



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIA HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD PRESENCIAL

**Informe final del Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica**

TEMA:

“LOS CUENTOS CLÁSICOS COMO RECURSO DE ENSEÑANZA DE LA LITERATURA INFANTIL, EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA MADRE GERTRUDIS DEL CANTÓN CEVALLOS”

Autora: Yolanda Patricia Martínez Gordón

Tutor: Mg. Pablo Hernández

AMBATO - ECUADOR

2022

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Yo, Pablo Hernández, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular sobre el tema: “LOS CUENTOS CLÁSICOS COMO RECURSO DE ENSEÑANZA DE LA LITERATURA INFANTIL, EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA MADRE GERTRUDIS DEL CANTÓN CEVALLOS” desarrollado por la estudiante Yolanda Patricia Martínez Gordón, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Mg. Pablo Hernández
TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo en constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora Yolanda Patricia Martínez Gordón con el tema: “LOS CUENTOS CLÁSICOS COMO RECURSO DE ENSEÑANZA DE LA LITERATURA INFANTIL, EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA MADRE GERTRUDIS DEL CANTÓN CEVALLOS”, quien, basado en la experiencia en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación, las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.



Yolanda Patricia Martínez Gordón
1804646964
AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del Informe Final del Trabajo de Integración Curricular sobre el tema: “LOS CUENTOS CLÁSICOS COMO RECURSO DE ENSEÑANZA DE LA LITERATURA INFANTIL, EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA MADRE GERTRUDIS DEL CANTÓN CEVALLOS”, presentando por Yolanda Patricia Martínez Gordón, estudiante de la Carrera de Educación Básica, una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

Mg. NUÑEZ RAMIREZ JUDITH DEL CARMEN
C.C. **1801997139**
Miembro del Tribunal

Mg. FONSECA CARRASCO JOSE ASECIO
C.C. **1802106698**
Miembro del Tribunal

DEDICATORIA

La presente Tesis se la Dedico a Dios, gracias por permitirme concluir mi Carrera.

A mis queridos padres, porque siempre estuvieron incentivándome por haber creído en mí, dándome ejemplo de superación, humildad y sacrificio, enseñándome a valorar todo lo que tengo.

A mis hijitos Ghian y Aarón, por ser el motivo más grande que tengo de seguir triunfando esto y todo lo que hago es por ustedes y quiero ser el ejemplo de mis hijos.

A mi esposo Gustavo, por sus palabras y su confianza, por su amor y por brindarme el tiempo necesario para realizarme profesionalmente.

A mis hermanos Edison, Danni y María, por enseñarme que nunca es tarde para volverlo a intentar.

A mis primos Dayana, Christian y Jonathan, por estar pendientes de este proceso.

A mis amigas Mary Sánchez, especialmente a la Lic. Mariana Sánchez por ser la persona más importante para que hoy cumpla este objetivo.

A todos ellos, les dedico el presente trabajo porque han fomentado en mí el deseo de superación y de triunfo en la vida. Lo que ha contribuido a la ejecución de este logro

AGRADECIMIENTO

Al estar a punto de culminar una etapa más de mi vida estudiantil, deseo expresar un agradecimiento especial a todos quienes han contribuido al alcance de esta meta. Muchos han sido los sacrificios, pero siempre ha existido gente a mí alrededor para guiar mis pasos de una y de otra manera.

Un agradecimiento especial a Dios, por haberme concedido la vida, ya que sin ella jamás habría sido posible todo lo alcanzado hasta este tiempo y las cosas que aún quedan por delante.

Gratitud a mis padres, porque siempre han estado apoyándome durante toda mi vida estudiantil, a pesar de los errores que se puedan haber cometido, ellos siempre han querido lo mejor para mi persona, brindándome lo necesario, los consejos oportunos y de vez en cuando también llamándome fuerte la atención para que no desvíe mis pasos. De manera muy especial agradezco a mi tutor de tesis Magister Pablo Hernández al ser mi guía, el pilar fundamental a la realización de la misma por todos sus conocimientos compartidos, y también saber entendernos en nuestras situaciones personales que a veces dificulta nuestro aprendizaje, pero ellos con paciencia buscan mejores días para nosotros sus estudiantes.

También como no agradecer a la Unidad Educativa Madre Gertrudis del Cantón Cevallos por siempre abrirme las puertas y haberme facilitado la investigación, un DIOS le pague a Sor Edid Aldaz Rectora por haber sido mi guía y la persona quien me ayudo de una u otra manera

No queda por demás darles unas infinitas gracias a TODOS que de una u otra forma contribuyeron en la construcción y desarrollo de este trabajo de investigación.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	x
RESUMEN EJECUTIVO.....	xi
ABSTRACT.....	xii
CAPÍTULO I.....	1
MARCO TEÓRICO.....	1
1.1 Antecedentes.....	1
1.2 Objetivos.....	4
1.2 Objetivo general.....	4
1.2 Objetivos específicos.....	5
1.3 Fundamentación científica.....	6
1.3.1 Cuento infantil clásico.....	6
1.3.2 Literatura infantil.....	12
CAPÍTULO II.....	21
METODOLOGÍA.....	21
2.1 Materiales.....	21
2.1.1 Técnicas.....	21
2.1.2 Instrumentos.....	21
2.1.3 Validez y confiabilidad de instrumentos.....	22
2.1.4 Población.....	23
2.2 Métodos.....	24
2.2.2 Diseño de la investigación.....	24

2.2.3 Modalidad de la investigación	24
2.2.4 Nivel de investigación.....	25
CAPÍTULO III.....	26
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	26
3.1 Resultados de la observación a los estudiantes	26
3.2 Resultados de la entrevista a los docentes.....	41
3.2.1. Análisis general de los resultados de la entrevista a los docentes.....	43
3.3 Discusión de resultados.....	44
CAPÍTULO IV.....	49
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	49
4.1 Conclusiones	49
4.2 Recomendaciones.....	50
Bibliografía	51
Anexos.....	57
Anexo 1. Autorización de la directora de la institución educativa	57
Anexo 2. Red de inclusiones conceptuales	58
Anexo 3. Constelación de ideas de la variable independiente	59
Anexo 4. Constelación de ideas de la variable dependiente	60
Anexo 5. Matriz de operaciones de la variable independiente.....	61
Anexo 6. Matriz de operaciones de la variable dependiente.....	62
Anexo 7. Ficha de observación	63
Anexo 8. Guion de entrevista.....	64
Anexo 9. Formato de validación por expertos	66
Anexo 10. Validación por expertos.....	68

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Validación de la ficha de observación	22
Tabla 2. Confiabilidad de la ficha de observación.....	22
Tabla 3. Población.....	23
Tabla 4. Escuchar la narración de un cuento.....	26
Tabla 5. Puede crear y narrar su propio cuento.....	27
Tabla 6. Después de escuchar la narración de un cuento infantil	28
Tabla 7. Plantea preguntas sobre el tema	29
Tabla 8. Respeta los comentarios de sus compañeros.....	30
Tabla 9. Utiliza creatividad e imaginación	31
Tabla 10. Reconoce si los personajes del cuento son reales o imaginarios	32
Tabla 11. Expresa incluso con movimientos de su cuerpo	33
Tabla 12. Imita la voz de los personajes	34
Tabla 13. Narra el cuento siguiendo la secuencia	35
Tabla 14. Interpreta cuentos con facilidad	36
Tabla 15. Realiza modificaciones propias al cuento	37
Tabla 16. Experimenta y explora con finales distintos	38
Tabla 17. Escuchar la narración de un cuento.....	39
Tabla 18. Escuchar la narración de un cuento.....	40

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Resumen de evaluación de instrumentos por expertos	23
Gráfico 2. Escuchar la narración de un cuento	26
Gráfico 3. Puede crear y narrar su propio cuento.....	27
Gráfico 4. Después de escuchar la narración de un cuento infantil	28
Gráfico 5. Plantea preguntas sobre el tema.....	29
Gráfico 6. Respeta los comentarios de sus compañeros	30
Gráfico 7. Utiliza creatividad e imaginación	31
Gráfico 8. Reconoce si los personajes del cuento son reales o imaginarios	32
Gráfico 9. Expresa incluso con movimientos de su cuerpo	33
Gráfico 10. Imita la voz de los personajes	34
Gráfico 11. Narra el cuento siguiendo la secuencia.....	35
Gráfico 12. Interpreta cuentos con facilidad	36
Gráfico 13. Realiza modificaciones propias al cuento.....	37
Gráfico 14. Experimenta y explora con finales distintos	38
Gráfico 15. Escuchar la narración de un cuento	39
Gráfico 16. Escuchar la narración de un cuento	40

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA: “LOS CUENTOS CLÁSICOS COMO RECURSO DE ENSEÑANZA DE LA LITERATURA INFANTIL, EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA MADRE GERTRUDIS DEL CANTÓN CEVALLOS”

Autora: Yolanda Patricia Martínez Gordón

Tutor: Mg. Pablo Hernández

RESUMEN EJECUTIVO

La investigación tiene su origen al evidenciar preliminarmente el limitado nivel de iniciativas de los docentes en sus actividades, que desmotivan y dificultan a los alumnos en su interés por los cuentos clásicos y también, el escaso uso de la literatura infantil como recurso de enseñanza, por tal motivo, el objetivo general se orientó a determinar la importancia de los cuentos clásicos como recurso en la enseñanza de la literatura infantil, en los estudiantes de tercer grado de la Unidad Educativa Madre Gertrudis del cantón Cevallos. El análisis conllevó la revisión de trabajos y aportes de varios autores sobre el tema. El enfoque metodológico fue cualitativo, la técnica que se utilizó para recabar información fue la observación a los estudiantes de tercer grado, en el caso de los docentes se utilizó la entrevista, que conllevó a obtener un testimonio oral. Ambos instrumentos fueron validados mediante la modalidad estadística y por expertos, la población estuvo integrada por 48 estudiantes y 2 docentes de tercer grado de la Unidad Educativa Madre Gertrudis. Los resultados revelaron en la observación que los estudiantes pocas veces se interesan por escuchar cuentos, esto supone que existen otras motivaciones que capturan su interés y desvía su atención, en la entrevista los docentes opinan que el ingenio y la creatividad del niño se motivan con el cuento infantil para despertar el interés por la lectura. Se concluye que el cuento en la literatura infantil es un recurso realmente importante y muy útil para los niños en su aprendizaje.

Descriptor: Cuentos clásicos, enseñanza géneros, literarios, literatura infantil, recurso de enseñanza.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

THEME: “CLASSIC STORIES AS A TEACHING RESOURCE OF CHILDREN'S LITERATURE, IN THIRD GRADE STUDENTS OF THE MADRE GERTRUDIS EDUCATIONAL UNIT OF CEVALLOS CANTON”

Author: Yolanda Patricia Martínez Gordón

Directed by: Mg. Pablo Hernández

ABSTRACT

The research has its origin by preliminary evidence of the limited level of initiatives of teachers in their activities, which discourage and hinder students in their interest in classic stories and also, the limited use of children's literature as a teaching resource, for For this reason, the general objective was aimed at determining the importance of classic stories as a resource in the teaching of children's literature, in third grade students of the Madre Gertrudis Educational Unit of the Cevallos canton. The analysis entailed the review of works and contributions of several authors on the subject. The methodological approach was qualitative, the technique used to collect information was observation of third grade students, in the case of teachers the interview was used, which led to obtaining an oral testimony. Both instruments were validated through the statistical modality and by experts, the population was made up of 48 students and 2 third-grade teachers from the Madre Gertrudis Educational Unit. The results revealed in the observation that the students are rarely interested in listening to stories, this supposes that there are other motivations that capture their interest and divert their attention, in the interview the teachers believe that the child's ingenuity and creativity are motivated by the children's story to awaken interest in reading. It is concluded that the story in children's literature is a really important and very useful resource for children in their learning.

Descriptors: Classic stories, teaching genres, literature, children's literature, teaching resource.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes

El estudio de los cuentos clásicos como recurso de enseñanza de la literatura infantil, requiere una revisión de los trabajos previos similares que atienda los principales hitos de la enseñanza de la que forman parte como referencia de recursos de interés, divertidos e interesantes para el trabajo de diversos aspectos en el aula, especialmente en niños de temprana edad, de los cuales han sido considerados cuidadosamente varios de ellos que se exponen a continuación:

Broch y Sanahuja (2019) el objetivo fue diseñar e implementar la coeducación con preescolares, analizando y modificando el Cuento de La Cenicienta; con el tema de la investigación: “Trabajando la coeducación a través del cuento de «La Cenicienta», la metodología siguió un proceso de investigación-acción para indagar y reflexionar con el propósito de mejorarla, a una clase está compuesta por 13 alumnas y 8 alumnos de cuatro años; con un proceso de análisis documental, diario de campo, entrevista al docente y actividades sobre conocimientos previos; en cuanto a los resultados se obtuvo que los cuentos clásicos se convierten en un buen recurso para el trabajo coeducativo. Lo que conllevó a concluir que el cuento es una fuente poderosa para avanzar hacia la igualdad, en el sentido de formar personas críticas, espontáneas, libres, empáticas, tolerantes y respetuosas.

Lomce (2017) su objetivo es la expresión oral con un vocabulario amplio y rico y mejorar la expresión escrita mediante la aplicación del cuento infantil; señala la importancia de los cuentos infantiles clásicos, entre todos los beneficios asegura que estimulan la imaginación porque los niños aprenden mucho gracias a la fantasía y la magia que evocan. La metodología sigue la estimulación del lenguaje añadiendo palabras a su vocabulario y aprendiendo diferentes expresiones, mediante la observación a una población de 64 niños de quinto año. En los resultados se obtiene que los niños recuerdan las palabras clave cuando se hacen lazos, creando una

conexión con imágenes y la palabra escrito; se concluye que los cuentos infantiles muestran a grandes y pequeños que aprender es tan sencillo como siempre que haya eventos agradables.

Por su parte para Celorio (2017) el objetivo fue determinar cómo las estrategias metodológicas influye en el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños de 4 años de edad, sobre el tema: estrategias metodológicas en base al cuento infantil para el desarrollo de la inteligencia lingüística en niños; en la base metodológica se utiliza la literatura infantil para identificar los principios, criterios y procedimientos que determinan la forma actual de lectura en una muestra de 90 niños. En los resultados, las responsabilidades del educador son compartidas con los niños, así como con las familias involucradas en la experiencia educativa. Se concluye, que los cuentos infantiles generan participación en los niños que se expresa en lo cotidiano, al cumplir propósitos, estrategias y actividades.

Barrera (2018) se planteó como objetivo, estudiar el cuento en las habilidades lingüísticas del mediador y su incidencia en las fases de mediación de conflictos, mientras que el tema de análisis fue. “Habilidades lingüísticas por medio del cuento y su incidencia en las fases de mediación de conflictos”, la metodología sigue un enfoque cualitativo, con prácticas de lectura con textos básicos para una población de 80 niños. Los resultados revelan que la lectura de cuentos, educa, crea buenos hábitos, fomenta la reflexión, favorece la concentración y hace disfrutar. De modo, que se concluye que la Literatura Infantil los niños entienden que pueden aprender por sí mismos y reflexionar sobre lo que han aprendido.

Para Punina (2017) el objetivo fue determinar la importancia del uso del cuento infantil en la comprensión lectora y el aprendizaje significativo en el área de Lengua y Literatura de los niños y niñas de 4° año; el tema se basó en el cuento infantil en la comprensión lectora y el aprendizaje significativo en el área de lengua y literatura; la metodología se basó en la observación del desarrollo de habilidades y competencias que hacer una contribución importante en el campo educativo y social; los resultados demostraron que los estudiantes con problemas de lectura disminuyen su aprendizaje y experimentan un impacto negativo en su desarrollo académico. Pero, se concluye es posible superar los problemas porque es importante, compartir el momento de la

lectura con hijos e hijas no solo promueve un hábito saludable, sino que crea un fuerte vínculo afectivo con ellos además de crear un ambiente de confianza. Los cuentos y libros infantiles suelen contar historias con las que los niños y niñas se sienten identificados y les ayudan a comprender lo que sienten. Pero, la lectura siempre ayuda a los niños a ampliar su vocabulario, a expresarse mejor y a escribir correctamente.

De acuerdo a Ceballos (2015) el objetivo se delineó para hacer posible que el pensamiento del lector se ponga en contacto con otras formas de pensar, mediante la literatura infantil; el tema fue: Proceso de lectura mediante la utilización de la literatura infantil; la metodología conlleva la interpretación con una modalidad cualitativa, por medio de una ficha de observación y un cuestionario en base a un fragmento de un texto de lectura de los cuentos infantiles con una muestra de 40 niños, los resultados revelan que es importante que los docentes se actualicen sobre la forma correcta de transmitir la información a través de ellos, con el aprovechamiento del Trabajo de Integración Curricular. Se concluye que la literatura infantil satisface la necesidad de información del niño. Este propósito determina el tipo de lectura que debe hacerse con ese texto: lectura para obtener información general, información especial; o toda la información en el texto.

Según Arellano y Reino (2017) el objetivo fue determinar la influencia de los cuentos y fabulas en el aprendizaje de la lectura de los niños y niñas del primer año de Educación Básica; el tema se orientó al análisis de: Los cuentos y fábulas en el aprendizaje de la lectura de niños y niñas; la investigación tuvo una metodología cualitativa y cuantitativa, no experimental, con una población de 60 niños; los resultados revelan que los métodos tradicionales de enseñanza desmotivan y dificultan el desarrollo de habilidades de lectura y escritura de los alumnos, ya que si no se implementa un proceso adecuado. Se concluye que la literatura infantil basada en cuentos y fabulas alienta la promoción del aprendizaje y las habilidades de lectura de los niños, además, de que crea oportunidades en los estudiantes para internarse en un mundo lleno de fantasía.

Bermudo (2016) en su trabajo se propuso como objetivo aprovechar todas las potencialidades educativas de la literatura infantil en la escuela, desde el propio contenido, su lenguaje, los personajes y los comentarios; el tema fue: La literatura

infantil en la escuela primaria. La metodología sigue un criterio cualitativo, para lo cual se genera momentos de observación para hacerles apreciar la belleza del texto y cuánto es posible crear a partir de él. La población estuvo formada por 54 estudiantes de 5to año. Los resultados conllevaron a generar acciones creativas, como, recrear el cuento, escribir un poema a un personaje, montar una obra de teatro adaptando el cuento, hacer juegos corporales, etcétera. Se concluye que se necesitan más espacios para que los niños puedan aprovechar al máximo la literatura infantil.

Escalante y Caldera (2017) tienen como objetivo destacar la importancia de la literatura infantil para motivar e involucrar a los niños con la lectura a fin de despertar la creatividad y el desarrollo de la imaginación. Mientras que el tema fue: Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer; su metodología se fundamenta en el enfoque constructivista del aprendizaje del lenguaje. Se concluye con la mención de algunas consideraciones teórico prácticas para mejorar el trabajo de la literatura infantil en el aula, mencionan que la literatura desarrolla la imaginación y curiosidad de los niños ayudándoles a apreciar la naturaleza, la gente y las experiencias a través de formas no consideradas por ellos.

Gómez, Malina y Pozo (2016) desarrollaron el tema: Literatura infantil y la educación literaria en los libros de texto para educación primaria, su objetivo fue: avanzar en la educación literaria y la reflexión sistemática sobre la lengua. La metodología supuso un orden observacional del dominio funcional de cuatro destrezas básicas: escuchar, hablar, leer y escribir de 72 niños de 5to año; los resultados indicaron las posibilidades del alumno, para desarrollar su madurez lingüística: estructuras léxicas, semánticas, discursivas, etc. se concluye que la literatura infantil posibilita la capacidad de ofrecer múltiples respuestas a las necesidades infantiles.

1.2 Objetivos

1.2 Objetivo general

Determinar la importancia de los cuentos clásicos como recurso en la enseñanza de la literatura infantil, en los estudiantes de tercer grado de la Unidad Educativa Madre Gertrudis del cantón Cevallos.

1.2 Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente los cuentos clásicos como recurso de enseñanza de la literatura infantil los estudiantes de tercer grado de la Unidad Educativa Madre Gertrudis del cantón Cevallos.

Para lograr este objetivo se acudió a la investigación bibliográfica documental con varias fuentes de consulta: como libros, consultas en internet, revistas, cuentos lo cual reveló, que los cuentos populares son una excelente manera de acercarse a las raíces culturales de la humanidad. Como parte de la literatura infantil, son cuentos que dejan pequeños e importantes mensajes en el ambiente, que ayudan a los niños a ver los mundos que los rodean, traen recuerdos de otras épocas, naciones y pueblos.

- Analizar la importancia de los cuentos clásicos como recurso de enseñanza en los estudiantes de tercer grado de la Unidad Educativa Madre Gertrudis del cantón Cevallos.

Este objetivo se cumplió a través de la técnica de observación con instrumento de ficha de observación con quince preguntas con un numero de 48 niños, lo que reveló en sus resultados que una gran cantidad de estudiantes rara vez se interesan por escuchar cuentos, lo que significa que existen otras motivaciones que atraen su interés y los distraen de la narración. Pocos alumnos se atreven a crear sus propias historias y contarlas, esta actividad pone de manifiesto su limitada creatividad e imaginación.

- Establecer la creatividad mediante la literatura infantil en los estudiantes de tercer grado de la Unidad Educativa Madre Gertrudis del cantón Cevallos.

Finalmente, se utilizó la entrevista de doce preguntas aplicada a dos docentes que admiten que utilizan la literatura infantil para desarrollar el vocabulario de los niños para fortalecer el aprendizaje, por lo general hacen la narración con los recursos del aula. También abordan preguntas y generan temas de discusión después de leer la historia. Existe una amplia gama de opciones dentro de los recursos escritos utilizados, se pueden utilizar videos, dibujos animados, cuentos, blogs o páginas infantiles, etc.

Utilizan literatura infantil al menos dos veces por semana porque es un recurso realmente importante y muy útil para los niños en las primeras etapas de aprendizaje.

1.3 Fundamentación científica

1.3.1 Cuento infantil clásico

El cuento infantil clásico en todas sus modalidades ha sido un recurso muy útil no solo en las aulas, sino que ha trascendido este ámbito, ya sea en el hogar, en un hospital, en un orfanatorio o simplemente cuando un niño o cualquier persona accede a sus páginas estando completamente solo, según Martínez (2018) su contenido, sus personajes y el desenlace envuelven al lector de manera formidable y le transportan a una realidad que llena de fantasía y realismo la mente y corazón de los estudiantes, lo que proporciona grandes beneficios de enseñanza y aprendizaje, de modo, que este magnífico recurso es posible comprenderlo mejor desde sus concepciones más elementales, a través de las iniciativas del docente, como se expone a continuación bajo el aporte de diversos autores:

Definiciones

Los cuentos o cuentos clásicos se pueden definir según Lomce (2017) “como textos narrativos que hacen referencia a personajes ficticios y reales cuya principal característica es una trama que, a diferencia de las novelas que mencionan diferentes tramas, son cuentos clásicos” (p. 17). Se dirigen a relatos que contienen un mensaje o dicho, ejemplo de esta afirmación se puede ver en las conocidas fábulas de Esopo, entre otros.

Es una breve y artística descripción de hechos fantásticos que narra el autor. Para Arellano y Reino (2017) “la naturaleza narrativa de la historia, brevedad, la simplicidad de la presentación y el lenguaje, y la intensidad emocional son esenciales en el cuento, para una edad apropiada” (p. 31). Es necesario considerar aquí dos aspectos: el que se refiere al uso de la historia mediante palabras según su significado y el significado asociado al uso, selección y combinación para lograr varios efectos.

Estos criterios los comparte Rondón (2018) quien manifiesta que:

“El cuento clásico es una de las bases del desarrollo intelectual. Al contarles una historia, podemos hacer que entiendan las cosas más rápido, hacer que su cerebro funcione con más confianza, estimular su memoria y querer expresarse” (p. 121).

Los cuentos populares son una gran manera de acercarse a las raíces culturales de la humanidad. Son historias que son capaces de dejar pequeños e importantes mensajes en el entorno, que ayudan a los niños a mirar otros mundos que les rodean, que brindan recuerdos de otros tiempos, pueblos y naciones.

A veces, se subestima la importancia de los cuentos clásicos en la educación infantil y suele pensarse que son solo una distracción para los niños; cuando ocurre lo contrario, entonces es cierto que son un recurso de enseñanza y aprendizaje de gran importancia, dentro y fuera del aula. Los cuentos son una de las mejores herramientas de aprendizaje para un niño. Son muchos los beneficios de contar cuentos a los hijos en sus primeros años de vida.

Importancia

El cuento se utiliza para diferentes propósitos y en muchos contextos. Para Pardo (2016) “los cuentos infantiles o cuentos clásicos para niños se utilizan por su capacidad didáctica, pero también por las oportunidades de juego que brindan; suelen ir acompañados de imágenes y dibujos que complementan el texto y suman relevancia a la historia” (p. 21). En algunos casos, se hacen adaptaciones de libros importantes de la literatura universal, como Los viajes de Gulliver. Muchos de ellos son del folclore y se difundieron por vía oral.

Prado (2018) por su parte sugiere que “el cuento infantil es un tipo de cuento dirigido a niños y niñas, desde los 0 años hasta los 14 años aproximadamente, a partir de ahí, se convierten en un cuento juvenil, por ello es necesario distinguir entre un cuento escrito por niños y un cuento escrito para jóvenes, adolescentes e incluso para adultos”

(p. 37). En un cuento escrito por niños, suele estar también dirigido al público infantil, pero no siempre es así, y los niños se benefician de su educación y creatividad en sus actividades diarias.

En este sentido Bermudo (2016) considera que:

El cuento, es una historia diseñada y transmitida a través de la escritura; el autor suele ser conocido; el texto adjunto por escrito se suele presentar como una sola versión sin la variación de folclore característica del folclore; se conserva una importante colección de cuentos del antiguo Egipto, el primer ejemplo conocido del género” (p. 72).

Las historias estimulan la imaginación de los niños, fomentan la creatividad y el pensamiento abstracto. Un muy buen ejercicio para fomentar todo esto es intentar que el niño cree un final diferente, invente nuevos personajes o cambie alguna parte de la historia.

Beneficios

- **Motivación**

Los cuentos son una parte importante en la vida de los niños de todas las edades; afectan significativamente su desarrollo cognitivo, socioemocional y moral. Según Axular (2018) “a menudo, su valor lúdico es más amplio, pero también se puede hablar de las historias en términos de sus objetivos pedagógicos o incluso psicoterapéuticos. Contar historias es una herramienta para desarrollar la empatía; a través de los cuentos, se consigue que los niños se metan en la piel de los personajes, viviendo su alegría, sorpresa, miedo y tristeza” (p. 3). Es recomendable hablarles de estos sentimientos a medida que van apareciendo para que puedan identificarlos y nombrarlos.

A través de los cuentos, los adultos pueden hablar con los niños sobre las cosas que son importantes para ellos y discutir temas que van desde el miedo al rechazo y la muerte hasta las fantasías de venganza y victoria que conducen a finales felices. Según

Tártaro (2016) “al mirar las imágenes, leyendo los episodios y pasando las páginas, niños y adultos pueden participar en una lectura conversacional cultural, un diálogo que analiza efectos de la historia y guía a los pequeños a reflexionar sobre cosas similares en la realidad” (p. 24). Este tipo de lectura se puede implementar de diversas maneras en el aula y fuera de ella, con seriedad, diversión, meditación, didáctica, empatía o intelectualmente.

- **Fortalece la personalidad**

Los cuentos infantiles son una gran manera de conectar con los niños, fomentar su imaginación y creatividad, disipar recelos y en muchos casos hacerlos sentir más valientes inspirándose en sus personajes favoritos. Para Broch y Sanahuja (2019) “es ideal para contar historias antes de ir a la cama, pues en ese momento el subconsciente toma el poder y da rienda suelta a su imaginación; lo primero que se sueña es lo último que en realidad se piensa; por tanto, si les contamos un cuento a nuestros hijos antes de acostarse, les ayudaremos a aprender mientras duermen” (p. 68). Los cuentos guían a los niños a comportarse mejor porque se aportan valores y conceptos éticos; los cuentos ayudan a los niños a superar sus propias inseguridades, que a veces les hacen mucho daño e incluso les hacen tomar decisiones equivocadas.

Como docentes de educación infantil, también se tiene varios momentos durante el día para contarles un cuento a los alumnos. Vaca (2014) opina que “se puede hacer de forma rutinaria y marcar una hora concreta cada día, o se puede elegir una hora en función de cómo se sienta el grupo; los cuentos son muy buenos para relajar a los alumnos cuando están especialmente inquietos; también, es una buena idea tener un objeto, como un sombrero o una varita mágica, que los niños conecten directamente con este momento” (p. 8). Para estos y muchos otros, la dinámica es lograr que los niños comiencen a practicar su memoria desde una edad temprana para que con el tiempo adquieran información más compleja.

- **Facilita la clasificación**

Leer cuentos clásicos trae muchos beneficios a los más pequeños, según la experta Bermudo (2016) “desde el punto de vista neurológico, las ventajas destacan en las

posibilidades de fortalecer las conexiones cerebrales, incitar al lector a pensar en lo que lee, organizar adecuadamente sus pensamientos sobre lo que lee y más si se comparte después, lo que también mejoraría la memoria y la capacidad de relacionar conceptos” (p.90).

La lectura nos ayuda a crear momentos familiares de calidad que ayuden a los pequeños a crear estrategias de manejo de emociones. Para ello, los padres y madres deben actuar como guías, Tártaro (2016) insiste en “destacar y prestar más atención a los conflictos emocionales que puedan surgir en los relatos, buscar conexiones con sus vivencias y así ayudar a los niños pequeños a desarrollar habilidades emocionales como la empatía o la flexibilidad, entre otras, otras cosas” (p.13).

Géneros literarios

La literatura contiene argumentos relacionados con la vida de las personas que tratan de sacar a relucir lo más íntimo de una persona, el alma, la literatura suele ser cualquier texto que contiene situaciones sociales relacionadas con el entorno y una relación. Además, Huarca y Real (2017) considera que “la literatura es una expresión de cierto tipo de obras con las que las personas se relacionan o se sienten relacionadas por escrito” (p. 72). Este término se refiere al papel que juega un texto en un contexto social, lo que se relaciona con su entorno y lo que lo distingue de él, su comportamiento, los fines para los que se puede utilizar el texto y las actividades humanas que utiliza y son de su entorno.

En este sentido, Orrego (2017) plantea que los géneros literarios “son técnicas únicas de presentación relacionadas con ciertas leyes de forma y contenido, históricas o no, a las que se aplican las obras literarias. La primera clasificación de géneros en la literatura pertenece a Aristóteles, quien los limitó a tres: épico, lírico y dramático” (p. 45). El primero ha ampliado su significado al incluir la novela en el concepto más amplio de narración. Pero el género se adapta históricamente. Por lo tanto, López y González (2017) “a menudo es difícil trazar límites estrictos entre lo que es propiamente narrativo o narrativo épico, lo que es lírico o poético, y lo que es dramático o teatral” (p. 34). Dentro de cada género se crean subespecies o subespecies, algunas de las cuales son válidas solo en determinados momentos históricos.

Bonvecchio (2015) considera que “los géneros de la literatura son las formas de expresión a las que se dirigen las obras literarias, esto depende de lo que el autor quiera transmitir, lo que quiera expresar; hay una división en los géneros de la literatura, y aquí una subdivisión per se: un género narrativo, que es la narración de una historia en forma de cuento, novela larga” (p. 15). Acción, tiempo y espacio se suceden de manera condensada, presentando un ritmo acelerado en el devenir de su trama. Las largas desviaciones y descripciones típicas de la novela, así como el exhaustivo análisis psicológico de los personajes, desaparecen en la historia.

Creatividad

De acuerdo a Vaca (2014) “La lectura ayuda a crear momentos familiares de calidad que ayuden a los pequeños a crear estrategias de manejo de emociones; para ello, los padres deben actuar como guías, destacar y prestar más atención a las contradicciones emocionales que puedan surgir en las historias” (p. 62). Se sugiere encontrar conexiones con sus vivencias y ayudar a los niños pequeños a desarrollar habilidades emocionales como la empatía o la flexibilidad, entre otras. Los niños son los primeros en motivarse, a medida que aprenden a leer, les recuerdan día a día a sus padres que ya son adultos y por eso cuando dejan de leer el libro, piden algo nuevo y repetido, ese optimismo pasa a toda la familia y este aprendizaje será una vitamina para el desarrollo personal y académico.

El niño participa en estas actividades, quiere imitar al personaje del cuento. Castelló (2016) plantea “crear un ambiente mágico, fantástico, legendario, donde el niño desarrolle la imaginación, la creatividad, la empatía con sus compañeros y aumente su vocabulario; los padres deben contagiarse de optimismo, entusiasmo y curiosidad por aprender desde muy pequeños” (p. 27). Las lecturas deben ajustarse al crecimiento de los niños para que este hábito positivo no sea rechazado en la adolescencia. Para Llerena (2016) “también hay que demostrar que complementan otros momentos de ocio sin restar tiempo a otros medios tan atractivos como los videojuegos” (p. 56). Los cuentos infantiles evocan la sensibilidad por la belleza y su expresión ejercitando la imaginación y sacando a relucir un lenguaje más selecto que el hablado. Las historias preparan para la vida, surgen conflictos y problemas de la vida real.

Según el Ministerio de Educación del Ecuador (2016) el currículo de la primera infancia “refleja claramente la familiaridad temprana de un niño con la literatura, lo que desarrolla curiosidad, interés, conocimiento de los libros como una herramienta atractiva, fascinante y atractiva y lo lleva a un mundo de fantasía” (p. 19). Es necesario enseñar a los niños a respetar y cuidar los libros para que no se deterioren y todos puedan disfrutarlos. Según Lastre y Chima (2018) “en clase, el cuento ayuda a relajarse en el aula, creando una corriente de afecto y confianza entre el profesor y el grupo clase; al leer un cuento, el niño debe aprender las reglas de conducta necesarias para crear un clima adecuado” (p. 11). El cuento anima a la creación de una serie de actividades que ayudarán a desarrollar la creatividad y superar los problemas de timidez y aislamiento de algunos niños.

1.3.2 Literatura infantil

Se considera que la literatura es uno de los espacios más significativos que ha utilizado un individuo para explorar la diversidad humana y cultural, según Durango (2016) “para comprender los diferentes valores y la forma en que determinan el comportamiento humano, para cuestionar sus valores y enriquecer las visiones y vivencias de forma natural, compleja y crítica, sin trascendencia moralista y didáctica, pues ello es negativo para la formación de auténticos valores” (p. 72).

En el campo de la psicología, de acuerdo a Ruiz y Guzmán (2015):

“La corriente psicoanalítica fue la primera en resaltar la importancia de la literatura en la construcción de la personalidad; en particular, los cuentos populares se utilizan terapéuticamente para ayudar a niños traumatizados en los campos de concentración nazis” (p. 5).

A partir de ahí, reflexiona sobre el papel del folclore como material literario que ha sido sabiamente abandonado durante siglos en respuesta a conflictos mentales, especialmente durante la infancia, significando la permanencia de su atractivo para los niños.

Villena (2018) considera que “a veces existe la idea de que los libros deben usarse para enseñar a los niños directamente, para proporcionar ejemplos de conducta orientadores (como buenos modales, ánimo, etc.) o para verlos como material escolar apropiado sobre una variedad de temas en color, en el bosque, drogadicción, etc.” (p. 20). A veces prevalece la idea de que es ante todo literatura, obras que proporcionan una experiencia artística a los niños.

Como se dijo, las obras literarias con enfoque infantil son de diferentes épocas y lugares, escritas por adultos sin intención de llegar a una persona en particular, pero cuando los niños las leen, se regocijan en su contenido, lo que contribuye a que una persona se vuelva social y productiva entero. Según los autores mencionados, las obras son de diferentes épocas y lugares, y están escritas por adultos sin la intención de llegar a una persona determinada, pero cuando son leídas, los niños se regocijan en su contenido, lo que contribuye a la formación de un ser humano social y un todo productivo. La literatura infantil es toda manifestación y actividad verbal que tenga una finalidad artística o lúdica y sea de interés para el niño.

Función

Los cuentos entretienen, aportan valores y ayudan a desarrollar la emoción. Son una de las herramientas más valiosas en la educación de pequeños adultos, y por eso muchos expertos así lo reivindican, enseñan a no juzgar ya mirar incondicionalmente a los demás.

Didáctica: el cuento es un conjunto de técnicas que para Condori (2017) concuerdan en las “reglas generales que se deben seguir para una buena comunicación oral, es una forma de expresar los pensamientos sin trabas, y también sirve como herramienta para comunicar sobre temas ajenos a ella” (p. 65). Por lo tanto, esto no solo significa un buen dominio del idioma, sino que también incluye varios elementos no verbales.

Ética: el cuento es un sistema de expresión, presentación y comunicación basado en un sistema, de acuerdo a Rossini y Calvo (2016) “formalmente bien definido de signos y reglas, cuyo uso requiere un cierto tipo de comportamiento; el conocimiento es toda

la información que hemos recopilado a lo largo de nuestra vida, ya sea que se base en la experiencia vivida o en el aprendizaje, esta información depende de situaciones y eventos que se utilizan para repetirla” (p. 30). La información se encuentra en los hombres desde que nacen y de igual manera en los animales.

Expresiva: el cuento favorece según Pacheco (2019) “un estilo ágil y sencillo de uso de las palabras, no todos manifiestan esta misma posibilidad al hablar, pues cuando hay un desorden de pensamiento en la mente de un objeto, se expresan de manera desordenada, algunos usan palabras que no concuerdan al expresar una idea deseada; también los hay que muestran una gran fluidez y habilidad para hablar, dialogar o simplemente para comunicarse” (p. 19).

Literaria: el cuento promueve el interés por la literatura hacia una actividad que tiene raíces artísticas y utiliza el lenguaje como medio de expresión. Alca (2018) considera que el término “también se usa para definir un grupo de producciones literarias que han surgido dentro de un mismo país, período o género” (p. 24). Es una actividad completamente humana que, gracias a su realización y realización, nos permite interpretar un poema, un cuento, una novela, que en términos puramente literarios, pero también de lectura, para poder interpretar signos, movimientos corporales, dar o recibir instrucciones.

Leer cuentos beneficia a niños y adultos, los niños enseñan a sus padres a leer cuentos con la naturalidad y la magia que los adultos han perdido. Los hijos enseñan a ver a los padres el mundo con diferentes enfoques claros, transparentes e íntegros. La lectura de cuentos tiene muchos beneficios para los pequeños, ayuda a fortalecer conexiones cerebrales, invitar al lector a pensar, organizar sus pensamientos sobre lo que está leyendo y más si se comparte lo leído, lo cual también mejoraría la memoria y aumentaría la capacidad de relacionar conceptos.

Género

Con la ayuda de los cuentos se puede sumar la expresión oral con un vocabulario amplio, rico y ampliar la expresión escrita, ya que el niño siente la necesidad de

aprender a escribir para poder crear sus propios relatos e historias. López (2018) menciona que:

“Los cuentos estimulan la imaginación, la creatividad y despiertan la sensibilidad por la belleza. Los cuentos ayudan a trabajar la educación en valores con personajes y acontecimientos” (p. 95).

Por lo tanto, los cuentos son un gran recurso para los profesores, de los cuales se reconocen al menos dos géneros esenciales:

Lírico: el cuento es según Vasco (2019) “una composición escrita con razonamientos divertidos y lenguaje sencillo acorde a la comprensión de los niños, con una secuencia lógica con un mensaje moral” (p. 2). La historia cuenta historias de personajes con fantasía o experiencias reales con un principio, un medio y un final.

Narrativo: contar cuentos infantiles es parte de la vida humana, de acuerdo a Arellano y Reino (2017) “durante muchos años y ayuda a los niños en su aprendizaje, ya que incluye muchas escenas temporales y espaciales que sirven para desarrollar habilidades en diferentes disciplinas impartidas por los docentes” (p. 18).

Los niños comienzan a formarse antes de aprender a leer. La primera introducción de los niños a la literatura escrita tiene lugar a través de la literatura oral y las canciones de cuna. Primero, los padres o abuelos les leen o cuentan cuentos a los niños, y luego las maestras de parvulario finalmente los presentan tomando contacto directo con los libros objeto y convirtiéndolos en un juguete más.

Beneficios

Los beneficios del cuento infantil se incorporan a la educación básica, comenzando con la lectoescritura, donde las letras, las palabras y los caracteres adquieren significado, llevándolos directamente a la lectura.

Mejor vocabulario: es una forma efectiva según Alca (2018) de “promover el desarrollo temprano del lenguaje, ya que las imágenes de los libros que se muestran a

los niños muy pequeños ayudan a los cuidadores a desarrollar habilidades de lectura, comprensión de palabras y disfrute de los libros” (p.33). La lectura de cuento al niño como un desarrollo lingüístico potencial porque es una actividad familiar, significativa, atractiva y motivadora para los niños en edad preescolar.

Imaginación: el cuento favorece la actividad imaginativa, que de acuerdo a Pardo (2016) “se caracteriza por la capacidad de crear mundos fantásticos íntimos y personales, donde el niño suele ser el protagonista y donde no existen límites ni restricciones para la promoción de su libertad” (p. 35). Consiste básicamente en formar representaciones de objetos, cosas, situaciones o influencias, etc. en ausencia de los mismos.

Interés por la lectura: la función principal de un cuento es para Vasco (2019) “promover la expresión reflexiva para atraer y persuadir al oyente a interesarse por la lectura, la redacción del texto y la propia estructura sintáctica son complejas que en la expresión oral espontánea, el vocabulario es más amplio, seleccionado y variado” (p. 29). El registro lingüístico de palabras y traducciones utilizadas pretende ser acorde a la edad del niño.

Aunque los niños aún no saben leer, se interesan por los libros, miran las ilustraciones, fingen leer y crean una trama. Esto le trae una gran alegría y una inmensa curiosidad. Ahora es el momento de despertar el interés de los niños por la lectura, que aumentará si los padres están en contacto regular con los libros y si las estanterías están repletas de volúmenes.

Enseñanza

La enseñanza se refiere a la transmisión de conocimientos, valores e ideas entre las personas. Para Suárez (2015) “aunque esta actividad suele limitarse a determinados campos académicos, cabe señalar que no es la única forma de aprender. Se pueden mencionar otras instituciones, como religiosos o clubes y también fuera de ellos, ya sea en familia, actividades culturales, amigos, etc.” (p. 76) En estos últimos casos, la enseñanza deja de ser estrictamente planificada para adoptar una forma mucho más

improvisada. Sin embargo, esto no significa que no pueda tener implicaciones de gran alcance para la persona que recibe las enseñanzas.

La participación de los estudiantes ayuda a abrazar las lecciones. Escoriza (2016) sugiere que “si se enseña mucho más programáticamente, para un propósito específico, los métodos y técnicas utilizados son muy diferentes; a lo largo de la historia, muchos métodos de enseñanza se han desarrollado a partir de una variedad de marcos teóricos, algunos sugieren estrategias muy estrictas con un determinado método y pasos a seguir” (p. 136). Muchos profesores han abandonado este tipo de enseñanza para adoptar actitudes un poco más flexibles porque sienten que es su trabajo guiar a sus alumnos para que adquieran conocimientos. Enseñar es la operación y el efecto de enseñar (orientación, adoctrinamiento y práctica mediante reglas o instrucciones). Es un sistema y método de enseñanza que consiste en el conocimiento, los principios y las ideas que se le enseñan a alguien.

Es por esto que Tiño (2017) sugiere que:

“Muchos docentes eligen actividades que son agradables y estimulantes para sus alumnos y a su vez planifican las prioridades para sus intereses. Estos métodos se utilizan muchas veces porque se sabe que el aburrimiento conduce a la alienación y la indiferencia de quienes deberían aprender” (p. 29).

Al respecto Laguna (2016) expresa que “las técnicas de enseñanza son diferentes, en que se presenta información sobre preguntas en que los propios estudiantes reflexionen y eleven conocimientos previos. Suele despertar mucho interés en ellos” (p. 9). Por otro lado, existen técnicas de presentación que suelen ser dictadas por los mismos profesores o personas que conocen a profundidad el tema. Puede ser animado o guiado por una pregunta de aquellos interesados en aprender.

La enseñanza requiere la interacción de tres elementos: un profesor, un maestro o un maestro; alumno o estudiante; y el objeto de la información. Freire (2015) plantea que:

“La tradición enciclopédica asume que el maestro es la fuente del conocimiento y el alumno, su simple destinatario ilimitado; con este entendimiento, el

proceso de enseñanza es la transmisión de información del maestro al alumno mediante una variedad de medios y técnicas” (p. 59).

Con el desarrollo de la ciencia, la tecnología y los medios de difusión y comunicación, se han incorporado nuevos métodos de enseñanza y se han utilizado canales innovadores de comunicación, como el video e Internet. La tecnología también ha mejorado el aprendizaje a distancia y la interacción además de compartir el mismo espacio físico.

Literatura

La literatura es una expresión artística basada en el uso escrito y oral de la palabra y el lenguaje. Garcés y Aveiga (2016) afirma que “también es el nombre de la materia académica y de la teoría que estudia las obras literarias; la palabra literatura proviene de la palabra latina literatura; varias producciones literarias, como el país, el idioma o la época, también se conocen con este término” (p. 6). Como extensión, también se utiliza para referirse a trabajos sobre un tema específico. La literatura es propia de la cultura humana y tiene características propias de cada época y lugar en que se desarrolló. En la antigüedad se crearon obras de referencia en la literatura griega que significaron producciones literarias posteriores, como la *Ilíada* y la *Odisea*, ambas escritas por Homero.

Según Herrera (2016) la literatura es una forma de expresión artística que utiliza el lenguaje oral o escrito. En este sentido, el autor usa la palabra estéticamente para expresar una idea, sentimiento, experiencia o historia (real o imaginaria) de una manera inusual o tradicional (p. 41). Jarrín (2015) menciona que “en los cuentos escritos, las descripciones tienen la capacidad de revelar emociones, sensaciones, olores, sabores, lugares, personajes y situaciones de cierta manera, enfatizando la función poética del lenguaje” (p. 8).

Asimismo, la literatura se caracteriza por el uso de elementos estéticos, la producción del gusto por leer, el despertar de la imaginación del lector y capacidad de transportarla a lugares y tiempos incomprensibles.

Por su parte, Jañez (2016) plantea que:

“La literatura es un arte visual y una forma de expresión más antiguas, caracterizada por la expresión verbal; logra sus objetivos estéticos a través de la palabra, tanto oralmente como por escrito, no es fácil justificar qué es literatura y qué no, porque es un concepto construido históricamente, se escribió antes de que existiera la idea de literatura” (p. 34).

Por lo tanto, ha sido revisado y redefinido varias veces a lo largo del tiempo, y existen varias definiciones posibles. A esto hay que sumar los permisos que da la ficción: situaciones, imágenes y relatos derivados de la imaginación o de la propia realidad, pero filtrados por la subjetividad.

En general, Sigcha (2015) la literatura se caracteriza por lo siguiente:

- Consiste en el uso del lenguaje verbal con fines estéticos, es decir, alejarlo del uso comunicativo cotidiano y centrarlo en sus formas.
- Utiliza herramientas retóricas (figuras o tópicos), ritmo e imaginación o fantasía para componer diferentes canciones.
- Las diversas manifestaciones literarias existentes se clasifican en géneros literarios. Los tres géneros antiguos eran la épica, la tragedia y la lírica; mientras que los géneros modernos son la narrativa, el teatro, la poesía y el ensayo.
- Lo que se entiende como literatura en una época puede cambiar en la siguiente e incluir o perder textos como canónicos. Por esta razón, muchos textos originalmente escritos como textos científicos o religiosos ahora se consideran literatura.
- Hoy, se revela y se reconoce más que nunca en la historia, gracias a su maquinaria literaria-editorial masiva y al alto margen de alfabetización actual (p. 52).

La literatura es un campo de investigación en sí mismo: sirve como objeto de investigación para la teoría literaria y la crítica literaria, así como para la filología y la historia literaria. Por otro lado, también se puede hablar de literatura en un sentido que no está relacionado con el arte, sino que se refiere a un conjunto organizado de saberes y textos en torno a un tema. La literatura es una de las mayores formas de expresión artística de todos los tiempos, cuya materia de trabajo es una de las más características

de la humanidad: el lenguaje. A lo largo de su extensa y compleja historia, la literatura no solo ha experimentado con sus formas de expresión, sino que también ha reproducido profundos cambios en la cultura y el pensamiento de las personas, y se ha convertido en un poderoso espejo de la época.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales

2.1.1 Técnicas

La técnica que se utiliza para recabar información de los estudiantes es la observación, que está dirigida a los estudiantes de tercer grado de la Unidad Educativa Madre Gertrudis del cantón Cevallos. Martín (2017) señala que “cuando se habla de observación científica, se refiere a un proceso en el que cada fenómeno natural se describe en detalle de forma analítica y el propósito es recopilar la mayor cantidad de información objetiva posible” (p. 18).

En el caso de los docentes se utiliza la entrevista, lo que conlleva a obtener un testimonio oral para comprender los detalles de los acontecimientos que encierran el tema planteado desde el lugar en donde ocurren los hechos y tomar contacto con quienes participan del proceso de análisis. Monroy y Gómez (2016) afirman que “las entrevistas son útiles cuando se trata de acercarse a un problema; este método permite la recolección y análisis de varios elementos: opinión, actitud, sentimientos, actuaciones del entrevistado” (p. 87).

2.1.2 Instrumentos

Para la técnica de observación el instrumento es la ficha de observación y está compuesta por ítems con igual tipo de respuesta y orientadas a conocer el impacto de los cuentos clásicos en el aprendizaje de los estudiantes de tercer grado de la Unidad Educativa Madre Gertrudis del cantón Cevallos.

Así mismo, la técnica de entrevista cuyo instrumento es el guion de preguntas abiertas, es diseñada para generar un diálogo para la exposición de opiniones e ideas por parte de los maestros de forma ampliada. Para ello, la investigadora toma contacto personal

con los docentes para plantear un diálogo con ellos y motivar la secuencia de preguntas para recabar información pertinente y relevante, para profundizar en el conocimiento del tema planteado.

2.1.3 Validez y confiabilidad de instrumentos

Los instrumentos fueron validados mediante la modalidad estadística y por expertos, los resultados obtenidos son los siguientes.

Tabla 1. Validación de la ficha de observación

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	48	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	48	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Fuente: Ficha de observación – Martínez (2022)

En el resumen de casos para el procesamiento fue analizada la ficha de observación como instrumento para un total 48 estudiantes, quienes intervienen directamente en el estudio y constituyen el valor de N no son excluidos de la investigación, esto determina la validez para continuar con su aplicación en el tercer grado de la Unidad Educativa Madre Gertrudis del cantón Cevallos.

Tabla 2. Confiabilidad de la ficha de observación

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	N de elementos	
,975	15	

Fuente: Ficha de observación – Martínez (2022)

La tabla describe el valor alcanzado en la confiabilidad del instrumento con el coeficiente del Alfa de Cronbach de 0,979, para la totalidad de la muestra, es decir, para 48 estudiantes de tercer grado de la Unidad Educativa Madre Gertrudis del cantón Cevallos con los 15 elementos o ítems que integran el instrumento para ser observados, lo que significa que la ficha es adecuada para su ejecución con los alumnos.

En la modalidad de validación por expertos, intervinieron el Magíster José Fonseca, la Magíster Judith Núñez y el Magister Medardo Mera, quienes determinan que los

instrumentos de la ficha de observación y el guion de entrevista son válidos en cada uno de sus elementos y recomiendan su aplicación con los estudiantes de tercer grado de la Unidad Educativa Madre Gertrudis del cantón Cevallos.

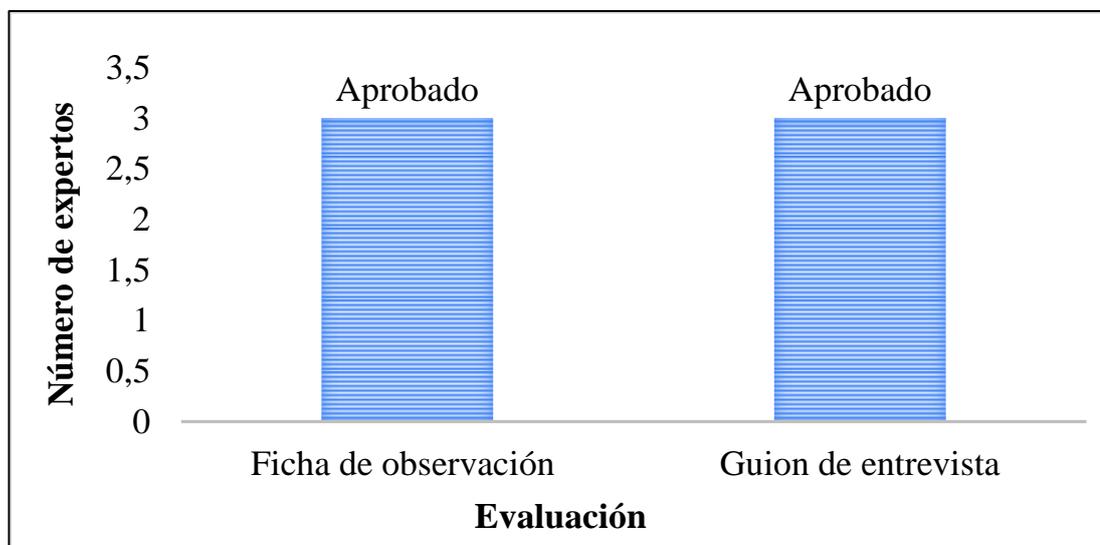


Gráfico 1. Resumen de evaluación de instrumentos por expertos

El gráfico 1, resume lo manifestado en el párrafo anterior y demuestra que ambos instrumentos, es decir, la ficha de observación y el guion de entrevista fueron validados por los tres expertos.

2.1.4 Población

La población está integrada por 48 estudiantes y 2 docentes de tercer grado de la Unidad Educativa Madre Gertrudis del cantón Cevallos. La misma que queda resumida en la siguiente tabla:

Tabla 3. Población

Unidades de observación	Frecuencia	Porcentaje
Estudiantes	48	96%
Docentes	2	4%
Total	50	100%

Fuente: Unidad Educativa Madre Gertrudis – Martínez (2022)

Esta población es adecuada y se ajusta a las necesidades de la investigación y no amerita el cálculo de ninguna muestra. De modo, que se trabajó con su totalidad, es decir con todos las unidades de observación descritas.

2.2 Métodos

2.2.1 Enfoque de la investigación

El enfoque a utilizarse es eminentemente cualitativo, dada la naturaleza de la investigación y el estudio de sus variables, los cuentos clásicos como recurso en la enseñanza de la literatura infantil. Es cualitativo, cuando la información es analizada e interpretada según el planteamiento de objetivos y acorde a la teoría consultada para las variables.

El enfoque cualitativo según Quintero (2015) “está guiado por las principales áreas o temas de investigación, pero en lugar de aclarar la pregunta de investigación y la hipótesis antes de la recopilación y el análisis de datos, como en la mayoría de los estudios cuantitativos” (p. 25). Los investigadores cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recopilación de datos para el análisis de la información.

2.2.2 Diseño de la investigación

Las técnicas de investigación en este planteamiento son la observación directa a los estudiantes y la entrevista a los docentes que sirve en la recopilación de la información, la cual se procesa, tabula, como métodos para mejorar el proceso del contenido literario en la enseñanza de los cuentos clásicos como recurso en la enseñanza de la literatura infantil.

2.2.3 Modalidad de la investigación

En la realización de la presente investigación se utilizaron los siguientes tipos de investigación:

Es **bibliográfico-documental** porque se necesitó información amplia, basada en libros, revistas, periódicos, diccionarios, documentales e Internet, que hablaron sobre los cuentos clásicos como recurso en la enseñanza de la literatura infantil.

Es **investigación de campo** porque su estudio se realizó en el lugar de los hechos, teniendo en cuenta la participación de docentes y estudiantes, para obtener información y verificar los resultados.

2.2.4 Nivel de investigación

La investigación posee tres niveles, es exploratoria, descriptiva y pre experimental:

Este estudio se basa en el nivel **exploratorio**, pues en este trabajo se detallan las características del problema, se describen en sí las posibles soluciones, se analizan todas las situaciones imperantes de este problema.

Se considera el nivel **descriptivo** porque frecuentemente se usa como un antecedente a los diseños de investigación cuantitativa, representa el panorama general destinado a dar algunos valiosos consejos acerca de cuáles son las variables que valen la pena probar cuantitativamente.

Método empírico: se usará la observación para determinar la importancia de los cuentos clásicos como recurso en la enseñanza de la literatura infantil, en los estudiantes de tercer grado de la Unidad Educativa Madre Gertrudis del cantón Cevallos, lo que significa, la obtención de datos e información de las personas directamente relacionados en el estudio.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Resultados de la observación a los estudiantes

Ítem 1. Previo a escuchar la narración de un cuento asume una actitud de atención e interés.

Tabla 4. Escuchar la narración de un cuento

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	12	25%
A veces	23	48%
Nunca	13	27%
Total	48	100%

Fuente: Ficha de observación – Martínez (2022)

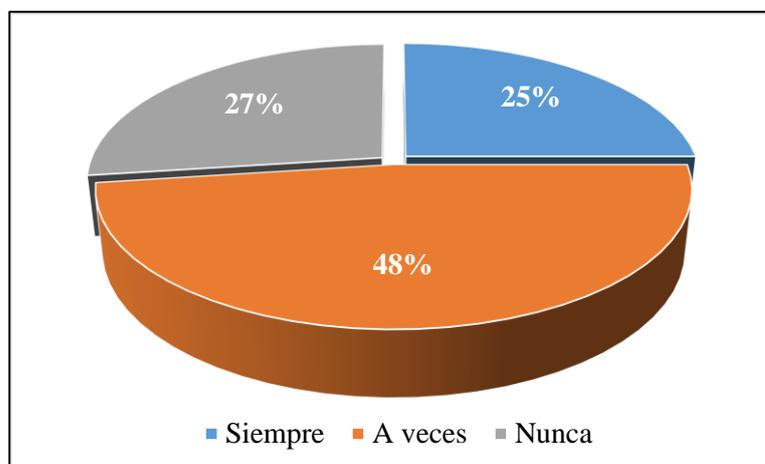


Gráfico 2. Escuchar la narración de un cuento

Análisis e interpretación

Del 100% de estudiantes observados, el 48% previo a escuchar la narración de un cuento a veces asume una actitud de atención e interés, el 27% nunca, mientras que el 25% siempre. Resulta preocupante que un amplio grupo de estudiantes pocas veces se interesan por escuchar cuentos, esto supone que existen otras motivaciones que capturan su interés y desvía su atención de la narración de cuentos, esta situación, exige que se planteen nuevas estrategias e iniciativas para superarla.

Ítem 2. Luego de escuchar un cuento infantil puede crear y narrar su propio cuento.

Tabla 5. *Puede crear y narrar su propio cuento*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	13	27%
A veces	18	38%
Nunca	17	35%
Total	48	100%

Fuente: Ficha de observación – Martínez (2022)

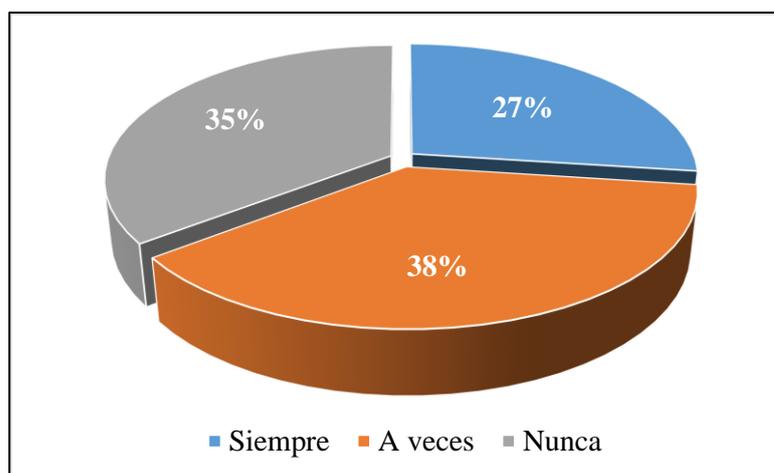


Gráfico 3. *Puede crear y narrar su propio cuento*

Análisis e interpretación

Del 100% de estudiantes observados, el 38% luego de escuchar un cuento infantil a veces puede crear y narrar su propio cuento, el 35% nunca, mientras que el 27% siempre. Pocos estudiantes se animan a crear sus propios cuentos y narrarlos, esta actividad pone en evidencia su creatividad e imaginación, lo que normalmente surge de sus actividades diarias y frecuentes con sus amigos, su escuela, su familia, con sus juegos, tareas responsabilidades y anhelos que se convierten en elementos que se integran en una historia; pero, esta posibilidad se vuelve difícil cuando el niño se resiste a participar porque no atendió a la narración de un cuento para crear su propia historia.

Ítem 3. Después de escuchar la narración de un cuento infantil puede contárselo a sus compañeros.

Tabla 6. Después de escuchar la narración de un cuento infantil

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	11	23%
A veces	17	35%
Nunca	20	42%
Total	48	100%

Fuente: Ficha de observación – Martínez (2022)

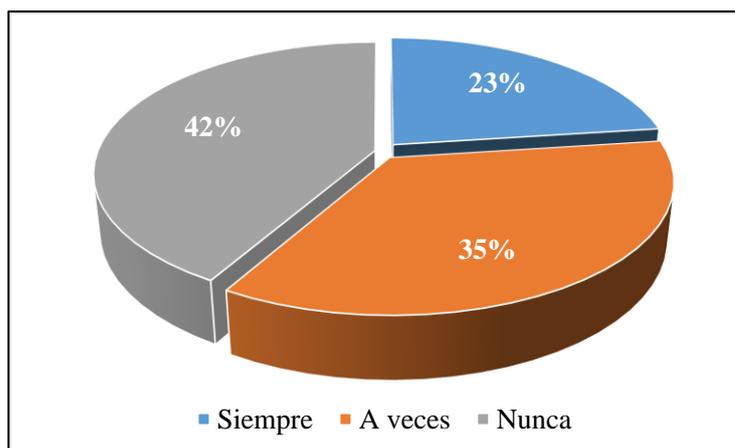


Gráfico 4. Después de escuchar la narración de un cuento infantil

Análisis e interpretación

Del 100% de estudiantes observados, el 42% después de escuchar la narración de un cuento infantil nunca puede contárselo a sus compañeros, el 35% a veces, mientras que el 23% siempre. Cuando se les pide a los estudiantes que reproduzcan un cuento que se les narró previamente no logran hacerlo toda vez que no puso suficiente atención e interés, los eventos de la historia no son captados apropiadamente, tampoco los aspectos primarios y secundarios, así como sus personajes, de modo, que su proceso debe mejorar ampliamente para lograr mejores resultados a partir de métodos innovadores que motiven su interés.

Ítem 4. Luego de escuchar un cuento, plantea preguntas sobre el tema.

Tabla 7. *Plantea preguntas sobre el tema*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	9	19%
A veces	17	35%
Nunca	22	46%
Total	48	100%

Fuente: Ficha de observación – Martínez (2022)

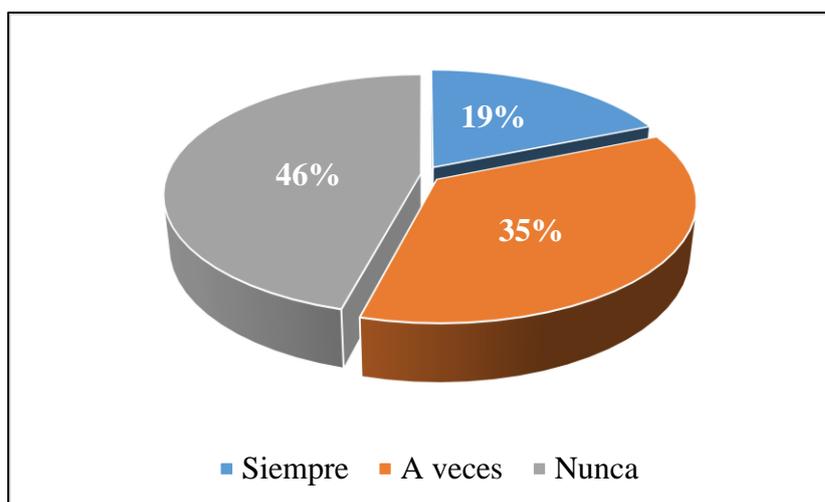


Gráfico 5. *Plantea preguntas sobre el tema*

Análisis e interpretación

Del 100% de estudiantes observados, el 46% luego de escuchar un cuento, nunca plantea preguntas sobre el tema, el 35% a veces, mientras que el 19% siempre. Normalmente los estudiantes que escuchan y atienden la narración de un cuento, realizan preguntas del tema, de los personajes, de aspectos como el lugar dónde sucede, la época, entre otros, en muchas ocasiones también plantean preguntas en cómo sería un final diferente o si algún aspecto de la historia cambiara, entre otros, es decir que el niño trasciende en el contenido del cuento, tanto y cuanto le permite su imaginación, sin embargo, esto deja de suceder si el niño no escuchó ni prestó atención a la narración, lo que supone, un problema que debe corregirse o se agudizará.

Ítem 5. Respeta los comentarios de sus compañeros sobre el tema

Tabla 8. Respeta los comentarios de sus compañeros

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	26	54%
A veces	14	29%
Nunca	8	17%
Total	48	100%

Fuente: Ficha de observación – Martínez (2022)

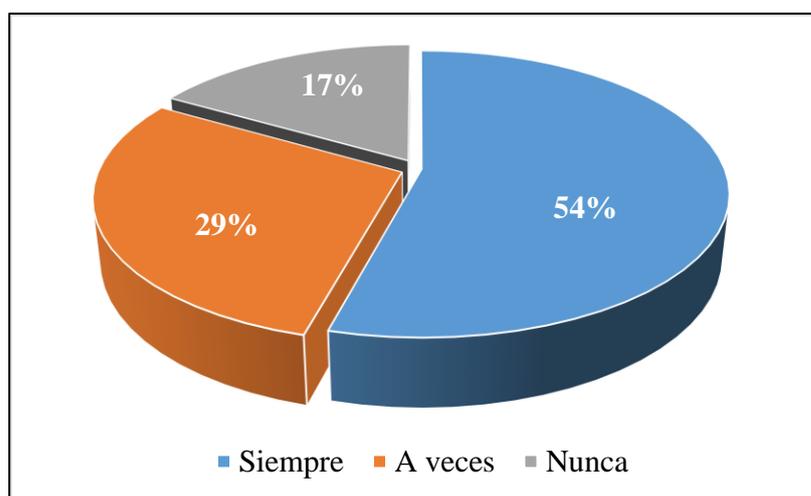


Gráfico 6. Respeta los comentarios de sus compañeros

Análisis e interpretación

Del 100% de estudiantes observados, el 54% siempre respeta los comentarios de sus compañeros sobre el tema, el 29% a veces, mientras que el 17% nunca. El respeto de la opinión de los demás, es un elemento destacable, pues no se generan discusiones o conflictos por opiniones contrarias, toda vez que los estudiantes opinan de lo que les interesa y lo que han escuchado, de modo, que no existen contrariedades en este tema porque son pocos los niños que emiten sus comentarios, mientras los demás escuchan, lo que implica que su criterio en relación a la discusión de temas sobre lecturas realizadas en clase, quedan si superarse o aprovecharse debidamente porque la escasa motivación limita su juicio crítico y su curiosidad.

Ítem 6. Utiliza creatividad e imaginación al narrar un cuento

Tabla 9. Utiliza creatividad e imaginación

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	8	17%
A veces	16	33%
Nunca	24	50%
Total	48	100%

Fuente: Ficha de observación – Martínez (2022)

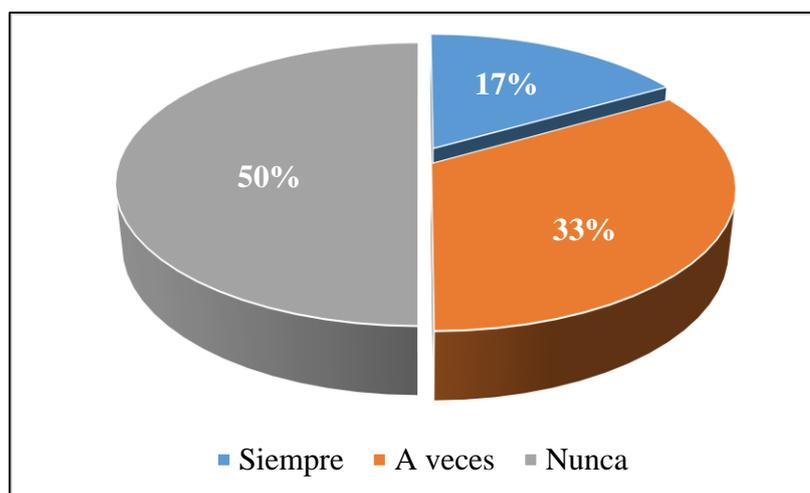


Gráfico 7. Utiliza creatividad e imaginación

Análisis e interpretación

Del 100% de estudiantes observados, el 50% nunca utiliza la creatividad e imaginación al narrar un cuento, el 33% a veces, mientras que el 17% siempre. El propósito de la narración de cuentos es precisamente el despertar la imaginación y a creatividad de los niños, junto a otros muchos atributos propios de su edad, pero, esto se ve seriamente disminuido cuando el evento principal de la narración de un cuento no es captado con el debido interés, los niños necesitan ser motivados en este sentido, para que sean capaces de ir más allá de la realidad e imaginar escenarios y mundos que solo son posibles en su mente.

Ítem 7. Reconoce cuando los personajes del cuento infantil son reales o imaginarios.

Tabla 10. Reconoce si los personajes del cuento son reales o imaginarios

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	21	44%
A veces	12	25%
Nunca	15	31%
Total	48	100%

Fuente: Ficha de observación – Martínez (2022)

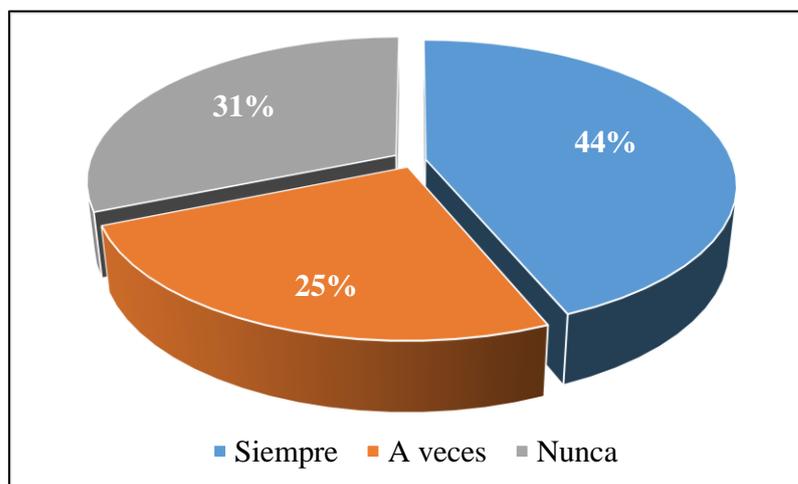


Gráfico 8. Reconoce si los personajes del cuento son reales o imaginarios

Análisis e interpretación

Del 100% de estudiantes observados, el 44% siempre reconoce cuando los personajes del cuento infantil son reales o imaginarios, el 31% nunca, mientras que el 25% siempre. Causa interés los resultados obtenidos en esta pregunta, porque cuando el niño demuestra un poco de interés sí puede diferenciar aspectos reales o fantásticos, como en el caso de los personajes que describe la historia, sin embargo, en el presente caso, aunque son un grupo importante que logra hacerlo no representan la mayoría, esto despierta más interrogantes y dudas sobre el manejo del cuento como recurso que genere interés y motivación por aprender.

Ítem 8. Al relatar el cuento lo expresa incluso con movimientos de su cuerpo

Tabla 11. *Expresa incluso con movimientos de su cuerpo*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	20	42%
A veces	23	48%
Nunca	5	10%
Total	48	100%

Fuente: Ficha de observación – Martínez (2022)

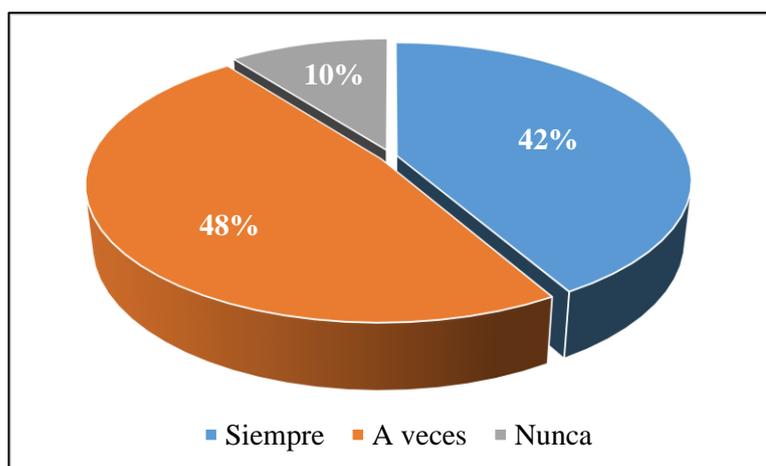


Gráfico 9. *Expresa incluso con movimientos de su cuerpo*

Análisis e interpretación

Del 100% de estudiantes observados, el 48% al relatar el cuento lo expresa a veces incluso con movimientos de su cuerpo, el 42% siempre, mientras que el 10% nunca. La expresividad corporal en los niños es normal y natural, lo que supone que gestos, bailes, movimientos de manos y pies, entre otros, de modo, que en el relato de un cuento ponen toda su capacidad de expresión que pocas veces se ve limitada por la timidez, el cuento es una herramienta muy útil para alcanzar niveles de expresión altos en que alcancen aprendizajes duraderos con experiencias adecuadas a sus necesidades de conocimiento.

Ítem 9. Imita la voz de los personajes.

Tabla 12. *Imita la voz de los personajes*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	29	60%
A veces	14	29%
Nunca	5	10%
Total	48	100%

Fuente: Ficha de observación – Martínez (2022)

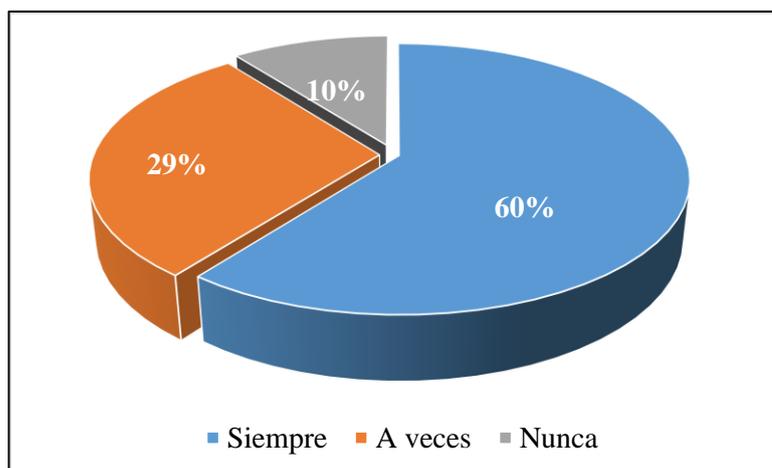


Gráfico 10. *Imita la voz de los personajes*

Análisis e interpretación

Del 100% de estudiantes observados, el 60% siempre imita la voz de los personajes, el 29% a veces, mientras que el 10% nunca. Del mismo modo, que en el ítem anterior, los niños por naturaleza disfrutan cuando imitan las voces de los personajes de un cuento, esto ocurre cuando han logrado identificarse con ellos en diferentes niveles, es decir, pueden amarlos, odiarlos, admirarlos, o sencillamente subestimarlos, de ello depende que traten de reproducir su forma de hablar, fingiendo su tonalidad al hablar, gritar, susurrar, etc. el cuento tiene ese poder al lograr motivar en el niño a través de la imitación que tiende a mejorar su vocabulario.

Ítem 10. Narra el cuento siguiendo la secuencia.

Tabla 13. Narra el cuento siguiendo la secuencia

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	21%
A veces	23	48%
Nunca	15	31%
Total	48	100%

Fuente: Ficha de observación – Martínez (2022)

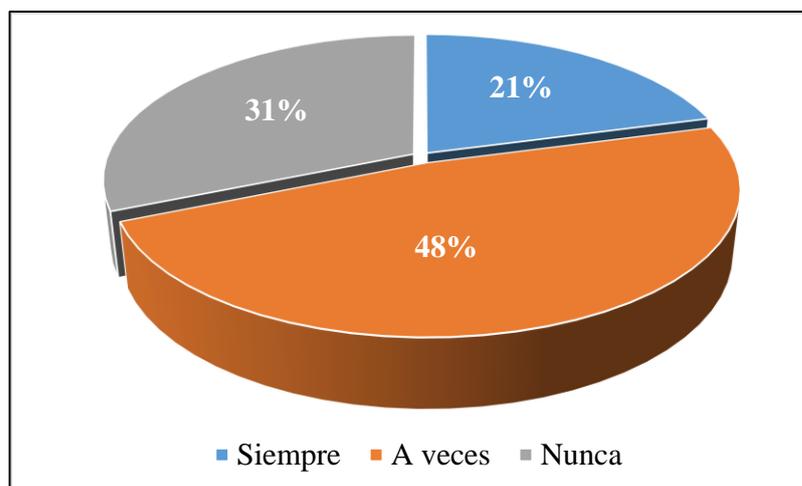


Gráfico 11. Narra el cuento siguiendo la secuencia

Análisis e interpretación

Del 100% de estudiantes observados, el 48% a veces narra el cuento siguiendo la secuencia, el 31% nunca, mientras que el 21% siempre. Si a un niño le interesa la narración de un cuento va a seguir muy de cerca el detalle de la historia, de modo, que armar la secuencia para volver a contarla resultará sencillo, este ejercicio es vital para que el estudiante logre crear y recrear historias que escuche con atención, sin embargo, los resultados revelan que no se logra de manera apropiada, las secuencias no son coherentes y pierden constantemente el hilo, generando inconsistencia de lo narrado, en tal virtud, es necesario promover más espacios para que los estudiantes generen una actitud más lógica en sus historias.

Ítem 11. Interpreta cuentos con facilidad.

Tabla 14. *Interpreta cuentos con facilidad*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	7	15%
A veces	15	31%
Nunca	26	54%
Total	48	100%

Fuente: Ficha de observación – Martínez (2022)

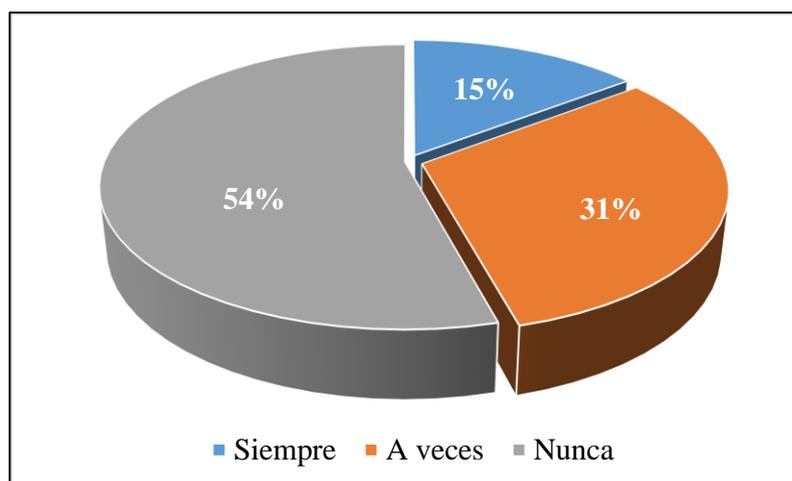


Gráfico 12. *Interpreta cuentos con facilidad*

Análisis e interpretación

Del 100% de estudiantes observados, el 54% nunca interpreta cuentos con facilidad, el 31% a veces, mientras que el 15% siempre. Pedirle a un niño que realice observaciones de la narración de un cuento a veces resulta una tarea que es asumida como un castigo, porque piensan que es algo difícil de realizar, consecuentemente inicia con el interés del niño sobre el relato del cuento, que si no es captado con la debida atención entonces no habrá elementos como para dar o proporcionar las interpretaciones de forma apropiada, esto implica además, que el estudiante debe emitir juicios críticos y coherentes para opinar sobre el tema, accediendo a un nivel más allá de la narración del cuento.

Ítem 12. Realiza modificaciones propias al cuento.

Tabla 15. Realiza modificaciones propias al cuento

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	11	23%
A veces	17	35%
Nunca	20	42%
Total	48	100%

Fuente: Ficha de observación – Martínez (2022)

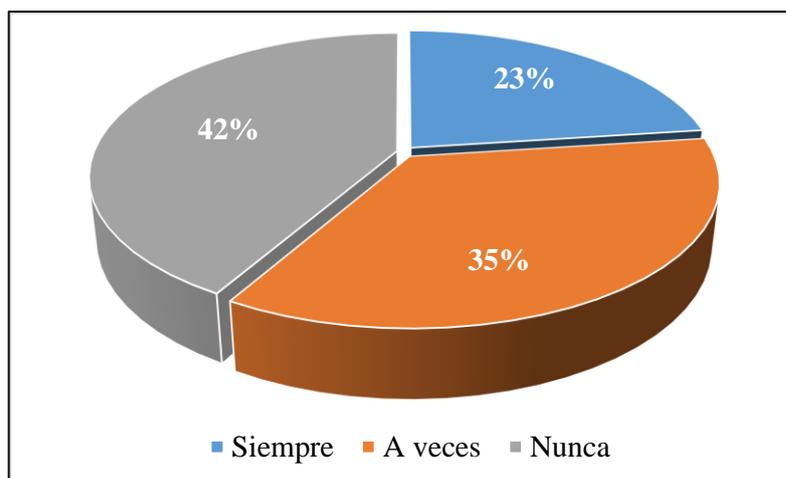


Gráfico 13. Realiza modificaciones propias al cuento

Análisis e interpretación

Del 100% de estudiantes observados, el 42% a veces realiza modificaciones propias al cuento, el 35% nunca, mientras que el 23% siempre. Existe un amplio grupo de estudiantes pocas veces se interesan por escuchar cuentos, esto supone que existen otras motivaciones que capturan su interés y desvía su atención de la narración de cuentos, esta situación, exige que se planteen nuevas estrategias e iniciativas para superarlas las limitaciones para crear nuevos arreglos al cuento con cambios que alteren a su antojo el contenido de la narración.

Ítem 13. Experimenta y explora con finales distintos.

Tabla 16. Experimenta y explora con finales distintos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	13	27%
A veces	26	54%
Nunca	9	19%
Total	48	100%

Fuente: Ficha de observación – Martínez (2022)

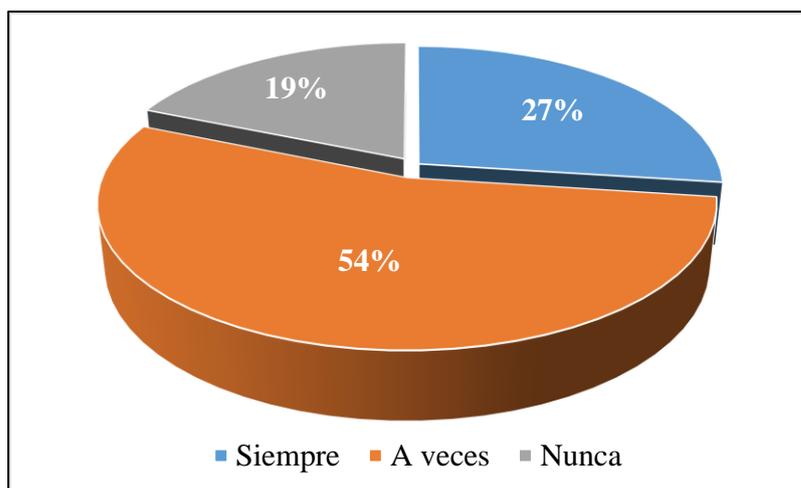


Gráfico 14. Experimenta y explora con finales distintos

Análisis e interpretación

Del 100% de estudiantes observados, el 54% a veces experimenta y explora con finales distintos, el 27% siempre, mientras que el 19% nunca. Jugar con la posibilidad de alterar el final de una narración con un desenlace distinto, es algo que interesa mucho a los niños, este último punto del cuento puede ser feliz, triste, ameno, divertido, etc. lo cual está motivado por los interés y los valores con que ha sido formado el niño, en su hogar y en el entorno escolar. Lo que conllevará a que una historia termina de forma distinta y conforme a su gusto, con elementos personales que satisfaga sus anhelos y sus metas expresadas en el final del cuento.

Ítem 14. Demuestra independencia y control para crear nuevas ideas sobre el cuento.

Tabla 17. Escuchar la narración de un cuento

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	14	29%
A veces	16	33%
Nunca	18	38%
Total	48	100%

Fuente: Ficha de observación – Martínez (2022)

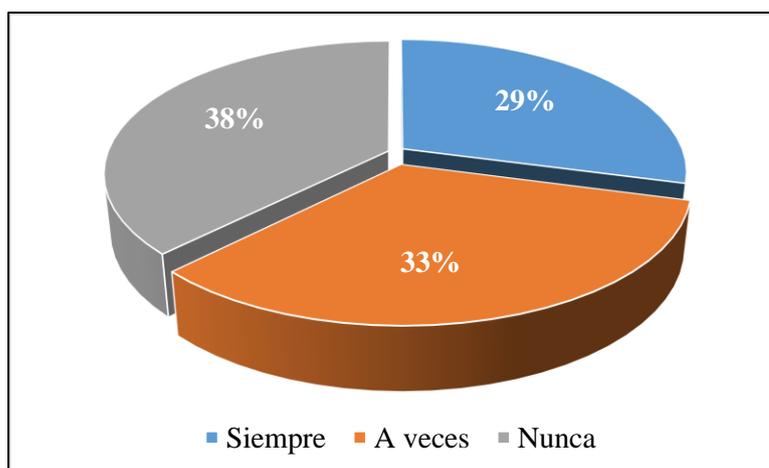


Gráfico 15. Escuchar la narración de un cuento

Análisis e interpretación

Del 100% de estudiantes observados, el 38% nunca demuestra independencia y control para crear nuevas ideas sobre el cuento, el 33% a veces, mientras que el 29% siempre. Una gran cantidad de estudiantes nunca están interesados en escuchar cuentos, esto genera en que por lo general necesita ayuda o apoyo de otras personas para alterar el contenido de la narración de un cuento, sus ideas escasamente fluyen para cambiar aspectos básicos que propicien creatividad e imaginación durante su narrativa, con control de sus pensamientos y reflexiones.

Ítem 15. Es ingenioso para resolver problemas y temas que surgen del cuento.

Tabla 18. Escuchar la narración de un cuento

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	21%
A veces	11	23%
Nunca	27	56%
Total	48	100%

Fuente: Ficha de observación – Martínez (2022)

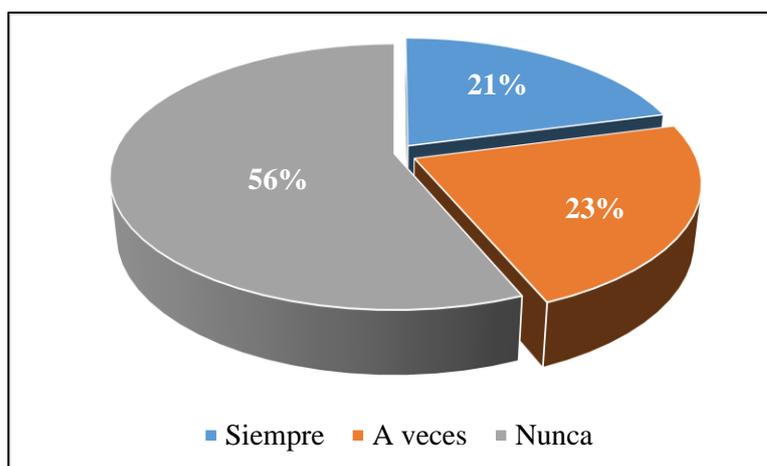


Gráfico 16. Escuchar la narración de un cuento

Análisis e interpretación

Del 100% de estudiantes observados, el 56% nunca es ingenioso para resolver problemas y temas que surgen del cuento, el 23% a veces, mientras que el 21% siempre. Los resultados demuestran que los niños son poco ingeniosos para solucionar problemas que se presentan en la narrativa del cuento, muchas veces se quedan callados ante la posibilidad de plantear soluciones o dar alternativas viables para que la trama se solucione a satisfacción, esto pone en juego sus valores al poner también de manifiesto sus emociones, experiencias y anhelos para plasmarlo en el contenido de la narración.

3.2 Resultados de la entrevista a los docentes

Pregunta 1. En el desarrollo de la Literatura ¿Cómo utiliza la literatura infantil para el desarrollo del vocabulario de los niños?

Docente a: normalmente se trabaja haciendo narraciones con los recursos que están a disposición en la clase.

Docente b: trabajo a través de preguntas, generalmente inicio planteando temas de diálogo una vez que concluye la lectura de cuento.

Pregunta 2. ¿Luego de aplicar la literatura infantil ha obtenido resultados favorables de aprendizaje?

Docente a: son resultados buenos, aunque admito que no son necesariamente alentadores, más bien generan retos a mi anhelo por crear iniciativas que conlleven a mejores consecuencias.

Docente b: en realidad los niños se resisten a participar con interés en el relato de un cuento, creo que esto acontece porque en la actualidad tienen mayor cantidad de distractores que los resultados en realidad no son favorables.

Pregunta 3. ¿Qué recursos literarios utiliza usted en el proceso enseñanza-aprendizaje?

Docente a: existe una amplia gama de recursos, se pueden usar videos, libros de historietas, cuentos, blogs o páginas infantiles, etc.

Docente b: por lo general uso cuentos impresos en libros, pero también hay acceso virtual a videos de relatos de cuentos narrados o en dibujos animados, sin embargo, prefiero la modalidad clásica de leer sentados en semicírculo.

Pregunta 4. ¿Con qué frecuencia utiliza usted la literatura infantil?

Docente a: procuro utilizarla al menos una vez por semana, porque en realidad considero que es un recurso importante para la enseñanza con estudiantes a esta edad.

Docente b: hago lo posible por usarla dos veces a la semana, debido a sus enormes beneficios para los niños en la etapa inicial de su aprendizaje.

Pregunta 5. ¿Cómo promueve la opinión de los niños sobre actividades anteriores?

Docente a: les hago preguntas, planteo problemas, genero debates o sencillamente que ejecuten el juego que se utilizó en la última clase.

Docente b: hago que revisen sus notas, sus tareas, sus libros de texto o de trabajo, junto con la que recuerden de los temas tratados.

Pregunta 6. ¿Qué recursos considera que le hacen falta para un adecuado uso de la literatura infantil?

Docente a: es necesario un acceso a internet de manera fluida, para acceder a sitios con recursos literarios infantiles disponibles.

Docente b: trabajo a través de preguntas, generalmente inicio planteando temas de diálogo una vez que concluye la lectura de cuento.

Pregunta 7. ¿Cómo motiva el ingenio y la creatividad del niño a través del cuento infantil?

Docente a: para captar el interés en la lectura, hago que los niños lean párrafos y dialoguen sobre lo leído, a medida que avanza la actividad el niño se interesa en el tema y capta todo el contenido.

Docente b: los niños suelen mostrar interés en la lectura, les pido que cambien la situación del desarrollo o el desenlace, que imiten a los personajes, que imaginen un lugar y época diferentes, entre otros.

Pregunta 8. ¿De qué forma los cuentos infantiles le permiten al niño experimentar y explorar?

Docente a: si el propósito del cuento se ha logrado en cuanto a capturar su interés, el niño piensa más ampliamente acerca del tema, se plantea preguntas, formula soluciones y es mucho más creativo.

Docente b: el niño ponen en efecto su creatividad e imaginación, es más ingenioso al presentar alternativas a la temática, sugerir cambios adecuados y coherentes.

Pregunta 9. ¿Qué beneficios le aportan al niño que realice modificaciones propias al cuento?

Docente a: se promueve que amplíe su vocabulario, utilice recursos propios, que se exprese con su cuerpo y aprende a respetar los criterios de sus compañeros.

Docente b: trabaja con más entusiasmo, es más creativo aprende de los demás, interviene con propuestas propias, supera la timidez el miedo y la inseguridad en sus capacidades y aptitudes personales.

Pregunta 10. ¿Qué tipo de alternativas le proporciona al niño para que demuestre independencia y control para crear nuevas ideas sobre el cuento?

Docente a: se le proporciona la posibilidad de trabajar en lecturas de cuentos de su preferencia, o temas acorde a sus gustos.

Docente b: veo que los niños se interesan en la tecnología con el uso de redes sociales, blogs especializados, revistas infantiles, videos en aplicaciones que contienen material con recursos que alientan la lectura de cuentos clásicos.

Pregunta 11. ¿Aparte de los cuentos infantiles, que otros recursos utiliza para incentivar la creatividad en los niños?

Docente a: los recursos que proporciona el estado y la institución es pertinente acudir a otras fuentes como periódicos, sitios web, canciones basadas en cuentos y juegos con la misma temática que lleve al niño a prestar atención a la narración.

Docente b: existen retahílas, rondas, refranes adivinanzas, que fueron creadas en base a una temática de algún cuento clásico que ayuda a reforzar el interés del niño en el cuento original.

Pregunta 12. ¿Por qué es importante desarrollar la creatividad de los niños con el uso de la literatura infantil?

Docente a: de hecho ese es el propósito de la literatura infantil, si no se usa apropiadamente se pierden enormes beneficios como la posibilidad de trascender más allá de la lectura, haciendo inferencias, juicios críticos, resolviendo problemas, etc.

Docente b: hay una amplia gama de beneficios que la literatura infantil posee para los niños, como la exploración de sus capacidades imaginativas el planteamiento de opiniones personales, la superación de temores, etc.

3.2.1. Análisis general de los resultados de la entrevista a los docentes

En la entrevista las docentes admiten que utilizan la literatura infantil para desarrollar el vocabulario de los niños en el desarrollo del aprendizaje, por lo general trabajan

haciendo una narración con los recursos disponibles en el aula. También abordan preguntas y plantean temas de discusión después de leer la historia. Los resultados que se obtienen luego de la aplicación de la literatura infantil no son buenos, más bien generan desafíos para tomar iniciativas que conlleven a mejores resultados, pues en realidad los niños son reacios a participar con interés en el cuento, esto se debe a que tienen una narración mayor en este momento se pierde por distracciones para que los resultados no sean favorables.

Dentro de los recursos escritos utilizados en el proceso de enseñanza-aprendizaje, existe una amplia gama de opciones, se pueden utilizar videos, dibujos animados, cuentos, blogs o páginas infantiles, etc. suelen utilizar cuentos impresos en libros, pero también hay acceso virtual, pero prefieren la lectura clásica en semicírculo. Usan literatura infantil al menos una vez a la semana porque en realidad es un recurso importante cuando se enseña con estudiantes de esta edad porque es muy beneficioso para los niños en las primeras etapas de aprendizaje. Para promover la opinión de los niños sobre las actividades anteriores, les hacen preguntas, plantean problemas, generan discusión o simplemente juegan al juego utilizado en la última lección.

Los maestros creen que es necesaria una conexión a Internet fluida para acceder a sitios con recursos de literatura infantil. Insisten en tratar preguntas y suelen iniciar un diálogo sobre los temas después de leer el cuento. El ingenio y la creatividad del niño se motiva con un cuento infantil para despertar el interés por la lectura, que los niños lean párrafos y comenten lo leído, a medida que avanza la actividad el niño se va interesando por el tema y capta todo el contenido.

3.3 Discusión de resultados

En los resultados de la observación a los estudiantes se obtuvo que un amplio grupo de estudiantes pocas veces se interesan por escuchar cuentos, esto supone que existen otras motivaciones que capturan su interés y desvía su atención de la narración de cuentos, al mismo tiempo, pocos estudiantes se animan a crear sus propios cuentos y narrarlos, esta actividad pone en evidencia su escasa creatividad e imaginación, además, cuando se les pide a los estudiantes que reproduzcan un cuento que se les

narró previamente no logran hacerlo toda vez que no aplican suficiente atención e interés a los eventos de la historia y no son captados apropiadamente, tampoco los aspectos primarios y secundarios, así como sus personajes.

La lectura tiene muchos beneficios para los pequeños, según la experta Rodríguez (2016), desde el punto de vista neurológico, ayuda a fortalecer las conexiones cerebrales, incitar al lector infantil a pensar, organizar sus pensamientos en relación a lo que lee, y más si se comparte lo leído, lo que supondría también mejorar la memoria y aumentar la capacidad de relacionar conceptos; la lectura les ayuda a crear momentos escolares y familiares de calidad que ayuden a los pequeños a crear estrategias de gestión emocional.

Luego de escuchar un cuento, nunca plantea preguntas sobre el tema, normalmente los estudiantes que escuchan y atienden la narración de un cuento, realizan preguntas del tema, de los personajes, de aspectos como el lugar dónde sucede, la época, entre otros, en muchas ocasiones también plantean preguntas en cómo sería un final diferente o si algún aspecto de la historia cambiara, entre otros. El respeto de la opinión de los demás, es un elemento destacable, pues no se generan discusiones o conflictos por opiniones contrarias, toda vez que los estudiantes opinan de lo que les interesa y lo que han escuchado.

Según Segura (2016) los niños son los primeros en motivarse cuando aprenden a leer, les recuerdan día a día a sus padres que ya han aprendido y por eso cuando terminan de leer un libro, les piden más y más, ese optimismo contagiará a toda la familia y este aprendizaje será una vitamina para la vida personal y para su propio desarrollo académico. Desde el colegio, sin complicaciones, se les estimula con montajes, cuentacuentos, animaciones de libros, desayunos con personajes, etc. algo sencillo que les divierta, les entretenga y les enseñe.

Los estudiantes observados no utilizan la creatividad e imaginación al narrar un cuento, esto se ve seriamente disminuido cuando el evento principal de la narración de un cuento no es captado con el debido interés; no siempre reconoce cuando los personajes del cuento infantil son reales o imaginarios, en el presente caso, aunque son

un grupo importante que logra hacerlo no representan la mayoría. La expresividad corporal en los niños es normal y natural, en el relato de un cuento ponen toda su capacidad de expresión que pocas veces se ve limitada por la timidez, el cuento es una herramienta muy útil para alcanzar niveles de expresión altos en que alcancen aprendizajes duraderos con experiencias adecuadas a necesidades de conocimiento.

El niño participa en estas actividades, quiere imitar al personaje del cuento, de acuerdo a Sánchez (2018) se crea un ambiente de magia, fantasía, leyenda, donde el niño desarrolla la imaginación, la creatividad, la empatía con sus compañeros y aumenta su vocabulario, los padres deben contagiarse de ese optimismo, entusiasmo y curiosidad por aprender desde muy pequeños. Así mismo, Arellano y Reino (2017) recomiendan que maestros y padres traten este aprendizaje como entretenimiento y distracción antes de iniciar el proceso de lectoescritura, antes de reconocer vocales y fonemas antes que sílabas. Si un niño piensa en la lectura como un juego, se divertirá mucho más y disfrutará más. Probablemente será un gran lector cuando crezca y, lo que es más importante, aprovechará todas las oportunidades para leer.

Los estudiantes siempre imitan la voz de los personajes, los niños por naturaleza disfrutan cuando imitan las voces de los personajes de un cuento, esto ocurre cuando han logrado identificarse con ellos en diferentes niveles, es decir, pueden amarlos, odiarlos, admirarlos, o sencillamente subestimarlos. Cuando al niño le interesa la narración de un cuento va a seguir muy de cerca el detalle de la historia, de modo, que armar la secuencia para volver a contarla resulta sencillo, sin embargo, los resultados revelan que no se logra de manera apropiada, las secuencias no son coherentes y pierden constantemente el hilo, generando inconsistencia de lo narrado.

Las lecturas deben adaptarse al crecimiento de los niños para no abandonar este hábito positivo en la adolescencia. Asimismo, para Chávez (2018) deben mostrarse como complemento de otras actividades de ocio sin restar tiempo a otros medios tan atractivos como los videojuegos. El entusiasmo y optimismo con el que los niños aprenden a leer se traslada a toda la familia. Si quieres centrarte en aprender a leer y escribir, es muy recomendable pensarlo como un juego. Por su parte Laguna (2016) asegura que el cuento estimula la creatividad al anticipar o predecir lo que se leerá

después del cuento; ejercita la memoria, el estudiante puede recordar durante días meses o años los personajes o trama de una historia cuando nos llama la atención; transmite valores y principios de una generación a otra a través de la lectura de un cuento.

En la entrevista, los docentes admiten que utilizan la literatura infantil para desarrollar el vocabulario de los niños en el desarrollo del aprendizaje, por lo general trabajan haciendo una narración con los recursos del aula. También abordan preguntas y generan temas de discusión después de leer la historia. Existe una amplia gama de opciones dentro de los recursos escritos utilizados, se pueden utilizar videos, dibujos animados, cuentos, blogs o páginas infantiles, etc. Usan literatura infantil al menos dos veces por semana porque es un recurso realmente importante y muy útil para los niños en las primeras etapas de aprendizaje.

En consecuencia (Alca, 2018) sugiere que a los niños no solo les lean cuentos, sino que también los creen, inventen y diseñen, ya sea en forma escrita u oral. Cualquier momento y lugar es adecuado para esta experiencia, por ejemplo un largo viaje en auto, una noche sin luz, mientras se espera una cita médica. Empieza con la frase ‘había una vez’ y solo con esa frase se abre un montón de posibilidades, para que el niño e incluso los adolescentes aprendan a hablar y así crear historias hermosas y maravillosas, es una actividad fácil, divertida que incluye familiar, además es muy económica.

Los maestros creen que el acceso a sitios que contienen recursos de literatura infantil requiere una conexión a Internet fluida. Hacen preguntas y, a menudo, inician un diálogo sobre los temas después de leer la historia. El ingenio y la creatividad del niño se motivan con un cuento infantil para despertar el interés por la lectura, que los niños lean párrafos y comenten lo leído, a medida que avanza la actividad el niño se va interesando por el tema y capta todo el contenido.

De esta manera, Ros (2017) plantea que los niños aprenden mucho con los cuentos infantiles por la fantasía y la magia que evocan; añaden palabras a su vocabulario y aprenden diferentes expresiones, recuerdan palabras clave como ‘para verte mejor’ o

‘para comerte mejor’, el vínculo que une a un padre con su hijo y a un maestro con su estudiante será mucho más fuerte gracias a estos cuentos clásicos infantiles, porque han pasado el final del día juntos, se han reído con los mismos chistes y se han sorprendido con los mismos hechos. Los cuentos infantiles muestran a grandes y pequeños que la vida no es tan sencilla como se ha pensado y que siempre habrá acontecimientos que no sean de agrado. Estos cuentos llenos de animales y personajes ficticios demuestran que está en nuestras manos luchar contra estos hechos.

En definitiva, la literatura infantil promueve la formación de la conciencia infantil tanto en el sentido moral como cognitivo y afectivo. Incrementa la atención, la escucha efectiva, la concentración, la memoria, el desarrollo de los sistemas de observación y análisis, el desarrollo de la comprensión verbal, la adquisición y desarrollo de la sensibilidad estética, la imaginación, la ampliación del mundo de referencia, la capacidad de enfrentarse a diferentes situaciones. La literatura infantil para niños es una herramienta que las niñas y los niños pueden utilizar para construir una mejor comprensión del mundo. Así mismo, un cuento es una herramienta didáctica muy útil por sus características como la brevedad, la primacía de la trama en la transmisión de valores, usos y costumbres de una comunidad.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- La fundamentación teórica de los cuentos clásicos como recurso de enseñanza de la literatura infantil los estudiantes de tercer grado de la Unidad Educativa Madre Gertrudis del cantón Cevallos, reveló que los cuentos populares son una gran manera de acercarse a las raíces culturales de la humanidad. Al ser parte de la literatura infantil, son historias que dejan pequeños e importantes mensajes en el entorno, que ayudan a los niños a mirar otros mundos que les rodean, que brindan recuerdos de otros tiempos, pueblos y naciones.
- En el análisis de la importancia de los cuentos clásicos como recurso de enseñanza en los estudiantes de tercer grado de la Unidad Educativa Madre Gertrudis del cantón Cevallos, tuvo como técnica la observación a los niños, la cual reveló en sus resultados que un amplio grupo de estudiantes pocas veces se interesan por escuchar cuentos, esto supone que existen otras motivaciones que capturan su interés y desvía su atención de la narración de cuentos, al mismo tiempo, pocos estudiantes se animan a crear sus propios cuentos y narrarlos, esta actividad pone en evidencia su escasa creatividad e imaginación.
- Para establecer la creatividad mediante la literatura infantil en los estudiantes de tercer grado de la Unidad Educativa Madre Gertrudis del cantón Cevallos, se utilizó la entrevista a los docentes, quienes admiten que utilizan la literatura infantil para desarrollar el vocabulario de los niños en el desarrollo del aprendizaje, por lo general trabajan haciendo una narración con los recursos del aula. También abordan preguntas y generan temas de discusión después de leer la historia. Existe una amplia gama de opciones dentro de los recursos escritos utilizados, se pueden utilizar videos, dibujos animados, cuentos, blogs o páginas infantiles, etc. Usan literatura infantil al menos dos veces por semana porque es un recurso realmente importante y muy útil para los niños en las primeras etapas de aprendizaje.

4.2 Recomendaciones

- Es importante que la comunidad educativa sea consciente de la importancia de los cuentos clásicos como fuente de enseñanza de la literatura infantil. Como parte de la literatura infantil, los cuentos se deben aprovechar, porque entre otros beneficios, dejan aunque pequeños mensajes son trascendentales en el ambiente infantil, que ayudan a los niños a ver los mundos que los rodean, traen recuerdos de otras épocas, naciones y pueblos.
- Es necesario analizar con frecuencia la importancia de los cuentos clásicos como recursos didácticos para conocer el nivel el nivel de interés en los alumnos por escuchar los cuentos, saber si existen otras motivaciones que despierten su interés y saber cuáles son sus reacciones al escuchar una narración. Al mismo tiempo, animar a los alumnos a crear sus propias historias y contarlas, para que demuestren su creatividad e imaginación.
- Con la ayuda de la literatura infantil, se recomienda fortalecer la creatividad de los estudiantes para desarrollar el aprendizaje y ampliar el vocabulario, responder preguntas y crear temas de discusión luego de la lectura del cuento. El docente debe aprovechar la amplia gama de opciones de recursos literarios como vídeos, dibujos animados, cuentos, blogs o sitios infantiles, etc. Utilizar además, la literatura infantil, porque es un recurso realmente importante y muy útil para los niños en las primeras etapas de aprendizaje.

Bibliografía

- Alca, Y. (2018). *Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años*. Obtenido de Universidad Nacional del Altiplano. Facultad de Ciencias de la Educación. Escuela Profesional de Educación Inicial:
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8711/Alca_Noa_Yeny_Carol.pdf?sequence=1
- Arellano, Á., & Reino, S. (2017). *Los cuentos y fábulas en el aprendizaje de la lectura de niños y niñas*. Obtenido de Universidad Nacional de Chimborazo. Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías. Carrera de Educación Parvularia e Inicial:
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3755/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000050.pdf>
- Barrera, C. (2018). *Habilidades lingüísticas del mediador y su incidencia en las fases de mediación de conflictos*. Obtenido de Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación:
<http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26774/1/180447796-4%20Cristina%20Alexandra%20Barrera%20Moreano%20-%20copia.pdf>
- Bermudo, I. (2016). *La literatura infantil en la escuela primaria*. México: VARONA, núm. 51, julio-diciembre, pp. 55-60. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635569009.pdf>
- Bonvecchio, M. (2015). *Evaluación de los Aprendizajes*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Broch, M., & Sanahuja, A. (2019). *Trabajando la coeducación a través del cuento de «La Cenicienta» desde un proceso de investigación-acción*. Obtenido de *Tendencias Pedagógicas*, 34, pp. 169-182:
<https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/tp2019.34.013/10989>
- Castelló, A. (2016). *Habilidades comunicativas (III): la escucha activa*. Obtenido de <https://comunicacioncambio.com/escucha-activa/>
- Ceballos, G. (2015). *Proceso de lectura mediante la utilización de la literatura infantil*. Recuperado el 31 de Julio de 2015, de Modulo Comunicación para la

Comprensión © Sena Virtual Distrito Capital:
<http://es.slideshare.net/GuidoECeballosHuertas/proceso-de-lectura-9414598>

Celorio, M. (2017). *Estrategias metodológicas en base al cuento infantil para el desarrollo de la inteligencia lingüística en niños*. Obtenido de Instituto Tecnológico Cordillera. Carrera de Desarrollo del Talento Infantil:
<http://www.dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/3084/1/72-DTI-17-17-1726312364.pdf>

Chávez, J. (2018). *Importancia y beneficios de los cuentos*. Obtenido de Revista Mundo Primaria vol 23 - N° 6: <https://www.mundoprimaria.com/blog/la-importancia-de-los-cuentos-infantiles>

Condori, J. (2017). *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años*. Obtenido de Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Facultad de Educación Inicial:
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/855/TL%20EI-Ei%20C765%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Durango, Z. (2016). *La lectura y sus tipos en la literatura infantil*. Obtenido de Lirbos para niña, vol 8 - n°54 noviembre:
<https://www.curn.edu.co/lineas/lectura/896-lectura-y-sus-tipos.html>

Escalante, D., & Caldera, R. (2017). *Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer*. Obtenido de Educere, vol. 12, núm. 43, octubre-diciembre, pp. 669-678: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf>

Escoriza, J. (2016). *Evaluación del conocimiento de las estrategias de enseñanza de la comprensión lectora*. México: Pearson Educacion.

Freire, M. (2015). *Circuito de la comunicacion en la enseñanza*. Riobamba, Ecuador: Edipcentro.

Garcés, M., & Aveiga, M. (2016). *Tipología textual y su incidencia en las habilidades narrativas en la literatura*. Obtenido de Mdejores escenas vol 12 - n° 9 agosto - septiembre:
[http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/2363/1/TIPOLOG%
c3%8dA%20TEXTUAL%20Y%20SU%20INCIDENCIA%20EN%20LAS%20HABILIDADES%20NARRATIVAS.pdf](http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/2363/1/TIPOLOG%c3%8dA%20TEXTUAL%20Y%20SU%20INCIDENCIA%20EN%20LAS%20HABILIDADES%20NARRATIVAS.pdf)

- Gómez, E., Malina, A., & Pozo, M. (2016). *Literatura infantil y la educación literaria en los libros de texto para educación primaria*. Obtenido de Decretos andaluces 105 y 106, de 9 de Junio: https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/8090/LYT_14_1999_art_4.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Herrera, K. (2016). *Estrategias metodológicas para el desarrollo del hábito lector y utilización de la literatura*. Obtenido de Chema Infantil Vol 13 - n° 8: http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/2599/1/60424_1.pdf
- Huarca, C., & Real, C. (2017). *Expresión oral en el género literario*. Bogota, Colombia: Ediciones Valle.
- Jañez, T. (2016). *Lógica jurídica*. Caracas: Rubens.
- Jarrín, L. (2015). *Las técnicas lúdicas en el desarrollo espacial de los niños*. Obtenido de Revista infantil vol 7 - n°19: <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13288/1/FCHE-EBS-1528.pdf>
- Lagua, E. (2016). *La lectura creativa y el rendimiento escolar de los estudiantes*. Obtenido de Revista Carolyn vol 1 - n°33: <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24160/1/EDWIN%20NEPTAL%20C3%8D%20LAGUA%20P.TESIS.pdf>
- Lastre, K., & Chima, F. (2018). *Efectos de la lectura en voz alta en la comprensión lectora de estudiantes de primaria*. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-58582018000100011
- Llerena, S. (2016). *El aprendizaje en el desarrollo de la comprensión lectora a través de la literatura infantil*. Obtenido de Sitios de aprendizaje vol 23 - n° 9: <http://repo.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/24148/1/Sandra%20Gissela%20Llerena%20Llerena.pdf>
- Lomce. (2017). *El cuento: su valor educativo en el aula de infantil*. Madrid: CEP. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5950.pdf>
- López, O., & González, M. (2017). *Incidencias de las Estrategias Metodológicas implementadas por docentes en la comprensión lectora*. Obtenido de Movimientos literarios vol 4 n°8: <https://www.camjol.info/index.php/FAREM/article/view/7048/6656>

- López, R. (2018). *La lengua y cultura*. Obtenido de <https://www.oas.org/ext/es/desarrollo/recursos-educacion-docente/Planes-de-Clase/Detalles/la-lengua-y-cultura>
- Martín, M. (2017). *Compendio de investigación científica*. Madrid, España: CIDE.
- Martínez, N. (2018). *El cuento como instrumento educativo*. Obtenido de Educación infantil ISSN 1988-6047 Dep. Legal: GR 2922/2007: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de niveles de educación*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/Curriculov2.pdf>
- Monroy, J., & Gómez, B. (2016). *La investigación científica y su alcance*. Obtenido de Santillana, México D.F: http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-75272009000100008
- Orrego, M. (2017). *Los cuentos infantiles en el espectro del género literario*. Obtenido de Revista Cuentos Infantiles Vol 91 - N°21: <http://www.uruguayeduca.edu.uy/Portal.Base/Web/verContenido.aspx?ID=2039>
- Pacheco, F. (2019). *Cuentos que estimulan la inteligencia* (Primera ed.). Bogotá, Colombia: Edicol.
- Pardo, S. (2016). *El cuento Clásico Infantil (2016) Nombre de la revista El Cuento Infantil, Pág. 19, 20*. Obtenido de Artículo de la revista Recursos Infantiles n°2 vol. 12: <https://www.redalyc.org/journal/356/35656002015/html/>
- Prado, G. (2018). *Incidencia del contexto social en la motivación lectora de los estudiantes de primer año de bachillerato, en la asignatura de lengua y literatura*. Obtenido de <http://dspace.utpl.edu.ec/handle/20.500.11962/20841>
- Punina, J. (2017). *La comprensión lectora y el aprendizaje significativo en el área de lengua y literatura*. Obtenido de Universidad Técnica de Ambato: <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26522/1/1804231189%20Punina%20Chaglla%20Jos%c3%a9%20Fabricio.pdf>

- Quintero, J. (2015). *Las estrategias metodológicas de la lectura influye en la lectura comprensiva de los niños*. Obtenido de http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/3142/1/46018_1.pdf
- Rodríguez, D. (2016). *Técnicas de comprensión literal y su incidencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Obtenido de <http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/2914/1/UPSE-TEB-2015-0194.pdf>
- Rondón, F. (2018). *Beneficios de leer cuentos a nuestros niños*. Obtenido de Educere, vol. 22, núm. 71, pp. 193-196: <https://www.redalyc.org/journal/356/35656002015/html/>
- Ros, E. (2017). *El cuento infantil como herramienta socializadora de género*. Obtenido de Secretariado de publicaciones Universidad de Sevilla. Cuestiones Pedagógicas, 22, pp. 329-350: http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/22/art_15.pdf
- Rossini, R., & Calvo, D. (2016). *Origen y Evolución del cuento infantil*. Barcelona, España: Ediciones Crítica.
- Ruiz, M., & Guzmán, J. (2015). *Guía mínima de estudio para la evaluación del desempeño docente*. España: Editores.
- Sánchez, C. (2018). *Estrategias didácticas del método sgav en el desarrollo de destrezas comunicativas*. Obtenido de <http://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/2377/1/76657.pdf>
- Segura, M. (2016). *Las habilidades comunicativas ¿qué son?* Obtenido de <https://konpalabra.konradlorenz.edu.co/2016/04/las-habilidades-comunicativas-qu%C3%A9-son.html>
- Sigcha, D. (2015). *La incidencia de las estrategias metodológicas en el aprendizaje de lengua y literatura de los estudiantes*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/5779/1/Tesis%20Diana%20Alicia%20Sigcha.pdf>
- Suárez, A. (2015). *Estrategias metodológicas para potencializar el desarrollo lógico matemático*. Obtenido de Modelos matemáticos vol 1, n°16 octubre: <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7221/1/Mg.DCEv.Ed.1998.pdf>

- Tiño, C. (2017). *Enseñanza desde el idioma materno*. Obtenido de Motivos esenciales N°4 - Vol 56:
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjrce/2018/05/82/Ti%C3%B1o-Cecilia.pdf>
- Vaca, C. (2014). *Comprensión y motivación de la lectura en los estudiantes y docentes*. Obtenido de
<http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/10466/1/TESIS%20DE%20GRADO%20VACA%20RODAS2014.pdf>
- Vasco, R. (2019). *El cuento: su valor educativo en el aula de infantil*. Obtenido de Temas para la educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza, n°5 noviembre: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5950.pdf>
- Villena, D. (2018). *Las actividades lúdicas y la comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado*. Obtenido de
<http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/28521/1/1804788980%20Daisy%20Gabriela%20Villena%20Barrera.pdf>

Anexos

Anexo 1. Autorización de la directora de la institución educativa



UNIDAD EDUCATIVA "MADRE GERTRUDIS"
Resolución No. MINEDUC – CZ3 – 2020 -00333 - R
Código AMIE: 18H00372



Ambato, 11/05/2022.

Doctor

Marcelo Núñez

PRESIDENTE DE LA UNIDAD DE TITULACION
CARRERA DE EDUCACION BASICA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION
UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
Presente.

De mi consideración:

Yo, Sor Edid Elizabeth Aldaz Arias, en mi calidad de DIRECTORA de la Unidad Educativa "Madre Gertrudis" me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación bajo el Tema "Los cuentos clásicos como recurso de enseñanza de la Literatura Infantil, en los estudiantes del tercer grado de la Unidad Educativa "MADRE GERTRUDIS del cantón Cevallos" propuesto por la estudiante Yolanda Patricia Martínez Gordon, portador de la cedula de ciudadanía 1804646964, estudiante de la Carrera de Educación Básica Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

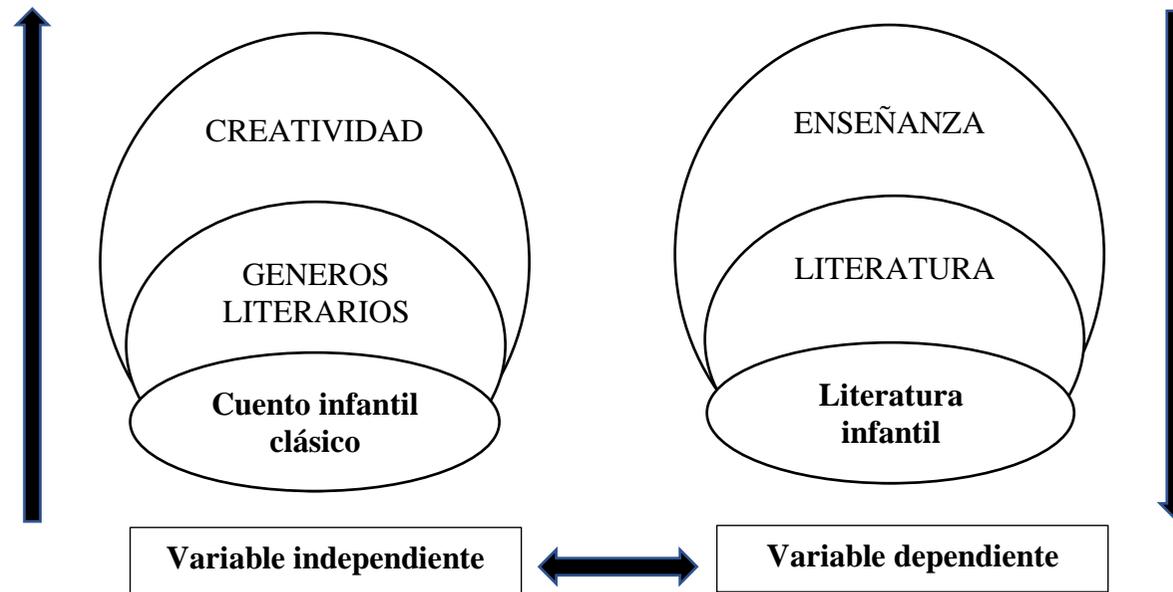
Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.



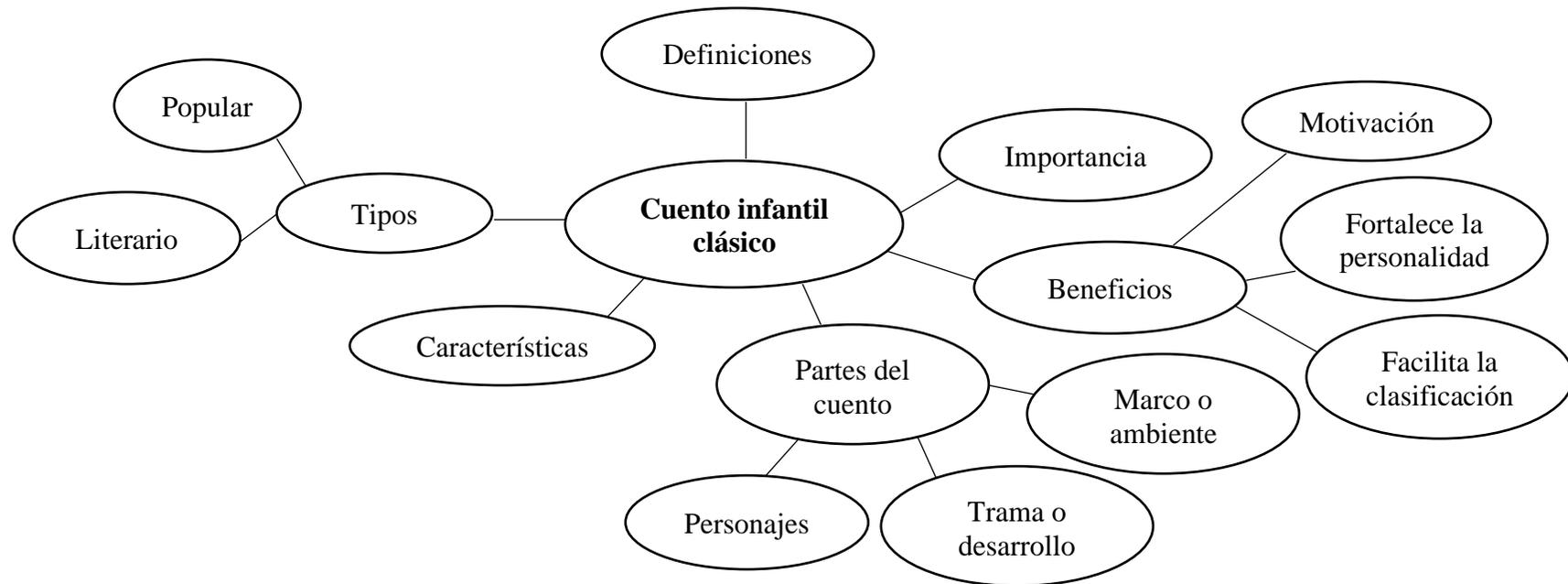
Atentamente

Sor Edid Elizabeth Aldaz Arias
Cedula de ciudadanía:1802286508
N de teléfono convencional:032872384
N de teléfono celular:0993823573
Correo electrónico:madregertrudis.cevallos@gmail.com / ymartinez6964@uta.edu.ec

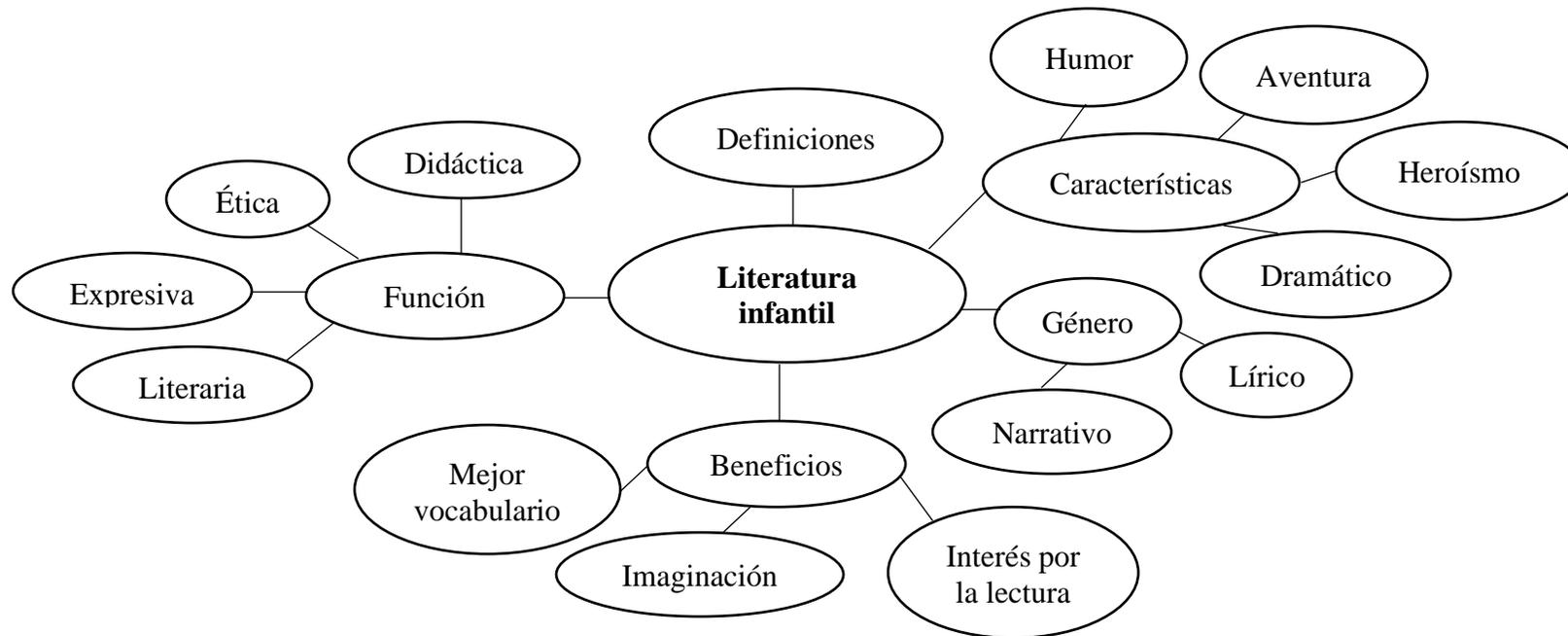
Anexo 2. Red de inclusiones conceptuales



Anexo 3. Constelación de ideas de la variable independiente



Anexo 4. Constelación de ideas de la variable dependiente



Anexo 5. Matriz de operaciones de la variable independiente

Conceptualización	Dimensiones	Categorías	Ítems	Técnicas e instrumentos
Es una narración breve, llena de acción que le permite entretener al público, existen personajes, escenarios, la trama o un nudo y un desenlace, que ayuda a transmitir emociones y sentimientos por lo cual hace que sea muy importante para el aprendizaje de los niños y niñas.	Narración Transmisión Aprendizaje	Oral Escrito Mímico Sentimientos Emociones Conocimientos Valores Vocabulario Expresión	Luego de escuchar un cuento infantil puede crear y escribir Su propio cuento Después de escuchar la narración de un cuento infantil puede contárselo a sus compañeros Le gustan los libros de cuentos que tienen ilustraciones o imágenes Cuando escucha un cuento infantil Se imaginas que es uno de los personajes Utiliza creatividad e imaginación al narrar un cuento Reconoce cuando los personajes del cuento infantil son reales o imaginarios Cuando el niño escucha un cuento infantil se imagina que es uno de los personajes	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación a estudiantes

Anexo 6. Matriz de operaciones de la variable dependiente

Conceptualización	Dimensiones	Categorías	Ítems	Técnicas e instrumentos
<p>Es un arte que abarca campos del quehacer humano básicos y que tiene que ver de manera raigal con la cultura, la educación, la comunicación, la ciencia y lo más central de las humanidades; es un arte que asume la realidad, decanta la vida, recorre y traspasa la fantasía, toca y se introduce en lo eterno.</p>	<p>Género lírico</p> <p>Género narrativo</p> <p>Género dramático</p>	<p>Poesía Canciones</p> <p>Cuentos Leyendas</p> <p>Mitos Fábulas</p>	<p>¿De qué manera utiliza la literatura infantil para el desarrollo del vocabulario de los niños?</p> <p>¿Luego de aplicar la literatura infantil ha obtenido resultados favorables de aprendizaje?</p> <p>¿Qué herramientas literarias utiliza usted en el proceso enseñanza-aprendizaje?</p> <p>¿Con qué frecuencia utiliza usted la literatura infantil?</p> <p>¿Cómo promueve la opinión de los niños sobre actividades anteriores?</p> <p>¿Qué recursos considera que le hacen falta para un adecuado uso de la literatura infantil?</p>	<p>Técnica: Entrevista Instrumento: Guion de entrevista a docentes</p>

Anexo 7. Ficha de observación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIA HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

Tema: “Los cuentos clásicos como recurso de enseñanza de la literatura infantil, en los estudiantes de tercer grado de la Unidad Educativa Madre Gertrudis del cantón Cevallos”.

Objetivo: Analizar la importancia de los cuentos clásicos como recurso de enseñanza en los estudiantes de tercer grado de la Unidad Educativa Madre Gertrudis del cantón Cevallos.

Ficha de observación a estudiantes

Ítems	Alternativas		
	Siempre	A veces	Nunca
1. Previo a escuchar la narración de un cuento asume una actitud de atención e interés			
2. Luego de escuchar un cuento infantil puede crear y narrar su propio cuento			
3. Después de escuchar la narración de un cuento infantil puede contárselo a sus compañeros			
4. Luego de escuchar un cuento, plantea preguntas sobre el tema			
5. Respeta los comentarios de sus compañeros sobre el tema			
6. Utiliza creatividad e imaginación al narrar un cuento			
7. Reconoce cuando los personajes del cuento infantil son reales o imaginarios			
8. Al relatar el cuento lo expresa incluso con movimientos de su cuerpo			
9. Imita la voz de los personajes			
10. Narra el cuento siguiendo la secuencia			
11. Interpreta cuentos con facilidad			
12. Realiza modificaciones propias al cuento			
13. Experimenta y explora con finales distintos			
14. Demuestra independencia y control para crear nuevas ideas sobre el cuento			
15. Es ingenioso para resolver problemas y temas que surgen del cuento			

Anexo 8. Guion de entrevista



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIA HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA MODALIDAD PRESENCIAL

Tema: “Los cuentos clásicos como recurso de enseñanza de la literatura infantil, en los estudiantes de tercer grado de la Unidad Educativa Madre Gertrudis del cantón Cevallos”.

Objetivo: Analizar la importancia de los cuentos clásicos como recurso de enseñanza en los estudiantes de tercer grado de la Unidad Educativa Madre Gertrudis del cantón Cevallos.

Guion de entrevista a docentes

1. En el desarrollo de la Literatura ¿Cómo utiliza la literatura infantil para el desarrollo del vocabulario de los niños?
2. ¿Luego de aplicar la literatura infantil ha obtenido resultados favorables de aprendizaje?
3. ¿Qué recursos literarios utiliza usted en el proceso enseñanza-aprendizaje?
4. ¿Con qué frecuencia utiliza usted la literatura infantil?
5. ¿Cómo promueve la opinión de los niños sobre actividades anteriores?
6. ¿Qué recursos considera que le hacen falta para un adecuado uso de la literatura infantil?
7. ¿Cómo motiva el ingenio y la creatividad del niño a través del cuento infantil?
8. ¿De qué forma los cuentos infantiles le permiten al niño experimentar y explorar?

9. ¿Qué beneficios le aportan al niño que realice modificaciones propias al cuento?
10. ¿Qué tipo de alternativas le proporciona al niño para que demuestre independencia y control para crear nuevas ideas sobre el cuento?
11. ¿Aparte de los cuentos infantiles, que otros recursos utiliza para incentivar la creatividad en los niños?
12. ¿Por qué es importante desarrollar la creatividad de los niños con el uso de la literatura infantil?

Anexo 9. Formato de validación por expertos

Fecha:

Se solicita muy comedidamente su colaboración para evaluar la ficha de observación a estudiantes y el guion de entrevista, lo cual adjunto con el fin de que sea revisado y analizado con base en cuatro indicadores: pertinencia, redacción, coherencia y relevancia.

Marque con una X el casillero en las tablas de validación de contenido conforme su criterio y experiencia profesional.

Información general del investigador:

Investigadora	Yolanda Patricia Martínez Gordón
Tema del proyecto de investigación	“Los cuentos clásicos como recurso de enseñanza de la literatura infantil, en los estudiantes de tercer grado de la Unidad Educativa Madre Gertrudis del cantón Cevallos”.
Institución	Universidad Técnica de Ambato
Objetivo general de la investigación	Analizar la importancia de los cuentos clásicos como recurso de enseñanza en los estudiantes de tercer grado de la Unidad Educativa Madre Gertrudis del cantón Cevallos
Instrumento	Ficha de observación a estudiantes de tercer grado

Información general del evaluador:

Evaluador	
Institución educativa a la que pertenece	
Cargo	
Profesión	
Cédula de identificación	
Años de experiencia en el cargo	
Grado Académico	Tercer nivel () Cuarto nivel ()
Nivel o área a la que pertenecen la Institución Educativa	

Validación de contenido

Indicadores	Criterio de Evaluación	MA	BA	A	PA	I
Pertinencia	Los ítems guardan relación con los datos informativos					
Redacción	La sintaxis, ortografía y terminología utilizadas en el instrumento son apropiadas.					
Coherencia	Los ítems tienen relación lógica y están					

	organizados.					
Relevancia	Los ítems planteados ayudan a complementar la información para la investigación.					

MA= Muy Aceptable, BA=Bastante Aceptable; A=Aceptable; PA=Poco Aceptable; I=Inaceptable

Observaciones:

Nombre

C.C.

Experto validador

Anexo 10. Validación por expertos

Fecha: 23 de junio de 2022

Se solicita muy comedidamente su colaboración para evaluar la ficha de observación a estudiantes y el guion de entrevista a docentes la cual adjunto con el fin de que sea revisado y analizado con base en cuatro indicadores: pertinencia, redacción, coherencia y relevancia.

Marque con una X el casillero en las tablas de validación de contenido conforme su criterio y experiencia profesional.

Información general del Investigador:

Investigadora	Yolanda Patricia Martínez Gordón
Tema del proyecto de investigación	“Los cuentos clásicos como recurso de enseñanza de la literatura infantil, en los estudiantes de tercer grado de la Unidad Educativa Madre Gertrudis del cantón Cevallos”.
Institución	Universidad Técnica de Ambato
Objetivo general de la investigación	Analizar la importancia de los cuentos clásicos como recurso de enseñanza en los estudiantes de tercer grado de la Unidad Educativa Madre Gertrudis del cantón Cevallos
Instrumento	Ficha de observación a estudiantes de tercer grado

Información general del evaluador:

Evaluador	Medardo A. Mera C.
Institución educativa a la que pertenece	UTA - FCHE - Educación Básica
Cargo	Docente - Investigador
Profesión	Docente
Cédula de identificación	0501259956
Años de experiencia en el cargo	10 años
Grado Académico	Tercer nivel (x) Cuarto nivel (x)
Nivel o área a la que pertenecen la Institución Educativa	Investigación y Pedagogía.

Validación de contenido

Indicadores	Criterio de Evaluación	MA	BA	A	PA	I
Pertinencia	Los ítems guardan relación con el tema y los objetivos	X				
Redacción	La sintaxis, ortografía y terminología utilizadas en el instrumento son apropiadas.	X				
Coherencia	Los ítems tienen relación lógica y están organizados.	X				
Relevancia	Los ítems planteados ayudan a complementar la información para la investigación.	X				

MA= Muy Aceptable, BA=Bastante Aceptable; A=Aceptable; PA=Poco Aceptable; I=Inaceptable

Observaciones:



Firmado electrónicamente por:
MEDARDO ALFONSO
MERA CONSTANTE

Nombre: Medardo Mera

C.C. 0501259956

Experto validador