



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE COMUNICACIÓN

TEMA:

**Análisis semiótico del Santuario y Basílica católica “Nuestra Señora del Rosario de
Agua Santa” de Baños**

Trabajo de Graduación previa a la obtención del Título de Licenciado en Comunicación

AUTOR:

Andrés Sebastián Meza Naranjo

TUTOR:

Dr. Mg. Alex Rodrigo Tamayo Maldonado.

Ambato - Ecuador

2023

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En calidad de tutor del trabajo de investigación del tema: **“ANÁLISIS SEMIÓTICO DEL SANTUARIO Y BASÍLICA CATÓLICA “NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE AGUA SANTA” DE BAÑOS”** del estudiante Andrés Sebastián Meza Naranjo, egresado de la Carrera de Comunicación, de la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales de la Universidad Técnica de Ambato, considero que dicho trabajo de graduación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a evaluación del tribunal de grado, que el H. Consejo Directivo de la Facultad designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Ambato, 26 de julio de 2023

Dr. Mg. Alex Rodrigo Tamayo Maldonado

TUTOR

AUTORÍA

La información emitida en el trabajo de investigación: **“ANÁLISIS SEMIÓTICO DEL SANTUARIO Y BASÍLICA CATÓLICA “NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE AGUA SANTA” DE BAÑOS”** como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y recomendaciones son de responsabilidad del autor.

Ambato, 26 de julio de 2023

Andrés Sebastián Meza Naranjo

C.I. 1805049697

AUTOR

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de esta tesis un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos en línea patrimoniales de mi tesis, con fines de difusión pública, además también apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga fines lucrativos, y además se realice respetando mis derechos de autor.

Ambato, 26 de julio de 2023

Andrés Sebastián Meza Naranjo

C.I. 1805049697

AUTOR

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal de Grado APRUEBAN el trabajo de investigación sobre el tema: **“ANÁLISIS SEMIÓTICO DEL SANTUARIO Y BASÍLICA CATÓLICA “NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE AGUA SANTA” DE BAÑOS”**, presentado por el señor Andrés Sebastián Meza Naranjo, de conformidad con el reglamento de Graduación para obtener Título de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, de 2023

PRESIDENTE/A

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

| | |
|---|-----|
| PORTADA | i |
| CERTIFICACIÓN DEL TUTOR | ii |
| AUTORÍA | iii |
| DERECHOS DE AUTOR | iv |
| APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO | v |
| ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS | vi |
| ÍNDICE DE FIGURAS | ix |
| RESUMEN EJECUTIVO | xi |
| ABSTRACT | xii |
| CAPÍTULO 1 | 1 |
| MARCO TEÓRICO | 1 |
| Antecedentes investigativos | 1 |
| Objetivos | 5 |
| Objetivo general | 5 |
| Objetivos específicos | 5 |
| Semiótica de la religión católica | 5 |
| La religión católica como discurso político | 6 |
| Imposición de la religión católica en América Latina | 7 |
| Explicación de los elementos semióticos más relevantes dentro del catolicismo | 8 |
| La cruz | 9 |

| | |
|--|----|
| El Rosario | 10 |
| El escapulario | 11 |
| El cáliz | 12 |
| El crucifijo | 13 |
| La custodia | 15 |
| El arte barroco en el discurso religioso latinoamericano (Entre lo religioso y lo cotidiano) | 16 |
| El barroco | 16 |
| La pintura | 18 |
| La arquitectura | 19 |
| Las esculturas | 21 |
| Relación entre el barroco y la religión | 22 |
| Recorrido por algunas iglesias católicas emblemáticas de Ecuador | 23 |
| Iglesia de la Compañía (Quito) | 23 |
| Iglesia de La Merced (Quito) | 27 |
| Basílica de Nuestra Señora de La Merced (Guayaquil) | 28 |
| Iglesia de San Alfonso (Cuenca) | 29 |
| Basílica Catedral de Nuestra Señora de la Elevación (Ambato) | 30 |
| Análisis iconográfico | 32 |
| Historia de la Basílica Católica “Nuestra Señora del Rosario” | 32 |
| Legado cultural de Fray Enrique Mideros | 34 |
| Colección “Milagros de la Virgen del Agua Santa” | 36 |
| CAPÍTULO II | 43 |
| METODOLOGÍA | 43 |
| Análisis iconográfico | 43 |
| Entrevista | 44 |
| CAPÍTULO III | 45 |

| | |
|--------------------------------|----|
| RESULTADOS Y DISCUSIÓN | 45 |
| CAPÍTULO IV | 52 |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 52 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 53 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Figure 1 Fotografía de una Cruz de Madera | 9 |
| Figure 2 Fotografía de un Rosario sobre una Mesa de Madera | 10 |
| Figure 3 Escapulario con Imágenes Religiosas a Cada Lado | 11 |
| Figure 4 Caliz de Metal Rodeado por más Artículos Litúrgicos Católicos | 12 |
| Figure 5 Estatua que Representa la Muerte de Jesucristo en la Cruz | 13 |
| Figure 6 Fotografía del Papa Francisco Elevando la Custodia | 15 |
| Figure 7 Caravaggio. (1599). La Vocación de San Mateo [Pintura] | 18 |
| Figure 8 Francisco de Zurbarán. (1628). San Serapio [Pintura] | 19 |
| Figure 9 San Carlo Alle Quattro Fontane en Roma, Italia | 20 |
| Figure 10 Basílica de San Pedro en la Ciudad del Vaticano | 20 |
| Figure 11 Los Inválidos en París, Francia | 21 |
| Figure 12 Gian Lorenzo Bernini. Éxtasis de la beata Ludovica Albertoni [Escultura] | 22 |
| Figure 13 Interior de la Iglesia de la Compañía | 24 |
| Figure 14 Cúpulas de la Iglesia de la Compañía | 25 |
| Figure 15 Fachada exterior de la Iglesia de la Compañía | 27 |
| Figure 16 Iglesia de la Merced | 28 |
| Figure 17 Basílica de Nuestra Señora de La Merced | 29 |
| Figure 18 Iglesia de San Alfonso | 30 |
| Figure 19 Basílica Catedral de Nuestra Señora de la Elevación | 32 |
| Figure 20 Fachada Externa de la Basílica Católica “Nuestra Señora del Rosario” | 33 |
| Figure 21 Interior de la Basílica Católica “Nuestra Señora del Rosario” | 34 |
| Figure 22 Fray Enrique Mideros. Santo Domingo de Guzmán [Escultura] | 36 |
| Figure 23 Pintura 1 de la Colección “Milagros de la Virgen del Agua Santa” | 37 |
| Figure 24 Pintura 2 de la Colección “Milagros de la Virgen del Agua Santa” | 38 |
| Figure 25 Pintura 3 de la Colección “Milagros de la Virgen del Agua Santa” | 39 |
| Figure 26 Pintura 4 de la Colección “Milagros de la Virgen del Agua Santa” | 40 |
| Figure 27 Pintura 5 de la Colección “Milagros de la Virgen del Agua Santa” | 41 |
| Figure 28 Armonio Donado por el Frances Lewis Gabriel Charvet | 41 |
| Figure 29 Armonio Donado por el Frances Lewis Gabriel Charvet | 42 |

| | |
|---|----|
| Figure 30 Pintura 6 de la Colección “Milagros de la Virgen del Agua Santa” | 42 |
| Figure 31 Fotografía de la Virgen de Agua Santa de Baños | 46 |
| Figure 32 Púlpito de la Basílica Católica “Nuestra Señora del Rosario” | 47 |
| Figure 33 Dijes en Forma de Organos Dedicados a la Virgen de Agua Santa | 48 |
| Figure 34 Dijes en forma de Brazos Dedicados a la Virgen de Agua Santa | 48 |
| Figure 35 Dijes en forma de Niños Dedicados a la Virgen de Agua Santa | 48 |
| Figure 36 Trofeo de Campeonato de Fútbol Dedicado a la Virgen de Agua Santa | 49 |
| Figure 37 Esquelas y Medallas de Milicia Dedicadas a la Virgen de Agua Santa | 49 |
| Figure 38 Esquelas y Medallas de Policía Dedicados a la Virgen de Agua Santa | 50 |
| Figure 39 Uniromes de Policía y Marina Dedicados a la Virgen de Agua Santa | 50 |
| Figure 40 Parches y Gorras de Uniformes de Policía y Milicia, Dedicados a la Virgen de Agua Santa | 50 |
| Figure 41 Camiones de Madera Dedicados a la Virgen de Agua Santa | 51 |
| Figure 42 Vestidos Donados a la Virgen de Agua Santa | 51 |
| Figure 43 Vestidos Donados a la Virgen de Agua Santa | 52 |

RESUMEN EJECUTIVO

La religión ha sido siempre un tema de investigación dentro de las ciencias sociales, y la comunicación no es la excepción. Sin embargo, las imágenes religiosas presentes en las iglesias son temas absorbidos por la antropología, historia y arquitectura, dejando pequeños espacios para el debate dentro de la semiótica.

Por dicho motivo nació la necesidad de entender a la Basílica “Nuestra Señora del Rosario de Agua Santa” de Baños desde el punto de vista semiótico, lo que abre la posibilidad para comprender: la fe, la religión y los discursos de esperanza existentes en estos templos

Este espacio permitió conjugar diversas miradas donde desemboca la semiótica de las imágenes religiosas, fomentando nuevos espacios y escenarios para pensar a la imagen, e instar a su debate comunicacional en los estudiantes de comunicación de la Universidad Técnica de Ambato.

Para llevar a cabo el análisis, se utilizó una metodología compuesta de dos momentos. El primero es un análisis iconográfico de algunas pinturas presentes en la basílica, y el segundo momento consta de entrevistas a los devotos.

Se acudió a conceptos como el barroquismo y la iconografía, usando artículos y libros de autores como Serge Gruzinski, Bolívar Echeverría, Jesús María Gonzales de Zárate, entre otros. Luego de visitar el templo y aplicar la metodología planteada, se encontró una serie de motivos que explican la razón de la fe tan fuerte en los moradores de la ciudad y porque la Virgen de Agua Santa es tan importante para Baños.

Palabras clave: Iconografía, barroco, arte religioso, basílica, templos católicos, semiótica.

ABSTRACT

Religion has always been a topic of research within the social sciences, and communication is no exception. However, the religious images present in the churches are topics absorbed by the: anthropology, history and architecture, leaving small spaces for debate within semiotics.

For this reason, the need to understand the Basilica "Nuestra Señora del Rosario de Agua Santa" of Baños was born from the semiotic point of view, which opens the possibility to understand: faith, religion and the discourses of hope existing in these temples

This space allowed to combine different looks where the semiotics of religious images flows, encouraging new spaces and scenarios to think about the image, and urge its communicational debate in the communication students of the Technical University of Ambato.

To carry out the analysis, a methodology composed of two moments was used. The first is an iconographic analysis of some paintings present in the basilica, and the second moment consists of interviews with the devotees.

He resorted to concepts such as baroqueism and iconography, using articles and books by authors such as Serge Gruzinski, Bolívar Echeverría, Jesús Mara Gonzales de Zárate, among others.

After visiting the temple and applying the proposed methodology, a series of reasons were found that explain the reason for such strong faith in the inhabitants of the city and why the Virgin of Agua Santa is so important for Baños.

Key words: Iconography, baroque, religious art, basilica, Catholic temples, semiotics.

CAPÍTULO 1

MARCO TEÓRICO

Antecedentes investigativos

La presente investigación desea analizar, bajo un punto de vista semiótico e iconográfico, los elementos que conforman las iglesias católicas y templos religiosos; Además, entender el poder comunicativo en los feligreses, partiendo de la revisión de siete tesis de maestría y doctorado de universidades con alto grado de importancia.

| Título | Año | Autor | Universidad | Tipo de Tesis | Aporte | Link |
|---|------------|--------------------------|--|----------------------|---|---|
| Iconografía del espacio: las claves de bóveda en los edificios religiosos de la Diócesis de Tarragona (1150-1350) | 2022 | Xènia Granero Villa | Universidad Rovira i Virgili | Tesis de doctorado | Entender las dinámicas, significados litúrgicos y estilos arquitectónicos presentes en circunscripciones eclesiásticas. | https://www.tdx.cat/handle/10803/675604 |
| La santidad barroca en la pintura mural del Carmen Alto de Quito. Iconografía e iconología. | 2021 | Esteban Herrera González | Universidad Andina Simón Bolívar | Tesis de maestría | Estudiar el concepto de la santidad y su representación en un grupo de murales del Carmelo quiteño de San José. | https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8499453 |
| La producción final de Sérvulo Gutiérrez: Santa Rosa de Lima y el Señor de Luren, iconos religiosos criollos. | 2018 | Carlos Yarlequé Ubilluz | Pontificia Universidad Católica del Perú | Tesis de maestría | Analizar a través del arte, las pinturas religiosas de Sérvulo Gutierrez | https://hdl.handle.net/20.500.14005/9600 |

| | | | | | | |
|--|------|------------------------------|----------------------------------|--------------------|---|---|
| La Virgen del Panecillo: feminidad sagrada, construcción monumental y disputas simbólicas del nacionalismo católico ecuatoriano (1892-1976). | 2018 | Odalís Natasha Sandoval Vega | Universidad Andina Simón Bolívar | Tesis de maestría | Estudiar los conceptos, actores y debates que permitieron la creación del monumento a la Virgen del Panecillo en Quito. | http://hdl.handle.net/10644/6453 |
| El giro hermenéutico del ícono en el contexto de Grecia moderna: de «ícono bizantino» a «imagen eclesial». | 2016 | Federico Aguirre Romero | Universitat de Barcelona | Tesis de maestría | Aprender sobre el análisis de obras iconográficas bizantinas de tres autores griegos contemporáneos: Photis Kóntoglou, Giorgos Kordis y Christos Giannarás. | http://hdl.handle.net/2445/101658 |
| Igrejas Paulistas da Colônia e do Império: arquitetura e ornamentação. | 2016 | Mateus Rosada | Universidad de Sao Paulo | Tesis de doctorado | Analizar y observar los cambios espaciales y arquitectónicos que ocurrieron desde la construcción de las primeras iglesias católicas en Brasil. | https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/102/102132/tde-30062016-112001/en.php |

| | | | | | | |
|---|------|---------------------|---|-------------------|--|---|
| El impacto social del arte románico: la iconografía religiosa como aparato de control social. | 2015 | Silvia Soltero Leal | Universidad Nacional Autónoma de México | Tesis de maestría | Esta tesis sirve para conocer el impacto emocional y psicológico que el arte románico produce en las personas. | https://repositorio.unam.mx/contenidos/225309 |
|---|------|---------------------|---|-------------------|--|---|

Objetivos

Objetivo general

Analizar las imágenes, pinturas y esculturas presentes en la Basílica Católica “Nuestra Señora del Rosario de Agua Santa” desde un punto de vista semiótico.

Objetivos específicos

- Recopilar información para comprender la representación de las imágenes y expresiones religiosas dentro de la Basílica.
- Desarrollar un análisis iconográfico de las pinturas presentes en la Basílica.
- Debatir la presencia de los símbolos desde la semiótica, la iconografía y la comunicación.

Semiótica de la religión católica

La semiótica es el estudio de los signos y símbolos y cómo se utilizan para transmitir significado en diferentes contextos. La religión, por otro lado, es un sistema de creencias y prácticas que se relacionan con la adoración de un ser divino o deidades y se manifiesta en diferentes formas culturales y sociales.

La relación entre la semiótica y la religión es muy estrecha. La religión se comunica y expresa a través de signos que tienen un simbolismo más allá de su significado literal. Los símbolos religiosos, como la cruz en el cristianismo, el círculo en la religión celta o la media luna en el islam, son ejemplos de signos que son usados para transmitir la naturaleza y los aspectos de la religión y que contienen una gran cantidad de significado.

La semiótica también ayuda a entender cómo se transmite y se interpreta la religión en diferentes contextos culturales y sociales. La forma en que se interpreta un símbolo religioso en una cultura puede ser muy diferente de la forma en que se interpreta en otra, lo que a su vez puede afectar la forma en que se practica la religión.

Además, dicha ciencia también puede ser utilizada para analizar y entender el papel que juegan los símbolos y signos religiosos en la construcción de la identidad y la relación con la comunidad religiosa. Dichos símbolos pueden ser usados para marcar la pertenencia a

una determinada religión y para establecer lazos de solidaridad entre los miembros de una comunidad de fe.

El estudio de los signos es útil para comprender la religión y la forma en la que se expresa y comunica. Al entender mejor la relación entre la semiótica y la religión, se puede obtener una comprensión más profunda de cómo la religión influye en la cultura y en la sociedad en general.

La religión católica como discurso político

La religión católica ha tenido un impacto significativo en el discurso político a lo largo de la historia. Desde la Edad Media hasta la era moderna, la Iglesia Católica ha desempeñado un papel crucial en la configuración de los debates y las políticas. “La hegemonía del cristianismo ante otras vertientes ideológicas significó el fortalecimiento de la Iglesia que se mantuvo desde mucho tiempo atrás muy integrada en el entramado político, social y económico” (Soltero, 2015, p.52).

Uno gran ejemplo del uso de esta religión como discurso político es la doctrina de las dos espadas. Esta doctrina se originó en el período medieval y argumentaba que había dos poderes distintos en la sociedad: el poder secular del estado y el poder espiritual de la iglesia. De acuerdo con esta teoría, la iglesia tenía la autoridad para influir en el estado y el estado tenía la obligación de respetar las enseñanzas de la iglesia. Esta idea de la separación entre iglesia y estado sigue siendo relevante hoy y es un principio clave de las sociedades democráticas modernas.

Otro ejemplo es la “Doctrina Social Católica”. Esta enseñanza enfatiza la importancia de la justicia social y el bien común, y se ha usado para dar forma a debates políticos sobre temas como los derechos laborales, la desigualdad económica y la protección del medio ambiente. La Iglesia Católica ha sido una firme defensora de la justicia social y sus enseñanzas han inspirado muchos movimientos políticos en todo el mundo.

La iglesia ha estado involucrada en debates políticos en torno a temas como el aborto y el matrimonio entre personas del mismo sexo. Sus enseñanzas sobre estos temas suelen ser controvertidas y han dado lugar a acalorados debates políticos. La postura que la Iglesia

Católica tiene sobre estos temas, ha influido en el discurso político de muchos países y, en algunos casos, ha conllevado la adopción de políticas que reflejen estas enseñanzas.

De igual manera, el Papa Francisco también se ha encontrado involucrado en debates políticos en torno a temas como la inmigración y los refugiados, ya que es un firme defensor de los refugiados y ha instado a los gobiernos de todo el mundo a mostrar compasión y generosidad hacia aquellos que huyen de la guerra y la persecución.

Como se ejemplificó en las doctrinas antes mencionadas, la religión católica ha sido un poderoso discurso político a lo largo de la historia. Sus enseñanzas han logrado influir en las políticas sobre una amplia gama de temas. Además, la participación de la Iglesia Católica dentro de los debates ha sido en ocasiones controvertida, pero también ha desempeñado un papel crucial en la promoción de la justicia social en todo el mundo.

Imposición de la religión católica en América Latina

Durante la época colonial, la imposición de la religión católica en América Latina fue una práctica común por parte de los conquistadores españoles y portugueses que llegaron al continente. La Iglesia Católica fue utilizada como un instrumento de control y dominación por las autoridades coloniales, ya que se consideraba que la religión ayudaría a civilizar y evangelizar a las poblaciones indígenas y a los esclavos africanos que eran traídos a lo que posteriormente se conocería como América Latina.

“La búsqueda por la unidad de las diferentes tendencias ideológicas surgidas del movimiento cristiano y su dominio sobre cualquier otra postura religiosa, duró por varios siglos y se valió de todas las herramientas y mecanismos disponibles, desde las oratorias teológicas hasta el uso de la fuerza” (Soltero, 2015, p.41).

La imposición de la religión católica se llevó a cabo mediante la fundación de misiones, conventos y escuelas, así como a través de la creación de una jerarquía eclesiástica que permitió a la iglesia ejercer un gran poder sobre las poblaciones locales. Los misioneros y sacerdotes católicos enseñaron a las poblaciones locales la doctrina cristiana, pero también les impusieron sus costumbres y tradiciones europeas, y con ello se produjo una fusión cultural.

Dicha imposición también fue utilizada para justificar la explotación de los recursos naturales y la mano de obra indígena y africana. Los colonizadores justificaron la conquista y la explotación como una misión divina para extender la fe católica.

A pesar de la fuerte presencia de la religión católica en América Latina, también hubo resistencia por parte de las poblaciones locales, que mantuvieron sus propias creencias y tradiciones y que, en algunos casos, las fusionaron con la religión católica.

Entre las cosas que mostraban los indígenas—azagayas, bolas de algodón, piraguas, joyas de oro, hamacas—, Colón notó lo que hoy llamaríamos “objetos figurativos”. Su curiosidad no se centró en los tatuajes corporales—sin embargo, señalados y descritos desde el 12 de octubre de 1492—ni sobre las cestas suspendidas de la viga de las cabañas, que contenían, según él, los cráneos de los antepasados de la tribu. Otros objetos provocaron, durante dos años al menos, la misma interrogación: las estatuas de mujeres y “las cabezas en manera de carantoña muy bien labradas”, ¿eran objetos de culto o piezas decorativas? “No sé si estos tienen hermosura o adoran en ellas.” ¿Para qué servían? Y no ¿qué representaban? ¡Como si pareciera ser más urgente identificar la función que la naturaleza de la representación! (Gruzinski, 1994, p.17).

También surgieron movimientos religiosos alternativos, como el candomblé en Brasil o el vudú en Haití, que combinaron elementos de las religiones africanas con la fe católica.

En la actualidad, la religión católica sigue siendo predominante dentro del continente americano, aunque también hay una creciente presencia de otras religiones, como el protestantismo y el evangelismo, así como un aumento en el número de personas que se identifican como ateas o agnósticas.

Explicación de los elementos semióticos más relevantes dentro del catolicismo

El catolicismo es una rama del cristianismo que tiene una rica historia, tradiciones y símbolos. Los artículos católicos son objetos que tienen un gran significado y que son usados en diversas prácticas religiosas.

La cruz



Figure 1 Fotografía de una Cruz de Madera

Uno de los elementos fundantes del catolicismo es la cruz. Es un símbolo del sacrificio de Jesucristo, quien murió en la cruz para redimir a la humanidad del pecado. Los católicos creen que la cruz es un recordatorio del amor, la salvación y el sacrificio de Jesús, y sirve como un poderoso símbolo de fe y esperanza. En la Biblia, la cruz es mencionada repetidamente como un símbolo de la vida eterna y la victoria sobre el pecado y la muerte.

El significado religioso de la cruz también se relaciona con la idea de llevar la cruz de Jesús en la vida cotidiana. Los devotos se sienten llamados a tomar su cruz y seguir a Cristo, lo que significa aceptar la carga de la vida y seguir su ejemplo.

El Rosario



Figure 2 Fotografía de un Rosario sobre una Mesa de Madera

El rosario es otro artículo con alto grado de importancia. Es una sarta de cuentas que se usa para rezar y normalmente se compone de cinco juegos de diez cuentas, cada juego separado por una cuenta más grande. Los católicos usan el rosario para meditar en la vida de Jesucristo y, a menudo, se usa como una forma de oración contemplativa.

Es una herramienta espiritual importante usada para meditar y orar. Consiste en cuentas o perlas que se utilizan para contar una serie de oraciones y meditaciones en honor a la Virgen María y a Jesús. El rosario tiene un significado religioso profundo para quienes profesan el catolicismo, ya que se utiliza como una forma de crecimiento espiritual y un camino hacia la unión con Dios.

Se compone de dos partes: el Ave María y el Padre Nuestro. El Ave María se recita mientras se piensa en los misterios de la vida de Cristo, y el Padre Nuestro se recita como una oración de petición y adoración.

La repetición de las oraciones y meditaciones a través del rosario se considera una forma de crecimiento espiritual y un camino hacia la unión con Dios. Los misterios del rosario ayudan a los creyentes a reflexionar acerca de la vida y la obra de Jesucristo, lo que les permite experimentar la gracia divina.

El rosario se considera una forma de pedir por las necesidades de los demás y por uno

mismo. Se cree que la oración de este artículo puede traer paz y sanación a aquellos que lo recitan, y que puede tener un efecto positivo en la vida de los demás. Por esta razón, puede ser usado a menudo en tiempos de angustia o crisis, como una forma de encontrar consuelo y esperanza.

El escapulario



Figure 3 Escapulario con Imágenes Religiosas a Cada Lado

El escapulario es un pequeño trozo de tela que se lleva sobre los hombros y suele estar decorado con imágenes religiosas. Se trata de dos piezas de tela o lana unidas por tiras que se llevan alrededor del cuello y cuyas raíces se remontan al siglo XIII. Es un símbolo de devoción a María, la madre de Jesús, y se cree que brinda protección y guía a quienes lo usan.

Ha sido utilizado por muchos santos y fieles a lo largo de la historia de la iglesia, incluyendo a San Simón Stock, a quien se atribuye la popularidad del uso de este artículo. La tradición dice que la Virgen María se le apareció a San Simón y le entregó el escapulario como una promesa de protección para aquellos que lo usan como una señal de devoción y fidelidad.

El escapulario se considera una señal de la devoción a María y una forma de estar en

constante comunión con ella. Se cree que llevarlo protege a los fieles de los peligros espirituales y físicos, y que la Virgen intercede por ellos, para que obtengan la gracia divina. Se utiliza a menudo como una forma de oración y meditación, ya que el acto de llevarlo puede ayudar a los fieles a concentrarse en su devoción y en su relación con Dios. Además, se considera una forma de renovar la promesa bautismal de los fieles. Cuando se porta este artículo, los fieles se comprometen a seguir a Jesús y a ser fieles a su fe católica.

El cáliz



Figure 4 Caliz de Metal Rodeado por más Artículos Litúrgicos Católicos

Es un vaso sagrado utilizado en la celebración de la Eucaristía (el sacramento central de la fe católica) e implica la transformación del pan y el vino en el cuerpo y la sangre de Jesucristo. El cáliz es el recipiente en el que se coloca el vino consagrado durante la Eucaristía, y representa el sacrificio de Cristo y su presencia real en la celebración.

Dicho objeto ha sido utilizado en la Iglesia desde los primeros tiempos del cristianismo, y su significado se remonta a la Última Cena, donde Jesús tomó el pan y el vino y los convirtió en su cuerpo y su sangre. El cáliz es una representación física de este acto de amor y sacrificio, y se convierte en el centro de la celebración eucarística.

Está hecho de materiales como el oro o la plata, y su forma es cuidadosamente diseñada

para reflejar su importancia y significado. Consta generalmente de una copa alta y estrecha, con un pie y un borde dorado o plateado, y a menudo está decorado con símbolos religiosos y motivos ornamentales.

Se utiliza en la liturgia para contener el vino consagrado y su presencia en la celebración es de gran importancia simbólica. Más allá de su forma física, es considerado el recipiente sagrado en el que se encuentra la presencia real de Cristo, y su uso es una forma de honrar y venerar su presencia. El cáliz es un símbolo de la comunidad y la unidad. Al compartirlo, los fieles se unen en comunión con Cristo y entre sí.

El crucifijo

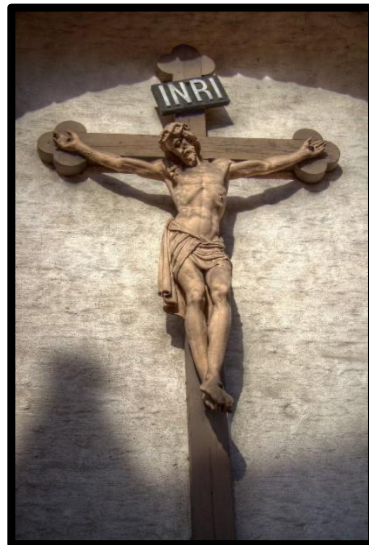


Figure 5 Estatua que Representa la Muerte de Jesucristo en la Cruz

El crucifijo es una variación de la cruz que incluye una representación del cuerpo de Jesús y sirve como recordatorio del sacrificio de Cristo y del poder de su amor. A menudo se usa como punto focal para la oración, la meditación y el símbolo de la fe. Además, dentro del arte y la iconografía religiosa, se suele incluir la terminología INRI cuando se desea representar el crucifijo.

INRI es un acrónimo en latín que representa las palabras "*Iesus Nazarenus Rex Iudaeorum*", que en español significa "Jesús de Nazaret, Rey de los Judíos". Estas palabras

fueron colocadas en la cruz de Jesús durante su crucifixión, según la tradición cristiana. Es descrita en los evangelios del Nuevo Testamento de la Biblia. Según los relatos, cuando Jesús fue crucificado, el gobernador romano Poncio Pilato ordenó que se escribiera una inscripción para colocarla en la cruz sobre la cabeza de Jesús. La inscripción en hebreo, latín y griego decía "Jesús de Nazaret, Rey de los Judíos". Cada una de estas lenguas representa diferentes aspectos de la cultura y la sociedad presentes en ese momento.

“Pilato mandó que se pusiera sobre la cruz un letrero en el que estuviera escrito: «Jesús de Nazaret, Rey de los judíos”. Muchos de los judíos lo leyeron, porque el sitio en que crucificaron a Jesús estaba cerca de la ciudad. El letrero estaba escrito en arameo, latín y griego”. (San Juan 19:19-20 NVI).

Tiene un significado profundamente simbólico y teológico en la tradición religiosa. En primer lugar, destaca la identidad de Jesús como el Mesías prometido y el rey de los judíos. Muestra su soberanía y su posición como líder espiritual. Además, la colocación de esta inscripción en la cruz también puede interpretarse como una ironía, ya que Jesús, el Rey de los Judíos, fue crucificado y murió en la cruz, lo cual es considerado como un acto de humillación y sacrificio.

La custodia



Figure 6 Fotografía del Papa Francisco Elevando la Custodia

La custodia es un objeto de gran belleza y creatividad que representa la tradición y la historia de la Iglesia Católica, que se utiliza para exhibir la hostia consagrada durante la adoración (una forma de oración que consiste en adorar a Jesús presente en la Eucaristía).

Esta pieza de arte religioso tiene un gran valor simbólico y espiritual para los fieles, ya que representa la presencia de Cristo y la adoración de la comunidad. Se compone de una base, una columna y una cúpula, con un ostensorio (objeto que alberga la hostia) en su interior.

Tiene una gran riqueza artística y se elabora con oro, plata, bronce, y piedras preciosas. Su diseño es muy variado y cada custodia es única, reflejando la creatividad y el talento de los artistas que la crearon.

La exposición de la hostia durante la Eucaristía es una forma de honrar y adorar a Dios, reconociendo su presencia en la reunión. La adoración del Santísimo Sacramento reúne a los fieles en torno a la presencia de Cristo, y en la custodia se pueden ver muchas veces símbolos o representaciones de la fe católica, como la cruz, el cordero pascual o la paloma

del Espíritu Santo.

El arte barroco en el discurso religioso latinoamericano (Entre lo religioso y lo cotidiano)

El barroco

El Barroco es un movimiento artístico, literario y cultural que se desarrolló en Europa durante los siglos XVII y XVIII, caracterizado por su exuberancia, dramatismo, y complejidad. El término "barroco" se originó en la arquitectura, y se usó para describir la decoración excesiva y ornamentada que se veía en las iglesias y palacios de la época.

Tuvo su crecimiento en un momento de profundos cambios políticos y religiosos en Europa. Durante este período, el cristianismo católico desempeñó un papel central y la Iglesia Católica fue un grande patrocinador del arte barroco. La Contrarreforma influyó en gran medida en el desarrollo de este estilo, ya que la Iglesia buscaba reafirmar su poder y autoridad en respuesta a la Reforma Protestante.

La Reforma fue un movimiento religioso y político liderado por Martín Lutero en el siglo XVI, que cuestionaba la autoridad y las prácticas de la Iglesia Católica y que provocó divisiones religiosas y cambios sociales. En cambio, la Contrarreforma, la respuesta de la Iglesia Católica a la Reforma Protestante, desempeñó un papel importante en el surgimiento del barroquismo. La Iglesia buscaba revitalizar y reafirmar su autoridad usando el arte como una poderosa herramienta de comunicación y propaganda.

De acuerdo con Bolívar Echeverría (1998), el planteamiento de la iglesia reformada es que solo se necesita la gracia de Dios para alcanzar la salvación. “Dios, arbitrariamente, con su omnipotencia, con su omnisciencia, con su voluntad impenetrable, decide quiénes habrán de salvarse y quiénes no”. En cambio, la postura de la contrarreforma se centraba en la intervención humana dentro del plan divino de la salvación. “Dios se basta a sí mismo para salvar o condenar a cualquiera; pero este bastarse a sí mismo sólo puede darse mediante una intervención humana. El libre arbitrio debe estar ahí, en cada uno de los individuos, para que la gracia suficiente de Dios se convierta en una gracia eficaz”.

El barroco reflejó los ideales de la Contrarreforma en su estilo ornamentado y teatral. Las

iglesias construyeron fachadas imponentes, naves amplias y cúpulas majestuosas, creando un ambiente impresionante y emocionante para los fieles. Las obras de arte en presentes en los templos como pinturas y esculturas, representaban escenas religiosas de manera dramática y emotiva, buscando evocar una respuesta espiritual en quienes las observaban.

Pero además de su función religiosa, el barroquismo también se convirtió en un símbolo de poder y riqueza de las monarquías y la nobleza. Los reyes y nobles encargaban obras para decorar sus palacios y exhibir su estatus social buscando representar su grandeza y opulencia a través de la extravagancia y el lujo de ese estilo.

Este estilo buscaba reflejar las complejidades y contradicciones de su tiempo, además es altamente apreciado por su belleza y su capacidad para evocar una amplia gama de emociones. Usa contrastes extremos, tanto en la luz y la oscuridad como en las formas y las líneas, y se destaca por la utilización de efectos ópticos para crear ilusiones y profundidad en las obras. Los artistas buscaban transmitir la grandiosidad y la emoción de la vida humana a través de su estilo ornamental y dramático.

El Barroco ha sido visto por algunos críticos como respuesta ante una suerte de miedo al vacío, combinando diversos estilos y formas como el gótico y el mudéjar. El Barroco en algunos momentos de la historia del arte ha sido desvalorizado. Para los pensadores Alejandro Moreano y Bolívar Echeverría el Barroco trasciende la arquitectura y la plástica, pues desde esta mirada, el Barroco comprende la totalidad del campo cultural, la identidad y la política (Rosero, 2013, p.15).

Sin embargo, el barroco no se limitó a dicha época, sino que tiene un impacto duradero en la cultura y el arte hasta la modernidad, encontrando un lugar relevante en múltiples manifestaciones artísticas como la arquitectura, la música, el cine y la literatura.

A través del intento de revitalizar y difundir antiguos modelos de vida cristiana, cobraba forma algo moderno. Por ello la experiencia de la insondabilidad de las conciencias y la irrenunciable exigencia de dirigirlas enriquecería, en el curso del xvii, el panorama de las instituciones eclesiásticas con una nueva presencia, pero sobre todo abriría la caja de Pandora de la relación entre el intelectual y las masas (Villari, x, p.239).

La pintura

La pintura barroca representa temas religiosos y mitológicos, empleando figuras dinámicas y emotivas. Los artistas usaban la pintura como una herramienta para expresar sus ideas y emociones, y para transmitir los valores y creencias de la sociedad de la época.

Una de las características principales de la pintura barroca fue la utilización del claroscuro, una técnica que consiste en la representación de la luz y la sombra para crear efectos dramáticos y de profundidad en las obras. Era empleada para destacar los detalles de las figuras y para crear una sensación de movimiento y de volumen en los objetos representados.



Figure 7 Caravaggio. (1599). La Vocación de San Mateo [Pintura]

El tenebrismo fue otra técnica implementada en obras de ese estilo. Consiste en el uso de iluminación intensa y focalizada sobre un objeto o figura, mientras que el resto de la composición se mantiene en la oscuridad. Crea una sensación de dramatismo y de tensión en las obras, realzando la importancia de ciertas figuras o elementos dentro de la composición.



Figure 8 Francisco de Zurbarán. (1628). San Serapio [Pintura]

Algunos de los pintores más destacados del barroco son Rembrandt van Rijn, Peter Paul Rubens, Diego Velázquez y Caravaggio. Cada uno de estos artistas utilizó las técnicas de manera diferente, creando un estilo propio y reconocible en sus obras.

La pintura barroca ha dejado un legado importante en la cultura occidental, y sigue siendo una fuente de inspiración y admiración para los artistas y los amantes del arte en todo el mundo.

La arquitectura

Una de las características más distintivas de la arquitectura barroca es su ornamentación exuberante y detallada. Los edificios a menudo están decorados con esculturas, relieves, frescos y mosaicos, así como con columnas, arcos y frontones. Estas cualidades son a menudo exageradas y dramáticas, lo que da una sensación de movimiento y emoción en las construcciones.



Figure 9 San Carlo Alle Quattro Fontane en Roma, Italia

El uso de luz y sombra es también una cualidad muy común bajo ese modelo de construcción. A menudo se juega con la luz, creando efectos dramáticos y de iluminación en los interiores de los edificios. Los techos abovedados y las cúpulas son elementos esenciales para la creación de efectos sombras y luces.



Figure 10 Basílica de San Pedro en la Ciudad del Vaticano

Este tipo de arquitectura también es conocida por su uso del movimiento y la ilusión óptica. Se acuden a técnicas como la perspectiva forzada y la anamorfosis para crear la ilusión de profundidad y espacio en los edificios. Estos efectos pueden ser especialmente dramáticos en las iglesias, donde los arquitectos a menudo intentan crear un efecto de "teatro sagrado" para impresionar a los fieles.

No sería correcto discutir sobre arquitectura moderna sin remontar sus bases a la gran influencia del barroco. Muchos arquitectos posteriores, como el francés Claude Nicolas Ledoux, se inspiraron en este estilo y lo usaron en sus propias obras, empleado recursos como las columnas salomónicas, las cúpulas para crear un efecto dramático y grandioso en las edificaciones.



Figure 11 Los Inválidos en París, Francia

Las esculturas

Las esculturas barrocas tienen una apariencia teatral y expresiva que busca conmover al espectador y transmitir un sentido de devoción y religiosidad. A menudo representan a santos, vírgenes y otros personajes bíblicos en situaciones dramáticas y emotivas.

Los artistas barrocos exageran la postura, los gestos y las expresiones faciales de las figuras, creando una sensación de movimiento y energía. Además, dichas esculturas a menudo incluyen detalles ornamentales, como ropajes detallados con alto grado de precisión, conchas y otros elementos decorativos que añaden un toque exquisito al conjunto.

Los artistas responsables de estas obras, las iluminan desde una fuente de luz específica, creando un fuerte contraste entre las áreas iluminadas y las oscuras, para enfatizar el dramatismo de las figuras y crea un efecto tridimensional que atrae al espectador hacia la escultura.

Suelen ser de gran tamaño, a menudo de dimensiones monumentales. Esto se debe en parte al deseo de los artistas de impresionar a los fieles en las iglesias y otros lugares de culto, pero también refleja la creencia de que la belleza y la grandeza son un reflejo de la gloria de Dios.



Figure 12 Gian Lorenzo Bernini. Éxtasis de la beata Ludovica Albertoni [Escultura]

Relación entre el barroco y la religión

La religión tuvo un papel importante en la creación y difusión de este estilo. En la época barroca, la Iglesia Católica buscó transmitir la majestuosidad de Dios y representar la fe a través de las expresiones artísticas.

Las iglesias barrocas se caracterizaban por su decoración exorbitante, su uso de materiales lujosos y la presencia de elementos decorativos recargados. Los altares eran especialmente importantes, ya que eran decorados con esculturas de santos y figuras religiosas, así como

con pinturas y relieves que representaban relatos bíblicos.

Dichas iglesias estaban diseñadas con la finalidad de sorprender y sobrecoger a los fieles. Algunos ejemplos destacados de arquitectura barroca en la religión católica son la Basílica de San Pedro en Roma y la Catedral de Santiago de Compostela en España.

Además, el barroquismo también se manifestó dentro de la música religiosa, especialmente en la ópera y la música sacra. La complejidad y emotividad de estas obras realizaban la solemnidad y la grandiosidad de las ceremonias religiosas. La música religiosa barroca se caracterizó por la utilización de coros y orquestas, y por la creación de obras grandiosas y emotivas. Algunos de los compositores más destacados del barroco religioso son Johann Sebastian Bach y George Frideric Handel.

Recorrido por algunas iglesias católicas emblemáticas de Ecuador

La influencia de la religión católica, fusionada con la presencia del barroco en los templos religiosos, da como resultado un legado de edificaciones hermosas, imponentes e importantes a lo largo de múltiples países de Latinoamérica. Ecuador por su parte no es la excepción, ya que cuenta con iglesias y basílicas dotadas de una historia, tradición y arte que vale la pena destacar.

Iglesia de la Compañía (Quito)

La Iglesia y Convento de San Ignacio de Loyola de La Compañía de Jesús, también conocida como La Compañía en la tradición popular ecuatoriana, es un complejo sacerdotal católico que se encuentra en la esquina de las calles García Moreno y Sucre en la ciudad de Quito, Ecuador. Su nave principal, cuya fachada está completamente labrada en piedra volcánica, es considerada una de las más importantes expresiones de la arquitectura barroca en América y el mundo.

Durante mucho tiempo, esta iglesia también ha sido llamada el Templo de Salomón en América del Sur. El padre Bernardo Recio, un jesuita itinerante, lo llamó el resplandor dorado. Además, el embajador de España en Ecuador, Ernesto La Orden, la calificó como "la mejor iglesia jesuita del mundo". El complejo incluye la residencia de San Ignacio, la "casa madre" de los jesuitas ecuatorianos. En la época colonial, este "barrio jesuita" fue el

hogar del Seminario San Luis, Colegio Máximo, la Universidad San Gregorio Magno y entre otros.

El 30 de enero de 1985, durante una visita de tres días a Ecuador, el Papa Juan Pablo II visitó y celebró una misa en el santuario. También fue visitada por el Papa Francisco el 7 de julio de 2015, quien rezó frente al Calvario. La iglesia, completamente cubierta con pan de oro y su rico interior, es uno de los mayores atractivos turísticos de la ciudad y un invaluable patrimonio artístico y económico del país.



Figure 13 Interior de la Iglesia de la Compañía

Debido a dos terremotos ocurridos en 1868 y 1987, los cuales destruyeron la torre y gran parte de la iglesia, inició un programa intensivo de restauración. Un incendio en 1996 afectó varias etapas, paralizando temporalmente los trabajos, sin embargo, en 2006 finalmente se reabrió al público con tanta fanfarria como si nada hubiera pasado. Pese a los accidentes y fenómenos naturales, la iglesia aún tiene la fachada más famosa de todas las iglesias de la capital de Ecuador. Su fachada fue construida en el siglo y reúne los estilos, formas, arte y arquitectura de Quito durante los dos siglos desde que comenzó la colonización.

En 1597, el fraile español Francisco Ayedi, con la ayuda de José Iglesias y José Gutiérrez, se encargó de la construcción del templo. Entre 1605 y 1614, Nicolás Duran Mastrilli, un

sacerdote italiano, recibió los planos de la iglesia, enviados de Roma y empezó a ponerlos por obra con la ayuda de Martín de Azpitarte. Algunas de las obras estuvieron abiertas para servicios religiosos en 1614.

El hermano Marcos Guerra, que vino de Italia para el proceso de construcción en 1636, incorporó en él el gusto y la forma renacentistas de la cual poseía amplia experiencia antes de ser sacerdote. Fue Guerra quien introdujo la cúpula y la bóveda de cañón, así como las capillas decoradas con cúpulas. Además, los retablos, las decoraciones en oro y los púlpitos, se le reconocen a la autoría de Marcos.



Figure 14 Cúpulas de la Iglesia de la Compañía

Otros colaboradores jesuitas presentes en esta obra a lo largo de los años son: los hermanos Simon Schoenherr, el hermano Bartolomé Ferrer y el hermano Jorge Winterer, autor del retablo mayor. En 1722 el padre Leonardo Deubler comenzó a trabajar en el increíble pórtico de piedra volcánica gris, pero no pudo ser completado ya que las obras se suspendieron en 1725. Finalmente, en 1760, Venanzio Gandolfi reanudó el trabajo en la fachada inacabada, completándola el 24 de julio de 1765.

Cabe destacar que todas las obras pensadas por estos artistas europeos fueron ejecutadas por artistas locales y mestizos de Quito, quienes les dieron su toque personal al representar plantas locales y símbolos de la ancestral ciudad.

Según Efrén Avilés Pino (2012), cuenta la leyenda que el rey Felipe V, que entonces

gobernaba España, preocupado por el enorme coste de la obra, se inclinó desde lo alto de la torre del Palacio de El Escorial y observando hacia el oeste dijo: “Cuesta tanto la construcción de ese templo, que debe ser una obra monumental; entonces, deben verse desde aquí sus torres y cúpulas”. El gobernante no sabía que valía, no por su tamaño, sino por la belleza de la arquitectura, la estructura y la abundancia de piedras bellamente talladas.

El templo tiene 160 años y fue construido por diferentes arquitectos en cuatro estilos arquitectónicos, pero domina el arte barroco. Esto es fácil de entender porque el interior de la iglesia es simétrico, ya que cada lado de la iglesia tiene la misma cantidad de elementos. Otra característica de este estilo es el movimiento que proviene del diseño de los pilares principales y del altar mayor del templo, ya que da la impresión de que se mueve al entrar en la iglesia. La iluminación es otra característica del estilo barroco; en la parte superior de la nave, las ventanas están colocadas con tal precisión que irradian con la luz del sol toda la iglesia.

El mudéjar o morisco es otro estilo presente en la iglesia, y es caracterizado por figuras geométricas en las columnas. Es un estilo completamente árabe revivido por los españoles, influenciado por 800 años de dominio árabe y moro.

El tercer estilo que podemos encontrar en La Compañía es el churrigueresco con una marcada ornamentación que aparece por primera vez en los tabiques de la iglesia. Por último, se encuentra el estilo neoclásico que adorna la capilla de Nuestra Señora de Jesús, que en sus primeros años fue una bodega.



Figure 15 Fachada exterior de la Iglesia de la Compañía

Iglesia de La Merced (Quito)

La Basílica de “Nuestra Señora de la Merced”, es un templo ubicado al sur de la ciudad de Quito, en el Centro Histórico de la ciudad. Es la sede principal de la Orden de la Merced (orden religiosa fundada por San Pedro Nolasco en 1218, para la rendición de cristianos que estén cautivos bajo musulmanes), por lo que se le acreditó el nombre de Basílica.

El edificio tiene inscripciones árabicas e incas, consta de cinco cúpulas, es de color blanco y tiene una torre cuadrada. Además, ha sido reconstruida múltiples veces gracias a los terremotos ocurridos en diferentes momentos

De acuerdo con la página turística Visit Quito, la construcción de este conjunto monumental se inició en 1559 sobre una superficie de 29.000 m² (iglesia y monasterio), bajo una arquitectura barroca y morisca. Originalmente conocida como San Juan de Letrán, la capilla alberga: esculturas de Bernardo de Legarda, obras de Miguel de Santiago, Francisco Albán, Manuel Samaniego, Goribar, Víctor Mideros y otros grandes artistas coloniales. También se destaca una serie de cuadros que pertenecen a Luis Cadena y Joaquín Pinto que datan del siglo XIX.

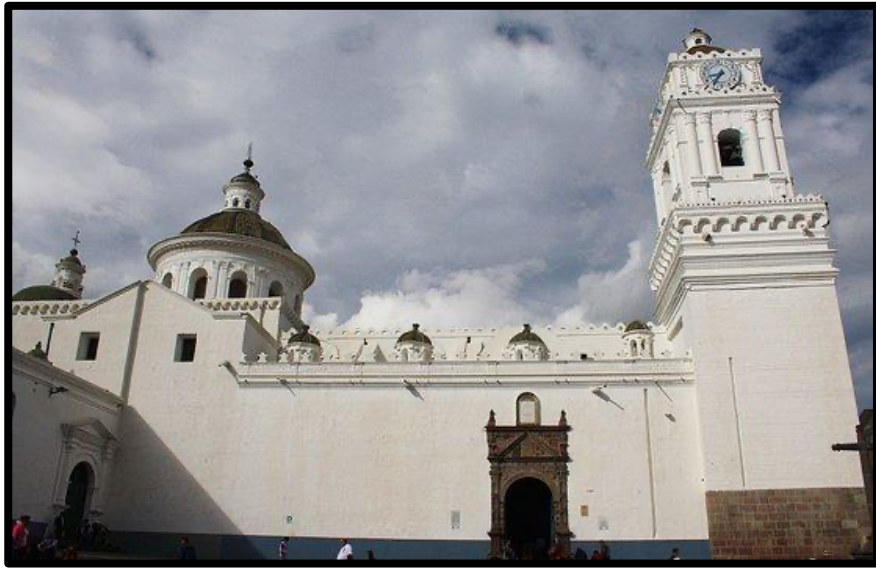


Figure 16 Iglesia de la Merced

Basilica de Nuestra Señora de La Merced (Guayaquil)

Esta basílica es un templo ubicado en la ciudad de Guayaquil y fue nombrado en honor a la patrona de la Orden de la Merced, la Virgen de la Merced. El edificio principal de la orden estaba ubicado originalmente en Ciudad Vieja (uno de los sectores históricos de Guayaquil en la época colonial), la llamada Iglesia de la Concepción. Luego se mudó tres edificios hasta que obtuvo su dirección actual.

La ubicación actual de la Iglesia de La Merced es de 1787 en la antigua Calle del Tigre (ahora llamada "Víctor Manuel Rendón"). La construcción del templo corresponde al arquitecto italiano Paolo Russo en el período de 1934 a 1936.

La Real Orden Militar de Nuestra Señora de la Merced y la Orden de la Redención de los Cautivos (Orden de la Merced para abreviar) fue una de las primeras órdenes religiosas en llegar a la ciudad de Guayaquil durante la época colonial. El primer edificio de la Orden fue la Iglesia de la Concepción, situada en el mismo sitio que el Museo del Mérito de los Bomberos. En aquel entonces se construyó un templo en lo que hoy es la calle Víctor Manuel Rendón y fue reconstruido varias veces debido a los incendios. Finalmente, se edificó la "Capilla del Astillero" en el sitio donde ahora se encuentra la Iglesia de San Alejo.

La catedral, al igual que las catedrales medievales, se caracteriza por la estética gótica. Tiene tres naves. En la nave izquierda del templo se encuentra un cuadro de la Virgen María y una joven (la joven que posa para este cuadro es Rosa Icaza y Silva, quien luego sería la esposa del prócer José Joaquín de Olmedo), fechado en 1790.

Un ábaco octogonal filtra la luz desde arriba, y a la izquierda hay una alegoría de la Eucaristía del escultor italiano Enrico Pacani. En el altar mayor se encuentra un retablo decorado con la imagen de la Virgen de la Merced portando la cruz de los Caballeros Templarios. Además, los capiteles se encuentran decorados con flores y ángeles, colocados sobre pilastras que sostienen arcos góticos.



Figure 17 Basílica de Nuestra Señora de La Merced

Iglesia de San Alfonso (Cuenca)

La iglesia está ubicada en Cuenca, Atenas, Ecuador, justo en la esquina de la calle Bolívar y la calle Antonio Borrero.

En general, su arquitectura demuestra la continuidad entre la decoración de la fachada y la nave. La edificación es un elemento que destaca dentro del entorno urbano. El diseño le corresponde a Juan Stichel, un hermano redentorista. La fachada que da al pequeño atrio tiene un carácter neogótico, gracias a la sensación de verticalidad de dos torres

simétricas que alcanzan una altura de 42 metros.

Es evidente la presencia de dos cuerpos y tres calles, precisamente marcada por la intensidad de las pilastras, frisos y cornisas. Estos elementos presentes en la fachada del templo son siempre dominantes debido a su sentido de verticalidad,

Al entrar a la iglesia, se pasa por el vestíbulo, en el lado derecho del cual se puede ver una pintura que es uno de los símbolos más valiosos del templo: "Paraíso y Purgatorio". Al ingresar a la sala de oración en la sección de la catedral, la espiritualidad tiene un sentido del espacio limpio, sobrio y elegante.

Uno de los elementos más valiosos es el altar de madera con textura gótica, construido por los propios hermanos Stich. Tiene dos cuerpos barrocos ricamente decorados en las esculturas de la Virgen del Perpetuo Socorro, San Alfonso María de Ligorio y San Juan María Mayela.



Figure 18 Iglesia de San Alfonso

Basílica Catedral de Nuestra Señora de la Elevación (Ambato)

La Basílica Catedral de Nuestra Señora de la Elevación, o Catedral de Ambato, es el nombre de un edificio religioso perteneciente a la Iglesia Católica ubicado en las calles

Bolívar y Montalvo frente al Parque Juan Montalvo en Ambato, capital de la provincia de Tungurahua. La parte central del país sudamericano Ecuador. Tiene el título de capilla desde abril de 1961 y actualmente está bajo la dirección del obispo Jorge Giovanni Pazmiño Abril.

Data de 1698 cuando el terremoto de 1797 destruyó la capilla original. En 1954, el templo actual se dedicó para reemplazar otro edificio que resultó dañado en otro terremoto en 1949. La iglesia sigue el rito romano o latino y es la sede de la Diócesis de Ambato (Diócesis Ambatensis), creada en 1948 por el Papa Pío XII mediante la bula *Quae ad maius* (¿Cuál es más importante?).

La catedral alberga un conjunto de frescos de más de 100 metros cuadrados del artista David Moscoso Estupiñan que, por su tamaño, se califica como el conjunto de frescos más grande que caracteriza el siglo XXI.



Figure 19 Basílica Catedral de Nuestra Señora de la Elevación

Análisis iconográfico

Historia de la Basílica Católica “Nuestra Señora del Rosario”

El Santuario de Nuestra Señora de Agua Santa es uno de los santuarios de peregrinación mariana más importantes del país, y además de ser un sitio esencial en la ruta de turistas, también es una excelente manera de conocer la historia de la ciudad y su relación con la religión.



Figure 20 Fachada Externa de la Basílica Católica “Nuestra Señora del Rosario”

Su historia se remonta hacia la década de 1570, cuando los misioneros dominicos que llegaron a Baños de Agua Santa construyeron un sencillo albergue a modo de tambo. Para misioneros que viajan desde el Amazonas.

Según el investigador histórico Héctor López Molina, el sacristán de aquel entonces presenció la aparición de la Virgen y dos ángeles que se dirigieron a la cascada que cayó de la pared volcánica en la comunidad de Runtun. Junto a este prodigio, luego de que todo el pueblo se había reunido para orar, ella expresaría su deseo exigiendo que se construyera un santuario cerca del manantial para curar a los enfermos que se bañaban en él.

De acuerdo a la historia, la orden se siguió cuidadosamente, pero cuando la deidad fue trasladada al nuevo templo, el párroco y la gente descubrieron que había desaparecido misteriosamente. Posteriormente una mula cargada de cajas arribó hasta la plaza del pueblo donde se construyó el templo sin que nadie sepa de dónde vino ni a quién pertenecía y el cajón fue entregado al párroco, esperando la presencia de su dueño. Al paso de dos meses y en evidencia de que nadie pedía el cajón, el sacerdote decidió abrirlo en presencia de algunos testigos. La gente se sorprendió al descubrir la estatua de la Virgen que actualmente se encuentra en el santuario de Baños. Desde entonces, la imagen “Nuestra Señora del Rosario de Agua San de Baños” se convirtió en una de las imágenes más veneradas en Ecuador y otros países de América Latina.

En 1957, en el boletín del Papa Pío XII, se declara a Nuestra Señora de Agua Santa de Baños “la principal patrona de los misioneros del Oriente ecuatoriano”. En 1959, el cardenal Carlos de la Torre coronó ceremoniosamente la imagen de la Virgen en presencia del Presidente de la República Dr. Camilo Ponce, quien pasó la batuta presidencial a la Madre de Dios, en referencia a su patrocinio en Ecuador.

El 11 de febrero de 1904, por iniciativa del entonces párroco de Baños Fray Tomás Halfants, se construyó el actual templo con un estilo neogótico y usando piedra volcánica para su edificación, terminando la obra en 1944 bajo la dirección de Fray Sebastián Acosta. El edificio sobrevivió al terrible terremoto de 1949 con pocas fallas y sin amenazas de erupciones del volcán Tungurahua, por lo que el templo en sí es considerado un milagro no solo por los propios moradores, sino también por devotos de todo el país. Tiene una gran afluencia de feligreses que buscan milagros durante todo el año, pero especialmente el 7 de octubre, ya que se celebra la festividad de la Virgen de Agua Santa.



Figure 21 Interior de la Basílica Católica “Nuestra Señora del Rosario”

Legado cultural de Fray Enrique Mideros

Dentro de la Basílica, se puede admirar lienzos y obra creadas a mediados del siglo XX por el pintor imbabureño Fray Enrique Mideros, que ilustran la historia del santuario y los milagros más famosos realizados por la “Señora de Agua Santa”. Y aunque el templo y su iconografía religiosa sea emblemática para todo el cantón, la visión artística de Mideros no solo se limita a Baños de Agua Santa.

Jonas Mideros Almeida nació el 14 de octubre de 1892 en San Antonio de Ibarra, posteriormente cambió su nombre a Fray Enrique cuando ingresó a la Comunidad de Padres Dominicos. Le encantaba dibujar desde temprana edad y era bueno dibujando con carboncillo. Su arte visual resultó en más de cien pinturas al óleo de temas religiosos que adornan múltiples iglesias. Sus obras decoraron varios monasterios de sacerdotes dominicos en Baños, Cuenca, Quito, Loja, Ambato y Latacunga.

El Monasterio de Santo Domingo fue el primer lugar donde colocó sus obras de arte, creadas entre 1920 y 1923 sobre la vida de San Vicente Ferrer. Entre 1923 y 1927 viajó entre Ibarra y Quito realizando una gran cantidad de pinturas en ambas ciudades. En 1928, la comunidad dominicana lo invitó a Loja a decorar la Abadía de Loja y el Templo de los Dominicos con sus pinturas. En 1930 se fue a Latacunga, en 1935 a Ambato y en 1938 se trasladó a Baños, donde se encuentran sus obras más destacadas

En Baños, creó una gran serie de pinturas, de unos 4 o 5 metros de largo y 3 de alto, con el tema " Milagros de la Virgen del Agua Santa ". Creó una serie de cuadros de crucifixión y muerte llamados "Viacrucis". Además, realizó esculturas de Santo Domingo y de San Francisco de Asís para la Basílica "Nuestra Señora de Baños de Agua Santa". Quienes han trabajado con él lo describen como una persona amable, pero también seria y reflexiva. Según personas cercanas a Mideros, pedía que lo dejaran solo y que no lo molestaran cuando estaba para poder concertarse concentrarse.



Figure 22 Fray Enrique Mideros. Santo Domingo de Guzmán [Escultura]

Fray Enrique Mideros murió en Quito el 2 de diciembre de 1946, dejando un legado increíble y un trabajo fructífero embelleciendo muchos monasterios en comunidades dominicanas en todo el Ecuador.

Colección “Milagros de la Virgen del Agua Santa”

Pintura 1



Figure 23 Pintura 1 de la Colección “Milagros de la Virgen del Agua Santa”

Esta obra está inspirada en la fuerte erupción del volcán Tungurahua ocurrida en abril de 1773.. A través de la presente pintura, el autor expresa como aterradores bramidos resonaban en el pueblo de Baños. Grandes bloques de piedra calcinada eran lanzados por todas partes, gran cantidad de lava ardiente descendía por el río “Bascún” y el río desbordado arrasaba con casas y sementeras por doquier. Los aterrados moradores de Baños se refugiaron en la primitiva capilla de la Santísima Virgen, (en ese tiempo la capilla era una choza) y rogaban y pedían que la deidad se compadeciera y los librara de la muerte. La Madre de Dios oyó los ruegos y nadie pereció, pese a la gran cantidad de ceniza, las piedras que cayeron y las aguas del río que llegaron hasta los mismos umbrales de la capilla. A consecuencia de dicha erupción se secó por completo un manantial de agua caliente que brotaba al pie de la cascada.

Pintura 2



Figure 24 Pintura 2 de la Colección “Milagros de la Virgen del Agua Santa”

Debido a la erupción del Tungurahua en el año de 1773, se obstruyó la vertiente que se situaba al pie de la cascada de la ciudad. La obra de Mideros refleja como las calientes y medicinales aguas eran buscadas por los enfermos, quienes se entristecieron por su desaparición. Luego de varias excavaciones, los moradores de Baños acudieron con gran fe a la Virgen en demanda de auxilio, puesto que temían que otra erupción ocurriera en ese lugar: El Padre Cura de la época, ordenó hacer una procesión solemne con la Imagen

de la Madre de Dios, llevándola al mismo sitio de la vertiente desaparecida. Al instante que la mano de la deidad tocó la roca, brotó el manantial de Agua que persiste hasta la actualidad y que continúa sanando enfermos.

Pintura 3



Figure 25 Pintura 3 de la Colección “Milagros de la Virgen del Agua Santa”

Este tercer cuadro alojado al interior de la Basílica, data de junio de 1889. En ella se narra el milagro de un feligrés de nombre Paulino Gavilanes, quien se dirigía a Illuchi y para llegar a su destino, debía pasar por tarabita (en el lugar hoy llamado puente de San Francisco). Estando a medio camino se rompieron los cables y en el aire gritó “Madre mía de Agua Santa” y descendió al fondo del Pastaza, (altura de 70 metros). Luego que el río lo arrastró algunos metros, sintió una mano misteriosa que lo sacó a una orilla. Doblando sus rodillas en el piso, agradeció a la Madre de Dios por haberle librado de una muerte desastrosa.

Como Gavilanes estaba en peligro sobre un banco de arena dentro de una grieta, empezó a dar fuertes gritos pidiendo auxilio. A su rescate acudieron unos hombres que también se dirigían a Illuchi.

Pintura 4

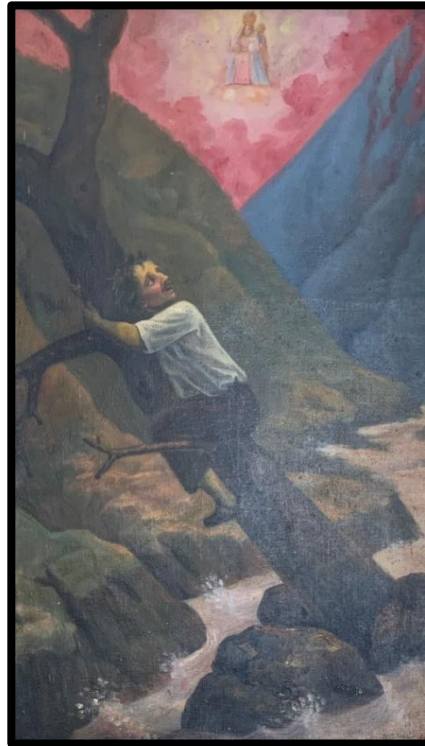


Figure 26 Pintura 4 de la Colección “Milagros de la Virgen del Agua Santa”

La idea para el presente lienzo tiene su origen en la erupción del Tungurahua de 1797. Francisco Guevara se salvó de la abundancia de lava hirviente que descendía por el río Bastcún, sujetándose del tronco de un árbol (este suceso tuvo lugar cerca a la popular vertiente del Salado). El autor deseaba mostrar un hecho que cuenta con características de un auténtico milagro. Guevara invocaba con toda su alma la Virgen de Agua Santa, ya que el árbol estaba a punto de ser arrasado de raíz por el terrible aluvión. Tres piedras grandes se apoyaron en el tronco del árbol a modo de contrafuerte, y así resistió por dos días. Después regreso a su hogar dando gracias a la Madre de Dios por haberle salvado de muerte segura.

Pintura 5



Figure 27 Pintura 5 de la Colección “Milagros de la Virgen del Agua Santa”

En 1910, Luis Gabriel Charvet adolecía de una enfermedad de garganta grave. Sin esperanza por parte de los médicos, acudió con mucha fe a la Virgen de Agua Santa de Baños y, luego de beber las aguas milagrosas, quedó curado.



Figure 28 Armonio Donado por el Frances Lewis Gabriel Charvet

Una emblemática característica de la pintura de Enrique Míderos anteriormente descrita es su trascendencia y perdurabilidad en el tiempo, ya que no solo se exhibe el cuadro dentro de la Basílica, sino que como agradecimiento a la Virgen, Charvet trajo de París

una pianola la cual fue donada al templo. Dicha pieza puede ser visitada en la galería de arte “Fray Enrique Mideros”, ubicada al lado de la Basílica.



Figure 29 Armonio Donado por el Frances Lewis Gabriel Charvet

Pintura 6



Figure 30 Pintura 6 de la Colección “Milagros de la Virgen del Agua Santa”

Por último, este lienzo plasma un cruel y espantoso incendio que tuvo lugar en Guayaquil el 5 y 6 de octubre de 1896. De acuerdo con el historiador Dr. Ernesto Albuja, “muchas personas perecieron carbonizadas y más de 80 manzanas quedaron en cenizas. Casi todos

los templos y conventos, edificios de Gobierno, casas importantes de comercio, y más, se redujeron a escombros, cuyas pérdidas se evaluaban en más de 100 millones de sucres”.

En una de las calles principales de la ciudad tenía su casa de comercio el Sr. Manuel Garzón, quién había invertido toda su fortuna en artículos de valor. Cuando las lamas devastadoras penetraban su casa, recordó que poseía una oleografía con la imagen de la Señora del Rosario de Agua Santa de Baños. Gracias a su fe y devoción colocó la imagen sobre la puerta y pidió con fervor que la Madre de Dios se compadezca de su situación. En aquel mismo instante las llamas destructoras pasaron a otra manzana y su casa quedó ilesa. A los pocos días de este acontecimiento, Garzón visitó Baños e hizo celebrar una Misa solemne en acción de gracias dando a conocer sobre este milagro al Fray Tomas Halfants.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

Esta investigación presenta una metodología compuesta de dos momentos investigativos. El primer momento fue un análisis iconográfico de las pinturas presentes dentro de la Basílica, asumiendo conceptos desde las miradas de: Serge Gruzinski, Roland Barthes, Bolívar Echeverría y otros autores. La información recolectada permitió entender y describir adecuadamente las expresiones de fe presentes en los templos católicos, desde la historia de las imágenes, la semiótica y la antropología.

El segundo, partió de visitas a la Basílica Católica “Nuestra Señora del Rosario de Agua Santa” de Baños a fin de lograr explicar el significado de las imágenes desde un punto de vista empírico. Para dicho propósito, se procuró entrevistas y conversaciones a sacerdotes, cuidadores y feligreses moradores de la ciudad.

Las fotografías de los objetos de estudio tomadas por el investigador, se combinaron con los análisis y las entrevistas para, a través de la religión, poder generar una síntesis en el campo de la comunicación.

Análisis iconográfico

Para comprender este tipo de metodología, hay que establecer significados de acuerdo con autores como Jesús María Gonzales de Zárate. La iconografía es “la ciencia que estudia y describe las imágenes conforme a los temas que desean representar, identificándolas y clasificándolas en el espacio y el tiempo, precisando el origen y evolución de las mismas.” (Gonzales de Zárate, 1991).

La imagen es fuente de numerosas interpretaciones y a su vez establece variadas relaciones. La iconografía natural se ocupa de las representaciones en las que las imágenes no tienen sentido figurado alguno. La iconografía simbólica incluye variedad de atributos y signos que convierten a cualquier motivo visual en un tema iconográfico. El símbolo es el elemento iconográfico que permite la lectura de la obra artística tras su descripción se ha de llegar a identificar los elementos en un contexto semántico.

Para adaptar el método a la presente investigación se visitó la Basílica para apreciar los murales, pinturas, esculturas y demás símbolos religiosos presentes. Posterior a la visita, se capturó y adjuntó fotos de las obras del templo para describir la esencia e intencionalidad de cada obra, identificándolas y clasificándolas en su contexto y tiempo correctos, haciendo énfasis en el origen y evolución de cada obra. Para este ejercicio se indagó fuentes como el artista, ya que en ocasiones él mismo describe su obra.

Entrevista

Esta técnica consiste en dialogar, mediante la formulación de preguntas, con un personaje principal. Además, si dichas preguntas tienen propósitos investigativos, deben basarse en buena información acerca de los personajes. Como entrevistador, debe tener conocimientos y competencias profesionales y conocer a los entrevistados.

“La entrevista se define como "una conversación que se propone con un fin determinado distinto al simple hecho de conversar". Es un instrumento técnico de gran utilidad en la investigación cualitativa, para recabar datos” (Díaz Bravo, 2013). Además, es demasiado importante que las preguntas sean breves para que las respuestas sean breves e informativas.

Para comprender la historia, significado e importancia de “Nuestra Señora del Rosario de Agua Santa” para la ciudad, se dialogó con las personas encargadas del cuidado de la Basílica y con los devotos que visitan el templo en sus celebraciones los fines de semana, con la finalidad de profundizar en la cultura de Baños y de su “patrona”.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

No se debe subestimar el poder de la fe y su poder comunicativo para movilizar masas. De acuerdo con la revista digital Dazed (2023) las personas buscan en expresiones espirituales, un poco de esperanza para afrontar el mundo caótico en el que se vive. Lo anterior queda evidenciado en los datos que acompañan a las distintas religiones y en los múltiples feligreses que día a día buscan en iglesias o predicadores, la paz que la religión provee.

Luego de múltiples visitas a la basílica, la devoción y fidelidad que las personas tienen por la Virgen de Agua Santa queda evidenciada en la inmensa cantidad de gente que asiste cada domingo a las celebraciones religiosas.



Figure 31 Fotografía de la Virgen de Agua Santa de Baños

Cada persona que toma un lugar entre las bancas del templo tiene una historia que contar, un milagro que testificar o un favor por el cuál agradecer a la Madre de los Baños; y a su vez esta idea está respaldada con la multitud de historias de los fieles. Posterior a tabular todos las entrevistas que se recolectaron en la visita a los diferentes cultos religiosos, se extrajeron datos que permiten analizar y comprender más acerca de la creencia sólida de

las personas de Baños.

Las personas que tienen más fe en la virgen de Agua Santa son de sexo femenino. De la totalidad de las personas que se tomaron en cuenta para la muestra de este análisis, el 22,5% son mujeres. Por otro lado, el sexo masculino se encuentra solo un poco debajo de las mujeres, ostentando un 18,5%. El porcentaje restante no corresponde a la fe individual de cada devoto, sino que pertenece a una fe colectiva. Un 59% de la muestra declaró que toda su familia es fiel seguidora y creyente de la Patrona de Baños.



Figure 32 Púlpito de la Basílica Católica “Nuestra Señora del Rosario”

Son varios los tópicos que se repitieron al preguntarles a los fieles por la fuente de su devoción hacia la Virgen de Agua Santa. Luego de analizar las respuestas obtenidas, se puede decir, de manera muy simplificada, que los milagros y los favores recibidos son piezas clave para entender la fe de estas personas.

Encontrar sanidad cuando a los ojos de la medicina parecía algo imposible es un tema muy repetido al cuestionar a las personas sobre la razón de su fe. Las creencias se afirman cuando luego de una oración a la deidad, órganos como brazos, pulmones, ojos y demás, son restaurados. La fe se fortalece cuando acontecen situaciones aparentemente imposibles como concebir a un hijo en situaciones extremadamente peligrosas para la vida de la madre y el feto, o quedar embarazada siendo estéril.



Figure 33 Dijes en Forma de Organos Dedicados a la Virgen de Agua Santa



Figure 34 Dijes en forma de Brazos Dedicados a la Virgen de Agua Santa



Figure 35 Dijes en forma de Niños Dedicados a la Virgen de Agua Santa

Otro factor determinante para creer en la Virgen es el ver cumplido el anhelo y la petición

de cada feligrés. Ver materializado aquello que tanto deseaban en cualquier ámbito de su vida, genera una conexión más profunda entre la Madre de los Baños y sus seguidores.

Los sueños alcanzan distintas dimensiones como: culminar una carrera profesional en la universidad, conseguir un puesto de trabajo estable, ingresar en cargos para policías y militares en los cuerpos de seguridad del país o cosas más cotidianas como ganar un campeonato de fútbol, baloncesto o cualquier otro deporte.



Figure 36 Trofeo de Campeonato de Fútbol Dedicado a la Virgen de Agua Santa



Figure 37 Esqueles y Medallas de Milicia Dedicadas a la Virgen de Agua Santa



Figure 38 Esqueles y Medallas de Policía Dedicados a la Virgen de Agua Santa



Figure 39 Uniformes de Policía y Marina Dedicados a la Virgen de Agua Santa



Figure 40 Parches y Gorras de Uniformes de Policía y Milicia, Dedicados a la Virgen de Agua Santa

Los devotos también agradecen cuando, con ayuda de su Santa Madre, logran comprar un

bus o camión que, mediante el transporte de personas, alimentos y demás, sustentan y proveen económicamente la familia de cada persona.



Figure 41 Camiones de Madera Dedicados a la Virgen de Agua Santa

Además, los devotos expresan su agradecimiento por las dádivas y regalos que la Virgen les otorga, confeccionando atuendos multicolores y vestuarios llenos de espléndidos detalles para poder vestir a la escultura hecha de yeso.



Figure 42 Vestidos Donados a la Virgen de Agua Santa



Figure 43 Vestidos Donados a la Virgen de Agua Santa

El debate entre la comunicación y la religión, no son necesariamente opuestos, ya que casi todas las herramientas empleadas dentro de la religión son mayoritariamente comunicacionales.

El análisis del discurso empleado en los púlpitos y su poder para influir en la mente y conducta de los feligreses a través de mensajes cargados de sentimentalismos positivos, como la gracia y el amor, o negativos, como un juicio divino y un castigo eterno (infierno), es un campo que puede ser debatido y explorado por la comunicación. Además, la comunicación no solo puede limitarse al habla, sino que se puede usar el lenguaje corporal que se usa en las liturgias como casos para estudio.

Y por último, el uso de la arquitectura, música y arte para expandir una ideología, como en el caso de la lucha entre la Iglesia Católica y la Reforma de Martín Lutero, es otro tema que está abierto al diálogo de ideas entre comunicadores.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El objetivo principal de esta investigación fue analizar las imágenes, pinturas y esculturas presentes en la Basílica Católica “Nuestra Señora del Rosario de Agua Santa” desde un punto de vista semiótico.

Para cumplir con este objetivo, se usó una serie de conceptos que permitieron darle un enfoque correcto al tema de investigación. Es necesario mencionar autores como Serge Gruzinski, que fue de utilidad para comprender la iconografía, el proceso de destrucción idolátrica y los proyectos de evangelización llevada a cabo por Hernán Cortez y por franciscanos dentro de la historia mexicana, lo que tendría repercusión también a lo largo de toda Latinoamérica. Además, también corresponde citar a Bolívar Echeverría, autor y filósofo de quién se extrajo conceptos como el del barroco, sus orígenes y su influencia dentro de la cultura contemporánea, en campos como la arquitectura, el arte, la escultura y demás.

Gracias a las bases teóricas sentadas se pudo analizar, desde un punto de vista semiótico e iconográfico, las pinturas presentes dentro de la Basílica. Y también se pudo entender la fuente de la sólida fe de los feligreses y explicar lo la religión representa para cada uno de ellos.

Si bien esta investigación tuvo su enfoque en un solo templo católico y en los moradores de la ciudad de Baños, sus principios investigativos pueden ser trasladados hacia otros sectores e investigaciones similares. Con esto se puede tomar como ejemplo a los múltiples templos católicos, los cuales se encuentran cargados de expresiones artísticas, en otras ciudades del Ecuador.

Se espera que esta tesis sea útil y funcione como un soporte para abrir el debate al análisis comunicacional del arte, la religión y la cultura tanto en estudiantes como en personas interesadas en el tema.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Aguirre Romero, F. (2016). El giro hermenéutico del ícono en el contexto de Grecia moderna: de «ícono bizantino» a «imagen eclesial». [Tesis de maestría]. Universitat de Barcelona. <http://hdl.handle.net/2445/101658>
2. Avilés Pino, E. (2012). Enciclopedia del Ecuador. Guayaquil.
3. Barthes, R. (1970). Elementos de semiología. Madrid: Alianza Editorial.
4. Belting, H. (2007). Antropología de la imagen. Buenos Aires: Katz Editores.
5. Echeverría, B (1998). La Modernidad de lo Barroco. México DF: Ediciones Era
6. Granero Villa, X. (2022). Iconografía del espacio: las claves de bóveda en los edificios religiosos de la Diócesi de Tarragona (1150-1350) [Tesis de doctorado]. Universitat Rovira i Virgili. <https://www.tdx.cat/handle/10803/675604>
7. Gonzalez de Zárate, J. (1991). Editorial Argitalpena CIUDAD
8. Gruzunski, S. (1994). La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a “Blade Runner”. México: DF: Fondo de Cultura Económica.
9. Herrera González, E. (2021). La santidad barroca en la pintura mural del Carmen Alto de Quito. Iconografía e iconología. [Tesis de maestría]. Universidad Andina Simón Bolívar. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8499453>
10. Rosada, M. (2016). Igrejas Paulistas da Colônia e do Império: arquitetura e ornamentação. [Tesis de doctorado]. Universidad de São Paulo. <https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/102/102132/tde-30062016-112001/en.php>
11. Rosero, S. (2013). Procesoión Jesús del Gran Poder ritual e identidad. [Tesis de maestría]. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. <http://hdl.handle.net/10644/3252>
12. Sandoval Vega, O. (2018). La Virgen del Panecillo: feminidad sagrada, construcción monumental y disputas simbólicas del nacionalismo católico

- ecuatoriano (1892-1976). [Tesis de maestría]. Universidad Andina Simón Bolívar. <http://hdl.handle.net/10644/6453>
13. Soltero Leal, S. (2015). El impacto social del arte románico: la iconografía religiosa como aparato de control social. [Tesis de maestría]. Universidad Nacional Autónoma de México. <https://repositorio.unam.mx/contenidos/225309>
14. Todorov, T. (2010). La conquista de América: el problema del otro. Mexico, D.F.: Siglo XXI Editores.
15. Yalcinkaya, G (2023). God in the machine: the emergence of nu-spiritualism online. Dazed Magazine. <https://www.dazeddigital.com/life-culture/article/58467/1/god-in-the-machine-the-emergence-of-nu-spiritualism-online-spring-2023>
16. Yarleque Ubilluz, C. (2018). La producción final de Sérvulo Gutiérrez: Santa Rosa de Lima y el Señor de Luren, iconos religiosos criollos. [Tesis de maestría]. Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://hdl.handle.net/20.500.14005/9600>
17. Zecchetto V. (2002). La danza de los signos. Quito: Abya-Yala.