



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**MODALIDAD: PRESENCIAL**

Proyecto de Investigación previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias  
de la Educación Mención: Educación Parvularia

**TEMA:**

---

**LA LECTURA PICTOGRÁFICA Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD  
LITERARIA EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL**

---

**AUTORA:**

Estefanía Monserrath Tinajero Pérez

**TUTORA:**

Mg. Gissela Arroba Lopez

**AMBATO – ECUADOR**

**2023**

## **APROBACIÓN DE LA TUTORA**

Yo, Lic. Gissela Arroba López Mg., con cédula de ciudadanía 1802803617 en calidad de tutora del trabajo de graduación o titulación, sobre el tema: "LA LECTURA PICTOGRÁFICA Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD LITERARIA EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL" desarrollado por la exestudiante Estefanía Monserrath Tinajero Pérez, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

.....

**Lic. Gissela Arroba López Mg.**

**C.C. 1802803617**

**TUTORA**

## **AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Dejo constancia que el actual trabajo investigativo con el Tema: **“LA LECTURA PICTOGRÁFICA Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD LITERARIA EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL”, EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL**”, para la titulación es el resultado de investigación de la autora, quien durante sus estudios académicos realizados durante toda la carrera Universitaria, mediante la revisión de artículos científicos y bibliográficos, ha logrado llegar a la elaboración de las siguientes conclusiones y recomendaciones detalladas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios propuestos en este informe, son únicamente responsabilidad legal y académica de la autora.



.....

Estefanía Monserrath Tinajero Pérez

CC. 1805202973

**AUTORA**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE LA AUTORA**

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente trabajo final de grado o titulación con el tema: **“LA LECTURA PICTOGRÁFICA Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD LITERARIA EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL”** y autorizo su reproducción total o parte de ella siempre y cuando esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mi derecho de autora, siempre y cuando no se utilice con fines de lucro.

A handwritten signature in blue ink, reading "Estefanía Monserrath Tinajero Pérez", is written over a horizontal dotted line.

Estefanía Monserrath Tinajero Pérez

CC. 1805202973

**AUTORA**

**APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO  
AL CONCEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del informe del trabajo de graduación o titulación, sobre el tema: **“LA LECTURA PICTOGRÁFICA Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD LITERARIA EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL”**, presentado por la Srta. Estefanía Monserrath Tinajero Pérez egresada de la carrera de Educación Parvularia una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

**LA COMISIÓN**

**Lcda. Silvia Beatriz Acosta Bones Mg.**

**CI, 1802188993**

**Lcda. Irelys Sánchez Fernández Mg.**

**CI. 1756925952**

## **DEDICATORIA**

*Dedico este trabajo de investigación*

*Principalmente a mi hermana y padres*

*por todo su apoyo y cariño*

*en los momentos complicados y sobre todo por no perder la confianza en mí.*

***Monserath Tinajero.***

## AGRADECIMIENTO

*Agradezco a:*

*Mis padres por darme la oportunidad  
de ser mejor, de darme su bendición  
para seguir el camino que he elegido.*

*A mis hermanos por siempre confiar en mi*

*A Daniel por ser la persona quien me ha apoyado  
durante todo este proceso a nunca perder la fe en mi  
sin importar cualquier adversidad*

*Y a todas las docentes que*

*con paciencia y dedicación*

*compartieron sus conocimientos*

*durante todos estos años.*

*En especial a mi docente tutor*

*que nunca dejo de confiar en mí y siempre estuvo conmigo en cualquier  
circunstancia*

***Monserath Tinajero.***

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....	i
CESIÓN DE DERECHOS DE LA AUTORA.....	ii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO .....	iii
DEDICATORIA .....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE DE TABLAS .....	viii
RESUMEN EJECUTIVO .....	ix
<b>ABSTRACT</b> .....	x
CAPÍTULO I.....	11
MARCO TEÓRICO.....	11
1.1. Antecedentes Investigativos .....	11
1.2. Objetivos: .....	13
CAPÍTULO II .....	21
METODOLOGÍA .....	21
2.1 Materiales .....	21
2.2 Métodos .....	22
CAPÍTULO III.....	24
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	24
3.1. Análisis y discusión de resultados.....	24
3.3. Análisis general de resultados .....	42

3.5. Discusión de resultados .....	46
CAPITULO IV .....	47
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	47
4.1 Conclusiones.....	47
4.2 Recomendaciones .....	48
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	49
ANEXOS.....	52
Anexo 1 .....	52
Anexo 2 .....	53
Anexo 3 .....	55
Anexo 4 .....	56
Anexo 5 .....	59
Anexo 6 .....	60

## ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla 1. Estrategias aplicables para estimular la creatividad en niños y niñas.....	25
Tabla 2. Relación de palabras mencionadas en el pictograma.....	27
Tabla 3. Los niños relacionan el ideograma con la palabra plateada. ....	28
Tabla 4. Los niños entienden de pictogramas sin ningún problema .....	30
Tabla 5. Los niños crean historias a través de los pictogramas. ....	31
Tabla 6. Estrategias para desarrollar de la creatividad literaria en los niños. ....	33
Tabla 7. Importancia del desarrollo de la creatividad literaria en los niños y niñas. .	35
Tabla 8. Metodologías en la planificación de clases.....	37
Tabla 9. Influencia de la lectura pictográfica en el desarrollo de la creatividad.....	39
Tabla 10. Análisis de la ficha de observación.....	44

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Tema:** “La Lectura Pictográfica y el Desarrollo de la Creatividad Literaria en niños y niñas de Educación Inicial”

**Autora:** Estefanía Monserrath Tinajero Pérez

**Tutora:** Mg. Gissela Arroba

**RESUMEN EJECUTIVO**

El presente trabajo de investigación tiene el propósito de conocer sobre “La lectura pictográfica y el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de Educación inicial”. Tomando en cuenta la premisa que la educación en los primeros años de vida es fundamental para el desarrollo de la creatividad y del lenguaje además de influir en edades futuras dado que la lectura pictográfica posibilita el aprendizaje durante la vida. Por ende, se acrecienta el interés por fomentar estrategias que potencien el gusto por la lectura desde la infancia de una forma interesante y creativa. En consecuencia, el objetivo de esta investigación es analizar la incidencia de la lectura pictográfica en el desarrollo de la creatividad literaria de los niños y niñas de educación inicial. De tal manera se realiza una amplia búsqueda de material bibliográfico con el cual se nos permita sustentar teóricamente las variables de la investigación. En cuanto a la metodología usada el enfoque de tipo cualitativo y bibliográfico nos permitió alcanzar los objetivos propuestos ya que se aplicó una entrevista a los docentes de la Unidad Educativa. Los resultados obtenidos de esta investigación permitieron demostrar que el uso de la lectura pictográfica es fundamental para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas dado que por este medio son capaces de identificar objetos, clasificarlos, mostrar sus emociones, comunicarse con los demás y educarse a la vez.

**PALABRAS CLAVE:** Pictogramas, Lectura, Creatividad, Aprendizaje

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO**  
**FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION**  
**CAREER OF PRE-SCHOOL EDUCATION**

**Topic:** “Pictographic Reading and the Development of Literary Creativity in Boys and Girls of Initial Education”

**Author:** Estefanía Monserrath Tinajero Pérez

**Tutor:** Mg. Gissela Arroba

**ABSTRACT**

The purpose of this research work is to learn about "Pictographic reading and the development of creativity in children in initial education." Taking into account the premise that education in the first years of life is fundamental for the development of creativity and language in addition to influencing future ages since pictographic reading makes lifelong learning possible.

Therefore, the interest in promoting strategies that enhance the taste for reading from childhood in an interesting and creative way is increasing. Consequently, the objective of this research is to analyze the incidence of pictographic reading in the development of literary creativity of children in initial education. In this way, an extensive search for bibliographic material is carried out with which we are allowed to theoretically support the variables of the research. As for the methodology used, the qualitative and bibliographic approach allowed us to achieve the proposed objectives since an interview was applied to the teachers of the Educational Unit.

The results obtained from this research made it possible to demonstrate that the use of pictographic reading is fundamental for the development of creativity in children since by this means they are able to identify objects, classify them, show their emotions, communicate with others and educate themselves at the same time.

**Keywords:** Pictograms, Reading, Creativity, Learning

# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO

### 1.1. Antecedentes Investigativos

Para fundamentar esta investigación es necesario la revisión de otros trabajos similares o relacionados con la temática que han sido realizados anteriormente con esto se lograra aportar significativamente a las variables de estudio del trabajo investigativo.

La investigación realizada por Jordán y otros con título “Los pictogramas en el desarrollo del lenguaje verbal en niños de 4 a 5 años” las autoras mencionan:

Gracias a la información obtenida, podemos concluir que los pictogramas son de gran utilidad en el ámbito educativo y una de las principales ventajas es que aporta al desarrollo del lenguaje verbal de los niños. El uso adecuado de los pictogramas en la etapa escolar permitirá desarrollar habilidades y destrezas en los niños. (Jordan, Macias , & Amor , 2019).

Es así que a través de este trabajo realizado se determina la importancia que tiene el aplicar metodologías estratégicas como lo es el uso adecuado de pictogramas en niños y niñas por parte de los docentes de educación inicial para mejorar el proceso de enseñanza y a su vez estimular la lengua verbal como un medio de desarrollo de habilidades y destrezas de los estudiantes de la Unidad educativa Isabela Católica ubicada en el cantón Píllaro de la provincia de Tungurahua.

De igual forma en la tesis realizada en la carrera Educación Parvularia de la Universidad Nacional de Chimborazo titulada “Los pictogramas en el desarrollo de lenguaje oral, en los niños de inicial dos del centro infantil “Pascualito” de la parroquia Veloz, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo lectivo 2015-2016” los investigadores concluyen que las actividades desarrolladas con pictogramas en educación inicial se observa el mejoramiento en el desarrollo de lenguaje oral de los niños del Centro Infantil “Pascualito” de la Parroquia Veloz Cantón Riobamba Provincia de Chimborazo periodo lectivo 2015-2016, por lo tanto, se logrará el desarrollo integral del niño, si se continua con la aplicación de los pictogramas en el trabajo áulico. La propuesta de la aplicación de los pictogramas para el fortalecimiento del lenguaje

oral, ayudarán en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de inicial quienes al iniciar en el proceso lector posteriormente desarrollarán más habilidades y aptitudes escolares y de manera general a lo largo de su vida. (Peñañiel & Cuadrado, 2017).

Con respecto a lo antes expuesto prevalece la importancia del uso indisoluble de los pictogramas en el proceso de enseñanza de los niños y niñas de educación inicial de tal manera que se aporte en el desarrollo de su lenguaje oral tomando en cuenta que el no tener una estrategia metodológica puede traer consecuencias negativas futuras en la expresión oral y en el proceso de aprendizaje, por ende de este trabajo aporta directrices para la realización de este trabajo de investigación que está enfocado en analizar la incidencia de la lectura pictográfica en el desarrollo de la creatividad literaria de los niños y niñas de educación inicial.

Por otro lado, Escalante y Caldera en su artículo titulado “Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer” publicado por la Universidad de los Andes en Venezuela presentan consideraciones finales en las cuales se menciona que los niños se forman como lectores a través de la lectura de libros infantiles pues es necesario comprender que desde el momento que el niño entra en contacto con su primer libro va descubriendo su pasión por la lectura por lo que esto es un proceso el cual debe ser guiado para desarrollar el gusto por la lectura es decir sin libros aburridos por al contrario con libros amenos e interesantes adaptados a sus necesidades gustos en los que pueden estar cuentos, poemas, cancioneros, libros de adivinanzas, chistes y refranes, ilustrados con pictogramas por medio de dibujos o siluetas para representar.

El artículo científico mencionado continuación hace referencia a una de las variables de la investigación en donde se menciona lo siguiente: el hábito de la lectura es un gran estímulo a la creatividad, imaginación, inteligencia y a la capacidad verbal y de concentración de los niños/as. Por ello deberíamos saber que los libros convendrían estar presentes en el día a día de los niños de la misma forma que están sus juguetes, desde siempre los libros nos enriquecen a todos y nos llevan a investigar en aventuras, historias, a soñar despiertos. (Hervas , 2014)

Es significativo el aporte de la autora antes citada puesto que la lectura establece conexión con los aprendizajes y descubrimientos es por esto que se este proceso debe ser iniciado desde la edad temprana con la finalidad que se permita formar niños y niñas formar

hábitos de lectura en consecuencia la lectura pictográfica permite desarrollar el área cognitiva, sensorial, afectivo- social además de otras áreas del desarrollo de manera integral.

Para situar el tema se debe decir que los pictogramas son una clase de gráficos y que por tanto se pueden catalogar dentro de los recursos de instrucción audiovisual, si bien su relación con la escritura es mucho más importante, como bien se sabe por la historia de la escritura. (Marin & Sanchez , 2016)

Y finalmente el aporte del autor de antes expuesto es de gran valor para la investigación dado que el autor menciona que los pictogramas son un afirma antigua aun presente en la actualidad que han servido como un medio para transmitir mensajes que facilitan la captación de información, se concluye que la literatura pictográfica es una manera de incentivar y animar a los más pequeños a la lectura temprana garantizando un aprendizaje significativo y fomentando hábitos y valores a través de los mismos.

## **1.2. Objetivos:**

### **1.2.1 Objetivo General:**

Analizar la incidencia de la lectura pictográfica en el desarrollo de la creatividad literaria de los niños y niñas de educación inicial.

**1.2.2 Primer objetivo específico:** Sustentar teóricamente la lectura pictográfica y el desarrollo de la creatividad literaria de los niños y niñas de Educación Inicial.

Se da cumplimiento al primero objetivo específico con la realización de una investigación teórica minuciosa por medio de diferentes fuentes bibliográficas entre ellos libros, artículos académicos, revistas con la finalidad de tener una visión panorámica del tema planteado, analizando la posición de diversos autores para tener una fundamentación teórica sólida que este respaldada por fuentes confiables para una investigación adecuada.

En consecuencia, es de vital importancia tener en cuenta las conceptualizaciones necesarias entre esta la palabra pictogramas como un recurso para tener una comunicación, además para Zamora (2019) menciona que el termino pictograma se lo entiende como el uso

de un gráfico, símbolo o dibujo convencionalizado que representa algo de forma ilustrativa, simplificada y permite de este modo transmitir una idea.

Los primeros indicios de los pictogramas se dan en la antigüedad con la aparición del hombre primitivo en las primeras formas de escritura, la que se grababa sobre las rocas, llamados petroglifos, los cuales lo usaban con intención persuasiva para delimitar territorios, las distintas civilizaciones iban utilizando modos de comunicación gráfica; así también en la edad media se utilizaban dibujos con figuras para que los que no podían leer pudieran entender, por ende una de las funciones de los pictogramas es que puedan ser entendidos universalmente de forma clara.

El objetivo de un pictograma es sintetizar la información sobrepasando el lenguaje verbal, debe ser básico en tres miradas debe ser entendido y comprendido, están denominados como un método de enseñanza por consiguiente el propósito de este trabajo investigativo es analizar la incidencia del uso de la lectura pictográfica como una herramienta para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial.

Por lo tanto, la lectura de pictográfica se deriva de los pictogramas que son signos que representan un objeto, consecuentemente la lectura pictográfica es una forma de comunicación escrita que se remota al neolítico, se derriba de los pictogramas los cuales son signos que se representan un objeto real, es una forma de comunicación escrita que tiene sus inicios en la prehistoria donde los primeros aborígenes usaban pictografías para representar objetos mediante dibujos en los muros, es por esta razón que la lectura pictográfica se lo conoce como un proceso que permite sustituir las palabras por los dibujos, esto beneficioso para facilitar en los párvulos el inicio de la lectura y a crear un gusto por la misma logando así un desarrollo de sus destrezas (Maroto, 2016).

La escritura pictográfica de ha usado desde hace mucho tiempo atrás en el aprendizaje de la lecto - escritura puesto que al combinar la imagen y la palabra es atractivos para los niños y niñas, razón por la cual los dibujos deben ser claros y esquemáticos con la finalidad que se quebrante la barrera del lenguaje y sea reemplazada por la información adquirida por la señalización grafica es decir sea comprendida por medio de la vista (Piaget J. , 2017).

Entonces el propósito investigativo que persigue el presente trabajo de titulación es definir la incidencia del uso de la lectura pictográfica en el proceso de desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial.

En el ámbito educativo el uso de la lectura pictográfica debe ser considerado una herramienta de apoyo durante el proceso de la enseñanza y aprendizaje principalmente en niños y niñas que aún no desarrollan la capacidad de comunicarse en su totalidad, los infantes se debe realizar una intervención oportuna durante su primera infancia y plasmar en ellos cimientos para el desarrollo integral en todas las áreas es por esta razón que el uso de materiales y recursos didácticos es primordial entre estos se encuentra la lectura pictográfica como una herramienta que favorece el aprendizaje visual. (Zamora , Macias , & Lalama , 2019).

Esta herramienta de aprendizaje aplicada en las aulas de clases como una metodología invita a los niños y niñas a identificar lo que se quiere decir a través del uso de gráficos por medio del uso de la visión, un ejemplo claro de esto son las historietas las cuales carecen de letras, pero las ilustraciones nos llevan a recrear un acontecimiento, es así que este proceso debe ser aplicado en los niños y niñas para motivar su el desarrollo de su creatividad y habilidades de comunicación.

Los niños y las niñas menores de 5 años al primer nivel educativo al que ingresan es a la educación inicial, en este nivel se busca promover el desarrollo integral de los infantes desde sus primeros años de vida, y de esta forma estimular el desarrollo de habilidades cognitivas, afectivas, y psicomotrices y conjuntamente de sus destrezas y así potenciar de esta forma sus capacidades humanas.

Los autores Toro Sandoval & Moreno (2018) Los pictogramas aportan significativamente en según varias investigaciones que señalan al uso de estos como óptimas para el desarrollo visual y el desarrollo de lenguaje; dentro de lo visual los infantes aprenden a reconocer y organizar la información, la niña o el niño necesita la mayor cantidad de estímulos visuales de ya sean objetos en diferente calidad y distancias, colores, formas, movimientos. Por otra parte, el desarrollo del lenguaje se menciona que todo ser humano desde que nace tiene la habilidad propia para aprender cualquier lengua es por esto que el niño desde sus primeros meses de vida empieza a balbucear en la lengua que escucha, entre más conversaciones,

canciones y cuentos el pequeño más palabras podrá comprender y tratará de repetir (Vygotsky, 2007).

Los pictogramas son un recurso capaz de adaptarse a un innumerable de propósitos comunicativos usados en la enseñanza, especialmente en los niños con necesidades educativas especiales como también a niños con afectaciones del lenguaje ya que resultan un apoyo esencial que facilita la comprensión del mundo y de los mensajes que quiere brindar el entorno.

Entre las cualidades de los pictogramas esta ser perceptibles, simples y permanentes, por ende, estas cualidades son de gran ayuda para cualquiera, pues las claves ayudan a entender el mundo y “ordenarlo” en la mente, es por esta razón que son una herramienta eficaz para trabajar con para los alumnos con dificultades de atención, memoria, lenguaje y trastornos generalizados del desarrollo.

Las ventajas de los pictogramas son amplias entre ellas podemos destacar que son sencillos funcionales y naturales, por lo que pueden ser utilizados por cualquier persona (padres, docentes), otra ventaja más es que éste tipo de comunicación es que los niños y niñas, pueden entender sin la necesidad de compartir una misma lengua y en edades tempranas aunque no sepan leer, ya que los pictogramas no se refieren a la forma lingüística, ni fonética de una lengua, sino a la representación gráfica de una imagen (Medina , Velasquez , & Aguirre, 2017).

Posteriormente se hace énfasis en los beneficios del uso de los pictogramas aludiendo que en el campo de la pedagogía es una técnica de apoyo para la lectura y es de gran interés para muchos campos de la didáctica de la lengua y la literatura y como no de la educación especial; por esta razón los beneficios se mencionan los siguientes: mejora la atención y la motivación de los niños y niñas, apoyan ciertas destrezas de la expresión oral y escrita, como el memorizar, ayudan a la comprensión lectora, ayudan a construir y relacionar conceptos, aporta a la memorización interrelacionando la memoria verbal con la memoria icónica, ayuda a sintetizar información.

En la educación inicial se espera la formación integran de los niños y niñas además de conseguir los cuatro aprendizajes fundamentales que son aprender a conocer, aprender hacer, aprender a convivir, aprender a ser, de tal manera que los objetivos de la educación inicial van centrados en valores además del fortalecimiento de los lazos entre los miembros de la familia,

la autonomía, en desarrollar habilidades cognitivas a través de experiencias y finalmente a la construcción de la identidad

Para la segunda variable de nuestro trabajo de investigación se requiere conceptualizar algunos términos y conceptos tomando en cuenta las explicaciones de ciertos autores como quienes mencionan que la creatividad que está definida como es la capacidad que tienen los seres humanos para resolver problemas y dar paso a un pensamiento productivo que está integrado por una secuencia de ideas que se entrelazan por estímulos para un fin.

La creatividad se produce cuando hay un estímulo o motivación para poner a trabajar la mente y crear una diversidad de ideas y dar respuestas a problemas planteados; la creatividad se relaciona con la intuición, el orden, la iniciativa la imaginación y la percepción. Se debe tomar en cuenta que la creatividad está relacionada estrechamente con los hemisferios de nuestro cerebro, el mismo que se encuentra dividido en dos hemisferios tanto derecho como izquierdo, el hemisferio izquierdo relacionado con lo verbal es decir describir y definir con palabras, mientras tanto el hemisferio derecho está afin con la expresión no verbal es decir que piensa y relaciona los acontecimientos por medio de imágenes.

Autores como Sanchez Suarnavar (2018) señala que la creatividad está estrechamente ligada con el aspecto lúdico y del pensamiento creativo, además aquí se dice que las personas giran en torno a valores de los cuales intervienen otras disciplinas científicas como el aspecto artístico, tecnológico, estético cada uno vinculados entre sí. A continuación, se toma como referencia Hinostroza (2000) quien menciona que los componentes del pensamiento creativo son fluidez, flexibilidad, originalidad, viabilidad los mismos que son muy parecidos y comparten las similares características de la creatividad. Entre los componentes que expone el autor están en primer lugar el nacimiento de las ideas seguidamente de la relación entre ideas, el tercer componente siendo a la orientación de ser único, y finalmente el cuarto componente ideas que permiten ser alcanzables y accesibles.

La creatividad literaria hace referencia a un proceso del pensamiento que está ligado a una práctica sociocultural que busca una forma de expresión para dar sentido a las ideas y sentimientos propios tomando en cuenta que no solo se está vinculado al ámbito educativo. (Cuetos , 2020)

A continuación, Dressle (2001) se expone que la creatividad literaria es una cualidad que todas las personas poseen en mayor o menor nivel y con la práctica puede ser cada día mejor.

Es de suma importancia fomentar la creatividad literaria para lo cual es recomendable que los docentes sean originales y plantear ideas bien desarrolladas para incentivar en los estudiantes desde los más pequeños en educación inicial hasta jóvenes universitarios y como no en adultos que gusten de la literatura y dejen volar su creatividad. Es decir que se debería dejar a un lado los conceptos trillados para los lectores para no caer en una obsesión o en el aburrimiento y bloqueo de los lectores.

Corrales (2017) argumenta que son varios los beneficios de la creatividad literaria uno de estos es potenciar la imaginación, un ejemplo claro es la creación de nuevos textos para los estudiantes tratando de influir en su ideología y hacer fomentar la creatividad en la educación. Por esta razón se debe crear un que vínculo estrecho entre el profesor y estudiante donde se cree la habilidad de ser, esto se puede lograr partiendo desde la lectura de la literatura tanto clásica como de ficción.

En segundo lugar otro beneficio que se le puede atribuir es que través de la creatividad literaria se puede incluir la interculturalidad como un proceso de comunicación que mantiene con otros compañeros donde ponen en contexto situaciones de otras personas con distinto grupo étnico, o personas con otra situación de vida y con otros elementos que giran en torno al aspecto cultural en el que viven, esto influye en su creatividad y el conocimiento que pueden conocer de otras culturas o lugares que han influenciado en la literatura que han podido leer y observar.

Finalmente, la tercera ventaja que se le puede citar es que las técnicas creativas que se emplean ayudan a adquirir características que dominan grupos de trabajo y la práctica que tiene el docente, en la que se basa en ideas, contenidos o material la misma que permite que los estudiantes expresen su pensamiento y emociones y le permiten ampliar sus experiencias en la redacción (Corrales , 2017).

**1.2.3 Segundo objetivo específico:** Identificar el uso de la lectura pictográfica para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial.

En la etapa de la infancia se debe iniciar con el fomento y el desarrollo de la lectura a través de pictogramas y tener en cuenta la importancia que el niño o niña tenga contacto físico con la imagen para seguidamente iniciar con la formación de su dialecto y a futuro su pensamiento crítico.

Entonces, el que las docentes o maestras lean cuentos con pictogramas invita a los infantes a dibujar y pintar y crear nuevas historias que aportara al desarrollo de la creatividad, el lenguaje, la comunicación, y el pensamiento además se debe tener en cuenta que esta situación beneficia a que los niños y niñas aprendan a socializar, elevar su autoestima, desarrollar la curiosidad, imaginar, inventar cosas, relacionar objetos, comparar cosas, y lo más importante gusto por leer.

Para el cumplimiento de este objetivo se realiza la recolección de datos por medio de la técnica de la entrevista mediante un cuestionario previamente elaborado que está dirigido para los docentes encargados del aprendizaje de niños y niñas de Educación Inicial, el uso de esta técnica permite la indagación, recolección y análisis de la información obtenida mediante recursos tanto físicos como digitales para la elaboración del marco metodológico.

Respecto a los resultados es relevante determinar la importancia que tienen la lectura pictográfica para el aprendizaje de los niños y niñas de Educación Inicial, dado que el dato obtenido mediante la entrevista se denota que los docentes entrevistados conocen sobre el uso adecuado de la lectura pictográfica y el uso de pictogramas y lo hacen parte de una estrategia de la metodología de aprendizaje, es decir que saben cómo planificar actividades adecuadas que sean llamativas para los infantes usando pictogramas teniendo en cuenta la importancia y el beneficio de los mismos en el desarrollo no solo del lenguaje sino también de la creatividad de sus párvulos, estimulando así sus habilidades y destrezas propias de los infantes de esa edad.

**1.2.4 Tercer objetivo específico:** Determinar la relación entre la lectura pictográfica y el desarrollo de la creatividad literaria de los niños y niñas de Educación Inicial.

Finalmente, para el cumplimiento de este objetivo se realiza una guía de preguntas que permitieron determinar las estrategias que usan los docentes para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas a través del uso de la lectura pictográfica y el uso de pictogramas.

Es por esta razón se seleccionaron a cinco docentes de educación inicial para conformar un grupo focal en el que se trató sobre las estrategias en la lectura pictográfica que ellos ponen en práctica en su labor como maestro encontrando así varias similitudes y contrastes entre sus respuestas. Estos resultados fueron comparados con diferentes autores que permitieron confirmar la relación existente entre las destrezas de que se desarrollan a partir de la lectura pictográfica y como esto ayuda a la creatividad literaria en niños y niñas de educación inicial

## **CAPÍTULO II**

### **METODOLOGÍA**

#### **2.1 Materiales**

Para presente trabajo de investigación se requirió el uso de diferentes materiales como un guion de entrevista con 9 preguntas abiertas previamente elaboradas, evaluadas y validadas estrechamente ligadas al tema para tener conocimiento como se imparten las clases, el uso de la metodología y la influencia de los pictogramas y la lectura de pictogramas en los niños y niñas de educación inicial además de conocer el punto de vista de los docentes sobre el tema de estudio, donde los maestros participantes pudieron responder libremente según su criterio, fue aplicado a 5 docentes responsables de impartir clases a niños y niñas entre los 4 y 5 años de nivel preparatorio.

Tomando en cuenta que la entrevista es un instrumento técnico que nos posibilita alcanzar información de manera rápida y eficiente a través de un conversatorio, se nos permite conocer una serie de datos mediante un cuestionario de preguntas previamente elaborado con un grupo de personas en específico (Casas, 2003).

Según Varela & Hamui (2013) menciona que los grupos focales que consiste en la agrupación de individuos quienes exponen y explican sus puntos de vista que en este caso particular están regidos a un banco de preguntas. En consecuencia, basados en este concepto se procedió a la conformación de un grupo focal con los docentes en donde se dio la oportunidad de compartir puntos de vista similares y divergentes entre sí mismos que facilitaron el avance del proyecto.

Así también se realizó una ficha de observación que consta de 5 ítems, aplicada a los niños en clases de la Unidad Educativa Liceo Militar Particular "Héroes del 95", por lo que se trabajó de forma presencial para la obtención de resultados. Dichos instrumentos fueron diseñados con la finalidad de obtener información principalmente del segundo objetivo específico.

Una ficha de observación es un instrumento mediante el cual el investigador puede medir, analizar y evaluar un objetivo específico, o a su vez obtener información de dicho objeto investigado, de tal manera la ficha de observación se puede aplicar para medir situaciones extrínsecas e intrínsecas de las personas, actividades y emociones. (Fairusa , 2021)

## **2.2 Métodos**

En el presente trabajo se considera el empleo de un enfoque cualitativo ya que el hombre es un ser sociable el cual responde a estímulos externos producto del contexto que lo rodea, es así que los infantes de acuerdo a la relación que existe con la familia y la sociedad presenta características que los diferencia uno de otros, esto nos permitirá obtener información requerida y realizar un análisis crítico con la finalidad de dar cumplimiento a los objetivos planteados de la misma forma se podrá definir el problema a través de las herramientas por las cuales se recopilará información acerca de la Lectura pictográfica y la Creatividad Literaria y así comprender el problema a través de la fundamentación científica, además, es un trabajo donde las cualidades de ambas variables encajan con este enfoque.

El diseño elegido ha sido el fenomenológico ya que analiza los hechos de la vida que no se pueden medir (Fuster, 2019) por tanto se analizaron las experiencias acerca de la lectura pictográfica y de qué manera se desarrolla la creatividad literaria en los infantes de Educación Inicial.

El alcance de la investigación es de carácter descriptivo según Ramos (2020), las características del fenómeno en estudio ya son conocidos y lo que se aspira buscar, es la exposición y descripción de los aspectos presentes en un determinado grupo de personas , ya que al ser un tipo de metodología de la investigación no experimental se puede describir dos variables para posteriormente relacionar y analizar la vinculación de las mismas según lo explica Cancela y otros (2010), en este caso la variable independiente “lectura pictográfica” con la variable dependiente “creatividad literaria” estableciendo entre la una y la otra variable.

Esta investigación es de campo, puesto que la investigadora acudió al lugar de los hechos es decir a la Unidad Educativa Liceo Militar Particular “Héroes del 95” ubicada Izamba sector Yacupamba en la ciudad de Ambato, donde se contactó de manera directa y personal

con los protagonistas del problema planteado, con el propósito de obtener información veraz la misma que será real, la misma que facilitará la comprensión de este trabajo.

Para el desarrollo de esta investigación se obtuvo información bibliográfica y documental a través de libros, revistas diarias, artículos científicos tesis hallados en bibliotecas digitales, repositorios y revistas científicas de las cuales se obtuvo información relacionada con el tema de tal forma que sedaran sostenibilidad con diversos criterios y enfoques de diversos autores sobre las variables de estudio que han sido sometidas a su respectivo análisis y sustentadas de manera integral.

La población de esta investigación se ha tomado en cuenta a los 20 niños y niñas pertenecientes al nivel de Educación Inicial de la Unidad Educativa Liceo Militar Particular "Héroes del 95", con el rango de edad de 4 a 5 años.

## **CAPÍTULO III**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

#### **3.1. Análisis y discusión de resultados**

En este capítulo tiene como evidencia la aplicación de una entrevista con 9 preguntas previamente elaboradas a los docentes encargados de la educación del Nivel Inicial de la Unidad Educativa Liceo Militar Particular "Héroes del 95, además, con su triangulación de datos, fundamentada con teorías de diversos autores.

En la siguiente tabla se presenta una ficha de observación encaminada al aula de clases, analizando el desenvolvimiento de los estudiantes de nivel inicial con respecto a la variable dependiente con su respectivo análisis.

**Resultados de la identificación del uso de la lectura pictográfica para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial**

**3.2. Triangulación de datos**

**Tabla 1.** Estrategias aplicables para estimular la creatividad en niños y niñas

<b>ENTREVISTA A DOCENTES SOBRE ESTRATEGIAS PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS</b>		
<b>Pregunta 1</b>	<i>¿Qué estrategias aplica para estimular la Creatividad en niños y niñas?</i>	
<b>Entrevistados</b>	<b>Autor</b>	<b>Análisis</b>
<p><b>D1.</b> Se utiliza cuentos, absurdos visuales, el sobre mágico de palabras, la cajita mágica, pictogramas de objetos, personas, animales, acciones cotidianas, emociones de acuerdo con la experiencia o el tema que se planifica para la clase</p>	<p>Los docentes de primaria deben estimular la creatividad de los infantes a través de la creación de ambientes estimulantes y positivos donde los niños puedan alimentar la capacidad creativa por medio de actividades lúdicas, juegos ideales para desarrollar la creatividad y aprender. (Sanchez , 2015)</p> <p>Para Prados y otros (2014) explican que las estrategias para estimular la</p>	<p>Tanto los entrevistados como los autores citados anteriormente coinciden con las estrategias que se deben usar para estimular la creatividad en los niños y niñas de educación inicial tomando en cuenta que los niños necesitan de un ambiente acogedor en donde se sientan seguros, en donde los niños puedan descubrir y redescubrir sin limitantes para su imaginación.</p>
<p><b>D2.</b> Darles recursos para que creen historias</p> <p>Contarles cuentos y que ellos inventen el final</p> <p>Cuentos donde ellos sean los protagonistas</p>		

<p><b>D3.</b> Las estrategias que más utilizó es la lectura de cuentos, juegos, dibujar y pintar también el uso de diferentes técnicas grafoplásticas como es el garabateo libre, pintura abstracta, pintura con pincel entre otras más, para así atraer la atención y desarrollar la creatividad e imaginación de los niños y niñas</p>	<p>creatividad en los niños deben estar acorde a la edad y ser de agrado de los párvulos entre las actividades más comunes que menciona el autor están la lectura y la música ya que los niños les encanta escuchar historias, memorizar canciones, adivinanzas, trabalenguas, y dentro de otras actividades está en saltar, pintar, dibujar visitar lugares, jugar con sus amigos.</p>	
<p><b>D4.</b> Construcción con bloques, pictogramas, designar responsabilidades dentro del aula/tarea o actividad en grupo y/o individualmente, pedir que realice o resuelva una situación de forma autónoma.</p>		
<p><b>D5.</b> Hay varias estrategias a utilizar para estimular la creatividad en los niños y niñas, una de las que puedo hacer útil es los cuentos, visitar lugares llamativos donde él niño y niña se sientan seguros y puedan tener su propio pensamiento crítico</p>		

**Elaborado por:** Monserrath Tinajero (2023)

**Tabla 2.** Relación de palabras mencionadas en el pictograma

<b>Pregunta 2</b>	<b><i>¿Cómo docente tutor en el aula de clases observa que los niños y niñas relacionan la palabra mencionada con el pictograma?</i></b>	
<b>Entrevistados</b>	<b>Autor</b>	<b>Análisis</b>
<b>D1.</b> Si relacionan las palabras con los pictogramas, aunque pocas veces se confunden o no saben cómo mencionar lo que observan.	<p>Los pictogramas son signos claros y esquemáticos que representan un objeto, figura o concepto, el mismo sintetiza un mensaje que puede informar sobrepasando la barrera de las lenguas por lo cual es un instrumento útil a la hora de plasmar enseñanzas en los niños de inicial. (Arcodia , 2009).</p> <p>En cuanto a este tema Ignace (1987) Al ser los pictogramas una representación sencilla del lenguaje expresado por dibujos y símbolos pueden ser utilizados como un recurso didáctico para enseñar es decir a través de pictogramas los niños pueden leer y formar oraciones por medio de gráficos e imágenes desde edades muy tempranas.</p>	<p>Desde la perspectiva de los docentes de educación inicial y los autores referenciados se considera que los pictogramas favorecen la comprensión y el desarrollo de lenguaje de tal manera el uso de estos es un recurso para la enseñanza-aprendizaje se identifica la relación del niño con el pictograma puesto que a través de presentar un pictograma los niños pueden identificar objetos, clasificarlos, mostrar sus emociones y los más importante comunicarse con los demás</p>
<b>D2.</b> Si ellos relación por les llama la atención trabajar con imágenes.		
<b>D3.</b> Si, ya logran reconoces características de las palabras relacionadas		
<b>D4.</b> Si, los pictogramas les permiten comunicar sus deseos, pueden relacionar de forma sencilla con la realidad que les rodea.		
<b>D5.</b> Si se puede visualizar que los niños y niñas relacionan los pictogramas al momento de que la docente les explica y relacionan su palabra con el gráfico.		

**Elaborado por:** Monserrath Tinajero (2023).

**Tabla 3.** Los niños relacionan el ideograma con la palabra plateada.

<b>Pregunta 3</b>	<b><i>¿Cómo docente tutor observa que los niños y niñas relacionan el ideograma con la palabra planteada durante la clase?</i></b>	
<b>Entrevistados</b>	<b>Autor</b>	<b>Análisis</b>
<p><b>D1.</b> Si, los niños relacionan los ideogramas de acuerdo a la temática de la clase, por ejemplo: en una clase se trabajó la lateralidad en el cual los niños tuvieron que seguir las fechas izquierda-derecha y ellos debían: girar, detenerse, cruzar, etc. Sin embargo, existen pocos casos en los cuales tienen dificultad en entender los ideogramas</p>	<p>Una adecuada composición de actividades con ideogramas desarrolla la comprensión oral en los niños y niñas, siendo este modo un recurso de gran utilidad puesto que no sólo permite relacionar distintos aspectos, sino que también un aprendizaje significativo. (Coll, 1996)</p>	<p>En síntesis, a la aportación de docentes y autores ambos argumentan que través de los ideogramas los niños y niñas de educación inicial profundizan sus ideas y su creatividad, es así que este proceso aporta a desarrollar sus habilidades creatividad e imaginación es decir le convierte al ideograma</p>
<p><b>D2.</b> Como docente me doy cuenta que ellos si relacionan porque les gusta imitar los movimientos que se les presenta a través de estos ideogramas</p>	<p>El uso de ideogramas en el ámbito educativo desde el enfoque didáctico permite desarrollar en los niños una pedagogía activa, que anima al niño o niña a adaptarse a su etapa escolar y a tener experiencias propias de su realidad</p>	<p>en un recurso efectivo a la hora de desarrollar las habilidades.</p>
<p><b>D3.</b> En caso de que la palabra sea conocido para el niño o niña facilita la relación de la palabra con el ideograma.</p>	<p>(Enciclopedia Libre Universal, 2006).</p>	

<p><b>D4.</b> Usando el método Glenn Doman les es más fácil relacionarlo sin embargo todo depende del estudiante.</p>		
<p><b>D5.</b> Claramente se puede observar que los ideogramas son relacionados por los niños al momento de pronunciar la imagen.</p>		

**Elaborado por:** Monserrath Tinajero (2023)

**Tabla 4.** Los niños entienden de pictogramas sin ningún problema

<b>Pregunta 4</b>	<b>¿Cómo docente tutor observa que los niños y niñas entienden pictogramas sin ningún problema?</b>	
<b>Entrevistados</b>	<b>Autor</b>	<b>Análisis</b>
<p><b>D1.</b> Sí, pero algunos niños en ocasiones no saben cómo describir el pictograma o se limitan en mencionar pocas cosas y no tratan de mencionar todo lo que refleja esa imagen</p>	<p>Los pictogramas para los niños y niñas son de gran ayuda pues aportan al desarrollo de la memoria, la atención como también para entender el mundo y ordenarlo en su mente motivando a mejorar el lenguaje verbal. (Rodríguez, 1999)</p> <p>Los pictogramas se explican por si mismos es decir la comprensión de los pictogramas vienen dado por la legibilidad y no es necesario que se los acompañe de textos, ni que deba ser interpretado para poder comprenderlos. (Regis, 2015)</p>	<p>A continuación se considera las ponencias de docentes de la Unidad Educativa y los autores enunciados enfatizando que los niños entienden claramente los pictogramas pues no hace falta explicarlos ya que con la aplicación de pictogramas en la enseñanza de los niños, ellos aprenden a través de los dibujos o imágenes presentados es por esto un recurso educativo para estimular el lenguaje y la comunicación en los niños al momento de iniciar la educación inicial.</p>
<p><b>D2.</b> Si. ellos si entienden</p>		
<p><b>D3.</b> Depende la complejidad del pictograma, si el pictograma es claro y familiar lo pueden reconocer fácilmente, de lo contrario piden ayuda al docente o un adulto</p>		
<p><b>D4.</b> Si, a menos que sea un objeto o imagen que no hayan conocido previamente.</p>		
<p><b>D5.</b> Ellos al comienzo se sienten aturcidos al observar pero poco a poco ellos e irán entendiendo que es importante que comprendan la relación de un pictograma para poderse comunicarse.</p>		

**Elaborado por:** Monserrath Tinajero (2023).

**Tabla 5.** Los niños crean historias a través de los pictogramas.

<b>Pregunta 5</b>	<b><i>¿Cómo docente tutor observa que los niños y niñas crean historias a través de los pictogramas o ideogramas propuestos?</i></b>	
<b>Entrevistados</b>	<b>Autor</b>	<b>Análisis</b>
<p><b>D1.</b> Bueno considero que hay estudiantes a los cuales se le dificulta crear nuevas historias en base a pictogramas o ideogramas, ya que no saben relacionar una imagen con otra y repiten una y otra vez las ideas de sus otros compañeros.</p>	<p>La ventaja de los pictogramas es que con ellos podemos representar algo concreto o algo abstracto y es posible crear historias sociales a su vez que se puede transformar la realidad en imágenes que representan conceptos, ideas, acciones que forman parte de la vida cotidiana y así expresarse a través de estos. (Arteaga, 2016)</p>	<p>En este postulado se presentan divergencias entre las opiniones de los entrevistados y los autores citados dado que los docentes consideran que en los estudiantes que ellos enseñan se ha observado que se les es difícil la creación de historias a través de pictogramas o ideogramas ya sea porque no relacionan las imágenes o a su vez porque no conocen lo que son los pictogramas por otra parte los autores enfatizan que los pictogramas son herramientas para que los niños y niñas creen historias a través de su imaginación y creatividad sin embargo el aporte personal se enfoca en que el uso correcto de la metodología de los pictogramas ayudan al desarrollo de los párvulos pues se debería fortalecer el uso de los mismos para desarrollar la comprensión.</p>
<p><b>D2.</b> A veces a algunos niños se les complica un poco porque no conocen el significado del pictograma, pero cuando se le explica logran crear una historia</p>	<p>Los pictogramas son una atractiva herramienta para interpretar datos y mejorar el lenguaje verbal y oral por ende el presentar pictogramas a los niños y niñas permite que la imaginación y creatividad de estos se desarrolle creando cuentos o historias para lo cual es necesario estimular el lenguaje y la calidad del vocabulario y</p>	
<p><b>D3.</b> Si ya que están desarrollando su imaginación y utilizan el juego simbólico como parte fundamental de la creación de historias</p>		
<p><b>D4.</b> Aunque a unos les cuente más que a otros imaginar nuevos escenarios, si es posible mientras no posean una discapacidad intelectual grave o profunda</p>		

<p><b>D5.</b> Si los niños y niñas crean su propio cuento mediante la observación de pictogramas e incluso se les va a ser más fácil cuando quieran expresar algo</p>	<p>correcta pronunciación. (Chiliquinga &amp; Guachamin, 2020)</p>	
---	--	--

**Elaborado por:** Monserrath Tinajero (2023)

**Tabla 6.** Estrategias didácticas para desarrollar de la creatividad literaria en los niños.

<b>Pregunta 6</b>	<i>¿Qué estrategias didácticas considera Ud. aplicables para el desarrollo de creatividad literaria en los niños?</i>	
<b>Entrevistados</b>	<b>Autor</b>	<b>Análisis</b>
<p><b>D1.</b> El uso de pictogramas, cuentos, tarjetas de memoria, absurdos visuales, diferencias, el sobre mágico de palabras o el juego de roles que son estrategias que contribuyen a la creatividad e imaginación de los estudiantes en el medio educativo</p>	<p>La creatividad es la capacidad de generar nuevas ideas que resuelvan un problema o ayuden a una situación específica por ende una estrategia didáctica para desarrollar la creatividad es dejarlos que utilicen su pensamiento propio para que resuelvan problemas por si mismos estimulándolos a que ellos puedan hacer preguntas (De la Torre, 2008)</p>	<p>En consecuencia se puede apreciar correlación en las opiniones vertidas por ende se deben promover la utilización de estrategias didácticas con el objetivo de innovar los aprendizajes de los niños y niñas y lograr un desarrollo de la creatividad de los infantes.</p>
<p><b>D2.</b> Por lo general utilizo en el aula de clases : Narración de cuentos , Lectura de cuentos a través de títeres</p>		
<p><b>D3.</b> Lecturas de cuentos entretenidos y adecuados para su edad y comprensión, además de utilizar pictogramas y diferentes técnicas grafoplasticas para la creación de historias.</p>	<p>Los docentes de educación inicial deberían incentivar a los niños y niñas su cargo a potenciar sus talentos y demostrar lo que mejor saben hacer a los demás además de la creación de un espacio destinado a la creatividad en donde se disfrute use materiales didáctico cuentos entretenidos de lectura pictográfica, juego de roles, títeres entre otros (Cortes, 2019).</p>	
<p><b>D4.</b> Los pictogramas son de las mejores estrategias que permiten desarrollar la creatividad literaria al igual que sonidos de la naturaleza o el uso de objetos inanimados para crear una historia.</p>		

<p><b>D5.</b> Hay que aprovechar diversas estrategias para que puedan tener creatividad al momento de estar dentro del aula de clase, se debe motivar dando roles alternativos donde todos participen, y tomando en cuenta que importante es las estrategias didácticas para el aprendizaje significativo.</p>		
--	--	--

**Elaborado por:** Monserrath Tinajero (2023)

**Tabla 7.** Importancia del desarrollo de la creatividad literaria en los niños y niñas.

<b>Pregunta 7</b>	<b>¿Por qué es importante desarrollar la creatividad literaria en los niños y niñas a temprana edad?</b>	
<b>Entrevistados</b>	<b>Autor</b>	<b>Análisis</b>
<p><b>D1.</b> Porque la infancia es la edad idónea para el desarrollo de la creatividad, ya que los niños son más receptivos a los estímulos y tienen una gran capacidad de imaginación. Además, al desarrollar estos factores conllevan a que los niños desarrollen su autoconocimiento e interpreten el mundo que los rodea, sean más independientes, aumenten su vocabulario y sean personas más observadoras y reflexivas.</p>	<p>“La creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento” enfatiza Piaget (1964) que la creatividad ayuda al niño a solucionar conflictos además aprender aceptar situaciones nuevas y por ende sean más felices</p> <p>El desarrollar la creatividad desde la infancia permite desarrollar capacidades cognitivas como la capacidad de observar, conservar información deducir, dar explicaciones o conclusiones, dar explicaciones, aprender y finalmente construir conocimientos propios. (Espriu, 2001)</p>	<p>Por medio de los aportes tanto de autores como de docentes se analiza que la creatividad nace de la fantasía y la imaginación, tomando en cuenta que la creatividad literaria es la puerta abierta que nos permite liberarnos de la conformidad y de lo convencional, es por esta razón que es primordial desarrollar la creatividad literaria ya que para llenar los vacíos que la mente lógica no es capaz de llenar, de pensamientos e ideas más allá de la realidad..</p>
<p><b>D2.</b> Para que logren desarrollar su imaginación y su lenguaje</p>		
<p><b>D3.</b> Es importante para el autoconocimiento y la interpretación del mundo que les rodea, además de fomentar el gusto por la lectura.</p>		
<p><b>D4.</b> Porque no solo se ejercita su capacidad de crear nuevas ideas en su mente sino también que estas ideas se vuelvan más lógicas a</p>		

<p>medida que va creando la trama, permite la resolución de problemas por el mismo hecho de crear y pensar en nuevos escenarios</p>		
<p><b>D5.</b> Es importante desde temprana edad motivar la creatividad porque es ahí donde el niño y niña se siente inclinado a desarrollar su cognitivismo y poder defenderse en el mundo que le rodea.</p>		

**Elaborado por:** Monserrath Tinajero (2023).

**Tabla 8.** Metodologías en la planificación de clases.

<b>Pregunta 8</b>	<i>¿Cómo docente aplica diferentes metodologías en su planificación de clases, siendo así un ente motivador para la lectura en niños y niñas?</i>	
<b>Entrevistados</b>	<b>Autor</b>	<b>Análisis</b>
<p><b>D1.</b> Bueno la institución aplica la metodología Montessori que se basa en el respeto del ritmo de aprendizaje del estudiante promueve la autonomía y el aprendizaje mediante la experimentación. Sin embargo, también, se utiliza la metodología de ciencias aplicada que tiene como finalidad formar seres humanos críticos y reflexivos en cualquier situación. De igual forma, la metodología de Aprendizaje cooperativo que permite que los estudiantes mejoren la atención y la adquisición de conocimientos al trabajar en grupos.</p>	<p>El uso de metodologías es primordial para el estudiante entre ellas están: “Opinar sobre el contenido de un texto, recordar detalles de la historia y ejemplificar la historia, considerando que su uso de frecuencia no es significativo porque solamente las aplican una o dos veces por semana”. (Suarez &amp; Moreno, 2010)</p> <p>Una estrategia fundamental para promover en los niños y niñas la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora, es el tipo de lectura que se les propone, el cual</p>	<p>Dados ambos argumentos se sintetiza que la aplicación de metodologías en las planificaciones favorece a la enseñanza de los niños entre los metodologías está la de Montessori, ciencias aplicadas y aprendizaje cooperativo</p>
<p><b>D2.</b> En las planificaciones si se aplica diferentes metodologías lo cual ayudan a los niños a mejorar su imaginación.</p>	<p>Una estrategia fundamental para promover en los niños y niñas la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora, es el tipo de lectura que se les propone, el cual</p>	

<p><b>D3.</b> Si, dando lecturas a cuentos, rimas, adivinanzas para su motivar el aprendizaje de algún tema en específico</p>	<p>debe formar parte de las estrategias de aprendizaje que desean trabajar, de acuerdo a la</p>	
<p><b>D4.</b> Ludificación del aprendizaje, gamificación, aprendizaje significativo, aprendizaje colaborativo, aprendizaje basado en problemas y/o desafíos, aprendizaje autónomo, pictogramas.</p>	<p>investigación si ejercitan la lectura oral y silenciosa, más sin embargo no hay aplican</p>	
<p><b>D5.</b> Exactamente en las planificaciones es donde se empieza a desarrollar el interés del docente para la enseñanza de los niños y poder aplicar en el aula con un objetivo dado.</p>	<p>estrategias para comprobar si comprendieron lo que leyeron o no, he aquí la importancia de la aplicación de estrategias metodológicas para la comprensión de lectura (Miranda , 2009)</p>	

Elaborado por: Monserrath Tinajero (2023)

**Tabla 9.**Influencia de la lectura pictográfica en el desarrollo de la creatividad.

<b>Pregunta 9</b>	<i>¿Según su criterio cómo influye la lectura pictográfica en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial?</i>	
<b>Entrevistados</b>	<b>Autor</b>	<b>Análisis</b>
<p><b>D1.</b> Considero que la lectura pictográfica influye de forma directa en el desarrollo de la creatividad de los niños ya que ayudan a la comprensión lectora, incita a la construcción de nuevos conceptos e historias, fomenta la lectura, además permite a los niños comprender de mejor manera su entorno al momento de comentar, opinar o describir situaciones cotidianas a través de la observación de pictogramas o ideograma. De igual forma, incide en el desarrollo del lenguaje, habilidades cognitivas como la memoria, la atención, pensamiento crítico, reflexivo o creativo, y potencia la comunicación con sus pares.</p>	<p>La utilización de la lectura pictográfica en la en los niños y niñas de aprendizaje inicial resulta de gran importancia además de interesante y motivador ya que las imágenes llaman la atención en de los niños y niñas, esto favorece notablemente a potenciar su pensamiento, su atención y con ello el desarrollo de su imaginación y creatividad y conjuntamente la activación de su memoria. (Longoria, 2010)</p>	<p>La lectura de pictogramas influye de forma positiva en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas pues despierta el interés y su curiosidad por lo que dentro de las labores pedagógicas se debe incluir actividades donde los niños tengan la oportunidad de explorar el mundo.</p>
<p><b>D2.</b> La lectura pictográfica es muy importante ya que permite a las niñas y los niños ponerse en contacto con lugares, gentes y</p>	<p>La poca aplicación lectura pictográfica dentro de las aulas de clases afecta significativamente en los niños ya que en parte limita el desarrollo de su percepción y por ende la</p>	

<p>costumbres lejanas a él. satisface la curiosidad, despierta intereses, promueve el esfuerzo, el desarrollo de la creatividad y la fantasía, exige una participación activa y actitud dinámica, permite descubrir nuevas palabras y frases que incrementan su vocabulario de manera dinámica y eficaz.</p>	<p>fluidez de su lenguaje al cuando exponer sus ideas, se disminuyen el interés por nuevas actividades</p> <p>aumenta su expectativa y curiosidad ya que se encuentran en una etapa donde quieren ser productores de sus propias obras (Battini, 2007)</p>	
<p><b>D3.</b> Tiene gran influencia ya que los niños a través de los pictogramas imaginan las diferentes situaciones presentadas en clase.</p>		
<p><b>D4.</b> Les permite crear una historia diferente con las mismas imágenes, el mismo hecho de crear algo diferente con los mismos recursos les permitirá desarrollar la innovación en edades posteriores.</p>		
<p><b>D5.</b> Es una temática interesante porque podemos evidenciar la influencia de la lectura pictográfica en el desarrollo de los niños, porque interviene el proceso de lectura y escritura, se puede notar la deficiencia de algunos niños en donde se les hará difícil leer mediante</p>		

pictogramas y e ahí donde el docente interviene para reforzar y desarrollar el interés de la lectura.		
---	--	--

**Elaborado por:** Monserrath Tinajero (2023).

### **3.3. Análisis general de resultados**

#### **Variable Independiente**

Una vez que se han presentado el análisis de las respuestas obtenidas de los participantes del grupo focal, afirman que los docentes están conscientes de la importancia de la lectura pictográfica en los niños y niñas de educación inicial dado que es en esta etapa inicial se debe fomentar y desarrollar el aprendizaje por lo tanto la estrategia de usar influye la lectura pictográfica despierta la creatividad niñas y niños de educación inicial, de tal manera se propicia habilidades y destrezas como la descripción de graficas que permiten enriquecer el léxico y el vocabulario que contribuye no solo al lenguaje verbal sino también a desarrollar la creatividad.

Desde el punto de vista didáctico se debe intentar que los niños y niñas miren los pictogramas y hagan preguntas sobre ellos es aquí donde se fortalece el significado del objeto presenta en el pictograma, el uso de la lectura pictográfica favorece a mejorar la atención pues las imágenes o dibujos motivan a que estén siempre atentos a aprender algo nuevo. La lectura de pictogramas es importante ya que permite a las niñas y los niños ponerse en contacto con lugares, gentes y costumbres lejanas a él. satisface la curiosidad, despierta intereses, promueve el esfuerzo, el desarrollo de la creatividad y la fantasía.

#### **Variable Dependiente**

Los docentes entrevistados están de acuerdo que el desarrollo de la creatividad literaria se puede fomentar usando la lectura pictográfica, pues al ver un pictograma reflejado en un objeto se nos viene a la mente varias ideas por lo general claras, originales y bien desarrolladas, la creatividad literaria la poseemos todas las personas en mayor o menor grado, pero se debe tener en cuenta que esta mejora con la práctica. Los materiales en los que más se incluyen pictogramas son los cuentos, pero sin embargo no son los más usados en las aulas de clases ya que consideran otros recursos como son los lúdicos, la importancia del uso de los pictogramas es muy bien conocida. Para mejorar la creatividad literaria de niños y niñas de educación inicial en primer lugar los docentes deberán recompensar al cerebro de los infantes cuando tienen ideas y no rechazar ninguna idea.

De manera general se puede comprender que los docentes de nivel inicial consideran la importancia que tiene el uso de pictogramas y los beneficios que ofrece con respecto a la creatividad.

## Resultados de la relación entre la lectura pictográfica y el desarrollo de la creatividad literaria de los niños y niñas de Educación Inicial

### 4.4. Análisis de la ficha de observación

**Tabla 10.** Análisis de la ficha de observación

Indicadores	Observaciones	Análisis
<p><b>1. El niño/a consigue interpretar las imágenes o pictogramas.</b></p>	<p>De acuerdo al análisis de resultados de la pregunta 1, se obtuvieron los siguientes resultados 19 niños consiguen interpretar imágenes o pictogramas, mientras que únicamente 1 niño le resulta difícil interpretar imágenes o pictogramas.</p>	<p>Los pictogramas son materiales o recursos muy útiles a la hora de trabajar algunos objetivos en el aula con los niños, mediante un pictograma se pueden identificar objetos, clasificar, mostrar emociones, contenidos educativos y a la vez son un material que puede elaborar el mismo niño, con el fin de comunicarse con los demás.</p>
<p><b>2. El niño/a puede crear una historia o cuento a partir de varios pictogramas</b></p>	<p>Según los datos reportados por la pregunta 2, los resultados indican que 16 niños cran historias o cuentos a partir de varios pictogramas con facilidad, 3 de ellos lo hacen con dificultad y mientras 1 no lo hace</p>	<p>Para introducir a un niño a la lectura, el uso de pictogramas es ideal pues nos permite que los niños dejen volar su imaginación, los cuentos con pictogramas son de gran ayuda dada la sencillez de los símbolos, los pictogramas acerca a todas los niños y niñas s a sumergirse en una historia estimulando la imaginación, creatividad y las ganas de leer.</p>
<p><b>3. El niño/a es capaz de leer o interpretar</b></p>	<p>En lo referente a la capacidad de leer o interpretar pictogramas si ayuda del docente, 18 estudiantes lo hacen, 1 niño</p>	<p>Los pictogramas son positivos para todos los niños que no dispongan de una comunicación oral fluida o que no sepan leer, el uso de pictogramas permite que los niños puedan leer o interpretar</p>

<p><b>pictogramas sin ayuda del docente</b></p>	<p>está en proceso y 1 solo niño no lo puede hacer solo.</p>	<p>imágenes son necesidad de que el docente brinde su ayuda dada la sencillez de los mismos.</p>
<p><b>4. El niño/a consigue crear una historia con hilo creativo y lógico, dependiendo el pictograma</b></p>	<p>Los resultados obtenidos a partir de la pregunta 5 indica que 11 niños de Educación Inicial consiguen crear historias con un hilo creativo y lógico, 8 infantes de dificulta hacer esta actividad y solamente 1 niño no lo logra hacer.</p>	<p>El uso de pictogramas estimula la memoria y la imaginación de los niños y niñas de inicial además que de esta forma se favorecen la construcción de secuencias temporales de los acontecimientos, la gran mayoría de infantes consiguen a través de los pictogramas desarrollar si imaginación y creatividad.</p>
<p><b>5. El niño/a comprende lo que está leyendo a través de los pictogramas, plasmados en su cuento</b></p>	<p>De acuerdo a los resultados arrojados se puede conocer que 16 niños comprenden lo que están leyendo a través de los pictogramas, pero 3 de ellos no lo puede leer con facilidad y 1 de ellos no lo logro hacer.</p>	<p>Los cuentos con pictogramas cuentos son muy útiles para sintetizar información que en texto puede resultar muy compleja mientras que a través de imágenes resulta mucho más sencillo de entender, se debe tomar en cuenta que provechando las ilustraciones de los cuentos, ayudan a los pequeños a comprender la historia, construir conceptos y relacionarlos entre sí</p>

**Elaborado por:** Monserrath Tinajero (2023).

### **3.5. Discusión de resultados**

Por medio de los datos e información recolectada en base a la aplicación de entrevistas a los docentes de Nivel Inicial de la Unidad Educativa Liceo Militar Particular "Héroes del 95" y ficha de observación a los estudiantes de la misma, durante el desarrollo de clases, se realizó un análisis de datos, en donde se compraron las respuestas dada por parte de los docentes, alumnos y autores que han tratado sobre el tema de investigación.

Con respecto a la variable independiente que es la lectura pictográfica, se logró deducir el siguiente ejemplo: los docentes emplean determinados momentos de la clase para a través de pictogramas desarrollar la creatividad al momento de contar cuentos, con imágenes historias como también juegos de palabras.

Es importante mencionar que los pictogramas son aplicables dependiendo del tema de clases que se desee tratar, esta estrategia debe estar contemplada en la planificación con tiempo determinado y un espacio para ser desarrollada, tomando en cuenta que la colocación de los pictogramas se los debe poner en la parte frontal de la clase para que todos los estudiantes puedan observar y puedan participar de las actividades por realizar.

## CAPITULO IV

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 4.1 Conclusiones

Como conclusiones a la investigación realizada puedo presentar las siguientes:

- Frente a la información recaudada en libros, revistas, artículos científicos, y demás fuentes confiables, se deduce que la utilización de lectura pictográfica con niños y niñas de Educación Inicial es de vital importancia a su vez se la caracteriza como interesante y motivadora puesto que las imágenes llaman la atención de los niños y niñas esto aporta notablemente a potenciar el desarrollo de la creatividad e imaginación activando se pensamiento, memoria y atención.
- Para resumir, se pudo evidenciar que el uso de lecturas pictográficas en la Educación Inicial contribuye a elevar la motivación para desarrollar habilidades lectoras y la creatividad con actitud innovadora del niños y niñas por aprender por lo cual es indispensable que los docentes en la escuela y los padres de familia desde casa utilicen recursos didácticos tradicionales que permitan el crecimiento y desarrollo del pensamiento
- Tras la información brindada durante el desarrollo de la investigación se concluye que la aplicación de lenguaje pictográfico por parte de los docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa Liceo Militar Particular "Héroes del 95" ubicada Izamba, sector Yacupamba, en la ciudad de Ambato dentro de las aulas de clases permitan desarrollar el lenguaje verbal en Educación Inicial por medio de estrategias aporta de manera significativa en los párvulos a desarrollar en primera instancia su percepción y fluidez del lenguaje al momento de exponer sus ideas, para posteriormente mostrar interés por crear nuevos escenarios y de esta forma desarrollar al máximo su creatividad de los estudiantes al querer ser autores de sus propias obras, canciones , cuentos.

## 4.2 Recomendaciones

- Se recomienda utilizar bibliografía más actualizada sobre el uso adecuado de la lectura pictográfica con la finalidad de mejorar las habilidades lectoras en los niños y niñas y de esta forma lograr un proceso de enseñanza aprendizaje sobre el uso de figuras y dibujos para desarrollar así su capacidad creativa, coordinación, individualidad, análisis, aprendizaje. A su vez motivar a los niños y las niñas que a través de uso de los pictogramas mejore el desarrollo de las actividades lectoras.
- Emplear lecturas de cuentos, fabulas, con pictogramas y material que sean llamativos y creativos con frecuencia para motivar a los niños que a través de la lectura pictográfica mejore el desarrollo de las habilidades a su vez la elaboración de material didáctico pictográfico para un correcto desenvolvimiento de los estudiantes en las aulas de clase
- De lo anteriormente expuesto es recomendable que los docentes de Educación Inicial planifiquen diseñen y ejecuten una guía de estrategias didáctica basada en el uso de lectura pictográfica de manera que los niños y niñas dejen correr su imaginación, de manera se permitan el uso de la lectura pictográfica con recomendaciones.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arcodia , C. (2009). *Gramaticales Pictogramas* . Barcelona : Marfil.
- Arteaga, P. (2016). *Pictogramas como recurso para el desarrollo del lenguaje*. Obtenido de verbal. 20–40. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/3802>
- Battini, E. (2007). *Los ambientes escolares*. Universidad de Turin.
- Cancela , R., Cea , N., Galindo , G., & Valilla , S. (2010). *Metodología de la Investigación Educativa*. Obtenido de Universidad Autónoma de Madrid: [http://www.uam.es/personal\\_pdi/jmurillo/InvestigaciónEE/Presentaciones/Curso\\_10/EX-POST-FACTO\\_Trabajo.pdf](http://www.uam.es/personal_pdi/jmurillo/InvestigaciónEE/Presentaciones/Curso_10/EX-POST-FACTO_Trabajo.pdf)
- Casas, A. (2003). *La entrevista como tecnica de investigacion*. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/82245762.pdf>
- Chiliquinga , G., & Guachamin, E. (2020). *LOS PICTOGRAMAS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 – 4 AÑOS DE LA ESCUELA PARTICULAR “FEDERICO FROEBEL” EN EL AÑO LECTIVO*. Obtenido de [http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/18245/Guacham%  
c3%adn%20E.Chiliquinga%20M.DISERTACI%  
c3%93N%20-%20FINAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/18245/Guacham%c3%adn%20E.Chiliquinga%20M.DISERTACI%c3%93N%20-%20FINAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Coll, C. (1996). *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*. Barcelona : Paidos .
- Cortes, C. (24 de Enero de 2019). *10 maneras de fomentar la creatividad en el salón de clases*. Obtenido de Universia : <https://www.universia.net/co/actualidad/habilidades/10-maneras-fomentar-creatividad-salon-clases-1121866.html>
- De la Torre, S. (2008). *La creatividad un desafío para la educación del siglo XXI*.
- Enciclopedia Libre Universal. (2006). *Ideogramas*. Obtenido de <http://enciclopedia.us.es/index.php/Ideogramas>

- Espada, & Blanca. (29 de 04 de 2021). *Qué es el método descriptivo y ejemplos*. Obtenido de <https://okdiario.com/curiosidades/que-metodo-descriptivo-2457888>
- Espriu, R. (2001). *El niño y la creatividad*. Trillas: Mexico .
- Fuster, D. (abril de 2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1).
- Hervas , A. (2014). *IMPORTANCIA DE LA LECTURA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL*. Obtenido de Innovacion y Experiencias Educativas.
- Ignace , F. (1987). *Simbolos de los pictogramas* . Malaga : Arguval.
- Jordan, M., Macias , S., & Amor , F. (Agosto de 2019). *Los Pictogramas en el desarrollo del lenguaje verbal en niños de 4 a 5 años*. Obtenido de <https://docplayer.es/209624777-Los-pictogramas-en-el-desarrollo-del-lenguaje-verbal-en-ninos-de-4-a-5-anos.html>
- Longoria, R. (2010). *Pensamiento creativo* . Mexico.
- Marin , V., & Sanchez , C. (2016). *Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil*. Obtenido de Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud: [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S1692715X2015000200039&lng=pt&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1692715X2015000200039&lng=pt&tlng=es)
- Maroto, S. (2016). *Percepción de la escolaridad por el alumnado de la EGB*. Madrid : CIDE.
- Miranda , P. (2009). *Estudio comparativo en la utilización de estrategias de lectura comprensiva*. Guatemala: Billaedit.
- Peñafiel, M., & Cuadrado, A. (17 de Abril de 2017). *Repositorio Digital UNACH* . Obtenido de Los pictogramas en el desarrollo del Lenguaje oral, en los niños de inicial dos del Centro Infantil “Pascualito” de la parroquia Veloz, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo lectivo 2015-2016.: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3771>
- Piaget, A. (1964). *Ideas de Jean Piaget para fomentar la creatividad en los niños*.
- Piaget, J. (2017). *Estrategias para una enseñanza creativa*. Barcelona: Oikos,Tau.

- Prados , M., Alamillo , R., Reina , M., & Ortega , F. (2014). *Manual de psicología de la educación*. Madrid : Piramide .
- Regis, P. (2015). *Del pictograma a la imagen: herramientas de comunicación y lenguaje en personas con síndrome de Asperger a través de recursos visuales para la inclusión social*.
- Rodriguez, L. (1999). *Las funciones de la imagen en la enseñanza de pictogramas*. Venezuela : Caracas .
- Sanchez , M. (12 de 05 de 2015). *Educando Niños de 5 a 6 años de educación inicial* . Obtenido de [https://ceccsica.info/sites/default/files/content/Volumen\\_57.pdf](https://ceccsica.info/sites/default/files/content/Volumen_57.pdf)
- Suarez, A., & Moreno, J. (19 de Junio de 2010). *Vocabulario y comprensión lectora*. Obtenido de <http://revistaalabe.com/index/alabe/article/view/5/3>
- Varela, M., & Hamui, A. (mayo de 2013). Metodología de investigación en educación médica. *ELSEVIER*, 55-60.
- Zamora , M., Macias , S., & Lalama , F. (2019). *Los pictogramas en la articulación verbal en niños de de cuatro años de la I.E.P*. Chilca : Davis Moody.

## ANEXOS

### Anexo 1



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA  
EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA



#### Guía de preguntas dirigido al grupo focal de docentes de Educación inicial

**Tema:** La lectura pictográfica y el desarrollo de la creatividad literaria en niños y niñas de educación inicial.

**Objetivo:** Determinar la relación entre la lectura pictográfica y el desarrollo de la creatividad literaria de los niños y niñas de Educación Inicial.

**Nombre de la docente:**

**Cargo que ocupa / instrucción:**

#### CUESTIONARIO DE ENTREVISTA

1. ¿Qué estrategias aplica para estimular la Creatividad en niños y niñas?
2. ¿Cómo docente tutor en el aula de clases observa que los niños y niñas relacionan la palabra mencionada con el pictograma?
3. ¿Cómo docente tutor observa que los niños y niñas relacionan el ideograma con la palabra planteada durante la clase?
4. ¿Cómo docente tutor observa que los niños y niñas entienden pictogramas sin ningún problema?
5. ¿Cómo docente tutor observa que los niños y niñas crean historias a través de los pictogramas o ideogramas propuestos?
6. ¿Qué estrategias didácticas considera Ud. aplicables para el desarrollo de creatividad literaria en los niños?
7. ¿Por qué es importante desarrollar la creatividad literaria en los niños y niñas a temprana edad?
8. ¿Cómo docente aplica diferentes metodologías en su planificación de clases, siendo así un ente motivador para la lectura en niños y niñas?
9. ¿Según su criterio como influye la lectura pictográfica en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial?

**Anexo 2**  
**UNIDAD EDUCATIVA HEROES DEL 95**

**AMBATO – ECUADOR**

**Ciclo escolar 2022-2023**

**Ficha de observación:** Desarrollo de habilidades de la lectura pictográfica y la creatividad literaria

**Investigadora:** Monserrath Tinajero

<b>Indicador</b>	<b>Siemp re</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Nunca</b>
<b>El niño/a consigue interpretar las imágenes o pictogramas</b>			
<b>El niño/a puede crear una historia o cuento a partir de varios pictogramas</b>			
<b>El niño/a es capaz de leer o interpretar pictogramas sin ayuda del docente</b>			
<b>El niño/a consigue crear una historia con hilo creativo y lógico , dependiendo el pictograma</b>			

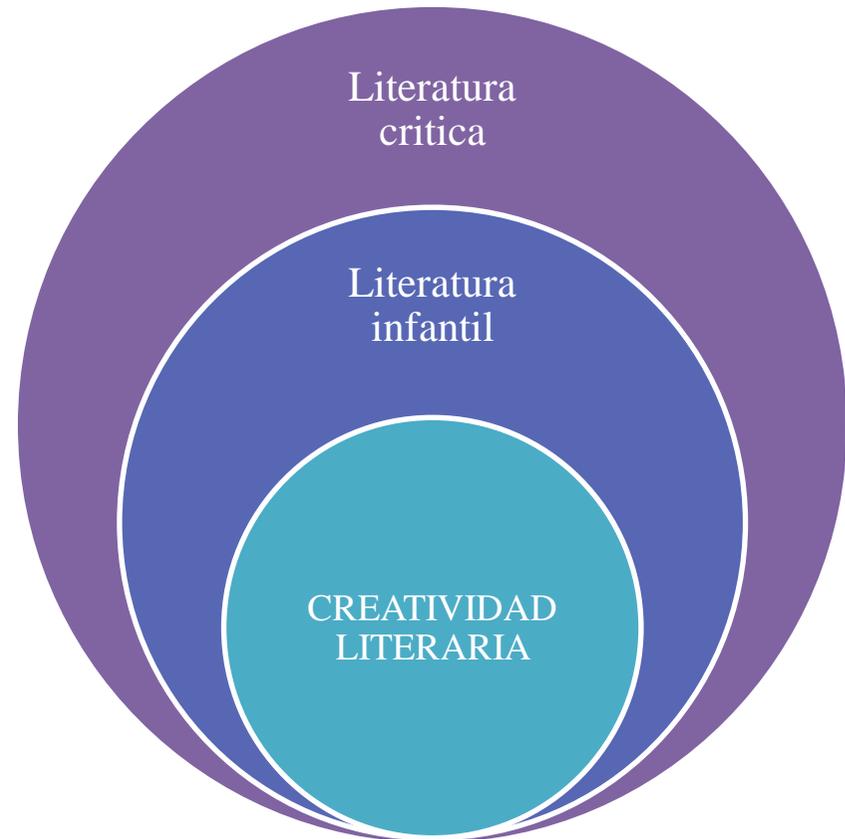
<b>El niño/a comprende lo que está leyendo a través de los pictogramas , plasmados en su cuento</b>			
---	--	--	--

### Anexo 3

#### Red de Inclusión



VARIABLE  
INDEPENDIENTE



VARIABLE  
DEPENDIENTE

## Anexo 4

### Operacionalización de Variables (VI - VD)

V. I.	Lectura Pictográfica				
CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS / PREGUNTA	TÉCNICA E INSTRUMENTO	POBLACIÓN
La lectura pictográfica consiste en leer un texto donde se sustituyen palabras escritas por dibujos o ideogramas que simbolizan cosas o palabras.	Lectura	Letras Palabras	El niño relaciona la palabra mencionada con el pictograma	<b>Técnica:</b> Entrevista  <b>Instrumento:</b> Guion de preguntas abiertas	Docentes
	Textos con ideogramas	Símbolos Garabatos	El niño relaciona el		

			ideograma con la palabra planteada		
<b>V. D.</b>	<b>Creatividad Literaria</b>				
<b>CONCEPTUALIZACIÓN</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ÍTEMS / PREGUNTA</b>	<b>TÉCNICA E INSTRUMENTO</b>	<b>POBLACIÓN</b>
La creatividad literaria es un método que se usa en el ambiente áulico para el desarrollo de su imaginación y la construcción de cuentos, historias a partir de una lectura.	Creatividad	Pictogramas	El niño entiende pictogramas sin ningún problema	<b>Técnica:</b> Entrevista  <b>Instrumento:</b> Guion de preguntas abiertas	Docentes
	Imaginación	Construcción de historias	El niño crea historias a través de los pictogramas		

			o ideogramas propuestos.		
--	--	--	-----------------------------	--	--

**Elaborado por:** Monserrath Tinajero (2023)

## Anexo 5

# UNIDAD EDUCATIVA MILITAR PARTICULAR "HÉROES DEL 95"



*Estudiar para ser libres*

OFICIO N° UEMPH95-2022-1-079

Ambato 09 de Diciembre 2022

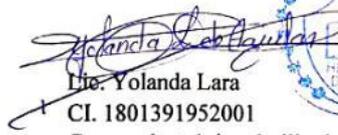
Doctor ,  
Marcelo Núñez  
Presidente Unidad de titulación  
Carrera de Educación Inicial  
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Yo, Yolanda Lara en mi calidad de Director de la Unidad Educativa Héroes del 95, me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación bajo el Tema: " La lectura pictográfica y el desarrollo de la creatividad literaria en niños y niñas de educación inicial " propuesto por la estudiante Monserrath Tinajero , portadora de la Cédula de Ciudadanía 1805202973, estudiante de la Carrera de Educación Parvularia , Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.

  
Dña. Yolanda Lara  
CI. 1801391952001  
Correo electrónico: [lmilitarheroes95@hotmail.es](mailto:lmilitarheroes95@hotmail.es)



Av. Dr. Julio Castillo Jácome – (Vía a Pillaro) Km 1 Izamba sector Yacupamba telf.: 03 2 855051 cel: 0999739414  
Correo electrónico: [lmilitarheroes95@hotmail.es](mailto:lmilitarheroes95@hotmail.es)

## Anexo 6

### Evidencia fotográfica



**Ilustración 3.**

Aplicación de ficha de observación a niños y niñas de nivel inicial.



**Ilustración 1.**

Indicaciones a los niños de nivel inicial para llevar a cabo el taller para la ficha de observación



**Ilustración 2.**

Estudiantes de nivel inicial creando historias por medio de pictogramas.