



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE CULTURA FÍSICA**

**Informe Final del Trabajo de Graduación o Titulación Previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención Cultura Física**

**TEMA:**

-----  
**“LA ENSEÑANZA DE LA CULTURA FÍSICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL JUAN BENIGNO VELA DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DEL TUNGURAHUA PERÍODO NOVIEMBRE 2010 – MARZO 2011”**  
-----

**AUTOR: Zúñiga Paredes Víctor Manuel**

**TUTOR: Dr. M.Sc. Villena Chávez Danilo Enrique**

**Ambato-Ecuador**

**2011**

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O  
TITULACIÓN**

**CERTIFICA:**

Yo, Dr. M.Sc. Danilo Enrique Villena Chávez. CC 1800341388 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o titulación, sobre el tema: " LA ENSEÑANZA DE LA CULTURA FÍSICA Y SU INSIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA JUAN BENIGNO VELA DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA PERIODO NOVIEMBRE 2010 – MARZO 2011 desarrollado por el egresado Sr. Zúñiga Paredes Víctor Manuel, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Ambato, 4 de Junio del 2011.

.....  
Dr. M.Sc. Villena Chávez Danilo Enrique

TUTOR

TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

.....  
**Zúñiga Paredes Víctor Manuel**  
**C.C. 1801858307**  
**AUTOR**

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La Comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: **“LA ENSEÑANZA DE LA CULTURA FÍSICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL JUAN BENIGNO VELA DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DEL TUNGURAHUA PERÍODO NOVIEMBRE 2010 – MARZO 2011”** presentada por el Sr. Zúñiga Paredes Víctor Manuel egresado de la Carrera de Cultura Física, Facultad de Ciencia Humanas y de la Educación, promoción 2008 - 2009, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos de investigación reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....  
Dr. Mg. Willyams Castro  
MIEMBRO

.....  
Dra. Mg. Mercedes Lozada  
MIEMBRO

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo investigativo, le dedico con mi corazón a mis hijas Ana Belén, Gaby Fernanda, María José, a mi esposa Miriam, a mi madre Orfa, pero sobre todo lo dedico a la memoria de mi muy querido padre César Salomón, en cuyo recurso afectuoso se fortalece mi ser.

## **AGRADECIMIENTO**

Quisiera agradecer primordialmente a Dios, que con su bendición me permite afrontar los inconvenientes de la vida y valorar los sucesos agradables que también son propios del ser humano.

Debo agradecer por supuesto a la Universidad Técnica, Institución que aporta con todos sus esfuerzos para ser de mí un profesional de éxito.

Y de una manera especial al Dr. M.Sc. Danilo Enrique Villena Chávez que con su dirección supo impulsar la elaboración de este trabajo.

## ÍNDICE GENERAL

	Página
PORTADA.....	I
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	II
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	III
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL.....	IV
DEDICATORIA.....	V
AGRADECIMIENTO.....	VI
INDICE GENERAL.....	VII
INDICE DE CUADROS.....	IX
INDICE DE GRÁFICOS.....	XIII
RESUMEN EJECUTIVO.....	XIV
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	2
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	2
1.1. TEMA.....	2
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN.....	2
1.2.2. ANÁLISIS CRÍTICO.....	5
1.2.3. PROGNOSIS.....	7
1.2.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	8
1.2.5. INTERROGANTES (PREGUNTAS DIRECTRICES).....	8
1.2.6. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....	9
1.3. JUSTIFICACIÓN.....	10
1.4. OBJETIVOS.....	11

1.4.1 GENERALES .....	11
1.4.2. ESPECÍFICOS .....	11
CAPÍTULO II .....	12
MARCO TEÓRICO.....	12
2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	12
2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	14
2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	16
2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES .....	17
2.4.1. ENSEÑANZA DE LA CULTURA FÍSICA.....	18
2.4.1.1. DIDÁCTICA.....	30
2.4.1.2. PEDAGOGÍA .....	41
2.4.1.3. EDUCACIÓN .....	49
2.4.2. DESARROLLO PSICOMOTOR .....	56
2.4.2.1. ETAPAS.....	60
2.4.2.2. CARACTERÍSTICAS PSICOMOTRICES.....	63
2.4.2.3. DESARROLLO CORPORAL.....	65
2.5. HIPÓTESIS.....	69
2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES.....	69
CAPÍTULO III.....	70
METODOLOGÍA .....	70
3.1. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.....	70
3.2. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	71
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	71
3.3.1. UNIVERSO .....	71



3.3.2. POBLACIÓN .....	71
3.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....	72
3.4.1. VI: ENSEÑANZA DE LA CULTURA FÍSICA EN NIÑOS.....	72
3.4.2. VD: DESARROLLO PSICOMOTOR EN LOS NIÑOS .....	73
3.5. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN .....	74
3.6. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN .....	75
CAPÍTULO IV .....	76
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	76
4.1. Análisis de los resultados (encuesta a estudiantes 3er. Año Básico) .....	76
4.2. Verificación de hipótesis.....	86
CAPÍTULO V .....	87
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	87
5.1. CONCLUSIONES .....	87
5.2. RECOMENDACIONES .....	87
CAPÍTULO VI.....	89
PROPUESTA.....	89
6.1. DATOS INFORMATIVOS .....	89
6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA .....	89
6.3. JUSTIFICACIÓN .....	91
6.4. OBJETIVOS .....	92
6.4.1. OBJETIVO GENERAL.....	92
6.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	92

6.5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD .....	93
6.6. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.....	93
6.7. METODOLOGÍA – MODELO OPERATIVO .....	101
6.7.1. MATRIZ DE MODELO OPERATIVO .....	101
6.7.2. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	103
6.7.3. OPERATIVIZACIÓN DE LA PROPUESTA.....	103
6.8. ADMINISTRACIÓN.....	105
6.9. PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN .....	106
<i>BIBLIOGRAFIA</i> .....	107
<i>ANEXOS</i> .....	109

## INDICE DE TABLAS

TABLA No.2.1. CONCEPTOS Y CONTENIDOS DIDÁCTICOS .....	35
TABLA No.2.2. ANÁLISIS DEL SUJETO DEL CONOCIMIENTO .....	37
TABLA No.3.1. TABLA Y MUESTRA .....	71
TABLA No.3.2. OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE .....	72
TABLA No.3.3. OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE .....	73
TABLA No.3.4. PREGUNTAS BÁSICAS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	74
TABLA No.4.1. ANÁLISIS DE RESULTADOS – ENCUESTA ESTUDIANTE PREGUNTA No.1.....	76
TABLA No.4.2. ANÁLISIS DE RESULTADOS – ENCUESTA ESTUDIANTE PREGUNTA No.2.....	77
TABLA No.4.3. ANÁLISIS DE RESULTADOS – ENCUESTA ESTUDIANTE PREGUNTA No.3.....	78
TABLA No.4.4. ANÁLISIS DE RESULTADOS – ENCUESTA ESTUDIANTE PREGUNTA No.4.....	79
TABLA No.4.5. ANÁLISIS DE RESULTADOS – ENCUESTA ESTUDIANTE PREGUNTA No.5.....	80
TABLA No.4.6. ANÁLISIS DE RESULTADOS – ENCUESTA ESTUDIANTE PREGUNTA No.6.....	81
TABLA No.4.7. ANÁLISIS DE RESULTADOS – ENCUESTA	

ESTUDIANTE PREGUNTA No.7.....	82
TABLA No.4.8.ANÁLISIS DE RESULTADOS – ENCUESTA	
ESTUDIANTE PREGUNTA No.8.....	83
TABLA No.4.9.ANÁLISIS DE RESULTADOS – ENCUESTA	
ESTUDIANTE PREGUNTA No.9.....	84
TABLA No.4.10.ANÁLISIS DE RESULTADOS – ENCUESTA	
ESTUDIANTE PREGUNTA No.10.....	85
TABLA No. 6.1. MATRIZ DE MODELO OPERATIVO No.1 .....	101
TABLA No. 6.2. MATRIZ DE MODELO OPERATIVO No.2 .....	102
TABLA No. 6.3. PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN.....	106

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO No.1.1. ÁRBOL DE PROBLEMAS .....	6
GRÁFICO No.2.1. INCLUSIONES CONCEPTUALES .....	17
GRÁFICO No.2.2. PROPUESTA DIDÁCTICA .....	31
GRÁFICO No.2.3. PROCESO DIDÁCTICO .....	34
GRÁFICO No.4.1. ESTADÍSTICA DE LA ENCUESTA ESTUDIANTES	
PREGUNTA No.1.....	76
GRÁFICO No.4.2. ESTADÍSTICA DE LA ENCUESTA ESTUDIANTES	
PREGUNTA No.2.....	77
GRÁFICO No.4.3. ESTADÍSTICA DE LA ENCUESTA ESTUDIANTES	
PREGUNTA No.3.....	78
GRÁFICO No.4.4. ESTADÍSTICA DE LA ENCUESTA ESTUDIANTES	
PREGUNTA No.4.....	79
GRÁFICO No.4.5. ESTADÍSTICA DE LA ENCUESTA ESTUDIANTES	
PREGUNTA No.5.....	80
GRÁFICO No.4.6. ESTADÍSTICA DE LA ENCUESTA ESTUDIANTES	
PREGUNTA No.6.....	81
GRÁFICO No.4.7. ESTADÍSTICA DE LA ENCUESTA ESTUDIANTES	
PREGUNTA No.7.....	82
GRÁFICO No.4.8. ESTADÍSTICA DE LA ENCUESTA ESTUDIANTES	
PREGUNTA No.8.....	83
GRÁFICO No.4.9. ESTADÍSTICA DE LA ENCUESTA ESTUDIANTES	
PREGUNTA No.9.....	84
GRÁFICO No.4.10. ESTADÍSTICA DE LA ENCUESTA ESTUDIANTES	
PREGUNTA No.10.....	85

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE CULTURA FÍSICA**

**TEMA:**

LA ENSEÑANZA DE LA CULTURA FÍSICA Y SU INCIDENCIA EN EL  
DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DE  
EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL JUAN BENIGNO VELA  
DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DEL TUNGURAHUA PERÍODO  
NOVIEMBRE 2010 - MARZO 2011”

**AUTOR: ZÚÑIGA PAREDES VÍCTOR MANUEL**

**TUTOR: DR. M.Sc. VILLENA CHÁVEZ DANILO ENRIQUE**

**RESUMEN EJECUTIVO**

El presente trabajo se realizó debido a la problemática de la clase de Cultura Física que existe en algunos Docentes del nivel básico en el área de Cultura Física, pues hay una apatía por parte de ellos a realizar una clase adecuada y orientada al buen desarrollo integral del niño.

Este trabajo va a fomentar en el niño valores, habilidades, actitudes, hábitos que son propósitos y objetivos que se encuentran inmersos en la materia de Cultura Física, comprometiéndose a desarrollar destrezas y habilidades motrices en el niño, ya que las actividades orientadas, planeadas y aplicadas de la mejor manera proporcionan al educando un medio sociabilizador para el individuo.

Así esta investigación tiene como virtud generar en las docentes la necesidad de conocer la importancia de la enseñanza de la Cultura Física ya que es un factor primordial que permitirá tener óptimas conexiones neuronales para el desarrollo de las capacidades del niño, de esta forma ayudar a los educandos a no tener conocimientos superficiales y a no ser inactivos en las actividades escolares diarias.

Permitiendo que las actividades de la Cultura Física en los niños influyen en la motivación y la psicomotricidad de los mismos porque es la encargada de guiar aprendizajes significativos y adquirirlos mediante el camino lúdico.

El presente trabajo de investigación se inicia con la contextualización de manera macro, meso y micro poniendo de manifiesto aspectos relevantes sobre la Cultura Física y su influencia en el aprendizaje y desarrollo psicomotriz de los niños, la fundamentación teórica profundiza la investigación de acuerdo a las variables, los que son complementados con la hipótesis.

La metodología plantea los procedimientos para la recolección de la información, sustentada además con la operacionalización de variables de la cual depende la necesidad de la aplicación de la encuesta como técnica y la entrevista semiestructurada.

El análisis e interpretación de los resultados obtenidos nos permite apreciar la problemática planteada en estricta interrelación de variables para establecer las respectivas conclusiones en virtud a los objetivos propuestos los que facilitaron visualizar las recomendaciones planteadas como propuesta de solución a la desmotivación y deficiente aprendizaje que los niños presentan hacia la Cultura Física y su relación con el desarrollo de la psicomotor.

Por consiguiente podemos decir que este trabajo va a fomentar en el niño valores, habilidades, actitudes, hábitos que son propósitos y objetivos que se encuentran inmersos en la materia de Cultura Física; ya que estas actividades están orientadas, planeadas y aplicadas de la mejor manera para proporcionar al educando un medio sociabilizador para un individuo del futuro.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo trata de la enseñanza de la Cultura Física y su incidencia en el desarrollo psicomotor de los niños/as de 3<sup>er</sup> Año de educación Básica de la Escuela Fiscal “Juan Benigno Vela” de la Ciudad de Ambato año lectivo 2010 – 2011.

La enseñanza de la Cultura Física presenta una serie de confusiones dentro de la correcta actividad del movimiento y su manifestación psicomotriz en el niño; esto sucede por la no asimilación de las reglas pedagógicas del docente y del niño; pues al enseñar Cultura Física tiene una configuración psicológica y motriz similar; dando lugar a que los estudiantes se debiliten o se detengan en el proceso de enseñanza aprendizaje impidiendo un aprendizaje significativo.

El desarrollo psicomotriz significativo por medio de la Cultura Física es el aprendizaje por el cual los conocimientos, habilidades, destrezas, valores y hábitos adquiridos pueden ser utilizados en las circunstancias que los estudiantes viven y en otras situaciones que se presentan a futuro.

Este aprendizaje es el que se sugieren en la Educación, porque conduce al niño; al estudiante a la comprensión y la significación de lo aprendido creando mayores posibilidades de usar el nuevo aprendizaje en distintas situaciones tanto en la solución de problemas, como en el apoyo de futuros aprendizajes; ya que para una educación de calidad necesitamos de la ayuda de algunos elementos como la concentración, dedicación y estudio todo esto por parte de los estudiantes; mientras que el Docente debe proporcionar un ambiente afectivo y socializador para hacer de la Educación y de la Cultura Física un medio que permita alcanzar la formación integral del estudiante como un ente crítico, reflexivo, activo y humano.

La enseñanza de la Cultura Física dentro del desarrollo psicomotriz del niño nunca trabajará sola, ya que consolidará su posición siempre dentro de un equipo multidisciplinario en el que cumplirá con su rol en forma adecuada y activa según la modalidad del grupo de referencia y adhiriéndose a la filosofía de la Institución a la que pertenezca su acción y trabajo. Por consiguiente, en este trabajo quiero que veamos el problema y la solución de manera reflexiva propositiva y socializadora dentro de la Educación.



## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 TEMA:**

LA ENSEÑANZA DE LA CULTURA FÍSICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “JUAN BENIGNO VELA” DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DEL TUNGURAHUA, PERÍODO NOVIEMBRE 2010 – MARZO 2011.

#### **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

##### **1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN**

En nuestro país las observaciones y prácticas docentes que se han llevado a cabo en las diferentes escuelas, lo que nos ha permitido ver que existen escasos procesos significativos en el desarrollo de las actividades de Cultura Física por parte de los maestros, maestras y alumnos. Se pudo observar que en la práctica cotidiana las maestras (os) omiten esta actividad o transforman el sentido de la propuesta curricular implícita, lo cual preocupa de gran manera para el desarrollo corporal de los niños.

El área de Cultura Física se orienta hacia el desarrollo de las capacidades y habilidades físicas y coordinativas que perfeccionen y aumenten las posibilidades

de movimiento de los alumnos en general, hacia la profundización del conocimiento de la conducta motriz como organización significativa del comportamiento humano que va a asumir actitudes, valores y normas con referencia al cuerpo para la conducta del movimiento y desarrollo psicomotriz que en muchas veces no se las cumple por parte de los docentes y por muchos factores.

Hoy por hoy todavía en ciertos establecimientos del país se descuida el proceso técnico de la enseñanza de la Cultura Física por lo tanto el desarrollo psicomotor en los niños se encuentra deficiente; pero también diremos que la enseñanza de la Cultura Física conceptualizada como tal, en nuestro país tiene como propósito mejorar las posibilidades de acción de los alumnos, que propicien la reflexión sobre la finalidad, sentido y efectos del desarrollo del niño en sus cuatro áreas, con relación al desarrollo psicomotriz., los cuales tienen un amplio trabajo por realizar.

También vale mencionar que en ciertas ciudades como Quito, Guayaquil, Cuenca se viene llevando lo contrario de otras ciudades, es decir una buena enseñanza de la Cultura Física basada en aprendizajes modernos con apoyo logístico y actualización de conocimientos sostenidos por parte de los maestros.

"Teniendo en cuenta que la educación busca coordinar la riqueza de la estimulación tanto en cantidad como en calidad en el aspecto psicomotriz, ya que de las intervenciones educativas que el niño reciba, dependerá la posibilidad de enriquecer su aprendizaje y desarrollo." En nuestra provincia del Tungurahua tenemos un escaso conocimiento por parte de los docentes de cultura física en la enseñanza del desarrollo psicomotriz en los niños.

En mi provincia las instituciones educativas en el área de la Cultura Física no están adecuadamente preparadas para motivar la enseñanza de la cultura física y su didáctica para llevar el aprendizaje a los estudiantes que no tienen docentes capacitados en esta área para que realicen proyectos educativos- deportivos

institucionales de acuerdo a la ubicación y desenvolvimiento de la educación. Además los docentes no planifican de acuerdo a las condiciones sociales, de salud, y rasgos de la personalidad del niño. Con respecto a los padres de familia los hijos reciben represiones y privaciones en la práctica de la cultura física, juegos y recreación, estudian por medio de amenazas esto a fomentado la desmotivación en los niños por la cultura física por lo cual lo lleva a los estudiantes a reprobado el año o un bajo rendimiento escolar a ser inactivos dentro del aula, a estudiar mecánicamente, poco interés en las tareas escolares, no les gusta jugar y están desalentados en el ámbito académico por lo tanto tienen grandes dificultades para desenvolverse en la sociedad.

Con este trabajo, se pretende sugerir especialmente en la escuela fiscal Juan Benigno Vela del cantón Ambato, parroquia la Merced que es sujeto de estudio a que los educadores tengan los conocimientos o fundamentos básicos adecuados, para llevar a cabo actividades propias en la enseñanza de la Cultura Física sea de la mejor manera posible, y así las (os) docentes de educación primaria que debiera tener en cuenta que esta área curricular no deja de ser parte de la educación formal, que en todo momento debe ser de carácter integral en el nivel escolar.

En la escuela Juan Benigno Vela se observa que sus directivos se han despreocupado por capacitar a los maestros en el campo motivacional y la enseñanza de la cultura física razón por la cual los docentes de la institución desconocen las técnicas y tipos de enseñanza innovadores sobre psicomotricidad, así como los estilos de aprendizaje para la aplicación en el patio. En el tercer año de educación básica se observa que los estudiantes asisten con poco interés a realizar actividades de cultura física, se distraen en otras ocupaciones ajenas al entorno académico, no hay comunicación fluida entre el educando y el docente de esta forma los niños tienen conocimientos superficiales, monótonos y poco creativos, por ende poco significativos que generan la indisciplina. Esto se da porque el maestro(a) al iniciar la clase no realiza motivaciones sólidas que desarrollen el aprendizaje además no es permanente ni continuo en el desarrollo

de la clase por lo cual los niños van perdiendo interés en el tema tratado, todo esto debido a que el maestro/a no conoce las necesidades de los niños y esto hace que no alcance con los objetivos propuestos del inicio del año escolar. Además podemos ver que en el tercer año de educación básica de la escuela “Juan Benigno Vela” existen niños que presentan dificultad para realizar movimientos psicomotrices impartidos deficientemente por el docente lo que trae como consecuencia un niño con desaliento al juego y a la clase de Cultura Física.

La presente investigación está basada para ayudar a mejorar la enseñanza de la clase de Cultura Física, para un correcto desarrollo psicomotriz y un aprendizaje significativo de las actividades motoras en los niños del tercer año de educación básica.

### **1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO**

**Grafico N 1.1 Arbol de Problemas**



Fuente: Investigación  
Elaborado por: El investigador

La investigación en materia de cultura física y comunicación educativa motriz se ha caracterizado por la ausencia dominante de un sólido desarrollo teórico – metodológico del campo académico propio de su aplicación. De esta deficiente reflexión global sobre la naturaleza compleja del saber y el conocimiento, que implica el problema de la comunicación y la enseñanza del movimiento, esto a provocado que los niños estén desmotivados, con movimientos torpes y faltas de juego en la práctica de la cultura física; por lo general el estudio del campo en función de una perspectiva pragmática y fragmentaria del objeto-problema de investigación.

La educación a través del cuerpo y del movimiento no solo colabora en los aspectos perceptivos o motores, sino que implica además de aspectos perceptivos, afectivos y cognoscitivos. La Cultura Física y su metodología ha de tener un carácter abierto, sin que la participación se supedita a características de sexo, niveles de habilidad raza u otros criterios de discriminación.

La guía metodológica a veces guarda poca relación con el deporte y sus capacidades, habilidades y destrezas psicomotoras del niño; por lo cual se trabaja deficientemente en la clase de Cultura Física, recordaremos que dentro de este nivel, se conceptualiza en dos grandes rasgos que son las: habilidades motrices (agilidad, equilibrio y coordinación) y las capacidades físicas (fuerza, velocidad, flexibilidad y resistencia), y por ende estas actividades deben ser encaminadas a reforzar dichas habilidades y capacidades; y en caso contrario se estaría cometiendo una negligencia u omisión; o por el desconocimiento del programa curricular.

### **1.2.3 PROGNOSIS**

¿Qué sucederá si a futuro no resolvemos el problema de la escasa o débil enseñanza de la cultura física y su relación con el desarrollo psicomotor de los

niños de tercer año de educación básica de la Escuela Fiscal Juan Benigno Vela de la ciudad de Ambato?.

Diremos que va creciendo en los niños el desinterés por la cultura física y el deporte y así seguirán hasta jóvenes y adultos con esa desmotivación por la práctica del movimiento.

En la elaboración de este proyecto se propone para futuro el abordaje de diversos temas donde el educador pueda proporcionar alternativas para realizar actividades dentro de dicha área de la mejor manera posible.

Nuestra primera intención es ubicar al profesor en la problemática que se está tratando para así posteriormente introducirle por los antecedentes de la cultura física, sus conceptos, las características evolutiva en los niños en la edades escolar de 7 a 8 años y su incidencia en el desarrollo psicomotriz, así como mostrarle de una manera comprensible la estructura de una clase sobre el movimiento y los materiales apropiados

#### **1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo incide la enseñanza de la cultura física en el desarrollo psicomotor de los niños de Tercer año de Educación Básica?.

#### **1.2.5 Interrogantes (Preguntas directrices)**

- ¿Cuáles son las causas de la deficiente enseñanza de la cultura física?
- ¿Cuáles son las capacidades psicomotrices que desarrolla la Cultura física en los niños?
- ¿Cuáles son los recursos didácticos para la enseñanza de la Cultura Física?

- ¿Tiene el docente características claras sobre la enseñanza de la cultura física y psicomotricidad?
- ¿Qué efectos produce las actividades rutinarias y de improvisación en los niños?
- ¿Existe alguna alternativa de solución a la problemática y a la deficiente enseñanza de la cultura física?

### **1.2.6 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA**

#### **Delimitación de contenidos:**

- Campo: Educación
- Área: Cultura Física
- Aspecto: Enseñanza de la Cultura Física y aprendizaje psicomotor

#### **Delimitación espacial:**

- Escuela Fiscal Juan Benigno Vela del cantón Ambato, Barrio la Merced, ubicada en las calles Rocafuerte y Vargas Torres esquina.

#### **Delimitación temporal:**

- La investigación se realiza desde el 7 de noviembre del 2010 al 6 de marzo del 2011.
- Año lectivo 2010 – 2011 de dicha institución

#### **Unidades de observación:**

- Docentes
- Niños comprendidos entre los 7 y 8 años de edad



### **1.3 JUSTIFICACIÓN**

La enseñanza de la cultura física juega un papel muy importante en el ser humano especialmente en los niños ya que impulsará para que sean felices, proporcionará gusto, ayudará a vivir las emociones a luchar con tenacidad para que se sientan interesados cumpliendo con sus objetivos y metas planteadas.

Los niños con la práctica de la cultura física y sus aprendizajes sentirán la necesidad de aprender, despertará su atención, creará en ellos un genuino interés para el estudio esto inducirá a la reflexión y a la disciplina espontánea permitirá a tener óptimas conexiones neuronales que ayudará a la agilidad de retener aprendizajes lucrativos para la vida. La cultura física en el proceso educativo será primordial para obtener una enseñanza renovadora, de esta forma los educandos colaborarán de buen agrado con los maestros/as que procuran cumplir rigurosamente sus instrucciones; se dejarán absorber por el trabajo escolar; descubrirán paralelas y analogías entre lo estudiado en el aula además participarán activamente en el interrogatorio de la discusión y de los ejercicios que se presente en el tema de clase.

Esta investigación es importante porque permitirá al docente conocer las diversas fuentes de motivación en la enseñanza de la cultura física que constituyen un conjunto de elementos que ayudarán a despertar en los niños un motivo o actitudes favorables en el aprendizaje; también algunas fuentes de motivación corporal funcionará como técnicas motivacionales, permitirá aprovechar posibilidades energéticas de las fuentes que son los niños para indicar los esfuerzos del educando en el aprendizaje. Además ayudará a crear al docente un ambiente acogedor estimulante y relajante dentro de su clase.

De esta manera es importante el querer hacer las cosas por el gusto e interés de hacerlo, de ahí la importancia de que exista motivación en el

aprendizaje, ya que solo así fomentará caminos firmes para el triunfo personal y por ende de una sociedad.

Es factible realizarlo este trabajo de investigación ya que cuento con el apoyo de las autoridades docentes y estudiantes de esta manera ellos proporcionarán gustosos la información requerida.

## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 Generales**

- Determinar la incidencia que tiene la enseñanza de la cultura física en el desarrollo psicomotor de los niños.

### **1.4.2 Específicos**

- Promover el buen desarrollo psicomotriz de los educandos de nivel básico mediante las actividades de la cultura física.
- Propiciar la manifestación de habilidades motrices a partir de la práctica de actividades recreativas que permitan al niño integrarse e interactuar con los demás.
- Crear un Centro de enseñanza de la cultura física para un buen desarrollo psicomotriz de los niños.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEORICO**

#### **2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

Varios profesionales en Educación no han hablado ni escrito sobre los beneficios de la cultura física y el aprendizaje psicomotriz razón por la cual no existen temas relacionados con estas premisas, sin embargo dentro de esta Institución la Universidad Técnica de Ambato existen estudios e investigaciones sobre el tema de psicomotricidad y otras áreas como Parvularia, Educación Básica, Psicología encontrados en las siguientes tesis con los siguientes temas y conclusiones:

1. Tema: “Desarrollo de destrezas Psicomotoras de los Alumnos de Primer año de Educación Básica de las Escuelas “Rodrigo Riofrío Jimenez” y “San Miguel”, respecto a la aplicación de la metodología en el año 1999 – 2000”

Conclusiones:

- La mayoría de maestros/as diseñan su planificación de proyectos de aulas basada en destrezas, pero lamentablemente dentro de la ejecución priorizan el desarrollo de contenidos.
- Tanto la planificación como la ejecución deben ser parte de una misma realidad, por lo que deben aplicar estrategias que promuevan el aprendizaje activo.
- Casi la totalidad de maestros/as están identificados con el paradigma conductista, evidenciándose un limitado desarrollo de las destrezas.

- Existe un marcado conocimiento por parte de los maestros/as en lo que se refiere a la misión que cumple el aprestamiento escolar, dentro del proceso de aprendizaje psicomotor.
2. Tema: “Incidencia de la desnutrición en el aprendizaje psicomotor de los estudiantes del octavo año de educación básica del Colegio Nacional Pimampiro”

Conclusiones:

- La mayoría de estudiantes comen apenas dos veces al día por ser de escasos recursos económicos
- La mayoría de estudiantes encuestados manifiestan que la alimentación influye en el aprendizaje y en sus esfuerzos deportivos.
- Los docentes se dan cuenta que sus dirigidos tienen bajo aprendizaje psicológico, intelectual y físico por causa de la mala alimentación; pero no saben como enfrentar el problema.

3. Tema: “El uso del material didáctico y su incidencia en los aprendizajes corporeales de los estudiantes de Segundo Año de Educación Básica de la Escuela Juan Francisco Montalvo del Cantón Píllaro año lectivo 2008 - 2009”

Conclusiones:

- El desarrollo de la Psicomotricidad está muy bajo en los estudiantes por el uso de material inadecuado
- No existe una coordinación directa entre enseñanza y aprendizaje de la psicomotricidad
- El nivel de aprendizaje psicomotriz está deficiente por incidencia del deficiente contenido curricular.
- El juego no está estimulado porque no hay suficiente material de apoyo para este aspecto.

4. Tema: “La inteligencia emocional y su incidencia en los aprendizajes motrices de los niños y niñas del séptimo año de educación básica de la

Escuela La Clementina de cantón Píllaro durante el Primer Trimestre del Año Lectivo 2008 - 2009”

Conclusiones:

- El desarrollo de la inteligencia emocional es un índice que debe ser trabajado y fortalecido para mejorar cuerpo y mente.
- El nivel de aprendizaje que adquieren los niños están en estrecha relación con el nivel de inteligencia emocional.
- No existe una coordinación directa entre padres y maestros que trabajen en el desarrollo de la Inteligencia Corporal y la Inteligencia Emocional.
- Es importante que tanto maestros como padres de Familia estén preparados para ayudar a los niños en el comportamiento intelectual y psicomotriz.

En la institución que me ocupa investigar no encontré bibliografía ni archivos sobre el tema propuesto, por lo que la observación me permitió ver resultados académicos e intelectuales, corporales y psicomotrices de los niños no son satisfactorias, si la comunidad educativa se preocupara en los beneficios que proporciona la buena enseñanza en la cultura física en los educandos, se lograría que el niño sea un ente útil, activo, competitivo para la sociedad.

## **2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

La presente investigación se encuentra ubicada en el paradigma crítico propositivo; crítico porque busco cambios de una realidad cultural educativa y propositiva por cuanto busca plantear una alternativa de solución a la escasa o deficiente enseñanza de la cultura física y su relación en el desarrollo psicomotor de los niños de tercero de básica.

Es preciso encuadrar esta investigación en el paradigma crítico propositivo ya que trata de emparejar el pensamiento con la acción sin olvidar que el uno no condiciona al otro.

## **FUNDAMENTACIÓN ONTOLÓGICA**

La investigación busca que la problemática de la enseñanza de la cultura física pueda ser mejor y de ser posible revertir en función de los niños que son estudiantes, buscadores de aprendizajes.

## **FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA**

La investigación busca rescatar y resaltar los valores de responsabilidad y compromiso por mejorar esas actitudes en los docentes, para lo cual debe haber una perspectiva que asuma una visión y orientación consiente a su papel de gestores del cambio positivo hacia la sociedad educativa.

## **FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA**

La sociedad actual llamada moderna necesita una formación corporal integral, la cual demanda cambios en los sistemas educativos de forma que estos se tornen más flexibles y accesibles en la enseñanza de la Cultura Física en niños ya que estos son el futuro de la sociedad.

Las instituciones en formación, para responder a estos desafíos deben revisar sus referentes actuales y promover experiencias educativas transformadoras dentro de un contexto ampliamente comunitario todo esto apoyado de recursos didácticos innovadores.

Así nuestro objeto de estudio enseñanza de la cultura física relacionado con la corporeidad (experiencias motrices, vivencias, deseos, intereses, afecciones y praxis), lo que implica una interrelación en el medio social y el desarrollo del niño.

## **FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA**

La investigación se basa en una metodología de análisis reflexión crítica y participación activa por parte de los involucrados en la problemática motivo de estudio para interpretar la información en forma holística.

### **2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

**QUE** el artículo 19 del capítulo 1 de la Ley de Educación en lo referente a nivel primario se menciona lo siguiente:

La orientación y la formación integral de la personalidad del niño y el desarrollo armónico de sus potencialidades intelectivas, afectivas, psicomotoras de conformidad con su nivel evolutivo.

**QUE** según lo dispuesto en el artículo 20 capítulo 9 de la ley de la cultura física deportes y recreación menciona lo siguiente:

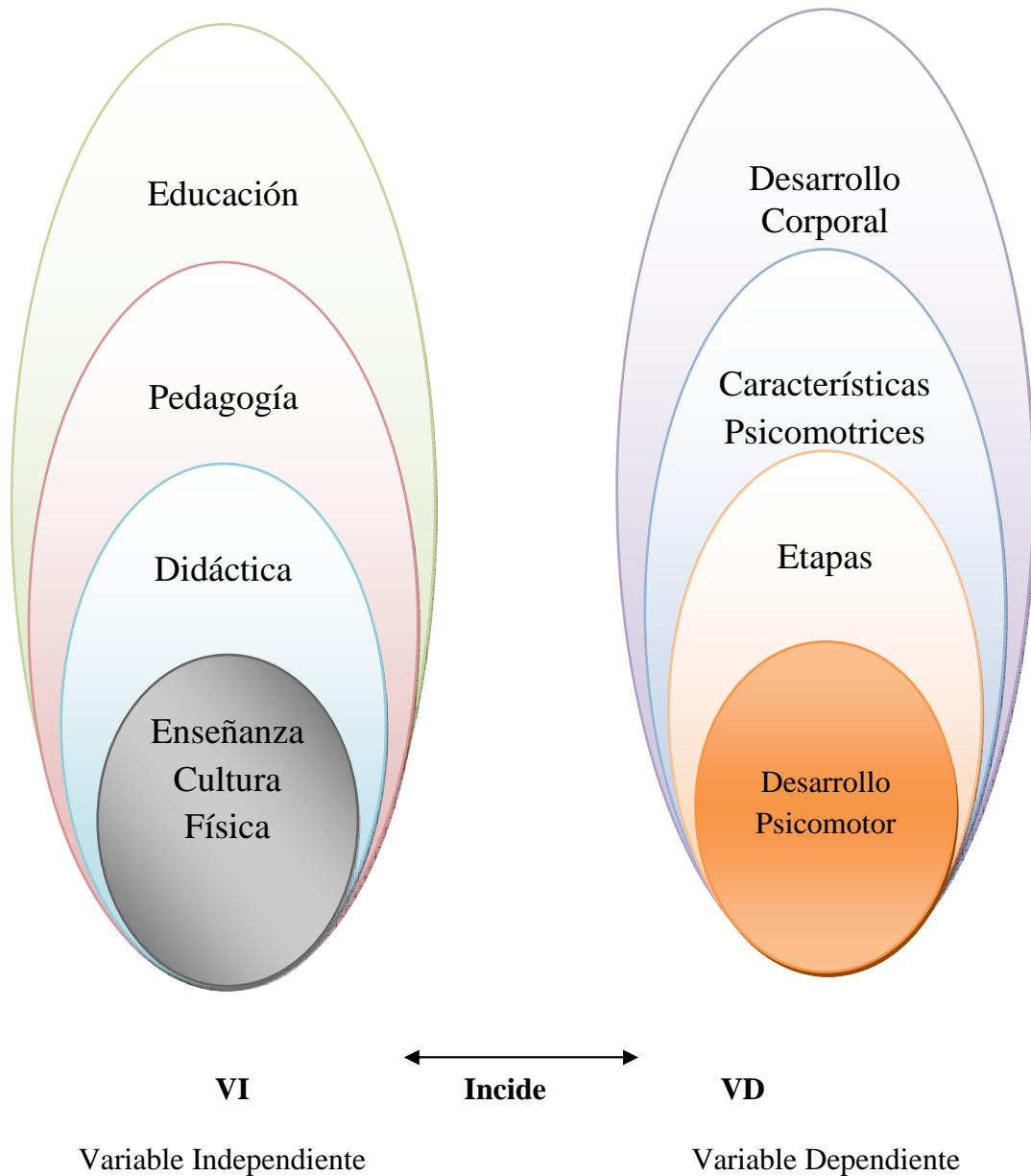
La cultura física y el deporte ecuatoriano será integral para niños, jóvenes, adultos, y adultos mayores y se coordinará a través de la secretaria de la cultura física deportes y recreación en intimidad con el Ministerio de Educación.

**QUE** el artículo 14, capítulo 2 de la ley de educación manifiesta:

Las funciones y atribuciones del Ministerio son: proteger, propiciar, estimular, promover, coordinar, planificar, fomentar, desarrollar y evaluar la cultura física el deporte y recreación de toda la población educativa ecuatoriana incluidos las y los ecuatorianos que viven en el exterior.

## 2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

Gráfico 2.1 Inclusiones Conceptuales



Fuente: Investigación

Elaborado por: El Investigador



### **2.4.1 ENSEÑANZA DE LA CULTURA FÍSICA**

La enseñanza de la cultura física trata, en primer término, de los ejercicios de preparación individual; después examina las reglas y la organización y, por último, alude a los ejercicios fundamentales, desde los más sencillos hasta los ejercicios de equilibrio.

#### **Antecedentes de la cultura física**

Aunque la actividad física ha estado presente desde tiempos ancestrales en todas las civilizaciones, ya sea bajo formas jugadas, competitivas o simplemente preparatorias, y con un carácter religioso, militar, artístico, higiénico o deportivo, como señala Cari Dier, el desarrollo y concepción de la misma como idea educativa (paideia) debe ser considerado a partir de la civilización griega.

"Gut Muths es el nombre clave de todo el proceso que ha experimentado la Cultura Física hasta la época actual. Publicó en 1793 su obra *Gymnastik für die Jugend* (gimnasia para jóvenes), que se tradujo a varios idiomas. La influencia de este libro en los que después serían famosos propulsores de la Cultura Física (Cuas, Amorós, Jahn, Ling, etc.) fue decisiva,"

Este autor resalta en su método, la importancia que tiene el practicar ejercicios gimnásticos, desde tomando al ser humano como individuo hasta ubicándolo como sociedad. "El iniciador y principal representante de la corriente científica fue el sueco P. H. Ling (1776-1839), a quien se debe la famosa gimnasia sueca, que más tarde llegó a ser practicada en todo el mundo entero." Al mencionar todas las corrientes anteriores es necesario mencionar la corriente empírica de Frederic Ludwing John (1852-1778) quien fue considerado como padre de la gimnasia moderna alemana siendo el un maestro de las escuelas de Berlín. Él con estas corrientes propuso restaurar y recuperar el espíritu patriótico de todos los jóvenes en su propio país valiéndose y apoyándose de la Cultura

Física como un medio para poder lograr una fuerza y vigor ante las mismas unidades de invasión de las tropas de Napoleón.

A partir de 1810 fue creado uno de los primeros gimnasios de Berlín y con ello nació un gran número de sociedades dedicadas al deporte con el fin de agrupar a jóvenes y personas adultas que tenían un ideal común. Todos aquellos ejercicios fueron realizados al aire libre, con su receptiva programación y conforme los propios alumnos necesitaban más actividades físicas ellos mismos las fueron graduando y aportando ideas, actividades y juegos de gran estimulación para ellos.

Esta corriente fue adoptada por muchas más personas, pues era de gran utilidad para ellos uno de ellos fue John en su obra *Die Deutsche Turnkunst* (los torneos alemanes), quien aparecía en 1915. John concebía en todo momento una gran importancia al profesor de gimnasia, cuyo papel califica de patriótico y educativo. La cultura física alemana y educación física se encuentran divididas en cuatro partes:

1. **EJERCICIOS:** El autor los agrupaba con cierta progresión, según los aparatos empleados. Entre estos aparatos incorporaba el potro, el caballo, las paralelas y la barra fija.
2. **JUEGOS;** Estos ejercicios debían ser, a juicio de Janhn, colectivos y muy variados.
3. **GIMNASIA:** En la obra figura una descripción muy detenida del gimnasio y su instalación.
4. **METODOLOGÍA:** En esta parte trata, en primer término, de los ejercicios de preparación individual; después examina las reglas y la organización y, por último, alude a los ejercicios fundamentales, desde los más sencillos hasta los ejercicios de equilibrio.

Con el desarrollo de estas ideas se fue creando el espíritu del sportman, es decir, el hombre que sabe refrenar sus pasiones y respetar al contrario, que posee iniciativa y responsabilidad, que desprecia la mentira y practica ante todo el fair play (juego limpio), sportman viene a ser como un hombre caballeroso y tal es la aceptación que posee hoy la frase espíritu deportivo entre los practicantes y teóricos de estos juegos.

Otro autor que se puede encuadrar dentro de esta misma corriente es Thomas Arnold (1842-1975), quien fue un gran teólogo y educador inglés, el inicio en el colegio de Rugby una serie de ejercicios corporales basados, mas que nada en los deportes especialmente en el fútbol, el cricket y el tenis.

Gracias a Arnold se generalizó poco a poco en todos los colegios de Inglaterra que se practicara dando de ellos las actividades deportivas. Aunque sin embargo la aportación mas importante de dicho autor fue incorporar la autonomía educativa, es decir los mismos alumnos elegían a sus representantes democráticamente, la utilización de los campos y la regulación del juego fue puesta en manos de una asamblea hecha por los propios alumnos.

Una de las principales características del siglo XX ha sido la reducción de los distintos métodos como son: deportivos, naturalistas (ejercicios naturales), culturistas (relajación, elongación) y científicos (análisis de movimientos). Todos estos métodos se sintetizaron poco a poco tomando de cada uno solamente todos los aspectos positivos así como sus tendencias, teniendo como resultado ahora movimientos de tipos aislados y no totales como los anteriores. Ahora los cultivadores actuales tienen otra preocupación que es centrarse en uno o varios aspectos como lo son:(PILATELEÑA1978)

### **Gimnasia infantil:**

Que es más que nada una gimnasia adecuada para niños, que hasta hace poco ha sido olvidada. La introducción del deporte enfocado a los niños es gracias a la sueca Elin Flenk (1872-1942), quien era una inspectora de escuelas primarias, ella siguió el método de Ling, pero sus teorías estaban muy incluídas por los principios de economía de fuerza, y con esto ella tuvo que adaptarle ejercicios de mínimo esfuerzo pues eran dirigidos hacia niños y no adultos.

La Cultura Física pretende ante todo el aspecto corporal de! ser humano, así como el desarrollo y perfeccionamiento de sus cualidades naturales, influyendo con ello de forma activa el medio ambiente teniendo como resultado desarrollo integral, así como su formación general del individuo desde el momento que se le proporciona estimulación cognoscitiva, afectiva y motriz, permitiéndole la adquisición de habilidades, actitudes y hábitos para coadyuvar a su desarrollo armónico mediante actividades acorde a sus necesidades e intereses en las diferentes etapas de la vida.

Es una disciplina de carácter pedagógico que tiene como medio a los deportes y que se conjugan con actividades físico recreativas para desarrollar armónicamente las capacidades y habilidades del individuo, y que permitirán un mejor desenvolvimiento en su vida diaria.

A través de la Cultura Física se le enseña al niño a conocer su aspecto corporal, a ser autónomo en sus movimientos, a realizar ejercicios en su vida diaria que lo guiaran a una vida sana, le inculcará los hábitos de higiene así como también querer a la naturaleza.

"La Cultura Física es la disciplina pedagógica que mediante la actividad física, tiende a la eficiencia del movimiento desde las habilidades motrices más

simples hasta las más complicadas, con la finalidad de propiciar y conservar el equilibrio de la capacidad funcional del educando,"

La Cultura Física es ante todo una educación, no un adiestramiento corporal, ya que no solo atañe al cuerpo, sino también a la persona pues por este medio lo que se pretende en el ser humano, es el enriquecimiento integral de él mismo.

Las actividades que realiza la educadora en la clase de Cultura Física deben de favorecer las habilidades motrices así como el desarrollo de su esquema corporal por medio de situaciones de juego, técnicas de recreación, iniciación al ritmo y actividades permanentes.

Por lo que el profesor necesita conocer y atender las características tanto sociales, psicopedagógicas y biológicas del niño para que así de esta manera pueda organizar y promover las actividades didácticas de una forma congruente y así ayude al enriquecimiento de la armonía y buen funcionamiento orgánico e incremente las habilidades motoras del niño obteniendo así el máximo aprovechamiento tanto físico y mental.

Por todo lo antes dicho se puede llegar a la definición que la cultura física, es de carácter pedagógico, y que va dirigida al desarrollo y perfeccionamiento del ser humano, tanto físico y mental; así como también cabe señalar que esta materia es de suma importancia, para la buena salud de la persona, pues apoya para favorecer el desarrollo integral del ser humano.

### **Objetivos generales de Cultura Física**

No es posible concebir, poder a través del movimiento lograr una acción educativa antes tener la formulación de objetivos que en este caso la orienten y la encausen; ya que estos son los propósitos concretos de las metas que se pretenden alcanzar en la obra educativa, "todo esto tiene gran importancia pues radica

alrededor de las etapas de planeación, realización y evaluación del proceso pedagógico mediante la actividad físico deportiva".

El principal fin de la Cultura Física es el perfeccionamiento del hombre, para la consecución de dicho objetivo se encuentran ciertos objetivos generales, estos propósitos son los que orientan o dirigen la formación en la clase de física. Los objetivos de más relevancia para la Cultura Física son los siguientes:

**Área Fisicomotriz:**

"Estimular los elementos que intervienen en el desarrollo psicomotor: esquema corporal, lateralidad, equilibrio, nociones espacios temporales, coordinación motriz.

“Estimular el proceso de crecimiento y desarrollo del individuo.

**Área de Higiene:**

"Contribuir a través del ejercicio el desarrollo y la preservación de un estado de salud general óptimo.

**Área social;**

"Fomentar a través de las actividades físico deportivas el proceso de socialización promoviendo la convivencia cordial y alegre, por medio de actividades donde refuerce las conductas de respeto, solidaridad, cooperación y conciencia de grupo.

**Área psicológica:**

"Estimular el desarrollo psicológico, propiciando la agilidad mental así como la seguridad y la estabilidad emocional del individuo.

**Área moral:**

"Favorecer en el individuo la incorporación de valores morales.

Y por último, "y quizás el más importante de la cultura física, el cual es favorecer el despliegue completo de las capacidades humana, tanto físicas, psíquicas, y morales,"

### **Objetivos específicos de la cultura física en el nivel básico**

Una de las grandes oportunidades que brinda la Cultura Física es poder trabajar directa y sistemáticamente en el proceso educativo del ser humano a través de! movimiento del cuerpo acompañado de muchas actividades. En el caso del nivel primario, la clase de Cultura Física resulta de una muy particular importancia ya que al ponerla en práctica adecuadamente y con los suficientes cuidados por parte del educador o profesor que imparta dicha clase, ayuda y contribuye a la vez a que el niño se desarrolle y se consolide para su desarrollo físico - motriz, social, psicológico, cognoscitivo en una forma armoniosa e integral,

Por todo lo anterior existen objetivos básicos de Cultura Física para los niños y niñas del nivel primario que son:

- Ampliar y diversificar sus posibilidades motoras.
- Desarrollar las cualidades motoras básicas que conforman la aptitud física.
- Propiciar el desenvolvimiento de los elementos que intervienen en el desarrollo psicomotor.
- Favorecer un adecuado desarrollo morfofuncional.
- Canalizar su amplia necesidad de expresión cinética.
- Estimular y favorecer un adecuado proceso de socialización.
- Propiciar un comportamiento más autónomo.
- Favorecer la seguridad y la estabilidad emocional.
- Preservar la salud.

## **MEDIOS DE LA CULTURA FÍSICA**

### **JUEGO**

Los juegos de movimiento, además de desempeñar un papel significativo en el desarrollo físico y psíquico del niño. Constituye un excelente medio educativo que influye en la forma más diversa y compleja del niño. El juego proporciona al educando, el desarrollo de hábitos y capacidades motrices con la rapidez y la resistencia de las cualidades morales y evolutivas como voluntad, el valor, la perseverancia, la ayuda mutua, la disciplina, el colectivismo "la actividad física es la esencia del juego, constituye una actividad sincrética en la que el niño pone en uso sus habilidades físicas, mentales y sociales".

El factor dinámico es el elemento más relevante de los juegos de movimiento. Los niños al jugar reciben grandes emociones, satisfacciones y vivencias, al relacionar sus acciones con las cosas que pasan a su alrededor. En cada niño existe una necesidad de movimiento y de actividad. Esa necesidad es a veces tan imperativa, que resulta imposible mantenerlo encerrado y negarle la más libre expresión.

El trabajo como educadora es hacer que el niño dé, todo lo mejor posible y se ejercite correctamente, por lo que deben guiarlo y estimularlos para que jueguen. Es muy importante que los docentes en cada momento ayuden a que los niños alcancen los objetivos de la clase, además de tener en cuenta que la correcta preparación y dirección que ella haga del juego, dependerá el éxito del mismo.

Hay que tener en cuenta el juego en la clase de Cultura Física ya que por él aprende y desarrolla armónicamente sus habilidades personales y grupales. En realidad cabe mencionar que los juegos son períodos de aprendizaje y sirven para inculcar en los niños ideas de cooperación e interdependencia social que propicia el pensamiento crítico y favorece en gran medida la higiene mental.



## **ACTIVIDADES ACUÁTICAS**

Unos de los objetivos de la cultura física, es que el educando interactúe con su medio ambiente relacionándose así con los elementos naturales. Las actividades acuáticas propician que el niño juegue libremente en y con el agua, para que experimente sus movimientos con este elemento, por medio de actividades y juegos recreativos estamos propiciando la integración grupal y crearle confianza y seguridad a sí mismo.

"La recreación acuática en este nivel pretende que el niño se identifique con otro elemento que es el agua por medio de actividades y juegos recreativos, cuya finalidad es propiciar en el niño la integración grupal y crearle confianza y seguridad en sí mismo." Es de vital importancia que antes de realizar la actividad, el docente establezca reglas para evitar accidentes, también identificar lo importante de la respiración dentro y fuera del agua. Ya que en el momento de llevar a cabo las actividades, es preciso motivar al niño a que esté tranquilo y realice los movimientos gruesos y finos dentro y fuera del agua; Por último, lo principal de la actividad acuática, es que el niño vaya desarrollando sus habilidades preceptuales y físicas al tener contacto con el agua.

## **CONVIVENCIAS**

Esta es una actividad de participación social en la que se relacionan padres, hijos y maestros, y así lograr en el niño que se socialice, ya que el convivir va a propiciar un desarrollo afectivo y emocional. En la planeación de las actividades de la convivencia, se ponen en práctica la ayuda mutua, cooperación y el esfuerzo común, "es necesario que el docente preescolar organice y realice las actividades con el objeto de dar al niño la probabilidad de relacionarse con los demás, sentirse integrado al grupo, aceptado por ellos y satisfecho de realizar tareas útiles para todos." Al llevarla a cabo la motivación juega un papel muy importante, ya que es

preciso contar con el interés y al mismo tiempo con una participación del grupo y de los demás. Las actividades que se realizan dentro de una convivencia son de competitividad, equilibrio, velocidad.

## **CAMPAMENTOS**

El campamento tiene como objetivo favorecer la independencia y la autonomía del educando. Por medio de ese le quedan experiencias inolvidables, como son la separación del hogar, valerse por si mismos y responsabilidad común.

Asistir al campamento, con la idea de divertirse, y jugar libremente es un deseo, una necesidad y una ilusión de los niños por lo tanto los docentes deben de considerar sin duda las anteriores necesidades y deseos del niño al planificar sus actividades para desarrollar su programa, en esta actividad el maestro tiene la oportunidad de valorar, reconocer y poner en práctica todas las posibilidades de su alumno.

"El estar fuera de casa y de no tener protección familiar hace que los niños vivan nuevas experiencias que serán inolvidables para el resto de su vida, ya que constituyen una magnífica oportunidad de reconocer, valorar y poner en práctica todas y cada una de sus capacidades individuales."

## **CARACTERÍSTICAS DEL EJERCICIO FÍSICO**

En la Cultura Física el movimiento o ejercicio es el principal medio con que se cuenta, y es de tal importancia que es preciso su estudio profundo de todos sus aspectos biológicos, mecánicos, fisiológicos y psicológicos. El ejercicio físico puede definirse como una liberación espontánea de energía tanto física como psíquica y ambas están estrechamente relacionadas, que si faltase una de ellas, el ejercicio quedaría alterado fundamentalmente, e incluso inhibido.

En el estudio que viene a continuación sobre las características y las condiciones que deben revertir el ejercicio físico, comprenden los aspectos fundamentales que condicionan su ejercicio; el aspecto técnico y el aspecto psicofisiológico.

### **Aspecto Técnico**

Supone un primer acercamiento a los tipos o características de los ejercicios. Dentro de éstas hay que considerar dos clases fundamentales:

- Ejercicio sintético: Este se compone de movimientos naturales y espontáneos, en lo que el sujeto se manifiesta libremente o hace trabajar su sistema nervioso. Más que una parte del cuerpo se dirige al sujeto entero, sin dividirlo artificialmente, contribuyendo así el medio más adecuado para la Cultura Física de pequeños y jóvenes.
- Ejercicio analítico: Parte del estudio detallado de los huesos, articulaciones, músculos, etc. Que intervienen en cada movimiento pretende una Cultura Física mediante la acción separada sobre cada elemento del cuerpo, originando una gimnasia mecánica, fisiológica y estática, que exige una gran atención.

### **Aspecto Psicofisiológico:**

En los movimientos del ser humano, no puede ignorarse el componente neurofisiológico. El movimiento consiste en una reacción motora ante una excitación interna o externa. Se aprovechan así dos importantes propiedades de los músculos: su excitabilidad y su poder de contracción. Para que haya, se precisa un estímulo capaz de excitar la fibra muscular, al contraerse ésta y actuar sobre los huesos en que se inserta se produce el movimiento. La corriente nerviosa es el estímulo natural y llega a los músculos a través de los nervios motores, cuyas terminaciones se exponen por la superficie muscular bajo el nombre de placa motriz. Pero no siempre es la corriente nerviosa, es el estímulo que actúa sobre los

músculos, no todos los movimiento se realizan bajo la coordinación de las zonas motoras de nuestra corteza cerebral. Según la altura de los centros nerviosos que intervienen y el tipo de enlace entre la excitación y-respuesta, se originan los siguientes movimientos:

### **MOVIMIENTO REFLEJO:**

En él hay reacción muscular sin que intervenga lo consiente, esto es sin la actuación de la voluntad, aunque éste puede modificarse la respuesta.

Los movimientos pueden ser:

- **Reflejo nervioso:** o respuesta motora a un estímulo sensitivo adecuado.
- **Reflejo condicionado:** en el que el estímulo apropiado se sustituye por otro distinto (estímulo condicionado desencadenándose la misma respuesta que ante aquél),

**Movimientos espontáneos:** Expresan el libre sentir del alumno, sin intervención de factores externos, Tienen su máximo desarrollo en la edad escolar, manifestándose especialmente en el juego. Aquí la misión del educador es, sobre todo, de control evitando un excesivo gasto de energía al que los escolares son muy propensos por la excitación del juego.

**Movimientos voluntarios:** En Cultura Física los movimientos voluntarios han de tener prioridad sobre cualquier otro, pues con ellos los alumnos ejercitan sus facultades físicas y psíquicas. La automatización ahorra energías en la ejecución de ejercicios difíciles, pero también disminuye la función educativa en acción.

### **2.4.1.1 DIDÁCTICA**

Este es un elemento vital para el proceso educativo, como estructurarse dentro de lo educativo en la práctica docente, y se propone una técnica y un arte de enseñar y se ocupa de la conducción del proceso de enseñanza, por parte del profesor que ha de estar atento al aprendizaje del estudiante ubicando adecuadamente el objeto de conocimiento según la estructura curricular. En consecuencia podemos decir que la didáctica es una disciplina pedagógica.

Etimológicamente proviene de las raíces griegas "didaskhein" que es enseñar y "tekne" que significa arte. La didáctica es una disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje. Es, por tanto, la parte de la pedagogía que se ocupa de los sistemas y métodos prácticos de enseñanza destinados a plasmar en la realidad las directrices de las teorías pedagógicas. La didáctica general es aplicable a cualquier individuo y ciencia. La didáctica diferencial tiene en cuenta la evolución y características del individuo. La didáctica especial, estudia los métodos específicos de cada materia.

Los componentes que actúan en el acto didáctico son:

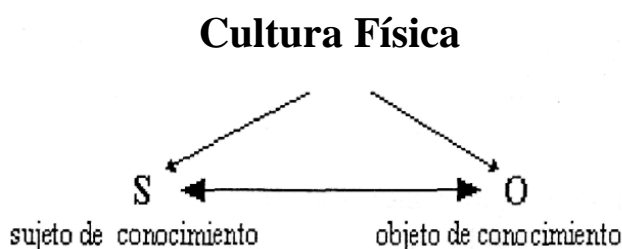
- EI docente o profesor (mediador pedagógico)
- EI discente o alumno (estudiante)
- EI contexto del aprendizaje
- EI curriculum

El curriculum es un sistema de vertebración de los procesos de enseñanza y aprendizaje y tiene fundamentalmente cuatro elementos constitutivos: Objetivos, Contenidos, Metodología y Evaluación

## UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA CULTURA FÍSICA CON NIÑOS

La cultura física tiene contenido para enseñar y eso es lo que justifica su lugar en la escuela. No se trata sólo de desarrollar aptitudes o funciones sino además hay un aprendizaje en los alumnos, una adquisición de conocimiento.

Gráfico.2.2. Propuesta Didáctica



Fuente: Investigación

Elaborado por: El Investigador

Esto no es lo que se enseñaba años atrás, en una cultura física pensada sólo para el mejoramiento de aspectos físicos. Hoy se dice que la cultura física es una tarea de enseñanza, por lo tanto hay un contenido a ser aprendido. Anticipándose a la pregunta por el sentido del aprender, se considera que el niño que aprende es un sujeto. Este concepto en apariencia simple incluye una serie de dimensiones de la persona integrada. No existe una colección de órganos que se mueven y por otro lado una inteligencia, una afectividad, etc. ¡Mucho menos: un alma y un cuerpo! (viejo adagio: mens sana in corpore sano, representante olímpico del dualismo tradicional).

Sujeto implica actividad, protagonismo. A diferencia de las concepciones asociacionistas de un organismo como unidad de respuesta, se plantea un sujeto que, a través de su actividad, construye un conocimiento significativo para su vida cotidiana. El niño posee una inteligencia práctica que a la par de (y previamente la

actividad cognoscitiva, determina la construcción del propio yo. Conocer y conocerse son dos aspectos de un único proceso en que el niño se construye a sí mismo como ser social.

Un sujeto de necesidades que se satisfacen socialmente; la forma en que se satisfacen serán determinantes para el desarrollo y las actividades futuras de aprendizaje.

Un sujeto de motivos sociales internalizados, a través de la función simbólica o semiótica y de motivaciones inconscientes, fantasmáticas, transferenciales.

Un sujeto de determinaciones biológicas, condicionamientos orgánicos, actitudinales, condicionales y coordinativos.

Todas estas dimensiones del niño lo determinan como un sujeto de conocimiento, y no pueden ni deben ser ignoradas cuando se piensa cualquier propuesta de enseñanza.

El objeto de conocimiento, lo que "se presenta delante" y "ofrece cierta resistencia" para ser aprendido es decir objetos sociales, culturales, con carga simbólica participan como un polo de este proceso de conocimiento. El sujeto, para captar, internalizar y reproducir comprensivamente las características del objeto debe realizar una actividad manipulativa con el objeto, proceso que implica la asimilación de las características del objeto a sus esquemas previos y la acomodación de estos para poder interactuar con el objeto y con las nuevas representaciones construidas sobre él. Esto trae como resultado un aprendizaje significativo.

Conocer un objeto cualquiera por ejemplo las maneras de saltar, implica actuar sobre las distintas posibilidades del salto, saltar mal, saltar distinto, saltar

con errores, eso de algún modo es manipular el salto como objeto de conocimiento.

Es decir que el sujeto manipula el objeto para aprenderlo, lo cual implica cierto nivel de modificación imprescindible del objeto. No hay aprendizaje del salto si el salto mismo no es deformado mientras se aprende. Pero en sentido inverso el esquema indica que al aprender este objeto el niño también es modificado porque tiene más capacidades, más competencias y nuevas formas de actuar. Se establece una de sujeto/objeto y un camino que esta relación recorre.

Conocer un objeto es establecer significados sobre o acerca de él.- El camino que el sujeto realiza adquiere una significación propia que, unida al objeto, constituye una historia que vincula al objeto con cada sujeto de un modo distinto.

Tomar conocimiento de un movimiento a través de mecanismos imitatorios, el salto, por continuar con el ejemplo, y luego realizar un proceso de adquisición de la habilidad hasta que ésta madura, implica un camino que inevitablemente el sujeto realiza en unas condiciones particulares, históricas, personales aunque en un cierto marco social condicionante.

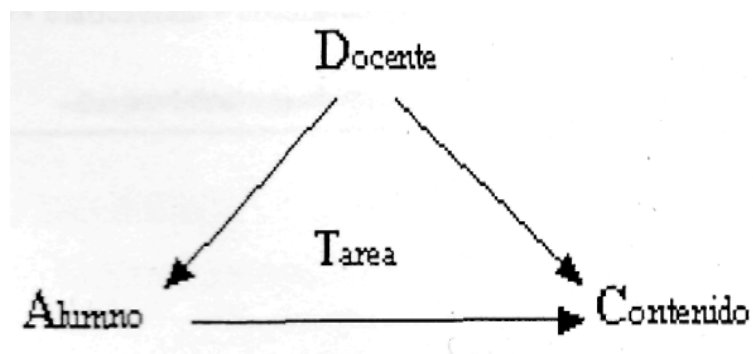
Esta historia construida, ocupada por hechos, acciones (en este caso numerosos acaecimientos del saltar), imágenes mentales, palabras, podría ser reconstruida como un permanente proceso de modificación de los esquemas de acción, que expresa las primeras manifestaciones de la inteligencia. Pero ese salto observado, quizá casualmente, por el niño, no existe "en el aire" sino que está realizado por adultos u otros niños que ocupan un lugar significativo, al menos en el plano de lo motriz, para el niño/sujeto de conocimiento. Es el otro mediador, portador y representante de ciertos valores de la cultura que el niño intentará reproducir. Cuando ese proceso de conocimiento ocurre como un evento



educativo intencional, aparece el docente que es la figura institucional. Su papel, dentro de esta postura con respecto al aprendizaje es el de mediador.

El docente facilita el camino que el sujeto tiene que realizar para aprender contenidos (objetos de conocimiento). Facilitar puede ser presentarle el contenido de algún modo! al niño, ayudarlo a organizar el camino, invitarlo a reflexionar sobre ese camino (según sus posibilidades evolutivas) No es que el docente enseña y el alumno aprende, pues en ese caso la relación sería únicamente docente - alumno ocupando el contenido sólo el lugar de instrumento y queda para el docente el centro de la escena: el docente enseña - el alumno aprende. El docente tiene que correrse del escenario y tratar de ver qué le pasa a esos alumnos con ese contenido y ayudarlos en el proceso de adquisición del mismo.

Gráfico 2.3. Proceso Didáctico



Fuente: Investigación

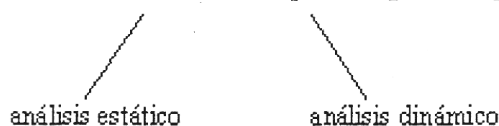
Elaborado por: El Investigador

A continuación se caracterizan cada uno de los elementos.

Aparecen cuatro conceptos: **alumnos, docentes, contenido y tarea.**

Tabla.2.1.Conceptos y contenidos didácticos.

**Conocimiento del sujeto de aprendizaje**



**El docente**

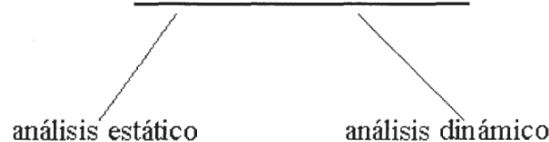
Acciones sobre el contenido  
 Interacciones con el alumno  
 Intervenciones sobre la tarea

**La tarea**

Aspectos explícitos e implícitos  
 Tipología: tareas espontáneas - elaboradas - codificadas

**Tratamiento del contenido (lo que se enseña)**

**Tratamiento del contenido**



**1. Análisis "estático" (lo que se enseña "en sí")**

*Estudio de los atributos del contenido en un corte sincrónico (en un aquí y ahora)*

- 1.1. Significados culturales que expresa. Traducción en contenidos conceptuales y procedimentales.
- 1.2. Potencial simbólico o de significatividad psicológica que genera (esencia motivacional)
- 1.3. Formas de movimiento que lo caracterizan.
- 1.4. Análisis funcionales (capacidades motoras y cognitivas que moviliza).
- 1.5. Contenido organizador o principal.
- 1.6. Análisis de las acciones desde la teoría del procesamiento de la información.
- 1.7. Recorrido lógico del aprendiz

**2. Análisis "dinámico"**

*Estudio del contenido en sus posibles transformaciones a partir de la acción del aprendiz*

- 2.1. Elementos de la situación compleja de la acción motriz (factores corporales - temporales - objetales - sociales).
- 2.2. Constantes y variantes de las situaciones y de las acciones motrices.
- 2.3. Variantes diacrónicas en posibles líneas de desarrollo

Primero el lugar de las preguntas: el contenido, ¿qué significados culturales está expresando? Por ejemplo un deporte, una actividad gimnástica, una forma de movimiento, estos son contenidos, pero ¿qué significado cultural tienen?. Los elementos de la cultura, son producto de la historia social, y por ese motivo, contienen valores, no son neutrales a la hora de influir sobre la personalidad de los alumnos. Luego se considera el potencial simbólico, la significatividad psicológica que genera, ¿qué es lo que puede motivar al alumno a actuar sobre ese contenido?, ¿qué significado simbólico provoca en una comunidad o en otra, en distintas edades o en momentos educativos diferentes? Esto que despierta en el alumno, en el grupo, lo llamamos la esencia motivacional, unidad compleja de motivos para la acción.

Tercero, estudiar los movimientos que caracterizan a estos contenidos; análisis de las formas, las acciones motoras, sus características biomecánicas.

Cuarto, los aspectos funcionales, es decir estas formas de movimiento, qué aptitudes o funciones están estimulando.

Quinto, de todos estos contenidos posibles, seleccionar como organizador a aquel contenido que puede ayudar a darle forma y fomentar el interés de los alumnos.

Este es un requisito para jerarquizar y secuenciar la enseñanza. Por ejemplo, cuando se plantean juegos colectivos los chicos están centrándose en cómo actuar para jugar con el otro, como hace uno para negociar con su compañero.

Es importante diferenciar un contenido de otro a través de su análisis desde la teoría del procesamiento de la información, porque un contenido que está centrado en habilidades motoras cerradas, por ejemplo no puede tener la misma secuencia de enseñanza que una actividad centrada en situaciones cambiantes.

A este conjunto de operaciones teóricas se las puede agrupar como el "análisis estático del contenido".

El análisis dinámico se refiere a las posibilidades de transformación o de operación sobre él mismo que nos brinda un contenido particular. Se trata de las manipulaciones que el niño realiza sobre los objetos descritos por Piaget. Desde la idea de la pedagogía de la situación se considera que el chico forma parte de una situación compleja. Dentro de esta situación intervienen factores corporales, temporales, objétales y sociales.

El movimiento se considera un emergente de una situación más compleja.— El movimiento es un producto, algo que se visualiza dentro del marco de una situación compleja. Esto supera la idea extendida que el aprendizaje es asociación de estímulos, que hay una única causa para un único efecto. El proceso que realiza el sujeto está enmarcado dentro de un contexto, y no se puede obviar que por ejemplo si se quiere enseñar salto en alto no se puede partir de lo que el chico ignora: si nunca ha saltado, y se le dice "vos ponte en la varilla, das cinco pasos para atrás, toma carrera, pone la pierna así, corre, salta, después te corrijo". Esto sería suponer que no hay historia previa, que no hay experiencia, y sólo se está intentando producir un efecto único. La idea es que el movimiento emerge de una situación más compleja. Todo movimiento, toda acción, presenta constantes y variantes, es decir que si la situación es compleja y existe un recorrido del alumno, hay elementos que permanecen y elementos que varían, y es necesario que se analicen las posibilidades educativas inmensas de los hechos que pueden variar.

Hasta aquí se presentó un modelo de tratamiento del contenido.

**Tabla 2.2 Análisis del sujeto de conocimiento**

<b>Análisis "estático"</b>	<b>Análisis "dinámico"</b>
<p>Estudio de un sujeto multideterminado en situación de aprender.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepción de aprendizaje, formas principales o valoradas de aprender.</li> <li>• Dimensión corporal de un sujeto biopsicosocial, constituido históricamente y socialmente determinado</li> <li>• Aprendizaje corporal o de la disponibilidad corporal</li> <li>• Formas y características principales del aprendizaje motor.</li> <li>• Determinaciones socio cultural e histórica concretas.</li> </ul>	<p>Estudio de las variaciones del sujeto en su constitución y en su disponibilidad para aprender y de la determinación de las etapas evolutivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evolución biológica: crecimiento y maduración</li> <li>• Evolución psicológica: desarrollo cognitivo, afectivo, moral</li> <li>• Evolución social</li> <li>• Evolución motriz: desarrollo motor</li> <li>• Evolución de las formas de aprender</li> </ul>

Fuente: Investigación

Elaborado por: El Investigador

En la tarea docente intervienen concepciones teóricas que es preciso explicitar: qué es un niño, la concepción de aprendizaje, la concepción de hombre, un hombre histórico que se constituye a la vez que su medio, un hombre socialmente determinado, concreto. El aprendizaje motor no es aislado, sino un componente de la disponibilidad que el sujeto tiene de sí mismo; de su propia

identidad, y de lo que sabe que puede hacer y que no puede hacer. Considerar las determinaciones socio culturales históricas concretas implica poseer las herramientas concretas para conocer al chico para el cual se está trabajando y no para un chico ideal; tener los instrumentos para poder evaluar a quien se está enseñando en forma concreta. El análisis dinámico es el estudio del aspecto evolutivo del chico, esto es que las condiciones de un chico de cinco años son diferentes de otro de siete, así como de diez o de once. La lógica de las edades es distinta. Es necesario tener una mirada científica de cómo es el proceso evolutivo, conocer al sujeto que se tiene delante.

### **La función del enseñante**

#### **Acciones sobre el contenido:**

Funciones, criterios y estrategias para seleccionar y jerarquizar contenidos.

#### **Interacciones con el alumno:**

Tipos de vínculo que les propone a sus alumnos y modelo docente/adulto asumido.

#### **Intervenciones sobre la tarea:**

Momentos de la intervención.

Modos de intervenir.

### **Propósitos y consecuencias de la intervención.**

El docente es el adulto que facilita, orienta, coordina el aprendizaje de estos contenidos. Pueden diferenciarse tres tipos de función del docente: La acción sobre el contenido. El docente selecciona, organiza y jerarquiza los contenidos que se van a enseñar.

Las interacciones con el alumno. Según el modelo de adulto que se propone, se establece cierto tipo de vínculos con los alumnos: determinaciones sociológicas, políticas, psicológicas.

Intervenciones sobre la tarea. Esta es una función netamente didáctica, analizar los modos de intervención, los momentos, las intenciones de la intervención sobre el desarrollo de la tarea de los alumnos. De algún modo lo anterior es el prolegómeno para esto, que es la tarea central que se realiza para el logro de aprendizaje. Es el camino que realiza el docente con el alumno, si bien desde lugares distintos y con la intención final de que el alumno aprenda. El docente tiene que realizar un camino, junto también al alumno, y en el desarrollo de esta tarea hay una variedad de intercambio de información que se realiza,. Esto tiene que ver fundamentalmente con las consignas y el acondicionamiento del medio.

## **RECURSOS DIDÁCTICOS**

### **Conceptualizaciones**

Los recursos didácticos o medios didácticos educativos, son todos aquellos "materiales" que brindan de una u otro forma soporte a los objetivos, contenidos, actividades y estímulos motivadores.

Marques (2000), define a los recursos didácticos como “cualquier material elaborado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje”

Esta misma intención la expresa Cubero (2000), a través del término "medios de enseñanza", con el cual se refiere a elementos curriculares, que por sus sistemas simbólicos y estrategias de utilización propician el desarrollo de habilidades cognitivas en los sujetos, en un contexto determinado; facilitando y estimulando la intervención mediada sobre la realidad, la captación y comprensión de la información por el alumno y la creación de entornos diferenciados que propicien los aprendizajes".

### **2.4.1.2. PEDAGOGÍA**

Por pedagogía se entiende un conjunto de prácticas y de conocimientos relativos a la educación. La pedagogía es una ciencia de carácter: psicosocial. Etimológicamente proviene de las raíces griegas "paidos" que es niño y "ago" que es llevar o conducir. En el griego antiguo (paidagogós), era esclavo que trae y llevaba chicos a la escuela. La Pedagogía es un conjunto de saberes cuyo objeto de estudio es la educación como fenómeno típicamente social y específicamente humano. Es una ciencia aplicada ya que se nutre de la sociología, economía, antropología, psicología, historia, filosofía, medicina, entre otras.

La pedagogía comenzó siendo un arte: el de educar. En cada sociedad humana se formó una técnica meramente empírica de la educación de la niñez.

Difiere de la Psicología cuyo objeto de estudio es la conducta de los seres vivos; y, de la sociología que es una ciencia que estudia los fenómenos sociales.

- La pedagogía puede ser general o específica.
- La pedagogía general se refiere a las cuestiones universales y globales de la investigación y de la acción sobre la educación.

Las pedagogías específicas.-Operan en función de las realidades históricas experimentadas y pueden ser: evolutiva, comparada, de adultos (andragogia).

Según el propósito que plantean las pedagogías pueden ser tradicionales a contemporáneas. Como otros ramos del conocimiento, la pedagogía comenzó siendo un arte: el de educar. Los pedagogos trataron de mejorar, formulando teorías a consideraciones reflexivas sobre la educación de la niñez y de tales reflexiones las doctrinas pedagógicas. Según los trabajos realizados por Neumann, Lay, Stern, Binet, Schuyten, John Devvey, Stanley Hall, Burgerstein y otros



psicólogos y educadores eminentes la pedagogía se ha transformado tomando el carácter de una ciencia experimental, los instrumentos de investigación que emplea son: la observación y la experimentación exactas y precisas.

Los progresos de la pedagogía.- Repercuten en la práctica de la educación, haciéndola más fácil más eficaz y económica y la practica a arte de educar influye en las teorías, señalando sus deficiencias y lagunas. La pedagogía, como ciencia.- es un conjunto de conocimientos sistemáticos y positivos referentes a la educación.

Como arte.- es una aplicación de estos conocimientos a la educación de los jóvenes.

Los métodos de la investigación pedagógica.- Los métodos de la investigación de la pedagogía antigua eran deficientes, ya que consistían en observaciones acerca del niño, hechas sin plan y sin rigor científico y en pruebas o ensayos de las reglas que estarían sin darles el carácter de experimentos exactos. Así sucedía que los resultados obtenidos por un pedagogo no eran susceptibles de comprobación, pues nadie podía repetir y verificar las experiencias por otros realizadas. La nueva pedagogía en cambio se vale de observaciones cuidadosas, estadísticas y experimentos científicos, y como los conocimientos que se obtienen con ayuda de estos métodos pueden repetirse a voluntad, son también verificables, o lo que es lo mismo, susceptibles de comprobación.

### **Modelos Pedagógicos**

El diseño de cualquier modelo pedagógico, implica guardar coherencia relación vertical y horizontal entre las distintas unidades didácticas que integran el currículo, relación lógica y psicológica entre los contenidos y los cursos, los contenidos y los ciclos o niveles, ya que eso posibilita en gran medida que se

logre la continuidad, secuencia e integración de las diversas acciones, la instrumentación didáctica, el diseño y la evaluación auricular.

"Construcción teórico formal que fundamentada científica e ideológicamente interpreta, diseña y ajusta la realidad pedagógica que responde a una necesidad histórico concreta". La definición revela las funciones del modelo:

- Interpretar significa explicar, representar los aspectos más significativos del objeto de forma simplificada. Aquí se aprecia la función ilustrativa, traslativa y sustitutiva - heurística.
- Diseñar significa proyectar, delinear los rasgos más importantes. Se evidencian la función aproximativa y extrapolaría - pronosticadora.
- Ajustar significa adaptar, acomodar, conformar para optimizar en la actividad práctica. Revela la función transformadora y constructiva en caso necesario esta última.

Apoyados en los presupuestos teóricos anteriores un modele didáctico, un modele de instrucción, un modele educativo no son más que modelos pedagógicos en los que predomina uno de estos procesos sobre otro.

### **Rasgos generales de los Modelos Pedagógicos:**

Cada uno revela su esencia a través de rasgos como: objetividad, anticipación, pronóstico, carácter corroborable, sistémico concretable a diferentes niveles y en correspondencia con los procesos que modela.

Si nos detenemos en los rasgos esenciales de la definición podemos determinar los elementos que lo componen:

- Base científica o marco teórico referencial que depende del proceso a modelar y del nivel de concreción del modelo.

- Muchas veces los fundamentos analizados se presentan en forma de paradigmas científicos sobre los cuales se eligen.

Los paradigmas científicos son realizaciones científicas universalmente reconocidas que durante cierto tiempo proporcionan modelos de problemas y soluciones a una comunidad científica. Se infiere la dependencia de la modelación respecto al paradigma científico del momento histórico concreto en que se efectúa.

En una visión generalizada, mayormente aceptada, sobre un fenómeno así como la mejor manera o procedimiento para investigarlo. Un paradigma provee una serie de conceptos, de elementos que se asumen en el tratamiento de un tema. Una vez aceptado, domina la disciplina define lo que se hace en esta. Si algún. Estudiante no lo asume, al abordar determinado tema, la comunidad académica no lo acepta o lo hace solo periféricamente.

Para la conceptualización del mismo seguiremos los aportes de Rafael Flores Ochoa y que expresa que estos son categorías descriptivas, auxiliares para la estructuración teórica de la pedagogía, pero que solo adquieren sentido contextualizado históricamente.

Hay que comprender que los modelos son construcciones mentales, pues casi la actividad esencial del pensamiento humano a través de su historia ha sido la modelación; y en este sentido construir desde estas visiones estructuradas procedimientos para la enseñanza.

Como lo amplía el mismo, al decir que el propósito de los modelos pedagógicos, no ha sido describir ni penetrar en la esencia misma de la enseñanza, sino reglamentar y normativizar el proceso educativo, definiendo ante todo que se debería enseñar, a quienes, con que procedimientos, a qué horas, bajo que

reglamentos disciplinarios, para moldear ciertas cualidades y virtudes en los alumnos.

## **TEORÍAS DEL APRENDIZAJE**

En el proceso de enseñanza - aprendizaje hay que tenerlo en cuenta, lo que un alumno es capaz de hacer y aprender en un momento determinado. El plan curricular que se haga, ha de tener en cuenta estas posibilidades, no tan sólo en referencia a la selección de los objetivos y de los contenidos, sino, también en la manera de planificar las actividades de aprendizaje, de forma que se ajusten a las peculiaridades de funcionamiento de la organización mental del alumno.

El aprendizaje se refiere a todas las adquisiciones de habilidades, así como también se considera como un cambio de conducta que el niño va a lograr a través de las diferentes experiencias que hayan acumulado dentro y fuera de la escuela.

El alumno que inicia un nuevo aprendizaje en la escuela lo hace a partir de los conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos que ha construido en su experiencia previa, y los utilizará como instrumentos de lectura e interpretación que condicionan el resultado del aprendizaje. Según se vaya desarrollando el niño en su ambiente, el conocer nuevas cosas y experiencias pasaran a formar parte de él todo esto con la ayuda de sus padres y docente; ya que cuando repite algo, lo hace porque le llamo la atención sin darse cuenta que aquí se da el proceso de aprendizaje, pues está repitiendo algo que ya vio y aunque no lo tenga presente o recuerda. "El proceso de aprendizaje es muy importante a la conducta humana". La base lógica de la teoría es que todo proceso de aprendizaje se cumple en tres fases, las cuales son:

- Primera fase; Estimulo
- Segunda fase; Proceso neurofisiológico
- Tercera fase: Genera un producto o respuesta.

## **Teoría del aprendizaje por tanteo de Thorndike.**

Los experimentos que Thorndike realizó y utilizó animales; La teoría de Thorndike se fundamenta en la asociación de los impulsos de acción y las impresiones sensoriales. "Para él, la forma más característica del aprendizaje, tanto en los animales como en el hombre, es el proceso por ensayo y error, o como más adelante de su carrera prefirió nombrarlo, por selección y conexión." Thorndike afirma que según el grado de necesidad y de placer que acompañe, la conexión entre el estímulo y la respuesta se fortalece o se debilita, esto quiere decir que dependiendo del estímulo que se le da al niño para realizar una determinada actividad, será la respuesta que él dé, y seguirá con el estímulo y respuesta, dependiendo si le agradó o no. Él nos deja tres leyes muy útiles, las cuales son: La ley del efecto, ley de frecuencia y la de disposición.

"1,- Ley del efecto. Cuando la conexión entre el estímulo y la respuesta se establece y está seguida por una situación satisfactoria, la conexión se fortalece." Es decir que dependiendo del estímulo que le da el docente al niño es la respuesta que el alumno va a tener, aquí entra lo que Thorndike llama conexión entre estímulo y respuesta, pues ello al estar disfrutando de la actividad es muy probable que haya un aprendizaje.

"2,- Ley de la frecuencia. Las conexiones se fortalecen con el uso y se debilitan con el desuso. La práctica como tal no tiene importancia, sin la práctica gratificadora." Esto nos da a entender que al haber un estímulo y respuesta por parte de la interacción docente - alumno; esta debe de reforzarse cada vez que se va a realizar esa actividad ya que si no es reforzado, crea el desinterés del niño, y esto implica que la conexión se debilite con el desuso.

"3,- Ley de la disposición. Cuando hay una buena motivación y atención el aprendizaje es más fácil y firme. La recompensa tiene mucha importancia," Esto

ocurre cuando el profesor es constante en la motivación pues la realiza en todo momento al organizar actividades con sus niños, esto trae como consecuencia la atención constante de sus alumnos por lo tanto hay un óptimo aprendizaje,

### **Método psicocinético**

Este método tiene la finalidad de ser un medio pedagógico utilizando el movimiento humano en todos los aspectos y formas, ya que décadas atrás se dieron cuenta que era ilógico tratar de educar integralmente sin involucrar el comportamiento motor, por lo tanto más tarde se consideró al método psicocinético como una forma de ayudar a los niños a lograr una auténtica educación psíquica y así lograr un desarrollo armónico e integral en el alumno a lo largo de las etapas de su desarrollo. Dicho método cuenta con seis fundamentos pedagógicos los cuales son:

1. El objetivo de este método es favorecer principalmente el desarrollo y lograr en el alumno un hombre centrado y responsable ante el mundo, por medio de:

- Mejor conocimiento y aceptación de sí mismo
- Auténtica autonomía y acceso a responsabilidades en el marco de la vida social
- Mejor ajuste de su conducta.

"El método psicocinético abarca al ser total, ya que el acto motor no es un proceso aislado y, por el contrario, sólo adquiere significación con referencia a la conducta emergente de la totalidad de la personalidad."

2. Aquí nos menciona que el método es una pedagogía activa, nos habla de que el aprendizaje es más que nada un hábito preciso, mediante la misma repetición de un mismo gesto, esta tiende a la realización exacta

de una tarea determinada; en cambio la formación es el desarrollo del dominio sobre situaciones por medio del entrenamiento de la iniciativa, plasticidad, espontaneidad, todo lo cual conduce a facilitar la adaptación.

3. Aquí el método apoya y reconoce que para lograr un desarrollo significativo de las capacidades con miras a su aplicación a comportamientos futuros, debemos dirigirnos a las personas como totalidad. "El trabajo escolar vivido por el alumno como una coerción impide el desarrollo de las capacidades auténticamente integradas por la personalidad."
4. En esta parte menciona que la experiencia del alumno no puede ser reemplazada por la experiencia o tecnicismo del educador; ya que lo que aprenden los niños dependerá básicamente de acuerdo a lo que ellos han vivido y lo que es nuevo para el niño, este lo dominará y comprenderá de acuerdo a su propia exploración, pero no por referencia y experiencia del maestro.
5. La psicocinética se traduce en el plano de la conducta por medio del movimiento, ya que siempre tenemos presente que la relación entre el sujeto y la situación no uno a dos polos susceptibles de ser aislados, sino, que por el contrario, el yo como situación no es definible sino en y por medio de esa relación.
6. Por último la psicocinética demuestra que el desarrollo integral de la personalidad de un niño o adulto no puede ser llevado a cabo sin una relación con los demás.

### 2.4.1.3. EDUCACIÓN

El educador es un obrero que realiza un trabajo con un fin preconcebido.

**Educación.-** La educación en el sentido nato y general de la expresión, educación es el conjunto de influencias que se ejercen en el individuo y que contribuyen a adaptarlo al medio cósmico y social, estas influencias pueden ser involuntarias e inconscientes o conscientes y premeditadas. El clima, el suelo, las costumbres, el idioma, las opiniones recibidas, la organización económica y social, etc., obran ciegamente en el individuo y le obligan a adaptarse a las condiciones o a modificar estas últimas para satisfacer las necesidades de la vida. En este concepto, todo cuanto existe y cuanto piensa es un factor de educación. Todos somos a un tiempo educadores y educandos. Todos tenemos nuestra parte brillante o modesta, en el trabajo se forja del destino humano.

La educación propiamente dicha o como también lo podríamos llamar es, la adaptación al medio, se refiere cuando la familia misma es incapaz de preparar por sí sola al educando para satisfacer las necesidades de la vida y entonces aparecen las escuelas, la iglesia, las asociaciones culturales y demás instituciones educadores y docentes. La acción que estos factores ejercen conscientemente sobre el individuo y la comunidad es lo que en un sentido estricto se llama educación.

**Definición de la educación,** de acuerdo con las ideas modernas todos los pedagogos modernos admiten, por lo menos implícitamente, que la educación es una actividad directriz del educando para la vida del adulto, de acuerdo con las necesidades, valores e ideales que la vida tiene en cada sociedad. La preparación para la vida del adulto supone una dirección del desarrollo y de la adaptación al medio pues de otro modo las actividades del adulto podrían ponerse en desacuerdo con los valores y necesidades colectivas así pues se puede definir la educación diciendo que es el encauce o dirección del desarrollo y de la adaptación



al medio, de acuerdo con ciertos valores e ideales en términos mas sencillos, educar quiere decir dirigir racionalmente la vida.

La educación es una necesidad humana intelectual que está dentro del área social que debe ser atendida por el estado como prioridad nacional.

Etimológicamente, la palabra educación procede del latín educare que significa criar, nutrir o alimentar; y, educare que equivale a sacar, llevar o conducir desde dentro hacia fuera.

Actualmente se define a la educación como un proceso para adquirir, transmitir y acrecentar el bagaje cultural de la sociedad a fin de perpetuar su propia existencia y su continuo desarrollo.

Es también un proceso continuado que desarrolla integralmente el potencial humano, incrementando la libertad y responsabilidad de la persona.

Una de las formas de clasificar a la educación es por su dirección e intencionalidad.

Por su dirección la educación puede ser: hetero educación o autoeducación.

Otras definiciones de educación son:

- Proceso bidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar. La educación no solo se produce a través de la palabra: está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes.
- Proceso de vinculación y concienciación cultural, moral y conductual. Así, a través de la educación, las nuevas generaciones asimilan y aprenden los conocimientos, normas de conducta, modos de ser y formas de ver el mundo de generaciones anteriores, creando además otros nuevos.

- La Educación se comparte entre las personas por medio de nuestras ideas, cultura, conocimientos, etc. respetando siempre a los demás.

### **Estructura de una clase en Cultura Física en el Nivel Básico**

"La clase es la célula del proceso educativo, en ella convergen y se conjugan los conocimientos técnicos, pedagógicos y psicológicos, así como las habilidades didácticas y organizativas del educador, para interactuar con los múltiples elementos que participan en el proceso enseñanza - aprendizaje." Lo cual esto nos quiere dar a entender, que la clase debe de estar inmiscuida e interactuar con todos los elementos que entran dentro del proceso enseñanza aprendizaje, es decir que los alumnos, contenidos programáticos, objetivos, metodología, medios didácticos, tiempo de instalaciones; por eso es en la clase, en donde se pone juego todo lo antes mencionado teniendo en cuenta que todo esto debe de ir con una planeación coherente que cumpla con todos los propósitos y provoque en el niño una formación integral,

La clase de Cultura Física en el nivel básico es impartida una vez por semana, con una duración de 30 minutos por sesión, cabe mencionar que en este nivel la educadora (r) debe de ser capacitada por un maestro de educación física, para poder realizar esta clase, y así ella (el) pueda colocar dentro de su planeación esta materia y obtener en el niño un desarrollo completo.

En la clase de Cultura Física en el nivel básico deben de existir tres fases:

- 1, Fase Inicial o de apertura
- 2, Fase central o medular
- 3, Fase final o cierre de clase

Dependiendo de las características y objetivos que se vayan a aplicar en la fase central o medular, la fase inicial, tiene el propósito de conseguir la

preparación morfo funcional (calentamiento), así como en esta fase es donde entra la motivación apropiada, con la meta de que los niños motivados tengan una mejor participación y aprovechamiento de la clase o sesión.

En cuanto al aspecto morfo funcional, este se refiere a las ejercitaciones para que así la fisiología del organismo y estructura logren las condiciones requerida para participar con seguridad en la actividad. En la fase central o medular, es donde se realizan las actividades principales de la planeación, tanto por el profesor como por los alumnos, en esta etapa es donde se destina mayor tiempo e intensidad pues uno de los objetivos es conseguir que el alumno obtenga destrezas motoras, así como mayor rendimiento físico y psicomotor.

En la fase final o cierre de clase, es donde hay una notable disminución del trabajo y esfuerzo por medio de tareas sencillas y tranquilizadoras, teniendo como objetivo que el niño vuelva a su estado basal que tenía antes de dicha actividades, es decir, relajado.

Antes de realizar la clase de Cultura Física el docente debe de haber preparado con anterioridad las actividades a realizar por medio de una planeación, además, de que en el caso de utilizar material este debe ser acorde con lo que señala la planeación para evitar un uso inapropiado.

### **¿Cómo optimizar la clase de Cultura Física en el nivel básico?**

Para que por medio de la clase de educación física, se obtengan un sin de beneficios, debe de estar planeada de la mejor manera, además aplicarla adecuadamente, pues esta “debe estar en congruencia con las características y requerimientos de los niños del nivel básico, para esto se deben tener en cuenta la técnica didáctica, el estímulo de la dinámica grupal a estimular el interés del niño, mejora la organización de dicha clase y tener en cuenta como debe ser la actitud de la educadora (r) al impartir dicha clase.

### **¿Cómo mejorar la técnica de la didáctica?**

- Se debe de procurar enseñar globalmente utilizar un lenguaje sencillo y claro, no fastidiar al niño con amplias explicaciones, aplicar frases donde inviten y motiven al mismo tiempo al niño,

### **¿Cómo estimular la dinámica grupal?**

- “Utilizar actividades con reglas no muy complejas.
- “Enseñar a manejar en el niño el turno de participación,
- “Planear actividades variadas y atractivas para el niño,
- “Tratar de no caer en la monotonía con las actividades aplicadas,
- “Mantener a los niños siempre activos y evitar que esperen mucho

### **¿Cómo estimular el interés?**

- "Utilizar relatos que lleven implícito movimiento,
- “Realizar actividades donde se propicie la creatividad e imaginación,
- "Se debe atender y celebrar los logros de los niños,
- “Debemos evitar esfuerzos prolongados y evitar que los niños se fatiguen demasiado,
- "Incluir actividades de competencia.

### **¿Cómo mejorar la organización?**

- "Evitar que los niños se aglutinen: determinar lugares mediante canciones, o referencias para ellos”,
- "Preparar el material antes de iniciar la clase”,
- "Enseñar a todos los niños a ayudar en la colocación del material, así como utilizar y guardar organizadamente los materiales,”

- “Utilizar un sin fin de materiales variados para llamar la atención del niño.

**Recuerde que el profesor debe de:**

- "Ser siempre paciente y comprensivo,
- "Hablar con una voz clara y fuerte,
- "Ser cordial y accesible,
- "Darle confianza al niño,
- "Proporcionarte al niño una presentación adecuada y pulcra.

**El juego en la clase de Cultura Física del nivel básico**

El juego es una actividad propia y característica del niño, propia porque el chico juega todo el tiempo y característica, porque la necesidad de jugar lo distingue del adulto. “El niño vive en un estado de juego”.

El juego construye un mundo propio y característico de cada niño con su medio, que es diferente al del adulto. En términos se denomina al juego como las actividades placenteras que una persona durante un período indeterminado con el fin de entretenerse, como educadores preescolares, debemos de saber qué tan importante es para el niño el juego, El niño involucra todas sus habilidades en el juego, cuerpo, inteligencia y afecto. Y juega con todo lo suyo: con la mano, con el cuerpo, con el llanto y la risa, con la narración y la fantasía.

En el niño la importancia del juego se centra en el hecho de que constituye una actividad importante para el pues por medio de este reproduce e imita las actividades cotidianas. "El juego es acción, es armar, discutir, atrapar, correr." Por medio del juego lo niños obtienen conocimiento de sí mismos, del ambiente y comunicación por ejemplo:

- Conocimiento sobre su propio cuerpo
- Descubrimiento de sus sentidos
- Respeto de su propio cuerpo
- Cuidado de su cuerpo
- Adquisición de las nociones espacio temporales
- Estimulo a su curiosidad
- Coordinación, corroboración con sus compañeros y adultos
- Propiedades y naturaleza de los materiales
- Establecimiento de correspondencia, semejanzas y diferencias
- Expresión de lo que siente y necesita
- Aspectos básicos de tiempo
- Desarrollo en su lengua oral y escrita
- Razonamientos y uso del lenguaje matemático.

### **Importancia del material en la clase de Cultura Física**

La importancia del material en la clase de Cultura Física reside, fundamentalmente en que le permite al niño realizar experiencias múltiples, mediante las cuales va alcanzando el conocimiento concreto y preciso del medio ambiente que lo rodea así como también proporcionar al niño la capacidad de poder crear y transformas su conocimiento en relación con ello.

Se tiene que tomar en cuenta de poder ofrecer al niño preescolar un material acorde a las actividades a realizar tomando en cuenta que todo esto dependerá básicamente del progreso físico, intelectual, motor, social e intelectual del niño

El material a utilizar debe de ser de un tamaño proporcional! con el fin de facilitar en el niño la manipulación, además de tener colores vivos para llamar la atención del alumno y tener en cuenta que sean seguros, es decir, irrompibles, no tóxicos y lavables.

## 2.4.2 DESARROLLO PSICOMOTOR

### Psicomotricidad

La psicomotricidad tiene que ver con las implicaciones psicológicas del movimiento y de la actividad corporal en la relación entre el organismo y el medio en que se desenvuelve. En la psicomotricidad hay unos componentes madurativos, relacionados con el calendario madurativo cerebral, y unos componentes relacionales: a través de su movimiento y sus acciones el niño entra en contacto con personas y objetos con los que se relaciona de manera constructiva. El desarrollo psicomotor parte de los movimientos incontrolados, no coordinados, que proceden a modo de sacudidas y que afectan tanto a los brazos como a las piernas del niño recién nacido y al total control de los movimientos son voluntarios. La meta implica un componente externo o práxico (la acción), pero también un componente interno o simbólico (la representación del cuerpo y sus posibilidades de acción). El paso de las limitaciones de las primeras semanas a los logros que se dan ya en el segundo semestre del segundo año y los posteriores, se realiza ajustándose a dos grandes leyes fundamentales:

- Ley céfalo-caudal del desarrollo, según la cual se controlan antes las partes del cuerpo que están más próximas a la cabeza, extendiéndose luego el control hacia abajo.
- Ley próximo-distal se refiere al hecho de que se controlan antes las partes que están más cerca del eje corporal (línea imaginaria que divide al cuerpo de arriba abajo en dos mitades simétricas) que aquellas otras que están más alejadas de dicho eje. El control de las partes más alejadas del eje corporal (muñeca y dedos) no se consigue en la primera infancia, sino que se alcanza en los años preescolares (control de la muñeca y, en menor medida, de los dedos) y en los inmediatamente posteriores (control ya muy fino de los movimientos de los dedos).

Debemos tener en cuenta dos conceptos que implican desarrollos complementarios:

- "Psicomotricidad gruesa", relacionado con la coordinación de grandes grupos musculares implicados en los mecanismos de la locomoción, el equilibrio, y el control postural global. Grandes hitos de desarrollo son: control postural de la cabeza, coordinación ojo-mano, posición sentada, locomoción antes de andar (gateo), mantenerse de pie y caminar.
- "Psicomotricidad fina" relacionado con el control de movimientos finos como el de los dedos.

La ley próximo-distal explica por qué el dominio de la psicomotricidad fina es posterior al dominio de la motricidad gruesa.

### **Primer estudio psicomotricidad**

Durante los años sesenta surge en Francia una nueva corriente ideológica dentro del estudio de la cultura física, concretándose en el estudio de la educación física a edades tempranas, y descubrir el papel que juega en el desarrollo del niño como persona. El primer estudio realizado sobre este tema lo realizó Le Bouch, por lo tanto este debe de ser considerado como el padre del estudio psicomotriz.

Le Bouch afirma que el movimiento, junto con las percepciones, es la primera forma de conocimiento y pone al hombre en contacto con el mundo que le rodea, proporcionándole medios para lograr su progresiva madurez, por todo ello, cuando el niño/a se convierte en un "objeto" móvil, su universo se amplía y, con él, su conocimiento.



## **Concepto de psicomotricidad**

Si dividimos la palabra en sus dos componentes tenemos el siguiente significado:

- **Psico:** Elemento compositivo que significa "alma" o "actividad mental"
- **Motriz:** Que mueve

Pero como bien sabemos estos significados no se pueden tomar al pie de la letra, sino que hay que hacer una pequeña suma de los dos significados. De ahí que la psicomotricidad sea considerada como todo aquel movimiento que es controlado a través de la mente, es decir, aquel movimiento que se realiza con un fin determinado y todo lo que ello conlleva.

\*La educación motriz se apoya en la visión global de la personalidad, considerando la dimensión corporal como un aspecto mas del proceso total de aprendizaje, pero situándolo en el primer lugar, pues solo cuando se han logrado superar estas etapas iniciales del desarrollo se pueden abordar con éxito las otras etapas.

## **Objetivos generales de la Psicomotricidad**

- Dominio voluntario del gesto
- Dominio voluntario de la relajación
- Coordinación voluntaria de los gestos y movimientos
- Estructuración del tiempo y el espacio
- Establecimiento de un dominio lateral definido
- Reforzar la imagen corporal  
Objetivos específicos

## **Objetivos específicos de la Psicomotricidad**

Serán clasificados según los diferentes aspectos que abarca la psicomotricidad y en orden según el grado de dificultad.

### **Esquema corporal y lateral.**

- Conocer e identificar las partes del cuerpo
- Realizar movimientos voluntarios con cualquier parte del cuerpo
- Desarrollo de la capacidad respiratoria
- Aprender a utilizar el espacio y desplazarse en él
- Dominar los movimientos finos
- Diferenciación entre derecha e izquierda
- Ejecución de movimientos simétricos a otro que esta enfrente

### **Coordinación motriz**

- Seguridad en los ejercicios de equilibrio estático y dinámico
- Coordinación viso-manual
- Control progresivo del propio impulso
- Mantener el equilibrio en desplazamientos a diferentes alturas

### **Estructura espacio-temporal**

- Organizar el espacio a través de su cuerpo
- Ampliar las nociones espaciales a objetos diferentes a él
- Adquirir un ritmo impuesto
- Adquirir un ritmo en grupo

Con el estudio de todos estos elementos seríamos capaces de conocer el comportamiento psicomotriz de una determinada persona, y teniendo en cuenta las disfunciones que posee, le habría que aplicar una serie de ejercicios concretos, con el fin de corregir esa disfunción.

### **Conclusión:**

A mi entender, la psicomotricidad es aquello que estudia los movimientos humanos, es decir, el movimiento asociado al psico (mente), ya que los humanos no nos movemos por instintos, sino que todo lo que hacemos, lo hacemos con un fin determinado. Pero todo esto de lo que estuvimos hablando no se comenzó a estudiar hasta los años sesenta, con lo cual nuestro conocimiento y la información que podemos conseguir sobre este tema es, relativamente, escasa. Al ser un estudio tan reciente también tiene el problema de que solamente existe una corriente de estudio, con lo cual el saber que obtenemos es muy parcial.

### **2.4.2.1. ETAPAS EVOLUTIVAS**

#### **LOS PRIMEROS AÑOS DE VIDA: DE 0 A 2 AÑOS.**

Momento familiar: toda la unidad familiar debe efectuar cambios para adaptarse al nuevo miembro; aparecen funciones específicas para la crianza del niño; se empieza a reflexionar sobre lo que significa ser padre/madre. Una de las funciones primordiales de la familia con respecto al niño es la protectora.

Algunas características del desarrollo del niño:

- Juegos con el propio cuerpo a través del movimiento, donde va descubriendo sensaciones nuevas y placenteras (hasta los 6 meses).
- Juegos con objetos (ejemplo: sonajeros, pequeños juguetes, a veces incluso el mismo cuerpo,...).

- Inicio de la marcha: continúan explorando y descubriendo cosas; es ahí donde empiezan el contacto con las normas, con el NO ("No toques").
- Aprendizaje del control de los esfínteres: también aquí se encuentran con prohibiciones venidas de unas exigencias sociales impuestas.
- Socialización: durante el primer y segundo año de vida, el desarrollo social depende básicamente de la interacción con las personas a las que se vincula afectivamente, las que se llaman figuras de apego (fundamentalmente, padres y hermanos), que son las que controlan su conducta, organizan la estimulación que le llega y satisfacen sus necesidades básicas.

### **LA PRIMERA INFANCIA: DE 2 A 6 AÑOS.**

**Momento de la familia:** primer momento de autonomía del niño, motivado, sobre todo, por su toma de contacto con el mundo exterior. Llegada de otros hijos.

#### **Algunas características del niño:**

- Conflicto niño-adulto: los padres intervienen en la conducta del niño casi continuamente, como consecuencia se producen en el niño conductas de oposición, rabietas.
- Etapa de fantasía, de egocentrismo: el niño es incapaz de asumir el punto de vista del otro y sus necesidades son prioritarias.
- Comienzo del desarrollo del lenguaje.
- Juego: imitan el mundo adulto en sus juegos, siendo los padres en todo momento modelos para los hijos.
- Autoestima: influye positivamente en ella la asunción de pequeñas responsabilidades (ejemplo: recoger sus propios juguetes).
- Pueden darse sentimientos de celos ante la llegada de otros hermanos.

- Socialización: comienzan la etapa escolar, donde encontrarán más figuras de referencia (los profesores) y, sobre todo, donde comenzarán a relacionarse con iguales (amigos).

### **Criterios educativos básicos:**

- Potenciar en los niños el autocontrol, ayudándoles a interiorizar las normas adultas y a adquirir mayor control sobre su conducta; hacer un presión adecuada a sus capacidades (ordenar sus juguetes, comer solos, vestirse,...).
- Ante la llegada de otros hermanos, evitar rupturas bruscas con el estado anterior y hacerle partícipe de la ilusión de dicha llegada.
- En el comienzo de su etapa escolar, iniciar a los niños en actividades que impliquen colaboración, reforzar las conductas que tienen en cuenta a otros niños, mostrarse tolerante y comprensivo con los conflictos que puedan darse.
- Afecto, presión adecuada a sus necesidades, control y comunicación serán, entonces, los criterios educativos básicos.

### **LA SEGUNDA INFANCIA: 6 A 10 AÑOS.**

Momento del ciclo vital: mayor autonomización del niño, aumenta la relación con iguales; la familia tiene que facilitar este proceso.

### **Algunas características del desarrollo:**

- Superación del egocentrismo-individualismo: empiezan a situarse también en el punto de vista del otro.
- Avances en el desarrollo psicomotor y en el lenguaje.
- Avances significativos en el desarrollo social e intelectual.
- Poca capacidad crítica, son permeables y receptores a todo. Utilizan los argumentos de los adultos.

- Aumento del grado de autocontrol, asume normas sociales.
- Socialización: aumento de las relaciones con iguales, aunque la familia es todavía central. La identidad, la autoestima y el rol sexual se conforman, sobre todo, en el grupo de iguales. Sentimiento de grupo.

**Criterios educativos:**

- Facilitar las ocasiones en que los niños puedan interactuar libremente con sus iguales, fomentando la participación en actividades grupales organizadas por diferentes instituciones.
- En lo referente al desarrollo moral, fomentar actividades cooperativas, el análisis y discusión de los conflictos que se planteen, juegos que exijan cambiar de rol a los sujetos, asunción de pequeñas responsabilidades.
- Los adultos son importantes modelos de observación para el niño.

**2.4.2.2. CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS DE LOS NIÑOS DE 7 – 8 AÑOS**

**Características motrices**

- Tiene mayor control en sus movimientos,
- Tiene dominio sobre sus movimientos,
- Tiene mayor equilibrio,
- Salta sin problemas y brinca,
- Separa en un pie, salta y puede mantenerse varios segundos en puntas de pie.
- Puede realizar pruebas físicas,
- Puede bailar más rítmicamente,
- Maneja el cepillo de dientes y el peine,
- Maneja el lápiz con seguridad y precisión,

- Maneja la articulación de la muñeca,
- Lleva mejor el compás de la música,
- Distingue izquierda y derecha en sí mismo,
- Puede saltar de una mesa al suelo.

### **Característica adaptativas**

- Dibuja la figura humana diferenciando todas sus partes,
- En sus juegos le gusta terminar lo que empieza,
- Puede contar inteligentemente hasta 10 objetos,
- El sentido del tiempo y la dirección se hayan más desarrollados, sigue la trama de un cuento,
- Tolera mejor las actividades tranquilas,
- Se toma menos inclinado a las fantasías.

### **Lenguaje**

- Tiene que hablar bien,
- Entiende entre 2200 y 2500 palabras,
- Sus repuestas son ajustadas a lo que se le está preguntando.
- Pregunta para informarse porque realmente quiere saber.
- Es capaz de preguntar el significado de una palabra.
- El lenguaje esta completo de forma y estructura.
- Llama a todos por su nombre.

### **Conducta psico – social**

- Es independiente, ya no esta tan pendiente de que este la mamá a su lado,
- Se puede confiar en él.
- Le agrada colaborar en las cosas de la casa.
- Se le puede encomendar una tarea y él la va a realizar.
- Cuida a los más pequeños, es protector.

- Sabe su nombre completo,
- Muestra rasgos y actitudes emocionales.
- No conoce emociones complejas ya que su organización es simple.
- Juega en grupos y ya no tan solo.
- Tiene más interés por los lápices y las tijeras.
- Le gusta disfrazarse.
- Comienza a descubrir el hacer trampas en los juegos.
- Posee un sentido elemental de vergüenza y la deshonra.
- Diferencia los juegos de varones y niñas.

#### **2.4.2.3. DESARROLLO CORPORAL**

***"MENTE SANA EN CUERPO SANO".***

##### **Desarrollo físico e intelectual.**

El máximo desarrollo muscular se alcanza alrededor de los 25 a los 30 años; después sobrevienen una pérdida gradual del 10%, entre los 30 y los 60 años. Los adultos jóvenes tienen mayor destreza manual, pero la agilidad de los dedos y de las manos comienza a decaer después de los 35 años en el desarrollo corporal motriz no nos podemos apartar del aporte científico que hace la inteligencia en beneficio del cuerpo

Así, Robert Sternberg propone la existencia de tres aspectos de la inteligencia, cada persona posee un elemento en mayor o menor grado, que es particularmente útil en situaciones específicas del desarrollo psicomotor en este caso los niños. Estos tres elementos son:

1. Componente (con qué eficiencia analizan y procesan las personas la información). El elemento componente es el aspecto central de la



inteligencia; sirve para indicar cómo deben abordarse los problemas, cómo resolverlos y cómo monitorear y evaluar los resultados.

2. Experiencia (cómo se aproximan las personas a las tareas que les son familiares y a las nuevas). Es el aspecto que representa la perspicacia de la inteligencia; permite comparar la nueva información con la que ya posee, y proponer nuevas maneras de integrar los datos.
3. Contextual (cómo se relacionan las personas con su entorno). Es el aspecto práctico del "mundo real" de la inteligencia. Comprende la habilidad para sopesar una situación y decidir qué hacer frente a ella: adaptarse, cambiarla o encontrar una nueva y más cómoda.

### **Desarrollo corporal específico**

El desarrollo corporal del niño y de cada individuo lo encontraremos en la herencia genética que toda persona porta el cual producirá modificaciones que podrán acelerar o retardar el desarrollo de la personalidad

Observaremos algunos factores genéticos tanto del padre como de la madre desde la primera hasta la tercera y se dice que a veces hasta la cuarta generación, portaremos en nuestros genes de nuestras familias.

- La Herencia Genética - El Sexo
- El Temperamento.
- El Aspecto Físico.
- El Ritmo de Madurez.

A herencia genética es las características más físicas como puede ser el color de los ojos .el color de la piel si es alto bajo. Todas estas características harán que el ser humano se adapte al medio que lo rodea o tenga gustos o predilecciones por tal o cual actividad.

El desarrollo biológico condiciona el desarrollo psicológico del individuo, se han elaborado muchas clasificaciones en las etapas evolutivas de la personalidad vamos seguir la clasificación de Ostererrieth, difundida en España por el Psicólogo Silverio Barriga.

- a) Periodo Intrauterino.
- b) Nacimiento y Primer Año de Vida
- c) Periodo de Expansión Subjetiva ( 1 a 3 años ).
- d) Descubrimiento de la Realidad Exterior ( 3 a 6 años )
- e) Superación del marco Familiar ( 6 a 9 años )
- f) Madurez Infantil ( 9 a 12 años )
- g) Adolescencia.

No olvidemos que la personalidad se desarrolla en lentos ciclos evolutivos pueden haber cambios bruscos esto alterara la relación de individuo influyendo factores endógenos y exógenos.

Los estados emocionales de la madre como la depresión , ansiedad, son estos los que al niño produce un cambio como puede ser perdida de peso corporal, trastornos de tipo intestinal, cuadros psiconeuróticos ,en el periodo prenatal hay que tener en cuenta no solo que ocurre sino cuando ocurre, ya que el feto se desarrolla en distintas etapas.

Koltchuck, descubrió la temprana comunicación del padre con su hijo siempre hablando cuando se encuentra en el vientre materno el niño, y posteriormente vinculándose con él, Según las investigaciones que los niños vinculados con el padre se desarrollan mejor que los niños cuya única dependencia afectiva y sensorial es la madre.

El Dr. Davenport Hooker logra captar el movimiento fetal precoz registrado en un feto de ocho semanas y media de gestación y veinticinco de talla céfalo

caudal, logró la estimulación con un pelo en la mejilla consiguiendo una contracción postural! típica ,volviendo el feto a su posición primitiva esto para algunos investigadores marca la conducta intrauterina observable. Gessell y C. Amatruda los comienzos de la mente humana deben buscarse en los orígenes de la conducta postural.

### **PROCESOS PSICO-ENDÓGENOS Y SENSO-EXOGENO**

El proceso senso-exógeno, es el ejercicio que se efectúa a través de las técnicas en las que la madre juega un papel secundario, los estímulos son producidos desde el exterior hacia el interior de la madre sin afectar ni directa ni indirectamente, como parte de este tenemos como la música adaptada al feto. Proceso Psico-endógeno, son estímulos que son producidos por la madre desde el interior hacia el feto, se puede citar como ejemplo la visualización o la biointrospectiva.

En la Cultura Física el movimiento o ejercicio en el desarrollo psicomotriz es el principal medio con que se cuenta, y es de tal importancia que es preciso su estudio profundo de Indos (autor alemán que estudia las necesidades del niño con respecto a la cultura física), sus aspectos biológicos, mecánicos, fisiológicos y psicológicos."

El ejercicio físico puede definirse como una liberación espontánea de energía tanto física como psíquica y ambas están estrechamente relacionadas, que si faltase una de ellas, el ejercicio quedaría alterado fundamentalmente, e incluso inhibido.

En el estudio que viene a continuación sobre las características y las condiciones que debe revertir el ejercicio físico, comprenden los aspectos fundamentales que condicionan su ejercicio; el aspecto técnico y el aspecto psicofisiológico.

## **2.5 HIPÓTESIS**

La enseñanza de la cultura física incide en el desarrollo psicomotor de los niños de Tercer año de Educación Básica de la Escuela Fiscal “Juan Benigno Vela” de la ciudad de Ambato.

## **2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES**

- Variable independiente: La enseñanza de la Cultura Física
- Variable dependiente: Desarrollo psicomotriz

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

#### 3.1. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.

El enfoque de mi investigación es eminentemente cualitativo porque analiza y busca la comprensión de los hechos, al estudiar la enseñanza de la cultura física en el desarrollo psicomotriz de los niños de tercero de educación básica desde el marco de referencia de los actores directos de investigación y cuantitativo porque se obtendrán datos numéricos que serán tabulados estadísticamente; lo cual mi investigación se enmarca en una:

- **Investigación de campo.**- Es de campo porque se realiza en el mismo lugar en el que se desarrolla o produce esta problemática estando en contacto directo con quienes son los gestores del problema que se investiga.
- **Investigación Documental-Bibliográfica.**- Porque será de comienzo a fin informativa y de consulta basándose en documentos, libros, revistas, internet y otras fuentes de carácter documental que han apoyado al contexto, marco teórico y metodología de este trabajo de investigación.
- **Investigación Experimental.**- porque se puede cambiar o modificar nuestra realidad.

Además se utilizo la técnica de estudio como lo es la encuesta con su respectivo instrumento que es el cuestionario.

### **3.2. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN.**

Se va a utilizar diferentes tipos de Investigación así como el exploratorio porque nos permite sondear familiarizar con la realidad del problema, también para conocer el contexto donde se desarrolla el problema, para obtener opiniones y actitudes de las personas y para reconocer las variables. También se utilizará el Descriptivo para comparar clasificar, caracterizar situaciones o fenómenos que está dentro de este problema motivo de estudio. La investigación de Asociación de Variables me ayudará para determinar la relación que existe entre la variable dependiente y la variable independiente.

### **3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA.**

#### **3.3.1 Universo.**

- La Escuela Fiscal Juan Benigno Vela cuenta con 324 niños los cuales son 242 niños y 82 niñas

#### **3.3.2 Población**

- La población a trabajar es de 32 estudiantes más un docente los cuales serán investigados.

Tabla 3.1. Población y Muestra

<b>PERSONAL</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
DOCENTES	1	100
NIÑOS	32	100
TOTAL	33	100

Fuente: Investigación

Elaborado por: El investigador

### 3.4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

#### 3.4.1 VI: ENSEÑANZA DE LA CULTURA FÍSICA EN NIÑOS

**TABLA N: 3.2. Operacionalización de la variable independiente**

Conceptualización	Categorización	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas o Instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> <li>Es una disciplina metodológica que produce cambios permanentes en el comportamiento motriz de la persona provocado siempre por una acción</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cambio de acciones corporales y de comportamiento</li> <li>Experiencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cognitivo</li> <li>Conductual</li> <li>Motrices</li> <li>Sensoriomotor</li> <li>Social</li> <li>subjetivo</li> </ul>	<p>¿Qué cambios de comportamiento cognitivo conductuales y motrices presenta el niño?</p> <p>¿Cómo adquiere los movimientos el niño?</p> <p>¿La didáctica de los ejercicios favorece el aprendizaje de la educación física en los niños?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Encuesta</li> <li>Cuestionario</li> <li>Entrevista</li> <li>Observación</li> </ul>

Fuente: Investigación

Elaborado por: El investigador

### 3.4.2 VD: DESARROLLO PSICOMOTOR EN LOS NIÑOS

**TABLA N: 3.3 Operacionalización de la variable dependiente**

Conceptualización	Categorización	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas o Instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es el avance neuro muscular esquelético comportacional en varios aspectos que incrementan considerablemente la acción psicomotriz y acentúan el tono muscular del niño</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comportamiento</li> <li>• Reflejo</li> <li>• Movimiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afectiva</li> <li>• Cognitivo</li> <li>• Conductual</li> <li>• Voluntario</li> <li>• Involuntario</li> <li>• Materiales</li> <li>• inmateriales</li> </ul>	<p>¿Qué actitudes afectivas, cognitivas y conductuales presenta el niño?</p> <p>¿Qué comportamiento voluntario e involuntario se presenta en el niño?</p> <p>¿La respuesta refleja motriz tiene eco cuando el niño se activa a un ejercicio?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuesta</li> <li>• Cuestionario</li> <li>• Entrevista</li> <li>• Observación</li> </ul>

Fuente: Investigación  
Elaborado por: El investigador



### 3.5 PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

Para recolectar información sobre este tema los niños/as son autores directos de la investigación a quienes motivaremos para que cooperen, los mismos que nos proporcionarán información necesaria, respuestas sencillas y verdaderas.

Para la recolección de la información se procedió con la recopilación de:

- Información científica para la elaboración del marco teórico.
- Se aplicó técnicas como la observación y la encuesta y como instrumentos un cuestionario en función de la muestra y un cuaderno de notas.
- Elaboración del cuestionario para la encuesta a los niños/as.
- Aplicación de las encuestas a los niños/as tercer año de Educación Básica de la escuela Fiscal Juan Benigno Vela del cantón Ambato.

**Tabla. 3.4. Preguntas Básicas para la recolección de información**

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
¿Porqué?	Para respuesta la investigación y propuesta a la solución problemática
¿Objeto?	Docente – niños
¿Quién?	Investigador Víctor Zúñiga
¿Cuándo?	Noviembre 2010 – Marzo 2011
¿Dónde?	Universidad Técnica de Ambato y Escuela Fiscal Juan Benigno Vela
¿Cómo?	Mediante técnicas y métodos actuales
¿Con qué?	Encuestas y observación
¿En que situación?	Espacios y escenarios deportivos de la institución.

Fuente: Investigación

Elaborado por: El investigador

### **3.6 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.**

- Tras haber corregido la información defectuosa, contradictoria e incompleta de los capítulos anteriores y una vez aplicadas las encuestas para el proceso y análisis de información del proyecto de investigación se realizó:
- La tabulación de datos, es decir se recaudará y contabilizará el número de veces que se repiten las respuestas; sacando así los porcentajes.
- Graficación de los resultados en cuadros mediante un gráfico estadístico que es el pastel que nos permite visualizar los porcentajes y valores exactos de cada pregunta.
- Análisis e interpretación de los datos obtenidos.
- Comprobar o rechazar la hipótesis de esta manera se toma decisiones para la solución del problema objeto de estudio con refuerzo del marco teórico. Establecer conclusiones y recomendaciones.

**CAPITULO IV**  
**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

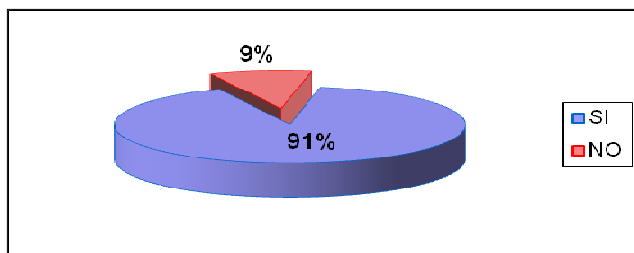
**4.1. ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO**  
**PREGUNTA 1**

**1) Al inicio de la clase de Cultura Física te gustaría jugar con la maestra?**

**4.1.- Análisis de resultados encuesta a estudiantes, pregunta # 1**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	29	91%
NO	3	9%
TOTAL	32	100%

**Gráfico 4.1.- Estadística de la encuesta a estudiantes pregunta # 1**



Fuente: Estudiantes del tercer año

Elaborado por: V. Zúñiga

**ANÁLISIS:**

De 32 encuestados el 91% expresa que le gustaría jugar con la maestra al inicio de la clase y el 9% manifiesta que no.

**INTERPRETACIÓN:**

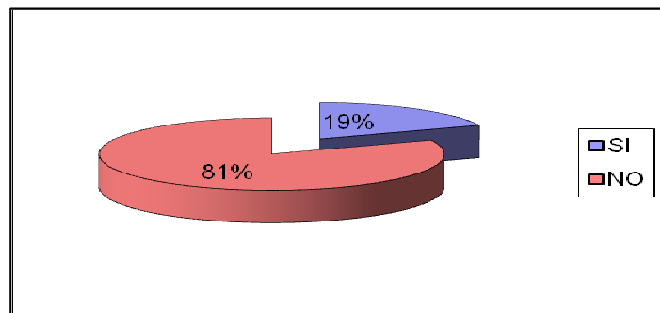
## PREGUNTA 2

2) Su maestra incentiva los ejercicios que haces en la clase de Cultura Física?

### 4.2.- Análisis de resultados encuesta a estudiantes, pregunta # 2

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	6	19%
NO	26	81%
TOTAL	32	100%

Gráfico 4.2.- Estadística de la encuesta a estudiantes pregunta # 2



Fuente: Estudiantes del tercer año

Elaborado por: V. Zúñiga

### ANÁLISIS:

De acuerdo a los resultados de esta encuesta vemos que de los 32 estudiantes el 81% manifiesta que la maestra no incentiva los ejercicios que realiza y el 19% expresa que la maestra si realiza esta actividad.

### INTERPRETACIÓN:

Se deduce que la mayoría de estudiantes no son incentivados – motivados por su maestra en la realización de sus actividades, ejercicios, esfuerzos y ejecutorías; lo que se demuestra que no se llega al psiquismo del niño para provocar una descarga de energía interior y encausarla hacia el amor por el ejercicio, basado en la valoración de ejecutorias y movimientos del niño.

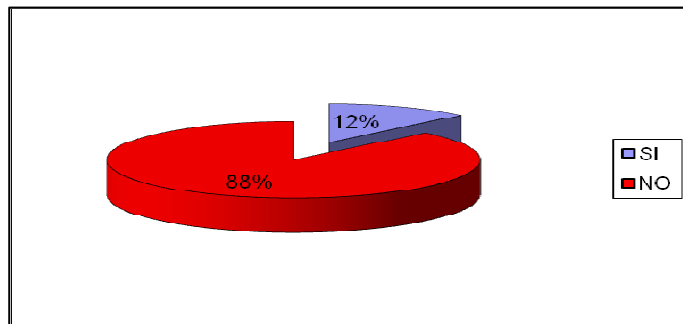
### PREGUNTA 3

3) La maestra despierta el interés por el tema a tratar en la clase de Cultura Física?

#### 4.3.- Análisis de resultados encuesta a estudiantes, pregunta # 3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	4	13%
NO	28	87%
TOTAL	32	100%

Gráfico 4.3.- Estadística de la encuesta a estudiantes pregunta # 3



Fuente: Estudiantes del tercer año

Elaborado por: V. Zúñiga

#### ANÁLISIS:

De 32 estudiantes el 87% expresa que la maestra no despierta interés por el tema a tratar, mientras que el 13% manifiesta que si.

#### INTERPRETACIÓN:

Se demuestra que la mayoría de estudiantes no tiene interés por elegir los temas a tratar por intermedio de la profesora de Cultura Física ya que estos temas está mal diseñados y planificados lo que se deduce que la clase no tiene una didáctica y pedagogía adecuada lo que conlleva a acciones psicomotrices deficientes por parte de los niños.

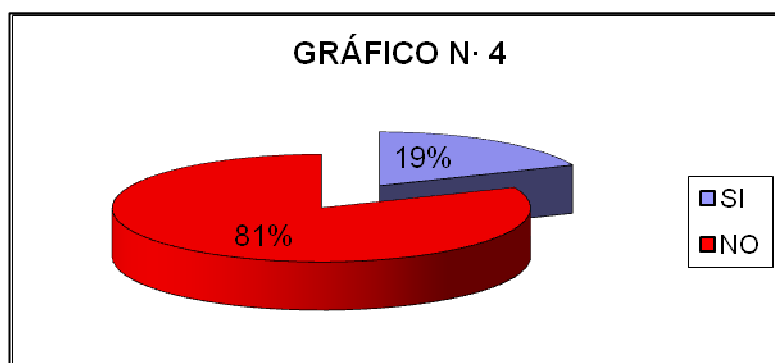
#### PREGUNTA 4

4) La profesora te pregunta sobre experiencias y conocimientos adquiridos sobre deportes y juegos?

##### 4.4.- Análisis de resultados encuesta a estudiantes, pregunta # 4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	6	19%
NO	26	81%
TOTAL	32	100%

Gráfico 4.4.- Estadística de la encuesta a estudiantes pregunta # 4



Fuente: Estudiantes del tercer año

Elaborado por: V. Zúñiga

#### ANÁLISIS:

De acuerdo a la información obtenida el 81% de los estudiantes dicen que la maestra no pregunta sus experiencias relacionadas al tema y el 19% expresa que si.

#### INTERPRETACIÓN:

Se demuestra que la mayoría de estudiantes no son preguntados por la docente sobre su pasado lúdico –deportivo; este parámetro es importante en la enseñanza – aprendizaje ya que los aprendizajes anteriores son pilares fundamentales para un nuevo aprendizaje (modelo pedagógico constructivista), esto provocara hábitos y destrezas psicomotoras significativas.

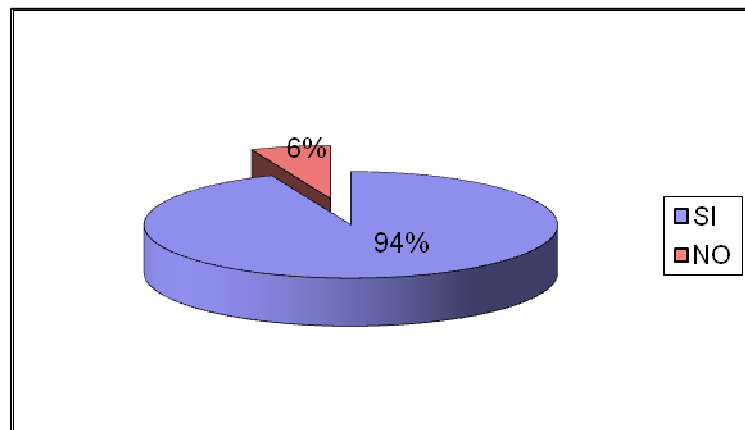
## PREGUNTA 5

### 5) Realizas actividades deportivas y juegos solo por obtener una nota?

#### 4.5.- Análisis de resultados encuesta a estudiantes, pregunta # 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	30	94%
NO	2	6%
TOTAL	32	100%

Gráfico 4.5.- Estadística de la encuesta a estudiantes pregunta # 5



Fuente: Estudiantes del tercer año

Elaborado por: V. Zúñiga

#### ANÁLISIS:

De 32 estudiantes encuestados el 94% manifiesta que realiza actividades en el aula solo por obtener una nota y el 6% dicen que no.

#### INTERPRETACIÓN:

Se demuestra que la mayoría de estudiantes realizan actividades deportivas y lúdicas condicionadas por una nota. Esto no puede darse ya que el verdadero espíritu del aprendizaje lúdico deportivo está en proyectar su ejecución sin métodos de presión, ya que en la actualidad existen enseñanzas liberadoras modernas naturalistas constructivistas, no tradicionalistas que condicionan al niño. Lo importante es hacerle sentir feliz individual y grupalmente.

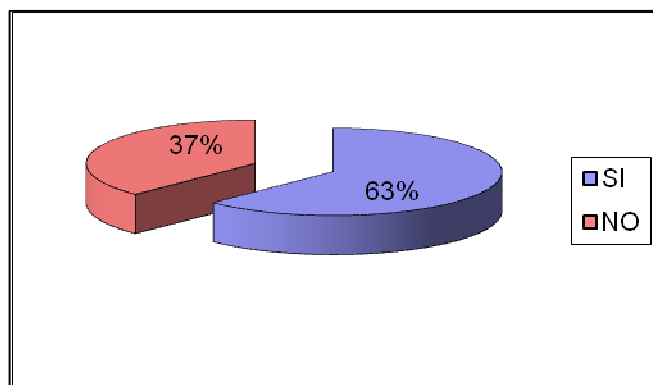
## PREGUNTA 6

6) ¿Cuando la maestra está ejecutando la clase tú eres indisciplinado?

### 4.5.- Análisis de resultados encuesta a estudiantes, pregunta # 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	20	63%
NO	12	37%
TOTAL	32	100%

Gráfico 4.5.- Estadística de la encuesta a estudiantes pregunta # 5



Fuente: Estudiantes del tercer año

Elaborado por: V. Zúñiga

### ANÁLISIS:

De acuerdo a Los resultados obtenidos de esta encuesta vemos que de los 32 estudiantes el 63% manifiesta que cuando la maestra está ejecutando la clase si son indisciplinados y el 37% no son indisciplinados.

### INTERPRETACIÓN:

La mayoría de estudiantes manifiesta que son indisciplinados lo que se deduce que no se esta utilizando didáctica acertada con actividades intensas y provechosas, que permitan al estudiante distraerse y no aflorar con conductas y actitudes negativas que afecten la enseñanza aprendizaje.



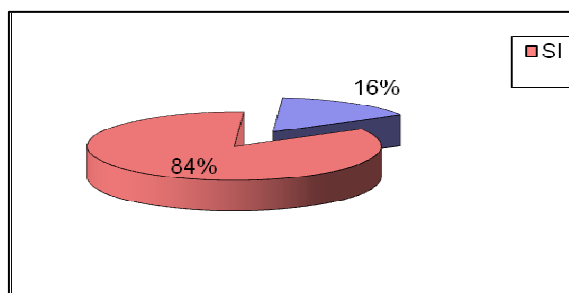
## PREGUNTA 7

7) ¿Cuando la maestra motiva al aprendizaje del juego y el deporte te esfuerzas voluntariamente por aprender?

### 4.7.- Análisis de resultados encuesta a estudiantes, pregunta # 7

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	27	84%
NO	5	16%
TOTAL	32	100%

Gráfico 4.7.- Estadística de la encuesta a estudiantes pregunta # 7



Fuente: Estudiantes del tercer año

Elaborado por: V. Zúñiga

### ANÁLISIS:

De los 32 estudiantes el 84% manifiesta que cuando la maestra motiva el aprendizaje se esfuerzan voluntariamente por aprender y el 16% dice que no.

### INTERPRETACIÓN:

Se deduce que la mayoría de estudiantes se esfuerzan por aprender las acciones lúdico – deportivas, por motivación intrínseca del docente, lo que quiere decir que la motivación condiciona el aprendizaje y el trabajo voluntario del niño, lo cual puede llevar al estudiante a realizar grandes esfuerzos para beneficio de los aprendizajes del desarrollo psicomotor.

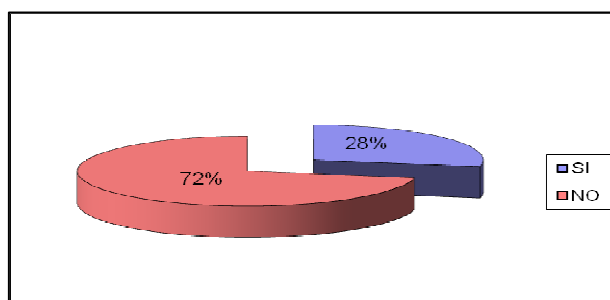
## PREGUNTA 8

8) ¿El patio y/o gimnasio cuenta con instrumentos y equipos que te ayuden en la realización de los ejercicios lúdico- deportivos?

### 4.8.- Análisis de resultados encuesta a estudiantes, pregunta # 8

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	9	28%
NO	23	72%
TOTAL	32	100%

Gráfico 4.8.- Estadística de la encuesta a estudiantes pregunta # 8



Fuente: Estudiantes del tercer año

Elaborado por: V. Zúñiga

### ANÁLISIS:

De la información obtenida de la encuesta el 72% expresan que el patio y/o gimnasio no cuentan con instrumentos y equipos necesarios que motivan a aprender y el 28% dice que sí.

### INTERPRETACIÓN:

De lo cual me permito interpretar que la Institución y el Docente no tiene instrumentos ni material didáctico para desarrollar la clase de cultura física, por ende no habrá desarrollo psicomotriz sostenido ya que los instrumentos son objetos motivacionales para la enseñanza aprendizaje significativa.

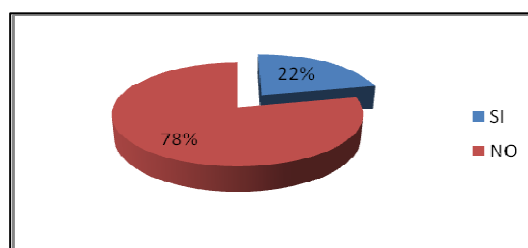
## PREGUNTA 9

9) ¿Te gusta la forma de enseñanza de tu maestra de cultura física?

### 4.9.- Análisis de resultados encuesta a estudiantes, pregunta # 9

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	7	22%
NO	25	78%
TOTAL	32	100%

Gráfico 4.9.- Estadística de la encuesta a estudiantes pregunta # 9



Fuente: Estudiantes del tercer año

Elaborado por: V. Zúñiga

### ANÁLISIS:

De la información obtenida de la encuesta el 78% expresan que no les gusta la forma de enseñar de la maestra, y el 22% dice que sí.

### INTERPRETACIÓN:

De lo cual deducimos que la docente no está en una buena interrelación estudiante maestra en los campos cognitivo, motriz y psicológico, así diremos que nada entusiasma más a los educandos que percibir que su profesora le comprenda, le enseñe y le guíe en diferentes aspectos del convivir lúdico y deportivo. Deduzco que no se invita al niño a un buen clima de enseñanza aprendizaje, que facilite el desarrollo psicomotriz sustentado en una didáctica significativa, que en este caso no se da.

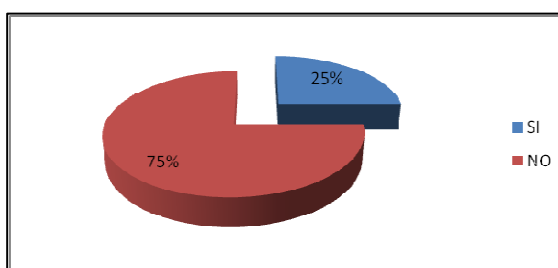
## PREGUNTA 10

10) ¿Las actividades deportivas que realiza la profesora de Cultura Física son de tu interés?

### 4.10.- Análisis de resultados encuesta a estudiantes, pregunta # 10

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	8	25%
NO	24	75%
TOTAL	32	100%

Gráfico 4.10.- Estadística de la encuesta a estudiantes pregunta # 10



Fuente: Estudiantes del tercer año

Elaborado por: V. Zúñiga

### ANÁLISIS:

De la información obtenida de la encuesta el 75% expresa que no les gusta y que no es de su interés lo que realiza su profesora en clase y el 25% dice que si.

### INTERPRETACIÓN:

Se demuestra que la mayoría de estudiantes presenta desinterés por las actividades deportivas realizada por la docente. Los esfuerzos no están encaminados hacia metas definidas y sostenidas lo cual repercute en una desmotivación del niño por la práctica de los deportes y sus actividades; lo cual incide en el escaso conocimiento y participación del estudiante en juegos. Los contenidos y la planificación del área no están bien encaminados.

## **4.2.-VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS**

**La hipótesis ha comprobarse es:**

**La enseñanza de la Cultura Física incide en el desarrollo psicomotriz de los niños de Tercer Año de Básica de la Escuela Fiscal “Juan Benigno Vela” de la ciudad de Ambato.**

Esta hipótesis la comprobamos por cuanto al constatar los resultados obtenidos a través de la investigación realizada en los estudiantes así apresiamos que en la Escuela Fiscal “Juan Benigno Vela” de la ciudad de Ambato la maestra utilizan dentro del proceso enseñanza aprendizaje metodología tradicional, en la enseñanza de la Cultura Física, y su relación con el desarrollo psicomotriz, lo que limita el accionar de las destrezas en los niños/as, a los mismos que pudimos observarlos muy pasivos, dependientes, individualistas, nada críticos, nada creativos, ni reflexivos; situación que también se comprobó a través de la observación directa la entrevista a los Docentes y la encuesta.

En lo referente a la deficiente enseñanza de la Cultura Física la pregunta tres nos demuestra que los niños tienen poco interés por este aprendizaje por lo que la escasa enseñanza se cuantifica con un 87%. En cuanto al desarrollo psicomotriz la pregunta 10 demuestra que los niños presentan poco interés por la clase por ende tienen un bajo comportamiento psicológico y corporal ante el ejercicio; esto expresado cuantitativamente con 75%.

Con estos resultados alcanzados en la encuesta y respaldados por la observación directa y la entrevista al Docente vemos que la variable independiente si incide sobre la variable dependiente, por tal motivo se puede concluir que la hipótesis planteada se ha cumplido. Al final podemos decir que hemos llegado a estos parámetros ya que se trabajó por medio de una estadística descriptiva y cualitativa

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 CONCLUSIONES**

- El desarrollo de la personalidad ludico deportiva es un índice que debe ser trabajado y fortalecido.
- El nivel de aprendizaje psicomotor que adquieren los niños esta en estrecha relación con si nivel de enseñanza de la Cultura Física.
- No existe una coordinación directa entre niños y maestros que trabajen en el desarrollo psicomotriz y emocional de los niños.
- Es importante que tanto maestros como docentes de Cultura Física estén preparados para ayudar a los niños en el desarrollo de psicomotor.
- El juego es un instrumento que ayuda para que el proceso de enseñanza aprendizaje mejore, y de esta manera permita tener seguridad y confianza y así desarrolle la imaginación y expresión corporal.
- En este centro educativo le dan muy poca importancia al desarrollo de la clase de Cultura Física y su relación con la psicomotricidad del niño.

#### **5.2 RECOMENDACIONES**

- Que se implementen actividades grupales que estén orientadas a la práctica de acciones motrices y valores éticos y morales a fin de

propiciar el desarrollo psicomotor y de la inteligencia intrapersonal e interpersonal del niño.

- Crear proyectos que impulsen los roles que cumplen los actores del proceso de aprendizaje psicomotor.
- Crear proyectos institucionales para el desarrollo y fortalecimiento de la enseñanza de la Cultura Física.
- Fomentar el trabajo tanto individual como de equipo con temas relacionados al desarrollo psicomotor de la enseñanza de la Cultura Física.
- Poner en práctica todos y cada uno de los juegos recreativos y educativos, ya que a través de estos el niño desarrolla capacidades físicas, psicológicas y afectivas, las mismas que hacen de él una persona analítica y crítica.

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

#### **TÍTULO**

CENTRO DE CULTURA FÍSICA PARA EL DESARROLLO  
PSICOMOTOR INFANTIL

#### **6.1.- Datos Informativos**

Institución: “Centro de Cultura Física Infantil”

Provincia: Tungurahua

Ciudad: Ambato

Dirección: Av. Las Américas 07-14 y Colombia ubicado en la ciudad de Ambato  
Provincia de Tungurahua

Teléfonos: 2824052 – 089844-091

Email: vicmanilz@yahoo.es

Beneficiarios: Niños, Docentes, Comunidad Educativa

Género: Mixto

Sostenimiento: Particular

Financiamiento: Autogestión

#### **6.2. Antecedentes De La Propuesta**

La comunidad educativa da poca importancia a la deficiente enseñanza de la Cultura Física y su relación con el campo psicomotriz del niño; ya sean por problemas intrínsecos del docente o por problemas del entorno.



De la investigación realizada se pudo deducir que la relación docente – niños no era la más óptima; así la problemática de la clase de Cultura Física está localizada en algunos docentes de Área, pues hay una apatía por parte de ellos a realizar una clase adecuada y orientada al buen desarrollo integral del niño en el nivel medio escolar básico.

La Universidad Técnica de Ambato está buscando vincular a sus egresados con la comunidad y solucionar los problemas que lo aquejan, es por ello que los trabajos de investigación están orientados a enmendar en algo las dificultades educacionales; como es el caso de la deficiente enseñanza de la Cultura Física y el accionar psicomotriz de los niños.

Con la intención de solucionar la problemática que he investigado en mi calidad de egresado de la carrera de Cultura Física estoy proponiendo la creación de un CENTRO que sea una estrategia en la calidad de enseñanza de la Cultura Física en beneficio del niño y su desarrollo psicomotriz y por ende de la sociedad entera de mi provincia.

Con la investigación realizada y la propuesta en pie se pretende facilitar y contribuir al mejor desenvolvimiento del maestro dentro de su trabajo diario, fortalecer la relación maestro – alumno, así también se espera conseguir mejores resultados en la formación intelectual de los niños. El juego y la enseñanza de la Cultura Física aparecen en la historia del ser humano, desde las más remotas épocas de la humanidad.

El juego recreativo es importante en la formación integral de los niños/as, puesto que influye en el desarrollo de la psicomotricidad del niño/a; estimula la imaginación, especulación e indagación así como estimula al desarrollo físico integral. En un mecanismo de emociones y sentimientos, el juego es un factor importante en la socialización, que permite adaptarse al mundo externo, es un factor de equilibrio, desarrolla ,los aspectos psicológicos, físicos, sociales, intelectuales, facilita el aprendizaje, se incorpora valores, es motivo de alegría, supera tensiones.

Los niños y niñas tienen derecho a la recreación, al descanso, al deporte, a más actividades propias de cada etapa evolutiva. Es obligación del estado y de los gobiernos seccionales promocionar e inculcar en la niñez la práctica de la Cultura Física y de juegos recreativos, crear y mantener espacios e instalaciones seguras y accesibles, programas y espectáculos públicos adecuados, seguros y gratuitos para el ejercicio de este derecho.

Los establecimientos educativos deberán contar con espacio físico adecuado para poder enseñar de mejor manera las actividades lúdicas para un mejor aprendizaje en lo posterior.

### **6.3.- Justificación**

El abordaje de esta propuesta, pretende dar soluciones a los orígenes, causas y consecuencias del desarrollo psicomotriz que por falta de conocimientos del área de Cultura Física, los docentes no llevan a cabo en las actividades implícitas en el programa curricular.

Además, hay que remarcar que la Cultura Física no es una materia de relleno, sino que es parte fundamental para el desarrollo armónico del cuerpo del niño, así como también de gran beneficio para el desarrollo de las áreas afectivo, social, cognitivo y sobre todo físico; y por ello, es una materia integrada a los planes de dicho nivel, y que debe de ser valorada e incluso tomada en cuenta como tal.

Por medio de este trabajo se pretende sugerir ideas y prácticas pedagógicas innovadoras para fomentar con ello el interés de esta actividad; pues recalcando que la clase de Cultura Física es uno de los medios por el cual el niño puede llegar a tener un desarrollo integral, que repercutirá en un mejor aprovechamiento de los conocimientos que obtiene o recibe dentro de las aulas y en su vida cotidiana.

La propuesta se justifica por la necesidad de dar solución al quehacer educativo, caracteriza por las siguientes realidades analizado a lo largo de la investigación.

Proponer la enseñanza de la Cultura Física y los juegos recreativos acorde a las necesidades de la institución, y al mismo avance de la ciencia y tecnología.

A través de la encuesta se demuestra de manera real y objetiva que existe una serie de falencias en el desarrollo del juego y la clase de Cultura Física, el cual limita al desarrollo de las capacidades psicomotrices de los niños y niñas.

La permanente crisis que sufre la educación obligan a realizar profundas revisiones del proceso educativo al fin de encontrar solución sobre la enseñanza de la Cultura Física y los juegos recreativos que se vienen practicando en los niños/as del 3<sup>er</sup> año de Básica de la Escuela Fiscal “Juan Benigno Vela” y otras instituciones.

Según los datos analizados existe un problema escolar sobre psicomotricidad y los juegos pedagógicos y didácticos.

Capacitación permanente a los maestros sobre nuevas metodologías y formas de enseñanza que la Cultura Física tiene un fin práctico, y que el juego debe favorecer los descubrimientos y entretenimiento espontáneo del niño/a.

## **6.4. OBJETIVOS**

### **6.4.1.- OBJETIVO GENERAL.**

Desarrollar en los niños capacidades y destrezas psicomotrices para un buen desarrollo armónico.

### **6.4.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Brindar conocimientos claros y precisos relacionando la Cultura Física, los juegos y la psicomotricidad.

Aplicar estrategias metodológicas para un buen manejo de la enseñanza y didáctica de la Cultura Física.

Fomentar actividades positivas para el desarrollo de habilidades motrices en lo individual y grupal, así como adquisición de valores.

### **6.5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD.**

La presente propuesta es factible de realizar ya que contamos con el conocimiento suficiente y el apoyo de profesionales de otras áreas como fisioterapeutas, médicos, otros, de la misma manera está abierta la colaboración tanto de maestros, padres y alumnos que constituyen el eje fundamental para poder aplicar este proyecto.

Los recursos económicos serán autofinanciados por quien va a aplicar la propuesta y que cabe señalar no implica un mayor gasto, sino únicamente aquellos de organización del local, los materiales didácticos se los puede obtener de las instituciones públicas o privadas bajo gestión; o a veces son fáciles de conseguir en el medio.

Es también importante señalar el gran espíritu de colaboración que existe por parte de la comunidad y de los padres quienes están dispuestos a colaborar con los medios que estén a su alcance.

### **6.6. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.**

#### **La psicomotricidad en niños**

Se dice que en la forma de moverse del niño, reside su afectividad, sus ganas y su capacidad para comunicarse. ¿Quieres saber cómo afecta realmente la psicomotricidad en los niños?

La psicomotricidad todavía no tiene una definición exacta ya que conforme se va haciendo más compleja, va acogiendo distintos campos y es más difícil de definir. Hace algunos años, la psicomotricidad estaba solo relacionada con debilidades o dificultades, y solamente se usaba para corregirlas. Hoy, sin embargo, la psicomotricidad es una parte importante en la educación de un niño,

sobre todo en las primeras etapas de la infancia, ya que se ha demostrado que existe gran dependencia entre el desarrollo de los aparatos motores, afectivos e inteligentes.

La psicomotricidad es la causa de que el ser humano tenga conciencia de los movimientos que realiza mediante los patrones motores como la velocidad, el espacio o el tiempo.

### **Movimiento y actividad psíquica**

Ambas partes de la psicomotricidad (motriz y psiquismo) constituyen la educación la integridad del niño. La palabra motriz, se refiere al movimiento físico mientras que el psiquismo determina la actividad psíquica tanto por el lado afectivo como por el cognitivo. Esto quiere decir que la psicomotricidad pone en práctica toda la afectividad del niño, sus deseos, sus necesidades pero también sus posibilidades de

Comunicación, a través del movimiento y actividades lúdicas deportivas.

Hay teorías que afirman que la inteligencia se desarrolla a partir de la actividad motriz de los niños. En las primeras etapas del niño, sobre todo hasta los siete años, más o menos, el desarrollo de la inteligencia debería estar motivado por la psicomotricidad.

### **Estimulación y reeducación**

Mediante la psicomotricidad, se pueden conseguir beneficios como la estimulación y la educación de los movimientos del niño. Sobre todo estos ejercicios van destinados a individuos sanos y se realizan a través de un trabajo destinado a la motricidad y al juego. La educación psicomotriz trabaja con individuos que presentan discapacidades, dificultades, retrasos o trastornos en lo que debería ser una evolución normal.

### **Principios y metas de la psicomotricidad en los niños**

Esta estimulación de los movimientos del niño, tiene como fin:

- Motivar la capacidad de los sentidos mediante el intercambio de sensaciones y relaciones del cuerpo humano con el exterior.
- Desarrollar la capacidad de percepción, haciendo consciente al niño de sus movimientos y de cómo reacciona su cuerpo ante situaciones determinadas.
- Saber utilizar las capacidades de cada uno de los movimientos del niño expresándose mediante signos, símbolos, planos y utilizando no sólo objetos reales sino también imaginarios.
- Intentar que los niños descubran sus capacidades y aprendan a utilizarlas mediante una acción creativa y con la expresión de emociones.
- Respetar el entorno y las expresiones del niño.

## **“EL JUEGO”**

### **Aspecto histórico del juego:**

Los Juegos Olímpicos, Constituían las más importantes de las fiestas nacionales y se celebran en la ciudad de Olimpia, en la Elidía, se atribuía su creación de Heracles y la primera noticia de su creación data del año 776 a.c.

Inicialmente solo participaban los pueblos de Peloponesia, luego lo hicieron todos los pueblos de Grecia; los extranjeros solo eran espectadores, los esclavos y mujeres estaban totalmente impedidos de espectar si lo hiciesen eran condenados a la pena de muerte.

El ganador se hacía acreedor de una Corona de Oliva y una rama de palma; las principales pruebas en ese entonces eran: las carreras, la lucha, el pugilato, el pentlon y los lanzamientos de discos y jabalinas

**Los Juego Isthimios**, se celebraron en el Istmo de corintia, estos juegos se dedicaban al Dios Poseidón

**Los Juegos Nemeos**, se celebraban en nemeas, ciudad de Argelia y era dedicado al Dios Zeus; inicialmente era solo para militares, y luego se extendieron a todo el pueblo.

**Los Juegos Píticos.**- Se celebraron cerca de Delfos (la antigua Pita) en honor al Dios Apolo y las diosas Artemisa y Letona. Los juegos de Roma y Grecia constituían las verdaderas fiestas nacionales.

### **Características del juego**

1. El juego es una actividad libre. El juego por mandato no es juego
2. El juego no es la vida corriente o la vida propiamente dicha.

Más bien consiste en escaparse de ella a una esfera temporal de actividades que posee su tendencia propia. El siguiente caso, que refiere el padre de un niño. Encuentra a su hijo de cuatro años sentado en la primera silla de una fila de ellas jugando al tren. Acaricia al nene, pero éste le dice: papá no debes besar a la locomotora, porque, si lo haces, piensan los coches que no es verdad.

3. El juego es absolutamente independiente del mundo exterior, es eminentemente subjetivo.
4. El juego transforma la realidad externa, creando un mundo de fantasía.
5. El juego es desinteresado; es una actividad que transcurre dentro de sí misma y se practica en razón de la satisfacción que produce su misma práctica
6. Se juega dentro de determinados límites de tiempo y de espacio, su característica es la limitación.
7. El juego crea orden, es orden. La desviación más pequeña, estropea todo el juego, le hace perder su carácter y le anula.
8. El juego oprime y libera, el juego arrebatada, electriza, hechiza. Está lleno de las dos cualidades más nobles que el hombre puede encontrar en las cosas y expresarlas: ritmo y armonía.

9. El juego es un tender hacia la resolución, porque se ponen en juego las facultades del niño.

10. Otra de las características del juego es la facultad con que se rodea de misterio. Para los niños aumenta el encanto de su juego si hacen de él un secreto. Es algo para nosotros y no para los demás.

11. El juego es una lucha por algo o una representación de algo.

## **Clasificación de los Juegos**

### **Juegos Sensoriales**

Estos juegos son relativos a la facultad de sentir provocar la sensibilidad en los centros comunes de todas las sensaciones.

### **Juegos Motores**

Los juegos motores son innumerables, unos desarrollan la coordinación de movimientos como los juegos de destreza, juegos de mano; boxeo, remo, juego de pelota: basquetbol, fútbol, tenis.

### **Juegos Intelectuales**

Son los que hacen intervenir la comparación de fijar la atención de dos o más cosas para descubrir sus relaciones, como el dominio, el razonamiento (ajedrez) la reflexión (adivinanza) la imaginación creadora (invención de historias).

### **Juegos Sociales**

Son los juegos cuya finalidad es la agrupación, cooperación, sentido de responsabilidad grupal, espíritu institucional, etc.

### **Juegos Infantiles**

Estos juegos comprenden desde el nacimiento hasta los seis años y con manifestaciones de placer, no exigen esfuerzo muscular, sus juegos son



individuales. Esta es la edad de oro del juguete, es decir, del estímulo para el juego individual.

### **Juegos Recreativos**

Se les puede dividir en dos grupos:

- a. Corporales,
- b. Mentales.

### **Juegos Escolares**

Estos juegos son los que comprenden en el período de siete a doce años aproximadamente; el juego cambia fundamentalmente de aspecto, es asociable. Estos juegos responden vivamente al instinto gregario.

- a) Juegos de Velocidad
- b) Juegos de Fuerza
- c) Juegos de Destreza

En estos juegos no debe haber movimientos demás, sino útiles y necesarios, esto es la inteligencia puesta al servicio del músculo.

### **Juegos Atlético**

Son aquellos en que el- placer proporcionado es inferior en cantidad al trabajo desarrollado en su práctica

### **Importancia del juego en la primaria**

#### **a) Para el desarrollo físico.**

Es importante para el desarrollo físico del individuo, porque las actividades de caminar, correr, saltar, flexionar y extender los brazos y piernas contribuyen el desarrollo del cuerpo y en particular influyen sobre la función

cardiovascular y consecuentemente para la respiración por la conexión de los centros reguladores de ambos sistemas.

**b) Para el desarrollo mental.**

Es en la etapa de la niñez cuando el desarrollo mental aumenta notablemente y la preocupación dominante es el juego. El niño encuentra en la actividad lúdica un interés inmediato, juega porque el juego es placer, porque justamente responde a las necesidades de su desenvolvimiento integral.

**c) Para la formación del carácter.**

Los niños durante el juego reciben benéficas lecciones de moral y de ciudadanía. El profesor Jackson R. Sharman de la Universidad de Colombia decía: "Educar al niño guiándolo a desarrollar una conducta correcta hacia sus rivales en el juego y hacia los espectadores".

**d) Para el cultivo de los sentimientos sociales.**

El juego tiene la particularidad de cultivar los valores sociales de un modo espontáneo e insensible, los niños alcanzan y por sus propios medios, el deseo de obrar cooperativamente, aprenden a tener amistades y saben observarlas porque se dan cuenta que sin ellas no habría la oportunidad de gozar mejor al jugar, así mismo, cultivan la solidaridad porque no pocas veces juegan a hechos donde ha de haber necesidad de defender al prestigio, el buen hombre o los colores de ciertos grupos que ellos mismos lo organizan, por esta razón se afirma que el juego sirve positivamente para el desarrollo de los sentimientos sociales.

**e) Desarrollo intelectual**

La comunicación en la práctica de la Cultura Física y el juego mejoran a medida que comparten sus sistemas de representación con otros. Al realizar observaciones sobre el desarrollo intelectual de los niños mucho antes de las recientes investigaciones sobre la memoria, el aumento de la capacidad para recordar es fundamental para su descripción de la forma como se desarrollan los

procesos del pensamiento durante la primera infancia. Cuando los niños pueden recordar hechos y objetos, pueden comenzar a formar y utilizar conceptos: representaciones de cosas que no están en el entorno presente

Entre los siete y ocho años, los niños se encuentran en la segunda etapa importante del desarrollo cognitivo: la etapa preparacional; en ella, éstos pueden pensar en símbolos pero no pueden emplear la lógica neta.

Durante la segunda infancia, el lenguaje y la gramática se hacen más sofisticados. El lenguaje es de dos tipos: social y privado.

1. El lenguaje social se pretende la comunicación con los demás.

2. El lenguaje privado, cuando los niños hablan en voz alta consigo mismos, no busca comunicar pero parece ayudarles a controlar sus acciones. Por lo general desaparece alrededor de los 10 a 11 años.

### **Desarrollo Físico**

Los cambios en la apariencia de los niños reflejan importantes modificaciones internas. El progreso en el crecimiento del esqueleto y los músculos los hacen más fuertes; los cartílagos se convierten en huesos a una velocidad mayor y los huesos se endurecen, dando a los niños una figura firme y protegiendo los órganos internos. Estos cambios, coordinados con la madurez del cerebro y del sistema nervioso, permiten una expansión de las habilidades motrices de los músculos largos y de los músculos cortos. Además el aumento de la capacidad de los sistemas circulatorio y respiratorio mejora la resistencia física y, junto con el desarrollo del sistema inmunológico, mantienen a los niños más sanos.

## 6.7. METODOLOGÍA. MODELO OPERATIVO

### 6.7.1.- MATRIZ DE MODELO OPERATIVO

**Tabla 6.1.- Matriz de Modelo operativo # 1**

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	DURACIÓN	RECURSOS HUMANOS	MATERIALES	TÉCNICAS	EVALUACIÓN
N- 1 EXPRESIÓN RÍTMICA CORPORAL	Desarrollar destrezas corporales y manejo de espacio y ritmo	Dos sesiones semanales de 60 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente de Cultura Física</li> <li>• Técnico en Música</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio Físico</li> <li>• Grabadora</li> <li>• Cd's</li> <li>• Banderolas</li> <li>• Bastones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Baile</li> <li>• Danza Folclórica</li> <li>• Ritmos alegres</li> <li>• Gimnasia rítmica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> <li>• Test</li> <li>• Fichas de evaluación</li> </ul>
N- 2 JUEGOS DE INICIACIÓN A DEPORTES COLECTIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practicar versiones pre – deportivas de deportes en equipos</li> <li>• Trabajo individual y en grupo</li> </ul>	Dos sesiones semanales de 60 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente de Cultura Física</li> <li>• Fisioterapeuta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio Físico</li> <li>• Balones</li> <li>• Conos</li> <li>• Cronómetros</li> <li>• Otros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas de manejo del implemento</li> <li>• Manejo del tiempo y del espacio</li> <li>• Manejo del reglamento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> <li>• Test</li> </ul> Fichas de evaluación.

Fuente: Investigación

Elaborado por: El Investigador

## MATRIZ DE MODELO OPERATIVO

Tabla 6.2.- Matriz de Modelo operativo # 2

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	DURACIÓN	RECURSOS HUMANOS	MATERIALES	TÉCNICAS	EVALUACIÓN
N- 3 JUEGOS INTERACTIVOS CON DESARROLLO DE DESTREZAS MOTRICES Y ACTITUD FÍSICA	Ejecutar con esfuerzo acorde a diferencias individuales, motoras básicas que se repitan	Una sesión semanal que se repitan	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente de Cultura Física</li> <li>• Fisioterapistam nm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio Físico</li> <li>• Grabadora</li> <li>• Cd's</li> <li>• Cronómetros</li> <li>• Pulsometros</li> <li>• Otras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de oposición y cooperación</li> <li>• Exigencias y acciones motrices provocadas por el juego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> <li>• Test</li> <li>• Fichas de evaluación</li> </ul>
N- 4 JUEGOS RECREATIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la unión del grupo</li> <li>• Desarrollar la expresión corporal</li> </ul>	Una sesión semanal que se repitan	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente de Cultura Física</li> <li>• Ayudante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cintas de colores</li> <li>• Banderas</li> <li>• Cancionero</li> <li>• Instrumentos</li> <li>• Pelotas</li> <li>• Otros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creatividad</li> <li>• Demostración, acción, reacción</li> <li>• Orientación en los espacios físicos</li> <li>• Juegos en el entorno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> <li>• Test</li> <li>• Fichas de evaluación.</li> </ul>

Fuente: Investigación

Elaborado por: El Investigador

### **6.7.2. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

Los servicios que se presentarán a los usuarios están relacionados con una serie de actividades que permitan conocer y poner en práctica los contenidos y estrategias sobre la enseñanza de Cultura Física en niños que se desarrollan en el Centro, para que así los alumnos desarrollen capacidades psicológicas, motrices, actitudinales y sociales que le permitan un logro corporal integral.

### **6.7.3. OPERATIVIZACIÓN DE LA PROPUESTA**

**SERVICIO.-** Los servicios que se darán o prestarán son sobre:

- Desarrollo de las funciones básicas corporales del niño.
- Desarrollo de las capacidades básicas adaptativas del niño.
- Desarrollo de las destrezas instintivo – corporales del niño.
- Se brindará tratamiento psicopedagógico corporal al niño.
- Se fomentará acciones de aprendizaje, motriz, perceptivo de higiene, actitudinal, de valores y comportamientos.
- Se realizará tareas dirigidas a desarrollar la parte corporal y psicomotriz del niño.

**TÉCNICAS.-** Las técnicas que se aplicarán se relacionan con estrategias como:

- Tareas de carácter diagnóstico, músculo – articular.
- Tareas de carácter lúdico.
- Juegos grupales.
- Juegos individuales.
- Juegos de coordinación isométricos.
- Juegos pre deportivos.
- Juegos deportivos iniciales.
- Iniciación en habilidades y destrezas básicas.
- Movimientos iniciales para diagnosticar aptitudes físicas.
- Acciones para desarrollar la expresión rítmica y corporal.
- Juegos y actividades atléticas básicas.

- Tareas que se relacionan con la naturaleza y el agua. (campamentos, convivencias, natación)
- Juegos interactivos varios y de diferentes niveles.

**ACTIVIDADES.-** Las actividades que se elaborarán bajo un plan con relación a los contenidos tales como:

- Programación de la enseñanza de la Cultura Física.
- Valoración inicial corporal anatómica - motriz.
- Juegos adaptativos a la psicomotricidad global para los niños.
- Desarrollo de esquemas corporales.
- Adaptación al juego, al grupo y al esfuerzo motriz.
- Solución a problemas de psicomotricidad en niños.
- Juegos máximos en diferentes niveles que ayuden a la lateralidad de los niños.
- Ejercicios motores iniciales de adaptación al grupo y al deporte.
- Acciones directas y acondicionamientos con la naturaleza y el agua.
- Desarrollo de tareas que motiven la unión, el respeto y el trabajo en grupo.
- Ejercicios motrices con música.
- Juegos adaptativos a la psicomotricidad y a la edad.
- Juegos y ejercicios adaptativos al esfuerzo físico.
- Evaluación motriz, de la conducta corporal y afectiva de los niños

## 6.8. ADMINISTRACIÓN

### 6.8.1. RECURSOS HUMANOS

- Investigador (Docente Cultura Física)
- Niños (alumnos)
- Padres de Familia
- Fisioterapeuta
- Técnico en Música
- Ayudante de Área

### 6.8.2. RECURSOS MATERIALES

- Material de oficina
- Espacio de trabajo (Patio)
- Salón de actos
- Equipo básico de evaluación y de diagnóstico medico
- Vestuarios
- Juegos
- Material de gimnasia
- Otros

### 6.8.3. RECURSOS ECONÓMICOS

- |   |           |
|---|-----------|
| • Diseño y organización de la propuesta | \$ 40.00  |
| • Elaboración y creación del Centro     | \$ 350.00 |
| • Equipo e instrumentos                 | \$ 450.00 |
| • Material de gimnasia y juegos         | \$ 250.00 |
| • Material de oficina                   | \$ 250.00 |
| • Otros                                 | \$ 150.00 |

---

TOTAL: \$ 1.490.00



## 6.9. PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

La evaluación será permanente y estará sujeta a cambios de acuerdo a los resultados del proceso y servirán para ver la labor que vamos haciendo con los niños; en la formación corporal y psicomotriz; por esto se aplicará cierta instrumentación elaborada que nos permitirá constatar el mejoramiento del servicio.

Tabla 6.3.- Previsión de la Evaluación

PREGUNTAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Por qué evaluar?	1. Para conocer la incidencia de los juegos en el desarrollo corporal de los niños/as
2. ¿Para qué evaluar?	2. Determinar el nivel de cualidades psicomotrices y aprendizajes de la Cultura Física
3. ¿Qué evaluar?	3. Concientización, capacidad físico corporal, interés, habilidades y emociones
4. ¿Quién Evalúa?	4. Investigador
5. ¿Cuándo evalúa?	5. Al cumplir los primeros 3 meses de trabajo
6. ¿Cómo evaluar?	6. Aplicación de diferentes cuestionarios, materiales y lugar físico instaurado
7. ¿Con qué evalúan?	7. Con diferentes instrumentos curriculares y de investigación

Fuente: Investigación

Elaborado por: El Investigador

## BIBLIOGRAFÍA

- BLANCO, L.A. (1996). La Evaluación Educativa, Cultura Física, mas proceso de producto, Universidad de Lleida.
- BLAZQUEZ, Domingo (1997). Innovaciones y Desafíos en la Evaluación de la Educación Física. ÍNDICE. Barcelona.
- CAGIGAL, José M. (1979). Cultura Intelectual y Cultura física. Editorial Kapelusz, Buenos Aires.
- COLECTIVO, de autores. (1970). Gimnástica. Eds. Deportivas. La Habana.
- COLL, C. (1990). Aprendizaje Escolar y Construcción del Conocimiento. Paidós. Barcelona.
- COMITÉ, Olímpico Ecuatoriano. (1999). Plan de Desarrollo de la Cultura física en el Ecuador.
- DÍAZ BARRIGA, Ángel, El Problema de la Teoría de la Evaluación y Certificación del Deporte Infantil.
- FLEITAS, Isabel y otros. (1990). Teoría y Practica General de la Gimnasia, Ministerio de Educación Superior. La Habana. FLORES, Luis. (1982). Diseños de Investigación Educativa. Editorial La Siembra, Quito.
- FREIRÉ, Paulo. (1981). La Educación como Practica de Libertad. Editorial Siglo XXI, Buenos Aires.
- GIMENO, Sacristán. (1983). La Enseñanza: Su teoría y su Práctica. Akal. Madrid.
- GIRALDES, Mariano. (1976). Metodología de la Educación física. Editorial Stadium.
- PILA Teleña. A. (1978). Metodología de la Educación Física Deportiva. Madrid.
- REVISTA (1996). Monitores de los Deportes. Buenos Aires. RITSDORT; Klaas. (1967) El Significado de la Educación física. Citáis, Altius Forting.Tomo IX. Madrid.

SEYBOLD, Annemarie.(1974) Principios pedagógicos en la Educación física. Editorial Kapelusz. Buenos Aires.

TOVAR, Marcelo. (1997). La Cultura física como concepto integrador dentro de la educación contemporánea. XVI Congreso Panamericano de Educación física, Quito.

## **INTERNET**

<http://telelme.terra.es/personal/psicomot/defpscmt.html>.

<http://www.surlink.com.ar/ei/index.asp>.

<http://www.educa.rcanaria.es/Usr/Apdorta/efísica.htm> <http://eswi>

[kipedia.org/wiki/](http://kipedia.org/wiki/).

# ANEXOS



**FICHA DE OBSERVACIÓN Y EVALUACIÓN NIÑOS Y  
NIÑAS DE LA ESCUELA JUAN B. VELA EN LA  
CIUDAD DE AMBATO**

Instructivo: El investigador señalará con una X el número que corresponda  
Ficha que trabajará el Docente durante cinco días laborables

<b>DESTREZAS</b>	1	2	3	4	5
<b>TRABAJO GRUPAL</b>					
Que -estén acostumbrados a trabajar en grupo					
Que pueden discutir en grupo e intercambiar experiencias					
Que sepan consultarse mutuamente o ayudarse espontáneamente					
<b>TRABAJO AUTÓNOMO</b>					
Que puedan trabajar sin la presencia física del profesor					
Que puedan cumplir en grupo o individualmente actividades					
<b>COMPRENSIÓN DE INSTRUCCIONES</b>					
Que comprendan ordenes sencillas orales					
Que puedan entender el significado de las órdenes y sus implicaciones en la acción que deben de					
Que sepan responder a respuestas coherentes					
<b>ACTIVIDADES LÚDICAS</b>					
Que se integren fácilmente a! grupo					
Que lideren juegos					
Que propongan - alternativas de juego					
Que sepan utilizar adecuadamente implementos y- materiales					
Que sepan usar rincones					
Que tengan organizados sus materiales					
<b>CONSTRUCCIÓN</b>					
Que tengan un buen nivel de concentración y persistencia en el trabajo					
Que pueda entender y manejar en secuencias varias actividades que Se conducen a descubrir un conocimiento (destreza) y aplicarlo.					

**ESCALA DE VALORACIÓN**

- 1 = Nada / nunca / carece totalmente
- 2 = Poco / insuficiente / muy restringido
- 3 = A veces / lo mínimo, indispensable
- 4 = Frecuentemente / suficiente
- 5= Siempre / excelente / óptimo



**FICHA DE OBSERVACIÓN Y EVALUACIÓN NIÑOS Y  
NIÑAS DE LA ESCUELA JUAN B. VELA EN LA  
CIUDAD DE AMBATO**

Instructivo: El investigador señalará con una X el número que corresponda  
Ficha que trabajará el Docente durante cinco días laborables

<b>DESTREZAS</b>	1	2	3	4	5
<b>TRABAJO GRUPAL</b>					
Que -estén acostumbrados a trabajar en grupo		X			
Que pueden discutir en grupo e intercambiar experiencias	X				
Que sepan consultarse mutuamente o ayudarse espontáneamente				X	
<b>TRABAJO AUTÓNOMO</b>					
Que puedan trabajar sin la presencia física del profesor	X				
Que puedan cumplir en grupo o individualmente actividades	X				
<b>COMPRENSIÓN DE INSTRUCCIONES</b>					
Que comprendan ordenes sencillas orales			X		
Que puedan entender el significado de las órdenes y sus implicaciones en la acción que deben de		X			
Que sepan responder a respuestas coherentes	X				
<b>ACTIVIDADES LÚDICAS</b>					
Que se integren fácilmente a! grupo		X			
Que lideren juegos			X		
Que propongan - alternativas de juego		X			
Que sepan utilizar adecuadamente implementos y- materiales	X				
Que sepan usar rincones					X
Que tengan organizados sus materiales	X				
<b>CONSTRUCCIÓN</b>					
Que tengan un buen nivel de concentración y persistencia en el trabajo		X			
Que pueda entender y manejar en secuencias varias actividades que Se conducen a descubrir un conocimiento (destreza) y aplicarlo.		X			

**ESCALA DE VALORACIÓN**

- 1 = Nada / nunca / carece totalmente
- 2 = Poco / insuficiente / muy restringido
- 3 = A veces / lo mínimo, indispensable
- 4 = Frecuentemente / suficiente
- 5= Siempre / excelente / óptimo



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y LA**  
**EDUCACIÓN**

**ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA**

ENTREVISTADO:

Profesora Titular de Cultura Física:      Lda. Ligia Basantes

**1. ¿Cree usted que es importante despertar el interés en los niños(as) sobre el tema de clase?**

Claro es importante de esta manera el estudiante se siente atraído por los temas que se van a tratar. Se despierta el interés y se logra su participación activa en las clases.

**2. ¿Cree usted que el juego y las actividades deportivas serán el motor principal para que los niños tengan aprendizajes significativos?**

Si ya que para lograr un aprendizaje significativo se requiere explorar las experiencias y conocimiento que posee el educando y eso se logra a través de una adecuada actividad deportiva y el juego poniendo un ambiente acogedor y relajante en la clase de Cultura Física, pero dentro de la Institución no se puede realizar por factores varios.

**3. ¿Qué tipo de Motivación cree usted que conviene aplicar para mejorar el aprendizaje psicomotriz dentro de Cultura Física?**

Conjugan ambos tipos de motivación.

La intrínseca porque el niño debe estar interesado en la clase de Cultura Física para su bienestar. La extrínseca a un más porque los maestros debemos plantear que el aprender Cultura Física sea una necesidad para el desarrollo de sus capacidades en especial la psicomotricidad.

**4. ¿Considera Ud., que una débil acción en la práctica de las actividades lúdicas se interrelacionan con un diferente desarrollo psicomotriz de los niños?**

Considero que sí, ya que unas prácticas débiles en asunto motriz y motivacional originarán un discontinuó desarrollo psicomotriz en el niño.

**5. ¿Si su trabajo como docente en Cultura Física es improvisado influirá esto en un desarrollo psicomotriz?**

No permitirá un desarrollo mente - cuerpo ya que el niño necesita mucha atención y una preparación anticipada de la clase por parte del docente

**6. ¿Las actividades lúdicas - deportivas si se lo realiza solo en forma práctica son únicas para una buena condición motriz?**

Si y siempre son las únicas que nos dan una mejora en la condición corporal y músculo esquelético.

**7. Las actividades escolares dentro de la Cultura Física producen mayor efectividad cuando lo realiza en forma teórica, práctica o combinada?**

Tiene que ser combinado porque es ahí donde se puede realizar correcciones

de tipo formativo; además porque la práctica sin teoría no sería asimilable por los estudiantes; y la teoría nos sirve para explicar un juego, un movimiento, un ejercicio, etc.

**8. ¿El conocimiento conceptual sobre actividades deportivas en clase de Cultura física será suficiente como para realizar una práctica gimnástica y el consecuente desarrollo psicomotriz de los niños?**

No sería suficiente porque solo el conocimiento teórico no permitiría enseñar al niño, tiene que estar respaldado de un conocimiento práctico por parte del docente y así enseña un hábito y desarrollo motor.





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**

**ENCUESTA PARA ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN**

**BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “Juan Benigno Vela”**

**Cantón Ambato**

Instructivo: Marque con una X la respuesta

<b>PREGUNTAS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1) Al inicio de la clase de Cultura Física te gustaría jugar con la maestra?		
2) Su maestra incentiva los ejercicios que haces en la clase de Cultura Física?		
3) La maestra despierta el interés por el tema a tratar en la clase de Cultura Física?		
4) La profesora te pregunta sobre experiencias y conocimientos adquiridos sobre deportes y juegos?		
5) Realizas actividades deportivas y juegos solo por obtener una nota?		
6) ¿Cuando la maestra está ejecutando la clase tú eres indisciplinado?		
7) ¿Cuándo la maestra motiva al aprendizaje del juego y el deporte te esfuerzas voluntariamente por aprender?		
8) ¿El patio y/o gimnasio cuenta con instrumentos y equipos que te ayuden en la realización de los ejercicios lúdico-deportivos?		
9) ¿Te gusta la forma de enseñanza de tu maestra de cultura física?		
10) ¿Las actividades deportivas que realiza la profesora de Cultura Física son de tu interés?		

“Avancemos Juntos”



