

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL COHORTE 2022

Tema: La rítmica en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años.

Trabajo de Titulación, previo a la obtención del Título de Cuarto Nivel de Magíster en Educación Inicial

Modalidad del Trabajo de Titulación: Proyecto de Titulación con componentes de investigación aplicada y desarrollo.

Autora: Licenciada Julissa Berenice Pilatuña Espinoza.

Directora: Doctora Carolina Elizabeth San Lucas, Magíster.

Ambato – Ecuador

2023

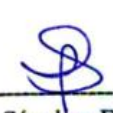
APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

A la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

El Tribunal receptor del Trabajo de Titulación, presidido por: el Doctor Segundo Víctor Hernández del Salto, Magíster, e integrado por los señores: Licenciada Irellys Fernández Sánchez, Magíster y Licenciada Mayra Isabel Barrera Gutiérrez, Magíster designados por la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, para receptor el Trabajo de Titulación con el tema: La rítmica en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años elaborado y presentado por la Licenciada Julissa Berenice Pilatuña Espinoza, para optar por el Título de cuarto nivel de Magíster en Educación Inicial una vez escuchada la defensa oral del Trabajo de Titulación, el Tribunal aprueba y remite el trabajo para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.



Dr. Segundo Víctor Hernández del Salto, Mg.
Presidente y Miembro del Tribunal



Lcda. Irellys Sánchez Fernández, Mg.
Miembro del Tribunal



Lcda. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez, Mg.
Miembro del Tribunal

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el Trabajo de Titulación presentado con el tema: La rítmica en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años, le corresponde exclusivamente a la: Licenciada Julissa Berenice Pilatuña Espinoza, autora bajo la Dirección de la Doctora Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano, Magíster. Directora del Trabajo de Titulación, y el patrimonio intelectual a la Universidad Técnica de Ambato.

Lcda. Julissa Berenice Pilatuña Espinoza

c.c.: 1805243530

AUTORA

Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano, Mg.

c.c.: 1802840981

DIRECTORA

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que el Trabajo de Titulación, sirva como un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos de mi trabajo, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este, dentro de las regulaciones de la Universidad.



Lcda. Julissa Berenice Pilatuña Espinoza

c.c.: 1805243530

INDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
DERECHOS DE AUTOR	iv
INDICE GENERAL DE CONTENIDOS	v
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	viii
AGRADECIMIENTO	ix
DEDICATORIA	x
RESUMEN EJECUTIVO	xi
EXECUTIVE SUMMARY	xiii
CAPÍTULO I	1
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1 Introducción	1
1.2 Justificación	3
1.3 Objetivos	5
1.3.1 Objetivo general.....	5
1.3.2 Objetivos específicos	5
CAPÍTULO II	6
MARCO TEÓRICO.....	6
2.1 Antecedentes investigativos.....	6
2.2 Fundamentación científica	9
2.3 La rítmica	16
2.4 Prescritura	19
CAPÍTULO III.....	24
MARCO METODOLÓGICO.....	24
3.1 Tipo de investigación.....	24
3.2 Población o muestra.....	24
3.3 Prueba de hipótesis	25
3.4 Recolección de información	25
3.5 Procesamiento de la información y análisis estadístico.....	27
CAPÍTULO IV.....	30

RESULTADOS Y DISCUSIÓN	30
4.1 Discusión de resultados.....	35
CAPÍTULO V	36
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	36
5.1 Conclusiones	36
5.2 Recomendaciones	37
5.3 Bibliografía	38
ANEXOS	45
CAPÍTULO VI.....	54
PROPUESTA.....	54
6.1 Título.....	54
6.2 Descripción	54
6.2.1 Justificación	55
6.2.2 Plan operativo estratégico	56
6.3 Desarrollo de la propuesta	57

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Muestra poblacional.....	25
Tabla 2	Fiabilidad Rítmica.....	26
Tabla 3	Fiabilidad Preescritura	27
Tabla 4	Resultados rítmica.....	30
Tabla 5	Resultados preescritura	32
Tabla 6	Operacionalización Variable Independiente	47
Tabla 7	Operacionalización variable dependiente	48
Tabla 8	Plan de estrategia	56
Tabla 9	Enlace página web	69

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Comprobación de Hipótesis	28
Figura 2	Desviación estándar rítmica	28
Figura 3	Desviación estándar preescritura.....	29
Figura 4	Estadística general rítmica.....	30
Figura 5	Porcentajes habilidades rítmicas	31
Figura 6	Estadística general Preescritura.....	33
Figura 7	Porcentaje habilidades de preescritura	33
Figura 8	Categorización de Variables.....	46
Figura 9	Portada.....	57
Figura 10	Presentación.....	58
Figura 11	Objetivos	59
Figura 12	Proceso de habilidades rítmicas y de preescritura.....	60
Figura 13	Fase 1: Inducción.....	61
Figura 14	Cronograma	61
Figura 15	Actividad	62
Figura 16	Fase Central.....	63
Figura 17	Cronograma fase central.....	64
Figura 18	Actividades preescritura	64
Figura 19	Evaluación	66
Figura 20	Cronograma Evaluación	66
Figura 21	Instrumento de Evaluación.....	67
Figura 22	Terminología	68

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi gratitud a la Universidad Técnica de Ambato, a las autoridades y docentes, en especial Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano Mg. primordial colaboradora en la realización de este trabajo investigativo, quien con su dirección, comprensión y apoyo permitió el desarrollo y culminación de este trabajo.

Mi más profundo agradecimiento a las autoridades y personal docente de la Unidad Educativa “Bolívar”, por la apertura de realizar el proyecto de investigación dentro de su establecimiento educativo.

Lcda. Julissa Pilatuña

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de investigación a Dios quien me ha guiado con su sabiduría y amor hasta el día de hoy.

A mis padres Tarjelia y Gilbert quien, con su dedicación y esfuerzo, me ha brindado su apoyo incondicional durante cada etapa de mi vida y me ha inculcado valores para ser un profesional y un gran ser humano.

A mis hermanas Michelle y Lizeth y a mis sobrinos Ander, Isaías, Mau y Benji quienes me han brindado sus ánimos desde el primer momento de esta travesía.

A mi novio Henry quien es una persona muy especial y ha sabido guiarme y brindarme su apoyo incondicional.

Lcda. Julissa Pilatuña

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL
COHORTE 2022

TEMA:

LA RÍTMICA EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 4 A 5
AÑOS.

MODALIDAD DE TITULACIÓN: Proyecto de Titulación con componentes de investigación aplicada y desarrollo.

AUTOR: Licenciada Julissa Berenice Pilatuña Espinoza.

DIRECTOR: Doctora Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano, Magíster.

FECHA: 22 de octubre del 2023

RESUMEN EJECUTIVO

El objetivo del trabajo de investigación fue establecer la relación de la rítmica con el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Bolívar” para ello se fundamentó de manera teórica y científica las variables de estudio. La investigación se llevó a cabo mediante un paradigma positivista partiendo de un enfoque cuantitativo de tipo básica con un diseño no experimental y un alcance correlacional. Se trabajó con una muestra por conveniencia de 26 niños de Inicial II paralelo “A”, el cual se aplicó dos encuestas para diagnosticar habilidades rítmicas y habilidades de preescritura con una escala de valoración de Iniciado, En proceso y Adquirido que fue validado con el sistema Alfa de Cronbach alcanzando un 0,71% y 0,72% de fiabilidad. Los resultados de las encuestas fueron tabulados, graficados e interpretados con el objetivo de conocer las habilidades rítmicas y de preescritura de los niños. Para la verificación de la hipótesis se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para muestras relacionadas, llegando a concluir la siguiente hipótesis: La rítmica tiene relación con el proceso de desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Bolívar. Además, los resultados mostraron que mayoritariamente los niños se encontraban en proceso de adquisición en habilidades rítmicas y en proceso de mecanizar habilidades de preescritura en áreas como coordinación motriz, equilibrio lateralidad, movimientos segmentados, copiar figuras, sincronización de movimientos y distintos ritmos.

Es importante considerar que la aplicación de las encuestas fue al finalizar el año, lo que se debería suponer que los niños debían tener dichas habilidades adquiridas sin embargo algunas áreas aún se encuentran en proceso por lo que en base a los resultados se estructuró una propuesta de solución al problema con sugerencias metodológicas que potencien habilidades rítmicas para el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años.

DESCRIPTORES: EQUILIBRIO, COORDINACIÓN VISOMOTORA, MOTRICIDAD FINA, PREESCRITURA, RÍTMICA

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL
COHORTE 2022

THEME:

THE RHYTHMIC IN THE DEVELOPMENT OF PREWRITING IN CHILDREN AGED 4
TO 5 YEARS.

DEGREE MODALITY: Degree Project with applied research and development components.

AUTHOR: Licenciada Julissa Berenice Pilatuña Espinoza.

DIRECTER BY: Doctora Carolina San Lucas Solórzano, Magíster.

DATE: October 22nd, 2023

EXECUTIVE SUMMARY

The objective of the research work was to establish the relationship between rhythmic and the development of prewriting skills in 4-5-year-old children at "Bolívar" School. The study was theoretically and scientifically based on the variables studied. The research was carried out using a positivist paradigm with a basic quantitative approach, a non-experimental design, and a correlational scope. A convenience sample of 26 children from Initial II parallel "A" was used, and two surveys were administered to diagnose rhythmic abilities and prewriting skills using a rating scale for Initiated, in progress and acquired, that was validated with the Cronbach's alpha system, achieving a reliability of 0.71% in the first survey and 0.72% in the second survey. The survey results were tabulated, graphed, and interpreted to determine the rhythmic and prewriting skills of the children. The Wilcoxon statistical test for related samples was used to verify the hypothesis, leading to the following conclusion: rhythmic is related to the process of prewriting development in 4-5-year-old children at the Bolívar Educational Unit. Additionally, the results showed that most children were in the process of acquiring rhythmic skills and in the process of mechanizing prewriting skills in areas such as motor coordination and laterality balance, segmented movements, copying figures, strokes from right to left, write the code of your name, synchronization of movements, spontaneous movements, and different rhythms.

It is important to consider that the application of the surveys was at the end of the year, which should assume that the children should have acquired these skills; however, some areas are still in process, so based on the results, a proposal was structured. solution to the problem with methodological suggestions that enhance rhythmic skills for the development of prewriting in children aged 4 to 5 years.

KEYWORDS: BALANCE, HAND-EYE COORDINATION, FINE MOTOR, PREWRITING, RHYTHMIC

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Introducción

La preescritura es una etapa crucial en el desarrollo de la habilidad de escritura en los niños. Durante esta etapa, los niños adquieren habilidades y destrezas que permiten prepararse para la escritura propiamente dicha, como el control motor fino, la coordinación visomotora y la comprensión de las relaciones espaciales. En este sentido, la rítmica se presenta como una herramienta potencialmente beneficiosa para promover el desarrollo de la preescritura en los niños. Por lo cual la investigación se centra en analizar la relación de la rítmica en el desarrollo de la preescritura en edades de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Bolívar" y se estructura de la siguiente manera:

CAPÍTULO I: Está dedicado a la presentación del problema de investigación partiendo de la siguiente pregunta ¿Cómo se relaciona la rítmica en el desarrollo de la preescritura? La justificación y los objetivos que se persiguen con este estudio, se destacará la importancia de abordar este tema, con el fin de mejorar las estrategias de enseñanza y aprendizaje en esta etapa crucial del desarrollo infantil.

CAPÍTULO II: Se realizó un análisis del marco teórico que respalda este trabajo de investigación, tomando en cuenta antecedentes y estudios previos realizados sobre las variables de estudio. La rítmica (variable independiente) desarrollo de la preescritura (variable dependiente). Igualmente, se proporcionó una fundamentación teórica que permitió comprender la relación entre la rítmica y el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años.

CAPÍTULO III: Se presenta el marco metodológico empleado en esta investigación. El cual explica el tipo de investigación realizada, la muestra seleccionada, la prueba de hipótesis planteada “La rítmica tiene relación con el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Bolívar”, el plan de recolección y procesamiento de la información.

CAPÍTULO IV: Se muestran los resultados obtenidos a través de las estadísticas y se llevó a cabo una discusión sobre los mismos. Su principal resultado fue que la mayoría de los niños se encontraban en proceso de adquisición de habilidades rítmicas y de preescritura.

CAPÍTULO V: Se proporcionan las recomendaciones y conclusiones basadas en los resultados obtenidos.

CAPÍTULO VI: Presenta una propuesta específica de ejercicios rítmicos para el desarrollo de la preescritura en edades entre 4 a 5 años. Se describe el título, se detallan las características de la propuesta y se explica cómo se llevará a cabo su implementación en la Unidad Educativa "Bolívar".

1.2 Justificación

La rítmica es una herramienta importante con relación a la preescritura puesto que los niños desde su nacimiento llevan el ritmo de una manera innata que poco a poco se va desarrollando según la edad. Entre los 4 a 5 años, se va adquiriendo un mayor control motriz de las extremidades inferiores. Estas destrezas deben atenderse desde una temprana edad y estimularse en el nivel preescolar. Sin embargo, al no ser atendidas adecuadamente el desarrollo de las habilidades rítmicas en los niños se puede ver afectada en el proceso de preescritura desfavoreciendo así el desarrollo integral del niño.

Peñalver (2013) aborda que las dificultades rítmicas están conexas a la coordinación visomotora y pueden irse perfeccionando con el transcurso del tiempo mediante una preparación rítmica que implique factores importantes como el sonido, la percepción y los movimientos, para así, mejorar el esquema corporal.

Se resalta a Arias et al. (2020) quienes afirman que se tiene dificultades en la iniciación correcta de la preescritura, y que no se realizan destrezas adecuadas y no se da mayor importancia a la enseñanza activa por lo que no hay mayor motivación en los niños.

Por otro lado, durante la labor docente, se ha podido observar dificultades en la mayoría de los niños, al momento de realizar actividades de trazos, a pesar de que es una edad importante para el proceso de la preescritura, existen algunos niños que se les dificulta al momento de trabajar dichas actividades causando así muchas de las veces frustración tanto en los niños como también en las docentes ya que la falta de información o conocimiento no ayudan en este proceso.

Es por eso que la importancia de realizar esta investigación se basa en los beneficios que puede aportar la rítmica para el desarrollo de la preescritura en los niños, permitiéndoles la necesidad innata del movimiento y dándoles más libertad para que sean entes expresivos y adquieran capacidades rítmicas importantes no solo para la danza y la música, sino también para habilidades y destrezas como la preescritura, por lo que se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo se relaciona la rítmica con el desarrollo de la preescritura?

Por consiguiente, es de interés tratar situaciones actuales que pueden ayudar para posteriores investigaciones. Al abordar la relación entre la rítmica y la preescritura, presenta un enfoque poco explorado en la literatura científica. La mayoría de las investigaciones se centran en

factores cognitivos o motores, mientras que esta investigación busca examinar la relación de las destrezas rítmicas con el desarrollo de preescritura.

Por otro lado, la originalidad de la investigación se da a través del estudio de las variables dentro de un contexto específico, por lo que se proporciona soluciones o propuestas para afrontar y solucionar el problema planteado.

Al contar con los recursos necesarios fue factible realizar la investigación. La accesibilidad de los niños, el apoyo de las autoridades del plantel educativo y las docentes a cargo del subnivel Inicial, permitieron aplicar y realizar los análisis correspondientes para el trabajo de investigación. Además del sustento teórico científico de autores con respecto a la variable dependiente e independiente.

Se llevó a cabo el proyecto de investigación dentro de la Unidad Educativa “Bolívar”, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua. Específicamente en el nivel de Educación Inicial II con niños de 4 a 5 años de edad convirtiéndose en los beneficiarios directos de la investigación, de la misma manera las docentes del nivel Inicial II se beneficiarán al hacer uso de la propuesta que se plantea en capítulos posteriores. Asimismo, los beneficiarios indirectos son las autoridades y los padres de familia.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Establecer la relación de la rítmica con el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años.

1.3.2 Objetivos específicos

- Fundamentar desde la teoría la relación existente entre la rítmica y el desarrollo de la preescritura.
- Diagnosticar habilidades rítmicas y de preescritura de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Bolívar.
- Estructurar sugerencias metodológicas que potencien habilidades rítmicas para el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos

Se ha tomado como referencia trabajos de investigaciones previas en relación con el tema planteado, se ha encontrado investigaciones acordes como:

Marín & López (2022) su artículo de investigación “Estrategia educativa basada en la técnica del punzado para el desarrollo de la preescritura en educación inicial” con una población de 35 niños y 5 docentes y con un enfoque cuantitativo determinaron mediante los datos estadísticos que, la gran mayoría de niños 80% no se aproximan al buen desarrollo de las habilidades psicomotrices y la preescritura, por lo que se deben tomar acciones de mejoras y soluciones al problema.

En el Instituto de Innovación y Formación Científica, Saldaña & Chávez (2020) en su artículo de investigación la grafomotricidad y su efecto en la preescritura en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 424 Jesús María Manantay -coronel Portillo –2018. Con un diseño preexperimental y una muestra de 30 niños de cinco años se concluyó que, la grafomotricidad tiene un efecto positivo en el desarrollo de la preescritura.

De la misma manera el tema “Incidencia de la motricidad fina en la preescritura de los niños de Educación Inicial II” fue una investigación realizada por Muentes & Barzaga (2022). Se emplea un enfoque cualitativo que incluye técnicas hermenéuticas, comparativas y biográficas. Se demuestra que el desarrollo de la motricidad fina a edades tempranas es esencial para que los individuos desarrollen las habilidades necesarias para lidiar con los desafíos que se presentan desde la niñez. El desarrollo de la preescritura es uno de estos desafíos, ya que permite a los niños comenzar a plasmar sus ideas en una tabla que puedan trazar.

Sin embargo, Coello & Luna (2022) en su artículo de investigación "La enseñanza multisensorial y su impacto en la preescritura en niños de 6 años", que publicó recientemente. Con un enfoque mixto y una investigación básica, se descubrió que la utilización de la enseñanza multisensorial como un recurso estratégico en el plan de unidad didáctica es poco utilizada. Esto permite detectar un nivel medio de desarrollo en el desarrollo de la preescritura, lo que se interpreta como una señal de un bajo nivel de aprendizaje y desarrollo de habilidades.

Sarabia (2019) Asegura que la etapa de la preescritura en los niños es esencial antes de pasar a la escritura como tal y que mientras más rápido se inicie da muchos mejores resultados. La etapa de preescritura no solo es preparar al niño para escribir, sino que aporta a la maduración motriz y que los niños no la realizan haciendo grandes esfuerzos ni rechazos. Algunos de los aspectos que la autora recomienda a tener en cuenta son la exploración de su propio cuerpo, motricidad fina, fortalecimiento muscular de manos y dedos, ritmo, desarrollo de la atención.

Un artículo desarrollado por Madrigal (2021) para la revista de Filología y Lingüística con el tema "Estrategias para el desarrollo de la competencia comunicativa en la fase de la preescritura" presenta técnicas aplicables en edades tempranas; dichas técnicas son la escritura rápida, gráficas acompañadas de diagramas, juegos que evolucionan al niño mucho más rápido ya que a la escritura se lo considera como un ejercicio complejo por requerir de varias operaciones mentales aún más difíciles cuando se lo va a iniciar por primera vez y en muchas ocasiones el escritor no puede plasmar lo que está pensando en el papel.

Velecela (2020) en su trabajo "La inicialización musical del niño" dice que se posee la musicalización desde el nacimiento, por tanto, no es necesario un maestro de música para que un niño despierte el gusto musical, por ello en tempranas edades son capaces de imitar y seguir patrones rítmicos que están siendo escuchados, sin embargo, no se debe confundir la rítmica nata con la instrumentación que es la interpretación de un instrumento musical.

Por otro lado, Pitluk (2018) en su trabajo "La centralidad del juego en la educación inicial: diferentes modalidades lúdicas" reitera que el ritmo nace con el ser humano que mientras pueda moverse descubre su cuerpo y los sonidos que este puede generar, su voz, balbucea, repite y crea nuevos sonidos con sus extremidades. A medida que va creciendo encuentra nuevas fuentes de sonido para descubrir, sus padres aportan con canciones de cuna y demás niños con los que tenga contacto aportan con nuevos sonidos y viceversa, en fin, la rítmica está presente.

"La rítmica música en movimiento como estrategia de reeducación corporal y rehabilitación psicosocial en personas con problemas de salud mental" es un artículo presentado por Barrio & Leita (2020) en colaboración con las universidades de Zaragoza y Barcelona, en donde aplicando el método cualitativo fenomenológico interpretativo aseguran que la rítmica no solo es importante para el desarrollo infantil sino también aporta con grandes resultados a personas

adultas con el mejoramiento de su capacidad cognitiva, socio-afectiva, respuesta física, autoestima elevado y confianza en sí mismos.

De la misma manera Rodriguez (2021) describe el uso de la rítmica como un método interactivo para el favorecimiento del aprendizaje tanto a nivel grupal como individual en donde las capacidades de los niños son potenciadas por la integración y socialización. El uso de instrumentos musicales es una buena manera de generar ritmos para que los niños puedan seguir con instrumentos didácticos o con movimientos.

Desde un punto de vista diferente a lo que los maestros piensan de la rítmica, en la revista electrónica LEEME se publica un artículo muy interesante desde el punto de vista de los estudiantes con respecto a la rítmica. Aldeguez (2018) fue el encargado de desarrollarlo bajo el título “El papel de la educación rítmica en la escuela primaria: un estudio desde la perspectiva del alumnado”. Dicho documento toma el criterio de 96 estudiantes de tipo aleatorio los cuales han estado expuestos a los métodos de aprendizaje basado en la rítmica en donde sus testimonios fueron sobresalientes para el estudio. Los niños mejoraban sus formas de expresión, su disciplina, armonía en su aula de trabajo e interacción con sus maestros dando pie a que el estudio y el método van bien encaminados.

Ahora, se debe tener en cuenta que la rítmica no involucra únicamente la música sino que también de ir a la par con movimiento motrices e incluso requiere del estado de ánimos de quien lo interpreta, por ello Trejos (2018) en el libro titulado “Enseñanza de la música para I y II Ciclos” da a conocer que un niño con buenas relación entre sus compañeros, iniciativas de los valores más primordiales, buena capacidades expresiva para mostrar sus sentimientos y emociones, es capaz de ejecutar la rítmica de una manera mucho más elocuente y limpia.

Por otra parte, uno de los antecedentes nacionales, el artículo realizado por Ariza Castro (2019) "Algunas pistas y reflexiones sobre el dibujo rítmico como dinamizador de la lectoescritura musical en poblaciones rurales desde el modelo de escuela nueva", en el que la autora analiza cómo implementó el Dibujo Rítmico propuesto por Tita Maya en una escuela rural con aula de diferentes grados.

Así también Delgado et al., (2021) en su artículo “Educación inclusiva en niños de la educación inicial” presenta que las habilidades motrices específicas lograr definirse con mucha más precisión con la implementación de actividades deportivas, lúdicas y rítmicas, siendo esta ultima el tema de interés. Aseguran que dichas actividades benefician a la formación corporal,

eficiencia motriz y exploración siendo más importante en la primera fase de evolución de los niños, la cual comprende desde los 4 a 6 años.

Fanetty (2022) señala la importancia de la preescritura en los niños para su nueva etapa educativa en su libro bajo el nombre “Transición de la educación inicial a la primaria: Guía para su abordaje” en el cual pone los tres periodos de preescritura que son la representación icónica, la diferenciación de escritura de forma cualitativa y la oralización de la escritura.

Para la ejecución tanto de la rítmica y de la preescritura Pachecho (2018) en el libro “Psicomotricidad en educación inicial” establece a la psicomotricidad como la responsable de hacer posible estas dos actividades. Propone al ser humano como una máquina compleja que es impulsada por la psique que es la intangible actividad cerebral, es así que la psicomotricidad estudia todos los movimientos generados por el cuerpo en base a connotaciones psicológicas que a nivel de este estudio pueden ser malas como ruidos, golpes en rítmica y garabatos, manchas en preescritura.

Tomando en cuenta los antecedentes investigativos de los diferentes autores citados, redactados en los párrafos anteriores. Se evidencia que la rítmica y la preescritura son prácticas fundamentales para el proceso evolutivo de los niños en estos ámbitos y, que no solo tienen impacto en su desarrollo infantil sino también en su madurez y que dichas prácticas irán siempre de la mano para su desarrollo integral.

2.2 Fundamentación científica

En esta investigación se muestra a la rítmica y al desarrollo de la preescritura como las variables independiente y dependiente respectivamente, las cuales presentan diferentes subtemas de interés que están entrelazadas con los temas generales. Funciones básicas, expresión corporal, motricidad, ritmo, aprestamiento escolar, por mencionar algunos. Así también, se pretende mostrar la relación extrínseca que existe entre las dos variables basadas en investigaciones previas para posteriormente aportar con un marco teórico que amplie el campo de estudio en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se espera que los niños tengan la madurez necesaria para adquirir el conocimiento al comenzar su sistema escolar. Al hablar de madurez, se refiere a la posibilidad de que un niño tenga un nivel de desarrollo motor, mental y social que esté relacionado con la edad, es decir, cuando el niño haya completado dicho nivel de desarrollo durante una etapa evolutiva estableciendo ciertas formas de pensar, sentir y actuar que le permitirán resolver problemas adaptándose a su

entorno. Todas las áreas de desarrollo van evolucionando desde el nacimiento e interactúan entre sí y todas ellas deben ser estimuladas. Sin embargo, cada función tiene cierta prioridad en los primeros años, donde el logro se ve favorecido por la estimulación, por lo cual las neurofunciones se definen como las destrezas y capacidades que un niño necesita estimular para lograr aprendizajes específicos. (Orellana & Álvarez, 2004). A su vez Duque (2020) menciona que las neurofunciones son actividades mentales que una persona desarrolla progresivamente, de acuerdo con la práctica y los conocimientos adquiridos. Su desarrollo marcará una buena iniciación en los procesos de lectoescritura y el cálculo. Según la teoría de la estimulación de las funciones básicas, escrito por Arcos & Espinosa (2008) se pudo determinar que las funciones básicas o llamadas también neurofunciones son actividades importantes en procesos como la preescritura y la prelectura porque son los componentes distintivos en el proceso de todas las características para la enseñanza.

Dentro de las neurofunciones se clasifican las básicas y superiores. Las neurofunciones básicas son: corporalidad, coordinación, orientación espacio-tiempo, lateralidad, percepción sensorial, ritmo, percepción visual y táctil, motricidad fina y gruesa. La memoria, el pensamiento, el razonamiento, la expresión y la atención son funciones neurológicas superiores de igual relevancia. Sin embargo, se debe tener en cuenta que esto no requiere un alcance igualitario de todos los niños, sino que cada uno muestra sus habilidades de acuerdo con sus experiencias y prácticas previas a la escolarización. (Alvaracín et al., 2021).

Sin embargo, es crucial destacar el desarrollo de las funciones ejecutivas porque se desarrollan desde la infancia, cuando los niños pueden conectar sus experiencias anteriores para controlar su comportamiento. Con el tiempo, el desarrollo de estas funciones conduce a la resolución de problemas. (Benitez & Tomás, 2005) definen como aquellos procesos que comprenden una amplia gama de habilidades y procesos cognitivos que nos permiten conectar ideas, movimientos y acciones simples con trabajos más complicados y se desarrollan significativamente durante la etapa de la infancia y la niñez.

Debido a que no se desarrollan naturalmente, estas funciones ejecutivas se pueden clasificar en tres grupos: inhibición o autocontrol, flexibilidad cognitiva y memoria de trabajo. El lenguaje corporal del ser humano también es crucial al nacer. Los niños reciben información corporal continua de los mayores a través del contacto con personas que tengan algún vínculo afectivo,

como por señas, manifestaciones del rostro, miradas, actitudes, empalme corporal y orientación tempo-espacial. (García & López, 2015).

Dicho esto, se puede definir a la expresión corporal la capacidad del cuerpo para comunicarse tal cual es con los demás mediante mímicas, palabras, inclinaciones, composturas y cambios de postura. (Sánchez & Henríquez, 2009). Igualmente, (Ortega, 2017) menciona la expresión corporal es el lenguaje a través del cual una persona transmite sus emociones, y pensamientos a través de su cuerpo, que se puede traducir esencialmente como los primeros signos, garabatos y, posteriormente, la escritura.

En concordancia Blanco (2011) afirma que la visualización de la expresión corporal como un intermedio para examinar prácticas, habilidades y capacidades en un marco de enseñanza aprendizaje a través de áreas lúdicas, imaginación, naturalidad, goce y espontaneidad. Esto ayuda a mejorar las estrategias didácticas y pedagógicas que fomentan una comunicación profunda, multidisciplinaria y total integralidad.

En definitiva, la expresión corporal hace referencia al uso del cuerpo, sus gestos, cualidades e inclinaciones, la comunicación donde se manifiestan claramente los estados de ánimo, tensiones y conflictos del niño, por lo que el rol del experto es incentivar al niño a utilizar estas formas de expresión y representación, ayudándolo en sus logros y guiándolo en su aplicación. Tal como lo señala el Currículo de Educación Inicial dentro del eje de expresión y comunicación se encuentra el ámbito de expresión corporal y motricidad el cual busca mejorar las habilidades motrices y expresivas del niño a través de los movimientos y formas de traslado del cuerpo, aumentar sus habilidades de integración social con su entorno y ayudarlo a explorar su cuerpo, lo que garantizará una estructura adecuada de su esquema corporal. (Ministerio de Educación, 2014).

El esquema corporal es la representación o imagen corporal que tiene cada persona de su propio cuerpo, ya sea en reposo o en movimiento. El desarrollo del esquema corporal depende de la maduración neurológica del niño y de sus experiencias. (Gonzaga, 2021).

Para Ponce (2022) El esquema corporal debe dominarse en sus elementos horribles a los seis años y en sus elementos finos a los siete años, cuando el niño explora sus funciones primordiales como el visón, que se produce por dos ojos, el habla por la una boca o mostrar

afecto . con abrazos con sus dos brazos, llevándolo a la percepción de las nociones aritméticas y espaciales para su desarrollo.

A los dos años, el niño comienza a controlar su cabeza, luego su tronco y finalmente sus extremidades inferiores. De dos a cuatro años, los elementos motrices y sensaciones tienen una prevalencia sobre los elementos visuales y espaciales. De cinco a siete años, el niño ya se siente consciente de su propio cuerpo, puede representarlo y compartir la imagen con los demás. Esta conciencia, conocida como el desarrollo motriz, ocurre durante los primeros años de la educación preescolar, entre los 3 y los 6 años, y es crucial para el desarrollo motor adecuado y la adquisición de nuevas habilidades motrices.

Este período generalmente implica la transición de las habilidades motoras básicas a la formación de las primeras habilidades lúdicas. Según Ternera y Jiménez (2011), el desarrollo se refiere a los cambios en las habilidades motoras que ocurren desde el nacimiento hasta la madurez, los componentes que intervienen en algunos cambios y sus relaciones con otros aspectos de conducta

Sin embargo, Ruiz y otros autores (2015) Se cree que el desarrollo motor se encuentra en un lugar intermedio entre el desarrollo físico y mental, ya que no solo depende del desarrollo de los músculos y nervios, sino también de las habilidades sensoriales receptoras para establecer la coordinación entre los aspectos de la maduración. del sistema nervioso, esquelético muscular y sensorial. Otros aspectos del desarrollo infantil como los aspectos físicos, socio afectivos y psicológicos también afectan el desarrollo motor.

Entre los 2 y 6 años, el cuerpo del niño pierde su apariencia anterior y cambia en tamaño, forma y proporciones. Este cambio en el desarrollo cerebral conduce a un aprendizaje más cómodo y complejo, así como a un fortalecimiento de las habilidades motoras gruesas y finas. Según Cevallos y Rosales (2014), Los niños desarrollan mejores habilidades coordinativas entre los 4 y 5 años y realizan movimientos con mayor orientación espacio temporal. Además, realiza varias acciones con su cuerpo de forma individual con y sin objetos, combinándolos en grupos y logran constituir juegos y actividades motrices que vinculan las tareas motrices con diferentes construcciones que ellos mismos organizan. Existe un predominio de la memoria, el pensamiento y el lenguaje en los procesos cognitivos y mayor desarrollo de la imaginación. Se aprecia un inicio de equilibrio entre lo afectivo motivacional y regulativo a manera que mejora los procesos. Es decir, esto le permite al niño a tener un mayor nivel de independencia en el

quehacer cotidiano y la posibilidad de elegir qué y con quien hacer. El juego a esta edad ocupa un lugar central en su vida.

El objetivo del plan de estudios de educación inicial (Ministerio de Educación, 2014) es desarrollar habilidades relacionadas con la expresión corporal y la movilidad, como caminar y correr con seguridad y soltura, subir y bajar escaleras alternando los pies, trepar y reptar a diferentes ritmos y en diferentes posiciones corporales, cuadrupedia por encima de obstáculos, capturar pelotas con ambas manos y lanzarlas de diversas formas, realizar

Además, es importante tener en cuenta el desarrollo de la motricidad fina y gruesa del niño, ya que estas áreas son cruciales para el desarrollo de diferentes habilidades en su etapa.

También Armijos (2012) refiere a cambios en la posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio en relación con el área motora gruesa. Se describe a cualquier movimiento que involucre grandes grupos de músculos, generalmente la mayor parte o la totalidad del cuerpo del niño. La motricidad gruesa también se divide en dos áreas el área corporal dinámica, que incluye la coordinación general, el equilibrio, el ritmo y la coordinación visomotora; y la zona de control corporal estática, que incluye autocontrol, relajación del pulso y mejora de la respiración.

La capacidad de controlar múltiples partes del cuerpo, como el tronco, los miembros superiores e inferiores, se conoce como dominio corporal dinámico. Al permitir que las personas se muevan o ejecuten ciertos comandos a voluntad, no solo permite el movimiento de desplazamiento, sino que también permite el movimiento sincronizado, superando las dificultades que imponen los objetos, los espacios o el terreno y procediendo de manera armoniosa y precisa sin rigidez. (Comellas & Perpinyà, 2003).

Por otro lado, el dominio corporal estático es la capacidad de mantener una postura quieta y comienza al final del primer año de vida, después de que el niño puede ponerse de pie por sí mismo, a este evento se lo denomina autocontrol del equilibrio estático el cual toma parte inicial desde los cuatro primeros años de vida hasta madurar y completarse hasta o después de los ocho años. Así también la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño y la niña que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Se refiere a los movimientos realizados por una o ambas manos, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión (García & Batista, 2018).

La motricidad fina se fundamenta principalmente en las funciones básicas de nuestro cuerpo, como la coordinación óculo-manual y el movimiento de manos en actividades sencillas como, coger, lanzar, recortar, entre otras. Estas habilidades ayudarán a los niños a desarrollar la pinza digital, que es fundamental para el proceso de preescritura. Se puede decir que los niños están desarrollando la pinza digital cuando mejoran sus movimientos finos y horribles. (Quintana, 2017).

En la manipulación de los objetos ocurre una actividad denominada pinza digital la cual se presenta en las manos con los dedos pulgar e índice, con esta movilidad se busca que el infante mueva y coloque objetos en lugares destinados para crear o completar figuras (rompecabezas, recolección de granos) donde el objetivo es mejorar las capacidades psicomotrices de ambas manos (Cabrera & Dupeyrón, 2019).

Según Jarque (2013) La pinza digital consiste en el control voluntario de los dedos índice y pulgar para coger y manejar objetos con precisión. Este desarrollo ocurre entre los 3 y 5 años. La pinza cuadrípode es uno de los dos tipos principales que se encuentran dentro de esas edades. Aparece cuando tiene tres y medio o cuatro años. La pinza cuadrípode involucra cuatro dedos, incluyendo la muñeca, el codo y el hombro. Al principio, es difícil lograr un buen equilibrio o una posición estática, pero con práctica, debe evolucionar hasta lograr un equilibrio perfecto y dinámico. En cuanto a las evoluciones, es importante mencionar la creación de la pinza trípode, que surge a partir de los 5 a 6 años.

A edades tempranas, los niños no son conscientes del área de trabajo disponible, por lo que se recomienda utilizar papelote o pizarras hasta que alcancen la madurez en cuanto a su habilidad con la muñeca. Esta actividad está controlada por la motricidad fina, que activa los músculos de su mano, antebrazo y brazo junto con la guía de sus ojos. (Valcárcel & García, 1993).

Para Serrano & De Luque (2019), todos los niños que van desde los 2 a 6 años de edad son capaces de realizar tareas de motricidad fina en el aula, como cortar papel, pintar, manchar, etc., pero algunos lo hacen de manera diferente, lo que interviene en el desarrollo de la motricidad fina, que es el pulso enérgico de los pequeños. músculos de las manos que deben moverse con total precisión. Debido a una variedad de factores externos que no pueden controlar, como una estimulación adecuada, tiempo de trabajo, atención y evaluación de lo que está haciendo, es probable que un niño de la edad evaluada mejore o estancue su aprendizaje.

La estimulación individual de los músculos involucrados, junto con la coordinación con su visión, es ideal para mejorar cualquier actividad motora para que su cerebro comprenda lo que está haciendo. Una de estas medidas es la lateralización, que permite que los niños identifiquen correctamente a dónde va el movimiento cuando es a la izquierda o a la derecha, así como la direccionalidad. Para estos temas, el uso de actividades exteriores a la par con la música mejora la lateralización, que contiene compases y secuencias que los niños pueden escuchar y seguir. Esta medida se complementa con la información del párrafo siguiente. (Paredes, 2020).

2.3 La rítmica

Al consultar diferentes fuentes de información se ha encontrado Trejos (2019) quien dice que la rítmica es la adhesión del sonido a las actividades físicas que un niño puede hacer en sus primeros años de vida debido a las limitaciones corporales que se desarrollan. Considere a la música como un arte que debe enseñarse de manera académica, no solo para tiempos libres, sino también para el desarrollo del gusto y la belleza y el enriquecimiento de nuevas emociones, tanto espirituales como artísticas. Por lo tanto, agrega un fragmento textual que dice "La música; por el desarrollo del gusto y la belleza y el enriquecimiento de nuevas emociones, tanto espirituales como artísticas".

Por otra parte, Gutierrez & Hernán (2015) agregan que la rítmica se define como un elemento físico y fundamental de la música que se capta a través de los sentidos y que los niños descubren desde su primer año de vida mediante sus llantos, latidos de corazón y balbuceos. El ritmo es algo natural con el que se nace pero que debe ser formado porque un desequilibrio del mismo causa problemas motores en la adultez. La música no solo es un lenguaje para expresar emociones, impresiones y estados de ánimo, sino que también es un importante factor de desarrollo.

Se considera el concepto expresado por Pérez (2012) a la rítmica, un enfoque impulsado por la música y combinado con los movimientos corporales creativos y emocionales propios del ser humano, hace que nuestro cuerpo sea música cuando las notas se dejan llevar en exteriorizaciones cenestésicas, las notas llevan en sí mismo el movimiento corporal.

Ahora bien, es de importancia referirse a la percepción auditiva porque está relacionada con la percepción y diferenciación de sonidos. Hace posible la comunicación reconociendo los fonemas, interpretándolos y relacionándolos con un tema, acción o experiencia. (Gonzabay & Vélez, 2022).

Cinco actividades son más importantes para la percepción auditiva: la conciencia auditiva, que incluye sonidos de la naturaleza, la fauna y otros elementos del entorno; la memoria auditiva, que se rige por la memoria y todo lo que se ha grabado en cuanto a sonidos para retenerlos y reproducirlos; la discriminación auditiva, que, como su nombre lo indica, distingue entre sonidos para identificar sus similitudes o diferencias; y los sonidos iniciales y finales, que.

Una de las habilidades de la percepción visual es la discriminación visual que es la capacidad de expresar y conocer los rasgos distintivos de diferentes figuras. Los problemas de esta habilidad pueden dar lugar a confusiones de palabras similares, en las que solo cambia una letra, por ejemplo: dado–dedo. Esta habilidad permite también la interpretación y organización de la información de un entorno y que hace uso de los sentidos principales como es la visión, olfato, tacto y oído.

Otro aspecto importante vinculado con la percepción auditiva y visual también es la memoria. El aprendizaje consiste en la adquisición de la nueva información y la memoria en recuperar esta información para su uso posterior y es aquí donde se define si la memoria se encuentra en el promedio óptimo o pobre para la lectura de recuerdos tanto antiguos como recientes. Es un factor muy importante dentro del aprendizaje puesto que, para avanzar hay que recordar lo anteriormente aprendido y por supuesto, es fundamental en lo que a lenguaje se refiere (Gutierrez & Ramos, 2014).

Cada nivel de memoria en el cerebro del ser humano tiene un propósito fundamental; la memoria sensorial se encarga de mostrar información en fracciones de segundo al asociarlo con elementos del entorno como sonidos, olores o figuras. Este tipo de memoria solo se registra, no se guarda en el cerebro. Una segunda memoria, conocida como memoria de corto plazo, retiene información adquirida hace poco tiempo para una actividad específica que se está realizando o que se debe decir. Por lo tanto, estos archivos de información no se almacenan permanentemente en el cerebro, sino que se almacenan en una especie de limbo que desaparece con el tiempo.

Tenemos a la memoria operativa en relación con la memoria a corto plazo se en donde la entrada de información inicia con la información proveniente de la memoria a corto plazo y que es discriminada por el mismo individuo para ser catalogada como útil en el futuro o no y de ser así esta información si es guardada en el cerebro a manera permanente. Desde otro punto de vista como el de (Cabrera & Espinosa, 2008) nos dice que la preescritura nace a favor de un

estimulo visual-sonoro por ello el ritmo es el elemento que genera mucha más atención en los niños y es donde aparece el nombrado ritmo motriz corporal que puede ir solo o acompañado de sonidos y el ritmo motriz musical que necesariamente requiere sonidos pero pueden ser de tipo pulsaciones o notas.

En ese mismo contexto Díaz & Price (2012) afirman que se constituye en mediación de desarrollo integral, porque el ser humano se expresa a través de la palabra, la expresión corporal y las emociones sentidas. Su inteligencia es una practica que lo impulsa a ser creativo ante situaciones con el fin de expresarse.

Al respecto García & López (2015) definen al ritmo musical como una sucesión regular de sonidos (notas) fuertes y débiles de modo recurrente, regular, medida y controlada que resulta en la ordenación de los sonidos o notas musicales.

Es así como surgen las actividades rítmicas las cuales suponen una sucesión de desplazamiento y existen tres tipos que deben combinar de forma armónica para garantizar movimientos o actividades normales y organizadas. Estas son: el ritmo externo que es lo genrado por factores naturales del exterior como las estaciones del año; el ritmo afectivo que esta vincualdo unicamnte con las emociones (Hinojosa & Córdova, 2020).

Para, Cardona (2019) Las actividades rítmicas ayudan a los niños a desarrollar su cuerpo por medio de ejercicios que involucran movimiento, ritmo, expresión corporal y movimientos, lo que permite que los niños observen cómo cambia su cuerpo. El uso de nuevas estrategias de aprendizaje para mejorar el aprendizaje y mejorar las rutinas escolares es crucial para mejorar el desarrollo.

Por lo tanto, la expresión corporal y las actividades rítmicas van encaminadas paralelamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje del infante. Estos dos bloques son cruciales y esenciales en la vida humana, lo que hace que el aprendizaje sea enérgico, interesante y activo, lo que hace que la clase sea divertida y que los niños puedan aprender con facilidad. (Quesada, 2004).

Las danzas naturales se han identificado como una forma de expresión utilizando una variedad de mecanismos (la música, el espacio, el cuerpo, los sentimientos y el movimiento). Esto ha dado paso al disfrute de movimientos rítmicos que ayudan al desarrollo intelectual, auditivo, sensorial y motriz del niño. (Steve , 2014).

La gimnasia rítmica es una forma de ejercicio que combina baile, danza y gimnasia para mejorar la fuerza y la coordinación muscular. Siempre se ha considerado un deporte para mujeres porque mejora la coordinación y la flexibilidad, pero en realidad es muy beneficioso para niños y niñas. Otra actividad que desarrolla las habilidades expresivas y psicomotrices del niño es el teatro de sombras, que le permite crear su propia identidad. Los niños están desarrollando el trabajo en equipo y la colaboración. Los juegos expresivos también son actividades rítmicas que promueven la integración grupal y la empatía al expresar emociones a través del cuerpo. (Hernán & Godino, 2019).

Finalmente, la terapia de baile consiste en hacer ejercicios con todo el cuerpo mientras se baila un ritmo musical. Es una buena manera de divertir a los niños. Ayuda a desarrollar la psicomotricidad, la autoestima y la salud física. (Jimenez, 2015).

Con el aporte de los diferentes autores con sus respectivos trabajos y con el desenvolvimiento conceptual del enfoque de la rítmica como variable independiente, se da el paso a nuevos conceptos y apartados investigativos que servirán de base para el desarrollo de la preescritura como variable independiente.

2.4 Preescritura

La etapa de preparación para escribir se conoce como preescritura. El término se refiere al conjunto de condiciones que deben cumplirse para que un gesto gráfico adquiriera significado y se transforme en escritura. Según Jiménez (2015), las representaciones que los niños y las niñas deben realizar y mecanizar antes de escribir se denominan representaciones.

En cuanto para Gómez (2023) la lectura depende de la percepción visual y del reconocimiento de sonidos, mientras que la escritura utiliza figuras, signos y letras para representar ideas. El desarrollo del proceso de preescritura es la enseñanza, orientación y ejercitación de una variedad de rasgos que fomentan la coordinación psicomotriz gruesa y fina del niño y la niña, lo que facilita la adquisición de habilidades de escritura.

El proceso de preescritura es sustancial porque realiza la tonificación en niños y niñas con la motivación, análisis, control, valoración, ejercitación de trazos, rasgados, formas y ayudando así en el proceso de la escritura. Se debe garantizar, a través de ejercicios adecuados, una madurez suficiente de los aspectos antes mencionados si se quiere conseguir un buen aprendizaje de la escritura (Oyarce et al., 2012). Sin embargo (Saravia, 2015) menciona que la

preescritura no solamente se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitarle el posterior aprendizaje, también dependerá de otros factores como afectivos y sociales. Es por eso la importancia de la preescritura en Educación Inicial porque en cuanto antes se comience mejor. Para que se incie el proceso de la preescritura es necesario tomar algunos aspectos que se empiezan a trabajar ligeramente en el nivel uno , aunque es en el nivel dos que dichos aspectos cobran mas fuerza , los siguientes aspectos son las funciones básicas que se mencionaban al inicio del marco teórico como el esquema corporal, motricidad fina y gruesa, lateridad, orientación espacial, el ritmo.

Todos esos aspectos se irán desarrollando y corrigiendo durante etapas sucesivas, Pérez & Candela (1993) indican que dentro del proceso de la preescritura es de mucho interés el dibujo infantil el cual pasa por una serie de etapas gráficas como son: la etapa del garabateo, garabateo desordenado, garabateo controlado, garabateo con nombre, la etapa preesquemática y la esquemática.

De entre ellas se hará incapie solo en la etapa preesquemática, que comprende entre los 4 a 7 años de edad y en ella se centra los primeros intentos de representación y los esquemas figurativos, los rasgos del dibujo, la distribución en el espacio y la utilización del color. La figura humana es la primera representación que se desarrolla en el papel y el esquema inicial que es llamado también monigote que poco a poco se van añadiendo mas detalles.

Aunque las etapas de la preescritura son cruciales, también es importante destacar las técnicas de la preescritura, las cuales se dividen en dos según Gairín (1984): Técnicas básicas y técnicas previo a la escritura.

La psicomotricidad se subdivide dentro de la técnica base el cual tiene como objetivo ayudar a los niños a desarrollar movimientos corporales que mejoren su relación y comunicación, fortalezcan su salud física y les permitan explorar e investigar su entorno. La psicomotricidad fomenta elementos motores, cognitivos y afectivos. El dibujo sirve como base y guía para dirigir el proceso de preescritura por medio de trazos, series de dibujos y transferir historias escuchadas en gráficas.

Gairín (1984) refiere otra técnica a las actividades plásticas que comienzan con el razgado, porque el papel es flexible y estimula la motricidad fina. A los niños les encanta la técnica de pintar con los dedos que utilizan para pintarse los dedos, las manos y los pies. Soplando,

utilizando pintura transparente y pajita, un collage tridimensional en el que se crean composiciones arrancando tiras de papel periódico o revistas.

Por otra parte se encuentra la técnica escriptográfica la cual mejora la postura y movimientos gráficos, iniciando la escritura utilizando trazos y ejercicios de graduación y epígrafe. De acuerdo Luna (2022) es necesario que los niños progresen en la dirección de la escritura de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Esto requiere que el niño tenga una madurez del sistema nervioso, una separación apropiada del hombro-codo-muñeca, una ubicación conveniente del cuaderno y una escritura en espacios adecuados, ya que los niños pueden pasar por alto los primeros pasos de la escritura.

También es interesante señalar que los métodos gráficos y no gráficos son estrategias que los profesores pueden utilizar para preparar a los niños para su desarrollo educativo, especialmente la preescritura. Es muy importante que los profesores conozcan las técnicas adecuadas a utilizar en el proceso de enseñanza porque ayuda al desarrollo de los estudiantes y no debe limitarse a los usos habituales.

Se entiende por técnicas gráficas el desarrollo de la actividad perceptiva, la motricidad fina y la capacidad de organización espacial que se basan en la expresión gráfica del sujeto (letra, dibujo, garabato), habilidades poderosas para el mando de la capacidad de escritura. Teniendo claras las expresiones que debe desarrollar, es necesario determinar cómo se las va a lograr y para ello aparecerán las técnicas no gráficas (no involucra el uso de lápices o crayolas sino el uso de movimientos del cuerpo, especialmente las extremidades superiores) que ayudan a Estimule la motriz del niño con el único objetivo de mejorar la flexibilidad de sus extremidades antes de mostrar las técnicas gráficas. (Sánchez & Henríquez, 2009).

Con base en la evidencia anterior, se puede decir que la escritura juega un papel crucial en el desarrollo de los niños, porque significa que un niño puede desarrollarse en todos los ámbitos de la vida, un niño debe poder leer y escribir en los primeros años de vida. Los niños no pueden perderse este tipo de aprendizaje, porque en el futuro el lenguaje aparecerá en muchas áreas y les resultará difícil. Es por esta razón que como docentes necesitamos desarrollar las habilidades y capacidades de los niños cuando van a la escuela.

El aprestamiento de la preescritura para Salvador & Huaman (2010) es la preparación previa a la escritura es la adquisición de motivación y habilidades cuando los niños y niñas llegan en una etapa temprana para poder leer y escribir y comunicarse con otros niños junto con

expresiones simples y efectivas. Para (Lema et al., 2019) aprestamiento es una serie de actividades organizadas que motivan y alientan a los niños y niñas a desarrollar capacidades y habilidades cognitivas, perceptivas y psicomotrices en el nivel preescolar, preparándolos para diversas actividades de aprendizaje.

En el Currículo de Educación Inicial se encuentra el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje, en este ámbito se potencia el desarrollo del lenguaje de los niños como elemento fundamental de la comunicación, dentro del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje se encuentra dentro del eje de expresión y comunicación en torno a este eje se fortalecen procesos para desarrollar habilidades comunicativas de los niños, utilizando las expresiones de varios lenguajes e idiomas, como medios de manifestación de sus ideas, posturas, conductas y sentimientos que les permitan vincularse y conectar positivamente con los demás. Es por eso que es necesario resaltar uno de los objetivos del subnivel Inicial 2: “Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística” (Ministerio de Educación, 2014).

Al hablar de lenguaje Rodríguez & Moreno (2010) consideran que el lenguaje es un método de palabra, una forma de expresarse y comunicarse con los demás que se basa en un sistema de signos y reglas establecidos. Considerando que los humanos tienen la capacidad de comunicarse a través de una variedad de medios que les permiten comunicar sus emociones, pensamientos y deseos de comprensión.

El lenguaje es un sistema de símbolos para la comunicación humana. Las personas pueden transmitir mensajes de diversas formas que dependen de diferentes habilidades humanas, no solo de palabras. Son lenguas habladas: permiten a las personas comunicarse utilizando sonidos claros (es decir, formando palabras individuales). Según los informes, este proceso se llama "habla". (Arroyo et al., 2004).

Para que las personas puedan comunicar de forma correcta y dinámica lo que quieren, nació el lenguaje escrito por Ballesteros (2016) mencionó que el lenguaje escrito une a las personas y permite establecer vínculos de comunicación que rompen las barreras del tiempo y el espacio, cumpliendo así funciones sociales. De esta manera, el lenguaje escrito posibilita el aprendizaje de la semántica, ya que no sólo perciben reglas, comprenden mensajes u obtienen información,

sino que también les permite proyectar y transferir conocimientos a través de la escritura para mejorar el pensamiento mientras disfrutan del placer de leer. (Valdivieso, 2016).

Agregando a lo anterior es importante mencionar el desarrollo integral, lo cual Durán et al., (2022) lo define como el conjunto de acciones coordinadas que se enfocan en el proceso de crecimiento, maduración y desarrollo de las prácticas y potencialidades de los niños dentro de un entorno familiar, educativo y social.

Una vez abordado las posturas teóricas y bibliográficas se puede sostener la relación que existe entre la rítmica y la preescritura, puesto que el primer proceso grafomotriz de los niños es el denominado garabateo que engloba difetnes etapas. La primera etapa es el garabato sin significado por el trazo de líneas por doquier sin un praton o sentido por la falta de conciencia del niño por ser una etapa temprana de su vida, a mendida de su crecimienot y desarrollo motriz ya se empiezan a deterncar patrones como círculos, líneas y puntos volviendose cada vez mas precisos. Luego el niño va adquiriendo conciencia en la relación del movimiento de su mano con la producción en el papel y sus movimientos son más precisos es decir van tomando conciencia de la relación de su mano con los grafismos, con la rítmica ayudamos a efectuar otros movimientos más flexibles que irán preparando al niño para la escritura a través de trazos y gestos que al mismo tiempo liberarán la tensión muscular.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de investigación

La investigación parte de un paradigma positivista que fomenta la observación de variables y la validación de hipótesis utilizando métodos estadísticos. Así mismo el objetivo de este paradigma es el conocimiento sistemático, es decir lo que descubre el investigador. Posee un enfoque cuantitativo que se basa en la recolección y análisis de datos numéricos para describir y explicar fenómenos de manera objetiva y generalizable. Por lo que se realizó el diagnóstico de las habilidades rítmicas y de preescritura de cada uno de los niños. El tipo de investigación es básica o pura puesto que se construyeron las variables con una fundamentación teórica científica, con el propósito de incrementar los conocimientos científicos.

De la misma manera, la investigación cuenta con un diseño no experimental ya que la intervención de la investigadora fue de manera indirecta y se observó acontecimientos ya existentes para después ser analizados. Además, tiene un alcance de carácter descriptivo por cuanto se realizó un diagnóstico sobre la rítmica en el desarrollo de la preescritura de los niños de 4 a 5 años, describiendo las variables tal y como los hechos se observan. Tiene un alcance correlacional porque se planteó una hipótesis la cual establece la relación entre la rítmica y el desarrollo de la preescritura, midiendo cada una de ellas para después ser cuantificadas y analizadas.

Siguiendo el esquema metodológico se plantea como técnica de investigación la encuesta y su instrumento una escala valorativa. Detallados en posteriores apartados.

3.2 Población o muestra

El proyecto de investigación está conformado por una muestra no probabilística el cual se tomó como muestreo por conveniencia al nivel Inicial II paralelo “A” de la Unidad Educativa “Bolívar” ubicado en la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua la cual se detalla a continuación:

Tabla 1

Muestra poblacional

UNIDAD	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Niños	13	50%
Niñas	3	50%
Total	26	100%

Nota: Datos obtenidos de la Unidad Educativa “Bolívar”

3.3 Prueba de hipótesis

La hipótesis de la presente investigación nació de la siguiente pregunta científica:

¿Cómo se relaciona la rítmica con el desarrollo de la preescritura?

Para lo que se planteó las siguientes hipótesis:

- **H1:** (hipótesis alterna): La rítmica tiene relación con el proceso de desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Bolívar.
- **H0:** (hipótesis nula): La rítmica no tiene relación con el proceso de desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Bolívar.
-

3.4 Recolección de información

Para la recolección de información del trabajo de investigación en primera instancia se realizó la revisión de diferentes fuentes bibliográficas para dar cumplimiento al primero objetivo de fundamentar desde la teoría la relación existente entre la rítmica y el desarrollo de la preescritura. Por otra parte, para la recolección de información de los niños y niñas del nivel Inicial 2 de la Unidad Educativa” Bolívar se utilizó técnicas e instrumentos cuantitativos siendo así la técnica la encuesta y su instrumento una escala valorativa del Ministerio de Educación: Iniciado, En proceso y Adquirido. Por lo que se aplicó una escala Valorativa para diagnosticar habilidades rítmicas la cual consta de 6 ítems para después aplicar una escala valorativa para diagnosticar habilidades de preescritura que constaron de 10 ítems. Cabe mencionar que primero se solicitó la respectiva autorización por parte de los padres de familia para que los niños y niñas participen en el desarrollo de la investigación de la Unidad Educativa “Bolívar”. De igual forma se estableció la respectiva coordinación con la docente del nivel inicial 2

paralelo “A” en un horario específico para aplicar los instrumentos. Esta investigación fue considerada fiable, ya que la técnica e instrumentos seleccionados fueron diseñados de acuerdo con las necesidades del investigador, para determinar la relación existente entre la rítmica y el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años. La validación del instrumento se realizó a través del programa SPSS (Statistical Packages for the Social Sciences) por el modelo de evaluación interna basado en el Alfa de Cronbach que permitió valorar la fiabilidad de los instrumentos de medida a través de un conjunto de ítems elaborados para cada variable y su relación.

Cuando el Alfa de Cronbach es mayor o igual que 0,7 cada ítem del instrumento es confiable, mientras que, si fuese menor que 0,7, estos no tendrían ninguna validez. En este caso el Alfa de Cronbach de la variable independiente fue de 0,701 y en el caso de la variable dependiente el Alfa de Cronbach fue de 0,720 lo que indica que los instrumentos sometidos al programa SPSS son totalmente confiables para su aplicación. Estos resultados se pueden evidenciar en las siguientes tablas:

Tabla 2

Fiabilidad Rítmica

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	26	100,0
	Excluido	0	0,0
	Total	26	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,701	6

Nota: Prueba de fiabilidad Alfa de Cronbach

Tabla 3*Fiabilidad Preescritura*

Resumen de procesamiento de casos				
		N	%	
Casos	Válido	25	96,2	
	Excluido ^a	1	3,8	
	Total	26	100,0	

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,720	10

Nota: Prueba de fiabilidad Alfa de Cronbach

3.5 Procesamiento de la información y análisis estadístico

Para el procesamiento, la información bibliográfica y documental fue analizada en el capítulo I de la presente investigación y una vez aplicados los instrumentos, se realizó una revisión detallada, el cual se depuró información para evitar la presencia de información irrelevante o ambigua para así lograr obtener datos confiables para la investigación.

La información y datos recopilados de las encuestas con una escala valorativa con el fin de diagnosticar las habilidades rítmicas y habilidades de preescritura en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Bolívar”, se tabularon utilizando el programa Microsoft Office Excel, creando gráficos y estadísticas descriptivas para visualizar los resultados obtenidos. Por otro lado, se utilizó el programa estadístico SPSS para realizar análisis más complejos y detallados como la prueba de hipótesis, los resultados obtenidos fueron interpretados en base a los objetivos de investigación planteados, el cual se buscó la relación o correlación entre la rítmica y el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años.

En el proceso cuantitativo las hipótesis se someten a prueba o escrutinio empírico para determinar si son apoyadas o refutadas, de acuerdo con lo que el investigador observa. Con el fin de abordar el tema de investigación la rítmica en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años se aplicó la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas.

De acuerdo con la prueba de Wilcoxon con un nivel de significación de ,000 menor al nivel de significación establecida de 0.05 se procede a rechazar la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna lo cual se concluye que hay evidencias suficientes para plantear que la rítmica tiene relación con el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de cuatro a 5 años de la unidad educativa Bolívar que se observan a continuación en la siguiente tabla:

Figura 1

Comprobación de Hipótesis

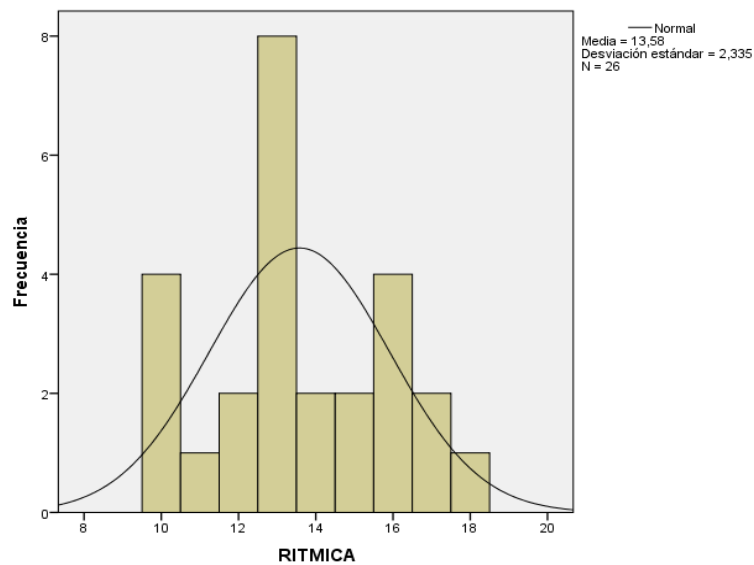
Resumen de contrastes de hipótesis				
	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	La mediana de las diferencias entre RÍTMICA y PREESCRITURA es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	,000	Rechace la hipótesis nula.

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es ,05.

Nota: La gráfica muestra el resultado de la hipótesis.

Figura 2

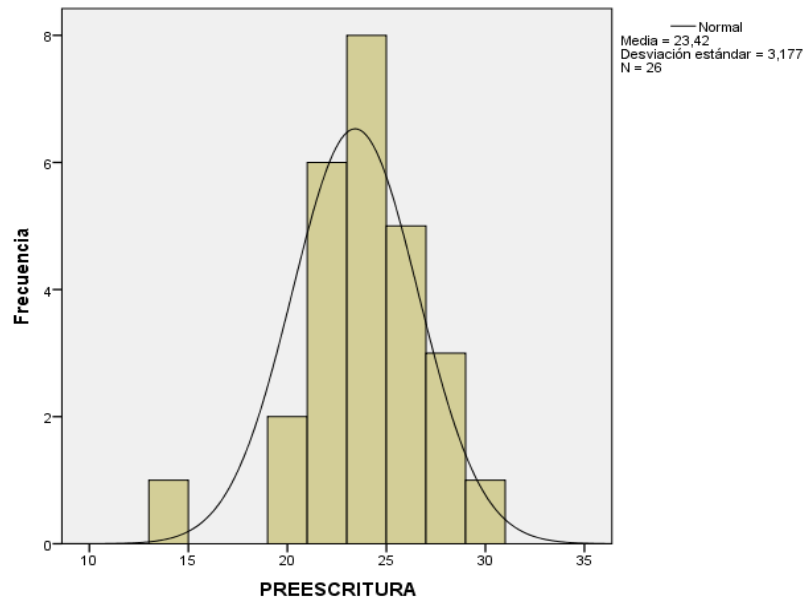
Desviación estándar rítmica



Nota: La gráfica muestra la desviación estándar de la variable independiente.

Figura 3

Desviación estándar preescritura



Nota: La

muestra la desviación estándar de la variable independiente

gráfica

CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Se presenta que el análisis estadístico de la información recolectada:

Tabla 4

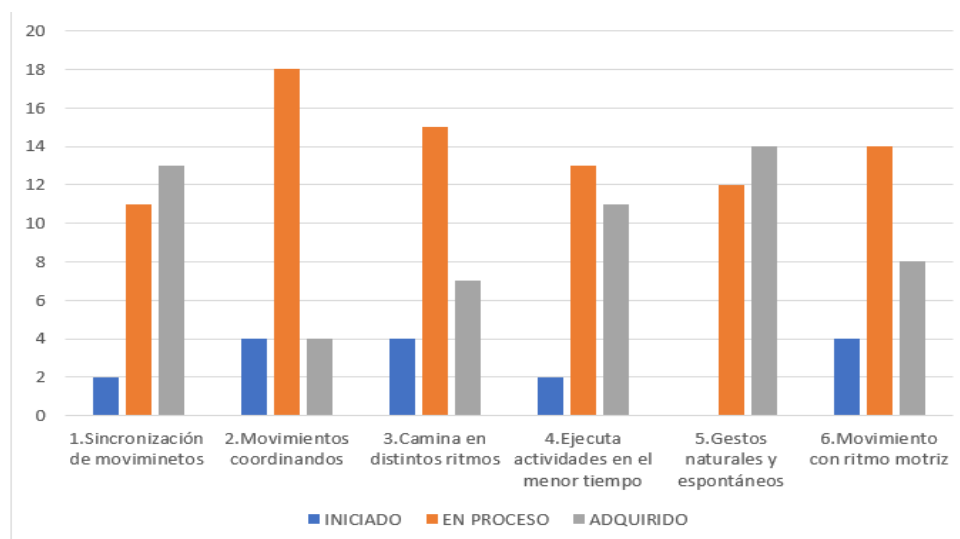
Resultados rítmica

	1. Sincronización de movimientos	2. Movimientos coordinados	3. Camina en distintos ritmos	4. Ejecuta actividades en el menor tiempo	5. Gestos naturales y espontáneos	6. Movimiento con ritmo motriz
INICIADO	2	4	4	2	0	4
EN PROCESO	11	18	15	13	12	14
ADQUIRIDO	13	4	7	11	14	8
Total	26	26	26	26	26	26

Nota: La tabla muestra los resultados generales de habilidades rítmicas.

Figura 4

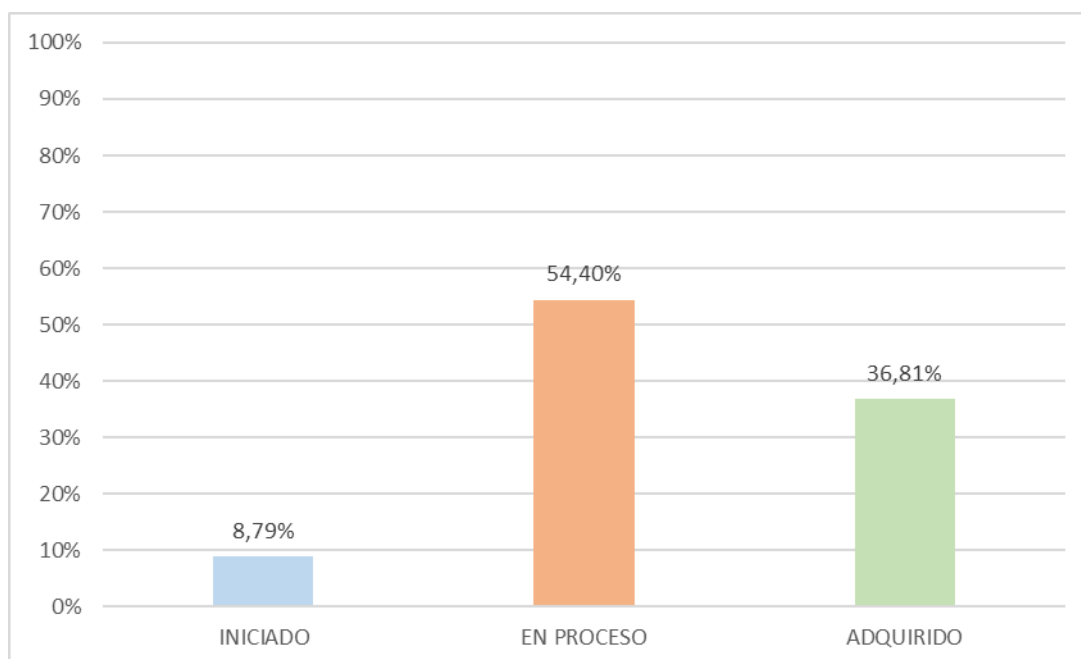
Estadística general rítmica



Nota: Se muestra la tabulación general de habilidades rítmicas.

Figura 5

Porcentajes habilidades rítmicas



Nota: La figura muestra el nivel de habilidades rítmicas en porcentajes generales.

La gráfica muestra de manera general la descripción de los seis ítems de la encuesta aplicada individualmente a cada uno de los niños de Inicial II paralelo “A” con una escala valorativa de: Iniciado, En Proceso y Adquirido para diagnosticar habilidades rítmicas, en el cual se puede evidenciar que el 8,79% de los niños se encuentran en Iniciado y el 54,40% de los niños y niñas se encuentran en proceso de adquisición en ítems como: 1. Sincronización de movimientos, 2. Movimientos coordinados, 3 Caminar en distintos ritmos, 4. Ejecutar actividades en el menor tiempo y 6. Movimientos con ritmo motriz, por lo que es necesario considerar que la encuesta fue aplicada un mes antes de finalizar el año y de no lograr la sincronización y la coordinación de movimientos puede tener un impacto significativo en la etapa de la preescritura. Sin estas habilidades, existen dificultades para sostener el lápiz correctamente, teniendo también así problemas con el trazo y la precisión, los niños que no han adquirido la sincronización y coordinación de movimientos pueden tener dificultades para trazar líneas rectas o curvas, lo que puede afectar la formación de letras y otros aspectos. Además, la falta de precisión en los movimientos puede llevar a que posteriormente las letras y palabras se vean desordenadas o mal formadas.

La coordinación de movimientos es esencial para que los niños puedan realizar movimientos secuenciales y organizados al escribir posteriormente, sin esta habilidad, pueden tener dificultades para seguir el orden y la estructura adecuada.

Por otro lado, dificultades al caminar en distintos ritmos y ejecutar movimientos con ritmo motriz, puede tener un impacto en la etapa de la preescritura, teniendo dificultades para comprender y controlar su propio cuerpo en relación con el espacio y los movimientos que son necesarios para la preescritura. La capacidad de caminar en distintos ritmos y movimientos con ritmo motriz está relacionada con la coordinación motora gruesa. Cuando los niños no han adquirido esta destreza, pueden enfrentar desafíos para coordinar los movimientos necesarios para realizar trazos finos y precisos al escribir y puede afectar la capacidad de los niños para controlar su mano y dedos al escribir. Esto puede reflejarse en dificultades para formar letras de manera fluida y mantener un ritmo adecuado al realizar trazos.

Tabla 5

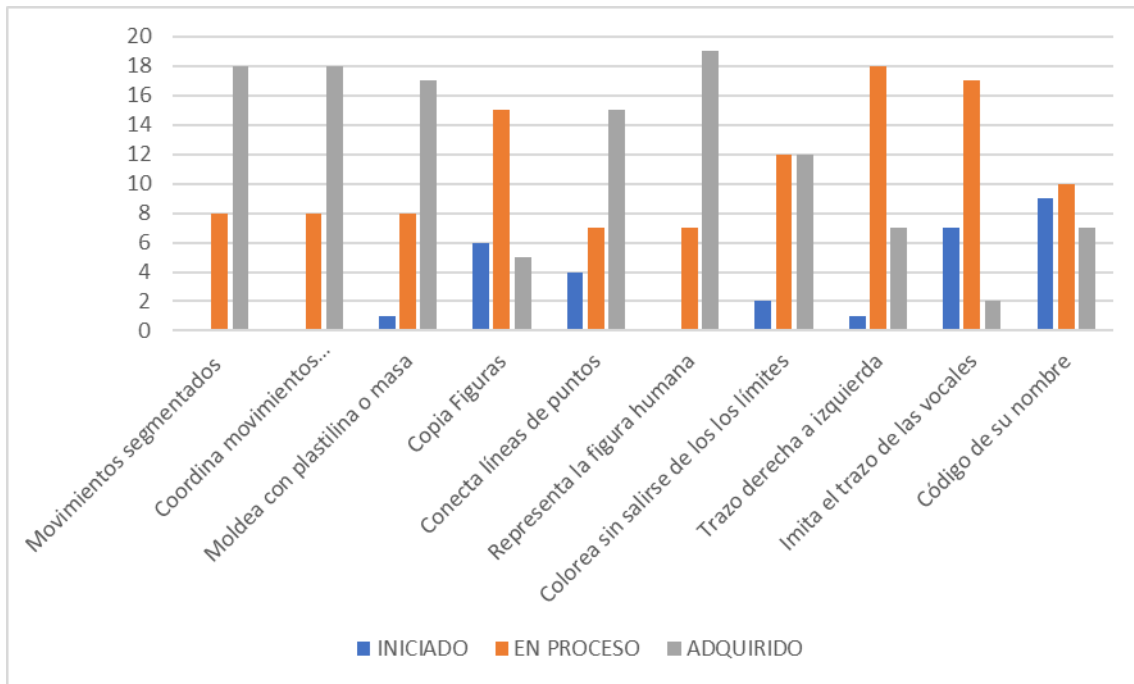
Resultados preescritura

	Movimientos segmentados	Coordina movimientos	Moldea con plastilina o masa	Copia Figuras	Conecta líneas de puntos	Representa la figura humana	Colorea sin salirse de los límites	Traza derecho a izquierda	Imita el trazo de las vocales	Código de su nombre
INICIADO	0	0	1	6	4	0	2	1	7	9
EN PROCESO	8	8	8	15	7	7	12	18	17	10
ADQUIRIDO	18	18	17	5	15	19	12	7	2	7
Total	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26

Nota: La tabla muestra los resultados generales de habilidades de preescritura.

Figura 6

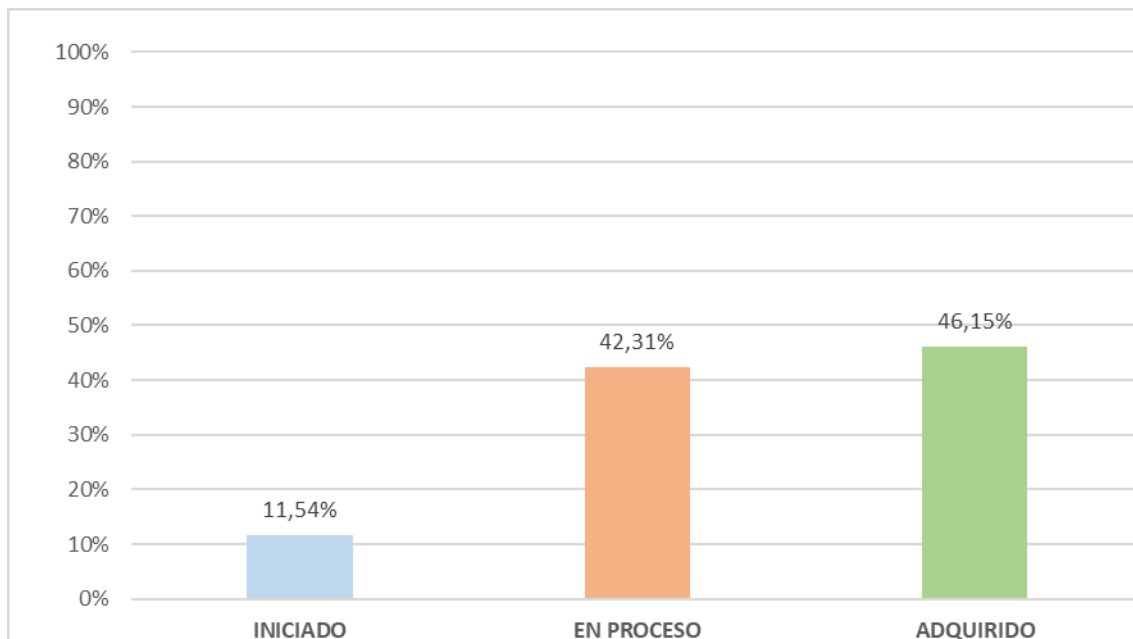
Estadística general Preescritura



Nota: Se muestra la tabulación general de habilidades de preescritura.

Figura 7

Porcentaje habilidades de preescritura



Nota: La figura muestra el nivel de habilidades de preescritura en porcentajes generales

Los datos estadísticos indica de manera general la descripción de los diez ítems de la encuesta aplicada individualmente a cada uno de los niños de Inicial II paralelo “A” con una escala valorativa de: Iniciado, En Proceso y Adquirido con el objetivo de diagnosticar habilidades de preescritura, en el cual se puede evidenciar que si bien el 46,15% de los niños y niñas han logrado mecanizar tales ítems como: Movimientos segmentados, coordinar movimientos muñeca, mano y dedo, Moldear con plastilina y masa, conectar líneas de puntos, representar la figura humana, también encontramos ítems como copiar figuras, trazo de derecha a izquierda, Imita el trazo de las vocales y escribir el código de su nombre que aún no se han logrado adquirir el cual el 42,31% de los niños y niñas se encuentran en proceso de adquisición y el 11,54 en Iniciado. La habilidad de realizar trazos de derecha a izquierda es fundamental para comprender la dirección y la secuencia de los caracteres escritos. Si los niños no han adquirido esta destreza, pueden tener problemas para diferenciar la dirección correcta de las letras y palabras, lo que puede llevar a la inversión de letras o palabras en la escritura y la lectura. Copiar figuras geométricas implica utilizar la memoria visual para recordar y reproducir los patrones visuales. Al no tener alcanzado estas habilidades, pueden encontrarse con dificultades para recordar y copiar formas y trazos, lo que afectará su capacidad para completar tareas de preescritura.

4.1 Discusión de resultados

Para discutir los resultados se contrastan los hallazgos con resultados de otras investigaciones. Los resultados evidencian que una gran parte de los niños se encuentran en proceso de adquisición lo cual puede ser considerado como algo esperado en esta etapa de desarrollo. Sin embargo, es importante considerar que los instrumentos fueron aplicados casi al finalizar el año escolar lo que nos lleva a reflexionar sobre la importancia de que los niños adquieran o mecanicen completamente estas habilidades para su desarrollo integral.

Según estos resultados, Acosta & Martínez (2021) mencionan que las habilidades rítmicas pueden definirse con mayor precisión a través de actividades lúdicas y motrices. Además, destacan que estas actividades benefician la formación corporal, la eficiencia motriz y la exploración de los niños, siendo especialmente relevantes en la primera fase de evolución, que abarca de los 4 a los 6 años. Si bien los resultados de la investigación coinciden con la idea de que los niños se encuentran en proceso de adquisición de habilidades rítmicas, difiere en cuanto al porcentaje de niños que se encuentran en la etapa de iniciado. Por lo tanto, se podría concluir que es necesario implementar más actividades lúdicas y motrices en la educación inicial para promover el desarrollo de habilidades motoras y rítmicas de los niños.

Por otro lado es importante contrastar estos resultados con Marín & López (2022), quienes afirman que en su investigación el 80% de los niños no se aproximan a un buen desarrollo de habilidades de preescritura, lo que implica que la mayoría de los niños están enfrentando dificultades en el aprendizaje de la preescritura y aunque en los resultados de esta investigación se muestra que una parte significativa de los niños se encuentra en proceso de adquisición de habilidades de preescritura, existe una brecha importante por cerrar en este aspecto. Esto nos lleva a especular sobre la necesidad de implementar planes de mejora y estrategias educativas que potencien el desarrollo de estas habilidades desde edades tempranas.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Una vez realizada la investigación se pudo fundamentar desde la teoría la relación existente entre la rítmica y el desarrollo de la preescritura, lo cual se muestra en el capítulo II del presente trabajo. Llegando a la definición según Trejos (2019) que la rítmica es la adición de sonido a las actividades físicas que un niño puede hacer en sus primeros años de vida considerando las limitaciones corporales que un niño tiene en su desarrollo. Sarabia (2008) quien señala que el desarrollo de la preescritura son grafías que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura. De esta manera se sostiene la relación entre la rítmica y la preescritura desde la teoría del desarrollo cognitivo y del desarrollo motor.
- Una vez aplicada la encuesta para diagnosticar habilidades rítmicas y de preescritura de los niños de 4 a 5 años objeto de estudio, se obtuvo un nivel de preescritura de los infantes del 47% en proceso, el 53% se encuentran en Iniciado sus habilidades rítmicas en áreas como movimientos coordinados, caminar en distintos ritmos y trazo de las vocales. Por lo que se evidencia que, tanto en el ritmo como en la preescritura, se requiere una adecuada coordinación motora fina. Estos resultados permitieron validar la hipótesis alterna: La rítmica tiene relación con el proceso de desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Bolívar.
- Realizado el diagnóstico de habilidades rítmicas y preescritura, se pudieron estructurar sugerencias metodológicas que potencien habilidades rítmicas para el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años. Lo que se evidenció en la construcción de una página web titulado “Ritmo y Trazos” con actividades para trabajar la rítmica y la preescritura durante todo el año escolar que será una estrategia eficaz para que los docentes y padres puedan considerar para enriquecer y diversificar el proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura en la educación infantil.

5.2 Recomendaciones

- Se recomienda a las docentes trabajar conjuntamente las habilidades rítmicas con preescritura en actividades lúdicas que potencien dichas habilidades de manera conjunta, lo que promueve el desarrollo motor, cognitivo, artístico, comunicativo y social de las personas. Estas habilidades tienen múltiples beneficios a lo largo de la vida y pueden ser utilizadas en diversas actividades y contextos. De la misma manera se recomienda considerar la realización de investigaciones adicionales para profundizar en las áreas poco exploradas o que pueden beneficiarse de un mayor estudio. Esto contribuirá al avance del conocimiento en el campo y abrirá nuevas oportunidades para futuras investigaciones.
- Es importante tomar en cuenta a los niños y niñas que no han podido adquirir completamente las destrezas para su desarrollo, es por ello por lo que se recomienda a las docentes que se capaciten en actividades innovadoras que les permita trabajar estos dos ámbitos con los niños. Al capacitarse en estas habilidades, los docentes estarán mejor preparados para brindar a los niños las herramientas necesarias para desarrollar habilidades rítmicas y de preescritura de manera divertida y efectiva. Esto ayudará a sentar las bases para un aprendizaje exitoso en el futuro.
- Recomiendo a las docentes el uso de la página web “Ritmo y trazos” para desarrollar habilidades simultáneas para habilidades rítmicas y preescritura en niños de 4 a 5 años, lo cual permitirá mejorar el nivel de desarrollo en estas habilidades motrices indispensables en los primeros años de vida, además ayudará a los niños experimentar una mayor motivación y disfrute al participar en estas actividades rítmicas, lo que fomenta un ambiente lúdico y estimulante para su desarrollo cognitivo y emocional. La combinación de elementos rítmicos y la incorporación de juegos y dinámicas interactivas facilitan la adquisición de habilidades preescritura, como trazar líneas y figuras básicas, y establecen una base sólida para el aprendizaje de la escritura propiamente dicha.

5.3 Bibliografía

- Arcos Cabrera, C., & Espinosa, B. (2008). *Desafíos de la educación en el Ecuador: calidad y equidad*. Quito: Crearimagen. Obtenido de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/40767.pdf>
- Ariza Castro, E. (2019). Algunas pistas y reflexiones en torno del dibujo rítmico como dinamizador de la lectoescritura musical en población rural desde el modelo de escuela nueva. *Universidad de San Buenaventura*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10819/3971>
- Arroyo Carreras, A., Díaz Martín, M., López Sáiz, L., & Ortega Navarro, M. (2004). La evaluación del lenguaje del maestro de Audición y Lenguaje I. *Pulso Revista de Educación*(27), 71-93. doi:<https://doi.org/10.58265/pulso.4916>
- Ballesteros Pérez , D. (2016). El lenguaje escrito como canal de comunicación y desarrollo humano| Written Language as a Channel of Communication and Human Development. *Razón y Palabra*, 20(2), 442-455. doi: <http://orcid.org/0000-0001-6394-4752>
- Barrio Aranda , L., & Arús Leita, E. (2020). La rítmica música en movimiento como estrategia de reeducación corporal y rehabilitación psicosocial en personas con problemas de salud mental. *Artseduca*(27), 186-198. Obtenido de <http://hdl.handle.net/2445/182368>
- Benitez Muñoz, J., & Tomás de Almeida, A. (2005). *Educación para la convivencia en contextos escolares: una propuesta de intervención contra los malos tratos entre iguales*. Granada: Cartuja. Obtenido de <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2019/12/Educacion-para-la-convivencia.pdf>
- Blanco Vega . (2011). La expresión corporal en la formación de maestros: Estudio de los programas de educación inicial en las universidades de Bogotá. *Revista Q*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.11912/6690>
- Bravo Valdivieso, L. (2016). El aprendizaje del Lenguaje Escrito y las Ciencias de la Lectura: Un límite entre la Psicología Cognitiva. *Neurociencia y Educación*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/836/83646546005.pdf>
- Cabrera Valdéz , B., & Dupeyrón García, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de educación*, 17(2), 222-239. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1815-76962019000200222&script=sci_arttext&tlng=en

- Cardona Balanzo, J. A. (2019). *Las actividades rítmicas como herramienta didáctica para facilitar el aprendizaje del cambio de ritmo y la finta en el fútbol con niños del grado cuarto del colegio gimnasio el portillo*. Bogotá: Metadata. Obtenido de <https://hdl.handle.net/10901/17644>
- Cevallos Zambrano , C. J., & Rosales Paneque , F. R. (2014). Indicaciones metodológicas para el desarrollo de las cualidades coordinativas. *EFDeportes Revista Digital Buenos Aires*. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd192/desarrollo-de-las-cualidades-coordinativas.htm>
- Coello Merchán, M., & Luna Vega, L. M. (2022). La enseñanza multisensorial y su incidencia en la preescritura en niños de 6 años. *Revista Científica Multidisciplinaria Gnerando*(12), 45-60. Obtenido de <https://revista.gnerando.org/revista/index.php/RCMG/article/view/35/34>
- Comellas Carbó, M., & Perpinyà Torregrosa , A. (2003). *Psicomotricidad en la Educación Infantil : recursos pedagógicos*. Barcelona: CEAC, 2003. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11162/60606>
- Delgado , K., Barrionuevo, L., & Essomba , M. (2021). Educación inclusiva en niños de la educación inicial. *Revista Espacios*, 42(03). Obtenido de <https://www.revistaespacios.com/a21v42n03/a21v42n03p03.pdf>
- Díaz Oyarce, C., & Price Herrera, M. F. (2012). *¿Cómo los niños perciben el proceso de la escritura en la etapa inicial?* Valdivia: Nino. Obtenido de https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052012000100013&script=sci_arttext
- Duque Romero, C. A. (2020). *Educación inicial e inclusiva: Desafíos y dilemas de los maestros frente a la inclusión de niños con discapacidad en el aula regular*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Eneso. (2016). *Desarrollo de la motricidad gruesa*. Obtenido de <https://www.eneso.es/blog/desarrollar-la-motricidad-gruesa/>
- Fanetty Padilla , E. (2022). *Transición de la educación inicial a la primaria: Guía para su abordaje* (Vol. 12). Human Review. Obtenido de <https://www.redage.org/publicaciones/transicion-de-la-educacion-inicial-la-primaria-guia-para-su-abordaje>
- Gairín, J. (1984). *Preescritura*. Creative.
- García Hernandez , M., & Batista García , L. M. (agosto de 2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia. *Atlante Cuadernos de*

- Educación y Desarrollo*. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primera-infancia.html>
- García Herranz, S., & López Pastor, V. M. (2015). *Evaluación formativa y compartida en educación infantil. Revisión de una experiencia didáctica*. España: Hipatia Press. Obtenido de [file:///C:/Users/beren/Downloads/Dialnet-EvaluacionFormativaYCompartidaEnEducacionInfantilR-5259617%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/beren/Downloads/Dialnet-EvaluacionFormativaYCompartidaEnEducacionInfantilR-5259617%20(1).pdf)
- Gómez Ortiz, M. J. (2023). *Motricidad fina y el aprendizaje de la preescritura en los niños de 4 años en una institución educativa*. Ecuador, 2023. Guayaquil: Metadata. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/122533>
- Gonzabay Borbor, J. G., & Vélez Franco, J. M. (2022). *El cuento como recurso didáctico en el desarrollo de habilidades lectoras para niños de 4 a 5 años*. Santa Elena: La Libertad. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/8619>
- Gonzaga Betancourth, L. E. (2021). *Iniciación a la lectoescritura basado en el desarrollo las neurofunciones*. Ambato: PUCE.
- Gutierrez Martínez , F., & Ramos , M. (2014). La memoria operativa como capacidad predictora del rendimiento escolar. Estudio de adaptación de una medida de memoria operativa. *Psicología Educativa*, 20(1), 1-10. Obtenido de <https://journals.copmadrid.org/psed/art/j.pse.2014.05.001>
- Gutierrez, D., Bartolomé, R., & Hernán, M. (2015). El lenguaje ritmico musical. *Educación infantil* 2. Obtenido de <https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/844819876X.pdf>
- Hernán Rivas, C., & Godino, J. D. (2019). *Los proyectos como contextualizadores de nociones básicas de estadística y probabilidad en la formación inicial de profesores de educación primaria*. Villarica: Valdivia. Obtenido de https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052019000100041&script=sci_arttext&tlng=pt
- Herrera Rodriguez, I. j., & Borges, S. (2008). *La estimulación del desarrollo del lenguaje en la edad preescolar, una propuesta desde su componente léxico-semántico*. Cuba: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/35087318/2565Herrerav2-Maq-libre.pdf?1413037001=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3D2565Herrerav2_Maq.pdf&Expires=1697769163&Signature=HO0lxZju5sNqOcpvwHFxuiPiRtMxF8qg6TI8UEMLkCsynrjBI5w9yGTTGTUpN5YpnnN

- Hinojosa Becerra, M., & Córdova Cando, D. J. (2020). *El nivel inicial, base para fortalecer el desarrollo infantil*. Sevilla: Voces de la Educación. Obtenido de <https://hdl.handle.net/11441/132222>
- Jarque , J. (2013). *Orientaciones para mejorar la pinza digital*. Obtenido de Familia y cole : <https://familiaycole.com/2013/11/27/orientaciones-para-la-pinza-digital/>
- Jimenez, M. S. (2015). La preescritura en la etapa de infantil. *Innovacion y experiencias educativas*, 8-11.
- Lema Ruíz , R., Enezaca Romero , R., & Aguirre Gallegos, S. (2019). El aprestamiento a la lectoescritura en la educación preescolar. *Conrado*, 15(66), 244-252. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=s1990-86442019000100244&script=sci_arttext
- López Aldeguer , S. (2018). El papel de la educación rítmica en la escuela primaria: un estudio desde la perspectiva del alumnado. *Revista Electrónica de LEEME*, 21-42. Obtenido de https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/68421/perezaldeguer_REL_30_12.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Luna Vega, M. (2022). *La enseñanza multisensorial y su incidencia en la preescritura en niños de 6 años*. (Vol. 3). Revista científica. Obtenido de <https://revista.gnerando.org/revista/index.php/RCMG/article/view/35>
- Madrigal Abarca , M. (2021). Estrategias para el desarrollo de la competencia comunicativa en la fase de la preescritura. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 37(1). Obtenido de <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/filyling/article/view/2354>
- Marín Cagua , J., & López Bote, S. (julio de 2022). Estrategia Educativa basada en la técnica del punzado para el desarrollo de la preescritura en educación inicial. *Dominio de las Ciencias*, VIII(3), 130-145. doi:<http://dx.doi.org/10.23857/dc.v8i3.2861>
- Ministerio de Educación. (2014). Currículo de Educación Inicial.
- Morales Armijos, I. E. (2012). *Procesos de aprendizaje en niños de Educación Inicial*. Ibarra: Redipe. Obtenido de <https://uisrael.edu.ec/wp-content/uploads/2020/05/LIBRO-SENTIPENSANTES-FINAL-min.pdf#page=143>
- Muentes Franco , M., & Barzaga Sablón, O. (31 de enero de 2022). Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. *COGNOSIS*, VII. Obtenido de <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/4762/4663>
- Oporto Steve , S. (2014). Altas capacidades: algunas recomendaciones para su manejo en la escuela primaria basadas en una revisión bibliográfica. *UNIR*. Obtenido de <https://reunir.unir.net/handle/123456789/4882>

- Orellana, E., & Álvarez, A. (2004). Desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 11(2), 249-259. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/805/80511205.pdf>
- Ortega Zurita, G. E. (2017). *La realidad educativa ecuatoriana desde una perspectiva docente*. Quito: OEI.
- Pachecho, G. (2018). *Psicomotricidad en educación inicial* (Vol. 1). Algunas consideraciones conceptuales.
- Paredes Rojas, M. (2020). Coordinación óculo manual en niños. *Universidad Nacional de Tumbes*. Obtenido de <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/63457>
- Peñalver Vilar, J. (2013). Formación rítmica: Los ritmos aditivos y su aplicación pedagógica en la Educación Inicial. (U. d. Publicacions, Ed.) *Revista Electronica de música en la Educación*(32), 91-120. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10234/90934>
- Pérez, A. M. (2012). Ritmo y orientación musical. *El Artista*, 80 -96. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/874/87424873005.pdf>
- Pitluk, L. (2018). *La centralidad del juego en la educación inicial: diferentes modalidades lúdicas*. Homo Sapiens .
- Ponce Mera, P. (2022). *Estrategia didáctica para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje virtual en niños de educación inicial*. Manabí. Obtenido de <file:///C:/Users/beren/Downloads/Dialnet-EstrategiaDidacticaParaFavorecerElProcesoDeEnsenan-8336514.pdf>
- Quesada Arguedas, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista Educación*, 28(1), 123-131. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/440/44028110.pdf>
- Quintana Hernández, S. L. (2017). *Calidad en la educación inicial: desafío aún pendiente en América Latina*. Bogotá: Hallazgos. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1794-38412020000100103&script=sci_arttext
- Rodríguez Díaz, M. P. (2021). El uso de la rítmica como un método interactivo para el favorecimiento del aprendizaje. *Universidad Externado de Colombia*.
- Rodríguez Jiménez, J., & Moreno, A. M. (2010). Adquisición y desarrollo del lenguaje. *Psicología del desarrollo en la etapa de educación infantil.*, 2(5), 105-106. Obtenido de <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/48043797/teorc3adas-y-enfoques-explicativos-sobre-adquisicic3b3n-y-desarrollo-del-lenguaje-libre.pdf?1471185053=&response-content->

disposition=inline%3B+filename%3DTeorc3adas_y_enfoques_explicativos_sobre.pdf&Expires=1

- Rodríguez Salcedo , E., Cáceres Sánchez , N., & Agudo Durán, J. (2022). Educación inicial y pandemia. Corresponsabilidad estatal en el desarrollo integral de niños y niñas. *Conrado*, 18(84), 344-352. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442022000100344&script=sci_arttext&lng=pt
- Saldaña Ríos, A., & Chávez Epiqueñ , A. (30 de marzo de 2020). La grafomotricidad y su efecto en la preescritura en niños de cinco años de Educación Inicial. *Revistas Científicas SENDAS*(1). doi:<https://doi.org/10.47192/rcs.v1i1.20>
- Salvador Reyes, E., & Huaman, O. (2010). *Técnica del collage para mejorar la coordinación visomanual en los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa N° 430 Azapampa – Chilca*. Azapampa: UNCP. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12894/2515>
- Sánchez Castellón, M., & Henríquez Linero, I. M. (2009). *Identidad personal y profesional de los docentes de preescolar en el distrito de Santa Marta*. Colombia: Educacion y Educadores. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-12942009000100005&script=sci_arttext
- Serrano , P., & De Luque , C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación* (Vol. 84). Narcea Ediciones. Obtenido de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=NPikDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=Motricidad+fina+en+ni%C3%B1os+y+ni%C3%B1as:+Desarrollo,+problemas,+estrategias+de+mejora+y+evaluaci%C3%B3n&ots=2Oh2dVCiPR&sig=u_TptxaHXcZVYExzzqF44dpT8FU#v=onepage&q=Motricidad%20fin
- Tenera Campo , L. A., & Jiménez Acevedo , P. (Junio de 2011). Características del desarrollo motor en niños de 3 a 7 años de Barranquilla. *PSICOGENTE*, 14(25), 76-89. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4975/497552358008.pdf>
- Tenera Campo, A. L., & Jimenez Acevedo, P. A. (2011). *CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO MOTOR EN NIÑOS DE 3 A 7 AÑOS DE LA CIUDAD DE BARRANQUILLA*. Barranquilla: Realyc.
- Trejos , L. (2018). *Enseñanza de la música para I y II Ciclos*. EUNED. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=900mfBT4gcMC&oi=fnd&pg=PA1&dq=Ense%C3%B1anza+de+la+m%C3%BAsica+para+I+y+II+Ciclos&ots=JF747q8Vyq&sig=fLsbgJJBC->

iaaL4aoTgoQKwTVI#v=onepage&q=Ense%C3%B1anza%20de%20la%20m%C3%BAica%20para%20I%20y%20II%20Ciclos&f=f

- Trejos, L. (2019). *Enseñanza de la música para I y II ciclos*. Costa Rica: Universidad Estatal.
- Valcárcel Pérez, M. V., & García-Estany Candela, R. (1993). Concepciones sobre la enseñanza/aprendizaje de futuros profesores de ciencias de enseñanza secundaria. *Enseñanza de las ciencias: revista de investigación y experiencias didácticas*, 63-64. Obtenido de <https://raco.cat/index.php/Ensenanza/article/view/21109>.
- Velecela Espinoza, M. A. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*(7), 34-42. Obtenido de <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3018/2063>

ANEXOS

Anexo 1



CARTA DE COMPROMISO



Ambato, 03/03/23

Doctor
Victor Hernández
Presidente de la Unidad de Titulación de Posgrado
Maestría de Educación Inicial
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

Yo Lic. Dario Cabezas Mg. en mi calidad de Rector de la Unidad Educativa Bolívar me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Proyecto de Titulación con componentes de investigación aplicada y Desarrollo bajo el Tema: "La rítmica en el desarrollo de la preescritura en niños de 3 a 4 años" propuesto por la estudiante Lcda. Pilatuña Espinoza Julissa Berenice, portadora de la Cédula de Ciudadanía 1805243530 estudiante de la Maestría de Educación Inicial, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

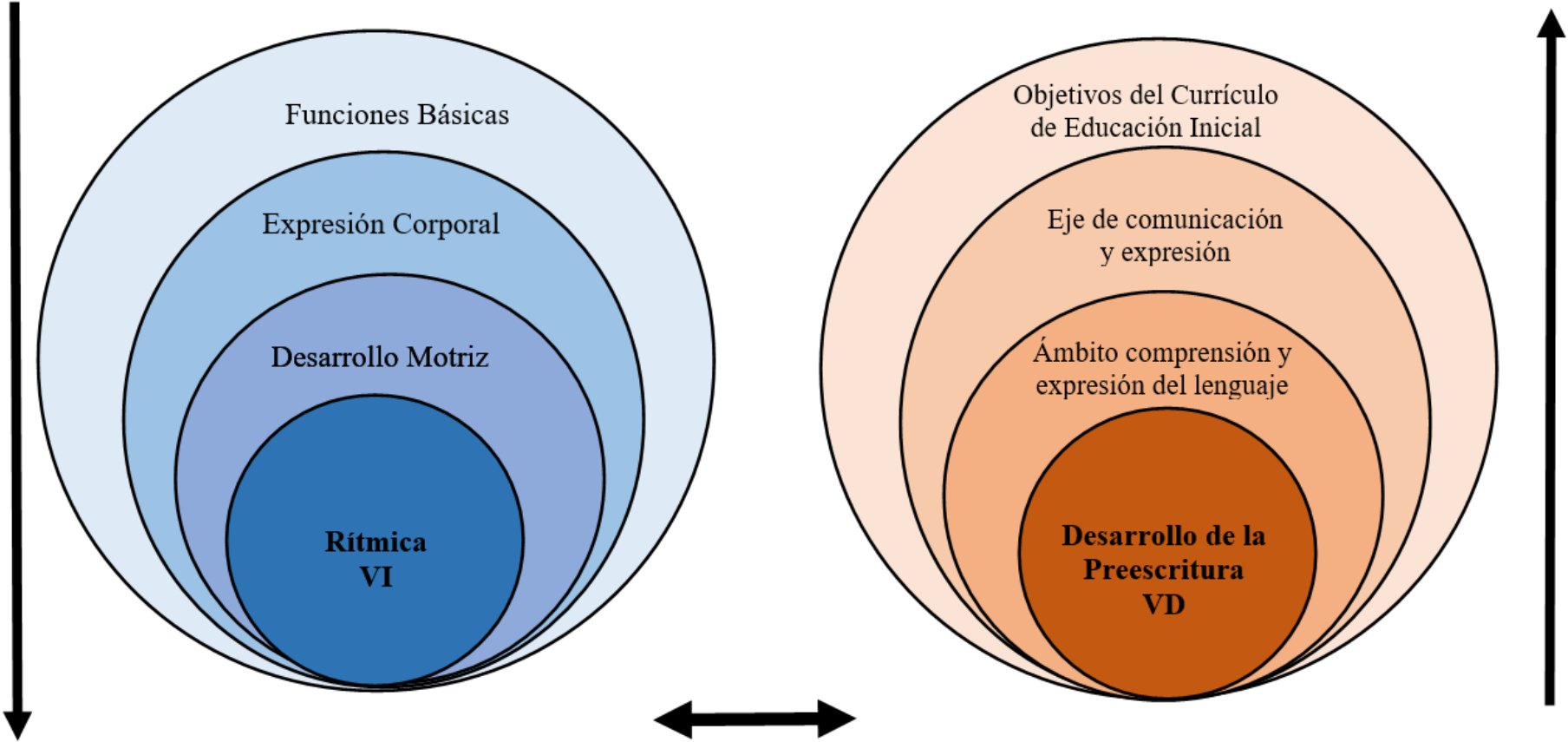
Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.

Lic. Dario Cabezas Mg.
1803238110
0996021568
uebolivar.ambato@outlook.com

Autorizado
V. Alfredo Portón M.
11-117-223

Figura 8 Categorización de Variables



Nota : Elaborado por Julissa P. (2023)

Anexo 3

Tabla 6

Operacionalización Variable Independiente

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Es la representación de sonido a las actividades físicas que un niño puede hacer en sus primeros años de vida considerando las limitaciones corporales que un niño tiene mientras se desarrolla, es aquel ritmo que debe tener en las partes del cuerpo para realizar una actividad de manera lógica y coordinada como caminar, correr, bailar, saltar. Utilizando los elementos componentes del movimiento: tiempo, espacio, tensión e intensidad (Trejos, 2019).	Coordinación Rítmico Componentes del movimiento	Actividades Acciones Movimiento Motriz Músical Tiempo Espacio Intensidad tensión	<ul style="list-style-type: none"> • El niño tiene sincronización al realizar un movimiento con ritmo musical. • Mantiene movimientos coordinados en sus actividades • Baila diferentes ritmos musicales. • El niño tiene conocimiento de su propio cuerpo para ejecutar movimientos • El niño ejecuta sus actividades en el menor tiempo posible <ul style="list-style-type: none"> • El niño acompaña sus movimientos con gestos naturales y espontáneos • Ejecuta libremente los movimientos con ritmo motriz 	Técnica: Encuesta Instrumento: Escala Valorativa <ul style="list-style-type: none"> ▪ Iniciado ▪ En proceso ▪ Adquirido

Nota: Elaborado por Julissa P. (2023)

Anexo 4

Tabla 7

Operacionalización variable dependiente

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>La preescritura se entiende como unas actividades (trazos) que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras). Indica un estadio o fase previa y preparatoria para el aprendizaje de la escritura que puede consistir tanto en tareas o actividades gráficas como no gráficas es la manera que tienen de imitar y acercarse a la realidad previa a los signos lingüísticos y a la escritura (Sarabia, 2008).</p>	Actividades gráficas	<p>Trazos Grafías Garabateo Dibujo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El niño copia figuras. • El niño copia laberintos. • El niño conecta líneas de punto. • Ejecuta líneas cortas y largas. • Colorea sin salirse de los límites. • Realiza garabatos sin dificultad. • El niño inicia los trazos de izquierda a derecha. • El niño realiza movimientos segmentados con sus manos. • Coordina movimientos muñeca, mano y dedo. • Modela con masa o plastilina • Realiza trazos con el dedo en arena y después con el marcador en la pizarra. • Demuestra control grafo motriz al sujetar el lápiz <ul style="list-style-type: none"> • Escribe su nombre 	<p>Técnica: Cuestionario</p> <p>Instrumento: Escala Valorativa</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Iniciado ▪ En proceso ▪ Adquirido
	Actividades no gráficas	<p>Motricidad fina Movimiento Direccionalidad Lateridad</p>		
	Escritura	<p>Letras Sílabas Palabras</p>		

Nota: Elaborado por Julissa P. (2023)



Anexo 5

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN MAESTRÍA DE EDUCACIÓN INICIAL



ESCALA VALORATIVA A LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “BOLÍVAR”

Tema: La rítmica en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años.

Objetivo: Diagnosticar habilidades rítmicas de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Bolívar”.

Instrucciones: La encuesta se aplica individualmente a cada uno de los niños del Inicial 2 “A” con una escala valorativa del Ministerio de Educación.

A: Adquirida

EP: En proceso

I: Iniciada

Nombre:

Código:

Edad:

ITEMS	ACTIVIDADES	ESCALA VALORATIVA		
		A 3	EP 2	I 1
1. Tiene sincronización al realizar movimientos con ritmo musical.	Escuchar la canción y realizar los movimientos al ritmo de la música https://youtu.be/H1rFDZ5Lf3I <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dar tres aplausos. ▪ Golpear 3 veces con las dos manos a las piernas. ▪ Abrir y cerrar los pies. 	A: Realiza todos los movimientos.		
		EP: Realiza solo dos movimientos.		
		I: Realiza un movimiento o ninguno.		
2. Mantiene movimientos coordinados al realizar una actividad.	Dibujar una línea recta en el piso y pedir al niño que: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Camine de espaldas por la línea. ▪ Correr con un pie a cada lado sin tocar la línea. ▪ Saltar intercalando los pies 	A: Coordina todas las actividades.		
		EP: Coordina solo dos actividades.		
		I: Coordina una actividad o ninguna.		
3. Camina en distintos ritmos.	Pedir al niño que camine en: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Puntitas 	A: Camina en todos los ritmos		

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Galopando ▪ Brincando con los dos pies ▪ Corriendo en el mismo lugar ▪ Patinar con los pies 	<p>EP: Camina hasta en dos ritmos.</p> <p>I: Camina en un solo ritmo</p>
4. Tiene conocimiento de su propio cuerpo para ejecutar movimientos	<p>Jugar a Simón dice y pedir al niño:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mover la cabeza ▪ Mover los codos ▪ Mover el cuello ▪ Mover las rodillas. ▪ Mover los pies. 	A: Mueve todas las partes del cuerpo.
		EP: Mueve solo tres partes del cuerpo.
		I: Mueve solo una parte del cuerpo.
5. Ejecuta actividades en el menor tiempo posible.	<p>Jugar a las congeladas y poner una músicaailable.</p> <p>Explicar al niño que al poner en pausa la música el niño debe quedarse congelado y al escuchar la música volver al moverse.</p>	A: Se detiene inmediatamente.
		EP: Se detiene parcialmente
		I: No se detiene al parar la música.
6. Acompaña sus movimientos con gestos naturales y espontáneos.	Preguntar al niño sobre su dibujo o juego favorito y si lo puede imitar.	<p>A: Se desenvuelve fácilmente.</p> <p>EP: Tarda en generar algún movimiento.</p> <p>I: No genera ningún movimiento.</p>
7. Ejecuta libremente los movimientos con ritmo motriz.	<p>Escuchar la canción y pedir al niño que realice movimientos libremente con su cuerpo.</p> <p>https://youtu.be/iekY6l5IeS</p>	<p>A: Realiza dos o más movimientos con su cuerpo.</p> <p>EP: Realiza un movimiento con su cuerpo.</p> <p>I: No realiza ningún movimiento.</p>



Anexo 6

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA DE EDUCACIÓN INICIAL



ENCUESTA DIRIGIDA A LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD
EDUCATIVA “BOLÍVAR”

Tema: La rítmica en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años.

Objetivo: Diagnosticar habilidades de preescritura de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Bolívar”.

Instrucciones: La encuesta se aplica individualmente a cada uno de los niños del Inicial 2 “A” con una escala valorativa del Ministerio de Educación.

A: Adquirida
EP: En proceso
I: Iniciada

Nombre:

Código:

Edad:

ITEMS	ACTIVIDADES	ESCALA VALORATIVA		
		A	EP	I
1. Copia figuras	Facilitar al niño la hoja de trabajo (Anexo1) con la instrucción: Observa las figuras geométricas y copia a lado.	A: Copia tres o más figuras geométricas.		
		EP: Copia dos figuras geométricas		
		I: Copia una o ninguna		
2. Conecta líneas de punto	Hoja de trabajo (Anexo 2) Instrucción: Ayuda a las mariposas a llegar a su flor siguiendo el camino. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Camino en zigzag. ▪ Camino en curvas. ▪ Camino mixto 	A: Conecta los tres caminos		
		EP: Conecta dos caminos.		
		I: Conecta un camino.		
	Hoja de trabajo (Anexo 3) Instrucción: Traza las cuerdas cortas y después las largas de cada globo.	A: Traza 5 o más líneas cortas y largas.		

3. Ejecuta líneas cortas y largas.		EP: Traza 4 o 3 líneas cortas y largas.
		I: Traza 2 o 1 línea corta y larga.
4. Colorea sin salirse de los límites.	Hoja de trabajo (Anexo 4) Instrucción: Colorear al perrito y su hueso como indica la imagen de arriba.	A: Colorea todos los objetos sin salirse de los límites.
		EP: Colorea dos objetos sin salirse de los límites.
		I: Colorea saliéndose de los límites.
5. Realiza garabatos	Facilitar un lápiz y una hoja al niño y pedir que realice garabatos libremente.	A: Garabatea con facilidad.
		EP: Garabatea con ayuda.
		I: No realiza garabatos.
6. Inicia los trazos de izquierda a derecha.	Pedir al niño que dibuje en la pizarra tres círculos.	A: Inicia los tres círculos de izquierda a derecha.
		EP: Inicia los dos círculos de izquierda a derecha.
		I: Inicia los círculos de derecha a izquierda.
7. Realiza movimientos segmentados con sus manos.	Pedir al niño <ul style="list-style-type: none"> ▪ Contar del 1 al 5 con las manos. ▪ Abrir y cerrar las manos. ▪ Saludar con las manos. ▪ Sacudir las manos. ▪ Dar palmadas. 	A: Realiza 4 a 5 movimientos segmentados.
		EP: Realiza 2 a 3 movimientos segmentados.
		I: Realiza 1 movimiento
8. Coordina movimientos muñeca, mano y dedo.	Pinza Digital <ul style="list-style-type: none"> • Juega a ensartar cuentas en una botella • Dibujar 	A: Utiliza la pinza trípode EP: Utiliza la pinza cuadrípode I: Agarre digital pronado
9. Modela con masa y plastilina.	Facilitar al niño masa y pedir que haga su comida favorita y colocarlo en el plato de juguete.	A: Moldea con facilidad.
		EP: Moldea con ayuda.
		I: Moldea con dificultad.
	Facilitar al niño una bandeja con harina, dibujar una nube y pedir que realice las gotas de lluvia con:	A: Realiza el trazo con el dedo y después lo copia con marcador.

10. Realiza trazos con el dedo y después en la pizarra.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Líneas rectas ▪ Líneas inclinadas Después pedir que lo haga con marcador en la pizarra.	EP: Realiza el trazo solo en harina o solo en la pizarra.
		I: No realiza los trazos.
11. Escribe el trazo de las vocales.	Enseñar al niño las vocales y pedir que dibuje en la pizarra la vocal. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Vocal a ▪ Vocal e ▪ Vocal i ▪ Vocal o ▪ Vocal u 	A: Escribe el trazo de las cinco vocales.
		EP: Escribe el trazo de 3 vocales
		I: Escribe el trazo de 2 o menos vocales.
12. Escribe su nombre	Facilitar al niño la casita del nombre (Anexo 5) y pedir al niño escribir su nombre.	A: Escribe el nombre sin dificultad.
		EP: Escribe el nombre con ayuda.
		I: No escribe su nombre.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1 Título

¡Ritmo y trazos! Estrategias metodológicas para desarrollar la preescritura a través de la rítmica.

6.2 Descripción

¡Ritmo y trazos ¡una propuesta de estrategias metodológicas para desarrollar la preescritura a través de la rítmica ha sido diseñada con la finalidad de brindar una herramienta para las docentes de la Unidad Educativa “Bolívar” específicamente del subnivel Inicial II. De acuerdo con los resultados obtenidos en esta investigación al aplicar las encuestas a los niños del nivel inicial II, se evidenció que los niños de 4 a 5 años se encontraban aún en proceso de adquisición en habilidades rítmicas y habilidades de preescritura por lo que esto nos lleva a buscar nuevas estrategias que ayuden a fortalecer sus áreas motrices y cognitivas.

Esta propuesta de investigación busca examinar y validar la efectividad de un método innovador y digital para desarrollar las habilidades rítmicas en niños de 4 a 5 años, con el objetivo de potenciar el desarrollo de la preescritura. Se propone utilizar una metodología dual es decir que se trabaje la variable independiente y la variable dependiente por igual y no por separado. Combinando diferentes actividades rítmicas para mejorar la coordinación motora fina, el control de los movimientos y la atención de los niños, que son necesarios para el aprendizaje de la preescritura.

Es importante mencionar que al trabajar la rítmica en el desarrollo de la preescritura no solo se trata de ejecutar actividades sin ninguna orientación, sino más bien entender que es un proceso en el cual estará estructurado por tres fases, la primera fase es la asimilación es decir realizar una inducción de la rítmica a los niños con ejercicios previos a ejercicios de preescritura para después pasar a la siguiente fase central la cual será relacionar la rítmica junto con el desarrollo de la preescritura para finalmente llegar a la fase de evaluación y monitoreo.

6.2.1 Justificación

Esta propuesta se enfoca en potenciar habilidades rítmicas y de preescritura en edades tempranas que pueden marcar una diferencia significativa en etapas posteriores como la lectoescritura. Además, es importante promover la habilidad rítmica a través de estrategias metodológicas puede ser un enfoque innovador para mejorar el aprendizaje y el desarrollo cognitivo de los niños.

La originalidad va de acuerdo con la necesidad existente, en la que se trabajará la rítmica en conjunto con la preescritura, esta unión es poco común ya que por lo general se trabajan estas actividades por separado, la mayoría de los recursos educativos se centran en un solo aspecto o se presentan de forma tradicional.

Además, la novedad de esta propuesta está en el formato de presentación, ya que será desarrollada de manera virtual en una página web con su respectivo enlace y código QR en el cual los docentes podrán acceder con facilidad y hacer uso de esta. Puesto que en la actualidad la tecnología ha tenido un gran impacto en la sociedad, es por ello por lo que se pretende aprovechar las ventajas de la tecnología y hacer el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más innovador e interactivo.

La creación de la página web como plataforma para esta propuesta es factible al contar con las herramientas disponibles para su desarrollo, y permite crear una experiencia en línea que sea accesible y segura. Esto garantiza una mayor flexibilidad en la adaptación de contenido a medida que nazcan nuevas investigaciones y enfoques pedagógicos.

Quienes se beneficiarán con la propuesta serán los niños de 4 a 5 y las docentes del subnivel Inicial II. Mientras que los beneficiarios indirectos serán los padres de familia y la comunidad educativa.

6.2.2 Plan operativo estratégico

Tabla 8 *Plan de estrategia*

ETAPAS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	TIEMPO
Sensibilización	Socializar a las docentes acerca de la necesidad de realizar las actividades propuestas y resultados investigados.	-Dialogar con las docentes sobre la propuesta ¡Ritmo y trazos! -Explicar la metodología de las actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Resultados • Computador • Enlace de la página web • Código QR 	Autora de la propuesta (investigadora)	Primer trimestre
Planificación	Planificar la implementación de la propuesta: Ritmo y trazos estrategias metodológicas para niños de 4 a 5 años.	Seleccionar las actividades en relación a las habilidades tanto de la rítmica como de preescritura. -Revisar las actividades para cada fase.	<ul style="list-style-type: none"> • Bibliográficos • Tecnológicos 	Autora de la propuesta (investigadora)	Octubre 2023
Ejecución	Aplicar las actividades de la propuesta.	-Aplicar los ejercicios rítmicos y de preescritura. -Emplear dos actividades por mes.	<ul style="list-style-type: none"> • Computador • Fichas • Parlante • Hojas 	Docentes nivel inicial	Primer trimestre
Evaluación	Monitorear el desarrollo de las actividades.	Examinar que los niños y niñas realicen las actividades propuestas.	<ul style="list-style-type: none"> • Anecdótico. 	Docentes nivel inicial	Permanente en los tres trimestres.

Nota: Elaborado por Julissa P. (2023)

6.3 Desarrollo de la propuesta

El diseño de la propuesta contiene algunos componentes, empezando desde la portada que consta con el título, la autora y el diseño gráfico de la propuesta.

Figura 9

Portada



Nota: Elaborado por Julissa P. (2023)

El siguiente componente es la presentación, en esta sección, se explica el contexto en el cual se desarrolla la propuesta por lo que se menciona la importancia de trabajar la rítmica en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años. También se manifiesta el por qué la propuesta “Ritmo y trazos” es especial o diferente de otras propuestas.

Figura 10

Presentación

PRESENTACIÓN

El período de la primera infancia es un momento crucial en la vida de un niño, y el desarrollo de habilidades esenciales como la preescritura y las habilidades rítmicas desempeña un papel fundamental en su crecimiento cognitivo y emocional. La propuesta ha sido diseñada para abordar este desafío, juntando dos aspectos aparentemente diferentes: la rítmica y la preescritura.

Lo que hace que "Ritmo y Trazos" sea único es su enfoque integral en el que aprovechamos el poder del ritmo para mejorar la coordinación, la concentración y la creatividad, al mismo tiempo que fortalecemos las habilidades necesarias para la escritura propiamente dicha. A través de un proceso de estrategias metodológicas, esta propuesta demuestra cómo el ritmo y los movimientos corporales pueden estimular la mente y el cuerpo de los niños, allanando el camino para una escritura más efectiva en el futuro.

¿QUÉ HACE A "RITMO Y TRAZOS" ESPECIAL?

Enfoque Integral: La propuesta se destaca por su enfoque integral que combina estrategias metodológicas para el desarrollo de habilidades rítmicas con ejercicios rítmicos y de preescritura. Que proporcione a los niños una base sólida para el aprendizaje.

Novedosa: La propuesta se presenta en formato digital, lo que la hace accesible en cualquier momento y lugar. Aprovecha la interactividad de la tecnología para hacer que el proceso de aprendizaje sea atractivo y participativo.

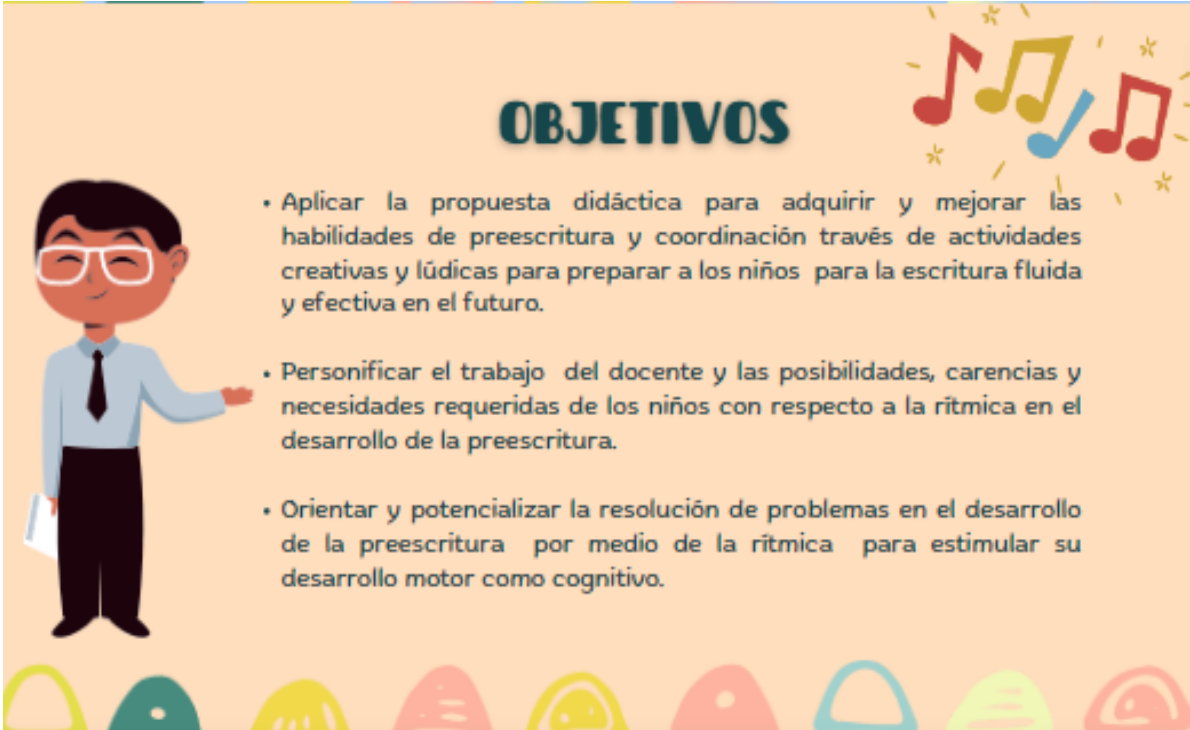
Illustration: A girl with a lightbulb idea, writing in a notebook, and a puzzle graphic.

Nota: Elaborado por Julissa P. (2023)

Después se encuentran los objetivos en el que se hace referencia el fin al que se quiere llegar mediante la utilización de la propuesta como recurso para desarrollar las habilidades de preescritura a través de la rítmica.

Figura 11

Objetivos



OBJETIVOS

- Aplicar la propuesta didáctica para adquirir y mejorar las habilidades de preescritura y coordinación través de actividades creativas y lúdicas para preparar a los niños para la escritura fluida y efectiva en el futuro.
- Personificar el trabajo del docente y las posibilidades, carencias y necesidades requeridas de los niños con respecto a la rítmica en el desarrollo de la preescritura.
- Orientar y potencializar la resolución de problemas en el desarrollo de la preescritura por medio de la rítmica para estimular su desarrollo motor como cognitivo.

Nota: Elaborado por Julissa P. (2023)

Seguidamente se encuentra el componente “Proceso de habilidades rítmicas y de preescritura”. En el que se detalla los pasos a seguir para entender cómo se debe trabajar las habilidades rítmicas en conjunto con habilidades de preescritura, por lo que se estructuran tres fases importantes a seguir como son: Fase de inducción, fase central y fase de evaluación.

Figura 12

Proceso de habilidades rítmicas y de preescritura



Nota: Elaborado por Julissa P. (2023)

El componente siguiente es “Fase 1: Inducción”, en este apartado se explica la primera parte del proceso a seguir y su importancia, después se encuentra el cronograma de actividades que se aplicaran en esta fase durante el primer trimestre y finalmente se encuentran ocho actividades rítmicas propuestas que contienen: Título de la actividad, habilidad a desarrollar, el tiempo que dura la actividad, los materiales y recursos que se pueden utilizar, el ámbito, destreza y el desarrollo de la actividad.

Figura 13

Fase 1: Inducción

FASE 1: INDUCCIÓN

En esta fase inicial, el objetivo principal es introducir a los niños en el mundo de la rítmica. Aquí se enfatiza el ritmo a través de actividades lúdicas, juegos y ejercicios que no incluyen la preescritura en sí. Se centra en preparar al niño para el aprendizaje de las habilidades de preescritura a través de la rítmica. En esta etapa, es esencial despertar el interés y la motivación del niño para que participe activamente en las actividades. Esto se logra creando un ambiente positivo y emocionante que estimule la curiosidad y la exploración. Durante esta fase, los niños comienzan a familiarizarse con conceptos como el pulso, el tiempo y el patrón rítmico, lo que sienta las bases para la comprensión de la rítmica en el proceso de preescritura.

Nota: Elaborado por Julissa P. (2023)

Figura 14

Cronograma

FASE 1: CRONOGRAMA DE APLICACIÓN

MES	FASE	OBJETIVOS	ACTIVIDADES
SEPTIEMBRE	FASE 1: INDUCCIÓN	Desarrollar actividades rítmicas para la asimilación de la rítmica en los niños para después relacionarlo con la preescritura.	Actividad 1: Orquesta de Zapatos
			Actividad 2: Baile de Saltos
OCTUBRE	FASE 1: INDUCCIÓN	Desarrollar actividades rítmicas para la asimilación de la rítmica en los niños para después relacionarlo con la preescritura.	Actividad 3: Mi Pañuelito
			Actividad 4: Ritmo de Colores
NOVIEMBRE	FASE 1: INDUCCIÓN	Desarrollar actividades rítmicas para la asimilación de la rítmica en los niños para después relacionarlo con la preescritura.	Actividad 5: Palmas, dedo y zapateo
			Actividad 6: Viaje Rítmico
DICIEMBRE	FASE 1: INDUCCIÓN	Desarrollar actividades rítmicas para la asimilación de la rítmica en los niños para después relacionarlo con la preescritura.	Actividad 7: Pasos Locos
			Actividad 8: Ritmos y Animales

Nota: Elaborado por Julissa P. (2023)

Figura 15

Actividad

ACTIVIDAD 2: BAILE DE SALTOS	
Objetivo:	Desarrollar la coordinación, el equilibrio y la conciencia rítmica.
Habilidad:	Coordinación y equilibrio
Tiempo:	20 minutos
Materiales:	Hulas, parlante
Ámbito Expresión corporal y motricidad	Destreza: <ul style="list-style-type: none">Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo. 
DESARROLLO <ul style="list-style-type: none">Salir al patio y colocar las hulas en el piso.Los niños deberán ubicarse atrás de cada hula.Reproducir la música en el parlante.Los niños deben saltar siguiendo el ritmo de la música imitando al profesor.Pueden experimentar con diferentes ritmos y patrones.Conversar con los niños sobre el equilibrio.	
RECURSOS: Música "Clap Clap Sound": https://www.youtube.com/watch?v=hOImxsLE-zc	



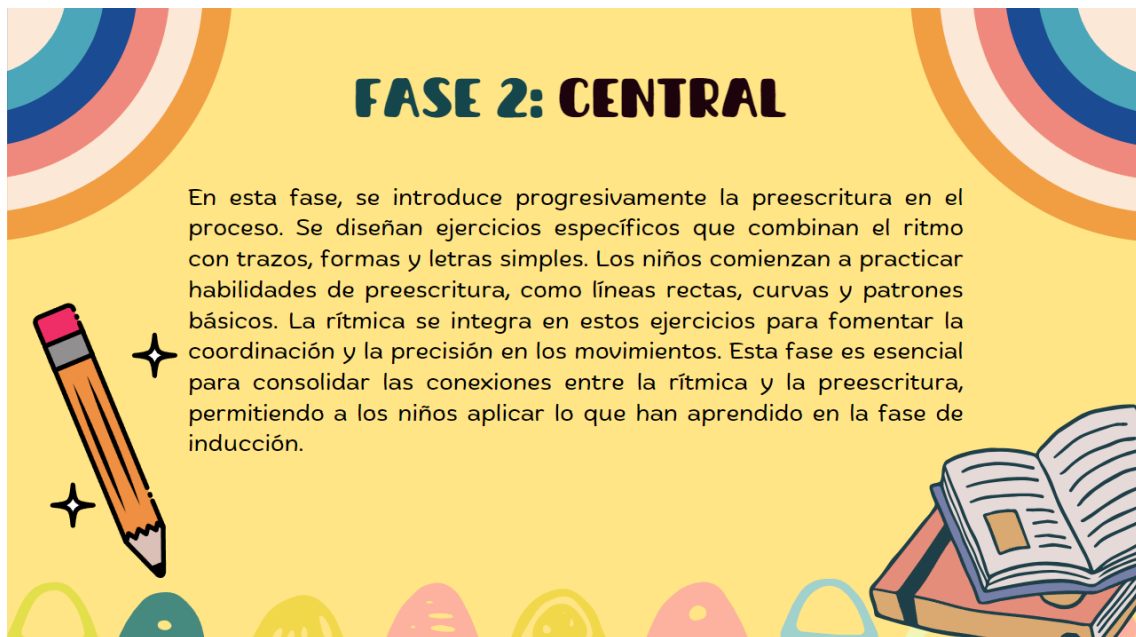
Watch on  YouTube

Nota Elaborado por Julissa P. (2023)

Después podemos encontrar el componente “Fase Central “ de la misma manera se continua con la explicación de la siguiente fase y porque es importante, seguidamente se encuentra el cronograma de actividades que se aplicaran en la segunda fase durante el segundo trimestre y posteriormente se encuentran ocho actividades propuestas para que contienen: Título de la actividad, habilidad a desarrollar, el tiempo que dura la actividad, los materiales y recursos que se pueden utilizar, el ámbito, destreza y el desarrollo de la actividad.

Figura 16

Fase Central



Nota Elaborado por Julissa P. (2023)

Figura 17


Cronograma fase central

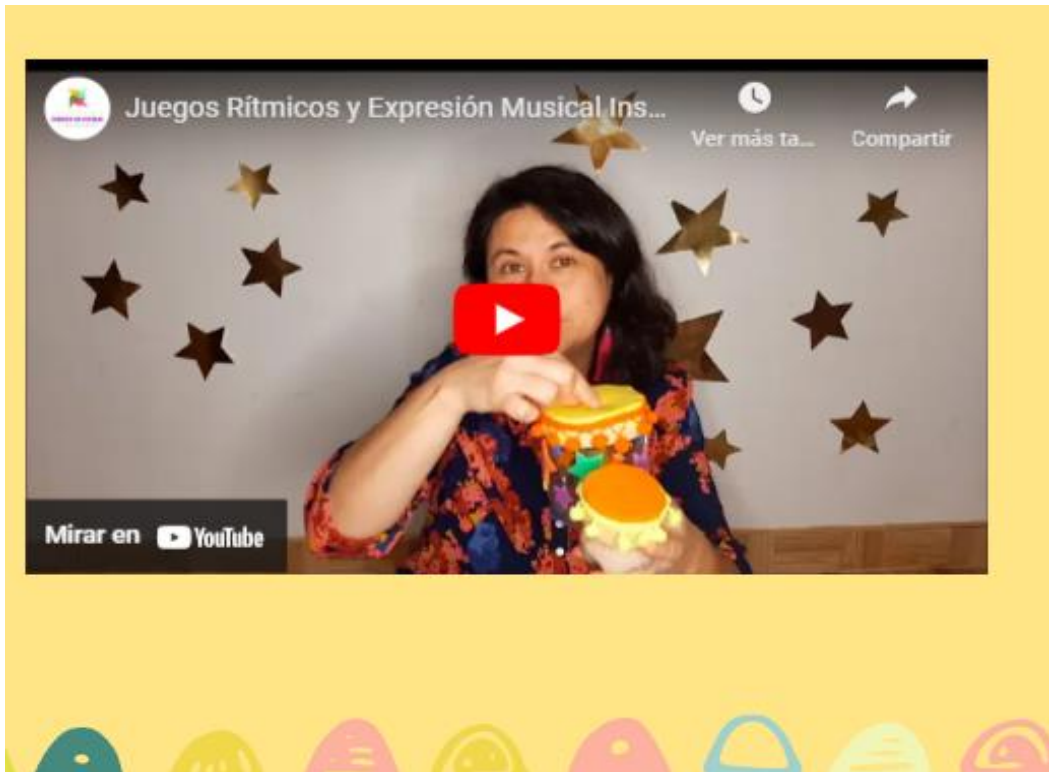
FASE 2: CRONOGRAMA DE APLICACIÓN			
MES	FASE	OBJETIVOS	ACTIVIDADES
ENERO	FASE 2: CENTRAL	Desarrollar las habilidades de preescritura a través de la rítmica en el que los niños participen en ejercicios prácticos que integran el ritmo y los trazos.	Actividad 9: Líneas Balarinas. Actividad 10: Bailando con las vocales.
FEBRERO	FASE 2: CENTRAL	Desarrollar las habilidades de preescritura a través de la rítmica en el que los niños participen en ejercicios prácticos que integran el ritmo y los trazos.	Actividad 11: Danza de Figuras Geométricas Actividad 12: Dibujos Creativos
MARZO	FASE 2: CENTRAL	Desarrollar las habilidades de preescritura a través de la rítmica en el que los niños participen en ejercicios prácticos que integran el ritmo y los trazos.	Actividad 13: De un lado a otro Actividad 14: Caminando sobre trazos.
ABRIL	FASE 2: CENTRAL	Desarrollar las habilidades de preescritura a través de la rítmica en el que los niños participen en ejercicios prácticos que integran el ritmo y los trazos.	Actividad 15: Siguiendo el ritmo Actividad 16: Dibujo Rítmico.

Nota Elaborado por Julissa P. (2023)

Figura 18

Actividades preescritura

ACTIVIDAD 11: DANZA DE FIGURAS GEOMÉTRICAS	
Objetivo:	Explorar la relación entre las figuras geométricas y el ritmo
Habilidad:	Reconocimiento de formas, coordinación motora y conciencia rítmica.
Tiempo:	25 minutos
Materiales:	Figuras geométricas de cartón, música, parlante
Ámbito	<p>Destreza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas
Expresión corporal y motricidad	
DESARROLLO	
<ul style="list-style-type: none"> • Los niños escuchan música con ritmo. • Deben dibujar o trazar formas geométricas en el papel al ritmo de la música. • Crear patrones rítmicos con las figuras de cartón. • Asociar cada figura a un movimiento específico (por ejemplo, el círculo podría ser girar en el lugar, el cuadrado saltar hacia adelante, etc.). 	
RECURSOS:	https://www.youtube.com/watch?v=7QZPWus0asA https://www.youtube.com/watch?v=sDS0y0IVzko



Nota Elaborado por Julissa P. (2023)

A continuación, se encuentra el componente “Fase 3: Evaluación” en esta sección se detalla la evaluación que se aplicará después de haber desarrollado las actividades de las anteriores fases y la importancia de llevar un monitoreo, de la misma forma contiene un cronograma de aplicación de los instrumentos de evaluación durante el tercer trimestre que contiene: Título del instrumento, objetivo, las instrucciones, el tiempo de duración, recomendaciones, materiales y recursos.

Figura 19

Evaluación

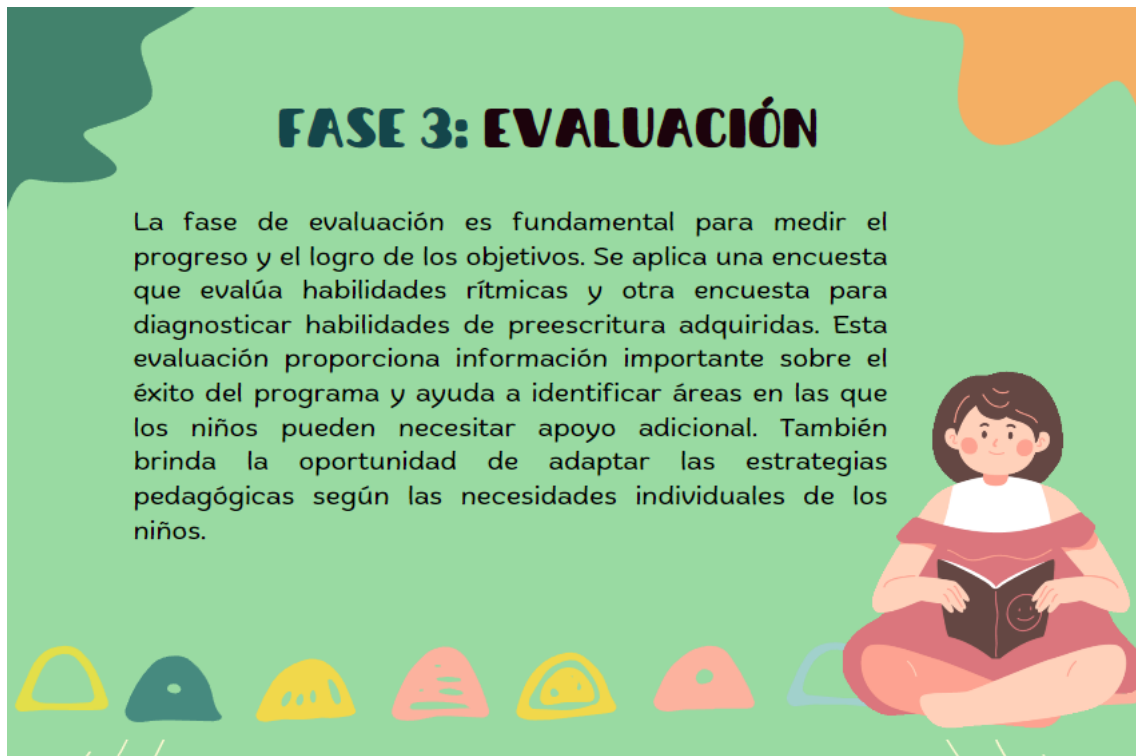


Figura 20

Cronograma Evaluación

FASE 3: CRONOGRAMA DE APLICACIÓN

MES	FASE	OBJETIVOS	ACTIVIDADES
MAYO	FASE 3: EVALUACIÓN	Evaluar y verifica el progreso de los niños en el desarrollo de sus habilidades rítmicas y de preescritura.	Encuesta de habilidades rítmicas
JUNIO	FASE 3: EVALUACIÓN	Evaluar y verifica el progreso de los niños en el desarrollo de sus habilidades rítmicas y de preescritura.	Encuestas de habilidades de preescritura.

Nota: Elaborado por Julissa P. (2023)

Figura 21

Instrumento de Evaluación

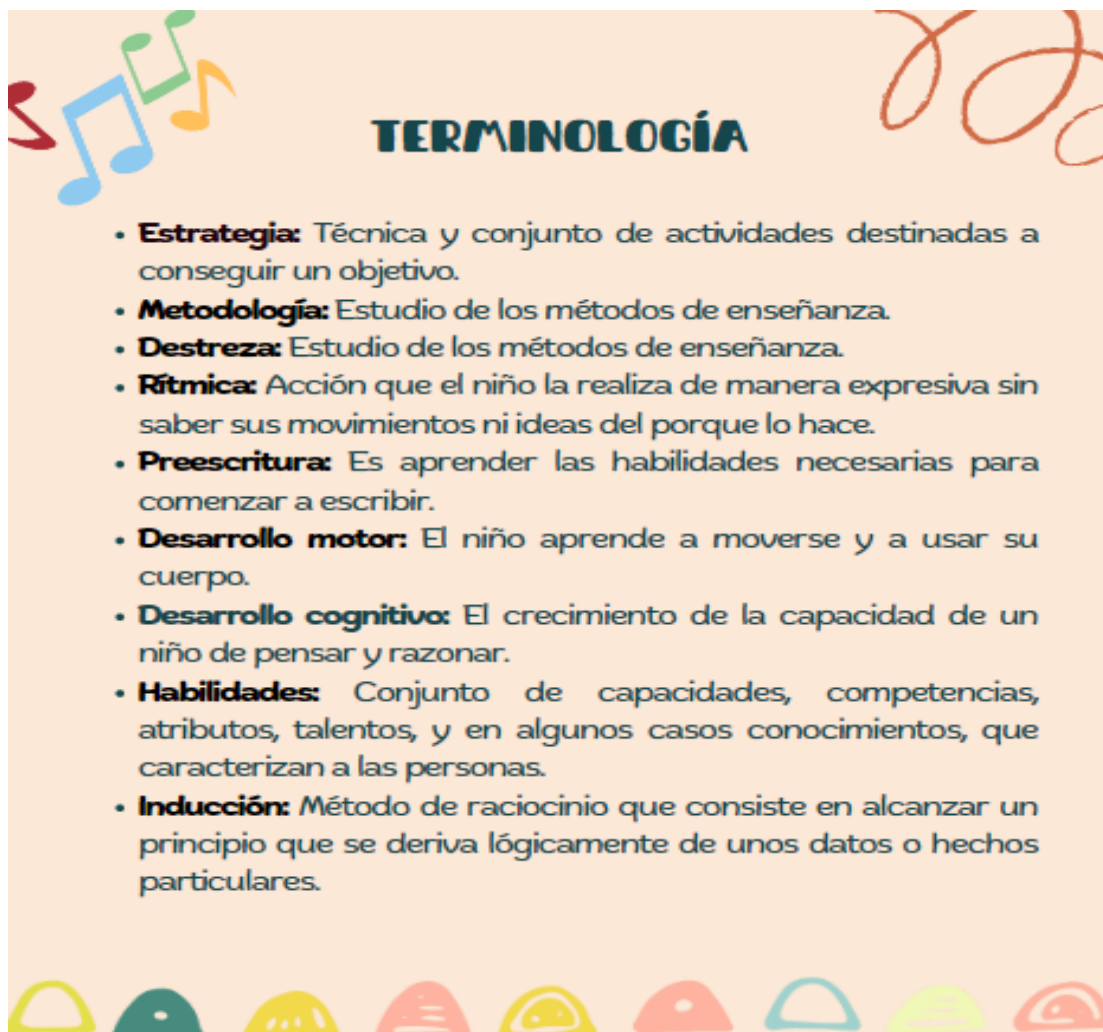
ENCUESTA DE HABILIDADES RÍTMICAS				
Objetivo:	Diagnosticar habilidades rítmicas de los niños de 4 a 5 años.			
Instrucciones:	<p>La encuesta consta de 7 ítems y se aplica individualmente a cada uno de los niños con una escala valorativa del Ministerio de Educación:</p> <table border="1"><tr><td>A: Adquirida</td></tr><tr><td>EP: En proceso</td></tr><tr><td>I: Iniciada</td></tr></table> <p>La encuesta consta de una hoja de protocolo para escribir las respuestas y con un informe general de la prueba.</p>	A: Adquirida	EP: En proceso	I: Iniciada
A: Adquirida				
EP: En proceso				
I: Iniciada				
Tiempo:	El tiempo de aplicación es libre			
Materiales:	<ul style="list-style-type: none">• Encuesta de aplicación para el maestro/a.• Hoja de protocolo de respuestas.• Esferográfico• Parlante• Mesa, aula, patio.			
Recomendaciones:	<ul style="list-style-type: none">➤ El docente dice al estudiante lo que va a realizar. "Es una tarea divertida casi como un juego". No tienen nada que ver con el estudio y que no va a ser calificada.➤ Haber leído y comprendido con anterioridad la forma de aplicar la prueba. Tener listo el material.			
RECURSO:	<p>Descargar la encuesta aquí: https://drive.google.com/file/d/10M9j6veFPvqdmKOKPDFqhG1ZO4r6OL/view?usp=drive_link</p>			

Nota: Elaborado por Julissa P. (2023)

Finalmente se encuentra el componente “Terminología” En esta sección se incluye un glosario de términos utilizados en la propuesta, con el objetivo de asegurar que todos los empleados tengan un entendimiento claro de los conceptos abordados.

Figura 22

Terminología



Nota: Elaborado por Julissa P. (2023)

Para un fácil acceso al desarrollo de la propuesta se presente el respectivo enlace y código QR de la propuesta creada en la página web:

Tabla 9

Enlace página web

Enlace: <https://paginawebritmosytrazos.my.canva.site/>

Código:



Nota: La tabla muestra el enlace y el código QR para ingresar a la página web