



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE TURISMO

Perfil del trabajo de titulación para la obtención del título de Licenciada en Turismo

Las manifestaciones culturales y el turismo naranja en la fiesta de la trajería de la Parroquia San José de Poaló, Cantón Píllaro

Autora:

Alison Gissela Velasco Cortes

Tutora:

Ing. Maria Fernanda Viteri Toro, Mg

Ambato – Ecuador

Enero, 2024

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema:

“Las manifestaciones culturales y el turismo naranja en la fiesta de la trajería de la Parroquia San José de Poaló, Cantón Píllaro” de la alumna Velasco Cortes Alison Gissela, estudiante de la carrera de Turismo, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, enero de 2024

LA TUTORA

.....
Ing. Maria Fernanda Viteri Toro, Mg.

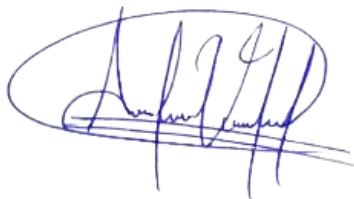
C.C.: 1802903888

AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación “**Las manifestaciones culturales y el turismo naranja en la fiesta de la trajería de la Parroquia San José de Poaló, Cantón Pillaro**”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de grado.

Ambato, enero de 2024

LA AUTORA



.....
Alison Gissela Velasco Cortes

C.C.: 1850483742

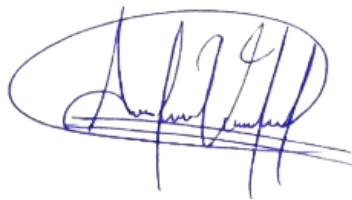
DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, enero de 2024

LA AUTORA



.....
Alison Gissela Velasco Cortes

C.C.: 1850483742

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema “**Las manifestaciones culturales y el turismo naranja en la fiesta de la trajería de la Parroquia San José de Poaló, Cantón Píllaro**” de Velasco Cortes Alison Gissela estudiante de la carrera de Turismo, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, enero de 2024

Para constancia firman

Lic. Camilo Francisco Torres Oñate, Mg

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C.: 1803318169

Lic. Mario Giovanni Romo Rojas, Mg

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C.: 1803156478

DEDICATORIA

*Desde mi fe infinita a Dios y a la Virgen del Cisne,
por la fortaleza y la persistencia.*

*A mi familia porque son el pilar fundamental de mi vida, a quienes
no me alcanzarían las palabras para agradecerles su infinito amor y cariño.*

*A mis queridos padres Efrén y Ana por el esfuerzo de todos los días para que mis metas
sean una realidad, por ser incondicionales y guiarme en cada momento de la vida,
por enseñarme el valor del respeto y la educación,
por ser parte de mis logros y ser mi fortaleza en mis trompazos,
gracias por ser mi mayor ejemplo de admiración.*

*A mis queridos hermanos Brando y Juan David quienes son la motivación
para que cada día pueda dar lo mejor de mí y a quienes les agradezco
por su amor, su compañía y por alegrar mi vida.*

*A mis segundos padres, mis queridos abuelitos Martha y José, sin duda alguna
la vida no me alcanzaría para agradecerles su apoyo y amor incondicional,
por ser mi refugio y fortaleza, por sus oraciones de todos los días y por guiar mi camino.*

*A mis queridos tíos, Geovany, Cesar, William y a mis tías políticas por su apoyo,
sus consejos y sus palabras de aliento para lograr cada una de mis metas.*

*A mi querido abuelito Segundo y mi a papi por ser inspiración para elegir
esta hermosa carrera como profesión y a mi hermoso ángel allá en el cielo
mi abuelita Judith que siempre la voy la querer con todo mi corazón.*

Con cariño Alison Velasco

AGRADECIMIENTO

*Las raíces de los verdaderos logros residen
en la voluntad de convertirse en lo mejor que puedes llegar a ser.*

Harold Taylor

*Mi agradecimiento a Dios por permitirme concluir esta etapa de mi
vida, a mi familia por ser mi fortaleza todos los días,
por su cariño y apoyo incondicional en cada proyecto y meta personal.*

*Gracias a mi querida Alma Mater la Universidad Técnica de Ambato,
a mi querida Carrera de Turismo y a todos sus docentes,
gracias por haber hecho de mi etapa universitaria una experiencia
llena de aprendizaje, aventuras y momentos llenos de felicidad y alegría
sin duda alguna dicen que los mejores maestros son quienes enseñan
desde el corazón y no desde los libros y gracias a sus conocimientos y
enseñanzas he aprendido amar a mi carrera con todo el corazón.*

*Quiero expresar mi agradecimiento por darme la oportunidad de formar parte del
proyecto PFCHE20 "Turismo Gastronómico y de Innovación Basado en el Uso de
Metaversos y Realidad Virtual para la Zona Central del Ecuador"
aprecio la confianza que se me ha brindado, fue un honor y un privilegio para mí.*

*No podía faltar mi muestra de gratitud a una gran maestra,
mi querida profe Carmita Vaca, admiro mucho el gran ser humano que es,
su paciencia y el amor por enseñar a cada uno de sus estudiantes a no solo
ser buenos profesionales, sino a que cada día podamos ser mejores
personas.*

*Finalmente extendiendo mi agradecimiento a mi querida Parroquia San José de
Poaló, a sus autoridades y a todas las personas que formaron parte de este
proyecto y me permitieron aportar al fortalecimiento de nuestras tradiciones.*

Con cariño Alison Velasco

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	1
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	2
AUTORÍA DEL TRABAJO	3
DERECHOS DE AUTOR	4
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	5
DEDICATORIA.....	6
AGRADECIMIENTO	7
ÍNDICE GENERAL	1
ÍNDICE DE FIGURAS	4
ÍNDICE DE TABLAS	5
RESUMEN EJECUTIVO.....	6
ABSTRACT	7
CAPITULO I.....	8
MARCO TEÓRICO	8
1.1 Antecedentes investigativos Investigaciones antecedentes	8
1.1.1 Desarrollo teórico de la variable independiente: Manifestaciones culturales .	10
1.1.2 Desarrollo teórico de la variable dependiente: Turismo naranja	20
1.2 Objetivos.....	27
1.2.1 Objetivo general.....	27

1.2.2	Objetivos específicos	27
CAPÍTULO II		29
METODOLOGÍA		29
2.1	Materiales	29
2.2	Métodos.....	30
	Diseño.....	30
	Alcance.....	31
	Población y muestra	32
	Técnicas.....	33
	Instrumentos	34
CAPÍTULO III.....		36
RESULTADOS Y DISCUSIÓN		36
3.1	Análisis y discusión de los resultados	36
3.2	Generación de hipótesis.....	68
CAPITULO IV.....		69
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		69
4.1	Conclusiones.....	69
4.2	Recomendaciones.....	70
PROPUESTA		71
	Administración	80
	Resultados	80

MATERIALES DE REFERENCIA.....	81
Referencias bibliográficas	81
ANEXOS.....	88
Anexo A. Carta Compromiso	88
Anexo B. Instrumentos – Fichas INPC	89
Instrumento – ficha bibliográfica	99
Instrumento validado - lista de chequeo	102
Anexo E. Evidencia de la edición video documental	110

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Ubicación geográfica de la Parroquia San José de Poaló	30
Figura 2 Personajes de la trajería.....	108
Figura 3 Parroquia San José de Poaló	108
Figura 4 Parejas de línea.....	109
Figura 5 Capitán y alférez del grupo de la trajería	109
Figura 6 Personaje de capariche	110
Figura 7 Fiesta de la trajería	110
Figura 8 Edición del video	111
Figura 9 Edición de audio y subtítulos	111

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Recursos de la investigación	29
Tabla 2 Análisis fichas de las manifestaciones culturales y ficha bibliográfica	37
Tabla 3 Ficha A1 desarrollada - tradiciones y expresiones orales	39
Tabla 4 Ficha A2 desarrollada - artes del espectáculo	42
Tabla 5 Ficha A3 desarrollada - usos sociales, rituales y actos festivos.....	45
Tabla 6 Ficha A4 desarrollada - conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.....	49
Tabla 7 Ficha textil desarrollada vestimenta - parejas de línea.....	52
Tabla 8 Ficha textil desarrollada vestimenta - capitán y alférez.....	54
Tabla 9 Ficha textil desarrollada vestimenta - guaricha.....	56
Tabla 10 Ficha textil desarrollada vestimenta - capariche	58
Tabla 11 Ficha textil desarrollada vestimenta - chorizo	60
Tabla 12 Ficha documento desarrollada - historia y origen de la trajería.....	63
Tabla 13 Lista de chequeo turismo naranja.....	66
Tabla 14 Guión del documental	73
Tabla 15 Ficha A1 tradiciones y expresiones orales	89
Tabla 16 Ficha A2 artes de espectáculo	91
Tabla 17 Ficha A3 usos sociales, rituales y actos festivos.....	93
Tabla 18 Ficha A4 conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	95
Tabla 19 Ficha textil.....	97
Tabla 20 Ficha documento	99
Tabla 21 Lista de chequeo para la investigación de campo	101

RESUMEN EJECUTIVO

La Parroquia San José de Poaló conserva una de las tradiciones más representativas de las costumbres y saberes de un pueblo, se la denominada como la fiesta de la trajería y constituye un conjunto de expresiones culturales que dan realce a la misma cada 24 y 25 de diciembre en honor al niño Manuelito que, durante más de cien años la comunidad se ha reunido para dar continuidad a esta arraigada tradición. El turismo naranja se presenta como un medio para apreciar y valorar las costumbres y tradiciones que constituyen una parte integral de su herencia cultural. La investigación se centró en el estudio de las manifestaciones culturales y el turismo naranja en la fiesta de la trajería, lo cual permitió realizar un inventariado de las manifestaciones culturales presentes en la festividad, así como la caracterización del turismo naranja. La obtención de la información se llevó a cabo mediante una investigación bibliográfica y de campo, con un enfoque cualitativo basado en el diseño no experimental – transversal, se empleó un alcance fenomenológico y un muestreo intencional, lo que permitió la aplicación de instrumentos como fichas del INPC, ficha bibliográfica y lista de chequeo. Los resultados obtenidos destacan la importancia de la fiesta de la trajería para la comunidad, destacando su papel crucial en la preservación de la tradición a lo largo de los años y su contribución al fortalecimiento de la identidad cultural local. Finalmente, la investigación contribuyó a la elaboración de un video documental sobre la fiesta de la trajería.

PALABRAS CLAVE: MANIFESTACIONES CULTURALES, COSTUMBRES, TRADICIONES, TURISMO NARANJA, FESTIVIDAD

ABSTRACT

The parish of San José de Poaló preserves one of the most representative traditions of the customs and knowledge of a people, it is known as the "fiesta de la trajería" and constitutes a set of cultural expressions that give prominence to it every 24th and 25th of December in honour of the child Manuelito. For more than a hundred years the community has gathered to give continuity to this deep-rooted tradition. Orange tourism is presented as a means to appreciate and value the customs and traditions that constitute an integral part of their cultural heritage. The research focused on the study of cultural manifestations and orange tourism in the Trajería festival, which allowed for an inventory of the cultural manifestations present in the festival, as well as the characterisation of orange tourism. The information was obtained through bibliographic and field research, with a qualitative approach based on a non-experimental - transversal design, using a phenomenological scope and intentional sampling, which made it possible to apply instruments such as INPC files, bibliographic files and a checklist. The results obtained highlight the importance of the Trajería festival for the community, highlighting its crucial role in the preservation of tradition over the years and its contribution to strengthening local cultural identity. Finally, the research contributed to the production of a video documentary on the festival of the trajería.

KEYWORDS: CULTURAL MANIFESTATIONS, CUSTOMS, TRADITIONS, ORANGE TOURISM, FESTIVITY

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes investigativos

Investigaciones antecedentes

El presente trabajo investigativo corresponde al estudio de las manifestaciones culturales y el turismo naranja en la fiesta de la trajería en la Parroquia San José de Poaló, Cantón Píllaro

Según **Tello & Alvarado (2020)**, en su investigación titulada “Turismo comunitario, manifestaciones culturales, documental” manifiesta que las expresiones culturales engloban las formas tangibles e intangibles en la expresión de un pueblo y mediante sus expresiones apoyan al desarrollo de las comunidades, la generación de recursos y fuentes de empleo permitiendo a las comunidades manifestar sus conocimientos, culturas, tradicionales y expresiones verbales. Es así que las manifestaciones culturales se han convertido en un medio de expresión en donde cada comunidad y sus habitantes interpretan sus propias manifestaciones como una manera de expresión ya sean artísticas o culturales.

En el estudio realizado por **Espinoza & Quispe (2022)**, en su artículo "Turismo naranja" tiene como objetivo conocer como el turismo naranja se centra en la experiencia y la interacción con la cultura local, involucrando a los turistas en actividades creativas, artísticas y culturales. Generando que las comunidades locales puedan aprovechar positivamente su cultura, tradiciones e identidad y obteniendo como resultados que el turismo naranja puede promover el desarrollo económico de un destino al fomentar la generación de empleo en sectores culturales y creativos. Además, los autores destacan la importancia de la autenticidad y la participación activa de los visitantes en el proceso creativo y cultural de un destino.

Según **Mejía & Acevedo (2022)** en su investigación titulada “El turismo creativo como dinamizador de las economías locales” manifiesta que en la actualidad el turismo creativo surge como una propuesta diferencial y alternativa para la

potencialización de desarrollo de experiencias culturales y artísticas con la finalidad que el turista y las comunidades se sumerjan en una relación directa que fortalezca la economía local con la finalidad de analizar las posibilidades de aprovechamiento turístico que beneficie a los habitantes de un territorio a partir de un enfoque basado en la economía naranja. Obtenido como resultados el fortalecimiento de un turismo sostenible, creativo e innovador a través de prácticas de conservación que estimulen y dinamicen la economía local.

El artículo de **Vallejo (2019)** ‘‘Manifestaciones culturales e identidad’’ tiene por objetivo conocer la importancia de las manifestaciones culturales como elementos clave en la construcción de la identidad y la cohesión social de una comunidad. El autor respalda su enfoque mediante el estudio de las manifestaciones culturales fortaleciendo la identidad cultural de una comunidad creando un sentido de pertenencia. Además, permite analizar cómo estas expresiones culturales pueden transmitir valores, tradiciones, conocimientos, y cómo contribuyen a fortalecer el sentido de pertenencia y promover la diversidad cultural.

De acuerdo con el estudio realizado por **Gonzales & Rodríguez (2021)**, en su artículo denominado "La identidad cultural como recurso local y su integración a la gestión del desarrollo territorial" tiene como propósito principal profundizar la relación entre las manifestaciones culturales y el desarrollo local en la cual se fortalezca la identidad cultural de un pueblo y su cultura, mediante la investigación se ha obtenido como resultados que las manifestaciones culturales pueden contribuir como una base para el desarrollo de habilidades y la generación de empleo en las industrias turísticas y culturales. Concluyendo que, mediante los vínculos entre el patrimonio cultural, las comunidades locales y las políticas públicas se puede resaltar la importancia de promover y preservar las manifestaciones culturales como generador de desarrollo sostenible en las comunidades.

Teoría de la mirada del turista de Urry

El presente proyecto de investigación, para su desarrollo, tomó como base la teoría que se alinea al fenómeno estudiado:

La teoría de la mirada del turista propuesta por Jhon Urry se centra en la relación entre

el turista y los destinos que visitan, haciendo énfasis en como el comportamiento de los turistas pueden influir en la cultura y en los espacios que exploran. La mirada del turista puede tener un impacto significativo en las comunidades locales la presencia de turistas, su mirada y sus comportamientos pueden influir en la cultura local, en la economía, en la autenticidad de las tradiciones y en la forma en que los residentes locales ven sus propias comunidades (Urry, 2018).

Esta teoría se relaciona con el tema de investigación porque permite comprender cómo los turistas, especialmente aquellos interesados en el turismo cultural, participan en la construcción de significados culturales durante sus viajes, y cómo sus expectativas y perspectivas influyen en la forma en que experimentan y consumen la cultura local, la cual puede ser construida y percibida de manera diferente según la mirada del turista y sus preconcepciones culturales.

1.1.1 Desarrollo teórico de la variable independiente: Manifestaciones culturales

Para **Ramírez (2020)**, las manifestaciones culturales son procedimientos simbólicos complejos utilizados por los individuos para interpretar y dar un sentido de pertenencia al mundo que los rodea. Estas manifestaciones incluyen una amplia variedad de elementos como las tradiciones, costumbres, música, danza, rituales, lenguaje, arte, religión y comportamientos sociales, mediante el cual permite reflejar la identidad y los valores de un pueblo, siendo transmitidas de generación en generación y convirtiéndose en un pilar fundamental para la preservación y la transmisión de la herencia cultura aportando a la comprensión y apreciación de la diversidad cultural.

Música

Según **Frega (2020)**, define a la música como una expresión artística que mediante la combinación de sonidos de manera organizada y estructurada relaciona elementos

como el ritmo, la melodía, armonía y el timbre. Es así que esta forma de expresión posee la capacidad de evocar sentimientos, emociones y comunicar ideas. La música puede ser creada a través de diversos medios que incluyen la voz humana, instrumentos musicales, dispositivos tecnológicos y diversas técnicas de composición. Del mismo modo **Polo (2020)**, en su investigación determina que la música es un elemento fundamental para la experiencia humana y está presente en las diferentes culturas del mundo. Su diversidad de géneros y estilos se manifiestan como un valor artístico que tiene un impacto relevante en la cotidianidad de las personas como parte del entretenimiento, la expresión individual y la comunicación emocional, es así que la música se ve representada como una forma de arte auditivo que enriquece la vida de las personas de diferentes maneras.

Danza

Para **Duncan (2020)**, la danza se representa como una expresión artística basado en la actividad física que implica la coordinación rítmica del cuerpo que busca expresar emociones, relato de historias y la creación de una expresión estética y visual. En donde los bailarines se comunican con el público a través de movimientos, gestos y posturas utilizando la música como guía. Esta forma artística puede ser interpretada de manera grupal o individual y puede ser ejercida en diferentes géneros musicales desde el ballet clásico, ritmos folclóricos, música pop y hasta la danza contemporánea.

De acuerdo a **Espinosa (2022)**, la danza trasciende la expresión física que permite la transmisión de ideas y el relato de historias mediante la ejecución de movimientos creativos y artísticos, la cual permite a los bailarines comunicar y entretener a los espectadores, enriqueciendo así la cultura y la experiencia humana. Su importancia radica en que la danza como un medio de expresión que juega un papel fundamental en el fortalecimiento y preservación de la cultura al rededor del mundo, puesto que cada cultura posee sus danzas tradicionales que les permite preservar sus tradiciones como una manifestación artística que refleja la herencia cultural de un pueblo.

Fiestas y celebraciones

Las fiestas y celebraciones representan momentos de celebración en eventos personales y sociales de las personas en donde se reúnen para conmemorar, disfrutar y compartir eventos importantes. Estos encuentros tienen diferentes propósitos, en donde abordan celebraciones religiosas, familiares, metas personales, culturales, tradiciones entre otras (**Rondano, 2021**). Del mismo modo incluye eventos conmemorativos a nivel nacional e internacional que enfatizan la historia de un lugar, al igual que las celebraciones personales que resaltan logros individuales como una boda, un cumpleaños o un aniversario. Este tipo de celebraciones suelen estar relacionadas con tradiciones, expresiones artísticas y culinarias que reflejan la diversidad de la cultura. Al igual que se constituye como una oportunidad para el fortalecimiento de la unión social y el aprecio por la cultura y a la vez el fomento de los valores compartidos que permiten la celebración de aspectos importantes de nuestra vida, promoviendo la convivencia, armonía y el entendimiento mutuo entre las personas (**Cremonte, 2019**).

Vestimenta

Acorde a la investigación de **Guanoluisa & Peralta (2022)**, definen que la vestimenta comprende un conjunto de prendas y complementos utilizados en distintas partes del cuerpo que permite expresar un estilo único y personal que tiene como función cubrir el cuerpo y representar una idea cultural, religiosa y social. La selección de la vestimenta se ve influenciada por diferentes aspectos como la cultura, la temperatura, el clima, la moda, las convenciones sociales y eventos especiales.

Para **Toribio & Álvarez (2019)**, la vestimenta puede expresar una posición social, la identidad cultural como un sentido de pertenencia y las preferencias individuales. Se encuentra vinculada al entorno político, social y económico ajustándose a las necesidades y requerimientos de la sociedad. Se debe recalcar que la vestimenta ha evolucionado constantemente y ha experimentado tendencias cambiantes en el mundo de la moda como una manera de expresión personal influyendo en como una persona desea ser percibida.

Identidad cultural

De acuerdo con **Barrera et al., (2021)**, la identidad cultural se refiere al sentido de pertenencia de un individuo y colectividad que comparten rasgos culturales establecido en relación con las creencias, costumbres y tradiciones de una comunidad. En donde estos elementos son considerados inmateriales y surgen de la interacción social y colectiva como un componente fundamental de la identidad individual y social influyendo en el sentido de pertenencia mediante su relación con percepción a los miembros de una comunidad.

Es fundamental para salvaguardar y transmitir las expresiones culturales contribuyendo a la preservación de la historia y el patrimonio de una población, lo cual posibilita que las personas se relacionen con sus orígenes y se sientan orgullosos de su legado cultural. Además, permite el fomento de la diversidad de una sociedad en donde cada cultura puede aportar perspectivas positivas y enriquecedoras. La preservación de la identidad cultural garantiza una amplia gama de enfoques en la sociedad arraigando una cultura nacional, religiosa y étnica que permite el fortalecimiento del sentido de pertenencia de una población (**Valencia, 2019**).

Costumbres

Las costumbres se definen como un conjunto de normas sociales que influyen en el comportamiento y las interrelaciones de las personas con la sociedad, se identifican como prácticas y conductas que se encuentran arraigadas con la cultura y la historia de un grupo o población, reflejando comportamientos tradicionales. Es así que estas prácticas varían considerablemente acorde a una época, región o cultura convirtiéndose en un aporte para el fomento de la identidad de una comunidad. Además, abarca ceremonias, rituales, festividades, patrones alimenticios y modales que han sido transmitidos de una generación a otra y representan un papel fundamental en la herencia cultural de un pueblo (**Díaz, 2022**).

Para **Sánchez et al., (2019)**, las costumbres se definen como reglas y normas de comportamiento tradicionales que se encuentran arraigadas a una comunidad o población que actúan como guía entre la interacción y la convivencia social. Al mismo tiempo, estas normas influyen en la relación de las personas como un medio de

comunicación y convivencia. Desempeñan un rol fundamental en el fortalecimiento de la unión social a través de la trasmisión de los saberes, creencias y tradiciones que se han mantenido con el paso del tiempo y se han convertido en una parte esencial para el entendimiento de la diversidad cultural.

Expresiones artísticas

De acuerdo con **Gombrich (2021)**, define que las expresiones artísticas se ven representadas mediante la creatividad que emplean las personas como un medio de trasmisión de ideas, pensamientos y emociones. Estas expresiones comprenden diferentes disciplinas artísticas como son; la música, la danza, la literatura, la escritura, entre otros. Influyen como una fuente de inspiración para la motivación de la creatividad y la generación de ideas. Con el paso del tiempo las expresiones artísticas han adquirido un valor significativo en la sociedad permitiendo que los artistas puedan expresar su arte y la manera en la que ellos interpretan al mundo. Al mismo tiempo, estas expresiones no se reconocen únicamente por su belleza estética sino también como un medio para expresar reflexiones, críticas sociales, normas culturales facilitando el dialogo y la comprensión entre diferentes culturas como una forma de enriquecimiento de la vida diaria de una sociedad en donde se fortalezca la comunicación a través de la valoración del mundo que nos rodea.

Gastronomía

Según **Villafuerte & Ayala (2019)**, la gastronomía se define se refiere al arte de preparar y degustar alimentos en donde se aplican técnicas culinarias y tradiciones a través de las prácticas de consumo que identifican una cultura o una región en específico, su elaboración conlleva un arduo proceso en donde se distingue la elección de ingredientes, su cocción, la presentación del plato que permita la apreciación de aromas y sabores, que más allá de satisfacer las necesidades gastronómicas busca que reflejar los valores, la historia y las preferencias de una comunidad en particular desempeñando un papel fundamental en la conservación de la gastronomía tradicional y en la trasmisión de los saberes y de las practicas culinarias.

Para **Gómez & Cremades (2019)**, la gastronomía representa un cambio continuo y en constante evolución que se identifica como un medio de trasmisión de los saberes

culinarios y ancestrales que aporta al reconocimiento de la identidad de un pueblo y su aporte en la sociedad y las nuevas generaciones, su importancia radica en la capacidad de elaborar una diversidad de platos gastronómicos que representan diferentes hábitos de consumo, técnicas culinarias y procesos tradiciones que mediante su preparación y apreciación puede aportar a la identidad cultural de una comunidad como una manera de impulsar la gastronomía tradicional de un pueblo.

Patrimonio cultural

De acuerdo con **Rodríguez (2019)**, en su investigación define que el patrimonio cultural se refiere a un conjunto de elementos culturales que pueden ser definidos como materiales e inmateriales altamente valorados por su significado histórico, social y cultural. Estos elementos forman parte de una herencia cultural y de la preservación de conocimientos, saberes y bienes materiales que han sido salvaguardados con el paso del tiempo manteniendo intacto su valor cultural como un medio de difusión a través de diferentes generaciones. Además, se debe reconocer que el patrimonio cultural abarca una amplia gama de monumentos, obras arquitectónicas, sitios históricos, museos, expresiones orales, técnicas artesanales, manifestaciones artísticas, eventos culturales entre otros. Tiene como principal propósito preservar y conservar la historia, la cultura y la identidad de una sociedad contribuyendo al fomento de sus tradiciones y a la comprensión intercultural que fomenta el respeto de la diversidad de una sociedad. **(Barceló & Fernández, 2021)**.

Creencias

Para **Nilsson (2019)**, las creencias son perspectivas adaptadas por las personas acerca de la realidad de diferentes aspectos de la vida, establecidas en base a las experiencias personales. Estas convenciones se pueden abordar desde un amplio conjunto de argumentos y temas de interés que va desde la religión, la política y la ética personal ejerciendo un profundo impacto sobre la percepción del mundo y la manera en la que las personas percibir sus decisiones. Es así que las creencias pueden ser conscientes o como subconscientes y su determinación puede encontrarse influenciada por múltiples factores como la cultura, la religión, la educación y las experiencias vividas en diferentes etapas de la vida.

Del mismo modo **Unzalu (2018)**, considera que las creencias son un elemento esencial de la psicología humana y puede diferir de una manera significativa de una persona a otra. Generalmente representa un rol central en la forma en que las personas perciben al mundo. Es importante reconocer que las experiencias varían dependiendo de los individuos y la cultura que la percibe que en su mayoría tienden a cambiar con el paso del tiempo. Es así que la comprensión de las creencias es primordial para establecer una forma de respeto a la interculturalidad y contribuir al desarrollo de una sociedad diversa y en continua transformación.

Simbolismo

De acuerdo con **Guénon (2019)**, el simbolismo representa una corriente literaria y artística que emplea el uso de símbolos, acciones y objetos que buscan transmitir un significado relevante que logre ir más allá de una interpretación propia. Estos símbolos son utilizados como un medio para transmitir conceptos, emociones o ideas que generalmente son de índole abstracto o espiritual que tiende a expresar de manera directa un mensaje o concepto y recurre a la utilización de elementos simbólicos que les permita indagar en conceptos más profundos. Además, se debe mencionar que estos símbolos pueden variar significativamente y pueden ser considerados universales y específicos de una cultura o de un contexto en particular.

El simbolismo forma parte de la literatura, el arte y la religión y es utilizado para otorgar un valor significativo a las creaciones artísticas mediante la interpretación y la reflexión evocando respuestas emocionales que generen una comprensión más profunda de los temas y el contexto que deseen representar. Su relevancia reside en la capacidad de engrandecer obras artísticas y culturales valor a su contenido mediante la transmisión de ideas abstractas y emociones de manera indirecta estimulando la interpretación del mensaje (**Sax, 2019**).

Comunicación

La comunicación se define como la acción de intercambiar información, ideas y pensamientos entre una o varias personas utilizando diferentes canales de comunicación. Este proceso conlleva la comprensión, transmisión y percepción de un mensaje que tiene como objetivo establecer enlaces e intercambiar pensamientos y

conocimientos influyendo en opiniones que permitan la coordinación efectiva del mensaje que se busca informar. Además, puede manifestarse de diferentes maneras mediante la escritura, la voz, el gesto, rasgos faciales y medios de comunicación digitales (Suarez et al., 2019).

Para Vaca (2023), la comunicación puede ser definida como verbal y no verbal ajustándose a las necesidades y al entorno donde se encuentra, se puede manifestar en el contexto personal, profesional y social. Desempeña un rol importante en la generación de vínculos interpersonales, la toma de decisiones y la trasmisión de saberes convirtiéndose en un proceso que permite la interacción de las personas y el intercambio de conocimientos.

Interacción social

De acuerdo a Dijk (2019), define a la interacción social como aquel proceso en donde las personas se comunican y se relacionan a través de diferentes contextos. Este tipo de interacción involucra la participación activa de un grupo de individuos en diversas actividades compartidas manteniendo contacto directo con hábitos diferentes a los nuestros mediante conversaciones y comportamientos facilitando la conexión y el entendimiento mutuo. De igual manera la interacción social es importante para el fomento de relaciones interpersonales contribuyendo a la generación de vínculos positivos con la sociedad.

Además, Acuña (2020), menciona que la interacción social puede manifestarse en diferentes espacios y en una amplia gama de contextos desde los diálogos informales sobre la vida diaria hasta las interacciones más formales en base al entorno laboral y educativo, especialmente en la adaptación de las personas en su entorno social en donde se constituye como un elemento fundamental en la experiencia, la comunicación y el aprendizaje de las personas sobre el entorno en el que se encuentran.

Adaptabilidad

Para Mamani (2018), la adaptabilidad se refiere a la capacidad de una persona o un grupo de individuos al modo de adaptarse a los cambios y desafíos que se generan repentinamente ya sea de su lugar habitual o sus modos de vida que se ven

influenciados por diferentes factores que surgen en su entorno. La adaptabilidad requiere de flexibilidad y la capacidad de cambiar comportamientos y hábitos en función a las circunstancias que lo requieran. En el plano individual se evidencia como una de las destrezas el desarrollo de habilidades como una forma de aprendizaje para lograr sobrellevar diferentes situaciones, es de gran importancia para la evolución y el fortalecimiento de ajustarse y responder positivamente a los cambios en el entorno y a las acciones improvisadas **(Rodríguez et al., 2019)**.

Cambio cultural

De acuerdo con **Rubiano & Aponte (2020)**, el cambio cultural se define como una transformación significativa de las costumbres, creencias, valores, normas y conductas de un grupo de personas o una sociedad. Este cambio se genera por la modificación y la adopción de nuevos hábitos en donde dejan de lado sus raíces para ser remplazadas acorde a sus necesidades en relación a una cultura diferente, influyendo en la manera en la que las personas piensan y actúan el cual se ve motivado por diversos factores como la globalización, la migración, los cambios tecnológicos, la educación y la interculturalidad

El cambio cultural se basa en la modificación de sus conocimientos para ser adaptados a nuevas realidades, en muchos de los casos surge de manera espontánea como respuesta a las requerimientos y desafíos del entorno. Se debe reconocer que este proceso no se manifiesta de manera simultánea sino como consecuencia de la acumulación de experiencias generadas a lo largo del tiempo. Del mismo modo envuelve conflictos y tensiones debido al cuestionamiento de las tradiciones establecidas como parte de una herencia cultural adoptando nuevas perspectivas y formas de vida. En definitiva, el cambio cultural representa una transformación total en la manera en que una persona o comunidad se relaciona con su entorno. **(Navarrete, 2019)**.

Diversidad cultural

Para **Romero & Vargas (2019)**, la diversidad cultural se refiere a una extensa variedad de culturas que se ve representada mediante un conjunto de costumbres, tradiciones, creencias, idiomas y las formas de vida de una determinada población o comunidad,

se manifiesta a través de grupos o sociedades y se encuentra presente en distintos grupos étnicos y religiosos en donde se reconoce que la sociedad está confirmada por una gran variedad de culturas que aportan al enriquecimiento de la identidad cultural de un pueblo.

La identidad cultural nos ayuda a comprender la naturaleza y las formas de vida de una población mediante la convivencia y el reconocimiento se puede valorar la importancia de aprender sobre las múltiples formas de vida de una sociedad y en como estas se relacionan y se expresan a través de diferentes culturas que tienen el propósito de fomentar la comprensión mutua, la paciencia y el respeto de cada una de sus tradiciones. Este tipo de acciones promueve la empatía y el acercamiento a mantener lapsos de solidaridad y hermandad que les permita impulsar ideas innovadoras para el fortalecimiento de la cultura. **(Revert & Lorenzo, 2019).**

Preservación cultural

Según **Fonseca et al., (2020)**, señala que la preservación cultural abarca un conjunto de acciones direccionadas a la salvaguardia y a la conservación de elementos culturales con un gran valor significativo para una población o comunidad. Estos elementos pueden comprender prácticas tradicionales, expresiones artísticas, monumentos de interés histórico y objetos clasificados como patrimoniales que tienen como propósito preservar la cultura con el paso del tiempo garantizando su existencia para las futuras generaciones.

La preservación cultural implica llevar a cabo acciones que permitan la conservación de la cultura mediante la restauración de los bienes culturales, a través del desarrollo de prácticas tradicionales y la implementación de normas de conservación en donde más allá de preservar la herencia cultural, la historia y el valor patrimonial permita la comprensión entre diferentes culturas contribuyendo al fortalecimiento de la identidad de un pueblo y la de sus recursos culturales que forman parte de un valor sentimental. Además, se debe destacar que genera un aspecto positivo en el fomento del turismo como medio de difusión de la historia de un pueblo **(Sianturi et al., 2022).**

1.1.2 Desarrollo teórico de la variable dependiente: Turismo naranja

Según **Espinoza & Quispe (2022)**, definen que el turismo naranja es una forma de turismo que se enfoca en la participación y la experiencia activa de los turistas en el desarrollo de actividades relacionadas con la cultura, el arte, la creatividad y la expresión cultural. Este tipo de turismo tiene como propósito brindar experiencias enriquecedoras y participativas que permita la interacción del visitante con la cultura creativa de un destino. Puede incluir actividades como talleres de artesanías, participación en eventos culturales, asistencia a espectáculos teatrales y musicales entre otros. Además, promueve la valoración de la cultura local, impulsa la economía y fomenta la promoción del patrimonio cultural del mismo modo fomenta el intercambio cultural, fomenta la identidad de una comunidad y mejora la calidad de vida de sus habitantes.

Creatividad

Para **Ricci (2020)**, la creatividad es la capacidad de las personas que involucra la generación ideas, percepciones y soluciones que mediante la combinación de diferentes factores permiten el desarrollo de habilidades y la expresión de sus ideas se ven reflejadas a través del arte como un medio para desarrollar pensamientos innovadores, desafiando convenciones y dando forma a la creación de aspectos únicos ya sea en ámbitos como lo artístico, tecnológico, científico, institucional o cualquier otro campo. Se debe recalcar que la creatividad resulta fundamental para fortalecer el avance de una sociedad que se encuentra impulsada mediante la resolución de problemas y la generación de avances significativos que sirve como fuente de inspiración para que las personas puedan explorar nuevas habilidades. La creatividad no se limita únicamente al desarrollo del ámbito artístico, también se manifiesta mediante la innovación de ideas que se ven representadas en un producto, una obra de arte e incluso en un proceso aportando al perfeccionamiento del sistema cognitivo. También promueve la adaptabilidad y la flexibilidad intelectual lo cual permite determinar soluciones en situaciones desafiantes aportando al desarrollo personal y social (**Rajadell, 2019**).

Experiencias auténticas

De acuerdo con **Cánovas (2018)**, las experiencias auténticas se consideran como las vivencias que las personas experimentan en diferentes etapas de su vida, generalmente se encuentran identificadas como interacciones y eventos que se suscitaron en base a la realidad en un determinado tiempo. Estas experiencias se desarrollan de forma directa y reflejan la naturalidad de las emociones y del momento convirtiéndose en aprendizaje para las personas, se distinguen por caracterizarse genuinas, auténticas en base a la realidad y representan una profunda conexión con el entorno que los rodea. Estas experiencias brindan un valor significativo en lo que se refiere al aprendizaje y al conocimiento aportando al desarrollo personal y social. Aquí se debe reconocer que las experiencias auténticas se desarrollan en un momento específico y permiten la conexión directa de los pensamientos y las emociones brindando la oportunidad de aprender y reflexionar sobre la vida y de todas las experiencias que se encuentran a su alrededor de donde surge la realidad (**Guarnieri & Tort, 2020**).

Artesanía local

Según **González (2022)**, define a las artesanías como la elaboración tradicional de un objeto u producto que puede ir desde lo textil hasta la elaboración las obras de arte a base de cerámica y madera que representa a una comunidad. Su proceso conlleva la aplicación de técnicas y habilidades que han sido transmitidas de generación en generación lo cual permite la elaboración de piezas únicas y genuinas que representa la cultura local. La creación de las artesanías conlleva la aplicación de diferentes formas y técnicas artesanales que son expuestas y vendidas dentro de una localidad aportando al fomento del desarrollo económico y a la conservación de las tradiciones. Además, contribuye al fomento de un turismo sostenible y a la preservación de las representaciones artísticas que diferencia a una comunidad de otra y son parte de su identidad.

Rutas culturales

Las rutas culturales son denominadas como recorridos organizados que abarcan un conjunto de objetos y espacios culturales que comprenden monumentos, iglesias, plazas y sitios de interés cultural que se encuentran ubicados en una zona específica y

ofrecen a los visitantes la oportunidad de explorar y descubrir la riqueza artística, cultural e histórica de un lugar, destacando la diversa conexión que existe entre los diferentes aspectos culturales. Del mismo modo estas rutas pueden abordar una amplia gama de temas relevantes que pueden ir desde la arquitectura, literatura, escritura, religiosidad, gastronomía entre otros. **(Pesantez et al., 2020)**.

Generalmente busca resaltar la relación que existe entre el patrimonio cultural y el entorno natural demostrado como la cultura se ha adaptado a su entorno habitual, Aquí se debe destacar que las rutas no solo promueven el turismo cultural, sino que también aportan a la preservación y la difusión de la cultura local mediante el reconocimiento de la historia y la valoración de la cultura originando la unión entre las comunidades como de fortalecimiento del patrimonio. **(Ruiz et al., 2020)**.

Talleres creativos

Según **Rivera (2019)**, define a los talleres creativos como el entorno destinado para la expresión artística, la exploración de la creatividad y la innovación en un ambiente participativo. Estos tipos de espacios promueven el desarrollo de habilidades y destrezas que son aplicadas mediante diversas técnicas y conocimientos que involucra el desarrollo de la creatividad y la imaginación. Los talleres abarcan una amplia gama de disciplinas como son; la escultura, pintura, música, danza y la elaboración de artesanías. Su propósito está basado en potencializar el aprendizaje mediante la creatividad y la expresión personal como un medio de intercambio de conocimientos con el resto de los participantes

Para **López (2020)**, los talleres aportan beneficios para el crecimiento artístico tanto individual como colectivo, su relevancia radica en el fortalecimiento de la creatividad individual como una manera de impulsar la innovación en las personas y aportar a su proceso personal, proporcionando oportunidades para la exploración del arte y su forma de expresión individual lo cual conlleva a la generación de pensamiento originales e innovadores. Además, brinda un espacio seguro para la exploración de las experiencias artísticas y al crecimiento personal.

Actividades artísticas

Las actividades artísticas son definidas como manifestaciones que involucran el desarrollo de la creatividad y de habilidades como un medio para trasmisión de ideas y emociones a través de diferente formas y medios de expresión. Estas actividades requieren el uso de diferentes elementos auditivos, visuales y emocionales con la finalidad de crear un mensaje que genere emociones y despierte la reflexión en las personas que lo interpretan. Abarca diferentes disciplinas como son; la pintura, literatura, escultura, danza, música, cine, teatro entre otros. Su propósito va más allá de lo estético, porque busca conectar con el público evocando emociones, la narración de historias explorando la realidad y la imaginación desde la percepción de las personas. (Vernia, 2020).

Según **Gutiérrez (2021)**, las actividades artísticas se desarrollan de manera individual y colectiva se sustentan en base a la técnica, la destreza y la interpretación artística. Representan la expresión de la cultura y la diversidad humana, contribuyendo a la estructuración y la comprensión de una identidad social, con la finalidad de fomentar las expresiones creativas y artísticas a través de la comunicación de ideas y emociones, promoviendo la apreciación artística como un medio de difusión de la libre expresión mediante la creatividad personal.

Arte interactivo

De acuerdo con **Freixa (2020)**, el arte interactivo es una expresión artística en donde los espectadores desempeñan una participación activa en el desarrollo de una obra artística, en el que los observadores participan en la interacción de la obra mediante la toma de decisiones, acciones o reacciones que influyen en el desarrollo y resolución de la obra que se está interpretando. Además, se debe mencionar que este tipo de arte en diferentes ocasiones hace uso de dispositivos tecnológicos o la participación física del espectador, creando una experiencia única y adaptada a las necesidades de cada persona. Este tipo de arte se representa mediante diferentes formas como instalaciones, aplicaciones digitales, juegos interactivos, entre otros.

El arte interactivo tiene como función involucrar a la audiencia de una forma profunda con el tipo de arte que se está desarrollando, fomentado el análisis y la exploración de

los diferentes elementos con que permiten la interacción de las personas con el arte. Esta expresión artística es una combinación entre diferentes factores como son la creatividad, tecnología y la participación activa que contribuyen a la vanguardia del ámbito cultural y artístico (**Guarnieri & Tort, 2020**).

Arte visual

De acuerdo con **Gagliardi (2018)**, en su investigación el arte visual comprende un conjunto de expresiones creativas enfocadas en los aspectos visibles como son; los colores, líneas, formas, estructuras y disposiciones. Este tipo de arte tiene como propósito dar a conocer un significado, una emoción y una percepción mediante la observación como un medio que busca estimular las experiencias visuales de un espectador

En el ámbito artístico el arte visual influye en diversas disciplinas como la fotografía, escultura, pintura, arquitectura y el diseño, en donde en cada una de estas expresiones visuales se utilizan como medios de difusión y el uso de técnicas específicas para el desarrollo de ideas, emociones y concepciones de manera única, También representa una forma de interacción universal que trasciende los medios lingüísticos y culturales, permitiendo a los artistas la trasmisión de un mensaje a través de elementos visuales que con el paso del tiempo son los encargados de brindar diferentes perspectivas sobre el entorno que nos rodea (**Berdichevsky, 2022**).

Eventos culturales

De acuerdo con **Navarrete (2019)**, en su investigación define que los eventos culturales son momentos específicos en los que una comunidad se reúne para impulsar una celebración, compartir y apreciar las manifestaciones artísticas o culturales que simbolizan a una población. Estos eventos se reconocen como la representación de las manifestaciones que abarcan la riqueza y la pluralidad dentro de un grupo de individuos, aportando al fomento de la comprensión y el aprecio mutuo, generando vínculos positivos mediante presentaciones artísticas, festejos, espectáculos, exhibiciones y otros eventos que resalten la cultura.

Estos eventos cuentan con la capacidad de fortalecer el intercambio cultural y la cohesión social al proporcionar un entorno en donde las personas puedan interactuar y compartir diferentes experiencias culturales. Generalmente estos eventos tienen un impacto positivo en la economía local y en el fomento del turismo, con el propósito de atraer la mayor cantidad de turistas que se interesen por conocer las costumbres y tradiciones de que una comunidad que se ven representadas a través de los artistas y artesanos, promoviendo el entendimiento y la valorización de la diversidad cultural **(Garzón & Carrasco, 2020)**.

Artes escénicas

Las artes escénicas abarcan un conjunto de expresiones artísticas que son representadas en un escenario, salas de concierto, obras de teatro o en espacios al aire libre e incluyen disciplinas como la danza, música, literatura y otras formas de expresión. Estas disciplinas se diferencian por la ejecución de su presentación en tiempo real en donde los artistas interpretan personajes, narran historias, manifestando sentimiento el uso movimientos y sonidos, constituyendo una forma de arte que involucra la combinación de elementos auditivos, visuales y emocionales que crean una experiencia agradable para la audiencia **(Blanco et al., 2022)**.

Este tipo de arte requiere de un elevado nivel de destreza de las habilidades, prácticas y coordinación de cada uno de los artistas quienes tienen la capacidad de transmitir un mensaje de manera profunda e interesante. El arte escénico desempeña un rol significativo en el desarrollo de la cultura y el entretenimiento como una parte fundamental de la expresión humana a lo largo del tiempo. Contribuyendo a la preservación de la cultura desde un enfoque creativo y artístico a través del fomento de la empatía y el entendimiento de las diversas formas de expresión artística **(Aeboe, 2022)**.

Colaboración comunitaria

La colaboración comunitaria se define como la acción conjunta de un grupo de individuos pertenecientes a una determinada comunidad que tienen como propósito enfrentar desafíos para la mejora y el bienestar de sus integrantes realizando acciones de manera organizada, enfocado en el esfuerzo mutuo como una forma de compartir

costumbres, recursos, habilidades, conocimientos y alcanzar objetivos en común. Este tipo de colaboración es esencial para el fortalecimiento de los lapsos sociales, impulsar cambios positivos mejorado la calidad de vida de las personas (**Mancilla, 2019**).

Para **Reiner et al., (2019)**, la colaboración comunitaria fomenta la participación activa de las personas quienes son los encargados de priorizar las necesidades de una localidad conduciendo al desarrollo de soluciones más apropiadas y centradas en el fortalecimiento de la mejora de una comunidad. Mediante esta colaboración las personas pueden aprovechar los recursos que se encuentran en su entorno creando un ambiente ameno y fructífero para todos los miembros de la comunidad.

Desarrollo cultural

Para **Yañez (2021)**, el desarrollo cultural consiste en un proceso que está dirigido a la mejora y al enriquecimiento de la vida cultural de una población a través del fomento y la preservación del patrimonio cultural mediante la participación activa de sus miembros. Aquí se debe destacar que el desarrollo no se centra únicamente en los aspectos económicos y tecnológicos, sino que también se enfoca en el crecimiento, la difusión de las tradiciones, los valores culturales y las expresiones artísticas que aportan a la configuración de la identidad cultural de una comunidad.

Este proceso conlleva al impulso de la creatividad y a la educación cultural como el propósito para fortalecer la inclusión manteniendo un sentido de pertenencia. De igual manera el desarrollo cultural puede llevar a cabo la formulación de políticas públicas como un medio para proteger y promover la diversidad cultural y el fomento del turismo mediante la creación de fuentes de empleo que se encuentren vinculadas al ámbito cultural como un elemento esencial enfocado en el bienestar de la sociedad. (**Martínez, 2020**).

Turismo sostenible

De acuerdo con **Barros (2021)**, el turismo sostenible se define como la forma de viajar ocasionado el mínimo impacto posible sobre el entorno natural, la cultura y la sociedad, generando beneficios económicos y sostenibles para las comunidades locales. Este tipo de turismo promueve prácticas responsables y el manejo adecuado de los recursos, mediante el fortalecimiento de los valores, el respeto a las culturas locales y de igual

manera involucra la participación activa de los miembros de una comunidad en la toma de decisiones relacionadas con la actividad turística.

El turismo sostenible tiene un enfoque que busca minimizar la mayor cantidad de impactos negativos que pueden afectar de una manera perjudicial al medio ambiente y a la pérdida de la cultura, por ello se debe impulsar practicas efectivas para el manejo adecuado de los recursos fortaleciendo a la cohesión social y al empoderamiento de la cultura a un largo plazo (**Danna et al., 2018**).

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general

- Estudiar las manifestaciones culturales y el turismo naranja en la fiesta de la trajería de la Parroquia San José de Poaló, Cantón Píllaro

La información recopilada para el presente trabajo de investigación se obtuvo de diferentes fuentes bibliográficas al igual que mediante una investigación de campo, aquí se debe destacar que las fuentes utilizadas han sido citadas conforme al formato establecido, en base a su nivel de relevancia y al contenido de información sobre las manifestaciones culturales y el turismo naranja en la Parroquia San José de Poaló, aportando al conocimiento del investigador a través de información pertinente.

1.2.2 Objetivos específicos

- Inventariar las manifestaciones culturales presentes en la fiesta de trajería

Para dar cumplimiento al objetivo se realizó la recopilación de información y la aplicación de fichas del INPC con la finalidad de identificar las características, aspectos relevantes y la importancia de las manifestaciones culturales para la comunidad y su aporte al fomento del turismo y la cultura local.

- Identificar las características del turismo naranja en la Parroquia San José de Poaló

De igual manera se ha dado cumplimiento al objetivo mediante la caracterización del turismo naranja con la ayuda de una lista de chequeo, en donde se desarrollaron ítems de contenidos relacionados con la investigación, que tiene como finalidad identificar

experiencias artísticas y culturales que permitan potencializar el turismo local.

- Diseñar una propuesta que revalorice la importancia de la fiesta de la trajería y su relación con el turismo naranja.

Finalmente, toda la información obtenida mediante la investigación ha servido de apoyo para identificar los aspectos más importantes y relevantes de la fiesta de la trajería, contribuyendo al diseño de un video documental destacando la importancia de esta fiesta para la comunidad y las personas que dan continuidad a esta tradición.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales

Tabla 1 Recursos de la investigación

Institucionales	Detalle	Costo USD
Biblioteca virtual	Se utilizan para acceder a la información necesaria que contribuya al desarrollo, organización y ejecución de la investigación.	N/A
GAD San José de Poaló		N/A
HUMANOS	DETALLE	COSTO USD
Tutor de tesis	Se utilizan de apoyo para el diseño, desarrollo y ejecución del estudio. Al igual que para la recopilación de datos, análisis, identificación, fundamentación y la interpretación de resultados.	N/A
Coordinación de la Carrera de Turismo		N/A
Personas que conforman la comunidad		N/A
Entrevistados		N/A
		N/A
TECNOLÓGICOS	DETALLE	COSTO USD
Internet Laptop	Se emplea para la recopilación, almacenamiento, organización y análisis de datos eficientes, mediante el uso de software y herramientas digitales	30\$
Celular		400\$
Programas digitales gratuitos		200\$
		0\$
MATERIALES	DETALLE	COSTO USD
Esferos	Se emplea para la recopilación de información de manera detallada y organizada en la investigación de campo.	3\$
Impresiones		20\$
Empastado de trabajo final		15\$
Carpetas y hojas		5\$
Transporte		75 \$
TOTAL		748\$

Nota. La tabla describe los recursos que se necesitan para el desarrollo de la investigación

2.2 Métodos

Enfoque

De acuerdo con **Paramo et al., (2020)**, el método cualitativo se basa en la recopilación de datos a través de técnicas de investigación a profundidad mediante la observación de campo y el análisis de documentos. Estos datos se analizan de manera sistemática utilizando métodos como la clasificación, la sistematización y la identificación de esquemas temáticos. El análisis cualitativo implica una interpretación reflexiva y contextualizada sobre los datos obtenidos y puede incluir la generación de teorías mediante la identificación conocimientos.

En esta instancia se va a utilizar el método inductivo un enfoque que se basa en la recopilación y análisis de datos específicos para formular principios, teorías o leyes más amplias. Sin embargo, las conclusiones obtenidas a través del método inductivo no son necesariamente definitivas o absolutas, ya que siempre existe la posibilidad de que nuevos datos o casos puedan cambiar o refutar las conclusiones iniciales (**López, 2019**).

El enfoque cualitativo aplicado a la presente investigación ha permitido obtener resultados valiosos del ámbito cultural de la Parroquia San José de Poaló, proporcionando información detallada y contextualizada sobre las experiencias, prácticas, creencias y perspectivas de las personas involucradas en el estudio, mediante la exploración de los significados más representativos sobre la fiesta de la Trajería, la interpretación de sus acciones, eventos o situaciones.

Diseño

-Diseño no experimental - transversal

El diseño no experimental de tipo transversal según **Monroy & Nava (2018)**, es un enfoque de investigación utilizado para recopilar datos en un solo punto en el tiempo, el investigador observa lo que ocurre de forma natural sin manipular las variables ni establecer relaciones de causa y efecto, este diseño se enfoca en describir y analizar las características o fenómenos en un espacio específico mediante la recopilación de información exacta, a partir de este diseño se procura describir la incidencia de las

variables y cumplir con la descripción del caso de estudio. Para fines de la investigación se utilizó el diseño no experimental, debido a que permite la recolección de datos en un tiempo determinado sin intervenir en el ambiente en el que se desarrolla el caso de estudio, por lo cual no existe manipulación de variables.

Alcance

-Alcance fenomenológico

El alcance de la investigación es fenomenológico según define **Vaquer (2018)**, este alcance tiene como objetivo explorar, describir y comprender las experiencias de un grupo de individuos. La investigación se centra en el estudio de las experiencias propias de las personas y cómo estas comprenden el mundo que las rodea. Siendo de tipo cualitativo permite analizar profundamente la información recopilada y detallada en base a las experiencias de los participantes, permitiendo estudiar temas relacionados con la percepción, las emociones, los significados y las interpretaciones individuales y colectivas.

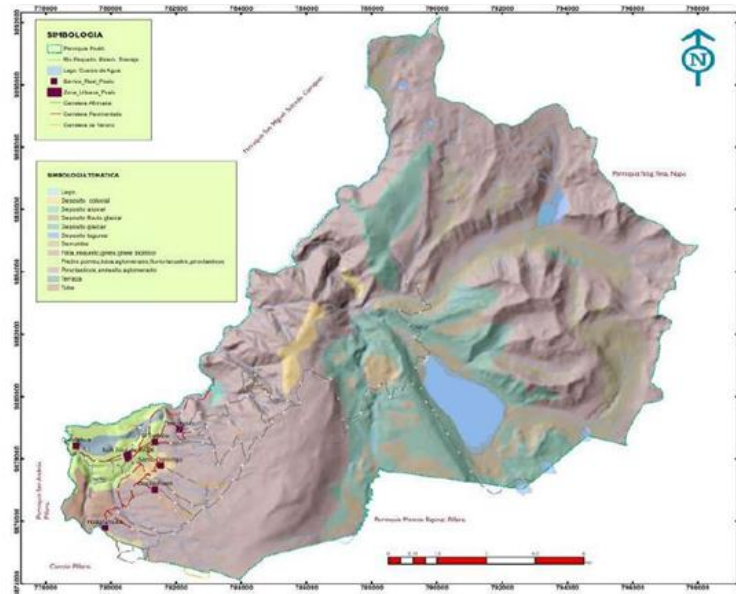
-Alcance territorial

La presente investigación se lleva a cabo en La Parroquia San José de Poaló, ubicada en el Cantón Santiago de Píllaro, Provincia de Tungurahua por la vía de ingreso a la Parroquia San Andrés.

Parroquia San José de Poaló

La Parroquia San José de Poaló fue creada bajo decreto ejecutivo el 5 de agosto de 1920, se encuentra ubicada en la parte Nororiental del Cantón Píllaro y que a su vez se encuentra en la parte Oriente de la Provincia de Tungurahua, se localiza 3.100 metros sobre el nivel del mar, posee un clima frío con una temperatura media de 5° hasta 12°C. Su nombre proviene de la cultura Panzaleo que significa “Señora Salida de las Lagunas y de las Montañas de Mama Yambo” pertenecientes a esta cultura los primeros habitantes. Posteriormente se incorporó San José en honor al entonces presidente del Consejo Municipal del Cantón Píllaro el señor José Terán quien impulsó la creación de la Parroquia (**GAD San José de Poaló, 2019**).

Figura 1 Ubicación geográfica de la Parroquia San José de Poaló



Nota: Recurso del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia San José de Poaló

Limita al norte con la Parroquia San Miguel de Salcedo y la Provincia de Cotopaxi; al sur la Parroquia San Andrés, al este la Parroquia de Talag, Cantón Tena, Provincia de Napo y al oeste Pataín y Tigualo separados por el río Culapachan.

Cuenta con una población de 2.126 habitantes (proyección INEN 2020) y posee una extensión de 163,238 km². Su actividad económica se centra en la producción agrícola y lechera, realizan el cultivo de productos agrarios como papas, habas, maíz, y mellocos, la parroquia cuenta con un alto índice de producción lechera que es entregada a los centros de acopio de leche convirtiéndose en su principal fuente de ingresos.

Población y muestra

Población

De acuerdo con **Condori (2020)**, define que la población se refiere a un conjunto de individuos que cumplen con los criterios establecidos para formar parte de un análisis, donde su principal característica es observable y puede interactuar específicamente en tiempo y lugar. La presente investigación está dirigida a un grupo de individuos que se pretende analizar y del cual se extraerá una muestra representativa para llevar a cabo el caso de estudio. Debido a que la investigación es cualitativa la selección de la

población se basa en la relevancia y la capacidad de proporcionar una perspectiva valiosa sobre las variables de investigación aplicando un muestreo intencional.

Muestreo intencional

De acuerdo con **Otzen & Manterola (2017)**, el muestreo intencional es una técnica de selección de participantes utilizada en la investigación cualitativa, donde en lugar de seleccionar participantes de manera aleatoria o siguiendo un criterio probabilístico, en el muestreo intencional selecciona a los participantes deliberadamente y de manera intencional cumpliendo con ciertas características o criterios específicos que sean relevantes para la investigación. Para el desarrollo de la investigación se realizó la selección de 5 personas que cumplieran con las características requeridas y abordaban diversos conocimientos sobre los temas de estudio, aquí se debe recalcar que las personas seleccionadas son habitantes de la comunidad.

Técnicas

Inventario

Según **Goyes (2022)**, define al inventario como una técnica de autoevaluación que tiene como propósito recopilar la información proporcionada por un individuo desde su perspectiva. Es así que en la presente investigación se utiliza esta técnica como medio para recopilar la información necesaria que facilite la descripción de las características y el comportamiento de las personas que forman parte de la fiesta de la trajería, así como también permite identificar los recursos empelados en la celebración de esta manifestación.

Observación

La técnica de observación consiste en la recopilación de datos en el que el investigador observa y registra sistemáticamente el comportamiento, las acciones y los eventos en un entorno específico, con el propósito de obtener información específica y detallada sobre las características e interacciones del objeto de estudio (**Fernández, 2021**). En la investigación la observación se lleva a cabo de manera planificada mediante el uso de diferentes reglas, procedimientos y criterios que permite garantizar que la información obtenida sea válida y confiable, al igual que se utiliza para obtener

información sobre aspectos culturales, sociales y de comportamiento de los elementos estudiados.

Instrumentos

Fichas INPC

Según **Águila et al., (2019)**, las fichas son una herramienta valiosa para mantener un control ordenado de la información recopilada durante el proceso de investigación, estas fichas pueden ser físicas o digitales dependiendo de las preferencias y necesidades, el uso de las fichas nos permite organizar datos de manera eficiente y compilar la información necesaria que servirá de apoyo para llevar a cabo el inventariado de las manifestaciones culturales presentes en la fiesta de la trajería. Para la presente investigación se utilizó las fichas del INPC las cuales sirvieron de apoyo para recopilar información sobre los procesos de realización de la manifestación cultural. Las fichas del INPC utilizadas en la investigación han sido validadas y aprobadas por expertos por lo que no ha sido necesario la elaboración de un instrumento de validación.

Ficha bibliográfica

La ficha bibliográfica permite registrar la información necesaria de manera organizada y sistemática de un documento bibliográfico, libros, artículos, revistas, etc. Esta ficha es utilizada para localizar y acceder a fuentes de información específicas a la igual manera permite almacenar datos importantes para organizar los procesos de investigación. En la cual el investigador puede obtener información detallada sobre las fuentes bibliográficas utilizadas que permita verificar la exactitud y la veracidad de la información presentada en el trabajo de investigación.

Para la presente investigación se utilizó la ficha documento del INPC la cual se utilizó para recopilar información relevante sobre la historia y el origen de la trajería permitiendo conocer los aspectos más importantes de esta tradición. La ficha utilizada en la investigación ha sido validada y aprobada por expertos por lo que no ha sido necesario la elaboración de un instrumento de validación.

Lista de chequeo

Del mismo modo se utilizó para la investigación una lista de chequeo que incluye criterios para la selección de información de manera relevante que permitió identificar las características principales del turismo naranja y su relación con la actividad turística ya sea mediante eventos culturales, festivales, talleres creativos entre otros, con la finalidad de fortalecer los aspectos culturales y sociales de la Parroquia San José de Poaló y lograr captar la mayor cantidad de turistas que se interesen por visitar y formar parte estas actividades turísticas. Este instrumento ha sido validado por la ingeniera Diana Mesías jefa de la sección de cultura, deportes, turismo y recreación del GAD Píllaro y del mismo modo por la promotora de turismo la licenciada Jazmine Bautista. Para el desarrollo de la investigación los instrumentos empleados se han utilizado para fundamentar la información teórica de las variables de estudio, mediante el uso de fichas para el inventariado de las manifestaciones culturales de la fiesta de la trajería, la cual ha permitido identificar las características del turismo naranja y abordar información relevante en la investigación de campo.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados

Los instrumentos diseñados han sido aplicados en la Parroquia San José de Poaló, la cual se desarrolló a través de la obtención de información relevante y específica del desarrollo de la fiesta de la trajería, mediante el uso de las fichas del INPC se pudo identificar e inventariar las manifestaciones culturales que conforman la fiesta de la trajería, de igual manera se desarrolló un recorrido por la localidad logrando identificar las características del turismo naranja mediante la aplicación de una lista de chequeo. De igual manera se recolecto evidencias fotográficas y videos de todo el proceso que conlleva la fiesta de la trajería con el apoyo del GAD San José de Poaló, moradores de la Parroquia, los tres cabecillas de las trajerías y los bailadores.

Cabe mencionar que gracias a la buena predisposición de todos los moradores de la Parroquia y a la institución pública se pudo obtener información valiosa mediante acercamientos directos con personas de la comunidad que albergan diversos conocimientos sobre esta tradición, al igual que se logró adquirir material audiovisual de todas las actividades que realizan, mismas que se encuentran evidenciadas en la propuesta de la investigación.

Tabla 2 *Análisis fichas de las manifestaciones culturales y ficha bibliográfica*

Ficha	Manifestaciones culturales	Observación
A1 Tradiciones y expresiones orales	Música de la trajería	La fiesta de la trajería es una manifestación llena de música y alegría que busca celebrar la navidad y la religiosidad al son de música festiva, misma que ha ido teniendo sus cambios con el paso del tiempo por la innovación de nuevos ritmos e instrumentos. En la actualidad la música representa ritmos de la región andina del Ecuador, es una mezcla de san juanitos, albazos y tonadas que son interpretados por una banda de pueblo quienes son los encargados de anunciar el inicio de la fiesta y entonar la música para la presentación de la trajería, además se debe mencionar que el grupo de músicos no son miembros de la comunidad si no de comunidades vecinas quienes son contratados por parte de los sacerdotes para formar parte de la festividad.
A2 Artes del espectáculo	Baile de la trajería	El baile de la trajería es una representación artística que simboliza las tradiciones de la Parroquia, su presentación está liderada por dos cabecillas que son representados por un capitán y un alférez que llevan como elemento principal una espada y una bandera los cuales sirven de instrumento para dar las señales a los demás bailarines. Aquí se debe recalcar que en la actualidad existen tres trajerías que son conformadas por miembros de la comunidad, cada trajería es independiente en su vestimenta y presentación, al igual que en la organización por parte de sus sacerdotes quienes son los encargados de la realización de la fiesta. Sin embargo, como una tradición de la comunidad las tres trajerías se unen para llegar juntas al centro de la Parroquia y realizar su respectiva presentación en honor al niño Manuelito.
A3 Usos sociales, rituales y actos festivos	Devoción niño Manuelito	La festividad es de carácter religioso y público en donde toda la comunidad se reúne para celebrar la navidad y la devoción al niño Manuelito, en su honor se realiza una misa, el pase del niño y la presentación del grupo de baile de la trajería que como parte de su tradición al final de la presentación realizan una venia de agradecimiento al niño por los favores concedidos. En esta festividad si existe la presencia de turistas quienes buscan compartir con la comunidad sus tradiciones y brindar mayor reconocimiento a sus tradiciones. Además, se debe recalcar que a pesar de que la fiesta es de carácter religioso para su celebración existe la presencia de alcohol acompañado de una banda de pueblo que entona ritmos de san juanitos, albazos y tonadas con la finalidad de que todos los espectadores

puedan compartir esta tradición con música y alegría.

A4 Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Mote con fritada	Como parte de su gastronomía representativa la comunidad tiene diferentes platos tradiciones como son el cuy asado, hornado, trucha frita, habas con queso, caldo de gallina, yaguarlocro, entre otros. Estos platos son consumidos en diferentes épocas del año y forman parte de la gastronomía tradicional que ofrece la comunidad a los turistas que la visitan. Sin embargo, la comunidad realiza el mote con fritada como plato tradicional que acompaña a la fiesta de la trajería todos los años, esto debido a que es una tradición de los moradores de la comunidad que han adquirido de sus antepasados en donde se reúnen un día antes de la festividad para realizar los preparativos de la comida que se va a servir a todas las personas que asisten a la fiesta.
Ficha textil	-Vestimenta de las parejas de línea -Vestimenta del capitán y alférez -Vestimenta de la camisona o guaricha -Vestimenta del capariche -Vestimenta del chorizo	La trajería está compuesta por varios personajes que cumplen diferentes funciones y portan diferentes vestimentas, cada uno representa un rol importante de la manifestación, en donde mediante la investigación se pudo conocer el proceso de elaboración y el significado de estas prendas por parte de las personas que son portadoras de la tradición. Es así que se identificó que la mayoría de las prendas son de elaboración propia de las personas que representan un personaje, además se debe mencionar que la vestimenta tradicional desde sus inicios hasta la actualidad si ha realizado cambios y modificaciones, pero sigue mantenido su valor cultural y tradicional y se ve reflejado en cada 24 y 25 de diciembre.
Ficha documento	Historia y origen de la trajería	A través de la investigación se buscaba conocer los orígenes de la fiesta de la trajería y su trascendencia hasta la actualidad, se abordaron a diferentes miembros de la comunidad con el afán conocer todo el proceso que conlleva su ejecución, en donde coincidieron con la existencia de un documento relevante que narra los elementos y aspectos importantes que conforman la fiesta. La información que aborda el documento destaca los inicios de la festividad, los personajes que lo conforman, su vestimenta y significado, los cambios que se han generado con el paso del tiempo y la continuidad de su legado con las nuevas generaciones que son los portadores de la tradición y de la cultura local.

Tabla 3 Ficha A1 desarrllada - tradiciones y expresiones orales

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR  INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		CÓDIGO
		000001
11. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Tungurahua		Cantón: Pillaro
Parroquia: San José de Poaló		<input type="checkbox"/> Urbana
		<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: San José de Poaló - El centro		
Coordenadas: WJVQ+QC3		X (Este) -1.1 Y (Norte) -78.4667 Z
(Altitud) 3.162 msnm		
12. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: presentación del grupo musical en la fiesta de la trajería		
Código fotográfico: IM_20231118_193643.jpg		
13. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Música de la trajería	D1	SAN JUANITOS
	D2	DANZANTE
Grupo Social	Otra (s) denominación (es)	
Mestizo	L1	CASTELLANO
	L2	N/A
Breve Reseña		
<p>La música es interpretada mediante una banda de pueblo que al son de San Juanitos y Albazos son parte de la presentación del grupo cultural denominado la trajería, la música se hace presente desde el 23 de diciembre en donde se realiza los repastos de la trajería en la casa de los priostes previo a las vísperas de la festividad. La música juega un papel muy fundamental como manifestación cultural anuncia el inicio de una celebración en donde la comunidad se prepara para celebrar esta festividad.</p>		
14. DESCRIPCIÓN		
<p>La música es interpretada por una banda de pueblo que da inicio a la festividad de la trajería en honor al niño Manuelito, la festividad empieza el 23 de diciembre en donde los priostes, los bailadores y toda la comunidad se reúnen para realizar los repastos de la presentación y organizar todo el evento, al son de la banda se realizan los repastos hasta alrededor de las 10 de la noche, al siguiente día el 24 de diciembre a las 8 de la mañana la banda da inicio de fiesta entonado varias canciones, los bailadores se dirigen a la casa del prioste en donde les reciben con el desayuno y toda la comunidad se reúne para celebrar las vísperas de Navidad, la banda les acompaña en el recorrido de la casa del prioste al centro de la Parroquia en donde se realiza la misa de vísperas de navidad, al día siguiente el 25 de diciembre toda la comunidad se reúne para celebrar la navidad y rinden</p>		

homenaje al niño Manuelito patrono de la festividad.				
Narración (versión 1)				
N/A				
Estructura		Prosa		Otro
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual	N/A		
	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
	Local	La música tiene alcance provincial debido a que las canciones interpretadas tienen ritmos de la región Andina del Ecuador como son los San Juanitos, Tonadas y danzante		
✓	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico		
	Ritual	Se lo define como festivo debido a que su interpretación lo realizan en diferentes festividades y en la fiesta de la trajería es muy indispensable su presentación porque forma una parte fundamental de la presentación.		
✓	Festivo			
	Lúdico			
	Narrativo			
	Otro			
7. PORTADORES/SOPORTES				
Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Colectividades	Grupos musicales	Músicos	Píllaro	Parroquia San Miguelito
Instituciones	GAD Píllaro	Música	Píllaro	Píllaro
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
	Padres-hijos	La música y el arte de interpretar un instrumento es mayormente una habilidad que las personas lo adquieren tomando como inspiración a una persona destacada en el ámbito musical que ha adquirido experiencia con el paso de los años.		
✓	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Trasmisión del saber		Detalle de la trasmisión		
✓	Padres-hijos	En muchas de las ocasiones la música tiene como medio de trasmisión del saber por parte de sus padres esto se debe a que crecen en un ambiente musical familiar donde ellos se interesan por adquirir el aprendizaje y dar continuidad a la habilidad adquirida.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
8. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Es de gran importancia para la comunidad y para el desarrollo de fiesta de la Trajería, la música expresa sentimientos, emociones y circunstancias el cual la comunidad busca manifestar mediante esta expresión artística, por ello interpretan canciones con ritmos folclóricos y festivos que buscan resaltar la identidad cultural de un pueblo y la de sus costumbres y tradiciones.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	La música interpretada en la presentación de la trajería tiene una sensibilidad muy baja al cambio desde años pasados se han mantenido el ritmo a entonarse en la celebración.		
	Media			
✓	Baja			

7.INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Salazar Flora	Parroquia San José de Poaló		Femenino	67
14. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre	
Tradiciones y expresiones orales	Musica	N/A	San Juanitos	
15. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM_20231118_193643.jpg			
16. OBSERVACIONES				
Esta información ha sido obtenida mediante la realización de varias entrevistas a miembros de la comunidad de San José de Poaló. En la cual se debe mencionar que ha existido un cambio el uso de los instrumentos como el tambor, quienes fueron remplazados por el bombo, la trompeta y el saxofón.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Ambato				
Inventariado por: Alison Gissela Velasco Cortes			Fecha de inventario: 20/11/2023	
Revisado por: Ing. Maria Fernanda Viteri Toro			Fecha de revisión: 04/12/2023	
Aprobado por: Ing. Maria Fernanda Viteri Toro			Fecha aprobación: 04/12/2023	
Registro fotográfico: Alison Gissela Velasco Cortes				




Nota: Formato tomado del instructivo para fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC (2020).

Discusión ficha A1 expresiones y tradiciones orales

Se empleó la ficha A1 del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) titulada “expresiones y tradiciones orales” mediante la aplicación de esta ficha se recopiló información sobre los ritmos musicales que son interpretados en la presentación de la trajería, que son los san juanitos, albazos y tonadas interpretado por un grupo de músicos que utilizan como instrumentos principales el bombo, platillos, trombones, saxos, clarinetes y tambores.

En relación con la teoría establecida de la mirada del turista propuesta por Jhon Urry se relaciona con la ficha mediante la participación activa del observador en la creación de un significado a través de la mirada en eventos artísticos en donde el público no solo observa pasivamente, sino que también contribuye activamente a la interpretación de las obras o las actuaciones a través de su mirada y su respuesta visual. Aquí se debe destacar la importancia de la observación visual en la experiencia del espectador que se encuentra asociado a eventos artísticos y culturales. (Urry, 2018).

Tabla 4 Ficha A2 desarrollada - artes del espectáculo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES FICHA DE INVENTARIO A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO				000001	
10. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Tungurahua			Cantón: Píllaro		
Parroquia: San José de Poaló			<input type="checkbox"/> Urbana		
Rural <input checked="" type="checkbox"/>					
Localidad: San José de Poaló - El centro					
Coordenadas: WJVQ+QC3		X (Este) -1.1		Y (Norte) -78.4667	
(Altitud) 3.162 msnm					
11. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: presentación coreográfica del grupo de la trajería Velasco, 2023.					
Código fotográfico: IMG_20231118_205923.jpg					
12. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
Baile de la trajería			D1	N/A	
			D2	N/A	
Grupo Social			Otra (s) denominación (es)		
Mestizo			L1	Español	
			L2	N/A	
13. DESCRIPCIÓN					
Origen					
<p>Cuenta la historia que alrededor de hace 100 años atrás los antepasados de la Parroquia San José de Poaló tuvieron un enfrentamiento con los habitantes de sector de Galpón a quienes ganaron la batalla, ante esta victoria como manera de celebración los morados del sector de Cunuyacu la Loma se organizaron para formar un grupo de bailarines al mencionado baile lo llamaron la trajería, para este baile se integraron a los moradores del mismo sector y del sector de Poaló Cucho, desde ese entonces hasta la presente fecha ha continuado la tradición acogiendo a personas adultas, jóvenes y niños quienes bailan en devoción del niño Manuelito cada 24 y 25 de diciembre.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
✓	Anual	La presentación de la trajería se realiza únicamente el 24 y 25 de diciembre de cada año.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				

Alcance		Detalle del alcance				
✓	Local	La trajería es una manifestación cultural propia de la Parroquia San José de Poaló y hasta el momento no ha logrado mayor alcance o reconocimiento que no sea local.				
	Provincial					
	Regional					
	Nacional					
	Internacional					
Descripción de la manifestación						
La representación de la trajería cuenta con varios elementos que la conforman, la bandera representa la victoria que tuvieron los moradores en aquel enfrentamiento y la espada fue el instrumento que utilizaron en la batalla que les sirvió de gran ayuda para conseguir su victoria. Una mezcla de dos acciones que dio paso a una gran tradición que une a la Parroquia y continuara uniendo a las generaciones venideras. Quienes conforman la trajería son: un capitán quien dirige el grupo utilizando la espada en sus manos, el alférez baila con la bandera del Ecuador la misma que se mueve al son de la música sin movimientos exagerados debido a que es un símbolo patrio que merece respeto estos dos personajes son denominados los cabecillas del grupo. Antiguamente el grupo solo estaba conformado por 12 parejas para poder realizar los trabajos de mejor manera las parejas antiguamente solo estaban conformadas por hombres que a su vez hacían el personaje de mujeres y en la actualidad los bailadores ya están conformado por hombres y mujeres.						
Elementos significativos						
Elementos		Tipo		Detalle del elemento		
E1	N/A	N/A	N/A	N/A		
14. PORTADORES/SOPORTES						
Tipo		Nombre		Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Colectividades		Personas de la localidad		Organizadores y participantes		Parroquia San José de Poaló
Procedencia del saber			Detalle de la procedencia			
✓	Padres-hijos		La procedencia de la manifestación es totalmente de padres a hijos porque ellos son los encargados de dar continuidad a la misma.			
	Maestro-aprendiz					
	Centro de capacitación					
	Otro					
Trasmisión del saber			Detalle de la trasmisión			
✓	Padres-hijos		La trasmisión del saber forma parte de la identidad cultural de la comunidad misma que ha sido transmitida en un círculo familiar de padres a hijos.			
	Maestro-aprendiz					
	Centro de capacitación					
	Otro					
15. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
Para la comunidad la presentación artística de la trajería es de gran importancia porque hace referencia a las costumbres y tradiciones de su pueblo mismas que han sido transmitidas por varias generaciones, siendo la nueva las nuevas generaciones quienes han continuado con este legado, representa la identidad de la comunidad y la devoción al Niño Manuelito patrono de la festividad celebrada en la Parroquia San José de Poaló.						
Sensibilidad al cambio						
	Alta		Existe una baja sensibilidad al cambio la presentación de la trajería es una tradición que ha sido transmitida por varias generaciones pasadas brindando mayor realce las nuevas generaciones			
	Media					
✓	Baja					

7.INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Haro Segundo	San José de Poaló- Sector Cunuyacu la Loma		Masculino	68
16. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre	
Canciones de San Juanito y Dnzante	Tradiciones y expresiones orales	Música	N/A	
17. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IMG_20231118_205923.jpg			
18. OBSERVACIONES				
Las personas que bailan no se quitan la careta de malla hasta el final de la presentación después de la venia				
10. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Ambato				
Inventariado por: Alison Gissela Velasco Cortes			Fecha de inventario: 20/11/2023	
Revisado por: Ing. Maria Fernanda Viteri Toro			Fecha de revisión: 04/12/2023	
Aprobado por: Ing. Maria Fernanda Viteri Toro			Fecha aprobación: 04/12/2023	
Registro fotográfico: Alison Gissela Velasco Cortes				




Nota: Formato tomado del instructivo para fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC (2020)

Discusión ficha A2 artes del espectáculo

Se empleó la ficha A2 del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) titulada “artes del espectáculo” mediante la aplicación de esta ficha se logró identificar la importancia de la presentación de la trajería como manifestación cultural, el significado de sus elementos más destacados como son la bandera y la espada que representan la victoria que tuvieron los moradores de la Parroquia en aquella época en el enfrentamiento con la comunidad vecina. Es así que la presentación de la trajería se divide en dos partes; entrada, cruce, media cadena, cadena completa, churo, bomba, escoge, cruce y salida. Luego se implementó la cruz que significa la muerte de Jesús en la cruz, la equis que acoge a quienes desean ser partícipes de este baile, el corazón representa la devoción de cada bailarador, el alacrán simboliza que los bailaradores empiezan a picarse con el traje y se retiran a sus casas y finalmente la media cadena engazados que significa la amistad y unión de las personas continuando con la venia al niño Manuelito.

Los resultados de la ficha se asocian a la teoría establecida de la mirada de la turista propuesta por Jhon Urry enfocado en el interés de los turistas por conocer esta tradición y el significado de cada una de las formas y símbolos que representan los bailadores al momento de realizar su presentación, de esta manera los turistas se relacionan con la tradición comprendiendo el proceso cultural que permite el desarrollo de la festividad. (Rajadell, 2019).

Tabla 5 Ficha A3 desarrollada - usos sociales, rituales y actos festivos

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS				000001	
15. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Tungurahua			Cantón: Píllaro		
Parroquia: San José de Poaló			<input type="checkbox"/> Urbana		Rural <input checked="" type="checkbox"/>
Localidad: San José de Poaló - El centro					
Coordenadas: WJVQ+QC3 X (Este) -1.1 Y (Norte) -78.4667 Z (Altitud) 3.162 msnm					
16. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: La fotografía hace referencia al Niño Manuelito patrono de la celebración de la fiesta de la Trajería					
Código fotográfico: IM-20231124-WA0004.jpg					
17. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
Pase del niño Manuelito – San José de Poaló			D1	N/A	
			D2	N/A	
Grupo Social			Otra (s) denominación (es)		
Mestizo			L1	N/A	
			L2	N/A	
Breve Reseña					

Esta fiesta popular es de gran importancia a nivel Parroquial, se celebra cada 24 y 25 de diciembre a la que asisten los moradores de la Parroquia y turistas, esta celebración da inicio en la casa de los sacerdotes quienes son los encargados de recibir al niño Manuelito y a los bailarines de la trajería, previo a eso mediante una procesión realizan el pase del niño Manuelito, acompañados de flores, voladores, banda de pueblo quienes llegan hasta la iglesia central de la Parroquia para realizarse la misa en honor a Navidad y del niño Manuelito

18. DESCRIPCIÓN

Origen

Hace algunos años atrás en el sector de Chaupiyaco el Señor Simón Ramos morador de la Parroquia San José de Poaló encontró al niño Manuelito quien es oficialmente el patrono de las festividades navideñas que cada año se celebra en la Parroquia San José de Poaló. Según versiones de nuestros antepasados el mencionado señor salió al sector de Andahualo a traer dos niñas vestidas de pastorcitas quienes bailaban haciendo honores al niño.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
✓	Anual	24 y 25 DE DICIEMBRE
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

Alcance		Detalle del alcance
✓	Local	Esta manifestación se realiza de manera local con la participación de los habitantes de los diferentes sectores que conforma la Parroquia San José de Poaló.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	

Preparativos

P1	Invitación	Meses antes de la celebración de esta manifestación los sacerdotes se reúnen para invitar a los moradores a formar parte de la fiesta.
----	------------	--

Descripción de la manifestación

El pase del niño Manuelito es una manifestación religiosa que se realiza cada 24 y 25 de diciembre, es una fiesta que se realiza en devoción al niño en donde la comunidad se reúne para celebrar la Navidad en el que se realiza la presentación artística de la trajería un grupo de bailarines que realizan su presentación en honor y agradecimiento al niño Manuelito, la manifestación da inicio con las novenas en la casa de los sacerdotes previo a la celebración de Navidad se realiza la presentación artística en la casa de cada uno de los sacerdotes quienes reciben a todo el grupo de bailarines y familia para compartir en comunidad esta celebración, el día 24 de diciembre los bailarines conjuntamente con el niño Manuelito mediante una procesión desde la casa del sacerdote se dirigen al centro de la Parroquia para una misa de vísperas a las 7pm, luego se dirigen al coliseo central para la presentación de las trajerías, al siguiente día a las 8 de la mañana todos los bailarines se reúnen en la casa de los sacerdotes para recibir la Navidad con alegría al son de la banda de pueblo reciben a los invitados, les brindan el desayuno y comparten en alegría, al medio día se dirigen al sector de Cunuyacu la Loma a la capilla de la Virgen de Piquil en donde la trajería realiza honores a la Virgen, después en una procesión se dirigen al centro de la Parroquia en donde toda la comunidad asiste a la misa de celebración de Navidad, después de este evento el niño Manuelito se dirige conjuntamente con los bailarines de la trajería, los sacerdotes y la banda de pueblo que al final de su presentación realizan una veñita al niño Manuelito y termina la celebración cuando los sacerdotes y los bailarines se dirigen a sus casas.

Elementos significativos

Nombre	Tipo	Detalle del elemento
E1	IMAGEN DEL NIÑO MANUELITO	<p>IMAGEN CONMEMORATIVA</p> <p>La imagen del niño Manuelito es una escultura que tiene alrededor de 100 años de aparición con el paso del tiempo se estima que ha ido incrementado su tamaño y una costumbre muy común en la población es el intercambio de vestimenta cada año.</p>

Estructura organizativa				
Nombre	Tipo		Detalle de la estructura	
01	PRIOSTES	PRIOSTAZGO	Los priostes son las personas encargadas de organizar el pase del niño todos los años, ellos se encargan de cada elemento que lo conforman.	
19. PORTADORES/SOPORTES				
Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Colectividades	Priostes y habitantes de la parroquia	Organizadores y participantes		Parroquia San José de Poaló
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	La continuidad de esta tradición religiosa se debe a la preservación de la identidad cultural de la población y el dar continuidad a esta manifestación que ha sido transmitida de generación en generación.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Trasmisión del saber		Detalle de la trasmisión		
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Esta manifestación ha sido transmitida año tras año no dejando que pierda el legado de las costumbres y tradiciones de su pueblo mismas que han sido transmitidas de sus padres a sus hijos para que ellos sean los portadores su cultura e historia.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
20. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Para la comunidad es muy importante esta festividad porque hace referencia a la celebración de navidad y la devoción al niño Manuelito como una población católica, además es un evento que permite la unión y el compartir con toda la comunidad, en donde se reúnen para celebrar la devoción y la alegría haciendo honores y agradeciendo por los favores concedidos en todo el año.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Es muy baja la probabilidad a un cambio en la manifestación, cada año la festividad ha ido tomando mayor reconocimiento e involucrando con mayor fuerza a la población a ser participe y a continuar transmitiendo las tradiciones.		
	Media			
<input checked="" type="checkbox"/>	Baja			
7.INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Antonio Llano	Parroquia San Miguelito	N/A	Mascukino	70
17. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre	
Usos sociales, rituales y actos festivos	Practicas comunitarias tradicionales	N/A	Priostes	
Artes del espectáculo	Danza	N/A	Baile de la trajería	
Tradición y expresiones orales	Música	N/A	Villancicos y música religiosa	
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y universo	Gastronomía	N/A	Chicha, mote, fritada, papas, hornado, caldo de gallina	
Tradición y expresiones orales	Leyendas	Leyendas relacionadas a imágenes religiosas	Historias y leyendas sobre milagros concedidos	

18. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-20231124-WA0004.jpg		
19. OBSERVACIONES			
La manifestación cada año tiene un sacerdote diferente y para que pueda realizarse la celebración debe existir un sacerdote o una persona que se encargue de organizar la festividad.			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Ambato			
Inventariado por: Alison Gissela Velasco Cortes		Fecha de inventario: 20/11/2023	
Revisado por: Ing. Maria Fernanda Viteri Toro		Fecha de revisión: 04/12/2023	
Aprobado por: Ing. Maria Fernanda Viteri Toro		Fecha aprobación: 04/12/2023	
Registro fotográfico: Alison Gissela Velasco Cortes			

Nota: Formato tomado del instructivo para fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC (2020).

Discusión Ficha A3 usos sociales, rituales y actos festivos

Se empleó la ficha A3 del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) titulada “usos sociales, rituales y actos festivos” mediante la aplicación de esta ficha se logró identificar que la devoción del niño Manuelito es el principal motivo por el cual se realiza la fiesta, las personas se reúnen cada 24 y 25 de diciembre para compartir y celebrar con alegría en honor al niño Manuelito como una manera de expresar su fe y religiosidad contribuyendo a mantener viva esta tradición que ha sido transmitida por varias generaciones con la finalidad de fortalecer la identidad cultural de los miembros de la comunidad.

La teoría establecida de la mirada del turista propuesta por Jhon Urry se relaciona con la ficha mediante las perspectivas del turista en el contexto religioso, el cual está basado en que los turistas consumen visualmente diferentes lugares que pueden ser; iglesias, templos, mezquitas u otros sitios religiosos. En donde la arquitectura, el arte religioso y los rituales pueden ser considerados como elementos clave que capturan la atención visual del turista y surge el interés por visitar estos lugares y que al igual incentivados por sus preferencias turísticas deciden formar parte de estos eventos religiosos. (Díaz, 2022).

Tabla 6 Ficha A4 desarrollada - conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC		CÓDIGO
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO				000001
10. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia: Tungurahua		Cantón: Píllaro		
Parroquia: San José de Poaló		<input type="checkbox"/> Urbana		Rural <input checked="" type="checkbox"/>
Localidad: San José de Poaló - El centro				
Coordenadas: WJVQ+QC3 3.162 msnm		X (Este) -1.1	Y (Norte) -78.4667	Z (Altitud)
11. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL				
				
Descripción de la fotografía: Detalle del plato gastronómico representativo de la festividad de la trajería				
Código fotográfico: IM-20231120-140359.jpg				
12. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación		Otra (s) denominación (es)		
Mote con fritada		D1		
		D2		
Grupo Social		Otra (s) denominación (es)		
Mestizo		L1	Español	
		L2	N/A	
Breve Reseña				
Como parte de la gastronomía de la fiesta de la trajería las personas que realizan la preparación de la comida todos los años toman como plato representativo el mote con fritada este plato forma parte de festividad y cada 24 y 25 de diciembre es servido a los bailadores y a toda la comunidad que forma parte de esta celebración.				
13. DESCRIPCIÓN				
Origen				
La fritada es un plato típico que se consume en diferentes ciudades del Ecuador, su componente principal es la carne de cerdo frita, se acompaña con tortilla de papa, mote, maduro frito y un encurtido de cebolla y tomate. Para la preparación de la carne de cerdo se realiza cortes pequeños y se coloca en una paila de bronce con una pequeña cantidad de agua, cebolla colorada, ajo, sal y aliño hasta que la carne este sancochada, luego viene la fritura con la misma grasa del cerdo, mientras la carne se está friendo se mueve varias veces con ayuda de una cuchara de palo para que toda la carne tenga una misma cocción, después de varios minutos cuando empiece a tomar una textura suave y colorida la carne esta lista, en la misma paila agregar la tortilla de papa para freírla la misma que es				

preparada a base de papa, cebolla blanca, mantequilla y achote, se la cocina y aplasta con un mazo, de igual manera en la misma paila se fríe los maduros, cuando ya todo esté listo se sirve con mote y el encurtido de cebolla y tomate y se lo desean le pueden agregar un trozo de aguacate. Este plato tradicional forma parte de la fiesta de la trajería el 24 y 25 de diciembre.				
Fecha o período		Detalle de la periodicidad		
✓	Anual	La fiesta de la trajería se celebra cada año y los priostes o encargados de la festividad como parte de la alimentación brindan a los invitados y a los bailadores este plato tradicional de nuestro país.		
✓	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
	Local	Este plato gastronómico es de alcance nacional porque forma parte de la gastronomía representativa de nuestro país, se consume en diferentes épocas del año y en diferentes festividades, además es parte de la gastronomía tradicional de un pueblo.		
	Provincial			
	Regional			
✓	Nacional			
	Internacional			
Elementos		Tipo	Procedencias	Forma de adquisición
E1	N/A	N/A	N/A	N/A
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	N/A	N/A	N/A	N/A
14. PORTADORES/SOPORTES				
Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Flora Salazar	Dueña del grupo de baile de la trajería del niño Manuelito	Barrio Cunuyacu la Loma	Parroquia San José de Poaló
Colectividades	Adultos mayores de la comunidad	Organizadores de la fiesta de la trajería		Parroquia San José de Poaló
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
✓	Padres-hijos	Este plato tradicional y su técnica de cocción generalmente tiene procedencia familiar en donde es adquirida de padres a hijos.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Trasmisión del saber		Detalle de la trasmisión		
✓	Padres-hijos	La gastronomía es un saber que las personas adquieren de sus padres mediante una receta familiar que ha sido transmitida de generación en generación, al igual que también puede ser transmitida mediante un maestro de cocina debido al interés de la persona de abordar conocimientos culinarios		
✓	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
15. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Para la comunidad es muy importante la gastronomía que se brinda en esta festividad, representa la comida tradicional de nuestros antepasados que ha sido transmitida a las nuevas generaciones, ellos utilizaban las cosechas de cada año para ser compartidas con los miembros de la comunidad en eventos festivos con la finalidad de generar lapsos de unión y amistad.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Es muy baja la posibilidad al cambio este plato es tradicional de la zona y es consumido en diferentes épocas del año.		
	Media			
✓	Baja			
7.INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Luis Velasco	Parroquia San José de Poaló- Barrio		Masculino	47

	Censo Bajo		
16. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre
Pase del Niño Manuelito	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiesta religiosa
17. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-20231120-140359.jpg		
18. OBSERVACIONES			
10. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Ambato			
Inventariado por: Alison Gissela Velasco Cortes		Fecha de inventario: 20/11/2023	
Revisado por: Ing. Maria Fernanda Viteri Toro		Fecha de revisión: 04/12/2023	
Aprobado por: Ing. Maria Fernanda Viteri Toro		Fecha aprobación: 04/12/2023	
Registro fotográfico: Alison Gissela Velasco Cortes			



Nota: Formato tomado del instructivo para fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC (2020)


Discusión Ficha A4 conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

Se empleo la ficha A3 del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) titulada “conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo” mediante la aplicación de esta ficha se logró identificar que en la comunidad existe diferentes platos tradiciones que son consumidos en la zona y son parte de la gastronomía que ofrecen a las personas que la visitan, sin embargo como parte de una tradición que ha sido trasmitida a las personas encargadas de la preparación de la comida, elaboran el mote con fritada como plato tradicional que se brindan a todas las personas que acompañan y forman parte de esta celebración.

Los resultados de la ficha se asocian a la teoría establecida de la mirada del turista propuesta por Jhon Urry en donde se relaciona la experiencia del turista a través de un consumo visual de los platos y entornos culinarios. La presentación de la comida, el diseño de los restaurantes y la estética general de la experiencia gastronómica son aspectos visuales que influyen en la percepción y la satisfacción del turista. **(Pesantez et al., 2020**



Tabla 7 Ficha textil desarrollada vestimenta - parejas de línea


 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR  INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES FICHA DE INVENTARIO TEXTIL		CÓDIGO	
		000001	
INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien:			
Textil			
Nombre: Vestimenta de la trajería		Otras denominaciones: N/A	
Material: Brocado <input type="checkbox"/> Hilos metálicos <input type="checkbox"/> Fibras naturales <input checked="" type="checkbox"/> Fibras sintéticas <input type="checkbox"/> Fibras mixtas <input type="checkbox"/> Otras <input type="checkbox"/>			
Técnica: Cosido y bordado			
Autor:		Siglo/Año	
Dimensiones: alto:	largo:	diámetro:	espesor:
peso:			
Inscripciones			
Descripción La vestimenta es un elemento importante de la fiesta de la trajería, de las mujeres está compuesto por un saco, una faltada plisada, media pantalón, una careta de malla, un sombrero decorado con cintas de colores, un pañuelo blanco y dos pañuelos grandes, la vestimenta de los hombres está compuesta por una camisa, un pantalón, un sombrero, una careta de malla, un pañuelo pequeño y dos pañuelos grandes.			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Píllaro	Ciudad: Ambato
Contenedor /Inmueble			
Dirección: San José de Poaló			
Dirección electrónica:		Teléfono: 0994715900	
Disposición de contenedor:			
Coordenadas: WJVQ+QC3	Este: -1.1	Norte: -78.4667	Altitud: 3.162msnm
Propietario/responsable: Flora Salazar			C.C
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Publico <input checked="" type="checkbox"/>		Privado <input type="checkbox"/>	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>			

5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (indicadores de deterioro) Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>		
Suciedad superficial <input type="checkbox"/> Rasgaduras <input type="checkbox"/> Hongos <input type="checkbox"/> Faltantes <input type="checkbox"/> Manchas de origen orgánico <input checked="" type="checkbox"/> Pulverolancia <input type="checkbox"/> Insectos <input type="checkbox"/>	Manchas de origen inorgánico <input type="checkbox"/> Remplazo <input type="checkbox"/> Animales menores <input type="checkbox"/> Reutilización <input type="checkbox"/> Desgastes <input checked="" type="checkbox"/> Desprendimientos <input type="checkbox"/> Mutilaciones <input type="checkbox"/>	Roturas <input type="checkbox"/> Dobleces <input checked="" type="checkbox"/> Oxidación hilos metálicos <input type="checkbox"/> Decoloración <input type="checkbox"/> Descosidos <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>
Intervenciones inadecuadas: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Elementos extraños	
Estado de integridad: Completo <input checked="" type="checkbox"/> Incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/>		
Detalles		
Conservación preventiva Detección de problemas de lugar de exposición/conservación		
Ambientales	Humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/> Temperatura: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/> Luz: directa <input type="checkbox"/> indirecta <input checked="" type="checkbox"/>	
Físicas	Extintores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> Montaje: adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/> sistema eléctrico defectuoso <input type="checkbox"/>	
Seguridad	Alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> Sensores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> Guardias: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	
	Accesible: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	
6. OBSERVACIONES		
La vestimenta ha sido modificada únicamente los pañelones por los pañuelos quienes son utilizados en la parte de la espalada		
7. FOTOGRAFÍA		
		
Descripción de la fotografía: Vestimenta de la trajería		
Código fotográfico: IM_20231121-WA0010.jpg		
8. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Ambato		
Inventariado por: Alison Gissela Velasco Cortes	Fecha de inventario: 20/11/2023	
Revisado por: Ing. Maria Fernanda Viteri Toro	Fecha de revisión: 04/12/2023	
Aprobado por: Ing. Maria Fernanda Viteri Toro	Fecha aprobación: 04/12/2023	
Registro fotográfico: Alison Gissela Velasco Cortes		

Nota: Formato tomado del instructivo para fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC (2020)

Tabla 8 Ficha textil desarrollada vestimenta - capitán y alférez


 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES FICHA DE INVENTARIO TEXTIL				000001	
INFORMACIÓN TÉCNICA					
Tipo de bien:					
Textil					
Nombre: Vestimenta del capitán y alférez			Otras denominaciones: N/A		
Material: Brocado <input type="checkbox"/> Hilos metálicos <input type="checkbox"/> Fibras naturales <input checked="" type="checkbox"/> Fibras sintéticas <input type="checkbox"/> Fibras mixtas <input type="checkbox"/> Otras <input type="checkbox"/>					
Técnica: Cosido y bordado					
Autor: Dany Haro			Siglo/Año 2015		
Dimensiones: alto:		largo:		diámetro:	
peso:				espesor:	
Inscripciones					
Descripción					
<p>El capitán y alférez son los cabecillas del grupo se ubican en la parte delantera y son los encargados de dirigir a todos los bailadores, el capitán lleva una espada en su mano y viste un terno formal decorado con cintas de color rojo, careta de malla, un pañuelo de ceda y en su cabeza lleva un gorro llamado cristina la misma que es elaborada de cuero, adornada con plumas de aves y papel brillante, el alférez lleva la bandera del Ecuador la misma que es movida al son de la música sin movimientos exagerados porque es un símbolo patrio que merece respeto, también viste un terno decorado con cintas de color rojo, careta de malla, un pañuelo de ceda, y en su cabeza lleva una torta de los que usan en las fuerzas armadas.</p>					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Tungurahua		Cantón: Píllaro		Ciudad: Ambato	
Contenedor /Inmueble					
Dirección: San José de Poaló					
Dirección electrónica:			Teléfono:		
Disposición de contenedor:					
Coordenadas: WJVQ+QC3		Este: -1.1		Norte: -78.4667	
				Altitud: 3.162msnm	
Propietario/responsable: Dany Haro				C.C	
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD					
Publico <input checked="" type="checkbox"/>			Privado <input type="checkbox"/>		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>					
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN					

Estado de conservación (indicadores de deterioro) Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>		
Suciedad superficial <input type="checkbox"/> Rasgaduras <input type="checkbox"/> Hongos <input type="checkbox"/> Faltantes <input type="checkbox"/> Manchas de origen orgánico <input checked="" type="checkbox"/> Pulverolancia <input type="checkbox"/> Insectos <input type="checkbox"/>	Manchas de origen inorgánico <input type="checkbox"/> Remplazo <input type="checkbox"/> Animales menores <input type="checkbox"/> Reutilización <input type="checkbox"/> Desgastes <input checked="" type="checkbox"/> Desprendimientos <input type="checkbox"/> Mutilaciones <input type="checkbox"/>	Roturas <input type="checkbox"/> Dobleces <input checked="" type="checkbox"/> Oxidación hilos metálicos <input type="checkbox"/> Decoloración <input type="checkbox"/> Descosidos <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>
Intervenciones inadecuadas: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		Elementos extraños
Estado de integridad: Completo <input checked="" type="checkbox"/> Incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/>		
Detalles		
Conservación preventiva Detección de problemas de lugar de exposición/conservación		
Ambientales	Humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> indirecta <input type="checkbox"/>	Temperatura: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/> Luz: directa
Físicas	Extintores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> eléctrico defectuoso <input type="checkbox"/>	Montaje: adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/> sistema
Seguridad	Alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> Cámaras: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Sensores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> Guardias: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
	Accesible: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	
6. OBSERVACIONES		
En la actualidad existen 3 grupos de trajerías y cada uno está compuesto por un capitán y alférez		
7. FOTOGRAFÍA		
		
Descripción de la fotografía: vestimenta del capitán y alférez personajes principales de la trajería		
Código fotográfico: IMG_20231207_152049874.jpg		
8. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Ambato		
Inventariado por: Alison Gissela Velasco Cortes	Fecha de inventario: 20/11/2023	
Revisado por: Ing. Maria Fernanda Viteri Toro	Fecha de revisión: 04/12/2023	
Aprobado por: Ing. Maria Fernanda Viteri Toro	Fecha aprobación: 04/12/2023	
Registro fotográfico: Alison Gissela Velasco Cortes		

Nota: Formato tomado del instructivo para fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC (2020)



Tabla 9 Ficha textil desarrollada vestimenta - guaricha


 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES FICHA DE INVENTARIO TEXTIL		 CÓDIGO 000001	
INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien:			
Textil			
Nombre: Vestimenta de la guaricha		Otras denominaciones: N/A	
Material: Brocado <input type="checkbox"/> Hilos metálicos <input type="checkbox"/> Fibras naturales <input checked="" type="checkbox"/> Fibras sintéticas <input type="checkbox"/> Fibras mixtas <input type="checkbox"/> Otras <input type="checkbox"/>			
Técnica: Cosido y bordado			
Autor:		Siglo/Año 2010	
Dimensiones: alto:	largo:	diámetro:	espesor:
peso:			
Inscripciones			
Descripción La guaricha representa a la mujer carishina que sale a disfrutar de la fiesta cargado a sus hijos, el personaje es representado por un hombre o mujer que lleva un camisón largo decorado con cintas de colores, billetes y monedas, medinas color piel, zapatillas negras de lona, sobre sus hombros un pañuelo de seda, careta de malla, sombrero negro decorado con cintas de colores, una shigra y sobre sus brazos llevan una muñeca, la guaricha se caracteriza por bailar indistintamente en donde invitan a bailar a los espectadores y les brindan licor, la muñeca representa a una niña dando a entender que es madre soltera y que busca al padre entre los espectadores.			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Píllaro	
Ciudad: Ambato			
Contenedor /Inmueble			
Dirección: San José de Poaló			
Dirección electrónica:		Teléfono: 0979831186	
Disposición de contenedor:			
Coordenadas: WJVQ+QC3		Este: -1.1	Norte: -78.4667
			Altitud: 3.162msnm
Propietario/responsable: Alison Velasco			C.C
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Publico <input checked="" type="checkbox"/>		Privado <input type="checkbox"/>	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			

Estado de conservación (indicadores de deterioro) Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>		
Suciedad superficial <input type="checkbox"/> Rasgaduras <input type="checkbox"/> Hongos <input type="checkbox"/> Faltantes <input type="checkbox"/> Manchas de origen orgánico <input checked="" type="checkbox"/> Pulverolancia <input type="checkbox"/> Insectos <input type="checkbox"/>	Manchas de origen inorgánico <input type="checkbox"/> Reemplazo <input type="checkbox"/> Animales menores <input type="checkbox"/> Reutilización <input type="checkbox"/> Desgastes <input checked="" type="checkbox"/> Desprendimientos <input type="checkbox"/> Mutilaciones <input type="checkbox"/>	Roturas <input type="checkbox"/> Dobleces <input checked="" type="checkbox"/> Oxidación hilos metálicos <input type="checkbox"/> Decoloración <input type="checkbox"/> Descosidos <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>
Intervenciones inadecuadas: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		Elementos extraños
Estado de integridad: Completo <input checked="" type="checkbox"/> Incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/>		
Detalles		
Conservación preventiva Detección de problemas de lugar de exposición/conservación		
Ambientales	Humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/> Temperatura: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/> Luz: directa <input checked="" type="checkbox"/> indirecta <input type="checkbox"/>	
Físicas	Extintores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> Montaje: adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/> sistema eléctrico defectuoso <input type="checkbox"/>	
Seguridad	Alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> Sensores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> Guardias: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> Cámaras: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	
	Accesible: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	
6. OBSERVACIONES		
La vestimenta de la guaricha en su mayoría es elaborada por las mismas personas que la representan, personalizando la vestimenta a su gusto y utilizando recursos con los que cuentan.		
7. FOTOGRAFÍA		
		
Descripción de la fotografía: Vestimenta de la guaricha		
Código fotográfico: IMG_20231207_150434863.jpg		
8. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Ambato		
Inventariado por: Alison Gissela Velasco Cortes	Fecha de inventario: 20/11/2023	
Revisado por: Ing. Maria Fernanda Viteri Toro	Fecha de revisión: 04/11/2023	
Aprobado por: Ing. Maria Fernanda Viteri Toro	Fecha aprobación: 04/12/2023	
Registro fotográfico: Alison Gissela Velasco Cortes		

Nota: Formato tomado del instructivo para fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC (2020)



Tabla 10 Ficha textil desarrollada vestimenta - capariche


 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES FICHA DE INVENTARIO TEXTIL		 CÓDIGO 000001	
INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien:			
Textil			
Nombre: Vestimenta del capariche		Otras denominaciones: N/A	
Material: Brocado <input type="checkbox"/> Hilos metálicos <input type="checkbox"/> Fibras naturales <input checked="" type="checkbox"/> Fibras sintéticas <input type="checkbox"/> Fibras mixtas <input type="checkbox"/> Otras <input type="checkbox"/>			
Técnica: Cosido y bordado			
Autor: Silvino Romero		Siglo/Año 2010	
Dimensiones: alto:		peso:	
largo:		diámetro:	
espesor:			
Inscripciones			
Descripción			
<p>El capariche es un personaje importante de la trajería representa a la persona que madruga a trabajar, barrer y limpiar las calles del lugar donde se realizará la fiesta, se lo reconoce por su vestimenta modesta que está compuesta por un poncho, una faja amarrada en la cintura, alpargatas o zapatos, sombrero, una careta de malla, un pequeño bolso amarrado en la cintura, un pantalón y una camisa blanca siendo su elemento principal una escoba realizada a base de ortiga y eucalipto, que baila al ritmo de la música barriendo con su escoba.</p>			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Píllaro	
		Ciudad: Ambato	
Contenedor /Inmueble			
Dirección: San José de Poaló			
Dirección electrónica:		Teléfono:	
Disposición de contenedor:			
Coordenadas: WJVQ+QC3		Este: -1.1	
		Norte: -78.4667	
		Altitud: 3.162msnm	
Propietario/responsable: Silvino Romero			C.C
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Publico <input checked="" type="checkbox"/>		Privado <input type="checkbox"/>	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (indicadores de deterioro) Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>			

Suciedad superficial <input type="checkbox"/>	Manchas de origen inorgánico <input type="checkbox"/>	Roturas <input type="checkbox"/>
Rasgaduras <input type="checkbox"/>	Reemplazo <input type="checkbox"/>	Dobleces <input checked="" type="checkbox"/>
Hongos <input type="checkbox"/>	Animales menores <input type="checkbox"/>	Oxidación hilos metálicos <input type="checkbox"/>
Faltantes <input type="checkbox"/>	Reutilización <input type="checkbox"/>	Decoloración <input type="checkbox"/>
Manchas de origen orgánico <input checked="" type="checkbox"/>	Desgastes <input checked="" type="checkbox"/>	Descosidos <input checked="" type="checkbox"/>
Pulverolancia <input type="checkbox"/>	Desprendimientos <input type="checkbox"/>	Otro <input type="checkbox"/>
Insectos <input type="checkbox"/>	Mutilaciones <input type="checkbox"/>	
Intervenciones inadecuadas: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		Elementos extraños
Estado de integridad: Completo <input checked="" type="checkbox"/> Incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/>		
Detalles		
Conservación preventiva Detección de problemas de lugar de exposición/conservación		
Ambientales	Humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/> Temperatura: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/> Luz: directa <input checked="" type="checkbox"/> indirecta <input type="checkbox"/>	
Físicas	Extintores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> Montaje: adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/> sistema eléctrico defectuoso <input type="checkbox"/>	
Seguridad	Alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> Sensores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> Guardias: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	
	Cámaras: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	
	Accesible: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	
6. OBSERVACIONES		
La vestimenta puede variar en la decoración y color dependiendo el gusto de la persona de como lo desee utilizar.		
7. FOTOGRAFÍA		
		
Descripción de la fotografía: Vestimenta del capariche personaje de la trajería		
Código fotográfico: IMG-20231206-WA0024.png		
8. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Ambato		
Inventariado por: Alison Gissela Velasco Cortes	Fecha de inventario: 20/11/2023	
Revisado por: Ing. Maria Fernanda Viteri Toro	Fecha de revisión: 04/12/2023	
Aprobado por: Ing. Maria Fernanda Viteri Toro	Fecha aprobación: 04/12/2023	
Registro fotográfico: Alison Gissela Velasco Cortes		

Nota: Formato tomado del instructivo para fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC (2020).

Tabla 11 Ficha textil desarrollada vestimenta - chorizo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES FICHA DE INVENTARIO TEXTIL		 CÓDIGO	
		000001	
INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien:			
Textil			
Nombre: Vestimenta del chorizo		Otras denominaciones: N/A	
Material: Brocado <input type="checkbox"/> Hilos metálicos <input type="checkbox"/> Fibras naturales <input checked="" type="checkbox"/> Fibras sintéticas <input type="checkbox"/> Fibras mixtas <input type="checkbox"/> Otras <input type="checkbox"/>			
Técnica: Cosido y bordado			
Autor: Silvino Romero		Siglo/Año 2010	
Dimensiones: alto:		largo:	
peso:		diámetro:	
espesor:			
Inscripciones			
Descripción			
El chorizo es un personaje de la fiesta de la trajería, lleva como vestimenta ropa de colores llamativos, puede ser en un traje de una sola pieza o de dos piezas, sobre su cabeza lleva un sombrero referente al de un cumpleaños, zapatos de cualquier color, una careta que hace referencia al rostro de un payaso y sobre su mano lleva una pequeña bolsa de colores.			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Píllaro	
		Ciudad: Ambato	
Contenedor /Inmueble			
Dirección: San José de Poaló			
Dirección electrónica:		Teléfono:	
Disposición de contenedor:			
Coordenadas: WJVQ+QC3		Este: -1.1	
		Norte: -78.4667	
		Altitud: 3.162msnm	
Propietario/responsable: Silvino Romero			C.C
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Publico <input checked="" type="checkbox"/>		Privado <input type="checkbox"/>	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (indicadores de deterioro) Bueno <input checked="" type="checkbox"/>		Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	

Suciedad superficial <input type="checkbox"/>	Manchas de origen inorgánico <input type="checkbox"/>	Roturas <input type="checkbox"/>
Rasgaduras <input type="checkbox"/>	Reemplazo <input type="checkbox"/>	Dobleces <input checked="" type="checkbox"/>
Hongos <input type="checkbox"/>	Animales menores <input type="checkbox"/>	Oxidación hilos metálicos <input type="checkbox"/>
Faltantes <input type="checkbox"/>	Reutilización <input type="checkbox"/>	Decoloración <input type="checkbox"/>
Manchas de origen orgánico <input checked="" type="checkbox"/>	Desgastes <input checked="" type="checkbox"/>	Descosidos <input checked="" type="checkbox"/>
Pulverolancia <input type="checkbox"/>	Desprendimientos <input type="checkbox"/>	Otro <input type="checkbox"/>
Insectos <input type="checkbox"/>	Mutilaciones <input type="checkbox"/>	
Intervenciones inadecuadas: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		Elementos extraños
Estado de integridad: Completo <input checked="" type="checkbox"/> Incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/>		
Detalles		
Conservación preventiva Detección de problemas de lugar de exposición/conservación		
Ambientales	Humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/> Temperatura: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/> Luz: directa <input checked="" type="checkbox"/> indirecta <input type="checkbox"/>	
Físicas	Extintores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> Montaje: adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/> sistema eléctrico defectuoso <input type="checkbox"/>	
Seguridad	Alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> Sensores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> Guardias: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	
	Cámaras: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	
	Accesible: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	
6. OBSERVACIONES		
La vestimenta puede variar en la decoración y color dependiendo el gusto de la persona de como lo desee utilizar.		
7. FOTOGRAFÍA		
		
Descripción de la fotografía: Vestimenta del chorizo		
Código fotográfico: IMG_20230102_0653462.jpg		
8. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Ambato		
Inventariado por: Alison Gissela Velasco Cortes	Fecha de inventario: 20/11/2023	
Revisado por: Ing. Maria Fernanda Viteri Toro	Fecha de revisión: 04/12/2023	
Aprobado por: Ing. Maria Fernanda Viteri Toro	Fecha aprobación: 04/12/2023	
Registro fotográfico: Alison Gissela Velasco Cortes		



Nota: Formato tomado del instructivo para fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC (2020)


Discusión fichas textil vestimenta de los personajes de la trajería

Se empleó la ficha textil del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) mediante la aplicación de esta ficha se logró identificar que existen cinco personajes que conforman el baile de la trajería que son; el capitán, alférez, parejas de líneas, la guaricha y el capariche, cada uno de estos personajes tiene una vestimenta diferente que mayormente son de elaboración propia y cumplen diferentes roles en la presentación, el capitán y alférez son los cabecillas del grupo, las parejas de línea están conformadas en dos filas una de hombres y una de mujeres quienes van detrás de los cabecillas, la guaricha representa a la mujer alegre y divertida que interactúa con los espectadores y el capariche es la persona que recorrerá bailando con su escoba limpiando el lugar.

La teoría establecida de la mirada del turista propuesta por Jhon Urry se relaciona con la ficha basado en que el turista puede relacionarse con la vestimenta tradicional de una comunidad de diversas maneras. Durante eventos culturales, ceremonias o festivales, la vestimenta tradicional a menudo se exhibe y se convierte en un objeto visual clave la cual los visitantes y miembros de la comunidad consumen visualmente estos atuendos, contribuyendo a la experiencia cultural. De igual manera la mirada visual se convierte en una forma de participación activa, debido a que los turistas se sumergen en la riqueza visual de la vestimenta y su significado cultural. **(Navarrete, 2019).**

Tabla 12 Ficha documento desarrollada - historia y origen de la trajería

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES FICHA DE INVENTARIO DOCUMENTO		 CÓDIGO 000001		
INFORMACIÓN TÉCNICA				
Tipo de bien:				
Documento				
Nombre: Historia y origen de la trajería		Otras denominaciones: N/A		
Material: Acetato <input type="checkbox"/> Carbón <input type="checkbox"/> Cinta de papel <input type="checkbox"/> Cinta magnética <input type="checkbox"/> Cuero <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/>				
Madera <input type="checkbox"/> Papel <input checked="" type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/> Tela <input type="checkbox"/> Soporte digital <input checked="" type="checkbox"/>				
Técnica: Escritura digital				
Autores: Mercy Sarabia, Jenifer Sarabia		Siglo/Año 2017	Numero de hojas: 3	
Dimensiones: alto: largo: diámetro: espesor: peso:				
Inscripciones				
Descripción				
El documento es una recopilación de la historia de la fiesta de la trajería, narra los aspectos más importantes que conforman la fiesta, se detalla el origen, la religiosidad, la vestimenta, la presentación artística, se da a conocer a los impulsores de la manifestación y su aporte positivo a las nuevas generaciones.				
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia: Tungurahua		Cantón: Píllaro	Ciudad: Ambato	
Contenedor /Inmueble				
Dirección: Parroquia San José de Poaló				
Dirección electrónica:		Teléfono:		
Disposición de contenedor:				
Coordenadas: WJVQ+QC3		Este: -1.1	Norte: -78.4667 Altitud: 3.162msnm	
Propietario/responsable: Mercy Sarabia, Jenifer Sarabia			C.C	
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD				
Publico <input type="checkbox"/>		Privado <input checked="" type="checkbox"/>		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN				
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>				
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN				
Estado de conservación del bien (indicadores de deterioro) Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>				
Grietas <input type="checkbox"/> Quemaduras <input type="checkbox"/> Manchas <input checked="" type="checkbox"/> Marcas <input type="checkbox"/> Fracturas descosidas <input type="checkbox"/> Dobleces <input type="checkbox"/>	Quemaduras <input type="checkbox"/> Desfases <input type="checkbox"/> Destensados <input type="checkbox"/> Insectos <input type="checkbox"/> Craquela duras <input type="checkbox"/> Deformaciones <input type="checkbox"/> Sobre pintura <input type="checkbox"/>	Faltantes de adhesión <input type="checkbox"/> Faltantes soportes <input type="checkbox"/> Desgaste Abolsados <input type="checkbox"/> Lagunas <input type="checkbox"/> Roturas	Oxidación <input type="checkbox"/> Faltante cuerpo <input type="checkbox"/> Faltante tapa <input type="checkbox"/> Polvo Hongos <input type="checkbox"/> Resequedad <input type="checkbox"/> Adhesión de hojas <input type="checkbox"/>	Mutilaciones <input type="checkbox"/> Perdida de tintas <input type="checkbox"/> Acidez <input type="checkbox"/> Desencuadernado <input type="checkbox"/> Arrugas <input type="checkbox"/> Roedores <input type="checkbox"/>

Huellas de humedad <input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> Pasmados <input type="checkbox"/>	Oxidación de tintas <input type="checkbox"/>	Microorganismo <input type="checkbox"/> Exfoliaciones <input type="checkbox"/> Sales <input type="checkbox"/> Golpe <input type="checkbox"/> Falta de cohesión <input type="checkbox"/> Faltantes lomos <input type="checkbox"/>
Otros:				
Intervenciones inadecuadas: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>			Elementos extraños	
Estado de integridad: Completo <input checked="" type="checkbox"/> Incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/>				
Detalles				
Conservación preventiva Detección de problemas de lugar de exposición/conservación				
Ambientales	Humedad: alta <input checked="" type="checkbox"/> baja <input type="checkbox"/> Temperatura: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/> Luz: directa <input type="checkbox"/> indirecta <input checked="" type="checkbox"/>			
Físicas	Extintores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> Montaje: adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/> sistema eléctrico defectuoso <input type="checkbox"/>			
Seguridad	Alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> Sensores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> Guardias: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> Cámaras: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>			
	Accesible: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>			
6. OBSERVACIONES				
La información que se encuentra en el documento fue una ardua recopilación mediante el uso de entrevistas a las personas más antiguas en ser portadoras de la manifestación.				
7. FOTOGRAFÍA				
				
Descripción de la fotografía: documento historia y origen de la trajería				
Código fotográfico: IM_20231201_090307.jpg.				
8. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Ambato				
Inventariado por: Alison Gissela Velasco Cortes			Fecha de inventario: 20/11/2023	
Revisado por: Ing. Maria Fernanda Viteri Toro			Fecha de revisión: 04/12/2023	
Aprobado por: Ing. Maria Fernanda Viteri Toro			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Alison Gissela Velasco Cortes				

Nota: Formato tomado del instructivo para fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC (2020)

Discusión ficha documento

Se empleo la ficha documento del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) mediante la aplicación de esta ficha se logró identificar el origen, la historia, los personajes, los elementos que lo componen y el proceso que conlleva la celebración de la fiesta de la trajería, en donde su principal motivación es la devoción de las personas al niño Manuelito razón por la cual cada 24 y 25 de diciembre la población se organiza para cumplir con esta celebración y dar continuidad a la tradición

Los resultados de la ficha se relacionan con la teoría de la mirada del turista propuesta por Urry basado en que los turistas construyen sus experiencias a través de lo que ven. En el contexto de información histórica, los eventos pasados pueden ser visualizados mediante imágenes, ilustraciones o representaciones gráficas que ayudan a las personas a comprender e interesarse por información relevante. En un documento histórico, la selección de imágenes y el enfoque visual de ciertos aspectos de la historia pueden influir en la interpretación y la narrativa histórica por parte del turista. (**Vernia, 2020**).

Tabla 13 Lista de chequeo turismo naranja

Análisis			
Indicador	Cumplimiento		Discusión
	SI	NO	
¿La Parroquia San José de Poaló cuenta con atractivos culturales y recreativos?	X		El desarrollo de la pregunta se sustenta en el postulado de Rondano (2021) , que menciona que un atractivo cultural y recreativo consiste en todo aquello que se encuentra dentro del ámbito cultural y artístico que permite captar la atención de las personas y generar emociones que contribuye a enriquecer una experiencia turística. Afirmando en base a lo que dice el autor aquellos turistas que visitan la Parroquia San José de Poaló pueden disfrutar de festividades culturales, manifestaciones artísticas, historias relevantes, cuentos, leyendas y conocer sobre objetos históricos que se encuentran en la comunidad.
¿La Parroquia cuenta con experiencias culturales?	X		Las preguntas se redactaron en base al postulado de Yáñez (2021) , en el que hace referencia a las experiencias culturales como las vivencias que una persona puede experimentar al momento de interactuar con actividades que se encuentran relacionadas con la cultura incluyendo en eventos e interacciones que permita a las personas participar y aprender de la diversidad cultural de la comunidad. en donde se ha logrado identificar que en la Parroquia si se desarrollan eventos culturales en diferentes épocas del año en las cuales representan las costumbres y tradiciones de la comunidad, en cuanto a los festivales solo se han impulsado ferias gastronómicas que han permitido potencializar la gastronomía local.
¿En la Parroquia existe festivales de música, cine arte o gastronomía que se puedan promocionar?		X	De acuerdo con el postulado de Navarrete (2019) , se entiende que la cultura local hace referencia a los valores, creencias, costumbres, tradiciones, experiencias y formas de vida de las personas, mismas que son transmitidas de generación en generación y son características de una comunidad. Mediante la visita de campo se logró identificar que en la Parroquia si se desarrollan eventos relacionados con la cultura, se manifiesta en eventos festivos, fiestas populares y eventos importantes para la comunidad en donde se da a conocer sus costumbres y tradiciones.
¿En la Parroquia se puede realizar eventos relacionados con la cultura local?	X		De acuerdo con el postulado de Navarrete (2019) , se entiende que la cultura local hace referencia a los valores, creencias, costumbres, tradiciones, experiencias y formas de vida de las personas, mismas que son transmitidas de generación en generación y son características de una comunidad. Mediante la visita de campo se logró identificar que en la Parroquia si se desarrollan eventos relacionados con la cultura, se manifiesta en eventos festivos, fiestas populares y eventos importantes para la comunidad en donde se da a conocer sus costumbres y tradiciones.
¿La Parroquia cuenta con museos, monumentos y sitios históricos relevantes?		X	Para dar respuesta a las preguntas se sustentó en el postulado de Gagliardi (2018) , que menciona que una infraestructura turística se la denomina como un conjunto de instalaciones, servicios y facilidades que están diseñadas para satisfacer las necesidades de los turistas que

<p>¿La Parroquia cuenta con restaurantes que ofrezcan gastronomía local?</p>	X	<p>visitan un determinado destino, facilitando la experiencia turística, la comodidad, seguridad y accesibilidad. Mediante una investigación de campo se pudo evidenciar que la comunidad cuenta con establecimientos que brindan el servicio de alimentación, el tipo de gastronomía es típico de la localidad y presentan un menú variado. En cuanto a las infraestructuras culturales no cuentan con ninguna de estas, sin embargo, si se podrían implementar, considerando que la comunidad si cuenta con objetos de valor que guardan una historia relevante que se puede dar conocer y fortalecer su historia cultural.</p>
<p>¿Existe presencia de turistas interesados por el turismo cultural y creativo en la Parroquia?</p>	X	<p>El planteamiento de las preguntas surgen del postulado de Barrera, Helder et al., (2021), mencionan que la interculturalidad se refiere a la interrelación y el dialogo respetuoso entre dos o más personas que pertenecen a diferentes culturas, promoviendo el entendimiento mutuo mediante una convivencia pacífica que brinde valor a la diversidad cultural, para ello el estudio se sustentó mediante una investigación de campo que permitió reconocer que los valores fundamentales de los habitantes de la comunidad se basan en la cordialidad y el respeto mutuo, permitiéndoles convivir con los turistas de una manera directa y fomentado el respeto de sus tradiciones.</p>
<p>¿Los turistas fomentan el respeto por la Parroquia y sus tradiciones?</p>	X	<p>El desarrollo de la pregunta se sustenta en el postulado de Rubiano & Aponte (2020), que hacen referencia a que la actividad turística se refiere a las acciones, desplazamientos y servicios que se encuentran relacionados con los viajes que realizan las personas que realizan un desplazamiento fuera de su lugar habitual, motivados por la necesidad de placer, descanso o recreación. Es así que mediante un acercamiento a los miembros de la comunidad se puedo analizar que actualmente si se generan recursos económicos mediante la actividad turística, aunque no es una cantidad muy representativa sirve de apoyo para impulsar los recursos turísticos con los que cuenta la comunidad.</p>
<p>¿La Parroquia ofrece experiencias auténticas que permita a los turistas interactuar con la cultura local?</p>	X	<p>El desarrollo de la pregunta se sustenta en el postulado de Rubiano & Aponte (2020), que hacen referencia a que la actividad turística se refiere a las acciones, desplazamientos y servicios que se encuentran relacionados con los viajes que realizan las personas que realizan un desplazamiento fuera de su lugar habitual, motivados por la necesidad de placer, descanso o recreación. Es así que mediante un acercamiento a los miembros de la comunidad se puedo analizar que actualmente si se generan recursos económicos mediante la actividad turística, aunque no es una cantidad muy representativa sirve de apoyo para impulsar los recursos turísticos con los que cuenta la comunidad.</p>
<p>¿La Parroquia genera beneficios económicos de la actividad turística?</p>	X	<p>El desarrollo de la pregunta se sustenta en el postulado de Rubiano & Aponte (2020), que hacen referencia a que la actividad turística se refiere a las acciones, desplazamientos y servicios que se encuentran relacionados con los viajes que realizan las personas que realizan un desplazamiento fuera de su lugar habitual, motivados por la necesidad de placer, descanso o recreación. Es así que mediante un acercamiento a los miembros de la comunidad se puedo analizar que actualmente si se generan recursos económicos mediante la actividad turística, aunque no es una cantidad muy representativa sirve de apoyo para impulsar los recursos turísticos con los que cuenta la comunidad.</p>
<p>¿La Parroquia cuenta con rutas turísticas enfocadas en la historia y la cultura local?</p>	X	<p>La pregunta se redactó en base al postulado de Pesantez et al., (2020), en donde mencionan que una ruta turística se define como una serie de lugares de interés turístico que una persona desea visitar, estas rutas están planificadas con la finalidad de facilitar y guiar a los turistas por una secuencia de destinos, atracciones o sitios de interés con diferentes temáticas como la historia, cultura, gastronomía, naturaleza y otros temas en específicos. Para determinar su cumplimiento se realizó un recorrido por la comunidad que nos permitió identificar que no existen rutas relacionadas</p>

en la cultural local, sin embargo, ante la información obtenida en el transcurso de la investigación los moradores mencionan que si existen sitios con acontecimientos históricos en la cual se podría implementar una ruta turística.

3.2 Generación de hipótesis

Al ser una investigación cualitativa no se formula una hipótesis inicial, sin embargo, después de la investigación realizada y mediante la obtención de los resultados se planteó la siguiente hipótesis:

- Las manifestaciones culturales si se relacionan con el turismo naranja en la fiesta de la trajería de la Parroquia San José

Tras llevar a cabo una exhaustiva investigación bibliográfica y de campo se pudo evidenciar que la fiesta de la trajería es un importante atractivo turístico cultural que posee la Parroquia San José de Poaló, en donde se debe mencionar que el desarrollo de esta festividad genera la presencia de turistas cuya motivación es conocer de cerca esta tradición y poder ser partícipes de la misma. El turismo naranja se relaciona con la festividad mediante la participación y apreciación de los turistas de las diferentes manifestaciones artísticas y culturales como son; la música, la danza, la gastronomía, la religión y la vestimenta. Es así que el turismo naranja y la fiesta de la trajería pueden estar interconectados de diversas maneras para proporcionar experiencias enriquecedoras a los visitantes, fomentando al mismo tiempo la preservación y promoción de la cultura local.

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- Para dar cumplimiento al objetivo se realizó la aplicación de las fichas del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural), para dar ejecución a la misma se visitó la Parroquia San José de Poaló en donde se abordó a diferentes personas de la comunidad conocedoras de la manifestación cultural, mediante una profunda indagación de la información se pudo identificar que la fiesta de la trajería alberga cinco manifestaciones culturales como son; el pase del niño Manuelito, la música, la presentación artística, la vestimenta y la gastronomía que permiten la ejecución de la misma, en donde se debe destacar que si la festividad no cuenta con todas estas manifestaciones no podría desarrollarse y se perdería la continuidad de la tradición.
- Como parte de dar cumplimiento al segundo objetivo se aplicó una lista de chequeo para la ejecución de la misma se visitó la Parroquia San José de Poaló mediante la aplicación de la técnica de observación se realizó un recorrido por diferentes sectores de la comunidad que permitió identificar las siguientes características del turismo naranja; participación comunitaria, desarrollo de expresiones artísticas y culturales, respeto por las costumbres y tradiciones y el fomento de la identidad cultural, aportando al fomento de la actividad turística a través de los diferentes atractivos culturales que posee la Parroquia.
- Las manifestaciones culturales y el turismo naranja de la Parroquia San José de Poaló se difundió mediante un video documental en donde se destacó el proceso que conlleva esta festividad como una tradición que ha ido manteniendo su continuidad hasta la actualidad, el objetivo del video es dar a conocer a las personas la importancia de esta festividad y su gran aporte al fomento de las costumbres y tradiciones de la comunidad. Del mismo modo nos permito dar a conocer a la fiesta como uno de los principales atractivos turísticos que posee la Parroquia.

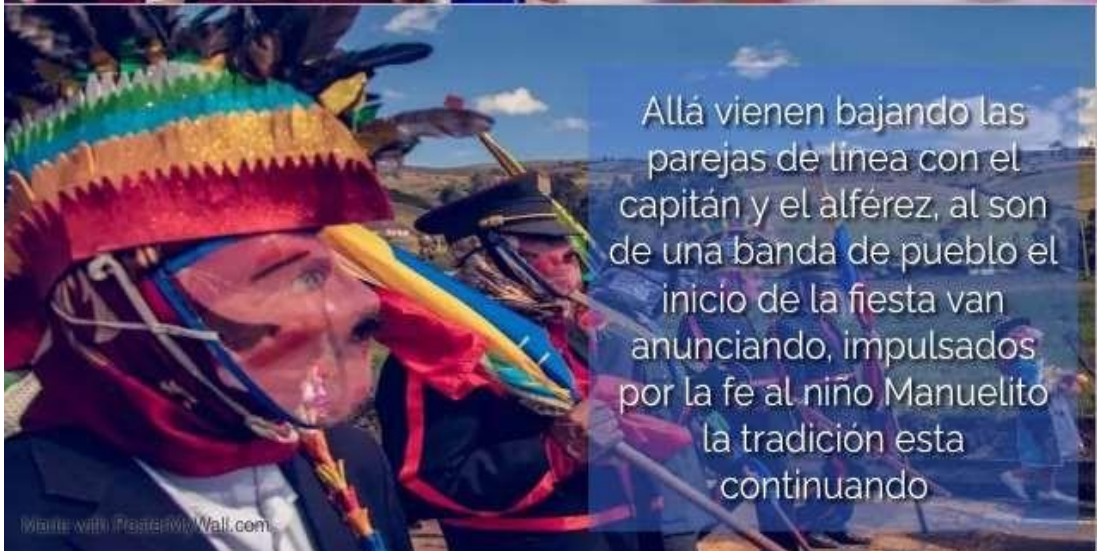
4.2 Recomendaciones

- Las personas encargadas de preservar el conocimiento de la fiesta de la trajería deberían asegurarse de mantener una información consistente sobre la manifestación. Esto garantizaría que al momento de abordar detalles sobre la festividad no nos encontremos con diferentes versiones que generen confusión y dudas sobre cuál es la información concisa y fiable que podemos utilizar como parte de la investigación. Además, dificulta el proceso de la investigación obligándonos a consultar en diferentes fuentes que nos permita determinar cuál es la versión más adecuada para llevar a cabo la investigación.
- En la Parroquia existe escasa información turística lo cual dificulta la identificación de sitios de interés turístico y genera desconocimiento de los atractivos turísticos que posee la Parroquia, por ello se recomienda al GAD Parroquial San José de Poaló y a sus autoridades impulsar material de información turística y cultural con la finalidad de impulsar el nivel turístico de la Parroquia permitiendo la generación de una mayor cantidad de turistas que aporten al desarrollo de la economía local y al fomento de las costumbres y tradiciones de la población.
- Finalmente es necesario recomendar a la Parroquia San José de Poaló y a los emprendedores turísticos que cuenten con medios digitales y de difusión mediante los cuales se pueda dar a conocer los diferentes atractivos turísticos que se encuentran dentro de la Parroquia. De igual manera se recomienda el uso de promoción turística como una herramienta digital que les permita generar una mayor presencia de turistas que se interesen por conocer estos lugares turísticos y aporten a la economía local.

PROPUESTA

DOCUMENTAL

La identidad cultural de mi pueblo
en la fiesta de la trajería



Allá vienen bajando las
parejas de línea con el
capitán y el alférez, al son
de una banda de pueblo el
inicio de la fiesta van
anunciando, impulsados
por la fe al niño Manuelito
la tradición esta
continuando

Write with iPhotoWall.com

1. Título de la propuesta

Diseño de un video documental de las manifestaciones culturales y el turismo naranja en la fiesta de la trajería de la Parroquia San José de Paolo, Cantón Píllaro.

2. Objetivo de la propuesta Objetivo general

- Difundir la fiesta de la trajería como manifestación cultural en el fortalecimiento del turismo naranja de la Parroquia San José de Poaló.

Objetivos específicos

- Redactar un guion para el desarrollo del documental
- Producir material audiovisual de las manifestaciones culturales y el turismo naranja presente en la fiesta de la trajería
- Utilizar herramientas digitales para el desarrollo del documental

3. Justificación

Al finalizar la investigación de campo y bibliográfica, se evidenció que la Parroquia San José de Poaló cuenta con una sola red social como lo es Facebook en donde se publica información respecto a diversas actividades sociales en relación con la Parroquia, pero es muy escasa la publicación de actividades turísticas y culturales. Aquí se debe recalcar que mediante la investigación se logró identificar que la fiesta de la trajería es el principal atractivo turístico cultural que posee la Parroquia, mismo que debe ser promocionado y difundido por un medio digital, es por esto que se propone la creación de un video documental en donde se dé a conocer todo el proceso que conlleva la fiesta de la trajería, lo cual aporta al fomento de la cultura local y el aumento en la demanda turística contribuyendo a una mejor calidad de vida de la población y al interés de las personas de ser partícipes de esta tradición.

4. Desarrollo de la Propuesta

Tabla 14 *Guión del documental*

TEMA: Las manifestaciones culturales y el turismo naranja en la fiesta de la trajería			
Escena	Descripción	Duración	
Introducción	Narradores: Sr. Segundo Haro Sr. Aníbal Sarabia	Muy buenas noches mi nombre es Segundo Haro quien represento como capitán dentro del grupo de la trajería de aquí de los dos barrios la Loma – Cunuyacu. Igualmente, mi nombre es Aníbal Sarabia y mi personaje es Alférez de igual manera represento al grupo de bailadores.	00:00s - 00:45 s
Desarrollo	Narrador: Sr. Segundo Haro	Los repastos hacemos porque aquí realmente no es personas solamente contadas si no es la persona quien quiera, por eso decimos que en una presentación que hacemos que hay personas x de cualquier parte que sea puede participar en el grupo por eso hacemos unos repastos por lo que entran nuevas personas.	00:45s - 01:14min
	Narrador: Sr. Aníbal Sarabia	Este año habido más participaciones estamos casi con 30 parejas entonces es importante repasar por lo que hay jóvenes niños que vienen por primera vez a bailar. entonces ese es el objetivo repasar antes de las presentaciones como es el 24 y el 25 para que toda la presentación que hacemos en el centro de la parroquia salga lo mejor que sea. somos unas personas quienes hemos aprendido de unos mayores que ya no están aquí, habrá unas dos personas quienes están como don Gonzalo Hachi, don Luis Sarabia, pero ellos ya no están participando, pero aquí tenemos en nuestro grupo cuatro generaciones tengo la generación de la persona que baila como capariche y es de las personas quien han	01:14min - 04:00 min

sido uno de los fundadores, pero ellos conversan de otros más antiguos y el origen es de aquí de estos barrios quienes han mantenido esta tradición y gracias a la buena voluntad de la juventud.

Narrador: Sr. Aníbal Sarabia

El grupo de aquí debe reunirse a las 8 de la mañana para hacer el recibimiento de la banda y dioslepage los señores priostes brindan un cafecito por eso motivo de reúne el 24 en la mañana, así mismo nos vamos almorzar y luego nos reunimos para la pasada a las dos de la tarde con las tres trajerías.

04:00 s –
04:53 min

Narrador: Sr. Segundo Haro

Que quede claro que nosotros no seremos los fundadores, pero somos unas personas que mantenemos la tradición porque nosotros no podríamos decir que fuimos fundadores, pero si hemos mantenido la tradición gracias al niño bendito quien nos da esa fuerza y ese carácter de tener a este grupo de la trajería. Hacer una invitación a las personas fuera de nuestra Parroquia, nuestro Cantón, nuestra Provincia, que vengan y conozcan nuestra cultura y tradición en nuestra Parroquia San José de Poaló que nos encontramos a puertas de los Llanganates

04:53 min -
05:57min

Narrador: Srta. Jazmine Sarabia

Buenas noches soy Jazmine Sarabia, soy una de las cocineras que nos hemos reunido para preparar lo que es la alimentación para el grupo de la trajería que se celebra el 24 y 25 de diciembre, entonces para la preparación de la comida hemos utilizado un toro, siete chanchos, 5 se han empleado para fritada y dos para hornado, como pueden observar el día de hoy hemos preparado yaguarlocro con las tripas del toro lo que le serviremos como merienda a todos los integrantes de la trajería. También se ha utilizado aproximadamente

06:17 min -
07:55 min

	cien gallinas, papas, tomate y todo lo que es necesario para dar la alimentación en estos dos días café, almuerzo, merienda y también el refrigerio de los dos días.	
Narrador: Sr: Dany Haro	Bueno, muy buenos días mi nombre es Dany Haro, estamos qui en el sector El Estadio-Poalocucho - Potreropungo, el personaje mío es el capitán que está al mando de la trajería.	08:10 min - 08:28 min
Narrador: Sr. Italo Sarabia	Buenos días mi nombre es Italo Sarabia y soy el alférez el compañero del capitán, yo represento y llevo lo que es la bandera, la patria y la libertad.	08:10 min - 08:28 min
Narrador: Sr: Dany Haro	Bueno en si esto data de varios años atrás, le detallo un poco la vestimenta, el capitán porta su sable, un terno con sus líneas rojas, una careta de malla y este sombrero que se llama la cristina. Es en honor más o menos a los sombreros de los que están ala mando del capitán, del oficial, tras mío esta la trajería quien representa las vestimentas coloridas en la fe católica hacia el niño Manuelito. Todo representa la alegría en colores vivos que utilizamos cada año para cada pareja, puede ser uniforme como puede ser vistoso de acuerdo a las personas que quieran. También cabe recalcar que esto es una tradición netamente Poaleña data más antigua que la misma diablada Pillareña por conversas de nuestras personas longevas de nuestra Parroquia, es un poco de historia católica ya la vez civil que se da esto porque nosotros cada año el 24 y 25 bailamos en honor al niño Manuelito eso es por la fe católica, pero hay otra versión que por ejemplo es sobre la guerra que hubo entre los moradores de San José de Poaló y nuestra hermana provincia de Cotopaxi, entonces la cual dice la historia que el bando de acá gano y en honor a eso	08:28 min - 14:56 min

vinieron bailando y entonces desde ahí ya fue naciendo esta tradición de la trajería. Existe un poquito de controversia entre varias ideologías católicas, pero lo bonito es que estamos dando realce a la cultura y tradición de San José de Poaló. Antes cuando yo era muchacho no bailaban mujeres solo bailaban hombres que se vestían de mujeres y debido a la igualdad de derechos no se puede negar a nadie y entonces baila el que puede y el que desee, eso dependen de cada persona si desea bailar de mujer o de hombre, pero antiguamente solo bailaban hombres y 12 parejas representando a los doce meses del año. Yo como capitán tengo que dirigir al grupo, a todas las personas del baile para realizar algunos trabajos o pasos, yo soy el que dirige, doy el mando, doy la señas para hacer los trabajos.

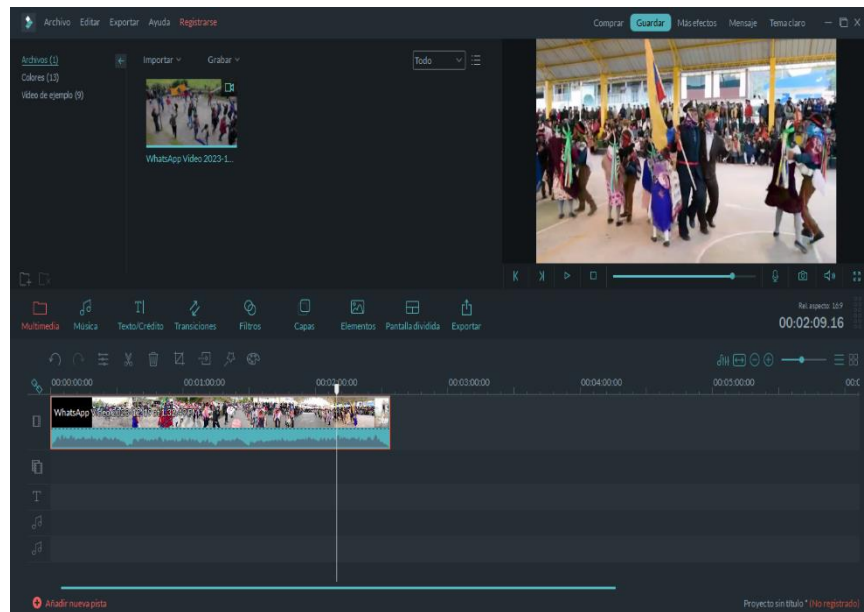
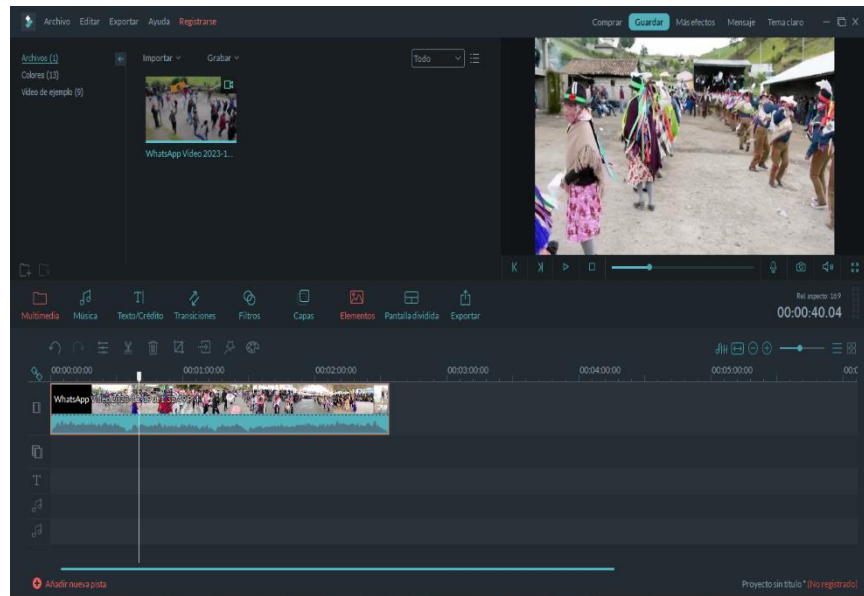
Narrador: Sra. María Sarabia	Mi nombre es María Sarabia y estamos bailando aquí por la fiesta de navidad y la vestimenta de nosotros como parejas de línea es de las mujeres la falda de colores, saco de cualquier color, el sombrero, la trenza la diferencia con las otras trajerías es el pañelon que nosotros utilizamos desde los inicios de los antepasados y bueno la vestimenta del hombre es un pantalón, una camisa, el pañuelo, la careta, el sombrero y eso es en cuanto puedo decir de las parejas de línea.	14:56 min - 15:58 min
Narrador: Sr. Fabián Romero	Acá con mi primo que es el capitán, yo como alférez y todos los bailarines aquí dioslepage a todos, como vuelvo y repito que el niño les triplique esa buena voluntad que han tenido.	15:58 min - 16:17 min
Narrador: Sr. Segundo Haro	El 25 se sale a las ocho y se concentra donde el señor prioste quién es el encargado de brindar un café de ahí salimos al centro para poder hacer las presentaciones, claro que	16:17 min - 19:11 min

nosotros no hemos hecho completo porque es muy largo que más o menos va de una hora cuarenta a dos horas y los demás grupos también merecen respeto. El trabajo de la trajería algunos de los pasos son modificados y hechos por nosotros, la trajería se bailaba solamente con las mayores cadenas, media cadena, el churo, bomba, unas entradas, cruces. Luego para tener una significancia de que es la trajería hemos compuesto una segunda parte que se le hace la cruz, el corazón, la X, el engasado, el alacrán que tienen significados, por ejemplo, yo bailo de corazón, sincro y sin ser obligado, la X significa que cualquier persona de donde sea de todo corazón puede bailar, la cruz se le hace porque el niño nación y murió en la cruz, el alacrán se puso porque el alacrán le pica y hace que la gente se pique con el trago y el engasado es la unión de todo el pueblo.

Narrador: Sr. Aníbal Sarabia	Los personajes que conforman la trajería son el capitán, alférez, las parejas de línea, capariche, camisión, chorizos y dos pastorcitas.	19:11 min - 19:21 min
Narrador: Sra. Laura Acuña	Buenas tardes mi nombre es Laura Acuña bailo en la trajería niño Manuelito del sector El Estadio en esa trajería bailan todas las personas que quieran, son bienvenidos del barrio Censo Poaló, Santo Domingo, El Estadio y la Loma. Yo bailo de línea y la vestimenta de la mujer es una careta de malla, una trenza el sombrero con una flor roja, una cinta verde y de colores, se diferencia con el sombrero de los hombres por el color de las cintas que ellos llevan la cinta roja, también llevamos un pañuelo de mano de diferentes colores según la vestimenta del pantalón de los hombres, llevamos un pañuelo que se	19:21 min - 20:39 min

		cobija acá en la espalada, una blusa de cualquier color, una falda plisada, medias azules y zapatos negros. En esta tradición de la traería yo llevo bailando ya diez años por la fe al niño Manuelito.	
Cierre	Narrador: Sr: Jorge Romero	La motivación es por la fe que le tenemos al niño que cada año se celebra su nacimiento y porque es una tradición que nosotros realizamos aquí en la Parroquia San José de Poaló, están cordialmente invitados los turistas a esta tradición que es algo bonito que se pasa en Navidad.	20:39 min - 21:14 min
	Narrador: Sra. Magdalena Sarabia	Muy buenas tardes yo me llamo Magdalena Sarabia, soy la primera hija de mi papa que represento esta fiesta con todos mis hermanos, hemos hecho la fiesta con toda mi familia, mis hermanos, mis sobrinos, mis hijos toditos hemos hecho la fiesta y hasta aquí ya vamos a terminar.	21:14 min - 22:08 min
Créditos	Fotos y videos Alison Velasco Adrián Puruncajas Voz: Dany Haro Segundo Haro Aníbal Sarabia Italo Sarabia Colaboraciones: Laura Acuña Magdalena Sarabia María Sarabia Jorge Romero Edición: Alison Velasco Adrián Puruncajas	Lugares: Parroquia San José de Poaló Coliseo central Sector el Relleno Sector el Estadio Música del video Pillaro viejo Linda Poaleñita Maria Manuela versión banda El runaicho Tutora: Ing. Maria Fernanda Viteri Toro, Mg	
Operador	Filmora		
Duración en minutos	22:08 minutos		
Fuentes de investigación	Investigación de campo y bibliográfica		

Evidencias del trabajo



Administración

El material digital utilizado para la elaboración del video documental fue tomado por Alison Velasco autora de la investigación en donde se pudo obtener el material original de todo el proceso de la fiesta de la trajería, sus características, importancia, su significado y los elementos que la conforman, aportando de una manera significativa para la realización del documental.

De igual manera es importante mencionar que el video documental se encuentra estructurado con una duración de 15 minutos, en el video se da a conocer las principales manifestaciones que se encuentran dentro de la fiesta de la trajería, los orígenes y la historia de esta fiesta muy representativa para la Parroquia San José de Poaló, se realizaron diversas tomas fotográficas en diferentes sectores de la comunidad y a los personajes que representan la trajería.

El video se encuentra subido en la plataforma digital de YouTube en donde todas las personas pueden tener acceso a este documental y conocer todo el proceso que conlleva esta festividad, al igual que por este medio se busca difundir y promocionar la cultura local, aportando al desarrollo turístico de la Parroquia San José de Poaló

Resultados

<https://youtu.be/JrzHgTvdjQ0?si=uCxj-WCTTQ3yKhfP>

MATERIALES DE REFERENCIA

Referencias bibliográficas

- Aparicio, V. L. (2021). Turismo y Desarrollo Local: Un Estudio de Caso en el Distrito de Pisac - Cusco. *Comunicación*, 12(4), 296–309.
<https://doi.org/10.33595/2226-1478.12.4.587>
- Baquiró, J. C. A. (2021). *Memorias de hechos atroces, emprendimientos artístico – estéticos y visualidad: Un estado de la cuestión*. 19.
<http://ojs.uac.edu.co/index.php/encuentros/article/view/2307>
- Barceló, A., & Fernández, M. (2021). *Nuevos retos del Patrimonio cultural*.
<https://www.digitaliapublishing.com/a/100740/nuevos-retos-del-patrimonio-cultural>
- Barrera, Helder, Abril, Jorge, & Suárez, José. (2021). *Pamatug. Identidad cultural, oralidad y escritura*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador; Digitalia.
<https://www.digitaliapublishing.com/a/117810>
- Basbaum, R. (2023). *Manual del artista-etc*. Miño y Dávila.
- Berdichevsky, P. (2022). *Cuando la infancia mira: Educación, arte y cultura visual*.
<https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/218326>
- Bernad, M. (2020). Nuevas tecnologías y difusión del turismo cultural: Descubriendo a Goya con realidad aumentada. *ROTUR. Revista de ocio y turismo*, 14, 81–93.
- Blanco, P., Zubeldia, M., & López, A. (2022). *Investigaciones y experiencias profesionales en psicología de las artes escénicas*. UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia. <https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/223570>
- Cánovas, E. R. (2018). La correspondencia entre la construcción de experiencias auténticas y la interpretación del patrimonio. Reflexiones desde la

autenticidad existencial. *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 14(2). <https://www.redalyc.org/journal/881/88145251013/html/>

Centro Nacional de Memoria Historica. (2021). *Presentaciones artísticas · Visor Público del Registro de Acciones e Iniciativas de Memoria Histórica*. <https://accioneseiniciativas.centrodememoriahistorica.gov.co/s/inicio/item/61>

Cortiñas, J. J. (2018). *Relatos de arquitectura*. Editorial Nobuko. <https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/77929>

Danna, J. P., Remi, S., & Garzón, A. (2018). *El turismo sostenible en Colombia: Retos y oportunidades de desarrollo*. Fundación Universitaria Los Libertadores. <https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/198427>

Díaz, C. (2022). *Cómo observar la moral y las costumbres*. CIS - Centro de Investigaciones Sociológicas. <https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/226844>

Dijk, T. A. van. (2019). *El discurso como interacción social*. Editorial GEDISA.

Duncan, I. (2020). *El arte de la danza y otros escritos*. <https://www.digitaliapublishing.com/a/70757/el-arte-de-la-danza-y-otros-escritos>

Espinosa, R. (2022). *Danza española N. 5*. <https://www.digitaliapublishing.com/a/130241/danza-espanola-n.-5>

Fonseca, A., Brull, M., Fonseca, A., & Brull, M. (2020). Patrimonio cultural e identidad en las universidades. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 328–336.

Frega, A. L. (2020). *Borges y la música*. [https://www.digitaliapublishing.com/a/129320/borges-y-la-musica---](https://www.digitaliapublishing.com/a/129320/borges-y-la-musica-)

Freixa, P. (2020). *Leer y comprender audiovisuales interactivos*. <http://repositori.upf.edu/handle/10230/44598>

- Gagliardi, R. (2018). *Diccionario de artes visuales: Técnicas, teorías, historia del arte*. Ediciones del Aula Taller. <https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/151200>
- Garzón, M. R. W., & Carrasco, M. F. M. (2020). *Impacto de Eventos Innovadores para la Dinamización del Turismo* (3). 5(3), Article 3. <https://doi.org/10.33890/innova.v5.n3.2020.1437>
- Gil, A., Castro, F. A., Posada, V., Castro, F. A., & Posada, V. (2020). *Investigar la identidad de género: Representaciones colectivas, comunicación y lenguaje*. 19(37), 87–109.
- Gombrich, E. H. (2021). *Cuatro teorías sobre la expresión artística: Y otros escritos sobre el relativismo cultural*. Ediciones Rialp.
- Gómez, A., & Cremades, J. (2019). *Derecho y gastronomía*. <https://www.digitaliapublishing.com/a/59903/derecho-y-gastronomia>
- González, X (2022). *EBSCO anfitrión | 152218409 | Desarrollo local en comunidades de artesanos. Patagonia, Iguazú, La Puna, Buenos Aires*. <https://web.s.ebscohost.com/abstract?>
- Guanoluisa, & Peralta, (2022). El archivo visual de la vestimenta ecuatoriana: Un aporte a la memoria patrimonial de las prácticas vestimentarias. *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, Article 151. <https://dSPACE.palermo.edu/ojs/index.php/cdc/article/view/6663>
- Guarnieri & Tort, (2020). *Arte y mediación tecnológica, intersecciones entre interactividad, lenguaje y subjetividad: El proyecto voz de Clemencia Echeverri*. (21). Article 21.
- Guénon, R. (2019). *Il Simbolismo della Croce*. Harmakis Edizioni.
- Gutiérrez, A. (2021). *ARTivismo: El poder de los lenguajes artísticos para la comunicación política y el activismo*. Editorial UOC. <https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/174446>

- Instituto de Políticas de Desarrollo. (2019). *Diez festivales en Colombia*. Editorial Pontificia Universidad Javeriana; Digitalia.
<https://www.digitaliapublishing.com/a/38512>
- López, I. (2020). *Taller de diseño. Creatividad y proceso creativo*. Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- López, R. (2020). La Investigación artística en música en Latinoamérica. *Quodlibet. Revista de Especialización Musical*, 74, Article 74.
<https://doi.org/10.37536/quodlibet.2020.74.779>
- Loretti, D., & Lozano, L. (2019). *El derecho a comunicar: Los conflictos en torno a la libertad de expresión en las sociedades contemporáneas*.
- Maestro, J. G. (2019). *El futuro de la teoría de la literatura: Una superación científica y filosófica de la posmodernidad y sus límites*.
<https://www.digitaliapublishing.com/a/77323/el-futuro-de-la-teoria-de-la-literatura--una-superacion-cientifica-y-filosofica-de-la-posmodernidad-y-sus-limites>
- Mamani, T. H. (2017). Caracterización de la adaptabilidad mediante el análisis multivariado y su valor como predictor del rendimiento académico. *Educación Superior*, 3, 68–75.
- Mancilla, E. P. R. (2019). Procesos de colaboración y reflexión en escenarios comunitarios. *Revista Ensino de Ciências e Humanidades - Cidadanía, Diversidade e Bem Estar- RECH*, 3, Article Número 1.
- Moya, C. (2021). *Expresiones artísticas y corporales en el espacio público de Santiago: Red urbana de micro espacios públicos para la expresión individual y colectiva*.
<https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/188351/anexo-expresiones-artisticas-y-corporales-en-el-espacio-publico.zip?sequence=2>
- Navarrete, F. (2019). *Hacia otra historia de América: Nuevas miradas sobre el cambio cultural y las relaciones interétnicas*. Universidad Nacional

- Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Históricas.
<https://ru.historicas.unam.mx/handle/20.500.12525/122>
- Nilsson, N. J. (2019). *Para una comprensión de las creencias*. FCE - Fondo de Cultura Económica. <https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/123977>
- Peña, G., & Cabildo, A. (2022). *Literatura Universal*. Grupo Editorial Éxodo.
<https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/224092>
- Pesantez, S., Ortega, A., & Castro, K. (2020). *Turismo disruptivo: Rutas turísticas inteligentes / Revista Publicando*.
<https://www.revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/2100>
- Polo, M. (2020). *Historia de la música (5a ed.)*. Ediciones Universidad de Cantabria; Digitalia. <https://www.digitaliapublishing.com/a/68989>
- Reiner, L., Cruz, B. A., Orozco, C., Reiner, L., Cruz, B. A., & Orozco, C. (2019). La participación comunitaria como eje de la atención primaria de la salud. *EDUMECENTRO*.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2077-28742019000100218&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Revert, J., & Lorenzo, M. (2019). *València: Patrimonio cultural y objetivos de desarrollo sostenible*. Publicaciones de la Universidad de Valencia (PUV); Digitalia. <https://www.digitaliapublishing.com/a/62661>
- Ricci, P. (2020). Una revisión general sobre la creatividad. *Revista Científica Arbitrada de la Fundación Mente Clara*, 5, Article 0.
<https://doi.org/10.32351/rca.v5.201>
- Rivera, C. R. (2019). Propuesta de un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para estimular la producción de textos en estudiantes del quinto año de Secundaria. *Revista ESPACIOS*, 40(41).
<https://www.revistaespacios.com/a19v40n41/19404102.html>

- Rodríguez. (2019). *Paisajes de la producción y patrimonio cultural estudios sobre el patrimonio*. Editorial Universidad Autónoma de Colombia.
<https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/160338>
- Rodríguez, S., Gazo, P., Niella, M., & Ordóñez, J. (2019). *Adaptabilidad de la Carrera en estudiantes universitarios: Un estudio a través de entrevistas autobiográficas* / *Revista de Investigación Educativa*.
<https://revistas.um.es/rie/article/view/322441>
- Romero, E. del C. M., & Vargas, M. R. P. (2019). La diversidad cultural y su impacto en el turismo comunitario de la Región Andina. *Siembra*, 6(1), Article 1.
- Rondano, L. G. (2021). *La representación de las fiestas, celebraciones y rituales populares en el arte argentino* [bachelorThesis].
<http://rehip.unr.edu.ar/xmlui/handle/2133/22346>
- Rubiano, M., & Aponte, C. (2020). *Aspectos de la cultura organizacional y su relación con la disposición al cambio organizacional*.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0121-43812020000100052&script=sci_arttext
- Ruiz, J. S.-, Coronel, L., Suárez, A., & Maza, M. (2020). Ruta turística maíz y cascadas: estudio de caso con un enfoque del turismo cultural y natural. *Universidad Ciencia y Tecnología*, 24(99), Article 99.
- Sánchez, H., Ontaneda, S. E., & Sandoya, C. T. (2019). Práctica y conservación de costumbres y tradiciones culturales en jóvenes del Cantón Chaguarpamba de Loja, Ecuador. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales (RCCS)*, 5, 3.
- Sax, B. H. (2019). *Cuervo. Naturaleza, historia y simbolismo*.
<https://www.digitaliapublishing.com/a/68453/cuervo.-naturaleza--historia-y-simbolismo>
- Sergey, I. (2019). *CEEOL - Article Detail*. <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=946397>

- Sianturi, M., Chiang, C.-L., & Sumarsono, A. (2022). *The preservation of the identity and culture of the Indigenous Lanninese people of West Papua, Indonesia, through education (Preservación de la identidad y la cultura del pueblo Lani, comunidad indígena de la provincia Indonesia de Papúa Occidental, a través de la educación)*. 34(2), 424–465.
- Toribio, V., & Álvarez, M. D. (2019). *La moda y su influencia en la identidad cultural adolescente*. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/61580>
- Unzalu, A. (2018). *Ideas o creencias*.
<https://www.digitaliapublishing.com/a/81028/ideas-o-creencias>
- Vaca, A. C. (2023). *Comunicación y prospectiva*.
<https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/233945>
- Valencia, A. (2019). *Palmira: Historia, desarrollo económico e identidad cultural*.
<https://www.digitaliapublishing.com/a/68183/palmira--historia--desarrollo-economico-e-identidad-cultural>
- Velásquez, R. (Autor). (2019). *Fragmentos de historia, etnografía y narraciones del Pacífico colombiano negro*.
<http://biblioteca.udea.edu.co:8080/leo/handle/123456789/4356>
- Vernia, A. (2020). *Emociones en la experiencia artística: Claves para el desarrollo educativo y social*. <https://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/186373>
- Villafuerte, K., & Ayala, A. (2019). *Gastronomía para amar a México*. Plaza y Valdés (México). <https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/174187>
- Yáñez, L. (2021). *Jornada de Estudios sobre el Desarrollo Social y Cultural*. Editorial Universitaria. <https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/196987>

ANEXOS

Anexo A. Carta Compromiso

CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 03 de octubre de 2023

Doctor
Marcelo Núñez Espinoza
Presidente
Unidad de Titulación
Carrera de Turismo
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Lcdo. Mg. Francisco Torres Oñate como coordinador principal del proyecto de investigación titulado "TURISMO GASTRONÓMICO Y DE INNOVACIÓN BASADO EN EL USO DE METAVERSOS Y REALIDAD VIRTUAL PARA LA ZONA CENTRAL DEL ECUADOR" me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación bajo el Tema: "LAS MANIFESTACIONES CULTURALES Y EL TURISMO NARANJA EN LA FIESTA DE LA TRAJERÍA DE LA PARROQUIA SAN JOSÉ DE POALÓ, CANTÓN PÍLLARO" propuesto por la estudiante Alison Gissela Velasco Cortes, portadora de la cédula de ciudadanía 1850483742, estudiante de la Carrera de Turismo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.



Atentamente.



.....
Lcdo. Francisco Torres Oñate, Mg.
Cc:1803318169
cf.torres@uta.edu.ec

Anexo B. Instrumentos – Fichas INPC



Tabla 15 Ficha A1 tradiciones y expresiones orales

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:		Cantón:			
Parroquia:		<input type="checkbox"/> Urbana		Rural <input checked="" type="checkbox"/>	
Localidad:					
Coordenadas:		X (Este)	Y (Norte)	Z (Altitud)	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
Descripción de la fotografía:					
Código fotográfico:					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
			D1		
			D2		
Grupo Social			Otra (s) denominación (es)		
			L1		
			L2		
Breve Reseña					
4. DESCRIPCIÓN					
Narración (versión 1)					
Estructura		Prosa		Otro	
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
Anual					
Continua					
Ocasional					
Otro					
Alcance		Detalle del alcance			
Local					
Provincial					
Regional					
Nacional					
Internacional					
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
Ritual					

	Festivo			
	Lúdico			
	Narrativo			
	Otro			
5. PORTADORES/SOPORTES				
Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Colectividades	Grupos musicales	Músicos	Píllaro	Parroquia San Miguelito
Instituciones		Música	Píllaro	Píllaro
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
	Padres-hijos			
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Trasmisión del saber		Detalle de la trasmisión		
	Padres-hijos			
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta			
	Media			
	Baja			
7.INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora:				
Inventariado por:			Fecha de inventario:	
Revisado por:			Fecha de revisión:	
Aprobado por:			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:				

Nota: Formato tomado del instructivo para fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC (2020).



Tabla 16 Ficha A2 artes de espectáculo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES FICHA DE INVENTARIO A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO				000001	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:		Cantón:			
Parroquia:		<input type="checkbox"/> Urbana		Rural <input checked="" type="checkbox"/>	
Localidad:					
Coordenadas:		X (Este)	Y (Norte)	Z (Altitud)	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
Descripción de la fotografía:					
Código fotográfico:					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
			D1		
			D2		
Grupo Social			Otra (s) denominación (es)		
			L1		
			L2		
4. DESCRIPCIÓN					
Origen					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
✓	Anual				
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
✓	Local				
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Descripción de la manifestación					
Elementos significativos					

Elementos		Tipo	Detalle del elemento		
E1					
5. PORTADORES/SOPORTES					
Tipo		Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
		Padres-hijos			
		Maestro-aprendiz			
		Centro de capacitación			
		Otro			
Trasmisión del saber		Detalle de la trasmisión			
<input checked="" type="checkbox"/>		Padres-hijos			
		Maestro-aprendiz			
		Centro de capacitación			
		Otro			
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Sensibilidad al cambio					
		Alta			
		Media			
<input checked="" type="checkbox"/>		Baja			
7.INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
7. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito		Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre	
8. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
9. OBSERVACIONES					
10. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora:					
Inventariado por:			Fecha de inventario:		
Revisado por:			Fecha de revisión:		
Aprobado por			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					

Nota: Formato tomado del instructivo para fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC (2020)



Tabla 17 Ficha A3 usos sociales, rituales y actos festivos

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS					
5. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:		Cantón:			
Parroquia:		<input type="checkbox"/> Urbana		Rural <input checked="" type="checkbox"/>	
Localidad:					
Coordenadas:		X (Este)		Y (Norte)	
Z (Altitud)					
6. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
Descripción de la fotografía:					
Código fotográfico:					
7. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
			D1		
			D2		
Grupo Social			Otra (s) denominación (es)		
			L1		
			L2		
Breve Reseña					
8. DESCRIPCIÓN					
Origen					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
		Anual			
		Continua			
		Ocasional			
		Otro			
Alcance		Detalle del alcance			
		Local			
		Provincial			
		Regional			
		Nacional			
		Internacional			
Preparativos		Preparativos			
P1		Invitación			
Descripción de la manifestación					
Elementos significativos					
Nombre		Tipo		Detalle del elemento	

E1				
Estructura organizativa				
Nombre	Tipo	Detalle de la estructura		
01				
9. PORTADORES/SOPORTES				
Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
	Padres-hijos			
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Trasmisión del saber		Detalle de la trasmisión		
	Padres-hijos			
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
10. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Sensibilidad al cambio				
	Alta			
	Media			
	Baja			
7.INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
11. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre	
12. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
13. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora:				
Inventariado por:			Fecha de inventario:	
Revisado por:			Fecha de revisión:	
Aprobado por:			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:				

Nota: Formato tomado del instructivo para fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC (2020).



Tabla 18 Ficha A4 conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO				000001	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:		Cantón:			
Parroquia:		<input type="checkbox"/> Urbana		Rural <input checked="" type="checkbox"/>	
Localidad:					
Coordenadas		X (Este)		Y (Norte)	
		Z (Altitud)			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
Descripción de la fotografía:					
Código fotográfico:					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
			D1		
			D2		
Grupo Social			Otra (s) denominación (es)		
			L1		
			L2	N	
Breve Reseña					
4. DESCRIPCIÓN					
Origen					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
✓	Anual				
✓	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local				
	Provincial				
	Regional				
✓	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencias		Forma de adquisición
E1					
	Herramientas	Tipo	Procedencia		Forma de adquisición
H1					

5. PORTADORES/SOPORTES				
Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos				
Colectividades				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
	Padres-hijos			
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Trasmisión del saber		Detalle de la trasmisión		
	Padres-hijos			
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Sensibilidad al cambio				
	Alta			
	Media			
	Baja			
7.INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
7. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre	
8. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
9. OBSERVACIONES				
10. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora:				
Inventariado por:			Fecha de inventario:	
Revisado por:			Fecha de revisión:	
Aprobado por:			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:				

Nota: Formato tomado del instructivo para fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC (2020).

Tabla 19 Ficha textil



 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES FICHA DE INVENTARIO TEXTIL					
INFORMACIÓN TÉCNICA					
Tipo de bien:					
Textil					
Nombre:			Otras denominaciones:		
Material: Brocado <input type="checkbox"/> Hilos metálicos <input type="checkbox"/> Fibras naturales <input checked="" type="checkbox"/> Fibras sintéticas <input type="checkbox"/> Fibras mixtas <input type="checkbox"/> Otras <input type="checkbox"/>					
Técnica:					
Autor:			Siglo/Año		
Dimensiones: alto:		largo:		diámetro:	
peso:					
Inscripciones					
Descripción					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:		Cantón:		Ciudad:	
Contenedor /Inmueble					
Dirección:					
Dirección electrónica:			Teléfono:		
Disposición de contenedor:					
Coordenadas:		Este:		Norte:	
					Altitud:
Propietario/responsable:					C.C
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD					
Publico <input checked="" type="checkbox"/>			Privado <input type="checkbox"/>		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>					
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN					

Estado de conservación (indicadores de deterioro) Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>		
Suciedad superficial <input type="checkbox"/> Rasgaduras <input type="checkbox"/> Hongos <input type="checkbox"/> Faltantes <input type="checkbox"/> Manchas de origen orgánico <input checked="" type="checkbox"/> Pulverolancia <input type="checkbox"/> Insectos <input type="checkbox"/>	Manchas de origen inorgánico <input type="checkbox"/> Remplazo <input type="checkbox"/> Animales menores <input type="checkbox"/> Reutilización <input type="checkbox"/> Desgastes <input checked="" type="checkbox"/> Desprendimientos <input type="checkbox"/> Mutilaciones <input type="checkbox"/>	Roturas <input type="checkbox"/> Dobleces <input checked="" type="checkbox"/> Oxidación hilos metálicos <input type="checkbox"/> Decoloración <input type="checkbox"/> Descosidos <input checked="" type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>
Intervenciones inadecuadas: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		Elementos extraños
Estado de integridad: Completo <input checked="" type="checkbox"/> Incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/>		
Detalles		
Conservación preventiva Detección de problemas de lugar de exposición/conservación		
Ambientales	Humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/> Temperatura: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/> Luz: directa <input checked="" type="checkbox"/> indirecta <input type="checkbox"/>	
Físicas	Extintores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> Montaje: adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/> sistema eléctrico defectuoso <input type="checkbox"/>	
Seguridad	Alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> Sensores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> Guardias: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> Cámaras: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	
	Accesible: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	
6. OBSERVACIONES		
7. FOTOGRAFÍA		
Descripción de la fotografía:		
Código fotográfico:		
8. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora:		
Inventariado por:	Fecha de inventario:	
Revisado por: Ing.	Fecha de revisión:	
Aprobado por: Ing.	Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:		

Nota: Formato tomado del instructivo para fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC (2020).

Instrumento – ficha bibliográfica

Tabla 20 *Ficha documento*

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES FICHA DE INVENTARIO DOCUMENTO					
INFORMACIÓN TÉCNICA					
Tipo de bien:					
Nombre:			Otras denominaciones: N/A		
Material: Acetato <input type="checkbox"/> Carbón <input type="checkbox"/> Cinta de papel <input type="checkbox"/> Cinta magnética <input type="checkbox"/> Cuero <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/>					
Soporte digital <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Papel <input checked="" type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/> Tela <input type="checkbox"/>					
Técnica:					
Autores:			Siglo/Año		Numero de hojas:
Dimensiones: alto:		largo:		diámetro:	espesor:
peso:					
Inscripciones					
Descripción					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Tungurahua		Cantón: Píllaro		Ciudad: Ambato	
Contenedor /Inmueble					
Dirección:					
Dirección electrónica:			Teléfono:		
Disposición de contenedor:					
Coordenadas:		Este:		Norte:	Altitud:
Propietario/responsable:				C.C	
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD					
Publico <input type="checkbox"/>			Privado <input checked="" type="checkbox"/>		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>					
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN					

Estado de conservación del bien (indicadores de deterioro) Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>				
Grietas <input type="checkbox"/>	Quemaduras <input type="checkbox"/>	Faltantes de adhesión <input type="checkbox"/>	Oxidación <input type="checkbox"/>	Mutilaciones <input type="checkbox"/>
Quemaduras <input type="checkbox"/>	Desfases <input type="checkbox"/>	Faltantes soportes <input type="checkbox"/>	Faltante cuerpo <input type="checkbox"/>	Perdida de tintas <input type="checkbox"/>
Manchas <input checked="" type="checkbox"/>	Destensados <input type="checkbox"/>	Desgaste	Faltante tapa <input type="checkbox"/>	Acidez <input type="checkbox"/>
Marcas <input type="checkbox"/>	Insectos <input type="checkbox"/>	Abolsados <input type="checkbox"/>	Polvo	Desencuadrado <input type="checkbox"/>
Fracturas	Craquela duras <input type="checkbox"/>	Lagunas <input type="checkbox"/>	Hongos <input type="checkbox"/>	Arrugas <input type="checkbox"/>
descosidas <input type="checkbox"/>	Deformaciones <input type="checkbox"/>	Roturas <input type="checkbox"/>	Resequedad <input type="checkbox"/>	Roedores <input type="checkbox"/>
Dobleces <input type="checkbox"/>	Sobre pintura <input type="checkbox"/>	Pasmados <input type="checkbox"/>	Adhesión de hojas <input type="checkbox"/>	Microorganismo <input type="checkbox"/>
Huellas de humedad <input type="checkbox"/>			Oxidación de tintas <input type="checkbox"/>	Exfoliaciones <input type="checkbox"/>
Otros:				
Intervenciones inadecuadas: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		Elementos extraños		
<input checked="" type="checkbox"/>				
Estado de integridad: Completo <input checked="" type="checkbox"/> Incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/>				
Detalles				
Conservación preventiva Detección de problemas de lugar de exposición/conservación				
Ambientales	Humedad: alta <input checked="" type="checkbox"/> baja <input type="checkbox"/> Temperatura: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/> Luz: directa <input type="checkbox"/> indirecta <input checked="" type="checkbox"/>			
Físicas	Extintores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> Montaje: adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/> sistema eléctrico defectuoso <input type="checkbox"/>			
Seguridad	Alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> Sensores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> Guardias: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>			
	Cámaras: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>			
	Accesible: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>			
6. OBSERVACIONES				
7. FOTOGRAFÍA				
Descripción de la fotografía:				
Código fotográfico:				
8. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora:				
Inventariado por:			Fecha de inventario:	
Revisado por:			Fecha de revisión:	
Aprobado por:			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:				

Nota: Formato tomado del instructivo para fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC (2020).

Instrumento - lista de chequeo

Tabla 21 *Lista de chequeo para la investigación de campo*

Instrumento N.3			
Observación lista de chequeo			
Indicador	Cumplimiento		Observación
	SI	NO	
¿La Parroquia San José de Poaló cuenta con atractivos culturales y recreativos?			
¿La Parroquia cuenta con experiencias culturales?			
¿En la Parroquia existe festivales de música, cine arte o gastronomía que se puedan promocionar?			
¿En la Parroquia se puede realizar eventos relacionados con la cultura local?			
¿La Parroquia cuenta con museos, monumentos y sitios históricos relevantes?			
¿La Parroquia cuenta con restaurantes que ofrezcan gastronomía local?			
¿Existe presencia de turistas en la Parroquia?			
¿Los turistas fomentan el respeto por la Parroquia y sus tradiciones?			
¿La Parroquia ofrece experiencias auténticas que permita a los turistas interactuar con la cultura local?			
¿La Parroquia genera beneficios económicos de la actividad turística?			
¿La Parroquia cuenta con rutas turísticas enfocadas en la historia y la cultura local?			

Instrumento validado - lista de chequeo



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación



Carrera de Turismo

Lista de chequeo desde la teoría basado en las características del turismo naranja y su relación con el turismo local.

Objetivo

Determinar las características del turismo naranja y su aporte al turismo local de la Parroquia San José de Poaló

Instrucciones

- Leer y analizar detenidamente las interrogantes presentadas
- Marque con una X según corresponda
- La información obtenida se desarrollada de manera confidencial

Contexto espacial

Identificación del lugar donde será aplicado el instrumento para lograr determinar si es factible su aplicación.

Contexto temporal

La lista de chequeo se aplicará en el mes de noviembre

Instrumento N.3			
Observación lista de chequeo			
INDICADOR	CUMPLIMIENTO		OBSERVACIÓN
	SI	NO	
¿La Parroquia San José de Poaló cuenta con atractivos culturales y recreativos?			
¿La Parroquia ofrece experiencias culturales a los visitantes?			
¿En la Parroquia existe festivales de música, cine, arte o gastronomía que se puedan promocionar?			
¿En la Parroquia se puede realizar eventos relacionados con la cultura local?			
¿La Parroquia cuenta con museos, monumentos y sitios históricos relevantes?			
¿La Parroquia cuenta con restaurantes que ofrezcan gastronomía local?			
¿Existe presencia de turistas interesados por el turismo cultural y creativo?			
¿Los turistas fomentan el respeto por la Parroquia y sus tradiciones?			
¿La Parroquia ofrece experiencias auténticas que permita a los turistas interactuar con la cultura local?			
¿La Parroquia genera beneficios económicos de la actividad turística?			
¿La Parroquia cuenta con rutas turísticas enfocadas en la historia y la cultura local?			



Carrera de Turismo

Formato de validación del instrumento N.3 "lista de chequeo"

Por favor marque con una (x) 1 opción que usted considere deba aplicarse en cada uno de los ítems, y de ser necesario escriba las observaciones.

ESCALA				
Pregunta	Dejar	Modificar	Eliminar	Observaciones
¿La Parroquia San José de Poaló cuenta con atractivos culturales y recreativos?	X			
¿La Parroquia ofrece experiencias culturales a los visitantes?	X			
¿En la Parroquia existe festivales de música, cine, arte o gastronomía que se puedan promocionar?	X			
¿En la Parroquia se puede realizar eventos relacionados con la cultura local?	X			
¿La Parroquia cuenta con museos, monumentos y sitios históricos relevantes?	X			
¿La Parroquia cuenta con restaurantes que ofrezcan gastronomía local?	X			
¿Los turistas fomentan el respeto por la Parroquia y sus tradiciones?	X			
¿La Parroquia ofrece experiencias auténticas que permita a los turistas interactuar con la cultura local?	X			
¿La Parroquia genera beneficios económicos de la actividad turística?	X			
¿La Parroquia cuenta con rutas turísticas enfocadas en la historia y la cultura local?	X			

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X) No aplicable ()

Validado por: Jermín Bautista

Especialidad del evaluador: Lecta. Turismo y Hotelería

Lugar de trabajo: Gad Municipal Santiago de Pillaro

Cargo que desempeña: Promotora de Turismo

Fecha: 13-11-23

Firma:



Formato de validación del instrumento N.3 "lista de chequeo"

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento	X			
Calidad de redacción de los ítems	X			
Pertinencia de las variables con los indicadores	X			
Relevancia del contenido	X			
Factibilidad de aplicación	X			

Observaciones



Carrera de Turismo

Formato de validación del instrumento N.3 "lista de chequeo"

Por favor marque con una (x) 1 opción que usted considere deba aplicarse en cada uno de los items, y de ser necesario escriba las observaciones.

ESCALA				
Pregunta	Dejar	Modificar	Eliminar	Observaciones
¿La Parroquia San José de Poaló cuenta con atractivos culturales y recreativos?	X			
¿La Parroquia ofrece experiencias culturales a los visitantes?	X			
¿En la Parroquia existe festivales de música, cine, arte o gastronomía que se puedan promocionar?	X			
¿En la Parroquia se puede realizar eventos relacionados con la cultura local?	X			
¿La Parroquia cuenta con museos, monumentos y sitios históricos relevantes?	X			
¿La Parroquia cuenta con restaurantes que ofrezcan gastronomía local?	X			
¿Los turistas fomentan el respeto por la Parroquia y sus tradiciones?	X			
¿La Parroquia ofrece experiencias auténticas que permita a los turistas interactuar con la cultura local?	X			
¿La Parroquia genera beneficios económicos de la actividad turística?	X			
¿La Parroquia cuenta con rutas turísticas enfocadas en la historia y la cultura local?	X			

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Validado por: Diana C. Melgar *

Especialidad del evaluador: Ingeniero en Administración de Empresas Turísticas y Hotelerías

Lugar de trabajo: GAD MUNICIPAL SAGRADO DE NIÑO

Cargo que desempeña: JEFE DE LA SECCIÓN DE CULTURA, DEPORTES, TURISMO Y RECREACIÓN

Fecha: 13/11/2023

Firma:



Universidad técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Turismo



Formato de validación del instrumento N.3 "lista de chequeo"

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento	X			
Calidad de redacción de los ítems		X		
Pertinencia de las variables con los indicadores		X		
Relevancia del contenido		X		
Factibilidad de aplicación	X			

Observaciones

Anexo C. Evidencias de la investigación de campo

Figura 2 Personajes de la trajería



Nota: Fotografía tomada en la celebración de la fiesta de la trajería

Figura 3 Parroquia San José de Poaló



Nota: Fotografía tomada en la Parroquia San José de Poaló

Figura 4 *Parejas de línea*



Nota: Fotografía tomada a las parejas de línea del grupo de baile la trajería

Figura 5 *Capitán y alférez del grupo de la trajería*



Nota: Fotografía tomada en el desarrollo de la fiesta de la trajería en la Parroquia San José de Poaló.

Figura 6 *Personaje de capariche*



Nota: fotografía tomada en la celebración de la fiesta de la trajería en el coleo central de la Parroquia San José de Poaló

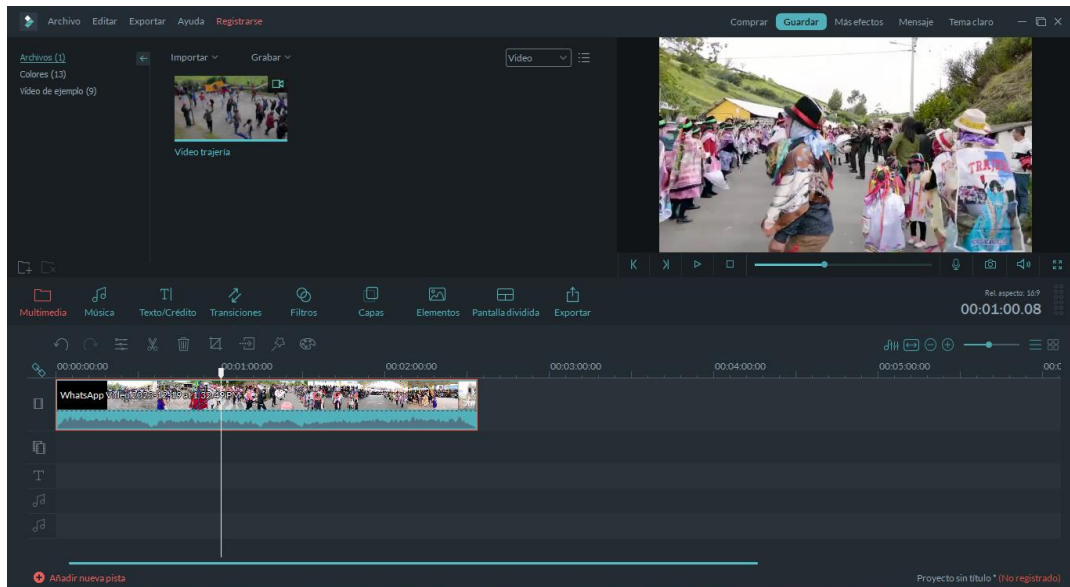
Figura 7 *Fiesta de la trajería*



Nota: Fotografía tomada de la presentación de los grupos de trajerías en el sector de Cunuyacu la Loma

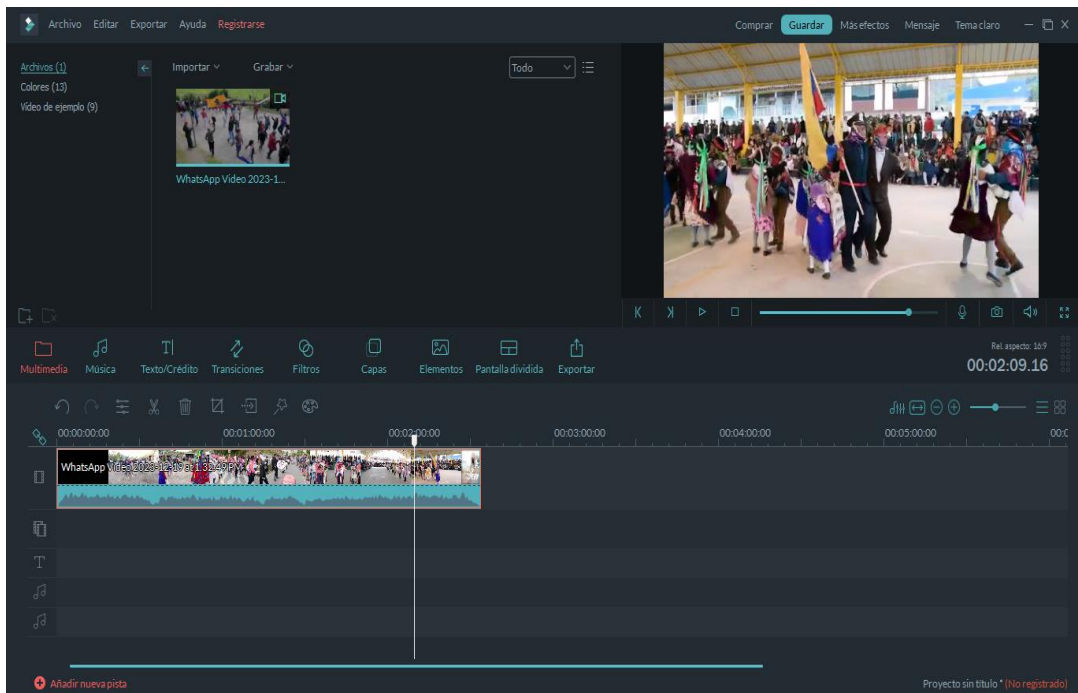
Anexo E. Evidencia de la edición video documental

Figura 8 Edición del video



Nota: Captura tomada en el programa de edición del video

Figura 9 Edición de audio y subtítulos



Nota: Captura tomada en el programa de edición del video