite mejor la enseñanza de la historia ecuatoriana, aludiendo que forma parte de una oportunidad creadora en los niños y niñas como parte de la enseñanza tradicional, esta técnica del teatro de sombras mejora el aprendizaje como parte de una estrategia de manera útil con la fácil de expresión y comprensión de las temáticas aplicadas para lograr una enseñanza-aprendizaje en el estudiante de educación inicial.

Kleinman et al., 2022 en su estudio “Analyzing Students Problem. Solving Sequences”, el objetivo fue facilitar e impulsar el aprendizaje personalizado empleando las secuencias y ordenamiento temporal. Emplea la metodología mixta, así como human in the loop. La muestra fue de seis grupos de estudiantes. Como resultados de la investigación se logró la resolución de problemas de la vida cotidiana empleando los patrones en orden lógico. La presente investigación es útil ya que permite obtener información sobre la secuencia lógica y como la misma ayuda a la

resolución de los problemas de la vida diaria de los estudiantes, así como tomar las mejores decisiones.

En virtud del estudio desarrollado por Malmberg et al., (2017) “Capturing temporal and sequential patterns of self-, co- and socially shared regulation in the context of collaborative learning”, su objetivo fue lograr mejorar el aprendizaje colaborativo e individual empleando las secuencias temporales. Aplica una metodología cualitativa y análisis secuencia. Como muestra emplea grupos de estudiantes conformado por tres personas. Los principales resultados obtenidos es que los estudiantes lograron planificar y ejecutar las distintas tareas empleando las secuencias temporales de forma colaborativa. En conclusión, emplear la secuencia lógica temporal dentro de la educación es muy útil ya que permite que el sujeto sea capaz de ordenar los distintos momentos de su vida y así poder realizar las actividades dentro de la escuela.

Se concluye que el teatro de sombras es un recurso educativo y didáctico de gran utilidad para el proceso de aprendizaje y enseñanza en los infantes. Ya que el mismo, impulsa como estrategias pedagógicas en el niño y niña busque explorar los diferentes puntos de vista y emociones empleando el juego. La aplicación del teatro de sombras permite mejorar el pensamiento lógico, habilidades cognitivas, e impulsa el desarrollo personal, social y académico de los mismos. Además, de que promueve el trabajo colaborativo y convivencia armónica, ya que deben desarrollar las actividades en orden secuencial, basándose en los sucesos.

1.1.1. Objetivo General

Analizar el desarrollo de las secuencias lógicas temporales en los niños del nivel Inicial.

1.1.2. Objetivos Específicos

Primer objetivo específico: Fundamentar teóricamente el teatro de sombra en el desarrollo de las secuencias lógicas temporales.

La fundamentación se basó en la revisión de diferentes libros, fuentes bibliográficas, artículos científicos, libros, tesis de pregrado y posgrado confiables, permitiendo defender la importancia del teatro de sombras en el desarrollo de las secuencias

lógicas temporales en los niños de la educación inicial.

De acuerdo a la red de inclusión se estableció los siguientes parámetros para el estudio y análisis de la fundamentación.

Teatro de sombras

Es una estrategia positiva para solucionar la necesidad del aprendizaje en los niños y niñas, se considera un recurso educativo en el cual se logra alcanzar un trabajo participativo para el mejoramiento de las habilidades cognitivas, desarrollo propio y social; El teatro de sombras a manera de estrategia constructivista de la enseñanza alcanza diferentes fases: organización, realización, reflexión y evaluación (Cruz, 2019).

Para Cifo y Ureña (2022) la adaptación del teatro de sombras corporales en el ámbito educativo puede ser un buen recurso didáctico para trabajar la expresión corporal del alumnado y conocer y vivenciar el propio cuerpo, ya que permite un escenario de enseñanza globalizada. Además, afirman que este recurso ofrece la posibilidad de que el alumnado sea el protagonista de la representación no solo desde el punto de vista motor, sino también desde la expresión oral, musical y plástica, permitiendo por ello un trabajo interdisciplina.

IMPORTANCIA

La importancia del teatro de sombras es brindar una oportunidad para que los niños exploren distintos puntos de vista y logren mejorar las emociones de los demás. Al crear personajes y situaciones, consiguen ponerse en el lugar de otros y tratar de entender cómo se sienten y por qué actúan de cierta manera (Cruz, 2019).

BENEFICIOS

Para Arcilla (2018) Los beneficios del teatro de sombra son:

- Apoya a la creatividad
- Mejora la comunicación y la coordinación
- Desarrolla habilidades sociales, técnicas y artísticas
- Los niños pueden aprender de manera lúdica y divertida.

Recurso didáctico

Se define como el instrumento pedagógico para la enseñanza- aprendizaje del estudiante. El aula es un área donde se encuentra un sin número de materiales que permiten que los niños y niñas se relacionen con cada objeto y el docente se participe en la facilitación del material de enseñanza durante el periodo educacional (Ramírez, 2019).

Los recursos didácticos benefician a los niños y niñas en la construcción del aprendizaje mediante estrategias metodológicas juego-trabajo, misma que permite que la enseñanza se entretenga, los nuevos conocimientos que se crean en los niños son a partir de la relación social. Es importante poner en práctica los diferentes métodos con el estudiante para que experimente de manera continua nuevas emociones y sensaciones que lo motiven a buscar en su entorno la curiosidad de interactuar (Cando, 2023).

Planificación Curricular

El currículo es una técnica selecta de la causa enseñanza-aprendizaje de quienes interceden en la formación educativa. Por tal razón es importante “establecer orientaciones y destrezas innovadoras que fortalezca la planificación curricular del maestro, a partir de un abordaje global e integrador”, este contexto tiene como propósito presentar un trabajo correcto en el análisis del tipo de planificación en la práctica pedagógica (Reyes & García, 2019).

Según Bone y Moreno (2021) dice que la planificación curricular es parte fundamental del proceso educativo, la educación va periódicamente cambiando tras generaciones en procesos de innovación con prácticas, estrategias y nuevas metodologías que son parte de transformar el modelo de educación en los estudiantes, misma que busca alcanzar la práctica educativa, reflexiva, analítica y con criterio propio.

Para el Ministerio de Educación República del Perú (2019) menciona que la planificación curricular para el nivel inicial es considerada como una práctica pedagógica importante y vital. Ya que la misma se enfoca en organizar, proyectar y plantear por escrito todas las intenciones de los docentes aplicar durante el proceso de

aprendizaje y enseñanza. Es por ello, que se desarrolla un análisis profundo de todas las necesidades e interés de los infantes. Para desarrollar esta planificación es esencial trabajar conjuntamente con el Currículo Nacional de Educación Básica de cada país. (Ministerio de Educación República del Perú, 2019).

Secuencias lógicas temporales

Representa una alternativa en la formación del desarrollo de las habilidades y destrezas complejas que el niño requiere en las técnicas secuenciales progresivas que aprueban la ventaja de las habilidades paulatinamente que lo desarrollan en su vida diaria, es decir la situación inicial, el cambio o hecho concluyente y la situación final adecuado para el desarrollo progresivo durante los 3 a 5 años de edad (Arteaga y Macías, 2023).

La secuencia lógica temporal permite la asimilación del mundo que rodea al sujeto y su adaptación con el mismo. Las secuencias temporales permiten la percepción del orden en que se desarrolla las diferentes actividades en un día cotidiano. Además de que permite especificar la fecha, hora y acciones producidas y como las mismas permite una toma de decisiones coherentes. Es por ello, que los niños deberán emplear diferentes actividades de manera cronológica empleando la lógica y la experiencia (Celi et al., 2021).

DEFINICIÓN

Es una sucesión ordenada de ideas que almacenan una relación entre sí, una prolongación o una sucesión ordenada. Es decir, es un conjunto de hechos que se suceden en el tiempo (Gutiérrez, 2000).

CARACTERISTICAS

Las características de las secuencias lógicas están desarrolladas por imágenes, que se enlazan como un orden lógico, en todas las secuencias lógicas hay tres momentos: la situación inicial, el cambio o hecho determinante y la situación final (Antonucci, 2019).

BENEFICIOS

De acuerdo a Educapeques (2021) los beneficios que tienen los niños y niñas es la capacidad para ordenar los hechos a través de una línea de tiempo, además hace que

los niños se tomen en cuenta de que las cosas que realizan de manera cronológica. Es así que ha alcanzado los siguientes beneficios como:

- Les ayuda a entender todo lo que ocurre en un orden de tiempo y sus consecuencias.
- Desarrollan su atención y asimismo corrigen su visualización.
- Estimula la inteligencia de los niños, ya que hace a los niños trabajen sus destrezas cognitivas, al momento que ordenan las secuencias de las fichas.

Ámbito relaciones lógicas/matemático

El niño percibe los conocimientos a través de la indagación del medio para desarrollar su intelecto, permitiéndole alcanzar habilidades de tiempo, cantidad, espacio, textura, forma, tamaño y color por medio de la manipulación de materiales del entorno para resolver problemas del diario vivir y así alcanzar aprendizajes significativos para la vida. (Currículo de Educación Inicial, 2014).

En este ámbito se tiene primordial atención en el desarrollo cognoscitivo a medida que se viene desarrollado las destrezas y habilidades, el mismo abarca desde el nacimiento hasta el subnivel de Inicial 1 y 2; en esta etapa los niños y niñas perfeccionan sus conocimientos previos los mismos que se van fortaleciendo en las diversas acciones cotidianas siendo estas: comprender la distancia de los objetos, lateralidad, observar e identificar colores primarios y secundarios, identificar figuras geométricas, comprender número y numeral del 1 al 10, diferenciar el día y la noche, etc (Esparza, 2019).

La relación lógico matemático es considerada como proceso de pensamiento de carácter lógico matemático, donde los niños y niñas son capaces de interpretar y explicar el entorno que los rodea. En las relaciones lógicas matemáticas se utiliza el desarrollo de las dimensiones de tiempo y espacio, en el cual los niños son capaces de interpretar las relaciones causales, así como la aplicación de ordenamientos en la resolución de problemas de su vida cotidiana (Sampedro et al., 2021).

Estas relaciones se refieren a los diferentes procesos de pensamiento de carácter lógico matemático a través de los cuales la niña y el niño intentan interpretar y explicarse el

mundo. Corresponde a este núcleo los procesos de desarrollo de las diferentes dimensiones de tiempo y espacio, de interpretación de las relaciones causales y aplicación de procedimientos en la resolución de problemas que se presentan en su vida cotidiana (Rocca, 2021).

Entorno a un concepto más detallado las relaciones lógico matemáticas son las medidas de interacción del cerebro ante una situación que puede ser procesada de manera rápida con ayuda de métodos didácticos, la cual muestra un resultado preciso dada la complejidad matemática (Chacha, 2022).

Nociones temporales

En la actualidad las nociones temporales son aquellos conceptos complejos que ayudan a la enseñanza y el aprendizaje, cubriendo un campo emergente de la educación. Las nociones temporales se relacionan con la innovación didáctica para alcanzar el desarrollo cognitivo de niños y niñas. Aquí mejoraran su comunicación, desarrollo motor, desarrollo perceptivo, empleando la didáctica del tiempo dentro de su periodo escolar. Es por ello, que se debe desarrollar estas nociones desde los primeros años de vida dentro de la educación inicial, donde los docentes deben emplear instrucciones entorno a las nociones básicas de tiempo y espacio (Palomero, 2020).

Las nociones temporales en los niños y niñas se relacionan con las actividades que el niño vive en su vida cotidiana. Estas relaciones se vinculan con las diferentes actividades de la vida propia, así como de la escuela, donde vayan aprendiendo los significados de ayer, antes, hoy, mañana, arriba, abajo, entre otros. Es por ello, que los niños deberán incorporar a su vida los diferentes conceptos de nociones espaciales que serán de gran utilidad para su vida cotidiana, aquí los docentes juegan un papel importante ya que deben estimular el aprendizaje de dichas nociones (Muro, 2021).

Operaciones lógicas

Dentro de las matemáticas las operaciones lógicas se enfocan en la combinación de proposiciones como conjunción, disyunción, condicional y bicondicional para asignar un valor a dicha combinación. Estas operaciones se encargan de vincular la capacidad de las personas con la toma de decisiones y la estructuración de los diversos procesos (Ojeda, 2020). Las operaciones lógicas se dividen en:

- ✓ **Clasificación:** Es una operación lógica que se enfoca en el establecimiento de semejanzas y diferencias entre los objetos. Aquí los seres humanos son capaces de descubrir, organizar y tomar las mejores decisiones. Se puede emplear estrategias que permite la construcción de un ambiente rico en oportunidades y estrategias como: agrupación de materiales, organización de materiales en contenedores, disposición de espacios, establecimiento de espacios de trabajo variado.
- ✓ **Derivación:** Se la define como aquel calculo o sistema lógico que permite al niño a inferir o deducir un enunciado.
- ✓ **Seriación:** Esta operación se enfoca en la construcción de un concepto claro sobre el número y sus diversas relaciones. Este tipo de operaciones ayuda al ordenamiento de los elementos de forma ascendente o descendente. Donde los niños y niñas son capaces de establecer y utilizar relaciones de transitividad y reciprocidad en cantidades y operaciones.

Secuencia lógica temporal

La secuencia lógica temporal se puede definir como el conjunto de diferentes hechos o sucesos realizados en el tiempo. Es decir, una secuencia lógica es aquella serie de elementos que suceden durante un periodo de tiempo determinado, las mismas que guardan una estrecha relación unos con otros. Esta relación es esencial para comprender como funcionan las secuencias lógicas temporales y como los seres humanos forman parte de ella. La secuencia temporal permite dar un sentido unidireccional del tiempo, permite dar sentido a cada una de las actividades que se realiza durante el día a día de las personas (Cutrera et al., 2021).

Por otra parte, se considera a la secuencia lógica temporal como un conjunto de elementos que determina una sucesión. Donde los niños podrán distinguir detrás y delante en cada una de las actividades que desarrolla. La secuencia permite tener en cuenta que existe reglas morfológicas que ayudan al orden de las cosas, las mismas que deberán ser lógicas acorde al tiempo (Méndez, 2021).

Cuando las relaciones lógico-matemáticas se trabajan de manera precisa y concreta desde temprana edad esta enseñanza debe ser motivadora y positiva para brindar una

calidad de aprendizajes significativos que aporten a los niños y niñas de manera permanente, estas actividades particularmente deben ser innovadoras, creativas y sobresalientes, permitiendo a los niños desenvolverse de mejor manera en este ámbito hasta llegar a los niveles superiores (Esparza, 2019).

Currículo de educación inicial

El Currículo de Educación Inicial surge y establece en el derecho a la educación, considerando a la diversidad personal, social y cultural. Asimismo, reconoce con criterios de progresión, las enseñanzas básicas de este nivel educativo; garantiza la correcta aplicación del Currículo de Educación Inicial a nivel institucional y de aula, es necesario que se contextualice en función de las características y requerimientos de los estudiantes (Ministerio de Educación, 2014).

Partimos de la premisa básica de que “todos los niños son seres bio-psicosociales y culturales, únicos e irrepetibles y los ubica como actores centrales del proceso de enseñanza aprendizaje. En consecuencia, son sujetos de aprendizaje desde sus necesidades, potencialidades e intereses” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014).

Por lo tanto, toma cabida en el derecho que cada ser humano tiene a la educación, indistintamente de su diversidad personal, social y cultural adaptándose a criterios de secuencialidad y a las orientaciones metodológicas y de índole cualitativa para encaminar al docente al respectivo proceso de enseñanza-aprendizaje.

El plan educativo se desarrolla a lo largo de tres ejes que presiden toda la educación básica, cada eje cubre un área de acuerdo a la suborientación pedagógica, estos son desarrollo propio y social, el hallazgo del ambiente y la cultura, desarrollo de la palabra y comunicación lingüística verbal y no verbal, ayuda a expresar adecuadamente los pensamientos, sentimientos, vivencias y sentimientos en el entorno inmediato, que contiene diversidad de lenguajes.

Si bien es cierto el ámbito educativo es el proceso continuo, permanente y planeado que impide caer en la improvisación y así reglamentar los datos. La educación inicial avala el derecho a la complejidad personal, social y cultural teniendo en cuenta la causa

hasta alcanzar a articular con el primer grado de Educación General Básica siguiendo las indicaciones metodológicas y evaluativas de la calidad de proceso de la enseñanza aprendizaje (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014).

Para Guamán, et al. (2019) menciona que el currículo de Educación Inicial tiene como objetivo desarrollar capacidades y habilidades con la finalidad de adquirir nuevos conocimientos y aprendizajes que serán útiles para toda la vida. Dentro del currículo se observa que los estudiantes deberán dominar habilidades y destrezas, mediante el uso de estrategias para alcanzar el tan anhelado aprender a aprender. El currículo de educación inicial está basado en necesidades de los estudiantes, además de contar con componentes como laboral, académico e investigativo. Los mismos que solo buscan brindar una educación de calidad a la población.

Segundo objetivo específico:

Determinar el nivel de desarrollo de la noción de secuencias lógicas temporales en el nivel inicial.

Para dar cumplimiento con este objetivo específico, se planteó la construcción de un instrumento de evaluación de destrezas en los niños y niñas del nivel de Educación Inicial misma que permitió recolectar información valiosa para la investigación, la técnica que se aplicó fue la observación directa con su instrumento la ficha de observación.

La misma que fue aplicada a 35 niños y niñas del nivel Inicial de la Unidad Educativa Ramón Barba Naranjo, el instrumento implicó con indicadores.

Indicador 1. Identifica características de la mañana, tarde y noche.

Indicador 2. Identifica las nociones de tiempo en acciones antes, ahora y después.

Indicador 3. Ordena en secuencias lógicas en representaciones gráficas en actividades de rutinas y escenas

Este instrumento fue validado por expertos de la institución (**Anexo 5**).

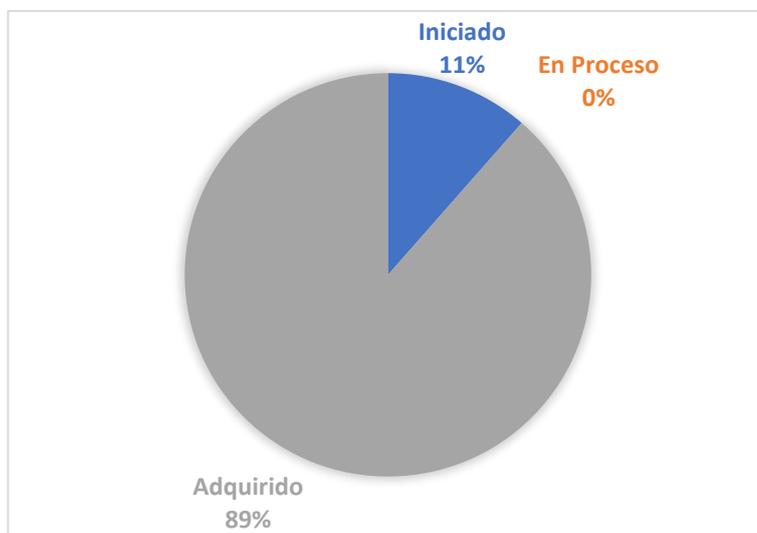
Tabla 1 *Identifica características de la mañana, tarde y noche.*

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	4	11%
En Proceso	0	0%
Adquirido	31	89%
Total	35	100%

Nota: Datos obtenidos del indicador 1. Fuente: Cajas (2023).

Gráfico 1

Identificaciones características de la mañana, tarde y noche.



Nota: Datos obtenidos del indicador 1. Fuente: Cajas (2023).

Según el análisis realizado en la identificación características de la mañana, tarde y noche el 89% es adquirido en los niños de nivel inicial mientras que el 11% está iniciando en los niños lo cual demuestra que se debe reforzar la actividad para alcanzar un mejor desarrollo de las secuencias lógicas temporales en los niños del nivel inicial.

Tabla 2

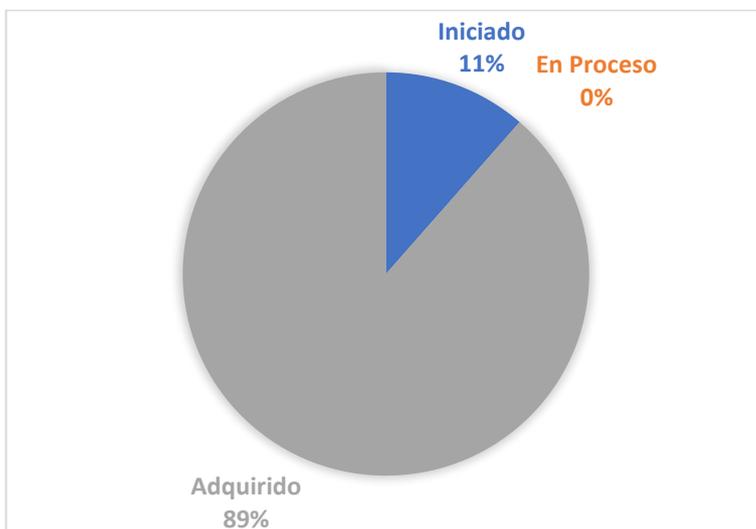
Identifica las nociones de tiempo en acciones antes, ahora y después.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	4	11%
En Proceso	0	0%
Adquirido	31	89%
Total	35	100%

Nota: Datos obtenidos del indicador 1. Fuente: Cajas (2023).

Gráfico 2

Identifica las nociones de tiempo en acciones antes, ahora y después.



Nota: Datos obtenidos del indicador 2. Fuente: Cajas (2023).

Según el análisis realizado en la identificación de las nociones de tiempo en acciones antes, ahora y después 89% es adquirido en los niños de nivel inicial mientras que el 11% está iniciando en los niños lo cual demuestra que se debe reforzar la actividad para alcanzar un mejor desarrollo de las secuencias lógicas temporales en los niños del nivel inicial.

Tabla 3

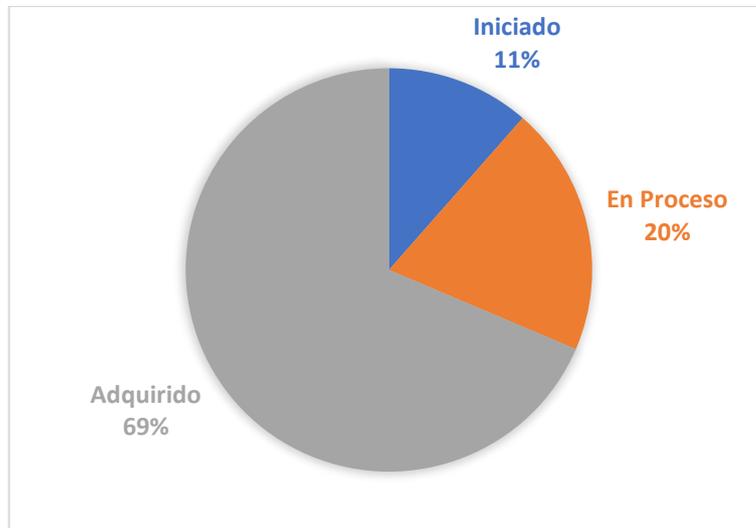
Ordena en secuencias lógicas en representaciones graficas en actividades de rutinas y escenas.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	4	11%
En Proceso	7	20%
Adquirido	24	69%
Total	35	100%

Nota: Datos obtenidos del indicador 3. Fuente: Cajas (2023).

Gráfico 3

Ordena en secuencias lógicas en representaciones graficas en actividades de rutinas y escenas.



Nota: Datos obtenidos del indicador 3. Fuente: Cajas (2023).

Según el análisis realizado en el ordenamiento en secuencias lógicas en representaciones graficas en actividades de rutinas y escenas el 69% es adquirido en los niños de nivel inicial mientras que el 20 % está en proceso y 11% está iniciando lo cual indica que se debe reforzar la actividad para lograr un mejor desarrollo de las secuencias lógicas temporales en los niños del nivel inicial.

Tercer objetivo específico: Proponer actividades de teatro de sombra para el desarrollo de las secuencias lógicas temporales.

Para la propuesta del teatro de sombras se revisa varios trabajos aplicados en otros entornos, los mismos tienen una estrecha relación con la temática de la investigación realizada. A continuación, se describirá los estudios empleados:

Así el teatro de sombras realizado por Tipán en el año 2022 donde se planteó hacer la obra cuentos infantiles en el desarrollo del pensamiento lógico matemático, donde se hizo la narración de cuentos infantiles, empleando figuras dentro del teatro de sombras y esto fue utilizado para el desarrollo de las secuencias lógicas obteniendo varios resultados como mejorar el pensamiento lógico matemático, empleando cuentos

variados siempre enfocados en la temática de la planificación curricular; impulsar la creatividad e imaginación, potencializar el aprendizaje de las matemáticas en los infantes, solucionando los conflictos tanto personales como escolares.

Para Melo y Palomares en el desarrollo su estudio en el año de 2019 menciona que el teatro de sombras es muy importante dentro de la educación, para lo cual desarrolla su obra aprendo y juego con mis amigos los títeres, donde se desarrolla diversas actividades como el trabajo de la lectura, pensamiento numérico, procesos comunicativos, títeres. Dicho proceso se lo desarrollo durante 9 meses, obteniendo los siguientes resultados, mejora en la expresión oral, pensamiento numérico, identificar los números, cantidad, enumeración de objetos entre otros. Lo que ayudo a mejorar el rendimiento académico.

Amaya y Loja, 2021, desarrollado en el año 2021, menciona en su obra el juego trabajo con material didáctico en las nociones básicas de número-cantidad hasta el 5. Desarrollo las siguientes actividades enfocadas en los problemas, números, cantidades, silueta de la araña, organizando el armario, jugando con títeres o tapas. Obteniendo grandes resultados como adquisición de nociones sólidas sobre las matemáticas, conocimientos del desarrollo y aprendizaje de la noción numérico – cantidad.

Para concluir se puede afirmar que el teatro de sombras ayuda al desarrollo de secuencias lógico-temporales en los niños en el nivel inicial debido a que aporta a la organización, estimulación, juegos, pensamientos entre otros que permite que el teatro aplique distintas actividades para mejorar su rendimiento en aprendizaje y enseñanza.



Nota: Portada de la Propuesta. Fuente: Cajas (2023).

PROPUESTA DE TEATRO DE SOMBRAS PARA EL DESARROLLO DE SECUENCIAS LÓGICAS TEMPORALES

TEMA: Jugando y aprendiendo con las sombras.

OBJETIVO GENERAL: Establecer una propuesta del teatro de sombra en el desarrollo de las secuencias lógicas temporales.

ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE

Para Olaya et al. (2018) menciona que las estrategias de aprendizaje son importantes durante el proceso de aprendizaje. Para una buena enseñanza es necesario que los estudiantes empleen y comprendan la información que reciben mediante la organización en un proceso de estímulos, percepciones, atención y memorización que se desarrolla en la relación estudiante profesor.

Además, porque se las considera una guía flexible y consciente que permite emplear en el estudiante como resultado del aprendizaje, las estrategias de aprendizaje buscan conseguir el beneficio de los objetivos propuesto en el desarrollo del enseñanza y aprendizaje de manera coordinada frente al conocimiento educativo (Maldonado-Sánchez et al., 2019).

Así mismo permite desarrollar las habilidades y destrezas mediante una serie entre la asimilación y la acomodación de los aprendizajes, el cual permite reconocer y diferenciar las transformaciones de los niveles, así se logra un equilibrio y buen desarrollo en los procesos cognitivos básicos, emociones, atenciones, percepciones y los superiores, lenguaje, pensamiento y memoria, en función del aprendizaje y conocimiento (Acosta et al., 2018).

TEATRO DE SOMBRAS

El teatro de sombras es una creación e interacción de cuento u obra teatral basado en personajes, siluetas, creación o elaboración de papel, que va acompañado de un relato, música y canciones (Costa-Samaniego y Romero-Pinto, 2019).

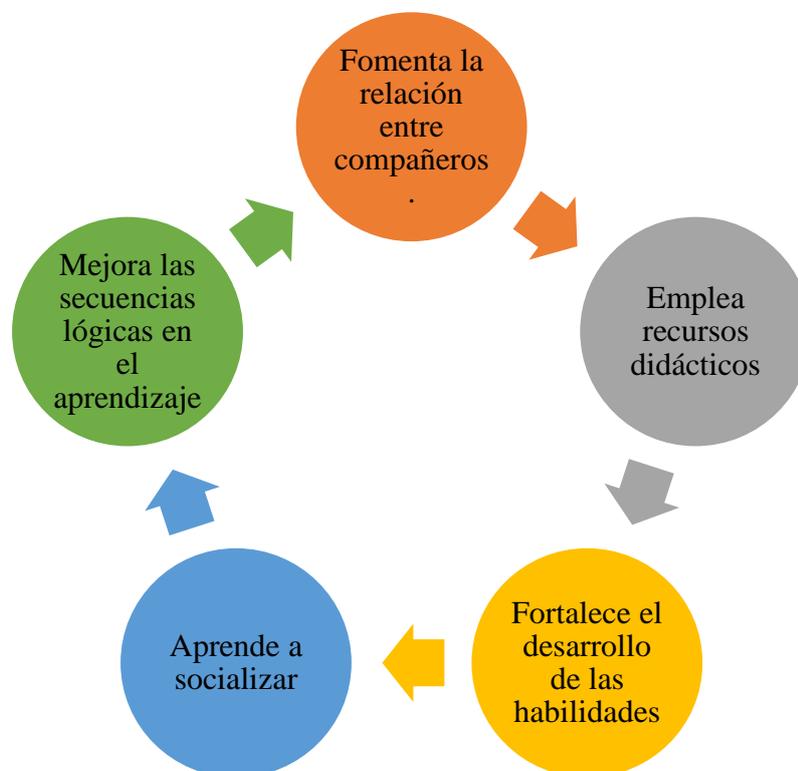
Según Izquierdo y Ortín (2021) añade que, en la exposición de una función con sombras, para alcanzar se requiere de efectos visuales instituidos a partir de una fuente de luminosidad y un área clara como una pared e interacción para el desarrollo de la expresión corporal, siendo un elemento motivador y mágico para el alumno como parte participativa en el desarrollo expresivo y comunicativo.

Finalmente, se puede mencionar que el teatro de sombras es un recurso utilizado para narrar historias, inventarlas o adaptarlas, a través del cuerpo y objetos. También se precisa como un arte teatral en el que se maneja la luz, sombras y el cuerpo para causar y establecer un entretenimiento al público. Esto permite descubrir y expresar mediante un lenguaje de sombras, luces, movimientos, voz y expresión corporal. Ya que ayuda a asemejar las sombras nuestro propio cuerpo y lo que nos rodea (Alegría y Chimbo, 2021).

RAZONES PARA PROPONER EL TEATRO DE SOMBRAS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL NIVEL INICIAL

Gráfico 4

Razones para proponer el teatro de sombras como estrategia.



Nota: Información acerca de razones del porque el teatro de sombra es esencial como estrategia. Fuente: Cajas (2023).

Tabla 4*Propuestas de actividades.*

N°	TEMA	DESTREZA A DESARROLLAR	MÉTODO	TÉCNICA	RECURSOS
1	Las características de mañana, tarde y noche.	Identificar las características de mañana, tarde y noche.	Ciclo de kolb	<p>Experiencia concreta: Presentación del teatro de sobras con el cuento: El día y la noche. Anexo 7</p> <p>Observación reflexiva: ¿Cómo se llama la niña del cuento? ¿Qué hizo Julia antes de dormir? ¿Qué cuento le conto la mamá a Julia?</p> <p>Conceptualización Abstracta: Se desarrolla el juego construye el sol y la luna con plastilina.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Manta blanca ✓ Lampara ✓ Proyector ✓ Aula oscura <p>Material didáctico: Luna, Tierra, Sola, número de personajes (5 personas).</p>

				<p>El docente brinda la plastilina o masa moldeable a los estudiantes. Seguidamente da indicaciones de que debe desarrollar. En esta ocasión crearan la silueta de sol y la luna. Empleando la imaginación y creatividad. Seguidamente los estudiantes deben pegar la figura en una hoja de papel bond.</p> <p>Aplicación: Hoja de trabajo. “Conociendo el día y la noche con Julia”</p>	
2	<p>Ordena en secuencias lógicas sucesos de hasta cinco eventos en representaciones gráficas de sus</p>	<p>Ordenar en secuencias lógicas sucesos de hasta cinco eventos en representaciones gráficas de sus actividades de la</p>	Ciclo de Kolb	<p>Experiencia concreta: Dramatización del teatro de sobras con el cuento: La rutina de la mañana de Danny. Anexo 8.</p> <p>Observación reflexiva: ¿Quién es Danny?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cepillo de dientes ✓ Mesa (cama) ✓ Busos (almohada) ✓ Ropa <p>4 personas</p>

	actividades de la rutina diaria y en escenas de cuentos.	rutina diaria y en escenas de cuentos.		<p>¿Qué hace Danny al despertarse?</p> <p>¿Mira el reloj Danny?</p> <p>¿Para qué se lavan los dientes?</p> <p>¿Cómo cepillarse los dientes?</p> <p>¿Por qué Danny se cambia de ropa?</p> <p>Conceptualización</p> <p>Abstracta:</p> <p>Actividad: la rutina de Danny</p> <p>Para el desarrollo de la actividad, se emplea diversos materiales, que permita representar una actividad de la rutina diaria que hace Danny.</p> <p>Aplicación: Juego de siluetas identificando el cepillo de dientes, ropa y cama.</p> <p>“Imitemos a Danny”</p>	
3	Relaciona las nociones de	Identifica las nociones de tiempo en acciones	Ciclo de kolb	Experiencia concreta:	<ul style="list-style-type: none"> • Silueta de papá • Silueta de Frida, Simón, Gastón y Antón.

	<p>tiempo en acciones antes, ahora y después.</p>	<p>antes, ahora y después.</p>		<p>Narrar el cuento: La gatita Frida, utilizando el teatro de sombras. Anexo 9</p> <p>Observación reflexiva:</p> <p>¿Quién es Frida?</p> <p>¿Cuántos hermanos tiene?</p> <p>¿A dónde fueron con su papá?</p> <p>¿Cómo se llama el presidente de la feria?</p> <p>Conceptualización</p> <p>Abstracta:</p> <p>Juego: “Supermercado”</p> <p>Los docentes brindan los materiales esenciales como: fruta, verdura de juguete, canasta, dinero didáctico.</p> <p>Se desarrolla la situación cotidiana en un día dentro del mercado. Donde se compra</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tortuga • Silueta de perros y ardillas • Agua • Jabón • Verduras • Manta blanca • Proyector
--	---	--------------------------------	--	--	---

				<p>productos necesarios para el alimento.</p> <p>Seguidamente los niños pagan el dinero y llevan sus productos a sus hogares donde deben lavarlos y desinfectarlos para poder ingerir.</p> <p>Aplicación: Hojas interactivas “Pintemos junto a la gatita Frida” pintando a los personajes del cuento.</p>	
4	Determina las características de mañana, tarde y noche.	Identificar las características de mañana, tarde y noche.	Ciclo de Kolb	<p>Experiencia concreta:</p> <p>Dramatización del cuento: ¡Cuenta, conmigo hermana ¡ Utilizando como recurso el teatro de sombras. Anexo 10</p> <p>Observación reflexiva:</p> <p>¿Cómo se llama los hermanos loros? ¿A dónde fue puka?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mesas (diseñar las habitaciones) • Siluetas de loros (2 o más) • Dibujo de un riachuelo • Siluetas de árboles • Manta blanca

				<p>¿Qué le paso a puka? ¿Qué tomo puka para que le haga daño?</p> <p>Conceptualización Abstracta: Actividad: Arma el rompecabezas. Para desarrollar la actividad el docente imprime en una hoja A4 la figura de los personajes del cuento, seguidamente se los recorta en pequeñas partes y se los entrega a los estudiantes. Ellos deben armar y pegar en una hoja de papel bond de forma correcta. Aplicación: “Puka” Arma, une y pinta.</p>	
5	Ordenar en secuencias	Ordenar en secuencias lógicas sucesos de	Ciclo de kolb	<p>Experiencia concreta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mesa • Tasa • Plato 	

	<p>lógica sucesos de hasta cinco eventos en representaciones gráficas de sus actividades de la rutina diaria y en escenas de cuentos.</p>	<p>hasta cinco eventos en representaciones gráficas de sus actividades de la rutina diaria y en escenas de cuentos.</p>		<p>Narrar el cuento: Un día con Quicky Junior. Anexo 11</p> <p>Observación reflexiva: ¿Quicky que hace por la mañana? ¿Después de desayunar a dónde va? ¿Qué hace en la escuela? ¿Qué hace en la tarde?</p> <p>Conceptualización Abstracta: Imitando a Quicky Junior. Los estudiantes con compañía del docente representaran una actividad que el personaje del cuento desarrolla. Empleando diferentes recursos como comida de juguete, mochilas, entre otros.</p> <p>Aplicación:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conejo (niño) • Ropa • Maleta • Colores • Hojas
--	---	---	--	--	---

				Hoja de trabajo “ Aprendamos junto a Quicky Junior ”	
--	--	--	--	---	--

Nota: Propuesta de actividades. Fuente: Cajas (2023).

Cronograma de aplicación

Tabla 5

Cronograma de actividades.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES													
PERIODO		MAYO – JULIO 2023											
N°	Meses	MAYO				JUNIO				JULIO			
Actividades		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Elaboración de la propuesta												
2	Socialización de la propuesta												
3	Aplicación de la propuesta												
4	Evaluación de la propuesta												
5	Informe de la propuesta												

Nota: Cronograma de actividades. Fuente: Cajas (2023).

CAPITULO II

METODOLOGÍA

2.1. Materiales

En el desarrollo del proyecto de investigación se escogió dos instrumentos, un guion de cuatro preguntas abiertas y la ficha de observación formada por tres ítems, encaminados a los niños y docentes de Educación Inicial I y II, la cual fue aplicada durante dos semanas. La misma obtuvo como respuesta, iniciado, en proceso y adquirido de acuerdo a la operacionalización de las variables dependiente e independiente y posteriormente fueron validados y aprobados por expertos, asimismo a partir de los datos obtenidos por los instrumentos aplicados y la investigación realizada, se llevó a cabo una diferencia en los datos alcanzando así una interpretación de los datos.

Además, es necesario poner en consideración que, para la recolección de los datos, se empleó como institución beneficiaria a la Unidad Educativa Ramón Barba Naranjo Nivel Inicial I y II.

2.2. Métodos

Se utilizó el tipo de investigación básica, ya que permitió generar nuevos conocimientos, basándose en saberes científicos. Este tipo de investigación maneja la comprensión de los diferentes aspectos fundamentales de la investigación, entorno al teatro de sombras y el desarrollo de las secuencias lógicas temporales. Además de que este estudio permitió que el investigador se familiarice con el fenómeno o problemática de estudio (Arispe, et al., 2020).

Entorno al enfoque cualitativo es esencial para las investigaciones, ya que permite estudiar y analizar los diferentes acontecimientos en la realidad de la problemática, es decir, el investigador interactúa con los sujetos de estudio sin cambiar o alterar la naturaleza de los resultados (Sánchez, 2019). En la presente investigación tiene un enfoque cualitativo que fue de gran ayuda, debido a la recolección de datos no numéricos, donde se comprendió a cabalidad como influye el teatro de sombras en los

niños de Inicial, además de ser inductivo con una amplitud y riqueza interpretativa de los datos.

Por otra parte, se empleó el método no experimental de investigación, ya que el mismo aprobó adquirir información entorno a categoría y conceptos, sin la intervención o manipulación de las variables de estudio por parte del investigador (Arispe, et al., 2020). Este método permitió al investigador observar la problemática planteada en un contexto más natural.

Entorno al alcance de investigación se empleó un alcance descriptivo, encargado en especificar las diferentes características fundamentales del fenómeno que se estudió. Este tipo de enfoque permitió que se registre, analice e interprete la realidad de la problemática de manera verídica (Guevara, et al., 2020).

Finalmente, se utilizó el diseño de investigación documental, el mismo que permitió emplear diferentes textos y artículos científicos, con temáticas similares a la investigación, permitiendo formar la sustentación teórica de la investigación. Empleando plataformas digitales como Scielo, Dialnet, Google books y académico. Utilizando palabras clave como: Teatro, teatro de sombras, educación inicial, Inicial I, Inicial II, Secuencias, Secuencias lógicas temporales.

Fuente de información

Para la presente investigación se empleó dos tipos de información, la primaria y secundaria. Que según Arispe et al. (2020), menciona que las fuentes de información primaria están representadas por información o datos puros obtenidos del sujeto o problemática. Mientras que la secundaria es la información obtenida de artículos o textos desarrollados con anterioridad.

Dentro de la investigación, las fuentes primarias de información estuvieron representado por los datos recolectados de la entrevista y la observación directa, aplicados a los sujetos de estudio. Por otra parte, las fuentes secundarias se empleó

libros, artículos científicos, entre otros, siempre y cuando la información será verídica y confiable.

Técnica e instrumento de recolección de datos

Para la presente investigación se utilizó la técnica observación directa, la misma que permite una amplia comprensión, descripción y toma de notas de los que sucede en su entorno de investigación (Díaz, 2021). El instrumento que se aplicó en esta técnica es la ficha de observación, enfocado en que el investigador observe de manera sistemático el objeto de estudio (Anexo 9.5).

La segunda técnica que se manejó es el análisis documental, y la entrevista a los docentes de la Unidad Educativa con la finalidad de formar la parte teórica de la investigación, para ello se emplea diversas fuentes de información. Las mismas que fueron obtenidas de forma física, así como online (Anexo 9.6).

Población

Entorno a la población que se empleó es el Subnivel de Educación Inicial de la Unidad Educativa Ramón Barba Naranjo, ubicada en la Provincia de Cotopaxi, Cantón Latacunga, Parroquia Ignacio Flores. Cuya la población estudiada está conformada por 35 niños y niñas quienes conforman Inicial 1 e Inicial 2.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DICUSIÓN

Una vez recolectado los datos mediante los instrumentos diseñados para la presente investigación como fue la entrevista y la ficha de observación, se procedió a realizar un análisis exhaustivo basándose en las dos variables de estudio.

Con la finalidad de sintetizar todos los datos obtenidos, así como la información recolectada de los diferentes estudios empleados; para el desarrollo de la triangulación de la información que forma parte del método cualitativo siendo una base para el desarrollo de la temática.

Es importante mencionar que los resultados obtenidos serán representados en tablas divididas en las categorías de estudio, las mismas será visualizadas a continuación:

Tabla 6. *Triangulación de la Variable Independiente*

Variable independiente: Teatro de sombras				
CATEGORIA	RESPUESTA EXTRAIDA DE LA ENTREVISTA	RESPUESTA EXTRAIDA DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN	ARGUMENTO TEORICO DE LAS CATEGORIAS	RESULTADO POR CATEGORIAS
Teatro de Sombras	La docente en la entrevista menciona que el teatro de sombras es una presentación artística, con la utilización de imágenes representadas a través de las sombras y que pueden ser de varias las formas o tamaños, dependiendo de la obra de teatro a presentar, sin embargo, indican que no han utilizado nunca el teatro de sombras.	Durante la observación se logró verificar que los niños interactúan de forma interactiva al momento de realizar una obra de teatro de sombras, les permitirá desarrollar las nociones de tiempo mañana, tarde y noche usando el teatro de sombras.	El teatro de sombras es una técnica que permite lograr el desarrollo de las secuencias lógicas temporales en los niños y niñas de una forma muy completa; además de ser un gran facilitador para trabajar otros aspectos, ya que, debido a su gran multidisciplinariedad, se consigue en el alumnado desarrollo sus destrezas y habilidades (Fernández, 2020).	En este sentido, tanto autores como el docente plantean que el teatro de sombras es una estrategia que proporciona a los niños y niñas como un medio de exponer la imaginación, la creatividad en las nociones del tiempo. Es así con la aplicación de la ficha de observación se han obtenido buenos resultados, logrando ver que el teatro de sombra

				permite a los niños que participen y puedan orientarse de acuerdo a las nociones del tiempo mañana, tarde y noche usando el teatro de sombras.
Capacidad Expresiva	La docente en la entrevista manifiesto que el teatro de sombras sí favorece en la expresión de emociones en los niños y niñas ya que les ayuda a aumentar su creatividad, expresar sus emociones y favorece al desarrollo de las secuencias lógicas temporales permitiendo que los niños trabajen en equipo y sobre todo es una estrategia	De acuerdo a lo observado se logró confirmar que, a través del teatro de sombras, los niños muestran su creatividad en el desarrollo de las actividades de las nociones de tiempo en acciones antes, ahora y después. Esto se llevó a cabo a través de imágenes de como lavarse los dientes, una vez finalizada la actividad hacemos	Al hablar de la capacidad de expresión en la Educación Inicial, se puede decir que es un concepto básico de la etapa formativa, donde los niños y niñas aprenden a expresarse y a comunicarse de forma adecuada, desde edades tempranas, para (León, 2019) la capacidad de expresión tiene un avance propicio y	Una vez realizado la información de los instrumentos aplicados y el criterio de los autores, se evidencia que el teatro de sombras beneficia en las capacidades expresión de las emociones positivas en los niños, desarrollando su creatividad ayudando a que los niños se sientan seguros de ellos mismos, asimismo ayuda a que

	diferente para trabajar con ellos.	preguntas como, por ejemplo: ¿Qué pasó antes? ¿Qué pasa ahora? Y ¿Qué pasó después?	favorable en al desarrollo de antes, ahora y después que realizan cada actividad.	trabajen en equipo por lo cual esta técnica nueva sirve para trabajar en Educación Inicial.
Espacio Temporal	La docente en la entrevista menciona que el espacio temporal en los niños y niñas son actividades importantes ya que les ayuda a que los niños y niñas desarrollen su inteligencia, esto se debe a que es un modelo matemático que le permite relacionar tiempo y espacio el cual se construye a base de las percepciones.	Durante la observación se logró verificar que los niños y niñas al momento de realizar las actividades tienen ciertas dificultades en la localización del espacio y el tiempo.	El espacio temporal dentro de las actividades pedagógicas es parte fundamental en los docentes del nivel inicial ya que les permite desarrollar un espacio-temporalidad ya que así dependerá de un buen aprendizaje y desenvolvimiento en un futuro en los niños y niñas (Abad y Velasco, 2021).	En este contexto, se destaca que es necesario fortalecer el espacio temporal de los niños y niñas ya que les permite desarrollar sus actividades y así ellos pueden ir tomando conciencia en el significado del tiempo del ayer, hoy, mañana, usando el teatro de sombras.
Percepción	La docente en la entrevista menciona que la percepción	Durante la observación se logró verificar que los niños	Para Molina (2018) la percepción en los niños y	Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que

	<p>en el teatro de sombras es parte de las actividades auditivas, la visualización con la capacidad de representar mediante imágenes y lo mismo al manipular siluetas con la interacción entre niños y niñas.</p>	<p>interactúan de forma que los niños y niñas utilizan títeres para desarrollar sus habilidades y destrezas así mismo logran identificar las imágenes a través de gestos permitiéndoles comunicarse.</p>	<p>niñas en la aplicación del teatro de sombras les permite a los niños avanzar en el control del cuerpo, desarrollando así la percepción sensorial, el equilibrio y la coordinación de los movimientos que realizan de acuerdo a las actividades que las plantean.</p>	<p>fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.</p>
--	---	--	---	--

Nota: Triangulación de la Variable Independiente. Fuente: Cajas (2023).

Tabla 7. Triangulación de la Varía Dependiente

Variable dependiente: Secuencias lógicas temporales				
CATEGORIA	RESPUESTA EXTRAIDA DE LA ENTREVISTA	RESPUESTA EXTRAIDA DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN	ARGUMENTO TEORICO DE LAS CATEGORIAS	RESULTADO POR CATEGORIAS
Secuencias lógicas temporales	La docente del nivel Inicial en la entrevista considera que es importante desarrollar las secuencias lógicas temporales debido que les permite representar los hechos que suceden en el tiempo ayudando así a desarrollar sus habilidades y destrezas.	A través de una presentación de teatro de sombras, se pudo observar que los niños y niñas en el desarrollo de las secuencias lógico-temporales tienen ciertas dificultades debido que no aplican nuevas estrategias de aprendizaje.	Para Fuentes (2021) las secuencias lógicas temporales, agrupan todas aquellas actividades que permiten percibir el orden en el que se desarrollan distintos momentos del día.	En este contexto, se destaca que las secuencias lógicas temporales en el entorno educativo ayudan a la comprensión de la relación con el tiempo y las rutinas diarias para que logren tener un orden de acuerdo a las actividades realizadas dentro y fuera del aula de clase.
	La docente del nivel Inicial en la entrevista considera que enseñar	Mediante la aplicación del teatro de sombras, se logró observar que los niños y	Para los autores Celi et al. (2021) el orden en las secuencias logica	Se determina que los niños pueden identificar los hechos de acuerdo al

Orden	el orden en los niños y niñas les permite mejorar y desarrollar las secuencias lógicas temporales en la vida diaria.	niñas participan de manera ordenada dando como resultado que la aplicación del teatro de sombras ayuda a que los niños y niñas desarrollen sus capacidades.	temporales es un conjunto de elementos de orden secuencias, relacional de una sucesión determinada.	contexto de actividades que emplean el orden, secuencia y técnicas.
Dibujo	La docente entrevistada alude que el dibujo les permite interpretar lo aprendido en el teatro de sombras de acuerdo a las actividades que se realizan en base a las nociones del tiempo.	En la aplicación del teatro de sombras les permitió que los niños y niñas interpreten lo aprendido en clases mediante un dibujo o figura ayudándoles así mejorar en la identificación secuencias y permitiéndole así desarrollar su aprendizaje – enseñanza.	El orden es una serie de dibujos o fotografías que logran ser de eventos familiares o dibujos que se puede encontrar en la vida diaria, creando una búsqueda por “secuencias temporales” (Reina y otros, 2020)	Se establece que el dibujo en el teatro de sombras les permite a los niños desarrollen lo aprendido en clases comprendiendo el orden mediante un dibujo o figura que representa las actividades hechas en la institución.

Nota: Triangulación de la Variable Dependiente. Fuente: Cajas (2023).

3.1. Idea a Defender

Una vez realizado el análisis de la recopilación de datos, se logra mencionar que el teatro de sombras es una técnica, estrategia o método donde los niños participan en un cuento sea como actor u oyente que despiertan el interés permitiéndole así desarrollar sus destrezas y habilidades en secuencias lógicas temporales en la imaginación en aprendizaje y enseñanza.

Para Rodríguez en el año (2018) dice que el teatro de sombras ayuda en reconocer las diferentes actividades como es la mañana, tarde y noche; el orden de las secuencias en las rutinas diarias y lo que corresponde al antes, ahora y después de haber realizado algún trabajo y así los niños logren aprender nuevas cosas que llamen su atención de una manera interactiva y divertida compartiendo con sus compañeros ya que a su vez expresan sus emociones de manera libre, del mismo modo crea en los niños un mejor desempeño académico, mejorando su lenguaje y aprendiendo al reconocimiento de las cosas que tienen en su entorno, potenciando así su imaginación y creatividad.

Así mismo para los autores Tanguilla y Salazar en el año (2021) mencionan que el teatro de sombras es una guía en el desarrollo de los niños y niñas al emplear el material para las actividades que son las siluetas de los personajes, el uso de las manos, figuras, dibujos entre otros les ha permitido desarrollar un aprendizaje y entendimiento en las actividades que realizan de manera diaria como en el aula de clases es así la permanencia en el tiempo y la cronología en relación a su entorno.

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

Finalmente, en este capítulo se procede a mencionar las conclusiones y recomendaciones que se desglosan de los objetivos planteados anteriormente es así que se puede concluir que:

- Desde el fundamento teórico, se concluye que el teatro de sombras es un recurso didáctico e innovador, el cual consiste que los niños y niñas interactúen a través de una presentación, donde es evidente que les permitió desarrollar las secuencias lógicas. Además de buscar información que formo parte de la investigación obtenida de repositorios de tesis, artículos científicos, libros entre otras plataformas para así logran entender como beneficia en teatro de sombra de acuerdo al estudio de otras investigaciones realizadas por diferentes autores.
- ✓ Se evidencio que el teatro de sombra ofrece a los niños la capacidad de analizar, mejorar y comprender las diferentes emociones en las secuencias lógicas temporales en relación al primer indicador en la identificación en la mañana, tarde y noche se obtuvo que los niños y niñas demostrando obtener un buen desempeño; en el segundo indicador en la identificación de las nociones de tiempo en acciones antes, ahora y después se tuvo como respuesta que la mayor parte de los estudiante lograron realizar las actividades cumpliendo así con las actividades puestas en el aula de clases y en el tercer indicador en el orden de las secuencias lógicas en representaciones graficas en actividades de rutinas y escenas una minoría de los estudiantes obtuvieron ciertas dificultades lo cual es importante reforzar la actividad es así como podemos aludir que el teatro de sombra es importante de emplear como nueva estrategia de aprendizaje en los alumnos.
- ✓ Finalmente, el proponer nuevas estrategias como el teatro de sombras basado en cuentos, ayuda a brindar actividades entretenidas en los estudiantes para que así sientan ese interés por participar en cada una de las actividades logrando entender las secuencias, rutinas y orden que tenemos en la vida diaria.

4.2.Recomendaciones

- ✓ Se sugiere que los docentes mantengan constante actualización en nuevas estrategias de aprendizaje didácticas, ya que esto le aportara en el proceso enseñanza-aprendizaje en los niños, tomando en cuenta que el teatro de sombras estimula el interés de los niños y los produce curiosidad de distintas formas en su entorno, mientras defienden sus capacidades y habilidades.
- ✓ Al hablar del teatro de sombras como medio del desarrollo de las secuencias lógicas temporales se les recomienda a los docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa Ramón Barba Naranjo, que realicen nuevas estrategias que permitan a los niños que desarrollen sus destrezas, de tal modo que puedan trabajar en su desarrollo educacional que benefician su desarrollo integral, de tal modo que resulte de manera eficaz la aplicación.
- ✓ Se sugiere que utilicen nuevas estrategias de trabajo distintos y creativas para tener la atención de los niños, para así desarrollar las habilidades de las secuencias lógicas temporales.

C. MATERIALES DE REFERENCIA

Referencias Bibliográficas

- Abad, J., & Velasco, Á. R. (2021). LA CREACIÓN SIMBÓLICA DE LA INFANCIA EN LAS “INSTALACIONES DE JUEGO”: VÍNCULOS RELACIONALES ENTRE ARTE CONTEMPORÁNEO Y EDUCACIÓN INICIAL. *Revista Humanidades e Innovación*, 8(33), 2358-8322. Obtenido de <https://revista.unitins.br/index.php/humanidadeseinovacao/article/view/4838>
- Acosta, J. Z., Quiroz, L. A., & Rueda, M. L. (2018). Estilos de aprendizaje, estrategias de aprendizaje y su relación con el uso de las tic en estudiantes de educación secundaria. *Revista de Estilos de Aprendizaje*, 11(21), 1-30. <https://doi.org/revistaestilosdeaprendizaje.com/article/view/1087/1808>
- Alegría, A. T., & Chimbo, S. E. (2021). *El teatro de sombras en el desarrollo cognitivo en los niños del centro desarrollo infantil "las hormiguitas" parroquia san josé de dahuano, Cantón Loreto, Provincia Orellana*. Instituto Superior Tecnológico Tena. Obtenido de <http://repositoriodigital.itstena.edu.ec:8080/jspui/bitstream/123456789/126/1/Trabajo%20de%20Integraci%c3%b3n%20Curricular.pdf>
- Álvarez, D. (2019). Hybrid Logic as Extension of Modal and Temporal Logics. *Revista de Humanidades de Valparaíso*, 1(13), 34-67. <https://doi.org/https://doi.org/10.22370/rhv2019iss13pp34-67>
- Amaya, P., & Loja, Z. (Marzo de 2021). *Estrategias didácticas en el proceso de aprendizaje de las nociones básicas en relación al número-cantidad hasta el 5, en niños/ as de 3 a 4 años*. Universidad Nacional de Educación. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1735/1/EDUCACI%C3%93N%20INICIAL-TIC6EI.pdf>
- Antonucci, F. (2019). La articulación espacio-temporal de las secuencias dramáticas en el teatro de Calderón y la realización de la Base de Datos "Calderón Digital". 13, 1-14. <https://doi.org/10.5565/rev/studiaaurea.342>
- Arcilla, R. S. (2018). *La importancia del juego dramático en Educación Infantil, Dramatización como recurso didáctico*. Universidad de Valladolid. Obtenido de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/31691>
- Arteaga, V. G., & Macías, L. M. (2023). Juegos de aprendizaje en línea para la formación de nociones lógico-matemática en Educación Inicial. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 8(1), 34-48. <https://doi.org/10.33936/rehuso.v8i1.5439>
- Bone, Y. I., & Moreno, J. A. (2021). La planificación curricular en innovación: elemento imprescindible en el proceso educativo. *Revista Cubana de Educación Superior*, 40(1). https://doi.org/http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0257-43142021000100017&script=sci_arttext&tlng=pt
- Cando, T. E. (2023). *Elaboración de recursos didácticos para estimular la motricidad fina en niños de 3 a 4 años del centro de educación inicial particular Chiquititos*. Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24675/1/UPS-CT010456.pdf>
- Carrillo, E. G. (2022). *El teatro de sombras como medio de expresión de emociones positivas en los niños de educación Inicial II*. Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de

https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35642/1/TESIS_CARRILO_EVELYN_G.%20rev%20%281%29-signed-signed-signed%281%29%281%29.pdf

- Carrión-Izurrieta, M. Y. (2020). Educación inicial y sus metodologías en el diseño de planificación. *Polo del conocimiento*, 5(7), 31-42. <https://doi.org/10.23857/pc.v5i7.1493>
- Celi, S., Sánchez, V., Quilca, M., & Paladines, M. (2021). Estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento lógico matemático en niños de educación inicial. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 5(19), 826-842. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i19.240>
- Chacha, X. (2022). *El juego como estrategia didáctica para el desarrollo del pensamiento lógico matemático en los niños de la escuela de Educación Básica Carlos Antonio Mata Coronel de la ciudad de Azogues*. Universidad Politécnica Salesiana Ecuador.
- Chuchico, L. d. (2021). *Los métodos de María Montessori en el ámbito de relaciones lógico matemáticas de los niños y niñas del subnivel 2 de educación inicial*. Universidad de Cotopaxi. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7687/1/MUTC-000961.pdf>
- Cifo, M. I., & Ureña, N. (2022). El teatro de sombras corporales como recurso didáctico para trabajar la expresión corporal y la interculturalidad en Educación Infantil. *Didacticae*, 12, 107-123. <https://doi.org/10.1344/did.2022.12.107-123>
- Coronel, M. B. (2022). *El teatro como estrategia pedagógica para estimular el pensamiento divergente en estudiantes de educación inicial de una U.E de Guayaquil*. Universidad César Vallejo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/95957/Macanse_la_CMB-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Costa-Samaniego, C. d., & Romero-Pinto, B. R. (2019). El teatro de sombras para la enseñanza de la historia ecuatoriana. *Polo del Conocimiento*, 32(4), 03-22. <https://doi.org/10.23857/pc.v4i4.918>
- Cruz, P. M. (01 de Octubre de 2019). El teatro de sombras, una estrategia pedagógica para el manejo de las expresiones y comunicaciones entre estudiantes. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 3(12), 237-248. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v3i12.84>
- Cutrera, G., Massa, M., & Stipcich, S. (2021). La explicación científica en el aula. Consideraciones didácticas a partir de las explicaciones de los estudiantes. *Revista enseñanza*, 33(2), 169-178.
- Díaz, M. (2021). *Técnicas e instrumentos de investigación*. Obtenido de Universidad de la Costa : https://eduvirtual.cuc.edu.co/moodle/pluginfile.php/618544/mod_resource/content/1/T%C3%A9cnicas%20y%20m%C3%A9todos%20inv.pdf
- Educapeques. (2021). *Secuencias temporales para niños: qué son y para qué sirven*. Obtenido de Portal de educación infantil y primaria: <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/secuencias-temporales.html#:~:text=Beneficios%20de%20las%20secuencias%20temporales%20para%20los%20ni%C3%B1os,-La%20capacidad%20para&text=Les%20ayuda%20a%20comprender%20que,las%20vi%C3%B1etas%20una%20por%20una>.
- Esparza, A. F. (2019). *Propuesta Didáctica De Apoyo Para Los Docentes Del Centro Educativo Marqués De La Fayette Del Subnivel Inicial 2 De 4 A 5 Años, En El*

Ámbito De Relaciones Lógico – Matemáticas. Quito: Pontificia Universidad Católica Del Ecuador.

- Fernández, P. d. (2020). *El teatro de sombras: base de una reflexión artística y pedagógica en el aula universitaria*. Universidad de Málaga. Obtenido de <https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/20644>
- Fuentes, Á. S. (18 de Marzo de 2021). *Educapeques*. Obtenido de Secuencias temporales para niños: qué son y para qué sirven: <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/secuencias-temporales.html#:~:text=Las%20secuencias%20temporales%2C%20agrupan%20todas,en%20el%20que%20se%20desarrolla>.
- González, Y. (2022). El teatro de títeres: una alternativa para la formación de la competencia comunicativa. *Varona. Revista Científico Metodológica*(75), 1-11. <https://doi.org/0000-0001-8327-9163>
- Gutiérrez, C. M. (2000). *Introducción a la Lógica*. Obtenido de <https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w23586w/Introduccion.pdf>
- Izquierdo, M. I., & Ortín, N. U. (2022). El teatro de sombras corporales como recurso didáctico para trabajar la expresión corporal y la interculturalidad en Educación Infantil. *Didacticae*(12), 107-123. <https://doi.org/0.1344/did.2022.12.107-123>
- Kleinman, E., Shergadwala, M., Zhaoqing, T., Villarreal, J., Bryant, A., Zhu, J., & Seif, M. (2022). Analyzing Students' Problem-Solving Sequences. *Journal of Learning Analytics*, 9(2), 138-160. <https://doi.org/10.18608/jla.2022.7465>
- León, F. S. (2019). Educación: La importancia del desarrollo infantil y la educación inicial en un país en el cual no son obligatorios. *Revista Ciencia Unemi*, 12(30), 143-159. Obtenido de [https://www.redalyc.org/journal/5826/582661249013/html/#:~:text=Se%20en%20tiende%20que%20el%20desarrollo,autocontrol%20\(Ponce%2C%202016\)](https://www.redalyc.org/journal/5826/582661249013/html/#:~:text=Se%20en%20tiende%20que%20el%20desarrollo,autocontrol%20(Ponce%2C%202016)).
- Maldonado-Sánchez, M., Aguinaga-Villegas, D., Nieto-Gamboa, J., Fonseca-Arellano, F., Shardin-Flores, L., & Cadenillas-Albornoz, V. (2019). Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la autonomía de los estudiantes de secundaria. *Propósitos y Representaciones*, 7(2), 415-439. <https://doi.org/10.20511/pyr2019.v7n2.290>
- Malmberg, J., Järvelä, S., & Jarvenoja, H. (2017). Capturing temporal and sequential patterns of self-, co-, and socially shared regulation in the context of collaborative learning. *Contemporary Educational Psychology*, 49, 160-174. <https://doi.org/10.1016/j.cedpsych.2017.01.009>
- Martín, M. I. (11 de Enero de 2023). Teatro de sombras en educación infantil: un proyecto para el festival de Navidad. Obtenido de Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732277006>
- Melo, Y. E., & Palomares, N. T. (2019). *Los títeres como estrategia lúdica en el desarrollo del pensamiento numérico y proceso comunicativo en el grado Transición del Colegio La Floresta Sur I.E.D*. Universidad Cooperativa de Colombia. Obtenido de Universidad Cooperativa de Colombia: <https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/8862f739-9cd2-4468-9275-43e926ca36ad/content>
- Méndez, E. (2021). *Secuencias lógicas y temporales*. Obtenido de Scribd: <https://es.scribd.com/document/417554560/Secuencias-Logicas-y-Temporales#>

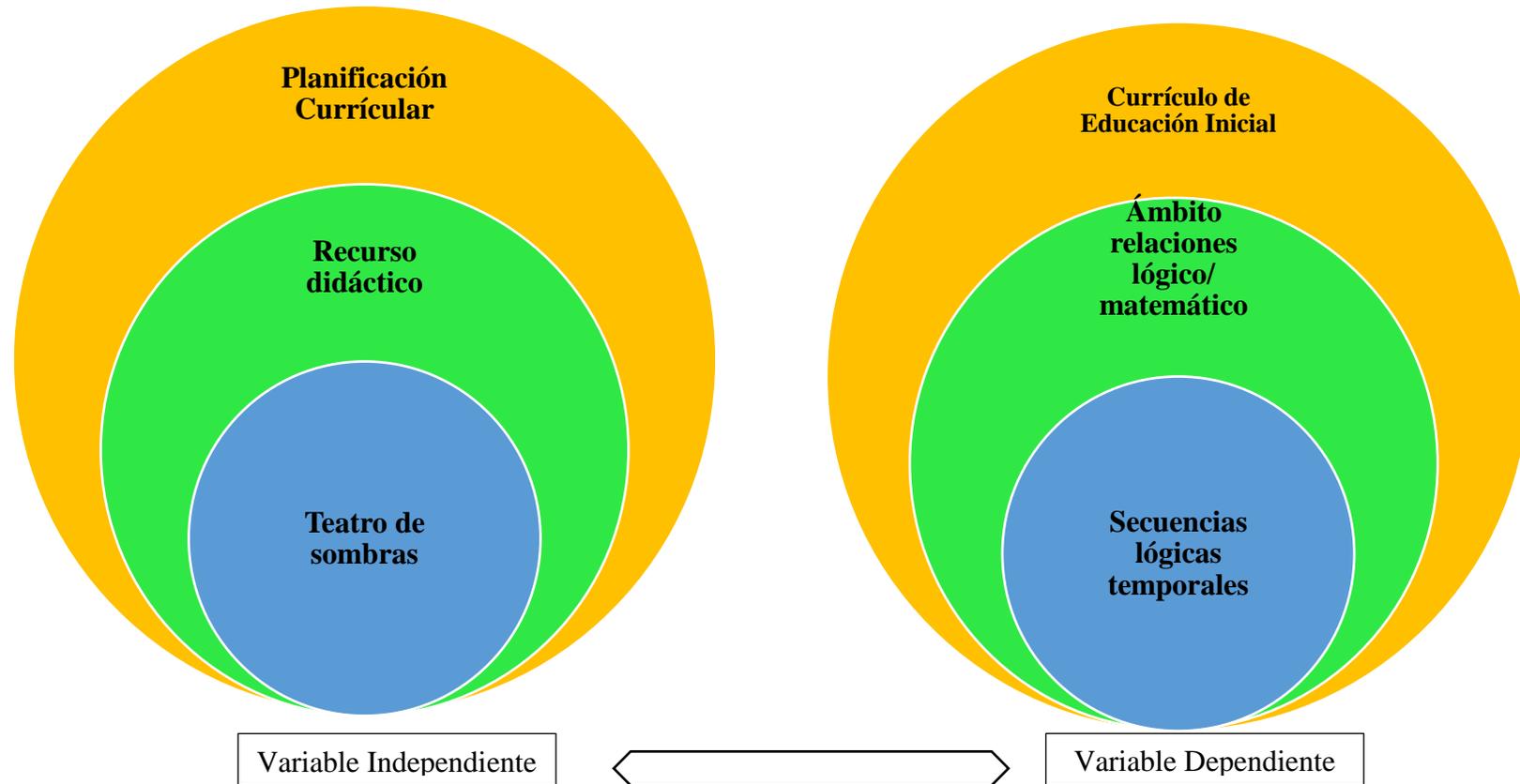
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial*. Obtenido de Educacion.gob.ec: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Currículo de Educación Inicial 2014*. Obtenido de Subsecretaria de Fundamentos Educativos: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Ministerio de Educación República del Perú. (2019). *La planificación en la Educación Inicial* (Primera ed.). Perú: Amauta Impresiones Comerciales S. A. C. Obtenido de Ministerio de Educación: https://siteal.iiiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/la_planificacion_en_la_educacion_inicial_guia_de_orientaciones.pdf
- Molina, C. P. (2018). *El teatro de sombras*. Universidad de Valladolid. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3200/TFG-B.233.pdf?sequence=1>
- Muro, L. (2021). *Nociones espacio temporales segundo ciclo de educación inicial: un estudio documental*. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Obtenido de https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3267/1/TL_MuroMazaLeydi.pdf
- Ojeda, N. (2020). *Enseñanza en el área de matemáticas en la Escuela EGB "General Artigas" un análisis del nivel de comprensión de los estudiantes y las metodologías aplicadas por los docentes*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Obtenido de http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/18491/Tesis%20Final.OJEDA%20REINOSO%20NOEM%C3%8D%20MARIANA_DISERTACION.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Olaya, P. A., Echeverri, M. G., Porrás, D. A., & Santos, J. O. (2018). Las estrategias de aprendizaje y la creatividad: una relación que favorece el procesamiento de la información. *Revista Espacios*, 39(17), 1-18. <https://doi.org/https://www.revistaespacios.com/a18v39n17/a18v39n17p12.pdf>
- Palma, B., Sabando, K., Mestre, U., & Delgado, J. (2020). Estimulación del pensamiento lógico-matemático de los escolares a través de los rincones pedagógicos. *Revista Cognosis*, VI(1), 81-102. Obtenido de <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/1890/3278>
- Palomero, I. (2020). Investigación-acción en la enseñanza de la historia. *Dialnet*, 12(2), 259-273.
- Peñañiel, P. (Septiembre de 2018). *Teatro infantil en el desarrollo personal y social en niños de 5 a 6 años. Taller para docentes. Escuela Lcda. Lupe Arroba de Govea periodo 2018- 2019*. Obtenido de Universidad de Guayaquil: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/32973/1/BPARV-PEP-18P032.pdf>
- Ramírez, F. J. (2019). Recursos didácticos y la educación inclusiva. *Revista Científica Estudios e Investigación*, 8, 31-32. <https://doi.org/10.26885/rcei.foro.2019.31>

- Reina, M. I., Mocetón, M. T., & Moscoso, D. I. (2020). *El papel del juego en el desarrollo de habilidades de ubicación espacio temporal de los niños del gimnasio infantil creando sueños de la ciudad de Ibagué*. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Obtenido de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/11574/1/VargasReinaMariaIsabel_2020.pdf
- Reyes, C. E., & García, X. C. (2019). Estrategias innovadoras en la planificación curricular, un reto de la educación contemporánea. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*, 4(3). <https://doi.org/10.33936/rehuso.v4i3.2125>
- Rocca, M. (2021). Experiencias Lúdicas en el Desarrollo del Pensamiento Lógico. *Revista Scientific*, 6(19), 208-227. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2021.6.19.10.208-227>
- Rodríguez, M. R. (2018). *Propuesta didáctica: El teatro de sombras en un aula de 2º ciclo de Educación Infantil*. Universidad de Valladolid. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/31640/TFG-O-1323.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sampedro, M., Pabón, D., Analuisa, J., & Guerrón, E. (2021). Programación infantil y desarrollo del ámbito de relaciones lógico-matemáticas en niños de Educación Primaria: Enseñanza con Bit by Bit. *Revista Cognosis(VII)*, 39-54. Obtenido de <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/3577/4386>
- Sánchez, F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 102-122. <https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>
- Terán, I., Stefos, E., & Mena, S. (2022). Desarrollo del ámbito lógico Matemático y aprendizaje basado en el juego en contexto intercultural. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología, VIII(2)*, 445-465. <https://doi.org/10.35381/cm.v8i2.720>
- Tipán, J. (2022). *Cuentos infantiles para el desarrollo del pensamiento lógico matemático en niños de Educación Inicial*. Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de Universidad Técnica de Ambato: https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/37574/1/TIPAN_%20PROYECTO%20FINAL..pdf
- Valecillos, B. (2019). Desde la Pedagogía de la Ternura: Inicio de lo Lógico-Matemático en Preescolar. *Revista Scientific*, 4(12), 0. <https://doi.org/https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2019.4.12.11.220-239>

Anexo

Anexo 1. Red de inclusión

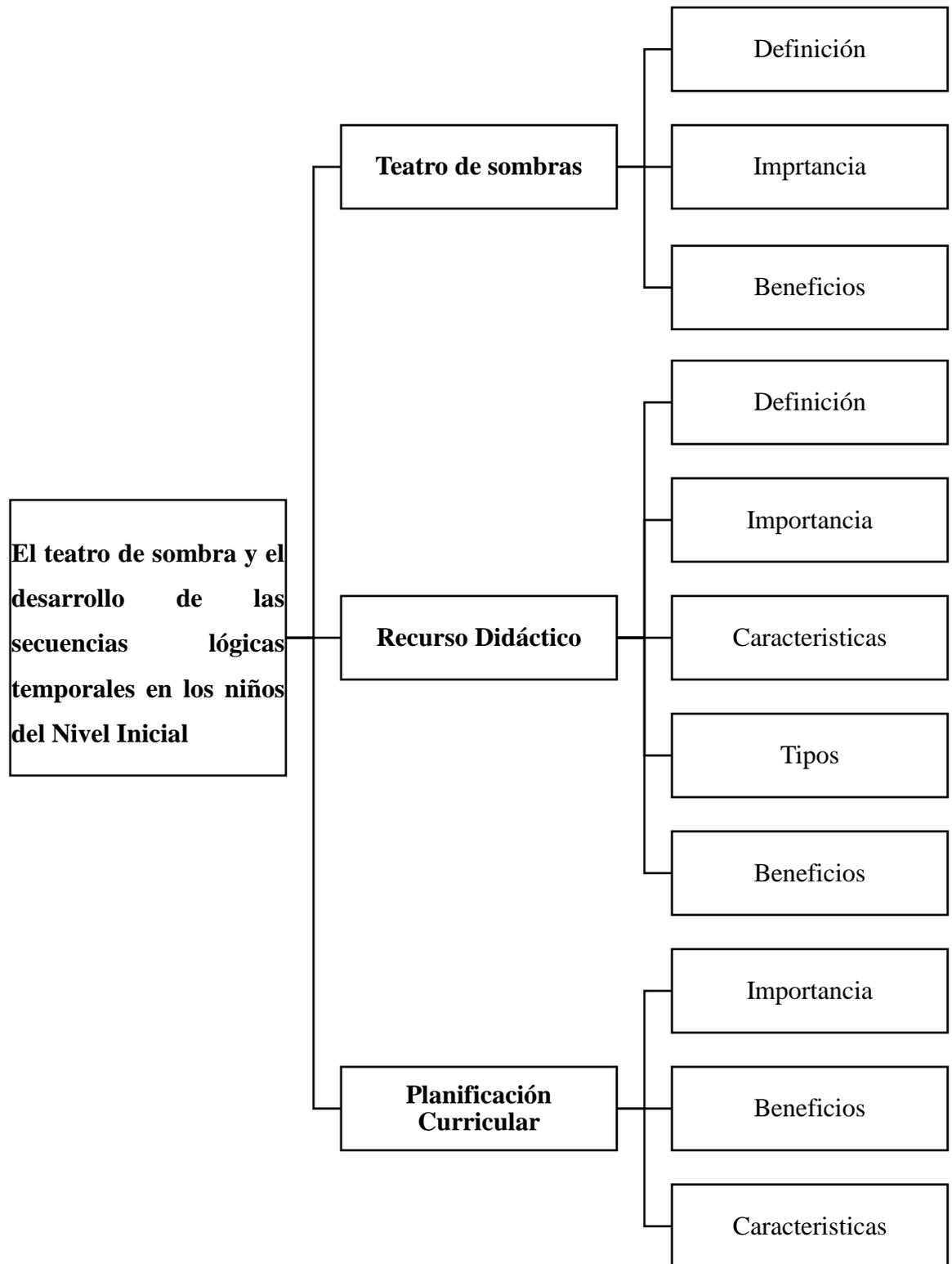
Gráfico 5. Red inclusión



Nota: Red de inclusión. Fuente: Cajas (2023).

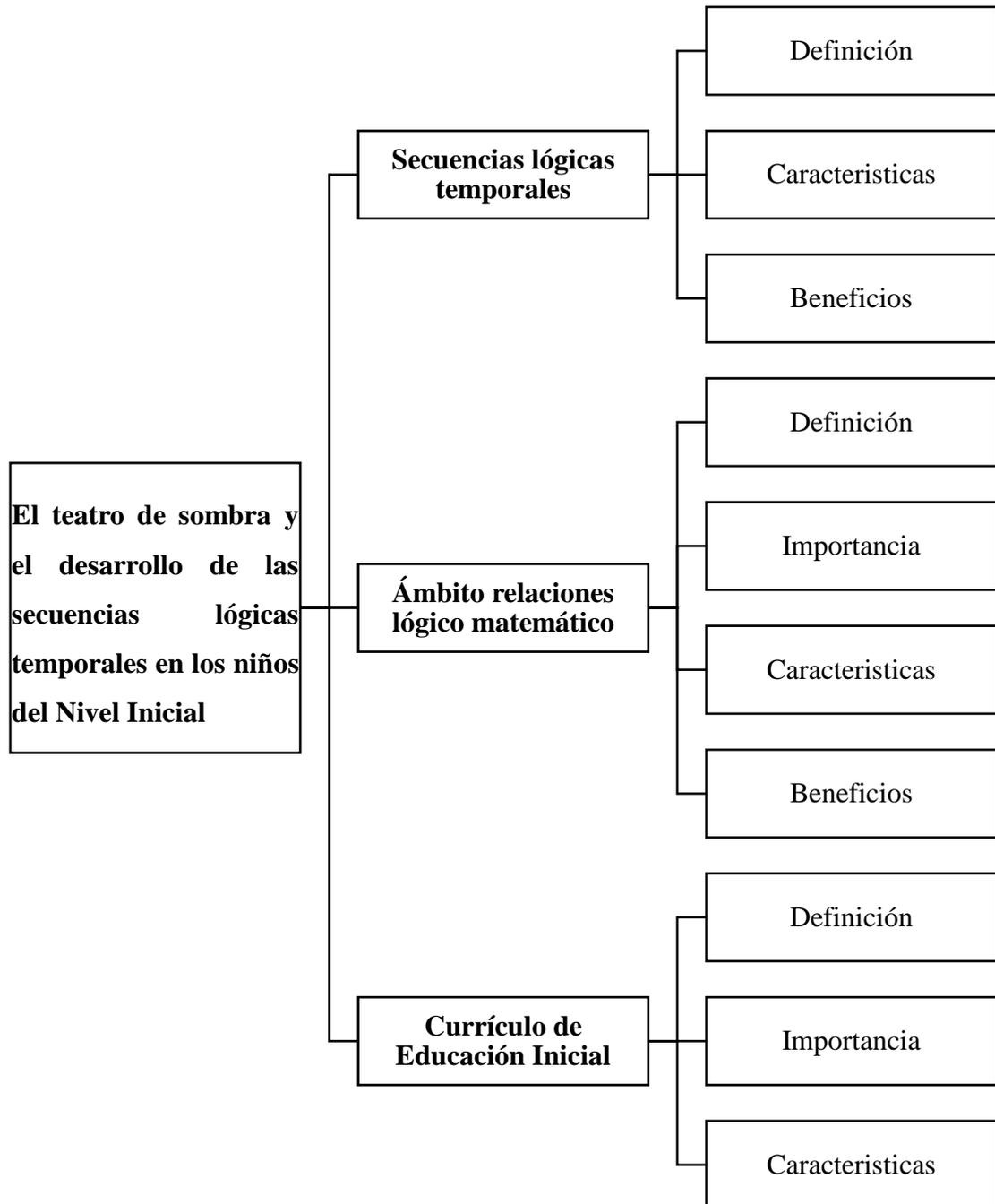
Anexo 2. Constelación de ideas

Gráfico 6 Constelación de ideas de la variable independiente



Nota: Constelación de ideas independiente. Fuente: Cajas (2023).

Gráfico 7 Constelación de ideas de la variable dependiente



Nota: Constelación de ideas dependiente. Fuente: Cajas (2023).

Anexo 3. Operacionalización de variables

3.4.1 Variable independiente: Teatro de sombras

Cuadro 1: Operacionalización de la variable independiente

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS
El teatro de sombras es un recurso extraordinariamente interesante para trabajar la capacidad expresiva de nuestro alumnado, además de otros contenidos propios de la psicomotricidad y el currículum oficial de educación infantil (esquema corporal, percepción y estructuración espacio-temporal) (Martín, 2023).	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad expresiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión Corporal • Comunicación Personal • Comunicación Intrapersonal • Comunicación Introyectiva • Movimientos Expresivos • Motricidad Expresiva 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cree usted que el teatro de sombras favorece a la capacidad expresiva en los niños? • ¿Considera fundamental la aplicación del teatro de sombras en el desarrollo de la comunicación personal en los niños? • ¿Cree usted que es fundamental aplicar estrategias para crear comunicación entre los niños y niñas de educación inicial? • ¿Qué actividades se pueden desarrollar los niños y niñas durante las clases al realizar el teatro de sombras? 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista dirigida al docente • Observación aplicada a los niños <p>INSTRUMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guion de entrevista de preguntas abiertas • Ficha de observación.
	<ul style="list-style-type: none"> • Percepción 	<ul style="list-style-type: none"> • Sentidos • Extrasensorial • Visual • Auditiva 		

		<ul style="list-style-type: none"> • Táctil • Gustativa • Olfativa • Social • Musical • Percepción del Movimiento 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Considera importante aplicar el teatro de sombras para la orientación de los niños y niñas en ciertas áreas educativas? 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio temporal 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientación • Distancia • Direcciones • Trayectorias • Localización de objetos en movimiento • Duración • Velocidad • Ritmo 		

Nota: Operación de variable independiente. Fuente: Cajas (2023).

3.4.2 Variable dependiente: Secuencias lógicas temporales

Cuadro 2: Operacionalización de la variable dependiente

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS
<p>Las secuencias temporales, agrupan todas aquellas actividades que permiten percibir el orden en el que se desarrollan distintos momentos del día.</p> <p>Con este método, cada situación queda identificada muy detalladamente, por medio de un dibujo que ofrece una información clara del contexto en el que se desarrolla (Fuentes, 2021).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Orden • Dibujo 	<ul style="list-style-type: none"> • Sucesión y Serie • Colocación • Relación • Disposición 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo aplicaría usted una sucesión y serie a los niños de educación inicial? • ¿Qué entiende por secuencias lógicas temporales? 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista <p>INSTRUMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guion de preguntas
		<ul style="list-style-type: none"> • Arte • Técnica • Figura • Expresión Gráfica • Arte visual 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Los niños siguen la sucesión de secuencias presentadas en la actividad? • ¿Los niños organizan las secuencias presentadas en las actividades propuestas? • ¿Los niños utilizan su creatividad al experimentar con actividades que propongan secuencias lógicas temporales? 	<p>TÉCNICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación <p>INSTRUMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación

			<ul style="list-style-type: none">• ¿Los niños demuestran interés al participar al momento de ejecutar actividades con secuencias lógicas temporales?• ¿Los niños reconocen las secuencias lógicas temporales como antes y después?• ¿Los niños reconocen las secuencias lógicas temporales como mañana tarde y noche?	
--	--	--	--	--

Nota: Operación de variable dependiente. Fuente: Cajas (2023).

Anexo 4. Matriz de análisis documental

VARIABLE	TÍTULO	AUTOR	DESCRIPCIÓN	RELACIÓN	ANÁLISIS
Variable Independiente: Teatro de sombras	El teatro en el proceso de enseñanza aprendizaje en niños de educación inicial: Una revisión de literatura	(Álvarez, 2019)	El teatro permite que los niños y niñas dinamicen el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante la aplicación de escenas y estrategias donde cada niño se identifique con su cultura y desempeño lo cual señala la expresión de las emociones, pensamiento y la expresión oral de los niños y niñas.	Esta investigación nos ayudara a comprender la relación del teatro en la aplicación de la enseñanza – aprendizaje.	Se ha determinado en el documento que los niños y niñas al aplicar el teatro en la comunidad les permite ayudar a desenvolver sus destrezas de manera útil, así mismo les beneficia como interacción entre compañeros como base metodológica del aprendizaje.
	El teatro como recurso didáctico para el segundo ciclo de educación infantil.	(Martín, 2023)	El teatro como recurso didáctico y de innovación permite que los niños y niñas formen en su desarrollo de enseñanza de manera globalizada	Este trabajo permite que los niños y niñas empleen la expresión corporal, la interacción comunicativa y la Educación Emocional, con la finalidad de	Se concluye que el documento busca que los niños y niñas empleen el lenguaje, la comunicación como la interacción social

			en la educación inicial junto al “Programa de Habilidades de Niño y Niña” y al “Programa Lectura y Bibliotecas Escolares”.	desarrollar la psicomotricidad.	y ciudadana, llevando así el aprender a aprender.
	Educación inicial y sus metodologías en el diseño de planificación.	(Carrión-Izurieta, 2020)	La planificación curricular tiene como propósito obtener Diseño curricular de Educación Inicial, Plan Nacional del Buen Vivir 2017-2021.	Este documento analiza la planificación didáctica y metodología en educación inicial como forma de alcanzar los métodos.	Se dice que la planificación curricular favorece a comprender las estrategias y métodos de enseñanza en el desarrollo educativo como proceso de enseñanza y aprendizaje.
Variable Dependiente: Secuencias lógicas temporales	Hybrid logic as Extension Modal and Temporal Logics	(Álvarez, 2019)	Arthur Prior es considerado como el padre de la lógica temporal, pues para una mejor comprensión desarrollo un sistema lógico de secuencias,	El presente artículo científico posee una estrecha relación con la investigación a desarrollar, ya que trata tema de gran relevancia como: <ul style="list-style-type: none"> • Origen de las secuencias 	Las secuencias lógicas temporales permiten determinar la situación inicial, hechos determinantes, así como las

			<p>netamente filosófico. Con la finalidad de mejorar la concepción del tiempo y de los cambios producidos. Para lo cual desarrollo proposiciones con información temporales dentro del marco lógico. Además de que trata de mejorar la perspectiva interna del tiempo, pues la misma está estrechamente relacionado con el lenguaje y el pensamiento de las personas.</p>	<p>lógicas temporales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objetivos • Importancia en la actualidad <p>Estrategias para mejorar diversos aspectos del niño.</p>	<p>situaciones finales de las diferentes acciones que se realiza en la vida cotidiana. Desarrollar este tipo de secuencias permite estructurar ordenadamente diferentes hechos o acontecimientos presentes, futuros, así como pasados. La secuencia lógica temporal permite optimizar la atención, visualización, inteligencias, así como mejorar las destrezas cognitivas de los niños.</p>
	Desde la pedagogía de la ternura: Inicio de lo lógico – Matemático en Preescolar.	(Valecillos , 2019) (Sampedro, et al., 2021)	Es importante mejorar la calidad de educación desde el inicio de la misma. Es por ello, que desarrollar	Los artículos permiten incorporar información esencial para la investigación como es que mediante	Desarrollar el ámbito de las relaciones lógico matemáticas, permite que el niño sea capaz de

	<p>Programación infantil y desarrollo del ámbito de relaciones lógico matemáticas en niños de Educación Primaria: Enseñanza con Bit by Bit</p>		<p>habilidades del pensamiento lógico desde el nivel preescolar Inicial, permitirá que los estudiantes logren alcanzar un buen desenvolvimiento en el futuro. Dentro de la investigación se observa que, al desarrollar habilidades del pensamiento lógico matemático, ayudamos a los niños agrupar, ordenar, contar y construir conocimientos. Para lo cual es esencial relacionar a los niños con objetos e incluso se puede emplear la tecnología.</p>	<p>la relación del niño con objetos se logra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clasificación “Similitudes y diferencias” • Seriación • Identificación de números (orden) • Identificación de espacio (topológico, proyectivo, euclidiano) • Identificación de tiempo. <p>Desarrollo del área lateral.</p>	<p>identificar nociones entorno al tiempo y el espacio. Ayuda a interpretar y explicar el mundo. Además de mejorar las habilidades y destrezas entorno a la relación lógico matemático.</p>
	<p>Currículo Educación Inicial</p>	<p>(Ministerio de Educación, 2014)</p>	<p>El currículo de Educación Inicial vigente en el Ecuador fue desarrollado en el</p>	<p>Gracias a este currículo se puede observar de manera más detallada la información que se</p>	<p>Con la información obtenida de este documento emitido por el</p>

			<p>año 2014, con el objetivo de ofertar una educación de calidad a los estudiantes.</p> <p>Considerada como una guía de mejora constante de los procesos de enseñanza y educación. Pues la información que se encuentra está basada en las características, requerimientos y dimensiones (física, funcional, relacional y temporal). Este currículo se enfoca en la educación Inicial comprendida por niños entre 3 a 5 años de edad.</p>	<p>deberá emplear para mejorar la secuencia lógica temporal a emplear en los sujetos de estudio. Dentro de dicha información se encuentra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objetivos claros como es identificar las nociones temporales básicas. • Ubicación en el tiempo • Estructuración de las secuencias lógicas. • Desarrollo del pensamiento. • Ordenar de 3 a 5 eventos de rutina diaria o cuentos. • Identificar las características día, noche, mañana, tarde, noche. 	<p>Ministerio de Educación, permitirá mejorar las nociones temporales, espaciales.</p> <p>Además de contar con conocimiento o saber más claro útil para el desarrollo del presente trabajo investigativo.</p> <p>Pues el mismo permite observar objetivos y parámetros que deberán cumplir los niños basándose en su edad.</p>
--	--	--	---	---	--

				<ul style="list-style-type: none">• Nociones de tiempo antes, ahora, después.• Nociones espaciales ubicación de objetos, adentro, fuera, cerca, lejos, atrás, junto a. <p>Solución de problemas sencillos de la vida cotidiana.</p>	
--	--	--	--	--	--

Nota: Matriz de análisis documental. Fuente: Cajas (2023).

Anexo 5. Guía de observación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



GUÍA DE OBSERVACIÓN

Tema: "El teatro de sombra en el desarrollo de las secuencias lógicas temporales en los niños del nivel inicial"

Objetivo: Determinar el nivel de desarrollo de las secuencias lógicas temporales en el nivel inicial.

Código: I.S.A

Fecha de Nacimiento: 25-03-2018

Años: 5

Meses: 2

Días: 1

Nivel: Educación Inicial-2

Fecha de Aplicación: 24-03-2023

Observador: Cajas Tronzo Jennifer Dayana

Instrucción: Marcar con una X según la observación.

VALORACIÓN		
I	EP	A
Iniciado	En Proceso	Adquirido

INDICADORES	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
• Identifica características de mañana, tarde, y noche.			X
• Identifica las nociones de tiempo en acciones en acciones antes, ahora y después.			X
• Ordena en secuencias lógicas en representaciones graficas en actividades de rutinas y escenas.			X



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL.



GUÍA DE OBSERVACIÓN

Tema: "El teatro de sombra en el desarrollo de las secuencias lógicas temporales en los niños del nivel inicial"

Objetivo: Determinar el nivel de desarrollo de las secuencias lógicas temporales en el nivel inicial.

Código: 2.L.A

Fecha de Nacimiento: 10-07-2018

Años: 4

Meses: 10

Días: 14

Nivel: Educación Inicial 2

Fecha de Aplicación: 24-03-2023

Observador: Rojas Travez Jennifer Bayona

Instrucción: Marcar con una X según la observación.

VALORACIÓN		
I	EP	A
Iniciado	En Proceso	Adquirido

INDICADORES	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
• Identifica características de mañana, tarde, y noche.			X
• Identifica las nociones de tiempo en acciones antes, ahora y después.			X
• Ordena en secuencias lógicas en representaciones gráficas en actividades de rutinas y escenas.			X



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
 FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS DE LA EDUCACIÓN
 CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



GUÍA DE OBSERVACIÓN

Tema: "El teatro de sombra en el desarrollo de las secuencias lógicas temporales en los niños del nivel inicial"

Objetivo: Determinar el nivel de desarrollo de las secuencias lógicas temporales en el nivel inicial.

Código: S.A.6

Fecha de Nacimiento: 28-02-2018

Años: 5 Meses: 2 Días: 27

Nivel: Educación Inicial 2 Fecha de Aplicación: 24-05-2023

Observador: Cajos Travez Jennifer Dayana

Instrucción: Marcar con una X según la observación.

VALORACIÓN		
I	EP	A
Iniciado	En Proceso	Adquirido

INDICADORES	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
• Identifica características de mañana, tarde, y noche.			X
• Identifica las nociones de tiempo en acciones en acciones antes, ahora y después.			X
• Ordena en secuencias lógicas en representaciones graficas en actividades de rutinas y escenas.			X

Anexo 6. Entrevistas al docente



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

Tema: "El teatro de sombra en el desarrollo de las secuencias lógicas temporales en los niños del nivel inicial"

Objetivo: Determinar el nivel de desarrollo de las secuencias lógicas temporales en el nivel inicial.

Fecha:

Nombre del entrevistador:

Indicación: Lea detenidamente y responda acorde su criterio, las respuestas recopiladas se mantendrá de manera confidencial.

1. Plantee una actividad que favorezca el desarrollo de las nociones de tiempo ayer, hoy, mañana, usando el teatro de sombras.

Se plantea realizar un helado de frutas. Durante el día de ayer se compra las frutas en un supermercado el día de hoy lavamos y picamos las frutas y congelamos; el día de mañana prepararemos el helado de frutas. Las experiencias que tienen los niños deben ser observadas.

2. Plantee una actividad que favorezca el desarrollo de las nociones de tiempo mañana, tarde y noche usando el teatro de sombras.

Se puede preparar como actividad las rutinas que se realiza día a día utilizando imágenes con el teatro de sombras, utilizando actividades e rutinas que los niños realizan en la mañana tarde y noche.

3. Describa una actividad para el desarrollo de las nociones antes, ahora y después.

Se debe tomar en cuenta en el aula de clases que podemos utilizar actividades con imágenes de personas los dientes, y finalizando con preguntas como: ¿Que paso antes?, ¿Que paso ahora?, y ¿Que paso después?

4. Describa una actividad para el desarrollo de las nociones de semana, mes, año.

Podemos planear actividades festivas y recreativas utilizando el calendario del año, mes y semana para que los niños desarrollen el control del tiempo.


Firma

Anexo 7. Cuento “El día y la noche”

Había una vez, un **planeta** llamado **Tierra**, en el que por una parte del planeta era de **noche** y por el otro lado, era de **día**.

Julia, una niña de tan sólo 5 años, se había dado cuenta de que **por el día había luz** y que por la **noche se encontraba todo muy oscuro**. Así que un día, cuando Julia estaba en su cama leyendo un **cuento** antes de irse a **dormir**, llegó su madre para darle un beso y desearle felices sueños.



«*Buenas noches Julia, que tengas dulces sueños*», le dijo su madre mientras que la arropaba.

«*Mamá, ¿por qué por la noche todo está oscuro y no hay sol?*» le preguntó Julia.

«Buenas noches Julia, que tengas dulces sueños», le dijo su madre mientras que la arropaba.

«Mamá, ¿por qué por la noche todo está oscuro y no hay sol?» le preguntó Julia.

Entonces, la mamá de Julia se sentó en el borde de la cama, junto a ella, y le dijo: «hoy te voy a contar una **historia sobre el día y la noche**, y estoy segura que serás capaz, de entender **por qué existe el día y por qué existe la noche**».

Julia, estaba deseando escuchar la historia que le había dicho su madre, pues sería entonces cuando comprendiera muchas de las preguntas que se había hecho sobre el **sol y la luna**.

La mamá de Julia empezó a hablar: «Hace mucho tiempo, se crearon los planetas, y entre ellos, el planeta en el que vivimos, llamado la Tierra. **Nuestro planeta gira sobre sí mismo**, como si fuera una peonza dando vueltas, pero con una diferencia, y es que la Tierra gira más despacio, tardando 24 horas en dar una vuelta. Así es como **la Tierra gira sobre sí misma**, y recibe el nombre de movimiento de rotación».

Mientras tanto, Julia seguía muy atenta a todo lo que le estaba contado su mamá, pues nunca había escuchado nada sobre **los planetas y el sol**.

La madre de Julia prosiguió: «Así que cuando el planeta Tierra se encuentra girando sobre sí mismo, **por un lado será de día**, pues el sol hará que este iluminado. Y en la otra mitad del planeta, es de **noche**, pues no recibe ningún rayo de luz, y hay oscuridad. Por tanto, **mientras que en un lado de la Tierra es de día, en el otro lado, es de noche**».

Julia, tras haber escuchado a su mamá contarle esa historia, entendió que **hay día, porque el sol nos ilumina cuando nos encontramos frente a él**, y que se hace de noche cuando nos alejamos de los rayos del sol.

Hoy, Julia había aprendido algo nuevo que no sabía, y aún siendo tan pequeña, tenía la sensación que aquello que le había contado su mamá era muy importante para todos los habitantes de la Tierra, pues **gracias a el sol, existe la vida en nuestro planeta**.

FIN

Anexo 8. Cuento “La rutina diaria de Danny”





↳ **Danny hace su cama, para que esté todo limpio.** Espolvorea las almohadas y pone bien las sábanas.



↳ **Ve una pila de ropa en la silla de su dormitorio.** Mamá siempre la dobla, dejándola allí.



↳ **Eso es fácil** ahora a Danny le toca vestirse. Primero los calzoncillos blancos limpios, luego el chaleco blanco limpio.



↳ **Una camiseta y unos pantalones... ¿Qué es lo que viene después** pequeño Danny? Corre a sentarse en la cocina, junto a Papá y la Abuelita!



↳ **"Desayuno!" dice Mamá.** Esta es la parte favorita de Danny... "Bien, que manera más perfecta de empezar el día!"

Anexo 9. Cuento “La gatita Frida”



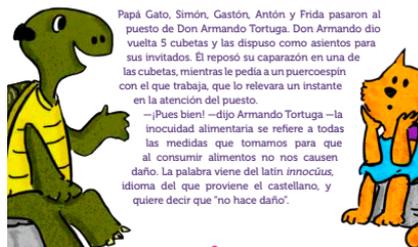
Frida es una gatita de esas que tienen muchas rayitas. Le gusta mucho jugar con su madeja de lana. Frida tiene tres hermanos gatitos: Simón, Gastón y Antón. A veces todos los hermanos se pelean la madeja de lana, pero Frida es tan ágil que es muy difícil quitársela.

Frida, que además de ágil era muy curiosa, se empezó a pasar la manito por la cabeza mientras se preguntaba: ¿Qué será la inocuidad alimentaria? De repente, miró hacia adelante y vio a su padre y a sus hermanitos a lo lejos. Como se había quedado rezagada, tuvo que correr rápidamente para alcanzarlos. Cuando los alcanzó, su padre, que tenía unos largos bigotes, la miró con cara de desaprobación.

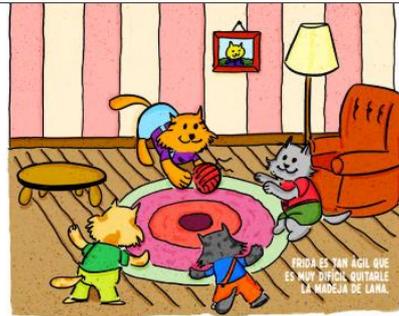


—Frida, te he dicho mil veces que no debes alejarte del grupo, ¿caso tendré que hacer como el señor Perro que trae a sus cachorros con correa? —dijo un poco enfadado Papá Gato. Frida se disculpó y a continuación le explicó a Papá Gato por qué se había retrasado. —Papá es que vi un cartel y creo que decía algo muy importante, pero no entiendo qué es.

Frida se adelantó al resto y le dijo a Papá Gato: —Papá, no es problema no saber, problema es que no queramos aprender. ¡Yo voy a averiguar lo que es la inocuidad alimentaria! Papá Gato pensó en las palabras de su hija y dijo: —Pues tienes razón Frida, lo que no se sabe, se puede aprender. —¡Y yo les puedo enseñar! —gritó desde un puesto una tortuga que vende lechugas. Papá Gato, Frida, Simón, Gastón y Antón se dieron vuelta con agilidad felina y miraron a la tortuga. La tortuga se presentó: —Soy Armando Tortuga, presidente de esta feria. Fuí yo quien puso el cartel en la entrada, pero veo que olvidé poner algo muy importante, jejejeje —rió un poco avergonzado. —Hola señor Armando Tortuga, yo soy Frida y le cuento que tiene razón, olvidó poner qué es la inocuidad alimentaria. —¡Ay! Frida, pensé que todos sabían lo que es la inocuidad alimentaria, pero me has enseñado que siempre es bueno explicarlo para aprender. Pasen, pasen a mi puesto que aquí les explico.



—¡Pues bien! —dijo Armando Tortuga —la inocuidad alimentaria se refiere a todas las medidas que tomamos para que al consumir alimentos no nos causen daño. La palabra viene del latín *innocuus*, idioma del que proviene el castellano, y quiere decir que “no hace daño”.



A Frida y a sus hermanos les encanta ir a la feria con Papá Gato. Les gusta tanto, que ellos esperan a Papá Gato fuera de la puerta de su habitación con el carrito en la mano. Gastón y Antón siempre se pelean el carro de la feria, pero solo de ida, pues de vuelta el carro es tan pesado que nadie quiere traerlo. Entonces, Papá Gato es quien lo hace.

Un sábado llegaron muy temprano a la feria. Frida iba caminando muy alegre y en la entrada vio un cartel pegado en un poste que decía:

“LA INOCUIDAD ALIMENTARIA ES MUY IMPORTANTE, POR FAVOR, TOMA TODAS LAS MEDIDAS NECESARIAS”.

—¿Qué decía el cartel, hija mía? —dijo Papá Gato, mientras los hermanos de Frida miraban con curiosidad.

—Decía que la inocuidad alimentaria es muy importante y que hay que tomar las medidas necesarias, y yo no sé qué es la inocuidad alimentaria. ¿Qué es, papá?

A Papá Gato los bigotes le bajaban y le subían. Simón, Gastón y Antón, gritaban entusiasmados: “¿Qué es la inocuidad alimentaria? ¿Qué es? ¿Qué es? ¿Qué es?”. Papá Gato se llevó la mano a sus bigotes mientras pensaba... cuando se ponía pensativo un ojo cerraba y el otro abría muy grande.

—Pues Frida, la inocuidad alimentaria es... bueno... eh, es cuando el alimento... tiene que ver con que el alimento está... —balbuceó Papá Gato. Frida y sus hermanos lo miraban con los ojos redondos y brillantes como bolitas, esperando a que Papá Gato terminara la frase.

—Es cuando el alimento... —seguía Papá Gato, quien finalmente se dio por vencido—. No sé hijos, no sé qué es la inocuidad alimentaria —resopló resignado.



Muy interesados estaban los cuatro gatos y la gatita, mientras escuchaban a Armando Tortuga.

Frida levantó la mano como si estuviera en el colegio:

—Dime Frida —dijo Armando Tortuga.

—¿Por qué los alimentos nos causarían daño, Don Armando Tortuga?

Todos pasaron de mirar a Frida a fijar su mirada en Don Armando: —¡Muy buena pregunta Frida! Los alimentos en general nos producen beneficios: por ejemplo, estas lechugas, ese brócoli que está allí, las manzanas, los tomates, incluso el pescado, que vende aquí al lado mi vecino Pepe Gaviota, el pescadero. Todo eso nos hace bien, pero siempre y cuando los preparemos de buena manera, ya que en los alimentos pueden haber o pueden llegar ciertos microorganismos u otros elementos que nos pueden enfermar. Microorganismos o elementos que nosotros no podemos ver, pero que pueden estar ahí.

—¡Ahhh —dijo Papá Gato, mientras se tocaba su largo bigote —y la inocuidad sería entonces tomar esas medidas para que esos alimentos no contengan posibles microorganismos u otros elementos que nos puedan enfermar, ¿cierto? —Así es Don Papá Gato —dijo Don Armando Tortuga.



—¿Y qué medidas son esas? —dijeron al unísono Simón, Gastón y Antón.
—Esas medidas se resumen en 5 claves —agregó Don Armando Tortuga.
—¿5 claves? —preguntó Frida. ¿Acaso hay que descifrarlas?
—Jajaja —rió Don Armando Tortuga —eres muy inteligente Frida. Digamos que son 5 medidas fundamentales para evitar que los alimentos no nos causen daño al momento de consumirlos. Aquí van:

1. Lavarse bien las manos con agua y jabón durante al menos 30 segundos y mantener limpia y desinfectada la superficie donde se cocine.

2. Separar los alimentos crudos de los cocinados. Hay alimentos que comemos crudos como la lechuga. Debemos lavarla muy bien con agua potable, pero si estamos cortando carne cruda en ese mismo instante, no podemos hacerlo con el mismo cuchillo y la misma tabla con que cortamos la lechuga, pues la carne cruda puede tener microorganismos que se traspasan a ella. Al comernos la carne no pasa nada, pues la comemos cocida, pero la lechuga no y es ahí cuando nos podemos enfermar.



3. Cocer completamente huevos, carnes y pescados. Para asegurarnos que las carnes de vacuno, cerdo y pollo se encuentran bien cocidas, debemos fijarnos que los jugos sean claros y no rosados.

4. Mantener los alimentos a temperaturas seguras. Siempre debemos revisar que el refrigerador esté funcionando a la temperatura adecuada y en buenas condiciones de limpieza. El refrigerador debe estar a 5°C y el congelador a -18°C.

5. Usar agua y alimentos seguros. Siempre debemos lavar las frutas y verduras con agua potable y si no es posible, debemos hervir el agua, enfriarla y luego lavar. No debemos comprar alimentos que no estén refrigerados, como yogur, ni alimentos en conserva que estén abollados o hinchados.

—Esas son, amigos —dijo Don Armando Tortuga —las 5 claves de la inocuidad alimentaria, ¿les han quedado claras?

—Síiii —dijeron todos —¡nos ha quedado muy claro!

—Gracias, Don Armando Tortuga —dijo Frida—. Estoy muy contenta de haber leído su cartel.

—Gracias, Don Armando Tortuga —dijeron Simón, Gastón, Antón y Papá Gato.



—Pues, de nada —respondió Don Armando —ahora pueden seguir comprando y ya saben lo que deben hacer al llegar a casa.

—¡Don Armando! —exclamó Frida antes de irse—. Pero, ¿qué puede pasar si no seguimos estas medidas?

—¡Ah! —dijo Armando Tortuga —te puede doler la barriga, pasar muchas horas en el baño y perder mucha agua. En algunos casos, puede ser más grave aún. Depende del microorganismo patógeno.

—¿Microorganismo pa. qué? —preguntó Frida curiosa.

—¡Ah!, esa es otra historia que otro día les puedo contar! —respondió Don Armando Tortuga.

—Yaaa, por fis, por fis —dijo Frida con muchas ganas de aprender. Desde fuera del puesto Frida le gritó a Don Armando:

—Don Armando Tortuga, ¿quiere que le ayude a mejorar el cartel? Yo lo puedo hacer en mi casa y se lo traigo.

—¡Pues muy buena idea, Frida! —contestó muy agradecido Don Armando.

Así fue como Frida, Papá Gato, Simón, Gastón y Antón, aprendieron lo que es la inocuidad alimentaria y nunca más lo olvidarán. ¡Tampoco lo olvides tú!



Anexo 10. Cuento “Cuenta conmigo, hermana”

¡Cuenta conmigo, hermana!



Había una vez, dos hermanos loros llamados Puka y Rimo, quienes soñaban con recorrer el país. Vivían en un manglar donde habitaban muchos otros loros, su casa era el árbol más pequeño del lugar.

Una mañana, los hermanos salieron de casa, Puka iba a visitar a su mejor amiga, y Rimo a buscar semillas. Los dos se despidieron y acordaron regresar para el almuerzo. A mitad del camino, Puka se sintió cansada y se detuvo a beber agua en un riachuelo, cuando quiso volar nuevamente, no pudo por un fuerte dolor en la barriga, buscó sombra bajo un árbol y se sentó quejándose mucho.

Cuando Rimo regresó a casa, no encontró a su hermana y se preocupó. Salió a buscarla, voló por muchas horas gritando su nombre:

– ¡Puka...! ¡Puka...!

A lo lejos, vio a su hermana, estaba desmayada bajo un árbol. La tomó en brazos y voló hasta el hospital de las aves. El doctor Garza, que atendió a Puka, le dijo a Rimo:

– Tu hermana ha bebido agua contaminada, pero se curará.

Luego de dos días en el hospital, Puka fue dada de alta.

Ya en casa, Rimo cuidó de su hermana. Todas las mañanas le preparaba el desayuno y estaba pendiente de su medicina, y por las noches le contaba un cuento antes de dormir. Al poco tiempo, Puka se recuperó. Puka y Rimo, felices por eso, arreglaron sus maletas para cumplir su sueño... viajar por todo el país.

Autora: Priscila Saldaña

Anexo 11. Cuento “Un día con Quicky Junior”



Anexo 12. Fotografías



Anexo 13. Urkund

Document Information

Analyzed document	Cajas Jennifer-URCUM.pdf (D171715574)
Submitted	7/3/2023 5:53:00 PM
Submitted by	Irelys
Submitter email	i.sanchez@uta.edu.ec
Similarity	1%
Analysis address	i.sanchez.uta@analysis.orkund.com

Sources included in the report

W	URL: https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/recursosdigitales/2015/01/27/secuencias-... Fetched: 9/28/2021 9:35:39 PM	 1
W	URL: https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Relaciones_t%C3%B3gico-matem%C3%A1ticas/Secuencias... Fetched: 1/21/2023 11:41:37 AM	 1
SA	PLANIFICACI%C3%93N+SUB+NIVEL+INICIAL+NIVEL+2.pdf Document PLANIFICACI%C3%93N+SUB+NIVEL+INICIAL+NIVEL+2.pdf (D119246515)	 1
SA	AMBITO+RELACIONES+LOGICO+MATEMATICO+-+Matriz.docx Document AMBITO+RELACIONES+LOGICO+MATEMATICO+-+Matriz.docx (D118436008)	 1

Entire Document

TEMA: "EL TEATRO DE SOMBRAS EN EL DESARROLLO DE LAS SECUENCIAS LÓGICAS TEMPORALES EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL" CAPITULO I MARCO TEÓRICO 1.1. Antecedentes Investigativos A nivel mundial el teatro de sombras ha sido muy empleado en la transmisión de conocimientos. El mismo es considerado como una disciplina tanto escénica como artística, donde se trata de transmitir hechos sagrados, así como históricos representativos del ser humano. El teatro de sombras no es más que la proyección de cuerpos que permite que la persona se transfiera del mundo físico hacia un mundo espiritual, donde se conecte con sus emociones. Emplear esta técnica o disciplina permite que se logre adquirir la esencia pura de la representación, donde nos ayude a reconstruirnos, reconocernos y aceptarnos en un mundo complejo y cambiante. Además de mejorar la calidad educativa, así como la formación integral (González, 2022). De igual manera, Cifo y Ureña (2022), añade que el teatro de sombras es un recurso didáctico, novedoso, motivante muy empleado en Barcelona, que impulsa al estudiante a participar en los diferentes procesos de educación. Promoviendo la espontaneidad, creatividad e imaginación. Emplear el teatro de sombra dentro de la educación infantil es esencial, ya que el mismo ayuda a que el infante logre identificar los diferentes hechos o sucesos de la historia del ser humano durante el paso del tiempo. En Ecuador los sistemas de educación en la antigüedad han sido complejos, por lo que existían varias trabas para transmitir con fluides los conocimientos y saberes (históricos). Ante lo mismo, se ha observado que con el pasar del tiempo el Ministerio de Educación (2021), ha cambiado el currículo y ha empleado dentro de los criterios de evaluación el teatro de sombras como un recurso que impulse la creatividad, colectividad e interpretación,