



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACION INICIAL

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

TEMA:

**“LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA
EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACION INICIAL”**

AUTORA: Flor Daniela Toscano Alulema.

TUTOR: Ing. Luis Rafael Tello Vasco, Mg.

AMBATO-ECUADOR

Septiembre 2023 – febrero 2024

A. PAGINAS PRELIMINARES

APROBACION DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Ing. Luis Rafael Tello Vasco, Mg, con número de cédula No 1801405141, en mi calidad de tutor de Trabajo de Titulación referente al tema: **“LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”**, desarrollado por la estudiante Flor Daniela Toscano Alulema, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentario, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

Ing. Luis Rafael Tello Vasco, Mg.

C.I. 1801405141

TUTOR

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Toscano Alulema Flor Daniela, con cédula de ciudadanía N.º 1804578357 dejo constancia que el presente informe bajo el tema: **“LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”**, es el resultado de investigación de la autora, quién basada en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de la autora.



Flor Daniela Toscano Alulema

C.I. 1804578357

AUTORA

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Toscano Alulema Flor Daniela, con cédula de ciudadanía N.º 1804578357, cedo los derechos en líneas patrimoniales del presente Trabajo de Titulación sobre el tema: **“LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”**, autorizó su reproducción total o parte de ella siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mi derecho de autor y no se utilice con fines de lucro.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Daniela Toscano', enclosed within a large, stylized oval shape.

Flor Daniela Toscano Alulema

C.I. 1804578357

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Titulación sobre el tema: **“LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”**, presentado por la señorita Toscano Alulema Flor Daniela, estudiante de la carrera de Educación Inicial. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios. Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

Lcda. Silvia Acosta, Mg.

C.I. 180218899-3

Miembro de la comisión calificadora

Lcda. Milena Estupiñán, Mg.

C.C. 180431856- 4

Miembro de la comisión calificadora

DEDICATORIA

Este, mi trabajo de investigación dedico de rodillas a mi fiel compañero, santo y bendito Jesús, al Padre mi Dios misericordioso; a quienes cada noche con lágrimas en mis ojos les pedía fortaleza y sabiduría para poder llegar a la meta y aunque a veces era difícil, aunque parecía largo el camino y no lograba encontrarme, ellos me rescataban y me volvían a levantar, por escuchar mis oraciones y bendecirme mi sueño se hizo realidad. Ellos sabían que mi yo de pequeña anhelaba esto y lo hice posible de su mano.

A mi querido e inolvidable papá abuelito Fausto Aníbal Alulema Puca, que desde el cielo sé que estará gritando por fin guambra. Si el supiera la falta que nos hace.

A ustedes mis amadas hijas Samantha, mi hija mayor la inspiración, quien inicio conmigo, estudiamos y juntas aprendimos lo bueno y lo malo. A ti, Salomé mi hija menor, mi pedacito mi regalito del cielo, mi compañera de clases y cómplice, quien hasta el final camino conmigo sin importar el cansancio y las duras noches de desvelo.

A ti papito Franklin, porque jamás me has dejado sola, porque me diste amor de padre y madre, me inculcaste lo importante de estudiar y valorar el esfuerzo diario del trabajo. Tu apoyo es incondicional.

A mis hermanos, los ingenieros Javier y Franklin Toscano Alulema por el cariño, las peleas, la complicidad y el gran apoyo por el hecho de solo tenernos a nosotros.

Finalmente, me dedico a mi Daniela Toscano porque sabía que rendirme no era una opción, el esfuerzo, constancia, perseverancia y sacrificio ha sido mi mejor recompensa.

Flor Daniela

AGRADECIMIENTO

Mi infinito agradecimiento a Dios por la vida y la salud, por acompañarme a vivir esta etapa, por fortalecerme, ayudarme y haberme permitido culminar con éxito este gran logro. De igual forma agradezco por mis dos ángeles, mis compañeras de vida si no me las hubieras mandado con algún propósito esto no sería posible, mis amadas hijas. Por eso a ti, mi todopoderoso Gracias.

Agradecida con mi padre quien me apoyo y sostuvo en todo el trayecto, por no cansarse y por estar ahí, cuando aun sabiendo que no debía, él estaba.

A mis hermanos y madre que de alguna u otra forma me extendieron su mano cuando realmente lo necesitaba.

Agradecida con el Ing. Luis Rafael Tello Vasco, Mg por la guía, la paciencia y el acompañamiento para la elaboración de mi proyecto.

Un agradecimiento infinito a la U.E. “Sagrada Familia” quien me abrió sus puertas y me acogió como parte de su equipo.

A mis queridas profes de Educación Inicial por enseñarnos siempre con amor y a la carrera por los recuerdos inolvidables, experiencias y vivencias, por habernos dejado ser niñas de nuevo.

Flor Daniela

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. PAGINAS PRELIMINARES	II
APROBACION DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	II
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	III
DERECHOS DE AUTOR	IV
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	V
DEDICATORIA	VI
AGRADECIMIENTO	VII
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	8
RESUMEN EJECUTIVO	11
ABSTRACT.....	12
B. CONTENIDOS.....	13
CAPITULO I.....	13
MARCO TEORICO.....	13
1.1 Antecedentes investigativos	13
1.2 Objetivos	24
1.2.1 Objetivo general.....	24
1.2.2. Objetivos específicos	24
CAPÍTULO II	45
METODOLOGÍA.....	45
2.1 Materiales	45
2.2 Métodos	46
2.2.1 Enfoque	46
2.2.2 Nivel de investigación.....	47
2.2.3 Modalidad de la investigación	47
2.2.4 Técnica e Instrumento	48
2.2.5 Población.....	49
CAPÍTULO III.....	50
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	50
3.1 Análisis y discusión de resultados	50
3.2 Discusión general de resultados	73
3.3 Idea a defender	74
CAPITULO IV.....	76

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	76
4.1 Conclusiones	76
4.2 Recomendaciones	78
C. REFERENCIA.....	79
Anexo 6. <i>Cuadro de Operacionalización de Variable Independiente.</i>	91

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Población.....	49
Tabla 2	Análisis de la Ficha de Observación para los niños	51
Tabla 3	Análisis de la Entrevista a las docentes.....	58
Tabla 4	Triangulación de la Variable Independiente.	63
Tabla 5	Triangulación de la Variable Dependiente.....	67

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA: “LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”

Autora: Flor Daniela Toscano Alulema.

Tutor: Ing. Luis Rafael Tello Vasco, Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación tiene como objetivo: Analizar el aporte de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños de Educación Inicial, la cual se fundamentó con información relevante por medio de libros, repositorios, artículos y revistas científicas donde sus fuentes son verídicas y confiables, las mismas que sirvieron para la construcción de los antecedentes investigativos y la argumentación teórica. Se presentó una metodología cualitativa con el fin de conocer y demostrar las experiencias reales del fenómeno estudiado. La investigación presentó un alcance exploratorio-descriptivo porque se considera un aporte a estudios novedosos según las variables seleccionadas e importantes de abordar y se recolectó información a través de una ficha de observación aplicada a niños de Educación Inicial y un guion de entrevista aplicada a 3 docentes de la Unidad Educativa “Sagrada Familia”. En el análisis de resultados que se realizó mediante la triangulación de las variables se puede constatar que el correcto desarrollo de la expresión oral permite a los niños comunicarse adecuadamente con los demás, ser más independientes y sociales ya que a través de las canciones infantiles adquieren conocimiento de nuevas palabras. A partir de esto se concluyó que las canciones infantiles son un recurso didáctico esencial para el aprendizaje de los niños siendo el causante principal del dominio de la dicción, el léxico y la pronunciación para poder comprender los mensajes que emiten y al ser repetitivas su memoria y concentración se activan para que su expresión oral mejoren significativamente. Se propuso una guía didáctica compuesta por 10 canciones infantiles que aportan exclusivamente a la práctica y a la correcta pronunciación de palabras para un adecuado desarrollo de la expresión oral en los niños de Educación Inicial.

PALABRAS CLAVES: canciones infantiles, expresión oral, música, recurso didáctico, lenguaje, aprendizaje.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TOPIC: “CHILDREN'S SONGS IN THE DEVELOPMENT OF ORAL EXPRESSION IN EARLY EDUCATION CHILDREN”

Author: Flor Daniela Toscano Alulema.

Tutor: Eng. Luis Rafael Tello Vasco, Mg.

ABSTRACT

The objective of this research is: To analyze the contribution of children's songs in the development of oral expression in children in Early Education, which was based on relevant information through books, repositories, articles and scientific journals where their sources are truthful and reliable, the same ones that served for the construction of the investigative background and the theoretical argumentation. A qualitative methodology was presented in order to know and demonstrate the real experiences of the studied phenomenon. The research presented an exploratory-descriptive scope because it is considered a contribution to innovative studies according to the variables selected and important to address and information was collected through an observation sheet applied to children in Initial Education and an interview script applied to 3 teachers. of the “Sagrada Familia” Educational Unit. In the analysis of results that was carried out through the triangulation of the variables, it can be seen that the correct development of oral expression allows children to communicate adequately with others, to be more independent and social since through children's songs they acquire knowledge. of new words from this it was concluded that children's songs are an essential didactic resource for children's learning, being the main cause of the mastery of diction, lexicon, and pronunciation to be able to understand the messages they emit and as they are repetitive Your memory and concentration are activated so that your oral expression improves significantly. A teaching guide was proposed composed of 10 children's songs that contribute exclusively to the practice and correct pronunciation of words for an adequate development of oral expression in Early Education children.

KEYWORDS: children's songs, oral expression, music, teaching resource, language, learning.

B. CONTENIDOS

CAPITULO I

MARCO TEORICO

1.1 Antecedentes investigativos

Para la realización de esta investigación se ha indagado varias fuentes bibliográficas que contienen artículos científicos verídicos y varios estudios confiables de repositorios que se encuentran relacionados con el tema “Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños de Educación Inicial”, dado que su aporte sirva de apoyo para la sustentación teórica, a continuación:

En la investigación de Jiménez (2019) titulada *Estimulación temprana con canciones infantiles para centros educativos* menciona que los resultados son totalmente positivos gracias a la creación del método de enseñanza musical. Este estudio revela que durante 5 años se compuso un conjunto de canciones acorde a las circunstancias que giraban en ese entonces. El método se trató de 6 canciones, las cuales ayuden y puedan ser utilizadas en las clases de estimulación temprana o en casa haciendo más fácil el trabajo de cuidar o estimular, el mismo fue aplicado como prueba piloto en los hijos de la mencionada autora quien obtuvo buenos resultados. Según la metodología aplicada en este estudio hace participe a padres o cuidadores encargados de centros o guarderías privadas a quienes favorece la utilización de este método como un complemento para estimular a los niños.

El incorporar canciones infantiles de forma paulatina al momento de estimular a los niños de preescolar ha conseguido en un 90% que desarrollen mejor sus habilidades y destrezas de manera integral, posibilita la relajación dentro de las clases ya que estas se pueden ubicar dentro de una planificación específica mejorando la comunicación interpersonal entre los docentes y alumnos.

Como ya lo hemos planteado la música es una herramienta sumamente importante para el nivel preescolar, las canciones que fueron creadas exclusivamente por el autor para la estimulación de los niños marcan efectivamente un desarrollo cognitivo, psicomotriz, lenguaje, emocional y social, que les permite a los niños sensibilizarse y ser más comprensivos en un futuro, como queda demostrado en este estudio han sido primordial para la estimulación temprana y más aún si son utilizadas desde el nacimiento.

Bernabé Villodre (2021) en su investigación *Desarrollar la conciencia cultural en Educación Infantil mediante las canciones infantiles* menciona que el 50% de alumnos desconocen las canciones infantiles tradicionales en castellano, el otro 50% mostro un conocimiento bastante alto por el repertorio musical tradicional de la comunidad valenciana en una sola version, sin embargo de este mismo porcentaje se aclara que aun con el conocimiento que tienen de estas piezas musicales tradicionales solo se trata de algo superficial porque no llegaban a terminar el parrafo completo de la cancion siendo un conocimiento efimero.

En este sentido, las canciones infantiles son parte de la musica tradicional porque pasan a ser patrimonio heredado de cada pais siendo escuchada por una poblacion diferente cada vez y cuando en distinto lugar, con diferentes situaciones y en diversas versiones; si se habla del ambito educativo es importante que el docente las utilice en version propia para que los estudiantes puedan aprender de su cultura y en diferentes versiones para ampliar su expresion oral y se involucren con la expresion artistica y musical.

Chamorro Benavides (2023) en su trabajo de investigación *Canciones infantiles para fortalecer la expresión corporal en niños de 4 a 5 años* afirma que las canciones infantiles son utilizadas como una herramienta esencial para la enseñanza y el aprendizaje de los niños, según varios autores citados en la investigación concuerdan que el uso de las canciones infantiles mejoran la atención y concentración de manera eficaz y divertida, adquieren habilidades y por supuesto su vocabulario se incrementa de manera significativa ya que se las puede dar uso en diversas situaciones escolares, cotidianas o de acuerdo al momento que se las requiera.

Es importante destacar que las canciones infantiles no solo funcionan como un recurso de enseñanza sino como un instrumento general utilizado por maestros, padres o los mismos niños para expresar sentimientos, acciones o tan solo comunicarse con el medio que los rodea, es un medio que sirve para adquirir y aumentar vocabulario y fomentar la expresión oral en los niños, tanto así es su aporte y dependiendo del tipo de canción, son utilizadas también para ayudar a los niños que presentan problemas de conducta, en su aprendizaje, desarrollo intelectual o que presenten algún trastorno que altere su capacidad de aprender como el TEA.

En el artículo publicado por Santiago Tucto & Santos Jiménez (2021) titulado ***Influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de las capacidades para la convivencia democrática de niños y niñas de la institución educativa inicial N° 141 –“Héroes de Jactay” –Huánuco -2017*** mencionan que los niños y niñas presentan actitudes violentas y agresivas con los demás, peleas con sus compañeros, padres y maestros, la conducta de los mismos hace crecer la problemática de convivencia armónica en el aula y el buen clima escolar.

A todo esto, se suma también la carencia de padres que tienen los niños ya que algunos viven solo con su madre, los tíos o los abuelos explicando así el comportamiento de cada uno, dificultando la manera de comprensión por parte de los docentes ya que las estrategias metodológicas para promover el desarrollo de una convivencia democrática en el aula para con los niños no sea tratado con eficacia y tampoco se lo ha considerado importante. Es por estas razones que se ven inmersos en el tema de investigación y confirman que el uso de las canciones infantiles en el aula y como estrategia de estudio son necesarias ya que generan el desarrollo de la convivencia democrática, un ambiente pacífico, adoptando ciertas normas de disciplina e incitan a ser ciudadanos que participen buscando el bien común.

En la etapa infantil la música es la mejor herramienta de trabajo y es por esta razón que se las utiliza constantemente, generan un ambiente armónico y seguro en donde los niños aprenden a convivir con otros niños, desarrollan una comunicación mucho más comprensiva y una convivencia sana, según el análisis de resultados se puede aclarar que los niños en un 90% presentan un interés por aprender nuevas canciones

ya que esto les genera confianza, seguridad emocional, comprensión y a más de eso que tienen la oportunidad de sentirse inmersos en un ambiente de calidez, de ayuda, cooperación y respeto mutuo desde temprana edad, como lo mencionan (Santiago Tucto & Santos Jimenez, 2021) que está comprobado que la música es parte de la vida de un ser humano desde el momento que nace hasta siempre porque cuando un niño empieza hablar primero canta a través de su llanto y luego a través de balbuceos.

Narváez Montenegro (2018) en su investigación *Las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa González Suárez* menciona que la utilización y práctica de canciones infantiles se encuentra con menor importancia en su planificación diaria al momento de impartir las clases debido a que los niños y niñas en su gran mayoría tienen dificultad para memorizar fácilmente las canciones, demostrando que reciben una educación de enseñanza escolarizada y por ende esto repercute en el desarrollo de la inteligencia lingüística de cada uno.

Según los resultados demostrados los niños y niñas presentan un desarrollo en inicio y en proceso lo que conlleva a obtener que: el 53% presenta complicaciones para memorizar, el 59% tienen problemas para interpretar las canciones infantiles, el 62% muestra un desinterés por la música, 60% no es participe de crear relaciones comunicativas, el 58% no posee un léxico fluido, por lo tanto el docente debe implementar una guía de canciones infantiles para activar su memoria, desarrollar su expresividad, comunicación y lingüística.

En algunas instituciones educativas utilizan mayor parte de canciones infantiles como recurso de entretenimiento o para conseguir un mejor comportamiento en los niños, pero se desconoce su verdadero aporte para la enseñanza, el desarrollo de la inteligencia lingüística incrementando varias dificultades para hablar, memorizar y entender ya que es un aspecto a considerar debido a que los niños necesitan expresarse y comunicarse de manera clara con el resto de personas.

En el artículo *La expresión oral en los niños y los cuentos* publicado por Martínez Chepe, Tocto Tomapasca, & Palacios Ladines (2015) presentan una investigación en

base a la problemática que poseen los niños y niñas al momento de expresarse, es decir su escaso vocabulario, su poca fluidez, su lexico es limitado, tienen vergüenza al momento de hablar y expresan ideas y pensamientos sin sentido ni logica porque repiten palabras seguidas.

Los autores mencionan que un niño es capaz de pronto expresarse y comunicarse a traves de señas ya que ninguno desde el momento que nace tiene el poder de hablar ninguna lengua, por eso desde el nacimiento, el niño se ve inmerso en un contexto verbal, oral donde la influencia de su entorno social linguistico hace que vayan asociando las verbalizaciones para adquirir un lenguaje, es asi como demuestran que para lograr el desarrollo de la expresion oral la herramienta indispensable de este estudio es el cuento porque genera gran interes por el relato intuitivo de historias a traves de generaciones.

Según los resultados obtenidos con el grupo de 19 niños, que son los que han participado en este estudio se puede apreciar que 9 representan al 48% y son los que han logrado obtener un calificativo de aprobado, demostrando una expresion oral con escala de muy satisfactorio. Los 4 niños de igual forma una calificacion media alta convirtiendose en el 21% que tambien amerita escala de satisfecho por cumplir los logros en lo que respecta a expresion oral. Los 5 niños representan al 26% y 1 niño con calificacion 14/20 es el 5% siendo la razon que falta regularmente a las clases y que no han logrado obtener avances muy buenos en su expresion oral.

Sin embargo, la lista de cotejo de salida aplicada a los niños señala que todos respondieron positivamente y que su avance en su expresion oral tiene una mejoria muy notoria, ampliaron su vocabulario, pronuncian las palabras de forma mas clara y precisa, tienen coherencia, comprenden mejor el mensaje, son capaces de expresar ideas y sentimientos, se comunican de manera mas fluida, reconocen los hechos reales y ficticios y participan activamente en dialogos con sus padres y maestros. Gracias al plan de accion narracion de cuentos han desarrollado habilidades de expresion oral muy satisfactorias.

La expresion oral va marcando el desarrollo integral de los niños ya que facilita la adquisicion de los diversos aprendizajes del entorno social y educativo, siendo importante su papel ya que con esto los niños y niñas se preparan para recibir una enseñanza especifica y sera por medio de la palabra que va intepretar y comprender los aprendizajes que requiera. Todas las personas nos vemos obligadas a desarrollar una expresion oral en un momento determinado ya que con ello los seres humanos nos vemos inmersos en el mundo donde la palabra es un factor importante de comunicación.

Blancas Caballero & Quispe Villegas (2017) con su trabajo de investigacion titulado *Las Canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del II ciclo de la Institución Educativa N° 457 Lima* menciona que el trabajo fue realizado con un enfoque cuantitativo para medir los posibles problemas que presentan hoy en dia los niños para lograr una buena expresion oral con los demas.

La investigacion tiene un diseño pre experimental con el fin de explicar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresion oral de los alumnos del II ciclo, asi como tambien pretende estudiar supuestas relaciones que existiera entre las variables actuales de estudio. Para esto podemos describir los resultados obtenidos según los instrumentos.

Se aplico un pos test en donde nos indica claramente que 16 infantes que corresponden al 80% del grupo total se encuentran en la escala de logro adquirido; mientras que los otros 4 representan al 20% que se ubican en la escala en proceso, esto nos afirma que los resultados obtenidos del grupo de estudio son positivos ya que lograron desarrollar sus habilidades de expresion oral y capacidades, incidiendo en la pronunciacion, la fluidez y coherencia con que se expresan de forma independiente con demas.

Con esto se llega a la conclusion, se determina la influencia que tiene las canciones infantiles cuando son aplicadas en el aula o en el entorno para desarrollar recursos expresivos como la oralidad, el habla, el lenguaje que es lo mas importante en la edad temprana con el fin de que los niños tengan la capacidad de generar conversaciones continuas y fluidas o simplemente por la necesidad de expresarse y hacerse entender.

En el trabajo de investigación de Cervantes Ocupa (2019) *Las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 2 años de edad de la Institución Educativa Cuna - Jardín Picolines castilla, Piura 2017*. Plantea como objetivo seleccionar canciones infantiles para elaborar un repertorio de estas que ayuden al desarrollo de la expresión oral en los niños de 2 años, teniendo una investigación de tipo pre-experimental de un solo grupo al cual se le aplico un test de vocabulario a través de imágenes y una lista de cotejo en donde se demuestra su nivel de crecimiento en su expresión oral.

La población utilizada en este estudio fue de 15 niños, dentro de los cuales se puede mencionar que son muy inteligentes, poseen autonomía e independencia, son creativos y se expresan de manera libre, demuestran cariño y amor hacia los demás. Según podemos evidenciar que los niños de 2 años si desarrollaron significativamente la expresión oral, siendo el 86% los cuales mejoraron su vocabulario y la interacción con los demás a través de canciones infantiles y el 66% mejoro la pronunciación y su fluidez al momento de hablar aumento. Tomando en cuenta lo que menciona el autor que el desarrollo del lenguaje oral en los niños depende mucho de la utilización de actividades de estimulación oral que los docentes pongan en práctica, en este caso el uso de las canciones infantiles es un gran recurso didáctico en donde se es libre cantar, expresar y aprender.

Según los resultados obtenidos en el pre test del desarrollo de la expresión oral a través de canciones infantiles, el 100% de niños presentan un nivel de desarrollo medio, mientras que en el post test el 86.67% muestran el mismo nivel, pero con una tendencia de aumento del 13.33% para los niños que muestran un nivel de expresión oral alto. La participación activa que tuvieron los niños también mejoro en un 53,33% durante las canciones, el 60% demostró interés al momento de cantar, el otro 60% igual tuvo interés y llamo más su atención, el 66,67% demostraron iniciativa y creatividad dentro de la clase y por último el 60% contestaron interrogantes sobre las canciones infantiles; lo cual se afirma completamente que la participación de los niños en la clase al momento de interactuar con las canciones fue muy activa.

Esto conlleva a la creación del cancionero en base a las actividades que realizan diariamente los niños de 2 años y que según las canciones utilizadas por los docentes hacen referencia a las actividades para formar hábitos, para aprender sobre los días de semana, los animales, canciones sobre el tiempo y el clima, números, vocales y colores, canciones para aprender el cuerpo humano y sus partes, canciones para el comportamiento y para realizar movimientos, al igual que fue importante tomar en cuenta el nivel y las características que este se compongan.

Es así, como queda demostrado que las canciones infantiles no es solo un trabajo habitual y de simple distracción es más que eso, las canciones infantiles aportan al desarrollo de los niños como un recurso didáctico de aprendizaje integral y de apoyo para el docente.

Merelo Alarcon & Navas Castillo (2022) con su trabajo de investigación *Las canciones infantiles en la expresión oral en niños de 3 a 4 años. Guía para docentes* La expresión oral infantil es un elemento de comunicación esencial básico de los niños, presente en todos los periodos de evolución y es crucial el proceso de estimulación sensorial para el desarrollo determinado de este. Por esto mencionan que una de las fuentes de estimulación en la etapa infantil constituye las canciones siendo la llave principal que potencia el desarrollo de la expresión oral de manera natural y sencilla que mantiene el desenvolvimiento, el aprendizaje y enseñanza en una sola.

Según el estudio se proporciona una perspectiva inusual sobre los cambios que se están produciendo en la era moderna, la sociedad y en toda la historia.

La música consta de una palabra únicamente lúdico o expresión si está relacionado con el ámbito educativo mas no, como una herramienta relevante de perspectiva para estudiar sino más bien como una forma entretenida de distracción para los infantes.

En el estudio se utilizó una ficha de observación que fue aplicada a los niños, que consta de habilidades y desempeños relacionados según el currículo de educación

inicial 2014 donde se obtienen los resultados: el 69% de los niños empiezan su nivel inicial con una expresión oral regular siendo consecuencia de la estimulación y de aprender en casa con sus padres o los cuidadores que se encuentran a cargo del niño, cuentan con una vocalización mejorada y comprenden palabras que tienen poca dificultad para repetirlas, el 19% se encuentran en proceso lo que hace que las canciones infantiles aporten completamente a desarrollar un conocimiento idóneo y el 13% son los niños que ya dominan una expresión oral perfeccionada y comprensible para su edad.

Al igual que se evidencia el 38% de niños tienen fluidez y coherencia para iniciar una conversación según lo van logrando a través de la estimulación con canciones, el 44% tienen en proceso porque ya entienden y comprenden mejor el intercambio de palabras que sirven para mantener una conversación y el 19% se encuentran con eficacia porque son capaces de reconocer y entablar conversaciones en cualquier situación y momento.

Con esto se corrobora que las canciones infantiles no solo son un instrumento de distracción o disciplina, sino que también son estrategias a más de ser un recurso didáctico muy necesario para el docente como para el niño.

En la investigación de Baldeón Sánchez, Chuquiauri Cotrina, & Ramos Dueñas (2023) con título *Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 “Mariano Dámaso Beraún” – Huánuco 2022* mencionan que la expresión oral es un medio natural que va desarrollando cada persona a lo largo de la vida, es necesaria, esencial e innata que se ve afectada en los primeros años de vida sino es estimulada correctamente para adquirir un lenguaje fluido y coherente para años próximos.

El trabajo investigativo presento una muestra de 65 niños con edad de 5 años, donde el grupo experimental fue 34 y el grupo control fueron 31 niños, se aplicó una prueba pre y post test que contienen 12 indicadores, también una ficha de observación para precisar los criterios que se estableció para el desarrollo de los talleres de estimulación con canciones infantiles, de los cuales mostraron resultados verídicos de la influencia en su expresión oral.

Según el desarrollo de la sesión de canciones infantiles, evaluó en 45 minutos el antes y después de la expresión oral con la aplicación de 15 talleres que mejorarían la expresión oral de los niños con un margen de probabilidad alto, según los resultados obtenidos indican que el 55,88% en el post test del grupo experimental tienen una excelente expresión oral y solo el 44,12% poseen nivel regular dando como dato general que el 100% de los niños han adquirido una mejoría en su vocabulario, léxico, coherencia, sentido y eficacia al momento de expresarse y comunicarse oralmente.

Se toma en cuenta la conclusión final y se concuerda con los autores mencionados que las canciones infantiles aportan e influyen significativamente en la enseñanza-aprendizaje para cada vez el desarrollo de la expresión oral se torne por mejor rumbo a través del tiempo.

En el trabajo de investigación *El uso de ejercicios bucofaciales y la expresión oral en niños de 4 a 5 años de* (Espinoza Fuentes, 2023) menciona que, para las personas, el lenguaje oral se reconoce como la herramienta principal para la comunicación con otros individuos. Al estimularlo desde una edad temprana, contribuimos al desarrollo y adquisición adecuada de habilidades cognitivas, así como a la expresión correcta de emociones. Es posible trabajar en casa fomentando expresiones sencillas, la imitación de sonidos durante los primeros años de vida mediante actividades como canciones, lectura de cuentos o juegos de palabras, incentivando la participación activa.

La metodología utilizada en este estudio tiene un enfoque cualitativo con un diseño no experimental y un alcance exploratorio descriptivo. Las técnicas e instrumentos fueron aplicadas en la Unidad Educativa “Alberto Guerra” con una población de 28 niños y 2 docentes.

Se analiza y se describe los resultados obtenidos de este estudio, en la nota de campo aplicada a los niños de Educación Inicial, instrumento diseñado con 17 ítems considerando los más importantes a evaluar pero que según las docentes aclaran que los más utilizados son solo 5 y de los cuales son:

- Realizar imitaciones al pasar la lengua por los labios.
- Expresa diferentes emociones por medio de gestos en su rostro.
- Tiene la capacidad correcta para inflar un globo
- Realiza sonidos onomatopéyicos que se escuchan mejor
- Y se mantienen muy activos siendo participes de todas las actividades que indica el docente.

Estos ejercicios bucofaciales, en su mayoría han ayudado a los niños a tener un buen progreso en la pronunciación y dicción, fueron mejorando su lenguaje y su forma de expresarse oralmente con los demás pero también, existió una minoría de niños que presento problemas al realizar estos ejercicios con el uso de la mermelada ya que no a todos les pareció agradable, teniendo la necesidad de buscar nuevas alternativas para poder evaluar, lograr que se integren en las actividades y la paciencia para esperar que los niños practiquen los ejercicios porque los resultados no siempre se ven reflejados al primer intento.

Como resultados finales, en conclusión, el autor presenta que al identificar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años no se encuentra dominado totalmente porque tienden a confundirse, trabarse o se les dificulta la pronunciación de fonemas tales como la r, s, m, n sumando a esto que también existen niños que no presentan una expresión oral fluida y rápida como debería ser de acuerdo con su edad.

Se reafirma con el estudio realizado la importancia del desarrollo de la expresión oral en los niños desde temprana edad ya que esto les ayuda y aporta en el desenvolvimiento individual ante la sociedad. Si un niño no puede expresar lo que siente, lo que piensa, lo que necesita, no podrá llevar una vida tranquila porque siempre se verá con la necesidad de tener que expresar y no lo va a lograr, para ayudar a los niños que presentan estas pequeñas trabas son a los cuales las maestras aplican diferentes técnicas o actividades como las mencionadas, siendo los ejercicios bucofaciales una

herramienta para adquirir mejor dicción, pronunciación, entrenamiento de palabras hasta conseguir una expresión oral fluida, rápida, fácil y espontánea en algunos de los casos.

Tomando como un aporte más para el presente trabajo de investigación “**Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños de Educación Inicial**” ya que existen varios recursos para desarrollar la expresión oral en niños, pero que de ellos solo algunos logran hacerlo de manera integral y otros simplemente dejan pasar por alto y de acuerdo a sus necesidades lo van adquiriendo de forma obligatoria para poder darse a entender y que los demás podamos comprender lo que desean transmitir.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general

- Analizar el aporte de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños de Educación Inicial.

1.2.2. Objetivos específicos

Primer objetivo específico

Argumentar teóricamente el aporte de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial.

Para alcanzar este objetivo se ha realizado una búsqueda constante de los temas más actualizados e innovados, relacionados totalmente a las variables estudiadas con el fin de proporcionar la información suficiente para sustentar teóricamente el aporte de las canciones infantiles, a través de libros, repositorios, artículos y revistas científicas donde la información es confiable y está presente la opinión de los autores.

Educación Inicial

La educación inicial es un proceso de acompañamiento al desarrollo integral de los niños menores de 5 años siendo esta la principal etapa coadyuvante que incrementa su aprendizaje y promueve el bienestar, sin dejar de lado la responsabilidad formativa familiar y del entorno en el que se ha ido desarrollando.

La (Constitucion de la República del Ecuador, 2008) en su sección quinta correspondiente a la Educación Art. 26. Menciona que la educación es un derecho que poseemos todas las personas a lo largo de nuestra vida siendo un deber ineludible e inexcusable del Estado. Esto constituye el área que prioriza a la política pública y la inversión estatal donde garanticen la igualdad e inclusión social, condición indispensable para el buen vivir. Las personas, la familia y la sociedad tienen el derecho y responsabilidad de ser partícipes en el proceso educativo.

Como lo habíamos mencionado en la (Constitucion de la República del Ecuador, 2008) Art. 26. Indica que la educación es un derecho que poseemos todas las personas a lo largo de nuestra vida y es el deber ineludible e inexcusable del Estado, en su Art. 344 da el reconocimiento oficial por primera vez en el país a la Educación Inicial como parte del sistema educativo nacional, siendo el primer nivel de estudio.

En el Reglamento General de la LOEI capitulo III Art. 27 resuelve que el nivel de Educación Inicial está dividido en dos subniveles:

Inicial 1 que comprende a infantes de hasta los 3 años de edad; e

Inicial 2 que comprende a infantes de tres a cinco años de edad.

Así, definen a la Educación Inicial como el proceso de acompañamiento al desarrollo integral de los niños y niñas menores de 5 años donde considera a los aspectos afectivo, cognitivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía, pertenencia a una comunidad y región, los cuales potencian el desarrollo de capacidades, habilidades, destrezas y aptitudes que promueven su bienestar a más de que priorizan sus derechos, su diversidad cultural y lingüística, su propio ritmo de crecimiento y aprendizaje, sin dejar

de lado el trabajo y la responsabilidad formativa que cumple la familia y la comunidad que los rodea.

La importancia que tienen los primeros años de vida es esencial para la formación de un individuo, requiere de trabajo diario, conocimiento, habilidades, actitudes y aptitudes y esto se va dando desde el nacimiento ya de ahí que va adquiriendo habilidades, valores y hábitos que ayudan a desarrollar su autonomía, creatividad, imaginación y actitudes necesarias para su desempeño futuro tanto personal como social.

El (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014) en su base teórica para el diseño curricular menciona a Ausubel con el concepto de aprendizaje significativo y que según la teoría entendemos que cuando un niño construye sus nuevos conocimientos, habilidades o destrezas relacionados con las experiencias u otras ideas ya planteadas en su estructura mental tendrá un sentido lógico siendo su nuevo aprendizaje, adquirido de una relación. Es por esto, el docente se encuentra familiarizado con la historia personal, intereses y las necesidades que lleva cada niño, deben ayudarlos a desarrollarse de manera integral garantizando experiencias propias para influir en la estructura y funcionamiento del cerebro, sentar las bases para el aprendizaje y socialización. Con esto damos paso a la educación inicial creativa, didáctica y divertida con el fin de fortalecer el desarrollo infantil en todos sus ámbitos, lo cual incide a lo largo de su vida.

Para esto el Ministerio de Educación siendo el ente rector del sistema educativo nacional pone en vigencia el Currículo de Educación Inicial el cual establece objetivos y destrezas de aprendizaje dado que se cumplen en función de las características y necesidades de los niños, el mismo se genera en base a la Guía Metodológica para la Implementación del Currículo de Educación Inicial que al igual que el mencionado contiene lineamientos generales para la planificación micro curricular, a esto podemos entender que los educadores pueden hacer uso del mismo como un instrumento práctico que ayude en su trabajo de planificar y crear diversos ambientes y momentos

de aprendizaje; sumando a esto las diferentes maneras que existe para generar estos ambientes, con el uso de material o recursos didácticos. Haciendo énfasis en la didáctica como recurso que nace de la formación, experiencia, y creatividad de los docentes, necesario para hacer crecer la imaginación, pensamiento y sensaciones de los niños con el fin de generar propuestas innovadoras y diversas mediante la utilización de recursos didácticos, los mismos que los encontramos en cualquier lugar, momento o situación, ya que para un docente todo recurso nos puede servir para crear aprendizaje.

Recurso Didáctico

Los recursos didácticos son todos los medios o instrumentos que utilizan los docentes para lograr los objetivos de enseñanza, haciendo más simple el trabajo y fácil el aprendizaje para los niños. (Mujica Sequera, 2019)

Se encuentran 3 tipos de recursos didácticos siendo:

El **primero** los formales, aquellos que ayudan al aprendizaje significativo y son necesariamente manejables, tangibles y observables.

El **segundo**, el recurso humano que viene a ser el docente guía el cual aporta con su conocimiento y orienta.

Por último; el **tercero**, que son todos los materiales que ayudan a la motivación extrínseca para educar y motivar a los niños en su aprendizaje.

Si bien es cierto todos los docentes están en constante aprendizaje, el adquirir más conocimiento, leer más o investigar más aporta al propio beneficio de saber; esto hace que se considere como parte de apoyo al docente, los recursos didácticos que son cualquier material físico o tecnológico que facilite la función del profesor, es decir, le ayude a explicar de mejor manera cierto tema y que lleguen al estudiante de forma más clara y precisa.

Su importancia radica desde la antigüedad cuando aparecen los sistemas escolares dirigido a toda la población a mediados del siglo XIX en plena revolución industrial en Europa, siendo la obra de Orbis Sensualium Pictus de J.A. Comenio. (El mundo en imágenes) es un libro de texto para niños escrito por el pedagogo checo Amos Comenio publicado en 1658, sería el primer material didáctico que muestra la verdadera importancia de incluir estos al ámbito educativo.

La Dirección Nacional de Educación Inicial en la sección de Acciones Emprendidas por el Ministerio de Educación indica que las estrategias metodológicas son parte del desarrollo del aprendizaje, mediante la organización e implementación de ambientes de aprendizaje, a través de adquisición de materiales didácticos, juegos exteriores infantiles, mobiliario, que garanticen experiencias de aprendizaje significativas, seguras y oportunas.

Es una responsabilidad de los docentes, directivos y de la dirección distrital asegurar el uso correcto de dichos materiales, siendo una obligación que se encuentren a disposición de los niños menores a 6 años y sea utilizado en su rutina diaria. Es inaceptable que los juegos y materiales permanezcan sin finalidad alguna guardados o embodegados. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014)

Por tanto, la función que vienen a cumplir los recursos didácticos en la educación se ven relacionados con el grupo al que va dirigido con la única finalidad de que ese recurso sea de total utilidad y nos sirva para generar aprendizaje.

Aquí menciono algunas funciones que tienen los recursos didácticos:

- Propone información
- Cumplen un objetivo
- Guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje
- Clases entretenidas

- Factibilidad de comunicación entre docente, alumno y padres.
- Hacer volar la imaginación
- Acercarse a las ideas, sentidos y emociones de los niños.

La importancia del material didáctico consiste en cómo los estímulos dirigidos a los órganos sensoriales afectan a la persona que está aprendiendo, estableciendo un vínculo con el objeto de estudio, ya sea de forma directa o proporcionándole la impresión de una conexión indirecta (Vargas Murillo, Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje., 2017) ya que también la (Universidad de Valencia, 2016) Los materiales didácticos ofrecen datos al estudiante, sirven como orientación para su proceso de aprendizaje y representan un factor esencial para fomentar su motivación e interés.

En la Guía Metodológica para la implementación del Currículo de Educación Inicial se presenta las orientaciones para organizar la jornada; donde indica claramente momentos establecidos para el Subnivel Inicial, que contiene varios componentes que se debe incluir de acuerdo con lo estipulado, pero de estos se toma en cuenta a la recreación musical siendo uno de sus puntos importantes como parte del desarrollo.

En el Subnivel Inicial 2 en la organización de la jornada, refleja que la recreación musical es relevante y que se debe dedicar unos minutos diarios al contacto con la misma, no solo para escucharla sino para involucrar a los niños en hacer música y que conozcan sobre las melodías. Los beneficios del contacto con la música es el poder repetir sonidos, producir sonidos y melodías con la voz y con cierta variedad de materiales que se pueden encontrar en el medio.

Existe también el momento para la música donde escuchar, cantar y bailar son parte de la recreación, en otro momento es donde que producen, inventan o crean música con materiales o instrumentos (Ministerio de Educación del Ecuador (MinEduc), 2014).

Los niños exhiben un agudo pensamiento intuitivo, lo que los caracteriza como individuos sensibles, perceptivos, afectuosos y notablemente creativos. La Educación Inicial debe fomentar estas cualidades en los niños, y la manera más efectiva de lograrlo es mediante la exposición al arte en sus variadas expresiones, como la música, la pintura, la danza, el teatro, entre otras. También se les debe ofrecer experiencias que permitan expresar sus ideas, pensamientos, vivencias e inquietudes por medio de diferentes ámbitos de la expresión.

A partir de esto, con lo referido del nivel educativo y en concordancia a lo que manifiesta (Mendoza Sánchez, 2016) La música representa una expresión de la sensibilidad, la capacidad expresiva y el pensamiento humano. A lo largo de la historia, se ha empleado como un medio eficaz para lograr resultados óptimos en el desarrollo integral de la persona, sirviendo como herramienta antigua para sensibilizar la capacidad de percibir el mundo sonoro. En la Educación Inicial se vuelve un componente esencial que implementan todos los docentes porque su concepto va más allá de solo ser música y de solo escucharla.

Es así como la idea se centra en las maravillosas canciones infantiles como el recurso didáctico que mejor existe dentro de la educación infantil para lograr un aprendizaje de todos los ámbitos.

Según el (Ministerio de Educación del Ecuador (MinEduc), 2014) como aporte para el aprendizaje y la organización del ambiente de aprendizaje, sugiere varios rincones que de estos menciona la implementación del Rincón de Música en el Nivel Inicial I, rincón donde los niños experimentan sonidos, ritmos y melodías, desarrollan la motricidad fina y gruesa, percepción auditiva, expresión oral, corporal y el juego compartido. En el Nivel Inicial II se menciona al rincón de juego dramático que contribuye a la imaginación de los niños, la creatividad, el lenguaje, la expresión oral, corporal y el compañerismo. El Currículo de Educación Inicial en la sección Caracterización de los

ejes de desarrollo y aprendizaje, el Eje de expresión y comunicación mismo que se lleva a cabo, en donde se consolidan los procesos para el desarrollo de la capacidad comunicativa y expresiva de los niños.

Con esto es el paso claro para ver a la canción infantil como parte de la música y como el recurso que tiene más poder cotidiano en las vivencias y experiencias que surgen natural o espontáneamente en eventos ya ocurridos o que se crean, y que hablan del día a día, de las personas, objetos y lugares que forman parte de esa realidad. De acuerdo con lo establecido los docentes deben adecuar canciones infantiles con sus respectivas intencionalidades y propósitos.

Canciones Infantiles

Las canciones infantiles son un conjunto que poseen letra sencilla y repetitiva para su fácil comprensión y memorización, acompañadas de gestos, se origina con la transmisión oral de generación en generación, haciéndoles parte de la cultura popular.

Es un recurso didáctico donde el niño aprende jugando y que está orientado como medio de expresión musical importante para la estimulación desde pequeños para el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, expresión oral, lenguaje y motricidad (Guerrero, 2018)

La canción infantil dirigida a los niños se convierte en un recurso pedagógico altamente eficaz que permite al educador de la etapa inicial facilitar la conexión del aprendizaje con el entorno y las vivencias, ofreciendo al niño oportunidades significativas para su crecimiento, aprendizaje y bienestar. En este contexto, la canción, que abarca letra, melodía, armonía y ritmo, se presenta como una valiosa fuente de conocimiento, permitiendo al estudiante explorar y descubrir con todos sus sentidos. A través de su práctica, se logra fortalecer de manera integral habilidades y destrezas (Mendoza Sánchez, 2016)

Las canciones infantiles que se encuentran dirigidas a los niños presentan letras rimadas y altamente repetitivas, lo cual resulta muy beneficioso para el proceso de aprendizaje del niño. Además, estas letras, acompañadas de gestos, contribuyen a mejorar la dicción del niño y su capacidad de comprensión. La naturaleza animada, clara y comprensible de estas letras busca captar la atención del estudiante, ofreciendo un enfoque constructivo que, a través de la acción y la experimentación, permite al niño descubrir propiedades y relaciones que gradualmente construyen sus conocimientos. (Narvárez Montenegro, 2018)

Características

En los niveles de educación Inicial se constituye a las canciones infantiles como una herramienta didáctica que facilitan la comprensión, interacción y lenguaje verbal; desde la función comunicativa fortalece la lúdica y recreación, aporta en la expresión oral de los niños.

La sencillez,

La comprensión donde las letras de fácil entendimiento aportan en el desarrollo de la comprensión, percepción, memoria y contribuyen en el desarrollo intelectual.

La repetición del texto,

Ritmo y melodía de fácil aprendizaje y que conlleva a querer escucharlas.

La memorización que desde temprana edad los niños deben tener una estimulación en el desarrollo musical, auditivo, expresivo, siendo las canciones infantiles un medio necesario para el progreso del razonamiento, la atención el pensamiento y la concentración dado que las canciones se las utiliza en todo momento.

Como actividad lúdica, las canciones infantiles son acciones lúdicas porque favorecen en la autoconfianza, la libertad y formación de la personalidad.

Por lo general las temáticas se relacionan con: los animales, objetos, fenómenos de la naturaleza, procesos de la vida cotidiana, el mundo fantástico, juegos, héroes, imaginación, valores y hábitos.

Las canciones infantiles influyen en el rendimiento escolar de los niños como indica (Estrada Torre, 2016) quien cita a Sperry autor mencionado en su investigación que defiende la teoría de la influencia musical en el propio cerebro, el cual menciona una expectativa de cómo es el trabajo en los hemisferios cerebrales y se puede mostrar:

- En el **hemisferio izquierdo** encargado del desarrollo del ritmo, el movimiento, mecanismo de ejecución musical, aspectos técnicos, la lógica y el razonamiento como el canto y la percepción lineal.
- En el **hemisferio derecho** donde se desarrolla la percepción musical con la creatividad tanto artística con el de fantasía, el tono de voz durante el canto, la capacidad visual y auditiva, percepción melódica y del propio timbre, y la posibilidad de apreciar e interpretar la música.

Uno de los aspectos de interés para todo docente es el vínculo que una canción pueda tener con las emociones, transmitiendo sensaciones de movimiento y felicidad.

Clasificación

- **Didácticas:** con ellas se puede acompañar al juego porque el niño aprende algo, siempre desde lo más sencillo a lo más complejo porque resulta fácil a través de la música. (Chiliquinga Canchignia, 2017)
- **Lúdicas:** cumplen la función de entretener o divertir al niño o como simple distractor o como método de control para la conducta y disciplina.

- **De juego:** son utilizadas para realizar juegos infantiles y otras para animar en momentos de fiesta, animación infantil o simplemente juegos al aire libre.
- **Nanas:** estas canciones son utilizadas por los padres y por los estimuladores tempranos en sesiones de estimulación, son también llamadas de cuna.

• **De habilidad:** estas canciones enriquecen el lenguaje, la memoria, la concentración, la expresión oral y corporal, su léxico mejora y adquieren mayor vocabulario, pero siempre con ellas los niños demuestran alguna habilidad y comprenden mejores temas de estudio, algunos ejemplos como: los trabalenguas, repetir palabras y adivinanzas.

Para Piaget la forma óptima de abordar el mundo de los niños es a través del juego como una modalidad de pensamiento y acción. De esta manera, se llevarán a cabo diversas actividades lúdicas centradas en aspectos como el ritmo, el lenguaje musical, el canto, entre otros.

Beneficios

Algunos beneficios de las canciones infantiles para la educación en la primera infancia mencionados por (Sisa Aguagallo, 2016) los cuales se pueden refrendar como beneficios para los niños.

- El perfeccionamiento del lenguaje donde la palabra es común cuando se ayuda con el canto.
- Desarrollo de la expresión verbal y oral.
- Expansión del repertorio de palabras.
- Control de la respiración, la entonación y la estructura de las frases.
- Coordinación entre el pensamiento y la expresión verbal-oral, ya sea de manera individual o grupal.
- Percepción auditiva mediante la escucha activa de sonidos.
- Potencia la discriminación auditiva.

- Sensibilización hacia los valores estéticos, abarcando la música, el arte en general y las diversas culturas.
- Estimulación de emociones, sentimientos e intereses.
- Potenciación de la atención, la memoria y la retención.
- Desarrollo de la capacidad de retención y agilidad mental.
- Educación y perfeccionamiento de los sonidos.
- Fomento de la expresión libre.

Las canciones infantiles dirigidas a los niños promueven su proceso de aprendizaje, ya que, al cantar, los niños están participando activamente en la expresión y comunicación. Esto no solo les ayuda a desarrollar su capacidad de concentración y memoria, sino que también contribuye al enriquecimiento de su vocabulario, mejorando su habilidad lingüística. En resumen, al involucrarse en la práctica de canciones, los niños estimulan su desarrollo intelectual, aprovechando su capacidad única para absorber información y reaccionar fácilmente a los estímulos mientras son pequeños.

Además, que las canciones infantiles siendo rítmicas y melodiosas ayudan a los niños a coordinar y controlar los movimientos de su cuerpo, en otras palabras, la expresión corporal de los niños y el espacio que los rodea sirve de aliado para que los niños se puedan relacionar entre ellos y los padres se integren en un momento de diversión. (Alonso Santamaría, 2017)

La educación musical para los niños

La educación musical constituye un método educativo implementado en las instituciones educativas con el propósito fundamental de moldear la personalidad de los niños, fomentando el desarrollo de su sensibilidad y su conexión con la identidad cultural. Este modo posibilita a mejorar sus habilidades en las relaciones tanto consigo mismos como con los demás, al mismo tiempo que les brinda la motivación necesaria para participar activamente en la práctica musical.

Los elementos que forman parte son:

Ritmo: se integra la duración, el tiempo, la repetición, los intervalos que tiene y distribución de sonidos.

Melodía: Incluye una secuencia lógica de sonidos y pausas que conservan una identidad y patrones interactivos.

Armonía: se refiere a la generación de sonidos, incorporando tanto la ciencia como el arte, junto con las habilidades de buen gusto

Matices: Son más dinámicos con relación a la intensidad, el timbre corresponde a las casualidades del sonido. (Narváez Montenegro, 2018)

Se considera una forma de comunicación, de lenguaje y de expresión oral según la convivencia armónica que presente no solo en el aula sino en lo familiar y social para establecer formas de comunicarse o expresarse y donde se comparta conocimientos y saberes para un aprendizaje eficaz y eficiente.

El Currículo y las canciones infantiles

En nuestro país el (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014) tiene disponible el Currículo de Educación Inicial donde señala los ámbitos de desarrollo y aprendizaje, en donde marcamos al Subnivel de Educación Inicial 2 aquel que tiene incorporado el ámbito de expresión artística el cual pretende orientar el desarrollo de la expresión de los sentimientos, emociones y experiencias a través de diversas manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este contexto, se busca fomentar la creatividad mediante un proceso que involucra la sensibilización, la apreciación y la expresión, basándose en la percepción de la realidad y en las preferencias individuales. Esto se logra mediante la manipulación de distintos materiales, recursos y plazos de tiempo durante el proceso de creación. (Estrada Torre, 2016)

Al introducir la música en la vida de un niño, no solo se fomenta su expresión y participación activa en la sociedad, sino que también se potencian beneficios que van más allá de la autonomía, las actividades cotidianas, la mejora de la coordinación y el cuidado personal. Por ello, es fundamental que escuchen canciones infantiles en casa o en su lugar seguro, donde canten, salten, jueguen con la música, interpreten y escuchen claramente para poder entender este recurso como lo más agradable que existe (Caña Zapata, 2019).

Expresión oral

La expresión oral es considerada una destreza lingüística relacionada con la capacidad comunicativa que abarca totalmente el dominio de la pronunciación, la dicción, el léxico, el vocabulario y la gramática de la lengua materna adquirida. Es la forma de comunicación verbal que utiliza la palabra hablada compuesta por signos fonológicos que ayuden a expresar ideas, sentimientos, pedidos, necesidades y conocimientos de una persona a otra con el fin de mantener un diálogo. (Equipo editorial, Etecé, 2023)

Para la transmisión inicial de la cultura a las futuras generaciones y los primeros acuerdos entre individuos y comunidades se llevaban a cabo principalmente a través de la expresión oral. Aunque la expresión oral carece de objetividad inherente a la escritura, escuchar la voz de otra persona establece un contacto más personal y profundo, los matices de la forma que habla y modula, las pausas, la firmeza y vacilación de la voz pasan desapercibidos si el diálogo fuera escrito.

La amplitud del vocabulario, entendido como el conocimiento de la mayoría de las palabras del idioma, permite lograr una expresividad oral más completa, convirtiendo a quien lo utiliza, siempre y cuando no sea excesivamente tímido.

Los primeros años de formación de un niño se merece un apoyo total como se menciona anteriormente porque son los años donde ocurre el mayor desarrollo de su cerebro y la mayor adquisición de objetos externos e internos para el bienestar y aprendizaje del niño que está en proceso de crecimiento. Esta adquisición es relevante porque los niños desde pequeños empiezan a escuchar, hablar, a tratar de expresarse

para poder comunicar sus necesidades e intereses lo que les hace explorar todo tipo de lugar y momento para seguir captando cosas del medio.

Cualidades de la Expresión Oral

Fluidez: la capacidad de comunicarse con facilidad y gracia implica elegir y organizar el mensaje que se pretende comunicar de manera efectiva.

Dicción: el acto de articular con precisión los sonidos de las vocales y consonantes que componen una palabra para garantizar una pronunciación clara.

Volumen: la medida de la intensidad ya sea mayor o menor, que un orador emplea al transmitir un mensaje frente a un público. Debe ajustarse según las circunstancias y el entorno.

Características

Estas son las principales características de la expresión oral:

- Posee fluidez ya que utiliza palabras espontáneas y de forma natural.
- El ritmo que le da armonía y acento al lenguaje.
- La coherencia pues es la que organiza las ideas y los pensamientos.
- Se muestra diversos gestos, acompañados de movimientos corporales para expresar mejor el mensaje.
- La dicción que es fundamental para la pronunciación clara y precisa de las palabras.
- El volumen que depende mucho lo que el hablante requiera comunicar.
- La expresión oral debe ser clara y concisa.
- Posee un vocabulario muy amplio y esta activa para cuando lleguen nuevas palabras.
- Siempre esta activa y dispuesta adquirir más saberes.

Vamos a destacar que la expresión oral se manifiesta de dos formas:

Espontánea: Se caracteriza por relatar eventos, expresar pensamientos, sentimientos, entre otros, con el propósito de captar la atención de otra persona.

Reflexiva: Se presenta de manera objetiva, abordando un tema tras un análisis y razonamiento previo. Este tipo de comunicación se utiliza en discursos académicos como charlas, conferencias, mítines, entre otras situaciones.

Elementos

La expresión oral presenta elementos necesarios para un mejor dominio, posee:

Los subjetivos

- **La organización de ideas:** siempre antes de iniciar con la expresión oral, debemos tomar en cuenta lo que vamos a decir, organizar la información previamente.
- **La proyección de ideas:** a lo que quiero llegar.
- **El autodomnio:** es la capacidad de las personas para vencer la vergüenza, timidez, miedo, ansiedad a la hora de expresarnos.

Los Objetivos

- El saber escuchar y saber hablar.
- Debemos escoger el lenguaje adecuado para ciertos momentos de expresión.
- El análisis al público para aprender de ellos.

Con esto, potencia el desarrollo integral del niño, facilita su adquisición en diversas áreas de aprendizaje, por ello se ubica en el centro de los intereses de cualquier labor educativa, brindándole al niño oportunidades frecuentes y continuas para practicar su expresión oral. Un factor que se destaca por sí solo, por lo que es un proceso que permite la comunicación con el resto y que de aquí será muy útil para toda su vida.

Claramente también, hoy en día, se puede argumentar que los niños y niñas tienen dificultad al momento de realizar la expresión oral, debido a una pronunciación incorrecta, bajo dominio del idioma, vocabulario muy limitado, timidez y/o miedo al habla, dificulta el trabajo de expresarse, lo que realizan, omiten consonantes al

pronunciar, expresan algo lógicamente incoherente, tienden a repetir sus respuestas, tartamudean. (Espinoza Fuentes, 2023)

Las actividades y los juegos marcan diferencias al momento de expresarse, porque constituyen un aspecto básico para la asimilación y desarrollo, ya que comprende la capacidad de decir, contar, narrar, recitar, repetir mientras que los demás solo escuchan.

En base al argumento el (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014) plantea en el Currículo de Educación Inicial el Eje de expresión y comunicación donde se encuentran los ámbitos de aprendizajes para cada nivel correspondientes al desarrollo del lenguaje y expresión.

Para el Subnivel de Educación Inicial I presenta el ámbito de manifestación del lenguaje verbal y no verbal con el objetivo de desarrollar el lenguaje verbal y no verbal como medio de manifestación para expresar sus ideas, sentimientos e interactuar con los demás.

Para el Subnivel de Educación Inicial II presenta el ámbito comprensión y expresión del lenguaje marcando una diferencia con el subnivel I. Aquí se potencia el desarrollo del lenguaje como elemento fundamental de comunicación dando a entender que debe ser casi perfecto la utilización del lenguaje. Se destaca la relevancia de abordar las conciencias lingüísticas, las cuales buscan establecer las bases para futuros procesos de lectura y escritura, así como para un desarrollo adecuado de la pronunciación en el discurso infantil.

El lenguaje desempeña un papel crucial en la formación de los procesos cognitivos que simplifican la comprensión y representación del mundo, así como el aporte a la creatividad y la imaginación. De esta manera, el lenguaje se configura como una herramienta esencial en el desarrollo y el aprendizaje integral de los niños. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014)

Algún aporte como el juego lingüístico, las canciones infantiles haciendo referencia al tema de investigación, instrumentos didácticos siendo un medio privilegiado para la comunicación y la expresión oral, escrita que asegura una participación activa por

parte de los alumnos, (Badia & Montserrat, 2005) permite que la lengua se use en el aula de forma reflexiva y regulada, pero al mismo tiempo de forma desinhibida. Así mismo existen diversas actividades que aportan a la expresión oral en la primera infancia, según (Romero Pérez, Naranjo García, & Saavedra Infante, 2021) quienes fueron creadoras y testigos de cómo los niños lograron avanzar y mejorar su expresión oral gracias a la incorporación de actividades, canciones infantiles y momentos donde fluya inconscientemente el léxico indican que al concluir la etapa, el niño muestre desarrollo de las habilidades comunicativas, aplicando los contenidos de vocabulario, construcción gramatical y expresión oral.

Como resultado, después de abordar la argumentación necesaria donde se da a notar la importancia de tener una correcta expresión oral y lo necesario que es que se desarrolle en los primeros años, vital para los niños, se toma en cuenta al Currículo de Educación Inicial establecido por el (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014) donde hace referencia en su Diseño Curricular para la Educación Inicial el mérito del Perfil de salida para este nivel el cual describe los desempeños esenciales que debe demostrar el niño al culminar la etapa de Educación Inicial en todas sus modalidades siendo un nivel no obligatorio de cursar y no necesario para ingresar a primer grado de Educación General Básica.

El perfil de salida presenta varios logros de todas las áreas que deben ser adquiridas por los niños en este nivel y para su edad:

- Se reconoce como un niño independiente de otra persona, con nombre y con características particulares, y que pertenece a una familia o grupo de referencia.
- Identifica sus principales características y preferencias que le permiten reconocerse como un ser único e irrepetible, contribuyendo al proceso de la construcción de su identidad y generando niveles crecientes de confianza y seguridad en sí mismo.
- Interactúa con empatía y solidaridad con los otros, con su entorno natural y social, practicando normas para la convivencia armónica y respetando la diversidad cultural.
- Reconoce y aplica nociones temporales-espaciales y lógico-matemáticas para solucionar retos cotidianos acordes a su edad.

- Expresa, con un lenguaje comprensible, pensamientos, sentimientos, emociones, acciones y eventos utilizando su lengua materna y el lenguaje propio de su cultura y entorno.
- Disfruta de las diferentes manifestaciones artísticas como medio de expresión de sus emociones, plasmando sus ideas y aprendizajes.
- Demuestra habilidad motriz gruesa y fina en la ejecución coordinada de movimientos y desplazamientos que permiten facilitar la estructuración de su imagen corporal. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014)

Segundo objetivo específico

Identificar el desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa “Sagrada Familia”

Para alcanzar el cumplimiento de este objetivo se aplicó una entrevista de 8 preguntas abiertas a las docentes a cargo del nivel inicial, las cuales permitieron obtener información relevante y única de acuerdo a su experiencia tales como: opiniones concretas, ideas y sentimientos expresados de interacción que tuvieron con la investigadora, nos permitió saber y comprender el gran valor que tienen las canciones infantiles en la planificación diaria para el aprendizaje global, ya que la expresión oral se suma al crecimiento de cada niño.

En la entrevista se evidenció que las docentes implementan las canciones infantiles como un recurso didáctico importante y de gran relevancia, porque utilizan diariamente las canciones para animar, jugar, controlar la disciplina, organizar el espacio, cantar, bailar, ejercitarse, crear conversaciones, analizar actividades que escuchan en las canciones y simplemente como un acto de distracción para los momentos de cansancio, las actividades iniciales son las más interactivas y cuando escuchan música es alegrar su día porque los niños vienen con la energía muy alta y captan más rápido instrucciones y actividades.

Para los niños, se realizó una ficha de observación con 8 indicadores que permitió recolectar información real donde se constató el interés que presentan por las canciones infantiles y de qué manera desarrollan su expresión oral en contacto con las mismas.

Con la técnica de la observación se evidencio que todos los niños participan activamente al momento de cantar, disfrutan el escuchar canciones cuando realizan trabajos, demuestra gestos y mímicas, tienen una mejor concentración, despierta su interés y comprenden mejor los temas impartidos por la docente, aunque también se puede mencionar que algunos niños no han desarrollado correctamente su expresión oral y no logran comunicarse de forma correcta, ellos solo se dan a entender a través de señales o con pocas palabras que pronuncian fácilmente, siendo un aporte de gran importancia para seguir estudiando estas variables y trabajando con los niños para lograr que se expresen de mejor manera.

Tercer objetivo específico

Proponer una guía didáctica con canciones infantiles que aporten al desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa “Sagrada Familia”.

Para el cumplimiento de este objetivo se abordó básicamente en la revisión bibliográfica de libros, artículos y revistas científicas, repositorios verídicos y actualizados, la música infantil y videos musicales infantiles, siendo los mas sonados y escuchados en el aula o en general, los cuales fueron de gran aporte a la investigación porque contribuyeron a la elaboración de la guía didáctica de canciones infantiles que aporten en el desarrollo de la expresión oral en los niños de Educación Inicial.

La Guía Didáctica es una herramienta o recurso que se presenta para complementar los materiales de estudio ya sean impresos o digitales, como videos o audios, con el propósito de crear un ambiente motivador. Su finalidad es proporcionar al estudiante diversas oportunidades para mejorar la comprensión y fomentar el aprendizaje autónomo. (Pino Torrens & Urías Arbolaez, 2020)

La presente guía didáctica está compuesta por índice, objetivos, introducción y las 10 canciones que marcan el aporte esencial para la practica diaria y la repetición de estas para ayudar al desarrollo de la expresión oral.

A continuación, se presenta el link de la guía didáctica con canciones infantiles:

https://docs.google.com/presentation/d/1v3czuQ31j2LEHpYRImA7pc9Hw_upXDc_T77G9T6BasA/edit?usp=sharing

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA.

2.1 Materiales

Para el desarrollo de la investigación se utilizó recursos humanos porque participaron las docentes quienes supieron compartirme sus experiencias y sus conocimientos necesarios sobre el tema con los infantes, además de la estudiante investigadora. Primero se empleó material físico y virtual como artículos científicos, revistas, documentos con los que se elaboró la fundamentación teórica.

La investigación también tuvo el apoyo de la Unidad Educativa “Sagrada Familia” igualmente con el rector Hno. Daniel Zúñiga, Mg. Las docentes y los estudiantes del Nivel Inicial II, con una población de 3 docentes y 26 estudiantes.

Para la recolección de información se utilizó la técnica de la entrevista y como instrumento el guion de preguntas que está conformado por 8 ítems dirigidos a las 3 docentes del Nivel Inicial II de la institución. También la observación a los infantes como técnica y una ficha de observación como instrumento dirigido a los 26 estudiantes, dichos instrumentos fueron validados por tres docentes expertos, especializados en la carrera y área.

Para el proyecto de investigación se utilizó la técnica de entrevista, la misma que permitió obtener información directa de las docentes, quienes se encargan de preparar a los infantes con nuevos conocimientos, la población fue 3 docentes las cuales se encuentran a cargo del Nivel Inicial II y contando con un paralelo de la Unidad Educativa “Sagrada Familia”. Para los estudiantes utilice la ficha de observación, herramienta que fue necesaria y constituida por 8 indicadores que me permitió observar de manera correcta el desarrollo de la expresión oral por medio de canciones infantiles que tienen los niños de este nivel, así como las dificultades que poseen algunos de ellos y que representan un problema; toda esta información me permitió

conocer más sobre ellos, como desarrollan su expresión oral y como las canciones infantiles influyen en su aprendizaje - enseñanza.

2.2 Métodos

El trabajo de investigación con el tema las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial tienen un paradigma constructivista-interpretativo ya que profundiza en la investigación porque centra su estudio en los métodos que utilizan las personas para dar sentido a las prácticas sociales cotidianas, pone énfasis en el análisis cualitativo detallado de las pautas por construir conocimiento en base a la realidad, para comprender mejor los fenómenos de estudio, el problema y sus soluciones.

2.2.1 Enfoque

La investigación cualitativa enfoca su estudio en comprender e interpretar los fenómenos, explorando desde un ambiente natural y en relación con el contexto que produce. Este enfoque se selecciona para examinar lo que las personas perciben y experimentan de su entorno, para darnos a conocer sus puntos de vista o interpretaciones de estos. (Hernández Sampieri, 2014)

Se realizó una investigación con enfoque cualitativo porque se basa en experiencias vividas reales para determinar su veracidad, también se analizó mediante la observación características de la expresión oral y según la fundamentación teórica que se abordó todo sobre el aporte esencial de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños de Educación Inicial.

Tiene un diseño fenomenológico, el mismo que se basa en las experiencias que los entrevistados, es decir las docentes nos comparten como parte de ayuda para levantar la información requerida y dar cumplimiento a los objetivos.

El diseño fenomenológico es un estudio que intenta describir y comprender los fenómenos desde un punto de vista del sujeto con la perspectiva construida

colectivamente de las experiencias de forma subjetiva, el cual busca explicar diversos aspectos del comportamiento (Soto Triana, 2013)

2.2.2 Nivel de investigación

Menciona que la investigación exploratoria es la técnica más flexible para aclarar un tema que no ha sido completamente definido o poco estudiado, donde se toman en cuenta los diferentes puntos de vista y el conocimiento que genera se vuelve único e innovador (Guevara Alban, 2020)

La investigación tuvo un nivel exploratorio porque fueron hechos estudiados en el momento preciso para aclarar las variables de estudio en comparación con diferentes resultados obtenidos de estudios anteriores y el cual tampoco ha sido estudiado en la Unidad Educativa “Sagrada Familia”, esto sin posibilidad de alterar o cambiar ningún resultado obtenido. Una vez procesada la información, fue descriptiva porque comprende las características de las variables planteadas, la población que fue estudiada y sobre si existe alguna relación entre ellas, dando cumplimiento a los objetivos.

Para (Guevara Alban, 2020) la investigación descriptiva se la realiza cuando se desea describir, comprender en todas las maneras un fenómeno, una realidad.

2.2.3 Modalidad de la investigación

Se dice que la investigación de campo es una recopilación de datos directos de la realidad, la cual permite obtener información verídica de los participantes indagados, de los hechos relacionados al problema de estudio y donde sus posibles soluciones son experimentadas por el mismo investigador (Rus Arias, 2020). Se presento una investigación de campo porque se trabajó directamente con los niños y las docentes de educación inicial II de la Unidad Educativa “Sagrada Familia”.

Asimismo, se realizó también una investigación bibliográfica-documental porque se indago, busco, recopilo en revistas científicas, libros electrónicos y material donde la

información fue un aporte esencial para saber más sobre las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños.

(Zorrilla, 2021) la investigación documental o bibliográfica consiste en la búsqueda de información actualizada y recopilada para generar un proceso de análisis y sistematización con la información existente generado previamente y que aportan al tema de estudio en relación con las 2 variables.

2.2.4 Técnica e Instrumento

Tomando en cuenta la pregunta directriz: ¿Cómo las canciones infantiles ayudan a desarrollar la expresión oral de los niños?, las técnicas utilizadas en esta investigación fueron la observación y la entrevista.

La técnica de la entrevista se efectuó a través del instrumento el guion de preguntas que consta de 8 preguntas abiertas y que fueron aplicadas a 3 docentes de Educación Inicial, el cual nos ayudó a recolectar información directa de las opiniones y los diferentes criterios que tienen sobre el importante aporte de las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los niños. De igual manera se utilizó la técnica de la observación que a través de su instrumento la ficha de observación donde constan 8 indicadores de evaluación dirigida a los niños de educación inicial II con el fin de obtener datos relevantes sobre el desarrollo de la expresión oral con canciones infantiles, para su posterior análisis e interpretación con una triangulación de datos.

Cabe recalcar que dichos instrumentos de evaluación fueron validados por expertos responsables de indicarnos o sugerir algún cambio antes de su aplicación para comprobar su fiabilidad y eficacia sin dejar de lado que también se envió un consentimiento informado a los padres de familia de cada niño para poder evaluarlos.

2.2.5 Población

La presente investigación cuenta con una población de 25 niños y 3 docentes todos correspondientes a la Unidad Educativa “Sagrada Familia” siendo una población pequeña y donde el trabajo se efectuó en su totalidad ya que en este caso no es necesario tener una muestra.

A continuación, se puede observar:

Tabla 1

Población

N°	POBLACION	CANTIDAD
1	Niños/as	25
2	Docentes de educación inicial	3
TOTAL		28

Nota: elaborado por (Flor Daniela Toscano Alulema)

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de resultados

A continuación, se da a conocer el análisis y resultados obtenidos, luego de haber aplicado los instrumentos de evaluación respectivos, la ficha de observación a los niños y el guion de entrevista a las docentes de Educación Inicial correspondiente al subnivel II de la Unidad Educativa “Sagrada Familia”

El proceso de análisis es cualitativo, con relación al levantamiento de información recopilada de los instrumentos evaluadores se pudo tener un mejor análisis de la variable independiente: las canciones infantiles y la variable dependiente: expresión oral, donde permitieron abordar y profundizar a más de toda la información mencionada en esta investigación. Luego se procedió a realizar la triangulación de datos para comprobar que las variables fueron una necesidad de estudio, tomando en cuenta las respuestas de la entrevista a docentes y según la ficha de observación que se aplicó a los niños del subnivel II de la Unidad Educativa “Sagrada Familia”

Resultado de: Identificar el desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa “Sagrada Familia”

Tabla 2

Análisis de la Ficha de Observación para los niños

INDICADORES	FRECUENCIA			RESULTADOS
	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO	
Participa activamente al momento de cantar			25	<p>De los 25 niños que conforman el nivel Inicial II todos se encuentran en escala adquirido porque participan activamente, cantan e incluso bailan, ninguno demuestra lo contrario.</p> <p>Interpretación: en su totalidad los niños participan activamente al momento de cantar porque se sienten seguros y confiados en el lugar y momento, se considera positivo que los niños se sientan motivados y muestren interés por las</p>

				canciones, ya que aprenden a trabajar en grupo y a socializar de mejor manera.
Articula correctamente las palabras que escucha		6	19	<p>De los 25 niños observados fueron 6 los que se encuentran en proceso debido a que demostraron dificultad para pronunciar ciertas palabras, los otros 19 tienen la confianza de repetir correctamente palabras simples y con dificultad.</p> <p>Interpretación: la mayoría de los niños no mostraron dificultad alguna cuando se les pidió repetir palabras que escuchan, por ende, se debe considerar a los niños que se encuentran en proceso para así, ir practicando y mejorando el léxico y la expresión oral.</p>
Disfruta escuchar canciones infantiles			25	En su totalidad, los 25 niños se encuentran en adquirido ya que disfrutaban escuchando, les llama, les concentra, les interesa el trabajo, aunque a veces se demoren un poco más del tiempo acordado, pero es una forma de relajación.

<p>cuando realiza actividades.</p>				<p>Interpretación: todos los niños disfrutaban trabajar con música, haciendo énfasis que las canciones infantiles son un recurso didáctico necesario para el aprendizaje de los niños de forma rápida y sencilla.</p>
<p>Pronuncia las palabras sin trabarse y sin repetir las una y otra vez.</p>	<p>1</p>	<p>3</p>	<p>21</p>	<p>De los 25 niños observados, 21 se encuentran en el rango adquirido, 3 en el rango en proceso debido a la falta de un correcto desarrollo de expresión oral desde años atrás y 1 niño que no logra expresarse solo conoce palabras básicas, utiliza más señas o movimientos.</p> <p>Interpretación: la mayoría de los niños pronuncian correctamente las palabras y no tienen necesidad de repetir las porque son claras y se logran entender, los niños que aún no logran pronunciar bien con el tiempo mejoraran su expresión oral y alcanzaran el objetivo, y el uno solo necesita un apoyo extra para lograr la pronunciación que este nivel requiere.</p>

<p>Expresa ideas y pensamientos acorde a su edad de manera precisa y clara.</p>	<p>1</p>	<p>9</p>	<p>15</p>	<p>De los 25 niños observados, 15 logran expresarse muy bien y sin ningún tipo de complejidad, los 9 niños se encuentran en proceso por el hecho que son indiferentes a expresarse y tan solo 1 se encuentra en inicio por no hablar y tampoco comprender bien sus ideas.</p> <p>Interpretación: la mayoría de los niños se muestran tal y como son al momento de expresar ideas y pensamientos, necesario para conocer de ellos, la minoría le es indiferente por el hecho que a veces solo comparten una idea y luego se olvidan o se distraen y ya no hablan, el único simplemente no se comunica y cuando lo hace no expresa frases entendibles.</p>
<p>Demuestra expresiones, gestos y mímicas en su rostro cuando canta canciones infantiles.</p>		<p>7</p>	<p>18</p>	<p>De los 25 niños observados, los 18 niños se encuentran en el rango adquirido por su interés, ganas y emoción que presentan, los 7 niños en cambio se emocionan y tienen interés, pero simplemente son callados y serios.</p> <p>Interpretación: en su mayoría los niños son expresivos de forma oral y corporal, demuestran interés, sus emociones y</p>

				hacen notar que les gusta; con los otros niños que son la minoría poseen las mismas características de interés y el disfrutar, pero no son expresivos y por lo general ellos siempre se distraen o están conversando todo el tiempo.
Comprende con facilidad los temas que se imparten en clases por medio de canciones infantiles.		7	18	<p>De los 25 niños observados, 18 se encuentran en adquirido por comprender fácilmente el trabajo a realizar, 7 se encuentran en proceso porque comprenden, pero no lo realizan.</p> <p>Interpretación: la mayoría de los niños presentan adquirido simplemente porque tienen establecido muy bien su aprendizaje, al escuchar la explicación de la docente comprenden con facilidad el tema de la clase y de forma adicional escuchan las canciones relacionadas con el tema y pues complementan su comprensión para realizan el trabajo indicado, pero los niños que se encuentran en proceso tienen un tardío medio para poder realizar el trabajo porque se distraen, juegan, conversan o simplemente no se concentran, pierden la</p>

				comprensión y el sentido de lo que deben hacer y lo realizan mal.
Mejora su expresión oral repitiendo canciones sencillas, respetando el ritmo y melodía.		8	17	<p>De los 25 niños observados, 17 se encuentran en rango adquirido porque escuchan canciones infantiles y la repiten tal y como empieza hasta que termina, los otros 8 niños simplemente realizan pausas y no van acorde a la canción que se presente.</p> <p>Interpretación: con esto, podemos decir que la mayoría de los niños tienen un rango adquirido porque su expresión oral es avanzada para su edad y el nivel de aprendizaje inicial II, cuando cantan canciones están prácticamente hablando con ritmo y por ende se les genera vocabulario diverso y sencillo de repetir, la mayoría no presenta problemas al momento de seguir el sentido de una canción porque no se equivocan; en cambio los niños que representan la minoría se encuentran con rango en proceso porque presentan problemas de sentido de ritmo y concordancia, no pronuncian bien o se les dificulta seguir el</p>

				ritmo y letra de las canciones, por eso solo repiten lo que ya saben de memoria.
--	--	--	--	--

Fuente: Análisis de la ficha de observación aplicada a niños.

Elaborado por: (Flor Daniela Toscano Alulema)

Tabla 3*Análisis de la Entrevista a las docentes*

Pregunta	Docente 1	Docente 2	Docente 3
1. ¿Porque es importante enseñar canciones infantiles en educación inicial?	Sin canciones infantiles no hay trabajo, es muy importante la música y el desarrollo corporal. No puedo trabajar sin música.	Es importante para ayudar a nuestros pequeños en mejorar el lenguaje e incrementando más palabras.	Con la música puedo enseñar todo, es más fácil aprender cantando.
Análisis: Todas las docentes afirman positivamente que las canciones infantiles son necesarias para una enseñanza más sencilla y comprensiva, es decir es un complemento adicional a la educación de los niños porque con ello, los niños aprender a imaginar, crear, pensar, hablar y por ende se vuelven más sociales e independientes.			
2. ¿Por qué cree usted que las canciones infantiles son un recurso didáctico dentro de una planificación?	Porque de acuerdo con la planificación siempre debe haber canciones infantiles para un mejor aprendizaje.	Nosotras en especial a los más pequeños, introducimos canciones lo que más podemos ya que mejora el lenguaje y la memoria.	Porque podemos utilizar sus letras y ritmos para memorizar de una forma más atractiva.

Análisis: Las docentes afirman que las canciones infantiles no simplemente sirven para enseñar, sino que también son utilizadas para estimular en los niños la memoria, el lenguaje y controlar la disciplina; es un recurso didáctico utilizado en cualquier momento y situación del ámbito educativo.

3. ¿En su planificación, con qué frecuencia utiliza canciones infantiles para el desarrollo de los niños?	Diario, es frecuente, ellos aprenden mejor y muy fácilmente.	Con frecuencia en la planificación en actividades diarias como las iniciales.	Todo el tiempo, todos los días, hay canciones para todo.
--	--	---	--

Análisis: Las docentes mencionan que las canciones infantiles no pueden faltar en su planificación, su uso es diario desde que empieza la jornada de clases con las actividades iniciales hasta que culminan, ya que es la ayuda eficiente que tienen las docentes para el mejor aprendizaje de los niños.

4. ¿Como cree usted que las canciones infantiles ayudan a los niños a expresarse mejor con los demás?	Porque así, el lenguaje es más fluido, como cada niño se expresa de diferente manera es más fácil, rápido y aprenden más palabras.	Mejorando el habla, expresarse con libertad cantando, expresando sus emociones.	Lo que mejora es su pronunciación introduce más términos en su léxico, facilita la sociabilidad y se desenvuelve mejor.
--	--	---	---

Análisis: Las docentes mencionan que los niños cuando escuchan canciones infantiles muestran varias emociones como la alegría, la felicidad y el tratar de cantarla, entonces con esta simple acción están aumentando su vocabulario, adquiriendo términos nuevos, son libres de expresarse lo que les genera confianza y captan más rápido las cosas.

<p>5. ¿Porque considera importante el desarrollo de la expresión oral en los niños?</p>	<p>Porque así pierden la timidez, se hacen niños independientes y autónomos.</p>	<p>La importancia de hacerse entender, razonar expresando sus sentimientos.</p>	<p>Porque es primero su forma de comunicarse con el mundo, con sus pares. El desarrollo del lenguaje esta ligado con el aprendizaje.</p>
--	--	---	--

Análisis: Las docentes afirman que cuando un niño se expresa de manera oral lo hacen seguros, confiados y claros con el propósito de dar a entender el mensaje que trasmite, dando una oportunidad de interactuar con otras personas o formular conversaciones propias de ellos, lo cual fortalece el lenguaje, su pensamiento y confianza en sí mismos.

<p>6. ¿Cuáles son las características de una adecuada expresión oral en niños de 4 a 5 años?</p>	<p>Poseen un lenguaje fluido, no se traban, el compartir con sus compañeros, ser independientes.</p>	<p>Pienso que la armonía, claridad de las palabras, la lógica que utilizan al cantar.</p>	<p>Construye oraciones, mantiene conversaciones con sus pares y adultos.</p>
<p>Análisis: Las docentes indican algunas características que son tomadas como las más valiosas debido a que los niños de 4 a 5 años ya tienen un lenguaje avanzado y concreto, es algo que la mayoría de los niños en la etapa inicial deben haber desarrollado en los primeros años, aunque ya depende del desarrollo de este y de su entorno, ya que cada niño es diferente y por ende se desarrollan de diferentes maneras.</p>			
<p>7. ¿Cómo las canciones infantiles pueden ser un elemento motivador para aprender a pronunciar nuevas palabras?</p>	<p>Si es motivador una canción infantil porque son repetitivas, constantes, ellos se aprenden la canción y la repiten en inglés y español.</p>	<p>Potencian en los niños el desarrollo del pensamiento, mejora el auditivo, en ellos el habla y la parte social.</p>	<p>Haciéndoles escuchar con cierta frecuencia para activar su memoria y provocar la repetición.</p>

Análisis: Las docentes concuerdan que al escuchar canciones infantiles activan su pensamiento, la memoria, potencian su lenguaje y que al ser repetitivas están generando conocimiento de un segundo idioma, practicando de una vez la pronunciación, el sentido y la lógica con la que después se pueden expresar de forma oral.

<p>8. ¿Qué actividades con canciones infantiles realiza usted para ayudar a los niños a mejorar su expresión oral?</p>	<p>Como va dentro de la planificación, les pongo a diario. Les pongo música para escuchar y para trabajar, eso ayuda en vez de estar molestando y conversando, ayuda a la disciplina del aula.</p>	<p>Elaboración de instrumentos musicales para motivar el canto, discriminación de sonidos e imitar sonidos.</p>	<p>Actividades de rutina para aprender a saludar, días de la semana, el clima, como me siento hoy. Para aprender a pronunciar ciertos fonemas difíciles para su edad.</p>
---	--	---	---

Análisis: Las docentes mencionan que por lo general utilizan las canciones infantiles en las actividades iniciales como su mejor arma porque les genera un buen ánimo desde que empiezan la jornada, ya luego en medio de la jornada la elaboración de instrumentos musicales o juegos que incorporen la música y adquieran palabras son el complemento para lograr un desarrollo de la expresión oral bastante autentico.

Fuente: Análisis de la entrevista aplicada a docentes.

Elaborado por: (Flor Daniela Toscano Alulema)

Tabla 4*Triangulación de la Variable Independiente.**Variable Independiente: Canciones Infantiles.*

Categoría	Respuesta de la entrevista	Respuesta de la ficha de observación	Autor	Análisis de respuesta por categoría
Comprensión	Todas las docentes afirman positivamente que las canciones infantiles son necesarias para una enseñanza más sencilla y comprensiva, es decir es un complemento adicional a la educación de los niños porque con ello, los niños aprenden a imaginar, crear, pensar, hablar y por ende se vuelven más sociales e independientes.	La mayoría de los niños presentan adquirido simplemente porque tienen establecido muy bien su aprendizaje, al escuchar la explicación de la docente comprenden con facilidad el tema de la clase y de forma adicional escuchan las canciones relacionadas con el tema y pues complementan su comprensión para realizan el trabajo indicado, pero los	la comprensión es la capacidad de acción, movimiento y desafío constante, el pensar y actuar sobre los conocimientos es de forma libre siempre y cuando el trabajo sea con inteligencia y memoria. (Ocampo González, 2019)	La comprensión es una habilidad que poseen todas las personas de lo desconocido para poder hacerlo aprendizaje, entonces se puede decir que es una capacidad de los niños para poder comprender temas nuevos de estudio y que la enseñanza por medio de canciones infantiles resulta mejor y aún más significativa.

		niños que se encuentran en proceso tienen un tardío medio para poder realizar el trabajo porque se distraen, juegan, conversan o simplemente no se concentran, pierden la comprensión y el sentido de lo que deben hacer y lo realizan mal.		
Recurso didáctico	Las docentes afirman que las canciones infantiles no simplemente sirven para enseñar, sino que también son utilizadas para estimular en los niños la memoria, el lenguaje y controlar la disciplina; es un recurso didáctico	todos los niños disfrutan trabajar con música, haciendo énfasis que las canciones infantiles son un recurso didáctico necesario para el aprendizaje de los niños de forma rápida y sencilla.	Los recursos didácticos son los medios o instrumentos que los docentes utilizan para lograr los objetivos establecidos de enseñanza con el fin de facilitar el aprendizaje en los niños (Mujica Sequera, 2019)	En esta categoría se destaca a las canciones infantiles como el principal recurso didáctico de apoyo para los docentes porque lo utilizan diariamente en cualquier momento de la clase, siendo totalmente útil porque facilita el proceso de enseñanza y el de aprendizaje, motiva y estimula en

	utilizado en cualquier momento y situación del ámbito educativo.			la realización de tareas o cualquier actividad que comprenda la música y los niños sean partícipes.
Expresión musical	Las docentes concuerdan que al escuchar canciones infantiles activan su pensamiento, la memoria, potencian su lenguaje y que al ser repetitivas están generando conocimiento de un segundo idioma, practicando de una vez la pronunciación, el sentido y la lógica con la que después se pueden expresar de forma oral.	en su mayoría los niños son expresivos de forma oral y corporal, demuestran interés, sus emociones y hacen notar que les gusta; con los otros niños que son la minoría poseen las mismas características de interés y el disfrutar, pero no son expresivos y por lo general ellos siempre se distraen o están conversando todo el tiempo.	Es un medio de comunicación sensorial-auditivo porque comparte experiencias, sentimientos y vivencias que se expresan a través de emociones, pensamientos y de diferentes percepciones del mundo (Portilla Grimaldos, 2020)	Las canciones infantiles se encuentran vinculadas en esta categoría porque son parte de la expresión musical, el mismo que se puede definir como un medio de comunicación auditiva que permite al niño expresar sus emociones y comunicarse con los demás generando experiencias únicas.

ANÁLISIS DE RESPUESTA POR VARIABLE:

Las canciones infantiles son consideradas como un recurso didáctico que debe incluirse dentro de las planificaciones del docente con el fin de hacer fácil y práctico la enseñanza. Queda demostrado que las canciones infantiles son un buen acompañante para realizar actividades o tareas, el contenido educativo, el ritmo y los sonidos llaman la atención de los niños y al mismo tiempo que adquieren conocimiento de nuevas palabras, practican su pronunciación y el repetitivo uso de estas hacen practicar su memoria, fortalecen su concentración para captar, logran expresar mejor sus emociones y sentimientos hacia los demás y su expresión oral se desarrolla adecuadamente.

Fuente: Triangulación de la variable dependiente

Elaborado por: (Flor Daniela Toscano Alulema)

Tabla 5*Triangulación de la Variable Dependiente.**Variable dependiente: Expresión Oral.*

Categoría	Respuesta de la entrevista	Respuesta de la ficha de observación	Autor	Análisis de respuesta por categoría
Expresión oral	Las docentes afirman que cuando un niño se expresa de manera oral lo hacen seguros, confiados y claros con el propósito de dar a entender el mensaje que trasmite, dando una oportunidad de interactuar con otras personas o formular conversaciones propias de ellos, lo cual fortalece el lenguaje, su pensamiento y confianza en sí mismos.	La mayoría de los niños pronuncian correctamente las palabras y no tienen necesidad de repetir las porque son claras y se logran entender, los niños que aún no logran pronunciar bien con el tiempo mejoraran su expresión oral y alcanzarán el objetivo, y el uno solo necesita un apoyo extra para lograr la pronunciación que este nivel requiere.	La expresión oral es la habilidad lingüística relacionada con la comunicación, la producción y la emisión verbal de ideas, pensamientos o discursos que incorpora ciertos elementos como el volumen, la intensidad, el tono de voz y acento; necesarios para la comprensión e interpretación de los mensajes siendo un ámbito de la vida de todos los	Se puede evidenciar que la capacidad comunicativa de los niños es de vital importancia y se identifica como expresión oral en donde se aseguran y confían en lo que van a transmitir, la mayoría logran pronunciar correctamente y pueden decir relatos cortos seguidos y entendibles, pero hay una minoría que no ha logrado desarrollar su expresión oral adecuadamente y no pueden

			seres humanos que conlleva a la comunicación con los demás. (Suárez Ramírez, 2016)	comunicarse, ellos hacen uso de señas o palabras simples que han memorizado.
--	--	--	--	--

<p>Comunicación</p>	<p>Las docentes mencionan que los niños cuando escuchan canciones infantiles muestran varias emociones como la alegría, la felicidad y el tratar de cantarla, entonces con esta simple acción están aumentando su vocabulario, adquiriendo términos nuevos, son libres de expresarse lo que les genera confianza y captan más rápido las cosas.</p>	<p>La mayoría de los niños se muestran tal y como son al momento de expresar ideas y pensamientos, necesario para conocer de ellos, la minoría le es indiferente por el hecho que a veces solo comparten una idea y luego se olvidan o se distraen y ya no hablan, el único simplemente no se comunica y cuando lo hace no expresa frases entendibles.</p>	<p>La Comunicación es el proceso de interacción consciente para transferir información entre dos o más personas con el fin de transmitir o recibir información convertida en mensajes que conducen a la comprensión a través de un sistema compartido de signos y normas. (Marín Gutiérrez, Ruiz San Miguel, & Robayo Valencia, 2016)</p>	<p>La comunicación es una categoría que complementa a la expresión oral. Es un proceso de intercambio de información entre dos o más personas y en los niños se desarrolla a través de la expresión de ideas, pensamientos y sentimientos que les ocasiona el diario vivir, ya que todo lo que escuchan lo van repitiendo como una forma de comunicación y ya luego podrían entablar una conversación por si solos.</p>
<p>Destreza</p>	<p>Las docentes mencionan que por lo general utilizan las canciones infantiles en las actividades iniciales como su mejor arma porque les genera un buen ánimo</p>	<p>Con esto, podemos decir que la mayoría de los niños tienen un rango adquirido porque su expresión oral es avanzada para su edad y el nivel de aprendizaje</p>	<p>Las destrezas se pueden definir como un conjunto de conocimientos, competencias o habilidades que poseen las personas para realizar diversos</p>	<p>Una destreza adquirida es poseer una expresión oral correcta en niños de 4 a 5 años, es decir la expresión oral si mejora a través de escuchar y dar uso diario a las</p>

	<p>desde que empiezan la jornada, ya luego en medio de la jornada la elaboración de instrumentos musicales o juegos que incorporen la música y adquieran palabras son el complemento para lograr un desarrollo de la expresión oral bastante autentico.</p>	<p>inicial II, cuando cantan canciones están prácticamente hablando con ritmo y por ende se les genera vocabulario diverso y sencillo de repetir, la mayoría no presenta problemas al momento de seguir el sentido de una canción porque no se equivocan; en cambio los niños que representan la minoría se encuentran con rango en proceso porque presentan problemas de sentido de ritmo y concordancia, no pronuncian bien o se les dificulta seguir el ritmo y letra de las canciones, por eso solo repiten lo que ya saben de memoria.</p>	<p>tipos de tareas, que se pueden ir practicando para perfeccionarlo. (Santander Universidades, 2022)</p>	<p>canciones infantiles con actividades lúdicas y didácticas en donde los niños de palabras desconocidas las adquieran a nuevas palabras para aumentar su vocabulario y su pronunciación mejore.</p>
--	---	---	---	--

ANÁLISIS DE RESPUESTA POR VARIABLE:

El correcto desarrollo de la expresión oral permite a los niños comunicarse adecuadamente, ser más independientes y sociables a la vez por la confianza que generan y tienen consigo mismos. El uso de las canciones infantiles y actividades que implementan las docentes requieren el dominio de la dicción, el léxico y la pronunciación para poder comprender los mensajes que emiten los niños y en este caso si alguno no se encuentra en este nivel, los niños requieren un refuerzo y tener una práctica constante para que logren expresarse por sí solos.

Fuente: Triangulación de la variable dependiente

Elaborado por: (Flor Daniela Toscano Alulema)

Resultado de: Proponer una guía didáctica con canciones infantiles que aporten al desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa “Sagrada Familia”.




OBJETIVOS

Objetivo general

- Estimular el desarrollo de la expresión oral a través de las canciones infantiles permitiendo una mejor adquisición de vocabulario, pronunciación y léxico.

Objetivos específicos

- Impulsar el uso de canciones infantiles para mejorar la expresión oral.
- Proporcionar canciones infantiles como recurso didáctico para el desarrollo de la expresión oral.
- Emplear la guía de canciones para el desarrollo de la expresión oral.



3.2 Discusión general de resultados

De acuerdo con la triangulación de datos de cada categoría por cada variable, después de haber aplicado instrumentos de recolección de información, siendo una entrevista para las docentes y una ficha de observación para los niños que corresponden al nivel Inicial II de la Unidad Educativa “Sagrada Familia”.

A través del análisis de la variable independiente se puede constatar la importancia de las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje de los niños y en la planificación curricular como un recurso didáctico fundamental, ya que según las docentes que fueron entrevistadas mencionan que les ha facilitado el trabajo, es su apoyo y generalmente las actividades se vuelven más divertidas, lo utilizan también como forma de distracción y para controlar la disciplina en el aula. Por otro lado, en la ficha de observación se puede constatar que la mayoría de los niños son participativos, expresivos y comprenden mejor la enseñanza de la docente, por eso también generan conversaciones entre ellos y su expresión oral se va desarrollando. Estrada Torre (2016) indica que las canciones infantiles son componentes básicos en la educación para todas las personas, siendo necesario el continuo contacto y uso desde temprana edad, ya que esto genera que los niños sean participativos, muestran interés y gusto musical, logran una mayor integración con los demás.

Según la triangulación de datos, en el análisis realizado a la variable dependiente se destaca la importancia del correcto desarrollo de la expresión oral desde la edad temprana, es decir desde que los bebés empiezan a expresarse a través de balbuceos es necesario estimular para que en un futuro no presenten problemas de léxico y pronunciación y tampoco un retraso en la adquisición de lenguaje. La expresión oral es la parte básica para que el infante logre asimilar el desarrollo del lenguaje materno que es el que escucha desde el vientre convirtiéndose en parte primordial para poder comunicarse en un futuro (Espinoza Fuentes, 2023)

3.3 Idea a defender

¿Como las canciones infantiles aportan al desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial?

La música tiene el poder para acercar a las personas a un ambiente natural e integral. Los niños desde pequeños empiezan a escuchar, hablar y a tratar de expresarse para poder comunicar sus necesidades e intereses lo que conlleva a explorar todo tipo de lugar y momento para seguir captando cosas del medio. Desde el vientre materno son los diversos ruidos y sonidos a los que se encuentran expuestos los infantes, desde esa etapa es posible la estimulación a través de canciones porque facilita reconocer la voz de la madre o la persona que les habla. Por eso, las canciones infantiles tienen su aporte al desarrollo de la expresión oral, según varios autores y estudios realizados que fueron citados en este trabajo de investigación, los niños son esponjas que absorben todo lo que ven, escuchan y hablan, lo cual es un aspecto crucial durante los primeros años de crecimiento, al igual que aprenden de manera agradable, innata y simple, la audición de canciones infantiles se vuelven un acompañante en el desarrollo de los niños, como en la etapa de gestación y el primer año son una herramienta eficaz ya que mientras más canciones escuchan o se canta los niños más aprenden y crecen, la combinación del ritmo y la letra de la canción contribuye al desarrollo del lenguaje.

Las canciones infantiles son consideradas un recurso didáctico de suma importancia en el aprendizaje de los niños siendo necesario que sean incluidas en la planificación curricular. Esto se ve reflejado durante el trabajo en clase porque cuando los niños escuchan, cantan y estudian con canciones les genera un mayor interés por el tema, llama su atención, despierta su memoria y concentración, a más de eso, que se vuelve relevante porque es seguro que las canciones, el lenguaje y la expresión oral comparten el mismo canal, el ritmo y melodía marcan diferencia, pero representan una manera de comunicación lingüística.

El niño que tuvo una estimulación o una motivación a través de las canciones infantiles en sus primeros años son niños capaces de adaptarse a los medios, mantener conversaciones con otros, se desenvuelven mejor, reconocen palabras e incrementan fácilmente a su vocabulario nuevas palabras, articulan correctamente palabras con dificultad, su pronunciación es clara y precisa, mantienen conversaciones fluidas y coherentes, la expresión oral es más abierta y logran hacerlo con sentido secuencial no repetitivo, además el uso diario integra a los niños y establecen vínculos de conexión interpersonales.

La expresión oral es considerada una destreza lingüística relacionada con la capacidad comunicativa que abarca totalmente el dominio de la pronunciación, la dicción, el léxico, el vocabulario y la gramática de la lengua materna adquirida. Es la forma de comunicación verbal que utiliza la palabra hablada compuesta por signos fonológicos que ayuden a expresar ideas, sentimientos, pedidos, necesidades y conocimientos de una persona a otra con el fin de mantener un diálogo. (Equipo editorial, Etecé, 2023)

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- Basándose en la argumentación teórica abordada sobre el aporte de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños de Educación Inicial II de la Unidad Educativa "Sagrada Familia", se concluye que estas canciones permiten a los docentes transmitir conocimientos de manera práctica y divertida. Esto transforma el aprendizaje en algo sencillo y rápido de captar, haciendo que el ambiente escolar sea más interesante. Además, los niños se integran fácilmente tanto de manera individual como grupal, lo que facilita que la expresión oral fluya de manera natural en ellos.
- Mediante el uso constante de canciones infantiles, se logró identificar el desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa "Sagrada Familia" ya que en su mayoría los niños dominan una expresión oral muy buena al poseer coherencia, lógica y fluidez. De igual manera en las actividades iniciales, al realizar tareas o dinámicas, son momentos donde ellos se sienten libres cuando cantan, bailan o demuestran gestos de felicidad en su rostro, comprenden y se hacen comprender mejor. Por otro lado, también se evidenció que pocos niños no se expresan correctamente dando a entender sus necesidades a través de señas o por palabras cortas memorizadas, lo que conlleva a la necesidad de reforzar aspectos en el vocabulario, el aumento de nuevas palabras, el lenguaje y el habla para adquirir una mejor expresión oral, apoyarlos y animarlos siempre a que lo hagan.

- Se propuso una guía didáctica con canciones infantiles las cuales aportan al desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa “Sagrada Familia”, la cual está compuesta por un índice, objetivos, introducción y las 10 canciones infantiles seleccionadas. Con la practica diaria permitirá en los niños la repetición de palabras conocidas en diferentes estilos, teniendo como ventajas el interés y la atención ya que con este tipo de actividades se activa su memoria, despierta sus emociones y fortalece su concentración, volviéndose niños más expresivos e independientes.

4.2 Recomendaciones

- Recomiendo las investigaciones de este tipo de temas porque así se puede abordar y disponer de información actualizada ya que siempre hay un problema a resolver y sobre todo se da a conocer el principal valor que tienen las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial.
- Las docentes de la Unidad Educativa “Sagrada Familia” si utilizan todo el tiempo las canciones infantiles, lo que recomiendo en este caso es practicar de vez en cuando cantándolas con los niños para hacer la práctica de la letra, el sentido y el ritmo que conlleva esa canción, así desarrollamos la expresión oral que para su nivel debe ser adquirida por todos los niños.
- La utilización de la guía didáctica de canciones infantiles para el beneficio de los docentes como el recurso didáctico más práctico para la enseñanza de los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Sagrada Familia” para lograr un aprendizaje didáctico y divertido que ayude al desarrollo de la expresión oral, mismo que fue elaborado con ese fin.

C. REFERENCIA

- Alonso Santamaría, M. (27 de Octubre de 2017). *La importancia de las canciones infantiles para el aprendizaje de los niños*. Obtenido de Guiainfantil.com.:
<https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-de-las-canciones-infantiles-para-el-aprendizaje-de-los-ninos/>
- Andrés Jiménez, C. (2019). Estimulación temprana con canciones infantiles para centros educativos. *Cuadernos de Investigación UNED*, 11(2), 38-47.
doi:<https://doi.org/10.22458/urj.v11i2.2194>
- Badia, D., & Montserrat, V. (2005). *Juegos de expresion oral y escrita*. Barcelona. Obtenido de
https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=b4c0diMpJLkC&oi=fnd&pg=PA5&dq=EXPRESION+ORAL&ots=3wemT4M7r0&sig=3INZQujYVg9oZuiQtb1jJniRwo4&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Baldeón Sánchez, M. Y., Chuquiauri Cotrina, L., & Ramos Dueñas, J. A. (2023). Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 “Mariano Dámaso Beraún” – Huánuco 2022. *Universidad Nacional Hermilio Valdizán*.
- Bernabé Villodre, M. d. (2021). DESARROLLAR LA CONCIENCIA CULTURAL EN EDUCACIÓN INFANTIL MEDIANTE LAS CANCIONES INFANTILES. *Dedica. Revista de Educação e Humanidades*, 19-34. doi:<https://doi.org/10.30827/dreh.vi19.13781>
- Bixio, C. (2002). Enseñar a Aprender(Construir un espacio colectivo de enseñanza-aprendizaje). *Homo Sapiens*, 3 edicion.
- Blancas Caballero, A. L., & Quispe Villegas, M. J. (2017). *Las Canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del II ciclo de la Institución Educativa N° 457 Lima*. Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica, Perú. Obtenido de <https://repositorio.unh.edu.pe/items/c6191f8f-986d-4c00-9389-59bec70e918d>
- Caña Zapata, S. A. (2019). *Las canciones infantiles como herramienta didáctica para el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes de segundo año de E.G.B de la Unidad Educativa “Luis Alfredo Martínez”*. Universidad Tecnológica Indoamérica. Obtenido de
<https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1191/1/CA%c3%91A%20SILVI A.pdf>
- Cervantes Ocupa, K. E. (2019). Las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 2 años de edad de la Institución Educativa Cuna - Jardín Picolines Castilla, Piura 2017. *Universidad Nacional de Piura*. Obtenido de
<https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/1981/EDU-CER-OCU-2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chamorro Benavides, N. C. (2023). Canciones infantiles para fortalecer la expresión corporal en niños de 4 a 5 años. *Dominio de las Ciencias*, 699-706. Obtenido de
<https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3247/7446>

- Chiliquinga Canchignia, N. E. (01 de 03 de 2017). *Repositorio Universidad Técnica de Ambato*. Obtenido de Repositorio Universidad Técnica de Ambato: <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/24843>
- Constitucion de la República del Ecuador. (2008). *Constitucion de la República del Ecuador 2008. Lexis Finder*, 17. Obtenido de https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf
- Cuervo, M., & Diéguez, J. (s.f.). *Mejorar la expresión oral: Animación a través de dinámicas grupales* (Tercera ed.). Obtenido de https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=X-80CBQkJ1UC&oi=fnd&pg=PA11&dq=EXPRESION+ORAL&ots=DZsbk6qKIS&sig=MS2RqOSiua7gWokCl7R-WjDL4pg&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Equipo editorial, Etecé. (2023). *Expresion oral. Enciclopedia de Ejemplos*. Obtenido de <https://www.ejemplos.co/expresion-oral/>.
- Equipo editorial, Etecé. (27 de Junio de 2023). *Expresión Oral*. Obtenido de Enciclopedia de Ejemplos.: <https://www.ejemplos.co/expresion-oral/>.
- Espinoza Fuentes, J. K. (2023). *El uso de ejercicios bucofaciales y la expresion oral en niños de 4 a 5 años*. Universidad Técnica de Ambato, Ambato. Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/37419/1/12.%20PROYECTO_DE_TITULACI%c3%93N-signed-signed-signed%20%281%29.pdf
- Espinoza Fuentes, J. K. (2023). *El uso de ejercicios bucofaciales y la expresión oral en niños de 4 a 5 años*. Universidad Tecnica de Ambato. Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/37419/1/12.%20PROYECTO_DE_TITULACI%c3%93N-signed-signed-signed%20%281%29.pdf
- Estrada Torre, A. (2016). *Las Canciones Infantiles como Herramienta en la etapa (0-6) años*. Universidad de Cantabria. Obtenido de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence>
- Fernández Poncela, A. M. (2006). Género y canción infantil. *Política y Cultura*, 35-68. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/267/26702603.pdf>
- Flor Daniela Toscano Alulema. (s.f.).
- GAESjunior. (2019). *Estimulación Auditiva en Bebés y Niños*. Obtenido de GAESjunior: <https://www.gaesjunior.com/actualidad-junior/estimulacion-auditiva-bebes-ninos/>
- Gorriz, B. (2009). *Inteligencias Múltiples*. Argentina: El Cid Editor-apuntes.
- Guerrero, T. (2018). *Canciones Infantiles. Ludoteca Infantil Kids Zone*. Obtenido de <https://kids-zonefp.blogspot.com/2016/03/canciones-infantiles-caracteristicas-y.html>
- Guevara Alban, G. P. (2020). *Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción)*. *Recimund*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7591592.pdf>

- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación* (Sexta ed.). México: INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. Obtenido de https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf
- Ison, M. S. (2001). Evaluación de la memoria auditiva y visual en niños hiperactivos. *Interdisciplinaria*, 155-168. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/180/18011325003.pdf>
- Marín Gutiérrez, I., Ruiz San Miguel, F. J., & Robayo Valencia, C. E. (2016). Un concepto básico como la Comunicación. *EAE, Editorial Académica Española*. doi:10.13140/RG.2.1.5078.1844
- Martínez Chepe, A. C., Tocco Tomapasca, C., & Palacios Ladines, L. G. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura.*, 4(2), 116-120. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751974012>
- Mejía Turnbull, M. (2020). *Estimulación auditiva, Cerebro Activo*. Obtenido de Comaudi tu audición, nuestra pasión.: <https://www.comaudi.com/audicion-sana-cerebro-activo/>
- Mendoza Sánchez, Y. C. (2016). La canción infantil como recurso poderoso y polivalente en la práctica pedagógica profesional de educación inicial. *Revista Educare*, 20(1), 177-189. Obtenido de <https://revistas.investigacionupelipb.com/index.php/educare/article/download/93/95/110>
- Merelo Alarcon, K. d., & Navas Castillo, M. N. (2022). Las canciones infantiles en la expresión oral en niños de 3 a 4 años. Guía para docentes. *Universidad de Guayaquil*. Obtenido de <https://repositorio.ug.edu.ec/server/api/core/bitstreams/a8a80355-4d13-4331-ad48-218e80698e97/content>
- Ministerio de Educación del Ecuador (MinEduc). (2014). *Guía Metodológica para la implementación del Currículo de Educación Inicial*. Quito. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implementacion-del-curriculo.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). Lineamiento y Acciones Empezadas para la Implementación del Currículo de Educación Inicial. *Ministerio de Educación*, 3.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2015). REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL. 1.
- Mujica Sequera, R. M. (18 de Diciembre de 2019). *Tipos de recursos didácticos en la enseñanza*. Obtenido de Blog Docentes: https://blog.docentes20.com/2019/12/tipos-de-recursos-didacticos-en-la-ensenanza-docentes-2-0/#google_vignette

- Narvárez Montenegro, D. M. (2018). Las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa González Suárez. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/27402/1/1802698850-Doris%20Maribel%20Narv%c3%a1ez%20Montenegro.pdf>
- Ocampo González, A. (2019). La comprensión en acción: un análisis sobre sus niveles y cualidades. *Revista Pilquen*, 16(2). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7193278.pdf>
- Peralta Montecinos, J. (2000). Adquisición y desarrollo del lenguaje y la comunicación: una visión pragmática constructivista centrada en los contextos. *Límite*, 54-66. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/836/83600704.pdf>
- Pérez Pedraza, P., & Salmerón López, T. (2006). Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores de preocupación. *Pediatría Atención Primaria*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3666/366638693012.pdf>
- Pino Torrens, R. E., & Urías Arbolaez, G. d. (2020). Guías didácticas en el proceso enseñanza-aprendizaje: ¿Nueva estrategia? *Revista Científica*, 5(18). doi:<https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2020.5.18.20.371-392>
- Portilla Grimaldos, D. A. (2020). *La expresión musical, campo artístico para la comunicación y la creatividad en la primera infancia del Colegio Sigmund Freud de Floridablanca*. Universidad Santo Tomas de Aquino, Bucaramanga. Obtenido de <https://repositorio.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/21408/2020dennisportilla.pdf?sequence=6>
- Ramírez Martínez, J. (2002). La Expresión Oral. *Contextos Educativos*, 57-72. Obtenido de <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/47562/505-473-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ramírez N., L. A., Arenas C., A. M., & Henao L., G. C. (2005). Caracterización de la memoria visual, semántica y auditiva en niños y niñas con déficit de atención tipo combinado, predominantemente inatento y un grupo control. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/2931/293121928005.pdf>
- Rincon Matarranz, S. (2000). *Memoria visual y memoria auditiva en las relaciones musicales*. Obtenido de academia.edu: https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/59310366/Dufour__M.__Memoria_visual_i_memoria_auditiva_20190519-32003-u9bkd-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1653963018&Signature=OJrarnITZ-OrpPBTs1BMj8NO-GtrWmodXKp82ED0Bb1R8~S~REbTeZy-ntrwPiCB1-cINwS3FH0Y6k~GwNWbRJQCg
- Romero Bermúdez, E., & Hernández Garzón, N. A. (2011). EL PAPEL DE LA MEMORIA EN EL PROCESO LECTOR. *Umbrales Científicos*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/304/30428111003.pdf>
- Romero Pérez, M., Naranjo García, M., & Saavedra Infante, M. (2021). Actividades para Desarrollar la Expresión Oral en los Niños de la Primera Infancia. *Revista Científica*

- Hallazgos21, 55-65. Obtenido de <https://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/article/view/507/426>
- Rus Arias, E. (2020). Investigación de campo. *Economipedia.com*. Obtenido de <https://economipedia.com/definiciones/investigacion-de-campo.html>
- Salas, J. (2022). Las estrategias de aprendizaje y el desarrollo de la memoria auditiva. *Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Venezuela*, 9-36. Obtenido de <file:///C:/Users/Daniela/Downloads/10091-26495-1-SM.pdf>
- Santander Universidades. (05 de 10 de 2022 |). *Qué son las destrezas de pensamiento: tipos y ejemplos*. Obtenido de Santander Open Academy: <https://www.santanderopenacademy.com/es/blog/destrezas-de-pensamiento.html>
- Santiago Tucto, B., & Santos Jimenez, O. C. (2021). Influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de las capacidades para la convivencia democrática de niños y niñas de la institución educativa inicial N° 141 –“Héroes de Jactay” –Huánuco -2017. *Revista Igobernanza*, 15-41. doi:<https://doi.org/10.47865/igob.vol4.2021.149>
- Sisa Aguagallo, M. G. (2016). *La Canción el viejo hospital de los muñecos y la conciencia fonológica en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Hispano América del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua*. Universidad Técnica de Ambato, Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/24843/1/Myriam%20Sisa.pdf>
- Soto Triana, J. S. (2013). Diseño Fenomenológico. Obtenido de <https://repositorio.konradlorenz.edu.co/handle/001/2076>
- Suárez Ramírez, M. (2016). La expresión oral y los libros de texto. Estudio de los manuales escolares de Ed. Primaria para conocer el número de actividades orales de las distintas editoriales. *Investigaciones Sobre Lectura*, 76-86. Obtenido de <https://revistas.uma.es/index.php/revistaSL/article/view/10977/11177>
- UNESCO. (2021). *La atención y educación de la primera infancia*. Obtenido de Unesco: <https://es.unesco.org/themes/atencion-educacion-primera-infancia>
- Universidad de Valencia. (2016). Recursos didácticos del Ministerio de Educación. *Master Universitario en Investigación en Didácticas Específicas*.
- Universidad de Valencia. (2016). Recursos didácticos del Ministerio de Educación. *Master Universitario en Investigación en Didácticas Específicas*. Obtenido de <https://www.uv.es/uvweb/master-investigacion-didactiques-especificques/es/blog/recursos-didacticos-del-ministerio-educacion-1285958572212/GasetaRecerca.html?id=1285973234220>
- Vargas Murillo, G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. *Cuadernos Hospital de Clínicas*.
- Vargas Murillo, G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. *Cuadernos Hospital de Clínicas*. Obtenido de

http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1652-67762017000100011

Zorrilla, A. (2021). ¿Cómo se realiza una investigación documental o bibliográfica? *Campus Digital idyd*. Obtenido de <https://campusidyd.com/investigacion-documental-o-bibliografica/>

A N E X O S

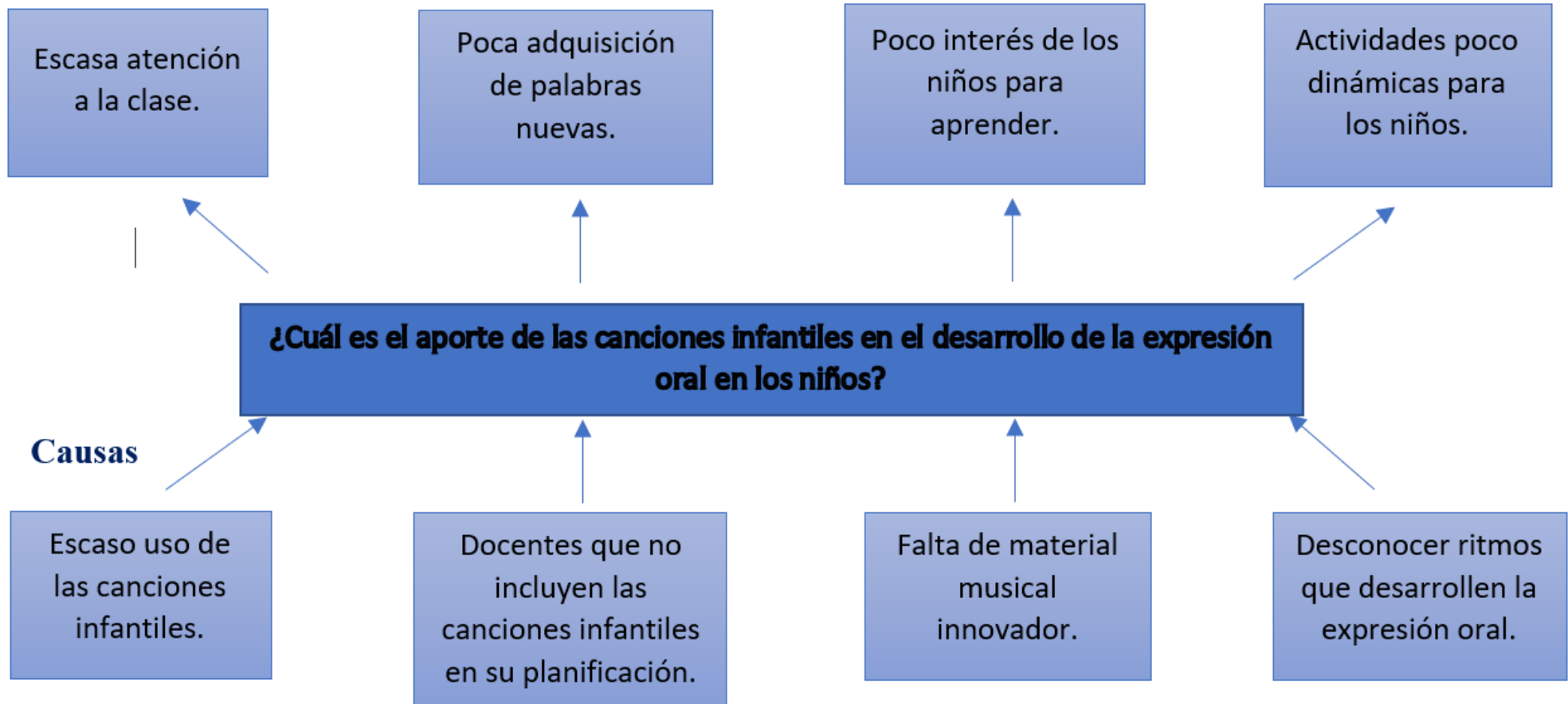
1. Cronograma

Actividades	Octubre 2023 – Enero 2024															
	Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero			
	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
Aprobación de la propuesta de trabajo de integración curricular																
Capitulo I. Marco Teórico.																
1.1 Antecedentes investigativos.																
1.2 Objetivos																
Capitulo II. Metodología.																
2.1 Materiales.																
2.2 Métodos																
Capitulo III. Resultados y Discusión																
3.1 Análisis y discusión de los resultados																
3.2 Discusión de resultados																
Capitulo IV. Conclusiones y recomendaciones.																
4.1 Conclusiones																
4.2 Recomendaciones																
Referencias bibliografías y anexos.																
Paginas preliminares.																
Entrega del Trabajo final.																

Elaborado por: (Flor Daniela Toscano Alulema)

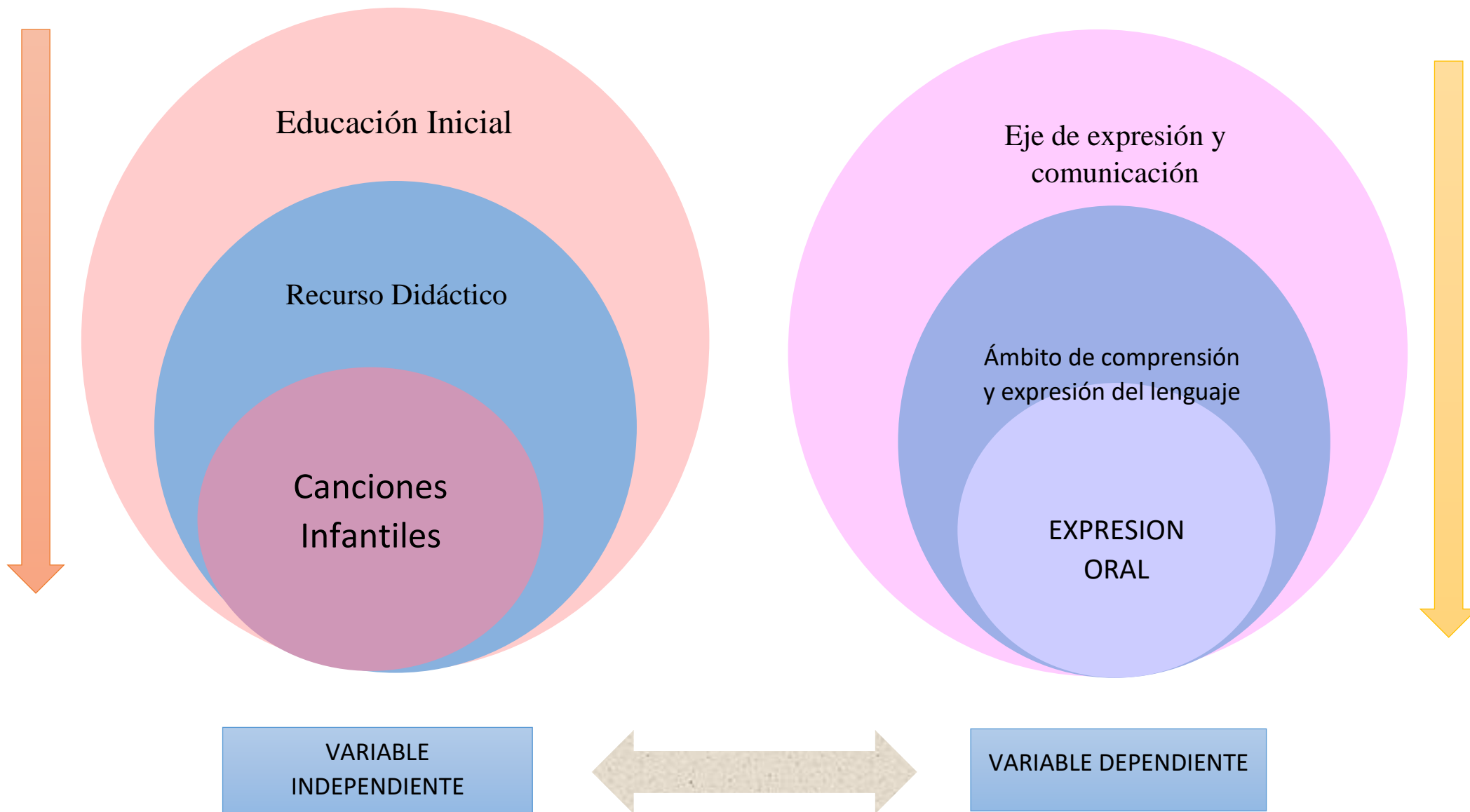
Anexo 2. Árbol de problemas

Efectos



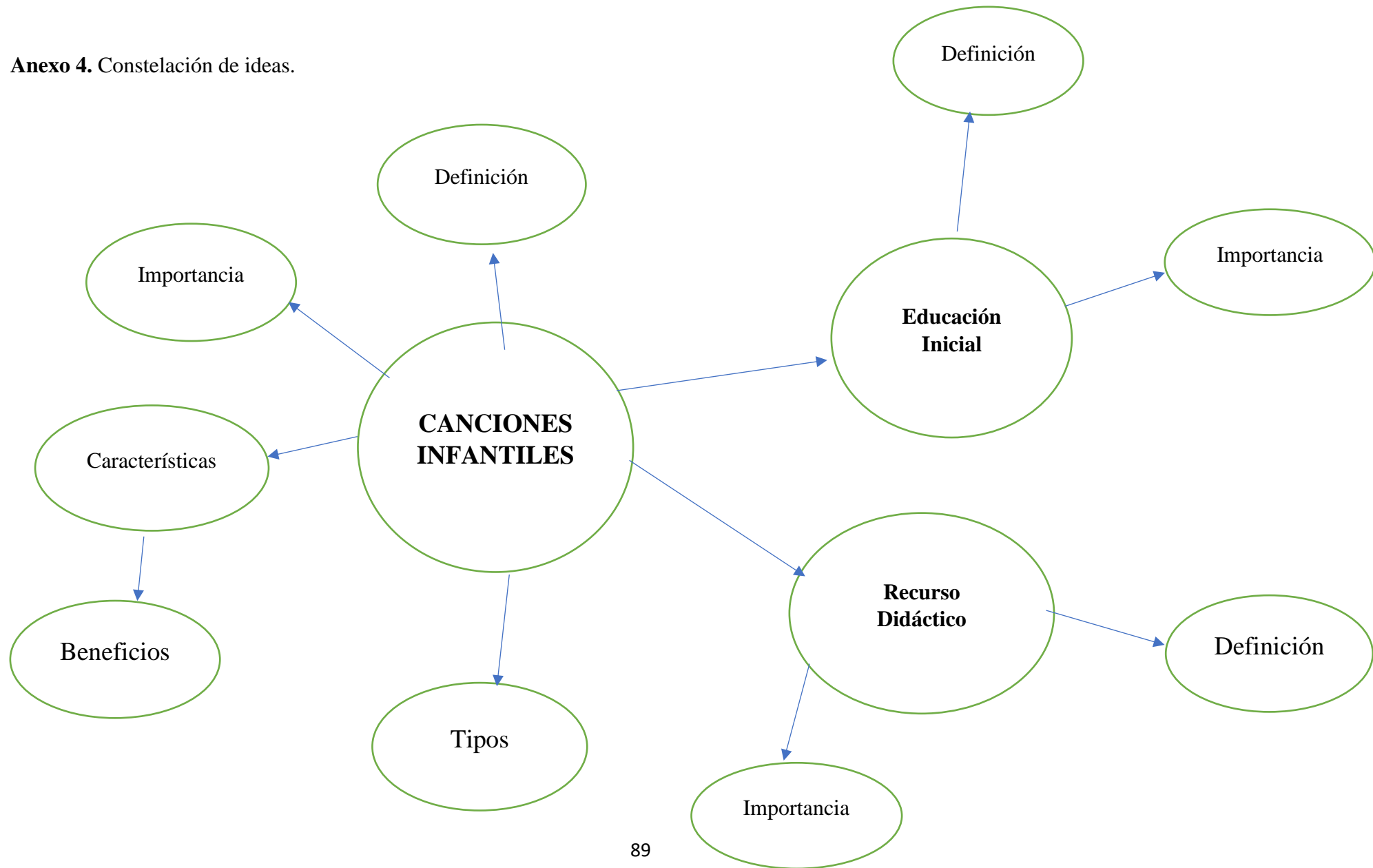
Elaborado por: (Flor Daniela Toscano Alulema)

Anexo 3. Red de Inclusión.

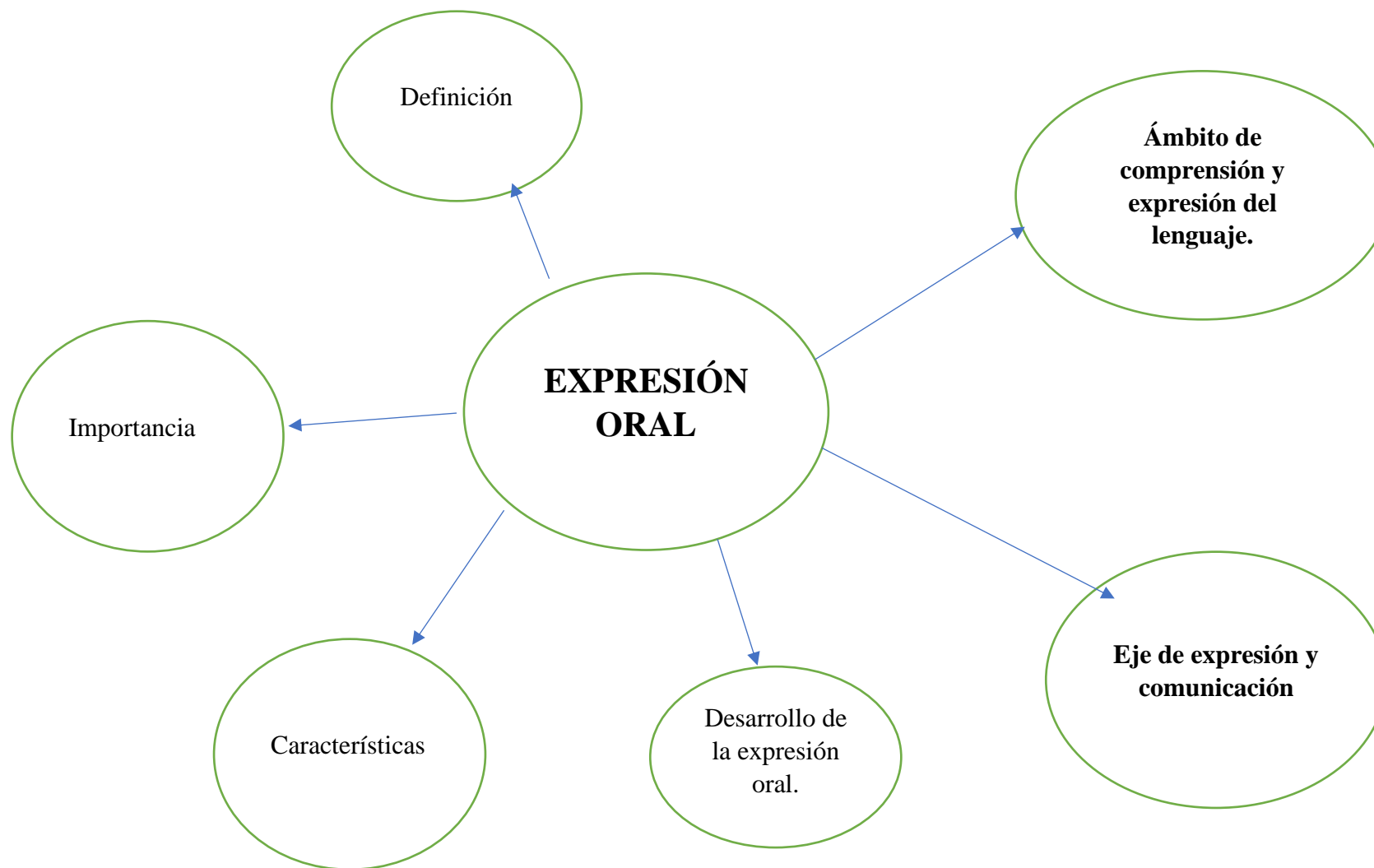


Elaborado por: (Flor Daniela Toscano Alulema)

Anexo 4. Constelación de ideas.



Anexo 5. Constelación de ideas



Anexo 6. *Cuadro de Operacionalización de Variable Independiente.*

Variable Independiente: CANCIONES INFANTILES

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS
<p>Las canciones infantiles son un conjunto que poseen letra sencilla y repetitiva para su fácil comprensión y memorización, acompañadas de gestos, se origina con la transmisión oral de generación en generación, haciéndoles parte de la cultura popular. Es un recurso didáctico donde el niño aprende jugando y que está orientado como medio de expresión musical importante para la estimulación desde pequeños para el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, expresión oral, lenguaje y motricidad (Guerrero, 2018)</p>	<p>Comprensión</p> <p>Recurso didáctico</p> <p>Expresión musical</p>	<p>Recordar, retener, repetir información</p> <p>Proceso de aprendizaje</p> <p>Sonidos Ruido pronunciación expresión</p>	<p>ITEMS PARA OBSERVACIÓN:</p> <p>¿Los niños participan en actividades donde se pueden memorizar nombres, lugares y objetos?</p> <p>¿Repiten palabras con facilidad?</p> <p>¿Disfrutan escuchar música al inicio de la jornada?</p>	<p>Técnica</p> <p>Entrevista</p> <p>Observación</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Guion de entrevista</p> <p>Ficha de observación</p>

Elaborado por: (Flor Daniela Toscano Alulema)

Anexo 7. Cuadro de Operacionalización de Variable Dependiente.

Variable Dependiente: EXPRESION ORAL

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS
<p>La expresión oral es una destreza lingüística que se usa para la comunicación o para elaborar un discurso hablado. Requiere el dominio de la dicción, el léxico y la pronunciación. Se trata del instrumento con el que cuenta el ser humano para expresar sus ideas y pensamientos a otras personas (Equipo editorial, Etecé, 2023)</p>	Expresión oral	Habla Lenguaje Léxico Pronunciación	¿Articula correctamente las palabras?	Técnica
	Comunicación	Espontaneo Emociones Sentimientos Reflexivo.	¿Comprende las palabras nuevas? ¿Repite palabras largas de forma clara y precisa?	Entrevista Observación
	Destreza	Proceso de Comprender	¿Expresa idea y sentimientos de forma clara? ¿Se emociona al momento de crear un dialogo con otros niños?	Instrumentos: Guion de entrevista Ficha de observación

Elaborado por: (Flor Daniela Toscano Alulema)

Anexo 8. Ficha de Observación.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACION INICIAL
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR



**Ficha de observación aplicada a niños de educación inicial II de la
 Unidad Educativa “Sagrada Familia”**

TEMA: “Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños de Educación Inicial”

OBJETIVO:

Identificar el desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa “Sagrada Familia”

Código del niño:

No.	ITEMS	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDA	OBSERVACIÓN
1.	Participa activamente al momento de cantar				
2.	Articula correctamente las palabras que escucha				
3.	Disfruta escuchar canciones infantiles cuando realiza actividades.				
4.	Pronuncia las palabras sin trabarse y sin repetirlas una y otra vez.				
5.	Expresa ideas y pensamientos acorde a su edad de manera precisa y clara.				
6.	Demuestra expresiones, gestos y mímicas en su rostro cuando canta canciones infantiles.				
7.	Comprende con facilidad los temas que se imparten en clases por medio de canciones infantiles.				
8.	Mejora su expresión oral repitiendo canciones sencillas, respetando el ritmo y melodía.				

Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia”

Elaborado por: (Flor Daniela Toscano Alulema)

Anexo 9. Guion de entrevista.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACION INICIAL



GUION DE ENTREVISTA APLICADA A DOCENTES DE EDUCACION INICIAL

TEMA: “Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños de Educación Inicial”

OBJETIVO: Analizar el aporte de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial.

NOMBRE DEL INVESTIGADOR: Flor Daniela Toscano Alulema.

INSTITUCION: Unidad Educativa “Sagrada Familia”

FECHA DE APLICACION:

NOMBRE DEL DOCENTE:

1. ¿Porque es importante enseñar canciones infantiles en educación inicial?

.....
.....

2. ¿Por qué cree usted que las canciones infantiles son un recurso didáctico dentro de una planificación?

.....
.....

3. ¿En su planificación, con qué frecuencia utiliza canciones infantiles para el desarrollo de los niños?

.....
.....

4. ¿Como cree usted que las canciones infantiles ayudan a los niños a expresarse mejor con los demás?

.....
.....

5. ¿Porque considera importante el desarrollo de la expresión oral en los niños?

.....
.....

6. ¿Cuáles son las características de una adecuada expresión oral en niños de 4 a 5 años?

.....
.....

7. ¿Cómo las canciones infantiles pueden ser un elemento motivador para aprender a pronunciar nuevas palabras?

.....
.....

8. ¿Qué actividades con canciones infantiles realiza usted para ayudar a los niños a mejorar su expresión oral?

.....
.....

Anexo 10. Carta Compromiso

CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 05/10/2023

Doctor

Marcelo Wilfrido Núñez Espinoza

Presidente de la Unidad de Titulación

Carrera de Educación Inicial

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Daniel Oswaldo Zúñiga García en mi calidad de Director de la Unidad Educativa "Sagrada Familia", me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación: "Las Canciones Infantiles en el desarrollo de la Expresión Oral en los niños de Educación Inicial" propuesto por la estudiante Flor Daniela Toscano Alulema, portador de la Cédula de Ciudadanía 180457835-7, estudiante de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.



Mg. Daniel Oswaldo Zúñiga García

Rector de la Unidad Educativa "Sagrada Familia"

Cédula de Ciudadanía: 1103100853

No teléfono convencional: 032521877

No teléfono celular: 0995274286

Correo electrónico institucional: danielsafa@safa.edu.ec

Anexo 11. Validación de Expertos

FICHA DE OBSERVACION PARA NIÑOS.

https://utaedu-my.sharepoint.com/personal/ftoscano8357_uta_edu_ec/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fftoscano8357%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FTOSCANO%20ALULEMA%20FLOR%20DANIELA%2FVALIDACION%20FICHA%20DE%20OBSERVACION%2Epdf&parent=%2Fpersonal%2Fftoscano8357%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FTOSCANO%20ALULEMA%20FLOR%20DANIELA

GUION DE ENTREVISTA PARA DOCENTES

https://utaedu-my.sharepoint.com/personal/ftoscano8357_uta_edu_ec/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fftoscano8357%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FTOSCANO%20ALULEMA%20FLOR%20DANIELA%2FVALIDACION%20GUION%20DE%20ENTREVISTA%2Epdf&parent=%2Fpersonal%2Fftoscano8357%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FTOSCANO%20ALULEMA%20FLOR%20DANIELA

Anexo 12. Consentimiento informado a padres de familia

<https://utaedu->

[my.sharepoint.com/personal/ftoscano8357_uta_edu_ec/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fftoscano8357%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FTOSCANO%20ALULEMA%20FLOR%20DANIELA%2FCONSENTIMIENTO%20INFORMADO%2DPADRES%2Epdf&parent=%2Fpersonal%2Fftoscano8357%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FTOSCANO%20ALULEMA%20FLOR%20DANIELA](https://utaedu-my.sharepoint.com/personal/ftoscano8357_uta_edu_ec/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fftoscano8357%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FTOSCANO%20ALULEMA%20FLOR%20DANIELA%2FCONSENTIMIENTO%20INFORMADO%2DPADRES%2Epdf&parent=%2Fpersonal%2Fftoscano8357%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FTOSCANO%20ALULEMA%20FLOR%20DANIELA)

Anexo 13. Fichas de observación aplicadas

<https://utaedu->

[my.sharepoint.com/personal/ftoscano8357_uta_edu_ec/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fftoscano8357%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FTOSCANO%20ALULEMA%20FLOR%20DANIELA%2FFICHA%2DOBSERVACION%20APLICADA%2Epdf&parent=%2Fpersonal%2Fftoscano8357%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FTOSCANO%20ALULEMA%20FLOR%20DANIELA](https://utaedu-my.sharepoint.com/personal/ftoscano8357_uta_edu_ec/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fftoscano8357%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FTOSCANO%20ALULEMA%20FLOR%20DANIELA%2FFICHA%2DOBSERVACION%20APLICADA%2Epdf&parent=%2Fpersonal%2Fftoscano8357%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FTOSCANO%20ALULEMA%20FLOR%20DANIELA)



Anexo 14. Guion de entrevista aplicada a docentes

<https://utaedu->

my.sharepoint.com/personal/ftoscano8357_uta_edu_ec/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fftoscano8357%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FTOSCANO%20ALULEMA%20FLOR%20DANIELA%2FGUION%2DENTREVISTA%20APLICADA%2Epdf&parent=%2Fpersonal%2Fftoscano8357%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FTOSCANO%20ALULEMA%20FLOR%20DANIELA



Anexo 15. Informe Turnitin

Turnitin Daniela Toscano

INFORME DE ORIGINALIDAD

6%

INDICE DE SIMILITUD

5%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

1%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

< 1%

★ Lorena Soledad Revilla, Jorge Luis Mina Palacios, Elizeth Mayrene Flores Hinostroza, Derling Jose Mendoza Velazco. "Importance of integral motor skills in early education", Journal of Counseling, Education and Society, 2021

Publicación



Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado