



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

## **FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

### **CARRERA DE PARVULARIA**

**Informe final del trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Parvulario.**

#### **TEMA:**

---

**TEMA: METODOLOGÍA ACTIVA PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA CELSO AUGUSTO RODRÍGUEZ DEL CANTÓN CUMANDA DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL PERÍODO NOVIEMBRE DEL 2010 A MARZO DEL 2011.**

---

**AUTOR: Liliana Noemí Ramos Ureta**

**TUTOR: Dr. Juan Walter Cauhasquí Mora**

**Ambato - Ecuador**

**2010 – 2011**

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O  
TITULACIÓN**

**CERTIFICADA:**

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

**“METODOLOGÍA ACTIVA PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA CELSO AUGUSTO RODRÍGUEZ DEL CANTÓN CUMANDA DE LA PROVINCIA DEL CHIMBORAZO EN EL PERÍODO NOVIEMBRE DEL 2010 A MARZO DEL 2011“.**

Desarrollado por la egresada **Liliana Noemí Ramos Ureta**, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Ambato, 03 de Junio del 2011

.....  
**Dr. Juan Walter Cahuasquí Mora**  
**CC 1801714609**  
**TUTOR**

## **TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

### **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

.....

**Liliana Noemí Ramos Uretra**

C.C: 092118170-7

**AUTORA**

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:**

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

**“TEMA: METODOLOGÍA ACTIVA PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA CELSO AUGUSTO RODRÍGUEZ DEL CANTÓN CUMANDA DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL PERÍODO NOVIEMBRE DEL 2010 A MARZO DEL 2011.”**

Presentada por la Srta, **Liliana Noemí Ramos Ureta**, egresada de la Carrera de Educación Parvularia promoción: 2010-2011 una vez revisada la investigación, **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

**LA COMISIÓN**

.....  
Dra. Georgina Piedad Aguas Garcés  
MIEMBRO

.....  
Dr. Marcelo Nuñez Espinoza  
MIEMBRO

## **DEDICATORIA**

El esfuerzo realizado durante este periodo de investigación, lo dedico con mucho amor a mis seres queridos, quienes con paciencia y abnegación motivaron para la culminación de este trabajo

**Autora**

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar agradezco a Dios porque gracias al él tengo la salud que es lo más importante, luego a mi maestro que de alguna manera con paciencia ha tratado de proporcionar en mi conocimientos que para el futuro serán de mucha importancia y me ayudaran a desenvolverme en el campo profesional.

**Autora**

## ÍNDICE GENERAL

### PAGINAS PRELIMINARES

PORTADA.....	I
PAGINA DE APROBACION DEL TUTOR.....	II
PAGINA DE AUTORIA DE LA TESIS.....	III
PAGINA DE APROBACION DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	IV
DEDICATORIA.....	V
AGRADECIMIENTO.....	VI
INDICE GENERAL.....	VII
INDICE DE CONTENIDOS.....	VII
INDICE DE GRAFICOS.....	IX
INDICE DE CUADROS.....	X
RESUMEN EJECUTIVO.....	XI
INTRODUCCION.....	1

### INDICE DE CONTENIDOS

#### CAPITULO I

#### EL PROBLEMA

1.1 TEMA.....	3
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN.....	3
1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO.....	5
1.2.3 PROGNOSIS.....	6
1.2.4 FORMULACION DEL PROBLEMA.....	7
1.2.5 FORMULACION DE PREGUNTAS DIRECTRISES.....	7
1.2.6 DELIMITACIÓN.....	7
1.3 JUSTIFICACION.....	8
1.4 OBJETIVOS.....	9
1.4.1 OBJETIVO GENERAL.....	9
1.4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	9

#### CAPITULO II

#### MARCO TEORICO

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS .....	10
2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	11
2.3. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA.....	11
2.4. CATEGORIAS FUNDAMENTALES .....	13
2.5. HIPÓTESIS.....	45
2.6. SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES.....	46

<b>CAPITULO III</b>	
<b>METODOLOGIA</b>	
3.1. ENFOQUE INVESTIGATIVO.....	47
3.2. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.....	48
3.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	49
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA .....	51
3.5 OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES.....	52
3.6. RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	52
3.7 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS.....	
<b>CAPITULO IV</b>	
<b>ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS</b>	
4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....	53
4.2 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS.....	63
<b>CAPITULO V</b>	
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	
5.1. CONCLUSIONES.....	68
5.2. RECOMENDACIONES.....	69
<b>CAPITULO VI</b>	
<b>PROPUESTA</b>	
6.1. DATOS INFORMATIVOS.....	70
6.2. ANTECEDENTES.....	72
6.3. JUSTIFICACIÓN.....	72
6.4. OBJETIVOS.....	73
6.4.1. OBJETIVO GENERAL.....	73
6.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	74
6.5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD.....	74
6.6. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.....	82
6.7. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	84
6.7.1. DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	99
6.8. MODELO OPERATIVO.....	100
6.9. MARCO ADMINISTRATIVO .....	100
6.10. PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN.....	101
BIBLIOGRAFÍA.....	
<b>ANEXOS</b>	

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico N° 1</b>	Árbol de Problema.....	5
<b>Gráfico N° 2</b>	Red de Inclusión.....	13
<b>Gráfico N° 3</b>	Elementos del proceso enseñanza aprendizaje.....	22
<b>Gráfico N° 4</b>	Métodos de enseñanza de la lectoescritura.....	30
<b>Gráfico N° 5</b>	La ausencia de la metodología activa trae problemas.....	53
<b>Gráfico N°6</b>	Emplea herramientas activas.....	54
<b>Gráfico N°7</b>	Los docentes organizan los contenidos.....	55
<b>Gráfico N°8</b>	Su profesor aplica metodologías activas en sus clases.....	56
<b>Gráfico N° 9</b>	Existe una buena relación entre usted y su profesor.....	57
<b>Gráfico N°10</b>	Práctica algún tipo de lectura.....	58
<b>Gráfico N°11</b>	Utiliza material didáctico extra para mejorar la lectoescritura.....	59
<b>Gráfico N°12</b>	Realiza ejercicios de caligrafía y composición.....	60
<b>Gráfico N°13</b>	Cree que la lectoescritura le ayuda a escribir y hablar.....	61
<b>Gráfico N°14</b>	La lectoescritura le permite adquirir nuevos conocimientos.....	61
<b>Gráfico N°14</b>	Gráfico de verificación de hipótesis.....	

	62
<b>Grafico N°15</b>	67

### ÍNDICE DE CUADROS

	Población y muestra.....	
	Operacionalizacion de la variable independiente...	
<b>Cuadro N° 1</b>	Operacionalizacion de la variable dependiente.....	49
<b>Cuadro N° 2</b>	La ausencia de la metodología activa trae	50
<b>Cuadro N° 3</b>	problemas.....	51
<b>Cuadro N° 4</b>	Emplea herramientas activas.....	
	Los docentes organizan los contenidos.....	53
<b>Cuadro N° 5</b>	Su profesor aplica metodologías activas en sus	54
	clases.....	
<b>Cuadro N° 6</b>	Existe una buena relación entre usted y su	55
<b>Cuadro N° 7</b>	profesor.....	56
	Práctica algún tipo de lectura.....	
	Utiliza material didáctico extra para mejorar la	57

<b>Cuadro N° 8</b>	lectoescritura.....	
	Realiza ejercicios de caligrafía y composición.....	58
<b>Cuadro N° 9</b>	Cree que la lectoescritura le ayuda a escribir y	59
	hablar.....	
<b>Cuadro N° 10</b>	La lectoescritura le permite adquirir nuevos	
	conocimientos.....	60
<b>Cuadro N° 11</b>	Frecuencias observadas estudiantes.....	61
<b>Cuadro N° 12</b>	Frecuencias esperadas estudiantes.....	
	Calculo de chi-cuadrado estudiantes.....	62
<b>Cuadro N° 13</b>	Recursos humanos.....	
	Recursos materiales.....	64
<b>Cuadro N° 14</b>	Presupuesto.....	65
<b>Cuadro N° 15</b>	Modelo Operativo.....	66
<b>Cuadro N° 16</b>		71
<b>Cuadro N°17</b>		71
<b>Cuadro N°18</b>		71
<b>Cuadro N°19</b>		99
<b>Cuadro N°20</b>		

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**RESUMEN EJECUTIVO**

**TEMA: “METODOLOGÍA ACTIVA PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA CELSO AUGUSTO RODRÍGUEZ DEL CANTÓN CUMANDA DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL PERÍODO NOVIEMBRE DEL 2010 A MARZO DEL 2011. “**

**AUTOR: Liliana Noemí Ramos Ureta**

**TUTOR: Dr. Juan Walter Cauhasquí Mora**

**Resumen:** La investigación realizada pretende dar a conocer herramientas de trabajo de fácil manejo para los docentes que imparten en el área de lenguaje en la institución educativa, se determinó el problema real de la falta de aplicación de metodologías activas innovadoras dentro de la enseñanza de la lectoescritura lo cual permitió formular y conocer el problema y enfrentarlo a través de la identificación de las variables y la sustentación teórica –científica para luego buscar la información necesaria mediante la recopilación aplicando la encuesta que permitió tener una idea clara y global sobre lo que se debe realizar, y es así como se plantea una propuesta dotando de una guía metodológica para docentes de esta área, se está seguro que la aplicación de este instrumento permitirá garantizar la adquisición de aprendizajes significativos y la calidad de la educación mejorará sustentablemente en los estudiantes, y otro factor que los mismo trabajarán con gusto y dedicación en esta área.

## INTRODUCCIÓN

La educación en nuestro país no ha logrado alcanzar su máximo desarrollo en el aspecto académico por una serie de improvisaciones, tales como políticas de estado que no permite crear reformas educativas eminentemente nacionales, sin ser copias de otros países, que de alguna forma dieron resultados, pero nuestro contexto es diferente en todas sus manifestaciones; otra de las causas es la improvisación académica de los maestros, la inadecuada utilización de metodologías activas, y sobre todo las técnicas de significación de aprendizaje.

Las personas que estamos involucradas en la tarea educativa debemos tener cambios de actitudes frente a los estudiantes; con el fin de que ellos se desarrollen íntegramente durante las clases, aplicando un esquema práctico y flexible que responda a la construcción de los procesos y al desarrollo del pensamiento mediante el dominio de sus destrezas y habilidades innatas, para garantizar la adecuada aplicación y verificación del conocimiento, basado en la correcta utilización de las metodologías activas.

Los estudiantes necesitan de un adecuado nivel educativo que no solo fomente sus conocimientos, sino que logre hacer de los estudiantes seres con un alto grado de comprensión, reflexión y análisis, y que tengan la capacidad de crear sus propios textos.

Ayudándole así en el campo de aprendizaje, logrando hacerlo participe de su propia educación, involucrándolo en el acto creado. Para lograr estos fines tendremos que utilizar las diferentes metodologías activas de aprendizaje, para lograr de esta manera la educación con calidad que perseguimos.

El trabajo que se presenta está estructurado de la siguiente manera:

En el capítulo 1, se encuentra el problema con el respectivo planteamiento, dentro del cual se encuentra la contextualización, análisis crítico, prognosis. Además la delimitación, la formulación del problema, la justificación, factibilidad y los objetivos.

El capítulo II, constituido por el marco teórico con los antecedentes, la fundamentación filosófica, pedagógica; categorización de las variables, la formulación de la hipótesis y el señalamiento de las variables.

En el capítulo III, integrado por la metodología con el enfoque investigativo, la modalidad de la investigación, tipos de investigación, población y muestra, operacionalización de las variables, técnicas e instrumentos de recolección de la información y finalmente el procesamiento.

El capítulo IV, formado por el análisis e interpretación de los resultados. Las conclusiones y recomendaciones se encuentran en el capítulo V.

En el capítulo VI, se encuentra la propuesta, con los antecedentes, objetivos, fundamentación, plan de acción, administración y evaluación.

Finalmente se encuentra la bibliografía y los anexos.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1 TEMA**

**METODOLOGÍA ACTIVA PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA CELSO AUGUSTO RODRÍGUEZ DEL CANTÓN CUMANDA DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL PERÍODO NOVIEMBRE DEL 2010 A MARZO DEL 2011.**

#### **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

##### **1.2.1 CONTEXTUALIZACION**

La necesidad de cambio del sistema educativo es formalmente reconocida por todos los sectores sociales del país. Sin embargo no todos tienen intereses, claridad de perspectiva y menos aun se han conseguido algunos censos fundamentales que podrían garantizar un movimiento con mayor fuerza y mejores realizaciones. La intervención decisiva de los factores económicos – sociales en la problemática educativa no nos debe llevar a conclusiones equivocadas como desatender los problemas psicopedagógicos con visión crítica y constructiva.

El índice de analfabetismo sigue siendo alto en nuestro país, muchos niños y niñas tienen en sus hogares abuelos, padres y madres analfabetos lo cual implica un retroceso y una gran discriminación en la sociedad, todo esto repercute en la educación de los niños y va a incidir en el acceso a la lectoescritura, lo que se convierte en un verdadero reto para los maestros y padres de familia.

En la provincia de Chimborazo así como en el resto del país los profesores siguen utilizando metodologías y técnicas didácticas tradicionales que si en verdad fueron de gran utilidad en épocas pasadas, pero que en la actualidad con una sociedad cambiante y en conflicto no desempeña ningún papel en la educación moderna que busca aprendizajes significativos.

Dentro de la sociedad el problema educativo tiende a formar estudiantes de acuerdo a los constantes cambios y conflictos de esta, si los niveles del proceso enseñanza aprendizaje son buenos es porque la metodología que se ha empleado ha sido de acuerdo a la calidad de la educación ha mejorado y la sociedad se siente que tienen elementos capaces de resolver sus problemas.

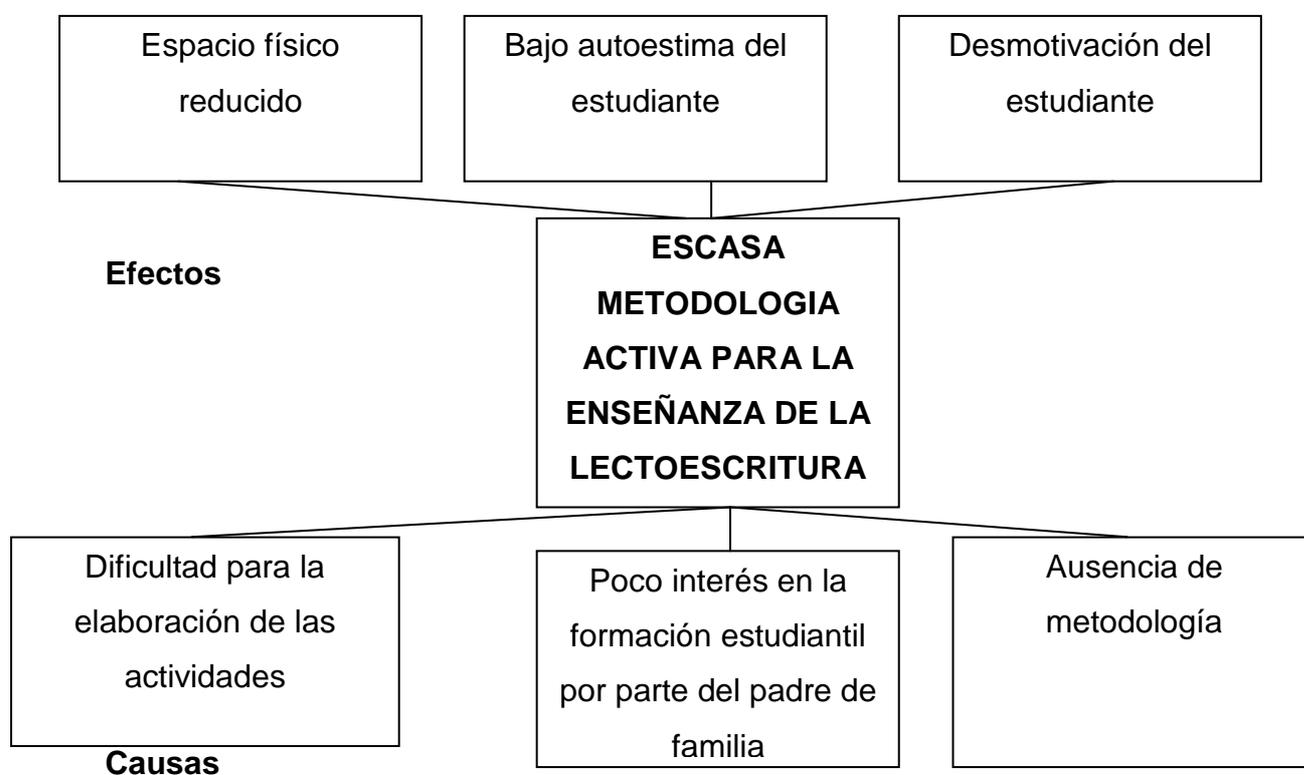
Institucionalmente la falta de recursos económicos no permite que los docentes se capaciten y actualicen sobre nuevas metodologías y técnicas activas por lo tanto el proceso de enseñanza no ha mejorado ya que los docentes siguen empleando metodologías tradicionales y caducas.

La escuela Fiscal Mixta Celso Augusto Rodríguez por datos de referencia se inicia aproximadamente en el año 1965, ocupando diversos lugares del sector para su funcionamiento, llegando a ubicarse en el predio actual aproximadamente en el año 1985, para atender las necesidades formativas de los niños.

El local cuenta actualmente con 150 estudiantes, la gran mayoría son del estrato social pobre, con ingresos mínimos, que pertenece a las parroquias rurales del cantón Cumaná; el componente familiar se desempeña como pequeños agricultores, pequeños comerciantes, artesanos, empleados públicos o asalariados domésticos.

Esta realidad se refleja en los estudiantes del segundo año de educación básica en que la ausencia del método eficaz en la escuela se debe básicamente a que los profesores no están actualizados en emplear nuevas metodologías activas del aprendizaje por lo que siguen empleando las tradicionales conocidas, y por consiguiente esto acaba por generar a lo largo un aprendizaje deficiente patológico, causando una serie de disturbios en la lectoescritura.

### 1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO



**Grafico N. 1:** Árbol de Problema  
**Elaborado por:** Liliana Ramos

El futuro de la institución depende de la educación que le demos a nuestros niños, si sabemos que nuestro sistema escolar adolece de muchas fallas nuestra labor como maestros es buscar métodos y formas para detectar dicho problema y encontrar soluciones para que los niños desarrollen sus habilidades desde una temprana edad.

Uno de los inconvenientes que se encuentra en la institución es que tiene un espacio físico reducido lo cual dificulta para desarrollar actividades en clase, y así los estudiantes no podrán obtener aprendizajes significativos.

Es deber de los padres apoyar al maestro en la educación de sus hijos ya que la mayor parte del tiempo estos pasan en casa. Ningún programa para mejorar la educación de sus hijos será factible si no existe el apoyo de los padres, en el desarrollo de las actividades escolares.

La ausencia de metodología activa en la enseñanza de la lectoescritura trae como problemas la desmotivación y desinterés por parte del estudiante, un docente taciturno y pasivo, en el que no hay innovación pedagógica ni didáctica.

Se tiene el conocimiento de que en la institución muchos docentes no aplican metodologías y si lo hace en el peor de los casos, se aplica incorrectamente, cuando los docentes no recurren métodos activos desde el primer momento es lógico que el alumnado no asuma con interés los aprendizajes, por el contrario los ve como una obligación y no se preocupan de ir más allá del clásico proceso de aprender, es decir no se produce la meta del aprendizaje.

### **1.2.3 PROGNOSIS**

El hecho de que se continúe impartiendo educación sin considerar un enfoque de calidad, significa que se seguirá inmerso en una educación que no responde a las inquietudes y necesidades del nuevo individuo y

del contexto social. Ante este contexto si en la actualidad no se desarrolla un verdadero cambio cualitativo en la formación del ser humano en lo que se refiere a la lectoescritura, sino se da solución al problema a tiempo; por consiguiente puede ir agudizándose, y será cada vez mayor el índice del analfabetismo en el sector.

#### **1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo influye la metodología activa en la enseñanza de la lectoescritura de los niños del segundo año de educación básica de la escuela Celso Augusto Rodríguez del cantón Cumandá?

#### **1.2.5 INTERROGANTES**

¿Por qué en la escuela Celso Augusto Rodríguez no se emplea una metodología activa dentro de la enseñanza de la lectoescritura?

¿Cómo la enseñanza de la lectoescritura depende de una metodología activa?

¿Existe una alternativa de solución para la utilización de metodología activa para potenciar la enseñanza de la lectoescritura?

¿Qué estrategias metodológicas adecuadas desarrollan aprendizajes significativos en los niños?

#### **1.2.6 DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN**

##### **Delimitación espacial**

Escuela fiscal mixta Celso Augusto Rodríguez

##### **Delimitación temporal**

Noviembre 2010 a Marzo 2011

### **Unidades de observación**

Niños del segundo año de educación básica.

### **1.3 JUSTIFICACION**

La presente investigación despierta el **interés** en la sociedad por cuanto la enseñanza de la lectoescritura es fundamental para el desarrollo integral del individuo. No todas las personas concientizan esta realidad y se ha creído importante hacer un trabajo investigativo que ayude tanto a los docentes como a los estudiantes a buscar alternativas metodológicas activas en la enseñanza de la lectoescritura.

Esta investigación es **factible** de realizar ya que al existir problemas en los primeros años de educación en cuanto a la lectoescritura es indiscutible que se debe tomar muy en serio, ya que va a repercutir no solo en los años de escolaridad de los niños sino en su desenvolvimiento futuro, y no olvidemos que estos pequeños tienen derecho a una educación y apoyo verdadero

El presente trabajo ha sido elegido por considerarse de vital **importancia** porque favorece paradigmas de la educación, teorías innovadoras metodologías activas con el propósito de superar dificultades que se presentan a diario en el proceso educativo ya que se considera que cada clase que imparte el profesor es una nueva experiencia en su vida para lo cual debe estar dotado de herramientas sencillas y claras para cumplir con los objetivos que cada docente se plantea con sus estudiantes es decir lograr que la enseñanza de la lectoescritura sea la adecuada.

El **impacto** que tiene la institución es anhelar brindar un servicio de calidad con docentes comprometidos a desarrollar habilidades y

destrezas basadas en la formación de valores respetando las diferencias individuales, formando niños capaces de enfrentar y resolver los problemas de la vida de acuerdo a su nivel de desarrollo.

La escuela fiscal Celso Augusto Rodríguez, se proyecta como institución que se compromete a ofrecer, servicio de educación pública con calidad, que favorezca el desarrollo de las competencias comprometidas en el ejercicio de la ciudadanía y la generación comunitaria de pensamientos de los sectores sociales.

Los **beneficiarios** directos de este trabajo en primer lugar son los estudiantes del segundo año de educación básica para los cuales se brinda una educación con metodologías y técnicas activas que eleven el rendimiento académico no solo en la materia de lenguaje sino en todas las materias que ellos reciben.

## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 GENERAL**

- Desarrollar el uso de metodologías activas para potenciar la enseñanza de la lectoescritura de los niños y niñas del segundo año de educación básica.

### **1.4.2 ESPECÍFICOS**

- Establecer en la institución el empleo de la metodología activa dentro de la enseñanza de la lectoescritura.
- Comprobar si la metodología activa influye en el desarrollo de la lectoescritura de los niños.
- Diseñar una guía sobre metodología activa innovadora para la enseñanza de la lectoescritura.

## **CAPITULO II**

### **2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

Existen diferentes fuentes de información relacionado con este trabajo de investigación. Algunos de ellos citamos a continuación:

**Título:**

Metodología activa para incorporar enfoque de género en la enseñanza de educación ambiental. Solís P. (2007) señala: “La metodología activa se la entiende como una de las principales aportaciones didácticas al proceso de enseñanza aprendizaje “.

**Título:**

Problemas de aprendizaje y la lectoescritura en los niños del segundo año de educación básica. Ortiz A. (2007) dice: “La lectoescritura se ve afectada, la misma que consiste en la conexión de la representación grafica de las palabras con el conocimiento del individuo, previo a un pleno desarrollo neuro- psico, socio lingüístico” (Pág. 3)

Esta temática está enmarcada en el área metodológica y concretamente pertenece al campo metodológico.

Es factible realizar este tema porque existe suficiente información bibliográfica.

## **2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSOFICA**

El paradigma crítico propositivo es la base del trabajo, porque a través de este, se lograra dar una información integral a los estudiantes, mediante el desarrollo de las capacidades de la criticidad y la propositividad esto quiere decir, formando al estudiante para que sea capaz de resolver sus propios problemas pero lo que es más importante resolver los problemas de los demás.

En la filosofía no existe verdad absoluta, el conocimiento es relativo, la realidad está en constante cambio. El papel fundamental de las instituciones educativas es fomentar nuevas técnicas activas de aprendizaje para formar ciudadanos críticos propositivo, el maestro juega un papel fundamental en la elaboración de los nuevos conocimientos en los alumnos, partiendo de nuevas experiencias metodológicas técnicas y sobre todo en la solución del problema convirtiendo al proceso de interaprendizaje en un ambiente agradable y con relevancia.

## **2.3 FUNDAMENTACIÓN PEDAGOGICA**

Dentro del tradicionalismo refuerza la retención del contenido, cuando es estudiante se acerca a él lo memoriza y lo repite en particular la aplicación de las técnicas didácticas activas para la interiorización de conocimientos propone tomar los contenidos para construirlos y modificarlos, con ello se pretende superar las concepciones positivistas de la ciencia el conocimiento y la noción conductista del aprendizaje.

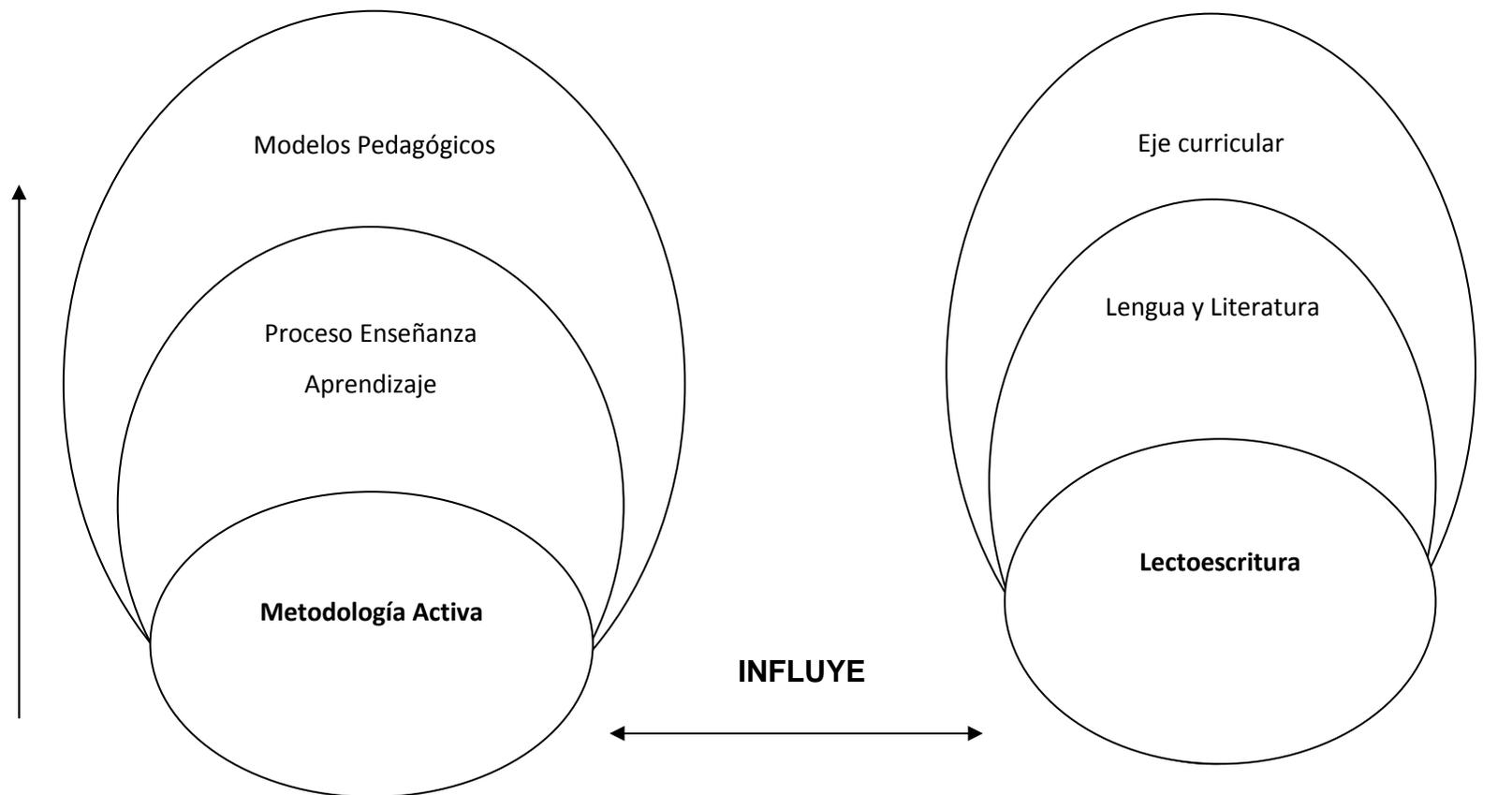
Este proyecto tendrá un enfoque desde el modelo pedagógico constructivista ya que se elaboraran criterios que estarán basados en la construcción de los conocimientos, los estilos de aprendizaje. La metodología del aprendizaje se basara en las habilidades, destrezas y desarrollo del pensamiento incorporando la transformación progresiva de

unidades integradas. En base a la importancia que estos tienen como potencial educativo y que a su vez tienden a facilitar el aprendizaje desde la perspectiva de funcionalidad.

Las estrategias de aprendizaje van más allá de los factores considerados tradicionalmente como cognitivos, representando un nexo de unión entre las variables cognitivas que influyen en el aprendizaje significativo y el consecuente desarrollo del pensamiento.

Es por ello que se debe incluir una serie de actividades y procesos conducentes al cambio metodológico y curricular, tanto para su ejecución como para su formalización reglamentaria de acuerdo a la normativa institucional, esto sin duda incluirá: preparación de los docentes, diseño curricular, elaboración de recursos de apoyo, adaptación de la infraestructura para la enseñanza, preparación de los docentes, construcción de instrumentos de evaluación de procesos y aprendizajes coherentes con la metodología implementada.

## 2.4 CATEGORIAS FUNDAMENTALES



**Grafico N. 2:** Red de inclusión  
**Elaborado por:** Liliana Ramos

## **METODOLOGIA ACTIVA**

Es aquel proceso que parte de la idea central que para tener un aprendizaje significativo, el alumno debe ser el protagonista de su propio aprendizaje y el profesor, un facilitador de este proceso. Para propiciar el desarrollo de las competencias (información, habilidades actitudes) propias de las ciencias, el profesor propone a sus alumnos actividades de clase, tareas personales o grupales, que desarrollan el pensamiento crítico, el pensamiento creativo así como la comunicación efectiva en cada una de las fases del proceso de aprendizaje.

La metodología activa demanda que en el estudiante recaiga la práctica de toda actividad; es a él a quien corresponda plantear las preguntas, descubrir y revelar al educador sus problemas. Si queremos mantener despiertas sus curiosidades y sus fuerzas en tensión, que el busque por sí mismo las soluciones, en lugar de recibirlas de su profesor. Con esa mira Dewey sostenía que "las ideas nacen para guiar y determinar la marcha de la acción, cuyo valor se prueba mediante la verificación experimental, en el fuego de la acción. Así el conocimiento es, en un doble sentido, un producto de la acción. Puesto que esta le sirve a la vez de estímulo y de criterio: como no nace de sí mismo, tampoco puede probarse por sí mismo, mediante un proceso puramente mental.

La metodología activa se sustenta en que:

- Todo aprendizaje es un proceso activo
- Los estudiantes son el centro del proceso educativo
- Es necesario la interacción con el medio ambiente
- Forma la personalidad
- Toman en cuenta los principios de la nueva educación
- Desarrolla la individualización del aprendizaje.

## **Características de la metodología activa**

Las metodologías para el aprendizaje activo se adaptan a un modelo de aprendizaje en el que el papel principal corresponde al estudiante, quien construye el conocimiento a partir de unas pautas, actividades o escenarios diseñados por el profesor. Es por esto que los objetivos de estas metodologías sean, principalmente, hacer que el estudiante:

- Se convierta en responsable de su propio aprendizaje, que desarrolle habilidades de búsqueda, selección, análisis y evaluación de la información, asumiendo un papel más activo en la construcción del conocimiento.
- Participe en actividades que le permitan intercambiar experiencias y opiniones con sus compañeros.
- Se comprometa en procesos de reflexión sobre lo que hace, cómo lo hace y qué resultados logra, proponiendo acciones concretas para su mejora.
- Tome contacto con su entorno para intervenir social y profesionalmente en él, a través de actividades como trabajar en proyectos, estudiar casos y proponer solución a problemas.
- Desarrolle la autonomía, el pensamiento crítico, actitudes colaborativas, destrezas profesionales y capacidad de autoevaluación.

Los aspectos clave de estas metodologías son los siguientes:

- Establecimiento de objetivos: La aplicación de las técnicas didácticas que suponen el aprendizaje activo implican el establecimiento claro de los objetivos de aprendizaje que se

pretenden, tanto de competencias generales (transversales) como de las específicas (conocimientos de la disciplina, de sus métodos, etc.).

- Rol del alumno: El rol del estudiante es activo, participando en la construcción de su conocimiento y adquiriendo mayor responsabilidad en todos los elementos del proceso.
- Rol del profesor: Previo al desarrollo del curso: planificar y diseñar las experiencias y actividades necesarias para la adquisición de los aprendizajes previstos. Durante y posteriormente al desarrollo del curso: tutorizar, facilitar, guiar, motivar, ayudar, dar información de retorno al alumno.
- Evaluación: La evaluación debe ser transparente (claridad y concreción respecto a los criterios e indicadores de evaluación), coherente (con los objetivos de aprendizaje y la metodología utilizada) y formativa (permita retroalimentación por parte del profesor para modificar errores).

### **Clases de metodología activa**

**Participativa.**- la cual exige que en todo proceso de trabajo sea este de organización capacitación e investigación evaluación se involucre a los participantes como actores.

**Individualizada.**- la metodología individualizada supone un respeto desde los adultos hacia la persona, la edad, el ritmo madurativo y las circunstancias personales del alumno.

Esto se concreta en:

La observación y recogida sistemática por parte del profesor de los trabajos de cada alumno para valorar cual es su evolución con respecto al proceso de aprendizaje y para orientar este proceso

El seguimiento del proceso educativo en relación con las familias lo que implica establecer reuniones con el tutor, otros profesores.

**Socializadora.**- el trabajo solo será eficaz si se realiza dentro de un grupo de personas en que son todos iguales.

**Potencializadora.**- para el desarrollo profesional, en tanto, atiende las diferentes necesidades que se presentan en los procesos educativos, de tal manera que existe mayor coherencia con la concepción de educación como proceso permanente.

### **Estrategias de metodologías activas**

- Metodologías centradas en la transmisión de la información. Se definen en este segundo eje cuatro modalidades relacionadas con el modo en que el alumno afrontará el trabajo con los contenidos y que determinará las relaciones de comunicación con el profesor: método expositivo, método demostrativo, método interrogativo y método por descubrimiento. En cada uno de los casos, el rol que adoptan el profesor y alumno son diferentes y delimitan un modo de trabajo.
- Metodologías centradas en los procesos de aplicación. En el tercero de los ejes se recoge las recomendaciones metodológicas alrededor de la planificación de las distintas fases del proceso de didáctico.
- Metodologías centradas en la actividad del alumno. El autor define en este último apartado aquellas metodologías que incrementan el papel autónomo y activo del alumno, y las analiza desde la perspectiva de la enseñanza grupal y de la enseñanza individualizada.

## **Metodología Activa y Afectividad**

La metodología activa usada en la realización de la educación integral no debe descuidar la dinamización de ningún aspecto psicológico. Intelectual, afectivo y volitivo. La metodología activa no es ni debe ser solo activación del intelecto, tampoco reducirse al binomio intelectual – volitivo. Para aplicar un desarrollo integral del educando debe comprender necesariamente la dinamización total de su psique.

La escuela, tradicionalmente centrada en el desarrollo cognitivo, comienza a entender que muchos de los problemas que se suscitan en su seno no son atribuidos exclusivamente a factores intelectuales del estudiante sino en gran parte a factores afectivos. Surge el interés por el mundo del estudiante.

### **Ventaja de la Metodología Activa**

- a. Los estudiantes aprenden de sus propias actividades y experiencias.
  - Manipulan los materiales educativos
  - Aprenden de acuerdo a sus propias experiencias
  - Construyen su propio aprendizaje
  - Desarrollan sus capacidades mediante el aprendizaje por descubrimiento
  - Observan, experimentan, investigan, analizan, sintetizan, particularizan, generalizan, concluyen.
- b. Generan pavidocentrismo. El estudiante es el centro del proceso educativo.
  - Es estudiante es el actor de su aprendizaje
  - Los procesos, sujetos y elementos curriculares giran en torno al educando
  - El rol de profesor es alentar aprendizajes
  - El proceso de aprendizaje es privilegiado

c. Permite la integración del estudiante con el ambiente físico y social en el que se desenvuelve.

- Entra en contacto con el objeto del conocimiento
- En el aula y fuera de ella, se interrelaciona con el medio ambiente y social.
- El aprendizaje del estudiante parte de la realidad

d. Permite la formación de la personalidad integral del estudiante.

- Las actividades que despliega favorecen su desarrollo biológico, psicológico, social y espiritual
- Utiliza la información científica necesaria
- En las experiencias que realiza, desarrolla valores y actitudes, procesos, destrezas, habilidades, y/o aptitudes.

e. desarrolla la individualización de los aprendizajes.

- Respeta las diferencias individuales
- Posibilita acciones, reflexiones y decisiones
- El estudiante aprende a aprender
- Respeta sus aprendizajes previos
- Cada estudiante aprende a su ritmo
- Permite el autoaprendizaje
- Eleva la autoestima

f. Toma en cuenta los principios de la nueva educación (actividad, libertad. Individualidad, integralidad, colectividad, intuición)

- Valora la cultura del estudiante y su comunidad
- Posibilita vivir en democracia

- El estudiante aprende haciendo

-Al realizar actividades significativas logra competencias integrando de manera natural las diferencias aéreas curriculares: personal social, comunicación integral, científico ecológico, lógico matemático e educación espiritual.

## **FUNCION DE LA METODOLOGIA ACTIVA**

Merced al componente, el proceso educativo se hace radical. En este caso, la metodología activa constituye un aspecto instrumental porque permite vincular a los educandos con los contenidos y experiencias de aprendizaje.

### **Importancia de la Metodología Activa**

La importancia de la metodología activa se asienta en su función mediadora entre el objetivo o competencia que se persigue y el aprendizaje de los educandos, constituyéndose en herramienta auxiliar para el docente en su misión de guiar el proceso de inter aprendizaje.

Por su naturaleza intrínseca, el método sirve para generar o descubrir nuevos conocimientos, organizar racionalmente acciones, ideas y hechos, con economía de tiempo y esfuerzo, garantizando el cumplimiento de los objetivos o competencias y la consistencia de los resultados.

Por tales motivos, es conveniente emplear las técnicas didácticas activas más adecuadas para cada tema, cuya elección podría servir como inspiración en una asignatura o área de práctica, lo expresado por COMENIO: “Mejor que oyendo se aprende y mejor oyendo y viendo haciendo”.

### **Proceso de enseñanza aprendizaje**

Enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante.

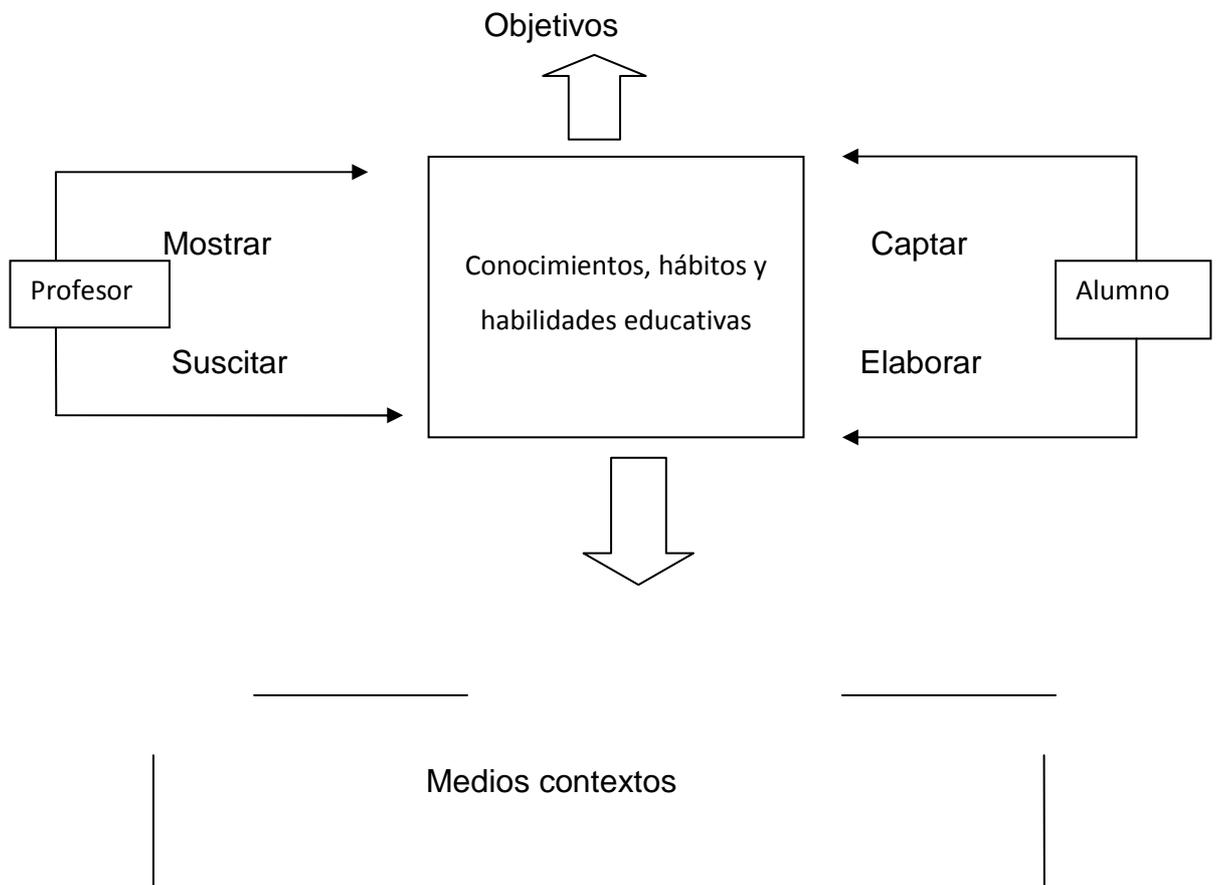
La referencia etimológica del término enseñar puede servir de apoyo inicial: enseñar es señalar algo a alguien. No es enseñar cualquier cosa; es mostrar lo que se desconoce.

Esto implica que hay un sujeto que conoce (el que puede enseñar), y otro que desconoce (el que puede aprender). El que puede enseñar, quiere enseñar y sabe enseñar (el profesor); El que puede aprender quiere y sabe aprender (el alumno). Ha de existir pues una disposición por parte de alumno y profesor.

Aparte de estos agentes, están los contenidos, esto es, lo que se quiere enseñar o aprender (elementos curriculares) y los procedimientos o instrumentos para enseñarlos o aprenderlos (medios).

Cuando se enseña algo es para conseguir alguna meta (objetivos). Por otro lado, el acto de enseñar y aprender acontece en un marco determinado por ciertas condiciones físicas, sociales y culturales (contexto).

La figura esquematiza el proceso enseñanza-aprendizaje detallando el papel de los elementos básicos.



**Gráfico N. 3:** Elementos del proceso enseñanza - aprendizaje  
**Elaborado por:** Liliana Ramos

### Modelos pedagógicos

Construcción teórico formal que fundamentada científica e ideológicamente interpreta, diseña y ajusta la realidad pedagógica que responde a una necesidad histórico concreta.

La definición revela las funciones del modelo:

**Interpretar** significa explicar, representar los aspectos más significativos del objeto de forma simplificada. Aquí se aprecia la función ilustrativa, traslativa y sustitutiva - heurística.

**Diseñar** significa proyectar, delinear los rasgos más importantes. Se evidencian la función aproximativa y extrapolativa - pronosticadora.

**Ajustar** significa adaptar, acomodar, conformar para optimizar en la actividad práctica. Revela la función transformadora y constructiva en caso necesario esta última.

Apoyados en los presupuestos teóricos anteriores un modelo didáctico, un modelo de instrucción, un modelo educativo no son más que modelos pedagógicos en los que predomina uno de estos procesos sobre otro.

## **LOS MODELOS PEDAGÓGICOS**

### **CONSTITUYEN PARADIGMAS PARA EL CONTEXTO EDUCACIONAL**

La educación es una función social caracterizada, en primer lugar, por su esencia clasista. Cada sociedad se impone la formación de un "modelo de hombre" que asimila y reproduce al nivel individual las normas y patrones socialmente válidos, que vienen dispuestos por la clase dominante en un momento histórico concreto, pero que tienen su origen en las condiciones específicas del desarrollo económico - social alcanzado.

Como es natural, la institución escolar, el sistema de instrucción socialmente organizado refleja este modelo educativo y lo traduce, de manera concreta, en el proceso pedagógico, en el trabajo de la escuela.

La Pedagogía tradicional consideraba la escuela como una institución situada por encima de los conflictos sociales, desvinculada del entorno socio - político y, por lo tanto, ideológicamente neutral. Así, por ejemplo, se consideraba a la enseñanza pública gratuita como un logro de la sociedad moderna que permitía superar cualquier diferencia de clases y aseguraba la igualdad de oportunidades para todos los miembros de la sociedad.

En realidad ni la educación, ni la enseñanza o la escuela han sido jamás instituciones "despolitizadas" sino todo lo contrario. La enseñanza gratuita no es resultado de la benevolencia de los sectores más favorecidos ni del

desarrollo del humanismo burgués, sino la respuesta a las necesidades de fuerza de trabajo calificada generada por el propio régimen capitalista basado en la industrialización.

Los representantes de la misma clase social que en un momento consideraba como peligrosa y perjudicial la instrucción de las grandes masas se convirtieron, después de la Revolución Industrial, en los promotores de la escuela pública que asegurara, por una parte el relevo de los obreros capaces para el trabajo con las máquinas y por otro, que atenuara las demandas de educación que ya realizaban estos sectores desfavorecidos, interesados en mejorar su condición social y económica.

En el terreno de la teoría de la Educación se ha manifestado una constante confrontación entre los promotores de unos u otros "modelos" que, a su modo de ver, cumplirían con mayor eficacia las funciones sociales conferidas a la educación en general y a la enseñanza en particular.

### **Eje curricular**

Es la idea de mayor grado de generalización del contenido de estudio que articula todo el diseño curricular de cada área, con proyección interdisciplinaria. A partir de éste se generan los conocimientos, las habilidades y las actitudes, por lo que constituye la guía principal del proceso educativo.

### **Lengua y literatura**

“Aprender Lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas”. **Daniel Cassany**

Desde siempre, la enseñanza del lenguaje (lengua) ha sido el tema más importante de la escolarización del estudiantado del Ecuador. Esta situación no ha cambiado, lo que se modificó es el enfoque que se le da a

la enseñanza de la lengua. Es imperativo, entonces, resignificar en la actualidad lo que se entiende por la enseñanza y aprendizaje de esta área específica.

Asimismo es necesario, junto con la resignificación del enfoque del área, cambiar el nombre de la materia. En este fortalecimiento, se ha categorizado a la Literatura como un arte que posee sus propias características y una función particular diferente. La Literatura es una fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde esta perspectiva.

La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social. Utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos y, por lo tanto, la función y los objetivos que persigue son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir y expresar. Es decir, la lengua es comunicación; esa es su esencia y su fin último en contraposición con el Lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido.

La lengua es comunicación y eso hace que posea una dimensión social imposible de ignorar. El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación. Desde este enfoque, se propone enseñar la lengua partiendo de las macrodestrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir textos completos en situaciones comunicativas reales.

Es importante tener en cuenta en la enseñanza de la lengua que **leer es comprender**. No se debe hablar de *lectura* de textos (menos aún de *lectura comprensiva*), sino de comprensión<sup>4</sup> de textos mediante destrezas específicas que se deben desarrollar.

Comprender un texto es releer, buscar entrelíneas, inferir, analizar paratextos, saltarse partes, alterar el orden de lectura y otros. Es un proceso que debe enseñarse de manera dinámica para convertir al estudiantado en lectores curiosos y autónomos. Será necesario recalcar que no existe tampoco un único camino de lectura. Cada lector y lectora, de acuerdo con sus intereses, presta atención a las partes del texto que considera más importantes, al objetivo de lectura planteado, al tipo de lectura que se llevará a cabo (no es lo mismo la lectura literaria de novelas que la lectura de cartas de lectores) o a la transacción que se produce entre los conocimientos que se poseen y los que se están adquiriendo; por lo tanto, el profesorado no puede estar cerrado a una única interpretación, sino que el aula debe ser el ambiente propicio para que puedan encauzar todas las lecturas que se susciten.

La **escritura** siempre ha sido el eje de nuestra materia, pero lo que se plantea es que el profesorado la desarrolle como un proceso comunicativo (quién escribe, a quién, en qué circunstancia, con qué propósito) con todas las estrategias que la conforman. Tradicionalmente la ortografía, la presentación y la forma son los elementos a los que se les ha dado mayor importancia dejando de lado la planificación, redacción y revisión de un escrito, la estructuración de las ideas, el sentido de las oraciones, las propiedades textuales (coherencia, cohesión, adecuación, registro, trama, función, superestructura) y el uso de los elementos de la lengua (gramática, morfología, semántica, entre otros) todo lo que hace que un texto alcance sus objetivos comunicativos específicos. Es esencial que se aprenda a escribir desde esta perspectiva porque viviendo un mundo manejado por la palabra escrita, es el deber del docente preparar al alumnado para ser escritores eficientes de todo tipo de textos en todos los roles sociales.

La **Literatura es Literatura** (tiene carácter ficcional y función estética y se espera que se analicen los textos de acuerdo con su funcionalidad: los

**textos literarios son literarios. No se deben usar para desarrollar otra actividad que no sea la lectura, análisis y reflexión literarias** (no es aceptable de ninguna manera utilizar poemas para extraer verbos o cuentos para analizar sustantivos) porque la literatura tiene su propia especificidad, diferente a la mera reflexión sobre los elementos de la lengua.

Dentro de la literatura, es importante recalcar textos que revaloricen el patrimonio cultural ecuatoriano, pues solamente volviendo los ojos hacia el interior del país, hacia las raíces, se podrá luego mirar hacia el exterior. En la escritura literaria, además, se desarrollará la creatividad. No se puede suponer que una persona sea creativa si no se la incentiva a ello a través de consignas que posibiliten el uso de la imaginación desde distintos detonantes: consignas creativas, actividades lúdicas, reinterpretación de textos, adaptaciones, imitaciones, entre otros. La creatividad debe enseñarse como cualquier otro aspecto de la Lengua y Literatura.

### **Lectoescritura**

Adquisición de la técnica de descifrado de una palabra o texto, mediante la transcripción gráfica del lenguaje oral, utilizando habilidades cognitivas, sensoriales y motoras que posibilitan este acto.

Esta definición describe en términos técnicos los alcances de la lectoescritura en sí misma; pero no podemos dejar de lado en este libro otra definición, que apunta hacia la concientización de que la lectoescritura debe ser un aprendizaje integral. A la luz de la diversidad educativa, la definición sería la siguiente:

Lectoescritura constituye uno de los objetivos de la instrucción básica siendo su aprendizaje condición de éxito o de fracaso escolar.

“se determina que la lectoescritura consiste en la conexión de la representación gráfica de las palabras con el conocimiento del individuo, previo un pleno desarrollo neuro- psico- socio- lingüístico”Downing y Thackray(1974)

La Lectoescritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el primer ciclo de la educación primaria. Los educadores ya preparan desde educación infantil a sus alumnos para las tareas lectoescritoras que pronto vendrán, a través de actividades que les llevan a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior.

En torno a la lectoescritura existen múltiples métodos y teorías que los fundamentan. Unos se centran en los aspectos más formales del aprendizaje y tratan el proceso desde las partes hacia el todo, es decir, partiendo de las letras, hacia las sílabas, posteriormente las palabras y luego las frases. Otros métodos son constructivistas y atienden a teorías que insisten en que la percepción del niño comienza siendo sincrética, captando la totalidad y no adentrándose en los detalles, parten del todo y presentan al niño palabras completas con su correspondiente significado. Los educadores son conscientes de la necesidad de conocer los diferentes métodos y conocer sus alumnos para escoger las mejores estrategias de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental. Por ejemplo, cuando leemos, vamos descifrando los signos para captar la imagen acústica de estos y simultáneamente los vamos cifrando en unidades mayores: palabras, frases y oraciones para obtener significado. Cuando escribimos, ciframos en código las palabras que a su vez vamos leyendo (descifrando) para asegurarnos de que estamos escribiendo lo que queremos comunicar. (Retroalimentación)

## **Importancia**

Lo importante en el proceso de la lectoescritura es la asociación fonema grafema los cual es complejo ya que se requiere de un sistema nervioso central en buen estado.

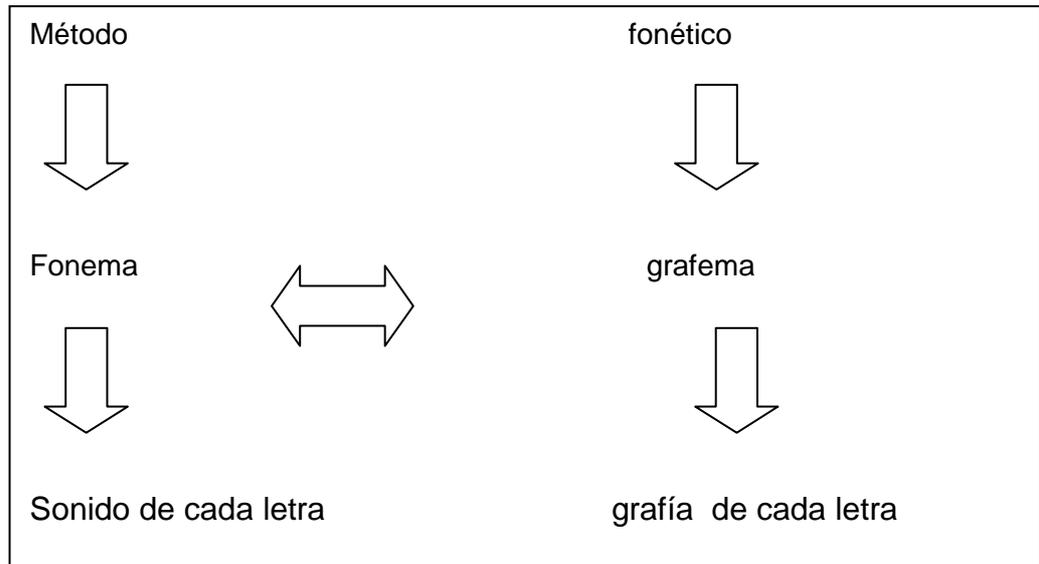
Para que exista una eficaz comunicación es necesario que el cerebro a través de la red del sistema nervioso central, deba recibir, transmitir, decodificar, clasificar, y organizar toda la información auditiva antes de llegar a la comprensión. En el caso de la lectura, implica una maduración en varios aspectos: entre otros, el niño debe poseer una edad visual que le permita ver con claridad objetos tan pequeños como una palabra, requiere también una maduración auditiva que le permita discriminar sonidos tan próximos como el de un fonema y otro.

En el caso de la escritura, implica que el niño deba poseer un desarrollo de la motricidad fina, especialmente a nivel de las manos y de los dedos, y una regulación tónico postura general, como también un desarrollo del lenguaje que le permita comprender lo que escribe así como también transmitir significados.

## **Método de enseñanza de la lectoescritura**

A lo largo de todos estos años recorridos por la pedagogía, la psicología, la psicopedagogía, la lingüística y la neurolingüística, no hay duda de que el método más adecuado es el que lleva al niño a la asociación entre fonema y grafema, priorizando el canal oral donde se identifica la unidad mínima del sonido del habla, esta unidad es mínima es el “fonema” (sonido).

Esta concepción metodológica requiere que el niño sea capaz de aislar y de reconocer los distintos fonemas de la lengua hablada, para poder luego relacionarlos con las grafías (letras).



**Gráfico N.- 4:** método de enseñanza de la lectoescritura  
**Elaborado por:** Liliana Ramos

### **Características**

La lectura y la escritura son actividades en las que participan varios sistemas motores y perceptuales visuales, así como habilidades lingüísticas y simbólicas. Si se presenta alguna alteración en cualquiera de estos elementos, también puede presentarse un déficit del lenguaje. Estos trastornos son de caracteres adquiridos o bien debidos a un desarrollo insuficiente en el aprendizaje de la lectoescritura.

Para entender el aprendizaje de la lectoescritura, Ferreiro (1979) dice: la lectura y la escritura son actividades complejas que resultan altamente necesarias para acceder a los saberes organizados que forman parte de una cultura.

El aprendizaje de la lectura y escritura es de acuerdo donde el niño desarrolla su vivencia, los educadores deben aplicar una variedad de métodos adecuados según el tiempo y espacio en el que se desarrolla,

los padres o progenitores deben estimular desde la edad temprana motivándoles hacia la lectura y escritura, los educadores deben tener mayor consideración o tolerancia a los estudiantes, ya que la enseñanza constructiva está basada en el aprendizaje gradual del mismo educando y por lo tanto la escritura y la lectura es un proceso coordinado, gradual y simultaneo en la enseñanza aprendizaje.

La lectoescritura son dos actividades complejas que, como todos sabemos resultan altamente necesarias para acceder a los saberes organizados que forman parte de una cultura. A lo largo de estos últimos años se han realizado numerosas investigaciones sobre la naturaleza y las características de estas actividades.

El enfoque que se desprende la mayoría de investigaciones Teberosky (1979), dice:

Tienden a considerar que tanto la lectura como la escritura son procesos interpretativos a través de los cuales se construyen significados; es decir, que leer y escribir son básicamente actividades con las que construimos y ampliamos nuestro conocimiento del mundo que nos rodea.

Por otro lado de manera muy relacionada con lo que acabamos de decir, la lectoescritura tiene un carácter marcadamente social e interactivo, puesto que los intercambios comunicativos y los significados que se derivan de ellos siempre se originan y tienen sentido en un entorno social y cultural determinado.

Al mismo tiempo entendemos que el objetivo básico de la adquisición de la lectoescritura es favorecer y propiciar nuevos y más efectivos canales de comunicación entre los niños y su entorno cultural y social.

El aprendizaje de la lectoescritura, como lo hemos caracterizado en el apartado anterior, es uno de los principales retos de las escuelas.

Actualmente existen varias metodologías que utilizan para enseñar a leer y a escribir, no obstante en la gran mayoría la transmisión de conocimientos va del enseñante hacia el alumnado, y el interés intrínseco que les despierta el hecho de descubrir el propio funcionamiento de la lengua, también es fácil observar que en la mayoría de modelos que se utilizan, los errores tienden a evitarse; como hemos dicho algunas investigaciones nos han hecho replantear el proceso de adquisición de la lectoescritura como un proceso interactivo, en el que se considera el papel activo del niño y de la niña con capacidad de reflexionar y buscar el significado de las ideas y del pensamiento. Vilarrubias (1989).

### **El aprendizaje de la lectoescritura en un entorno social**

Nos basamos en la idea de que el aprendizaje de la lectoescritura es un proceso de construcción personal de conocimientos que así mismo no se puede realizar solo. En este proceso, la interacción, la ayuda, es muy relevante. Sin esta ayuda no habría aprendizajes, al menos como lo entendemos en el entorno escolar formal y respecto al conjunto de contenidos que integran el curriculum de lengua. Vigotsky (1979)

Es un hecho bastante conocido que los niños y las niñas inician el aprendizaje de un nuevo contenido basándose en sus ideas y representaciones previas.

La información que reciben la hace suya, la apropiación, basándose en sus propios esquemas de conocimientos. Así pues, según sus esquemas previos, construirán sus conocimientos de uno u otro modo.

Por este motivo, damos mucha importancia al hecho de conocer que saben los niños leer y escribir y que actividades de razonamiento hay detrás de sus conocimientos.

Es necesario pues conocer y respetar el momento en que se encuentran los niños para poder movernos a su lado acompañándoles en su proceso de construcción. Mediante la interacción el alumnado podrá construir significados.

A pesar del papel importante de la personal docente como mediadora, no debemos olvidar que nuestro objetivo final es conseguir transferencia de control, de modo que el escolar, al final del proceso pueda construir de una forma autónoma los aprendizajes. Para ayudar al escolar en este proceso pensamos que es interesante, que como maestro consideramos los dos tipos de ayuda a los que hace referencia, y que facilitan la creación de zonas de desarrollo próximo. Por un lado tenemos aquellas formas de ayuda llamadas distales, que no se establecen en la interacción directa, sino basándose en formas como la enseñante estructura, selecciona los recursos a la altura del niño: organización y materiales.

Así empezaremos por donde se encuentra el niño a la hora de leer y escribir e intentaremos ofrecerle los medios para ayudarlo a avanzar. Sin olvidar que el niño o la niña puedan hacer por si solos y lo que realizaran con la ayuda de otras personas

Para leer y escribir el lectoescritor utiliza claves grafonéticas, sintácticas y semánticas. La grafonética nos ayuda a establecer una relación entre el código (letras o signos) y la imagen acústica que representan. La clave sintáctica nos revela la estructura del lenguaje utilizado en el texto, mientras que la clave semántica se refiere a los conocimientos léxicos y experiencias extratextuales del lectoescritor (conocimiento previo). Si bien la lectoescritura necesita de mecanismos motores: ojos, manos y en ocasiones oídos, el proceso de cifrar, descifrar e interpretar es función del intelecto. El propósito fundamental de la lectoescritura es construir significados. Conociendo su proceso podemos diseñar y ofrecer actividades dirigidas a desarrollar y refinar destrezas lingüísticas

necesarias para una mejor utilización de las artes del lenguaje.

La enseñanza de lectoescritura consiste en proveer actividades que estimulen el desarrollo de destrezas de codificación, descodificación e interpretación de contenidos textuales. (Cabe apuntar, que la enseñanza-aprendizaje de lectoescritura comienza desde que el bebé descubre el lenguaje, y se prolonga durante toda la vida.)

### **Problemas de lectoescritura**

- Falta de fluidez lectora
- Silabeo
- Poca o ninguna comprensión lectora
- necesidad de utilizar señalizadores (dedo, lápiz, etc.)
- dificultad para la lectura silenciosa
- problemas de dislexia, dislalia, lateralidad
- dificultad en la expresión escrita
- errores ortográficos
- dificultad para entender causa y efecto, y establecer secuencias
- dificultad para resumir, organizar y estructurar la información

### **Objetivos**

El estudiante:

- dará entonación a la lectura tomando en cuenta las grafías de puntuación
- reconocerá tipos de entonación con sólo ver las grafías de puntuación
- realizará una lectura silenciosa y comprensiva
- no utilizará señalizadores
- extraerá una serie de conclusiones propias.

## **Etapas de la lectoescritura**

### **1. Escritura no diferenciada**

Se caracteriza por una expresión de garabato, continuo o suelto, zig-zags, bucles,...

Todavía no diferencia el dibujo de la escritura.

### **2. Escritura diferenciada**

Comienzan a diferenciar el dibujo de la escritura.

Utilizan una cantidad de letras, números, pseudoletas, sin correspondencia entre lo escrito y lo oral.

Tantean diversas posibilidades para encontrar una relación entre oral y escrito:

- Varían la grafía.
- Varían la cantidad de grafías (palabras largas-cortas).
- Usan el mismo número de grafías (no tienen repertorio)
- Modifican el orden de las grafías.

## **Enfoques metodológicos de lectoescritura.**

Un planteamiento riguroso del proceso de aprendizaje lecto-escritor requiere una serie de pasos, no tan sencillos, ineludibles desde el punto de vista formal, como son:

### **Madurez lectoescritora**

Es obvio que para que se dé un aprendizaje se necesita una madurez, y en concreto para el aprendizaje de la lecto-escritura se precisa de una madurez lecto-escritora. Por ello, hay que tener en cuenta que además de la madurez específica de las variables particulares del proceso de aprendizaje lecto-

escritor, es necesaria una madurez general de la persona.

Los factores madurativos generales son los referidos a aspectos fisiológicos (coordinación general, visión, audición, habla); psicomotores (esquema corporal lateralidad estructura espacial y estructuración temporal); emocionales (motivación, intereses, afectividad, personalidad, adaptación); intelectuales (inteligencia, desarrollo conceptual, razonamiento, atención, memoria); y ambientales (socioeconómicos, culturales y familiares).

En cuanto a las variables particulares del proceso de aprendizaje lecto-escritor, podemos sintetizarlas en: psicomotricidad (esquema corporal y lateralidad); perceptomotricidad (estructuración espacial y temporal); coordinación (motriz, visomotriz, audiomotriz, grafomotriz); y lenguaje (conceptos básicos, vocabulario básico y pronunciación –articulación y habla)

## **Factores que condicionan la adquisición de la lectoescritura**

### **Factor pedagógico**

Ubicándonos ya en la institución escolar, hay una serie de variables que condicionan el aprendizaje de la lectoescritura. Si el niño y la institución logran que estos factores se den positivamente, podremos decir que la lectoescritura se irá adquiriendo en armonía.

### **Factor madurativo**

Para que un niño sea capaz de iniciar el aprendizaje de la lectoescritura, debe estar maduro, es decir, debe estar preparado.

La maduración para el aprendizaje es el momento en que el niño está preparado para aprender con facilidad y sin tensión emocional, logrando un aprendizaje productivo y encontrando resultados positivos.

## **Factor lingüístico**

No se pretende aquí pasar por alto los aspectos evolutivos del lenguaje, tan condicionantes para el acceso a la lectoescritura, si no que estos están especificados en un capítulo aparte.

Pero quiero ir directamente a los factores que posteriormente al lenguaje, dan forma a la lectoescritura.

La lectura y la escritura son actos lingüísticos complejos, porque simbolizan de manera abstracta la realidad, a través de un código alfabético convencional. El niño posee una plasticidad neuronal fantástica, que le permite acceder a importantes eslabones del aprendizaje de forma autónoma. Podríamos decir que el aprendizaje del lenguaje escrito es un tanto más complejo, pero igualmente accesible. Es aquí donde se pone en juego el rol protagónico de la educación formal como medio para que, a través de la relación maestro - alumno y del proceso de enseñanza – aprendizaje el niño adquiera la lectoescritura.

Cuando el niño aprende a hablar, intuitivamente adquiere los conocimientos fonológicos, sintácticos y semánticos, pero más tarde, a partir de la instrucción educativa, adquiere las reglas de la fonología, la sintáctica y la gramática, que aplicara en el lenguaje escrito.

Los procesos lingüísticos se inician a lo largo del nivel inicial y se van desarrollando para comenzar a consolidarse entre primer y tercer año escolar.

## **Factores físicos**

El estado de salud influye directamente sobre el aprendizaje. En el caso de la lectoescritura, es necesario contar con integridad visual, auditiva y motora, funciones primordiales para leer y escribir.

El desarrollo neurológico es uno de los factores más importantes, tanto por los procesos mentales que de él dependen, como por el desarrollo de la lateralidad. Por otro lado, la función visual debe ser objeto de monitoreo escolar ante el inicio de la lectoescritura, tal como se expresa en el capítulo de diagnóstico.

Como muchas otras funciones, la vista va evolucionando desde el momento del nacimiento hasta los 7-8 años, donde podríamos decir que se alcanza el máximo desarrollo, y es aquí cuando el niño está preparado para percibir pequeños símbolos como son las letras.

### **Factores sociales**

Dentro de estos factores, consideraremos los que se refieren a las características del medioambiente al que el niño pertenece y las características familiares; ambos factores determinan la calidad del aprendizaje, ya que la familia y el medio colaboran favorable o desfavorablemente con el desarrollo madurativo. Entonces tendrán que ver:

- Los vínculos familiares
- Los cuidados hacia el niño
- El nivel de vocabulario familiar
- La lengua materna
- El acceso a la cultura

### **Factores emocionales**

La madurez emocional es determinante para el desempeño del niño en el primer año escolar. Al momento de ingreso escolar, es necesario que el niño se encuentre emocionalmente equilibrado y que logre ser un individuo autónomo e independiente. La timidez, la baja autoestima, la tensión

nerviosa y la inquietud son factores que perturban el aprendizaje.

### **Factores intelectuales**

El nivel de capacidad mental es importantísimo para adquirir el aprendizaje de la lectoescritura.

A la edad de 6 años aproximadamente, el niño cuenta ya con las funciones cognitivas necesarias para iniciar el aprendizaje de la lectoescritura.

### **Metodología de la lectoescritura**

Los centrados en la defensa de una determinada metodología (Sintética, analítica, global-natural, etc.

Los dedicados a establecer la lista de las capacidades o aptitudes necesarias involucradas en este aprendizaje, buscando conocer las condiciones necesarias para que este se inicie. En estos trabajos aparecen citadas variables como: lateralización espacial, discriminación visual, discriminación auditiva, coordinación viso motriz, buena articulación. No obstante, hay que tener en cuenta que aunque todos estos factores correlacionen positivamente con un buen aprendizaje de la lengua escrita, no se puede confundir esta correlación con una relación causal.

Los trabajos centrados en los procesos de aprendizaje, no en los métodos de enseñanza; aunque en nuestro estudio nos vamos a inclinar por hacer un estudio sistémico de aquellos elementos (procedimientos, métodos, resultados,...) que inciden en una enseñanza de calidad de la lecto-escritura para todos los alumnos que empiezan a conocer el mundo que les rodea.

## **METODO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA**

### **Métodos fonéticos**

Enseñan la lectura mediante cada fonema por separado, incluye este modelo

la actividad de segmentar y discriminar fonológicamente. Existen múltiples variedades con diferente eficacia: onomatopéyico, imitando sonidos por ruido, gestual o quinestésico, con movimiento a diferentes niveles y fonomímico, combinando los dos anteriores, etc.

### **Métodos silábicos**

Enseñan las sílabas aisladas del contexto. Este método conduce al silabeo, carente de comprensión por presentarse las palabras rotas en sílabas. Una modalidad de estos son los métodos fotosilábicos. Caracterizados por ilustrar cada sílaba, produciendo de este modo un desdoblamiento de la mente. El resultado final no se corresponde con la fusión de las imágenes parciales.

### **Método ecléctico**

Para la enseñanza de la lectoescritura, que consiste en integrar diferentes aspectos de los métodos sintéticos y analíticos, ha tenido gran influencia en nuestro país. Para la aplicación de este, es necesario partir de un diagnóstico previo y tomar en cuenta las diferencias individuales de las niñas y los niños, con el fin de iniciar el aprestamiento dirigido a “crear en cada niño un gran deseo de aprender”, y a la vez, propiciar el desarrollo de las destrezas necesarias, para iniciar con éxito el aprendizaje formal de la lectura y la escritura.

Áreas que trata:

Cognoscitiva: percepción y discriminación visual, auditiva, táctil, gustativa; y desarrollo del lenguaje.

Socioafectiva: integración del medio social, afirmación del yo, independencia, formación de sentimientos, expresión de sentimientos

Cada uno de los apartados de las áreas, detalla minuciosamente las

destrezas que se deben desarrollar en los niños y las niñas para que, al ingresar a primer grado, estén preparados para el aprendizaje formal de la lectoescritura.

### **Método global**

Decroly, afirma que sólo se puede aplicar el método global analítico en la lectoescritura si toda la enseñanza concreta e intuitiva se basa en los principios de globalización en el cual los intereses y necesidades del niño y la niña son vitales cuando se utilizan los juegos educativos que se ocupan como recursos complementarios para el aprendizaje de la lectoescritura.

"El método global analítico es el que mejor contempla las características del pensamiento del niño que ingresa en primer grado, porque":

- a) A esa edad percibe sincréticamente cuanto le rodea. (Sincretismo: "Tipo de pensamiento característico de los niños; en la mente de los mismos todo está relacionado con todo, pero no de acuerdo con los conceptos adultos de tiempo, espacio y causa". Piaget). Las formas son totalidades que su pensamiento capta antes que los elementos o partes que lo integran;
- b) Percibe antes, mejor y más pronto las diferencias de formas que las semejanzas;
- c) Percibe antes y con mayor facilidad los colores que las diferencias de formas;
- d) No percibe con facilidad las pequeñas diferencias.

Por ejemplo: para un niño de cinco años estas frutas son iguales, es decir redondas.

Algo similar le ocurre cuando se le presentan las frases u oraciones

siguientes:

1.- Mi papá come

2.- Mi mínimo come

En la última, la distinción de las diferencias se le hace más dificultosa.

e) No siente espontáneamente la necesidad de analizar las partes de un todo, si no es conducido a realizar esa operación mental;

f) Cuando se siente motivado por una viva curiosidad o un interés vital, es capaz de buscar por sí sólo a pedir ayuda para descomponer el todo que percibió sincréticamente;

g) Todo niño es intuitivo y a los 5 y 6 años percibe aún en forma global; por esto descubre primero las diferencias que las semejanzas.

Gato y perro (reproduce mejor)

Mano y mono (son iguales para su pensamiento sincrético).

De acuerdo con lo expuesto, el método global no agota prematuramente al educando con ejercicios de análisis mecánicos, como lo hacen los métodos sintéticos y aun los analíticos - sintéticos palabra generadora, ecléctico de frase generadora - que apresuran el análisis de los elementos de la palabra y conducen a asociaciones artificiales, carentes de efectividad y dinamismo.

Las etapas del método son cuatro. La duración, amplitud e intensidad de las mismas dependen del grado de maduración total: la capacidad imitativa, el tipo de inteligencia, la ubicación en el tiempo y el espacio, el dominio del esquema corporal, etc., que el grupo posea.

Conviene recordar la influencia que tiene en el desarrollo del lenguaje infantil

y la lectura ideo- visual, el estado sociocultural de la familia y los medios audiovisuales modernos: radio, cine, televisión, revistas, teatro, que deben ser tomados muy en cuenta al seleccionar los centros de interés, las oraciones, frases y palabras que servirán para la enseñanza sistematizada de la lectura ideo-visual y la escritura simultáneas.

La enseñanza de la lectura y escritura debe partir del caudal del lenguaje oral que el niño trae al llegar a la escuela, el cual se irá enriqueciendo gradualmente a través de sucesivas etapas.

Los métodos analíticos o globales se caracterizan porque desde el primer momento se les presentan al niño y la niña unidades con un significado completo.

El método global consiste en aplicar a la enseñanza de la lectura y escritura el mismo proceso que sigue en los niños para enseñarles a hablar. En niño y niña gracias a su memoria visual, reconoce frases y oraciones y en ellas las palabras. Espontáneamente establece relaciones, reconoce frases y oraciones y en ellas las palabras, también de manera espontánea establecen relaciones y reconoce los elementos idénticos en la imagen de dos palabras diferentes. La palabra escrita es el dibujo de una imagen que evoca cada idea.

Los signos dentro de las palabras tienen un sentido, y de su presentación escrita son transformados en sonidos hablando, y el hecho de comprender enteras las palabras y la oración permite una lectura inteligente y fluida desde el principio.

Entre los métodos analíticos o globales, caracterizados por que desde el primer momento se le presentan al niño unidades con un significado completo, podemos contar con los siguientes:

## **LÉXICOS:**

"Se representan palabras con significado para el neolector y tras numerosas repeticiones se forman frases con las palabras aprendidas visualmente. Los argumentos que se esgrimen a su favor son: las palabras son las unidades básicas para el pensamiento, centra la atención sobre el sentido o significación, generalmente la mayoría de las personas reconocen los objetos antes de distinguir sus componentes o elementos. La inconveniencia de este método, así como todas las metodologías de orientación global pura, es que niños y niñas no pueden descifrar ellos solos, las palabras que se encuentran por primera vez; lo que retarda enormemente el aprendizaje".

## **FRASEOLÓGICOS:**

En este método a partir de una conversación con los alumnos, el profesor escribe en la pizarra una frase.

Dentro de esta frase el niño o niña irá reconociendo las palabras y sus componentes. Se basan en que la frase es la unidad lingüística natural y que los habitúa a leer inteligentemente, además, estimula el placer y la curiosidad.

## **CONTEXTUALES:**

Es una ampliación del método de frases analizado anteriormente. Su ventaja primordial es el interés que el texto y los comentarios sobre el mismo pueda tener para los alumnos. Sus inconvenientes a parte de los mencionados para los otros métodos de orientación globalista, es que los alumnos y alumnas, están intentando leer, hacen coincidir su lectura con lo que ellos creen que dice el texto, produciendo bastante inexactitudes.

En primer lugar se debe considerar que sin la ayuda de los padres, representantes o responsables es imposible que el niño o niña avance con

efectividad y eficiencia en el dominio de la competencia de la lectura y de la escritura. Para que halle éxito en esta tarea es vital que la madre o representante le dedique atención y tiempo al alumno para tomarle la lectura y guiar su escritura diariamente en casa.

El docente no puede, por la cantidad de alumnos que maneja ni por el tiempo del que dispone en la jornada diaria de trabajo, tomarles lectura diaria a todos sus alumnos. Es necesario que utilice algunos recursos y/o estrategias como las madres lectoras, o dividir la clase en grupos de lectura por día o, tal vez, dedicar uno o dos días exclusivos a la semana para esta actividad.

### **Evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje**

Si bien el primer paso que debemos dar en la enseñanza/aprendizaje de la lectoescritura es detectar la madurez del alumno y el segundo conocer el amplio abanico metodológico, seleccionar y aplicar el más idóneo, es imprescindible, como en cualquier proceso de producción del hombre, un tercer paso, la evaluación del proceso en sí y de los resultados, para que, en vista de los mismos, podamos reorganizar nuestras estrategias.

Pero claro, una evaluación que no cumpla con las mínimas garantías de validez y fiabilidad no nos servirá de nada, por lo que se impone conocer las funciones que debe prestar cualquier evaluación si verdaderamente queremos que sea tal.

### **2.5 HIPOTESIS**

La metodología activa mejora la enseñanza de la lectoescritura de los niños del segundo año de educación básica de la escuela Celso Augusto Rodríguez del cantón Cumandá.

## **2.6 SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES**

**Variable independiente:** Metodología Activa

**Variable dependiente:** Lectoescritura

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGIA**

#### **3.1 ENFOQUE INVESTIGATIVO**

El enfoque del proyecto es cuantitativo y cualitativo ya que se requiere de una investigación externa e interna planteando objetivos de causa y efecto utilizando pruebas de rendimientos medibles.

Además se empleo el análisis cualitativo y cuantitativo que ayuda a descubrir la realidad del problema, la misma que será interpretada a criterio del investigador, mediante la mediación de resultados y los juicios de valores que se tenga de estos.

#### **3.2 MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN**

Dentro de la modalidad que se utilizo en el presente proyecto de investigación es la investigación:

**Bibliográfica:** porque permite recabar la información de los libros, revistas, folletos entre otros para categorizar las variables dentro del marco teórico.

**Campo:** porque permite recolectar la información mediante la técnica de la encuesta para el respectivo análisis de resultados.

### **3.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Los tipos de investigación que se emplearon en la elaboración del presente proyecto de investigación es: El Exploratorio, El Descriptivo, y Explicativo.

#### **Exploratorio:**

Permite familiarizarse con el problema determinar el comportamiento de las variables dentro de un contexto determinado luego recopilar información empírica para plantear el problema.

#### **Descriptivo:**

Sirve para recabar la información acerca de cómo se encuentra el problema describe la situación y se aplica las técnicas de recolección de información.

#### **Explicativo:**

Por medio de este permite al investigador aportar científicamente con una creación que va a beneficiar a todos los involucrados es decir hay una innovación dentro del campo.

### 3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

#### POBLACION

En este trabajo de investigación no se ha precedido a extraer la muestra ya que el universo es finito en el cual se lo representa de la siguiente manera.

<b>Unidades de observación</b>	<b>frecuencia</b>	<b>%</b>
Niños	25	100
Total	25	100%

**Cuadro N°1:** población y muestra

**Fuente:** estudiantes matriculados

**Elaborado por:** Liliana Ramos

### 3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable independiente: Metodología Activa

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
Son herramientas activas y estrategias metodológicas que permiten al maestro realizar el inter aprendizaje de una manera afectiva	Herramientas activas	Trabaje organizadores gráficos	¿Considera usted que los profesores de la escuela emplean metodología activa dentro del aula de clase? SI NO	Encuesta con cuestionario previamente estructurado dirigido a los estudiantes de la escuela Celso Augusto Rodríguez.
	Estrategias metodológicas	Desarrolle actividades relacionadas con los temas	¿Emplean los profesores herramientas activas como los organizadores gráficos para la enseñanza de la lectoescritura? SI NO ¿Los contenidos son parte de las estrategias metodológicas que el profesor utiliza con los estudiantes? SI NO	
	Interaprendizaje	Elabore exposición en clase.	¿Utiliza material didáctico para mejorar la lectoescritura? SI NO	

**Cuadro Nº2:** operacionalización de las variables

**Elaborado por:** Liliana Ramos



### **3.6 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

El plan de recolección de la información consiste en diseñar estrategias metodológicas para construir la información sugerida por los objetos de la investigación a partir de la observación de la realidad empírica que el investigador lo hace de acuerdo con el enfoque en se ubica.

Podemos considerar los siguientes elementos:

Definición de los objetivos, las personas u objetos que van a ser investigados.

Selección de las técnicas que van a emplear en procesos de recolección de información para una investigación social como encuesta, sondeo , análisis de contenidos, instrumento seleccionado o diseño de acuerdo con la técnica escogida para la investigación.

Cuestionario:

Selección de recursos de apoyo (por ejemplo equipo de trabajos)

Explicación de procedimientos para la recolección de la información como se va a aplicar los instrumentos condiciones de tiempo, espacio, etc.

### **3.7 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS**

Se realizara una revisión crítica de la información recogida y de ser necesario para corregir fallas se repetirá la recolección.

Luego se procederá a la tabulación de los cuadros según las variables de la hipótesis. Además se presentara los resultados de la encuesta en gráficos de barra- pastel de acuerdo a los porcentajes determinados, para la verificación de la hipótesis se determinara el chip cuadrado.

## CAPITULO IV

### 4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### Pregunta N° 1

1. ¿La ausencia de la metodología activa trae problemas?

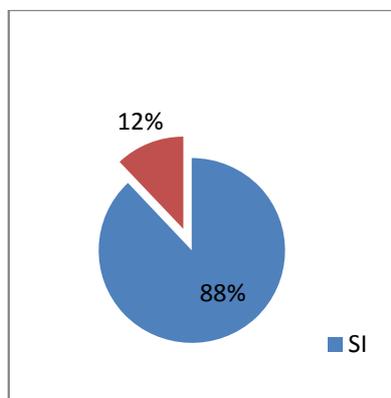
**CUADRO N° 4**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	22	88
No	3	12
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

Fuente: niños

Elaborado por: Liliana Ramos

**GRAFICO N° 4**



#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 88% de los estudiantes señalan que la metodología activa si trae problemas, el 12% manifiestan que no les afecta en nada.

Estos resultados dan a entender que si los docentes no aplican metodologías activas traen serios problemas en los alumnos por lo que es necesario que los docentes tomen conciencia de lo importante que son las metodologías activas en el aula de clases.

## Pregunta N° 2

2. ¿Emplea herramientas activas como los organizadores gráficos para la enseñanza de la lectoescritura?

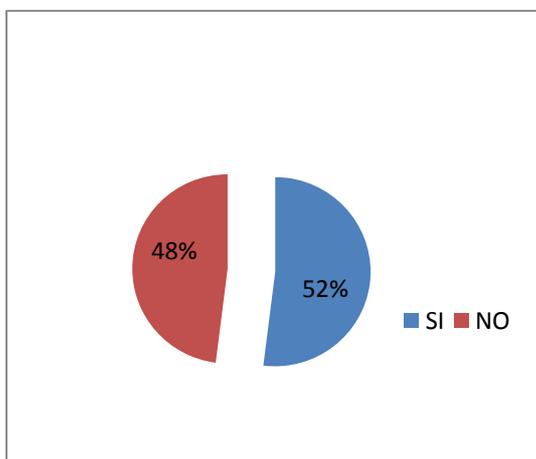
**CUADRO N° 5**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	13	52
No	12	48
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

Fuente: niños

Elaborado por: Liliana Ramos

**GRAFICO N° 5**



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según el ítem el 48% de los encuestados consideran que los docentes si aplican herramientas activas, mientras tanto que el 52% manifiestan que nunca han utilizado organizadores gráficos.

Analizando el presente dato los alumnos manifiestan que las herramientas activas son de mucha importancia para la enseñanza de la lectoescritura por lo que les ayuda a contrastar ideas e información.

### Pregunta N° 3

3. ¿Los docentes organizan los contenidos para cada clase?

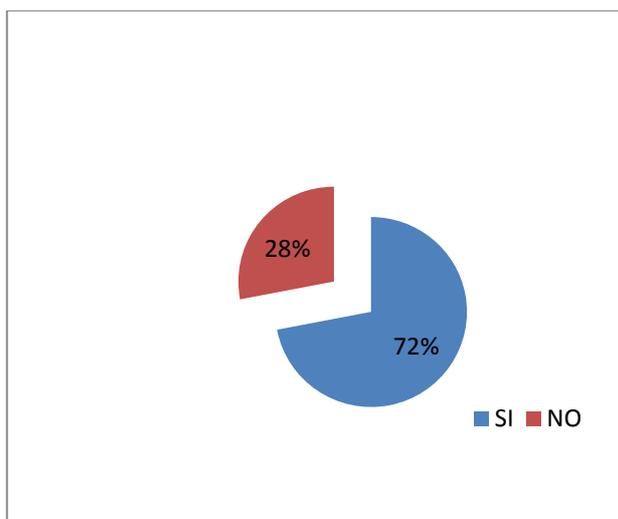
**CUADRO N° 6**

ALTERNATIVA	Frecuencia	%
Si	18	72
No	7	28
<b>Total</b>	25	100

Fuente: niños

Elaborado por: Liliana Ramos

**GRAFICO N° 6**



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 72% de los estudiantes declaran que los docentes si organizan los contenidos, el 28% manifiesta que los educativos no son organizados en el momento de impartir sus clases.

Los que apoyan en su mayor parte piensan que es importante que los docentes sean organizados en el momento de impartir sus clases para que así tengan éxito con sus alumnos.

#### Pregunta N° 4

4. ¿Su profesor aplica metodologías activas en sus clases?

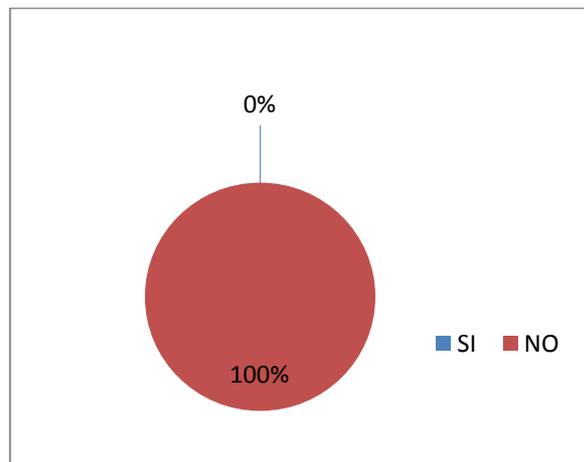
**CUADRO N° 7**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	0	0
No	25	100
<b>Total</b>	25	100

Fuente: niños

Elaborado por: Liliana Ramos

**GRAFICO N° 7**



#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Según conjeturas el 100% confirman que la metodología activa no está presente en las clases.

Esta posición señala que no hay participación del alumno, por lo que el profesor debe ser un orientador, pero sucede muchas veces que los docentes aplican de manera inadecuada la metodología activa o sencillamente no se aplica y los alumnos no logran aprendizajes significativos.

## Pregunta N° 5

5. ¿Existe una buena relación entre usted y su profesor?

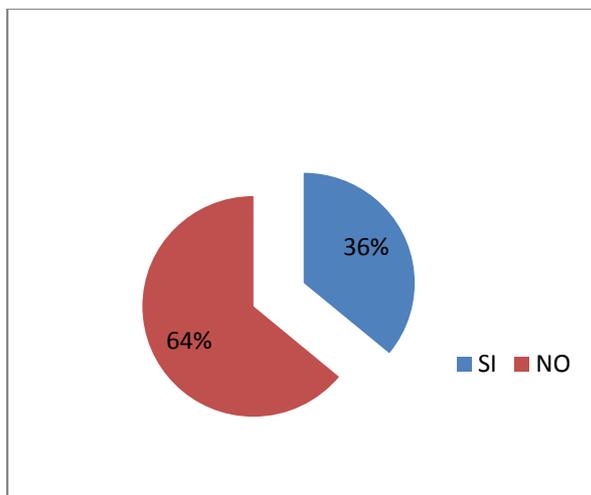
**CUADRO N° 8**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	9	36
No	16	64
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

Fuente: niños

Elaborado por: Liliana Ramos

**GRAFICO N° 8**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 36% de los alumnos manifiestan que si hay una excelente relación, mientras que el 64% declaran que no existe una buena relación por lo que el docente tiene estudiantes que son preferidos por el docente.

La relación del docente con los estudiantes debe ser excelente, no debe haber preferencias con ninguno de los educandos para que así no exista ningún tipo de problemas.

## Pregunta N° 6

6. ¿Práctica algún tipo de lectura?

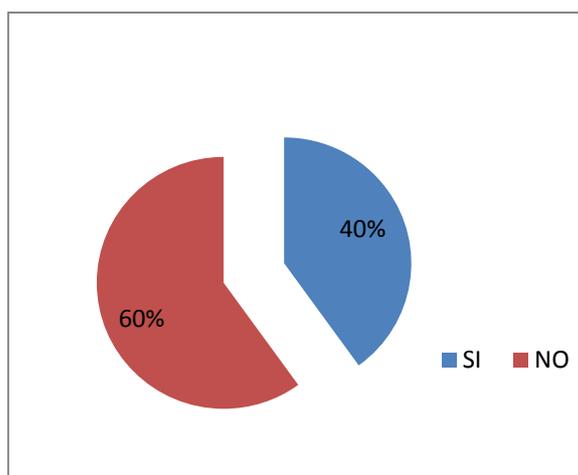
**CUADRO N° 9**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	10	40
No	15	60
<b>Total</b>	25	100

Fuente: niños

Elaborado por: Liliana Ramos

**GRAFICO N° 9**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Del total de los encuestados el 40% declaran que si realizan, mientras que el 60% determinan que no realizan ningún tipo de lectura.

Los estudiantes tienen que realizar cualquier tipo de lectura siempre y cuando esas lecturas sean motivadas por los docentes y a esa edad a los niños les llaman la atención las ilustraciones que tienen los libros.

## Pregunta N° 7

7. ¿Utiliza material didáctico extra para mejorar la lectoescritura?

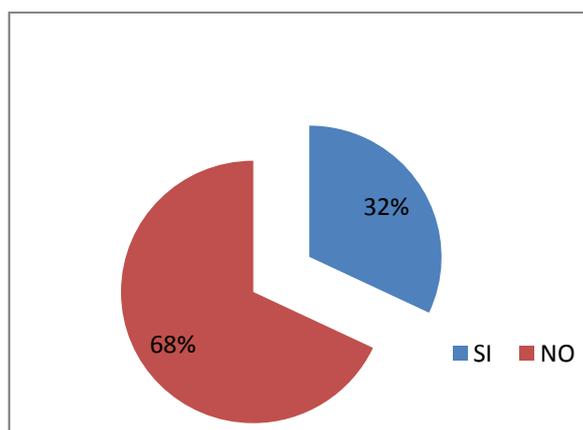
**CUADRO N° 10**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	8	32
No	17	68
<b>Total</b>	25	100

Fuente: niños

Elaborado por: Liliana Ramos

**GRAFICO N° 10**



## ANÁLISIS E INTERPRETACIONES

Estas deducciones determinan que el 32% si utilizan material didáctico mientras que el 68% consideran que no recurren a ningún tipo de material.

El utilizar material didáctico es muy importante porque le ayuda al refuerzo de lo que día a día van aprendiendo.

## Pregunta N°8

8. ¿Realiza usted ejercicios de caligrafía y composición?

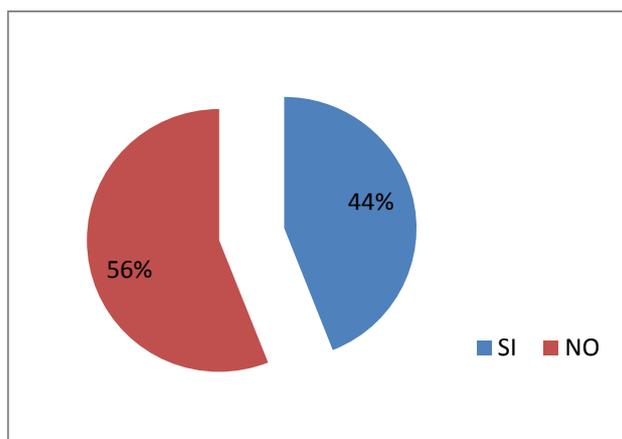
**CUADRO N° 11**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Si	11	44
No	14	56
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

Fuente: niños

Elaborado por: Liliana Ramos

**Grafico N°:11**



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según las derivaciones el 44% señala que si realizan ejercicios, el 56% manifiesta que no desarrollan ningún tipo de ejercicios para desarrollar la lectoescritura.

Analizando el presente dato los docentes tienen la obligación de trabajar con los niños ejercicios para desarrollar la lectoescritura por lo que esto les ayudara a desarrollar con más perfección su escritura.

### Pregunta N° 9

9. ¿Cree usted que la lectoescritura le ayuda a escribir y hablar correctamente?

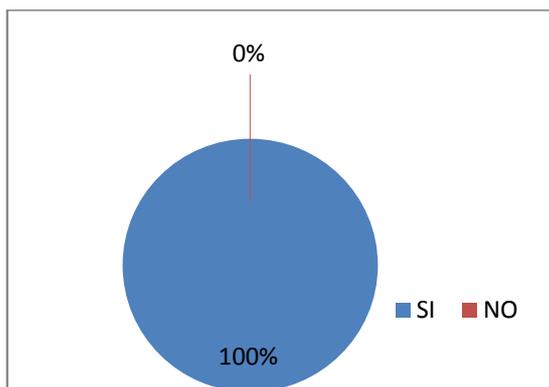
**CUADRO N° 12**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	25	100
No	0	0
<b>Total</b>	25	100

Fuente: niños

Elaborado por: Liliana Ramos

**Grafico N°:12**



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según el ítem el 100% expresa que la lectoescritura le ayuda a escribir y expresarse correctamente.

La lectoescritura es de gran ayuda porque así no seguirá incrementando el número de analfabetos en la institución por lo que el docente tiene que realizar un buen trabajo para que los niños tomen gusto por la lectura y escritura.

## Pregunta N° 10

10. ¿La lectoescritura le permite adquirir nuevos conocimientos?

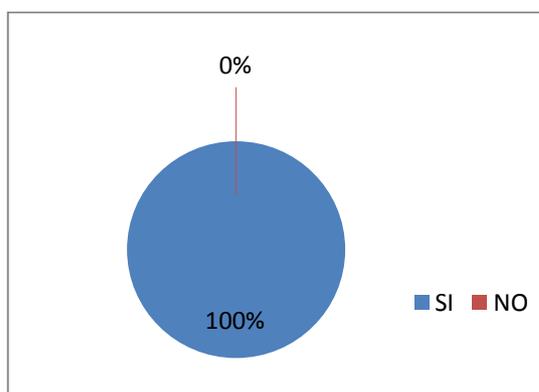
**CUADRO N° 13**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	25	100
No	0	0
<b>Total</b>	25	100

Fuente: niños

Elaborado por: Liliana Ramos

**Grafico N°:13**



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los estudiantes consideran que con la lectoescritura si se logra nuevos conocimientos.

Se corrobora que la lectoescritura es la fuente principal para adquirir nuevos conocimientos ya que es un medio de acercamiento a todos los contenidos educativos mediante el planteamiento de técnicas activas que confrontan la tarea y la práctica para reestructurarla en busca de nuevos significados y para crearlo o redescubrirlo supone un esfuerzo de autoanálisis y autoconocimiento.

## 4.2 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

### Comprobación de la hipótesis con chi-cuadrado

**H0:** La metodología activa no influye en la enseñanza de la lectoescritura.

**H1:** La metodología activa si influye en la enseñanza de la lectoescritura.

### Selección del nivel de significación

Para la verificación hipotética se utilizara el nivel de siguiente fórmula estadística  $\alpha = 0.05$ .

### Descripción de la población

La suma de todos los resultados obtenidos utilizando la formula de la constante muestral es igual al tamaño de la muestra  $n = 25$

### Especificación del estadístico

Se trata de un cuadro de contingencia de 6 filas por 2 columnas con la aplicación de la siguiente formula estadística.

$$x^2 = \sum \left[ \frac{(O-E)^2}{E} \right]$$

### Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Se procede a determinar los grados de libertad considerando que el cuadro tiene 6 filas y 2 columnas por lo tanto serán:

$$gl = (f-1) (c-1)$$

$$gl = (6-1) (2-1)$$

$$gl = (5) (1)$$

$$gl = 5$$

Por lo tanto con 5 grados de libertad y un nivel de 0.05 la tabla del  $\chi^2$  t = 11.07

### Regla de decisión

Por tanto si  $\chi^2 < \chi^2_c$  se aceptara la H1 caso contrario se la rechazara.

## ANÁLISIS DE VARIABLES

### FRECUENCIAS OBSERVADAS ESTUDIANTES

Alternativas		Categorías		SUBTOTAL
		SI	NO	
1	La ausencia de la metodología trae problemas	22	3	25
2	Su profesor aplica metodologías activas en sus clases.	0	25	25
3	Emplean herramientas activas como los organizadores gráficos para la enseñanza de la lectoescritura	13	12	25
4	Utiliza material didáctico extra para mejorar la lectoescritura.	8	17	25
5	Realiza usted ejercicios de caligrafía y composición.	11	14	25
6	Cree usted que la lectoescritura le ayuda a escribir y hablar correctamente	25	0	25
SUBTOTAL		79	71	150

**Cuadro N°14** : frecuencias observadas de estudiantes

**Fuente:** encuesta

**Elaborado por:** Liliana Ramos

### FRECUENCIAS ESPERADAS ESTUDIANTES

Alternativas		Categorías		SUBTOTAL
		SI	NO	
1	La ausencia de la metodología trae problemas.	13.17	11.83	25
2	Esta presente la metodología activa	13.17	11.83	25
3	Emplean herramientas activas como los organizadores gráficos para la enseñanza de la lectoescritura	13.17	11.83	25
4	Utilizas material didáctico extra para la enseñanza de la lectoescritura	13.17	11.83	25
5	Realizas ejercicios para desarrollar la lectoescritura.	13.17	11.83	25
6	La lectoescritura te ayuda a escribir y hablar correctamente	13.17	11.83	25
SUBTOTAL		79	71	150

**Cuadro N°15** : frecuencias esperadas de estudiantes

**Fuente:** encuesta

**Elaborado por:** Liliana Ramos

### CALCULO DE CHIP-CUADRADO ESTUDIANTES

FRECUENCIA	O	E	(O-E)	(O-E) <sup>2</sup>	(O-E) <sup>2</sup> /E
SI	22	13.17	8.83	77.96	5.919
NO	3	11.83	-8.83	77.96	6.590
SI	13	13.17	-0.17	0.02	1.518
NO	12	11.83	0.17	0.02	1.690
SI	0	13.17	-13.17	173.44	13.169
NO	25	11.83	13.17	173.44	14.661
SI	8	13.17	-5.17	26.72	2.028
NO	17	11.83	5.17	26.72	2.258
SI	11	13.17	-2.17	4.70	35.687
NO	14	11.83	2.17	4.70	39.729
SI	25	13.17	11.83	139.94	10.625
NO	0	11.83	-11.83	139.94	11.829
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>	<b>150</b>			<b>145.703</b>

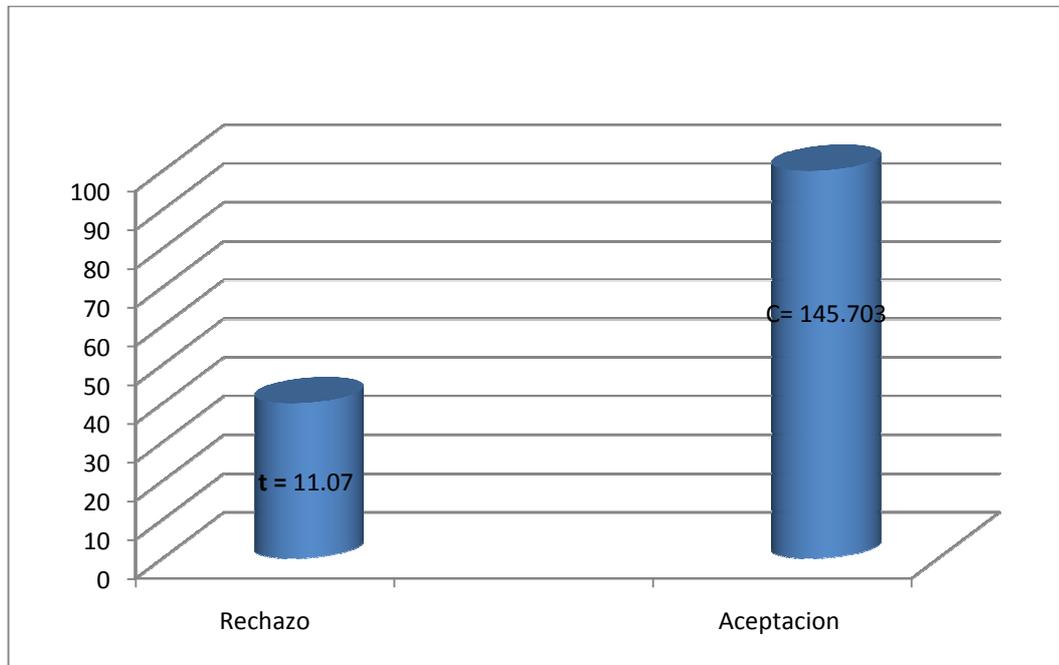
$\chi^2_t =$	11.07
$\chi^2_c =$	145.703

**Cuadro N°16** : frecuencia observada y frecuencia esperada

**Fuente:** encuesta

**Elaborado por:** Liliana Ramos

## Grafico de verificación de hipótesis



**Cuadro N°5** Gráfico de verificación de hipótesis

**Fuente:** encuesta

**Elaborado por:** Liliana Ramos

### Decisión final

$t = 11.07$        $c = 145.703$  y de acuerdo con lo establecido se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, la metodología activa si influye en la enseñanza de la lectoescritura.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### Conclusiones

- La mayor parte de los estudiantes manifiestan que los profesores no aplican metodologías activas en sus clases por lo que es importante, ya que por medio de los mismos se logran aprendizajes significativos.
- El escribir implica más esfuerzo que hablar, en cuanto al leer es más complicado que escuchar, por lo tanto la lectoescritura necesita un entusiasmo e interés grande para que los estudiantes se acerquen a esta como una necesidad.
- No todos los estudiantes aprender a leer y escribir con ejercicios similares cada ser es único y por lo tanto hay que tratar de integrar a los que más dificultades tienen, con técnicas interesantes que les llamen la atención.
- Se manifiesta que la ausencia de la metodología activa si trae problemas por lo que es importante que los docentes reflexionen sobre la importancia que tiene, y así lograr estudiantes activos, participativos y motivados.
- Las encuestas aplicadas confirman que las metodologías activas no están presentes por lo que es importante que el estudiante tenga una constante participación en clases.

## Recomendaciones

- La aplicación de metodologías activas permitirá una adecuada enseñanza de la lectoescritura en la que los niños y niñas sean protagonistas de su aprendizaje, por lo que con el transcurso del tiempo se reflejara un mejor desenvolvimiento educativo.
- Para fortalecer el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes, los docentes deben ser facilitadores y orientadores con paciencia y amor en su trabajo.
- Permanecer con una actitud positiva de apertura en las clases propiciando la participación activa y crítica de los estudiantes.
- Los maestros deben actualizar los conocimientos pedagógicos, y en la actualización de recursos y materiales didácticos para la enseñanza de la lectoescritura.
- Elaborar una guía sobre metodologías activas innovadoras para la enseñanza de la lectoescritura.

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

#### **6.1 TITULO**

**METODOLOGÍAS ACTIVAS INNOVADORAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA CELSO AUGUSTO RODRÍGUEZ.**

#### **6.2 DATOS INFORMATIVOS**

**Investigación ejecutora:** Escuela Fiscal Mixta Celso Augusto Rodríguez.

**Beneficiarios:** niños y docentes

**Ubicación:** Calle Chimborazo barrio El Paraíso

**Equipo técnico responsable:** Liliana Ramos

## Costos

**Cuadro N°17: Recursos humanos**

Recursos humanos	Cantidad	Valor	Total
investigadora	1	\$100	\$100
Personal de apoyo	2	\$50	\$50
<b>TOTAL</b>			<b>\$150</b>

Cuadro N°17: Recursos humanos

Elaborado por: Liliana Ramos

**Cuadro N°18: Recursos materiales**

materiales	Cantidad	valor	Total
Materiales de oficina: papel	300 hojas	\$60	\$60
Medios de almacenamiento: flash	1	\$15	\$15
CD	2	\$1.25	\$2.50
internet	8	\$6.80	\$6.80
computadora	1	\$1.700	\$1.700
<b>TOTAL</b>			<b>1784.30</b>

Cuadro N°18: Recursos materiales

Elaborado por: Liliana Ramos

**Tabla N°19: Presupuesto**

Recursos	Valor
Humanos	<b>\$150</b>
Materiales	<b>1784.30</b>
Subtotal	<b>\$1934.30</b>
10% imprevisto	<b>\$10</b>
<b>TOTAL</b>	<b>\$1944.30</b>

Cuadro N°19: Recursos materiales

Elaborado por: Liliana Ramos

## **6.2 ANTECEDENTES**

Luego de aplicar las encuestas transferidas a la investigación en el segundo año de educación básica y una vez procesados los datos, se emitieron algunas conclusiones en base a las cuales se ha podido establecer que los docentes no aplican metodologías activas para la enseñanza de la lectoescritura, es por esta razón que los niños no demuestran interés alguno en los aprendizajes y ven a la lectoescritura como una obligación y no como una necesidad por lo que es urgente plantear una propuesta.

La propuesta servirá para dar solución a este problema a través de la presentación de una guía metodológica innovadora con nuevas estrategias que permitirán el desarrollo de las destrezas necesarias (leer, escribir, escuchar y hablar) para la aplicación de la lectoescritura como medio de comunicación.

Se ha realizado una búsqueda de información para constatar si alguna institución educativa en el área de lenguaje cuenta con guías metodológicas para el aprendizaje de la lectoescritura, encontrándose con la ingrata realidad que ninguna institución posee esta herramienta.

Por lo tanto se considera la urgencia de presentar una propuesta que vaya a cubrir este problema en la institución educativa.

## **6.3 JUSTIFICACIÓN**

La propuesta se plantea en base a la necesidad que existe de mejorar la enseñanza de la lectoescritura. Este trabajo contiene varias técnicas y metodologías que ayudarán tanto a los profesores como estudiantes a tener una mejor disposición y mejor interés en la enseñanza de la lectoescritura

El interés que presenta la propuesta radica en el aspecto psicopedagógico ya que contribuye en el área del lenguaje que será manejada tanto por docentes como por los estudiantes con lo cual se puede resolver las necesidades básicas de aprendizajes de las partes. Se dotará un lenguaje sencillo para facilidad del manejo de metodologías activas innovadoras.

Su importancia radica en el cambio de enseñar a los estudiantes ya que se presenta una metodología innovadora que servirá para reemplazar a las tradicionales, al mismo tiempo se está desarrollando capacidades y competencias en los docentes para cambiar de aptitud pedagógica frente al problema educativo, en este caso en el área del lenguaje.

Lo novedoso de esta guía radica en la sencillez y simplicidad de manejo que tiene, dando la oportunidad al docente y al estudiante en realizar las actividades.

Los beneficiarios directos serán los docentes y estudiantes de la escuela Celso Augusto Rodríguez que tendrán una educación integral.

## **6.4 OBJETIVOS**

### **GENERAL**

- Diseñar una guía de metodología activa innovadora para la enseñanza de la lectoescritura de los niños del segundo año de educación básica del Cantón Cumaná de la provincia del Chimborazo en el periodo de noviembre del 2010 a marzo del 2011.

### **ESPECÍFICOS**

- Precisar las metodologías activas que se aplican en la enseñanza de la lectoescritura.

- Elaborar una guía sobre metodología activa innovadora para mejorar la enseñanza de la lectoescritura.
- Aplicar la guía de metodología activa innovadora para evaluar su eficacia en la enseñanza de la lectoescritura.

## **6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD**

La elaboración y ejecución de la propuesta tiene una factibilidad óptima por cuanto los profesores en el área del lenguaje están conscientes que la utilización de metodologías activas innovadoras es la mejor opción para lograr una educación con calidad, es decir su aptitud es diferente es de cambio, y están dispuestos a colaborar en lo que sea necesario.

La factibilidad de la propuesta en lo relacionado a la equidad de género es evidente por cuanto la guía beneficiara tanto a los maestros así como a los niños y niñas.

La propuesta tiene factibilidad económica financiera por cuanto el presupuesto necesario para su aplicación correrá por cuenta de la investigadora.

## **6.6 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA**

### **Metodología activa del aprendizaje**

La metodología activa permite que los docentes asuman su rol de manera más efectiva y que los alumnos logren el aprendizaje significativo. Ésta busca que los alumnos puedan intercambiar experiencia y opiniones con sus compañeros.

La metodología activa alude a todas aquellas formas particulares de conducir las clases que tienen por objetivo involucrar a los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje, entendiendo este como un proceso

personal de construcción de las propias estructuras de pensamiento por asimilación de los nuevos conocimientos a las estructuras de pensamiento previas o por acomodación de las mismas.

Los métodos activos están presentes cuando se tiene en cuenta el desarrollo de la clase contando con la participación del alumno. La clase se desenvuelve por parte del alumno, convirtiéndose el profesor en un orientado, un guía, un incentivador y no en un transmisor de saber, un enseñante. Pero sucede que muchas veces esta metodología se aplica la manera inadecuada sencillamente no se aplica y los alumnos no logran aprendizajes significativos, acaban aburridos y la clase se convierte en un espacio de tedio, obligación y sin ambiente potencializador.

Para que la educación sea activa el estudiante debe participar constantemente en la construcción de su conocimiento y adquirir mayor responsabilidad en todos los elementos del proceso, el profesor debe planificar y diseñar las experiencias y actividades necesarias para la adquisición de los aprendizajes previstos durante y posteriormente al desarrollo del curso .En cuanto a la evaluación, esta debe ser transparente (claridad y concreción respecto a los criterios e indicadores de evaluación), coherente (con los objetivos de aprendizaje y la metodología utilizada).

El aprendizaje significativo se desarrolla a partir de dos ejes elementales: la actividad constructiva y la interacción con los otros. El proceso mediante el cual se produce el aprendizaje significativo requiere una intensa actividad por parte del alumno. Esta actividad consiste en establecer relaciones entre el nuevo contenido y sus esquemas de conocimiento. Conviene distinguir lo que el alumno es capaz de aprender por sí solo y lo que es capaz de aprender y hacer en contacto con otras personas, observándolas, imitándolas, atendiendo a sus explicaciones, siguiendo sus instrucciones colaborando con ellas. Dado que no siempre

el aprendizaje es significativo, cabe preguntarse por las exigencias que éste plantea para serlo. Para ello debe cumplir tres condiciones:

1. Por un lado, el alumno debe poseer los conocimientos previos adecuados para poder acceder a los conocimientos nuevos y por otro, el contenido ha de poseer una significatividad psicológica, es decir, es necesario que el alumno pueda poner el contenido a aprender en relación con lo que ya conoce de forma no arbitraria para que pueda insertarlo en las redes de significados ya construidos con anterioridad. En este sentido, se precisa estrategias metodológicas que activen los conceptos previos, en especial los denominados Organizadores Previos, (bloques de conocimiento estructurados: proporcionan la base para que el contenido a aprender tenga un marco con el que poder relacionarse.

2. El contenido ha de poseer una cierta estructura interna, una cierta lógica intrínseca, un significado en sí mismo. Difícilmente el alumno podrá construir significados si el contenido es vago, está poco estructurado o es arbitrario, es decir, si no es potencialmente significativo desde el punto de vista lógico.

3. El alumno ha de tener una actitud favorable para aprender significativamente. Ha de tener intención de relacionar el nuevo material de aprendizaje con lo que ya conoce. Todo ello va a depender, en definitiva, de su motivación para aprender y de la habilidad del profesor para despertar e incrementar esta motivación.

## **Lectura**

La lectura consiste en el proceso de obtener y comprender ideas e información almacenada utilizando alguna forma de lenguaje o simbología. Una buena analogía la tenemos en el mundo de la computación, cuando hablamos de "leer" un determinado programa o

archivo; en este caso nos referimos al hecho de adquirir la información almacenada en algún dispositivo, utilizando un lenguaje o protocolo predeterminado.

Aprender la lectura ha demostrado ser más fácil durante la niñez, usando la lengua nativa, mientras que es más difícil aprender a leer en un idioma foráneo durante la adultez. Como una curiosidad se sabe de casos de niños que han aprendido a leer por sí solos, sin la intervención de una guía o educación formal; así de natural es la lectura y el leer para el ser humano; otro dato de gran interés consiste en saber que los niños que aprenden a leer a una temprana edad tienen menos probabilidades de terminar en la cárcel o de consumir drogas, y los adultos que leen de manera regular tienen mayores probabilidades de participar en actividades artísticas, deportivas y de voluntariado en favor de la comunidad.

La lectura no solo proporciona información (instrucción) sino que forma (educa) creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración... y recrea, hace gozar, entretiene y distrae. Una persona con hábito de lectura posee autonomía cognitiva, es decir, está preparada para aprender por sí mismo durante toda la vida.

La lectura da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar. En el acto de leer, se establecen conceptos, juicios y razonamientos ya que, aunque no seamos conscientes de ello, estamos dialogando constantemente con el autor y con nuestra propia cosmovisión. La lectura es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que promueve el desarrollo de las habilidades cognitivas fundamentales: comparar, definir, argumentar, observar, caracterizar, etc., La lectura aumenta nuestro bagaje cultural; proporciona información, conocimientos de diferentes aspectos de la cultura humana. La lectura amplía los horizontes del individuo permitiéndole ponerse en contacto con

lugares, gentes, experiencias y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio. La lectura estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica. La lectura desarrolla la creatividad pues al ampliar nuestro horizonte lexicológico y cultural nos brinda el desarrollo de los principales indicadores de creatividad como son: la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la sensibilidad. La lectura nos vuelve más tolerantes, menos prejuiciosos, más libres, más resistentes al cambio, más universales y más orgullosos de lo nuestro. La lectura es una afición que dura toda la vida que puede practicarse en cualquier tiempo, lugar, circunstancia. Nos libra de los males de nuestro tiempo: la soledad, la depresión y el consumismo compulsivo.

La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños. Desde hace unos años se está notando un creciente interés de los padres por la lectura de sus hijos, quizá porque saben se les dice así desde los medios de comunicación la relación que existe entre lectura y rendimiento escolar.

La lectura desarrolla la capacidad de juicio, de análisis, de espíritu crítico. La lectura fomenta el esfuerzo pues exige una colaboración de la voluntad. La lectura exige una participación activa, una actitud dinámica. El lector es protagonista de su propia lectura, nunca un sujeto paciente. La lectura potencia la capacidad de observación, de atención y de concentración.

La lectura facilita la recreación de la fantasía y el desarrollo de la creatividad. El lector, durante la lectura, recrea lo que el escritor ha creado para él.

La lectura es un acto de creación permanente. Todo cuanto un hombre lee es por él personalmente recreado, vuelto a crear. Pero el lector, además de recrear, se recrea, se crea a sí mismo de nuevo, vuelve a crear su propio espíritu. La lectura favorece el desarrollo de las virtudes

morales siempre que los libros se seleccionen adecuadamente. Las lecturas proponen modelos para admirar e imitar; y, mientras los modelos vivientes (padres, profesores, etc.) pasan, los protagonistas de los libros permanecen.

La lectura es un medio de entretenimiento y distracción, que relaja, que divierte.

La lectura es una afición para cultivar en el tiempo libre, un hobby para toda la vida. Una afición que puede practicarse en cualquier tiempo, lugar, edad y situación.

La lectura es fuente de disfrute, de goce, de felicidad. Se ha hablado mucho de el placer de leer, y esta frase expresa una verdad. Leer es una pasión, algo que envuelve a la persona entera y le comunica un deleite porque es una actividad auténticamente humana.

**La lectura** es una actividad principalmente intelectual en la que intervienen dos aspectos fundamentales: uno físico, la percepción visual, y otro mental, la comprensión de lo leído. Ambos aspectos, estrechamente relacionados, son de capital importancia, ya que de su adecuado desarrollo depende la eficacia de los resultados.

**La escritura** es un proceso mecánico, una destreza psicomotriz mediante la cual se aprende a escribir palabras y oraciones y, justamente, de ese ejercicio sistemático y progresivo, depende su soltura y legibilidad.

**La composición o producción de texto** es el proceso más intelectual y complejo y necesita, para su eficaz desarrollo, del buen manejo de las otras dos actividades.

Si bien es conveniente que el aprendizaje de la lectoescritura se realice en forma simultánea, la adquisición de la escritura como tal es un camino

más lento. Igual que para toda destreza, el niño necesita de un tiempo de aprestamiento previo que se logra, en la etapa preescolar, a través del dibujo y del garabato.

En la infancia, la escritura está en vías de formación, sigue un modelo caligráfico escolar de una manera más o menos fiel, de ahí que sea tan importante la buena caligrafía del maestro.

El niño es un gran imitador que además sabe distinguir por intuición las formas bellas o armoniosas de las que no lo son. Por esa razón el docente debe comenzar a encauzar, en él, un juicio crítico y estético.

Es necesario, por otra parte, que el maestro asuma una postura ejemplar, normativa y enriquecedora. Ejemplar porque debe servir de modelo, en este caso, a través de una caligrafía clara y correcta. Normativa, al tener que establecer normas para que los alumnos escriban con letra legible, prolija y espontánea. Finalmente debe ser enriquecedora porque, además de aportar sugerencias, debe enseñar a reconocer y valorar cada tipo de letra a fin de poder seleccionar luego la más adecuada para cada ocasión. Esto último nos lleva a tener en cuenta el manejo de dos grafías diferentes: la cursiva y la imprenta.

Los métodos actuales de la enseñanza de la Lengua sostienen que, para obtener resultados más rápidos, los alumnos deben dar sus primeros pasos en el aprendizaje de la lectoescritura utilizando el abecedario en imprenta, primero, mayúscula y luego, minúscula.

Sin ánimo ni autoridad para poner en tela de juicio estos conceptos, considero de suma importancia que los maestros no deben dejar de lado la enseñanza de la letra cursiva, ni perder de vista el proceso de su adquisición y afianzamiento, ya que es un ingrediente más en la formación del perfil del educando.

La escritura cursiva es una sucesión de rasgos ascendentes y descendentes de distinta longitud que se unen entre sí de diversas formas: a) en ángulo (propia de los varones) b) redondeada o guirnalda (común en las niñas).

Si bien su aprendizaje parte de un modelo, cada alumno impone en él su estilo. Sus rasgos se van modificando conforme a su crecimiento y maduración.

La misión del maestro es procurar, por un lado, que la caligrafía de los alumnos no pierda legibilidad, y por otro, preservar, en cada uno de ellos, su estilo personal.

La escritura en imprenta debe ser tomada como la adquisición y adaptación automática y pasiva de un modelo convencional. Estos signos neutros distan mucho de reflejar los rasgos distintivos del alumno. Y por lo tanto no debe considerarse como una escritura personal sino de alternativa o de uso ocasional.

La fuerza de la escritura reside en la vitalidad de sus trazos. De ahí que los estudios grafológicos permitan conocer a través de ella, el carácter, el sexo, los gustos y hasta la salud física y mental de la persona.

Otro factor que contribuye, además, a la despersonalización de la escritura, es el manejo excesivo de la computadora desde temprana edad. Se ha comprobado que muchos niños de cinco y seis años comienzan a escribir sus primeras palabras pulsando en forma mecánica las teclas de la máquina y no afianzando la destreza motriz con el uso del lápiz.

Creo que, en esta sociedad globalizada y tecnocrática, tanto padres como docentes debemos contribuir a que nuestros niños adquieran una

identidad propia, con rasgos bien definidos. Procurar que aprendan y afiancen el manejo de una correcta escritura cursiva como parte de su expresión libre ya es un buen comienzo.

### **Importancia de la escritura en el nivel básico**

La necesidad de que el alumno lea, parece estar muy presente en el ámbito educativo incluyendo todos los niveles, entendiendo por lectura claro la comprensión de textos y dejando un poco en segundo término a la escritura pues me parece que se entiende por algunas personas que la pura lectura es suficiente, sin embargo me parece que hemos descuidado peligrosamente esta área como una parte mucho muy importante en la formación de los niños.

Hacer que el niño relacione directamente a la lectura con las tareas escolares, me parece que podría ser el camino equivocado hacia un país lector, sin embargo si logramos que el niño entienda la lectura como parte de su vida y que halle en ella incluso una posibilidad de ayuda personal, estaremos ya cumpliendo con nuestra tarea pues ese niño no necesitará más motivación extra cuando su propio ser le exige aprender nuevas cosas.

### **6.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

Esta guía pretende ser un instrumento de ayuda pedagógica que centre el interés de los estudiantes en los temas básicos, orientándoles en el estudio sobre los aspectos fundamentales que garantizarán el éxito. Se recomienda, pues, que la primera labor del docente sea leer con detenimiento esta guía para que pueda ser aplicada correctamente a los niños y niñas.

La intencionalidad de este documento es dar a conocer la guía como un recurso metodológico que media la interacción pedagógica entre el

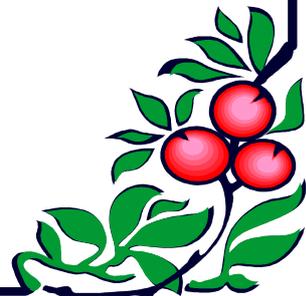
profesor y el estudiante. Se presenta las características y estructuras de la guía, que es utilizada con mayor frecuencia, los recursos que implica la elaboración de ella y algunos modelos que se pueden usar en diversas situaciones de aprendizaje, tanto dentro como fuera del aula. Pensamos que el profesor, teniendo esta base creará sus guías de acuerdo a las necesidades de sus alumnos, a su contexto y al momento educativo que vive.

La guía incluye información sobre los aspectos relacionados en el área del lenguaje, como son los objetivos que se pretenden alcanzar.

## 6.7.1 DESARROLLO DE LA PROPUESTA



# GUÍA DIDÁCTICA SOBRE METODOLOGÍA ACTIVA PARA EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA



## GUIA DIDACTICA N° 1

**Tema:** Mis amigas las vocales.

**Objetivo:** conocer las vocales.

**Destreza:** identificar vocales

**Recursos:**

- Canción
- Rimas
- Construir un móvil de vocales

**Actividades**

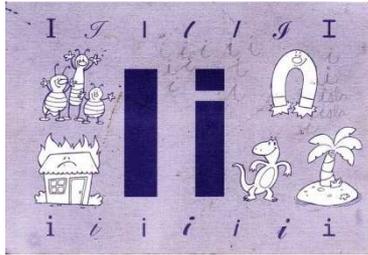
➤ **Interpretar canción**

A,a,a la casita rota está,  
no sé quién la arreglará a, a.  
E,e,e, por la puerta me colé  
en casa de Maribel, e, e.  
I,i,i por la escalera subí  
una vez y me caí, i,i.  
O,o,o la ventana se abrió,  
porque el viento la sopló, o,o.  
U,u,u, mi hermanito hace U  
y en la escuela tururú, u,u

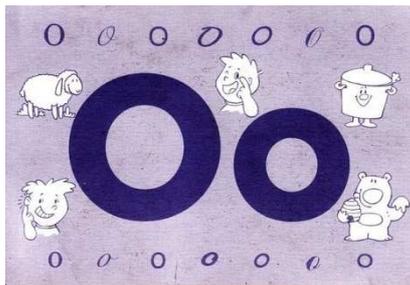
➤ **Recitar rimas**

A la A,  
A la a  
ella no sabe bailar.

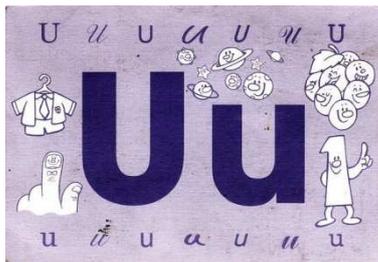




La letra **I** tiene forma de palito



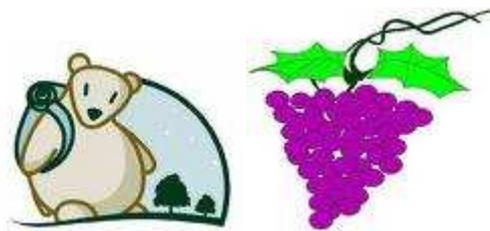
La letra **O** tiene forma de círculo.



La letra **U** tiene forma de vaso

➤ Construir un móvil de vocales





## Evaluación

- Los niños y niñas escribirán correctamente las vocales.
- Los niños y niñas reconocerán las vocales por su sonido.
- Los niños y niñas discriminarán las vocales mayúsculas y minúsculas.

## Guía didáctica N°2

**Tema:** El Abecedario

**Objetivo:** Identificar las letras del alfabeto visual y auditivamente, para a partir de allí establecer relaciones con palabras y frases.

**Destreza:** Discriminar cada una de las letras del alfabeto visual y auditivamente.

Establecer relaciones entre fonema-grafema.

Producir textos escritos, utilizando los grafemas que conocen.

**Recursos:**

- Cartel del abecedario.
- Rimas de las letras.
- Elaborar un libro del abecedario con los niños.
- Tarjetas con palabras.

**Evaluación**

- Los estudiantes reconocerán visual y auditivamente el abecedario.
- Los estudiantes identificarán el abecedario.
- Los estudiantes escribirán palabras con letras estudiadas

**Actividades**

**Cartel del abecedario**



Rimas de letras

Igualito hago la a  
De araña y arbolito.

Redondito, redondito  
Dibujo la o de osito.



A la izquierda y con emoción  
Dibujo la c de corazón.

Una raya en la cabeza  
Y sin parar la colita  
Es la e de escoba y escuelita.



Un círculo redondito  
Con un bastoncito

Un bastón a la izquierda

Y arriba un puntito es la j  
De jirafa y también de  
juguetito.



Un palo hacia abajo luego  
La cabeza es la p de pulpo  
Y de pereza.



Primero la bolita a la derecha  
La colita es la g de gato y de  
gatita.



Primero una bolita un palo  
hacia abajo  
Y a la derecha es la q de  
queso  
No olvides eso.



La d de delfín  
Se hace así primero  
La bolita y desde arriba  
Un bastón con  
Mucha precisión.



Si desde arriba hago  
El bastón pegado una bolita  
Es la b de barco y de bebida.

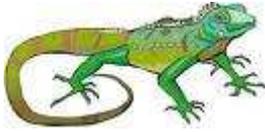


Un palo con un arco  
Los dos uniditos es  
La h muda de hormiga  
Y de hermanitos.



Un palo pequeñito  
Y sobre él un puntito  
Es la i de iguana

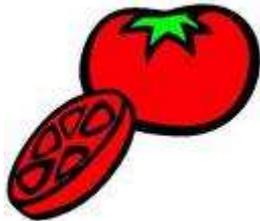
La dibujo despacito.



Desde arriba un palo  
Derechito es la l  
De lechuga mira  
Que facilita.



La t de tomate y tren  
Parece una cruz,  
Míralo bien no te confundas  
Tu.



Inclinada a la derecha  
Y también a la izquierda  
Es la v de velero, termina aquí  
Te espero.



Aquí el w dos conos  
Juntitos mira que facilita.



A la derecha pequeñita  
Y larga la que baja a la  
izquierda es la y de  
Yogurt y yerba.



A la vuelta y un bastón  
Es la u de uvas y de uñas



Dos arcos igualitos

Es la m de mamá  
Y de mostrito.



Un arco pequeño  
Es la n de naranja  
Y de naranjito



La n con un sombrero  
Es la ñ de ñoquis y de  
Ñañoito.



Parece un palo  
Y una ramita  
Es la r de ratón  
Y también está en  
Corazón.



Desde arriba un bastón  
Con una raya en la mitad  
Es la f de frutillon mira  
Qué bonita esta.



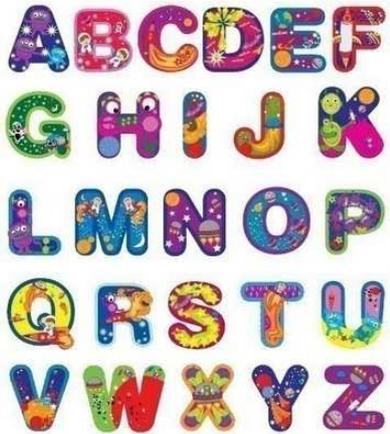
Parece una culebrita  
Es la s de sol y sombrilla.



Esta yo si se  
Una y dos van  
En diagonales  
Es la x de xilófono  
Las dos líneas iguales.



## Libro del abecedario



## Guía didáctica Nº 3

**Tema:** sílabas directas

**Objetivo:** componer palabras

**Destreza:** leer palabras con sílabas directas

**Recursos:**

- Láminas con sílabas directas
- Dominó de sílabas directas

**Evaluación:**

- Los estudiantes leerán sílabas directas
- Los estudiantes escribirán sílabas directas.

**Actividades:**

- Leer láminas con sílabas directas.
- Recortar letras y formar sílabas directas.
- Elabora pictogramas para cada una de las sílabas.
- Asociar el grupo fonéticos de las sílabas directas a cada una de las vocales.

- Identificar el grupo de las sílabas directas al principio, medio y final de una palabra.
- Enlazar el grupo de sílabas directas a la pizarra.
- Colorear sílabas directas dentro de una palabra.
- Completar palabras con sílabas directas.



## Guía didáctica N° 4

**Tema:** sílabas inversas

**Objetivo:** componer palabras

**Destreza:** Demostrar habilidades para leer y escribir palabras que llevan las sílabas inversas.

**Recursos:**

- Láminas con sílabas
- Tarjetas con dibujos

**Evaluación:**

Los estudiantes leerán sílabas

Los estudiantes escribirán sílabas

**Actividades:**

- Leer láminas con sílabas inversas.
- Recortar letras y formar sílabas inversas.
- Elabora pictogramas para cada una de las sílabas.
- Asociar el grupo fonéticos de las sílabas inversas a cada una de las vocales.
- Identificar el grupo de las sílabas inversas al principio, medio y final de una palabra.
- Enlazar el grupo de sílabas inversas a la pizarra.
- Colorear sílabas inversas dentro de una palabra.
- Completar palabras con sílabas inversas.

## Guía didáctica Nº 5

**Tema:** sílabas trabadas

**Objetivo:** componer palabras

**Destreza:** Demostrar habilidades para leer y escribir palabras que llevan las sílabas trabadas.

**Recursos:**

- Láminas con sílabas

**Evaluación:**

Los estudiantes leerán sílabas

Los estudiantes escribirán sílabas

**Actividades:**

- Leer láminas con sílabas trabadas.
- Recortar letras y formar sílabas trabadas.
- Elabora pictogramas para cada una de las sílabas.
- Asociar el grupo fonéticos de las sílabas trabadas a cada una de las vocales.
- Identificar el grupo de las sílabas trabadas al principio, medio y final de una palabra.
- Enlazar el grupo de sílabastrabadas a la pizarra.
- Colorear sílabastrabadas dentro de una palabra.
- Completar palabras con sílabas trabadas.

## SÍLABAS TRABADAS

<b>bla ble bli blo blu</b> 	<b>fra fre fri fro fru</b> 
<b>bra bre bri bro bru</b> 	<b>gla gle gli glo glu</b> 
<b>cla cle cli clo clu</b> 	<b>gra gre gri gro gru</b> 
<b>cra cre cri cro cru</b> 	<b>pla ple pli plo plu</b> 
<b>dra dre dri dro dru</b> 	<b>pra pre pri pro pru</b> 
<b>fla fle fli flo flu</b> 	<b>tra tre tri tro tru</b> 

## 6.9 MODELO OPERATIVO

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	TIEMPO
<b>SENSIBILIZACIÓN</b>	Sensibilizar a los docentes en un 90% la necesidad de aplicar la guía metodológica para la enseñanza de la lectoescritura.	Socialización entre docentes formando equipos de trabajo para la aplicación de la guía metodológica para la enseñanza de la lectoescritura.	reuniones	Docentes Autor de la propuesta especialista	3 días
<b>CAPACITACIÓN</b>	Capacitar al personal docente en un 100% sobre la aplicación de la guía metodológica para la enseñanza de la lectoescritura.	Entrega, análisis y sustentación de la guía metodológica para la enseñanza de la lectoescritura.	Documentos de apoyo. folletos	Docentes Especialistas Autor de la propuesta	3 días
<b>EJECUCIÓN</b>	Aplicar la guía metodológica en un 100% en el área de lenguaje dentro de la enseñanza de la lectoescritura.	En el aula los docentes y estudiantes comparten la aplicación de la guía metodológica.	folletos	Docentes estudiantes	4 semanas
<b>EVALUACIÓN</b>	Determinar el grado de interés y participación en un 90% en la aplicación de la guía metodológica en el área de lenguaje	Observación y dialogo permanente con profesores y autoridades de la institución.	Fichas encuestas registros	Docentes autor de la propuesta	2 días

**Cuadro N°15:** Modelo Operativo  
**Elaborado por:** Liliana Ramos

### **6.10 MARCO ADMINISTRATIVO**

La presente guía será administrada por los docentes del segundo año de educación básica, ya que serán ellos mismos los que apliquen dicha guía en las diferentes actividades previa a una planificación. La correcta aplicación de la guía será supervisada y evaluada por la directa de la institución.

#### **Recursos humanos**

- Niños y niñas
- Personal docente

#### **Recursos materiales**

- Útiles de oficina
- Material de escritorio
- Bibliografía
- Computadora
- Suministros

### **6.11 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN**

La propuesta será evaluada en el proceso de su aplicación así como al final de cada una de las unidades temáticas y además se verificara en el desarrollo de la lectoescritura de los niños y niñas con la participación directa de la persona que realizó el presente trabajo de investigación.

Se analizaran los resultados para establecer juicios de valor y tomar decisiones sobre la ejecución de la propuesta.

## **BIBLIOGRAFÍA**

**Fernández M.** (1999) Aprendizaje de la lengua.

**Fernández A.** (2006) Metodologías para la formación de competencias.

**Pérez M.** (2004) Metodología para aprender y enseñar mejor.

**Díaz I.** (2000) La enseñanza de la lectoescritura.

**Navarrete E.** (2008) Lectoescritura aprendizaje integral

## **LINCOGRAFÍA**

[www.craaltaribagorza.net](http://www.craaltaribagorza.net)

[www.infor.uva.es](http://www.infor.uva.es)

[www.educacioninicial.com/ei/contenido](http://www.educacioninicial.com/ei/contenido).

[peremarques.pangea](http://peremarques.pangea).

[www.educar.ec](http://www.educar.ec)

[www.educacion.gov.ec](http://www.educacion.gov.ec)

Reforma Curricular

[www.problemasdelectura.tripod.com](http://www.problemasdelectura.tripod.com)

[www.monografias.com](http://www.monografias.com)

[www.buenastareas.com](http://www.buenastareas.com)

[www.escuelapais.org](http://www.escuelapais.org)

[www.papelesdeeducacion.es](http://www.papelesdeeducacion.es)

[www.esacademic.com](http://www.esacademic.com)

[home.coqui.net](http://home.coqui.net)

[www.edulect.org](http://www.edulect.org)

[www.juntadeandalucia.es](http://www.juntadeandalucia.es)

[www.psicologoescolar.com](http://www.psicologoescolar.com)

# **ANEXOS**



**6. Realizas algún tipo de lectura.**

Si

no

**7. Utilizas material didáctico extra para la enseñanza de la lectoescritura.**

Si

no

**8. Realizas ejercicios para desarrollar la lectoescritura**

Si

no

**9. La lectoescritura te ayuda a escribir y hablar correctamente.**

Si

no

**10. Logras nuevos conocimientos con la lectoescritura.**

Si

no

