



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

TEMA:

“LA TÉCNICA DE FROTTAGE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”

AUTORA: Romo Sevilla Karen Lizbeth

TUTORA: Dra. Gissela Arroba, Mg.

AMBATO – ECUADOR

Octubre 2023- febrero 2024

A. PÁGINAS PRELIMINARES

APROBACIÓN DE LA TUTORA

Yo, Lcda. Gissela Alexandra Arroba López Mg., en mi calidad de tutor del Trabajo de Titulación sobre el tema: **“LA TÉCNICA DE FROTTAGE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”**, desarrollado por la estudiante Karen Lizbeth Romo Sevilla, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

.....
Lcda. Gissela Alexandra Arroba López Mg.

C.C 1802803617

TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Karen Lizbeth Romo Sevilla, con cédula de ciudadanía N°1805450010, dejo en constancia de que el presente trabajo es el resultado de investigación del autor, con el tema **“LA TÉCNICA DE FROTTAGE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”**, quien, basada en la investigación, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en el presente informe son de exclusiva responsabilidad del autor.



.....

Karen Lizbeth Romo Sevilla

C.C: 1805450010

AUTORA

DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos de líneas patrimoniales del presente Trabajo de Titulación con el tema: **“LA TÉCNICA DE FROTTAGE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”** autorizo su reproducción total o parte de ella siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mi derecho de autor y no se utilice con fines de lucro.



.....
Karen Lizbeth Romo Sevilla

C.C: 1805450010

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema: **“LA TÉCNICA DE FROTTAGE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”**, presentado por el estudiante Karen Lizbeth Romo Sevilla, de la carrera de Educación Inicial, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante el organismo pertinente.

COMISIÓN CALIFICADORA

.....

Lic. Tamara Ballesteros, Mg

C.I. 160036428-2

Miembro de la comisión calificadora

.....

Ing. Luis Rafael Tello Vasco, Mg

C.I. 1801405141

Miembro de la comisión calificadora

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado, primeramente, a Dios por ser mi guía espiritual durante todo este trayecto de mi vida universitaria y permitirme alcanzar con éxito mis metas, A mis padres Rodrigo y Sarita que siempre han sido mi apoyo fundamental e incondicional para mi vida junto con mi hermano Sebitas,

A mi esposo Santy que ha estado siempre apoyándome y motivándome a culminar mis estudios y ser una gran profesional.

A mi mayor inspiración y motivación que es mi hija Valentina que me ha dado la fuerza y fortalece para luchar por mis sueños, ser su orgullo y una profesional con éxito.

Karen Lizbeth Romo Sevilla

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, expreso mi agradecimiento a Dios por encaminarme y por darme la fortaleza para cumplir su perfecta voluntad. Le doy gracias por haber puesto en mi camino a personas como Ángeles, quienes han sido un gran apoyo durante este proceso.

A mis padres quiero expresarles mi más sincero agradecimiento por su amor, apoyo y confianza incondicional. Estoy profundamente agradecida por sus palabras de aliento y por los sacrificios que ha realizado para que todo esto sea posible.

A mi esposo y a mi hija que han sido el apoyo y el motivo por el cual me he superando a mi misma en todos mis miedos y obstáculos, gracias por ser mi motor y motivo de luchar por mis sueños.

Como no agradecer a mi tutora de tesis, Lic. Gissela Arroba Mg, quien estuvo encaminándome en todo este proceso de titulación y a todos aquellos docentes que me acompañaron desde el día uno, muchas gracias por todos los conocimientos brindados solo me queda llevarlos en mi corazón.

Karen Lizbeth Romo Sevilla

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

B. CONTENIDOS.....	12
CAPITULO I.....	12
MARCO TEÓRICO.....	12
1.1. Antecedentes Investigativos	12
1.2. Fundamentación Teórica.....	17
1.3. Tema de investigación.....	28
1.4. Planteamiento del problema y Justificación.....	28
1.5. Objetivos	29
1.5.1. Objetivo General	29
1.5.2. Objetivos Específicos	29
CAPITULO II	30
METODOLOGÍA	30
CAPITULO III.....	33
ANÁLISIS Y RESULTADOS.....	33
3.1. Análisis y resultados	33
3.1.1. Análisis de la entrevista a las docentes.....	33
3.1.2. Análisis y resultados del ATPCT aplicado a los niños.	37
3.2. Análisis e interpretación de datos obtenidos con el – Post- Test.....	40
CAPÍTULO IV.....	46
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	46
4.1. CONCLUSIONES	46
4.2. RECOMENDACIONES.....	46
Anexos.....	51
Anexo1. Árbol de problemas	51
Anexo 2. Red de inclusión	52
Anexo 3. Constelación de ideas	53
Anexo 4. Operacionalización de Variables.....	55

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Triangulación de datos	34
Tabla 2 Población.....	35
Tabla 3 Rangos y Niveles	35
Tabla 4 Tabla de Resultados de la ATPCT	36
Tabla 5 Componemos un dibujo	37
Tabla 6 Acabamos un Dibujo.....	38
Tabla 7: Líneas Paralelas	39
Tabla 8 Tabla de Resultados de la ATPCT DEL POS -TEST.....	40
Tabla 9 Post test Juego 1 realizamos un dibujo	41
Tabla 10 Post-test Juego2 Acabamos un Dibujo.....	42
Tabla 11 Post- test Juego3 Líneas Paralelas	43
Tabla 12. Prueba T	45
Tabla 13 Operacionalización de variables	55

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Juego 1: Componemos un dibujo	37
Figura 2 Juego 2: Acabamos un Dibujo.....	38
Figura 3 Juego 3: Líneas Paralelas.....	39
Figura 4 Juego 1 Post test.....	41
Figura 5 Acabamos un Dibujo	42
Figura 6 Juego 3 Líneas Paralelas.....	43
Figura 7 Diferencia de datos	44
Figura 8: Árbol de problemas	51
Figura 9: Red inclusión	52
Figura 10: constelación de ideas de la variable independiente	53

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA: “LA TÉCNICA DE FROTTAGE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”

Autora: Karen Lizbeth Romo Sevilla

Tutora: Lic. Gissela Arroba López Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

Durante la investigación realizada con el tema: La técnica de frottage en el desarrollo de la creatividad artística en niños de educación inicial, han ido adquiriendo la capacidad para representar objetos y escenarios a través del dibujo. Además, muestran un progresivo interés en la exploración y manipulación de objetos, lo que contribuye a desarrollar la creatividad artística; en este sentido, el contenido de la investigación actual se centra en determinar cómo la técnica de frottage contribuye al desarrollo de la creatividad artística en niños de educación inicial. Este proyecto tiene un enfoque mixto con un diseño cuasi- experimental; y un alcance exploratorio que finalmente condujo a una investigación de campo confiable. Para recolectar datos confiables, se aplicó el test de Torrance en dos períodos: pre- test y post- test. Esta ficha tenía una escala de valores como alto, medio, bajo y abarcó un total de 3 juegos tomados del test del pensamiento creativo de Torrance. Además, se consideró una población de veinte niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Francisco Flor” para realizar esta investigación, con el fin de obtener un resultado importante que afirmará la hipótesis inicial de la investigación actual. Se verificó con éxito, midiendo así el nivel de creatividad después de la intervención del post test de Torrance. Se concluye que se encontró una gran y valiosa mejora en los diferentes juegos del test para los niños de esta edad, como la creatividad artística, la imaginación, la manipulación de objetos con relieve para descubrir las habilidades de cada niño.

PALABRAS CLAVES: Técnica de Frottage, Creatividad Artística.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION
INITIAL EDUCATION CAREER
FACE-TO-FACE MODALITY

Executive Summary

During the research conducted with the topic: The frottage technique in the development of artistic creativity in early childhood education children, they have been acquiring the ability to represent objects and scenarios through drawing. In addition, they show a progressive interest in the exploration and manipulation of objects, which contributes to the development of artistic creativity; in this sense, the content of the current research focuses on determining how the frottage technique contributes to the development of artistic creativity in early childhood education children. This project has a mixed approach with a quasi-experimental design; and an exploratory scope that finally led to a reliable field research. To collect data, the Torrance test was applied in two periods: pre-test and post-test. This sheet had a scale of values such as high, medium, low, and covered a total of 3 games taken from the Torrance creative thinking test. Furthermore, a population of twenty from 4 to 5 year old children from Unidad Educativa "Francisco Flor" was considered to carry out this research, in order to obtain an important result that will affirm the initial hypothesis of the current research. It was successfully verified, thus measuring the level of creativity after the Torrance post-test intervention. It is concluded that a great and valuable improvement was found in the different games of the test for children of this age, such as artistic creativity, imagination, manipulation of objects with relief to discover the abilities of each child.

KEY WORDS: Frottage Technique, Artistic Creativity.

B. CONTENIDOS

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes Investigativos

La presente investigación indaga diversas fuentes bibliográficas, revistas, artículos científicos de fuentes confiables que abordan el tema: “La técnica de frottage en el desarrollo de la creatividad artística en niños de Educación Inicial”.

Según Ugalde (2012) se toma de referencia la presente investigación clásica ya que tiene información relevante e indispensable para nuestro tema de estudio en la indagación con el tema: “Catazho-Arte rupestre en la amazonía ecuatoriana” habla sobre plasmar sobre papel algodón y la fotografía nocturna como una de las técnicas que mejor reproducen los grabados, son observaciones preliminares en el ámbito de la iconografía de este conjunto de petroglifos apuntan a la presencia de evoluciones estilísticas de motivos como parte de más de una gramática compositiva. Los mejores resultados se pueden obtener mediante la aplicación del frottage un método que se practica con distintos materiales, en función de obtener la reproducción más fiel de los grabados.

De la investigación realizada mediante esta técnica de estudio el arte rupestre en la amazonia de nuestro país Ecuador ha tenido un gran impacto con la técnica del frottage que ha producido obras maravillosas frotando sobre el papel. Esta técnica cada vez evolucionado y mejorando de acuerdo al artista. Creando obras maravillosas.

Según Castell (2014) determina en la investigación de tipo clásica realizada con el tema “Procesos de frottage y grattage en la abstracción geométrica” este proyecto surge del deseo de experimentar con las técnicas del frottage y del grattage, estas técnicas se han aplicado a composiciones abstractas de carácter geométrico y se ha utilizado, principalmente la pintura acrílica. Tiene como objetivo enlazar racionalidad y emotividad, decisiva que ha tenido al momento

de aplicar la pintura en múltiples capas y los accidentes generados por la técnica del frottage y grattage. Los resultados visualmente más orgánicos que se han obtenido corresponderían a los procesos que se han llevado a cabo de manera más automática, expresiva y gestual.

La presente investigación es de tipo clásica por los años de referencia que se extrae que son nueve años atrás dando gran utilidad a la investigación puesto que brinda información relevante que será de gran utilidad para nuestro tema de estudio como es el frottage que es una técnica que se experimenta al realizar composiciones con pintura y otros materiales.

Para Milán (2019) en la investigación realizada con el tema: “Ciudad e Individuo-Lo cotidiano en el ámbito urbano” la técnica de frottage tiene objetivo permitir establecer una relación nueva y sustancial con el espacio que habitamos, a la vez que un lenguaje personal que permite traducir esos paisajes de la emoción personal a materia pictórica tangible. Así, a través del frottage, se ha podido registrar la huella de los espacios reales de nuestra cotidianidad.

Esta técnica artística permite relacionar el arte urbano y el entorno en el que habitamos, transmitiendo lo que hacemos, vemos mediante esta técnica, plasmando en espacios reales los paisajes que se observan.

En la investigación realizada por Nieto (2020) en su estudio con el tema: “Prácticas, procesos y problemas en la investigación artística”, la artista visual Magdalena Vial Olivares presenta su investigación pictórica en el ensayo Diálogos materiales. A Vial le interesa interrogar el estatus de la materialidad en los tiempos digitales actuales, inquietud que la lleva a realizar series pictóricas en maderas industriales por medio de la técnica del frottage. A partir de las muestras, ella incluye una fase de interacción con personas ciegas que tuvo como principal motivación explorar la imaginación a partir de experiencia táctil o sensorial, eludiendo las imágenes, recuperando con ello otra sensibilidad que puede ser tan importante como la percepción visual.

La técnica de frottage se considera como un arte para personas con discapacidad visual ya que para Magdalena Vial muestra en su investigación pictórica este

arte a través de la madera impregnado la imagen, así mediante el tacto las personas ciegas pueden ir manipulando, recuperando la sensibilidad y eludiendo las imágenes que puedan reconocerla o apreciarlas.

Según Hernández (2021) sostiene con el tema de investigación “La cotidianidad memorada en una hoja de papel” que la técnica del frottage evoca lo táctil, la percepción topográfica de las superficies, imprime el relieve de sus cosas en la memoria del papel, determinada por un campo visual cuadrado o rectangular. Los aspectos estéticos de la obra radican en el escogido del objeto, su posición o relación con otros objetos en ese campo y las posibilidades expresivas de los materiales, el respeto por los objetos llega a una cierta veneración cuando estos registros se convierten en iconos de la cotidianidad.

En otras palabras, esta técnica tiene como fin determinar un campo visual de lo que se impregna en el papel utilizando materiales que se plasmen con el relieve que se desea crear, dando un aspecto único y estético de una obra.

Para Santaella (2006) en la investigación realizada con el tema: “La evaluación de la creatividad” da como resultado un estudio altamente influenciado por la aproximación metodológica utilizada y esto es especialmente importante en el estudio de los individuos creativos dado que prestar atención a los detalles relacionados con la producción creativa. Por lo general, la creatividad es vista como una expresión de la originalidad de la producción de la persona, sin embargo, existen numerosas áreas de producción creativa tales como el lenguaje, la música y las artes plásticas, la mecánica, la matemática y la filosofía.

El estudio efectuado sobre la creatividad es muy importante por la eficacia que tiene al momento de producir o crear algo desde la originalidad del artista o de la persona tales creaciones que pueden ser relacionadas en cualquier tipo de producción creativa.

En la investigación realizada por Vargas (2019) con el tema: “ La creatividad artística en la práctica docente” destaca la importancia de trabajar la creatividad desde el aula para beneficio del desarrollo del individuo, siendo necesario para

ello dar mayor flexibilidad a los programas. Es importante en este aspecto la actitud que adopte el docente, que debe ser promotor de situaciones de aprendizaje creativo, obligando a pensar, estimulando y fomentando la curiosidad de sus alumnos para desarrollar en ellos habilidades creativas. Bien es cierto que hemos visto que no solo la escuela influye en la adquisición de tales habilidades, ya que el entorno familiar y social repercute intensamente.

Es indispensable que el docente trabaje y practique en la parte creativa y artística en los niños en las aulas de clase ya que ayuda a fomentar la creatividad y a desarrollar diferentes habilidades en los estudiantes creando esa curiosidad por desarrollar y crear algo nuevo o mejorarlo en cualquier aspecto escolar.

Para Macaya (2021) en la investigación realizada con el tema: “Docentes, creatividad artística y compromiso social: retos y posibilidades en la formación inicial” hemos visto también cómo la creatividad artística va hoy mucho más allá del ámbito profesional de las artes e impregna una enorme variedad de medios y formatos que, a través de internet, se convierten en horizontales y colaborativos. Medios y formatos que, además, son muy cercanos a la experiencia e intereses de los más jóvenes.

La creatividad se va muchos más allá de una profesión, con la ayuda del internet se puede realizar estudios sobre obras creativas en las cuales se puede mejorar alguna creación o innovarla dándole un cambio o una mejora artística.

En el artículo propuesto por Sanz (2022) en su investigación con el tema: “Fomentar la creatividad en los niños” se concluye que al estimular la creatividad desde la infancia permite a niños y niñas pensar por sí mismos y, por ende, cuestionarse, es una habilidad necesaria para no dejarse dominar ni someter por otros, la creatividad es clave para flexibilizar la forma de pensar, evitando así comportamientos dañinos como la intolerancia o falta de empatía.

La creatividad brinda confianza y autonomía, lo que les permite a los niños creer en ellos mismos, en sus decisiones y a valerse por sí mismos. Una herramienta que todo padre debería brindarle a sus hijos.

Según la investigación realizada es primordial fomentar la creatividad en los niños desde sus primeros años de vida ya que van desarrollando habilidades con el fin de dominar un arte o tener la experiencia para crear, imaginar una obra con la confianza que el niño se sienta seguro del éxito en sus creaciones.

Para Rodríguez (2022) en su estudio con el tema: “Cómo se mide la creatividad” para el psicólogo Torrance (1974), después de varios años de estudio, siguiendo la línea de Guilford, consideró que la creatividad es un factor independiente de la inteligencia general y diseñó un test de pensamiento creativo (Test of Creative Thinking- TTCT), permite obtener puntuaciones cuantitativas y cualitativas respecto de la creatividad: originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración para medir las realizaciones creativas.

En la presente investigación realizada plantea que existe la facilidad de poder medir la creatividad de las personas mediante un test creado por el psicólogo Torrance en la cual se mide el nivel de creatividad mediante algunos factores, permitiendo obtener resultados cualitativos y cuantitativos.

Para Espitia (2022) en la investigación contemporánea realizada con el tema: “La educación artística como escenario para el desarrollo de capacidades creativas” concluye con respecto a los factores que inciden en las capacidades creativas de los estudiantes en la clase de Educación Artística, se encuentran, en primer lugar, los factores internos tales como los atributos cognitivos y la actitud del estudiante frente al ejercicio creativo. Se suma a ello la seguridad y confianza que los impulsa a tomar riesgos y explorar. En segundo término, se encuentran los factores externos donde adquiere relevancia el ambiente, las dinámicas de clase, la valoración que se le da al producto creativo y la diversidad expresiva. Sin importar el factor, cualquier de ellos puede obstaculizar o facilitar el despliegue de la capacidad creadora de los educandos.

Cabe destacar que la creatividad se da gracias a los factores cognitivos de la persona y a los atributos que tiene al momento de crear algo, tiene la seguridad y la confianza de que lo que crea es algo innovador, artístico sin importar el criterio de los demás.

1.2. Fundamentación Teórica

Recursos Didácticos

Los recursos didácticos son una serie de materiales que interceden y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación. Estos materiales son utilizados de manera física como en la virtualidad, tiene como fin, despertar el interés de los alumnos, acoplarse de acuerdo las características de los mismos, asimismo contribuye en la labor del docente facilitando la enseñanza en las aulas de clase sirviendo como guía durante el proceso de enseñanza, cuenta con la facilidad de integrarse estos recursos a cualquier contenido del currículo de educación.

La importancia del recurso didáctico se centra en el gran impacto y la influencia que transmite mediante los estímulos sensoriales que ejercen en quien lo practica, es decir, lo relaciona con el objeto de aprendizaje, ya sea de manera directa o indirecta. (Vargas, 2017)

Entre las funciones que tienen los recursos didácticos se encuentran:

- a) Facilitar el manejo de información
- b) Desarrollar un objetivo,
- c) Ser guía durante el proceso de enseñanza y aprendizaje
- d) Permite comprender al estudiante
- e) Mejor relación entre alumnos y docentes
- f) Conocemos mejor nuestras habilidades a través de nuestros sentidos
- g) Motivan a los alumnos a ser hábiles con su cuerpo

Tipos de Recursos Didácticos

a) Documentos impresos y manuscritos: Aquí se encuentran textos y folletos, revistas, periódicos, fascículos, atlas, mapas, planos, cartas, libros de actas y otros documentos de archivo histórico, entre otros materiales impresos.

b) Documentos audiovisuales e informáticos: videos, CD, DVD, recursos electrónicos, casetes grabados, transparencias, láminas, fotografías, pinturas, disquetes y otros materiales audiovisuales.

c) Material Manipulativo: globo terráqueo, tablero interactivo, módulo didáctico, material de laboratorio, juegos, colchonetas, pelotas, raquetas, conos, los instrumentos musicales. Que incluyen segmentos artesanales, reliquias, tejidos, minerales, etc.

d) Equipos: Proyector multimedia, retroproyector, televisor, videograbadora, DVD, pizarra eléctrica, fotocopidora. (Pérez, 2010)

Técnicas Grafo Plásticas

Las técnicas grafo plásticas tiene como estrategias basarse en las actividades propias del área de educación artística, que involucran a que los niños participen e interactúen a través del dibujo, varios dibujos pintura, el trozado, rasgado, arrugado, armado, plegado, cortado con tijeras y los dedos, entre otras; las cuales se dan uso en los primeros años de vida estudiantil que sirven para mejorar el desarrollo de la motricidad fina. En la actualidad se presentan diferentes contextos que van desarrollando durante el trayecto escolar, las técnicas grafo-plásticas se utilizan frecuentemente por los padres y docentes para el cumplimiento de muchos objetivos, envista de que éstas potencian el control y dominio de los movimientos motores de las personas, así van practicando y mejorando de la coordinación, desempeño, destreza y habilidad. (López, 2017)

Las técnicas grafo plásticas tienen como papel fundamental durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, ilustrada como un medio para desarrollar la lectoescritura y la estimulación integral del infante, como su imaginación creativa y expresiva.

Es así que el objetivo de la presente investigación es dar a conocer la importancia de las técnicas grafo plásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad.

Características

Esta técnica es una serie de actividades que se basan en sus propias habilidades referentes al área de educación artística, que incluyen la intervención de niños a través del dibujo, la pintura, el trozado, el rasgado, el arrugado, el armado, el plegado, y la manipulación de la tijera.

- **Moldeado:** Consiste en aplastar, amasar, recortar y enrollar diversas pastas de modelar, tiene como propósito crear y moldear cosas a través de la fantasía e imaginación del niño, también conoce un mundo nuevo como es el mundo mágico a través de sus obras creadas, mejorando los movimientos finos de las manos, la pinza digital y coordinación viso motriz.
- **Dactilopintura:** Es cuando se utiliza pintura que se puede mezclar con agua y se manipula con las huellas de los dedos, de las manos, los codos, pies, para crear diferentes figuras con colores, esto hace que los niños y niñas sean creadores de sus propias obras de arte, así facilitando la coordinación óculo-manual.
- **Arrugado:** En esta técnica se debe enrollar bolitas de papel de diferentes materiales, tamaños y colores utilizando los dedos índice y pulgar, siguiendo los pasos para poder colocar sobre una ilustración o dibujo realizado por el adulto que está a cargo de la actividad, esta es una técnica que ayuda a fortalecer la pinza digital y mejorar la habilidad viso motriz.
- **Rasgado:** Con la ayuda de los dedos índice y pulgar se manipula cualquier tipo de papel, hoja que tenga la facilidad de romperse, en diferentes tamaños así mejorando la habilidad de la pinza digital, desarrollando la imaginación y la creatividad desde tempranas edades.

- **Recortado:** Esta técnica es predominante nuestros músculos de las manos al momento del agarre con la tijera y tener la facilidad para recortar papel, cartulina, telas o lanas, para que esta técnica salga a la perfección debe tener desarrollado la habilidad para poder recortar figuras de diferente tamaño.
- **Pegado:** Es una técnica que se utiliza diversos materiales que puedan ser parte de una decoración dentro o fuera del aula como: semillas, granos, papel, lana, hilo, etc., determinando en un área plana, dando la creación de una nueva obra de arte con cada uno de los materiales útiles para este tipo de trabajos. (Villacrés, 2023)

Beneficios.

- Facilidad y mejora del desarrollo del lenguaje
- Puede describir y analizar imágenes.
- Mejor manejo de pinza digital
- Reconoce los diferentes materiales
- Le facilita el uso de cualquier material
- Controla la presión con el lápiz
- Crea un vínculo de socio afectividad
- Habilidad para realizar las técnicas grafo plásticas.
- Facilidad en el inicio de pre escritura.

Importancia

Es de gran importancia que el infante desarrolle las diferentes actividades grafo plásticas dando una mejor noción de las actividades que puede crear convirtiéndose fácilmente en un artista que expresa con facilidad su darte donde ando a conocer sus emociones, como la felicidad, tristezas, el amor a su familia, confianza en sí

mismo al plasmar su idea con los diferentes con diferentes materiales que aprende mediante la experimentación con diversos materiales reconociendo sus texturas que son liso, áspero, grueso, fino y establece una diferencia al contar los diferente materiales que va pintando o moldeando, creando un ser humano autónomo, libre que decide por sí mismo y adquiere la confianza necesaria para expresar lo que siente lo que observa y da a conocer con sus compañeros y la maestra. El infante explora con su obra de arte el cual ayuda a mejorar la conducta del niño. (Hernández, 2020)

La Técnica de Frottage

El frottage más conocido como el arte de frotar proveniente de Francia que se expresa como una técnica artística que se basa en plasmar un objeto, dibujo que tenga un relieve o forma y pueda plasmarse en la hoja como dibujo. Para que tenga realce se utiliza con un lápiz, color u otro material que pueda marcar y luego frotar sobre el papel para conseguir las texturas de la superficie. Esta es una técnica que refleja facilidad al momento de ejecutarla, que fue ideada por Max Ernst en el año de 1925, esta es una técnica que conlleva un arte que se asocia directamente con el arte surrealista. Un sencillo y claro ejemplo es colocar una moneda sobre la mesa que se va a trabajar, poner el tipo de papel seleccionado por encima, finalmente frotar con un lápiz, carboncillo o color, y se va apareciendo la figura de la moneda hasta conseguir estampar la moneda por completo dando la ilusión de un dibujo real. (Perez, 2021)

En la investigación realizada nos indica que esta es una técnica que crea el instantáneo recuerdo de nuestra infancia cuando nos enseñaban a frotar con un lápiz una moneda para que aparezca su forma real. Esta técnica del frottage es un hecho en el cual se traslada una imagen de un soporte a otro. Una de las representaciones más bellas en la disciplina del arte al descubrir diversas dimensiones de las diferentes culturas que se relacionan con el registro de huellas que permanecen inscritas en el cuerpo o en la naturaleza.

El arte del frottage es conocido como una técnica que se compone al utilizar un lápiz frotando sobre una superficie, un color o cualquier otro material colocada

debajo del papel apreciando el resultado que presenta el dibujo dando a conocer el arte que representa.

El frottage tiene como fin permitir dar a conocer las diferentes texturas las mimas que representar diferentes texturas de los objetos y las superficies, se elabora frotando de un soporte, luego se coloca sobre el objeto, con la intención de plasmar una huella con cualquier material de escritura. La técnica del frottage fue pensada por pintor Max Ernst en el año 1925. Ernst conoció esta técnica en una tarde muy lluviosa, cuando observaba fijamente un piso antiguo de madera que se encontraba desgastado y tenía diferentes formas. (Aguilera, Experimentamos con el frottage, 2020)

En las artes plásticas representan las diferentes técnicas, con un amplia oportunidad de conocer los diferentes artes que se pueden realizar a través de experiencias para fortalecer nuestro aprendizaje en las cuales se realiza a nivel mundial incluyendo algunos países que lo toman como una manera creativa para fortalecer los conocimientos en los niños, sin embargo esta técnica del frottage no es muy conocida en las aulas del nivel inicial relacionada con el arte y el surrealismo, por lo que las intervenciones de esta técnica son mínimas en las instituciones educativas (Lázaro, 2017).

MATERIALES

- Calidad del papel (fino, papel araña entre otros)
- Superficie dura o material de apoyo
- Crayones, carboncillos, colores de madera, pasteles o pintura acrílica.
- Materiales de la naturaleza como hojas, flores.
- Objetos que tengan un relieve o superficie.

Objetivos de la técnica de Frottage

- Motivar en las aulas de clase a utilizar los diferentes materiales para la creación de diferentes artes.
- fortalecer la parte creativa de los niños, la imaginación desde los primeros niveles de educación.

- Dar la confianza al niño a que pueda crear algo sin el temor de la vergüenza temor y de lo que puede realizar, brindándose un voto de seguridad y confianza por sí mismo.
- A través de la técnica del frottage desarrollar un aprendizaje significativo en los niños para crear experimentación y exploración dentro del entorno.

Pasos para realizar un frottage.

- Ubicar el objeto con relieve debajo de la hoja.
- Después cubrir el objeto.
- El material para realizar la técnica se debe colocar de forma horizontal para poder empezar a pintar.
- El lápiz o color que se va a utilizar debe estar sacado bien punta, de lo contrario no se puede ejecutar la acción de frotar.
- Apoyándose de la otra mano se debe sostener la figura seleccionada para que no se mueva, y poder colorear.
- Para realizar esta acción se debe realizar de una manera suave y delicada para que pueda ir coloreado y se refleje la forma que se escoge de la textura.
- Al ir realizando esta técnica se va dando la magia del frottage donde va a ir apareciendo el objeto seleccionado de acuerdo a como se va pintando.

Eje de expresión y comunicación

Este eje se encuentra en el currículo de educación inicial donde da a conocer los procedimientos que se debe realizar para desarrollar la habilidad comunicativa y expresiva en los niños, destacando las diferentes habilidades del lenguaje y de las lenguas, para la expresar los diferentes pensamientos, actitudes, expresiones y emociones que permitan relacionarse de una manera positiva con las personas que lo rodean. Considerando los procesos que se relacionan durante el desarrollo de las habilidades motrices del niño que parte desde su mismo conocimiento para la comprensión inmediata del entorno que lo rodea. En el subnivel Inicial 1 de este eje se conoce los diferentes ámbitos que manifiestan el lenguaje verbal y no verbal conocer su cuerpo poder explorarlo y reforzar las habilidades motoras; en el

subnivel Inicial 2, los ámbitos de comprensión y exploración de lenguaje, de expresión artística, expresión corporal y la motricidad tiene un poco de complejidad al momento de realizar las diferentes actividades o habilidades. (Ministerio de Educación, 2014)

En Latinoamérica se conoce que los países se adaptan a nuestro método de trabajo de acuerdo a su Currículo o a medida que los gobernantes planteen sus leyes y los estándares para efectuar la educación de acuerdo a cada nivel enfocándose en desarrollar las diferentes habilidades en las áreas principales de estudio de forma integral para que los niños tengan la facilidad al momento de realizar las diferentes habilidades artísticas, fomentando la técnica del frottage de forma directa o indirecta en varios con actividades innovadoras, igualmente en las indagaciones se argumentan como una técnica poco estudiada pero con una amplia posibilidad de estudio y de una manera para adaptar a diferentes temáticas o experiencias de aprendizaje (Quesada, 2017).

En nuestro país durante el nivel inicial se debe regir y planificar con el currículo aprobado por el Ministerio de Educación que se enfocan con las diferentes exigencias que requiere cada infante donde se desenvuelven en el área artística, el mismo que consta de un eje, un ámbito y varias destrezas para desarrollar la parte creativa de los infantes, al realizar las indagaciones sobre este tema se encontró que en la Universidad de Cuenca si se utiliza esta técnica en las aulas, basándose sobre todo en la representación y la importancia de la naturaleza para poner en práctica esta técnica (MOROCHO, 2017).

Ámbito de Expresión Artística

En este ámbito trata sobre el desarrollo de la expresión partiendo desde la parte emocional del infante y de acuerdo a las vivencias que da a conocer por mediante las diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. Este ámbito tiene como propósito desarrollar la habilidad de ser creativos siguiendo el proceso de sensibilización, apreciación y expresión, partiendo desde la realidad que vive y experimenta utilizando los materiales y recursos de acuerdo al tipo de arte que desea plasmar.

En la expresión artística se trata de diferentes artes como es la pintura, el teatro, la danza, el dibujo, la música y la escultura. Estas actividades son producto de la creatividad y la manera que quiere expresarse el. Cada trabajo que realiza el infante lo hace de una manera original, misma que favorece en un pensamiento creativo, descriptivo que afianza la formación y crean un aprendizaje significativo en cada una de las actividades que realiza. (Velásquez, 2019).

Características de la expresión artística

1. Creatividad: Es una expresión que se da a conocer mediante el arte la misma que implica a crear algo innovador y original.

2. Comunicación: Se utiliza como un medio que transmite nuevas emociones, ideas o cuando quiere comunicar un mensaje.

3. Emoción: Al crear una buena expresión artística tiene como resultado una satisfacción emocional que cautiva al espectador.

4. Técnica: Cuenta con la habilidad necesaria para conseguir un resultado placentero.

5. Belleza: Todo tipo de arte expresa belleza la misma que se encarga de cautivar al espectador.

6. Originalidad: Para que el arte tenga originalidad el artista debe ser creativo y jugar con la imaginación.

7. Expresividad: La expresión artística tiene como fin dar a conocer la personalidad del experto y la forma en la que percibe el mundo que nos rodea. (Gaspar, 2023)

Creatividad Artística

La creatividad artística se conoce como un modo de expresión para las personas que tiene a habilidad de crear o innovar algo que se considere como una bella obra de arte. La conexión con el mundo que lo rodea es de vital importancia ya que es la base para empezar a conocer los diferentes tipos de expresión en el arte ya que todo acto creativo se demuestra según los análisis durante los

procesos creativos, de las obras y basada en la historia de los artistas. (ARAYA, 2017)

Importancia

Mejora la capacidad comunicativa y expresiva desde edades tempranas ya que se utiliza diferentes lenguajes y lenguas, las mismas que dan a conocer el tipo de pensamiento, sus actitudes, experiencias y emociones lo que admite la interrelación con los demás. Es importante partir desde el proceso que se encarga de relacionar las diferentes habilidades motrices, siendo conscientes de las partes de todo nuestro propio cuerpo logrando una buena amistad, mejorando una buena interacción y comprensión con la sociedad. (Conde, 2020)

Beneficios

- Desarrolla diferentes habilidades para comunicarse.
- Mejora el aspecto socioemocional personal o interpersonal.
- Contribuye en la realización de trabajos en equipo.
- Inculca los valores destacando los positivos, como el esfuerzo o el trabajo en equipo.
- Tiene la confianza para crear algo nuevo
- Alcanza a desarrollar el manejo de la pinza digital.
- Crea autoconocimiento y conciencia sobras personas

Características de la creatividad artística

- Percepción
- Curiosidad
- Perspicacia
- El poder al momento de toma de decisiones
- Capacidad para ver las cosas desde otro punto de vista
- Imaginación
- Independencia
- Autonomía

Los criterios de creatividad según Torrance.

La fluidez se encarga en moldear y tiene como fin desarrollado la habilidad de crear algo apenas se inspira en algo o alguien. Cuando se habla de fluidez alta, es cuando la persona o el niño puede crear en diez o más formas para dar el uso a un objeto en poco tiempo.

La flexibilidad se encarga en detectar un problema o situación que contempla desde todos los puntos de vista y buscan alternativas o estrategias para poder resolverlo, al hablar de flexibilidad significa en captar inmediatamente las diferentes conexiones entre los distintos fenómenos que se da a conocer.

La originalidad es el criterio que se encarga de ser innovador, ser generador de nuevas ideas teniendo la capacidad para salirse de lo convencional. Este criterio tiene la finalidad de resolver con éxito situaciones inusuales.

La elaboración es al momento de realizar algo se genera nuevas ideas o pensamientos creativos, que se deben profundizar y desarrollar con un nivel alto fijándose en los detalles que da el artista y el diseñador.

La resistencia es el criterio final que se da al momento del cierre en el que consta nueva información sin poner límites a una actividad encontrando la más adecuada. La resistencia al cierre para contar con datos útiles dando como resultado soluciones originales. (Cortez, 2023)

1.3. Tema de investigación

“La Técnica de Frottage en el Desarrollo de la Creatividad Artística en niños de educación inicial”

1.4. Planteamiento del problema y Justificación

Escaso uso de la técnica de frottage en las aulas del nivel inicial.

El presente tema de investigación justifica su importancia al identificar las técnicas grafo plásticas nuevas o muy poco conocidas que ayudan a fomentar en los niños la curiosidad, poder observar su entorno y desarrollar la creatividad artística.

Es de gran interés ya que permite conocer todo sobre esta técnica nueva, la cual contribuye a fortalecer las destrezas de la creatividad artística durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La propuesta de trabajo es original porque se indagó en repositorios de la Universidad Técnica de Ambato y otras fuentes conocidas a cerca de la técnica de frottage, sin obtener resultados que muestren investigaciones idénticas que aborden las variables de este estudio.

Resulta factible por que cuenta con recursos económicos, humanos e institucionales para que pueda ser realizado, así como el respaldo de la comunidad educativa involucrada durante el proceso de enseñanza.

Es viable porque tiene como fin llevar a cabo con éxito la presente investigación, en los tiempos establecidos además de contar con todos los recursos necesarios, entre ellos la institución que se llevará a cabo el proyecto, con los infantes y docentes.

Es de gran impacto para el docente porque favorece con información relevante en relación al trabajo con nuevas técnicas, esto les permite llevar a las aulas de clase un nuevo método de enseñanza para que los estudiantes integren un aprendizaje propio.

Los beneficiarios directos de la presente investigación serán los infantes de la Unidad Educativa Francisco Flor, además de los docentes y la comunidad educativa que por medio de la técnica de frottage podrán desarrollar la creatividad artística en niños de educación inicial.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

- Analizar la técnica de Frottage en el desarrollo de la creatividad artística en niños de educación inicial.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Medir el nivel de creatividad en los niños a través del pre test de Torrance.

Este capítulo muestra el análisis de datos recopilados a través de la aplicación de un instrumento Pre-Test, tomado de la adaptación y baremación del test de Torrance. El objetivo de dicho instrumento fue evaluar el nivel de creatividad en niños de educación inicial.

- Aplicar actividades de la técnica de frottage a niños de 4 a 5 años.

Con el fin de alcanzar este objetivo específico, se implementa una intervención basada en actividades que incorporen la técnica del frottage. Una vez finalizada esta etapa, se procederá a realizar una nueva aplicación, en esta ocasión como Post test.

- Medir el nivel de creatividad después de la intervención del test de Torrance en niños de 4 a 5 años.

Para el logro del último objetivo, se empleó las mismas actividades del test de Torrance y se logró medir el nivel de creatividad en los niños de 4 a 5 años antes y después de la implementación de actividades que utilizaron la técnica de frottage. Se realizó un Pre-Test y Post -Test.

CAPITULO II

METODOLOGÍA

La presente investigación se basa en un paradigma interpretativo, esto es según (Miranda, 2013) es aquella que se fundamenta en comprender la realidad como una dinámica desde la perspectiva de los sujetos que se mencionan en el proyecto ya que a través de las experiencias y vivencias los docentes aplican la técnica de Frottage la misma que se realizó en base a una recopilación de lo observado y se ejecutó un análisis para poder llegar a los aportes y a las conclusiones.

Tiene un enfoque mixto según (Herrera, 2017) se basa en recopilar, analizar e interpretar los resultados sistemáticamente de los métodos cualitativos y cuantitativos en un solo estudio, este enfoque es utilizado para tener una mejor interpretación y comprensión a fondo de los resultados de la investigación realizada.

El diseño o tipo de la investigación es cuasi experimental según (Fernández, 2014). tiene como objetivo poner a prueba la hipótesis manipulando al menos una de las variables, por lo que nunca va al azar los grupos siempre deben ser bien estructurados y definidos el grupo de niños mismo que pertenecen a la Unidad Educativa “Francisco Flor” lugar que contribuye durante la investigación.

Para la presente indagación se ha considerado un alcance exploratorio según (Carballo, 2018). Permite analizar la técnica de Frottage como una investigación poco estudiada, para que el aprendizaje sea mediante este nuevo tema, estableciendo prioridades para estudios futuros desde una perspectiva innovadora así obteniendo un aprendizaje significativo.

Se aplica una investigación de campo según (Gonzales, 2019) En la indagación de campo se realiza la recopilación de los datos obtenidos de fuentes primarias. Es un método de recolección de datos cuantitativos encaminado a comprender, observar e interactuar con las personas del entorno natural y en la vida cotidiana de los niños y docentes de la Unidad Educativa “Francisco Flor” en Huachi Chico,

para observar directamente cómo contribuye la técnica de Frottage en el desarrollo de la creatividad artística en niños de educación inicial.

Para obtener la información de las variables propuestas se utiliza la técnica de la entrevista destinada a la docente del nivel inicial, la misma que describe los beneficios de la técnica de frottage en el desarrollo de la creatividad artística en niños de educación inicial, como instrumento se utiliza el guion de la entrevista estructurado con preguntas abiertas, para recopilar la información física y así poder emitir el análisis pertinente.

Para cumplir con los objetivos propuestos debe ser un documento avalado, que brinde la confiabilidad total de los datos, para ello se utiliza como técnica la observación la cual nos permitirá obtener la información adecuada y necesaria para recopilar los datos procedentes de los niños y se levantará la misma utilizando como instrumento el test de Torrance, el mismo que permite determinar la creatividad artística en niños de educación inicial y emitir las conclusiones de acuerdo a los resultados obtenidos.

El instrumento ficha de observación se sometió al análisis de fiabilidad de datos, por medio del software SPSS con el modelo Alfa de Combrach, el mismo que tiene como resultado 0,75 que al acercarse a 1, considera al instrumento como fiable.

Escala: TODAS LAS VARIABLES

Resumen de procesamiento de casos

	N	%
Válido	20	100,0
Caso Excluido	0	,0
s		
a		
Total	20	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadística de Fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,757	3

Nota: Karen Lizbeth Romo Sevilla 1

Planteamiento de Hipótesis

H0: La técnica de frottage no incide en el desarrollo de la creatividad artística.

H1: La técnica de frottage incide en el desarrollo de la creatividad artística.

CAPITULO III

ANALISIS Y RESULTADOS

En este apartado, se continúa desarrollando los siguientes resultados obtenidos luego de haber aplicado el guion de la entrevista a la docente, la adaptación y baremación del test de Torrance a los niños de educación inicial.

3.1. Análisis y resultados

Análisis e interpretación de datos obtenidos con la ficha de observación - Pre-Test.

3.1.1. Análisis de la entrevista a las docentes

En el capítulo presente tiene como objetivo dar a conocer los análisis pertinentes de los datos adquiridos a través de la aplicación y recolección del guion de la entrevista la misma que da un gran aporte a la investigación, se muestra el análisis en base a las variables del estudio con sus respectivas respuestas aplicada a la docente.

Este instrumento se aplica a una docente del nivel inicial de la Unidad Educativa “Francisco Flor”, cada instrumento fue validado y aprobado por expertos, para luego proceder a la aplicación.

Finalmente se presenta el análisis en base a las variables del estudio y las respuestas de la entrevista aplicada a la docente.

Tabla 1 Triangulación de datos

VARIABLES	SUSTENTO TEÓRICO	ENTREVISTA A DOCENTES	ANÁLISIS
TÉCNICA DE FROTTAGE	Según (Aguilera, 2020) El frottage es una técnica que reproduce diferentes texturas de objetos de nuestro entorno, esta reproducción se lleva a cabo por medio de un soporte situado sobre el objeto, utilizando diferentes materiales como lápiz, crayones, colores o carboncillo. Esta técnica fue creada por Max Ernst en 1925, cuando observo un suelo de madera viejo con diferentes figuras y relieves.	En la entrevista aplicada a las docentes del Nivel Inicial enfatizan sobre el gran aporte que tiene el uso de la técnica de frottage con los niños desde sus primeros años de formación, los beneficios que aportan en las jornadas de clases, y la facilidad para que el niño pueda realizar algo nuevo con toda la confianza al momento de crear de manera imaginaria, pero a su vez hace falta tener más conocimientos sobre esta técnica ya que impulsa al niño de una manera creativa y contribuye con beneficios en la educación.	En cuanto a lo que podemos destacar sobre el conocimiento y aplicación de la técnica de frottage podemos decir que contribuye en la educación de los niños y a su vez que facilita la enseñanza a los docentes que hacen uso de esta técnica los mismos que buscan el desarrollo óptimo de la creatividad en la primera infancia.
CREATIVIDAD ARTÍSTICA	Para (Araya, 2017) la creatividad artística es un modo de expresión que se esfuerza por relacionar la realidad con la fantasía de acuerdo a las diferentes formas de vivir, creando así obras de arte desde la mente del artista, mediante las experiencias, vivencia que llevan a la imaginación del artista a expresar sus interacciones y conexiones.	Al hablar de creatividad artística se habla de magia, de lo importante y fundamental que es inculcar desde edades tempranas ya que ayuda a desarrollar la imaginación, independencia y seguridad de sí mismo, es importante trabajar en el pensamiento creativo para que los niños puedan ser capaces de superar diferentes obstáculos y tengan la habilidad de expresar sus sentimientos y emociones.	Se resalta que la creatividad artística es muy importante para fomentar el desarrollo y las diferentes habilidades en los niños, así trabajando conjuntamente en el aula de clase facilitando el aprendizaje a lo largo de su vida para que, en los niveles futuros, los niños cuenten con la experiencia al momento de ser creativos y lo puedan desarrollar con facilidad.

Nota: Karen Lizbeth Romo Sevilla

RESULTADOS:

Luego de la aplicación de los instrumentos y una vez realizado el análisis de la información obtenida dentro de la Unidad Educativa Francisco “ Francisco Flor” que la técnica de frottage no era utilizada con frecuencia ya que la docente no conocían de sus beneficios pero luego de realizar el trabajo de investigación se puede determinar que la técnica de Frottage es un gran apoyo educativo puesto que es una manera innovadora para cautivar la atención de los estudiantes así ayudamos a desarrollar en los estudiantes la creatividad ya que no solo les permite asumir e interpretar situaciones reales o ficticias sino a su vez convertirse en seres con un pensamiento más creativo que les ayude a tomar mejores decisiones y a su vez solucionar de mejor maneras diferentes situaciones.

Tabla 2 Población

POBLACIÓN	
Docente	1
Niños	20
Total	21

Nota: Karen Lizbeth Romo Sevilla 2

RANGOS Y NIVELES

Para la obtención de los niveles de creatividad se determinaron rangos en tres niveles los cuales fueron adquiridos de manera grupal e individual.

Tabla 3 Rangos y Niveles

RANGOS	NIVELES
BAJO	6 a 14
MEDIO	15 a 22
ALTO	23 a 30

Nota: Karen Lizbeth Romo Sevilla 3

Tabla de Resultados de la ATPCT

Tabla 4 Tabla de Resultados de la ATPCT

N.	Nomina de Estudinat	Juego 1		Juego 2				Juego 3				TOTAL ELAB	TOTAL ORIG	TOTAL FLU	TOTAL FX	PD	BAJO	MEDIO	ALTO
		ORIG	ELAB	ORIG	ELAB	FLU	FX	ORIG	ELAB	FLU	FX								
1	Aponte Fredy	1.0	2.0	0.5	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	4.0	2.5	2.0	2.0	10.5	X		
2	Ases Angie	1.0	1.5	1.0	1.0	1.5	1.0	1.5	1.5	1.0	1.0	4.0	3.5	2.5	2.0	12.0	X		
3	Buenaño Zury	2.5	2.5	0.8	1.5	1.5	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	5.0	4.3	2.5	2.0	13.8	X		
4	Chicaiza Jerico	1.0	1.0	0.8	0.5	1.0	1.5	1.5	1.0	1.0	1.0	2.5	3.3	2.0	2.5	10.3	X		
5	Cunalata Steven	2.5	1.0	1.0	1.0	1.5	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	3.0	4.5	2.5	2.0	12.0	X		
6	Espin Anderson	2.5	2.5	1.5	1.5	1.0	2.0	1.5	2.0	1.5	1.0	6.0	5.5	2.5	3.0	17.0		X	
7	Jimenez Yulissa	2.5	2.5	1.5	1.5	2.0	1.5	1.0	2.0	1.5	1.0	6.0	5.0	3.5	2.5	17.0		X	
8	Maroto Paola	1.0	1.5	1.0	1.5	1.0	0.8	1.5	1.5	0.5	0.5	4.5	3.5	1.5	1.3	10.8	X		
9	Miranda Victoria	2.5	2.5	2.0	1.0	1.0	1.5	1.0	1.5	1.5	2.0	5.0	5.5	2.5	3.5	16.5			
10	Morales Jacob	1.0	1.5	1.0	1.0	1.5	1.0	1.5	1.0	0.5	1.5	3.5	3.5	2.0	2.5	11.5	X		
11	Oñate Carlos	2.5	2.5	1.0	1.5	1.5	1.0	1.5	1.0	0.5	0.5	5.0	5.0	2.0	1.5	13.5	X		
12	Riera Bianca	1.0	1.0	1.5	1.0	1.5	1.0	1.5	1.0	1.0	1.0	3.0	4.0	2.5	2.0	11.5	X		
13	Sailema Eithan	1.0	1.0	1.0	1.0	1.5	1.0	1.0	1.5	1.5	1.5	3.5	3.0	3.0	2.5	12.0	X		
14	Sánchez Marco	2.5	2.5	1.0	2.0	2.0	1.5	1.5	1.0	1.5	1.5	5.5	5.0	3.5	3.0	17.0		X	
15	Simbaña Mathias	1.0	1.5	1.5	1.0	1.0	1.0	0.5	1.0	1.0	0.8	3.5	3.0	2.0	1.8	10.3	X		
16	Talahua Yuleysi	1.0	1.0	1.5	1.5	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	3.5	3.5	2.0	2.0	11.0	X		
17	Tisalema Adriana	2.5	2.5	1.5	1.0	1.0	2.0	1.0	1.5	1.0	1.5	5.0	5.0	2.0	3.5	15.5	X		
18	Yanzapanta Theo	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.5	1.5	1.0	1.0	3.5	3.5	2.0	2.0	11.0	X		
19	Yanzapanta Aylín	1.0	1.0	1.0	1.0	0.5	1.5	1.0	1.0	1.5	1.0	3.0	3.0	2.0	2.5	10.5	X		
20	Yucailla Deysi	2.5	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.5	0.5	1.5	3.5	4.5	1.5	2.5	12.0	X		

Nota: Romo, K (2023). Datos realizados del pre -test

3.1.2. Análisis y resultados del ATPCT aplicado a los niños.

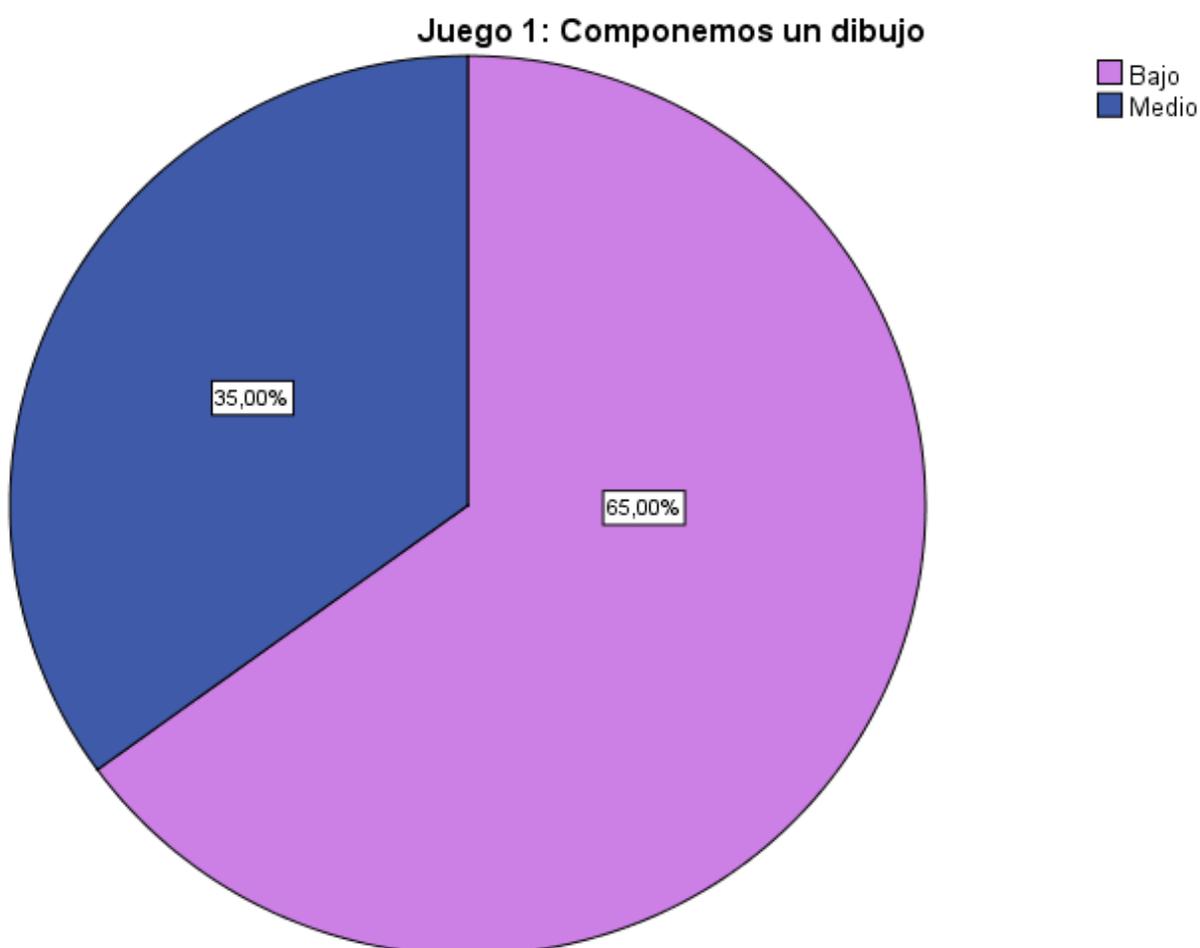
Juego 1 Realizamos un dibujo

Tabla 5 Componemos un dibujo

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
Bajo	13	65,0	65,0	65,0
Medio	7	35,0	35,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Nota: Romo, K (2023). Datos realizados del pre -test

Figura 1 Juego 1: Componemos un dibujo



Nota: Romo, K (2023). Datos realizados del pre -test

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De un total de veinte niños que equivalen al 100%; muestra que 13 niños que representan al 65% tienen un nivel bajo de creatividad, y, finalmente 7 niños que representan el 35%, que se encuentra en un nivel medio. Lo que quiere indicar que la mayoría de niños no tienen un buen nivel de creatividad.

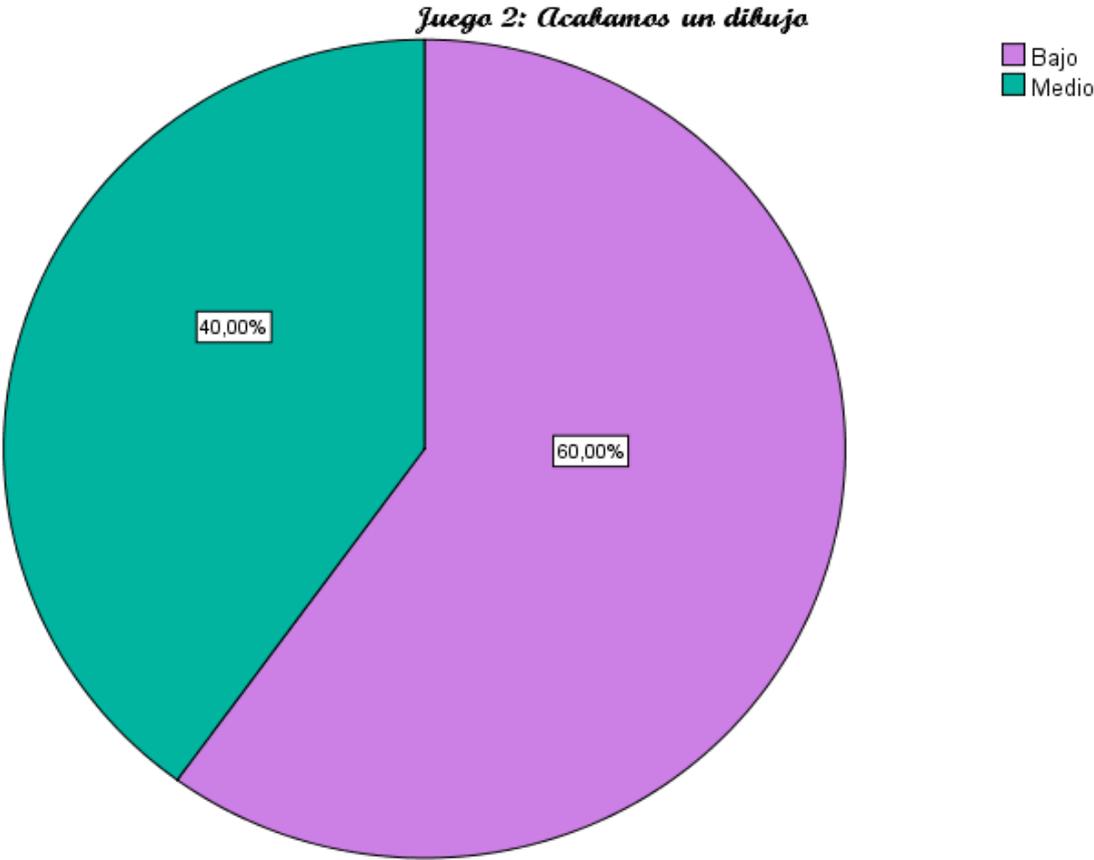
Juego 2: Acabamos un dibujo

Tabla 6 Acabamos un Dibujo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	12	60,0	60,0	60,0
	Medio	8	40,0	40,0	100,0
Total		20	100,0	100,0	

Nota: Romo, K (2023). Datos realizados del pre -test

Figura 2 Juego 2: Acabamos un Dibujo



Nota: Romo, K (2023). Datos realizados del pre -test

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De un total de veinte niños que equivalen al 100%; muestra que 12 niños que representan al 60% tienen un nivel bajo de creatividad, y, finalmente 8 niños que representan el 40%, que se encuentra en un nivel medio. Lo que quiere indicar que la mayoría de niños no tienen un buen nivel de creatividad.

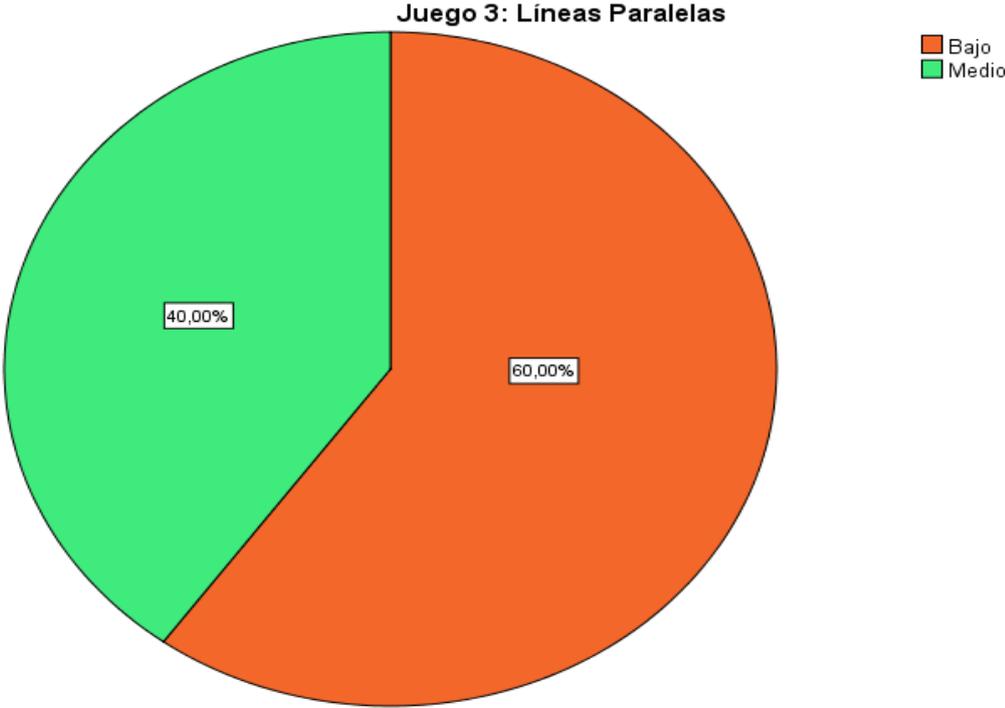
Juego 3: Líneas Paralelas

Tabla 7: Líneas Paralelas

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Bajo	12	60,0	60,0	60,0
Medio	8	40,0	40,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Nota: Romo, K (2023). Datos realizados del pre -test

Figura 3 Juego 3: Líneas Paralelas



Nota: Romo, K (2023). Datos realizados del pre -test

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De un total de veinte niños que equivalen al 100%; muestra que 12 niños que representan al 60% tienen un nivel bajo de creatividad, y, finalmente 8 niños que representan el 40%, que se encuentra en un nivel medio. Lo que quiere indicar que la mayoría de niños no tienen un buen nivel de creatividad.

3.2. Análisis e interpretación de datos obtenidos con el – Post- Test.

Tabla 8 Tabla de Resultados de la ATPCT DEL POS -TEST

N.	Nomina de Estudiantes	Juego 1		Juego 2				Juego 3				TOTAL ELAB	TOTAL ORIG	TOTAL FLU	TOTAL FX	PD	BAJO	MEDIO	ALTO
		ORIG	ELAB	ORIG	ELAB	FLU	FX	ORIG	ELAB	FLU	FX								
1	Aponte Fredy	4.0	4.0	2.0	2.5	2.5	2.5	2.5	2.0	2.0	2.0	8.5	8.5	4.5	4.5	26.0			X
2	Ases Angie	4.0	4.0	2.0	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.0	2.0	9.0	8.5	4.5	4.5	26.5			X
3	Buenaño Zury	4.0	4.0	2.0	2.5	2.5	2.5	2.5	2.0	2.0	2.0	8.5	8.5	4.5	4.5	26.0			X
4	Chicaiza Jerico	4.0	4.0	2.5	2.0	2.5	2.5	2.5	2.0	2.0	2.0	8.0	9.0	4.5	4.5	26.0			X
5	Cunalata Steven	4.0	5.0	2.0	2.0	2.5	2.5	2.5	2.0	2.0	2.0	9.0	8.5	4.5	4.5	26.5			X
6	Espin Anderson	4.0	4.0	2.0	2.0	1.0	2.0	2.0	2.0	2.5	2.0	8.0	8.0	3.5	4.0	23.5			X
7	Jimenez Yulissa	5.0	4.0	2.5	2.5	2.5	2.0	2.0	2.0	2.5	2.5	8.5	9.5	5.0	4.5	27.5			X
8	Maroto Paola	4.0	4.0	2.5	2.5	2.5	2.0	2.5	2.5	2.0	2.0	9.0	9.0	4.5	4.0	26.5			X
9	Miranda Victoria	4.0	4.0	2.0	1.0	2.0	2.0	2.5	2.5	2.0	2.0	7.5	8.5	4.0	4.0	24.0			X
10	Morales Jacob	4.0	4.0	2.5	2.5	2.0	2.0	2.5	2.0	2.0	2.0	8.5	9.0	4.0	4.0	25.5			X
11	Oñate Carlos	4.0	4.0	2.5	2.5	2.0	2.5	2.5	2.0	2.0	2.0	8.5	9.0	4.0	4.5	26.0			X
12	Riera Bianca	4.0	5.0	2.0	2.5	2.0	2.5	2.5	2.0	2.0	2.0	9.5	8.5	4.0	4.5	26.5			X
13	Sailema Eithan	4.0	4.0	2.0	2.0	2.0	2.5	2.5	2.5	2.5	2.0	8.5	8.5	4.5	4.5	26.0			X
14	Sánchez Marco	5.0	5.0	2.0	1.5	2.0	2.5	2.0	2.5	2.0	2.0	9.0	9.0	4.0	4.5	26.5			X
15	Simbaña Mathias	4.0	5.0	2.0	2.0	2.5	2.5	2.0	2.0	2.0	2.0	9.0	8.0	4.5	4.5	26.0			X
16	Talahua Yuleysi	4.0	5.0	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.0	2.0	2.5	9.5	9.0	4.5	5.0	28.0			X
17	Tisalema Adriana	4.0	4.0	2.5	2.5	2.0	2.5	2.5	2.0	2.5	2.0	8.5	9.0	4.5	4.5	26.5			X
18	Yanzapanta Theo	4.0	4.0	2.0	1.5	1.0	2.5	2.5	2.5	2.5	2.0	8.0	8.5	3.5	4.5	24.5			X
19	Yanzapanta Aylín	4.0	5.0	2.0	2.5	2.5	2.0	2.5	2.0	2.0	2.0	9.5	8.5	4.5	4.0	26.5			X
20	Yucailla Deysi	4.0	5.0	2.0	2.5	2.5	2.0	2.5	2.0	2.0	2.5	9.5	8.5	4.5	4.5	27.0			X

Nota: Romo, K (2023). Datos realizados del Pos- test

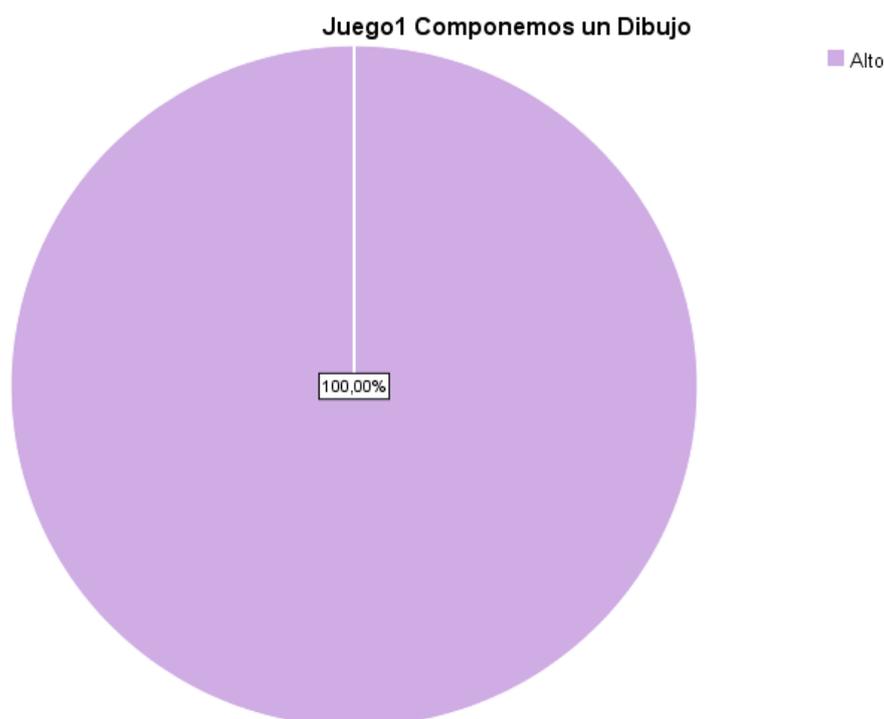
Tabla 9 Post test Juego 1 realizamos un dibujo

Juego1 Componemos un Dibujo

			Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	20	100,0	100,0

Nota: Romo, K (2023). Datos realizados del pre -test

Figura 4 Juego 1 Post test



Nota: Romo, K (2023). Datos realizados del Pos -test

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Mediante el análisis realizado durante el Pos- test de Torrance sacado de un total de veinte niños, muestra que los mismos veinte niños en su totalidad que representan el 100% han desarrollado la creatividad de una manera Alta, gracias a las actividades realizadas con la técnica de frottage los niños han evolucionado y mejorado en la creatividad artística.

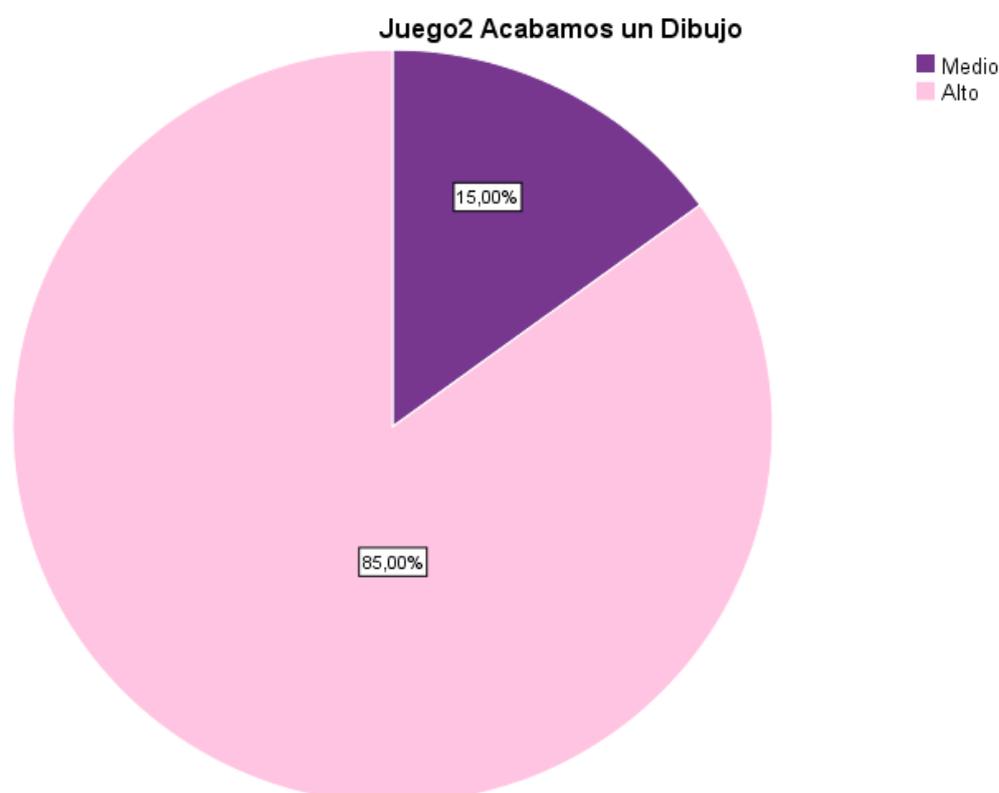
Juego 2 Acabamos un dibujo

Tabla 10 Post-test Juego2 Acabamos un Dibujo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	medio	3	15,0	15,0	15,0
	alto	17	85,0	85,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Nota: Romo, K (2023). Datos realizados del Pos -test

Figura 5 Acabamos un Dibujo



Nota: Romo, K (2023). Datos realizados del Pos -test

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Mediante el análisis realizado durante el Pos- test de Torrance sacado de un total de veinte niños, que representa el 100% da como resultado que 3 niños que representan

el 15% se encuentran en un nivel medio de creatividad, mientras que 17 niños que representan el 85% han desarrollado un nivel Alto de creatividad, debido a la respuesta positiva que se da por el uso de las actividades del frottage y ha evolucionado la parte creativa en los niños del nivel inicial de educación.

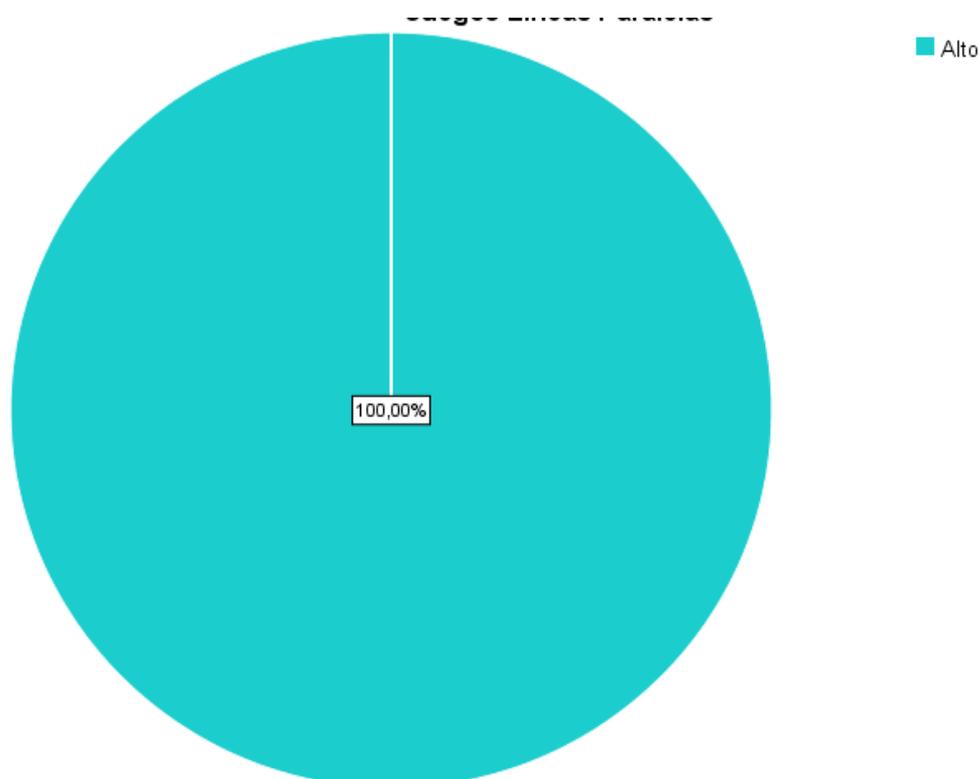
Juego 3 Líneas Paralelas

Tabla 11 Post- test Juego3 Líneas Paralelas

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido alto	20	100,0	100,0	100,0

Nota: Romo, K (2023). Datos realizados del Pos -test

Figura 6 Juego 3 Líneas Paralelas



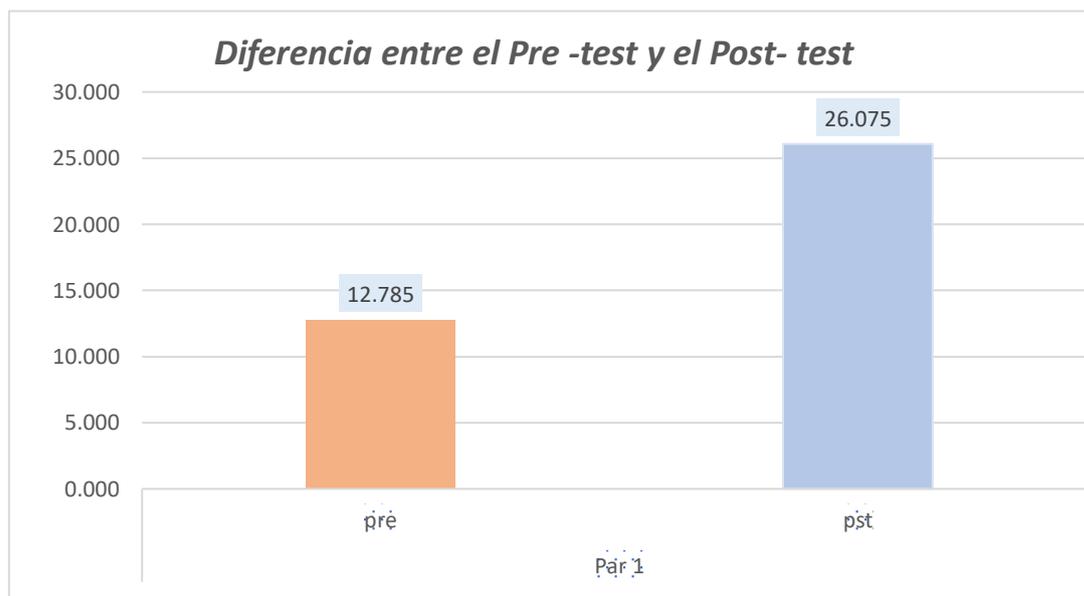
Nota: Romo, K (2023). Datos realizados del Pos -test

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Mediante el análisis realizado durante el Pos- test de Torrance sacado de un total de veinte niños, muestra que los mismos veinte niños en su totalidad que representan el 100% han desarrollado la creatividad de una manera Alta. Es importante destacar que los niños, se beneficiaron al brindarles la oportunidad de fomentar su creatividad, expresar sus habilidades y estimular el desarrollo de la creatividad artística. Al permitirles realizar actividades con la técnica de frottage, se les ha proporcionado un medio para explorar y expresar su mundo interior, lo que les ha permitido desarrollar su imaginación y habilidades artísticas, para fortalecer la creatividad.

Diferencia de datos Pre y Post-Test obtenidos con la ficha de observación.

Figura 7 Diferencia de datos



Nota: Romo, K (2023). Datos realizados del Pre y del Pos -test

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el siguiente grafico muestra que el 12,785 es la calificación obtenida mediante la aplicación de la ficha de observación (pre-test), donde refleja el promedio obtenido de

los juegos aplicadas a cada niño en la etapa de introducción del desarrollo de la creatividad artística en niños de educación inicial, mientras que el 26,075 es la calificación obtenida del análisis (post-test), donde se visualiza el resultado adquirido final en relación con el promedio de las dimensiones aplicadas posteriormente a cada niño de 4 a 5 años de edad.

Verificación de Hipótesis

Tabla 12. Prueba T

	<i>PRETEST</i>	<i>POSTEST</i>
Media	12.7825	26.075
Varianza	6.041388158	1.13881579
Observaciones	20	20
Varianza agrupada	3.590101974	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	38	
Estadístico t	-22.18468552	
P(T<=t) una cola	1.19023E-23	
Valor crítico de t (una cola)	1.68595446	
P(T<=t) dos colas	2.38045E-23	
Valor crítico de t (dos colas)	2.024394164	

Nota: Resultados obtenidos del software Microsoft Excel

Los resultados mostrados en la Tabla 10 son obtenidos luego de aplicar la prueba T de student para muestras emparejadas donde se presentó a los dos grupos de análisis con la ayuda del software Excel , el grupo 1 corresponde al Pre Test, el grupo 2 corresponde a la aplicación del Post Test , para el análisis se parte de un valor de significancia $p=0.05$ que es la regla de decisión, de acuerdo a los resultados obtenidos del análisis de una cola donde $p=1,19 E-23$ se puede concluir que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

H1: La técnica de frottage incide en el desarrollo de la creatividad artística.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. CONCLUSIONES

- Al realizar el diagnóstico inicial aplicado a los niños para evaluar su nivel de creatividad artística a través del pre test donde se refleja como resultado que los niños han tenido un nivel bajo en el desarrollo de la creatividad, ya que en las aulas de clases no se realiza muy seguido actividades para desarrollar la creatividad.
- Con los resultados se determinó que el nivel de desarrollo en la creatividad artística durante la aplicación de actividades con la técnica de frottage, han demostrado que se tiene un incremento bastante notorio logrando alcanzar el 100% de desarrollo, los hallazgos demuestran que, mediante estas actividades, los niños tienen la oportunidad de describir, mejorar sus habilidades y adquirir competencias en el ámbito de la creatividad artística.
- En conclusión, la hipótesis pudo ser verificada pues al ser analizado el Pos test midiendo el nivel de creatividad artística en los niños de educación inicial, se verificó un notable aumento del desarrollo de la creatividad infantil como resultado.

4.2. RECOMENDACIONES

- Al observar estos hallazgos, se propone no solo la implementación de actividades, sino también la creación de ambientes de aprendizaje que enriquezca y contribuyan en el desarrollo de estas habilidades en niños que requieren apoyo adicional durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

- De acuerdo a los resultados obtenidos, se recomienda seguir utilizando actividades con la técnica de frottage para fomentar la creatividad artística desde los primeros años de aprendizaje con el fin de potenciar el desarrollo óptimo de los niños durante la etapa infantil.
- Sería recomendable que se implementen programas educativos para fomentar la creatividad, el pensamiento crítico y las habilidades artísticas. Asimismo, es importante promover el crecimiento y el bienestar de los niños durante esta etapa decisiva de su desarrollo.

Bibliografía

- Aguilera, P. (2020). Experimentamos con el frottage. *Ajuntament de Rubí*, 6. Obtenido de <https://www.rubi.cat/es/actualidad/agenda/experimentamos-con-el-frottage>
- Aguilera, P. (2020). Experimentamos con Frottage. *Ajuntament de Rubí*, 5. Obtenido de <https://www.rubi.cat/es/actualidad/agenda/experimentamos-con-el-frottage>
- Araya, F. (2017). Creatividad Artística. *Arte*, 5. Obtenido de <https://www.meer.com/es/29235-creatividad-artistica>
- ARAYA, F. (2017). Creatividad artística. *ARTES*, 5. Obtenido de <https://www.meer.com/es/29235-creatividad-artistica#:~:text=La%20creatividad%20art%C3%ADstica%20ha%20constituido,todas%20las%20formas%20del%20vivir.>
- Bausela, E. (2022). *LA DOCENCIA A TRAVÉS DE LA INVESTIGACIÓN–ACCIÓN*. España: OEI. Obtenido de <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://rieoei.org/historico/deloslectores/682Bausela.PDF>
- Carballo, B. (2018). Definición del Alcance. *Pensamiento de Sistemas*, 5. Obtenido de <https://pensamientodesistemasaplicado.blogspot.com/2013/03/definiendo-el-alcance-de-una.html>
- Conde, C. (18 de 06 de 2020). *Expresión y Comunicación*. Obtenido de <https://educacion-inicial.es.tl/Eje-de-expresi%F3n-y-comunicaci%F3n.htm#:~:text=Desarrolla%20la%20capacidad%20comunicativa%20y,la%20interelaci%C3%B3n%20con%20los%20dem%C3%A1s.>
- Cortez, D. (2023). ¿Qué es la creatividad y cómo estimularla? *sesuma*, 8. Obtenido de <https://www.cesuma.mx/blog/que-es-la-creatividad-y-como-estimularla.html#:~:text=La%20creatividad%20o%20ingenio%20es,causa%20Defecto%20y%20sacar%20conclusiones.>
- Gaspar, A. (2023). Características de la expresión artística. *AVEEC*, 6. Obtenido de <https://aveec.org/arteterapia/caracteristicas-de-la-expresion-artistica/>

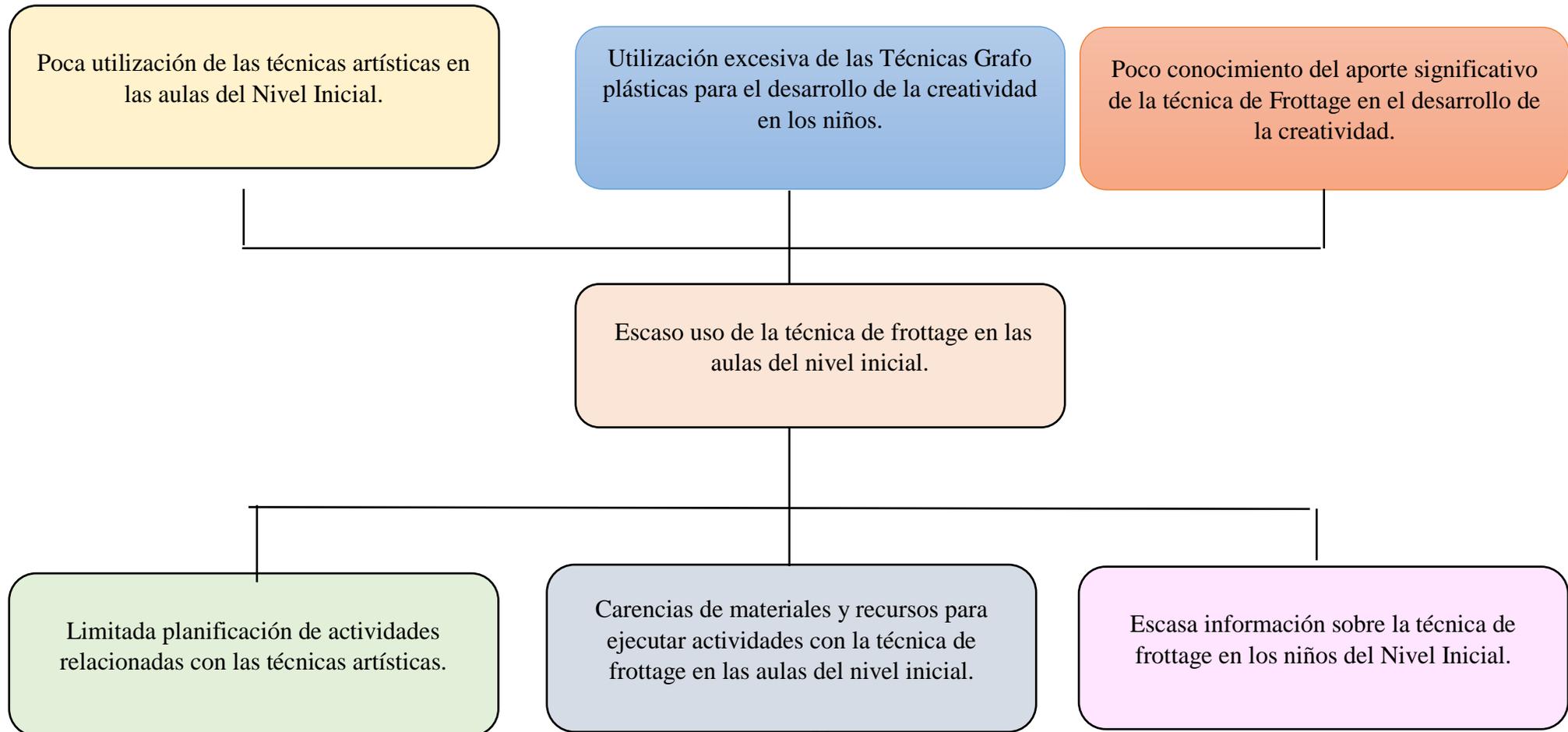
- Gonzales, M. (2019). Investigación de Campo. *QuestionPro*. Obtenido de <https://www.questionpro.com/es/investigacion-de-campo.html>
- Hernández, V. (2020). *APRENDO Y ME DIVIERTO CON LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS*. Babahoyo: Universidad técnica de Babahoyo. Obtenido de <https://libros.utb.edu.ec/index.php/utb/catalog/download/94/59/244?inline=1>
- Herrera, S. (2017). *El diseño de la investigación cualitativa*. Guatemala: USAC. Obtenido de <https://digi.usac.edu.gt/sitios/capacitaciones2017/xela2017/presentaciones/MetodosPlanRegionalSandra.pdf>
- Lázaro, M. M. (2017). “IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD A TRAVÉS DEL SURREALISMO EN EDUCACIÓN INFANTIL”. *Universidad de Valladolid*, 23, 43. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/211107238.pdf>
- López, A. (2017). Técnicas grafo plásticas como estrategias para el desarrollo en la motricidad fina en los niños y niñas de Infante II. *Informe de investigación para optar al título de Técnico Superior en Pedagogía con mención en Educación Infantil*. Universidad de Managua, Nicaragua. Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/10105/3/99003.pdf>
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito: ISBN. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Miranda, E. (2013). Paradigma Interpretativo. *Monografías*, 9. Obtenido de <https://www.monografias.com/trabajos97/paradigma-interpretativo/paradigma-interpretativo>
- MOROCHO, C. Q. (2017). Las técnicas y procedimientos en la elaboración de cerámica Jama Coaque y sus diseños a través de la investigación estética para elaborar nuevos proyectos en las artes aplicadas. *Universidad de Cuenca*, 104.
- Pérez, S. (2010). Los recursos didácticos. *Federación de Enseñanza*, 6. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7396.pdf>

- Perez, S. (2021). Qué es el Frottage? Técnica y materiales. *Totenart*. Obtenido de <https://totenart.com/noticias/que-es-frottage/>
- Quesada, J. A. (2017). Capacitación virtual en Historia del Arte Moderno para facilitar la implementación del Programa de Estudio de Artes Plásticas dentro del Proyecto de Ética, Estética y Ciudadanía, dirigido a docentes de Artes Plásticas de III Ciclo y Educación Diversificada. *Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica*, 1-225.
- Sánchez, F. (2020). Enfoque Cualitativo. *Scielo*, 10. Obtenido de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-25162019000100008#:~:text=Por%20enfoque%20cualitativo%20se%20entiende,Mej%C3%ADa%2C%20como%20se%20cit%C3%B3%20en
- Vargas, G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. *Scielo*, 8. Obtenido de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1652-67762017000100011
- Velásquez, V. (29 de 11 de 2019). Cómo desarrollar la expresión artística en los niños. *Prensa Libre*. Obtenido de <https://www.prensalibre.com/vida/salud-y-familia/como-desarrollar-la-expresion-artistica-en-los-ninos/>
- Villacrés, B. (Septiembre de 2023). *Repositorio de la universidad técnica de Ambato*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/39218/1/Proyecto%20de%20titulacion-Margarita%20Villacres-signed-signed-signed.pdf>

Anexos

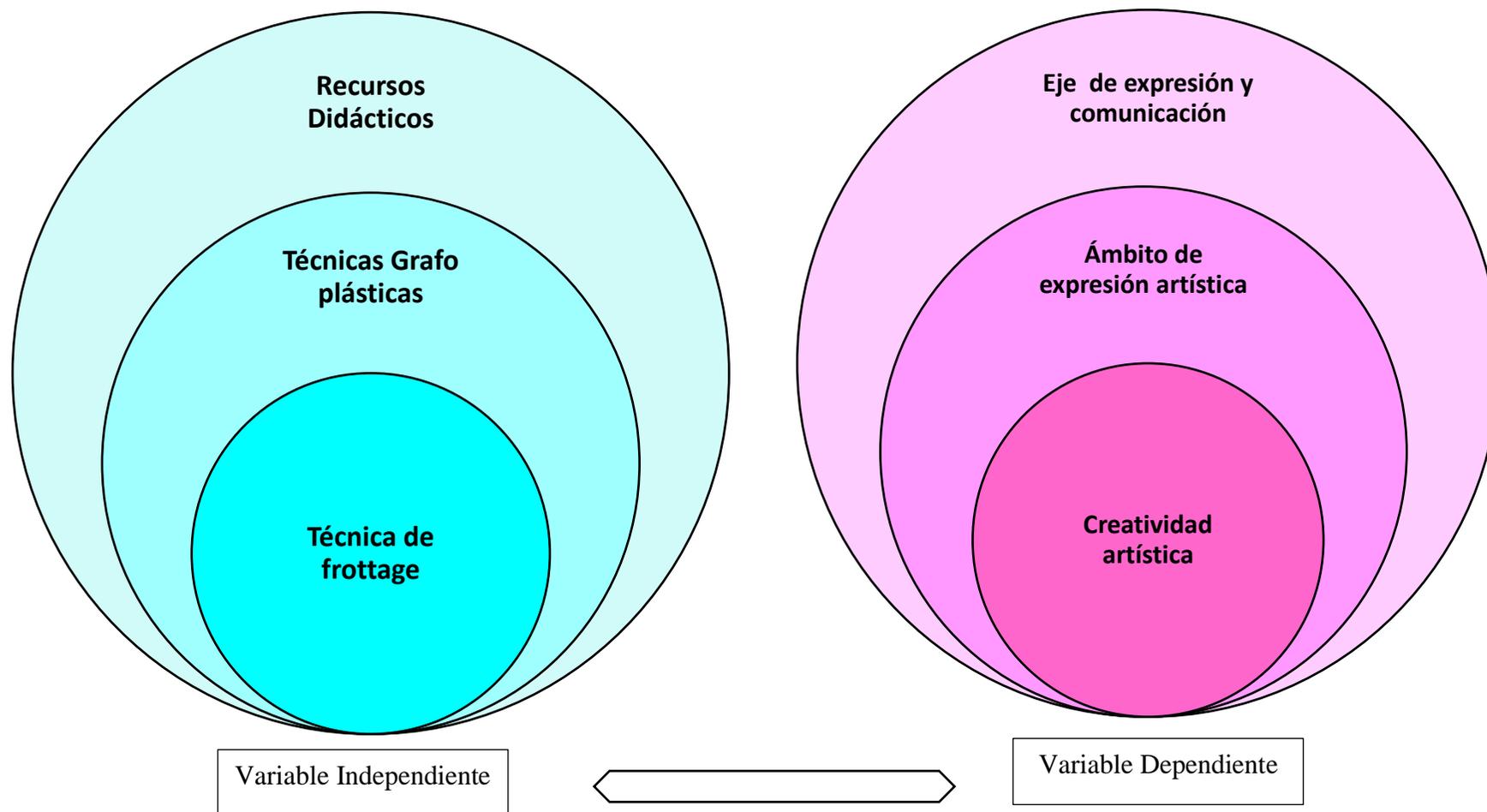
Anexo1. Árbol de problemas

Figura 8: Árbol de problemas



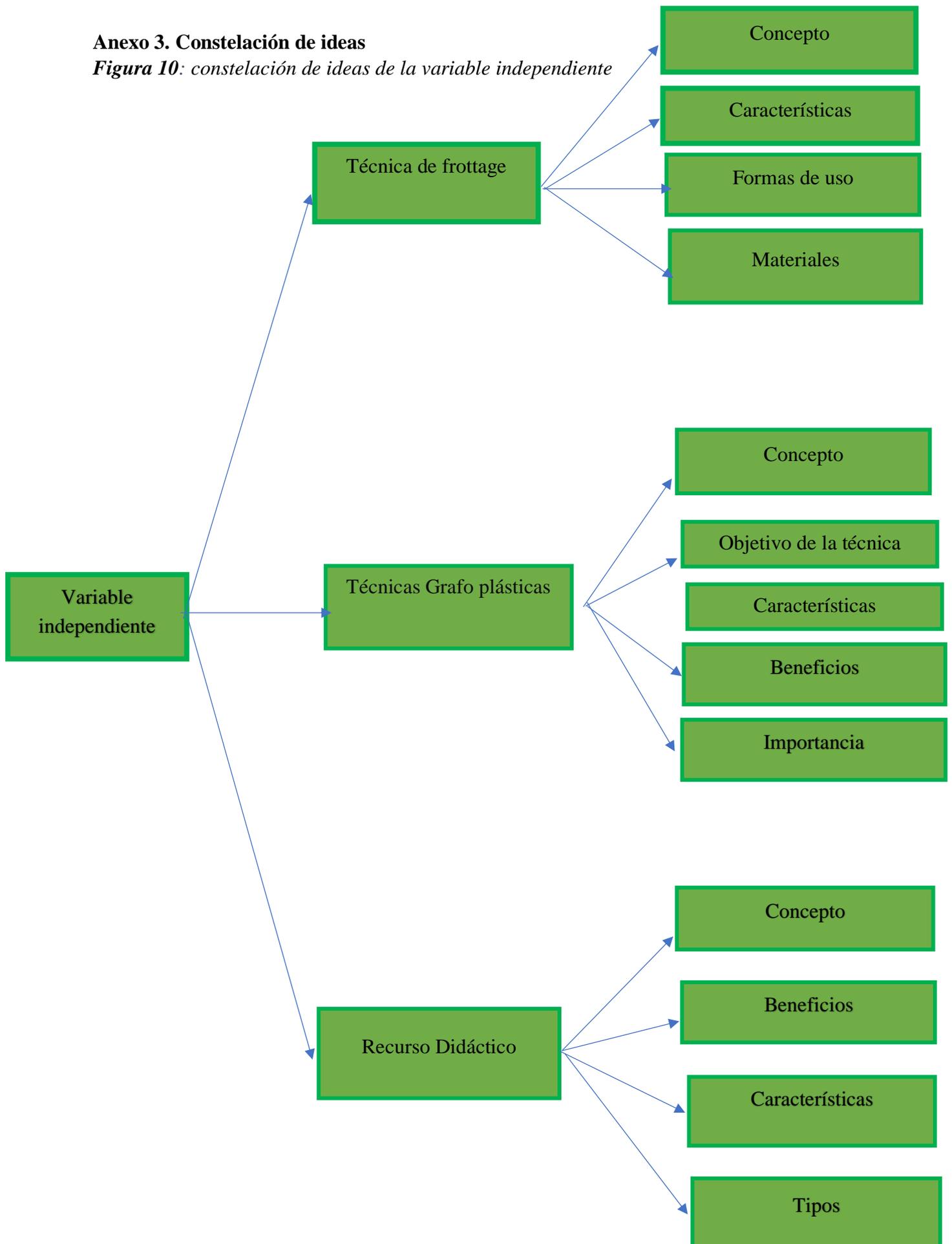
Anexo 2. Red de inclusión

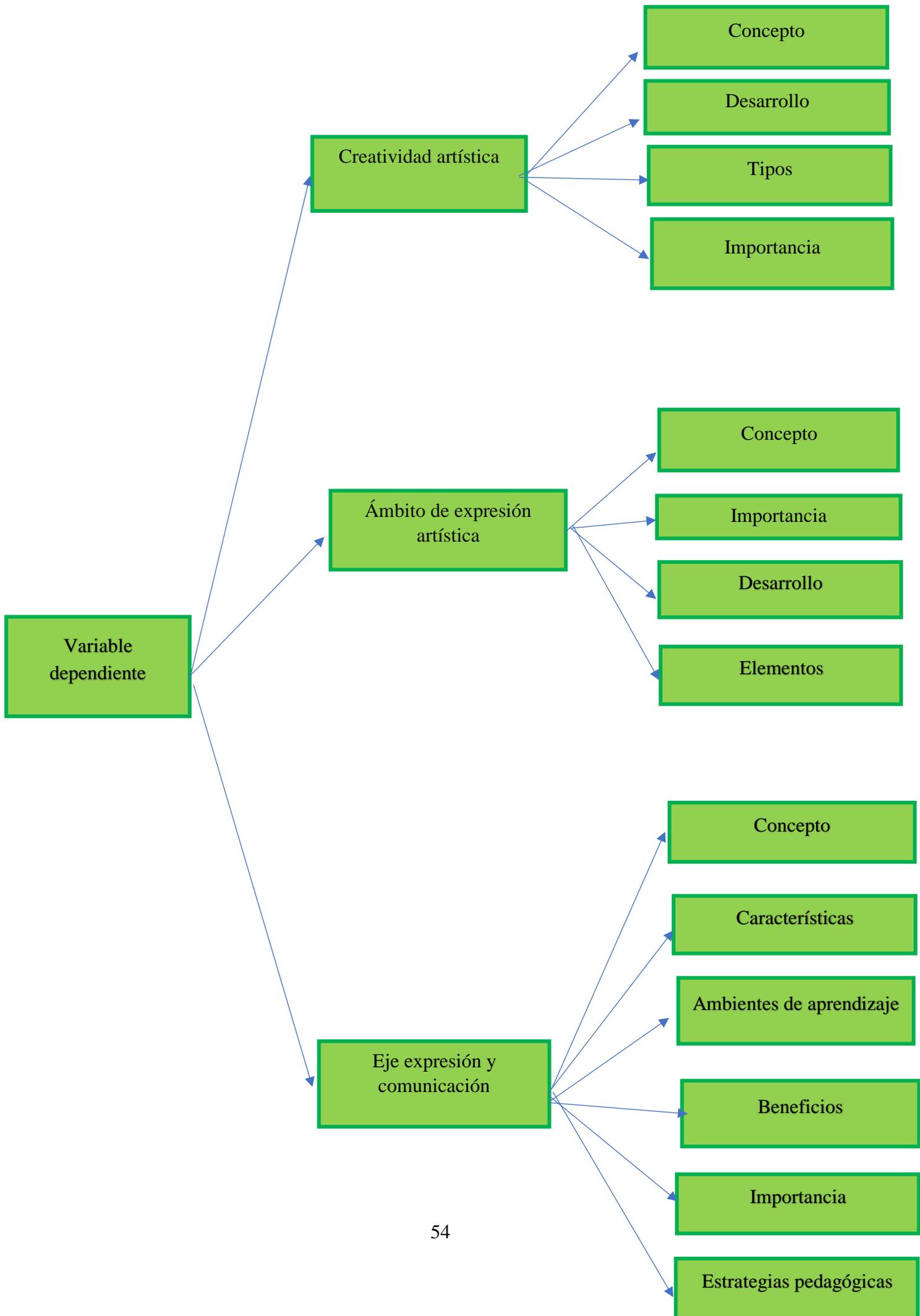
Figura 9: Red inclusión



Anexo 3. Constelación de ideas

Figura 10: constelación de ideas de la variable independiente





Variable dependiente: Creatividad Artística.

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS
Es la variedad de actividades artísticas que permiten a los niños usar su imaginación para expresar nuevas ideas, incluyen indicadores de las artes visuales, las teatrales y plásticas, de acuerdo al proceso de creatividad que le inspire al autor.	Actividades Imaginación Artes Creatividad	Experiencia Aplicación Descriptiva Creativa Desafiante Pintura Dibujo Frotado Mimética Analógica	La creatividad artística se basa en las experiencias aplicadas a la vida cotidiana. La creatividad artística describe mediante la imaginación del niño. La creatividad artística es un dibujo, pintura que se crea mediante la imaginación o al imitar un objetivo. La creatividad artística puede ser mimética ya sea que imite o copie un arte de alguien o analógica que se basa en crear en base a un objeto o una persona.	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de Observación.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
ADAPTACIÓN Y BAREMACIÓN DEL TEST DE CREATIVIDAD DE
TORRANCE
PRE TEST

Nombre: _____

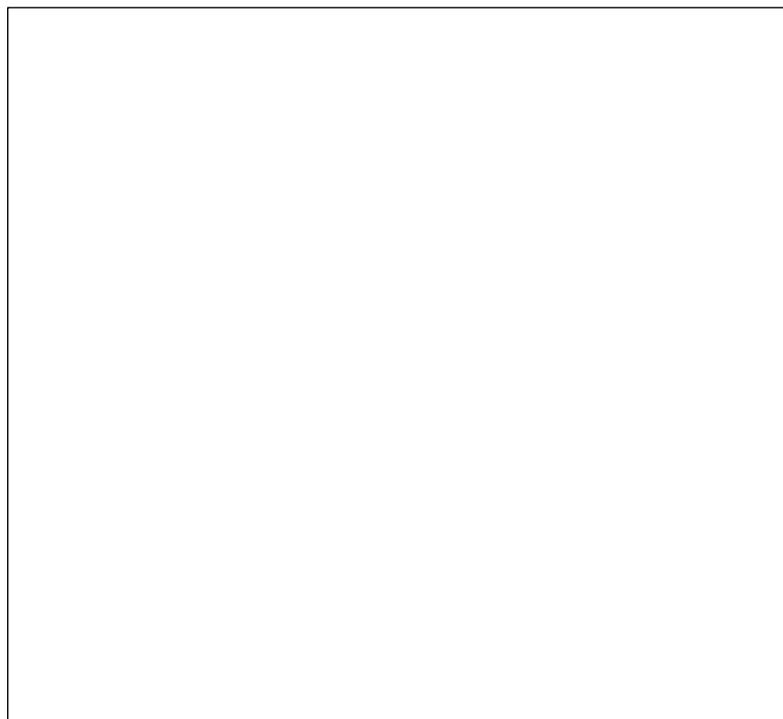
Edad: _____

Curso: _____

Fecha: _____

Juego 1: Componer un dibujo

“Mira este trozo de papel verde. Piensa en un dibujo o en alguna cosa que puedas dibujar usando este trozo de papel como parte del dibujo. Piensa en algo que tengas ganas de dibujar: ¡tienes una buena idea! Coge el trozo de papel verde y pégalo sobre esta página en el lugar que desees hacer tu dibujo. Venga, pégalo ya. Ahora, con tu lápiz vas a añadir todas las cosas que quieras para hacer un bonito dibujo. Intenta dibujar algo que nadie haya pensado hacer antes. Añade un montón de ideas para que cuentes una verdadera historia. Para acabar, no te olvides de ponerle un título a tu dibujo, un nombre divertido que explique bien tu historia.”



Juego 2:

Acabamos un dibujo

“Mira, hemos empezado dibujos en los pequeños cuadrados, pero no los hemos terminado. Eres tú quien va a acabarlos añadiendo cosas. Puedes componer objetos, imágenes... todo lo que quieras, pero es preciso que cada dibujo cuente una historia. Recuerda que los trazos que ya están hechos serán la parte más importante de tu dibujo. Añade un montón de ideas para que sea algo interesante. Después, escribe en la parte de abajo de cada cuadrado el título del dibujo que has hecho. Una vez más intenta pensar en ideas en las que nadie haya pensado antes”

 1. _____	 2. _____
 3. _____	 4. _____

Juego 3:

las líneas

“Ahora vamos a ver cuántos dibujos puedes hacer a partir de dos líneas. Con tu lápiz puedes añadir cosas a esas dos líneas: abajo, arriba, por dentro, por fuera, como tú quieras. Pero es necesario que esas dos líneas sean la parte más importante de tu dibujo. Intenta hacer dibujos bonitos, que cuenten una historia. Fíjate bien en que tus dibujos no sean todos iguales. Recuerda poner un título a cada dibujo”.



Anexo

Validación de instrumentos por expertos

 UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO 
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: GUIÓN DE ENTREVISTA
Entrevista dirigida a los docentes de Educación Inicial

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de las preguntas planteados en la entrevista.

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista, según el tema de investigación para ser evaluados según su criterio, para ello se adjunta el objetivo de investigación: Analizar el uso de la botella matemática y el desarrollo de la clasificación con 3 atributos en los niños de Educación Inicial.
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala.

1. ¿Por qué la técnica grafo plástica del frottage es poco utilizada en Educación Inicial?

Valoración	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	✓				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

SUGERENCIA.....
.....

31

2. ¿Qué características considera importante de la técnica de frottage?

Valoración	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Criterios					
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	✓				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

SUGERENCIA.....
.....

3. ¿Describa 3 beneficios que se obtiene al usar la técnica de frottage en los niños de educación inicial?

Valoración	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Criterios					
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	✓				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

SUGERENCIA.....
.....

4. ¿Cuáles son las dificultades que se le ha presentado al momento de utilizar la técnica de frottage?

Valoración	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Criterios					
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	✓				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

SUGERENCIA.....
.....

5. ¿Con qué frecuencia usted utiliza la técnica de frottage en el aula de clase?

Valoración	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Criterios					
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	✓				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

SUGERENCIA.....
.....

6. ¿De acuerdo con su experiencia, ¿considera usted que al aplicar la técnica de frottage en el Nivel de Educación Inicial contribuye en el desarrollo de la creatividad artística?

Valoración	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	✓				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

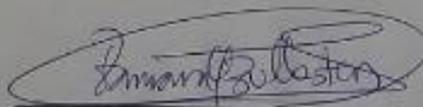
SUGERENCIA.....
.....

Nombre del experto: Mg. Tamara Ballesteros

C.C: 1600364382

Título: Mg. en Ciencias de la Educación

Experiencia en el área de la investigación: 10 años



Firma

6. ¿De acuerdo con su experiencia, ¿considera usted que al aplicar la técnica de frottage en el Nivel de Educación Inicial contribuye en el desarrollo de la creatividad artística?

Valoración	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	✓				
Presenta adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

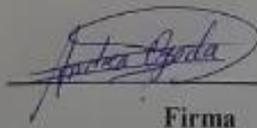
SUGERENCIA.....
.....

Nombre del experto: *Mg. Andrea Ojeda*.....

C.C: *1804281879*.....

Título: *Mg. Educación Inicial*.....

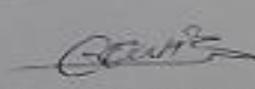
Experiencia en el área de la investigación: *10 años*.....


Firma

Activar Windows
Ve a Configuración para act

ANEXO

Consentimiento de padres de Familia

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL CONSENTIMIENTO INFORMADO A PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "FRANCISCO FLOR"	
Usted ha sido invitado a participar en el trabajo de titulación con el tema: "La técnica de frottage en el desarrollo de la creatividad artística en niños de Educación Inicial"	
Propósito del proyecto: Analizar la técnica de frottage en el desarrollo de la creatividad artística en niños de Educación Inicial.	
Se solicita su autorización para que su hijo/a sea parte del trabajo de titulación. Así como utilizar la información obtenida de su participación en el estudio, a fin de evidenciar el nivel de creatividad en los niños a través de un pre y post test.	
El proceso se llevará a cabo de la siguiente manera: <ul style="list-style-type: none">• Aplicación de un pre-test y un pos-test en la cual permitirá observar la influencia de la técnica de frottage en el desarrollo de la creatividad artística. La información recogida será ingresada a una base de datos, a realizar análisis estadísticos, que permitan responder a los objetivos formulados en el trabajo de titulación.• La aplicación del pre-test y un pos-test no interferirá en las actividades académicas que desarrolle su hijo/a durante la jornada de clases.• Se requiere su autorización para la toma de fotografías y grabación de videos durante la aplicación del pre-test y pos-test, como instrumento de aplicación durante la ejecución de la técnica de frottage en el desarrollo de la creatividad artística dentro del aula de clase, a la cual su representado asiste, no se visualizará los rostros de estos en las fotografías y videos.• Se garantiza la absoluta confidencialidad en el manejo de la información.	
En el caso de su aceptación, su hijo/a colaborará en torno a la temática señalada. La participación será anónima, su nombre y datos personales no se registrarán en los instrumentos, informes y resultados del trabajo de titulación.	
Finalmente, si usted acepta que su hijo/a participe en el estudio, debe llenar el documento con sus datos y firmar el consentimiento informado, si tiene cualquier duda o pregunta no dude en realizarla al momento de firmar.	
Confidencialidad de los datos El trabajo de titulación asegura mecanismo para no difundir la identidad ni el acceso a los datos personales de la población que forma parte de este. <ol style="list-style-type: none">1) No se visualizará los rostros de los mismos en las fotografías y videos.2) Los nombres de los participantes no serán mencionados en reportes y/o publicaciones.	
Información del contacto Si usted tiene alguna duda sobre el trabajo de titulación, por favor llamar al siguiente número de teléfono 0984004321 que pertenece a la estudiante Romo Sevilla Karen Lizbeth, responsable del trabajo de titulación.	
Consentimiento informado He leído el procedimiento descrito arriba. La investigadora me ha explicado el estudio y ha contestado mis preguntas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi representado <u>JUANITA TORRES</u> participe en el estudio sobre: (La técnica de frottage en el desarrollo de la creatividad artística en niños de educación inicial)	
Nombre del Representante: <u>GEORGINA JIMENEZ</u>	
 Firma de Autorización	

ANEXO

Carta compromiso Unidad Educativa “Francisco Flor”

CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 05/10/2023

Doctor,
Marcelo Núñez Espinoza
Presidente
Unidad de Titulación
Carrera de Educación Inicial
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Mg. Diego Chérrez en mi calidad de Rector de la Unidad Educativa “Francisco Flor”, me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de titulación: “La Técnica de Frottage en el Desarrollo de la Creatividad Artística en niños de Educación Inicial”, propuesto por la estudiante Karen Lizbeth Romo Sevilla, portadora de la Cédula de Ciudadanía, No. 1805450010 estudiante de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.
Mg. Diego Chérrez Toaza
Rector.
1803379112
2844344
0984125098
Alexander.cherrez@educacion.gob.ec



ANEXO

Actividades con los niños sobre la Técnica de Frottage



ANEXO TURNITIN

Turnitin Informe de Originalidad

Procesado el: 20-dic.-2023 11:01 a. m. -05

Identificador: 2263180837

Número de palabras: 5218

Entregado: 1



Verificado electrónicamente por:
GISELA ALEXANDRA
ARROBA LOPEZ

TESIS Por Karen Romo

2% match (Jaime Armando Espitia Vargas, Tany Giselle Fernández Guayana. "educación artística como escenario para el

Índice de similitud 6%	Similitud según fuente	
	Internet Sources:	0%
	Publicaciones:	6%
	Trabajos del estudiante:	0%

desarrollo de capacidades creativas", Acción y Reflexión Educativa, 2023)
Jaime Armando Espitia Vargas, Tany Giselle Fernández Guayana. "educación artística como escenario para el desarrollo de capacidades creativas", Acción y Reflexión Educativa, 2023
