



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA  
EDUCACIÓN**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y  
DEPORTE**

**Informe final del trabajo de Titulación previo a la obtención del  
título de Licenciada en Pedagogía de la Actividad Física y Deporte**

**TEMA:**

---

**LA DANZA FOLCLÓRICA EN LA COORDINACIÓN DE  
MOVIMIENTOS EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN  
GENERAL BÁSICA MEDIA**

---

**AUTORA: MAIZA PILATASI ANABEL VANESSA**

**TUTORA: LIC. ZAPATA MOCHA ESMERALDA GIOVANNA, MG**

Ambato - Ecuador

2024

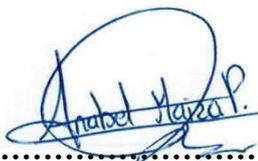
## **APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, **LIC. ZAPATA MOCHA ESMERALDA GIOVANNA, MG**, con cédula de ciudadanía **1801801661** en calidad de Tutora del trabajo de titulación, sobre el tema: **“LA DANZA FOLCLÓRICA EN LA COORDINACIÓN DE MOVIMIENTOS EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA”** desarrollado por la estudiante **MAIZA PILATASI ANABEL VANESSA**, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

.....  
**LIC. ZAPATA MOCHA ESMERALDA GIOVANNA, MG**  
**C.C. 1801801661**

## **AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación del Autora, con el tema: **“LA DANZA FOLCLÓRICA EN LA COORDINACIÓN DE MOVIMIENTOS EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA”**, quién basada en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su Autora.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Anabel Maiza P.', is positioned above a horizontal dotted line.

**MAIZA PILATASI ANABEL VANESSA  
C.C. 1804995403**

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema: **“LA DANZA FOLCLÓRICA EN LA COORDINACIÓN DE MOVIMIENTOS EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA”**, presentado por la señorita **MAIZA PILATASI ANABEL VANESSA**, estudiante de la **Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte**. Una vez revisada la investigación se **APRUEBA**, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

### **COMISIÓN CALIFICADORA**

.....

**LIC. MEDINA PAREDES SEGUNDO VÍCTOR, MG**  
**C.C. 1801892884**  
**Miembro de Comisión Calificadora**

.....

**DR. ORTIZ ORTIZ PATRICIO GUSTAVO, MG**  
**C.C. 1801600261**  
**Miembro de Comisión Calificadora**

## **DEDICATORIA**

El presente proyecto investigativo va dedicado con mucho amor a Dios porque él me ha dado la fuerza para no rendirme ante los problemas que se me presentaron en el transcurso del camino, por siempre cuidarme de los peligros y guiarme en cada paso que doy. A mis amados padres Víctor Maiza y Transito Pilatasi quienes son mis pilares fundamentales, mis guías y sobre todo mi ejemplo a seguir, ya que con su amor y apoyo incondicional me han impulsado a alcanzar mis metas académicas, además de velar por mi bienestar, inculcándome valores para ser una buena persona, lo cual siempre llevare presente en mi vida. A mis queridos hermanos Leticia, Kevin, María de los Ángeles y Gabriela, por estar presente en este proceso que a pesar de no ser una persona ejemplar para ellos me apoyaron y depositaron su confianza en mí. Sin dejar de mencionar a aquellos amigos que me apoyaron en el transcurso de la carrera. Gracias a todos.

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por darme la sabiduría y el conocimiento para realizar este proyecto investigativo, a mis padres por brindarme una educación de calidad y estar siempre presente en todos los momentos buenos y malos de este proceso, por cada consejo que me supieron dar en el momento exacto para seguir adelante y no decaer. A mi querida Alma Mater, la Universidad Técnica de Ambato por abrirme las puertas y poder continuar con mis estudios, a mi bella Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, en especial a todos los docentes que forman parte de la carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte que han estado presente en todo mi proceso académico, pues gracias a ellos adquirí muchos conocimientos, los cuales me ayudaran a formarme y crecer como profesional. Por ello y un sin fin de cosas más.

**¡MUCHAS GRACIAS!**

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO .....	iv
DEDICATORIA .....	v
AGRADECIMIENTO .....	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS .....	vii
ÍNDICE DE TABLAS .....	ix
RESUMEN EJECUTIVO .....	x
ABSTRACT .....	xi
CAPÍTULO I .....	1
MARCO TEÓRICO .....	1
1.1. Antecedentes de la investigación .....	1
1.2 Objetivos .....	23
Objetivo General .....	23
Objetivo Específico 1: .....	23
Objetivo Específico 2: .....	23
Objetivo Específico 3: .....	23
CAPÍTULO II .....	25
METODOLOGÍA .....	25
2.1 Materiales .....	25

2.2 Métodos .....	26
CAPÍTULO III .....	29
RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	29
3.1 Análisis y discusión de los resultados .....	29
3.2 Verificación de hipótesis .....	34
CAPÍTULO IV .....	35
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	35
4.1 Conclusiones .....	35
4.2 Recomendaciones .....	36
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	37
ANEXOS .....	42
Anexo 1 .....	42
Anexo 2 .....	43
Anexo 3 .....	43
Anexo 4 .....	49

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> <i>Enfoques del currículo</i> .....	7
<b>Tabla 2.</b> <i>Tipos de danza</i> .....	10
<b>Tabla 3.</b> <i>Tipos de bailes folclóricos</i> .....	13
<b>Tabla 4.</b> <i>Componentes de la coordinación</i> .....	20
<b>Tabla 5.</b> <i>Caracterización de la muestra de estudio</i> .....	27
<b>Tabla 6.</b> <i>Clasificación de los cocientes motrices del test KTK</i> .....	28
<b>Tabla 7.</b> <i>Resultados obtenidos de las pruebas del test KTK, realizadas a la muestra de estudio en la PRE intervención</i> .....	29
<b>Tabla 8.</b> <i>Coficiente motriz general en el periodo PRE intervención</i> .....	30
<b>Tabla 9.</b> <i>Niveles de coordinación de movimientos, periodo PRE intervención</i> .....	30
<b>Tabla 10.</b> <i>Resultados obtenidos de las pruebas del test KTK, realizadas a la muestra de estudio en el periodo POST intervención</i> .....	31
<b>Tabla 11.</b> <i>Coficiente motriz general en el periodo POST intervención</i> .....	32
<b>Tabla 12.</b> <i>Niveles de coordinación de movimientos, periodo POST intervención</i> .....	32
<b>Tabla 13.</b> <i>Resultados de las diferencias entre puntajes de los niveles de coordinación de movimientos entre los periodos POST y PRE intervención</i> .....	33
<b>Tabla 14.</b> <i>Análisis cruzado entre niveles de coordinación motriz en los periodos POST y PRE intervención en la muestra de estudio</i> .....	33
<b>Tabla 15.</b> <i>Verificación estadística de las hipótesis de estudio</i> .....	34

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE**

**TEMA: LA DANZA FOLCLÓRICA EN LA COORDINACIÓN DE MOVIMIENTOS EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA**

**AUTORA: MAIZA PILATASI ANABEL VANESSA**

**TUTORA: LIC. ZAPATA MOCHA ESMERALDA GIOVANNA, MG**

**RESUMEN EJECUTIVO**

En el presente trabajo investigativo denominado: “LA DANZA FOLCLÓRICA EN LA COORDINACIÓN DE MOVIMIENTOS EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA”, se planteó como objetivo general, determinar la incidencia de la danza folclórica en la coordinación de movimientos en los estudiantes de Educación General Básica Media. El diseño investigativo para la validación de la propuesta se basó en el enfoque cuantitativo con un tipo de diseño preexperimental, por alcance explicativo y por la obtención de datos de campo de corte longitudinal. Se aplicó un muestreo no probabilístico por conveniencia para elegir una muestra de 24 estudiantes de cuarto año de Educación Básica paralelo “C” de la Unidad Educativa “Quisapincha”. El instrumento de evaluación que se ejecuto fue el test KTK (Test de coordinación corporal de Kiphard – Schilling), la cual está diseñada para niños y niñas de 5 a 14 años de edad con la finalidad de diagnosticar las dificultades de movimiento y coordinación. Los resultados del preexperimental permitieron evidenciar una mejoría en los resultados del periodo POST intervención, ya que después de haber aplicado las pruebas estadísticas seleccionadas se pudo evidenciar que el valor de significación tuvo un nivel de  $P \leq 0,05$  lo que determina que si existe diferencias significativas entre los resultados obtenidos del periodo PRE y POST intervención.

**Palabras Clave:** educación Física, danza folclórica, coordinación de movimientos, test KTK, estudiantes.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE**

**THEME: LA DANZA FOLCLÓRICA EN LA COORDINACIÓN DE  
MOVIMIENTOS EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA  
MEDIA**

**AUTHOR: MAIZA PILATASI ANABEL VANESSA**

**TUTOR: LIC. ZAPATA MOCHA ESMERALDA GIOVANNA, MG**

**ABSTRACT**

In the present research work called: “FOLKLORE DANCE IN THE COORDINATION OF MOVEMENTS IN STUDENTS OF MIDDLE BASIC GENERAL EDUCATION”, the general objective was set out to determine the incidence of folk dance in the coordination of movements in students of Basic General Education. Half. The research design for the validation of the proposal was based on the quantitative approach with a type of pre-experimental design, for explanatory scope and for obtaining longitudinal field data. Non-probabilistic convenience sampling was applied to choose a sample of 24 fourth-year students of parallel Basic Education “C” from the “Quisapincha” Educational Unit. The evaluation instrument that was carried out was the KTK test (Kiphard – Schilling Body Coordination Test), which is designed for boys and girls from 5 to 14 years of age with the purpose of diagnosing movement and coordination difficulties. The results of the pre-experiment allowed us to show an improvement in the results of the POST intervention period, since after having applied the selected statistical tests, it was possible to show that the significance value had a level of  $P \leq 0.05$ , which determines that if there are significant differences between the results obtained from the PRE and POST intervention period.

**Keywords:** Physical education, folk dance, coordination of movements, KTK test, students.

## CAPÍTULO 1

### MARCO TEÓRICO

#### 1.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Buscando información favorable para este proyecto investigativo, hemos encontrado trabajos similares en diferentes tesis, tesinas y repositorios, realizados anteriormente, a continuación, se plasmará los temas relacionados con el presente trabajo investigativo.

Para comenzar, de forma internacional se menciona a la tesis titulada **“Propuesta de intervención didáctica: Danzando en granada: El baile de la reja, material didáctico para alumnos de tercero de educación primaria”**, donde se presentó como objetivo el desarrollo de una propuesta didáctica con los estudiantes que están cursando la etapa primaria en las aulas de música, para trabajar las expresiones y los movimientos corporales por medio de las danzas populares de Andalucía con sus correspondientes coreografías, “El baile de la reja”, los métodos que se utilizó fue cualitativa, basado en las fichas de observación y revisión bibliográfica, teniendo como resultados, que a los estudiantes les hace falta poseer actividades que les den un tipo de aprendizaje significativo y a la vez dinámico, porque las técnicas que se utilizaban eran tradicionales, concluyendo que se evidenció que la danza folclórica aporta grandes beneficios para el desarrollo de las diversas destrezas de los alumnos (Sierra, 2021).

En el repositorio **“Innovando la enseñanza de la coordinación dinámica general a través de la danza folclórica ecuatoriana”**, se evidencia como objetivo el análisis de las secuencias de una serie de pasos de música folclórica para la observación de la coordinación dinámica de los estudiantes, limitando los ejercicios y pasos que fueron básicos, en donde la metodología investigativa que se aplicó es cualitativa, su principal instrumento de evaluación fue una lista de cotejo, en la cual se evidenció una serie de aspectos importantes como fue el sexo, edad, peso, estatura, el grado de coordinación que poseían y a la vez la destreza de seguir los pasos, la muestra fue 21 niños y niñas, en donde se obtuvo como resultado que los participantes poseían falencias en el

proceso de enseñanza de habilidades de coordinación, por ende se sugirió la creación de una guía didáctica que incluyera ejercicios de coordinación dinámica y también ejercicios de disociación, esperando obtener un mejoramiento en este proceso (Flores, 2021).

A la vez, se tiene en cuenta la tesis denominada **“La danza folclórica en el desarrollo del aprendizaje colaborativo en los niños de 4 a 5 años”**, siendo su objetivo el análisis de las influencias de la danza folclórica en los desarrollos de los aprendizajes colaborativos en los niños de cuatro a cinco años, la metodología de investigación utilizada fue cualitativa, de revisión bibliográfica y descriptiva. Obteniendo como resultado que los docentes usan la danza folclórica para el desarrollo de los diversos aprendizajes colaborativos creando y buscando interés a través de estas, para que los alumnos puedan poseer un progreso de las múltiples destrezas y aprendizajes, que benefician de manera integral su ejecución, concluyéndose que las danzas brindan aprendizajes significativos integrales, por esta razón se ha ido introduciendo poco a poco las metodologías de enseñanza en las distintas instituciones que se salen un poco de los métodos tradicionales (Medina, 2022).

Por otra parte, en el proyecto investigativo denominado **“La danza folklórica en la combinación de movimientos corporales en escolares”** tuvo como objetivo el establecimiento de las prácticas de la danza folclórica como medio para que los estudiantes desarrollen la coordinación de los diversos movimientos corporales, se usó la metodología cualitativa, de diseño pre experimental y aplicada, en donde se aplicó a 30 estudiantes, con el instrumento de la observación, se recolectó información antes y después de aplicar la propuesta, se tuvo como resultado que el nivel inicial de los estudiantes necesitaban poseer suficiente coordinación en sus movimientos ya que se evidencio una deficiencia motriz y de equilibrio, posterior a la aplicación de la propuesta se concluyó que la danza folclórica ayudo enormemente en la combinación de los movimientos corporales de los estudiantes (Guaman, 2022).

Para finalizar, se hace mención al artículo científico titulado **“Metodología para la enseñanza de la danza folclórica del ritmo Pasacalle”**, manifiesta que los ritmos nacionales en la cual se formó la versión urbanizada propia de la nacionalidad, en donde se crearon conjuntos de diversos géneros musicales que ayudan de base para la

realización de actividades físicas especializadas, estos enriquecen los acervos culturales, requiriendo el rescate de la tradición cultural por medio de la ejecución de acciones específicas en donde intervienen los docentes del área de educación física. Por lo cual, el objetivo de este proyecto es la validación teórica de las propuestas metodológicas que existen para el proceso de enseñanza-aprendizaje en la danza folclórica con diferentes ritmos como es el Pasacalle, utilizando la metodología de tipo explicativa y descriptiva con orientación prospectiva, por tanto se diseñó estrategias metodológicas que abarcaban actividades y metodologías con bases diagnósticas y de planeación, es así que se concluyó que estos métodos ayudaron mucho a los estudiantes en su coordinación corporal (Cárdenas y Fabre, 2022).

### **Variable independiente de la investigación: Danza Folclórica**

#### **Educación física**

Es contextualizada como una disciplina, que está enfocada en los diversos movimientos del cuerpo de las personas, por ende, es considerada desde diferentes aspectos: como las actividades recreativas que permiten poseer salud mental y física, en lo educativo son actividades que permiten el establecimiento de tener un perfecto equilibrio entre lo cognitivo y lo afectivo, en cual es otorgado a las personas para que puedan desarrollarse de una forma dinámica.

Según el Ministerio de Educación (2012) educación física es una “disciplina que basa su accionar en la enseñanza y perfeccionamiento de movimientos corporales, buscando de manera integral y armónica al ser humano dentro de un contexto, para estimular positivamente sus capacidades físicas” (p.12), teniendo en cuenta que esta surgió en el siglo XX, aplicándolas en diversas áreas educativas o artísticas.

Al llevarlas a cabo en el ámbito de la enseñanza permite que las personas puedan adquirir un buen desarrollo en el ámbito de la motricidad fina y gruesa, los alumnos se vuelven más participativos y activos, en donde se va a obtener buenos resultados en su nivel académico, por otra parte, permite poseer y mantener capacidades físicas.

Al mismo tiempo se puede observar que según Espín (2021) menciona que la “Educación Física es la ciencia y el arte de ayudar al individuo en el desarrollo de sus

facultades de movimiento, y con ellas el del resto de sus facultades personales” (p.12), con este postulado se puede evidenciar de forma clara que la educación física es aquella actividad que ayuda en el desarrollo de los movimientos el cual sirve para que los seres humanos puedan vivir, desarrollarse y caracterizarse, como persona única.

### **Fundamentos pedagógicos y epistemológicos**

Se puede evidenciar que, dentro de los fundamentos pedagógicos y epistemológicos, los cuales se encuentran enfocados en el área de Educación Física, se manifiesta que este se va originando como los campos de conocimiento que se diferencian de las actividades físicas, teniendo en cuenta su fin, objetivos y metodologías. Por lo cual, se puede afirmar que existen diversas perspectivas de la Educación Física, la primera es que esta se va disociando con el ser humano, en donde interviene la mente y el cuerpo.

El segundo se basa a la comprensión de que los seres son espirituales, biológicos, psicológico y sociales es decir que son “multidimensional e indivisible”, los cuales están ligados fuertemente a las circunstancias (Angel y Bernardinol, 2022).

En la actualidad estos aspectos siguen fundamentándose, lo que se busca es separar los términos básicos y sencillos del área de educación física, en donde se encontraran inmersos algunas u otras formas a todas aquellas actividades que van involucrando los diversos movimientos corporales, lo que por base se van conociendo y desarrollándose de forma correcta porque todo es un conjunto.

### **Didáctica de la educación física**

Para poder hablar sobre la didáctica de educación física es importante mencionarlos por separado, en donde se hace referencia que la palabra didáctica “se deriva del griego didaktike (enseñar)” (Universidad del Atlántico Medio, 2022, p.17), por ende se contextualiza como una disciplina pedagógica-científica que posee como meta de estudio los elementos y los procesos existentes en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Evidenciándose que la Didáctica es una ciencia, la cual apareció en el año 1657, en donde un pedagogo denominado Juan Amós Comenio lanzó un libro que se llamaba “Didáctica Magna”. En donde se evidencio que solo las personas que tenían recursos

podían poseer el arte, mientras que las clases medias-bajas aprendían diversos oficios como talleres.

Por otra parte, la educación física se requiere de una serie de afición como es el ingenio, creatividad, afición, amor y a la vez paciencia para que se puede ejecutar de una forma agradable al momento en que se enseña por medio del cuerpo, por lo cual esta se relaciona directamente con la didáctica, porque se va a demostrar y a la vez transmitir conocimiento.

Por consiguiente, cuando se habla de didáctica de la educación física, se puede apreciar una serie de herramientas que están disponibles en el proceso de enseñanza y aprendizaje, las cuales existen entre los estudiantes con los docentes, las cuales giran alrededor de la educación, en donde interviene los movimientos y el cuerpo, los cuales facilitan el desarrollo de la motricidad, las cuales mejorarlas habilidades básicas.

Existe un sin número de características, que se pueden observar en el área de educación física, según Bocaz et al. (2021), manifiesta que las que se deben tomar en cuenta son las que se basan al modelo educativo y a los diversos objetivos curriculares, los que se van centrando en los diferentes modelos de enseñanza. Teniendo en cuenta que estos son los siguientes: “Mando directo, enseñanza basada en la tarea, enseñanza recíproca, autoevaluación, inclusión, descubrimiento guiado, resolución de problemas, el diseño del alumno, el estilo para alumnos iniciados y el estilo de auto enseñanza” (p.14).

### **Importancia de la educación física**

El Ministerio de Educación (2023) en sus documentos de Educación Física de Calidad, el que se refiere a la guía para los responsables políticos dentro del currículo establece que: “Educación Física de Calidad (EFC) es una experiencia de aprendizaje planificada, progresiva e inclusiva que forma parte del currículo en educación infantil, primaria y secundaria.” (p.12), en donde se evidencia que la EFC actúa como punto de partida en los compromisos que se tienen con las actividades físicas y los deportes al largo de la vida.

Por ende se puede evidenciar que brinda experiencias de aprendizajes únicos en donde los niños, niñas y adolescentes por medio de las clases de educación física

brindan técnicas apropiadas para la adquisición de diversas habilidades psicomotrices, comprensiones cognitivas y la aptitud social y emocional que se necesita para llevar una vida activa físicamente (Calle, 2023).

Por lo cual se puede decir que esta área es muy importante para que los niños puedan desarrollarse de forma correcta desde tempranas edades, encontrando experiencias únicas, las que permiten que los estudiantes sigan adquiriendo aprendizajes, desarrollando y potenciando las habilidades por medio de diversas actividades con el paso del tiempo.

### **Currículo de educación**

Se toma en consideración como el acopio de experiencias teórica-práctica la que permite a los estudiantes adquirir competencias, teniendo en cuenta las metas, indicadores, criterios de evaluación y lineamientos metodológicos correspondientes a la política educativa. Mientras que según el Ministerio de Educación (2022), da a conocer que, “el currículo es la expresión del proyecto educativo que los integrantes de un país o nación elaboran con el fin de promover el desarrollo y la socialización de las nuevas generaciones y en general de todos sus miembros; en el currículo se plasman en mayor o menor medida las intenciones educativas del país, se señalan las pautas de acción u orientaciones sobre cómo proceder para hacer realidad estas intenciones y comprobar que efectivamente se han alcanzado” (p.12).

### **Tipología del currículo**

**Currículo prescrito:** El responsable de la elaboración, es el Ministerio de Educación del currículo oficial, que ha formulado los “Lineamientos de política curricular en materia de lenguas extranjeras” (Burbano, 2017) publicados en 2016, en los que se determinan los objetivos, competencias, contenidos, orientación metodológica, estándares, evaluación e indicadores de la lengua extranjera.

La base teórica se enfatiza en el idioma, los esquemas de aprendizaje de los alumnos, el contorno de egreso a distintas áreas educativas y sus ejes transversales que se basan a la innovación, justicia y solidaridad, todo esto ayuda para la planificación y ejecución

del dominio de las diversas habilidades cognitivas y socioemocionales con ayuda del área de Educación física.

**Currículo en aplicación:** Con base al nivel educativo de la institución de acuerdo a los planes de estudios y al Inglés Intensivo, las cuales se van planificando actividades que vayan abordando las diversas necesidades educativas específicas de la región, el desarrollo de las habilidades comunicativas orales y escritas, donde estas habilidades se fortalecen con acciones interactivas y de enriquecimiento académico.

**Currículo nulo:** Este tipo de currículo, es una desventaja para los estudiantes, en donde algunos de los contenidos no son a priori y no pueden ser aplicados al tema que se está desarrollando, por lo que el docente debe planificar al inicio de cada paso de acuerdo a las necesidades de los estudiantes para lograr el resultado del aprendizaje.

**Extra currículo:** Es parte de las actividades extras que realizan los docentes para el mejoramiento y fortalecimiento del idioma inglés y a cambio pueden realizar actividades extracurriculares como juegos lúdicos, juegos de rol, trabalenguas, ver videos, canciones, proyectos artísticos y culturales.

### **Enfoque del Currículo Nacional de Educación Física**

Se puede evidenciar que el currículo de Educación Física posee un sin números de enfoques como es la corporeidad, lo inclusivo y lo lúdico, que se van adaptando a las diversas necesidades de los alumnos con los principios de heterogeneidad, para que todos posean las mismas posibilidades de poseer una participación activa en entornos de aprendizaje ideales.

**Tabla 1.**

*Enfoques del currículo*

---

<b>Enfoque</b>	<b>Definición</b>	<b>Imagen</b>
----------------	-------------------	---------------

---

---

**Enfoque de Construcción de la Corporeidad.** Este se basa en el desarrollo de los estudiantes como seres únicos, los cuales poseen diversas habilidades cognitivas, emocionales, sociales y a la vez motrices, las que se van configurando en la complejidad del cuerpo, estas son herramientas que se apropian al conocimiento.



(Ministerio de Educación, 2020)

**Enfoque Lúdico en Educación Física** Estas por otra parte se basan a todas las actividades se van desarrollando de manera placentera y amena, en ambientes recreacionales que promueven los aprendizajes significativos de todas las destrezas con criterio de desempeño, las cuales se basan a la exploración, investigación, descubrimiento y conocimiento de los entornos por medio de las participaciones lúdicas de las diversas actividades que son planificadas por los docentes.



(Ministerio de Educación, 2020)

**Enfoque Inclusivo Educación Física** Este es el que va respondiendo a las múltiples características y también de las capacidades, de la condición física, al ritmo, tiempo, estilo de los aprendizajes y a los contextos en que se van desarrollando los alumnos.



(Ministerio de Educación, 2020)

---

Nota. La tabla anterior muestra los enfoques del currículo. Adaptado de: (Ministerio de Educación, 2020).

### **Bloques curriculares**

Se puede observar que los bloques curriculares van agrupando diversas destrezas con criterio de desempeño, las cuales se caracterizan por el conocimiento y actividades similares, estas son básicas, las cuales se desarrollan de manera obligatoria y a la deseable que se desarrollan de acuerdo a los criterios para alcanzar las excelencias.

Estos bloques se dividen en seis aspectos los principales son “Prácticas Lúdicas, Prácticas Corporales Expresivas Comunicativas, Prácticas Gimnásticas, Prácticas Deportivas, y las secundarias son Construcción de la identidad corporal y Relación de las Prácticas Corporales y la Salud” (Ministerio de Educación, 2020).

### **Prácticas Corporales Expresivas Comunicativas**

Estas prácticas corporales expresivas comunicativas, se van agrupando en destrezas con criterio de desempeño, en las cuales se va desarrollando diversas actividades que permiten la expresión y comunicación, las que promueven la creatividad de los movimientos y van creando la diversidad en las comunicaciones y expresiones por medio del cuerpo, de manera personalizada y grupal, como es “el teatro, la mímica, la expresión corporal, dramática, bailes, coreografía, danzas, etc.” (Ministerio de educación, 2016).

## **La Danza**

### **Definición de la danza**

Se va a exponer algunas conceptualizaciones, en donde se podrá apreciar las oposiciones y semejanzas de los diferentes puntos de vista propios de cada investigador. Según Belgareto (2019) “Danza es el arte que da las reglas para moverse el cuerpo y los movimientos al compás” (p.12). Son las artes humanas porque intervienen las personas, en donde el arte se da en vivo, con juegos infinitamente distintos, en donde interviene las formas, líneas y la fuerza, en la velocidad y direcciones.

Por otra parte, según Abellán (2021) menciona que “La danza es un movimiento puesto en forma rítmica y espacial, una sucesión de movimientos que comienza, se desarrolla y finaliza” (p.12), es decir que son cualquier manera de los movimientos que expresan sensaciones, sentimientos o los pensamientos y no poseen otras intenciones.

Por lo antes mencionado, se puede decir que la danza es un arte que produce y ordena los diversos movimientos según los principios de las organizaciones internas y de las diferentes estructuras que son ligadas a una época o a lugar que se quiera representar, en donde el propósito es la comunicación y a la vez experimentación.

### **Tipos de danza**

A continuación, se va a dar a conocer los distintos tipos de danza, como son los bailes de salón, giratorios, de rock and roll, tradicionales, callejeros o disco. Cada una de estas expresiones artísticas poseen sus propios pasos o movimientos específicos, así como las tradiciones culturales propias, mediante el cual se va hacer referencia a Ecuador, en donde según (Daganzo y Rodríguez, 2019) mencionan lo siguiente:

#### **Tabla 2.**

##### *Tipos de danza*

---

<b>Clasificación</b>	<b>Definición</b>	<b>Imagen</b>
----------------------	-------------------	---------------

---

---

**Danza clásica** La danza clásica o ballet, posee orígenes del Renacimiento, es decir, la época en que los profesores danzantes fueron introduciendo estos métodos en la corte europea.



(Gaitan, 2021)

**Danza moderna** Nació simultáneamente en Estados Unidos y Europa. El punto de partida es el mismo, romper las estrictas reglas de la danza clásica y buscar nuevas formas de expresión física.



(Gaitan, 2021)

**Danza popular** Son las expresiones con las cuales se van identificando a las personas que viven allí, en general se diversifican mucho entre ellas, en donde se va a ir dependiendo de cada una de las regiones y los momentos históricos en los que van surgiendo, estos a la vez juegan papeles importantes en la música con las cuales se les va acompañando.



(Gaitan, 2021)

**Danza contemporánea** Estos se han ido mantenido a lo largo de la historia. Estas modalidades surgieron como

las reacciones opuestas a las rigideces técnicas de las danzas clásicas. De esta forma, los danzantes del baile contemporáneo se van expresando con más libertades en los movimientos a partir de las emociones que van surgiendo.



(Daganzo y Rodríguez, 2019)

### **Danza folclórica**

Las danzas folclóricas, que muchas veces son un espectáculo de consumo social con significado cultural e incluso turístico, que se han ido transformando con el paso del tiempo en tradiciones de los pueblos ancestrales.



(Daganzo y Rodríguez, 2019)

---

*Nota.* La tabla anterior muestra la clasificación de las danzas. Adaptado de: (Daganzo y Rodríguez, 2019).

### **Danza folclórica**

La danza folclórica se basa a un baile social que de forma frecuente se realiza en grupos, estos forman parte de un conjunto de aprendizajes culturales o tradicionales de las sociedades o de las culturas. Este se deriva del término inglés folklore, que posee como significado la: “sabiduría popular”.

Estas se tratan de danzas o bailes tradicionales, el cual está vinculado a las identidades de una comunidad, pueblo o ciudad las cuales van recogiendo parte de sus tradiciones

o pensamientos basados en los vestuarios, el movimiento o en las épocas del año en las cuales se realizan (Pullutasig, 2022).

Estos suelen ser espectáculos consumidos que socialmente poseen una gran importancia tradicional, cultural y también turística, las que van involucrando ciertos niveles de preparaciones y estas suelen darse desde un marco de fiestas patronales de diversos sectores, a la vez de celebraciones nacionales o jubileos. Pero se debe tener en cuenta que estos no deben ser confundidos con danzas ceremoniales ni con las etnias, ni ritos ni mucho menos sociedades tribales.

### **Características de la danza folclórica**

En general, se puede observar que todo tipo de danza folclórica posee diversas características, las más importantes según Chafuelan y Pineida (2022) son las siguientes:

- Posee grandes números de danzantes o bailarines.
- Se practica de manera tradicional y estas se va heredando de generaciones pasadas.
- Es danzada por gente común, no se debe de ser profesional para hacerlo.
- Intervienen una serie de valores tradicionales o locales de las sociedades, en su vestuario, movimientos, la música o sus días de repaso y ejecución.
- No es necesario poseer órganos colegiados o rectores que vigilen la correcta realización, esta se realiza de manera espontánea.

### **Tipos de bailes folclóricos**

A continuación, se da a conocer sobre los tipos de bailes folclóricos ecuatorianos según Aguilar et al. (2019) menciona los siguientes:

#### **Tabla 3.**

##### *Tipos de bailes folclóricos*

---

<b>Tipos de danzas</b>	<b>Definición</b>	<b>Imagen</b>
------------------------	-------------------	---------------

---

---

**San Juanito**

Son danzas ecuatorianas que nacen antes del periodo colonial, este fue practicado por los Incas en honor a su Dios Inti. Al pasar el tiempo esta fue “Cristianizada” en donde se bautizó con el nombre de San Juanito en honor a San Juan Bautista.



(Medina, 2022)

**Marimba**

Es un baile de la región costa y se manifiesta la tradición de una cultura afroecuatoriana, es de estilo libre.



(Medina, 2022)

**Pasacalle**

Este tipo de baile se va caracterizando por los constantes sonares de los golpeteos de la suela de los zapatos con ayuda de los brazos en alto y el puño de los bailarines.



(Aguilera, 2019)

**Bomba Chota** Danza propia de los afroecuatorianos de la región sierra, especialmente de la provincia del Carchi y de Imbabura, esta se caracteriza por ser alegre y matices espirituosos.



(Aguilera, 2019)

---

*Nota.* La tabla anterior muestra la clasificación de las danzas folclóricas. Adaptado de: (Medina, 2022).

### **Variable dependiente de la investigación: Coordinación de Movimientos**

#### **Construcción de la Corporeidad**

Para comenzar se hace referencia al significado de la corporeidad, en donde se manifiesta que esta palabra se refiere a las diversas características de aquello que posee un cuerpo o se disponen en las consistencias. Se relacionan de manera directa con la existencia de lo corporal, en donde se toma en cuenta múltiples aspectos como son los motores, físicos, intelectuales, afectivos y sociales.

Según González y González (2019) “La corporeidad va más allá de la existencia física de un cuerpo, también involucra los sentidos a fin de poder exponer lo que se percibe a través de ellos. De esta manera los seres humanos pueden exponer información sensorial”. (p.14).

El tema mencionado es muy importante ya que nace de las posibilidades que van involucrando múltiples experiencias que son sociales, emocionales, culturales y además físicas, que son únicas en cada persona y esto es lo que les hace diferentes.

#### **Corporeidad en educación física**

Este se basa en al desarrollo de los estudiantes como seres únicos, los cuales poseen diversas habilidades cognitivas, emocionales, sociales y a la vez motrices, las que se

van configurando en la complejidad del cuerpo, estas son herramientas que se apropian al conocimiento.

Según Hurtado (2019) menciona que “la percepción del cuerpo, y el movimiento motriz dándole expresión al mismo, son elementos característicos y distintivos que por medio de la Educación Física va formando la identidad individual y colectiva de la especie humana” (p.12).

### **Desarrollo motriz**

El desarrollo motor, hace referencia a la evolución y adquisición continua de diversas habilidades a lo largo de la primera infancia, dichas destrezas son la comunicación, la motricidad, siendo este un proceso gradual en el cual se identifica diferentes etapas de desarrollo, en donde intervienen distintos factores como son los biológicos, los psicosociales y los familiares (Espinoza, 2018).

Según (Nuñez, 2018) menciona que con respecto a las áreas primordiales de desarrollo las cuales permiten fortalecer e incrementar sus habilidades son las siguientes:

- Área cognitiva: Son los procesos respectivos por medio de los cuales las personas adquieren diversos conocimientos mediante las experiencias y los aprendizajes. Ya que se entiende por cognoscitivo y cognitivo al desarrollo de las habilidades intelectuales.
- Área del lenguaje: Esta detalla las capacidades del incremento de la comunicación efectiva en los niños para poderse relacionar de manera correcta con las diferentes personas, utilizando un lenguaje expresivo o receptivo.
- Área socio-emocional: es la capacidad de comprender los sentimientos de los demás, controlar sus propios sentimientos y comportamientos. Para que los niños puedan adquirir las habilidades básicas que necesitan como, la cooperación, seguir instrucciones, demostrar control propio y prestar atención deben poseer habilidades socio-emocionales.
- Área motora: Esta área abarca los pequeños y grandes movimientos, así como los sentidos del cuerpo. Cuando los bebés sacuden un sonajero o dan sus primeros pasos, su cerebro forma conexiones que envían señales a ciertos

músculos para que realicen dichos movimientos. Estas se lo conocen como habilidades motoras finas, motoras gruesas y sensoriales.

Por lo cual, se puede decir que los movimientos no se reducen solo en las actividades mecánicas que se realizan a diario, sino que en estas a la vez influyen las funciones psíquicas de los individuos, es decir, que se mezclan los movimientos con los sentimientos.

### **Importancia de la motricidad**

Es fundamental que se tratan de disciplinas que se basan en las concepciones integrales de los sujetos, que se ocupan de las interacciones que se establecen entre el cuerpo, los movimientos y de su necesidad para el desarrollo integral de las personas, en donde sus capacidades para poderse expresar y para desenvolverse en los medios de manera correcta. Se debe de evidenciar que la palabra motricidad, se refiere a todo lo motor o corporal, todo lo que va produciendo movimientos, por ende, se puede decir que se trataría de la unión entre lo corporal y lo psicológico.

Por lo cual, la motricidad tienden al favorecimiento por los dominios de los movimientos corporales, las relaciones y las comunicaciones que los sujetos se van establecer con el mundo que los rodea (Mena et al., 2019).

### **Características de la motricidad**

Los movimientos adecuados previenen el perjuicio de los envejecimientos, en donde se permite la utilidad para los niños en donde se va a beneficiar hábitos de manera saludable para el mejoramiento de la calidad de vida. En donde se puede evidenciar las siguientes características psicomotrices según Llanga (2019):

- Optimización de las independencias funcionales y las calidades de vida de los niños.
- Favorecimiento de los desarrollos motores de los individuos.
- Conocimiento y poseer conciencias del cuerpo.
- Dominio de los equilibrios corporales.
- Control de las coordinaciones globales y segmentarias.
- Trabajo de las relajaciones y alivios de las tensiones.

- Control y mejora de las respiraciones.
- Aumento del bienestar emocional.
- Mejora de la posibilidad de las adaptaciones al mundo exterior (p.9).

En las características mencionadas anteriormente se deben desarrollar la psicomotricidad donde se puedan trabajar por medio de las prácticas de la actividad física, fisioterapias y juego motriz, los cuales se utiliza en los movimientos como medios físicos de los tratamientos.

### **Capacidades coordinativas**

En el área de educación física, las capacidades coordinativas son parte de las capacidades físicas o motrices de las personas, es decir son las que ayudan al ser humano a ejecutar los movimientos, a la vez brindan el control y las gestiones de los mismos, como por ejemplo la agilidad, el equilibrio, la coordinación y el ritmo.

Según Bonilla (2020) menciona que “Las capacidades motrices coordinativas son potestad del sistema nervioso central (SNC) y de sus procesos de control y regulación del cuerpo, los cuales permiten enfrentar acciones motrices previstas o sea, repetitivas, ensayadas o imprevistas que son las inéditas, que requieren de una capacidad de adaptación” (p.13).

La adquisición de las capacidades coordinativas, son importantes porque pueden potenciar y fortalecer el cuerpo por medio de la ejercitación continua y de la realización de la práctica. Además, estas tienen componentes innatos, o sean, propios de las múltiples características con las que se nace.

### **Coordinación de movimientos**

Son las capacidades físicas adicionales que buscan realizar en los que practican deporte, que el movimiento este organizado y orientado a las mejoras de los gestos técnicos. Es decir, la coordinación ayuda a mover de manera eficaz, ordenada y sincronizada todos los músculos para que los movimientos sean ejecutados con armonía y precisión.

Por ende, se puede decir que estas provienen de las capacidades que poseen los cuerpos para el desarrollo de series de acciones que son determinadas. Las cuales se caracterizan como primer orden los procesos de las regulaciones y direcciones de los diversos movimientos. Por lo cual, se puede decir que las “capacidades coordinativas influyen de forma definitiva en la velocidad y eficacia de los procedimientos en aprendizajes de destrezas y técnicas determinadas que luego harán su aparición en el entorno escolar” (Bonilla, 2020).

Según Basile (2019) manifiesta que “la coordinación motriz hace referencia a dos grandes grupos, que es la capacidad motriz condicional, que son las cualidades físicas Básicas y la capacidad motriz coordinativa, que es la condición coordinativa” (p.11).

Por lo cual, son las capacidades para la ejecución de manera eficiente los múltiples movimientos, estos se realizan de manera rápida, precisa y a la vez ordenada. Es decir, es lo que permite que se realice acciones de movimientos sincronizados, en donde intervienen todos los músculos.

### **Características de las capacidades coordinativas**

Las capacidades coordinativas se caracterizan por los procesos de regulaciones y las direcciones de los movimientos, por ende, se va a detallar otras características importantes de esta función:

- Estas pueden venir determinadas por los procedimientos de las direcciones de los sistemas nerviosos, por tanto, estas dependen de él.
- A la vez, son aquellas que se realizan de forma consciente en las regulaciones y direcciones del movimiento, con un fin determinado.
- Estas se pueden desarrollar sobre las bases de definitivas aptitudes físicas de las personas y en sus enfrentamientos diarios con los medios.

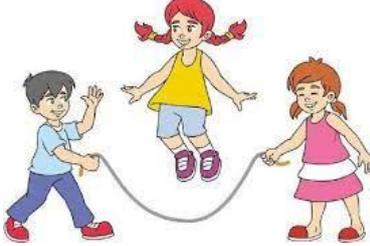
### **Componentes de la coordinación**

Se puede decir que los componentes de la coordinación, son los que desarrollan los modos simultáneos y alternados para poder conseguir sus aprendizajes, estimulaciones, desarrollos y optimizaciones.

Según Chambergó (2019) estos componentes pueden ser diferenciados en tres grandes grupos de manera práctica, los cuales se van a explicar a continuación:

**Tabla 4.**

*Componentes de la coordinación*

Componente	Definición	Imagen
<b>Capacidades de acoplamiento o sincronizaciones</b>	Estas son capacidades para las coordinaciones de movimientos que se realiza con las partes del cuerpo, son los movimientos individuales y la operación entre sí.	 <p>(Díaz, 2019)</p>
<b>Capacidad de orientaciones</b>	Son las capacidades para realizar determinaciones y cambiar las posiciones y los movimientos del cuerpo en los diversos espacios y tiempos.	 <p>(Llanga, 2019)</p>
<b>Capacidades de diferenciaciones</b>	Son las capacidades para el logro de altas exactitudes finas de los movimientos.	 <p>(Llanga, 2019)</p>

**Capacidades de equilibrios** de Son las capacidades de los cuerpos para mantenerse en posiciones óptimas.



(Llanga, 2019)

**Capacidades de adaptaciones** de Son las capacidades para situar adecuadamente en las situaciones motrices.



(Bonilla, 2020)

**Capacidades rítmicas** Son las capacidades de la comprensión y el registro de los cambios dinámicos.



(Bonilla, 2020)

---

*Nota.* La tabla anterior muestra los componentes de la coordinación. Adaptado de: (Bonilla, 2020).

### **Clasificación de las capacidades coordinativas**

Según González (2019) se dividen de la siguiente manera:

- **Capacidades coordinativas generales:** Son aquellas que incluye las precisiones o regulaciones y las direcciones de los movimientos, estas se subdividen en:

**Mayores:** Pertenece al movimiento proximal, es decir, a los que se efectúa más cerca de los ejes de los cuerpos.

**Menores:** Corresponde al movimiento de los segmentos distales, que se efectúa más lejos del eje del cuerpo.

- **Capacidades coordinativas especiales:** Se incluye los acoplamientos y los ritmos motores.

**Acoplamiento:** Fenómeno que actúa de modo eslabonado.

**Ritmo motriz:** Divisiones de las dinámicas de los movimientos en diferentes fases que forman la estructura dinámica del mismo.

Estas capacidades son desarrolladas por medio de la habilidad motriz básica, por estas razones las coordinaciones no se aprenden de los momentos a otros, sino que, se tienen para el desarrollo y mejora a través de los métodos técnicos.

## **1.2 OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

Determinar la incidencia de la danza folclórica en la coordinación de movimientos en los estudiantes de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “Quisapincha” perteneciente a la ciudad Ambato, Ecuador, durante el periodo académico septiembre 2023-febrero 2024.

### **OBJETIVO ESPECÍFICO 1:**

Diagnosticar el nivel inicial de la coordinación de movimientos en los estudiantes de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “Quisapincha” perteneciente a la ciudad Ambato, Ecuador, durante el periodo académico septiembre 2023-febrero 2024.2024.

### **OBJETIVO ESPECÍFICO 2:**

Evaluar el nivel de la coordinación de movimientos posterior a la aplicación de un programa basado en la danza folclórica en estudiantes de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “Quisapincha” perteneciente a la ciudad Ambato, Ecuador, durante el periodo académico septiembre 2023-febrero 2024.

### **OBJETIVO ESPECÍFICO 3:**

Analizar la diferencia entre el nivel inicial de la coordinación de movimientos y el nivel posterior a la aplicación de un programa basado en la danza folclórica en estudiantes de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “Quisapincha” perteneciente a la ciudad Ambato, Ecuador, durante el periodo académico septiembre 2023-febrero 2024.

### **Hipótesis de investigación**

**Ho:** La Danza Folclórica NO influye en la coordinación de movimientos de los estudiantes de Educación General Básica Media.

**HI:** La Danza Folclórica influye en la coordinación de movimientos de los estudiantes de Educación General Básica Media.

## **CAPÍTULO II**

### **METODOLOGÍA**

#### **2.1 MATERIALES**

Para llevar a cabo el desarrollo del trabajo investigativo, utilizaremos varios materiales que nos ayudaran a obtener los datos de manera correcta, además de contar con el apoyo brindado por la Institución Educativa, dichos materiales lo detallamos a continuación:

##### **Recursos materiales**

- Cronómetro
- Tiras de madera
- Espuma Flex
- Ulas
- Conos tortugas
- Parlante
- USB
- Cuaderno
- Silbato
- Esferos

##### **Recursos Humanos**

- Tutora: Lic. Zapata Mocha Esmeralda Giovanna, Mg
- Investigador: Maiza Pilatasi Anabel Vanessa
- Autoridades de la Unidad Educativa “Quisapincha”
- Docentes del área de Educación Física la de la Unidad Educativa “Quisapincha”
- Estudiantes de cuarto año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Quisapincha”

##### **Recursos Institucionales**

- Canchas de la Unidad Educativa “Quisapincha”

- Biblioteca FCHE
- Bibliotecas virtuales
- Repositorio académico UTA

## **2.2 MÉTODOS**

### **Diseño de investigación**

El presente trabajo investigativo se desarrolló en base al enfoque cuantitativo con un tipo de diseño preexperimental, por alcance explicativo y por la obtención de datos de campo y de corte longitudinal. Además, para la construcción del conocimiento se aplicó el método analítico-sintético para la fundamentación teórica del estudio y el método hipotético-deductivo para el desarrollo práctico de la investigación, análisis de resultados y comprobación de las hipótesis de estudio.

El enfoque cuantitativo nos permite examinar los datos de forma numérica, principalmente en la rama de la estadística, se basa en la recolección de datos y en las mediciones numéricas, una vez recaudado la información se utiliza los análisis estadísticos con el fin de obtener la medición de parámetros, las frecuencias estadígrafos de población. (Alejandro, 2019)

La investigación preexperimental según Castro (2009), es aquella en la que el investigador cuenta con un solo grupo de experimentación, en la cual la variable dependiente debe ser medida con algún instrumento en dos instancias: pre y post test.

Para Gonzales (2021), el alcance explicativo tiene la característica de establecer causa y efecto entre sus variables, se busca una explicación y determinación de los fenómenos, se puede utilizar la variable independiente de dos formas: de forma que se puede observar y medir, y de forma que se pueda manipular.

### **Población y muestra de estudio**

Para el estudio investigativo del presente trabajo, se tomó como base a 83 estudiantes de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “Quisapincha” perteneciente a la ciudad Ambato, a través de un muestreo no probabilístico por conveniencia del investigador, se seleccionó como muestra a 24 estudiantes de 4to año de Educación Básica paralelo “C”.

## Caracterización de la muestra de estudio

Para el proceso de estudio del trabajo investigativo, se caracterizó la muestra de estudio basándonos en las variables del sexo, edad, peso y estatura, los mismos que están representados a continuación.

**Tabla 5.**

*Caracterización de la muestra de estudio.*

Variables	Masculino (n=9 – 37,5%)		Femenino (n=15 – 62,5%)		Total (n=24 – 100%)	
	Media	Desviación estándar	Media	Desviación estándar	Media	Desviación estándar
Edad (años)	8,22	±0,44	8,33	±0,49	8,29	±0,46
Peso (kg)	32,78	±4,30	31,40	±4,31	31,92	±4,26
Estatura (m)	1,16	±0,09	1,15	±0,08	1,16	±0,08

En base a los datos obtenidos nos permite evidenciar que en la caracterización de la muestra de estudio, en relación a la variable del sexo tenemos un porcentaje de 62,5% en estudiantes de género femenino y con un porcentaje de 37,5% en estudiantes de género masculino, demostrando que el mayor porcentaje se encuentra en el sexo femenino, con respecto a la variable de la edad, el valor medio del sexo femenino fue mayor en 0,11 años ante el masculino, en relación al peso el valor medio mayor se encuentra en el sexo masculino con un 1,38 kg más que el femenino, en la variable de la estatura se tiene una mínima diferencia de 0,01m a favor del sexo masculino.

## Técnicas e instrumentos de investigación

Para medir el nivel de coordinación de movimientos de los estudiantes se aplicó el test KTK validado por Kiphard y Schilling en 1974, la cual está diseñada para niños y niñas de 5 a 14 años de edad, el propósito de este test es identificar y diagnosticar a niños con dificultades de movimiento y coordinación. Las pruebas que mide son:

equilibrio desplazándose hacia atrás, saltos sobre una pierna (unipodal), saltos laterales y desplazamiento lateral.

Para la categorización de los niveles de coordinación de movimientos, utilizamos los baremos propios del instrumento que se muestra a continuación:

**Tabla 6.**

*Clasificación de los cocientes motrices del test KTK.*

<b>COCIENTE MOTOR</b>	<b>NIVEL</b>
131-145	Alto
116-130	Bueno
86-115	Normal
71-85	Sintomático
56-70	Problemático

### **Procedimientos para la ejecución del proceso investigativo**

1. Selección de la muestra de estudio
2. Aplicación de la técnica de instrumentos (KTK) en el periodo pre intervención.
3. Aplicación de la técnica de instrumentos (KTK) en el periodo post intervención.
4. Análisis de la relación existente entre los niveles de coordinación motriz en los estudiantes de Educación General Básica Media.
5. Análisis de los resultados obtenidos.
6. Construcción de las conclusiones y recomendaciones del estudio.
7. Redacción del informe final del estudio.

### CAPÍTULO III

#### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

##### 3.1 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

De acuerdo a los objetivos desarrollados en el presente trabajo investigativo, procedemos a realizar el análisis estadístico de cada uno, luego de haber aplicado el test KTK.

**Resultados del diagnóstico del nivel inicial de la coordinación de movimientos en los estudiantes de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “Quisapincha” perteneciente a la ciudad Ambato, Ecuador, durante el periodo académico septiembre 2023-febrero 2024.2024.**

Una vez aplicado el instrumento seleccionado test KTK en la metodología de la investigación para la recolección de los resultados y en base a sus baremos pudimos diagnosticar el nivel de coordinación de movimientos de la muestra de estudio.

**Tabla 7.**

*Resultados obtenidos de las pruebas del test KTK, realizadas a la muestra de estudio en la PRE intervención.*

<b>Pruebas KTK</b>	<b>N</b>	<b>Mínimo</b>	<b>Máximo</b>	<b>Media</b>	<b>Desviación estándar</b>
Equilibrio retaguardia		56	113	84,50	±14,60
Saltos monopedales	24	58	103	81,87	±12,99
Saltos laterales		60	117	88,29	±14,02
Transposición lateral		58	100	82,92	±11,23

En base a los resultados obtenidos por cada prueba del test KTK en este periodo de PRE intervención, se pudo evidenciar que las pruebas de saltos laterales y equilibrio retaguardia tuvieron valores superiores, mientras que las pruebas saltos monopedales y transportación lateral tuvieron valores inferiores.

En base a los resultados de las pruebas individuales realizadas, se pudo calcular el coeficiente motriz en el periodo PRE intervención.

**Tabla 8.**

*Coficiente motriz general en el periodo PRE intervención.*

	<b>N</b>	<b>Mínimo</b>	<b>Máximo</b>	<b>Media</b>	<b>Desviación Estándar</b>
<b>Cociente motor</b>	24	63,25	103	84,40	±11,48

Gracias a los resultados obtenidos en cada prueba de coordinación motriz, se calculó el coeficiente motor de forma general para cada una de ellas.

A partir del coeficiente motor general se categorizo a la muestra de estudio en niveles de coordinación de movimientos aplicando los baremos pertinentes:

**Tabla 9.**

*Niveles de coordinación de movimientos, periodo PRE intervención:*

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Problemático	4	16,7%
Sintomático	8	33,3%
Normal	12	50%
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>

A través del análisis de categorización en niveles de coordinación motriz se constató que, el mayor porcentaje de la muestra de estudio se encontraba en el nivel normal con un 50%, seguido por el nivel sintomático con un 33,3% y el nivel problemático con un 16,7%.

**Resultados de la evaluación del nivel de la coordinación de movimientos posterior a la aplicación de un programa basado en la danza folclórica en estudiantes de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “Quisapincha” perteneciente a la ciudad Ambato, Ecuador, durante el periodo académico septiembre 2023-febrero 2024.**

A partir de la misma metodología utilizada en el periodo PRE intervención, se valoró a la muestra de estudio, a partir de los resultados de cada prueba.

**Tabla 10.**

*Resultados obtenidos de las pruebas del test KTK, realizadas a la muestra de estudio en el periodo POST intervención.*

<b>Pruebas KTK</b>	<b>N</b>	<b>Mínimo</b>	<b>Máximo</b>	<b>Media</b>	<b>Desviación Estándar</b>
Equilibrio retaguardia		88	121	106,25	±10,03
Saltos monopedales	24	85	120	102,13	±12,17
Saltos laterales		95	126	110,13	±11,35
Transposición lateral		85	120	103,33	±9,65

Teniendo como base los resultados de cada prueba del test KTK en el periodo POST intervención, se pudo evidenciar que las pruebas de saltos monopedales y saltos laterales tuvieron valores superiores, mientras que las pruebas equilibrio retaguardia y transportación lateral tuvieron valores inferiores para este periodo de estudio.

En base a los resultados de las pruebas individuales realizadas, se pudo calcular el coeficiente motriz en el periodo POST intervención.

**Tabla 11.**

*Coefficiente motriz general en el periodo POST intervención.*

	<b>N</b>	<b>Mínimo</b>	<b>Máximo</b>	<b>Media</b>	<b>Desviación Estándar</b>
<b>Cociente motor</b>	24	91,50	121	105,46	±8,41

Gracias a los resultados obtenidos en cada prueba de coordinación motriz igual el periodo anterior, se calculó el coeficiente motor de forma general para cada una de ellas.

A partir del coeficiente general se categorizo a la muestra de estudio en el periodo POST intervención en niveles de coordinación de movimientos, aplicando los baremos pertinentes:

**Tabla 12.**

*Niveles de coordinación de movimientos, periodo POST intervención:*

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Normal	21	87,5%
Bueno	3	12,5%
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>

A través del análisis de categorización en los niveles de coordinación motriz en esta intervención, se constató que, el mayor porcentaje de la muestra de estudio se encontraba en un nivel normal con un 87,5%, seguido por un porcentaje inferior al 12,5% en un nivel bueno.

**Resultados del análisis de la diferencia entre el nivel inicial de la coordinación de movimientos y el nivel posterior a la aplicación de un programa basado en la danza folclórica en estudiantes de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “Quisapincha” perteneciente a la ciudad Ambato, Ecuador, durante el periodo académico septiembre 2023-febrero 2024.**

Después de conseguir los resultados de la investigación en los periodos POST y PRE intervención se calculó la diferencia obtenida entre ellos.

**Tabla 13.**

*Resultados de las diferencias entre puntajes de los niveles de coordinación de movimientos de los periodos POST y PRE intervención.*

<b>Pruebas KTK</b>	<b>N</b>	<b>Mínimo</b>	<b>Máximo</b>	<b>Media</b>	<b>Desviación Estándar</b>
Equilibrio retaguardia		3	57	21,75	±12,12
Saltos monopedales		3	49	20,25	±11,87
Saltos laterales	24	4	49	21,83	±13,55
Transposición lateral		7	45	20,42	±11,73
<b>Diferencia coeficiente motor</b>		8	41	21,06	±9,82

El análisis de los resultados obtenidos de las diferencias entre periodos determinó una valoración superior en las pruebas de saltos laterales y equilibrio retaguardia, seguido de las pruebas saltos monopedales y transposición lateral.

Así mismo se realizó un análisis cruzado entre los niveles de coordinación de movimientos en los periodos POST y PRE intervención, teniendo como objetivo identificar cambios existentes en los niveles posterior a la ejecución de la propuesta de intervención basada en la danza folclórica.

**Tabla 14.**

*Análisis cruzado entre niveles de coordinación motriz en los periodos POST y PRE intervención en la muestra de estudio.*

<b>Nivel de coordinación motriz PRE intervención</b>	<b>Nivel de coordinación motriz POST intervención</b>		<b>Total</b>
	Normal	Bueno	
Problemático	4	0	<b>4</b>

Sintomático	8	0	<b>8</b>
Normal	9	3	<b>12</b>
<b>Total</b>	21	3	<b>24</b>

El análisis cruzado determinó que en el periodo PRE intervención en un nivel “problemático” se encontraron 4 estudiantes los cuales todos evolucionaron a un nivel “normal”. En un nivel “sintomático” se encontraron 8 estudiantes de los cuales 8 evolucionaron de manera positiva a un nivel “normal” y en un nivel “normal” se encontraron 12 estudiantes de los cuales 9 se mantuvieron en dicho nivel y 3 evolucionaron a un nivel “bueno”.

### 3.2 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

Para el proceso de verificación de hipótesis de estudio planteadas en la investigación y en base a la normalidad Shapiro-Wilk se aplicó la prueba estadística paramétrica T-STUDENT para muestras relacionadas o dependientes, con el fin de determinar diferencias significativas entre los distintos periodos de estudio:

**Tabla 15.**

*Verificación estadística de las hipótesis de estudio.*

Cociente motor	N	PRE intervención		POST intervención		P
		Media	Desviación Estándar	Media	Desviación Estándar	
	24	84,40	±11,48	105,46	±8,41	0,000*

Una vez aplicado las pruebas estadísticas seleccionadas se pudo evidenciar que el valor de significación tuvo un nivel de  $P \leq 0,05$  lo que determina que, si existe diferencias significativas entre los resultados obtenidos del periodo PRE y POST intervención, en la cual podemos constar que los resultados del POST son superiores a los del PRE intervención, por tanto, aceptamos la hipótesis alternativa de estudio.

## CAPÍTULO IV

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 4.1 CONCLUSIONES

De acuerdo a los análisis y resultados obtenidos bajo el cumplimiento de los objetivos de estudio, nos permitieron llegar a las siguientes conclusiones:

- Se diagnosticó el nivel inicial de la coordinación de movimientos en estudiantes de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “Quisapincha”, donde se constató que un 16,7% de estudiantes presentaron un nivel problemático y un 33,3% de estudiantes se encontraban en un nivel “sintomático”, mientras que el 50% faltante, presentaron un nivel “normal”, lo cual nos permitió analizar y planificar actividades que ayuden a su mejoramiento, a través de la danza folclórica.
- Se evaluó el nivel de la coordinación de movimientos posterior a la aplicación de un programa basado en la danza folclórica en estudiantes de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “Quisapincha” en donde se pudo evidenciar que un 87,5% subió a un nivel “normal” y un 12,5% a un nivel bueno, presentando cambios efectivos en su coordinación de movimientos.
- Se analizó la diferencia entre el nivel inicial de la coordinación de movimientos y el nivel posterior a la aplicación de un programa basado en la danza folclórica en estudiantes de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “Quisapincha”, determinando que la mayoría de estudiantes respondieron de manera positiva y presentaron una mejoría en su coordinación de movimientos durante el periodo POST intervención, presentando diferencias significativas a nivel estadístico con un valor de  $P \leq 0,05$ , lo cual determina que si existe diferencias significativas entre los resultados obtenidos del periodo PRE y POST intervención.

## 4.2 RECOMENDACIONES

Con la elaboración de las conclusiones presentadas, se llegó a las siguientes recomendaciones:

- Es importante diagnosticar el nivel inicial de la coordinación de movimientos en los estudiantes, a fin de que, el docente logre conseguir un punto de referencia inicial de cómo se encuentran los escolares y a partir de ello pueda planificar actividades pedagógicas que los ayuden a reducir sus falencias.
- Se sugiere evaluar el nivel de coordinación de movimientos posterior a la intervención de actividades basadas en la danza folclórica, de manera que nos permita evidenciar los resultados de la propuesta de intervención, ya que la adecuada ejecución de las actividades pedagógicas ayuda a mejorar la coordinación de los estudiantes, como se ha podido demostrar en el estudio realizado.
- Se recomienda analizar la diferencia existente entre el pre y post intervención, ya que de cierta forma se puede evidenciar los resultados positivos que alcanzan los estudiantes después de que el docente ejecuta la propuesta de intervención que en este caso es la danza folclórica la cual es una herramienta pedagógica muy efectiva en el proceso de enseñanza aprendizaje en las clases de educación física.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abellán, L. (2021). *Beneficios de la danza académica en el desarrollo psicomotriz en Educación Infantil Benefits of academic dance in psychomotor development in kindergarten.* 39–49. file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-BeneficiosDeLaDanzaAcademicaEnElDesarrolloPsicomot-8175329.pdf
- Aguilar, W., Bayas, A., & Valarezo, E. (2019). *Danza folklórica ecuatoriana : estudio comparativo para mejorar su enseñanza.* chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/4399/439952932009.pdf
- Aguilera, S. (2019). *Folklore.* https://www.geocities.ws/musicaprimero2007/cienciadelfolklore.pdf
- Angel, A., & Bernardinol, N. (2022). *La educación Física en el desarrollo de la psicomotricidad.* chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/8396/1/UPSE-TEB-2022-0051.pdf
- Basile, Pj. (2019). *Clasificación de las Capacidades Coordinativas.* 1–7. https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/1123456789/22418/1/TESIS\_FINAL\_MAESTRIA\_FRANKLIN\_LLANGA.pdf
- Belgareto, C. (2019). *Fundamentos Técnicos de la Danza.* https://assets.una.edu.ar/files/file/folklore/2020/2020-fo-una-diplomatura-cs-salud-plan-de-estudios.pdf
- Bocaz, F., Delgado, F., & Inzunza, V. (2021). *Educación física y la salud bajo confinamiento.* chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/8396/1/UPSE-TEB-2022-0051.pdf
- Bonilla, J. (2020). *Técnico de Actividades Físico-Deportivas del Ayuntamiento de Boadilla del Monte 2020. I,* 1–29. https://teleoposiciones.es/wp-content/uploads/2020/02/TEMA-70-LAS-CAPACIDADES-

COORDINATIVAS.pdf

- Burbano, J. (2019). *Análisis del Currículo 2010 y Currículo 2016 en la asignatura de Estudios Sociales de Educación General Básica Superior en el Sistema Educativo Ecuatoriano*. 121. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/13988/1/T-UCE-0010-CS029-2017.pdf>
- Calle, E. (2023). *Guía pedagógica aplicada al cuarto bloque curricular*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/21954/Tesis\_Edgar\_Calle\_FINAL...pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cárdenas, A., & Fabre, E. (2022). *Metodología para la enseñanza de la danza folclórica del ritmo Pasacalle*. [http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/19563/Flores Manosalvas Juan xavier-Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/19563/Flores_Manosalvas_Juan_xavier-Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Chafuelan, D., & Pineida, C. (2022). *La danza folclórica de la sierra ecuatoriana en la estructuración del esquema corporal en los niños y niñas de 4 a 5 años*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/dce9ddf3-79c8-46f0-bc14-9e75bd79f386/content
- Chambergó, R. (2019). Desarrollo de las capacidades condicionales en niños de 10 años del nivel primario Trabajo. *Universidad Nacional de Tumbes*, 1–40. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1486>
- Daganzo, L., & Rodríguez, M. (2019). *Historia(s) en danza*. 26–28. [https://digital.csic.es/bitstream/10261/194564/3/folleto htd semana de la ciencia 2019.pdf](https://digital.csic.es/bitstream/10261/194564/3/folleto_htd_semana_de_la_ciencia_2019.pdf)
- Díaz, J. (2017). Desarrollo de la Conciencia Ambiental en Niños de Sexto grado de Educación Primaria. Significados y percepciones. *CPU-e Revista de Investigación Educativa*, 26, 1–28.
- Espín, V. (2021). *Métodos de enseñanza de Educación Física en modalidad virtual*.

chrome-  
extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/33814/1/TESIS PDF %283%29.pdf

Espinoza, M. (2018). Desarrollo psicomotor en niños de 2 a 3 años de CET Caritas de Angel Comunidad Chinche Tingo Daniel A. Carrión. 2018, 101.  
<http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/340/1/TESIS.pdf>

Flores, J. (2021). *“Innovando la enseñanza de la coordinación dinámica general a través de la danza folclórica ecuatoriana.”*  
[http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/19563/Flores Manosalvas Juan xavier-Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/19563/Flores%20Manosalvas%20Juan%20xavier-Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Gaitan, C. (2021). *Implementación de la danza Folclórica Colombiana como herramienta pedagógica para rescatar los valores culturales y artísticos en los estudiantes.* 7, 5685303–5685304.  
<http://portal.amelica.org/ameli/journal/606/6063067006/6063067006.pdf>

González, A., & González, C. (2019). *Educación física desde la corporeidad y la motricidad.* chrome-  
extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Eelemental.pdf

González, W. (2019). *Características de las capacidades coordinativas en niños de 12 a 15 años practicantes de fútbol, fútbol sala, voleibol y tenis de campo.* 1–23.  
[https://repository.udca.edu.co/bitstream/handle/11158/4999/TESISC\\_1.PDF?sequence=1](https://repository.udca.edu.co/bitstream/handle/11158/4999/TESISC_1.PDF?sequence=1)

Guaman, J. (2022). *La danza folclórica en la combinación de movimientos corporales en escolares.* [https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34393/1/10.EST. GUAMÁN VILLAGRAN JONATHAN DAMIAN-signed-signed-signed-signed.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34393/1/10.EST.GUAMÁN%20VILLAGRAN%20JONATHAN%20DAMIAN-signed-signed-signed-signed.pdf)

Hurtado, D. (2019). *Corporeidad y motricidad. una forma de mirar los saberes del cuerpo.* 29, 119–136. chrome-  
extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.scielo.br/j/es/a/Ysf

4RZCCRWBr3J75zkR74mn/?format=pdf&lang=es

Llanga, F. (2019). “La actividad física como factor determinante en las capacidades coordinativas especiales del adulto mayor en la fundación Fudeinco de la ciudad de Riobamba.” *Repositorio Universidad Técnica de Ambato*, 1–201. [https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/1123456789/22418/1/TESIS\\_FINAL\\_MAESTRIA\\_FRANKLIN\\_LLANGA.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/1123456789/22418/1/TESIS_FINAL_MAESTRIA_FRANKLIN_LLANGA.pdf)

Medina, C. (2022). “*La danza folclórica en el desarrollo del aprendizaje colaborativo en los niños de 4 a 5 años.*” [https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34826/1/MEDINA-YESENIA-TESIS\\_TERMINADA-signed-signed %281%29-signed %281%29-signed.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34826/1/MEDINA-YESENIA-TESIS_TERMINADA-signed-signed%281%29-signed%281%29-signed.pdf)

Mena, F., Salgado, A., & Tamayo, P. (2019). *Estrategias pedagógicas basadas en la lúdica psicomotricidad aplicada.* <https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/1d51d8d8-8ec2-4708-a402-91ae63100f64/content>

Ministerio de educación. (2016). *Educación Obligatoria Subnivel.* chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Eelemental.pdf>

Ministerio de Educación. (2012). *Acuerdo para ser publicado en el registro Oficial: Vol. Acuerdo No (p. 2).*

Ministerio de Educación. (2020). *Guía metodológica.* <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implementacion-del-curriculo.pdf>

Ministerio de Educación. (2023). *Evaluación Educativa-Nuevo Enfoque.pdf.* file:///C:/Users/USER/Downloads/M3 U1.pdf

Ministerio de Educación, E. (2022). *Currículo.* Ministerio de Educacion.

Núñez, V. (2018). *Estimulación Temprana en el desarrollo integral de los niños de 1 a 3 años de edad.* [https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27085/2/Valeria Núñez.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27085/2/Valeria_Núñez.pdf)

Pullutasig, J. (2022). *La danza folclórica ecuatoriana en la expresión corporal*.  
chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcgglefindmkaj/https://www.dspace.uce.edu.ec/s  
erver/api/core/bitstreams/dce9ddf3-79c8-46f0-bc14-9e75bd79f386/content

Sierra, P. (2021). *Propuesta de intervención didáctica: Danzando en granada: El baile  
de la reja, material didáctico para alumnos de tercero de educación primaria*”.

[https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/129219/195\\_28836819\\_20210901\\_19  
48.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/129219/195_28836819_20210901_1948.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Universidad del Atlántico Medio. (2022). *Metodología Didáctica y Recursos con TICs*

. *Unidad 1 Conceptos generales.* 1–16.

[https://campus.unidam.portalip.es/pluginfile.php/72898/mod\\_resource/content/1  
/Unidad 1. CONCEPTOS GENERALES. --Modificado.pdf](https://campus.unidam.portalip.es/pluginfile.php/72898/mod_resource/content/1/Unidad%201.%20CONCEPTOS%20GENERALES.--Modificado.pdf)

## ANEXOS

### ANEXO 1

#### CARTA DE COMPROMISO

### ANEXO 3 CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 6 de octubre 2023

Doctor  
Marcelo Núñez  
Presidente de la Unidad de Titulación  
Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte  
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación  
Presente

Mg. MARIELA ELIZABETH ALTAMIRANO GAVILANES en mi calidad de RECTORA de la UNIDAD EDUCATIVA "QUISAPINCHIA" me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del TRABAJO DE TITULACIÓN bajo el Tema: "LA DANZA FOLCLÓRICA EN LA COORDINACIÓN DE MOVIMIENTOS EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA" propuesto por la estudiante MAIZA PILATASI ANABEL VANESSA, portador de la Cédula de Ciudadanía 1804995403, estudiante de la Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.



Mg. Mariela Elizabeth Altamirano Gavilanes  
C.C. 1803888161  
TEL. CON: 032772107  
TEL. CEL: 0959715685  
CORREO ELECTRÓNICO: mariela.altamirano@educacion.gob.ec

## ANEXO 2

### Instrumento de evaluación Test KTK



---

**Investigación**

**Uso del test KTK como instrumento de evaluación de la coordinación motora gruesa entre los 6 y 11 años de edad en hombres y mujeres**

**Use of the KTK test as an instrument for the assessment of gross motor coordination between 6 and 11 year old boys and girls**

---

Daniel Alarcón Vásquez \*  
Universidad San Sebastián, Chile

Victoria Padilla Sepúlveda \* victoria.padilla13@gmail.com  
Universidad San Sebastián, Chile

Uso del test KTK como instrumento de evaluación de la coordinación motora gruesa entre los 6 y 11 años de edad en hombres y mujeres  
Revista Ciencias de la Actividad Física, vol. 18, núm. 1, pp. 43-52, 2017  
Universidad Católica del Maule

 Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional](#).

Recepción: 22 Mayo 2017  
Aprobación: 12 Junio 2017

---

**Resumen:**  
En el siguiente apartado se pretende realizar un metaanálisis referente al test KTK de evaluación de coordinación motora posterior a la previa revisión bibliográfica efectuada en las distintas bases de datos como, EBSCO, SciELO, Google académico y Dialnet. Los artículos de los cuales se extrajo información referente al test motor KTK corresponden entre los años

### Validación del Test KTK

Inicio   Acerca de   Formulario Contacto   Sibib   Login

---

Home / Tesis Pregrado / Facultad de Ciencias de la Educación / Licenciatura en Educación / View Item

Search

Search the STFC repository

This Collection

**BROWSE**

- All of STFC Repository
- Communities & Collections
- By Issue Date
- Authors
- Titles
- Subjects
- This Collection**
- By Issue Date
- Authors

Show simple item record

**Validez y confiabilidad del Test de Coordinación Motriz KTK en escolares de educación básica de la Comuna de Constitución, Región del Maule**

<b>dc.contributor.author</b>	López Arévalo, Pedro
<b>dc.date.accessioned</b>	2020-04-24T14:42:30Z
<b>dc.date.available</b>	2020-04-24T14:42:30Z
<b>dc.date.issued</b>	2018
<b>dc.identifier.uri</b>	<a href="http://repositorio.ucm.cl/handle/ucm/2811">http://repositorio.ucm.cl/handle/ucm/2811</a>
<b>dc.description</b>	Tesis para optar al grado de Licenciado en Educación <span style="float: right;">es_CL</span>
<b>dc.description.abstract</b>	El presente estudio se orienta como tema de investigación Validez y Confiabilidad del Test de Coordinación Motriz KTK en Escolares de Educación Básica de la Comuna de Constitución, Región del Maule. Para este caso el objetivo se enfoca en evaluar tanto la validez como la confiabilidad de dicho test. El análisis y resultados arrojaron un 0,898 % de confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach demostrando así, una buena consistencia interna del instrumento que indica su gran nivel de reproductividad y confiabilidad; la validación de con- <span style="float: right;">es_CL</span>

### ANEXO 3

### PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

PLANIFICACIÓN DE INTERVENCIÓN 8 SEMANAS				
UNIDAD EDUCATIVA “QUISAPINCHA”				
DATOS INFORMATIVOS				
<b>Docente</b>	Anabel Maiza	<b>Curso</b>	Cuarto año de Educación Básica “C”	
<b>Asignatura</b>	Educación Física	<b>Tiempo</b>	16 horas pedagógicas	
<b>Temática</b>	Coordinación motriz	<b>Fecha de inicio</b>	12/10/2023	
<b>Duración semanas</b>	8 semanas	<b>Fecha de finalización</b>	01/12/2023	
<p><b>FUNDAMENTACION:</b> Las actividades lúdicas acompañadas de la música divierten y a la vez mejoran la salud de los estudiantes, así como al sistema cardiovascular, ayudando a disminuir las alteraciones metabólicas. Dentro de los beneficios más visibles esta la coordinación motriz, ciertas actividades favorecen y movilizan todo el cuerpo, influyendo en toda la musculatura, permitiéndonos realizar desplazamientos en distintas posiciones y planos, además, ayuda a liberar el estrés, las emociones, alcanzando un bienestar placentero para el organismo.</p>				
<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b> Mejorar los movimientos corporales de los niños, a través de actividades de coordinación basados en la danza folclórica.</p>				
No. SEMANA	OBJETIVO	CONTENIDOS	RECURSOS	TIEMPO
Semana 1	Obtener los datos necesarios de la muestra de estudio, para la previa intervención.	Recolección de los datos y medidas antropométricas de cada estudiante: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Edad</li> <li>➤ Estatura</li> <li>➤ Peso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cinta métrica</li> <li>➤ Balanza</li> <li>➤ Computadora</li> </ul>	4 Horas
Semana 2	Diagnosticar el nivel inicial de coordinación motriz de cada estudiante.	Primera PRE intervención, aplicando las pruebas del test KTK, para descubrir en qué nivel de coordinación motriz se encuentran los escolares.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cronometro</li> <li>➤ Silbato</li> <li>➤ Largueros de madera</li> <li>➤ Placas de espuma flex</li> <li>➤ Ulas</li> <li>➤ Conos</li> </ul>	4 Horas

Semana 3	Practicar la lateralidad para que sean conscientes del lado derecho e izquierdo.	Aplicación de las actividades rítmicas “Aros divertidos” y “Pañuelo veloz”. (Ritmo musical San Juanito)	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Parlante</li> <li>➤ USB</li> <li>➤ Ulas o aros</li> <li>➤ Pañuelos</li> </ul>	4 Horas
Semana 4	Tener confianza y controlar el cuerpo ante diferentes situaciones de equilibrio estático y dinámico.	Ejecución de las actividades rítmicas “Camino de serpientes” y “Saltando círculos”. (Ritmo musical San Juanito)	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Parlante</li> <li>➤ USB</li> <li>➤ Ulas o aros</li> <li>➤ Tizas</li> </ul>	4 Horas
Semana 5	Marcar e interpretar el desplazamiento en el espacio y potenciar el equilibrio en parejas, grupales y con objetos.	Aplicación de las actividades rítmicas “Bailando con globos” y “Los vasos”. (Ritmo musical San Juanito)	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Parlante</li> <li>➤ USB</li> <li>➤ Globos</li> <li>➤ Vasos de yogurt</li> </ul>	4 Horas
Semana 6	Adaptar y diferenciar los movimientos a las estructuras musicales.	Ejecución de las actividades rítmicas “El globo bailarín” y “Que no caiga el globo”. (Ritmo musical San Juanito)	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Parlante</li> <li>➤ USB</li> <li>➤ Globos</li> </ul>	4 Horas
Semana 7	Tomar conciencia del movimiento rítmico, a través de actividades acompañados de música folclórica.	Aplicación de las actividades rítmicas “Los maniqués” y “Tapando el hoyo”. (Ritmo musical San Juanito)	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Parlante</li> <li>➤ USB</li> </ul>	4 Horas

Semana 8	Evaluar el nivel de coordinación motriz de cada estudiante, después de haber aplicado las actividades rítmicas.	Aplicación del POST intervención, aplicando las pruebas del test KTK, para saber si hubo mejoría en el nivel de coordinación motriz de los escolares.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cronometro</li> <li>➤ Silbato</li> <li>➤ Largueros de madera</li> <li>➤ Placas de espuma flex</li> <li>➤ Ulas</li> <li>➤ Conos</li> </ul>	4 Horas
----------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------

**ANEXO PLAN DE CLASES**

<b>UNIDAD EDUCATIVA “QUISAPINCHA”</b>			
<b>PLAN DE CLASE No.1</b>			
<b>Objetivo de la clase:</b> Practicar la lateralidad para que sean conscientes del lado derecho e izquierdo.			
<b>Actividad rítmica:</b> “Aros divertidos”			
<b>Habilidad motriz:</b> Saltos y lateralidad			
<b>Docente:</b> Anabel Maiza		<b>Fecha:</b> 26-10-2023	<b>Tiempo:</b> 45 minutos
<b>FASES</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
INICIAL	Lubricación con la dinámica “Tocar y ganar”.  Calentamiento específico.  Actividades de relajación y estiramientos previos a la actividad que se va a desarrollar.		10 minutos
DESARROLLO DE LA CLASE	Cada alumno con un aro en el suelo y el profesor va dando instrucciones: Al ritmo de la música vamos a seguir las instrucciones del docente: Introducir en el aro el pie derecho, el izquierdo o los dos pies. Saltos a la derecha o a la izquierda del aro, dentro, atrás y adelante. Pasar el aro al compañero de la derecha o de la izquierda. Ponerse el aro en el hombro derecho o izquierdo. Lanzar el aro rodando con la mano derecha e izquierda.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ulas o aros</li> <li>• Parlante</li> <li>• USB</li> </ul> 	25 minutos
FINAL	Recuperación o vuelta a la calma. Ejercicios de relajación.		10 minutos

UNIDAD EDUCATIVA “QUISAPINCHA”			
PLAN DE CLASE No.2			
<b>Objetivo de la clase:</b> Tener confianza y controlar el cuerpo ante diferentes situaciones de equilibrio estático y dinámico.			
<b>Actividad rítmica:</b> “Camino de serpientes” <b>Habilidad motriz:</b> Equilibrio			
<b>Docente:</b> Anabel Maiza		<b>Fecha:</b> 27-10-2023	<b>Tiempo:</b> 45 minutos
FASES	CONTENIDO	RECURSOS	TIEMPO
INICIAL	Lubricación con la dinámica “La abeja reina”.  Calentamiento específico.  Actividades de relajación y estiramientos previos a la actividad que se va a desarrollar.		10 minutos
DESARROLLO DE LA CLASE	Formar 3 grupos de 8 estudiantes. En esta actividad el docente debe trazar con tizas en el suelo algunas líneas curvas, amplias y notorias. Los niños deben seguir las líneas dibujadas en el suelo al compás de la música, si el ritmo es lento caminar lento, si el ritmo es rápido hacerlo muy rápido. Como regla de juego es no salirse de las líneas. Para mayor dificultad los niños pueden detenerse y mantenerse en equilibrio poniéndose con un solo pie o en punta de pies.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tizas</li> <li>• Parlante</li> <li>• USB</li> </ul> 	25 minutos
FINAL	Recuperación o vuelta a la calma.  Ejercicios de relajación.		10 minutos

UNIDAD EDUCATIVA “QUISAPINCHA”			
PLAN DE CLASE No.3			
<b>Objetivo de la clase:</b> Desarrollar la coordinación motriz e interpretar el desplazamiento en el espacio y potenciar el equilibrio en parejas, grupales y con objetos.			
<b>Actividad rítmica:</b> “Bailando con globos”			
<b>Habilidad motriz:</b> Desplazamientos			
<b>Docente:</b> Anabel Maiza		<b>Fecha:</b> 09-11-2023	<b>Tiempo:</b> 45 minutos
FASES	CONTENIDO	RECURSOS	TIEMPO
INICIAL	Lubricación con la dinámica “En un bosque me encontré”.  Calentamiento específico.  Actividades de relajación y estiramientos previos a la actividad que se va a desarrollar.		10 minutos
DESARROLLO DE LA CLASE	El docente entrega a cada estudiante un globo inflado para acompañar el ritmo, dirigirá las acciones al principio y después los movimientos se darán de manera libre e inspirados por la música, marcarán el ritmo dando suavemente con el globo en la cabeza de un compañero. Se desplazarán por la cancha cuando cambie el ritmo de la música y golpearán a otros compañeros con los globos en los dedos, codos, hombros, etc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlante</li> <li>• USB</li> <li>• Globos</li> </ul> 	25 minutos
FINAL	Recuperación o vuelta a la calma.  Ejercicios de relajación.		10 minutos

## ANEXO 4

### Intervención de clases



