



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Proyecto de Investigación previo a la Obtención del Título de
Licenciada en Ciencias de la Educación.
Mención: Educación Parvularia

TEMA:

**LA APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DE LA PLASTILINA EN EL
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA: Gloria Fabiola Toinga Chango

TUTOR: Lcda. Gissela Alexandra Arroba López Mg.

**Ambato – Ecuador
Abril 2023 - Septiembre2023**

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADO O TITULACIÓN

Yo Mg. Gissela Alexandra Arroba López, con cédula de ciudadanía N°. 1802803617 en calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DE LA PLASTILINA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL”** desarrollado por la egresada Gloria Fabiola Toinga Chango, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por parte del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Ambato, 5 de julio de 2023

Mg. Gissela Alexandra Arroba López.
CI: 1802803617
TUTOR

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Dejo constancia que el actual trabajo investigativo con el tema: “**LA APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DE LA PLASTILINA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL**”, para la titulación es el resultado de investigación de la autora, quien durante sus estudios académicos realizados durante toda la carrera Universitaria, mediante la revisión de artículos científicos y bibliográficos, ha logrado llegar a la elaboración de las siguientes conclusiones y recomendaciones detalladas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios propuestas en este informe, son únicamente responsabilidad legal y académica de la autora.

Ambato, 5 de julio del 2023



Srta. Gloria Fabiola Toinga Chango
CI: 1805015599
AUTORA

**APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO DE LA FACULTAD DE
CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema “**LA APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DE LA PLASTILINA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL**”, elaborado por Gloria Fabiola Toinga Chango, estudiante de la Carrera de Educación Parvularia. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios. Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes. COMISIÓN CALIFICADORA

Lcda. Irelys Sánchez Fernández Mg.
CI: 1756925952
Miembro del Tribunal

Lcda. Silvia Beatriz Acosta Bones.
CI: 1802188993
Miembro del Tribunal

DEDICATORIA

El siguiente trabajo se dedica especialmente a mis padres quien ha sido el pilar fundamental para poder lograr cumplir mi meta y llegar a ser una profesional, ellos han sido un gran ejemplo para poder salir adelante, me han apoyado siempre en los buenos y malos momentos siendo mi motivación. También se lo dedico a mis hermanos y a mi familia que siempre me brindaban palabras de aliento para luchar por mis metas.

Gloria Fabiola Toinga Chango

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios por brindarme salud y vida para poder cumplir con mi sueño tan anhelado de ser una profesional, a mis padres por su apoyo incondicional que me ha brindado durante toda esta larga trayectoria, a mis hermanos, a mi hija, a mis amigas que han sido como hermanas y me ha apoyado siempre y finalmente agradezco los docentes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Manzanapamba”, de igual manera a mis docentes y tutor de la Universidad Técnica de Ambato por brindarme su conocimiento y enseñarme ser una mejor persona y un profesional de vocación.

Gloria Fabiola Toinga Chango

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADO O TITULACIÓN	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE FIGURAS.....	x
RESUMEN EJECUTIVO	xi
EXECUTIVE SUMMARY.....	xii
CAPITULO I.....	1
1.1 Antecedentes investigativos.....	1
1.2 Objetivos.....	3
1.2.1 Objetivo general	3
1.2.2 Objetivos Específicos.....	3
1.3 Fundamentación teórica científica.....	4
1.3.1 Expresiones artísticas	4
1.3.2 Actividades plásticas.....	7
1.3.3 Técnica de la plastilina.....	11
1.3.4 Desarrollo de la creatividad	14
1.3.5 Desarrollo cognitivo.....	20
1.3.6 Desarrollo integral.....	25
CAPITULO II	28
METODOLOGÍA	28
2.1 Materiales	28
2.1.1 Recursos humanos.....	28
2.1.2 Recurso institucional.....	28
2.1.3 Recursos materiales.....	28
2.1.4 Recursos económicos	28

2.2	Métodos	29
2.2.1	Enfoque investigación.....	29
2.2.2	Tipos de investigación	29
2.2.2.1	Investigación descriptiva.....	29
2.2.2.2	La investigación exploratoria.....	30
2.2.3	Modalidad de investigación	30
2.2.3.1	Investigación bibliográfica documental	30
2.2.3.2	Investigación de campo.....	30
2.3	Población y muestra de la investigación	31
2.3.1	Población.....	31
2.3	Recopilación y procesamiento de la información.....	31
2.3.1	Técnicas de la investigación.....	31
2.3.2	Instrumentos de la investigación.....	32
	CAPITULO III.....	33
	RESULTADOS Y DISCUSIÓN	33
3.1	Análisis y discusión de resultados	33
3.2	Análisis de la entrevista	34
3.3	Triangulación de datos	43
	CAPITULO IV.....	46
	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	46
4.1	Conclusiones.....	46
4.2	Recomendaciones	47
	Referencias Bibliográficas	48
	Anexos	55

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Etapas de desarrollo infantil.....	26
Tabla 2. Resumen de la población	31
Tabla 3. Análisis e interpretación de la entrevista	34
Tabla 4. Análisis de la ficha de observación.....	39
Tabla 5. Triangulación de datos	43

ÍNDICE DE FIGURAS

Figuras 1. Beneficios de las actividades platicas	10
Figuras 2. Técnicas de plastilina	13
Figuras 3. Criterios para diagnosticar la creatividad.....	17
Figuras 4. Condicionantes que obstaculizan el desarrollo de la creatividad.....	20
Figuras 5. Árbol de problemas	60
Figuras 6. Redes de Inclusión	61
Figuras 7. Constelación de Ideas Variable Dependiente.....	64
Figuras 8. Constelación de Ideas Variable Independiente	64

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN
PARVULARIA**

**TEMA: LA APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DE LA PLASTILINA EN EL
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA: Gloria Fabiola Toinga Chango

TUTOR: Mg. Gissela Alexandra Arroba López.

RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto tiene como objetivo analizar la aplicación de la técnica de la plastilina en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de educación inicial, mediante la metodología del enfoque cualitativo, de la investigación de campo, bibliográfica o documental bajo instrumentos desarrollados como la encuesta que evidenció que cuatro técnicas son las utilizadas en las aulas de clase como son extender o esparcir, modelado, texturizar y mezclar. La necesidad de conocer la situación actual de los estudiantes de inicial 2 de la la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Manzanapamba”, se realizó un chek list cuyo resultado reflejó que los niños y niñas intentan aplicar todas las técnicas de la plastilina no todos los estudiantes lo desarrollan necesitan de la ayuda del docente. Consiguente se concluyó con la fundamentación teóricamente y científicamente de las variables de estudio mediante las fuentes de información primaria y secundaria con el fin de recabar información relevante que ayude al aporte teórico científico de las mimas Así también se estableció los beneficios del uso de las técnicas de la plastilina en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas, mediante una triangulación de datos en donde la utilización de material didáctico como la plastilina en las aulas fortalecer el desarrollo de la imaginación, creatividad, y la expresión emocional, además se recomienda que docentes que conserven un constante uso de las actividades mediante las técnicas de la plastilina en las aulas las mismas que deben ser interesantes e innovadoras que motiven a los niños a crear, e imaginar.

Palabras claves: Creatividad, Emociones, Imaginación, Motricidad Texturas;
Técnicas de la plastilina.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN
PARVULARIA**

Theme: THE APPLICATION OF THE TECHNIQUE OF PLASTICINE IN THE DEVELOPMENT OF CREATIVITY IN BOYS AND GIRLS OF INITIAL EDUCATION.

Author: Gloria Fabiola Toinga Chango

Tutor: Mg. Gissela Alexandra Arroba López.

EXECUTIVE SUMMARY

The objective of this project is to analyze the application of the plasticine technique in the development of the creativity of children in initial education, through the methodology of the qualitative approach, field, bibliographical or documentary research under instruments developed as the survey that showed that four techniques are used in the classroom such as extending or spreading, modeling, texturing and mixing. The need to know the current situation of the students of initial 2 of the Bilingual Intercultural Educational Unit "Manzanapamba", a check list was carried out whose result reflected that the boys and girls try to apply all the techniques of plasticine, not all the students do so. develop need the help of the teacher. Consequently, it was concluded with the theoretical and scientific foundation of the study variables through the sources of primary and secondary information in order to gather relevant information that helps the scientific theoretical contribution of the same. plasticine in the development of creativity in children, through a triangulation of data where the use of didactic material such as plasticine in the classroom strengthens the development of imagination, creativity, and emotional expression, it is also recommended that teachers who maintain a constant use of activities through plasticine techniques in the classroom, which must be interesting and innovative that motivate children to create and imagine.

Keywords: Creativity, Emotions, Imagination, Motor Skills Textures; Plasticine techniques.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes investigativos

La presente investigación conlleva a anteceder bajo la revisión documentada de investigaciones similares que hayan establecido problemas y sus soluciones relacionado, la aplicación de las técnica de plastilina para fomentar la creatividad en los niños y niñas de educación inicial por ende, el estudio teórico científico fundamentara los riesgos de trastorno de aprendizajes mediante las técnicas de la plastilina y como también analizar las características de creatividad en los estudiantes, cuyos aspectos serán sintetizados por otros autores indagados en los repositorios de las universidades, escuelas politécnicas y revistas científicas llegando a concluir su relación con las variables propuestas.

El estudio realizado por el autor Oyarzún (2019), hace énfasis en la pre esquemática cuando se trata de incorporar técnica de modelado plásticas, en donde se produce un avance de la capacidad creadora y del dibujo del niño, especialmente en el esquema y el uso de colores. Sin embargo, el desarrollo se origina mayormente en la figura derivada de acciones propias del modelado, donde el lenguaje artístico, reveló que la gran preocupación artística del niño sigue siendo representarse a sí mismo y del mundo que le rodea a través del juego con las pastas plásticas. Donde este estudio dedicado al arte infantil ha sido de especial preocupación por la representación de la figura definidas. Quizá el deseo de disponer de dibujos susceptibles de análisis cualitativos haya producido ese énfasis en el dibujo cansillos pero coloridos, en énfasis en la creatividad de los niños y niñas.

Así también, Valle (2021), estableció que el ser humano descubrió el modelado en la utiliza diversas formas para conseguir reproducir o crear formas con la masa de arcilla, para tecnificarlo con el modelado de plastilina que fueron utilizados con las manos de los niños menores de inicial y primaria cuya consistencia en la densidad y la suavidad para su uso es muy oportuna para el modelado, convierte en una herramienta de uso

pedagógico para los docentes, permitiendo que el niño deje volar su imaginación que acompañada de su espíritu de libertad, dando rienda suelta a su capacidad creativa, la creatividad es el fin la meta, el logro, es uno de los fines más importantes de la humanidad.

En consideración Galán (2019) expresa que, la representación de técnicas grafo plásticas promueve la creatividad del niño, lo cual permite expresar y al mismo tiempo formarse e ilustrarse en su creatividad logrando mejorar sus habilidades motrices y emocionales. Consiguiente el enfoque del autor resalta que la educación desarrollada en Singapur, donde se encuentran los niños y niñas más intelectuales e inteligentes, ya que los padres desde que nace sus hijos dejan fluir su creatividad, los progenitores constantemente incentivan a que el niño mejore sus aptitudes creativas, gracias a estos aspectos el talento del niño se ve beneficiado a lo largo de su vida, por tal motivo ese país se considera unos de los más exitosos en la parte educativa, e inclusive la transformación de económica de un estatus de pobreza a un nivel alto se lo adjudica y se construye en base a la educación y el profesionalismo del docente.

De igual manera, el estudio de Gamonal (2019), en donde estableció que los procesos didácticos mediante las técnica gráfico plástico en la exploración de material, desarrollo de la actividad, verbalización para el desarrollo de las sesiones en los niños y niñas de cuatro años, en el aprendizaje con técnicas de moldeado en plastilina hace estos mantenga destrezas mediante la coordinación de movimientos al realizar la técnica del dibujo libremente sobre las superficies, realiza movimientos de manos y dedos al modelar con plastilina, como también controla la presión de sus movimientos al estampar con sus manos.

El estudio realizada por los autores González, García, y Erazo, (2020), en su estudio sobre la creatividad y técnicas grafo plástica innovadoras, determinan que este tipo de técnicas son importantes en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños, especialmente en edades iniciales, puesto que la creatividad artística genera motivación a través del desempeño manual del infante, al igual de experimentar y fortalecer las habilidades y destrezas; otro aspecto primordial que incentiva en el niño es la creatividad e imaginación, que será parte esencial en su etapa educativa. Para esto

es esencial que los docentes se capaciten en estrategias innovadoras acorde a las exigencias educativas actuales y según la edad del estudiante, aspecto necesario para fortalecer los procesos mentales del infante, sean estos la manipulación, búsqueda, imaginación, explorar, diferenciar, experimentar, comparar y sobre todo ser activos y participativos.

En el estudio de Saltos (2022), tiene el propósito de investigar y comprender la importancia que tienen las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre escritura en niños de cuatro a cinco años, teniendo como responsables dentro del proceso de estimulación permanente, los actores intervinientes se integran por la familia, la escuela y el entorno, enfocándose en que los docentes ofrecen nuevas prácticas fundamentadas en la percepción sensorial, los niños y niñas pudieron ampliar nuevas capacidades y habilidades cimentadas en todos los espacios cognitivos, comunicativos, emocionales, corporales y estético, en los niños y niñas ha generado un despliegue su grafo motricidad de manera lúdica y divertida y de esta forma logren afianzar la pre escritura en el aprendizaje dentro de las instituciones educativas.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general

Analizar la aplicación de la técnica de la plastilina en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de educación inicial.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Fundamentar teóricamente la técnica de la plastilina y la creatividad infantil.
- Describir las técnicas del uso de la plastilina para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años.
- Establecer los beneficios del uso de las técnicas de la plastilina en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años.

1.3 Fundamentación teórica científica

Para fundamentar teórica y de forma científica la investigación se revisaron varios artículos, libros e investigaciones que sustenten las variables del estudio. Para lo cual se determinó como variable independiente a la técnica de la plastilina y como variable dependiente al desarrollo de la creatividad.

1.3.1 Expresiones artísticas

El arte es una de las formas de expresión que le permiten al niño desde muy temprana edad a demostrar su creatividad y su personalidad, desde las artes plásticas hasta la expresión corporal, los niños necesitan de la expresión artística en preescolar para estimular el sano desarrollo físico. Es decir, el medio por el cual una persona o grupo representa el arte como la fotografía pintura, dibujo, escultura, grabado, poesía y todas las disciplinas de las artes plásticas, visuales, corporales y escénicas (González G. S., 2022).

Álvarez y Domínguez (2016) en el artículo *Artistic Expresión Another Challenge for rural* indican la jerarquía de instituir espacios en donde se promueva el desarrollo integral de los infantes a través de las expresiones artísticas a modo de estrategias que promuevan las expresiones de los sentimientos emocionales y las construcciones de las identidades individuales como también sociales. Por consiguiente, se puede enseñar que por medio de las expresiones artísticas se consiguen instaurar canales de comunicación, participación e interacción, considerando las expresiones culturales y sociales de los niños y niñas.

La expresión artística conlleva a fomentar las habilidades en los niños y niñas mediante la aplicación de dibujos bajo modelación plásticas, de tal forma que logren inspeccionar lo que toquen, vean y aclarar sus ideas por medio de diagramas, que expresen los hechos pasados y futuros, comunicarse a través de un lenguaje visual, desarrollando habilidades y afectividades en los usos efectivos de los materiales de arte, aprendiendo a segregar los dibujos descriptivos y dibujos expresivos; como también se aprende a usar las herramientas de arte en experiencias (Green, 2017).

Además, se contribuyen a que los niños y niñas se expresen por medio de pictogramas o gráficas, imágenes, expresiones por medio de gesticulaciones, de igual manera de colores, entre otros. Así alcanzan expresiones bajo sentimientos y estados anímicos, ideas con libertad e imaginación, reacciones con respecto al mundo que los rodea, creencias filosóficas y religiosas, conceptos sobre el entorno e incluso los factores sociales que actualmente se vive en la sociedad (Hargreaves, 2020).

Se examinaron diversos fundamentos teóricos para el desarrollo de propuestas basadas en la expresión artística, que permitieron considerar el arte como una estrategia para promover la participación infantil. Infórmese sobre la participación infantil. En resumen, se puede señalar que la participación infantil contribuye al crecimiento de la creatividad de los niños y niñas, pues de esta forma son percibidos como sujetos críticos y socialmente reconocidos, valorando sus obras creaciones mediante las modelaciones pláticas.

- **Objetivo de la expresión artística**

Existen diversas formas de conocer distintos modos de interactuar con el entorno y de interpretar en el mundo. Si se centra la mirada en las disciplinas artísticas, la música, la plástica, la expresión corporal, la danza, la dramatización y toda expresión lúdica corporal pueden ser aprendidas. Cuando se brindan los espacios apropiados, los niños y niñas desarrollan estilos propios, encuentran su propio lenguaje y formas de expresión. Ofrecer a los niños la posibilidad de conocer estos lenguajes enriquece sus recursos expresivos y les permite descubrir nuevos modos de expresarse, relacionarse y producir cultura.

Dentro de los objetivos establecen que cada una de las disciplinas artísticas con sus lenguajes particulares, sus propios materiales y recursos su propio sistema de organización y composición, sus propios mecanismos de producción y apreciación ofrece la posibilidad de explorar, indaga y expresar con libertad lo que el niño y niñas que sienten, además le permitirle valorar las expresiones artísticas en su diversidad (Aguilar, Fernandez, Pacheco, Gonzales, & Sabanes, 2017). Por ello, la unidad educativa incluye experiencias y enseñanzas que abordan el conocimiento de uno

mismo, de los demás y del ambiente a partir de las áreas expresivas; acerca a los pequeños al mundo de lo sensible tomándolos en su etapa más permeable al descubrimiento, más abierta a la imaginación y al juego, y más desinhibida en sus acciones.

- **Tipología de las expresiones artistas**

El autor Touriñán, (1987), indica que las expresiones artísticas ofreciendo la oportunidad para la comunicación, expresión y apreciación de la vida ya que se fomenta, en los y las estudiantes, las habilidades para experimentar emociones estéticas que facilitan un mayor conocimiento de sí mismos y del mundo en que se desenvuelven, con lo que fortalece su autoestima y la inteligencia emocional.

En el área de Expresión artística, se estimula el desarrollo artístico al propiciar el descubrimiento del mundo sensorial, fomenta hábitos y promueve la asimilación de valores. Se desarrolla por medio de cuatro componentes:

- La percepción
- La comunicación
- La creación y
- La apreciación

Los aprendizajes y procesos cognitivos pueden desarrollarse en base a la utilización de las expresiones artísticas como herramientas, que permitan manifestar los conocimientos o aprendizajes de tal forma que utilicen indirectamente:

- Los cuentos
- Las poesías
- La música artística como: Canciones, Himnos, Pistas, Ritmos
- Las artes plásticas direccionados al dibujo y la pintura
- El teatro: mimos, actores, payasitos.

Los anteriores elementos artísticos son valiosos para el desarrollo de las clases, pero el docente no debe decir que les contará un cuento sino desenlazar lo ocurrido, de algún hecho histórico o acontecimiento importante de actualidad, su contenido a través de una expresión artística como el cuento.

1.3.2 Actividades plásticas

Gallego, Gil y Montoya (2015), afirma que el arte está vinculado a las creaciones del ser humano que busca expresar una visión sensible del mundo real o imaginario, las actividades plásticas se consiguen trabajar habilidades esenciales que fomentan la creación artística desde temprana edad, asocian al modelado mismas que hace posible que el niño reafirme la interacción entre el material, la acción física y la parte sensorial del niño. Es decir, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras (Velásquez, 2018).

La finalidad de las acciones para desarrollar las actividades plásticas involucra a la estimulación coordinada del movimiento de los dedos de los niños y niñas, así como la exploración y manipulación de los materiales que van a ser utilizados en el progreso de la habilidad motriz fina (Santamaría, 2014). Con la finalidad de llevar a cabo la utilización de los materiales y la exploración, de los mismos indaga el dominio necesario para el aprendizaje de los niños y niñas bajo las diferentes actividades como: la pintura, el punzado o *parquetry* (Rasgado), recortes de dedos, modelado en barro, cerámica en frío, plastilina, masa, etc., sellado, esgrafiado, dátilo pintura, dibujo (garabatos), colorear, copia de formas, pintar soplando y trenzados. (Valdéz, 2018).

Bejarano (2019), de igual manera aduce que, desde el punto de vista, las actividades plásticas conllevan a relacionarse con la imaginación de los niños. En donde, si se habla del desarrollo integral, pues en la actualidad en la sociedad se puede observar que existen áreas prioritarias, actividades, que son principalmente el desarrollo de la motricidad de los niños que pueden considerarse como gruesas o finas mismas que son muy importantes porque permitirán que los estudiantes aprendan habilidades

de autocuidado: por ejemplo, alimentarse y vestirse. El uso de actividades plásticas con materiales concretos es muy útil ya que juegan un papel importante en el desarrollo integral de los niños y niñas.

Entonces, dentro de los sistemas del aprendizaje, se enmarcan las actividades plásticas como sistemas de actuación para generar creatividad en los niños y niñas generando la responsabilidad a cada maestro quienes tienen la responsabilidad de guiar a los estudiantes al plan de estudios asignados por el sistema curricular de estudio y replicado en las aulas suministrando las técnicas más eficientes para actividades flexibles como también permitiendo que los estudiantes usen su imaginación y creatividad a través de nuevas experiencias. Durante estas actividades plásticas, el proceso de aprendizaje se ve afectado por diversos factores relacionados con el desarrollo del niño: afectivo, intelectual, motor, nivel de desempeño, concentración de la atención, social (Vásquez, 2018).

- **Estrategias de las actividades plásticas**

En la actividad plásticas o artística no es importante el resultado si no el proceso, no hay que buscarlo, porque no hay una respuesta concreta o correcta. Con base en este principio, se han aclarado algunas pautas metodológicas para la realización de actividades.

El Educador. - Conlleva a tener una actitud abierta y positiva. Donde se demuestre los niveles satisfactorios frente a las manufacturas infantiles. En el escenario tendrá la responsabilidad de guiar y aplicar la disciplina para que los niños ejecuten sus actividades cotidianas sin interrupción. Además, siempre halagará las realizaciones de los niño y niñas con el efecto de motivarlos a ser mejores. No debe deshacerse de nada de lo que modele o pinte dentro del aula; no es recomendable borrar. En todo caso, se deberá repetir otra vez la actividad y utilizando la técnica hasta que mejore (Vásquez, 2018).

Las actividades. - Se reforzar las habilidades, donde se propone algo específico. Se considera la secuencia de modo progresivo en cuanto a la dificultad y complejidad de

las técnicas. De igual manera, la presentación y desarrollo de los ejercicios de expresión se debe llevar a cabo de forma lúdica. En la planificación hay que incluir el tiempo de los siguientes momentos: Presentación y preparación de los materiales, ejecución del trabajo, recogida, limpieza de los materiales y del espacio utilizado, puesta en común para conversar sobre las experiencias realizadas (Vásquez, 2018).

El ambiente. - Estimula las iniciativas y las espontaneidades del hecho de que el niño y niña se sientan en la curiosidad y se divierta, sintiéndose libre, seguro de hacer lo que le gusta. De igual manera se promueve mantener el orden y limpieza del lugar de trabajo. Se tiene que inculcar en el pequeño el gusto por los espacios limpios y el hecho de que él mismo se ensucie sólo lo necesario. Y el tratamiento de cada concepto plástico desde la globalidad de los procesos de la materia: en el estudio de cada concepto deben ofrecer situaciones de observación, expresión y representación del mismo (Vásquez, 2018).

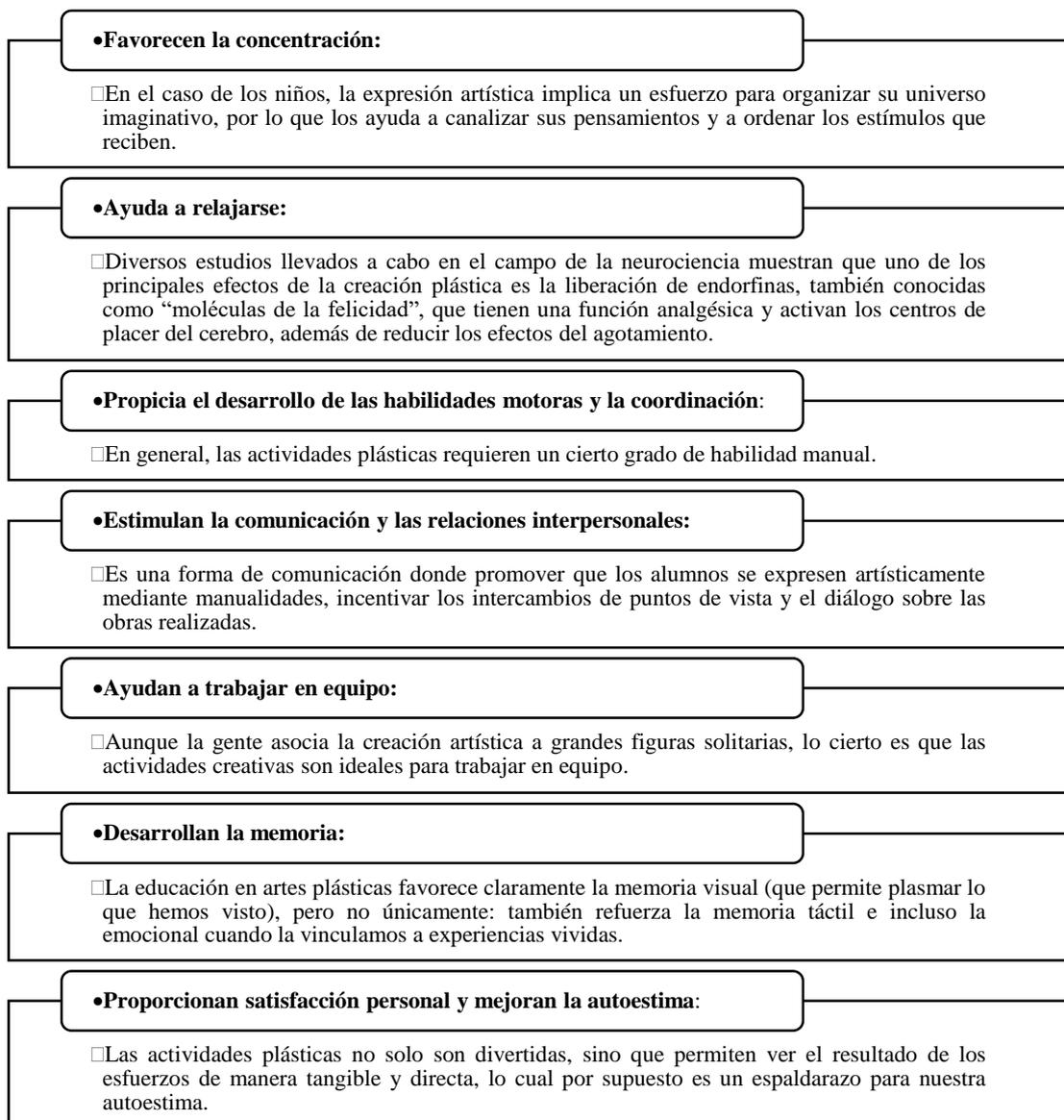
- **Características de las actividades plásticas**

Las características conllevan a que cada niño y niña manipule y genere las artes mediante la utilización de materiales capaces de ser modificados o moldeados mediante distintas técnicas para crear una obra entre estas están:

1. Llamativas por el tema que trata o la acción a realizar,
2. Sencillez, en la organización y el desarrollo,
3. Desarrollo en forma de juego,
4. Flexibilidad de cara a su realización,
5. Gratificantes,
6. Adaptadas a las necesidades de conocimiento y de relación de estas edades,
7. Potenciadoras de capacidades,
8. Que permitan la observación, expresión y representación musical (Valle, 2021).

- **Beneficios de las actividades plásticas**

Dentro de los beneficios de las actividades plásticas conlleva a que los niños y niñas mantengan espacio y herramientas para la experimentación plástica no solo le permitirá expresar su mundo interior y encontrar nuevas formas de comunicación, sino que le ayudará además a desarrollar habilidades capitales en su proceso evolutivo, como son la imaginación y la fantasía o la psicomotricidad.



Figuras 1. Beneficios de las actividades plásticas

Fuente: (Silva, 2020)

Elaborado por: (Toinga Chango, 2022)

Otro de los beneficios de las actividades plásticas es la variedad de finalidades que se le pueden dar, tanto a nivel social, como psicológico, como emocional. Aquí os enumeramos tres de las más importantes:

- **Como terapia:** Los médicos y terapeutas recomiendan la realización de actividades manuales para combatir un gran número de afecciones o bien para afrontar situaciones delicadas.
Como entretenimiento: Por supuesto, las actividades plásticas van muy ligadas a la diversión. Existen infinidad de posibilidades a la hora de elegir la opción que más nos guste e interese: pintura, modalismo, punto de *crochet*, *patchwork*, etc. El único dilema es decidir cuál resultará más estimulante para los alumnos.
- **Como aprendizaje:** Tanto los niños como los mayores tienen a su disposición actividades plásticas de todo tipo con las que podrán desarrollar y mejorar sus habilidades físicas e intelectuales (Silva, 2020).

La elaboración de manualidades son las actividades que más satisfacción del personal proporciona. Mismas que servirán para adquirir conocimientos y reforzar habilidades físicas y mentales, sino que también ayudarán a sentirse más realizados y a conocerse un poco mejor.

1.3.3 Técnica de la plastilina

Según Sánchez (2021) las técnicas de la plastilina son una expresión del arte que potencia el desarrollo de la comunicación y representación de los niños, por lo que el uso de la misma beneficia a la creatividad, el desarrollo cognitivo y sensorial de un niño en edades tempranas; además de ser un medio con el cual el pequeño comunique sus sentimientos y emociones a través del juego y la imaginación.

La técnica de la plastilina se considerará como un recurso didáctico en la educación infantil que promueve la imaginación, la creatividad y la motricidad al momento de aplicar las técnicas de plastilina; esta técnica de modelado se llama *claymation*, término derivado de las palabras del idioma inglés *clay* y *animation*, que significa

animación, al permitirle a los niños y niñas precisar su mirada, mover sus manos y dedos. Además de utilizar otros accesorios para crear diseños en diversos colores y tamaños y poder jugar con confianza y libertad (Medina, 2018).

La plastilina cuando es usada como recurso pedagógico en la educación preescolar potencia el juego, la imaginación, el reconocimiento de colores, las mezclas y las habilidades motrices en los niños, estimulando la creatividad al desarrollar figuras y al mismo tiempo entretenerlos (Peréz, 2020). Por ende, la educación plástica es una parte importante de la educación en el nivel infantil. Es un área amplia en la que podemos trabajar muchos aspectos y podemos utilizar muchas técnicas diferentes con el fin de potenciar el desarrollo creativo del niño. Estas técnicas deben fundamentarse en el conocimiento del niño. Deben permitir el desarrollo autodidáctico, permitiendo al alumno que se pueda manejar de forma autónoma sin intervención del adulto y que permita la autoevaluación (Cruz, 2017)

Las técnicas plásticas ayudan a los niños a expresarse de manera más creativa a mejorar las habilidades cognitivas, así como la imaginación, el pensamiento y el interés en actividades participativas y creativas para un pensamiento más creativo y creativa.

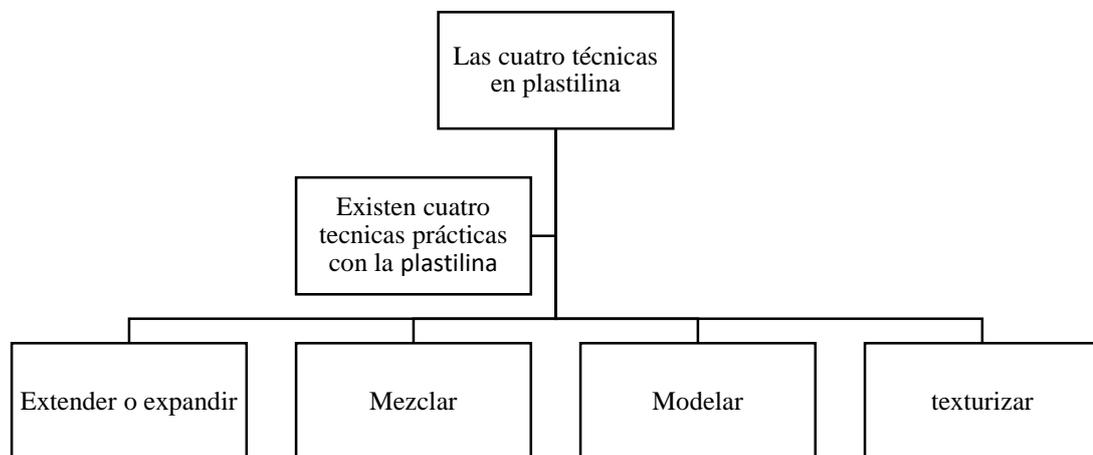
- **Importancia de las técnicas plásticas**

La finalidad de utilizar este tipo de técnicas es el apoyar en el desarrollo cognitivo e integral del niño y niñas, para potenciar sus destrezas y habilidades que no han sido estimuladas de forma adecuada y presenta ciertas limitaciones, por tal motivo es necesario la utilización de técnicas innovadoras, llamativas e interactivas para que el infante potencie sus capacidades. Otro aspecto importante es facilitar al niño la autonomía y libertad para que desarrolle y plasme sus experiencias, sentimientos y conflictos (Hidalgo, 2022)

Según Salazar (2019) menciona que la aplicación de técnicas grafo plásticas ayuda al niño a mejorar su organización y experiencia de vida, es decir conocerse a sí mismos y comprender su entorno; utilizando las artes el infante logra experimentar la

manipulación y a comprender las formas, estructuras, colores, objetos, movimientos, y sombras, aspectos que describen a un objeto. Es decir, La importancia de esta técnica está en el desarrollar las habilidades, destrezas y creatividad de los niños y niñas, a partir de situaciones interesantes y bajo la guía del docente, para que los bebés puedan expresarse libremente además de expresar sus sentimientos y emociones para poder representar un lenguaje de modelado apropiado, es importante que se formen en diferentes áreas del campo educativo para producir un pensamiento crítico, creativo y reflexivo.

- **Técnicas de plastilina para niños**



Figuras 2. Técnicas de plastilina

Fuente: (Romos, 2020)

Elaborado por: (Toinga Chango, 2022)

Extender o esparcir. - Esta es una de las principales técnicas de plastilina para niños que los mismos harán, al encontrarse con la plastilina por primera vez. Es ideal para que pueda familiarizarse y adaptar sus manitas al tacto. Se trata de aprovechar una superficie para colocar la plastilina y extenderla utilizando sus dedos. De tal manera, que comenzará a desarrollar su imaginación, para la creatividad y la motricidad al momento de crear (Romos, 2020).

Mezclar. - Si tu pequeño está aprendiendo los colores esta es una de las técnicas de plastilina para niños necesaria. Puedes comenzar mostrándole colores primarios. Cuando ya se sienta a gusto con la plastilina, enséñale todas las tonalidades que puede obtener al mezclarlas (Romos, 2020).

Modelar. - Este, es un paso más que hará que se sientan unos verdaderos artistas. La idea, es que usen los dedos o las palmas de las manos para comenzar a realizar formas básicas. Un ejemplo de esto pueden ser las bolitas o conos. Posteriormente tu pequeño irá avanzando con figuras en plastilina más elaboradas. Para esta técnica también pueden ayudarse con moldes, rodillos o cualquier otra herramienta (Romos, 2020).

Texturizar. - Este efecto se puede conseguir de muchas maneras. A través de herramientas o sus propias manos pueden ir añadiendo detalles a las figuras que le den más realismo. Al mismo tiempo, promoverá la percepción de sensaciones y texturas (Romos, 2020).

1.3.4 Desarrollo de la creatividad

La creatividad es una habilidad que desarrolla una persona para crear cosas nuevas por medio de asociaciones entre los conceptos que conoce de modo que innova propuestas (Peiró, 2021). Mediante las técnicas de plastilina desarrollamos la creatividad en los niños es una manera de influir positivamente en su aprendizaje, educación y futura. Además, esto permite fomentar la autoestima y la conciencia para aumentar su seguridad y la expresión de sus sentimientos en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Manzanapamba” (Pérez-Porto y Merino, 2021).

Para Garrido, (2015), indica que, “El proceso de dar vida a algo nuevo y útil para quien lo crea, estableciendo una nueva realidad en el entorno.” (p.34). Para (CEUPE, 2021), la creatividad desarrolla el pensamiento de los caminos que sigue habitualmente con el propósito de abrirse a nuevos senderos que le permitan desarrollar ideas que antes no pensaba, cuyas características son la originalidad, flexibilidad, curiosidad, pasión y motivación.

Siendo la creatividad, la capacidad de un individuo a generar nuevas ideas y soluciones, desarrolle el cerebro al proyectar la imaginación de los seres humanos al realizar conexiones hasta llegar al resultado final creado; para ser desarrollada debe ser incentivada de forma adecuada (Allende, 2021). La creatividad es la capacidad de

responder de manera adaptativa a las necesidades planteadas por nuevos productos y nuevas perspectivas (Martínez, 2020).

- **Importancia de la creatividad**

La creatividad conlleva a ser importante debido a que los niños y niñas cuando ingresan por primera vez a un centro de formación educativa infantil, aparece con unas características innatas propias, como la madurez, inteligencia y susceptible de ser estimulados en los entornos, familiares y sociales de los niños. En todo ser humano existe el impulso de experimentar, indagar, relacionar, en definitiva, de crear. Según Barcia (2006), indica que “el niño de educación infantil se encuentra en un período crítico donde se realiza el mayor desarrollo neuronal en el ser humano. Si en este período existen presiones externas autoritarias, el pensamiento creativo decrece.” (p. 34).

Los niños y niñas de educación infantil se encuentran deseosos de demostrar su creatividad y de resolver problemas por sí mismos, se enfrenta a situaciones nuevas y busca soluciones a veces inesperadas por nosotros los adultos. Se encuentra en una etapa ideal para el desarrollo de su creatividad. Todavía no este atado a esquemas, lo que le permite dar respuestas creativas ante cualquier situación que se le plantee. Si desde un primer momento conseguimos mantener esa libertad, esa naturalidad, dándole seguridad en sí mismo podemos conseguir que ese desarrollo no disminuya; por lo contrario, si se decide dejar al niño tomar sus propias decisiones, se conservará ese potencial creativo y obtendremos unos adultos con mayor capacidad creativa y de resolver situaciones problemáticas (Inmaculada, 2018).

Desde cualquier punto de vista la educación conlleva a la creatividad bajo los objetivos primarios de toda instrucción formal infantil, preescolar, escolar, bachillerato y de educación superior, insertando eficientemente al individuo en el medio social, hacerle capaz de enfrentarse con éxito al mundo que le espera en un futuro inmediato o remoto. (López M. O., 2018). Y el porvenir cada día es menos definido. En una sociedad cambiante con la tecnología en auge hacen que las fórmulas y patrones hechos queden

en la historia, hay que prepararse a resolver problemas inéditos, con la impregnación de valores recibidos en el hogar y las unidades educativas (Marín, 1997)

La importancia de la creatividad, debe formarse y prepararse para llevar a cabo este tipo de proceso tanto el maestro como los estudiantes. No basta con incluir la educación artística en el currículo de infantil ya que, incluso estas materias se pueden enseñar desde un punto de vista creativo y estimulador o, por el contrario, no dar cabida a la fantasía y la creación propia, siendo la repetición o copia el único ejercicio permitido. Por lo que debemos buscar un modelo en el que todo el proceso esté impregnado de esa idea, en el que se valoren las aportaciones personales de los alumnos, se les permita aplicar lo aprendido en distintos contextos.

- **Tipología de la creatividad**

A continuación, Isla (2019), conlleva a evidenciar los diferentes aspectos tipológicos de la creativas bajo los niveles:

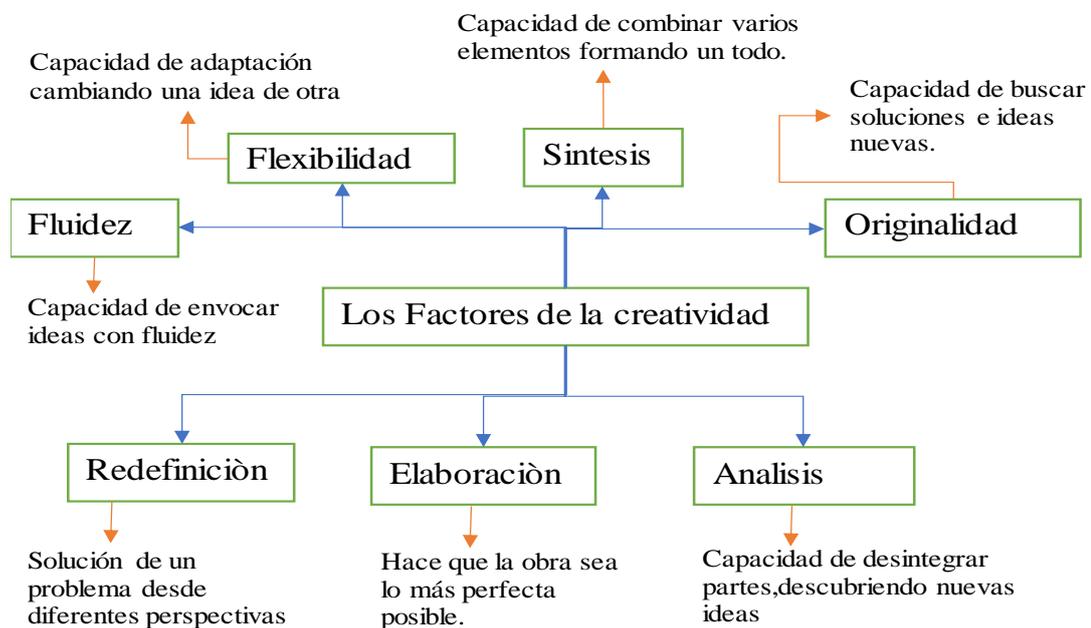
- **Las Creatividades expresivas:** Se genera por un apoyo a las ideas espontaneas o innovadoras, sin relación a las diferentes técnicas, actitudes o habilidades. Aquello se considera como un medio de comunicación con uno mismo y con los medios que los rodea.
- **Creatividad productiva:** Aquí se hace énfasis a las habilidades y actitudes, en el cual aparecen restricciones que actúan sobre el saber cómo también los materiales, y operan bajo su propósito. Cuyo resultado se enfoca a ser comunicativo con la comunidad.
- **Creatividad inventiva:** Las invenciones y los descubrimientos surgen gracias al desarrollo de nuevas relaciones, que muestran una gran flexibilidad y sorpresa. Es un grado que corresponde a la ciencia y el arte.
- **Creatividad innovadora:** Se lleva a cabo una revisión de los principios, lo que refleja una comprensión profunda del área problemática. En este nivel, se ven afectados los productos que ganan valor en amplias áreas culturales.
- **Creatividad emergente:** se generarán la actuación de nuevas reglas que involucre al compromiso de todos los involucrados. Se Orienta a ser el mayor

nivel de complejidad porque no se modifican principios existentes, sino que se proponen nuevos estándares, nuevas formas de pensar o productos completamente desconocidos (Pérez, 2020).

Para obtener ideas innovadoras, y buenas ideas a la hora de resolver problemas o responder ante los mismos, se necesita desarrollar la creatividad ya que la creatividad está en todo ser humano y está directamente ligada con el cerebro y esta pueda ser una actividad creativa.

- **Criterios para diagnosticar la creatividad**

Indudablemente, que todos hablan día a día de las figuras creativas realizadas por el niños y niñas, pero para ello debe generarse criterios evaluadores, en el medio escolar y en la vida cotidiana. Algunos profesionales psíquicos no han logrado determinar la metodología evaluadores se indica algunos índices más utilizados.



Figuras 3. Criterios para diagnosticar la creatividad

Fuente: (Marín, 1997)

Elaborado por: (Toinga Chango, 2022)

- **Originalidad.** - Se entiende por original lo que aparece en una escasa proporción en una población determinada. Las respuestas generales, las usuales, las que se repiten en proporciones altas, no son originales. Se trata casi

de un problema estadístico. Sin embargo, lo que puede ser original para una edad, un medio determinado, o para los que tienen una preparación en un área de conocimientos, no lo es para los que están en circunstancias diferentes. Lo que es original en el niño, puede no serlo en el adulto. Lo que parecía insólito en el campesino, y más si vive en una aldea aislada, tal vez sea trivial para el habitante de la urbe. Y cosas archiconocidas para el que vive en el bosque tal vez sean arcanos para el de la ciudad, alejado de la naturaleza. Se recuerda aquella impresionante encuesta de Staniey-Hall en la ciudad de Boston, realizada con niños de Enseñanza Primaria.

- **Cantidad de productos o fluidez.** - La mente creadora no se detiene en su primera realización y sigue siempre buscando nuevos caminos. La conocemos en que la línea de sus hallazgos no cesa. Su fertilidad creadora aparece de un modo constante. también aquí se trata de un problema estadístico. Es la abundancia de realizaciones la que nos revela la fluidez creadora.
- **Flexibilidad.** - Este criterio suele matizarse con uno complementario. Los verdaderamente creativos no sólo ofrecen respuestas múltiples e inusuales, sino que además corresponden a categorías diferentes. La mente creadora se coloca en puntos de vista dispares, avizora posibilidades innumerables y es capaz de seleccionar de entre tantos caminos divergentes, los más valiosos.
- **La comunicación.** - El creador suele estar investido de la capacidad de dar forma a sus productos, que encuentran eco y se difunden fácilmente en su medio. El creador suele tener el secreto de anticiparse a las necesidades de los demás, todavía inconcretas, para darles forma y expresión. Digamos conquistarles para su causa.
- **Elaboración.** - La mente creadora no se contenta con una vaga formulación, con una intuición que pronto abandona. Llevar adelante un proyecto de investigación, realizar un artificio técnico o una obra artística exige una fuerte disciplina interior, una apasionada entrega, un recurrir a cuanta demanda dar cuerpo y vida al propósito inicial. La elaboración implica, pues, la exigencia de completaría el impulso hasta su acabada realización.
- **La apertura.** - La mente creadora descubre por todas partes sus fallos e insuficiencias. Comprende la distancia entre lo que ideó y lo que realizó, por eso queda siempre abierta a ulteriores perfeccionamientos. No se queda presa

en la misma, comprende lo limitado de sus logros, sus deficiencias y se lanza por la vía de constantes rectificaciones superadoras.

- **Nivel de inventiva.** - Cuando alguien tiene que inscribir algo en la patente de inventores se suele poner en juego este criterio. El producto registrado ha de ser ciertamente nuevo, no repetición de algo. hecho, y tiene que aportar algo interesante: Economía en tiempo, espacio, dinero, mayor eficacia o utilidad. Novedad y eficacia son dos rasgos que permiten completar los indicadores para el diagnóstico de las figuras o de los productos creativos. (Marín, 1997)

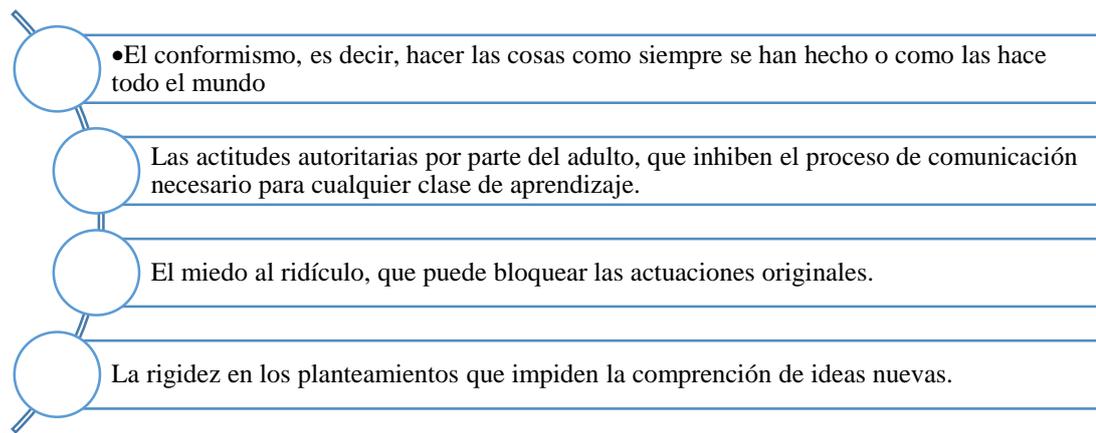
Los mayores desafíos del diagnóstico de la creatividad recaen en las dificultades de cuantificación, de establecer normas objetivas que pongan de acuerdo a los consejeros a la hora de calificar como innovadora una personalidad, un método, una actividad o producto. Sin embargo, se ha comprobado que utilizando los anteriores criterios se daba un alto nivel de coincidencia. La correlación entre los diversos jueces era ciertamente alta.

- **Test para detectar la creatividad**

En la seleccionar o elaborar test de creatividad se usan dos métodos fundamentales. El primero consiste en aplicar alguno de los test psicológicos ya conocidos a dos grupos de población claramente diferenciados, uno constituido por personas que han sido consideradas como creativas en algún campo, aplicando los anteriores criterios, es decir, que han destacado claramente del conjunto, y otro en el que incluimos sujetos que poseían en grado íntimo esas mismas cualidades y, por lo tanto, fueron calificadas como no creativas. Todas las pruebas que den diferencias significativas entre ambos grupos se estima que son válidas para revelar y en algún modo medir esos rasgos de las personalidades innovadoras. Y de igual manera el segundo método se basa en sus respectivas teorías psicológicas, han elaborado unas pruebas específicas, los test de creatividad, que son ya abundantes como la del autor Guilford y Torrance (Marín, 1997).

- **Condicionantes de la creatividad**

Dentro de las unidades educativas, los docentes son los responsables de programar las actividades creativas, de acuerdo con las diferentes situaciones didácticas y agrupaciones para el trabajo escolar. Sin generar los condicionantes que obstaculizan el desarrollo de la creatividad en los niños, pueden ser los siguientes:



Figuras 4. Condicionantes que obstaculizan el desarrollo de la creatividad

Fuente: (Villas, 2017)

Elaborado por: (Toinga Chango, 2022)

La creatividad en el niño se distingue por participar del animismo y de los elementos mágicos que conforman su pensamiento y por unos comportamientos definidos que se deben fomentar, entre los que destacan es ser más sensible a los problemas, aportar ideas inusuales pero efectivas, no quedándose en la mera reproducción, ser capaz de aportar gran número y variedad de asociaciones, que se interesen por toda clase de proyectos y actividades, es decir ser curioso, indagatorio y explorador de su entorno (Villas, 2017).

1.3.5 Desarrollo cognitivo

El desarrollo cognitivo es el producto de los esfuerzos del niño y la niña por comprender y actuar en su mundo. En cada etapa el niño desarrolla una nueva forma de operar, este desarrollo gradual sucede por medio de beneficios interrelacionados con la organización, la adaptación y el equilibrio (Albornoz & Guzmán, 2016). Además, se entiende por desarrollo cognitivo al conjunto de transformaciones que se

producen en las características y capacidades del pensamiento en el transcurso de la vida, especialmente durante el período del desarrollo, y por el cual aumentan los conocimientos y habilidades para percibir, pensar, comprender y manejarse en la realidad (Linares, 2022).

Ordoñez & Tinajero (2015), lo definen como "un proceso por medio del cual el niño y niña organiza mentalmente la información que recibe a través de los sistemas censo perceptuales, para resolver situaciones nuevas en base a experiencias pasadas" (p.34). por ende, el desarrollo cognitivo es el producto de los esfuerzos del niño y la niña por comprender y actuar en su mundo. En cada etapa el niño desarrolla una nueva forma de operar, este desarrollo gradual sucede por medio de beneficios interrelacionados con la organización, la adaptación y el equilibrio.

El niño y niña de educación inicial se enfrenta a desafíos específicos de adquisición de conocimientos, su razonamiento será aún parcial. Aún no podrá ver las situaciones desde dos perspectivas ni resolver problemas que requieran verse desde varios puntos de vista a la vez. Por ejemplo, si se toma dos tazas iguales de agua, vierte una en un contenedor corto y ancho y la otra, en uno alto y angosto, probablemente el niño creerá que el contenedor alto almacena más agua que el corto. Incluso si le ve desde inicio con las dos tazas y lo ve a usted verter el agua, llegará a la misma conclusión. Según su lógica, el contenedor más alto es "más grande" y, por lo tanto, puede retener más agua. Alrededor de los siete años, los niños finalmente entienden que deben ver varios aspectos de un problema antes de encontrar una respuesta y con aquello de le denomina desarrollo cognitivo (López & Landa, 2022)

La cognición se desarrolla rápidamente en estas de pre escolaridad inicial es decir de 3 a 5 años de edad y según Piaget (2001), un referente en el estudio de la psicología infantil, los niños de entre estas edades se encuentran en un estadio cognitivo pre operacional, también llamado de inteligencia verbal o intuitiva.

El pensamiento pre operacional del niño se caracteriza por varios aspectos:

- Los niños utilizan un pensamiento basado sobre todo en la percepción a través de los sentidos. No puede deducir las propiedades que no observa de los objetos. Este pensamiento todavía no es un pensamiento lógico. Se caracteriza por ser un pensamiento simbólico, utilizando la fantasía y la creatividad.
- El pensamiento en estas edades es egocéntrico. El niño es el centro, es la referencia y el punto de partida. No conoce otras perspectivas diferentes a la suya. Cree que todo el mundo piensa, siente y percibe de la misma manera que él. Se focaliza en un solo aspecto de la situación, obviando puntos de vista diferentes.
- No relaciona estados iniciales y finales de un proceso, ignora las transformaciones intermedias. Esto quiere decir que sólo comprende lo que ve en el momento. Para el niño de 3 a 5 años siempre es así, las cosas no cambian.
- Establece lazos causales entre fenómenos por proximidad (por ejemplo, creer que tener sueño siempre implica que se acerca la noche).
- Cree que todo tiene una causa (por ejemplo, las nubes se desplazan para llevar agua a otro sitio). No entienden que algo pueda ocurrir por azar.
- Cree que todo está construido artificialmente por el hombre o por un ser superior (por ejemplo, la playa se ha construido llevando arena cerca del agua) (Ortega, 2021).

El desarrollo cognitivo de los niños y niñas, pretender presentar el pensamiento pre operacional y sus principales desafíos de enseñanza y aprendizaje. Esto es así porque las experiencias del niño con su entorno son cada vez más ricas. El inicio de la escolarización, el desarrollo del lenguaje y el desarrollo psicomotor potencian el desarrollo cognitivo en esta etapa.

- **Importancia del desarrollo cognitivo**

La importancia del desarrollo cognitivo recae en la estimulación temprana, Brunner (1998), sostiene que está soportada en los siguientes aspectos:

- a) Debe aplicarse oportunamente, el estímulo debe estar acorde con la edad del niño y la niña y con el desarrollo previsto para esa edad;

- b) Se incorpora a los esquemas educativos y de crianza adecuados y certeros, que introducen al niño y niña en el medio en el que convive mediante una seguridad afectiva básica, una motivación para que aprenda y un interés en su desarrollo;
- c) No debe restringirse en forma alguna la iniciativa exploratoria del niño y niña, su curiosidad y su propia necesidad de crecer y saber;
- d) Ante cada demostración de capacidad y logros que adquiere en su aprendizaje, hay que alabar al niño (Albornoz & Guzmán, 2016)

Dentro de la importancia se genera un proceso educativo, continuo y permanente, que procura potencializar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos elementos del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones del niño y niña de preescolar para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene por finalidad aumentar el bienestar personal y social. (Vizquerra, 2003, p.243)

La educación preescolar ayuda a promover el desarrollo cognitivo y a preparar a los niños para los desafíos del futuro, a través de las matemáticas, la lectura, el pensamiento crítico y la resolución de problemas. En preescolar, los niños empiezan los elementos básicos para aprender los números, las letras, el vocabulario, el lenguaje, que son las habilidades necesarias para aprender a leer en la escuela primaria. El desarrollo cognitivo en la primera infancia puede indicar el éxito en los años escolares posteriores, ya que los niños que desarrollan habilidades de desarrollo cognitivo fuertes en los años más jóvenes suelen ser mejores lectores en la escuela secundaria (Zambrano, 2020).

- **Condicionantes del desarrollo creativo**

El pensamiento de los niños y niñas, son los resultados de diversos factores; biológicos, familiares, culturales y ambientales que construye a partir de la experiencia que tienen los infantes con su entorno. El desarrollo cognitivo es el conjunto de actividades mentales que realiza el niño para aprender y resolver problemas.

Comprende la memoria, la concentración, la atención, la percepción, la imaginación y la creatividad.

Las habilidades que desarrollen en los niños y niñas dependerán en gran parte de la calidad de las interacciones que los padres o los docentes y el personal de cuidado ofrezcan a los niños de preescolar o de educación inicial que dentro de las actividades esta:

- Comienza a dibujar.
- Puede contar mecánicamente hasta 10.
- Puede contar de 3 a 6 objetos que estén delante de él.
- Diferencia los tiempos de hoy, ayer y mañana.
- Diferencia una niña de un niño.
- Puede indicar si un objeto es pesado o ligero.
- Puede hacer un rompecabezas de 6 piezas.
- Puede reconocer 3 colores (Barrera, 2020)

Dentro de estos aspectos se puede indicar que la infancia es el periodo de enseñanza a los niños y niñas de educación inicial con herramientas que fortalezcan su nivel intelectual y creativo. El ambiente familiar que conlleve a ayudar a modelar estas habilidades, potenciará el desarrollo de su inteligencia, vida emocional y comportamiento social.

En resumen, el desarrollo cognitivo se caracteriza por la forma en que un niño aprende, adquiere conocimiento e interactúa con su entorno. Se adquieren diferentes habilidades cognitivas a medida que un niño cumple ciertos hitos del desarrollo, pero un niño de cualquier habilidad se beneficiará de las actividades que promueven el aprendizaje activo. Como padre, madre o maestro/a, puedes alentar el desarrollo cognitivo de los niños en las áreas de memoria, concentración, atención y percepción al incorporar actividades simples.

1.3.6 Desarrollo integral

El desarrollo integral infantil se alcanza o potencia con un relacionamiento social que permite fortalecer habilidades y destrezas cognitivas, emocionales, físicas, sociales y culturales que harán que el individuo esté en condiciones más favorables para desarrollar su vida. El desarrollo infantil integral se alcanza o potencia con un relacionamiento social que permite fortalecer habilidades y destrezas cognitivas, emocionales, físicas, sociales y culturales que harán que el individuo esté en condiciones más favorables para desarrollar su vida. En este sentido, una temprana y adecuada intervención contribuye a potenciar el desarrollo integral de un ser humano. (Santi, 2019).

El desarrollo integral infantil y la educación inicial no deben ser abordados como fragmentaciones etarias sin relación con todo el ciclo de vida. Todo lo que se haga o deje de hacer en los primeros años de una persona, repercute a lo largo de toda su vida. Se entiende que el desarrollo integral infantil es un proceso interactivo de maduración que resulta de una progresión ordenada de desarrollo de habilidades perceptivas, motoras, cognitivas, de lenguaje (Ponce, 2016).

Cuantiosos estudios exponen la importancia que tiene el desarrollo integral de la primera infancia en la vida del ser humano. Una adecuada intervención en las primeras edades condiciona los alcances de las capacidades, habilidades, competencias, aprendizajes, niveles de salud, adaptación, entre otros, a lo largo del ciclo de vida. La ciencia nos dice que el periodo de la infancia temprana es un tiempo tanto de gran oportunidad como de considerable riesgo, y su influencia puede extenderse a lo largo de una vida (Jack P. Shonkoff, 2012). Una pronta y adecuada estimulación en los primeros años de vida, puede concretar importantes avances en el cierre de brechas entre niños pobres y ricos, logrando que los primeros ingresen a la escuela (preparatoria o educación inicial) en condiciones similares a aquellos que provienen de familias con mejores condiciones sociales y económicas.

El Banco Interamericano de Desarrollo (BID) (2020), asegura que el servicio de desarrollo integral infantil y de educación inicial debe brindarse por profesionales ya

que, sin ellos no se puede tener servicios de calidad. Se debe recordar que al amparo de la rectoría del Ministerio de Inclusión Económica y Social, los servicios fueron prestados por las denominadas madres comunitarias, personal con mucha voluntad, pero con carencias sustanciales en formación profesional sobre pedagogía y desarrollo infantil. En cuanto a la educación inicial, bajo la rectoría del Ministerio de Educación, esta se ha realizado por profesionales lo que supondría una garantía en la calidad del servicio; sin embargo, no se cuenta con estudios relevantes que sustenten que la profesionalización tenga impactos fuertes en la calidad, aunque se pueda inferir que es mayor. Desde hace algunos años, el Ministerio de Inclusión Económica y Social hizo una apuesta por la profesionalización de los servicios de desarrollo infantil. Ello supuso centrarse en la población infantil de educación inicial bajo las modalidades creciendo con los hijos y Centros Infantiles direccionados por el gobierno central.

- **Etapas del Desarrollo Infantil**

El desarrollo integral infantil fortalece el crecimiento de cada niño y niña con personalidad única con su propio temperamento, estilo de aprendizaje, familia de origen y patrón y tiempo de crecimiento. Sin embargo, hay secuencias universales y predecibles en el desarrollo que ocurren durante los primeros 9 años de vida. Mientras los niños se desarrollan, necesitan diferentes tipos de estimulación e interacción para ejercitar sus habilidades y para desarrollar otras nuevas. A cada edad, es esencial responder a las necesidades básicas de salud y de nutrición.

Tabla 1. Etapas de desarrollo infantil

Edad	Lo que los niños hacen	Lo que necesitan
2 a 3 1/2 años	Disfrutan aprender nuevas habilidades. Aprenden rápidamente el idioma. Siempre están activos. Ganan control en las manos y dedos. Se frustran fácilmente. Actúan más independientes, pero aún dependientes. Representan escenas familiares.	Además de lo anterior, oportunidades para: Tomar decisiones. Participar en juegos teatrales. Leer libros de complejidad creciente. Cantar canciones favoritas. Armar rompecabezas simples.
3 1/2 a 5 años	Tienen un lapso de atención más largo. Se comportan tontamente, bulliciosamente, pueden usar lenguaje chocante. Hablan mucho, hacen muchas preguntas. Quieren cosas de adultos, guardan los	Además de lo anterior, oportunidades para: Desarrollar habilidades motoras finas. Continuar expandiendo sus habilidades lingüísticas hablando, leyendo y cantando. Aprender a cooperar ayudando y compartiendo.

proyectos de arte.
Examinan sus habilidades físicas y su
valentía con precaución.
Revelan sus sentimientos actuando.
Les gusta jugar con amigos, no les gusta
perder.
Comparten y toman turnos a veces.

Experimentar con sus habilidades de pre-
escritura y pre-lectura.

Fuente: (Banco Mundial , 2022)

Elaborado por: (Toinga Chango, 2022)

CAPITULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales

2.1.1 Recursos humanos

Los recursos humanos que representa para el presente estudio investigativo están direccionados por la investigadora y el tutor conjuntamente con el apoyo de las entidades asociadas como la Universidad Técnica de Ambato (UTA), a través de docente revisores y Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Manzanapamba”.

2.1.2 Recurso institucional

Así mismo la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Manzanapamba proveerá información necesaria para recabar la información en campo a igual que la institución de educación superior UTA con sus instalaciones, bibliotecas física y virtual y otros recursos que permiten realizar la investigación.

2.1.3 Recursos materiales

Los recursos materiales se proveerán mediante el presupuesto encaminado en el perfil del proyecto de investigación conjuntamente con su cronograma de actividades establecida.

2.1.4 Recursos económicos

El presente trabajo de investigación será financiado en su totalidad por la investigadora.

2.2 Métodos

2.2.1 Enfoque investigación

La metodología del presente trabajo de investigación posee un enfoque cualitativo, en donde, Salazar (2020), define que él estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes (p. 74). Por consiguiente, se basa en experiencia de los actores investigados y su criterio técnico teórico, en la investigación se utilizará el instrumento de análisis cualitativo donde se orienta a la identificación de las causas y hacia la comprensión del problema detectados en los niños y niñas de nivel inicial, conllevando a determinar el uso de la técnica de la plastilina en el desarrollo de la creatividad de los alumnos Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Manzanapamba”.

2.2.2 Tipos de investigación

2.2.2.1 Investigación descriptiva

Los estudios descriptivos se sitúan sobre una base de conocimientos más sólida que los exploratorios, en estos casos, el problema científico ha alcanzado cierto nivel de claridad, pero aún se necesita información para poder llegar a establecer caminos que conduzcan al esclarecimiento de relaciones causales (Jiménez, 2013, p. 12). Consiguiente, se emplea la descripción de las características de la aplicación de las técnicas de plastilina y la creatividad en los estudiantes de educación inicial, en donde se desarrolla mediante los instrumentos de investigación, cuyos resultados son analizados e interpretados, aplicando el método analítico y las técnicas del manejo de la información, se presenta por medio de tablas o gráficos los resultados obtenidos para que así sea más sencillo su comprensión y sea factible comparar los criterios obtenidos de la investigación de campo.

2.2.2.2 La investigación exploratoria

Según el autor Cazau (2016) menciona sobre este caso: “En la investigación exploratoria buscamos información sobre algún tema o problema por resultarnos relativamente desconocido” (p. 26). La investigación es exploratoria porque se recaba la información relevante de algunos autores con sus experiencias técnicas de plastilina y la creatividad mismas que son indagados en los medios web y los repositorios de las universidad y escuelas politécnicas referentes a los temas similar planteado en el estudio.

2.2.3 Modalidad de investigación

2.2.3.1 Investigación bibliográfica documental

La modalidad de la investigación bibliográfica “Este método logra agrupar la estrategia metodológica de la conversación, la revisión documental, la narración, biografías, cartas, fotos, diarios, etc.” (Behar, 2018, pág. 86). Es decir que involucra el contexto de desarrollo de la información primaria y secundaria que serán obtenidos de reglamentos, ley, decretos como también de libros, revistas científicas, investigaciones académicas.

2.2.3.2 Investigación de campo

La investigación de campo se presenta mediante la manipulación de una variable externa no comprobada, en condiciones rigurosamente controladas, con el fin de describir de qué modo o porque causas se produce una situación o acontecimiento particular. En este tipo de investigación es también conocida como investigación explorativa ya que se realiza en el propio sitio donde se encuentra el objeto de estudio (Fiallos, 2013). Bajo el argumento esta se involucra una revisión de la información recogida de manera crítica en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Manzanapamba”, con el fin de depurar correctamente los datos, se corrigen los errores que existan en los datos recopilados y de ser necesario volviendo a recolectarlos.

2.3 Población y muestra de la investigación

2.3.1 Población

El autor Toledo (2021), define que, “La población de una investigación está formada por todos los elementos (personas, organismos, objetos, historias clínicas) que participan del fenómeno que fue definido y delimitado en el análisis del problema de investigación” (p. 12). Por ende, La población de estudio es de 29 niños y 4 docentes de nivel inicial, de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Manzanapamba”. Se describe cada una de las variables se desarrolla mediante las técnicas a emplearse como la ficha de observación y la entrevista cuyo instrumento es el check list, el cual será aplicada a los niños y niñas de nivel inicial durante las clases obtenidas en la semana y también se utilizara una entrevista a los docentes responsables del nivel, para que en base a sus experiencias se establezca la importancia del uso de la técnica de la plastilina para el desarrollo de la creatividad en la educación inicial.

Tabla 2. Resumen de la población

Ítems	Frecuencia	Técnica
Estudiantes	29	Check List
Docentes	4	Entrevista

Nota: Datos obtenidos de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Manzanapamba”.

2.3 Recopilación y procesamiento de la información

2.3.1 Técnicas de la investigación

- **Técnica:** Entrevista

La entrevista es una técnica de recogida de información que además de ser una de las estrategias utilizadas en procesos de investigación, tiene ya un valor en sí misma. Tanto si se elabora dentro de una investigación, como si se diseña al margen de un estudio sistematizado, tiene unas mismas características y sigue los pasos propios de esta estrategia de recogida de información. Por tanto, todo lo que a continuación se

expone servirá tanto para desarrollar la técnica dentro de una investigación como para utilizarla de manera puntual y aislada.(Vidal, 2019). Además, el principal objetivo de una entrevista es obtener información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos, experiencias, opiniones de personas.

- **Técnica:** Lista de verificación

La lista de verificación es una técnica relevantemente sencilla, económico y confiable para explorar o evaluar las condiciones de los estudiantes (Balch, 2017). Es decir, que se direcciona el estudio a los niños y niñas de inicial de educación inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Manzanapamba”, en donde se indagara si dichos estudiantes manejan técnicas plásticas para el aprendizaje y el manejo de la creatividad en la institución.

2.3.2 Instrumentos de la investigación

- **Instrumento:** Cuestionario

El cuestionario según el autor Gracia (2014), quien cita a Julio Casares y lo define como “Un problema o fenómeno” (p. 15). Se direcciona las variables mediante los cuestionamientos direccionados a las variables de estudio como es la aplicación de la técnica de la plastilina en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de educación inicial.

- **Instrumento:** Observación

La observación participante como un método interactivo de recogida de información que requiere de la implicación del observador en los acontecimientos observados, ya que permite obtener percepciones de la realidad estudiada, que difícilmente podríamos lograr sin implicarnos de una manera afectiva (Rekalde, Vizcarra, & Macazaga, 2014). Consiguiente, el instrumento conllevara a la instauración de análisis para la investigadora instituya el análisis inductivo critico a los niños y niñas de Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Manzanapamba”.

CAPITULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de resultados

En el presente apartado tiene el objetivo analizar e interpretar los resultados obtenidos de la investigación de campo mediante la aplicación de las técnicas investigativas como es la entrevista cuyo instrumento es cuestionario y la lista de verificación o Check List, con instrumentos es la observación lo cual posteriormente fue validado juicio de expertos de la facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, por consiguiente, se aplicó la entrevista a 4 docentes de educación nivel de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Manzanapamba”, como también el Check List a 29 estudiantes de dicha Unidad Educativa.

Al igual el apartado busca dar respuesta a los objetivos planteado con el propósito de dar solución al problema generado dentro de la Unidad Educativa considerando que la educación actual se basa a estrategias didácticas en donde aportan a un vinculado conjunto de acciones de enseñanza a ser ejecutado para el desempeño del aprendizaje de los niños y niñas de 4 a 5 años, en este caso se asocia a los referentes vinculados con las actividades de las técnicas de la plastilina para el desarrollo de la creatividad.

Los procesos creativos en niños y niñas de educación inicial se apoyan en el paradigma cualitativo en donde los criterios generarán subjetividad en el nivel creativo de los educandos y de los docentes en donde la motivación como también el fortalecimiento de habilidades creativas mediante las técnicas de la plastilina dará la significancia a este métodos con alternativas viables para superar la enseñanza ,tradicción, mecánica, instrumental y direccionada a la orientación de los talentos de los niños y niñas.

Por consiguiente, a continuación, se analiza e interpreta los resultados encontrados en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Manzanapamba”,

3.2 Análisis de la entrevista

Tabla 3. Análisis e interpretación de la entrevista

Pregunta	Respuesta 1 Lic. Fiallos C.	Respuesta 2 Lic. Masaquiza J.	Respuesta 3 Lic. Chango I.	Respuesta 4 Lic. Masaquiza A	Análisis general.
1.- ¿De qué manera considera usted beneficioso el uso de las técnicas de la plastilina en la educación inicial?	Las técnicas de la plastilina abarcan grandes beneficios entre ellos el desarrollo de la creatividad, aprendizaje de nociones básicas, es un acercamiento al entorno y sus elementos beneficios con el fin de adquirir la imaginación, para crear y lograr la motricidad en los estudiantes.	La técnica de la plastilina abarca grandes beneficios, fomenta la creatividad y la imaginación, desarrolla la motricidad, favorece la concentración, fortalece la autoestima en los niños y niñas.	EL uso de la plastilina para mí en muy importante y beneficioso ya que los educandos desarrollan las pinzas digitales en el arrastrado de la plastilina a la vez desarrolla la motricidad cuando lo moldean, genera el aprendizaje en los colores y nociones.	Es beneficioso en uso de las técnicas de la plastilina permite desarrollar las habilidades psicomotrices y la creatividad, e imaginación en los niños y niñas.	El uso de la plastilina en la educación inicial es muy beneficioso, considerando que las cuatro maestras indican que sus beneficios radican en el ejercicio que mejore la destreza manual favoreciendo la concentración y la relajación en el desarrollo del aprendizaje, como también en la creatividad y su motricidad con el fin de aumentar la curiosidad de imaginar y crear nuevas cosas.
2.- ¿Conoce usted las técnicas de la plastilina, y cuáles son?	Por supuesto que si se posee 4 técnicas, las cuales son: Extender o Esparcir, Modelado, Texturizar y Mesclar.	Sí, tenemos cuatro técnicas de plastilina para niños como son extender, o esparcir, texturizar, mesclar y moldear.	Son las siguientes: Moldear, Colorear; figuras de plastilina, Marcar siluetas.	Si, en la cual tenemos cuatro técnicas en la cuáles son texturizar, esparcir, colorear, y modelar.	Los docentes de educación inicial conocen y no aplican las técnicas de la plastilina en los niños y niñas para el desarrollo de las actividades planificadas.
3.- ¿En qué actividades utiliza usted las técnicas de extender o esparcir?	Dichas tencas se las utiliza en la estimulación y en el trabajo de la motricidad en los niños, además de	Si, se lo realiza, el uso de esta técnica sobre todo cuando se necesita	Se utiliza mediante la motricidad de los dedos para extender la plastilina y se ejecute la	Hago uso de esta técnica sobre todo cuando quiero estimular y trabajar en la motricidad en los niños	Se utiliza en las actividades didácticas con plastilina en donde las técnicas de extender o

	proporcionales acercamiento reconocimiento de diversas texturas.	un al de	estimular la motricidad en los niños.	actividad planteada en los niños.		esparcir fomentan la imaginación de crear cosas nuevas y la motricidad en los niños y niñas.
4.- ¿Usted en que actividades utiliza la técnica de mezclar?	Facilita el proceso de enseñanza y aprendizaje en cuanto al reconocimiento de colores primarios ,y la formación de colores secundarios.		Yo, utilizo la técnica de mezclar para enseñar los colores primarios y secundarios a los niños.	Para realizar la combinación de colores de la plastilina y generar la identificación de los mismos	Facilita el proceso de enseñanza, aprendizaje en cuanto al reconocimiento, de colores primarios.	Se utiliza las técnicas de mezclar para la actividad del reconocimiento de los colores primarios, secundarios utilizando los materiales apropiados para el aprendizaje de los niños y niñas.
5.- ¿Utiliza usted la técnica de modelar y con qué frecuencia?	Al estar en una etapa en donde el niño donde explotar su creatividad, hago uso de esta técnica una vez por semana, se incentiva el aprendizaje, creatividad e imaginación, le permite conocer más de su entorno y de otras realidades.		Si lo utilizo, ya que en su etapa en donde el niño debe explorar su creatividad, que se sientan unos verdaderos artistas y lo aplico dos veces a la semana.	Yo utilizo la técnica de modelar dos veces a la semana, en los gráficos, y arrastrado con diferentes colores.	Al estar en una etapa en donde el niño debe explotar su creatividad e imaginación hago uso de esta técnica dos veces a la semana.	La técnica de modelar es utilizada frecuentemente por los docentes de educación inicial para fomentar la imaginación, creatividad, la idea es que usen los dedos o las palmas de las manos para comenzar a crear figuras básicas como bolitas o conos, y dar forma a un cuerpo humano dentro del aula.
6.- ¿Considera usted que la técnica de texturizar es un primer acercamiento a la percepción de sensaciones, texturas y para qué?	Sí, la técnica e texturizado conlleva el uso de los cinco sentidos del niño, dan realismo a sus figuras y tienen noción de los detalles que estas poseen.		Sí, la técnica de texturizado conlleva el uso de los cinco sentidos del niño dan realismo a sus figuras y tienen nociones de los detalles.	Si, se puede realizar las texturas con los diferentes materiales y hacer diferentes modelos que mejoren la creatividad de los niños y niñas.	Si, la técnica de texturizar conlleva al uso de los cinco sentidos del niño, tienen nociones de detalles que estos poseen.	Las técnicas de texturizado son utilizadas por los docentes de educación inicial para tener el primer acercamiento a las percepciones sensoriales

en los cinco sentidos de los niños y niñas.

<p>7.- ¿A su criterio considera que la técnica de moldear fomenta la creatividad en los niños?</p>	<p>Claramente Si, la técnica de moldear es una técnica abierta, que no se comprende de consignas a seguir, es el reconocimiento de la realidad en la que el niño se desarrolla y lo idealiza conforme a sus gustos, deseos e intereses.</p>	<p>Yo si considero que es muy bueno porque le permite al niño solucionar problemas.</p>	<p>Yo si considero que es muy bueno la técnica de moldear ya que el educando lo desarrolla creativamente.</p>	<p>Claramente si, por que es una técnica abierta, es la realidad en la que el niño se desarrolla y lo idealiza conforme a su gusto, deseo e intereses.</p>	<p>Los docentes de educación inicial consideran que las técnicas de moldear son muy beneficiosas para el reconocimiento de la realidad, solución de problemas y fomenta la creatividad en los niños y niñas. A igual estimulara sus imaginaciones, perfeccionando sus capacidades de concentración en las tareas que el docente otorgue a realizar.</p>
<p>8.- ¿Usted como docente cree por medio de las diversas técnicas de la plastilina el niño puede expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos y emociones?</p>	<p>Lo considero un punto intermedio, sin embargo, considero que las técnicas de plastilina grafo pasticas, permiten descifrar varios factores que el niño expresa, pero no con claridad, el dibujo y las técnicas de la plastilina se considera como un medio de expresión artística que el niño utiliza para expresar lo que no dice con palabras.</p>	<p>Considero que si, en donde si pueden expresar a través de diversa técnica de la plastilina, las ideas, pensamiento, sentimientos y emociones de cada niño y niña.</p>	<p>Sí, puede expresar a través de sus emociones.</p>	<p>Lo considero que sí, donde las técnicas de las plastilinas ayudan a los niños a desarrollarse en pensamientos, ideas, sentimientos, y emociones.</p>	<p>Las diversas técnicas de la plastilina ayudan a los niños y a las niñas a expresar sus ideas, pensamientos y emociones que coinciden los docentes entrevistados. Además, es recomendable indicar que los docentes deben trabajar con experimentos de plastilina para fomentar la creatividad en los niños y niñas de la Unidad Educativa.</p>
<p>9.- ¿Considera usted que las técnicas de la plastilina le permiten</p>	<p>Claramente sí</p>	<p>Si se considera ya que mejora los entornos de</p>	<p>Si lo considero apropiado ya que los niños al expresar por</p>	<p>Claramente sí, es un primer acercamiento al entorno en</p>	<p>Los docentes sostienen que las técnicas de plastilina permiten que el</p>

<p>al niño entender y conocer de mejor manera el entorno y sus elementos en que vive?</p>	<p>, es un primer acercamiento al entorno en el que se está desarrollando el niño, comprende la función y conservación del medio que lo envuelve.</p>	<p>aprendizaje, y familia de cada niño y niña.</p>	<p>medio de las técnicas de plastilina conllevan a la imaginación de su entorno.</p>	<p>que se encuentra desarrollando.</p>	<p>niño y la niña tenga su primer acercamiento al entorno real que lo rodea. Considerando que el aprendizaje no solo se lleva en las aulas sino también en el entorno en que vive</p>
<p>10.- ¿Desde su punto de vista profesional, reconoce que las técnicas de la plastilina fomentan la creatividad en los niños?</p>	<p>Desde luego que sí, las técnicas de plastilina son un medio de expresión artística, libre, que admira las nuevas creaciones y respeta la creatividad forma de pensar, imaginación, de las personas, en este caso de los niños, ven más allá de lo que viven y lo hacen conforme a sus gustos, a una realidad en donde ellos son sus propios actores.</p>	<p>Si, la técnica de la plastilina fomenta la creatividad ya que los niños y niñas pueden realizar libremente mediante sus creatividades.</p>	<p>Si fomenta mucho las técnicas de la plastilina en donde la creatividad, en el educando le puede realizar libremente.</p>	<p>Desde luego que sí, las técnicas de la plastilina son un medio de expresión artística libre, que le permite al niño crear, imaginar, y haber más allá de lo que viven.</p>	<p>La creatividad en los niños mediante las técnicas de la plastilina les permite desarrollar su imaginación y expresarse libremente creando sus ideas.</p>

Nota: Datos obtenidos de la investigación de campo en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Manzanapamba”.

Análisis e interpretación

La vinculación con el entorno de los docentes hace que los mismos generen la importancia de generar actividades mediante la aplicación de técnicas plásticas en los niños y niñas, considerando que esto ayuda a la imaginación, creatividad y motricidad como también a la identificación

de colores, destreza, entre otros aspectos favorables, Por ende, las actividades mediante materiales plásticos conllevaran a planificar en los docentes diferentes métodos plásticos como el extender o esparcir, mezclar, modelar y texturizar con la finalidad que la clase sea creativa divertida con niños y niñas felices que disfruten de lo que están aprendiendo.

3.2 Análisis de la ficha de observación.

Tabla 4. Análisis de la ficha de observación.

N ^a	Preguntas	Indicador			Análisis e interpretación
		Logra con ayuda	Lo intenta	Logra	
1	¿Al niño le gusta trabajar con plastilina?				Los niños trabajan muy a gusto con las actividades realizadas como el juego con la plastilina que es el calentar mediante la manipulación de la misma, logrando concluir con éxito y desarrollando su imaginación para crear figuras como esfera, cilindro, cubo y disco.
2	¿El niño ejecuta la técnica de esparcido correctamente?				Mediante las actividades realizadas como el rellenado de una manzana con la de esparcido los niños realizaron correctamente la actividad y lo logran, con dichas temáticas conlleva a la necesidad de estudiar las prácticas pedagógicas que efectúan los docentes para provocar en los niños habilidades y destrezas creativas.
3	¿El niño representa formas básicas, a través de la técnica de modelado?				Los niños logran a representar formas básicas, fortaleciendo el desarrollo de la creatividad e imaginación, sin embargo, no se basan solo en estos aspectos, sino que también involucra los factores emocionales y aspectos cognitivos de personalidad
4	¿EL niño manipula adecuadamente la plastilina para desarrollar la técnica de moldeado?				Los niños conllevan a desarrollarse armónica e íntegramente los aspectos sensoriales, biológicos, y particularmente comunicativo, bajo este aspecto todos intentan manipular adecuadamente la plastilina para realizar la técnica de moldeado.
5	¿Al utilizar la técnica de modelado el niño mejora la motricidad fina?				Los niños logran realizar la actividad con ayuda propuestas por los docentes para desarrollar la creatividad, aprendizaje y motricidad en el estudiantado de la Unidad Educativa.

6	¿Adquiere el niño fuerza en las manos con la continua utilización de la técnica de modelado con plastilina?		Con los procesos de las técnicas de modelado no solo se genera la actividad como refuerzos en las jornadas de trabajo, sino que también se utiliza los recursos importantes para desarrollar las pinzas digitales y las precisiones ejercidas en las distintas molduras realizadas con la plastilina propias de la edad, por consiguiente, los niños logran adquirir fuerza en las manos con la continua utilización de la técnica de modelado con la plastilina.
7	¿El niño disfruta al desarrollar las diversas técnicas de la plastilina?		Los niños intentas aplicar todas las técnicas de la plastilina se evidencia que su imaginación, creatividad, destrezas no lo ejecutan todos. Por consiguiente, la docente deberá plantear activadas plasticas por lo menos tres veces a la semana ya que el aprendizaje mediante la ejecución de actividades plasticas fomentará las destrezas en los estudiantes mejorando la imaginación, creatividad y la atención de los niños.
8	¿El niño puede experimentar diversas texturas con la técnica de la plastilina?		Los niños intentan realizar diversas texturas mediante las técnicas de plastilina dicho material debe tener la suavidad necesaria para evitar lesiones en los estudiantes su manejable ejecuta destreza en su dedos y manos teniendo la facilidad de imaginar y de ser creativos con los materiales y en donde los cinco sentidos de los niños se involucran priorizando la coordinación visual motriz de ojos y manos logrando realizar diferentes acciones .
9	¿El niño se expresa libremente utilizando la técnica de la plastilina?		Los niños logran expresar su imaginación libremente con la guía de la docente, cada estudiante mantiene diseños diferentes con las actividades plásticas con técnicas de amasar, aplastar, despedazar mismas que permite mayor agilidad en las manos y con ello permite conocer, explorar, y descubrir sus entornos culturales, sociales.

<p>10 ¿El niño desarrolla la imaginación al trabajar con la plastilina?</p>		<p>Los niños logran desarrollar la imaginación mediante las actividades de los juegos libres con la plastilina ya que permite fomentar la creatividad infantil, el acto de separar, amasar, ablandar y unir las diferentes piezas de plastilina para formar un cuerpo humano o figuras geométricas facilitando la concentración.</p>
--	--	--

Nota: Datos obtenidos de la investigación de campo en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Manzanapamba”.

Análisis e interpretación

El análisis del chek lits conlleva analizar el propósito de las habilidades creativas e imaginación de los niños y niñas de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Manzanapamba”, en donde se promueve las diferentes formas de expresión artística en la que se involucra las actividades plásticas. En consideración el grupo objetivo en estudio, conllevó a evidenciar que la utilización de actividades plásticas mediante las técnicas de amasar, aplastar, despedazar permite mayor agilidad en las manos y con ello se consigue conocer, explorar, y descubrir las diferentes habilidades del estudiantado. Además, se involucra a las formas de expresión representativa de conjuntos de posibilidades que consiguen perfeccionar con las herramientas que interesan en el desarrollo de la enseñanza mediante estrategias de aprendizaje.

De igual manera en el estudio se evidencio que los niños y niñas intentan aplicar todas las técnicas de la plastilina no todos los estudiantes lo desarrollan necesitan de la ayuda del docente, por consiguiente, su motricidad y creatividad es deficiente. Los docentes deberán plantear actividades plásticas por lo menos tres veces a la semana ya que el aprendizaje mediante la ejecución de actividades plásticas fomenta las destrezas en los estudiantes mejorando la creatividad e imaginación y la atención a los docentes en donde las actividades realizadas como el rellenado de una manzana con la de esparcido los niños y niñas realizaron correctamente la actividad y lo logran, con dichas temáticas conlleva a la necesidad de estudiar las prácticas pedagógicas que efectúan los docentes para provocar en los niños y niñas habilidades y destrezas creativas.

La creatividad de los estudiantes de inicial involucra el entorno en el que se desarrollan los niveles de creatividad que comprenden las temáticas de estudiar las prácticas pedagógicas que efectúan los docentes para provocar en los niños y niñas habilidades como también las destrezas creativas mediante los diseños diferentes con las actividades plásticas con técnicas de amasar, aplastar, despedazar mismas que permite mayor agilidad en las manos con lo que permite conocer, explorar, y descubrir sus entornos culturales, sociales del estudiantado como del docente.

La colaboración de los docentes con la investigadora hace que los niños y las niñas se involucre a los planes de estudios del uso de técnicas de plastilina con la finalidad de generar creatividad y destrezas en los estudiantes en donde el micro diseño, forma parte de las diferentes actividades en el uso de plastilina con diferentes texturas que estarían posibles de usarlas.

3.3 triangulación de datos

Tabla 5. Triangulación de datos

CUECE DE CUESTIONAMIENTOS	CATEGORIA DE LAS VARIABLES	RESPUESTAS EXTRAÍDA DE LA ENTREVISTA	RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN	ARGUMENTOS TEÓRICOS DE LOS CIENTIFICOS	RESULTADOS POR GENERALES
<p>1.- ¿De qué manera considera usted beneficioso el uso de las técnicas de la plastilina en la educación inicial?</p> <p>5.-¿Al utilizar la técnica de modelado el niño mejora la motricidad?</p>	Motricidad de los niños y niñas	El uso de la plastilina en la educación inicial es muy beneficioso, considerando que las cuatro maestras indican que sus beneficios radican en el ejercicio que mejore la destreza manual favoreciendo la concentración, y la relajación en el desarrollo del aprendizaje, como también en la creatividad y su motricidad con el fin de aumentar la curiosidad de imaginar y crear nuevas cosas.	Los niños y niñas logran realizar la actividad con ayuda propuestas por los docentes para desarrollar la creatividad, aprendizaje y motricidad en los niños y niñas de la Unidad Educativa. Además, es recomendable que se desarrolle actividades con motricidades, con el fin de tener habilidades para adaptarse a los entornos que los rodea.	Esparcir o extender son una de las técnicas de plastilina en la que los niños y niñas aprovechan de las superficies para situar la plastilina y extenderla usando los dedos. La técnica del arrastre enseña a que los niños puedan respetar el límite del espacio (Santos, 2020). Además, para Santillán, (2021) el desarrollar la motricidad conlleva a combinar la plastilina y la creación de bolitas como ejemplo son los ejercicios que mejoran las destrezas manuales de los niños y niñas, y favoreciendo la concentración ya que al manipular la plastilina los alumnos se mantienen concentrado por determinado tiempo .	La educación inicial conlleva a formar a los niños y niñas de inicial acoplándose a un ambiente de aprendizaje y enseñanza por ende el desarrollo de las técnicas de plastilina es muy importante, porque permite a los niños explorar el mundo que les rodea y con ello aprender y resolver problemas en el futuro. Incluso en la institución se puede apreciar que conocen sobre la importancia de desarrollar la imaginación, la creatividad y motricidad de los niños con la ayuda de diversas actividades y también materiales de ayuda. La plastilina es un material utilizado en la instalación que puede servir para fortalecer las habilidades de la originalidad, flexibilidad
<p>6.- ¿Considera usted que la técnica de texturizar es un primer acercamiento a la percepción de sensaciones, texturas y para qué?</p>	Texturas y emociones de los niños y niñas	Sí, la técnica de texturizar conlleva al uso de los cinco sentidos del niño, tienen nociones de detalles que estos poseen.	Los niños y niñas intentan realizar diversas texturas mediante las técnicas de plastilina dicho material debe tener la suavidad necesaria para evitar	El desarrollo de actividades mediante plastilina que según Ayala, (2018), indican que son de gran importancia como material didáctico dentro del aprendizaje del niño y niña dentro de las aulas y con impactos significativos ya	

8.-¿El niño puede experimentar diversas texturas con la técnica de la plastilina?

lesiones en los estudiantes su maleable ejecuta destreza en su dedos y manos teniendo la facilidad de ser creativos con los materiales y en donde los cinco sentidos de los niños y niñas se involucran priorizando la coordinación visual motriz de ojos y manos logrando realizar diferentes acciones

que es un mecanismo de interacción en donde los estudiantes diseñan, construyen, manipula, decoran y así aprenden de una forma entretenida. Los juegos libres en la plastilina conllevan a que los alumnos disfruten y creen lo que más a ellos les agraden, impulsándoles a tener expresiones con sus sentimientos y emociones, fomentando el desarrollo de la personalidad (Delgado, 2018).

con las artes plásticas, porque los niños pueden crear lo que más les gusta, lo que fortalece su imaginación y concentración. La expresión emocional también se puede desarrollar a través de esto, ya que representan sus sentimientos en función de sus emociones, lo que les permite disfrutar.

8.- ¿Usted como docente cree por medio de las diversas técnicas de la plastilina el niño puede expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos y emociones?

Imaginación del niño y niña de inicial

Las cuatro docentes en estudio consideran que sí, donde las técnicas de las plastilinas ayudan a los niños a desarrollarse en pensamientos, ideas, sentimientos, y emociones

Los niños y niñas logran la marginación debido a que permiten crear figuras reales o imaginarias, mezclando colores primarios y creado sus propios juegos, teniendo motricidades finas en la mezcla de las diferentes plastilinas la creación de algunos estudiantes fue el desarrollar bolitas con dicho material que involucra ejercicios que mejoran la destreza manual en los estudiantes de igual manera favorece la concentración y el aprendizaje.

La imaginación según Piaget conlleva a la capacidad más importante del ser humano, considerando que hay un aprendizaje previo en los niños ya que permite tener sueños y transfórmalos en realidad al igual que tener la desperdicia para solucionar los problemas. (Musarte, 2020). Así también se lo define como la facultad psicológica que mantiene la mente para personificar en ellas los pictogramas que se imaginan o se observan para transformarlas en cosas reales (Almeida, 2018)

La creatividad en que los niños y niñas consiguen ejecutar las actividades educativas en su entorno, ya que crean lo que ellos desean expresar lo que sienten, representando a través de figuras como esfera, cilindro, cubo, disco así formar un cuerpo humano.

10.- ¿El niño desarrolla la imaginación al trabajar con la plastilina?

<p>10.- ¿Desde su punto de vista profesional, reconoce que las técnicas de la plastilina fomentan la creatividad en los niños?</p>	<p>Desarrollo de la creatividad</p>	<p>Desde luego que sí, las técnicas de plastilina son un medio de expresión artística, libre, que admira las nuevas creaciones y respeta la creatividad forma de pensar, imaginación, de las personas, en este caso de los niños, ven más allá de lo que viven y lo hacen conforme a sus gustos, a una realidad en donde ellos son sus propios actores.</p>	<p>Los niños y niñas trabajan muy a gusto con las actividades realizadas como el juego de la plastilina que es el calentar mediante la manipulación de la misma para a continuación desarrolle la actividad de tallar diferentes figuras logrando concluir con éxito y desarrollando su creatividad.</p>	<p>El autor Aguirre (2022) cita a Edward, indica que “la creatividad es la búsqueda innata a la originalidad, el nuevo descubrimiento de entidades y procesos que permite comprenderse a sí mismos.” De igual manera el desarrollo inicia en la Educación Inicial, en donde es precisamente formar al educando con creatividad, porque la calidad de los años iniciales es importante para el siguiente nivel de preescolar, ya que es el momento donde el niño acumula el capital creativo que utilizará el resto de la vida (Gardner, 1998)</p>
<p>1.-¿Al niño le gusta trabajar con plastilina?</p>				

Nota: Datos obtenidos de la investigación de campo en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Manzanapamba”.

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- Se fundamentó teóricamente la técnica de la plastilina y la creatividad infantil, mediante las fuentes de información secundaria de la investigación Bibliográfica que recaen en textos, papers revistas científicas, repositorios de las universidades y escuelas politécnicas con el fin de recabar información relevante que ayude al aporte teórico científico de las variables de estudios, de igual manera se analizaron los diferentes criterios de los autores que reflejan su postura con relación a las técnicas de la plastilina y el desarrollo de la creatividad a través de la imaginación.
- Se describió cada una de las técnicas del uso de plastilina para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años, que mediante la investigación de campo, enfoque cualitativo, modalidad analítica explicativa y bajo la entrevista se evidenció que cuatro técnicas son las más utilizadas en las aulas de clase como son extender o esparcir, modelado, texturizar y mezclar, mediante actividades que se las desarrolla dos veces en la semana según la planificación de los docentes de igual manera la necesidad de conocer la situación actual del estudiante de inicial se realizó un chek list o lista de verificación cuyo resultado reflejó que los niños y niñas intentan aplicar todas las técnicas de la plastilina no todos los estudiantes lo desarrollan necesitan de la ayuda del docente, por consiguiente, su imaginación, creatividad y motricidad es deficiente.
- Se estableció los beneficios del uso de las técnicas de la plastilina en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años, mediante una triangulación de datos que recopila la información de los instrumentos y los criterios técnicos teóricos de algunos expertos en el tema e integrando los principales beneficios que conlleva la aplicación de técnicas de plastilina siendo un material utilizado en las aulas para fortalecer el desarrollo la imaginación, creatividad, y la expresión emocional, porque los niños pueden

suponer y establecer lo que más les gusta, lo que fortalece la concentración y el gusto por crear.

4.2 Recomendaciones

- Se recomienda realizar estudios más profundos de las variables de estudio mediante la fundamentación teórica científica y un enfoque cuantitativo y cuya valoración sea objetiva, de igual forma se anteceda mediante información recabada para futuras investigaciones con temas referentes a las técnicas y aplicación de plastilinas en los niños y niñas de educación inicial.
- Se recomienda a los profesores docentes que conserven un constante uso de las actividades mediante las técnicas de la plastilina en las aulas las mismas que deben ser interesantes e innovadoras que motiven a los niños a imaginar, a crear, y desarrollar habilidades mediante su creatividad, motricidad y poniendo énfasis en la expresión emocional acorde a las experiencias adquiridas.
- Así también es recomendable que los docentes frecuentemente motiven a los niños y niñas de la educación inicial antes, durante y después de realizar las actividades con las técnicas plásticas ya que su expresión emocional también se puede desarrollarse con empatía del entono.

Referencias Bibliográficas

- Aguilar, M., Fernandez, G. M., Pacheco, L., Gonzales, A., & Sabanes, I. (2017). *Manual de la Maestra de Preescolar*. Barcelona España : ISBN: 978-84-494-3537-9; @MMVIII Editorial Oceano.
- Aguirre, O. M. (2022). LA PLASTILINA PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS NIÑOS DEL INICIAL II. En *UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO*. Ambato – Ecuador : <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35713/1/TRABAJO%20D%20INTEGRACION%20CURRICULAR-AGUIRRE%20MILENA%20signed-signed-signed%20%281%29.pdf>.
- Albornoz, Z. E., & Guzmán, M. d. (2016). DESARROLLO COGNITIVO MEDIANTE ESTIMULACIÓN EN NIÑOS DE 3 AÑOS. CENTRO DESARROLLO INFANTIL NUEVOS HORIZONTES. QUITO, ECUADOR. En *Revista Universidad y Sociedad: versión On-line ISSN 2218-3620* (págs. 21- 34: vol.8 no.4). Quito : http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202016000400025&script=sci_arttext&tlng=pt.
- Albornoz, Z. E., & Guzmán, M. d. (2016). DESARROLLO COGNITIVO: MEDIANTE ESTIMULACIÓN EN NIÑOS DE 3 AÑOS. CENTRO DESARROLLO INFANTIL NUEVOS HORIZONTES. QUITO, ECUADOR. En *Universidad Metropolitana. República del Ecuador*. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v8n4/rus25416.pdf>.
- Allende. (9 de julio de 2021). *Definición de la creatividad*. Obtenido de Creatividad: <https://www.creatividad.cloud/definiciones-de-creatividad-y-algunos-secretos-para-empezar-a-desarrollarla/>
- Almeida, M. N. (2018). La importancia de la imaginación como instrumento en el aprendizaje . En . *REVISTA TECNOLÓGICA CIENCIA Y EDUCACION*. <https://revistaedwardsdeming.com/index.php/es/article/view/8/15>.
- Álvarez, C. S., & Domínguez, L. M. (2016). La expresión artística: otro desafío para la educación rural. Costa Rica: <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/4767>.
- Ayala, C. (2018). Plastilina Creativa: Cambiando la visión del mundo por medio de un sueño de infancia. Bien pensado. Plastilina Creativa: Cambiando la visión del

- mundo por medio de un sueño de infancia . <https://bienpensado.com/plastilina-creativa-cambiando-la-vision-del-mundo-pormedio-de-un-sueno-de-infancia/>.
- Balch, W. R. (2017). Lista de verificación y escala de calificación. http://biblio3.url.edu.gt/Libros/tests_p/16.pdf.
- Banco Interamericano de Desarrollo . (2020). Los primeros años: el bienestar infantil y el papel de las políticas públicas. <https://www.iadb.org/es>.
- Banco Mundial . (2022). Etapas del Desarrollo Infantil. <http://www.oas.org/udse/dit2/que-es/etapas.aspx>.
- Barcia, M. M. (2006). La creatividad en los alumnos de educación infantil: Incidencia del contexto familiar. En *Revista Creatividad y Sociedad* (págs. 43-52: Vol 9; 1). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2312738>.
- Barrera, V. A. (2020). Desarrollo cognitivo en el niño preescolar. <https://nuestroshijos.do/formacion/colegios/desarrollo-cognitivo-en-el-nino-preescolar/>.
- Behar, D. (2018). *Metodología de la investigación*. Colombia: Shalom.
- Bejarano, F. (2019). La expresión plástica como medio de creatividad. Cdrns edu dsll, Recuperado de: <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>.
- Cazau, P. (2016). Introducción a la investigación en ciencias sociales. Buenos Aires. CEUPE. (2021). *¿Que es la creatividad? Significado, características y beneficios*. Obtenido de CEUPE: <https://www.ceupe.com/blog/creatividad.html>
- Cruz, J. O. (2017). Las técnicas plásticas más adecuadas para los alumnos de infantil. <https://actividadesinfantil.com/archives/9399>.
- Delgado, G. (2018). Etapa infantil: Etapa infantil . <https://www.etapainfantil.com/beneficiosplastilina-ninos>.
- Fiallos, J. (2013). Metodología de la investigación. México.
- Gamonal, S. G. (2019). Aplicación de un programa de técnica gráfico plástico para desarrollar la coordinación visomotriz: ojo mano en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 466 caserío San Juan de Dios distrito de Pulan provincia Santa Cruz región Cajamarca. Santa Cruz : <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/4466>.
- Gardner, H. (. (1998). *Mentes creativas: una anatomía de la creatividad*. Barcelona: Paidós.

- González, G. S. (2022). Las actividades plásticas y los procesos de construcción del espacio gráfico en niños preescolares”. <http://200.23.113.51/pdf/27633.pdf>.
- González, M., García, D., & Erazo, C. (2020). Creatividad y técnicas grafo-plástica innovadoras. En R. A. Koinonía. <https://fundacionkoinonia.com.ve/ojs/index.php/revistakoinonia/article/view/797/pdf>.
- Gracia, A. M. (2014). LA INCIDENCIA DE LOS MENSAJES PUBLICITARIOS EN EL COMPORTAMIENTO ALIMENTARIO. <http://www.raco.cat/index.php/QuadernsICA/article/viewFile/95340/144214>.
- Green, R. E. (2017). “EXPRESIONES ARTÍSTICAS COMO ESTRATEGIA PARA EL ENRIQUECIMIENTO DEL LENGUAJE Y LA COMUNICACIÓN”. En *Universidad Rafael Landívar*. <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Green-Estela.pdf>.
- Hargreaves, D. M. (2020). Infancia y educación artística. Madrid España: Ediciones Morata S.L.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. d. (2014). *Metodología de la Investigación*. . México: McGRAW-HILL.
- Herrera, J. (2013). La investigación cualitativa. España: <https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/05/investigacion-cualitativa.pdf>.
- Hidalgo, G. K. (2022). LA TÉCNICA GRAFO PLÁSTICA DEL ARMADO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS. Ambato Ecuador : <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/36715/1/1804566188%20Hidalgo%20Garz%c3%b3n%20Katherine%20Lilibeth.pdf>.
- Inmaculada, C. R. (2018). Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil. En *Revista Creatividad y Sociedad*. Madrid - España : <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2017/05/DOC1-desarrollo-creatividad.pdf>.
- Isla, M. (2019). Estrategias cognitivas para desarrollar el pensamiento creativo en estudiantes de 1º grado de primaria de la I E P M N° 10133 . Lambayeque: https://prodigii.org/que-es-el-aprendizaje-basado-en-proyectos/?gclid=CjwKCAiAzKqdBhAnEiwAePEjknKObD5Zp_soqvS5Xcy5ftUGjSH1XjQsq0uwwLLpOk6ures3MZJFAhoCpdAQAvD_BwE.

- Linares, A. R. (2022). Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky. http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf.
- López, M. E., & Landa, P. M. (2022). Desarrollo cognoscitivo en niños en edad preescolar. <https://www.healthychildren.org/Spanish/ages-stages/preschool/Paginas/Cognitive-Development-In-Preschool-Children.aspx>.
- López, M. O. (2018). Enseñar creatividad. El espacio educativo. En *Cuad. Fac. Humanid. Cienc. Soc., Univ. Nac. Jujuy*. Murcia: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1668-81042008000200005&script=sci_arttext&tlng=pt.
- Marín, I. R. (1997). La creatividad: estudios y perspectivas. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/78743/00820083009642.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Medina, V. (1 de enero de 2018). *La plastilina. Más concentración y creatividad para los niños*. Obtenido de Guia Infantil: <https://www.guiainfantil.com/blog/664/la-plastilina-mas-concentracion-y-creatividad-para-los-ninos.html>
- Monet, M. (01 de february de 2018). *Técnicas de plastilina*. Obtenido de Geniolandia: <https://www.geniolandia.com/13173354/tecnicas-de-plastilina>
- Ordoñez, L. M., & Tinajero, M. A. (2015). : inteligencia emocional y cognitiva. Madrid España : <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/61097>.
- Ortega, A. R. (2021). Desarrollo cognitivo en niños de 3 a 5 años: ¿cómo es su pensamiento? Madrid España : <https://www.elbebe.com/ninos-3-5-anos/desarrollo-cognitivo-en-ninos-de-3-a-5-anos-como-es-su-pensamiento>.
- Oyazún, O. N. (2019). APLICACIÓN DEL MODELADO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL DIBUJO DE NIÑOS PRE-ESQUEMÁTICOS. En C. Universidad de Los Lagos. Los Lagos, Chile: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6804246>.
- Peiró, R. (05 de septiembre de 2021). *Creatividad*. Obtenido de Economipedia: <https://economipedia.com/definiciones/creatividad.html>
- Peréz, F. (28 de diciembre de 2020). *5 Beneficios de la plastilina en los niños*. Obtenido de Grupo Editorial Mundo - Pediatría y Familia - PF:

- <https://pediatriayfamilia.com/actividades/5-beneficios-de-la-plastilina-en-los-ninos/>
- Pérez, L. (. (2020). *Cómo desarrollar la creatividad*. España : <https://www.interdomicilio.com/desarrollo-creatividad-ninos/>.
- PF. (28 de diciembre de 2020). *5 Beneficios de la plastilina en los niños*. Obtenido de Grupo Editorial Mundo - Pediatría y Familia - PF: <https://pediatriayfamilia.com/actividades/5-beneficios-de-la-plastilina-en-los-ninos/>
- Ponce, J. (2016). *Política Pública: Desarrollo Infantil Integral*. Quito, Ecuador: <https://www.inclusion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/11/Libro-de-Pol%C3%ADticas-P%C3%ABlicas.pdf>.
- RAE. (20 de Octubre de 2022). *Plastilina - Definición*. Obtenido de Real Academia Española - RAE: <https://dle.rae.es/plastilina>
- Rekalde, I., Vizcarra, M. T., & Macazaga, A. M. (2014). *La Observación Como Estrategia De Investigación Para Construir Contextos De Aprendizaje Y Fomentar Procesos Participativos*. Madrid, España: <https://www.redalyc.org/pdf/706/70629509009.pdf>.
- Romos, M. (2020). *4 técnicas de plastilina para niños*. <https://plastilina.com.co/tecnicas-de-plastilina-para-ninos/>.
- Salazar, R. (2019). *La importancia de la creatividad y el arte en la primera infancia*. . <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:d50f564a-b08e-4d84-aff7-6abd27598d57/2011-roxana-pdf.pdf>.
- Salazar, V. R. (2020). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: Manual de Estudio*. Santa Anita: México: <https://www.usmp.edu.pe/estudiosgenerales/pdf/2020-I/MANUALES/II%20CICLO/METODOLOGIA%20DE%20INVESTIGACION.pdf>.
- Saltos, M. I. (2022). *Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años*. Portoviejo-Ecuador: <https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/52/141>.
- Sancho-Quito, M. d. (2021). *Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina de niños y niñas de cuatro a cinco años, mediante secuencia didácticas*. Cuenca - Ecuador: Repositorio de la Universidad de Cuenca.

- Santi, L. F. (2019). Educación: La importancia del desarrollo infantil y la educación inicial en un país en el cual no son obligatorios. Milagro - Ecuador : <https://www.redalyc.org/journal/5826/582661249013/html/#:~:text=El%20desarrollo%20infantil%20integral%20se,favorables%20para%20desarrollar%20su%20vida.>
- Santillan, M. C. (2021). Compartir en familia. Compartir en familia. <https://compartirenfamilia.com/aprendizaje/10-beneficios-de-la-plastilina.html>.
- Santos, M. (2020). Técnicas de la Plastilina. <https://plastilina.com.co/tecnicas-de-plastilina-paraninos/>.
- Silva, M. J. (2020). Beneficios de las actividades plásticas para los niños (y los mayores) Principales ventajas. <http://blog.tiching.com/beneficios-las-actividades-plasticas-los-ninos-los-mayores/>.
- Toinga Chango, G. F. (2022). *La aplicación de la técnica de la plastilina en el desarrollo de la creatividad en los niños de Educación Inicial*. Ambato: Repositorio de la Universidad Tecnica Ambato.
- Toinga-Chango, G. F. (2022). *La aplicación de la técnica de la plastilina en el desarrollo de la creatividad en los niños de Educación Inicial*. Ambato: Repositorio de la Universidad Tecnica Ambato.
- Toledo, N. M. (2021). Técnicas de Investigación: Población y muestra . <https://core.ac.uk/download/pdf/80531608.pdf>.
- Touriñán, J. (1987). *Artes y educación fundamentos de pedagogía meso axiológica*. La Coruña, España. : Editorial Netbiblo S.L.
- Valdéz, I. M. (2018). Las técnicas plásticas para el desarrollo de la coordinación viso motriz en los niños de primer año de educación básica del jardín de infantes Capitán Alfonso Arroyo de la ciudad de Quito. Red de repositorios latinoamericanos (tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador, Quito).
- Valle, P. R. (2021). El modelado con plastilina y su relación con el desarrollo creativo de los niños de cinco años. <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/6361/RUTH%20MARIELA%20VALLE%20PAJUELO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

- Vásquez, R. C. (2018). APLICACIÓN DE ACTIVIDADES PLÁSTICAS BASADAS EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO PARA DESARROLLAR LA HABILIDAD MOTRIZ FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PÚBLICA N° 232 “NIÑO JESU. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/4361/ACTIVIDADES_PLASTICAS_ENFOQUE_COLABORATIVO_VASQUEZ_ROJAS_CARMEN_DE_JESUS.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Velásquez, S. Z. (2018). Actividades gráfico plásticas para la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N°86738-Llamellin; 2018. Chimbote – Perú: UNIVERSIDAD SAN PEDRO.
- Vidal, D. d. (2019). ¿Influye en la respuesta el orden de administración de escalas valorativas 0-10? Una aplicación en encuestas telefónicas. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*. Obtenido de http://www.reis.cis.es/REIS/PDF/REIS_168_081563186456682.pdf
- Villas, A. (2017). Educar en la creatividad: Justificación del desarrollo de la creatividad en Educación Infantil. <https://www.villasanagustin.es/408-educar-en-la-creatividad>.
- Zambrano, C. M. (2020). Importancia del desarrollo cognitivo en edad preescolar. <https://dnj.cl/por-que-es-importante-el-desarrollo-cognitivo-en-ninos-en-edad-preescolar/#:~:text=El%20desarrollo%20cognitivo%20permite%20que,las%20cosas%20por%20s%C3%AD%20mismos>.

Anexos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Entrevista a docentes

Tema: La aplicación de la técnica de plastilina en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años.

Objetivo: Establecer los beneficios del uso de las técnicas de la plastilina en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años.

Nombre del investigador: Gloria Toinga.

Nombre del docente:

Cargo que ocupa:

Instructivo:

- Lea detenidamente cada una de las preguntas y por favor contéstelas con toda honestidad, ya que sus respuestas serán de mucha utilidad para el estudio.

a. CUESTIONARIO

1.- ¿Por qué usted cree que es importante los beneficios del uso de las técnicas de la plastilina en educación inicial?

2.- ¿Conoce usted las técnicas de la plastilina y cuáles son?

3.- ¿Utiliza usted las técnicas de la plastilina y cuáles son?

4.- ¿Para que utiliza usted la técnica de mezclado?

5.- ¿Utiliza usted la técnica de modelar y con qué frecuencia?

6.- ¿Considera usted que la técnica de texturizar es un primer acercamiento a la percepción de sensaciones, texturas y para qué?

7.- ¿A su criterio considera que la técnica de moldear fomenta la creatividad en los niños?

8.- ¿Usted como docente cree que por medio de las diversas técnicas de la plastilina el niño puede expresar sus ideas, pensamientos y emociones?

9.- ¿Considera usted que las técnicas de la plastilina le permiten al niño entender y conocer de mejor manera el entorno en que vive y sus elementos?

10.- ¿Desde su punto de vista profesional, las técnicas de la plastilina fomentan la creatividad en los niños?



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Tema: La aplicación de la técnica de plastilina en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de educación inicial.

Objetivo: Describir las técnicas del uso de la plastilina en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años.

Investigadora: Gloria Toinga.

Nombre del estudiante: _____

Fecha: _____

Check List

NOTA: Escala de medición de Likert constante:

- Logra con ayuda
- Lo intenta
- Lo Logra

CUESTIONARIO

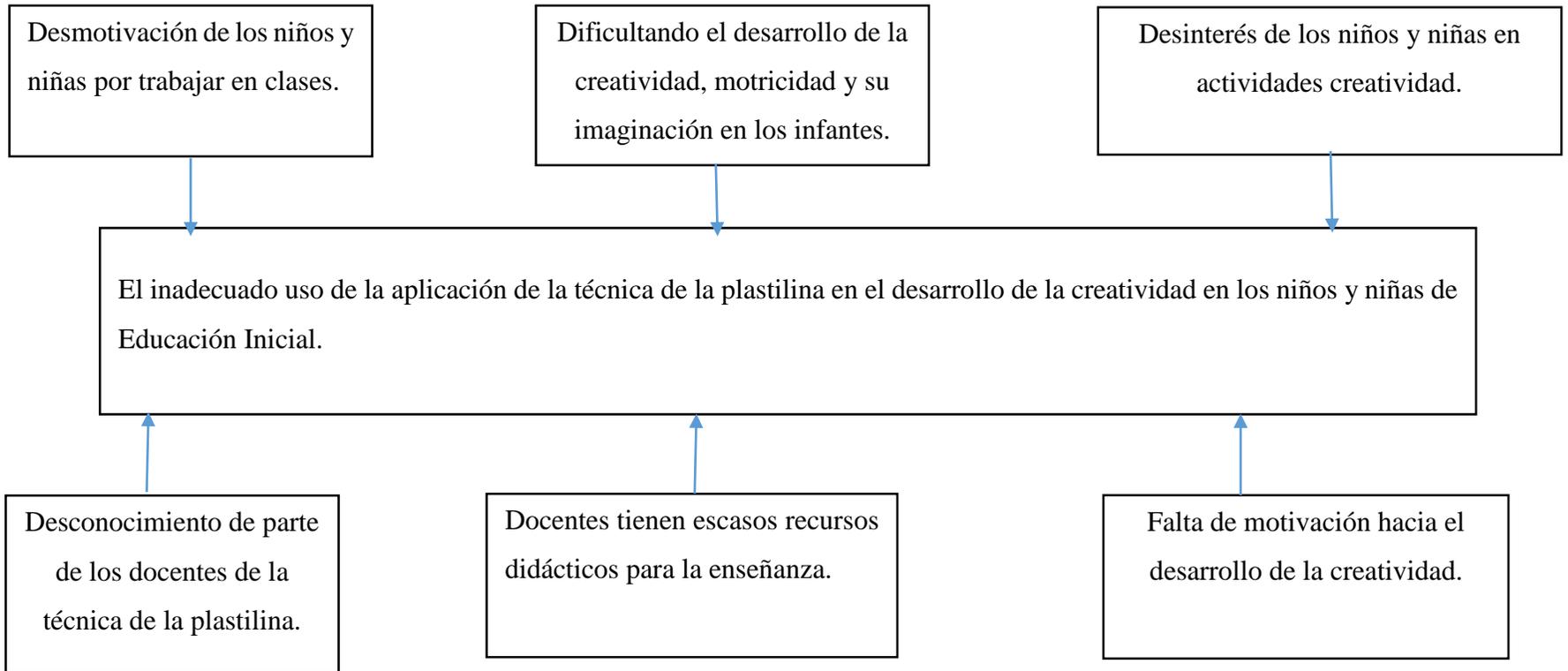
Dimensión visual		Logra con ayuda	Lo intenta	Lo Logra
1	¿Al niño le gusta trabajar con plastilina?			
2	¿El niño ejecuta la técnica de esparcido correctamente?			
3	¿El niño representa formas básicas, a través de la técnica de modelado?			
4	¿EL niño manipula adecuadamente la plastilina para desarrollar la técnica de moldeado?			
5	¿Al utilizar la técnica de modelado el niño mejora la motricidad fina?			
6	¿Adquiere el niño fuerza en las manos con la continua utilización de la técnica de modelado con plastilina?			
7	¿El niño disfruta al desarrollar las diversas técnicas de la plastilina?			
8	¿El niño puede experimentar diversas texturas con la técnica de la plastilina?			
9	¿El niño se expresa libremente utilizando la técnica de la plastilina?			
10	¿El niño desarrolla la imaginación al trabajar con la plastilina?			

NOMINA DE ASISTENCIA A CLASES

MES DE ENERO 2023

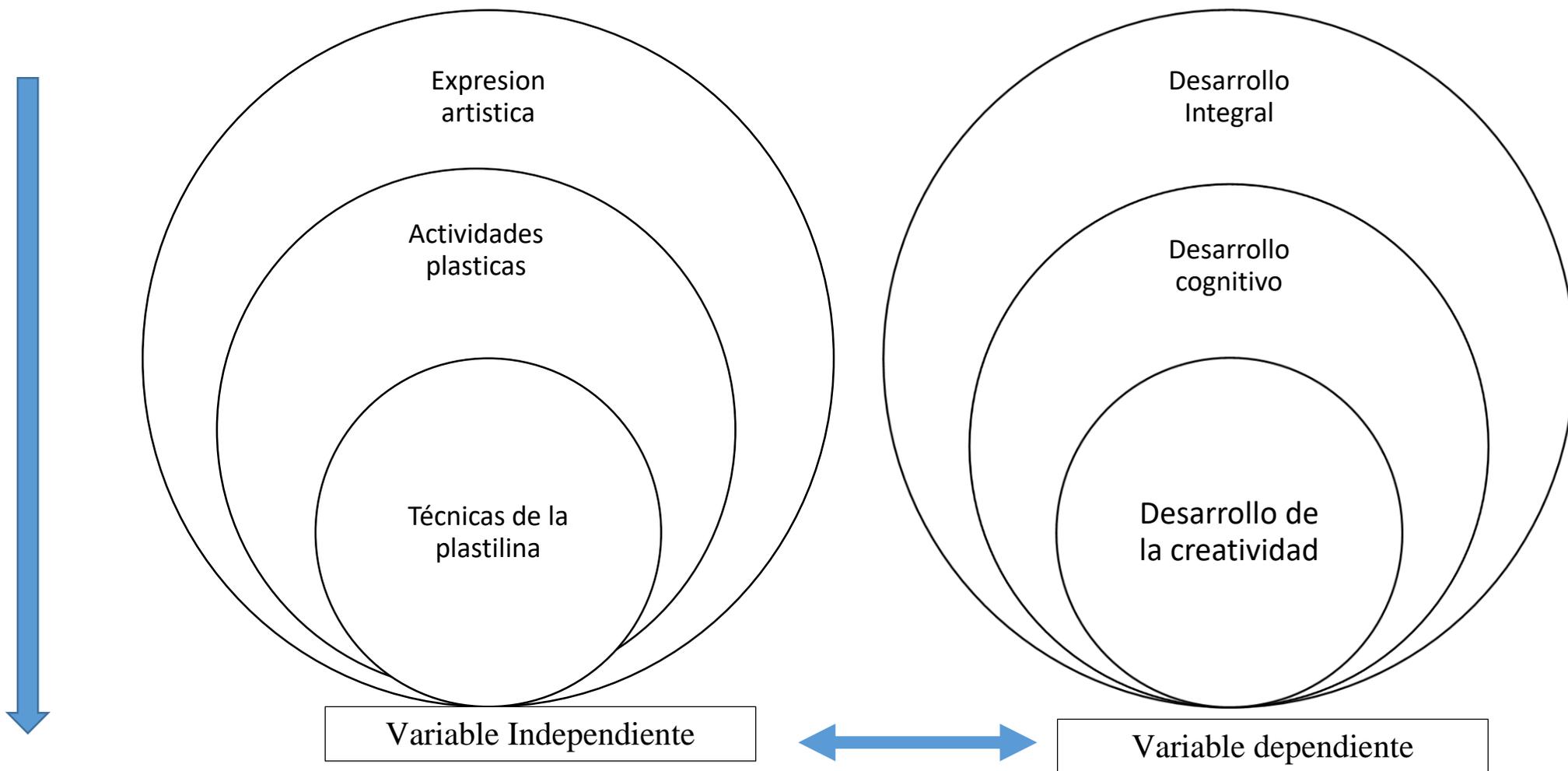
N.	NOMINA	M	M	J	V	L	M	M	M	J	V	L	M	M	M	J	V	L	M	M	M	J	V	L	M
1	ANACOLLA MORETA, ANGIE JAZMIN	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
2	CASTRO YUMBO ANDER, JONATHAN	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
3	CHIMBOSINA, JEREZ TAMIA CELESTE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
4	MASQUIZA AYACHIPO KUYANA, NATHASHA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
5	PILLA CHIMBOSINA RIMAY SAMAY	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
6	CAIZA MASQUIZA ANDY TADEO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
7	CHANGO MASQUIZA AQUIRA LIBETH	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
8	CHANGO MASQUIZA LIAM JOSUE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
9	CHILQUIBDA MASQUIZA MAYUMI MARGARITA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
10	CHISAG GUANANGA ELIAS YASAR	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
11	CUNALATA GUACHAMBOZA DYLAN JOSUE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
12	ESCALANTE MASQUIZA AARON DAVID	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
13	GUAMAN YAGUAR ELIAN MATHEUS	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
14	JERES YANGAPANTA YURI IRENE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
15	JEREZ GUAYTOSO NASHIRA NEFERTARI	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
16	JEREZ MASQUIZA NEAH KENZIE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
17	LLAMBO CHANGO YONSU AMAYA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
18	MASQUIZA JEREZ BETLY YAMLETH	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
19	MASQUIZA PATIAG ISAAC AMAURY	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
20	PALATE CHANGO SCARLETH BELEN	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
21	PALATE YANZA DAYKER OMAR	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
22	PILLA MASQUIZA SANTIAGO ISAAC	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Anexo 1. Árbol de problemas



Figuras 5. Árbol de problemas
Elaborado por: (Toinga-Chango, 2022)

Anexo 2. Constelación de variables



Figuras 6. Redes de Inclusión
Elaborado por: (Toinga-Chango, 2022)

Anexo 3. Operacionalización Variable Dependiente / Variable Independiente

Variable Independiente: TÉCNICA DE LA PLASTILINA					
CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENCIONES	INDICADORES	ITENS/ PREGUNTA	TÉCNICA INTRUMENTO	POBLACIÓN
La técnica de la plastilina es una expresión del arte que potencia el desarrollo de la comunicación y representación de los niños, por lo que el uso de la misma beneficia a la creatividad y la motricidad, el desarrollo cognitivo y sensorial de un niño en edades tempranas; además de ser un medio con el cual el pequeño comunique sus sentimientos y emociones a través del juego y la imaginación (Sánchez 2021).	Expresión del arte	Cultura en Técnicas de plastilina Pintura Grabado	¿Por qué usted cree que es importante la aplicación de la técnica de la plastilina en educación inicial? ¿Considera usted que las técnicas plásticas ayudan a fomentar la creatividad de los niños y niñas de educación inicial? ¿Desde su criterio profesional con qué frecuencia se debe utilizar las técnicas de la plastilina en educación inicial y por qué? ¿Usted como docente utiliza las técnicas de plastilina para fomentar la imaginación en los niños?	Técnica Entrevista Instrumento Ficha de observación	Docentes/estudiantes
	Técnicas de la plastilina	Extender esparcir Mezclar Moldear Texturizar			
	Motricidad	Motricidad fina Motricidad gruesa	¿Los niños y niñas han desarrollado la motricidad fina, mediante el modelado en la plastilina?		

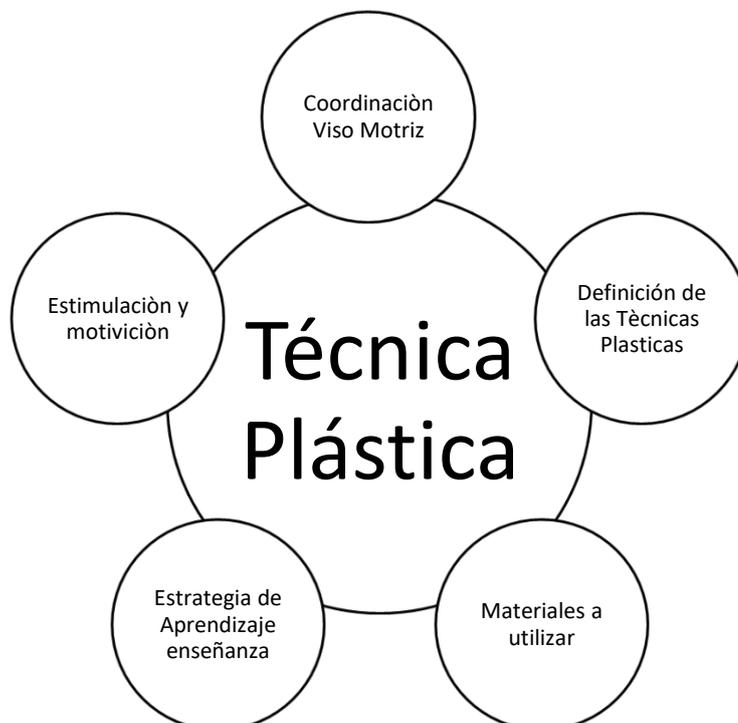
Variable Dependiente: DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD					
CONCEPTUALIZACIÓN Desarrollo de creatividad	DIMENCIONES	INDICADORES	ITENS/ PREGUNTAS	TÉCNICA E INSTRUMENTO	POBLACIÓN
La creatividad se refiere a la capacidad natural que tiene los niños, el mismo que les permite alcanzar un pensamiento formal y lógico, además de incentivar a ser infantes más creativos y participativos, tengan mayor confianza en ellos para resolver sus propios problemas de forma autónoma, es decir que su forma de pensar sea independiente .En tal sentido se describe a la creatividad como la capacidad y la acción para la solución de problemas a través del pensamiento analítico, crítico, reflexivo.	Creatividad	Fluidez Flexibilidad Originalidad Elaboración	¿Por qué considera usted que la creatividad es parte importante en la formación del niño? ¿Desde su punto de vista profesional, desde que edad se debe estimular la creatividad? ¿Qué actividades artísticas utiliza usted para fomentar la creatividad del niño?	Técnica Entrevistas Instrumento Ficha de observación	Docentes /estudiantes
	Emocional Pensamiento creativo, analítico, crítico, reflexivo.	Curiosidad Complejidad Correr riesgos Imaginación y Fantasía Genera confianza en su forma de pensar, expresar y de actuar. Genera pensamientos positivos, creativos y originalidad.	¿Considera usted que las técnicas de la plastilina fomentan la creatividad e imaginación en los niños y niñas de educación inicial? ¿Cree usted que los niños y niñas de educación inicial presentan originalidad en sus trabajos? ¿El niño es creativo cuando realiza actividades con la plastilina? ¿Considera que es importante el desarrollo de la creatividad en los niños para resolver problemas?		

Elaborado por: (Toinga-Chango, 2022)

Anexo 4



Figuras 7. Constelación de Ideas Variable Dependiente
Elaborado por: (Toinga-Chango, 2022)



Figuras 8. Constelación de Ideas Variable Independiente
Elaborado por: (Toinga-Chango, 2022)

Evidencia fotografías



