



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Informe final del trabajo de titulación previo a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**

TEMA:

**“LA PRÁCTICA TRADICIONAL (COLADA MORADA Y GUAGUAS DE PAN)
EN LAS MANIFESTACIONES CULTURALES EN NIÑOS DE EDUCACIÓN
INICIAL”**

AUTORA: Jessica Alejandra Cabrera Montenegro

TUTORA: Dra. Sylvia Jeannette Andrade Zurita, Mg.

AMBATO-ECUADOR

septiembre 2023 – febrero 2024

A. PÁGINAS PRELIMINARES

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Dra. Sylvia Jeannette Andrade Zurita, Mg. con cédula de ciudadanía: 1801911890 en calidad de tutora del trabajo de titulación, sobre el tema: **“LA PRÁCTICA TRADICIONAL (COLADA MORADA Y GUAGUAS DE PAN) EN LAS MANIFESTACIONES CULTURALES EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”** desarrollado por la estudiante Cabrera Montenegro Jessica Alejandra, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, para su evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

Dra. Sylvia Jeannette Andrade Zurita, Mg.

C.I. 1801911890

TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Cabrera Montenegro Jessica Alejandra con número de cédula: 1805394259, dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, con el tema: **“LA PRÁCTICA TRADICIONAL (COLADA MORADA Y GUAGUAS DE PAN) EN LAS MANIFESTACIONES CULTURALES EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”**, que basada en la experiencia profesional, los estudios realizados durante la carrera, la revisión bibliográfica, he llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios específicos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de la autora.



Cabrera Montenegro Jessica Alejandra

C.I. 1805394259

AUTORA

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Jessica Alejandra Cabrera Montenegro, en calidad de autora de la tesis realizada sobre **“LA PRÁCTICA TRADICIONAL (COLADA MORADA Y GUAGUAS DE PAN) EN LAS MANIFESTACIONES CULTURALES EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”** autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de esta tesis o parte de ella un documento disponible para su lectura, consulta, con fines estrictamente académicos o de investigación.



Cabrera Montenegro Jessica Alejandra

C.I. 1805394259

AUTORA

**APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO DE LA FACULTAD DE
CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema: **“LA PRÁCTICA TRADICIONAL (COLADA MORADA Y GUAGUAS DE PAN) EN LAS MANIFESTACIONES CULTURALES EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”**, presentado por la señorita Cabrera Montenegro Jessica Alejandra, estudiante de la carrera de Educación Inicial. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

Lic. Milena Aracely Estupiñán Guamani, Mg.

C.I. 1804318564

Miembro de comisión calificadora

Lic. Gissela Alexandra Arroba López, Mg.

C.I.:1802803617

Miembro de comisión calificadora

DEDICATORIA

El presente trabajo de titulación se lo dedico a Dios, por ser quien me dio fuerzas para seguir cuando más lo necesitaba y por ser mi luz en este camino.

A mi madre, Gloria Montenegro por ser la única en confiar en mí, por apoyarme en todo momento, ser el pilar fundamental en este gran camino y sobre todo por su amor y paciencia incondicional cada vez que la necesitaba.

A mi padre, Orlando Cabrera por ser mi consejero durante esta etapa y saber guiarme por el camino del bien a través de sus palabras.

A mi hijo, Esteban Andrés por ser ese rayito de luz que llegó a completar y darle sentido a mi vida, por ser el motivo principal para culminar mi carrera y llegar a ser una gran profesional.

A mis hermanos y a mi mamita Tere por ser un ejemplo a seguir de sacrificio y trabajo arduo, por impulsarme a seguir adelante.

A mí misma, por el esfuerzo y los aprendizajes adquiridos desde el primero momento, al enfrentar los problemas y no quedarme en el camino a pesar de las adversidades.

Alejandra Cabrera

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por permitirme seguir con salud y vida, especialmente por darme la fuerza necesaria para salir adelante junto a mi hijo.

Del mismo modo, agradezco a mis padres, Gloria Montenegro y Orlando Cabrera por enseñarme a seguir adelante a pesar de las adversidades de la vida, también a mi cuñada Leidy Muñoz y mis sobrinitas Ainhoa Cabrera y Karla Chimbo por ser quienes han estado a mi lado desde el inicio y me apoyaron académicamente a lo largo de mi carrera. Gracias a mis hermanos, Pauly y Mauro por ser mi apoyo incondicional y jamás dejarme sola.

Agradezco de manera especial a la Dra. Sylvia Andrade, Mg. Por su tiempo, paciencia y ayuda para poder culminar con éxito este estudio.

A mis queridas profesoras que con sus conocimientos y consejos me guiaron para poder llegar a ser una profesional de bien, especialmente, a la Dra. Daniela Benalcázar por ser mi apoyo, amiga y consejera.

Finalmente, a la Universidad Técnica de Ambato por permitirme formar como profesional en Educación Inicial.

Alejandra Cabrera

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	i
A. PÁGINAS PRELIMINARES.....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
DERECHOS DE AUTOR	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
RESUMEN EJECUTIVO.....	xi
SUMMARY EJECUTIVE.....	xii
B. CONTENIDO.....	13
CAPÍTULO I.- MARCO TEÓRICO.....	13
1.1. Antecedentes investigativos.....	13
1.2. Objetivos.....	19
1.2.1. Objetivo General.....	19
1.2.2. Objetivos Específicos	19
CAPÍTULO II.- METODOLOGÍA.....	35
2.1. Materiales	35
2.2. Métodos	35
CAPÍTULO III.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN	37
3.1. Idea a defender	42
CAPÍTULO IV.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	43
4.1. Conclusiones	43
4.2. Recomendaciones.....	44

C. MATERIALES DE REFERENCIA	45
Referencias bibliográficas	45
Anexos	51
Anexo 1. Árbol de problemas	51
Anexo 2. Red de inclusión.....	52
Anexo 3. Constelación de ideas	53
Anexo 4. Operacionalización de variables	55
Anexo 5. Instrumentos	59
Anexo 6. Validación de instrumentos por expertos	62
Anexo 7. Carta de compromiso de la institución	68
Anexo 8. Consentimiento de docentes	69
Anexo 9. Fotografías de la aplicación de los instrumentos	71
Anexo 10. Informe Turnitin.....	72

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 5 Triangulación de la Variable Independiente	38
Tabla 6 Triangulación de la Variable Dependiente	40

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 5 Árbol de problemas	51
Gráfico 6 Red de inclusión	52
Gráfico 7 Constelación de ideas de la variable independiente	53
Gráfico 8 Constelación de ideas de la variable dependiente	54

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1 Clasificación de los conocimientos tradicionales	21
Cuadro 2 Características de las manifestaciones culturales	26
Cuadro 3 Entrevista a las docentes	29
Cuadro 4 Operacionalización de la variable independiente	55
Cuadro 5 Operacionalización de la variable dependiente	57

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Tema: “La práctica tradicional (colada morada y guaguas de pan) en las manifestaciones culturales en niños de Educación Inicial”

Autora: Cabrera Montenegro Jessica Alejandra

Tutora: Dra. Sylvia Jeannette Andrade Zurita, Mg

RESUMEN EJECUTIVO

Rescatar tradiciones tienen gran significado histórico y un simbolismo profundo para las familias ecuatorianas por lo que la presente investigación presentada plantea el tema “La práctica tradicional (colada morada y guaguas de pan) en las manifestaciones culturales en niños de Educación Inicial” y tiene como objetivo general analizar la práctica tradicional (colada morada y guaguas de pan) en las manifestaciones culturales en niños de Educación Inicial, de la Unidad Educativa “Carmen Barona”, permitiendo de esta manera el desarrollo de la revisión bibliográfica a través de diversas fuentes confiables que ayudó a explicar el marco teórico dando como cumplimiento al primer objetivo específico. La metodología de la investigación se desarrolló dentro de un paradigma crítico-propositivo, con un enfoque etnográfico y cualitativo, un alcance descriptivo y una de tipo bibliográfica. Las técnicas utilizadas para la recolección de datos fueron la observación y la entrevista con sus respectivos instrumentos como la ficha de observación y el guion de entrevista, mismos que fueron validados y aprobados por expertos, se aplicó a 2 docentes y 26 niños del nivel inicial II de la institución. Se concluye que la práctica tradicional de la colada morada y guaguas de pan favorece a las manifestaciones culturales, ya que permite que los niños en el aula de clases logren rescatar ésta práctica tradicional permitiendo que aprendan y conozcan más sobre esta bebida ancestral a través de cuentos, poesías, manualidades, entre otros.

Palabras claves: Prácticas tradicionales, Colada morada y guaguas de pan, Manifestaciones culturales, Culturas, Costumbres

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Topic: “The traditional practice (colada morada and guaguas de pan) in cultural manifestations in children of Initial Education”

Author: Cabrera Montenegro Jessica Alejandra

Tutor: Dra. Sylvia Jeannette Andrade Zurita, Mg

SUMMARY EJECUTIVE

Rescuing traditions has great historical significance and deep symbolism for Ecuadorian families, which is why the present research presented raises the topic "Traditional practice (colada morada and guaguas de pan) in cultural manifestations in children of Initial Education" and has as its objective general to analyze the traditional practice (colada morada and guaguas de pan) in cultural manifestations in children of Initial Education, of the “Carmen Barona” Educational Unit, thus allowing the development of the bibliographic review through various reliable sources that helped to explain the theoretical framework, fulfilling the first specific objective. The research methodology was developed within a critical-propositive paradigm, with an ethnographic and qualitative approach, a descriptive scope and a bibliographical type. The techniques used for data collection were observation and interview with their respective instruments such as the observation guide and the interview script, which were validated and approved by experts, it was applied to 2 teachers and 26 children of the initial level II. of the institution. It is concluded that the traditional practice of colada morada and guaguas de pan favors cultural manifestations, since it allows children in the classroom to rescue this traditional practice, allowing them to learn and know more about this ancestral drink through stories, poems, crafts, among others.

Keywords: Traditional practices, Colada morada and guaguas de pan, Cultural manifestations, Cultures, Customs

B. CONTENIDO

CAPÍTULO I.- MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes investigativos

En el desarrollo del tema de investigación “La práctica tradicional (colada morada y guaguas de pan) en las manifestaciones culturales en niños de Educación Inicial” se realizó una investigación bibliográfica en repositorios confiables en los que se pudo evidenciar que existe información referente al tema. A continuación, se realizará una descripción brevemente del aporte investigativo de cada autor en relación a cada variable.

En la primera investigación Chenet, Arévalo, & Palma (2017) denominada “Identidad cultural y desempeño docente en instituciones educativas” menciona que, la práctica tradicional en el Ecuador se conoce como un tema trascendental, es decir, que se da de generación en generación en diferentes áreas como la salud, comunicación y sobretodo en la educación, ya que es importante que los estudiantes conozcan de sus tradiciones ya que son parte de su identidad en la sociedad, pero actualmente los docentes no enseñan de una manera adecuada este tipo de temas y su desempeño académico es básico por lo que los aprendizajes culturales en los niños son escasos.

Por otra parte, Villarreal & Abad (2017) en el trabajo de investigación titulado “La Colada Morada como Patrimonio Cultural Gastronómico y Turístico de la Parroquia Calderón, Distrito Metropolitano De Quito” da a conocer que esta bebida ancestral representa a la sangre de los difuntos mientras que el pan en forma de persona simboliza su cuerpo, es un acto espiritual de esta cultura y es parte del patrimonio cultural inmaterial del país. También resalta la importancia de consumirla ya que contiene un alto grado de nutrientes y vitaminas que benefician al ser humano, contiene antioxidantes, vitamina C, vitamina B1 y B6, nutrientes que ayudan a absorber el hierro y ácido fólico en el organismo.

Criterio que comparte Zambrano (2017) en su trabajo de investigación: “Análisis Gastronómico de la Colada Morada en la ciudad de Ambato” ya que menciona en su introducción que, esta bebida se la nombra como un ritual que se la hace hacia los muertos el día 2 de noviembre, se la denomina como el día de los difuntos, esta preparación actualmente tiene varios modos de realizarla pero el motivo por el cual se ingiere sigue siendo el mismo, hay que tener en cuenta que esta práctica tradicional se debe respetarla ya que surge desde hace varios años y ha venido de generación en generación, hay que resaltar que el Ecuador se caracteriza por ser un país cultural y que va en vías de desarrollo con el tema del buen vivir por lo que hay que respetar sus tradiciones y no dejar morir estas prácticas.

En la ciudad de Cuenca-Ecuador, en la revista Mamakuna se realizó un artículo con el tema “Las Manifestaciones Culturales vivificadas en el Accionar del Aula” en la que resalta la importancia de dar a conocer las manifestaciones culturales en el nivel inicial como una práctica para nuestro diario vivir en el que se da a conocer nuestras costumbres y tradiciones y se pueden planificar varias actividades relacionadas con las destrezas del currículo de Educación Inicial, con la finalidad de difundir e inculcar estas manifestaciones en el aula de clases (Jimbo, 2018). De igual manera Gil (2018) en su trabajo de investigación “La Diversidad Cultural en la Educación Inicial y el Referente Curricular-Volemos Alto” comparte que la diversidad cultural y la educación inicial tienen una relación la cual actualmente los docentes realizan una práctica uniforme y reducida de la realidad, por lo que es fundamental y necesario empezar desde el aula de clases con niños de inicial a inculcar estas prácticas tradicionales para que puedan construir su identidad.

También, Trujillo (2019) en su investigación: “La colada morada: antropología de la culinaria ritual ecuatoriana” hace referencia que uno de los cultos a los muertos es la celebración del Día de los Difuntos, el cual se trata de un evento en el que supone una reintegración a los muertos en el mundo de los vivos con un culto en su memoria, su comida consiste en una colada morada que se debe consumir con un pan con forma de guagua (niño) o diferentes animales, hay variedad de formas de prepararla pero el

significado seguirá siendo el mismo. De tal modo, esta bebida puede llegar a ser entendida como una gastronomía ritual que pasa a ser un recurso simbólico que asegura la memoria de los muertos.

Asimismo, en la ciudad de Piura-Perú se realizó una investigación con el tema “Las manifestaciones culturales y el área de personal social en inicial –Ayabaca” que recalca que los niños deben tener la oportunidad de experimentar y conocer las capacidades culturales del entorno en el que viven y se desenvuelven. Por lo tanto, es fundamental trabajar con los niños de inicial con diferentes actividades que les permitan desenvolverse en su identidad cultural en la que aprenderán a identificar y aceptarse como tal, son los niños el futuro de un cambio en la sociedad para no perder y dejar a un lado las sus raíces (García, 2019).

Para Salazar (2019) en su trabajo de investigación “El desarrollo cultural, complicidad necesaria” indica que, las tradiciones culturales que han surgido de generación en generación y ayudan a ocasionar fuertes relaciones afectivas con la familia y la sociedad, por lo que se debe priorizar el manejo de esta información cultural en la que se recalca el manejo de valores y la manera de vivir de los individuos de su entorno.

De igual forma, el estudio de Chávez & Sarco (2019) titulado “Valoración Histórico-Cultural de las Costumbres y Tradiciones de la Parroquia de Chillogallo y su aporte al Turismo Cultural” menciona que, las costumbres y tradiciones se van extinguiendo con el paso del tiempo y se van dejando a un lado sin ninguna importancia por lo que es importante realzar este tema, se debe reforzar en los niños para que puedan identificar y reconocer sus raíces y de esa manera afianzar su sentido de pertenencia.

En la ciudad de Loja-Ecuador en la revista Caribeña de Ciencias Sociales se realizó una investigación sobre “Práctica y Conservación de Costumbres y Tradiciones

Culturales en jóvenes del Cantón Chaguarpamba de Loja, Ecuador” en la que se habla sobre las fiestas populares y el sostenimiento de las prácticas tradicionales especialmente de la gastronómica, en la que se debe dar la importancia de preservar la identidad propia, principalmente la de su localidad (Sánchez, 2019).

Por otro lado, Tapia (2020) en su trabajo que desarrolla “Alimentos, celebraciones y rituales de los pueblos indígenas del Ecuador” da a conocer que la colada morada y guaguas de pan son una tradición de la sierra del Ecuador desde hace más de 5000 años, ya que al inicio solo era una chicha de maíz morado fermentada que con la colonización y llegada de varios ingredientes dio origen a una bebida con frutas que actualmente se la acompaña con pan en forma de guaguas (niños) que representan a los difuntos, también resalta que los pueblos indígenas por medio de sus conocimientos y su sabiduría tienen un rol primordial en la identidad cultural.

En la ciudad de Quito-Ecuador en la revista de la corporación cultural Grupo América se publicó un artículo sobre: “Colada morada y pan de finados en la sierra del Ecuador” indica que, la colada morada y el pan de finados no solo presenta relación con el día de los difuntos, sino que tiene que ver como una estrategia de cultura e identidad en el país, ya que tiene gran valor ancestral en el que se debe preservar esta tradición, también esta práctica tradicional se la vive cada año en familia ya que se dirigen a los cementerios de su localidad y comparten con sus demás allegados, en ocasiones, consumen este alimento ahí o en sus hogares (Pazos, 2020).

Por otro lado Chuquiguanga (2021) en su tema de investigación: “Módulo de Actividades Didácticas para fortalecer la enseñanza de la Identidad Cultural en niños de 5 a 6 años en el nivel inicial II del centro de Educación Inicial Ciudad de Cuenca” es fundamental resaltar la importancia de inculcar la identidad cultural en los niños ya que con ellos se inicia un gran cambio, formándolos desde pequeños con intereses culturales, desde temprana edad adquieren información de manera rápida y con

facilidad, aparte de que estos temas culturales no se enseñan de manera teórica, más bien se trabaja de manera práctica, es fundamental enseñar de donde provienen sus raíces y que respeten a los demás.

De igual manera Tipantasi (2022) en su trabajo de investigación “Actividades Didácticas en la Práctica de Costumbres y Tradiciones del Entorno para niños y niñas de Educación Inicial” resalta que, actualmente hay pérdida de conocimientos ancestrales en adolescentes y niños pero esta ausencia es por la falta de práctica, ya que las generaciones se olvidan de inculcar estas tradiciones a sus infantes por lo que se va perdiendo de generación en generación, pero lo importante es rescatar e impulsar actividades novedosas para que estas tradiciones salgan a la luz de nuevo y los niños sean quienes transmitan estos conocimientos ancestrales y culturales, sobretodo esta práctica tradicional local como es la colada morada y guaguas de pan.

Para Guamán (2022) en su trabajo de investigación “Los valores culturales en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Cocán, parroquia Tixán, cantón Alausí, provincia de Chimborazo” indica que, la educación inicial actualmente se sustenta en una enseñanza integral por lo que es necesario y fundamental que los docentes se encuentren capacitados en todo tema, especialmente que se reconozca la importancia de preservar la cultura ecuatoriana y la de otros países, en la que se llegue a impartir temas de conocimientos ancestrales de todos los pueblos y nacionalidades ya que de esa manera se fortalecerá en los niños su identidad cultural.

Según, Albán Barreiro (2023) en su trabajo de investigación: “Reflexión Histórica de la Colada Morada, Tradicional Bebida del Ecuador” menciona que, la colada morada y guaguas de pan tienen un vínculo importante con la tradición, ya que tradición se lo conoce como antiguo y repetitivo que va de generación en generación. La colada morada ha pasado por una serie de cambios ya que empezó con un origen prehispánico

de bebidas en rituales y actualmente se lo enlaza con la religión católica ya que esta bebida se la ingiere en la celebración de finados o día de muertos el dos de noviembre. Se destaca la importancia de mantener esta cultura viva para poder sentirse identificados como ecuatorianos y no perder su valor tradicional.

A nivel latinoamericano en revistas de Venezuela y Perú se realizaron artículos que hablan sobre la colada morada y guaguas de pan en el fortalecimiento de las manifestaciones culturales. En la revista *Género e Interseccionalidad* de Perú se realizó un artículo sobre: “Reflexión Histórica de la Colada Morada, Tradicional Bebida del Ecuador” en la cual resalta que esta preparación gastronómica no ha sido investigada como debería ya que es una práctica tradicional del Ecuador. Esta práctica surge de los indígenas como un evento religioso católico presente en el calendario con fecha 2 de noviembre, que se lo realiza en honor a sus difuntos en el cual se consume esta bebida acompañada de pan en forma de bebés envueltos, se reconoce como una tradición católica, aunque cuando recién surgió los españoles querían eliminarla ya que la denominaban como una práctica demoníaca (Barreiro, 2023).

De igual manera en Venezuela, en la revista *Cienciaeduc* se realizó una investigación con el tema “Gestión Educativa como Fortalecimiento de las Manifestaciones Culturales Heredadas por Nuestros Pueblos Dirigida a los Niños y Niñas de Educación Inicial” en la que menciona que, la educación sobre temas de manifestaciones culturales en niños de inicial es importante ya que desde su corta edad adquieren la mayor parte de conocimientos y habilidades, el cual permite desarrollarse dentro de una sociedad, sin dejar a un lado el tema de las manifestaciones culturales en la que se les debe enseñar a los niños desde el respeto hacia los demás hasta que lleguen a identificarlas culturas de su entorno (Echandia, 2023).

También, Tanquina (2023) en su trabajo de titulación “Fortalecimiento de la identidad cultural mediante las actividades lúdicas en los estudiantes de cuarto año de la Unidad Educativa “Santa Rosa” cantón Ambato en el periodo lectivo 2021 – 2022” indica que, han surgido varios inconvenientes actualmente con la información adquirida por los

niños sobre temas culturales por lo que se ha visto en la necesidad de implementar actividades y juegos en la que los niños demuestren su interés por temas tradicionales y culturales ya que a través de la experiencia los niños adquieren conocimiento y lo llegan a difundir con el paso del tiempo.

1.2.Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Analizar la práctica tradicional (colada morada y guaguas de pan) en las manifestaciones culturales en niños de Educación Inicial.

1.2.2. Objetivos Específicos

Primer objetivo específico: Fundamentar teóricamente la práctica tradicional de la colada morada y guaguas de pan en las manifestaciones culturales en niños de Educación Inicial.

La fundamentación teórica se sustentó en la revisión de diferentes fuentes bibliográficas, artículos científicos, tesis de pregrado y posgrado, libros, revistas científicas confiables, resaltando la importancia de la práctica tradicional (colada morada y guaguas de pan) en las manifestaciones culturales en los niños de educación inicial.

Práctica Tradicional

Las prácticas tradicionales se refieren a los conocimientos y prácticas desarrolladas por las comunidades locales a través del tiempo para comprender y manejar sus propios ambientes locales, son aquellos conocimientos que se mantienen y transmiten de generación en generación pertenecientes a una comunidad que forman parte de su identidad cultural. Asimismo, las prácticas tradicionales son actividades cotidianas que dominan y trascienden, y las nuevas generaciones y que pueden utilizar los conocimientos ancestrales, incluyendo la crianza, alimentación, ideología, costumbres y tradiciones, para crear conocimiento científico y de esa manera rescatar las tradiciones que se han ido perdiendo por la falta de información.

Estas tradiciones son un conjunto de saberes que llegan a ser parte de una sociedad específica con un proceso cultural propio de ellos, y que se deben llegar a diferenciar de las otras culturas ya que no son resultado de un proceso formal sobre educación, más bien son temas culturales que se transmiten de generación en generación como parte de su vida cotidiana y que han venido desarrollándose ancestralmente (Mendoza, Flores, Revilla, Cejas, & Navarro, 2020).

En el país existe una gran diversidad de celebraciones ecuatorianas y eventos festivos que simbolizan las diversas prácticas culturales referidas a diferentes culturas populares tradicionales, que se han venido realizando durante varios años y que con el pasar del tiempo no han perdido valor alguno ya que se han transmitido de generación en generación dando a conocer sus vivencias ancestrales y comparándolas con el presente, pero en la actualidad estos temas culturales se ven afectados por la falta de práctica en las nuevas generaciones por lo que se busca rescatar e incentivar en los niños y jóvenes estas prácticas ancestrales para que no lleguen a extinguirse (Torres Jara, 2018).

Estas celebraciones son aquellas fiestas populares que se realizan en Ecuador y que representan las diferentes culturas y manifestaciones que se realizan en el país y que dan a conocer lo más valioso que se tiene, demostrando que su cultura es rica en colores, eventos, tradiciones y conocimientos ancestrales que dan un realce a todas las manifestaciones que se llevan a cabo y que abarcan una gran trayectoria, estas fiestas en el Ecuador son valiosas a nivel local y mundial ya que representan con orgullo a sus antepasados a través de danzas y celebraciones dignas de observar y admirar (Carlos, 2017).

Es importante el desarrollo de diversas prácticas tradicionales, especialmente si se habla dentro del ámbito educativo ya que, son ellos quienes impartirán los conocimientos a sus estudiantes sobre la diversidad cultural y tradicional del país, son los encargados de dar a conocer la historia ancestral de cada cultura y que los

estudiantes logren estos aprendizajes para que puedan realzar las prácticas tradicionales y no dejar que se vayan perdiendo con el paso del tiempo (Uribe, 2019).

Existen diferentes conocimientos tradicionales que abarcan la unión de saberes y valores que conforman toda la colectividad humana, dicho de otra manera, son todas las personas de una comunidad que están suficientemente capacitadas e informadas sobre temas de identidad y de su propia cultura, estos conocimientos no son fruto de un proceso educativo, más bien forma parte de los conocimientos que se van transmitiendo de generación en generación.

Clasificación

Cuadro 1 *Clasificación de los conocimientos tradicionales*

Clasificación de los conocimientos tradicionales	
Conocimientos simbólicos	Se refieren a la unión con la expectativa cultural y la manera de comprender el mundo o de relacionarse de manera ficticia con las comunidades ancestrales.
Conocimientos sociales	Este conocimiento se encuentra relacionado con los diferentes modelos de organización social, dicho de otro modo, se refiere a la manera de comprender a la sociedad y poder solucionar sus desacuerdos.
Conocimientos tecnológicos	Se refiere a la conexión con los saberes y el planteamiento de los problemas, al igual que la elaboración de herramientas o el obtener varios recursos.

Nota: Clasificación de los conocimientos tradicionales. Fuente: (Olivé, Argueta, & Puchet, 2018), (Cabrera, 2023).

Colada morada y guaguas de pan

En Ecuador existe la tradición de consumir colada morada y guaguas de pan al llegar la conmemoración del día de los difuntos que es el 2 de noviembre de cada año, la mayor parte de familias se reúnen a preparar esta bebida ancestral para poder degustar,

compartir y transmitirla de generación en generación. Ésta bebida anteriormente era una chicha, es decir, una bebida fermentada preparada a base de maíz negro molido, sangre de llama, mora y naranjilla, cocinada en leña, que con la llegada de los españoles tuvo un impacto y actualmente se la conoce como colada morada (Escalona, Delgado, Madrigal, & Rodríguez, 2019).

Originalmente esta bebida contaba con 24 ingredientes como canela, pimienta dulce, clavo de olor, harina de maíz morado, sangorache, maicena, frutas, etc., y las guaguas de pan eran hechas a base de maíz y sin ningún tipo de adorno o relleno, actualmente son hechas a base de harina de trigo, rellenas de manjar, mermelada, chocolate y adornadas de diversos colores. La colada morada representa la sangre del muerto mientras que la guagua de pan simboliza al cuerpo del difunto.

La colada morada y guaguas de pan son de origen ancestral, es decir, esta bebida era parte de varios rituales funerarios ya que se tenía la creencia de que mediante este ritual los espíritus iban a ser guiados al más allá. Esta bebida ancestral aparece alrededor del siglo XVI, al momento que llegaron los españoles al Ecuador, ellos fueron los causantes de que la bebida cambie a ser colada ya que introdujeron el azúcar y la harina (Guamán, 2022).

Las comunidades indígenas, cuando llegaba el día de los difuntos tenían la costumbre de momificar a sus muertos, llevarlos a pasear y consumir la colada morada en los cementerios junto a ellos, ya que aseguran que ese día regresan al mundo a visitar a los vivos, esta práctica fue prohibida, pero para mantenerla crearon pan en forma de momias, es decir, en forma envuelta tal como enterraban a sus seres queridos, con el pasar del tiempo se formaron lo que hoy en día conocemos como “guaguas de pan” que generalmente vienen decoradas de varios colores y algunas con diferentes rellenos (Yautibug, 2022).

Ésta práctica tradicional actualmente es sinónimo de compartir y motivo para pasar en familia, ya que al momento de preparar esta bebida ancestral se va recordando parte de historia del Ecuador y los mayores de cada familia inculcan conocimientos a los más pequeños, de ese modo esta tradición va de generación en generación, promoviendo una mayor conexión con cada miembro de la familia entre el pasado y la actualidad. También esta bebida es parte del patrimonio cultural inmaterial del Ecuador (Barreiro, 2023).

Expresión cultural

Las expresiones culturales son un conjunto de saberes tradicionales que se ven representadas por la danza, música, teatro, juegos tradicionales y otras expresiones ligadas a espacios, rituales o cotidianos, en las cuales se resalta la tradición oral para relatar cuentos, leyendas, canciones, plegarias, expresiones literarias, etc. La expresión cultural tiene como uno de sus objetivos educar al niño a tener la capacidad de valorar la belleza desde cualquier lugar que se pueda manifestar, especialmente, desde su localidad y que aprecien la expresión cultural empezando desde su lugar de origen (Luna, 2019).

Las expresiones son diferentes formas en que las personas y las sociedades realizan su cultura. Son costumbres, comportamientos, ritos, valores e incluso arte que forman parte de la identidad cultural de una nación o pueblo. Las expresiones culturales en los países en desarrollo a menudo están localizadas en pequeñas escalas, lo que da como resultado varias posibilidades para la “energía cultural”. Tienen poder emocional entre las personas y se relacionan cómo nos comportamos en diferentes situaciones; son parte del sentido de identidad y lugar que tenemos en nuestra sociedad (Herrera, 1973).

La energía cultural potencia en las personas la idea de abrazarse, aumentar su confianza e incentivar la imaginación, ya que de esa manera ayuda a que los integrantes de cada cultura tengan fortaleza ante cualquier dificultad y se sientan seguros de algún aspecto que crean no ser capaces por esa razón existe un compromiso emocional en la

cual deben estar comprometidos con lo que realizan para poder transmitir ese respeto de su cultura a los demás, de esta manera, la cultura no solo contribuye al desarrollo de la personalidad y la formación de la identidad, sino que también puede considerarse un campo de recursos intensivos que requiere financiación y apoyo (Dussi, Flores, Barrionuevo, Navarrete, & Cecilia, 2020).

Las expresiones culturales tradicionales también se las pueden nombrar como expresiones folclóricas ya que representan todo lo que le identifica a una sociedad desde sus ancestros, también incorporan nombres, música, arte, danza, ceremonias y edificaciones, estas expresiones simbolizan las características culturales de toda una nación, y son estas las causantes de convertirlas en patrimonio cultural, cada cultura tiene su propia expresión que la hace diferente del resto, estas expresiones pueden ser tangibles o intangibles y dentro de cada país existen miles de culturas auténticas de cada localidad (Vargas, Manotas, & Cassiani, 2018).

Para Moneo & Braz (2023) las características de las expresiones culturales son:

- Se difunden de generación en generación por lo que generalmente son bien antiguas, se habla de siglos atrás.
- Se plasma la identidad de una sociedad, es decir de qué manera vivían o actuaban desde sus comienzos.
- No tienen autores debido a su antigüedad y a que han sido heredadas a través del tiempo.
- Su propósito es mantenerlas vivas a través del tiempo y que predominen a nivel mundial.
- Se encuentran en constante desarrollo debido a que se acomodan a las sociedades actuales.

Cultura Tradicional

La cultura tradicional comprende cambios y diferentes opciones para el aprovechamiento y la calidad de vida de las diferentes comunidades en el país. De este modo, en la cultura popular se encuentran mantenidos los sentimientos y valores que

caracterizan a un grupo cuyo acuerdo ha trascendido y ha dejado varias impresiones a través de la historia. Esto se refiere también a la división de ideas, comportamientos, valores, opiniones que califican y diferencian a las personas como seres principales dentro de su cultura. Este tipo de cultura establece una gran magnitud en la que tiene relevancia los anhelos históricos de cada pueblo para llegar a preservar sus tradiciones, normas y su patrimonio (Del Río, Fernández, & Calderón, 2017).

La cultura tradicional es importante ya que resalta lo esencial de cada pueblo que es organizar cada elemento del pasado para poder llegar a transmitirlo de generación en generación y que no pierda su valor tradicional y se extinga, más bien hay que rescatar los conocimientos y la poca herencia que se tienen de cada comunidad. Las culturas se encuentran organizadas en pequeñas tribus quienes son los responsables de que su tradición no se pierda y deben transmitir a sus próximas generaciones como sus rituales, idiomas, vestimentas, religión, entre otras cosas, dicho de otro modo, esta cultura tradicional se la denomina como cultura fría ya que no permite que se lleguen a cambiar sus valores (Pastor & Morales, 2021).

Para Sáez (2019) las características de la cultura tradicional son:

- Siempre se va a referir al patrimonio cultural que aparece por primera vez en cada comunidad.
- Son parte de grupos pequeños que por lo general pertenecen a sociedades pequeñas.
- Se transmiten de generación en generación.
- Los integrantes de cada comunidad aprenden sobre su cultura desde el momento que nacen.
- Si pertenecen a una cultura tradicional por lo general pertenecen a un solo grupo cultural.

Manifestaciones culturales

Las manifestaciones culturales son la agrupación de varias expresiones y sentimientos de una comunidad, a través de estas se ve reflejado la identidad cultural a la que pertenecen, su identidad social y los valores que se basan para pensar y actuar. Existe gran variedad de pueblos y comunidades que le hacen al Ecuador un país multicultural y diverso, todas estas comunidades deben mantener su correcta convivencia mediante la imitación de buenas costumbres, estas manifestaciones tienen un gran impacto social a nivel nacional e internacional ya que permiten el acercamiento a estos pueblos y se pueden relacionar entre todas las personas (López D. , 2021).

Al hablar de estas manifestaciones culturales nos referimos a las emociones que las personas demuestran ante los demás por vivir y representar a su comunidad, ya que se sienten orgullosos de lo que son, es decir, representan su identidad cultural. Se lo puede definir como una agrupación de cualidades físicas, emocionales, intelectuales y espirituales de toda una sociedad o de cierto grupo social específico, es importante detallar que al hablar de manifestaciones nos referimos también al comportamiento que cada individuo y como se ha ido evolucionando, dicho de otro modo, las manifestaciones culturales se van heredando por generaciones y van cambiando según la sociedad (Walls, 2020).

Características

Cuadro 2 *Características de las manifestaciones culturales*

Características de las manifestaciones culturales
<ul style="list-style-type: none">• Comunicar la herencia o legado de los pueblos y comunidades de generación en generación.
<ul style="list-style-type: none">• Enlazan el pasado, presente y futuro de las comunidades.
<ul style="list-style-type: none">• Se cambian y transforman a medida que se van transmitiendo.

- Pueden ser tangibles como comidas típicas, esculturas e intangibles como mitos, leyendas, y ritmos musicales.

Nota: Características de las manifestaciones culturales. Fuente: (Cooimeva, 2022), (Cabrera, 2023).

Ámbito relaciones con el medio natural y cultural

En el ámbito de relaciones con el medio natural y cultural los niños se vinculan con el medio en el que se encuentran y se desarrollan a través del descubrimiento y la curiosidad, aprenden a darse cuenta de la importancia del cuidado y protección del medio ambiente, respetar su identidad cultural y la de los demás. De este modo, los niños desde edades tempranas se desenvuelven en un ambiente cultural lleno de respeto en el cual aprenden el valor de sus tradiciones y reconocen las culturas que les rodean en este país multicultural (MinEduc, 2014).

La intención de este ámbito es facilitar que todos los niños se acerquen paulatina y vivamente al medio en el que se encuentran ya sea medio natural o cultural teniendo en cuenta la relación que tengan con su dicho medio. Este tipo de ámbito deja en los niños varias experiencias de aprendizaje ya que al realizar varias actividades ellos aprenden a descubrir y experimentar su entorno al igual que logran interpretar la realidad a su manera y de este modo ayudan a enriquecer sus conocimientos y aprendizajes dejando como huella su aprendizaje significativo por un periodo largo en su vida (Carrión, 2020).

Descubrimiento del medio natural y cultural

Dentro del eje de descubrimiento del medio natural y cultural detallado en el currículo de educación inicial, los niños tienen la capacidad de desarrollar sus habilidades, las cuales les permiten que vayan edificando su conocimiento a través de su interacción con lo de su entorno ya que de esta manera podrán descubrir todo lo que les rodea. Este eje se caracteriza por facilitar este aprendizaje a través de experiencias

significativas, de este modo, se puede rescatar los saberes ancestrales de nuestras localidades ya que incita a la curiosidad y la investigación (MinEduc, 2014).

Los niños al encontrarse dentro de este medio natural y cultural, empiezan a descubrir de lo que son capaces de experimentar al estar en contacto con la naturaleza y el entorno cultural en el que se encuentran, empiezan a desarrollar varias habilidades que las adquirieron desde el momento de su nacimiento por lo que al llegar al nivel inicial ellos son capaces de desenvolverse solos y ser independientes, entienden que su entorno es valioso y conocer de sus culturas es fundamental y con eso aprenden el valor del respeto y reflexionan sobre los sucesos históricos que han surgido a su alrededor (Reina & Maritza., 2021).

Segundo objetivo específico: Describir de qué manera se desarrollan las prácticas tradicionales en niños de Educación Inicial.

Para la ejecución del segundo objetivo se utilizó como técnica la entrevista y como instrumento un guión de entrevista (Anexo 5) dirigida a dos docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Carmen Barona” la misma que constó de 4 preguntas abiertas y fue validada por expertos (Anexo 6) para obtener respuestas claras y detalladas se les dio un tiempo prudente a cada docente para que pueda plasmar sus ideas de manera correcta y coherente, en la cual se obtuvo información relevante en la que describieron de qué manera se desarrollan las prácticas tradicionales en niños de Educación Inicial.

Interpretación de resultados de la entrevista aplicada a las docentes

Cabe mencionar, que la práctica tradicional de la colada morada y guaguas de pan ha ido perdiendo importancia en la sociedad, de manera particular en los niños, por lo que con este estudio se trata de rescatar las prácticas tradicionales, por lo que en el siguiente cuadro se detalla a importancia y algunas actividades desde el punto de vista docente:

Cuadro 3 *Entrevista a las docentes*

PREGUNTAS	DOCENTE 1	DOCENTE 2
<p>Describa la importancia de rescatar la práctica tradicional de la colada morada y guaguas de pan en niños Educación de Inicial.</p>	<p>Es importante rescatar las tradiciones sobre todo en los pequeños para no perder la costumbre y que conozcan sobre esta fecha importante que es la tradición de la colada morada y guaguas de pan. La colada es una preparación casera y es un motivo para reunir a las familias ecuatorianas, es nutritiva y se los acompaña con el delicioso pan (guaguas).</p>	<p>Es un vínculo entre el pasado y el presente, es una manera de recordar nuestra historia del Ecuador. Con nuestros niños aprenden el valor de mantener esta tradición ya que es una celebración de la diversidad cultural y religiosa del país.</p>
<p>Describa un cuento que narraría a los niños para explicar la elaboración de la colada morada.</p>	<p>Hace mucho tiempo nuestros abuelitos cuando llegaba el mes de noviembre, reunían a toda la familia y nos brindaban una rica colada que era de color morado y nos daban unos hermosos muñecos de pan (guaguas), nos explicaban como se preparaba, los ingredientes para realizar la colada y las guagüitas. Entonces cada mes de noviembre recordamos como hay que preparar y preparamos en</p>	<p>Juanita está contenta al escuchar que su abuelita estaba de visita. Al verla, Juanita se sorprendió al ver a su abuelita. Trajo una funda de muchas hierbas de distintos colores y formas, la mamá de Juanita se alegró mucho y dijo ¡Qué bien mamá, vamos hacer colada morada! Juanita estaba sorprendida y pregunta ¿Qué es eso?</p> <p>Durante esa tarde Juanita vio a su abuelita y mamá preparar la colada morada. Cuando la colada estaba lista, Juanita probó y dijo está muy delicioso, porque no preparan esto</p>

	familia y degustamos con mucho gusto.	más seguido. La abuelita le contó que la colada morada y las guaguas de pan son una tradición del Ecuador para recordar a las personas que han partido de este mundo y se prepara el 2 de noviembre.
Describe una poesía para incentivar a consumir la colada morada en los niños de Educación Inicial.	Que rica coladita de color morado De ingredientes de varios sabores y colores Deberías probar no te arrepentirás, te gustará Te alimentará y tu barriguita llenará Y tu corazón contento quedará	Colada morada Guaguüita de pan El 2 de noviembre hay que recordar A nuestros seres queridos Que ya no están.
Describe una actividad para desarrollar la práctica tradicional de la colada morada y guaguas de pan en el aula de clases.	Hacer una hoja de aplicación En una cartulina pegar la taza de colada morada, dejar que se seque, pegar papel trozado de color morado, en la guagua de pan pegar plastilina y decorar a su gusto.	Realizar las guaguas de pan, esto se puede realizar con plastilina o también con masa, aquí podemos trabajar el reconocimiento de las partes del cuerpo y podemos decorar al gusto de las niñas.

Nota: Datos obtenidos de la entrevista de las docentes de Educación Inicial. Fuente: (Cabrera, 2023).

Análisis de la Entrevista

Una vez recolectada la información de la entrevista, se puede dar a conocer que las docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Carmen Barona” dan a conocer desde su punto de vista la importancia de rescatar la práctica tradicional de la colada morada y guaguas de pan, ya que es fundamental impartir estos conocimientos ancestrales a los más pequeños y que se vayan transmitiendo de generación en generación. También las docentes aportan con varias actividades como cuentos, poesías, actividades con masa o plastilina, hojas de aplicación en la que se utilizan técnicas como trozado, rasgado, y de esta manera también desarrollan su creatividad.

Sin embargo, para rescatar estas prácticas tradicionales las docentes, al momento que llega una fecha importante la desarrollan de manera creativa e informativa para que los niños muestren interés al momento de conocer la historia sobre las diferentes tradiciones.

Tercer objetivo específico: Establecer la relación de la práctica tradicional de la colada morada y guaguas de pan en las manifestaciones culturales en niños de Educación Inicial.

Para dar cumplimiento al tercer objetivo, se utilizó como técnica la observación y como instrumento una ficha de observación (Anexo 5) validada por expertos (Anexo 6) y aplicada a 26 niños de la Unidad Educativa “Carmen Barona” la cual constó de 4 ítems, con valoración de Iniciado (I), En Proceso (EP) y Adquirido (A) la cual me permitió recolectar información y establecer la relación de la práctica tradicional de la colada morada y guaguas de pan en las manifestaciones culturales en niños de Educación Inicial. A continuación, se describen los indicadores:

Indicador 1.- Degusta con satisfacción la colada morada y la guagua de pan.

Indicador 2.- Reconoce las frutas que contiene la colada morada.

Indicador 3.- Demuestra creatividad al decorar la guagua de pan.

Indicador 4.- Demuestra interés al realizar la corona de flores.

Interpretación de resultados de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas

La ficha de observación se aplicó después de haber impartido conocimientos durante dos semanas sobre la práctica tradicional de la colada morada y guaguas de pan dando como resultado lo siguiente:

Cuadro 4

Ficha de observación a niños de Educación Inicial

INDICADORES	OBSERVACIÓN	ANÁLISIS
Degusta con satisfacción la colada morada y la guagua de pan.	De un total de 26 niños observados, 22 se encuentran en Adquirido (A), 3 En Proceso (EP) y 1 en Iniciado (I) dentro del indicador evaluado.	Al aplicar la ficha de observación a un total de 26 encuestados que corresponde al total de niños, según el análisis realizado en la degustación con satisfacción de la colada morada y la guagua de pan, 22 niños están en adquirido, 3 niños están en proceso y 1 niño está iniciando, lo cual demuestra que se debe inculcar la historia de la práctica tradicional de la colada morada y el ingerir bebidas ancestrales a los niños para lograr una mejor satisfacción al momento de consumir la colada morada y guagua de pan.
Reconoce las frutas que contiene la colada morada.	De un total de 26 niños observados, 14 se encuentran en Adquirido (A), 9 En Proceso (EP) y 3 en Iniciado (I) dentro del indicador evaluado.	Al aplicar la ficha de observación a un total de 26 encuestados que corresponde al total de niños, según el análisis realizado en reconocer las frutas que contiene la colada morada, 14 niños están en adquirido, 9 niños están en proceso y 3 niños están iniciando, lo cual demuestra que se debe dar a conocer los ingredientes con los que se

		prepara la colada morada y que de esta manera logren reconocer las frutas que esta bebida contiene.
Demuestra creatividad al decorar con plastilina la guagua de pan.	De un total de 26 niños observados, 9 se encuentran en Adquirido (A), 12 En Proceso (EP) y 5 en Iniciado (I) dentro del indicador evaluado.	Al aplicar la ficha de observación a un total de 26 encuestados que corresponde al total de niños, según el análisis realizado al demostrar con creatividad al decorar con plastilina la guagua de pan, 9 niños están en adquirido, 12 niños están en proceso y 5 niños están iniciando, lo cual demuestra que la mayoría de niños se encuentran en proceso al demostrar la creatividad medianamente al decorar con plastilina la guagua de pan, por lo que se debe reforzar en actividades de moldear con plastilina e incentivar a desarrollar su imaginación y creatividad.
Demuestra interés al realizar la corona de flores	De un total de 26 niños observados, 7 se encuentran en Adquirido (A), 16 En Proceso (EP) y 3 en Iniciado (I) dentro del indicador evaluado.	Al aplicar la ficha de observación a un total de 26 encuestados que corresponde al total de niños, según el análisis realizado en demostrar interés al realizar la corona de flores, 7 niños están en adquirido, 16 niños están en proceso y 3 niños están iniciando, lo cual demuestra que la mayor parte de estudiantes están en proceso al demostrar medianamente el interés al realizar la corona de flores por lo que se debe incentivar a los niños a realizar más actividades como esta y que no pierdan interés en el proceso.

Nota: Datos obtenidos de la ficha de observación. Fuente: (Cabrera, 2023).

Análisis de la Ficha de Observación

Una vez recolectada la información de la ficha de observación, se puede dar a conocer que los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Carmen Barona” se encuentran con conocimientos totalmente adquiridos, ya que al momento de observar los comportamientos de los niños se pudo evidenciar que dentro del primer indicador la mayoría de los niños degustaron con satisfacción la colada morada y guagua de pan lo cual demuestra que se debe inculcar la historia de la práctica tradicional de la colada morada y el ingerir bebidas ancestrales a los niños para lograr una mejor satisfacción al momento de consumir la colada morada y guagua de pan, en el segundo indicador la mayor parte de niños reconocieron las frutas que contiene la colada morada, lo cual demuestra que se debe dar a conocer los ingredientes con los que se prepara la colada morada y que de esta manera logren reconocer las frutas que esta bebida contiene, en el tercer indicador los niños se encuentran en proceso al momento de demostrar creatividad al decorar la guagua de pan, lo cual demuestra que la mayoría de niños se encuentran en proceso al demostrar la creatividad al decorar la guagua de pan, por lo que se debe reforzar en actividades de moldear e incentivar a desarrollar su imaginación y creatividad, dentro del último indicador los niños se encuentran en proceso al demostrar interés al realizar la corona de flores, lo cual demuestra que la mayor parte de estudiantes están en proceso al demostrar el interés al realizar la corona de flores por lo que se debe incentivar a los niños a realizar más actividades como esta y que no pierdan interés en el proceso, falta reforzar actividades y conocimientos en los niños de Educación Inicial en temas culturales para que tengan en cuenta que hablar de estos temas son fundamentales ya que resalta las diversas culturas del país.

CAPÍTULO II.- METODOLOGÍA

2.1.Materiales

En el desarrollo de este trabajo de titulación se realizó una investigación profunda de varias revisiones bibliográficas en fuentes confiables como artículos de revistas, libros y documentos científicos que posibilitaron al desarrollo de la fundamentación teórica de este estudio.

Además, para la elaboración de esta investigación se eligieron dos instrumentos validados por expertos (Anexo 6), una ficha de observación (Anexo 5) formada por 4 ítems realizada a los estudiantes y una entrevista (Anexo 5) con 4 preguntas abiertas dirigida a los docentes de Educación Inicial. Asimismo, se considera que para poder recolectar información necesaria para la investigación se utilizó como institución favorecida a la Unidad Educativa “Carmen Barona” en Inicial II de la ciudad de Ambato.

2.2.Métodos

El presente trabajo se desarrolló dentro de un paradigma crítico-propositivo, debido a que se basó en la interpretación y explicación de la información recogida acorde al fenómeno social que causa la problemática. El enfoque fue de carácter etnográfico, puesto que se dio a conocer una de las manifestaciones culturales de la ciudad de Ambato como la práctica tradicional (colada morada y guaguas de pan).

Se empleó un enfoque cualitativo ya que se basó en la recolección de información relevante sobre de qué manera se desarrollaron las prácticas tradicionales en los niños dentro de las manifestaciones culturales detallando las características fundamentales.

Se trabajó con un modelo inductivo ya que se observó de qué manera los niños desarrollaron las prácticas culturales de la colada morada y guaguas de pan en las manifestaciones culturales para llegar a una experimentación y poder concluir a partir de lo observado.

Fue una investigación de tipo bibliográfica, ya que el estudio basó sus argumentos en artículos, libros, tesis, monografías y otros documentos oficiales. De igual manera la investigación fue de campo debido a que los datos se obtuvieron dentro de una institución educativa, también se recurre a un tipo de investigación no experimental, ya que no se manipularon las variables, y se observaron los fenómenos tal y como se dan en su contexto natural. Por el alcance la investigación fue descriptiva, ya que se detalló las características de la práctica tradicional de la colada morada y las guaguas de pan en las manifestaciones culturales.

Se utilizaron las técnicas de observación y entrevista. Los instrumentos que se emplearon fueron una ficha de observación y un guion de entrevista que ayudaron a obtener resultados más precisos de esta investigación. La población a estudiar constó de 26 niños de Educación Inicial II de la Unidad Educativa “Carmen Barona” y dos docentes de Educación Inicial.

CAPÍTULO III.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Éste capítulo se trata sobre la recolección y análisis de datos cualitativos recolectados mediante instrumentos previamente diseñados para la investigación como una entrevista que consta de 4 preguntas abiertas realizada a las docentes de Educación Inicial y una ficha de observación con 4 ítems que se aplicó a niños de Inicial II de la Unidad Educativa “Carmen Barona”.

Para el análisis se realizó una triangulación de datos de cada variable con la información recogida de los diferentes instrumentos ya que son base para desarrollar la temática.

Es fundamental mencionar que los resultados obtenidos van a ser representados en tablas separadas por categorías, las cuales se dan a conocer a continuación:

Tabla 1 *Triangulación de la Variable Independiente*

Variable independiente: La práctica tradicional (colada morada y guaguas de pan)				
CATEGORÍA	ARGUMENTO TEÓRICO DE LO QUE OPINAN AUTORES	RESPUESTAS EXTRAÍDAS DE LA ENTREVISTA	RESPUESTAS EXTRAÍDAS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN	ANÁLISIS POR CATEGORIAS
Práctica tradicional	Las prácticas tradicionales se refieren a los conocimientos y prácticas desarrolladas por las comunidades locales a través del tiempo para comprender y manejar sus propios ambientes locales, son aquellos conocimientos que se mantienen y transmiten de generación en generación pertenecientes a una comunidad que forman parte de su identidad cultural. y que pueden utilizar los conocimientos ancestrales, incluyendo la crianza,	La docente en la entrevista menciona que las prácticas tradicionales son un vínculo entre el pasado y el presente y que se aprende con el tiempo el valor de mantener estas tradiciones, ya que es una celebración de la diversidad cultural y religiosa del país.	Durante la observación se logró identificar que los niños conocen de la práctica tradicional de la colada morada y guaguas de pan y supieron reconocer que esta bebida se la ingiere especialmente en el día de los difuntos.	Se puede concluir que tanto los docentes como los autores definen a las prácticas tradicionales como un conocimiento que se ha venido transmitiendo de generación en generación y que con el tiempo se aprende a respetar y valorar este tipo de prácticas tradicionales. Por lo tanto, a través de la ficha de observación se logró obtener buenos resultados, logrando que los niños se interesen más por conocer y consumir más de esta

	alimentación, ideología, costumbres y tradiciones (Sánchez, Ontaneda, & Sandoya, 2019).			bebida como es la colada morada y guaguas de pan.
Conmemoración	El término conmemoración hace referencia a un evento religioso que generalmente ocurre con el fin de salvaguardar la memoria de sus seres queridos. Las conmemoraciones son periódicas y coinciden con la fecha en la que fallece una persona y se le conmemora cada año. Éste término se utiliza para recordar un suceso triste o de luto, ya se refiere a recordar (Moreras, 2023).	La docente en la entrevista manifiesta que esta conmemoración por los difuntos se realiza una vez al año por lo que hay que respetarla en memoria de los seres queridos que ya han partido de este mundo, y es importante rescatar estas tradiciones sobre todo en los pequeños para que no se pierdan y conozcan sobre esta fecha importante.	Durante la observación se logró identificar que los niños reconocen esta fecha como una conmemoración por los seres queridos que han fallecido lo cual a través del indicador de la ficha de observación sobre el decorado de la corona de flores los niños supieron recordar a quienes ya han fallecido.	Una vez revisada la información de los instrumentos aplicados y del criterios del autor se concluye que la conmemoración es un acto religioso que se lo realiza con el fin de preservar la memoria de quien ya ha fallecido, y hay que inculcar este respeto desde los más pequeños y se logra esto a través de varias actividades en las cuales los niños puedan expresar sus sentimientos.

Nota: Triangulación de la Variable Independiente. Fuente: (Cabrera, 2023)

Tabla 2 *Triangulación de la Variable Dependiente*

Variable dependiente: Manifestaciones culturales				
CATEGORÍA	ARGUMENTO TEÓRICO DE LO QUE OPINAN AUTORES	RESPUESTAS EXTRAÍDAS DE LA ENTREVISTA	RESPUESTAS EXTRAÍDAS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN	ANÁLISIS POR CATEGORIAS
Costumbres	Al hablar de costumbres se refieren a ciertas características y comportamientos propios y únicos de una comunidad o pueblo, lo cual le hace diferente del resto. Las costumbres en cada sociedad se caracterizan por ser repetitivas y nacen de los hábitos que generalmente se tienen en familias, que con el paso del tiempo se van convirtiendo en costumbres. Son aquellas acciones que le hacen diferente a una sociedad y que son un distintivo para cada persona	La docente en la entrevista considera que es importante no perder la costumbre de la colada morada y guaguas de pan, especialmente en los niños para que conozcan sobre su historia y preparación y lo puedan transmitir.	De acuerdo a lo observado se logró identificar que los niños si practican esta costumbre en su escuela, y realizan programas y actividades en la que logran identificar la importancia de conservar esta tradición. En la ficha de observación se pudo evidenciar que los niños plasman su	Se considera importante según el autor y la docente que no se lleguen a perder las costumbres ya que esto es lo que le caracteriza a una sociedad del resto y le hace diferente y única, es fundamental impartir estos conocimientos a los más pequeños para que esta práctica tradicional de la colada morada y guaguas de pan no se llegue a perder, más bien perdure por mucho tiempo más, y se lo puede hacer a través de varias actividades llamativas para os niños.

	(López, Ávalos, & Solórzano, 2021).		creatividad al realizar actividades acorde a la fecha.	
Expresiones	Las expresiones con un conjunto de actitudes o sentimientos que da a conocer una persona, es la acción de comunicarse a través de un lenguaje verbal o no verbal, al hablar de expresión cultural se refiere a la forma de manifestarse una cultura y que forma parte de su identidad dentro de una sociedad (Bernal & Licona, 2020).	La docente en la entrevista menciona a través de cuentos y poesías que el compartir con las familias es un momento lleno de emociones ya que comparten y recuerdan a los seres queridos que ya han partido de este mundo.	Durante la observación se logró identificar que los niños expresan sus sentimientos y emociones al realizar actividades como decorar la guagua de pan o al realizar la corona de flores para sus seres queridos.	El autor y las docentes comparten que las expresiones son un conjunto de emociones, pueden ser de felicidad o tristeza que se llegan a dar a conocer mediante el lenguaje verbal o no verbal y que el saber expresarse le hace diferente a una persona dentro de una sociedad, los niños llegan a dar a conocer sus expresiones a través de actividades en las que se evidencian como se encuentran.

Nota: Triangulación de la Variable Dependiente. Fuente: (Cabrera, 2023).

3.1.Idea a defender

Después de realizar el análisis de la compilación de datos, se puede defender la idea de que la práctica tradicional de la colada morada y guaguas de pan favorece a las manifestaciones culturales, ya que permite que los niños conozcan de las prácticas tradicionales, especialmente de la colada morada y guaguas de pan, ya que son conocimientos transmitidos de generación en generación que con el tiempo pueden transformarse, pero no perderse, a través de las distintas actividades que se llevan a cabo en el aula de clases al llegar el día de los difuntos, se logra rescatar ésta práctica tradicional permitiendo que los niños aprendan y conozcan más sobre esta bebida ancestral a través de cuentos, poesías, manualidades, entre otros.

Por tal motivo, se logra favorecer a las manifestaciones culturales ya que los niños al conocer sobre cultura y tradiciones, se despierta el interés de transmitir estos conocimientos a sus familias cada año, de igual manera permite que los niños conozcan más sobre sus raíces a través de diversas actividades recreativas, las cuales favorece a tener una mejor comunicación con su entorno.

CAPÍTULO IV.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1.Conclusiones

- Desde el fundamento teórico de la práctica tradicional de la colada morada y guaguas de pan en las manifestaciones culturales en niños de Educación Inicial, se concluye que las prácticas tradicionales son aquellos conocimientos que se han adquirido a través del tiempo de generación en generación como es la práctica tradicional de la colada morada y guaguas de pan y que no se llegan a perder, aunque en ocasiones se transforman según las localidades, es importante rescatar estas tradiciones desde los más pequeños a través de diferentes actividades llamativas para su edad para que de esta manera puedan difundir estas manifestaciones a lo largo de su vida y no se lleguen a extinguir.
- Se describió de qué manera se desarrollan las prácticas tradicionales en niños de Educación Inicial, mediante la aplicación de una entrevista dirigida a docentes ya que de esa manera se logró identificar qué actividades ponen en práctica para enseñar culturas y tradiciones a los niños, como cuentos, poesías, elaboración de guaguas de pan con masa o plastilina, trozar papel y pegar en una hoja de trabajo adornando una taza de colada morada, y de esta manera poder rescatar la práctica tradicional de la colada morada y guaguas de pan, ya que son las docentes las encargadas de impulsar el interés por lo ancestral y que los niños lo adquieran de la manera más creativa y lo sepan difundir correctamente.
- Se estableció la relación de la práctica tradicional de la colada morada y guaguas de pan en las manifestaciones culturales en niños de Educación Inicial, mediante la aplicación de la ficha de observación, se concluye que los niños observados en el primer indicador logran degustar con satisfacción al consumir la colada morada y guagua de pan, en el segundo indicador los niños son capaces de reconocer las frutas que contiene esta bebida ancestral, en el tercer y cuarto indicador los niños se encuentran en proceso de poder desarrollar su creatividad al realizar actividades acordes a la práctica tradicional, para lo cual es importante mencionar que se deben inculcar más conocimientos culturales a los niños de Educación Inicial.

4.2.Recomendaciones

- Se sugiere que las docentes realicen planificaciones evitando el uso de hojas de trabajo para evitar consignas repetitivas durante varios periodos, sería mejor implementar actividades novedosas en las que los niños puedan experimentar y tener un mayor conocimiento de lo que se desee adquirir.
- Se recomienda a las docentes que mantengan sus conocimientos actualizados en cuanto a temas culturales y ancestrales, especialmente de su país y localidad en la que se encuentran para que puedan ponerlos en práctica en el aula de clases y que los niños se interesen por aprender y conocer.
- Se sugiere a las docentes que al momento de darles a ingerir esta bebida tradicional como es la colada morada y guaguas de pan, establezcan como estrategia dar a conocer el origen, preparación y por qué se consume en esta fecha del día de los difuntos a los niños para incentivar su consumo.

C. MATERIALES DE REFERENCIA

Referencias bibliográficas

- Albán Barreiro, M. (2023). Reflexión Histórica de la Colada Morada, Tradicional Bebida del Ecuador. *Anthropía*(20), 127-145. Obtenido de <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/anthropia/article/view/27330>
- Barreiro, M. (2023). Reflexión Histórica de la Colada Morada, Tradicional Bebida del Ecuador. *GÉNERO E INTERSECCIONALIDAD*(20), 127-145. Obtenido de <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/anthropia/article/view/27330/25598>
- Bernal, A., & Licona, W. (2020). Casas de cultura en Colombia: Centros vitales de expresión cultural. *Investigación administrativa*, 49(125), 1-17. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-76782020000100006
- Carlos, E. (2017). LAS FIESTAS POPULARES EN EL ECUADOR: UN FACTOR DE INTERACCIÓN COMUNITARIA. *Revista Universidad y Sociedad*, 9(2), 27-33. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n3/rus04317.pdf>
- Carrión, M. (2020). Educación inicial y sus metodologías en el diseño de planificación. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 5(7), 31-42. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7518055>
- Chávez, L., & Sarco, D. (2019). *VALORACIÓN HISTÓTICO- CULTURAL DE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA PARROQUIA DE CHILLOGALLO Y SU APORTE AL TURISMO CULTURAL*. Repositorio institucional-[Tesis de licenciatura, Universidad de las Fuerzas Armadas]. Obtenido de <https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/20468/1/T-ESPE-039296.pdf>
- Chenet, M., Arévalo, J., & Palma, F. (2017). Identidad cultural y desempeño docente en instituciones educativas. *redalyc*, 33(84), 292-322. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/310/31054991011/html/>
- Chuquiguanga, J. (2021). Módulo de Actividades Didácticas para fortalecer la enseñanza de la Identidad Cultural en niños de 5 a 6 años en el nivel inicial II del centro de Educación Inicial Ciudad de Cuenca. [Tesis de Licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20208/1/UPS-CT009095.pdf>
- Coomeva, C. (03 de marzo de 2022). *¿Qué son las manifestaciones culturales? Ejemplos más reconocidos*. Obtenido de expreso.ec/actualidad/miembro-mesa-electoral-seccionales-2023-consultar-138770.html

- Del Río, O., Fernández, R., & Calderón, O. (2017). La cultura popular tradicional como elemento esencial para la formación de la identidad patrimonial en el contexto del preuniversitario. *6(9)*, 142-150. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6245326#:~:text=La%20cultura%20popular%20tradicional%20concibe,a%20trav%C3%A9s%20de%20la%20historia.>
- Dussi, M. C., Flores, L., Barrionuevo, M., Navarrete, L., & Cecilia, A. (2020). Encuentro entre la agroecología y la agricultura biodinámica: ¿alternativa a la agricultura industrial? *Agroecología*, *14(1)*, 35-40. Obtenido de <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/125315/1/VOL.14%2c%20N%2c%20ba1%2c%20%282020%29%2c%2035-40.pdf>
- Echandia, D. (2023). Gestión Educativa como Fortalecimiento de las Manifestaciones Culturales Heredadas por Nuestros Pueblos Dirigida a los Niños y Niñas de Educación Inicial. *Revista Científica CIENCIAEDUC*, *11(1)*, 1-8. Obtenido de <http://portal.amelica.org/ameli/journal/480/4804310014/>
- Escalona, D., Delgado, H., Madrigal, M., & Rodríguez, J. (2019). Atención integral e intercultural de niños y niñas en educación preescolar. *Didasc@ lia: didáctica y educación*, *10(2)*, 147-164. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7244454>
- García, N. (2019). *Las manifestaciones culturales y el area de personal social en inicial –Ayabaca*. Repositorio institucional-[Tesis de Segunda Especialidad-Universidad Nacional de Tumbes]. Obtenido de <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2158/NO RELIA%20DEL%20CARMEN%20GARCIA%20PINTADO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gil, M. D. (2018). *La Diversidad Cultural en la Educación Inicial y el Referente Curricular “Volemos Alto”*. Repositorio institucional-[Tesis de Licenciatura, Universidad de Cuenca]. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2379/1/tps674.pdf>
- Guamán, M. (2022). *“Los valores culturales en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Cocán, parroquia Tixán, cantón Alausí, provincia de Chimborazo”*. Repositorio institucional-[Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9698/1/Bravo%20Mancero%2cP%20%282022%29Los%20valores%20culturales%20en%20el%20fortalecimiento%20de%20la%20identidad%20cultural%20en%20los%20ni%C3%B1os%20de%20educaci%C3%B3n%20inicial%20de%20la%20Unidad%20Educativ>

- Guamán, M. (2022). *Los valores culturales en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Cocán, parroquia Tixán, cantón Alausí, provincia de Chimborazo*. Repositorio institucional-[Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/9698>
- Guamán, M. (2022). *Los valores culturales en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Cocán, parroquia Tixán, cantón Alausí, provincia de Chimborazo*. Repositorio institucional-[Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/9698>
- Herrera, A. (1973). La creación de tecnología como expresión cultural. *Nueva Sociedad*, 58-70. Obtenido de https://static.nuso.org/media/articles/downloads/88_1.pdf
- Jimbo, L. (2018). LAS MANIFESTACIONES CULTURALES VIVIFICADAS EN EL ACCIONAR DEL AULA. *Revista de divulgación de experiencias pedagógicas MAMAKUNA*, 8, 18-25. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8380421.pdf>
- López, D. (2021). INTERIORIZACIÓN DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES EN LOS MIEMBROS DE LA ORGANIZACIÓN. *Revista Facultad de Ciencias Económicas: Investigación y Reflexión*, 127-142. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/rfce/v20n2/v20n2a09.pdf>
- López, M., Ávalos, P., & Solórzano, Á. (2021). Diseño de recursos didácticos en el rescate de costumbres y tradiciones. Elementos identitarios culturales. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 6(4), 483-503. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7926996>
- Luna, M. (2019). La expresión cultural de una cosa: el juguete popular. *Nueva antropología*, 22(70), 115-142. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-06362009000100006&script=sci_arttext
- Mendoza, D., Flores, E., Revilla, L., Cejas, M., & Navarro, M. (2020). Práctica pedagógica de la educación ecuatoriana en el siglo XXI. *Edetania: estudios y propuestas socio-educativas*, 57, 111-141. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7518847>
- Mendoza, D., Flores, E., Revilla, L., Cejas, M., & Navarro, M. (2020). PRÁCTICA PEDAGÓGICA DE LA EDUCACIÓN ECUATORIANA EN EL SIGLO XXI. *Edetania: estudios y propuestas socio-educativas*(57), 111-141.

- Obtenido de
<https://revistas.ucv.es/edetania/index.php/Edetania/article/view/437/661>
- MinEduc. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito. Obtenido de
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Moneo, S., & Braz, M. (2023). El desarrollo y adquisición de la competencia clave en conciencia y expresiones culturales desde la Educación Física mediante la Capoeira. *Revista: Educación Física y Ciencia*, 25(2), 1-16. Obtenido de
https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.16442/pr.16442.pdf
- Moreras, J. (2023). Conmoción, conmemoración, olvido. La memoria de los difuntos durante la pandemia de la covid-19. (25), 259-285. Obtenido de
<https://www.raco.cat/index.php/AEC/article/view/416126>
- Olivé, L., Argueta, A., & Puchet, M. (2018). Interdisciplina y transdisciplina frente los conocimientos tradicionales. *Revista iberoamericana de ciencia tecnología y sociedad*, 13(38), 135-153. Obtenido de
http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1850-00132018000200007&script=sci_arttext
- Pastor, R., & Morales, Á. (2021). Didáctica de la danza tradicional para la escuela. *Revista Retos*(41), 57-67. Obtenido de
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7944696>
- Pazos, S. (2020). Colada morada y pan de finados en la sierra del ecuador. *América: revista de la corporación cultural Grupo América*(130), 157-169. Obtenido de
https://www.researchgate.net/publication/340267115_Colada_Morada_y_Pan_de_Finados_en_la_Sierra_del_Ecuador
- Reina, D., & Maritza., S. (2021). *Entornos de aprendizaje virtuales y su incidencia en el ámbito de descubrimiento del medio natural en preparatoria del Colegio Militar "Eloy Alfaro", en el periodo lectivo 2020-2021, del primer quimestre*. Repositorio institucional-[Tesis de Licenciatura, Universidad de las Fuerzas Armadas]. Obtenido de
<https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/24181/1/T-ESPE-044414.pdf>
- Sáez, C. (2019). El concepto de cultura popular ausente y su aplicación al caso chileno desde una perspectiva histórica. *Comunicación y medios*, 28(39), 64-76. Obtenido de <https://www.scielo.cl/pdf/cym/v28n39/0719-1529-cym-28-39-00064.pdf>
- Salazar, Y. (2019). El desarrollo cultural, complicidad necesaria. *scielo*, 88-99. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/reds/v7n1/2308-0132-reds-7-01-88.pdf>

- Sánchez, H. (2019). PRÁCTICA Y CONSERVACIÓN DE COSTUMBRES Y TRADICIONES CULTURALES EN JÓVENES DEL CANTÓN CHAGUARPAMBA DE LOJA, ECUADOR. *Caribeña de Ciencias Sociales*. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/caribe/2019/05/conservacion-costumbres-tradiciones.html>
- Sánchez, H., Ontaneda, S., & Sandoya, C. (2019). Práctica y conservación de costumbres y tradiciones culturales en jóvenes del Cantón Chaguarpamba de Loja, Ecuador. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales (RCCS)*(5), 3. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9103287>
- Tanquina, S. (2023). “Fortalecimiento de la identidad cultural mediante las actividades lúdicas en los estudiantes de cuarto año de la Unidad Educativa “Santa Rosa” cantón Ambato en el periodo lectivo 2021 – 2022”. Repositorio institucional-[Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/10603/1/UNACH-EC-FCEHT-EBAS-003-2023.pdf>
- Tapia, M. (2020). *Alimentos, celebraciones y rituales de los pueblos indígenas del Ecuador*. Repositorio institucional-[Tesis de Licenciatura, Universidad San Francisco de Quito]. Obtenido de <https://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/10361/1/138724>
- Tipantasi, J. (2022). *ACTIVIDADES DIDÁCTICAS EN LA PRÁCTICA DE COSTUMBRES Y TRADICIONES DEL ENTORNO PARA NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL*. Repositorio institucional-[Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35647/1/INFORME%20FINAL-TIPANTASI%20_JENNIFER-signed-signed-signed.pdf
- Toapanta, I. (2016). *LA TRADICIÓN DE LOS FINADOS Y SU INCIDENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DARIO GUEVARA”, DEL CANTÓN AMBATO*. Repositorio institucional-[Tesis de Licenciatura-Universidad Técnica de Ambato]. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/20265/1/Natalia%20Toapanta%2024-02-2016.docxfirmas3.pdf>
- Torres Jara, G. U. (2018). Las celebraciones andinas y fiestas populares como identidad ancestral del Ecuador. *Revista Universidad y Sociedad*, 10(2), 294-303. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v10n2/2218-3620-rus-10-02-294.pdf>
- Trujillo, J. (2019). La colada morada: antropología de la culinaria ritual ecuatoriana. *Anales de la Universidad Central del Ecuador*, 1(377), 123-144. Obtenido de

Anales de la Universidad Central del Ecuador:

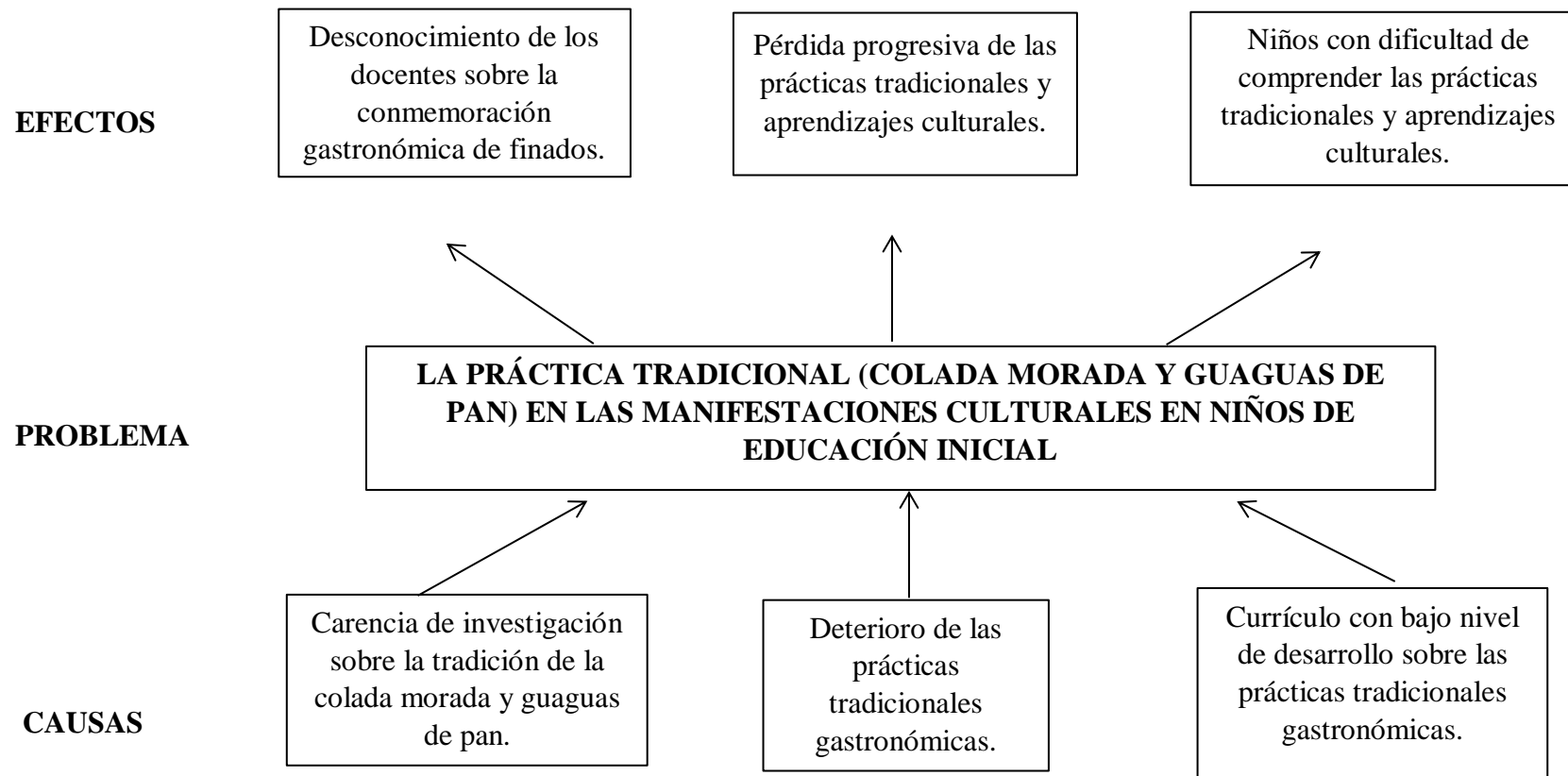
<https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/anales/article/view/2550/2857>

- Uribe, M. (2019). Saberes ancestrales y tradicionales vinculados a la práctica pedagógica desde un enfoque intercultural: un estudio realizado con profesores de ciencias en formación inicial . *educación y ciudad*(37), 57-71. Obtenido de <https://revistas.idep.edu.co/index.php/educacion-y-ciudad/article/view/2148/1962>
- Vargas, I., Manotas, I., & Cassiani, I. (2018). Las expresiones culturales tradicionales: un dimensionamiento a partir de la caracterización del Lumbalú como conocimiento tradicional. *Revista Justicia*, 23(33), 71-90. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/just/n33/0124-7441-just-33-00071.pdf>
- Villarreal, K., & Abad, A. (2017). LA COLADA MORADA COMO PATRIMONIO CULTURAL GASTRONÓMICO Y TURÍSTICO DE LA PARROQUIA CALDERÓN, DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO. *Qualitas*, 22-41. Obtenido de <https://www.patrimonioplazasdemercado.com/assets/colada-morada.pdf>
- Walls, M. (2020). Aportes de la comunicación para la difusión del patrimonio cultural. *Revista De Ciencias De La Comunicación e Información*, 25(1), 49-55. Obtenido de <https://www.revistaccinformacion.net/index.php/rcci/article/view/62>
- Yautibug, M. (2022). *Interculturalidad y comprensión lectora en niños de educación inicial en el CECIBEB. "Silvia Guevara Pérez", para el año lectivo 2021-2022*. Repositorio institucional-[Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Obtenido de <https://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/8946>
- Zambrano, C. (2017). *Análisis Gastronómico de la Colada Morada en la ciudad de Ambato*. Repositorio institucional-[Tesis de Licenciatura, Universidad de Guayaquil]. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/20779/1/TESIS%20Gs.%202009%20-%20An%c3%a1lisis%20Gastron%c3%b3mico%20de%20la%20Colada%20Morada.pdf>

Anexos

Anexo 1. Árbol de problemas

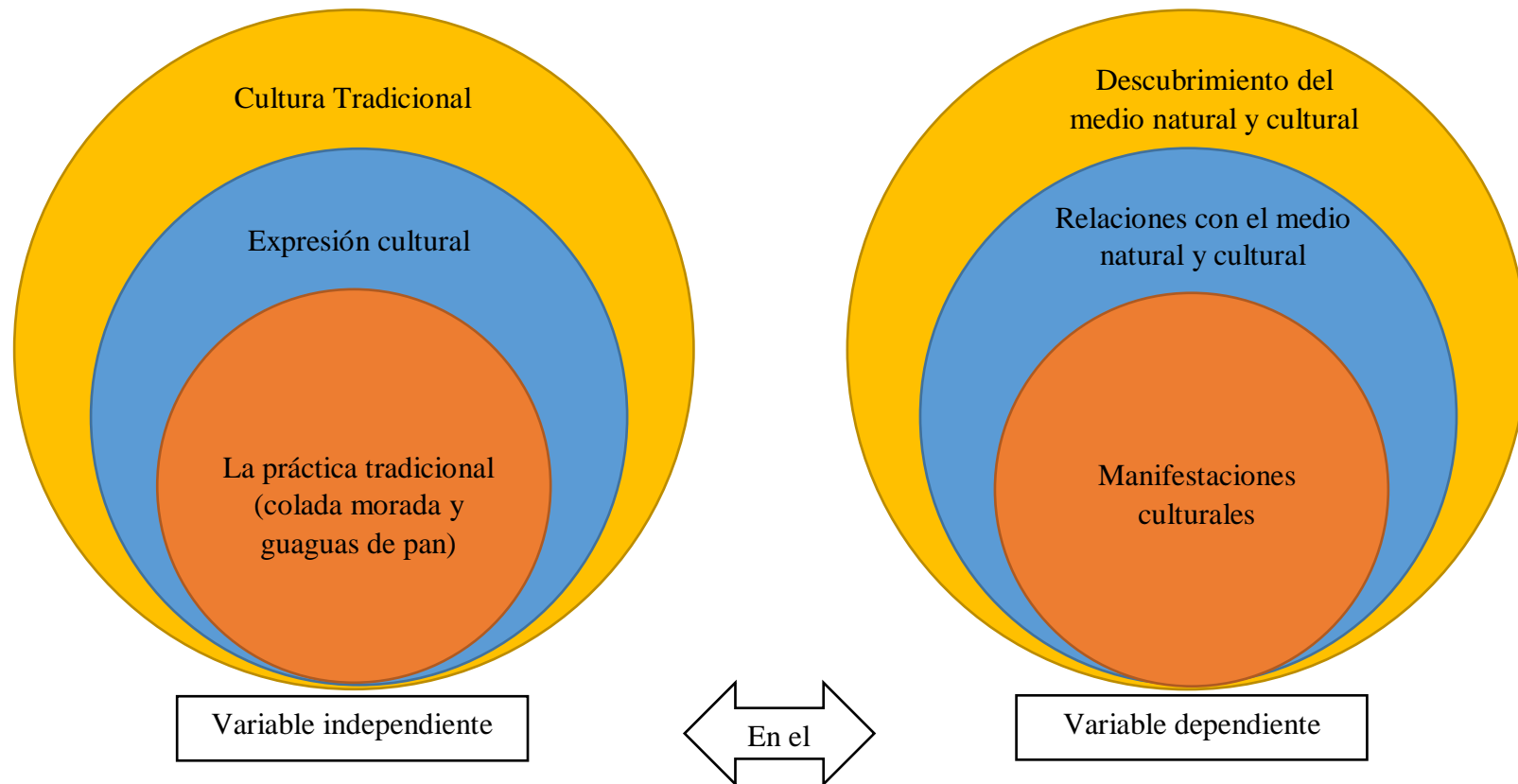
Gráfico 1 *Árbol de problemas*



Nota: Árbol de problemas. Fuente: (Cabrera, 2023).

Anexo 2. Red de inclusión

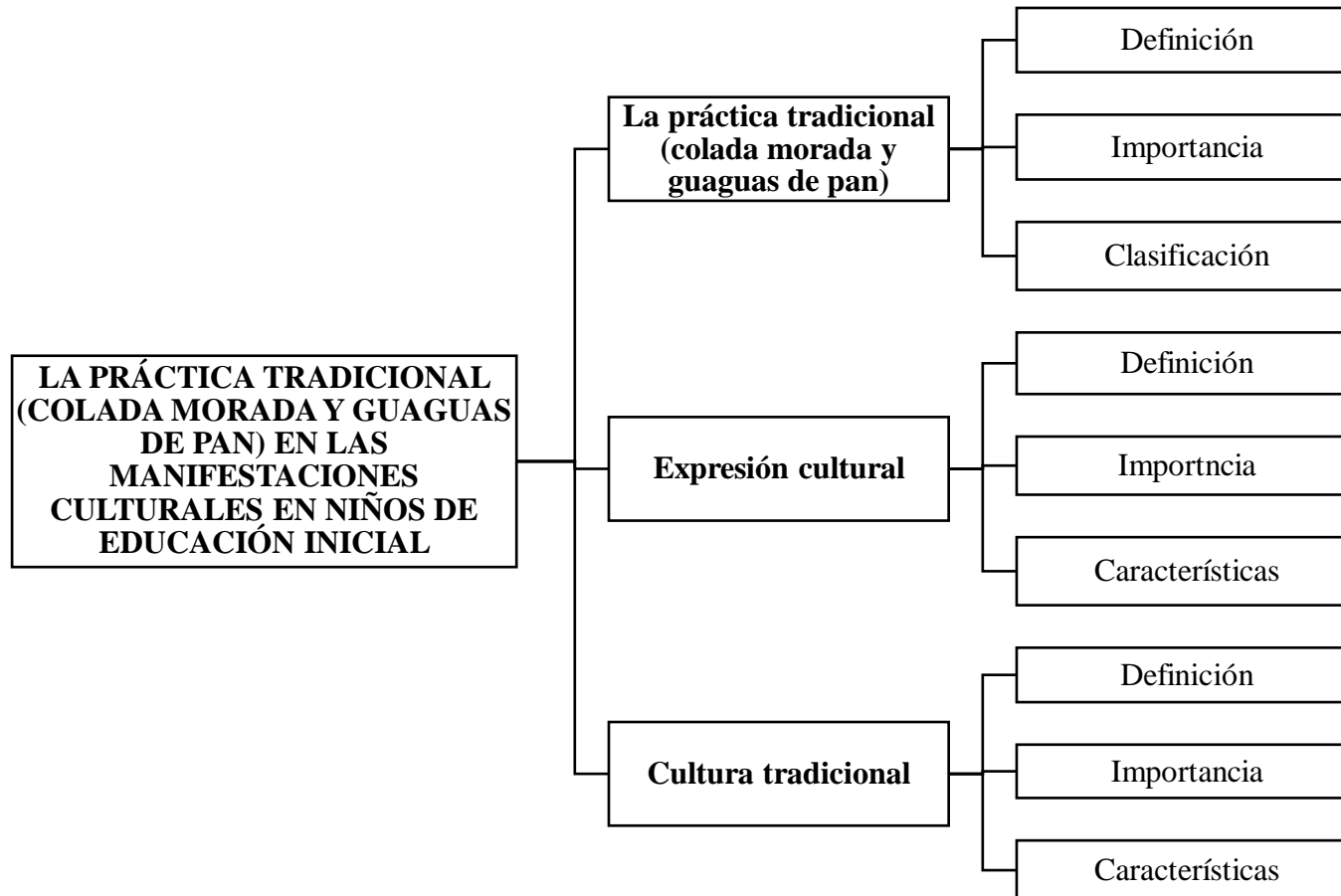
Gráfico 2 Red de inclusión



Nota: Red de inclusión. Fuente: (Cabrera, 2023)

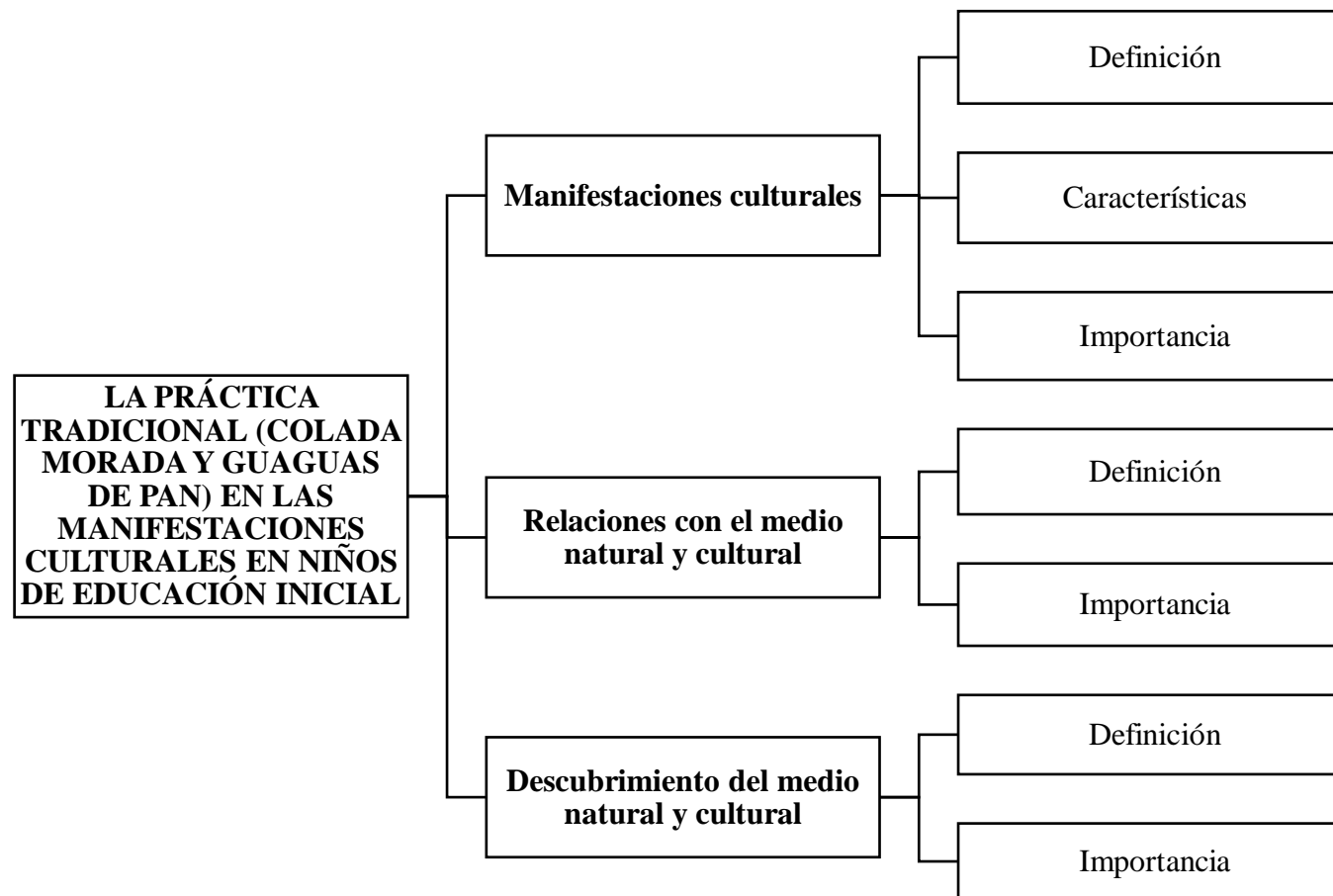
Anexo 3. Constelación de ideas

Gráfico 3 Constelación de ideas de la variable independiente



Nota: Constelación de ideas de la variable independiente. Fuente: (Cabrera, 2023)

Gráfico 4 Constelación de ideas de la variable dependiente



Nota: Constelación de ideas de la variable dependiente. Fuente: (Cabrera, 2023)

<p>tiene gran variedad de frutas que aportan nutricionalmente a todo quien la consume. (Mendoza, Flores, Revilla, Cejas, & Navarro, 2020)</p>	<p>Conmemoración</p>	<p>Día de los difuntos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra interés al realizar la corona de flores. 	
---	----------------------	----------------------------	--	--

Nota: Operacionalización de la variable dependiente. Fuente: (Cabrera, 2023)

<p>internacional ya que permiten el acercamiento a estos pueblos y se pueden relacionar entre todas las personas. (López D. , 2021)</p>	<p>Expresiones</p>	<p>Tradiciones</p>	<p>niños de Educación Inicial.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describa una actividad para desarrollar la práctica tradicional de la colada morada y guaguas de pan en el aula de clases. 	
---	--------------------	--------------------	---	--

Nota: Operacionalización de la variable independiente. Fuente: (Cabrera, 2023)

Anexo 5. Instrumentos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN



CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

Tema: “La práctica tradicional (colada morada y guaguas de pan) en las manifestaciones culturales en niños de Educación Inicial”

Objetivo: Analizar la práctica tradicional (colada morada y guaguas de pan) en las manifestaciones culturales en niños de Educación Inicial.

Fecha:

Nombre del entrevistador: Alejandra Cabrera

Indicación: Lea detenidamente y responda acorde su criterio, las respuestas recopiladas se mantendrán de manera confidencial.

- **Describa la importancia de rescatar la práctica tradicional de la colada morada y guaguas de pan en niños Educación de Inicial.**

.....

.....

.....

.....

.....

- **Describa un cuento que narraría a los niños para explicar la elaboración de la colada morada.**

.....

.....

.....

.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

- **Describa una poesía para incentivar a consumir la colada morada en los niños de Educación Inicial.**

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

- **Describa una actividad para desarrollar la práctica tradicional de la colada morada y guaguas de pan en el aula de clases.**

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Firma

Gracias por su colaboración



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE
LA EDUCACIÓN



CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN

Tema: “La práctica tradicional (colada morada y guaguas de pan) en las manifestaciones culturales en niños de Educación Inicial”

Objetivo: Analizar la práctica tradicional (colada morada y guaguas de pan) en las manifestaciones culturales en niños de Educación Inicial.

Nombre del alumno:

Nivel:

Fecha de aplicación:

Observador: Alejandra Cabrera

Instrucción: Marca con una X según la observación.

VALORACIÓN		
I	EP	A
Iniciado	En Proceso	Adquirido

INDICADORES	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Degusta con satisfacción la colada morada y la guagua de pan			
Reconoce las frutas que contiene la colada morada			
Demuestra creatividad al decorar la guagua de pan			
Demuestra interés al realizar la corona de flores			

Anexo 6. Validación de instrumentos por expertos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: ENTREVISTA

Entrevista dirigida a los docentes de Educación Inicial

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de las preguntas planteados en la entrevista.

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista, según el tema de investigación para ser evaluados según su criterio, para ello se adjunta el objetivo de investigación: Analizar la práctica tradicional (colada morada y guaguas de pan) en las manifestaciones culturales en niños de Educación Inicial.
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala.

1. Describa la importancia de rescatar la práctica tradicional de la colada morada y guaguas de pan en niños Educación de Inicial.

Valoración	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

2. Describa un cuento que narraría a los niños para explicar la elaboración de la colada morada.

Valoración / Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

3. Describa una poesía para incentivar a consumir la colada morada en los niños de Educación Inicial.

Valoración / Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

4. Describa una actividad para desarrollar la práctica tradicional de la colada morada y guaguas de pan en el aula de clases.

Valoración	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

Nombre del experto: *Sylvia Andrade Zunita*.....

C.C: *1801911890*.....

Título: *Dra. en Ciencias de la Educación. Mención Administración Educativa*

Experiencia en el área de la investigación: *7 años*.....


Firma



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: GUÍA DE OBSERVACIÓN

Guía de observación dirigida a los niños de Educación Inicial

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de los indicadores planteados en la guía de observación.

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de indicadores planteados en la guía de observación, según el tema de investigación para ser evaluados según la observación, para ello se adjunta el objetivo de investigación: Analizar la práctica tradicional (colada morada y guaguas de pan) en las manifestaciones culturales en niños de Educación Inicial.
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala.

1. Degusta con satisfacción la colada morada y la guagua de pan

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

2. Reconoce las frutas que contiene la colada morada

Valoración	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Criterios					
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

3. Demuestra creatividad al decorar con plastilina la guagua de pan

Valoración	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Criterios					
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

4. Demuestra interés al realizar la corona de flores

Valoración	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

Nombre del experto: Sylvia Andrade Zúñiga.....

C.C: 1801911890.....

Título: Ma. en Ciencias de la Educación Mención Administración Educativa

Experiencia en el área de la investigación: 7 años.....


Firma

Anexo 7. Carta de compromiso de la institución

Ambato, 05/10/2023

Doctor
Marcelo Núñez Espinoza
Presidente
Unidad de Titulación
Carrera de Educación Inicial
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Yo, Mag. Sor Luz Benigna Torres en mi calidad de Rectora de la Unidad Educativa Carmen Barona, me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación: **“La práctica tradicional (Colada morada y guaguas de pan) y el respeto a las manifestaciones culturales en niños de Educación Inicial”** propuesto por la estudiante Jessica Alejandra Cabrera Montenegro, portador/a de la Cédula de Ciudadanía 180539425-9, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,



Mag. Sor Luz Benigna Torres
Rectora Unidad Educativa Carmen Barona
C.C. 1703182194
Nº teléfono convencional: (03)2824771
Correo electrónico institucional: ecb-ambato@hotmail.com



Anexo 8. Consentimiento de docentes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Usted ha sido invitado a participar en el trabajo de titulación: La práctica tradicional (colada morada y guaguas de pan) en las manifestaciones culturales en niños de Educación Inicial
Propósito del proyecto: Analizar la práctica tradicional (colada morada y guaguas de pan) en las manifestaciones culturales en niños de Educación Inicial
Descripción de los procedimientos: El procedimiento se llevará a cabo mediante una entrevista, con un guion de entrevista de 4 preguntas referentes a la práctica tradicional (colada morada y guaguas de pan) en las manifestaciones culturales en niños de Educación Inicial, la misma será acordada previamente de tal manera que no interrumpa con su jornada laboral y de igual manera con las actividades escolares de los niños y niñas de su cargo. Previo a la recogida de datos cualitativos por medio de la entrevista, se procederá a socializar el consentimiento informado a los participantes del estudio para su firma respectiva; en el cual aceptan formar parte del trabajo de titulación de una forma voluntaria.
Riesgos y beneficios El trabajo de titulación no involucra ningún tipo de riesgo ni conlleva peligros para la población objeto de estudio. La participación en el trabajo de titulación es beneficiosa para la sociedad, al aportar en base a la experiencia profesional acerca de la práctica tradicional (colada morada y guaguas de pan) en las manifestaciones culturales. Los procedimientos están diseñados para proteger y garantizar la seguridad, los derechos y el bienestar de los participantes; así como, la calidad de trabajo de titulación. A la información tendrán acceso únicamente el docente tutor, la estudiante autora del trabajo de titulación quienes conducen el trabajo de titulación y lo desarrollarán de manera planificada.
Confidencialidad de los datos El trabajo de titulación asegura mecanismo para no difundir la identidad ni el acceso a los datos personales de la población que forma parte de este. <ol style="list-style-type: none">1) Los rostros de los participantes no aparecerán en las fotografías ni videos.2) Los nombres de los participantes no serán mencionados en reportes y/o publicaciones.
Derechos Usted puede decidir su participación o a su vez retirarse del trabajo de titulación como cuando lo desee. Usted no recibirá ningún beneficio económico o de cualquier índole por formar parte del estudio.
Información del contacto Si usted tiene alguna duda sobre el trabajo de titulación como por favor llamar al siguiente número de teléfono 0995765593 que pertenece a la estudiante Cabrera Montenegro Jessica Alejandra, responsable del trabajo de titulación, o enviar un correo electrónico a: jcabrera4259@uta.edu.ec
Consentimiento informado Comprendo mi participación en este trabajo de titulación. Me han explicado en lenguaje claro y sencillo los riesgos y beneficios de formar parte del trabajo de titulación. Todas mis preguntas fueron contestadas adecuadamente, igualmente conté con el tiempo suficiente para tomar la decisión de contribuir en el estudio. Acepto voluntariamente la participación en el trabajo de titulación mencionado con anterioridad.



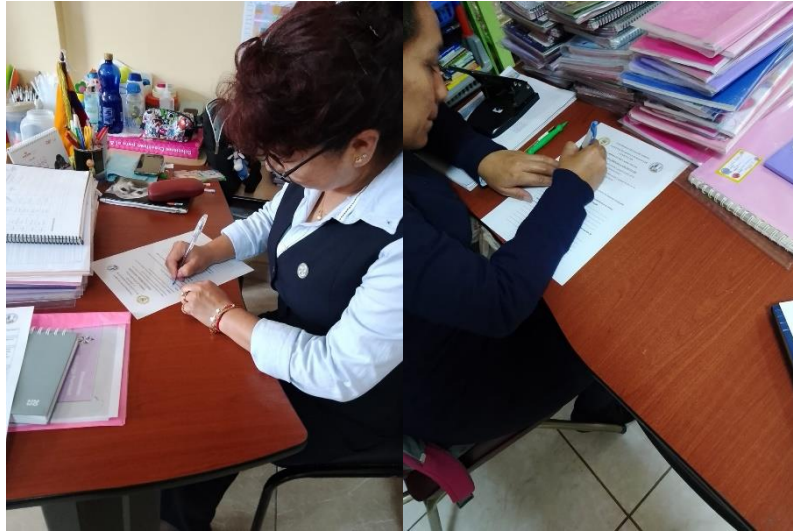
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



<p><u>Alexandra Suárez</u> Firma de la docente Nombre de la docente: <u>Alexandra Suárez</u> N° de cedula de identidad: <u>180424076-5</u> Unidad Educativa "Carmen Barona"</p>	<p>Fecha <u>14-11-2023</u></p>
<p><u>María Antonia López</u> Firma de la docente Nombre de la docente: <u>Lic. Mariana López</u> N° de cedula de identidad: <u>1802753106</u> Unidad Educativa "Carmen Barona"</p>	<p>Fecha <u>14/11/2023</u></p>
<p><u>Jessica Alejandra Cabrera</u> Jessica Alejandra Cabrera Montenegro Nombre y firma de la estudiante responsable del proyecto de titulación</p>	<p>Fecha <u>14-11-2023</u></p>

Anexo 9. Fotografías de la aplicación de los instrumentos
Gráfico 5

Aplicación del Instrumento Entrevista.



Nota: Aplicación de la entrevista a docentes. Fuente: (Cabrera, 2023).

Gráfico 6

Ejecución de actividades.



Nota: Niñas realizando las actividades “Degustar colada morada”, “Reconocer las frutas de la colada morada”, “Decorar la guagua de pan”, “Realizar la corona de flores”. Fuente: (Cabrera, 2023).

Anexo 10. Informe Turnitin

15/12/23, 20:16

Turnitin - Informe de Originalidad - PROYECTO ALEJANDRA CABRERA

Turnitin Informe de Originalidad

Procesado el: 15-dic.-2023 8:12 p. m. -05
Identificador: 2260354499
Número de palabras: 9147
Entregado: 1



PROYECTO ALEJANDRA
CABRERA Por JESSICA
ALEJANDRA CABRERA
MONTENEGRO

1% match (Internet desde 28-dic.-2022)

Índice de similitud	Similitud según fuente
7%	Internet Sources: 6% Publicaciones: 1% Trabajos del estudiante: 2%

<https://respuestacorta.com.mx/que-son-las-practicas-agricolas-tradicionales/>

1% match (Internet desde 25-oct.-2020)

<https://www.clubensayos.com/Acontecimientos-Sociales/Dia-De-Los-Difuntos/1263660.html>

< 1% match (Internet desde 11-nov.-2020)

<https://centropuvm.wordpress.com/biblioteca-virtual/trabajo-especial-de-grado/planificacion-y-evaluacion/2011-2/abril/>

< 1% match (Internet desde 05-dic.-2020)

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6245326>

< 1% match (Internet desde 03-ene.-2007)

<http://www.hotelesecuador.com.ec/disptxt2.php?id=206&tipo=calendario&menu=Calendario%20de%20Fiestas&idiom=1&>

< 1% match (Internet desde 30-nov.-2020)

<https://anchor.fm/elchullagallardo/episodes/Revolucion-Marcista-en-el-Ecuador---Historia-completa-ed5ruq>

< 1% match (trabajos de los estudiantes desde 23-ago.-2023)

[Submitted to Universidad Autónoma de Nuevo León on 2023-08-23](#)

< 1% match (Internet desde 20-dic.-2022)

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/61217/1/%27BP%c3%81RV-PEP-2022P079.pdf>

< 1% match ()

[Zambrano Solórzano , Ligia Elena, Vélez Looor, Jessica Monserrate, Zambrano Acosta, Jimmy Manuel. "Gamificación como estrategia didáctica para el desarrollo del aprendizaje significativo en estudiantes de educación inicial", MQR, 2022](#)

< 1% match (Internet desde 19-ene.-2023)