

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

COHORTE 2022

Tema:

**DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LA
EJECUCIÓN DE MOVIMIENTOS COORDINADOS EN NIÑOS DE
4 A 5 AÑOS**

Trabajo de titulación, previo a la obtención del Grado Académico de
Magister en Educación Inicial

Modalidad del Trabajo de Titulación: Proyecto de Titulación con
componentes de investigación aplicada y de desarrollo.

Autora Licenciada Ana Lucia Oña Chasiluisa

Directora Licenciada Silvia Beatriz Acosta Bones, Magister

Ambato – Ecuador

2023

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

A la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

El Tribunal receptor del Trabajo de Titulación de presidido por el Doctor Segundo Víctor Hernández del Salto, Magister, e integrado por los señores Licenciada Tamara Yajaira Ballesteros Casco, Magister, Licenciada. Gabriela Alexandra Villalba Garzón, Magister, Licenciada. Milena Aracely Estupiñán Paredes, Magister, designados por la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, para receptor el Trabajo de Titulación con el tema: **Desarrollo de la motricidad gruesa en la ejecución de movimientos coordinados en niños de 4 a 5 años**, elaborado y presentado por la señora Licenciada Ana Lucia Oña Chasiluisa, para optar por el Grado Académico de Magister en Educación Inicial; una vez escuchada la defensa oral del Trabajo de Titulación el Tribunal aprueba y remite el trabajo para uso y custodia en las bibliotecas de la Universidad Técnica de Ambato.



Dr. Segundo Víctor Hernández del Salto, Mg.
Presidente y Miembro del Tribunal de Defensa



Lcda. Tamara Yajaira Ballesteros Casco, Mg.
Miembro del Tribunal de Defensa



Lcda. Gabriela Alexandra Villalba Garzón, Mg.
Miembro del Tribunal de Defensa

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el Trabajo de Titulación presentado con el tema: Desarrollo de la motricidad gruesa en la ejecución de movimientos coordinados en niños de 4 a 5 años, le corresponde exclusivamente a la Licenciada Ana Lucia Oña Chasiluisa, Autora, bajo la Dirección de Licenciada Silvia Beatriz Acosta Bones, Magister, directora del Trabajo de Investigación; y el patrimonio intelectual a la Universidad Técnica de Ambato.



Lcda. Ana Lucia Oña Chasiluisa

CC. 0502785025

AUTORA



Lcda. Silvia Beatriz Acosta Bones. Mg.

CC. 1802188993

DIRECTORA

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que el Trabajo de Titulación, sirva como un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los Derechos de mi Trabajo de Titulación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este, dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Ana Lucia Oña Chasiluisa', is written over a horizontal line.

Leda. Ana Lucia Oña Chasiluisa

CC.0502785025

ÍNDICE

Portada	i
APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
DERECHOS DE AUTOR	iv
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	ix
AGRADECIMIENTO	x
DEDICATORIA	xi
RESUMEN EJECUTIVO	xii
EXECUTIVE SUMMARY	xiv
CAPÍTULO I	1
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1 Introducción	1
1.2 Justificación	1
1.1 Objetivos	3
1.1.1 Objetivo General	3
1.1.2 Objetivos Específicos	3
CAPÍTULO II	1
MARCO TEORICO	1
ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	1
2.1 Antecedentes investigativos	1
2.2 Fundamentación teórica	4
Variable independiente	4
Currículo de Educación Inicial	4
Ámbito de expresión corporal y motricidad	6
Ejecución de movimientos coordinados	9

Variable dependiente	11
Área de desarrollo	11
Área motriz	12
Coordinación visomotriz.....	13
Motricidad gruesa	14
CAPÍTULO III.....	17
MARCO METODOLÓGICO.....	17
3.1 Tipo de investigación.....	17
3.2 Población	17
3.3 Idea a defender.....	17
3.4 Recolección de información	18
3.5 Procesamiento de la información - análisis estadístico	18
CAPÍTULO IV	19
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	19
Análisis de resultados	24
CAPITULO V.....	29
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	29
5.1 Conclusiones.....	29
5.2 Recomendaciones	30
BIBLIOGRAFÍA	31
ANEXOS	36
Anexo 1. RED DE INCLUSIÓN	36
Anexo 2. Test de desarrollo psicomotor (TEPSI).....	37
Anexo 3. Carta compromiso	40
Anexo 4. Validación de instrumentos de la entrevista a docente	41
CAPÍTULO VI	49
PROPUESTA.....	49

Título de la Propuesta	49
Objetivo	49
Desarrollo de la Propuesta	49

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Resultados del Subtest de Coordinación.....	19
Tabla 2 Resultados del Subtest de Motricidad.....	21
Tabla 3. Resultados del Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI).....	23
Tabla 4. Resultados Finales del Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI)	23
Tabla 5. Resultados de valoración	24
Tabla 6. Resultados de valoración	26

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Resultados del Subtest de Coordinación	20
Gráfico 2. Resultados del Subtest de Motricidad	22
Gráfico 3. Dificultades de los movimientos de coordinación.....	25
Gráfico 4. Dificultades en los movimientos	27

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios primeramente por todas sus bendiciones, así como también por las experiencias y aprendizajes en el transcurso del camino hacia mis objetivos y metas académicas.

También a quienes contribuyeron con el desarrollo del presente proyecto de investigación principalmente a; La Universidad Técnica de Ambato, institución universitaria enfocada al desarrollo del conocimiento para poder formar profesionales líderes-competentes; al proyecto de investigación “DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LA EJECUCIÓN DE MOVIMIENTOS COORDINADOS EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, a la Magister Silvia Acosta B. coordinadora subrogante y docente tutora quien con su conocimiento y esmero me guio y contribuyo durante este proceso para culminarlo con éxito.

Ana Lucia Oña Chasiluisa

DEDICATORIA

Igualmente dedico el presente proyecto de investigación a mi familia que estuvo apoyándome en cada momento que lo necesitaba, de igual manera comparto la alegría de esta consecución con todos y cada uno de los miembros de mi familia, docentes universitarios, amigas, compañeros, ya que cada uno de ellos contribuyeron con un granito de arena y por estar permanente en cada uno de mis logros personales, así como en los momentos difíciles, gracias a cada uno de ellos.

Ana Lucia Oña Chasiluisa

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL
COHORTE 2022

Tema:

**DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LA EJECUCIÓN DE
MOVIMIENTOS COORDINADOS EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

MODALIDAD DE TITULACIÓN: Proyecto de Titulación con componentes de Investigación aplicada y de desarrollo.

Autora: Licenciada Ana Lucia Oña Chasiluisa

Directora: Licenciada Silvia Beatriz Acosta Bones, Magister.

Fecha: Septiembre 15, 2023

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación trata sobre “Desarrollo de la motricidad gruesa en la ejecución de movimientos coordinados en niños y niñas de 4 a 5 años” y pretende ser una guía para la mejora de la práctica docente. Su objetivo principal fue determinar la incidencia el desarrollo motor grueso en la ejecución de movimientos coordinados en niños de 4-5 años de la Unidad Educativa Belisario Quevedo, su metodología se enfoque a una investigación cuantitativa con un diseño no experimental, de nivel exploratorio – descriptivo, por lo que se han buscado actividades innovadoras que facilitarán el dominio y manejo en el progreso de la ejecución de las actividades, para que los docentes tengan la posibilidad de realizar actividades con los niños y niñas desarrollando la motricidad gruesa. Es por ello, que el docente pasa a ser un observador donde respeta y posibilita cada una de las situaciones favorables para el adecuado desarrollo y desenvolvimiento psicomotriz de los niños. Los docentes tienen la posibilidad de que los niños y niñas jueguen, exploren, descubran libremente con sus compañeros dentro o fuera del aula de clase y los movimientos que pueden realizar con su cuerpo como correr, saltar, brincar, escalar, etc. Los docentes son quienes promueven en los niños y niñas los diferentes movimientos que el cuerpo puede desarrollar aportando seguridad y confianza mediante el lenguaje corporal y verbal que realice el docente valorando el esfuerzo de cada uno de los niños y niñas Durante este proceso se ha considerado aspectos teóricos desde

conceptos, funciones, características, guías, estrategias y recursos que se utilizan para desarrollar la motricidad gruesa. Se realizó la respectiva observación dentro y fuera del aula de clases en el grupo de preescolar. En conclusión, por medio de la utilización de actividades, los docentes lograrán desarrollar en los niños y niñas el área motriz, área cognitiva, área del lenguaje y el área afectivo-social ya que la motricidad gruesa estimula todas esas áreas en el desarrollo integral de los niños y niñas.

Descriptores: motricidad gruesa, movimientos coordinados, estrategias, actividades, recursos.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL
COHORTE 2022
THEME

**DEVELOPMENT OF GROSS MOTOR SKILLS IN THE EXECUTION OF
COORDINATED MOVEMENTS IN CHILDREN AGED 4 TO 5 YEARS**

DEGREE MODALITY: Degree Project with components of applied research and development.

Author: Licenciada Ana Lucia Oña Chasiluisa

Directed by: Licenciada Silvia Beatriz Acosta Bones, Master.

Date: September 15, 2023

EXECUTIVE SUMMARY

This research work deals with “Development of gross motor skills in the execution of coordinated movements in boys and girls aged 4 to 5 years” and aims to be a guide for improving teaching practice. Its main objective was to determine the incidence of gross motor development in the execution of coordinated movements in children aged 4-5 years at the Belisario Quevedo Educational Unit. Its methodology focused on quantitative research with a non-experimental design, at an exploratory-descriptive level. , so innovative activities have been sought that will facilitate mastery and management in the progress of the execution of the activities, so that teachers have the possibility of carrying out activities with children developing gross motor skills. That is why the teacher becomes an observer where he respects and enables each of the favorable situations for the adequate development and psychomotor development of the children. Teachers have the possibility for boys and girls to play, explore, and discover freely with their classmates inside or outside the classroom and the movements they can make with their body such as running, jumping, skipping, climbing, etc. Teachers are the ones who promote in boys and girls the different movements that the body can develop, providing security and

confidence through the body and verbal language carried out by the teacher, valuing the effort of each of the boys and girls. During this process, aspects have been considered. theoretical from concepts, functions, characteristics, guides, strategies and resources that are used to develop gross motor skills. The respective observation was carried out inside and outside the classroom in the preschool group. In conclusion, through the use of activities, teachers will be able to develop in boys and girls the motor area, cognitive area, language area and the affective-social area since gross motor skills stimulate all these areas in the comprehensive development of the boys and girls.

Keywords: gross motor skills, coordinated movements, strategies, activities, resources.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Introducción.

Las tendencias actuales se orientan a enfatizar en el empleo de las actividades lúdicas como elemento fundamental en el desarrollo de habilidades de los estudiantes; este aspecto es mucho más relevante en los niños con énfasis cuando encuentran en el Nivel Inicial; por esta razón se desarrolla el presente trabajo de investigación con el propósito de efectuar un análisis bibliográfico documental que conlleva al planteamiento de una propuesta como alternativa de solución.

Se efectúa un estudio sistemático, acorde a los requerimientos de la Universidad Técnica de Ambato y comprende los siguientes capítulos.

1.2 Justificación

La habilidad para realizar movimientos generales grandes, tales como agitar un brazo o levantar una pierna requiere del control, coordinación y el funcionamiento apropiado de músculos, huesos y nervios., también conocidas como integración motora y es la capacidad de interpretar información y responder con una acción motora.

Durante la primera infancia es importante que el niño desarrolle la motricidad gruesa que le permitirá realizar movimientos coordinados los mismos que le permitirán ejecutar habilidades más complejas y competencias futuras por tal razón esta investigación permitirá determinar la incidencia del desarrollo motor grueso en la ejecución de movimientos coordinados en niños de 4-5 años.

Es novedoso ya que se enfoca en el desarrollo de la motricidad gruesa que implica una comunicación eficaz y eficiente en la ejecución de acciones como: caminar, subir escaleras, darse trampolines, etc., donde implica movimientos coordinados. Es por ello, que los niños que luchan por integrar o coordinar sus habilidades de movimientos motores que pueden tener dificultades en su desarrollo integral.

Es factible el desarrollo del estudio porque se tiene acceso a fuentes escritas válidas, actualizadas y pertinentes, que permiten describir las variables, comprender la

realidad y fundamentar la investigación; asimismo, se cuenta con el consentimiento de las autoridades y padres de familia de la Unidad Educativa que permite obtener la información que se aplicarán a los niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”.

Como beneficiarios directos del estudio están los niños de cuatro a cinco años de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo” porque son los que participan en el estudio y acceden a la transformación de la situación actual; también se consideran como beneficiarios indirectos los padres de familia y representantes de los niños porque tienen acceso a una investigación y propuesta que les favorece en su accionar en el hogar, en respaldo e involucramiento para el beneficio del proceso.

Los niños con trastorno del desarrollo de la coordinación, tienen una dificultad específica en la percepción centrada somáticamente de sus propios movimientos, lo que les impide moverse con facilidad en el espacio y puede alterar, a su vez, la organización de sus patrones ejecutivos para las acciones (Frascarelli & Corcelli, 2019).

El **interés** que presenta el estudio de investigación surge porque en la práctica docente con niños de preescolar de cuatro a cinco años, se desarrollan las destrezas que involucran a los diferentes tipos de movimientos ya que son importantes para que los niños desarrollen su motricidad gruesa, porque les ayudan a aprender cómo coordinar y controlar los movimientos de su cuerpo. Las habilidades motoras gruesas también ayudan a sentar las bases para poder completar movimientos de habilidades motoras, se aprecia la heterogeneidad en la motricidad para el desarrollo de las actividades físicas y académicas de los niños, esto es determinante en el desenvolvimiento académico y de la interacción de los infantes en su accionar en la Unidad Educativa porque la planificación y ejecución del proceso de enseñanza – aprendizaje favorece el desarrollo integral en el infante.

El **objetivo** del presente trabajo de investigación es determinar la incidencia del desarrollo motor grueso en la ejecución de movimientos coordinados en niños de 4-5 años de la Unidad Educativa Belisario Quevedo., para lo cual se ha planteado la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuál es la relación entre el desarrollo motor grueso y la ejecución de movimientos coordinados en niños de 4-5 años de la Unidad Educativa Belisario Quevedo?

1.1 Objetivos

1.1.1 Objetivo General

Determinar la incidencia el desarrollo motor grueso en la ejecución de movimientos coordinados en niños de 4-5 años de la Unidad Educativa Belisario Quevedo.

1.1.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar el desarrollo motor grueso en niños de 4-5 años de la Unidad Educativa Belisario Quevedo
- Valorar las dificultades en la ejecución de movimientos coordinados en los niños de 4-5 años.
- Analizar la relación entre el desarrollo de la motricidad gruesa y la ejecución de movimientos coordinados en los niños de 4-5 años de la Unidad Educativa Belisario Quevedo

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO

ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

2.1 Antecedentes investigativos

En la Universidad Nacional de Educación su autora Karla Michelle Loja Togra, en el año 2022, presenta el tema de maestría “Estimulación mediante la pedagogía de Reggio Emilia en infantes de 4 a 5 años en la Unidad Educativa del Milenio Sayausí”, donde resume que para este estudio se implementó como metodología el paradigma socio-crítico con un enfoque cualitativo y tipo de investigación acción. Se utilizó como técnicas la observación participativa, la entrevista y la encuesta, mientras que, como instrumentos la lista de cotejo, el diario de campo, guía de entrevista y el cuestionario. De la misma forma se diseñó, implementó, valoró y socializó la propuesta de intervención educativa, de la cual se obtuvo como resultados la adquisición de habilidades y destrezas motrices finas en los niños, además del desarrollo de sus capacidades sociales, cognitivas y emocionales, a través de la aplicación de actividades lúdicas e innovadoras. Para concluir se dio respuesta a la pregunta de investigación mediante el objetivo general de contribuir en la estimulación del ámbito motriz fino por medio de los principios de la pedagogía de Reggio Emilia.

También en la Revista Universidad y Sociedad, su autora Carmita Yisela Ramírez Calixto, en el año 2020, presenta su artículo científico de investigación titulado “Las habilidades de coordinación para el aprendizaje de la escritura”, donde resume que El estudio se realizó en una unidad educativa particular, ubicada en el norte de la ciudad de Guayaquil. La metodología empleada fue de campo, descriptivo e interpretativo; para la recopilación de la información se utilizaron las técnicas de la observación, entrevista y encuesta, así como la prueba psicométrica Beery-Buktenica. Los resultados reflejan un predominio en el desempeño promedio, seguido de un desempeño bajo y muy bajo. A manera de conclusión, podemos decir que la coordinación implica actividades de movimientos controlados.

Por lo tanto, considero que la coordinación de las habilidades de integración son

críticas para la participación en actividades significativas ya que son necesarias para completar las actividades de educación temprana que luego influyen en el éxito en la escuela primaria. Por ejemplo, las actividades infantiles fundamentales como el lanzar y atrapar una pelota utilizan habilidades de coordinación motora.

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, adelante-atrás.

El desarrollo infantil en los primeros años de vida de un niño será muy importante para su salud y desarrollo. El desarrollo saludable significa que los niños de todas las capacidades, incluidos aquellos con necesidades especiales de atención de la salud, pueden crecer donde se satisfagan sus necesidades sociales, emocionales y educativas. Tener un hogar seguro y amoroso y pasar tiempo con la familia—jugar, cantar, leer y hablar—son muy importantes. La nutrición adecuada, el ejercicio y el sueño también pueden marcar una gran diferencia.

En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

Las habilidades motoras gruesas (físicas) son aquellas que requieren el movimiento de todo el cuerpo y que involucran los músculos grandes (estabilizadores del núcleo) del cuerpo para realizar funciones cotidianas, como pararse y caminar, correr y saltar, y sentarse derecho en la mesa. También incluyen habilidades de coordinación, como patear una la pelota, andar en bicicleta, patinar y nadar.

La coordinación motora gruesa es importante para que los niños realicen funciones cotidianas, como caminar, correr, escalar, habilidades deportivas, atrapar, lanzar y golpear una pelota con un bate. Sin embargo, estos son cruciales para las habilidades diarias de cuidado personal como vestirse (donde debe poder pararse sobre un pie para poner la pierna en el pantalón sin caerse) subir bajar de un automóvil o incluso subir y bajar de la cama.

Las habilidades motoras gruesas también tienen influencia en otras funciones cotidianas. Por ejemplo, la capacidad de un niño para mantener una postura adecuada sobre la mesa (soporte para la parte superior del cuerpo). Las habilidades motoras gruesas impactan en su resistencia para hacer frente a un día completo de clases (sentarse erguido en un escritorio, moverse entre las aulas, llevar su mochila escolar pesada). También afectan su capacidad para navegar en su entorno (por ejemplo, caminar alrededor de los elementos del salón de clases, como un escritorio, subir una colina inclinada en el patio de recreo o subir y bajar de una escalera mecánica en movimiento). Sin habilidades motoras gruesas justas, un niño tendrá dificultades con muchas tareas cotidianas, como comer, guardar sus juguetes, entrar y salir del baño.

La investigación del cerebro muestra que moverse mientras se aprende es beneficioso. El movimiento enciende áreas del cerebro y mejora las conexiones neuronales, ayuda a desarrollar diferentes áreas del cerebro y ofrece una variedad de beneficios para la salud mental, como la reducción de la ansiedad y la depresión.

La integración del movimiento es un método de enseñanza interdisciplinario que brinda instrucción efectiva en dos áreas temáticas a la vez, lo que lleva a los estudiantes a lograr objetivos curriculares tanto en educación física como académica (Brophy & Alleman, 2019).

Estudios recientes han encontrado que la incorporación de actividades de movimiento en el aula de primaria es prometedora como una forma de aumentar el interés, la motivación y el aprendizaje de los estudiantes (Vazou et al., 2019) (Braniff, 2021). Además, en una era en la que se ha reducido el tiempo escolar para la actividad física designada y la educación física (Lee et al., 2019), estas estrategias innovadoras pueden ser necesarias para ayudar a los niños a cumplir con la recomendación de participar en 60 minutos de actividad física todos los días.

Los niños crecen y se desarrollan rápidamente en sus primeros cinco años de vida y el desarrollo motor significa el crecimiento físico y el fortalecimiento de los huesos, los músculos y la capacidad de un niño para moverse y tocar su entorno.

La psicomotricidad en los niños sirve de canal, ya que el niño puede descargar su impulsividad sin culpa. Esta descarga será decisiva para su equilibrio emocional. Facilita la adquisición del esquema corporal, permite que el niño tome conciencia de su propio cuerpo. Favorece el control corporal, a través de la psicomotricidad el niño aprende a

dominar y adaptar su movimiento corporal. Ayuda a afirmar tu lateralidad, control postural, equilibrio, coordinación, ubicación en el tiempo y el espacio. Estimula la percepción y discriminación de las cualidades de los objetos, así como la exploración de los diferentes usos que se les pueden dar. Crea hábitos que facilitan el aprendizaje, mejoran la memoria, la atención y la concentración, así como la creatividad del niño induce nociones espaciales como arriba-abajo, de lado a lado, adelante-atrás, cerca-lejos y otras, del propio cuerpo.

En el Currículo de educación Inicial el ámbito de expresión corporal y motricidad, propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones. En este ámbito se realizarán procesos para lograr la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio y sobre todo en la ejecución de movimientos coordinados.

2.2 Fundamentación teórica

Variable independiente

Currículo de Educación Inicial

El Ministerio de Educación de Ecuador señala que la Educación Inicial es un nivel educativo que brinda a los niños de hasta los 4 años:

La estructura de las bases físicas, psicológicas, cognitivas, sociales y emocionales, ya que cada niño en esta edad es altamente sensible a las estimulaciones del mundo externo, respetando su ritmo propio de crecimiento y aprendizaje y con la conciencia clara de la etapa de transición a la que se someten desde el hogar a un nuevo escenario que constituye la convivencia en el Nivel Inicial, en este contexto se hace indispensable la participación de los padres de familia/representantes.

Oportunidades de aprendizaje, a través de estrategias metodológicas, apoyados de elementos motivadores que estimulan la exploración en ambientes ricos y diversos, con calidez, afecto e interacciones positivas, respetando su diversidad cultural, lingüística, con el aprovechamiento de elementos del entorno y la adaptación a ámbitos que repliquen la cotidianidad y favorezcan el desarrollo de sus habilidades cognitivas, procedimentales

y actitudinales.

El reconocimiento de la familia como primera institución educativa fomentando la corresponsabilidad entre el Estado y la familia que se ve cristalizado en la participación, involucramiento, mejores resultados con el aporte de lo curricular planeado y ejecutado en el aula por parte de los docentes que se ve corroborado con lo realizado por los padres de familia/representantes (MINEDUC, 2023).

El Currículo de Educación Inicial surge y se fundamenta en el derecho a la educación, atendiendo a la diversidad personal, social y cultural. Además, identifica con criterios de secuencialidad, los aprendizajes básicos de este nivel educativo, adecuadamente articulados con el primer grado de la Educación General Básica. Además, contiene orientaciones metodológicas y de evaluación cualitativa, que guiarán a los docentes de este nivel educativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Izurieta, 2020).

Este currículo en el Nivel Inicial parte de la visión de que todos los niños son seres bio-psico-sociales y culturales, únicos e irrepetibles y los ubica como actores centrales del proceso de enseñanza aprendizaje. En consecuencia, son sujetos de aprendizaje desde sus necesidades, potencialidades e intereses; por lo tanto, el documento reconoce y da valor a los deseos, sentimientos, derechos y expectativas de los niños, considerando y respondiendo a sus especificidades (nivel de desarrollo, edad, características de personalidad, ritmos, estilos de aprender, contexto cultural y lengua), atendiendo a la diversidad en todas sus manifestaciones, respondiendo a criterios de inclusión en igualdad de oportunidades (Villón, 2019).

El currículo se centra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural. Para garantizar este enfoque de integralidad es necesario promover oportunidades de aprendizaje, estimulando la exploración en ambientes ricos y diversos, con calidez, afecto e interacciones positivas (Izurieta, 2020).

Consecuentemente con lo planteado en la fundamentación, este currículo considera al aprendizaje y al desarrollo como procesos que tienen una relación de interdependencia, a pesar de ser conceptos de categorías distintas, ya que para que el aprendizaje se produzca, los niños deben haber alcanzado un nivel necesario de desarrollo, mientras que, en el logro del desarrollo, el aprendizaje juega un papel

fundamental (MINEDUC, 2016).

Las siguientes son las características del diseño curricular planteadas por el Ministerio de Educación de Ecuador:

- **Coherencia:** en la elaboración de los diferentes apartados es necesario considerar los fines y los objetivos de la Educación Inicial, sus ideas fundamentales y sus concepciones educativas.
- **Flexibilidad:** la propuesta tiene un carácter orientador que admite diferentes formas de ejecución y la utilización de diversos materiales de apoyo curriculares, que permitan su adaptación a los diferentes contextos nacionales.
- **Integración curricular:** implica mantener equilibrio de los conocimientos curriculares para lograr la formación integral, considerando los ámbitos del sentir, pensar y actuar de los niños en sus procesos de aprendizaje.
- **Progresión:** porque las destrezas descritas en los diferentes años de edad, que abarca esta propuesta, han sido formuladas con secuencialidad y gradación determinando alcanzar diferentes niveles de dificultad.
- **Comunicabilidad:** es indispensable enfatizar en la claridad de los enunciados para facilitar su comprensión y apropiación.

El currículo, a partir de estas características se desglosa en tres ejes de desarrollo y aprendizaje para toda la Educación Inicial, cada uno de ellos engloba a diferentes ámbitos propuestos para cada subnivel educativo. Los ejes de desarrollo y aprendizaje son: desarrollo personal y social, descubrimiento natural y cultural, y expresión y comunicación.

De cada uno de los ejes de desarrollo se desprenden los ámbitos, que están identificados para cada subnivel educativo. El número de ámbitos planteados se incrementa del subnivel Inicial 1 al 2, en vista de que en los primeros años los procesos de aprendizaje son más integradores, y en los siguientes años, es posible considerar una mayor especificidad para la organización de los aprendizajes. Los ámbitos en los dos subniveles guardan total relación y correspondencia (MINEDUC, 2016).

Ámbito de expresión corporal y motricidad

La interacción humana se encuentra intrínsecamente ligada a la expresión y la comunicación, dos elementos fundamentales que desempeñan un papel trascendental en

la transmisión de conceptos, emociones, conocimientos y cultura entre individuos. Estas habilidades resultan esenciales para la cohesión social, el desarrollo personal y profesional, y contribuyen significativamente a la evolución sociocultural en su conjunto (Simbaña et al., 2021).

Guerrero (2017) menciona que la expresión, dentro del contexto humano, denota la capacidad de los individuos para manifestar sus pensamientos, emociones, deseos y percepciones de diversas formas. Estas manifestaciones pueden adoptar múltiples modalidades, tales como el lenguaje oral, la escritura, el arte, la música y la danza, entre otras. De esta manera, la expresión no solo empodera a las personas para comunicarse con sus semejantes, sino que también representa una vía para exteriorizar su identidad y alcanzar un nivel más profundo de autoconciencia. A través de la expresión, los individuos logran liberar tensiones emocionales, abordar conflictos internos y establecer conexiones emocionales significativas con su entorno social.

Por otro lado, la comunicación se concibe como un proceso mediante el cual se transmiten información, ideas y emociones entre individuos. Dicho proceso no se restringe a una simple expresión individual, sino que involucra una interacción entre al menos dos participantes o grupos. La comunicación puede adoptar diversas formas, ya sea verbal, mediante el empleo de palabras habladas o escritas, o no verbal, a través de gestos, expresiones faciales y lenguaje corporal. La eficacia comunicativa constituye un pilar trascendental en todas las esferas de la vida, tanto en el ámbito personal como en el profesional. Facilita la resolución de problemas, el trabajo en equipo, la negociación, la toma de decisiones y la construcción de relaciones interpersonales significativas (García, et al. 2013).

De acuerdo con Simbaña, et al. (2021) la relación entre la expresión y la comunicación es de naturaleza simbiótica, donde cada una influye mutuamente en la otra. Una expresión fluida y clara facilita una comunicación efectiva, al tiempo que una comunicación exitosa puede enriquecer y mejorar la expresión de las ideas. Por tanto, la carencia de habilidades adecuadas para expresarse o las dificultades en la comunicación pueden generar malentendidos, conflictos e incluso conducir al aislamiento social.

En la época actual, el vertiginoso avance tecnológico ha revolucionado la forma en que los individuos expresan y comunican sus ideas. Las redes sociales, los dispositivos móviles y las plataformas de mensajería instantánea han agilizado la velocidad de la

comunicación y han ampliado las posibilidades de expresión. No obstante, estos avances también han planteado nuevos desafíos, como la sobreabundancia de información, la propagación de noticias falsas y la disminución del contacto cara a cara, factores que pueden afectar la calidad de las relaciones sociales y la comprensión mutua (García, et al. 2013).

Para mejorar y perfeccionar las habilidades de expresión y comunicación, es fundamental ejercitar la escucha activa, cultivar la empatía hacia los demás, ser conciso y claro en la expresión de las ideas, y mantener una actitud receptiva ante perspectivas y puntos de vista divergentes. Asimismo, se torna crucial ser consciente de las diferencias culturales y lingüísticas que influyen en el modo en que las personas se expresan y se comprenden mutuamente (Guerrero, 2017).

El ámbito de expresión corporal y motricidad constituye un campo de estudio y práctica centrado en la manifestación y comunicación de emociones, ideas y sensaciones a través del cuerpo y el movimiento. Esta dimensión esencial en el desarrollo humano proporciona una vía única para expresar la identidad, explorar las emociones y establecer conexiones con el entorno y los demás (Aguayza & Chimbo, 2022).

La expresión corporal implica el empleo consciente y creativo del cuerpo como medio de comunicación no verbal. Mediante gestos, posturas, movimientos y el control de la respiración, las personas pueden transmitir mensajes y sensaciones sin necesidad de palabras. Este tipo de expresión se aprecia en diversas manifestaciones artísticas, como la danza, el teatro físico y las artes circenses. Asimismo, se emplea en la vida cotidiana para comunicar estados de ánimo, intenciones y reacciones emocionales (Molina-Cevallos & Palma-Villavicencio, 2022).

Por otro lado, la motricidad se refiere a la capacidad del individuo para llevar a cabo movimientos y acciones de manera coordinada y eficiente. Implica el desarrollo de habilidades motoras, tanto gruesas (como caminar, correr y saltar) como finas (como escribir, dibujar y manipular objetos). La motricidad resulta esencial en el proceso de desarrollo físico y cognitivo, ya que contribuye al aprendizaje, la percepción y el dominio del cuerpo en el espacio (Ushiña, 2015).

La integración de la expresión corporal y la motricidad en este ámbito conlleva una amplia gama de beneficios. Desde el punto de vista emocional y psicológico, fomenta el autoconocimiento, la autoexpresión y la liberación de tensiones emocionales, lo que

contribuye a una mayor estabilidad emocional y bienestar. Además, la expresión corporal y motriz también facilita la comunicación con los demás, enriqueciendo las interacciones sociales y favoreciendo la empatía y la comprensión mutua.

En el ámbito educativo, la expresión corporal y la motricidad desempeñan un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños y jóvenes. Mediante actividades lúdicas y creativas, se promueve la adquisición de habilidades sociales, cognitivas y físicas, así como el desarrollo de la imaginación y la autoestima. Asimismo, enfoques terapéuticos basados en la expresión corporal y motriz se han utilizado para abordar trastornos emocionales, conductuales y de aprendizaje (Cañizares Márquez & Carbonero Celis, 2016).

De acuerdo con Aguayza y Chimbo (2022) en el contexto artístico, la expresión corporal y motricidad se convierten en herramientas poderosas para los artistas, permitiéndoles crear performances y obras cargadas de significado y emoción. La danza contemporánea, el teatro físico y las disciplinas circenses, entre otras expresiones artísticas, encuentran en esta unión entre cuerpo y movimiento una fuente inagotable de inspiración y posibilidades creativas.

Ejecución de movimientos coordinados

El análisis de los movimientos constituye un campo interdisciplinario de investigación que abarca diversas áreas de estudio, entre ellas la biomecánica, la neurociencia, la psicología, la física y la fisiología. Su objetivo es comprender y estudiar las diferentes formas de movimiento presentes en seres humanos y otras especies animales, así como en objetos y sistemas mecánicos (Ushiña, 2015).

Los movimientos humanos desempeñan un papel fundamental en nuestra vida cotidiana y son la base de nuestras actividades diarias. Desde actividades simples como caminar y correr hasta tareas más complejas como escribir y bailar, cada acción que se lleva a cabo implica una coordinación compleja de múltiples sistemas en nuestro organismo. La biomecánica se enfoca en cómo se aplican las leyes físicas a los movimientos biológicos y cómo el cuerpo humano interactúa con su entorno para lograr eficiencia y precisión en las acciones motoras (Molina-Cevallos & Palma-Villavicencio, 2022).

De acuerdo con Posso, et al, (2021) a nivel neurológico, el estudio de los movimientos se centra en cómo el cerebro y el sistema nervioso controlan y coordinan

los movimientos voluntarios e involuntarios. La corteza motora y diversas estructuras subcorticales juegan un rol crucial en la planificación y ejecución de los movimientos, mientras que el sistema nervioso periférico transmite las señales motoras desde el cerebro hacia los músculos y órganos.

Además de su importancia funcional, los movimientos también poseen una dimensión comunicativa y expresiva. La kinesia, que abarca el estudio de los gestos y movimientos corporales como formas de comunicación no verbal, revela cómo nuestras acciones pueden transmitir emociones, intenciones y actitudes. En el ámbito de las artes escénicas, como la danza y el teatro, los movimientos son utilizados magistralmente como medio para contar historias y evocar emociones en el público (Aguayza & Chimbo, 2022).

En el campo de la tecnología y la ingeniería, el análisis de los movimientos es esencial para el diseño de máquinas y dispositivos eficientes y seguros. Asimismo, la biomecánica encuentra aplicaciones en la medicina, donde se utiliza para el estudio y tratamiento de lesiones y discapacidades, así como para el diseño de prótesis y dispositivos de asistencia. El estudio de los movimientos es un campo de gran relevancia y versatilidad, con impacto en múltiples áreas de la ciencia y la sociedad (Guerrero, 2017).

El análisis de los movimientos no se limita únicamente al ámbito científico y técnico, sino que también ha demostrado ser de considerable utilidad en el fomento del bienestar y la salud. La actividad física y el ejercicio, que abarcan una amplia diversidad de movimientos corporales, son pilares fundamentales para mantener un estilo de vida saludable y prevenir enfermedades crónicas. La comprensión de la biomecánica y la neurociencia del movimiento ha posibilitado el desarrollo de programas de entrenamiento personalizados y terapias físicas destinadas a mejorar la calidad de vida de individuos con discapacidades o condiciones motrices adversas (Posso, et al, 2021).

Además, la exploración de los movimientos en el contexto de las artes y el rendimiento ha enriquecido la percepción y apreciación del cuerpo humano como un poderoso medio expresivo y creativo. En última instancia, el estudio de los movimientos se configura como un campo multidisciplinario que trasciende los límites de la ciencia y el arte, aportando de forma significativa a la comprensión y el progreso de la experiencia humana en sus diversas manifestaciones (Rondón, et al., 2021).

Variable dependiente

Área de desarrollo

El análisis del crecimiento infantil es un campo de estudio de gran relevancia en las áreas de la psicología y la educación, el cual se centra en la comprensión y examen de los cambios físicos, cognitivos, sociales y emocionales que experimentan los niños desde el momento de su nacimiento hasta la etapa de la adolescencia. Esta línea de investigación es de vital importancia, dado que la infancia constituye un periodo crítico en la configuración y desarrollo de la personalidad y las habilidades de cada individuo (Santi-León, 2019).

En lo que respecta al desarrollo físico, se hacen referencia a las transformaciones que se producen en el cuerpo y el sistema nervioso del niño a medida que este va creciendo. Esto abarca el desarrollo del sistema motor, el crecimiento de los órganos y huesos, y los cambios en la coordinación y habilidades motoras. Durante esta etapa, los pequeños adquieren destrezas fundamentales como caminar, correr, hablar y escribir, sentando las bases para un progreso posterior (Miño, et al, 2014).

En cuanto al aspecto cognitivo, el desarrollo infantil comprende los cambios en el pensamiento, la percepción, la memoria y el lenguaje. Los niños atraviesan diversas etapas de desarrollo cognitivo según la teoría de Jean Piaget, que se extienden desde la etapa sensoriomotora (0-2 años) hasta la etapa de las operaciones formales (11 años en adelante). Durante estas fases, los niños adquieren la capacidad para resolver problemas, razonar lógicamente y desarrollar habilidades de pensamiento abstracto (García, 2019). El desarrollo social y emocional durante la infancia es otro aspecto crucial examinado por esta disciplina. Los niños empiezan a forjar relaciones sociales con sus pares y adultos, aprenden a expresar y regular sus emociones, y desarrollan habilidades sociales como la empatía y la colaboración. La interacción con el entorno familiar y escolar desempeña un papel significativo en la formación de la personalidad y las actitudes sociales del niño.

Este estudio del desarrollo infantil no solo posee relevancia desde una perspectiva académica, sino también para la formulación de políticas públicas y programas de intervención en la infancia. Comprender las necesidades y desafíos del desarrollo infantil resulta fundamental para asegurar un crecimiento saludable y un entorno propicio para el aprendizaje y el bienestar emocional de los niños.

Los profesionales que se dedican al ámbito del desarrollo infantil, como

psicólogos, educadores y especialistas en salud infantil, juegan un rol crucial en la identificación y abordaje de posibles dificultades y trastornos del desarrollo. La detección temprana y la intervención adecuada pueden tener un impacto significativo en el futuro desarrollo y éxito del niño (Santi-León, 2019).

Área motriz

La psicomotricidad, un campo de estudio ubicado en la confluencia de la psicología y la motricidad, se dedica minuciosamente a la investigación y análisis de la estrecha relación que existe entre los aspectos psicológicos y los movimientos corporales del individuo. Este ámbito de investigación se enfoca en el desarrollo y la integración de las funciones mentales, emocionales y motrices, y su profundo impacto en el desarrollo global y el bienestar del individuo (Arias, et al, 2020).

Desde una perspectiva psicomotora, se aborda con detenimiento cómo el sistema nervioso, los músculos y las articulaciones interactúan para generar movimientos y cómo estos movimientos se ven afectados por aspectos cognitivos y emocionales. Asimismo, se analiza en profundidad cómo el desarrollo neuromotor de los niños se encuentra relacionado con su desarrollo emocional, cognitivo y social, y cómo estos aspectos influyen en su capacidad para interactuar con el entorno y con los demás (León y Tovar, 2021).

La psicomotricidad también destaca la importancia primordial del cuerpo y el movimiento en el proceso de aprendizaje y desarrollo del individuo. Se reconoce que la experiencia corporal y motriz juega un papel fundamental en la adquisición de habilidades cognitivas y sociales. A través de actividades lúdicas y creativas que implican el movimiento, los niños pueden desarrollar capacidades como la coordinación, la planificación, la atención y la memoria, sentando así las bases para un aprendizaje significativo y un desarrollo holístico (Pincay & Cerezo, 2022).

Además, la psicomotricidad ha demostrado ser un enfoque terapéutico eficaz para abordar trastornos y dificultades en el desarrollo tanto en niños como en adultos. Mediante la aplicación de actividades y ejercicios específicos, se busca favorecer la expresión emocional, mejorar la coordinación motriz, promover la autonomía y la autoestima, y fomentar la integración social. Esta aproximación terapéutica integral se enfoca en el bienestar emocional y en el desarrollo saludable de los individuos, contribuyendo así a una mejora significativa en su calidad de vida (Arias, et al, 2020).

En el ámbito educativo, la psicomotricidad se considera una herramienta valiosa para favorecer el desarrollo integral del niño, ya que potencia la exploración del mundo a través del movimiento y la interacción con el entorno. Los enfoques pedagógicos que incorporan la psicomotricidad permiten un aprendizaje más significativo y enriquecedor, ya que reconocen la importancia de involucrar al cuerpo como un recurso esencial en el proceso de asimilación y comprensión del conocimiento (Fajardo et al., 2023).

Asimismo, la psicomotricidad encuentra aplicaciones en contextos terapéuticos, donde se emplea para trabajar con individuos que presentan dificultades emocionales, de aprendizaje o de comportamiento. Los terapeutas y especialistas en psicomotricidad juegan un papel fundamental al diseñar programas personalizados que abordan de manera holística las necesidades de cada individuo, promoviendo así un desarrollo emocional, cognitivo y social equilibrado (León y Tovar, 2021).

De acuerdo con Pincay y Cerezo (2022) a lo largo del tiempo, la disciplina de la psicomotricidad ha evolucionado significativamente, incorporando diversos enfoques teóricos y prácticos que la enriquecen y la hacen cada vez más relevante en el ámbito del desarrollo humano. La psicomotricidad ha demostrado ser una disciplina dinámica y multifacética, que reconoce la importancia de una visión integral del ser humano y su impacto en el bienestar emocional y social de las personas. En la actualidad, su papel en la promoción de un desarrollo humano saludable y enriquecedor es ampliamente reconocido y valorado en diversas esferas profesionales y académicas.

Coordinación visomotriz

La coordinación visomotriz, una destreza fundamental, conlleva la armoniosa integración entre el sistema visual y el sistema motor del individuo. Se refiere a la habilidad del procesamiento de información visual para guiar y controlar los movimientos corporales de manera precisa y eficiente. Este aspecto juega un papel sumamente relevante en el proceso evolutivo del ser humano y resulta esencial para llevar a cabo una variada gama de tareas cotidianas, así como también para afrontar actividades de mayor complejidad (López et al., 2020).

Desde los primeros años de vida, la coordinación visomotriz emerge como un proceso dinámico que se inicia desde el nacimiento. Durante los primeros meses, los bebés comienzan a explorar su entorno mediante la visión y ejecutan movimientos corporales simples. A medida que crecen y adquieren más experiencia, aprenden a

coordinar sus movimientos visuales y motores para alcanzar y agarrar objetos, gatear, caminar y desempeñar tareas de motricidad fina, como escribir y dibujar. Tales habilidades resultan esenciales para el aprendizaje y la adquisición de nuevas competencias tanto en el ámbito escolar como en el contexto social (Cortés, 2021).

En la infancia y la adolescencia, la coordinación visomotriz sigue siendo relevante en diversas actividades. Los niños y adolescentes deben afrontar desafíos cada vez más complejos que demandan un nivel más elevado de coordinación. Participar en actividades deportivas, involucrarse en expresiones artísticas o llevar a cabo tareas escolares como leer y escribir requieren una coordinación visomotriz óptima. Además, esta destreza también influye en el desarrollo de la percepción espacial, la capacidad de planificar movimientos y la adquisición de habilidades sociales a través de juegos y actividades en grupo (López et al., 2020).

En el transcurso de la vida adulta, la coordinación visomotriz continúa siendo relevante en diversas situaciones y profesiones. En el ámbito deportivo, por ejemplo, se revela como esencial para disciplinas como el baloncesto, el tenis y el fútbol, donde se precisa una coordinación precisa entre la visión y el movimiento para alcanzar objetivos específicos. En profesiones que requieren destreza manual y precisión, como la cirugía, la odontología o la artesanía, una buena coordinación visomotriz resulta crucial para llevar a cabo tareas delicadas y precisas con éxito (Calixto & América, 2020). En el campo educativo y terapéutico, se brinda especial atención a la estimulación y desarrollo de la coordinación visomotriz en aquellos individuos que presentan dificultades en esta área. Mediante actividades y ejercicios específicos, se busca fortalecer y mejorar esta destreza, lo que puede tener un impacto positivo en el rendimiento académico y en la autonomía de las personas.

Además, la coordinación visomotriz también desempeña un papel importante en el proceso de envejecimiento y la salud en la edad adulta y la vejez. A medida que las personas envejecen, pueden experimentar cambios en su visión y capacidad motriz. Estimular la coordinación visomotriz a través de actividades físicas y mentales puede contribuir a mantener la agilidad y prevenir el deterioro cognitivo y motor asociado con el envejecimiento (Cortés, 2021).

Motricidad gruesa

El desarrollo del movimiento en las personas puede categorizarse en motricidad

gruesa y motricidad fina. La motricidad gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo, los movimientos globales y la capacidad de mantener el equilibrio, estas habilidades no se adquieren de manera espontánea, es producto de la evolución desde el nacimiento, en periodos de adquisición de habilidades concatenadas con el crecimiento (Imbernón, et al, 2020).

La psicomotricidad es la ciencia de la educación que integra el movimiento, la inteligencia y la afectividad, para entenderla mejor vamos a ver la raíz de la palabra psicomotricidad. Primero está psico: hace referencia a procesos mentales y, en particular, a la inteligencia. Segundo se tiene motricidad que se refiere a la propiedad de las células nerviosas que determinan la contracción muscular y por ende el movimiento (Caza, 2022).

La construcción de un esquema corporal juega un papel fundamental en el desarrollo del niño, ya que dicha organización es el punto de partida de sus diversas posibilidades de acción. El niño percibe el mundo exterior a través de su cuerpo, a la vez que también con su cuerpo entra en relación con él. La psicomotricidad le da a conocer al docente de educación inicial, que de la acción el niño pasa a la representación mental, al simbolismo, a la figuración y a la operación. El objetivo de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, educación, aprendizaje, entre otros (Izurieta, 2020).

El campo de actuación de la psicomotricidad se centra en dos flancos diferentes: uno que se preocupa del cuerpo pedagógico y por otro lado del cuerpo patológico. La psicomotricidad, como estimulación a los movimientos del niño, tiene como objetivo final:

- Motivar la capacidad sensitiva a través de las sensaciones y relaciones entre el cuerpo y el exterior.
- Cultivar la capacidad perceptiva a través del conocimiento de los movimientos y de la respuesta corporal.
- Organizar la capacidad de los movimientos representados o expresados a través de signos, símbolos, planos, y de la utilización de objetos reales o imaginarios.
- Ampliar y valorar la identidad propia y la autoestima dentro de la pluralidad

grupal.

- Crear seguridad al expresarse a través de diversas formas como un ser valioso único e irrepetible (Imbernón, et al, 2020).

La motricidad gruesa es el desarrollo de la capacidad para mover los músculos del cuerpo de forma coordinada y mantener el equilibrio, además de la agilidad, fuerza y velocidad necesaria en cada caso. Hace referencia a los movimientos amplios que engloban varios grupos musculares como el control de cabeza, la sedestación, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar, entre otros (Izurieta, 2020).

La evolución del área motora sigue dos leyes psicofisiológicas fundamentales: Céfalocaudal (desde la cabeza hacia los pies) y próximo-distal (desde el eje central del cuerpo hacia las extremidades). Esto supone que las bases principales del desarrollo motor se asentarán sobre la motricidad gruesa y, posteriormente, podrán evolucionar hacia el desarrollo de la motricidad fina (Caza, 2022).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de investigación

La investigación tiene un enfoque cuantitativo porque abarca el vínculo que existe entre las variables en estudio: coordinación motora gruesa y la ejecución de movimientos coordinados. Las características del problema proporcionan datos directamente de los involucrados, como son los niños de 4 a 5 años.

El presente trabajo investigativo en la parte metodológica es no experimental porque no modifica ninguna de las variables de la contextualización del proceso de enseñanza - aprendizaje ya que existen o están preestablecidas, lo único que se busca es mejorar cada una de las variables de investigación mediante la aplicación de las estrategias didácticas o metodológicas en los docentes que laboraran con los niños, de igual forma el procedimiento de la investigación tiene un alcance exploratorio - descriptivo ya que se procede a plantear la problemática y busca las causas y efectos que surge del problema y con ello poder comprender cada una de las teorías de la investigación.

Es una investigación de tipos bibliográficas, documentales, porque se utiliza para su fundamentación teórica revistas científicas, libros, repositorios entre otros.

La técnica utilizada es el test de TEPSI-Test de desarrollo psicomotor adaptado a las necesidades investigativas y una ficha de observación de tipo escala Likert que fue aplicado a los niños de 4 a 5 años del nivel inicial de la Unidad Educativa Belisario Quevedo de Pujilí.

3.2 Población

Como población se tomó a niños de cuatro a cinco años, en un número de 30, al ser un grupo accesible, no numeroso se realiza el trabajo con el 100% para mayor fiabilidad de resultados y la factibilidad de recabar datos de todos.

3.3 Idea a defender

La idea El desarrollo de la motricidad gruesa tiene relación en la ejecución de

movimientos coordinados en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Belisario Quevedo de Pujilí.

3.4 Recolección de información

Se utilizó el test de TEPSI Test de desarrollo psicomotor adaptado a las necesidades investigativas y una ficha de observación tipo escala Likert los cuales fueron validados por expertos para diagnosticar y evaluar el desarrollo motor grueso y la ejecución de movimientos coordinados en los niños de 4 a 5 años de la Unidad educativa Belisario Quevedo

3.5 Procesamiento de la información - análisis estadístico

Los datos recopilados fueron organizados, tabulados, graficados, analizados e interpretados con apoyo de la herramienta Excel o programa SPSS. La información recolectada permitió llegar a las conclusiones y recomendaciones del estudio, en concordancia con el fundamento teórico y la verificación de la hipótesis planteada

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Resultados del diagnóstico del desarrollo motor grueso en los niños de 4 – 5 años.

ANÁLISIS DEL TEST TEPSI

1. SUBTEST COORDINACIÓN

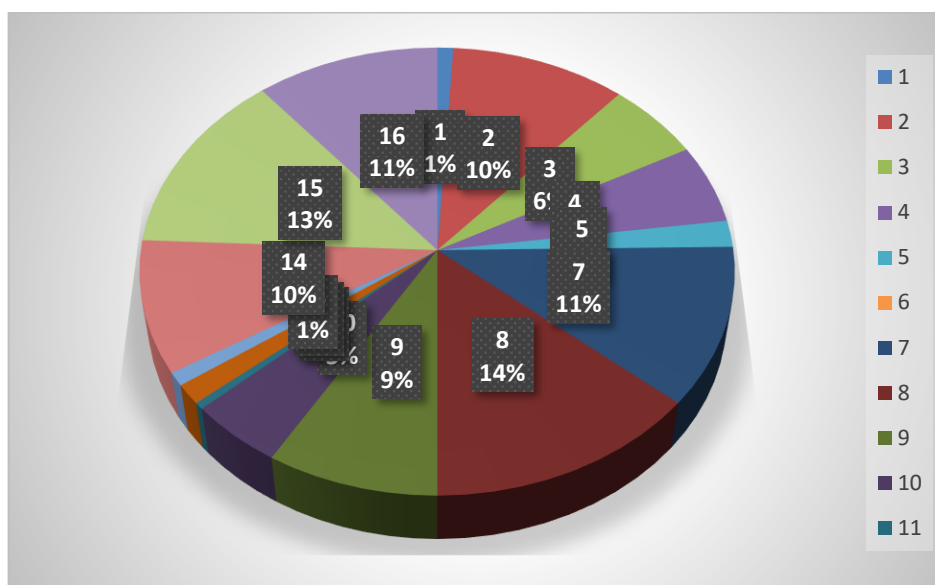
Tabla 1. Resultados del Subtest de Coordinación

No.	Ítems	Valor 1	Valor 0	Total	Porcentaje
1	Traslada agua de un vaso a otro sin derramar (dos vasos)	2	28	2	0,95
2	Construye un puente con tres cubos con modelo presente (seis cubos)	22	8	22	10,48
3	Construye una torre de 8 o más cubos (doce cubos)	12	18	12	5,71
4	Desabotona	12	18	12	5,71
5	Abotona	4	26	4	1,90
6	Enhebra una aguja	0	30	0	0,00
7	Desata cordones	24	6	24	11,43
8	Copia una línea recta	29	1	29	13,81
9	Copia un círculo	18	12	18	8,57
10	Copia una cruz	10	20	10	4,76
11	Copia un triángulo	1	29	1	0,48
12	copia un cuadrado	3	27	3	1,43
13	Dibuja 9 o más partes de una figura humana	2	28	2	0,95

14	Dibuja 6 o más partes de una figura humana	20	10	20	9,52
15	Dibuja 3 o más partes de una figura humana	28	2	28	13,33
16	Ordena por tamaño	23	7	23	10,95
TOTAL				210	100

Elaborado por: Ana Oña

Gráfico 1. Resultados del Subtest de Coordinación



Elaborado por: Ana Oña

INTERPRETACIÓN

En la gráfica se puede interpretar según los porcentajes en cada uno de los indicadores que el 13,81% pueden copiar una línea recta, el 13,33% pueden dibujar tres o más partes de una figura humana, el 11,43% pueden desatar sus cordones, un 10,95% pueden ordenar por tamaño, un 10,48% pueden construir un puente con tres cubos con modelo presente, en este caso, son los puntajes más altos que obtuvieron los niños en el test de coordinación, mientras que en los otros ítems tienen un valor menor al 9%.

ANÁLISIS

Según la interpretación realizada se puede decir que la coordinación del grupo de niños diagnosticados está en un porcentaje muy bajo lo cual nos indica que necesitan ser estimulados mediante actividades que ayuden al desarrollo de las distintas destrezas que

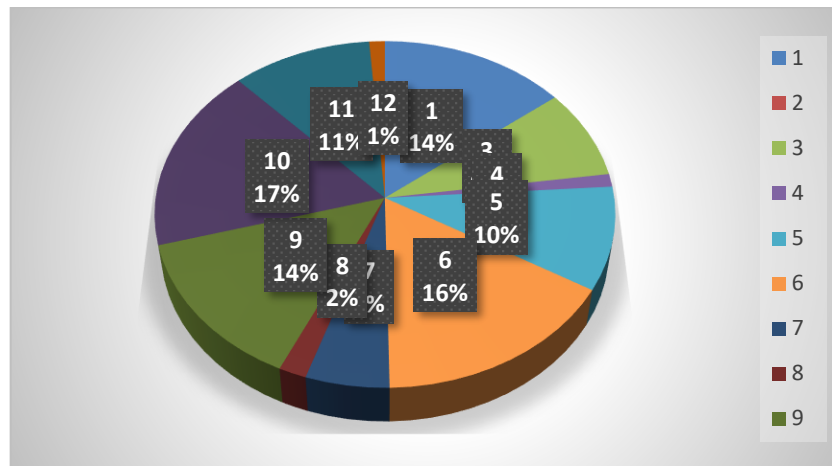
permitan al niño realizar actividades que involucran las habilidades motoras gruesas y finas y la capacidad para coordinar movimientos más refinados para poder participar en actividades más complejas según la edad y con éxito.

2. SUBTEST MOTRICIDAD

Tabla 2 Resultados del Subtest de Motricidad

No.	Ítems	Valor 1	Valor 0	Total	Porcentaje
1	Salta con los pies en el mismo lugar	24	6	24	14,37
2	Camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua	0	30	0	0,00
3	Lanza una pelota en una dirección determinada	14	16	14	8,38
4	Se para de un pie sin apoyo de 10 segundos o más	2	28	2	1,20
5	Se para de un pie sin apoyo de 5 segundos o más	16	14	16	9,58
6	Se para de un pie sin apoyo de 1 segundos o más	27	3	27	16,17
7	Camina en punta de pies seis o más pasos	9	21	9	5,39
8	Salta 20 cm. Con los pies juntos	3	27	3	1,80
9	Salta un pie tres o más veces sin apoyo	23	7	23	13,77
10	Coge la pelota	29	1	29	17,37
11	Camina hacia adelante topando talón y punta	18	12	18	10,78
12	Camina hacia atrás topando talón y punta	2	28	2	1,20
TOTAL				167	100

Gráfico 2. Resultados del Subtest de Motricidad



Elaborado por: Ana Oña

INTERPRETACIÓN

En la gráfica se puede interpretar que el 17,37% de los niños pueden coger una pelota, un 16,17% puede pararse de un pie sin apoyo de 1 segundos o más, el 14,37% pueden saltar con los pies en el mismo lugar, el 13,77% pueden saltar en un pie tres o más veces sin apoyo, un 10,78% pueden caminar hacia adelante topando talón y punta, de igual manera tenemos actividades que no la han podido realizar y tienen menos del 9% pero tenemos otras que no alcanzaron nada como son no pueden caminar diez pasos llevando un vaso lleno de agua, no se puede parar de un pie sin apoyo de diez segundos o más, también no pueden aminorar hacia atrás topando talón y punta.

ANÁLISIS

El análisis explica entonces claramente que existe un nivel motriz muy bajo en los niños, las habilidades motoras gruesas son las habilidades que los niños desarrollan utilizando todo su cuerpo y les ayudan a ser cada vez más seguros, ágiles y flexibles permitiéndoles realizar cada vez habilidades más complejas como gatear, caminar, correr, saltar, galopar, trepar, reptar entre otras.

Las habilidades motoras gruesas afectan el bienestar y brindan a los niños oportunidades para socializar en el juego. La confianza y la coordinación en las habilidades motoras gruesas son esenciales para que los niños desarrollen sus habilidades motoras finas.

TOTALES GENERALES DEL TEST TEPSI

Tabla 3. Resultados del Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI)

RESULTADO TEST TOTAL			
	Puntaje Bruto	Puntaje T	Categoría
Coordinación	210	7	Retraso
Lenguaje	365	12,16	Retraso
Motricidad	167	5,57	Retraso
	742	24,73	Retraso

Elaborador por: Ana Oña

Ilustración 1. Resultados del Test Tepsi

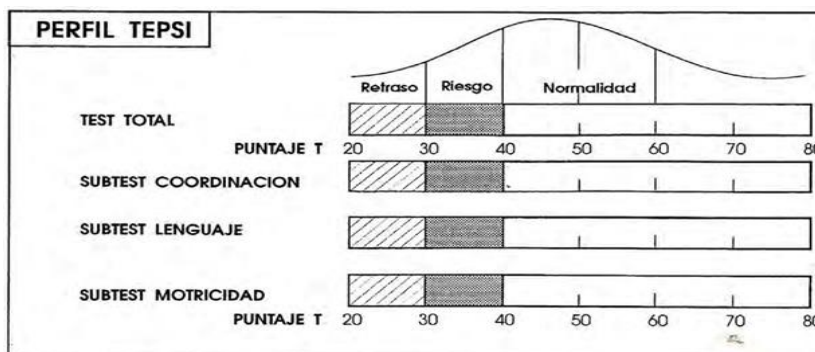


Tabla 4. Resultados Finales del Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI)

RESULTADO TEST TOTAL							
Puntaje Bruto	742						
Puntaje T	24,73						
Categoría	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%;"></td> <td>Normal > 6 = 40 Ptos</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Riesgo 30 - 39 Ptos</td> </tr> <tr> <td style="background-color: red;"></td> <td>Retraso < 6 = 29 Ptos.</td> </tr> </table>		Normal > 6 = 40 Ptos		Riesgo 30 - 39 Ptos		Retraso < 6 = 29 Ptos.
	Normal > 6 = 40 Ptos						
	Riesgo 30 - 39 Ptos						
	Retraso < 6 = 29 Ptos.						

Análisis de resultados

Los resultados del test Tepsi aplicados a los niños de 4 - 5 años, demuestra que estamos en una categoría de RETRASO, acorde a los resultados de Puntajes Brutos y Puntajes T, ya que hubo resultados bajos de lo normal encontrados en la categorías como Coordinación, Lenguaje y Motricidad, por lo tanto, analizamos que lo expresado se fundamenta en el hecho de que las tareas de evaluación en la edad infantil cobran especial importancia, ya que muchos de los niños que ingresan a los primeros años de escolaridad temprana, no pueden ser identificados con alguna de las dificultades que tiene en su motricidad sea fina o gruesa, posteriormente no existe una evaluación cuando la problemática ya está instalada, por lo que camufla un alto grado mayor problemática académica en edades posteriores.

Por lo tanto, la adquisición de habilidades motoras es una parte importante del desarrollo infantil que les permite participar en actividades físicas y alcanzar hitos de desarrollo apropiados para su edad. Estas habilidades también requieren planificación motora, es decir, la capacidad de pensar y actuar sobre un plan de movimiento. Las habilidades motoras gruesas se distinguen de las habilidades motoras finas: la capacidad de usar las manos y los pies para actividades complejas de músculos pequeños. Aunque estos conjuntos de habilidades pueden parecer similares, ya que ambos involucran el uso de los músculos y la planificación motora, en realidad están controlados por diferentes partes del cerebro.

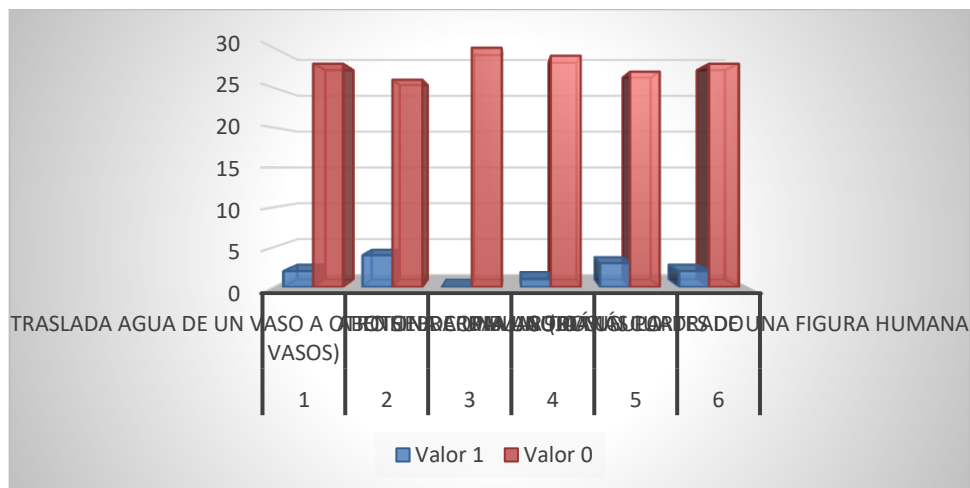
Resultados de la valoración de las dificultades en la ejecución de movimientos coordinados en los niños de 4 – 5 años

Tabla 5. Resultados de valoración

No.	Ítems	Valor	
		1	0
1	Traslada agua de un vaso a otro sin derramar (dos vasos)	2	28
2	Abotona	4	26
3	Enhebra una aguja	0	30
4	Copia un triángulo	1	29

5	copia un cuadrado	3	27
6	Dibuja 9 o más partes de una figura humana	2	28
TOTAL		12	168

Gráfico 3. Dificultades de los movimientos de coordinación



Elaborado por: Ana Oña

En el Sub Test de coordinación del modelo TEPSI aplicado a los niños de 4-5 años de edad, encontramos una coordinación motora EN RIESGO de las expectativas para su edad cronológica, puede haber sido descrito como falta de preparación en cada una de las actividades y puede haber tenido retrasos en los hitos motores tempranos, como caminar y gatear. Acorde al Sub Test TEPSI, encontramos que las dificultades en la ejecución de movimientos coordinados se evidencian en actividades como:

- Trasladar agua de un vaso a otro sin derramar
- Construir una torre con 8 o más cubos
- Abotonarse y desabotonarse
- Enhebrar una aguja
- Desatarse los cordones
- En actividades como el copiar una cruz, un triángulo un cuadrado, como el dibujar 9 o más partes de una figura humana o el ordenar por tamaño.

En el Sub Test de Motricidad del modelo TEPSI aplicado a los niños de 4-5 años de edad, encontramos que está en una categoría de RIESGO, encontramos que las dificultades en la ejecución de movimientos coordinados se evidencian en actividades como:

- Salta con los dos pies en el mismo lugar.
- Camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua,
- Pararse en un pie sin apoyo 10 segundos o más, el saltar 20 cm con los dos pies juntos.
- Caminar hacia adelante topando talón y punta.

En el Sub Test de Lenguaje del modelo TEPSI aplicado a los niños de 4-5 años de edad, encontramos que está en una categoría de RIESGO, el niño deberá comprender y usar palabras que explican cuándo suceden las cosas, como reconocer cosas u objetos. Es posible que aún tengan problemas para comprender ideas complicadas que tal vez no entienden una instrucción. Por lo tanto, acorde, al Sub Test encontramos dificultades en las actividades como reconocer más o menos, nombrar varios objetos, reconocer largo y corto, verbalizar acciones, dar respuestas coherentes a situaciones planteadas, comprender preposiciones, y el razonar por analogías opuestas.

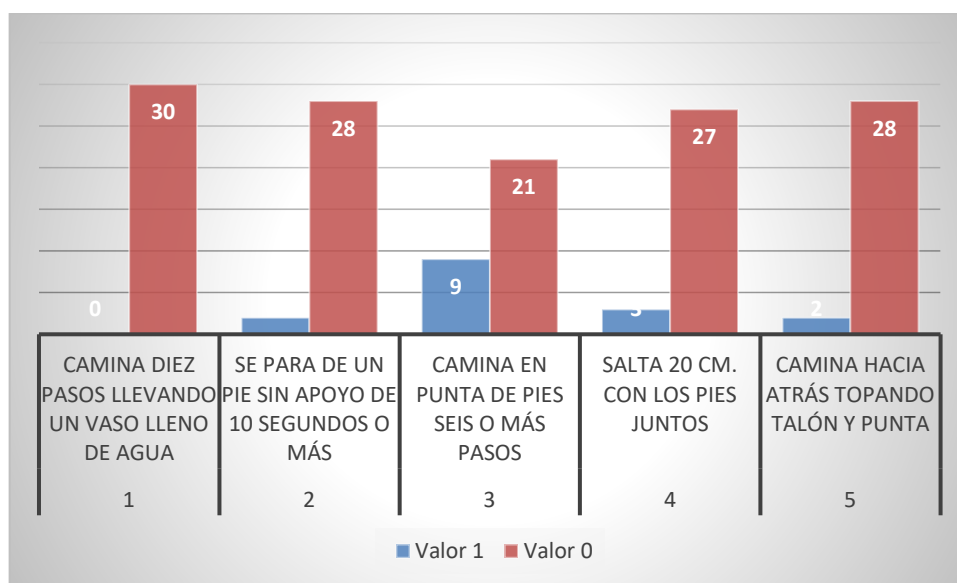
Es por ello, que las dificultades con la coordinación de los movimientos motores gruesos o finos, o ambos, interfieren con el rendimiento académico o las actividades de la vida diaria.

Resultados del análisis de la relación entre el desarrollo de la motricidad gruesa y la ejecución de movimientos coordinados en los niños de 4 – 5 años.

Tabla 6. Resultados de valoración

No.	Ítems	Valor 1	Valor 0
1	Camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua	0	30
2	Se para de un pie sin apoyo de 10 segundos o más	2	28
3	Camina en punta de pies seis o más pasos	9	21
4	Salta 20 cm. Con los pies juntos	3	27
5	Camina hacia atrás topando talón y punta	2	28
TOTAL		16	134

Gráfico 4. Dificultades en los movimientos



Elaborado por: Ana Oña

En la ejecución de movimientos coordinados en los niños de 4 – 5 años las dificultades encontradas fueron:

- Camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua
- Se para de un pie sin apoyo de 10 segundos o más
- Camina en punta de pies seis o más pasos
- Salta 20 cm. Con los pies juntos
- Camina hacia atrás topando talón y punta

Es importante el desarrollo de las habilidades motoras gruesas implican el uso de grandes grupos de músculos que coordinan los movimientos del cuerpo para la ejecución de actividades como mantener el equilibrio, caminar, sentarse erguido, saltar, lanzar objetos, etc. Las habilidades motoras gruesas se adquieren durante la infancia y la niñez temprana como parte de la motricidad desarrollo y continúan refinándose a lo largo de la mayor parte de los años de desarrollo del individuo hasta la edad adulta.

El desarrollo de las habilidades motoras gruesas ocurre en la corteza motora, la región de la corteza cerebral que controla los grupos de músculos voluntarios. El proceso se puede describir como una serie de etapas distintas, donde el dominio de cada etapa prepara la progresión del niño a la siguiente etapa.

Los factores que contribuyen a la capacidad y al ritmo en que los niños desarrollan

sus habilidades motoras gruesas incluyen influencias tanto genéticas como ambientales.

Por lo tanto, la adquisición de habilidades motoras es una parte importante del desarrollo infantil que les permite participar en actividades físicas y alcanzar hitos de desarrollo apropiados para su edad. Estas habilidades también requieren planificación motora, es decir, la capacidad de pensar y actuar sobre un plan de movimiento. Las habilidades motoras gruesas se distinguen de las habilidades motoras finas: la capacidad de usar las manos y los pies para actividades complejas de músculos pequeños. Aunque estos conjuntos de habilidades pueden parecer similares, ya que ambos involucran el uso de los músculos y la planificación motora, en realidad están controlados por diferentes partes del cerebro entonces la relación entre el desarrollo de la motricidad gruesa y la ejecución de movimientos coordinados en los niños de 4 – 5 años es muy importante para el desarrollo de todas las actividades y competencias futuras del niño.

Las habilidades motoras gruesas implican el uso de grandes grupos de músculos que coordinan los movimientos del cuerpo para realizar actividades como mantener el equilibrio, caminar, sentarse erguido, saltar, lanzar objetos, etc. Las habilidades motoras gruesas se adquieren durante la infancia y la primera infancia como parte de la motricidad del niño. desarrollo y continúan perfeccionándose durante la mayor parte de los años de desarrollo del individuo hasta la edad adulta. Los factores que contribuyen a la capacidad y el ritmo al que los niños desarrollan sus habilidades motoras gruesas incluyen influencias tanto genéticas como ambientales. El desarrollo de las habilidades motoras gruesas ocurre en la corteza motora, la región de la corteza cerebral que controla los grupos de músculos voluntarios.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Con la investigación se posibilita la realización del diagnóstico del desarrollo motor grueso en los niños de 4-5 años de la Unidad Educativa Belisario Quevedo mediante la aplicación de una serie de aspectos observados y valorados en una escala que se enmarca en retraso, riesgo y normal en proceso y avanzado. Los resultados muestran que la mayoría se encuentran en el nivel de retraso lo que determina la necesidad de plantear actividades para potenciar este tipo de motricidad.
- El estudio permitió realizar la valoración de las dificultades en la ejecución de movimientos coordinados en los niños de 4-5 años mediante la aplicación del Test TEPSI de desarrollo psicomotor, encontrándose que las dificultades en la ejecución de movimientos coordinados se evidencian en actividades como: Trasladar agua de un vaso a otro sin derramar, construir una torre con 8 o más cubos, abotonarse y desabotonarse, enhebrar una aguja, desatarse los cordones, en actividades como el copiar una cruz, un triángulo un cuadrado, como el dibujar 9 o más partes de una figura humana o el ordenar por tamaño.
- Se efectuó el análisis de la relación entre el desarrollo de la motricidad gruesa y la ejecución de movimientos coordinados en los niños de 4-5 años de la Unidad Educativa Belisario Quevedo desde la óptica de la información teórica investigada y la observación, así como los test aplicados; se aprecia que hay incidencia entre las variables por lo que se requiere un trabajo planificado, guiado y ejecutado con aporte de todos los involucrados en el proceso.

5.2 Recomendaciones

- La Universidad Técnica de Ambato debe ser generadora del espacio investigativo de su comunidad, identificar problemáticas en contextos vivenciales, estudiarlos y plantear alternativas de solución es una imperiosa necesidad para aportar a la mejora de la realidad personal, profesional y social; así se demuestra en el estudio que se realiza.
- La Unidad Educativa Belisario Quevedo de Pujilí debe propender a realizar análisis periódicos de la valoración de las dificultades en la ejecución de movimientos coordinados en los niños de 4-5 años que deben ser intervenidas para solucionar las problemáticas que se presenten.
- A los padres de familia/representantes se recomienda involucrarse en los procesos educativos, se requiere un trabajo planificado, guiado y ejecutado como agentes relevantes de colaboración y aporte en la formación de los niños, sobre todo en el desarrollo de la motricidad gruesa en una etapa de consolidación de habilidades para la vida.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguayza, E., & Chimbo, J. (2022). *Desarrollo emocional en el Ámbito de Expresión corporal y motricidad en niños de 4 años del Centro de Educación Inicial ABC*. Repositorio.unae.edu.ec. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2754>
- Amar, J., Abello, R., & Tirado, D. (2014). Desarrollo infantil y construcción del mundo social. In *JSTOR* (1st ed.). Editorial Universidad del Norte. <https://www.jstor.org/stable/j.ctt1c3pww4>
- Arce Albornoz, A. A. (2020). Coordinación visomotriz y la grafomotricidad en la preescritura en niños de cinco años de la Institución Educativa Independencia, Lima 2019.
- Backes, B. M., Porta, M. E., & Difabio de Anglat, H. E. (2015). El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes. *Educere*, 19(64), 777-790.
- Blanco, M. de J. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Iberoamericana Institución Universitaria*, 11(1), 15–28. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4892962.pdf>
- Bedon Ocaña, M. I. (2019). Motricidad gruesa de los niños de 5 años del nivel inicial de las Instituciones Educativas del distrito de Chacas, provincia de Asunción, región Áncash, 2019.
- Calixto, R., & América, M. (2020). Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. *Universidad Y Sociedad*, 12(1), 116–120.
- Cañizares Márquez, J. M., & Carbonero Celis, C. (2016). *Expresión corporal en la edad escolar*. Wanceulen S.L.
- Cedeño Villacis, G. A., & Suárez Rodríguez, G. R. (2022). *La coordinación viso motriz en el proceso de preescritura en niños de 4 a 5 años* (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil-Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).

- Ceron Paucar, J. M., Chehade Lindley, Y., Esteba Chambilla, Z. C., & Morales Huamaní, N. (2022). Estado del Arte: La motricidad para el desarrollo de la coordinación visomotora en la primera infancia.
- Condori Mamani, P. La motricidad gruesa en niños de cinco años de la Institución Educativa Barrio Rinconada del distrito de Huancané, de la provincia de Huancané, región Puno, Año 2020.
- Cortés, A. (2021). Estrategias para la mejora de coordinación general y viso-motriz en población infantil: una revisión teórica. *Lecturas: Educación Física Y Deportes*, 26(280), 190–203. <https://doi.org/10.46642/efd.v26i280.2651>
- Connelly J.A., C. M. (2019). La percepción de los educadores de la primera infancia sobre su papel en la actividad física de los niños: ¿Necesitamos aclarar las expectativas? *Res. J. Niño. Educ.*, 32(1), 47. <https://doi.org/10.1080/02568543.2018.1464979>.
- Cristia A., S. A. (2019). Informes de padres sobre el uso de pantallas táctiles en la primera infancia. *Más uno.*, 10(1), 59. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0128338>
- Espinoza Benavides, T. C. (2022). Los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil-Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).
- Fajardo, J., Tacuri, V., & Saldaña, D. (2023). Saquitos de arena: propuesta didáctica para el desarrollo de la psicomotricidad. *Brazilian Journal of Development*, 9(4), 13152–13167. <https://doi.org/10.34117/bjdv9n4-039>
- García Sánchez, I., Pérez Ordás, R., & Calvo Lluich, Á. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (23), 19-22.
- Guerrero, H. (2017). La expresión corporal, como medio de comunicación educacional.

<https://doi.org/10.33890/innova.v2.n8.1.2017.346>

Hong J.C., H. M. (2019). El papel de la actitud de aprendizaje previa al juego en la predicción de la ansiedad competitiva, la utilidad percibida del aprendizaje previo al juego y el interés en el juego. *Interactuar. Aprender. Reinar.*, 24(1), 112.

<https://doi.org/10.1080/10494820.2013.841263>

Imbernón-Giménez, S., Díaz-Suárez, A., & Martínez-Moreno, A. (2020). Motricidad fina versus gruesa en niños y niñas de 3 a 5 años. *Sport Health Res*, 12, 228-237.

López, A., Pérez, L., Gaviria, P., Montilla, D., Navarro, K., Díaz, J., Meneses, A., Manzano, A., Joiro, A. Y. H., & Chaves, Y. P. C. (2020). Cambios en las habilidades de coordinación visomotriz y percepción visual posterior al entrenamiento con una herramienta tecnológica en niños de 5 y 6 años. *Eduotec*.

Martínez, J. (2014). Desarrollo infantil: una revisión. *Investigaciones Andina*, 16(29), 1118–1137. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0124-81462014000200010

Molina-Cevallos, M., & Palma-Villavicencio, M. (2022). Desarrollo de la expresión corporal en tiempos de pandemia a través de manual de actividades. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN*, 6(11), 104–118.

<https://www.redalyc.org/journal/6858/685872167007/html/>

Mondelo, S. (2015). La psicomotricidad ayer y hoy: un acontecimiento histórico. *Padres Y Maestros. Publicación de La Facultad de Ciencias Humanas Y Sociales*, 0(364), 06. <https://doi.org/10.14422/pym.i364.y2015.001>

Mota J., S.-S. S. (2019). Educación de los padres y percepción del tiempo de juego al aire libre para niños en edad preescolar. *Agudeza. Rev. De Educ. Física.*, 23(1), 231. <https://doi.org/10.1590/s1980-6574201700si0062>.

- Paredes Rojas, M. T. (2020). Coordinación óculo manual en niños. Una aproximación desde la práctica. Santillana. Bogotá.
- Pincay, S., & Cerezo, B. (2022). Orientación para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 a 6 años. *Revista Cognosis. ISSN 2588-0578*, 7(EE(2A)), 31–46. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/5307>
- Ray, D. (2019). Terapia de juego cultural y lingüísticamente sensible: Adaptación de la terapia de juego centrada en el niño para niños sordos. *En t. J. Juega.*, 28(79), 123. <https://doi.org/https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC8625902/>
- Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, 1(74), 234–249. <https://doi.org/10.21556/edutec.2020.74.1795>
- Santiago Ñaña, L. D. (2019). Coordinación visomotora en los niños de educación inicial. Kapeluz. Bogotá.
- Salas Aguilar, J. E. (2022). Estado del Arte: Coordinación visomotriz en educación primaria.
- Santi-León, F. (2019). Educación: La importancia del desarrollo infantil y la educación inicial en un país en el cual no son obligatorios. *Revista Ciencia Unemi*, 12(30), 143–159. <https://www.redalyc.org/journal/5826/582661249013/html/>
- Simbaña, M., González, M., & Merino, C. (2021). LA EXPRESIÓN CORPORAL Y EL DESARROLLO MOTOR DE NIÑOS DE 3 AÑOS. *Revista Científica Retos de La Ciencia*, 6(12), 25–40. <http://portal.amelica.org/ameli/journal/564/5642830003/>
- Sutapa P., P. Y. (2020). Índice de desarrollo motor (MDI) basado en la combinación del índice de desarrollo humano (HDI) y el índice de desarrollo deportivo (SDI) como parámetro de éxito del desarrollo motor entre niños en edad preescolar: un estudio observacional. *J. física. Conf. Ser.*, 15(29), 16. <https://doi.org/10.1088/1742-6596/1529/3/032003>.

Tapia, J., Azaña, E., & Tito, L. (2014). Teoría básica de la educación psicomotriz. *Horizonte de La Ciencia*, 4(7), 65–68.

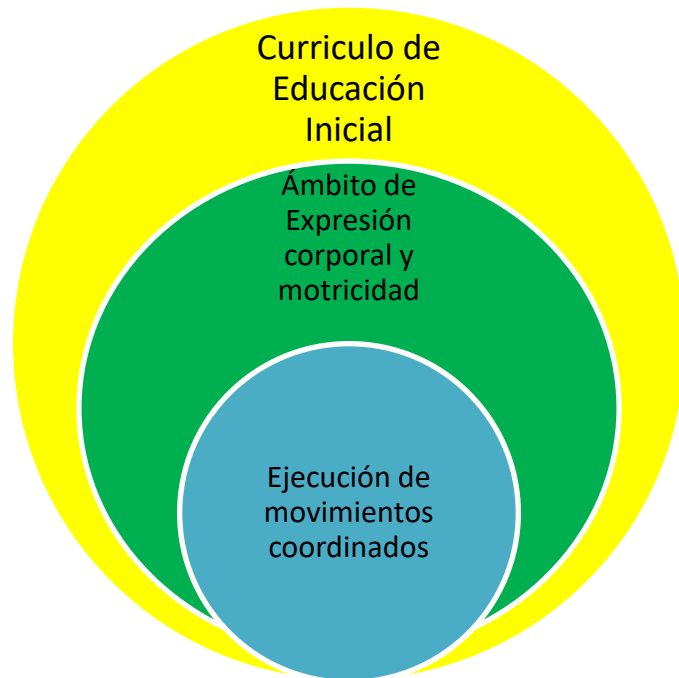
<https://www.redalyc.org/journal/5709/570960876009/html/>

Ushiña, A. (2015). Influencia del ámbito expresión corporal y motricidad en el aprendizaje de niños y niñas de 5 años de edad guía de actividades dirigida a docentes de la escuela básica Ernesto che Guevara, del distrito metropolitano de quito, año lectivo 2015. En www.dspace.cordillera.edu.ec.

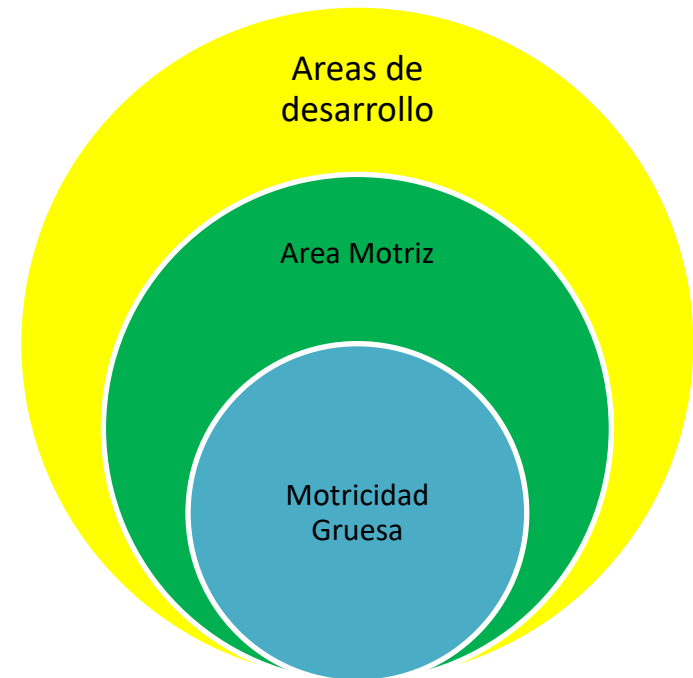
<http://www.dspace.cordillera.edu.ec/xmlui/handle/123456789/1661>

ANEXOS

Anexo 1. RED DE INCLUSIÓN



V.I.



V.D.

Anexo 2. Test de desarrollo psicomotor (TEPSI)



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN



POSGRADOS

MAESTRÍA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEST DE DESARROLLO PSICOMOTOR (TEPSI)

Tema: Desarrollo de la motricidad gruesa en la ejecución de movimientos coordinados en niños de 4 a 5 años.

Objetivo: Diagnosticar las dificultades en la ejecución de movimientos coordinados en los niños de 4 a 5 años.

UNIDAD EDUCATIVA “BELISARIO QUEVEDO”

Educación Inicial 2

Niño/a.....Edad.....

1. SUBTEST COORDINACIÓN		
()	1C	Traslada agua de un vaso a otro sin derramar (dos vasos)
()	2C	Construye un puente con tres cubos con modelo presente (seis cubos)
()	3C	Construye una torre de 8 o más cubos (doce cubos)
()	4C	Desabotona
()	5C	Abotona
()	6C	Enhebra una aguja

()	7C	Desata cordones
()	8C	Copia una línea recta
()	9C	Copia un círculo
()	10C	Copia una cruz
()	11C	Copia un triángulo
()	12C	Copia un cuadrado
()	13C	Dibuja 9 o más partes de una figura humana
()	14C	Dibuja 6 o más partes de una figura humana
()	15C	Dibuja 3 o más partes de una figura humana
()	16C	Ordena por tamaño
	<input type="text"/>	TOTAL SUBTEST COORDINACIÓN: PB
2. SUBTEST MOTRICIDAD		
()	1M	Salta con los dos pies en el mismo lugar
()	2M	Camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua
()	3M	Lanza una pelota en una dirección determinada
()	4M	Se para en un pie sin apoyo 10 segundos o más
()	5M	Se para en un pie sin apoyo 5 segundos o más
()	6M	Se para en un pie sin apoyo 1 segundo o más
()	7M	Camina en punta de pies seis o más pasos
()	8M	Salta 20 cm. Con los pies juntos

()	9M	Salta en un pie tres o más veces sin apoyo
()	10M	Coge una pelota
()	11M	Camina hacia adelante topando talón y punta
()	12M	Camina hacia atrás topando punta y talón
	<input type="text"/>	TOTAL SUBTEST MOTRICIDAD: PB

Anexo 3. Carta compromiso



CARTA DE COMPROMISO



Ambato, 14 de marzo de 2023

Doctor
Víctor Hernández
Presidente de la Unidad de Titulación de Posgrado
Maestría en Educación Inicial
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

Yo Vega Padilla Flavio Raúl en mi calidad de Rector (E) de la Unidad Educativa "Belisario Quevedo", me permito poner en conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo (Proyecto de Desarrollo/Proyecto de Titulación con componentes de investigación aplicada y Desarrollo) bajo el Tema **"LA COORDINACIÓN MOTORA GRUESA (OJO - PIE) EN LA EJECUCIÓN DE MOVIMIENTOS ADECUADOS EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS"** propuesto por el/la estudiante Oña Chasiluisa Ana Lucia, portador/a de Cédula de Ciudadanía, 0502785025 estudiante de la Maestría de la Educación Inicial Facultad De Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,

MSc. Flavio Vega
0502612716
032723-896
0984808089
flavio.vega@educacion.gob.ec.



Anexo 4. Validación de instrumentos de la entrevista a docente



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
 POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, COHORTE 2021
 Avda. Los Chasquis y Río Payamín, Ambato - Ecuador

FORMATO PARA LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO "ENTREVISTA PARA DOCENTES" PERTENECIENTE A LA INVESTIGACIÓN:

Desarrollo de la motricidad gruesa en la ejecución de movimientos coordinados en niños de 4 a 5 años.

AUTOR/A: Ana Lucia Oña

Señale mediante un ✓, según la validación para cada pregunta:

PARÁMETROS PREGUNTAS	2R- REGULAR			3B- BUENO			4O- ÓPTIMO						
	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	
Pregunta 1				✓					✓				✓
Pregunta 2				✓					✓				✓
Pregunta 3				✓					✓				✓
Pregunta 4				✓					✓				✓
Pregunta 5				✓					✓				✓
Pregunta 6				✓					✓				✓
Pregunta 7				✓					✓				✓
Pregunta 8				✓					✓				✓
Pregunta 9				✓					✓				✓
Pregunta 10				✓					✓				✓



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, COHORTE 2021
Avda. Los Chasquis y Río Payamín, Ambato - Ecuador

Observaciones:

Se realizaron los cambios sugeridos

Realizado por:
Lic. Ana Lucia Oña

Validado por:
Mg. Tamara Ballesteros
Ci: 1600364382



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, COHORTE 2021
Avda. Los Chasquis y Río Payamín, Ambato - Ecuador

FORMATO PARA LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO "ENTREVISTA PARA DOCENTES" PERTENECIENTE A LA INVESTIGACIÓN:

Desarrollo de la motricidad gruesa en la ejecución de movimientos coordinados en niños de 4 a 5 años.

AUTOR/A: Ana Lucia Oña

Señale mediante un ✓, según la validación para cada pregunta:

1D- DEFICIENTE 2R- REGULAR 3B- BUENO 4O- ÓPTIMO

PARÁMETROS PREGUNTAS	Pertinencia de las preguntas del instrumento con los objetivos				Pertinencia de las preguntas del instrumento con las variables y enunciados				Calidad técnica y representatividad				Redacción y lenguaje de las preguntas			
	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O
Pregunta 1				✓				✓				✓				✓
Pregunta 2				✓				✓				✓				✓
Pregunta 3				✓				✓				✓				✓
Pregunta 4				✓				✓				✓				✓
Pregunta 5				✓				✓				✓				✓
Pregunta 6				✓				✓				✓				✓
Pregunta 7				✓				✓				✓				✓
Pregunta 8				✓				✓				✓				✓
Pregunta 9				✓				✓				✓				✓
Pregunta 10				✓				✓				✓				✓



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, COHORTE 2021
Avda. Los Chasquis y Río Payamín, Ambato - Ecuador

Observaciones:

Realizado por:
Lic. Ana Lucia Oña

Validado por:
Mg. Natalia Salas León
Ci.: 0501947506



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
 POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, COHORTE 2021
Avda. Los Chasquis y Río Payamín, Ambato - Ecuador

FORMATO PARA LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO "ENTREVISTA PARA DOCENTES" PERTENECIENTE A LA INVESTIGACIÓN:

Desarrollo de la motricidad gruesa en la ejecución de movimientos coordinados en niños de 4 a 5 años.

AUTOR/A: Ana Lucia Oña

Señale mediante un ✓, según la validación para cada pregunta:

1D- DEFICIENTE 2R- REGULAR 3B- BUENO 4O- ÓPTIMO

PARÁMETROS PREGUNTAS	Pertinencia de las preguntas del instrumento con los objetivos				Pertinencia de las preguntas del instrumento con las variables y enunciados				Calidad técnica y representatividad				Redacción y lenguaje de las preguntas			
	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O
Pregunta 1				✓				✓				✓				✓
Pregunta 2				✓				✓				✓				✓
Pregunta 3				✓				✓				✓				✓
Pregunta 4				✓				✓				✓				✓
Pregunta 5				✓				✓				✓				✓
Pregunta 6				✓				✓				✓				✓
Pregunta 7				✓				✓				✓				✓
Pregunta 8				✓				✓				✓				✓
Pregunta 9				✓				✓				✓				✓
Pregunta 10				✓				✓				✓				✓



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, COHORTE 2021
Avda. Los Chasquis y Río Payamín, Ambato - Ecuador

Observaciones:

Validado por:
Mg. Edison Andrés Castro Pantoja PhD
CI: 010109333-1

Realizado por:
Lic. Ana Lucia Oña



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
POSGRADOS
MAESTRÍA DE EDUCACIÓN INICIAL
ENTREVISTA A LOS DOCENTES



Tema: Desarrollo de la motricidad gruesa en la ejecución de movimientos coordinados en niños de 4 a 5 años.

Objetivo: Determinar la incidencia del desarrollo motor grueso en la ejecución de movimientos coordinados en niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”.

Instrucciones: Lea detenidamente las preguntas y sírvase contestar todo el cuestionario con la veracidad. Sus criterios serán utilizados únicamente en los propósitos de esta investigación.

Unidad Educativa: “Belisario Quevedo”

Fecha: 05 de mayo 2023.....

1. ¿En su planificación curricular que actividades contempla usted, para el desarrollo de la motricidad gruesa en la ejecución de movimientos coordinados?
Se planifican actividades diariamente enfocadas al desarrollo de la motricidad gruesa entre ellas correr, saltar sin o con obstáculos.
2. ¿Qué actividades de coordinación son adecuadas para el desarrollo de la motricidad gruesa?
Son adecuadas realizar actividades de coordinación en espacios abiertos (canchas) y practicar movimientos corporales individuales y equipo.
3. ¿Con qué frecuencia aplica la motricidad gruesa para la ejecución de movimientos coordinados de los niños?
De forma diaria al inicio de la jornada con actividades relacionadas con la coordinación de brazos y piernas.
4. ¿Cómo favorece el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños en la ejecución de movimientos coordinados?
A través de la motricidad gruesa desarrollada las actividades lúdicas los niños realizan movimientos coordinados con dificultad.

5. ¿De qué manera ejecuta actividades con movimientos coordinados para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños?
 Se planifican en las matrices curriculares y son ejecutadas acorde a los objetivos previamente planteados
6. ¿De qué manera influye la preparación previa en el hogar para el desarrollo de los movimientos coordinados y el desarrollo de la motricidad gruesa?
 En el hogar es fundamental donde aprenden las habilidades fundamentales para un desarrollo de la motricidad gruesa por lo que es influyente la familia.
7. ¿De qué forma evalúa usted el desarrollo de los movimientos coordinados en los niños?
 Se evalúa a través de la observación y secuencia de acciones que van realizando de manera individual los niños.
8. ¿En qué espacios es adecuado trabajar los movimientos coordinados con los niños de 4 a 5 años?
 En todos los espacios y ámbitos es propicio desarrollar el trabajo de los movimientos coordinados.
9. ¿Desde su punto de vista profesional cuales son las mayores dificultades que presentan los niños de 4 a 5 años en la motricidad gruesa?
 Las dificultades por casos individuales o niños con necesidades educativas especiales y también los niños que ingresan por primera vez a la institución.
10. ¿De acuerdo a su criterio profesional el desarrollo motriz grueso es importante aplicar actividades para que los niños ejerciten las habilidades motoras gruesas a partir de 4 a 5 años?
 Es bastante importante el desarrollo motriz grueso para afianzar más en los conocimientos y desarrollar las destrezas del niño/a.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

Título de la Propuesta

Aplicación de Actividades para el desarrollo de la motricidad gruesa que propicien la ejecución de movimientos coordinados en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Belisario Quevedo de Pujilí.

Objetivo

Diseñar actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa que propicien la ejecución de movimientos coordinados en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Belisario Quevedo de Pujilí.

Desarrollo de la Propuesta

Presentamos a continuación una pequeña guía para uso del docente, en donde encontrara actividades lúdicas, mediante el juego para el desarrollo de la motricidad gruesa que propicien la ejecución de movimientos coordinados, ayudando en sí a fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje y puedan los niños de 4 a 5 años aprender de forma divertida siendo esta la más práctica.

Es por ello, que el juego es una actividad placentera que tiene un impacto en el placer y la autosatisfacción. La actividad no se basa en la edad o el género, no hay coerción y las reglas predeterminadas brindan satisfacción al jugador. Fue apoyado por (Sutapa P., 2020), quien afirmó que la actividad lúdica refleja la existencia del yo, la parte del organismo que existe de manera independiente e interdependiente y que puede reflexionar sobre sí misma y ser consciente de su propia existencia.

Los beneficios del juego para los niños incluyen no solo hacerlos sudar, sino también facilitar el crecimiento y el desarrollo, desarrollar la inteligencia intra e interpersonal,

mejorar la agudeza de los sentidos y estimular la creatividad. El juego también puede ser un medio terapéutico. El juego apoya la expresión de la diversión y el pensamiento creativo de los niños, ofreciéndoles una nueva experiencia de exploración. El juego también puede fomentar la actividad de los niños, como se refleja en una familia activa. Jugar activamente brinda la oportunidad de adaptarse a los demás y al entorno y fortalecer los músculos. El juego activo tiene el efecto paradójico de aumentar la capacidad de atención y mejorar la eficiencia del pensamiento y la resolución de problemas. Dos horas de juego activo por día pueden ayudar a reducir los déficits de atención y la hiperactividad (Connelly J.A., 2019).



GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS



Lic. Ana Lucia Oña

2023

ACTIVIDADES ESTRATEGICAS

ACTIVIDAD No. 1

Tema: Juguemos a esquivar los obstáculos



Fuente: data:image/jpeg;base64,/9j/

Objetivo: Identificar el desarrollo de la motricidad gruesa a través de movimientos coordinados en la participación de la carrera con obstáculos.

Duración: 90 minutos

Desarrollo:

Inicio:

Motivación y bienvenida por parte del docente a sus niños en el aula.

Indicaciones generales de la actividad a desarrollarse por parte del docente.

Proceso:

Qué hacer:

- Se prepara un segmento del patio y se colocan conos, sillas, ulas en forma de zig zag
- Se colocan los niños en fila en el patio
- La Docente realiza el recorrido y todos le observan.
- Se realiza una práctica con un niño/a para que se comprenda la actividad
- Se procede a realizar el recorrido un niño a la vez
- Quienes no logran evadir los obstáculos van quedando al final para hacerlo con la compañía y guía de la Docente.

Beneficios de la Actividad

- Desarrollo Autónimo
- Aprender a tomar decisiones inmediatas
- Mover la mayor parte de su cuerpo
- Divertirse en grupo

Finalización:

La finalidad de la actividad lúdica es ideal para enseñarle a los niños a cómo podemos ir esquivando los obstáculos que encontramos en nuestro camino, tomando decisiones correctas en los movimientos al momento de pasar un obstáculo.

Recursos:

- Sillas de plástico
- Conos
- Ulas
- Silbato

Evaluación:

Técnica: La observación

Instrumento: Lista de cotejo

Tabla No. 1. Rubrica

No.	Indicadores	Si	No
1	Atención: El niño/a entendió cada una de las indicaciones impartidas por parte del docente para realizar la actividad planteada.		
2	Desenvolvimiento: El niño/a realizo cada paso de forma correcta durante el la actividad desarrollada		
3	Autonomía: El niño/a tuvo su autonomía al momento de estar realizando la actividad con el docente		
4	Logros: El niño/a logro coordinar cada uno de sus habilidades motoras y expresión corporal en la actividad desarrollada por el.		
Observación: Cada ítem tiene un valor de 2,5, dando un total de 10 puntos.			

Fuente: Rúbrica

Elaborado por: Ana Lucia Oña

ACTIVIDADES ESTRATEGICAS ACTIVIDAD No. 2

Tema: Movamos al ritmo de la música y ganemos nuestra silla



Fuente: data:image/jpeg;base64,/9j/

Objetivo: Aprender a resolver de forma pacífica una situación problemática mediante la actividad del juego de la silla musical.

Duración: 90 minutos

Desarrollo:

Inicio:

Motivación y bienvenida por parte del docente a sus niños en el aula.

Indicaciones generales de la actividad a desarrollarse por parte del docente.

Proceso:

Qué hacer:

El juego es sencillo de preparar: se colocan sillas puestas en círculo, mirando hacia fuera. La cantidad de sillas que debe haber debe ser menor a la cantidad de participantes. Por ejemplo, si son 8 los niños quienes juegan debe haber como máximo 7 sillas.

Se pone a sonar música y, mientras, los niños tienen que dar vueltas alrededor de las sillas.

Una vez la música deja de sonar, todos los niños deben intentar conseguir sentarse.

El niño o niña que se haya quedado sin silla queda descartado y, tras ello, se quita otra silla. Esto se hace hasta que solo quede una silla y dos participantes. Quien sea el último en lograr tener un sitio, gana el juego.

Beneficios de la Actividad

- Desarrollo Autónomo
- Aprender a tomar decisiones inmediatas
- Mover la mayor parte de su cuerpo
- Divertirse en grupo

Finalización:

La finalidad de la actividad lúdica es ideal para enseñarle a los niños a cómo con un poco de música podemos mover nuestro cuerpo y que girando alrededor de sillas podemos coordinar el movimiento y la toma de decisión de ocupar una de las sillas.

Recursos:

- Sillas de plástico
- Grabadora de música
- Silbato

Evaluación:

Técnica: La observación

Instrumento: Lista de cotejo

Tabla No. 2. Rubrica

No.	Indicadores	Si	No
1	Atención: El niño/a entendió cada una de las indicaciones impartidas por parte del docente para realizar la actividad planteada.		
2	Desenvolvimiento: El niño/a realizo cada paso de forma correcta durante el la actividad desarrollada		
3	Autonomía: El niño/a tuvo su autonomía al momento de estar realizando la actividad con el docente		
4	Logros: El niño/a logro coordinar cada uno de sus habilidades motoras y expresión corporal en la actividad desarrollada por el.		

Observación: Cada ítem tiene un valor de 2,5, dando un total de 10 puntos.

Fuente: Rúbrica

Elaborado por: Ana Lucia Oña

ACTIVIDADES ESTRATEGICAS

ACTIVIDAD No. 3

Tema: Juguemos a seguir al Rey



Fuente: data:image/jpeg;base64,/9j/

Objetivo: Realizar movimientos coordinados a partir de instrucciones que efectúa la Docente para el desarrollo de la motricidad gruesa.

Duración: 90 minutos

Desarrollo:

Inicio:

Motivación y bienvenida por parte del docente a sus niños en el aula.

Indicaciones generales de la actividad a desarrollarse por parte del docente.

Proceso:

Qué hacer:

- Se reúne a los niños en círculo en el aula de clase
- La Docente se coloca al centro
- Se explica la actividad. Los niños deberán emular los movimientos coordinados que la Docente realiza.
- Se realiza una práctica para que se comprenda la actividad
- Se procede a dar instrucciones para que los niños las sigan y se verifica que todos participen
- Quienes no logran cumplir serán colocados en un grupo adicional para reforzar la actividad y que todos la cumplan.

Beneficios de la Actividad

- Desenvolvimiento Autónomo
- Aprender a tomar decisiones inmediatas
- Mover la mayor parte de su cuerpo
- Divertirse en grupo

Finalización:

La finalidad de la actividad lúdica es ideal para enseñarle a los niños a escuchar cada una de las órdenes que mencione el Rey para que realicen cada uno de sus movimientos, con eso estaría atento y sabrá tomar decisiones correctas.

Recursos:

- Patio
- Aula
- Espacios verdes

Evaluación:

Técnica: La observación

Instrumento: Lista de cotejo

Tabla No. 3. Rubrica

No.	Indicadores	Si	No
1	Atención: El niño/a entendió cada una de las indicaciones impartidas por parte del docente para realizar la actividad planteada.		
2	Desenvolvimiento: El niño/a realizo cada paso de forma correcta durante el la actividad desarrollada		
3	Autonomía: El niño/a tuvo su autonomía al momento de estar realizando la actividad con el docente		
4	Logros: El niño/a logro coordinar cada uno de sus habilidades motoras y expresión corporal en la actividad desarrollada por el.		
Observación: Cada ítem tiene un valor de 2,5, dando un total de 10 puntos.			

Fuente: Rúbrica

Elaborado por: Ana Lucia Oña

ACTIVIDADES ESTRATEGICAS

ACTIVIDAD No. 4

Tema: Juguemos a ¡Rema el bote!



Fuente: <https://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fe7.pngegg.com>

Objetivo: Enseñar a los niños a poder coordinar con la expresión corporal y su motricidad gruesa durante el juego.

Duración: 90 minutos

Desarrollo:

Inicio:

Motivación y bienvenida por parte del docente a sus niños en el aula.

Indicaciones generales de la actividad a desarrollarse por parte del docente.

Proceso:

Qué hacer:

Cuando todavía son muy pequeños, van adquiriendo poco a poco autoconciencia de sus movimientos. Aprender a cómo manejar la motricidad es algo muy importante, dado que mediante el movimiento son capaces de desplazarse y establecer contacto con el mundo que les rodea, además de incrementar su movilidad, que usarán en los deportes cuando sean mayores.

La actividad consiste en poner por parejas a los niños, mirándose el uno al otro, poniéndose de rodillas. Es preferible que tengan un cojín debajo para que estén cómodos. El maestro imita los movimientos de una persona que rema, y los niños que miran en su dirección deben imitarlo. El otro, quien mira hacia la otra dirección, debe decir todo el rato '¡rema el bote, rema el bote!'. Luego se cambian los roles.

Beneficios de la Actividad

- Desarrollo Autónomo
- Aprender a tomar decisiones inmediatas
- Mover la mayor parte de su cuerpo
- Divertirse en grupo

Finalización:

La finalidad de la actividad lúdica es ideal para enseñarle a los niños a que aprendan a sincronizarse, mejoran su movilidad y autocontrol, además de que aprenden a cómo animar a los demás.

Recursos:

- Espacio Amplio
- Alfombra
- Cojines para los niños

Evaluación:

Técnica: La observación

Instrumento: Lista de cotejo

Tabla No. 4. Rubrica

No.	Indicadores	Si	No
1	Atención: El niño/a entendió cada una de las indicaciones impartidas por parte del docente para realizar la actividad planteada.		
2	Desenvolvimiento: El niño/a realizó cada paso de forma correcta durante el la actividad desarrollada		
3	Autonomía: El niño/a tuvo su autonomía al momento de estar realizando la actividad con el docente		
4	Logros: El niño/a logro coordinar cada uno de sus habilidades motoras y expresión corporal en la actividad desarrollada por el.		

Observación: Cada ítem tiene un valor de 2,5, dando un total de 10 puntos.

Fuente: Rúbrica

Elaborado por: Ana Lucia Oña

ACTIVIDADES ESTRATEGICAS

ACTIVIDAD No. 5

Tema: Juguemos a ser uno mismo cuando estamos atados



Fuente: <https://www.google.com/imgres?imgurl>

Objetivo: Realizar movimientos coordinados a partir de instrucciones que efectúa la Docente para el desarrollo de la motricidad gruesa.

Duración: 90 minutos

Desarrollo:

Inicio:

Motivación y bienvenida por parte del docente a sus niños en el aula.

Indicaciones generales de la actividad a desarrollarse por parte del docente.

Proceso:

Qué hacer:

- Se reúne a los niños en círculo en el aula de clase
- La Docente se coloca al centro
- Se explica la actividad.
- Se realiza una práctica para que se comprenda la actividad
- Se procede a dar instrucciones para que los niños las sigan y se verifica que todos participen
- Quienes no logran cumplir serán colocados en un grupo adicional para reforzar la actividad y que todos la cumplan.

Beneficios de la Actividad

- Desarrollo Autónomo
- Aprender a tomar decisiones inmediatas
- Mover la mayor parte de su cuerpo
- Divertirse en grupo

Finalización:

La finalidad de la actividad lúdica es ideal para enseñarle a los niños a que cuando trabajamos en grupo debemos atender y coordinar de forma sincronizada entre toda la actividad designada.

Recursos:

- Espacios verdes
- Sogas pequeñas
- Silbato

Evaluación:

Técnica: La observación

Instrumento: Lista de cotejo

Tabla No. 5. Rubrica

No.	Indicadores	Si	No
1	Atención: El niño/a entendió cada una de las indicaciones impartidas por parte del docente para realizar la actividad planteada.		
2	Desenvolvimiento: El niño/a realizo cada paso de forma correcta durante el la actividad desarrollada		
3	Autonomía: El niño/a tuvo su autonomía al momento de estar realizando la actividad con el docente		
4	Logros: El niño/a logro coordinar cada uno de sus habilidades motoras y expresión corporal en la actividad desarrollada por el.		
Observación: Cada ítem tiene un valor de 2,5, dando un total de 10 puntos.			

Fuente: Rúbrica

Elaborado por: Ana Lucia Oña

ACTIVIDADES ESTRATEGICAS ACTIVIDAD No. 6

Tema: Aprendamos a buscar nuestro escondite favorito



Fuente: <https://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fimg.freepik.com>

Objetivo: Enseñar a los niños a poder analizar la situación de esconderse coordinando su expresión corporal y motricidad durante el juego.

Duración: 90 minutos

Desarrollo:

Inicio:

Motivación y bienvenida por parte del docente a sus niños en el aula.

Indicaciones generales de la actividad a desarrollarse por parte del docente.

Proceso:

Qué hacer:

Uno o varios niños se encargan de pillar mientras que el resto tiene que esconderse. El niño a quien le haya tocado buscar a los demás tiene que contar del uno al diez. En ese tiempo, los niños que se esconden deben buscar buenos lugares para no ser encontrados. Esto hace trabajar el cerebro tanto de quien pilla como quien tiene que ser pillado. El que pilla debe hacer el esfuerzo de pensar a dónde pueden haber ido el resto de sus amiguitos, mientras que los otros niños tienen que esforzarse para encontrar un buen escondite.

Beneficios de la Actividad

- Desarrollo Autónomo
- Aprender a tomar decisiones inmediatas
- Mover la mayor parte de su cuerpo
- Divertirse en grupo

Finalización:

La finalidad de la actividad lúdica es ideal para enseñarle a los niños, ya que a medida que vayan jugando más veces, su imaginación será cada vez mayor, además de ganar experiencia escondiéndose y buscando lugares más innovadores, menos previsibles.

Recursos:

- Espacios verdes
- Silbato

Evaluación:

Técnica: La observación

Instrumento: Lista de cotejo

Tabla No. 6. Rubrica

No.	Indicadores	Si	No
1	Atención: El niño/a entendió cada una de las indicaciones impartidas por parte del docente para realizar la actividad planteada.		
2	Desenvolvimiento: El niño/a realizo cada paso de forma correcta durante el la actividad desarrollada		
3	Autonomía: El niño/a tuvo su autonomía al momento de estar realizando la actividad con el docente		
4	Logros: El niño/a logro coordinar cada uno de sus habilidades motoras y expresión corporal en la actividad desarrollada por el.		

Observación: Cada ítem tiene un valor de 2,5, dando un total de 10 puntos.

Fuente: Rúbrica

Elaborado por: Ana Lucia Oña

ACTIVIDADES ESTRATEGICAS

ACTIVIDAD No. 7

Tema: Bailemos al movimiento de la música “Rumba terapia”



Fuente: <https://www.google.com/imgres?imgurl>

Objetivo: Identificar ritmos musicales para desarrollar movimientos coordinados que favorezcan el desarrollo de la motricidad gruesa.

Duración: 90 minutos

Desarrollo:

Inicio:

Motivación y bienvenida por parte del docente a sus niños en el aula.

Indicaciones generales de la actividad a desarrollarse por parte del docente.

Proceso:

Qué hacer:

- Se reúne a los niños en sus sitios del aula de clase
- La Docente se coloca al frente y previamente prepara música
- Se explica la actividad. Los niños deberán realizar los ejercicios que señale la docente acorde al ritmo de la música
- Se realiza una práctica para que se comprenda la actividad
- Se procede a colocar la música y se efectúa la rumba terapia de movimientos coordinados que favorecen la motricidad gruesa.

Beneficios de la Actividad

- Desenvolvimiento Autónomo
- Aprender a tomar decisiones inmediatas
- Mover la mayor parte de su cuerpo
- Divertirse en grupo

Finalización:

La finalidad de la actividad lúdica es ideal para enseñarle a los niños a cómo coordinar sus movimientos con la música y a que despierten el interés por realizar actividades lúdicas con la música.

Recursos:

- Patio
- Aula
- Espacios verdes
- Grabadora de música

Evaluación:

Técnica: La observación

Instrumento: Lista de cotejo

Tabla No. 7. Rubrica

No.	Indicadores	Si	No
1	Atención: El niño/a entendió cada una de las indicaciones impartidas por parte del docente para realizar la actividad planteada.		
2	Desenvolvimiento: El niño/a realizo cada paso de forma correcta durante el la actividad desarrollada		
3	Autonomía: El niño/a tuvo su autonomía al momento de estar realizando la actividad con el docente		
4	Logros: El niño/a logro coordinar cada uno de sus habilidades motoras y expresión corporal en la actividad desarrollada por el.		
Observación: Cada ítem tiene un valor de 2,5, dando un total de 10 puntos.			

Fuente: Rúbrica

Elaborado por: Ana Lucia Oña

ACTIVIDADES ESTRATEGICAS

ACTIVIDAD No. 8

Tema: Los leones durmientes



Fuente: <https://www.google.com/imgres?imgurl>

Objetivo: Enseñar a los niños a estar concentrados con sus coordinaciones y su expresión corporal y motricidad gruesa durante el juego.

Duración: 90 minutos

Desarrollo:

Inicio:

Motivación y bienvenida por parte del docente a sus niños en el aula.

Indicaciones generales de la actividad a desarrollarse por parte del docente.

Proceso:

Qué hacer:

Los niños deben estar tumbados y pretender hacer como que duermen. Entonces, una persona va caminando entre ellos, sea niño o adulto. Esta persona, sin tocar a los leones durmientes, debe intentar convencerlos de que abran los ojos. Así, los niños que se vayan creyendo lo que se les está diciendo y se despierten perderán, siendo el ganador el último que todavía esté dormido.

Este juego fomenta, por un lado, a que el niño que trate de despertar a los leones a ser original, imaginando cosas tan sorprendentes que obligue a sus compañeros dormidos a despertarse.

Beneficios de la Actividad

- Desarrollo Autónomo
- Aprender a tomar decisiones inmediatas
- Mover la mayor parte de su cuerpo

- Divertirse en grupo

Finalización:

La finalidad de la actividad lúdica es ideal para enseñarle a los niños a que actúan de leones durmientes deben hacer un gran esfuerzo por no abrir los ojos, por muy brevemente que abran y cierren los mismos.

Recursos:

- Espacio Amplio
- Indicaciones para los niños
- Alfombra

Evaluación:

Técnica: La observación

Instrumento: Lista de cotejo

Tabla No. 8. Rubrica

No.	Indicadores	Si	No
1	Atención: El niño/a entendió cada una de las indicaciones impartidas por parte del docente para realizar la actividad planteada.		
2	Desenvolvimiento: El niño/a realizo cada paso de forma correcta durante el la actividad desarrollada		
3	Autonomía: El niño/a tuvo su autonomía al momento de estar realizando la actividad con el docente		
4	Logros: El niño/a logro coordinar cada uno de sus habilidades motoras y expresión corporal en la actividad desarrollada por el.		

Observación: Cada ítem tiene un valor de 2,5, dando un total de 10 puntos.		
---	--	--

Fuente: Rúbrica

Elaborado por: Ana Lucia Oña

ACTIVIDADES ESTRATEGICAS

ACTIVIDAD No. 9

Tema: Vóley con Globos



Fuente: <https://www.google.com/imgres?imgurl>

Objetivo: Desarrollar la motricidad gruesa mediante el juego con globos en grupos de tres participantes.

Duración: 90 minutos

Desarrollo:

Inicio:

Motivación y bienvenida por parte del docente a sus niños en el aula.

Indicaciones generales de la actividad a desarrollarse por parte del docente.

Proceso:

Qué hacer:

- Se reúne a los niños en sus sitios del aula de clase
- La Docente forma grupos de tres niños y les entrega un globo inflado
- Se explica la actividad. Los niños deberán jugar por espacios de cinco a siete minutos sin dejar caer el globo
- Se realiza una práctica para que se comprenda la actividad
- Se procede a efectuar la actividad.

Beneficios de la Actividad

- Desarrollo Autónomo
- Aprender a tomar decisiones inmediatas
- Mover la mayor parte de su cuerpo

Finalización:

La finalidad de la actividad lúdica es ideal para enseñarle a los niños a cómo pueden jugar con un balón coordinando sus habilidades motrices sin dejar que el balón caiga, fortaleciendo su motricidad gruesa.

Recursos:

- Patio
- Espacios verdes
- Balón
- Silvato

Evaluación:

Técnica: La observación

Instrumento: Lista de cotejo

Tabla No. 9. Rubrica

No.	Indicadores	Si	No
1	Atención: El niño/a entendió cada una de las indicaciones impartidas por parte del docente para realizar la actividad planteada.		
2	Desenvolvimiento: El niño/a realizo cada paso de forma correcta durante el la actividad desarrollada		
3	Autonomía: El niño/a tuvo su autonomía al momento de estar realizando la actividad con el docente		
4	Logros: El niño/a logro coordinar cada uno de sus habilidades motoras y expresión corporal en la actividad desarrollada por el.		
Observación: Cada ítem tiene un valor de 2,5, dando un total de 10 puntos.			

Fuente: Rúbrica

Elaborado por: Ana Lucia Oña

ACTIVIDADES ESTRATEGICAS

ACTIVIDAD No. 10

Tema: Juguemos a Descubrir quién es con la “Gallinita Ciega”



Fuente: data:image/jpeg;base64,/9j/

Objetivo: Enseñar a los niños a estar concentrados a ciegas con sus coordinaciones y su expresión corporal y motricidad gruesa durante el juego.

Duración: 90 minutos

Desarrollo:

Inicio:

Motivación y bienvenida por parte del docente a sus niños en el aula.

Indicaciones generales de la actividad a desarrollarse por parte del docente.

Proceso:

Qué hacer:

Basta con una venda o pañuelo y un espacio lo suficientemente grande como para que no se tenga ningún accidente.

Uno de los niños tiene que vendarse los ojos con el susodicho pañuelo. Una vez no pueda ver, tiene que girar sobre sí mismo (preferiblemente con la ayuda de un adulto) para que le cueste más orientarse después. El pañuelo no se lo puede quitar.

Cuando ya ha parado de dar vueltas, tiene que ir a buscar a sus compañeros mientras estos se encuentran desperdigados a su alrededor. Los demás niños pueden tocarle y llamarle, pero siempre deben evitar que no les atrape.

Beneficios de la Actividad

- Desarrollo Autónomo

- Aprender a tomar decisiones inmediatas
- Mover la mayor parte de su cuerpo
- Divertirse en grupo

Finalización:

La finalidad de la actividad lúdica es ideal para enseñarle a los niños a que con el pañuelo atrape a un compañero, debe identificarlo con su sentido del tacto. Si lo consigue, se cambian los roles.

Recursos:

- Espacio Amplio
- Indicaciones para los niños
- Pañuelos para tapar los ojos

Evaluación:

Técnica: La observación

Instrumento: Lista de cotejo

Tabla No. 10. Rubrica

No.	Indicadores	Si	No
1	Atención: El niño/a entendió cada una de las indicaciones impartidas por parte del docente para realizar la actividad planteada.		
2	Desenvolvimiento: El niño/a realizo cada paso de forma correcta durante el la actividad desarrollada		
3	Autonomía: El niño/a tuvo su autonomía al momento de estar realizando la actividad con el docente		
4	Logros: El niño/a logro coordinar cada uno de sus habilidades motoras y expresión corporal en la actividad desarrollada por el.		
Observación: Cada ítem tiene un valor de 2,5, dando un total de 10 puntos.			

Fuente: Rúbrica

Elaborado por: Ana Lucia Oña

ACTIVIDADES ESTRATEGICAS

ACTIVIDAD No. 11

Tema: Juguemos a encestar



Fuente: <https://www.google.com/imgres?imgurl>

Objetivo: Desarrollar la motricidad gruesa mediante el juego de básquet en parejas en las que simultáneamente uno será el cesto y otro el encestaror.

Duración: 90 minutos

Desarrollo:

Inicio:

Motivación y bienvenida por parte del docente a sus niños en el aula.

Indicaciones generales de la actividad a desarrollarse por parte del docente.

Proceso:

Qué hacer:

- Se reúne a los niños en sus sitios del aula de clase
- La Docente forma grupos de dos niños y les entrega un cesto y un balón pequeño
- Se explica la actividad. Los niños deberán alternadamente tratar de encestar el balón en el recipiente que tiene su compañero/a y luego invierten los roles.
- Se realiza una práctica para que se comprenda la actividad
- Se procede a efectuar la actividad.

Beneficios de la Actividad

- Desarrollo Autónomo
- Aprender a tomar decisiones inmediatas
- Mover la mayor parte de su cuerpo
- Divertirse en grupo

Finalización:

La finalidad de la actividad lúdica es ideal para enseñarle a los niños a cómo podemos encestar el balón en un aro de básquet, tomando decisiones correctas en los movimientos al momento de pasar un obstáculo.

Recursos:

- Espacio de juegos
- Cancha de básquet
- Balones
- Silbato

Evaluación:

Técnica: La observación

Instrumento: Lista de cotejo

Tabla No. 11. Rubrica

No.	Indicadores	Si	No
1	Atención: El niño/a entendió cada una de las indicaciones impartidas por parte del docente para realizar la actividad planteada.		
2	Desenvolvimiento: El niño/a realizo cada paso de forma correcta durante el la actividad desarrollada		
3	Autonomía: El niño/a tuvo su autonomía al momento de estar realizando la actividad con el docente		
4	Logros: El niño/a logro coordinar cada uno de sus habilidades motoras y expresión corporal en la actividad desarrollada por el.		
Observación: Cada ítem tiene un valor de 2,5, dando un total de 10 puntos.			

Fuente: Rúbrica

Elaborado por: Ana Lucia Oña

ACTIVIDADES ESTRATEGICAS

ACTIVIDAD No. 12

Tema: Juguemos “Atrapar la pelota”



Fuente: data:image/jpeg;base64,/9j/

Objetivo: Enseñar a los niños a atrapar la pelota con sus coordinaciones y su expresión corporal y motricidad gruesa durante el juego.

Duración: 90 minutos

Desarrollo:

Inicio:

Motivación y bienvenida por parte del docente a sus niños en el aula.

Indicaciones generales de la actividad a desarrollarse por parte del docente.

Proceso:

Qué hacer:

El maestro deberá gritar ‘¡pelotas!’ y decir de que tipo, si son grandes o si son pequeñas. Los niños tendrán que ir a por aquellas del tamaño que se haya ordenado. El niño que no consiga la pelota del tamaño adecuado, queda eliminado.

El objetivo de esta actividad es trabajar la discriminación visual. Un consejo para hacer esta actividad es que las pelotas estén bien desperdigadas por el lugar, y que haya menos que participantes, así alguno de los niños se quedará sin, y esa es la gracia del juego.

Beneficios de la Actividad

- Desarrollo Autónomo
- Aprender a tomar decisiones inmediatas
- Mover la mayor parte de su cuerpo

Finalización:

La finalidad de la actividad lúdica es ideal para enseñarle a los niños aprenderán a atrapar la pelota acorde a los lanzamientos de los otros niños fortaleciendo su coordinación motriz y su habilidad de expresión corporal.

Recursos:

- Espacio Amplio
- Indicaciones para los niños
- Pelotas

Evaluación:

Técnica: La observación

Instrumento: Lista de cotejo

Tabla No. 12. Rubrica

No.	Indicadores	Si	No
1	Atención: El niño/a entendió cada una de las indicaciones impartidas por parte del docente para realizar la actividad planteada.		
2	Desenvolvimiento: El niño/a realizo cada paso de forma correcta durante el la actividad desarrollada		
3	Autonomía: El niño/a tuvo su autonomía al momento de estar realizando la actividad con el docente		
4	Logros: El niño/a logro coordinar cada uno de sus habilidades motoras y expresión corporal en la actividad desarrollada por el.		
Observación: Cada ítem tiene un valor de 2,5, dando un total de 10 puntos.			

Fuente: Rúbrica

Elaborado por: Ana Lucia Oña

ACTIVIDADES ESTRATEGICAS

ACTIVIDAD No. 13

Tema: Juguemos a diseñar con plastilina y masilla



Fuente: <https://www.google.com/imgres?imgurl>

Objetivo: Aprender a realizar figuras con la plastilina y masilla, para jugar armando una historieta pequeña.

Duración: 90 minutos

Desarrollo:

Inicio:

Motivación y bienvenida por parte del docente a sus niños en el aula.

Indicaciones generales de la actividad a desarrollarse por parte del docente.

Proceso:

Qué hacer:

La plastilina y la masilla se utilizan a menudo como parte del componente de trabajo pesado de una dieta sensorial. También pueden ayudar a mejorar las habilidades motoras finas de un niño.

Anime al niño/a a apretar, estirar, pellizcar y hacer rodar "serpientes" o "gusanos" con la plastilina. Incluso puede hacer que su hijo intente cortar la plastilina con unas tijeras.

Beneficios de la Actividad

- Desarrollo Autónomo
- Aprender a tomar decisiones inmediatas
- Mover la mayor parte de su cuerpo
- Divertirse en grupo

Finalización:

La finalidad de la actividad lúdica es ideal para enseñarle a los niños a cómo poder amasar, como poder crear figuras que les guste a ellos, para formar una pequeña historita que sean ellos quien la cuenten.

Recursos:

- Plastilina
- Masilla
- Imágenes de figuras de historietas

Evaluación:

Técnica: La observación

Instrumento: Lista de cotejo

Tabla No. 13. Rubrica

No.	Indicadores	Si	No
1	Atención: El niño/a entendió cada una de las indicaciones impartidas por parte del docente para realizar la actividad planteada.		
2	Desenvolvimiento: El niño/a realizo cada paso de forma correcta durante el la actividad desarrollada		
3	Autonomía: El niño/a tuvo su autonomía al momento de estar realizando la actividad con el docente		
4	Logros: El niño/a logro coordinar cada uno de sus habilidades motoras y expresión corporal en la actividad desarrollada por el.		

Observación: Cada ítem tiene un valor de 2,5, dando un total de 10 puntos.

Fuente: Rúbrica

Elaborado por: Ana Lucia Oña

ACTIVIDADES ESTRATEGICAS

ACTIVIDAD No. 14

Tema: Jugando con esponjas



Fuente: <https://www.google.com/imgres?imgurl>

Objetivo: Coordinar los movimientos del niño y niña cuando jueguen con las esponjas.

Duración: 90 minutos

Desarrollo:

Inicio:

Motivación y bienvenida por parte del docente a sus niños en el aula.

Indicaciones generales de la actividad a desarrollarse por parte del docente.

Proceso:

Qué hacer:

Una esponja nueva y limpia, un poco de agua y dos tazones son todo lo que necesita para otra actividad para desarrollar habilidades motoras finas.

Llena un recipiente con agua y deja el otro vacío. Su hijo puede remojar la esponja en el agua y luego exprimir la esponja en el otro recipiente.

Es un juego simple que puede fortalecer las manos y los antebrazos.

Si corta un cubo de la esponja y tiene una pizarra pequeña y un poco de tiza, también puede hacer una actividad de escritura multisensorial "Húmedo-Seco-Prueba".

Beneficios de la Actividad

- Desarrollo Autónomo
- Aprender a tomar decisiones inmediatas
- Mover la mayor parte de su cuerpo
- Divertirse en grupo

Finalización:

La finalidad de la actividad lúdica es ideal para enseñarle a los niños a coordinar sus movimientos, así como fortalecer las ideas de su mente para poder desenvolverse en el juego de esponjas.

Recursos:

- Dos esponjas
- Agua
- Dos recipientes

Evaluación:

Técnica: La observación

Instrumento: Lista de cotejo

Tabla No. 14. Rubrica

No.	Indicadores	Si	No
1	Atención: El niño/a entendió cada una de las indicaciones impartidas por parte del docente para realizar la actividad planteada.		
2	Desenvolvimiento: El niño/a realizo cada paso de forma correcta durante el la actividad desarrollada		
3	Autonomía: El niño/a tuvo su autonomía al momento de estar realizando la actividad con el docente		
4	Logros: El niño/a logro coordinar cada uno de sus habilidades motoras y expresión corporal en la actividad desarrollada por el.		
Observación: Cada ítem tiene un valor de 2,5, dando un total de 10 puntos.			

Fuente: Rúbrica

Elaborado por: Ana Lucia Oña

ACTIVIDADES ESTRATEGICAS

ACTIVIDAD No. 15

Tema: Juego acuático



Fuente: <https://www.google.com/imgres?imgurl>

Objetivo: Coordinar los movimientos del niño y niña cuando jueguen al juego acuático.

Duración: 90 minutos

Desarrollo:

Inicio:

Motivación y bienvenida por parte del docente a sus niños en el aula.

Indicaciones generales de la actividad a desarrollarse por parte del docente.

Proceso:

Qué hacer:

Llena una taza con una cuarta parte de agua. Dale al niño o niña una taza vacía y un cuentagotas o una jeringa de medicamento limpia.

Pídale al niño o niña que intente transferir el agua de un vaso al otro introduciendo el agua en el cuentagotas o la jeringa y luego dejándola caer o rociándola en el vaso vacío.

También puede darle a su hijo más vasos, agregar colorante para alimentos al agua y convertirlo en un experimento de mezcla de colores.

Beneficios de la Actividad

- Desarrollo Autónomo
- Aprender a tomar decisiones inmediatas
- Mover la mayor parte de su cuerpo
- Divertirse en grupo

Finalización:

La finalidad de la actividad lúdica es ideal para enseñarle a los niños a coordinar sus movimientos, así como fortalecer las ideas de su mente para poder desenvolverse en el juego de la carrera de arroz.

Recursos:

- Agua
- Tazas de plástico
- Jeringa

Evaluación:

Técnica: La observación

Instrumento: Lista de cotejo

Tabla No. 15. Rubrica

No.	Indicadores	Si	No
1	Atención: El niño/a entendió cada una de las indicaciones impartidas por parte del docente para realizar la actividad planteada.		
2	Desenvolvimiento: El niño/a realizo cada paso de forma correcta durante el la actividad desarrollada		
3	Autonomía: El niño/a tuvo su autonomía al momento de estar realizando la actividad con el docente		
4	Logros: El niño/a logro coordinar cada uno de sus habilidades motoras y expresión corporal en la actividad desarrollada por el.		

Observación: Cada ítem tiene un valor de 2,5, dando un total de 10 puntos.

Fuente: Rúbrica

Elaborado por: Ana Lucia Oña