



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en
Ciencias de la Educación Inicial**

TEMA:

Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la coordinación visomotriz en niños de 4 a 5 años.

AUTORA: Sanipatin Tibanlombo María Lissette

TUTORA: Lic. Milena Aracely Estupiñán Guamaní, Mg

AMBATO – ECUADOR

2024

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo Lcda. Milena Aracely Estupiñán Guamaní, Mg con cedula 180431856-4 en mi calidad de Tutor de Trabajo de Titulación, referente al tema: **“LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”** desarrollado por la estudiante Sanipatin Tibanlombo María Lissette, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y reglamentarios, por lo que, autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente para que se ha sometido a la evaluación por parte del Tribunal de grado, que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Lcda. Milena Aracely Estupiñán Guamaní, Mg

TUTORA

C.C. 180431856-4

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo María Lissette Sanipatin Tibanlombo, con cedula de identidad N.º 1805402235, dejo en constancia que el trabajo realizado es el resultado de la investigación de la autora, con el tema: **“LAS TÉCNICAS GRAFOPLÀSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”** quien, basada en los conocimientos y estudios realizados durante la carrera estudiantil, revisión bibliográfica y de campo ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la presente investigación. Por tanto, el presente trabajo es de exclusiva responsabilidad del autor.



María Lissette Sanipatin Tibanlombo

C.C. 1805402235

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema: **“LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”**, presentado por el estudiante Sanipatin Tibanlombo María Lissette, de la carrera de Educación Inicial, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentarios. Por lo tanto, se autoriza la presentación ante el organismo pertinente.

COMISIÓN CALIFICADORA

Lcda. Silvia Beatriz Acosta Bones, Mg.

C.C. 1802188993

Miembro de comisión calificador

Dra. Sylvia Jeannette Andrade Zurita, Mg.

C.C. 1801911890

Miembro de comisión calificador

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a mis padres, Heriberto Sanipatin y Julieta Tibanlombo y mi hermana Nayeli Sanipatin quienes han sido las personas más importantes para mí y los mismos que me han ayudado a alcanzar mis metas, siempre brindándome palabras de aliento e impulsándome a ser versión de mí misma.

A mí misma, porque con mucho esfuerzo y trabajo he logrado cumplir una de las metas que me impuesto y así poder culminar mi carrera educativa, detrás de este gran logro tengo a muchas personas que siempre han estado ahí para mí y a las cuales estoy profundamente agradecida.

Y por último y no menos importante a las personas a quienes considero amigos muy importantes para mí, Allison Villena, Gustavo Páez Y Thalía Tipan, son las personas con las que he compartido muchas anécdotas y sé que siempre estarán ahí para apoyarme en todo lo que me proponga.

María Lissette Sanipatin Tibanlombo

AGRADECIMIENTO

Agradezco profundamente a mi familia y amigos por siempre estar ahí para mí, apoyarme en cada momento, e impulsarme para alcanzar mis metas, son personas que me han brindado su apoyo y comprensión una infinidad de veces, las palabras no son suficientes para expresar cuan agradecida estoy y por lo mismo agradezco a Dios por haberme puesto a personas tan bondadosas y amorosas en mi vida es una gran bendición estar rodeada de personas tan amorosas y buenas.

María Lissette Sanipatin Tibanlombo

ÍNDICE

CONTENIDO

PORTADA	I
APROBACIÒN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÒN	II
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÒN	III
APROBACIÒN DEL TRIBUNAL DE GRADO	IV
DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
ÍNDICE	VII
ÍNDICE DE TABLAS	IX
RESUMEN	X
ABTRACT	XI
CAPÍTULO I	1
1.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	1
1.2 OBJETIVOS	15
1.2.1 OBJETIVO GENERAL	15
1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS 1	15
1.2.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS 2	19
1.2.4 OBJETIVO ESPECÍFICO 3	23
CAPÍTULO II	27
METODOLOGÍA	27
2.1 MATERIALES	27
2.2 MÉTODOS	27
CAPÍTULO III	30
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	30
3.1 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	30

3.2 DISCUSIÓN DE RESULTADOS _____	38
3.3 IDEA A DEFENDER _____	39
CAPITULO IV _____	40
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES _____	40
4.1 CONCLUSIONES _____	40
4.2 RECOMENDACIONES _____	41
MATERIALES DE REFERENCIA _____	42
5.1 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS _____	42
ANEXOS _____	48
6.1 ANEXO 1: ÁRBOL DE PROBLEMAS _____	48
6.2 ANEXO 1: RED DE INCLUSIÓN _____	49
6.3 ANEXO 3: CONSTELACIÓN DE IDEAS VI Y VD _____	50
6.4 ANEXO 4: OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES _____	52
6.5 ANEXO 5: FICHA DE OBSERVACIÓN _____	56
6.6 ANEXO 6: GUION DE ENTREVISTA _____	58
6.7 ANEXO 7: FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOA ESTUDIANTES _____	60
6.8 ANEXO 8: CONSENTIMIENTO FIRMADO POR LOS PADRES DE FAMILIA _____	60
6.9 ANEXO 9: ENTREVISTA APLICADA A LOS DOCENTES _____	60
6.10 ANEXO 10: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS _____	60

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: <i>Técnicas Grafoplásticas</i> _____	24
Tabla 2 <i>Población</i> _____	29
Tabla 3 <i>Triangulación de datos V.I</i> _____	32
Tabla 4 <i>Red de inclusión VD y VI</i> _____	49
Tabla 5 <i>operacionalización de la Variable Independiente</i> _____	52
Tabla 6 <i>Operacionalización de la Variable Dependiente</i> _____	54

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA: “Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la coordinación visomotriz en niños de 4 a 5 años”.

AUTORA: María Lissette Sanipatin Tibanlombo

TUTORA: Lcda. Milena Aracely Estupiñán Guamaní, Mg

RESUMEN EJECUTIVO

Esta investigación se enfoca en el estudio de “Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la coordinación visomotriz en niños de 4 a 5 años”, la cual se ajusta a la línea de investigación de comportamiento social y educativo. Este estudio fue realizado con la intención de explicar la relación que existe entre las variable dependiente e independiente, es decir, las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la coordinación visomotriz. Esta investigación se desarrolló en la Unidad Educativa “Glenn Doman” el sustento teórico se construyó mediante investigaciones y la recolección de información bibliográfica en donde se buscó abordar los objetivos específicos planteados que dictan: Establecer los beneficios de las técnicas grafoplásticas, y como se desarrolla la coordinación visomotriz en los niños, esta investigación tiene un enfoque cualitativo en donde se utilizó la técnica de observación que tiene como instrumento la ficha de observación que permitió recolectar información sobre el desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños de 4 a 5 años también se aplicó la técnica de la entrevista la cual tuvo como instrumento a un guion de preguntas abiertas aplicado a las docentes de educación estos instrumentos fueron validados por expertos en el área de Educación Inicial. En este sentido se concluyó que el aplicar las técnicas grafoplásticas benefician al desarrollo de la percepción visual, autoexpresión, coordinación ojo-mano, entre otros, que son necesarios en el desarrollo integral de los niños.

Palabras clave: Técnicas grafo plásticas, coordinación visomotriz, desarrollo integral.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TOPIC: "Graphoplastics techniques in the development of visomotor coordination of children from 4 to 5 years old"

AUTHOR: María Lissette Sanipatin Tibanlombo

TUTOR: Lcd, Milena Aracely Estupiñán Guamaní, Mg.

ABSTRACT

The objective of this research is to focus the study of "Graphoplastics techniques in the development of visomotor coordination of children from 4 to 5 years old", it involves the line of investigation of social and educational behavior. This investigation was developed to explain the relationship between the two variables, dependent and independent, thus, the graphoplastics techniques in the development of visomotor coordination. The research was done at Unidad Educativa "Glenn Doman", the theory was based on investigation and collecting bibliographical information where the specific objectives were achieved: Determine the benefits of Graphoplastics techniques, and how the visomotor coordination develops in children, this research has a qualitative focus where the observation was applied using an observation sheet, it allowed to collect information about the development of visomotor coordination in children from 4 to 5 years old, the interview was another technique, with its instrument is the script, with open-questions applied to teachers, the same ones were validated by experts on Initial Education. In conclusion, applying the Graphoplastic Techniques benefit de development of visual perception, self-expression, eye-hand coordination, all of them are necessary in the integral development of children.

Key words: Graphoplastic techniques, visual-motor coordination, integral development

CAPÍTULO I

1.1 Antecedentes investigativos

La presente investigación “las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la coordinación visomotriz en niños de 4 a 5 años”, se realizó a través de una búsqueda de información bibliográfica acerca de las dos variables, misma que contribuirán a la construcción de fundamentos teóricos para el desarrollo de investigación.

Para Ponce (2022) en su investigación referente a las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad tiene como objetivo diagnosticar el conocimiento que tienen los docentes sobre la aplicación de las técnicas grafo plásticas de los alumnos del subnivel 2 de Educación Inicial, el autor concluye que, los docentes no tienen el conocimiento adecuado para aplicar las técnicas grafoplásticas en las instituciones en el proceso de enseñanza aprendizaje, lo que no permitirá un crecimiento adecuado y afectará los movimientos de manos.

Según María Llumipanta (2022) los docentes deben utilizar distintas estrategias para trabajar el desarrollo psicomotor de los infantes, convirtiendo a las técnicas grafoplásticas en uno de los elementos más importantes para la estimulación que los niños necesitan para fortalecer diferentes áreas como los músculos y las articulaciones que son necesarias antes de iniciar actividades grafomotoras, por lo tanto esta investigación tiene como objetivo proponer distintas técnicas grafoplásticas que ayudaran al desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de una institución educativa. Se concluye que es importante usar las técnicas grafoplásticas porque son significativas para el desarrollo de la motricidad fina, y que permiten a los niños desenvolverse de mejor manera ante aquello que los rodea.

Para Navarrete Ushiña (2022) busca conocer porque es importante el aplicar las técnicas grafoplásticas en los infantes y como ayuda al desarrollo de la motricidad fina, puesto que el uso de las técnicas grafoplásticas promueve el desarrollo varias habilidades propias de los niños que están cursando el preescolar; trozado, rasgado, dactilopintura, amasado o moldeado, cortado y pegado con tijeras son algunas de las estrategias que utilizan los docentes en los niños de Educación Inicial. Los niños y niñas desarrollan sus habilidades motoras y comienzan a prepararse para el proceso de enseñanza, lectura y escritura; cuando se habla de motricidad fina, igualmente se menciona a la coordinación visomotriz

que enfatiza, a que los niños deben coordinar sus ojos para poder manipular objetos con sus manos al momento de realizar tareas específicas.

Según Peña (2018) en su proyecto de investigación busca determinar cuál es la conexión existente entre las Técnicas grafoplásticas y la Motricidad fina en los infantes con un rango de edad de 4 a 5 años, donde concluye que hay una conexión considerablemente significativa, esto puede ser beneficioso para el desarrollo de los movimientos de los músculos pequeños, precisamente en el desarrollo de la motricidad fina.

Para Pasquel (2017) en su investigación de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los infantes del preescolar busca elaborar un manual de las técnicas grafoplásticas que ayuden a estimular el desarrollo de la motricidad fina de los infantes, además, busca la práctica por parte de los docentes en el uso de las técnicas grafoplásticas que sean favorables para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de educación general, se llegó a la conclusión que cooperar en la práctica docente en el uso de las técnicas grafoplásticas fortalecen el desarrollo de diferentes áreas motrices de los niños y niñas.

Según Báez (2015) en su estudio relacionado con las técnicas grafoplásticas y la psicomotricidad fina, busca implementar las técnicas grafoplásticas para estimular el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de Educación Inicial, al ser una técnica educativa ayudara a los docentes a potenciar las capacidades del niño mediante las actividades educativas lo que la convierte una técnica que dinamiza la creatividad para lograr que los niños tengan un aprendizaje significativo que es necesaria en el proceso de formación educativa.

La coordinación visomotriz es un conjunto de destrezas que engloba muchas habilidades subyacentes, mismas que favorecen al progreso de las habilidades visomotoras, también contribuye a que los niños puedan percibir y visualizar usando esa información en conjunto con las habilidades motoras para manipular y mover objetos.

Para Álvarez (2021) en su estudio busca determinar de qué manera se pueden estimular las habilidades motoras finas para el progreso de la coordinación visomotora de los niños, de igual manera trata de determinar la importancia de la motricidad fina en el desempeño de actividades del cotidiano vivir.

En todo el planeta, el tema de la motricidad fina se convirtió en uno de los aspectos primordiales en lo que respecta al desarrollo integral de los niños, este estudio trata de proporcionar un aporte para padres y docentes, en la labor de concienciar y a la vez ayudar a optimizar las formas en las que se promueve el desarrollo de la motricidad fina, de la mano con la coordinación viso motriz Álvarez (2021).

Para Ramírez Calixto (2020), la coordinación visomotriz implica actividades de movimientos controlados, es decir, que requieren de mucha precisión, donde se utilizan los procesos óculo manual en forma simultánea (ojo, mano, dedos), como por ejemplo acciones de cortar, pintar, rasgar, pegar, etc. Al realizar estas tareas se ejercita el proceso óculo motriz que luego servirá para empezar con el proceso de la escritura de letras y números, también trata de proponer estrategias psicoeducativas como alternativas de intervención, que le permitan alcanzar las habilidades necesarias para el aprendizaje y desarrollo de la coordinación visomotriz, con el fin de conocer el tipo de dificultad que presentan y establecer estrategias personalizadas.

Según Ramírez Araujo (2020), en su investigación “Actividades que favorecen la coordinación visomotriz en niños y niñas de II ciclo de Educación Inicial:” Las deficiencias en las habilidades de integración visomotora pueden conducir a deficiencias en los campos académicos; la integración motriz visual de los niños, en la escritura, dibujo, física, influyen en diversas áreas como la actividad, el desarrollo social y personal, ante algún problema con la integración sensorial, en conclusión, podría afectar el desarrollo de todos los sistemas del individuo.

Los niños menores a 6 años deben lograr una coordinación visomotriz y aproximada porque este nivel debe estar vinculado al siguiente estadio (es decir, el primario), por lo que el niño en el primer nivel, debe dominar ciertas habilidades para coordinar sus movimientos, para la etapa posterior de lectura y escritura, la mayor deficiencia es que no hay una determinada motivación de que los niños aprendan algunas habilidades básicas (Ramírez, 2020).

Según Aracely (2019), en su investigación “Desarrollo de la coordinación visomotora y su incidencia en la lectoescritura” propone la elaboración de un manual de actividades de trabajo y recomendaciones metodológicas para la aplicación del desarrollo de la coordinación visomotora y superar las dificultades en la lectoescritura, logra un mejor aprendizaje en los niños-as de 5 a 7 años su investigación tiene como objetivo el

determinar la incidencia de la coordinación visomotora en el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas, al ser la coordinación parte fundamental en el desarrollo de los niños se debe proponer actividades en donde ellos logren realizar movimientos coordinados estos pueden ser movimientos grandes o precisos.

Para González León (2019) La coordinación viso-motriz es parte del desarrollo físico e intelectual en los seres humanos, que permite en los niños lograr habilidades esenciales a través de la expresión artística, de tal manera que su desarrollo intelectual favorece su conciencia, alternando con las demás actividades que favorece la formación integral de los estudiantes desde sus individualidades y diferentes ritmos de aprendizajes se considera que el objetivo es, orientar a todas las instituciones escolares para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de actividades grafoplásticas en el desarrollo de las habilidades visomotoras.

Fundamentación teórica

Variable independiente de las técnicas grafo plásticas

Para Fonseca & Ontiveros (2018) “Interpretar el mundo a través del arte e interpretar el arte a través del mundo” En la historia de la humanidad desde la primera aparición del ser humano, a nacido un interés por plasmar de alguna manera todo aquello que los rodeaba y que claramente despertaba la necesidad de contar esas historias: jugando un papel primordial, con sus ideogramas y “arte rupestre” esto lo lograban a través de una técnica que consistía en grabar la superficie a traves de picado o con un material más resistente como una roca, en las que se pueden ver reflejadas dos dimensiones; las representaciones e ilustraciones de la naturaleza y la vida, por lo tanto, entendemos al arte como una actividad o producto que es realizado por el ser humano con el fin de comunicar, expresar ideas, sentimientos y emociones, empleando diferentes recursos, como los plásticos lingüísticos y sonoros.

Artes plásticas

Las artes plásticas son manifestaciones en donde las personas reflejan con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de todo aquello que lo rodea, aunque esta rama artística se encuentra en muchos elementos la podemos encontrar mas arraigada en lo que conocemos como pintura, escultura y la arquitectura (Pérez & Merino, 2021)

El ser humano, especialmente los niños que están cruzando el preescolar, tienen la necesidad de expresar sus emociones, sentimientos, deseos e ideas. Una de las maneras más factibles en las que lo puede hacer es el arte, el cual es una forma de lenguaje más agradable en donde logrará expresar de forma no verbal todo aquello que sucede en su entorno físico y afectivo, permitiéndole así aflorar y controlar sus emociones (Marisol, 2012).

Las Artes Plásticas son representaciones de ideas, conceptos, emociones a través de elementos, materiales y recursos, abarcan una amplia gama de modos que los niños lo utilizan para poder expresar, comunicar, medir sus conocimientos, y participar en la exploración de aquello que los rodea, a través de diferentes tipos de arte tales como el dibujo, la pintura, la escultura plástica, trabajo en arcilla, collage, aunque existen muchos más modos de expresión y exploración artística (Tatiana, 2018).

Las artes plásticas aportan en gran medida al aprendizaje de los niños de varias maneras por ejemplo al facilitar su capacidad de comunicarse, ayuda a promover su creatividad e imaginación. Los niños al enfocarse en el arte, los ayudará a desarrollar aprecio por diversos puntos de vista. También el arte les ofrece a los niños apoyo emocional, principalmente en relación con las transiciones del hogar al entorno de la primera infancia. Los niños también aprenden sobre los sistemas simbólicos de representación y comunicación valorados por sus comunidades a través de las artes plásticas (Tatiana, 2018)

Martinez & Lozada (2022) argumentan que hoy en día la educación en artes plásticas se considera necesarios para el desarrollo integral de cada persona, ya que permite la adquisición de nuevas destrezas de aprendizaje y estimula el conocimiento a través del desarrollo sensorial, emocional e intelectual de la persona. Se pretende establecer la influencia que tiene las artes plásticas para fortalecer la creatividad de los estudiantes, teniendo como prioridad al dibujo en la materia de educación artística para que mediante

esta herramienta los estudiantes puedan desarrollar la creatividad y puedan mostrarse de manera positiva en la sociedad.

Variable independiente: Las técnicas grafoplásticas

Se entiende que la educación artística es una de las principales áreas de la educación en la que los países hacen especial hincapié para desarrollar un enfoque crítico y orientado a soluciones, adquirir conocimientos y creatividad, proporciona un medio de pensamiento y expresión a través de las artes, razón por la cual las artes plásticas se han convertido en motor del desarrollo creativo en diversos ámbitos de la experiencia humana. En este sentido, podemos tener en cuenta la importancia que tienen las artes plásticas para el desarrollo mental y, por tanto, el desarrollo de la creatividad, porque es una actividad que requiere imaginación y habilidad, que requiere una visión desinteresada, que interprete lo irreal y real, con recursos tales como: pintura, arcilla y materiales reciclados, moldes formados mediante manipulación manual, que actualmente se utilizan para la creación de arte plástico, tomando en cuenta que el arte plástico incluye pintura, pintura mural, dibujo, talla, cerámica, escultura y arquitectura (Martinez & Lozada, 2022)

El dibujo como técnica para desarrollar la creatividad

En Ecuador la creatividad relacionada en consideración a lo que siente o piensa el niño o la niña, ya que esto le permitirá crear, imaginar o experimentar diversas formas para poder transmitir y expresar sus pensamientos, pero inusualmente se pone en práctica situaciones donde puedan desarrollar la expresión artística de los infantes, tomando en consideración que es parte del desarrollo innato de los pequeños y se relaciona con la creatividad y la expresión de los mismos y no hacen que el proceso de aprendizaje en ellos sea mejor y más lúdico. Mientras que los adultos a cargo de los niños no tomen responsabilidad de su rol, es probable que los niños y niñas tengan mayor dificultad en su desarrollo motor fino en el transcurso de su vida (Fonseca, 2017).

El dibujo es un recurso más para llegar a un fin, pues el mismo es una obra de arte realizada por los niños en muchas situaciones y experiencias vivida y de todo aquello que los rodea el dibujo es un medio de comunicación y de expresión, además el dibujo es un medio para conocer el estado en el que se encuentra el niño y la realidad que está viviendo ya sea feliz o triste, pues el dibujo permite transmitir pensamientos que surgen y emergen desde lo más profundo del ser vinculando los movimientos de nuestras manos con la visión que ayudara a facilitar el proceso de la escritura (Fonseca, 2017)

Lowenfeld (2015), publicó “Crecimiento creativo y mental”, que rápidamente se convirtió en el libro de texto para educadores artísticos. Lowenfeld sostiene que hay seis etapas claramente definidas del desarrollo artístico y que estas etapas pueden observarse en las obras de arte de los niños. Según Lowenfeld, las seis etapas del desarrollo artístico son:

- Etapa 1 – Etapa de Scribble (1 – 3 años)

Los niños de esta edad realizan la actividad física de dibujar. No se establece ninguna conexión entre las marcas y la representación durante la mayor parte de la etapa del garabato. Sin embargo, hacia el final de esta etapa los niños pueden comenzar a poner nombres a las marcas. Esta etapa se trata principalmente del disfrute de simplemente hacer marcas, esta etapa está compuesta de cuatro subetapas:

- Desordenado: marcas incontroladas que pueden ser marcadas o claras dependiendo de la personalidad del niño. A esta edad el niño tiene poco o ningún control sobre la actividad motora.

- Longitudinal: repeticiones controladas de movimientos. Demuestra visualmente conciencia y disfrute de los movimientos cinestésicos.

- Circular: exploración más profunda de movimientos controlados que demuestran la capacidad de realizar formas más complejas.

-Nombrar: el niño cuenta historias sobre el garabato. Hay un cambio del pensamiento cinestésico en términos de movimiento al pensamiento imaginativo en términos de imágenes. Esta es una de las grandes ocasiones en la vida de un ser humano. Es el desarrollo de la capacidad de visualizar en imágenes.

- Etapa 2 – Etapa preesquemática (3 – 4 años)

La etapa preesquemática se anuncia por la aparición de imágenes circulares con líneas que parecen sugerir una figura humana o animal. Durante esta etapa se desarrolla el esquema (la idea visual). Los dibujos muestran lo que el niño percibe como más importante sobre el tema. Hay poca comprensión del espacio: los objetos están colocados al azar en toda la imagen. El uso del color es más emocional que lógico (Lowenfeld, 2015).

Los niños en esta etapa del desarrollo artístico comienzan a ver conexiones entre las formas que dibujan y el mundo físico que los rodea. Los círculos y las líneas pueden describirse como personas u objetos que están físicamente presentes en la vida del niño. Es en esta etapa que el niño establece por primera vez la conexión para comunicarse a través de sus dibujos (Unir, 2021)

- **Etapa 3 – La etapa esquemática (5 – 6 años)**

En esta etapa, los niños han asignado claramente formas a los objetos que intentan comunicar. A menudo han desarrollado un esquema para crear dibujos. Hay un orden definido en el desarrollo del dibujo (Lowenfeld, 2015).

Los dibujos en esta etapa tienen una clara separación entre el cielo y el suelo. A menudo, el cielo es una franja azul en la parte superior del papel, mientras que el suelo es una franja verde en la parte inferior.

Los objetos suelen colocarse en el suelo en lugar de flotar en el espacio. Los objetos de importancia suelen dibujarse más grandes que los objetos de menor importancia.

Las formas y los objetos se pueden definir fácilmente. La exageración entre figuras (humanos más altos que una casa, flores más grandes que los humanos, miembros de la familia grandes y pequeños) se utiliza a menudo para expresar sentimientos fuertes sobre un tema. Otra técnica que se utiliza a veces se llama "doblar", y se demuestra cuando los objetos se dibujan perpendiculares a la línea base. A veces los objetos parecen estar dibujados al revés. Otro fenómeno se llama "rayos X". En una imagen de rayos X, el sujeto aparece visto tanto desde el interior como desde el exterior (Unir, 2021).

- **Etapa 4 – El realismo naciente (7 – 9 años)**

En esta etapa del desarrollo artístico, los niños empiezan a ser más críticos con su propio trabajo. Se ha hecho evidente que un orden estructurado para dibujar objetos ya no es suficiente. Si bien todavía se utiliza un esquema para crear dibujos, es más complejo que el esquema utilizado en etapas anteriores. Se puede ver la superposición y una sensación de relaciones espaciales es más evidente (Lowenfeld, 2015).

El realismo deslumbrante también se conoce como la era de las pandillas. Las amistades grupales del mismo sexo son las más comunes. Este es un período de autoconciencia hasta el punto de ser extremadamente autocrítico. Los intentos de realismo deben considerarse

desde el punto de vista del niño. El realismo no pretende ser real en el sentido fotográfico, más que una experiencia con un objeto particular. En este sentido, esta etapa es la primera vez que el niño toma conciencia de una falta de capacidad para mostrar los objetos tal como aparecen en el entorno que lo rodea. El ser humano se muestra como niña, niño, mujer, hombre claramente definido con un sentimiento por los detalles que a menudo resulta en una "rigidez" de la representación. La perspectiva es otra característica de esta etapa. Hay conciencia del espacio entre la línea de base y la línea del cielo. En esta etapa son evidentes la superposición de objetos, los tipos de perspectiva puntual y el uso de objetos pequeños a grandes. Los objetos ya no se encuentran en una línea base. Se logran efectos tridimensionales junto con sombreados y el uso de combinaciones de colores sutiles. Debido a la conciencia de la falta de habilidad, los dibujos a menudo parecen menos espontáneos que en etapas anteriores (Unir, 2021).

- **Etapa 5 – La etapa pseudonaturalista (10 – 13 años)**

El uso del valor y la luz ahora es evidente en los dibujos. Los niños en esta etapa del desarrollo artístico son muy críticos con su propio éxito. El éxito está determinado por el nivel de realismo alcanzado en el dibujo. La frustración es algo común. Es excepcionalmente importante animar a los estudiantes en esta etapa (Lowenfeld, 2015).

- **Etapa 6 – La etapa de decisión (13 – 16 años)**

Los niños en esta etapa decidirán seguir dibujando o verlo como una actividad sin mérito. Debido al nivel de autocrítica inherente a esta etapa, muchos niños (ahora adultos jóvenes) ven el dibujo como una habilidad que no poseen.

Otros, sin embargo, deciden seguir trabajando en sus habilidades de dibujo y seguir desarrollándose. Creo que es importante animar a los estudiantes a seguir dibujando a pesar de su nivel de habilidad. Cualquier nivel de habilidad se puede alcanzar con la práctica. Esta etapa del desarrollo artístico es quizás la más crítica para el desarrollo de un artista (Lowenfeld, 2015).

En las etapas anteriores el proceso de realización del arte visual fue de gran importancia. En esta etapa el producto se vuelve más importante para el niño. Esta etapa está marcada por dos diferencias psicológicas. En el primero, llamado Visual, la obra de arte del individuo tiene la apariencia de estar mirando una presentación escénica. La obra está inspirada en estímulos visuales. El segundo se basa en experiencias subjetivas. Este tipo

de obra de arte de individuos no visuales se basa en interpretaciones subjetivas que enfatizan las relaciones emocionales con el mundo externo, en su relación con ellos. Los tipos visuales se sienten espectadores que miran su obra desde fuera. Las personas con mentalidad no visual se sienten involucradas en su trabajo ya que este se relaciona con ellos de manera personal. El niño con mentalidad visual tiene un concepto visual de cómo cambia el color bajo diferentes condiciones externas. El niño con mentalidad no visual ve el color como una herramienta que se puede utilizar para reflejar la reacción emocional ante el tema en cuestión (Unir, 2021).

Técnicas Grafoplásticas

Cando & Trujillo (2018) enfatizan que las técnicas grafo plásticas fueron creadas con el fin de que los niños logren desarrollar su creatividad e imaginación artística mediante la integración ocular y la motricidad (fina, gruesa) se ha demostrado que al momento de aplicar las técnicas desde una edad temprana ha incrementado su creatividad artística, permite una forma de expresión muy diferente al lenguaje oral o la expresión corporal, es un medio personal, que fomenta la imaginación y la libertad de decisión muchas situaciones y experiencias vivida y de todo aquello que los rodea.

La curiosidad en los niños por naturaleza es innata. Desde el momento en el que tienen cierto control de sus extremidades, los niños tratan de salir al mundo y ver cómo funciona todo aquello que los rodea, exploran, observan e imitan, intentan descubrir cómo funcionan las cosas y como tener control de sí mismos y de su entorno, esa exploración sin restricción ayuda a un mejor desarrollo en los niños. Las técnicas grafo plásticas permite la libertad de manipular diferentes materiales de forma orgánica y no estructurada en donde el niño se le permite explorar y experimentar convirtiéndola en una actividad divertida el arte, permite a las personas a practicar una extensa gama de habilidades que serán de gran utilidad no solo para la vida diaria sino también para el aprendizaje (Cando & Trujillo, 2018)

Importancia del desarrollo de las técnicas grafoplásticas.

Las técnicas grafoplásticas contribuyen al desarrollo integral de los niños, ya que no solo fomenta el desarrollo artístico, sino que también los ayuda a ser más analíticos, a que puedan tomar sus propias decisiones, a desarrollar su potencial creativo e imaginativo, también fortalece y mejora el desarrollo emocional, motor, cognitivo y social. A través de las técnicas grafoplásticas se facilita el desarrollo psicomotor del niño dando como

resultado que puedan resolver problemas y actividades que permitirán un mejor desenvolvimiento académico y personal (Ortiz, 2018).

Beneficios del arte para el desarrollo

Crear arte no es solo un pasatiempo divertido y colorido. Tiene una variedad de efectos únicos y positivos en niños en edad preescolar, niños pequeños y adolescentes que otras actividades no proporcionan.

- Habilidades motoras

Muchos de los movimientos realizados en la creación artística, como sostener un pincel o garabatear con un crayón, realizar el trozado, rasgado, en donde se utilizan las manos son esenciales para el desarrollo de las habilidades motoras finas en los niños pequeños. Según los Institutos Nacionales de Salud, los hitos del desarrollo alrededor de los tres años deben incluir dibujar un círculo y comenzar a usar tijeras de seguridad (Avebturna Educativa, 2021).

- El arte estimula la creatividad y las habilidades para resolver problemas.

Una actividad o proyecto de arte, por más sencilla que parezca comienza con una chispa creativa y permite que los niños den vida a su imaginación, pero también fortalece sus habilidades de pensamiento lógico.

- Promueve la autoexpresión.

Los niños prosperan cuando pueden practicar la toma de decisiones y expresarse sin preocuparse por una respuesta correcta o incorrecta. Pueden aprender a confiar en sí mismos y comunicar sus pensamientos y sentimientos con el arte.

Toda la creatividad humana da paso al arte, y cada persona tiene algún nivel de arte, incluso si es más notable en algunas áreas que en otras, como el dibujo, la pintura, la escultura, la música, la danza, el teatro, etc., tiene una creatividad innata y habilidades creativas. Además, cada uno consta de varios estilos y formas de expresión diferentes, un ejemplo es que a la hora de pintar se puede utilizar diferentes tipos de pinceles y pinturas, así como estilos conocidos, desconocidos, clásicos o abstractos. El escultor tiene a su disposición una gran cantidad de materiales y el fotógrafo tiene a su disposición motivos, modos y cámaras. La danza es una forma de expresión muy amplia (Green, 2014).

Variable dependiente: La coordinación visomotriz.

La coordinación visomotriz es importante para el niño porque abre puertas al aprendizaje significativo, favorece al desarrollo de la inteligencia, la interacción social y exterioriza su yo al entorno que lo rodea. La coordinación visomotriz es la capacidad de poder coordinar la visión y con movimientos motrices, con la intención de realizar alguna actividad o para poder manipular algún objeto, estas acciones están dirigidas por la vista (Granillo, 2013).

La integración visomotora depende del control eficiente de los movimientos oculares, una visión adecuada y la capacidad de planificar el acto motor y llevar a cabo la habilidad motora requerida.

Las habilidades motoras finas son el control de pequeños músculos de los dedos para agarrar y manipular. Por lo general, estas habilidades se coordinan con la información visual o en respuesta a ella. En otras palabras, visión y movimiento trabajan en conjunto para producir acciones. El término “habilidades visomotoras” se utiliza a menudo para describir este proceso.

Las habilidades visomotoras comienzan a desarrollarse en la infancia y continúan desarrollándose durante los años preescolares. Estas son las habilidades que eventualmente permiten que un niño realice muchas tareas rutinarias como abotonarse camisas, atarse los cordones de los zapatos y comer con utensilios. También apoyan la imprenta y la escritura, la expresión artística como la escultura en arcilla, el dibujo y la pintura, y tocar instrumentos musicales. Lo que comienza como los garabatos de un niño pequeño avanza hacia el dibujo de formas, luego dibujos que representan cosas reales o imaginarias, como animales y monstruos divertidos. A medida que un niño avanza desde el jardín de infantes hasta los grados primarios, la impresión inicial grande y mal formada progresa hacia caracteres bien formados, más pequeños y espaciados más uniformemente (Calixto et al., 2020).

Estabilidad y coordinación

Para que se desarrollen las habilidades visomotoras, un niño debe haber alcanzado ciertos hitos en términos de crecimiento y control de movimientos. Por ejemplo, un niño pequeño aprenderá a mantenerse estable antes de dominar el movimiento. Además, un niño debe tener cierto control y estabilidad del cuerpo antes de poder controlar sus hombros y brazos. Por lo general, este proceso comienza cuando el niño aprende a controlar las

partes centrales o proximales del cuerpo, como el tronco, y progresa hasta el control de las partes externas o distales del cuerpo, como las yemas de los dedos.

Cada articulación debe estabilizarse antes de poder utilizarla para un movimiento refinado. Por ejemplo, el niño pequeño mantiene firme el codo cuando usa el hombro para guiar un pincel; un niño de cuatro años mantiene sus dedos firmes mientras aprende a controlar los movimientos de colorear desde su muñeca.

Psicomotricidad

Para Molina (2014) la psicomotricidad estudia los enfoques relacionados con la maduración motriz del brazo y de la mano, en las primeras etapas en donde el niño da comienzo al dibujo en donde comienza con el garabateo los infantes demuestran trazos espontáneos que se encuentran relacionados al desarrollo tanto motor (físico) como psicológico donde los infantes fortalecen la motricidad de su brazo, mano además de su nivel perceptivo.

Para (Aguirre et al., 2021) las principales diferencias entre niños y adultos son los cambios en el crecimiento y desarrollo, las características físicas, capacidades y habilidades psicológicas. Es decir, un niño sigue constante cambio, mientras que un adulto deja de crecer físicamente, pero sigue desarrollando sus capacidades intelectuales y mentales a lo largo de su vida. El desarrollo de algunos órganos internos del cuerpo es visible en apariencia, la madurez del cerebro se refleja en el desarrollo de las funciones psicológicas y motoras de los niños. El sistema nervioso controla los músculos y, por tanto, el movimiento, así como funciones intelectuales como la visión, el lenguaje, el aprendizaje y las emociones.

De igual manera Palacios (2019) define que la psicomotricidad es una disciplina que mira al ser humano desde una perspectiva global y, por tanto, combina habilidades psicológicas y motrices para permitir al individuo adaptarse de forma flexible y armoniosa al entorno que lo rodea. Además, su objetivo es desarrollar las capacidades de las personas con la ayuda del movimiento, tanto de niños sanos como de niños con trastornos del movimiento. Se entiende por psicomotricidad las intervenciones educativas o terapéuticas encaminadas a desarrollar las habilidades motoras, expresivas y creativas de los niños a través del cuerpo y logrado a través del movimiento.

Para Castro (2021) Cada niño pasa por varias etapas de crecimiento. Si bien el patrón de crecimiento sigue siendo el mismo entre los diferentes niños, algunos niños pasarán por una fase rápidamente, mientras que a otros les puede tomar un poco más de tiempo desarrollarse. Por lo tanto, toda persona que esté involucrado con los niños debe asegurarse de que se logren los tres dominios del desarrollo: psicomotor (físico), cognitivo (pensamiento) y afectivo (emociones o sentimientos).

La estimulación psicomotora es una actividad física que implica movimientos programados diseñados para aumentar la capacidad del niño en coordinación, manipulación y destreza. Los primeros años de la vida de su hijo son los más críticos para desarrollar y practicar estas habilidades motoras (Palacios, 2019).

El desarrollo motor a menudo se divide en términos generales en motricidad gruesa y motricidad fina. Las habilidades motoras gruesas implican movimientos que requieren músculos grandes. Como cuando el bebé intenta sentarse solo, gatear, darse vuelta, levantarse y caminar. Pero cuando el bebé quiere agarrar, manipular un objeto o garabatear, necesitará utilizar músculos más pequeños de la muñeca, las manos y los dedos

La función cerebral se desarrolla de abajo hacia arriba. Primero se adquieren las habilidades más simples, sobre la base de las cuales se aprenden habilidades más nuevas y perfeccionadas. Por ejemplo, las habilidades motoras finas, como manejar y manipular juguetes pequeños, forman la base para un buen agarre del lápiz y las primeras habilidades de escritura (Mendieta et al., 2017).

(Fernanda, 2021) estipula que los primeros años de vida son fundamentales para favorecer la motricidad (fina, gruesa), en donde se realizara ciertas acciones en las que es necesario el movimiento, los niños podrán dibujar, plasmar, pintar, recortar, saltar, bailar, correr, lanzar, y así crear una coordinación suficiente entre las distintas partes Cuerpo. Además, utilizando diferentes materiales reciclables y no reciclables. los niños se sentirán motivados a utilizar sus cuerpos para explorar el entorno. De forma más alegre y entusiasta, en donde manipulan diversos objetos, teniendo un gran impacto en su capacidad de curiosidad, observación y en la toma de sus propias decisiones. También los niños deben jugar y explorar con sus compañeros usando diferentes partes del cuerpo, Esto beneficiará su desarrollo social, especialmente su capacidad de trabajo en equipo. Además, hacer ejercicio ayudará a mantener una buena salud.

Etapas de desarrollo de la coordinación psicomotriz

Para Jean Piaget la inteligencia se construye a partir de las actividades motrices que realizan los niños, además enfatiza la importancia de desarrollar la psicomotricidad en los primeros años de vida. Para Piaget el desarrollo motor está dividido en cuatro etapas:

- La etapa sensorio-motriz: Va desde que él bebe nace hasta los 2 años. Aquí los bebés aprenden a través de sus sentidos y movimientos, comienzan a descubrir como son los objetos, que pasa cuando hacen algo con ellos y que no desaparecen, aunque no lo vean.
- La etapa preoperacional: Se encuentra entre los 2 y los 7 años, en esta etapa los niños comienzan a hablar, utilizar su creatividad e imaginación. Aprenden a clasificar, ordenar y contar los objetos según como son.
- Etapa operacional concreta: Tiene lugar entre los 7 y 11 años, el pensamiento todavía tiende a ser muy concreto, pero los niños se vuelven mucho más lógicos y sofisticados en su pensamiento durante esta etapa de desarrollo.
- Etapa operacional formal: Esta etapa está conformada desde los 11 años en adelante, la etapa final de la teoría de Piaget implica un aumento de la lógica, la capacidad de utilizar el razonamiento deductivo y la comprensión de ideas abstractas. En este punto, los adolescentes y adultos jóvenes se vuelven capaces de ver múltiples soluciones potenciales a los problemas y pensar de manera más científica sobre el mundo que los rodea.

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo general

Analizar las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños de 4 a 5 años.

Para dar cumplimiento con el objetivo general, se plantearon los siguientes objetivos específicos:

1.2.2 Objetivos específicos 1

- Establecer los beneficios de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la coordinación visomotriz.

Para alcanzar este objetivo se realizó una búsqueda de información bibliográfica en repositorios institucionales, artículos científicos, revistas científicas entre otros para así poder conectar las dos variables a través de la recolección de información sobre los aspectos más relevantes e importantes, además de una entrevista dirigida a docentes de Educación Inicial para recabar información sobre los beneficios de las técnicas grafoplásticas a lo largo de su experiencia laboral.

Las técnicas grafoplásticas que contienen elementos de grafía (escritura) y la plasticidad (arte visual), son de gran importancia en el desarrollo de la coordinación visomotriz en los infantes. Ramírez (2019) los niños expresan lo que sienten y piensan sobre el mundo a través de las actividades plásticas, las mismas les ofrece una forma de expresar sus propias ideas y todo aquello que sienten, en donde no necesariamente utilizaran palabras. Esta forma de expresarse les ayuda a afrontar las tensiones naturales del crecimiento. El arte ayuda a los niños a desarrollar un sentido de su propia individualidad y el aprecio por el trabajo de los demás.

Realizar las técnicas grafoplásticas ofrecen los siguientes beneficios.

- **Coordinación motriz fina**

Ayuda a un mejor desarrollo de la precisión y destrezas en movimientos reducidos, como los necesarios para la escritura.

Para Franco & Sablón (2021) Las habilidades motoras finas y la preescritura están estrechamente relacionadas porque permite al infante desde una edad temprana tener conocimiento en el accionar de los movimientos en diferentes partes del cuerpo a través de la estimulación. Por eso es importante contribuir al desarrollo. Habilidades manuales para que sus habilidades motoras sean las adecuadas y a su vez Le permite realizar tareas simples como dibujar con un lápiz, intar o realizar figuras.

La motricidad fina es un área importante del desarrollo y crecimiento humano, en donde se fortalecerá la motricidad realizando una variedad de actividades desde una edad temprana ya sea utilizando materiales concretos o materiales reutilizables en donde se tendrá prioridad a los movimientos de manos, palmas y dedos, mediante la coordinación ojo-mano o visual-manual, es un área difícil porque se necesita de tiempo y una amplia gama de materiales para el desarrollo de habilidades motoras fina, que darán paso a la estimulación adecuada para el desarrollo del niño (Franco & Sablón, 2021).

- **Percepción visual**

La percepción visual se refiere a la interpretación y comprensión de la información visual captada por los ojos, por lo tanto, al involucrar ciertas actividades plásticas mejora la capacidad de observar y reproducir formas, permiten al niño dar sentido e interpretar lo que está viendo, desarrollando de mejor manera la coordinación entre la vista y la mano (Bayas, 2022).

La percepción visual incluye ciertas habilidades como:

- Discriminación visual: unir dos objetos iguales
- Memoria visual: la capacidad de recordar información visual.
- Constancia de forma: la capacidad de reconocer letras, números, objetos, etc. En diferentes en tamaños, colores, formas, etc. (por ejemplos, un niño puede identificar una letra independientemente de si es grande o pequeña)
- Figura en el suelo: la capacidad de encontrar un objeto cuando está oculto en un fondo concurrido (por ejemplo, “¿Dónde está Waldo?”)
- Cierre visual: la capacidad de identificar dos objetos iguales incluso si falta parte de uno.
- **Planificación motora**

La planificación motora ocurre en todo lo que realizamos Desde caminar alrededor de los objetos a nuestro paso, hasta recoger objetos, apuntar y lanzar, dibujar, pintar, escribir, vestiros La planificación motora, también conocida como praxis, es una habilidad que nos ayuda a recordar y realizar movimientos corporales para realizar tareas. Las habilidades de planificación motora no son innatas. Se adquieren con el tiempo y la práctica. El cerebro de un niño tiene que aprender a comunicarse con su cuerpo y sus músculos y, poco a poco, la complejidad de las tareas que es capaz de realizar aumenta hasta volverse automáticas (Falco, 2020).

Actividades simples como trazar una línea, dibujar, pintar o seguir patrones o trazos implican una planificación motora que es esencial para una escritura fluida.

- **Desarrollo del agarre**

Sostener un lápiz parece algo que simplemente sucede, pero es otra de esas habilidades que se desarrolla a través de pasos y etapas. A medida que se acercan al Nivel Inicial, los niños pequeños pueden estar pasando de un agarre con puño a uno que usa la fuerza de

sus dedos índice y pulgar para controlar un crayón u otro utensilio de escritura. Este agarre de “pronación digital” fortalece los músculos del pulgar y los dedos, y eventualmente los mueve hacia el clásico agarre de lápiz. Puede fomentar este agarre previo a la escritura ofreciendo a los niños las herramientas adecuadas y algunas experiencias artísticas y sensoriales sencillas que lo acompañen.

- **Control de precisión**

El control manual es la capacidad de usar y manipular con precisión objetos, utensilios, herramientas e incluso dedos de forma aislada para realizar tareas funcionales. La fuerza de los dedos es una de las habilidades subyacentes más importantes que afecta la capacidad del niño para demostrar el control de las manos. Influye en la capacidad de mantener una posición eficaz de los dedos para movimientos muy precisos necesarios en muchas tareas de motricidad fina (por ejemplo, dibujar, escribir, cortar) (Castillo, 2012).

Para tener un buen control de la motricidad fina, los niños necesitan:

- Conocimiento y planeación
- Coordinación
- Fuerza muscular
- Sensibilidad normal

Las Técnicas grafoplásticas siempre han sido un aspecto importante de la educación infantil. Los proyectos de aprendizaje creativo pueden fomentar la imaginación natural de un niño y también ayudarlo a desarrollar otras habilidades esenciales para la vida que permanecerán con él en los años venideros (Díaz et al, 2021).

Las técnicas grafoplásticas brindan una forma divertida e interactiva para que los niños practiquen cosas como sus habilidades motoras finas y sus capacidades para resolver problemas.

Las actividades plásticas pueden ayudar a los niños a desarrollar muchas habilidades importantes para la vida, entre ellas:

- Creatividad e imaginación
- Autoexpresión
- Confianza e independencia
- Las habilidades motoras finas

- Resolución de problemas
- Coordinación mano-ojo
- Habilidades sociales
- Pensamiento crítico

Es importante recordar que el estilo de aprendizaje y la velocidad de desarrollo de cada niño serán único.

A través de la entrevista dirigida a las docentes de Educación Inicial, mencionan que los beneficios de usar las técnicas grafoplásticas dentro de las instituciones educativas son siguientes: potenciar todas las capacidades creativas de los alumnos, que sean capaces de resolver problemas, despierta el interés para realizar las actividades, desarrollan su imaginación y sus habilidades motrices. Mencionan que las técnicas grafoplásticas son una estrategia motivadora, porque de esta manera los niños empiezan a plasmar en su hoja de trabajo sus pensamientos que están vinculados con la realidad en la que se encuentran.

1.2.3 Objetivos específicos 2

- Identificar cómo se desarrolla la coordinación visomotriz en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Glenn Doman”.

Para dar cumplimiento a este objetivo se diseñó y aplicó la técnica de la observación con su respectivo instrumento que es la ficha de observación, se trabajó con los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Glenn Doman” cuya finalidad es la recolección de información a través de la investigación, en el cual se pretende identificar como se desarrolla la coordinación visomotriz.

La coordinación ojo-mano se refiere a la capacidad de coordinar los movimientos oculares y los movimientos de las manos para realizar tareas. Esta habilidad es importante para actividades como practicar deportes, dibujar y pintar, colorear, entre otros. Una buena coordinación ojo-mano ayuda a mejorar la exactitud y la precisión en las tareas.

Para Calixto et al. (2020) la coordinación visomotriz incluye actividades motoras controladas, es decir, que requieren de alta precisión, en las que se utilizan simultáneamente procesos ojo-mano (ojos, manos, dedos), por ejemplo, operaciones como cortar, colorear, rasgar, pegar, etc. Estas tareas ejercitan los procesos de movimiento ocular que ayudarán a iniciar el proceso de escritura de letras y números. En

general, los niños con problemas de coordinación visomotriz tienen dificultades para aprender a escribir, lo que dificulta la realización de movimientos gráficos que permitan al niño leer palabras, lo que genera complejidad en la construcción de palabras y oraciones individuales.

Para desarrollar la coordinación visomotriz se puede realizar diversas actividades:

Actividades de pintura y dibujo

Las habilidades motoras finas son movimientos especializados que utilizan las muñecas, los dedos y las manos. El dibujo ayuda a desarrollar esto porque requiere que los niños sostengan y manipulen los utensilios de escritura. El dibujo también brinda retroalimentación visual inmediata que le permite al niño mejorar su técnica para obtener el resultado deseado. Dibujar ayuda a los niños a mejorar su coordinación ojo-mano. Les da la oportunidad de establecer conexiones entre lo que ven y hacen (Molina, 2014).

El dibujo ayuda a los niños a desarrollar habilidades previas a la escritura

Además de la motricidad fina y la coordinación ojo-mano, la escritura tiene algunos requisitos más, como:

- Fuerza de dedos, manos, brazos y hombros.
- agarre del lápiz
- Interpretar y dar sentido a las imágenes.
- Dominio de la mano

El dibujo les da a los niños la oportunidad de experimentar con el agarre del lápiz y establecer su mano dominante antes de comenzar a aprender a escribir.

Juegos de rompecabezas

Para (Tiching, 2018) jugar con rompecabezas tiene un impacto significativo en las habilidades físicas del niño, desarrollando la motricidad fina a través de la coordinación de los músculos pequeños. A los niños y niñas que han logrado desarrollar la motricidad fina les resulta más fácil escribir, dibujar y aprender a tocar instrumentos. Al agarrar piezas y unir piezas de rompecabezas, los niños también mejoran su conciencia espacial y su coordinación ojo-mano. Esta es la capacidad de coordinar lo que ven los ojos con lo

que hacen las manos y lo que el cerebro imagina, y puede ser útil en varias situaciones, como en la práctica de deportes

También hay muchos beneficios cognitivos que jugar con rompecabezas puede tener para los niños. Una de ellas es que permite a los niños desarrollar sus habilidades de razonamiento y toma de decisiones, las cuales son valiosas durante toda su vida. El uso de rompecabezas también ayuda a los niños a tener más confianza y determinación al ver que su perseverancia da sus frutos, dándoles una sensación de logro una vez que el rompecabezas está completo. Animamos a los niños a usar sus habilidades de razonamiento sopesando qué pieza colocar y dónde y determinando qué pieza usar a continuación para ayudarlos a acercarse un paso más a completar su rompecabezas (Tiching, 2018).

Uso de bloques y construcciones

Los niños pueden aprender mucho jugando con bloques. Además de otros aprendizajes importantes, mejoran el pensamiento espacial y matemático jugando con bloques. Durante el proceso de construcción, los niños experimentarán de primera mano los conceptos de proporción y equilibrio. También comprenden formas y figuras (Swartz, 2018).

-Potencia el desarrollo físico.

Cuando juegan con bloques, los niños usan ciertos músculos que ayudan con sus habilidades motoras gruesas y finas. También promueve la coordinación ojo-mano cuando los niños alcanzan, levantan, mueven y construyen con bloques. A medida que recojan bloques de diferentes tamaños, esto les ayudará a ejercitar sus habilidades motoras finas. A medida que presionan, conectan, vuelven a ensamblar, giran y giran, se utilizan varios músculos.

-Potencia la creatividad.

Los bloques son muy sencillos y aparecen como piezas sueltas, lo que significa que los niños son libres de armar bloques. Pueden realizar diferentes estructuras combinando diferentes colores, formas y tamaños. Hay innumerables oportunidades para que los niños creen usando bloques. Los bloques también se pueden jugar con arcilla, palitos de helado e incluso pequeñas figuras de juguete, lo que hace que su “juego” sea más creativo y realista.

-Mejora las habilidades para resolver problemas.

Jugar con bloques proporciona estimulación cognitiva y promueve sus habilidades para resolver problemas. Esto también puede ayudarles a pensar qué bloque completará lo que estén construyendo. Se fortalecen diferentes conceptos y habilidades a través del juego con bloques que incluyen longitud, medición, comparación, estimación, simetría y también equilibrio. Todas estas son habilidades que son muy esenciales en nuestra vida diaria y también importantes a medida que avanzan en su nivel en la escuela.

Actividades de recorte y pegado.

Las habilidades con las tijeras son una etapa importante en el desarrollo infantil. Aprender a cortar con tijeras ayuda a desarrollar la fuerza de las manos, desarrollar la coordinación ojo-mano, mejorar la coordinación bilateral y mejorar la atención a las tareas. Además, mientras usa tijeras, el niño mejora sus habilidades visomotoras y de percepción visual. El desarrollo de habilidades con las tijeras es una tarea motora fina importante que puede incorporarse en las sesiones de terapia ocupacional.

-Desarrollo de habilidades con tijeras por edad

A continuación, enumeramos las habilidades de corte por edad. Generalmente, el desarrollo de las habilidades con las tijeras para niños pequeños y pequeños es el siguiente:

Uso de tijeras

La acción de recortar permite que los niños puedan fortalecer los músculos de sus manos porque requiere de ciertas características como abrir y cerrar los dedos, también ayuda al desarrollo de la coordinación visomotriz porque los niños deben ser capaces de realizar movimientos con las manos mientras visualizan algo para recortar.

La coordinación ojo-mano es importante para los niños, ya que contribuye a su desarrollo físico y puede mejorar sus habilidades motoras finas. También puede ayudar a su desarrollo cognitivo, ya que requiere concentración y habilidades para resolver problemas. En general, la coordinación mano-ojo es una habilidad importante que deben desarrollar los niños, ya que contribuye a sus capacidades físicas y cognitivas (Londono, 2021).

La coordinación ojo-mano es una habilidad crucial que deben desarrollar los niños, ya que les ayuda con las tareas cotidianas y mejora su rendimiento en la escuela. Incorporar

juegos y actividades interactivas a su rutina diaria puede ayudar a desarrollar las habilidades de coordinación ojo-mano de una forma divertida.

En la Unidad Educativa “Glenn Doman” para desarrollar la coordinación visomotriz, las docentes usan distintos ejercicios que estimulan la coordinación óculo manual por ejemplo; lanzar y atrapar la pelota individualmente o grupal, aparte de ayudar a mejorar la coordinación también fomenta el trabajo en equipo, también lanzar los globos hacia arriba procurando que los mismos no toquen el piso, enhebrar cuencas o hacer collares, todos estos ejercicios ayudan al desarrollo de la motricidad fina y ayuda a los niños a prepararse para el siguiente nivel que es la preescritura.

1.2.4 Objetivo específico 3

- Seleccionar las técnicas grafo plásticas más significativas para el desarrollo de la coordinación visomotriz.

Para alcanzar este objetivo se realizó una encuesta dirigida a los docentes de Educación Inicial, la cual consta con 10 preguntas abiertas, las respuestas dadas por los docentes aportaron ideas, opiniones, criterio y perspectivas propias, en base a esto, se logró obtener una fundamentación más teórica basada en el presente objetivo.

Para Vega et al. (2023) Los técnicas grafoplásticas en la enseñanza son fundamentales para el proceso de educación y aprendizaje en las primeras etapas educativas, ya que ayuda a desarrollar la creatividad, imaginación, la expresividad, y la toma de sus propias decisiones, tiene una participación activa en la formación integral de las personas también facilita la expresión natural de la individualidad, en donde no es primordial la funcionalidad y la estética desarrollada por el discernimiento de imágenes plásticas. Las técnicas grafoplásticas tienen como principio la libertad y espontaneidad en la que se puede expresar la creatividad y originalidad.

Según Cardenas & Salazar (2021) las técnicas grafoplásticas son estrategias que usan los docentes para desarrollar y mejorar las habilidades relacionadas a la motricidad fina tomando en cuenta que las actividades realizadas en base a estas técnicas se rigen a destrezas y las habilidades que posee cada niño, además es muy importante en el ámbito educativo especialmente para los niños que cursan el nivel inicial y preparatoria.

Trabajar con las técnicas grafo plásticas, incorpora en el niño el conocimiento por descubrimiento porque usa actividades como dibujo, trozado, pegado, modelado, dátilo

pintura o dactilografía, esgrafiado, collage, recortado, origami, rasgado y plegado; dando lugar a que los niños utilicen su inteligencia, creatividad e imaginación para desplegar habilidades y destrezas mediante la dominación de los movimientos (Copo & Llamuca, 2019).

Las técnicas grafoplásticas que las docentes emplean en las aulas son; el garabateo, rasgado, trozado, pintado, soplado el trazado, arrugado, recortar con la tijera, el picado, el plegado, mencionan que todas las técnicas grafoplásticas son esenciales y favorables para el desarrollo de la coordinación visomotriz.

Las actividades basadas en las técnicas grafoplásticas son beneficiosas para el desarrollo motor fino, por lo tanto, las técnicas grafoplásticas son una estrategia efectiva que promueve el desarrollo motor, cognitivo, y emocional en los niños, brindándole experiencias únicas y estimulantes

Las técnicas grafoplásticas son actividades llamativas a la vista de los niños, por ello, se realizó una selección de las técnicas grafoplásticas en base al estudio realizado, en donde se procura que esta selección beneficie y contribuya al desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños.

TABLA 1: TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS	
TÉCNICAS	CONCEPTO
Dactilopintura	Es una técnica en donde se usa principalmente los dedos, las manos, o en algunas ocasiones los pies, con el fin de aplicar pintura sobre alguna superficie, en donde no se utilizará pinceles o herramientas habituales.
Beneficios <ul style="list-style-type: none"> • Estimulación sensorial. Pintar con los dedos estimulará todos los sentidos y fomentará el desarrollo de la memoria, la visualización y la diferenciación entre objetos físicos y abstractos. • Expresar emociones. • Coordinación mano-ojo. • Desarrollo intelectual. • Imaginación y creatividad. 	
Proceso:	
Rasgado	Consiste en rasgar cualquier tipo de papel con los dedos índice y pulgar en donde el papel quedara de una forma fina y alargada.
Beneficios	

	<ul style="list-style-type: none"> • Mejora las habilidades motoras finas. • Mejora la concentración. • Promueve el desarrollo del cerebro: les ayuda a estimular sus sentidos (ojos, oídos, tacto, etc.), activa su cerebro y favorece su desarrollo. • Fomenta la creatividad. • Comprenda las causas y los efectos.
Trozado	Se realiza utilizando principalmente los dedos el dedo índice y pulgar en donde primero rasgaremos el papel y luego los trozaremos en partes muy pequeñas.
Beneficios	
<ul style="list-style-type: none"> • Mejora la precisión. • Fortalece los músculos de la mano. • Coordinación ojo mano. • Enfoque y atención. • Coordinación bilateral (coordinación realizada por dos partes del cuerpo). 	
Soplado	Se trata de poner una pequeña cantidad de pintura sobre el papel, en donde los niños tendrán que soplar las gotas de pintura con un sorbete para crear su propio diseño.
Beneficios	
<ul style="list-style-type: none"> • Ayuda al desarrollo del lenguaje. • Ejercita los músculos relacionados con el habla. • Mejora la pronunciación. • Regula las pausas • Ayudan a mejorar la correcta adquisición y evolución del lenguaje. 	
Arrugado	Esta técnica consiste en utilizar la mano, para tomar el papel y empuñarlo dentro de ella.
Beneficios	
<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación ojo mano • Precisión • Movimientos refinados 	
Dibujo	<p>El dibujo se convierte en la forma que tiene el niño de expresar su comprensión del mundo y de todas las cosas que son importantes para él.</p> <p>No es necesario enseñar formalmente a los niños a dibujar. La mejor manera de enseñarles es exponerles a materiales y herramientas de dibujo y dejarles que se expresen libremente.</p>
Beneficios	
<ul style="list-style-type: none"> • Favorece la creatividad. • Aumenta su confianza. • Expresa sus sentimientos. • Madurar psicológicamente. • Desarrolla la motricidad fina. 	

Cortado y plegado	<p>-El cortado y plegado de papel es una técnica que se utiliza para enseñar a los niños el arte de doblar papel para crear formas únicas.</p> <p>-Cortar les da a los niños pequeños movimientos independientes de cada dedo. Cortar con tijeras trabaja la separación de dos lados de la mano y fortalece los músculos de la mano.</p>
<p>Beneficios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movimientos independientes de cada dedo. • Fortalece los músculos de la mano. • Habilidades de coordinación bilateral (coordinación a dos manos) • Habilidades visomotoras (coordinación ojo-mano) • Tareas de percepción visual (direccionalidad) • Habilidades motoras finas (separación de manos, destreza con los dedos) • Promueve el patrón de agarre. • Enfoque y atención 	
Collage	<p>Conjunto de elementos pegados sobre una base, también consiste en formar un dibujo creativo a través de diversos pedazos que pueden ser de diferentes materiales sobre una superficie cualquiera (García, 2017).</p>
<p>Beneficios</p> <ul style="list-style-type: none"> • aprenda habilidades como pegar, cortar y rasgar. • experimentar con diferentes recursos. • Aprenden a socializar. • Aprende a ser creativo y aprende sobre diseño, patronaje, dimensiones y composición. • Adquiere habilidades de concentración. 	
Sellado	<p>Permite que se utilice materiales didácticos que estén al alcance de los niños tales como hojas, plantas, frutas también para sellar utilizaremos pintura, con esta técnica logramos realizar actividades creativas y divertidas,</p>
<p>Beneficios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Permite adquirir confianza en sí mismos. • Interactúa con diferentes materiales de su entorno. • Fortalece la precisión de las manos y pinza digital. • Permite realizar movimientos finos. • Manipulación de varios objetos. 	

Nota. Diseño de un cuadro descriptivo de las técnicas Grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales

Se empleó una ficha de observación, que según Herrera (2011) es una herramienta que usa el investigador para analizar, medir o evaluar un objetivo el cual ha sido establecido en la investigación con el fin de obtener información, este instrumento ayudo a recolectar información del uso de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación visomotriz en niños de 4 a 5 años para ello se elaboró 8 indicadores,

De igual manera se realizó el guion de entrevista dirigida a los docentes del nivel inicial de la Unidad Educativa “Glenn Doman” la cual está conformada de 10 preguntas abiertas la misma fue aplicada de manera presencial, en donde se recolectò información acerca de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños de 4 a 5 años.

2.2 Métodos

Esta investigación tiene un paradigma constructivista, según Jean Piaget (2010). El aprendizaje en un proceso interno en donde los niños construyen sus conocimientos a través de la interacción con su entorno, por lo mismo es importante poner a disposición de los niños un espacio adecuado en donde podrán realizar actividades de manera tranquila y relajada junto a los recursos necesarios para promover su aprendizaje y que puedan desarrollar todas sus habilidades natas en el medio en el cual se desenvuelve (Arèvalo & Ñauta, 2011).

Tiene un enfoque cualitativo, ya que esta investigación estudia la realidad en su contexto natural, en la Unidad Educativa “Glenn Doman” y se da su aplicación en el desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños de 4 a 5 años, extrayendo e interpretando fenómenos con las personas que se encuentran dentro del contexto educativo, los resultados finales serán interpretados por medio de una triangulación y análisis de datos, donde se evidenciara la importancia que tienen las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños y niñas.

Esta investigación es básica, en donde se pretende indagar y ampliar los conocimientos y teorías que existen por el momento, esto con un fundamento teórico, utilizando un diseño no experimental porque nos permitió interactuar con los individuos que se

encuentran dentro del contexto educativo en el cual se llevó a cabo la investigación para luego proceder a examinarlo.

El tipo de investigación es bibliográfica, ya que se indagó en varios documentos con el fin de obtener información relevante con relación al tema, tiene un alcance descriptivo, por ende, describe los conceptos que ayuda a dar una solución al problema de investigación ya que favorece al momento de detallar ciertas características de manera más explícita a las técnicas grafoplásticas y la coordinación visomotriz.

De igual manera el estudio es de campo, pues se obtuvo datos reales para estudiarlos tal y como se presentan, por ende, se recopiló datos a través de la entrevista aplicada a docentes y la ficha de observación aplicada a los niños con el fin de obtener la información necesaria para la investigación.

Para este estudio se usó la técnica de observación la misma que tiene como instrumento la ficha de observación ([anexo 7](#)) que se aplicó en los niños y niñas del Subnivel Inicial con el fin de recolectar datos positivos o negativos concerniente a cómo van desarrollando la coordinación visomotriz y describirlas a través de la observación.

Previo a la aplicación del instrumento, se solicitó un consentimiento firmado por los padres de familia y docentes de la institución en donde dieron su aprobación para realizar el debido proceso y obtener la información necesaria para este estudio. ([anexo 8](#))

También se utilizó la técnica de entrevista, la cual tuvo como instrumento un guion de entrevista, con 10 preguntas abiertas aplicada a los docentes expertos en el área de Educación Inicial ([anexo 9](#)), donde se recolectó información sobre los aspectos que se consideraron más importantes para esta investigación referente a las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la coordinación visomotriz en niños de 4 a 5 años.

Se realizó la validación de instrumentos por docentes expertos en el área de Educación Inicial., para luego proceder a la aplicación de los respectivos instrumentos ([anexo 10](#))

Finalmente, con los resultados obtenidos a través de los instrumentos, se realizó la triangulación de datos, tanto de la variable independiente y de la variable dependiente.

Para realizar este estudio hemos contado con la colaboración de la Unidad Educativa “Glenn Doman”, con una población de 23 estudiantes y docentes del subnivel inicial 2 de un rango de edad de 4 a 5 años y 2 docentes de Educación Inicial.

TABLA 2 POBLACIÓN

	POBLACIÓN
ESTUDIANTES	23
DOCENTES	2
TOTAL	25

Nota: Población de la unidad Educativa “Glenn Doman”

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A continuación, se detallan los resultados obtenidos, tras la aplicación de los instrumentos de investigación, tanto el guion de entrevista que se aplicó a los docentes y la ficha de observación a los niños de Educación Inicial II de la Unidad Educativa “Glenn Doman”.

3.1 Análisis y discusión de los resultados

Para este capítulo se tuvo en cuenta la aplicación de los instrumentos como; el guion de entrevista que se aplicó a las docentes y la ficha de observación aplicada a los niños de Subnivel II, de la Unidad Educativa “Glenn Doman” adicional se contó con diversos criterios de autores donde se analizó las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la coordinación visomotriz en niños de 4 a 5 años.

Análisis del guion de entrevista

Análisis de la entrevista aplicada a las docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Glenn Doman”, con preguntas estructuradas teniendo relación a las dos variables de la presente investigación de forma individual, así como unificada. Con respecto a las preguntas 1,3,4,7 las docentes dieron a conocer la importancia de uso de las técnicas grafoplásticas y como forman parte esencial para en la educación de los niños convirtiéndose en una de las estrategias más usadas por las docentes con el objetivo de desarrollar las áreas motrices de los niños.

En cuanto a la pregunta 2, 5 se refiere a la frecuencia en la que usan las técnicas grafoplásticas y qué ejercicios realizan para mejorar la coordinación visomotriz donde las docentes nos dieron a conocer que se debe realizar ejercicios motrices antes de realizar las actividades diarias ya que esto los ayudara a desarrollarse de mejor manera.

Las preguntas 8,9,10 hacen referencia a las técnicas grafoplásticas más utilizadas por parte de las docentes, donde, nos manifiestan que todas las técnicas son importantes pero las que ellas utilizan son: el garabateo, rasgado, trozado, pintado, soplado el trazado, arrugado, recortar con la tijera, el picado, el plegado, que son favorables para el crecimiento del niño.

Análisis de la ficha de observación

La ficha de observación se aplicó a los niños del Subnivel II, con la finalidad de diagnosticar como se desarrolla la coordinación visomotriz dentro de la institución educativa.

La importancia que tuvo la aplicación del instrumento es que se pudo observar cómo los niños realizan las actividades relacionadas con las técnicas grafoplásticas y como las mismas ayudaran al desarrollo de la coordinación visomotriz, dando como resultado:

- Los niños se sienten atraídos por las actividades vinculadas a las técnicas grafoplásticas en el proceso de desarrollo de las habilidades motoras y visuales las cuales generan curiosidad e interés por el aprendizaje.
- La mayoría de los niños expresan y comunican lo que sienten a través de técnicas grafoplásticas como el dibujo libre, en donde los niños a través de movimientos motores finos realizaron un dibujo para expresar sus pensamientos.
- Los niños adquieren conocimientos de manera lúdica mediante la aplicación de las técnicas grafoplásticas permitiendo que los niños puedan desarrollar su coordinación visomotriz.

Una vez recolectado los datos, se llevó a cabo el análisis de la información obtenida del guion de entrevista y de la ficha de observación mediante la triangulación de datos de las variables con autores que sustenten la información utilizada para la investigación.

TRIANGULACIÓN DE DATOS

Tabla 3 Triangulación de datos V.I

CATEGORÍA	ARGUMENTO TEORICO O ESTADO DEL ARTE	RESPUESTAS SELECCIONADAS ACORDE AL TEMA EXTRAIDAS DE LA OBSERVACIÓN	RESPUESTAS SELECCIONADAS ACORDE AL TEMA EXTRAIDAS DE LA ENTEVISTAS	RESULTADOS POR CATEGORÍA
VARIABLE INDEPENDIENTE	LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS			
1.- Técnicas Grafo plásticas.	Según Jimenez (2012) las técnicas grafo plásticas son un conjunto de técnicas donde se emplea capacidades para moldear diferentes materiales y realizar dibujos, pintura, recorte, modelaje, entre otras.	Para desarrollar la coordinación viso motriz se hizo el uso de las técnicas grafo plásticas como el dibujo, coloreado, pegado, entre otra para desarrollar la coordinación ojo- mano.	Las docentes entrevistadas manifestaron que existen varias actividades para desarrollar la coordinación óculo – manual como lanzar y agarrar pelotas de plástico además de trabajar con enhebradores los cuales ayudan a desarrollar su coordinación y el movimiento de sus dedos.	Una vez realizado el análisis de la entrevista y la ficha de observación podemos evidenciar que el objetivo de las técnicas grafoplásticas es y será desarrollar de manera adecuada la coordinación visomotriz a través de diferentes actividades plásticas las mimas que serán realizadas por los niños para lograr su óptimo desarrollo.

<p>2.- Creatividad</p>	<p>Según Muñoz et al., (2021), nos mencionan que la creatividad es una rama de la psicología donde la parte imaginativa cumple un rol muy importante donde el ser humano interpreta reflexivamente la realidad utilizando imágenes mentales.</p>	<p>A través de la técnica del dibujo se les pidió a los niños realizar un dibujo libre para fomentar su creatividad dándoles materiales como lápices de colores, marcadores y hojas donde cada niño observado dibujo lo que más les gusta despertando su creatividad e imaginación.</p>	<p>Las docentes entrevistadas manifiestan que las técnicas grafo plásticas despiertan la creatividad del niño utilizando sus sentidos en este caso el tacto donde se le da materiales para que manipulen y expongan su creatividad.</p>	<p>Los niños empiezan a tener cierto desarrollo de la creatividad e imaginación y esto lo plasmaron a través de sus dibujos, a esta edad es importante que los niños puedan expresarse, crear y a su vez trabajar distintas habilidades como la pinza trípode y puedan tener un óptimo desarrollo.</p>
<p>3.- Movimientos motores finos.</p>	<p>Según Cabrera & Dupeyron, (2019), la motricidad fina seda desde el primer año de vida y es vital para el niño, ya que, le permite interactuar con objetos a través de la manipulación de los mismos utilizando su dedo pulgar como apoyo y el índice y medio creando la pinza digital.</p>	<p>En base a las intervenciones realizadas para la realización de esta categoría se utilizaron las técnicas del trozado, embolillado, rasgado en donde los niños realizaron estas actividades con las yemas de los dedos dando trabajando a lo que conocemos como movimientos motores finos.</p>	<p>Las docentes manifestaron que para realizar actividades como el trozado y el embolillado primeros realizan ejercicios de movimientos de manos y dedos para estimular las yemas de los dedos y que la actividad sea más fácil de ejecutar por los niños y no exista dificultades.</p>	<p>Los niños al comienzo de alguna actividad deben realizar ejercicios de calentamiento y también dar una pequeña demostración de cómo hacerla para que cuando comiencen a trabajar en esa actividad no se les dificulte y puedan realizarlo en el tiempo estipulado.</p>

<p>4.- Coordinación Viso Motriz.</p>	<p>Según Ramirez et al., (2020), la coordinación viso motriz son movimientos controlados con mucha precisión para su realización se pueden realizar las siguientes acciones como pintar, rasgar, pegar entre otras tomando en cuenta que estas actividades ayudan a desarrollar la coordinación (ojos, manos, dedos).</p>	<p>Para desarrollar esta categoría se utilizó la técnica grafoplástica del embollado para desarrollar la coordinación viso motriz con la utilización de movimientos de los dedos para realizar la técnica con materiales de fácil manipulación.</p>	<p>Las docentes nos manifestaron que el niño es curioso por naturaleza y que cada material de cada docente le da al niño es maleable en las manos de los niños además de fomentar la creatividad del mismo dándole un sin número de actividades para plasmarle en una hoja de papel.</p>	<p>Al proporcionarles diversos materiales a los niños estaremos ofreciéndoles la oportunidad de que ellos se expresen y mejoren sus habilidades para que puedan realizar movimientos precisos con los dedos y las manos.</p>
<p>Resultado final: el uso de las técnicas grafoplásticas en Educación inicial es una estrategia práctica y formativa que contribuye al desarrollo de diversas áreas en los niños como: desarrollo motor fino, expresión creativa, desarrollo cognitivo, mediante actividades que fomenten experiencias formativas para el aprendizaje de los niños.</p>				

Nota: *Triangulación de la variable independiente.*

Elaborado por: *María Sanipatin*

Tabla 4 Triangulación de datos V.D

CATEGORÍA	ARGUMENTO TEÓRICO O ESTADO DEL ARTE	RESPUESTAS SELECCIONADAS ACORDE AL TEMA EXTRAÍDAS DE LA ENTEVISTAS	RESPUESTAS SELECCIONADAS ACORDE AL TEMA EXTRAÍDAS DE LA OBSERVACIÓN	RESULTADOS POR CATEGORÍA
VARIABLE DEPENDIENTE	COORDINACIÓN VISOMOTRIZ			
1.- Precisión	Según (Bembibre, 2012), nos mencionan que esta palabra se refiere a exactitud de una persona es un elemento central en todas las áreas esto se puede llevar a cabo a través de la manipulación de diferentes objetos para realizar la actividad mencionada.	Las docentes manifestaron que existen varias actividades para desarrollar la precisión en los niños como cortar con tijeras o escribir en harina lo cual le estimula de manera adecuada sus procesos de precisión además de procesos de preescritura.	Para desarrollar la presión a los niños se les dio una hoja de trabajo donde con sus manos y la ayuda de un lápiz siguieron las líneas así fomentando la presión de seguir una línea continua además de un buen agarre del lápiz utilizando la pinza digital y fomentando estimulación de preescritura.	A los niños se les debe proporcionar el material adecuado para realizar la actividad, además de realizar la estimulación adecuada para que puedan mejorar sus procesos de precisión y agarre antes de que los niños ingresen al proceso de preescritura.

<p>2.- Movimientos controlados.</p>	<p>Según (Velasco, 2012), los movimientos controlados no son innatos, puesto que el cerebro se encarga de dar una orden para realizar dicha acción un ejemplo es cuando escribimos el cerebro codifica la información recibida y de inmediato se la escribe.</p>	<p>Las docentes manifestaron que para la elaboración de las técnicas grafo plásticas se debe tomar en cuenta las necesidades del niño en este caso que el niño sea protagonista de su propio conocimiento y que el elija la actividad a realizar la cual estimulara todos sus sentidos.</p>	<p>Para el cumplimiento de esta categoría se realizó el trozado con el fin de utilizar las yemas de los dedos y controlar los movimientos hacia arriba y abajo para realizar la actividad se mostró como se hace y los niños observados imitaron el movimiento además utilizaron su dedo índice para pegar los trozos de papel en la hoja de trabajo, la mayoría de los niños pudo realizar esta actividad sin dificultad.</p>	<p>Los niños imitan lo que observan, al momento de realizar las actividades se debe dar una pequeña demostración de cómo se realiza, tomando en cuenta siempre las necesidades de los niños los mismos plasmaran sus ideas y conocimientos es las actividades mejorando así su capacidad de concentración y atención.</p>
<p>3.- Óculo Manual (ojo, mano, dedos)</p>	<p>La coordinación óculo manual es aquella que está relacionada entre la vista y la mano que tiene como objetivo el procesar la información recibida a través de los ojos y utilizarla para dirigir los movimientos de las manos con el propósito de completar alguna actividad (Ramos, 2018)</p>	<p>Las docentes mencionan que es importante desarrollar la coordinación visomotriz por que ayuda al desarrollo y dominio del cuerpo desde lo más general hasta aquellos movimientos de carácter fino.</p>	<p>Mediante la observación se puede demostrar que los niños pueden manipular objetos pequeños, además de coordinar las yemas de los dedos con su percepción visual en la actividad del embollado los niños demostraron un buen control de la pinza trípode.</p>	<p>Se ha demostrado que los niños al momento de realizar una actividad plástica, ya sea libre o dirigida desarrollan diferentes habilidades siendo las más destacadas la creatividad, la visión y la motricidad para reforzar este desarrollo debemos brindarles a los niños un espacio seguro y materiales que sean de su agrado.</p>

Resultado final: La coordinación visomotriz es uno de los aspectos a desarrollar más importantes en la educación porque implica la integración efectiva de la información visual y habilidades motoras. Los docentes implementan diversas estrategias y actividades para fomentar la coordinación visomotriz dentro de las aulas y así los niños puedan tener un desarrollo óptimo en su crecimiento.

Nota: *Triangulación de la variable dependiente.*

Elaborado por: *María Sanipatin*

3.2 Discusión de resultados

Para obtener el resultado de la investigación se ha realizado un análisis de la temática, a través de las categorías y preguntas realizadas a los docentes y la ficha de observación realizada a los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial en la Unidad Educativa “Glenn Doman” se evidencia que las técnicas grafo plásticas son fundamentales para el desarrollo en la primera infancia. Puesto que, aquí los niños pueden vincular e integrar habilidades motoras, visuales, realizar actividades lúdicas y proporcionarle un entorno lleno de experiencias visuales y táctiles contribuyendo considerablemente a un pleno desarrollo infantil.

Para Martínez (2017) la actuación manipulativa comienza desde los primeros momentos de vida, con el reflejo prensil. El niño coge objetos y a través de esa acción estimula los receptores táctiles. La manipulación como actividad del niño se da en todo el manejo de las cosas: los trabajos con arcilla, modelado de ceras, plastilinas, amasamientos, presiones sobre pelotas de espuma, adaptaciones a las pelotas de juego, al dibujar, escribir, recortar, tareas de autonomía propia como lavarse, comer, vestirse, etc. Las habilidades motoras finas van progresando y se hacen cada vez más precisas.

Los niños tienen la oportunidad de expresar sentimientos e ideas a través de dibujos, a su vez el dibujo es considerada una de las técnicas grafoplásticas más importante, lo cual es beneficioso ya que contribuye al desarrollo de diferentes habilidades como: el desarrollo motor en donde implica realizar movimientos de carácter fino y grueso, también favorece a la coordinación visomotriz ya que ayuda a mejorar la coordinación entre los ojos y los movimientos de la mano.

A través del dibujo infantil el niño refleja cómo funciona su entorno, dado que, en las primeras edades necesita sociabilizar, imitar, tocar, esto le permite ir evolucionando en su percepción de lo que le rodea (Simón, 2021).

También se observó algunos prospectos a mejoraren en los docentes, puesto que toda actividad era realizada dentro del aula, pese a que en la unidad educativa existen muchos espacios verdes y rincones de aprendizaje a los cuales no se dan uso y los niños a pesar de ser creativos, en estos rincones lo podrían ser aún más.

3.3 Idea a defender

Las técnicas grafoplásticas contribuyen al desarrollo de los niños, porque no sólo promueven el desarrollo artístico, sino que también les ayuda a ser más autónomos y capaces de tomar sus propias decisiones, desarrolla el potencial de creatividad e imaginación, también fortalece y mejora los, movimientos motrices finos y gruesos, la capacidad de expresar sus pensamientos, sus habilidades cognitivos y sociales.

Por lo tanto, integrar a las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la coordinación visomotriz es importante, puesto que, las habilidades visomotoras comienzan desde el nacimiento y continúa perfeccionándose a medida que va creciendo mediante la práctica y ejecución de actividades adecuadas para el desarrollo del niño.

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 conclusiones

- Los beneficios de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la coordinación visomotriz son: desarrollo motor fino porque mejora la precisión y destrezas de movimientos reducidos, percepción visual ayuda a mejorar la capacidad de observar y reproducir formas, desarrollo del agarre ayuda al progreso de destrezas y coordinación de los movimientos de las manos y dedos, control de presión aumenta la capacidad de usar y manipular con presión los objetos.

- La coordinación visomotriz en los niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “Glenn Doman” se desarrollan a través de actividades como: dibujar, pintar, recortar y pegar, lanzar la pelota, enhebrado, deportes y juegos al aire libre. Al incorporar estas actividades en las rutinas diarias de los niños estamos fortaleciendo de manera positiva a su coordinación visomotriz y preparándolos para tener un desarrollo óptimo en la vida.

- Las técnicas grafoplásticas más relevantes para el desarrollo de la coordinación visomotriz son: Dactilopintura, sellado porque proporciona una estimulación sensorial que contribuye al desarrollo sensoriomotor, rasgado, trozado, arrugado porque utilizan los músculos de las manos y dedos, promoviendo el desarrollo de las habilidades motoras finas y coordinación ojo- mano, cortado, pegado, collage dado que involucran movimientos precisos de los dedos, lo que mejora las habilidades motoras, dibujo puesto que proporciona a los niños una forma de expresar sus pensamientos, emociones e ideas de manera creativa promoviendo la imaginación y la autoexpresión.

4.2 Recomendaciones

- Se recomienda fomentar el uso de las técnicas grafoplásticas en los niños y niñas de Educación Inicial, dado que, es una herramienta educativa que ofrece muchos beneficios para el desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños.
- Es necesario aplicar estrategias efectivas y bien planificadas que ayuden al desarrollo de la coordinación visomotriz el mismo que le permitirá a los niños y niñas desarrollar actividades más complejas a futuro.
- Es recomendable utilizar las técnicas grafoplásticas, dado que es una estrategia favorable que ayuda al desarrollo de distintas áreas de los niños, además les brinda una forma divertida de aprender y explorar todo aquello que los rodea.

MATERIALES DE REFERENCIA

5.1 Referencias bibliográficas

- Aguirre, G. A., Solís, J. E., & Vásquez, R. P. (2021). Proceso de desarrollo psicomotor infantil desde el enfoque de la actividad física. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 6(8), 1049-1061. Recuperado el Noviembre de 2023
- Álvarez, A. C. (2021). La motricidad fina en el desarrollo de la coordinación visomotora en niños de 3 a 4 años. (*Repositorio Estudiantil*). Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador. Recuperado el 11 de Octubre de 2023, de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/62266/1/%27BP%c3%81RV-PEP-2021P028.pdf>
- Angélica Mirella León Castro, A. L. (03 de Noviembre de 2021). Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad. *Scielo*, vol.9(no.1). doi:<https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i1.2861>
- Aracely, B. C. (2019). Desarrollo de la coordinación visomotora y su incidencia en la lectoescritura. (*Repositorio Institucional*). Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador. Recuperado el 11 de Octubre de 2023
- Báez, L. Á. (2015). las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes de educación general básica. (*Repositorio institucional PUCE*). Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato, Ambato, Tungurahua, Ecuador. Recuperado el 10 de Octubre de 2023, de <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/1477/1/75971.pdf>
- Bayas, C. E. (2022). *Desarrollo de la percepción visual previo al proceso inicial de la lectura de niños de preparatoria {Trabajo de maestría, Universidad Católica del Ecuador}*. Repositorio Institucional, Ambato, Ecuador. Recuperado el Noviembre de 2023, de <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/3636/1/77924.pdf>
- Bembibre, C. (Julio de 2012). *Definicion de Precision sacado de Significados.com*. Obtenido de Definicion de Precision sacado de Significados.com: <https://significado.com/precision/>
- Cabrera Valdes , B. d., & Dupeyron Garcia , M. D. (Junio de 2019). *Scielo Revista Científica* . Obtenido de Scielo Revista Científica : http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222
- Calixto, C. Y., Rolando, M. A., & Alvarez, H. E. (Febrero de 2020). Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(1). Recuperado el Noviembre de 2023, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000100116
- Calixto, R., Yisela, C., Rolando, A., America, M., Alvarez, L., & Enrique, H. (Febrero de 2020). *Revista Científica Scielo*. Obtenido de Revista Científica Scielo: http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202020000100116&script=sci_arttext
- Castillo, R. C. (Junio de 2012). La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años Rosalba Cándales Castillo. *EduSol*, 12(39), 61- 71.

Recuperado el Noviembre de 2023, de
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475748678008>

Díaz Fernández, A., & Ledesma Gómez, R. D. (2021). El arte y la creatividad en niños y jóvenes: procesos de transformación del espacio escolar y público. *Revista Educació*n, 45(2), 15-20. Recuperado el Diciembre de 2023, de
<https://www.scielo.sa.cr/pdf/edu/v45n2/2215-2644-edu-45-02-00527.pdf>

Educativa, A. (3 de Septiembre de 2021). *10 razones por las que el arte es importante en la educación*. Recuperado el Noviembre de 2023, de Aventura Educativa: es-importante-en-la-educacion/

Falco, A. (26 de Septiembre de 2020). *Planificación Motricidad Fina*. Recuperado el Diciembre de 2023, de Scribd: <https://es.scribd.com/document/477597712/Planificacion-motricidad-fina>

Fernanda, N. B. (2021). *Enfoques que sustentan las prácticas psicomotrices educativas con niños y niñas de Educación Inicial {Trabajo de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú}*. Repositorio Estudiantil, Lima, Perú. Recuperado el 30 de Noviembre de 2023, de
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/23281/NAPA_BACA_MARIA_FERNANDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Fonseca, A. B. (2017). *El dibujo creativo en el desarrollo de la coordinación visomotriz en niños e 4 a 5 años {Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato}*. Repositorio Institucional, Ambato. Recuperado el Octubre de 2023, de
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25917/1/Ana%20Bel%c3%a9n%20Chablay%20Fonseca%200503160061.pdf>

G. A. (2013). *Coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas. (Repositorio institucional)*. Universidad Estatal de Milagro, Milagro, Ecuador. Recuperado el 25 de Octubre de 2023, de
<https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1897/1/Coordinaci%c3%b3n%20%c3%b3culo%20manual%20en%20el%20desarrollo%20de%20destrezas.pdf>

García, P. I. (2017). *Aplicando la técnica del collage desarrollamos la coordinación motora fina en niños de 5 años, de la I. E. I N° 416, Pújupe -2017" {Trabajo de licenciatura, Universidad de San Pedro}*. Repositorio Institucional, Nuevo Chimbote, Perú. Recuperado el Noviembre de 2023, de
http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/7488/Tesis_60118.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=El%20collage%20es%20importante%20para,ensamientos%2C%20sensaciones%20y%20su%20imaginaci%C3%B3n.

González León, T. V. (2019). *La coordinación viso motriz en el desarrollo intelectual en los niños de 4 a 5 años. (Repositorio Institucional Universidad de Guayaquil)*. Repositorio Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador. Recuperado el 11 de Octubre de 2023, de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/38954>

Green, M. (2014). *La creatividad y la autoexpresión artística como herramienta de mejora de las habilidades sociales y autestima en los niños y niñas {Trabajo de licenciatura, Universidad de Cadiz}*. Repositorio Institucional, Cadiz, España. Recuperado el Noviembre de 2023, de

<https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/16969/TFM%20Morgaine%20PDF.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Herrera, M. H. (09 de Octubre de 2011). *Fichas de observacion*. Recuperado el Diciembre de 2023, de Slideshare: <https://es.slideshare.net/herreramarina4/fichas-de-observacion>
- Jimenez, L. (2012). *Scielo Revista Cientifica*. Obtenido de Scielo Revista Cientifica: http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322012000200009#:~:text=Conjunto%20t%C3%A9cnicas%20donde%20se%20emplea,a%20trav%C3%A9s%20de%20diferentes%20materiales.
- Londono, S. G. (9 de Noviembre de 2021). *Importancia de la coordinación ojo-mano*. Recuperado el Noviembre de 2023, de Prezi: <https://prezi.com/p/ip3n5w8gp7er/importancia-de-la-coordinacion-ojo-mano/>
- Lowenfeld, V. (15 de Mayo de 2015). *Etapas del Desarrollo Artístico*. Recuperado el Noviembre de 2023, de Slideshare: <https://es.slideshare.net/claritaok/vctor-lowenfeld-etapas-del-desarrollo-artstico>
- Lozada, R. W. (2022). Artes plásticas en la educación para el desarrollo de la creatividad. *Digital Publisher*, 7(1), 75-93. Recuperado el 25 de Noviembre de 2023, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8292928>
- María Lasteña Arias Llumipanta, R. X. (2022). Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador. *Repositorio Institucional*. Universidad Técnica de Manabí, en Ecuador, (Tesis de licenciatura), Ecuador. doi:<https://doi.org/10.33386/593dp.2022.4-2.1225>
- María, C. S. (2018). *Las Técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina {Trabajo de licenciatura, Universidad Estatal de Milagro}*. Repositorio Institucional, Milagro, Ecuador. Recuperado el 10 de Noviembre de 2023, de <https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4246/1/T%c3%89CNICAS%20GRAFOPL%c3%81STICAS%20Y%20SU%20INFLUENCIA%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20MOTRICIDAD%20FINA%20DE%20LOS%20NI%c3%91OS%20DE%20TRES%20A%20CINCO%20A%c3%91OS.pdf>
- Marisol, P. R. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educere*, vol. 16(núm. 53), pp. 157-170. Recuperado el 25 de Octubre de 2023, de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/17812/1/T-UCE-0010-FIL-288.pdf>
- Mendieta Toledo Lenin, B. R. (2017). Psicomotricidad Infantil. *Repositorio Institucional (Centro de Investigación y Desarrollo)*. Centro de Investigación y Desarrollo Ecuador, Centro de Estudios Transdisciplinarios Bolivia, Ecuador. Recuperado el 01 de Noviembre de 2023, de <https://repositorio.cidecuador.org/bitstream/123456789/54/1/Psicomotricidad%20Infantil.pdf>
- Merino, J. P. (8 de Octubre de 2021). *Definición.de*. Recuperado el 28 de 11 de 2023, de <https://definicion.de/artes-plasticas/#:~:text=Las%20artes%20pl%C3%A1sticas%20son%20aquellas,y%20la%20arquitectura%2C%20entre%20otros>.

- Molina, J. F. (2014). *El estudio del dibujo infantil a través de diversos enfoques para la detección de problemas de carácter psicológico y afectivo {Trabajo de licenciatura, Universidad de Valladolid}*. Repositorio Institucional, Valladolid, España. Recuperado el Noviembre de 2023, de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5126/TFGB.464.pdf?sequence=1>
- Muñoz Silva , F. D., Luna Guevara , J. R., & Lopez Regalado , O. (Diciembre de 2021). *Scielo Revista Científica* . Obtenido de Scielo Revista Científica : http://scielo.iics.una.py/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2409-87522021000300039
- Navarrete Ushiña, M. I. (2022). Las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años. (*Tesis de Licenciatura UCE*). Universidad Central del Ecuador, Quito, Pichincha, Ecuador. Recuperado el 11 de Octubre de 2023, de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/29521/1/UCE-FIL-CEB-NAVARRETE%20MARIA-POVEDA%20JOHANNA.pdf>
- Ñauta, D. A. (2011). *El constructivismo piagetiano {Trabajo de Licenciatura, Universidad de Cuenca}*. Repositorio institucional, Cuenca, Ecuador. Recuperado el 30 de Noviembre de 2023, de <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2197/1/tps700.pdf>
- Ontiveros, F. N. (2018). El Arte en la Biología. *Jóvenes en la Ciencia*, 4(1), p. 2217-2224. Recuperado el 12 de 05 de 2023, de <https://www.jovenesenlaciencia.ugto.mx/index.php/jovenesenlaciencia/article/view/2961/2226>
- Ortiz, H. S. (2018). *Importancia de las técnicas grafoplásticas en la educación inicial {Trabajo de Licenciatura, Universidad Nacional de Tumbes}*. Repositorio Institucional, Jaen, Peru. Recuperado el 13 de Noviembre de 2023, de <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1135/Heidi%20Sonia%20Salazar%20Ortiz.pdf?sequence=1>
- Paguay, J. G. (2019). *Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos*. Repositorio Institucional, Granma, Cuba. Recuperado el 21 de Diciembre de 2023
- Palacios, M. S. (2019). *Psicomotricidad y su importancia en el desarrollo del niño*. Recuperado el 29 de Noviembre de 2023, de Clínica de la Familia: <https://www.fundacionclinicadelafamilia.org/la-psicomotricidad-y-su-importancia-en-el-desarrollo-del-nino/>
- Pasquel, L. M. (2017). Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de educación general básica de la unidad Educativa Ibarra. (*Tesis de Maestría*). Universidad Técnica del Norte, Ibarra, Ecuador. Recuperado el 10 de Octubre de 2023, de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/7769/1/PG%20587%20TESIS.pdf>
- Peña, A. d. (2018). Relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la i.e coronel andrés razuri 15018, distrito de tambogrande- piura 2018. (*Repositorio Institucional ULADECHI*). Universidad Católica los Ángeles Chimbote, Piura, Perú. Recuperado el 2023 de Octubre de 2023, de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5655/TECNICAS_

GRAFOPLASTICAS_MOTRICIDAD_FINA_%20ADRIANZEN_PENA_ANDREA_DEL_ROSARIO.pdf?sequence=4&isAllowed=y

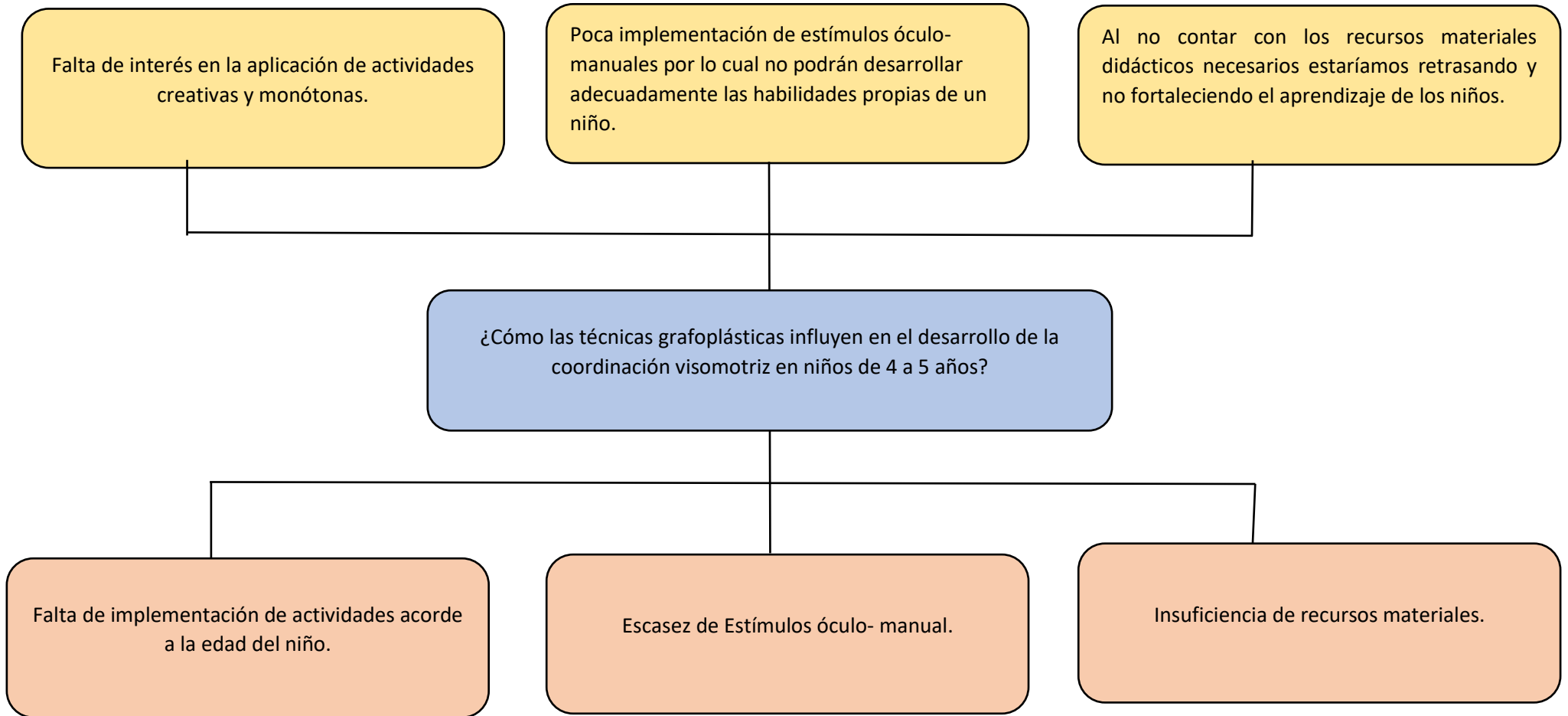
- Ponce, J. A. (2022). Las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos del subnivel 2 de Educación Inicial. (*Repositorio Institucional UNESUM*). Universidad Estatal del Sur de Manabí Instituto de Posgrado Maestría en Educación, Manabí, Jipijapa, Ecuador. Recuperado el 10 de Octubre de 2023, de <https://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/4996/1/Pineda%20Ponce%20Juania%20Alexandra%20.pdf>
- Pueyo, R. M. (2017). *Las artes plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños/as de Educación Inicial {Trabajo de licenciatura, Universidad de Zaragoza}*. Repositorio institucional, Zaragoza. Recuperado el 20 de Diciembre de 2023
- Ramirez Araujo, A. J. (2020). Actividades que favorecen la coordinación visomotriz en niños y niñas de II ciclo de educación inicial. (*Repositorio Institucional UCV*). Universidad César Vaellejo, Lima, Perú. Recuperado el 11 de Octubre de 2023, de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/102356/Ramirez_AAJA%20-%20SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ramirez Calixto , C. Y., Arteaga Rolando , M. A., & Luna Alvarez , H. E. (02 de Febrero de 2020). *Scielo Revista Científica* . Obtenido de Scielo Revista Científica : http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000100116#:~:text=La%20coordinaci%C3%B3n%20visomotriz%20implica%20actividades%20de%20movimientos%20controlados%2C%20es%20decir,%2C%20rasgar%2C%20pegar%2C%20etc.
- Ramírez Calixto, C. Y. (2020). Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. *Revista Universidad y Sociedad*, vol.12(no.1), 116-120. doi:ISSN 2218-3620
- Ramírez, Y. T. (2019). *Coordinación visomotriz en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años {Trabajo de licenciatura, Universidad de Guayaquil}*. Repositori Institucional, Guayaquil, Ecuador. Recuperado el 2 de Diciembre de 2023, de <https://repositorio.ug.edu.ec/server/api/core/bitstreams/2248ffd5-e400-4d64-9014-42a089381954/content>
- Ramos, J. D. (2018). *Propuesta didáctica para la estimulación de las capacidades perceptivo-motrices a partir de actividades rítmicas en el grado 202 del colegio Nueva Constitución, en el área de educación física {Trabajo de licenciatura, Universidad Libre De Colombia}*. Repositorio Institucional, Bogotá, Colombia. Recuperado el 10 de Diciembre de 2023, de [https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15815/Propuesta%20did%C3%A1ctica%20para%20la%20estimulaci%C3%B3n%20de%20las%20capacidades%20perceptivo.pdf?sequence=1#:~:text=Seg%C3%BAn%20Casta%C3%B1er%20\(1992\)%20E2%80%9Cclas,o%20las%20circunstan](https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15815/Propuesta%20did%C3%A1ctica%20para%20la%20estimulaci%C3%B3n%20de%20las%20capacidades%20perceptivo.pdf?sequence=1#:~:text=Seg%C3%BAn%20Casta%C3%B1er%20(1992)%20E2%80%9Cclas,o%20las%20circunstan)
- Ricardo Alfredo Vega Granda, K. F. (2023). Técnicas grafoplásticas utilizadas en la educación inicial. *Didáctica y Educación*, 14(4), 29-42. Recuperado el 11 de Noviembre de 2023, de <https://revistas.ult.edu.cu/index.php/didasgalia/article/view/1510/2146>

- Rivilla Pereira , W. A., Pazmiño Arcos, A. F., Rios Lopez , T. D., & Caizaluisa Barros, N. F. (Enero de 2022). *Maestro y Sociedad* . Obtenido de Maestro y Sociedad : <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5525/5287>
- Sablón, M. E. (21 de Septiembre de 2021). Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. *Revista Cognosis*, 22. Recuperado el Diciembre de 2023
- Salazar, Y. T. (2021). *Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad (Trabajo de licenciatura)*. Repositorio Institucional, Cuenca, Ecuador. Recuperado el 22 de Diciembre de 2023
- Simón, P. R. (2021). *Análisis de la evolución del dibujo infantil en la etapa del garabateo*. Repositorio institucional, Valladolid, España. Recuperado el Diciembre de 2023
- Swartz, R. (2018). *El encanto del juego con bloques*. Recuperado el 2 de Diciembre de 2023, de Illinois: <https://illinoisearlylearning.org/es/blogs/growing/busy-blocks-sp/#:~:text=Los%20ni%C3%B1os%20aprenden%20mucho%20jugando,exploran%20las%20formas%20y%20figuras>.
- Tatiana, C. C. (2018). Las artes plásticas y la sensibilidad estética en los niños y niñas de preparatoria de la escuela Unidad Educativa Mitad del Mund. *Repositorio Institucional (Trabajo de Maestría)*. Univesidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador. Recuperado el 25 de Octubre de 2023, de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/17812/1/T-UCE-0010-FIL-288.pdf>
- Tiching. (11 de Noviembre de 2018). *El puzzle: un recurso ideal para trabajar dentro y fuera del aula*. Recuperado el 5 de Diciembre de 2023, de Tiching: <https://blog.tiching.com/el-puzzle-recurso-ideal-aula/>
- Unir. (17 de Febrero de 2021). *Expresión plástica infantil: importancia y cómo desarrollarla en el aula de Primaria*. Recuperado el 13 de Noviembre de 2023, de Unir: <https://www.unir.net/educacion/revista/expresion-plastica-infantil/>
- Velasco, A. G. (2012). *Dialet*. Obtenido de Dialet.

ANEXOS

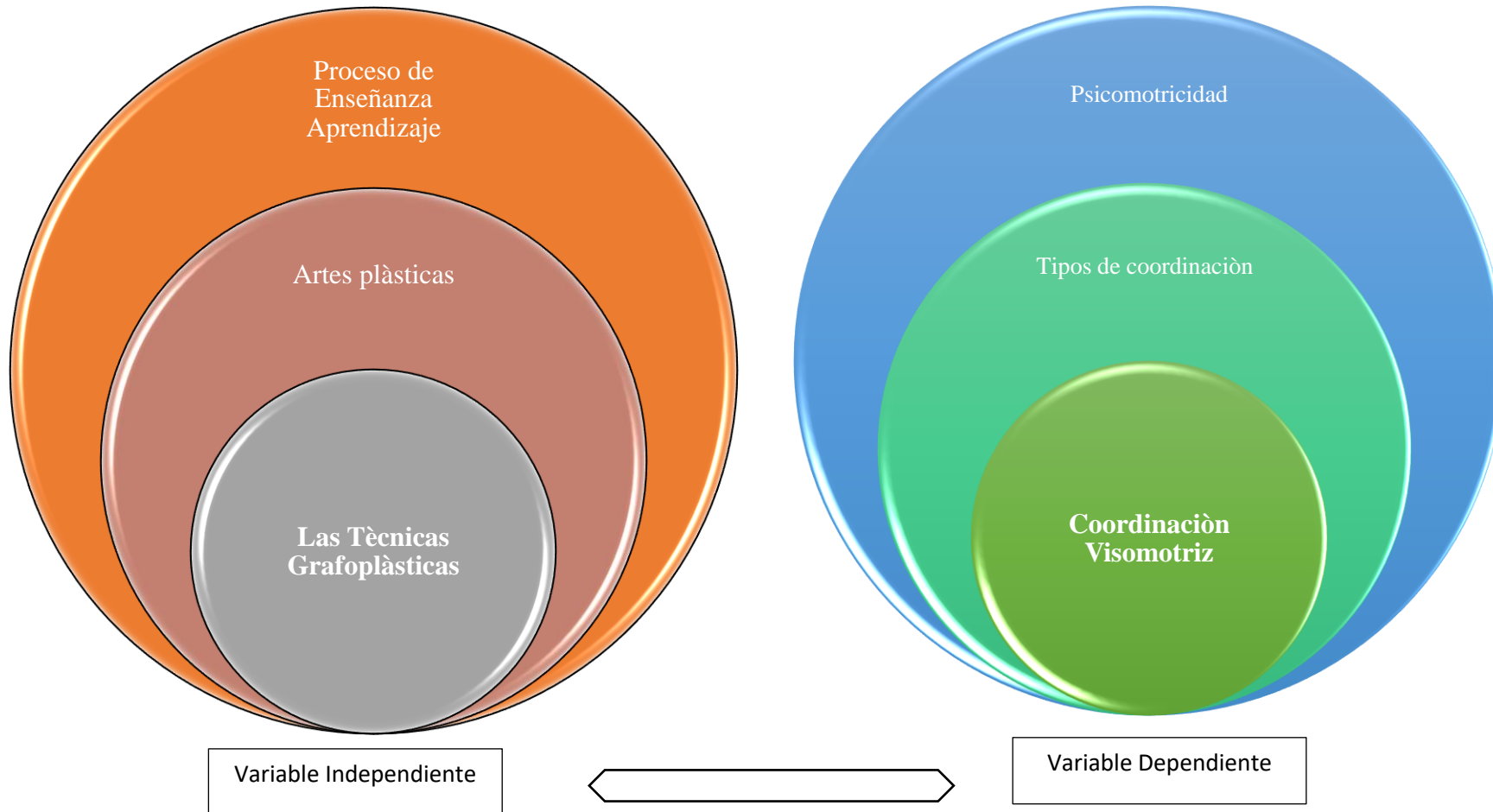
6.1 Anexo 1: Árbol de problemas

FIGURA 1 ÁRBOL DE PROBLEMAS



6.2 Anexo 1: Red de Inclusión

TABLA 4 RED DE INCLUSIÓN VD Y VI



6.3 Anexo 3: Constelación de ideas VI Y VD

FIGURA 3: CONSTELACIÓN DE IDEAS (VARIABLE INDEPENDIENTE)

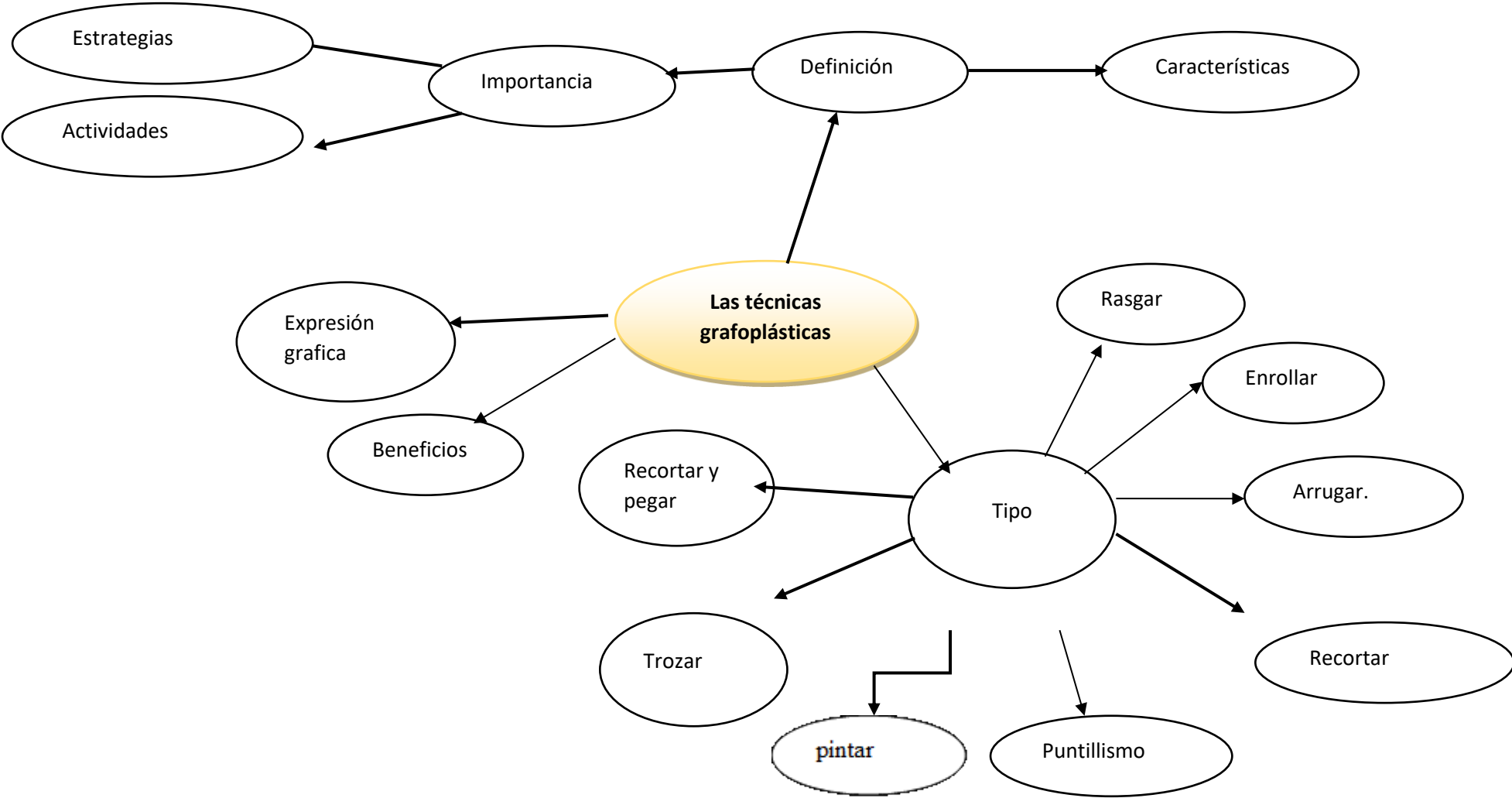
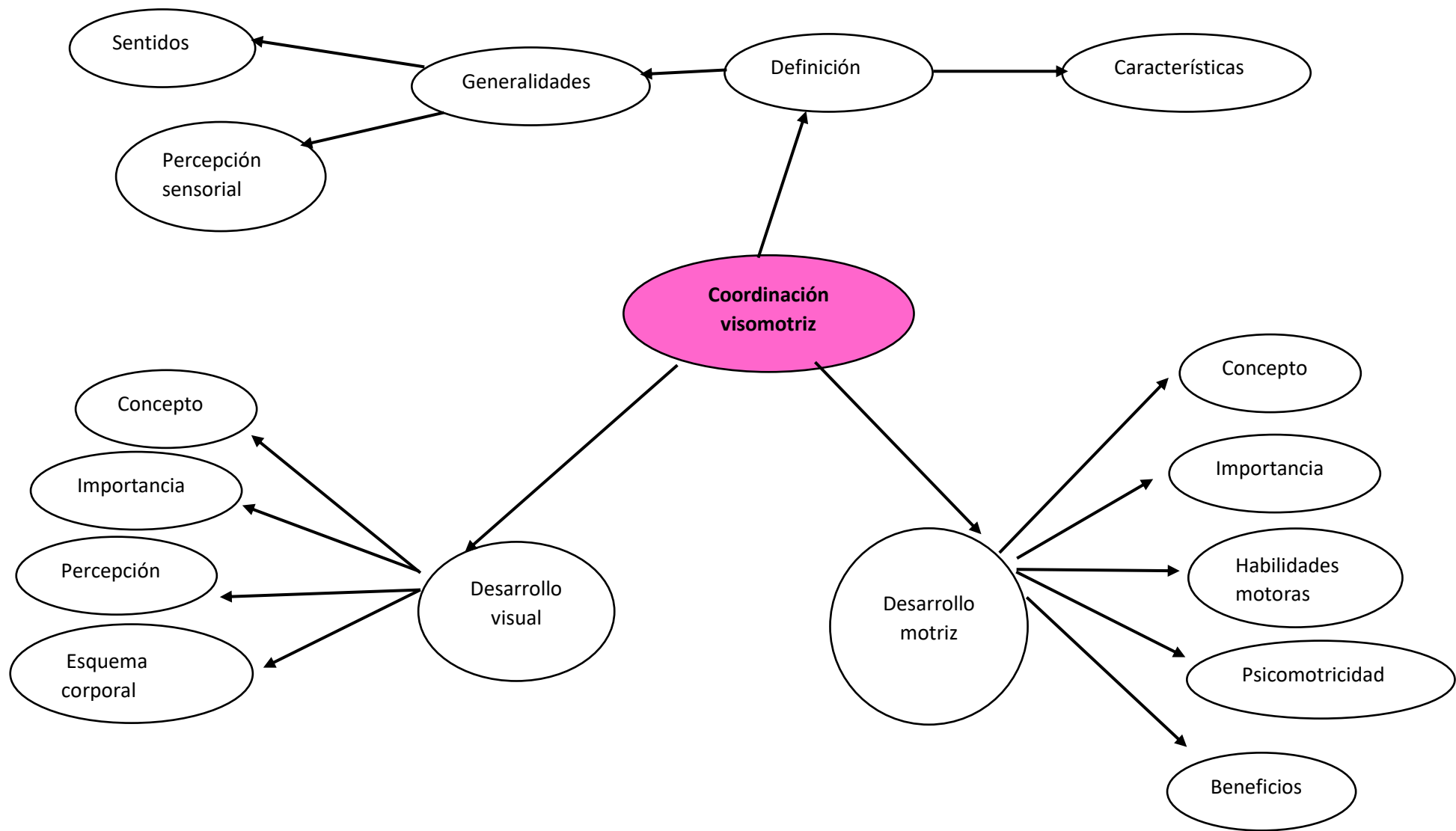


FIGURA 4 CONSTELACIÓN DE IDEAS (VARIABLE DEPENDIENTE)



6.4 Anexo 4: Operacionalización de Variables

TABLA 5 OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS
<p>Las técnicas grafoplásticas son aquellas destrezas que son utilizadas para el desarrollo de la motricidad fina con la el objetivo de desarrollar su creatividad e imaginación artística a través de movimientos motores finos estas actividades permiten que el niño explote su creatividad con materiales como la pintura, lápices de colores entre otros, en los primeros años de vida las actividades motoras son importantes en los niños ya que según varios autores esto ayuda a desarrollar su coordinación viso motriz. (Rivilla et al., 2022).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Técnicas Grafo plásticas. ✓ Creatividad 	<ul style="list-style-type: none"> • Trozado • Rasgado • Enrollado • Embolillado • Puntillismo • Collage • Dactilopintura • Fluidez • Flexibilidad • Originalidad 	<p>¿Cuál considera usted que son las técnicas grafoplásticas más importantes a utilizar en el desarrollo de la coordinación visomotriz en niños de 4 a 5 años?</p> <p>¿Con qué frecuencia usa las técnicas grafo plásticas al momento de impartir clases?</p> <p>¿Los niños realizan actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales?</p> <p>¿Qué estrategias implementa para que los niños demuestren interés al momento de desarrollar las actividades dentro del aula?</p> <p>¿Los niños logran plasmar sus vivencias y experiencias a través de las actividades grafoplásticas?</p>	<p>Técnica: Entrevista</p> <p>Instrumento: Guion de Entrevista</p> <p>Se realizará un guion de entrevista para determinar cómo los docentes de Educación Inicial de la unidad educativa “Glenn Doman” utilizan las técnicas grafoplásticas para desarrollar la coordinación visomotriz en niños de 4 a 5 años.</p>

	<p>✓ Artística.</p> <p>✓ Movimientos motores finos.</p> <p>✓ Coordinación Viso Motriz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimientos y comprensión sobre el arte • Agarre • precisión • prensión • Capacidad de ejecutar y realizar movimientos en los que intervienen los ojos y las manos. 	<p>¿Los niños logran plasmar sus vivencias y experiencias a través de las actividades grafoplásticas?</p> <p>¿Con qué frecuencia usa las técnicas grafo plásticas al momento de impartir clases?</p> <p>¿Cuáles son los beneficios de utilizar las técnicas grafoplásticas en los niños de 4 a 5 años?</p> <p>¿De qué manera el niño desarrolla la coordinación visomotriz a través de las técnicas grafoplásticas?</p>	
--	--	---	---	--

Variable dependiente: La coordinación visomotriz

TABLA 6 OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS
<p>La coordinación visomotriz implica actividades de movimientos controlados, es decir que requieren de mucha precisión, donde se utilizan los procesos óculo manual en forma simultánea (ojo, mano, dedos), como por ejemplo acciones de cortar, pintar, rasgar, pegar, entre otros (Calixto, et al., 2020)</p>	<p>Precisión</p> <p>Movimientos controlados.</p> <p>Óculo Manual (ojo, mano, dedos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Velocidad • La destreza manual fina • La coordinación mano-ojo • Movimientos guiados manualmente • Acciones del objeto sobre una trayectoria controlada. • La velocidad de ejecución. • La duración del ejercicio. 	<p>El niño troza el papel coordinando su habilidad manual y control de motor fino desarrollando su coordinación visomotriz</p> <p>Realiza la técnica del collage para desarrollar la precisión de la pinza trípode.</p> <p>Desarrolla su capacidad creativa mediante movimientos de los dedos para lograr un control motriz mediante la técnica del puntillismo.</p> <p>El niño realiza movimientos con sus dedos al momento de realizar el</p>	<p>Técnica: Observación Instrumento: Ficha de Observación.</p> <p>Se realizará una ficha de observación con una población de niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Glenn Doman donde los ítems son basados en el Currículo de Educación Inicial en los Ámbitos de Artística y de Exploración del cuerpo y Motricidad donde se buscó los ítems adecuados para que</p>

		<p>embolillado para la correcta manipulación de objetos pequeños</p> <p>El niño al momento de recortar las imágenes coordina el movimiento de ojo- mano manteniendo un correcto agarre de la tijera.</p>	<p>atraves de las técnicas grafoplásticas el niño pueda desarrollar la coordinación visomotriz.</p>
--	--	--	---

6.5 Anexo 5: Ficha de observación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL
FICHA DE OBSERVACIÓN



Objetivo: Identificar como desarrollar la coordinación visomotriz en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Glenn Doman”

Código del niño/a: _____

Fecha: _____

Nombre del observador: _____

Nombre del educador: _____

Indicadores	Descripción del indicador observado	Reflexión de lo observado
1.- El niño al momento de recortar las imágenes coordina el movimiento de ojo-mano manteniendo un correcto agarre de la tijera.		
2.- El niño troza el papel coordinando su habilidad manual y control de motor fino desarrollando su coordinación visomotriz		

3.- El niño utiliza sus manos y dedos para manipular pintura utilizando su coordinación motriz y fomentando su creatividad.		
4.- El niño tiene un adecuado uso de la motricidad fina al momento de mezclar la pintura con sal para ponerla sobre el dibujo.		
5.- Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.		
6.- El niño realiza movimientos con sus dedos al momento de realizar el embolillado para la correcta manipulación de objetos pequeños		
7.- Desarrolla su capacidad creativa mediante movimientos de los dedos para lograr precisión y un control motriz mediante la técnica del puntillismo.		
8.- Realiza la técnica del collage para desarrollar la precisión de la pinza trípode.		

Firma de responsabilidad

6.6 Anexo 6: Guion de entrevista



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL



Guion de entrevista

Guion de entrevista dirigido a docentes de educación inicial

Tema: Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la coordinación visomotriz en niños de 4 a 5 años.

Objetivo: Seleccionar las técnicas grafo plásticas más significativas para el desarrollo de la coordinación visomotriz.

Institución: Unidad Educativa Particular “Glenn Doman”.

Entrevistado:

Entrevistador: Maria Lissette Sanipatin

Fecha de aplicación:

Instrucciones: Estimada docente, se solicita comedidamente responder a las siguientes interrogantes, sus respuestas son únicamente para uso investigativo.

Guion de Preguntas

- 1.- ¿Qué objetivo cree usted que cumplen las actividades grafoplásticas? 1, 3, 4, 7
- 2.- ¿Con qué frecuencia usa las técnicas grafo plásticas en sus clases? 2, 5
- 3.- ¿Qué estrategias utiliza para motivar a los niños en el uso de las técnicas grafoplásticas?
- 4.- ¿Cuáles son los beneficios de utilizar las técnicas grafoplásticas en los niños de 4 a 5 años?
- 5.- ¿Qué fomenta en los niños la manipulación y el uso de variedad de materiales al realizar actividades plásticas?
- 6.- ¿Qué ejercicios usted realiza para mejorar la coordinación óculo-manual?
- 7.- ¿Por qué cree usted que es importante en desarrollar la coordinación visomotriz en la primera infancia?

8.- ¿Qué actividades usted realiza para mejorar la precisión en los niños de 4 a 5 años?

9.- ¿De qué manera el niño desarrolla la coordinación visomotriz a través de las técnicas grafoplásticas?

10.- ¿Cuál considera usted que son las técnicas grafoplásticas más importantes a utilizar en el desarrollo de la coordinación visomotriz en niños de 4 a 5 años?

6.7 Anexo 7: Ficha de observación aplicada a loa estudiantes

<https://utaedu->

my.sharepoint.com/personal/msanipatin2235_uta_edu_ec/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fmsanipatin2235%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FLas%20t%C3%A9nicas%20grafopl%C3%A0sticas%20en%20el%20desarrollo%20de%20la%20coordinaci%C3%B3n%20visomotriz%20en%20ni%C3%B1os%20de%204%20a%205%20a%C3%B1os%2FFicha%20de%20observaci%C3%B3n%20aplicada%20a%20loa%20estudiantes&view=0

6.8 Anexo 8: Consentimiento firmado por los padres de familia

<https://utaedu->

my.sharepoint.com/personal/msanipatin2235_uta_edu_ec/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fmsanipatin2235%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FLas%20t%C3%A9nicas%20grafopl%C3%A0sticas%20en%20el%20desarrollo%20de%20la%20coordinaci%C3%B3n%20visomotriz%20en%20ni%C3%B1os%20de%204%20a%205%20a%C3%B1os%2FConsentimiento%20firmado%20por%20los%20padres%20de%20familia&view=0

6.9 Anexo 9: Entrevista aplicada a los docentes

<https://utaedu->

my.sharepoint.com/personal/msanipatin2235_uta_edu_ec/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fmsanipatin2235%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FLas%20t%C3%A9nicas%20grafopl%C3%A0sticas%20en%20el%20desarrollo%20de%20la%20coordinaci%C3%B3n%20visomotriz%20en%20ni%C3%B1os%20de%204%20a%205%20a%C3%B1os%2FEntrevista%20aplicada%20a%20los%20docentes&view=0

6.10 Anexo 10: Validación de instrumentos

<https://utaedu->

my.sharepoint.com/personal/msanipatin2235_uta_edu_ec/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fmsanipatin2235%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FLas%20t%C3%A9nicas%20grafopl%C3%A0sticas%20en%20el%20desarrollo%20de%20la%20coordinaci%C3%B3n%20visomotriz%20en%20ni%C3%B1os%20de%204%20a%205%20a%C3%B1os%2FValidaci%C3%B3n%20de%20instrumentos&view=0