



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD: SEMI PRESENCIAL

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la
obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención: Educación Parvularia**

TEMA:

**“LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE
LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS/AS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA
“RAFAEL MARÍA QUINTANA ESPINOSA”, DE LA PARROQUIA
ZUMBAHUA, CANTÓN PUJILÌ, PROVINCIA DE COTOPAXI”**

**AUTORA: CRUZ ANCHATIPÁN SANDRA JAQUELINE
TUTOR: Mg. GUILLERMO MARCELO PARRA BONILLA**

AMBATO – ECUADOR

2011

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Parra Bonilla Guillermo Marcelo, C.I 0500018494, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS/AS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “RAFAEL MARÍA QUINTANA ESPINOSA”, DE LA PARROQUIA ZUMBAHUA, CANTÓN PUJILÌ, PROVINCIA DE COTOPAXI”, desarrollado por el (la) egresado(a) Cruz Anchatipán Sandra Jaqueline, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....
TUTOR Mg. Guillermo Marcelo Parra Bonilla

AUTORÍA DEL LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Ambato, 13 de abril de 2012

.....

Cruz Anchatipán Sandra Jaqueline

C.I: 050217481-6

AUTOR(A)

SECIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR

Cedo los derechos en líneas patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS/AS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “RAFAEL MARÍA QUINTANA ESPINOSA”, DE LA PARROQUIA ZUMBAHUA, CANTÓN PUJILÌ, PROVINCIA DE COTOPAXI”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Ambato, 13 de abril de 2012

.....
Cruz Anchatipán Sandra Jaqueline

C.I: 050217481-6

AUTOR(A)

*Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias
Humanas y de la Educación:*

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS/AS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “RAFAEL MARÍA QUINTANA ESPINOSA”, DE LA PARROQUIA ZUMBAHUA, CANTÓN PUJILÌ, PROVINCIA DE COTOPAXI”**, presentada por el Sr (Srta.) Cruz Anchatipán Sandra Jaqueline, egresado(a) de la Carrera de Parvularia, promoción:..... una vez revisada y calificada la investigación se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....
Dr. Mg. Castro Jácome Bolívar Guillermo

MIEMBRO

.....
Ing. Mg. Melo Fiallos Diego Fernando

MIEMBRO

DEDICATORIA

A Dios por haberme dado la suficiente fuerza para vencer todos los obstáculos.

A mis padres quienes con su apoyo y su abnegada disposición me supieron guiar por el camino del bien.

A mi querido esposo Félix Valenzuela a mis hijos: Erik, Josué y Ariel, por brindarme todo el apoyo necesario, para culminar exitosamente esta etapa tan importante en mi vida.

Sandra

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a Dios por guiar mis pasos y ayudarme a lograr mis objetivos.

A mi familia por estar a mi lado apoyándome en todos los momentos buenos y malos.

Un agradecimiento profundo a la Universidad Técnica de Ambato, por brindarme la oportunidad de culminar mi carrera con éxito.

De igual manera dejo expresa constancia de agradecimiento al Doctor. Marcelo Parra, quien fue el tutor y guiador de mi tesis y a todos mis profesores por haberme impartido sus conocimientos.

Sandra

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

CONTENIDO	PÁG
CARÁTULA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO.....	iii
SECIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	xi
ÍNDICE DE CUADROS.....	xii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xiv
RESÚMEN EJECUTIVO.....	xv
INTRODUCCIÓN.....	xvi
EL PROBLEMA.....	1
1.1TEMA.....	1
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.2.1 CONCEPTUALIZACIÓN.....	1
1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO.....	3
1.2.3 PROGNOSIS.....	4
1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	5
1.2.5 INTERROGANTES.....	5
1.2.6 DELIMITACIÓN.....	6

1.3 JUSTIFICACIÓN	6
1.4 OBJETIVOS	8
1.4.1 OBJETIVO GENERAL	8
1.4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	8
CAPITULO II	9
MARCO TEÓRICO	9
2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA	10
2.2.1 FUNDAMENTACIÓN ONTOLÓGICA	11
2.2.2 FUNDAMENTACIÓN PISTEMOLÓGICA	11
2.2.3 FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA	12
2.3 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	13
2.3.1 La Literatura Infantil	15
2.3.2 Proceso de lectoescritura	27
2.4 HIPÓTESIS	41
2.5 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES	41
CAPITULO III	42
METODOLOGÍA	42
3.1 ENFOQUE 42	
3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN	42
3.3 NIVEL O TIPO DE ESTUDIO	43
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA	43
3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	44
3.5.1 VARIABLE INDEPENDIENTE: Literatura Infantil	44
3.5.2 VARIABLE DEPENDIENTE: Proceso de lectoescritura	45
3.6 PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	46
CAPITULO IV	48
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	48
4.3 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS	68

4.3.1 PLANTEAMIENTO DE LA HIPOTESIS	68
4.3.2 NIVEL DE SIGNIFICACIÓN.....	68
4.3.3 ZONA DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO	69
CAPITULO V	72
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	72
5.1 CONCLUSIONES	72
5.2 RECOMENDACIONES.....	72
CAPITULO VI.....	74
LA PROPUESTA	74
6.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA.....	74
6.2 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.....	74
6.2.1 Objetivo General	74
6.2.2 Objetivos Específicos.....	74
6.3 JUSTIFICACIÓN.....	75
6.4 FUNDAMENTACION	75
6.5 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	76
6.5.1 INTRODUCCIÓN	76
6.5.2 OBJETIVOS.....	77
6.6 MODELO OPERATIVO	85
6.7 EVALUACIÓN.....	86
BIBLIOGRAFÍA	87
ANEXOS	89

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Árbol de Problemas	3
Ilustración 2 Categorías Fundamentales.....	13
Ilustración 3 Constelación de Ideas	14

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1 Operacionalización de la Variable Independiente.....	44
Cuadro 2 Operacionalización de la Variable Dependiente	45
Cuadro 3 Plan de Recoleccion de la Informacion	46
Cuadro 9 Modelo Operativo.....	85

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Literatura Infantil	48
Tabla 2 Rincón de lectura.....	49
Tabla 3 Estrategia Metodológica.....	50
Tabla 4 Enriquecimiento del vocabulario	51
Tabla 5 Mejorar el proceso de lectoescritura.....	52
Tabla 6 Talleres de Literatura Infantil.....	53
Tabla 7 Talleres de Oralidad	54
Tabla 8 Obras de Teatro	55
Tabla 9 Creación de Literatura Infantil	56
Tabla 10 Estrategias para la lectoescritura	57
Tabla 11 Utilización del rincón de lectura	58
Tabla 12 Pictogramas	59
Tabla 13 Tipos de Literatura Infantil	60
Tabla 14 Interpretación de canciones	61
Tabla 15 Oraciones y Pictogramas	62
Tabla 16 Personajes de Cuentos	63
Tabla 17 Escritura con la Literatura Infantil	64
Tabla 18 Lectura con la Literatura Infantil	65
Tabla 19 Motivación	66
Tabla 20 Asimilación de conocimientos	67
Tabla 21 Estudiantes	69
Tabla 22 Docentes	70
Tabla 23 Frecuencia observada	70
Tabla 24 Frecuencia esperada	70
Tabla 25 Tabla de contingencia	71

ÍNDICE DE GRAFICOS

Gráfico 1 Literatura Infantil	48
Gráfico 2 Rincón de lectura	49
Gráfico 3 Estrategia Metodológica.....	50
Gráfico 4 Enriquecimiento del vocabulario.....	51
Gráfico 5 Mejorar el proceso de lectoescritura	52
Gráfico 6 Talleres de Literatura Infantil	53
Gráfico 7 Talleres de Oralidad	54
Gráfico 8 Obras de Teatro	55
Gráfico 9 Creación de Literatura Infantil	56
Gráfico 10 Estrategias para la lectoescritura.....	57
Gráfico 11 Utilización del rincón de lectura	58
Gráfico 12 Pictogramas	59
Gráfico 13 Tipos de Literatura Infantil	60
Gráfico 14 Interpretación de canciones.....	61
Gráfico 15 Oraciones y Pictogramas.....	62
Gráfico 16 Personajes de Cuentos.....	63
Gráfico 17 Escritura con la Literatura Infantil	64
Gráfico 18 Lectura con la Literatura Infantil	65
Gráfico 19 Motivación	66
Gráfico 20 Asimilación de conocimientos	67

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE: PARVULARIA

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA:

“LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS/AS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “RAFAEL MARÍA QUINTANA ESPINOSA”, DE LA PARROQUIA ZUMBAHUA, CANTÓN PUJILÌ, PROVINCIA DE COTOPAXI”.

AUTORA: Cruz Anchatipán Sandra Jaqueline

TUTOR: Mg. Guillermo Marcelo Parra Bonilla

RESUMEN

El presente trabajo de investigación surge de la necesidad de mejorar el proceso de lectoescritura de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela “Rafael María Quintana Espinosa”, mediante la aplicación de la literatura infantil, para el efecto se utilizó instrumentos de investigación que recogieron información relevante para la comprobación de la hipótesis y el establecimiento de conclusiones y recomendaciones que llevan a proponer soluciones al problema detectado, la misma que permite a las autoridades, docentes y estudiantes reflexionar del porqué de esta investigación y la factibilidad de la propuesta, este trabajo se considera significativo al detectar la incidencia de la literatura infantil en el proceso de lectoescritura, con la finalidad de mejorar el nivel educativo y que los contenidos de dichas actividades respondan a las necesidades y requerimientos educativos que es elaborar, “Técnicas activas para fomentar la literatura infantil y mejorar el proceso de lectoescritura de los niños y niñas de primer año de educación básica”, la misma que aplicada proporcionará orientación a los docentes y padres de familia, los contenidos planteados contienen información actualizada que guía eficazmente el desarrollo de la temática propuesta y puede servir como fuente de consulta a quien se interese en el tema.

Descriptor: Literatura Infantil y Proceso de Lectoescritura.

Palabras Claves: Lectura, Escritura, Literatura, Infantil, Proceso, Estrategias, Enseñanza, Pobreza, Lingüística, Investigación

TEXTO INTRODUCCIÓN

El tema a desarrollarse en el presente trabajo de investigación abarca las dos variables que son: la variable independiente literatura infantil y la variable dependiente proceso de lectoescritura, que serán los parámetros a investigarse.

El proyecto de investigación está estructurado de capítulos, los mismos que se detallan a continuación:

EL CAPITULO I: El Problema contiene el Planteamiento del problema, contextualizaciones Macro, Meso y Micro, Árbol del Problema, Análisis Crítico, Prognosis, Formulación del Problema, Interrogantes de la investigación, Delimitaciones, Justificación, Objetivos General y Específicos.

EL CAPITULO II: El Marco Teórico comprende los Antecedentes de la investigación, Fundamentación Filosófica, Categorías Fundamentales, Formulación de Hipótesis, Señalamiento de variables.

EL CAPITULO III: La Metodología abarca el Enfoque, Modalidad de la investigación, Nivel o tipo, Población y Muestra, Operacionalización de variables, Técnicas e Instrumentos de Investigación, Plan de Recolección de la Información, Plan de Procesamiento de la información y el Análisis e interpretación de resultados.

EL CAPITULO IV: Se refiere al análisis e interpretación de resultados de la investigación, el resultado de cada una de las preguntas planteadas en las encuestas, organizadas en gráficos y cuadros, según el caso, el análisis estadístico facilita la verificación de la hipótesis y la conclusión de resultados.

CAPITULO V: Se determina las conclusiones y recomendaciones sobre la base del análisis de los resultados de las encuestas y en general de la comprobación de la hipótesis.

CAPITULO VI: Consta de la propuesta, la misma que permite proponer “Técnicas activas para fomentar la literatura infantil y mejorar el proceso de lectoescritura”.

Se concluye con la bibliografía y anexos.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1TEMA

“La Literatura Infantil y su incidencia en el proceso de lectoescritura de los niños/as de la Escuela Fiscal Mixta “Rafael María Quintana Espinosa”, de la Parroquia Zumbahua, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi”.

1.2PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1CONCEPTUALIZACIÓN

Hoy día vivimos en un mundo globalizado habitado por 6,200 millones de personas, de las cuales, de acuerdo con la UNESCO, solamente 1,155 millones tienen acceso a una educación formal en sus diferentes grados, niveles y modalidades; mientras que en contraste, 876 millones de jóvenes y adultos son considerados analfabetos y 113 millones de niños en edad escolar se encuentran fuera de las aulas de las escuelas por diversas circunstancias.

Nuestro país el Ecuador con la ayuda de varias organizaciones como UNICEF, ha hecho varios esfuerzos para lograr el mejoramiento de la calidad de la educación, y para fomentar la lectoescritura han utilizado varias estrategias pero la de mayor resultados ha sido la literatura infantil y juvenil; ya que es fundamental para la promoción de la lectura entre los niños, niñas y adolescentes, y esta a su vez es clave para la comprensión y el aprendizaje escolar.

En la Provincia de Cotopaxi se está implementando varias metodologías para fomentar la lectoescritura unas de ellas es la aplicación de las “Escuelas Lectoras”, esta técnica ayudara a establecer aprendizajes comunes mínimos y que pueden adaptarse de acuerdo al contexto y necesidades del medio escolar.

Son 20 Centros Educativos Comunitarios en Cotopaxi los que forman parte del proyecto piloto en convenio con la Universidad Andina “Simón Bolívar”, la que ha permitido experimentar el uso de esta metodología, que en el futuro esperan ampliar la cobertura a más Centros Educativos, en repuesta a los resultados de la investigación hecha por Sánchez Parga, en la que demuestra que existe la deficiencia en lectoescritura en los niños/as de primero y segundo año de educación básica en toda la provincia; y en especial en las escuelas rurales.

Es entonces que en la Escuela Fiscal Mixta “ Rafael María Quintana Espinosa”, creada el 01 de noviembre de 1984, ubicada en la Provincia de Cotopaxi, Cantón Pujilí, Parroquia Zumbahua, Barrio Guantopolo, en la actualidad cuenta con 276 niños/as ; desde la Educación Inicial hasta el noveno año de Educación Básica; existen 15 docentes y 120 padres de familia.

En el Primer Año de Educación Básica existe 60 niños y dos paralelos, cuenta con el apoyo de varias instituciones gubernamentales como privadas, y la ayuda incondicional de los padres de familia y de toda la comunidad educativa, estas son las fortalezas con las que cuenta esta institución educativa.

Sus debilidades son la falta de infraestructura, falta de personal docente, falta de cerramientos, falta de lugares de recreación, problemas de aprendizaje en los niños y niñas.

Una de las grandes debilidades de esta Institución es la pobreza lingüística, con la que llegan los niños y niñas al ingresar al primer año de básica,

motivo por el cual se va a realizar esta investigación para implementar estrategias y técnicas como la literatura infantil que servirán como un ente enriquecedor en el accionar de la lectura y escritura; que puedan ayudar en especial a los niños preescolares y prepararlos para la utilización de los signos gráficos y que se constituya como eslabón del proceso educativo; ya que como todos sabemos el lenguaje es un medio esencial para comunicarnos.

1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO

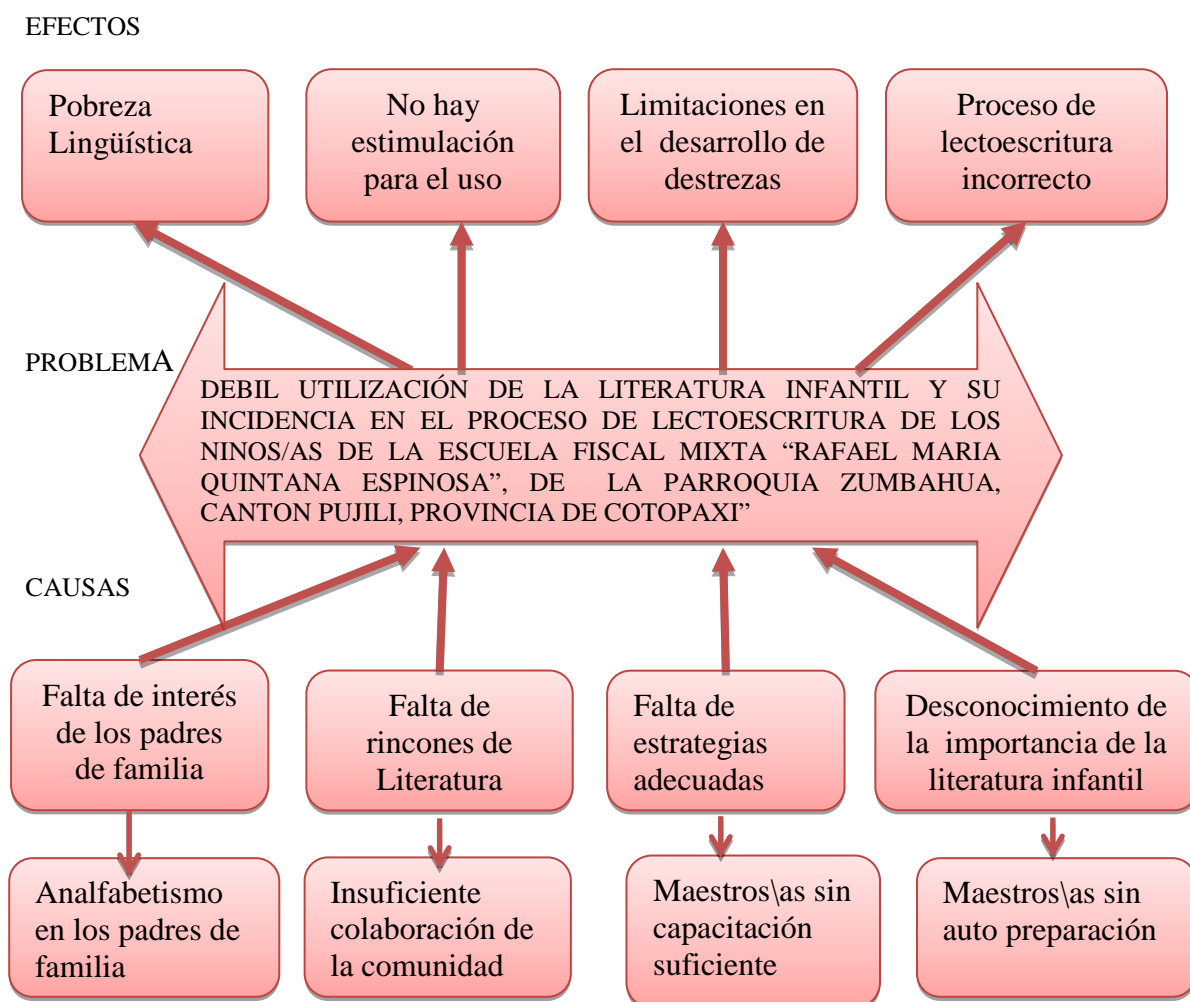


Ilustración 1 Árbol de Problemas

El problema a investigarse considera realizar un análisis crítico de la literatura infantil y su incidencia en el proceso de lectoescritura de los niños y niñas del primer año de educación básica.

Principalmente lo ocasiona la falta de interés de los padres de familia en motivar a sus niños/a antes del ingreso al primer año de educación básica con la lectura de cuentos , canciones, adivinanzas, trabalenguas para afianzar su lingüística, la falta de un adecuado rincón de literatura infantil, la falta de preparación académica del maestro o profesor que está a cargo de niños de 5 a 7 años; ya que no utiliza las estrategias adecuadas para facilitar el proceso de lectoescritura , la falta de interés y motivación del alumno, por no existir rincones de lectura acorde a las necesidades de los niños y niñas; también en el problema de lectoescritura incide la falta de interés de autoridades escolares, los modelos educativos caducos, los planes de estudios y programas de estudios copiados de otros países y que no concuerdan con la realidad de las escuelas rurales, falta de renovación de los currículos de educación para mejorar la Lectura y la escritura en todos los estudiantes de los diferentes niveles educativos que hay en nuestro país.

1.2.3 PROGNOSIS

Si este problema no se solucionara existirían niños /as con problemas de aprendizaje que conllevan a un bajo rendimiento académico, ya que la lectoescritura cumple un papel muy importante en todas las actividades educativas graduadas con criterios evolutivos y planificadas con objetivos específicos en función al desarrollo de las estructuras biopsico sociales como base principal de esas adquisiciones.

Si un niño/a no tuviera una preparación adecuada para iniciar el proceso de lectoescritura en el periodo de aprestamiento no estaría intelectualmente preparado para las exigencias de la lengua y literatura de los demás grados.

En cambio si se soluciona este problema tendremos estudiantes con una correcta ejercitación para el desarrollo de las estructuras funcionales directamente referidas a la adquisición de las nociones básicas para la lectoescritura, mediante la utilización correcta de técnicas, estrategias, métodos, y una de esas formas es mediante la Literatura Infantil, que implica cuentos, poesías, adivinanzas, trabalenguas, recitaciones, retahílas, entre otras.

1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo incide la literatura infantil en el proceso de lectoescritura de los niños/as de la Escuela Fiscal Mixta “Rafael María Quintana Espinosa”, de la Parroquia Zumbahua, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi?

1.2.5 INTERROGANTES

Con este problema de investigación surgen muchas interrogantes como:

- ¿De dónde surge el problema a investigarse?
- ¿Tienen el aula un rincón de lectura?
- ¿Qué libros tiene el rincón de lectura?
- ¿Qué importancia tiene la literatura infantil en el proceso de lectoescritura?
- ¿Cómo influye la escasa utilización de la literatura infantil en el proceso de lectoescritura?
- ¿Qué otros tipos de estrategias metodológicas se podrían implementar para fomentar la lectura y escritura en los niños/as?

1.2.6 DELIMITACIÓN

- CAMPO: Educativo
- ÁREA: Didáctica
- ASPECTO: La Literatura Infantil
- PROBLEMA: La débil utilización de la Literatura Infantil afecta al proceso de lectoescritura.
- DELIMITACIÓN ESPACIAL: La investigación está dirigida a los niños y niñas de la escuela fiscal mixta “Rafael María Quintana Espinosa”, de la Parroquia Zumbahua, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi
- DELIMITACIÓN TEMPORAL: Junio – octubre 2.011

Las Categorías Fundamentales a investigarse son:

- La Literatura Infantil
- El Proceso de Lectoescritura

1.3 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación está basada en el hecho de que como maestra parvularia consciente de que el proceso de lectoescritura es fundamental para el niño de primer año de básica; ya que de ello dependerá su éxito o fracaso en los demás años de la escuela primaria; y le proporcionara cultura, desarrollo del sentido estético, actuará sobre la formación de la personalidad, y será fuente de recreación y de gozo.

La importancia que tiene la literatura infantil en el proceso de lectoescritura está dada en su metodología, al brindar evidencias que sugieren que el acomodar los métodos y técnicas de enseñanza a las condiciones de los niños y

niñas puedan traer consigo una mayor satisfacción de estos y también una mejora en los resultados académicos.

Esta es una tarea ardua, despertar el interés y gusto por la lectura en el niño y niña; y el docentes utilizara diversas estrategias, desde recortar, pegar, colorear, subrayar entre otros, pero una de las más importantes es que lo niños comprendan la importancia que tiene en su vida cotidiana, es necesario explicarles de una manera práctica y sencilla por qué deben saber leer y escribir.

Respetando que cada niño tiene su propio proceso de enseñanza - aprendizaje. Es como colocar dos bebes a gatear, los dos lo hacen, uno más lento que otro pero los dos llegan a la meta, de igual manera es el aprendizaje del niño, todos logran las competencias unos más rápidos o lentos que otros pero las logran, seguros de sí mismos, por lo tanto se les hace más fácil internalizar los contenidos del próximo año y lograr cumplir con los objetivos y las competencias. Para aprender a leer y escribir solo se necesita la práctica constante de la misma, se aprende a leer leyendo y se aprende a escribir escribiendo. Toda actividad práctica se logra es realizándola con constancia y perseverancia.

Los niños aprenden a partir del lenguaje que escuchan; de ahí que, cuanto más rico sea el entorno lingüístico, más rico será el desarrollo del lenguaje.

La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños.

Por estos motivos es indispensable buscar métodos, técnicas, estrategias adecuadas para desarrollar este proceso y una de las técnicas más utilizadas en el primer año de básica es la literatura infantil, representada por las fábulas, cuentos, leyendas, adivinanzas, poesías, retahílas, relacionados con temas fantásticos.

Este género imaginativo le permitirá al niño y niña el enriquecimiento personal, el conocimiento del acervo cultural de su contexto social, la

reafirmación de su identidad y el contacto con diferentes mundos lo cual favorece el desarrollo del pensamiento divergente.

La falta de las adecuadas estrategia para cumplir con este proceso harán que exista muchos problemas de aprendizaje; por lo tanto es importante brindar un apoyo teórico y técnico para fomentar el proceso de lectoescritura y crear conciencia en la importancia de utilizar técnicas innovadoras para lograr con los objetivos propuestos.

Los beneficiarios directos con esta investigación serán los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Rafael María Quintana Espinosa”.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

- Determinar la importancia de la Literatura Infantil, para facilitar el proceso de lectoescritura de los niños niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Rafael María Quintana Espinosa”.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Investigar teóricamente acerca de la literatura infantil y el proceso de lectoescritura.
- Establecer la relación entre la Literatura Infantil y el proceso de Lectoescritura.
- Proponer la aplicación de un manual de estrategias de literatura infantil para mejorar el proceso de lectoescritura.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Después de haber revisado los archivos de la escuela “Rafael María Quintana Espinosa”, sobre este tema en particular no se han realizado investigaciones; por ende es el primer trabajo investigativo que se va a desarrollar; por lo que voy a poner todo el énfasis para que el problema planteado se solucione y se logre erradicar de alguna forma los problemas de aprendizaje que constituye una debilidad para el adelanto de esta institución, de la comunidad y por ende de la sociedad.

También revisados los archivos de la biblioteca virtual de la Universidad Técnica de Ambato se puede manifestar que no existe ninguna tesis con las dos variables de la investigación pero si solo con una de ellas como es: “TÉCNICAS ACTIVAS DE APRENDIZAJE DE LECTO-ESCRITURA Y SU INFLUENCIA EN EL INTER-APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR “PATRIA” DEL CANTÓN, PELILEO EN EL PERÍODO DICIEMBRE 2009-FEBRERO 2010”, presentada por Méndez Paredes Mónica en el año 2010, la misma que llegó a las siguientes conclusiones:

- Las metodologías y técnicas utilizadas en los procesos de inter-aprendizaje no están actualizadas ni responden a las necesidades de los educandos.
- En la lectura no todos los educandos tienen desarrolladas sus destrezas lectoras Los docentes desconocen los diferentes tipos de lectura
- Los niños y niñas reciben una escasa motivación inicial

- No se prepara a los educandos adecuadamente para iniciaren el procesos de escritura Los niños y niñas en muy pocas ocasiones trabajan con técnicas activas en los procesos de inter-aprendizaje

Por lo tanto estas conclusiones me incentivaron y me dieron la oportunidad de desarrollar este trabajo investigativo.

Este tema investigativo está inmerso al campo de la educación y es parte de la didáctica.

Sobre esta temática existe abúndate información científica en el internet y en las bibliotecas de las universidades de la ciudad, en las facultades de Ciencias Humanas y del Hombre; además existe toda la colaboración y el apoyo desinteresado del director del plantel, del personal docente, de los padres de familia y en sí de toda la comunidad educativa; razones por las cuales es factible realizar esta investigación.

2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

El presente trabajo investigativo se fundamenta en el paradigma naturalista ya que este paradigma se basa en la teoría del conocimiento constructivista; y le ofrece al alumno herramientas para crear sus propios procedimientos y conocimientos para resolver problemas de la vida diaria, lo cual implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo.

Mediante este paradigma el proceso de enseñanza aprendizaje se percibe y se lleva a cabo de una forma dinámica, participativa e interactiva del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción del niño y niña.

Se considera al alumno como poseedor de conocimientos que le pertenecen, en base a los cuales habrá de construir nuevos saberes. No pone la base genética y hereditaria en una posición superior o por encima de los saberes. Es decir, a partir de los conocimientos previos de los educandos, el docente guía para que los estudiantes logren construir conocimientos nuevos y significativos, siendo ellos los actores principales de su propio aprendizaje.

Razones por las cuales se deduce que este trabajo de investigación está inmerso en este paradigma.

2.2.1 FUNDAMENTACIÓN ONTOLÓGICA

Se plantea que los docentes son llamados a estructurar nuevas realidades, preparar y formar personas que no se conforman con los mínimos conocimientos que comprendan que sus dificultades son oportunidades de mejorar y alcanzar el éxito que reflejan la formación científica y de valores que se convierten en fortaleza y riqueza del aprendizaje.

2.2.2 FUNDAMENTACIÓN PISTEMOLÓGICA

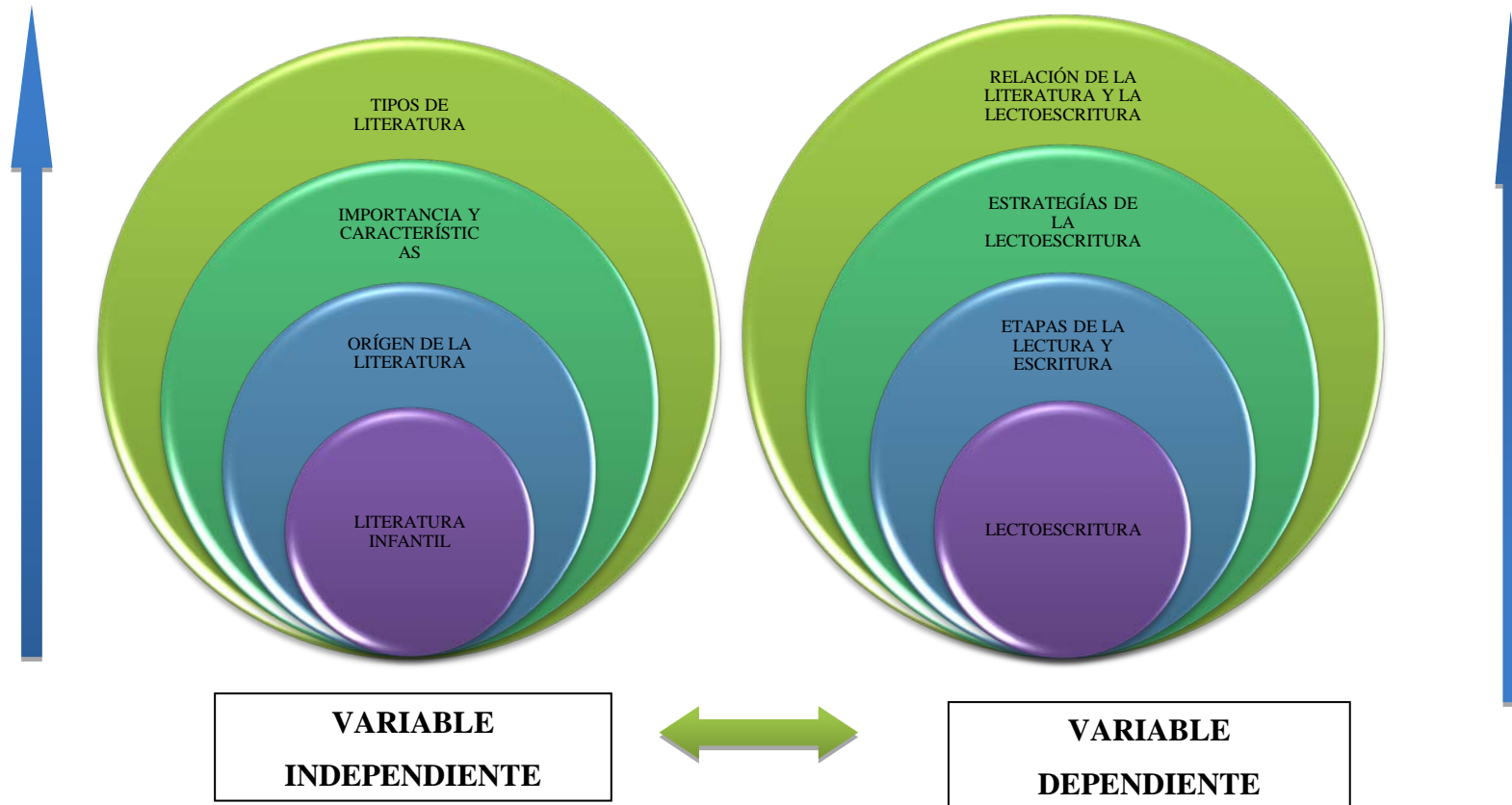
Las aspiraciones tanto de los docentes, estudiantes, que forman parte de la Escuela Fiscal Mixta “Rafael María Quintana Espinosa”, es el mejoramiento de los conocimientos tanto teóricos como prácticos que conlleve a la perfección del desempeño laboral y estudiantil.

2.2.3 FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

Se propone que la actuación frente a las circunstancias que se presentan día a día a los estudiantes, requiere un comportamiento de respeto y aceptación de las diferencias individuales de cada ser, para vivir en armonía.

2.3 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

Ilustración 2 Categorías Fundamentales



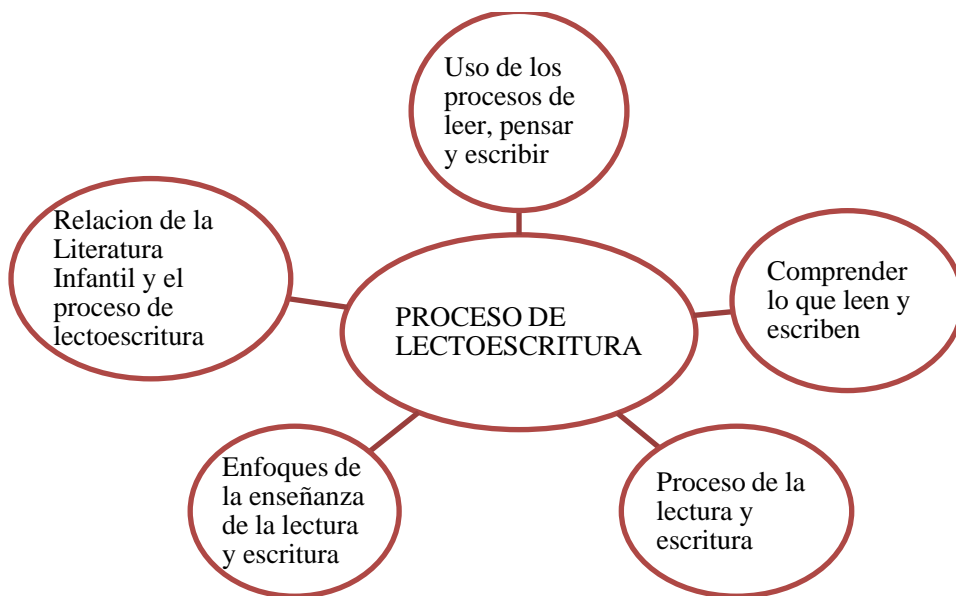


Ilustración 3 Constelación de Ideas

2.3.1 La Literatura Infantil

Concepto

El profesor LAPESA define obra literaria como “la creación artística expresada en palabras, aun cuando no se hayan escrito, sino propagado de boca en boca”. Esta definición centra su interés en aspectos fundamentales, ya que implica creación, arte, expresión mediante la palabra, y recepción por parte de alguien, aunque no se precise quién sea el destinatario.

La literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos.

Es un arte que abarca campos del quehacer humano básicos y que tiene que ver de manera raigal con la cultura, la educación, la comunicación, la ciencia y lo más central de las humanidades; es un arte que asume la realidad, decanta la vida, recorre y traspasa la fantasía, toca y se introduce en lo eterno.

Es aquella dirigida a los niños y engloba todas las manifestaciones que tienen como base la palabra y suscitan el interés del niño. Abarca: narrativa, poesía, cuento, teatro, rimas, adivinanzas.

Según Juan Cervera en su obra Teoría de la Literatura Infantil, la define como “todas aquellas manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con una finalidad artística o lúdica y que interesen al niño”.

Una vez recopilados todos estos conceptos podemos definir a la literatura infantil como todas aquellas producciones literarias orales y escritas compuestas para desarrollar la fantasía, imaginación, creatividad, sensibilidad, conocimiento y adquisición de la lengua en los primeros años de primaria.

Orígenes y desarrollo de la Literatura Infantil.

El origen de la Literatura Infantil debe relacionarse con el concepto que se tenga de la misma. Por eso, conviene tener presente que la intención de aproximarse al niño literariamente es decisiva.

Debemos afirmar que la literatura infantil sólo puede surgir a partir del momento en que se empieza a considerar al niño como “un ser con entidad propia y no sólo como futuro hombre”. Partimos de esta afirmación porque hay quienes han pretendido que la literatura infantil, bajo formas orales, existe desde los orígenes mismos de la literatura. Pero al pensar así, se confunden con las raíces históricas del cuento de hadas con la literatura infantil. Además reconocemos la existencia de materiales, como son los mitos, leyendas o relatos remontados a siglos muy lejanos. Pero esta materia sólo cobra identidad propia como literatura infantil al ser aceptada como tal o al ser sometida al tratamiento adecuado para que el niño sea su receptor natural.

La literatura infantil comienza en el siglo. XVIII. Hay quien piensa incluso que nace con los hermanos GRIMM, a principios del S. XIX.

En cualquier caso, PERRAULT, a finales del siglo. XVIII, sólo puede mirarse como el afortunado difusor de unos cuentos con raíces anteriores, cuya afectada ingenuidad no oculta que los niños no son sus únicos destinatarios.

PERRAULT es el precedente reconocido cualitativa y temporalmente más próximo que entreabre la puerta de la literatura infantil.

Se ha atribuido a Arnaldo BERQUIN (1749-1791) el comienzo del teatro para niños, aunque hay quienes colocan a sus producciones es una situación difícil para calificarlas como literatura.

El teatro escolar, de los jesuitas, en los siglos, XVI y XVII, experimenta una serie de transformaciones con visibles intenciones de aproximación al niño.

El entremés recoge tradiciones y relatos populares, juegos y bailes infantiles y realizaciones poéticas festivas. Es indudable que todo ello se encamina a atraer la atención del niño que a menudo es su intérprete.

En el siglo. XVIII, el Padre José VILLARROYA (1714-1783), da un gran salto hacia lo infantil. El suyo es ya un teatro que mira sólo al niño como niño.

Características de la literatura infantil

- Los temas; con los cuales se identifica el niño.
- El lenguaje; asequible pero a la vez mágico.
- La fantasía; que relumbra, hechiza y sorprende.
- El humor; fino, inteligente, ocurrente.
- La aventura; que aumenta según el trajinar de los caminos.
- El heroísmo; que lucha por el anhelo de hacer un mundo mejor.
- La esperanza; que sostiene y alienta la vida.

Lograr reunir todo ello en el acto creador de la literatura supone arrojo, entereza y extraordinario valor. Implica también trabajo con el lenguaje a fin de alcanzar sencillez, candor y limpidez, porque para ser auténticos se tiene que

hablar desde el niño íntimo y recóndito, pero además en un código natural y de acuerdo a las expectativas, intereses y preferencias del niño concreto, aquel que existe y está ligado fervorosamente a la vida.

Se hacen presentes y se muestran tangibles entonces en la literatura infantil los siguientes ejes y paradigmas:

- El espíritu de infancia, que define la esencia del arte.
- El niño interior.
- El niño real y concreto que existe socialmente.

Importancia de la literatura infantil en los niños y niñas

Cuando se habla de literatura, se piensa enseguida, obviamente, en libros. Los libros son un mundo que se nos abre, cuando vamos leyendo y descubriendo pensamientos, fantasías, ideas, planteamientos, de distintos autores. La literatura, fundada en la lectura, claramente es una fuente de conocimiento. Entonces quién lea, siguiendo lo que se plantea, es una persona más culta que quien no lo haga, por lo menos eso es en los papeles, y el leer no es nada más que un hábito, un aprendizaje que se incorpora a nuestro comportamiento, es por esto la importancia de la literatura infantil. La razón que ya se sugiere con lo planteado, es que la importancia de la literatura infantil radica claramente es que desde niños aprendamos a leer y así incorporar ese hábito a nosotros. Pues de una distinta manera, si la persona no incorpora el leer, ya más grande será más complicado que pueda hacerlo, aunque claramente tampoco es imposible, pero más que nada ahí es donde recae la importancia de la literatura infantil. Es por esto, que es de suma importancia que en los lugares educacionales donde hay niños, como colegios, jardines, sala cunas, etc.; se dé gran valor a la literatura infantil. Deben inculcar en los pequeños que estos lean y no sólo por aprender, por conocimiento sino que también por entretenimiento.

Los niños al leer por diversión pueden tomarle el gusto a la lectura, puede que cuando sean más grandes con el hábito de leer incorporados a ellos, pueden usar eso para aprender, para que la lectura no les cueste tanto. He ahí otro signo de la importancia de la literatura infantil

Según mi criterio la importancia de la literatura Infantil está dada por qué:

- Da respuesta a necesidades íntimas del niño el gusto que manifiesta por ella
- Acerca la vida a la escuela
- Aprovechamiento de elementos folklóricos
- Estímulos lúdicos y motivación para el desarrollo del lenguaje y actitudes psicó-afectivas muy positivas
- Estimula construcciones orales inéditas y formas de expresión más amplias
- Despierta afición a la lectura

Formas de literatura infantil

Cuento

El cuento tiene que ser considerado como una herramienta indispensable para favorecer el desarrollo integral del niño., el cuento es: “una relación de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención” (Real Academia Española, 1970, p. 394). Para Víctor Montoya (2007, documento en línea) el cuento es: “la narración de algo acontecido o imaginado”, de acuerdo con Wikipedia (2008, documento en línea): “El cuento es una narración de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo”.

Por lo tanto se puede decir que los cuentos son el producto de la narración de sucesos reales o imaginarios.

Tipos de cuentos:

- El cuento popular: Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles. Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos (un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones).
- El cuento literario: Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género. Una de las primeras manifestaciones en la lengua castellana es El conde Lucanor, que reúne 51 cuentos de diferentes orígenes, escrito por el infante Don Juan Manuel en el siglo XIV.

Partes del cuento

El cuento se compone de tres partes.

- Introducción, inicio o planteamiento: La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo

que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

- Desarrollo o nudo: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
- Desenlace o final: Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.

Características del cuento

- El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:
- Ficción: aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.
- Argumental: el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace (ver Estructura argumental).
- Única línea argumental: a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- Estructura centrípeta: todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- Personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.
- Unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy

probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes.

- Prosa: el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.
- Brevedad: por y para cumplir con estas características, el cuento es breve.

Fábulas

Las fábulas son composiciones literarias breves en las que los personajes casi siempre son animales u objetos, que presentan características humanas como el habla, el movimiento, etc. Estas historias concluyen con una enseñanza o moraleja de carácter instructivo, que suele figurar al final del texto.

Características de las fabulas

- Esencialmente ofrece un contenido moralizante o didáctico.
- Siempre contiene una moraleja. En las más antiguas se encuentra escrita al final del texto.
- Generalmente es una pieza muy breve y con pocos personajes.
- Posee una gran inventiva, riqueza imaginativa y de colorido.
- Es inverosímil.
- Su exposición de vicios y virtudes es maliciosa, irónica.

Es un recurso fácil de utilizar tanto por su sencillez como por las pocas acciones que aparecen o incluso por el diálogo que es mínimo. Es interesante ver que en cada fábula aparece un conflicto o problema que el protagonista no soluciona bien y ello le acarrea dificultades.

Se puede proponer a los niños que den soluciones a estas dificultades o fallos, lo que les sensibilizará para la solución creativa de problemas y para afrontar su propia vida con sentido realista.

La utilización de las fábulas resulta ser una herramienta educativa bastante eficaz. Es por esto que es de suma importancia que los profesores o educadores de niños pequeños se preocupen de tener una preparación adecuada en torno a las actividades literarias que se pueden realizar en torno a las fábulas, ocupándose siempre de poner especial énfasis en la enseñanza final o moraleja.

Canciones

Igualmente la canción se puede considerar un procedimiento para desarrollar la expresión total, es decir, a nivel literario, plástico, dinámico y musical.

Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización.

La forma de trabajar su dimensión creativa es:

- Aprender la canción
- Estructuración del ritmo, música y letra
- Recreación o recomposición
- Repetición o consolidación

Las canciones infantiles tienen multitud de beneficios para los niños. Ya que más que ser divertidas por sus bailes, sus letras y su ritmo, son precisamente esas características las que hacen de las canciones infantiles un instrumento

esencial en el desarrollo cognitivo, motriz, afectivo, intelectual, auditivo; y tiene muchas utilidades.

Uno de los muchos beneficios de las canciones infantiles es el desarrollo motriz que provoca en el niño. Las canciones infantiles poseen unos ritmos muy marcados pero a la vez muy suaves. El niño los percibe y sin darse cuenta, se irá moviendo al ritmo que la música le va marcando. Este movimiento acompasado hará que el niño desarrolle su expresión corporal, su coordinación y su capacidad motriz.

Adivinanzas

Las adivinanzas son dichos populares, juegos infantiles de ingenio que tienen como meta entretener y divertir a los niños contribuyendo al mismo tiempo a su aprendizaje, y a la enseñanza de un nuevo vocabulario. También llamadas acertijos, las adivinanzas son un pasatiempo ideal para las horas de juego con los niños.

Podemos clasificar a las adivinanzas infantiles, en distintas categorías; por ejemplo: las que reconocen vegetales, distintas partes del cuerpo, identificar colores, objetos, animales, entre otras.

Poesías

La poesía es un género literario en el que se recurre a las cualidades estéticas del lenguaje, más que a su contenido. Es una de las manifestaciones artísticas más antiguas. La poesía se vale de diversos artificios o procedimientos: a nivel fónico-fonológico, como el sonido; semántico y sintáctico, como el ritmo;

o del encabalgamiento de las palabras, así como de la amplitud de significado del lenguaje

El maestro debe tener en cuenta que para cada tema, deberá buscar poemas adecuados, así como diversos juegos orales, ya que ello ayuda al niño/a a comprender mejor y recordar el tema.

La selección de poesías y juegos orales, para esta etapa, debe ajustarse a los intereses y capacidades del niño/a y estar conexionados con sus experiencias cotidianas. Estos juegos orales han de ser breves, con sonidos onomatopéyicos con estribillos y con repeticiones fáciles de recordar. Deben ofrecer la posibilidad de que el niño/a pueda expresarlos mímicamente. Al mismo tiempo le ayudarán a vocalizar bien con ritmo y entonación.

Trabalenguas

Los trabalenguas, también llamados destraba lenguas, son oraciones o textos breves, en cualquier idioma, creados para que su pronunciación en voz alta sea de difícil articulación. Con frecuencia son usados como ejercicio para desarrollar una dicción ágil y expedita.

Los trabalenguas constituyen una de las herramientas más valiosas para la correcta lectura en voz alta. La pronunciación de los trabalenguas debe ser a través de la lectura de varios de ellos (mientras sea nuevo o desconocido, será mejor), por lo tanto, no es recomendable que el alumno memorice el trabalenguas porque para ello tendrá que repetirlo una y otra vez (lo cual no está mal) hasta dominar cada término y le quitará la dificultad (para eso son) inherente a estos ejercicios. El alumno deberá leer los trabalenguas de sus textos cuantas veces considere el profesor, pero sin buscar la memorización.

Retahíla

La retahíla es una serie de cosas que se mencionan en un determinado orden. Las retahílas se han convertido en juegos de palabras que favorecen la memoria, ayudan a la fluidez verbal e incluso, mejoran la memoria y la atención. Las retahílas son parecidas a la figura literaria llamada concatenación.

Es de gran importancia para los niños y niñas en el proceso pedagógico debido a que contribuyen en el desarrollo de los mismos y así mismo se educan a los oídos de cada uno de ellos y para fomentar la lectura.

Teatro

Este es una rama de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de historias frente al público, usando para estos fines el habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos.

El teatro es un género literario, ya sea en prosa o en verso, normalmente dialogado, concebido para ser representado.

Consiste para el actor en presentar y contar una historia al espectador, en exponer ante él una ficción o una presentación de lo real con ayuda de su voz, de su rostro y de su cuerpo.

El teatro infantil es un elemento de formación artística del niño/a, pero contribuye igualmente a su formación intelectual, favorece la expresión verbal y gestual, y hace crecer las capacidades de observación, reflexión e imaginación.

Cobra especial importancia no sólo por el interés que suscita en el niño/a cuando es espectador, sino por la importancia que tiene en su desarrollo evolutivo cuando es actor.

El teatro es una actividad que tiene que ver con los mismos orígenes de la comunicación humana, parte del juego simbólico, pasa por el juego de roles y llega a la comunicación grupal.

La Literatura Infantil en la primera y segunda infancia

El desarrollo emocional del sujeto depende de la intervención adulta durante la primera infancia y en especial, durante el primer año de vida; y el ingreso al mundo de lo simbólico está mediado por la vinculación afectiva que se establece entre la madre y el bebé.

En este proceso, que se inicia desde el nacimiento, la interacción madre – hijo construye las bases de la comunicación con el mundo y con la cultura, incide en el desarrollo afectivo del niño y le ofrece el sustrato básico de nutrición emocional para descifrarse y relacionarse con los otros. De ahí se desprende que la inclusión de la lectura en la primera infancia, a través de la tradición oral y de los textos de la cultura(literatura, música, juego), fomenta la comunicación, imprimiéndole una carga afectiva que fortalece los vínculos, enriquece y re-significa los patrones de crianza y se constituye en poderosa herramienta de prevención emocional. Está demostrado que la literatura, como lenguaje habitado por el sujeto, proporciona nutrientes afectivos para la psiquis y enriquece las posibilidades de comunicación verbal y no verbal en el seno de la familia

2.3.2Proceso de lectoescritura

¿Qué es Proceso?

La definición de Proceso Educativo, hace referencia a un conjunto amplio de objetivos, procesos, espacios y actores, que enmarcados en una visión de

gestión velan por el desarrollo integral de la persona, el descubrimiento de su vocación y el establecimiento de su proyecto de vida

¿Qué es la lectoescritura?

Es la aplicación y uso de los procesos de pensar, leer, escribir y de integrar el pensamiento crítico y reflexivo en actividades que ocurren antes, durante y después que se lee o escribe.

La Lectoescritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el primer ciclo de la educación primaria. Los educadores ya preparan desde educación infantil a sus alumnos para las tareas lectoescrituras que pronto vendrán, a través de actividades que les llevan a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior.

¿Qué se persigue con la lectoescritura?

Con la lectoescritura se persigue como propósito, que los niños comprendan lo que leen como un todo (estrategias y procesos) antes de examinar las partes (destrezas).

¿Qué es leer?

Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer (obtener una información pertinente para) los objetivos que guían su lectura; el significado del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en si no tenga sentido o significado.

¿Qué es escribir?

Según un diccionario, escribir es redactar, componer, es la forma de expresión más cercana que nos rodea.

Escribir es extenderse por un camino que raras veces llega a su fin, que podría ser transitado una y mil veces con historias interminables.

Escribir es volcarse de lleno a un papel, dejando en él lo que tenemos dentro, lo que a veces, nos cuesta decir, y lo queremos decir.

Escribir es acercarse a los que muchas veces, intentamos alejarnos, porque el mundo mismo nos limita para expresarnos... la escritura hace lo contrario: nos abre puertas, nos invita, nos transporta y me llena (Florencia Mascioli).

Escribir es dejarse llevar por lo que uno piensa y plasmarlo en una hoja. Eso es escribir. Es entender el mundo de la imaginación y la creatividad que abre la lectura y formar parte de él desde otro punto de vista.

Escribir es un acto sofisticado, en el que hay que tener en cuenta muchas consideraciones. El hecho de que quede plasmado permanentemente, induce que uno no pueda escribir cualquier cosa.

“Si se escribe, es con un fin determinado; es para trascender en el tiempo, para transgredir, denunciar, descargarse, informar, confesar, comunicar en silencio y disfrutarlo a la vez”. (María Celia Estévez Areco).

Leer y escribir son palabras familiares para todos los educadores, las cuales han marcado y siguen marcando la función esencial de la escuela, leer y

escribir es un desafío que enfrentan la escuela al tratar de incorporar a todos los alumnos a la cultura de lo escrito, es de lograr que todos sus ex-alumnos lleguen a ser miembros de la comunidad de lectores y escritores, sin embargo para cumplir este desafío es necesario re conceptualizar el objeto de enseñanza y construirlo tomando como referencia las prácticas sociales de la lectura y la escritura, para esto es necesario hacer que la escuela funcione como una comunidad de lectores los cuales acudan a los diversos textos buscando respuestas para los problemas que necesitan resolver, tratando de encontrar la información para comprender mejor algún aspecto del mundo que es objeto de sus preocupaciones, buscando elementos para defender sus puntos de vistas. O deseando conocer otras formas de vida, correr otras aventuras, enterarse de otras historias y descubrir otras formas de utilizar el lenguaje para crear nuevos sentidos, se necesita pues hacer de la escuela un ámbito donde la lectura y la escritura sean practicas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permitan repensar el mundo en el que viven y reorganizar el propio pensamiento, donde interpretar y producir textos sean derechos que es legítimo ejercer y responsabilidades que es necesario de asumir..

Proceso de la Lectura

“El proceso de la lectura no es fácil. Se requiere de perseverancia, amor deseo de superación, con lo que se logra despertar la alegría, la actividad, la imaginación creadora y potenciar los valores como: la autoestima, el amor, la amistad, la fraternidad, la humildad, la sinceridad, etc. Los procesos son los siguientes:

Pre lectura:

Se recurre a los conocimientos previos de los alumnos, para que se interesen por el tema de la lectura. Es el momento propicio para crear la novedad a través de los juegos, diálogos, predicciones, adivinanzas, expresión corporal

observaciones, vocabulario, conversaciones informales, contacto con la realidad, etc. Es decir permita el interés y la comprensión del texto escrito y por tanto el hábito espontáneo por la lectura el mismo que permitirá:

- Activar conocimientos previos.
- Formular preguntas.
- Formular suposiciones
- Seleccionar el texto de la lectura.
- Establecer un propósito lector.
- Formular hipótesis sobre la lectura.

Lectura:

Es el momento donde se disfruta de la lectura en el texto escrito, saborear el contenido y por consecuencia la fácil asimilación. Se hará lectura silenciosa, oral individual, grupal se aplicara varias técnicas como: franelógrafos, álbumes, títeres, etc.

Pos lectura:

Es el momento para realizar ejercicios de comprensión lectora y valores a través de actividades que fomentan la comprensión, interpretación, creación o extensión del material leído. Las actividades se dirigen a la aplicación del contenido en otros contextos y mantener el interés del mensaje en los niños y jóvenes, desde el inicio hasta el final del proceso y poco más “(Cfr. Ministerio de Educación y Cultura. Programa de Mejoramiento y Capacitación Docente. Lectura como potenciadora de valores en educación básica. Quito.2004.Pág 24)

Los procesos de la lectura son tres los cuales son de mucha importancia para la comprensión lectora, como son la pre lectura, la lectura y la pos lectura ayudando a comprender mejor la lectura y a interpretarla.

Adiestramiento o aprestamiento (practicar, entrenar, guiar)

Expresión oral, desarrollada mediante las conversaciones familiares.

Desarrollo de las habilidades psicomotoras durante actividades que posibiliten la independencia durante el acto de alimentación, aseo, vestir, dibujo, trabajo práctico, corte y armar.

Estudio de las vocales.

Como soporte de la enseñanza de la lectura y la escritura pueden emplearse los medios audiovisuales de los hogares, pero solicitamos que se emplee mayormente ilustraciones, dibujos, cuadros, fotos familiares y esquemas de fácil confección y accesibilidad a los niños para potenciar una mayor interacción padre niño.

Psicogénesis de la Escritura

Como resultado de varias investigaciones, una descripción evolutiva del desarrollo de la escritura del niño y la niña. Allí ofrece un modelo teórico que explica el comienzo del proceso de apropiación de la escritura por parte del niño y la niña. Exponemos a continuación las etapas por las que atraviesan los niños y las niñas y que sirven para describir las producciones escritas conocer a nivel teórico el desarrollo de la escritura de cada estudiante facilita una intervención educativa ajustada más a sus necesidades.

Primera etapa

Las producciones gráficas son pequeños círculos, palos, ganchos, y otras formas icónicas. El niño y la niña distinguen la escritura del dibujo; cuando leen

su escrito indican (aquí dice... aquí dibuje) aunque para los adultos no haya diferencia en lo que escriben y lo que dibujan. Las escrituras son una imitación del acto de escribir.

Segunda etapa

Las producciones de este nivel presentan formas gráficas diferentes en cantidad o variedad. No hay correspondencia en lo que escriben mucho y lo que dicen poco, y en otros escriben poco y dicen mucho.

Tercera etapa

Empieza cuando los niños y las niñas descubren algún tipo de relación entre la escritura y la palabra sonora.

A cada parte que reconoce oralmente (por lo general, sílabas) le hacen corresponder una representación gráfica

A cada sílaba le corresponde una grafía y esta corresponde al sonido convencional de la consonante o de la vocal de la sílaba.

Cuarta etapa

En este nivel se utiliza dos formas de hacer corresponder los sonidos y las grafías: la sílaba y la alfabética. Empiezan a escribir más de una grafía para cada sílaba. Las producciones escritas en este nivel son muy características, porque al lado de una palabra escrita correctamente, se encuentra otra o una parte de otra escrita incorrectamente.

Quinta etapa

En este nivel, el niño y la niña hacen un análisis alfabético escrito, establecen y generalizan la correspondencia entre sonido y grafías. Este paso es importante para una escritura autónoma. (Para aprender y crecer grupo Santillana 2008 proyecto Soy pág. 60-61) (Ferreiro Emilia y Ana Teberosky publicación en 1979)

En conclusión para que los niños y las niñas puedan escribir correctamente debe pasar por cinco etapas muy importantes según manifieste Emilia Ferreiro ya que mediante estas grafías el niño y la niña podrán comunicarse claramente con los demás.

La enseñanza tradicional de la lectura y la escritura

En los métodos para la enseñanza de la lectoescritura se marcan diversos conceptos y tendencias metodológicas y a cada uno de ellos le corresponde una determinada técnica de lectoescritura que se refleja, como es natural, en la forma de enseñar los elementos de expresión; al analizar los métodos que a través del tiempo se han utilizado en la enseñanza de la lectoescritura, se distinguen tres tendencias:

La primera es la de los métodos sintéticos, la cual se basa en que los componentes de las palabras (letras y sílabas), constituyen un pilar indispensable para lectoescritura, comiencen con la enseñanza de estos elementos para después de efectuar numerosos ejercicios combinarlos en formas lingüísticas de mayor complejidad; se lleva a cabo, por tanto un proceso de síntesis a partir de letras aisladas a sílabas; los métodos que mayor repercusión han tenido en la enseñanza en México, son el Silabario de San Miguel y el Onomatopéyico.

La segunda tendencia es la Analítica, surgida como una reacción del aprendizaje sintético, apoyada en los descubrimientos psicológicos de Ovidio Decroly, y sobre todo en el sincretismo y la percepción global del niño. Estos métodos defienden la enseñanza: que partiendo de la significación de las palabras, su configuración fonética y gráfica peculiar hacen llegar al alumno, mediante el análisis de sus elementos, al conocimiento de las letras. Entre los métodos analíticos cabe destacar el Método Global de Análisis Estructural y el Método Integral Mújares (Uribe Torres, 1978).

La tercera tendencia es la Ecléctica, la cual se caracteriza por una conjugación de los elementos sintéticos-analíticos, considerando que en esa materia de enseñanza se realiza un doble proceso de análisis y síntesis. Al mismo tiempo, se dirigen tanto a desarrollar una actitud inteligente del alumno ante los textos, como a proporcionarle las técnicas indispensables para el reconocimiento, identificación de palabras y rapidez de lectura (Cfr. Enciclopedia Técnica de la Educación: La enseñanza del idioma en la educación general básica, 1979).

Enfoques actuales en la enseñanza de la lectura y escritura en el primer grado de educación primaria.

Tres de los enfoques más conocidos y trabajados en este campo de la enseñanza de la lectura y escritura, son la enseñanza directa, el lenguaje integral y el constructivismo, los cuales se describen a continuación:

El primero es el enfoque denominado enseñanza directa es tal vez el más difundido mundialmente; se ha derivado de una serie de investigaciones que se agrupan bajo el nombre de "conciencia fonológica" Los defensores de esta postura parten de la suposición de que nuestro sistema alfabético de escritura es una 'transcripción de sonidos y, por tanto, consideran que lo más importante que un niño debe aprender es identificar esos sonidos y asociar cada uno con la letra

correspondiente. Si bien hacen énfasis en que una destreza básica para poder leer es el reconocimiento de palabras, insisten en que, para que esta identificación sea eficaz, es necesario que el niño desarrolle tales habilidades.

Los defensores de la enseñanza directa afirman que la adquisición de estas habilidades fonológicas que sirven de base para el aprendizaje de la lectura y de la escritura es totalmente antinatural, ya que la habilidad de segmentar el lenguaje en sonidos (fonemas) es lo esencial, y hacerlo no es parte de ninguna situación comunicativo real; entonces, es necesaria una enseñanza directa centrada en la correspondencia letra/grafía. El enfoque enfatiza que el uso del contexto (lingüístico, comunicativo) es poco importante en la lectura. En resumen, esta orientación parte de la idea de que el aprendizaje es jerárquico, que hay habilidades que funcionan como antecedente necesario para el desarrollo de otras habilidades (y, en este sentido, que hay cosas más fáciles y otras más difíciles de aprender) y que, por tanto, la enseñanza debe respetar cierta secuencia de actividades (Cfr. Defior, 1994).

El segundo es, el enfoque del lenguaje integral, fue propuesto por autores como Kenneth y Yetta Goodman (1992), quienes afirman que el aprendizaje de la lengua escrita es un aprendizaje "natural" Cualquier niño aprende a hablar sin que se le enseñe explícitamente a hacerlo, porque está rodeado de personas que usan su lengua para comunicarse. Asimismo, el niño que vive en un medio social que usa la escritura como medio de comunicación aprenderá a leer y escribir porque quiere y necesita participar de las convencionalidades de su medio, porque necesita comunicarse. Esto implica que el infante debe estar inmerso en un medio en el cual la lengua escrita se use con propósitos reales. Los defensores del lenguaje integral hacen énfasis en lo siguiente:

1. Desde el inicio de su aprendizaje deben proporcionarse a los niños textos reales: cuentos, periódicos, propagandas, cartas, etc.

2. Debe evitarse la enseñanza directa de letras, sílabas, palabras y oraciones aisladas, ya que éstas se encuentran descontextualizadas y tienen poco sentido. Leer equivale a buscar significado, y éste se encuentra en los textos reales. Cualquier intento de simplificar el lenguaje y la estructura de un texto resultará en una violación que impedirá un aprendizaje real.

3. La comprensión de la lectura es una transacción entre el texto y el lector.

4. El planteamiento también afirma que los niños son dueños de su propio aprendizaje. El maestro es un guía, y debe compartir con sus alumnos la responsabilidad de proponer actividades, hacer correcciones, etc.

5. Un punto importante es la idea de cooperación, Es decir, los niños se ayudan unos a otros para apropiarse del conocimiento. El aprendizaje es visto como una actividad social.

El tercero es, el enfoque constructivista, que a diferencia de los dos anteriores, propone que el mejor tipo de intervención es cuando el maestro propone situaciones de interés para los niños en las que hay un problema a resolver o que, al menos, representan un reto, e invita a los infantes a buscar formas de solventar dicho reto o problema. En este enfoque se trabaja siempre, desde el inicio de la alfabetización, con distintos tipos de unidades escritas: palabras, oraciones, textos completos.

Tiene dos objetivos ligados, aunque pueden diferenciarse: por un lado, se trata de que los niños adquieran el código alfabético. Es decir, que aprendan que, en nuestra lengua, casi siempre una letra representa un sonido. Los constructivistas reconocen que hay un proceso de aprendizaje que lleva a los niños a poder observar y entender la lengua escrita de maneras distintas en diferentes

momentos de su desarrollo (ver, por ejemplo, los trabajos de Emilia Ferreiro, (1990); Ana Teberosky, (1992), y A.M. y Kaufman, (1988). Se trata de comenzar con lo que el niño sabe, para presentarle tareas y retos que lo lleven a construir el sistema de escritura alfabético. El otro objetivo es poder mostrar a los niños lo que es una cultura "letrada". Es decir, realizar actividades con diferentes tipos de textos para que los pequeños puedan descubrir las diferencias entre el lenguaje hablado y el escrito, puedan saber qué es lo que se escribe, qué tipo de estructura tienen distintos tipos de textos, qué tipo de disposición gráfica caracteriza a cada una y qué vocabulario específico usa. Ambos objetivos pueden complementarse en una sola sesión de clase.

Así mismo, parte de que entre saber y no saber hay muchos pasos intermedios. Este saber o no saber no están determinados por la información que ha dado el profesor. En cualquier salón de clases, habrá niños con niveles de conocimiento distintos. En vez de negar este hecho, es necesario aceptarlo y usarlo positivamente, uno de los factores que favorecen la construcción de conocimientos es el conflicto cognoscitivo. Es decir, los alumnos tratan de escribir o leer de ciertas maneras y entran en contradicción ya sea con otras ideas que ellos mismos tienen o con la información que el maestro u otros niños les dan. En tal sentido, este enfoque propone hacer un uso cotidiano de actividades en pequeños grupos (de dos o tres niños) que puedan compartir dudas e informaciones. Contrastar con otros la forma de escribir o leer algo, ver las diferencias y tratar de encontrar, en conjunto, una solución es probablemente la manera de avanzar lo mayor posible. El maestro juega un papel crucial: idear las actividades, dar información cuando ésta es necesaria para la resolución de la tarea, y hacer señalamientos y preguntas clave en el transcurso de la actividad, los errores son una parte necesaria del proceso.

Es enfoque comparte algunos puntos con el lenguaje integral, en especial, la idea de que leer y escribir son actividades comunicativas, y que los niños deben

entrar en contacto con diferentes tipos de textos desde un inicio. De la misma manera, ambos comparten la noción de que leer no es decodificar, sino buscar significado.

Técnicas para la lectoescritura

Para apoyar y reforzar el aprendizaje, los y las docentes aplican algunas estrategias metodológicas que facilitan el aprendizaje. A esas estrategias también se las puede llamar técnicas.

Algunas de ellas son las siguientes.

Animación a la lectura: Permite motivar al niño y niña que lea, para lo cual se puede utilizar cuentos cortos, adivinanzas, canciones, vivencias de los niños y niñas en la escuela o fuera de ella.

Lectura individual: Puede aplicarse la técnica de la ventana, en donde los estudiantes proponen diferentes tipos de lectura, puede ser una fábula, una noticia, un poema, la noticia de la semana.

Lectura en grupo: Se realiza tomando en cuenta a todos los estudiantes de un determinado grado o nivel y leer todos a la vez. Esto se puede hacer en carteles ilustrados o en el pizarrón. Es útil para practicar los grupos fónicos.

Lectura en voz alta: Consiste en que los niños y niñas lean, de la pizarra o cartel, palabras y oraciones; supervisadas por la maestra o maestro. Este tipo de lectura favorece en los niños/as su capacidad de memoria y atención lo cual es un aspecto clave para el aprendizaje escolar.

Lectura silenciosa: Todos leen ya sea en forma individual o en grupo pero mentalmente evitando los errores comunes de la lectura, como seguir con el dedo, mover la cabeza, mover los labios. Permite mejorar la atención y la memoria.

Juegos de lectoescritura con diferentes materiales: usamos no solo la pizarra sino dibujos y juguetes, loterías, tarjetas con silabas o palabras que permitan al alumno una lectura más emocionante puede utilizarse el fraselógrafo, que no es otra cosa que un pedestal con canaleta para ir poniendo las cartillas con las palabras que permitan formar oraciones.

Copias de palabras frases y oraciones: El niño transcribe ya sea del pizarrón, libro o cartel palabras frases, oraciones.

Dictado de frases palabras, oraciones: Es cuando el maestro hace un dictado de varias frases cortas, oraciones y palabras, permite la asociación del grafema y fonema.

Lectura comprensiva: Permite que el niño/a pueda de forma sencilla explicar lo que entendió al leer una oración o un párrafo en los niveles iniciales, la comprensión literal, conforme vamos avanzando, se desarrolla la comprensión.

Lectura espontánea: Consiste que el niño/a por iniciativa propia, tome un libro y lo lea, es útil para ello tener en cada una de las aulas una biblioteca.

Creación literaria: Es cuando los niños inventan cuentos, adivinanzas, poemas y luego la maestra toma sus ideas y las escribe en el pizarrón en relación a la lectura interactiva. (Guía del docente área de lenguaje y comunicación Quito-Ecuador)

Relación entre Literatura Infantil y el Proceso de Lectoescritura

El maestro mediante la utilización de cuentos, poesías, canciones, adivinanzas, fabulas, trabalenguas, retahílas, lograra fomentar en los niños y niñas la lectura y escritura; ya que la literatura infantil le proporciona un aprendizaje que se relaciona con la creatividad y el desarrollo de la fantasía por lo que existe una estrecha relación entre estos dos términos.

2.4 HIPÓTESIS

H1.- La aplicación de la Literatura Infantil, mejora el proceso de lectoescritura de los niños y niñas de la Escuela “Rafael María Quintana Espinosa” de la Parroquia Zumbahua, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi.

2.5 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

- ✓ V.I: Literatura Infantil (Causa)
- ✓ V.D: Proceso de lectoescritura (Efecto)

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE

Este tema investigativo esta dado bajo el enfoque cualitativo; porque el problema requiere de una investigación interna dentro de la institución educativa, sus objetivos plantean acciones inmediatas, plantean hipótesis lógicas o interrogantes, la población o muestra es pequeña, requiere de un trabajo de campo con todos los participantes, sus resultados no se pueden generalizar

3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

- Por los objetivos la investigación es aplicada, por que utilizamos el conocimiento que ya existe, los adelantos de la investigación básica para resolver un problema práctico, pues si es aplicada utiliza en forma rápida estos datos en el desarrollo de las ciencias.
- Por el lugar es de campo; por que se realiza en el mismo lugar de los hechos a investigarse, de manera directa, en contacto con la población, muestra y medio natural, que son los gestores del problema que se investiga y la información será más confiable y verídica.
- Por la naturaleza la investigación es de acción, porque se plantea una solución inmediata al problema propuesto.

3.3 NIVEL O TIPO DE ESTUDIO

- El problema a investigarse presenta un análisis de carácter exploratorio por tener un acercamiento a la realidad educativa, con el propósito de recabar información para reconocer situaciones problemáticas en torno a la utilización por parte de los maestros de primer grado, de un determinado método o la propuesta constructivista en la enseñanza de la lectura y escritura.
- La investigación es descriptiva, porque se refiere al estudio de una situación problemática en una circunstancia de tiempo y espacio determinado, con la finalidad de reunir argumentos importantes para identificar la relación causa- efecto del problema investigado.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

El universo de estudio de esta investigación está compuesto por 3 docentes y 60 niños y niñas de la Escuela “Rafael María Quintana Espinosa”, y por ser una población reducida, se trabajará con la totalidad de los involucrados y no se tomará muestra alguna

Para ésta investigación se va a utilizar la técnica de la observación, la entrevista, la encuesta, cada una con su respectivo instrumento.

3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

3.5.1 VARIABLE INDEPENDIENTE: Literatura Infantil

Cuadro 1 Operacionalización de la Variable Independiente

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	PREGUNTAS
Todas aquellas producciones literarias orales y escritas para desarrollar la fantasía	Cuentos, fabulas Canciones, Poesías Trabalenguas, adivinanzas, trabalenguas	Desarrolla la imaginación Composiciones literarias breves Es un género literario y expresión del mundo real	¿Ha utilizado la literatura infantil como estrategia? ¿Ha asistido a talleres de literatura infantil ¿Sabe decir nombres de cuentos, canciones, poesías?

3.6 PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Con el objeto de viabilizar la investigación se pasó por:

- Plan para la recolección de la información.
- Plan para el procesamiento y análisis.

Los datos o información se recolectaron a través de la técnica de la encuesta, validez y confiabilidad de los instrumentos, su validez será por la aplicación de las técnicas de recolección de datos, encuestas y entrevistas.

Cuadro 3 Plan de Recoleccion de la Informacion

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	- Para alcanzar los objetivos de la investigación.
2. ¿De qué personas u objetos?	- Estudiantes del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Rafael María Quintana Espinosa”
3. ¿Sobre qué aspectos?	- Metodologías para la aplicación de la Literatura Infantil y para el proceso de lectoescritura.
4. ¿Quién?	- Investigadora
5. ¿Cuándo?	- Primer trimestre 2010-2011
6. ¿Dónde?	- La Escuela “Rafael María Quintana Espinosa”
7. ¿Cuántas veces?	- Una vez
8. ¿Qué técnica de recolección?	- Encuesta, entrevista.
9. ¿Con qué?	- Cuestionario
10. ¿En qué situación?	- En el aula del Primer Año de Educación Básica.

3.7 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.

- Revisión crítica de la información recogida, es decir limpieza de la información recogida contradictoria, incompleta, no pertinente, etc.
- Repetición de recolección en ciertos casos individuales para corregir fallas de contestación.
- Tabulación de la información recogida.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

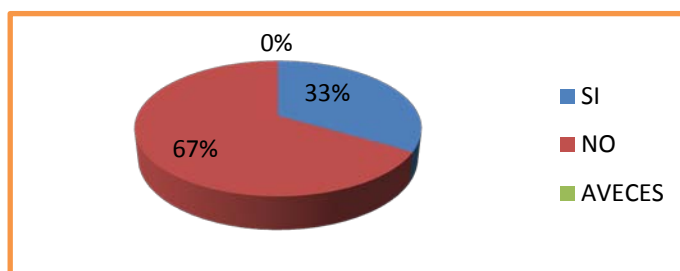
4.1 Encuesta aplicada a docentes

1. ¿Conoce usted que es la literatura infantil?

Tabla 1 Literatura Infantil

ALTERNATIVA PROPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	33 %
NO	2	67%
A VECES	0	0 %

Gráfico 1 Literatura Infantil



FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes
ELABORACIÓN: Sandra Cruz

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los datos que constan en la tabla N°1 corresponden a la encuesta aplicada a 3 docentes de la Escuela “Rafael María Quintana Espinosa”, 1 de ellos es decir el 33%, sostienen que si conocen lo que es la Literatura Infantil; 2 de ellos es decir el 67% sostiene que no conocen lo que es la literatura infantil.

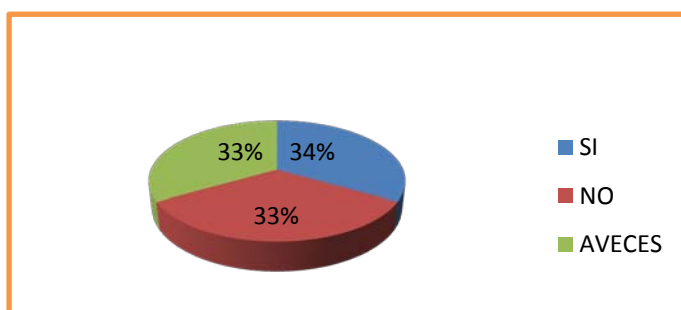
En conclusión se puede decir que de los 3 docentes encuestados la mayoría desconocen de lo que es la literatura infantil, siendo que es una estrategia esencial que conlleva una práctica de enseñanza específica como actividad comunicativa-relacional y la didáctica como práctica comunicacional.

2. Incentiva usted a los niños /as el uso del rincón de lectura?

Tabla 2 Rincón de lectura

ALTERNATIVA PROPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	34 %
NO	1	33%
AVECES	1	33%

Gráfico 2 Rincón de lectura



FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes
ELABORACIÓN: Sandra Cruz

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los datos que constan en el cuadro N°2 corresponden a la encuesta aplicada a 3 docentes de la Escuela “Rafael María Quintana Espinosa”, 1 de ellos es decir el 33,33%, sostiene que incentiva a los niños/ para el uso del rincón de lectura; 1 de ellos es decir el 33,33% sostiene que no incentiva a sus niños/as para el uso del rincón de lectura y 1 de ellos es decir el 33,33% afirma que pocas veces incentiva el uso del rincón de lectura.

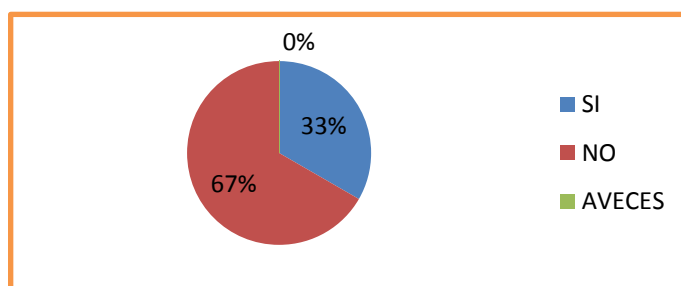
Por lo anteriormente mencionado se puede decir que la falta de una buena preparación académica del maestro y el desinterés por buscar estrategias, métodos han hecho de que no sea un buen guía y orientador para el uso correcto del rincón de lectura.

3. ¿Aplica la Literatura Infantil, como estrategia metodológica para la enseñanza de la lectoescritura?

Tabla 3 Estrategia Metodológica

ALTERNATIVA PROPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	33 %
NO	2	67%
A VECES	0	0%

Gráfico 3 Estrategia Metodológica



FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes
ELABORACIÓN: Sandra Cruz

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los datos que constan en el cuadro N°3 corresponden a la encuesta aplicada a 3 docentes de la Escuela “Rafael María Quintana Espinosa”, 1 de ellos es decir el 33,33%, sostienen que la estrategia que utiliza para fomentar la lectoescritura es los cuentos y los 2 de ellos o sea el 67% sostiene que no utilizan ninguna de estas alternativas.

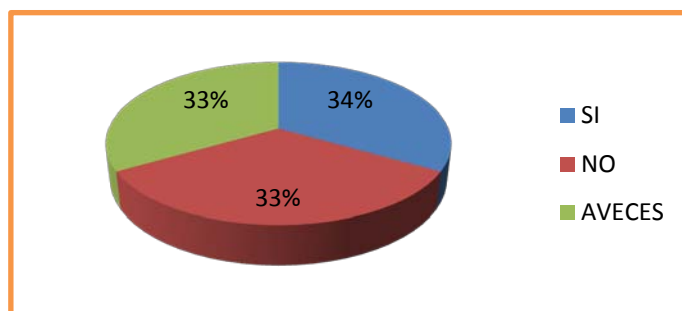
Por los datos evidentes en este cuadro se puede deducir que los maestros no utilizan los cuentos, fábulas como estrategia para fomentar la lectoescritura en los niños/as; tal vez por desconocimiento de que la literatura infantil juega un papel muy importante para despertar el interés desarrollar la imaginación y facilitar el proceso de lectoescritura.

4. ¿Utiliza los trabalenguas, rimas, canciones, retahílas para enriquecer el vocabulario oral y escrito en los niños/as?

Tabla 4 Enriquecimiento del vocabulario

ALTERNATIVA PROPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	34 %
NO	1	33%
A VECES	1	33%

Gráfico 4 Enrequecimiento del vocabulario



FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes
ELABORACIÓN: Sandra Cruz

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los datos que constan en el cuadro N°4 corresponden a la encuesta aplicada a 3 docentes de la Escuela “Rafael María Quintana Espinosa”, 1 de ellos es decir el 33,33%, sostienen si aplica las canciones, trabalenguas, adivinanzas para enriquecer el vocabulario en los niños; 1 de ellos o sea el 33,33% sostiene que no aplica estas estrategias; 1 de ellos o sea el 33,33% manifiesta que a veces utiliza estas actividades

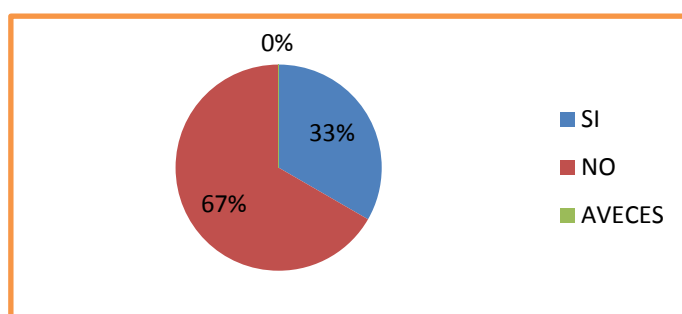
Según estos datos la mayoría de los docentes no conocen la importancia que tiene las canciones, los trabalenguas, las retahílas como un procedimiento para desarrollar y enriquecer el lenguaje de los niños/as a nivel literario, plástico, dinámico y musical.

5. ¿La literatura infantil mejorara el proceso de lectoescritura?

Tabla 5 Mejorara el proceso de lectoescritura

ALTERNATIVA PROPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	33 %
NO	2	67%
A VECES	0	0%

Gráfico 5 Mejorara el proceso de lectoescritura



FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes
ELABORACIÓN: Sandra Cruz

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los datos que constan en el cuadro N°5 corresponden a la encuesta aplicada a 3 docentes de la Escuela “Rafael María Quintana Espinosa”, 1 de ellos es decir el 33,33%, sostiene que si conoce la relación que tiene la literatura infantil con el proceso de lectoescritura, 2 docente o sea el 33% sostiene que no conocen la relación de las dos variables

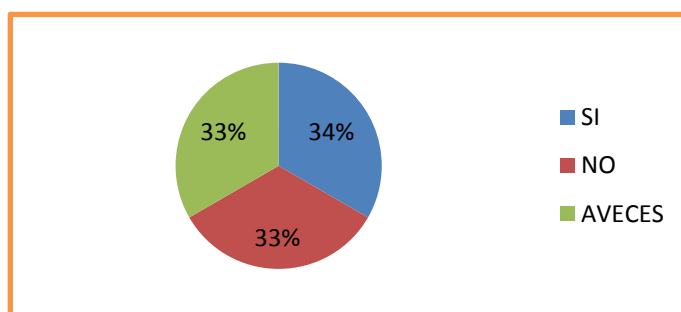
Según estos datos podemos concluir que la mayoría de los docentes encuestados desconocen la estrecha relación que tiene la una variable con la otra; el niño se motiva por adquirir los nuevos conocimientos de la lengua y la literatura a través de los cuentos, poesías, trabalenguas, retahílas.

6. ¿Ha participado en talleres acerca de literatura infantil?

Tabla 6 Talleres de Literatura Infantil

ALTERNATIVA PROPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	34 %
NO	1	33%
A VECES	1	33%

Gráfico 6 Talleres de Literatura Infantil



FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes
ELABORACIÓN: Sandra Cruz

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los datos que constan en la tabla N°6 corresponden a la encuesta aplicada a 3 docentes de la Escuela “Rafael María Quintana Espinosa”, 1 de ellos es decir el 33,33%, sostiene que si ha asistido a capacitaciones acerca de literatura infantil; 1 de ellos ósea el 33,33%, manifiesta que no se ha capacitado y 1 de ellos ósea el 33,33% manifiesta que a veces.

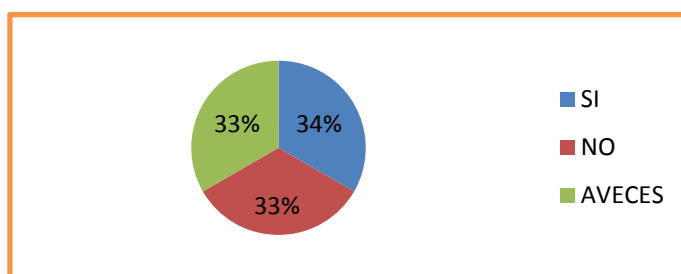
Entonces se puede deducir que la mayoría de docentes no han asistido a capacitaciones de literatura infantil, tal vez por falta de tiempo o por el aspecto económico; esta sería una de las razones para que los maestros no utilicen esta estrategia para fomentar y desarrollar correctamente el proceso de lectoescritura.

7. ¿Ha participado en talleres acerca de oralidad?

Tabla 7 Talleres de Oralidad

ALTERNATIVA PROPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	34 %
NO	1	33%
A VECES	1	33%

Gráfico 7 Talleres de Oralidad



FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes
ELABORACIÓN: Sandra Cruz

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los datos que constan en la tabla N°7 corresponden a la encuesta aplicada a 3 docentes de la Escuela “Rafael María Quintana Espinosa”, 1 de ellos es decir el 34%, sostienen si ha asistido a cursos acerca de oralidad, 1 de ellos ósea el 33%, sostiene que no y el 1 de ellos con un porcentaje de 33% manifiesta que a veces.

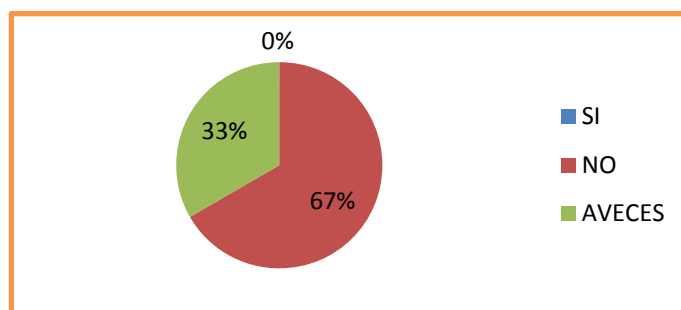
Por los datos observados podemos deducir que los docentes no han asistido a cursos de oralidad sin tomar en cuenta que este perfeccionamiento le ayudara a comprender la importancia que tiene en el primer año de básica ya que permite que la memoria se active y remita a un conjunto de conocimientos, hábitos, tradiciones y representaciones de un grupo social determinado.

8. ¿Ha realizado con sus niños obras pequeñas de teatro?

Tabla 8 Obras de Teatro

ALTERNATIVA PROPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0 %
NO	2	67%
A VECES	1	33%

Gráfico 8 Obras de Teatro



FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes
ELABORACIÓN: Sandra Cruz

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los datos que constan en la tabla N°8 corresponden a la encuesta aplicada a 3 docentes de la Escuela “Rafael María Quintana Espinosa”, 2 de ellos es decir el 66%, sostienen que no ha realizado obras de teatro conjuntamente con los niños y niñas, 1 de ellos que corresponden al 34% sostiene que algunas veces.

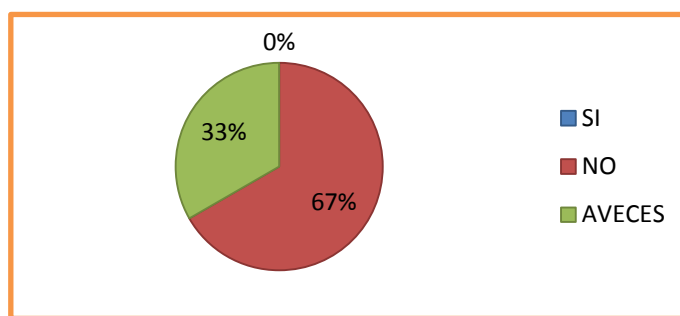
Estos datos por si solos hacen notar que los maestros en su gran mayoría nunca han propiciado pequeñas obras de teatro sin tomar en cuenta la importancia que tiene el “teatro escolar”, que permite introducir a los niños/as en el campo de la belleza, la participación, exposición, imaginación, estimulando la sensibilidad del niño y el público con el objeto de lograr aprendizajes significativos.

9. ¿Ha creado conjuntamente con sus niños dramatizaciones, canciones, cuentos, poesías y adivinanzas?

Tabla 9 Creación de Literatura Infantil

ALTERNATIVA PROPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0 %
NO	2	67%
A VECES	1	33%

Gráfico 9 Creación de Literatura Infantil



FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes
ELABORACIÓN: Sandra Cruz

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los datos que constan en el cuadro N°9 corresponden a la encuesta aplicada a 3 docentes de la Escuela “Rafael María Quintana Espinosa”, 2 de ellos es decir el 33,33%, sostienen no ha incentivado a sus estudiantes para crear literatura infantil, 1 de ellos o sea el 67% sostiene que a veces.

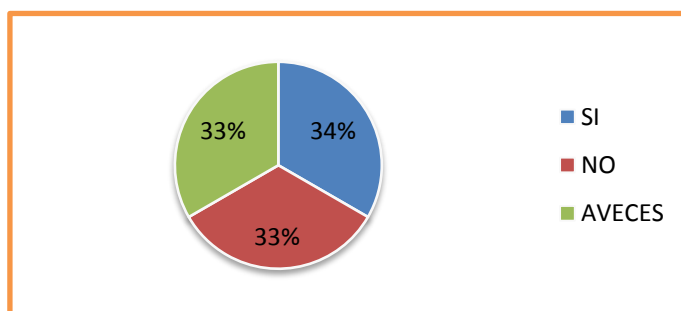
Según los datos evidentes en este cuadro podemos deducir que la gran mayoría de docentes ante el desconocimiento de la literatura infantil no incentiva a sus estudiantes la creación de la misma.

10 ¿Ha aplicado nuevas estrategias para fomentar el proceso de lectoescritura?

Tabla 10 Estrategias para la lectoescritura

ALTERNATIVA PROPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	34%
NO	1	33%
A VECES	1	33%

Gráfico 10 Estrategias para la lectoescritura



FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes
ELABORACIÓN: Sandra Cruz

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los datos que constan en el cuadro N°10 corresponden a la encuesta aplicada a 3 docentes de la Escuela “Rafael María Quintana Espinosa”, 1 de ellos es decir el 34%, sostienen si ha buscado nuevas estrategias para la enseñanza de la lectoescritura; 1 de ellos o sea el 33% sostiene que no; y 1 de ellos o sea el 33% sostiene que a veces.

Es evidente que los docentes de esta institución no han buscado nuevos recursos y métodos para tratar de captar la atención del niño y el interés hacia el proceso de adquisición de la lectura y la escritura; sin darle la oportunidad de que el niño logre obtener un aprendizaje significativo.

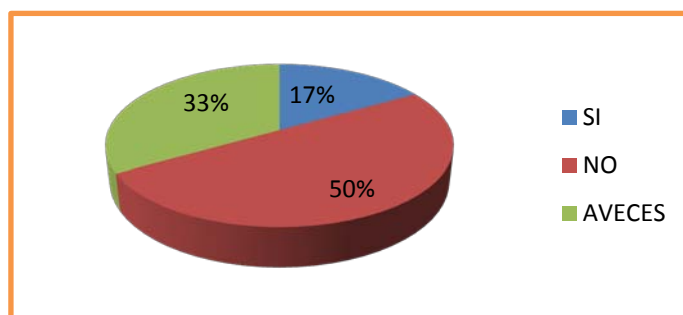
4.2 Observación aplicada a los niños

1. ¿Utiliza los libros del rincón de lectura?

Tabla 11 Utilización del rincón de lectura

ALTERNATIVA PROPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	17 %
NO	30	50 %
AVECES	20	33%

Gráfico 11 Utilización del rincón de lectura



FUENTE: Observación aplicada a los niños \niñas
ELABORACIÓN: Sandra Cruz

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los datos que constan en el cuadro N°11 corresponden a la observación aplicada a 60 niños\as de la Escuela “Rafael María Quintana Espinosa”, 10 de ellos es decir el 17%, se observa que si utiliza el rincón de lectura; 30 que corresponden al 50%, no utilizan este rincón; y 20 de ellos o sea el 33% a veces lo utilizan.

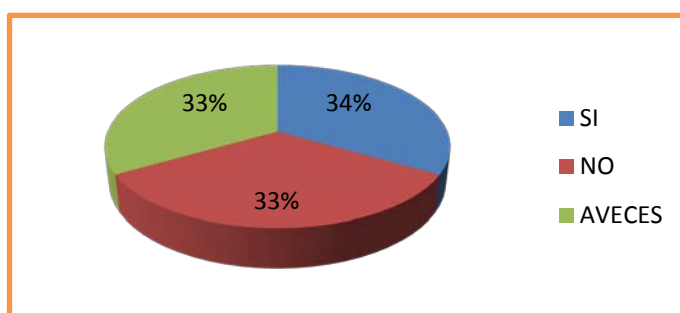
Por los datos evidentes en este cuadro se puede observar que los niños\as no fueron incentivados por parte del maestro para utilizar el rincón de lectura, por lo que se deduce que no tiene amor por la lectura.

2. ¿Le interesa ver los dibujos de los libros?

Tabla 12 Pictogramas

ALTERNATIVA PROPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	34 %
NO	20	33 %
AVECES	20	33 %

Gráfico 12 Pictogramas



FUENTE: Observación aplicada a los niños \niñas

ELABORACIÓN: Sandra Cruz

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los datos que constan en la tabla N°12 corresponden a la observación aplicada a 60 niños\as de la Escuela “Rafael María Quintana Espinosa”, 20 de ellos es decir el 34%, se observa que si se les llama la atención por ver los gráficos de los libros del rincón de lectura; 20 que corresponden al 33%, no les interesa los gráficos de los libros; y 20 de ellos o sea el 33% a veces observan los gráficos.

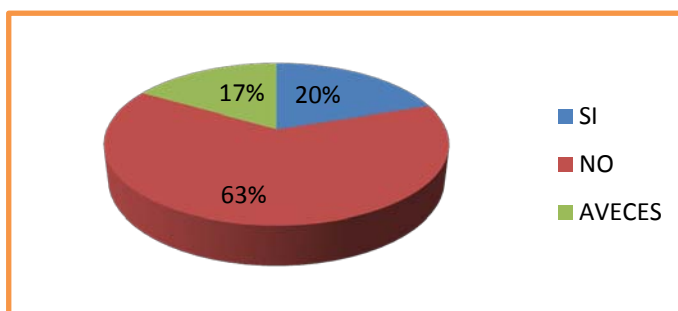
Los datos evidentes en este cuadro demuestran que la gran mayoría de niños\as no se interesan por observar las ilustraciones de los libros existentes en el rincón de lectura esto demuestra que el docente no ha utilizado alguna estrategia para fomentar esta actividad.

3. ¿Sabe decir nombres de cuentos, canciones, poesías?

Tabla 13 Tipos de Literatura Infantil

ALTERNATIVA PROPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	20 %
NO	38	63%
AVECES	10	17%

Gráfico 13 Tipos de Literatura Infantil



FUENTE: Observación aplicada a los niños \niñas
ELABORACIÓN: Sandra Cruz

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los datos que constan en la tabla N°13 corresponden a la observación aplicada a 60 niños\as de la Escuela “Rafael María Quintana Espinosa”, 12 de ellos es decir el 20%, se observa que si saben nombres de cuentos, canciones, poesías; 38 que corresponden al 63%, no saben nombres de cuentos, canciones, poesías; y 10 de ellos o sea el 17% saben pocos nombres de cuentos, canciones, poesías.

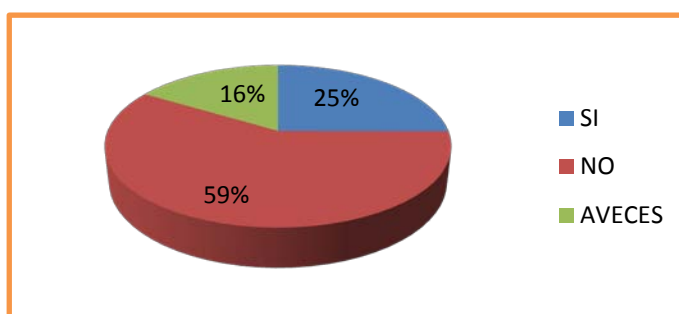
Según los datos que son más que evidentes demostrados en este cuadro se observa que los niños\as no saben nombres de cuentos, poesías, canciones, lo que demuestra que los docentes no han utilizado la literatura infantil como estrategia metodológica para el proceso de enseñanza aprendizaje.

4. ¿Sabe interpretar canciones con ritmo y movimiento?

Tabla 14 Interpretación de canciones

ALTERNATIVA PROPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	25 %
NO	35	59%
AVECES	10	16%

Gráfico 14 Interpretación de canciones



FUENTE: Observación aplicada a los niños \niñas
ELABORACIÓN: Sandra Cruz

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los datos que constan en la tabla N°14 corresponden a la observación aplicada a 60 niños\as de la Escuela “Rafael María Quintana Espinosa”, 20 de ellos es decir el 34%, se observa que si se les llama la atención por ver los gráficos de los libros del rincón de lectura; 20 que corresponden al 33%, no les interesa los gráficos de los libros; y 20 de ellos o sea el 33% a veces observan los gráficos.

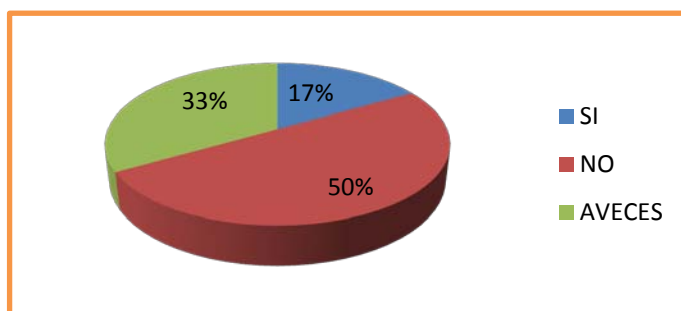
Podemos deducir entonces según estos datos que los docentes no han enseñado correctamente las canciones infantiles a los niños\as; y esto conlleva a que no apliquen el ritmo y la melodía en las mismas.

5. ¿Formula oraciones a través pictogramas?

Tabla 15 Oraciones y Pictogramas

ALTERNATIVA PROPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	17 %
NO	30	50%
AVECES	20	33%

Gráfico 15 Oraciones y Pictogramas



FUENTE: Observación aplicada a los niños \niñas

ELABORACIÓN: Sandra Cruz

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los datos que constan en la tabla N°15 corresponden a la observación aplicada a 60 niños\as de la Escuela “Rafael María Quintana Espinosa”, 10 de ellos es decir el 17%, se observa que si formulan oraciones con los pictogramas que observan, 30 que corresponden al 50%, no saben formular oraciones; y 20 de ellos o sea el 33% a veces realizan oraciones.

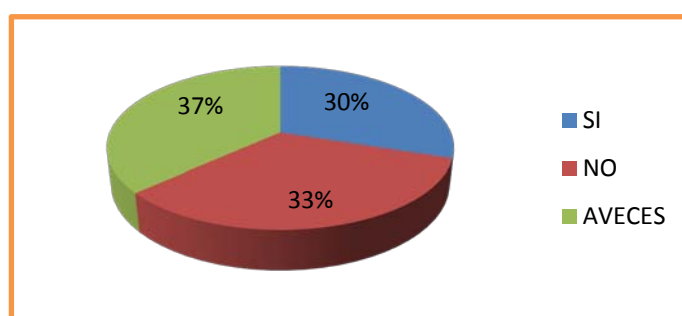
Según los datos que son tan evidentes se puede deducir que la mayoría de los niños \as no les interesa formular oraciones a través de los pictogramas que le presenta el docente.

6. ¿Le gusta pintar personajes de cuentos?

Tabla 16 Personajes de Cuentos

ALTERNATIVA PROPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	30 %
NO	20	33%
AVECES	22	37%

Gráfico 16 Personajes de Cuentos



FUENTE: Observación aplicada a los niños \niñas
ELABORACIÓN: Sandra Cruz

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los datos que constan en la tabla N°16, corresponden a la observación aplicada a 60 niños\as de la Escuela “Rafael María Quintana Espinosa”, 18 de ellos es decir el 30%, se observa que si le gusta pintar personajes de cuentos, 20 de ellos, o sea el 33%, no se interesan por esta actividad, y 22 que corresponde al 37% a veces pinta estos personajes.

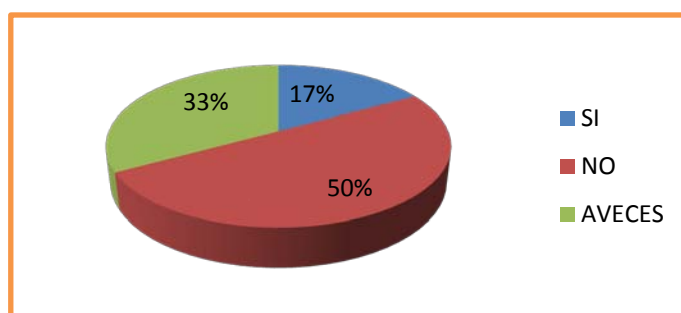
Por los datos que son tan evidentes se puede deducir que la gran mayoría de los niños\asno fueron motivados adecuadamente para que se interesen por los personajes de los cuentos y que les llame la atención pintarlos.

7. ¿Escribe y dibujas cuentos, canciones, adivinanzas, trabalenguas con su propio código?

Tabla 17 Escritura con la Literatura Infantil

ALTERNATIVA PROPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	17 %
NO	30	50%
AVECES	20	33%

Gráfico 17 Escritura con la Literatura Infantil



FUENTE: Observación aplicada a los niños \niñas
ELABORACIÓN: Sandra Cruz

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los datos que constan en la tabla N°17; corresponden a la observación aplicada a 60 niños\as de la Escuela “Rafael María Quintana Espinosa”, 10 de ellos es decir el 17%, se observa que si crean literatura infantil, 30 de ellos que corresponden al 50% no saben crear literatura infantil y 20 ósea el 33% a veces lo hacen.

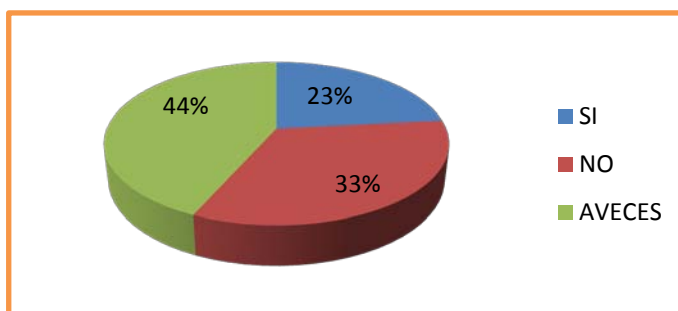
Por lo que se puede deducir que la falta de estrategias por parte del maestro repercute en su gran mayoría en los niños\as para que no puedan crear literatura infantil con facilidad y representarlas con su propio código.

8. ¿Lee cuentos, canciones adivinanzas, trabalenguas escritos en su propio código?

Tabla 18 Lectura con la Literatura Infantil

ALTERNATIVA PROPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	14	23 %
NO	20	33%
AVECES	26	44%

Gráfico 18 Lectura con la Literatura Infantil



FUENTE: Observación aplicada a los niños \niñas
ELABORACIÓN: Sandra Cruz

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los datos que constan en la tabla N°18 corresponden a la observación aplicada a 60 niños\as de la Escuela “Rafael María Quintana Espinosa”, 14 de ellos es decir el 23%, se observa que si saben leer lo que escribe en su propio código, 20 que corresponden al 33% no saben interpretar lo que escriben y 26 de ellos o sea el 44% a veces lo hacen.

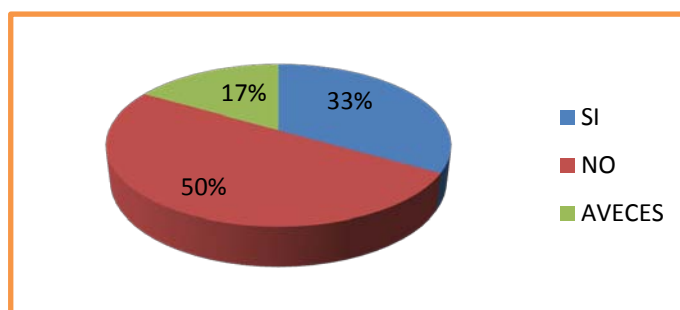
Estos datos por si solos hacen notar que si los niños\as no fueron motivados correctamente a escribir en su propio código mucho menos sabrán leer e interpretar sus ideas.

9. ¿Se motiva cuando la maestra utiliza la literatura infantil?

Tabla 19 Motivación

ALTERNATIVA PROPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	33%
NO	30	50%
AVECES	10	17%

Gráfico 19 Motivación



FUENTE: Observación aplicada a los niños \niñas
ELABORACIÓN: Sandra Cruz

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los datos que constan en la tabla N°19 corresponden a la observación aplicada a 60 niños\as de la Escuela “Rafael María Quintana Espinosa”, en 20 de ellos es decir el 33%, se observa que si motivan cuando la maestra utiliza la literatura infantil como estrategia en sus clases, 30 de ellos no se motivan y 10 a veces.

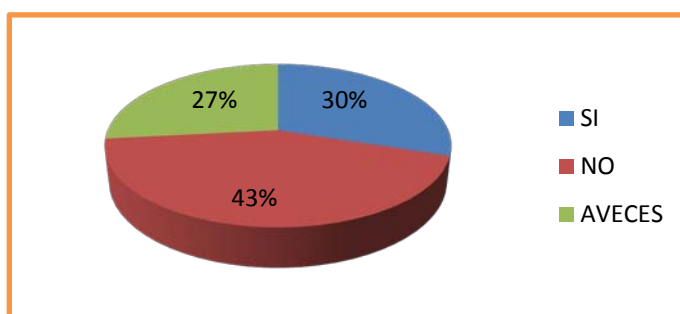
Por los datos expuestos se deduce que la maestra no utiliza correctamente la literatura infantil por lo que se explica que los niños/as no se motiven con esta estrategia.

10. ¿Asimila los conocimientos de mejor manera cuando la maestra utiliza la literatura infantil?

Tabla 20 Asimilación de conocimientos

ALTERNATIVA PROPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	26	43 %
NO	18	30%
AVECES	16	27%

Gráfico 20 Asimilación de conocimientos



FUENTE: Observación aplicada a los niños \niñas
ELABORACIÓN: Sandra Cruz

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los datos que constan en la tabla N°20 corresponden a la observación aplicada a 60 niños\as de la Escuela “Rafael María Quintana Espinosa”, en 26 de ellos es decir el 43%, se observa que si asimilan los conocimientos de mejor manera cuando la maestra utiliza la literatura infantil, en 18 se observa que no y en 16 a veces.

Según estos datos estadísticos podemos darnos cuenta que los aprendizajes de los niños/as son más significativos si la maestra utiliza correctamente la literatura infantil durante el proceso de lectoescritura.

4.3 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

4.3.1 PLANTEAMIENTO DE LA HIPOTESIS

a) MODELO LÓGICO

H_0 La Literatura Infantil no incide en el proceso de lectoescritura de los niños y niñas de la Escuela Fiscal Mixta “Rafael María Quintana Espinosa”, de la Parroquia Zumbahua, Cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi.

H_1 La Literatura Infantil si incide en el proceso de lectoescritura de los niños y niñas de la Escuela Fiscal Mixta “Rafael María Quintana Espinosa”, de la Parroquia Zumbahua, Cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi.

b) MODELO MATEMÁTICO

$$H_0 = O = E$$

$$H_1 = O \neq E$$

c) MODELO ESTADÍSTICO

$$X^2 = \sum \left[\frac{(O - E)^2}{E} \right]$$

4.3.2 NIVEL DE SIGNIFICACIÓN

$$\alpha = 0,05 \quad \text{margen de error} \quad 95\% \quad \text{de confianza}$$

$$gl = (c-1) (f-1)$$

$$gl = (2-1) (2-1)$$

$$gl = 1$$

$$X^2_t = 3,84$$

4.3.3 ZONA DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO

Se acepta la H_0 si el valor de X^2_c es \leq al valor de X^2_t

Se acepta la H_1 si el valor de X^2_c es \geq al valor de X^2_t

ESTUDIANTES
Tabla 21 Estudiantes

PREGUNTAS	POSITIVOS	NEGATIVOS
1	10	50
2	20	40
3	12	48
4	15	45
5	10	50
6	18	42
7	10	50
8	14	46
9	20	40
10	26	34
TOTAL	155	445

DOCENTES
Tabla 22 Docentes

PREGUNTAS	POSITIVOS	NEGATIVOS
1	1	2
2	1	2
3	1	2
4	1	2
5	1	2
6	1	2
7	1	2
8	0	3
9	0	3
10	1	2
TOTAL	8	22

FRECUENCIA OBSERVADA
Tabla 23 Frecuencia observada

	POSITIVOS	NEGATIVOS	TOTAL
ESTUDIANTES	16	44	60
DOCENTES	1	2	3
TOTAL	17	46	63

FRECUENCIA ESPERADA
Tabla 24 Frecuencia esperada

	POSITIVOS	NEGATIVOS	TOTAL
ESTUDIANTES	41.68	18.32	60
DOCENTES	2.62	0.38	3
TOTAL	44.3	18.7	63

TABLA DE CONTINGENCIA

Tabla 25 Tabla de contingencia

O	E	O-E	(O-E) ²	(O-E) ² /E
16	41.68	-57.68	115.36	2.76
1	2.62	-1.62	3.24	1.23
44	18.32	25.68	51.36	2.80
2	0.38	1.62	3.24	8.52
			X ²	15.31

REGLA DE DECISIÓN

Con 1 grado de libertad y 95% de confiabilidad aplicando la prueba de X², se tiene que el valor tabular es igual a 3,841; de acuerdo a los resultados obtenidos con los datos tomados de la encuesta se ha calculado el valor del X² que alcanza a 15,31; lo que implica que se rechaza la hipótesis nula aceptando la hipótesis alterna que dice: La aplicación de literatura infantil, si incide en el proceso de lectoescritura de los niños y niñas de la Escuela Fiscal Mixta “Rafael María Quintana Espinosa”, de la Parroquia Zumbahua, Cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Realizando un análisis de los resultados obtenidos en la investigación se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- Que la mayoría de los docentes no incentivan a sus alumnos el uso del rincón de lectura y no han realizado actividades para acercar a los niños al maravilloso mundo de los libros.
- La literatura infantil es un término aislado del vocabulario de los docentes, por lo tanto no se le ha dado la suficiente importancia ni se le ha considerado una estrategia indispensable para la enseñanza de la lectoescritura y para lograr el enriquecimiento verbal de los niños/as del primer año de educación básica.
- Se puede concluir también que los docentes no ha tenido una suficiente preparación o nunca han asistido a talleres acerca de oralidad ni de literatura infantil, y desconocen las formas didácticas de enseñar un cuento, una canción, un trabalenguas, una adivinanza.etc.

5.2 RECOMENDACIONES

Luego de analizar detenidamente las conclusiones estoy en condiciones de realizar las siguientes recomendaciones:

- Se recomienda a los docentes crear el rincón de lectura con textos, cuentos, periódicos, revistas, discos, casetes, diapositivas, material gráfico (postales, fotografías, láminas, carteles, mapas) y que por

medio de este material se incentive a los niños el amor y gusto por la lectoescritura

- Que los docentes asistan a más talleres acerca de la literatura infantil y la relación con la oralidad, para que utilicen la literatura infantil como estrategia principal para el desarrollo del vocabulario oral y escrito.
- Se recomienda que los docentes se capaciten y se auto preparen de las formas, pasos, y técnicas para la enseñanza de la literatura infantil

CAPITULO VI

LA PROPUESTA

6.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA

Manual de Estrategias para la enseñanza de la Literatura Infantil

6.2 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

6.2.1 Objetivo General

- Difundir las estrategias para la enseñanza de la Literatura Infantil y mejorar el proceso de lectoescritura.

6.2.2 Objetivos Específicos

- Planificar e investigar los contenidos del manual.
- Elaborar el manual de estrategias para la enseñanza de la literatura infantil
- Capacitar a los docentes acerca del uso del manual.

6.3 JUSTIFICACIÓN

Los niños /as de la Escuela “Rafael María Quintana Espinosa”, de la Parroquia Zumbahua, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi, al formar parte del Sistema Educativo Nacional, requiere de resultados de la investigación y la solución de este problema, que acarrea la necesidad de que los maestros utilicen la literatura infantil como un medio indispensable para fomentar el proceso de lectoescritura es un reto y una de las formas de lograr esta meta es mediante las estrategias que le ayude al docente a conocer los pasos que se tiene que seguir para enseñar la literatura infantil en el primer año de educación básica: porque podemos hablar de una estructura comunicativa que el maestro y el alumno comparten y en la que ambos tienen la función de emisor y receptor. Ésta se organiza a partir de ciertos componentes mediados por la conducta de cada uno, la actividad lingüística oral y escrita. Para ello, es necesario que las actividades sean programadas para aprender a analizar textos y para producirlos, teniendo en cuenta que la literatura es tanto un proceso creativo como un objeto de enseñanza que tiene sus leyes propias, que impone procedimientos específicos para la lectura, la escritura, la enseñanza y la investigación.

6.4 FUNDAMENTACION

6.4.1 FUNDAMENTACIÓN ONTOLÓGICA.

Es mejorar al alumno como persona a fin de que sea un elemento positivo dentro de la sociedad en la que nos desarrollamos, un buen ciudadano con aspiraciones y proyecciones para que la institución moldee un futuro promisorio de un nuevo ser humano lleno de valores.

6.4.2 FUNDAMENTACIÓN INSTITUCIONAL

La institución requiere el contingente de docentes, padres de familia y alumno que tengan sentido de pertenencia y se identifiquen con la escuela por las posibilidades que le da a través de la educación, convirtiéndose la institución en uno de los factores que permitirá transformar nuestra comunidad educativa para un mejor mañana.

6.4.3 FUNDAMENTACIÓN DIDÁCTICA

La actuación y el desempeño docente depende de la práctica didáctica que utilice en el proceso enseñanza aprendizaje, el mismo que debe estar acorde con el modelo pedagógico de la actualización curricular.

El manual propenderá a mejorar las posibilidades didácticas del docente por medio del conocimiento, la demostración y la práctica activa y constante dentro del aula.

6.5 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

6.5.1 INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo enfoca un resumen analítico sobre las Estrategias para motivar un aprendizaje significativo con interpretación constructivista y tiene como propósito ofrecer al maestro un conjunto de elementos conceptuales y de formas aplicables al trabajo en el aula acerca de la literatura infantil.

Que los maestros pongan en marcha las estas técnicas activas, no es algo que surge espontáneamente, necesita una enseñanza intencionada. Por este motivo

han surgido en los últimos tiempos propuestas que bajo el título de enseñar a aprender, aprender a aprender o enseñar a pensar, intentan formar a profesores con una mentalidad nueva para el proceso de enseñanza aprendizaje

Como profesores responsables nos interesa, y mucho, el conseguir que nuestros alumnos aprendan de mejor manera el proceso de lectoescritura. Sin embargo, hemos apreciado que existen muchas falencias en el momento de utilizar estrategias innovadoras que hacen que existan diferencias en la calidad y cantidad de aprendizaje.

Son variadas las causas de estas diferencias: inteligencia, personalidad, conocimientos previos, motivación, etc. Sin embargo, está demostrado que una de las causas más importantes, son la cantidad y calidad de las estrategias que los docentes ponen en juego en el momento de la enseñanza aprendizaje

6.5.2 OBJETIVOS

Proponer estrategias apropiadas para fomentar la Literatura Infantil y lograr un correcto proceso de lectoescritura

6.5.3 CONTENIDOS BÁSICOS

Manual

Un manual es una publicación que incluye lo más sustancial de una materia. Se trata de una guía que ayuda a entender el funcionamiento de algo. Un usuario es, por otra parte, la persona que usa ordinariamente algo o que es destinataria de un servicio. Estas dos definiciones nos permiten comprender qué

es un manual de usuario. Este tipo de publicaciones brinda las instrucciones necesarias para que un usuario pueda utilizar un determinado producto o servicio.

Concepto de Literatura Infantil

Podemos definir a la literatura infantil como todas aquellas producciones literarias orales y escritas compuestas para desarrollar la fantasía, imaginación, creatividad, sensibilidad, conocimiento y adquisición de la lengua en los primeros años de primaria.

Estrategias Para La Enseñanza Literatura Infantil

1. Estrategias para contar cuentos



➤ Elección del cuento

Todo cuento que sea elegido para ser narrado a los pequeños debe ser breve, sencillo, de vocabulario adecuado, desarrollar la belleza y la ternura y contener una enseñanza implícita que realce los valores.

➤ Adaptación del cuento

La adaptación de cuentos se debe realizar tomando en cuenta que hay dos tipos de cuentos el tradicional y el literario.

Preparar una estructura o esqueleto del cuento que nos permita identificar los personajes principales que intervienen en el cuento y saber cuál es la secuencia.

➤ Transportar el cuento a un vocabulario claro y sencillo.

Debemos buscar en el diccionario aquellas palabras que no sean muy comunes o bien que su significado no sea muy claro. Esto nos permitirá decidir si podemos integrarlas a nuestro relato para después hacer la aclaración pertinente durante el mismo.

➤ Emplear onomatopeyas.

Es decir palabras que imitan el sonido de aquello que se describe, ya que en muchas ocasiones el cuento escrito no las trae. Éstas pueden describir el sonido de animales o cosas (Mato, 1994, p. 88), por ejemplo:

- Incluir fórmulas de comienzo y final
- Uso de recursos lingüísticos y paralingüísticos que acompañan la narración
- Recursos lingüísticos

Estos le sirven al narrador para dar más realce a la narración y son:

- Voz flexible. Es imprescindible que el narrador posea una voz flexible, que le permita modularla de cualquier forma para interpretar, diferenciar y dar vida a los distintos personajes
- La entonación. Sirve para determinar los estados de ánimo de los personajes que intervienen en nuestra narración. Estos estados pueden ser de irritabilidad, cansancio, felicidad, etcétera.
- Las pausas y los silencios. Le sirven al narrador para atraer la atención y crear suspenso.
- Dicción y modulación. Se hallan en función del ritmo y la melodía. Tener una buena dicción y modulación contribuye a un relato claro y comprensible, que se pueda gozar y disfrutar.

- Recursos paralingüísticos

Estos son los gestos que acompañan la narración y pueden ser producidos de manera involuntaria o voluntariamente realizados a propósito, con el fin de aproximar al espectador a la idea que se quiere expresar; se utilizan para transmitir ideas.

2. Estrategias para enseñar una canción



En cuanto a la metodología que podemos emplear para la enseñanza de una canción existen distintas propuestas, entre las que destaco: el método analítico y el método global.

El método analítico se compone de una secuencia muy estructurada:

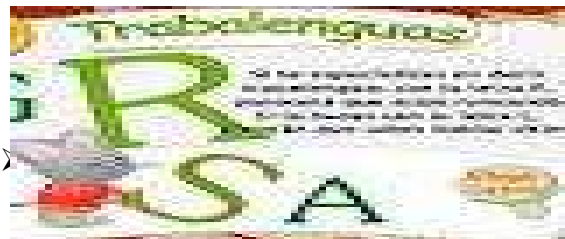
- El docente lee detenidamente el texto efectuando las aclaraciones que crea oportunas.
- Se recita el texto rítmicamente.
- El aprendizaje melódico se realiza por frases en forma de “eco”.
- Se unen las distintas frases para efectuar la canción en su totalidad.
- Posteriormente se le añadirán los gestos u otros recursos que consideremos oportunos.
- El docente interpretará la canción varias veces realizando los gestos y con expresividad. En este momento, es muy importante que el niño observe lo que hacemos y nos imite. Para ello, debemos cuidar los modelos a imitar que les ofrecemos.
- A continuación se comentará el texto para que los niños capten su significado.
- Después, se unirán al canto interpretando también la canción dos o tres veces y en los días siguientes cantaremos la canción en distintas ocasiones.
- Una vez haya aprendido la canción gestual, podemos jugar sustituyendo el texto por los gestos mientras tarareamos la canción o la cantamos interiormente.
- Dramatización de canciones incluyendo así elementos propios de la actividad dramática: disfraz, maquillaje, etc.
- Utilización de la canción para realizar juegos populares o realizar sencillas coreografías.
- Acompañamiento con instrumentos musicales.

- Representación gráfica de la experiencia mediante un dibujo.
- Invención de nuevas estrofas, cambiar el final de la canción, crear gestos entre todos

Objetivos de enseñar canciones

- Conocer algunas manifestaciones culturales de su entorno, mostrando actitudes de respeto, interés y participación hacia ellas.
- Representar y evocar aspectos diversos de la realidad, vividos, conocidos o imaginados y expresarlos mediante las posibilidades simbólicas que ofrecen el juego y otras formas de representación y expresión.
- Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas mediante la utilización de los recursos y medios a su alcance, así como apreciar diferentes manifestaciones artísticas propias de su edad.

3. Proceso didáctico para enseñar trabalenguas



- Motivación inicial la motivación se puede hacer desde el propio trabalenguas.
- El profesor ofrece al niño oralmente un trabalenguas. Se ha de repetir todas las veces necesarias.
- El profesor intentará explicar el trabalenguas, incluso empleando otros sistemas de comunicación (imágenes, música).

- Se intenta que el niño repita por si solo el trabalenguas y si todavía no es suficiente se le vuelve a repetir.
- Incorporar otros bloques del ámbito de representación y comunicación (ex. plástica, psicomotricidad).

Objetivos de enseñar trabalenguas.

- Que el niño mejore la articulación de la lengua.
- Conseguir una buena entonación y acentuación.
- Descubrir los aspectos lúdicos y rítmicos del lenguaje

4. Proceso didáctico para enseñar adivinanzas

- Motivación inicial.
- Propuesta oral de la adivinanza.



- También es aconsejable acompañarlo con la expresión plástica.
- Buscar que el niño dé las posibles soluciones.
- Englobar las otras posibilidades de los otros bloques de comunicación y representación.

Objetivos:

- Desarrollar la invención o imaginación.
- Verificar lo expresado por el texto de la adivinanza.
- Conversar sobre las distintas soluciones dadas

6.6 MODELO OPERATIVO

Cuadro 4 Modelo Operativo

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	RESULTADOS
1 Sensibilización	Sensibilizar a los docentes de la necesidad de aplicar la literatura infantil.	- Proyectar un video de motivación - Charlas individuales y grupales	- Retroproyector - Laptop	- Autoridades - Docentes - Investigadora	- Docentes predispuestos al cambio
2 Capacitación	Capacitar a los docentes las formas de aplicar las estrategias activas para fomentar la literatura infantil.	- Talleres - Dinámicas grupales - Exposiciones - Proyecciones - Discurso de literatura infantil	- Retroproyector - Laptop - Documentos de apoyo	- Docentes - Investigadora	- Docentes actualizados
3 Ejecución	Aplicar en el aula las estrategias de la literatura infantil y mejorar el proceso de lectoescritura	- Juegos - Formar equipos de trabajo - Desarrollar la literatura infantil	- Cuentos - Fabulas - Adivinanzas - Trabalenguas - Canciones	- Docentes - Investigadora	- Estudiantes aptos para el proceso de lectoescritura
4 Evaluación	Determinar el nivel de aplicación de literatura infantil y procesos de lectoescritura.	- Utilizar el instrumento de evaluación	- Instrumento de evaluación	- Docentes - Investigadora	- Identificar el nivel de aplicación de la literatura infantil.

6.7 EVALUACIÓN

EXPRESIÓN LOGÍSTICA

Para el taller se prevé la utilización del salón de sesiones y se cuenta con la autorización de los directivos.

Utilizaremos un infocus una computadora portátil y dispondremos del plan de capacitación del facilitador se procurara que haya un refrigerio en el espacio que recomienda en el horario.

EVALUACIÓN

Se propondrá actividades concretas que validen el curso o taller como resumen, presentaciones, memorias, portafolios, videos.

MONITOREO Y EVALUACIÓN

La validación del taller se realizara bajo los siguientes parámetros:

- Encuestas los padres de familia
- Entrevista a los alumnos.
- Interpretación de los datos.
- Divulgación de los datos.
- Socialización.

BIBLIOGRAFÍA

Literatura infantil. Apuntes y reflexiones, de Sylvia Puentes de Oyenard

El Rincón del Vago, en Salamanca desde 1998 - Condiciones de Uso - Contacto

BARBOSA HELDT, Antonio. (1985).Cómo han aprendido a leer y escribir

DIRECCION GENERAL DE EDUCACION ESPECIAL. (1982). Análisis de

las perturbaciones en el proceso de Lectoescritura

DEFIOR, Sylvia(1994) La conciencia fonológica y la adquisición de la lectoescritura.

Enciclopedia Técnica de la Educación: La enseñanza del idioma en la educación general básica. (1979). V. III. España, Ed. Santillana.

FERREIRO, Emilia y Gómez Palacios, Margarita. (1983) Nuevas Perspectivas sobre los procesos de Lectoescritura. 3 ed. México, Ed. Siglo XXI.

FERREIRO, Emilia y Teberosky, Ana. (1989). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.

GOMEZ PALACIOS, Margarita y Ferreiro, Emilia. (1978). El niño preescolar y su comprensión del sistema de escritura.

GOODMAN, K. (1989).Lenguaje integral.

JIMENEZ COREA, Laureano. (1979). Técnicas de la enseñanza de la Lengua

JIMÉNEZ GONZÁLEZ, J. y M. Ortiz González. (1995). Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura:

MINJARES, Julio. (1986). Método Integral Míñjares. Material de apoyo para el maestro.

S.E.P.-C.N.T.E. (1986) La lectura, la escritura y la expresión oral.

S.E.P. (1993).Libro del Maestro de Primer Grado.

BRAVO VILLASANTE, Carmen. 1959. Historia de la literatura infantil

BRAVO VILLASANTE, Carmen. 1971. Antología de la literatura infantil universal

BRAVO VILLASANTE, Carmen. 1985. Diccionario de autores de la literatura infantil mundial.

GARRALON, Ana. 2001. Historia portátil de la literatura infantil.

GONZALES, Luis Daniel. 2006. Bienvenidos a la fiesta.

http://www.cerlalc.org/redplanes/secciones/biblioteca/reyes_lectura_primera_infancia.pdf

<http://www.bebesangelitos.com/juegosinfantiles/adivinanzasinfantiles.php>

http://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_infantil

ANEXOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD: SEMI PRESENCIAL
ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

OBJETIVO: Determinar la incidencia que tiene la Literatura Infantil en el proceso de lectoescritura de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica.

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente las preguntas y marque con una X las opciones que esté de acuerdo con su criterio.

1. ¿Conoce usted que es la Literatura Infantil?

a) Si ()

b) No ()

c) A veces ()

2. ¿Incentiva usted a los niños /as el uso del rincón de lectura?

a) Si ()

b) No ()

c) A veces ()

3. ¿Aplica la Literatura Infantil, como estrategia metodológica para la enseñanza de la lectoescritura?

a) Si ()

b) No ()

c) A veces ()

4. ¿Utiliza usted los trabalenguas, rimas, canciones, retahílas para enriquecer el vocabulario oral y escrito en los niños?

a) Si ()

b) No ()

c) A veces ()

5. ¿Conoce la relación que tienen la Literatura Infantil y el proceso de lectoescritura?

a) Si ()

b) No ()

c) A veces ()

6. ¿Ha participado en talleres acerca de literatura infantil?

a) Si ()

b) No ()

c) A veces ()

7. ¿Ha participado en talleres acerca de oralidad?

a) Si ()

b) No ()

c) A veces ()

8. ¿Ha realizado con sus niños obras pequeñas de teatro?

a) Si ()

b) No ()

c) A veces ()

9. ¿Ha creado conjuntamente con sus niños dramatizaciones, canciones, cuentos, poesías y adivinanzas?

a) Si ()

b) No ()

c) A veces ()

10. ¿La Literatura Infantil será una estrategia esencial para la enseñanza de la lectoescritura?

a) Si ()

b) No ()

c) A veces ()

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD: SEMI PRESENCIAL
OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS/AS

OBJETIVO: Determinar la influencia que tiene la literatura infantil en el proceso de lectoescritura de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica.

PREGUNTAS	ALTERNATIVAS		
	SI	NO	AVECES
Utiliza los libros del rincón de lectura	10	30	20
Le interesa ver los dibujos de los libros	20	20	20
Sabe decir nombres de cuentos	12	38	10
Sabe interpretar canciones con ritmo y movimiento	15	35	10
Formula oraciones a través pictogramas	10	30	20
Le gusta pintar personajes de cuentos	18	20	22
Escribe y dibujas cuentos con su propio código	10	30	20
Lee cuentos escritos en su propio código	13	17	20
Se motiva cuando la maestra le relata cuentos	20	30	10
Asimila los conocimientos de mejor manera cuando la maestra utiliza la literatura infantil	18	26	16
TOTAL			

INGRESO A LA INSTITUCIÓN



DIRECTIVOS



PERSONAL DOCENTE



NINOS/AS EN EL AULA



LA INVESTIGADORA TRABAJANDO CON LOS NINOS\AS LA LITERATURA INFANTIL



NINOS/AS EN EL PATIO

