



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
CARRERA DE ARQUITECTURA

Proyecto Integrador previo a la obtención del Título de Arquitecto

**“Planificación del sistema de espacios públicos en el núcleo central de la
Parroquia Huambaló”**

Autora: Paredes Toaingá Lizeth Andrea
Tutor: PhD. Arq. Valeria Carolina Reinoso Naranjo

Ambato – Ecuador
Julio, 2023

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de investigación sobre el tema:

“Planificación del sistema de espacios públicos en el núcleo central de la Parroquia Huambaló”

De la alumna Paredes Toainga Lizeth Andrea, estudiante de la carrera de Arquitectura, considero que dicho proyecto reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, Julio 2023

EL TUTOR



.....
PhD. Arq. Valeria Carolina Reinoso Naranjo

AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en la investigación **“Planificación del sistema de espacios públicos en el núcleo central de la Parroquia Huambaló”** como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de éste trabajo de grado.

Ambato, Julio 2023

LA AUTORA



.....
Lizeth Andrea Paredes Toinga

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de esta Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, Julio 2023

La autora

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'LIZETH ANDREA PAREDES TOAINGA', written over a horizontal line.

.....
Lizeth Andrea Paredes Toainga

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban la investigación, sobre el tema “Planificación del sistema de espacios públicos en el núcleo central de la Parroquia Huambaló” de (Lizeth Andrea Paredes Toaingá), estudiante de la carrera de Arquitectura, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, Julio 2023

Para constancia firman

Nombres y Apellidos
PRESIDENTE

Arq. Carlos Andrés Salcedo Landy
MIEMBRO CALIFICADOR

Ing. Andrea Cristina Goyes Balladares
MIEMBRO CALIFICADOR

DEDICATORIA

El desarrollo de la presente investigación va dedicado a mis padres, Ángel María Paredes y Luz Targelia Toainga, quienes me motivaron y apoyaron incondicionalmente. Además, estuvieron presentes en el desarrollo de este trabajo y mi proceso académico, brindándome palabras de apoyo que me fortalecían y me ayudaron a seguir adelante.

Dedicado también a mi abuelita María Águeda Muñoz, que esta en el cielo, por su incondicional apoyo mientras estuvo presente. Y a familiares y amigos que me acompañaron en este proceso.

Lizeth Andrea Paredes Toainga

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios, quien me dio sabiduría y las fuerzas necesarias para salir adelante.

A mis motivadores y grandes seres humanos, mis padres Ángel y Targelia.

A mis hermanas, Nelly y Evelyn, quienes me apoyaron durante este maravilloso trayecto.

A mi sobrino, Matías, que, con una temprana edad, ya me motivaba para ir a la Universidad.

A mis abuelitos, que están en el cielo y estuvieron a mi lado, mientras estaban con vida.

A mis estimados maestros que me impartieron su conocimiento y me formaron como profesional y ser humano.

Un agradecimiento especial a mi tutora de tesis la Arq. Valeria Carolina Reinoso, por su dedicación y guía en la finalización de este trabajo. A mis revisores el Arq. Carlos Andrés Salcedo y la Ing. Andrea Cristina Goyes por instruirme durante el desarrollo de la presente investigación. Para ellos muchas gracias.

Lizeth Andrea Paredes Toinga

Tabla de contenido

RESUMEN / ABSTRACT	1
INTRODUCCIÓN.....	3
Importancia y actualidad.....	4
Antecedentes.....	5
Parroquia rural Huambaló.....	5
Ubicación geográfica	6
Equipamientos	7
Población	7
Historia de la consolidación de la parroquia y su espacio público	8
Alcance y enfoque	9
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
JUSTIFICACIÓN	13
OBJETIVOS Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN.....	15
CAP I MARCO REFERENCIAL / CONCEPTUALIZACIÓN	16
1.1 Estado del arte.....	16
1.1.1 Referentes	16
1.1.1.1. Espacios públicos rurales, Comunidad, arquitectura y paisaje - Fundación MI PARQUE – Chile	16
1.1.1.2. María Mágica – Propuesta de espacio público rural – Colombia.....	24
1.1.1.3 Red de equipamientos comunitarios para áreas rurales de la ciudad de Cuenca. Caso: Challuabamba – CUENCA – ECUADOR	26
1.2 MARCO (conceptual, histórico, legal lógico)	29
1.2.1 Marco Conceptual.....	29
Espacios públicos en la ruralidad	29
1.2.1.1. Espacio público.....	29
1.2.1.2 Espacio público en la ruralidad.....	29
1.2.1.3 Categorización del espacio público en la ruralidad	30
Planificación de un sistema de espacios públicos en la ruralidad para mejorar la calidad de vida de la población.....	31

1.2.1.4 Planificación	31
1.2.1.5 Planificación de un sistema de espacio público.....	32
1.2.1.6 Importancia de los espacios públicos en la ruralidad	32
1.2.1.7 Calidad de vida de la población y espacio público en la ruralidad.....	32
Estrategias de intervención en el espacio público en la ruralidad	33
1.2.1.8 Estrategias de intervención y criterios de diseño en el espacio público en la ruralidad.....	33
Modelo estandarizable en un espacio público rural.....	34
1.2.1.9 Estandarización.....	34
1.2.1.10 Elementos de estandarización de espacio público	34
1.2.1.11 Estandarización de procesos	35
1.2.2 Marco Histórico	35
1.2.2.1 Plano de ubicación.....	35
1.2.2.2 Historia de la Parroquia Huambaló.....	37
1.2.2.3 Delimitación de la Parroquia Huambaló.....	40
1.2.2.4 Huambaló actual – Registro fotográfico.....	41
1.2.3 Marco Legal.....	42
1.2.3.1 Constitución de la República	43
1.2.3.2 Plan Nacional de Desarrollo 2021 – 2025	43
1.2.3.3 Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD)	43
1.2.3.4 Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo (LOOTUGS).....	44
1.2.3.4 Plan de Uso y Gestión de Suelo del Cantón Pelileo	44
CAP II DISEÑO METODOLÓGICO	45
2.1 Aproximación al Método (Metodología de la Investigación).....	45
2.1.1 Fase investigativa.....	45
2.1.2 Fase de diagnóstico.....	46

2.1.3 Fase proyectual	47
2.2 Población muestra y muestreo.	48
2.2.1 Delimitación territorial	48
2.2.2 Delimitación poblacional.....	49
2.3 Técnicas o Herramientas de análisis	54
CAP III INVESTIGACIÓN DE CONTEXTO – DIAGNÓSTICO	56
3.1. Análisis externo	56
3.1.1 Análisis de contexto.....	56
3.2 Análisis interno	61
3.2.1 Análisis de calles	64
3.3.1 Problemas	72
3.4. Estrategias de Intervención (urbana y/o arquitectónica).....	79
CAP IV DESARROLLO DE LA PROPUESTA	87
4.1. Descripción general de la propuesta	87
4.2. Partido Urbano Arquitectónico, Manifiesto, Prognosis, Tesis Proyectual	89
4.3. Propuesta de la solución del problema líneas de acción.....	96
4.4. Resultados por objetivos específicos	100
CAP V CONCLUSIONES	107
5.1. Conclusiones.....	107
5.2. Respuestas de la pregunta de investigación.....	109
6. REFERENCIAS	111
6.1 Bibliografía.....	111
7. ANEXOS.....	117
7.1 Anexo 1. Entrevista presidente del GAD Administración 2019 -2023	117
7.2 Anexo 2. Entrevista al sr. Iván Villegas, propietario de un local de material eléctrico	118
7.3 Anexo 3. Entrevista a la Lic. Paulina Paredes, docente de la unidad Educativa Huambaló.....	119
7.4 Anexo 4. Entrevista al Sr. Cisneros, personal que atiende farmacias económicas en Huambaló.....	120
7.5 Anexo 5. Entrevista al Ing. Daniel Villacis, propietario del local de servicio técnico de Huambaló	120
7.6 Anexo 6. Entrevista al Sr. María Gordón, propietaria de un local de venta de ropa en Huambaló.....	121

7.7 Anexo 7. Entrevista al Odontólogo Alex Garzón, propietario de un consultorio odontológico en Huambaló	122
7.8 Anexo 8. Entrevista Lic. en comunicación Orlando Mena, periodista comunicador del periódico Horizonte de Huambaló.	122
7.9 Anexo 9 – Mapeo Focal	123
7.10 Anexo 10 – Registro fotográfico de las entrevistas	124
7.11 Anexo 11 – Vegetación y especies nativas	125
7.12 Anexo 12 – Carta de Compromiso	127
7.13 Anexo 13 – Planos del proyecto	128

Índice de Figuras

Figura 1. Collage Parroquia Huambaló	4
Figura 2. Parroquias del cantón Pelileo	6
Figura 3. Delimitación del casco central de la parroquia Huambaló.....	6
Figura 4. Equipamientos del casco central de la parroquia	7
Figura 5. Delimitación del polígono de intervención	12
Figura 6. Árbol de problemas	12
Figura 7. Espacios públicos rurales, Comunidad, Arquitectura y paisaje	16
Figura 8. Atributos del espacio público rural	17
Figura 9. Implantación del proyecto, Paseo el Cobre.....	19
Figura 10. Cortes y detalles del proyecto, Paseo el Cobre	19
Figura 11. Intervenciones del proyecto Paseo el Cobre	20
Figura 12. Implantación del proyecto Plaza Mirador Huentelauguen Sur	21
Figura 13. Corte Arquitectónico de la Plaza Mirador Huentelauguen Sur.....	21
Figura 14. Intervenciones en Plaza Mirador Huentelauguen Sur.....	22
Figura 15. Implantación del Parque Chalinga	23
Figura 16. Detalles constructivos del Parque Comunitario Chalinga.....	23
Figura 17. Zona de juegos y descanso del Parque Chalinga	24
Figura 18. Metodología de la Propuesta María Mágica del espacio público rural.....	26
Figura 19. Estrategias de intervención - Caso Calluabamba	28
Figura 20. Identificación de intervención con proyecto detonante - Caso Calluabamba ...	28
Figura 21. Plano de accesibilidad Ambato – Huambaló	36
Figura 22. Plano delimitación con calles del casco central de Huambaló.....	36
Figura 23. Iglesia y plaza de Huambaló hace 154 años.....	39
Figura 24. Delimitación de la Parroquia Huambaló	41
Figura 25. Zona poblada de Huambaló	41
Figura 26. Esquema de Metodología Planteada	48
Figura 27. Área delimitada de la zona de estudio.....	49
Figura 28. Mapeo a grupos focales, elección de predios para espacio público	51
Figura 29. Mapeo con puntos de intervención elegidos por la comunidad	51
Figura 30. Escalas de análisis macro, meso y micro	56
Figura 31. Conectividad con los caseríos de la Parroquia Huambaló	57
Figura 32. Análisis macro de movilidad de la Parroquia rural Huambaló	58
Figura 33. Análisis de equipamientos de la Parroquia rural Huambaló	58

Figura 34. Topografía de la Parroquia rural Huambaló.....	59
Figura 35. Análisis de situación de riesgo	59
Figura 36. Análisis del casco central de la parroquia rural Huambaló.....	60
Figura 37. Análisis meso casco central de la parroquia - Tipos de espacios públicos	61
Figura 38. Análisis de áreas verdes en el casco central de la parroquia.....	62
Figura 39. Análisis de movilidad peatonal y transporte alternativo	62
Figura 40. Análisis de calles del casco central de Huambaló.....	64
Figura 41. Calle Juan Montalvo acceso principal a la parroquia.....	70
Figura 42. Calle Teófilo Martínez de paisaje natural, sin caminos peatonales y conserva el ámbito agrícola	70
Figura 43. Calle González Suarez compuesta por la zona consolidada y edificada de la parroquia, con edificios altos y pendiente pronunciada	71
Figura 44. Zona poblada del núcleo central de la parroquia	71
Figura 45. Edificaciones del núcleo central de la parroquia.....	71
Figura 46. Parque antes de la remodelación	72
Figura 47. Vista del Volcán Tungurahua.....	72
Figura 48. Desconexión espacial y peatonal de las calles entre un espacio y otro.....	73
Figura 49. Áreas de construcción y ausencia de equipamientos complementarios.....	73
Figura 50. Áreas construidas y concentración consolidadas	74
Figura 51. Comparación de espacio público con áreas construidas	74
Figura 52. Esquema general de problemas identitarios en la zona de estudio	75
Figura 53. Potencialidad de movilidad	75
Figura 54. Potencialidad aprovechamiento de predios.....	76
Figura 55. Potencialidad conexión de una red identitaria	76
Figura 56. Potencialidad de aprovechamiento de visuales	77
Figura 57. Mapa resumen de potencialidades	77
Figura 58. Mapeo focal, identificación de predios de intervención	78
Figura 59. Collage de necesidades y contexto de Huambaló	79
Figura 60. Ruta de intervención en conjunto con los predios	79
Figura 61. Estado y propuesta de estrategias planteadas para la parroquia Huambaló	80
Figura 62. Estrategias planteadas para el núcleo central de la parroquia Huambaló	82
Figura 63. Intervención de los predios a intervenir	82
Figura 64. Predios a intervenir con su respectiva funcionalidad.....	83
Figura 65 Espacio de intervención 1	83

Figura 66. Punto de intervención 02- Plaza de exposición.....	84
Figura 67. Punto de intervención 03 - Plaza Mirador.....	84
Figura 68. Espacio de intervención 04-Plza Mirador	85
Figura 69. Espacio de intervención 05- calles del parque central	85
Figura 70. Espacio de intervención 06 - Plaza feria	86
Figura 71. Punto de intervención 07 - Parque	86
Figura 72. Ruta de intervención 7 proyectos de espacio público	87
Figura 73. Esquema general de puntos de intervención y espacio público	88
Figura 74. Punto de intervención micro con proyecto detonante a diseñar.....	89
Figura 75. Partido urbano arquitectónico	90
Figura 76. Collage de conceptualización de la identidad de Huambaló.....	94
Figura 77. Espacios a intervenir con especificaciones	95
Figura 78. Eventos y temporalidad de actividades que realizan en la parroquia.....	95
Figura 79. Estrategias y objetivo general	96
Figura 80. Implantación del Parque comunitario multifuncional.....	97
Figura 81. Cortes del parque recreativo.....	98
Figura 82. Visualizaciones del parque recreativo.....	99
Figura 83. Antes y después de la intervención del punto 7 - Parque recreativo.....	99
Figura 84. Objetivos específicos con las estrategias	101
Figura 85. Luminarias para la calle	102
Figura 86. Mobiliario de Parada de bus.....	102
Figura 87. Vegetación para la calle peatonal.....	103
Figura 88. Gigante de madera.....	103
Figura 89. División de zooms para especificaciones técnicas.....	104
Figura 90. Especificaciones del zoom 1	104
Figura 91. Especificaciones del zoom 2	105
Figura 92. Especificaciones del zoom 3	105
Figura 93. Especificaciones del zoom 4	106
Figura 94. Zoom 4 vegetación.....	106

Índice de Tablas

Tabla 1. Población de Huambaló	7
Tabla 2. Línea y sub línea de investigación.....	15
Tabla 3. Imágenes de Huambaló actual	42
Tabla 5. Punto de intervención 01	52
Tabla 6. Punto de intervención 2	52
Tabla 7. Punto de intervención 3	53
Tabla 8. Punto de intervención 4	53
Tabla 9. Porcentajes de todos los puntos de intervención	54
Tabla 10. Porcentaje déficit de equipamiento de espacios públicos.....	63
Tabla 11. Porcentaje de área verde por habitante en Huambaló.....	63
Tabla 12. Análisis de calles	65
Tabla 13. Cuadro de áreas del parque recreativo.....	98

RESUMEN

El espacio público rural es un concepto aplicado a contextos campesinos, donde la planificación pocas veces llega. El casco central de Huambaló es un ejemplo evidente de este hecho, pues carece de espacio público para sus habitantes. Ante esta problemática se analiza, que la parroquia no cuenta con un sistema de espacios de encuentro comunitario que satisfaga las necesidades de la población, pues está en desarrollo y con proyección a una ciudad. A raíz de este planteamiento se planifica un sistema de espacios públicos para reforzar su identidad comunitaria y que sea reconocida por el desarrollo de los muebles en madera y el sector agrícola. Se trabaja con una metodología que consta de tres fases: investigativa, de diagnóstico y proyectual. En la primera etapa, la revisión bibliográfica y análisis de casos fueron importantes para conocer la profundidad de su definición y como las estrategias de diseño son aplicadas en cada proyecto. Asimismo, en la etapa de diagnóstico, se realiza un levantamiento de información, para conocer el estado actual de la parroquia, sus características y rasgos identitarios, igualmente se genera mapeos y entrevistas a grupos focales, con el fin de obtener datos, y promover un diseño participativo en donde la comunidad forme parte del proceso para establecer la propuesta. En la etapa proyectual, se definen 7 puntos de intervención, 4 seleccionados por los habitantes y 3 complementarios. Esto determina un sistema articulado con una ruta de intervención que conecta cada punto, y en su trayecto consta de rasgos de identidad propios de la parroquia. Finalmente se diseña un espacio público denominado parque recreativo que compone de una diversidad de usos y actividades, a pedido de la parroquia y complementarios con el fin de generar nuevos ambientes dinámicos y productivos para la población. Finalmente, el proceso que conviene ser replicable o estandarizable, es la organización de un equipo que ejecuto cada proyecto en beneficio de la comunidad, con 4 actores: los técnicos, las asociaciones, la comunidad, las instituciones públicas, pues de ello depende la generación de un espacio que mejore la calidad de vida de sus habitantes.

Descriptor: espacio público rural, comunidad, identidad, Huambaló, planificación

ABSTRACT

Rural public space is a concept applied to rural contexts, where planning rarely reaches. The central area of Huambaló is a clear example of this fact, as it lacks public space for its inhabitants. Given this problem, it is analyzed that the parish does not have a system of community meeting spaces that meets the needs of the population, since it is in development and with projection to a city. As a result of this approach, a system of public spaces is planned to reinforce its community identity and to be recognized for the development of wood furniture and the agricultural sector. The methodology consists of three phases: research, diagnosis and design. In the first stage, the bibliographic review and analysis of cases were important to know the depth of its definition and how design strategies are applied in each project. Likewise, in the diagnostic stage, a survey of information is carried out to know the current state of the parish, its characteristics and identity features, as well as mapping and interviews with focus groups, in order to obtain data and promote a participatory design where the community is part of the process to establish the proposal. In the design stage, 7 intervention points are defined, 4 selected by the inhabitants and 3 complementary ones. This determines an articulated system with a route of intervention that connects each point, and in its path consists of identity features of the parish. Finally, a public space called recreational park is designed, which is composed of a diversity of uses and activities, at the request of the parish and complementary in order to generate new dynamic and productive environments for the population. Finally, the process that should be replicable or standardizable, is the organization of a team that executes each project for the benefit of the community, with 4 actors: technicians, associations, community, public institutions, since the generation of a space that improves the quality of life of its inhabitants depends on it.

INTRODUCCIÓN

El espacio público es importante para el bienestar individual y social, la vida en comunidad, las expresiones de diversidad y para la identidad (Alvina.Tu calle. ONU Habitat, 2018). Asimismo, según Charter of Public Space (2013), menciona que: “el espacio público son todos los lugares de propiedad pública o de uso público, accesibles y disfrutables para todos, gratuitamente y sin fines de lucro”. Por lo tanto, estos espacios suelen ser calles y parques, considerados como espacios abiertos y espacios techados para el disfrute de todos, como bibliotecas públicas y museos. Igualmente, estos espacios deben brindar acceso y disfrute a través del tiempo y no contener barreras arquitectónicas.

Al definir el concepto de espacio público, es necesario situarlo en contextos rurales. Para lo cual, según Fundación MI PARQUE (2022), menciona que el espacio público: “se construye en torno a su uso y cada comunidad es proyecto en si mismo”. Y este a su vez aplicado en la ruralidad obliga a detenerse en la necesidad de las comunidades de generar espacios de encuentro en lugares donde históricamente no se planifican o no se consideran. Entonces, el espacio público rural es importante para su contexto, sin perder el significado de su definición, es decir se convierten en lugares de encuentro, accesibles y disfrutables, pero con intereses comunitarios y respondiendo a las necesidades de una población pequeña, siempre y cuando se represente en este tipo de espacio; su cultura y tradición, y sobre todo dando valor a su identidad comunitaria.

El presente proyecto es aplicado a un contexto rural, como la parroquia rural Huambaló, del cantón Pelileo, compuesta por 7 caseríos. Es un lugar que tiene mueblerías, escuelas, colegios, estadios, centro de salud, y solo tiene un espacio público, conocido como parque central, que antes funcionaba como plaza pública, y desde entonces empezó a consolidarse la parroquia, sin considerar la planificación pública.

Así, en Huambaló, el tema de espacio público ha sido relegado y también existe un desconocimiento del mismo por parte de la población, ya que ellos imaginan lugares

cerrados o zonas deportivas, y las necesidades actuales de la población no son atendidas por la falta de planificación de un sistema de espacios públicos.

Ante esta problemática se decide analizar el casco central de la parroquia Huambaló, para definir un nuevo sistema de espacios públicos articulado, y posteriormente definir un espacio público a diseñar, que muestren la identidad de la parroquia y contribuya a la planificación de la misma, mediante estrategias aplicadas a su contexto, implementando criterios de diseño acordes a cada espacio de la nueva red, y respondiendo a las necesidades de contexto inmediato.

Figura 1. Collage Parroquia Huambaló



Elaboración Propia (2023)

Importancia y actualidad

El espacio público se desarrolla en distintos contextos. En medios rurales, el espacio público surge en los barrios populares como espacios autogestionados según referencias de lo urbano dictadas por los conceptos de calle, parque, cancha o plaza. Asimismo, según la Fundación Mi PARQUE (2022), menciona la importancia de la planificación de un sistema de espacios públicos en entornos rurales, por ser zonas en donde faltan espacios construidos que den lugar a reunión comunitaria, y a los que la planificación pocas veces llega. Este problema es evidente en la parroquia Huambaló.

Por lo tanto, cabe destacar la importancia de este concepto de espacio público rural, como mecanismo mediante el cual se crean nuevos sitios que emerjan el verdadero significado y esencia del territorio en medio del campo y la ruralidad.

El espacio público rural también está relacionado con el tema de ecología del lugar rural, que considera aspectos como: la preservación de los ecosistemas, la flora, la fauna, el fortalecimiento de la identidad del lugar. Esto se puede notar en espacios como: parques naturales, parques ecológicos, ecoparques, paradores, miradores y todo espacio que genere ecoturismo (Díaz M., Vega H., Avendaño C, 2019).

Ahora bien, partiendo del concepto de espacio público aplicado en la ruralidad, también hay que mencionar cómo se define un sistema de espacios públicos, pues son estrategias que permiten establecer una comunicación armónica con quienes lo habitan, así como el encuentro y la participación conjunta a través del territorio, esto trae consigo una transformación y una consolidación del espacio público (Jiménez, 2011). Por lo que es necesario una correcta planificación del espacio público para configurar una comunicación armónica con quienes habitan en ella.

Antecedentes

Parroquia rural Huambaló

Mediante el Plan de uso y gestión de suelo 2033, del GAD Municipal del cantón Pelileo, divide al cantón en 2 parroquias urbanas y 8 parroquias rurales. Las parroquias urbanas están comprendidas entre: Pelileo centro, Pelileo Grande y las parroquias rurales se componen por las siguientes: Benítez, Bolívar, Chiquicha, Cotaló, García Moreno, Huambaló, El Rosario y Salasaca. Por tal motivo, Huambalo se encuentra situada como Parroquia rural del cantón Pelileo.

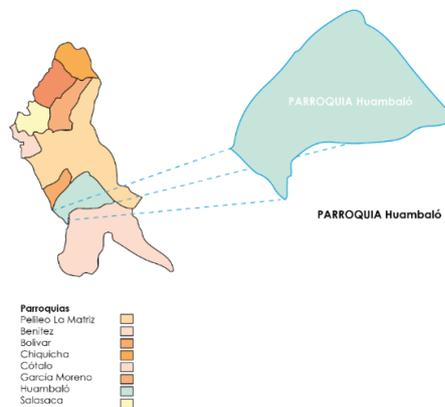
Según el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Huambaló, menciona que está conformada por 8 caseríos, Huambaló centro (núcleo central de la parroquia), La Florida, La Merced, San Francisco, San Antonio, San José, Segovia y Surangay. Igualmente, según el PDOT de la parroquia Huambaló (2019) indica que existe colinas como: La cruz de Cotaló, Tablón, Mulmul, Pusmasa y Quitasol, los mismos que

son considerados ramales de Igualata. De la misma manera, al Norte la parroquia Matriz, al Sur la parroquia Cotaló y cantón Quero, al Este la parroquia la Matriz, y al Oeste la parroquia Bolívar.

Ubicación geográfica

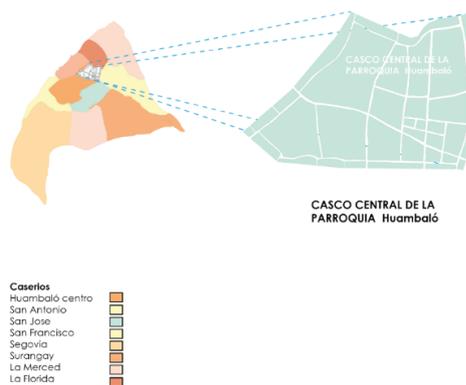
El plan de uso y gestión de suelo 2033, del GAD Municipal del cantón Pelileo, delimita al casco central de la parroquia Huambaló, como PITU H29, los cuales están delimitados por calles como: avenida entre vía Pelileo y vía Esperanza, las calle 4 y calle Olmedo, vía a la Florida y la salida de Segovia a Gualagchuco.

Figura 2. Parroquias del cantón Pelileo



Elaboración Propia (2023)

Figura 3. Delimitación del casco central de la parroquia Huambaló

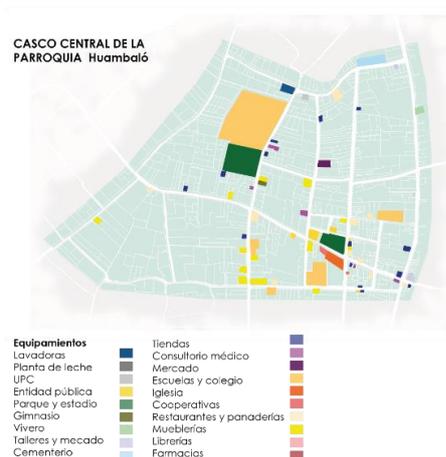


Elaboración Propia (2023)

Equipamientos

La parroquia Huambaló cuenta con una superficie 27,87 km². Pero la zona de estudio está delimitada por el casco central con un área de 577561,14m². Huambaló cuenta con equipamientos de culto, educación, religión, deporte, comercio, pero muy pocas zonas recreativas relacionadas al espacio público.

Figura 4. Equipamientos del casco central de la parroquia



Elaboración Propia (2023)

Población

La parroquia mantiene una población con alrededor de 10034 habitantes según el Plan de Ordenamiento Territorial de Huambaló PDOT Huambaló, (2023), entre esta población se encuentra aproximadamente 467 habitantes del núcleo central de la parroquia Huambaló.

Tabla 1. Población de Huambaló

GRUPO DE EDADES	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
De 0 a 12 años	1134	1028	2162
De 13 a 18 años	720	595	1315
De 19 a 30 años	1009	981	1990
De 31 a 65 años	1831	1896	3727
Mayores a 65 años	387	453	840
TOTAL	5081	4953	10034

PDOT Huambaló (2023)

Historia de la consolidación de la parroquia y su espacio público

Según la página web del GAD Parroquial, la palabra Huambaló proviene de la palabra GUA que significa grande, UMA que significa cuadro y ALO que significa eternamente. La unión de estas tres palabras significa “cuadro eternamente grande”.

Huambaló fue un caserío del cantón Pelileo, pero en el año 1863 paso a constituirse como Parroquia Civil, con los siguientes caseríos Chaupi Yacu, Pachanqui; Surangay; Poggio y Huayrapata.

El 14 de octubre de 1893, se elevó la parroquia eclesiástica con el párroco el doctor Rosendo Dávila, quien fue el fundador de la feria productiva en año de 1900, la cual se realizaba los días viernes. Asimismo, fue el pionero en la construcción de la primera iglesia en la parroquia,

Para el año de 1927, se instaló el primer medio de comunicación como lo es el teléfono, por el sr teniente político de ese entonces Ricardo Paredes, comunicándose con el cantón y la provincia. Asimismo, se obtuvo avances en la educación, con el primer maestro que llego a la parroquia, entre hombre y mujeres, así que con el tiempo se elevó a educación municipal, pero al ser necesario un lugar apropiado para la educación se construyó un espacio donado por los habitantes de la parroquia que funciona hasta hoy. En este lugar también se desarrolló una plaza de mercado, que luego se convirtió en el parque, el único espacio público hasta hoy.

El 5 de agosto Huambaló fue abatido por el terremoto y destruyó casi en su totalidad las viviendas e infraestructuras que conformaban la parroquia en ese entonces, sin embargo, los esfuerzos de las autoridades y habitantes han hecho que siga desarrollándose y avanzando la reconstrucción de manera ambigua, debido a que no tuvo una adecuada planificación urbana que permita un desarrollo en cuanto a diseño del paisaje y diseño arquitectónico del núcleo central de la parroquia Huambaló.

Alcance y enfoque

El proyecto está delimitado por el núcleo central de la parroquia Huambaló, el cual comprende un área aproximada de 577561,14m², donde se concentra la mayor parte de la población y forma parte de un polígono urbano, pues así lo menciona el Plan de Uso y Gestión de suelo 2033 del cantón Pelileo. Esta área comprende grandes equipamientos, como colegios, y escuelas, centros médicos, tiendas, mueblerías, restaurantes, estadios y demás. Sin embargo, aún conserva lotes sin construcción que funcionan como áreas de cultivo, pero funcionarían como espacio público en beneficio de la parroquia.

La metodología se enfocará en realizar un proyecto basado en tres etapas, investigativa, conceptual y proyectual (Díaz M., Vega H., Avendaño C, 2019). En donde se realizará, análisis del sitio conjuntamente con entrevistas, grupos focales y levantamientos fotográficos del estado actual con una respectiva ficha técnica. Se considera el enfoque mixto, por poseer datos cuantitativos y datos cualitativos. Además, se elaborará una revisión bibliográfica para completar la parte conceptual y fundamentación teórica, partiendo con estrategias y criterios de diseño a aplicar, y el proyecto se propondrá un espacio público multifuncional con elementos estandarizables para la parroquia.

Cabe destacar que los resultados de esta investigación será la proyección de un nuevo espacio público conjuntamente con un equipamiento, que forme parte de la planificación y el desarrollo de la parroquia, atendiendo necesidades actuales y proyectadas a futuro para Huambaló.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Huambaló es una parroquia rural, ubicada en la provincia de Tungurahua a 7km del cantón Pelileo, tiene una extensión de 27,87 km². Cuenta con 10034 habitantes, y mantiene un clima entre montano alto y montano alto superior. Tiene un relieve que va entre los 2220 msnm hasta los 3890 msnm. Está entre relieves montañosos con una pendiente de más del 50 %. Además, se encuentra próximo a edificios volcánicos que ocupa el 1,09% del territorio.

Cabe mencionar que Huambaló ha sido reconocido por la fabricación de muebles, artesanías, y el sector agrícola. Por lo que ha mejorado el desarrollo local de la parroquia. Asimismo, su población ha incrementado de tal forma que el déficit de infraestructura relacionado a un espacio social de encuentro e intercambio como el espacio público, no tienen las condiciones e instalaciones adecuadas. Esto conlleva a que no existió una agenda de planificación de espacios públicos aplicados en la ruralidad para el crecimiento de población de la parroquia y su desarrollo local.

Actualmente la parroquia cuenta con un solo espacio público, que se encuentra en el núcleo central de misma, en donde convergen actividades comerciales, religiosas, educativas y festividades. Igualmente, no se ha planificado la existencia de nuevos espacios públicos, pues la población solamente considera espacios públicos a centros educativos, deportivos y de salud. Por tal motivo no existen nuevos espacios públicos que conecten con el ya existente.

Con respecto a la situación de riesgo, no se ha considerado factores para la planificación de diseño de espacios públicos que contemplen características como son zonas de evacuación y albergues. Es importante también mencionar que la parroquia Huambaló, se encuentra en una zona de peligro por estar cerca del Volcán Tungurahua., igualmente, según el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2019-2023 de la parroquia Huambaló tiene un alto nivel erosivo en zonas donde la pendiente supera el 50%, por lo cual es necesario tomar en cuenta estas características geomorfológicas del espacio para la planificación de un sistema de espacio público.

Adicionalmente, durante los últimos años Huambaló apuesta por ser un destino turístico, mediante la fabricación de gigantes de madera ubicados en sitios estratégicos de la parroquia, pero no cuenta con un diseño adecuado relacionado a un espacio público rural, como un mirador o una zona turística.

Asimismo, la parroquia desde los siglos XIX y XX, no ha pensado en la planificación de espacios públicos, que mejoren la calidad de vida rural de la población, puesto que solo consideraban espacios orientados a dinamizar la economía local mediante la fabricación de muebles y el sector productivo.

Adicionalmente, la parroquia cuenta con una población adolescente e infantil, de 5 a 10 años, y de 15 a 25 años, cual no posee espacios apropiados para realizar actividades recreativas o deportivas, de tal manera que estos usuarios llegan a tener adicciones a la tecnología, pasar horas en redes sociales y juegos, y en otros casos adicciones a sustancias ilegales. Así se evidencia que la parroquia no está dotada de espacios públicos que permitan desarrollar más actividades que las que se realizan diariamente.

Cabe mencionar que en unas entrevistas realizadas a los habitantes, notan que la parroquia sí carece de espacio público que este orientado a sus adolescentes, niños y adultos mayores. Asimismo, piensan que este nuevo sistema de espacio público permitirá exponer los productos como los muebles que se fabrican en el sector, fortaleciendo el desarrollo local y mejorando su economía, generando ingresos y oportunidades de empleo. La población también acota, que este espacio permitirá a niños y adolescentes, mejorar sus habilidades y capacidades en otros ámbitos artísticos y a la vez mejorarían su rendimiento académico y ocuparían su tiempo de manera productiva.

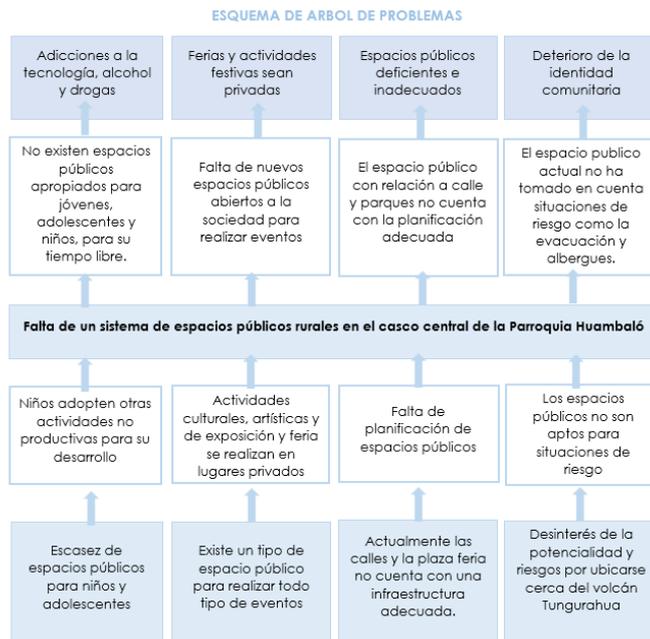
Figura 5. Delimitación del polígono de intervención



Elaboración Propia (2023)

Mediante este esquema podemos visualizar como el planteamiento del problema esta enlazado a un problema principal.

Figura 6. Árbol de problemas



Elaboración Propia (2023)

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo la planificación mejora el sistema de los espacios públicos del núcleo central de la parroquia Huambaló?

JUSTIFICACIÓN

El espacio público ligado a la ruralidad necesita una adecuada planificación según sus características locales que permita generar identidad y mejorar el desarrollo local y la calidad de vida de la población. Puesto que se ha demostrado que la vitalidad y el uso continuo de estos espacios conlleva a generar entornos seguros, accesibles y con ambientes atractivos para vivir y trabajar (Alvina. Tu calle. ONU Habitat, 2018). Además, es necesario mencionar que el espacio público es un soporte físico que satisfacen necesidades rurales colectivas, trascendiendo límites individuales para convertirse en un espacio común en donde la sociedad pueda desenvolverse (CIDEU Centro Iberoamericano de Desarrollo Estratégico Urban, 2020).

Por tanto, la importancia de esta investigación radica en utilizar una correcta planificación para establecer un sistema de espacios públicos para mejorar los aspectos que puedan contribuir al mejor disfrute del espacio público. La planificación de sistemas de espacios públicos es importante pues tiene como finalidad orientar sobre lo que se puede hacer para sean funcionales y atractivos logrando mejorar el desarrollo local en el ámbito social y económico (Fundación Mi PARQUE, 2022).

Al ser Huambaló una parroquia llena de cultura y tradición, requiere de espacios públicos adecuados para la realización de eventos sociales, culturales y religiosos. Solo existe un espacio público donde se realizan estas actividades, por eso es importante un sistema acorde a las necesidades sociales de población.

Al tener una topografía de relieves montañosas con una pendiente que supera el 50% es necesario una planificación según este criterio, para conocer la ubicación del nuevo espacio público, el mismo que conectara con el ya existente en el casco central de la parroquia.

Es vital considerar que el sector agropecuario y artesanos necesitan de una correcta planificación, ya sea creando espacios como plazas de ferias temporales agrícolas y sobre todo ferias de muebles de todo tipo.

El sector turístico también se presenta como factor para la planificación del sistema de espacios públicos; la parroquia motiva el ecoturismo en los últimos años por la ruta de gigantes planteado por un grupo de jóvenes, pero no tienen zonas específicas de espacio público relacionadas a este ámbito (Periódico Horizonte Huambaló, 2021).

Así también, la generación de nuevos espacios que conecten con el parque central, que potencie y contribuya a una nueva identidad propia de la parroquia, considerando aspectos topográficos, históricas, morfológicas y sociales.

Con lo antes expuesto el casco central de la parroquia Huambaló necesita una planificación enfocada a definir un sistema de espacios públicos adecuados y respondiendo a las necesidades de su medio rural.

OBJETIVOS Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- **General**

Planificar el sistema de espacios públicos en el núcleo central de la Parroquia Huambaló para reforzar su identidad comunitaria en el medio rural.

- **Específicos**

- Analizar el contexto del núcleo central de la parroquia Huambaló para establecer un diagnóstico de la situación actual.
- Identificar los lugares adecuados para el sistema de espacios públicos mediante un mapeo que reúna los aspectos comunitarios e institucionales.
- Establecer estrategias de intervención y tipos de espacio público dentro del casco central de la parroquia Huambaló
- Diseñar un espacio público a seleccionar como un modelo estandarizable.

Línea y sub línea de investigación

Tabla 2. Línea y sub línea de investigación

Dominio	Líneas De Investigación
Optimización de los Sistemas Productivos, Técnicos - Tecnológicos y Desarrollo Urbanístico	<ul style="list-style-type: none">• Construcción, Estructuras, Vías y Transporte• Energía, Desarrollo Sostenible y Gestión De Recursos Naturales• Tecnología de la Información y Sistemas De Control• Diseño, Materiales y Producción

Guía de tesis de proyecto integrador UTA (2023)

CAP I MARCO REFERENCIAL / CONCEPTUALIZACIÓN

1.1 Estado del arte

1.1.1 Referentes

1.1.1.1. Espacios públicos rurales, Comunidad, arquitectura y paisaje - Fundación MI PARQUE – Chile

Figura 7. Espacios públicos rurales, Comunidad, Arquitectura y paisaje



Fundación MI PARQUE (2022)

El programa de mejoramiento de espacios públicos en el Valle del Choapa surge como una alternativa al desarrollo del entorno y la calidad de vida de las personas que lo habitan, donde se pone el foco en estos proyectos como Introducción moderador y modelador de nuevas -y antiguas- dinámicas sociales.

El desafío en concreto de esta organización fue desarrollar e implementar espacios públicos comunitarios a lo largo de las comunas de Canela, Los Vilos y Salamanca. Una misión que finalizó el 2021 en las profundidades del Choapa. Estos proyectos han sido claves en la configuración de los espacios públicos de las comunas antes mencionadas, aportando con plazas, miradores y parques a una escala barrial y comunal, sumando 66.383 metros cuadrados de espacios públicos construidos que benefician a 26.831 vecinos y vecinas (Fundación Mi PARQUE, 2022).

Dentro de este manual analizan 6 atributos del proyecto:

- Patrimonial
- Usos y programas
- Nuevos usos del territorio
- Gestión comunitaria

- Paisaje
- Urbano geográfico.

Figura 8. Atributos del espacio público rural



Elaboración Propia (2023)

Para el desarrollo de este proyecto utilizaron la siguiente metodología:

1. Reunión de conocimiento de equipo
2. Jornada de diagnóstico de diseño
3. Presentación de estrategias de diseño
4. Presentación del anteproyecto
5. Presentación de diseño
6. Proceso de licitación e inicio de obras
7. Ejecución del proyecto
8. Taller de paisajismo
9. Taller de activación
10. Jornada de plantación e inauguración
11. Mantenimiento y seguimiento

Cada proyecto implantado en el Valle Choapa empieza con un diseño participativo, donde interactúan con la comunidad definiendo el tipo de espacio público que necesitan y su ubicación, satisfaciendo mejor sus necesidades. Estas fases se encuentran en el punto 2 y 3, en el diagnóstico y la aplicación de estrategias. Además, es importante destacar factores como: la participación, apropiación y resignificación del espacio de encuentro, el estudio de paisaje sustentable y laboratorios naturales del Choapa y finalmente las estrategias de diseño en espacios públicos rurales (Fundación Mi PARQUE, 2022).

La realidad de los espacios públicos en la ruralidad nos invita a reflexionar sobre la necesidad de las comunidades de generar espacios de encuentro en lugares donde históricamente no se planifican o consideran. Las estrategias de diseño aplicadas en la ciudad no se pueden aplicar en la ruralidad. Pues posee características propias de identidad para que el diseño y la planificación sea la adecuada (Fundación Mi PARQUE, 2022).

En este manual se encuentran varios proyectos realizados de los cuales se analizaron los siguientes:

Paseo el Cobre

Este proyecto se desarrolló en la comuna Canelo que forma parte del Valle Choapa, cuenta con cerros, pendientes y escaleras que son parte del imaginario colectivo y del diario vivir de esta comuna, son estructuras que conectan a los vecinos y vecinas. Sin embargo, la carencia de espacio comunitario se convirtió en una fuente de motivación y entretenimiento. Transformar la pendiente en un espacio público de encuentro, fue un gran desafío para la fundación.

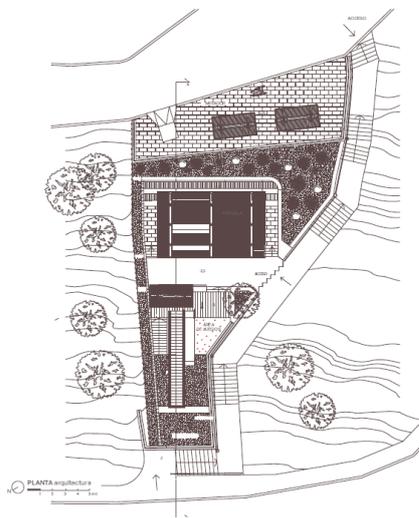
Una de las principales estrategias del diseño de este proyecto fue la implementación de cuatro terrazas con diversos usos para responder a las necesidades de la comunidad. Para potenciar las pendientes y escaleras cotidianas de la localidad. El resultado fue un diseño que invite a disfrutar las vistas, potenciar y estimular el encuentro de niños y niñas a jugar, explorar y crear nuevas formas de entretenimiento cerca de sus casas.

La primera terraza, en lo alto de la pendiente se configuro como una extensión de calle, Joel Muñoz y se sitúa justo en el centro de salud, como un espacio de encuentro y mirador al que se accede desde la calle. En este espacio se habilitaron pérgolas, asientos con respaldo y apoyabrazos, basureros y un juego accesible. La siguiente terraza se diseñó con una zona de encuentro con pérgola principal. Esta plataforma es la más grande de todas y alcanza 40m². Bajo la sombra se construyó un graderío, aspirando a ser un espacio flexible que permita realizar reuniones o celebraciones al aire libre. Por consiguiente, está la tercera terraza se planteó como el punto de entrada a la plaza

mirador, desde la cual se accede a la terraza 2 y 4. Por último esta la zona infantil ubicada en la cuarta terraza, se configuro de forma tal que niños y niñas puedan jugar en la pendiente a través de plataformas distintas en las que se instalaron un resbalin, una pasarela y un muro de escalada.

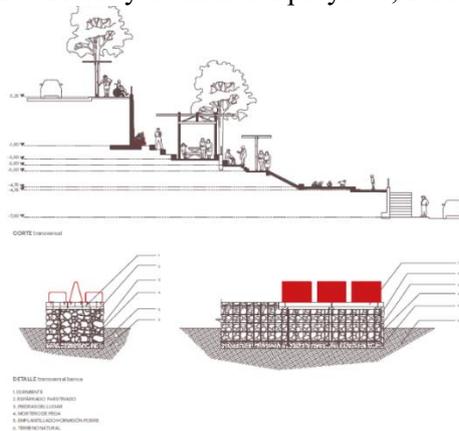
La intervención permitió mejorar el acceso, seguridad y confort de la circulación de personas, para su accesibilidad se instaló un pasamanos e iluminación a lo largo de la escalera. Se reforesto con vegetación nativa y se instaló riego por goteo para su crecimiento.

Figura 9. Implantación del proyecto, Paseo el Cobre



Fundación MI PARQUE (2022)

Figura 10. Cortes y detalles del proyecto, Paseo el Cobre



Fundación MI PARQUE (2022)

Figura 11. Intervenciones del proyecto Paseo el Cobre



Fundación MI PARQUE (2022)

Plaza Mirador Huentelauquén Sur

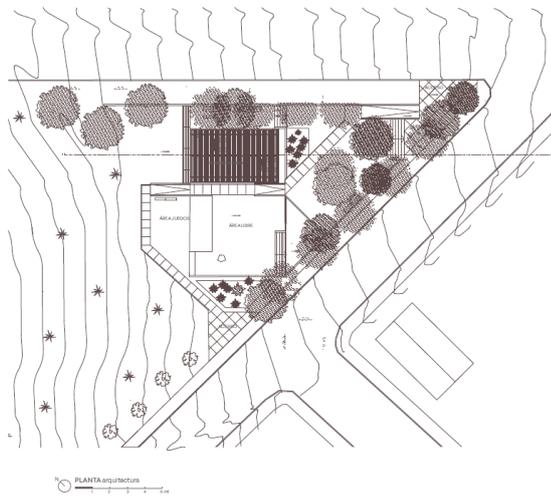
Un terreno sin uso, en estado silvestre, y con pendiente orientada hacia el océano y a la desembocadura del río Choapa. Fue un escenario con amplias y hermosas vistas, acompañados de viento constante y ausencia de sombra, el resultado de este sitio tiene mucho potencial y muy atractivo para su contemplación, pero poco acogedor, según lo levantado por la comunidad que participo en el diseño y construcción de la plaza.

Dentro del proceso participativo, la primera decisión fue no intervenir en la totalidad del terreno, sino realizar una intervención más puntual, y que la zona silvestre no intervenida se integrara a lo construido, generando continuidad entre ambas partes. El reto era juntar el espacio construido con la naturaleza de la forma más orgánica posible y entender una transición en cuanto a materialidad y alturas. Para lograrlo generaron terrazas enterradas con un desnivel no mayor a 1,5m que contenían distintos programas de espacio comunitario, sombreadero, mesas de picnic, escenario, bancas y un poco de arena que tenía la comunidad contemplando el resto del cerro, como espacio disponible. Todos los programas se articularon mediante un circuito accesible y pavimento que contenía, accesos y la zona silvestre adyacente.

La protección de la fuerza de viento se logró mediante las terrazas contenidas por durmientes, aprovechando la materialidad para generar un carácter agreste, convirtiéndolo en un lugar más acogedor, deseo manifestado por la comunidad en talleres.

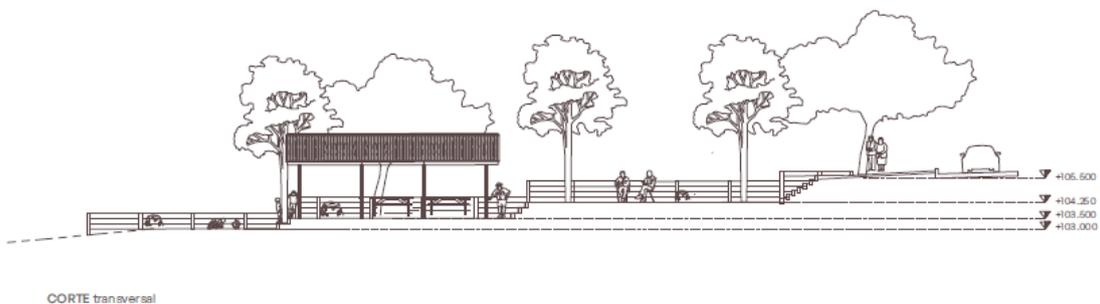
El paisajismo se enfocó en resistir y proteger del fuerte viento, generando una sombra natural a futuro. Se eligieron arboles nativos, como algarrobo, maiten y quebracho, especies arbustivas y exóticas como paspalum, lobelia tupa, solidago, limonium, tocado por su paleta de colores en amarillos y morados.

Figura 12. Implantación del proyecto Plaza Mirador Huentelauquen Sur



Fundación MI PARQUE (2022)

Figura 13. Corte Arquitectónico de la Plaza Mirador Huentelauquen Sur



Fundación MI PARQUE (2022)

Figura 14. Intervenciones en Plaza Mirador Huenteliquen Sur



Fundación MI PARQUE (2022)

Parque Comunitario Chalinga

Chalinga es una comunidad rural conocida como la cuna arqueológica de Salamanca, es un territorio ancestral y estuvo determinado por ser una importante herencia cultural de la comunidad. Por lo cual, para los habitantes, la construcción de este nuevo espacio comunitario representaba una oportunidad de potenciar los atributos de su identidad. Sin embargo, esta zona ya contaba con una cancha, espacio polifuncional que era escenario de celebraciones, entrenamientos y eventos deportivos.

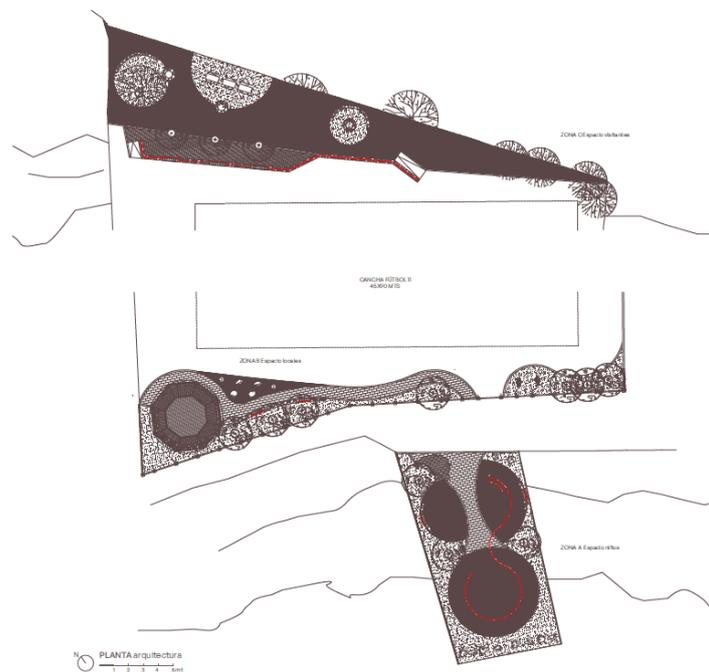
El nuevo espacio comunitario abarco el borde de la cancha sumado a un terreno aislado, lo que hacía distintas zonas de intervención estuvieran separadas. El reto fue articular y potenciar espacios desde la lógica del fútbol, aprovechando bordes para congregar tanto quienes habitan en la zona como para quienes lo visitan. Adicional, esta una tercera zona para el juego de niño y niñas, todo esto a través de diseño de espacios que se adapten a los distintos usos con la infraestructura necesaria para fomentar un lugar de encuentro para la comunidad y los visitantes.

La estrategia era conectar estos tres espacios aislados con elementos comunes a la intervención. Por ejemplo, se utilizó el color rojo en barandas y bancas en las áreas de la cancha y una cinta del mismo tono en la zona infantil. Tomando en cuenta la sombra se instaló una gran sombradero en la zona de los locales del barrio.

Uno de sus objetivos era celebrar la cultura futbolística rural de Chalinga, a través de distintos espacios que se diseñaron con el fin de disfrutar desde afuera lo que ocurre dentro de la cancha.

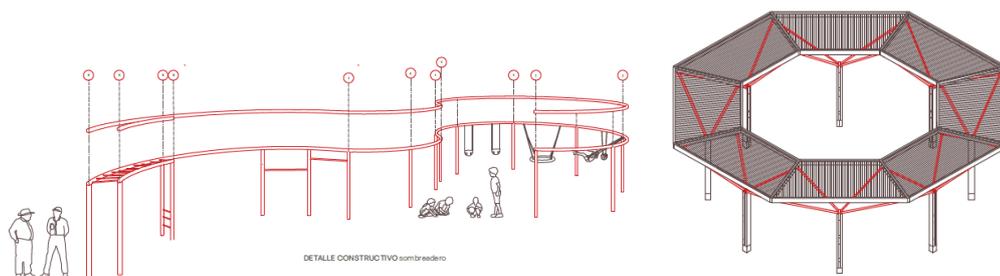
También se instauraron una zona que emulaba un corral de madera con zona de juegos y máquinas para hacer ejercicio para el uso intergeneracional de los habitantes de la comunidad. Es importante mencionar que todo lo construido fue coherente con el patrimonio cultural de Chalinga.

Figura 15. Implantación del Parque Chalinga



Fundación MI PARQUE (2022)

Figura 16. Detalles constructivos del Parque Comunitario Chalinga



Fundación MI PARQUE (2022)

Figura 17. Zona de juegos y descanso del Parque Chalinga



Fundación MI PARQUE (2022)

1.1.1.2. María Mágica – Propuesta de espacio público rural – Colombia

Este proyecto se ubica en Carmen de Bolívar, en la región colombiana. Se realizó para rescatar bondades rurales obviadas y olvidadas por el conflicto armado que afectaba a esta región. Mediante una propuesta de espacio público rural se pretendía mejorar la imagen de este territorio devastado y con escasa credibilidad, resaltando la memoria colectiva. Este proyecto tenía el propósito de construir un espacio rural digno con múltiples facetas y habilidades para la resignificación, aportando escenarios de crecimiento cultural, económico, social, turístico, ecológico y educativo, que no solo mejoraría la calidad de vida de sus habitantes sino también generar un nuevo destino de interés para personas que habiten fuera del territorio. (Duran & Vanegas, 2015)

Esta propuesta estaba dirigida a un turismo rural para el corazón de los montes de María, tomando como referencia el Municipio del Carmen de Bolívar como epicentro de la subregión, estos lugares serán conectados mediante una intervención de espacio público rural donde los recursos naturales y culturales sean aprovechados. Con el objetivo de brindar a la comunidad una oportunidad de desarrollo y emprendimiento (Díaz M., Vega H., Avendaño C, 2019).

Trabaja con una metodología que comprende 4 fases:

FASE INVESTIGATIVA – Análisis del territorio

Antecedentes: Revisión de fuentes bibliográficas se realizó el primer acercamiento al área de interés para definir los alcances teniendo en cuenta los antecedentes encontrados.

Identificación del área de trabajo: Esta área fue determinada a partir de una visita que aterrizó más en el contexto del territorio, donde se establece el Carmen de Bolívar como punto de salida ubicado estratégicamente en el epicentro de los montes de María. Sin embargo, al ser un lugar que surgió espontáneamente y que no se planificó pensando en que el turismo necesita la intervención del vial que los conecta.

Trabajo de campo: Al definir el área que será intervenida se dio inicio al trabajo de campo el cual se desarrolla dentro de las siguientes actividades:

- Visita a zonas estratégicas del área de trabajo
- Reconocimiento inicial de los recorridos
- Aproximaciones directas a la comunidad
- Determinaciones socioculturales
- Aplicación de encuestas y entrevistas
- Barrido de lugares naturales atractivos
- Reportaje Fotográfico.
- Nuevas visitas para finiquitar detalles y elementos faltantes

FASE CONCEPTUAL – Fundamentación teórica

Construcción del concepto de Espacio Público Rural en el contexto del campo colombiano mediante el análisis de diferentes acercamientos teóricos que se encuentren en el mismo hilo investigativo o temas afines. Se plantea formalizar este concepto mediante la perspectiva de diferentes disciplinas que desde sus competencias potencialicen la significación de espacio público rural.

FASE INTERPRETATIVA – Análisis de resultados

Consiste en organizar e interpretar la información obtenida de la primera fase, para seleccionar y definir los criterios de diseño y objetivos que se tendrán en cuenta.

FASE PROYECTUAL - Diseños y propuestas.

Después de la investigación y análisis del territorio, en esta última fase se llevan a cabo los criterios de diseño que serán necesarios para ejecutar el objetivo principal de esta tesis que es darle un nuevo significado al Carmen de Bolívar a partir de las siguientes propuestas:

- Diseños basados en la permacultura, elaborados con diferentes tipos de materiales sustentables extraídas de la región.
- Implementación de actividades turísticas culturales, recreativas, económicas o ambientales que generen desarrollo, emprendimiento de las familias rurales y una nueva caracterización al territorio.
- Nuevas propuestas de intervenciones en el espacio público rural.
- Espacios pensados por las comunidades locales, que se adapten a sus necesidades y costumbres.

Figura 18. Metodología de la Propuesta María Mágica del espacio público rural



Díaz M., Vega H., Avendaño C. (2019)

1.1.1.3 Red de equipamientos comunitarios para áreas rurales de la ciudad de Cuenca. Caso: Challuabamba – CUENCA – ECUADOR

Challuabamba un barrio se ve afectada por un crecimiento de la ciudad, sin planificación, espacios públicos deficientes, escasez de equipamientos, desordenadas y construcciones ajenas al contexto. La metodología se enfoca en un análisis de sitio, para desarrollar una estrategia urbana y modelos arquitectónico como ordenador urbano, potencializando las vías y paisaje del entorno, y responde a la importancia de capacidades constructivas a través de un sistema enlazado con la función y expresividad acompañado bajo el diseño de un espacio público de calidad. (Flores, 2018)

Para entender las fortalezas y debilidades del sitio, se realizaron visitas al mismo para valorar las vistas. El paisaje y las bondades del entorno. Se efectuaron estudios topográficos, un análisis de sitio a profundidad y su relación con la ciudad para posterior a esto plantear una estrategia adecuada. De igual manera, se efectuaron encuestas para conocer el sentir y las aspiraciones, tanto de moradores como usuarios ajenos al sector. Referente al proyecto arquitectónico, se tomó en cuenta los estudios y análisis previos para un correcto diseño de un sistema constructivo sustentable, se realizó un profundo estudio sobre el material y sus capacidades, un análisis de la vivienda vernácula para comprender su construcción desde un inicio y finalmente se tomó algunos referentes contemporáneos que aportaron de manera positiva al desarrollo de este proyecto. (Flores, 2018)

Para el desarrollo del proyecto contempla 3 etapas: el análisis del sitio, la estrategia urbana y finalmente el proyecto arquitectónico.

Para el análisis del sitio contemplan los siguientes datos relacionados a las relaciones con la ciudad, con el sector y el análisis de manzana:

- Relación ciudad
- Relación sector – uso de suelos
- Relación del sector público vs privado
- Relación sector – amanzanamiento y fraccionamiento
- Movilidad
- Imagen urbana
- Análisis de manzana

En relación a la estrategia urbana se plantea mapas relacionados a la ciudad, al sector y la estrategia de intervención.

- Estrategia de ciudad: red de equipamientos
- Estrategia sector: restauración parcelaria
- Estrategia urbana: reestructuración y ordenamiento de vías
- Esquemas de estrategias de áreas de intervención

Figura 19. Estrategias de intervención - Caso Calluabamba



Flores (2018)

Figura 20. Identificación de intervención con proyecto detonante - Caso Calluabamba



Flores (2018)

Para el proyecto urbano - arquitectónico presenta 4 puntos:

- Implantación
- Programa funcional
- Propuesta técnica estructural
- Propuesta expresiva.

1.2 MARCO (conceptual, histórico, legal lógico)

1.2.1 Marco Conceptual

Espacios públicos en la ruralidad

1.2.1.1. Espacio público

Según el Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio de Argentina, el espacio público es un escenario de interacción social en donde se realizan actividades con el fin de satisfacer necesidades urbanas colectivas, trascendiendo en intereses individuales, para convertirse en un espacio común y colectivo. En donde convergen manifestaciones y comportamientos de distintos grupos y el lugar donde se da cita diversas relaciones sociales que permite generar un sentido de pertenencia, participación y asimismo representación simbólica.

Además, el espacio público ayuda a construir un sentido de comunidad, identidad cívica y cultura, facilitan el capital social, el desarrollo económico y la revitalización de la comunidad. Es importante reconocer que el espacio público no solo mejora la calidad de vida, sino también es un primer paso hacia el empoderamiento cívico y un mayor acceso a espacios políticos e institucionales. La vitalidad y el uso continuo de estos espacios como un bien público llevan a entornos seguros, que hacen la ciudad un lugar atractivo para vivir y trabajar (ONU Hábitat, 2016).

El espacio público es un escenario que permite construir un sentido de identidad y responde a las necesidades colectivas urbanas, además es vital considerar como eje de la planificación urbana para mejorar la calidad de vida de la población y generar en las personas un sentido de apropiación de ese espacio.

1.2.1.2 Espacio público en la ruralidad

El espacio público en la ruralidad actúa como mecanismo mediante el cual se crean nuevos sitios que emerjan el verdadero significado y esencia del territorio en medio del campo y la ruralidad. El espacio público rural también está relacionado con el tema de

ecología del lugar rural, ya que considera aspectos como: la preservación de los ecosistemas, la flora, la fauna, el fortalecimiento de la identidad del lugar. Esto se puede notar en espacios como: parques naturales, parques ecológicos, ecoparques, paradores, miradores y todo espacio que genere ecoturismo (Díaz M., Vega H., Avendaño C, 2019).

El espacio público rural tiene un enfoque direccionado a generar una identidad en el barrio, además rescata la esencia de la ruralidad, destacando aspectos naturales y turísticos de la zona (Díaz M., Vega H., Avendaño C, 2019).

1.2.1.3 Categorización del espacio público en la ruralidad

En el espacio rural no mira al espacio público como un simple andén, boulevard o parque. En el campo el espacio busca ser una representación de la comunidad, de sus necesidades e incluso sus formas de producción. Este espacio va más allá del desahogo de grandes edificaciones, se convierte en un espacio de representación, en la que la sociedad se hace visible. (Díaz M., Vega H., Avendaño C, 2019)

Existen elementos que forman parte del paisaje natural como, montañas, lagunas, ríos, quebradas, mesetas, etc. Por ende, forman parte del espacio público rural.

Por lo tanto, la categorización del espacio público se mantiene de la siguiente forma:

- **Calles:** es un elemento urbano complejo perteneciente a cada ciudad, a través del cual observa el conjunto urbano (Rivas, 2015).
- **Plazas:** Son espacios de mayor jerarquía, que tienen una gran superficie y se caracteriza por tener áreas verdes y áreas (Velásquez, 2003).
- **Parques:** es un espacio público que ofrece relajación y contemplación de la naturaleza (Valdez, Silva, & Gonzalez, 2020).
- **Parque comunitario:** Es un espacio comunitario polifuncional, escenario de celebraciones, entrenamientos y eventos deportivos. Además, representa la oportunidad de potenciar los atributos de su identidad (Fundación Mi PARQUE, 2022).

- **Plaza mirador:** Es un espacio público que conecta la naturaleza de la forma más orgánica posible. Destaca su contexto natural y vistas (Fundación Mi PARQUE, 2022).
- **Paseos arbolados:** Es lineal y es considerado estrictamente para la circulación peatonal, en donde existe vegetación y amplias secciones que contienen mobiliario de encuentro y elementos ornamentales y conmemorativos (Rodríguez Patricia, 2013).
- **Ecoparques:** Estos espacios son considerados para promover la educación ambiental brindando experiencias recreativas y fomentando el respeto al patrimonio natural (Arias Eliana, 2021).
- **Paradas de buses:** Son lugares dentro del recorrido de autobuses de transporte público donde estos se detienen para permitir el ascenso y descenso de pasajeros (Abal, 2014).

Sin embargo, el espacio público en el área rural va más allá de un parque o una plaza, ya que busca generar una mayor versatilidad y aprovechamiento para generar un lugar idóneo para las comunidades rurales. No se trata de llevar elementos espaciales de la ciudad a este escenario, sino más bien producir lugares que se contagien de su paisaje y creen una sinergia con la población, formas de vida, cultura y tradiciones (Fundación Mi PARQUE, 2022).

Planificación de un sistema de espacios públicos en la ruralidad para mejorar la calidad de vida de la población

1.2.1.4 Planificación

Para Cortiña Jesús (2023), la planificación es un proceso de toma de decisiones para alcanzar un futuro deseado, tomando en cuenta la situación actual y los factores internos y externos que pueden influir en el logro de los objetivos. Este concepto se relaciona a un tema de planear, refiriéndose a planes y proyectos en sus diferentes niveles, ámbitos y actitudes.

1.2.1.5 Planificación de un sistema de espacio público

Asimismo, según CIDEU (2020) el sistema de espacios públicos se fundamenta en recuperar espacios urbanos mediante la regeneración urbana, creando y conectando calles, avenidas, bulevares, parques, plazas, y miradores los mismos que dan mayor vitalidad urbana. Por lo que se puede aplicar en contextos rurales, con la concepción del espacio público rural.

Por lo tanto, la planificación de un sistema espacio público se enfoca en realizar planes y proyectos en distintos niveles para generar una mayor vitalidad al sector que se implementará. A su vez estos espacios pueden ser calles, avenidas, bulevares, parques, plazas, miradores y otros.

1.2.1.6 Importancia de los espacios públicos en la ruralidad

Los espacios públicos en la ruralidad obligan a detenerse en la necesidad de las comunidades de generar espacios de encuentro en lugares donde históricamente no se planifican o consideran. Por lo que su importancia es atender las principales necesidades, relacionados con equipamientos, mobiliarios y espacios comunitarios, que surgen de la autogestión y autoconstrucción de sus habitantes. Además, la búsqueda de la sombra, graderíos, asientos y jardineras son prueba de esta necesidad, donde la intervención del paisaje con fines recreativos y contemplativos forman parte del paisaje rural, donde se destaca la presencia de medialunas, canchas de tierra, sedes sociales, banquetas en áreas productivas, e incluso, paraderos que en sus estancias más productivas actúan como espacios de encuentro. Esto a su vez responde a la carencia de espacios constituidos, amables con el medio y que puedan potenciar actividades comunitarias (Fundación Mi PARQUE, 2022).

1.2.1.7 Calidad de vida de la población y espacio público en la ruralidad

La calidad de vida es un estado de satisfacción general derivada de la realización de las potencialidades de una persona, en una sensación subjetiva de bienestar físico, psicológico y social. Incluye como aspectos subjetivos la intimidad, la expresión emocional, la seguridad percibida, la productividad personal y la salud objetiva. (Ardila,

2003). Por lo cual brindar espacios públicos en la ruralidad para el encuentro comunitario, mejora y potencia al lugar como tal, generando una mejor calidad de vida para los habitantes de una población rural.

Estrategias de intervención en el espacio público en la ruralidad

1.2.1.8 Estrategias de intervención y criterios de diseño en el espacio público en la ruralidad

Según Fundación MI PARQUE (2022), en Chile, menciona estrategias y criterios de diseño para el espacio público rural. Para la cual destacan las siguientes:

1. Propiciar espacios flexibles y elementos que aportan a la diversidad de usos, como sombreadores, explanadas y paseos, además equipamientos particulares como, parillas, mesas, calistenias y juegos.
2. Respetar, potenciar y valorar el patrimonio cultural y material de las localidades en sus espacios públicos, como vegetación, hitos geográficos o historias locales, por medio de elementos como miradores, ejes visuales, propuestas vegetales y/o infografías.
3. Utilizar materialidades y sistemas constructivos propios de la zona, aprovechando las preexistencias y elementos locales para una construcción pertinente y eficiente, poniendo en valor técnicas constructivas propias del sector.
4. Darle forma al diseño gracias al paisaje propio de cada localidad, definiendo límites y bordes del proyecto, considerando las características, preexistencias y situaciones topográficas de cada terreno.
5. Reforzar el cuidado de los recursos hídricos, incorporando vegetación de bajo consumo, que fomente la biodiversidad.
6. Considerar el clima dentro de la propuesta de diseño, tomando en cuenta la fuerte presencia del sol para generar espacios de resguardo como pérgolas, y a la vez utilizarlo como fuente de iluminación solar.
7. Diseñar de forma consciente con el paso del tiempo, utilizando materiales duraderos y un diseño de paisaje de acorde a la realidad.

Modelo estandarizable en un espacio público rural

1.2.1.9 Estandarización

El concepto de estandarización está aplicado a varios campos, pero resalta el valor homogéneo que tiene este proceso y en otros ámbitos actúa como método. Asimismo, se encarga de establecer líneas cuando existen atributos comunes o similares necesidades. Incluso permite determinar procesos deficientes e inadecuados. Igualmente, este concepto permite entender cómo funciona en la aplicación de un proyecto de arquitectura. (Brossa i Balcells, 2020)

1.2.1.10 Elementos de estandarización de espacio público

En las Normativas de Arquitectura y Urbanismo (2003), se encuentra la clasificación de mobiliario que se instaura en el espacio público, en los siguientes grupos:

- Elementos de comunicación: mapas de localización, planos de inmuebles históricos o lugares de interés, informadores de temperatura y mensajes, carteleros, locales, buzones y publicidad. (Normas de Arquitectura y Urbanismo, 2003)
- Elementos de organización: mojones, paraderos, tope llantas y semáforos. (Normas de Arquitectura y Urbanismo, 2003)
- Elementos de ambientación: luminarias peatonales y vehiculares, protectores de árboles, cerramientos de parterres y áreas verdes, rejillas de árboles, jardineras, bancas, pérgolas, parasoles, esculturas y murales. (Normas de Arquitectura y Urbanismo, 2003)
- Elementos de recreación: juegos infantiles y similares. (Normas de Arquitectura y Urbanismo, 2003)
- Elementos de servicio: ciclistas, surtidores de agua, casetas de ventas, casetas de turismo. (Normas de Arquitectura y Urbanismo, 2003)
- Elementos de seguridad: barandas, pasamanos, cámaras de seguridad de televisión para seguridad y tráfico, equipos contra incendios. (Normas de Arquitectura y Urbanismo, 2003)

1.2.1.11 Estandarización de procesos

La estandarización de procesos consiste en la unificación de procedimientos, metodologías y operaciones dentro de una empresa con el fin de crear un modelo replicable de trabajo y cumplir con parámetros definidos de calidad y eficiencia. (Obando, 2023). Por lo tanto, el proceso organizativo de estandarización conlleva a construir una alternativa que permita que permita equilibrar las capacidades creativas del personal, sus talentos, la operatividad y entrega de resultados basado en normas. De tal manera que se generan estándares de calidad que trae consigo ventajas como la disminución de riesgos, el mejor cumplimiento de estándares y obligaciones, hacer más eficiente la cadena productiva y elevar la claridad de procesos (Obando, 2023).

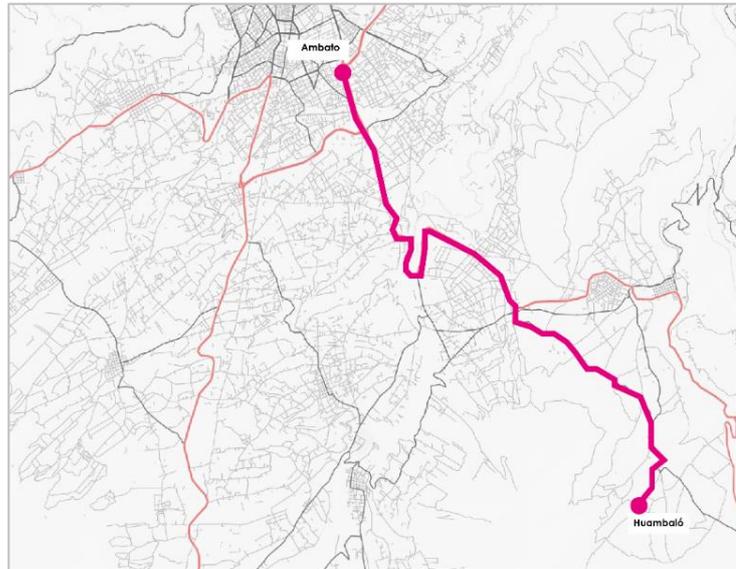
Al conocer la estandarización de procesos, y su eficacia al aplicarlo en un proyecto, es fundamental proceder con este concepto para la ejecución de un proyecto de espacio público, organizando entidades en conjunto, cada quien, con un papel fundamental en el desarrollo de la propuesta, de tal manera que se obtenga un espacio de calidad y eficiente para sus habitantes.

1.2.2 Marco Histórico

1.2.2.1 Plano de ubicación

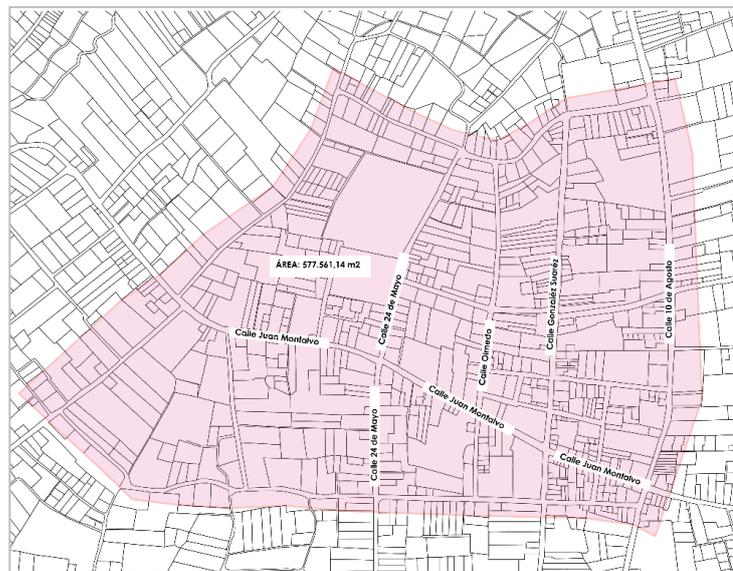
La parroquia Huambaló, forman parte del cantón Pelileo y se encuentra a 21.3 km de la ciudad de Ambato, exactamente a 32 minutos. Así que en el siguiente gráfico se marca la ruta de ingreso a la parroquia y la delimitación de su casco central.

Figura 21. Plano de accesibilidad Ambato – Huambaló



Elaboración propia (2023)

Figura 22. Plano delimitación con calles del casco central de Huambaló



Elaboración propia (2023)

La figura 22 demuestra la delimitación del casco central de la parroquia Huambaló, con sus calles principales, entre los cuales tenemos: Calle Juan Montalvo, Calle 10 de Agosto, Calle González Suarez, Calle Olmedo, Calle 24 de Mayo, la zona está delimitada por la calle 10 de agosto, continua la Calle Calicuchima que comprende desde el cementerio hasta el UPC, luego sube por la Calle La Palmeras que conecta con el caserío San Antonio y finalmente cierra el circuito con la calle Teófilo Martínez que comprende desde el

CENARU (Asociación de mueblistas) hasta la calle 10 de Agosto que conecta con el caserío San José.

1.2.2.2 Historia de la Parroquia Huambaló

Según un medio informativo Periódico Horizonte (2020), la parroquia Huambaló tiene una gran historia, desde las épocas precolombinas, es decir mucho antes de la Imperio Inca. Esto se demuestra en los hallazgos arqueológica encontrados en San Francisco, Surangay y La Merced, cabe también mencionar el seguimiento realizado por el señor Vitaliano Medina quien estuvo trabajando por rescatar antecedentes huambaleños.

Partiendo de ello, la historia de la parroquia se da en cuatro etapas: la primera es la aborígen, seguido de los cacicazgos, la colonia y la república

El vocablo de la palabra Huambaló proviene de vocablos aborígenes GUAMBALÓ, sin embargo, con el tiempo la “G” se convirtió en “H” por el uso lingüístico. Esto se dio en la época de cacicazgos y la conquista. Esto se evidencian en los vestigios arqueológicos encontrados de los antiguos Guambahaloes.

Según el periódico Horizonte (2020), los asentamientos prehispánicos los asentamientos prehispánicos, en donde detalla la historia de Pelileo, territorio habitado por Pansaleos, Guambahaloes, Uruquinas, Chimus, Pachanlicas y Chumaquíes.

Con la conquista española, se terminó con la autonomía de los cacicazgos. En el año 1570, se fundó Pelileo por Antonio Clavijo. En 1820 la provincia de Tungurahua se independiza tras 250 años de sometimiento. Por tanto, la historia de Huambaló se enlaza a las costumbres de pueblos aborígenes de asentarse en las partes altas de una montaña, como punto de observatorio ante posibles ataques y como estrategia de combate.

Posterior a esta época redacta la hacienda que se asentó en la parroquia antes de su fundación. Sin embargo, los sectores de Quitocucho, familias de Segovia y San Antonio Alto, se aferraban a la cultura de las décadas de 1970 y 1980, quienes fueron los últimos en adaptarse a las costumbres mestizas.

Hace 200 años atrás, el territorio de la parroquia comprendía una gran hacienda, hasta principios del siglo pasado. La misma que posteriormente fue parcelada en latifundios.

Fundación de la Parroquia

Durante la época republicana, en el año 1863 Huambaló dejó ser caserío, para convertirse en parroquia del cantón Pelileo. Se fundó el 6 de Marzo del gobierno de García Moreno, según datos obtenidos de la Historia del comité Pro – Cantonización de Huambaló (Mena, 2020).

Por consiguiente, el 13 de octubre de 1892 Huambaló se convirtió a parroquia eclesiástica, con su primer párroco Julio Moscoso. Además, ya había construido la primera iglesia. En ese entonces la parroquia estaba habitada por nueve familias, cuyos apellidos eran: Paredes, Cisneros, Romero, Chávez, Torres, Ríos, Villafuerte, Naranjo y Campos (Mena, 2020).

Después de un tiempo se construyó la plaza central, constituyéndose como centro de la parroquia, y la primera casa del pueblo; en donde también funcionó la escuela con el primer maestro, el señor José Villalba, esto se dio en el año 1825; y el en segundo piso la Tenencia política, con su primer teniente político el señor Mariano Fulgencio Chávez, además contaba con un espacio destinado para la cárcel pública.

Figura 23. Iglesia y plaza de Huambaló hace 154 años



Periódico Horizonte Huambaló (2020)

Según Periódico Horizonte (2020) en el año de 1900 se da la primera feria agro productiva de la parroquia, por iniciativa del párroco padre Rosendo Dávila, convirtiéndose en el centro de acopio más próximo para los habitantes, desarrollado todos los viernes hasta la actualidad.

Un habitante de la parroquia de apellido Chávez, fue quien inició los trabajos para la edificación de la primera iglesia, trayendo de comadre a la Santísima Virgen del Rosario de Agua Santa de Baños, celebrando la misa a las doce de la noche a mediados del siglo XIX y el siglo XX, colocando la primera piedra para la construcción de dicho templo.

El primer teléfono se instaló en el año de 1927, por el teniente político el Sr. Ricardo Paredes.

Terremoto de 1949

En 1949, la casa del pueblo, así como la iglesia y la mayoría de las viviendas en Huambaló fueron devastadas por el terremoto del 5 de agosto. Luego en este mismo terreno se construyó la casa de la Junta del Campesinado (JDCH), institución fundada el 21 de febrero de 1963. (Mena, 2020)

Intervenciones posteriores al terremoto

El 2 de agosto de 1971 se crea el Colegio Mario Cobo Barona, el cual adquiere el nombre de Colegio Nacional Huambaló en 1981. (Mena, 2020)

Huambaló actual

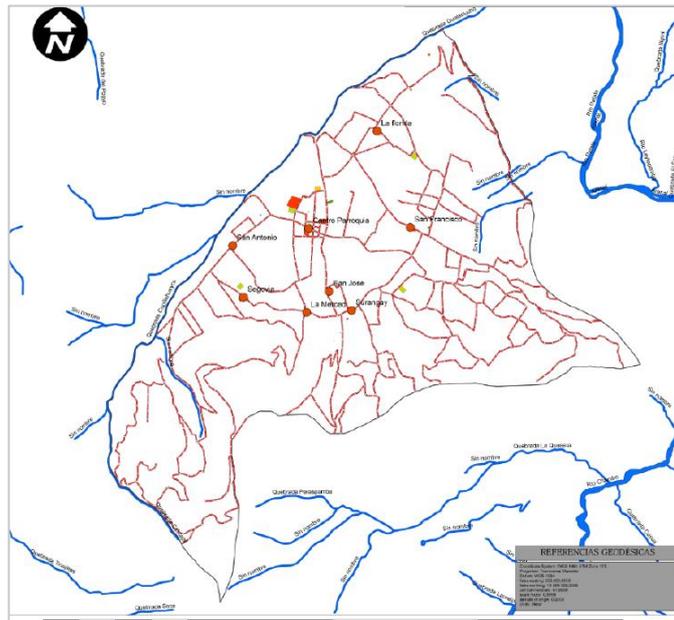
El prestigio de esta parroquia no solo se reconoce en su abundante agricultura o avicultura, a la cual dedicaron sus habitantes durante muchos años. Hoy esta parroquia posee más de 150 talleres, pequeños y mediante hábiles artesanos dedicados a la talla y manufactura de muebles de madera, y gracias a un proceso de capacitación y mejora profesional implementado por su Centro Artesanal, hoy puede ofertar sus productos fuera del Ecuador. Esta Ruta de Los Miradores, empieza en el parque central de la parroquia con rumbo al Caserío la Merced, lugar en que se encuentra el mirador turístico La Mano de Dios y el Vuelo del Ángel, el segundo mirador está en el caserío Surangay, Las Alas del Volcán, para completar la ruta está el Troll gigante, que es un gigante de 5 metros realizado por artesanos de la parroquia. El tercer mirador, La Puerta Mágica, está en el caserío San Francisco. Finalmente, el cuarto mirador está en el caserío la Florida, denominándose La Muerte. (Huambaló, 2021)

También existen zonas que se han construido como pistas naturales para facilitar la práctica de descenso de montaña (downhill), para deportistas. Asimismo, se puede practicar escalada y disfrutar del rafting, entre otras actividades.

1.2.2.3 Delimitación de la Parroquia Huambaló

En el siguiente mapa se identifica los principales caseríos que conforman la parroquia, identificando con un punto naranja, la zona de mayor población. También se puede identificar la trama vial, que conecta cada caserío. El siguiente mapa tiene referencia del Plan de Ordenamiento Territorial de Huambaló del año 2015.

Figura 24. Delimitación de la Parroquia Huambaló



PDOT Huambaló (2015)

1.2.2.4 Huambaló actual – Registro fotográfico

A continuación, se presenta fotografías de cómo se identifica la parroquia actualmente, a través de su cultura, fabricación de muebles, turismo, y festividades.

Figura 25. Zona poblada de Huambaló



Periódico Horizonte Huambaló (2020)

Tabla 3. Imágenes de Huambaló actual

Cuadro de imágenes – Huambaló Actual		
		
Vista desde el mirador la Mano de Dios	Vista desde el parque central	Vista desde el Mirador la Mano de Dios
		
Gigante de madera, atractivo turístico	Puerta Mágica, vista turística	Calles principales de la parroquia
		
Calles principales de la parroquia	Centro de Salud de la Parroquia Huambaló	Artesanos fabricando muebles de forma artesanal
		
Desfile tradicional de la parroquialización de la parroquia Huambaló	Unidad Educativa Huambaló	Calle de ingreso a la parroquia Huambaló

Elaboración propia (2023)

1.2.3 Marco Legal

El marco se basa en un sistema político y legal que utiliza los criterios necesarios para desarrollar adecuadamente el proyecto. El sistema utiliza diferentes planes, objetivos y reglas para crear un punto de partida claro que coincida con las reglas actuales:

1.2.3.1 Constitución de la República

En la constitución ecuatoriana con relación al espacio público se encuentra en el Art. 23 donde menciona “Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad” CRE (2008). Permitiendo entender que espacio público de plena accesibilidad para todas las personas. Además, este artículo complementa con el siguiente enunciado “El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales” CRE (2008).

1.2.3.2 Plan Nacional de Desarrollo 2021 – 2025

En este plan el objetivo 8, menciona: generar nuevas oportunidades y bienestar para las zonas rurales, con énfasis en pueblos y nacionalidades, con una de sus políticas, y una de sus políticas es: desarrollar el sector turístico rural y comunitario a través de la revalorización de las culturales, saberes ancestrales y la conservación del patrimonio natural (Plan Creación de Oportunidades, 2021).

1.2.3.3 Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD)

En este documento dentro del Art 54 de funcionales, específicamente en el literal m, menciona que se debe “Regular y controlar el uso del espacio público cantonal, y, de manera particular, el ejercicio de todo tipo de actividad que se desarrolle en él, la colocación de la publicidad, redes o señalización”. La regulación de estos espacios es necesaria para que se desarrollan las actividades correspondientes y para el bienestar de la población.

Asimismo, en el Art. 187, menciona que “Son los ingresos propios del gobierno autónomo descentralizado parroquial rural los que provengan de la administración de la infraestructura comunitaria y del espacio público parroquial”, es decir que para la planificación del espacio público en la ruralidad requiere de los ingresos propios del

gobierno autónomo descentralizado parroquial rural. Este artículo incluye que “los gobiernos parroquiales rurales podrán contar con ingresos provenientes de la delegación que a su favor realicen otros niveles de gobierno autónomo descentralizado y que los que provengan de cooperación internacional, legados, donaciones y actividades de autogestión”. Por lo tanto, para la ejecución de proyectos relacionados al espacio público requieren de autogestión internacional.

1.2.3.4 Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo (LOOTUGS)

Esta ley menciona aspectos básicos para el ordenamiento territorial, uso y gestión de suelo, de tal manera que describe al espacio público como “espacios de la ciudad donde las personas tienen derecho a estar y circular libremente, diseñados y construidos con fines y usos sociales recreacionales o de descanso, en los que ocurren actividades colectivas materiales o simbólicas de intercambio y diálogo entre los miembros de la comunidad” LOOTUGS (2016)

1.2.3.4 Plan de Uso y Gestión de Suelo del Cantón Pelileo

El espacio público, son espacios de la ciudad donde todas las personas tienen derecho a estar y circular libremente, diseñados y construidos con fines y usos sociales recreacionales o de descanso, en los que ocurren actividades colectivas materiales o simbólicas de intercambio y diálogo entre miembros de la comunidad. (PUGS Pelileo, 2022)

CAP II DISEÑO METODOLÓGICO

2.1 Aproximación al Método (Metodología de la Investigación)

Para la metodología presentada, se trabaja por fases a partir de la metodología en cascada, la cual se caracteriza por la secuencialidad que agrupa tareas dentro de fases o ciclos de desarrollo del proyecto. (Agency, 2023) Esta metodología se aplica en proyectos de espacio público en contextos rurales como Colombia, ya que trabaja por 4 fases, fase investigativa; conceptual, interpretativa y proyectual (Díaz M., Vega H., Avendaño C, 2019).

El proyecto se enfoca en generar y establecer nuevos espacios públicos vinculados conformando un sistema como tal, pero aplicado a la ruralidad y respondiendo a las necesidades comunitarias. A través de proyecto se pretende fortalecer la identidad de la parroquia mediante un sistema de espacios públicos flexibles y diversos para la población.

El desarrollo metodológico se compone de un enfoque mixto que recolecta, analiza y vierte datos cuantitativos y cualitativos de recolección de datos, mapeos, grupos focales, análisis de casos, revisión bibliográfica y entrevistas. Por lo que permitirá planificar un sistema de espacios públicos rurales articulados.

De tal manera que para el desarrollo de este proyecto se hace necesario establecer un programa de trabajo determinado por las siguientes fases:

2.1.1 Fase investigativa

En esta fase investigativa, se cumple el primer objetivo, de conocer información los antecedentes y la actualidad que vive en el núcleo central de Huambaló.

Aquí se encamina el estudio de la fundamentación teórica de conceptos y antecedentes históricos del desarrollo del espacio público rural en la consolidación de la

parroquia Huambaló, conjuntamente con análisis de referentes y estrategias con criterios de diseño que se hayan implementado en contextos rurales.

Para iniciar esta fase se realiza una investigación teórica, definiendo el concepto de espacio público rural, su desarrollo en el contexto rural y como la comunidad también forma parte del diseño, se analizan los tipos de espacios públicos rurales y la planificación permite mejorar la calidad de vida de la población, por lo que se estudia que el espacio público rural puede generar la identidad de una población y que el elemento identitario se puede transformar en un material constructivo. Este estudio se realiza mediante un análisis investigativo y revisión bibliográfica.

Como siguiente punto de esta fase investigativa se analiza los antecedentes históricos de la conformación del espacio público de la parroquia, para entender la inexistencia de este tipo de espacios y su funcionalidad en la consolidación de la misma. También se estudian referentes de proyectos relacionados en contextos similares aplicado a la ruralidad, para establecer estrategias y criterios de diseño que respondan a espacios de encuentro comunitario.

Para el desarrollo de esta fase se utilizan herramientas de recolección de información como: análisis bibliográfico, análisis de referentes y fuentes de investigación.

2.1.2 Fase de diagnóstico

En esta fase se analiza el estado actual y el contexto del núcleo central de la parroquia Huambaló, para determinar problemáticas relacionados con el espacio público e identificar los predios que conforman un sistema articulado y cumplan con las condiciones adecuadas para su respectiva intervención. Para esto es necesario realizar un mapeo que ayude a establecer los sitios que se considerarán parte del sistema de espacio público, para que se cumpla con el segundo objetivo. Además, en esta fase interviene el diseño participativo con la comunidad para definir el tipo de espacio público que necesitan y de acuerdo a ello lo señalen en un mapa, mediante grupos focales y entrevistas

Se realizará un análisis de sitio mediante mapeos de llenos y vacíos, mapas de movilidad relacionada a transporte y movilidad peatonal, mapa de usos de suelo, mapa de espacio semipúblico y espacio público, mapa de equipamientos, mapa de amanzanamiento y fraccionamiento, mapa de vialidad, mapa de riesgos y mapa de topografía. Mediante este análisis de recolección de información permite identificar como se desarrollan el espacio público en el contexto rural y como las calles forman parte de caminatas por las tradiciones de la parroquia.

Además, el mapa de llenos y vacíos permite señalar la cantidad de predios no construidos que tiene un sector rural, un punto clave para establecer los nuevos espacios de intervención. Para complementar este punto, el diseño participativo con los grupos focales, permiten determinar con más proximidad en donde se desarrollarían este nuevo sistema de espacios públicos.

En este proceso de diagnóstico se emplean instrumentos como: fichas de estado actual, mapeos, grupos focales, entrevistas y levantamientos fotográfico para determinar e identificar las condiciones del espacio de intervención. Adicional, permite comprender la dinámica del espacio público en la ruralidad.

2.1.3 Fase proyectual

La fase proyectual comprende del desarrollo del proyecto integrador mediante el planteamiento de un plan masa definido por un sistema de espacios públicos aplicado en el núcleo central de la parroquia rural Huambaló implementando estrategias identificadas en la fase investigativa, La propuesta se compone de la elección de 7 puntos de intervención elegidos por los habitantes de la misma y complementados por ubicación geográfica y accesibilidad posterior a su análisis externo e interno de la zona.

En base a la información recolectada se plantean estrategias y criterios de diseño en tres escalas macro, meso y micro, para que en su proceso de intervención respondan como

soluciones a las problemáticas de la parroquia, para generar un diseño de espacio público rural respondiendo a las necesidades de la comunidad.

Para esta fase se utilizan herramientas como programas de diseño, software de modelado 3d y posproducción, maquetas digitales y físicas y bocetos.

Mediante esta fase se responde al tercer y cuarto objetivo en donde se implementa las estrategias y el desarrollo de la propuesta del espacio público rural de la parroquia Huambaló y elementos complementarios.

Figura 26. Esquema de Metodología Planteada



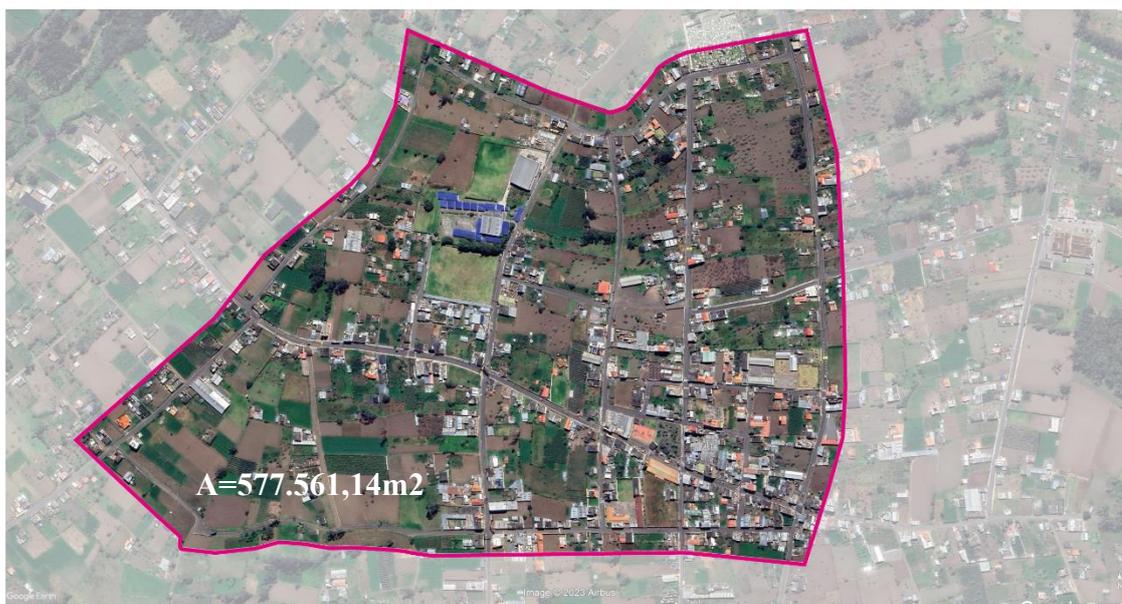
Elaboración propia (2023)

2.2 Población muestra y muestreo.

2.2.1 Delimitación territorial

El área de influencia de esta propuesta comprende del casco central de la parroquia Huambaló, cantón Pelileo. El mismo que se encuentra a 6.2 km del cantón Pelileo. Esta área comprende de 577561,14m². Las calles principales son: Juan Montalvo. Gonzalez Suarez, Olmedo, 24 de Mayo, 10 de Agosto.

Figura 27. Área delimitada de la zona de estudio



Elaboración propia (2023)

2.2.2 Delimitación poblacional

Se estima que la propuesta beneficiaría a una población de 467 habitantes aproximadamente. Por lo tanto, al ser una investigación mixta, se determina una población y muestra con usuarios profesionales, a través de 7 actores clave de la parroquia, para obtener información relevante para diseñar el espacio público y atendiendo las necesidades rurales de la población. Por eso se realiza una entrevista para obtener datos para establecer el sistema de espacios públicos. Como se observa en la siguiente tabla 4.

Tabla 4. Entrevista tipo de espacio público a actores clave

TITULO DE PROYECTO INTEGRADOR	
Planificación del sistema de espacios públicos del núcleo central de la parroquia Huambaló	
Autor	Paredes Toainga Lizeth Andrea
Entrevista	Actores clave de la parroquia
Ubicación	Provincia de Tungurahua, Cantón Pelileo, Parroquia Huambaló.
CUESTIONARIO ABIERTO	
1.- ¿Qué es espacio público para UD?	
2.- ¿Qué lugares considera espacio público en Huambaló?	
3.- ¿Le hace falta espacios públicos, en Huambaló?	
4.- ¿Qué lugares consideraría apto para realizar un nuevo espacio público en Huambaló?	
5.- ¿Qué tipos de actividades o espacios le gustaría que se implemente en el caso de crear un nuevo proyecto de espacio público en Huambaló? Es decir, espacios de recreación, áreas de patinaje o skate, jardín botánico, huerto comunitario, áreas para deporte, parques infantiles, humedales o lagunas, áreas verdes de camping?	
6.- ¿Considera que se debería tomar en cuenta la situación de riesgo, por la ubicación de la parroquia, para diseñar el espacio público?	
7.- ¿Cree necesario que el espacio público forme parte de la identidad de la parroquia?	
8.- ¿Quiénes considera ud, que serían los principales usuarios de este nuevo sistema de espacio público?	

Elaboración propia (2023)

Los moradores del barrio centro de la parroquia coinciden que el núcleo central de la parroquia Huambaló necesita un sistema de espacios públicos, puesto que, con el pasar del tiempo no se ha planificado un espacio público de calidad (Manuel Paredes, 2023), atendiendo a las necesidades principales de la población huambaleña, por lo cual trae como consecuencias, que niños, jóvenes y adultos mayores, así como artesanos, no cuenten con espacios recreativos, de exposición, o ya sea para aprender una actividad nueva (Paredes Paulina, 2023). Esto hace que dichos usuarios entre jóvenes y niños, no dediquen su tiempo en aprender una actividad productiva, así como también pierde la identidad artesanal de la construcción del mueble, lo cual sería importante resaltar y establecer como material dentro del diseño de cada espacio público (Daniel Villacis, 2023), pues así mencionan las personas entrevistadas.

Por lo tanto, cabe mencionar que el diseño del espacio público aplicado en la ruralidad, responderá a las necesidades de la población, así como también generará una red identitaria que permita conectar las calles principales de la misma

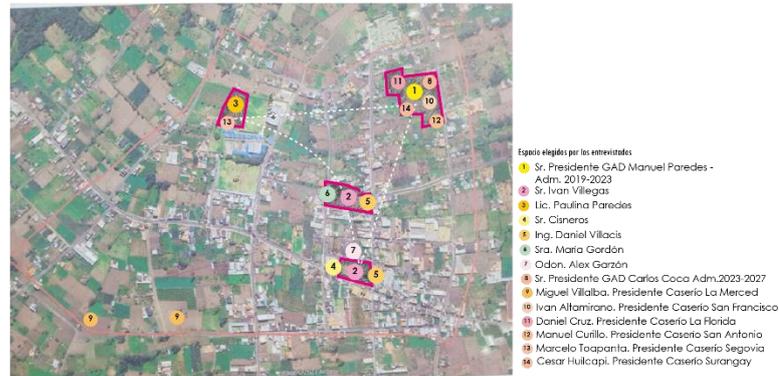
También se realizaron mapeos mediante a dos grupos focales, de 7 actores claves, con el fin de seleccionar el espacio público adecuado para la comunidad.

Tabla 5. División de grupos focales

GRUPOS FOCALES		
Grupo focal 01	Grupo Focal 02	TOTAL
Pertenece a los habitantes del núcleo central de Huambaló	Pertenece a presidentes de los caseríos de la parroquia Huambaló	14 entrevistados
1. Sr. Manuel Paredes	1. Sr. Carlos Coca	
2. Sr. Ivan Villegas	2. Sr. Miguel Villalba	
3. Lic. Paulina Paredes	3. Sr. Ivan Altamirano	
4. Sr. Diego Cisneros	4. Sr. Daniel Cruz	
5. Ing. Daniel Villacis	5. Sr. Manuel Curillo	
6. Sr. María Gordón	6. Sr. Marcelo Toapanta	
7. Odon. Alex Garzón	7. Sr. Cesar Huilcapi	

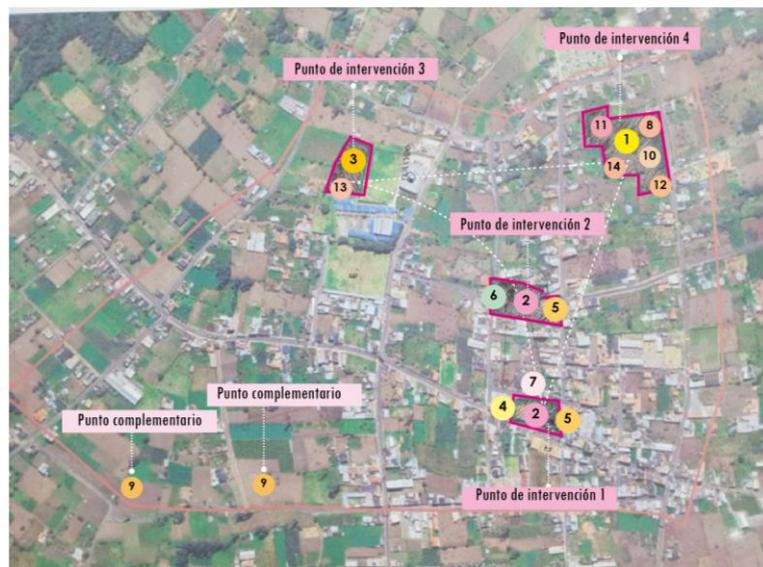
Elaboración propia (2023)

Figura 28. Mapeo a grupos focales, elección de predios para espacio público



Elaboración propia (2023)

Figura 29. Mapeo con puntos de intervención elegidos por la comunidad



Elaboración propia (2023)

De acuerdo al mapeo focal se han seleccionado 4 espacios clave para intervenir, en donde se define uno que tiene mayor porcentaje para diseñar el espacio publico, como parte del cuarto objetivo.

Punto de intervención 01

Tabla 4. Punto de intervención 01



Elaboración propia (2023)

Espacio 01: Comprende un predio que funciona como parque central existente, según el mapeo y la entrevista realizada este espacio necesita una repotenciación e intervencion a nivel de espacio público adaptable para todas las edades y con un mejor accesibilidad a nivel de calle.

Punto de intervención 02

Tabla 5. Punto de intervención 2



Elaboración propia (2023)

Espacio 02: Comprende un predio que funciona como plaza de feria al aire libre sin tratamiento de piso y con una edificación existente que funciona como mercado pero responde a las necesidades de la población.

Punto de intervención 03

Tabla 6. Punto de intervención 3



Elaboración propia (2023)

Espacio 03: Comprende un predio que forma parte de un establecimiento educativo (Unidad Educativa Huambaló), esta funcionando como zona de cultivo para este centro, sin embargo por parte de la población optan por este espacio ya que permitiera vincular la educación con la comunidad, realizando eventos masivos.

Punto de intervención 4

Tabla 7. Punto de intervención 4

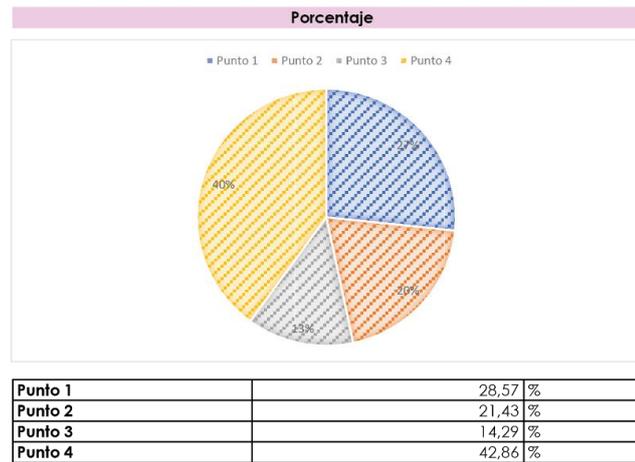


Elaboración propia (2023)

Espacio 04: Comprende un predio que se encuentra al frente de la calle 10 de Agosto, junto al Centro de Atención para personas con capacidades especiales San Jose, seleccionan este espacio por el tamaño del predio para que pueda funcionar como un espacio multifuncional.

Punto de intervención a diseñar

Tabla 8. Porcentajes de todos los puntos de intervención



Elaboración propia (2023)

Mediante esta tabla se evidencia que por parte de la población el terreno más idóneo para diseñar, es el número 4, lo eligieron por su tamaño, las vistas y la accesibilidad a la parroquia. Pues uno de los entrevistados menciona que necesitan un espacio en donde se realizan varias actividades y sea multifuncional (Manuel Paredes, 2023).

2.3 Técnicas o Herramientas de análisis

Las técnicas se aplican de acuerdo a las fases, por lo cual se desarrolla de la siguiente manera:

Fase Investigativa

Esta fase comprende la fundamentación teórica y se desarrollara mediante fuentes primarias y desarrollo bibliográficas utilizando técnicas bibliográficas y análisis de casos.

Fase Diagnóstico

Esta fase comprende de levantamientos del estado actual del espacio público y análisis de sitio, se desarrollará mediante técnicas de representación y técnicas aplicadas al proyecto de investigación, utilizando mapeos, fichas de estado actual, entrevistas y grupos focales.

Fase proyectual

Esta fase comprende la aplicación de estrategias mediante técnicas de revisión bibliográfica y técnicas de representación utilizando revisión bibliográfica de análisis de casos, mapas, planos, narrativas visuales, diagramas, fotomontajes y visualizaciones 3D.

CAP III INVESTIGACIÓN DE CONTEXTO – DIAGNÓSTICO

3.1. Análisis externo

3.1.1 Análisis de contexto

La delimitación de la zona estudio se efectuó en tres escalas: escala macro, escala meso, y escala micro. Tal como se muestra en la figura 30. La escala macro está definida por la parroquia rural Huambaló. La escala meso está definida por el núcleo central de la parroquia, este compuesto por el barrio o caserío Huambaló centro; que comprende con calles que lo limitan tales como: calle 10 de agosto, calle Teófilo Martínez, calle Calicuchima y calle Las Palmeras. En el estudio de esta escala se analizará el contexto para determinar el predio de intervención. Partiendo de esta escala se define la escala micro que comprende de un predio de intervención en donde se aplicaran estrategias y criterios de diseño, que respondan a las necesidades del espacio público de encuentro comunitario para los habitantes de Huambaló.

Figura 30. Escalas de análisis macro, meso y micro

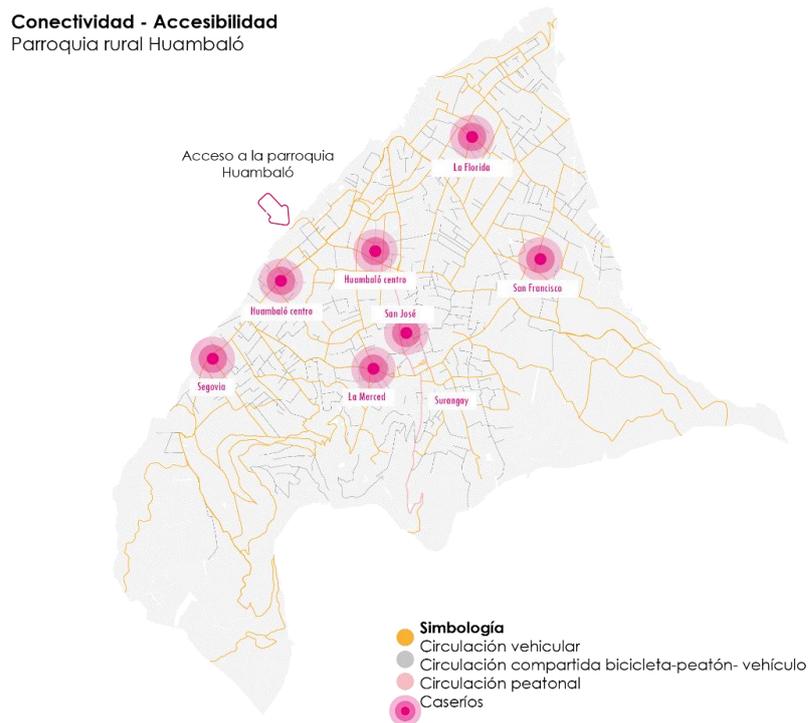


Elaboración propia (2023)

En la escala macro se analiza el contexto rural de la parroquia Huambaló, es una de las 8 parroquias rurales del cantón Pelileo, provincia de Tungurahua, país Ecuador. Huambaló se conforma por 7 caseríos, conjuntamente con el centro, la zona más poblada de la parroquia. Cuenta con equipamientos: uno en salud, tres en educación, uno en comercio, un deportivo y un espacio público. (Ver la figura 33). Su conectividad y accesibilidad está cubierta por calles de primer orden que conectan los caseríos principales con parroquia, como se observa en la figura 31 y 32. Además, se visualiza en la ilustración 34 que los equipamientos relacionados a espacio público, son 7, pero

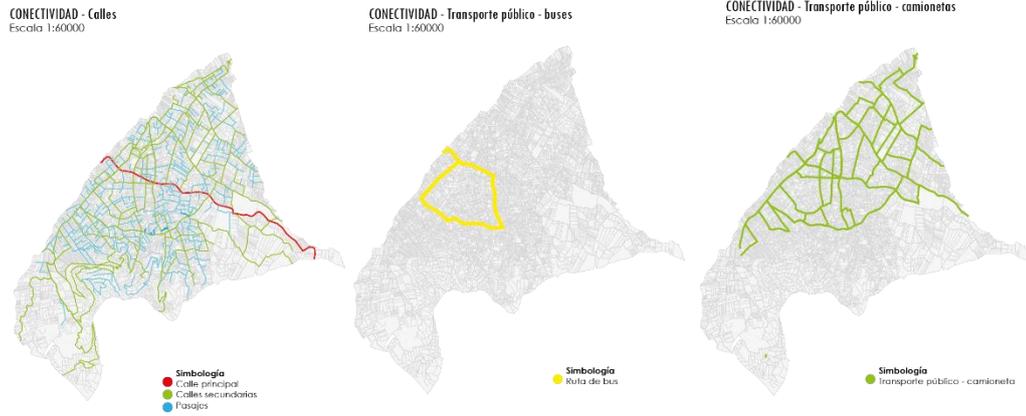
contando con cada caserío. Sin embargo, estos espacios solo cuentan con una cancha deportiva y graderíos, la zona de juegos y áreas verdes es escasa (PDOT Huambalo, 2015). Adicionalmente es importante mostrar la zona de riesgo en la que se encuentra la parroquia y su topografía, ya que se encuentra en una pendiente con el 50% (PDOT Huambalo, 2015) y una ubicación geográfica que señala un riesgo de falla sísmica y caída de ceniza. (Figura 34 y 35).

Figura 31. Conectividad con los caseríos de la Parroquia Huambaló



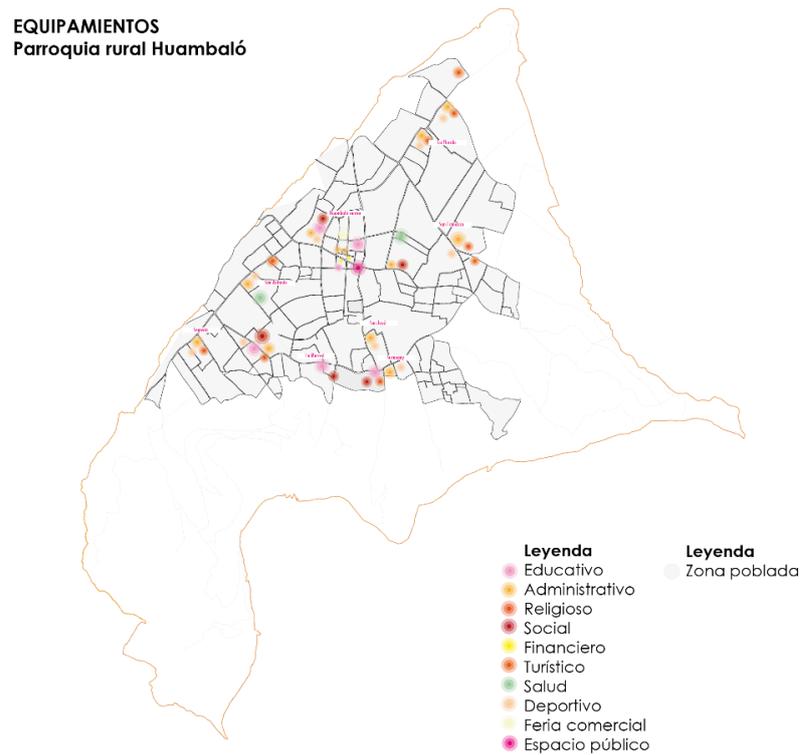
Elaboración propia (2023)

Figura 32. Análisis macro de movilidad de la Parroquia rural Huambaló



Elaboración propia (2023)

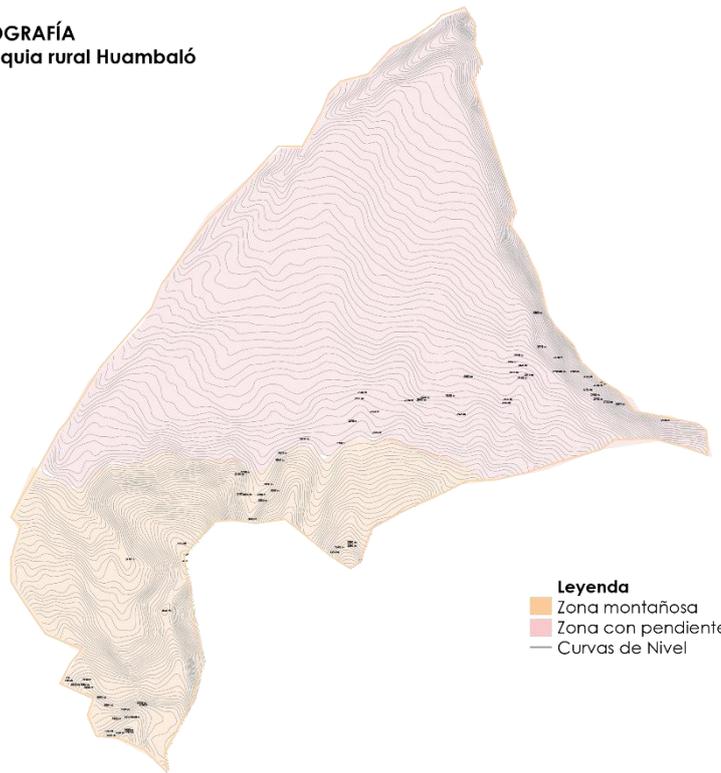
Figura 33. Análisis de equipamientos de la Parroquia rural Huambaló



Elaboración propia (2023)

Figura 34. Topografía de la Parroquia rural Huambaló

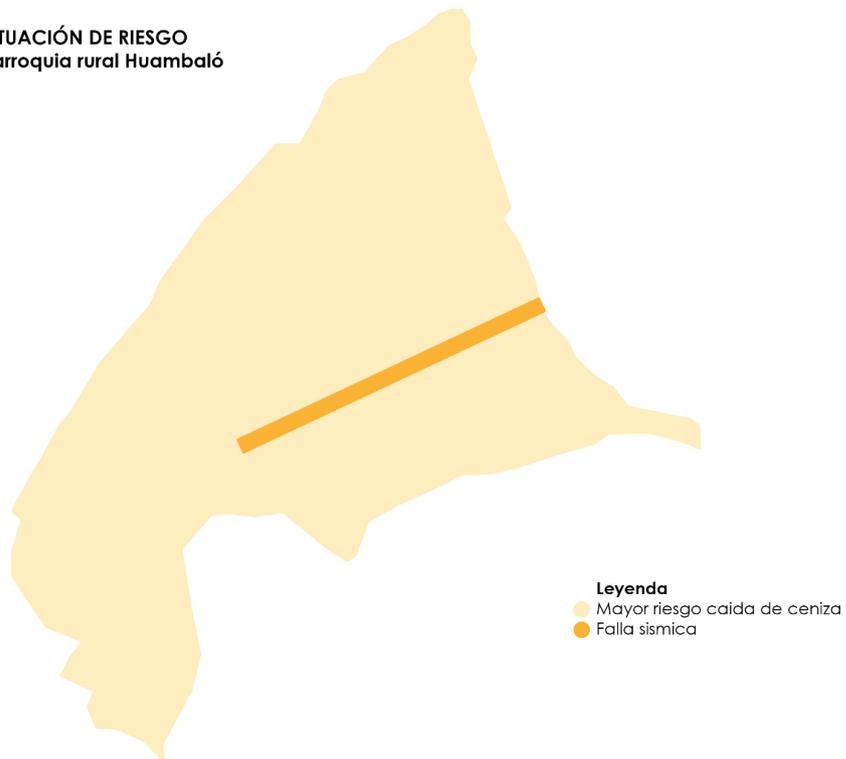
TOPOGRAFÍA
Parroquia rural Huambaló



Elaboración propia (2023)

Figura 35. Análisis de situación de riesgo

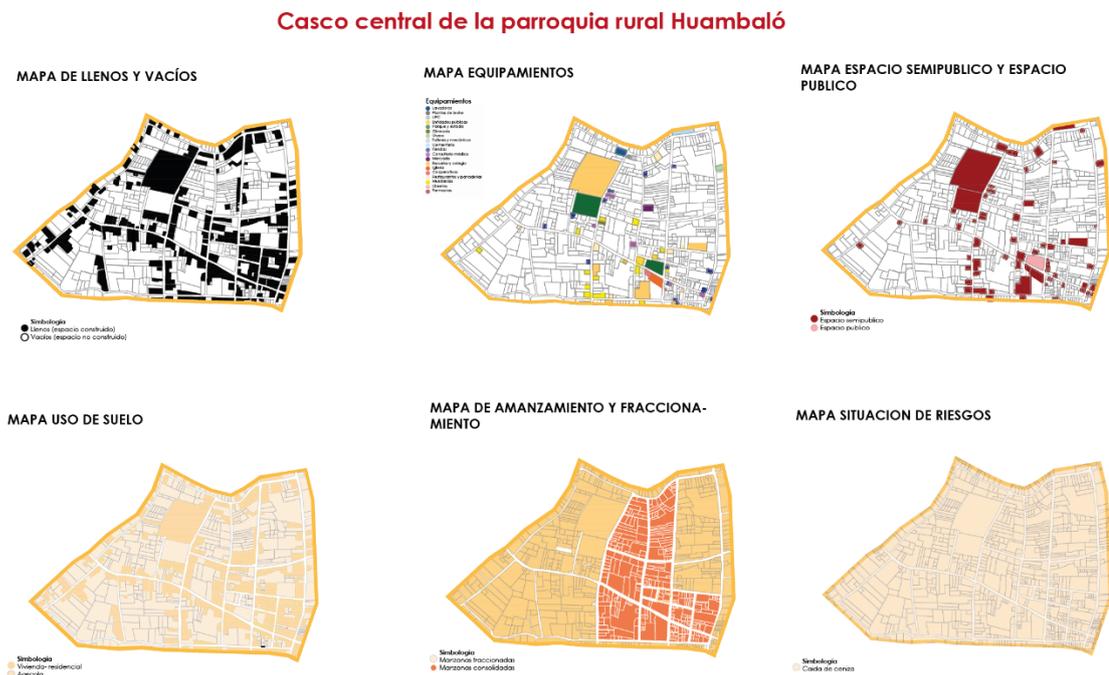
SITUACIÓN DE RIESGO
Parroquia rural Huambaló



Elaboración propia (2023)

Por consiguiente, se desarrolla el análisis en escala meso, definido por el polígono de intervención que consta de la delimitación del casco central de la parroquia Huambaló, está delimitada por 4 calles, los cuales forman su perímetro. Estas calles son: Teófilo Martínez, 10 de agosto, Calicuchima y Las Palmeras. La zona de estudio es conocida como Huambaló centro, cuenta con usos de suelo residencial y agrícola. (Cuenta con infraestructura de servicios básicos en buen estado, vías y accesos que conectan al sector entre sí. En la zona de intervención hay déficit de espacio público, solo un parque central (Ver figura 36) que no satisface las necesidades de todos los habitantes, el desinterés por implementar estos espacios públicos en la ruralidad lleva a los habitantes a realizar actividades masivas en espacios privados por la inexistencia de espacio abierto para niños, jóvenes y adolescentes. Otro punto a destacar es la falta de identidad, que no está presente en sus espacios, ya que Huambaló es conocido por la madera del mueble, pero este elemento responde como material constructivo para estandarizar mobiliario de encuentro comunitario.

Figura 36. Análisis del casco central de la parroquia rural Huambaló



Elaboración propia (2023)

3.2 Análisis interno

En escala micro se analiza el casco central de la parroquia Huambaló caracterizado por ser un sector donde predomina la fabricación artesanal del mueble en madera, siendo este el principal eje de identidad de la parroquia. Como se visualiza en la figura 38, actualmente cuenta con un estadio deportivo, una plaza, y un parque central, sin embargo, no cuenta con grandes espacios públicos de encuentro comunitario. Pues en la parroquia existe “espacios de acceso y uso de espacio público y cultural, en los diferentes caseríos, para el encuentro social, caracterizados por estadios, canchas de futbol y volley, espacios cubiertos, etc.” (PDOT Huambalo, 2015). Además, los espacios relacionados al encuentro social y comunitario “tienen estado deficiente y existe escasos espacios verdes, así como de recreación, que mejoren la calidad de vida de los pobladores” (PDOT Huambalo, 2015). (Ver figura 37 y 38)

Figura 37. Análisis meso casco central de la parroquia - Tipos de espacios públicos



Elaboración propia (2023)

Figura 38. Análisis de áreas verdes en el casco central de la parroquia



Elaboración propia (2023)

Figura 39. Análisis de movilidad peatonal y transporte alternativo



Elaboración propia (2023)

Tabla 9. Porcentaje déficit de equipamiento de espacios públicos

Equipamientos con relación a la recreación privados	5	83,33	%	CONCLUSIÓN	Se evidencia que existe un 16,67% de espacios públicos lo que implica un déficit
Equipamiento de espacio público abierto	1	16,67	%		
Total, de equipamientos	6	100%			

Elaboración propia (2023)

Tabla 10. Porcentaje de área verde por habitante en Huambaló

Estado actual de espacio público					
Tabla de m2 de area verde por habitante					
Punto	Área	Habitantes	Resultado	m2/hab mínima	Conclusión
Parque central existente	2384,54	10000	0,238454	9m2/hab	El área verde no cumple con el mínimo establecido por la OMS) Organización Mundial de la Salud)

Elaboración propia (2023)

Con el desarrollo de este proyecto se puede evidenciar que existe un déficit de espacio público ya que cuenta con 1 equipamiento, que representa el 16,67%, de los equipamientos para recreación que tiene la parroquia. (Tabla 19) Además con relación al área verde, que contempla parques, plazas y superficies de áreas verdes (INEC, 2018), solo cuenta con el 0,23 m2/Hab, un índice bajo, que no cumple con el estándar mínimo. (Tabla 10)

Mediante el análisis de los mapas del contexto interno se visualiza que los espacios verdes recreacionales solo están presentes en dos predios, ya que los predios restantes como zonas verdes son espacios de cultivo para la zona agrícola, así como se muestra en figura 39, pero serian aprovechados como espacios públicos de encuentro comunitario para la parroquia.

Al analizar el tipo de movilidad (Figura 40), se identifica como la parroquia tiene acceso al transporte público, las calles son tanto para el vehículo como para el peatón, pero no cuenta con aceras en la mayoría de sus calles. Además, existe rutas de movilidad

para los ritos y desfiles que realiza la zona, incluyendo transporte alternativo como ruta de ciclovía.

3.2.1 Análisis de calles

Figura 40. Análisis de calles del casco central de Huambaló



Elaboración propia (2023)

Mediante la figura 40, se identifica las calles que conforman la zona de estudio, se compone de 6 calles longitudinales definidos como: 1. Calle Las Palmeras, 2. Calles Pichincha 3. Calle 24 de mayo, 4. Calle Olmedo, 5. Calle González Suarez, 6. Calle 10 de Agosto; y 6 calles transversales: 7. Calle Calicuchima, 8. Calle Luis Paredes Villalba, 9. Calle Vicente Roca fuerte, 10. Calle 21 de Febrero, 11. Calle Juan Montalvo, 12. Calle Teófilo Martínez.

A continuación, se presenta un análisis para definir una ruta con las calles más adecuadas y acorde a los puntos de intervención.

Tabla 11. Análisis de calles

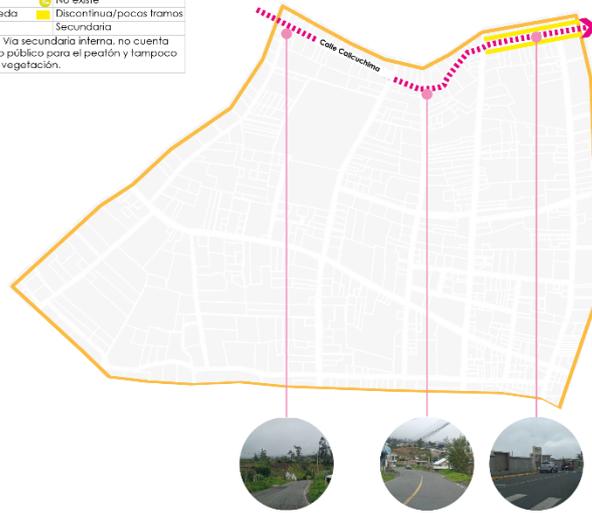
No	Imagen	Conclusión												
01	<p>CALLE MONTALVO Casco central de la parroquia rural Huambaló</p> <table border="1" data-bbox="379 465 660 607"> <tr><td>Estado actual</td><td></td></tr> <tr><td>Ancho de vía</td><td>12m</td></tr> <tr><td>Vegetación</td><td>No existe</td></tr> <tr><td>Mobiliario</td><td>No existe</td></tr> <tr><td>Acera - vereda</td><td>Discontinua/pocos tramos</td></tr> <tr><td>Vía</td><td>Principal</td></tr> </table> <p>Conclusión: Vía principal de acceso, no cuenta con espacio público para el peatón y tampoco mobiliario y vegetación</p> 	Estado actual		Ancho de vía	12m	Vegetación	No existe	Mobiliario	No existe	Acera - vereda	Discontinua/pocos tramos	Vía	Principal	Calle principal y de primer orden sin mobiliario y vegetación
Estado actual														
Ancho de vía	12m													
Vegetación	No existe													
Mobiliario	No existe													
Acera - vereda	Discontinua/pocos tramos													
Vía	Principal													
02	<p>CALLE LUIS PAREDES VILLALBA Casco central de la parroquia rural Huambaló</p> <table border="1" data-bbox="368 1238 655 1379"> <tr><td>Estado actual</td><td></td></tr> <tr><td>Ancho de vía</td><td>7m</td></tr> <tr><td>Vegetación</td><td>No existe</td></tr> <tr><td>Mobiliario</td><td>No existe</td></tr> <tr><td>Acera - vereda</td><td>Discontinua/pocos tramos</td></tr> <tr><td>Vía</td><td>Secundaria</td></tr> </table> <p>Conclusión: Vía secundaria interna, no cuenta con espacio público para el peatón y tampoco mobiliario y vegetación.</p> 	Estado actual		Ancho de vía	7m	Vegetación	No existe	Mobiliario	No existe	Acera - vereda	Discontinua/pocos tramos	Vía	Secundaria	Calle secundaria, vía asfaltada, sin mobiliario y vegetación.
Estado actual														
Ancho de vía	7m													
Vegetación	No existe													
Mobiliario	No existe													
Acera - vereda	Discontinua/pocos tramos													
Vía	Secundaria													

03

CALLE LUIS PAREDES VILLABA
 Casco central de la parroquia rural Huambaló

Estado actual	
Ancho de vía	7m
Vegetación	No existe
Mobiliario	No existe
Acera - vereda	Discontinua/pocos tramos
Vía	Secundaria

Conclusión: Vía secundaria interna, no cuenta con espacio público para el peatón y tampoco mobiliario y vegetación.



Calle perimetral, con vía asfaltada, sin mobiliario y vegetación

04

CALLE LUIS TEOFILO MARTINEZ
 Casco central de la parroquia rural Huambaló

Estado actual	
Ancho de vía	7m
Vegetación	No existe
Mobiliario	No existe
Acera - vereda	Discontinua/pocos tramos
Vía	Secundaria

Conclusión: Vía secundaria interna, no cuenta con espacio público para el peatón y tampoco mobiliario y vegetación.



Calle perimetral, con vía asfaltada, sin mobiliario y vegetación.

05

CALLE LAS PALMERAS
Casco central de la parroquia rural Huambaló

Estado actual	
Ancho de vía	7m
Vegetación	No existe
Mobiliario	No existe
Acera - vereda	No existe
Vía	Principal

Conclusión: Vía principal conecta con caseríos, no cuenta con espacio público para el peatón y tampoco mobiliario y vegetación.



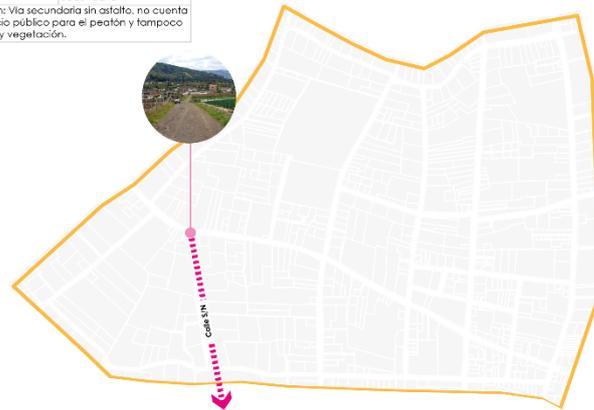
Calle perimetral, vía asfaltada, sin vegetación y mobiliario

06

CALLE LAS PALMERAS
Casco central de la parroquia rural Huambaló

Estado actual	
Ancho de vía	7m
Vegetación	No existe
Mobiliario	No existe
Acera - vereda	No existe
Vía	Secundaria

Conclusión: Vía secundaria sin asfalto, no cuenta con espacio público para el peatón y tampoco mobiliario y vegetación.



Calle secundaria, sin vía asfaltada, no tiene acera, mobiliario y vegetación

07

CALLE 24 DE MAYO
Casco central de la parroquia rural Huambaló

Estado actual	
Ancho de vía	7m
Vegetación	No existe
Mobiliario	No existe
Acera - vereda	Discontinua/pocos tramos
Vía	Secundaria
Conclusión: Vía secundaria interna, no cuenta con espacio público para el peatón continuo y tampoco mobiliario y vegetación.	

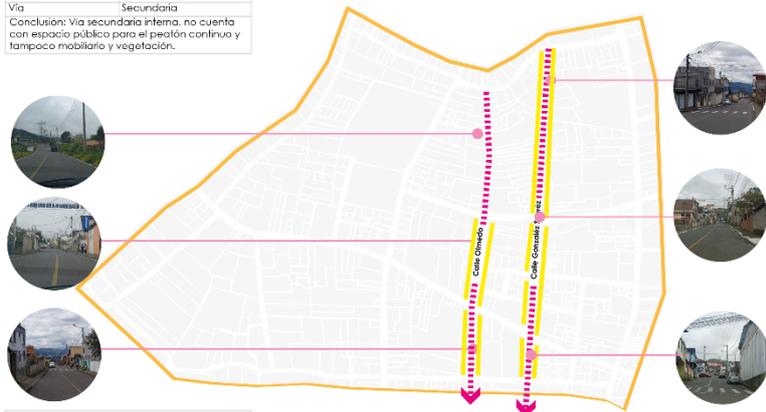


Calle secundaria, con vía asfaltada. sin acera continua, mobiliario, y vegetación

08-
09

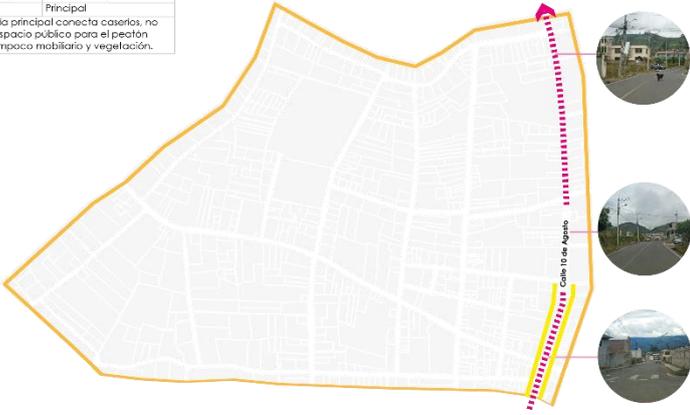
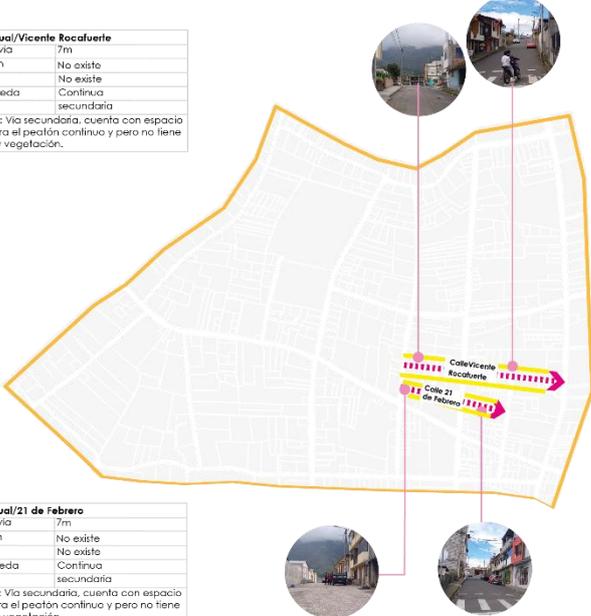
CALLE OLMEDO Y GONZALEZ SUAREZ
Casco central de la parroquia rural Huambaló

Estado actual/Calle 24 de Mayo	
Ancho de vía	7m
Vegetación	No existe
Mobiliario	No existe
Acera - vereda	Discontinua/pocos tramos
Vía	Secundaria
Conclusión: Vía secundaria interna, no cuenta con espacio público para el peatón continuo y tampoco mobiliario y vegetación.	



Estado actual/Calle Olmedo	
Ancho de vía	7m
Vegetación	No existe
Mobiliario	No existe
Acera - vereda	Discontinua/pocos tramos
Vía	Secundaria
Conclusión: Vía secundaria interna, no cuenta con espacio público para el peatón continuo y tampoco mobiliario y vegetación.	

Calles secundarias, con vías asfaltadas, carece de vegetación y mobiliario.

<p>10</p>	<p>CALLE 10 DE AGOSTO Casco central de la parroquia rural Huambaló</p> <table border="1"> <tr><td>Estado actual</td><td></td></tr> <tr><td>Ancho de vía</td><td>12m</td></tr> <tr><td>Vegetación</td><td>No existe</td></tr> <tr><td>Mobiliario</td><td>No existe</td></tr> <tr><td>Acera - vereda</td><td>Discontinua/pocos tramos</td></tr> <tr><td>Vía</td><td>Principal</td></tr> </table> <p>Conclusión: Vía principal conecta caseríos, no cuenta con espacio público para el peatón continuo y tampoco mobiliario y vegetación.</p> 	Estado actual		Ancho de vía	12m	Vegetación	No existe	Mobiliario	No existe	Acera - vereda	Discontinua/pocos tramos	Vía	Principal	<p>Calle principal, con vía asfaltada, carece de vegetación y mobiliario, sus aceras no son continuas.</p>												
Estado actual																										
Ancho de vía	12m																									
Vegetación	No existe																									
Mobiliario	No existe																									
Acera - vereda	Discontinua/pocos tramos																									
Vía	Principal																									
<p>11</p>	<p>CALLE VICENTE ROCAFUERTE Y 21 DE FEBRERO Casco central de la parroquia rural Huambaló</p> <table border="1"> <tr><td>Estado actual/Vicente Rocafuerte</td><td></td></tr> <tr><td>Ancho de vía</td><td>7m</td></tr> <tr><td>Vegetación</td><td>No existe</td></tr> <tr><td>Mobiliario</td><td>No existe</td></tr> <tr><td>Acera - vereda</td><td>Continua</td></tr> <tr><td>Vía</td><td>Secundaria</td></tr> </table> <p>Conclusión: Vía secundaria, cuenta con espacio público para el peatón continuo y pero no tiene mobiliario y vegetación.</p> <table border="1"> <tr><td>Estado actual/21 de Febrero</td><td></td></tr> <tr><td>Ancho de vía</td><td>7m</td></tr> <tr><td>Vegetación</td><td>No existe</td></tr> <tr><td>Mobiliario</td><td>No existe</td></tr> <tr><td>Acera - vereda</td><td>Continua</td></tr> <tr><td>Vía</td><td>Secundaria</td></tr> </table> <p>Conclusión: Vía secundaria, cuenta con espacio público para el peatón continuo y pero no tiene mobiliario y vegetación.</p> 	Estado actual/Vicente Rocafuerte		Ancho de vía	7m	Vegetación	No existe	Mobiliario	No existe	Acera - vereda	Continua	Vía	Secundaria	Estado actual/21 de Febrero		Ancho de vía	7m	Vegetación	No existe	Mobiliario	No existe	Acera - vereda	Continua	Vía	Secundaria	<p>Calles arteriales, con vía asfaltada, carece de vegetación y mobiliario.</p>
Estado actual/Vicente Rocafuerte																										
Ancho de vía	7m																									
Vegetación	No existe																									
Mobiliario	No existe																									
Acera - vereda	Continua																									
Vía	Secundaria																									
Estado actual/21 de Febrero																										
Ancho de vía	7m																									
Vegetación	No existe																									
Mobiliario	No existe																									
Acera - vereda	Continua																									
Vía	Secundaria																									

Elaboración propia (2023)

Con el análisis de la tabla 12, identifica el estado actual del espacio público en las calles, en general y no tiene las adecuaciones necesarias: algunas calles no tienen espacio de circulación peatonal, por lo que conviene plantearlo para la ruta de intervención planteada después. Los espacios públicos para encuentro comunitario deben tener las siguientes características flexibles, resguardar patrimonio tangible e intangible como la identidad de la comunidad, rescatar métodos constructivos propios de la zona y aplicarlos en los

proyectos, generar espacios dinámicos y flexibles para que el usuario acceda con facilidad (Fundación Mi PARQUE, 2022). También conviene mencionar, que el tejido que forma de la zona de estudio es orgánico, por la disposición de sus calles, esto debido a su topografía, y las conexiones que debe tener con las parroquias aledañas y sus caseríos. Además, el contexto rural invita a reflexionar sobre el aprovechamiento de los recorridos que pueden realizar por sus calles, ya que la parroquia está acentuada en pendiente.

A continuación, se presenta fotografías actuales de la cotidianidad de la parroquia Huambaló, y el estado actual de sus edificaciones, espacios públicos y paisaje natural.

Figura 41. Calle Juan Montalvo acceso principal a la parroquia



Elaboración propia (2023)

Figura 42. Calle Teófilo Martínez de paisaje natural, sin caminos peatonales y conserva el ámbito agrícola



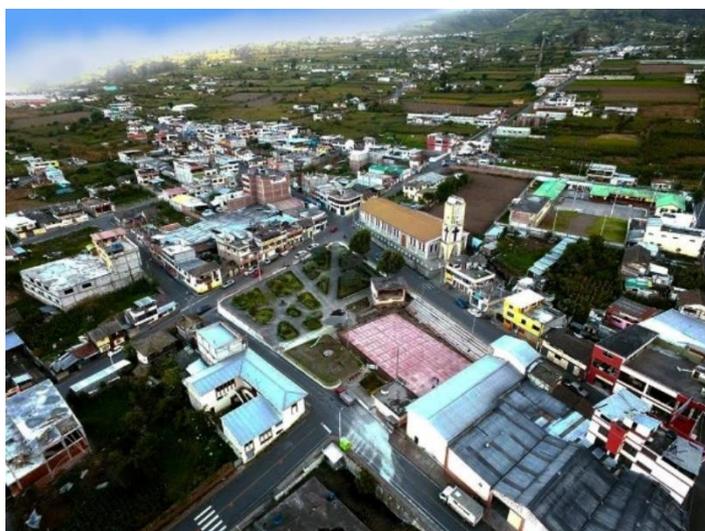
Elaboración propia (2023)

Figura 43. Calle González Suarez compuesta por la zona consolidada y edificada de la parroquia, con edificios altos y pendiente pronunciada



Elaboración propia (2023)

Figura 44. Zona poblada del núcleo central de la parroquia



Periódico Horizonte de Huambaló (2020)

Figura 45. Edificaciones del núcleo central de la parroquia



Periódico Horizonte de Huambaló (2020)

Figura 46. Parque antes de la remodelación



Periódico Horizonte de Huambaló (2020)

Figura 47. Vista del Volcán Tungurahua



Periódico Horizonte de Huambaló (2020)

3.3. Resultados del diagnóstico de la situación actual (contexto)

Mediante el análisis del diagnóstico de la situación actual se obtienen los siguientes resultados resumidos entre problemas y potencialidades:

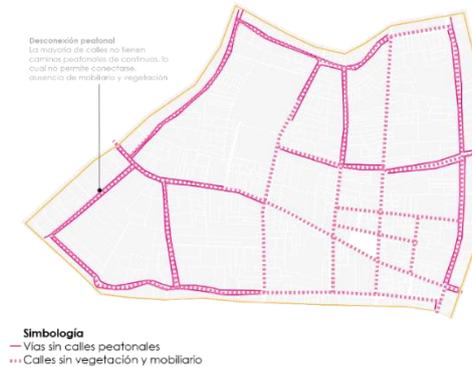
3.3.1 Problemas

- **Desconexión espacial y peatonal entre calles**

En el análisis realizado la mayoría de las calles no tienen conexiones peatonales a través de calles o veredas que permitan su circulación, a su vez no permite conectarse por la ausencia de mobiliario y vegetación identitaria. Es decir, el espacio público que debería encontrarse ligado a la calle es ausente, sin embargo, la población comparte las vías entre peatón y vehículo. Por lo tanto, la desconexión espacial y peatonal es una problemática

que no permite a la población disfrutar de un espacio de encuentro comunitario de calidad y conectarse entre los espacios entre sí.

Figura 48. Desconexión espacial y peatonal de las calles entre un espacio y otro



Elaboración propia (2023)

- **No existen equipamientos complementarios para la ruralidad y predios sin construcción**

Los equipamientos de la parroquia se centralizan en la zona consolidada, y no cuenta con equipamientos complementarios como plazas multifuncionales, parques, centros culturales, plazas de exposición, centros de capacitaciones, anfiteatros para eventos, etc. Es decir, no cuenta con equipamientos de encuentro comunitario, sin embargo, provee de numerosos predios que pueden ser aprovechados para realizar nuevos equipamientos, en beneficio de la parroquia.

Figura 49. Áreas de construcción y ausencia de equipamientos complementarios

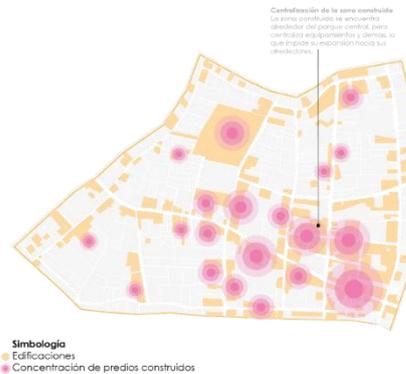


Elaboración propia (2023)

- **Centralización de la zona construida**

La zona construida está alrededor del parque central, reúne los equipamientos para impedir su expansión hacia sus alrededores. Adicional la mayor parte de servicios se encuentra en esta zona construida o zona consolidada de la parroquia.

Figura 50. Áreas construidas y concentración consolidadas



Elaboración propia (2023)

- **Ausencia de espacios públicos rurales**

La parroquia solo cuenta con un espacio público abierto que no satisface las necesidades de la población y el encuentro comunitario cuando realizan eventos a gran escala. Huambaló es una parroquia llena de cultura y tradición, por lo cual tienden a realizar gran cantidad de eventos durante el año. Además, la expo feria del mueble que se realiza cada año, no tiene un espacio a modo de explanada, así mismo en eventos de actividades artísticas y culturales y de feria no cuentan con el espacio y la escala adecuadas para realizarla. Como se mencionó con antelación no existen espacios de recreación propiamente dichos para niños y jóvenes.

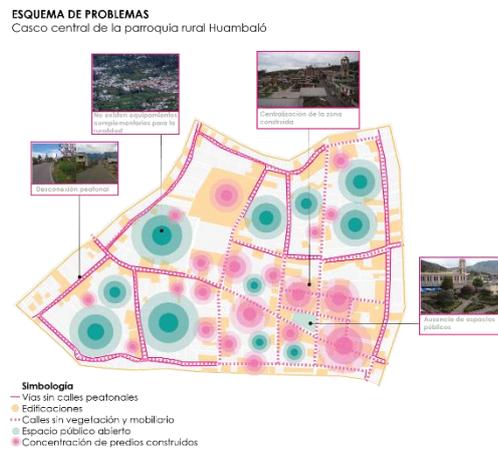
Figura 51. Comparación de espacio público con áreas construidas



Elaboración propia (2023)

- **Mapa resumen de potencialidades**

Figura 52. Esquema general de problemas identitarios en la zona de estudio



Elaboración propia (2023)

Potencialidades

- **Crear rutas de intervención de movilidad**

La circulación vehicular, peatonal y de transporte alternativo (ciclismo), permite generar rutas de intervención que pueden ser aprovechadas implementando calles para peatonales, transformando calles peatonales, generando tránsito integrado entre peatón, vehículo y transporte alternativo como la ciclo vía

Figura 53. Potencialidad de movilidad

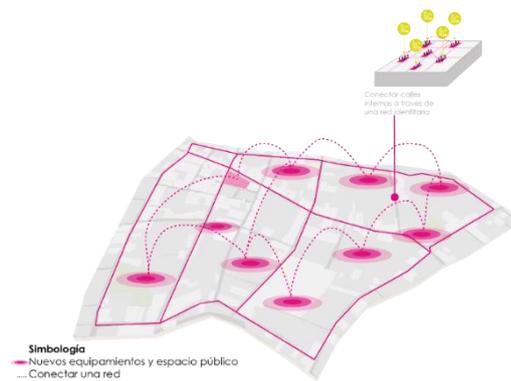


Elaboración propia (2023)

- **Aprovechamiento de predios para espacios públicos y equipamientos**

Al tener gran cantidad de predios de cultivo, pueden generarse nuevos espacios públicos y equipamientos, pero considerando las condiciones y características de su contexto inmediato, sin omitir el ámbito agrícola característico de la parroquia conservando dentro del espacio como huertos comunitarios en beneficio de todos los habitantes.

Figura 54. Potencialidad aprovechamiento de predios

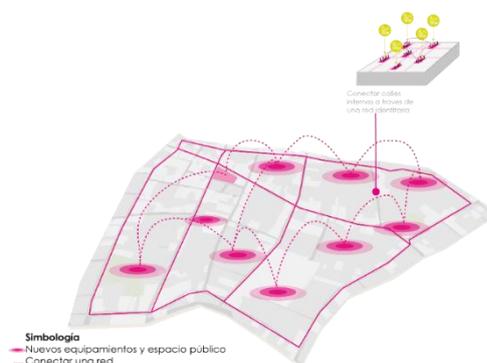


Elaboración propia (2023)

- **Conexión mediante una red identitaria entre predios y calles**

Mediante un nueva ruta y la disposición de nuevos equipamientos conjuntamente con espacios públicos, pueden ser aprovechados para conectarlos mediante una red identitaria ya sea a nivel de materialidad, como la madera, o el mobiliario urbano y la iluminación. De tal manera que la parroquia sea reconocida y permita a los habitantes reencontrarse y revalorar sus construmbres y tradiciones.

Figura 55. Potencialidad conexión de una red identitaria



Elaboración propia (2023)

- **Potenciar visuales y paisaje de la parroquia**

Al estar ubicado en una pendiente y cerca del volcan Tungurahua, proveen de visuales que tienen miradas hacia montañas y volcanes con una vegetacion nativa exuberante y exótica, para lo cual en el plantemientos de nuevos espacios, es necesario tomar en cuenta condiciones de vistas y clima para generar zonas recreativas pero a la vez turisticas, aprovechando las condciones de topografica y ubicación que poseen.

Figura 56. Potencialidad de aprovechamiento de visuales



Elaboración propia (2023)

- **Mapa resumen de potencialidades**

Figura 57. Mapa resumen de potencialidades

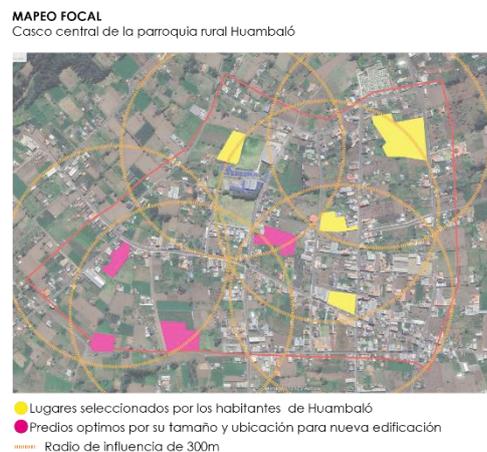


Elaboración propia (2023)

Mapeo focal

Después de identificar problemas y potencialidades, se trabajó con grupos focales para un diseño participativo, por ello se obtuvo el siguiente resultado, que consta de la identificación de predios para plantear nuevos espacios públicos y equipamientos, para ello eligieron 4 zonas de intervención entre las existentes y 2 nuevas. También se complementó con tres zonas de intervención, elegidos de acuerdo a su ubicación y acercamiento al ámbito identitario de la parroquia como el tema agrícola y la fabricación artesanal del mueble.

Figura 58. Mapeo focal, identificación de predios de intervención



Elaboración propia (2023)

Cabe mencionar que la información proporcionada para este mapeo focal (Figura 58) se resume en una serie de requerimientos que la población mencionaba. Según las entrevistas hechas a actores clave, consideran 3 espacios óptimos, y sugieren espacios enfocados a niños, adolescentes y adultos mayores, incluyendo espacios para artesanos y huertos comunitarios. Tales como lugares de exposición. (Figura 59)



Figura 59. Collage de necesidades y contexto de Huambaló
Elaboración propia (2023)

Esquema de ruta de intervención

Posteriormente, con la información recopilada se establece una intervención en 7 puntos (predios), para generar una red identitaria conectada con calles que priorizan al peatón. Así que se establece una ruta enlazando las calles principales con estos espacios a plantear y, en algunos casos, a repotenciar.

Figura 60. Ruta de intervención en conjunto con los predios



Elaboración propia (2023)

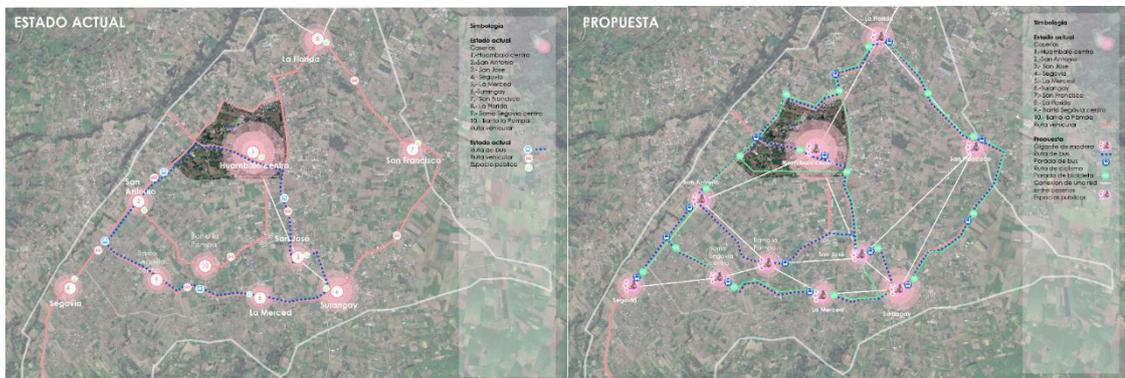
3.4. Estrategias de Intervención (urbana y/o arquitectónica)

Las estrategias de intervención se dividen en tres escalas, la escala macro, meso y micro. Se caracterizan por conectar, establecer rutas y generar redes de identidad mediante espacios de encuentro social y comunitario. Además, propone 7 puntos de conexión, que permitirán generar espacios más productivos y recreativos para la parroquia, respondiendo a necesidades de encuentro comunitario.

Estrategias de intervención a escala parroquial

- 1.- Establecer una conexión entre nuevos espacios públicos accesibles y abiertos para la comunidad con los ya existentes
- 2.-Conectar barrios o caseríos mediante el espacio público con el espacio público de la parroquia
- 3.- Establecer una ruta de transporte integrado con el centro de la parroquia,
- 4.-Implementar nuevos equipamientos conectándose con los ya barrios o caseríos existentes.

Figura 61. Estado y propuesta de estrategias planteadas para la parroquia Huambaló



Elaboración propia (2023)

Estrategias de intervención a escala barrial

Cada estrategia planteada por su escala tiene criterios de diseño, que están sustentando de acuerdo al de espacios públicos rurales, (Fundación Mi PARQUE, 2022)

1.-Proponer nuevos espacios públicos rurales

- Espacios públicos abiertos
- Espacios para todas las edades
- Espacios multifuncionales y flexibles
- Debe mantener una diversidad de usos
- Potenciar y valorar el patrimonio cultural y material, enfocado en la madera
- Valorar la vegetación nativa y el paisaje propio

2.-Crear una ruta

- Implementar bulevares y plataformas únicas con material constructivo ecológico
- Implementar vegetación y mobiliario
- Ruta de transporte integrado, peatón, ciclovía, vehículo
- Crear una ruta de downhill
- Utilizar elementos de madera para generar en cada espacio público, y en las calles que la conectan.

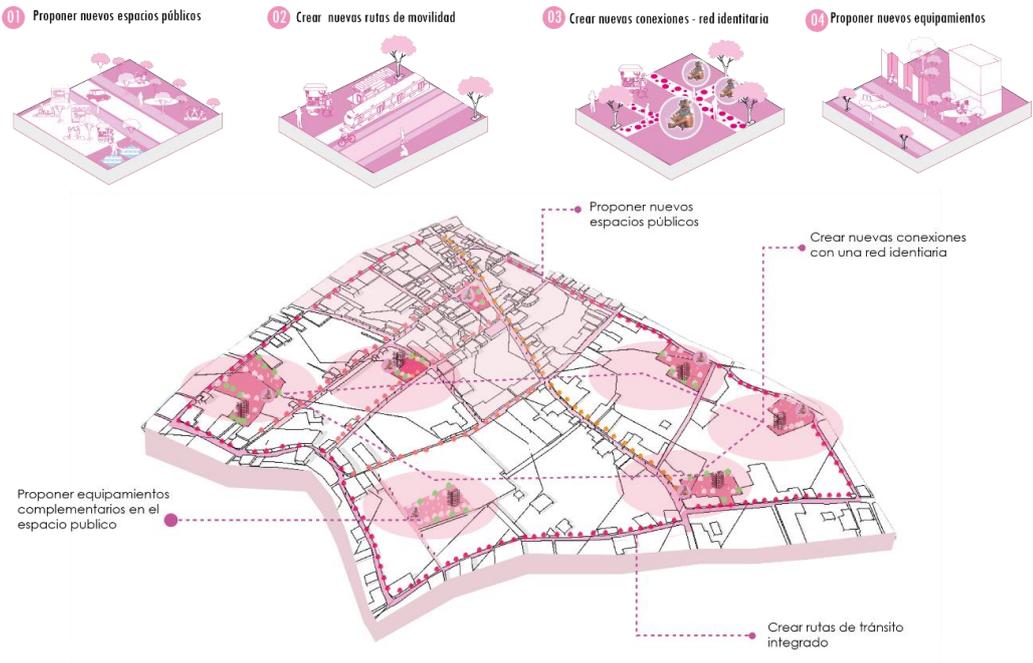
3.-Crear nuevas conexiones mediante una red identitaria

- Conectar la ruta de intervención mediante puntos de intervención que serian los nuevos espacios públicos a implementar
- Implementar vegetación y mobiliario
- Potenciar y valorar el patrimonio cultural y material, mediante el aprovechamiento de recursos como las visuales de cada predio de intervención para generar turismo.
- Generar un diseño adaptable relacionado al mobiliario
- Generar identidad de calles y espacios públicos

4.-Proponer nuevos equipamientos

- Diversidad de usos
- Generar Espacios accesibles, abiertos y flexibles
- Combinación de equipamiento a nivel de espacio público con un equipamiento arquitectónico
- Generar equipamientos complementarios como: centros culturales, mercados, ágoras, centros comunitarios, etc.
- Considerar el clima en el diseño
- Emplear y potenciar paisaje propio
- Aplicar materiales y sistemas constructivos propios de la zona.

Figura 62. Estrategias planteadas para el núcleo central de la parroquia Huambaló

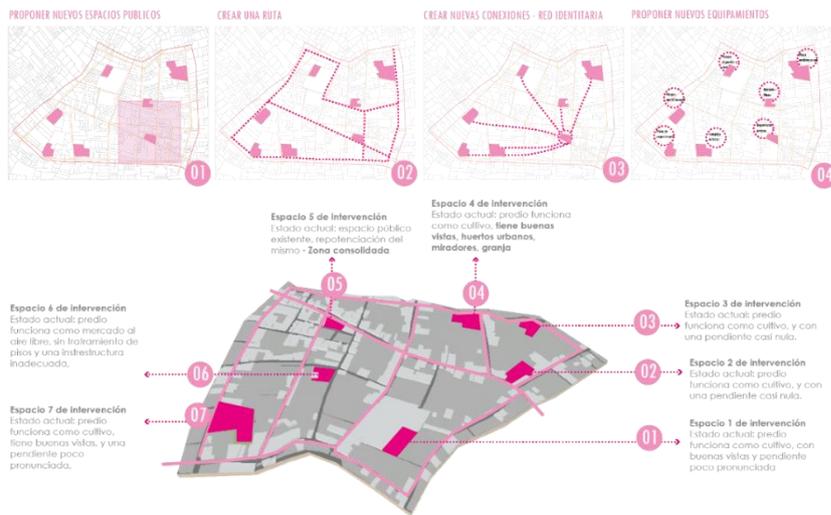


Elaboración propia (2023)

Estrategias de intervención a escala micro, según cada espacio de intervención

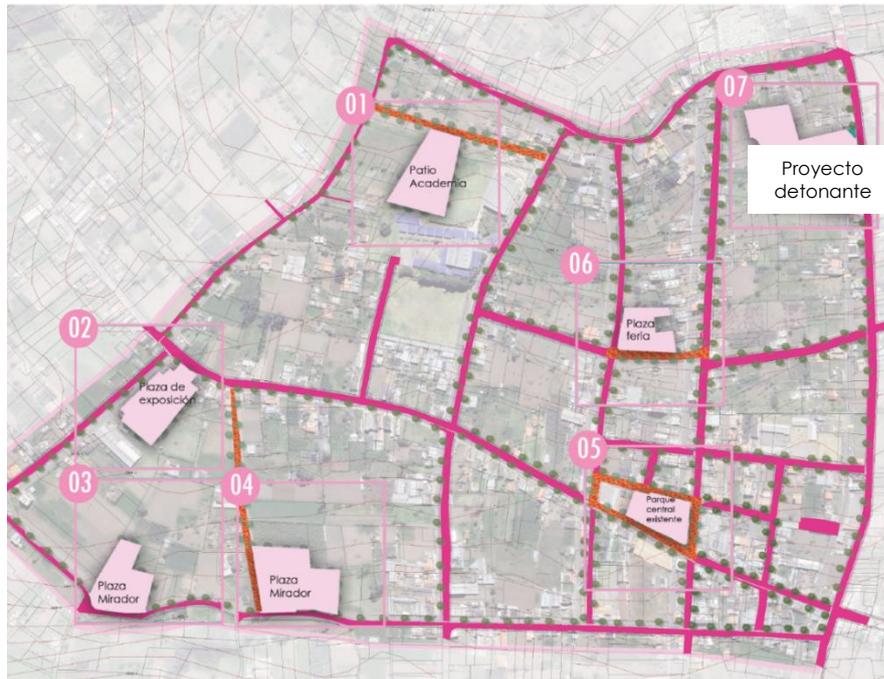
Para identificar cada espacio de intervención se presenta un gráfico que permite visualizar su ubicación y numeración.

Figura 63. Intervención de los predios a intervenir



Elaboración propia (2023)

Figura 64. Predios a intervenir con su respectiva funcionalidad



Elaboración propia (2023)

• **1.- Espacio de intervención 01 – Patio Academia**

Figura 65 Espacio de intervención 1



Elaboración propia (2023)

- 2.- Espacio de intervención 02 – Plaza de exposición

Figura 66. Punto de intervención 02- Plaza de exposición



Elaboración propia (2023)

- 3.- Espacio de intervención – Plaza Mirador

Figura 67. Punto de intervención 03 - Plaza Mirador



Elaboración propia (2023)

- **4.- Espacio de intervención - Plaza Mirador**

Figura 68. Espacio de intervención 04-Plza Mirador



Elaboración propia (2023)

- **5. Espacio de intervención – Intervención en calles y parque**

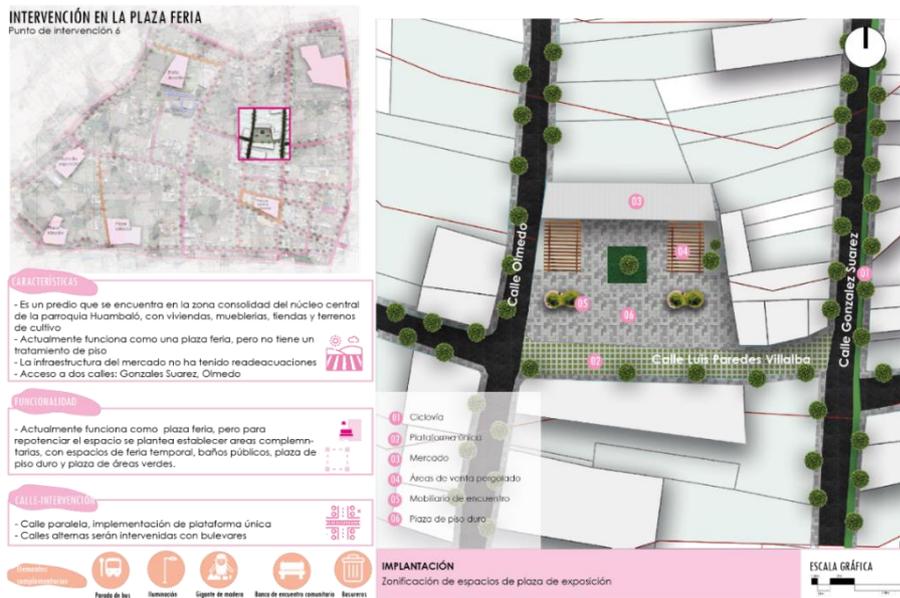
Figura 69. Espacio de intervención 05- calles del parque central



Elaboración propia (2023)

- 6. Espacio de intervención – Intervención en la plaza feria

Figura 70. Espacio de intervención 06 - Plaza feria



Elaboración propia (2023)

- 7. Espacio de intervención – Parque Recreativo

Figura 71. Punto de intervención 07 - Parque

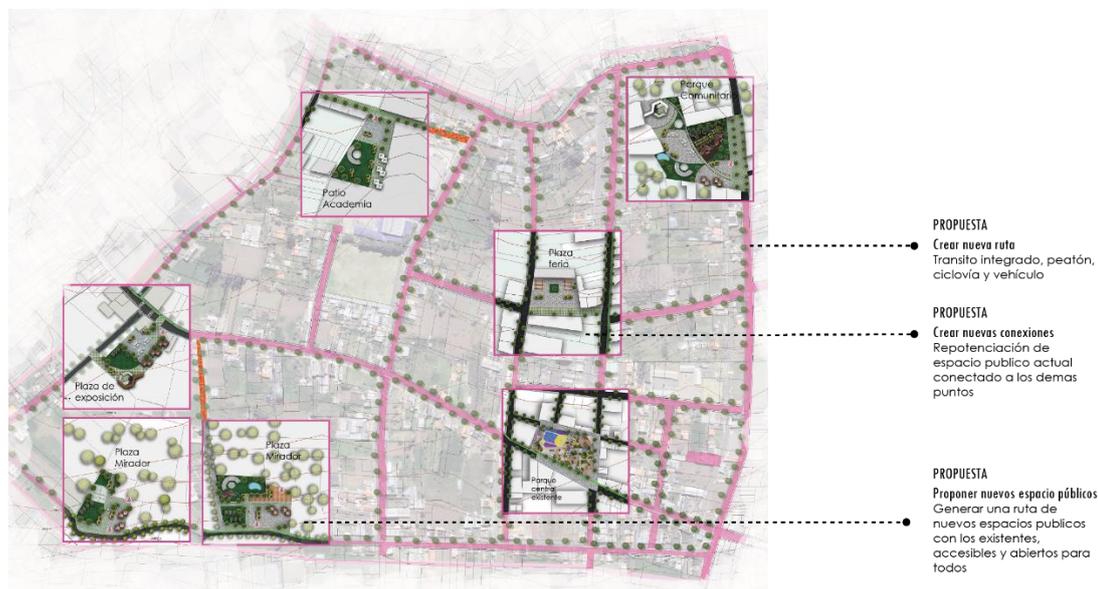


recreativo Elaboración propia (2023)

CAP IV DESARROLLO DE LA PROPUESTA

4.1. Descripción general de la propuesta

Figura 72. Ruta de intervención 7 proyectos de espacio público



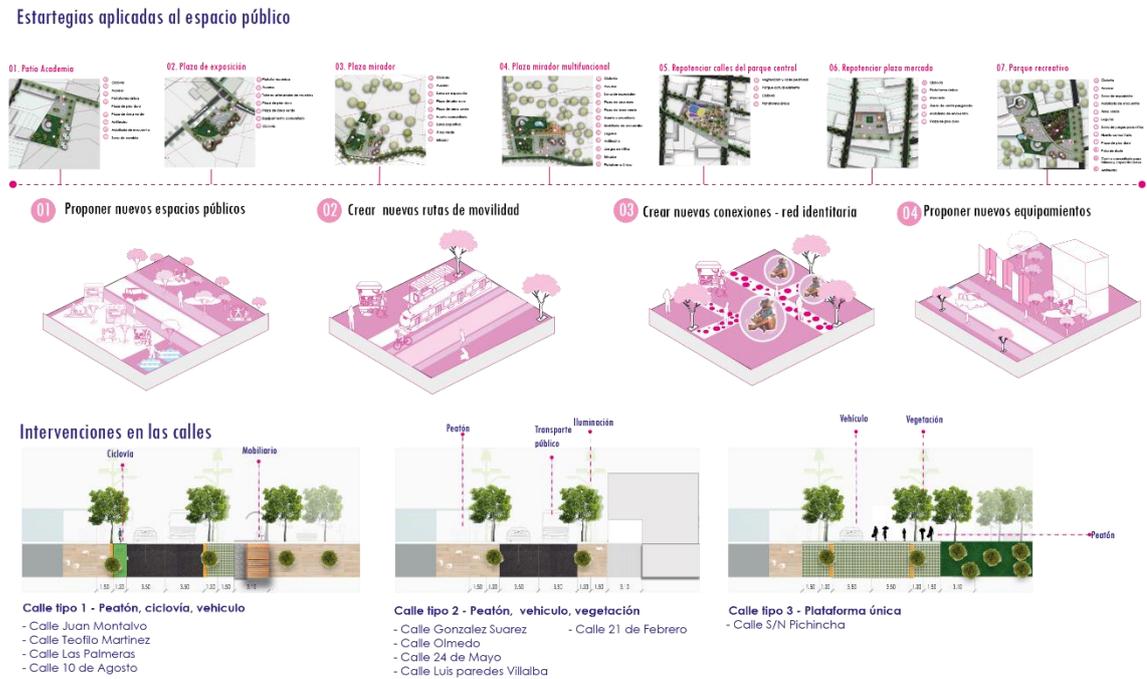
Elaboración propia (2023)

La propuesta se lleva a cabo a través de una ruta de intervención con 7 proyectos de espacio público a intervenir y repotenciar, alrededor del núcleo central de la parroquia Huambaló. Mediante esta ruta se pretende repotenciar y activar las zonas en donde se genera equipamiento recreativo y asimismo implementar espacio público en beneficio del sector para el ámbito mueblista y agrícola, así como también para la generación adolescente, joven y adulto mayor. Esta ruta es una red identitaria con elementos estandarizables que conecta los 7 espacios con tránsito integrado, entre peatón, ciclista, vehículo y transporte público. A partir de la generación de esta red y con la presencia de espacio público resuelve el problema de la falta de espacios abiertos y accesibles para todos.

Por medio del trabajo se presenta como resultado del análisis elaborado en base a los datos registrados de diarios de campo y la recopilación de información de las entrevistas y mapeos. Por consiguiente, se plantea la propuesta de intervención en base a la generación de crear nuevo espacio público para realizar varias actividades y responder al medio rural. Por ello se identifican los requerimientos del usuario que permitan la

apropiación del espacio. Cada intervención tiene un programa de zonificación establecido respondiendo a su entorno inmediato y destacando la vegetación nativa junto a la materialidad de la madera, destacan estos aspectos ya que cada espacio público y la calle poseen características propias de los rasgos de Huambaló.

Figura 73. Esquema general de puntos de intervención y espacio público



Elaboración propia (2023)

Se presentan esquemas que muestran la composición del espacio público relacionado al equipamiento y la calle, con intervenciones de movilidad, mobiliario y vegetación, forman parte de un sistema articulado y vincula las calles con el nuevo espacio público y el existente, adecuándose a las estrategias aplicadas a la ruralidad y generando nuevas conexiones. Esto a su vez permite generar espacios de interacción social, destacando el paisaje y la calidad del nuevo espacio.

Figura 74. Punto de intervención micro con proyecto detonante a diseñar



Elaboración propia (2023)

La propuesta hace énfasis en el punto de intervención 7, que consta de 8469,63m², se encuentra en el perímetro del casco central de la parroquia Huambaló. En este predio se desarrollan las líneas de acciones estratégicas integradas, por lo que se pretende generar un equipamiento de recreación denominado parque recreativo Huambaló con una diversidad de usos. Este parque cuenta con senderos, áreas deportivas, jardines botánicos, huertos rurales comunitarios, espacio para el gigante de madera, plaza de exposición, anfiteatro, un equipamiento comunitario que sirve para capacitaciones y talleres. con paisajes verdes en su mayoría, estanques de peces, fuentes de agua, y zona de juegos para niños categorizado por edades, acompañado de una pista de skate. De tal manera que proporciona a propios y extraños áreas de cultura, recreación, descanso y juego para su disfrute. Por lo que resuelve la problemática principal de la falta de espacio público, con espacios para exposición de muebles, para talleres lúdicos y deportes para los jóvenes, con la exposición de la parte agrícola y botánica que tiene la parroquia.

4.2. Partido Urbano Arquitectónico, Manifiesto, Prognosis, Tesis Proyectual

- **Partido arquitectónico**

Los espacios públicos aplicados a un contexto rural son la base para entender la dinámica de una parroquia rural, contemplando también aspectos de crecimiento poblacional, infraestructura de equipamientos complementarios, y características identitarias para satisfacer las necesidades de una comunidad que se encuentra en desarrollo; salvaguardando su cultura y actividades ancestrales, que generan los ingresos principales en la misma. La planificación de estos espacios es un elemento importante para generar

nuevos equipamientos y áreas de encuentro comunitario, ya que las condiciones entre un contexto urbano y rural no se asemejan en su totalidad. El asentamiento del contexto dirige a generar una red de espacios que se encuentren vinculados entre si mediante mobiliario y vegetación, dando como resultado un proyecto detonante que contempla líneas de acción estratégicas y responde a la necesidad principal con espacios abiertos y elementos a estandarizarse, así como también la estandarización de la forma de ejecutar cada proyecto con un diseño participativo incluyendo a los habitantes de la parroquia Huambaló.

Figura 75. Partido urbano arquitectónico



Elaboración propia (2023)

- **Manifiesto**

En pocas ocasiones se presenta la posibilidad de pensar el entorno al oficio y trabajo realizado desde el diseño de espacios públicos en entornos rurales. Ya que es un proceso al que convergen saberes y técnicas desde la arquitectura, la participación, el paisaje, hasta la construcción de un elemento rural, el relato oral y el conocimiento que solo las comunidades manejan en sus territorios. Así también el mejoramiento y la implementación de espacios públicos, es una alternativa para el desarrollo del entorno y la calidad de vida de las personas que lo habitan. Dado que cada proyecto debe responder a las nuevas y antiguas dinámicas sociales existentes en el espacio.

La participación comunitaria es vital para el proceso de diseño de espacios recreativos planteados, ya que permite asegurar espacios públicos sustentables y adecuados al territorio, fortaleciendo el sentido de apropiación que implica la construcción de lugares de dominio público y comunitarios.

Los terrenos elegidos son propuestas que se llevan a cabo por un diseño participativo de un grupo focal, una vez definidos los espacios públicos de encuentro a repotenciar e implementar, reflejan la construcción de un espacio de deliberación y reflexión, y por otra parte el construir un espacio de encuentro y convivencia social.

Asimismo, cada espacio de intervención procura brindar condiciones que faciliten las experiencias sociales positivas. Por ello, los espacios cuentan con actividades atractivas para niños, niñas, adultos, y adultos mayores, se realizan al aire libre, esto a su vez se complementará con la gastronomía local que se desarrolle mientras el espacio esté funcionando.

El patrimonio de la parroquia se mantiene vivo y prolifera a medida que se reconoce, se cuida y se habita en estas áreas. Es importante que el diseñar y el co-construir con las comunidades, espacios que contienen historias que promuevan la actividad comunitaria propia del territorio y respondan a la proyección que otorgan los sueños cuando están enraizados con la memoria del tiempo ya recorrido.

Estos espacios públicos rurales, se consolidan como lugares de encuentro o incluso como centros cívicos de sus comunidades, lo que fortalece la identidad de las mismas. En este marco el cuidado y la apropiación del espacio se enriquece y convergen con las nuevas necesidades de las comunidades.

El diseñar y aprovechar vegetación y especies nativas, también forma parte de un dialogo con la arquitectura, ya que en estos proyectos el uso de elementos propios del paisaje natural, como plantas, vegetación o gama de colores. De tal manera que el espacio

comunitario se transformó en un laboratorio de exploración como huertos o jardines botánicos.

Es importante reflexionar que estos espacios públicos rurales, dejan huellas e intervenciones autogestionadas, que se trabajan con la comunidad. En cada lugar de encuentro se busca aspectos como la sombra, graderíos, asientos y jardineras, la intervención del paisaje con fines recreativos y contemplativos. Además, el paisaje local funciona como una estrategia de diseño que ha sido implementado en cada propuesta y los bordes se convierten en vegetación arbórea.

- **Prognosis**

Dentro del proyecto la prognosis permite revalorizar la identidad de la parroquia, destacando aspectos relevantes de las intervenciones del paisaje y el nuevo espacio público:

- Los espacios propuestos, rescatan la vegetación nativa y exponen turismo rural con la exposición de actividades que realizan los huambaleños y propician espacios flexibles y elementos que aporten a la diversidad de usos, como pérgolas, explanadas, paseos por senderos, y equipamientos como centros comunitarios, también tiene zona de juegos con elementos flexibles.
- Por medio del proyecto destaca aspectos como el cuidado, potenciación y la valoración del patrimonio cultural y material de Huambaló que es representado en cada propuesta de sitio de encuentro. Realzan elementos como la vegetación, hitos geográficos, por medio de miradores, ejes visuales, y áreas recreativas.
- La materialidad predominante es la madera, ya que la parroquia se ha caracterizado por la venta del mueble. Aprovechando la flexibilidad de este material, se han creado gigantes de madera que enaltecen cada espacio público, con un sentido de reconocimiento de este sistema constructivo.
- La flora y fauna también forma parte de este espacio, ya que representan el paisaje y la especie animal por parte del ámbito agrícola de la zona. Para las bordes o

límites del proyecto se enfoca en emplear vegetación como teca y laurel, considerando características, y la situación topográfica de la zona

- Implementar recursos hídricos, como estanques de peces, fuente de agua, que funcione para el disfrute y el atractivo del espacio.
- Para el clima se ha considerado sombreadores como pérgolas y árboles, y en el caso de equipamientos cubiertas para espacios abiertos. Pero también está dotado de espacios abiertos al aire libre, aprovechando el clima templado que posee el sector.
- El diseño de cada espacio responde una temporalidad, para que el cuidado y mantenimiento forme parte de entidades públicas, incluyendo a las personas que habitan el espacio, por lo que los materiales serán propios y duraderos.

- **Tesis proyectual**

El planteamiento de este proyecto busca cumplir con los objetivos planteados que fueron el resultado, posterior al análisis de la problemática identificado en la parroquia en sus diversas escalas de intervención. Al proyectar esta propuesta con los 7 puntos de intervención y detonar en un proyecto que represente las estrategias planteadas para un espacio público rural, responde a una necesidad relacionada con la infraestructura para lugares de encuentro, deliberación, de juego, de exposición, de eventos masivos, deportivos, entre otros. Entonces en el diseño del parque recreativo seleccionado como proyecto detonante, se desarrollan actividades flexibles al aire libre y con bordes permeables, permitiendo al usuario acceder con facilidad, y en cualquier momento, además rescata patrimonio tangible e intangible como valores ancestrales, culturales y rasgos históricos de la parroquia, Pues este proyecto al dirigirse a un contexto rural, debe responder al diseño participativo, a la topografía, el riesgo y los requerimientos de las personas que lo habitarán.

Además, este espacio conectado a la ruta de intervención permitirá activar todos los sectores que conforman el núcleo central de la parroquia, generando así un desarrollo local y oportunidades de empleo. Adicional se convertiría en una ruta turística de espacio público poniendo énfasis a la identidad de Huambaló.

Figura 76. Collage de conceptualización de la identidad de Huambaló



Elaboración propia (2023)

Mediante el collage de la figura 76, se muestran las características de la parroquia Huambaló, donde se evidencia el empleo de la madera para el gigante y para la producción de muebles, también se visualiza como la ruralidad forma parte del núcleo central, como los terrenos de cultivo, casas antiguas, personas trabajando, además incluye el ciclismo que es un deporte muy practicado en el sector.

Cabe destacar que esto permite definir las estrategias y la funcionalidad que el espacio público debe poseer. Se puede evidenciar como la madera, el deporte y el sector agrícola forman parte de la identidad de la parroquia, de tal forma que debe estar presente en el diseño del espacio. Sin embargo, la situación geográfica de la parroquia, identifica una zona de riesgo de rango medio, por ello conviene generar plataformas que funcionen como zonas de evacuación.

Para el desarrollo proyectual del proyecto se realizaron un conjunto de mapeos que definen una ruta de intervención, esto a su vez incluye una cadena de proyectos vinculadas al objetivo principal, en este caso planteando nuevos espacios públicos y analizando la condición de cada uno, para la conceptualización de un proyecto a nivel micro que relacione el paisaje rural con el espacio público.

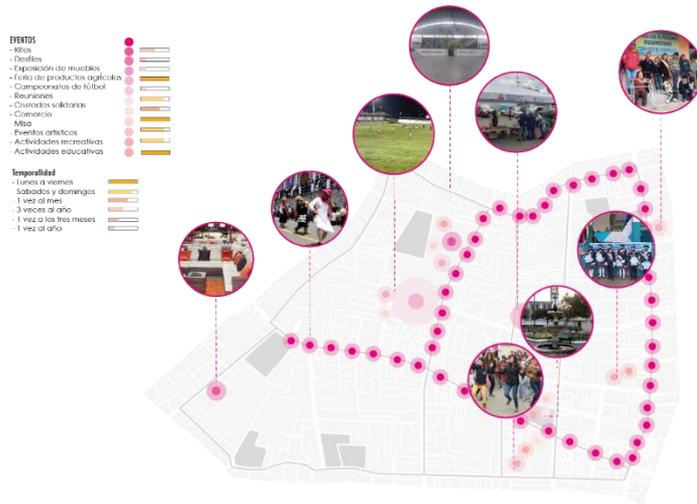
Figura 77. Espacios a intervenir con especificaciones



Elaboración propia (2023)

Los espacios públicos rurales son lugares de encuentro comunitario y autogestionados por la población, responden a características geográficas y demográficas, y a también a un entorno rural inmediato. En la figura. 77 se identifican los terrenos a intervenir en conjunto con las propuestas planteadas.

Figura 78. Eventos y temporalidad de actividades que realizan en la parroquia



Elaboración propia (2023)

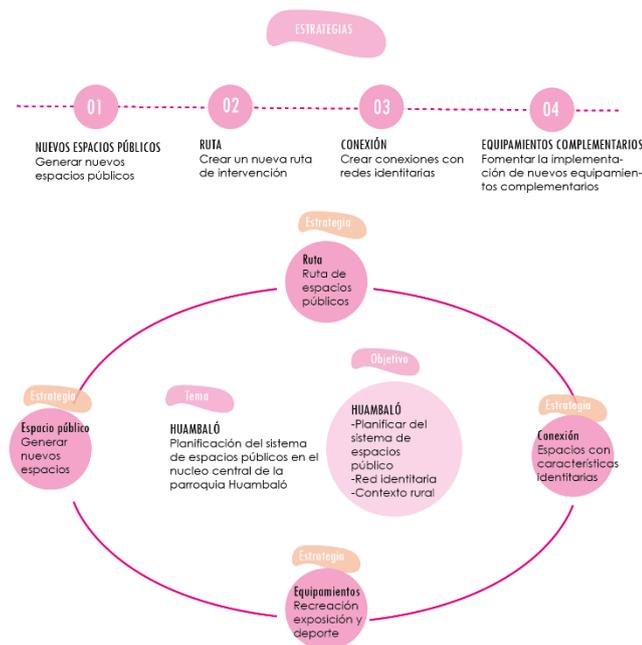
También se presenta un análisis de eventos (figura 78) que permite identificar la influencia de actividad en cada zona de intervención, su relación con actividades de espacio público, la movilidad y accesibilidad con relación al terreno, por lo que las

principales actividades que se desarrollan en la zona de estudio son comerciales, de feria, de exposición, agrícolas, talleres de muebles, ciclismo, recreación, gastronomía y vivienda.

4.3. Propuesta de la solución del problema líneas de acción

El desarrollo de la propuesta según el objetivo general y la línea de investigación presentes en la figura 73, nacen de la problemática analizada sobre la ausencia del espacio público y la generación de una red identitaria, por lo que brinda la oportunidad del diseño de un nuevo espacio de encuentro de convivencia e interacción social, el mismo que componen los nuevos proyectos que contemplan soluciones estéticas y funcionales en base a una opinión colectiva, e integran aspectos el paisaje rural y mobiliario de encuentro comunitario para mejorar la calidad de vida de los habitantes y proporcionar espacios asequibles.

Figura 79. Estrategias y objetivo general



Elaboración propia (2023)

- **Implantación del proyecto específico de intervención**

Figura 80. Implantación del Parque comunitario multifuncional



Elaboración propia (2023)

Como se muestra la imagen de la implantación del plan específico de intervención, funciona como parque recreativo, el mismo este articulado y conectado a los espacios públicos de la ruta de intervención.

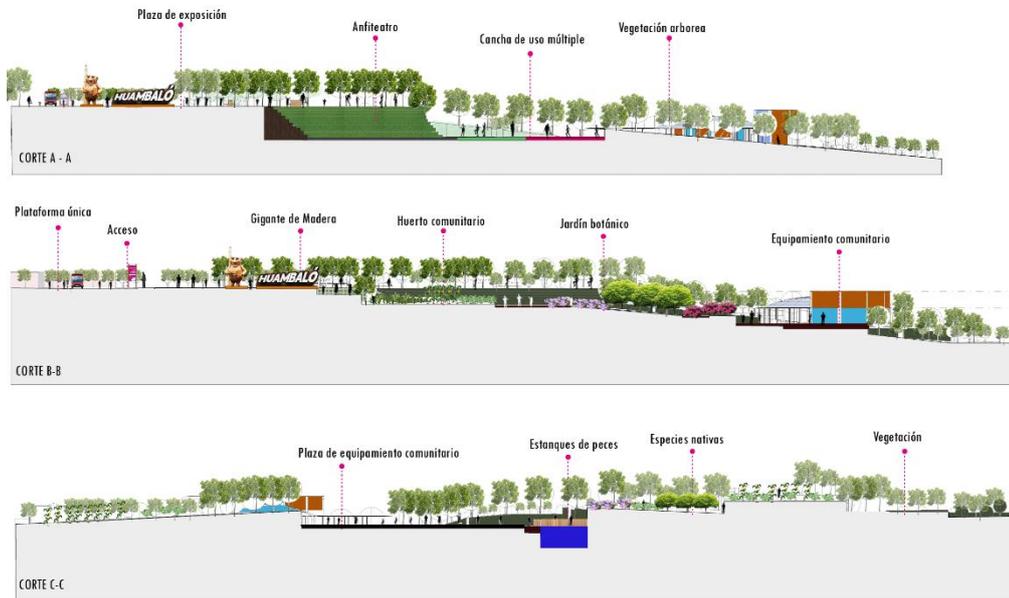
Este proyecto integra aspectos como movilidad, paisaje y equipamiento arquitectónico, priorizan la accesibilidad al peatón con plataformas únicas y ciclovías, el mobiliario contiene elementos de madera, en el acceso se encuentra un gigante de madera característico de Huambaló, consiguiente a ello se encuentre áreas de juegos por edades, plazas de exposición y feria; estanques de peces y fuentes de agua, anfiteatro para la reuniones masivas; laboratorio del paisaje con huertos comunitarios rurales, destacando cultivos de papas, maíz, mora y cebolla blanca; jardines botánicos de plantas nuevas y plantas nativas, y una zona granjera con especies animales propias del sector. La franja deportiva esta presente con pista de skate, pista de bici, y una cancha de uso múltiple. Por último, en la zona del trayecto de espacio público, se encuentra el equipamiento de convivencia e interacción social como el centro comunitario, en donde se pueden realizar actividades de capacitaciones, talleres, reuniones y exposiciones.

Tabla 12. Cuadro de áreas del parque recreativo

Zonas	Áreas m2
Plataforma única	853,18
Caminera plaza	540,77
Plaza feria	731,76
Plaza temporal	424,88
Zona de juegos por edades	325,87
Zona del gigante	129,91
Zona de skate	215,83
Huerto comunitario	187,14
Jardín botánico y zona granjera	360,05
Fuente de agua	95,26
Estanque de peces	143,51
plaza . escenario	756,03
Graderios anfiteatro	452,86
Zona de descanso y encuentro	231,29
Áreas verdes y para adulto mayor	342,81
Cancha de uso múltiple	375
Áreas verdes	1768,7
Plaza del equipamiento	450,11
Equipamiento comunitario	555,71
Caminera tipo 1	357,43
Total	8444,29

Elaboración propia (2023)

Figura 81. Cortes del parque recreativo



Elaboración propia (2023)

Figura 82. Visualizaciones del parque recreativo



Elaboración propia (2023)

Figura 83. Antes y después de la intervención del punto 7 - Parque recreativo

ANTES
Calle 10 de Agosto



DESPUÉS
Calle 10 de Agosto



ANTES
Terreno de intervención - Punto 7



DESPUÉS
Parque recreativo multifuncional Huambaló



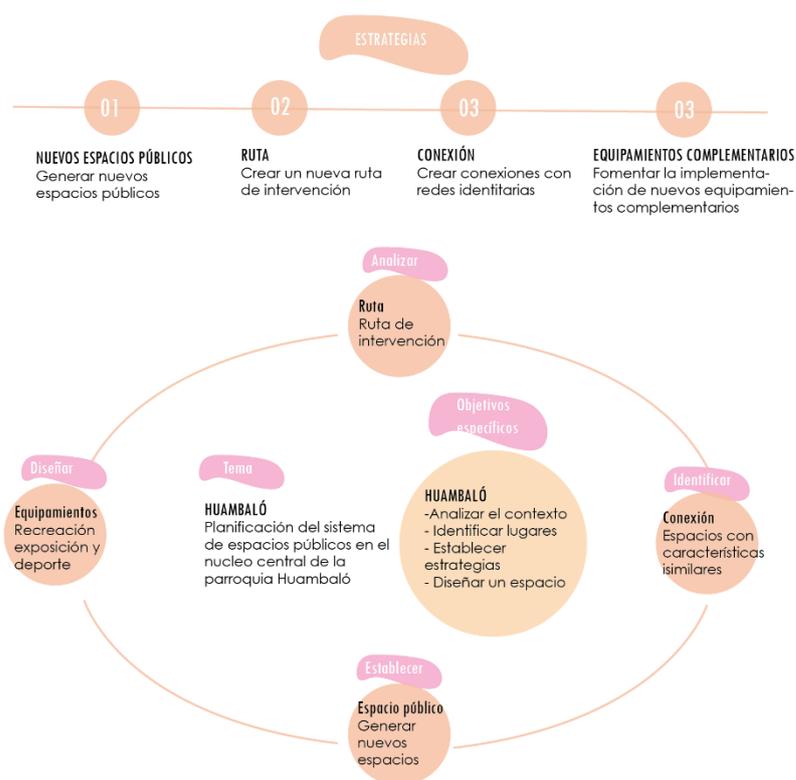
Elaboración propia (2023)

4.4. Resultados por objetivos específicos

El espacio público rural que se plantea como un parque recreativo a nivel micro, contempla estrategias que integran la movilidad, el paisaje y la accesibilidad, por lo que se presentan desarrollados en los siguientes términos, tal como un proyecto integrador:

- El contexto rural de la zona de estudio, conlleva a un análisis histórico y de situación actual, por lo que la imagen colectiva del entorno, implica variables de espacio público de encuentro comunitario y revalorizar la identidad paisajística y actividades propias del sector, ya que es un elemento clave a la hora de diseñar.
- Mediante el análisis de la situación actual se plantea nuevos espacios recreativos y descanso, así como también repotenciar los ya existentes, con el fin de fijar una red vinculada e identitaria con elementos semejantes y vegetación.
- El espacio público rural que se implanta en la propuesta cumple con una serie de criterios de diseño, que contemplan características como el clima, el paisaje, la flora, fauna, la topografía, la accesibilidad de espacios abiertos al aire libre, y su armonía con el entorno inmediato, así como también la conservación del patrimonio tangible e intangible del sector, y sus métodos constructivos como es el caso de la madera, que se puede aplicar para equipamientos de pequeña escala y gran escala.
- El planteamiento de estrategias en base a los objetivos específicos admite la creación de nuevos espacios públicos de encuentro comunitario, que conserven una relación con su entorno y responden a los requerimientos principales del usuario, por lo que se relaciona con datos objetivos y subjetivos, diseño participativo de grupos focales, aspectos territoriales propios de la zona y el aprovechamiento del paisaje rural, así como las visuales.

Figura 84. Objetivos específicos con las estrategias

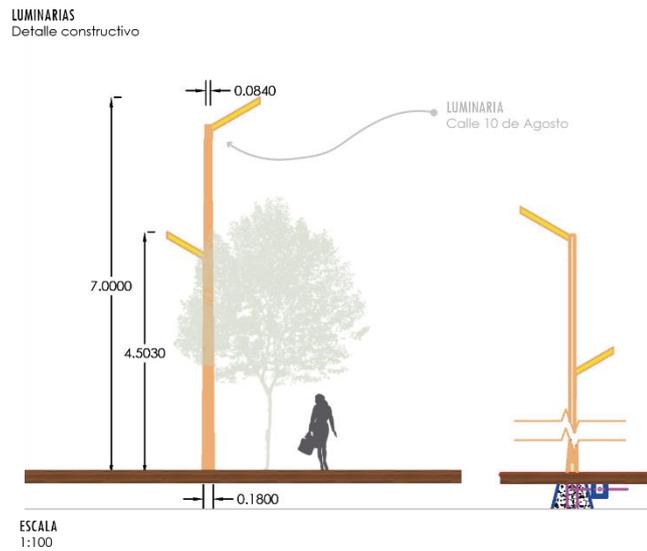


Elaboración propia (2023)

Por otro lado, los objetivos específicos correlacionados con el planteamiento del proyecto así como se muestra en la figura 76., el desarrollo de las estrategias se enfoca en aplicar teorías que se hayan aplicado a contextos rurales, pues al intervenir en esta propuesta, debe tener un diseño nacido desde la opinión colectiva de los habitantes, de tal manera que rescate el valor de las actividades que realizan, así como también su identidad histórica y actual.

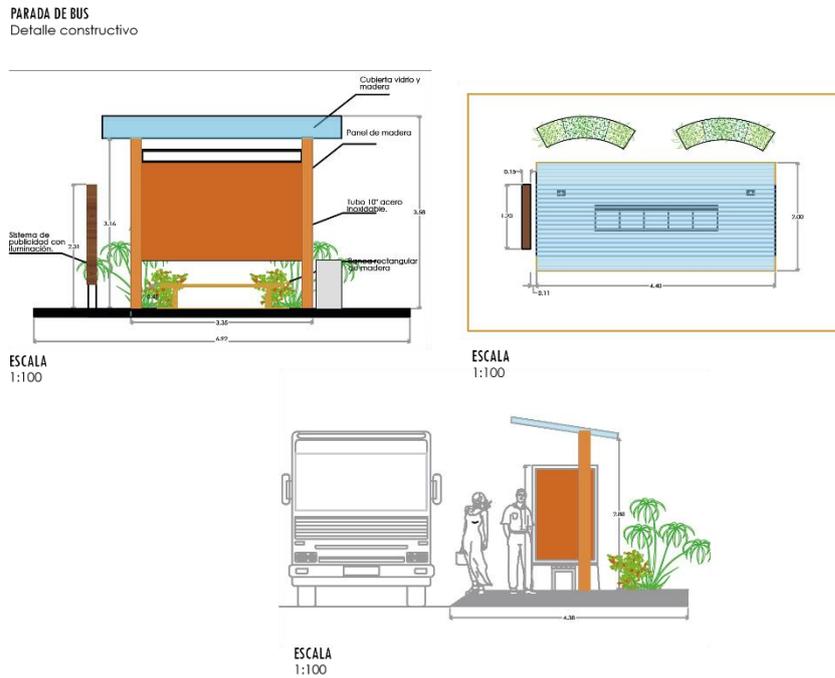
Por lo tanto, se plantea un espacio recreativo multifuncional, que responda la necesidad actual de la parroquia y conserve los criterios de cada estrategia planteada. El mismo que contiene elementos complementarios de cada espacio de encuentro comunitario, tal como luminarias, basureros, mobiliario de parada de buses, vegetación arbórea, señalética y gigantes de madera. Como se observa las figuras 85, 86, 87 y 88.

Figura 85. Luminarias para la calle



Elaboración propia (2023)

Figura 86. Mobiliario de Parada de bus



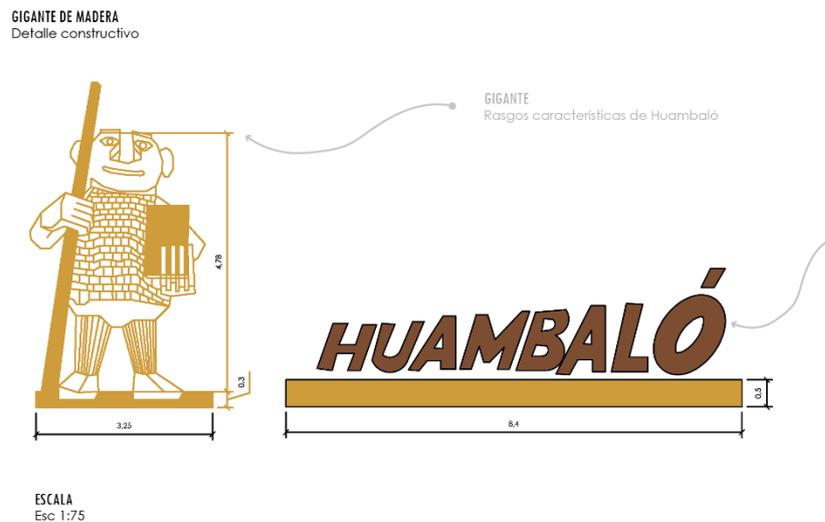
Elaboración propia (2023)

Figura 87. Vegetación para la calle peatonal



Elaboración propia (2023)

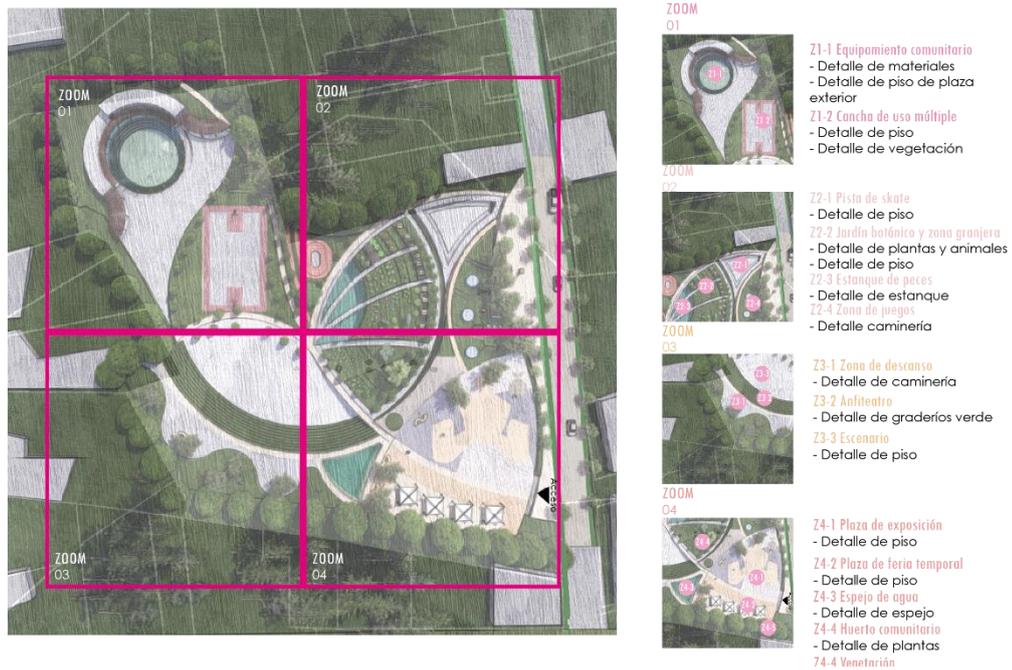
Figura 88. Gigante de madera



Elaboración propia (2023)

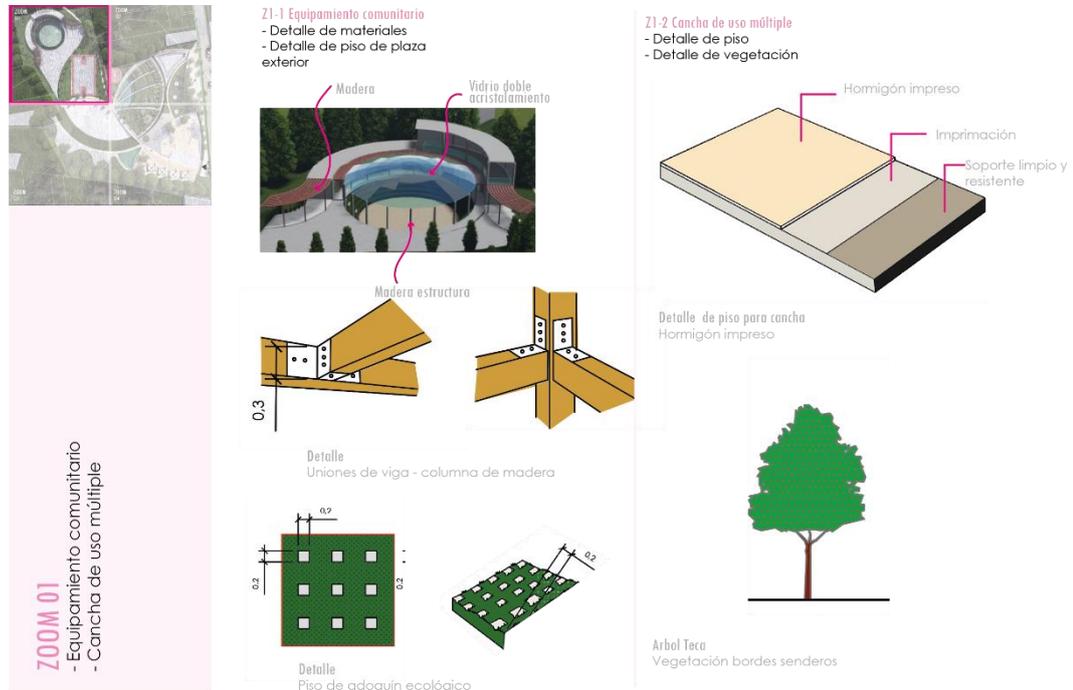
Además, para el diseño el parque recreativo la materialidad resalta por lo que es importante mencionar la utilización de la madera, el adoquín ecológico, los graderíos verdes, las especies de los huertos comunitarios, el jardín botánico y especies nativas, la granja de especies propias de la zona, la vegetación dentro del espacio público, y el equipamiento comunitario. Esto se muestra en la figura 81, con una clasificación de 4 zooms, cada uno contiene detalles.

Figura 89. División de zooms para especificaciones técnicas



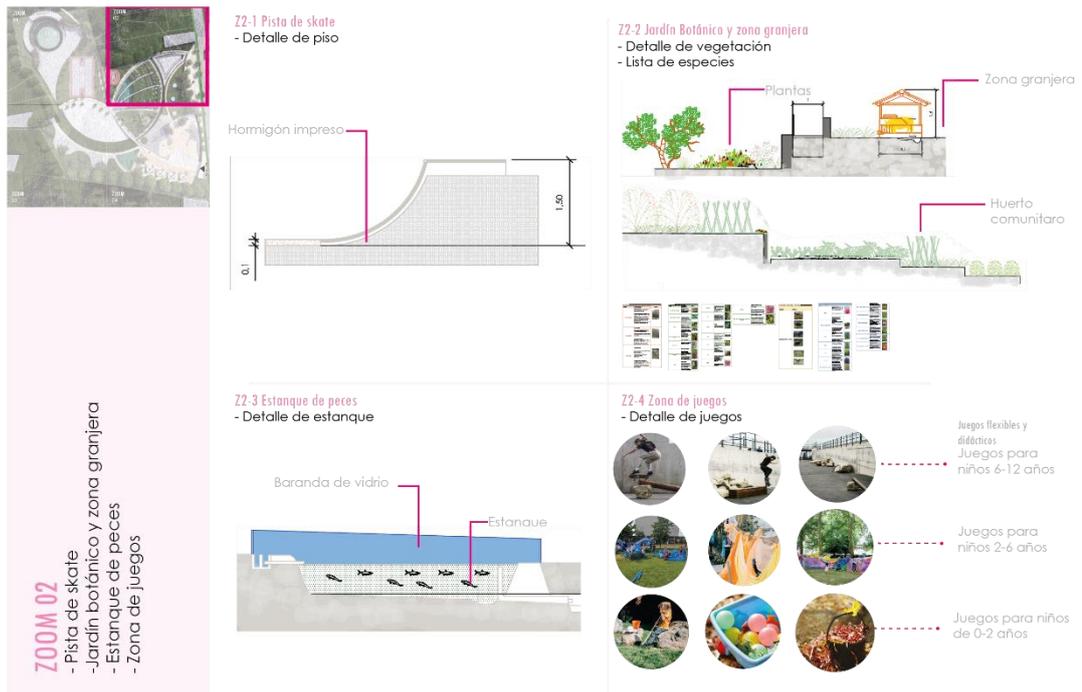
Elaboración propia (2023)

Figura 90. Especificaciones del zoom 1



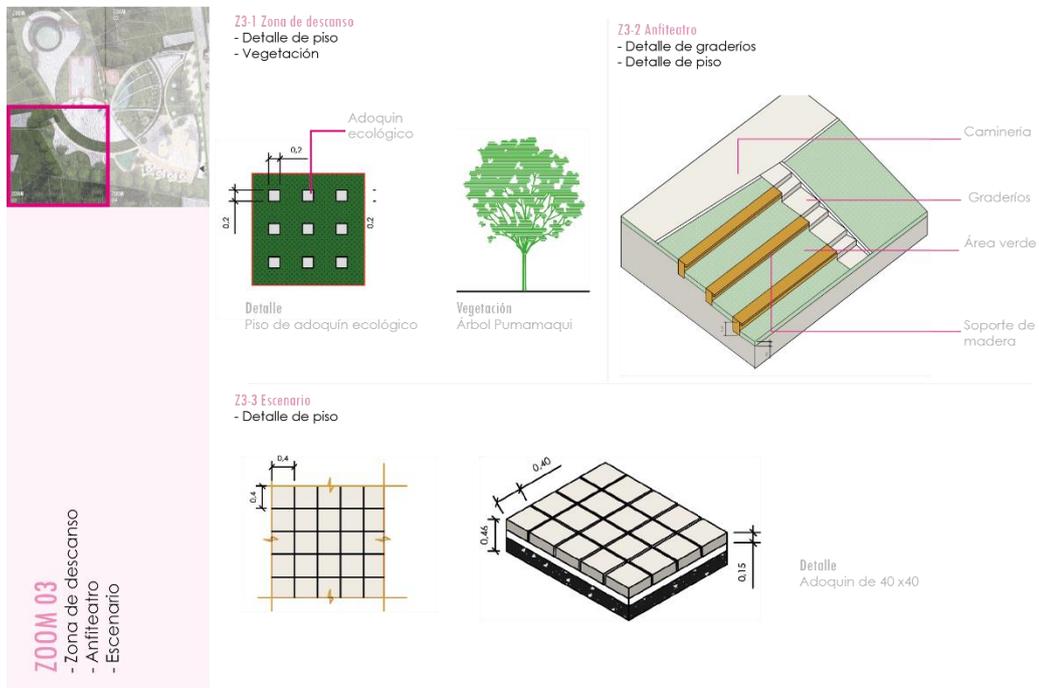
Elaboración propia (2023)

Figura 91. Especificaciones del zoom 2



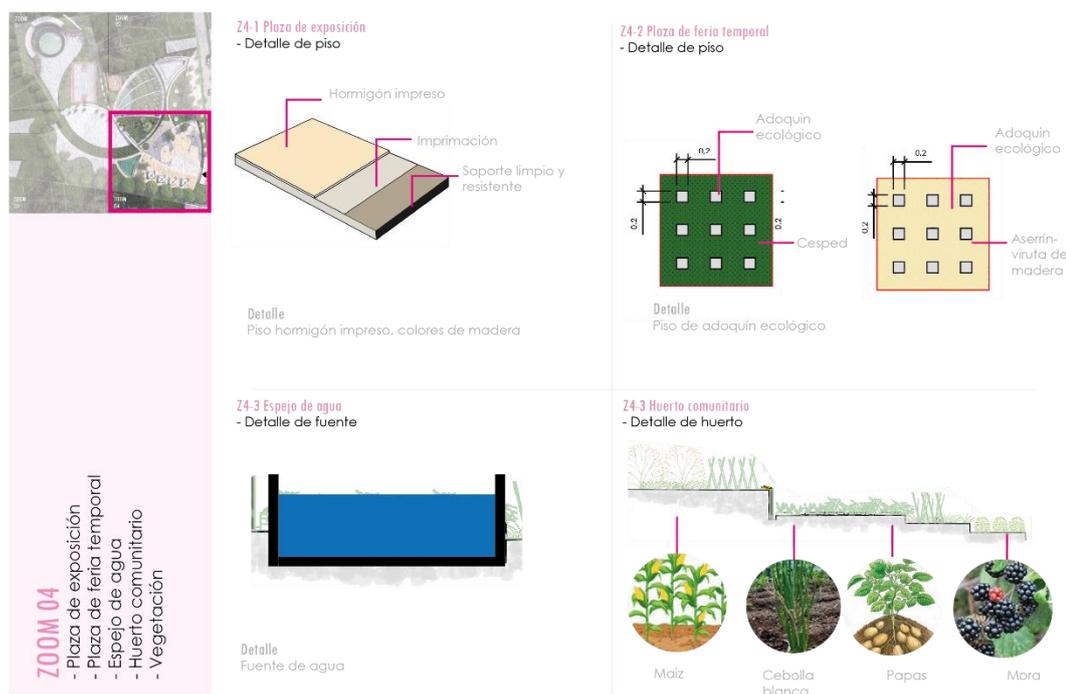
Elaboración propia (2023)

Figura 92. Especificaciones del zoom 3



Elaboración propia (2023)

Figura 93. Especificaciones del zoom 4



Elaboración propia (2023)

Figura 94. Zoom 4 vegetación

VEGETACIÓN		Vegetación arborea para calle y bordes del parque recreativo	
Nombre	Especificaciones	Imagen	
Alamo plateado	Populus alba L. Se desarrolla bien desde los 1700 hasta los 2800 m.s.n.m. Alcanza una altura promedio de 10 m, con un diámetro de copa entre 4-6 m. De tronco leñoso, más o menos recto; de corteza lisa, de un color plateado, agrietada y de color marrón oscuro. Se utiliza en las calles cada 6 m		<p>Arrayan</p> <p>Myrcianthes hallii Se desarrolla bien desde los 1800 hasta los 3000 m.s.n.m. Alcanza una altura entre 10 y 12m, con un diámetro de copa de 4-5 m. Su tronco es leñoso y muy aromático. Se utilizará en el parque en los jardines interiores y áreas verdes</p>
	Laurel canelo Laurus nobilis Se lo puede encontrar desde los 1500 hasta los 3000 m.s.n.m. Alcanza una altura en nuestro medio de 4 a 5 m. De forma piramidal. Tallo leñoso muy ramificado desde la base, de corteza lisa. Se utilizará en el parque en los jardines interiores y áreas verdes		
Pumamaqui	Oreopanax sp. Se le encuentra desde los 2000 hasta los 3800 m.s.n.m. Alcanza alturas de 10m, y un diámetro de copa entre 4-6 m. La densidad de su follaje es semitransparente, de tronco leñoso, redondo, ramificado. Se utiliza en los bordes del parque para delimitar		<p>Acacia</p> <p>Acacia dealbata Se lo puede encontrar desde los 2000 hasta los 3.000 m.s.n.m. Alcanza una altura de hasta 15 m, con un diámetro de copa entre 6-8 m. Su forma es esférica irregular, de follaje delicado y con densidad espesa. El tronco es leñoso; de corteza lisa color verde grisáceo. Se utiliza en los bordes del parque para delimitar</p>

Fuente: (Dirección de Recursos Hídricos y Conservación Ambiental, 2014)
 Elaboración propia (2023)

CAP V CONCLUSIONES

5.1. Conclusiones

En la etapa investigativa de contexto del núcleo central de la parroquia Huambaló se considera que la zona de estudio en la actualidad manifiesta problemáticas relacionadas con la ausencia de espacios públicos enfocados a la ruralidad, puesto que con el paso del tiempo no se ha planificado espacios relacionados al descanso y recreación. Por tal motivo sus habitantes jóvenes y adolescentes optan por vicios o adicciones, además la falta del espacio público direcciona a las personas a realizar eventos públicos en lugares privados. Esto refleja la inexistencia de la planificación y la falta de espacios orientados al bienestar de la parroquia.

Mediante el recurso bibliográfico y estudio de casos de referentes, se ha determinado el proceso para llevar a cabo líneas de acción estratégicas para solucionar las principales problemáticas presentes en Huambaló, indicando cómo el espacio público puede generar identidad en la parroquia mediante su diseño y a su vez brindar un espacio de calidad para sus habitantes; con el fin de que las nuevas generaciones de la parroquia, puedan potenciar habilidades ya sea en deportes o practicando otras actividades útiles para su vida productiva. Por lo que se diseñó una ruta con tránsito integrado, entre peatón, vehículo y ciclovia, los mismos que conforman una red comunicando los puntos de intervención de nuevo espacio público y repotenciación planteados en la propuesta del plan masa.

Asimismo, acorde a la metodología planteada se determinan acciones puntuales para cada espacio de intervención, con el fin de diseñar un espacio con elementos estandarizables que puedan ser aplicados a futuro en el sector, y que permitan el desarrollo del proyecto. Por lo que se establece la importancia de la planificación de los espacios públicos en la ruralidad. Igualmente, para el desarrollo de la propuesta el proyecto hace énfasis en una metodología con un enfoque mixto, mediante datos cuantitativos para la recolección de información, y enfoque cualitativo, integrando el diseño participativo y el criterio de los actores clave del lugar de estudio, Huambaló. Ya que ellos viven la cotidianidad y perciben las problemáticas, relacionadas a la ausencia

del espacio público, además aportan con opiniones y criterios para el diseño del nuevo espacio, de tal manera que corrobora con la información necesaria para obtener las bases de la propuesta con su funcionalidad para el proyecto de espacio público de encuentro comunitario.

A través de la obtención de información trajo consigo como solución un plan masa, el cual se determinó por las problemáticas del casco central de la parroquia, obteniendo así 7 zonas de intervención, que son evidentes en lugares donde es inexistente el espacio público y las calles no tienen accesibilidad para el peatón y otro transporte alternativo. Estos lugares forman parte de la identidad de la parroquia como tal por encontrarse en el lugar donde se fundó la misma, por ello es necesaria su intervención y generar una sensación de apropiación de sus habitantes hacia el espacio.

Las estrategias planteadas responden a la necesidad actual de la parroquia, conectando el casco central en su totalidad, activando espacios públicos para la recreación, práctica de actividades nuevas, y el descanso de sus habitantes. Asimismo, se convierte en un punto de interacción social para la comunidad accesible para todos, otorgando una mayor importancia a este tipo de espacios y generando identidad con características propias de la zona, como es la madera del mueble y la parte agro productiva. Además, su paisaje es un elemento en cada uno de los espacios planteados.

Como último punto de la propuesta se genera el diseño de un nuevo espacio público integrando las estrategias y líneas de acción para generar un espacio acorde a su contexto rural, articulado a los nuevos espacios. Además, responde a las necesidades principales de los usuarios, con espacios accesibles, de recreación, deportivos, de descanso, de participación, de interacción, y descanso.

Para la gobernanza e implantación del proyecto se propone un proceso de estandarización para cada propuesta, el mismo está integrado por 4 actores clave: la academia por parte de la arquitectura, quien propone la solución al problema, el trazado y el concepto del proyecto de espacio público; la institución, quien brinda la

información, se encarga de gestionar el presupuesto para infraestructura y ofrece el terreno; la comunidad quien participa en el diseño, opinando y generando criterios que van de acorde a las necesidades de los todos los habitantes; las asociaciones (CENARÚ), quienes apoyan con su conocimiento y aportan al diseño participativo. Por tanto, cada actor clave es de vital importancia para ejecutar el proyecto, de tal modo que este proceso es el estandarizable en cada proyecto.

5.2. Respuestas de la pregunta de investigación

¿Cómo la planificación mejora el sistema de los espacios públicos del núcleo central de la parroquia Huambaló?

La planificación en los espacios públicos rurales es indispensable, porque nos invita a reflexionar el proceso del diseño que se debe llevar para generar un espacio de encuentro comunitario adecuado para los habitantes de este contexto rural, este nuevo entorno mejora la calidad del espacio público accesible para toda la comunidad, y también aporta a elevar su calidad de vida, brindando lugares dignos para las comunidades rurales.

A partir de la ruta de intervención del Plan Masa se recomienda que la conexión de las calles con el espacio público tenga una continuidad, relacionada a la caminabilidad del peatón y el transporte alternativo, asimismo, que la circulación forma una red identitaria, conectando cada punto de intervención y generando ambientes confortables y atractivos para el usuario mientras recorre la ruta.

Se recomienda motivar a los habitantes de la parroquia, al cuidado y apoyo de proyectos de espacio público, ya que desconocen su funcionalidad y en muchos casos consideran a zonas cubiertas o privadas como espacio público. Esto con el fin de generar entornos eficientes y vitales para mejorar la calidad de vida de la población.

Se recomienda indagar profundamente sobre el espacio público aplicado en la ruralidad, por parte del diseñador que proyecta espacios en estos contextos, puesto que las condiciones son especiales y deben responder a un colectivo de identidad, también se

recomienda revalorizar las actividades propias que se realizan en la zona, ya que estas forman parte de la cultura y los rasgos ancestrales de la parroquia, y a su vez pueden ser expuestas hacia externos, para que conozcan el proceso y a su vez se convierta en potencia turística.

6. REFERENCIAS

6.1 Bibliografía

- Abal, N. O. (2014). *Un nuevo concepto de parada de autobús urbano como una combinación de nuevos servicios y requerimientos de los usuarios*. Pamplona, España.
- Agency, D. T. (2023). *Metodologías de Gestión de proyectos*. Obtenido de https://www.dtagency.tech/cursos/metodologias_gestion_proyectos/tema_1-ModeloWaterfall.pdf
- Alex Gordón, h. d. (20 de Mayo de 2023). Entrevista de espacios públicos. (e. d. Lizeth Paredes, Entrevistador)
- Alvaro Baliña, P. (2016). Participación y Sistemas Emergentes, estrategias bottom-up en arquitectura y urbanismo.
- Alvina.Tu calle. ONU Habitat, T. C. (2018). *Intervenciones urbanas hechas por ciudadanos: estrategias hacia mejores espacios públicos*. Lima.
- Ardila, R. (2003). Calidad de vida, definición integradora. *Revista Latinoamericana de psicología 2003*, 161 - 164.
- Arias Eliana, S. C. (2021). *Ecoparque Murui*. Obtenido de Ecoparque Murui: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/42913/2022ElianaariasCristhiansanchez.pdf?sequence=4>
- Biennial of Public Space. (2013). Charter of Public Space. *Charter of Public Space*.
- Brossa i Balcells, M. (2020). Los polígonos de Seúl y la estandarización de la ciudad. *IV Congreso ISUEF -H Metrópolis en recomposición prospectivas proyectuales en el siglo XXI: Forma urbis y territorios metropolitanos* (págs. pp. 1-17). Barcelona: DOUT, UPC.
- CAPDEVILA, E. S. (2015). *Estudio de estrategias de estandarización* . Obtenido de <https://www.comercioexterior.ub.edu/tesina/tesinasaprobadas/1516/TesinaSanyesElisabet.pdf>
- CIDEU Centro Iberoamericano de Desarrollo Estratégico Urban. (2020). Obtenido de Sistema de Espacios Públicos – SEP: <https://www.cideu.org/proyecto/sistema-de-espacios-publicos->

- Fundación Mi PARQUE, G. d. (1 de Enero de 2022). *Espacios públicos en medios rurales, comunidad, arquitectura y paisaje*. Chile. Obtenido de Espacios públicos en medios rurales, comunidad, arquitectura y paisaje.
- GAD, H. (21 de Enero de 2022). *GAD Parroquial Huambaló*. Obtenido de <https://huambalo.gob.ec/historia-y-cultura/>
- Gonzalo, J. C. (2012). Complejidad y estandarización en las bovedas tardogóticas. *In Anales de Historia del Arte (Vol. 22)*, pp. 375 - 387.
- Gordón, M. (20 de Mayo de 2023). Entrevista de espacios públicos. (e. d. Lizeth Paredes, Entrevistador)
- Habicht, J. (1974). Estandarización de métodos epidemiológicos cuantitativos sobre el terreno. *Boletín de la Oficina Sanitaria Panamericana (OSP)*, 76 (5).
- Huambaló, G. P. (22 de Febrero de 2021). *GAD Parroquial Huambaló*. Obtenido de Historia y Cultura: <https://huambalo.gob.ec/historia-y-cultura/>
- ICESI Universidad. (2018). *Consultoría de comercio exterior*. Obtenido de Artículos sobre comercio exterior: <https://www.icesi.edu.co/blogs/icecomex/2008/02/08/estrategia-de-adaptacion-y-de-estandarizacion/>
- IG, I. G. (3 de Diciembre de 2013). *Instituto Geofísico*. Obtenido de El camino al primer geoparque en el Ecuador: <https://www.igepn.edu.ec/servicios/noticias/826-en-camino-al-primer-geoparque-en-ecuador#:~:text=El%20Geoparque%20del%20volc%C3%A1n%20Tungurahua,por%20la%20comunidad%2C%20entre%20otros>
- INEC. (2 de Mayo de 2018). *Ecuador en cifras*. Obtenido de Solo el 5% de ciudades cumplen con la normativa internacional del Índice Verde Urbano: https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Sitios/sitio_verde/boletin.pdf
- Iván Villegas, h. d. (20 de Mayo de 2023). Entrevista de espacios públicos. (e. d. Lizeth Paredes, Entrevistador)
- Jimenez, A. V. (2011). El espacio público como medio modelador para la reconfiguración del espacio intersticial. *El espacio público como medio modelador para la reconfiguración del espacio intersticial*. Viña del Mar, Valparaíso, Chile.

- LOOTUGS. (2016). *Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo*.
- López, D. (23 de Febrero de 2013). Urbanismo. *Estructura Urbana*. Blogger.
- Malagón Ramirez, G. G. (2020). Evaluación de procesos de la estrategia de estandarización de proyectos como herramienta de gestión pública en Colombia en los años 2016 al 2018.
- Manuel Paredes, P. d. (20 de Mayo de 2023). Entrevista de espacios públicos. (e. d. Lizeth Paredes, Entrevistador)
- Mena, O. (2020). Historia de Huambaló. *Periódico Horizonte*.
- MGP. (2 de septiembre de 2015). *Encuentro. espacios urbanos públicos, paisaje, cultura y comunidad*. Obtenido de Encuentro. espacios urbanos públicos, paisaje, cultura y comunidad:
https://www.palermo.edu/Archivos_content/2015/arquitectura/junio2015/Espacio_urbano.pdf
- Normas de Arquitectura y Urbanismo, O. 3. (12 de Agosto de 2003). *Concejo Metropolitano de Quito*. Obtenido de https://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/ordenanzas/ORDENANZAS%20A%C3%91OS%20ANTERIORES/ORD-3457%20-%20NORMAS%20DE%20ARQUITECTURA%20Y%20URBANISMO.pdf
- Obando, R. (21 de Enero de 2023). *Hubspot*. Obtenido de Que es la estandarización de procesos, como aplicarla y ejemplos: <https://blog.hubspot.es/sales/estandarizacion-de-procesos#:~:text=La%20estandarizaci%C3%B3n%20de%20procesos%20consiste,definidos%20de%20calidad%20y%20eficiencia>.
- Ojeda, E. O. (2020). *Informativo digital Pelileo al día*. Obtenido de HUAMBALÓ, LA PARCIALIDAD CONVERTIDA EN PARROQUIA DE PELILEO HACE 158 AÑOS: <https://www.pelileoaldia.com/2021/03/huambalo-la-parcialidad-convertida-en.html?m=1>
- ONU Habitat, O. (1 de Febrero de 2016). *Guía global para el espacio público: de principios globales a políticas, y prácticas locales*. Obtenido de Guía global para el espacio

público: de principios globales a políticas, y prácticas locales:
https://unhabitat.org/sites/default/files/2021/06/guia_global_ep.pdf

OYOLA, M. y. (2010). *Constructiividad y Arquitectura*. Chile: Universidad Santiago de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Obtenido de Constructiividad y Arquitectura:

<https://libros.uchile.cl/files/presses/1/monographs/203/submission/proof/files/assets/basic-html/page125.html>

Paredes Paulina, h. d. (20 de Mayo de 2023). Entrevista de espacios públicos. (e. d. Lizeth Pàredes, Entrevistador)

PDOT Huambalo, P. d. (2015). *Plan de Ordenamiento Territorial Huambaló*. Huambalo.

Pelileo Ayer y Hoy. (16 de Febrero de 2018). *Facebook*. Obtenido de Fauna de mi tierra:
<https://www.facebook.com/pelileodeayeryhoy/posts/fauna-de-mi-tierra/1941081112873478/>

Periódico Horizonte Huambaló. (18 de abril de 2021). *Centro Artesanal Huambaló*. Obtenido de El CENARHU felicita la iniciativa de los Jovenes de Huambaló:
<https://www.facebook.com/cenarhu/photos/a.401820520214686/1246885149041548/?type=3>

Periodico Horizonte, M. O. (2020). Historia de Huambaló. *Periodico Horizonte*.

Plan Creación de Oportunidades, 2.-2. (2021). *Plan Creación de Oportunidades 2021 -2025*.

PUGS Pelileo, P. d. (2022). *Plan de Uso y Gestión de Suelo del GAD Municipal del cantón Pelileo*. Pelileo.

Rivas, J. L. (2015). Un urbanismo de la observacion. Metodologías prospectivas en torno a la idea de calle ciudad en tres capitales andaluzas (Còrdoba, Màlaga y Granada). *SciElo Analytics*, 4.

Rodriguez Patricia. (2013). *El espacio público en el centro histórico, la Habana*. Obtenido de <http://www.planmaestro.ohc.cu/recursos/papel/brochure/ep.pdf>

Rodriguez, R. (01 de Febrero de 2018). *Tecnologia, Blog de los Estudios Informàtica, Multimedia y Telecomunicacion de la UOC*. Obtenido de Arquitectura como estrategias : <https://blogs.uoc.edu/informatica/arquitectura-como-estrategia-algunos-ejemplos-y-ii/>

Tafolia, H. (2000). Estandarización y Globalización. *Revista segmento*.

Valdez, V., Silva, E., & Gonzalez, E. (2020). Parques urbanos: un enfoque para su estudio como espacio público. *SciELO Analytics*.

Velásquez, C. (2003). La morfología y los usos de las plazas urbanas y parroquiales de la ciudad de Maracaibo. *Instituto de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura de la Universidad del Zulia*, 74-76.

7. ANEXOS

Las entrevistas realizadas empiezan respondiendo que significa espacio público para ellos, si consideran que existe espacio público en la parroquia y si hace falta espacio público en la misma, la identidad que debería tener y hacia que usuarios beneficiarios debería orientarse el espacio, y finalmente si consideran pertinente la situación de riesgos para el diseño de un nuevo espacio.

7.1 Anexo 1. Entrevista presidente del GAD Administración 2019 -2023

El presidente menciona que el espacio público es un espacio de reunión y aglomeración de personas, puede estar asociado con zonas de recreación, deportes y descanso. Ahora poniendo en contexto al espacio público de la parroquia Huambaló, consideraría al parque central y las calles. Sin embargo, piensa que la parroquia carece de este tipo de espacios y equipamientos que estén orientados al encuentro, la recreación, el deporte y actividades varias al aire libre.

Además, menciona que la parroquia, ha tenido propuestas de realizar un espacio multifuncional en un predio que tiene las características idóneas para que pueda funcionar, pero la falta de revisión técnica hizo que no se ejecutará el mismo. Asimismo, la parroquia realiza eventos a gran escala ya sea deportivos, artísticos, culturales y de expo feria de mueble, pero no cuenta con el espacio suficiente para que estas actividades se desarrollen con facilidad, incluso para realizar caminatas cortas y rituales, la parroquia aun no cuenta con espacio peatonal en la mayoría de las calles de su núcleo central.

Cabe destacar, que el entrevistado menciona que Huambaló necesita espacios multifuncionales para niños, niñas y adolescentes, adultos y adultos mayores. Pues la mayor parte de población que utilizan el parque son ellos. Por ello plantea que seria conveniente diseñar un parque multifuncional para todas las edades, pero con características propias de la parroquia, como es la madera por la fabricación de sus muebles de manera artesanal. Ya que forma parte de su identidad como parroquia.

No obstante, la falta de espacio público es una necesidad frecuente y actual en la parroquia, y supone que la planificación de un sistema de espacios públicos, con intervenciones de nuevos equipamientos de encuentro y descanso, y la intervención en sus calles mejoraría el sistema de espacios públicos de la misma, con el fin de generar espacios de calidad para su población.

Por último, menciona que la situación de riesgo se debe tomar en cuenta al momento de diseñar, puesto que la parroquia tiene una ubicación geográfica próxima al volcán Tungurahua y también se encuentra en una situación de riesgo por falla sísmica.

7.2 Anexo 2. Entrevista al sr. Iván Villegas, propietario de un local de material eléctrico

Para el sr. Iván Villegas el espacio público es un espacio de juego, para niños, jóvenes y adultos mayores, tal como un espacio recreativo, pues opina que estos espacios deben estar enfocados hacia los niños y adolescentes, ya que son ellos quienes pasan mayor parte del tiempo realizando actividades al aire libre. Entonces al no proveer de estos espacios añade que los niños pasan encerrados en sus casas, jugando en la computadora, o algunos videojuegos del celular, y su tiempo no es aprovechado de la manera que debería. En el caso de los adolescentes, dedican su tiempo a consumir sustancias o suelen pasar jugando videojuegos en la computadora por horas.

El sr. Villegas indica que el único espacio público de la parroquia es el parque central, sin embargo no atiende las necesidades de la parroquia y su población, por la escala del mismo. Pues alude que se necesitaría de un espacio categorizado por edades, según el juego que realicen cada usuario y su edad, ya que, al mezclarse entre niños y adolescentes, existen situaciones conflictivas de juego.

También piensa que carece de espacio público, orientado al deporte, el juego, la recreación, eventos artísticos y culturales, inclusive las cruzadas solidarias (eventos frecuentes en la parroquia). Asimismo, señala que se podría repotenciar el parque con espacios nuevos, o utilizar la plaza como un espacio combinado entre juego y feria. Además, añade la idea de implementar un parque por edades, pues evitaría situaciones conflictivas y permitiría a los usuarios el disfrute del espacio.

Con respecto a la situación de riesgo considera que se debe diseñar tomando ruta de evacuación y albergues.

En general, el sr. Villegas cree que un proyecto de un sistema de espacio público beneficiaría a la parroquia, especialmente a la población joven.

7.3 Anexo 3. Entrevista a la Lic. Paulina Paredes, docente de la unidad Educativa Huambaló

En general, la entrevistada coincide con las opiniones de la carencia de espacio público en la parroquia, sin embargo, piensa que este espacio está relacionado a zonas de exposición en donde las personas pueden potenciar habilidades y exponerlas, pero también a zonas de recreación. Según su opinión considera que el parque central es el único espacio público existente, pero añade que no cuenta con zonas para realizar actividades artísticas, de exposición a gran escala, o talleres al aire libre; ya que los jóvenes de la Unidad Educativa Huambaló, simplemente cumplen con la rutina de ir al colegio, sin tener otra actividad extracurricular, luego de asistir a sus clases académicas.

Como docente opina que los jóvenes y adolescentes también necesitan de una zona de espacio público para potenciar habilidades y destrezas que tengan fuera del ámbito académico, y esto a su vez mejoraría su rendimiento. De tal modo que plantear un sistema de espacios públicos pensado para su comunidad, aportaría a que los jóvenes y adolescentes mejoren sus capacidades creativas y aprovechen su tiempo desarrollando actividades productivas.

Como docente y como habitante de la parroquia considera que la falta de espacio público es un problema actual para lo cual indica que se debería fomentar un proyecto o varios proyectos relacionados a espacios de talleres, encuentro, descanso, recreación, exposición, deporte y demás. También menciona que la parroquia es reconocida por la fabricación de sus muebles y el tratamiento que recibe la madera al fabricarlos, por lo cual sería interesante, generar una identidad mediante esta característica propia de la parroquia que ha perdurado por años. Además, añade que el espacio agrícola, también sería importante rescatarlo, pues es una tradición desde hace varios años, por ello señala que se debería ejecutar un proyecto de mercado plaza, como espacio público para este ámbito.

Entre los espacios mas óptimos a plantear, la docente menciona que uno de ellos podría ser un predio de la unidad educativa Huambaló, que contribuiría tanto a la educación como a la parroquia, fusionándose. Acota que sería interesante plantear una plaza multifuncional con una diversidad de usos.

Con relación a la situación de riesgos considera que se debe tomar en cuenta al momento de diseñar, con rutas de evacuación y lugares abiertos, para la población.

7.4 Anexo 4. Entrevista al Sr. Cisneros, personal que atiende farmacias económicas en Huambaló

El sr Cisneros define al espacio público como un lugar de reunión, pero que esta orientado al turismo con rutas de senderismo y demás, por el hecho de que, en los últimos años, Huambaló ha creado gigantes de madera para potenciar el turismo en la parroquia y sus alrededores, además posee un paisaje interesante, lleno de montañas y una vegetación exótica. A raíz de ello, el entrevistado piensa que el espacio público también debe orientarse a generar turismo y lugares de descanso.

El sr. Cisneros según el concepto que tiene de espacio público, considera que no existe uno cumpla con las necesidades de la parroquia y que le permita ser reconocida como tal. Para la cual señala que sería ideal plantear una ruta que conecten espacios enfocados al turismo, la reunión, la recreación y el deporte de downhill y ciclismo que realizan los habitantes. Por lo cual un complejo multiuso sería óptimo y beneficiaria a la parroquia.

Señala también que uno de estos espacios podría conformar la plaza, o un predio que este fuera de la zona consolidada del sector. Por último, añade que la situación de riesgo debe ser un factor de planificación cuando se diseñe un proyecto.

7.5 Anexo 5. Entrevista al Ing. Daniel Villacis, propietario del local de servicio técnico de Huambaló

El Ing. Daniel Villegas define a espacio público como espacios de reunión, en donde existe una gran aglomeración de personas, o lugares para realizar eventos turísticos y culturales. Sin embargo, opina que el espacio público se encuentra presente en los estadios y en el parque central. De igual manera manifiesta que Huambaló carece de espacios públicos para eventos a gran escala con numerosos grupos de personas. Según el ing. Villegas sugiere: “Huambaló no tiene espacios públicos como tal, porque al realizar sus fiestas de parroquialización no se pueden ejecutar eventos como conciertos, o sesiones solemnes, porque la capacidad del parque central no es suficiente para la cantidad de huambaleños que asisten a sus festividades, por lo que deciden alquilar lugares como el estadio”. Dicho esto, acierta en que se debe planificar los espacios públicos, desde una perspectiva técnica, para que Huambaló desarrolle eventos y festividades en espacios de apropiación y dominio público y abiertos a todos.

Además, menciona que, para realizar eventos de exposición de las entidades educativas de la parroquia, deben arrendar lugares, o utilizar el coliseo que es propiedad de la unidad educativa Huambaló, de igual manera para realizar expo ferias.

De igual manera coincide en que se debería plantear nuevos equipamientos de espacios públicos, que no solo responda a la necesidad de las festividades sino también a las actividades recreativas y de descanso, como espacios multifuncionales, con diversidad de usos, para cuando una familia completa asista al lugar, todos puedan disfrutar y desarrollar actividades dentro del espacio.

Con relación a la identidad de la parroquia, el entrevistado opina que la madera es un punto importante de actividad e ingresos de la parroquia, y a su vez contribuya a fortalecer su identidad como tal, por lo cual hace énfasis en que se deberían dedicar zonas a esta fabricación artesanal de muebles y que a su vez se enseñen a las futuras generaciones.

Por último, con la situación de riesgo, el considera que es un punto clave al momento de edificar, ya que menciona que la planificación y el diseño de la estructura debe ser revisando por un personal técnico, para no tener problemas como los recientes de la infraestructura vial o el mal estado de la infraestructura del espacio público.

7.6 Anexo 6. Entrevista al Sr. María Gordón, propietaria de un local de venta de ropa en Huambaló

Para la sr. María Gordón el espacio público es un lugar de encuentro o reunión, mediante este concepto ella considera que la parroquia cuenta con un solo espacio público, el parque central. No obstante, como huambaleña siente la necesidad de la carencia de espacio público, para poder estar con sus hijos, o para que ellos puedan realizar actividades de recreación, por lo cual comenta, que la parroquia necesita de nuevos espacios públicos ya sea parques o plazas que funcionen para realizar actividades de descanso los fines de semana. Puesto que los fines de semana las personas toman su tiempo libre y en lugar de quedarse en la parroquia, deciden viajar a otros lugares.

También añade que la tradición de la feria agrícola en Huambaló, carece de espacios, ya que el único existente no tiene tratamiento en piso y funciona los días viernes, pero no cuenta con las condiciones adecuadas como para ir a comprar, por lo que deciden

viajar al cantón Pelileo por la falta de algunos productos que no expenden en esta feria y por las condiciones del lugar.

Igualmente, señala que la presencia de más parques permitiría mejorar el desarrollo local de la parroquia, asimismo considera que la identidad de la misma es la madera, y estaría bien representada en cada uno de estos espacios.

Por último, con respecto a la situación de riesgo, por desconocimiento, la Sra. Gordon opina que sería fundamental capacitaciones sobre el tema y considerar este punto en el diseño de los espacios.

7.7 Anexo 7. Entrevista al Odontólogo Alex Garzón, propietario de un consultorio odontológico en Huambaló

El profesional entrevistado, según su percepción considera que espacio público es un lugar que está relacionado al deporte, a la reunión, el encuentro, el descanso y las zonas recreativas. Además, hace énfasis en el deporte, ya que los huambaleños practican ciclismo y downhill, por lo cual opina que el espacio público debería tener zonas orientado al deporte, inclusive a la práctica de estas actividades.

También menciona que la falta de estos espacios y la falta de rutas que prioricen este deporte es una necesidad actual de la parroquia, por la cantidad de población joven. Asimismo, considera que solo existe un punto de recreación como el parque central, pero no provee de zonas orientadas al deporte, igualmente no cuenta con rutas adaptadas para practicar ciclismo, o downhill.

El sr. Garzón coincide con los entrevistados, en el tema de plantear un sistema de espacios públicos y una nueva ruta, ya que beneficiaría al sector con espacios que atiendan las necesidades del sector.

Por último, con relación a la situación de riesgos, opina que se debería tomar en cuenta este aspecto a la hora de diseñar el espacio.

7.8 Anexo 8. Entrevista Lic. en comunicación Orlando Mena, periodista comunicador del periódico Horizonte de Huambaló.

Esta entrevista fue una adicional, ya que para la recabar información en la parte histórica de Huambaló, Lic. Orlando Mena, comunicador social, tiene información bibliográfica acerca de la historia de esta parroquia. Pero como habitante huambaleño, comenta acerca

de las principales necesidades de la parroquia, y por el hecho de ser comunicador y estar al tanto de las noticias actuales del sector, tiene información que aporta al tema de investigación, por lo cual resulto conveniente citarlo como anexo.

Como huambaleño y al trabajar quince años informando sobre la parroquia, comenta que una de las necesidades principales, es la planificación y la falta de nuevos equipamientos, que permitan fomentar el desarrollo local de la parroquia. Destaca que actividades como el turismo, los muebles, y el sector agrícola son vitales para Huambaló, y forman parte de su identidad, por lo que deberían ser aprovechadas.

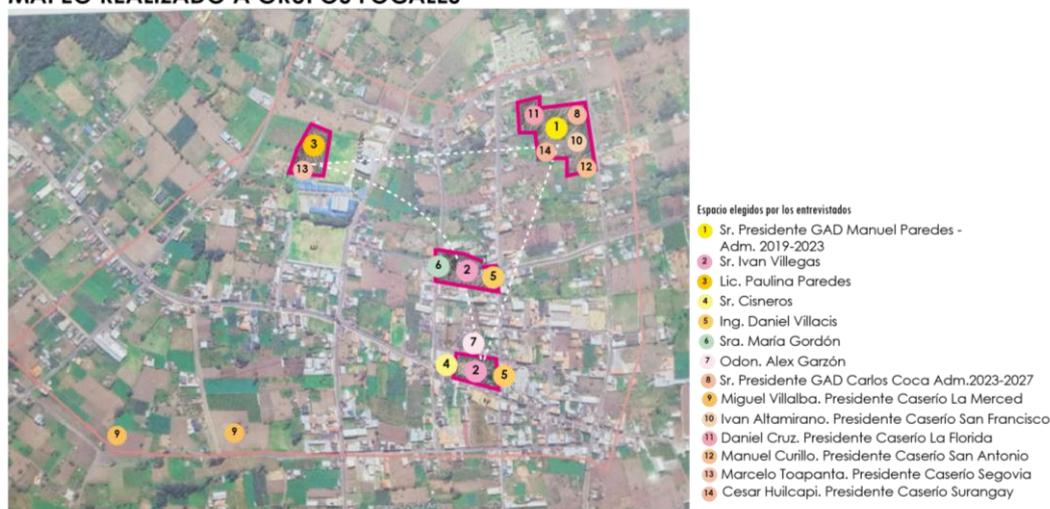
El sr. Mena está de acuerdo que una planificación de nuevos espacios públicos contribuye al desarrollo local de la parroquia, y que sería vital que se tome en cuenta el aspecto del turismo como los gigantes de madera, que se convirtieron en una característica identitaria que fue repartida por la mayoría de parroquias del cantón Pelileo.

Es importante mencionar que el entrevistado comenta, que la parroquia también tiene una vasta historia y por la antigüedad se han encontrado objetos arqueológicos, como pundos, que no han sido conservados en un museo por el desconocimiento de la población y por qué no consideran a estos objetos de alto valor.

7.9 Anexo 9 – Mapeo Focal

Por consiguiente, se realizó un mapeo, fue conformado por este grupo focal de personas entrevistadas. Designaron un lugar con las características que consideraban pertinentes y de acuerdo a su nivel de conocimiento sobre el tema.

MAPEO REALIZADO A GRUPOS FOCALES



7.10 Anexo 10 – Registro fotográfico de las entrevistas

Fotografías de entrevistas adicionales que se realizaron a los presidentes de las juntas de agua de cada caserío que forma parte de la parroquia Huambaló.



Elaboración propia (2023) en colaboración con Ángel Paredes



Elaboración propia (2023) en colaboración con Ángel Paredes

7.11 Anexo 11 – Vegetación y especies nativas

Anexo de vegetación y especies nativas

VEGETACIÓN		
Vegetación arborea para calle y bordes del parque recreativo		
Nombre	Especificaciones	Imagen
Alamo plateado	<p><i>Populus alba L.</i></p> <p>Se desarrolla bien desde los 1700 hasta los 2800 m.s.n.m.</p> <p>Alcanza una altura promedio de 10 m, con un diámetro de copa entre 4-6 m.</p> <p>De tronco leñoso, más o menos recto; de corteza lisa, de un color plateado, agrietada y de color marrón oscuro.</p> <p>Se utiliza en los calles cada 6 m.</p>	
	<p><i>Myricanthes halli</i></p> <p>Se desarrolla bien desde los 1800 hasta los 3000 m.s.n.m.</p> <p>Alcanza una altura entre 10 y 12m, con un diámetro de copa de 4-5 m.</p> <p>Su tronco es leñoso y muy aromático.</p> <p>Se utilizan en el parque en los jardines interiores y áreas verdes.</p>	
Laurel canelo	<p><i>Laurus nobilis</i></p> <p>Se le puede encontrar desde los 1500 hasta los 3000 m.s.n.m.</p> <p>Alcanza una altura en nuestro medio de 4 a 5 m.</p> <p>De forma piramidal.</p> <p>Hoja leñosa muy ramificada desde la base, de corteza lisa.</p> <p>Se utilizan en el parque en los jardines interiores y áreas verdes.</p>	
Pumamaqui	<p><i>Oreopanax sp.</i></p> <p>Se le encuentra desde los 2000 hasta los 3800 m.s.n.m.</p> <p>Alcanza alturas de 10m, y un diámetro de copa entre 4-6 m.</p> <p>La densidad de su follaje es semitransparente, de tronco leñoso, pedado, ramificado.</p> <p>Se utiliza en los bordes del parque para delimitar.</p>	
Acacia	<p><i>Acacia dealbata</i></p> <p>Se lo puede encontrar desde los 2000 hasta los 3000 m.s.n.m.</p> <p>Alcanza una altura de hasta 15 m, con un diámetro de copa entre 6-8 m.</p> <p>Su forma es estética irregular, de tallo delgado y con densidad espesa. El tronco es leñoso; de corteza lisa color verde grisáceo.</p> <p>Se utiliza en los bordes del parque para delimitar.</p>	

Fuente: (Dirección de Recursos Hídricos y Conservación Ambiental, 2014)
Elaboración propia (2023)

ESPECIES NATIVAS		
Vegetación de flora nativa para el Jardín botánico		
Nombre	Especificaciones	Imagen
Arete de bruja o campanilla	<p><i>Bomarea hirsuta</i></p> <p>Fruto produce sustancia viscosa.</p> <p>Sus tallos son espiralados de manera que suben los arbustos buscando luz.</p>	
Arancel coyuntura o moradilla	<p><i>Alternanthera pubiflora</i></p> <p>Hierbas o subarbutos de hasta 2m de altura, con tallos erectos, ascendentes o hasta algo trepadores.</p>	
Shanshi	<p><i>Cornelia nasutiflora</i></p> <p>Hierbas, subarbutos o arbutos que puede medir hasta los 7 m de alto.</p> <p>Hojas pequeñas, sésiles y opuestas que se disponen a lo largo de todas las ramas.</p> <p>Flores numerosas de color azul, verticiladas y agrupadas en racimos terminales que miden hasta 25 cm.</p>	
Coratillo, achollito, ocho de mayo, perilla	<p><i>Galium hypocarpium</i></p> <p>Es una planta herbácea, raíz herbácea, tallo caeso, herbáceo, erguido.</p> <p>Hojas ovadas de borde entero, uninervadas.</p>	
Lugulán u obilo	<p>Es un arbusto, la raíz principal semi leñosa, tallo aéreo.</p> <p>Tiene flores de color lila.</p>	
Uvillo de páramo, morillo, manzana o moridera	<p><i>Pernettya prostrata</i></p> <p>Representa un arbusto perteneciente a la familia de ERICACEAE, uvillo de páramo, mide hasta 1 m.</p> <p>Sus hojas son simples con el haz y el envés de color verde claro, sus flores son color rosado y forma de campana.</p>	
Calca	<p><i>Miconia crocea</i></p> <p>Arbol o arbusto que puede medir de 1 a 5 m de alto.</p> <p>Tallos y pecíolos café, rojizos. Tiene hojas elípticas con el haz de verde oscuro.</p> <p>Tiene eslabones amarillos y agrupados en inflorescencias.</p>	

Yanaquero	<p><i>Loumeloria fuliginosa Kunth</i></p> <p>Arbol o arbusto hasta 6 m de altura.</p> <p>Hojas subopuestas elípticas, con flores verdosas y agrupadas con racimos escorpioides.</p>		Muelan	<p>Planta rastrera, de raíz adventicia.</p> <p>Tallo de hojas lanceoladas, penninervias y borde entero, de flores completas, el fruto es una baya.</p>	
Tipo	<p><i>Minthalechth mollis</i></p> <p>Hierba subarbutos o arbusto de 1,2m de alto, con tallo ramificado desde la base.</p> <p>Hojas grisáceas, opuestas, de forma ovada, con el borde entero. Tiene flores pequeñas de color blanco.</p>		Rachag, nachaki, sisa, áchi, flor de rachak	<p>Es una planta herbácea, la raíz pivotante es herbácea.</p> <p>Las hojas son compuestas profundamente lobuladas, con flores en capítulo terminal.</p>	
Bodaque	<p><i>Solanum</i></p> <p>Es un arbusto, raíz pivotante, leñoso, tallo aéreo erguido.</p>				
Chilca	<p><i>Baccharis latifolia</i></p> <p>Arbusto de 3m de alto, hojas simples pero dentadas.</p> <p>Avilés de color crema en cabezuelas.</p>				
Taraxaco	<p><i>Taraxacum officinale</i></p> <p>Hierba erecta de hasta 50 cm.</p> <p>Hojas lanceoladas en la base del tallo, largas de bordes dentados. Tiene capítulos de color amarillo.</p>				
Taxo	<p><i>Passiflora mixta</i></p> <p>Hierba enredadora con zarcillos radiales enrollados.</p> <p>Hojas con tres lóbulos, bordes aserrados y dispuestos de manera alterna.</p> <p>Fruto: baya globosa más larga que ancho.</p>				
Muelan	<p>Planta rastrera, de raíz adventicia.</p> <p>Tallo de hojas lanceoladas, penninervias y borde entero, de flores completas, el fruto es una baya.</p>				

Fuente: (PDOT Huambalo, 2015) Elaboración propia (2023)

ESPECIES NUEVAS		
Distribución de especies nuevas		
Nombre	Especificaciones	Imagen
Aripa	<i>Chionanthus pubescens</i> Se desarrolla entre los 1500-2800 m.s.n.m. Crece hasta una altura de 6-10 m	
	Crece en valles interandinos	
Cholon - arbol nativo pequeño	Se desarrolla bien en clima templado, es un arbol variado, tiene madera blanquecina	
	Se desarrolla entre los 500-3000 m.s.n.m. Crece hasta una altura de 5-8 m	
Fresno	Tiene la función de conservación del suelo y controla la erosión. Utilizado para reforestación, se adapta a suelos pobres.	
	Se desarrolla entre los 1700-2600 m.s.n.m. Crece hasta una altura de 8-12 m	
Ciprés	Se utiliza como planta ornamental, en moderado desarrollo, crecimiento, resistente a vientos fuertes	
	Ciprésis macropoda, se desarrolla entre los 2100-3000 m.s.n.m., y crece entre los 500 m	
Paloma	Es resistente de crecimiento rápido en los primeros años	
	Cerato monspeliense, se desarrolla entre los 1500-3200 m.s.n.m., y crece entre 1-7 m	
Jacaranda	Serve para protección de cultivos, su follaje se desarrolla mejor en pisos altos, sus hojas son aprovechadas como forraje de ganado.	
	Jacaranda mimosaefolia, se desarrolla entre los 1800-2500, crece hasta los 8-12 m. Especie utilizada para mejorar el ornato de parques, es resistente a la contaminación. Su madera aromática es apreciada en carpintería.	
Callitro rojo arbustivo ornamental	Castilleja roseaefolia, se desarrolla entre 1700-2500 m.s.n.m., crece hasta los 3-5 m.	
	Planta de rápido crecimiento, mata herbácea, ocasionalmente se eporifica en arbores en jardines en agrupaciones para formar setos.	

Duranto - arbusto pequeño de jardines	Duranto plumieri Jacq. se desarrolla entre los 1000-2500 m.s.n.m. y crece hasta los 0.3 y 1.5 m. Planta adecuada para la formación de setos vivos naturales en jardines. La de crecimiento rápido por su colorido follaje.	
Hebe arbusto pequeño de jardines	Hebe franseria variegata, se desarrolla entre los 1500-3000 m.s.n.m. y crece hasta una altura de 1-4 m. Planta que atrae a las abejas, planta arbustiva de exterior, se adapta a todo tipo de suelo.	
Gasolía - rastrojo de jardines	Campanula, se desarrolla entre los 1800-2700 m.s.n.m., y crece hasta los 50-100 cm. Presentan diversas colores, es utilizado para jardines, mejoramiento de paisaje. Son plantas utilizadas en jardines de exterior.	
Geranio - rastrojo de jardines	Geranium phaeum Se desarrolla entre los 1500-3000 m.s.n.m., y crece hasta los 60-100 cm. Son plantas que requieren suelos con materia orgánica, se desmenuza al estar en tierra. Se utilizan para jardines, mejoramiento del paisaje. Cathartus novus	
Vitico arbusto rastrojo de jardines	Se desarrolla entre los 1500-2800 m.s.n.m., y crece hasta los 50 y 90 cm	
Cressa o rayito de sol - color laranja	Especie nativa perenne de exterior tiene gran capacidad de adaptación por su biodiversidad. Lantana camara Se desarrolla entre los 1800-2700 m.s.n.m. Crece hasta una altura de 20 a 30 cm. Crece en suelos pobres, es utilizada para cubrir maderas en techos, paredes, patios como protección.	

Fuente: (Dirección de Recursos Hídricos y Conservación Ambiental, 2014)
Elaboración propia (2023)

ESPECIES ANIMALES PROPIAS DEL SECTOR	
Nombre	Imagen
Ganado bovino - vacuno	

Fuente: (Pelileo Ayer y Hoy, 2018) Elaboración propia (2023)

7.12 Anexo 12 – Carta de Compromiso

ANEXO 3 FORMATO DE CARTA DE COMPROMISO



Ambato, 14/06/2023

Arq. Mg.
Santiago Suárez Abril
Presidente de la Unidad de Integración
Curricular
Carrera de Arquitectura
Facultad de Diseño y Arquitectura

Coca Altamirano Carlos Bladimir, en mi calidad de Presidente de la GAD Parroquial Huambaló me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular bajo el Tema "Planificación del sistema de espacios públicos del núcleo central de la Parroquia Huambaló" propuesto por la estudiante Paredes Toainga Lizeth Andrea, portadora de la Cédula de Ciudadanía 1850635069, estudiante de la Carrera de Arquitectura, Facultad de Diseño y Arquitectura de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

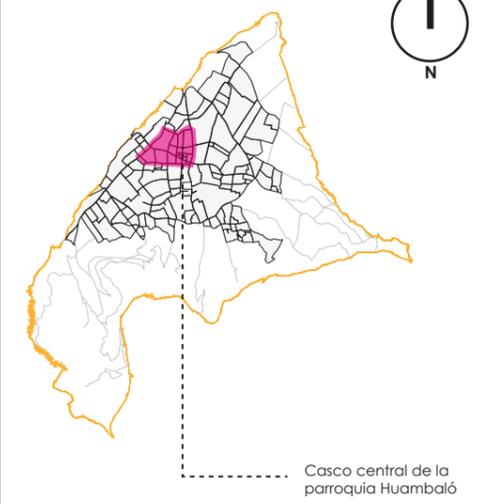
Atentamente.

Sr. Coca Altamirano Carlos Bladimir
1803037579
03286417
0985714952
cocacharles@yahoo.es

7.13 Anexo 13 – Planos del proyecto

Planos del proyecto en A3

Ubicación
Lote de intervención



ESC S/N
Huambaló

Proyecto

PROPUESTA
Parque recreativo multifuncional Huambaló

Ubicación:
Cantón: Pelileo **Parroquia:** Huambaló

Contenido:
- Plan Masa de la zona de intervención

Realizado por:
- Lizeth Andrea Paredes

ESCALAS: - Indicadas	LAMINA 01/10
--------------------------------	-------------------------------

Cuadro de áreas

ESPACIO DE INTERVENCIÓN 1
-Área: 3878,72m2
-Topografía: 2775m
-Altura de edificación: 9m
-Ocupación de frente: No tiene aceras
-Función: Terreno de cultivo



ESPACIO DE INTERVENCIÓN 7
-Área: 8469,63m2
-Topografía: 2765m
-Altura de edificación: 9m
-Ocupación de frente: No tiene aceras
-Función: Terreno de cultivo



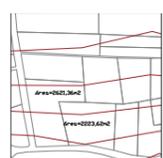
ESPACIO DE INTERVENCIÓN 6
-Área: 2139,87m2
-Topografía: 2780m
-Altura de edificación: 9m
-Ocupación de frente: No tiene aceras
-Función: Plaza-feria viernes



ESPACIO DE INTERVENCIÓN 5
-Área: 2384,53 m2
-Topografía: 2805m
-Altura de edificación: 9m
-Ocupación de frente: Tienes aceras de de forma discontinua
-Función: Parque actual existente



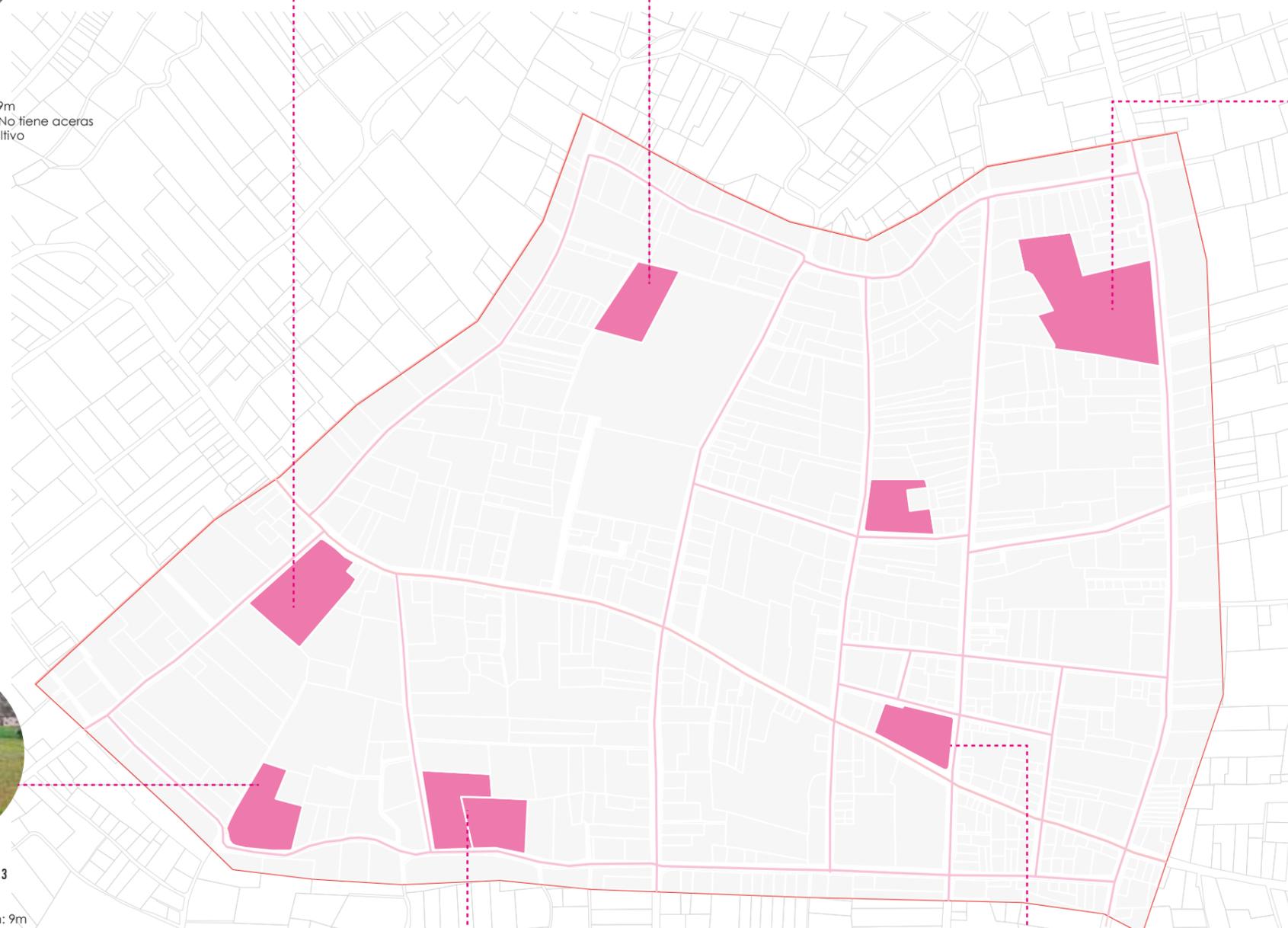
ESPACIO DE INTERVENCIÓN 4
-Área: 4844,98m2
-Topografía: 2810m
-Altura de edificación: 9m
-Ocupación de frente: No tiene aceras
-Función: Terreno de cultivo



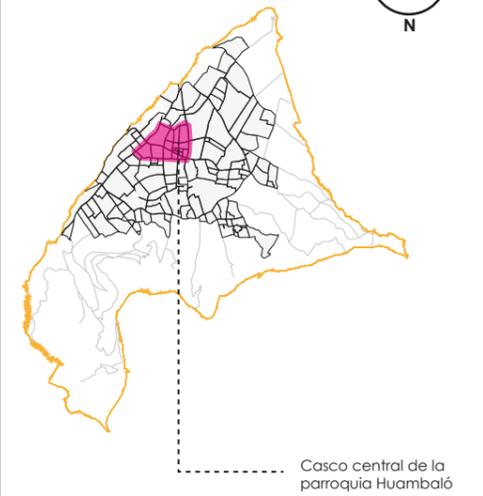
ESPACIO DE INTERVENCIÓN 2
-Área: 3380,78m2
-Topografía: 2795m
-Altura de edificación: 9m
-Ocupación de frente: No tiene aceras
-Función: Terreno de cultivo



ESPACIO DE INTERVENCIÓN 3
-Área: 3088,08m2
-Topografía: 2815m
-Altura de edificación: 9m
-Ocupación de frente: No tiene aceras
-Función: Terreno de cultivo



Ubicación
Lote de intervención



ESC S/N

Casco central de la parroquia Huambaló

Proyecto

PROPUESTA
Parque recreativo multifuncional Huambaló

Ubicación:
Cantón: Pellileo **Parroquia:** Huambaló

Contenido:
- Zonificaciones e intervenciones en cada punto
- Selección proyecto detonante

Realizado por:
- Lizeth Andrea Paredes

ESCALAS:
- Indicadas

LAMINA
02/10

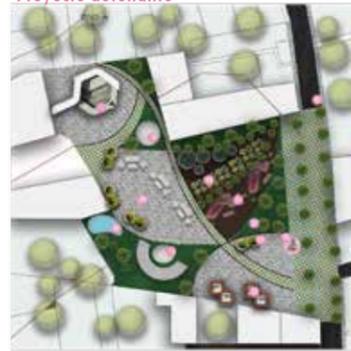
Cuadro de áreas

ESPACIO DE INTERVENCIÓN 1
PATIO ACADEMIA



- 01 Ciclovía
- 02 Acceso
- 03 Plataforma única
- 04 Plaza de piso duro
- 05 Plaza de área verde
- 06 Anfiteatro
- 07 Mobiliario de encuentro
- 08 Zona de comida

Proyecto detonante



ESPACIO DE INTERVENCIÓN 7
PARQUE COMUNITARIO
MULTIFUNCIONAL

- 01 Ciclovía
- 02 Acceso
- 03 Zona de exposición
- 04 Mobiliario de encuentro
- 05 Área verde
- 06 Laguna
- 07 Zona de juegos para niños
- 08 Huerto comunitario
- 09 Plaza de piso duro
- 10 Pista de skate
- 11 Centro comunitario para talleres y capacitaciones
- 12 Anfiteatro



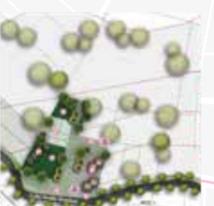
ESPACIO DE INTERVENCIÓN 6
PLAZA FERIA

- 01 Ciclovía
- 02 Plataforma única
- 03 Mercado
- 04 Áreas de venta pergolado
- 05 Mobiliario de encuentro
- 06 Plaza de piso duro

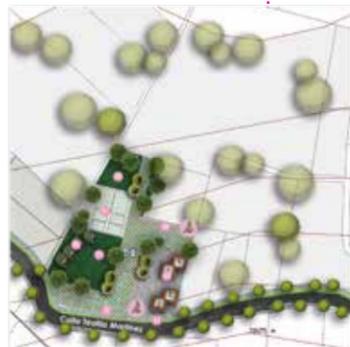
ESPACIO DE INTERVENCIÓN 2
PLAZA DE EXPOSICIÓN



- 01 Plataforma única
- 02 Acceso
- 03 Talleres artesanales de muebles
- 04 Plaza de piso duro
- 05 Plaza de área verde
- 06 Equipamiento comunitario
- 07 Ciclovía

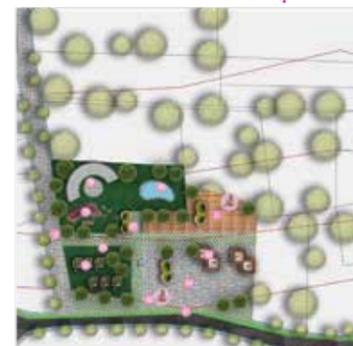


ESPACIO DE INTERVENCIÓN 3
PLAZA MIRADOR



- 01 Ciclovía
- 02 Acceso
- 03 Zona de exposición
- 04 Plaza de piso duro
- 05 Plaza de área verde
- 06 Huerto comunitario
- 07 Zona deportiva
- 08 Área verde
- 09 Mirador

ESPACIO DE INTERVENCIÓN 4
PLAZA MIRADOR

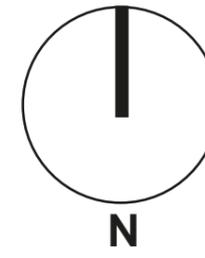


- 01 Ciclovía
- 02 Acceso
- 03 Zona de exposición
- 04 Plaza de piso duro
- 05 Plaza de área verde
- 06 Huerto comunitario
- 07 Mobiliario de encuentro
- 08 Laguna
- 09 Anfiteatro
- 10 Juegos de niños
- 11 Mirador
- 12 Plataforma única

ESPACIO DE INTERVENCIÓN 5
PARQUE CENTRAL

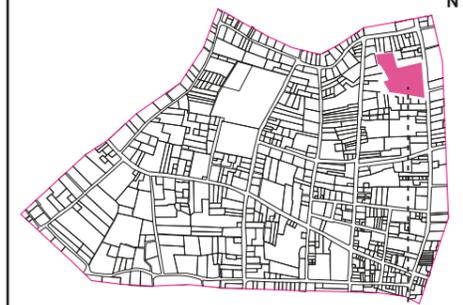


- 01 Vegetación y calle peatonal
- 02 Parque actual existente
- 03 Ciclovía
- 04 Plataforma única



Implantación
Esc 1:600

Ubicación
Lote de intervención



Proyecto detonante
Parque comunitario
multifuncional

ESC S/N

Proyecto

PROPUESTA

Parque recreativo multifuncional Huambaló

Ubicación:

Cantón: Pellileo

Parroquia: Huambaló

Contenido:

- Implantación de proyecto

Realizado por:

- Lizeth Andrea Paredes

ESCALAS:

- Indicadas

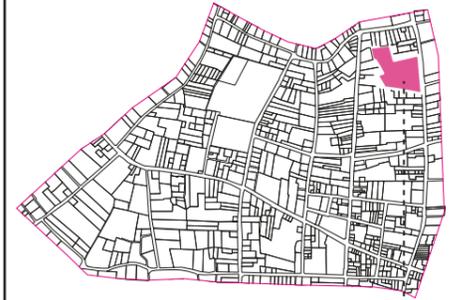
LAMINA

03/10

Cuadro de áreas

Zonas	Áreas m2
Plataforma única	853,18
Caminera plaza	540,77
Plaza feria	731,76
Plaza temporal	424,88
Zona de juegos por edades	325,87
Zona del gigante	129,91
Zona de skate	215,83
Huerto comunitario	187,14
Jardín botánico y zona granjera	360,05
Fuente de agua	95,26
Estanque de peces	143,51
plaza . escenario	756,03
Graderios anfiteatro	452,86
Zona de descanso y encuentro	231,29
Áreas verdes y para adulto mayor	342,81
Cancha de uso múltiple	375
Áreas verdes	1768,7
Plaza del equipamiento	450,11
Equipamiento comunitario	555,71
Caminera tipo 1	357,43
Total	8444,29

Ubicación
Lote de intervención



Proyecto defonante
Parque comunitario
multifuncional

ESC S/N

Proyecto

PROPUESTA

Parque recreativo multifuncional Huambaló

Ubicación:

Cantón: Pelileo

Parroquia: Huambaló

Contenido:

- Cortes del proyecto

Realizado por:

- Lizeth Andrea Paredes

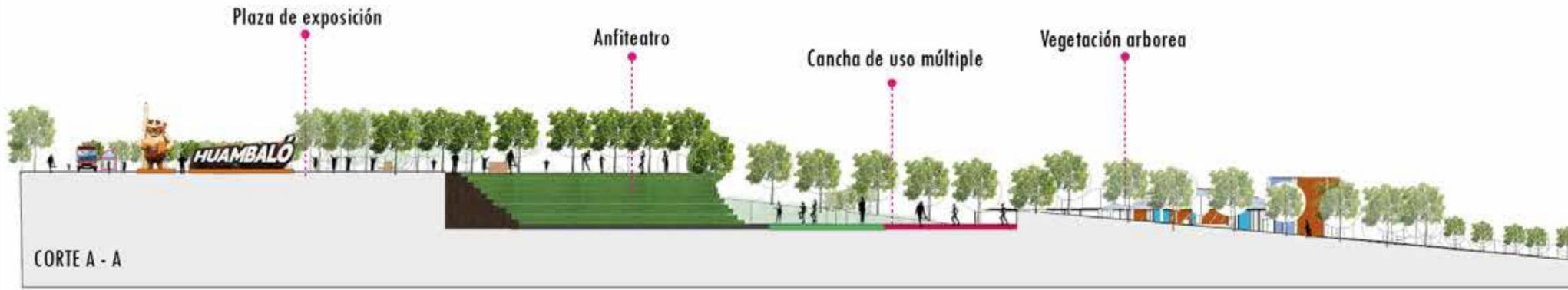
ESCALAS:

- Indicadas

LAMINA

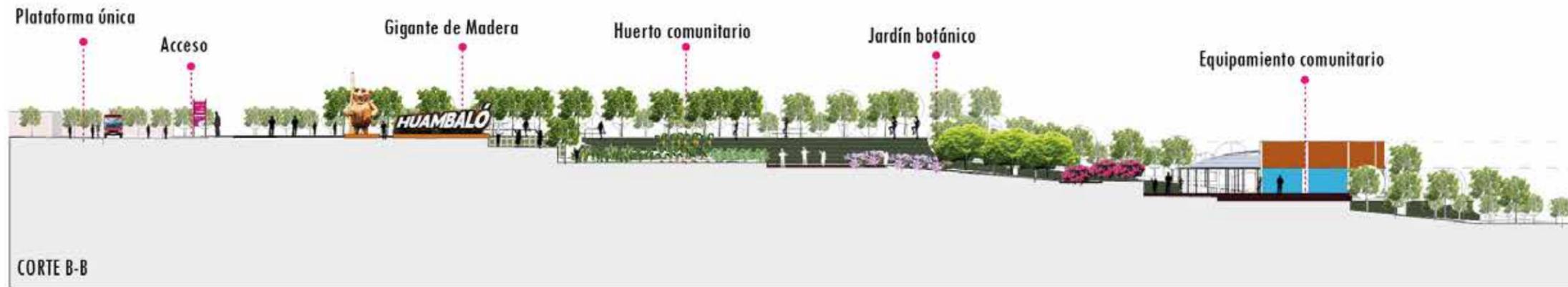
05/10

Cuadro de áreas



CORTE A - A

Escala Gráfica
1.25m 5m
2.5m



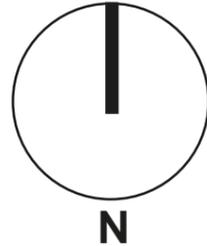
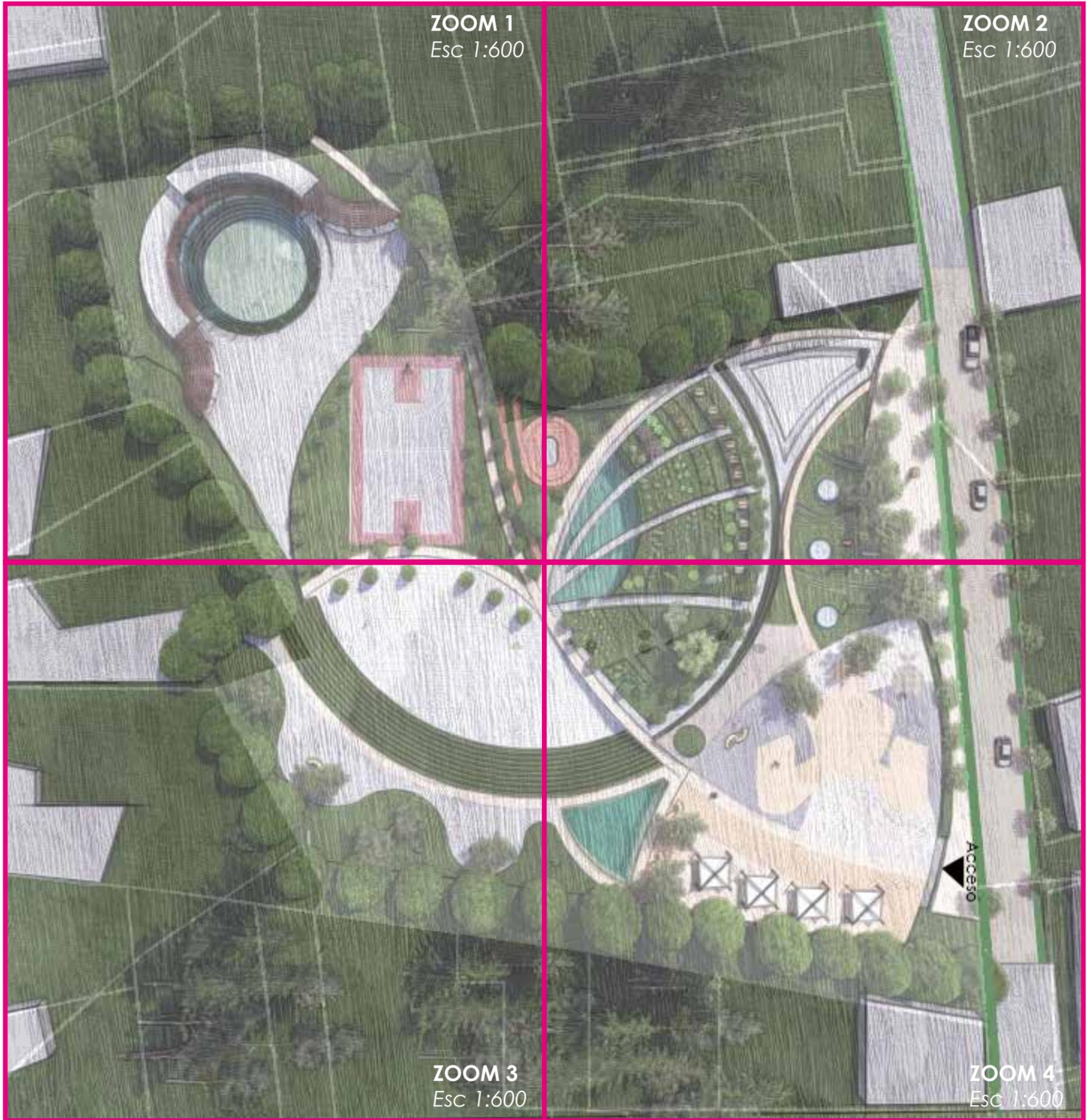
CORTE B-B

Escala Gráfica
1.25m 5m
2.5m



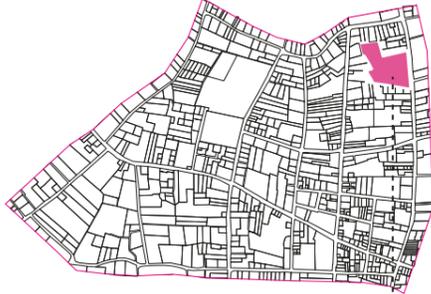
CORTE C-C

Escala Gráfica
1.25m 5m
2.5m



Implantación
Esc 1:600

Ubicación
Lote de intervención



Proyecto detonante
Parque comunitario
multifuncional

ESC S/N

Proyecto

PROPUESTA
Parque recreativo multifuncional Huambaló

Ubicación:
Cantón: Pelileo **Parroquia:** Huambaló

Contenido:

- División de los zooms

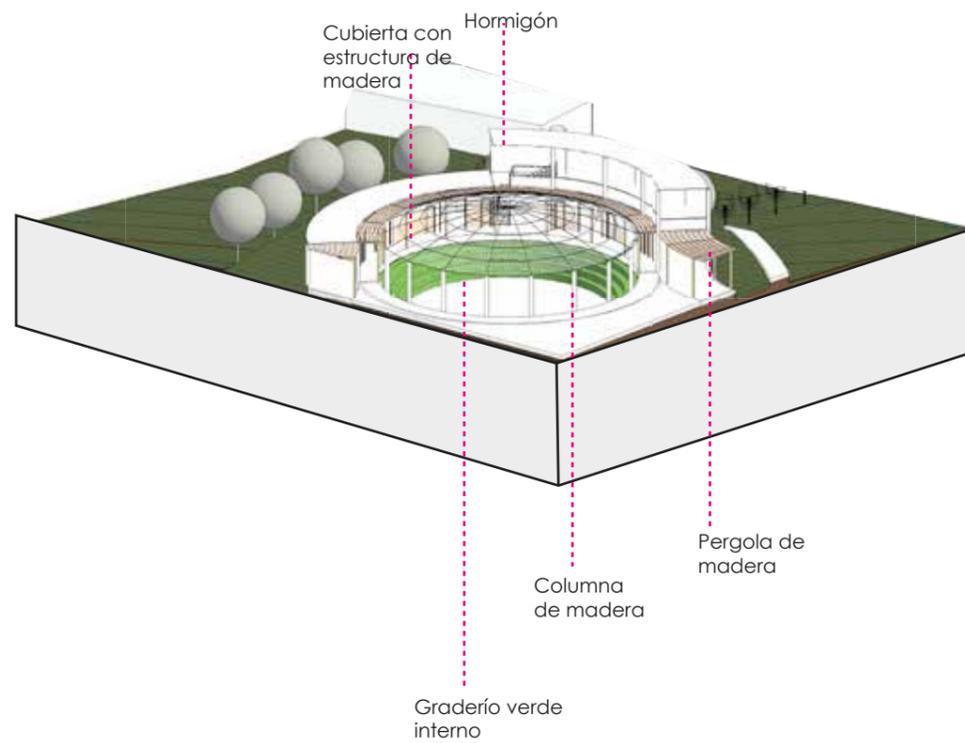
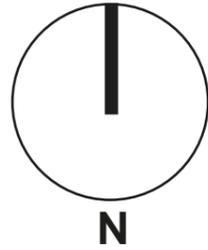
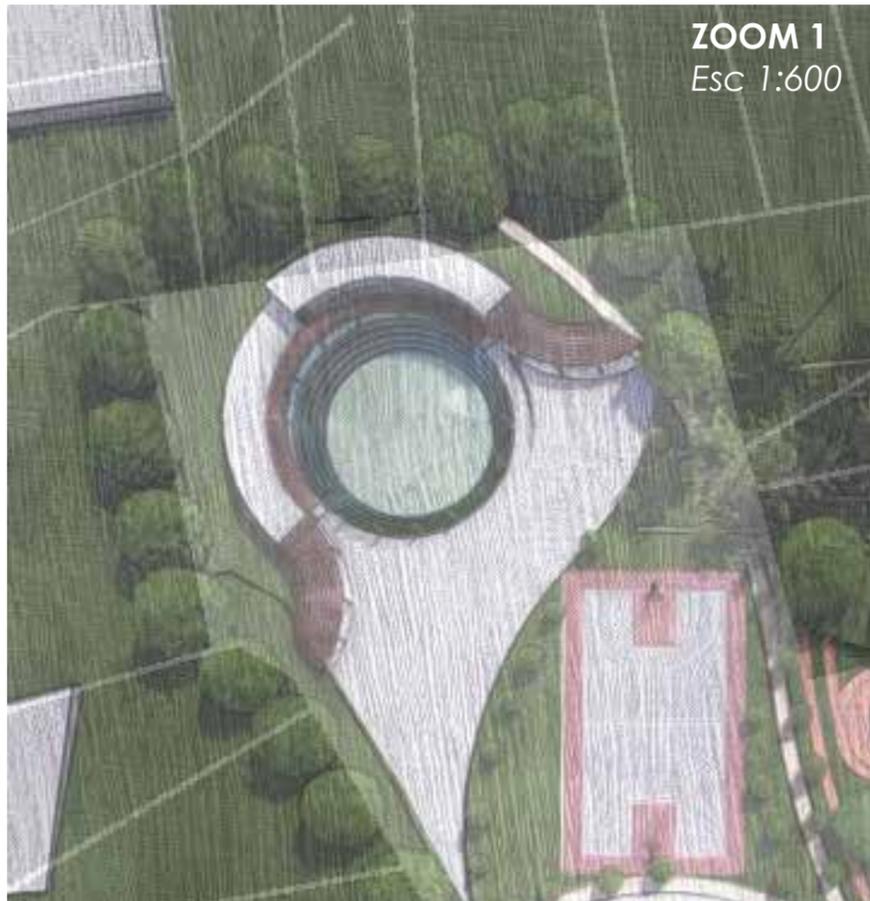
Realizado por:

- Lizeth Andrea Paredes

ESCALAS:
- Indicadas

LAMINA
05/10

Cuadro de áreas



Ubicación
Lote de intervención



Proyecto detonante
Parque comunitario
multifuncional

ESC S/N

Proyecto

PROPUESTA
Parque recreativo multifuncional Huambaló

Ubicación:
Cantón: Pelileo **Parroquia:** Huambaló

Contenido:

- Zoom 1

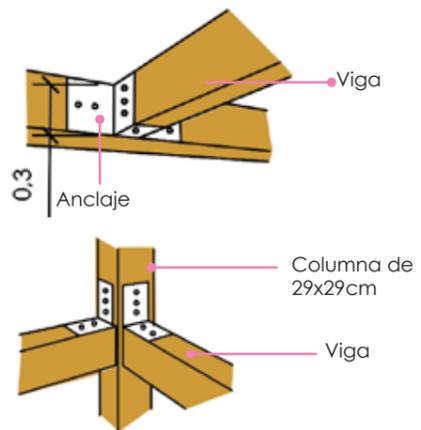
Realizado por:
- Lizeth Andrea Paredes

ESCALAS:
- Indicadas

LAMINA
06/10

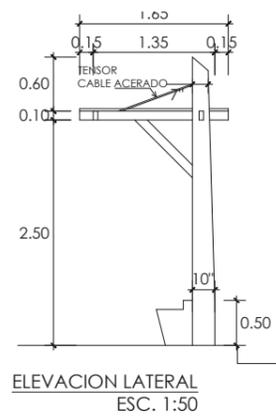
Cuadro de áreas

1 DETALLES DE CONEXIONES DE MADERA

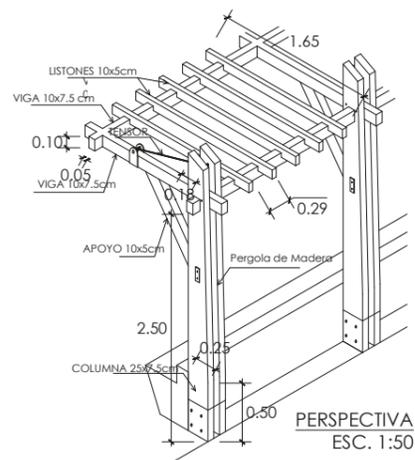


Union viga y columna de madera de 30cm x30cm

2 DETALLES DE PÉRGOLA

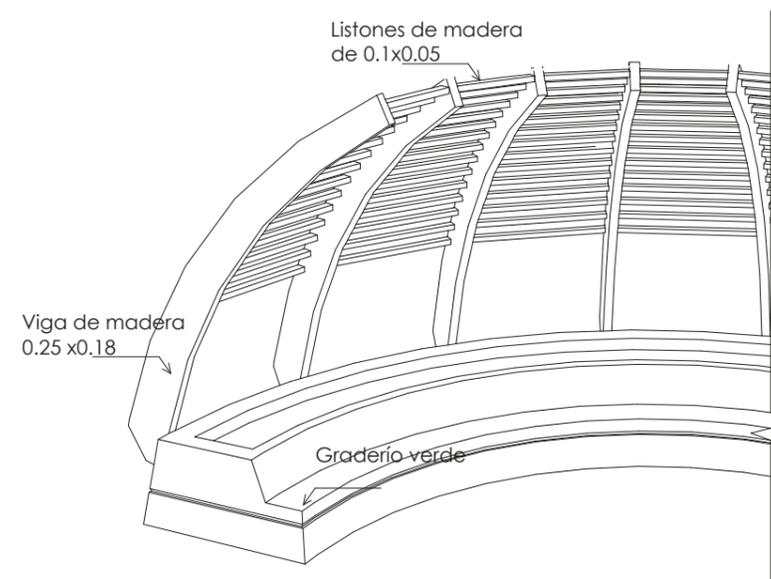


ELEVACION LATERAL
ESC. 1:50



PERSPECTIVA
ESC. 1:50

3 DETALLES DE ESTRUCTURA DE MADERA PARA CUBIERTA



5 DETALLES DE VEGETACIÓN

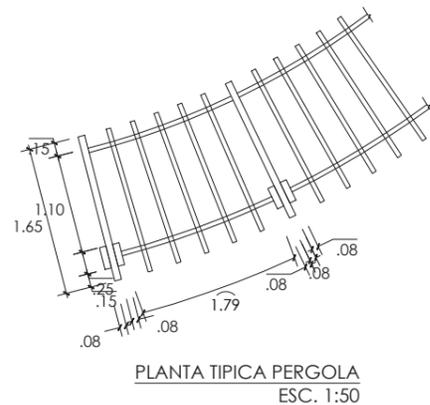
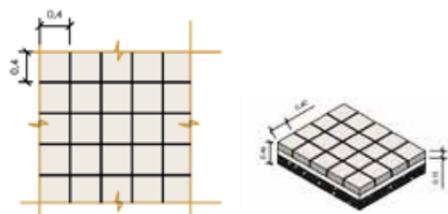


Arbol Pumamaqui
-Areas verdes

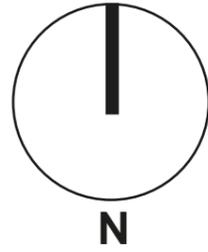


Acacia
-Bordes del proyecto

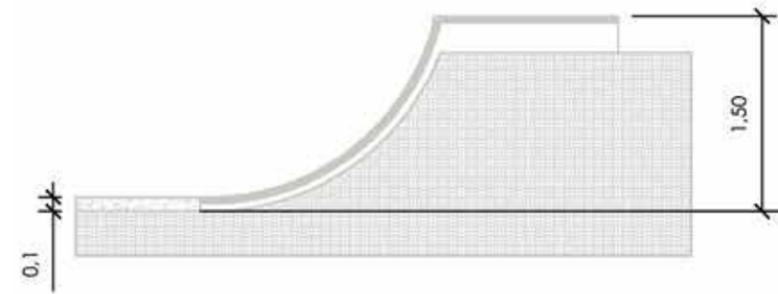
4 DETALLES DE PISO



PLANTA TIPICA PERGOLA
ESC. 1:50



1 DETALLES DE PISTA DE SKATE



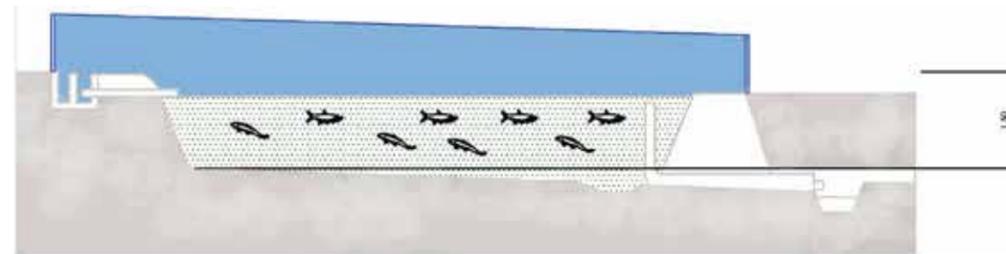
Detalle de pista de skate con suelo compacto

2 DETALLES DE JUEGOS POR EDADES PARA NIÑOS

Juegos flexibles y didácticos



5 DETALLE DE ESTANQUE DE PECES



Detalle de estanque de peces y caminería

6 DETALLES COMPLEMENTARIOS



3 DETALLES DE JARDÍN BOTANICO



Detalle plantas y caminerías del jardín botánico

4 DETALLE DE ZONA GRANJERA



Detalle caminerías y zona granjera

Ubicación
Lote de intervención



Proyecto detonante
Parque comunitario multifuncional

ESC S/N

Proyecto

PROPUESTA
Parque recreativo multifuncional Huambaló

Ubicación:
Cantón: Pellileo Parroquia: Huambaló

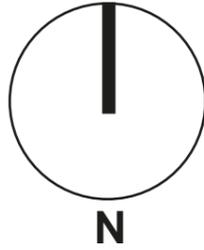
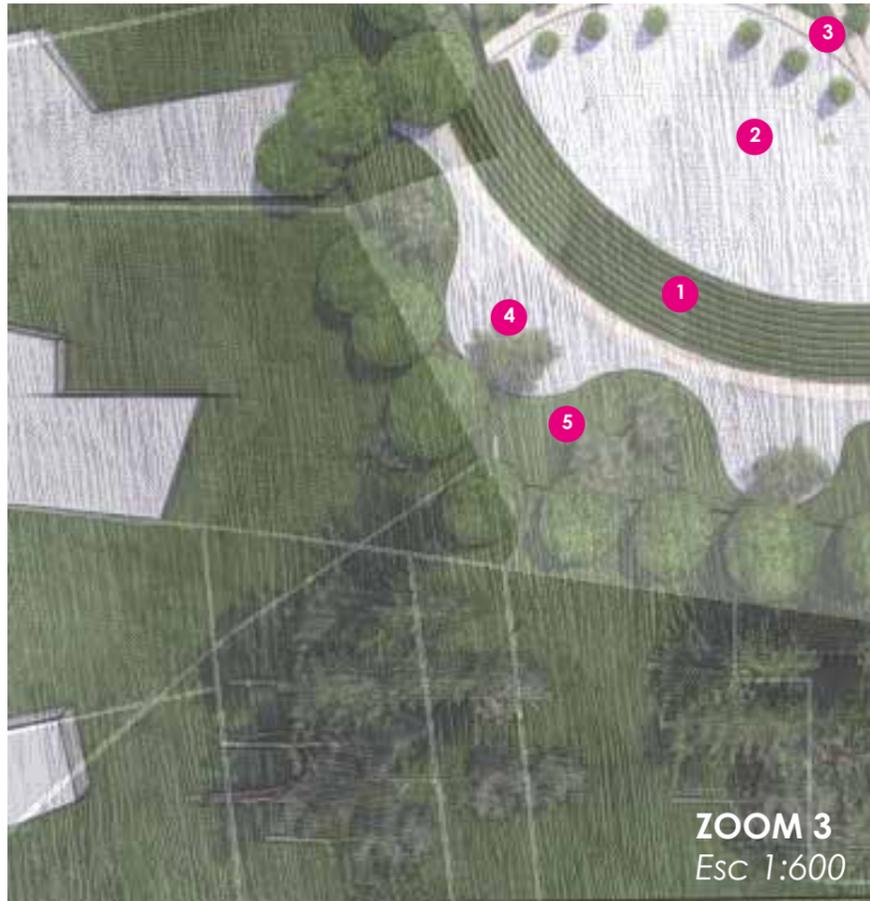
Contenido:
- Zoom 2

Realizado por:
- Lizeth Andrea Paredes

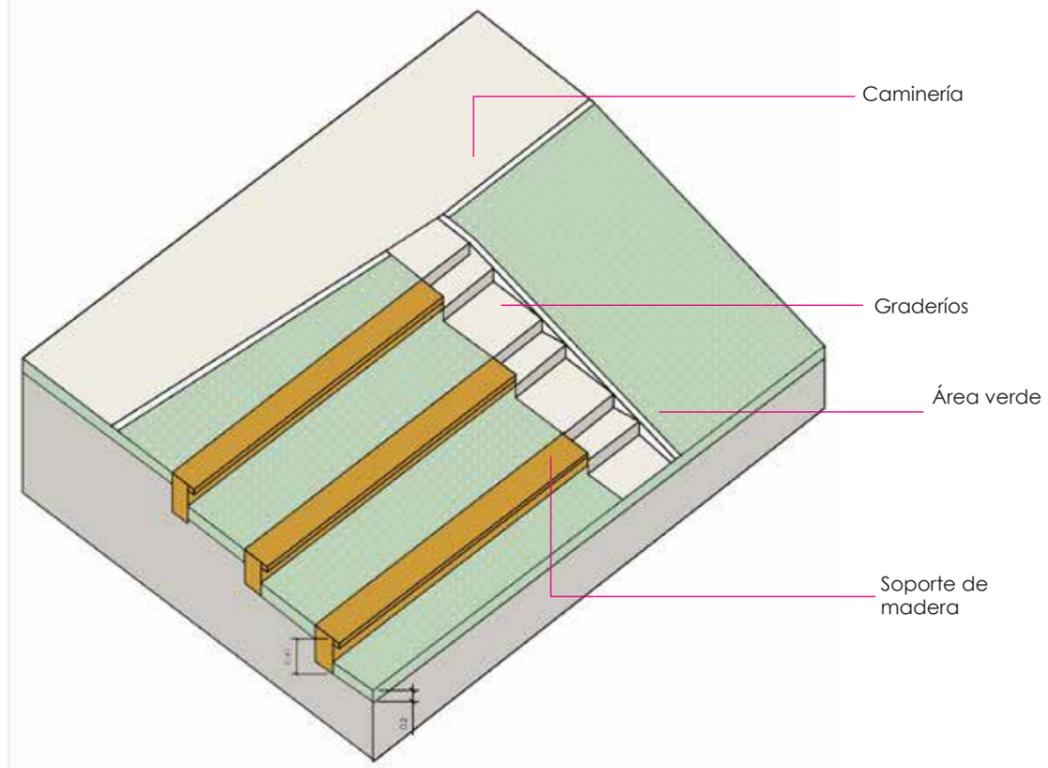
ESCALAS:
- Indicadas

LAMINA
07/10

Cuadro de áreas

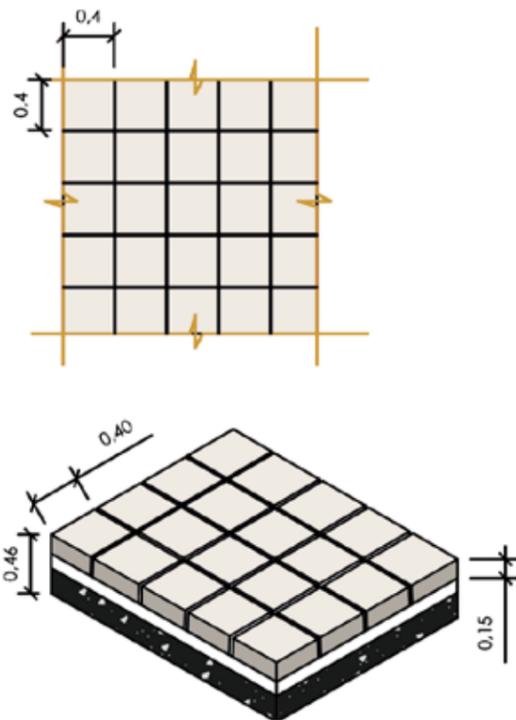


1 DETALLE DE GRADERÍO VERDE



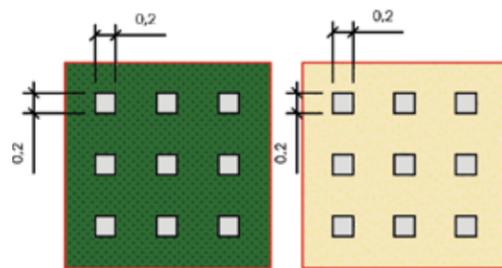
Detalle de graderío verde con soporte de madera

2 DETALLE DE PISO DEL ESCENARIO



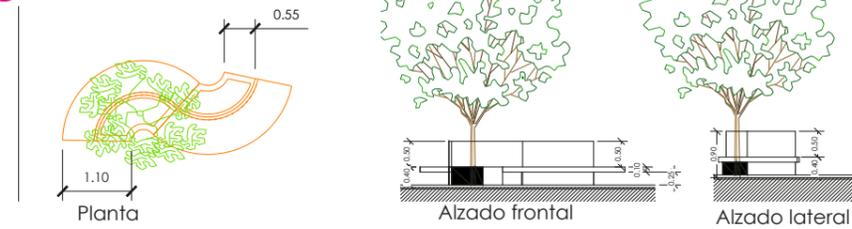
Detalle de adoquin

3 DETALLE DE PISO PARA CAMINERÍA



Detalle de adoquin ecológico con cesped y aserrín

4 DETALLE DE BANCA DE DESCANSO



5 DETALLE DE ÁREA VERDE Y ZONA DE ADULTOS MAYORES



Maquinas biosaludables para adultos mayores

6 DETALLES COMPLEMENTARIOS

Pumamaqui



Vegetación

Aliso



Iluminación

Ubicación
Lote de intervención



Proyecto detonante
Parque comunitario
multifuncional

ESC S/N

Proyecto

PROPUESTA

Parque recreativo multifuncional Huambaló

Ubicación:
Cantón: Pelileo Parroquia: Huambaló

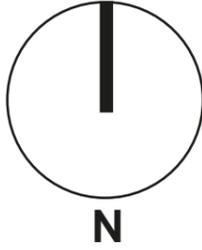
Contenido:
- Zoom 3

Realizado por:
- Lizeth Andrea Paredes

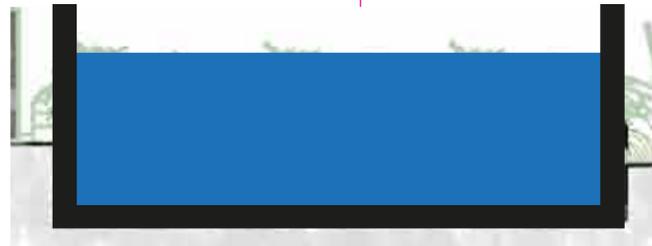
ESCALAS:
- Indicadas

LAMINA
08/10

Cuadro de áreas

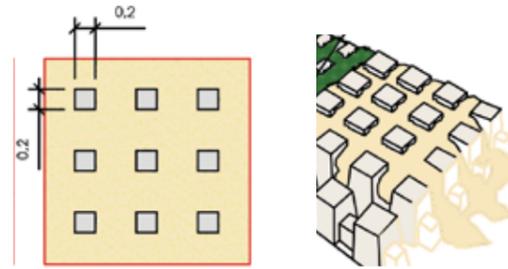


1 DETALLE DE ESPEJO DE AGUA



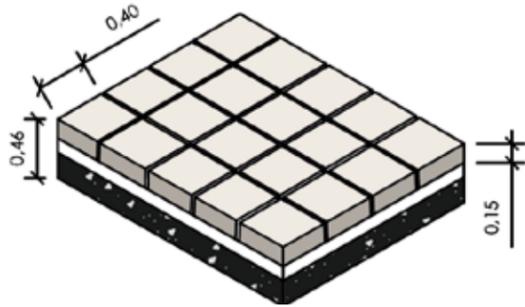
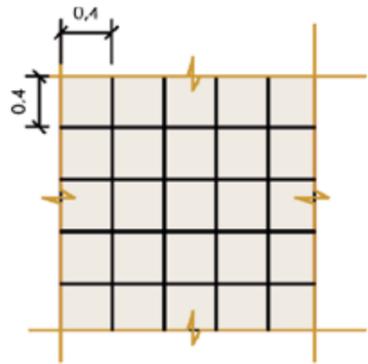
Fuente de agua

2 DETALLE DE PISO DE CAMINERÍA



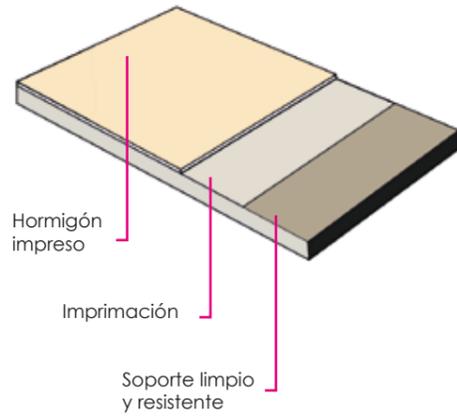
Adoquin ecologico con aserrín

3 DETALLE DE ADOQUIN PARA FERIA

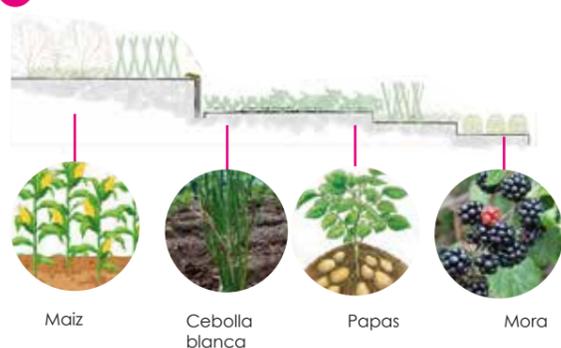


Adoquin para piso

4 DETALLE DE HORMIGÓN IMPRESO CON FORMA PARA PLAZA DE EXPOSICIONES



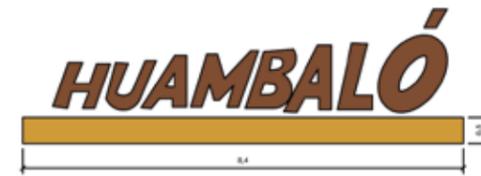
5 DETALLE DE HUERTO COMUNITARIO



6 DETALLE DE GIGANTE Y LETRAS



Gigante de Madera

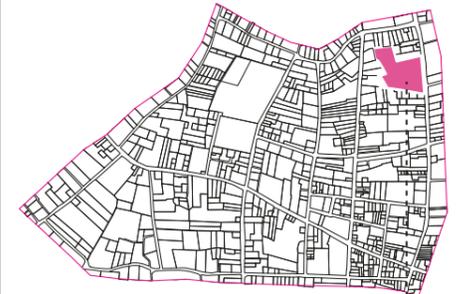


Letras Huambaló

7 DETALLE DE CALLE 10 DE AGOSTO



Ubicación
Lote de intervención



Proyecto detonante
Parque comunitario
multifuncional

ESC S/N

Proyecto

PROPUESTA
Parque recreativo multifuncional Huambaló

Ubicación:
Cantón: Pelileo Parroquia: Huambaló

Contenido:
- Zoom 4

Realizado por:
- Lizeth Andrea Paredes

ESCALAS:
- Indicadas

LAMINA
09/10

Cuadro de áreas

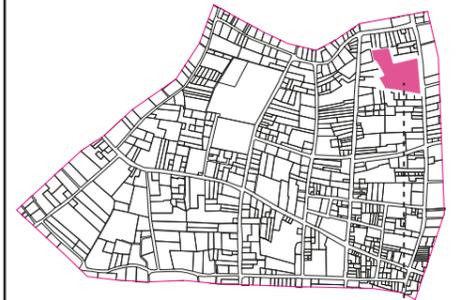
Vistas generales



Vistas internas



Ubicación
Lote de intervención



Proyecto detonante
Parque comunitario
multifuncional

ESC S/N

Proyecto

PROPUESTA

Parque recreativo multifuncional Huambaló

Ubicación:

Cantón: Pellileo

Parroquia: Huambaló

Contenido:

- RENDERS

Realizado por:

- Lizeth Andrea Paredes

ESCALAS:

- Indicadas

LAMINA

10/10

Cuadro de áreas