



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la  
obtención de Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,  
Mención: Educación Parvularia

**TEMA:**

---

“EL TEATRO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL  
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS  
DEL C.D.I. “BLANCA MARTÍNEZ MERA” DEL CANTÓN AMBATO,  
PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

---

**AUTORA:** TACURI PAGALO GLORIA CECILIA

**TUTOR:** DRA M.SC ROCÍO NÚÑEZ

**AMBATO – ECUADOR**

**2012**

*APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE  
GRADUACIÓN O TITULACIÓN*

CERTIFICA:

Yo, Dra. M.sc. Rocío Núñez CC.180190899, en mi Calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: “El Teatro Infantil y su incidencia en el desarrollo del aprendizaje significativo de los niños y niñas de 4 a 5 años del C.D.I “Blanca Martínez Mera” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua”., desarrollado por la egresada Tacuri Pagalo Gloria Cecilia, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, Científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....

DRA M.SC ROCÍO NÚÑEZ  
TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

## *AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN*

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la Investigación de la autora, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

.....  
TACURI PAGALO GLORIA CECILIA

C.C.:0603983032

AUTORA

## *CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR*

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: : “El Teatro Infantil y su incidencia en el desarrollo del aprendizaje significativo de los niños y niñas de 4 a 5 años del C.D.I “Blanca Martínez Mera” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que éste dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Ambato, 2 de Abril del 2012

.....  
TACURI PAGALO GLORIA CECILIA

C.C.:0603983032

AUTORA

*Al Consejo Directivo De La Facultad De Ciencias  
Humanas Y De La Educación:*

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “El Teatro Infantil y su incidencia en el desarrollo del aprendizaje significativo de los niños y niñas de 4 a 5 años del C.D.I “Blanca Martínez Mera” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua”, presentado por la Srta. Tacuri Pagalo Gloria Cecilia, egresada de la Carrera de Parvularia, modalidad Septiembre 2010 – Febrero 2011, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante el Organismo pertinente.

LA COMISIÓN

.....  
DR. AREVALO VACA GUILLERMO KISSINGER  
MIEMBRO

.....  
DR. JUAN WALTER CAHUASQUI MORA  
MIEMBRO

## *DEDICATORIA*

De una manera especial dedico el presente Trabajo de Investigación que es fruto de mi esfuerzo y a cada una de las personas que me han servido de guía llevándome por la senda del bien y el porvenir, impartíendome buenos consejos y conocimientos

A mis padres que con sacrificio, apoyo incondicional y cariño han logrado sacarme adelante sin importar las dificultades, han hecho que mi camino sea agradable ya que ha sido personas que han compartido conmigo muy duros momentos y a la vez a mis maestros, docentes y catedráticos, por ser educadores de mi formación intelectual, académica y humana, quienes han impulsado al beneficio de nuestra Institución y quienes lo conforman.

Gloria

## *AGRADECIMIENTO*

Hago Público mi profundo agradecimiento principalmente a Dios por darme la oportunidad de vivir esta experiencia, donde he adquirido conocimientos y enriquecido mi espíritu en fortaleza.

Mi eterno agradecimiento a los Tutores del Trabajo de Investigación al: Dr. Jaime Punina la Dra. Rocío Núñez, por su acertada dirección en el desarrollo y ejecución del presente.

Agradezco también a mi familia quienes con su esfuerzo y apoyo diario, su entrega permanente han sido el pilar fundamental para el éxito obtenido.

A mis padres quienes se han sacrificado para darme la mejor educación, han sembrado valores, los cuales he puesto en práctica en mi vida.

A mis compañeras y más que nada a quienes dejando el papel de amigas a un lado han sido como hermanas brindándonos su apoyo; han estado en las buenas y en las malas; quienes que con sus consejos han llegado a mi corazón y mente.

A mi querida Universidad por medio de este Trabajo, quiero concluir con este pequeño pero profundo agradecimiento solo me queda decir GRACIAS por dejarme aportar un granito de arena a mi vida.

Gloria

# ÍNDICE GENERAL

## A. SECCIÓN PRELIMINAR: PÁGINAS

Portada.....	i
Aprobación del tutor .....	ii
Autoría del trabajo.....	iii
Aprobación del tribunal.....	iv
Cesión de derechos.....	v
Dedicatoria .....	vi
Agradecimiento .....	vii
Índice general de contenidos .....	viii
Índice de cuadros y gráficos.....	xiii
Resumen ejecutivo .....	xv

## B. SECCIÓN DE TEXTO DE CONTENIDOS

Introducción .....	1
--------------------	---

### CAPÍTULO I

#### EL PROBLEMA

1.1. Tema.....	2
1.2. Planteamiento del problema.....	2
1.2.1. Contextualización.....	2
1.2.2. Análisis crítico .....	5
1.2.3. Prognosis .....	6
1.2.4. Formulación del problema .....	6



1.2.5. Interrogantes.....	7
1.2.6. Delimitación del objeto de investigación.....	7
1.2.6.1. Delimitación espacial.....	7
1.2.6.2. Delimitación temporal.....	7
1.2.6.4. Unidades de observación.....	7
1.3. Justificación.....	8
1.4. Objetivos.....	9
1.4.1. Objetivo general.....	9
1.4.2. Objetivos específicos.....	9

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

2.1. Antecedentes investigativos.....	10
2.2. Fundamentación.....	11
Filosófica.....	11
Pedagógica.....	12
Axiológica.....	12
2.3. Fundamentación legal.....	12
2.4. Categorías fundamentale.....	14
Teatro.....	16
Concepto.....	16
Origen.....	16
La importancia del teatro.....	16
La educación teatral en los niños y niñas de 4 a 5 años.....	16
Teatro infantil.....	18

Facetas del teatro infantil .....	18
Importancia del teatro infantil.....	19
Beneficios del teatro infantil .....	23
Finalidad del teatro infantil .....	24
1. Técnicas de enseñanza .....	29
2. Tipos de aprendizaje .....	30
2.5. Hipótesis.....	33
2.6. Señalamiento de variables.....	33

### **CAPÍTULO III**

#### **METODOLOGÍA**

3.1. Enfoque de la investigación .....	34
3.2. Modalidad básica de investigación .....	35
De campo .....	35
Bibliográfica- documental.....	35
3.3. Nivel o tipo de investigación.....	35
Investigación exploratoria.....	35
Descriptivo .....	36
Correlación de variables.....	36
3.4. Población y muestra .....	36
3.5. Operacionalización de las variables .....	37
3.6. Técnicas de recolección de información .....	39
3.7. Plan de procesamiento de la información .....	40

## **CAPÍTULO IV**

4.1. Análisis e interpretación de resultados.....	41
4.2. Verificación de la hipótesis.....	61

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

5.1. Conclusiones.....	65
5.2. Recomendaciones.....	66

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

6.1 Datos informativos.....	67
6.1.1. Título.....	67
6.1.2. Institución.....	67
6.1.3 Beneficiarios.....	67
6.1.4 Ubicación.....	67
6.1.5 Tiempo estimado para la ejecución.....	67
6.1.6 Equipo técnico responsable.....	68
6.2. Antecedentes de la propuesta.....	68
6.3. Justificación.....	69
6.4. Objetivos.....	69
6.4.1. Objetivo general.....	69
6.4.2. Objetivos específicos.....	70
6.5. Análisis de la factibilidad.....	70
6.5.1. Factibilidad operativa.....	70

6.5.2. Factibilidad técnica .....	70
6.5.3. Factibilidad económica .....	71
6.6. Fundamentación científica –teórica .....	71
6.8 administración de la propuesta.....	76
Bibliografía .....	97
Anexos .....	99

## *ÍNDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS*

Cuadro No 1 Población .....	36
Cuadro No 2 Variable independiente: teatro infantil .....	37
Cuadro No 3 Variable dependiente: aprendizaje significativo .....	38
Cuadro No 4 Plan de recolección de información .....	39
Cuadro No 5 Mejorar su expresión y comunicación a través del teatro .....	41
Cuadro No 6 Utiliza la técnica de la dramatización.....	42
Cuadro No 7 El niño o niña se siente feliz al interpretar personajes .....	43
Cuadro No 8 Actividades creativas dispuestos por los modelos didácticos .....	44
Cuadro No 9 Actividades lúdicas que desarrollen las capacidades motrices.....	45
Cuadro No 10 El aprendizaje significativo de sus estudiantes .....	46
Cuadro No 11 Sus estudiantes adquieren conocimientos significativos.....	47
Cuadro No 12 Técnicas teatrales para desarrollar la expresión corporal.....	48
Cuadro No 13 Trabaja directamente con sus estudiantes.....	49
Cuadro No 14 Guía teatral didáctica con contenidos teóricos .....	50
Cuadro No 15 Mejorar su expresión y comunicación a través del teatro.....	51
Cuadro No 16 Está de acuerdo que su hijo realice dramatizaciones.....	52
Cuadro No 17 Su hijo o hija se siente feliz al interpretar personajes .....	53
Cuadro No 18 Actividades creativas dispuestos por los modelos didácticos .....	54
Cuadro No 19 Actividades lúdicas que desarrollen las capacidades motrices.....	55
Cuadro No 20 Aprendizaje significativo se ha desarrollado paulatinamente .....	56
Cuadro No 21 Conoce si adquiere conocimientos significativos.....	57
Cuadro No 22 Utiliza técnicas teatrales para desarrollar la expresión corporal ..	58
Cuadro No 23 Es necesario que el docente trabaje directamente .....	59
Cuadro No 24 Proponer una guía teatral didáctica con contenidos teóricos.....	60
Cuadro No 25 Frecuencias Observadas .....	62
Cuadro No 26 Frecuencias Esperadas.....	63
Cuadro No 27 Cálculo de $X^2$ .....	63
Cuadro No 28 Modelo operativo .....	74
Cuadro No 29 Administración .....	76

Cuadro No 30 Previsión .....	96
Gráfico N° 1 Árbol del Problema .....	5
Gráfico N° 2 Categorías Fundamentales .....	14
Gráfico N° 3 Constelación de Ideas de la Variable Dependiente.....	15
Gráfico N° 4 Constelación de Ideas de la Variable Independiente .....	15
Gráfico N° 5 Mejorar su expresión y comunicación a través del teatro.....	41
Gráfico N° 6 Utiliza la técnica de la dramatización .....	42
Gráfico N° 7 El niño o niña se siente feliz al interpretar personajes.....	43
Gráfico N° 8 Actividades creativas dispuestos por los modelos didácticos.....	44
Gráfico N° 9 Actividades lúdicas que desarrollen las capacidades motrices.....	45
Gráfico N° 10 El aprendizaje significativo de sus estudiantes.....	46
Gráfico N° 11 Sus estudiantes adquieren conocimientos significativos .....	47
Gráfico N° 12 Sus estudiantes adquieren conocimientos significativos .....	48
Gráfico N° 13 Trabaja directamente con sus estudiantes .....	49
Gráfico N° 14 Guía teatral didáctica con contenidos teóricos .....	50
Gráfico N° 15 Mejorara su expresión y comunicación a través del teatro .....	51
Gráfico N° 16 Está de acuerdo que su hijo realice dramatizaciones .....	52
Gráfico N° 17 Su hijo o hija se siente feliz al interpretar personajes.....	53
Gráfico N° 18 Actividades creativas dispuestos por los modelos didácticos.....	54
Gráfico N° 19 Actividades lúdicas que desarrollen las capacidades motrices.....	55
Gráfico N° 20 Aprendizaje significativo se ha desarrollado paulatinamente.....	56
Gráfico N° 21 Conoce si adquiere conocimientos significativos.....	57
Gráfico N° 22 Utiliza técnicas teatrales para desarrollar la expresión corporal..	58
Gráfico N° 23 Es necesario que el docente trabaje directamente.....	59
Gráfico N° 24 Proponer una guía teatral didáctica con contenidos teóricos.....	60
Gráfico N° 25 Chi cuadrado .....	64

*UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO*  
*FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA*  
*EDUCACIÓN*

*CARRERA DE PARVULARIA*

*RESUMEN EJECUTIVO*

**TEMA:** “El Teatro Infantil y su incidencia en el desarrollo del aprendizaje significativo de los niños y niñas de 4 a 5 años del C.D.I “Blanca Martínez Mera” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua”.

**AUTORA:** TACURI PAGALO GLORIA CECILIA

**TUTOR:** DRA M.SC ROCÍO NÚÑEZ

*RESUMEN*

El presente Trabajo de Investigación tiene como tema: “El Teatro Infantil y su incidencia en el desarrollo del aprendizaje significativo de los niños y niñas de 4 a 5 años del C.D.I “Blanca Martínez Mera” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua”.

La educación actual debe, perseguir el doble objetivo de ser productivos y ser formativos e incluir el aprendizaje de lo interhumano en una realidad social dada, abarcando a la vez la socialización y la actitud de vida creativa, procurando, como sugiere, por cuanto el teatro ha tenido siempre una función social educativa, observable en el proceso de evolución de la cultura occidental, y existe la posibilidad de utilizarlas como recurso didáctico en el proceso de educación,

dando lugar a distintas metodologías educativas, según las finalidades que se quieran conseguir. El teatro infantil y sus diferentes aspectos como el argumento: Debe tener una trama sencilla, lineal, adaptada a la comprensión infantil. Los personajes y acontecimientos del mundo cotidiano de los niños son más fácilmente comprensibles por los niños

*Palabras claves:* teatro, aprendizaje significativo, procesos, realidad escolar, socialización, creatividad, imaginación, cultura.



## INTRODUCCIÓN

El teatro infantil está dirigido a un público específico, los niños, y esto lo condiciona en su formato, ya que responde a necesidades diferentes. Existe una serie de condiciones que debe cumplir una obra de teatro para niños:

El Capítulo I: el Problema de Investigación, se expone el problema, la contextualización, del mismo un análisis crítico del tema escogido para la investigación, los objeto, la justificación, para realizar el presente Trabajo.

El Capítulo II: Marco Teórico que abarca los antecedentes investigativos, se da a conocer si existen otras investigaciones, se fundamenta en una visión: Filosófica, el cual se refiere a que tipo de investigación se va a realizar, la fundamentación legal el cual indica el ámbito legal, las categorías fundamentales, que trata sobre las dos variables, se analiza el tema, desglosando con el desarrollo de temas, subtemas.

El Capítulo III: Metodología se plantea en la investigación el enfoque crítico propositivo, de carácter cuantitativo y cualitativo. La modalidad fue la bibliográfica, documental, de campo, y de asociación de variables que permitieron estructurar predicciones llegando a modelos de comportamiento mayoritario, de la población y muestra, la Operacionalización de las variables, el plan de recolección del información, el plan de procesamiento de la información.

El Capítulo IV: Análisis e Interpretación de resultados, incluye la organización de Resultados en forma estadística con sus porcentajes.

El Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones, las conclusiones y recomendaciones pertinentes, de acuerdo al análisis estadístico de los datos de la investigación, donde se establece como realizar y plantear la propuesta.

El Capítulo VI: Propuesta, contiene: datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos, análisis de factibilidad, fundamentación, metodología, modelo operativo, administración, dando solución al problema.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1. TEMA**

“El Teatro Infantil y su incidencia en el desarrollo del aprendizaje significativo de los niños y niñas de 4 a 5 años del C.D.I “Blanca Martínez Mera” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua”.

#### **1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

##### **1.2.1. CONTEXTUALIZACIÓN**

Para la sociedad actual la presencia del teatro infantil en la educación infantil adquiere una relevancia mayor que en otras épocas. Desde que en el siglo XX y en el marco de renovación pedagógica de nuestro país se necesita establecer las bases sobre el conocimiento del desarrollo del teatro infantil en los niños y niñas, el teatro ejerce un papel cada vez más determinante en los procesos educativos de los más pequeños.

Es importante señalar que el ser social ecuatoriano debe ser capaz de entender y asumir que el país es pluriétnico y multicultural y que a través de este conocimiento que lo obtiene por medio de la cultura estética, desarrollar una ética social solidaria que busque la unidad en la diversidad como uno de los mecanismos más adecuada para la integración de la nación ecuatoriana y una visión clara de desarrollo.

En la actualidad no se duda de la importancia, la trascendencia y la repercusión de una educación eficaz y adecuadamente impartida durante la infancia. El teatro infantil debería ser cultivada y tratada de diversas formas durante todas las etapas de la educación, principalmente desde la educación inicial.

En Ecuador, asistir al teatro infantil debe considerarse como una práctica cultural, aunque ciertamente para un público relativamente reducido. La educación actual debe, perseguir el doble objetivo de ser productivos y ser formativos e incluir el aprendizaje significativo de lo interhumano en una realidad social dada, abarcando a la vez la socialización y la actitud de vida creativa, procurando, como sugiere Rogers (1978), ayudar a los individuos a conseguir libertad y seguridad psicológicas para la creatividad. Ayudar a dejar en libertad todo el potencial creador que se posee, es reconocer en toda la plenitud el potencial humano y para que esto sea posible, no podemos olvidar la educación de las habilidades sociales.

En la Provincia de Tungurahua, el teatro infantil se está resituando de nuevo al adquirir un papel cada vez más complejo en la formación integral del niño. Desde distintas investigaciones se pueden extraer las conclusiones que el teatro infantil es una poderosa arma de comunicación, que puede cambiar la manera de sentir, de pensar y actuar de los niños.

Entonces, lleva consigo intelectualidad y sentimiento y permite la expresión personal, reflexión y desarrollo emocional. También incrementa la autodisciplina y creatividad, sensibilidad estética y la capacidad de realización personal.

En este sentido, los Centros de Desarrollo Infantil deben buscar nuevos objetivos educativos donde el teatro infantil se concrete en estrecha relación con los demás elementos curriculares de la etapa inicial de los niños y niñas.

La realidad educativa en Tungurahua, de los últimos años enmarca la educación utilizando una metodología de carácter lúdico y dramático, que pueda ser útil para

que maestros y alumnos tengan la posibilidad de desarrollar su actividad de manera eficaz para los tiempos actuales y gratificantes a nivel personal.

La educación a través del teatro infantil en el C.D.I “Blanca Martínez Mera”, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, debe buscar fortaleza en obtener una metodología capaz de aprovechar las ventajas pedagógicas de la dramatización, entendida ésta no sólo como un apartado incluido en el Área de Expresión Artística, sino como un sistema de comunicación en el que se integran todas las formas de expresión, verbal y no verbal (música, gesto, movimiento, emoción, trazo, color...) y desde el que sea posible globalizar todas las áreas, artísticas y no artísticas. Así, la Dramatización, puede desarrollar estrategias de enseñanza a partir de situaciones problematizadas y con fuerte carga lúdica, de manera tal, que generen un trabajo afectivo en grupos operativos, que facilite situaciones de práctica de la creatividad individual y colectiva motivando el aprendizaje de contenidos diversos y la captación intuitiva de habilidades sociales (asertividad, autoestima, tolerancia, cooperación y responsabilidad).

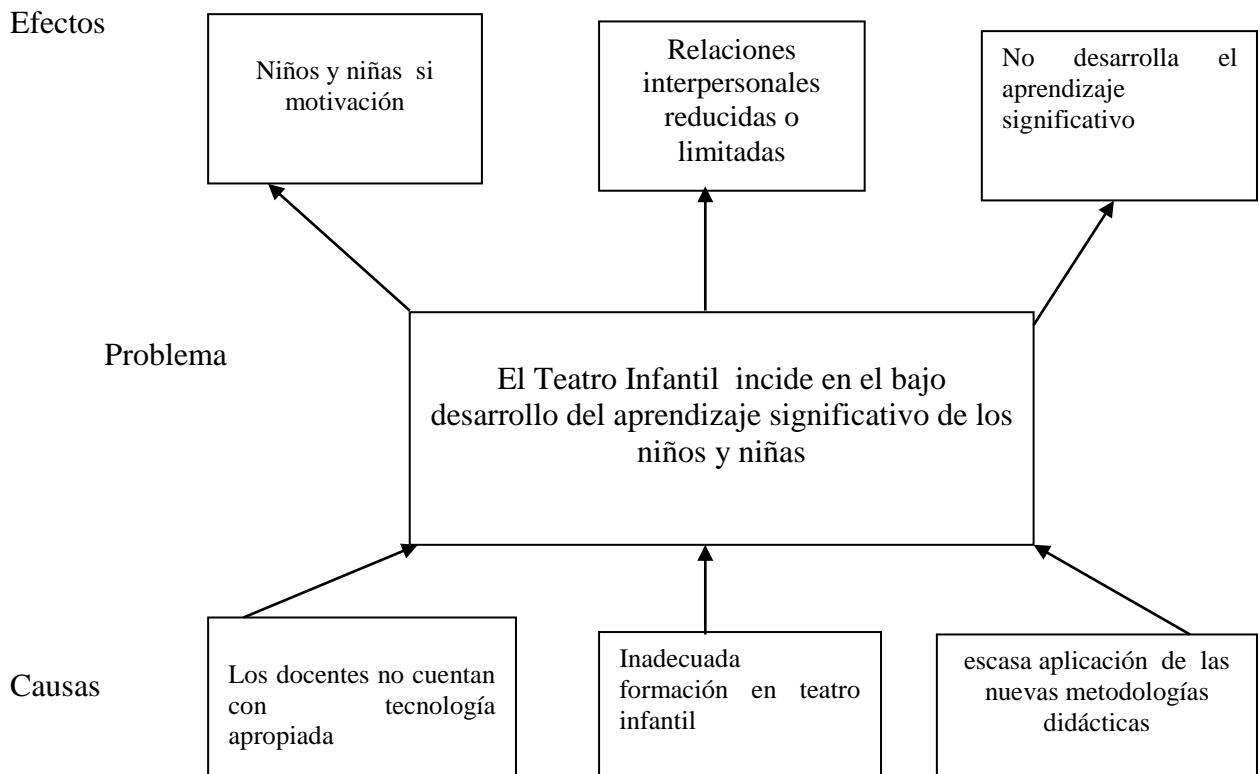
En el primer acercamiento empírico al objeto del estudio se detectaron importantes dificultades para concentrarse:

La aplicación del currículum en lo que se refiere a contenidos, actividades y evaluación que los profesores hacen en sus prácticas es tradicional, debe modificarse basándose en las nuevas metodologías que desarrollen la el aprendizaje significativo a raves de la creatividad con el teatro infantil.

Los docentes no cuentan con la tecnología apropiada para crear nuevos escenarios acorde a su grupo de estudiantes.

La falta de formación en teatro infantil en los profesores no les permite aprovechar el aprendizaje significativo de los niños y niñas.

## 1.2.2. ANÁLISIS CRÍTICO



**Gráfico N° 1** Árbol del Problema

**Fuente:** Investigadora

**Elaborado Por:** Gloria Tacuri

El problema motivo de la presente investigación se refiere: “El Teatro Infantil y su incidencia en el desarrollo del aprendizaje significativo de los niños y niñas de 4 a 5 años del C.D.I “Blanca Martínez Mera” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua”.

El mismo que se analizó, encontrando ciertas evidencias que están presentes en el problema mencionado, como por ejemplo, los docentes no cuentan con la tecnología apropiada para crear nuevos escenarios acorde a su grupo de estudiantes, por eso los niños y niñas se encuentran sin motivación para realizar

actividades nuevas que desarrollen sus capacidades, tomando en cuenta que deben desarrollarse en el ámbito recreativo, para que cumplan con la función del aprendizaje significativo.

La falta de formación en teatro infantil en los profesores no les permite aprovechar el aprendizaje significativo de los niños y niñas, tomando en cuenta que el teatro como juego escénico va a representar una aptitud por aprender y desarrollar capacidades escondidas de los niños y niñas.

En las planificaciones no se utiliza las nuevas metodologías didácticas, por eso los niños y niñas no desarrollen el aprendizaje significativo a través de la creatividad con el teatro infantil, la posibilidad de ejercitar sus capacidades de expresión y comunicación, teniendo siempre al juego como motivador principal; jugar con la imaginación y creatividad a través de historias y personajes que le permitan tener acceso a ideas y sentimientos.

### **1.2.3. PROGNOSIS**

Al no tomarse las medidas correctivas que coadyuven a la solución del problema detectado, los niños y niñas, dejan de ser creativos, sin motivación para realizar actividades nuevas que desarrollen sus capacidades, o que no se les permita aprovechar el aprendizaje significativo de los niños y niñas.

### **1.2.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo incide Teatro Infantil en el desarrollo del aprendizaje significativo de los niños y niñas de 4 a 5 años del C.D.I “Blanca Martínez Mera” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua?

### **1.2.5. INTERROGANTES**

- ¿Cuáles son los impactos que tienen el teatro infantil en el desarrollo del aprendizaje significativo en los niños y niñas de 4 a 5 años?
- ¿Cuál es la importancia de la educación teatral como parte integral en los niños y niñas de 4 a 5 años?
- ¿Cuáles son los beneficios del teatro infantil en el desarrollo del aprendizaje significativo en los niños y niñas de 4 a 5 años?

### **1.2.6. DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.2.6.1. DELIMITACIÓN ESPACIAL**

La investigación se desarrolla en el C.D.I “Blanca Martínez Mera” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua

#### **1.2.6.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL**

El trabajo de investigación se desarrolla en el período de Octubre-2011 Enero-2012.

#### **1.2.6.4. UNIDADES DE OBSERVACIÓN**

- Los niños y niñas de 4 a 5 años del C.D.I “Blanca Martínez Mera” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

### **1.3. JUSTIFICACIÓN**

Este trabajo de investigación es importante ya que el teatro infantil, es una herramienta de apoyo en la formación integral del alumno; considerando que en esta etapa, el niño niñas experimenta un proceso de cambios en el aprendizaje significativo al cognitivo, y que su participación en las actividades teatrales podría reforzar distintas áreas de su persona, como son: las relaciones con sus compañeros de clase, la participación activa en la exposición de ideas y desarrollo de su creatividad, el reconocimiento de sus emociones y sus capacidades físicas, así como la expresión corporal, verbal y escrita. Un manejo asertivo en la dinámica de la clase teatral, sería fundamental en el desarrollo y fortalecimiento de ciertas capacidades y destrezas en el estudiante; un maestro facilitador del conocimiento, abierto a dialogar, escuchar y conciliar con sus alumnos, lograría un ambiente más amable, en el cual el estudiante se sintiera invitado a participar y con la confianza de estar en un espacio propio.

El presente trabajo de investigación busca un impacto social-educativo en las escuelas y centros de desarrollo Infantil de todos los sectores rurales y urbanos, para que cuenten con docentes que sepan de técnicas teatrales que desarrolle el aprendizaje significativo de los niños y niñas de 4 a 5 años.

La finalidad del presente trabajo de investigación va de acuerdo con el nuevo paradigma educativo, en donde el teatro infantil debe formar parte integral del proceso de aprendizaje, permitiendo desarrollarse al niño o niña, como ente positivo y desenvolverse mejor en la familia, en la escuela, en la comunidad preparándose así para incluirse a una sociedad moderna, estas normas van acorde a la misión y visión Institucional

En el aspecto científico-tecnológico, el teatro infantil puede utilizar estos medios para poder desarrollar el aprendizaje significativo de los niños y niñas, además el Ministerio de Educación en convenio con el Ministerio de Telecomunicaciones,



específicamente Intel, ha implementado internet en la mayoría de establecimientos, así de esta manera el docente puede buscar la diversidad de temáticas de teatro infantil, acorde a su clase.

Los beneficiarios son los docentes, padres de familia, niños y niñas del C.D.I “Blanca Martínez Mera” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, para contribuir al avance conceptual, logrando educar con amor a la dramatización y la posibilidad de aprender divirtiéndose.

## **1.4. OBJETIVOS**

### **1.4.1. OBJETIVO GENERAL**

- Indagar el impacto que tienen el teatro infantil en el desarrollo del aprendizaje significativo en los niños y niñas de 4 a 5 años del C.D.I “Blanca Martínez Mera” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

### **1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Diagnosticar la importancia del teatro infantil en la educación de los niños y niñas de 4 a 5 años
- Analizar cuáles son los beneficios del teatro infantil en el desarrollo del aprendizaje significativo en los niños y niñas de 4 a 5 años.
- Proponer una guía teatral didáctica con contenidos teóricos prácticos, que ayude a los profesores a incorporar el teatro infantil en el proceso educativo como aporte positivo en la enseñanza aprendizaje significativo.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

Revisada la temática de Tesis en las bibliotecas de la Universidad Técnica de Ambato, se encontró los siguientes trabajos investigativos, que se pone a consideración:

Tema: “Los títeres como recurso didáctico y el aprendizaje significativo de los niños/as del Primer Año de Educación Básico del Jardín de Infantes (Irene Caicedo) de Ambato en el año Lectivo 2008-2009”, Autora: Verónica Graciela Hidalgo Morocho, quien desde su perspectiva llegó a las siguientes conclusiones:

- Los docentes conocen que utilizando títeres produce un aprendizaje significativo en los niños/as del jardín de infantes “Irene Caicedo”, de la ciudad de Ambato de lo cual podemos indicar que responden positivamente todos los encuestados.
- Los docentes están de acuerdo con que los niños/as desarrollan, la percepción visual, auditiva, motora cuando manejan títeres.
- Es importante recalcar que el aprendizaje significativo no es la “simple conexión” de la información nueva con la ya existente en la estructura cognoscitiva del que aprende, por contrario, sólo el aprendizaje mecánico es la “simple conexión”, arbitraria y no sustantiva; el aprendizaje significativo involucra la modificación y evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva envuelta en el aprendizaje.

Tema: “El Aprendizaje Significativo y su Incidencia en la Educación Inicial de los Niños y Niñas de 0 a 5 años de Fundesa Santa Cruz, parroquia Pishilata del cantón Ambato durante el Período Noviembre 2009 Marzo 2010”, Autora: Trujillo Sánchez Norma Isabel, quien desde su perspectiva llegó a las siguientes conclusiones:

- La maestra considera que es indispensable el aprendizaje significativo en los niños de 0 a 5 años, porque es pilar fundamental para el desarrollo de enseñanza en los primeros años de vida.
- Los padres de Familia encuestados expresan que es muy importante esta educación, porque influye significativamente en el desarrollo de la capacidad física intelectual de los niños/as.
- Los niños/as les gusta asistir a la clase de Educación Inicial ya que desarrollan el espíritu comunitario, el lenguaje, juegos y su relación con el entorno social.

## **2.2. FUNDAMENTACIÓN**

### **FILOSÓFICA**

Es preciso partir del pensamiento real de que el ser humano es apto para perfeccionar en el medio real donde se encuentra, por medio de la participación de hombres y mujeres con reflexiones y pensamientos críticos, con una valiosa comprensión de la investigación científica, con manifestaciones de compromiso absoluto, ayuda a la innovación y progreso. Dentro del trabajo está el desarrollo, con una visión dialéctica de los conceptos fundamentales que permiten la comprensión de las variables del problema, tiene el paradigma crítico propositivo que no solo busca establecer las causas sino garantiza un verdadero seguimiento al problema, identificando las causas y los beneficios del teatro infantil en el desarrollo del aprendizaje significativo en los niños y niñas de 4 a 5 años.

## **PEDAGÓGICA**

Los niños y niñas del C.D.I “Blanca Martínez Mera” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua es un ser humano con las características de creatividad e imaginación propias de su edad, por lo tanto, el docente debe enfocar su actividad hacia el cumplimiento de esas aspiraciones siempre que sea legítimo, a través de ideologías y pensamientos críticos, de acuerdo a su avance y desarrollo intelectual de cada estudiantes, proponiendo tendencias interactivas estudiante - docente.

## **AXIOLÓGICA**

Esta investigación se fundamenta en prestar y dar a conocer lo valores que ayudan al aprendizaje a través del teatro infantil, para que se valore la importancia no solamente del alumno sino del docente para que este puede manejar adecuada y pertinentemente la técnica del teatro infantil para una preparación académica de calidad, con la enseñanza y aprendizaje orientados por los docentes para realizan diversos procesos cognitivos.

### **2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

El presente trabajo de investigación está respaldado en la parte legal y jurídica por lo que sustenta algunos artículos del Reglamento de Educación:

#### **Reglamento General de la Ley de Educación**

#### **Capítulo II: De la Investigación Pedagógica, Formación y Perfeccionamiento docente**

**Art 58.-** “La investigación pedagógica, la formación, la capacitación y el mejoramiento docente son funciones permanentes del Ministerio de Educación,

destinadas a lograr la actualización del magisterio para asegurar un eficiente desempeño en el cumplimiento de los fines de la Educación nacional”.

### **Capítulo III: De los fines de la Educación**

**Art. 3 literal e).**- “Estimular el espíritu de investigación, la actividad creadora y responsable en el trabajo, el principio de solidaridad humana y el sentido de cooperación social”.

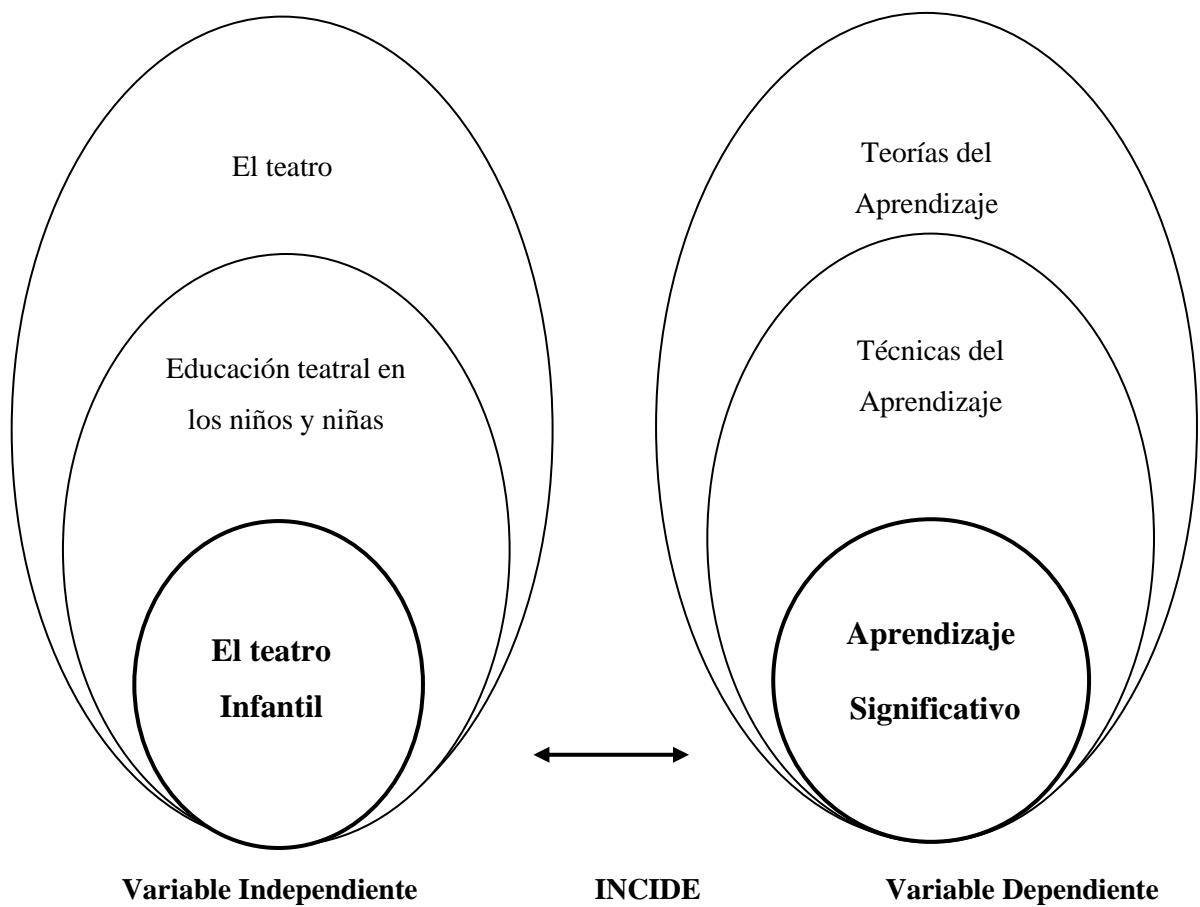
### **Capítulo V: De los objetivos del sistema educativo**

**Art. 10 literal a).**- “Promover el desarrollo integral, armónico y permanente de las potencialidades y valores del hombre ecuatoriano”.

**Art. 10 literal e).**- “Ofrecer una formación científica, humanística, técnica, artística y práctica, impulsando la creatividad y la adopción de tecnologías apropiadas al desarrollo del país”.

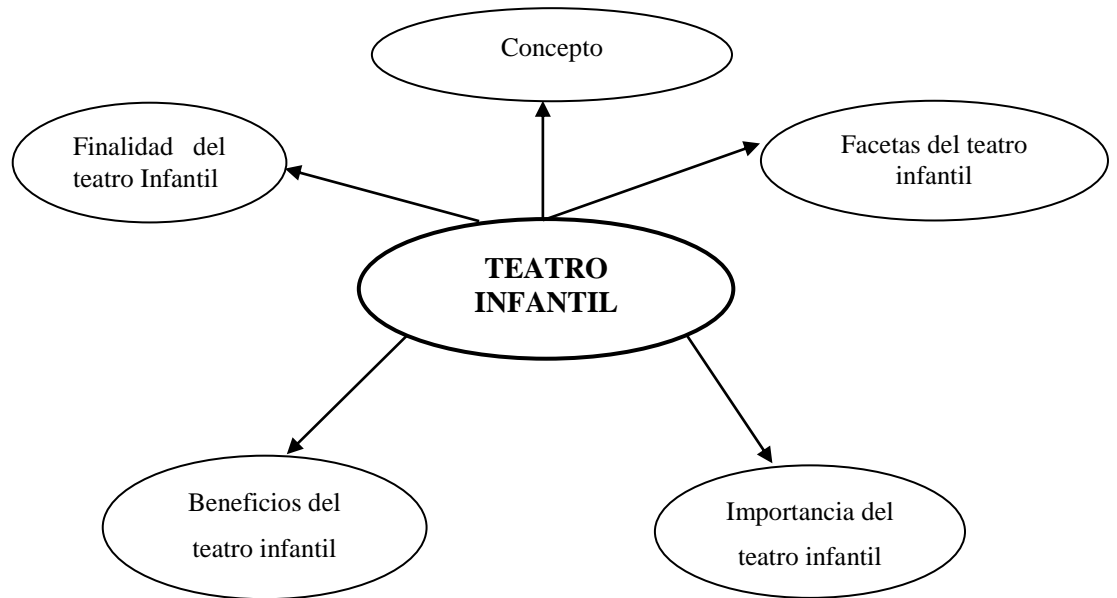
La legislación ecuatoriana especialmente en el Código de la Niñez y Adolescencia y la Constitución de la República del Ecuador, manifiesta en forma general a respecto de la educación, y el reglamento de educación clarifica y detalla aspectos con relaciona a la educación inicial, dando las pautas necesarias para la correcta educación de los niños y niñas, ya que la educación inicial es la base para la educación básica.

## 2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



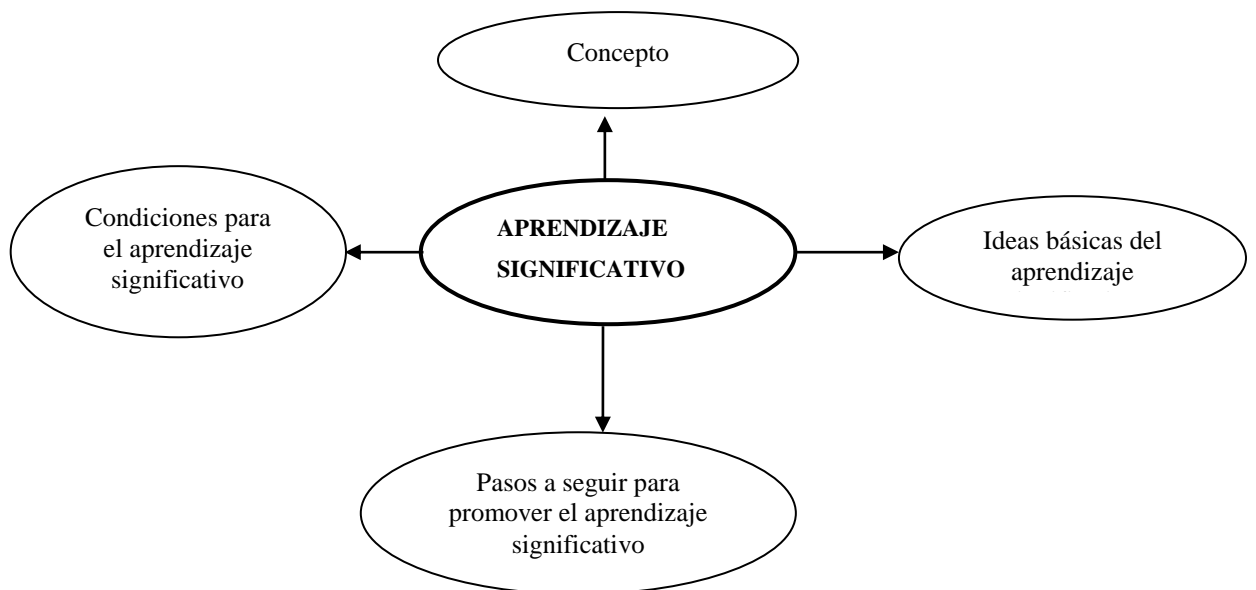
**Gráfico N° 2** Red de Inclusión  
**Elaborado Por:** Gloria Tacuri

### CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE



**Gráfico N° 3** Constelación de Ideas de la Variable Dependiente  
Elaborado Por: Gloria Tacuri

### CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE



**Gráfico N° 4** Constelación de Ideas de la Variable Independiente  
Elaborado Por: Gloria Tacuri

## **TEATRO**

### **Concepto**

La palabra teatro tiene múltiples significaciones que lo explican desde diversas perspectivas; no existe definición en singular. Es el arte dramático, es el lugar teatral. La existencia del teatro se produce sólo cuando hay dos personas: el actor y el espectador.

### **Origen**

La tradición teatral es tan antigua como la humanidad y tiene un origen mágico-religioso.

Entonces, el teatro es ceremonia y arte de la representación, ver y actuar, es la necesidad del hombre de mirarse a sí mismo representando papeles ajenos al propio.

### **La importancia del teatro**

La inaplazable necesidad que tiene el ser humano por contemplar, entender y modificar al mundo, provocó el desarrollo de la ciencia y la tecnología. El arte, por su parte, procura satisfacer tales necesidades, pero lo hace de manera simbólica, a través de contemplar la belleza del objeto transformado por el artista.

### **La educación teatral en los niños y niñas de 4 a 5 años**

Entre las técnicas de aprendizaje para el desarrollo de expresión artística teatral, en infantil y primaria, destacan:



**Visualización:** Esta es una parte muy importante en el proceso de creación, ya que antes de crear debemos primero visualizar aquello que queramos interpretar. Los niños aprenden la disciplina de la visualización con ejercicios muy sencillos imaginándose que se transforman en colores, formas, olores y distintas cosas.

**El Control de la respiración:** Durante el proceso de preparación los niños aprenden a dominar el control de la respiración. Es importante saber que aprender a ser conscientes de nuestra respiración significa que somos conscientes del potencial de nuestra presencia en el espacio.

**El cuerpo en el espacio:** Los niños y niñas aprenden a coordinar sus movimientos en el espacio. Aprenden a ser conscientes de su propio espacio vital y el de los demás. Aprenden a compartir el espacio y a organizar ordenadamente sus movimientos en conjunto con el resto del grupo. Una vez logrado este objetivo los niños serán capaces de realizar diversas coreografías.

**La Voz:** Los niños y niñas aprenden a proyectar su voz mediante el control de la respiración y visualizando el aire que sale de sus pulmones tocando cada rincón del espacio en el que se encuentran. Usan ejercicios de dicción muy sencillos y específicos. Ayudan a fortalecer los músculos de la lengua.

Con el teatro se aprende una serie de destrezas y competencias ricas y fundamentales para la vida educacional para los niños de 4 a 5 años como:

- Fomentar la capacidad para pensar, razonar, criticar o tener iniciativas (por ejemplo a través de improvisaciones, análisis colectivos de las escenas y los ensayos, aportaciones y modificaciones sobre la obra o los ejercicios, etc.).
- Otras competencias estarían relacionadas con la comunicación, debemos leer e interpretar lo leído, hablar con corrección, vocalizar y expresarnos con fluidez (se puede conseguir con lecturas dramatizadas y debate sobre el texto, vocalización, hablar en público, expresión oral y corporal, etc.).

- Otro tipo se encaminaría a la adquisición de habilidades de carácter social, por ejemplo, trabajar en grupos, desenvolverse en las relaciones interpersonales, organizar y planificar el trabajo colectivo y el individual (a través de ejercicios de desinhibición ante el público, dinámicas y trabajo en grupo, coordinación del trabajo de escena y los distintos papeles, diseño, planificación, organización, adquisición y ejecución del vestuario y los decorados, entre otros).

## **TEATRO INFANTIL**

Según PARRADO, Gloria, (2002) de su obra “El texto dramático y su interpretación”, dice: “El teatro es una vía para conocer la realidad y profundizar en ella, pero a fin de poder cumplir su función social. De manera que incida y transforme deberá plantear nuevos enfoques e ideas acerca de los problemas de nuestras vidas. El teatro ejerce una presión sobre la vida, pero para que lograrse este objetivo, es necesario que lleguen a convertirse sus planteamientos ideológicos, sociológicos y psicológicos, en un hecho profundamente artístico.”

Entonces, el teatro ocupa un lugar importante en las artes; surge como una necesidad expresiva del ser humano; refleja problemáticas inherentes al individuo de índole psicológico, social, histórico y político. Es un vehículo comunicativo que informa al espectador sobre algún suceso de interés en particular que puede ser real o ficticio y que se dirige a una colectividad o un grupo social determinado.

### **Facetas del teatro infantil**

El teatro como metáfora de la realidad transmite las concepciones y representaciones del sentir y vivir diario, el cual está plasmado de signos y significados en los distintos eventos del quehacer humano, de esta orientación metafórica, se puede tener un conocimiento más amplio de la realidad, que nos lleve a la reflexión, crítica y solución de problemas.

**En el ámbito recreativo**, cumple una función de divertimento, el espectador vive un momento de gozo y esparcimiento.

**El teatro como juego escénico**, se va a representar en un espacio y un tiempo específico, en donde actores y público se hacen cómplices de la representación, ésta se asume como una convención ficticia en la que suceden cosas reales a personas reales.

**Como disciplina multidisciplinaria** se apoya de otras áreas afines: la plástica, la historia, la música, la arquitectura, la danza, en la que intervienen distintos componentes teatrales entre los que destaca: el director, el autor, el texto dramático, los actores, la escenografía, la iluminación, los elementos técnicos y los modos de producción. De esta manera, como área multidisciplinaria las finalidades y enfoques que el teatro ofrece son variados, los usos y funciones que se desprenden del mismo están vinculados con su aplicación, así tenemos distintos tipos y géneros teatrales que pueden ser de tipo pedagógico, social, psicológico, político o histórico, según sea el interés de cada grupo, su ideología y postura acerca de la concepción del mundo, también se toma en cuenta el público al que se dirige y el momento histórico en el que se presenta.

### **Importancia del teatro infantil**

El teatro infantil, no se hace para ser representado frente a un público en específico con fines de obtener ganancias o convertirse en un producto para el mercado.

Para los autores: ZENTENO, Sonia Luz, AGUILAR, Víctor Manuel, (2007), en su obra Enseñando valores con teatro en el salón de clases, dicen: “Sus preocupaciones son otras; el resultado final del trabajo infantil, por lo general, no va más allá de presentarse en el ámbito infantil frente a padres de familia, compañeros y maestros de la escuela. Este espacio no está pensado como un lugar

de perfeccionamiento actoral en donde el alumno va a lograr interpretaciones espectaculares, su intencionalidad es la de propiciar un espacio lúdico, que le dé al alumno, bajo la guía del maestro, la posibilidad de ejercitar sus capacidades de expresión y comunicación, teniendo siempre al juego como motivador principal; jugar con la imaginación y creatividad a través de historias y personajes que le permitan tener acceso a ideas y sentimientos.

Entonces, a partir de la dinámica lúdica, proporcionar al niño o niña, una serie de conocimientos, aptitudes y habilidades que favorezcan sus relaciones con el medio que le rodea, darle herramientas que le permitan fortalecer su crecimiento personal, tanto en el ámbito infantil como en su vida cotidiana y despertar en él inquietudes que mejoren su participación grupal.

El teatro infantil maneja áreas específicas que están dirigidas a lo social, lo emocional o afectivo, la expresión corporal, verbal y escrita y lo cognoscitivo, las cuales están estrechamente vinculadas entre sí y se complementan en el proceso de aprendizaje de los estudiantes; para fines de su estudio y aplicación es importante distinguir algunas de sus características.

Según REEVE, J. (2004), en su obra: Motivación y emoción. Dice: “En lo referente al área social, el teatro infantil responde en buena medida a la parte normativa y a las regulaciones que se establecen en el transcurso de la clase”.

Entonces, esto es, a los juicios de valor y ciertos comportamientos que se promueven, de ahí que se desprendan actitudes como: el respeto al trabajo de sus compañeros, el aprender a escuchar y ser escuchado, ser tolerantes con otras ideas distintas de las propias, tomar en cuenta los compromisos y tareas de grupo, aprender a organizarse, hacer debates en donde se cuestionen problemas sociales, participar en la toma de decisiones y resolución de conflictos, así como trabajar en equipo para promover el sentido de cooperación.

Además, en este sentido, el alumno puede reconocer valores e ideas y establecer nuevas relaciones sociales; es importante que el estudiante esté abierto a participar, que sienta que sus comentarios son significativos y que son tomados en cuenta por la comunidad infantil, para que pueda valorar la relevancia de su trabajo y la del grupo.

Para los autores: ZENTENO, Sonia Luz, AGUILAR, Víctor Manuel, (2009) en su obra “Teatro y más”, dicen: “La parte de las emociones y sentimientos, en el teatro infantil, juega un papel muy importante y es quizás uno de los apartados más complejos a tratar: ira, alegría, amor, tristeza, temor, sorpresa, audacia, enojo, desesperanza, son algunos de los sentimientos que el alumno puede experimentar en la búsqueda de la construcción de los elementos internos del personaje”.

En este espacio, es importante que el maestro genere una relación amable en la dinámica de la clase, para que el joven se sienta con más confianza y seguridad en su participación, sin miedo a la crítica o burla por parte de sus compañeros, ya que la simple exposición frente a un grupo, (exposición de ideas, de sentimientos) genera nerviosismo y desencadena temores. En el momento de la representación final del curso, el teatro le va a permitir al alumno ser escuchado por sus compañeros, familiares y otros miembros de la comunidad infantil, aquí se pondrán en evidencia las capacidades interpretativas que ha adquirido así como sus emociones. En este sentido, el teatro, puede resultar un mecanismo catártico, que le permita al joven, liberar tensiones, reconocer y controlar sentimientos, reforzar su autoestima, descubrir su identidad e incluso contribuir en el carácter formativo de su persona.

ORTÍZ, Meyran, y ALEJANDRO Daniel, (2010), “El teatro mexicano visto desde Europa”, dicen: “En lo que concierne a la expresión corporal, hay que recordar que el cuerpo por sí sólo, comunica, crea, revela un lenguaje oculto que todos tenemos. Aprender a trabajar el lenguaje del cuerpo implica tener un conocimiento amplio de las distintas capacidades y posibilidades que el cuerpo

posee. A partir del uso de la mímica, de los gestos se pueden indagar estas capacidades de comunicación al margen de la palabra”.

Entonces, el teatro infantil, el cuerpo del niño o niña es una de sus principales herramientas, a partir de los movimientos que realiza puede expresar diferentes ideas y sentimientos; para lograr esto, es conveniente que el alumno realice ejercicios de expresión corporal direccionados al desarrollo de sus capacidades motrices y coordinativas, así como reconocer distintos estados corporales que el cuerpo percibe ante determinados estímulos, por ejemplo: la tensión frente a una situación de miedo o la relajación en un momento agradable; así mismo, lo que su cuerpo puede significar a través del manejo de sus expresiones faciales o decir en determinado momento.

Con su cuerpo podrá ensayar diversas formas de caminar, de postura, para hacer de una acción cotidiana una dramatización; estos ejercicios, pueden mejorar su sensibilidad a través de movimientos en donde descubra sensaciones en las que no había reparado. Estas sensaciones desconocidas abarcan campos muy amplios, desde conceptos abstractos como espacio, energía y ritmo, hasta cosas muy concretas como movimientos de personas, animales, ruidos determinados, etc.

Para HERANS, Carlos (2009) Teatro y escuela, dice: “A partir de la expresión verbal el proceso de comunicación se ve enriquecido, el alumno aprende a comunicar ideas a través de ejercicios de dicción, que le permiten ensayar diferentes tonos y modulaciones de la voz”.

Mediante la expresión verbal, define y aclara lo que se desea comunicar, puede tomar conciencia de lo que expresa, de los conceptos y hechos comunicados a partir de la comprensión y análisis de ideas. Lo relevante es conseguir que aquello que se quiere contar sea entendido por los receptores, y esto de la manera más completa posible. Ello conlleva a la selección de los elementos que valen para la comunicación y los que, por el contrario, no sirven para tal fin.

La expresión escrita en la práctica del teatro infantil, se utiliza como medio para fomentar la libre expresión del joven. Es también un canal de extroversión para plasmar sus inquietudes. Una de las motivaciones principales para que el joven escriba tiene que ver con los temas relacionados con sus vivencias. El hecho de que el alumno escriba sus propias obras dramáticas le da la oportunidad de compartir sus escritos con una audiencia y mostrar sus nociones sobre el mundo.

La expresión escrita le permite aprender a comunicar ideas de manera estructurada, ejercitar su capacidad de análisis y de síntesis para poder entender mejor el texto que va a interpretar, diferenciar opiniones con respecto a un mismo tema que propicien la reflexión. En la elaboración de sus materiales escritos, los alumnos tienen que elegir una historia con un tema, personajes, diálogos, secuencia con un principio, desarrollo, conflicto y desenlace. Durante la elaboración del material escrito se pueden generar discusiones que promuevan la capacidad argumentativa y habilidad de persuasión que lleve al joven al desarrollo de la capacidad crítica. Es posible que el niño o niña, utilice algunos datos de su realidad y los incluya en sus composiciones para despertar su entusiasmo y curiosidad intelectual, para sentirse atraído y no perder el interés en la elaboración del material escrito: acontecimientos, quehaceres cotidianos, noticias de prensa, poemas, cuentos y a veces hasta sueños. La composición como parte de la comunicación escrita lleva mucha creatividad y sensibilidad en sus textos

### **Beneficios del teatro infantil**

El teatro infantil, pueden favorecer el desarrollo integral de los alumnos en varios aspectos. A nivel personal, les ayuda a vencer timideces, eliminar tensiones e inhibiciones, descubrir la importancia del juego en grupo y desarrollar la imaginación y la capacidad creadora.

En cuanto a las áreas de expresión corporal, verbal y escrita, el cuerpo, el gesto y la voz ejercen una influencia psicológica y social en la transmisión de una idea.

Los materiales con los que se trabaja, atienden al desarrollo psico-físico-, son: materiales corporales, motores, imaginativos, espaciales. El teatro comunica, lenguajes y propuestas imaginativas, desde el lenguaje corporal y mímico de sonidos hasta el lenguaje hablado y contado. Convirtiéndose todo ello en un vehículo que permitirá contar a los demás aquello que le interesa al alumno, le afecta, preocupa o simplemente, lo divierte.

Mediante la práctica de esta actividad el niño o niña, puede descubrir nuevos lenguajes de expresión y poner en práctica distintas capacidades intelectuales.

La práctica del teatro infantil, puede tener efectos pedagógicos y didácticos importantes; pues dichas áreas, son fundamentales para estimular la creatividad y los procesos de socialización. Dentro de los aspectos pedagógicos sugieren que el teatro debe ejercitar en el alumno la práctica de sus ideas con el fin de socializarlas en grupo, fomentar las habilidades de análisis, de investigación y espontaneidad, además de apoyar el trabajo en equipo, las relaciones de tolerancia y el respeto a las diferencias entre los compañeros; dentro de los aspectos didácticos proponen que el teatro busca que el estudiante desarrolle sus habilidades para hablar en público, promover el hábito por la lectura, comprender el lenguaje, formarse un criterio en la comprensión de una historia, propiciar la valoración y el respeto por las diferentes expresiones personales, comunitarias y culturales.

### **Finalidad del teatro Infantil**

La finalidad del teatro infantil, es proporcionar al niño o niña, distintas herramientas y técnicas de interpretación, para que puedan manejar la mayor cantidad de materiales expresivos y así tener una gama amplia, de posibilidades de expresión que faciliten la comunicación entre los demás.



Con la nueva Reforma Educativa, se hace hincapié en el desarrollo de competencias para la vida, encaminadas a la comprensión del mundo social, el manejo de la información y situaciones en la escuela: Con éstas se espera que el alumno obtenga más oportunidades y experiencias de aprendizaje.

A partir de los cambios realizados en el diseño curricular, se espera también que se mejoren las condiciones en las prácticas docentes en la relación con sus estudiantes, con el objeto de lograr aprendizajes significativos.

En los planteamientos de esta nueva reforma, la clase de teatro se encuentra dentro del marco del programa de Artes, en el cual se proponen otras disciplinas artísticas como son: la Danza, la Música, y las Artes Visuales, cada una organizada en cinco bloques, con temas específicos y con la flexibilidad de que cada escuela puede elegir aquella disciplina que mejor se acomode a las condiciones de la misma.

La finalidad del programa de artes, es que el alumno pueda integrar los conocimientos, las habilidades y las actitudes relacionados con el pensamiento artístico a través de la apropiación de técnicas y procesos que le permitan expresarse artísticamente. Se propone que el alumno reflexione en torno a su propia actividad creativa mediante la experimentación de los elementos materiales y recursos propios de las artes (sonidos, movimientos, formas, imágenes); con el objeto de favorecer la sensibilidad, la percepción estética, la imaginación y la creación.

### **Teorías del aprendizaje**

Para Groos Karl considera: “que el la música infantil es una preparación para la vida”. Freud Sigmund dice: “ve en la música infantil que el niño tiene la necesidad de expresarse y proyectarse dentro de su ambiente y fuera del, y que al

satisfacer este impulso obtiene satisfacción personal, seguridad y un nivel adecuado en su mundo; así, los juegos satisfacen la necesidad de alcanzar prestigio”.

**Huizinga Johan** dice: la música infantil es una forma de vida, “su objeto es, pues, el juego como una forma de actividad llena de sentido y como función social. No busca los impulsos naturales que condicionan de una manera general-social.

**Piaget** estudia el desarrollo del niño en función del desarrollo intelectual, para él en pensamiento difiere en calidad y no en cantidad, es decir que en cada etapa que conforma el desarrollo del niño se piensa de manera diferente. Y he aquí uno de los aportes esenciales de Piaget al conocimiento: “haber demostrado que el niño tiene modos de pensar específicos que lo diferencian del adulto. Piaget sostiene que este proceso de enriquecimiento de las estructuras y su desarrollo tiene lugar a través de dos procesos que se implican mutuamente, llamados asimilación y acomodación.

**Vigotski Lev**, establece una diferencia entre lo que el niño puede hacer y aprender por sí solo, fruto de conocimientos construidos en sus experiencias anteriores, y lo que es capaz de aprender y hacer con la ayuda de otras personas mientras las observa, las imita, sigue sus instrucciones o colabora con ellas; en otras palabras Vigotski llama “zona de desarrollo próximo” a la distancia que existe entre el nivel de desarrollo efectivo y el nivel de desarrollo potencial; y es entre estos dos polos donde se ubica la acción educativa.

**Asubel David**, entiende al aprendizaje como la “incorporación de nueva información en las estructuras cognitivas del sujeto”, para este autor la educación infantil debe asegurar la realización de aprendizajes significativos, que sólo se producen cuando el nuevo conocimiento se relacionan con los conocimientos previos del pequeño, es decir, con los que ya sabe”.

Entonces, importancia que tiene para la música infantil en el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje, es de relacionar los llamados conocimientos previos, que el sujeto posee, con los nuevos conocimientos, para lograr una mejor construcción de aprendizajes, estas teorías indican que el aprendizaje no es copia de la realidad, sino una construcción del ser humano. Esta construcción es realizada con los esquemas que este ya posee, es decir, los instrumentos que construyó en su relación anterior con el medio.

**Características del niño de 4-5 años** (etapa inicial en desarrollo de la enseñanza- aprendizaje)

- Su pensamiento es cada vez menos animista porque ya comienza a diferenciar entre la realidad y la fantasía. Se vuelve cada vez más perceptivo, observador, inquisidor y crítico de los sucesos y explicaciones que acontecen a su alrededor.
- El desarrollo del lenguaje en el niño de 4 años posibilita que se enriquezca la comunicación con los otros, se organiza con mayor independencia para jugar, para realizar un conflicto o una tarea sencilla.
- Un niño de 4 años tiene mayor madurez motriz, es capaz de controlar su propia fuerza y seguridad. Se lo ve más independiente en sus desplazamientos, puede guardar su propia ropa, arreglar y recoger los juguetes de su habitación, puede elegir su vestuario y elegir su gusto en materia de comida.
- Los momentos de atención y de reunión son más largos no trata solo de hablar, sino también de escuchar a los otros. Comienza a interactuar socialmente con sus amigos, las relaciones que establece con ellos durante los juegos son más duraderas.
- Es inestable emocionalmente; ríe y llora casi al mismo tiempo y sin motivos aparentes.
- Desafía a los adultos tratando de imponer su voluntad, estos tienen que ser medidos, pacientes y actuar con prudencia para poder controlar la

situación, deben responder siempre con la verdad a sus preguntas, para ayudar a construir en ellos una visión positiva del mundo.

- Se preocupa cada vez más por sus logros y todo aquello que puede resolver por sí solo, se esfuerza y gana confianza en sí mismo.

### **Primer ciclo de proceso de enseñanza y aprendizaje (4 años)**

#### **Objetivos:**

- Descubrir, experimentar y utilizar las propiedades sonoras que tienen el cuerpo y los objetos del entorno.
- La utilización de los diferentes sonidos debe entenderse al final del ciclo como instrumento de expresión y comprensión de algunos sentimientos y emociones.
- Desarrollar el gusto e interés por las actividades de expresión musical.

#### **Contenidos:**

- Producción de “ruido” con diferentes objetos, silencios, canciones o ritmos sencillos,
- Producción de sonidos que se realizan con la boca, palmadas, imitación de sonidos de animales,
- Uso de algunos instrumentos sencillos, Observar, reconocer, manipular o expresarse, en situaciones de la vida cotidiana,
- Realizar actividades que fomentan el interés y el gusto por la música

### **Segundo ciclo de proceso de enseñanza y aprendizaje (5 años)**

#### **Objetivos:**

- Estrechar la relación, ya iniciada, con la expresión corporal,

- Destacar en expresión vocal como medio de la expresión musical,
- Ampliar considerablemente su capacidad de expresarse y comprender sentimientos y emociones a través de los sonidos y en contextos muy diferentes.
- Interpretación de canciones más complejas
- Combinaciones de sonido y ritmo corporal
- Discriminación de contrastes sonoros como agudo/grave, fuerte/suave...
- El niño debe ampliar su capacidad comunicativa.
- Acercar los niños al concepto de música como peculiar relación entre sonidos y tiempos
- Comprensión y experimentación de lo que puede ser el sonido, producido por el cuerpo y los objetos
- Profundizar e incorporar a este ciclo nuevas actitudes de relajación, atención, preferencias, ante el hecho musical sencillo y el propio folclore.

## **Contenidos**

- El niño profundiza en la utilización y experimentación de su cuerpo.
- Tanto en su uso individual como grupal, los objetos que utiliza son de propiedades sonoras cada vez más complejas.
- Explora diferentes fuentes de sonidos y las de algunas producciones musicales presentes en su medio.

## **Técnicas del aprendizaje**

### **1. Técnicas de Enseñanza**

#### **Técnica expositiva**

Consiste en la exposición oral, por parte del profesor; esta debe estimular la participación del alumno en los trabajos de la clase, requiere una buena

motivación para atraer la atención de los educandos. Esta técnica favorece el desenvolvimiento del autodomio, y el lenguaje.

### **Técnica del dictado**

Consiste en que el profesor hable pausadamente en tanto los alumnos van tomando nota de lo que él dice. Este constituye una marcada pérdida de tiempo, ya que mientras el alumno escribe no puede reflexionar sobre lo que registra en sus notas.

### **Técnica biográfica**

Consiste en exponer los hechos o problemas a través del relato de las vidas que participan en ellos o que contribuyen para su estudio. Es más común en la historia, filosofía y la literatura.

## **2. Tipos de Aprendizaje**

**Aprendizaje receptivo:** el alumno recibe el contenido que ha de internalizar, sobre todo por la explicación del profesor, el material impreso, la información audiovisual, los ordenadores

**Aprendizaje por descubrimiento:** el alumno debe descubrir el material por sí mismo, antes de incorporarlo a su estructura cognitiva. Este aprendizaje por descubrimiento puede ser guiado o tutorado por el profesor.

**Aprendizaje memorístico:** surge cuando la tarea del aprendizaje consta de asociaciones puramente arbitrarias o cuando el sujeto lo hace arbitrariamente. Supone una memorización de datos, hechos o conceptos con escasa o nula interrelación entre ellos.

**Aprendizaje significativo:** se da cuando las tareas están interrelacionadas de manera congruente y el sujeto decide aprender así. En este caso el alumno es el propio conductor de su conocimiento relacionado con los conceptos a aprender.

## **APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

### **Concepto**

AYMA GIRALDO, Víctor (2007), en su obra el Aprendizaje Hoy, dice: “El aprendizaje significativo es un aprendizaje relacional. El sentido lo da la relación del nuevo conocimiento con: conocimientos anteriores, con situaciones cotidianas, con la propia experiencia, con situaciones reales. .”

Entonces, el aprendizaje significativo es aquel que proviene del interés del individuo, no todo lo que aprende es significativo, se dice así cuando lo que aprende le sirve y utiliza porque es valorado para el cómo primordial y útil

### **Ideas básicas del aprendizaje significativo**

- Los conocimientos previos han de estar relacionados con aquellos que se quieren adquirir de manera que funcionen como base o punto de apoyo para la adquisición de conocimientos nuevos.
- Es necesario desarrollar un amplio conocimiento meta-cognitivo para integrar y organizar los nuevos conocimientos.
- Es necesario que la nueva información se incorpore a la estructura mental y pase a formar parte de la memoria comprensiva.

Entonces, el aprendizaje significativo trata de la asimilación y acomodación de los conceptos. Se trata de un proceso de articulación e integración de significados. En virtud de la propagación de la activación a otros conceptos de la estructura jerárquica o red conceptual, esta puede modificarse en algún grado, generalmente

en sentido de expansión, reajuste o reestructuración cognitiva, constituyendo un enriquecimiento de la estructura de conocimiento del aprendizaje.

### **Pasos a seguir para promover el aprendizaje significativo**

- Proporcionar retroalimentación productiva, para guiar al aprendiz e infundirle una motivación intrínseca.
- Proporcionar familiaridad.
- Explicar mediante ejemplos.
- Guiar el proceso cognitivo.
- Fomentar estrategias de aprendizaje.
- Crear un aprendizaje situado cognitivo.

La Teoría del Aprendizaje Significativo se ha desarrollado y consolidado a merced de diferentes investigaciones y elaboraciones teóricas en el ámbito del paradigma cognitivo, mostrando coherencia y efectividad. Cuanto más se premie al educando en el proceso enseñanza aprendizaje mayor resultado mostrara al fin del año infantil pero esto será difícil sin la ayuda de los padres dentro del proceso.

### **Condiciones para el aprendizaje significativo**

De acuerdo con la teoría del aprendizaje significativo para que se puedan dar aprendizajes de este tipo se requiere que se cumplan tres condiciones

- **Significatividad lógica del material:** se refiere a la estructura interna organizada (cohesión del contenido) que sea susceptible de dar lugar a la construcción de significados.
- **Significatividad psicológica del material:** se refiere a que puedan establecerse relaciones no arbitrarias entre los conocimientos previos y los nuevos.
- **Motivación:** debe existir además una disposición subjetiva, una actitud favorable para el aprendizaje por parte del estudiante



## **2.5. HIPÓTESIS**

La ausencia del Teatro Infantil afecta el bajo desarrollo del aprendizaje significativo de los niños y niñas de 4 a 5 años del C.D.I “Blanca Martínez Mera” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

## **2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES**

### **Variable Independiente**

- El teatro infantil

### **Variable Dependiente**

- Desarrollo del aprendizaje significativo.

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

#### 3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

El trabajo de investigación se basó en un enfoque predominante cuanti-cualitativo:

**Cualitativo** porque se dio valor independiente al desarrollo del aprendizaje significativo obtenido a través de las técnicas del teatro infantil.

**Cuantitativo** porque se aplicaron las encuestas, se investigó índices estadísticos que contenían un juicio de valor, respecto a la factibilidad del Trabajo de Investigación, por cuanto se pudo valorar el grado de creatividad aportado por cada uno de los niños y niñas.

El método que se utilizó para este trabajo de investigación fue el método inductivo deductivo, que sirvió para identificar la problemática implícita en el objeto de estudio, se realizó diversos acercamientos teóricos al mismo, se describió la relación existente, al tiempo de seleccionar el problema de mayor importancia. Los resultados que se lograron fueron para obtener indudablemente respuesta a todo el proceso investigativo.

Por su parte el método científico caracterizó a todo el proceso de investigación, haciendo presencia en la selección del problema, en la investigación teórica empírica, análisis de datos y resultados que se obtuvieron, el método analítico y sintético que sirvió indistintamente para el tratamiento de la información teórica como empírica, en razón de que el mismo en el proceso investigativo se lo utilizó como operaciones lógicas.

### **3.2. MODALIDAD BÁSICA DE INVESTIGACIÓN**

El carácter del trabajo de investigación fue de campo, bibliográfica y documental, motivado a resolver el problema:

#### **DE CAMPO**

La investigación de campo se la realizó en el Centro de Desarrollo Infantil “Blanca Martínez Mera” del cantón Ambato, Provincia Tungurahua. Donde recabó información relevante sobre los conocimientos que tienen los docentes en técnicas de teatro infantil y como esto ayudará al desarrollo del aprendizaje significativo, esto se realizó a través de las encuestas.

#### **BIBLIOGRÁFICA- DOCUMENTAL**

La investigación bibliográfica y/o documental ayudó a establecer memorias en una conjetura concreta que sirvió de sustento porque se indagó en libros, textos, folletos, revistas e internet, con el propósito de conocer, comparar ampliar, profundizar, analizar y deducir enfoques, teorías, conceptualizaciones sobre aspectos educativos específicamente en de las variables independiente y dependiente.

### **3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN**

#### **INVESTIGACIÓN EXPLORATORIA**

Esta investigación fue exploratoria porque genera una hipótesis y con ella abre paso a investigaciones más profundas con interés educativo y social, como conocer sobre el Teatro Infantil en el desarrollo del aprendizaje significativo en los niños y niñas de 4 a 5 años del C.D.I “Blanca Martínez Mera” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

## **DESCRIPTIVO**

En esta investigación se manejó la técnica del análisis, descripción, de registro e interpretación que llegó a un conocimiento más especializado, detallado, para aplicar la comparación con la exposición de hechos e ideas de carácter educativo para llegar a un conocimiento más especializado en la variable dependiente e independiente. Además se describió la realidad que existe en el lugar de los hechos de la Institución, comenzando con los docentes que deben ser susceptibles a capacitarse para cambios positivos en la educación y luego se llegó a una exposición de hechos e ideas concretas en relación con el aprendizaje significativo.

## **CORRELACIÓN DE VARIABLES**

Por cuanto nos permite establecer la correlación entre las dos variables dependiente e independiente permitiendo evaluar las variaciones entre una y otra.

### **3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA**

Para la población y muestra se utilizó a toda la población es decir a todos las unidades de observación.

El universo de estudio está conformado por:

**Cuadro No 1** Población

<b>POBLACIÓN</b>	<b>MUESTRA</b>
Docentes	<b>7</b>
Autoridad docente	<b>1</b>
Padres de Familia	<b>54</b>
<b>TOTAL</b>	<b>62</b>

**Fuente:** Investigadora

**Elaborado Por:** Gloria Tacuri

### 3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

**Cuadro No 2 Operacionalización de Variable Independiente: Teatro Infantil**

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
El teatro infantil es una actividad lúdica del conocimiento y artística del niño o niña, que ayuda a su formación integral, favorece la expresión oral y gestual, desarrollo del panorama de observación, reflexión e imaginación	Actividades lúdicas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• expresión y comunicación</li> <li>• expresión corporal</li> </ul>	<p>¿Enseña Ud. a los niños a mejorar su expresión y comunicación a través del teatro? Si ( ) No ( )</p> <p>¿Usted como docente utiliza la técnica de la dramatización? Si ( ) No ( )</p>	<p>Encuesta a los padres de Familia</p> <p>Encuesta al docente y autoridades</p>
	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• desarrollo de las capacidades motrices</li> <li>• creatividad</li> </ul>	<p>¿El niño o niña se siente feliz al interpretar personajes? Si ( ) No ( )</p> <p>¿La enseñanza que se imparte se centra en actividades creativas dispuestos por los modelos didácticos? Si ( ) No ( )</p>	<p>Encuesta a los padres de Familia</p> <p>Encuesta al docente y autoridades</p>

**Elaborado Por:** Gloria Tacuri

**Cuadro No 3 Operacionalización de la Variable dependiente: Aprendizaje significativo**

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>El aprendizaje significativo es un aprendizaje relacional. El sentido lo da la relación del nuevo conocimiento con: conocimientos anteriores, con situaciones cotidianas, con la propia experiencia, con situaciones reales.</p>	<p>Conocimiento anteriores</p> <p>Conocimientos nuevos</p>	<p>Aprendizaje infantil</p> <p>Conocimiento</p> <p>Modelos didácticos</p> <p>Situaciones cotidianas</p>	<p>¿El aprendizaje significativo de sus estudiantes se ha desarrollado paulatinamente a través de actividades lúdicas? Si ( ) No ( )</p> <p>¿Sus estudiantes adquieren conocimientos significativos con técnicas innovadoras? Si ( ) No ( )</p> <p>¿Utiliza técnicas teatrales para desarrollar la expresión corporal de los niños y niñas? Si ( ) No ( )</p> <p>¿Trabaja directamente con sus estudiantes a través de situaciones que los niños conozcan? Si ( ) No ( )</p>	<p>Encuesta a los padres de Familia</p> <p>Encuesta al docente y autoridades</p> <p>Encuesta a los padres de Familia</p> <p>Encuesta al docente y autoridades</p>

**Elaborado Por:** Gloria Tacuri

### 3.6. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para establecer la información de campo dio por partes:

1. Plan de recolección de la información
2. Plan de procesamiento de la información

#### PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para la recolección de la información se ha realizado a través del análisis de la Operacionalización de las Variables, y se utiliza el siguiente cuadro:

Cuadro No 4 Plan de Recolección de Información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	La presente investigación tiende a alcanzar los objetivos propuestos a fin de completar la meta propuesta.
2. ¿A qué personas u sujetos?	Autoridades, Docentes, y Padres de Familia del Centro de Desarrollo Infantil “Blanca Martínez Mera”.
3. ¿Sobre qué aspectos?	Indicadores: teatro infantil y el aprendizaje significativo
4. ¿Quién?	Investigadora
5. ¿Cuándo?	Agosto – Noviembre del 2011
6. ¿Lugar de la recolección de la Información?	Centro de Desarrollo Infantil “Blanca Martínez Mera” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua
7. ¿Cuántas veces?	Una vez
8. ¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas
9. ¿Con qué?	Instrumento: cuestionarios,
10. ¿En qué situación?	Favorable por que existe la información de las partes involucradas en la presente investigación

Elaborado Por: Gloria Tacuri

## **VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS**

La validez vendrá determinada por la aplicación de la técnica de juicio de expertos con la intención de establecer el objeto de estudio de acuerdo a lo expresado en números

### **3.7. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN**

Para ejecutar el proyecto hay que tomar en cuenta la técnica de la encuesta, utilizando herramientas como el cuestionario, con preguntas específicas, para resolver el tema: “El Teatro Infantil y su incidencia en el desarrollo del aprendizaje significativo en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil “Blanca Martínez Mera” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua”.

En esta etapa investigativa se ejecutó las encuestas en el Centro de Desarrollo Infantil “Blanca Martínez Mera” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, tomando en cuenta los siguientes aspectos:

- Se realizó y analizó la información recogida, es decir se implementó la limpieza de la información defectuosa, contradictoria, incompleta y en algunos casos no pertinentes e inadecuados.
- Se tabuló los resultados según las variables de la hipótesis que se propuso y se representa gráficamente.
- Se analizó los resultados estadísticos de acuerdo con los objetivos e hipótesis planteados.
- Se interpretó los resultados con el proyecto del marco teórico
- Se comprobó y verificó la hipótesis.
- Se establecieron, las respectivas conclusiones y recomendaciones.
- Se diseñó la propuesta pertinente.



## CAPÍTULO IV

### 4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Encuesta dirigida a las Autoridades y a los Docentes del Centro de Desarrollo Infantil “Blanca Martínez Mera”

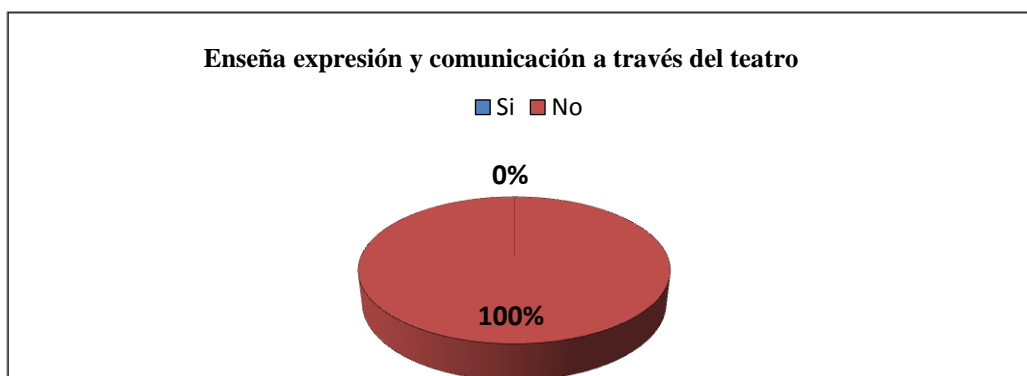
**Pregunta N°. 1. ¿Enseña Ud. a los niños a mejorar su expresión y comunicación a través del teatro?**

**Cuadro No 5** Enseña expresión y comunicación a través del teatro

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	8	100%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Encuesta a los Docente y Autoridad

**Elaborado Por:** Gloria Tacuri



**Gráfico N° 5** Enseña expresión y comunicación a través del teatro

**Elaborado Por:** Gloria Tacuri

**ANÁLISIS:** Los 8 encuestados que corresponden al 100% contestan que no enseñan a los niños a mejorar su expresión y comunicación a través del teatro.

**INTERPRETACIÓN:** La totalidad de los encuestados manifiestan que no es necesario enseñara los niños a mejorar su expresión y comunicación a través del teatro.

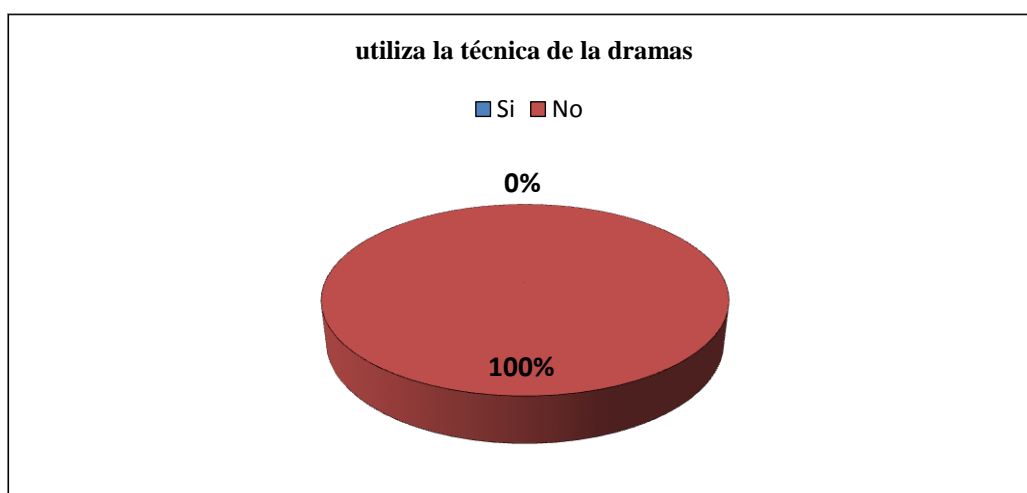
**Pregunta N°. 2. ¿Usted como docente utiliza la técnica de la dramatización?**

**Cuadro No 6** utiliza la técnica de la dramatización

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	0	0%
No	8	100%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Encuesta a los Docente y Autoridad

**Elaborado Por:** Gloria Tacuri



**Gráfico N° 6** utiliza la técnica de la dramatización

**Elaborado Por:** Gloria Tacuri

**ANÁLISIS:** De los 8 encuestados que corresponden al 100% contestan que no utilizan la técnica de la dramatización.

**INTERPRETACIÓN:** La totalidad de los encuestados manifiestan que no utilizan la técnica de la dramatización para interpretar diversos acontecimientos para que los niños y niñas puedan entender.

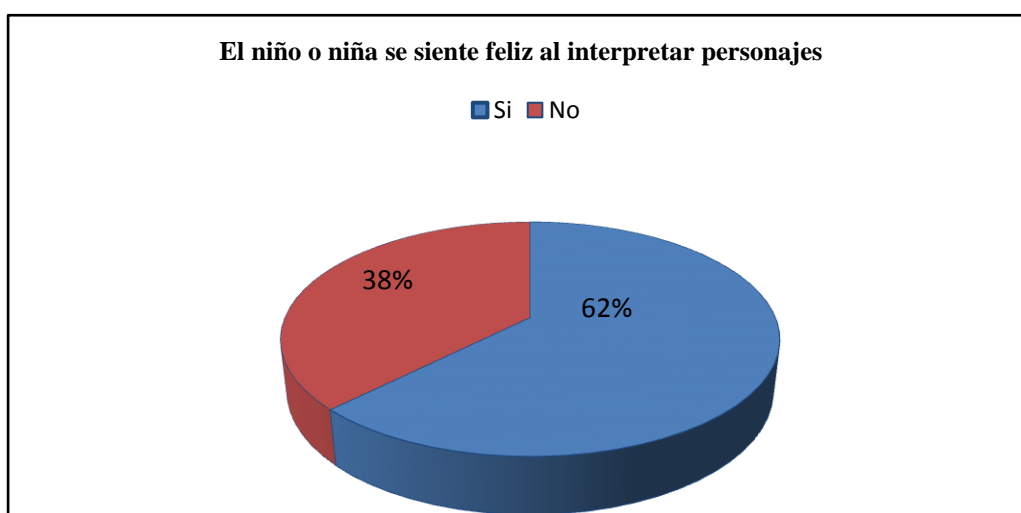
**Pregunta N°. 3. ¿El niño o niña se siente feliz al interpretar personajes?**

**Cuadro No 7** El niño o niña se siente feliz al interpretar personajes

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	62%
No	3	38%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Encuesta a los Docente y Autoridad

**Elaborado Por:** Gloria Tacuri



**Gráfico N° 7** El niño o niña se siente feliz al interpretar personajes

**Elaborado Por:** Gloria Tacuri

**ANÁLISIS:** De los 8 encuestados, 5 que corresponden al 62% contestan que el niño o niña si se siente feliz al interpretar personajes; 3 encuestados que corresponden al 38% contestan que el niño o niña no se siente feliz al interpretar personajes.

**INTERPRETACIÓN:** Se puede decir que la mayoría de los encuestados manifiestan que si se siente feliz al interpretar personajes, en tanto que la minoría dice lo contrario.

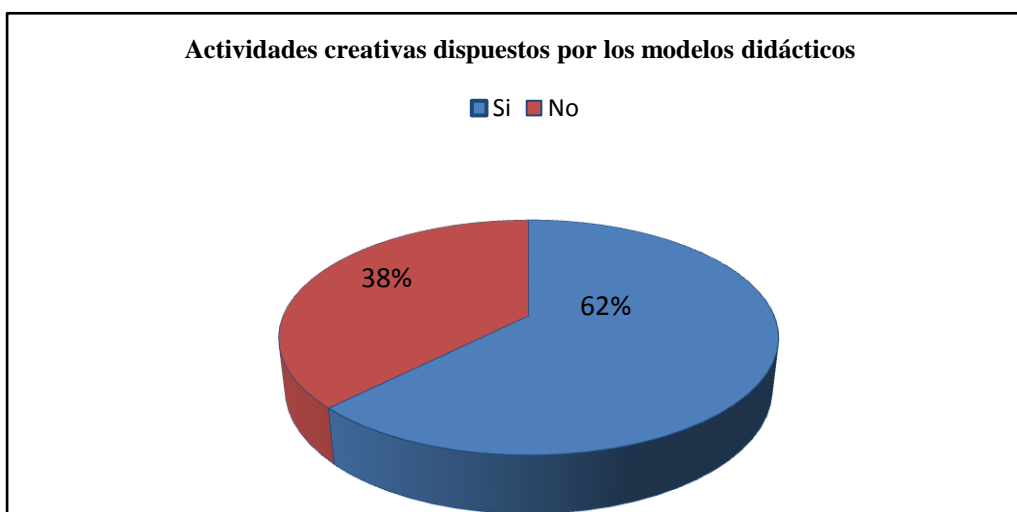
**Pregunta N°.4 ¿La enseñanza que se imparte se centra en actividades creativas dispuestos por los modelos didácticos?**

**Cuadro No 8** actividades creativas dispuestos por los modelos didácticos

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	5	62%
No	3	38%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Encuesta a los Docente y Autoridad

**Elaborado Por:** Gloria Tacuri



**Gráfico N° 8** actividades creativas dispuestos por los modelos didácticos

**Elaborado Por:** Gloria Tacuri

**ANÁLISIS:** De los 8 encuestados, 5 que corresponden al 62% contestan que la enseñanza que se imparte si se centra en actividades creativas dispuestos por los modelos didácticos; 3 encuestados que corresponden al 38% contestan que la enseñanza que se imparte no se centra en actividades creativas dispuestos por los modelos didácticos.

**INTERPRETACIÓN:** La mayoría de los encuestados manifiestan que la enseñanza que se imparte si se centra en actividades creativas dispuestos por los modelos didácticos, en tanto que la minoría dice lo contrario.

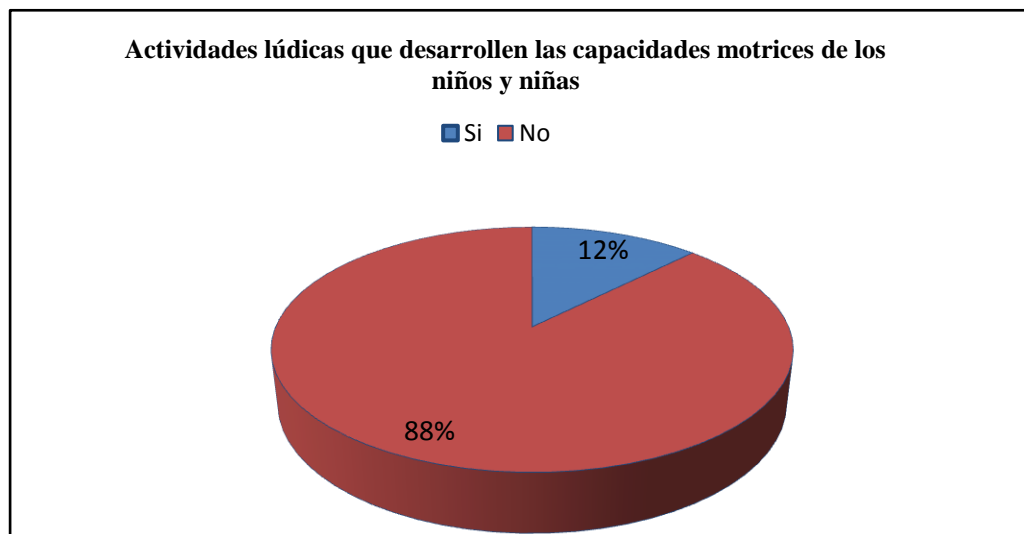
**Pregunta N°.5. ¿Realiza actividades lúdicas que desarrollen las capacidades motrices de los niños y niñas?**

**Cuadro No 9** actividades lúdicas que desarrollen las capacidades motrices

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	1	11%
No	7	89%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Encuesta a los Docente y Autoridad

**Elaborado Por:** Gloria Tacuri



**Gráfico N° 9** actividades lúdicas que desarrollen las capacidades motrices

**Elaborado Por:** Gloria Tacuri

**ANÁLISIS:** De los 8 encuestados, 7 que corresponden al 89% contestan que no realiza actividades lúdicas que desarrollen las capacidades motrices de los niños y niñas; 1 encuestado que corresponden al 11% contesta que si realiza actividades lúdicas que desarrollen las capacidades motrices de los niños y niñas.

**INTERPRETACIÓN:** La mayoría de los encuestados manifiestan que no realiza actividades lúdicas que desarrollen las capacidades motrices de los niños y niñas, en tanto que la minoría manifiesta lo contrario.

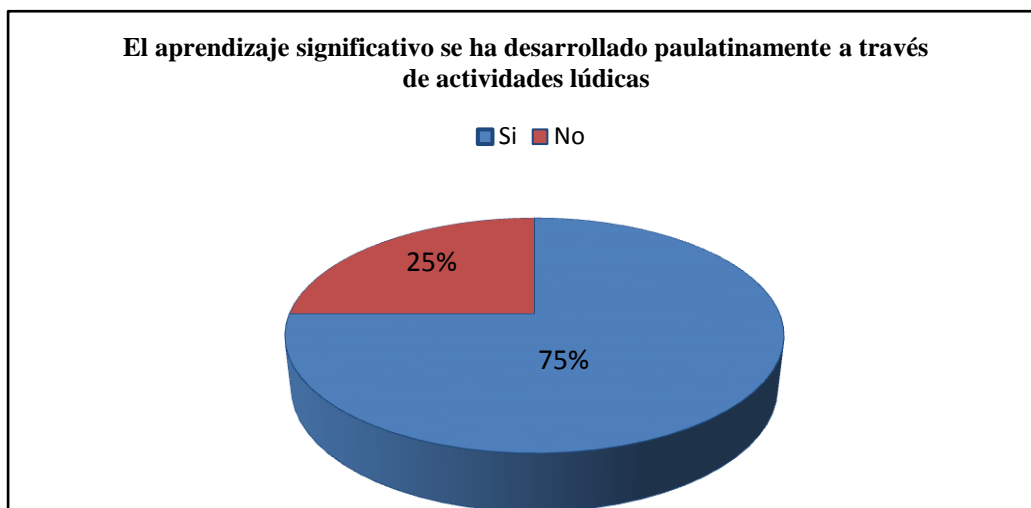
**Pregunta N°.6. ¿El aprendizaje significativo de sus estudiantes se ha desarrollado paulatinamente a través de actividades lúdicas?**

**Cuadro No 10** El aprendizaje significativo de sus estudiantes

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	86%
No	2	14%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Encuesta a los Docente y Autoridad

**Elaborado Por:** Gloria Tacuri



**Gráfico N° 10** El aprendizaje significativo de sus estudiantes

**Elaborado Por:** Gloria Tacuri

**ANÁLISIS:** De los 8 encuestados, 6 que corresponden al 75% contestan que si realiza actividades lúdicas que desarrollen las capacidades motrices de los niños y niñas; 2 encuestados que corresponden al 25% contestan que no realiza actividades lúdicas que desarrollen las capacidades motrices de los niños y niñas.

**INTERPRETACIÓN:** La mayoría de los encuestados manifiestan que si realiza actividades lúdicas que desarrollen las capacidades motrices de los niños y niñas.

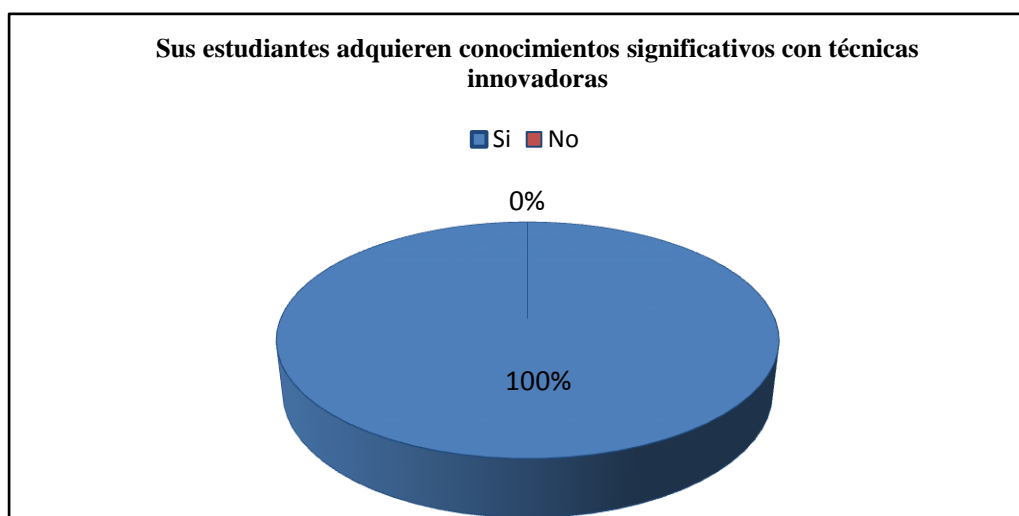
**Pregunta N°.7. ¿Sus estudiantes adquieren conocimientos significativos con técnicas innovadoras?**

**Cuadro No 11** Sus estudiantes adquieren conocimientos significativos

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	8	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Encuesta a los Docente y Autoridad

**Elaborado Por:** Gloria Tacuri



**Gráfico N° 11** Sus estudiantes adquieren conocimientos significativos

**Elaborado Por:** Gloria Tacuri

**ANÁLISIS:** De los 8 encuestados que corresponden al 100% contestan que sus estudiantes adquieren conocimientos significativos con técnicas innovadoras.

**INTERPRETACIÓN:** La totalidad de los encuestados manifiestan que Sus estudiantes adquieren conocimientos significativos con técnicas innovadoras.

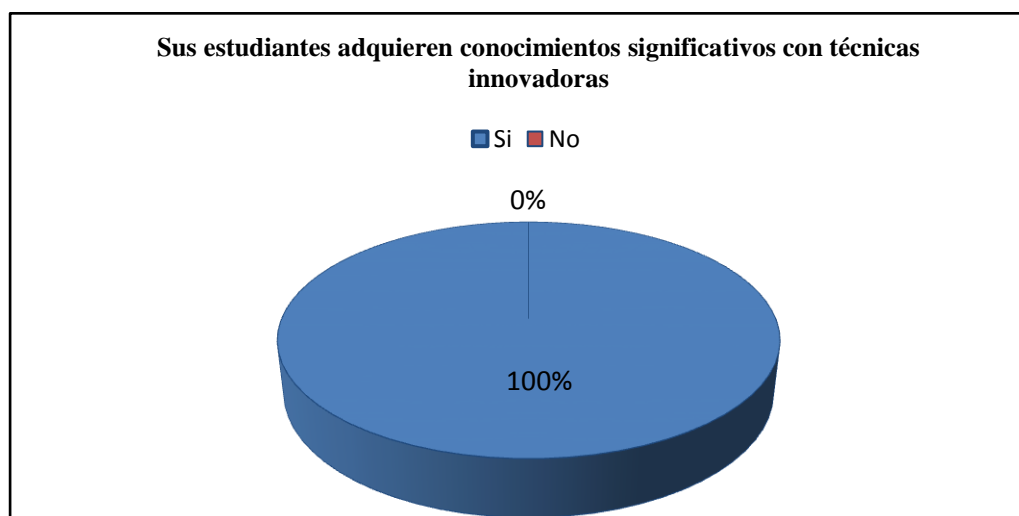
**Pregunta N°. 8. ¿Utiliza técnicas teatrales para desarrollar la expresión corporal de los niños y niñas?**

**Cuadro No 12** técnicas teatrales para desarrollar la expresión corporal

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	8	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Encuesta a los Docente y Autoridad

**Elaborado Por:** Gloria Tacuri



**Gráfico N° 12** Sus estudiantes adquieren conocimientos significativos

**Elaborado Por:** Gloria Tacuri

**ANÁLISIS:** De los 8 encuestados que corresponden al 100% contestan que si utiliza técnicas teatrales para desarrollar la expresión corporal de los niños y niñas.

**INTERPRETACIÓN:** La totalidad de los encuestados manifiestan que si utiliza técnicas teatrales para desarrollar la expresión corporal de los niños y niñas.



**Pregunta N°.9. ¿Trabaja directamente con sus estudiantes a través de situaciones que los niños conozcan?**

**Cuadro No 13** Trabaja directamente con sus estudiantes

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	8	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Encuesta a los Docente y Autoridad

**Elaborado Por:** Gloria Tacuri



**Gráfico N° 13** Trabaja directamente con sus estudiantes

**Elaborado Por:** Gloria Tacuri

**ANÁLISIS:** De los 8 encuestados que corresponden al 100% contestan que si trabaja directamente con sus estudiantes a través de situaciones que los niños conozcan.

**INTERPRETACIÓN:** La totalidad de los encuestados manifiestan que si trabaja directamente con sus estudiantes a través de situaciones que los niños conozcan.

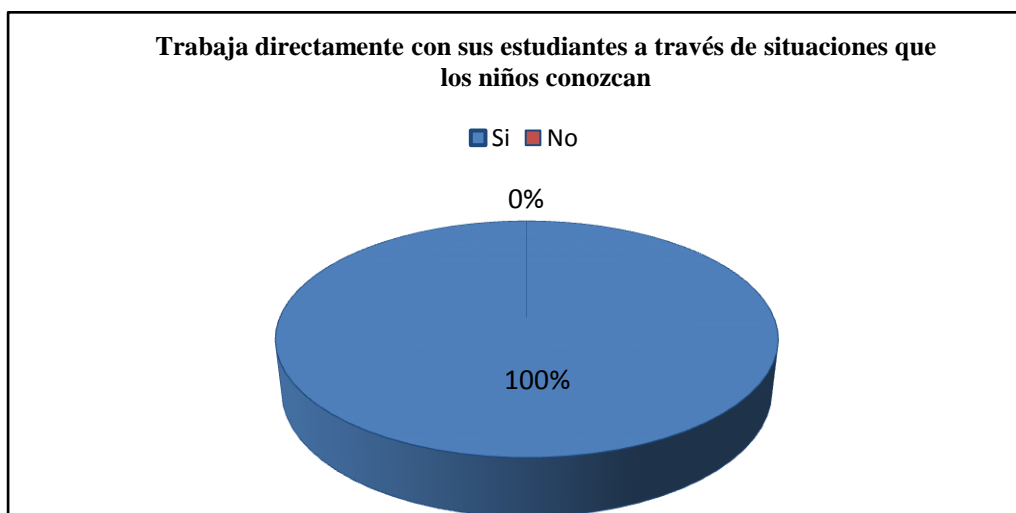
**Pregunta N°.10. ¿Ud. cree que es conveniente proponer una guía teatral didáctica con contenidos teóricos, prácticos didáctica que ayuden a los profesores a incorporar el teatro infantil en el proceso educativo como aporte positivo en el aprendizaje significativo?**

**Cuadro No 14** guía teatral didáctica con contenidos teóricos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	8	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Encuesta a los Docente y Autoridad

**Elaborado Por:** Gloria Tacuri



**Gráfico N° 14** guía teatral didáctica con contenidos teóricos

**Elaborado Por:** Gloria Tacuri

**ANÁLISIS:** De los 8 encuestados que corresponden al 100% contestan que si es necesario proponer una guía teatral didáctica con contenidos teóricos, prácticos didáctica que ayuden a los profesores a incorporar el teatro infantil en el proceso educativo como aporte positivo en el aprendizaje significativo

**INTERPRETACIÓN:** La totalidad de los encuestados manifiestan que es necesario proponer una guía teatral didáctica con contenidos teóricos, prácticos didáctica.

Encuesta dirigida a los Padres de Familia de los niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil “Blanca Martínez Mera”.

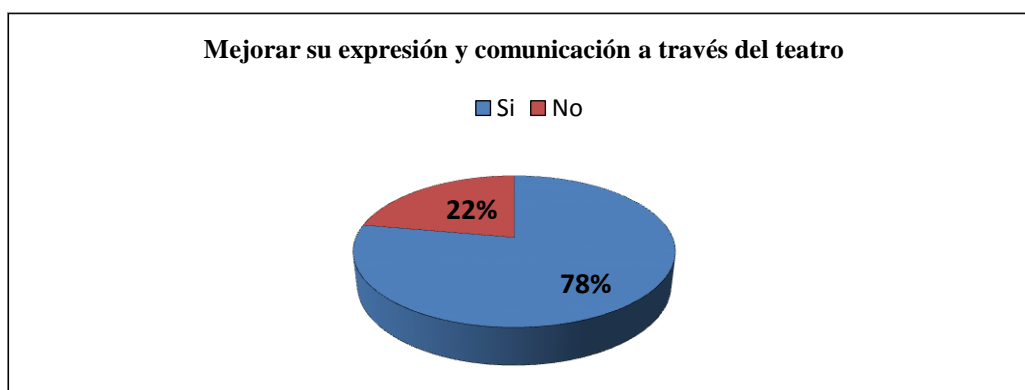
**Pregunta N°. 1. ¿Cree Ud. que su hijo o hija mejorara su expresión y comunicación a través del teatro?**

**Cuadro No 15** mejorara su expresión y comunicación a través del teatro

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	42	78%
No	12	22%
<b>TOTAL</b>	<b>54</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Encuesta a los Padres de Familia

**Elaborado Por:** Gloria Tacuri



**Gráfico N° 15** mejorara su expresión y comunicación a través del teatro

**Elaborado Por:** Gloria Tacuri

**ANÁLISIS:** De los 54 encuestados, 42 que corresponden al 78% contestan que si enseñan a los niños a mejorar su expresión y comunicación a través del teatro, 12 encuestados que corresponden al 22% contestan que no enseñan a los niños a mejorar su expresión y comunicación a través del teatro.

**INTERPRETACIÓN:** La mayoría de los encuestados manifiestan que si necesario si enseñan a los niños a mejorar su expresión y comunicación a través del teatro, esto ayuda a los niños y niñas a relacionarse con sus compañeros.

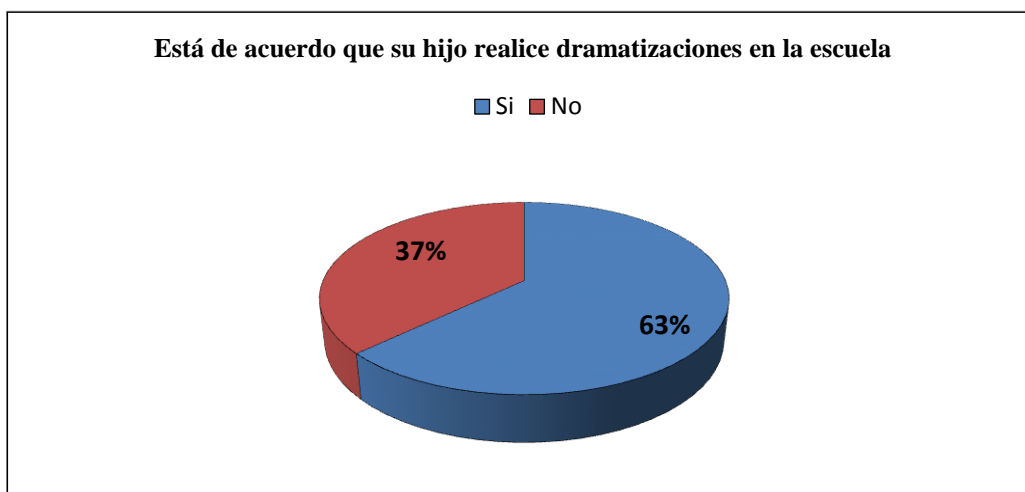
**Pregunta N°. 2. ¿Está de acuerdo que su hijo realice dramatizaciones en la escuela?**

**Cuadro No 16** Está de acuerdo que su hijo realice dramatizaciones

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	34	63%
No	20	37%
<b>TOTAL</b>	<b>54</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Encuesta a los Padres de Familia

**Elaborado Por:** Gloria Tacuri



**Gráfico N° 16** Está de acuerdo que su hijo realice dramatizaciones

**Elaborado Por:** Gloria Tacuri

**ANÁLISIS:** De los 54 encuestados, 34 que corresponden al 63% contestan que si están de acuerdo que sus hijos realicen dramatizaciones; 20 encuestados que corresponden al 37% contestan que ni están de acuerdo que sus hijos realicen dramatizaciones

**INTERPRETACIÓN:** La mayoría de los Padres de Familia manifiestan que están de acuerdo que sus hijos realicen dramatizaciones en la escuela esto ayuda que el niño sea creativo e imaginativo con sus compañeros y con el público en general, una minoría dice lo contrario.

### Pregunta N°. 3. ¿Su hijo o hija se siente feliz al interpretar personajes?

Cuadro No 17 Su hijo o hija se siente feliz al interpretar personajes

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	26	48%
No	28	52%
<b>TOTAL</b>	<b>54</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Encuesta a los Padres de Familia

Elaborado Por: Gloria Tacuri

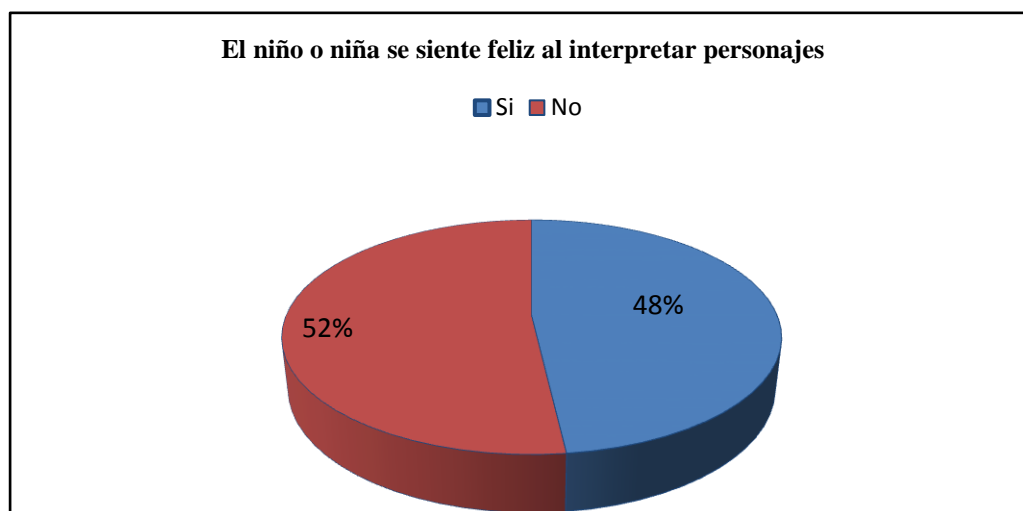


Gráfico N° 17 Su hijo o hija se siente feliz al interpretar personajes

Elaborado Por: Gloria Tacuri

**ANÁLISIS:** de los 54 encuestados, 26 que corresponden al 48% contestan que el niño o niña si se siente feliz al interpretar personajes; 28 encuestados que corresponden al 52% contestan que el niño o niña no se siente feliz al interpretar personajes.

**INTERPRETACIÓN:** Se puede decir que la mayoría de los encuestados manifiestan que no se siente feliz al interpretar personajes, ya que los niños y niñas son muy imaginativos y creativos con relación a la interpretación de nuevos personajes.

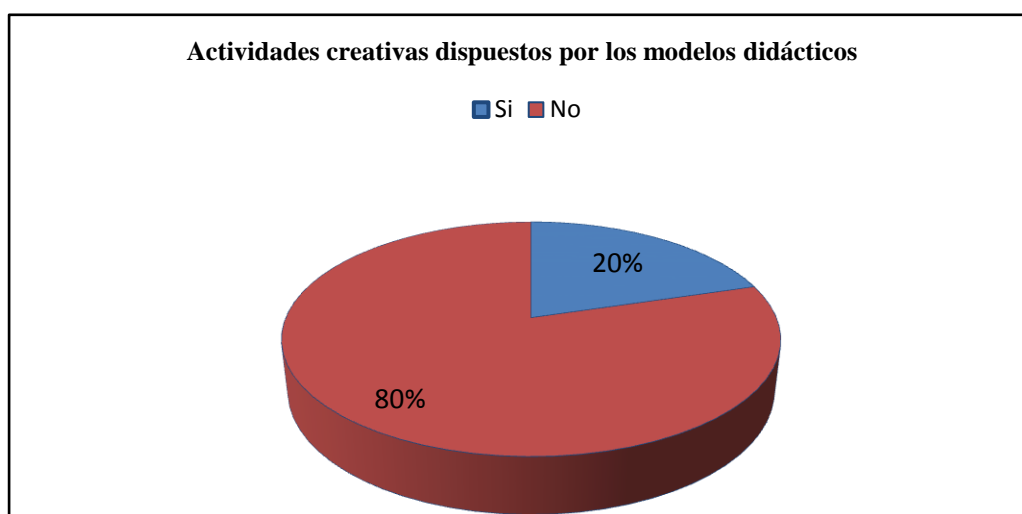
**Pregunta N°.4 ¿Conoce usted si se realiza actividades creativas dispuestos por los modelos didácticos?**

**Cuadro No 18** actividades creativas dispuestos por los modelos didácticos

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	11	20%
No	43	80%
<b>TOTAL</b>	<b>54</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Encuesta a los Padres de Familia

**Elaborado Por:** Gloria Tacuri



**Gráfico N° 18** actividades creativas dispuestos por los modelos didácticos

**Elaborado Por:** Gloria Tacuri

**ANÁLISIS:** de los 54 encuestados, 11 que corresponden al 20% contestan que la enseñanza que se imparte si se centra en actividades creativas dispuestos por los modelos didácticos; 43 encuestados que corresponden al 80% contestan que la enseñanza que se imparte no se centra en actividades creativas dispuestos por los modelos didácticos.

**INTERPRETACIÓN:** Se puede decir que la mayoría de los encuestados manifiestan que la enseñanza que se imparte no se centra en actividades creativas dispuestos por los modelos didácticos.

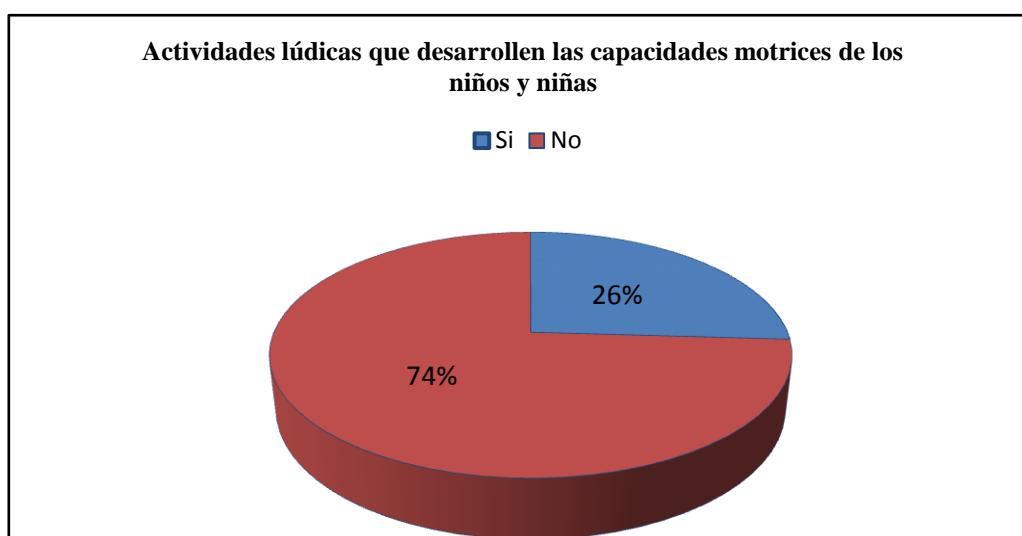
**Pregunta N°.5. ¿Conoce si realiza actividades lúdicas que desarrollen las capacidades motrices de sus hijos o hijas?**

**Cuadro No 19** actividades lúdicas que desarrollen las capacidades motrices

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	14	26%
No	40	74%
<b>TOTAL</b>	<b>54</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Encuesta a los Padres de Familia

**Elaborado Por:** Gloria Tacuri



**Gráfico N° 19** actividades lúdicas que desarrollen las capacidades motrices

**Elaborado Por:** Gloria Tacuri

**ANÁLISIS:** de los 54 encuestados, 14 que corresponden al 26% contestan que si realiza actividades lúdicas que desarrollen las capacidades motrices de los niños y niñas; 40 encuestado que corresponden al 74% contesta que no realiza actividades lúdicas que desarrollen las capacidades motrices de los niños y niñas.

**INTERPRETACIÓN:** La mayoría de los encuestados manifiestan que no creen que sus hijos reciban actividades lúdicas que desarrollen las capacidades motrices

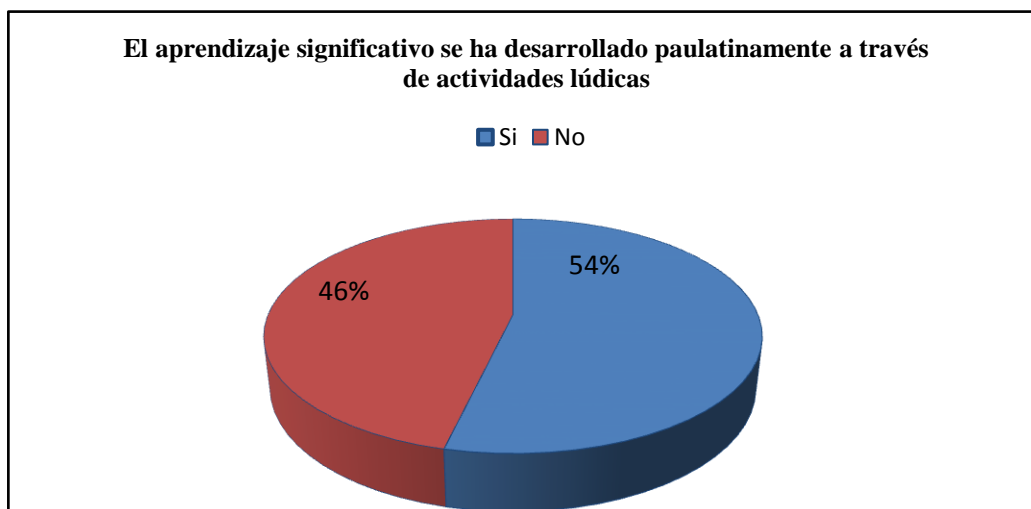
**Pregunta N°.6. ¿Considera Ud. que el aprendizaje significativo de sus hijos o hijas se ha desarrollado paulatinamente?**

**Cuadro No 20** aprendizaje significativo se ha desarrollado paulatinamente

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	29	54%
No	25	46%
<b>TOTAL</b>	<b>54</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Encuesta a los Padres de Familia

**Elaborado Por:** Gloria Tacuri



**Gráfico N° 20** aprendizaje significativo se ha desarrollado paulatinamente

**Elaborado Por:** Gloria Tacuri

**ANÁLISIS:** De los 54 encuestados, 29 que corresponden al 54% contestan que si realiza actividades lúdicas que desarrollen las capacidades motrices de los niños y niñas; 25 encuestados que corresponden al 46% contestan que no realiza actividades lúdicas que desarrollen las capacidades motrices de los niños y niñas.

**INTERPRETACIÓN:** Se puede decir que la mayoría de los encuestados manifiestan que si realiza actividades lúdicas que desarrollen las capacidades motrices de los niños y niñas.



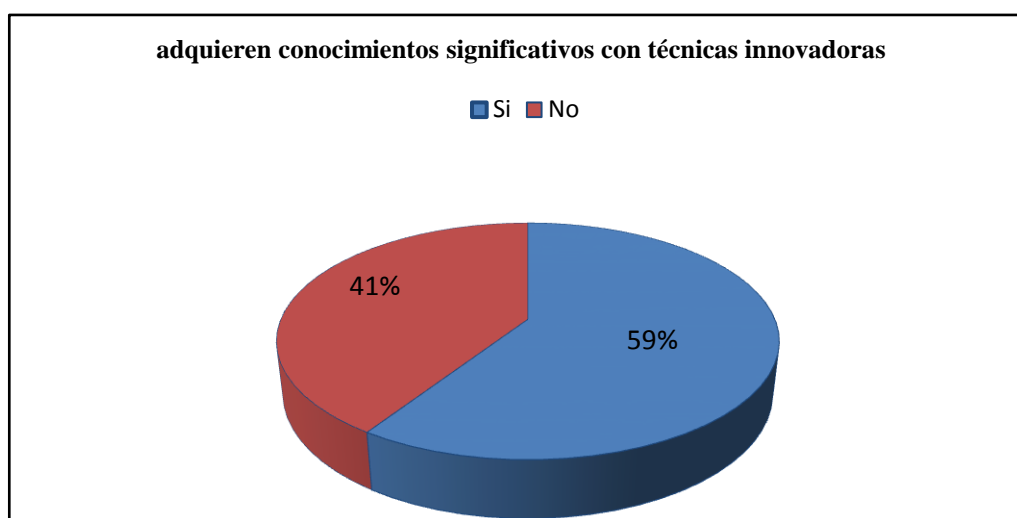
**Pregunta N°.7. ¿Su hijo o hija luego de clases conoce si adquiere conocimientos significativos con técnicas innovadoras?**

**Cuadro No 21** conoce si adquiere conocimientos significativos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	32	59%
No	22	41%
<b>TOTAL</b>	<b>54</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Encuesta a los Padres de Familia

**Elaborado Por:** Gloria Tacuri



**Gráfico N° 21** conoce si adquiere conocimientos significativos

**Elaborado Por:** Gloria Tacuri

**ANÁLISIS:** de los 54 encuestados, 32 que corresponden al 59% contestan que sus estudiantes adquieren conocimientos significativos con técnicas innovadoras; 22 encuestados que corresponden al 41% contestan que sus estudiantes adquieren conocimientos significativos con técnicas innovadoras.

**INTERPRETACIÓN:** La mayoría de los encuestados manifiestan que sus hijos e hijas adquieren conocimientos significativos con técnicas innovadoras.

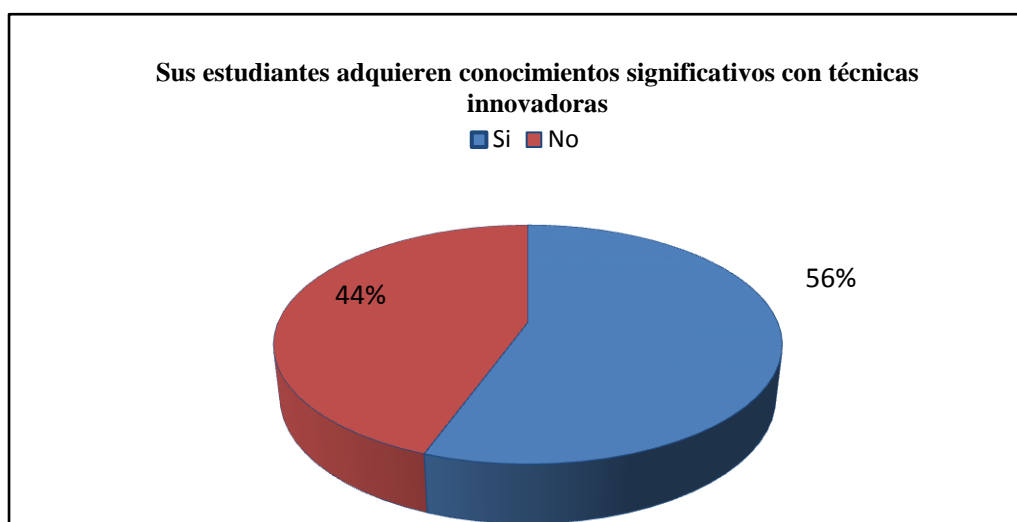
**Pregunta N°. 8. ¿Usted cree que el docente utiliza técnicas teatrales para desarrollar la expresión corporal de sus hijos o hijas?**

**Cuadro No 22** utiliza técnicas teatrales para desarrollar la expresión corporal

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	30	56%
No	24	44%
<b>TOTAL</b>	<b>54</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Encuesta a los Padres de Familia

**Elaborado Por:** Gloria Tacuri



**Gráfico N° 22** utiliza técnicas teatrales para desarrollar la expresión corporal

**Elaborado Por:** Gloria Tacuri

**ANÁLISIS:** de los 54 encuestados, 30 que corresponden al 56% contestan que si utiliza técnicas teatrales para desarrollar la expresión corporal de los niños y niñas; 24 encuestados que corresponden al 44% contestan que no utiliza técnicas teatrales para desarrollar la expresión corporal de los niños y niñas.

**INTERPRETACIÓN:** La mayoría de los encuestados manifiestan que si utiliza técnicas teatrales para desarrollar la expresión corporal.

**Pregunta N°.9. ¿Cree que es necesario que el docente trabaje directamente a través de situaciones que los niños conozcan?**

**Cuadro No 23** es necesario que el docente trabaje directamente

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	54	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>54</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Encuesta a los Padres de Familia

**Elaborado Por:** Gloria Tacuri



**Gráfico N° 23** es necesario que el docente trabaje directamente

**Elaborado Por:** Gloria Tacuri

**ANÁLISIS:** 54 encuestados que corresponden al 100% contestan que si trabaja directamente con sus estudiantes a través de situaciones que los niños conozcan.

**INTERPRETACIÓN:** La totalidad de los encuestados manifiestan que si trabaja directamente con sus estudiantes a través de situaciones que los niños conozcan.

**Pregunta N°.10. ¿Ud. cree que es necesario proponer una guía teatral didáctica con contenidos teóricos, prácticos didáctica que ayuden a los profesores a incorporar el teatro infantil en el proceso educativo como aporte positivo en el aprendizaje significativo?**

**Cuadro No 24** proponer una guía teatral didáctica con contenidos teóricos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	54	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>54</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Encuesta a los Padres de Familia

**Elaborado Por:** Gloria Tacuri



**Gráfico N° 24** proponer una guía teatral didáctica con contenidos teóricos

**Elaborado Por:** Gloria Tacuri

**ANÁLISIS:** De los 54 encuestados que corresponden al 100% contestan que si es necesario proponer una guía teatral didáctica con contenidos teóricos, prácticos didáctica que ayuden a los profesores a incorporar el teatro infantil en el proceso educativo como aporte positivo en el aprendizaje significativo

**INTERPRETACIÓN:** La totalidad de los encuestados manifiestan que es necesario proponer una guía teatral didáctica con contenidos teóricos, prácticos didáctica que ayuden a los profesores a incorporar el teatro infantil en el proceso educativo como aporte positivo en el aprendizaje significativo.

## 4.2. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

### Comprobación de la hipótesis con el Chi Cuadrado

**H<sub>1</sub>:** El Teatro Infantil si incide en el aprendizaje significativo de los niños y niñas de 4 a 5 años del C.D.I “Blanca Martínez Mera” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

**H<sub>0</sub>:** El Teatro Infantil no incide en el aprendizaje significativo de los niños y niñas de 4 a 5 años del C.D.I “Blanca Martínez Mera” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

### Selección del nivel de significación

Para la verificación hipotética se utilizará el nivel  $\alpha = 0.05$

### Especificación Estadística

Se trata de un cuadrado de contingencia de 4 filas por 2 columnas con la aplicación de la siguiente formula estadística

$$X^2 = \frac{\sum (O - E)^2}{E}$$

$X^2$  = Chi cuadrado

$\Sigma$  = Sumatoria

O = Frecuencias Observadas

E = Frecuencias Esperadas

### Especificación de las regiones de Aceptación y Rechazo

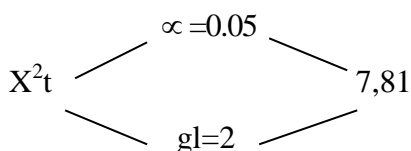
Para decidir primero determinamos los grados de libertad (gl) con el cuadro formado por 4 filas y 2 columnas

$$\alpha = 0.05$$

$$gl = (c-1)(h-1)$$

$$gl = (4-2)(2-1) = 2$$

$$X^2_t = 7,81$$



Se acepta la hipótesis nula si el valor a calcularse de  $X^2$  es menor al valor de  $X^2$  tabular =7,81, en caso contrario se rechaza.

### RECOLECCIÓN DE DATOS Y CÁLCULOS ESTADÍSTICOS

Cuadro No 25 Frecuencias Observadas

PREGUNTAS	CATEGORÍAS		SUBTOTAL
	SI	NO	
1. ¿Cree Ud. que su hijo o hija mejorara su expresión y comunicación a través del teatro?	42	12	54
4 ¿Conoce usted si se realiza actividades creativas dispuestos por los modelos didácticos?	11	43	54
6. ¿Considera Ud. que el aprendizaje significativo de sus hijos o hijas se ha desarrollado paulatinamente?	29	25	54
10. ¿Ud. cree que es necesario proponer una guía teatral didáctica con contenidos teóricos, prácticos didáctica que ayuden a los profesores a incorporar el teatro infantil en el proceso educativo como aporte positivo en el aprendizaje significativo?	54	0	54
<b>SUBTOTALES</b>	136	80	216

Fuente: Datos de la Encuesta

Elaborado Por: Gloria Tacuri

Cuadro No 26 Frecuencias Esperadas

PREGUNTAS	CATEGORÍAS		SUBTOTAL
	SI	NO	
1. ¿Cree Ud. que su hijo o hija mejorara su expresión y comunicación a través del teatro?	34	20	54
4 ¿Conoce usted si se realiza actividades creativas dispuestos por los modelos didácticos?	34	20	54
6. ¿Considera Ud. que el aprendizaje significativo de sus hijos o hijas se ha desarrollado paulatinamente?	34	20	54
10. ¿Ud. cree que es necesario proponer una guía teatral didáctica con contenidos teóricos, prácticos didáctica que ayuden a los profesores a incorporar el teatro infantil en el proceso educativo como aporte positivo en el aprendizaje significativo?	34	20	54
<b>SUBTOTALES</b>	136	80	216

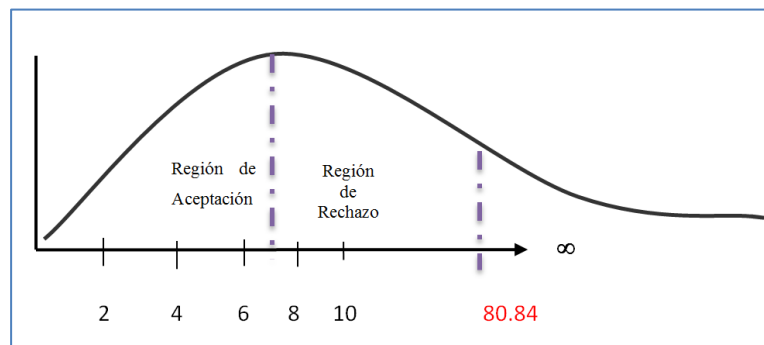
Fuente: Datos de la Encuesta  
 Elaborado Por: Gloria Tacuri

Cuadro No 27 Cálculo de  $X^2$

O	E	O-E	$(O-E)^2$	$(O-E)^2/E$
42	34	8	64	1,88
12	20	-8	64	3,20
11	34	-23	529	15,55
43	20	23	529	26,45
29	34	-5	25	0,73
25	20	5	25	1,25
54	34	20	400	11,76
0	20	-20	400	20,00
216	216			<b>80,84</b>

Fuente: Datos de la Encuesta  
 Elaborado Por: Gloria Tacuri

## REPRESENTACIÓN GRÁFICA



**Gráfico N° 25 Chi cuadrado**

**Fuente:** Datos de la Encuesta

**Elaborado Por:** Gloria Tacuri

### Decisión Final

Como  $X^2_t$  tabulado 7,81 es menor que al chi cuadrado calculado  $X^2_c$  es el 80,84 acepta la  $H_1$ , es decir: El Teatro Infantil si incide en el aprendizaje significativo de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil “Blanca Martínez Mera” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua



## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. CONCLUSIONES**

- Se concluye que la mayoría de los docentes manifiestan que no se utilizan la técnica de la dramatización y que es necesario que los padres de familia ayuden a mejor enseñanza de los niños .
- Se determina que los niños y niñas se sienten felices al interpretar personajes que se relacionan con la educación.
- Los padres de familia desconocen de la importancia de que sus hijos practiquen el teatro infantil en diferentes áreas como títeres
- El docente desconoce de las técnicas innovadoras para la aplicación de metodología en teatro infantil para que tengan una utilidad propiamente didáctica, también son útiles en el proceso educativo y del aprendizaje significativo, por esa razón es necesario la implementación de una guía teatral.
- Es concluye que no existe una guía teatral para mejorar el aprendizaje significativo de los niños y niñas.

## 5.2. RECOMENDACIONES

- Que los Padres de familia ayuden a sus hijos en las diferentes actividades de dramatización que requiere la Institución a fin de mejorar el nivel educativo de los niños
- Que los padres de Familia deberían conocer el sistema Educativo y se adentren y conozcan lo que son las actividades lúdicas lo cual permite desarrollar las capacidades motrices de sus hijos
- El teatro debe implementarse por ser un instrumento educativo muy valioso, le permite al alumno dialogar con una serie de posibilidades con el mundo porque es una de las actividades que con mayor fuerza puede llegar a impulsar la creatividad y el desarrollo interno en el ser humano.
- El docente debe capacitarse en las técnicas innovadoras para la aplicación de metodología en teatro infantil para que tengan una utilidad propiamente didáctica, también son útiles en el proceso educativo y del aprendizaje significativo.
- Es necesario la implementación de una guía didáctica para replantearse el papel tan importante que juega la actividad artística en la formación integral del alumno como una experiencia significativa en sus vidas, ya que muchas veces se observa que no se le da la importancia que merece.

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

#### **6.1 DATOS INFORMATIVOS**

##### **6.1.1. TÍTULO**

Realizar una guía teatral didáctica para mejorar el desarrollo del aprendizaje significativo de los niños y niñas del C.D.I “Blanca Martínez Mera” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

##### **6.1.2. INSTITUCIÓN**

C.D.I “Blanca Martínez Mera” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

##### **6.1.3 BENEFICIARIOS**

Autoridades, docentes, padres de familia y niños del C.D.I “Blanca Martínez Mera” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

##### **6.1.4 UBICACIÓN**

Ciudad de Ambato, parroquia la Matriz.

##### **6.1.5 TIEMPO ESTIMADO PARA LA EJECUCIÓN**

Enero 2012-Junio 2012

### **6.1.6 EQUIPO TÉCNICO RESPONSABLE**

- Investigadora:** Gloria Tacuri
- Padres de familia:** Del C.D.I “Blanca Martínez Mera” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.
- Docentes:** Lic. Mónica Masaquiza  
Lic. Andrea Barrionuevo  
Li. Ana Villacis  
Lic. Gabriela Copo  
Lic. Yadira Freire  
Lic. Mónica Alvarado
- Coordinadora:** Lic. Graciela Sánchez

### **6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA**

Luego de la investigación realizada se determinó que se debería proponer una guía teatral didáctica con contenidos teóricos prácticos, que ayude a los profesores a incorporar el teatro infantil en el proceso educativo como aporte positivo en la enseñanza aprendizaje significativo del C.D.I “Blanca Martínez Mera” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

El mismo que se fundamenta en los datos obtenidos en la aplicación de la encuesta dirigidas a las autoridades, los mismos que demostraron la necesidad de que los docentes y los padres de familia conozcan que es importante una guía didáctica de teatro como instrumento para una formación integral de los niños y niñas que sirva para superar muchos de los límites actuales de los métodos de enseñanza. Sobre esta propuesta no se ha encontrado mayor información sin embargo algunas instituciones educativas han hecho el esfuerzo por diseñar algunos documentos de apoyo en talleres teatrales, los cuales han servido de referencia para fundamentar la propuesta.

### **6.3. JUSTIFICACIÓN**

Proponer una guía teatral didáctica con contenidos teóricos prácticos, que ayude a los profesores a incorporar el teatro infantil en el proceso educativo como aporte positivo en la enseñanza aprendizaje significativo del C.D.I “Blanca Martínez Mera” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, se justifica por cuanto ha sido elaborado y planificado como una herramienta que sirva para mejorar la gestión educativa institucional partiendo siempre de una planificación, ejecución y control en la necesidad de la Institución Educativa.

Se hace necesario contar con una guía teatral didáctica con contenidos teóricos prácticos, que ayude a los profesores a incorporar el teatro infantil en el proceso educativo como aporte positivo en la enseñanza aprendizaje significativo, con el fin de contar con normas diseñadas y apropiadas que vayan en beneficio y desarrollo de los maestros, padres de familia y alumnos.

Por otra parte la guía teatral didáctica con contenidos teóricos prácticos, que ayude a los profesores a incorporar el teatro infantil, esto ofrece al personal docente una herramienta útil de aplicación diaria y constante que resultará valioso, necesario y de gran utilidad evitando de esta forma errores en el que hacer educativo. Por ello es importante a la Institución educativa potencie el desarrollo de la expresión oral y corporal como elementos fundamentales de la comunicación humana.

### **6.4. OBJETIVOS**

#### **6.4.1. OBJETIVO GENERAL**

- Diseñar una guía teatral didáctica para mejorar el desarrollo del aprendizaje significativo de los niños y niñas del C.D.I “Blanca Martínez Mera” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

#### **6.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Difundir la guía didáctica a los Docentes del Centro Infantil del Buen Vivir “Blanca Martínez Mera” de la ciudad de Ambato
- Capacitar las ventajas de la guía teatral para fortalecer el aprendizaje significativo de los niños y niñas.
- Ejecutar la propuesta en el Centro Infantil del Buen Vivir “Blanca Martínez Mera” de la ciudad de Ambato

#### **6.5. ANÁLISIS DE LA FACTIBILIDAD**

##### **6.5.1. FACTIBILIDAD OPERATIVA**

La guía elaborada para los docentes, padres de familia, estudiantes será de gran utilidad, por este motiva esta guía a la capacitación al docente a fin de mejorar la educación en la institución señalada, dentro de esta etapa se identifica todos las actividades que se han logrado desarrollar con el fin de evaluar y determinar las necesidades de la institución educativa C.I.B.V. Blanca Martínez Mera

##### **6.5.2. FACTIBILIDAD TÉCNICA**

La utilización de esta guía permite agilizar el trabajo educativo con los niños y niñas, a fin de desarrollar la creatividad para el teatro infantil específicamente para desarrollar el aprendizaje significativo de cada uno de los niños y niñas, dentro de los materiales a utilizar son:

Escenario

Maquillaje

Vestuario

### **6.5.3. FACTIBILIDAD ECONÓMICA**

En las encuestas realizadas como también en las charlas y entrevistas con docentes y padres de familia se les comunico sobre el beneficio de utilizar esta guía con un pequeño gasto que correrá a cuenta de los padres de familia el mismo que no será de un valor elevado ya que se corre el riesgo de una sanción de parte de las autoridades educativas en virtud que la educación es gratuita

### **6.6. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA –TEÓRICA**

#### **DEFINICIÓN DE GUÍA**

El término guía ostenta diversos significados. En términos generales, se entiende por guía aquello o a aquel que tiene por objetivo y fin el conducir, encaminar y dirigir algo para que se llegue a buen puerto en la cuestión de la que se trate.

Este tipo de función tiene elemento específico que es de uso muy corriente y recurrente para la mayoría de las personas.

#### **DEFINICIÓN DE GUÍA TEATRAL**

El guion teatral o libreto es un escrito que contiene una historia para ser representada por los personajes del guion. Se compone de parlamentos o diálogos, acotaciones y acciones que deben ser dichos y actuados por los personajes define al desarrollo como la acción y efecto de desarrollar o desarrollarse. Es necesario, por lo tanto, rastrear el significado del verbo desarrollar: se trata de acrecentar o dar incremento a algo de orden físico, intelectual o moral.

El guión teatral, que es el que nos ocupará a continuación no solamente respeta todas las características generales que se menciona más arriba, sino que además resulta ser una completa guía para todos aquellos miembros del equipo en

cuestión como ser actores, director, productor, iluminador, escenógrafo, vestuarista, músicos, encargados de oscuros y de cierre de telón, entre otros.

Entre los elementos con los que cuenta un guión teatral se cuentan los siguientes...el diálogo, es el elemento principal, ya que la mayoría de las obras de teatro disponen de conversaciones entre dos o más personajes, que se manifestarán en el diálogo. Luego, está el acto, que es cada una de las partes en las cuales está dividida una obra de teatro. Por su lado, el cuadro, es la parte del acto en la cual aparece la misma decoración. En tanto, una escena, será la parte del acto en la cual intervienen los mismos personajes.

Otra parte fundamental del guión teatral la componen las acotaciones, que son aquellas indicaciones que señalan cuestiones como ser las entradas y salidas de escena de un personaje, sus actitudes, ademanes y expresiones en general. Asimismo, en las acotaciones, se dará cuenta del cambio de decorado, del lugar en el cual transcurren las acciones, la ambientación y todos los detalles que hagan a la puesta en escena de la obra.

Y el último elemento son los personajes, que son aquellos individuos, generalmente actores de profesión, que se encargan de darle vida a los acontecimientos de la obra. Los personajes se clasifican en principales, son los más importantes, sin estos la obra no tendría ningún sentido, los secundarios, siguen en importancia a los primeros y tienen la función de acompañarlos. Y los ambientales, también llamados circunstanciales e incidentales, que aparecerán según las necesidades de la obra en cuestión.

## **DEFINICIÓN DE DESARROLLO**

Define al desarrollo como la acción y efecto de desarrollar o desarrollarse. Es necesario, por lo tanto, rastrear el significado del verbo desarrollar: se trata de acrecentar o dar incremento a algo de orden físico, intelectual o moral.



El desarrollo también hace referencia a la explicación de una teoría para llevarla hasta sus últimas consecuencias; a exponer o discutir con amplitud ciertas cuestiones o temas; a efectuar operaciones de cálculo señaladas en una expresión analítica; a hallar los términos que conforman una función o serie; o, sencillamente, a suceder, ocurrir o acontecer.

Cuando el concepto de desarrollo se aplica a una comunidad humana, se refiere al progreso en el sentido económico, social, cultural o político.

### **DEFINICIÓN DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

El ser humano tiene la disposición de aprender de verdad sólo aquello a lo que le encuentra sentido o lógica. El ser humano tiende a rechazar aquello a lo que no le encuentra sentido. El único auténtico aprendizaje es el aprendizaje significativo, el aprendizaje con sentido. Cualquier otro aprendizaje será puramente mecánico, memorístico, coyuntural: aprendizaje para aprobar un examen, para ganar la materia, etc. El aprendizaje significativo es un aprendizaje relacional. El sentido lo da la relación del nuevo conocimiento con: conocimientos anteriores, con situaciones cotidianas, con la propia experiencia, con situaciones reales, etc. (Juan E. León)

El aprendizaje significativo es el que ocurre cuando, al llega a nuestra mente un nuevo conocimiento lo hacemos nuestro, es decir, modifica nuestras conductas (Esperanza Aldrete) El aprendizaje significativo es el proceso por el cual un individuo elabora e internaliza conocimientos (haciendo referencia no solo a conocimientos, sino también a habilidades, destrezas, etc.) en base a experiencias anteriores relacionadas con sus propios intereses y necesidades. (ALN)

El aprendizaje significativo es de tal manera que la persona vaya adquiriendo conocimiento propio de su vida cotidiana, esto favorece en su conducta social.

**6.7. METODOLOGIA. Cuadro No 28 MODELO OPERATIVO**

<b>OBJETIVO</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSO</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>EVALUACION</b>
Estimular la creatividad y la imaginación	<b>Historia:</b> <b>Gallo Kiriko</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dividir en grupos a los niños</li> <li>• Leer en alta voz la historia</li> <li>• Que los niños se desenvuelvan realizando la historia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo grupal e individual</li> </ul>	1 hora	Investigadora	Los niños logran desarrollar la creatividad e imaginación.
Mejorar la concentración y la atención en los niños	<b>Historia</b> <b>“Una vaquita en el jardín”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dividir en grupos a los niños</li> <li>• Leer en alta voz la historia</li> <li>• Que los niños se desenvuelvan realizando la historia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar sobre el tema</li> <li>• Preguntas problemáticas</li> </ul>	2 horas	Investigadora	Los niños Logran mejorar la concentración y tendrán mayor atención.
Ejercitar la motricidad fina y gruesa	<b>Historia</b> <b>UNA SERENATA PARA LA BRUJA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dividir en grupos a los niños</li> <li>• Leer en alta voz la historia</li> <li>• Que los niños se desenvuelvan realizando la historia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostración, simulación, dramatización o sociodrama</li> <li>• Dinámicas de grupo</li> <li>• Lluvia de ideas</li> </ul>	2 horas	Investigadora	A través de este títere los niños mejoraran la coordinación motriz.

<b>OBJETIVO</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSO</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>EVALUACION</b>
Ayudar en la socialización de los niños, principalmente a los que tienen dificultad para comunicarse	<b>Historia:</b> <b>El lobo y el murciélago</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dividir en grupos a los niños</li> <li>• Leer en alta voz la historia</li> <li>• Que los niños se desenvuelvan realizando la historia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposiciones dialogadas</li> <li>• Lectura comentada</li> </ul>	1 Hora	Investigadora	Los niños lograran socializar con los demás y tendrán amplia comunicación.
Fomentar las palabras mágicas (gracias, por favor, permiso, disculpe)	<b>Historia:</b> <b>El doctor Serpiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dividir en grupos a los niños</li> <li>• Leer en alta voz la historia</li> <li>• Que los niños se desenvuelvan realizando la historia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> <li>• Reflexionar sobre el tema</li> </ul>	1 Hora	Investigadora	Los niños lograran fomentar las palabras mágicas

## 6.8 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

**Cuadro No 29 Administración**

<b>ORGANISMO</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>FASE DE RESPONSABILIDAD</b>
Equipo de gestión de la investigación Equipo de trabajo (micro proyector)	Departamento y comisiones Directora, profesores, representantes de padres de familia, colaboradores	Organización predio al proceso Diagnostico situacional Direccionamiento participativo Programación operativo Ejecución del proyecto

**Elaborado por:** Gloria Tacuri

## DESARROLLO DE LA PROPUESTA

*Centro de Desarrollo Infantil “Blanca Martínez Mera”*

*Guía teatral didáctica para mejorar el  
desarrollo del aprendizaje significativo de los  
niños y niñas*





## *Introducción*

- Con el montaje de una obra en la escuela no se pretende sólo realizar una representación, sino, sobre todo, desarrollar la expresión del niño
- No se busca sólo el resultado final del espectáculo, sino que interesa más el proceso y la realización evolutiva del proyecto que ha motivado al grupo.
- Debe preferirse el montaje de una obra de creación colectiva de los alumnos. Si no fuera posible y se seleccionara una obra de repertorio, debe someterse al juicio crítico de todo el equipo que participará en ella y reescribirse, convirtiendo dicho texto en un pretexto para la obra, la que tampoco será definitiva, sino que abierta, pues podrá seguir siendo trabajada y modificada con posterioridad.
- La dirección del montaje no debe ser autoritaria, sino compartida; igualmente, los alumnos deben participar en el montaje motivados por sus deseos de jugar a ser y compartir las ficciones.
- La actividad teatral debe convertirse en “teatro-fiesta”, instancia de creatividad, libertad y trabajo en equipo y servicio a la comunidad educativa y del entorno.
- La actividad teatral debe ser evaluada permanentemente, estimulándose la crítica constructiva de todos los integrantes del grupo.
- En este juego deben desaparecer los maestros, los guías, los monitores sólo debe haber participantes.

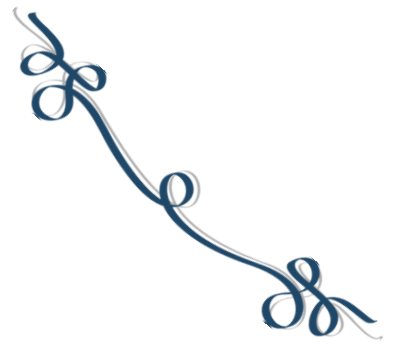


A decorative border of thick, black, flowing scrollwork surrounds the central text. The scrolls are elegant and symmetrical, framing the content.

## *JUEGOS DE LIBRE EXPRESIÓN CREADORA*

**Objetivo:**

La libre expresión creadora de los niños tiene por objetivos fundamentales ser forma de conocimiento de sí mismo, relación social y percepción del entorno. Se debe permitir que el niño se exprese de modo espontáneo, sin perder el sentido de diversión y que lo haga orgánicamente: a través del cuerpo, la voz, los gestos, los impulsos emocionales. En ella es fundamental la libertad de imaginación, de fantasía.



## Actividad No. 1

**Objetivo:** Estimular la creatividad y la imaginación.

### Gallo Kiriko



Esta es la verdadera historia del gallo Kiriko que iba a la boda del tío Perico, y en el camino encontró una boñiga de burro que tenía muchos granos de cebada, tenía mucha hambre, y era muy goloso. "¿Que hago, si la pico me mancharé el pico y no podré ir a la boda del tío Perico? ¿Que hago, pico o no pico?, ¿pico o no pico?, ¿pico o no pico?", y al final picó, y claro, su pico se manchó.

Andando andando se encontró a una hierba, y le pidió: —Hierba, hierbita, límpiame el pico que me lo he manchado y no puedo ir a la boda del tío Perico.

Y le contestó la hierba: —¡No quiero!

Andando andando se encontró a una cabra y le pidió: —Cabra, comete la hierba, que no quiere limpiarme el pico que me lo he manchado y no puedo ir a la boda del tío Perico.

Y le contestó la cabra: —¡No quiero!



Andando andando se encontró a un lobo y le pidió: —Lobo, mata a la cabra, que no quiere comerse la hierba, que no quiere limpiarme el pico que me lo he manchado y no puedo ir a la boda del tío Perico.

Y el lobo le dijo: —¡No quiero!

Andando andando se encontró a un perro y le pidió: —Perro, muerde al lobo que no quiere matar a la cabra, que no quiere comerse la hierba, que no quiere limpiarme el pico, que me lo he manchado y no puedo ir a la boda del tío Perico.

Y el perro le dijo: —¡No quiero!

Andando andando se encontró a un palo y le pidió: —Palo, pégale al perro, que no quiere morder al lobo, que no quiere matar a la cabra, que no quiere comerse la hierba, que no quiere limpiarme el pico, que me lo he manchado y no puedo ir a la boda del tío Perico.

Y el palo dijo: —¡No quiero!

Andando andando se encontró un fuego y le pidió: —Fuego, quema al palo, que no quiere pegarle al perro, que no quiere morder al lobo, que no quiere matar a la cabra, que no quiere comerse la hierba, que no quiere limpiarme el pico, que me lo he manchado y no puedo ir a la boda del tío Perico.

Y el fuego le dijo: —¡No quiero!

Andando andando se encontró un charco y le pidió: —Agua, apaga el fuego, que no quiere quemar al palo, que no quiere pegarle al perro, que no quiere morder al lobo, que no quiere matar a la cabra, que no quiere comerse la hierba, que no quiere limpiarme el pico, que me lo he manchado y no puedo ir a la boda del tío Perico.

Y el agua le dijo: —¡No quiero!.

Andando andando se encontró un burro y le pidió: —Burro, bébete el agua, que no quiere apagar el fuego, que no quiere quemar el palo, que no quiere pegarle al perro, que no quiere morder al lobo, que no quiere matar a la cabra, que no quiere comerse la hierba, que no quiere limpiarme el pico, que me lo he manchado y no puedo ir a la boda del tío Perico.

Y el burro le dijo: —¡No quiero!

Andando andando se encontró un cuchillo y le pidió: —Cuchillo, pincha al burro, que no quiere beberse el agua, que no quiere apagar el fuego, que no quiere quemar el palo, que no quiere pegarle al perro, que no quiere morder al lobo, que no quiere matar a la cabra, que no quiere comerse a la hierba, que no quiere limpiarme el pico, que me lo he manchado y no puedo ir a la boda del tío Perico.

Y el cuchillo le dijo: —¡No quiero!

Andando andando se encontró a un herrero y le pidió: —Herrero, rompe el cuchillo, que no quiere pinchar al burro, que no quiere beberse el agua, que no quiere apagar el fuego, que no quiere quemar el palo, que no quiere pegarle al perro, que no quiere morder al lobo, que no quiere matar a la cabra, que no quiere comerse la hierba, que no quiere limpiarme el pico, que me lo he manchado y no puedo ir a la boda del tío Perico.

Y el herrero le dijo: —¡No quiero!

Andando andando se encontró a la muerte y le pidió: —Muerte, llévate al herrero, que no quiere romper el cuchillo, que no quiere pinchar al burro, que no quiere beberse el agua, que no quiere apagar el fuego, que no quiere quemar el palo, que no quiere pegarle al perro, que no quiere morder al lobo, que no quiere matar a la cabra, que no quiere comerse a la hierba, que no quiere limpiarme el pico, que me lo he manchado y no puedo ir a la boda del tío Perico.

Y la muerte le dijo: —Muy bien.

Entonces la muerte se fue a llevar al herrero, que se salió corriendo a romper el cuchillo, que brincó a pinchar al burro, que trotó a beberse al agua, que fluyó a apagar al fuego, que voló a quemar al palo, que rodó a pegarle al perro, que corrió morder al lobo, que saltó a matar a la cabra, que brincó a comerse la hierba, que de prisa de prisa le limpió el pico al gallo Kiriko, para que fuese a la boda del tío Perico.

Pero como se había entretenido tanto, llegó tarde cuando ya no quedaba carne y cuando vieron un gallo tan hermoso... Corriendo lo mataron y a la olla lo echaron.

Y todos comieron y a mi no me dieron.

**Evaluación:** Los niños lograran desarrollar la creatividad y la imaginación.



## Actividad No. 2

**Objetivo:** Mejorar la concentración y la atención de los niños.

### “Una vaquita en el jardín”



(RELATOR) - Hoy el campo está listo para la llegada de la Primavera. Flores, plantas y bichos sienten la caricia del sol que la anuncia. Mientras casi todos ellos se preparan para recibirla, las vaquitas de San Antonio, muy enojadas, llegan con una pancarta que dice:

Parece que el hada Primavera verá arruinada su fiesta de bienvenida...¿Qué habrá ocurrido con esos lindos bichos?¿Cuál será la causa de su enojo?¿Qué opinan los demás personajes de esta historia?¿Tendrá que venir un detective a investigar?

Para saberlo, escuchen y miren con atención, así se enterarán...

## ESCENA 1

SOL:-¡Vamos, vamos, arriba, a trabajar! El Invierno se fue, es hora de recibir a la Primavera. Ninguno debe faltar.

ÁRBOL:- ¡AUMMMMMMMMM! Qué pereza tengo! He dormido todo el invierno...¿Ya pasó?¿No puedo dormir un poco más?

SOL.-De ninguna manera, están brotando las hojas en tus ramas. Debes vestirme de verde, la Primavera llegará y es necesario estar listo. Vendrán los niños a jugar aquí y necesitarán tu sombra.

ÁRBOL:- Bien, bien, bien, llega el tiempo más lindo para mí. Tiene razón Don Sol, ya me visto de verde.

PAJARITO:- ¡Qué buen árbol me encontré! Aquí haré mi nido. Le avisaré a Pajarita mi novia, que venga a ayudarme.

SOL:-¡Adelante, Pajarito! El hada Primavera estará feliz de verlos.

PAJARITA:- Vengo a ayudar, tengo plumas, pelusas y ramas para el nido.

ÁRBOL:-¡Qué bueno, estoy un poco solo, ahora tendré compañía!

FLOR ROJA:- Aquí estoy yo, nuevita y suave. Me quedo por este lado, cerca de usted Don Árbol.

SOL:-Eso es...y que vengan otras flores. Ninguna debe faltar¡¡Vamos, vamos!!

FLOR AZUL- Señor Sol, qué mandón que se ha puesto esta temporada. Nos sacaremos las medias de lana y nos arrimaremos a Don Árbol.

FLOR BLANCA:- Yo guardaré los gorros de dormir para el próximo invierno, son abrigados y los necesitaremos cuando venga el frío.

VAQUITA1- No nos esperen, estamos cansadas de que nadie se fije en nosotras.

VAQUITA2.- Sí, no nos miran o si lo hacen, andan preguntando si somos las vaquitas del dulce de leche...

VAQUITA 1:- O se asustan pensando que picamos, como los mosquitos.

VAQUITA 2: - O las abejas.

PAJARITOS:-¡Pero qué muchachas tan rezongonas!

ÁRBOL.- Ya lo creo, qué tendría que decir yo, siempre en el mismo lugar y sin poder andar por ahí, como ustedes.

FLORES:- Un poco de razón tienen las chicas, nos parece. Todo el mundo pasa y nadie las mira, es cierto...

SOL.-A mí el hada Primavera me dijo que las necesitaba, así que aquí deberán esperarla...

VAQUITAS:- Si es así, nos quedaremos.

## ESCENA 2

HADA PRIMAVERA:- ¡Buenos días a todos! ¡Don Sol, qué buena luz! Árbol, tus hojas son muy bellas y verdes...¡Qué bien les está quedando el nido, Pajaritos! ¡Flores, muy buenos esos pétalos de colores! ¿Dónde están mis vaquitas de San Antonio? Sin ellas no puedo andar por aquí.

VAQUITAS: -¿Realmente es así, Señora Primavera?

HADA PRIMAVERA:-¡Por supuesto! Si los chicos no las encuentran sobre las flores, mi fiesta no está completa...¡ No hace falta que sean las vaquitas del dulce de leche!

Ustedes son los bichos de la buena suerte.

VAQUITAS.-No nos habíamos dado cuenta ¡Gracias por avisarnos!

LOS DEMÁS:-¡Felicitaciones!

HADA PRIMAVERA:-Ahora sí mi fiesta puede comenzar. Cantemos y bailemos juntos:

¡El Hada Primavera de verde se vistió,

el canto de los pájaros el aire alegró!

¡ Un mundo de color ha llegado hasta aquí

y bajo el tibio sol florece el jardín!

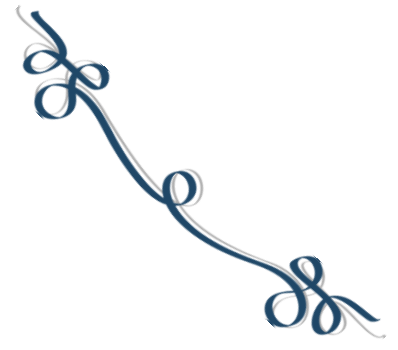
A acompañar a las flores las vaquitas vendrán,

y a quienes las encuentren mucha suerte darán.

¡ Cantemos todos juntos esta linda canción

que reine la alegría en cada corazón!

**Evaluación:** Los niños lograran mejorar la concentración y tendrán mayor atención.



### Actividad No. 3

**Objetivo:** Ayudar en la socialización de los niños, principalmente a los que tienen dificultad para comunicarse

#### UNA SERENATA PARA LA BRUJA

#### Personajes:

MONO ESTROPICIO

BRUJA REZONGO

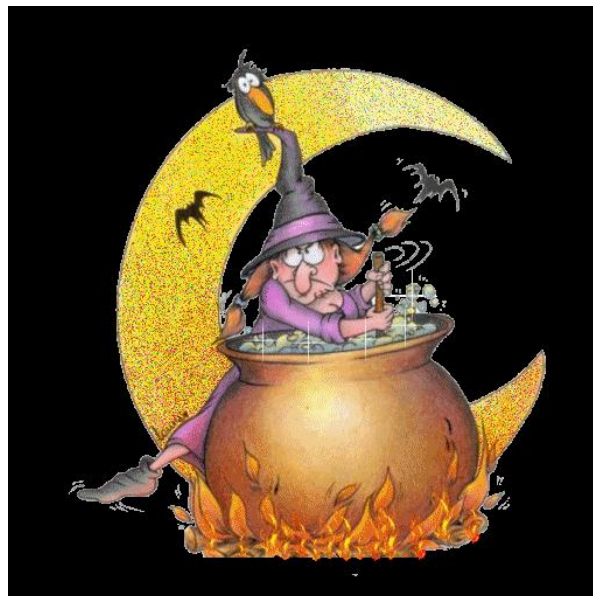
CAMELLO EL BELLO

VACA TITINA ROSALINA

CARACOLOSO DE MAR

PERRITO MARRÓN

SAPO VERDOLÍN





MONO ESTROPICIO: - ¡Algo terrible me sucedió, chicos! ¡Y ustedes tienen que ayudarme, por favor! Esta mañana me puse a ensayar mi nueva actuación en el circo del Señor Cascote y tomé una escoba para hacer equilibrio caminando sobre el alambre...y...¡BUAAAA! ...¡BUAAAA!...¡BUAAAA! SE ME ROMPIÓ Y ME CAÍ.

BRUJA REZONGO:- ¿Qué has hecho Estropicio? Si no me consigues una escoba nueva y alguien que me cante serenatas en el balcón no te perdonaré.¡Me voy a mi cueva y arreglate como puedas!

MONO ESTROPICIO - La escoba ya la tengo, la saqué del cuarto de la limpieza, pero no consigo quién te quiera cantar para vos, bruja rezongona ¡BUAAAA! ...¡BUAAAA!...¡BUAAAA! Seguro que me transformarás en murciélago y nunca más los chicos me querrán. ¡BUAAAA! ...¡BUAAAA!...¡BUAAAA!

CAMELLO EL BELLO:- ¡Pero qué exagerado que sos ESTROPICIO! AJUUUUUUU UJÚ. ¿Para qué están los amigos? AJUUUUUUU UJÚ . Yo mismo puedo cantarle a la bruja. Lo hago muy bien, fijate:

Más frágil que el cristal  
fue mi amor  
junto a ti...  
Cristal tu corazón, tu mirar, tu reír...

MONO ESTROPICIO:- ¿Uds. qué opinan, chicos? ¿La bruja quedará conforme con la serenata de CAMELLO EL BELLO? Estás un poquito desafinado.

CAMELLO EL BELLO:- ¡No puede ser! Soy un gran artista! Me voy, no puedo ayudarte ¡Otra vez será! ¡Me esperan en el desierto!

VACA TITINA ROSALINA:- ¡No importa! Aquí vengo yo, sé cantar  
MUUUUUUUUUUUU MUUUUUUUUUUY MUUUUUUUUUUUUY  
BIEN!!Escuchen todos:

Las penas y las vaquitas,  
Se van por la misma senda,  
Las penas y las vaquitas,  
Se van por la misma senda,  
Las penas son de nosotros,  
Las vaquitas son ajenas,  
Las penas son de nosotros,  
Las vaquitas... MUUUUUUUUUUUU MUUUUUUUUUUUU

MONO ESTROPICIO:- ¿A Uds. qué les parece? ¿A la bruja le gustará la serenata  
de TITINA ROSALINA? Estás un poquito desafinada, querida.

VACA TITINA ROSALINA:- ¡No puede ser! Soy una gran artista! Me voy, no  
puedo ayudarte ¡Otra vez será! ¡Me esperan en el campo!

MONO ESTROPICIO:-¡Entonces seré murciélago en lugar de mono payaso!  
¡BUAAAA! ...¡BUAAAA!...¡BUAAAA!

CARACOLOSO DE MAR:-De ningún modo, para eso vengo yo aquí. Soy el  
Gran Caracoloso de Mar, un gran artista de Necochea, Mar del Plata, Santa  
Teresita... y te mostraré mi arte. Ya verás que la bruja se desmayará de placer al  
escucharme:

Frente al mar,  
frente a Dios  
empapada de noche y de pena mi voz  
se estremece en el último adiós...

MONO ESTROPICIO:-¡Sí que seré murciélago en lugar de payaso! ¡BUAAAA!  
...¡BUAAAA!...¡BUAAAA! La Bruja Rezongo se desmayará al escucharte, ya lo  
creo. Pero porque le darás un terrible susto con esa forma de cantar...Estás un  
poquito desafinado.

CARACOLOSO DE MAR:- ¡No puede ser! Soy un gran artista! Me voy, no  
puedo ayudarte ¡Otra vez será! ¡Me esperan en la playa!

PERRITO MARRÓN:- ¡Aquí estoy yo, un perro de tierra adentro, bien gaucho,  
guitarrero y payador. Escuchá Estropicio. Escuchen chicos...¡Y aplaudan!

Mire qué lindo mi país, paisano,  
si usted lo viera como yo lo vi:  
un cielo limpio repartiendo estrellas  
la madre tierra acunando el maíz.  
Mire qué lindo mi país, paisano,  
si usted lo viera como yo lo vi.

PERRITO ESTROPICIO:-¡Si la Bruja Rezongo te escucha querrá irse a vivir a  
otro lado! ¡BUAAAA! ...¡BUAAAA!...¡BUAAAA!¿Verdad, chicos?¡Me llevará  
con ella transformado en murciélago , además! ¡BUAAAA!  
...¡BUAAAA!...¡BUAAAA!

PERRITO MARRÓN:- ¡No puede ser! Soy un gran artista! Me voy, no puedo  
ayudarte entonces ¡Otra vez será! ¡Me esperan en el campo!

MONO ESTROPICIO:-¡Esto es terrible! No consigo nadie que cante bien ¿Qué  
será de mí? ¡BUAAAA! ...¡BUAAAA!...¡BUAAAA!

SAPO VERDOLÍN:-Estropicio, quedate tranquilo, que acá estoy yo. Soy Verdolín, un sapo de laguna. Canto en las noches de luna y hago llover. Si eso consigo, seguro que mi actuación le gustará la Bruja Rezongo y estarás salvado.

ESTROPICIO:-¡No creo que un sapo tan verde y tan feo lo consiga! ¡BUAAAA!  
...¡BUAAAA!...¡BUAAAA!

SAPO VERDOLÍN:- Sí, es verdad que soy un poco feo, tampoco canto bien, pero a las brujas, los sapos les encantan, ya lo verás ¡Escuchen todos!:

Sapo de la noche, sapo cancionero,  
que vive soñando junto a tu laguna.

Tenor de los charcos grotesco trovero  
que estás embrujado de amor por la luna.

MONO ESTROPICIO:-¡Creo SAPO Verdolín que me has salvado! Perdón por no haber confiado en vos ¿Ustedes qué opinan, chicos? ¿Les parece que a ella le gustará? ¡Habrà que probar!

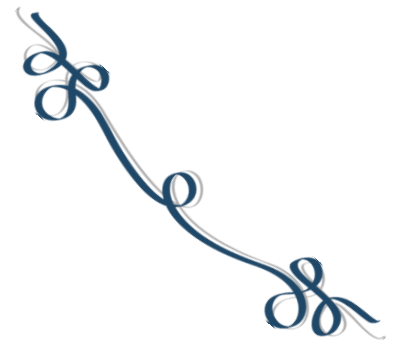
SAPO VERDOLÍN:-¡CROAC! ¡CROAC! ¡CROAC! Vayamos rápido a cantarle la serenata a la Bruja Rezongo, así te perdona.

MONO ESTROPICIO y SAPO VERDOLÍN juntos:

Sapo de la noche, sapo cancionero...(salen)

BRUJA REZONGO:-Como soy rezongona, pero los sapos me enamoran, perdono al MONO. Y me voy con el SAPO a charlar un rato.

**Evaluación:** A través de este títere los niños mejoraran la coordinación motriz.



#### Actividad No. 4

**Objetivo:** Ayudar en la socialización de los niños, principalmente a los que tienen dificultad para comunicarse.

#### El lobo y el murciélago



Volando de rama en rama un murciélago adormitado fue a caer sobre un lobo dormido. Este, despertando al instante, lo cogió y al punto intentó devorarlo.

Entonces el murciélago clamó por su libertad.

- Te dejaré libre-dijo el lobo - pero con la condición de que me digas por qué los murciélagos son tan alegres y retozones. En cambio, yo siempre me fastidio.
- Me asustas sobremanera-replicó el murciélago - DéJame volar a mi cueva y te lo explicaré al punto.

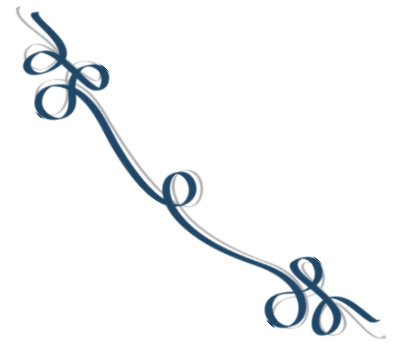
El lobo lo dejó libre y el murciélago le Inculpó:

- Te fastidias, compadre, porque eres malo y tu crueldad seca tu corazón. En cambio, nos ves alegres porque Jamás Intentamos dañar al prójimo.

Moraleja:

"Haz el bien, sin mirar a quien"

**Evaluación:** Los niños lograran socializar con los demás y tendrán amplia comunicación.



## Actividad # 5

**Objetivos:** Fomentar las palabras mágicas (gracias, por favor, permiso, disculpe)

### El doctor Serpiente

Habiéndole preguntado un médico serpiente a un enfermo por su estado, contestó el enfermo que había sudado más que de costumbre.

-Eso va bien dijo el médico.

Interrogado una segunda vez sobre su salud, contestó el enfermo que temblaba y sentía fuertes escalofríos.

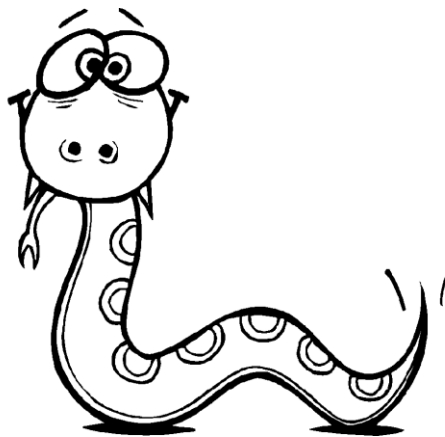
-Eso va bien -dijo el médico serpiente

Vino a verle el médico por tercera vez y le preguntó por su enfermedad. Contestó el enfermo que había tenido diarrea.

-Eso va bien -dijo el médico, y se marchó.

Vino un pariente a ver al enfermo y le preguntó que cómo iba.

-Me muero -contesto- a fuerza de ir bien.



**Evaluación:** Los niños lograran fomentar las palabras mágicas con t las personas que lo rodean.

## **6.10. MARCO ADMINISTRATIVO**

La presente guía será administrado por los docentes de los niños y niñas del C.I.B.V. “Blanca Martínez Mera”, ya serán ellos los encargados de utilizar, analizar y determinar su validez y funcionamiento.

### **RECURSOS HUMANOS**

Docentes

Padres de familia

Niños

### **RECURSOS MATERIALES**

Papel

Cartón

Computadora

Cd

Internet

## PREVISIÓN DE LA EVALUACION

**Cuadro No 30 Previsión**

<b>PREGUNTAS BASICAS</b>	<b>EXPLICACION</b>
1. ¿Quienes solicitan evaluar?	Padres de familia
2. ¿Por qué evaluar?	Para verificar los objetivos
3. ¿Para qué evaluar?	Para verificar los resultados
4. ¿Que evaluar?	La guía didáctica
5. ¿Quién evalúa?	Padres de familia
6. ¿Cuándo evaluar?	Al terminar el proyecto de aula
7. ¿Cómo evaluar?	Mediantes preguntas
8. ¿Con que evaluar?	Por medio de la encuesta

Elaborado por: Gloria Tacuri



## Bibliografía

- ALONSO DEL REAL, G y FERRERAS ESTRADA, J.: Aula de teatro; Madrid; Ed. Akal; (2006)
- AYMA GIRALDO, Víctor (1996), el Aprendizaje Hoy, editorial Paidós. Barcelona.
- COLECTIVO AMANI. Educación intercultural. Análisis y resolución de conflictos; Madrid; Ed. Popular; ; (2009)
- Constitución de la República del Ecuador (2008), Ediciones “Legislación Codificada” Quito –Ecuador
- FERNÁNDEZ ENGUITA, M. Sociología de la Educación; Barcelona; Ed. Ariel; (2009)
- FREIRE, P. Pedagogía del oprimido; Madrid; Ed. Siglo XXI; (2010)
- GARCÍA MADURGA, J. A. y PARDO DE LEÓN, P. Psicología evolutiva; Madrid; Ed. UNED; (2009)
- GONZÁLEZ-ANLEO, J. Panorama de la Educación en la España de los Cambios; Madrid, Revista Española de Investigaciones Sociológicas, nº 100, octubre-diciembre; (2009)
- HERANS, Carlos (2002) Teatro y escuela, editorial Planeta. Buenos Aires.
- MOTOS, T y G. ARANDA, L. Prácticas de la expresión corporal; Ciudad Real; Ed. Ñaque; (2009)
- ORTÍZ, Meyran, y ALEJANDRO Daniel, (1993), “El teatro mexicano visto desde Europa”, editorial Roca. México.
- PARRADO, Gloria, (1992) “El texto dramático y su interpretación”, Editorial UNAM, México.
- REEVE, J. (1994), Motivación y emoción, editorial Colegio Madrid.
- Reglamento General de la Ley de Educación, (2008), Ediciones “Legislación Codificada” Quito –Ecuador

- RODARI, G. Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias; Barcelona; Ed. Del Bronce; (2009)
- TONUCCI, F. La escuela como investigación; Barcelona; Ed. Avance; (2009)
- ZENTENO, Sonia Luz, AGUILAR, Víctor Manuel, (2007), Enseñando valores con teatro en el salón de clases, editorial Colegio Madrid.
- ZENTENO, Sonia Luz, AGUILAR, Víctor Manuel, (2009) “Teatro y más”, editorial Colegio Madrid.

### **Direcciones Electrónicas**

- [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)
- [www.googleacademico.com](http://www.googleacademico.com)

# **Anexos**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Encuesta dirigida a las Autoridad y Docentes del C.D.I “Blanca Martínez Mera”.**

**Instrucciones:**

Lea cuidadosamente la serie de preguntas y marque con una **X** dentro del paréntesis según su criterio

1. **¿Cree Ud. que los niños mejoraran su expresión y comunicación a través del teatro infantil?**  
Si ( ) No ( )
2. **¿El niño o niña controla su carácter o actúa por intuición?**  
Controla ( ) intuición ( )
3. **¿Utiliza técnicas teatrales para desarrollar la expresión corporal de los niños y niñas?**  
Si ( ) No ( )
4. **¿El niño o niñas se siente feliz al interpretar personajes?**  
Si ( ) No ( )
5. **¿La enseñanza que imparte se centra en actividades creativas, dispuestas por los modelos didácticos?**  
Si ( ) No ( )
6. **¿Realiza actividades lúdicas que desarrollen las capacidades motrices de los niños y niñas?**  
Si ( ) No ( )
7. **¿El Aprendizaje significativo de sus estudiantes se ha desarrollado paulatinamente a través de actividades lúdicas?**  
Si ( ) No ( )
8. **¿Sus estudiantes adquieren conocimientos significativos con técnicas innovadoras?**  
Si ( ) No ( )
9. **¿Trabaja directamente con su estudiante a través de situaciones que los niños conozcan?**  
Si ( ) No ( )
10. **¿Ud. cree que es necesario proponer una guía teatral Didáctica con contenidos teóricos prácticos, que ayude a los profesores a incorporar el teatro infantil en el proceso educativo como aporte positivo en la enseñanza aprendizaje significativo?**  
Si ( ) No ( )

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Encuesta dirigida a Padres de Familia de los niños de 4 a 5 años del C.D.I  
“Blanca Martínez Mera”.**

**Instrucciones:**

Lea cuidadosamente la serie de preguntas y marque con una **X** dentro del paréntesis según su criterio

1. **¿Cree Ud. que su hijo o hija mejoraran su expresión y comunicación a través del teatro infantil?**  
Si ( ) No ( )
2. **¿Su hijo o hija controla su carácter o actúa por intuición?**  
Controla ( ) intuición ( )
3. **¿Ud. cree que el docente utiliza técnicas teatrales para desarrollar la expresión corporal de su hijo o hija?**  
Si ( ) No ( )
4. **¿su hijo o hija se siente feliz al interpretar personajes?**  
Si ( ) No ( )
5. **¿La enseñanza que imparte el docente se centra en actividades creativas, dispuestas por los modelos didácticos?**  
Si ( ) No ( )
6. **¿el docente realiza actividades lúdicas que desarrollen las capacidades motrices de su hijo o hija?**  
Si ( ) No ( )
7. **¿El Aprendizaje significativo de su hijo o hija se ha desarrollado paulatinamente a través de actividades lúdicas?**  
Si ( ) No ( )
8. **¿Su hijo o hija adquieren conocimientos significativos con técnicas innovadoras?**  
Si ( ) No ( )
9. **¿Cree que es necesario que el docente trabaje directamente a través de situaciones que los niños conozcan?**  
Si ( ) No ( )
10. **¿Ud. cree que es necesario proponer una guía teatral Didáctica con contenidos teóricos prácticos, que ayude a los profesores a incorporar el teatro infantil en el proceso educativo como aporte positivo en la enseñanza aprendizaje significativo?**  
Si ( ) No ( )