



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIA HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**MODALIDAD PRESENCIAL**

**Informe final del Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de  
Licenciada en Ciencias de la Educación Básica**

**TEMA:**

---

EL MÉTODO DEL CUENTO EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA ELEMENTAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ALBERT EINSTEIN" DEL CANTÓN PÍLLARO.

---

**AUTORA:** Gabriela Alexandra Montachana Caiza

**TUTORA:** Dra. Marina Zenaida Castro Solórzano, Mag.

**AMBATO - ECUADOR**

**2023**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

### **CERTIFICA:**

Yo, Dra. Marina Zenaida Castro Solórzano, Mag. en mi calidad de Tutora del Trabajo de Titulación sobre el tema **El método del cuento en la comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de Educación General Básica Elemental de la Unidad Educativa “Albert Einstein” del cantón Píllaro** desarrollado por la estudiante Gabriela Alexandra Montachana Caiza, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

---

Dra. Marina Zenaida Castro Solórzano, Mag.  
C.C. 1802740934  
**TUTORA**

## AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo en constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora Gabriela Alexandra Montachana Caiza con el tema: **El método del cuento en la comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de Educación General Básica Elemental de la Unidad Educativa “Albert Einstein” del cantón Píllaro**, quien, basada en la experiencia en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación, las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.



Gabriela Alexandra Montachana Caiza  
C.C 1804722732  
**AUTORA**

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

La comisión de estudio y calificación del Informe Final del Trabajo de Titulación sobre el tema: : **El método del cuento en la comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de Educación General Básica Elemental de la Unidad Educativa “Albert Einstein” del cantón Píllaro**, presentando por la señorita estudiante Gabriela Alexandra Montachana Caiza, de la Carrera de Educación Básica, una vez revisada la investigación se **APRUEBA**, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

### **COMISIÓN CALIFICADORA**

---

Dr. Medardo Mera Mg  
C.C. 0501259956  
**Miembro del Tribunal**

---

Dra. Caroline Galarza Mg  
C.C. 1802890176  
**Miembro del Tribunal**

## **DEDICATORIA**

*Dedico mi trabajo de titulación en primer lugar a Dios por darme la fuerza y la sabiduría para lograr cumplir mi objetivo planteado.*

*A mis padres Luis y Elsa, a quienes agradezco profundamente el esfuerzo que realizan día a día para apoyarme incondicionalmente, a mis hermanas Silvia y Ximena con las que he contado siempre en momentos de duda y dificultad brindándome una palabra de aliento.*

*A mis hijas Ainhoa y Celeste quienes son el principal motivo para no rendirme nunca, entregándome su amor puro y sincero, cediendo su tiempo para que “mamá estudie”.*

*Hoy en día me permito así finalizar un proyecto que pasó de ser una meta personal a un objetivo más de familia, a todos ellos mi más infinita gratitud y cariño.*

**Gabriela Alexandra**

## **AGRADECIMIENTO**

*Agradezco principalmente a Dios por darme la sabiduría, por guiarme por el camino del bien, por no abandonarme nunca en los momentos más difíciles, a mi familia en especial a mis padres por haberme formado como la persona que soy en la actualidad, este siendo el primero de mis logros se lo debo a ustedes. A mis amigas Ivette, Hilda por sus palabras de aliento y su amistad a lo largo de estos años de vida universitaria. Y en especial Eymi a ti mi más profundo agradecimiento por haber estado ahí siempre ayudándome en todo momento.*

*Gracias a la Dra. Marina Castro, Mag, Tutora de mi tesis a quien le hago llegar mi más profundo y sincero agradecimiento por su paciencia y sus acertadas sugerencias para llevar a cabo y concluir el presente trabajo.*

*De igual manera a la Universidad Técnica de Ambato y a los docentes de la carrera de Educación Básica por impartir sus conocimientos con perseverancia y dedicación.*

*Agradezco también a la Unidad Educativa “Albert Einstein”, docentes y estudiantes por su total colaboración y apertura para la realización de mi investigación.*

**Gabriela Alexandra**

# ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

## A. PÁGINAS PRELIMINARES

Autoría de la investigación.....	iii
Aprobación del tribunal de grado.....	iv
Dedicatoria .....	v
Agradecimiento .....	vi
Índice general de contenidos.....	vii
Índice de tablas.....	viii
Resumen ejecutivo .....	ix
Abstract .....	x

## B. CONTENIDOS

<b>CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>1</b>
1.1. Antecedentes Investigativos .....	1
1.2. Objetivos.....	9
1.2.1. Objetivo General.....	9
1.2.2. Objetivos Específicos .....	9
<b>CAPÍTULO II METODOLOGÍA .....</b>	<b>11</b>
2.1. Materiales .....	11
2.2. Métodos .....	11
<b>CAPÍTULO III RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....</b>	<b>13</b>
3.1. Análisis y discusión de los resultados.....	13
Discusión de resultados.....	19
<b>CAPÍTULO IV CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>23</b>
4.1. Conclusiones.....	23
4.2. Recomendaciones .....	25
<b>C. MATERIALES DE REFERENCIA</b>	
Referencias bibliográficas.....	26
Anexos.....	30

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Título del cuento</i> .....	13
Tabla 2. <i>Personajes del cuento</i> .....	14
Tabla 3. <i>Secuencias de las escenas del cuento</i> .....	15
Tabla 4. <i>Enseñanza del cuento</i> .....	16
Tabla 5. <i>Aprendizaje de Pedrito sobre sus mentiras</i> .....	17



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**TEMA:** El método del cuento en la comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de Educación General Básica Elemental de la Unidad Educativa “Albert Einstein” del cantón Píllaro.

**Autor:** Gabriela Alexandra Montachana Caiza

**Tutor:** Dra. Marina Zenaida Castro Solórzano, Mag.

### **RESUMEN EJECUTIVO**

El lenguaje es el medio principal de la comunicación que poseen las personas y es fundamental que se potencie en todas sus expresiones. Pese a que muchos estudiantes, actualmente, no se interesen por la lectura, es primordial incentivarla para que los más pequeños puedan disfrutar de ella y sobre todo que puedan aprender. El método del cuento permite a los docentes apoyar y guiar a los estudiantes en su proceso de comprensión lectora por medio de relatos fantásticos, de ficción, policíacos, terror, entre otros. La presente investigación tuvo como finalidad determinar la contribución del método del cuento en la comprensión lectora con los estudiantes de segundo grado de Educación General Básica Elemental de la Unidad Educativa “Albert Einstein” del cantón Píllaro. La metodología tuvo un enfoque cuali-cuantitativo, con la modalidad bibliográfica y de campo, bajo el nivel descriptivo y exploratorio. El diseño de investigación fue no experimental. Se trabajó con una población total de 22 estudiantes y una docente. Los instrumentos de recolección de datos fueron: un test de evaluación a los estudiantes, y un cuestionario a la docente con base en 10 preguntas abiertas y cerradas. El trabajo se basó en la línea de investigación “Comportamiento social y educativo”. Los resultados evidenciaron que los estudiantes, mediante el método del cuento, presentan un nivel alto de comprensión lectora a nivel literal; mientras que, en el nivel inferencial y crítico, se encuentran en un nivel bajo y en proceso.

**Descriptores:** método del cuento, comprensión lectora, lenguaje, comunicación.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO**  
**FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION**  
**BASIC EDUCATION CAREER**  
**FACE-TO-FACE MODALITY**

**THEME:** The story method in the reading comprehension of students in the second grade of Elementary General Basic Education at the "Albert Einstein" Educational Unit in the canton of Píllaro.

**Author:** Gabriela Alexandra Montachana Caiza

**Tutor:** Dra. Marina Zenaida Castro Solórzano, Mag.

**ABSTRACT**

Language is the main means of communication that people have, and it is essential that it is enhanced in all its expressions, although many students are not interested in reading, it is essential to encourage it so that children can enjoy it and above all that they can learn. It is important to point out that the story method allows teachers to support and guide students in their reading comprehension process by means of fantastic, fictional, and literary stories, among others. The purpose of this research was to determine the contribution of the story method in reading comprehension with students in the second grade of Elementary General Basic Education at the "Albert Einstein" Educational Unit in the canton of Píllaro. The methodology used had a qualitative-quantitative approach, with a bibliographic and fieldwork modality, at a descriptive and exploratory level. It was carried out with a total population of 22 students and one teacher, two instruments: an observation form consisting of 5 indicators for the students and a questionnaire for the teacher based on 10 open and closed questions. The work was based on the research line "Communication, Society, Culture and Technology". The results showed that the students have a high level of literal reading comprehension through the story, while in the inferential and critical level they are at a low level and in process.

**Descriptors:** story, reading comprehension, language, communication

# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO

### 1.1. Antecedentes Investigativos

Ruiz (2021) manifiesta que el uso de cuentos es una estrategia innovadora para que los estudiantes desarrollen la comprensión lectora en la institución educativa. Además recalca el papel fundamental que esto tiene en la construcción del lenguaje ya la vez el desarrollo y fortalecimiento del mismo, muchas de las veces la lectura se vuelve una actividad fastidiosa y se realiza por obligación, es por eso que los cuentos son una alternativa para poder captar la atención del lector y mediante historias se pueda aprender.

La metodología fue en base a un trabajo de campo acompañada de instrumentos de investigación cómo encuestas y talleres también la aplicación de un cuento que se compartió con los estudiantes para poder determinar la comprensión lectora de cada uno de ellos. Concluyendo que la comprensión lectora se encuentra en un nivel bajo de acuerdo al pretest aplicado y qué el cuento es una técnica eficiente para desarrollar la comprensión lectora.

Quinatoa y Tayopanta (2020) analizaron el nivel de comprensión lectora en los niños de subnivel de educación logrando establecer que el cuento es una herramienta fundamental para que los estudiantes puedan desarrollar en sus primeras etapas la prelectura, además de poder ser inteligentes y cenrados, sabiendo reconocer las emociones propias y relacionándolas con las de los personajes de las historias contadas y por ende logran expresarse de manera adecuada con su entorno.

La metodología utilizada en el trabajo de titulación se basó en la investigación de campo y la recogida de datos de fuentes de información confiable. Los instrumentos de recolección de datos fueron un cuestionario de preguntas y una ficha de

observación, para docentes y estudiantes respectivamente. Hallando que la capacidad lectora es baja y es necesario el uso de cuentos para su fortalecimiento.

Ojeda (2016) analiza la repercusión del cuento como una estrategia pedagógica que respalda la adquisición de la comprensión lectora en los alumnos del nivel elemental de educación, definiendo el papel crucial del lenguaje y la formación del pensamiento. Además, se procuró identificar cómo el cuento respalda el proceso de comprensión lectora, reconociendo su importancia fundamental para captar la atención del estudiante y facilitar el desarrollo técnico y didáctico necesario para lograr una comprensión lectora efectiva.

Se llevó a cabo una investigación que combinó métodos de campo y revisión bibliográfica. Para la recopilación de datos, se emplearon encuestas dirigidas a los estudiantes y entrevistas con los docentes. El análisis resultante confirmó la existencia de una comprensión lectora limitada. Se observó una carencia en la variedad de vocabulario de los estudiantes, atribuible a la falta de aplicación de estrategias lectoras por parte de los profesores.

Iza (2021) examina el cuento como una herramienta educativa para fortalecer el hábito de la lectura, así como para fomentar las habilidades básicas implícitas en el proceso lector. El estudio se enfoca en el análisis estructural del cuento y su aplicabilidad en el ámbito didáctico. El tema principal explora la comprensión lectora a través de los niveles fundamentales del proceso de lectura. Este análisis se realizó a través de una investigación de campo que adoptó un enfoque cualitativo y descriptivo.

Burgos y Ramos (2019) investigan cómo el cuento contribuye al progreso de la comprensión tanto oral como escrita en niños, al analizar su impacto en la introducción a la lectura y escritura. Se presenta al cuento como una estrategia metodológica en el entorno educativo que facilita un enfoque interdisciplinario, promoviendo y enriqueciendo la expresión oral. La comprensión oral y escrita se conceptualiza como un proceso evolutivo en el desarrollo de capacidades al momento de leer.

La metodología adopta tanto un enfoque mixto, junto con un análisis documental y trabajo de campo, la muestra fueron estudiantes y docentes a los mismos que se les aplicó encuestas para obtener los datos requeridos para cumplir con los objetivos establecidos. Finalmente se pone en énfasis lo bueno que es la lectura de cuentos en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Rentería (2018) resalta que el uso de cuentos como estrategia metodológica en el aula, es una práctica muy útil para mejorar habilidades que los estudiantes adquieren en los primeros niveles de escolaridad, sugiriendo que se deben compartir textos referentes a la cultura e identidad de los pueblos de un país para que puedan aprender de ellos a través de la imaginación.

En este estudio de investigación se trabajó bajo un enfoque cualitativo y acción participativa, logrando obtener como resultado que, para mejorar la comprensión lectora es de gran ayuda la aplicación de talleres en donde se pueda fortalecer la lectura y escritura que mejoren el léxico del estudiante y puedan salir de su zona de confort haciéndolos buenos lectores y también seres sociales que compartan con su entorno.

Núñez et al., (2021) buscan potenciar las habilidades de lectura mediante la aplicación de cuentos, en respuesta a las dificultades que experimenta un grupo de estudiantes para leer y comprender textos, afectando su desempeño académico. La raíz de este problema radica en clases carentes de motivación y con un enfoque tradicionalista, lo que restringe la creatividad y el desarrollo intelectual de los estudiantes. Con el propósito de cuantificar el nivel de comprensión lectora e identificar las causas principales de este desafío, se utilizó un instrumento de tipo examen.

Se obtiene que una proporción considerable de los estudiantes reconoce la falta de motivación en las clases, atribuyendo esta situación a la carencia de lecturas atractivas y apropiadas para su edad. Además, se constata que son pocos los estudiantes que muestran interés en la lectura y dedican tiempo a esta actividad. Dado que la comprensión lectora desempeña un papel fundamental en el contexto educativo, abarcando todas las disciplinas y niveles escolares, fomentar la motivación hacia la

lectura se presenta como una medida esencial para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de educación general básica elemental.

Negrinis et al., (2021) mediante una serie de cuentos infantiles enfatizaron la importancia de esta estrategia dentro del salón de clases, la metodología que se ocupó fue de tipo cualitativa, aplicada. Los instrumentos de recolección de datos seleccionados fueron varios como una lista de cotejos que fueron aplicados a 22 estudiantes de tercer grado, obteniendo de tal manera que existe un bajo nivel en la adquisición de vocabulario y por consiguiente la escritura se ve afectada. Se sugiere la adaptación de estrategias didácticas que vayan acorde al juego y que permitan evolucionar de mejor manera el proceso cognitivo en cualquier contexto

Gutiérrez (2017) examina el impacto de la habilidad de comprensión lectora en el proceso educativo de estudiantes en educación básica elemental, manifestado a través de su participación en las aulas. Los estudiantes encuentran dificultades al comprender el contenido de las lecturas, seguir la secuencia de actividades y formular juicios de valor sobre lo leído. La recolección de datos se hizo en base encuestas y análisis de información de varias fuentes.

Los resultados arrojaron que tanto para comprensión lectora y escritura los estudiantes se encuentran en un nivel bajo presentando dificultades en su rendimiento académico que se ve evidenciado en las bajas calificaciones, notándose también la poca habilidad por resumir textos, siendo todo solo de memoria esto puede ser debido a la poca creatividad del docente en aplicar estrategias metodológicas útiles en este proceso,

Ibarra (2022) indica que la capacidad lectora ha disminuido considerablemente en los últimos años logrando notarlos en las primeras etapas escolares donde los niños no tienen la afición por comprender textos sino que se ven acostumbrados a la repetición y la imaginación que posee es mínima afectando procesos cognitivos útiles en la escolaridad.

## **El método del cuento**

La perspectiva educativa fundamentada en la aplicación del método del cuento implica la exposición de relatos breves en prosa. Aunque estos relatos pueden tener como base eventos reales, siempre expresan la creatividad de un narrador individual. Se trata de narrativas de ficción que incluyen un número limitado de personajes, presentan un clímax y tienen una conclusión rápida. Este enfoque no solo se configura como una estrategia pedagógica, sino que también desempeña un papel esencial en el proceso de iniciación a la lectura, ofrece la oportunidad de disfrutar de la faceta lúdica que caracteriza al cuento. (Anderson Imbert 1976; citado en Alonso et al., 2020).

El cuento es una narración con demasiada imaginación, que combina tanto hechos reales como ficticios haciendo que el lector se enrede en la trama, es una composición literaria corta que busca el desarrollo de la imaginación de las personas que están leyendo y poder crear en ellos habilidades cognitivas que mejoren la conexión neuronal (Cortázar, 1986; citado en Alonso et al., 2020).

Para Bruder (2020), un cuento es una historia que se relata bajo un significado el mismo que se convierte en la razón de ser del texto los cuales son contados de generación en generación que ayudan a entender la cultura de un pueblo en concreto y a mejorar la personalidad de un niño.

Según los escritores Day y Bauer (1983), el cuento consiste en una narración breve que aborda una temática, por lo general, incorpora elementos ficticios, establece un entorno y presenta un número limitado de personajes. Se trata de una obra en prosa que se puede leer de una sola vez, representando una expresión artística de la vida. La particularidad distintiva de los cuentos radica en su brevedad; su extensión está diseñada de manera que permita al lector completar la lectura de forma continua, sin interrupciones, con el objetivo de evitar distracciones.

Corominas (2001) señala que los cuentos se gestaron en una tradición oral, destacandos por su diversidad de elementos mágicos y mitológicos. Aunque sus raíces están conectadas con lo sobrenatural, el paso del tiempo ha provocado que la fantasía

popular altere su esencia original. Como una de las expresiones más antiguas de la literatura popular transmitida oralmente, los cuentos surgen como una respuesta a la necesidad humana de autoexploración y liberación de la imaginación.

El cuento, en su núcleo, pertenece al ámbito literario y se emplea como medio para expresar emociones. Aunque comparte similitudes con la poesía, se caracteriza por adoptar una estructura narrativa más próxima a la novela. Funciona como un género intermedio entre la poesía y la novela, capturando un matiz semipoético y seminovelesco que se manifiesta de manera distintiva en las características intrínsecas del cuento.

La clasificación de los cuentos señala que hay dos tipos de cuentos, los populares y los literarios. Dentro de cada uno hay subdivisiones: por ejemplo, entre los cuentos populares están los cuentos de hadas, las fábulas, etc., entre los literarios están los fantásticos, de terror, policiales, etc.

### **Clasificación del cuento**

Cuentos populares:

Subgéneros:

- Cuentos de hadas o maravillosos (cenicienta, pinocho, etc)
- Cuentos de animales (los 3 cerditos, la hormiguita, etc)
- Cuentos costumbristas: hace relación al medio agrario campesino o ganadero las escenas acontecen en ambientes de la naturaleza (la caperucita roja, el largo valle, etc)

El cuento literario:

Subgéneros:

- Cuentos fantásticos (Aladín y la lampara maravillosa)
- Cuentos de suspenso y misterio ( historia de detectives, Caroline, el gato negro de Edgar Alan)
- Cuentos historicos (leyenda de Cantuña, la dama tapada)
- Cuentos de terror



- Cuentos de ficción
- Cuentos policiales

### **Características del cuento**

El cuento posee ciertas características principales según Equipo Editorial Etecé (2023) indica que:

- Puede estar narrado en primera, segunda o tercera persona.
- A diferencia de la novela, es una narración breve con trama simple y pocos personajes.
- Mantiene la misma estructura que una novela: tiene una introducción, un nudo y un desenlace.
- Causa emociones en el lector u oyente, de manera rápida.
- Puede abarcar una infinidad de temáticas o subgéneros, como fantásticos, infantiles, policiales, realistas, cómicos, de terror, de hadas o de misterio, entre otros. (p. 7)

### **Comprensión lectora**

La comprensión lectora hace referencia al nivel al que el lector llega gracias a sus experiencias anteriores, las cuales son tenidas en cuenta al interpretar las frases, palabras, párrafos e ideas del autor. La comprensión, como proceso, implica que el lector construye significado durante la comprensión del texto (Iracema, 2007).

Según Guanotoa (2010) La comprensión lectora se configura como un procedimiento donde el lector construye su propio significado al interactuar con el texto. El nivel de comprensión alcanzado durante la lectura se deriva de las experiencias previas del lector, las cuales son aplicadas al descifrar las palabras, frases, párrafos e ideas del autor.

Por otro lado, Romo (2019) indica que la competencia de comprensión lectora implica la destreza que poseen las personas al aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas

al encontrarse con un texto escrito con el fin de comprenderlo. En resumen, esta habilidad es personal.

Para Cervantes y Pérez (2017) la comprensión lectora es fundamental, ya que constituye el pilar del conocimiento en todas las ciencias. A través de ella, los estudiantes obtienen conceptos claros y precisos que les capacitan para abordar de manera satisfactoria situaciones tanto académicas como cotidianas.

Para Guerrero (2019) es un método de comprensión integral que, a través de detalles específicos, logra presentar la investigación de un argumento completo. Con el paso del tiempo, se han llevado a cabo diversos análisis sobre la comprensión lectora, resaltando la labor de los profesores en términos de su metodología y estrategias de enseñanza.

Según Atoc (2017) menciona que el nivel de comprensión literal es abordado con los estudiantes, ya que facilita la expresión de sus aprendizajes a niveles más avanzados. En este nivel, el profesor motiva a los alumnos a especificar detalles como el tiempo, espacio y personajes, así como a comprender el significado de oraciones y palabras. El segundo nivel, inferencial, implica establecer relaciones dentro del texto para deducir información que no está explícitamente escrita. El tercer nivel, crítico, consiste en el ejercicio de emitir juicios personales por parte del lector basándose en el texto y en sus propios conocimientos.

Del mismo modo en la comprensión lectora se manifiestan varias estrategias importantes como manifiesta Escuela (2020):

- El uso de la organización del texto para guiar el proceso de comprensión.
- La elaboración y reorganización de la información.
- La focalización e integración de la lectura.
- La verificación de la hipótesis en la lectura.
- La toma de conciencia de la comprensión del texto en cuestión.
- La toma de conciencia del objetivo de la lectura a realizar. (p.8)

## 1.2. Objetivos

### 1.2.1. Objetivo General

Determinar la contribución del método del cuento en la comprensión lectora con los estudiantes de segundo grado de Educación General Básica Elemental de la Unidad Educativa "Albert Einstein" del cantón Píllaro.

### 1.2.2. Objetivos Específicos

#### **Fundamentar teóricamente el método del cuento y la comprensión lectora**

Para el cumplimiento de este primer objetivo específico se realizó una recolección de información a través de varias fuentes confiables, bibliográficas, artículos confiables, libros, trabajos de titulación; además de ellos se utilizó recursos bibliográficos de la Universidad Técnica de Ambato entre otros. Con el objetivo de crear una base teórica y sustentar científicamente tanto el método del cuento como la comprensión lectora de los estudiantes, así pues, de esto modo se llevó a cabo dicho estudio. El cuento se define como una narración breve en la que se deja fluir la imaginación de los niños despertando su curiosidad, además de facilitar la labor del docente en su enseñanza, mientras que la comprensión lectora es un desarrollo cognitivo el cual está dirigido a comprender el significado de un texto.

#### **Diagnosticar el nivel de logro de comprensión lectora de los estudiantes**

Para alcanzar este objetivo se partió desde un diagnóstico mediante la observación y la aplicación del cuento "*Pedrito y el lobo*" leído en clase por la docente a los niños de segundo grado; posterior a ello, se analizó las respuestas de los estudiantes frente a las preguntas que se les facilitó el mismo día, para ello se elaboró un test de evaluación con cinco indicadores sobre el tema como: *¿Cuál es título del cuento?*, *identifique los personajes del cuento, orden de secuencias sobre la escena del cuento, ¿Cuál es la enseñanza de cuento?* y *¿Qué aprendió el protagonista sobre sus mentiras?* Como último punto se analizaron diversos aspectos sobre los niveles de la comprensión lectora de los estudiantes.

### **Identificar el uso del método del cuento por parte del docente en el aula**

El tercer y último objetivo se llevó a cabo mediante la elaboración de una encuesta con el instrumento 'cuestionario' sobre diez preguntas abiertas y cerradas dirigido a la docente de segundo grado de la Unidad Educativa "Albert Einstein", del cantón Píllaro. Se puede mencionar que, por medio del análisis e interpretación de cada una de las preguntas, la docente implementa el método del cuento al inicio de sus clases para lograr llamar la atención de los niños y mejorar su concentración. También utiliza recursos visuales como pictogramas y anima a la expresión oral al narrar el cuento modulando su tono de voz para generar la curiosidad de los pequeños, todo ello lo refuerza con preguntas al final de su intervención para poder deducir qué tanto entendieron los niños sobre la lectura y por ende analizar su nivel de comprensión lectora.

## **CAPÍTULO II**

### **METODOLOGÍA**

#### **2.1. Materiales**

Para la recolección de datos se utilizaron dos técnicas: la observación, con el instrumento teste de evaluación, que se aplicó a los estudiantes y constó de 3 indicadores: logrado, en proceso y no logrado. La segunda técnica empleada fue la encuesta, con el instrumento cuestionario estructurado, dirigida a un docente la que constó de diez preguntas abiertas y cerradas, para identificar el uso del método del cuento para la comprensión lectora. Estas técnicas e instrumentos se aplicaron durante la jornada matutina. Para el procesamiento de la tabulación de datos se empleó el programa IBM-SSPS, lo que permitió generar tablas estadísticas.

#### **2.2. Métodos**

El estudio se desarrolló de forma organizada, sistemática y cumplió con los objetivos propuestos, el nivel de estudio fue exploratorio y descriptivo debido a que se recogió todo tipo de detalles de la investigación, es decir, se describió sucesos, situaciones y contextos con respecto al método del cuento en la comprensión lectora.

La modalidad empleada fue de campo, lo que permitió recopilar información real de los actores de la Unidad Educativa “Albert Einstein” del cantón Píllaro, los datos se recolectaron de forma presencial y se tuvo contacto directo con los estudiantes. Además, se aplicó la modalidad de la investigación bibliográfica, pues para el estudio se utilizó fuentes confiables como páginas web, revistas, artículos y la biblioteca de la universidad. Entre los autores que sirvieron como referencia para la elaboración del fundamento científico y antecedentes figuran Navarro (2010) e Iracema (2007).

La metodología de investigación se basó en el enfoque mixto, es decir, cualitativo porque se realizó un análisis profundo y reflexivo de la investigación mediante el cual

se obtuvo los conceptos contenidos en las variables de estudio; y, cuantitativo, pues se elaboró tablas estadísticas, se tabularon datos y finalmente se obtuvo un análisis e interpretación de los resultados obtenidos.

La población total para la investigación fue de 22 estudiantes y un docente tutor del aula de segundo grado de Educación General Básica Elemental de la Unidad Educativa “Albert Einstein” del cantón Píllaro provincia de Tungurahua. La muestra no se calculó por tratarse de una población reducida.

## CAPÍTULO III

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 3.1. Análisis y discusión de los resultados

##### PRESENTACIÓN DEL RESULTADOS DEL TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA

##### NIVEL LITERAL

**Pregunta 1: Coloree la respuesta correcta: ¿cuál es el título del cuento?**

**Tabla 1**

*Título del cuento*

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
<b>Logrado</b>	22	100%
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

##### **Análisis e interpretación**

La concepción del título en el test de los estudiantes de segundo grado es una fortaleza, con un porcentaje del 100%, esto indica el conocimiento literal del texto escuchado. Algo similar sucede con los estudiantes de tercer grado de primaria de la Unidad Educativa Virgen del Carmen, donde, según Martínez (2018) la totalidad de los estudiantes han desarrollado esta capacidad de comprensión literal, lo que les permite recordar hechos, escenas y pasajes, tal y como aparecieron en el texto. Los hallazgos representan que, el nivel literal, al ser explícito, resulta de fácil comprensión para los niños, ya que solamente retienen nombres básicos, basados en la imagen, así como, el fácil recuerdo del título de la historia. El nivel literal no abarca mayor dificultad en los niños.

## Pregunta 2: Reconocimiento de los personajes del cuento

**Tabla 2**

*Personajes del cuento*

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Logrado</b>	22	100%
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

### **Análisis e interpretación**

En cuanto al reconocimiento de los personajes del cuento en el test aplicado a los niños de segundo grado se observa una fortaleza con el porcentaje del 100%, lo que nos indica el total conocimiento en el nivel literal del texto expuesto por la docente. El nivel de comprensión lectora de los estudiantes de la Unidad Educativa Albert Einstein se ubica en un nivel de logro satisfactorio; es decir, que los educandos no presentan ninguna dificultad para extraer los detalles que el texto presenta, concepción del título y sus personajes. Los datos obtenidos sobre el nivel literal no demuestran mayor dificultad en la comprensión para los niños, al reconocer e identificar de manera explícita los hechos inmersos en el texto leído como el fácil recuerdo de los personajes de la historia. El nivel literal no presentar dificultad alguna en los niños.



## NIVEL INFERENCIAL

### Pregunta 3: Orden de las actividades que realiza el personaje del cuento

**Tabla 3**

*Secuencias de las escenas del cuento*

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Logrado</b>	2	9.09%
<b>En proceso</b>	7	31.81%
<b>No logrado</b>	13	59.09%
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

### **Análisis e interpretación**

La identificación del orden de las actividades que realiza el personaje del cuento, arroja una debilidad por parte de los estudiantes de segundo grado con un porcentaje de 59.09%, resultados obtenidos sobre el nivel inferencial. Algo semejante ocurre con los estudiantes de segundo grado de Educación Secundaria de una institución educativa estatal de Piura, en la cual según Fernández (2023) se evidencia que la mayor parte de los educandos se sitúan en un nivel bajo de la comprensión inferencial ya que no lograron identificar los datos implícitos en el texto escuchado. Los datos adquiridos sugieren que, el nivel inferencial resulta dificultoso para los niños, ya que no retienen la secuencia de las escenas realizadas por el protagonista de la historia. El nivel inferencial engloba cierta dificultad en los niños.

## NIVEL CRÍTICO

### Pregunta 4: ¿Cuál es la enseñanza del cuento?

**Tabla 4**

*Enseñanza del cuento*

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Logrado</b>	4	18.18%
<b>En proceso</b>	13	59.09%
<b>No logrado</b>	5	22.72%
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

### **Análisis e interpretación**

En referencia hacia cuál es la enseñanza que les deja el cuento a los estudiantes de segundo grado, se puede evidenciar una comprensión medianamente aceptada, con un porcentaje del 59.09% sobre el texto presentado en el aula. Cierta similitud se presenta en los estudiantes de básica elemental de una institución educativa pública, según Palomino (2019) un poco más de la mitad de la muestra se ubica en el nivel medio sobre la comprensión crítica debido a que genera formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos. Los resultados obtenidos sobre este nivel crítico resultan medianamente comprensibles para los niños, en cuanto a deducir respuestas durante la lectura leída en clase, ya que solamente retienen la mitad de la información básica expuesta por la docente. El nivel literal crítico se desarrolla de forma parcial en los niños.

### Pregunta 5: ¿Qué aprendió Pedrito de sus mentiras?

**Tabla 5**

*Aprendizaje de Pedrito sobre sus mentiras*

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Logrado</b>	4	18.18%
<b>En proceso</b>	13	59.09%
<b>No logrado</b>	5	22.72%
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

### **Análisis e interpretación**

El resultado en cuento al aprendizaje que el personaje principal del cuento aprendió sobre sus mentiras en el test aplicado a los estudiantes de Básica Elemental muestra una comprensión moderada y aceptable con un porcentaje del 59.09% hacia los estudiantes que se encuentran en el nivel de *en proceso* en cuanto a su conocimiento. El nivel crítico de comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado toma postura frente a lo que dice el texto en un término medio, acertando en mayor parte dos de los cuatro ítems planteados en la pregunta. Por otro lado, en los resultados es en donde se observa mayor dificultad en la capacidad de analizar y comprender la intención del protagonista a través de la información que les brinda el texto. En el nivel crítico los estudiantes no lo logran desarrollar al completo debido a ciertas dificultades en la comprensión de la pregunta.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ENTREVISTA APLICADA A LA DOCENTE SOBRE EL USO DEL MÉTODO DE CUENTOS**

Una vez realizada la entrevista a la docente, la misma que consistió en 10 ítems de respuesta abierta y cerrada, se determina que:

La docente no usa un método específico para la lectoescritura, más bien utiliza recursos visuales como pictogramas y ejercicios de expresión oral. Sin embargo, considera que es fundamental implementar el cuento en el aula porque favorece a la atención y concentración de los niños además de explotar su imaginación. Los cuentos empleados por la docente en el aula los implementa siempre al inicio de la clase a modo de motivación para iniciar el día, debido a que estos benefician a sus habilidades cognitivas.

Se logra mayor captación con el uso de los cuentos debido a que el relato beneficia en la atención que ponen los niños al escucharlos, estos pueden ser en su mayoría cuentos fantásticos que llamen mucho la atención. Los cuentos son instrumentos que ayudan a mejorar la concentración y, por ende, a tener una mejor comprensión de este ya que estimulan la imaginación, creatividad e innovación, lo cual mejor su habilidad de comprensión.

Es factible realizar la implementación del método del cuento en todas las áreas del aprendizaje, pues beneficia la transmisión de conocimientos de diversos temas de estudio.

## Discusión de resultados

Se determinó que el método del cuento de género narrativo y sus niveles de comprensión lectora como son el *nivel literal, crítico e inferencial* son de mayor utilización y aplicación dentro de las aulas escolares, generando narraciones de hechos ficticios con personajes reales o imaginarios, los cuales vinculan elementos mágicos y sorprendentes a la vez que despiertan la imaginación y creatividad en los estudiantes.

Es por ello que, los docentes, eligen el cuento debido a su alto valor imaginativo, apreciativo, funcionalidad del lenguaje y didáctico para la mejor comprensión lectora de los estudiantes. Estos datos concuerdan con lo que indica Ruiz (2021) el cual establece que al emplear el cuento este genera beneficios para el alumno debido a que es una estrategia pedagógica ideal que mejora la comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura. Además, Iza (2021) aclara que la aplicación de este método es viable en el inicio de los hábitos lectores del niño como del progreso de la comprensión cuando las actividades previas y posteriores a la lectura siguen un orden determinado. En suma, el método del cuento despierta la imaginación del estudiante, ayuda a desplegar esta imaginación, mejora las capacidades para visualizar personajes, sucesos y lugares por medio de relatos sobre el contenido del cuento.

Con relación al nivel literal se puede evidenciar que en su totalidad los estudiantes lograron identificar el título y los personajes del cuento "*Pedrito y el lobo*" se obtuvo un excelente reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto lo resultó de fácil comprensión para los niños ya que solamente retienen nombres básicos, basados en la imagen, así como, el fácil recuerdo del título de la historia. En el nivel literal no existió mayor dificultad para los niños. Resultados similares se han observado en la investigación desarrollada por Negrinis et al., (2021) donde se demuestra que gracias al desarrollo del nivel literal los discentes fueron capaces de comprender el texto identificaron puntos básicos de la narración como los personajes y el título de la narración. En definitiva el nivel literal es una capacidad básica que el docente debe trabajar con los estudiantes pues esto permite avanzar en los aprendizajes del mismo, este nivel ayuda al estudiante a entender lo que el texto dice de manera

explícita estableciendo lazos significativos entre lo que el niño sabe, ha vivido o experimentado y lo que el texto le aporta.

Se pudo evidenciar que, en el nivel inferencial de la comprensión lectora, la mayoría de los estudiantes obtuvieron porcentajes bajos en la ficha de observación que se aplicó por medio del cuento “*Pedrito y el lobo*” pues el nivel inferencial resulta dificultoso para los alumnos de segundo grado, ya que no retienen la secuencia de las escenas realizadas por el protagonista de la historia por tal motivo no logran asignarle el orden correcto alterando el contenido del relato. La información concuerda con la investigación de Ojeda (2016) el cual concluyó en su estudio la ausencia de retención de información por parte de los estudiantes, es decir no pudieron identificar datos, detalles, características implícitas en el texto los cuales sirven para entender mejor el contenido, todo ello es consecuencia de la escasa aplicación de estrategias lectoras por parte de los docentes dentro de las aulas a la hora de impartir sus clases.

Así mismo, Núñez et al., (2021) expresan que la mayoría de los alumnos creen que las clases que reciben no son del todo motivadas con lecturas interesantes acorde a su edad pues son pocos los docentes que fomentan un hábito por la lectura en sus alumnos. Como se ha mencionado, la mayoría de los docentes no aplican dichas estrategias en el aula ocasionando grandes rezagos educativos en los estudiantes a lo largo de su vida escolar, cabe recalcar que es importante que los estudiantes se familiaricen con los libros en especial con los cuentos con el fin de que estos generen un hábito por la lectura y por consiguiente una mejor comprensión lectora.

En cuanto al nivel crítico-valorativo, en referencia hacia cuál fue la enseñanza que les dejó el cuento a los estudiantes de segundo grado se obtuvo como resultado una condición media con el porcentaje de 59.09% hacia los alumnos que se encuentran en el nivel de *en proceso* en cuanto a su conocimiento. De igual manera Gutiérrez (2017) en su investigación expresa que los estudiantes no cuentan con un hábito de lectura por esta razón tiene bajo nivel de comprensión lectora y no logran completar tareas lo que afecta en su aprendizaje esto es consecuencia de que los docentes no implementan estrategias que desarrollen el pensamiento crítico de los niños y realizan actividades de lectura en forma memorística. En síntesis, se observa una mayor dificultad en la

capacidad de analizar y comprender la intención del protagonista a través de la información que les brinda el texto. En el nivel crítico los estudiantes no lo lograron desarrollar por completo la actividad debido a ciertas dificultades en el mensaje que se quería transmitir mediante el texto.

Otro de los resultados que se obtuvo en la presente investigación fue a través de la entrevista a la docente, quien manifestó que el relato de un cuento cautiva y produce una mayor atención en los niños, la mejor manera de adquirir una excelente comprensión lectora es por medio de los cuentos lúdicos pues los niños más pequeños poseen una mayor recepción visual al utilizar cuentos coloridos que contengan caricaturas y relatos basados en personajes fantásticos.

En concordancia con el estudio de Quinatoa y Tayopanta (2020) al establecer que este tipo de método es una forma para desarrollar la comprensión lectora, pues contiene un sin número de beneficios tomando en cuenta que es de mayor importancia captar la atención del estudiante para mejorar sus niveles de aprendizaje y motivar la atención de los niños mediante una variedad de cuentos. De igual manera Ibarra (2022) indica que el cuento interactivo ayuda al educando a tener una mayor concentración en las actividades que el docente propone dentro de la clase, alcanzando excelentes resultados a corto y largo plazo. Por ende los cuentos deben ser visualmente atractivos, su contenido debe poseer un léxico fácil de comprender acorde a la necesidad y edad de los infantes.

Por otro lado, la información entregada por la docente, permitió conocer que el método o estrategia que utiliza para contar historias a sus estudiantes son los “talleres visuales” con recursos como pictogramas, dibujos animados, fotografías, entre otros para animar la expresión oral emplea el tono de voz adecuado lo que promueve la curiosidad del niño complementando todo ello con preguntas durante y al final de la lectura. La información mencionada se relaciona con la investigación de Rentería (2018) en la que establece la importancia de usar estrategias didácticas para mejorar los problemas de comprensión lectora en los estudiantes por medio de los talleres de intervención los cuales fueron diseñados para ayudar a los niños con sus dificultades de manera que los padres de familia, los docentes y la escuela puedan dar seguimiento al progreso del

infante incluyendo materiales auditivos y visuales. En resumen las estrategias didácticas visuales se receptan por medio de la percepción visual de un contenido, existen estudiantes que prefieren aprender por medio de una lectura, una foto copia, ver videos.



## **CAPÍTULO IV**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **4.1. Conclusiones**

- La fundamentación teórica de método del cuento y la comprensión lectora se realizó mediante la revisión de varias investigaciones, en diversas fuentes bibliográficas, entre ellas tesis, artículos científicos y revistas relacionadas con el tema, las cuales permitieron entender definiciones, fundamentos y conceptos adecuados para gestar el marco teórico. La investigación se basó en la sustentación de dos variables en las cuales se concluye que el método del cuento en la comprensión lectora de los estudiantes es un procedimiento lúdico, el cual beneficia y facilita al docente la labor de transmitir sus conocimientos a los niños en el aula, además de incentivar a la lectura y por ende mejorar su comprensión lectora.
  
- El diagnóstico aplicado a los estudiantes permitió diferenciar los tres niveles de comprensión lectora, así: en el nivel literal alcanzaron el 100% de comprensión, debido a que memorizan fácilmente el título del cuento así como sus personajes; en cuanto al nivel inferencial, el 59.9% no lograron alcanzar la comprensión, lo que representa que no logra ordenar de modo lógico las escenas del cuento; y, finalmente, en el nivel crítico-valorativo, el 59.9% están en proceso alcanzar la comprensión, lo que significa que de cierto modo los estudiantes están en capacidad de emitir un criterio sobre el contenido el cuento.
  
- Los resultados de la encuesta aplicada al docente de segundo grado exponen que, para mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes siempre implementa el cuento, sobre todo al inicio de la clase, lo que permite mejorar la atención, concentración e imaginación en los estudiantes, además del desarrollo de habilidades cognitivas. Los cuentos más usados por la docente son los de género fantástico y, por otro lado, usa pictogramas, talleres visuales

dibujos animados, entre otros, que generan la curiosidad de los niños reforzando todo ello con preguntas al final de la narración.

## 4.2. Recomendaciones

- Luego de profundizar sobre las conceptualizaciones del método del cuento en la comprensión lectora de los estudiantes, se sugiere al docente no eliminar la utilización de este recurso, ya que desarrolla la creatividad, imaginación, concentración, entre otros, con el fin de generar beneficios en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno en el aula. Los docentes deben mantener en claro que los niños pequeños poseen una gran recepción de información sobre todo si se habla de cuentos coloridos, ilustraciones de gran tamaño y textos adecuados a su edad de fácil manejo. También se recomienda la agregación de este método en todas las aulas y asignaturas que sea necesario, en donde los niños puedan echar a volar su imaginación a la par de mejorar su comprensión lectora, pues su implementación no solo es preferente con niños pequeños.
- Motivar a los docentes para que se mantengan en frecuente capacitación sobre cuál es el aporte y los beneficios de introducir el cuento en las aulas de clase, con el fin de mejorar la comprensión lectora de los educandos y por ende enriquecer la experiencia de aprendizaje en el proceso educativo, los docentes deben recibir una formación lingüística e intelectual para que puedan estar en condiciones de afrontar el proceso de lectura, siendo esta la base de las demás habilidades.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso, J. M., Cano, A. G., Zárata, M. B., & Romero, M. G. (2020). *Didáctica a través de los cuentos en educación infantil: ¿por qué es importante el uso del cuento? Validación cupedosoc.* Obtenido de <https://ojs.brazilianjournals.com.br/ojs/index.php/BRJD/article/view/22215/17737>
- Atoc Alva, P. (2017). *Los niveles de comprensión lectora.* Obtenido de <https://n9.cl/udhzp>
- Bruder, M. L. (2020). *El cuento y los afectos- Los afectos no son cuentos .* Obtenido de <https://n9.cl/nd2s1>
- Burgos, M., y Ramos, k. (2019). *El cuento en el desarrollo de la comprensión oral y escrita de niñas y niños del Primer año de EGB de la Escuela de Educación Básica “Santa Clara de Asís” en el periodo lectivo 2019 - 2020.* Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/21844/1/T-UCE-0010-FIL-950.pdf>
- Cervantes C., R., & Pérez S., J. y. (2017). *NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA.* Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/654/65456039005.pdf>
- Corominas, J. (2001). *EL CUENTO DESDE SU ORIGEN HASTA SU INSERCIÓN EN TRATADOS DE MAGIA.* Obtenido de [EL CUENTO DESDE SU ORIGEN HASTA SU INSERCIÓN EN TRATADOS DE MAGIA: C:/Users/Lenovo/Downloads/Dialnet-ElCuentoDesdeSuOrigenHastaSuInsercionEnTratadosDeM-1020466%20\(4\).pdf](C:/Users/Lenovo/Downloads/Dialnet-ElCuentoDesdeSuOrigenHastaSuInsercionEnTratadosDeM-1020466%20(4).pdf)
- Day, A. G., & Bauer, W. F. (1983). *Taller de lectura y escritura II.* Obtenido de [http://ual.dyndns.org/Biblioteca/Bachillerato/Taller\\_Lectura\\_Redaccion\\_II/Pdf/Sesion\\_06.pdf](http://ual.dyndns.org/Biblioteca/Bachillerato/Taller_Lectura_Redaccion_II/Pdf/Sesion_06.pdf)
- Escuela, A. e. (2020). *La Comprensión Lectora Y Sus Características.* Obtenido de <https://actosenlaescuela.com/compreesion-lectora/>
- Editorial Etecé, E. E. (2023). *Cuento.* Obtenido de <https://humanidades.com/cuento/#:~:text=Caracter%C3%ADsticas%20del%20cuento,->

Los%20cuentos%20pueden&text=A%20diferencia%20de%20la%20novela,u  
%20oyente%2C%20de%20manera%20r%C3%A1pida.

- Fernández, Y. J. (2023). *Nivel de desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 2.º grado de Educación Secundaria de una institución educativa estatal de Piura*. Obtenido de <https://pirhua.udep.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/b5af7cb8-496e-4304-84d5-0ae340ee22ea/content>
- Guanotoa, J. (2010). *La comprensión Lectora y el Rendimiento Escolar en los niños de quinto año de Educación Básica de la Unidad Educativa Particular Santa Ana de la ciudad de Sangolquí*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/470/1/EB-53.pdf>
- Guerrero Casquete, E. (2019). *LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN EL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “B”, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERNÁN MALO GONZÁLEZ DE LA PARROQUIA YARUQUÍ, CIUDAD DE QUITO, DURANTE EL PERIODO ACADÉMICO 2019-2020*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/30904/1/GUERRERO%20CASQUETE%20EVELYN%20MAR%c3%8da.pdf>
- Gutiérrez, S. (2017). *“La comprensión lectora y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de básica elemental”*. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/4314/3/PI-000474.pdf>
- Ibarra, A. (2022). *Cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora en los niños del nivel de preparatoria de la I.E.F. “Ciudad de San Gabriel”. Año lectivo 2021-2022*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/30805/5/UCE-FIL-CPO-IBARRA%20SANDOVAL%20ALICIA%20PIEDAD.pdf>
- Iracema, V. E. (2007). *La Comprensión Lectora*. Obtenido de La Comprensión Lectora: <http://200.23.113.51/pdf/25345.pdf>
- Iza, K. (2021). *El cuento como recurso didáctico en el fortalecimiento de la comprensión lectora*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/26507/1/UCE-FIL-PLL-IZA%20KATHERINE.pdf>

- Martínez, K. L. (2018). *“NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VIRGEN DEL CARMEN - AÑO 2016”*. Obtenido de <https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/1393/EDU-SOS-MAR-2018.pdf>
- Navarro. (2010). *Literatura I: El cuento*. Obtenido de [http://www.universidadupav.edu.mx/documentos/BachilleratoVirtual/Contenidos\\_PE\\_UPAV/5Trimestre/LIT%201/Unidad3/tema2.pdf](http://www.universidadupav.edu.mx/documentos/BachilleratoVirtual/Contenidos_PE_UPAV/5Trimestre/LIT%201/Unidad3/tema2.pdf)
- Negrinis, L., Cuello, D., & Roys, G. (2021). *El mundo mágico de los cuentos infantiles: una estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora inferencial*. Obtenido de <file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/Dialnet-ElMundoMagicoDeLosCuentosInfantiles-8083693.pdf>
- Núñez, A., Paredes, Pérez, V., & Yancha, K. (2021). *El cuento: estrategia didáctica para la comprensión lectora*. Obtenido de <https://cienciadigital.org/revistacienciadigital2/index.php/ConcienciaDigital/article/view/1583>
- Ojeda, M. (2016). *“El Cuento como Estrategia Didáctica para la Comprensión Lectora de los estudiantes de la escuela Agustín Constante del cantón Pelileo”*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23115/1/TESIS%20MARTHA%20OJEDA.pdf>
- Palomino, N. C. (2019). *NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA DEL DISTRITO DE VENTANILLA-CALLAO*. Obtenido de <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/03a71d11-70e8-44ec-8fc9-c691861fc80e/content>
- Quinatoa, O., & Tayopanta, A. (2020). *“El cuento como estrategia de aprendizaje de la comprensión lectora”*. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7170/1/T-001609.pdf>.
- Rentería, N. R. (2018). *La enseñanza de la comprensión lectora a través de cuentos afrochocoanos en estudiantes del grado quinto de la Básica Primaria*.

Obtenido de <https://revistas.idep.edu.co/index.php/educacion-y-ciudad/article/view/1965/1885>


Romo, P. E. (2019). *La comprensión y la competencia lectora*. Obtenido de <file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/10288.pdf>

Ruíz Betancourt, P. J. (2021). “EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA”. Obtenido de <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/3125/1/77289.pdf>

Ruiz, M., & Guzmán, J. (2015). *Guía mínima de estudio para la evaluación del desempeño docente*. España: Editores.

## ANEXOS

### Anexo 1. Carta de compromiso



**Universidad Técnica de Ambato**  
**Consejo Académico Universitario**

Av. Colombia 02-11 y Chile (Cda. Ingahurco) - Teléfonos: 593 (03) 2521-081 / 2822960 – correo-e: [hcusecregeneral@uta.edu.ec](mailto:hcusecregeneral@uta.edu.ec)  
Ambato — Ecuador

**CARTA DE COMPROMISO**

Píllaro 04/08/2023


Doctor  
Marcelo Núñez  
Presidente  
Unidad de Integración Curricular  
Carrera de Educación Básica  
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Yo, Mónica Cecilia Proaño Cruz en mi calidad de directora de la Unidad Educativa “Albert Einstein” me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Unidad de Titulación bajo el Tema: ‘El método del cuento en la comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de Educación General Básica Elemental de la unidad educativa “Albert Einstein” del cantón Píllaro. Propuesto por la estudiante Montachana Caiza Gabriela Alexandra, portadora de la Cédula de Ciudadanía 180472273-2 estudiante de la Carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del Proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente:

  
Lcda. Mónica Cecilia Proaño Cruz  
1804284238 ECUADOR  
(03)2873680 ALBERT EINSTEIN  
[monikproa2601@gmail.com](mailto:monikproa2601@gmail.com)

**INSTRUCTIVO DEL REGLAMENTO PARA LA EJECUCIÓN DE LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR Y LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE TERCER NIVEL DE GRADO EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**



**Anexo 2. Instrumento- encuesta dirigida a la docente**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**ENTREVISTA A DOCENTES SOBRE EL USO DE CUENTOS**

**DATOS INFORMATIVOS:**

<b>Institución educativa:</b>	Escuela de Educación Básica Particular “Albert Einstein”
<b>Nombre del docente:</b>	Lic. Jácome Cinthia
<b>Función de la persona investigada:</b>	Docente del área de Lengua y Literatura
<b>Nombre del entrevistador:</b>	Montachana Gabriela
<b>Fecha de aplicación:</b>	20/11/2023

**OBJETIVO:** Determinar el uso del cuento en la comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de Educación General Básica Elemental de la Unidad Educativa “Albert Einstein” del cantón Píllaro.

**Instrucción:** Estimado docente, el fin de esta entrevista es conocer sobre el uso del método del cuento en los estudiantes de segundo grado de Educación General Básica Elemental. Los resultados obtenidos serán utilizados con fines académicos.

**1. ¿Qué método utiliza en el aula para contar historias a los niños?**

---

---

---

**2. ¿Considera que el cuento se puede implementar en la clase? Sí o No ¿Por qué?**

---

---

---

**3. ¿Con qué frecuencia emplea el cuento en el aula?**

- a) A veces
- b) Casi siempre
- c) Siempre
- d) Nunca

**4. ¿En qué momento de la clase ha utilizado el cuento?**

- a) Inicio (motivación)
- b) Desarrollo
- c) Cierre
- d) Ninguno

**5. ¿De qué forma cree que el cuento beneficia a los estudiantes en la comprensión lectora?**

---

---

---

**6. ¿Considera que con el uso del cuento se logra mayor captación y por ende mejor comprensión lectora en los niños? Sí o No ¿Por qué?**

---

---

---

**7. ¿Qué tipo de cuentos cree que les causaría más interés a los niños?**

- a) Cuentos de hadas
- b) Cuentos clásicos
- c) Cuentos fantásticos
- d) Otros (mencione cual)

---

---

**8. ¿La aplicación del cuento fortalece la comprensión lectora de los estudiantes? Sí o No, ¿Por qué?**

---

---

---

**9. Mencione alguna de las ventajas de utilizar el cuento en el aula**

---

---

---

**10. ¿En qué otras asignaturas se podría hacer uso del cuento para que los estudiantes comprendan mejor un texto? ¿de qué manera?**

- a) Matemáticas
- b) Ciencias Naturales
- c) Estudios Sociales
- d) Todas

**Anexo 3. Test de evaluación dirigida a los estudiantes de segundo grado**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**CUESTIONARIO SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA APLICADA A**  
**ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO**

**DATOS INFORMATIVOS:**

<b>Institución educativa:</b>	Escuela de Educación Básica Particular “Albert Einstein”
<b>Función de la persona investigada:</b>	Estudiantes de segundo grado.

**OBJETIVO:** Diagnosticar el nivel de logro de comprensión lectora de los estudiantes.

**Instrucción:**

- Lea detenidamente cada pregunta.
- Evitar tachones, rayones y enmendaduras.
- ¡Buena suerte!

**CUESTIONARIO**

**Lea el siguiente texto y responda a las preguntas**

***PEDRITO Y EL LOBO***

Érase una vez un pequeño pastor que se pasaba la mayor parte de su tiempo paseando y cuidando de sus ovejas en el campo de un pueblito. Todas las mañanas, muy tempranito, hacía siempre lo mismo. Salía a la pradera con su rebaño, y así pasaba su tiempo. Muchas veces, mientras veía pastar a sus ovejas, él pensaba en las cosas que podía hacer para divertirse. Como muchas veces se aburría, un día, mientras descansaba debajo de un

árbol, tuvo una idea. Decidió que pasaría un buen rato divirtiéndose a costa de la gente del pueblo que vivía por allí cerca, haciendo burlas. Se acercó y empezó a gritar:

- ¡Socorro, el lobo! ¡Qué viene el lobo!

La gente del pueblo cogió lo que tenía a mano, y se fue a auxiliar al pobre pastorcito que pedía auxilio, pero cuando llegaron allí, descubrieron que todo había sido una broma pesada del pastor, que se deshacía en risas por el suelo. Los aldeanos se enfadaron y decidieron volver a sus casas. Cuando se habían ido, al pastor le hizo tanta gracia la broma que se puso a repetirla. Y cuando vio a la gente suficientemente lejos, volvió a gritar:

- ¡Socorro, el lobo! ¡Que viene el lobo!

La gente, volviendo a oír, empezó a correr a toda prisa, pensando que esta vez sí que se había presentado el lobo feroz, y que realmente el pastor necesitaba de su ayuda. Pero al llegar donde estaba el pastor, se lo encontraron por los suelos, riéndose de ver cómo los aldeanos habían vuelto a auxiliarlo. Esta vez los aldeanos se enfadaron aún más, y se marcharon terriblemente enfadados con la mala actitud del pastor, y se fueron enojados con aquella situación. A la mañana siguiente, mientras el pastor pastaba con sus ovejas por el mismo lugar, aún se reía cuando recordaba lo que había ocurrido el día anterior, y no se sentía arrepentido de ninguna forma. Pero no se dio cuenta de que, esa misma mañana se le acercaba un lobo. Cuando se dio media vuelta y lo vio, el miedo le invadió el cuerpo. Al ver que el animal se le acercaba más y más, empezó a gritar desesperadamente:

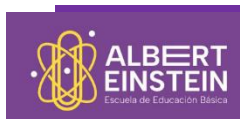
- ¡Socorro, el lobo! ¡Que viene el lobo! ¡Qué se va a devorar todas mis ovejas! ¡Auxilio!

Pero sus gritos han sido en vano. Ya era bastante tarde para convencer a los aldeanos de que lo que decía era verdad. Los aldeanos, habiendo aprendido de las mentiras del pastor, de esta vez hicieron oídos sordos. ¿Y lo qué ocurrió? Pues que el pastor vio como el lobo se abalanzaba sobre sus ovejas, mientras él intentaba pedir auxilio, una y otra vez:

- ¡Socorro, el lobo! ¡El lobo!

Pero los aldeanos siguieron sin hacerle caso, mientras el pastor vio como el lobo se comía unas cuantas ovejas y se llevaba otras tantas para la cena, sin poder hacer nada, absolutamente. Y fue así que el pastor reconoció que había sido muy injusto con la gente del pueblo, y aunque ya era tarde, se arrepintió profundamente, y nunca más volvió burlarse ni a mentir a la gente.

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA



“ALBERT EINSTEIN”

E-Mail: [alberteinstein\\_pillaro@hotmail.com](mailto:alberteinstein_pillaro@hotmail.com) Tel: 2873680

Ciudad Nueva – La Tranquilla

PÍLLARO

TUNGURAHUA

ECUADOR

AÑO LECTIVO 2023 - 2024

EVALUACIÓN



Año Lectivo	2023-2024
Docente	Lic. Cinthia Jácome

**DATOS INFORMATIVOS:**

Área:

Sistema de Evaluación: Cuantitativo/10

Nivel: Segundo

Nombre: ..... Calificación:

Fecha: .....

**NIVEL LITERAL**

1. Coloree la respuesta correcta. ¿Cuál es el título del cuento?



La caperucita roja

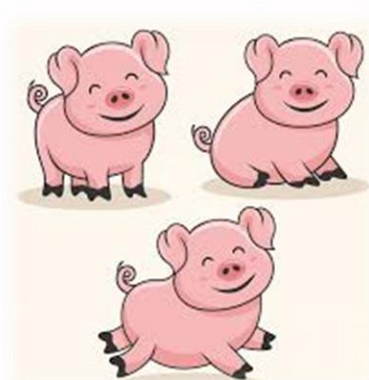
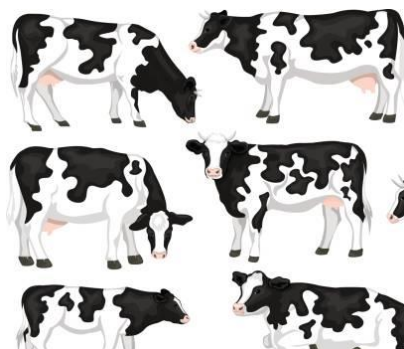


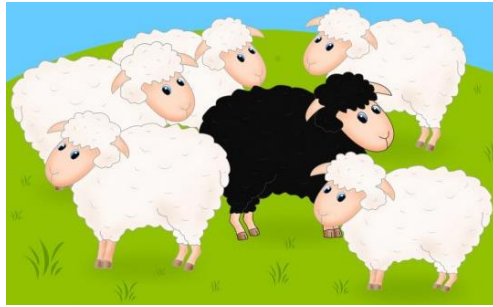
Pedrito y el lobo



Los tres cerditos

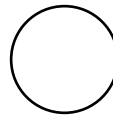
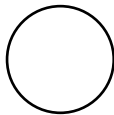
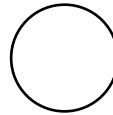
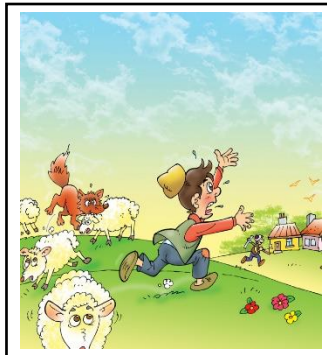
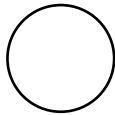
2. Encierre en un círculo los animales que paseaba y cuidaba Pedrito





### NIVEL INFERENCIAL

3. Escriba el orden de las actividades que realiza el personaje de la historia.



### NIVEL CRÍTICO

4. Subraye la respuesta correcta: ¿cuál es la enseñanza que nos deja este cuento?

- a) Debemos mentir siempre.
- b) Debemos cuidar y pasear a las ovejas.
- c) No debemos mentir a las personas.

5. ¿Qué aprendió Pedrito de sus mentiras?



- a) A cuidar ovejas.
- b) A no mentir nunca.
- c) A no ser perezoso.

**Anexo 4. Instrumento- ficha de observación dirigida a los estudiantes de segundo grado**

TEST DE EVALUACIÓN PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA									
NÓMINA DE ESTUDIANTES	NIVEL LITERAL			NIVEL INFERENCIAL			NIVEL CRÍTICO		
	Logrado	En proceso	No logrado	Logrado	En proceso	No logrado	Logrado	En proceso	No logrado
1. Campaña Rodríguez Joshua Nicolas	X					X			X
2. Chiluiza Tubón Alison Monserrath	X					X		X	
3. Cortez García Jeovanny	X				X			X	
4. Cortez Llugsha María Paulette	X				X			X	
5. Duque Vergara Edrik Fernando	X					X			X
6. Granda Mora Matías Alejandro	X					X	X		
7. Haro Guacon Edison Emilio	X			X					X
8. Haro Zurita Lenin Joaquín	X					X		X	
9. Jacome Bautista Galilea de los Ángeles	X				X			X	
10. Jacome Miranda Catón Alexander	X					X			X
11. Lema Pastuña Ambar Poleth	X					X		X	
12. Olivarez Olivarez Erick Mateo	X					X		X	
13. Ramírez Chicaiza Stefany Mayte	X					X	X		
14. Rojano Álvarez Catalina Monserrath	X				X			X	
15. Romero Romero Camila Yamileth	X			X			X		
16. Samora Molina Natalia de la Caridad	X					X		X	
17. Saquina Congacha Lovely Marisol	X					X		X	
18. Tituaña Ugsha Jeremy Kenay	X					X		X	
19. Tubon Morejón Zoe Antonella	X				X			X	
20. Tuso Yanchatipan Eliel Nicolas	X					X		X	
21. Ushcacho Moposita Diana Alejandra	X				X		X		
22. Wang Junjie	X				X				X



## Anexo 5. Validación de expertos

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**  
**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE REGISTRO Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

**1. Datos del validador:**

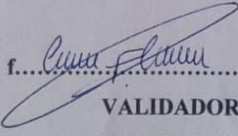
Nombres y apellidos: Carmen Dolores Chávez Fuentes
Grado académico (área): Máster en psicología clínica
Años de experiencia: 6 años

**2. Instrucciones**

A continuación, podrá encontrar diferentes criterios sobre la estructura del instrumento de recolección de información (encuesta) sobre el tema de investigación: **El método del cuento en la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de Educación General Básica Elemental de la Unidad Educativa "Albert Einstein" del cantón Píllaro**, emita sus juicios de acuerdo con las escalas establecidas.

**MA:** Muy Adecuado; **BA:** Bastante Adecuado; **A:** Adecuado; **PA:** Poco Adecuado; **I:** Inadecuado.

Nº	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
1	El encabezado del instrumento está claro	✓				
2	El objetivo es adecuado y pertinente al tema	✓				
3	Las instrucciones son lo suficientemente claras	✓				
4	Las situaciones evaluativas son lo suficientemente claras, de tal forma que, no se prestan a ambigüedades	✓				
5	Las situaciones evaluativas están contextualizadas con el tema	✓				
6	El diseño del instrumento es adecuado y comprensible	✓				

f.   
**VALIDADOR**  
CC: 1804504874



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA  
EDUCACIÓN



CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD PRESENCIAL

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE REGISTRO Y RECOLECCIÓN DE  
INFORMACIÓN

1. Datos del validador:

Nombres y apellidos: Medardo Alfonso Mera Constante
Grado académico (área): Ph.D en Educación
Años de experiencia: 25 años

1. Instrucciones

A continuación, podrá encontrar diferentes criterios sobre la estructura del instrumento de recolección de información sobre el tema de investigación: **El método del cuento en la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de Educación General Básica Elemental de la Unidad Educativa "Albert Einstein" del cantón Pillaro**, emita sus juicios de acuerdo con las escalas establecidas.

**MA:** Muy Adecuado; **BA:** Bastante Adecuado; **A:** Adecuado; **PA:** Poco Adecuado; **I:** Inadecuado.

Nº	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
1	El encabezado del instrumento está claro					
2	El objetivo es adecuado y pertinente al tema					
3	Las instrucciones son lo suficientemente claras					
4	Las situaciones evaluativas son lo suficientemente claras, de tal forma que, no se prestan a ambigüedades					
5	Las situaciones evaluativas están contextualizadas con el tema					
6	El diseño del instrumento es adecuado y comprensible					

f. ....

VALIDADOR

CC: : 0501259956

## Anexo 6. Informe Turnitin

