



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

“LAS ACTIVIDADES DE COORDINACIÓN VISOMOTORA EN
LA INICIACIÓN A LA GRAFOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE
EDUCACIÓN INICIAL”

AUTORA: Jessica Paola Moposita Pullutasig

TUTORA: Lcda. Silvia Beatriz Acosta Bones, Mg.

Ambato-Ecuador

(OCTUBRE 2023 – FEBRERO 2024)

PÁGINAS PRELIMINARES

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN CERTIFICA:

Yo, Lcda. Silvia Beatriz Acosta Bones, Mg. Con número de cédula 1802188993, en calidad de tutora del trabajo de titulación, sobre el tema: **“LAS ACTIVIDADES DE COORDINACIÓN VISOMOTORA EN LA INICIACIÓN A LA GRAFOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”** desarrollado por la estudiante Jessica Paola Moposita Pullutasig, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte de la Comisión calificadora por el Honorable Consejo Directivo.

Lcda. Silvia Beatriz Acosta Bones, Mg.

C.I. 1802188993

TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Jessica Paola Moposita Pullutasig, con cedula de ciudadanía N° 1804803359, dejo a consideración que el presente informe es el resultado de investigación de la autora, con el tema: **“LAS ACTIVIDADES DE COORDINACIÓN VISOMOTORA EN LA INICIACIÓN A LA GRAFOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”**, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, he llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la presente investigación. Las ideas opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.



Jessica Paola Moposita Pullutasig

C.C. 1804803359

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del informe del trabajo de Titulación, sobre el tema: **“LAS ACTIVIDADES DE COORDINACIÓN VISOMOTORA EN LA INICIACIÓN A LA GRAFOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”**, presentado por la señorita Jessica Paola Moposita Pullutasig, estudiante de la carrera de Educación Inicial. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, debido a que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios. Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinente.

COMISIÓN CALIFICADORA

Lcda. Milena Aracely Estupiñan Guamaní, Mg

C.C. 1804318564

Miembro de la Comisión Calificadora

Lcda. Gissela Alexandra Arroba López, Mg

C.C. 1802803617

Miembro de la Comisión Calificadora

DEDICATORIA

Agradezco infinitamente a Dios y a mi madre de la Merced, ya que a través de sus bendiciones me han guiado me ha dado la fe y la sabiduría para enfrentar mis temores y lograr cumplir mis sueños. A mis abuelos Ángel y María, tíos por apoyarme y acompañarme en todo el recorrido estudiantil.

A mi hija que a pesar de ser aun pequeña me ha demostrado lo fuerte que se debe ser en la vida, y ha sido mi motivo para seguir adelante en este proceso. Y la persona que me dio la fuerza para continuar con mis estudios a pesar de las caídas.

A todas esas personas que en algún momento formaron parte de mi vida, mi familia y maestros por esos grandes conocimientos impartidos cada día y apoyo en este proceso de lucha constante.

Jessica Paola Moposita Pullutasig

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi Dios ya que mediante sus bendiciones me han brindado esa sabiduría para creer en mí y poder cumplir mis sueños.

A mis padres Wilson Moposita y Fanny Pullutasig que siempre han estado para brindarme ese apoyo para cumplir este objetivo, por sus consejos y no permitir que caiga a pesar de los obstáculos que da la vida, por enseñarme desde pequeña que con esfuerzo y alegría, todo se puede lograr.

A quienes contribuyeron al desarrollo de este proyecto y a mi proceso de formación; La Universidad Técnica de Ambato institución que se enfoca en desarrollar profesionales líderes-competentes, a la Magister Silvia Acosta Bones tutora del presente proyecto quien me guio durante este proceso y lograr culminar con éxito.

Jessica Paola Moposita Pullutasig

INDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PÁGINAS PRELIMINARES.....	II
APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	II
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	III
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	IV
DEDICATORIA.....	V
AGRADECIMIENTO	VI
INDICE GENERAL DE CONTENIDOS	VII
INDICE DE TABLAS.....	IX
ÍNDICE DE GRÁFICOS	X
RESUMEN EJECUTIVO	XI
ABSTRACT (SUMMARY).....	XII
CONTENIDOS.....	13
CAPITULO I.....	13
MARCO TEÓRICO	13
1.1 Antecedentes Investigativos	13
1.2 Objetivos.....	19
CAPITULO II.....	48
METODOLOGÍA.....	48
2.1. Materiales.....	48
2.2. Métodos	48
CAPITULO III	50
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	50
3.1. Análisis y discusión de los resultados.....	50
3.2. Idea a defender.....	67
CAPITULO IV	68

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	68
4.1 CONCLUSIONES	68
4.2 RECOMENDACIONES	69
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	70
ANEXOS	75

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Desarrollo psicomotor por áreas en los primeros años.....	23
Tabla 2. Hitos de la motricidad fina y gruesa.....	24
Tabla 3. Sistematización del guion de entrevista	51
Tabla 4. Sistematización de la ficha de observación	55
Tabla 5. Sistematización del diario de campo	57
Tabla 6. Triangulación de la variable independiente.....	60
Tabla 7. Triangulación de la variable dependiente.....	63
Tabla 8. Operalización de la variable independiente.....	79
Tabla 9. Operalización de la variable dependiente.....	81

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico 1. Red de inclusión	75
Grafico 2. Constelación de ideas variable independiente.....	76
Grafico 3. Constelación de ideas variable dependiente.....	77
Grafico 4. Árbol de problemas	78

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “LAS ACTIVIDADES DE COORDINACIÓN VISOMOTORA EN LA INICIACIÓN A LA GRAFOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”

Autor: Jessica Paola Moposita Pullutasig

Tutora: Lcda. Silvia Beatriz Acosta Bones, Mg.

Las actividades de coordinación visomotora son parte importante en el ámbito educativo en toda institución, con la finalidad de ayudar a facilitar el movimiento controlado en el proceso óculo-manual de cada acción que realice el niño o niña al ejecutar una actividad. Por tal razón se dio a conocer la presente investigación con el objetivo general determinar la relación entre las actividades de coordinación visomotora en la iniciación a la grafomotricidad. La metodología utilizada en este estudio fue con un enfoque cualitativo, con una revisión bibliográfica en fuentes confiables y de campo, de tipo fenomenológico y con alcance exploratorio descriptivo, se utilizó la técnica de observación para recopilar información y ser registrada para su posterior análisis, el instrumento también fue un diario de campo, para identificar las actividades de coordinación visomotora ejecutadas por la docente y las cuales favorecerán en la iniciación a la grafomotricidad y son adecuadas para los niños. La población para esta investigación está representada por 18 niños del nivel inicial de tres a cuatro años y dos docentes de la Escuela de Educación Básico “Alfonsina Storni”. Los resultados de la entrevista, el diario de campo y ficha de observación determinan que la docente al desarrollar actividades de coordinación visomotora acorde a las necesidades del niño y niña se puede tener un efectivo desarrollo en la iniciación a la grafomotricidad del Nivel Inicial mencionado. Se concluye que las actividades de coordinación visomotora es una herramienta pedagógica medio que interviene en el proceso de enseñanza y aprendizaje ya que se adquiere nuevos conocimientos que permite al desarrollo posterior en la iniciación a la grafomotricidad.

PALABRAS CLAVE: coordinación visomotora, grafomotricidad, coordinación.

ABSTRACT (SUMMARY)

THEME: “LAS ACTIVIDADES DE COORDINACIÓN VISOMOTORA EN LA INICIACIÓN A LA GRAFOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”

AUTHOR: Jessica Paola Moposita Pullutasig

DIRECTED BY: Lcda. Silvia Beatriz Acosta Bones, Mg

The activities of visual-motor coordination are an important part of the educational environment in every institution, with the purpose of helping to facilitate the controlled movement in the oculomotor process of each action performed by the child when executing an activity. For this reason, the present research was carried out with the general objective of determining the relationship between the activities of visual-motor coordination in the initiation to graphomotor skills. The methodology used in this study was a qualitative approach, with a literature review in reliable sources and field, phenomenological type and descriptive exploratory scope, the observation technique was used to collect information and be recorded for later analysis, the instrument was also a field record, to identify the activities of visual-motor coordination executed by the teacher and which will favor in the initiation to graphomotor skills and are suitable for children. The population for this research is represented by 18 children of the initial level from three to four years old and two teachers of the "Alfonsina Storni" Basic Education School. The results of the interview, the field note and the observation sheet determine that the teacher, by developing visual-motor coordination activities according to the needs of the child, can have an effective development in the initiation to graphomotor skills of the mentioned initial level. It is concluded that the visual-motor coordination activities are a medium pedagogical tool that intervenes in the teaching and learning process, since new knowledge is acquired that allows the subsequent development in the initiation to graphomotor skills.

Key words: visual-motor coordination, graphomotor skills, coordination

CONTENIDOS

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes Investigativos

Para el desarrollo de la siguiente investigación “las actividades de coordinación visomotora en la iniciación a la grafomotricidad en niños de educación inicial” se elaboró un análisis bibliográfico en diferentes revistas, investigaciones y libros del tema de estudio los cuales tienen relación con las dos variables de a estudiar.

En el trabajo de investigación “Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura” menciona que la coordinación visomotora a temprana edad desde Educación Inicial es importante, ya que el trabajo de esté, es algo fundamental para el inicio de la escritura por medio de distintas técnicas elaboradas por el docente y lograr así la ayuda al infante en el aprendizaje; sin embargo en muchas escuelas no se realiza actividades de coordinación visomotora, lo que llega a dificultades en la relación lógica con actividades de escritura. Por ende el trabajo en el aula con actividades para mejorar las habilidades de coordinación visomotriz llevara al desarrollo evolutivo del niño en su autopercepción (Ramírez, 2020).

La presente investigación será de gran importancia para el estudio, ya que me permitirá tener en cuenta que los niños al no desarrollar desde temprana edad y no realizar actividades de coordinación visomotora presentan dificultades en la atención y la coordinación de la visión con los movimientos de manos y dedos que son necesarios para el desarrollo del aprendizaje en un futuro; debido a que al realizar movimientos con estos permitirá realizar acciones como cortar, pintar, rasgar, pegar.

En el trabajo de investigación “DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA Y SU INCIDENCIA EN LA LECTOESCRITURA” da a conocer que desde edad temprana la coordinación visomotora debe de ser estimulado para un adecuado desarrollo en la lectoescritura, proponiendo actividades de movimientos coordinados y metodologías adecuadas con el objetivo de ayudar a superar dificultades

de aprendizaje en el infante. De tal manera, emplear actividades de coordinación visomotora es sumamente necesario, debido a que el infante logra la coordinación de sus movimientos utilizando la percepción (Bustamantes, 2019).

La presente investigación será de gran importancia para el estudio, puesto que me permite conocer diversas actividades con movimientos coordinados a través de un manual, para ser ejecutados en los infantes con metodologías acorde a la edad y lograr un adecuado aprendizaje en el infante.

En la investigación con el tema TALLER "MANITOS EN ACCIÓN "SOBRE ACTIVIDADES MANUALES PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISOMOTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS" menciona que en la actualidad existe déficit de aprendizaje psicomotriz infantil, lo cual conlleva a la dificultad de efectuar coordinación viso-manual lo que afecta a la realización de trazos en líneas curvas, rectas, curvilíneas y ondas. Además se ve en el infante con dificultad para un adecuado dominio de sus movimientos, ya que no existe desde un inicio en la vida del infante un óptimo desarrollo en la coordinación ojo-mano a través de talleres aplicando diversas actividades. Por tal razón se ve en el infante el cómo dificulta un adecuado dominio de sus movimientos y una mala coordinación en su cuerpo (Reategui, 2018).

La presente investigación será de gran importancia para el estudio, ya que a través de esta investigación tendré en cuenta que todavía en la actualidad existe dificultad de aprendizaje psicomotriz infantil; debido a que no existió en una etapa inicial del infantil un adecuado desarrollo en la coordinación ojo-mano afectando a la coordinación de movimientos. Esta investigación da a conocer diversas actividades que se puede desarrollar en el niño por medio de un taller con actividades que se dieron a conocer.

En la investigación con el tema "EL ENSARTADO CON CUENTAS EN LA COORDINACIÓN VISO MOTRIZ (OJO-MANO) DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS" plantea que el desarrollar actividades divertidas en la coordinación visomotora ayudara al infante a tener mejor su predisposición para desarrollar su motricidad fina, a través del ensartado con cuentas. Por esta razón se verá en el infante el interés por

hacer las actividades de mejor manera, demostrando que la coordinación óculo-manual se eleva para un mejor desenvolvimiento en los movimientos (Burgasí, 2023).

La presente investigación será de gran importancia para el estudio, ya que el ensartado es una técnica grafoplástica que por medio de la coordinación ojo-mano ayuda a desarrollar su motricidad fina, teniendo en cuenta el ensartado como una de las técnicas de grafomotricidad que se puede utilizar para trabajar en la coordinación visomotora.

En el siguiente artículo “Habilidades de coordinación visomotriz y percepción visual en niños: resultados del entrenamiento con una herramienta tecnológica” mencionan que la tecnología ha generado un gran cambio en el ámbito educativo; sin embargo aún existe las metodologías tradicionales, las cuales son usar lápiz y papel a la hora de entrenar las habilidades perceptivas visuales y visomotora, existiendo técnicas destinadas a ello pero la mayoría no resultan atractivas o novedosas. Ignorando los beneficios que ofrecen las TIC como la coordinación óculo-manual al hacer clic con el ratón o pinza digital al maximizar o minimizar imágenes en la pantalla táctil. El objetivo del estudio fue determinar los cambios en las habilidades de coordinación visomotriz y percepción visual con una herramienta tecnológica. Donde concluye que el uso de la tecnología también ayuda a tener habilidades de acciones coordinadas de movimientos óculo-manuales, fundamental para la adquisición de conceptos, del pensamiento abstracto y los aprendizajes escolares. Por ese motivo, es primordial el entrenamiento de estos en la etapa escolar inicial donde se ganan las destrezas que permiten un mejor desempeño durante la vida escolar (López et al., 2020).

La presente investigación será de gran importancia para el estudio, debido a que permite conocer otro medio con el cual trabajar y mejorar estas habilidades de coordinación visomotora a través de herramientas como las TIC, tomando en cuenta las experiencias que se pueden dar al infante y así desarrollar la coordinación visomotriz a través de la tecnología catalogados como un daño hacia el infante en el aprendizaje.

Para Guachamin (2019) en su investigación “Coordinación visomotora” mencionada que cuando un niño no tiene una adecuada coordinación visomotriz sus trazos serán fuera de línea, tendrá movimientos torpes, las letras serán más grandes que otras. Debido a que no se desarrolló la direccionalidad, un dominio de la lateralidad, la adaptación del esfuerzo muscular, una adecuada coordinación entre los movimientos de la mano y la vista, buen desarrollo entre el equilibrio y el esquema corporal y por ultimo coordinación general del cuerpo.

La presente investigación será de gran importancia para el siguiente estudio, ya que al no desarrollar de forma adecuada a la coordinación visomotora existirá un mal desarrollo óculo-manual en el infante con movimientos gráficos mal ejecutados. Por tal razón es importante realizar actividades de coordinación visomotriz para favorecer al esfuerzo muscular apoyándose en el movimiento para un manejo preciso de mano-ojo, estimulando el proceso cognitivo.

A través de las distintas investigaciones realizadas, se pudo constatar que la coordinación visomotora; capacidad de usar los ojos y manos a la vez es de gran importancia en una edad temprana del infante la cual debe ser estimulada, ya que la coordinación visomotora se centra en el control del cuerpo con movimientos controlados los cuales requieren de precisión. Esta habilidad coordinación visomotora es fundamental para el infante ya que permite realizar varias actividades en la vida cotidiana llevando a un proceso de maduración visual en relación con los movimientos.

En la investigación “LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA” menciona que en el Ecuador se presentan problemas relacionados a la preescritura, ya que los niños y niñas no tienen una adecuada educación para el desarrollo de la grafomotricidad. Además el 90% de docentes relacionan actividades grafomotrices en el aula, pero sin ningún beneficio en el desarrollo de la preescritura, debido a que no existe una correcta aplicación de la grafomotricidad, donde docentes mencionan que requieren de capacitaciones sobre la aplicación de actividades grafomotrices para que así exista un mejor desarrollo a la preescritura (Pérez, 2018).

La presente investigación será de gran importancia para el estudio, ya que da a conocer que al no desarrollar la grafomotricidad el infante no lograra adquirir destrezas para expresar sus conocimientos y pensamientos por medio de representaciones gráficas. Además se conoce que los docentes no tienen un adecuado conocimiento de lo que se refiere grafomotricidad por tal motivo el infante puede tener una mala experiencia en el aprendizaje.

En la investigación “GRAFOMOTRICIDAD Y PRE ESCRITURA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA DE AYACUCHO”, menciona que para mejorar la grafomotricidad se toma en cuenta el desarrollo neuro-perceptivo-motor, que requiere de capacidades psicomotoras de control neuromuscular, de coordinación óculo manual, de organización espacio temporal; relacionados a prácticas neuro-motrices, los cuales se deben trabajar desde temprana edad y entrenar los movimientos de direccionalidad y trazado de letras para que posteriormente no se generen problemas en la preescritura (Navarro & Infanzon, 2021).

La presente investigación será de gran importancia para el estudio, ya que da a conocer que la grafomotricidad se basa principalmente en el desarrollo neural-motor y unos de sus fines son tener coordinación óculo-manual, los cuales deben ser trabajados desde temprana edad, a través de diferentes actividades que estén fijadas en un fin como por ejemplo en desarrollarse en la coordinación ojo-mano.

En la siguiente investigación “LA GRAFOMOTRICIDAD PARA DESARROLLAR LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS DE NIVEL INICIAL II DE LA ESCUELA POMPILIO REINOSO JARAMILLO DE LA CIUDAD DE LOJA”, da a conocer que la grafomotricidad es esencial para adquirir conocimientos iniciales entre ellos la preescritura, ya que el Ministerio de Educación facilita herramientas para facilitar el aprendizaje por medio del Currículo de Educación Inicial en donde se encuentran ámbitos de desarrollo y aprendizaje entre los rangos de 0 a 3 años y de 3 a 5 años, cada uno de ellos con diferentes aspectos o habilidades para potenciar el interés,

necesidades y capacidades del infante. Sin embargo los docentes desconocen que es grafomotricidad y su importancia en el aprendizaje, recaen en actividades mecanizadas u otros materiales inadecuados pretendiendo acelerar el proceso de aprendizaje. La grafomotricidad si desarrolla la preescritura gracias a los movimientos que implica ejercitar y fortalecer los músculos trabajados en diferentes actividades (León, 2019).

La presente investigación será de gran importancia para el estudio, debido a que en el currículo de Educación Inicial, podemos encontrar herramientas que ayuden a favorecer las destrezas, habilidades y en este caso la grafomotricidad por medio de fortalecimiento de la motricidad fina en diferentes actividades. Donde podre indagar acerca de las diferentes destrezas con los cuales se deberá trabajar para un adecuado desarrollo de la grafomotricidad en el infante.

A través de las investigaciones realizadas, se conoce que la grafomotricidad se basa en el desarrollo psicomotor como una etapa donde el infante aprender a controlar su cuerpo y sus movimientos para lograr así llegar a lo que es un movimiento fino. Y lograr así la grafomotricidad; movimiento que se realiza con la mano al realizar trazos o signos gráficos como medio de comunicación del infante.

1.2 Objetivos

Objetivo General

- Analizar las actividades de coordinación visomotora en la iniciación a la grafomotricidad.

Para llevar a cabo el cumplimiento del primer objetivo general se dispuso de tres objetivos específicos, los cuales son la base para realizar el presente trabajo de investigación.

Primer Objetivo Específico

- Fundamentar teóricamente las actividades de coordinación visomotora y la iniciación a la grafomotricidad.

Para realizar el cumplimiento del primer objetivo específico se realiza una adecuada búsqueda de información bibliográfica como varias revistas científicas, libros y repositorios de las diferentes universidades que estén relacionados directamente con las dos variables de la presente investigación y lograr así definir cada variable de una forma clara y detallada.

PSICOMOTRICIDAD

El término «psicomotricidad» comprende etimológicamente el siguiente significado “psico” se refiere a la mente y “motricidad” que significa movimiento desde la relación en las interacciones emocionales, sensoriales, cognitivas, simbólicas y motoras que se desarrollan en un contexto psicosocial. En el aspecto educativo se puede entender a la psicomotricidad como una herramienta que brinda la individualidad del infante en su desarrollo global para favorecer el desenvolvimiento en el mundo exterior.

Según Caguana (2021) menciona que la psicomotricidad se basa en el desarrollo de un individuo en función de las áreas motoras y psíquicas que se basan en dos principios básicos: Primero la maduración del sistema nervioso y la relación con el desarrollo cognitivo, es decir, toma en cuenta el desarrollo de habilidades acorde a la etapa cronológica donde se presentan ideas mentales vinculados al entorno que el infante explora por medio del cuerpo. Segundo el desarrollo evolutivo general donde se encuentran varias habilidades que se va desarrollando en cuanto al crecimiento de la persona como son la niñez, infancia, adolescencia, adultez tomando en cuenta la relación sensorio motora.

Por tal razón se menciona que la psicomotricidad engloba principios para el proceso escalonado en el desarrollo infantil que son:

- **Función tónica.** Es la base corporal que por medio del movimiento muscular, permite regular todo lo corporal hablando del equilibrio, la posición y la postura.
- **La postura y el equilibrio.** Es la base para el movimiento que depende de tres acciones: primero dominio interoceptivo, dominio propioceptivo habilidad para caminar y dominio interoceptivo la sensibilidad de estímulos externos.
- **El control respiratorio.** Respuesta automática, además de una percepción corporal.
- **El esquema corporal.** Sensaciones o conocimiento de propio cuerpo.
- **La coordinación motriz.** Capacidad para ejecutar movimientos coordinados (utilización de todo el cuerpo) o segmentados (visio motricidad).
- **La coordinación dinámica general (motricidad gruesa).** actividades que se pueden realizar gracias al desplazamiento (movimientos combinados). Saltos, giros (movimientos circulares) y transporte (desplazamiento secuencial y simultáneo).
- **La coordinación visomotriz (motricidad fina).** Movimientos ejecutados por el control de la vista.
- **La lateralidad.** Es el dominio frente y activo de una de las partes laterales del cuerpo ya sea diestro o zurdo.

- **La organización espacio temporal.** Representación del yo y los acontecimientos en el tiempo.
- **La motricidad fina y la grafomotricidad.** Habilidad de utilizar la mano como medio de interacción con el interior y la representación de grafías.

La psicomotricidad es la base fundamental para el desarrollo general de los niños que tiene como objetivo desarrollar las máximas capacidades individuales del propio cuerpo con el entorno. En la primera infancia en la etapa de tres a cinco años, a nivel psicomotor se desarrolla el sistema muscular, nervioso y estructura ósea de los niños. Para lograr una adecuada formación integral en el niño, es sumamente importante no evitar el trabajo psicomotor en factores internos y externos (Caguana, 2021).

Clasificación

La clasificación psicomotora es “gruesa y fina”: las habilidades motoras gruesas son aquellas que realizan un movimiento físico más extenso que involucran a todo un cuerpo. Donde se encontrara movimientos amplios como correr, caminar, saltar, trepar, lanzar objetos.

Y las habilidades motoras finas donde se realizan movimiento con armonía, eficacia, precisión y acción. También se puede conocer acciones que se relacionan con el ojo, la mano, los dedos de la mano, los pies, los dedos que se relacionan con el ojo, la mano, los dedos de la mano, los pies, los dedos los pies y cara. Esta habilidad fina requiere de mayor precisión y mayor nivel de coordinación como un proceso de aprendizaje previo (Manzano, 2022).

Beneficios

Según Portero (2015) la psicomotricidad favorece el desarrollo corporal, mental y emocional. En los primeros años de vida del infante la psicomotricidad juega un papel importante, ya que influye en el desarrollo intelectual, afectivo y social tomando en cuenta con su entorno en cuanto a las necesidades e intereses de cada persona.

En el ámbito corporal, el ejercicio físico o movimiento favorecerá la estimulación, circulación y la respiración. Tonificando los músculos y dominar el movimiento corporal.

En el ámbito mental, el buen control motor permitirá conocer el mundo, permitiendo construir el conocimiento tanto de sí mismo como de lo que observa del mundo que lo rodea.

A nivel cognitivo, permite el mejoramiento de la memoria, atención, concentración y creatividad.

En el ámbito emocional, la psicomotricidad enseña a ganar autonomía, favoreciendo la adaptación social.

- Ayuda a determinar el equilibrio afectivo.
- Tomar conciencia y percepción del propio cuerpo, a través de la adquisición del esquema corporal.
- Se aprender a dominar y adaptar el movimiento cuerpo.
- Ayuda a la lateralidad, control postural, equilibrio, coordinación, ubicación en tiempo y espacio.
- Introduce nociones espaciales.
- Nociones básicas de colores, tamaño, forma y cantidad por medio de la experiencia con el entorno.

Importancia

Para tener en cuenta la importancia de la psicomotricidad se debe integrar las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y físicas en cuanto a la capacidad

de la personas. El proceso psicomotor ayuda al infante a mejorar su memoria, atención y concentración, por tal razón es esencial adquirir las áreas psicomotoras básicas; esquema corporal, motricidad gruesa, motricidad fina, el espacio, el tiempo y el ritmo para contribuir al desarrollo de los niños (Camargos & Maciel, 2016).

DESARROLLO PSICOMOTOR

En los primeros años se produce la mayor adquisición de habilidades desde el punto de vista motor, del desarrollo de los sentidos, el lenguaje en relación con lo que nos rodea. El término desarrollo psicomotor se refiere a esta adquisición de habilidades, siendo un proceso continuo y dinámico que refleja que el sistema nervioso central del niño se está madurando. El desarrollo psicomotor sigue un ritmo marcado, en el que los diferentes progresos correspondientes a cada edad quedan encadenados. Una vez que se adquiere una habilidad, ésta se perfecciona y posteriormente se aprende una nueva.

Cabe destacar que el desarrollo psicomotor es un proceso evolutivo completo, por donde las personas adquirieren al pasar del tiempo habilidades y destrezas. Cada persona a una edad aproximada debe de desarrollar ciertas habilidades motrices.

Tabla 1. Desarrollo psicomotor por áreas en los primeros años

De 0 a 23 meses	
Área Motora	El niño es capaz de lanzar objetos utilizando solo sus brazos y comienza a saltar.
Área Cognitiva	El niño logra reconocerse en el espejo, utiliza los objetos para explorar el espacio y relacionarse entre sí.
Área Socioafectiva	Realiza la imitación, reconoce su imagen corporal, y busca la aprobación de los adultos. Empieza sus primeras palabras.
De 2 a 3 años	

Área Motora	El niño utiliza todo su cuerpo para lograr lanzar un objeto. Experimenta la lateralidad con ambas manos y da patadas al balón.
Área Cognitiva	Realiza el juego simbólico. Se desarrolla en las nociones temporales, sucesión y ordenación.
Área Socioafectiva	Tiene en cuenta sus emociones y su consecuencia.
De 4 a 5 años	
Área Motora	Relaja y domina el cuerpo, el salto. Lanza y atrapa objetos manteniendo el equilibrio de forma estática y dinámica.
Área Cognitiva	Etapas de la discriminación perceptiva. Adquiere nociones temporales básicas.
Área Socioafectiva	Empiezan a escribir, toma más conciencia de las emociones.

Elaborado por (Quirós, 2012). Guía de evaluación e intervención de la psicomotricidad.

De acuerdo a la tabla anterior, los niños deben adquirir habilidades motoras a cierta edad los cuales son hitos de la motricidad fina y gruesa.

Tabla 2. Hitos de la motricidad fina y gruesa

	De 2 a 3 años	De 4 a 6 años
Motricidad gruesa	<ul style="list-style-type: none"> – Patear la pelota. – Brincar hacia adelante. – Brincar un escalón – Turnar los pies al subir escalera. – Pasarse en un solo pie y de puntillas. – Pedalea. 	<ul style="list-style-type: none"> – Brinca con los pies juntos y hacia atrás. – Monta en bici. – Turna los pies al bajar escaleras. – Camina con los talones. – Lanza la pelota hacia arriba.

Motricidad fina	<ul style="list-style-type: none"> – Agarra un lápiz. – Precisión de trazos. – Construye torres con ocho cubos. – Recoge lo que utiliza. – Imita líneas dibujadas. 	<ul style="list-style-type: none"> – Perfecciona las habilidades manuales: recortar, colorear. – Imita el dibujo de algunas figuras geométricas. – Ayuda a vestirse y desvestirse.
------------------------	---	---

Elaborado por (Maganto & Cruz, 2018). Desarrollo físico y motor en la primera etapa infantil.

Importancia

Es muy importante que desde temprana edad se incluya el desarrollo psicomotor ya que este no es algo que se da de manera espontánea. Se puede decir que forma parte de la crianza, el cuidado, la dedicación continua y el estímulo familiar que tiene el infante para favorecer notablemente el desarrollo psicomotor.

También el desarrollo psicomotor de los niños depende de la maduración global física, desarrollo esquelético y neuromuscular; los logros motores que el niño va logrando son muy importantes en el desarrollo, ya que las habilidades motoras que van adquiriendo hacen posible el dominio del cuerpo y el entorno. Todos estos logros importantes del niño tienen una influencia significativa en las relaciones sociales por las expresiones de afecto y juego que intercambian con otras personas (Martínez, 2014).

DESARROLLO PSICOMOTOR FINO

La motricidad fina es la capacidad de manipular los músculos más pequeños del cuerpo, realizando movimientos muy precisos y coordinados en actividades que promuevan el desarrollo de la psicomotricidad fina y en tareas como: recortar, trozar, rasgar, arrugar.

La educación psicomotor se basa en la vivencia corporal, del descubrimiento del mundo con el cuerpo, asimilando nociones fundamentales que parte de la motricidad. En la etapa de la motricidad fina los niños encuentran dificultades hablando de la motricidad fina como: utilizar los cubiertos o abotonarse una camisa, ya que el sistema nervioso aún no ha madurado totalmente, como para que el cerebro envíe mensajes hasta los dedos y ejecutar un movimiento. Además los músculos pequeños se cansan con más facilidad que los grandes que tienen más energía (Salazar, 2015).

COORDINACIÓN VISOMOTORA

La coordinación viso motora también conocida como coordinación mano-ojo es la capacidad de usar los ojos y las manos a la vez, esta habilidad es importante para los niños porque les permite hacer cosas como escribir, colorear, desarrollar la creatividad y practicar deportes como futbol o basquetbol, entre otros. Les ayudará a aprender a atrapar una pelota en una determinada posición, y también podrán lanzarla más lejos que los demás. También ayuda a los niños con el equilibrio y la postura (Gonzales, 2022).

La coordinación visomotora habla de la ejecución de movimientos que están adecuados con el control de la vista, y además están ligados al control del cuerpo. La estimulación de la coordinación visomotora juega un papel sumamente importante en el infante, debido a que en el futuro ayuda en el desarrollo y dominio del cuerpo en los

movimientos macros, grosos generales hasta llegar a los movimientos más finos, con el fin de lograr la técnica de la escritura.

En el nivel inicial el trabajo significativo entre la coordinación ojo-mano incrementa la habilidad en los músculos finos para lograr así movimientos ordenados y dirigidos; entre las actividades que se pueden realizar para favorecer la coordinación visomotora es entregar un lápiz y un papel para que así el niño se siente y realice un intento de dibujar, puede existir también actividades en la vida diaria para desarrollar la coordinación visomotora como abotonarse y desabotonarse la camisa para lograr así ser independiente (Revilla & Gómez, 2014).

En los primeros años de vida del infante se forma las primeras capacidades, hábitos y habilidades, por tal razón en la edad preescolar se debe tomar en cuenta gran parte al desarrollo de los pequeños músculos de las manos, ya que es la base fundamental para llevar a cabo la motricidad fina bien estimulada. Debido a esto es necesario proponer actividades que favorezcan la formación y desarrollo de habilidades específicas como lo es la coordinación visomotora (Intriago & Villamar, 2015).

Importancia

La coordinación visomotora es importante y utilizada en distintas actividades que practica el niño en las etapas iniciales, controlando los diferentes movimientos que desarrolle el niño o niña al realizar una actividad como enhebrar, cortar, abotonar, pegar, dibujar, pintar, armar rompecabezas y en la preescritura. Es muy importante que cada uno realice sus actividades por sí solos, puesto que la práctica y error ayuda a mejorar cada uno de sus movimientos, teniendo en cuenta que se necesita de concentración y coordinación entre las partes del cuerpo para lograr ejercer una actividad con control y dominio en desarrollo de la coordinación visomotora.

Los niños deben lograr el desarrollo de la coordinación- visomotora, ya que es la base fundamental para un adecuado proceso de maduración visual en relación con los movimientos finos. El no desarrollar la coordinación óculo-manual lleva a tener problemas en la falta de motricidad fina, lo que con lleva a diferentes problemas que puede manifestar el infante al momento del inicio de la grafomotricidad.

- Se pierde en el renglón.
- Movimientos sin control.
- Poco interés en dibujo, trazar, recortar, colorear, pintar.
- Letras irregulares.
- Coge las cosas con torpeza.
- Trabajos sucios.
- Dificultad con material (Tulcanazo & Villagómez, 2012).

Factores a tener en cuenta para una correcta coordinación visomotora

Según Alava (2016) los factores a tener en cuenta para la correcta coordinación visomotora:

- Buen manejo de la direccionalidad.
- Dominio adecuado de ejecución lateral bien definida.
- Adaptación al esfuerzo muscular.
- Adecuación de la vista a los movimientos de la mano.

Tipos de coordinación visomotriz

Encontramos dos tipos de coordinación visomotriz:

Coordinación óculo-manual (ojo-mano): Esta es la capacidad de mover los ojos y las manos al mismo tiempo regulados por el sistema nervioso que permite seguir un objeto en movimiento con los ojos y luego alcanzarlo con la mano. Esta coordinación se desarrolla con destrezas de alta dificultad y presión muscular y visual; esta

coordinación es necesaria para actividades como escribir a mano, atrapar una pelota, usar un cuchillo y un tenedor.

En esta coordinación óculo-manual encontramos fases que son: la detección de objetos que se basa en localizar un objeto para brindar una trayectoria. La trayectoria es la fase donde se da la manipulación con la mano y dedos para tomar un objeto. El reflejo de acomodación cristalino donde mide la distancia del objeto para calcular una trayectoria. El fenómeno de Convergencia ocular solamente es dirigir la atención al objeto.

Coordinación óculo-pédica (ojo-pie): La coordinación ojo-pie es la capacidad de utilizar la información de los ojos para controlar los pies permitiendo moverse con precisión y eficiencia, se caracteriza por el manejo de objetos con los miembros inferiores en distintas actividades como practicar un deporte, manejo y golpes.

Etapas de la coordinación visomotora

Revilla & Gómez (2014) la coordinación visomotora tiene las siguientes etapas:

- **Exploración visual activa y repetida:** se lleva a cabo entre las 17 y las 28 semanas del bebé por medio de secuencias: mira un objeto, mira sus manos, intenta coger el objeto volviéndolo a mirar, una vez atrapado el objeto lo lleva a la boca y lo sigue explorando.
- **Iniciación a la presión y/o manipulación:** se lleva a cabo entre las 28 y las 40 semanas donde el infante aprende a usar sus ojos para realizar una acción, siguiendo una secuencia: localiza un objeto con los ojos estira sus manos para alcanzarlo, se fija en el objeto detenidamente y lo sigue mirando.
- **Refinamiento y precisión:** se lleva a cabo entre las 40 semanas el niño logra explorar y manipular los objetos con mayor precisión.

Ñaña (2019) la coordinación visomotora se ve representado por:

- **El gateo:** se da desde los 8 hasta los 11 meses como un proceso que da a conocer un gran avance para el bebé a nivel neurológico y de coordinación.
- **Marcha:** se da desde el año y medio como un grado de autonomía, teniendo en cuenta la marcha armoniosa con un balanceo de brazos para el equilibrio.
- **Carrera:** Se da aproximadamente a los 2 años, obteniendo fuerza y dominio muscular. Y la coordinación en piernas y brazos.
- **Dominio de la altura:** Aproximadamente se da a los dos años donde el infante puede saltar con los pies juntos en el mismo sitio, ya a partir de ese momento puede saltar ya alturas con dos peldaños de la escalera.

Las etapas de la coordinación visomotora es un proceso integral debido a que sigue un orden sistemático, ya que si uno de estas etapas al inicio falla es posible que en la siguiente etapa exista una dificultad, donde el niño no podrá controlar correctamente los movimientos corporales. La exploración en las etapas permite al infante desde que son bebés al desarrollo de la coordinación visomotora porque ejerce movimientos para trasladarse de un lugar a otro y realizar en un futuro actividades por sí solos.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Al momento de hablar de recursos didácticos se refiere al apoyo pedagógico donde se sostiene el docente y realizar el proceso de enseñanza y aprendizaje, se habla de recursos didácticos aquellas materiales, medios didácticos, soportes físicos, actividades para desarrollar en el aula. La utilización de estos recursos didácticos se debe dar a través de un proceso que sea organizado y sistematizado que logre facilitar la información que se quiera dar a conocer al momento de enseñar el correcto manejo de los diferentes recursos va a favorecer la eficacia del proceso educativo (Moya, 2010).

Un recurso didáctico puede ser un proceso de pensamiento, innovación y motivación al aprendizaje, deben despertar el interés de los estudiantes, adecuarse a las características físicas y psíquicas de los mismos, además de facilitar la actividad

docente al servir de guía; asimismo, tienen la gran virtud de adecuarse a cualquier tipo de contenido. La importancia del recurso didáctico radica en la influencia que los estímulos a los órganos sensoriales ejercen en quien aprende, es decir, lo pone en contacto con el objeto de aprendizaje, ya sea de manera directa o dándole la sensación de indirecta.

Importancia

El sistema educativo menciona que es de gran importancia la implementación de estos recursos didácticos; ya que están ligados para mejorar la enseñanza como un apoyo pedagógico donde la docente puede ver un apoyo para optimizar de mejor manera el proceso de aprendizaje, como una herramienta interactiva. Los recursos didácticos contribuyen a que los niños logren dominar un contenido que se está trabajando, como un acceso a la información para obtener nuevas destrezas, habilidades y estrategias. Es sumamente importante que el recurso didáctico a escoger debe ser el adecuado para el nivel y estudio del tema que se impartirá; para lograr así una adecuada función del recurso didáctico con el tema dado a conocer (Franco & Cuenca, 2021).

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Según Asto (2020) las técnicas grafoplásticas son estrategias indispensables para el desarrollo integral de los niños y niñas contribuyen a desarrollar la creatividad e imaginación de los infantes. Las técnicas grafoplásticas resultan adecuadas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, porque estimulan el desarrollo de su motricidad fina, por medio de la coordinación visomotora lo que les prepara para la adquisición de nuevas destrezas.

El fin de las técnicas grafo plásticas es favorecer y desarrollar los músculos de las manos, así como la coordinación óculo-manual las cuales deben ser trabajos en etapas iniciales.

Las técnicas grafoplásticas permiten que el infante desarrolle su creatividad e imaginación a través de distintos materiales y recursos didácticos, donde se puede dar a conocer emociones, sentimientos y aspiraciones.

- **Rasgado**

Es una técnica que se da en el rasgado de papel de forma libre, permitiendo al niño tomar conciencia de las formas que realiza y además conocer el material con el cual trabajara.

- **Doblado**

Es una técnica que requiere de mucha observación, disciplina, desarrollo de la motricidad fina, en el cual el infante realiza una serie de dobletes rectos o en diagonal, para realizar diferentes diseños.

- **Pegado**

Es una técnica que trata de adherir diferentes materiales para dar forma a los objetos, a través de la manipulación con sus manos descubriendo necesidades para mejorar del desarrollo motor del infante.

- **Dactilopintura**

Es una actividad que se trabaja utilizando los dedos, por tal motivo es una actividad divertida, entretenida, útil para fortalecer la sensibilidad táctil y la coordinación.

- **Arrugado**

Es una técnica que desarrollo la coordinación motora fina, consiste en arrugar el papel utilizando el dedo índice y pulgar (pinza digital), esto cuando se trabaja con papeles pequeños.

- **Entorchado**

Es una técnica donde consiste en aplicar presión sobre el papel, proporcionando al niño la ejercitación del dedo índice con el pulgar de ambas manos.

- **Enhebrado**

Actividad óculo-manual que consiste en pasar una cuerda o hebra por objetos que tengan algún orificio grande.

- **Punzado**

Es una actividad donde se logra dominar la coordinación visomotora y el manejo de un instrumento para la realización del punzado sin límites por todo un espacio ya que el infante aún no tiene control ni precisión de su coordinación.

- **Ensartado**

Es una técnica que ayuda a la coordinación visomotora, ya que consiste en coger objetos e introducirlas en una botella o dentro de algún recipiente que tenga un agujero pequeño.

Estas actividades deben ser desarrolladas en un tiempo adecuado que no se forme algo monótono o mecánico. Deben ser desarrolladas de manera divertida y que llame la atención del infante lo que permitirá al niño ser protagonista de su propio aprendizaje en base a sus experiencias que se da en las técnicas grafoplásticas (Hernández, 2022, págs. 19-63).

Importancia

La técnica es un medio posibilitador de aprendizaje integradores para la formación de los niños y niñas, ya que es un recurso que facilita la expresión, una técnica no tiene un fin en sí misma, sino que más bien posibilita la creación y comunicación. Las técnicas grafoplásticas es parte de la formación integral del niño, ya que a través de estas técnicas se puede representar el sentido artístico, estimular los sentidos, mejorar su aprendizaje, la creatividad y la psicomotricidad (Tamay, 2017).

Es primordial que el docente tenga en cuenta la intencionalidad de la realización de estas técnicas, debido a que la enseñanza de las técnicas de expresión grafoplásticas ayudan a alcanzar el dominio y destrezas en el manejo de los mismos, estimula la motricidad fina y gruesa alcanzando el desarrollo del esquema corporal, manejar de forma adecuada los materiales, seguir procedimientos. La importancia de las técnicas grafoplásticas se centra en los procedimientos y estrategias para mejorar la expresión del niño a través de recursos y materiales didácticos y lograr expresarse por medio del lenguaje plástico.

Beneficios

Las técnicas grafoplásticas suelen ayudar al niño adentrarse en el proceso de aprendizaje, ya que ayuda a corregir los trazos para desarrollar un adecuado manuscrito y que sea legible mediante la utilización de estas técnicas y obtener así una adecuada pinza digital entre el dedo pulgar-índice y la coordinación adecuada viso-manual. El beneficio de estas técnicas que es otorga en el niño el conocimiento por descubrimiento porque realiza una serie de actividades, permitiendo al niño a desarrollar su creatividad, imaginación, pensamiento, inteligencia y sobre todo afianzar las habilidades y destrezas en la dominación del movimiento entre ojo, mano (Arias & Calle, 2022).

GRAFOMOTRICIDAD

La grafomotricidad es un movimiento gráfico realizado con la mano al momento de escribir, tiene un objetivo principal que es completar y potenciar el desarrollo psicomotor por medio de actividades realizadas. El niño mientras crece va adquiriendo el control de los movimientos en su cuerpo especialmente en manos y brazos, además de perfeccionar los movimientos de las manos y dedos, por tal razón la grafomotricidad se basa en el desarrollo motor fino y la habilidad de presión.

Al momento de la adquisición de las habilidades grafomotrices se empieza por el trazo libre, permitiendo al niño a dominar el espacio y adquirir soltura para ir introduciendo pautas y trazos dirigidos. La grafomotricidad es un proceso que interviene en la realización de las grafías, así también en el modo que éstos pueden ser trabajados (Narváes, 2016).

Importancia

La grafomotricidad es sumamente importante en la edad de 3 a 5 años, ya que da a conocer el desarrollo integral y psicomotor del niño como un desarrollo intelectual, adquieren nociones importantes como el movimiento, el tiempo, el espacio necesario para el aprendizaje de la escritura, ya que según Méndez (2016) expresa que objetivo de la grafomotricidad en la educación inicial va dirigido hacia el niño o la niña, para que adquieran habilidades necesarias y llegue a expresarse por medio de signos escritos y, ejercicios grafos, el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos.

Evolución del grafismo

Según Laso (2014) da a conocer la evolución del grafismo mediante un orden que se ve establecido en subetapas:

A los 18 meses, el pequeño comienza a auto expresarse gráficamente realizando sus primeros garabatos careciendo del orden, ya que no existe control motor debido a que no utiliza la muñeca, ni los dedos para controlar el movimiento. A esta edad son capaces de coger un crayón, tizas, colores para realizar movimientos impulsivo, rápidos, sin control y sin coordinación de ojo y mano solo tiene el impulso de realizar trazos con el movimiento de todo el brazo.

A los 20 meses, el codo comienza a funcionar provocando la aparición de los garabatos de vaivén, denominados "barridos". El pequeño no observa aun lo que hace. Posteriormente el garabato se hace circular.

A los 2 años y medio, tiene un mayor control de la muñeca y el control de pinza digital para lograr realizar trazos más definidos. Sigue los movimientos de la mano con su

mirada aunque el acto motor es todavía independiente del acto visual. Le interesa sobre todo el placer que obtiene con el movimiento.

A los 3 años, aparece la coordinación óculo-manual, el niño mira lo que dibuja y trata de controlar el movimiento de la mano. Empieza a no salirse del papel, respetando los límites del espacio muestra mayor interés en lo que realiza. Esto significa que el grafismo va tomando valor de signo, de representación de algo ya que da nombre a lo que realiza en el dibujo. En cuanto al color, no existe relación entre éste y el objeto que dibuja.

A los 4 años, la intencionalidad y el sentido de representación que tiene el dibujo toman presencia ya que el niño comienza a decir antes lo que va a dibujar. Comienza a elaborar esquemas, siendo la figura humana la primera que consigue desarrollar en el papel, dando una importancia máxima a la cabeza, llamados "renacuajos". La representan mediante un círculo incluyendo más o menos detalles que poco a poco, debido a su propia experiencia perceptiva, irá enriqueciendo. Estas producciones gráficas irán evolucionando y perfeccionándose a medida que evolucionen otras áreas como la cognitiva, la afectiva, la social, etc. Este desarrollo se da de forma continua pero no uniforme ni igual en todos los niños.

Segundo Objetivo Específico

- Identificar las actividades de coordinación visomotora para la iniciación a la grafomotricidad.

Para dar a entender el segundo objetivo se llevó acabo la entrevista dirigida a los docentes de Educación Inicial para así conocer las distintas actividades de coordinación visomotora que sean empleados en la iniciación a la grafomotricidad. Por tal razón cada pregunta de la entrevista realizada está enfocada a conocer las distintas opiniones y experiencias obtenidas de los docentes a lo largo del ámbito escolar, con la ayuda del sustento teórico realizado con las dos variables a estudiar para así poder conocer y lograr responder al siguiente objetivo.

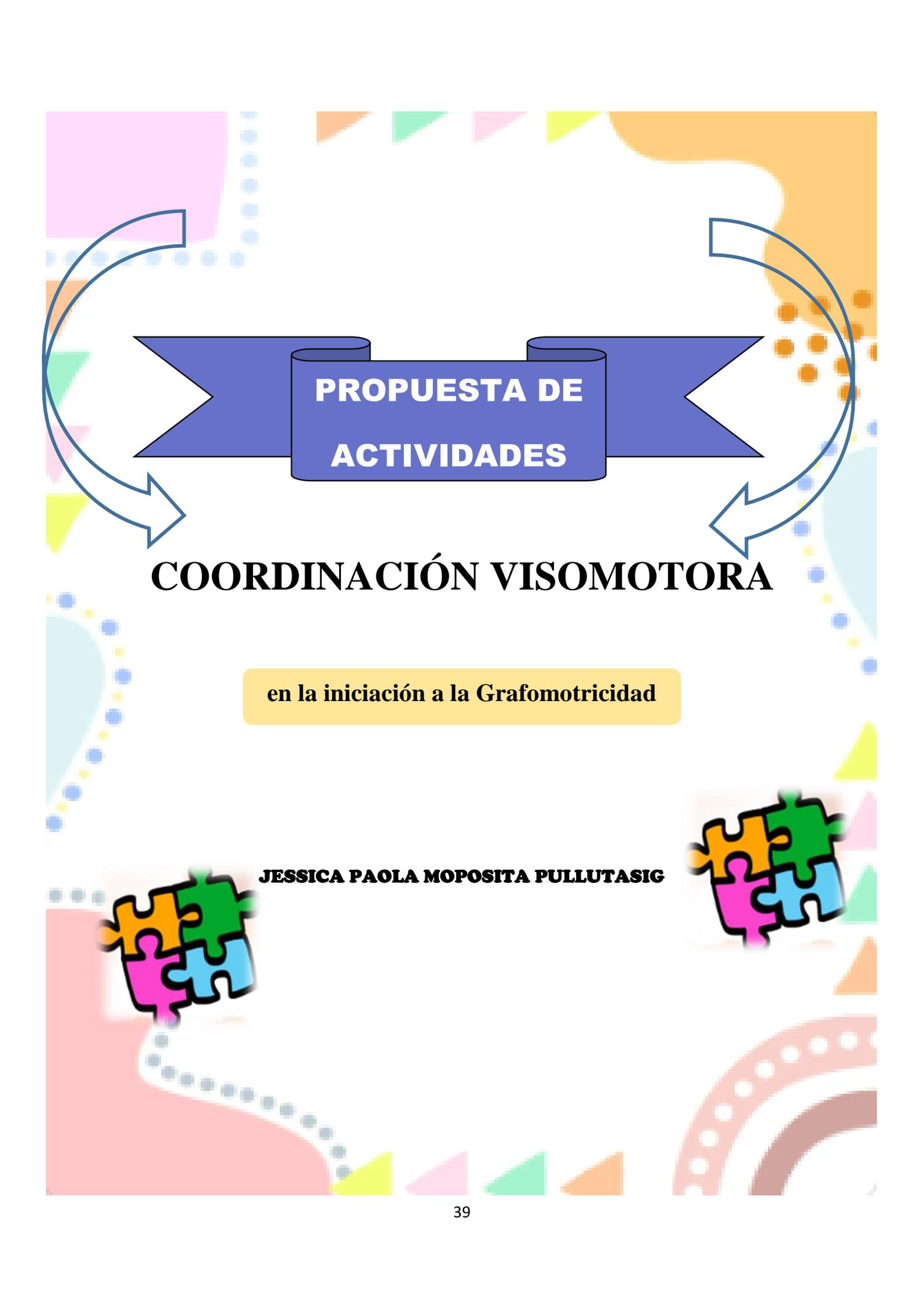
Además se aplicó la diario de campo con el fin de observar e identificar las actividades de coordinación visomotora ejecutadas por la docente de Educación Inicial que se dio de manera directa, desarrolladas en el aula y hora de clases, tomando en cuenta la importancia que se da hacia el niño en cada actividad desarrollada como una base fundamental en la iniciación a la grafomotricidad.

También se planteó la ficha de observación como un instrumento de evaluación aplicada a 18 niños y niñas del nivel inicial por medio de indicadores estructuras tanto de la variable independiente como de la variable dependiente y estas unificadas, donde se conoce el desarrollo que se da en la iniciación a la grafomotricidad, gracias a la coordinación visomotora, recolección de información directa del campo de estudio.

Tercer Objetivo Específico

- Proponer actividades de coordinación visomotora para la iniciación a la grafomotricidad.

Para dar cumplimiento a este tercer objetivo se toma en cuenta la relación entre las actividades de coordinación visomotora en la iniciación a la grafomotricidad, llevando a cabo un análisis interpretativo de cada hallazgo que se obtuvo a través del diario de campo y la entrevista, con los cuales se obtuvo información que aporta para el desarrollo de más actividades que favorecerán al niño.



**PROPUESTA DE
ACTIVIDADES**

COORDINACIÓN VISOMOTORA

en la iniciación a la Grafomotricidad

JESSICA PAOLA MOPOSITA PULLUTASIG

Dame vida



Objetivo:

- Reforzar la fuerza y precisión en los dedos.
- Fortalecer la ejecución de la pinza digital.
- Desarrollar la coordinación visomotora.

Materiales:

- Pinzas de madera
- Diferentes animales de fomix (gusano, cangrejo, puerco espín, pulpo)

Tiempo:

15 minutos

Ámbito:

Expresión corporal y motricidad

Desarrollo:

- 1.-Se tendrá diferentes animales hechos de fomix, cada uno necesitara de sus pinzas para darle vida a los animalitos.
- 2.-A los niños se les entregara los animalitos de fomix, realizados previamente que serán de diferentes colores: cangrejo color rojo, pulpo color azul, puerco espín color amarillo, gusano color verde.
- 3.- Entregar a cada niño las pinzas de madera según el color de animales que se les ha entregado.
- 4.- Cada niño deberá colocar las pinzas de colores en sus animales de fomix, y les ayudaran a tener: tenazas a los cangrejos, tentáculos al pulpo, patitas al gusano y púas al puerco espín.
- 5.- se debe tomar en cuenta el color de las pinzas y su animal de fomix que se le ha dado, el niño deberá utilizar la pinza digital.

Este soy yo



Objetivo:

- Identificar la representación gráfica de sí mismo.
- Lograr que el niño haga uso del espacio parcial y fomentar el trazo de líneas.
- Desarrollar el control del movimiento al momento de recortar.

Materiales:

- Hoja de papel bond
- Marcadores
- Colores
- Papel brillante
- Goma
- Tijeras

Tiempo:

30 minutos

Ámbito:

Expresión corporal y motricidad

Desarrollo:

- 1.- entregar a cada niño una hoja de papel bond, donde estará dibujado un rostro y se le indicara que es él.
- 2.- el niño con los marcadores deberá dibujar sus ojos, nariz, boca y orejas.
- 3.- se le entregara a cada niño papel brillante para ser pegado por el mismo niño, simulando su cabello.
- 4.- la maestra pedirá a los niños recortar su cabello y realizarse un estilo de corte que les guste, el cual debe ser realizado con las tijeras.

Rayones hago yo



Objetivo:

-Estimular la direccionalidad del trazo de líneas y la coordinación óculo-manual.

Materiales:

Patio

Tizas

Tiempo:

10 minutos

Ámbito:

Expresión corporal y motricidad

Desarrollo:

Desarrollo:

- 1.- La maestra explicara la actividad a desarrollarse.
- 2.- Se llevara a los niños al patio, donde se colocara a cada uno en distintos lugares con su respectivo espacio.
- 3.- La maestra deberá dibujar en el sitio que se encuentra el niño una nube.
- 4.-A cada niño se le entregara tizas para que cada uno haga las gotas de agua simulando la lluvia, realizando trazos de líneas.
- 5.- Se puede repetir la actividad las veces que se desee, hasta que el niño logre realizar líneas de manera adecuada.

Atrápame



Objetivo:

- Mejorar la coordinación visomotora
- Habilidad de la direccionalidad
- Estimular el equilibrio y coordinación del cuerpo

Materiales:

- Ulas
- Cinta adhesiva
- Pelotas o globos

Tiempo:

15 minutos

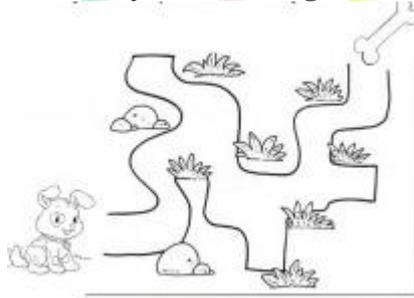
Ámbito:

Expresión corporal y motricidad

Desarrollo:

- 1.- Explicación de la actividad por parte de la docente.
- 2.- A los niños se les organizara en pareja para realizar la actividad.
- 3.- Se colocara a los niños uno frente de otro con una distancia aproximada de un metro.
- 4.-Los niños pueden ubicarse en cualquier sitio dentro del aula.
- 5.- En las ulas se pegara la cinta adhesiva y se entregara a un niño, con las pelotas o globos se procederá a entregar al compañero que se encuentra enfrente.
- 6.- Para que la actividad se lleve a cabo se pedirá al niño que se le entrego las pelotas o globos lanzar hacia la ula, donde el otro niño intentara que las pelotas o globos queden pegados en la cinta que se encuentre en la ula este niño realizara diferentes movimientos con sus brazos o cuerpo.
- 7.-Los niños que logren pegar todos los globos o pelotas en la cinta adhesiva de la ula, tendrán un premio.

Ayúdame a llegar



Objetivo:

- Mejorar la coordinación ojo-mano
- Favorecer a la motricidad fina
- Aprender sobre el espacio y la orientación

Materiales:

- Papelotes o cartulinas (dibujado un laberinto)
- Marcadores
- Colores

Tiempo:

20 minutos

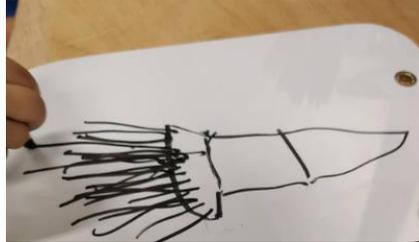
Ámbito:

Expresión corporal y motricidad

Desarrollo:

- 1.-Explicación de la actividad a desarrollar.
- 2.-A los niños se les organizara en pareja y se les entregara un papelote.
3. -A cada pareja se les colorada en un sitio en el aula o también la actividad se puede realizar en el patio.
- 4.-Se les entregara también los marcadores un marcador a cada niño o puede ser también colores.
- 5.-Se les pedirá a los niños que observen el laberinto que esta dibujado en el papelote, donde el niño podrá observar un perro a un extremo del laberinto y al otro extremo un hueso.
- 6.-La docente pedirá a los niños que con la ayuda del marcador le guíen al perro, con el camino correcto que deben seguir para llegar a su comida.
- 7.-Los niños que terminen pronto con la actividad se les premiaran.
- 8.-En esta actividad también se puede realizar varios laberintos.

Cópiame



Objetivo:

Mejorar la coordinación ojo-mano

Mejorar la capacidad de memoria

Coordinación en los movimientos

Atención, imitación, atención de indicaciones

Materiales:

Pizarrón

Marcadores

Hojas de papel bond

Tiempo:

15 minutos

Ámbito:

Expresión corporal y motricidad

Desarrollo:

- 1.-Explicación de la actividad que se va a desarrollar.
- 2.-La docente con su marcador de trabajo, realizara cualquier dibujo en el pizarrón.
- 3.-Se entregara a cada niño un marcador y una hoja de papel bond.
- 4.-Estos tendrán que copiar a su manera o como lo logre dibujar, guiándose en el dibujo hecho por la docente.
- 5.-Los niños que más se asemeje al dibujo con la docente se les otorgaran un premio por su esfuerzo.

Enhebrar mis figuras



Objetivo:

Mejorar la grafomotricidad.

Desarrollo de la coordinación ojo-mano

Materiales:

Lana o cordones

Figuras de diferentes animales

Tiempo:

20 minutos

Ámbito:

Expresión corporal y motricidad

Desarrollo:

- 1.-Entregar a cada niño las figuras de los animales y también la lana.
- 2.-Pedir a los niños enhebrar las figuras de animales en cada orificio que vean, sin
- 3.-necesidad de seguir una orden en específico.
- 4.- Esta actividad también se la puede realizar al ritmo de una canción.

Coloreando aprendo



Objetivo:

- Desarrollar la direccionalidad
- Mejorar la grafomotricidad
- Coordinación ojo-mano

Materiales:

Cartón con el dibujo ya realizado

Colores

Tiempo:

15 minutos

Ámbito:

Expresión corporal y motricidad

Desarrollo:

- 1.-Dar a conocer la actividad que se va a realizar a los niños.
- 2.-Organizar en grupo de dos personas a los niños.
- 3.-Entregar a cada grupo un cartón, con un dibujo realizado previamente.
- 4.-Con la caja de colores pedir a los niños que pinten la imagen que tiene en su cartón, respetando los márgenes.

CAPITULO II

METODOLOGÍA

2.1. Materiales

Los materiales para elaborar la investigación fue la entrevista dirigida a docentes del nivel inicial, donde se dio a conocer preguntas abiertas y se aplicó una ficha de observación como una escala valorativa iniciado, en proceso y adquirido, dirigida a los niños y niñas, donde se recopiló información acerca de la implementación de actividades de coordinación visomotora en la iniciación a la grafomotricidad.

En el recurso humano que se basó son los niños y niñas de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica “Alfonsina Storni” alumnos que participaron activamente en la investigación.

2.2. Métodos

Esta investigación se basa en el paradigma interpretativo, tal como lo menciona Ricoy (2006) se basa en profundizar la investigación por medio de la realidad de hechos observables e interpretaciones elaboradas por el investigador ayudando así a obtener una técnica de datos que se da por medio de la observación, entrevistas y diarios de campo interpretando y evaluando la realidad, logrando así conocer y comprender, y actuar frente a situaciones que ayuden a favorecer en la iniciación a la grafomotricidad por medio de actividades de coordinación visomotora.

Enfoque cualitativo tal como menciona Sampieri (2017) da a conocer este enfoque como un análisis de información a través de la observación que permitirá estudiar y analizar los acontecimientos que se da en la realidad de la problemática, sin modificar o alterar la naturaleza de los resultados que describe sistemáticamente las variables relacionados con el tema a investigar.

El diseño utilizado es de tipo fenomenológico donde Fuster (2019), da a conocer que el tipo fenomenológico se basa en experiencias vividas en el campo de estudio dándose a

conocer por medio de relatos o las anécdotas que se dan como datos fundamentales que permitirá comprender de manera directa la naturaleza del estudio o incluso se puede realizar una transformación al estudio según las necesidades que se requiera tomando en cuenta un análisis entre lo vivido.

Es de tipo bibliográfica documental según Reyes & Carmona (2020) menciona que se encarga de recopilar y seleccionar información de las lecturas bibliográficas de diferentes fuentes confiables y verificables como documentos, revistas, libros científicos, repositorios que ayudan a sustentar teóricamente la investigación, profundizando en conceptos y opiniones de diferentes autores con relación al tema propuesto.

Con un alcance Exploratorio-Descriptivo, ya que según Galarza (2020) menciona que el siguiente alcance logra conocer fenómenos de estudio que no se han estudiado previamente, donde en la siguiente investigación se conoce como las actividades de coordinación visomotora ofrece ayuda al infante en la iniciación a la grafomotricidad. Por lo tanto, para llevar un primer intento de comprender el tema de estudio, se requiere comenzar por investigarlo.

En este proyecto de investigación se utilizará la técnica de observación con su instrumento la ficha de observación cualitativa, la cual ayudará a levantar la información sobre Identificar las actividades de coordinación visomotora para la iniciación a la grafomotricidad. También se utilizará la técnica de la entrevista con su instrumento el guion de entrevista dirigida a las docentes de nivel inicial la cual sirvió de apoyo para identificar y lograr así proponer una alternativa de actividades que ayuden en la iniciación a la grafomotricidad a través de actividades de coordinación visomotora, por medio de su experiencia con actividades llamativas y divertidas para los niños. Y por último el diario de campo lo cual permitirá observar las actividades realizadas por la docente, ayudándome a identificar cuales favorecen al desarrollo de la grafomotricidad.

Para la población a investigar se llevó a cabo en la Escuela de Educación Básica “Alfonsina Storni” donde se obtuvo información de 18 estudiantes y dos docentes de Educación Inicial, recolectando información necesaria.

CAPITULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis y discusión de los resultados

En este capítulo se llevó acabo el análisis conseguido mediante la entrevista aplicada a las docentes de Nivel Inicial de la Escuela de Educación Básica “Alfonsina Storni” una ficha de observación y un diario de campo realizado a los niños y niñas de la institución mencionada.

Con el propósito de sintetizar cada información recolectada en los diferentes estudios empleados, y lograr así la triangulación de la información el cual es un método cualitativo siendo la base fundamental para la realización del tema a investigar. Cada estudio realizado se verá evidenciado en tablas divididas en las categorías de estudio, las cuales serán dadas a conocer a continuación.

Análisis del guion de entrevista

Tabla 3. Sistematización del guion de entrevista

Preguntas	Docente 1	Docente 2
<p>1. ¿Qué actividades realiza para reforzar la coordinación visomotora?</p>	<p>Realizo actividades que sean interesantes para los niños como romper papel en trozos pequeñitos, les coloco un poco de goma en las manos de los niños y al secarse tienen que sacarlo con sus dedos de la mano dominante, utilizando la pinza digital.</p>	<p>Suelo realizar actividades divertidas como lanzar y atrapar pelotas pequeñas o de gran tamaño. También suele hacer actividades como jugar a los bolos una forma simple para la coordinación ojo-mano.</p>
<p>Análisis: Las docentes de educación Inicial dan a conocer que las actividades que realizan para reforzar la coordinación visomotora deben ser interesantes y divertidas donde trabaja con actividades de jugar a los bolos o incluso colocar goma en las manos de los niños para que trabajen la coordinación ojo-mano en la pinza digital.</p>		
<p>2. ¿Por qué considera que se debería dominar la precisión y control ojo-mano como preparación a la grafomotricidad?</p>	<p>Porque ayuda a realizar simultáneamente distintas actividades que necesitan de ojo-mano para lograr así ejercer movimiento de los ojos que fijan un objetivo y las manos que realizan una tarea.</p>	<p>Para mejorar el movimiento de las manos al momento de ejercer una actividad donde se desarrolle la grafomotricidad.</p>
<p>Análisis: Las docentes manifiestan que el dominar la precisión y control en ojo-mano, ayuda a realizar movimientos simultáneos al realizar actividades sin dificultad alguna o incluso la grafomotricidad.</p>		

3. ¿Qué actividades previas conoce usted para la iniciación a la grafomotricidad?	Trabajar en motricidad fina. Actividades que ayuden a la coordinación visomotora. Trabajar diferentes trazos (continuas, discontinuas, horizontales, verticales, zigzag).	Dar a conocer las líneas de cielo y líneas de tierra llamados renglones para ejecutar actividades de grafomotricidad sin dificultad. Rellenar espacios o figuras con actividades grafomotoras.
Análisis: Las docentes dan a conocer varias actividades previas para la iniciación la grafomotricidad, donde una docente se centra en trabajar la motricidad fina, coordinar ojo-mano y la otra docente se basa en dar a conocer a los niños los renglones para así poder ejecutar trabajos que conlleven a los trazos y ejercer de mejor manera la grafomotricidad.		
4. ¿Cuáles son los beneficios que tiene la ejecución de actividades de coordinación visomotora en los niños de Educación Inicial?	Coordinación entre el ojo y la mano. Permitirá al niño a colorear, incluso llegar a realizar la escritura. Facilita el control de los movimientos al realizar una actividad.	Coordinar ojo-mano. Movimientos controlados al realizar una tarea. Realizar movimientos simultáneos.
Análisis: Las docentes expresan que los beneficios que da el ejecutar actividades de coordinación visomotora, como primordial el coordinar ojo-mano, el control en sus movimientos y permitirá al niño a desenvolverse en sus actividades donde se coordine la vista con el oído.		
5. ¿Qué recursos didácticos cree usted que aportan al desarrollo de la grafomotricidad?	Pienso que la ula ya que es un recurso no diseñado para reforzar la grafomotricidad; sin embargo si ayudara a fortalecer antebrazo, mano y dedos con el fin de lograr el control y coordinación del cuerpo.	Con un recurso didáctico que ejecuto con mis alumnos es la goma; a través de una actividad divertida que ayuda a fortalecer la pinza digital del niño como también a favorecer la coordinación.
Análisis: las docentes mencionan recursos didácticos diversos con los cuales trabajan para aportar al desarrollo de la grafomotricidad, donde se centran en fortalecer el control y coordinación para mostrar la pinza digital.		

6. Mencione algunas actividades relevantes para desarrollar la motricidad fina y coordinación visomotora.	<p>Picar con el punzón.</p> <p>Recoger objetos con la pinza digital.</p> <p>Abrir y cerrar las manos.</p> <p>Manipulación libre de plastilina.</p>	<p>Trozar papel.</p> <p>Juego libre con la plastilina.</p> <p>Colocar pinzas.</p> <p>Y para la coordinación visomotora</p> <p>Recortar una imagen</p> <p>Ensartar pequeños o grandes objetos.</p> <p>Rompecabezas</p>
<p>Análisis: Las docentes dan a conocer actividades que consideran relevantes para el desarrollo de la motricidad fina recoger objetos con la pinza digital, trozar papel, colocar pinzas y para el desarrollo de la coordinación visomotora manipulación de la plastilina, punzar con el punzón, recortar una imagen, rompecabezas.</p>		
7. ¿Qué actividades grafoplásticas ejecuta usted para desarrollar la grafomotricidad?	<p>Punzar.</p> <p>Dactilopintura.</p> <p>Trozar.</p> <p>Ensartar.</p>	<p>Enroscado</p> <p>Enhebrar</p> <p>Trozar</p> <p>Embolillado</p>
<p>Análisis: Las docentes para desarrollar la grafomotricidad dan a conocer varias técnicas grafoplásticas con las cuales trabajan en sus aulas de clases.</p>		
8. ¿Por qué es importante desarrollar la maduración de la motricidad fina para ejercer la grafomotricidad?	<p>Pienso que ayudara a favorecer el agarre de la pinza y lograr así la grafomotricidad para realizar líneas o trazos.</p>	<p>Ayuda a la prensión, precisión y control que se debe de dar al lápiz al momento de realizar la grafomotricidad.</p>

Análisis: las docentes mencionan que se debe de desarrollar la maduración fina para favorecer al correcto control y precisión al momento del agarre del lápiz y así lograr ejercer la grafomotricidad		
9. ¿Por qué considera que se debería dominar la coordinación visomotora como preparación a la grafomotricidad?	Para realizar movimientos controlados utilizando ojo y mano de manera simultánea para lograr realizar trazos o escribir.	Ayuda a mejorar en los movimientos que se da a la misma vez en la mano y ojo y para después poder lograr la escritura.
Análisis: Las docente expresan que se debería dominar la coordinación visomotora para favorecer al movimiento controlado en ojo-mano al momento de realizar los trazos en la grafomotricidad.		
10. ¿Cómo da a conocer a sus alumnos que deben coordinar los movimientos en ojo-mano para ejercer una actividad?	Identificar la actividad que se está realizando e indicar primero el cómo se ejecutara la coordinación en los movimientos de sus ojos con las manos para así realizar la actividad.	Conocer cómo se va a desarrollar la actividad e indicar cuáles serán los movimientos que vana realizar.
Análisis: Las docentes mencionan que para dar a conocer cómo deben coordinar los movimientos en ojo-mano para ejercer una actividad, se centran en indicar cuál será los movimientos coordinados y controlados que ejecutaran para desarrollar una actividad.		

Elaborado por. Jessica Moposita

Fuente. Entrevista

Análisis de la ficha de observación

Tabla 4. Sistematización de la ficha de observación

Indicadores evaluados	Observación	Análisis
1.- Realiza trazos de líneas continuas de manera controlada.	De un total de 18 niños observados, 13 están en EP (en proceso) y 5 de ellos tienen A (adquirido).	Se observó que 5 niños ya tiene adquirido el trazo delineaas continuas de manera controlada; mientras que la mayoría de niños aún se encuentran en proceso para adquirir cierta destreza.
2.- Usa frecuentemente una de las dos manos al momento de realizar el movimiento gráfico.	De un total de 18 niños observados, 4 están en EP (en proceso) y 14 de ellos tienen A (Adquirido).	Se observó que 4 niños aún se encuentran en proceso de realizar el movimiento gráfico con una de sus dos manos y 14 de ellos ya tienen adquirido el uso frecuente de una de sus dos manos.
3.- Logra recoger objetos utilizando la pinza digital.	De un total de 18 niños observados, 4 están en EP (en proceso) y 14 de ellos tienen A (Adquirido).	Se observó que 4 niños aun no logran recoger objetos utilizando lo que es la pinza digital y 14 de ellos ya tienen adquirido esta destreza.
4.- Tiene control y fuerza en la pinza digital para realizar una actividad de coordinación visomotora.	De un total de 18 niños observados, 10 están en EP (en proceso) y 8 de ellos tiene A (Adquirido).	Se observó que 8 niños ya tienen el debido control y fuerza en lo que es la pinza digital y poder realizar actividades de coordinación visomotora; mientras que 10 niños se en cuentan en proceso para adquirir esta habilidad.
5.- Realiza representaciones gráficas utilizando el garabateo.	De un total de 18 niños observados, todos tiene A (adquirido).	Se observó que 18 niños si pueden realizar representaciones graficas utilizando el garabateo.

6.- Es capaz de realizar trazos de líneas que tengan direccionalidad	De un total de 18 niños observados, 11 están en EP (en proceso) y 7 de ellos tiene A (Adquirido).	Se observó que 7 niños ya han adquirido y son capaces de realizar trazos de líneas que tengan direccionalidad; sin embargo 11 de ellos aún se encuentran en proceso.
7.- Hace uso correcto del espacio parcial de hojas de trabajo para realizar representaciones gráficas.	De un total de 18 niños observados, 7 están en EP (en proceso) y 11 de ellos tiene A (Adquirido).	Se observó que 7 niños aún se encuentran en proceso para hacer un correcto uso del espacio parcial al momento de realizar trabajos en una hoja de trabajo para realizar representaciones gráficas, y 11 de ellos ya lo han desarrollado.
8.- Coordina ojo-mano al realizar trazos de grafomotricidad.	De un total de 18 niños observados, 5 están en EP (en proceso) y 13 de ellos tienen A (adquirido).	Se observó que 5 niños se encuentran en proceso para lograr realizar trazos coordinados en ojo-mano, y la mayoría de ellos 13 niños ya han adquirido el coordinar ojo-mano y realizar trazos de grafomotricidad.
9.- Mantiene un adecuado control en la mano al ejercer un movimiento para realizar el grafismo.	De un total de 18 niños observados, 5 están en EP (en proceso) y 13 de ellos tienen A (adquirido)	Se observó que 13 niños tienen adquirido un adecuado control en la mano al ejercer un movimiento para realizar el grafismo; mientras que el resto 5 niños aún se encuentran en proceso.
10.- Maneja una adecuada coordinación en el movimiento ojo-mano al realizar actividades grafomotoras.	De un total de 18 niños observados, 7 están en EP (en proceso) y 11 de ellos tienen A (adquirido).	Se observó que 11 niños han adquirido un adecuado manejo en la coordinación en el movimiento ojo-mano al realizar actividades grafomotoras; sin embargo 7 de ellos aún se encuentran en proceso.

Elaborado por. Jessica Moposita

Fuente. Ficha de observación

Análisis obtenido del diario de campo

Tabla 5. Sistematización del diario de campo

Aspectos para valorar	Fecha	Fecha	Análisis
	06/10/2023	07/10/2023	
<p>Conocer actividades de coordinación visomotora ejecutadas por la docente para la</p>	<p>Los niños llegan a las 08:00, se dirigen a su aula. Iniciaron la clase cantando una canción “Saco una manito la hago bailar” a manera de calentar los músculos pequeños de la mano y dedos todos realizan la actividad.</p> <p>Cuando terminaron la docente les entrego una bola de plastilina a cada niño, indicando que deben hacer pequeñas bolitas con la plastilina utilizando la pinza digital.</p>	<p>Los niños van llegando al curso, se dirigen a su sitio de estudio la maestra les enseña un juego nuevo con las manos “choco choco lala, choco choco tete, cho la, cho te, chocolate”. El cual indica la docente que les ayudara a tener precision y control de sus movimientos ayudados de la vista.</p>	<p>La docente desarrolla varias actividades de coordinación visomotora, para poder lograr coordinar ojo-mano, destreza sumamente importante para ejecutar actividades como el trazo de líneas que se requiera en el momento.</p> <p>La docente ejecuta actividades que son acorde a las necesidades que el niño va a requerir al momento de controlar sus movimientos.</p> <p>Los niños adquieren la destreza en la maduración de ojo-mano, a través de una</p>

ayuda a la iniciación a la grafomotricidad.	Fecha	Fecha	<p>serie de actividades y lograr así producir movimientos pequeños y precisos.</p> <p>La docente al ejecutar las actividades puede ir observando que habilidad o destreza hay que fortalecer y dar a conocer al niño, y partir de eso plantea una actividad de coordinación visomotora netamente teniendo en cuenta su objetivo en que habilidad debe trabajar.</p> <p>La docente tenía una serie de actividades previas con la cual lograba trabajar, utilizaba canciones, dinámicas, juegos para reforzar toda necesidad del niño, y todo lo que se necesita para la iniciación a la grafomotricidad.</p>
	08/10/2023	13/10/2023	
	<p>Los niños saludan e ingresan al aula de clases, la docente realiza una dinámica con los niños pide a cada uno dibujarse en el aire, utilizando el dedo índice. Como fue una actividad divertida para los niños al salir al recreo siguieron con la dinámica realizan representaciones graficas en el aire. Al regresar del recreo la docente entrego a cada niño rompecabezas una actividad que se trabaja a través del ojo y mano como algo entretenido y de mucha concentración.</p>	<p>Los niños llegan a su aula de clases, para dar inicio a la clase la docente realiza varios movimientos en las manos, dedos y brazos del infante, luego da a conocer una actividad que se desarrollara en una hoja de trabajo donde se trabajara la coordinacion visomotora a traves de técnicas grafoplasticas embolillado, dactilopintura pintar con los dedos, pintura con lápices de colores al finalizar la docente pregunta a los niños cual fue la técnica grafoplásticas que más les gusto realizar y la mayoría menciona que la Dactilopintura.</p>	
	Fecha	Fecha	
14/10/2023	15/10/2023		

	<p>Los niños llegaron a su aula de clases muy temprano y como es costumbre la docente realiza un pequeño calentamiento con las manos, muñecas, dedos a base de palmas. Después la docente pidió a los niños salir por un momento al patio y seguir realizando esta actividad. Después de un momento pidió a todos los niños ingresar nuevamente a su aula, donde les había preparado una actividad, me dio a conocer que con esta actividad trabaja lo que es la coordinación visomotora para la iniciación a la grafomotricidad. La docente colocó varios objetos de madera o juguetes pequeños que estén alineados sobre un pliego de papel.</p>	<p>Los niños llegan a sus clases, todos muy alegres y con ganas de aprender, como todos los días la docente realiza una pequeña actividad para activar el cuerpo al finalizar esto. La docente realizó una hoja de trabajo para trabajar lo que es la grafomotricidad a través de la coordinación en ojo y mano en una hoja de papel bond, la cual se llevara a cabo por medio de una consigna y trabajar lo que es trazos de líneas continuas.</p>	<p>En las actividades que se enfocan en coordinar ojo, mano, dedos los niños pueden realizar movimientos que ayuden a controlar estas partes del cuerpo sin problema, ya que la docente da a conocer actividades que fortalece estas partes.</p> <p>La docente ha ejecutado toda actividad que ella conoce para poder dar inicio a la grafomotricidad con actividades que sean divertidas y llamativas para los niños. Sin embargo también existe el trabajo tradicional que es la hoja de trabajo lo que no le puede gustar mucho al niño y no trabajar en él.</p>
--	--	---	---

Elaborado por: Jessica Moposita

Fuente. Diario de campo

Triangulación de datos

Tabla 6. Triangulación de la variable independiente

CATEGORÍAS	RESPUESTAS SELECCIONADAS EXTRAÍDAS DE LA DIARIO DE CAMPO ACORDE AL TEMA	RESPUESTAS SELECCIONADAS EXTRAÍDAS DE LA ENTREVISTA	RESPUESTAS SELECCIONADAS EXTRAÍDAS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN	ARGUMENTO TEÓRICO SOBRE LO QUE OPINAN LOS AUTORES EN TORNO A LAS CATEGORÍAS	RESULTADO POR VARIABLES
VARIABLE INDEPENDIENTE	COORDINACIÓN VISOMOTORA				
Maduración visomotora	Los niños adquieren la destreza en la maduración de ojo-mano, a través de una serie de actividades y lograr así producir movimientos pequeños y precisos.	Las docentes mencionan que se debe de desarrollar la maduración fina para favorecer al correcto control y precisión al momento del agarre del lápiz y así lograr ejercer la grafomotricidad.	Los niños han desarrollado lo que es la maduración visomotora a través de actividades lo cual se ve evidenciado al realizar trazos de grafomotricidad.	La maduración visual de va desarrollando en la percepción según la edad del niño, a mayor edad la maduración visomotora va desarrollándose (Chui, Yabar, Valdivia, & Arista, 2017).	La maduración visomotora debe ser trabajo por medio de actividades y lograr así producir movimientos pequeños finos y precisos para lograr la estimulación de la mano y dedos y alcanzar la destreza manual y coordinación visomotora

					al momento de realizar grafomotricidad.
Movimiento adecuado	La docente ejecuta actividades que son acorde a las necesidades que el niño va a requerir al momento de controlar sus movimientos.	Las docentes mencionan que para dar a conocer cómo deben coordinar los movimientos en ojo-mano para ejercer una actividad, se centran en indicar cuál será los movimientos coordinados y controlados que ejecutaran para desarrollar una actividad.	Los niños manejan una adecuada coordinación en el movimiento ojo-mano, debido a las actividades acordes que desarrolla la docente en sus alumnos y además con sus debidas indicaciones de como ejercer este movimiento.	Se basa en mantener un adecuado movimiento al momento de ejercer una actividades cambiar de lugar o de posición. El movimiento es una percepción integral de la persona donde supone metodologías y dinámicas para llevar a cabo el proceso formativo de esta (Bernandete, Porta, & Difabio, 2015).	Un adecuado control en los movimientos de las manos de los niños permitirá realizar de mejor manera lo que se refiere a trazos, de manera donde coordine lo que es ojo-mano.

Trazos de líneas	La docente desarrolla varias actividades de coordinación visomotora, para poder lograr coordinar ojo-mano, destreza sumamente importante para ejecutar actividades como el trazo de líneas que se requiera en el momento.	Las docentes expresan que se debería dominar la coordinación visomotora para favorecer al movimiento controlado en ojo-mano al momento de realizar los trazos en la grafomotricidad.	A pesar de las actividades que desarrolla y trabaja la docente para realizar lo que son trazos de líneas, aún existe un contratiempo en adquirir esta habilidad de escritura el (trazo de líneas).	Ejecución de trazos dadas por una orden motora, por medio del movimiento de manos que requiere de la coordinación visomotora (Vallejo, 2015).	Los niños desarrollan el trazo de líneas a través del control en la motricidad fina por lo que se debería trabajar en reforzar esta habilidad, para que así el niño logre comunicarse por medio del trazo de líneas. Proporcionar actividades acordes a reforzar esta área.
------------------	---	--	--	---	---

Elaborado por. Jessica Moposita

Fuente. Diario de campo, entrevista y ficha de observación

Tabla 7. Triangulación de la variable dependiente

CATEGORÍAS	RESPUESTAS SELECCIONADAS EXTRAÍDAS DE LA DIARIO DE CAMPO ACORDE AL TEMA	RESPUESTAS SELECCIONADAS EXTRAÍDAS DE LA ENTREVISTA	RESPUESTAS SELECCIONADAS EXTRAÍDAS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN	ARGUMENTO TEÓRICO SOBRE LO QUE OPINAN LOS AUTORES EN TORNO A LAS CATEGORÍAS	RESULTADO POR VARIABLES
VARIABLE DEPENDIENTE	GRAFOMOTRICIDAD				
Grafomotricidad	La docente a ejecutado toda actividad que ella conoce para poder dar inicio a la grafomotricidad con actividades que sean divertidas y llamativas para los niños. Sin embargo también existe el trabajo tradicional que es la hoja de trabajo lo que no le puede gustar	Las docentes dan a conocer que la grafomotricidad es una actividad donde el niño se expresa mediante trazos de líneas o representaciones gráficas.	Los niños aún se encuentran en un proceso de adquirir lo que es grafomotricidad, por lo cual la docente desarrolla actividades para favorecer esta destreza o se centra en dar a conocer al niño como desenvolverse de mejor manera en la grafomotricidad.	Movimiento grafico que es realizado con la mano al momento de escribir, la cual requiere de actividades que le ayuden a desarrollar el grafismo con movimientos básicos para realizar el trazo de líneas (Camacho, 2013).	La grafomotricidad es la ejecución de movimientos ejercidos por la mano, por tal razón la docente es quien debe desarrollar esta destreza con actividades donde se trabaje lo que es coordinación de ojo-mano para favorecer

	mucho al niño y no trabajar en él.				en la grafomotricidad.
Adquirir habilidades	La docente al ejecutar las actividades puede ir observando que habilidad o destreza hay que fortalecer y dar a conocer al niño, y partir de eso plantea una actividad de coordinación visomotora netamente teniendo en cuenta su objetivo en que habilidad debe trabajar.	Las docentes manifiestan que una habilidad a dominar sería la precisión y control en ojo-mano, ayuda a realizar movimientos simultáneos al realizar actividades sin dificultad alguna o incluso la grafomotricidad.	Los niños al adquirir habilidades, logran mantener el control en su cuerpo, en este caso en la mano para poder así ejercer un movimiento para realizar el grafismo. Por tal razón la docente debería trabajar con actividades que ayuden al niño a adquirir habilidades.	Aprender una nueva habilidad capacidad, que se basa en los conocimientos adquiridos, para alcanzar a desarrollarse en varias actividades (Fuentes & Márquez, 2017).	El niño requiere mantener un sinfín de habilidades ya que le ayudara a desenvolverse de mejor manera en todo aspecto. Por este motivo la docente debe centrarse en proporcionar actividades acordes a favorecer ciertas habilidades.
Coordinación	En las actividades que en enfocan en coordinar ojo, mano, dedos los niños pueden	Las docentes de educación Inicial dan a conocer que las actividades que	Los niños deben adquirir lo que es la coordinación como una habilidad que	Capacidad para realizar movimientos, de forma precisa, rápida y ordena; permitiéndonos mover de	La coordinación debe ser trabajada para realizar eficazmente los movimientos, ya

	realizar movimientos que ayuden a controlar estas partes del cuerpo sin problema, ya que la docente da a conocer actividades que fortalece estas partes.	realizan para reforzar la coordinación deben ser interesantes y divertidas para así fortalecer los movimientos, de forma precisa, rápida y ordenada. Es donde aquí la docente trabaja con actividades como jugar a los bolos o incluso colocar goma en las manos de los niños para que trabajen la coordinación.	necesitara para ejercer un movimiento simultaneo que puede darse en ojo-mano.	manera sincronizada los músculos que se implican para realizar una acción (Munzon & Jarrín, 2021).	que permitirá al niño a moverse o desarrollar una actividad de manera sincronizada. La docente deberá trabajar con el niño con actividades que ayuden a la coordinación de todo el cuerpo o netamente centrarse en coordinar algo específico.
Actividades previas	La docente tenía una serie de actividades previas con la cual lograba trabajar, utilizaba canciones,	Las docentes dan a conocer varias actividades previas para la iniciación la grafomotricidad,	Los niños requieren de varias actividades previas que sean desarrollas antes de iniciar una actividad	Refiere a las actividades o actos que son previos a la ejecución en el campo, para dar a conocer un	Las actividades previas son sumamente importantes en Educación Inicial

	<p>dinámicas, juegos para reforzar toda necesidad del niño, y todo lo que se necesita para la iniciación a la grafomotricidad.</p>	<p>donde una docente se centra en trabajar la motricidad fina, coordinar ojo-mano y la otra docente se basa en dar a conocer a los niños los renglones para así poder ejecutar trabajos que conlleven a los trazos y ejercer de mejor manera la grafomotricidad.</p>	<p>para tener una serie de habilidades con las cuales puedan desenvolverse de manera adecuada en una tarea.</p>	<p>aprendizaje (Muñoz, 2005).</p>	<p>para así favorecer a una serie de habilidades o destrezas que el niño necesitara transmitir para alcanzar los fines preestablecidos.</p>
--	--	--	---	-----------------------------------	---

Elaborado por. Jessica Moposita

Fuente. Diario de campo, entrevista y ficha de observación

3.2. Idea a defender

Al realizar el debido análisis de cada información recopilada y de los resultados obtenidos se da a conocer la idea a defender en cuanto a las actividades de coordinación visomotora en la iniciación a la grafomotricidad, al considerar el diario de campo, la entrevista y la ficha de observación; podemos mencionar que la grafomotricidad, es decir los primeros trazos que ejecuta el niños o llamados también garabateo, que se dan en los primeros dibujos que el niño da conocer con lo cual el niño logra comunicarse, están sumamente arraigados con la coordinación visomotora, que se refiere al movimiento manual o corporal que se da por medio de un estímulo visual que es ejecutado por el sistema nervioso.

La coordinación visomotora está relacionado con la grafomotricidad mediante la utilización de ojos manos, dedos. Es decir si la docente ejecuta actividades de estas, acorde a las necesidades que el niño requiere favorecerá a tener una adecuada coordinación, movimientos controlados simultáneamente para así realizar excelentes grafismos. Estas actividades deberán ser llamativas y divertidas que permitan al infante a desenvolverse y adquirir un conocimiento de la mejor manera, favoreciendo de primera mano al niño para su posterior educación en este caso la grafomotricidad.

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 CONCLUSIONES

- Se concluye que mediante la fundamentación teórica que el ejecutar actividades de coordinación visomotora ayuda al desarrollo en la iniciación a la grafomotricidad, como algo esencial para desarrollar movimientos controlados y de manera deliberada e intencionada al ejecutar movimientos simultáneos en ojo, manos y dedos, para así lograr un incremento en el desarrollo de la grafomotricidad.
- Mediante la información obtenida en base a la entrevista, el diario de campo y a la observación de los niños en la Escuela de Educación Básica “Alfonsina Storni” se pudo identificar que en la iniciación a la grafomotricidad en el nivel inicial es sumamente importante la utilización de actividades de coordinación visomotora, ya que a través de este, los niños aprender de manera divertida a controlar sus movimientos para la correcta coordinación en ojo- mano.
- Durante la realización de esta investigación se logró proponer algunas actividades de coordinación visomotora en base al marco teórico referenciado y a las entrevistas realizadas a las docentes quienes aportaron con su experiencia docente y diario de campo tomando en cuenta que se debe trabajar para verse evidenciado la grafomotricidad en el niño, además se dichas actividades pueden ser utilizadas por las docentes del nivel inicial para fortalecer las capacidades en la grafomotricidad de los niños.

4.2 RECOMENDACIONES

- Hay que tener en cuenta la importancia que tiene el desarrollar actividades de coordinación visomotora en los niños y en especial para la iniciación a la grafomotricidad.
- Se recomienda a los docentes de la institución aplicar actividades de coordinación visomotora que ayuden en la iniciación a la grafomotricidad y realicen nuevas actividades que permitan a los niños a desarrollar sus destrezas de tal modo que puedan trabajar sin ningún inconveniente en su desarrollo educativo.
- Se recomienda utilizar las actividades propuestas en esta investigación para ayudar al desarrollo de la grafomotricidad, ya que son actividades divertidas y llamativas donde el infante no tendrá ningún problema al ejecutarlas.

MATERIALES DE REFERENCIAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alava, M. (2016). "TÉCNICAS GRAFÓPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA EN INFANTES Y NIÑAS DE 4 AÑOS. Repositorio Institucional. Obtenido de "TÉCNICAS GRAFÓPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA
- Arias, M., & Calle, R. (2022). Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial. *Dialnet*. Obtenido de file:///C:/Users/Jessica/Downloads/Dialnet-ImportanciaDeLaGrafoplasticaParaDesarrollarLaMotri-8561172.pdf
- Asto, Z. (2020). *Importancia de la Grafomotricidad en la Preescritura de los Niños de Nivel Inicial*. Repositorio Institucional. Obtenido de <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/64277/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20ASTO%20CHILON.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bernandete, M., Porta, E., & Difabio, H. (2015). El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes. *Educere*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35643544010.pdf>
- Burgasí, A. (2023). *EL ENSARTADO CON CUENTAS EN LA COORDINACIÓN VISO MOTRIZ (OJO-MANO) DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS*. Repositorio Institucional. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/39148/1/Burgas%3ad%20Aracely%20Tesis%20%28Calificadores%29-signed-signed-signed.pdf>
- Bustamantes, C. (2019). *DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA Y SU INCIDENCIA EN LA LECTOESCRITURA*. Repositorio Institucional. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/45296>
- Caguana, G. (2021). *LA ESTIMULACION VISOMOTRIZ Y EL DESARROLLO DE LA ORIENTACION ESPACIAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL*. Repositorio Institucional. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/32735/1/TRABAJO%20DE%20TITULACION%20A%20GABRIELA%20CAGUANA%20PAUCARpdf.pdf>
- Camacho, C. (2013). La grafomotricidad en el Nivel Inicial. *UNITRU*, 11. Obtenido de file:///C:/Users/Jessica/Downloads/143-Texto%20del%20art%C3%ADculo-239-1-10-20130508%20(6).pdf
- Camargos, K., & Maciel, R. (2016). LA IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LA EDUCACIÓN DE LOS NIÑOS. *Revista científica multidisciplinaria base de conocimiento*, 9(254-275). Obtenido de <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/educacion-es/psicomotor-en-la-educacion-y-el-nino>
- Chui, H., Yabar, P., Valdivia, S., & Arista, S. (2017). Dificultades de aprendizaje visomotor. *Actualidades Investigativas en Educación*, 17(3), 1-06. Obtenido de [https://www.redalyc.org/journal/447/44758585015/html/#:~:text=La%20maduraci%C3%B3n%20de%20la%20percepci%C3%B3n,1955%3B%20Koppitz%2C%201962\).](https://www.redalyc.org/journal/447/44758585015/html/#:~:text=La%20maduraci%C3%B3n%20de%20la%20percepci%C3%B3n,1955%3B%20Koppitz%2C%201962).)
- Franco, K., & Cuenca, P. (2021). *Importancia de los recursos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje*. Repositorio Institucional. Obtenido de

<https://repositorio.ug.edu.ec/server/api/core/bitstreams/10097634-ca53-495d-ad87-ad333c2e3640/content>

- Fuentes, S., & Márquez, J. (2017). Tendencias teóricas en la conceptualización de las habilidades. *Scielo*, 21(3). Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1561-31942017000300020
- Fuster, D. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico. *Scielo*, 7(1). Obtenido de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2307-79992019000100010#:~:text=El%20enfoco%20fenomenol%C3%B3gico%20de%20investigaci%C3%B3n,desde%20la%20perspectiva%20del%20sujeto.
- Galarza, C. (2020). Los alcances de la investigación. *Dialnet*. Obtenido de <https://cienciamerica.edu.ec/index.php/uti/article/view/336>
- Gonzales, C. (2022). El desarrollo psicomotor y el aprendizaje de la iniciación de la lectoescritura en el nivel inicial. *Horizontes*, 6, 22. Obtenido de <https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/412>
- Guachamin, J. (2019). Coordinación visomotora. *SCRIB*, 1-3. Obtenido de <https://www.scribd.com/document/406067412/COORDINACION-VISOMOTORA-docx>
- Hernández, P. (2022). *Aprendo y me divierto con las Técnicas Grafoplásticas*. UTB. Obtenido de <https://libros.utb.edu.ec/index.php/utb/catalog/view/94/59/244>
- Intriago, M., & Villamar, G. (2015). *IMPACTO DE LA COORDINACIÓN VISO MOTORA EN LA ESCRITURA DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION GENERAL BÁSICA*. Repositorio Institucional. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/12808/1/Intriago%20-%20Villamar.pdf>
- Laso, R. (2014). *La evolución del Grafismo en la etapa de Educación Infantil; el Grafismo Infantil*. Repositorio Institucional. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/6732/TFG-L579.pdf?sequence=1>
- León, A. (2019). *LA GRAFOMOTRICIDAD PARA DESARROLLAR LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS DE NIVEL INICIAL II DE LA ESCUELA POMPILIO REINOSO JARAMILLO DE LA CIUDAD DE LOJA*. Repositorio Institucional. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/22396/1/ANDREA%20LE%20C%203N.pdf>
- López, A., Pérez, L., Gaviria, P., Montilla, D., Navarro, K., Díaz, J., . . . Catrillón, Y. (2020). Habilidades de coordinación visomotriz y percepción visual en niños: resultados del entrenamiento con una herramienta tecnológica. *Revista Electrónica de Tecnología Educativa*(74), 234-249. Obtenido de <https://www.edutec.es/revista/index.php/edutec-e/article/view/1795/819>
- Maganto, C., & Cruz, S. (2018). *DESARROLLO FÍSICO Y PSICOMOTOR EN LA ETAPA INFANTIL*. Repositorio Institucional. Obtenido de <https://isfd112-bue.infed.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/07/APUNTE-DESARROLLO-MOTOR-LIBRO-1.pdf>
- Manzano, X. (2022). *LA PSICOMOTRICIDAD EN LA LATERALIDAD DEL MOVIMIENTO EN ESCOLARES*. Repositorio Institucional. Obtenido de

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34233/1/10.%20EST.%20MANZANO%20PAZMI%20%20%20XIMENA%20VANESSA%20TESIS.pdf>

- Martínez, E. (2014). *El Desarrollo Psocomotor en Educación Infantil*. UAL. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=Br_eBQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT7&dq=desarrollo+psicomotor+articulos+cientificos&ots=nYwXgdbl5h&sig=zoFOzAyC03Yo_H0qYBv2g4nstKs#v=onepage&q&f=false
- Méndez, R. (2016). *Importancia de la grafomotricidad en el aprendizaje de la lectoescritura inicial*. Repositorio Institucional. Obtenido de https://glifos.upana.edu.gt/library/images/a/a5/TESIS_DE_RICARDO_HUGO_M%20%20%20NDEZ_P%20%20%20C3%89REZ.pdf
- Ministerio de Educación. (2014). Currículo Educación Inicial. En M. d. Educación. Quito: Mineduc. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Moya, A. (2010). Recursos didacticos en la enseñanza. *Innovación y experiencias educativas*, 45(6), 1-9. Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nu_mero_26/ANTONIA_MARIA_MOYA_MARTINEZ.pdf
- Munzon, P., & Jarrín, S. (2021). Las actividades lúdicas y la coordinación motriz en las clases de educación física. *Arbitrada Indisciplinaria KOINONIA*. Obtenido de <https://doi.org/10.35381/r.k.v6i2.1250>
- Muñoz, C. (2005). Ideas previas en el proceso de aprendizaje de la historia. *Geoenseñanza*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/360/36010207.pdf>
- Narváes, M. (Febrero de 2016). *La grafomotricidad para mejorar el desarrollo, de la motricidad fina en las niñas y niño*. Repositorio Institucional. Obtenido de Psicología Infantil: <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/11286/1/Michelle%20Stefanny%20Vallejo%20Narv%20%20%20C3%A1ez.pdf>
- Navarro, H., & Infanzon, D. (2021). *GRAFOMOTRICIDAD Y PRE ESCRITURA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA DE AYACUCHO*. Repositorio Institucional. Obtenido de <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/6992eb5f-d339-40da-9164-b4a3e94c2aa0/content>
- Ñaña, L. (2019). *Coordinación visomotora en los niños de educación inicial*. Repositorio Institucional. Obtenido de <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1847/Luciana%20Diana%20Santiago%20%20%20%20C3%91a%20%20%20C3%B1a.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pérez, M. (2018). *LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA*. Repositorio Institucional. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27399/1/1803237591%20M%20%20%20C3%b3nica%20Carolina%20P%20%20%20C3%a9rez%20Ram%20%20%20C3%adrez.pdf>
- Portero, N. (2015). *LA PSICOMOTRICIDAD Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA*. Repositorio Institucional. Obtenido de

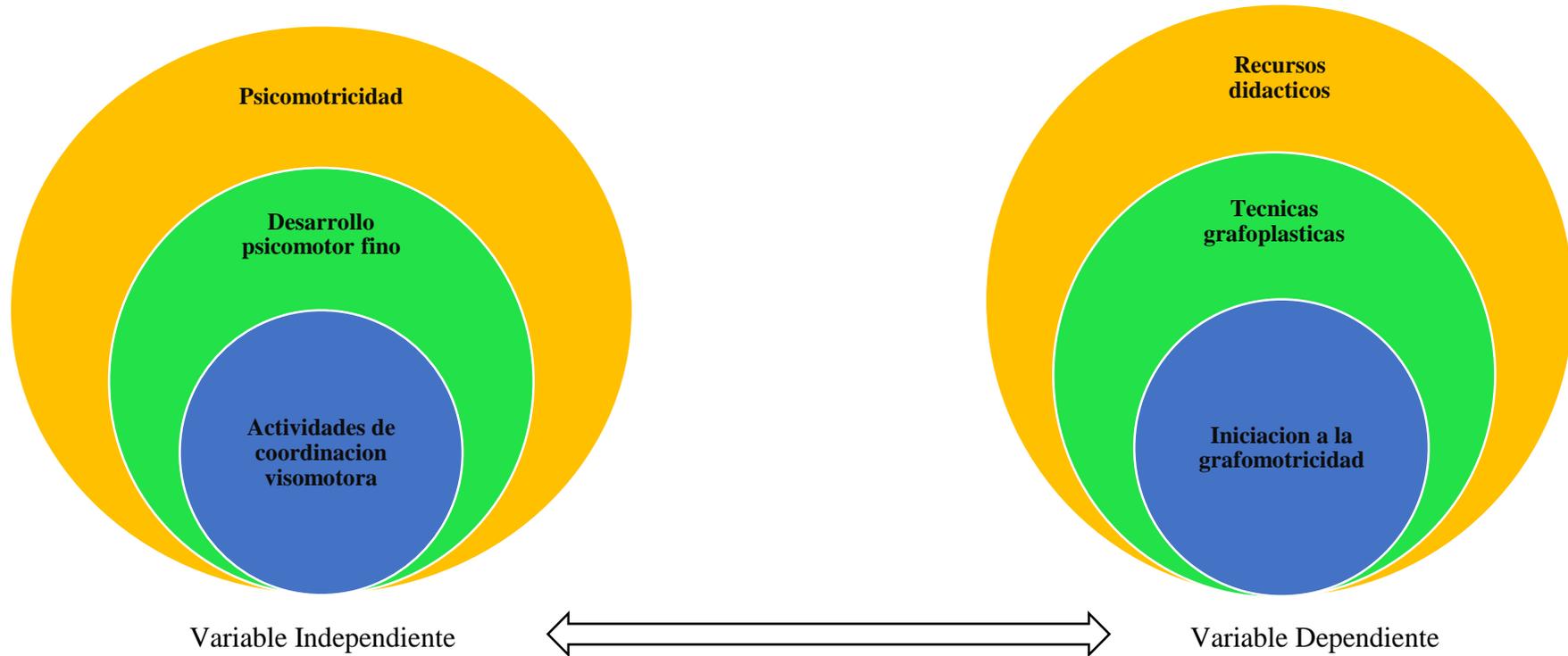
- <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25938/1/TESIS%20DE%20PSICOMOTRICIDAD%20.pdf>
- Quirós, M. (2012). Psicomotricidad. En *Guía de evaluación e intervención* (pág. 224). Obtenido de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Psicomotricidad-guia-de-evaluacion-e-intervencion.pdf>
- Ramírez, C. (2020). Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(1), 116-120. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202020000100116&script=sci_arttext
- Reategui, S. (2018). *TALLER "MANITOS EN ACCIÓN "SOBRE ACTIVIDADES MANUALES PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISOMOTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS*. Repositorio Institucional. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/172/reategui_bsh.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Revilla, L., & Gómez, Á. (2014). La coordinación visomotora. *EFDeportes*, 10. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-y-retraso-mental-moderado.htm>
- Revilla, L., Gómez, Á., & Núñez, O. (2014). Desarrollo de la coordinación visomotora en niños con diagnóstico de retraso mental moderado. *EFDeportes*, 1. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd194/coordinacion-visomotora-en-retraso-mental-moderado.htm>
- Reyes, L., & Carmona, F. (2020). *La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio*. Repositorio Institucional. Obtenido de <https://bonga.unisimon.edu.co/bitstream/handle/20.500.12442/6630/La%20investigaci%F3n%20documental%20para%20la%20comprens%F3n%20ontol%F3gica%20del%20Objeto%20de%20estudio.pdf?sequence=1>
- Ricoy, C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *UFSM Educacion*, 31(1), 11-22. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1171/117117257002.pdf>
- Salazar, S. E. (2015). *LA COORDINACIÓN VISOMOTORA EN EL INICIO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL*. Repositorio Institucional. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2273/1/UNACH-FCEHT-TG-2015-000038.pdf>
- Sampieri, R. H. (2017). *Metodología de la investigación*. Mexico: Mexicana. Obtenido de <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/wp-content/uploads/sites/151/2021/08/Hernandez-Sampieri.-Metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Tamay, M. (Mayo de 2017). *Tecnica Grafoplastica*. Repositorio Institucional. Obtenido de UPSC: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14499/4/UPS-CT007140.pdf>
- Tulcanazo, A., & Villagómez, D. (2012). *Sobre la Coordinación en los niño*. Repositorio Institucional. Obtenido de La academia: <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/1671>

Vallejo, M. (2015). *La grafomotricidad para mejorar el desarrollo, de la motricidad fina en las niñas y niños del subnivel inicial II de Educación Inicial de 3 a 4 años del Colegio de Bachillerato Particular San Gerardo de la Ciudad de Loja*. Repositorio Institucional. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/11286/1/Michelle%20Stefanny%20Vallejo%20Narv%C3%A1ez.pdf>

ANEXOS

Anexo 1. Red de inclusión

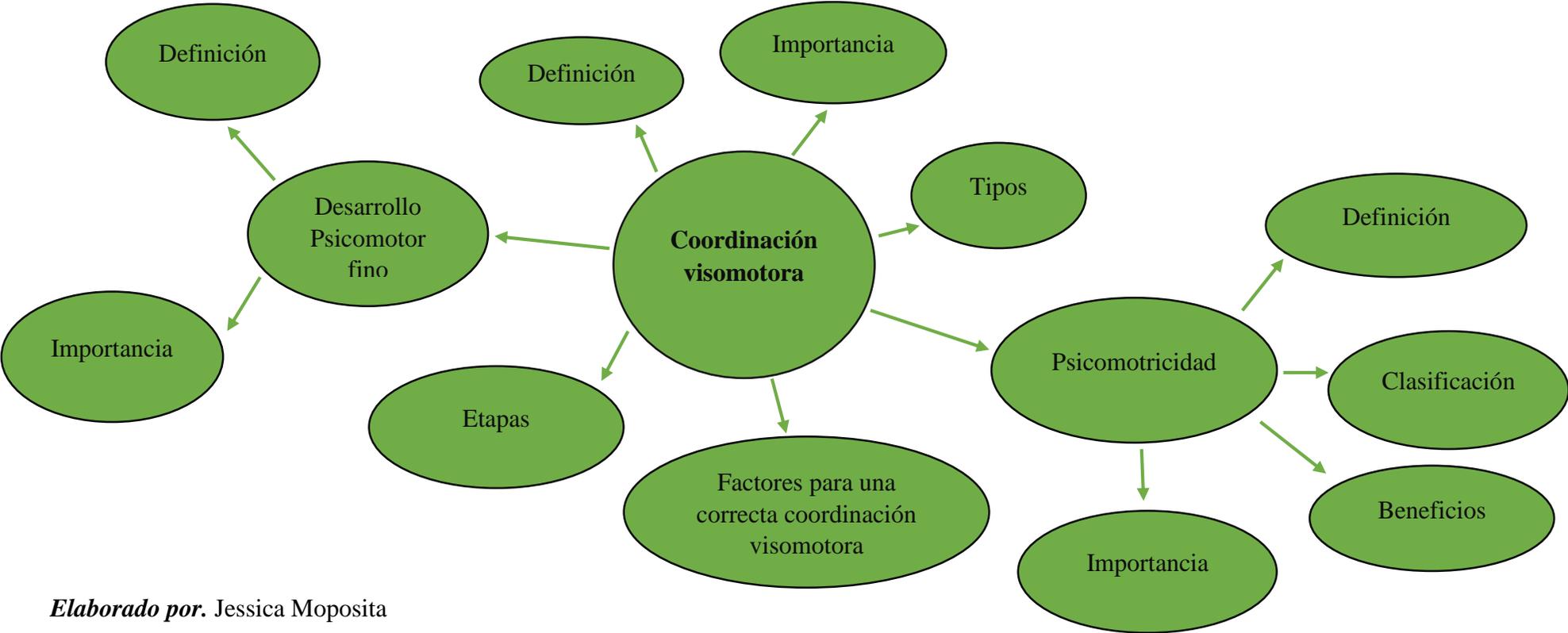
Grafico 1. Red de inclusión



Elaborado por. Jessica Moposita

Anexo 2. Constelación de ideas

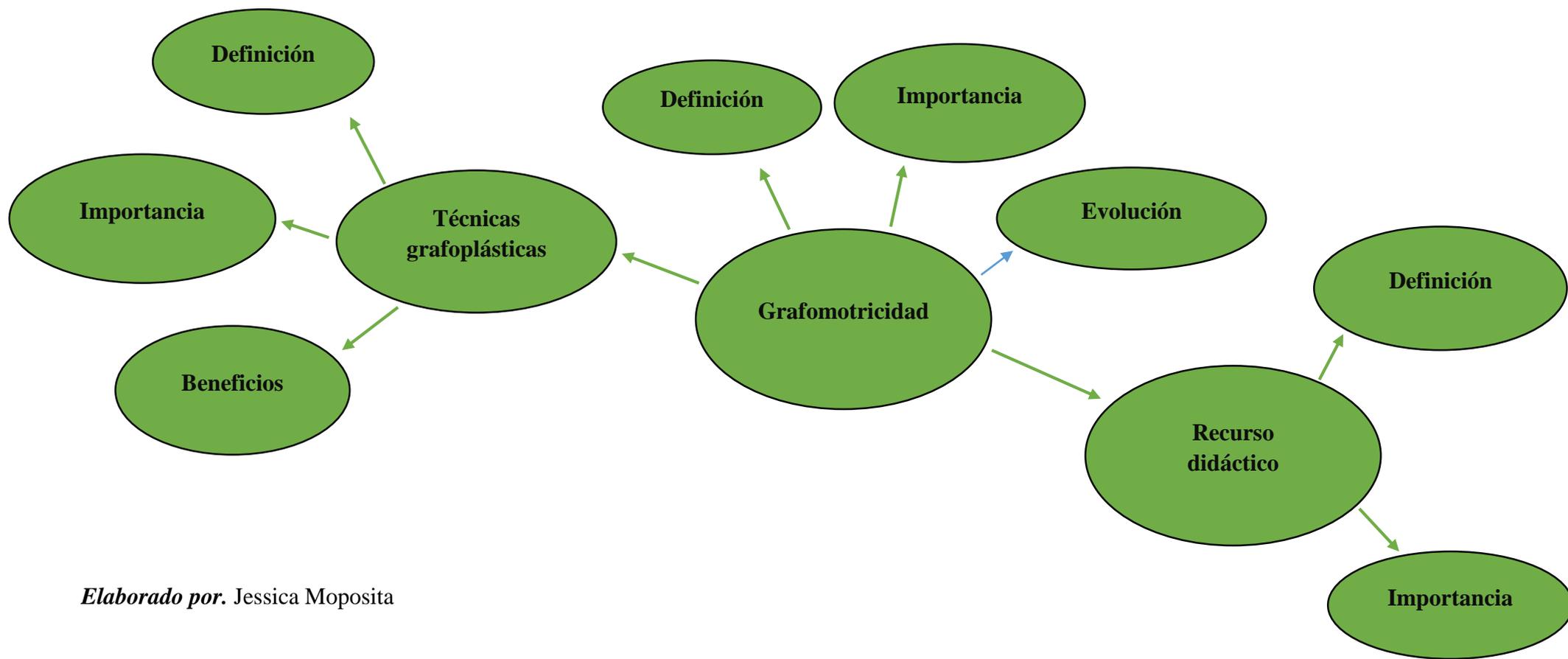
Grafico 2. Constelación de ideas variable independiente



Elaborado por. Jessica Moposita

Anexo 3. Constelación de ideas

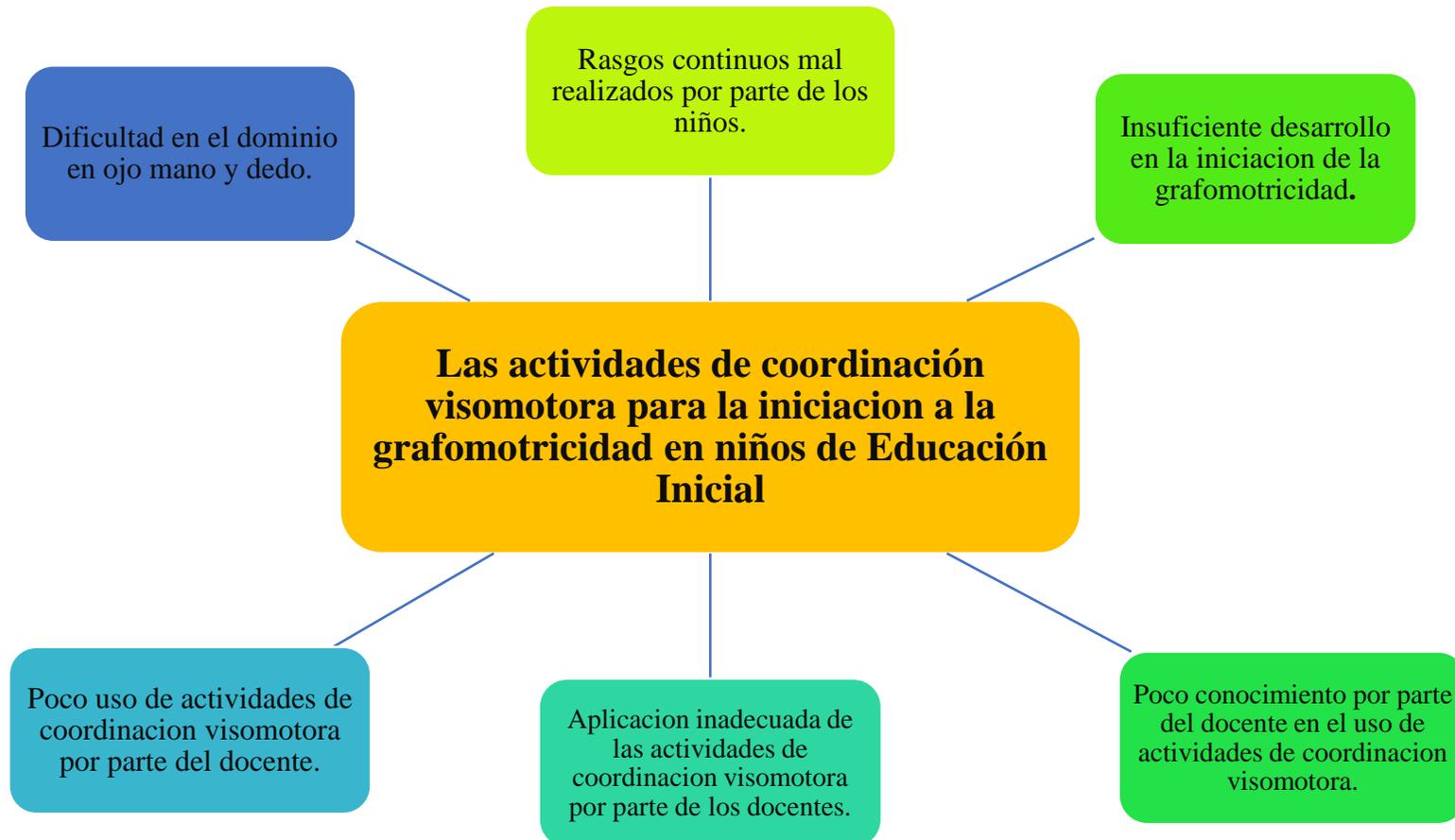
Grafico 3. Constelación de ideas variable dependiente



Elaborado por. Jessica Moposita

Anexo 4. Árbol de problemas

Grafico 4. Árbol de problemas



Elaborado por. Jessica Moposita

	Movimiento adecuado	Correcto movimiento de las manos Precisión	¿Usa frecuentemente una de las dos manos al momento de ejercer un movimiento? ¿Por qué considera que se debería dominar la precisión en ojo y mano?	
	Trazo de líneas	Líneas continuas, líneas discontinuas	¿Realiza trazos de líneas continuas de manera controlada?	

Elaborado por. Jessica Moposita

Variable dependiente: Grafomotricidad

Tabla 9. Operalización de la variable dependiente

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS
<p>Grafomotricidad o movimiento gráfico es el entrenamiento que se da para realizar el movimiento y tener una correcta direccionalidad y trazado de letras, además consiste en que las niñas y niños adquieran las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante actividades previas que se lleve a cabo el control y coordinación.</p>	<p>Grafomotricidad</p> <p>Adquirir habilidades</p> <p>Coordinación</p>	<p>Representaciones graficas</p> <p>Direccionalidad Dominar el espacio</p> <p>Mano Dedos ojo</p>	<p>Realiza representaciones graficas utilizando el garabateo.</p> <p>Que actividades previas conoce usted para la iniciación a la grafomotricidad?</p> <p>Es capaz de realizar trazos de líneas que tengan direccionalidad.</p> <p>Hace uso correcto del espacio parcial de hojas de trabajo para realizar representaciones gráficas.</p> <p>Tiene un adecuado control en la mano al ejercer un movimiento para realizar el grafismo.</p> <p>Maneja un adecuado coordinación en el movimiento ojo mano al realizar actividades grafomotoras.</p> <p>Coordina ojo-mano al realizar trazos de grafomotricidad.</p>	<p>Técnicas</p> <p>Observación</p> <p>Entrevista</p> <p>Instrumentos</p> <p>Ficha de observación para el estudiante.</p> <p>Guion de entrevista para el docente.</p>

	Actividades previas	Técnicas grafoplásticas Recursos didácticos de apoyo	¿Qué actividades grafoplásticas ejecuta usted para desarrollar la grafomotricidad? ¿Qué recursos didácticos cree usted que aportan al desarrollo de la grafomotricidad?	
--	---------------------	---	--	--

Elaborado por. Jessica Moposita

Anexo 6. Guion de entrevista a docentes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



GUIÓN DE ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES

Tema: LAS ACTIVIDADES DE COORDINACIÓN VISOMOTORA EN LA INICIACIÓN A LA GRAFOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

Objetivo: Investigar el criterio de la docentes con relación de la coordinación visomotora en la iniciación la grafomotricidad.

Instrucciones: Lea detenidamente las preguntas propuestas a continuación, se le solicita las responda con absoluta verdad y de acuerdo a su aplicación.

PREGUNTAS:

Pregunta N.-1: ¿Qué actividades realiza para reforzar la coordinación visomotora?
Pregunta N.-2: ¿Por qué considera que se debería dominar la precisión y control ojo-mano como preparación a la grafomotricidad?
Pregunta N.- 3: ¿Qué actividades previas conoce usted para la iniciación a la grafomotricidad?
Pregunta N.-4: ¿Cuáles son los beneficios que tiene la ejecución de actividades de coordinación visomotora en los niños de Educación Inicial?
Pregunta N.-5.- ¿Qué recursos didácticos cree usted que aportan al desarrollo de la grafomotricidad?
Pregunta N.-6: Mencione algunas actividades relevantes para desarrollar la motricidad fina y coordinación visomotora.
Pregunta N.-7: ¿Qué actividades grafoplásticas ejecuta usted para desarrollar la grafomotricidad?
Pregunta N.-8: ¿Por qué es importante desarrollar la maduración de la motricidad fina para ejercer la grafomotricidad?
Pregunta N.-9: ¿Por qué considera que se debería dominar la coordinación visomotora como preparación a la grafomotricidad?
Pregunta N.-10 ¿Cómo da a conocer a sus alumnos que deben coordinar los movimientos en ojo-mano para ejercer una actividad?

Anexo 7. Ficha de observación dirigida a los niños



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
FICHA DE OBSERVACIÓN



TEMA: LAS ACTIVIDADES DE COORDINACIÓN VISOMOTORA EN LA INICIACIÓN A LA GRAFOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL.

INSTITUCIÓN: Escuela Básica “Alfonsina Storni”

OBJETIVO: Conocer el desarrollo del infante en relación a las actividades de coordinación visomotora en la iniciación a la grafomotricidad.

Evaluador:

FECHA DE APLICACIÓN:

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente las preguntas

- Coloque una x en la respuesta que usted elija

Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido
1.- Realiza trazos de líneas continuas de manera controlada.			
2.- Usa frecuentemente una de las dos manos al momento de realizar el movimiento gráfico.			
3.- Logra recoger objetos utilizando la pinza digital.			
4.- Tiene control y fuerza en la pinza digital para realizar una actividad de coordinación visomotora.			
5.- Realiza representaciones gráficas utilizando el garabateo.			

6.- Es capaz de realizar trazos de líneas que tengan direccionalidad.			
7.- Hace uso correcto del espacio parcial de hojas de trabajo para realizar representaciones gráficas.			
8.- Coordina ojo-mano al realizar trazos de grafomotricidad.			
9.- Mantiene un adecuado control en la mano al ejercer un movimiento para realizar el grafismo.			
10.- Maneja una adecuada coordinación en el movimiento ojo-mano al realizar actividades grafomotoras.			

Anexo 8. Validación por expertos del guion de entrevista

https://utaedu-my.sharepoint.com/personal/jmoposita3359_uta_edu_ec/_layouts/15/onedrive.aspx?login_hint=jmoposita3359%40uta%2Eedu%2Eec&id=%2Fpersonal%2Fjmoposita3359%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FVALIDACION%20ENTREVISTA%2Epdf&parent=%2Fpersonal%2Fjmoposita3359%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments

Anexo 9. Validación por expertos: Ficha de observación

https://utaedu-my.sharepoint.com/personal/jmoposita3359_uta_edu_ec/_layouts/15/onedrive.aspx?login_hint=jmoposita3359%40uta%2Eedu%2Eec&id=%2Fpersonal%2Fjmoposita3359%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FVALIDACION%20FICHA%20DE%20OBSERVACION%2Epdf&parent=%2Fpersonal%2Fjmoposita3359%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments

Anexo 10. Validación por expertos: Diario de campo

https://utaedu-my.sharepoint.com/personal/jmoposita3359_uta_edu_ec/_layouts/15/onedrive.aspx?login_hint=jmoposita3359%40uta%2Eedu%2Eec&id=%2Fpersonal%2Fjmoposita3359%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FVALIDACION%20DIARIO%20DE%20CAMPO%2Epdf&parent=%2Fpersonal%2Fjmoposita3359%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments

Anexo 11. Carta de compromiso

https://utaedu-my.sharepoint.com/personal/jmoposita3359_uta_edu_ec/_layouts/15/onedrive.aspx?login_hint=jmoposita3359%40uta%2Eedu%2Eec&id=%2Fpersonal%2Fjmoposita3359%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FCARTA%20DE%20CONSENTIMIENTO%2Epdf&parent=%2Fpersonal%2Fjmoposita3359%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments

Anexo 12. Fotografías de la observación

