

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

COHORTE 2022

Tema: El lenguaje no verbal en las presentaciones orales de los estudiantes de 5to año de la Unidad Educativa Luis A. Martínez.

Trabajo de Titulación, previo a la obtención del Título de Cuarto Nivel de
Magister en Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Modalidad del Trabajo de Titulación: Proyecto de desarrollo

Autora: Licenciada Marcia Karina Hidalgo Rodríguez

Directora: Doctora Judith del Carmen Núñez Ramírez, Magister.

Ambato – Ecuador

2023

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

A la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

El Tribunal receptor del Trabajo de Titulación, presidido por Doctor Segundo Víctor Hernández del Salto, Magíster e integrado por los señores: Licenciada Tamara Yajaira Ballesteros Casco, Magister y Doctora Jeanneth Caroline Galarza Galarza, Magister designados por la Unidad Académica de Titulación de La Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, para receptor el Trabajo de Titulación con el tema: El lenguaje no verbal en las presentaciones orales de los estudiantes de 5to año de la Unidad Educativa Luis A. Martínez elaborado y presentado por la Licenciada Marcia Karina Hidalgo Rodríguez., para optar por el Título de cuarto nivel de Magíster en Pedagogía de la Lengua y la Literatura; una vez escuchada la defensa oral del Trabajo de Titulación, el Tribunal aprueba y remite el trabajo para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.

Dr. Segundo Víctor Hernández del Salto, Mg.
Presidente y Miembro del Tribunal

Lcda. Tamara Yajaira Ballesteros Casco, Mg.
Miembro del Tribunal

Dra. Jeanneth Caroline Galarza Galarza, Mg.
Miembro del Tribunal

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

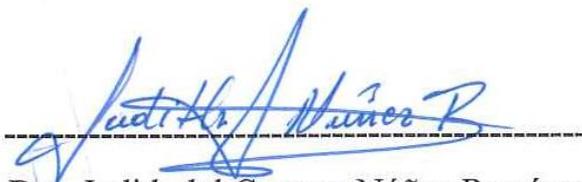
La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el Trabajo de Titulación presentado con el tema: “EL LENGUAJE NO VERBAL EN LAS PRESENTACIONES ORALES DE LOS ESTUDIANTES DE 5TO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS A. MARTÍNEZ” le corresponde exclusivamente a: Licenciada Marcia Karina Hidalgo Rodríguez, autora bajo la Dirección de la Doctora Judith del Carmen Núñez Ramírez, Magister Directora del Trabajo de Titulación, y el patrimonio intelectual a la Universidad Técnica de Ambato.



Lcda. Marcia Karina Hidalgo Rodríguez

C.C.1804644100

AUTORA



Dra. Judith del Carmen Núñez Ramírez, Mg.

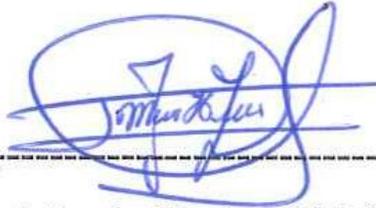
C.C.1801997139

DIRECTORA

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que el Trabajo de Titulación, sirva como un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los Derechos de mi trabajo, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este, dentro de las regulaciones de la Universidad.



Lcda. Marcia Karina Hidalgo Rodríguez

c.c.1804644100

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

| | |
|--|------|
| APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN | ii |
| AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN | iii |
| DERECHOS DE AUTOR | iv |
| ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS | v |
| ÍNDICE DE TABLAS | viii |
| AGRADECIMIENTO | ix |
| DEDICATORIA | x |
| RESUMEN EJECUTIVO | xi |
| CAPÍTULO I | 1 |
| EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN | 1 |
| 1.1. Introducción | 1 |
| 1.2. Justificación | 2 |
| 1.3. Objetivos | 4 |
| <i>1.3.1 Objetivo General</i> | 4 |
| <i>1.3.2 Objetivos Específicos</i> | 4 |
| CAPÍTULO II | 5 |
| MARCO TEÓRICO | 5 |
| 1.1. Antecedentes Investigativos | 5 |
| 1.2. Fundamentación Científica | 11 |
| CAPÍTULO III | 20 |
| MARCO METODOLÓGICO | 20 |
| 3.1. Ubicación | 20 |
| 3.2. Equipos y materiales | 20 |

| | |
|--|----|
| 3.4. Población o muestra..... | 22 |
| 3.6. Recolección de información: | 23 |
| 3.6.1. Técnicas e Instrumentos | 23 |
| 3.7. Procesamiento de la información y análisis estadístico:..... | 24 |
| 3.8. Normalidad de datos | 24 |
| 3.9. Prueba de Hipótesis | 26 |
| 3.10. Diseño de investigación: cuasi experimental | 27 |
| CAPÍTULO IV..... | 28 |
| ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS | 28 |
| PRETEST..... | 28 |
| 4.1. Resultados del Pretest | 28 |
| 4.1.1. Expresión facial..... | 28 |
| 4.1.2. Expresión Corporal | 29 |
| 4.1.3. Mirada | 30 |
| 4.1.4. Proxémica..... | 31 |
| 4.1.5. Resultados de la Entrevista pretest..... | 32 |
| POSTEST..... | 37 |
| 4.2. Resultados del Postest: Ficha de Observación..... | 37 |
| 4.2.1. Expresión Facial..... | 37 |
| 4.2.2. Expresión Corporal | 38 |
| 4.2.3. Mirada | 39 |
| 4.2.4. Proxémica..... | 40 |
| 4.2.5. Resultados de la Entrevista postest | 41 |
| 4.3. Discusión de Resultados | 46 |
| 4.4. Confiabilidad y validez de resultados (Alfa de Cronbach)..... | 49 |

| | |
|---|----|
| CAPÍTULO V..... | 51 |
| CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES, BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS..... | 51 |
| 5.1. Conclusiones..... | 51 |
| 5.2. Recomendaciones..... | 53 |
| 5.3. Referencias..... | 54 |
| 5.4.1. Anexo 1. Ficha de observación..... | 57 |
| 5.4.2. Anexo 2. Entrevista a docentes..... | 60 |
| 5.4.3 Anexo 3. Carta de Compromiso..... | 63 |
| 5.4.4. Anexo 4. Ratificación Carta de compromiso..... | 64 |
| 5.4.5. Anexo 5. Consentimiento Informado..... | 65 |
| CAPÍTULO VI..... | 67 |
| PROPUESTA..... | 67 |
| 6.1. Título..... | 67 |
| 6.2. Descripción..... | 67 |
| Desarrollo de la propuesta..... | 68 |
| TALLER 1..... | 69 |
| Movimientos Gestuales..... | 69 |
| TALLER 2..... | 71 |
| Movimientos Corporales..... | 71 |
| TALLER N° 3..... | 74 |
| Mirada..... | 74 |
| TALLER 4..... | 75 |
| Desplazamiento Escénico..... | 75 |
| TALLER FINAL 5..... | 77 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1: Porcentaje de transmisión de información..... | 11 |
| Tabla 2: Población y muestra..... | 22 |
| Tabla 3: Valoración de Escala de Likert..... | 25 |
| Tabla 4: Prueba de normalidad | 26 |
| Tabla 5: Prueba de hipótesis | 26 |
| Tabla 6: Expresión Facial | 28 |
| Tabla 7: Expresión Corporal..... | 29 |
| Tabla 8: Mirada..... | 30 |
| Tabla 9: Proxémica: Uso del escenario..... | 31 |
| Tabla 10: Entrevista a docentes (Pretest)..... | 32 |
| Tabla 11: Expresión Facial | 37 |
| Tabla 12: Expresión corporal..... | 38 |
| Tabla 13: Mirada..... | 39 |
| Tabla 14: Proxémica: uso del escenario | 40 |
| Tabla 15: Entrevista a los docentes..... | 41 |
| Tabla 16: Diferencia entre Pretest y Postest | 47 |
| Tabla 17: Resumen del procesamiento de los casos | 50 |
| Tabla 18: Estadísticos de fiabilidad | 50 |

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, deseo expresar mi profunda gratitud a Dios por concederme la salud y la vida, lo que me ha permitido establecer metas y perseguir mis objetivos. Asimismo, quiero agradecer a mis padres por su apoyo incondicional a lo largo de mi trayectoria académica. Su fe en mí y la oportunidad que me brindaron para hacer materializar mis aspiraciones son invaluable. Un agradecimiento profundo y sincero a los docentes que aportaron significativamente en mi formación profesional. Además, agradezco infinitamente a mi familia por su constante apoyo, en especial a mi hija y esposo, quienes han compartido de cerca mis sacrificios y esfuerzos. Reconozco y valoro que, durante este tiempo, hayan estado a mi lado, aprovechando como un tesoro el limitado tiempo que teníamos para la convivencia familia, a pesar de mi ausencia en reuniones familiares; siempre me hicieron sentir su amor infinito.

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación está dedicado a mi hija, mis sobrinas y mis estudiantes, quienes inspiran ese deseo ferviente de contribuir con la sociedad y me alientan a ser un ente positivo en la vida académica de los niños, ellos son el presente y el futuro de la patria, por ello considero, que son la esperanza de la sociedad, seres humanos llenos de luz, poseedores de un gran intelecto humano, con grandes aspiraciones en la vida y cargados de sueños que algún día se cristalizarán. En consecuencia, deseo dedicarles este logro como un ejemplo de sacrificio y determinación para alcanzar las metas propuestas en la vida.

¡Los quiero mucho! "

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
COHORTE 2022

TEMA:

EL LENGUAJE NO VERBAL EN LAS PRESENTACIONES ORALES DE LOS ESTUDIANTES DE 5TO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS A. MARTÍNEZ

MODALIDAD DE TITULACIÓN: Proyecto de desarrollo

AUTORA: Licenciada Marcia Karina Hidalgo Rodríguez

DIRECTORA: Doctora Judith del Carmen Núñez Ramírez, Magister

FECHA: Ambato, 20 de Noviembre de 2023

RESUMEN EJECUTIVO

En la presente investigación se estudió el uso del lenguaje no verbal en las presentaciones orales de los estudiantes, centrándose en cuatro dimensiones: movimientos faciales, movimientos corporales, mirada y proxémica. El estudio detallado de este aspecto ha proporcionado aprendizajes significativos que realzan y mejoran la calidad de las presentaciones orales. Sin embargo, se observan ciertas debilidades en el aula, a lo cual los docentes deben dar atención inmediata, ya que tienen la responsabilidad de fortalecer las habilidades y desarrollar las destrezas necesarias durante las intervenciones orales.

Según se afirma, el 93% de la información se comunica a través del lenguaje no verbal, mientras que solo el 7% se transmite mediante palabras. La investigación se fundamenta en estudios previos sobre el lenguaje no verbal en presentaciones orales, así como en trabajos similares que analizan las variables por separado. Además, se respalda teóricamente con las definiciones más relevantes.

El proceso de investigación incluyó técnicas e instrumentos validados por expertos, así como el uso del programa SPSS en Alpha de Cronbach. Se empleó una ficha de observación con ciertas adaptaciones para los estudiantes, de ello se obtuvo una confiabilidad de 0,918. Además se diseñó una entrevista aplicada a docentes para identificar las tendencias más representativas del problema.

La investigación fue cuasi experimental, tuvo un alcance correlacional con enfoque mixto, con lo que se analizó las características cualitativas y cuantitativas. Esta metodología demostró dos momentos de la investigación: un pretest que reveló características como el uso inadecuado de adaptadores, escasos movimientos corporales, poco contacto visual con los receptores, entre otros. Luego del diagnóstico se realizó una intervención en los estudiantes, aplicando talleres estratégicos prácticos para desarrollar el lenguaje no verbal y fortalecer la seguridad de los estudiantes. Finalmente, se evaluó las presentaciones orales y el manejo de la kinésica y la proxémica, lo que permitió observar los avances y logros en los estudiantes, como una postura adecuada, control de los movimientos faciales y dominio de la mirada, aunque con ciertas limitaciones en el manejo del escenario debido a la falta de espacio físico.

De esta manera, la investigación demostró que al intervenir con técnicas y estrategias actualizadas, se puede desarrollar el lenguaje no verbal en las presentaciones orales. Por tal razón, se sugiere que el docente considere el desarrollo del lenguaje no verbal como una habilidad que se debe fortalecer en el aula de clase, en lugar de asumirla como innata en los estudiantes.

DESCRIPTORES: *MOVIMIENTOS CORPORALES-FACIALES-MIRADA PRESENTACIONES ORALES – PROXÉMICA*

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
COHORTE 2022

THEME:

NONVERBAL LANGUAGE IN ORAL PRESENTATIONS OF 5TH STUDENTS AT LUIS A. MARTÍNEZ EDUCATIONAL UNIT

THESIS MODALITY: Development Project

AUTHOR: Licenciada Marcia Karina Hidalgo Rodríguez

DIRECTED BY: Doctora Judith del Carmen Núñez Ramírez, Magister

Date: Ambato, November 20, 2023

EXECUTIVE SUMMARY

In the present research, the use of non-verbal language in students' oral presentations was studied, focusing on four dimensions: facial movements, body movements, gaze and proxemics. The detailed study of this aspect has provided significant learning that enhances and improves the quality of oral presentations. However, some weaknesses are observed in the classroom, so that, teachers must give immediate attention, since they have the responsibility of strengthening and developing the necessary skills during oral interventions.

The 93% of information is communicated through non-verbal language, and just the 7% is conveyed through words. The research is based on previous studies on non-verbal language in oral presentations, as well as on similar works that analyze the variables in a separate way. Additionally, it is theoretically supported with the most relevant definitions.

The research process included techniques and instruments that were validated by experts, as well as the use of the SPSS program in Cronbach's Alpha. It was used an observation sheet with certain adaptations for the students, getting as a result a reliability of 0.918. Also, an interview that was designed with teachers to identify the most representative trends of the problem.

The research was quasi-experimental, it had a correlational scope with a mixed approach, that helped to analyze the qualitative and quantitative characteristics. This methodology shown two moments of the investigation: a pre-test that revealed the characteristics of the inappropriate use of adapters, few body movements, little visual contact with the recipients, among others. After the diagnostic, an intervention was carried out on the students, applying practical and strategic workshops to develop non-verbal language and strengthen the students' security. Finally, the oral presentations and the management of kinesics and proxemics were evaluated, which allowed us to observe the students' progress and achievements, such as adequate posture, facial control movements and gaze mastery, although with certain limitations in the stage management due to the lack of physical space.

In this way, the research showed that by using updated techniques and strategies, non-verbal language can be developed in oral presentations. For this reason, it is important that the teacher consider the development of non-verbal language as a skill that must be strengthened in the classroom, instead of assuming that it is innate in students.

DESCRIPTORS: BODY AND FACIAL MOVEMENTS, GAZE, ORAL PRESENTATIONS AND PROXEMICS.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Introducción

En la presente investigación se estudió el lenguaje no verbal en las presentaciones orales de los estudiantes de 5to año de la Unidad Educativa Luis A. Martínez.

Según varios autores se considera, al lenguaje no verbal como la forma más sincera y transparente de transmitir información al receptor. Es así como a través de los gestos, movimientos corporales, faciales, contacto visual y la proxémica se puede percibir el estado emocional del estudiante y el nivel de confianza que transmite por medio de las manifestaciones que realiza con el cuerpo, sin la necesidad de usar las palabras. Por ello se considera que al lenguaje no verbal es una comunicación transparente, la cual transmite información real a través de expresiones.

La presentación oral, es la exposición de ideas claras y bien estructuradas que realiza un estudiante en el ámbito académico, con la finalidad de informar, persuadir o convencer al público. Sin embargo, académicamente las presentaciones orales se tornan cada vez más complejas, debido a que los estudiantes demuestran pánico escénico, nerviosismo, inseguridad, falta de coherencia y cohesión al explicar los contenidos expuestos. Con estos detalles, queda en evidencia la confusión y desconocimiento sobre ¿Cómo utilizar LNV en las intervenciones orales?...Para buscar respuesta a esta importante pregunta, se propuso investigar el tema y buscar alternativas para solucionar el hecho de que el manejo del lenguaje no verbal se vuelven un problema durante las presentaciones orales e impida que el niño realice una exposición de calidad.

En este apartado se estudia al lenguaje no verbal como parte fundamental en las presentaciones orales, para lo cual, se diagnostica el uso del LNV a través de una ficha de observación aplicada a los estudiantes, y una entrevista a los docentes. Es así, como se parte para explorar este importante tema con claridad y determinación. Para el estudio se ha determinado cuatro dimensiones: Movimientos gestuales, Movimientos corporales, Mirada y la Proxémica. Luego, del diagnóstico aplicado a estudiantes y recabado la información de los docentes, se trabaja con estrategias para desarrollar de forma consciente la importancia del desplazamiento

escénico, el manejo correcto del cuerpo, el control de los gestos y la mirada durante las intervenciones orales.

Posterior a este proceso, se evalúa las presentaciones orales aplicando un post test para lo cual se utiliza los mismos instrumentos de evaluación (ficha de observación y entrevista), esto permite triangular los datos obtenidos y determinar en los estudiantes el uso del lenguaje no verbal en las presentaciones orales. Una vez que se obtuvo los resultados, se tabuló y se realizó el análisis e interpretación en cada dimensión. Consecuentemente, se realizó la discusión de los datos obtenidos y se contrastó con información de otros autores.

Finalmente se redactó las conclusiones y recomendaciones a las que se llegó una vez culminada la investigación. En este aspecto se destaca los elementos más importantes como son el movimiento de las manos, el manejo del cuerpo, el control de los gestos y el dominio de grupo a través de la mirada, destreza que se fortaleció con el desarrollo de estrategias para el uso adecuado del lenguaje no verbal. Además, se anexa la validación de los instrumentos de evaluación, así como la documentación que se utilizó para llevar a cabo la investigación.

La principal limitación que se encontró en el desarrollo de la investigación, fue el tiempo que se empleó para desarrollar los talleres prácticos, por lo que fue necesario interrumpir y retomar por varios días para completar el desarrollo de las diferentes dimensiones en relación a la proxémica y la kinésica.

1.2. Justificación

La lenguaje no verbal en las presentaciones orales es de vital **importancia**, en el desarrollo personal y académico de los estudiantes, porque permite fortalecer la confianza y la seguridad en el niño, así como mejorar la calidad de las intervenciones públicas. Además ayuda a desarrollar múltiples habilidades y destrezas, que permiten el correcto desenvolvimiento escénico y la efectiva transmisión del mensaje hacia los receptores.

Es **novedoso** porque se enfoca en el estudio y aplicación de diferentes estrategias para desarrollar el lenguaje no verbal en las presentaciones orales, marcando así, una evidente reacción positiva en los estudiantes, el recibir de los maestros el camino que permite desarrollar el correcto desplazamiento escénico, manejo y dominio de la mirada, una adecuada postura corporal y los movimientos faciales, que permiten mejorar las presentaciones orales.

La investigación es **necesaria** debido a que los estudiantes necesitan aprender a manejar el lenguaje no verbal en las presentaciones orales, considerando que, es una actividad que se desarrolla en casi todas las materias. Además, se cree oportuno concientizar al estudiante y al docente que la habilidad para desenvolverse en público no es innata, sino más bien se desarrolla en el transcurso de su vida académica, utilizando estrategias que permitan fortalecer el conocimiento y formar estudiantes seguros y capaces de controlar sus nervios cuando realizan una exposición.

Es **factible**, porque las autoridades y los padres de familia de la institución han facilitado el acceso hacia los estudiantes para realizar el estudio sobre las variables plateadas, así también se ha recibido la predisposición y el aporte de los docentes quienes se relacionan directamente con los estudiantes, conocen el problema brindan la información de primera mano.

Es **original**, porque es la primera investigación con este tema dentro de Institución, además los integrantes de la comunidad educativa manifiestan que buscar alternativas para una posible solución es de relevancia e interés común sin importar la edad del estudiante.

Los resultados se dieron a conocer a las autoridades de la Institución y se socializó con los docentes de la comunidad educativa sobre las fortalezas, debilidades e importancia de trabajar en este ámbito con los estudiantes. Además, se facilitó los talleres prácticos para que puedan aplicar y ejercitar con los estudiantes de la UELAM.

1.3.Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Determinar el lenguaje no verbal en las presentaciones orales de los estudiantes de 5to año de la Unidad Educativa Luis A. Martínez.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar el uso del lenguaje no verbal en los procesos de comunicación de los estudiantes de 5to año.
- Aplicar estrategias para el manejo del lenguaje no verbal de las presentaciones orales.
- Evaluar las presentaciones orales en el desarrollo de la kinésica (gestual, corporal y mirada) y proxémica.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes Investigativos

Curbelo et al. (2021) realizaron un estudio, sobre la comunicación no verbal en la formación del profesor, cuyo objetivo es conocer el tratamiento de la comunicación no verbal, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la disciplina Lenguaje y Comunicación, para lo cual se emplearon métodos del nivel teórico y empírico que contribuyeron a la argumentación e interpretación de los datos derivados de las técnicas aplicadas. Los autores sostienen que, la adquisición de habilidades para el uso adecuado, tanto en la comunicación verbal como no verbal en formación de docentes de Español-Literatura, contribuye con el desarrollo de modelos lingüísticos y comunicadores competentes, capaces de desempeñarse en cualquier contexto socio discursivo. Además el desarrollo histórico de la comunicación no verbal permitió conocer y determinar las principales regularidades y limitaciones a lo largo del tiempo, lo que dio luz verde para diseñar las acciones que permitan ofrecer un nuevo tratamiento a los modelo lingüístico, para formar comunicadores competentes. Esta investigación, aportará en el trabajo como un marco referencial, donde se muestra las fortalezas y las debilidades que tanto la comunicación verbal como no verbal, han presentado a lo largo del tiempo como parte del desarrollo profesional de los docentes. Basado en esta afirmación se orienta la investigación a tomar en cuenta que la educación es una tarea de primer orden y el enfoque en el desarrollo de la comunicación, forman parte de una necesidad imperante de las personas.

Según Paredes Duarte y García (2022) estudian los comportamientos no verbales tanto de profesores como estudiantes y su relación con el uso del ilusionismo dentro del aula de clase, para lo cual utiliza una metodología de observación, la cual da como resultado que el uso del ilusionismo tiene una evidente forma de comunicación no verbal, llama la atención de los estudiantes y determina que la mayor cantidad de información entra por la vista y el oído. En esta investigación se concluye que el uso de la comunicación no verbal en las presentaciones es pertinente y relevante al usarlo en momentos oportunos con el objetivo de llamar la atención de

los estudiantes dentro del aula de clase. Esta investigación aportará como una guía de estudios detallados con respecto al uso del lenguaje no verbal en presentaciones orales.

Poyatos (2020) desarrolla una investigación cuyo objetivo es descubrir las limitaciones comunicativas impuestas sobre los hablantes del mundo desde el inicio de la pandemia en 2020 hasta la actualidad y su afectación en discurso hablado, actividad verbal-no verbal y sus repercusiones personales y sociales. Como resultado de la investigación se da a conocer que el uso de la mascarilla y la distancia prescrita, pone en evidencia la ausencia de la mayoría de sus rasgos faciales (kinésica y microkinésica) y de cualquier contacto físico, lo principal en esos encuentros es el uso muy consciente de gestos, maneras y posturas de la mirada, cejas y frente, junto a las palabras con su paralenguaje y la kinésica y parakinésica del resto del cuerpo. A razón de esto, la ocultación de algo tan esencial en la comunicación humana como la sonrisa, aliada de la mirada, la estamos notando como la mayor mutilación del discurso interactivo. Este estudio resulta interesante porque analiza todos los elementos palingüísticos en un presentación oral, entre ellos estudia la kinesia, como un elemento indispensable a través del cual se transmite comunicación no verbal como los gestos, mirada, movimientos corporales, el ceño, etc. Esto fortalece el discurso o la presentación oral del hablante y transmite un mensaje eficiente al discente.

Martínez y Gómez (2022) desarrollan un artículo en el cual el objetivo principal es crear un decálogo con sugerencias estructuradas y apreciaciones selectivas que permitan transmitir información a través de las presentaciones orales, tomando en cuenta lo lingüístico y lo paralingüístico. Como resultado de la recopilación literaria en cuanto al uso del lenguaje no verbal durante las presentaciones orales se obtiene que un buen dominio de las destrezas orales permite interactuar con éxito ante la sociedad, en el ámbito, personal, social y profesional. La importancia que se da al desarrollo de la competencia comunicativa oral es trascendental al incluir dentro de ello a la kinésica y proxémica como parte fundamental de un discurso óptimo, en el que se pretende llegar de forma asertiva al público. Este trabajo aportará en la investigación con información teórica, basada en fuentes confiables, las cuales presentan a la comunicación oral como una habilidad comunicativa, que se desarrolla a través de diferentes técnicas y estrategias, que contribuyen al desarrollo efectivo de una persona frente a las presentaciones orales, además se analiza y estudia a la comunicación no verbal, como parte indispensable de la comunicación,

haciendo hincapié en el porcentaje que ocupa el lenguaje verbal con un 35% frente al 65% del lenguaje no verbal al momento de transmitir un mensaje.

Pereiro (2019) estudia la comunicación no verbal y propone realizar un recorrido a través de la historia de la CNV tomando en cuenta los aportes más importantes desde los primeros indicios con relación a la kinésica, proxémica y la paralingüística, hasta la actualidad. Los resultados de esta investigación se ven reflejados en la importancia que tiene la CNV en las múltiples disciplinas ya que han realizado sus aportes investigativos de gran impacto, entre ellas se destaca la psicología y la antropología al describir a la CNV como la disciplina que trasciende las palabras dichas o escritas. Además, señala que el estudio del lenguaje no verbal enfoca tres áreas indispensables como son: la kinésica, proxémica y paralingüística, siendo esta última la menos estudiada debido a la complejidad de su análisis y la dificultad que presenta al intentar separarla para analizar de forma individual. La investigación aportará en el presente trabajo con importante información que permitirá construir una línea de tiempo la cual contribuye en la comprensión de la evolución paulatina y los aportes más relevantes de los últimos tiempos con respecto a la comunicación no verbal y el impacto que tiene al transmitir información a través de la oralidad.

En un estudio realizado por Corpas y Romero (2021) el objetivo de brindar diferentes instrumentos de evaluación y las técnicas para mejorar la comunicación oral de los estudiantes, pues aparentemente los docentes no utilizan una acertada oralidad como destreza en el aula de clase y se limitan a repeticiones textuales. Para esto se utiliza una metodología desarrollada para el uso de métodos y técnicas de evaluación denominada FOX, en la cual se obtuvo como resultado que al utilizar metodología que guíe el proceso ordenado de la presentación oral, hace que el estudiante tenga mayor valor en la presentación, finalmente se concluye que la comunicación oral tiene aspectos de omisión al momento de enseñar ya que al ser una destreza que requiere de tiempo, muchas veces se toma como una destreza innata que el ser humano va desarrollar por naturaleza. Este trabajo de investigación brindará una guía organizada, ya que cuenta con diferentes ítems de evaluación y autoevaluación frente a la CNV, además se tomará las técnicas utilizadas en esta investigación, con el propósito de comprobar la hipótesis planteada.

Según Del Monte-Luna et al. (2015) desean comprobar si la experiencia es la única forma de mejorar el discurso público, para lo cual expresa que cualquier practicante de ciencia esta frecuentemente expuesto al público, por lo que es imprescindible saber comunicar las ideas con claridad y contundencia de forma oral, en consecuencia utilizaron una metodología cualitativa en la cual aplicaron una encuesta denominada Rappe, y llegaron a obtener como resultados la calificación promedio del grupo en el que se manifiestan los antecedentes y deja un precedente al haber finalizado la evaluación, aquí se puede recalcar que la mejoría fue más evidente en el lenguaje verbal, no verbal y aptitud del individuo durante el Discurso Público (DP), pero menos en la dimensión de la entrega del mensaje por lo que concluyen que los alumnos de manera independiente de la experiencia que tengan al hablar en público alcanzarán un mayor nivel de desempeño si se imparte la técnicas de DP. Este trabajo tiene una amplia información sobre los discursos en público y las encuestas realizadas servirán de guía para poder aplicar los indicadores en el tema de la investigación, y en el proceso de análisis y los resultados.

De acuerdo con el artículo de Ortiz Navarrete y Benoit (2022) el objetivo es conocer la percepción de un grupo de estudiantes en formación como docentes del lenguaje, de una Universidad Chilena, en la cual se analiza el comportamiento acerca del uso de técnicas colaborativas durante la preparación de una exposición oral. Para la recopilación de la información, se utilizó una entrevista semiestructurada y los datos fueron analizados a través de la técnica de análisis de contenido. De este análisis, se identificaron categorías y subcategorías. Los resultados obtenidos en esta investigación, evidencia que el estudiantado percibe más ventajas que desventajas. En este aspecto se concluye que los docentes deben apoyar el proceso de preparación de una exposición oral a través del uso de técnicas de trabajo colaborativo. Este trabajo de investigación aportará con diferentes técnicas de preparación para que los estudiantes tengan mayor confianza en sí mismo y puedan demostrar su desenvolvimiento natural en las presentaciones orales.

Rodríguez Mendez (2015) indica que el objetivo de este artículo es buscar respuesta a las interrogantes ¿Cuáles son los errores más frecuentes durante las presentaciones orales?, para ello se utiliza una metodología tanto a nivel empírico como teórico, en el cual la principal fue la observación, en este trabajo se pudo apreciar como resultado que los estudiantes se enfocan en la

calidad de información científica y descuidan la preparación en el ámbito sociológico, comunicación verbal y no verbal, lo que resta calidad en la presentación. Se concluye que realizar una preparación minuciosa al utilizar técnicas y requerimientos repercutirá en la calidad del producto final y traerá credibilidad, prestigio y competitividad. Este trabajo de investigación aporta con información de errores frecuentes que no se deben cometer durante las presentaciones orales. Con información indispensable para analizar los errores más constantes que se cometen al momento de realizar una presentación oral.

En el artículo de Coronado et al. (2021) desarrollaron una investigación cuyo objetivo fue determinar la influencia de las interferencias lingüísticas en la intervención verbal oral de los discentes, además explicar sobre los factores lingüísticos y socioculturales que influyen en la expresión oral, así como analizar las consecuencias de las interferencias lingüísticas derivadas de un bilingüismo sustractivo. Como resultado de esta investigación se obtuvo que las interferencias lingüísticas orales, se ven afectadas a razón del poco dominio de la lengua castellana estándar, la escasa fluidez en la comunicación, los errores de dicción, carencia léxica, etc. Las interferencias lingüísticas se producen como resultado de la coexistencia de lenguas, cuya estructura es divergente, alteran y distorsionan la expresión oral en la producción de sonidos, la construcción de oraciones, la organización y el uso de palabra los cuales constituyen una determinada lengua. Por consiguiente, este trabajo de investigación resulta interesante ya que aporta con información real sobre los factores que interfieren y obstruyen la fluidez de la comunicación oral en los estudiantes y a la vez se analiza la influencia sociolingüística y el idioma que determina cuales son las adversidades por las cuales atraviesan los estudiantes al exponer en una presentación oral.

A continuación, Tapia, (2020) realizó un estudio cuyo objetivo fue presentar un instrumento de evaluación confiable que contribuya al análisis de las competencias comunicativas comportamentales en estudiantes de pedagogía, basándose en el modelo teórico de Chen y Starosta (1996). Como resultado de esta investigación se obtiene que una buena base teórica, fortalece y sostiene las dimensiones comportamentales en relación con la kinésica – gestualidad, proxémica- uso del espacio y los contextos paraverbales. Así es como un instrumento generado con la validación de expertos, fichas de observación interna y la aplicación en tiempo real, permite al investigador observar, registrar y describir el uso del lenguaje no verbal y paraverbal. Para finalizar

realizaron un análisis del instrumento para determinar la proyección y el impacto de este primer insumo como un aporte para profesionales de investigación. Esta investigación aporta en el presente trabajo con un instrumento validado por expertos para recabar información sobre el uso del lenguaje no verbal en presentaciones orales, además se toma en cuenta la responsabilidad y la seriedad de la investigadora al detallar el proceso minucioso y efectivo para aplicar el instrumento de evaluación.

Seijo y Soto (2022) realizan una investigación donde estudian la didáctica de la interpretación: La comunicación no verbal y el proceso interpretativo para lo cual plantean como objetivo ofrecer una variedad de directrices didácticas para la formación de intérpretes, teniendo como prioridad el progreso de la capacidad de análisis, comprensión y dominio de la comunicación no verbal, es decir se enfoca en el paralenguaje como es la voz, y sus características para interpretar correctamente el mensaje verbal, manteniendo su intención y sentido, además proponen una serie de ejercicios para desarrollar la capacidad interpretativa en su totalidad. Como resultado de este estudio se obtuvo que un correcto proceso de interpretación a través del lenguaje no verbal facilita evidentemente la evolución del estudiante en el proceso de aprendizaje, tomando en cuenta la competencia interpretativa, el desarrollo de las habilidades esenciales y el uso correcto de la kinésica, proxémica y lo paraverbal para transmitir un mensaje. Esta investigación contribuye en el presente trabajo con diferentes parámetros y lineamientos que ayudan a comprender el paralenguaje donde encontramos el timbre, la entonación, el volumen, los silencios y el ritmo (velocidad y pronunciación), al igual que se analiza la kinésica y la proxémica, sin dejar de lado las pausas y los silencios, lo cual constituye exitosamente en la CNV.

1.2. Fundamentación Científica

1.2.1. La comunicación

La comunicación es una de las principales facultades que el ser humano necesita desarrollar en sus primeros años de vida, para poder comunicarse en el ámbito familiar y social, para lo cual desarrolla un lenguaje materno que le permite transmitir información, expresar sentimientos y recibir mensajes en un tiempo real y de manera directa o indirecta, en definitiva, la comunicación es un proceso que facilita la interacción entre las personas.

Para Bustínduy (2014) comunicar es compartir y disfrutar de un mensaje, historia, sentimiento o experiencia en un determinado lugar y momento. Lo que hace reflexionar sobre la importancia de este milagroso verbo “comunicar”, ya que a través de él se llega a entender las diferentes formas de ser y pensar de cada ser humano. Para comunicar de forma correcta se debe utilizar la asertividad aplicando en la voz un tono y un ritmo adecuado durante el diálogo y controlando la respiración para evitar disgustos y desacuerdos, ya que la comunicación no debe ser considerada un arma de ataque. Dentro de la comunicación humana existen varios elementos que permiten entender las diferentes formas de comunicarse, es así como debemos tomar en cuenta que en la antigüedad, cuando no se desarrollaba la comunicación verbal, no había mayor problema ya que buscaron diferentes formas de comunicación y demostraron su capacidad de comunicarse potenciando la comunicación paraverbal (sonidos) y la comunicación no verbal (movimientos corporales y gestuales).

Tabla 1: Porcentaje de transmisión de información

| Comunicación | Porcentaje |
|----------------------------------|-------------------|
| Lenguaje verbal (palabras) | 7% |
| Lenguaje no verbal (movimientos) | 93% |

Fuente: (Bustínduy, 2014)

Elaborado por: Marcia Hidalgo

Por consiguiente el éxito de una buena comunicación no está solo en las palabras sino que se debe tomar en cuenta lo paraverbal y lo no verbal, así llegaremos a un 100% de efectividad comunicativa, sin desvalorizar a ningún elemento.

1.2.2. Competencia comunicativa

Para Gonzáles Hernández (2021) dentro de la comunicación se desarrolla las habilidades y competencias comunicativas como parte fundamental del ser humano, por ello es indispensable adquirir lenguaje no verbal con el propósito de establecer una comunicación eficaz y positiva, además tener en cuenta el estudio de la sinergología. Los elementos que se mencionan como parte de la competencia comunicativa, facilitan la comunicación asertiva y permiten desenvolverse en el ámbito profesional con seguridad, en consecuencia, para ser un buen comunicador se requiere del dominio cognitivo, psicomotor y afectivo.

1.2.3. Lenguaje No Verbal

El lenguaje no verbal es una conducta aprendida en una cultura determinada, ya que sus manifestaciones tienen diferente forma de interpretar de acuerdo a la cultura o sociedad en la que se manifieste. Es la forma de transmitir información a través de símbolos, representaciones gráficas, movimientos gestuales y corporales, mirada, pausas y silencios. Para Cantú et al.(2005) El lenguaje no verbal ha establecido diferentes ramas o categorías como:

Kinésica: estudia los movimientos corporales donde se evidencia la postura del expositor, la expresión facial donde podemos analizar los gestos y movimientos faciales además estudian el contacto visual donde se analiza la mirada y el movimiento de los ojos.

Mirada: Es uno de los factores más importantes en el lenguaje no verbal ya que a través de la mirada se puede evidenciar el contacto que tiene el expositor con su auditorio, para lograr una presentación de calidad se debe evitar mirar a un solo punto, mantener la mirada en las imágenes ya que esto hace sentir ignorada a la audiencia, así también se debe evitar mirara al piso o al techo ya que denota inseguridad en el ponente.

Proxémica: estudia la distancia social, en la que cada cultura y sociedad percibe los espacios físicos y el área en el que se encuentra un expositor

Según Hall 1969 presenta las relaciones promedio en las distancias sociales y su significado aplicado a una cultura occidental.

- **Distancia íntima.** Entre personas cercanas o familiares hasta 46 cm.
- **Distancia personal.** Para conversaciones ocasionales de entre 46cm y 1.20 m.
- **Distancia social.** Para entrevistas, consultas, información, negocios de 120m a 3.60 m.
- **Distancia Pública.** Se considera más de 3.60 m. Los estándares anteriores pueden variar dependiendo la cultura.

Paralenguaje hace referencia a la cualidad de la voz, donde se analiza la entonación, volumen, dicción, ritmo, velocidad, emisión de sonidos, gruñidos, bostezo, risa, entre otros. (Cantú et al., (2005)

Cesteros (2006) asegura que los estudios realizados sobre el lenguaje no verbal, son muy escasos, por lo que hasta la fecha en pleno siglo XXI no se ha obtenido una definición clara que abarque todo el contexto del LNV, además explica que la complejidad de su clasificación es muy profunda, lo que implica un estudio minucioso, el cual permite seleccionar las características más relevantes en la paralingüística, kinésica, proxémica y la cronética.

Para González Hernández (2021), el paralenguaje esta “Dentro de la comunicación auditiva y está formada por los siguientes elementos: las cualidades y los modificadores fónicos, los sonidos fisiológicos y emocionales; los elementos cuasi léxicos y los silencio” (p.1151). Estos elementos acompañan a la voz y permite que el mensaje llegue de la mejor manera, ya que es aquí donde se regula: el tono, el timbre, la modulación, la intencionalidad, y la duración del sonido de las palabras.

Poyatos (1994) define al paralenguaje, “como las cualidades no verbales, sus modificadores y los pronunciamientos independientes cuasilexicos, que acompañan a la voz”. Por tal razón se considera al paralenguaje como la parte esencial que acompaña a las palabras para transmitir un mensaje con ritmo, tono, entonación y tempe; haciendo que estas cualidades brinden calidad auditiva a los oyentes.

Los elementos paralingüísticos son:

Modificadores fónicos

- Tono
- Timbre
- Duración
- Intensidad

Reacciones fisiológicas y emocionales

- Risa
- Carraspeo
- Suspiros
- Bostezo
- Elementos cuasi- léxicos
- Pausas y silencios

Proxémica (personal, social y pública)

Es una teoría sugerida en los años sesenta, la cual fue creada por Hall (1997), está estrechamente relacionada con el estudio del espacio y la distancia en diferentes culturas y como la utilizamos para determinar relaciones personales y sociales así lo manifiesta (González Hernández, 2021). La distancia que existe entre un individuo y otro se ve limitada por el nivel de confianza que existe en determinados espacios.

1.2.4. Competencia lingüística

La competencia lingüística es una capacidad innata que tiene todo ser humano de poder hablar y crear mensajes, además es considerada la base fundamental del currículo nacional, para desarrollar las competencias básicas de escolaridad.

La competencia lingüística ha tenido un estudio profundo en el transcurso del tiempo, es por ello que Padilla et al. (2008) mencionan, la importancia que destacados investigadores han aportado en la comunicación lingüística al decir que: Chomsky en 1965, definió a la competencia lingüística como “sistema de reglas que, interiorizadas por el estudiante, conforman los conocimientos verbales (expresión) y le permiten entender un número infinito de enunciados lingüísticos (comprensión)», referido a saber utilizar las reglas gramaticales de la lengua”.

1.2.5. Oralidad

La oralidad se refiere al modo de comunicación verbal a través de sonidos producidos por la voz humana y percibida por medio del oído. Es el primer modo de comunicación complejo utilizado en las sociedades humanas antes de la escritura, y es una forma comunicativa que va desde el llanto de un recién nacido hasta el diálogo entre amigos. Según Romero (2013) la oralidad es la forma de comunicación más antigua y predominante para intercambiar información que implica sentidos y significados. Se caracteriza por ser volátil y evanescente, ya que su único soporte material es la memoria. En fin la oralidad demanda la centralidad de la memoria, tanto individual como colectiva, para facilitar la permanencia de saberes, costumbres y tradiciones, sin prescindir del olvido.

Orador

Es una persona que al presentarse en público se lo denomina: ponente, presentador u orador, el cual se encarga de transmitir información a un grupo de personas que se denominan receptores. Bustínduy (2014) manifiesta que ha sido tema de discusión una pregunta que con frecuencia se ha venido dando ¿El orador nace o se hace?. Diferentes estudios demuestran que un orador se puede fortalecer en el transcurso de su vida estudiantil, y fuese más fácil si los docentes comprendieran que el acto de hablar no es un proceso innato, sino que se debe fortalecer y desarrollar las destrezas que contribuyen al desarrollo de esta capacidad.

Según Verderber (2000), “El orador es la fuente o el creador del mensaje de la comunicación” (p.3). En definitiva esta persona se encarga de transmitir el mensaje con sus propias

ideas, sentimientos y pensamientos a través de distintos sonidos y acciones simbólicas las cuales conectan con el público y transmiten información efectiva, buscando una reacción favorable en la audiencia.

Para Fernandez (2014) La oratoria transmite información persuasiva, habla bien cuando quiere y en ocasiones y asuntos que requieran elocuencia oportuna. Pues la literatura no va al lector sino a los oyentes. En consecuencia la oratoria tiene objetivos claros y direccionados, los cuales persuaden y convencen a los oyentes dependiendo la intención de comunicar.

1.2.6. Presentaciones orales

En el ambiente escolar las presentaciones orales son aquellas expresiones científicas o literarias que un estudiante realiza de forma hablada frente a un público con el objetivo de adquirir soltura y facilidad de palabra (Fuentes, S/A). Las presentaciones orales forma parte del proceso educativo de un estudiante durante su vida académica, por tal razón el desarrollo de esta destreza tiene como finalidad controlar la naturalidad en su postura a través de la manifestación consiente de movimientos gestuales y corporales, así como el manejo responsable del espacio y el cuidado de su voz en el cual está inmerso su dicción y pronunciación, así como la correcta y fluida expresión oral durante las exposiciones

Como enfocar una presentación oral

Bustínduy (2014) cita a Quintiliano pedagogo hispanorromano quien manifiesta que existen cinco fases para hablar en público:

- 1. *Inventio*** (recopilar): reclutar la máxima información respecto del fondo del tema y de la forma en la que deberá ser presentada.
- 2. *Dispositio*** (estructurar): ordenar toda la información recopilada de manera que sea más comprensible para el auditorio.
- 3. *Elocutio*** (formular): hilvanar los diferentes apartados de la estructura discursiva y escoger las técnicas y los recursos a utilizar.

4. Memoria (mnemotecnia): utilizar técnicas memorísticas (en aquella época muchos de los discursos no se leían ni, evidentemente, había soporte alguno).

5. Pronuntiatio (oratoria): es el momento de decirlo y de pronunciarlo, es decir, de hacer la presentación. (p.47- 48)

Necesidades de la expresión oral

La expresión oral es una necesidad fundamental de las personas, por lo que se debe desarrollar durante la trayectoria escolar. En consecuencia, los encargados de cumplir con esta ardua tarea son los docentes, para empezar con esta labor, deben respetar la postura y el criterio de cada persona frente a diferentes temáticas. Varias personas tienen dificultades al expresar un criterio personal frente al público, porque muchas veces tiene el conocimiento pero no saben exponerlo y explicarlo a los receptores, es allí donde el maestro debe actuar, para orientar y desarrollar una adecuada transmisión del mensaje, acompañado de modificadores fónicos, paralingüísticos, kinésica y proxémica, lo cual mejora la calidad de las presentaciones orales.

Para Fuentes (S/A) el desenvolvimiento oral está directamente vinculado con la agilidad mental para ordenar, coordinar y expresar las ideas en el transcurso de una exposición oral. De esta manera se evidencia que saber hablar bien requiere de un ejercicio mental que permite pensar con claridad y firmeza. La gimnasia cerebral que el estudiante realiza en una exposición oral, permite concentrarse en los pensamientos e ideas que se expresan en lugar de enfocarse en la dicción de las palabras que se van diciendo durante la intervención.

Consejos básicos para hablar en público

- Hablar con un tono de voz agradable; para lograr esto se debe hablar despacio, articulando bien las palabras y evitando mezclar unos sonidos con otros.
- Usar un vocabulario adecuado y acorde al público que disponga, evitar las muletillas o palabras innecesarias.
- No utilizar frases complicadas y procurar no dejar frases incompletas.
- Coordinar las palabras y los gestos.

- Mirar directamente a los participantes, sin fijar la mirada en ninguno en particular.
- Mantener su postura corporal y manejar sus gestos y movimientos adecuadamente.
- Admitir las observaciones y tenerlas en cuenta para futuras presentaciones.

Elementos paralingüísticos para las presentaciones orales

La Articulación correcta de las palabras, permite que el mensaje se comprenda de manera clara sin importar el volumen de voz que aplique en emitir un mensaje. Fuentes (S/A) recalca seis cualidades importantes de la articulación:

Claridad: es preciso hablar con calma y despacio, pues es importante recordar que la defectuosa dicción no puede atribuirse al nerviosismo o estado emocional del emisor, sino por el contrario requiere de práctica y paciencia.

Intensidad: está relacionada con el volumen de la voz, es por ello que se recomienda hacer uso adecuado al hablar sobre diferentes temas, es importante reconocer cuando se debe subir y bajar la voz dependiendo de los contrastes y frases que se utilice en una presentación oral.

Velocidad: Normalmente las personas hablamos entre 120 y 180 palabras por minuto, lo cual permite dar a conocer un mensaje al regular la velocidad de la voz, por ello es importante consideran a los oyentes en una presentación oral, para tener la certeza de que la voz no sea demasiado rápida o lenta y el mensaje llegue con una adecuada vocalización y velocidad.

Silencios: al igual que un texto utiliza el punto, la coma, el punto y coma, para separar palabras escritas, las pausas y los silencios de distinta duración, ayudan a separar palabras habladas en unidades con sentido y significado para los oyentes. Las pausas y silencios contribuyen a la realización de inflexiones en la voz como: cambio de tono y ritmo lo cual contribuye a mantener la atención en el expositor.

Las pausas pueden ser:

- **Psicológicas.** Cuando se pretende que el oyente reflexione
- **Lógicas.** Se dan al término de una frase o cuando se va abordar un nuevo tema.

- **Afectivas.** Se usa cuando se desea suscitar emoción; en ellas se hace una inspiración forzada.
- **Ritmo.** Está íntimamente relacionado con la velocidad, el hablante determinará según su personalidad el uso apresurado o lento en el ritmo de voz que utilice, así como también puede ser manejado de una manera moderada con entusiasmo y a la vez con calma, lo que permite captar la atención de los oyentes.
- **Entonación.** Posee diferentes variaciones súbitas o inflexiones graduales de tono las cuales se usan para transmitir ideas de mayor facilidad. A través de la entonación expresamos un sentido afectivo, burlesco, enérgico, de incredulidad, de enfado, etc.

Clases de presentaciones orales

Las presentaciones orales pertenecen a un área de la oratoria, es por ello que Rodríguez Mendez (2015) cita a Lane (1987) en cual enfoca tres clases de presentaciones orales:

Presentación Informativa: es aquella que pretende transmitir conocimientos, de manera que mantenga el interés, facilite la comprensión e incremente la posibilidad de retener información. En otras palabras, el expositor busca satisfacer la necesidad o el deseo de saber acerca de un tema en particular.

Presentación Recreativa: tiene el propósito de entretener o hacer pasar un momento agradable a la audiencia con un objetivo más social que de negocios.

Presentación Persuasiva: su propósito es modificar o cambiar creencias, opiniones y conductas de comportamiento en otras personas.

Para llevar a cabo cada una de las presentaciones orales, el presentador debe tener claro que va hacer, cómo va hacer, dónde va a hacer y el tipo de lenguaje que usará de acuerdo al auditorio que tenga a su cargo.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Ubicación

La presente investigación se realizó en la Unidad Educativa Luis A. Martínez, con los estudiantes de Quinto año paralelo B de la sección Vespertina ubicada en la provincia de Tungurahua cantón Ambato. La Institución se encuentra localizada en las calles Cevallos y Quito en el centro de la ciudad, cuenta con alrededor de 2.547 estudiantes, además alberga tres jornadas: matutina, vespertina y nocturna. La Institución cuenta con instalaciones propias es de sostenimiento fiscal y su misión es formar de manera integral estudiantes proactivos, teniendo en cuenta los estándares de calidad, las normas políticas conservando el entorno y el cuidado del medio ambiente, creando así experiencias significativas con metodología moderna que permita el acceso a la educación superior y acorde a las exigencias de la familia, la sociedad y la Patria.

La Unidad Educativa “Luis A. Martínez” trabaja por ser líder en el campo educativo, cultural, deportivo y un referente positivo en los niveles: inicial, básica, bachillerato unificado y técnico con el propósito de formar líderes competentes e innovadores con educación humanista y de respeto que permita enfrentar con éxito los retos de la sociedad

3.2. Equipos y materiales

Los equipos que se utilizaron para la investigación fueron recursos tecnológicos como: computadora, impresora, teléfono celular, proyector, parlantes, además se requirió de dispositivos de almacenamiento, internet, software, material bibliográfico digital y físico para buscar información.

De igual manera el uso de material de oficina como: hojas impresas, lápices, marcadores de tiza líquida, esferos, pizarra, borrador. Además el recurso humano, tales como autoridades,

docentes, padres de familia y estudiantes, profesionales que guiaron y monitorearon el avance, ejecución y desarrollo de la investigación para alcanzar los objetivos planteados.

3.3. Tipo de investigación

La presente investigación orientó a los estudiantes a conocer la importancia que tiene el lenguaje no verbal en las presentaciones orales y lo trascendente que es para las personas hacer buen uso de sus movimientos corporales, faciales, visuales y proxémica frente al público. El enfoque de esta investigación fue mixto, es decir estuvo enfocado en lo cuali-cuantitativo. Hernández y Mendoza (2018) expresa que “Los métodos mixtos o híbridos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos tanto cuantitativos como cualitativos”.

La investigación tuvo un enfoque cualitativo, debido a que se recogió las características particulares más evidentes que permitieron el análisis y la interpretación de datos con respecto al uso del lenguaje no verbal en las presentaciones orales, tomando en cuenta las dimensiones fundamentales como son kinésica y proxémica, de esta forma se valoró la calidad de las presentaciones orales en las que se pudo destacar el desenvolvimiento y la expresión corporal, gestual y la mirada de los estudiantes en las intervenciones orales. Esto fue posible gracias a una ficha de observación que se aplicó a los niños y una entrevista semiestructurada que se aplicó a los docentes. Para iniciar el proceso se tomó en cuenta lo mencionado por Hernández y Mendoza (2018) quienes manifiestan que la investigación inicia examinando los hechos y revisando los antecedentes del tema, lo que permite caracterizar y seleccionar lo mayor cantidad de información.

Se considera cuantitativa a razón de que se utilizó la estadística para contrastar valores y resultados obtenidos durante la investigación, los mismos que nos muestran porcentajes y cantidades que alertan la necesidad de trabajar en el lenguaje no verbal como parte fundamental de comunicación la cual consta en el currículo nacional

Este enfoque se basa en lo que afirma Hernández y Mendoza (2018) quienes aducen que la investigación cuantitativa da lugar a un conjunto de pasos sistematizados que se realiza para

comprobar ciertas suposiciones. Se trabajó en el subnivel básica media porque permite el contacto directo entre el investigador con la realidad estudiantil, así también permitió indagar sobre las dificultades que tuvieron los niños al manejar su lenguaje no verbal frente a sus compañeros.

La investigación tuvo un alcance **correlacional** debido a que la manipulación del lenguaje no verbal repercutió en la calidad de las presentaciones orales. La Intervención se realizó sobre las dimensiones: gestuales, corporales, mirada y la proxémica, las mismas que dieron un giro importante en el desarrollo del lenguaje no verbal en las exposiciones orales del estudiante al momento de realizar una exposición. La concientización que se ha creado en el estudiante sobre lo beneficioso, productivo y práctico que resultó el uso del lenguaje no verbal en las presentaciones orales ha contribuido en el evidente avance del estudiante

Por otro lado, fue **descriptiva** porque se analizó e interpretó los resultados tanto de la ficha de observación como la entrevista a los docentes, se hizo una comparación y se resaltó coincidencias en ciertos datos que aportaron para determinar las debilidades e intervenir para crear fortaleza en el desarrollo de las destrezas que permitieron determinar el lenguaje no verbal en las presentaciones orales.

3.4. Población o muestra

El universo de la población está formado por 33 estudiantes y 3 docentes de la jornada vespertina en la Unidad Educativa Luis A. Martínez, por ser una población pequeña no se aplicó el cálculo de la muestra y se presentó de la siguiente manera:

Tabla 2: Población y muestra

| Nº | POBLACIÓN | NÚMERO | PORCENTAJE |
|---------------|----------------------------|-----------|-------------|
| 1 | Estudiantes de 5to EGB “B” | 33 | 91.67% |
| 2 | Docentes de aula | 3 | 8.33% |
| TOTAL: | | 36 | 100% |

Fuente: Secretaría de la Institución

Elaborado por: Marcia Hidalgo (2023)

3.5. Hipótesis

H₀: El lenguaje no verbal no influye en las presentaciones orales de los estudiantes de 5to año de la Unidad Educativa Luis A. Martínez.

H₁: El lenguaje no verbal influye en las presentaciones orales de los estudiantes de 5to año de la Unidad Educativa Luis A. Martínez.

Modo estadístico:

H₀: $P_1 = P_2$

H₁: $P_1 \neq P_2$

3.6.Recolección de información:

3.6.1. Técnicas e Instrumentos

Con el propósito de recolectar información se creó un cuestionario que permitió el análisis y la síntesis de la investigación para lo cual se aplicó:

La entrevista semiestructurada, técnica que se aplicó a los docentes de 5to año, con el propósito de determinar el nivel de desempeño que tienen los estudiantes al momento de presentarse en público, lo cual nos permitirá determinar la existencia del problema de investigación. Monroy y Nava (2018) “plantean que el investigador debe recurrir a la fuente principal, conocedora del problema para obtener información de primera mano que facilite detectar los aspectos más relevantes que aporten a la investigación”

Además, se aplicó una ficha de observación la cual tuvo como propósito recabar la mayor cantidad de información antes, durante y después de la investigación en desarrollo. “La observación es la capacidad que tiene el investigador para analizar los detalles particulares mirando detenidamente el objeto de estudio en un espacio y tiempo determinado” (Monroy & Nava, 2018).

Por otro lado “La observación es una técnica subjetiva, el rigor científico lo posibilita una serie de instrumentos que permitan registrar de manera sistemática lo observado” (Baena, 2017, p.79).

La ficha de observación constó de cinco dimensiones, las cuales direccionaron a una serie de alternativas que se convirtieron en posibles respuestas, para analizar el manejo del lenguaje no verbal en las presentaciones orales. De la misma manera, la encuesta se aplicó a los docentes, con el propósito de buscar valorar el criterio con respecto a la kinésica y la proxémica del estudiante frente a las presentaciones orales.

3.7. Procesamiento de la información y análisis estadístico:

El modelo estadístico contiene el procesamiento de datos con el objetivo de analizar la información y buscar soluciones al problema. Por lo tanto, se procedió a crear y determinar los instrumentos de evaluación, los cuales fueron: una ficha de observación para los estudiantes y una entrevista para los docentes.

Una vez seleccionado los instrumentos se sometió a la validación de expertos para verificar la validez y fiabilidad. Para verificar la validez se seleccionó a docentes preparados en el área de estudio, quienes aportaron con el conocimiento para la validez de contenido y de constructo, posteriormente se depuró los ítems con relación a la revisión crítica de cada profesional y se creó las tablas con la información que permitió verificar la fiabilidad a través de Alfa de Cronbach.

3.8. Normalidad de datos

Luego de haber culminado el proceso de tabulación de los datos, que se obtuvieron a partir de la ficha de observación adaptada y posteriormente validada por expertos y Alfa de Cronbach, es imperativo destacar la realización de la aplicación de dicha ficha en dos momentos distintos, con la participación del docente a cargo del grupo, quien, como observador cercano y conocedor de las particularidades de cada estudiante, desempeñó un papel fundamental en el proceso.

En un primer momento, denominado "PRE TEST," se obtuvieron datos reveladores que arrojaron luz sobre la existencia de situaciones de interés en el desempeño de los estudiantes. Estos resultados condujeron al planteamiento de un proceso de intervención conocido como el "Taller práctico "sobre: Uso adecuado del lenguaje no verbal," diseñado para abordar y resolver los desafíos identificados. Posteriormente, en una segunda fase, se procedió a recopilar datos adicionales utilizando el mismo instrumento, la ficha de observación adaptada. Esta segunda fase se realizó con el propósito de habilitar el uso de técnicas estadísticas, con el fin de obtener hallazgos precisos y pertinentes para el objetivo central de este estudio.

Utilizando el software estadístico de SPSS en su versión 25, se creó las variables de tipo Ordinal ya que están categorizadas a través de una escala de Likert, con la correspondencia:

Tabla 3: Valoración de Escala de Likert

| Nunca | A veces | Normalmente | Casi siempre | Siempre |
|-------|---------|-------------|--------------|---------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

Elaborado por: Marcia Hidalgo (2023)

Fuente: Supo (2013)

Cada variable corresponde a los parámetros observables en el estudio, en la fase PRE, y en la fase POS. A partir de los resultados se ha calculado dos variables adicionales de tipo Escala, para calcular el promedio de los pesos de cada parámetro observado; estas variables son de tipo escala.

Con estos datos se procedió a calcular la normalidad de los datos entre la medición PRE y la POS, empleando la prueba estadística de Shapiro-Wilk utilizada para evaluar si un conjunto de datos sigue una distribución normal o gaussiana. Esta decisión de usar Shapiro-Wilk, se toma en virtud de que la cantidad de datos es menor a 50.

El test de Shapiro-Wilk calcula una estadística de prueba y la compara con una distribución de probabilidad teórica. Si los datos son aproximadamente normales, la estadística de prueba es pequeña y no hay evidencia para rechazar la hipótesis nula, que establece que los datos siguen una distribución normal. Si la estadística de prueba es grande, existe evidencia para rechazar la hipótesis nula, lo que indica que los datos no siguen una distribución normal.

Tabla 4: Prueba de normalidad

| | Kolmogorov-Smirnov ^a | | | Shapiro-Wilk | | |
|-------------------|---------------------------------|-----------|-------------|--------------|-----------|-------------|
| | Estadístico | gl | Sig. | Estadístico | gl | Sig. |
| Diferencia | ,194 | 33 | ,003 | ,915 | 33 | ,013 |

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Elaborado por: Marcia Hidalgo (2023)

Fuente: Sistema SPSS versión 25.

En la figura se puede observar el resultado sobre la prueba de normalidad, en la cual se refleja que el grado de significancia es de 0,13 lo que permitió interpretar que se rechaza la H_0 por ser $p < 0,05$ lo cual nos indica que los datos siguen una distribución normal y se acepta la H_1 por ser $p \geq 0,05$ lo cual nos indica que los datos no siguen una distribución normal. Esta prueba permitió definir el estadígrafo Wilcoxon para realizar la prueba de hipótesis de la investigación.

3.9. Prueba de Hipótesis

Según Hurtado y Hurtado (2015) La prueba Wilcoxon se debe utilizar para diseños relacionados cuando las dos condiciones se aplican a los mismos participantes y los datos deben ser ordinales.

Tabla 5: Prueba de hipótesis

| Estadísticos de contraste ^a | |
|--|---------------------|
| POST TEST - PRE TEST | |
| Z | -5,041 ^b |
| Sig. asintót. (bilateral) | ,000 |

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

Elaborado por: Marcia Hidalgo (2023)

Fuente: Sistema SPSS versión 25.

Puesto que el valor de la significancia bilateral es de 0,000 (menor que $\alpha=0.05$) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que expresa que: El lenguaje no verbal influye en las presentaciones orales de los estudiantes de 5to año de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”

3.10. Diseño de investigación: cuasi experimental

La investigación fue cuasi experimental, ya que estuvo enfocada en manipular una variable con el propósito de encontrar detalles importantes que sirvieron como indicadores para determinar las variaciones o consistencias que presenten los estudiantes en las presentaciones orales, tomar en cuenta el Lenguaje No Verbal (LNV) en el ámbito: kinésico, proxémico y paralingüístico. Se tomó esta acertada opción con base a lo expuesto por Hernández y Mendoza (2018) quienes manifiestan que los diseños cuasiexperimentales también manipulan de manera deliberada, al menos, una variable independiente para observar su efecto sobre una o más variables dependientes, sólo que difieren de los experimentos “puros”.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

PRETEST

4.1.Resultados del Pretest

4.1.1. Expresión facial

Tabla 6: Expresión Facial

| Indicadores | Valoración escala de Likert | Frecuencia | Porcentaje |
|--|-----------------------------|------------|--------------|
| Expresiones congruentes con el mensaje, sonrisa con confianza. | Nunca | 22 | 66,7 |
| Algunas expresiones negativas, poco congruentes, no refleja emociones en el rostro. | A veces | 7 | 21,2 |
| Apenas se ve expresiones negativas, mayor gesticulación positiva, genera impresión formal. | Normalmente | 4 | 12,1 |
| Total | | 33 | 100,0 |

Fuente: Fichas de observación aplicadas a estudiantes del quinto año

Elaborado por: Marcia Hidalgo (2023)

Análisis e Interpretación

22 estudiantes, demuestran expresiones negativas que representa el 66.7% al momento de realizar las presentaciones orales, 7 estudiantes que representa el 21.2%, demuestran alguna expresión negativa y gestos poco congruentes, 4 estudiantes que representa el 12.1%, tienen una aceptable postura y gesticulación al momento de las presentaciones orales.

Se puede interpretar que los estudiantes de quinto año no tienen una buena expresión facial, lo cual se presenta por diversos motivos como: el pánico escénico, nervios, inseguridad, temor a comentarios, desconocimiento del contenido de la asignatura, sobre la temática que se presenta o por el hecho de ponerse al frente de la sala de clases y recibir la mirada de todos los compañeros. Por otro lado, se debe destacar que los docentes no hacen sugerencias ni talleres prácticos sobre las características de un buen manejo gesticular.

4.1.2. Expresión Corporal

Tabla 7: Expresión Corporal

| Indicadores | Valoración escala de Likert | Frecuencia | Porcentaje |
|--|-----------------------------|------------|--------------|
| Postura adecuada, movimientos continuos, adecuado movimiento de los pies. | Nunca | 24 | 72,7 |
| Leves movimientos, postura y expresión inhibida. | A veces | 5 | 15,2 |
| Adecuada postura corporal, moderado uso de adaptadores, lenguaje corporal ligeramente expresivo. | Normalmente | 4 | 12,1 |
| | Total | 33 | 100,0 |

Fuente: Fichas de observación aplicadas a estudiantes del quinto año

Elaborado por: Marcia Hidalgo (2023)

Análisis e Interpretación

De los 33 estudiantes observados, 24 que corresponden al 72.7% demuestra una postura rígida, es decir sus manos, hombros y brazos permanecen inmóviles lo cual denota tensión e incomodidad en el estudiante, la expresividad en ciertos estudiantes es sobreactuada y tienen un uso constante de adaptadores: suelen cogerse los puños del saco, rascarse la barbilla, jugar con las monedas que cargan en los bolsillos o manipular la regla en reiteradas ocasiones. Por otro lado 5 estudiantes que representan el 15.2% demuestran leves movimientos su postura y sus gestos no reflejan de forma natural el contenido del mensaje. Finalmente 4 estudiantes que representan el 12.1% permiten apreciar una adecuada postura corporal y orienta de forma frontal a sus compañeros y hacen uso moderado de adaptadores solo al iniciar la exposición.

Se puede deducir que los estudiantes tienen un escaso manejo de las expresiones corporales, lo cual puede ser a causa del escaso desarrollo por parte del maestro dentro del aula de clase o el estrés que causa a los estudiantes el realizar una exposición. Por tal motivo los niños se quedan pasmados ya que lo manifiestan a través de la rigidez de su cuerpo y la tensión de las extremidades superiores e inferiores, posiblemente a causa de la falta de atención en el desarrollo de las expresiones corporales por parte del docente en los estudiantes para que realicen desplazamientos en el espacio del aula de clases propicio para las exposiciones.

4.1.3. Mirada

Tabla 8: Mirada

| Indicadores | Valoración en la escala de Likert | Frecuencia | Porcentaje |
|---|-----------------------------------|------------|--------------|
| Mira al público, demuestra contacto ocular. | Nunca | 24 | 72,7 |
| Tiene contacto visual leve, detiene la mirada en puntos fijos. | A veces | 7 | 21,2 |
| Abarca la mirada a la mitad del público, contacto ocular por pocos segundos, pierde contacto visual con el público. | Normalmente | 2 | 6,1 |
| | Total | 33 | 100,0 |

Fuente: Fichas de observación aplicadas a estudiantes del quinto año

Elaborado por: Marcia Hidalgo (2023)

Análisis e Interpretación

De la población observada, 24 estudiantes que corresponde al 72.7% evitan mirar a sus compañeros, se observa un contacto ocular muy breve, lo que denota timidez e inseguridad al momento de exponer, el estudiante dirige la mirada al techo, paredes y cortinas como una forma de refugiar la mirada del estudiante. Así también se puede evidenciar que 7 estudiantes que corresponden 21.2% mantiene un contacto visual leve con los oyentes y dirige la mirada por pocos minutos hacia un determinado grupo de personas lo que muestra inquietud por dejar de estar al frente de sus compañeros debido a la falta de costumbre y por el hecho de convertirse en el centro de atención del auditorio. Para terminar 2 estudiantes que corresponden al 6,1% mantiene el contacto visual con la mitad del auditorio, lo que demuestra poca confianza en sí mismo debido a la intimidación que siente por parte de los oyentes, el miedo a equivocarse y recibir comentarios negativos sobre su presentación.

Es importante del lenguaje no verbal, ya que a través de ella podemos conectarnos con los oyentes y en el caso de los estudiantes, el pánico escénico, la falta de costumbre y el miedo a equivocarse hacen que pierda la concentración del contenido que exponen y delata de forma inmediata la inseguridad del estudiante. Esto se puede corroborar con (Martínez & Gómez, 2022) cuando manifiesta que tanto el brillo de los ojos como el movimiento de los globos oculares y la dilatación de la pupila, son factores primordiales que emiten información directa sobre el nivel de conexión entre el expositor y su audiencia. Estos indicadores evidencian el papel tan importante

que tiene la mirada en el desarrollo de una presentación oral, ya que a través de los ojos podemos recibir información codificada sobre los que está sintiendo el expositor.

4.1.4. Proxémica

Tabla 9: Proxémica: Uso del escenario

| Indicadores | Valoración escala de Likert | Frecuencia | Porcentaje |
|--|--------------------------------|------------|--------------|
| Se mueve, demuestra distancia adecuada y demuestra desplazamiento. | Nunca | 28 | 84,8 |
| Ligeros movimientos de desplazamiento, muestra nerviosismo, | A veces | 3 | 9,1 |
| Se desplaza de a poco y se relaciona con unas cinco personas. | Normalmente | 2 | 6,1 |
| | Total | 33 | 100,0 |

Fuente: Fichas de observación aplicadas a estudiantes del quinto año

Elaborado por: Marcia Hidalgo (2023)

Análisis e Interpretación

La mayor parte de estudiantes que corresponde al 84.8% demuestran timidez al quedarse estáticos durante toda la exposición, es decir usan el mismo espacio físico lo que al parecer ocurre a causa del miedo y la escasa guía que recibe por parte de los docentes al realizar una exposición oral. Por otra parte 3 estudiantes que representan el 9.1% realiza ligeros movimientos cercanos al lugar donde inició la exposición, aquí se logra observar que los alumnos tienen un movimiento acelerado en las piernas lo cual denota nerviosismo y ansiedad por culminar la exposición. Para finalizar 2 estudiantes que representan el 6.1% de la población se desplazan poco a poco en el escenario y tienen un moderado contacto visual con al menos 5 personas durante la intervención, lo que indica una leve muestra de confianza al realizar una presentación oral, transmitiendo así seguridad al exponer los contenidos del tema en exposición.

De la población encuestada se puede interpretar que la mayoría de los estudiantes presentan miedo y timidez en el desenvolvimiento escénico durante una exposición, esto indica que la escasa práctica y el desconocimiento de las distancias que se debe usar entre el expositor y los oyentes alejan y desconecta a la audiencia del tema que se está presentando. Por consiguiente, no despierta el interés de los estudiantes en atender lo que el expositor procura transmitir.

4.1.5. Resultados de la Entrevista pretest

Objetivo Específico

Evaluar las presentaciones orales en el desarrollo de la kinésica (gestual, corporal y mirada) y proxémica.

Tabla 10: Entrevista a docentes (Pretest)

| PRESENTACIONES ORALES | | | |
|--|---|--|---|
| Pregunta | Docente 1 | Docente 2 | Docente 3 |
| ¿Cómo definiría el lenguaje no verbal y cuán importante considera que es en las presentaciones orales de los estudiantes? | Define como la expresión que se realiza a través de los movimientos corporales. Por lo que manifiesta que muy importante en una exposición y se debe tener en cuenta la expresión corporal, gestos y el dominio del espacio. | Define como el lenguaje que refleja la realidad a través de la cual se puede apreciar el conocimiento y la seguridad del estudiante. Considera que la expresión corporal es muy importante en la comunicación ya que depende de ello su entendimiento. | En su criterio lo considera como el movimiento general que se hace con el cuerpo, la mirada y los gestos. Es muy importante porque da mayor relevancia a una presentación oral. |
| Interpretación | El manejo adecuado y oportuno del lenguaje no verbal es de total relevancia en las presentaciones orales, ya que este permite la transmisión y comprensión del mensaje con mayor seguridad e impacto. Por lo que es importante que el docente busque estrategias acordes a la edad del estudiante para fortalecer el desarrollo de la kinésica y la proxémica. | | |
| ¿Cuáles son los indicadores más comunes de lenguaje no verbal que observa en las presentaciones de los estudiantes? | La mayoría de los estudiantes demuestran nerviosismo al realizar movimientos repetidos como: presionar los bolsillos con las manos, constante manipulación a la correa, tocan constantemente los botones de la camisa, se coge los puños de la camisa y los rodea con mucha frecuencia, se apoyan en la pizarra. | Los estudiantes evitan mirar a los compañeros, la mirada se dirige a hacia abajo o hacia arriba, observan con constancia al cartel, o explican con la mirada hacia el profesor. El movimiento es repetitivo o por el contrario se quedan estáticos. | Presentan movimientos constantes tanto con las manos como con las piernas, mueven con premura los pies y denotan nerviosismo durante toda la presentación, así también evaden la mirada y se sienten vulnerables ante el público. |
| Interpretación | Los estudiantes demuestran un bajo dominio del lenguaje no verbal, esto se deduce a razón que los niños no controlan el movimiento corporal, gestual y la mirada. Las extremidades superiores e inferiores delatan el nerviosismo de los estudiantes posiblemente por la falta de instrucciones y una buena guía para el manejo correcto del cuerpo y la gesticulación. | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| ¿Cómo organiza una presentación oral y cuáles son los parámetros de calificación? | <p>La presentación oral organiza con los parámetros de calificación que se pretende evaluar los más comunes y generales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentación ▪ Dominio del tema ▪ Modulación de la voz ▪ Mirada al público | <p>La base principal para organizar una presentación oral es el objetivo del contenido que se pretende transmitir y junto con ello se plantea los parámetros como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentación ▪ Dominio del tema ▪ Voz alta ▪ Pronunciación | <p>Par una presentación oral se determina el tema, con ello se plantean los indicadores de evaluación como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión corporal ▪ Expresión oral ▪ Articulación ▪ Presentación ▪ Organización ▪ Esquematización. |
| Interpretación | <p>Las docentes dan a conocer los parámetros de calificación de acuerdo a su criterio de evaluación, en lo cual se puede evidenciar que una de las tres docentes entrevistadas toma en cuenta una pequeña parte del lenguaje no verbal, por lo que queda en evidencia que tanto los movimientos gestuales como la mirada y la proxémica no son tomadas en cuenta dentro de los parámetros de calificación.</p> | | |
| ¿Cuál es el proceso de preparación que el estudiante realiza para una presentación oral? | <p>El proceso de preparación para una presentación oral la realiza con la memorización del tema, luego realizan la presentación del material de apoyo, pautas para dominio del público y por último la creación de preguntas para los oyentes.</p> | <p>En primera instancia elige el tema, organiza la actividad a través de una planificación, crea el material didáctico y finalmente expone el contenido de la presentación.</p> | <p>Establece un tema para la presentación, identifica idea principal y secundaria, elaboran un guion de contenido, preparan el material de apoyo, crean un ensayo, estudian el contenido, se realiza un repaso para familiarizarse con el público y finalmente viene la exposición.</p> |
| Interpretación | <p>De acuerdo a los criterios expuestos por las docentes, la mayoría de ellas no realizan un proceso de preparación ordenado en lo que respecta a la preparación de los niños para una presentación oral eficiente, por lo que los estudiantes ignoran el proceso y demuestran un bajo desenvolvimiento y manejo del lenguaje no verbal en las presentaciones orales.</p> | | |
| ELEMENTOS FACIALES | | | |
| ¿El estudiante muestra expresiones faciales que conectan con los oyentes durante la presentación oral? Si/ No. Argumente su respuesta | <p>Los estudiantes miran con constancia a compañeros o lugares que dan refugio a la mirada, evitan el contacto visual con el público y mueven los ojos en diferentes direcciones, con ello demuestran nerviosismo e inseguridad.</p> | <p>El estudiante siempre demuestra expresiones faciales, por lo general la mirada se dirige hacia arriba o al piso, en ciertas ocasiones planta la mirada a un punto específico o al docente.</p> | <p>Siempre demuestran expresiones faciales ya que tiene movimientos continuos de los músculos faciales que permiten interpretar un desgano e incomodidad mientras se encuentran frente al público.</p> |
| Interpretación | <p>La gesticulación en los estudiantes permite apreciar lo estresados o relajados que se sienten al mostrarse frente a un auditorio, a través de las muecas o el movimiento de sus ojos se puede apreciar cuán tranquilos o inquietos se encuentran mientras permanecen al frente de un grupo de compañeros.</p> | | |
| ¿Cuáles son las expresiones faciales más evidentes durante una exposición? | <p>Las expresiones más frecuentes son el movimiento de los ojos y las fracciones de la cara, cejas, parpados, labios y boca.</p> | <p>El movimiento repetitivo de los estudiantes es penetrar la mirada con dirección al docente y permanecer por largo tiempo sin parpadear como</p> | <p>Las expresiones delatan a los estudiantes, de diferentes formas en ocasiones realizan movimientos faciales que expresan inseguridad como apretar los</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | buscando una aprobación a los que está realizando. | labios y mirar hacia la derecha, en otros momentos presionan y muestran los dientes, finalmente algunos dirigen la mirada al material de apoyo de inicio a fin. | |
| Interpretación | La mirada y los gestos faciales son los elementos más reveladores de los estudiantes al momento de exponer ya que a través de ello el docente aprecia el nivel de nerviosismo y la falta de costumbre de un estudiante al manifestarse frente a un público. Esto se debe a que los docentes no realizan talleres o actividades que permitan un mejor desarrollo y control de sus expresiones en las presentaciones orales. | | |
| ¿Mantiene el contacto visual con los compañeros? Sí/ No. Explique. | Los estudiantes evitan el contacto visual con los compañeros debido al nerviosismo que tiene y el miedo a ser criticados por sus compañeros. | En su mayoría no, los estudiantes evitan la mirada ya que tienen vergüenza de equivocarse o ser observados por los compañeros de salón. | La mayoría de los estudiantes no miran al público por diferentes causas: falta de confianza, miedo, inseguridad, falta de costumbre o desconocimientos del tema que se aborda. |
| Interpretación | Los estudiantes evitan mirar al público posiblemente debido a la ansiedad o presión que sienten al dirigirse públicamente, por otro lado, la falta de costumbre y práctica puede causar el temor de mirar directamente a los ojos a sus compañeros, ya que el hecho de ser cuestionados negativamente les baja la moral e impide que se desarrollen apropiadamente. | | |
| ¿Cómo influye el lenguaje facial en la percepción de confianza o nerviosismo de los estudiantes durante las presentaciones? | Como docentes siempre nos damos cuenta cuando un estudiante esta nervioso o seguro debido a las expresiones faciales que realizan, así es el caso de un niño cuando esta nervioso mueve constantemente los labios y aprieta sus dientes y cuando está seguro de sí mismo hace movimientos congruentes con el mensaje y transmite seguridad de lo que está hablando. | Las expresiones faciales evidencian el nivel de nerviosismo que tiene el niño al cerrar los ojos desesperadamente al tratar de recordar lo que debe decir durante su intervención. | Un niño puede tener un mínimo nivel de expresión al quedarse estático sin pronunciar ninguna palabra y solo mover los labios de izquierda a derecha o apréndalos muy fuerte. |
| Interpretación | Las expresiones faciales juegan un papel fundamental en la comunicación no verbal de los estudiantes y puede transmitir información directa sobre las emociones y las actitudes de una persona, por lo tanto, es fundamental trabajar en el manejo del lenguaje no verbal y su influencia perceptiva durante una presentación oral, para disminuir el nerviosismo y aumentar la seguridad y confianza en el estudiante. | | |
| ELEMENTOS KINÉSICOS | | | |
| ¿Cómo cree que los movimientos del cuerpo pueden influir en la claridad y la persuasión de la presentación? | Influyen de forma directa ya que para tener una buena presentación oral los estudiantes deben moverse de manera sutil, sin que estos sean repetitivos. | Sin duda los movimientos corporales influyen en la persuasión de las presentaciones orales que el estudiante realiza porque los movimientos son involuntarios y más cuando no existe un manejo consiente de los movimientos | Cuando un estudiante se encuentra nervioso, inseguro o no se ha preparado para una exposición oral por lo general empieza hacer usos frecuentes de adaptadores, para lo cual hace constantes movimientos corporales. |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | corporales es evidente y con mayor evidencia en los niños que se encuentran nerviosos. | | |
| Interpretación | La forma en la que un estudiante se mueve y utiliza el cuerpo influye directamente en la transmisión del mensaje, esto es evidente a través de lo sutil o brusco que puede parecer los movimientos corporales al dirigirse al público. Los movimientos corporales pueden ayudar a enfatizar los puntos más relevantes de una presentación oral. | | |
| ¿El estudiante realiza movimientos corporales que expresan seguridad y confianza a la audiencia? Sí/No. Explique. | Con referencia a los movimientos de los estudiantes no demuestran seguridad y confianza porque a la mayoría les da vergüenza y no les gusta participar en exposiciones. | Los estudiantes no realizan movimientos que expresen seguridad y confianza a razón de que los movimientos son involuntarios y se torna difícil controlar aún más cuando los estudiantes no toman importancia a las observaciones que hace el maestro. | En su mayoría los estudiantes realizan una exposición sin movimientos corporales, en ocasiones se muestran estáticos y máximo extienden la mano para mostrar el contenido del material de apoyo. |
| Interpretación | Los estudiantes mantienen una postura que transmite inseguridad y desconfianza, con los hombros hacia delante y la cabeza ligeramente caída, en ciertas ocasiones colocan las manos en los bolsillos y transmiten desinterés durante la presentación, lo que demuestra que el estudiante actúa por obligación y no hace un correcto desarrollo del lenguaje corporal. | | |
| ¿Cómo maneja el lenguaje corporal el estudiante durante la presentación? | Los movimientos son repetitivos y no van acorde al contenido de la presentación, denotan incoherencia entre lo que dicen y lo que hacen. | Aparentemente desarrollan una forma repetitiva de comunicar convirtiéndose en una especie de tic nervioso, ya que no logra un adecuado control y desarrollo de los movimientos corporales. | No demuestra un adecuado manejo del lenguaje corporal, durante la mayor parte del tiempo demuestran movimientos de nerviosismo, preocupación, inseguridad. |
| Interpretación | Aparentemente el estudiante no demuestra un adecuado desarrollo del lenguaje no verbal, lo que indica la falta de conocimiento la no saber qué hacer con sus extremidades superiores e inferiores, esto debido a que no reciben instrucciones adecuadas que fortalezcan y potencialicen el desarrollo de la expresividad a través de los movimientos corporales, al ser evidente que los docentes se enfocan más en el contenido del tema que el desarrollo del lenguaje no verbal de los estudiantes. | | |
| ¿Qué movimientos demuestra el estudiante durante la presentación? | La mayoría de los estudiantes no se mueven es decir no muestran movimientos corporales, los pocos niños que tratan de usar su cuerpo para dar realce a la presentación lo hacen con los brazos. | Los movimientos más frecuentes los realiza al arrastrar el pie sobre la tarima, entrelaza los dedos, mover las manos dentro de los bolillos, cogerse los brazos y codos frecuentemente. | Se balancea de izquierda a derecha durante toda la presentación, se coge las manos y las mueve dentro de la manga de la camisa, hala los dedos con fuerza. |
| Interpretación | Los movimientos que el estudiante realiza durante las presentaciones orales demuestran la falta de confianza en el docente, lo cual ocurre por diferentes motivos como: la falta de práctica, el desconocimiento de la importancia de la expresión corporal en las exposiciones o por falta de conocimiento del tema a tratarse lo cual provoca nerviosismo. | | |
| ELEMENTOS PROXÉMICOS | | | |
| ¿Cómo el estudiante distribuye y utiliza el espacio durante una presentación oral? | La mayoría de los estudiantes utilizan poco espacio durante una exposición oral, la distancia en la que se mueve es | La distribución del espacio es mínima porque constantemente se quedan en el mismo lugar y no se desplazan. | Permanecen estáticos por lo que es difícil valorar un desplazamiento escénico, exponen desde el mismo lugar y con |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | de un paso tanto para la derecha como para la izquierda, al igual que adelante y hacia atrás. | | dificultad de mueven en alguna dirección. |
| Interpretación | Al hablar de proxémica en los estudiantes gran parte de ellos ignoran el manejo del escenario y la importancia del desplazamiento escénico, esto debido al desconocimiento de las distancias entre lo íntimo, lo personal, lo social y lo público. Por lo cual es recomendable abordar este tema con los estudiantes para concientizar y practicar una distribución equitativa del espacio físico que permita mejorar la calidad en las presentaciones orales. | | |
| ¿Cuál es la distancia que mantiene entre el expositor y los oyentes? | La distancia que mantiene entre el expositor y los oyentes es de muy cercana, si se toma en cuenta a los estudiantes de los primeros puestos en el aula, estaríamos hablando de 1 metro y si tomamos en cuenta a los últimos sería unos 12 metros, recalando que el estudiante no se desplaza por el espacio que dispone. | La distancia varía entre 1.5 metros y más ya que se encuentra cerca de los primeros estudiantes, pero muy lejos de los últimos. | La distancia entre el expositor y los compañeros está entre 1.5 máximo 2 metros de distancia, esto con relación a los primeros estudiantes, ya que para relacionar a los últimos niños se encuentra muy lejos. |
| Interpretación | El estudiante se mantiene distante de sus compañeros, es decir no interactúa con ellos lo que dificulta la transmisión del mensaje, lo indica que el estudiante permanece en una zona de confort de donde no se desplaza ni busca conectar con los niños que lo escuchan. | | |
| ¿Cómo afecta el uso del espacio a la interacción y la conexión con la audiencia? | Afecta en gran medida debido a que el estudiante que se encuentra en el escenario no demuestra seguridad o interés por lograr empatía con los estudiantes que lo escuchan. | Es un punto débil de todo estudiante, la mayoría no sabe distribuir el espacio físico y ello denota una barrera la cual impide la conexión por tal razón, los niños se desmotivan la exposición se torna aburrida. | Afecta directamente porque no demuestran un interés por transmitir el mensaje, la mayor parte de estudiantes lo toma como una obligación y se limitan hablar desde el lugar donde se encuentra el material de apoyo, lo cual disminuye el interés en la presentación oral. |
| Interpretación | Los estudiantes ignoran el nivel de importancia que tiene el desplazamiento escénico y el impacto que produce en la audiencia al saber manejarlo de manera interactiva, por ello es fundamental dar a conocer a los niños diferentes forma de conectar e interactuar con la audiencia durante una exposición, sin dejar de lado que cada ser humano tiene una burbuja imaginaria de distancia, lo cual impide acercarse demasiado para no invadir la privacidad de las personas. | | |

Fuente: Entrevista realizada a docentes

Elaborado por: Marcia Hidalgo (2023)

POSTEST

4.2.Resultados del Postest: Ficha de Observación

4.2.1. Expresión Facial

Tabla 11: Expresión Facial

| Indicadores | Valoración escala de Likert | Frecuencia | Porcentaje |
|--|--------------------------------|------------|--------------|
| Algunas expresiones negativas, poco congruentes, no refleja emociones en el rostro. | A veces | 5 | 15,2 |
| Apenas se ve expresiones negativas, mayor gesticulación positiva, genera impresión formal. | Normalmente | 12 | 36,4 |
| Dominan expresiones, gestos congruentes. | Casi Siempre | 15 | 45,5 |
| Muecas congruentes, ilustra y enfatiza el discurso. | Siempre | 1 | 3,0 |
| | Total | 33 | 100,0 |

Fuente: Fichas de observación aplicadas a estudiantes del quinto año

Elaborado por: Marcia Hidalgo (2023)

Análisis e Interpretación

De la población total de estudiantes observados la mayor parte es decir 15 niños que representa el 45.5% mejoran las expresiones faciales durante las presentaciones orales, esto se puede evidenciar en los gestos que realizan mientras intervienen en sus exposiciones, demostrando así un dominio de las expresiones faciales y la congruencia con los contenidos. Seguido de este análisis también se puede sintetizar que 12 estudiantes que representan el 36.4% mejoran sus expresiones demostrando mayor gesticulación lo cual genera una impresión formal durante sus intervenciones orales. Finalmente queda demostrado que más del 50% mejoraron su gesticulación durante sus exposiciones orales lo cual permitió observar un avance significativo en los estudiantes.

Luego de la intervención que se realizó con los estudiantes, la aplicación de talleres y actividades orientadas a mejorar el manejo del lenguaje corporal y gesticular se puede indicar que funcionó favorablemente ya que se centró en enseñar a usar su gesticulación facial de forma oportuna y correcta. La aplicación del taller produjo en los niños un impacto positivo para el manejo apropiado y consiente de las expresiones faciales mientras desarrollan la presentación oral.

4.2.2. Expresión Corporal

Tabla 12: Expresión corporal

| Indicadores | Valoración en la escala de Likert | Frecuencia | Porcentaje |
|--|-----------------------------------|------------|--------------|
| Leves movimientos, postura y expresión inhibida. | A veces | 2 | 6,1 |
| Adecuada postura corporal, moderado uso de adaptadores, lenguaje corporal ligeramente expresivo. | Normalmente | 10 | 30,3 |
| Postura relajada, usos de adaptadores ocasionales | Casi Siempre | 17 | 51,5 |
| Adecuada posición, expresividad corporal congruente, uso óptimo de ilustradores. | Siempre | 4 | 12,1 |
| Total | | 33 | 100,0 |

Fuente: Fichas de observación aplicadas a estudiantes del quinto año

Elaborado por: Marcia Hidalgo (2023)

Análisis e Interpretación

Con relación a la expresión corporal, se puede indicar que 17 estudiantes que representan el 51.5% casi siempre demuestran una postura relajada, además se percibe que los niños están más tranquilos ya que pueden controlar los nervios al hacer uso de ilustradores para enfatizar el mensaje utilizando las manos, brazos, hombros y cabeza. Seguido de este indicador 10 estudiantes que representa el 30.3% muestran una postura corporal adecuada, con un lenguaje ligeramente expresivo el cual permite mejorar el desarrollo de esta dimensión durante las presentaciones orales, esto ocurre gracias a las actividades realizadas en clase las cuales se enfocan en demostrar un adecuado manejo corporal y un control de movimientos involuntarios, así como el hecho de disminuir el uso de adaptadores durante las exposiciones.

Por esta razón los estudiantes demuestran un avance en el control de las expresiones corporales, las cuales permiten dar a conocer de forma directa en contenido del mensaje, para lo cual hacen uso de diferentes indicadores corporales entre los que se encuentran el movimiento de las manos para enfatizar el mensaje, el asentir con la cabeza para recibir una opinión personal sobre el tema que se está tratando, nominar con la palma de la mano abierta para ceder la palabra y permitir la intervención de los estudiantes. En definitiva los niños reflexionaron sobre el impacto contundente que produce en los oyentes, el hecho de demostrar seguridad y confianza a través de sus expresiones corporales.

4.2.3. Mirada

Tabla 13: Mirada

| Indicadores | Valoración escala de Likert | Frecuencia | Porcentaje |
|---|--------------------------------|------------|--------------|
| Tiene contacto visual leve, detiene la mirada en puntos fijos. | A veces | 3 | 9,1 |
| Abarca la mirada a la mitad del público, contacto ocular por pocos segundos, pierde contacto visual con el público. | Normalmente | 11 | 33,3 |
| Frecuencia y patrón de miradas adecuado | Casi Siempre | 19 | 57,6 |
| | Total | 33 | 100,0 |

Fuente: Ficha de observación aplicadas a estudiantes del quinto año

Elaborado por: Marcia Hidalgo (2023)

Análisis e Interpretación

El 57.6% que representa a 19 estudiantes demuestran una frecuencia y un patrón de miradas adecuadas durante las presentaciones orales, lo cual indica un mayor contacto visual entre el expositor y los oyentes, esto facilita la conexión profunda entre el emisor y los receptores lo cual facilita la transmisión y comprensión del mensaje. Además, el 33.3% de los estudiantes están logrando un avance importante en el control de los ojos ya que abarcan aproximadamente la mitad del público con el contacto ocular, este particular se puede mejorar con la práctica y la predisposición de los estudiantes. Estos porcentajes indican que el 90% de los estudiantes tuvieron un cambio positivo en desarrollo y el control de la mirada al dirigirse al realizar las exposiciones orales.

Con relación al gran avance que los estudiantes han demostrado en manejo adecuado de su mirada, se debe a la ejercitación y práctica que se realizó durante el taller, el hecho de reconocer el movimiento de los ojos y a la vez concientizar sobre la importancia de usar la mirada de forma oportuna y adecuada, permitió que los niños controlen aquellos movimientos que denotaban nerviosismo e inseguridad.

4.2.4. Proxémica

Tabla 14: Proxémica: uso del escenario

| Indicadores | Valoración en escala de Likert | Frecuencia | Porcentaje |
|---|--------------------------------|------------|--------------|
| Ligeros movimientos de desplazamiento, muestra nerviosismo | A veces | 2 | 6,1 |
| Se desplaza de a poco y se relaciona con unas cinco personas. | Normalmente | 12 | 36,4 |
| Movimientos cuidadosos, tiene confianza y se muestra relajado. | Casi Siempre | 17 | 51,5 |
| Demuestra seguridad y prudencia, respeta y distribuye los espacios del salón. | Siempre | 2 | 6,1 |
| Total | | 33 | 100,0 |

Fuente: Fichas de observación aplicadas a estudiantes del quinto año

Elaborado por: Marcia Hidalgo (2023)

Análisis e Interpretación

De la población de estudiantes observados, 17 niños que representan más de la mitad demuestran un desenvolvimiento escénico con movimientos cuidadosos en las presentaciones orales, es evidente que se desplazan con mayor confianza y procuran distribuir el espacio que disponen, evitando así no quedarse estático. Seguido de esto, 12 estudiantes que representan el 36.4% demuestran un avance y el interés que existe para superar el miedo y acercarse a un mejor desenvolvimiento escénico. Por otro lado, es necesario resaltar el empeño de 2 estudiantes que han demostrado un dominio total del escenario, con la seguridad, prudencia y el respeto que procuran tener con los compañeros para no invadir la privacidad del alumnado.

En esta dimensión se resalta un precedente de vital importancia, este consiste en que se demostró que al trabajar con los estudiantes en el uso y distribución adecuada del espacio escénico, se puede conseguir mejorar la calidad en las presentaciones orales, además los estudiantes comprendieron la importancia de la proxémica durante un intervención ya que esto contribuye al desarrollo de relaciones interpersonales y la comunicación no verbal, entre otras cosas ayuda a desarrollar habilidades emocionales y sociales.

4.2.5. Resultados de la Entrevista postest

Objetivo Específico

Evaluar las presentaciones orales en el desarrollo de la kinésica (gestual, corporal y mirada) y proxémica.

Tabla 15: Entrevista a los docentes

| PRESENTACIONES ORALES | | | |
|---|---|--|--|
| Pregunta | Docente 1 | Docente 2 | Docente 3 |
| 1. ¿Cómo definiría el lenguaje no verbal y cuán importante considera que es en las presentaciones orales de los estudiantes? | Lo define como toda información que no se transmite con palabras, es decir abarca los gestos, ademanes, postura, etc. Esto permite que la exposición del estudiante sea más atractiva, sin embargo, algunos estudiantes no le dan tanta importancia. | Es la información que transmite el ser humano por medio de gestos, expresiones del rostro y el cuerpo. Dentro de una presentación oral es muy importante considerar el lenguaje no verbal ya que esto ayuda a reforzar el mensaje que se pretende transmitir con palabras. | Es un fenómeno de comunicación a través del cual recibimos información sin utilizar el lenguaje oral. |
| Interpretación | Gracia a la intervención práctica que se realizó con los estudiantes y la socialización del tema con los docentes, se logró fortalecer y determinar la importancia de un adecuado desarrollo del lenguaje no verbal durante sus exposiciones orales. La predisposición de los maestros y el interés en trabajar esta destreza tan importante para la vida del ser humano ha despertado interés y colaboración a tal punto de priorizar los parámetros de calificación en lo relacionado con los movimientos faciales, corporales, mirada y distribución del espacio físico. | | |
| 2. ¿Cuáles son los indicadores más comunes de lenguaje no verbal que observa en las presentaciones de los estudiantes? | Los indicadores más comunes son: el movimiento de las manos, la inclinación del cuerpo, el movimiento de los dedos. Los menos comunes son: el movimiento de los ojos y la boca. | Las expresiones más comunes son: la postura y las expresiones faciales, así como el dominio del grupo apoyándose en un buen tono y timbre de voz. | Se observa la mirada, los gestos, la postura, el movimiento del cuerpo y las expresiones en el rostro. |
| Interpretación | Los docentes manifiestan que ven un avance positivo en el estudiante durante las presentaciones orales, al notar que utilizan movimientos kinésicos y proxémicos que fortalecen su presentación. | | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| 3. ¿Cómo organiza una presentación oral y cuáles son los parámetros de calificación? | <p>Para la elaboración de una exposición organiza de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Estructura de la exposición con 15 días de anticipación, donde el estudiante tiene la obligación de investigar, analizar, complementar el tema. ▪ Los parámetros de calificación son: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Apariencia formal ▪ Lenguaje no verbal ▪ Movimientos del estudiante ▪ Uso y distribución del espacio físico ▪ Elementos paralingüísticos (volumen, tono, modulación de la voz) ▪ Material de apoyo ▪ Dominio del tema (cohesión y coherencia) | <p>Una vez definido el tema a tratar, se socializa la rúbrica con la que se evaluará la exposición. Dentro de esta rúbrica se toma en cuenta el lenguaje corporal, la postura, contacto visual, las expresiones faciales.</p> | <p>Socializar el tema, posteriormente elaboración de un guion, preparación del material de apoyo y cuidar las expresiones corporales y la voz.</p> |
| Interpretación | <p>Los docentes explican una forma de evaluar las presentaciones orales ya que es notorio que dentro de la rúbrica de evaluación den importancia al desarrollo del lenguaje no verbal y lo socialicen con los estudiantes, dando a conocer los elementos indispensables que deben controlar y manejarlos de la mejor manera para que su presentación mejore cada vez más.</p> | | |
| 4. ¿Cuál es el proceso de preparación que el estudiante realiza para una presentación oral? | <p>Se socializa la rúbrica de evaluación donde se explica los elementos y parámetros que se toma en cuenta como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Estructura del trabajo ▪ Investigación de contenidos ▪ Elaboración de ensayo ▪ Preguntas e inquietudes ▪ Conversatorio para solventar dudas. | <p>El proceso para que los estudiantes presenten una exposición inicia por la investigación del tema, posteriormente la selección de información, luego la construcción del discurso, seguido de ello la preparación del material, finalmente el estudiante practica y se presenta en el salón de clase para dar a conocer su intervención.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Designación del tema ▪ Investigación ▪ Socialización de contenidos ▪ Preparación de material de apoyo ▪ Exposición |
| Interpretación | <p>El proceso de preparación de los estudiantes tiene secuencia y orden para que la presentación oral sea exitosa, el dominio y conocimiento del tema es fundamental para que logren un mejor desarrollo del lenguaje no verbal en el estudiante. En definitiva, los gestos van en concordancia con lo manifestado por el estudiante.</p> | | |

ELEMENTOS FACIALES

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>5. ¿El estudiante muestra expresiones faciales que conectan con los oyentes durante la presentación oral? Si/ No. Argumente su respuesta</p> | <p>Siempre existen expresiones faciales en los estudiantes y estas se manifiestan por nerviosismo en la mayoría de los casos, sin embargo tratan de controlar durante la exposición.</p> | <p>Sí, en un gran porcentaje el expositor se dirige a todos los presentes con su mirada y conserva que todos sus compañeros le presten atención.</p> | <p>Si demuestra expresiones faciales congruentes con el mensaje ya que hace gestos agradables en ciertas ocasiones.</p> |
| <p>Interpretación</p> | | <p>A criterio de los maestros, el estudiante demuestra que puede controlar las expresiones faciales y se dan cuenta del poder que tiene la mirada para tener el control de grupo. Los docentes implementan mejores técnicas y estrategias para que el estudiante tenga una adecuada muestra de las expresiones faciales.</p> | |
| <p>6. ¿Cuáles son las expresiones faciales más evidentes durante una exposición?</p> | <p>La expresión facial más evidente es la sonrisa, la cual denota nervios en los estudiantes.</p> | <p>Las expresiones más evidentes son la mirada ya que a través de ello se puede percibir la seguridad o el miedo del estudiante cuando se encuentra al frente a un auditorio interviniendo durante una exposición.</p> | <p>Los más evidentes son el movimiento de los ojos.</p> |
| <p>Interpretación</p> | | <p>A través de las expresiones faciales los docentes pueden evidenciar los sentimientos que el estudiante transmite con la sonrisa ya que esta puede denotar nervios ya sea al empezar la exposición o a su vez la congruencia de las expresiones faciales con el contenido del mensaje.</p> | |
| <p>7. ¿Mantiene el contacto visual con los compañeros? Sí/ No. Explique.</p> | <p>No en su mayoría, sin embargo, habido un avance en los estudiantes, al usar la mirada para buscar seguridad o refugio en ciertos compañeros que apoyan al expositor.</p> | <p>Sí, algunos estudiantes mantienen un adecuado contacto visual con los compañeros, esto permite mejorar la comunicación entre ellos y por lo tanto captura la atención y el interés en el tema.</p> | <p>Los estudiantes si mantienen contacto visual con los compañeros y demuestran seguridad a través de la mirada.</p> |
| <p>Interpretación</p> | | <p>El contacto visual entre expositor y los oyentes ha mejorado ya que al parecer un determinado grupo tienen un dominio del grupo a través del contacto visual, los estudiantes buscan aprobación y aliento por parte de los compañeros a través de la comunicación no verbal.</p> | |
| <p>8. ¿Cómo influye el lenguaje facial en la percepción de confianza o nerviosismo de los estudiantes durante las presentaciones?</p> | <p>Influye directamente ya que esto permite evaluar el nivel de nerviosismo o seguridad que tienen los estudiantes durante una exposición.</p> | <p>Por medio del lenguaje facial el estudiante transmite diferentes emociones es por ello importante tener dominio de nuestras expresiones faciales, para que demostrar confianza, para generar armonía en el aula y llegar con el mensaje de forma adecuada.</p> | <p>Influye de manera directa, permitiendo al receptor analizar el nivel de conocimiento y preparación de los estudiantes. De la misma manera transmite información directa al docente, ya que se nota el nivel de dominio que el estudiante demuestra.</p> |
| <p>Interpretación</p> | | <p>Los docentes a través de la experiencia profesional tienen la facilidad para percibir el nivel de confianza y nerviosismo que los niños demuestran a través de las expresiones faciales, ya que al mostrarse inquieto o con movimientos involuntarios en su rostro,</p> | |

denotan incomodidad al ser observados. Ciertos niños entran en desesperación por abandonar el escenario y otros pueden controlar sus expresiones faciales lo cual fortalece la confianza en sí mismo y mejora la calidad de intervención oral.

ELEMENTOS KINÉSICOS

| | | | |
|--|--|--|---|
| <p>9. ¿Cómo cree que los movimientos del cuerpo pueden influir en la claridad y la persuasión de la presentación?</p> | <p>Cuando alguien demuestra confianza en lo que dice es porque está seguro y sabe lo que está diciendo, eso le permite hablar con seguridad y persuadir al receptor.</p> | <p>El movimiento corporal en una presentación es importante porque transmite seguridad en los compañeros y en sí mismo, haciendo más claro el mensaje y convenciéndolos de lo que dicen.</p> | <p>Los movimientos son los indicadores característicos de información, ya que a través de ellos es factible leer al estudiante y determinar los movimientos que demuestran seguridad.</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|------------------------------|--|--|--|
| <p>Interpretación</p> | <p>A través de los movimientos corporales de los estudiantes, se puede interpretar varios mensajes como: el nivel de seguridad, conocimiento, preparación y dominio del tema durante las presentaciones orales, ya que cuando el estudiante se encuentra relajado, es congruente tanto con lo que dice de forma oral como con lo que hace con el lenguaje no verbal.</p> | | |
|------------------------------|--|--|--|

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>10. ¿El estudiante realiza movimientos corporales que expresan seguridad y confianza a la audiencia? Sí/No. Explique.</p> | <p>Ciertos estudiantes demuestran seguridad durante las intervenciones orales, quienes han logrado sincronizar lo que dicen con los movimientos que hacen.</p> | <p>Si, en un significativo porcentaje los estudiantes realizan un adecuado movimiento de manos, brazos y cabeza al frente de los compañeros, lo cual va acorde con la postura del expositor.</p> | <p>De manera positiva y receptiva ya que contribuye al fortalecimiento del aprendizaje al fomentar la colaboración.</p> |
|---|--|--|---|

| | | | |
|------------------------------|--|--|--|
| <p>Interpretación</p> | <p>Los estudiantes demuestran buena expresividad corporal, tienen un adecuado y sutil manejo de las extremidades superiores e inferiores, demuestran soltura y confianza durante las intervenciones orales, lo cual contribuye de manera positiva en el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades motrices y cognitivas.</p> | | |
|------------------------------|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>11. ¿Cómo maneja el lenguaje corporal el estudiante durante la presentación?</p> | <p>Lo hacen de mejor manera ya caminan de atrás hacia delante y se mueven hacia los lados demostrando seguridad durante las presentaciones orales.</p> | <p>Utilizan distintos ademanes a lo largo de la presentación como: el movimiento de las manos y los brazos, además enfatizan asintiendo con la cabeza cuando desean afirmar algo.</p> | <p>Maneja de manera segura ya que demuestra el conocimiento y la preparación con movimientos de manos y brazos.</p> |
|--|--|---|---|

| | | | |
|------------------------------|--|--|--|
| <p>Interpretación</p> | <p>Los estudiantes conocen y analizan los momentos propicios para hacer movimientos emblemáticos, simbólicos o _____ lo cual mejora la calidad de sus presentaciones orales, al hacer movimientos congruentes con el mensaje</p> | | |
|------------------------------|--|--|--|

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>12. ¿Qué movimientos demuestra el estudiante durante la presentación?</p> | <p>Los movimientos más evidentes son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cruce de los dedos y manos ▪ Vaivén del cuerpo ▪ Movimiento de los brazos. | <p>Los estudiantes suelen mover la cabeza, los brazos y las manos durante las intervenciones orales.</p> | <p>Los movimientos más evidentes son el movimiento de las manos, brazos, y las piernas.</p> |
|---|--|--|---|

| | | | |
|------------------------------|--|--|--|
| <p>Interpretación</p> | <p>Según los criterios de los profesores, es evidente que los estudiantes han demostrado un cambio en el control y manejo de los movimientos corporales, esto se ha logrado después de la intervención de diferentes talleres para desarrollar el lenguaje corporal y la concientización sobre la importancia de desarrollar los mismos durante las presentaciones orales.</p> | | |
|------------------------------|--|--|--|

ELEMENTOS PROXÉMICOS

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>13. ¿Cómo el estudiante distribuye y utiliza el espacio durante una presentación oral?</p> | <p>Dan pequeños pasos de un extremo a otro, se mueven hacia delante y hacia atrás.</p> | <p>Se ubica a un lado del material de apoyo cuidando de no dar las espaldas a los compañeros y procurando no tapar la</p> | <p>Lo hace con mucho respeto y cuidado. Al dirigirse a los oyentes procura desplazarse en el escenario, habla desde</p> |
|--|--|---|---|

| | | | |
|---|---|--|---|
| | | información, al exponer se dirige a la audiencia y cuando es necesario regresa la mirada hacia el cartel. | el centro del salón y se mueve en diferentes direcciones. |
| Interpretación | Le estudiante demuestra un avance con relación a la distribución del espacio físico durante las presentaciones orales, hace movimientos delicados y cautelosos al desplazarse en el escenario, se dirige al público y procura no dar la espalda a los receptores del mensaje, lo cual contribuye a una eficaz forma de presentación de los estudiantes. | | |
| 14. ¿Cuál es la distancia que mantiene entre el expositor y los oyentes? | La distancia es de medio a un metro de distancia lo que permite el espacio del aula. | La distancia es de un metro aproximadamente, ya que es el espacio físico con el que se puede desplazar en el aula. | La distancia es de un metro, el expositor mantiene su límite y respeta el espacio de los espectadores, aunque en ciertos momentos tiene dificultad para desplazarse, debido al reducido espacio del aula. |
| Interpretación | La distancia que el expositor mantiene con los oyentes es corta, debido a que el aula de clase no cuenta con la infraestructura suficiente además la cantidad de alumnado sobrepasa los estándares de calidad educativa por lo tanto existe una sobrepoblación de estudiantes, por tal motivo existe dificultad para desplazarse. | | |
| 15. ¿Cómo afecta el uso del espacio a la interacción y la conexión con la audiencia? | De forma directa, pues hay una distancia corta permitiendo la cercanía con el público y a la vez que los oyentes escuchen mejor la exposición. | A pesar del escaso de espacio con la que cuenta las aulas, se destaca que los niños dominan el espacio donde exponen lo que permite una conexión entre el expositor y los oyentes, así como también capta el interés del alumnado. | Se puede notar que si afecta, el hecho de quedarse estático, da poco realce a las presentaciones, sin embargo la mayoría procura moverse constantemente y busca conectar con el auditorio. |
| Interpretación | A pesar de las adversidades que se presentan con relación al espacio físico, el estudiante logra dominar el escenario con un adecuado desplazamiento, un movimiento sutil de sus pies y una distribución equitativa dentro del aula de clase, demostrando que para el expositor todos los que escuchan la intervención son importantes. | | |

Fuente: Entrevista a docentes

Elaborado por: Marcia Hidalgo (2023)

4.3. Discusión de Resultados

Los hallazgos de esta investigación se enfocaron en buscar estrategias que permitan el desarrollo y la determinación del lenguaje no verbal en las presentaciones orales. Se presentan las principales manifestaciones, en las cuatro dimensiones (movimientos faciales, corporales, mirada y proxémica), se resalta la importancia a través de los resultados más representativos y se contrasta con los criterios de otros autores que realizaron estudios semejantes a las variables de la presente investigación.

Una vez realizado el estudio en las diferentes dimensiones, se destaca la importancia del correcto desarrollo de las expresiones faciales, las cuales permiten descubrir el estado emocional, anímico y la seguridad del estudiantado durante las intervenciones orales. Las fracciones más expresivas son: el movimiento de los ojos, remordimiento de labios, expresión con el ceño y movimiento de las cejas, estos indicadores, permiten evaluar el nivel de dominio facial que tiene el estudiante durante las intervenciones orales.

Dominar las expresiones faciales es un verdadero reto así lo confirma Shablico (2012) quien da a conocer que las expresiones faciales expresan diferentes estados de ánimo en el estudiante tales como: asombro, ansiedad, nerviosismo, curiosidad, sin usar palabras traducen valores culturales y demuestran interés por compartir conocimientos en el aula de clase, lo cual fortalece el proceso de enseñanza aprendizaje. Además Martínez y Gómez (2022) corroboran este acertado criterio al manifestar que, las expresiones faciales denotan miedo, enfado, ira, tristeza, felicidad, confianza o nerviosismo así también la mirada transmite información relevante, a través del brillo de los ojos, el movimiento ocular, la constancia y la frecuencia con la que miran al público, esta puede transmitir seguridad e inclusión con su oyentes durante las presentaciones orales. Todas las expresiones que el estudiante realizó tanto en el pretest como en el pos test, fueron analizadas para determinar el nivel de progreso que demostraron los estudiantes es así como se comprobó que el avance fue de 2.5 de diferencia entre el antes y el después de trabajar con los talleres para un adecuado manejo y desenvolvimiento del lenguaje no verbal.

Tabla 16: Diferencia entre Pretest y Postest

| Diferencia entre Pretest y Postest | | | | | |
|---|-----------|-------------|-------------|---------------|---------------|
| | N | Mínimo | Máximo | Media | Desv. típ. |
| Promedio Pretest | 33 | 1,00 | 3,00 | 1,3485 | ,57602 |
| Promedio Postest | 33 | 2,00 | 4,50 | 3,5303 | ,57878 |
| Diferencia | 33 | 1,00 | 3,00 | 2,1818 | ,47299 |

En lo que se refiere al lenguaje corporal, se evidenció que a los estudiantes se les complicaba coordinar lo que dicen con lo que hacen. Al inicio de la investigación se vio reflejado en la expresión de su cuerpo, demostrando así una postura inadecuada y las extremidades estáticas. Luego de la intervención, se logró cambiar ciertos aspectos como el control del uso de ilustradores de mensaje, los cuales realizaron con las manos, brazos y hombros, estos movimientos apoyaron al discurso de los niños, permitiendo el desarrollo de la expresividad a través de sus extremidades superiores, de esta manera los discentes demostraron una postura relajada la misma que transmitió seguridad y dominio de los movimientos del cuerpo, mismos que transmitían nervios y el miedo a las críticas de los compañeros de aula.

Por consiguiente, el avance en el desarrollo del lenguaje corporal de los estudiantes fue significativo, pues los movimientos corporales permitieron el fortalecimiento de la confianza, el conocimiento y el desarrollo autónomo del estudiante lo cual sirve en el ámbito académico, personal y social. Así Cantú et al. (2005) coinciden en manifestar que, la mayoría de las personas no percibimos los mensajes por lo que decimos de forma oral, sino por la manera en que los gestos y los movimientos corporales proyectan cuando hablamos. Por ello es muy importante que al hablar en público manejemos de forma voluntaria y consiente el lenguaje corporal, lo cual permite una expresión congruente entre lo que se dice y lo que se hace.

La postura y los movimientos son elementos fundamentales de la kinésica, es así que la postura se considera la posición física del cuerpo a través del cual permite emitir un juicio de valor con relación a los movimientos, por ello es que la mente interpreta que una persona erguida transmite seguridad y confianza, a diferencia de una persona encorvada y con los hombros hacia delante indican timidez e inseguridad Fonseca et al. (2011) afirman que la mala postura y los movimientos inadecuados se consideran malos hábitos, por lo que se recomienda cambiar por movimientos corporales que resulten más adecuados para una buena comunicación durante la intervenciones orales, lo cual fortalece la calidad del trabajo realizado.

La mirada es un elemento primordial, a través del cual se puede crear confianza y seguridad, por ello el movimiento de los ojos debe ser controlado evitando así mirar al techo, paredes, objetos o personas específicas. Así también se debe evitar buscar refugio en los participantes. Al realizar los ejercicios de reconocimiento facial y movimiento ocular, los estudiantes iban observando y familiarizándose con cada una de las expresiones a través del espejo, dichos movimientos facilitaron el autoconocimiento y la aceptación, brindando confianza y seguridad para tener un contacto visual amigable con los compañeros de salón y así demostrar que con la mirada se puede dominar el grupo y a la vez conectarse directamente con los oyentes, haciendo que estos se involucren en el proceso de intervención, para lograr una efectiva transmisión del mensaje.

Para Fonseca et al. (2011) el contacto visual es la primera forma de comunicación física que tienen los seres humanos, por tal motivo se debe trabajarse en el desarrollo de la mirada debido a que los ojos son el principal vínculo para transmitir: entusiasmo, naturalidad y convicción de ideas durante una exposición oral, la mirada denota verdad, transmite seguridad e inspira confianza entre el expositor y el público. Así lo corrobora, Rodríguez (2015) al decir que la mirada es el punto clave y fundamental en una intervención oral, por ello sugiere que los estudiantes miren al público constantemente, la mirada debe dirigirse hacia los ojos de los oyentes, para lograr una conexión profunda, la mirada debe ser con naturalidad y sencillez, jamás detenerse en un solo interlocutor, para evitar atemorizar o peor aún mirarlo de forma amenazante. En otras palabras el control de la mirada y el movimiento ocular es fundamental en las intervenciones orales, debido a que al hacer un manejo y control adecuado de los ojos, se puede lograr mayor empatía, complicidad y confianza con los espectadores.

La proxémica es una disciplina que buscó romper barreras y abrir espacio para construir confianza, la distribución del espacio físico que utilizan los niños durante las intervenciones orales ha resultado positiva, pues al iniciar la investigación muchos estudiantes permanecían estáticos y no se desplazaban en el escenario, solían dar las espaldas a los compañeros y permanecían haciendo movimientos de balanceo a razón del nerviosismo que sentían durante las presentaciones orales, al aplicar los talleres que facilitaron y aportaron al desarrollo del estudiante con relación a la proxémica, se logró que los discentes realicen movimientos cuidadosos, con desplazamientos imperceptibles y llenos de confianza, distribuyendo el espacio y mostrándose relajados. A pesar de que la infraestructura del aula es relativamente pequeña

con relacion a la cantidad de estudiantes que ocupan el salón, se logró un desarrollo positivo en la medida de lo posible.

Asi lo corrobora Ciarra (2011) cuando expone que la proxémica está relacionada con espacio que mantenemos en el acto comunicativo, la distancia personal difiere de la distancia cultural, por ello es necesario tomar una distancia considerable como para no invadir el espacio y la privacidad del circulo social que nos rodea durante las intervenciones orales, ya que si no cuidamos de ello es posible que se rompa la comunicación.

El lugar donde se desarrolla la presentación oral es fundamental para lograr una correcta transmisión del mensaje, por ello se debe tomar en cuenta el espacio personal de cada estudiante porque la distancia viene marcada por un aspecto cultural del ser humano, lo que da la pauta para alertar al expositor para ser muy respetuoso y evitar invadir el espacio del público Paredes Duarte y García (2022) tanto como, Cesteros (2006) coinciden en que “la proxémica interaccional es de interés trasendental, porque a través de ello, se establece las distancias con las que una comunidad lleva a cabo diferentes actividades como: conversar, consolar, aconsejar, impartir clases, mantener entrevistas laborales o dar conferencias”.

Finalmente se puede afirmar que un adecuado desarrollo del lenguaje no verbal con referencia a lo kinésico y lo proxémico, es de vital importancia y utilidad para la vida del estudiante, por ello el desarrollo oportuno de las habilidades y destrezas comunicativas no verbales trascienden e impactan en la vida del estudiante, logrando desarrollar confianza y seguridad en sí mismo. Además, es indispensable que el docente asuma la responsabilidad de orientar y enseñar al estudiante, que el éxito de una buena presentacion oral, depende del adecuado manejo del lenguaje no verbal, a razón de que la mayor parte del mensaje se transmite a través de los gestos, movimientos corporales, mirada y el desarrollo del espacio físico.

4.4.Confiabilidad y validez de resultados (Alfa de Cronbach)

Se procedió a validar la ficha de obaservación utilizando la herramienta estadística SPSS versión 25, para obtener el valor de fiabilidad y significancia. Por ende el instrumento de cuatro dimensiones es confiable y mantene una lata relación entre ellos.

4.5. Validación Alpha de Cronbach ficha de observación

Tabla 17: Resumen del procesamiento de los casos

| Datos | N | % |
|------------------------|-----------|--------------|
| Válidos | 33 | 100,0 |
| Excluidos ^a | 0 | ,0 |
| Total | 33 | 100,0 |

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Elaborado por: Marcia Hidalgo (2023)

Tabla 18: Estadísticos de fiabilidad

| Alfa de Cronbach | N de elementos |
|------------------|----------------|
| ,918 | 4 |

Elaborado por: Marcia Hidalgo (2023)

Una vez calculado en Alpha de Cronbach, el valor de confiabilidad del instrumento de evaluación es de 0,918 lo que indica que tiene un muy alto grado de fiabilidad en la investigación, según manifiesta:

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES, BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS

5.1. Conclusiones

- A través de una ficha de observación se diagnosticó que los estudiantes de 5to año de la Unidad Educativa Luis A. Martínez no hacían uso adecuado del lenguaje no verbal, esto se sustenta en los resultados obtenidos, los mismos que reflejaron a niños con expresiones poco congruentes con el mensaje, frecuentes risas de tipo nervioso, la mayor parte de la intervención no reflejaban emociones en su rostro. Al mismo tiempo, se observó una postura cerrada, inhibida y rígida que denotaba tensión e incomodidad, el uso constante de adaptadores como tocarse el cabello, las mangas, los bolsillos entre otros, también se vio pies inquietos y excesivos balanceos. Otro de los aspectos evidentes fue la desviación de la mirada hacia el techo, objetos y paredes, procuraban mirada fijamente a una persona, y evitaban el contacto ocular con el público. Finalmente, con respecto a la distribución del espacio el estudiante se quedaba estático de inicio a fin de la presentación o se balanceaba en un mismo espacio, demostrando nerviosismo e inseguridad. Estas observaciones fueron confirmadas con las respuestas a la entrevista semiestructurada que se realizó a docentes de aula, quienes manifestaron que durante las presentaciones orales los estudiantes demuestran tips nerviosos que evidencian inseguridad, así también el uso constante de adaptadores, en otros casos frecuentes movimientos en las piernas, pies y manos, desviación de la mirada y una exposición estática debido a que no hay desplazamiento escénico.
- Se realizó una intervención en los estudiantes con la aplicación de estrategias en talleres prácticos, los cuales permitieron el desarrollar de lenguaje no verbal durante las presentaciones orales. Se trabajó en cuatro dimensiones: **1. Expresiones faciales:** aquí se reconocieron los gestos y muecas individuales y colectivos de los estudiantes a través de un espejo, este ejercicio permitió que los niños reconozcan sus expresiones al imitar diferentes emociones y las acepten como parte esencial de su personalidad. **2. Expresión corporal:** en esta dimensión se puede concluir que, al utilizar una canción como base para el desarrollo de los movimientos corporales, facilitó el movimiento de las manos, brazos, pierna y torso, permitiendo concientizar la importancia y el impacto

que produce el uso adecuado de sus extremidades, relacionando lo que dicen con lo que hacen. **3. Mirada** en este ámbito se destacó varios aspectos como la timidez, el miedo a reconocerse, la dificultad al realizar el ejercicio, pues no dominaban la mirada consigo mismo, luego de practicar por varias ocasiones, los estudiantes se familiarizaron con la actividad y reconocieron sus rasgos físicos, respondiendo positivamente al desarrollo del movimiento ocular. **4. Proxémica:** para desarrollar el desplazamiento escénico se utilizó una canción, la misma que permitió demostrar la importancia de respetar los espacios físicos sin invadir la privacidad de los compañeros, los niños se mostraron motivados por realizar las actividades facilitando así el desarrollo de esta dimensión.

- Luego de haber aplicado un pos test con los mismos instrumentos de evaluación (ficha de observación y entrevista). La ficha de observación arroja resultados positivos con relación a la evaluación del lenguaje no verbal, coincidiendo con el criterio de los docentes quienes manifiestan que se logró un desarrollo adecuado en la mayor parte del estudiantado. De esta manera, los estudiantes demuestran mayor gesticulación, dominio de las expresiones faciales así como también una adecuada posición del cuerpo mostrándose erguidos y con uso óptimo de los ilustradores no verbales. Además, afirman que los estudiantes tienen un dominio de grupo a través del contacto ocular y un desplazamiento prudente y natural que permite moverse en la medida de lo posible por todo el salón, logrando así la transmisión del mensaje en las presentaciones orales.

5.2. Recomendaciones

- Aplicar estrategias para el desarrollo del Lenguaje no verbal desde el subnivel elemental para fortalecer la seguridad del estudiante en las presentaciones orales. Además tomar en cuenta las debilidades de los estudiantes para trabajar en ellas a través de talleres que permitan el desarrollo de la mirada, los movimientos corporal, gestual y proxémica de los estudiantes.

- Incluir nuevos métodos y técnicas que permitan la preparación y desarrollo del estudiante en las presentaciones orales de tal manera que se tome en cuenta el desarrollo del lenguaje verbal no verbal como principal elemento de comunicación entre el expositor y los oyentes, cuidar que el estudiante tenga una buena postura, que observe al público y utilice gestos positivos, de la misma manera que mantenga el contacto visual el cual facilite la interacción y la conexión inmediata, además se sugiere que el estudiante realice un adecuado desplazamiento escénico, el cual se muestre de forma natural y relajado.

- Crear rúbricas de evaluación que permitan desarrollar tanto el lenguaje verbal como no verbal en las presentaciones orales. Este fundamental requisito puede contribuir de forma significativa a la efectividad de la comunicación, al permitir conectar al expositor con la audiencia y facilitar la transmitir del mensaje de manera clara y convincente.

5.3. Referencias

(s.f.).

Bustínduy, I. (2014). *Presentaciones efectivas: técnicas para la exposición oral de trabajos y proyectos académicos..* . Editorial UOC.
<https://elibro.net/es/ereader/uta/57594?page=35>

Cantú, L., Flores, J., & Roque, M. d. (2005). *Comunicación oral y escrita*. México: Continental S.A.

Cesteros, M. A. (2006). La comunucación no verbal y el estudio de su incidencia en fenómenos discursivos como la ironía. *Universidad de Alcalá*, 57-77.

Ciarra, T. A. (2011). El lenguaje no verbal: los diccionarios de gestos disponibles en la red como recursos de enseñanza/aprendizaje en ELE. Propuesta didáctica para el nivel intermedio (B 1-B2). *UNIRIOJA*, 185-194. [https://doi.org/ISBN 978-84-616-0311-4](https://doi.org/ISBN%20978-84-616-0311-4)

Coronado, M., Auccatoma, R., Gutiérrez, E., & Quispe, A. (2021). Interferencias lingüísticas en la participación verbal oral. *Investigación Valdizana*, 15(2, 2021), 79-88.
[https://doi.org/DOI: https://doi.org/10.33554/riv.15.2.957](https://doi.org/DOI:https://doi.org/10.33554/riv.15.2.957)

Curbelo, Y., Sales, L., & Grechel, C. (2021). La comunicación no verbal en la formación del profesor de español-literatura. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.*, 26. <https://www.scielo.org.mx/pdf/dilemas/v9n1/2007-7890-dilemas-9-01-00003.pdf>

Fernandez, A. (2014). *Arte de la persuasión oral* . Buenos Aires: ASTREA.

Fonseca, Y. M., Correa, P. A., Pineda, R. M., & Lemus, H. F. (2011). *Comunicación oral y escrita*. Pearson Educación. [https://doi.org/ISBN 978-607-32-0476-7](https://doi.org/ISBN%20978-607-32-0476-7)

Fuentes, J. L. (S/A). *Comunicación estudios del lenguaje*. Venezuela: Bibliográfica Internacional S.A.

- González Hernández, M. (2021). Competencias comunicativas, lenguaje no verbal y concienciación cultural en operaciones de apoyo a la paz. *Revista Científica General José María Córdova*, 1137-1156. <https://dx.doi.org/10.21830/19006586.854>
- González, H. M. (Octubre-Diciembre de 2021). Competencias comunicativas, lenguaje no verbal y concienciación cultural en operaciones de apoyo a la paz. *Revista Científica General José María Córdova*, 19(36), 1138-1156. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=476272019014>
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta Edición ed.). México: INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Hernández, R., & Mendoza, P. (2018). *Metodología de la Investigación*. México: MCGRAW-HILL.
- Martínez, S. B., & Gómez, M. M. (2022). Yo comunico, Tú comunicas...Decálogo para realizar un buen discurso oral. *Revista Digital de Educación y Formación del Profesorado*, 1-28.
- Martínez, S. B., & Gómez, M. M. (2022). Yo comunico, Tú comunicas... Decálogo para realizar un buen discurso oral. *eco. Revista Digital de Educación y Formación del Profesorado*. <http://revistaeco.cepcordoba.es/wp-content/uploads/2022/04/MartinezGomez.pdf>
- Monroy, M. M., & Nava, S. N. (2018). *Metodología de la Investigación*. Grupo Editorial Éxodo. <https://elibro.net/es/ereader/uta/172512?page=94>
- Ortiz Navarrete, M. A. (2022). Uso de técnicas de trabajo colaborativo en una presentación oral. *Revista Educación*, 0-13. <https://doi.org/10.15517/revedu.v46i2.49634>
- Padilla, G. D., Martínez, C. M., Rodríguez, M. C., & Miras, M. F. (2008). La competencia lingüística como base del aprendizaje. *INFAD Revista de Psicología*, 177-183.

- Paredes Duarte, J., & García, M. D. (2022). Comunicación no verbal e ilusionismo: una aplicación al aula. *Tonos Digital*, 0-22.
- Pereiro, J. C. (2019). Sin palabras: génesis y desarrollos de los estudios. *Revista Especializada en Periodismo y Comunicación Social*, 1(64), 1-12.
<https://doi.org/10.24215/16696581e205>
- Poyatos, F. (1994). En *La comunicación no verbal II paralenguaje, kinésica e interacción*. España: Itsmo S.A.
- Poyatos, F. (2020). El discurso oral durante la pandemia del coronavirus. *Linred: Lingüística en la Red*, n. 18, 22. <http://hdl.handle.net/10017/47749>
- Rodríguez Mendez, M. (2015). Errores más frecuentes en la utilización del lenguaje verbal y no verbal en las presentaciones orales informativas. *EduSol*, 41-52.
- Romero, M. A. (2013). La oralidad como forma posible de construcción del conocimiento. *Universidad Nacional de Jujuy*, 91-105.
- Seijo, F. R., & Soto, A. B. (2022). Didáctica de la interpretación: La comunicación no verbal y el proceso interpretativo. *Revista Internacional de Humanidades*, 2-11.
- Shablico, S. (2012). La comunicación no verbal en el aula, un análisis en la enseñanza disciplinar. *Cuadernos de Investigación Universitaria*, 3(18), 99-121.
<https://doi.org/ISSN 1688-9304>
- Supo, J. (2013). *Cómo validar un instrumento de Investigación*. Copyright.
<https://doi.org/ISBN 1492278904>
- Tapia, V. A. (2020). Competencias comunicativas conductuales: Propuesta de una matriz de observación para estudiantes de pedagogía en contextos de diversidad cultural. *Revista Electrónica Educare*, 1-18. <http://www.una.ac.cr/educare>
- Verderber, R. F. (2000). En *Comunicación Oral Efectiva* (11a Edición ed., pág. 368). México: International Thomson Editores.

5.4. Anexos

5.4.1. Anexo 1. Ficha de observación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, COHORTE 2021
Avda. Los Chasquis y Río Payamino, Ambato - Ecuador

FORMATO PARA LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

"FICHA DE OBSERVACIÓN" PERTENECIENTE A LA INVESTIGACIÓN:

TÍTULO DEL TRABAJO: El lenguaje no verbal en las presentaciones orales de los estudiantes de 5to año de la Unidad Educativa "Luis A. Martínez"

AUTORAS DE LA FICHA: Fátima Roso-Bas, Antonia Pades-Jiménez, Victoria A. Ferrer-Pérez (DOI: 10.15581/004.32.95-113)

Instrucciones: Señale mediante un ✓, según la validación para cada pregunta:

1D- DEFICIENTE

2R- REGULAR

3B- BUENO

4O- ÓPTIMO

| DIMENSIONES \ PARÁMETROS | Pertinencia de las preguntas del instrumento con los objetivos | | | | Pertinencia de las preguntas del instrumento con las variables y enunciados | | | | Calidad técnica y representatividad | | | | Redacción y lenguaje de las preguntas | | | |
|--------------------------|--|----|----|----|---|----|----|----|-------------------------------------|----|----|----|---------------------------------------|----|----|----|
| | 1D | 2R | 3B | 4O | 1D | 2R | 3B | 4O | 1D | 2R | 3B | 4O | 1D | 2R | 3B | 4O |
| 1. EXPRESIÓN FACIAL | | | | ✓ | | | | ✓ | | | | ✓ | | | | ✓ |
| 2. EXPRESIÓN CORPORAL | | | | ✓ | | | | ✓ | | | | ✓ | | | | ✓ |
| 3. MIRADA | | | | ✓ | | | | ✓ | | | | ✓ | | | | ✓ |
| 4. PROXÉMICA | | | | ✓ | | | | ✓ | | | | ✓ | | | | ✓ |

Observaciones:



Validado por:

Dr. Medardo Mera, Mg.
CI: 05012599565



Validado por:

Dra. Miriam Arias
CI:0502195943



Validado por:

Dr. Jaime Tapia Cevallos
CI:1002580544



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, COHORTE 2021
Avda. Los Chasquis y Río Payamino, Ambato - Ecuador
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FICHA DE OBSERVACIÓN
LENGUAJE NO VERBAL (LNV)
FICHA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE 5TO AÑO DE LA
UNIDAD EDUCATIVA “LUIS A. MARTÍNEZ”

OBJETIVO: Diagnosticar el uso del lenguaje no verbal en los procesos de comunicación de los estudiantes de 5to año.

| DIMENSIONES | PUNTUACIÓN | DESCRIPCIÓN AL OBSERVAR |
|------------------------------|------------|---|
| 1. EXPRESIÓN FACIAL | 1 | <ul style="list-style-type: none"> • Expresiones negativas/desagradables muy frecuentes (tensión en los músculos faciales). • Expresiones que no son congruentes con el mensaje que transmite. • Gestos inhibidos. • Frecuentes risas de tipo nervioso. |
| | 2 | <ul style="list-style-type: none"> • Alguna expresión negativa y algunos gestos poco congruentes. • En la mayor parte del discurso permanece inhibido/a, sin reflejar las emociones en su rostro. |
| | 3 | <ul style="list-style-type: none"> • Apenas se observan expresiones negativas, mayor gesticulación positiva. • Genera una impresión correcta y formal. |
| | 4 | <ul style="list-style-type: none"> • Dominan las expresiones positivas y congruentes con el mensaje verbal. • Gesto agradable. |
| | 5 | <ul style="list-style-type: none"> • Realiza muecas con las diferentes partes de la cara reflejando emociones congruentes con el discurso. • Ilustra y enfatiza el mensaje verbal. |
| 2. EXPRESIÓN CORPORAL | 1 | <ul style="list-style-type: none"> • Postura cerrada, inhibida o rígida (manos, hombros y brazos inmóviles) que denota tensión e incomodidad • Expresividad desmesurada dando la sensación de sobreactuación, movimiento continuo de brazos y manos. • Constante uso de adaptadores: tocarse el pelo, rascarse barbilla, jugar con el puntero... • Excesivos paseos, balanceo, pies inquietos,... • Adopta una orientación preferente hacia una parte del público dando la sensación de que se olvida de la otra |
| | 2 | <ul style="list-style-type: none"> • Realiza leves movimientos pero, en general, adopta una postura y expresión inhibidas • Los gestos no reflejan de forma natural el contenido del mensaje. • Frecuente uso de adaptadores |
| | 3 | <ul style="list-style-type: none"> • Adecuada postura corporal y orientación frontal hacia la totalidad de la audiencia • Moderado uso de adaptadores, al inicio del discurso. • Lenguaje corporal ligeramente expresivo. |
| | 4 | <ul style="list-style-type: none"> • Postura relajada. • Uso de ilustradores del mensaje verbal: expresión no verbal con manos, brazos y hombros que apoya el discurso. • Uso de adaptadores ocasional al inicio. |
| | 5 | <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa la posición del cuerpo y de los miembros durante el discurso: cuerpo distendido, erguido, inclinado ligeramente hacia delante. |



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, COHORTE 2021
Avda. Los Chasquis y Río Payamino, Ambato - Ecuador

| | | |
|--|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Expresividad corporal muy congruente con el mensaje. • Uso óptimo de ilustradores no verbales. |
| 3. MIRADA | 1 | <ul style="list-style-type: none"> • No mira al público. • Contacto ocular muy breve, desvía la mirada rápidamente hacia objetos, techo, paredes,... • Mira sólo a una o dos personas del público |
| | 2 | <ul style="list-style-type: none"> • Mira con poca frecuencia al público, manteniendo un contacto ocular breve. • Mira a un pequeño grupo de personas. • Suele detener muy pausadamente la mirada en los objetos del ambiente. |
| | 3 | <ul style="list-style-type: none"> • Abarca con su mirada aproximadamente a la mitad del auditorio. • Mantiene el contacto ocular durante pocos segundos. • Apenas mira hacia los elementos del entorno perdiendo contacto con el público. |
| | 4 | <ul style="list-style-type: none"> • Frecuencia y patrón de miradas adecuado, aunque evita mirar alguna zona del público. |
| | 5 | <ul style="list-style-type: none"> • Dirige la mirada hacia la parte superior de las caras o a los ojos de la totalidad del público a modo de "barridos". • Manifiesta interés por el público y capta su atención |
| * Se excluye la zona donde están situados/as los/as observadores/as. | | |
| 4. PROXÉMICA | 1 | <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante se queda estático desde el inicio hasta el final de su presentación • Tiene demasiada cercanía con sus compañeros • Camina muy rápido en el salón mientras realiza su exposición • Se balancea en un espacio específico. |
| | 2 | <ul style="list-style-type: none"> • Tiene ligeros movimientos en el mismo espacio • Camina de dos a tres pasos y se queda quieto mientras realiza su presentación • Muestra nerviosismo y mueve las piernas de forma acelerada. |
| | 3 | <ul style="list-style-type: none"> • Se desplaza poco a poco y tiene contacto cercano con más de 5 personas en el auditorio |
| | 4 | <ul style="list-style-type: none"> • Realiza movimientos cuidadosos en su presentación • Se desplaza con confianza en medio de los oyentes • Distribuye el espacio y se muestra relajado durante la presentación |
| | 5 | <ul style="list-style-type: none"> • Se muestra muy seguro al desplazarse por todo el salón y transmite confianza • Se acerca con prudencia y evita invadir la privacidad de los oyentes • Respeta el espacio y mantiene un distribuido desplazamiento en el salón. |

5.4.2. Anexo 2. Entrevista a docentes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, COHORTE 2022
Avda. Los Chasquis y Río Payamino, Ambato - Ecuador

ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES DE QUINTO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LUIS A. MARTINEZ”

Tema de investigación: Uso del lenguaje no verbal en las presentaciones orales de los estudiantes de 5to año de la Unidad Educativa Luis A. Martínez

OBJETIVO: Evaluar las presentaciones orales de los estudiantes, en el desarrollo de la kinésica (gestual, corporal y facial) y proxémica.

INSTRUCCIONES:

- La confiabilidad del cuestionario depende de los entrevistados, por ello se leerá las preguntas tal cual están escritas.
- Por favor responda con ética, profesionalismo y veracidad a cada una de las preguntas.
- La aplicación de este cuestionario permitirá recoger información real sobre actitudes, conductas, reacciones, desarrollo y comportamientos de los estudiantes de 5to año de EGB de la Unidad Educativa Luis A. Martínez.

CUESTIONARIO

Presentaciones orales

1. ¿Cómo definiría el lenguaje no verbal y cuán importante considera que es en las presentaciones orales de los estudiantes?
2. ¿Cuáles son los indicadores más comunes de lenguaje no verbal que observa en las presentaciones de los estudiantes?
3. ¿Cómo organiza una presentación oral y cuáles son los parámetros de calificación?
4. ¿Cuál es el proceso de preparación que el estudiante realiza para una presentación oral?

Elementos faciales

5. ¿El estudiante muestra expresiones faciales que conectan con los oyentes durante la presentación oral? Si/ No. Argumente su respuesta
6. ¿Cuáles son las expresiones faciales más evidentes durante una exposición?
7. ¿Mantiene el contacto visual con los compañeros? Si/ No. Explique.
8. ¿Cómo influye el lenguaje facial en la percepción de confianza o nerviosismo de los estudiantes durante sus presentaciones?

Elementos kinésicos

9. ¿Cómo cree que los movimientos del cuerpo pueden influir en la claridad y la persuasión de la presentación?
10. ¿El estudiante realiza movimientos corporales que expresan seguridad y confianza a la audiencia? Si/No. Explique.
11. ¿Cómo maneja el lenguaje corporal el estudiante durante la presentación?
12. ¿Qué movimientos demuestra el estudiante durante la presentación?

Elementos proxémicos

13. ¿Cómo el estudiante distribuye y utiliza el espacio durante una presentación oral?
14. ¿Cuál es la distancia que mantiene entre el expositor y los oyentes?
15. ¿Cómo afecta el uso del espacio a la interacción y la conexión con la audiencia?

¡Muchas gracias por su colaboración!



FORMATO PARA LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

"ENTREVISTA A DOCENTES" PERTENECIENTE A LA INVESTIGACIÓN:

TÍTULO DEL TRABAJO: El lenguaje no verbal en las presentaciones orales de los estudiantes de 5to año de la Unidad Educativa "Luis A. Martínez"

AUTORAS DE LA FICHA: Fátima Roso-Bas, Antonia Pades-Jiménez, Victoria A. Ferrer-Pérez (DOI: 10.15581/004.32.95-113)

Instrucciones: Señale mediante un ✓, según la validación para cada pregunta:

1D- DEFICIENTE

2R- REGULAR

3B- BUENO

4O- ÓPTIMO

| DIMENSIONES \ PARÁMETROS | Pertinencia de las preguntas del instrumento con los objetivos | | | | Pertinencia de las preguntas del instrumento con las variables y enunciados | | | | Calidad técnica y representatividad | | | | Redacción y lenguaje de las preguntas | | | |
|--|--|----|----|----|---|----|----|----|-------------------------------------|----|----|----|---------------------------------------|----|----|----|
| | 1D | 2R | 3B | 4O | 1D | 2R | 3B | 4O | 1D | 2R | 3B | 4O | 1D | 2R | 3B | 4O |
| 1. ¿Cómo definiría el lenguaje no verbal y cuán importante considera que es en las presentaciones orales de los estudiantes? | | | | ✓ | | | | ✓ | | | | ✓ | | | | ✓ |
| 2. ¿Cuáles son los indicadores más comunes de lenguaje no verbal que observa en las presentaciones de los estudiantes? | | | | ✓ | | | | ✓ | | | | ✓ | | | | ✓ |
| 3. ¿Cómo organiza una presentación oral y cuáles son los parámetros de calificación? | | | | ✓ | | | | ✓ | | | | ✓ | | | | ✓ |
| 4. ¿Cuál es el proceso de preparación que el estudiante realiza para una presentación oral? | | | | ✓ | | | | ✓ | | | | ✓ | | | | ✓ |
| 5. ¿El estudiante muestra expresiones faciales que conectan con los oyentes durante la presentación oral? Si/ No. Argumente su respuesta | | | | ✓ | | | | ✓ | | | | ✓ | | | | ✓ |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|---|--|--|--|--|---|--|--|--|---|
| 6. ¿Cuáles son las expresiones faciales más evidentes durante una exposición? | | | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | ✓ |
| 7. ¿Mantiene el contacto visual con los compañeros? Si/ No. Explique. | | | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | ✓ |
| 8. ¿Cómo influye el lenguaje facial en la percepción de confianza o nerviosismo de los estudiantes durante sus presentaciones? | | | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | ✓ |
| 9. ¿Cómo cree que los movimientos del cuerpo pueden influir en la claridad y la persuasión de la presentación? | | | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | ✓ |
| 10. ¿El estudiante realiza movimientos corporales que expresan seguridad y confianza a la audiencia? Si/No. Explique. | | | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | ✓ |
| 11. ¿Cómo maneja el lenguaje corporal el estudiante durante la presentación? | | | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | ✓ |
| 12. ¿Qué movimientos demuestra el estudiante durante la presentación? | | | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | ✓ |
| 13. ¿Cómo el estudiante distribuye y utiliza el espacio durante una presentación oral? | | | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | ✓ |
| 14. ¿Cuál es la distancia que mantiene entre el expositor y los oyentes? | | | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | ✓ |
| 15. ¿Cómo afecta el uso del espacio a la interacción y la conexión con la audiencia? | | | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | ✓ |

Observaciones: _____



VALIDADO POR:
MARINA CASTRO
CASTRO BOLGHERINI

Validado por:
Dra. Marina Castro
CI: 1802740934



VALIDADO POR:
MEDARDO ALFONSO
MERA CONSTANTE

Validado por:
Dr. Medardo Mera Mg
CI: 05012599565



VALIDADO POR:
MIRIAM CATALINA
ARIAS WELLOQUERA

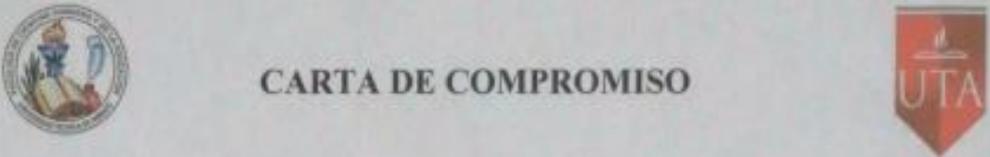
Validado por:
Dra. Miriam Arias
CI: 0502195943



VALIDADO POR:
JAIME RODRIGO TAPIA
CEVALLOS

Validado por:
Dr. Jaime Tapia Cevallos
CI: 1002580544

5.4.3 Anexo 3. Carta de Compromiso



CARTA DE COMPROMISO

Ambato 27 de marzo de 2023

Doctor
Víctor Hernández
Presidente de la Unidad de Titulación de Posgrado
Maestría en Pedagogía de la Lengua y la Literatura
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

Yo, Lic. María Elena Fonseca Pérez en mi calidad de Rectora de la Unidad Educativa Luis A Martínez, me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo (Proyecto de Desarrollo/ Proyecto de Titulación con componentes de investigación aplicada y Desarrollo) bajo el Tema: **“EL LENGUAJE NO VERBAL EN LAS PRESENTACIONES ORALES DE LOS ESTUDIANTES DE 5TO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS A MARTINEZ.”** propuesto por la estudiante MARCIA KARINA HIDALGO RODRIGUEZ, portadora de la Cédula de Ciudadanía 1804644100 estudiante de la Maestría en Pedagogía de la Lengua y la Literatura Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente


María Elena Fonseca
1802151553
Telf.032821774
Cel.0992955571
elena.fonseca@educacion.gob.ec



5.4.4. Anexo 4. Ratificación Carta de compromiso

Ambato 08 de Mayo de 2023

Msc. Roberto Lluga

RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LUIS A MARTINEZ"

Presente.

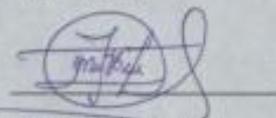
INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO EXPERIMENTAL

Estimado rector de nuestra querida institución UELAM, reciba un cordial saludo de parte de la tutora Lic. Marcia Hidalgo docente de 5to "B" jornada Vespertina, me dirijo a usted muy respetuosamente y solicito de la manera más comedida la ratificación y autorización para continuar con el Desarrollo del Proyecto de Titulación el cual lo estoy desarrollando con mis estudiantes de 5to "B" como requisito para culminar mis estudios de cuarto nivel en la Universidad Técnica de Ambato.

Con la certeza de recibir su apoyo, agradezco infinitamente su respuesta.

Nota: Adjunto Autorización obtenida anteriormente y Resolución de la UTA.

Atentamente:



Lic. Marcia Hidalgo

Docente 5to "B"

Recibido
es correcto
Celia

5.4.5. Anexo 5. Consentimiento Informado

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
COHORTE 2023

Ambato, 30 de mayo de 2023

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

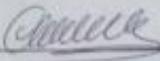
Nota: la siguiente autorización se realiza con el objetivo de recopilar datos para la investigación: El lenguaje no verbal en las presentaciones orales de los estudiantes de 5to año de la Unidad Educativa "Luis A. Martínez"

Yo... JENNY ROMO BAÑO Con C.I: 4803378387

Representante de... MARIA PIA CONSTANTE ROMO

Grado: 5to, paralelo "B" jornada vespertina autorizo a la maestrante: Lic. Marcia Karina Hidalgo Rodríguez, portadora del número de cédula 1804644100 aplicar los instrumentos de evaluación, que servirán para la recopilación de datos y opiniones sobre el lenguaje no verbal en las presentaciones orales.

Nombre: JENNY ROMO

Firma: 

Nota: Adjunto la copia de cédula del Representante

PROPUESTA

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. Título

Estrategias para generar lenguaje no verbal en presentaciones orales

6.2. Descripción

El lenguaje no verbal es una destreza importante que toda persona debe desarrollar en el transcurso de su vida, y es por ello que no se debe apartar de la enseñanza y fortalecimiento contante del LNV en la vida académica del estudiante. El desarrollo de las habilidades comunicativas están inmersas en el currículo nacional de educación, por lo tanto se debe dar la importancia que amerita el desarrollo de esta destreza como parte del lenguaje comunicativo en los niños.

Ortiz Navarrete y Benoit (2022) manifiestan que es común ver en la aulas a los docentes dando instrucciones sobre: cómo hacer una presentación oral, sin brindar el apoyo constante durante todo el proceso dejando así que los estudiantes trabajen de manera autónoma, lo cual deja como resultado que los niños no cuenten con las herramientas suficientes para realizar una buena presentación oral con el manejo de un lenguaje no verbal adecuado.

Por tal motivo se recopilará las mejores estrategias que faciliten el desarrollo del lenguaje no verbal en las presentaciones orales de los estudiantes de subnivel medio. Para ello se tomó en cuenta las necesidades, más relevantes que fueron recopiladas a través de la ficha de observación. Las estrategias que se encuentran en este manual, intentan familiarizar y concientizar al estudiante sobre la importancia y los beneficios al desarrollar un manejo consciente y adecuado del lenguaje no verbal. El tema en el cual se trabaja parte de una pregunta básica: ¿Cómo desarrollar el lenguaje no verbal durante las presentaciones orales en los estudiantes?.

Iniciaré con la Introducción de los ámbitos fundamentales como:

- **La kinésica:** aquí plantearé estrategias para desarrollar movimientos faciales, corporales y el manejo y control de la **mirada**.
- **La proxémica:** se realiza estrategias de movimiento y cuidado con la distancia y la cercanía del expositor hacia sus oyentes.

Estos elementos forman parte indispensable del lenguaje no verbal, por lo tanto contribuyen a que el mensaje en una exposición sea efectiva.

Desarrollo de la propuesta



TALLER 1

Movimientos Gestuales

Objetivo

Desarrollar comunicación gestual que permitan fortalecer y enfatizar el mensaje durante una exposición.

Introducción:

La comunicación gestual es un comportamiento comunicativo el cual se pueden observar a través de los canales visuales. Los gestos se consideran movimientos musculares que se realizan de manera consciente e inconsciente, los mismos que transmiten un mensaje directo.

Desarrollo

1. Motivación

“El lenguaje no verbal es el fiel reflejo de las emociones y nos muestra transparente”

2. Ejemplificación de diferentes gestos que expresen las siguientes emociones:

Enfado



Desprecio



Desagrado



Miedo



Felicidad



Tristeza



Sorpresa



Susto



Nervioso



3. *Observación de las expresiones más representativas de las emociones*
4. *Análisis de la importancia de la observación*
5. *Observación de las diferentes expresiones de acuerdo con el estado de ánimo e identificación de las emociones que se transmite.*
6. *Evaluación de las actividades realizadas.*



TALLER 2

Movimientos Corporales

Objetivo

General movimientos corporales que transmitan seguridad durante las presentaciones orales.

Introducción:

La comunicación gestual tiene su propio significado y significante de acuerdo al espacio sociocultural donde se lo realice, es así como muchos movimientos, especialmente los de las manos, son expresiones que van acompañados de movimientos faciales, lo que permite deducir que no son autónomos.

Desarrollo

1. **Baile al ritmo de la canción “El monstruo de la laguna” y representación de los movimientos corporales usando dedos, manos, brazos, pies, hombros, cabeza, etc.**

Letras

Al monstruo de la laguna
Le gusta bailar la cumbia
Se empieza a mover seguro
De a poquito y sin apuro (¡eso!)
El monstruo de la laguna
Empieza a mover la panza
Para un lado y para el otro
Parece una calabaza
Mueve la panza
Pero no le alcanza
El monstruo de la laguna
Empieza a mover las manos
Para un lado y para el otro
Como si fueran gusanos
Mueve las manos
Mueve la panza
Pero no le alcanza
El monstruo de la laguna
Empieza a mover los hombros
Para un lado y para el otro
Poniendo cara de asombro (ah)
Mueve los hombros
Mueve las manos
Mueve la panza
Pero no le alcanza
El monstruo de la laguna
Empieza con la cadera
Para un lado y para el otro
Pesado se bambolea
Mueve la cadera

Mueve los hombros
Mueve las manos
Mueve la panza
Pero no le alcanza
El monstruo de la laguna
Empieza a mover los pies
Para un lado y para el otro
Del derecho y del revés
Mueve los pies
Mueve la cadera
Mueve los hombros
Mueve las manos
Mueve la panza
Pero no le alcanza
Ey, pará, pará, pará, pará (¿qué pasó?)
Yo quiero cantar, también
¡Eh!, ¿Cómo?, ¿Qué? (mmh)
Dale, pero, no, no, pero dejáme, pero
dejáme cantar un ratito
¿Qué todos cantan, yo no puedo cantar?
Pero, vos sos baterista (¡claro!)
Ah, y ¿por eso no puedo cantar? (mmh)
Bueno, bueno, a ver, vamos a darle una
oportunidad
Dale, yo te acompaño, Nahuel, ¡dale!
El monstruo de la laguna (ajá, ¿a ver?)
Se para con la cabeza (¿Qué?)
Con las patas para arriba (Eh, ¡no!)
¡Mira qué broma traviesa!
Mueve la cabeza (ay, los pies)
Mueve los pies (cadera)

*Mueve la cadera (los hombros)
Mueve los hombros (las manos)
Mueve las manos (la panza)
Mueve la panza
Mueve la cabeza (ah, ah, ah)
Mueve los pies*

*Mueve la cadera
Mueve los hombros
Mueve las manos (panza)
Mueve la panza
Hasta que se cansa
Fuente: Musixmatch*

<https://www.youtube.com/watch?v=UQW1C8j0FZo>

2. *Reflexione sobre: ¿Cómo influye el movimiento de las extremidades superiores e inferiores en el desarrollo de la actividad?*
3. *Transforme la canción a una historia que tenga secuencia, cohesión y coherencia*
4. *Cuento oral de la historia con uso de movimientos corporales durante la explicación.*
5. *Sincronice los movimientos corporales con el contenido y analice el momento oportuno para ejecutar dichos movimientos.*

Poco

- *Con los dedos índice y pulgar mostrarlos en forma horizontal y paralela*

Nada

- *Con las palmas de las manos hacia abajo, colocar a la altura del abdomen y moverlas del centro hacia afuera en diferente dirección.*
- *Mostrar las alamas de las manos hacia arriba.*

Contar

- *Llevar el dedo pulgar hacia el índice, medio, anular y meñique*
- *Juntar el dedo pulgar con el índice, medio, anular y meñique*
- *Abrir la palma de la mano y con la otra golpear con el dedo índice, medio, anular y meñique.*

Para aprobar una acción

- *Levantar un puño con el dedo índice hacia arriba.*
- *Unir el dedo índice y pulgar formando un círculo y los tres dedos levantados, dirigirlos hacia delante.*
- *Llevar el brazo hacia delante con la palma de la mano abierta hacia arriba y hacia un leve movimiento hacia abajo.*
- *Mover la cabeza de arriba hacia abajo, de forma alternada.*
- *Unir el dedo índice y pulgar en paralelo, levantar los tres dedos restantes y acercar la mano a la cara para besar esta unión.*

Desaprobar

- *Hacer puño con el dedo pulgar hacia abajo*
- *Mover la cabeza de izquierda a derecha, en forma alternada.*
- *Se estira el cuello, y con la mirada hacia abajo, llevar la mano extendida y horizontal hacia el cuello, hacer un movimiento que indica corta.*

Pedir permiso

- *Levantar el brazo y la mano para pedir la palabra*
- *Llevar la mano cerrada y con el dedo índice levantado hacia arriba.*



TALLER N° 3

Mirada

Objetivo

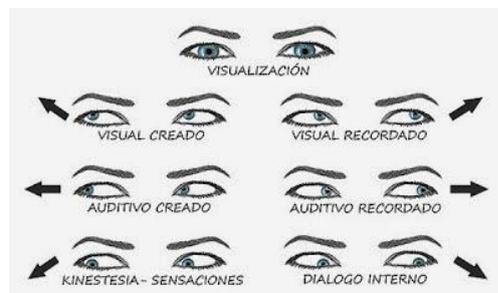
Controlar los movimientos oculares y transmitir información a través de los ojos

Introducción

La mirada es la parte esencial de la comunicación no verbal ya que a través de los ojos podemos conectar con las demás personas y transmitir la confianza y seguridad que se requiere para crear un ambiente armónico, amistoso y de empatía entre el expositor y los oyentes durante las presentaciones orales.

Desarrollo

1. Con la ayuda de un espejo, observe y reconozca las fracciones de la cara como: ojos, cejas, boca, nariz, labios, ceño, etc.
2. Mantenga la mirada profunda y constante frente al espejo durante un tiempo mínimo de un minuto, mientras reconoce el color de los ojos, la profundidad de la mirada, la forma y constancia de parpadear, y reflexionar sobre la funcionalidad de la mirada.
3. Realice diferentes movimientos con los ojos y familiarícese con los mismos.
4. Dibuje un triángulo invertido imaginario y rote la mirada entre el ojo izquierdo, derecho y la boca.
5. Observe en la nariz, sin desviar la mirada.
6. En parejas realice una pequeña presentación sobre: “Cómo se siente hoy”, explique sus emociones mirando a los ojos del compañero/a sin evadir la mirada.
7. Jugar al Veo- Veo y mencionar la mayor cantidad de características en el salón.



TALLER 4

Desplazamiento Escénico

Objetivo

Distribuir el espacio físico y mantener la distancia al tomar en cuenta los aspectos socioculturales.

Introducción:

El desenvolvimiento escénico es un área que se estudia en el ámbito de la proxémica como parte del lenguaje no verbal. Este tiene la finalidad de analizar la proximidad o acercamiento de los seres humanos durante la interacción comunicativa. La distancia con la cual se aproxima o se aleja una persona de otra, suele depender de la cultura, la confianza y el contexto en el que se encuentra el ser humano, por ello es importante tener un control consciente del desplazamiento uniforme y adecuado en una presentación oral.

Desarrollo

1. **Escuche y baile la canción “El baile de los animales” ocupe el espacio que dispone y comente su experiencia al finalizar la actividad.**

... **A ver, a ver, en este baile**
El cocodrilo camina hacia adelante
El elefante camina hacia atrás
El pollito camina hacia un costado
Y yo, en bicicleta, voy para el otro lado
... **El cocodrilo Dante camina hacia adelante**
El elefante Blas camina hacia atrás
El pollito Lalo camina hacia el costado
Y yo, en mi bicicleta, voy para el otro lado
... **El cocodrilo Dante camina hacia adelante**
El elefante Blas camina hacia atrás
El pollito Lalo camina hacia el costado
Y yo, en mi bicicleta, voy para el otro lado
... **Y ahora lo vamos a hacer saltando en un pie**
... **El cocodrilo Dante camina hacia adelante**
El elefante Blas camina hacia atrás
El pollito Lalo camina hacia el costado
Y yo, en mi bicicleta, voy para el otro lado
... **Y ahora lo vamos a hacer agachaditos**
... **El cocodrilo Dante camina hacia adelante**
El elefante Blas camina hacia atrás
El pollito Lalo camina hacia el costado
Y yo, en mi bicicleta, voy para el otro lado
... **Y ahora, sacudiendo mucho el cuerpiño**
... **El cocodrilo Dante camina hacia adelante**
El elefante Blas camina hacia atrás
El pollito Lalo camina hacia el costado
Y yo, en mi bicicleta, voy para el otro lado
... **Y ahora, saltando en los dos pies**
... **El cocodrilo Dante camina hacia adelante**
El elefante Blas camina hacia atrás
El pollito Lalo camina hacia el costado
Y yo, en mi bicicleta, voy para el otro lado

... **Y ahora, los movimientos muy exagerados, ¡vamos!**
... **El cocodrilo Dante camina hacia adelante**
El elefante Blas camina hacia atrás
El pollito Lalo camina hacia el costado
Y yo, en mi bicicleta, voy para el otro lado (¡más rápido!)
... **El cocodrilo Dante camina hacia adelante**
El elefante Blas camina hacia atrás
El pollito Lalo camina hacia el costado
Y yo, en mi bicicleta, voy para el otro lado
... **Y todos aplaudiendo**
El baile ha terminado
Y todos aplaudiendo
El baile ha terminado
Fuente: Musixmatch
Compositores: Cecilia Rogier y
Eduardo Marceillac

2. *Analizar las direcciones en las que se mueven el elefante, el cocodrilo, el pollito y usted. Realice movimientos sutiles que lo conduzcan en las 4 direcciones.*
3. *En parejas colar un libro en la cabeza y caminar erguido hacia delante, atrás, derecha e izquierda, con respeto al espacio del compañero/a.*
4. *Imitar los movimientos y el desplazamiento escénico de Just Dance*
<https://www.youtube.com/watch?v=NJh5idlanrc>
5. *Cantar e imitar los movimientos, faciales, corporales, y escénicos de un artista favorito.*



TALLER FINAL 5

En grupos de 4 personas prepare una pequeña historia y a través de ella, ponga en práctica los movimientos faciales, corporales, gestuales, postura, mirada y desplazamiento escénico, sea congruente con el lenguaje verbal y no verbal durante la intervención.

