



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

Proyecto titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Diseño
Textil e Indumentaria.

**“Diseño de una colección de indumentaria, para práctica de Pol dance
dirigido al Centro Fitness y Artístico de la ciudad de Riobamba.”**

Autora: Joselyn Lizbeth Punina Reinoso

Tutora: DIS. Mg. Nancy Raquel Ramírez Bonilla

Febrero-2024

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular sobre el tema:

“Diseño de una colección de indumentaria, para práctica de Pol dance dirigido al Centro Fitness y Artístico de la ciudad de Riobamba” de la alumna Joselyn Lizbeth Punina Reinoso, estudiante de la carrera de Diseño Textil e Indumentaria, considero que dicho Proyecto de Integración Curricular bajo la Modalidad de proyecto integrador ha sido revisado en su totalidad y analizado por el software de similitud de contenidos, el mismo que responde a las normas establecidas en el Reglamento de Graduación de Pregrado de la Universidad Técnica de Ambato.

Por lo tanto, autorizo la presentación del mismo, ante el organismo pertinente para ser sometido a la evaluación de los profesores calificadores designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, febrero 2024

TUTORA



DIS. Mg Nancy Raquel Ramírez Bonilla

C.C.: 0502560634

AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo, Joselyn Lizbeth Punina Reinoso con cédula de ciudadanía No 1804434304, declaro que los criterios emitidos en el trabajo de integración curricular, Modalidad proyecto de integración bajo el tema Diseño de una colección de indumentaria, para práctica de Pol dance dirigido al Centro Fitness y Artístico de la ciudad de Riobamba , así como también los contenidos presentados, ideas, análisis, síntesis de datos y conclusiones, son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de integración curricular.

Ambato, febrero 2024

AUTORA



Joselyn Lizbeth Punina Reinoso

C.C.: 1804434304

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Joselyn Lizbeth Punina Reinoso con C.C: 1804434304 en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación **DISEÑO DE UNA COLECCIÓN DE INDUMENTARIA, PARA PRÁCTICA DE POL DANCE DIRIGIDO AL CENTRO FITNESS Y ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA**, autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga trabajo de integración curricular o parte de él, un documento disponible con fines netamente académicos para su lectura, consulta y procesos de investigación.

Cedo una licencia gratuita e intransferible, así como los derechos patrimoniales de mi proyecto de Integración Curricular a favor de la Universidad Técnica de Ambato con fines de difusión pública; y se realice su publicación en el repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, siempre y cuando no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora, sirviendo como instrumento legal este documento como fe de mi completo consentimiento.

Ambato, febrero 2024

AUTORA



Joselyn Lizbeth Punina Reinoso

C.C.:1804434304

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Trabajo de Integración Curricular, Modalidad proyecto de integración sobre el tema: **(DISEÑO DE UNA COLECCIÓN DE INDUMENTARIA, PARA PRÁCTICA DE POL DANCE DIRIGIDO AL CENTRO FITNESS Y ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA)**. De (Joselyn Lizbeth Punina Reinoso), estudiante de la carrera de Diseño Textil e Indumentaria, de la Facultad de Diseño y Arquitectura de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato.

Ambato, febrero 2024

Para constancia firman:

Título. Nombres y Apellidos

PRESIDENTE

C.C.

Título. Nombres Apellidos

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C.

Título. Nombres Apellidos

MIEMBRO CALIFICADOR

C. C.

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mis padres, Carlos Punina y Isabel Reinoso

A ustedes, que siempre han estado a mi lado, apoyándome y guiándome. A ustedes, que me han enseñado el valor del esfuerzo, la dedicación y la perseverancia. A ustedes, que me han dado todo lo que soy. Gracias por creer en mi.

Gracias por estar siempre ahí, para lo bueno y para lo malo. Esta tesis es un logro de todos nosotros. Es el resultado de su amor, su apoyo y su sacrificio. Los amo mucho.

¡También te agradezco a ti Guille por estar conmigo incondicionalmente por darme ánimos e incentivarme siempre día con día para poder cumplir mis metas TQR ¡gracias.

Joselyn Lizbeth Punina Reinoso

AGRADECIMIENTO

Con este trabajo de grado, culmino una etapa importante en mi formación académica.

Es por ello por lo que, en esta oportunidad, quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que me han apoyado en este proceso. En primer lugar, quiero agradecer a Dios por brindarme la oportunidad de realizar este trabajo y por acompañarme en todo este camino. Su guía y apoyo han sido fundamentales para la culminación exitosa de este proyecto.

Agradezco especialmente a mi tutora Nancy Ramírez, por su dedicación, paciencia y orientación durante todo el desarrollo de la investigación. Su apoyo ha sido fundamental para la culminación exitosa de este trabajo.

¡Dios, te agradezco por este logro! Sé que no habría sido posible sin tu ayuda. Te pido que continúes guiándome y apoyándome en mis futuros proyectos.

Joselyn Lizbeth Punina Reinoso

ÍNDICE DE GENERAL

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	iii
DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DEDICATORIA (OPCIONAL).....	vi
AGRADECIMIENTO (OPCIONAL).....	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE <i>TABLAS</i>	xiii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xiv
RESUMEN EJECUTIVO.....	xvii
ABSTRACT.....	xviii
INTRODUCCIÓN.....	xix

CAPÍTULO I

<i>1 ANTECEDENTES GENERALES</i>	<i>1</i>
1.1 Nombre del proyecto	1
1.2 Antecedentes (Estado de arte)	1
1.3 Justificación	4
1.4 Planteamiento del problema	5
1.5 Objetivos	6
1.5.1 Objetivo general	6
1.5.2 Objetivos específicos	7
<i>2 MARCO REFERENCIAL</i>	<i>8</i>
2.1 Marco Conceptual	8
2.1.1 Diseño	8
2.1.2 Diseño de Indumentaria	8
2.1.3 Moldería	9
2.1.4 Ergonomía.....	9
2.1.5 Antropometría	10
2.1.6 Somatometría	11
2.1.7 Indumentaria Deportiva	13
2.1.8 Universo de vestuario Sport wear	13
2.1.9 Textiles.....	14
2.1.10 Orígenes del Pol dance.....	15
2.1.11 Pol dance	18
2.1.12 Academia Centro Fitness y Artístico	31
2.1.13 Federación Internación que Avale el deporte Pole Dance	32
2.1.14 Federación Ecuatoriana de Pol Sports.....	33
2.1.15 Tipos de Pol dance	33
2.1.16 Vestimenta establecida (IPSF).....	37
2.1.17 Normas de Seguridad.....	39
2.2 Marcas referentes y/o aspiracionales	40
2.2.1 Visionario	44

CAPÍTULO III

3	<i>INVESTIGACIÓN DE MERCADO.....</i>	46
3.1	Análisis externo	46
3.1.1	Análisis PEST	46
3.1.2	Tendencias de consumo	54
3.1.3	Segmentación del mercado potencial.....	58
3.1.4	Análisis del sector y del mercado de referencia.....	60
3.1.5	Índice de saturación del mercado potencial	61
3.1.6	Análisis estratégico de la competencia (benchmarking).....	61
3.2	Análisis interno	69
3.2.1	Análisis de recursos propios y disponibles	69
3.2.2	Análisis Cadena de valor.....	69
<i>CAPÍTULO IV</i>		
4	<i>MARCO METODOLÓGICO.....</i>	73
4.1	Estudio de público objetivo	73
4.1.1	Modelo de encuesta y/ entrevista	75
4.2	Selección de la muestra.....	78
4.2.1	Población y Tipo de población.....	78
4.2.2	Definición y argumentos de los criterios de la muestra	79
4.2.3	Cálculo de la muestra	79
4.2.4	Definición y argumento del tipo de muestreo	80
4.3	Técnicas de estudio	81
4.3.1	Cualitativas.....	81
4.4	Elaboración e interpretación de los datos.....	82
4.5	Análisis de resultados	104
<i>CAPÍTULO V.....</i>		
5	<i>TECNOLOGIAS NECESARIAS PARA LA PRODUCCION.....</i>	106
5.1	Cronograma de producción.....	106
5.2	Control de calidad.....	109
5.3	Equipos e infraestructura necesarios para el proyecto	110
5.4	Requerimientos de mano de obra.....	111

5.5	Seguridad industrial y medio ambiente	112
-----	---	-----

CAPÍTULO VI

6	<i>DESARROLLO DE LA PROPUESTA</i>	116
6.1	Descripción del producto o servicio	116
6.1.1	Brain storming (lluvia de ideas).....	117
6.2	Perfil del cliente	117
6.2.1	Moodboard del perfil del cliente	118
6.3	Identidad de marca	119
6.4	Uso de la marca	122
6.5	Análisis de color de la propuesta	124
6.5.1	Paleta de color de la propuesta.....	124
6.5.2	Tendencia: macro y/o micro tendencia (según sea el caso).....	125
6.5.3	Macrotendencia.....	125
6.5.4	Tendencia	125
6.6	Concepto de la propuesta	127
6.7	Elementos del diseño	127
6.7.1	Siluetas	128
6.7.2	Proporción y línea	128
6.7.3	Función.....	128
6.7.4	Detalles.....	129
6.7.5	Estilo	130
6.7.6	Sublimados , bordados y acabados, terminados.....	130
6.8	Materiales e insumos	130
6.9	Sketch o bocetos	131
6.9.1	Diseños planos por prenda o referencia	131
6.10	Materiales e insumos, usos y cuidados para la propuesta	132
6.10.1	Ilustraciones	137
6.11	Fichas técnicas	137
6.11.1	Ficha de diseño plano.....	138
6.11.2	Ficha de diseño Integral	150

6.11.3	Ficha de Intervención Textil	162
6.11.4	Ficha de patronaje y despiece	163
6.11.5	Ficha de escalado	175
6.11.6	Ficha de ruta operacional.	186
6.12	Photobook	198
6.13	Costos de producción	208
7	Conclusiones	212
8	Recomendaciones	213
9	Bibliografía	215
10	Anexos	224

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Descripción de Textiles comunes usados en ropa deportiva	15
Tabla 2. Movimientos básicos de Pol dance	22
Tabla 3. Movimientos Intermedios de Pol dance	24
Tabla 4. Músculos utilizados en el pol dance	26
Tabla 5. Sentimientos del consumidor.....	55
Tabla 6. Perfiles del consumidor	56
Tabla 7. Análisis estratégico de la competencia.....	62
Tabla 8. Análisis de marcas	66
Tabla 9. Proveedores de textiles e insumos	71
Tabla 10. Formato de entrevista dirigida a profesionales.....	76
Tabla 11. Formato de entrevista de grupos focales	77
Tabla 12. Matriz de análisis cualitativa Nivel de Experiencia básico	82
Tabla 13. Matriz de análisis cualitativa Nivel de Experiencia Intermedio.....	87
Tabla 14. Matriz de análisis cualitativa Nivel de Experiencia Avanzado	91
Tabla 15. Matriz de análisis cualitativa a profesionales	96
Tabla 16. Cronograma de producción	107
Tabla 17. Control de Calidad.....	109
Tabla 18. Equipos e Infraestructura.....	110
Tabla 19. Requerimientos de mano de obra	112
Tabla 20. Normas de seguridad para el espacio de trabajo.....	113
Tabla 21. Normas de seguridad para los procesos de producción.....	114
Tabla 22. Normas de seguridad ergonómicas.....	114
Tabla 23. Ámbitos de diseño	127
Tabla 24. Materiales e insumos	130

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Luchar contra el polaco, el arte del entrenamiento de Mallakhamb.....	16
Figura 2. Palo Chino	17
Figura 3. Músculos.....	27
Figura 4. Estiramientos deportivos	28
Figura 5. Laceraciones producidas en la práctica de pol dance	30
Figura 6. Mapa de moretones del Pole.....	30
Figura 7. International Pol Sports Federation	32
Figura 8. Federación Internacional de Pole Sports	33
Figura 9. Federación internacional de pole Sports.....	34
Figura 10. Federación internacional de Para Pole.....	35
Figura 11. Federación internacional de Artistic Pole.....	35
Figura 12. Federación internacional de Ultra Pole	36
Figura 13. Pantalón corto cindy pole rosa clay	41
Figura 14. PSP - Mono texturizado de un hombro - Riot Red.....	42
Figura 15. Mono Corto SIN Manga VR "METAVERSO COLLECTION" Jumpsuit ...	43
Figura 16. Shorts y Top Molly malla.....	44
Figura 17. Pantalón y Dvd cxix make moves - negro.....	45
Figura 18. Calendario Industrial	106
Figura 19 Infraestructura.....	111
Figura 20 Lluvia de Ideas.....	117
Figura 21. Moodboard perfil de cliente	118
Figura 22. Marca del diseñador (Modelo de marca como diseñadora independiente) .	119
Figura 23. Marca línea de vestuario Sport wear (Pol dance)	119
Figura 24 Proceso de elaboración de marca.....	120
Figura 25. Etiquetas	122
Figura 26. Tarjetas de agradecimiento.....	123
Figura 27. Packaging.....	123
Figura 28. Paleta de color (básico).....	124
Figura 29. Paleta de color (acento)	124
Figura 30. Paleta de color (complemento)	124
Figura 31. Breves características de cómo se visualiza la tendencia Soy.....	126
Figura 32. Bocetos de la colección	131
Figura 33. Materiales usos y cuidados	132
Figura 34. Materiales usos y cuidados	133
Figura 35. Materiales usos y cuidados	134
Figura 36. Materiales usos y cuidados	135
Figura 37. Materiales usos y cuidados	136

Figura 38. Composición.....	137
Figura 39. Ficha de diseño plano	138
Figura 40. Ficha de diseño plano	139
Figura 41. Ficha de diseño plano	140
Figura 42. Ficha de diseño plano	141
Figura 43. Ficha de diseño plano	142
Figura 44. Ficha de diseño plano	143
Figura 45. Ficha de diseño plano	144
Figura 46. Ficha de diseño plano	145
Figura 47. Ficha de diseño plano	146
Figura 48. Ficha de diseño plano	147
Figura 49. Ficha de diseño plano	148
Figura 50. Ficha de diseño plano	149
Figura 51. Ficha Técnica de diseño Integral	150
Figura 52. Ficha Técnica de diseño Integral	151
Figura 53. Ficha Técnica de diseño Integral	152
Figura 54. Ficha Técnica de diseño Integral	153
Figura 55. Ficha Técnica de diseño Integral	154
Figura 56. Ficha Técnica de diseño Integral	155
Figura 57. Ficha Técnica de diseño Integral	156
Figura 58. Ficha Técnica de diseño Integral	157
Figura 59. Ficha Técnica de diseño Integral	158
Figura 60. Ficha Técnica de diseño Integral	159
Figura 61. Ficha Técnica de diseño Integral	160
Figura 62. Ficha Técnica de diseño Integral	161
Figura 63. Ficha sublimación.....	162
Figura 64. Ficha de patronaje y despiece.....	163
Figura 65. Ficha de patronaje y despiece.....	164
Figura 66. Ficha de patronaje y despiece.....	165
Figura 67. Ficha de patronaje y despiece.....	166
Figura 68. Ficha de patronaje y despiece.....	167
Figura 69. Ficha de patronaje y despiece.....	168
Figura 70. Ficha de patronaje y despiece.....	169
Figura 71. Ficha de patronaje y despiece.....	170
Figura 72. Ficha de patronaje y despiece.....	171
Figura 73.. Ficha de patronaje y despiece.....	172
Figura 74. Ficha de patronaje y despiece.....	173
Figura 75. Ficha de patronaje y despiece.....	174
Figura 76. Ficha de Escalado	175
Figura 77. Ficha de Escalado	176

Figura 78. Ficha de Escalado	177
Figura 79. Ficha de Escalado	178
Figura 80. Ficha de Escalado	179
Figura 81. Ficha de Escalado	180
Figura 82. Ficha de Escalado	181
Figura 83. Ficha de Escalado	182
Figura 84. Ficha de Escalado	183
Figura 85. Ficha de Escalado	184
Figura 86. Ficha de Escalado	185
Figura 87. Ficha de ruta operacional.....	186
Figura 88. Ficha de ruta operacional.....	187
Figura 89. Ficha de ruta operacional.....	188
Figura 90. Ficha de ruta operacional.....	189
Figura 91. Ficha de ruta operacional.....	190
Figura 92. Ficha de ruta operacional.....	191
Figura 93. Ficha de ruta operacional.....	192
Figura 94. Ficha de ruta operacional.....	193
Figura 95. Ficha de ruta operacional.....	194
Figura 96. Ficha de ruta operacional.....	195
Figura 97. Ficha de ruta operacional.....	196
Figura 98. Ficha de ruta operacional.....	197
Figura 99. Propuesta de la colección - Outfit 1.....	198
Figura 100. Propuesta de la colección - Outfit 1.....	199
Figura 101. Propuesta de la colección - Outfit 1.....	200
Figura 102. Propuesta de la colección - Outfit 2.....	201
Figura 103. Propuesta de la colección - Outfit 2.....	202
Figura 104. Propuesta de la colección - Outfit 2.....	203
Figura 105. Propuesta de la colección - Outfit 2.....	204
Figura 106. Propuesta de la colección - Outfit 3.....	205
Figura 107. Propuesta de la colección - Outfit 3.....	206
Figura 108. Propuesta de la colección - Outfit 3.....	207
Figura 109. Ficha de costos.....	208

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación se enfoca en el diseño de una colección de indumentaria para la práctica de Pole Dance, si bien es cierto la colección busca hacer énfasis en el manejo de la barra y en la diversidad de movimientos, se estaría buscando alejarse de la idea de que el Pol Dance es solo un deporte para exposición erótica, y mostrar el lado deportivo, artístico y profesional del mismo. De esta forma, se busca fomentar la aceptación y el respeto hacia el Pol Dance y hacia las mujeres que lo practican.

El proyecto se centra en la identificación de las necesidades y requerimientos de las practicantes de este deporte en cuanto a su vestimenta, así como en la identificación de los materiales, diseños y técnicas adecuadas para la confección de dicha indumentaria. La colección tiene como objetivo brindar al usuario prendas funcionales que permitan movimientos dinámicos y complejos alrededor de la barra, al mismo tiempo que sean cómodas y estilizadas

Además, la creación de esta colección busca empoderar a la mujer en una sociedad que a menudo somete su cuerpo a fuertes expectativas de belleza y perfección estética, y explotar la visible aceptación del Pol Dance como un deporte más, Por lo tanto, el presente proyecto busca brindar una solución efectiva en términos de diseño y funcionalidad para la indumentaria de la práctica de Pole Dance, con el fin de mejorar la experiencia del usuario y brindar un valor agregado al mercado actual.

PALABRAS CLAVES: POL DANCE, COLECCIÓN DE ROPA FEMENINA, DISEÑO Y MATERIALES, EMPODERAMIENTO DE LA MUJER, SENSACIÓN DE COMODIDAD Y SEGURIDAD.

ABSTRACT

This research work focuses on the design of a collection of clothing for the practice of Pole Dance, although it is true that the collection seeks to emphasize the handling of the bar and the diversity of movements, it would be seeking to move away from the idea that Pole Dance is only a sport for erotic exposure, and show the sporting, artistic and professional side of it. In this way, it seeks to promote acceptance and respect for Pole Dance and the women who practice it.

The project focuses on identifying the needs and requirements of the practitioners of this sport in terms of their clothing, as well as identifying the materials, designs and techniques suitable for the manufacture of such clothing. The collection aims to provide the user with functional garments that allow dynamic and complex movements around the bar, while at the same time being comfortable and stylish.

In addition, the creation of this collection seeks to empower women in a society that often subjects their bodies to strong expectations of beauty and aesthetic perfection, and to exploit the visible acceptance of Pole Dance as a sport. Therefore, this thesis seeks to provide an effective solution in terms of design and functionality for Pole Dance apparel, in order to improve the user experience and provide added value to the current market.

KEY WORDS: POL DANCE, WOMEN'S CLOTHING COLLECTION, DESIGN AND MATERIALS, WOMEN'S EMPOWERMENT, FEELING OF COMFORT AND SECURITY.

INTRODUCCIÓN

La práctica del Pol Dance ha ganado popularidad en los últimos años y se ha convertido en una disciplina deportiva reconocida. Dicha práctica requiere de una indumentaria adecuada que brinde libertad de movimiento y comodidad al usuario, de tal manera que le permita ejecutar movimientos dinámicos y complejos sin restricciones. En este contexto, el diseño de una colección de indumentaria específica para la práctica de Pol Dance se presenta como un tema central para mejorar la experiencia del usuario al realizar esta disciplina deportiva.

Primero, el Capítulo 1 proporciona un análisis de antecedentes, que incluye investigaciones previas, teoría y hallazgos importantes. Seguidamente se plantea la justificación y el problemática para de esta manera aportar al desarrollo de los objetivos generales y específicos ya que sirven como guía para la investigación, ayudando así a mantener el enfoque y garantizando la relevancia de indumentaria.

Así pues, en el Capítulo II se establecen bases teóricas sobre el tema para orientar el análisis y la interpretación de los resultados, proporcionando un conjunto sólido de teorías y conceptos que permitan abordar el problema de investigación desde una perspectiva fundamentada, así también, se analizan marcas referentes, y visionarios con el fin de tomar como guía su trabajo y poder incorporar sus conocimientos en el proceso creativo de la colección

Seguidamente en el Capítulo III, se realiza un análisis PEST útil para investigar los factores que pueden afectar la creación y el lanzamiento de la colección. Se examinan las tendencias de consumo actuales para desarrollar prendas acordes con las demandas del mercado. Además, se realiza una segmentación del mercado en la que se evalúa el sector potencial, la competencia y el nivel de saturación. Finalmente, se realiza un análisis interno de los recursos propios de la colección, así como una evaluación exhaustiva del proceso productivo a través del análisis de la cadena de valor, identificando oportunidades para optimizar la eficiencia y la rentabilidad del producto final.

Después, en el capítulo IV se lleva a cabo la metodología de investigación en la que se identifica la audiencia a la cual está dirigida la colección y a entender sus necesidades y deseos específicos, lo que influye en la elección de los materiales y diseños de la ropa. Además, se permite demostrar la originalidad y la innovación de la colección de ropa de "pole dance", demostrando así una investigación rigurosa y fundamentada.

El Capítulo V se analiza las tecnologías necesarias para el desarrollo del proyecto y desarrolla un plan de producción para garantizar que todas las etapas del proceso se completen a tiempo. También se describe el control de calidad de los productos y se analizan los equipos e infraestructura necesarios para el desarrollo y posicionamiento de áreas dentro de la empresa. Además, se estudian los requisitos laborales, de seguridad industrial y ambientales para proteger contra riesgos laborales y ambientales.

Para Finalizar en el Capítulo VI se describe el desarrollo de la propuesta en el cual, se describe el producto. A continuación, se identifica el perfil del usuario a través de un "moodboard" y se desarrolla la marca junto a su identidad. Una vez se tienen identificados estos aspectos, se comienza a elaborar la colección seleccionando la paleta de color, el concepto de la propuesta, tendencias, elementos de diseño, materiales e insumos, bocetos, ilustraciones y se finaliza realizando las fichas técnicas para proporcionar información detallada y precisa acerca de cada prenda. Además, las fichas técnicas son útiles para establecer un precio justo para cada prenda y garantizar una producción efectiva.

CAPITULO I

1 ANTECEDENTES GENERALES

1.1 Nombre del proyecto

Diseño de una colección de indumentaria, para práctica de Pol dance, dirigido al Centro Fitness y Artístico de la Ciudad de Riobamba.

1.2 Antecedentes (Estado de arte)

La Investigación que se pretende indagar sobre el desarrollo de indumentaria de Pol dance se va a generar a través de trabajos investigativos, proyectos, entre otras fuentes relevantes al tema, por consiguiente, se toma en cuenta los siguientes estudios como antecedentes.

En el proyecto *“Diseño de indumentaria que aumenta la fricción de agarre y evita las quemaduras de primer grado en la piel ocasionadas por la práctica deportiva “pole sport”*, indica que se debe utilizar vestimenta apropiada en la práctica deportiva, para prevenir consecuencias las cuales puede provocar, reacciones alérgicas a raíz del sudor, quemaduras de primer grado esto debido al no utilizar el material (Textiles) apropiado para entrenar y elementos de seguridad como rodilleras, guantes, muñequeras. (Naranjo, 2020).

Al ser un estudio basado en el diseño de vestimenta de Pol dance que beneficia a los deportistas que practican esta actividad, el documento aporta al proyecto por que menciona que la indumentaria se desarrolla desde un análisis de biomimesis o biomimética, basado en la naturaleza en este caso de la rana arborícola y sus característica, como fuente de innovación, al basarse en este animal como producto final se obtuvo una prenda reforzada en la entropierna, cuello, debajo de los brazos y laterales de cintura con el objetivo de no sufrir ciertas, quemaduras en la piel ocasionadas por la fricción reduciendo así los índices de rozaduras en la piel con el tubo, caídas y resbalones, a más

de ello recomienda ciertos materiales ideales como para el desarrollo de indumentaria deportiva, como Spandex, Poliéster, Vinilo Textil y Nylon, mismos que brindan confort y generan libertad de movimiento, se adaptan al cuerpo y modifican su funcionamiento al encontrarse en distintos entornos.

En el libro Guía práctica de Pole dance describe técnicas y movimientos básicos con los que se pueden crear una infinidad de variantes y combinaciones con diferentes niveles de dificultad en cuanto a vestimenta recomienda que, los brazos y las piernas no sean cubiertos debido a que son esenciales para la tracción y los ejercicios en el pole. También reitera que a veces son necesarios elementos auxiliares como muñequeras, rodilleras, metatarsianas. (Morales V. , 2015).

Debido a que se trata de una guía práctica de este deporte, el libro contribuye al proyecto ya que se expone técnicas básicas de Pole, lo que resulta de gran beneficio para poder examinar los movimientos que realizan los atletas durante sus entrenamientos, dando una pauta importante al momento de desarrollar las prendas.

Desde el punto de vista de Silva en la investigación “*Estudio ergonómico en el desarrollo de ropa apropiada para la práctica de baile Pole dance* “ dice que para entender las necesidades de la práctica del Pole Dance, es necesario comprender la ejecución de los movimientos realizados, cómo y dónde toca el cuerpo al pegarse a la barra, también menciona que se debe implementar soluciones ergonómicas e innovadoras, es decir aplicando materias primas diferenciadas que permitan conFigura r opciones diferentes del producto, en este caso materiales que permitan la adherencia (Silva, 2019).

En el estudio se menciona que es necesario innovar e implementar nuevas soluciones para satisfacer las necesidades de los deportistas, Silva recalca que es muy importante conocer al usuario, saber cuáles son sus preferencias, sus gustos, sus proporciones, por lo que en el desarrollo de la colección se debe tomar en cuenta los criterios de la autora para no dejar de lado estética de manera que agrade al usuario, y que al mismo tiempo sea cómoda y logre satisfacer las necesidades.

En el Artículo “*Ropa ergonómica para pole dance: el confort térmico como requisito de diseño*” menciona que, en el ámbito deportivo, el deportista puede hacer de su cuerpo una extensión, utilizando ropa adecuada, lo cual es de suma importancia, pues si esto no sucede, la prenda mal moldeada puede impedirle realizar los movimientos necesarios. En este caso, la vestimenta destinada a la práctica diaria de pole dance debe cumplir algunas exigencias específicas: permitir que el cuerpo se adhiera a la barra metálica, proporcionar intercambios térmicos que reduzcan la sudoración y presentar la flexibilidad necesaria para la ejecución de los movimientos. (Contieri, 2017)

Los conceptos ergonómicos combinados con los recursos constructivos de la vestimenta, así como materiales textiles adecuados, son elementos fundamentales para comprender la interacción entre el usuario, el producto y el entorno, a más de ello el artículo aborda el proceso de diseño de productos de vestimenta para pole dance, basándose en una investigación exploratoria, que busca objetivamente ampliar el conocimiento sobre el objeto de estudio y utiliza métodos como la encuesta bibliográfica, que brinda soporte teórico para el análisis y consideraciones, y la investigación de campo, que proporcionó un mayor conocimiento de las demandas que se deben cumplir en el desarrollo del producto.

Como señala Bustamante en el proyecto titulado “*Diseño de indumentaria urbano-deportiva en cuenca*” menciona que es importante elegir los materiales adecuados antes de aplicarlos al diseño tomando en cuenta el comportamiento del textil, su adaptación, sus características, la flexibilidad y la capacidad de adaptación, para que la prenda se adhiera al cuerpo para una mayor movilidad y mejorar el rendimiento, y que al usarlas no creen molestia al usuario. (Bustamante, 2020, pág. 28).

La ropa debe estar diseñada para satisfacer las necesidades que surgen al participar una actividad deportiva. Los diseños sirven como elementos tanto estéticos como funcionales, ya sea que se creen con textiles u otros detalles que agreguen interés visual y textura a la prenda, por lo que es necesario comprender las diversas técnicas de aplicación textil debido a que si no se trabaja con materiales adecuados se puede generar molestias, irritabilidad u otros efectos secundarios negativos al usuario durante su uso.

1.3 Justificación

El propósito del proyecto es elaborar una colección de indumentaria de Pol dance funcional, basada en un análisis de cualidades ergonómicas las cuales se refieren a la compatibilidad de movimiento, adaptación, antropométrica, confort que ofrece la ropa, en la que se busca eficiencia, seguridad y bienestar siendo el usuario más importante que los objetos, en donde la indumentaria se ajuste y se adecue a la persona sin sufrir ninguna incomodidad, con el fin de satisfacer las necesidades vestimentarias de este grupo objetivo.

La creciente demanda de prendas específicas para esta actividad ha resaltado deficiencias en el mercado en cuanto al diseño y la oferta de productos adecuados. En este contexto, el proyecto busca abordar estas carencias al generar información detallada sobre los requisitos necesarios para satisfacer las demandas del público objetivo. Brinde soluciones prácticas y funcionales a las necesidades de quienes practica esta disciplina.

Es necesario efectuar el proyecto debido a que la ropa deportiva en Ecuador está enfocada en otras disciplinas más comunes, por lo tanto el mercado no ha examinado el segmento de ropa especializada en Pol dance, es por ello que no hay una gran gama de opciones en cuanto a diseño que puedan tener las bailarinas al momento de adquirir las prendas, generando la necesidad de ropa deportiva, de tal modo que tienen que optar por prendas habituales que no satisfacen sus necesidades o en determinado caso tienen que mandárselas hacer u optan por comprar a marcas extranjeras las cuales cumplen con todos los requerimientos tecnológicos, dando como resultado la desvalorización de productos nacionales.

Por otra parte el proyecto es de gran beneficio para las personas que practiquen esta actividad en este caso las deportistas de la Academia del Centro Fitness y Artístico de la ciudad de Riobamba, también se ampliará los conocimientos sobre este tema específico a instituciones que ejercen este deporte, a estudiantes de Diseño, a empresas que se elaboran indumentaria deportivas, asimismo el proyecto podrá servir como base de micro

emprendimientos para personas que deseen abrir las posibilidades a nuevos tipos de mercado.

Finalmente, el proyecto es factible porque se cuenta con los recursos humanos, económicos, institucionales y fuentes de información necesarias para llevar a cabo el proyecto, además del apoyo de las instituciones antes mencionadas, que nos permitirán realizar el análisis más detallado de lo que implica la práctica de la disciplina.

1.4 Planteamiento del problema

El pol dance es una disciplina que ha ganado popularidad en Ecuador en los últimos años especialmente en ciudades como Quito, Guayaquil, Cuenca y Riobamba. Sin embargo, aún enfrenta algunos desafíos como, la falta de conocimiento, los prejuicios y la falta de apoyo gubernamental. Al haber una promoción mínima de este deporte, contrario a la masiva promoción que existe del futbol o del basquetbol en el país, por lo tanto, personas que no conocen el deporte lo confunden con otro tipo de baile. Esto sin mencionar que en nuestro medio y por nuestra cultura no se considera que bailar sea un deporte.

El pol dance es un deporte relativamente nuevo en Ecuador y la falta de conocimiento sobre este ha generado malentendidos y confusión. Muchas personas lo asocian con el striptease, cuando en realidad las reglas de las competiciones internacionales de pol dance (IPSF) prohíben quitarse cualquier pieza de indumentaria. El uso de ropa inadecuada también está prohibido, y los competidores que no cumplan con los requerimientos serán descalificados.

La indumentaria utilizada para practicar esta disciplina suele ser estereotipada y limitada en cuanto a diseño y funcionalidad esto se puede deber a una serie de factores como la escasez de empresas especializadas en la producción de este tipo de ropa, que cumpla con requerimientos ergonómicos como ajuste adecuado, libertad de movimiento, materiales transpirables, protección y comodidad asimismo los altos costos de fabricación y la dificultad de encontrar tallas que se adapten a todos los cuerpos son limitaciones lo

que a su vez pueden tener un impacto negativo en la práctica del pole dance, puesto que pueden desalentar a las personas de iniciarse en este deporte o de seguir practicándolo.

La problemática principal del proyecto radica en la falta de una línea deportiva de ropa especializada en Pole Dance. La oferta limitada de prendas, unida a la escasez de empresas especializadas en su producción, conlleva a que la ropa disponible no cumpla con los requisitos ergonómicos esenciales. Es así que como consecuencia directa de esta limitada oferta de indumentaria las deportistas recurran al uso de prendas convencionales, diseñadas para otros usos, lo que resulta en incomodidad y restricciones en la práctica. Esta elección inadecuada de ropa no solo puede aumentar el riesgo de lesiones, sino que también influye negativamente en la experiencia y el desempeño.

Formulación del problema

¿Cómo se puede diseñar una colección de indumentaria para la práctica de Pole dance, que sea especializada en este deporte que cumpla con las necesidades de las bailarinas y ayude a mejorar su desempeño en cada uno de sus entrenamientos?

Idea a defender

Por medio del desarrollo de una colección de indumentaria especializada, en la que se incorpore textiles adecuados, sea cómodo sin perder la estética y tenga cualidades funcionales y ergonómicas, las bailarinas puedan entrenar y realizar sus actividades con libertad de movimiento.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

- Diseñar una colección de indumentaria femenina, para práctica de Pole dance, dirigido a la Academia Centro Fitness y Artístico de la ciudad de Riobamba.

1.5.2 Objetivos específicos

- Investigar sobre la actividad y funcionamientos del deporte (Pol dance) mediante revisión bibliográfica.
- Analizar la indumentaria actual de las deportistas que practican Pol dance para determinar qué características ergonómicas y materiales adecuados son esenciales en la prenda a través la investigación de campo
- Diseñar una colección de Indumentaria para la práctica de Pol dance, para brindar al usuario prendas funcionales que favorezca su rendimiento y desempeño en sus actividades.

CAPÍTULO II

2 MARCO REFERENCIAL

2.1 Marco Conceptual

2.1.1 Diseño

Diseño proviene del italiano *disegnare* que tiene por significado dibujar, el diseño es un proceso planificado que crea objetos con el objetivo de satisfacer una determinada necesidad o lograr un objetivo específico, en el que se combina elementos funcionales, técnicos y conceptuales para crear soluciones efectivas y atractivas, el diseño se puede aplicar en una amplia gama de campos incluido el diseño gráfico, el diseño industrial, el diseño arquitectónico, el diseño de interiores, el diseño de textiles, el diseño editorial y el diseño artístico. (Frias, 2021)

El diseño es importante dado que promueve la innovación al ayudar a las empresas a desarrollar nuevos productos y servicios que satisfagan las necesidades de sus clientes, del mismo modo mejora la calidad de vida de las personas al mejorar la funcionalidad, la estética y la seguridad de los productos y servicios, no obstante ayuda a las empresas a crear productos más atractivos, sostenibles y competitivos.

2.1.2 Diseño de Indumentaria

Es la actividad que se ocupa de la creación y confección de prendas de vestir en donde se busca encontrar el equilibrio entre lo estético y lo funcional, innovando y creando prendas atractivas, útiles y resistentes, desde generar una idea y dibujarla hasta hacer un molde para cortar la tela. Los diseñadores de indumentaria aplican su creatividad y conocimientos técnicos para diseñar prendas de vestir, teniendo en cuenta aspectos como el estilo, la forma, los materiales y las tendencias de moda. (Soler, 2015, pág. 4). En resumen, el diseño de indumentaria ayuda a dar solución a un problema, esta solución puede ser simple, económica o bonita y tiene el mismo potencial para producir un impacto en la vida de las personas.

2.1.3 Moldería

Para lograr diseñar indumentaria, es fundamental tener en cuenta los principios básicos que rigen su construcción y funcionalidad. La moldería constituye un proceso en el cual un plano semirrígido bidimensional debe adaptarse a un cuerpo tridimensional. Por otro lado, aunque es posible confeccionar un prototipo sin moldes, este enfoque resulta considerablemente más complejo. En consecuencia, al adquirir habilidades en el manejo de esta herramienta, se superan obstáculos, ya que facilita la creación de prendas y proporciona una visión más clara y concisa de las posibilidades y limitaciones. Asimismo, es esencial considerar para quién se desarrollarán los moldes y el material en el que se implementarán, con el fin de seleccionar las herramientas adecuadas. (Difilippo, 2021).

2.1.4 Ergonomía

La ergonomía (o el estudio de los factores humanos) es la disciplina científica que se ocupa de comprender las interacciones entre los seres humanos y los demás elementos de un sistema, aplicando principios teóricos, datos y métodos con el objetivo de optimizar el bienestar humano y el rendimiento general de un sistema. Es una rama disciplinar del saber cuyo tema es la persona en las condiciones concretas de su vida. La ergonomía asume un papel importante en el desarrollo de los productos por lo tanto es necesario la integración con la metodología de diseño de productos tanto para el diseño de productos en general y para el diseño de prendas de vestir (Barreto, 2015).

2.1.4.1 Ergonomía aplicada al diseño de Indumentaria

La ergonomía en indumentaria se centra en el estudio de la interacción entre el cuerpo humano y la ropa, con el objetivo primordial de diseñar prendas que sean cómodas, seguras y prácticas. Este enfoque abarca diversos tipos de indumentaria, que incluyen prendas formales, deportivas, de trabajo y de protección.

En la aplicación práctica de la ergonomía a la ropa, se observan distintos ejemplos. En el ámbito deportivo, se busca emplear materiales transpirables y elásticos para garantizar la libertad de movimientos y regular la temperatura corporal. La consideración de la ergonomía en el diseño de indumentaria no solo busca satisfacer aspectos estéticos, sino también garantizar que las prendas se adapten de manera óptima a las necesidades y características del cuerpo humano, contribuyendo así a la comodidad y seguridad del usuario en diversas situaciones y contextos. (Suárez, 2017).

2.1.5 Antropometría

La palabra (antropometría) proviene del griego (anthropo) que significa " ser humano " y (metron) que quiere decir "medición" por ende, la antropometría estudia las medidas del cuerpo humano y se utiliza para diseñar prendas que se adaptan a diferentes tipos de cuerpo para asegurar el ajuste correcto de la ropa, mejorar la funcionalidad y reducir el desperdicio, siendo una herramienta importante para el diseño de productos. (Yankuba, 2015).

Las medidas antropométricas más comunes en indumentaria incluyen altura, peso, circunferencia de la cabeza, longitud del brazo, perímetro de la cintura y longitud de la pierna, las medidas se pueden obtener utilizando una variedad de instrumentos, como cinta métrica, pesas, plicómetro y rayos X. Los estudios antropométricos de la ropa se llevan a cabo encuestando a una muestra representativa de la población objetivo, los datos antropométricos se utilizan para desarrollar *Tablas* y patrones de tallas, las *Tablas* de tallas se utilizan para clasificar a los consumidores según las medidas de su cuerpo y los patrones de costura se utilizan para crear prendas que se adaptan a diferentes formas.

2.1.5.1 Clasificación de la Antropometría

Estática

La antropometría estática se centra en la medición de las dimensiones del cuerpo humano en una posición fija que se utiliza para estudiar los cambios en el tamaño y la forma del cuerpo humano. Las mediciones estáticas del cuerpo pueden dividirse en dos categorías, dimensiones lineales y dimensiones angulares. Las dimensiones lineales son la medida de la longitud, anchura o altura de una parte del cuerpo. Las dimensiones angulares son la medida del ángulo entre dos partes del cuerpo, dichas mediciones pueden realizarse mediante diversos métodos, como mediciones manuales con calibradores o goniómetros y mediciones automatizadas con escáneres 3D o sistemas de visión artificial. (Romero, 2016).

Dinámica

La antropometría dinámica se centra en la medición de las dimensiones del cuerpo humano en movimiento. Comprender las dimensiones del cuerpo humano en movimiento puede ayudar a garantizar la seguridad, comodidad y accesibilidad de las personas que realizan actividades dinámicas. La antropometría dinámica puede dividirse en dos categorías. Dimensiones lineales y Dimensiones Angulares, las dimensiones lineales son la medida de la longitud, anchura o altura de una parte del cuerpo en movimiento algunas dimensiones comunes incluyen la longitud máxima de alcance, la distancia de salto y la altura de salto. Dimensión angular es una medida del ángulo entre dos partes del cuerpo en movimiento algunas dimensiones angulares comunes son el ángulo de la rodilla durante el trote, el ángulo del codo durante el lanzamiento y el ángulo de la cabeza durante el giro (Romero, 2016).

2.1.6 Somatometría

La somatometría es un método fundamental de investigación en antropología, implica la medición de proporciones y tamaños corporales en individuos vivos debido a que no todos los cuerpos son iguales. Se entiende por somatotipo la descripción de la

condición morfológica actual de un individuo los somatotipos se clasifican en endomorfo, mesomorfo y ectomorfo (Zivcak, Bednarčíková , Michalíková, Toth, & Kneppo, 2014)

Ectomorfo

- Complexión delgada
- Estructura Fina
- Fibroso
- No gana peso con facilidad
- Metabolismo rápido
- Pecho plano
- Hombros pequeños

Mesomorfo

- Complexión atlética
- Cuerpo duro con musculo definido
- Es fuerte de forma natural
- Gana musculo fácilmente
- Engorda con más facilidad que los ectomorfos
- Hombros anchos

Endomorfo

- Complexión blanda y Redonda
- Suele ser bajo y Fornido
- Gana musculo Fácilmente
- Engorda Fácilmente
- Le cuesta perder grasa
- Metabolismo lento
- Hombros anchos

2.1.7 Indumentaria Deportiva

La Indumentaria deportiva es ropa creada específicamente para la práctica del deporte, nace entre el siglo XIX y XX con la finalidad de satisfacer la necesidad de confort y comodidad, en la actualidad la indumentaria de uso deportivo a más de cubrir el cuerpo también debe ofrecer otras posibilidades al deportista. La indumentaria deportiva debe cumplir ciertas características como ajustarse al cuerpo, los materiales deben ser transpirables para que mantengan el cuerpo fresco y seco, asimismo deben ser resistentes al desgaste para que dure más tiempo. (Abril, 2019).

Existen diferentes tipos de indumentaria deportiva, que se adaptan a los diferentes deportes y actividades físicas. Al elegir indumentaria deportiva, es importante tener en cuenta el tipo de deporte que se practica, el nivel de experiencia del deportista y las condiciones climáticas. También es importante elegir indumentaria funcional que aporte protección de tal forma que ayude a mejorar el rendimiento deportivo.

2.1.8 Universo de vestuario Sport wear

El universo del vestuario Sportswear se compone de prendas diseñadas específicamente para la actividad física. Estas prendas suelen estar confeccionadas con materiales que proporcionan elasticidad y transpirabilidad, facilitando así un movimiento sin restricciones. Algunas características distintivas de la línea de ropa deportiva incluyen un enfoque en el fitness y la actividad física, la incorporación de materiales transpirables y flexibles, así como estilos versátiles que pueden transitar del entrenamiento a la vestimenta informal. (Sarmiento, 2019)

Un aspecto crucial en el ámbito del vestuario sportswear es que la ropa deportiva debe ser cómoda y permitir la libertad de movimiento, sin comprometer el estilo. Además, este tipo de prendas suele orientarse a personas con estilos de vida activos y saludables, destacando su comercialización hacia aquellos que buscan prendas que se adapten a sus necesidades tanto durante el ejercicio como en situaciones cotidianas.

2.1.9 Textiles

Los textiles son materiales hechos de fibras entretejidas para formar tejidos. Los textiles deben cumplir diversas funciones como, protección, comunicación, expresión, comodidad y durabilidad. Existen distintos tipos de textiles, que pueden clasificarse según su clase entre los cuales están las fibras naturales, fibras sintéticas y las fibras artificiales.

Las fibras naturales por lo general se consiguen a partir de plantas por ejemplo el lino y algodón o también provienen de animales como las ovejas. Las fibras sintéticas se fabrica a partir de materiales como el poliéster, el nailon o el acrílico. Las fibras artificiales se obtienen a partir de materiales naturales como la celulosa, pero sometidas a procesos de transformación para mejorar sus propiedades, algunos ejemplos son el rayón y el lyocell. (Audaces, 2021).

Los textiles son un componente esencial de la ropa deportiva, ya que son el material que entra en contacto directo con la piel del deportista. Por este motivo, deben cumplirse una serie de requisitos para garantizar el rendimiento y la comodidad. Los principales requisitos de los textiles en la ropa deportiva es que posean transpirabilidad es decir que debe permitir que el sudor se evapore rápidamente para evitar que los deportistas se sientan húmedos y pesados, lo que puede provocar fatiga e incomodidad. (Kiron, 2021)

Asimismo, otro requisito importante que debe tener un textil es la elasticidad para que permita al deportista moverse libremente y sin restricciones así mismo el textil debe ser resistente a la abrasión para que la indumentaria dure más, de igual manera debe adaptarse cómodamente al cuerpo del deportista para evitar rozaduras y molestias. A continuación, se describen algunos de los textiles usados en la elaboración de ropa deportiva.

Tabla 1. Descripción de Textiles comunes usados en ropa deportiva

Fuente: Elaboración Propia

<i>Textil</i>	<i>Características</i>
<i>Poliéster</i>	Secado rápido, transpirable, resistente, duradero
<i>Algodón</i>	Suave, cómodo, transpirable
<i>Spandex</i>	Elástico, flexible, cómodo
<i>Nylon</i>	Resistente, duradero, impermeable
<i>Lycra</i>	Elástico, flexible, cómodo
<i>Merino</i>	Transpirable, regulador de temperatura, resistente a los olores
<i>Neopreno</i>	Aislador térmico, resistente al agua
<i>Coolmax</i>	Transpirable, regulador de temperatura
<i>Dry-fit</i>	Secado rápido, transpirable

2.1.9.1 Intervención Textil

La intervención Textil consiste en manipular y convertir la tela partiendo de la experimentación utilizando cuatro componentes textura, color, técnica, e inspiración o tendencia, en donde se busca resultados y diseños no usuales y en donde la imperfección está permitida. Si el artista o diseñador textil maneja y conoce técnicas de intervención textil por ejemplo bordado, sublimado, acolchado, termo fijado, corrugado, tie dye, stencil de impresión, Shibori, entre otros, será capaz de involucrar estas técnicas en la creación de sus propios textiles. (Agüero, 2017)

2.1.10 Orígenes del Pol dance

2.1.10.1 Mallakhamb

Los orígenes del pol dance se remontan a siglos atrás y hay evidencia de que se practicaba en diferentes culturas de todo el mundo. En la India, el pol dance se practicaba como un ejercicio de entrenamiento para los luchadores. El Mallakhamb es un deporte nacido hace aproximadamente nueve siglos, Malla que significa luchador y Khamb que

quiere decir “poste “, el deporte en sus inicios era exclusivo para hombres. (Morales V. , 2015)

Esta disciplina consistía en realizar ejercicios atléticos en una especie de yoga aéreo, en donde combinaban una serie de acrobacias y gimnasia, en el cual se utiliza como elemento principal un palo hecho de madera teca o sheesham de aproximadamente 2,6 metros de altura, 55 cm de diámetro y se estrechaba gradualmente a 35 cm en la cúspide (el palo era grueso en la parte inferior y estrecho en la parte superior). (Sharma, 2015).

Para la práctica de este deporte se requiere de gran agilidad, equilibrio, coordinación, concentración, buenos reflejos y velocidad del intérprete, junto al uso correcto de indumentaria, los deportistas en el proceso se dieron cuenta de que era más fácil y cómodo realizar la actividad usando poca ropa, y omitiendo calzado para así mejorar su soltura y permitiendo que su piel se agarrara mejor al poste, por ende, la vestimenta estaba inspirada en la ropa de yoga y los trajes de baño.



Figura 1. Luchar contra el polaco, el arte del entrenamiento de Mallakhamb

Fuente: (Sahapedia , 2018)

2.1.10.2 China (Polo Chino)

El pol dance se practicaba en China como forma de entretenimiento. Los artistas de circo chinos utilizaban el pol dance para realizar acrobacias y rutinas de baile. Este deporte, que aún se practica consta de dos postes verticales recubiertos de caucho de aproximadamente 6 metros de altura, sobre los cuales el practicante realiza acrobacias saltando de uno a otro manteniendo una postura que requiere mucha fuerza y agilidad. Estos profesionales del circo vestían trajes que cubrían todo el cuerpo porque querían evitar el roce entre la piel y la goma mientras trepaban, se deslizaban, se estiraban y mantenían posiciones antes de girar o cambiar de posición. A pesar de estar completamente vestidos, los artistas a menudo tenían marcas de quemaduras en los hombros debido a la fricción. (Naranjo, 2020)



Figura 2. Palo Chino

Fuente: (Montejo, 2018)

2.1.10.3 Nacimiento del pol dance moderno (Influencia de lo exótico)

En La década de 1920 en la Gran Depresión de los Estados Unidos, las ferias ambulatorias viajaron para brindar entretenimiento a la población. Uno de los espectáculos que ofrecieron durante este periodo son los tent shows (espectáculos de carpa) el mismo que se hizo popular debido a que fue una forma de entretenimiento

muy económica, en donde se solía incluir presentaciones de baile, llevadas a cabo por mujeres jóvenes y atractivas conocidas como “Hoochi Coochi”, quienes bailaban de manera exótica moviendo sus caderas, en el cual se valían de los tubos de la carpa para realizar ciertos movimientos. (Barraza, 2015).

A mediados del siglo XX, el pol dance se asoció con el striptease, convirtiéndose en sinónimo de la cultura del entretenimiento para adultos. Se cree que el striptease se remonta a mitos de la época sumeria, en los que la diosa del amor Inanna se despojaba de una prenda o una joya al pasar por las siete puertas para encontrarse con su amante, Dumuzi. Con el tiempo, esta práctica fue adoptada por los clubes nocturnos y burdeles como una forma de atraer clientes, evolucionando hacia un estilo de baile más sensual y erótico.

Después de esto, la primera rutina de pol dance exótica registrada ocurrió en 1968 cuando Belle Jangles actuó en el Mugwump Strip Joint en Oregon , posteriormente en 1980 en Canada una mujer llamada Fawnia Dietrich inició la primera clase de enseñanza de pol dance a personas que no eran artistas y en 1994 dio origen a la primera escuela de pol dance del mundo y además grabó varios videos instructivos que llevarían este deporte a una nueva era, el pol dance comenzó a convertirse en una forma legítima de ejercicio y arte. (Avila, 2018).

2.1.11 Pol dance

El pole dance, también conocido como baile de tubo es un deporte artístico que consiste en una danza que se distingue por el uso de un poste vertical en el que se requiere de mucha fuerza, flexibilidad, coordinación y control del cuerpo, en donde los deportistas pueden generar rutinas tanto elegantes como sensuales, por medio de coreografías y haciendo uso de música y luces, es una disciplina tanto para hombres como para mujeres. El pol dance es una actividad que puede practicar cualquier persona, independientemente de su edad, sexo, peso o forma física. Sin embargo, es importante empezar con un nivel de dificultad adecuado e ir aumentando gradualmente la intensidad de los ejercicios a medida que aumenta tu fuerza y flexibilidad. (Morales V. , 2015)

La mejor manera de empezar a practicar pol dance es recibir clases de un instructor calificado. También hay muchos recursos en Internet y en libros para aprender a bailar en barra por cuenta propia, pero cave recalcar que es importante tener en cuenta que recibir clases de un instructor calificado es la mejor manera de aprender a bailar en barra de forma segura y eficaz.

2.1.11.1 Implementos esenciales en la práctica de Pol dance

Pol, barra, tubo, caña

Es un elemento importante del pol dance la barra que se utiliza para realizar acrobacias y movimientos suele estar echo de materiales como el acero inoxidable, el cromo, el aluminio y la madera, siendo el acero inoxidable el más resistente, por tanto, el más caro. El tamaño de la barra tiene un diámetro estándar de 45 pulgadas, pero también hay barras de 40, 42 y 48 pulgadas. La elección del tamaño viene dictada por la altura y la comodidad. El baile en barra es una actividad físicamente exigente que requiere fuerza, flexibilidad y resistencia, por lo que es muy importante utilizar barras de buena calidad para evitar lesiones. (García I. , 2019)

Para la práctica de estos deportes existen diferentes tipos de barras entre los cuales se encuentra la barra móvil la cual se puede moverse tanto hacia arriba como hacia abajo, lo que permite un movimiento más dinámico, asimismo esta la barra de suelo es una barra horizontal colocada en el suelo y utilizada para realizar rotaciones y caídas, también encontramos la barra de suspensión que se colocan en el techo y se utilizan para realizar movimientos invertidos y la barra de espejo que permite a los atletas ver su propio cuerpo mientras realizan los movimientos, lo que ayuda a corregir la postura y la técnica.

Elementos adicionales utilizados en la práctica de Pol dance.

Los accesorios y equipos de protección son elementos esenciales para la práctica del pol dance, ya que contribuyen a la seguridad, agarre y rendimiento de los deportistas. Entre

estos elementos se encuentran las muñequeras, guantes, rodilleras, almohadillas, metatarsianas y productos de agarre. (Naranjo, 2020)

Las muñequeras son un accesorio indispensable que, al elegir las adecuadamente, ayuda a proteger, agarrar y mejorar el rendimiento durante la práctica de este deporte. Suelen estar fabricadas con materiales elásticos como el neopreno o la lycra. Por otro lado, los guantes son productos de agarre diseñados para proteger las manos de lesiones, fabricados con materiales duraderos que reducen la fricción entre la piel y la barra. Aunque pueden ser restrictivos, resultan útiles para principiantes o personas con manos sensibles.

Las rodilleras son un equipo de protección individual que ofrece ventajas como protección, mayor agarre y rendimiento. Fabricadas con materiales elásticos como el neopreno o la lycra, a menudo cuentan con refuerzos de espuma en la zona de la rodilla para proporcionar acolchado. Las almohadillas, por su parte, son diseñadas para proteger las rodillas durante la práctica del baile en barra, ofreciendo ventajas como la reducción de la fatiga y el dolor.

Las metatarsianas son un tipo de calzado específicamente diseñado para el pole dance, proporcionando apoyo y protección a los pies, una de las partes del cuerpo más propensas a lesiones en este deporte. Existen diversos tipos de metatarsianas con distintos grados de protección.

Por último, los productos de agarre son esenciales para mejorar el agarre y reducir el riesgo de resbalar, permitiendo la realización de movimientos más complejos. Entre estos productos se encuentran el gel de agarre, la tiza, el polvo de magnesio y la espuma de agarre, cada uno con sus propias ventajas y desventajas. En conjunto, estos accesorios y equipos contribuyen a una práctica más segura y efectiva del pole dance.

2.1.11.2 Niveles de Pole dance

En el mundo del pole dance, se encuentran diferentes niveles que se definen por la dificultad y complejidad de los movimientos ejecutados. Estas categorías, conocidas como Principiante, Intermedio, Avanzado y Máster, ofrecen un progresivo desafío a los bailarines, cada una con sus propias habilidades y requisitos. El nivel en el pole dance está intrínsecamente ligado a la fuerza, técnica, coordinación y habilidad acrobática del ejecutante.

Comenzando por el nivel Básico, reservado para principiantes y aquellos con un bajo nivel de condición física, se enfoca en acondicionar los músculos para permitir la realización de coreografías con giros y trucos iniciales. El calentamiento básico, que dura de 15 a 20 minutos, incluye actividades cardiovasculares y ejercicios a baja intensidad, preparando al bailarín para subir a la barra y desarrollar resistencia, fuerza y flexibilidad muscular.





Posteriormente en el nivel intermedio que está diseñado para personas con un nivel intermedio de forma física, en donde se introduce la ejecución de acrobacias y posturas más complejas. El calentamiento tiene una duración de 20 a 30 minutos en donde se incorpora ejercicio aeróbico de intensidad moderada, como correr rápido o un baile más intenso, consolidando la comprensión básica del deporte y los músculos.

El nivel Avanzado está destinado a aquellos con un nivel avanzado de forma física, capacitados para realizar giros, poses y coreografías que demandan mayor resistencia y fuerza. Este nivel requiere el máximo control del cuerpo, utilizando brazos, abdomen y piernas, centrándose en el desarrollo de la belleza de la expresión y la forma corporal.

Finalmente, el nivel Máster está diseñado para individuos con un nivel muy avanzado de condición física. Aquí se llevan a cabo *Figuras* acrobáticas, "escapes" en altura, inversiones y nuevos trucos con complejidad disciplinaria. Este nivel representa el pináculo del pole dance, desafiando a los bailarines a alcanzar su máximo potencial tanto en términos de habilidad técnica como de expresión artística. (Mallorka, 2019)

Tabla 2. Movimientos básicos de Pol dance

Fuente: (SuperFly Honey, 2023)

<p>Bailarina</p>	<p>Doblar</p>
	
<p>Cupido</p>	<p>Jamilla</p>
	
<p>Gateo</p>	<p>Abrazo de Superman</p>



Paraguas

Flamenco flotante



Ascenso volador

Montaje en el hombro



Tabla 3. Movimientos Intermedios de Pol dance

Fuente: (SuperFly Honey, 2023)

<p>Raiz doble</p>	<p>Parada rusa con codos y parada de manos</p>
 <p>Agarre el poste con el brazo y sostengase de la rodilla</p> <p>Realice un arco con el brazo</p> <p>Mantenga la cadera paralela al piso</p> <p>Agarra bien el poste con la rodilla inferior izquierda</p> <p>Cruce la pierna derecha y colóquela encima de la otra pierna</p> <p>Empuje la parte inferior de la pierna interna contra el poste</p>	 <p>Enganchar la rodilla con fuerza alrededor del poste y traer la otra pierna</p> <p>Apunta los dedos</p> <p>Apoya la cadera en el poste</p> <p>Empuja la cabeza hacia tras sin tocar el piso</p> <p>Arquena la espalda</p> <p>Apoye los codos en el piso</p> <p>Agarra el poste con ambas manos</p>
<p>Gargola</p>	<p>Mariposa sin manos</p>
 <p>Tome el pie y haga presión con la mano</p> <p>Aprete la rodilla en el poste</p> <p>Levanta el pecho</p> <p>Presione el muslo sobre el poste</p> <p>Presione el tobillo contra la mano</p>	 <p>Dobla la rodilla</p> <p>Presione y envuelva la pierna al poste</p> <p>Coloque la mano sobre la rodilla y el antebrazo colocado sobre el poste</p> <p>Coloque el hombro contra el poste</p> <p>Apretar el tobillo hacia afuera del cuerpo mientras empuja el cuello contra el poste</p>
<p>Mono Retorcido</p>	<p>Unicorn Split</p>



Ave Volando



Split



Giro de piña



Cristo Invertido



2.1.11.3 Estructura de una clase de Pol dance

Las clases de pol dance suelen durar entre 60 y 90 minutos y generalmente está diseñada en cinco etapas. (Morales V. , 2015)

Calentamiento :El calentamiento es esencial para preparar el cuerpo para el esfuerzo físico que se va a realizar durante la clase. Los ejercicios de cardio ayudan a elevar la temperatura corporal y a aumentar la frecuencia cardíaca. Los estiramientos ayudan a aumentar la flexibilidad y a prevenir lesiones. Los ejercicios de fuerza ayudan a fortalecer los músculos que se van a utilizar durante la clase.

Acondicionamiento muscular :El acondicionamiento muscular es un proceso que tiene como objetivo mejorar la fuerza, la resistencia y la flexibilidad de los músculos. La fuerza es la capacidad de un músculo para generar tensión. La resistencia es la capacidad de un músculo para realizar una actividad durante un periodo de tiempo prolongado. La flexibilidad es la capacidad de un músculo para estirarse

Tabla 4. Músculos utilizados en el pol dance

Fuente: (X- Pole, 2022)

Músculos centrales	Músculos de la espalda	Músculos de los brazos	Músculos de las piernas
Abdominales, oblicuos y los erectores de la columna, son esenciales para mantener el equilibrio y la estabilidad en el pole.	Los músculos de la espalda, como los dorsales, los trapecios y los romboides, ayudan a levantar y sostener el cuerpo en el pole.	Los músculos de los brazos, como los bíceps, los tríceps y los antebrazos, ayudan a subir y bajar por el pole.	Los músculos de las piernas, como los cuádriceps, los isquiotibiales y los glúteos, ayudan a impulsar el cuerpo hacia arriba y hacia abajo.

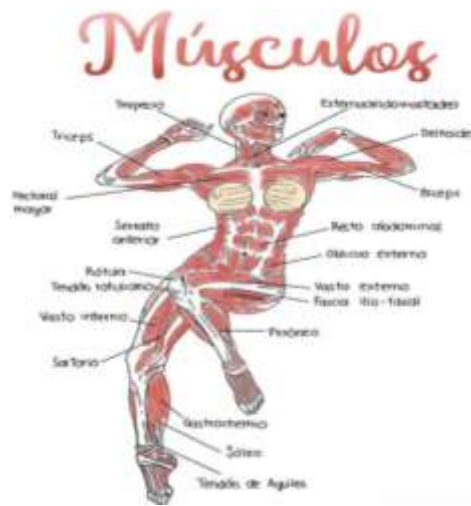


Figura 3. Músculos

Fuente: (Avilés, 2023)

Acrobacias en el pole.

Las acrobacias en el pole dance son secuencias de movimientos que involucran habilidades acrobáticas y artísticas ejecutadas alrededor de la barra vertical. Estas acrobacias añaden un elemento de espectáculo y destreza al baile en barra, permitiendo a los bailarines realizar movimientos sorprendentes y visualmente impactantes. Algunas de estas acrobacias pueden incluir giros, vueltas, inversiones, trucos de equilibrio entre otras.

Coreografía.

Las coreografías de pole dance son una combinación de movimientos y acrobacias que se realizan de forma fluida y coordinada. Se pueden considerar como un arte escénico que combina la danza, el circo y el atletismo. Mismas más que pueden ser simples o complejas, y pueden incluir una variedad de diferentes tipos de movimientos, para crear una coreografía, es importante tener en cuenta los siguientes factores.

El nivel de habilidad del pole dancer. Las coreografías deben ser desafiantes pero alcanzables para el pole dancer. El estilo de pole dance. Hay muchos estilos diferentes de pole dance, como el pole sport, el pole artístico y el pole exótico. El estilo de la coreografía debe reflejar el estilo de pole dance que practica el pole dancer.

La música puede ayudar a crear el ambiente y el ritmo de la coreografía. El proceso de creación de una coreografía de pol dance suele comenzar con la elección de la música. Una vez que se ha elegido la música, el pole dancer puede comenzar a crear los movimientos. Los movimientos se pueden improvisar o planificar de antemano.

Estiramientos, alineamiento y relax.

El estiramiento después de un ejercicio extenuante es importante, por ende, en el estiramiento se debe disminuir la frecuencia cardíaca y la frecuencia respiratoria, La sangre vuelve a cantidades adecuadas para ayudar a eliminar los desechos que se acumulan en los músculos. El enfriamiento también hace circular los nutrientes por todo el cuerpo para beneficiar la recuperación. El elemento primordial que contribuye a aumentar la flexibilidad de todo el cuerpo es el AGUA.

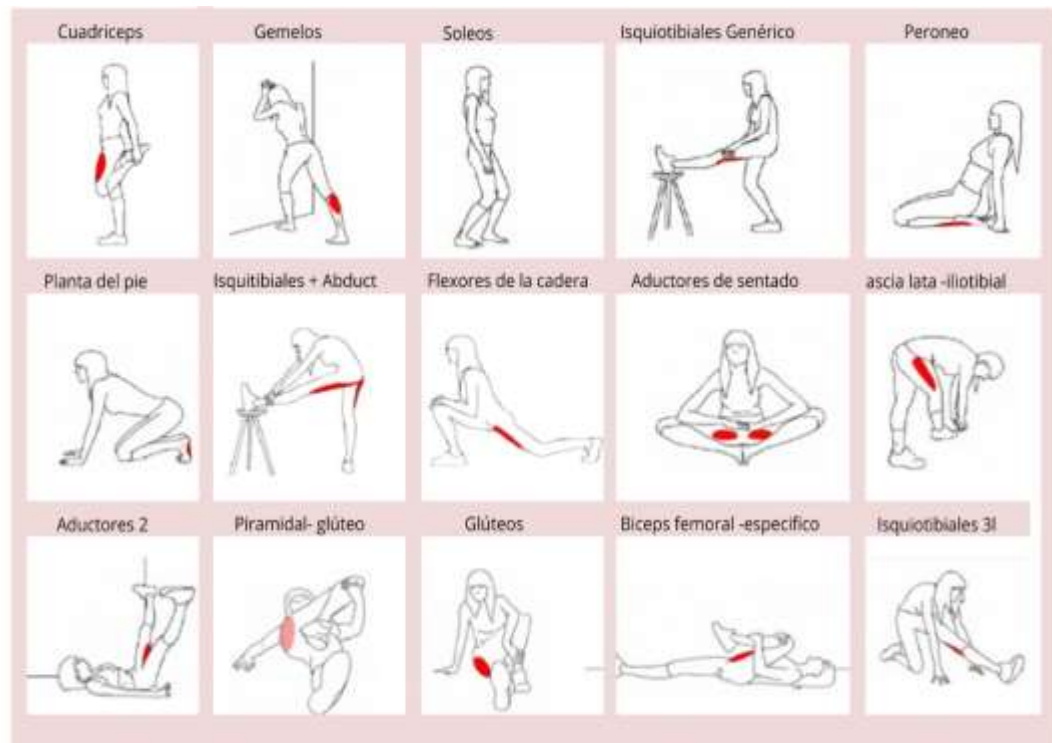


Figura 4. Estiramientos deportivos

Fuente: (Alzur, 2017)

2.1.11.4 Riesgos de la práctica de Pol dance

El pol dance es una actividad física que implica movimientos acrobáticos y artísticos alrededor de un poste vertical y conlleva ciertos riesgos y posibilidades de lesiones. Uno de los riesgos comunes es la fricción constante entre la piel y la barra, que puede provocar hematomas y quemaduras, especialmente durante movimientos rápidos e intensos. Además, debido a las altas exigencias de ciertos movimientos, los practicantes pueden sufrir lesiones musculares y articulares como torceduras.

Los hematomas son otra preocupación, ya que los practicantes pueden golpearse o golpearse con la barra, lo que aumenta el riesgo de sufrir hematomas. Se pueden producir lesiones en las articulaciones, especialmente en las muñecas y los hombros, debido a una fuerza excesiva en ciertos movimientos. Caerse de una barra conlleva riesgos importantes y puede provocar lesiones más graves, como fracturas de huesos o esguinces.

Además, la ejecución incorrecta del movimiento ejerce presión sobre la columna, aumentando el riesgo de lesiones en la espalda. Las lesiones por fatiga y esfuerzo excesivo también son otra preocupación, ya que el sobre entrenamiento sin un descanso adecuado puede provocar fatiga y aumentar el riesgo de lesiones. También se deben considerar los problemas de salud de la piel y la piel, ya que la exposición continua a las barras de jabón puede causar reacciones cutáneas en algunas personas.

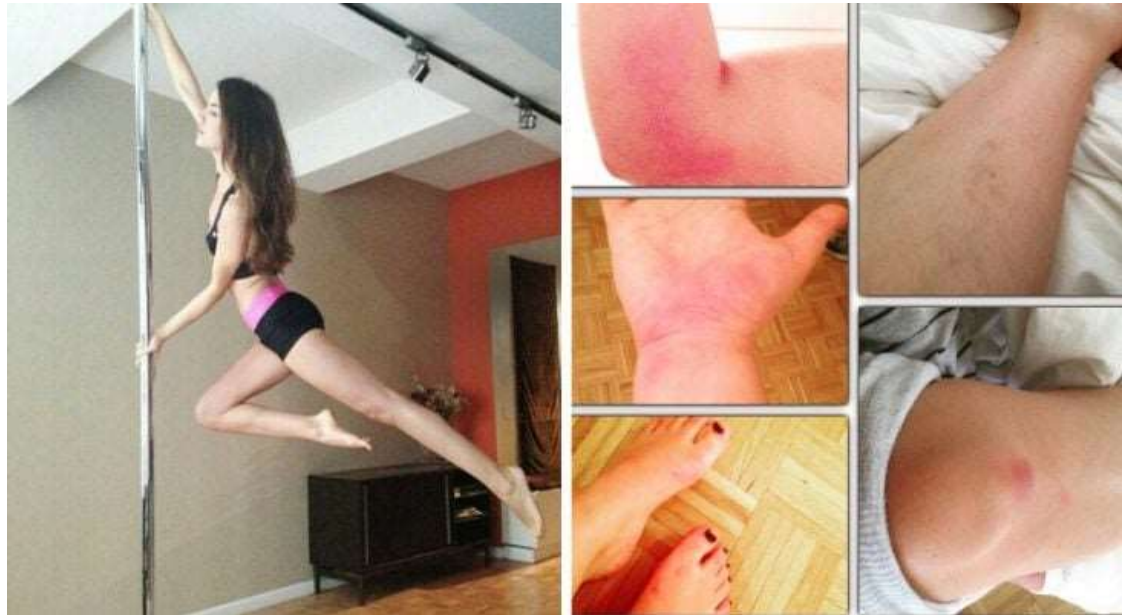


Figura 5. Laceraciones producidas en la práctica de pole dance

Fuente: (Carolina, 2016)

Mapa de Moretones del Pole



Figura 6. Mapa de moretones del Pole

Fuente: (Kínisi , 2023)

2.1.11.5 Beneficios de practicar Pol dance

El Pol Dance es una forma de ejercicio físico que combina elementos de acrobacia, gimnasia y danza. Es un entrenamiento completo que ofrece numerosos beneficios tanto para el cuerpo como para la mente. El baile en barra es una actividad cardiovascular intensiva que ayuda a quemar calorías y aumentar la resistencia. También es una forma de entrenamiento de fuerza que fortalece los músculos de todo el cuerpo, con especial énfasis en brazos, hombros, abdomen y piernas. (Robledo, 2017)

Esta actividad física tiene el potencial de mejorar la confianza en uno mismo, la autoestima y la sensación general de satisfacción, ya que permite a las personas sentirse más cómodas con su forma física. Está bien documentado que mantener una actitud positiva puede conducir a una reducción del estrés, la ansiedad y la depresión, igualmente una mentalidad positiva puede mejorar la función cognitiva general, aumentar la autoestima y fomentar una mayor resiliencia ante la adversidad. Bailar en barra es una actividad divertida y estimulante que en última instancia puede mejorar la salud y la sensación de bienestar.

2.1.12 Academia Centro Fitness y Artístico

La Academia Centro Fitness y Artístico se encuentra en Riobamba-Ecuador en las calles Daniel León Borja MALL DEL CENTRO, es una institución dedicada a la enseñanza de diversas disciplinas artísticas y fitness, como pole dance, danza aérea, yoga, pilates y crossfit, dentro de la categoría de Pol Dance incluye Pol Dance Artístico, Pol Dance Sport, Pol Dance Fitness y Pol Dance Exotic. La academia fue fundada en 2010 por la instructora de fitness y pol dance Mishel Valera con un equipo de instructores altamente calificados y experimentados que tienen como objetivo impartir las clases de una manera dinámica y divertida, además, cuenta instalaciones equipadas con todo lo necesario para que los alumnos entrenen de forma segura y eficaz.

La academia ofrece una amplia gama de cursos y clases para principiantes y alumnos experimentados. Los cursos y clases se adaptan a las necesidades y objetivos de cada persona, Es el lugar ideal para aprender nuevas disciplinas artísticas y de fitness, mejorando la forma física del cuerpo en un ambiente acogedor y alentador donde todos los estudiantes se sienten bienvenidos.

2.1.13 Federación Internación que Avale el deporte Pole Dance

La International Pole Sports Federation (IPSF) es una organización sin ánimo de lucro fundada en 2009 por Katie Coates y Tim Troutman, que actualmente cuenta con más de 50 federaciones nacionales en todo el mundo y se dedica a la promoción del baile del caño como deporte de competición. La IPSF se dedica a promover el pol dance como un deporte saludable y desafiante mediante el establecimiento de normas internacionales para las competiciones de pole dance. (IPSF, 2015).

La IPSF establece las normas y reglamentos que rigen los deportes de barra, incluidas las políticas de salud y seguridad, las certificaciones oficiales y los códigos de puntos son cuidadosamente desarrollados por el Comité Técnico de la IPSF en colaboración con la comunidad de la barra para una evaluación justa y transparente. Las federaciones deportivas nacionales trabajan para aplicar estas normas a sus competiciones nacionales y seleccionar a los mejores atletas de cada campeonato nacional para que representen a su país en los Campeonatos Mundiales de Pole.



Figura 7.International Pol Sports Federation

Fuente: (IPSF, 2015)

2.1.14 Federación Ecuatoriana de Pol Sports.

La Federación de Pole Sports del Ecuador es una organización dedicada a promover el deporte, fue fundada en 2019 tiene su sede en Quito y actualmente cuenta con más de 100 miembros, incluyendo entrenadores y atletas. Los objetivos de la federación son promover el pol dance como deporte en donde se organice competiciones y eventos, y de igual forma se desarrolle programas de formación para entrenadores y atletas. FEPS es miembro de la Federación Internacional de Pole Sports (IPSF), la organización internacional que regula el pol dance como deporte que trabaja para dar a conocer el baile del caño como una actividad física y artística.. (FEPS, 2023).



Figura 8. Federación Internacional de Pole Sports

Fuente: (FEPS, 2023)

2.1.15 Tipos de Pol dance

2.1.15.1 Categorías de Pol dance dentro de los Campeonatos Deportivos (IPSF)

Pol dance Sport

Es una disciplina de modalidad deportiva de exigencia física más elevado, que se basa en la ejecución de giros, *Figuras*, acrobacias en donde el atleta trabaja ejercicios que requieren de mayor fuerza y de flexibilidad que se conjugan con movimientos aeróbicos en el cual se busca la perfección en la ejecución de cada uno de los movimientos

que forman una rutina para después someterse a una escrita evaluación bajo el código de puntuación de la federación internacional de pole Sports (IPSF) en donde se califica el performance de un atleta, basado en el nivel técnico, artístico y de ejecución. (IPSF, 2015)



Figura 9. Federación internacional de pole Sports

Fuente: (IPSF, 2015)

Para Pol

Es una categoría de pol dance para atletas con discapacidad que permite a los atletas competir y expresarse en igualdad de condiciones con otros atletas sin discapacidad. La IPSF se compromete a garantizar que las competiciones de Para Pole sean abiertas e inclusivas para todos, y los atletas que compiten en esta categoría deben seguir las mismas normas y reglamentos con algunas modificaciones para satisfacer las necesidades de cada competidor. Los atletas con discapacidades tienen acceso a una serie de ayudas técnicas que les ayudan a realizar movimientos que de otro modo serían imposibles o peligrosos entre las ayudas técnicas más comunes se encuentran los aparatos ortopédicos, los reposapiés y otros soportes que permiten a los atletas realizar ciertos movimientos. (IPSF, 2015)

Las categorías de Para Pole se dividen en dos categorías Pole Sports y Pole artístico, la primera categoría Pol sport se centra en la fuerza, la resistencia y el atletismo. Los atletas realizan un programa de 2 a 3 minutos que incluye una serie de movimientos como giros, elevaciones y pesas, la segunda categoría Pole artístico se centra en la

expresión artística y la composición los atletas realizan una rutina de 2 a 3 minutos que incluye una gama de movimientos y elementos de danza como bailes y dramaturgia.



Figura 10. Federación internacional de Para Pole

Fuente: (IPSF, 2015)

Artistic Pole

Es una disciplina que se centra en la expresión coreográfica y la composición que permite a los atletas expresarse de manera creativa y original donde pueden utilizar el pole para contar historias, explorar temas personales o simplemente crear una obra de arte visual, los deportistas que compiten en Artistic Pole deben realizar una rutina de 2 a 3 minutos que incluye una variedad de movimientos, así como elementos coreográficos como la danza y el teatro. (IPSF, 2015)



Figura 11. Federación internacional de Artistic Pole

Fuente: (IPSF, 2015)

Ultra Pol

Es una disciplina creada por la Federación Internacional de Deportes Polares (IPSF) en 2016 y es un deporte de alto rendimiento que se centra en trucos y movimientos acrobáticos y requiere un alto grado de fuerza, flexibilidad y habilidades acrobáticas. Los atletas que compiten en Ultra Pol deben estar entrenados en Pol dance y acrobacia. (IPSF, 2015)

Las competiciones de Ultra Pol se dividen en dos categorías, batallas de trucos y Freestyle (estilo libre) en la primera categoría los atletas compiten entre sí en rondas de 90 segundos en las que cada participante realiza una serie de movimientos acrobáticos y trucos, y el ganador es el que realiza el conjunto más impresionante. En la segunda categoría los atletas realizan una rutina de pol dance de tres minutos, y la rutina debe incluir varios trucos y movimientos acrobáticos, así como elementos artísticos.



Figura 12. Federación internacional de Ultra Pole

Fuente: (IPSF, 2015)

2.1.15.2 Categoría del Pol dance Fuera los Campeonatos Deportivos (IPSF)

Pol dance exotic

El exotic pole es la disciplina más sensual del pole dance, en la cual no se busca dificultad en los movimientos ni en la ejecución de *Figuras*, por lo general las rutinas que se realizan con más abundancia es en el suelo (low flow) no obstante es necesario el uso

de rodilleras para evitar heridas, roces y ciertas lesiones provocados por el contacto reiterado con el piso.

El deporte se centra en la sensualidad, en la seducción, que amas de tonificar el cuerpo tiene por objetivo que la persona que lo practique se sienta empoderada gane confianza en sí misma se sienta bonita, atrevida, provocadora y se guste a sí misma. El elemento más importante en el exotic pole es la fluidez y sutileza en los movimientos de tal forma que el resultado final sea elegante, limpio y fluido, por otra parte, como complemento indispensable para realizar el deporte es el uso de tacón con elevada plataforma. (Arrollo, 2020).

2.1.16 Vestimenta establecida (IPSF)

El código de vestimenta de la Federación Internacional de Pole y Aerial Sports (IPSF) para el pol dance establece que los competidores deben usar vestuario apropiado para una competencia de tipo deportiva. El atleta será penalizado si no se apega a los siguientes requerimientos del vestuario. Las blusas deben cubrir completamente el pecho y no mostrar escotes adicionales o innecesarios, se permiten blusas con cuello halter y un escote no menor a ochenta (80) milímetros desde la parte más baja de la clavícula.

No se permiten blusas con tiras (estilos tipo corsé). Se pueden utilizar short cortos o leggings siempre que se ajusten bien al cuerpo y el tipo de tela no proporcione mayor agarre al tubo, se pueden utilizar faldas, pero el largo por debajo de la cintura no debe superar los 3 cm, la falda no debe impedir o perjudicar el agarre del tubo debe caer sobre las caderas y no sobresalir del cuerpo. Están prohibidos los tutús o faldas similares. (IPSF, 2022).

Se prohíbe la ropa que tenga un mayor agarre al cuerpo, manos o pies, a menos que se proporcione autorización médica. Todos los adornos deben estar adheridos a la indumentaria (no despletables) y no se permiten accesorios adicionales. Está prohibido el uso de cualquier otro accesorio que comprometa la seguridad o distraiga el rendimiento del deportista. Esto incluye piercings, cabello total o parcialmente suelto, aretes, pulseras, collares, anillos, gargantillas o cualquier otro tipo de joyería. No se permiten joyas

alrededor del cuello o de las muñecas. Con respecto al calzado los atletas deben estar descalzos o usar equipo de protección de danza o gimnasia del color de la piel. No se permiten tacones altos, zapatillas de ballet ni pantuflas antideslizantes ni artículos similares.

La ropa no podrá incluir ropa interior. Está prohibido el uso de telas que den la impresión de ropa íntima y el uso de textiles color nude/piel no puede ser igual al tono de piel del atleta, se permiten telas de encaje y malla siempre que no implique desnudez ni den la ilusión de ropa interior. Asimismo, se prohíbe el uso de trajes de baño o bikinis, ropa transparente que no cubra la zona del pecho, pelvis o glúteos, ropa color piel, látex, PVC o plástico, cualquier tipo de joyería y piercings, aretes que cuelguen o cualquier cosa que interfiera con el rendimiento o que pueda percibirse como un riesgo para el atleta.

En cuanto al rostro el maquillaje en la categoría juvenil se usa sólo para enfatizar las características naturales del atleta y debe usarse con precaución la única excepción a esta regla es cuando una rutina requiere caracterización. El maquillaje de adultos puede reflejarse en su desempeño, esto puede incluir pestañas postizas, adornos y pedrería. Se permite la pintura facial siempre que no exceda la mitad de la cara. Está prohibido el uso de máscaras, pintura facial completa o pintura corporal de cualquier tipo. El cabello debe peinarse hacia atrás y hacia arriba lejos de la cara y el cuello, para que los jueces puedan ver claramente los gestos, las expresiones faciales y la alineación del cuello. Están prohibidas las pelucas.

Los trajes pueden contener lentejuelas y cristalería, los flecos (accesorios en forma de borlas) deben mantenerse al mínimo, no más de 3 cm de largo, y usarse sobre el material del traje. Está expresamente prohibida la aparición con cualquier prenda que no sea deportiva. El incumplimiento de estas normas supondrá la descalificación. La ropa no puede contener ningún tipo de texto/logotipo y/o marca.

Todos los atletas y entrenadores certificados por la IPSF deben usar uniformes que incluyan chaqueta, camiseta/chaleco y pantalones de juego. No se permite Capuchas, en condiciones de calor extremo, es aceptable usar una camiseta o chaleco en lugar de una chaqueta, excepto durante la Ceremonia de Premiación. El logo del equipo debe usarse en

el frente o en la espalda el tamaño del logotipo no puede superar los 10x10 cm. Se puede usar hasta 4 logotipos adicionales del patrocinador que no superen los 5x5cm. (IPSF, 2022).

2.1.17 Normas de Seguridad

El baile en barra es una actividad física que requiere una serie de habilidades y técnicas. Es importante seguir las normas de seguridad para evitar lesiones (IPSF, 2021). Por lo que se recomienda calentar correctamente debido a que calentamiento ayuda al cuerpo a prepararse para el ejercicio, reduciendo el riesgo de lesiones. El calentamiento debe incluir estiramientos dinámicos, ejercicios cardiovasculares y entrenamiento de fuerza.

En cuanto a la ropa esta debe ser adecuada para practicar este deporte se recomienda llevar ropa cómoda, transpirable y holgada que permita el movimiento. También se recomienda que la ropa deje al descubierto las extremidades, es decir, brazos y piernas, ya que son una parte esencial de los ejercicios de pol dance y donde se genera la mayor tracción, lo que permite un mejor agarre del tubo, con respecto al calzado se puedes realizar la clase descalzo siempre que se sientas lo suficientemente seguro para hacerlo. Igualmente puede llevar zapatos, zapatillas de baile o deportivas si lo desea, se recomienda llevar zapatos que proporcionen un buen apoyo y tengan una suela antideslizante.

Es importante mantener el cuerpo libre de cremas y es fundamental dejar las joyas para no lesionarse ni dañar el bastón, asimismo es importante un correcto descanso y una buena hidratación para fortalecer los músculos y que los tejidos puedan repararse y reconstruirse. En tiempo caluroso es aconsejable hacer más estiramientos y menos trucos aéreos e inversiones, porque se suda más y el agua puede hacer resbalar, mientras que en tiempo húmedo es aconsejable hacer más trucos estáticos e inversiones, porque las barras están pegajosas y es difícil en condiciones de humedad. Con tiempo frío, se recomienda realizar actividades de calentamiento. (Morales V. , 2015).

Si tienes las manos sudorosas o hiperhidrosis palmar, existen muchos productos que pueden ayudar a mejorar el agarre, pero es importante no depender demasiado de ellos. Si aparecen ampollas es mejor dejar de hacer ejercicio, a veces es necesario utilizar guantes de elevación para proteger las manos.

2.2 Marcas referentes y/o aspiracionales

Sway

Hoy en día es una marca mundial reconocida por sus diseños distintivos y prácticas de fabricación respetuosas con el medio ambiente, actualmente ofrece ropa desde conjuntos básicos hasta elegantes es decir de alta costura y de primera calidad para bailarines de barra y personas que buscan ropa cómoda para practicar pole dance, yoga y entrenamiento en el gimnasio. (Sway, 2023).

Esta marca fue creada por Agata Jurago-Pach, la introducción de Agata al mundo del Pol dance comienza cuando descubrió, en YouTube a Alethea Austin y Karol Helms, dos grandes bailarinas de barra y lo que comenzó como una afición rápidamente se convirtió en una pasión. Agata luchó por encontrar ropa que cumpliera con sus altos estándares cuando tomaba clases de pole dance, pero no lo encontraba. Dado su interés por la moda, decidió tomar el asunto en sus propias manos para diseñar y crear prendas.

Agata paso varias semanas buscando las telas y adornos adecuados, perfeccionando los diseños iniciales, tomando el tiempo de probar personalmente cada conjunto en la pole para asegurarse de que fueran cómodos, que quedaran bien y tuvieran una agradable sensación al tacto. La indumentaria de SWAY también se puede adquirir bajo pedido es decir con diseños personalizados. Los comentarios positivos y la creciente demanda llevaron a Agata a dedicar más tiempo a construir su marca.



Figura 13. Pantalón corto cindy pole rosa clay

Fuente: (Sway, 2023)

Bad Kitty

La marca se creó en Reino Unido en 2009 por el Sr. y la Sra. Sweet, a raíz de que la que la Sra. Swet practicaba el deporte Pol dance y se dio cuenta de que, los bailarines de barra no tenían más remedio que usar ropa interior, trajes de baño o ropa deportiva en general y ninguna de estas opciones se adaptaba adecuadamente al deporte del baile en barra, fue así como la marca creó una línea indumentaria Pole Fit que tomaría por nombre Bad Kitty. (Bad Kitty , 2023).

Los diseños, cortes y rendimiento de cada prenda han sido investigados y desarrollados para brindar ropa de pol dance de la más alta calidad para satisfacer las necesidades específicas del movimiento y estilo de vida que implica este deporte, la línea Pole Fit de Bad Kitty brinda a las mujeres la confianza que necesitan para dominar el arte del pol dance y el fitness. Bad Kitty una línea que brinda la cobertura que necesitas con el estilo que deseas. ¡Pole Fit realmente es donde la moda se une a la función!



Figura 14.PSP - Mono texturizado de un hombro - Riot Red

Fuente: (Bad Kitty , 2023)

Oh My Goddess Pole Clothing

Es una línea de ropa deportiva específica desarrollada para la práctica de pol dance y otros deportes aéreos y acuáticos. La marca está dirigida a mujeres decididas que buscan ropa cómoda, funcional y con un diseño único y llamativo, las ediciones de prendas o conjuntos son limitadas inspiradas en la feminidad y la fuerza, además brinda comodidad y movilidad en la práctica de deportes como acrobacia, aro, telas, trapecio, yoga, danza, Pole Dance, Pole Sport, Pole Fitness, Crossfit, Pilates, Exotic Pole. (Oh My Goddess Pole Clothing, 2023)

La marca es conocido por su funcionalidad y estilo además de usar materiales de alta calidad, así como por sus diseños exquisitos y únicos, ofrece una amplia gama de ropa de pole dance, incluidos pantalones cortos, leggings, tops, sujetadores y monos, igualmente venden una variedad de accesorios como calcetines antideslizantes, vinchas y joyas. La colección actual de la marca incluye una serie de diseños llamativos, es una opción favorita entre los bailarines de barra de todos los niveles, desde principiantes hasta profesionales lo que la convierte en una excelente alternativa para cualquiera que busque verse y sentirse lo mejor posible mientras baila.



Figura 15. Mono Corto SIN Manga VR "METAVERSO COLLECTION" Jumpsuit

Fuente: (Oh My Goddess Pole Clothing, 2023)

Dragonfly

La empresa Dragonfly fue fundada en la República Checa en 2012 por Petra y Petr, dos entusiastas del deporte y la moda. Especializada en ropa deportiva para baile en barra, yoga y fitness, la marca se ha destacado por su compromiso con la calidad, el diseño y la comodidad utilizando materiales de alta calidad como algodón, poliéster y elastano, la marca presenta una amplia gama de productos que incluyen leggings, tops, shorts, sujetadores deportivos y accesorios. El diseño de las prendas es moderno y elegante, y se ofrece en una variada paleta de colores y tallas para adaptarse a diferentes preferencias y tipos de cuerpo. (Oh My Goddess Pole Clothing, 2023)

La presencia global de Dragonfly se extiende tanto en línea como en tiendas físicas, llegando a más de 80 países en la actualidad. La marca se destaca por su compromiso con la calidad, ofreciendo productos duraderos y cómodos que satisfacen las necesidades de los clientes en todo el mundo. Las prendas están diseñadas pensando en la máxima libertad de movimiento y funcionalidad, garantizando comodidad y transpirabilidad.



Figura 16. Shorts y Top Molly malla

Fuente: (Dragonfly, 2023)

2.2.1 Visionario

Pole Junkie

La marca Pole Junkie, con sede en Estados Unidos, fue fundada en 2006 por la bailarina de pole dance Liza Golden. Su inicio se debió a la observación de la falta de ropa adecuada para este deporte. La marca ofrece una amplia variedad de productos, desde mallas, leggings, shorts, blusas, faldas hasta vestidos, así como accesorios como barras, zapatos e implementos de agarre. Se destaca por su enfoque inclusivo, diseñando productos para todos, sin importar género, edad, peso o nivel de habilidad

La indumentaria de Pole Junkie está fabricada con materiales de alta calidad y diseñada para garantizar un mejor agarre a la barra, a la vez que ofrece comodidad y favorecedores estilos, perfectos para la práctica del pole dance. La marca se ha consolidado como líder en el mercado de la ropa de pole dance, con sus productos distribuidos globalmente y utilizados por bailarinas de todos los niveles. Dentro de la marca existen submarcas como CXIX, Lunalae, Polling y Pole Addict.

Pole Junkie es reconocida como la primera marca de ropa de pole dance vendida a nivel mundial que promueve este deporte como una actividad saludable y divertida. Además, la marca es patrocinadora de varios eventos de pole dance, incluido el Campeonato Mundial de Pole Dancing. Pole Junkie demuestra su dedicación a la comunidad apoyando a bailarines de barra de todo el mundo mediante patrocinios de eventos, programas de becas y plataformas de redes sociales.

La marca se distingue por su estilo único, fusionando elementos del punk, el grunge y la moda callejera. Aunque ha sido criticada por algunos debido a sus diseños provocativos, también ha sido elogiada por su mensaje de libertad y autoexpresión. Los diseños de Pole Junkie suelen ser llamativos, asociados con la cultura punk y movimientos antisistema, a menudo conteniendo lemas o imágenes desafiantes. La marca ha ganado reconocimiento al ser usada por celebridades como Rihanna, Kanye West y Lady Gaga, contribuyendo a llegar a un público más amplio. Pole Junkie, una marca controvertida pero influyente, ha dejado su huella en la cultura de la moda y ha inspirado a una nueva generación de diseñadores.



Figura 17. Pantalón y Dvd cxix make moves - negro

Fuente: (Pole Junkie , 2023)

CAPÍTULO III

3 INVESTIGACIÓN DE MERCADO

3.1 Análisis externo

3.1.1 Análisis PEST

PEST es una herramienta creada por Narayanan y Liam Fahey en 1968, esta herramienta es utilizada en el ámbito de la gestión empresarial y se usa para determinar las oportunidad y amenazas que enfrenta una organización en su entorno, por ello es importante identificar factores que afectan indirectamente a la empresa, tales como la política, economía, sociedad y tecnológico. Comprender estos factores permite a las empresas tomar decisiones estratégicas, que les permitan aprovechar las oportunidades y mitigar las amenazas, la idea de hacer este análisis es saber la situación y el potencial de un mercado para ver si es adecuado o no entrar (Perez, 2019).

3.1.1.1 Entorno político

Los factores políticos se refieren a factores relacionados con el gobierno y el sistema político. Estos factores pueden afectar a las organizaciones, las empresas y los individuos de diferentes maneras, por ejemplo, restringiendo o fomentando el crecimiento, creando oportunidades y amenazas o afectando a la estabilidad de las empresas en donde se incluye todas las leyes y políticas que afectan al desarrollo de esta ya sea a nivel nacional, regional e internacional (Mercado, 2021).

La política de Ecuador se encuentra en un momento de transición, luego de la elección de Daniel Noboa como presidente en las elecciones generales de 2023. Noboa, un empresario multimillonario, ha prometido un cambio de rumbo en la política ecuatoriana, centrándose en la lucha contra la corrupción y la mejora de la economía. Sin embargo, se pueden hacer algunas consideraciones generales sobre este tema. La estabilidad política dependerá de la capacidad del gobierno para responder a los desafíos internos y externos, así como de la confianza y el apoyo de la población.

Las políticas pueden cambiar, lo que puede afectar a diferentes sectores de la sociedad como el sector textil. En cuanto a las importaciones de productos textiles y de confección generalmente tienen tarifas aduaneras elevadas esto limita la cantidad de bienes importados permitidos en el país. (Gobierno del Ecuador, 2023) .El impacto de las restricciones comerciales en la industria textil y de confección en Ecuador es complejo y depende de una variedad de factores. Por un lado, las restricciones contribuyen a la protección de la producción nacional y a la creación de empleos. Por otro lado, las restricciones comerciales pueden hacer que los consumidores ecuatorianos paguen más por los productos.

Así mismo las principales medidas adoptadas por el gobierno ecuatoriano es fomentar la inversión extranjera directa es decir que el gobierno ofrece incentivos fiscales y garantías de inversión a las empresas extranjeras que invierten en la industria. (CEPAL, 2019) Estos incentivos incluyen la exención del impuesto a la renta por un período máximo de 10 años, tasas de interés reducidas para préstamos bancarios y garantías estatales de inversión. La política fiscal puede tener un impacto significativo en la competencia puesto que los impuestos afectan a los costes de producción, a los precios de los productos y a la rentabilidad.

A cerca la Ley Orgánica de Emprendimiento e Innovación. La ley proporciona a los emprendedores el apoyo que necesitan para iniciar y desarrollar sus negocios, contribuyendo al desarrollo económico del país. El siguiente artículo describe los principios y directrices del gobierno para promover el espíritu empresarial en Ecuador. (Gobierno de Ecuador, 2020) Artículo 18 El Estado creará un Fondo de Inversión Empresarial para financiar proyectos empresariales innovadores y de impacto. Artículo 19 El Estado simplificará los trámites de creación de empresas para facilitar a los emprendedores la puesta en marcha de sus negocios. Artículo 20 El Estado promoverá la educación empresarial a través de proyectos de capacitación y asistencia técnica.

Por otro lado, con respecto al desarrollo del tema en cuanto al Pol dance el gobierno ecuatoriano está profundamente comprometido con el desarrollo del deporte en el país y ha emitido una orden ejecutiva declarando el deporte como política nacional. El

decreto tiene como objetivo promover el desarrollo del deporte amateur y profesional en el Ecuador. El gobierno apoya el deporte a través de una variedad de programas y políticas, incluida la financiación, infraestructura, educación y promoción a través de campañas de marketing y publicidad. Estos eventos tienen como objetivo concienciar al público sobre los beneficios del deporte en virtud de que Ecuador ha logrado resultados impresionantes en eventos deportivos internacionales como los Juegos Olímpicos y los Juegos Panamericanos. (Ministerio del Deporte de Ecuador, 2022).

3.1.1.2 Entorno Económico

El entorno económico es el conjunto de factores y condiciones económicas que afectan a una empresa u organización. Incluye aspectos como el crecimiento económico, la inflación, el desempleo las tasas de interés los tipos de cambio y la política económica. (Mercado, 2021) Las empresas y organizaciones pueden utilizar el análisis del entorno económico para comprender los factores financieros que pueden afectar su negocio, esto ayuda a las empresas a tomar decisiones estratégicas informadas para aprovechar oportunidades y mitigar amenazas.

Según datos de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL, 2019) la industria textil y del vestido generará el 0,77% del PIB en 2022, un aumento del 2,2% respecto a 2021. La industria textil y del vestido es la tercera industria fabricante más grande del Ecuador en vista de que emplea a más de 100.000 personas en todo el país. Los principales productos textiles y de confección producidos en el Ecuador son ropa de cama, ropa de baño, ropa interior, ropa infantil, ropa deportiva y ropa casual, los productos ecuatorianos se exportan a más de 70 países alrededor del mundo por otra parte, la industria enfrenta desafíos como la competencia de países asiáticos como China, India y Bangladesh, debido a los bajos costos de sus productos.

Esto ha resultado en que la industria ecuatoriana pierda participación de mercado en los últimos años (BCE, 2023) En donde las empresas deben pagar el 25% del impuesto sobre la renta. El Impuesto sobre el Valor Añadido (IVA) del 12% que se aplica a los

bienes y servicios importados y un tipo del 15% al SVA sobre productos textiles y prendas de vestir. (Gobierno del Ecuador , 2023).

Según el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC, 2023) de Ecuador, la tasa de inflación anual del país fue del 1,79% en agosto de 2023. La tasa de inflación de la categoría de bienes y servicios " vestido " es del 2, 55%, lo que significa que el precio de los productos textiles y del vestido aumentó un 2,55% en comparación con el mismo mes del año pasado. La inflación de la ropa se ha mantenido estable en los últimos meses, con un promedio del 2,5%.

Este crecimiento se debe a una serie de factores entre ellos el aumento de los precios de las materias primas como el algodón y el poliéster, el aumento de los costos de producción como la energía y el transporte, el aumento de la demanda de ropa sostenible y de alta calidad. el aumento de la inflación de la ropa puede tener un impacto negativo en los consumidores, por lo tanto, significa que tienen que pagar más por la ropa. Por otra parte, el gobierno ecuatoriano proporciona fondos de inversión para apoyar a las empresas como es el caso del el Fondo de Economía Naranja que es un programa que brinda financiamiento. El fondo se creó en 2017 con un presupuesto de 10 millones de dólares y desde entonces ha sido reasignado varias veces. (Solórzano, 2019).

Los beneficiarios de este financiamiento deben estar ubicadas en Ecuador y deben cumplir con los siguientes requisitos estar legalmente constituidas, tener un plan de negocios viable, generar empleo y contribuir al desarrollo cultural y económico del país. El fondo proporciona financiación a través de préstamos, subvenciones y garantías. Los préstamos se pueden utilizar para cubrir gastos de capital, como la compra de maquinaria y equipo, o gastos operativos, como el pago de salarios y servicios. Los subsidios pueden usarse para pagar investigaciones y desarrollo o para promover las exportaciones.

En cuanto a organizaciones privadas que apoyan a las empresas creativas en el Ecuador, incluida la Cámara de Industrias Creativas del Ecuador, que brinda una variedad de servicios como capacitación, asesoramiento y networking (MCP, 2022) . Dentro de estas organizaciones también se encuentran la Fundación para el Desarrollo de las Artes, la Cultura y la Creatividad y el Instituto para la Promoción de la Creatividad y la

Innovación, fundaciones que apoyan a las empresas a través de programas de formación, financiación y promoción.

3.1.1.3 Entorno social/ cultural

Estos factores incluyen la religión, creencias, cultura, hábitos, intereses y preferencias de las personas. todos estos elementos pueden producir efectos beneficiosos o adversos a los resultados que la empresa esperan lograr. En torno a la industria textil es una industria global que tiene un impacto significativo en la sociedad, la vestimenta es fundamental que sirve no solo para cubrir el cuerpo sino que también sirve para una serie de propósitos como la protección , la higiene, la identidad, la comunicación y la estética, la indumentaria es utilizada por personas de todas las edades, generaciones y culturas la misma que está influenciada por una variedad de factores sociales y culturales que tienen el potencial de tener impactos tanto positivos como negativos. (Mercado, 2021).

La gran diversidad social y cultural del Ecuador es tan grande que afecta al sector textil e industrial en todos los ámbitos. Por ejemplo, la cultura ecuatoriana es muy fashionista y está ocupado con nuevas tendencias y estilos de moda por lo que existe una demanda constante de ropa nueva y moderna. El país tiene una población de más de 17 millones de personas, que representan a más de 14 pueblos indígenas (INEC, 2022). Esta diversidad se refleja en la moda ecuatoriana, que ofrece una variedad de estilos y diseños. La industria se beneficia del entorno cultural de Ecuador porque fomenta el consumo de productos locales los ecuatorianos están dispuestos a ayudar a las empresas locales.

La Industria también pueden tener un impacto negativo en la sociedad y la cultura por que ha sido criticada por sus prácticas laborales que incluyen trabajo infantil y trabajo forzoso en ciertas partes del mundo y por la gran contaminación que genera por otra parte está la religión que es también uno de los factores culturales que afectan a la industria textil. Por ejemplo, las *Figuras* de determinadas religiones pueden tener requisitos especiales en cuanto a la vestimenta. Esta tradición también está influenciada por la vestimenta relacionada con su personalidad. Por ejemplo, personas de diferentes culturas pueden usar indumentaria tradicional en ocasiones especiales.

En cuanto al proyecto el deporte forma parte significativa de la sociedad ecuatoriana. Es una actividad que es practicada por personas de todas las edades y clases sociales, y que desempeña un papel importante en la cultura del país. En torno al deporte Pol dance se encuentra en una fase de desarrollo. El deporte es a veces visto con prejuicios, y puede ser percibido como algo sexual o provocativo. Sin embargo, está ganando aceptación en la sociedad y cada vez más personas lo ven como una forma de arte y de ejercicio físico. El pol dance es un deporte que está desafiando los estereotipos de género y culturales y está ayudando a las mujeres a expresarse de una manera nueva y empoderada, ayudando a promover la aceptación del cuerpo y la salud física y mental.

3.1.1.4 Entorno Tecnológico

Las empresas que quieran seguir siendo competitivas deben comprender los últimos avances tecnológicos y adoptarlos de manera oportuna. La industria textil y de la indumentaria es un sector económico global que incluye la producción, distribución y consumo de prendas de vestir que ayuda a optimizar los procesos de producción, reducir costos y mejorar la calidad del producto y que a su vez hace uso de automatización y la robótica puesto que los robots se utilizan para realizar tareas repetitivas y peligrosas como hilar y tejer, en donde se acopla con la nanotecnología para desarrollar nuevos materiales textiles con propiedades mejoradas como resistencia al desgaste, transpirabilidad y resistencia al agua, lo que conlleva a reducir la necesidad de mano de obra.

Se debe agregar que la impresión 3D está revolucionando la forma de producir ropa debido a que puede crear prendas personalizadas, trayendo así nuevas oportunidades de negocio, por otra parte cabe recalcar los consumidores están cada vez más conectados y exigen información y experiencias personalizadas en donde la realidad aumentada (AR) y la realidad virtual (VR) son esenciales para crear experiencias de compra más interactivas e inmersivas lo que ayudara a conectar al consumidores con la marca ya que permiten una comunicación bidireccional entre las empresas y sus clientes potenciales, además ayuda a generar ventas directas y proporcionar un mejor servicio al cliente. (Practics Business Solutions, 2021).

En otro punto las redes sociales se pueden utilizar para motivar a los clientes a comprar ,para compartir consejos de estilo, tendencias de moda, looks inspiradores, para compartir información positiva , responder a reseñas, generar confianza entre los clientes, subir imágenes de los productos, postear videos, lanzar campañas de marketing, llegar a audiencias más amplias entre otras cosas, Las redes sociales son una herramienta imprescindible que ofrece un abanico de ventajas que hay que saber aprovechar para sobresalir en el mercado. Como resultado el comercio electrónico se está desarrollando rápidamente dando lugar a nuevos modelos de negocio y canales de distribución lo que permite a la empresa aumentar la visibilidad y la eficiencia de sus operaciones.

3.1.1.5 Entorno Ambiental

El entorno ambiental se relaciona directa o indirectamente con el medio ambiente cualquier modificación en las regulaciones ambientales del gobierno o las tendencias sociales afectan a una empresa. (Mercado, 2021). En cuanto a la industria textil y de la confección es una de las industrias más contaminantes del mundo que se enfrenta a una serie de desafíos ambientales, siendo el principal impacto ambiental la contaminación de agua, según datos de la ONU la industria es la responsable de un 20% de la contaminación en todo el mundo puesto que se requiere de grandes cantidades de agua.

Tomemos como ejemplo el algodón, que es un cultivo que requiere mucha agua y requiere hasta 7.000 litros de agua por kilogramo además los procesos de producción de tejidos y textiles utilizan muchos productos químicos que pueden contaminar el agua. (Thompson, 2021). Con respecto a las emisiones mundiales de gases de efecto invernadero se estima que la Industria es responsable del 2% de las emisiones que contribuyen al cambio climático. La producción textil requiere mucha energía, lo que provoca la contaminación del aire. La producción de algodón requiere grandes cantidades de tierra, lo que provoca deforestación.

El gobierno ecuatoriano ha tomado algunas medidas para reducir el impacto de la industria textil y de la confección en el medio ambiente de acuerdo con la Ley Orgánica de Producción Sostenible y Economía Circular Art 20 la ley incluye disposiciones para

reducir el consumo de agua, energía y productos químicos, asimismo, en el Art 21 establece que los principios de producción sostenible incluyan la eficiencia en el uso de los recursos, la reducción de los residuos y la contaminación.

. En el Art 22 establece que los productores y consumidores tienen la responsabilidad de reducir el impacto ambiental, por lo cual los productores deben diseñar y fabricar productos de forma sostenible. En el Art 23 instituye que el Estado promoverá la investigación y el desarrollo de tecnologías y procesos productivos sostenibles y el Art 24 establece que el Estado fomentará la educación y la sensibilización sobre la producción sostenible, para que la población conozca los beneficios y tome decisiones informadas sobre sus compras. (Asamblea Nacional del Ecuador, 2021).

La industria textil y de la confección está trabajando arduamente para reducir su impacto en el medio ambiente. Algunas de las medidas que se están tomando incluyen el uso de materiales sostenibles como el algodón orgánico y el poliéster reciclado. También están haciendo más eficientes los procesos para reducir el consumo de agua, energía y productos químicos de tal forma que las empresas están trabajando arduamente para reducir la cantidad de residuos que producen, sin embargo, la industria textil aún tiene mucho trabajo por hacer y de igual forma los consumidores pueden ayudar a reducir el impacto ambiental de la moda eligiendo ropa sostenible y consumiendo menos.

3.1.1.6 Entorno Legal

El entorno legal en el Ecuador se rige por una serie de leyes y regulaciones, estas leyes y reglamentos se aplican a todas las empresas independientemente de su campo de actividad. En el caso de la industria textil y de confección estas leyes incluyen la Ley de Organización de la Producción, el Comercio y las Inversiones (LOCPI), la Ley de Organización de la Producción Sostenible y la Economía Circular (LOEPSEC). Estas normas se aplican a productos o procesos específicos en la industria textil y de la confección e incluyen normas ISO para gestión de calidad y seguridad de productos.

Todas las empresas textiles y de confección que operan en el Ecuador deben registrarse ante el Ministerio de Producción, Comercio Exterior, Inversiones y Pesca

(MICIP, 2023). Las empresas deben cumplir con las normas técnicas aplicables, como las normas ISO para la gestión de calidad y la seguridad de los productos. Las normas ISO son un conjunto de estándares internacionales aplicables a una amplia gama de industrias (Global Suite Solutions, 2023).

En Ecuador, las normas ISO más utilizadas son ISO 9001 Sistemas de gestión de la calidad. ISO 14001 Sistemas de gestión ambiental. ISO 45001 Sistemas de gestión de la seguridad y salud en el trabajo. En este sentido, las certificaciones ISO se han convertido en una herramienta vital para la industria textil porque brindan un marco de referencia para la gestión de la calidad y la mejora continua.

Por otra parte, la Ley de Propiedad Intelectual (LPI, 2018) , estipula que una marca registrada tiene una vigencia de 10 años y puede renovarse indefinidamente. El propietario de una marca registrada tiene derecho a impedir que terceros utilicen su marca sin su consentimiento y pueden tomar una serie de medidas para proteger su propiedad intelectual , entre ellas esta registrar derechos de autor y marcas en el caso de la industria textil y del vestido los derechos de autor pueden aplicarse a diseños, patrones, logotipos y otras obras originales así pues, Los autores tienen derecho a autorizar o prohibir la reproducción, distribución, difusión pública y transformación de sus obras.

De acuerdo con (SENADI, 2023) la Oficina Ecuatoriana de Propiedad Intelectual protege sus creaciones utilizando medidas de seguridad como contraseñas y cifrado. La ley de propiedad intelectual ecuatoriana prevé sanciones penales y civiles por infracción de derechos de autor y marcas. Las sanciones penales pueden incluir multas y prisión. Las sanciones civiles pueden incluir daños compensatorios.

3.1.2 Tendencias de consumo

Son cambios en el comportamiento de los consumidores observados en un periodo determinado y de los que puede deducirse la demanda. Es importante conocer las preferencias de los consumidores para entender lo que buscan y adaptar los productos a sus necesidades para que sigan siendo relevantes en el mercado. Las tendencias de los consumidores pueden estar influidas por factores sociales, económicos o tecnológicos.

Para seguir siendo competitivas, las empresas deben identificar y adaptarse a las tendencias de los consumidores. (Leadsales, 2023).

Según el informe global de Worth Global Style Network (WGSN, 2023) titulado el Consumidor del Futuro 2024 permite a las empresas comprender las necesidades de los compradores y centrarse en cómo mantenerse al día con este mundo cambiante, el equipo de WGSN identificó cuatro perfiles de consumidores que deben priorizarse y analizarse para definir sus impulsos. en comportamiento, intereses y necesidades.

Tabla 5. Sentimientos del consumidor

Fuente: (WGSN, 2023)

El shok del Futuro	Sobrestimulación	Optimismo trágico	Fascinación
			

Los sentimientos experimentados por los consumidores, como indica (WGSN, 2023), se destacan en las siguientes categorías.

Shok del futuro

El año 2024 marca el comienzo de Internet de todo, una existencia cíclica en la que no habrá fronteras entre el mundo físico y el digital. Si bien estas economías objetivo tienen perspectivas prometedoras, también generan ansiedad por la gran cantidad de cambios que han ocurrido en un tiempo demasiado corto. Esta inquietud se conoce como shock futuro.

Sobreestimulación

El historiador sensorial Mark Smith dijo que la pandemia ha desencadenado una "revolución sensorial", con el aislamiento y los cambios en los patrones de trabajo y hábitos sociales cambiando rápidamente la forma en que usamos nuestros sentidos para percibir el mundo. El tacto está ausente, mientras que otros elementos sensoriales, como el ruido y la luz artificial, parecen más difíciles de manejar después del aislamiento. Este rápido cambio, que a menudo se produce a lo largo de décadas o siglos, está provocando una sobreestimulación.

Optimismo trágico

Los investigadores que estudian el crecimiento postraumático han descubierto que las personas pueden desarrollarse de muchas maneras después de pasar por momentos difíciles. Es importante enfatizar que no es el evento traumático en sí lo que conduce al crecimiento, sino la forma en que se maneja el evento. En 2024, el optimismo trágico es imperativo, no sólo por la guerra en Ucrania, sino porque muchas personas se sentirán abrumadas por la "cultura del progreso" y temerán un regreso a una normalidad que ya no se adapta a sus aspiraciones.

Fascinación

Los científicos creen que el asombro pudo ayudar a nuestros antepasados a sobrevivir en entornos inciertos que requerían la cooperación grupal. Es probable que la fascinación haya sido una herramienta para la supervivencia humana hace siglos y es esencial para el progreso futuro, especialmente si estamos tratando de crear un mundo mejor. El asombro, como emoción colectiva, ayuda a que el yo se encoja y el mundo se expande. En una época de fragmentación, la fascinación será el gran nexo en 2024.

Tabla 6. Perfiles del consumidor

Fuente: (WGSN, 2023)

Los Controladores	Los Interconectados	Los Creadores de recuerdos	Los Optimistas tecnológicos
-------------------	---------------------	----------------------------	-----------------------------



Las categorías en las que se resaltan los perfiles del consumidor, según la información proporcionada por (WGSN, 2023), son las siguientes.

Controladores

La capacidad para hacer frente a la incertidumbre tiene distintos grados, y este es justamente el desafío que enfrentan los Controladores cómo mantener el control de sus vidas. Esto es especialmente cierto para la Gen X, un sector de población asociado con el grunge, el movimiento Riot Grrl y el desdén por la autoridad, pero que ahora son “fanáticos del control”. tiene sentido ya que este grupo pequeño pero fundamental ahora ocupa los puestos de poder. No son ajenos a la incertidumbre, pero a medida que se acercan a nuevas etapas de la vida, el caos y la disrupción dejan de resultar motivadores más bien son obstáculos para la vida que los Controladores que desean disfrutar.

Interconectados

Las generaciones más jóvenes tienen menos hijos, prefieren compañeros de cuarto a relaciones y están cambiando de trabajo y dejando empleos en cantidades récord, son más economista y no gastan suficiente dinero, razón por la cual las ventas están disminuyendo. De hecho, la sociedad se encuentra en una encrucijada, con cambios importantes en los valores que resultan en una falta de servicios sociales, una inflación creciente y salarios bajos. Es una tormenta perfecta para todos los involucrados. Las crisis económicas son tiempos de "destrucción creativa" donde nacen nuevas ideas y métodos

comerciales. Para quienes están conectados esta era de disrupción se está convirtiendo en un esfuerzo empresarial.

Creadores de recuerdos

El mecanismo de afrontamiento del creador de recuerdos en el mundo es anclarse en el pasado porque el pasado no cambia, sin embargo, muchos de los que buscaron refugio en el pasado como una tregua del presente se sintieron abrumados por la culpa y el remordimiento, además durante el encierro muchas personas cuestionaron la trayectoria de sus vidas y sintieron arrepentimiento. Debido al estrés emocional este grupo intenta recuperar el tiempo y los recuerdos perdidos. Las investigaciones muestran que el estrés puede afectar la formación de recuerdos, que tienden a perderse con el tiempo.

Los Optimistas tecnológicos

Si bien ciertos grupos tienen un enfoque equilibrado en todo lo relacionado con Internet, los optimistas tecnológicos son consumidores híbridos por excelencia y pagan con criptomonedas cuando cenan en persona. Tienen acceso a meta recompensas que se pueden usar en productos reales. Invierten en obras de arte NFT para exhibirlas en sus hogares. En lugar de temer a la tecnología, la ven como esperanza.

3.1.3 Segmentación del mercado potencial

La segmentación de mercado potencial es un proceso que implica dividir todo el mercado en grupos más pequeños conocidos como segmentos, cada uno de los cuales debe ser homogéneo y tener características y necesidades similares en donde el grupo seleccionado de personas pueden estar interesados en comprar un producto o servicio específico para convertirse en potenciales clientes (Quintana, 2019) Estudiar el mercado potencial es fundamental para asegurar el crecimiento de la empresa, para identificar el tamaño del mercado, desarrollar estrategias de marketing efectivas, segmentar el mercado, facilitar la toma de decisiones y permite el análisis de la competencia.

Variables demográficas

- **Sexo:** Femenino
- **Edad:** 20 – 30 años
- **Estado Civil:** Solteras -Profesionales
- **Etnia:** Mestiza
- **Generación:** Millenials: son aquellos nacidos entre 1981 y 1996. Apasionados por la diversidad, la inclusión y la sostenibilidad, son nativos digitales. Son una generación importante que ha tenido un gran impacto en el mundo.

Variable geográfica

- **Continente:** América
- **País:** Ecuador
- **Región:** Sierra
- **Provincia:** Chimborazo
- **Cantón:** Riobamba
- **Zona:** Urbana
- **Clima:** Frio

Variable socioeconómica

- **Nivel de estudio:** Superior
- **Nivel de ingresos:** Ingresos superiores al sueldo básico
- **Estrato Social:** Medio Alto
- **Ocupación:** Profesionales

Variables psicográficas

- **Estilo de Vida:** Mujer empoderada que está comprometida con su desarrollo personal y el cuidado de su cuerpo, lleva una vida activa y saludable le gusta los desafíos y expresarse artísticamente.
- **Personalidad:** Segura de sí misma, fuerte, amigable, optimista, arriesgada, versátil

- **Gustos:** realizar ejercicio, salir con amigos, viajar, vestirse bien y sentirse cómoda, Apasionada por el Arte y la Expresión
- **Intereses:** música, redes sociales, trabajo, deporte, Valorizan la aptitud física y la fuerza.

Variable del comportamiento de Compra

- **Ocasión de uso:** El producto está destinado para usarse en entrenamientos deportivos (Pol dance)
- **Lealtad de la marca:** La marca se compromete a proporcionar indumentaria que sea cómoda y brinde seguridad, tomando en cuenta preferencias de color, material y forma.
- **Beneficios:** Al adquirir las prendas la usuaria obtiene prendas confeccionadas a medida realizada con sus gustos y lo primordial es que son prendas exclusivas diseñadas para este deporte en específico

3.1.4 Análisis del sector y del mercado de referencia

La ropa deportiva en Ecuador se produce principalmente en las ciudades de Quito, Guayaquil y Cuenca. Estas ciudades son los principales centros económicos y de población del país, y cuentan con una gran infraestructura industrial que facilita la producción. Ecuador tienen la ventaja de entender el mercado ecuatoriano y las preferencias de los consumidores y utilizan una gran variedad de materias primas, entre ellas algodón, poliéster, nailon y spandex, además manejan una variedad de técnicas de producción, que incluyen costura, bordado y serigrafía.

El deporte es una actividad popular en todo el mundo, y la creciente popularidad de los deportes está impulsando la demanda. Por supuesto, como cualquier negocio, la producción de ropa deportiva también conlleva algunos riesgos. Por ejemplo, los fabricantes deben estar atentos a las tendencias de la moda y asegurarse de que sus productos estén diseñados para satisfacer las necesidades de los consumidores. También deben estar preparados para competir con las grandes marcas de ropa deportiva.

Con respecto al análisis del sector de ropa deportiva para Pol dance existen marcas nacionales e internacionales que se dedican al diseño y comercialización de este tipo de indumentaria diseñada específicamente para deportistas de barra que les permite realizar sus movimientos con facilidad y les ayuda a mostrar su cuerpo de forma atractiva y profesional. La ropa que utilizan es similar a la de los bailarines profesionales, pero generalmente más cómoda y menos restrictiva. El mercado de ropa de pol dance en Ecuador está creciendo, pero aún es relativamente pequeño. Esto significa que existe un potencial de crecimiento.

3.1.5 Índice de saturación del mercado potencial

El índice de saturación del mercado potencial en cuanto a marcas que vendan ropa para Pol dance en Ecuador es de medio. Según un estudio realizado por la Federación Ecuatoriana de Pol dance (FEPS, 2023) en el país existen alrededor de 100 escuelas, academias, clubs que en conjunto cuentan con más de 10.000 estudiantes. De este número, aproximadamente el 50% son mujeres, que son el principal público objetivo de las marcas de ropa para Pol dance.

Si bien existen varias marcas que ofrecen este tipo de indumentaria en Ecuador, la oferta es aún limitada. Esto se debe a que el deporte es relativamente nuevo en el país, y aún está en proceso de crecimiento. Las marcas que actualmente operan en el mercado ecuatoriano se concentran en las principales ciudades del país, como Quito, Guayaquil y Cuenca. Sin embargo, existe un potencial de crecimiento en las ciudades intermedias, donde el Pol está ganando popularidad. Se puede concluir que el índice de saturación del mercado potencial de indumentaria de pol dance en Ecuador está en crecimiento.

3.1.6 Análisis estratégico de la competencia (benchmarking)

El benchmarking es el proceso sistemático de comparar los productos, servicios, procesos o prácticas de una empresa con los de otras empresas líderes. El objetivo de la evaluación comparativa es identificar las mejores prácticas y aplicarlas a su propia empresa para mejorar sus resultados, también puede ayudar a las empresas a identificar

oportunidades de mejora. Si una empresa quiere ser más competitiva, la evaluación comparativa es una opción que, aunque requiere tiempo y esfuerzo vale la pena realizar por otro lado, para llevar a cabo un ejercicio de evaluación comparativa eficaz, deben seguirse los siguientes pasos, definir los objetivos, identificar las empresas que van a ser objeto de la evaluación comparativa, recopilar datos, analizar los datos. (Hernández & Cano , 2017).

Tabla 7. *Análisis estratégico de la competencia*

Fuente: Elaboración propia

Empresas	Tipología de prendas	Ubicación	Estrategias	Calidad	Precio
Mabe Pole Store	Top Short Leggings Monos: Accesorios: Guantes Rodilleras	Quito Calle Mejía y García Moreno San Blas, Quito, Ecuador	La tienda utiliza imágenes y vídeos de alta calidad para presentar sus productos. *Ofrece una política de devolución de 30 días para que los clientes puedan probar los productos sin riesgo. *Utiliza el marketing digital para llegar a su público objetivo. *Utiliza publicidad en línea para llegar a las personas interesadas en	La indumentaria está fabricada con materiales de alta calidad y están bien diseñadas. *Las prendas son cómodas y se ajustan bien. * Los materiales son resistentes a las manchas y mal olor * Las vestimentas están diseñada para prevenir desgastes	Tops :10-20\$ Shorts:10-20\$ Legging:20-30\$ Monos: 30-50\$ Accesorios: 20-50\$ Los factores que influyen en el precio de la prenda son el material, el diseño y la marca, La ropa hecha de material, del cuero y encaje, es más cara que la ropa hecha de

			el baile en barra.		poliéster y algodón
Piensa en Vertical Segmento de mercado Mujeres	Body Tops Shorts Leggings Accesorios guantes medias sombreros	Guayaquil – Ecuador	<p>*Ofrece una amplia gama de productos</p> <p>* Está en constante innovación</p> <p>*La marca está comprometida con el empoderamiento femenino a través del pole dance.</p> <p>* La marca utiliza marketing, para promocionar su marca y sus productos</p> <p>* Utiliza canales de marketing tradicionales, como la publicidad en revistas, periódico</p> <p>Y medios de comunicación</p> <p>* Utiliza un mensaje de empoderamiento femenino para conectar con su público.</p> <p>* Tiene una política de</p>	<p>* La marca utiliza materiales de alta calidad y cuenta con un equipo de ingenieros y diseñadores experimentados.</p> <p>*Los productos de la marca "Piensa en Vertical" están diseñados para satisfacer las necesidades de las pole dancers de todos los niveles de experiencia.</p> <p>*Los productos están diseñados para ser cómodos y duraderos</p>	<p>Body :20-50\$</p> <p>Tops:10-30\$</p> <p>Shorts:15-35\$</p> <p>Legging:20-40\$</p> <p>Accesorios: 5-20\$</p> <p>El rango de los precios varía según el material utilizado, en general las prendas son asequibles y están disponibles en varios presupuestos</p>

			devolución de 30 días.		
<p>Pol dance Fitness</p> <p>Segmento de mercado</p> <p>Mujeres</p> <p>Desde jóvenes hasta adultas mayores</p>	<p>Body</p> <p>Tops</p> <p>Shorts</p> <p>Leggings</p> <p>Accesorios: guantes medias sombreros</p>	<p>Pol Dance Fitness tiene su sede en Colombia</p> <p>Pero la marca también tiene oficinas en Quito y Guayaquil en la siguiente dirección 12 de octubre y 6 de Diciembre en la parroquia Mariscal Sucre, en el centro-norte de Quito. En Guayaquil se encuentra en Av. 9, entre calle 3 y calle 4, Guayaquil, Ecuador.</p>	<p>*La marca ofrece múltiples descuentos y promociones durante todo el año</p> <p>* Ofrece garantía de devolución de dinero de 30 días para todas las prendas</p> <p>*Ofrecen ropa de calidad y funcional es decir que la marca utiliza materiales de alta calidad asimismo hace uso de un diseño ergonómico para crear ropa cómoda</p> <p>*La marca ofrece una amplia variedad de estilos desde trajes clásicos, modernos, Sensuales y hasta más atrevidos</p> <p>*Promocionan la marca en línea y en las</p>	<p>*La calidad de las prendas de la marca es buena</p> <p>*Las prendas están realizadas con materiales como Lycra, algodón, encaje y poliéster</p> <p>*Los materiales son resistentes a las manchas y mal olor, además</p> <p>*Las prendas están diseñadas para prevenir desgastes</p> <p>*La indumentaria esta realizada con costura reforzadas que se ajustan al cuerpo.</p>	<p>Body :20-50\$</p> <p>Tops:10-30\$</p> <p>Shorts:15-35\$</p> <p>Legging:20-40\$</p> <p>Accesorios: 5-20\$</p> <p>El rango de los precios varía según el material utilizado, en general las prendas son asequibles y están disponibles en varios presupuestos</p>

			redes sociales, haciendo uso del marketing para llegar a la audiencia		
<p>Pol Dance Ecuador</p> <p>Segmento de mercado</p> <p>Mujeres de entre 18 a 55 años</p> <p>Con niveles de experiencia de principiantes, intermedio y Avanzado</p>	<p>Body clásico</p> <p>Top</p> <p>Short</p> <p>Corto</p> <p>Leggings</p> <p>Cinturones de cuero</p> <p>Cinta de satén</p>	<p>Quito-Ecuador</p>	<p>*La marca utiliza una serie de estrategias para llegar su público en general estas estrategias son</p> <p>*Marketing en redes sociales la marca utiliza redes sociales como Instagram, Facebook, y Tik Tok para compartir contenido sobre sus productos, eventos y ofertas</p> <p>*Marketing de influencer</p> <p>La marca trabaja con influencer para que compartan sus experiencias con la ropa La marca patrocina eventos de pol dance lo que le ayuda a llegar al público de</p>	<p>*Los materiales que utiliza son principalmente poliéster y spandex. Estos materiales son resistentes al desgaste y al sudor, lo que los hace ideales para el pole dance.</p> <p>*Los trajes están diseñados para ser transpirables, lo que ayuda a mantenerse fresca y cómoda durante tus entrenamientos</p> <p>En cuanto al diseño, los trajes son elegantes y favorecedores. La marca ofrece una variedad de estilos para elegir, desde trajes básicos hasta piezas más</p>	<p>Body clásico:20-40\$</p> <p>Top: 15-30\$</p> <p>Short:10-20\$</p> <p>Leggings:15-30\$</p> <p>Cinturón de cuero:20-40</p> <p>Cinta de saten:5-10\$</p>

			una manera más objetiva	elaboradas. Los trajes también están disponibles en una variedad de tallas, para que se pueda encontrar el que mejor se adapte al cuerpo.	
--	--	--	-------------------------	---	--

Análisis Foda

Herramienta de estrategia FODA, basada en análisis interno (fortalezas y debilidades) y externo (oportunidades y amenazas), permitiendo Identificar y evaluar factores favorables. obstaculizar el logro de los objetivos establecidos por una organización. (Montoya, 2020).

Tabla 8. *Análisis de marcas*

Fuente: Elaboración propia.

Fortalezas	Oportunidades
<ul style="list-style-type: none"> • La calidad de la ropa está mejorando constantemente, lo que la hace más atractiva para los consumidores. • Suelen ofrecer precios más competitivos que las marcas internacionales, esto les puede 	<ul style="list-style-type: none"> • El crecimiento de la industria del fitness y la salud en Ecuador está impulsando el crecimiento del mercado de indumentaria de Pol dance. • La innovación en el diseño crea oportunidades para que las marcas

<p>ayudar a atraer a un mayor número de clientes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brindan apoyo a la comunidad local de Pol dance. Esto puede tomar la forma de patrocinios de eventos, donaciones a organizaciones benéficas o simplemente ser un recurso para las bailarinas locales. 	<p>ecuatorianas se diferencien de la competencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tienen la oportunidad de expandirse a mercados internacionales. Esto puede ser a través de canales de venta en línea o mediante acuerdos de distribución con socios internacionales. • Las marcas pueden colaborar con otras marcas, como gimnasios o estudios de pole dance, para llegar a un público más amplio.
<p>Debilidades</p>	<p>Amenazas</p>
<ul style="list-style-type: none"> • La producción de ropa de pol dance requiere maquinaria y tecnología especializada, lo que puede ser un obstáculo para las pequeñas empresas. • El mercado de la ropa de pol dance en Ecuador es relativamente pequeño, lo que puede dificultar la rentabilidad para las empresas. 	<ul style="list-style-type: none"> • La crisis económica global puede afectar a la demanda de ropa de pole dance. • Las marcas extranjeras tienen una fuerte presencia en el mercado ecuatoriano. • Los cambios en las tendencias de la moda pueden hacer que la ropa de pol dance ecuatoriano quede obsoleta. • Los cambios en la normativa, como la restricción de la

<ul style="list-style-type: none"> • Las marcas ecuatorianas de ropa de pol dance pueden tener dificultades para aumentar el conocimiento de su marca. Esto puede deberse a la falta de recursos para el marketing • Las marcas pueden tener dificultades para escalar su negocio. Esto puede deberse a limitaciones de capital o de capacidad de producción. • Segmentación de mercado limitada es decir que las marcas pueden atender a nuevas demandas, como ropa de pol dance para hombres o ropa de pol dance para niños. Esto puede ayudar a las marcas a diferenciarse de la competencia 	<p>publicidad de productos de lencería, pueden afectar a las ventas de ropa de pole dance.</p>
--	--

Conclusión

El mercado de la ropa de pole dance en Ecuador se presenta como un terreno propicio para el crecimiento y desarrollo. Las marcas locales cuentan con una oportunidad única para expandirse a nuevos mercados y diversificar su oferta de productos. Para aprovechar al máximo este potencial de crecimiento, las marcas ecuatorianas deben estar atentas a las tendencias del mercado, comprendiendo las necesidades específicas de los practicantes de pole dance y adaptando sus productos en consecuencia. La personalización y la atención

a los detalles, como la comodidad, seguridad y diseño exclusivo para este deporte, pueden ser elementos clave para el éxito en este nicho.

A pesar de las oportunidades, también es crucial que las marcas sean conscientes de las debilidades y amenazas presentes en el mercado. La competencia, tanto a nivel local como global, puede ser intensa, y es esencial desarrollar estrategias efectivas para destacar en un mercado cada vez más saturado. La calidad del producto, la innovación en diseño y la construcción de una marca sólida pueden ser factores determinantes para diferenciarse y ganar la preferencia de los consumidores

3.2 Análisis interno

3.2.1 Análisis de recursos propios y disponibles

Humanos: para el presente proyecto se cuenta con profesores de la facultad de diseño, que cuentan con una amplia experiencia en patronaje, software, moda, textiles, etc., asimismo se toma en consideración como recurso humano a las bailarinas del Centro Fitness y Artístico de la ciudad de Riobamba.

Tecnológicos: los recursos tecnológicos son parte importante para dar inicio al proyecto, por ende, serán utilizados para encontrar información relevante, solventar dudas, entre otras, dentro de estos recursos esta, un computador que disponga de softwares de patronaje, diseño y también será necesario un celular para tomar fotos, grabar audios, videos, etc. y por último se necesitará la maquinaria adecuada para la producción de la vestimenta.

Económicos: para el desarrollo del presente proyecto los recursos económicos a utilizar serán propios, debido a que se cuenta con el capital necesarios para la elaboración de la propuesta y llevar a cabo el proyecto.

3.2.2 Análisis Cadena de valor

El análisis de la cadena de valor tiene como propósito identificar actividades de la empresa que proporcionan una ventaja competitiva potencial, es una herramienta valiosa

que puede ayudar a las empresas a mejorar su rendimiento, desarrollar estrategias eficaces y mejorar la toma de decisiones, así mismo es un método sistemático en el que se examina las actividades y procesos que crean valor para los clientes. Este análisis puede utilizarse para mejorar la rentabilidad, así como para identificar oportunidades. (Repsol, 2023).

3.2.2.1 Eslabón de investigación y desarrollo

El eslabón de investigación y desarrollo es fundamental para el éxito de una colección. En esta fase, se recopila información sobre las necesidades y preferencias de los usuarios, se desarrollan conceptos de diseño, se realizan pruebas y ajustes para garantizar que la colección cumpla con los estándares de calidad. En este eslabón del proceso, la investigación del cliente potencial desempeña un papel crucial al permitir la identificación de todos los aspectos que podrían afectar al grupo objetivo.

Asimismo, es importante el desarrollo de moodboard, herramienta que examina a fondo la información del consumidor, sus preferencias y gustos. De igual manera el análisis del mercado es esencial para determinar la aceptación del producto por parte de los consumidores, considerando que el mercado está en constante cambio. Por lo tanto, el producto debe mantenerse en constante innovación para satisfacer las demandas cambiantes del mercado.

3.2.2.2 Eslabón de abastecimiento de materiales y materia prima

Las provincias con mayor número de industrias dedicadas a la actividad textil son Tungurahua, Pichincha, Guayas, Azuay e Imbabura (AITE, 2023) por lo cual se ha optado por trabajar con proveedores específicos de la provincia de Tungurahua cantón Ambato con el fin de establecerán alianzas estratégicas con distribuidores locales, facilitando así el suministro de materia prima .Este enfoque estratégico en la elección de proveedores contribuirá a garantizar la calidad de los materiales utilizados en la producción,

fortaleciendo así la cadena de suministro y minimizando posibles contratiempos en el proceso productivo.

Tabla 9. Proveedores de textiles e insumos

Fuente: Elaboración propia

<i>Proveedor</i>	<i>Producto</i>	<i>Dirección</i>
<i>Comercial Yolanda Salazar</i>	Insumos y Textil al por mayor y al detal	Luis a. Martínez 08-11 y Juan B.Vela
<i>Jhonatex</i>	Ofrece una amplia gama de telas de punto y tejido plano	Manuelita. Manuelita Sáenz y Antonio Machado,
<i>Lafayette</i>	Brinda una amplia gama de telas de moda tanto en tejido plano como de punto además de textiles insumos sostenibles	Av Atahualpa &, Ambato
<i>Vizu</i>	Gran variedad de telas deportivas y casuales	Mariano Eguez 6-26 y, Cevallos
<i>La tranca</i>	Bazar	Ayllon y Bolívar

3.2.2.3 Eslabón de producción

El eslabón de producción se llevará a cabo en el taller de confección propia. El taller se encuentra en perfecto estado, cuenta con equipo y maquinaria necesaria, así como la mano de obra calificada, garantizando así el éxito de cada proceso. Dentro del proceso de producción, se llevan a cabo diversas actividades esenciales. En primer lugar, se procede a la obtención de la materia prima, que incluye bases textiles e insumos, los cuales

deben cumplir con todas las especificaciones necesarias para la confección de la indumentaria de trabajo.

Posteriormente, se realiza el patronaje de las prendas, tanto superiores como inferiores, junto con sus respectivas industrializaciones, con el fin de evitar posibles errores durante la fase de corte. Este último se lleva a cabo con precisión y unión de piezas en maquinaria especializada diseñada para este tipo de textiles. Un componente crucial en este proceso es el control de calidad, que examina la producción, la rectitud de las costuras, la coincidencia de estas y la conformidad con las especificaciones detalladas en las fichas técnicas de diseño.

Luego de asegurar la calidad del producto, se realiza el pulido de la prenda y una exhaustiva verificación para garantizar que no presente ninguna falla. Finalmente, se procede al etiquetado, empaquetado y almacenamiento de la indumentaria en lugares destinados para su posterior distribución.

3.2.2.4 Eslabón de comercialización

Para la exhibición, distribución y comercialización de las prendas producidas, se creará un espacio dentro del taller antes mencionado donde los clientes podrán observar la calidad de los productos y los materiales ofrecidos, además de tener la posibilidad de probarlos. Además, se implementarán estrategias de marketing digital para llegar a un público más extenso.

Estas estrategias incluirán el uso de diversas plataformas, como Facebook, Instagram, Telegram, TikTok y Twitter, a través de las cuales se realizará el posteo de fotografías de los conjuntos de indumentaria. La finalidad es presentar el producto de manera atractiva, resaltando su valor simbólico y buscando llegar a un público diverso y amplio. Se reconoce el potencial de estas plataformas para proporcionar una visibilidad extensa y facilitar la interacción directa con posibles clientes, promoviendo así la difusión y venta del producto.

CAPÍTULO IV

4 MARCO METODOLÓGICO

4.1 Estudio de público objetivo

El análisis del público objetivo es una parte importante del análisis de mercado, por lo que es importante para todas las empresas proporciona una comprensión más profunda de su público objetivo y ayuda a identificar las tendencias actuales desde el principio. Estos factores pueden luego considerarse en la planificación empresarial para desarrollar una estrategia de marketing eficaz.

Un público objetivo es un grupo de personas con determinadas características que se seleccionan demográfica y conductualmente y una empresa los selecciona como futuros clientes de su producto o servicio, y para ello primero debe investigar con precisión las necesidades de sus clientes. (Schüler, 2020) dicho esto, tomando como referencia un previo análisis de mercado se considera que el cliente potencial para el proyecto son mujeres que practican Pol dance en la ciudad de Riobamba. Sus edades van de entre 26 y 30 años, aunque también hay mujeres de diferentes edades, desde adolescentes hasta mujeres mayores, su estilo de vida es activo y saludable, su motivación es mejorar su condición física, expresarse artísticamente además de ganar confianza en sí mismas.

Unidad de observación y/o unidad de análisis

Las unidades de observación son objetos delimitados que los investigadores observan específicamente es decir que se observa directamente. (Franco, 2023) En otras palabras, la unidad de observación es el objeto o fenómeno que se mide o registra, mientras que la unidad de análisis es el objeto o fenómeno que se explica y es el objeto específico de análisis por parte del investigador en la cual se puede dar respuesta a preguntas enfocadas a un problema práctico.

Por lo cual la unidad de observación y unidad de análisis en el proyecto son las mismas en este caso son mujeres pertenecientes a la generación Millenials de un rango de edad de 25-30 años pertenecientes a la Academia de Pol dance que les guste realizar

deporte y que tengan una vida activa. En donde se tomará en cuenta las necesidades y limitaciones de la bailarina, así como las características del pol dance como disciplina. En el cual se determinará el tipo de indumentaria adecuada para la práctica de este deporte. Lo que significa recopilar datos sobre las características de la prenda, como su material, su diseño, costura, función, etc. Los datos recopilados se utilizarían para analizar los factores que influyen en el diseño de las prendas de indumentaria de pole dance

Herramienta de recolección de datos

Investigación documental

Según (Tancara, 2013) La investigación documentada es un tipo de investigación que se basa en el análisis de documentos. Estos documentos pueden ser de diversa naturaleza, como libros, artículos científicos, informes, archivos. La investigación documentada es un proceso flexible que se puede adaptar a las necesidades específicas de cada proyecto. En el proyecto la investigación documental es una herramienta valiosa para poder comprender las necesidades y preferencias de las bailarinas de pol dance para crear una colección que sea exitosa.

Investigación de campo

La investigación de campo o trabajo de campo es la recopilación de información fuera del laboratorio o lugar de trabajo. En otras palabras, son datos requeridos para el estudio capturados en entornos reales y No bajo control. (Cajal, 2018) En el diseño de indumentaria, la investigación de campo puede utilizarse para comprender las necesidades y preferencias de los usuarios, identificar las últimas tendencias en la moda o investigar nuevos materiales y técnicas de fabricación. Algunos métodos que se pueden utilizar para realizar investigación de campo en el diseño de indumentaria.

Sirve para medir, analizar o evaluar un objetivo en específico, la misma que se puede usar para medir situaciones extrínsecas es decir que se encuentran fuera del control situaciones externas , que pueden ser buenas o negativas o de la misma manera se puede usar para medir situaciones intrínsecas, es decir es aquello que es esencial es propio o

característico y no depende de las circunstancias , la ficha de observación mide una población preestablecida, con indicadores y criterios preestablecidos. (Arias, 2021)

4.1.1 Modelo de encuesta y/ entrevista

Grupos Focales

La técnica del grupo focal permite comprender lo que un grupo de personas piensa sobre un producto, servicio o prototipo a través de entrevistas cualitativas y discusiones grupales. Los grupos focales son muy útiles y relevantes cuando una empresa planea lanzar un nuevo producto o servicio y necesita descubrir qué impacto tendrá en su público objetivo permitiendo obtener información detallada y en profundidad sobre los pensamientos y sentimientos del usuario. (Silva, 2021)

Los grupos focales son una herramienta valiosa para obtener información sobre las experiencias y necesidades de los estudiantes que practican pole dance. Esta información puede utilizarse para mejorar la indumentaria para estudiantes de pole dance, haciéndola más cómoda, segura y accesible.

Entrevista

(Folgueiras, 2016) El principal objetivo es obtener información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos, experiencias, y opiniones, la entrevista además es una técnica de recolección de información, así pues, todo lo que a continuación se expone servirá tanto para desarrollar la técnica dentro de una investigación como para utilizarla de manera puntual y aislada. (pág. 2) , por lo cual la entrevista será dirigida a la entidad con más alto rango en este caso directoras de diferentes Academias

Tabla 10. *Formato de entrevista dirigida a profesionales*



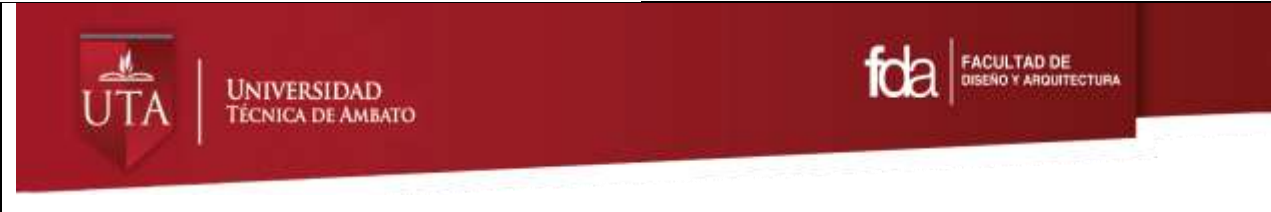
 	
<p>FORMATO DE ENTREVISTA DE GRUPOS FOCALES</p> <p>Dirigida a estudiantes con un rango de edad de 25 -30 años de la academia Centro Fitness y Artístico de la ciudad de Riobamba</p>	
GRUPO FOCAL N°	Duración :30 minutos
Objetivo: Identificar el tipo de indumentaria adecuada para la práctica de Pol dance.	
Fecha:	
N° de participantes:	
Instrucción: Responder con sinceridad y exprese sus opiniones honestamente.	
PREGUNTAS	
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿En qué nivel de practica se encuentra? 2. ¿Qué tipo de indumentaria prefiere utilizar para práctica Pole? 3. ¿Qué elementos de protección prefiere utilizar junto con la indumentaria? 4. ¿Qué talla utiliza? 5. ¿Señala en que parte del cuerpo existe mayores laceraciones (Rozaduras, Moretones) al momento de practicar Pol? 6. ¿En qué lugar habitualmente compra ropa para práctica de Pol? 7. ¿Qué tipo de estilo prefieres en el diseño de ropa para practica de Pol? 8. ¿Qué características toma en cuenta al momento de elegir ropa para practicar Pol? 9. ¿Qué colores prefieres en la indumentaria de pole dance? 10. ¿Cuánto estaría dispuesta a pagar por un conjunto de ropa especializada para la práctica de pole dance? 11. ¿Qué tipo de materiales prefieres en la indumentaria? 	
Observaciones:	

Tabla 11. *Formato de entrevista de grupos focales*

	
Entrevista dirigida a Academia de Pol Dance de la Ciudad de Riobamba	
Objetivo:	
Obtener una comprensión integral de la relación entre el diseño de vestuario de pole dance, las preferencias de los estudiantes y las prácticas de seguridad para mejorar la experiencia general y adaptar la vestimenta a las necesidades y expectativas de las poldancers.	
Nombres y apellidos:	
Edad:	
Nº de personas a cargo:	
INDICADOR/PREGUNTA	
1.	¿Qué le motivo a practicar Pole dance?
2.	¿Ha tenido algún problema o criterio por la práctica del deporte?
3.	¿Qué recomendaciones darías a las personas que están empezando a practicar pol dance en cuanto a la indumentaria?
4.	¿De acuerdo con su experiencia en que parte del cuerpo existe mayor Laceraciones (rozaduras, moretones) al momento de practicar Po dance?
5.	¿Se puede utilizar el mismo tipo de indumentaria para practicar todos los tipos de Pol dance?
6.	¿Qué prendas habitualmente ve que utilizan sus estudiantes?
7.	¿Qué partes de cuerpo se necesita que estén descubiertas?
8.	¿Hay algún tipo estilo de ropa de Pol dance que le guste especialmente? ¿Por qué?
9.	¿Cuáles son las características más importantes que busca en la ropa de Pol dance?
10.	¿Conoce alguna marca que vendan ropa especializada en Pol dance ya sea (dentro o fuera de la ciudad)?
11.	¿Considera fundamental usar ropa especializada para la práctica del Pole dance?
12.	¿Qué consejos le darías a un diseñador de indumentaria de Pol dance?
13.	¿Consideras que es importante utilizar elementos de protección al momento de practicar el deporte?

4.2 Selección de la muestra

Una muestra es una porción o subconjunto de unidades representativas de una muestra estadística. Un conjunto llamado población o universo, elegido al azar, y son Realizar observaciones científicas para obtener resultados válidos. Estudió el universo entero dentro de límites de error y probabilidad. se puede determinar en cada caso (López & Roldán, 2018)

Según el Instituto Nacional de Estadística y Censos de Ecuador (INEC, 2022) en Riobamba, capital de la provincia de Chimborazo, viven 471.933 personas. De ellos, el 52,7% son mujeres, es decir, 251.222 personas. Considerando que Riobamba es la ciudad más poblada de la provincia con 225.741 habitantes, podemos calcular que 118.565 mujeres viven en Riobamba. Según la encuesta del INEC 2022, el 51,8% de las mujeres en Ecuador practica deportes.

4.2.1 Población y Tipo de población

Población

La población puede estar conformada por elementos tales como (personas, objetos, organismos) que intervienen en el fenómeno determinado o y específico durante el análisis del problema de investigación, por lo tanto, la población debe estar claramente delimitada según sus características de contenido, lugar y tiempo. (Días , 2016)

Población finita

Una población finita es un grupo con un número limitado de miembros, como los estudiantes de una escuela. Los científicos pueden estudiar poblaciones finitas utilizando un muestreo finito, que implica elegir un grupo pequeño y representativo de la población más grande. Esto es útil cuando la población es demasiado grande o está demasiado dispersa para estudiar a cada miembro en el que se puede incluir encuestas de opinión pública y estudios de investigación de mercado (UTEL, 2019)

4.2.2 Definición y argumentos de los criterios de la muestra

En cuanto al proyecto la población es finita debido a que el número de personas que pueden practicar Pol dance es limitado. El Pol dance es una actividad física exigente que requiere una buena condición física, flexibilidad y coordinación. No todas las personas pueden realizar esta actividad. Es una actividad relativamente nueva y aún no ha alcanzado una gran popularidad. El número de lugares donde se puede practicar Pol dance es limitado. Los estudios de Pol dance suelen ser espacios pequeños y especializados.

4.2.3 Cálculo de la muestra

El cálculo del tamaño de la muestra es una función matemática que expresa la relación entre variables, número de participantes y poder estadístico. La muestra de investigación debe ser representativa de la población de interés. El objetivo principal de seleccionarlo es hacer inferencias estadísticas sobre su población de origen. Las elecciones deben ser probabilísticas (García, Reding, & López, 2013)

El tamaño de la muestra en estudios cualitativos o también conocido como estudios de casos, suele ser de 3 a 5 casos. Es por ello que se ha seleccionado a 3 academias debido a que son las únicas que operan en la ciudad de Riobamba. Tomando como referencia esta información, se llevó a cabo un tipo de muestreo por expertos. En este sentido la entrevista se enfocó hacia tres directoras de diferentes academias, entre las cuales se encuentra VICIO Pole & Aerial Fit, Centro Fitness y Artístico, y Go Pole Studio. (Hernández, 2014, pág. 385).

Entrevistar a directoras de distintas academias no solo permite obtener información sobre las diversas prácticas y enfoques en el sector, sino que también brinda una visión más completa del mismo. Además de ayudar a comprender mejor la actividad y desafíos del sector, así como las necesidades de los estudiantes, aportando información valiosa sobre la indumentaria adecuada para la práctica del deporte Pole dance.

Asimismo, en el proyecto se empleó la herramienta de Focus Group, la cual puede generarse a partir de 3 o 6 grupos compuestos por 7 a 10 individuos. Con base en esta información, se realizó un muestreo por conveniencia seleccionando estudiantes con edades comprendidas entre 26 y 30 años. Posteriormente, se formaron tres grupos de estudiantes con características similares. El primer grupo incluyó estudiantes de nivel básico, el segundo grupo consistió en estudiantes de nivel intermedio y el tercer grupo estaba compuesto por estudiantes de nivel avanzado, siendo cada grupo conformado por siete personas. (Hernández, 2014, pág. 175)

4.2.4 Definición y argumento del tipo de muestreo

No probabilístico por conveniencia

En este proyecto, se emplea el muestreo por conveniencia, una técnica no probabilística en la que el investigador elige deliberadamente los casos que componen la muestra basándose en criterios considerados representativos. Este enfoque se centra en la accesibilidad y proximidad de los casos seleccionados (Otzen & Manterola, 2017) La elección de esta metodología se justifica por su rapidez, bajo costo y facilidad para acceder a participantes, siendo una opción común y económica. En este contexto, se seleccionan las estudiantes de la Academia Centro Fitness y Artístico para formar parte de la muestra, permitiendo así una recolección ágil de datos y un inicio inmediato del estudio.

No probabilístico por Expertos

El muestreo por expertos es una metodología de investigación en la cual se seleccionan profesionales especializados en una temática particular para formar parte del estudio. Estos expertos son escogidos debido a su experiencia y conocimientos en el área de interés, y se les pide que proporcionen su opinión o evaluación sobre dicho tema. (Sampieri, Collado, & Baptista, 2014)

Los expertos al poseer una experiencia profunda en el tema de interés en este caso sobre la indumentaria de Pol dance, darán paso a proporcionar perspectivas valiosas y fundamentadas que enriquecen la calidad del proyecto. Este enfoque es especialmente útil

cuando se busca obtener información detallada, permitiendo una comprensión más profunda y precisa de la materia en estudio. La selección cuidadosa de expertos contribuye a la validez y la credibilidad de los resultados obtenidos.

4.3 Técnicas de estudio

4.3.1 Cualitativas

La investigación cualitativa se basa en una lógica y proceso inductivo es decir que explora, describe, y luego crea perspectivas teóricas). Es decir que va de lo específico a lo general. A más de ello también se basa en un método de recolección de datos no estandarizados ni predeterminados completamente, la recolección consiste en obtener puntos de vista, de los participantes saber cuáles son (sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos más bien subjetivos). (Hernández S. , 2014, pág. 8)

La investigación cualitativa se enfoca en la obtención de información no numérica. Es un método flexible y adaptable que permite a los investigadores comprender el significado de las experiencias en su contexto natural, por lo cual se ha determinado que para el desarrollo del proyecto la aplicación de este enfoque es la mejor opción debido a que se explorará las experiencias, opiniones y significados lo que permitirá generar resultados más explícitos y detallados.

4.4 Elaboración e interpretación de los datos

Tabla 12. Matriz de análisis cualitativa Nivel de Experiencia básico

Fuente: Elaboración propia

Pregunta	Categoría Código	Informante 1	Informante 2	Informante 3	Informante 4	Informante 5	Informante 6	Informante 7	Síntesis
¿Qué tipo de indumentaria prefiere utilizar para práctica Pole?	Tipología de prendas Shorts, Tops, Bodys. Falda short, Dvd, Camisetas ajustadas	En vista de que mi cuerpo es la principal herramienta que utilizo yo prefiero usar ropa corta como short y tops para poder agarrarme mejor del tubo, pero si me causa algunos inconvenientes y son los moretones	Las prendas que me agrandan usas normalmente son tops, camisetas ajustadas y shorts me hacen sentir muy fresca y no me sofoca y también me pongo medias largas	Faldas cortas que tengan short por dentro, bodys con mangas largas y tops, mientras la ropa me quede bien me agrada usarla, adicionalment e me pongo medias , para evitar moretones en la mayor parte posible	El tipo de indumentaria que me gusta usar es el Body, short, camisetas, y tops, leggins	Las prendas que me favorecen son, Dvd, short, tops, Falda y leggins, uso ropa corta para no sofocarme y además me puedo agarrar mejor del pol de esa manera .me estoy acostumbrado al dolor	Uso mucho las Camisetas ajustadas, short, leggins Busos. o cualquier otra prenda que me haga sentir cómoda	Short l Top Shorts capri largos y busos medias malla	La vestimenta para practicar pol dance es muy variada. mientras algunas personas prefieren usar ropa corta como shorts y tops para mejorar el agarre y sentirse frescas, mientras otras personas optan por prendas ajustadas y largas que

									cubran el cuerpo. Como leggins y busos
¿Qué elementos de protección prefiere utilizar junto con la indumentaria?	Elementos de protección Muñequeras Rodilleras. Metarsianas Coderas Guantes Grips	Utilizo muñequeras y coderas que me ayudan a proteger las muñecas de los esguinces y las lesiones.	Elijo usar rodilleras que me ayudan a proteger las rodillas de las rozaduras y las lesiones	utilizo coderas y rodilleras, pero no me acostumbro todavía a tenerlas puestas me incomoda un poco	Junto con la indumentaria me gusta utilizar rodilleras son especialmente importantes para los movimientos que implican girar o colgarse de las manos.	Prefiero utilizar muñequeras son especialmente importantes para los movimientos que implican girar o colgarse de las manos.	Utilizo Metarsianas, guantes y rodilleras, pero no siempre	No uso ningún elemento de protección, pero si uso un producto llamado grips es un producto que se aplican a la piel o a la ropa para evitar que se resbale	Los elementos de protección son muy importantes y la mayoría de las estudiantes los utiliza, para practicar pol dance de forma segura. Debido a que ayudan a prevenir lesiones, entre estos elementos encontramos las muñequeras, rodilleras, coderas y guantes.
¿Qué talla utiliza?	Tallas M S	Utilizo la talla M	Utilizo la talla M	Utilizo la talla S aunque a veces la M también	Utilizo la talla small	Utilizo la talla L	Utilizo la talla M	Soy talla medium	La talla que predomina es la M seguidament

									e la S y muy poco la L
¿Señala en que parte del cuerpo existe mayores laceraciones (Rozaduras, Moretones, ampollas) al momento de practicar Pol?	Laceraciones Piernas, Brazos. Antebrazos Rodillas. Pies. Empeine. Manos. Rodillas Entrepiernas	Me han salido ampollas en los pies y manos	En la parte del cuerpo que mayores moretones he tenido es los brazos, antebrazos y piernas	E tenido laceraciones las en las piernas y en las manos me han salido muchas ampollas	Me han salido moretones en los brazos, piernas y espalda	En mi caso he tenido he tenido moretones en las piernas y brazos	Las laceraciones más comunes en mi se producen en las manos, las muñecas, las rodillas y los pies.	Yo he tenido laceraciones en las entropiernas, piernas y brazos	Existe laceraciones en casi todo el cuerpo, pero en la que más se registra este inconveniente es en las piernas, brazos, rodillas, manos y pocas personas en la espalda
¿En qué lugar habitualmente compra ropa para práctica de Pol?	Compra de ropa Internet, Almacenes deportivos, Academias de Pol Shein	No he comprado ropa aun, pero uso la que ya tengo	Uso lo que tengo en casa, pero a veces compro ropa por internet	No compro ropa deportiva usa ropa habitual de diario	Adquiero mi ropa por internet me gusta mucho la ropa de Shein es muy económica y bonita	Compro ropa en almacenes deportivos o mando a traer la ropa	Compro la indumentaria en la Academia de Pol dance	Como no he encontrado ropa que me agrade dentro de la ciudad, Adquiero la ropa en línea	La adquisición de ropa varía algunas deportistas no han comprado ropa específica para sus actividades, utilizando lo que ya poseen,

									otros prefieren hacer compras en tiendas físicas, en línea o incluso directamente en la academia de pole dance.
¿Qué tipo de estilo prefieres en el diseño de ropa para practica de Pol?	Tipo de estilo Deportivo, Clásico, Conservador	No prefiero ningún es tipo de estilo en especial	Me gusta el estilo deportivo y clásico	Prefiero un estilo simple y cómodo en el diseño de ropa para practicar pole dance	Prefiero un estilo deportivo con estampados	El estilo deportivo me gusta, me siento cómoda de esa manera	No me gusta mostrar mucho, prefiero un estilo más conservador	No tengo preferencia por ningún estilo, uso ropa de todo un poco	El estilo deportivo, clásico, simple y cómodo.es el que más les agrada, Además, no les gusta mostrar mucho, por lo que prefieres un estilo más conservador.
¿Qué características toma en cuenta al momento de elegir ropa para	Características Diseño Color Marca Costo	La ropa debe ser cómoda para realizar los movimientos	Como tengo bastante busto, busco que las prendas tengan un	Yo me fijo en el diseño si me gusta lo compro, asimismo me agrada que la	La característica principal que tomo en cuenta	Para mí lo primordial es la marca y después el diseño	Elijo mi ropa por el diseño y el color, eso es en sí las	La característica que tomo en cuenta es que este en tendencia y los modelos	Según la información, los factores más importantes que consideras al

practicar Pol?	Materiales Estampado		buen ajuste en esa zona	ropa tenga estampados	es el material		características que veo	sean nuevos no clásicos	elegir ropa de pol dance son la comodidad, el ajuste y el diseño.
¿Qué colores prefieres en la indumentaria de pole dance?	Colores Negro Rojo Conchevino Azul Blanco Café Nude	En cuanto a los colores, prefiero colores oscuros para que no se vean las manchas de sudor	En lo personal yo elijo usar colores oscuros como el negro y el rojo	Mi color favorito es el azul y blanco me gusta escoger ropa en esos colores	El color con el que elijo vestirme casi siempre es el color negro y me gusta combinarla con colores nude	Con lo que a mí respecta me encantan todos los colores	Me gusta los colores nude y colores pasteles	El color que me gusta usar es el color conche vino	En general, parece que los colores oscuros, son los que más predominan. Sin embargo, también te gustan los colores claros, colores nude y pasteles.
¿Cuánto estaría dispuesta a pagar por un conjunto de ropa especializada para la práctica de pole dance?	Costo 20 25 30 40 50	Pagaría de 25 a 20 \$ por el conjunto de ropa especializada	Pienso que un precio estándar que podría pagar es de 22 o mas	Consideraría pagar un valor de 20 en adelante o si cuesta menos mejor	Un precio razonable en mi caso es de 20 \$ y si pagase un poco más si así se requiere	Depende de cómo sea la calidad y la marca a la que pertenezca pagaría ya se 30, 40 o mas	Debido a que la ropa es especializada en el deporte estoy dispuesta a pagar más de 20\$	Recurso primero a averiguar en todas partes los precios y si es estándar lo compro, pagaría un precio de 30 a 50	Están dispuesta a pagar entre 20 y 30 dólares por un conjunto de ropa especializada para practicar pole dance. Este rango de precios es razonable para ropa de

									pol dance de calidad
¿Qué tipo de materiales prefieres en la indumentaria?	Materiales Flexibles Cómodos Resistente Suaves	Como no tengo mucho conocimiento de materiales elijo los que sean flexibles	La ropa que tenga algodón es la más cómoda desde mi punto de vista	Primero toco el textil y veo si esta fino o gruesa la tela, si esta fina no la compro	El algodón es uno de mis textiles favoritos	Cuando compro estiro muy fuerte la ropa y veo la flexibilidad porque eso es lo que necesito cuando entono	Busco materiales resistentes puedan durar mucho tiempo sin desgastarse ni romperse	Los textiles suaves, flexibles, cómodos, agradable a la vista y al tacto	Busca materiales que sean flexibles, cómodos, resistentes y estéticamente agradables.

Tabla 13. Matriz de análisis cualitativa Nivel de Experiencia Intermedio

Fuente:Elaboración propia

Pregunta	Categoría Código	Informante 1	Informante 2	Informante 3	Informante 4	Informante 5	Informante 6	Informante 7	Síntesis
¿Qué tipo de indumentaria prefiere utilizar para práctica Pole?	tipología de prenda Short Top Bodys Bralette Monos Cacheteros Lencería Medias largas	Prefiero usar bodys son muy cómodos y versátil. Pueden ser ajustados o más holgados, y pueden tener mangas largas o cortas, y también leggins	Para entrenar en el Pol me gusta usar short, Tops, Bodys, bralette y para hacer movimientos en el piso me gusta usar leggins	En mi caso prefiero usar shorts, tops, enterizos y bodys, también tomo en cuenta la clase que vamos a recibir antes de cambiarme	Los shorts, cacheteros algo de lencería, cuando en pese no me agradaba mostrar mi cuerpo pero hoy en día me siento muy bien con	Normalmente los tops, dvd, short, cacheteros, son mis prendas preferidas y a veces uso medias largas o medias mallas	La ropa que más me agrada son los shorts, tops, bodys, bralette me siento muy bien con esas prendas	La vestimenta que use debe ser muy ligera que me permita moverme libremente por eso uso shorts, tops, monos, bodys, cacheteros, medias largas	Se sienten seguras y confiadas con su cuerpo y usan cualquier tipo de ropa que les brinde comodidad, cómo principal prenda son los tops, shorts, bodys, bralettes ,

					cualquier tipo de ropa				cacheteros y monos.
¿Qué elementos de protección prefiere utilizar junto con la indumentaria?	Elementos de protección Muñequeras Rodilleras Metarsianas Guantes Coderas	Los guantes me ayudan a proteger mis manos de las rozaduras y las ampollas. También me ayudan a tener un mejor agarre en la barra.	Muñequeras me ayudan en movimientos que requieren mucho peso en las muñecas, como los invertidos.	Los protectores de rodillas me ayudan a proteger mis rodillas de las lesiones.	Comúnmente los protectores de pies me ayudan a proteger mis pies de las lesiones. Son especialmente importantes cuando realizo giros	Casi siempre Utilizo rodilleras, guantes y de vez en cuando Metarsianas	Siento que mi cuerpo se va adaptando más al deporte y ya casi no uso elementos de protección, pero siguen siendo esencialmente importantes	Suelo utilizar como elemento de protección o seguridad las coderas y muñequeras, pero no siempre las necesito	A medida que la persona gana experiencia, puede reducir el uso de elementos de protección, pero es importante seguirlos utilizando en movimientos exigentes. Los elementos de protección más utilizados por los estudiantes de este nivel son muñequeras y rodilleras, guantes
¿Qué talla utiliza?	Talla S M L	Uso la talla M	La talla que siempre utilizo es la XS	Soy talla M	Me coloco la talla small	Hago uso de la talla M	Utilizo la talla L	Soy talla medium	La talla más usada es la M, aunque también se ven otras tallas como la S, XS y L

¿Señala en que parte del cuerpo existe mayores laceraciones (Rozaduras, Moretones) al momento de practicar Pol?	Laceraciones Brazos Piernas Entrepiernas Antebrazos Espalda	En las piernas es la parte donde más he tenido moretones anteriormente e hoy en día ya no	Yo considero que en los brazos es donde más tengo ese problema	Recuerdo que tenía ampollas en las manos y pies	Mis pies son la parte en donde más moretones y torceduras he tenido con anterioridad	Hoy en día no tengo moretones, pero me acuerdo de que en los brazos y antebrazos tenía moretones	En la espalda he tenido algunos golpes o roces por el tubo	La fricción que realizaba más era sobre las piernas e igualmente en las entrepiernas	Las lesiones más comunes, se observan especialmente en las piernas, los brazos, las manos, los pies y la espalda.
¿En qué lugar habitualmente compra ropa para práctica de Pol?	Compra de ropa Centro comerciales Catálogos Internet Academia de Pol Almacenes deportivos Mercado	En el lugar que compro mi ropa es en Almacenes de ropa deportiva	Centros Comerciales	Compro ropa por Internet, me encantan los productos de la marca Shein aun que tardan en llegar aproximadamente un mes	Unas amigas venden ropa por Catalogo	Habitualmente adquiero la ropa en la Academia	Por lo General no compro ropa deportiva me pongo lo que tengo y me acoplo a ello	Lo compro en el mercado Occidental es un lugar muy más popular de la ciudad hay excelentes precios	Compran ropa en almacenes deportivos, Academia, por catálogo así como en mercados donde los precios son más asequibles
¿Qué tipo de estilo prefieres en el diseño de ropa para practica de Pol?	Estilos Deportivo Sensual artístico	Me gusta el estilo de ropa sensual pero que no sea demasiado reveladora	El estilo artístico es mi preferido la ropa	El estilo deportivo está bien es cómoda y nada revelador	Me encanta mostrar mi <i>Figura</i> porque me ha costado tenerla el estilo extravagante	Me gusta la combinación de colores, combino estilos entre artístico y deportivo	Combino estilos entre deportivo sensual y los usos dependiendo mi estado de ánimo y del cómo me	Prefiero un estilo deportivo, pero con escotes pronunciados	Son seguras de sí misma que no tiene miedo de expresar su individualidad a través de su ropa. combinando colores y

					nte me agrada		sienta ese día		estilos diferentes.
¿Qué características toma en cuenta al momento de elegir ropa para practicar Pol?	Características Diseño Costuras Cos Materiales Calidad	Al momento de elegir la ropa busco que no tenga costuras que puedan causar rozaduras o cortes.	La ropa debe tener un ajuste cómodo que no se resbale ni se arrugue	Debe ser cómoda de llevar, incluso durante sesiones de práctica largas.	Veo que la ropa este echo de un buen material	Tomo encuesta el precio antes de adquirir el producto	Elijo mi ropa por el diseño que tenga y los colores	Lo primero en que me fijo es el modelo que tiene y también en el color	La comodidad, y diseño son las características que más toman en cuenta al elegir la ropa
¿Qué colores prefieres en la indumentaria de pole dance?	Colores Negro Rosado Palo de rosa Fucsia Azul Café Blanco Nude	Siento que el color que considero que me queda mejor es el negro	Los colores claros son mis preferidos por ejemplo e rosado	En general el color que prefiero es el palo de roa	Me encanta usar tonos fuertes como Neón por ejemplo el fucsia	El color que siempre elijo es el Azul	Me gusta utilizar ropa con colores pasteles y nude	Yo elijo usar casi siempre el color café y negro en la ropa	Algunas personas prefieren los colores oscuros, mientras que otras prefieren colores claros, neutros o neones
¿Cuánto estaría dispuesta a pagar por un conjunto de ropa especializada para la práctica de pole dance?	Costo 20 25 30 35 40 60	Si es ropa especializada estoy dispuesta a pagar entre 30 y 40 \$	Yo estaría gustosa de pagar de 20 dolores en adelante	Primero observaría la calidad y según eso pues pagaría entre 20 o 30	Creo que es important e invertir en ropa que sea cómoda, segura y duradera. Pagaría 30 o mas	Consideraría la calidad el material y el diseño, pagaría de 20 o si el precio es menor estaría mejor	Un conjunto de ropa de pole dance de buena calidad debería costar entre los 60 \$ o mas	El precio de la ropa variar en función de la marca, la calidad de los materiales yo pagaría 35 creo q es un buen precio	El rango de precio que consideran a pagar va desde los 20 hasta los 60

¿Qué tipo de materiales prefieres en la indumentaria?	Materiales elásticos transpirables Ajustados Frescos	Materiales elásticos y transpirables que me permitan moverme	Escojo materiales originales y con detalles llamativos.	Los textiles que prefiero usar son los transpirables	La ropa de pol dance debe estar hecha con materiales elásticos	Me fascina usar textiles que sean ligeros y me hagan sentir muy fresca	Prefiero usar materiales ajustados y con detalles de encaje o transparencias.	Uso ropa hecha de materiales que sedan bastante y	Prefieren materiales elásticos y transpirables cómodos, originales y con detalles llamativos.
---	--	--	---	--	--	--	---	---	---

Tabla 14. Matriz de análisis cualitativa Nivel de Experiencia Avanzado

Fuente: Elaboración propia

Pregunta	Categoría Código	Informante 1	Informante 2	Informante 3	Informante 4	Informante 5	Informante 6	Informante 7	Síntesis
¿Qué tipo de indumentari a prefiere utilizar para práctica Pole?	Tipología de prendas Tops Shorts Bralettes Falda short Bodys Enterizos Monos Bodys lencería Medias largas hasta la rodilla	Tops, leggings, short, cacheteros, medias largas hasta las rodillas busco prendas cortas para poder agarrarme mejor al tubo	Tops y Shorts cortos, son una opción clásica que me permiten adaptarme a cualquier tipo de <i>Figura</i> en el Pol	Los tipos de prendas que utilizo son Cacheteros, Bralettes, Enterizos, monos	La lencería es una opción sexy y atrevida que es perfecta para una actuación, me gusta que la prenda sea corta pero no tanto.	Son los Bodys, enterizos, cacheteros y de vez en cuando algo de lencería	Short levanta cola es una de las prendas que más me gustan usar junto a los tops	Usualmente utilizo Bralettes leggings o cacheteros son prendas que me hacen sentir muy bien	Las prendas más comunes para practicar polen dance son los tops, los leggings, los shorts y los cacheteros. Aunque también hay otra más sensuales como bodys. Bralettes y lencería

<p>¿Qué elementos de protección prefiere utilizar junto con la indumentaria?</p>	<p>Elementos de Protección</p> <p>Muñequeras Rodilleras Coderas</p>	<p>Si hago uso de estos elementos por ejemplo rodilleras, muñequeras, coderas las uso cuando algún movimiento me falta por perfeccionar, pero si ya se me la rutina ya no me hacen falta</p>	<p>Usar las protecciones es mi caso es muy importante, aunque ya tengo experiencia control y equilibrio, de mi cuerpo esto no significa que pueda sufrir lesiones utilizo todos los elementos de protección posibles</p>	<p>Al estar en el nivel que me encuentro ya no utilizo los elementos de protección, pero si los recomiendo usar a las personas que recién van empezando</p>	<p>. Utilizo solamente rodilleras cuando bailo en el piso para evitar raspones, pero si el piso es liso no las uso</p>	<p>En aprendido la mayoría de movimientos y para mí es incómodo colocarme las protecciones me siento mejor sin esos elementos</p>	<p>Si utilizo elementos de protección, pero no mucho a mi parecer ya no me hace falta usarlos</p>	<p>Ya casi no uso elementos de protección, pero de vez en cuando me ayudan a realizar ciertas <i>Figuras</i> y me coloco lo necesario dependiendo de la pose por ejemplo muñequeras</p>	<p>El uso de elementos de protección es una decisión personal que depende de varios factores, como el nivel de experiencia de la practicante, el tipo de movimientos que realiza y sus preferencias personales. Los elementos de protección que más se utiliza en este nivel son las muñequeras, coderas y rodilleras</p>
<p>¿Qué talla utiliza?</p>	<p>Talla</p>	<p>Soy la talla M</p>	<p>Habitualmente compro</p>	<p>Diría que soy L, pero a veces también me</p>	<p>Generalmente soy talla medium</p>	<p>En particular</p>	<p>Soy talla Small</p>	<p>Me pongo la talla L</p>	<p>La talla que más se utiliza es la M</p>

	M S L		ropa en talla Small	pongo la talla M		soy flaquita la talla S			seguidamen te de la S y muy poco la talla L
¿Señala en que parte del cuerpo existe mayores laceraciones (Rozaduras, Moretones) al momento de practicar Pol?	Laceraciones Piernas Brazos Manos Espalda	En mis practicas anteriores cuando recién empezaba tenía muchos moretones, pero ahora ya casi no me salen, en la parte que más he tenido ese problema es en las piernas	Actualmente tengo algunos en los brazos y piernas tengo la piel muy sensible, por ello me gusta colocarme las protecciones constantemente	Se podría decir que es en las piernas, entrepiernas y brazos, aunque todas las partes del cuerpo están propensas a sufrir lesiones al estar en contacto con el Pol	Con la practica he ido adquiriendo más destreza y ya no me salen moretones	En los brazos Piernas y manos son los lugares que generalmente a parecen estas laceraciones	Casi ya no me salen nada de moretones mi cuerpo está muy bien acostumbrado al dolor que ese siente, pero antes si tenía demasiados en las piernas	En mi cuerpo o Mayor laceraciones o moretones las he tenido en mis brazos, y espalda, pero actualmente no tengo ningún moretón	Los moretones son una de Las lesiones más comunes se producen por la fricción del cuerpo con la barra, por el esfuerzo físico o por caídas dichas lesiones se presentan en las piernas , espalda , manos , y brazos {
¿En qué lugar habitualmente compras ropa para práctica de Pol?	Compra de ropa Shein Amazon Forever 21 H&M Academia de Pol dance Almacenes deportivos	Compro mi ropa en sitios web como Shein y Amazon la ropa es muy económica	Mi ropa la mando a pedir desde Estados Unidos cuando puedo y si no la compro aquí en algunos	Compro en locales deportivos como Forever 21 H&M	Busco la ropa por Internet normalmente compro ropa deportiva de Cuenca	A veces adquiero mi ropa de mercados conocidos o de centros deportivos porque hay	Compro la ropa en la academia, aunque si encontrara otro lugar con algo más de diseño y colores	Aquí en la academia venden ropa muy bonita la compro aquí se me hace más fácil, y no pierdo	Las opciones para comprar ropa de pol dance son variadas. Se puede comprar en tiendas

	Internet Mercados populares		almacenes de ropa deportiva			más diseños	compraría hay, no compro por internet tengo miedo de que me estafen	tiempo buscando en otros lados	físicas, en línea o directament e en las academias de pole dance, centro comerciales y mercados
¿Qué tipo de estilo prefieres en el diseño de ropa para practicar de Pol?	Estilo Deportivo Extravagant e artístico Elegante Sensual	Prefiero un estilo de diseño de ropa que sea funcional y favorecedo r	Me gusta que la ropa tenga un estilo atractivo.	prefiero la ropa de pol dance que sea de corte ajustado y que realce mi <i>Figura</i>	Me gusta la ropa que tenga un toque de sensualidad	La ropa que tenga un estilo deportivo con diseños llamativos	Utilizo cualquier tipo de ropa que me haga sentir cómoda no soy fan de ningún estilo	En cuanto al estilo, prefiero usar ropa que sea elegante y artística	Prefiere la ropa de corte ajustado, que realce su <i>Figura</i> . pero también les gusta usar ropa con un estilo deportivo, con diseños llamativos.
¿Qué característic as toma en cuenta al momento de elegir ropa para practicar Pol?	Característic as Exclusividad Diseño Talla correcta Calidad	Como compro por internet en lo que me fijo antes de comprar es en reseñas de productos antes de realizar una compra.	Busco exclusividad y diseño en le ropa que uso	Miro el diseño el precio y la calidad porque me gusta que mis prendas duren bastante tiempo sin romperse	El diseño los materiales son las cualidades que tomo en cuenta	Me fijo en el modelo esa es la característic a más importante para mi	Me aseguro de que la talla sea la correcta y tenga un buen diseño y acabados	Me gusta sentirme única segura y linda, por ello el modelo debe ser exclusivo	Busca prendas exclusivas, con un buen diseño y que sean de calidad, sean cómoda y le haga sentir seguras.

¿Qué colores prefieres en la indumentaria de pole dance?	Colores Azul Negro Rojo Blanco Verde Fucsia Morado Café Blanco	Antes de elegir el color piensa en la ocasión, pero elijo usar colores oscuros	A mí el color que más me gusta es el Azul	El tono que mejor me queda es el blanco	Los colores fuertes me gustan por ejemplo el fucsia o verde	El color morado es el que más me gusta ver en la ropa que me pongo	En cuanto al color elijo en su mayoría los colores oscuros	El color que prefiero usar es el rojo y negro son unos de mis preferidos casi siempre	La gran mayoría prefieres usar colores oscuros, aunque también hay personas que eligen colores más claros y fuertes
¿Cuánto estaría dispuesta a pagar por un conjunto de ropa especializada para la práctica de pole dance?	Costo 25 30 40 50	Yo pagaría por un conjunto de ropa especializada unos 25\$	Depende de la calidad del material, primero toco la tela, pagaría unos 30 \$	A costumbre comprar ropa por internet y normalmente hay precios desde los 15 hasta más caros como 40 ,50 o mas	Estaría dispuesta a pagar entre los 25 dólares	Por la ropa especializada en el deporte que practico puedo pagar 30, si hay que pagar más lo hago, pero debo saber el porqué del precio q es lo novedoso del producto	Me fijo muy bien en el producto, reviso si no hay fallas y la calidad, pagaría hasta 40 \$	Pagaría lo que me digan, pero no tampoco un precio tan elevado sería entre los 30 o 50	El rango de precios vario el costo minio es de 20\$ y el máximo 50 \$
¿Qué tipo de materiales prefieres en	Textiles Elásticos Resistentes Cómodos	Los materiales comunes que escojo	El material debe ser cómodo y	Como sudo mucho en cada entrenamien	Los materiales deben ser muy	Busco textiles que no sean muy	El material que conozco es el algodón,	Debe estar hecha de materiales que no se	Buscan un material que le ayude a

la indumentaria?	Transpirables	incluyen licra, spandex.	por supuesto muy elástico	to me gustaría encontrar algún tipo de material que me ayude con eso	Resistentes y cómodos	resbaladizos, prefiero textiles con texturas	leo la etiqueta y lo compro, en verdad no tengo mucho conocimiento de textiles	deslicen ni se peguen a la barra	controlar el sudor. Sean resistentes y que no se deslice ni se pegue a la barra, para evitar caídas y lesiones.
---------------------	---------------	--------------------------	---------------------------	--	-----------------------	--	--	----------------------------------	---

Tabla 15. Matriz de análisis cualitativa a profesionales

Fuente:Elaboración propia

Pregunta	Informante 1	Informante 2	Informante 3	Síntesis
¿Cargo que desempeña?	Directora de la Academia Centro Fitness y Artístico de la Ciudad de Riobamba	Directora de la Academia VICIO Pole & Aerial Fit, de la Ciudad de Riobamba	Directora de la Academia Go Pole Studio de la Ciudad de Riobamba	Profesionales que poseen amplios conocimientos tanto en el deporte como en la indumentaria adecuada en la práctica de Pol dance
¿Qué le motivo a practicar Pole dance?	Comencé a practicar pol dance por varias razones. En primer lugar, siempre me ha gustado el arte y la expresión corporal. El pol dance es una forma de arte única que combina la	Estaba buscando una forma de mejorar mi fuerza y flexibilidad. El pol dance es un ejercicio muy completo que trabaja todo el cuerpo. Me encantó la idea de poder desafiarme a	Buscaba una forma de aumentar mi confianza en mí misma. El pol dance es una actividad que requiere mucha fuerza, determinación y concentración. Me encantaba la idea de poder	El pol dance es una forma de expresión corporal que combina la fuerza, la flexibilidad, la gracia y la sensualidad. Es una disciplina física que exige un alto nivel de destreza y

	danza, el teatro y la acrobacia. Me encantaba la idea de poder crear movimientos hermosos y desafiantes.	mí misma y ver cómo podía mejorar con el tiempo.	desafiarme a mí misma y superar mis límites.	entrenamiento, y que puede ser practicada por personas de todas las edades y condiciones físicas.
¿Ha tenido algún problema o criterio por la práctica del deporte?	<p>Sí, he tenido algunos problemas y criterios por la práctica del pole dance.</p> <p>El pol dance es una actividad física muy exigente que puede provocar lesiones si no se practica de forma segura. Las lesiones más comunes son:</p> <p>Esguinces</p> <p>Tendinitis</p> <p>Fracturas</p> <p>Hernias</p>	<p>Claro que si el pol dance puede es una actividad muy desafiante. Requiere mucha fuerza, flexibilidad y determinación. Esto me provoco problemas personales, como el estrés, la frustración o la baja autoestima.</p> <p>Para superar estos problemas, es importante tener un buen apoyo social. También es importante establecer metas realistas y celebrar los logros.</p>	<p>Si he tenido algunos problemas, por ejemplo</p> <p>En el ámbito social</p> <p>El pol dance todavía tiene una connotación sexual en algunas culturas. Esto puede provocar problemas, como la discriminación o el acoso.</p> <p>Para superar estos problemas, es importante educar a la gente sobre el pol dance como una forma de arte y ejercicio. También es importante ser visible y empoderar a otras mujeres que practican pole dance.</p>	<p>El pol dance es una forma de arte y ejercicio que ofrece muchos beneficios, tanto físicos como emocionales. Sin embargo, es importante practicarlo de forma segura para evitar lesiones.</p>
¿Qué recomendaciones darías a las personas que están empezando a practicar pol dance en cuanto a la indumentaria?	<p>Recomendaría</p> <p>Que elijan ropa que sea cómoda y te permita moverse con libertad. La ropa debe ser elástica y transpirable para que tu cuerpo pueda respirar. Que sea descubierta de</p>	<p>A las personas que están empezando a practicar en este deporte les recomendaría que evite la ropa holgada o suelta, ya que puede dificultar los movimientos.</p>	<p>Específicamente, hay algunas recomendaciones para cada parte del cuerpo</p> <p>Top: debe ser ajustado, pero no demasiado apretado. Debe cubrir los pechos</p>	<p>La indumentaria adecuada es importante para practicar pol dance de forma segura y cómoda. Es importante elegir ropa que sea cómoda, elástica y transpirable. usar ropa corta, te ayuda a tener un</p>

	<p>los brazos y piernas, para que pueda sostenerse mejor del Pol</p> <p>Asimismo, debe tomar muy en cuenta el tipo de Pol dance que está practicando. Utiliza ropa corta el agarre al tubo es con tu piel, si usas ropa que cubra tu piel tarde o temprano te vas a resbalar.</p>	<p>no le tengas miedo a las rozaduras, eso es algo normal, con el tiempo tu piel se acostumbra un poco y deja de doler.</p> <p>Si buscas tapar tu piel pierdes el agarre y te resbalas, mejor espera a que tu piel se acostumbre.</p>	<p>Shorts: deben ser cortos, pero no demasiado.</p> <p>Zapatos: Los zapatos de pol dance son opcionales, pero pueden ser útiles para principiantes. Si no desea usar zapatos, puede usar calcetines antideslizantes.</p>	<p>mejor agarre ya que se pegue al tubo.</p>
<p>¿De acuerdo con su experiencia en que parte del cuerpo existe mayor Laceraciones (rozaduras, moretones) al momento de practicar Po dance?</p>	<p>En mi experiencia, las partes del cuerpo con mayor probabilidad de sufrir laceraciones al practicar pol dance son:</p> <p>Las manos, Los brazos, Las piernas y la Espalda</p> <p>Este tipo de lesiones se produce al tratar de aprender una nueva <i>Figura</i></p> <p>Existen dos tipos de moretones</p> <p>Moretones de impacto: Estos moretones se producen cuando la piel se golpea contra la barra.</p>	<p>Las partes de cuerpo que son mayormente propensas a laceraciones son las entrepiernas, antebrazos, empeine, pie, rodillas y manos</p> <p>En general cualquier parte del cuerpo está expuesta a sufrir este tipo de lesiones esto sucede más a menudo con poldancers principiantes</p>	<p>Estas laceraciones son más comunes en principiantes, ya que aún están aprendiendo la técnica adecuada. A medida que los practicantes mejoran su técnica, son menos propensos a sufrir laceraciones.</p> <p>En las partes del cuerpo que se puede observar a menudo esto es en las piernas los brazos la espalda las costillas</p>	<p>Las laceraciones son una de las lesiones más comunes en el pole dance. Las partes del cuerpo con mayor probabilidad de sufrir laceraciones son las manos, los brazos, los pies, las piernas y la espalda.</p> <p>Para ayudar a prevenir laceraciones, es importante usar la técnica adecuada, usar ropa adecuada, calentar adecuadamente y escuchar a tu cuerpo.</p>

	<p>Son los más comunes y suelen ser dolorosos y visibles.</p> <p>Moretones de fricción: Estos moretones se producen cuando la piel se frota contra la barra. Son menos comunes que los moretones de impacto.</p>			
<p>¿Se puede utilizar el mismo tipo de indumentaria para practicar todos los tipos de Pol dance?</p>	<p>En general, sí se puede utilizar el mismo tipo de indumentaria para practicar todos los tipos de pole dance. El único requisito que debe tener la ropa es que permita moverte con libertad y seguridad.</p>	<p>Si se puede utilizar la misma indumentaria para todos los tipos de Pol, Sin embargo, hay algunos tipos de pol dance que requieren una indumentaria especial. Por ejemplo, el pole acrobático puede requerir ropa que proporcione más apoyo. El pol dance artístico puede requerir ropa que sea más fluida y estética.</p>	<p>Si se puede utilizar la misma indumentaria, si la persona quien lo usa se siente cómoda con lo que use.</p>	<p>La indumentaria para pol dance es una elección personal que debe basarse en la comodidad, la seguridad y el tipo de pol dance que se practique.</p>
<p>¿Qué prendas habitualmente ve que utilizan sus estudiantes?</p>	<p>Las prendas que habitualmente veo que utilizan mis estudiantes son shorts, top, leggings, enterizos En última instancia, el tipo de prenda que utilicen los estudiantes es una cuestión de preferencia</p>	<p>Habitualmente veo que usan tops, shorts, Sin embargo, también veo que algunos estudiantes utilizan otros tipos de prendas, como:</p>	<p>Las prendas que más habitualmente veo que utilizan mis estudiantes son:</p> <p>Top: Un top deportivo de manga corta o sin mangas.</p>	<p>Las prendas más comunes que utilizan las estudiantes de pol dance son los shorts, tops, leggings, enterizos, Body, medias largas, mallas. Estas prendas son cómodas, seguras y permiten un amplio rango de movimiento.</p>

	personal. Lo importante es que se sientan cómodos y seguros con la ropa que elijan.	Busos de manga larga, medias largas que lleguen hasta la rodilla, mallas.	Shorts: Un short deportivo o una malla. Zapatos: Zapatos de pol dance o calcetines antideslizantes.	
¿Qué partes de cuerpo se necesita que estén descubiertas?	Las partes del cuerpo que se necesitan que estén descubiertas en el pol dance son las manos, los brazos, las piernas y el torso. Esto se debe a que estas son las partes del cuerpo que se utilizan para realizar los movimientos y acrobacias del pole dance.	Las manos y los brazos son esenciales para el agarre y el equilibrio. Las piernas se utilizan para subir y bajar de la barra, así como para realizar giros y movimientos acrobáticos. El torso es importante para la fuerza y la flexibilidad.	En cuanto a la cantidad de piel que se debe dejar al descubierto, esto depende de las preferencias personales. Algunas personas prefieren usar ropa que cubra más el cuerpo, mientras que otras prefieren usar ropa más reveladora. Pero hay que tener en cuenta que los brazos y piernas son partes del cuerpo que más se necesita para agarrarse al tubo	En cuanto a la cantidad de piel que se debe dejar al descubierto, esto depende de las preferencias personales de cada persona. Sin embargo, es importante tener en cuenta que la ropa debe ser adecuada para la práctica de este deporte, y que debe permitir a las practicantes moverse con libertad y facilidad. Y según los criterios de las encuestadas las partes que son esencialmente que estén descubiertas son los brazos y piernas sin embargo también se puede ropa que cubra esas partes,
¿Hay algún tipo de estilo de ropa de Pol dance que le guste especialmente? ¿Por qué?	Sí, hay un tipo de estilo de ropa de pol dance que me gusta especialmente. Es el estilo artístico, que se caracteriza por ser elegante y fluido. Me gusta este estilo porque me permite expresar la creatividad y	En cuanto a la ropa, el estilo deportivo es el de mi preferencia ya que caracteriza por ser cómoda, funcional y transpirable. La ropa me permite moverme con libertad y protección.	En lo personal me gusta el estilo sensual porque es una forma hermosa y expresiva de arte. Me permite a explorar la sensualidad de una manera segura y empoderadora.	Existe una variedad de estilos, sin embargo, la elección del estilo de ropa de pol dance es una decisión personal que puede reflejar la personalidad, las preferencias y los objetivos de cada persona.

	la personalidad. La ropa suele ser de colores vivos y llamativos, y los movimientos son suaves y armoniosos.		El estilo sensual de pol dance puede ser una forma divertida y desafiante de ponerse en forma. Por supuesto, el estilo sensual de pol dance no es para todos. Algunas personas pueden sentirse incómodas con la expresión de la sensualidad a través del movimiento y la ropa.	
¿Cuáles son las características más importantes que busca en la ropa de Pol dance?	La transpirabilidad es esencial para evitar el sudor y la irritación de la piel. La ropa debe ser hecha de materiales que permitan que el sudor se evapore rápidamente. En general, busco ropa que sea cómoda, funcional, transpirable y que me guste.	Las características más importantes que busco en la ropa de pol dance son las siguientes Comodidad Funcionalidad Transpirabilidad	Busco que la indumentaria sea cómoda. Se ajuste bien al cuerpo y forme bien la <i>Figura</i> otra característica importante que tengo en cuenta al momento de comprar es el diseño	La ropa adecuada puede ayudarte a moverte con libertad y seguridad, y puede ayudarte a evitar rozaduras y ampollas. Es importante elegir ropa que sea cómoda, funcional, transpirable y que te guste. Se debe empezar a entrenar con ropa cómoda y transpirable. A medida que se vaya mejorando la técnica, se puede empezar a explorar diferentes estilos de ropa.
¿Conoce alguna marca que vendan ropa especializada en Pol dance ya sea (dentro o fuera de la ciudad)?	No conozco marcas que vendan ropa especializada dentro de la ciudad de Riobamba, pero fuera de la ciudad si conozco una marca se	Dentro de la Ciudad no conozco ninguna marca, sin embargo, fuera de la ciudad si por ejemplo la marca Western & Dance Show Shirts no venden especialmente ropa de Pol	No tengo el conocimiento de ninguna marca ni dentro ni fuera la ciudad, por lo general mi indumentaria la mando a confeccionar, la compro en	En la ciudad de Riobamba, no se conocen marcas que vendan ropa especializada de pole dance. Sin embargo, fuera de la ciudad, existen algunas marcas. En general, la disponibilidad de ropa de

	llama Holguín Clothes de Cuenca	dance, pero me gusta el estilo y el diseño, por lo general compro hay la ropa por esas características.	centros deportivos, o la pido por internet	pol dance en Ecuador es limitada. Las personas que practican Pol dance en este país tienen que recurrir a diferentes opciones para encontrar la ropa que necesitan.
¿Considera fundamental usar ropa especializada para la práctica del Pole dance?	Sí, es fundamental usar ropa especializada para la práctica del pole dance. La ropa adecuada puede ayudarte a moverte con libertad y seguridad, y puede ayudarte a evitar rozaduras.	La elección de la ropa es una cuestión de preferencia personal. Algunas personas prefieren usar ropa más casual, mientras que otras prefieren usar ropa más elegante o llamativa. Sin embargo, si quieren practicar pol dance de forma segura y cómoda, yo recomiendo que se usen ropa especializada.	No es fundamental usar ropa especializada, pero si es una buena opción si se desea tener un mejor desempeño y sentirse cómoda al moverse por el aire. Si lo recomendase.	La ropa especializada para pol dance es fundamental para practicar este deporte de forma segura y cómoda. La ropa adecuada te permite moverte con libertad, realizar los movimientos con seguridad y. Además, la ropa de pol dance suele estar hecha de materiales de alta calidad que resisten el desgaste.
¿Qué consejos le darías a un diseñador de indumentaria de Pol dance?	Céntrese en la comodidad y la funcionalidad. Para que así ayude a los bailarines a realizar los movimientos de pol dance de forma segura.	Utilice materiales de alta calidad. La ropa de pol dance debe estar hecha de materiales de alta calidad que resistan el desgaste.	Ofrezca una variedad de estilos. Los bailarines de pol dance tienen diferentes preferencias de estilo. Ofrezca una variedad de estilos para que los bailarines puedan encontrar algo que les guste.	El diseño de indumentaria de pol dance es una actividad que requiere de una gran atención a la comodidad, la funcionalidad y el estilo. Se deben tener en cuenta las necesidades de los bailarines de pole dance, que buscan ropa que les permita moverse con libertad y seguridad, y que les haga sentir seguros y cómodos.

<p>¿Consideras que es importante utilizar elementos de protección al momento de practicar el deporte?</p>	<p>Sí, considero que es importante utilizar elementos de protección al momento de practicar el deporte. Los elementos de protección pueden ayudar a prevenir lesiones, que pueden ser graves o incluso mortales.</p>	<p>Si es importante utilizar elementos de protección como rodilleras, Metatarsianas, muñequeras. o incluso no se puede utilizar protección dependiendo el nivel, pero se debe tomar en cuenta los riesgos. Los elementos de protección pueden ayudarte a disfrutar de tu deporte favorito de forma segura</p>	<p>En general, es recomendable que las practicantes de pol dance utilicen elementos de protección, independientemente de su nivel de experiencia. Los elementos de protección pueden ayudar a prevenir lesiones, incluso en practicantes experimentadas.</p>	<p>El uso de elementos de protección es fundamental para practicar cualquier deporte de forma segura. Los elementos de protección pueden ayudar a prevenir lesiones graves o incluso mortales. Es importante elegir los elementos de protección adecuados para el deporte que se está practicando.</p>
---	--	---	--	--

4.5 Análisis de resultados

El análisis de resultados revela que en cuanto a tipología de prendas que usualmente usan las deportistas es muy variada entre los cuales se encuentran prendas como tops, short, leggings, busos, camisetas, faldas, lencería, bodys, enterizos y medias largas, es decir que las deportistas usan tanto ropa corta como. La ropa corta permite un mayor agarre al pol facilitando ciertos movimientos, mientras que la ropa larga puede ofrecer protección contra rozaduras y moretones. Por lo cual practicantes especialmente en niveles básicos optan por prendas más largas, y a medida que mejoren en técnica, exploren diferentes estilos de ropa.

En cuanto a los aspectos considerados por las deportistas al adquirir su vestimenta, se observa una atención detallada a elementos cruciales como los materiales, diseño, talla, estilo y colores. En términos de materiales, prefieren telas elásticas que brinden comodidad, libertad de movimiento, resistencia y transpirabilidad, evitando posibles incomodidades o infecciones en la piel. En relación con el diseño, expresan preferencia por prendas que realcen su *Figura* , buscando un estilo que combine sensualidad, sofisticación y se adapte a la diversidad de formas y tamaños corporales entre los practicantes. La elección de talla abarca desde M y S hasta ocasionalmente L o XL, reflejando la diversidad corporal. En cuanto a los colores, destaca la popularidad de los tonos oscuros, resaltando *Figura* y diseño de la vestimenta, añadiendo un toque distintivo a la elección de ropa para el Pole Dance.

Con respecto a los riesgos asociados con la actividad, se ha determinado que las manos y los pies son áreas comunes para la formación de ampollas, mientras que los brazos, antebrazos, piernas y espalda son propensos a sufrir moretones. Asimismo, las laceraciones son frecuentes en manos, muñecas, rodillas y pies. Estos hallazgos resaltan la importancia de que el diseño de la indumentaria tome en consideración estas necesidades específicas. La búsqueda de prendas adecuadas debe orientarse hacia aquellas que no solo ofrezcan comodidad durante la práctica del Pole Dance, sino que también

brinden seguridad, minimizando el riesgo de lesiones en las áreas mencionadas. La atención cuidadosa a estos aspectos en la elección de la vestimenta contribuirá significativamente a la experiencia positiva y segura de las deportistas en su práctica.

En cuanto a los costos, los resultados obtenidos indican que la mayoría de las deportistas de Pole Dance está dispuesta a invertir un valor que oscila entre los 20 y 50 dólares por un conjunto de ropa especializada. Por otra parte, en relación con los lugares de adquisición de la indumentaria, se destaca que la compra se realiza comúnmente en mercados locales, aunque la opción más popular es la compra en línea. Posteriormente, se encuentran como alternativas secundarias la compra de ropa en almacenes deportivos. Además, algunas deportistas también optan por adquirir sus prendas en academias de Pole Dance.

Conclusión

El análisis de datos sirve como una guía fundamental en la creación de cada pieza, asegurando una combinación precisa de datos sobre las preferencias de prendas, materiales, diseño y otros factores clave para garantizar tanto la funcionalidad como la seguridad. Con un entendimiento profundo de los costos y las preferencias de compra, podemos establecer precios competitivos y ajustar estrategias de distribución. La colección está diseñada para satisfacer eficientemente las necesidades de las deportistas de Pole Dance, ya sea a través de la compra en línea, en mercados locales o tiendas de deportes.

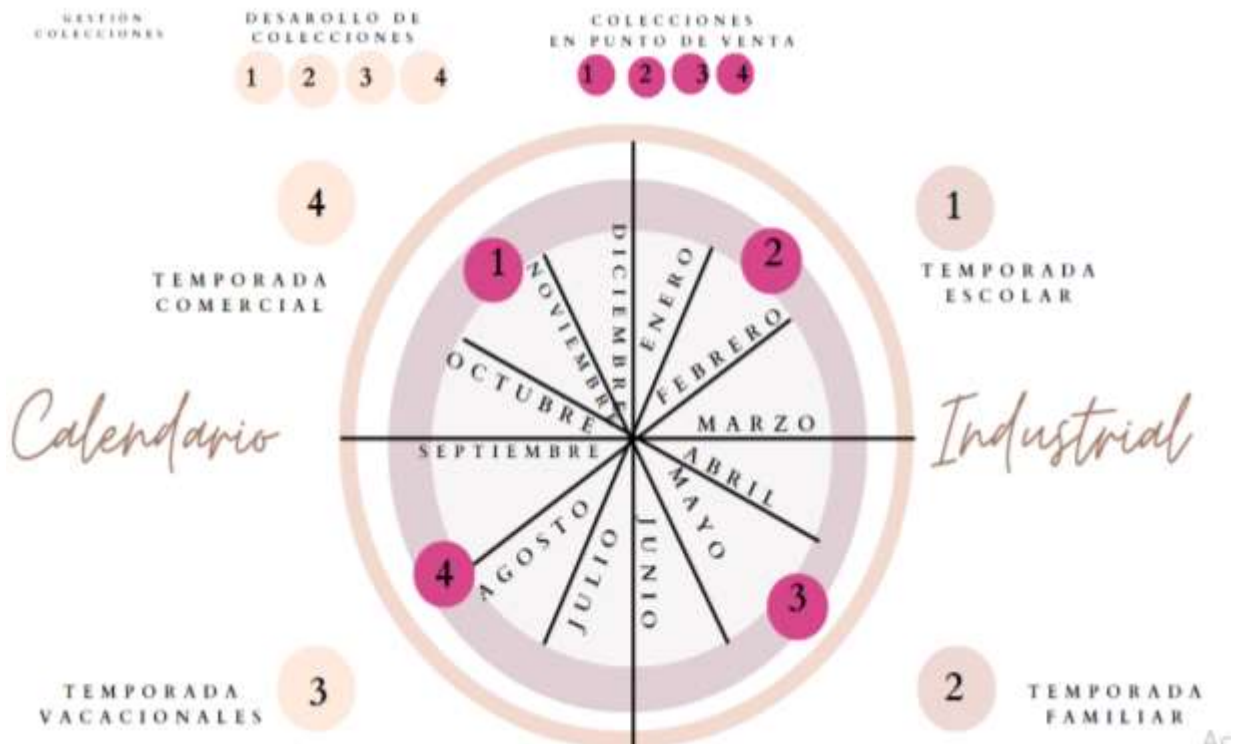
En resumen, este análisis no solo es una guía, sino que impulsa la creación de una colección que establece y sigue las tendencias. El proceso creativo se basa en la información recopilada, asegurando que la colección brinde una experiencia completa y enriquecedora para las deportistas, combinando moda, comodidad y seguridad de manera armoniosa.

CAPÍTULO V

5 TECNOLOGIAS NECESARIAS PARA LA PRODUCCION

5.1 Cronograma de producción

Antes de definir el concepto de cronograma de producción es importante conocer el calendario de la industria de la moda debido a que es una herramienta importante en la industria ya que marca fechas clave en el proceso de diseño, producción y distribución además de coordina y sincroniza todas las actividades involucradas en la cadena de suministro. En los últimos años se ha observado una tendencia hacia un calendario acelerado, con estaciones cada vez más cortas. Esta tendencia surge de la creciente globalización de la industria de la moda y la necesidad de que los minoristas se mantengan al tanto de las últimas tendencias lo más rápido posible.



*Figura 18.*Calendario Industrial

Fuente: Creado por Joselyn Punina

Precolección esta etapa se realiza seis meses antes de la temporada de rebajas. Durante esta etapa, los diseñadores presentan sus colecciones a compradores y minoristas, quienes utilizan esta información para realizar pedidos. Colección esta fase se realiza tres meses antes de la temporada de venta. Durante esta etapa, los diseñadores presentan sus colecciones al público. Por otra parte, en Ecuador disponemos de dos estaciones Verano e invierno. a continuación, se describe el calendario industrial de acuerdo con las temporadas específicas en el país que sirven como referencia al realizar ya sea una Precolección o Colección

El cronograma de producción es una herramienta importante para la gestión de la producción ya que garantiza que la colección se entregue a tiempo y dentro del presupuesto, dentro del cronograma se describe las tareas que deben realizarse en las fechas que corresponde, para crear una colección, así como aspectos como los plazos de producción. Por eso es importante que el cronograma sea realista, organizado y planeado, asimismo que tengan en cuenta todos los factores que pueden afectar a la producción como, los plazos de entrega de los proveedores y los retrasos imprevistos.

Tabla 16. Cronograma de producción

Fuente: Elaboración propia.

Cronograma de Actividades Septiembre 2023 – Febrero 2024																	
		Septiembre		Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero	
Fase	Actividades	S 1	S 2	S 3	S 4	S 5	S 6	S 7	S 8	S 9	S 10	S 11	S 12	S 13	S 14	S 15	S 16
Fase Investigativa	Investigación sobre el deporte Pol dance																
	Análisis del Mercado																
	Perfil del Consumidor																

	Definición del público objetivo																		
	Investigación de Tendencias																		
Fase Creativa	Moodboard																		
	Definición de paleta de color																		
	Elección de textiles e insumos																		
	Diseño de propuestas																		
Fase Técnica	Dibujo Plano																		
	Desarrollo de fichas técnicas																		
Fase de Producción	Patronaje																		
	Corte																		
	Confección																		
	Control de calidad																		
Distribución	Pacalling																		
	Marketing																		
	Ventas online																		
	Entrega																		

5.2 Control de calidad

El control de calidad es un conjunto de actividades, métodos y herramientas que se utilizan para asegurar que los productos o servicios cumplan con los requisitos establecidos y prevenir fallas y problemas en los procesos y productos, por lo que no basta con verificar y contabilizar los defectos del producto. Más bien, el objetivo es anticipar posibles problemas y encontrar soluciones para evitar que ocurran para garantizar que los productos o servicios sean seguros, eficientes Si se llegase a descubrir defectos se deben tomar medidas correctivas para evitar que se repitan. (Textex , 2022).

El control de calidad en la industria de la confección es un conjunto de actividades, métodos y herramientas que se utilizan para garantizar que las prendas cumplan con los requisitos establecidos de manera que la ropa sea segura , duradera y cómoda para los consumidores y el control de calidad puede aplicarse a todas las etapas del proceso de producción, desde la selección de materiales hasta la distribución del producto final , por lo tanto es necesario someter la prendas a varias etapas como la inspección que se puede realizar durante la producción, almacenamiento o distribución. Asimismo, la prenda debe pasar por un proceso que verifique su desempeño y confiabilidad.

Tabla 17. *Control de Calidad*

Fuente: Elaboración Propia

<i>Etapa</i>	<i>Aspecto Para Evaluar</i>	<i>Criterios de Calidad</i>
<i>Preproducción</i>	Diseño y Especificaciones	- Coincidencia con las tendencias de moda
		- Precisión en las medidas
<i>Producción</i>	Confección	- Revisión del patrón y diseño
		- Selección de materiales de calidad
		- Mano de obra
		- Calidad de costura
		- Apariencia estética
		- Prueba de los ajustes
<i>Postproducción</i>	Empaquetado y Envío	- Verificación de tallas
		- Etiquetado adecuado
		- Acabados (pulir la prenda)
		- Empaquetado Packaging
		- Entrega del producto

5.3 Equipos e infraestructura necesarios para el proyecto

Los equipos e infraestructura son elementos fundamentales para el desarrollo de cualquier proyecto. Estos elementos permiten a los diseñadores crear, producir y comercializar sus diseños de manera eficiente y efectiva. La calidad de los equipos e infraestructura es un factor clave para garantizar la calidad de los productos de indumentaria. Además de la calidad, la eficiencia de los equipos e infraestructura también son importantes los equipos e infraestructura modernos ya que pueden ayudar a mejorar la eficiencia de la producción lo que puede conducir a una reducción de los costes y un aumento de la productividad.

Tabla 18. Equipos e Infraestructura

Fuente: Elaboración Propia

Tipo de equipo o infraestructura	Descripción
<i>Equipos de diseño</i>	Herramientas y software necesarios para crear los diseños de indumentaria. Tales como (Adobe Ilustrador, Photoshop CS6)
<i>Computadora</i>	Herramienta esencial para el diseño de indumentaria. Se utiliza para crear bocetos, dibujos técnicos, patrones y prototipos.
<i>Programas de diseño</i>	Software que ayuda a los diseñadores a crear y editar diseños.
<i>Tableta gráfica</i>	Dispositivo que permite a los diseñadores dibujar y pintar digitalmente.
<i>Equipos de dibujo y pintura</i>	Herramientas y materiales tradicionales para el dibujo y la pintura.
<i>Equipos de producción</i>	Herramientas y maquinaria necesarias para fabricar los productos de indumentaria. Tales como (maquina recta, overlock, recubridora, elasticadora)
<i>Máquinas de coser</i>	Herramientas utilizadas para cortar la tela en piezas.
<i>Máquinas de corte</i>	Herramientas utilizadas para alisar la tela.
<i>Planchas</i>	Máquinas y herramientas específicas para el tipo de producto, como máquinas de bordar, máquinas de serigrafía y máquinas de estampado.

<i>Infraestructura</i>	Espacio y servicios necesarios para albergar los equipos y el personal.
<i>Espacio de trabajo</i>	Espacio lo suficientemente grande para acomodar los equipos como mesa de trazo y corte.
<i>Almacenamiento</i>	Espacio necesario para almacenar los materiales y los productos terminados.
<i>Iluminación</i>	Iluminación adecuada para el trabajo de diseño y producción.
<i>Área de control de calidad</i>	Equipos y maquinaria que pueden ayudar a mejorar la eficiencia, la calidad y el control de la producción.



Figura 19 Infraestructura

Fuente: Elaboración Propia

5.4 Requerimientos de mano de obra

Los requisitos de mano de obra en el diseño de prendas de vestir son un factor importante para el éxito de cualquier proyecto. Un equipo profesional con las habilidades y experiencia adecuadas puede garantizar que los productos textiles cumplan

con los estándares de calidad establecidos, asimismo puede ayudar a crear diseños innovadores y atractivos, mejorar la eficiencia de la producción y permitan la innovación. ayudando a reducir costos y aumentar la productividad. Esto es muy importante para que la empresa siga siendo competitiva en el mercado.

Tabla 19. *Requerimientos de mano de obra*

Fuente: Elaboración Propia

Rol	Descripción	Habilidades y experiencia
<i>Diseñador de moda</i>	Crea y desarrolla diseños de indumentaria.	Conocimientos de diseño, textiles, patronaje y confección. Experiencia en dibujo, pintura y otras técnicas artísticas.
<i>Diseñador técnico</i>	Traduce los diseños del diseñador de moda a patrones y planos.	Conocimientos de diseño, textiles, patronaje y confección. Experiencia en dibujo técnico.
<i>Prototipista</i>	Crea prototipos de los diseños para su prueba y evaluación.	Conocimientos de diseño, textiles, patronaje y confección. Experiencia en costura y otras técnicas de confección.
<i>Operario de producción</i>	Produce los productos de indumentaria de acuerdo con los patrones y planos.	Conocimientos de costura y otras técnicas de confección. Experiencia en el manejo de máquinas de coser y otras herramientas de producción.
<i>Controlador de calidad</i>	Inspecciona los productos de indumentaria para garantizar su calidad.	Conocimientos de diseño, textiles, patronaje y confección. Experiencia en el uso de equipos de medición y pruebas.
<i>Comercializador</i>	Desarrolla y ejecuta estrategias de marketing y ventas para los productos de indumentaria.	Conocimientos de marketing, ventas y moda. Experiencia en el desarrollo de campañas de marketing y la gestión de relaciones con clientes.

5.5 Seguridad industrial y medio ambiente

La seguridad industrial se refiere a la prevención de accidentes y enfermedades laborales, y el medio ambiente se refiere a la protección ambiente natural. Por otro lado las normas ISO son documentos técnicos que proporcionan requisitos y directrices para productos, servicios, procesos y sistemas por lo cual la norma ISO 45001 establece requisitos para un sistema de gestión de la seguridad y salud en el trabajo (SST) de igual forma la norma ISO 14001 establece los requisitos para un sistema de gestión ambiental

(SGA) y la norma ISO 19011 es una norma internacional que proporciona directrices para la auditoría de los sistemas de gestión de la calidad (SGC), los sistemas de gestión ambiental (SGA) y los sistemas de gestión de la seguridad y salud en el trabajo (SST). (Ambit BST, 2020)

La certificación de estas normas demuestra que una organización está comprometida con la seguridad industrial y el medio ambiente. Los clientes y las partes interesadas pueden confiar en que las organizaciones certificadas están tomando las medidas necesarias para proteger a los trabajadores y el entorno natural. Estas normas son desarrolladas por expertos internacionales y son reconocidas en todo el mundo. Algunas prácticas específicas que pueden ayudar a proteger el medio ambiente en el diseño textil e indumentaria incluyen utilizar materiales reciclados o renovables, evitar el uso de productos químicos nocivos, reducir el consumo de energía y agua, promover la reutilización y el reciclaje de textiles, asimismo se deben considerar los siguientes aspectos para garantizar la seguridad industrial.

Tabla 20 Normas de seguridad para el espacio de trabajo

Fuente: Elaboración Propia

<i>Áreas</i>	<i>Característica</i>
<i>El espacio de trabajo debe estar limpio y despejado</i>	Esto reduce el riesgo de tropiezos, caídas y accidentes con máquinas y herramientas.
<i>El espacio de trabajo debe estar bien iluminado.</i>	Esto permite a los trabajadores ver claramente lo que están haciendo y reduce el riesgo de accidentes.
<i>La temperatura del espacio de trabajo debe ser cómoda</i>	Esto ayuda a prevenir la fatiga y las lesiones por esfuerzo repetitivo.
<i>El ruido del espacio de trabajo debe estar controlado</i>	El ruido excesivo puede causar problemas de audición y estrés.
<i>El polvo del espacio de trabajo debe ser controlado.</i>	El polvo puede causar irritación de los ojos, la nariz y la garganta.

<i>Área de Primeros Auxilios</i>	Esta área debe estar ubicada en un lugar seguro y de fácil acceso, en caso de que se necesiten suministros de primeros auxilios de inmediato
<i>Comedor</i>	Ayudar a prevenir accidentes (manchas en la ropa)
<i>Baños</i>	Tener un baño disponible les permite lavarse las manos y la cara con frecuencia para mantenerse limpios y saludables.

Tabla 21. Normas de seguridad para los procesos de producción

Fuente: Elaboración Propia

<i>Norma</i>	Característica
<i>Los trabajadores deben seguir los procedimientos de trabajo seguro establecidos por el empleador</i>	Estos procedimientos deben cubrir las instrucciones sobre cómo realizar los procesos de producción de manera segura.
<i>Los trabajadores deben recibir capacitación sobre los procedimientos de trabajo seguro</i>	Esta capacitación debe cubrir los riesgos asociados con los procesos de producción y las medidas de seguridad que se deben tomar para evitar accidentes.

Tabla 22. Normas de seguridad ergonómicas

Fuente: Elaboración Propia

Norma Característica

<i>Las máquinas y herramientas deben diseñarse de manera ergonómica</i>	Esto reduce el riesgo de lesiones por esfuerzo repetitivo.
<i>Los trabajadores deben tomar pausas regulares para evitar la fatiga</i>	Esto también ayuda a prevenir lesiones por esfuerzo repetitivo.
<i>Los procesos de producción deben diseñarse de manera ergonómica</i>	Esto incluye evitar posturas forzadas y movimientos repetitivos.
<i>Utilizar ropa adecuada</i>	Debe utilizar mandil, mascarilla y calzado adecuado para una mayor eficiencia y para proteger la salud y la seguridad de los trabajadores de los talleres

CAPÍTULO VI

6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

6.1 Descripción del producto o servicio

Desarrollo de una colección de pol dance para mujeres, diseñada para ser cómoda, funcional y atractiva. Las prendas están hechas de materiales de alta calidad que son suaves y flexibles, lo que permite a las bailarinas moverse con libertad y seguridad. La colección incluye una variedad de prendas, desde trajes completos hasta piezas individuales. La colección está inspirada en la belleza y el poder del pole dance. Los diseños son elegantes y sofisticados, y están pensados para resaltar la fuerza y la gracia de las bailarinas.

Los colores de la colección son atemporales y pueden adaptarse a cualquier estilo de baile. Los colores neutros, como el negro y el gris, son siempre una buena opción, pero también hay colores más atrevidos disponibles como, rosado, palo de rosa, conche vino y colores nude mismo que se puede utilizar para resaltar la *Figura* de la bailarina y crear una ilusión de longitud. El color nude es una opción popular para las bailarinas de pol dance que buscan un look versátil. Se puede combinar con una variedad de colores y siluetas, permitiendo crear looks únicos y personalizados.

Los estampados también son una buena manera de agregar un toque de personalidad a la colección. Los estampados, geométricos y abstractos son populares opciones para las bailarinas de pole dance.

6.1.1 Brain storming (lluvia de ideas)

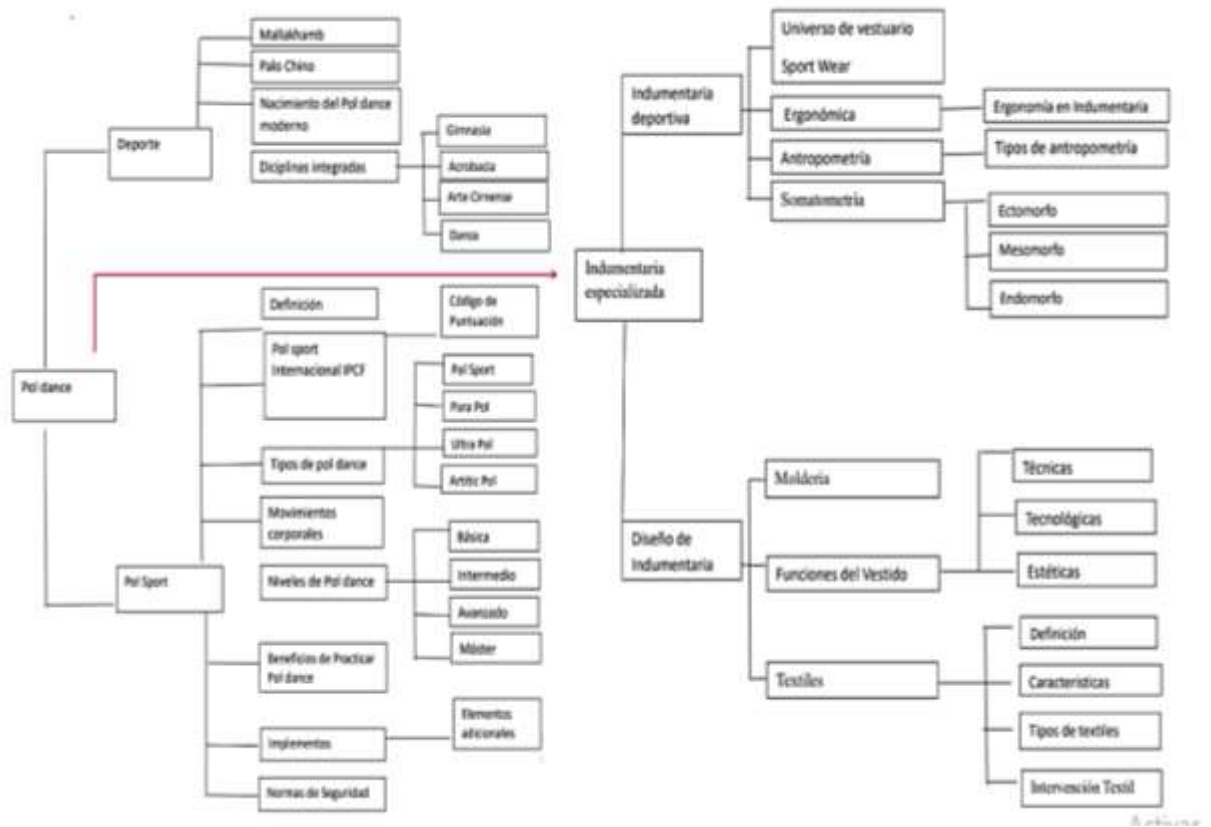


Figura 20 Lluvia de Ideas

Fuente: Elaborado por Joselyn Punina

6.2 Perfil del cliente.

El producto final está dirigido a mujeres de 26 a 30 años, de estrato social medio pertenecientes a la generación millennials que viven en la ciudad de Riobamba estas mujeres requieren ropa que les permita una mayor libertad de movimiento, un ajuste perfecto, comodidad y resistencia durante las sesiones de entrenamiento de alta intensidad. La información detallada sobre el segmento de mercado potencial se encuentra en el punto 3.1.3. En este punto, se pueden observar datos de las variables demográficas, geográficas, socioeconómicas, psicográficas y variable del comportamiento de compra.

6.2.1 Moodboard del perfil del cliente



Figura 21. Moodboard perfil de cliente

Fuente: Elaborado por Joselyn Punina

6.3 Identidad de marca.



Figura 22. Marca del diseñador (Modelo de marca como diseñadora independiente)

Fuente: Elaborado por Joselyn Punina



Figura 23. Marca línea de vestuario Sport wear (Pol dance)

Fuente: Elaborado por Joselyn Punina



Figura 24 Proceso de elaboración de marca

Fuente: Elaborado por Joselyn Punina

Manifiesto de la marca

En Glow up creemos en la poderosa fusión entre arte, expresión personal y fuerza física que representa el pole dance. Fundada sobre los pilares de libertad, confianza y autenticidad, nuestra marca crea un espacio donde cada movimiento cuenta una historia y cada prenda es una extensión de la esencia. Celebramos la diversidad en todas sus formas, ya sea la forma del cuerpo, estilo y elección del traje de baile. Cada prenda de vestir es única y valiosa, y nuestra ropa está diseñada para abrazar y resaltar esa singularidad.

Nuestro compromiso con la innovación en el diseño trasciende las tendencias. Buscamos la combinación perfecta entre estética y funcionalidad para crear prendas que te permitan superar los límites del deporte sin sacrificar el estilo. Sabemos que la comodidad es fundamental para un gran rendimiento por lo cual Cada costura, tela y detalle se han elegido cuidadosamente para garantizar que estés cómoda. En Glow up queremos que cada prenda que elijas de nuestra colección te haga sentir poderosa, segura y auténtica.

En nombre de Glow up , nos comprometemos a romper el estigma asociado al pole dance. Nos esforzamos por crear una comunidad de aceptación y apoyo donde todos puedan expresarse libremente a través del baile sin juzgar. Al elegir la marca, eliges algo más que ropa eliges una declaración de libertad, una expresión de confianza y un símbolo de empoderamiento. Libera tu esencia a través del Pol dance, porque en cada giro, cada caída y cada ascenso, tu historia merece ser contada con audacia y autenticidad.

Marca Empresarial: Nylesoj Store

Marca de producto: Glow up

Nombre de la colección: Expresión en Ascenso.

Misión: Brindar a la comunidad de pol dance ropa de alta calidad que no solo refleja las últimas tendencias y técnicas textiles, sino que también refleja la diversidad de cuerpos y estilos de baile. Nos esforzamos por innovar continuamente en el diseño, promover la diversidad y la inclusión, fomentar la confianza y el empoderamiento, prevalecer la comodidad y el rendimiento, desafiar el estigma asociado con el baile en barra y crear una comunidad inclusiva donde cada miembro se sienta apoyado y libre. ¡Exprésate a través del baile!

Visión: Convertirnos en una empresa con un concepto de la moda innovador y novedoso. Queremos abrir camino a un tipo de moda exclusivo y de diseño a precios asequibles; sobre todo un tipo de moda totalmente personalizado. Deseamos aprovechar el gran auge del comercio digital para distribuir a través de la venta online todos nuestros productos que nacen únicamente de nuestros clientes. Vamos a ser un apoyo a todas aquellas personas que creen en su estilo y personalidad con la intención de abrirles las puertas de la moda y el diseño, Esta meta pretende ser lograda dentro de un lapso entre 5 y 10 años.

6.4 Uso de la marca.

Etiquetas



Figura 25.Etiquetas

Fuente: Elaborado por Joselyn Punina

Tarjetas de agradecimiento



Figura 26. Tarjetas de agradecimiento

Fuente: Elaborado por Joselyn Punina

Packaging



Figura 27. Packaging

Fuente: Elaborado por Joselyn Punina

6.5 Análisis de color de la propuesta

6.5.1 Paleta de color de la propuesta

Colores Básicos: Un color base es un color utilizado como base para un conjunto. Están en colores neutros como negro, blanco. Estos colores son versátiles y fáciles de combinar, y proporcionan un fondo neutro para resaltar colores acentuados y complementarios.



Figura 28.Paleta de color (básico)

Colores de acento: Los colores de acento son colores que se utilizan para agregar interés y personalidad a un atuendo. Son colores llamativos. Estos colores se pueden utilizar para resaltar prendas o accesorios, o para crear un efecto de contraste.

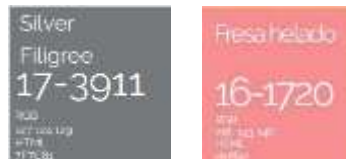


Figura 29.Paleta de color (acento)

Colores de complemento: Los colores complementarios son colores que se utilizan para crear armonía y equilibrio en la ropa. Estos colores son opuestos en el círculo cromático y se complementan entre sí.



Figura 30. Paleta de color (complemento)

6.5.2 Tendencia: macro y/o micro tendencia (según sea el caso).

6.5.3 Macrotendencia

Las macrotendencias son tendencias de comportamiento globales que influyen en el contexto social. Todo esto ocurre con dos o tres años de antelación y tienden a durar años o incluso décadas. Por tanto, se pueden utilizar como herramienta para predecir tendencias de moda, crear productos que sean exactamente lo que buscan los consumidores y lanzarlos en el momento adecuado cuando haya demanda. Las macrotendencias se definen mediante investigaciones multidisciplinarias que se centran en observaciones de comportamientos, hábitos de consumo, estilos de vida y otros aspectos de los individuos en la sociedad. (WGSN, 2023)

Es importante resaltar que la empresa WGSN es líder mundial en analizar y predecir tendencias en la industria de la moda, pero en lo que América Latina respecta las empresas como La Fayette e Inexmoda son las encargadas de adaptar estas tendencias al contexto local y extraer información que es verdaderamente relevante para la investigación de la moda puesto que algunas tendencias no son aptas para todo el mundo debido a ciertos factores como el clima.

6.5.4 Tendencia

La tendencia elegida para el desarrollo del proyecto es “SOY “misma que ha sido dictaminada por (Lafayette, 2024) La tendencia SOY trata de expresar la individualidad y autenticidad. Se caracteriza por prendas y complementos que son únicos, personales y reflejan la personalidad de quien los porta. Esta tendencia se basa en la idea de que cada persona es única y tiene algo especial que ofrecer al mundo. Los productos están diseñados para ayudar a las personas a expresar su individualidad y sentirse seguras.

Los colores, materiales y estampados de la tendencia Soy son variados y expresivos. Los colores vivos y llamativos son populares, así como los estampados con

mensajes o imágenes significativas. Los materiales naturales y sostenibles también son tendencia, ya que reflejan el compromiso de las personas con el medio ambiente. En cuanto a las siluetas, la tendencia Soy es inclusiva y favorecedora para todo tipo de cuerpos. Las siluetas fluidas y cómodas son populares, así como las prendas que se pueden adaptar a diferentes estilos.

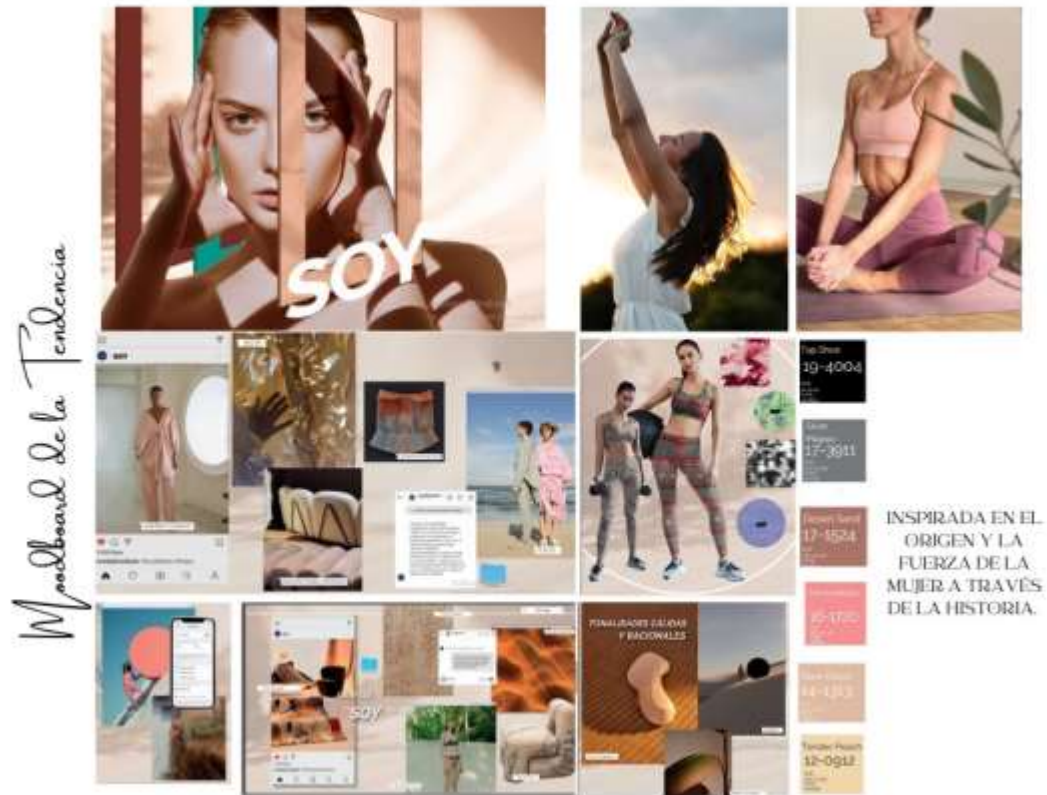


Figura 31. Breves características de cómo se visualiza la tendencia Soy.

Fuente: (Lafayette, 2024)

La tendencia Soy se relaciona con el proyecto debido a que tanto el Pol dance como la tendencia Soy celebran la individualidad y la autenticidad. El Pol dance es una forma de expresión artística que permite a las personas expresarse a través de su movimiento y su vestuario. La tendencia Soy se caracteriza por prendas y accesorios que son únicos, personales y reflejan la personalidad del usuario. Esto se traduce en una variedad de estilos y opciones para la indumentaria de Pol dance. Las bailarinas pueden

elegir prendas que les hagan sentir seguras y cómodas, y que les permitan expresar su individualidad a través de su estilo.

6.6 Concepto de la propuesta.

El concepto de la propuesta se basa en la idea de que el pol dance es una actividad física y artística que puede ser disfrutada por personas de todas las edades, géneros y niveles de experiencia. La indumentaria de pol dance debe ser inclusiva y adaptable a las necesidades de cada persona. Por lo cual la colección propuesta combina la belleza, la sensualidad y la funcionalidad. Las prendas están diseñadas para resaltar la *Figura* de la bailarina y permitirle moverse con libertad y facilidad.

6.7 Elementos del diseño

Tabla 23. Ámbitos de diseño

Fuente : Elaboración propia.

9 ámbitos de diseño		
Usuario Mujeres de 26 -30 años generación Millenials	Contexto Riobamba -Ecuador Riobamba, también conocida como San Pedro de Riobamba, es una ciudad ecuatoriana situada en la región interandina, a 2.754 metros sobre el nivel del mar. Es la capital de la provincia de Chimborazo y la segunda ciudad más poblada de la región.	Ámbito Social Suelen ser muy sociables y extrovertidas. Les gusta estar rodeadas de gente y disfrutan de la compañía de los demás. También suelen ser personas seguras de sí mismas y con una buena autoestima, disfrutan de la creación de nuevas rutinas y de la experimentación con diferentes estilos.
Función	Simbolismo	Materiales

Indumentaria especializada en la práctica de Pol dance	Comodidad, Funcionalidad, Seguridad, Libertad de movimiento, Flexibilidad	Textiles cómodos, resistente, elásticos, transpirables, cómodos
Estilo Sensual Chic	Morfología Siluetas ajustadas al cuerpo	Inspiración Estampados en forma de tie dye poco definidos.

6.7.1 Siluetas

Las siluetas que se va a utilizar en la en la colección son siluetas ceñidas, también conocidas como siluetas de segunda piel, son aquellas que se ajustan al cuerpo de forma precisa, están hechas de materiales elásticos que permiten un amplio rango de movimiento. Asimismo, están hechas de materiales transpirables que permiten que las bailarinas se sientan frescas y cómodas durante el entrenamiento. Estas siluetas son muy populares en el pole dance, al permitir que las deportistas se muevan con libertad, comodidad y seguridad. Las prendas ceñidas ayudan a resaltar la fuerza y la flexibilidad del cuerpo.

6.7.2 Proporción y línea

En la colección de indumentaria, las proporciones y líneas deben tener en cuenta las necesidades estéticas y funcionales del practicante. En cuanto a las proporciones, es importante que la ropa permita libertad de movimiento y esté diseñada para realzar la *Figura* , evitando que se sienta restringido. El corte debe ser proporcional al cuerpo y favorecer su forma natural. A diferencia de las líneas, se pueden utilizar líneas verticales para alargar la *Figura* del usuario y líneas horizontales para enfatizar el rango de movimiento. Además, los detalles y costuras se pueden utilizar estratégicamente para enfatizar la *Figura* .

6.7.3 Función

La elección de la vestimenta para la práctica de Pole Dance se fundamenta en diversas funciones cruciales. En primer lugar, la comodidad ocupa un papel central, ya que las prendas deben permitir a las bailarinas moverse con libertad y seguridad. Es esencial que las prendas sean ajustadas, pero no excesivamente ceñidas, para garantizar un amplio rango de movimiento. Además, la transpirabilidad es clave para que las bailarinas se sientan frescas y cómodas durante sus sesiones de entrenamiento.

La seguridad también es un aspecto fundamental en la elección de la vestimenta. Las prendas deben estar confeccionadas con materiales resistentes que puedan soportar la fricción y el desgaste asociados con el pole dance. Además, características especiales como refuerzos en las zonas de mayor fricción o paneles de malla para mejorar la ventilación contribuyen a proporcionar una capa adicional de seguridad y protección contra posibles lesiones.

No obstante, la estética también desempeña un papel importante en la elección de la vestimenta. Es esencial que las prendas sean estéticamente agradables para que las bailarinas se sientan seguras y confiadas durante su práctica. La variedad de estilos disponibles, desde prendas básicas y funcionales hasta opciones más llamativas y glamorosas, permite a cada bailarina expresar su estilo personal mientras realiza sus rutinas de pole dance.

6.7.4 Detalles

La colección se caracteriza por sus detalles, que se reflejan en el uso de cortes asimétricos o diferentes capas para agregar movimiento y acentuar la *Figura*. Asimismo, se utilizan detalles transparentes de encaje o malla para proporcionar transpirabilidad y atractivo visual. Además, se emplean cintas decorativas en la cintura o la espalda para realzar la *Figura* y añadir estructura. Por último, se utilizaron estampados, impresiones digitales o diseños gráficos para aportar originalidad y personalidad.

6.7.5 Estilo

Sensual chic : El estilo es sensual chic es aquel que combina elementos que resaltan la sensualidad de la persona con otros que le dan un toque de sofisticación y distinción. Para lograrlo, es importante elegir prendas que se adapten a la *Figura* y que sean de buena calidad. El estilo sensual chic también se puede aplicar a la ropa deportiva. Se trata de crear un look atractivo y sofisticado que combine la comodidad y la practicidad de la ropa deportiva con la sensualidad y la elegancia del estilo chic. (Gijón, 2023)

6.7.6 Sublimados, bordados y acabados, terminados

En el presente proyecto se utilizará como intervención textil la sublimación en el que se imprime patrones en materiales textiles como el poliéster mediante transferencia térmica de tinta. El diseño impreso se convierte en gas y se mezcla con las fibras de la tela, creando una impresión duradera y resistente a la decoloración. Es un método comúnmente utilizado para personalizar ropa, artículos promocionales y productos textiles. El resultado final son imágenes de alta calidad con colores vibrantes que resisten la decoloración. Este proceso es particularmente eficaz en tejidos de poliéster debido a la afinidad del polímero por la tinta de sublimación. (Dissone, 2019)

6.8 Materiales e insumos.

Tabla 24. *Materiales e insumos*

Fuente: Elaboración propia.

Materiales	
<i>Textiles</i>	Ulices
	Action
	Capellada
	Mesh
	Malla
<i>Materiales de patronaje</i>	Papel - Cartón
	Cinta métrica
	Reglas, Lápiz, borrador, alfileres, maniquí, tijera

<i>Materiales de confección</i>	Maquina recta
	Maquina overlock
	Maquina elasticadora
	Cortadora, Tijera
Insumos	
Hilos, Sedas, Pulidor, Etiquetas, Empaques	

6.9 Sketch o bocetos

Son dibujos que expresan visualmente ideas de ropa. Estos bocetos capturan la esencia del diseño, incluidos detalles como la forma, la línea y la selección de tela. Son una herramienta clave para comunicar y visualizar conceptos antes de producción de la prenda.

6.9.1 Diseños planos por prenda o referencia




Figura 32. Bocetos de la colección

Fuente: Elaboración propia.

6.10 Materiales e insumos, usos y cuidados para la propuesta


Figura 33. Materiales usos y cuidados

Expresión en Ascenso



FICHA TÉCNICA DE DISEÑO INTEGRAL			
Colección	Expresión en Ascenso	Usuario	Mujeres
Prenda	Enterizo	Línea de Vestuario	Sport Wear
Microtendencia	Soy	Temporada	Atemporal
Fecha	Noviembre 2023	Código	

MUESTRA FÍSICA
Ulices



Posiblemente 93% poliamida y 7% elastano

Composición y prueba de Combustión

Al acercarse a la flama: Se funde y se encoge alejándose de la flama
 En la flama: Arde muy rápido y va fundiéndose el humo es negro
 Al retirar la flama: Continua ardiendo al apagar las cenizas son dura negra

Características físicas

- Suave
- Ligera
- Fluida
- Lisas
- Fina
- Poco brillo
- Buena caída

Características químicas

Resistente a los solventes
 -No le atacan los microorganismos, evita la generación de malos olores
 -Excelente resistencia a la luz solar
 -Baja Hidrofilidad
 -Higroscopicidad: bajo regain

Características mecánicas

Buena Resistencia ala abrasión
 Resistente ala Tracción
 -Buena Resiliencia
 -Buena elongación
 -Conductividad eléctrica: baja
 -No es aislante

Lavado

<input checked="" type="checkbox"/>		Lavar a mano con agua a temperatura ambiente
<input checked="" type="checkbox"/>		Lavar cuidadosamente con agua tibia
<input checked="" type="checkbox"/>		Lavado mediano, agitación moderada, puede usar agua caliente
<input checked="" type="checkbox"/>		Lavado con agitación normal, puede usar agua hirviendo

Observaciones: Se puede lavar a mano o en lavadora en agua fria o tibia ,El agua caliente puede debilitar las fibras elásticas con el tiempo.

Planchado

<input checked="" type="checkbox"/>		No planchar
<input checked="" type="checkbox"/>		Planchar a baja temperatura
<input checked="" type="checkbox"/>		Planchar a temperatura media
<input checked="" type="checkbox"/>		Puede plancharse a alta temperatura

Observaciones: No es recomendable planchar debido a su composición la tela puede plastificarse además por su buena resiliencia no sera necesario .

Secado

<input checked="" type="checkbox"/>		Puede secarse a máquina
<input checked="" type="checkbox"/>		Secar colgado
<input checked="" type="checkbox"/>		Secar a la sombra

Observaciones: No se puede usar secadora debido a que puede encogerse si se seca en secadora a alta temperatura. El elastano es un material elástico que puede ayudar a prevenir el encogimiento, pero no lo elimina por completo

Lavado en seco

<input checked="" type="checkbox"/>		No lavar en seco
<input checked="" type="checkbox"/>		Usar únicamente esencias orgánicas, gasolina y varsol
<input checked="" type="checkbox"/>		Esencias orgánicas o percloroetileno
<input checked="" type="checkbox"/>		Todos los solventes permitidos

Observaciones: Se puede lavar en seco siempre y cuando sea necesario ya sea por retirar manchas difíciles o para conservar mejor su estado , Evita el uso de productos que contengan cloro, ya que pueden dañar las fibras elásticas y causar pérdida de elasticidad.

La tela tiene fue escogida ya que es una textura muy fina , ligero y de poco peso el textil es muy fuerte y resistente lo cual ayudara a que la prenda dure por mucho mas tiempo , es muy refrescante y agradable al tacto con la piel, tiene buena caída , no tiende a arrugarse por la buena resiliencia que posee lo cual proporcionara ala prenda un aspecto más bonito durante más tiempo y se evitara tener que plancharlo con mucha frecuencia, su proceso de lavado es sencillo y no admite secadora pues el calor puede estirar los hilos del spandex y deformar la prenda el textil es muy resistente a la luz solar por lo tanto, el color permanecerá , ademas ser un textil transpirable, lo que significa que permite que el aire fluya a través de la tela. Esto ayuda a mantener la piel fresca y seca. La tela Pacific tiene una elasticidad moderada. Esto significa que puede estirarse y volver a su forma original sin romperse.

Figura 34. Materiales usos y cuidados

Expresión en Asenso



TEXTILES			
Colección	Expresión en Asenso	Usuario	Mujeres
Prenda	Enterizo	Linea de Vestuario	Sport Wear
Microtendencia	Soft	Temporada	Atemporal
Fecha	Noviembre 2023	Código	

MUESTRA FÍSICA
Acción



Posiblemente 85% poliéster y 15% licra

Composición y prueba de Combustión

Al acercarse a la flama: Se funde y se encoge alejándose de la flama
 En la flama: Arde lentamente fundiéndose el humo es negro
 Al retirar la flama: Continúa ardiendo las cenizas son duras y negras

Características físicas

- Suave
- Ligera
- Fluida
- Lisa
- Fina
- Poco brillo
- Buena caída

Características químicas

- Resistente a los solventes
- No le atacan los microorganismos, evita la generación de malos olores
- Excelente resistencia a la luz solar
- Baja Hidrofilidad
- Higroscopicidad: bajo regain

Características mecánicas

- Buena Resistencia a la abrasión
- Resistente a la Tracción
- Buena Resiliencia
- Buena elongación
- Conductividad eléctrica: baja
- No es aislante

Lavado

<input checked="" type="checkbox"/>		Lavar a mano con agua a temperatura ambiente
<input checked="" type="checkbox"/>		Lavar cuidadosamente con agua tibia
<input checked="" type="checkbox"/>		Lavado mediano, agitación moderada, puede usar agua caliente
<input checked="" type="checkbox"/>		Lavado con agitación normal, puede usar agua hirviendo

Observaciones: se puede lavar a mano o en la lavadora, con agua fría o tibia no caliente. Si se utiliza la lavadora, se debe seleccionar un ciclo de lavado suave o delicado

Secado

<input checked="" type="checkbox"/>		Puede secarse a máquina
<input checked="" type="checkbox"/>		Secar colgado
<input checked="" type="checkbox"/>		Secar a la sombra

Observaciones: se puede secar en secadora a baja temperatura, solo en caso ser necesario, es mejor secar al aire libre para evitar que se encoja o se deforme.

Planchado

<input checked="" type="checkbox"/>		No planchar
<input checked="" type="checkbox"/>		Planchar a baja temperatura
<input checked="" type="checkbox"/>		Planchar a temperatura media
<input checked="" type="checkbox"/>		Puede plancharse a alta temperatura

Observaciones: No es recomendable planchar. Si es necesario planchar, utiliza una temperatura baja. Las altas temperaturas pueden dañar las fibras.

Lavado en seco

<input checked="" type="checkbox"/>		No lavar en seco
<input checked="" type="checkbox"/>		Usar únicamente esencias orgánicas, gasolina y varsol
<input checked="" type="checkbox"/>		Esencias orgánicas o percloroetileno
<input checked="" type="checkbox"/>		Todos los solventes permitidos

Observaciones: no es recomendable lavar en seco. Evita el uso de productos que contengan cloro, ya que pueden dañar las fibras elásticas y causar pérdida de elasticidad.

La tela fue escogida por su ligereza, lo que la hace cómoda para el usuario durante la práctica de deportes, otorgando libertad de movimiento. el textil es suave al tacto. La capacidad del secado es rápido lo cual es crucial para que la prenda se seque rápidamente después del lavado o después de la transpiración durante el ejercicio. La tela es conocida por su resistencia a las arrugas, lo que es práctico para prendas que pueden sufrir movimientos intensos y flexiones durante el deporte. Las fibras, a pesar de ser finas, pueden ser duraderas y resistentes al desgaste, lo que garantiza una mayor vida útil de la prenda. La tela es fáciles de cuidar y lavar, lo cual es conveniente para la ropa deportiva que puede requerir lavados frecuentes.

Figura 35. Materiales usos y cuidados

Expresión en Asenso



TEXTILES			
Colección	Expresión en Asenso	Usuario	Mujeres
Prenda	Enterizo	Linea de Vestuario	Sport Wear
Microtendencia	Soft	Temporada	Atemporal
Fecha	Noviembre 2023	Código	

MUESTRA FÍSICA
Piton Antioque



Posiblemente
97% Poliéster 3% Spandex

Composición y prueba de Combustión

Al acercarse a la flama : Se funde y se encoge alejándose de la flama
En la flama : Arde lentamente fundiéndose el humo es negro
Al retirar la flama : Continúa ardiendo no se apaga sola .Cenizas un poco duras.

Características físicas

- Un poco áspera por su textura
- Un poco pesada
- Con textura
- Poco brillo

Características químicas

- Resistente a los solventes
- No le atacan los microorganismos , evita la generación de malos olores
 - Excelente resistencia a la luz solar
 - Buena Hidrofilidad
 - Higroscopicidad: bajo regain

Características mecánicas

- Buena Resistencia ala abrasión
Resistente ala Tracción
- Excelente Resiliencia
 - Buena elongación
 - Conductividad eléctrica : baja

Lavado

<input checked="" type="checkbox"/>		Lavar a mano con agua a temperatura ambiente
<input type="checkbox"/>		Lavar cuidadosamente con agua tibia
<input type="checkbox"/>		Lavado mediano, agitación moderada, puede usar agua caliente
<input type="checkbox"/>		Lavado con agitación normal, puede usar agua hirviendo

Observaciones: Se puede lavar a mano también se recomienda lavar a máquinas en agua fría no en agua caliente

Planchado

<input checked="" type="checkbox"/>		No planchar
<input type="checkbox"/>		Planchar a baja temperatura
<input type="checkbox"/>		Planchar a temperatura media
<input type="checkbox"/>		Puede plancharse a alta temperatura

Observaciones: No es necesario planchar por su excelente resiliencia

Secado

<input type="checkbox"/>		Puede secarse a máquina
<input checked="" type="checkbox"/>		Secar colgado
<input type="checkbox"/>		Secar a la sombra

Observaciones: Secado al aire. Si usas la secadora, selecciona un ajuste de calor bajo. solo en caso de ser necesario

Lavado en seco

<input checked="" type="checkbox"/>		No lavar en seco
<input type="checkbox"/>		Usar únicamente solventes orgánicos, gasolina y xerol
<input checked="" type="checkbox"/>		Evitar solventes orgánicos o percloroetileno
<input type="checkbox"/>		Todos los solventes permitidos

Observaciones: Se puede lavar en seco siempre y cuando sea necesario ya sea por retirar manchas difíciles o para conservar mejor su estado.

La tela posee un estampado de piel de serpiente clásico es a temporal que no pasa de moda. Es una excelente opción para prendas de vestir donde se desea agregar un toque de estilo. Es una buena opción para proyectos de costura personalizados , es durable al estar hecha de poliéster y elastano. Es una buena opción para prendas de vestir que se usan con frecuencia. además La tela también ayuda a prevenir que la ropa se deslice o se rasgue, lo que puede ser peligroso en el deporte de Pol dance debido a que tiene la característica de adherencia

Figura 36. Materiales usos y cuidados

Expresión en Asenso



TEXTILES			
Colección	Expresión en Asenso	Usuario	Mujeres
Prenda	Enterizo	Linea de Vestuario	Sport Wear
Microtendencia	Soft	Temporada	Atemporal
Fecha	Noviembre 2023	Código	

MUESTRA FÍSICA
Mesh



Posiblemente
87% POLIÉSTER 13% SPANDEX

Composición y prueba de Combustión

Al acercarse a la flama : Se encoje con el calor
En la flama : Se quema rápido
Al retirar la flama : Se apaga sola
Cenizas duras

Características físicas

- Suave
- Ligera
- Fluida
- Lisa
- Delgada
- Buena caída
- Bajo poder de cubrimiento
- Poco brillo

Características químicas

- Resistente a los solventes
- No le atacan los microorganismos , evita la generación de malos olores
- Excelente resistencia a la luz solar
- Hidrofilidad : malo
- Higroscopicidad : regain malo

Características mecánicas

- Mala Resistencia a la abrasión
- Buena Resistente a la Tracción
- Buena elongación
- Conductividad eléctrica : baja
- No es aislante

Lavado	
<input checked="" type="checkbox"/>	Lavar a mano con agua a temperatura ambiente
<input type="checkbox"/>	Lavar cuidadosamente con agua tibia
<input type="checkbox"/>	Lavado mediano, agitación moderada, puede usar agua caliente
<input type="checkbox"/>	Lavado con agitación normal, puede usar agua hirviendo

Observaciones: se puede lavar a mano, con agua fría o tibia y un detergente suave. evite retorcer o frotar vigorosamente para no dañar la malla. asimismo se puede lavar en la lavadora, selecciona un ciclo de lavado suave o delicado. Lava la tela mesh por separado o con colores similares para evitar la transferencia de tintes.

Planchado	
<input checked="" type="checkbox"/>	No planchar
<input type="checkbox"/>	Planchar a baja temperatura
<input type="checkbox"/>	Planchar a temperatura media
<input type="checkbox"/>	Puede plancharse a alta temperatura

Observaciones: No es recomendable planchar. Si es necesario planchar, Evita Planchado Directo. coloca una tela encima de la misma y plancha a baja temperatura

Secado	
<input type="checkbox"/>	Puede secarse a máquina
<input checked="" type="checkbox"/>	Secar colgado
<input type="checkbox"/>	Secar a la sombra

Observaciones: Evita usar la secadora el roce de la prenda
Dentro de la misma incrementa el desgaste, además resulta Innecesario ya que se seca muy rápido
- El secado debe realizarse colgado sin escurrir


Lavado en seco	
<input checked="" type="checkbox"/>	No lavar en seco
<input type="checkbox"/>	Usar únicamente solventes orgánicos, gasolina y xerol
<input checked="" type="checkbox"/>	Evitar solventes orgánicos o percloroetileno
<input type="checkbox"/>	Todos los solventes permitidos

Observaciones: No se puede lavar en seco. El lavado en seco utiliza disolventes que pueden dañar el poliéster y hacer que la tela se deforme o se rompa , además el uso de productos que contengan cloro, afecta las fibras elásticas y causar pérdida de elasticidad.

La característica principal de la tela mesh es su capacidad para permitir el flujo de aire a través de la prenda. Esto facilita la transpiración, permitiendo que el aire circule y ayudando a que el cuerpo se enfríe durante la actividad física. La malla permite la evacuación eficiente de la humedad generada por el sudor, manteniendo al usuario seco y cómodo. Esto es crucial para prevenir la acumulación de humedad y para proporcionar una sensación de frescura durante el ejercicio, además de reducir la sensación de calor. La estructura abierta de la malla facilita el secado rápido de la prenda, lo cual es beneficioso para la comodidad del usuario y para mantener la frescura durante y después del ejercicio.


Figura 37. Materiales usos y cuidados

Expresión en Asenso



TEXTILES			
Colección	Expresión en Asenso	Usuario	Mujeres
Prenda	Enterizo	Línea de Vestuario	Sport Wear
Microtendencia	Soy	Temporada	Atemporal
Fecha	Noviembre 2023	Código	

MUESTRA FÍSICA
Malla



Posiblemente
100% POLIÉSTER

Composición y prueba de Combustión

Al acercarse a la flama: Se funde y se encoge alejándose de la flama
En la flama: Arde lentamente fundiéndose el humo es negro
Al retirar la flama: Continúa ardiendo Se apaga sola Cenizas dura negra

Características físicas

- Un poco rígida al tacto
- No se deforma
- Ligera
- Fluida
- Delgada
- Bajo poder de cubrimiento
- Poco brillo

Características químicas

Resistente a los solventes

- No le atacan los microorganismos, evita la generación de malos olores
- Excelente resistencia a la luz solar
- Hidrofilidad: malo
- Higroscopicidad: regain malo

Características mecánicas

Buena Resistencia a la abrasión
Resistente a la Tracción

- Buena elongación
- Conductividad eléctrica: baja
- No es aislante

Lavado

✗		Lavar a mano con agua a temperatura ambiente
✓		Lavar cuidadosamente con agua tibia
✓		Lavado mediano, agitación moderada, puede usar agua caliente
✓		Lavado con agitación normal, puede usar agua hirviendo

Observaciones: se puede lavar a mano o en lavadora, con agua fría o tibia no se puede lavar con agua caliente

Planchado

✗		No planchar
✓		Planchar a baja temperatura
✓		Planchar a temperatura media
✓		Puede plancharse a alta temperatura

Observaciones: No es recomendable planchar. Si es necesario planchar, Evita Planchado Directo, coloca una tela encima de la misma y plancha a baja temperatura

Secado

✓		Puede secarse a máquina
✗		Secar colgado
✓		Secar a la sombra

Observaciones: Evita usar la secadora el roce de la prenda. Dentro de la misma incrementa el desgaste, además resulta innecesario ya que se seca muy rápido
- El secado debe realizarse colgado, si se puede escurrir

Lavado en seco

✗		No lavar en seco
✓		Usar únicamente esencias orgánicas, gasolina y varsol
✗		Esencias orgánicas o percloroetileno
✓		Todos los solventes permitidos

Observaciones: no es recomendable lavar en seco. La mayoría de las telas de malla deportiva están hechas de poliéster, que es un material resistente al agua y a la humedad. El lavado en seco utiliza disolventes que pueden dañar el poliéster y hacer que la tela se deforme o se rompa

Es un tejido liviano que permite que el aire circule a través de la tela, lo que ayuda a mantener la piel fresca y seca durante el ejercicio. Esto puede ayudar a prevenir el sobrecalentamiento y la deshidratación. La tela es duradera y puede soportar el desgaste del ejercicio regular. Esto significa que las prendas durarán mucho tiempo. es fácil de lavar y secar. Esto la hace conveniente para el uso diario.
En general, es una tela versátil y de alto rendimiento y que además la malla se puede utilizar estratégicamente en áreas específicas del cuerpo para proporcionar una ventilación adicional donde más se necesita.

6.10.1 Ilustraciones

Figura 38. Composición

Fuente: Elaboración propia.



6.11 Fichas técnicas

La producción de fichas técnicas en el diseño de prendas de vestir es fundamental para garantizar una comunicación clara entre diseñadores, patronistas y fabricantes. Estas hojas proporcionan detalles precisos sobre talla, corte y materiales para facilitar la producción consistente de cada prenda. Además, permiten una planificación eficaz y un control de calidad según estándares claros, aumentando así la eficiencia de la producción. En un entorno colaborativo, las fichas técnicas actúan como un lenguaje común, facilitando la colaboración entre diferentes equipos y garantizando la coherencia en todas las etapas del proceso de diseño y fabricación de la prenda.

6.11.1 Ficha de diseño plano.

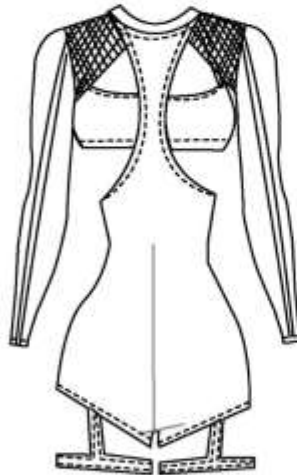
Figura 39. Ficha de diseño plano

Expresión en Ascenso

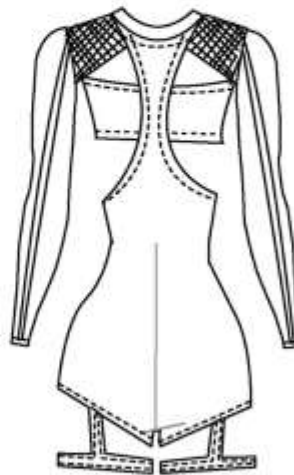
FICHA TÉCNICA DE DIBUJO PLANO			
Colección	Expresión en Ascenso	Usuario	Mujeres
Prenda	Enterizo	Línea de Vestuario	Sport Wear
Microtendencia	Soy	Temporada	Atemporal
Fecha	Noviembre 2023	Código	ENT-M-001



DELANTERO



POSTERIOR



Elaborado por	Joselyn Punina
Responsable	Nancy Ramírez
Observaciones	

Figura 40. Ficha de diseño plano

Expresión en Asenso

FICHA TÉCNICA DE DIBUJO PLANO			
Colección	Expresión en Asenso	Usuario	Mujeres
Prenda	Falda	Línea de Vestuario	Sport Wear
Microtendencia	Soy	Temporada	Atemporal
Fecha	Noviembre 2023	Código	FLD-M-002



DELANTERO



POSTERIOR



Elaborado por	Joselyn Punina
Responsable	Nancy Ramirez
Observaciones	

Figura 41. Ficha de diseño plano

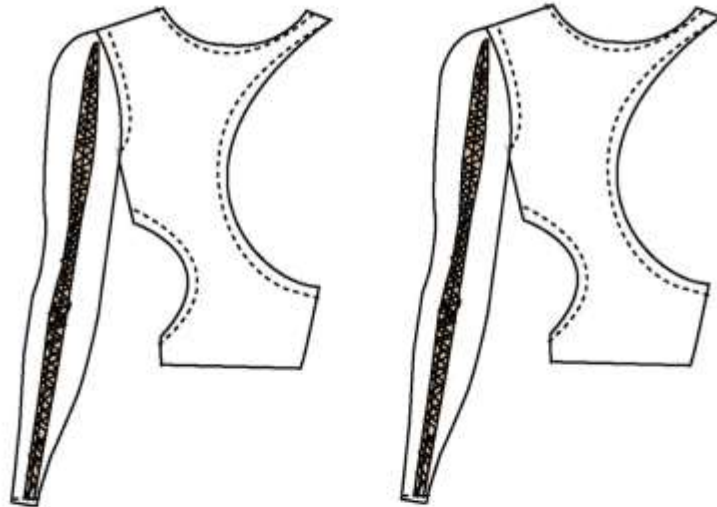
Expresión en Asenso

FICHA TÉCNICA DE DIBUJO PLANO			
Colección	Expresión en Asenso	Usuario	Mujeres
Prenda	Enterizo	Línea de Vestuario	Sport Wear
Microtendencia	Buso	Temporada	Atemporal
Fecha	Noviembre 2023	Código	BUST-M-003



DELANTERO

POSTERIOR



Elaborado por	Joselyn Punina
Responsable	Nancy Ramírez
Observaciones	

Figura 42. Ficha de diseño plano

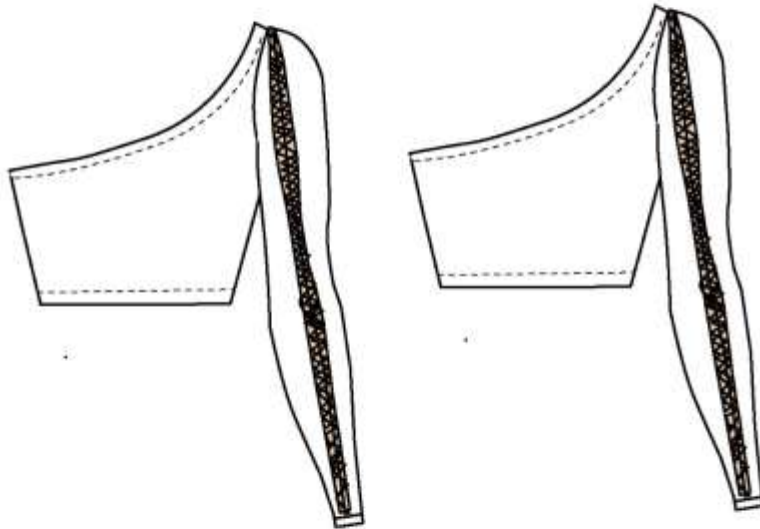
Expresión en Asenso

FICHA TÉCNICA DE DIBUJO PLANO			
Colección	Expresión en Asenso	Usuario	Mujeres
Prenda	Top	Línea de Vestuario	Sport Wear
Microtendencia	Buso	Temporada	Atemporal
Fecha	Noviembre 2023	Código	TOP-M-004



DELANTERO

POSTERIOR



Elaborado por	Joselyn Punina
Responsable	Nancy Ramírez
Observaciones	

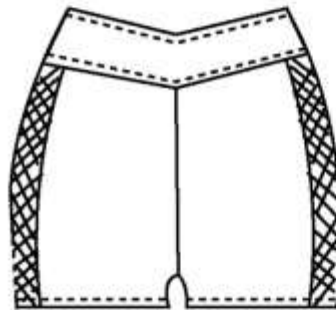
Figura 43. Ficha de diseño plano

Expresión en Asenso

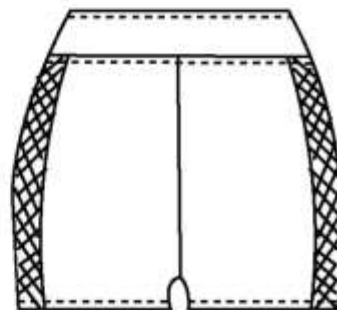
FICHA TÉCNICA DE DIBUJO PLANO			
Colección	Expresión en Asenso	Usuario	Mujeres
Prenda	Short	Línea de Vestuario	Sport Wear
Microtendencia	Soy	Temporada	Atemporal
Fecha	Noviembre 2023	Código	SHRT-M-005



DELANTERO



POSTERIOR



Elaborado por	Joselyn Punina
Responsable	Nancy Ramírez
Observaciones	

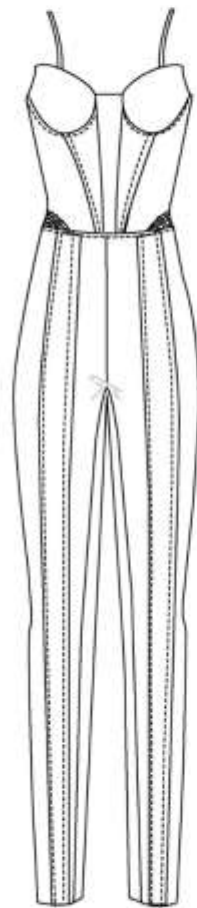
Figura 44. Ficha de diseño plano

Expresión en Asenso

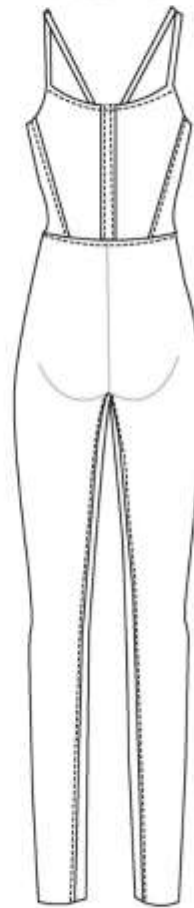
FICHA TÉCNICA DE DIBUJO PLANO			
Colección	Expresión en Asenso	Usuario	Mujeres
Prenda	Enterizo	Línea de Vestuario	Sport Wear
Microtendencia	Soy	Temporada	Atemporal
Fecha	Noviembre 2023	Código	ENT-M-006



DELANTERO



POSTERIOR



Elaborado por	Joselyn Punina
Responsable	Nancy Ramírez
Observaciones	

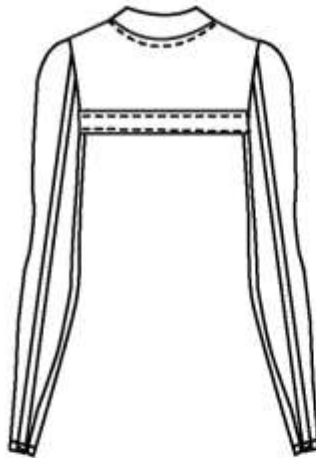
Figura 45. Ficha de diseño plano

Expresión en Asenso

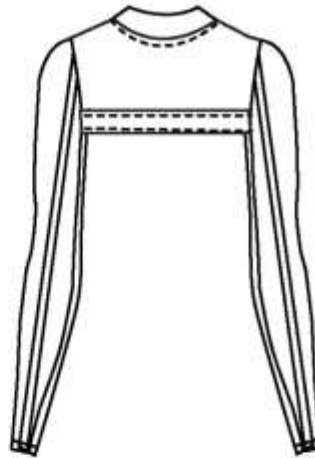
FICHA TÉCNICA DE DIBUJO PLANO			
Colección	Expresión en Asenso	Usuario	Mujeres
Prenda	Buso	Línea de Vestuario	Sport Wear
Microtendencia	Soy	Temporada	Atemporal
Fecha	Noviembre 2023	Código	BUST-M-007



DELANTERO



POSTERIOR



Elaborado por	Joselyn Punina
Responsable	Nancy Ramírez
Observaciones	

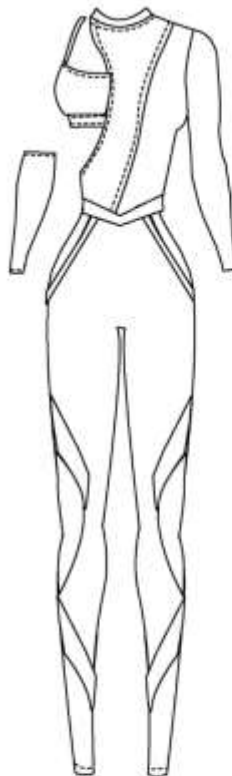
Figura 46. Ficha de diseño plano

Expresión en Asenso

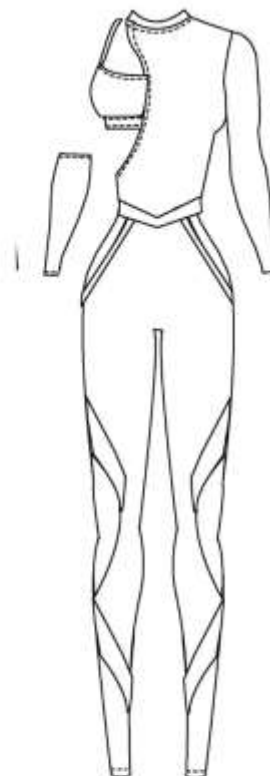
FICHA TÉCNICA DE DIBUJO PLANO			
Colección	Expresión en Asenso	Usuario	Mujeres
Prenda	Enterizo	Línea de Vestuario	Sport Wear
Microtendencia	Soy	Temporada	Atemporal
Fecha	Noviembre 2023	Código	ENT-M-008



DELANTERO



POSTERIOR



Elaborado por	Joselyn Punina
Responsable	Nancy Ramírez
Observaciones	

Figura 47. Ficha de diseño plano

Expresión en Asenso

FICHA TÉCNICA DE DIBUJO PLANO			
Colección	Expresión en Asenso	Usuario	Mujeres
Prenda	Enterizo	Línea de Vestuario	Sport Wear
Microtendencia	Soy	Temporada	Atemporal
Fecha	Noviembre 2023	Código	ENT-M-009



DELANTERO



POSTERIOR



Elaborado por	Joselyn Punina
Responsable	Nancy Ramírez
Observaciones	

Figura 48. Ficha de diseño plano

Expresión en Asenso

FICHA TÉCNICA DE DIBUJO PLANO			
Colección	Expresión en Asenso	Usuario	Mujeres
Prenda	Camiseta	Línea de Vestuario	Sport Wear
Microtendencia	Soy	Temporada	Atemporal
Fecha	Noviembre 2023	Código	CAMT-M-0010



DELANTERO

POSTERIOR



Elaborado por	Joselyn Punina
Responsable	Nancy Ramírez
Observaciones	

Figura 49. Ficha de diseño plano

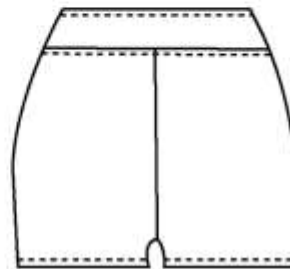
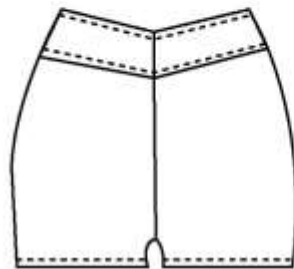
Expresión en Ascenso

FICHA TÉCNICA DE DIBUJO PLANO			
Colección	Expresión en Ascenso	Usuario	Mujeres
Prenda	Short	Línea de Vestuario	Sport Wear
Microtendencia	Soy	Temporada	Atemporal
Fecha	Noviembre 2023	Código	SHRT-M-0011



DELANTERO

POSTERIOR



Elaborado por	Joselyn Punina
Responsable	Nancy Ramírez
Observaciones	

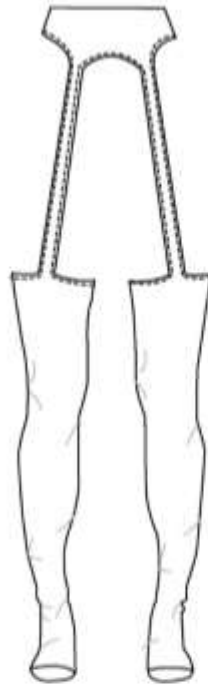
Figura 50. Ficha de diseño plano

Expresión en Asenso

FICHA TÉCNICA DE DIBUJO			
Colección	Expresión en Asenso	Usuario	Mujeres
Prenda	Accesorio tipo Arnes	Línea de Vestuario	Sport Wear
Microtendencia	Soy	Temporada	Atemporal
Fecha	Noviembre 2023	Código	ACSR-M-0012



DELANTERO



POSTERIOR



Elaborado por	Joselyn Punina
Responsable	Nancy Ramírez
Observaciones	

6.11.2 Ficha de diseño Integral

Figura 51. Ficha Técnica de diseño Integral

Expresión en Asenso



FICHA TÉCNICA DE DISEÑO INTEGRAL			
Colección	Expresión en Asenso	Usuario	Mujeres
Prenda	Enterizo	Línea de Vestuario	Sport Wear
Microtendencia	Soy	Temporada	Atemporal
Fecha	Noviembre 2023	Código	ENT-M-001

DIBUJO PLANO

DELANTERO



POSTERIOR



PROPUESTAS DE COLOR



MATERIALES E INSUMOS



Nombre : Ulises
Composición : Posiblemente 93% poliamida y 7% elastano
Cantidad : 4 metro
Proveedor: Jhonatex
Precio: 8,50



Nombre : Malla
Composición : Poliéster
Cantidad : 1/2 metro
Proveedor: Produxtel
Precio: 3



Nombre : Hilo y Seda
Proveedor: La tranca
Precio: 2,50 /U

COSTURAS

Máquina Overlock de 4 hilos
Puntada : 602



Máquina Recta



ETIQUETAS



DESCRIPCIÓN

Mono con accesorio en las piernas que que cubre la parte inferior del cuerpo y parte de busto con top y mangas

PALETA DE COLOR



Elaborado por	Joselyn Punina
Responsable	Nancy Ramirez
Observaciones	

Figura 52. Ficha Técnica de diseño Integral

Expresión en Asenso

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO INTEGRAL			
Colección	Expresión en Asenso	Usuario	Mujeres
Prenda	Falda	Línea de Vestuario	Sport Wear
Microtendencia	Soy	Temporada	Atemporal
Fecha	Noviembre 2023	Código	FLD-M-002



DIBUJO PLANO



PROPUESTAS DE COLOR



COSTURAS



ETIQUETAS



MATERIALES E INSUMOS



Nombre :
Action
Composición : 91%
Poliéster, 9% Lyora
Cantidad : 4 metro
Proveedor: Lafayette
Precio: 8



Nombre :Elástico
Proveedor: La tranca
Precio: 4\$



Nombre : Cordón
Proveedor:La tranca
Precio: 0.25 ctv /m



Nombre :
Hilo y Seda
Proveedor:La tranca
Precio: 2,50 /U

DESCRIPCIÓN

Descripción : Falda corta
transparente con cintura elástica y
ajustable

PALETA DE COLOR



Elaborado por	Joselyn Punina
Responsable	Nancy Ramírez
Observaciones	

Figura 53. Ficha Técnica de diseño Integral

Expresión en Ascenso



FICHA TÉCNICA DE DISEÑO INTEGRAL			
Colección	Expresión en Ascenso	Usuario	Mujeres
Prenda	Enteriza	Línea de Vestuario	Sport Wear
Microtendencia	Say	Temporada	Atemporal
Fecha	Noviembre 2023	Código	ENT-M-003

DIBUJO PLANO

DELANTERO



POSTERIOR



MATERIALES E INSUMOS



Nombre : Ulices
Composición : posiblemente 93% poliamida y 7% elastano
Cantidad : 1 metro
Proveedor : Jhonatex
Precio : 8,50



Nombre : Malla
Composición : Poliéster
Cantidad : 1/2 metro
Proveedor : Comercial Salazar
Precio : 3



Nombre : Hilo y Seda
Proveedor : La tranca
Precio : 2,50 /U

PROPUESTAS DE COLOR



DETALLES

Intervención Textil
Sublimado : transferir un diseño de un papel a una tela mediante calor



Características: Sublimado en degradé de colores
Cuidados: Lave con agua fría evite usar agua caliente, ya que puede dañar las tintas sublimables. Use un detergente suave y evite usar lejía. La lejía puede dañar las tintas sublimables.

COSTURAS

Máquina Overlock de 4 hilos
Puntada : 602



Máquina Recta



ETIQUETAS



DESCRIPCIÓN

Descripción : Top asimétrico con una manga y aberturas en forma circular en el delantero de la prenda


PALETA DE COLOR



Elaborado por	Joselyn Punina
Responsable	Nancy Ramírez
Observaciones	

Figura 54. Ficha Técnica de diseño Integral


Expresión en Ascenso




FICHA TÉCNICA DE DISEÑO INTEGRAL			
Colección	Expresión en Ascenso	Usuario	Mujeres
Prenda	Top	Línea de Vestuario	Sport Wear
Microtendencia	Say	Temporada	Atemporal
Fecha	Noviembre 2023	Código	TOP-M-004

DIBUJO PLANO


DELANTERO




POSTERIOR




MATERIALES E INSUMOS



Nombre :
Action
Composición :
Posiblemente 85%
poliéster y 15% licra
Cantidad :1 metro
Proveedor: Lafayette
Precio: 8




Nombre :Malla
Composición :Poliéster
Cantidad : 1/2 metro
Proveedor: Comercial
Salazar
Precio: 3




Nombre :
Hilo y Seda
Proveedor:La tranca
Precio: 2,50 /U

PROPUESTAS DE COLOR



DETALLES

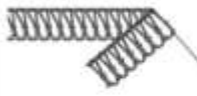
Intervención Textil
Sublimado :transferir un diseño de un papel a una tela mediante calor




Características: Sublimado en degradé de colores
Cuidados: Lave con agua fría evite usar agua caliente, ya que puede dañar las tintas sublimables. Use un detergente suave y evite usar lejía. La lejía puede dañar las tintas sublimables.

COSTURAS


Máquina Overlock de 4 hilos
Puntada : 602



Máquina Recta



ETIQUETAS



DESCRIPCIÓN

Descripción : Top asimétrico con una manga y detalle de transparencia

PALETA DE COLOR

Elaborado por	Joselyn Punina
Responsable	Nancy Ramirez
Observaciones	

Figura 55. Ficha Técnica de diseño Integral

Expresión en Ascenso



FICHA TÉCNICA DE DISEÑO INTEGRAL			
Colección	Expresión en Ascenso	Usuario	Mujeres
Prenda	Short	Línea de Vestuario	Sport Wear
Microtendencia	Soy	Temporada	Atemporal
Fecha	Noviembre 2023	Código	SHRT-M-005

DIBUJO PLANO

DELANTERO



POSTERIOR



MATERIALES E INSUMOS



Nombre : Ulices
Composición : posiblemente 93% poliamida y 7% elastano
Cantidad : 1 metro
Proveedor: Jhonatex
Precio: 8.50



Nombre : Malla
Composición : Poliéster
Cantidad : 1/2 metro
Proveedor: Comercial Salazar
Precio: 3



Nombre : Hilo y Seda
Proveedor: La tranca
Precio: 2,50 /U

PROPUESTAS DE COLOR



DETALLES

Intervención Textil
Sublimado : transferir un diseño de un papel a una tela mediante calor



Características: Sublimado en degradé de colores
Cuidados: Lave con agua fría evite usar agua caliente, ya que puede dañar las tintas sublimables. Use un detergente suave y evite usar lejía. La lejía puede dañar las tintas sublimables.

COSTURAS

Máquina Overlock de 4 hilos
Puntada : 602



Máquina Recta



ETIQUETAS



DESCRIPCIÓN

Descripción : Short corto sublimado con detalles de transparencias en malla en los costados de la prenda

PALETA DE COLOR

Elaborado por	Joselyn Punina
Responsable	Nancy Ramírez
Observaciones	

Figura 56. Ficha Técnica de diseño Integral

Expresión en Ascenso



FICHA TÉCNICA DE DISEÑO INTEGRAL			
Colección	Expresión en Ascenso	Usuario	Mujeres
Prenda	Enteriza	Línea de Vestuario	Sport Wear
Microtemporalidad	Say	Temporada	Atemporal
Fecha	Noviembre 2023	Código	ENT-M-006

DESCRIPCIÓN

Enteriza de cuerpo completo con detalles de transparencia y detalles en tela capellada en forma de piel de serpiente para ayudar a mantener un mayor agarre al tubo

DIBUJO PLANO

La tela capellada se colocará en los entrepiernas, espalda y costados del top para mayor refuerzo y agarre

DELANTERO



POSTERIOR



PROPUESTAS DE COLOR





COSTURAS

Máquina Overlock de 4 hilos
Puntada : 602



Máquina Recta



ETIQUETAS



MATERIALES E INSUMOS



Nombre :Action
Composición :
Posiblemente 85% poliéster y 15% licra
Cantidad :1 metro
Proveedor: Lafayette
Precio: 8



Nombre : Capellada
Composición :
posiblemente poliester
Cantidad :1 metro
Proveedor: Produtextil
Precio: 7



Nombre :
Mesh
Composición :
posiblemente 87 %
Poliéster 13% lycra
Cantidad :1 metro
Proveedor: Produtextil
Precio: 5



Nombre :
Copas
Proveedor:La tranca
Precio: 3



Nombre : ganchos
Proveedor:La tranca
Precio: 0.25 c/U



Nombre :
Sesgo elástico
Proveedor:La tranca
Precio: 0.25 metro



Nombre :
Hilo y Seda
Proveedor:La tranca
Precio: 2,50 /U

PALETA DE COLOR



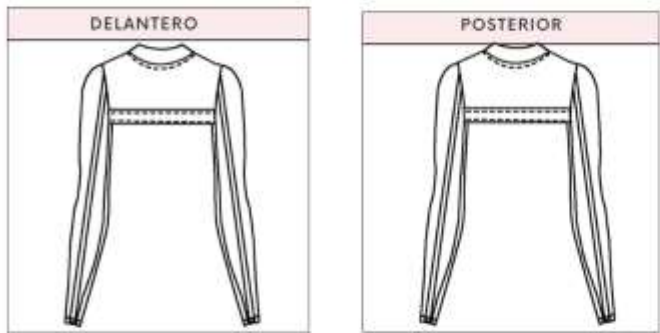
Elaborado por	Joselyn Punina
Responsable	Nancy Ramírez
Observaciones	

Figura 57. Ficha Técnica de diseño Integral

Expresión en Asenso

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO INTEGRAL			
Colección	Expresión en Asenso	Usuario	Mujeres
Prenda	Buso	Línea de Vestuario	Sport Wear
Microtendencia	Soy	Temporada	Atemporal
Fecha	Noviembre 2023	Código	BUS-M-007

DIBUJO PLANO



La tela capellada se colocara en los antebrazos para mayor refuerzo y agarre

MATERIALES E INSUMOS

- 

Nombre: Action
Composición: Posiblemente 85% poliéster y 15% licra
Cantidad: 1 metro
Proveedor: Lafayette
Precio: 8,50
- 

Nombre: Capellada
Composición: posiblemente poliester
Cantidad: 1 metro
Proveedor: Produtextil
Precio: 7
- 

Nombre: Mesh
Composición: posiblemente 87% Poliéster 13% Lycra
Cantidad: 1 metro
Proveedor: Produtextil
Precio: 7
- 

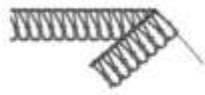
Nombre: Hilo y Seda
Proveedor: La tranca
Precio: 2,50 /U

PROPUESTAS DE COLOR




COSTURAS

Máquina Overlock de 4 hilos
Puntada: 602



Máquina Recta



ETIQUETAS



DESCRIPCIÓN

Buso con cuello y mangas con transparencia y tela capellada en los antebrazos para mayor agarre en el tubo


PALETA DE COLOR



Elaborado por	Joselyn Punina
Responsable	Nancy Ramirez
Observaciones	

Figura 58. Ficha Técnica de diseño Integral

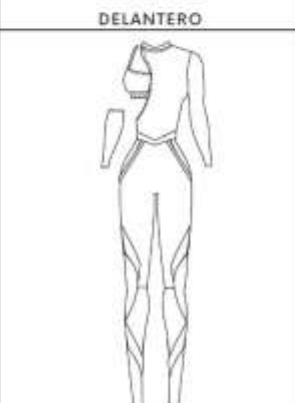
Expresión en Ascenso



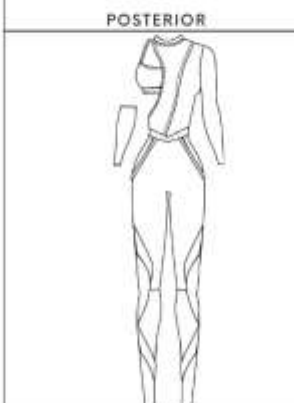
FICHA TÉCNICA DE DISEÑO INTEGRAL			
Colección	Expresión en Ascenso	Usuario	Mujeres
Prenda	Enterizo	Línea de Vestuario	Sport Wear
Microtendencia	Soy	Temporada	Atemporal
Fecha	Noviembre 2023	Código	ENT-M-008

DIBUJO PLANO

DELANTERO



POSTERIOR




MATERIALES E INSUMOS

Nombre :
Ulises
Composición :
posiblemente 93%
poliamida y 7% elastano
Cantidad :1 metro
Proveedor: Jhonatex
Precio: 8.50


Nombre :
Mesh
Composición :
posiblemente 87 %
Poliéster 43% lycra
Cantidad :1 metro
Proveedor: Productextil
Precio: 7

PROPUESTAS DE COLOR



DETALLE

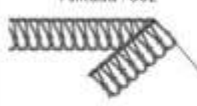
Intervención Textil
Sublimado :transferir un diseño de un papel a una tela mediante calor




Características: Sublimado en degradé de colores
Cuidados: Lave con agua fría evite usar agua caliente, ya que puede dañar las tintas sublimables. Use un detergente suave y evite usar lejía. La lejía puede dañar las tintas sublimables.

COSTURAS


Máquina Overlock de 4 hilos
Puntada : 602



Máquina Recta



ETIQUETAS



DESCRIPCIÓN

Enterizo de cuerpo completo asimétrico en la parte superior , que cuenta con una manga larga y otra corta además de detalles de sublimación y transparencias en piernas

PALETA DE COLOR



Figura 59. Ficha Técnica de diseño Integral

Expresión en Asenso



FICHA TÉCNICA DE DISEÑO INTEGRAL			
Colección	Expresión en Asenso	Usuario	Mujeres
Prenda	Enterizo	Línea de Vestuario	Sport Wear
Microtendencia	Soy	Temporada	Atemporal
Fecha	Noviembre 2023	Código	ENT-M-009

DIBUJO PLANO

DELANTERO



POSTERIOR



MATERIALES E INSUMOS




Nombre :
Ulises
Composición :
posiblemente 93%
poliamida y 7% elastano
Cantidad :1 metro
Proveedor: Jhonatex
Precio: 8,50



Nombre :
Hilo y Seda
Proveedor: La trancal
Precio: 2,50 /U.

PROPUESTAS DE COLOR





DETALLE

Intervención Textil
Sublimado :transferir un diseño de un papel a una tela mediante calor



Características: Sublimado en degradé de colores
Cuidados: Lave con agua fría evite usar agua caliente, ya que puede dañar las tintas sublimables. Use un detergente suave y evite usar lejía. La lejía puede dañar las tintas sublimables.

COSTURAS

Máquina Overlock de 4 hilas
Puntada : 602



Máquina Recta



DESCRIPCIÓN

Enterizo de cuerpo completo con detalle de sublimado en mangas y piernas

PALETA DE COLOR



Elaborado por	Joselyn Punina
Responsable	Nancy Ramírez
Observaciones	

Figura 60. Ficha Técnica de diseño Integral

Expresión en Asenso



FICHA TÉCNICA DE DISEÑO INTEGRAL			
Colección	Expresión en Asenso	Usuario	Mujeres
Prenda	Camiseta	Línea de Vestuario	Sport Wear
Microtendencia	Say	Temporada	Atemporal
Fecha	Noviembre 2023	Código	CAMT-M-0010

DIBUJO PLANO

DELANTERO



POSTERIOR



MATERIALES E INSUMOS



Nombre : Ulises
Composición : posiblemente 93% poliamida y 7% elastano
Cantidad : 4 metro
Proveedor: Jhonatex
Precio: 8,50




Nombre: Malla
Composición: Poliéster
Cantidad: 1/2 metro
Proveedor: Comercial Salazar
Precio: 3



Nombre : Hilo y Seda
Proveedor: La tranca
Precio: 2,50 /U

PROPUESTAS DE COLOR



DESCRIPCIÓN

Camiseta corta con mangas cortas y guantes a tono del top para mayor protección en los brazos

COSTURAS

Máquina Overlock de 4 hilos
Puntada : 602



Máquina Recta



ETIQUETAS



PALETA DE COLOR




Elaborado por Joselyn Punina

Responsable Nancy Ramírez

Observaciones

Figura 61. Ficha Técnica de diseño Integral

Expresión en Asenso



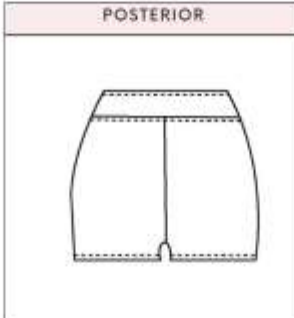
FICHA TÉCNICA DE DISEÑO INTEGRAL			
Colección	Expresión en Asenso	Usuario	Mujeres
Prenda	Busa	Línea de Vestuario	Sport Wear
Microtendencia	Short	Temporada	Atemporal
Fecha	Noviembre 2023	Código	SHRT-M-0011

DIBUJO PLANO


DELANTERO




POSTERIOR



MATERIALES E INSUMOS

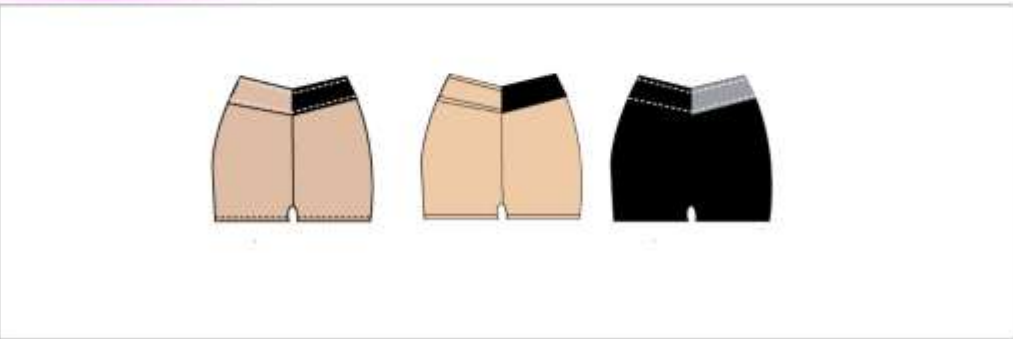


Nombre :
Ulises
Composición :
posiblemente 93%
poliamida y 7% elastano
Cantidad :1 metro
Proveedor: Jhonatex
Precio: 8,50



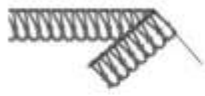
Nombre :
Hilo y Seda
Proveedor: La tranca
Precio: 2,50 /U

PROPUESTAS DE COLOR



COSTURAS


Máquina Overlock de 4 hilos
Puntada : 602



Máquina Recta




ETIQUETAS



DESCRIPCIÓN

Short corto con pretina en forma de triángulo en la parte delantera.

PALETA DE COLOR



Elaborado por	Joselyn Punina
Responsable	Nancy Ramírez
Observaciones	

Figura 62. Ficha Técnica de diseño Integral

Expresión en Ascenso



FICHA TÉCNICA DE DISEÑO INTEGRAL			
Colección	Expresión en Ascenso	Usuario	Mujeres
Prenda	Accesorio	Línea de Vestuario	Sport Wear
Microtendencia	Say	Temporada	Atemporal
Fecha	Noviembre 2023	Código	ACSR-M-0012

DIBUJO PLANO

DELANTERO



POSTERIOR



MATERIALES E INSUMOS

Nombre :
Action
Composición :
Posiblemente 85%
poliéster y 15% licra
Cantidad : 1 metro
Proveedor: Lafayette
Precio: 8,50



Nombre :
Hilo y Seda
Proveedor: La tranca
Precio: 2,50 /U



PROPUESTAS DE COLOR



COSTURAS

Máquina Overlock de 4 hilos
Puntada : 602



Máquina Recta



ETIQUETAS



DESCRIPCIÓN

Accesorio en forma de arnés que cubre la cintura y las piernas hasta llegar al talón

PALETA DE COLOR




Elaborado por	Joselyn Punina
Responsable	Nancy Ramírez
Observaciones	

6.11.3 Ficha de Intervención Textil

Figura 63. Ficha sublimación

Expresión en Asenso




FICHA TÉCNICA DE SUBLIMADO			
Colección	Expresión en Asenso	Usuario	Mujeres
Intervención textil	Sublimado	Línea de Vestuario	Sport Wear
Microtendencia	Soy	Temporada	Atemporal
Fecha	Noviembre 2025		



MEDIDAS DEL SUBLIMADO

ANCHO	150 cm	ALTO	100cm
TIEMPO	20 - 45 segundos		
TEMPERATURA	180-210°C		
TIPO DE TINTE	Sublimova		
CANTIDAD DE COLORES	2 color sólido		

SUBLIMADO POR METRO



PALETA DE COLOR SUBLIMADO

<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="text-align: center;">  <p>MODO DE COLOR HEX: 3B4045 RGB: 59, 64, 69 HSB: 210,14,27 CMYK: 14, 7, 0, 73</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>MODO DE COLOR HEX: BBBBC1 RGB: 187, 190, 195 HSB: 210,3,76 CMYK: 3, 2, 0, 24</p> </div> </div>

CARACTERÍSTICAS TEXTILES

TEXTIL	NOMBRE	Ullices
	PROVEEDOR	Jhonatex
	CANTIDAD	1 m
	PRECIO	8,00 \$

CUIDADOS


LAVADO	Lave las prendas sublimadas por separado en agua fría o tibia. Use detergente suave y evita los blanqueadores agresivos. Lave a mano o a máquina con un ciclo suave.
SECADO	Séquelas al aire. Evita la exposición prolongada al sol, ya que la luz solar directa puede desvanecer los colores con el tiempo.
PLANCHADO	Si es necesario planchar, utiliza una temperatura baja y coloca un paño entre la plancha y la prenda para evitar dañar la sublimación.
ALMACENAMIENTO	Almacena las prendas en un lugar oscuro y fresco para evitar la exposición al sol y al calor.
CUIDADO CON QUIMICOS	Evita el contacto con productos químicos fuertes que puedan dañar los colores sublimados. (Cloro)

Elaborado por	Joselyn Punina
Responsable	Nancy Ramírez
Observaciones:	

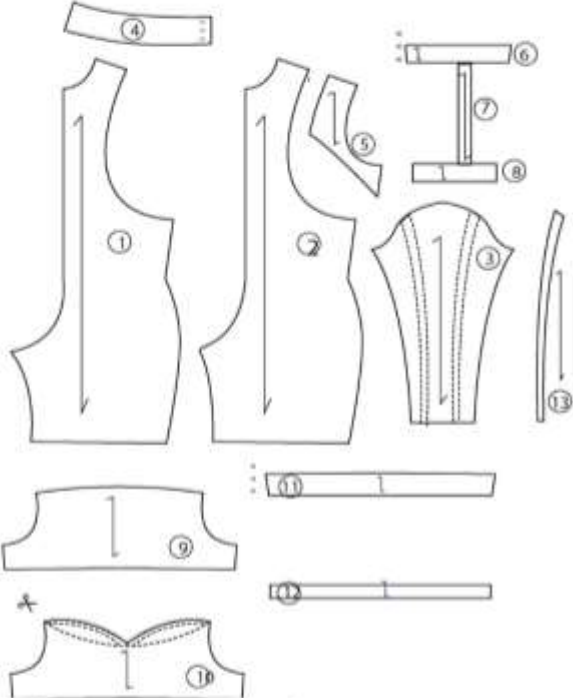
6.11.4 Ficha de patronaje y despiece

Figura 64. Ficha de patronaje y despiece

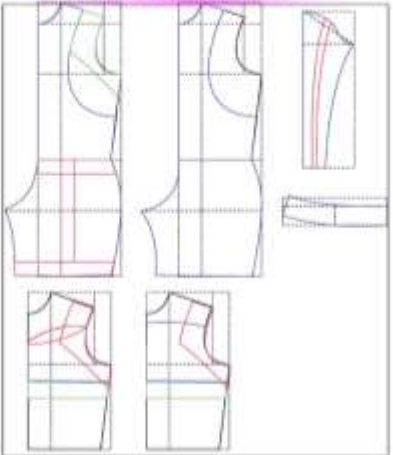
Expresión en Asenso



FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE Y DESPIECE			
Colección	Expresión en Asenso	Usuario	Mujeres
Prenda	Enterizo	Línea de Vestuario	Sport Wear
Microtendencia	Soy	Temporada	Atemporal
Fecha	Noviembre 2023	Código	ENT-M-001




DIBUJO PLANO PRIMITIVO




SIMBOLOGÍA	
Hilo de Tela ↓	Dobles de tela ×××
Al través →	Costura - - -
Sesgo ↘	Corte ✂

L/N	Descripción	Materia/ Color	Cantidad
1	Enterizo Delantero	Negro/Pacific	2 X T
2	Enterizo Posterior	Negro/Pacific	2 X T
3	Manga	Negro/Pacific	2 x T
4	Cuello	Negro/Pacific	1xT
5	Enterizo pieza delantera hombros	Negro/Malla	4xT
6	Accesorio	Negro/Pacific	1xT
7	Accesorio	Negro/Pacific	1xT
8	Accesorio	Negro/Pacific	1xT
9	Top delantero	Rosado/Pacific	1xT
10	Top posterior	Rosado/Pacific	1xT
11	Bajo del top	Rosado/Pacific	1xT
12	Tirantes	Rosado/Pacific	2xT
13	Pieza de Manga	Rosado/Pacific	4xT

DELANTERO



POSTERIOR



SIMBOLOGÍA	
Hilo de Tela ↓	Dobles de tela ×××
Al través →	Costura - - -
Sesgo ↘	Corte ✂

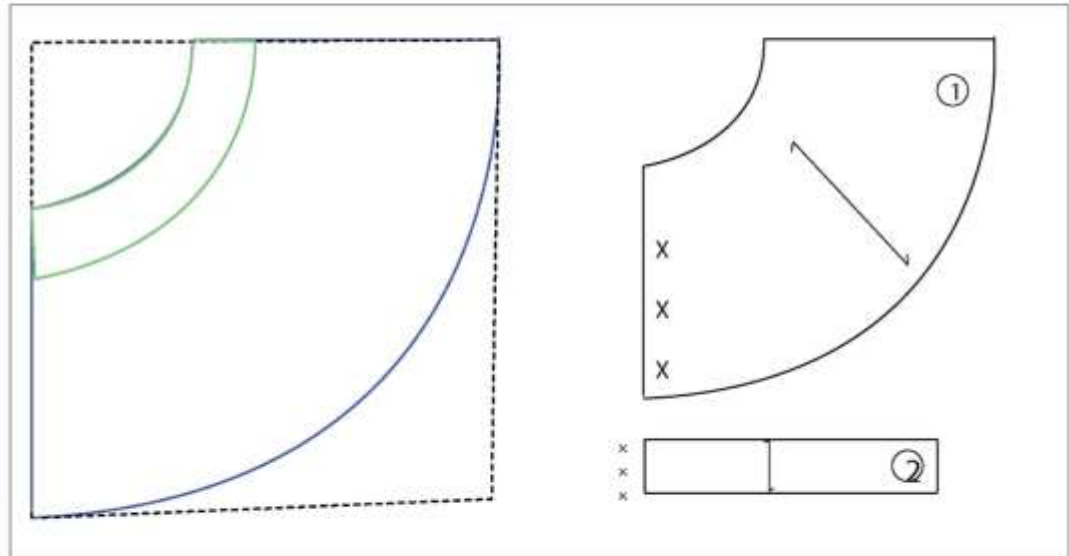
Elaborado por	Joselyn Punina
Responsable	Nancy Ramirez
Observaciones	

Figura 65. Ficha de patronaje y despiece

Expresión en Asenso



FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE Y DESPIECE			
Colección	Expresión en Asenso	Usuario	Mujeres
Prenda	Enterizo	Línea de Vestuario	Sport Wear
Microtendencia	Soy	Temporada	Atemporal
Fecha	Noviembre 2023	Código	FLD-M-002



L/#	Descripción	Material/ Color	Cantidad
1	Falda Circular	Rosado/ Pacific	1xT
2	Pretina	Rosado/Pacific	1 XT




SIMBOLOGÍA	
Hilo de Tela ↓	Dobles de tela ×××
Al través ↔	Costura - - - - -
Sesgo ↗	Corte ✂

Elaborado por	Joselyn Punina
Responsable	Nancy Ramírez
Observaciones	

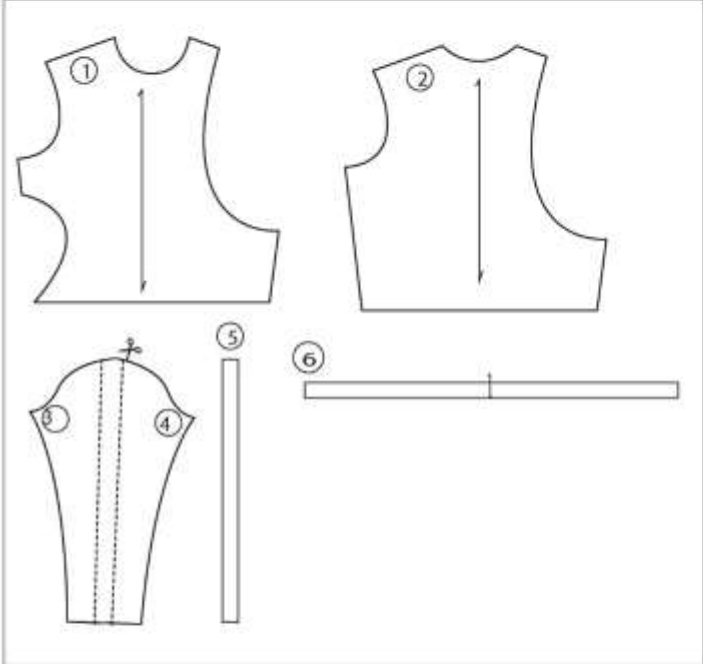
Figura 66. Ficha de patronaje y despiece

Expresión en Asenso

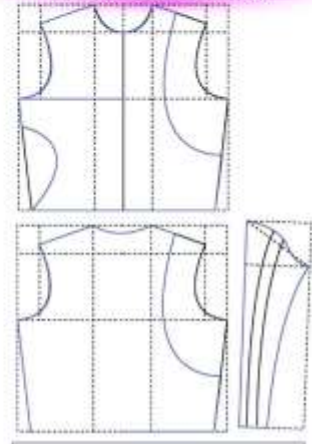


GLOW UP
FASHION DESIGN

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE Y DESPIECE			
Colección	Expresión en Asenso	Usuario	Mujeres
Prenda	Busto	Línea de Vestuario	Sport Wear
Microtendencia	Soy	Temporada	Atemporal
Fecha	Noviembre 2023	Código	BUSTT-M-003



DIBUJO PLANO PRIMITIVO




SIMBOLOGÍA


Hilo de Tela	↑	Dobles de tela	×××
Al través	→	Costura	---
Sesgo	↗	Corte	✂

L/ #	Descripción	Material/ Color	Cantidad
1	Delantero	Ulises / Sublimado	1xT
2	Posterior	Ulises / Sublimado	1XT
3	Pieza de manga derecha	Ulises / Sublimado	1xT
4	Pieza de manga izquierda	Ulises / Sublimado	1xT
5	Pieza de manga central	Malla	1xT
6	Tira para colocar bias	Ulises / Sublimado	1xT

DELANTERO



POSTERIOR



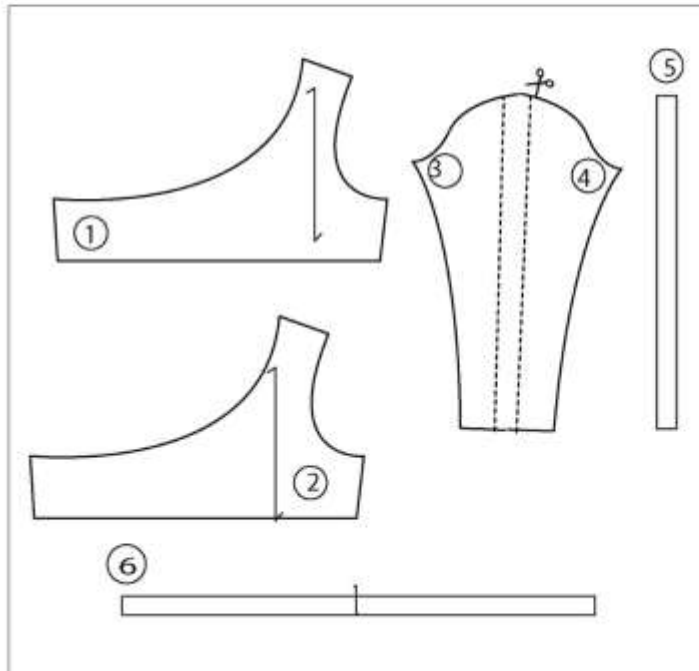
Elaborado por	Joselyn Punina
Responsable	Nancy Ramirez
Observaciones	

Figura 67. Ficha de patronaje y despiece

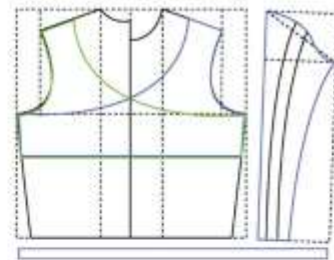
Expresión en Asenso



FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE Y DESPIECE			
Colección	Expresión en Asenso	Usuario	Mujeres
Prenda	Buso	Línea de Vestuario	Sport Wear
Microtendencia	Soy	Temporada	Atemporal
Fecha	Noviembre 2023	Código	TOP-M-004



DIBUJO PLANO PRIMITIVO



SIMBOLOGÍA

Hilo de Tela	↓	Dobles de tela	XXXX
Al través	→	Costura	—
Sesgo	↗	Corte	✂

L/ #	Descripción	Material/ Color	Cantidad
1	Delantero	Action/ negro	1xT
2	Posterior	Action / negro	1xT
3	Pieza de manga derecha	Ation/ negro	1xT
4	Pieza de manga izquierda	Ation/ negro	1xT
5	Pieza de manga central	Malla	1xT
6	Tira para colocar bias	Ation/ negro	1XT

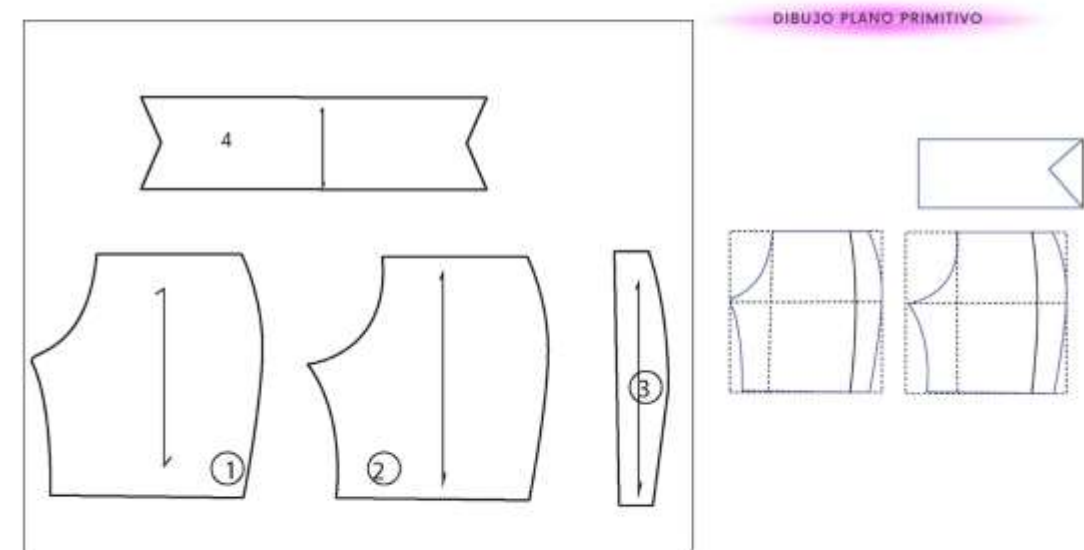


Elaborado por	Joselyn Punina
Responsable	Nancy Ramirez
Observaciones	

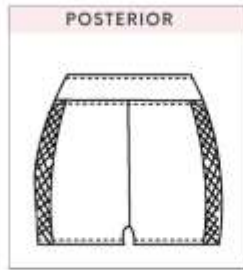
Figura 68. Ficha de patronaje y despiece

Expresión en Asenso

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE Y DESPIECE			
Colección	Expresión en Asenso	Usuario	Mujeres
Prenda	Short	Línea de Vestuario	Sport Wear
Microtendencia	Soy	Temporada	Atemporal
Fecha	Noviembre 2023	Código	SHRT-M-005



L/#	Descripción	Material/ Color	Cantidad
1	Delantero	Ulises / Sublimado	2xT
2	Posterior	Ulises / Sublimado	2XT
3	Piezas de costado del short	Ulises / Sublimado	2xT
4	Pretina del short	Ulises / Sublimado	1xT




SIMBOLOGÍA	
Hilo de Tela ↓	Dobles de tela ×××
Al través ↔	Costura - - - - -
Sesgo ↗	Corte ✂

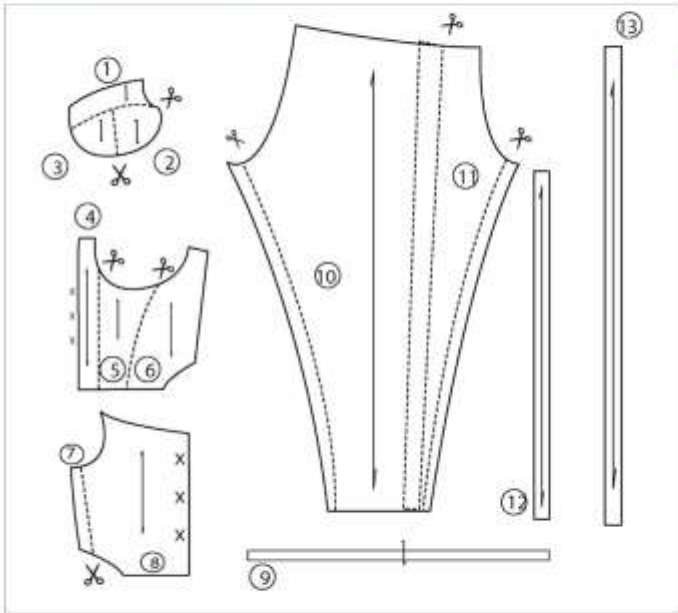
Elaborado por	Joselyn Punina
Responsable	Nancy Ramirez
Observaciones	

Figura 69. Ficha de patronaje y despiece

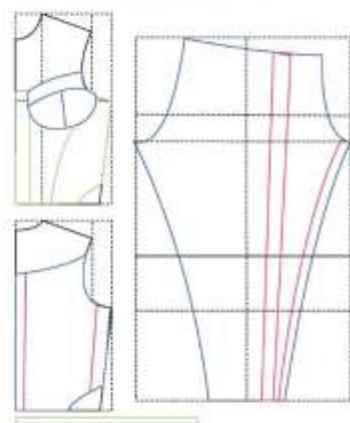
Expresión en Asenso



FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE Y DESPIECE			
Colección	Expresión en Asenso	Usuario	Mujeres
Prenda	Enterizo	Línea de Vestuario	Sport Wear
Microtendencia	Soy	Temporada	Atemporal
Fecha	Noviembre 2023	Código	ENT-M-006

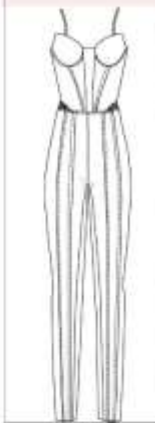



DIBUJO PLANO PRIMITIVO



SIMBOLOGÍA

Hilo de Tela ↓	Dobles de tela ×××
Al través ↔	Costura ———
Sesgo ↗	Corte ✂

DELANTERO	POSTERIOR
	

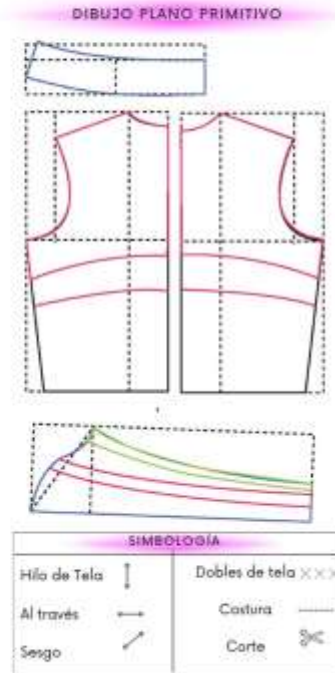
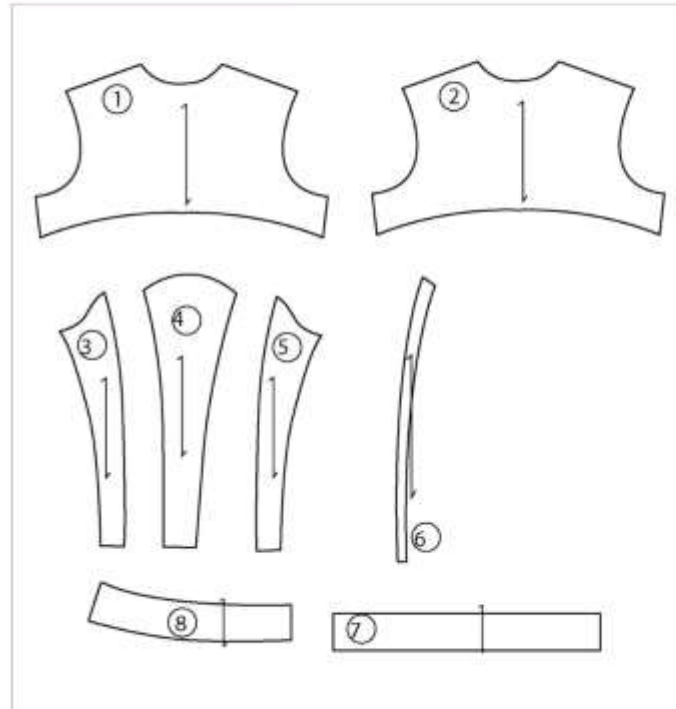
L/#	Descripción	Material/ Color	Cantidad
1	Pieza de copa superior	Action/Negro	2XT
2	Pieza de copa inferior	Action/Negro	2XT
3	Pieza delantera derecha	Action/Negro	2xT
4	pieza delantera central	Action/Negro	1XT
5	Pieza delantera	Mesh/Nude	2xT
6	Pieza delantera	Action/Negro	2xT
7	Pieza posterior de costado	Action/Negro	2xT
8	Pieza posterior de espalda	Action/Negro	1XT
9	Tirantes	Action/Negro	2xT
10	Pieza de leggin	Action/Negro	2xT
11	Pieza de leggin	Action/Negro	2xT
12	Pieza de leggin	Capellada /Palo de rosa	2xT
13	Pieza de leggin	Mesh/Nude	2xT

Elaborado por	Joselyn Punina
Responsable	Nancy Ramirez
Observaciones	

Figura 70. Ficha de patronaje y despiece

Expresión en Asenso

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE Y DESPIECE			
Colección	Expresión en Asenso	Usuario	Mujeres
Prenda	Buso	Línea de Vestuario	Sport Wear
Microtendencia	Soy	Temporada	Atemporal
Fecha	Noviembre 2023	Código	BUS-M-007




L/#	Descripción	Material/ Color	Cantidad
1	Posterior	Action/ Negro	1xT
2	Delantero	Action/ Negro	1XT
3	Manga	Action/ Negro	2XT
4	Manga	Mesh/ Negro	2XT
5	Manga	Action/ Negro	2XT
6	Pieza de manga en delantero y posterior	Capellada/ Palo de rosa	4xT
7	Bajo de buso	Action/ Negro	1xT
8	Cuello	Action/ Negro	1xT



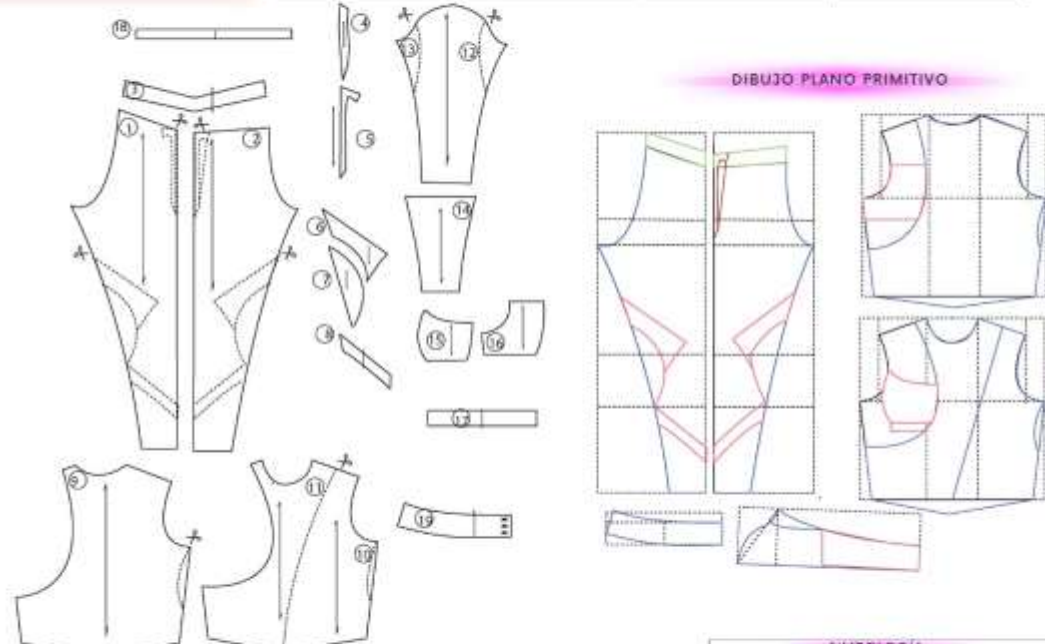
Elaborado por	Joselyn Punina
Responsable	Nancy Ramirez
Observaciones:	

Figura 71. Ficha de patronaje y despiece

Expresión en Asenso


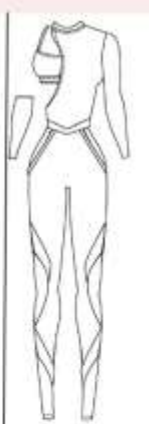


FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE Y DESPIECE			
Colección	Expresión en Asenso	Usuario	Mujeres
Prenda	Enterizo	Línea de Vestuario	Sport Wear
Microtendencia	Soy	Temporada	Atemporal
Fecha	Noviembre 2023	Código	ENT-M-008



LJ#	Descripción	Materia/ Color	Cantidad
1	Posterior de leggin	Palo de rosa/ Pacific Sublimado	2xT
2	Delantero de leggin	Palo de rosa/ Pacific Sublimado	2xT
3	Pretina	Negro/Pacific	1xT
4	Pieza de costados del leggin superior	Nude/Pacific	2xT
5	Pieza de costado de leggin superior	Negro/Pacific	2xT
6	Pieza de costados de leggin inferior	Nude/Pacific	4xT
7	Pieza de costados de leggin inferior	Negro/Pacific	4xT
8	Pieza de costados de leggin inferior	Nude/Pacific	4xT
9	Posterior	Negro/Pacific	1xT
10	Delantero pieza derecha	Negro/Pacific	1xT
11	Delantero pieza izquierda	Nude/Pacific	1xT
12	Manga derecha	Negro/Pacific	1xT
13	Pieza de manga derecha	Negro/Pacific	1xT
14	Manga izquierda	Negro/Pacific	1xT
15	Top delantero	Palo de rosa/ Pacific Sublimado	1xT
16	Top posterior	Palo de rosa/ Pacific Sublimado	1xT
17	Bajo del top	Palo de rosa/ Pacific Sublimado	1xT
18	Tirantes del top	Palo de rosa/ Pacific Sublimado	2xT
19	Cuello	Negro/Pacific	1xT


SIMBOLOGÍA	
Hilo de Tela ↓	Dobles de tela ×××
Al través →	Costura —
Sesgo ↘	Corte ✂

DELANTERO	POSTERIOR
	

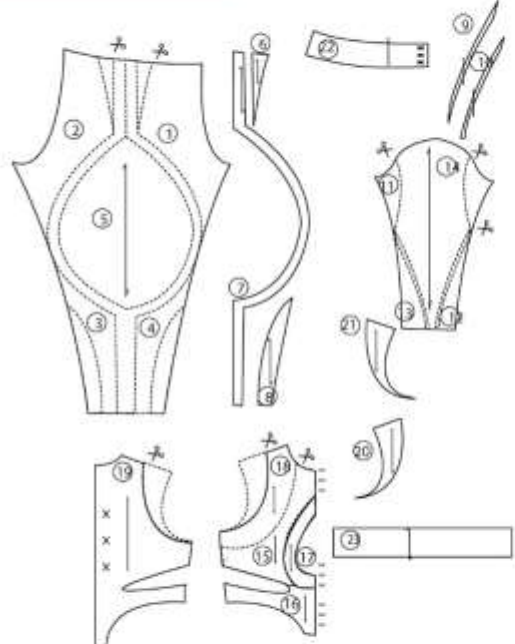
Elaborado por	Joselyn Punina
Responsable	Nancy Ramirez
Observaciones	

Figura 72. Ficha de patronaje y despiece

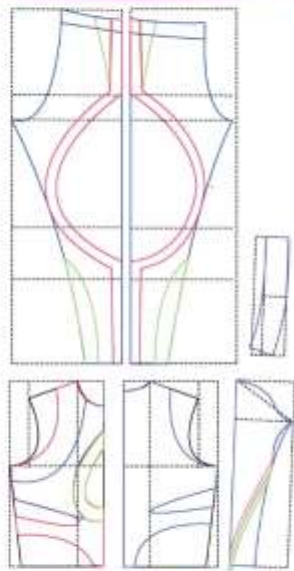
Expresión en Asenso



FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE Y DESPIECE			
Colección	Expresión en Asenso	Usuario	Mujeres
Prenda	Enterizo	Línea de Vestuario	Sport Wear
Microtendencia	Soy	Temporada	Atemporal
Fecha	Noviembre 2023	Código	ENT-M-009





DIBUJO PLANO PRIMITIVO



L/º	Descripción	Material/ Color	Cantidad
1	Delantero y Posterior leggin	Plomo/Malibú R	2XT
2	Pieza de leggin costados superior	Negro/Malibú R	4XT
3	Pieza de leggin costados central	Rosado /Malibú R sublimado	4XT
4	Pieza de leggin costado inferior	Negro/Malibú R	4XT
5	Manga	Plomo/Malibú R	2XT
6	Manga	Plomo/Malibú R	2XT
7	Manga	Plomo/Malibú R	2XT
8	Pieza de manga	Negro/Malibú R	4XT
9	Manga	Negro/Malibú R	4XT
10	Manga	Rosado /Malibú R sublimado	4XT
11	Posterior de top	Plomo/Malibú R	1XT
12	Pieza delantera	Plomo/Malibú R	2XT
13	Pieza delantera	Rosado /Malibú R sublimado	1XT
14	Pieza delantera	Plomo/Malibú R	1XT
15	Piezs delantera	Negro/Malibú R	1XT
16	Pieza posterior	Nude/Mesh	2XT
17	Pieza delantera	Nude/Mesh	2XT
18	Cuello	Negro/Malibú R	1XT


SIMBOLOGÍA	
Hilo de Tela ↓	Dobles de tela ×××
Al través ↔	Costura —
Sesgo ↙	Corte ✂

DELANTERO	POSTERIOR
	

Elaborado por	Joselyn Punina
Responsable	Nancy Ramirez
Observaciones	

Figura 73.. Ficha de patronaje y despiece

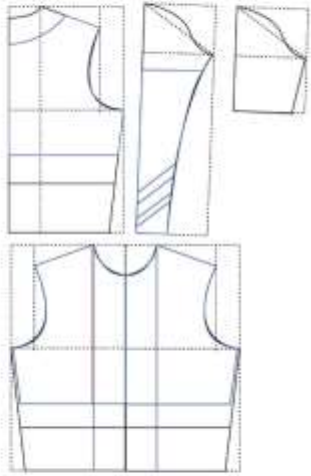
Expresión en Ascenso



FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE Y DESPIECE			
Colección	Expresión en Ascenso	Usuario	Mujeres
Prenda	Camiseta	Línea de Vestuario	Sport Wear
Microtendencia	Soy	Temporada	Atemporal
Fecha	Noviembre 2023	Código	CAMT-M-0010



DIBUJO PLANO PRIMITIVO




L/#	Descripción	Material/ Color	Cantidad
1	Pieza delantera	Action/ Negro	1XT
2	Pieza delantera	Ullices/Palo de rosa	1XT
3	Pieza delantera	Ullices/Negro	1XT
4	Posterior	Malla/Negro	1XT
5	Pieza del posterior	Ullices/Negro	1XT
6	Manga	Malla7 Negro	2XT
7	Cuello	Action/ Negro	1XT
8	Manga	Action/ Negro	2xT
9	Piezas de manga	Action/ Negro	2xT
10	Piezas de manga	Ullices/Palo de rosa	2xT
11	Piezas de manga	Ullices/Palo de rosa	2xT


SIMBOLOGÍA

Hilo de Tela ↓	Dobles de tela ×××
Al través →	Costura —
Seaga ↗	Corte ✂

DELANTERO



POSTERIOR




Elaborado por | Joselyn Punina

Responsable | Nancy Ramirez

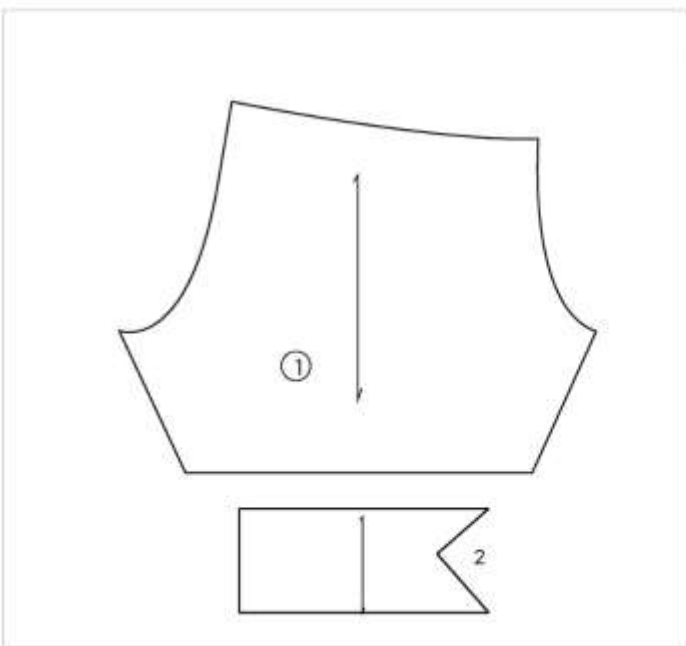
Observaciones |

Figura 74. Ficha de patronaje y despiece

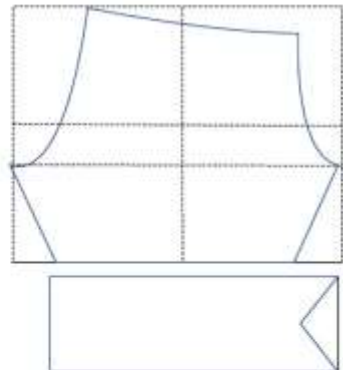


Expresión en Asenso

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE Y DESPIECE			
Colección	Expresión en Asenso	Usuario	Mujeres
Prenda	Short	Línea de Vestuario	Sport Wear
Microtendencia	Soy	Temporada	Atemporal
Fecha	Noviembre 2023	Código	SHRT-M-0011




DIBUJO PLANO PRIMITIVO




L/#	Descripción	Material/ Color	Cantidad
1	Delantero y Posterior del short	Ulises / palo de rosa	2XT
2	Pretina	Ulises / palo de rosa	2XT

DELANTERO



POSTERIOR



SIMBOLOGÍA

<p>Hilo de Tela ↓</p> <p>Al través ↔</p> <p>Sesgo ↗</p>	<p>Dobles de tela ×××</p> <p>Costura ———</p> <p>Corte ✂</p>
---	---

Elaborado por	Joselyn Punina
Responsable	Nancy Ramírez
Observaciones	

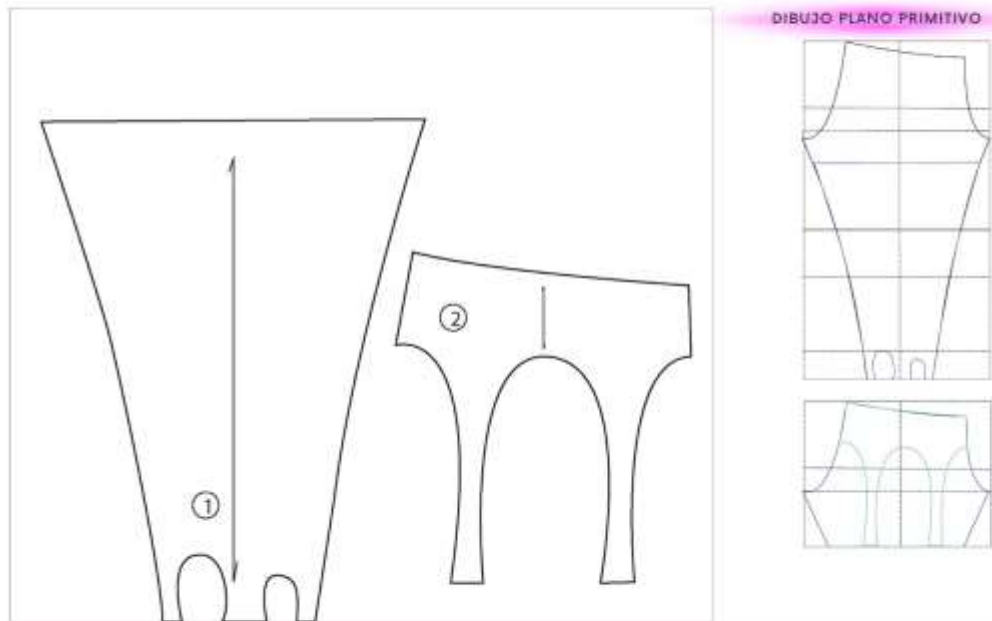
Figura 75. Ficha de patronaje y despiece

Expresión en Asenso



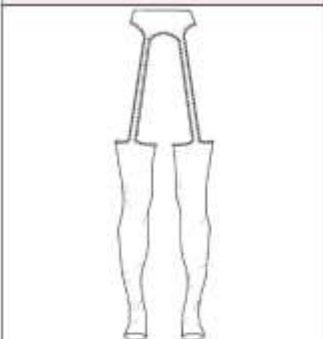
GLOW UP

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE Y DESPIECE			
Colección	Expresión en Asenso	Usuario	Mujeres
Prenda	Accesorio	Línea de Vestuario	Sport Wear
Microtendencia	Soy	Temporada	Atemporal
Fecha	Noviembre 2023	Código	ACSR-M-0012

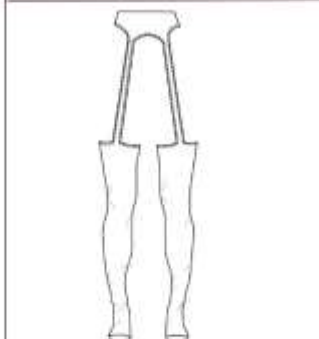


L/#	Descripción	Material/ Color	Cantidad
1	Delantero y Posterior (piernas)	Action/ negro	2XT
2	Delantero y Posterior	Action/ negro	4XT

DELANTERO



POSTERIOR



SIMBOLOGÍA

- Hilo de Tela
- Al través
- Sesgo
- Dobles de tela
- Costura
- Corte

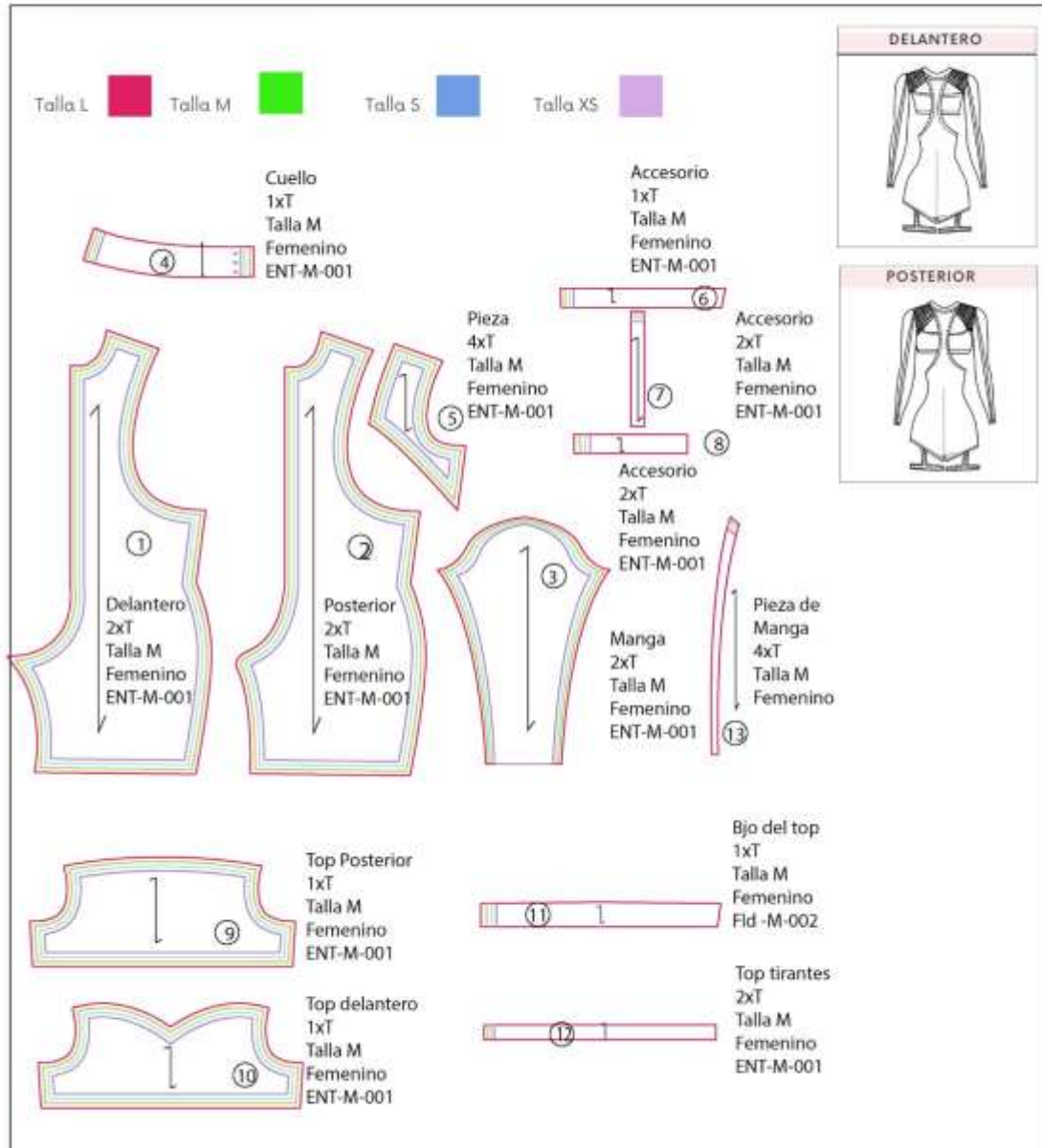
Elaborado por	Joselyn Punina
Responsable	Nancy Ramirez
Observaciones	

6.11.5 Ficha de escalado

Figura 76. Ficha de Escalado

Expresión en Ascenso

FICHA TÉCNICA DE ESCALADO			
Colección	Expresión en Ascenso	Usuario	Mujeres
Prenda	Enterizo	Línea de Vestuario	Sport Wear
Microtendencia	Soy	Temporada	Atemporal
	Noviembre 2023	Código	ENT-M-001




Elaborado por	Joselyn Punina
Responsable	Nancy Ramírez
Observaciones	

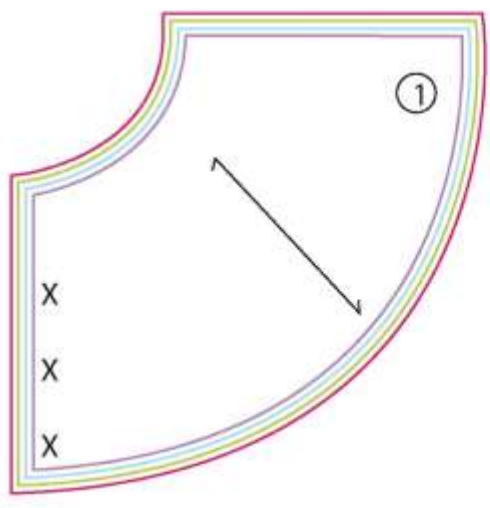
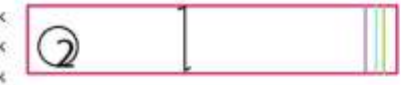
Figura 77. Ficha de Escalado


Expresión en Ascenso


FICHA TÉCNICA DE ESCALADO			
Colección	Expresión en Ascenso	Usuario	Mujeres
Prenda	Falda	Línea de Vestuario	Sport Wear
Microtendencia	Soy	Temporada	Atemporal
Fecha	Noviembre 2023	Código	FLD-M-002



Talla L ■ Talla M ■ Talla S ■ Talla XS ■

DELANTERO


POSTERIOR



Falda
 1xT
 Talla M
 Femenino
 FLD-M-002

Pretina
 1xT
 Talla M
 Femenino
 FLD-M-002

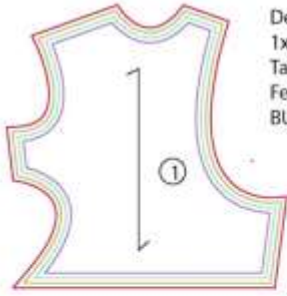
Elaborado por	Joselyn Punina
Responsable	Nancy Ramírez
Observaciones	

Figura 78. Ficha de Escalado


Expresión en Asenso



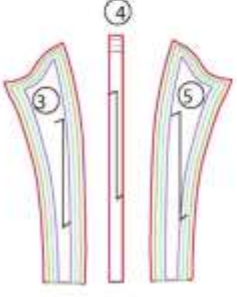
FICHA TÉCNICA DE ESCALADO			
Colección	Expresión en Asenso	Usuario	Mujeres
Prenda	Buso	Línea de Vestuario	Sport Wear
Microtendencia	Soy	Temporada	Atemporal
Fecha	Noviembre 2023	Código	BUST-M-003




Delantero
1xT
Talla M
Femenino
BUST-M-003



Posterior
1xT
Talla M
Femenino
BUST-M-003



Manga
1xT de cada
pieza
Talla M
Femenino
BUST-M-003



Tira larga
1xT
Talla M
Femenino
BUST-M-003


Talla L ■

Talla M ■


Talla S ■

Talla XS ■

DELANTERO



POSTERIOR




Elaborado por	Joselyn Punina
Responsable	Nancy Ramírez
Observaciones	

Figura 79. Ficha de Escalado

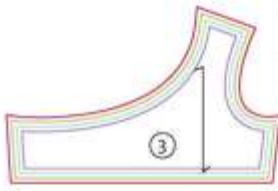
Expresión en Asenso

FICHA TÉCNICA DE ESCALADO

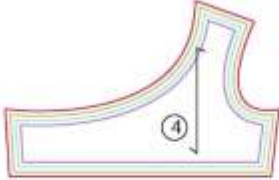
Colección	Expresión en Asenso	Usuario	Mujeres
Prenda	Top	Línea de Vestuario	Sport Wear
Microtendencia	Soy	Temporada	Atemporal
Fecha	Noviembre 2023	Código	TOPT-M-004



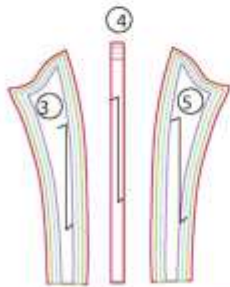
Delantero
1xT
Talla M
Femenino
BUST-M-004




Posterior
1xT
Talla M
Femenino
BUST-M-004



Manga
1xT de cada
pieza
Talla M
Femenino
BUST-M-004



Tira larga
1xT
Talla M
Femenino
BUST-M-004




Talla L ■

Talla M ■


Talla S ■

Talla XS ■

DELANTERO



POSTERIOR



Elaborado por	Joselyn Punina
Responsable	Nancy Ramírez
Observaciones	

Figura 80. Ficha de Escalado

Expresión en Ascenso

FICHA TÉCNICA DE ESCALADO			
Colección	Expresión en Ascenso	Usuario	Mujeres
Prenda	Short	Línea de Vestuario	Sport Wear
Microtendencia	Soy	Temporada	Atemporal
Fecha	Noviembre 2023	Código	SHRT-M-005



Pretina del Short
1xT
Talla M
Femenino
SHRT-M-005

Delantero Short
2xT
Talla M
Femenino
SHRT-M-005

Posterior Short
2xT
Talla M
Femenino
SHRT-M-005

Costados del Short
2xT
Talla M
Femenino
SHRT-M-005

DELANTERO

POSTERIOR

Talla L ■

Talla M ■

Talla S ■

Talla XS ■

Elaborado por	Joselyn Punina
Responsable	Nancy Ramírez
Observaciones	

Figura 81. Ficha de Escalado

Expresión en Ascenso



FICHA TÉCNICA DE ESCALADO			
Colección	Expresión en Ascenso	Usuario	Mujeres
Prenda	Enterizo	Línea de Vestuario	Sport Wear
Microtendencia	Soy	Temporada	Atemporal
Fecha	Noviembre 2023	Código	ENT-M-006

Talla L ■ Talla M ■ Talla S ■ Talla XS ■



1. Copa
2xT de cada pieza
Talla M
Femenino
ENT-M-006

2. Delantero
1 xT de cada pieza 5
Talla M
Femenino
Top-M-006

3. Delantero
2 xT de cada pieza 5 y 6
Talla M
Femenino
ENT-M-006

4. Costados Posterior
2xT
Talla M
Femenino

5. Centro del Posterior
1xT
Talla M
Femenino

6. Piezas de costado delantero
2xT
Talla M
Femenino
Top-M-006

7. Tirantes
1xT
Talla M
Femenino
ENT-M-006

8. Posterior
2 xT
Talla M
Femenino
Top-M-006

DELANTERO



POSTERIOR



Elaborado por	Joselyn Punina
Responsable	Nancy Ramírez
Observaciones	

Figura 82. Ficha de Escalado

Expresión en Ascenso

FICHA TÉCNICA DE ESCALADO			
Colección	Expresión en Ascenso	Usuario	Mujeres
Prenda	Enterizo	Línea de Vestuario	Sport Wear
Microtendencia	Enterizo	Temporada	Atemporal
Fecha	Noviembre 2023	Código	ENT-M-008

Talla L

Talla M

Talla S

Talla XS

Pretina
1xT
Talla M
Femenino
ENT-M-008

Pieza de leggin
2xT
Talla M
Femenino

Manga derecha
1xT de cada
pieza 12y 13
Talla M
Femenino

Manga izquierda
1xT
Talla M
Femenino
ENT-M-008

Delantero top
1xT
Talla M
Femenino
ENT-M-008

Posterior top
1xT
Talla M
Femenino
ENT-M-008

Bajo del top
1xT
Talla M
Femenino
ENT-M-008

Cuello
1xT
Talla M
Femenino
ENT-M-008

Tirantes
1xT
Talla M
Femenino
ENT-M-008

Delantero
1xT de cada
pieza
Talla M
Femenino
ENT-M-008

DELANTERO

POSTERIOR

Elaborado por	Joselyn Punina
Responsable	Nancy Ramírez
Observaciones	

Figura 83. Ficha de Escalado

Expresión en Ascenso



FICHA TÉCNICA DE ESCALADO			
Colección	Expresión en Ascenso	Usuario	Mujeres
Prenda	Enterizo	Línea de Vestuario	Sport Wear
Microtendencia	Enterizo	Temporada	Atemporal
Fecha	Noviembre 2023	Código	ENT-M-009

Talla L ■ Talla M ■ Talla S ■ Talla XS ■

Piezas de leggin
4xT
Talla M
Femenino
Ent-M-009

Pretina
1xT
Talla M
Femenino
ENT-M-009

Cuello
1xT
Talla M
Femenino
Lgn-M-009

Piezas de leggin
4xT
Talla M
Femenino
Ent-M-009

Pieza de leggin
4xT
Talla M
Femenino
Ent-M-009

Delantero de leggin
2xT pieza 1,4
Talla M
Femenino
Ent-M-009

Posterior de leggin pieza 2,3
2xT
Talla M
Femenino
Ent-M-009

Posterior top
1xT
Talla M
Femenino
Ent-M-009

Delantero top
1xT por cada pieza
Talla M
Femenino
Ent-M-009

Pieza posterior
2xT
Talla M
Femenino
Ent-M-009

Pieza delantero
2xT
Talla M
Femenino
Ent-M-009

Delantero top
1xT por cada pieza 12,13,14
Talla M
Femenino
Ent-M-009

Pieza de manga
4 xT de cada uno N° 8 y 9
Talla M
Femenino
Ent-M-009

Manga
2xT de cada N°
5,6, 7,8
Talla M
Femenino
Ent-M-009

Delantero top
2xT por cada pieza
Talla M
Femenino
Ent-M-009

DELANTERO

POSTERIOR

Elaborado por	Joselyn Punina
Responsable	Nancy Ramirez
Observaciones	

Figura 84. Ficha de Escalado

Expresión en Ascenso

FICHA TÉCNICA DE ESCALADO			
Colección	Expresión en Ascenso	Usuario	Mujeres
Prenda	Camiseta	Línea de Vestuario	Sport Wear
Microtendencia	Soy	Temporada	Atemporal
Fecha	Noviembre 2023	Código	CAMT-M-0010



1. Pieza de delantero
1xT por cada pieza
Talla M
CAMT-M-0010

2. Pieza de delantero
1xT por cada pieza
Talla M
CAMT-M-0010

3. Pieza inferior del delantero
1xT por cada pieza
Talla M
CAMT-M-0010

4. Posterior
1xT por cada pieza
Talla M
CAMT-M-0010

5. Pieza inferior del posterior
1xT por cada pieza
Talla M
CAMT-M-0010

6. Manga
2xT por cada pieza
Talla M
CAMT-M-0010

7. Cuello
1xT por cada pieza
Talla M
CAMT-M-0010

8, 9, 10, 11. Piezas de manga
2xT por cada pieza 8,9,10,11
Talla M
CAMT-M-0010

DELANTERO

POSTERIOR

Talla L

Talla M

Talla S

Talla XS

Elaborado por	Joselyn Punina
Responsable	Nancy Ramírez
Observaciones	

Figura 85. Ficha de Escalado

Expresión en Asenso



FICHA TÉCNICA DE ESCALADO			
Colección	Expresión en Asenso	Usuario	Mujeres
Prenda	Short	Línea de Vestuario	Sport Wear
Microtendencia	Soy	Temporada	Atemporal
Fecha	Noviembre 2023	Código	SHRT-0011




Pretina del Short
2xT
Talla M
Femenino
SHRT-M-0011



Delantero Y
Posterior Short
2xT
Talla M
Femenino
SHRT-M-0011

DELANTERO



POSTERIOR



Talla L ■

Talla M ■


Talla S ■

Talla XS ■

Elaborado por	Joselyn Punina
Responsable	Nancy Ramírez
Observaciones	

Figura 86. Ficha de Escalado

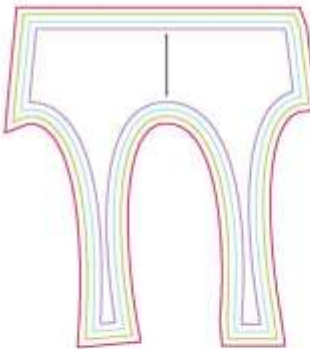
Expresión en Ascenso



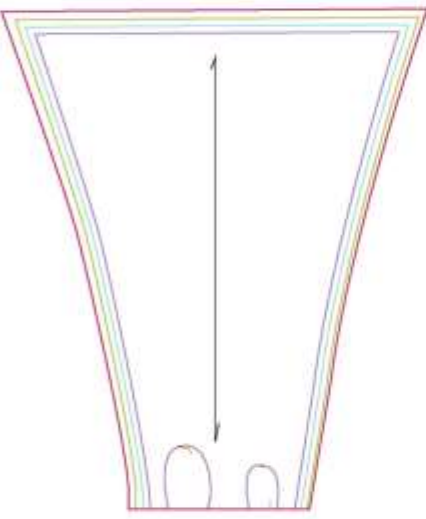
GLOW UP

FICHA TÉCNICA DE ESCALADO			
Colección	Expresión en Ascenso	Usuario	Mujeres
Prenda	Enterizo	Línea de Vestuario	Sport Wear
Microtendencia	Soy	Temporada	Atemporal
Fecha	Noviembre 2023	Código	ACR-M-0012

Talla L ■ Talla M ■ Talla S ■ Talla XS ■




Accesorio
4xT por cada
pieza
Talla M
Femenino
ACR -M-0012




Accesorio
2xT por cada
pieza
Talla M
Femenino
ACR -M-0012

DELANTERO



POSTERIOR



Elaborado por	Joselyn Punina
Responsable	Nancy Ramírez
Observaciones	

6.11.6 Ficha de ruta operacional.

Figura 87. Ficha de ruta operacional

Expresión en Asenso

FICHA TÉCNICA DE RUTA OPERACIONAL			
Colección	Expresión en Asenso	Uso/aria	Mujeres
Prenda	Enterizo	Línea de Vestuario	Sport Wear
Microtendencia	Soy	Temporada	Atemporal
Fecha	Noviembre 2023	Código	ENT-M-001



Nº	Descripción	Maquina	Puntada
1	Cortar todas las piezas	Cortadora	
2	Coser entre piernas y costados	Overlock	502
3	Coser bordes superiores del enterizo hacia adentro	Recta	301
4	Unir piezas del delantero (malla) al enterizo	recta	301
5	Unir hombros	Overlock	502
6	Coser reata en mangas	Recta	301
7	Unir mangas por las sisas	Overlock	502
8	Colocar cuello	Overlock	502
9	Realizar dobladillo del enterizo	Recubridora	602
10	Realizar dobladillo de mangas	Recubridora	602
11	Pulir	Manual	
12	Empacar	Manual	

Elaborado por	Joselyn Punina
Responsable	Nancy Ramírez
Observaciones	

Figura 88. Ficha de ruta operacional

Expresión en Asenso

	FICHA TÉCNICA DE RUTA OPERACIONAL			
	Colección	Expresión en Asenso	Usuario	Mujeres
	Prenda	Falda	Linea de Vestuario	Sport Wear
	Microtendencia	Soy	Temporada	Atemporal
	Fecha	Noviembre 2023	Código	FLD-M-002



Nº	Descripción	Maquina	Puntada
1	Cortar todas las piezas	Cortadora	
2	Unir los dos extremos de la falda	Overlock	502
3	Cortar el elastico	Tijeras	
4	Coser los extremos del elastico	Recta	301
5	Tomar la pretina y coser por los lados	Recta	301
6	Tomar el elástico y la pretina y unir ala falda	Overlock	502
7	Realizar dobladillo	Recta	301
8	Realizar ojales	Ojaladora	
9	Colocar cordón	Manual	
10	Pulir	Manual	
11	Empacar	Manul	

Elaborado por | Joselyn Punina

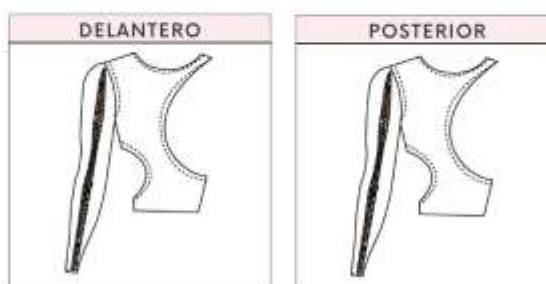
Responsable | Nancy Ramírez

Observaciones

Figura 89. Ficha de ruta operacional

Expresión en Asenso

FICHA TÉCNICA DE RUTA OPERACIONAL			
Colección	Expresión en Asenso	Usuario	Mujeres
Prenda	Buso	Línea de Vestuario	Sport Wear
Microtendencia	Soy	Temporada	Atemporal
Fecha	Noviembre 2023	Código	BUST-M-003



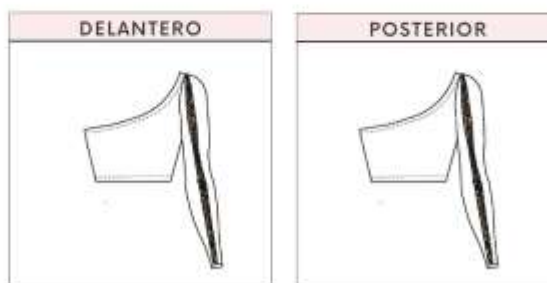
Nº	Descripción	Maquina	Puntada
1	Cortar Piezas	Cortadora	
2	Colocar bias en el cuello	Recubridora	602
3	Colocar bias en las aberturas del delantero	Recubridora	602
4	Unir Hombros	Overlock	502
6	Unir piezas de manga	Overlock	502
7	Pasar pespunte en las piezas de la manga	Recta	301
8	Unir la manga por la sisa	Overlock	502
9	Coser costados delantero y posterior	Overlock	502
10	Realizar dobladillo en la manga	Recubridora	602
11	Realizar dobladillo en la parte inferior de la prenda	Recubridora	602
12	Pulir	Manual	
13	Empacar	Manual	

Elaborado por	Joselyn Punina
Responsable	Nancy Ramírez
Observaciones	

Figura 90. Ficha de ruta operacional

Expresión en Asenso

FICHA TÉCNICA DE RUTA OPERACIONAL			
Colección	Expresión en Asenso	Usuario	Mujeres
Prenda	Top	Línea de Vestuario	Sport Wear
Microtendencia	Soy	Temporada	Atemporal
Fecha	Noviembre 2023	Código	TOP-M-004



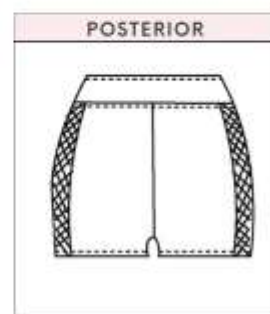
Nº	Descripción	Maquina	Puntada
1	Cortar Piezas	Cortadora	
2	Colocar bias en el delantero	Recubridora	602
3	Colocar bias en el posterior	Recubridora	602
4	Unir hombros	Overlock	502
5	Unir la manga por la sisa	Overlock	502
6	Coser costados	Overlock	502
7	Realizar dobladillo en la manga	Recubridora	602
8	Realizar dobladillo de la parte inferior de la prenda	Recubridora	602
9	Pulir	Manual	
10	Empacar	Manual	

Elaborado por	Joselyn Punina
Responsable	Nancy Ramírez
Observaciones	

Figura 91. Ficha de ruta operacional

Expresión en Asenso

FICHA TÉCNICA DE RUTA OPERACIONAL			
Colección	Expresión en Asenso	Usuario	Mujeres
Prenda	Short	Línea de Vestuario	Sport Wear
Microtendencia	Soy	Temporada	Atemporal
Fecha	Noviembre 2023	Código	SHRT-M-005



Nº	Descripción	Maquina	Puntada
1	Cortar Piezas	Cortadora	
2	Unir tiros delanteros	Overlock	502
3	Unir tiros posteriores	Overlock	502
4	Tomar la pretina y unir costados	Overlock	502
5	Doblar la pretina	Manual	
6	Unir la pretina al short	Overlock	502
7	Pasar respunte por la pretina	Recta	301
9	Realizar dobladillo	Recubridora	602
9	Pulir		
10	Empacar		

Elaborado por	Joselyn Punina
Responsable	Nancy Ramírez
Observaciones	

Figura 92. Ficha de ruta operacional

Expresión en Asenso

	FICHA TÉCNICA DE RUTA OPERACIONAL			
	Colección	Expresión en Asenso	Usuario	Mujeres
	Prenda	Enterizo	Línea de Vestuario	Sport Wear
	Microtendencia	Soy	Temporada	Atemporal
	Fecha	Noviembre 2023	Código	ENT-M-006



Nº	Descripción	Maquina	Puntada
1	Cortar todas las piezas	Cortadora	
2	Unir las piezas delanteras del top	Overlock	502
3	Pasar pespunte por las piezas delanteras del top	Recta	301
4	Unir las piezas posteriores del top	Overlock	502
5	Pasar pespunte por las piezas posteriores del top	Recta	301
6	Tomar el sesgo elástico y colocar ganchos en las esquinas y después coser	Recta	301
7	Colocar un gancho tensor en la tira para mayor ajuste	Manual	
8	Unir las tiras al top	Recta	301
9	Forrar las copas	Overlock	502
10	Unir las copas al delantero del top	Overlock	502
11	Unir todas las piezas de leggin	Overlock	502
12	Pasar pespunte por todas las piezas del leggin	Recta	301
12	Unir entrepiernas	Overlock	502
8	Coser costados	Overlock	502
10	Tomar el top y el leggin y unirlos	Overlock	502
11	Pasar pespunte por la cintura	Recta	301
12	Realizar dobladillo	Recubridora	602
12	Pulir	Manual	
13	Empacar	Manual	

Elaborado por	Joselyn Punina
Responsable	Nancy Ramírez
Observaciones	

Figura 93. Ficha de ruta operacional

Expresión en Asenso

FICHA TÉCNICA DE RUTA OPERACIONAL			
Colección	Expresión en Asenso	Usuario	Mujeres
Prenda	Buso	Línea de Vestuario	Sport Wear
Microtendencia	Soy	Temporada	Atemporal
Fecha	Noviembre 2023	Código	BUS-M-007



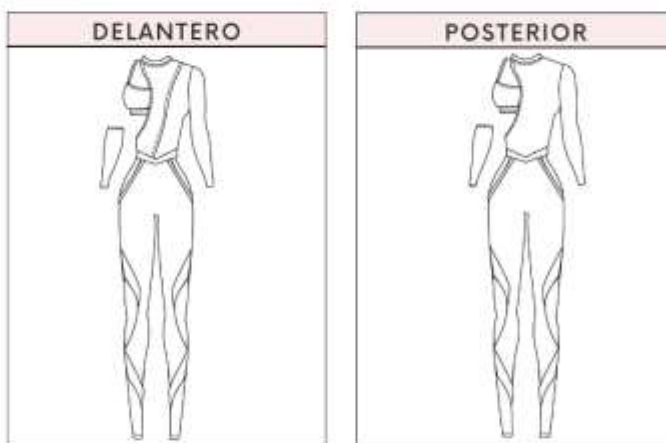
Nº	Descripción	Maquina	Puntada
1	Cortar piezas	Cortadora	
2	Unir hombros	Overlock	502
3	Unir todas las piezas de la manga	Overlock	502
4	Pasar respunte por todas las piezas de la manga		
5	Unir mangas por la sisa	Overlock	502
6	Coser cuello	Overlock	502
7	Realizar dobladillo	Recubridora	602
8	Realizar dobladillo de la manga	Recubridora	602
9	Pulir	Manual	
10	Empacar	Manual	

Elaborado por	Joselyn Punina
Responsable	Nancy Ramírez
Observaciones	

Figura 94. Ficha de ruta operacional

Expresión en Asenso

FICHA TÉCNICA DE RUTA OPERACIONAL			
Colección	Expresión en Asenso	Usuario	Mujeres
Prenda	Enterizo	Linea de Vestuario	Sport Wear
Microtendencia	Soy	Temporada	Atemporal
Fecha	Noviembre 2023	Código	ENT-M-008



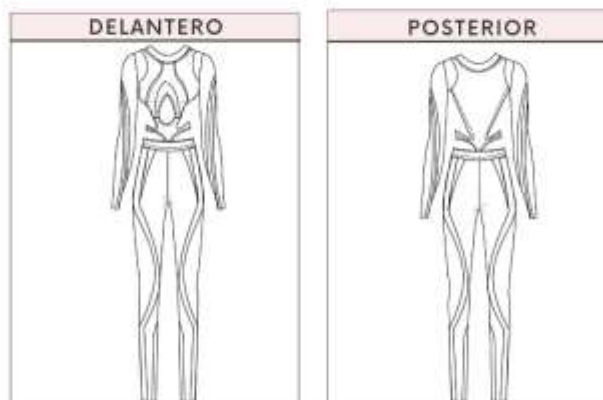
Nº	Descripción	Maquina	Puntada
1	Cortar piezas	Cortadora	502
2	Unir todas las piezas delanteras	Overlock	502
3	Unir hombros	Overlock	502
4	Coser manga derecha por las sisas	Overlock	502
5	Coser la manga izquierda	Overlock	502
5	Cerrar costados	Overlock	502
6	Realizar dobles en los costados izquierda	Recta	301
7	Unir el cuello a la prenda	Overlock	502
8	(Top) coser el top por el revez	Overlock	502
9	Coser los tirantes	Recta	301
10	Dar vuelta el top y unir la pieza tanto al delantero como el posterior	Recta	301
11	Coser todas las piezas sublimadas tanto en el delantero como el posterior	Overlock	502
12	Cose las costuras internas de cada pierna (tiros)	Overlock	502
13	Une las costuras laterales	Overlock	502
14	Coser la pretina por los lados y uniría al leggin	Overlock	502
15	Realizar dobladillo	Recubridora	602
16	Unir el leggin con la prenda superior	Recta	301
17	Pulir	Manual	
18	Empacar	Manual	

Elaborado por	Joselyn Punina
Responsable	Nancy Ramírez
Observaciones	

Figura 95. Ficha de ruta operacional

Expresión en Asenso

FICHA TÉCNICA DE RUTA OPERACIONAL			
Colección	Expresión en Asenso	Usuario	Mujeres
Prenda	Enterizo	Línea de Vestuario	Sport Wear
Microtendencia	Soy	Temporada	Atemporal
Fecha	Noviembre 2023	Código	ENT-M-009



N°	Descripción	Maquina	Puntada
1	Cortar piezas	Cortadora	
2	Unir todas las piezas del delantero hasta formar una sola	Overlock	502
3	Unir las piezas de la manga en una sola pieza	Overlock	502
4	Unir hombros	Overlock	502
5	Coser mangas por las sisas	Overlock	502
6	Coser el cuello	Overlock	502
7	Realizar dobladillo en la pieza inferior del delantero y en donde exista aberturas	Recta	301
8	Coser todas las piezas sublimadas tanto en el delantero como el posterior	Overlock	502
9	Cose las costuras internas de cada pierna (tiros)	Overlock	502
10	Unir las costuras laterales	Overlock	502
11	Coser la pretina por los lados	Overlock	502
12	Unir la pretina al leggin	Overlock	502
13	Realizar dobladillo	Recubridora	602
14	Unir el leggin con la prenda superior	Recta	301
15	Pulir	Manual	
16	Empacar	Manual	

Elaborado por | Joselyn Punina

Responsable | Nancy Ramírez

Observaciones

Figura 96. Ficha de ruta operacional

Expresión en Asenso

	FICHA TÉCNICA DE RUTA OPERACIONAL			
	Colección	Expresión en Asenso	Usuario	Mujeres
	Prenda	Camiseta	Linea de Vestuario	Sport Wear
	Microtendencia	Soy	Temporada	Atemporal
	Fecha	Noviembre 2023	Código	CAMST-M-0010



Nº	Descripción	Maquina	Puntada
1	Cortar Piezas	Cortadora	
2	Unir todas las piezas delanteras	Overlock	502
3	Unir todas las piezas posteriores	Overlock	502
4	Pasar pespunte por las piezas delanteras	Overlock	502
5	Cerrar un hombro	Overlock	
6	Pasar pespunte por el hombro	Recta	301
7	Colocar bias en el cuello tanto como el delantero como el posterior	Recubridor a	602
8	Cerrar hombro	Overlock	502
9	Pasar pespunte por el hombro	Recta	301
10	Colocar mangas por la sisa	Overlock	502
11	Realizar dobladillo en mangas		
12	Realizar dobladillo en la parte inferior de la prenda	Overlock	502
13	Tomar las mangas largas y unir por costados dejando sin costura la abertura por donde pasara el dedo para realizar el guante	Overlock	502
14	Realizar pespunte en la abertura donde se dejo la abertura mencionada	Recta	301
15	Realizar dobladillo en la parte superior e inferior del guante	Recta	301
16	Pulir	Manual	
17	Empacar	Manual	

Elaborado por Joselyn Punina

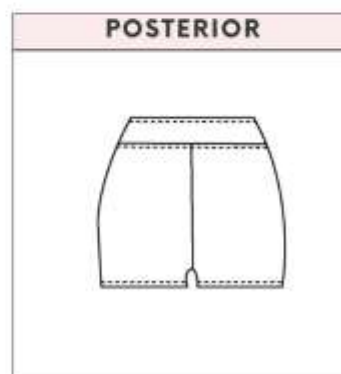
Responsable Nancy Ramirez

Observaciones

Figura 97. Ficha de ruta operacional

Expresión en Asenso

FICHA TÉCNICA DE RUTA OPERACIONAL			
Colección	Expresión en Asenso	Usuario	Mujeres
Prenda	Short	Línea de Vestuario	Sport Wear
Microtendencia	Soy	Temporada	Atemporal
Fecha	Noviembre 2023	Código	SHRT-M-0011



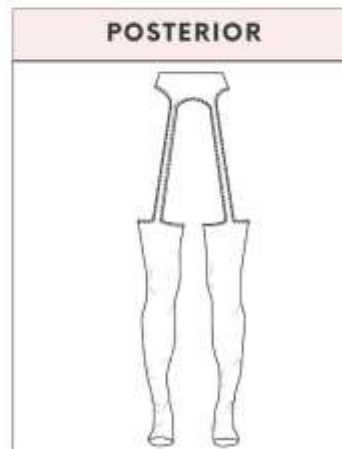
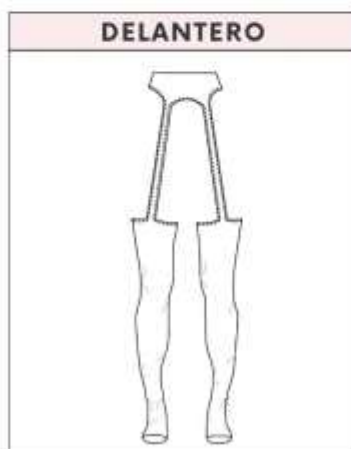
Nº	Descripción	Maquina	Puntada
1	Cortar Piezas	Cortadora	
2	Unir tiros delanteros	Overlock	502
3	Unir tiros posteriores	Overlock	502
4	Tomar la pretina y unir costados	Overlock	502
5	Doblar la pretina	Manual	
6	Unir la pretina al short	Overlock	502
7	Pasar pespunte por la pretina	Recta	301
9	Realizar dobladillo	Recubridora	602
9	Pulir		
10	Empacar		

Elaborado por	Joselyn Punina
Responsable	Nancy Ramírez
Observaciones	

Figura 98. Ficha de ruta operacional

Expresión en Asenso

FICHA TÉCNICA DE RUTA OPERACIONAL			
Colección	Expresión en Asenso	Usuario	Mujeres
Prenda	Accesorio	Línea de Vestuario	Sport Wear
Microtendencia	Soy	Temporada	Atemporal
Fecha	Noviembre 2023	Código	ACSR-M-0012



Nº	Descripción	Maquina	Puntada
1	Cortar Piezas	Cortadora	
2	Unir costados de la parte superior de la prenda por el revés	Overlock	502
3	Dar vuelta	Manual	
5	Coser por los costados la parte inferior de la prenda	Overlock	502
8	Pasar pespunte	Recta	301
18	Realizar dobladillo	Recubridora	602
19	Pulir		
20	Empacar		

Elaborado por	Joselyn Punina
Responsable	
Observaciones	

6.12 Photobook

Figura 99. Propuesta de la colección - Outfit 1



Figura 100. Propuesta de la colección - Outfit 1



Figura 101. Propuesta de la colección - Outfit 1



Figura 102. Propuesta de la colección - Outfit 2



Figura 103. Propuesta de la colección - Outfit 2



Figura 104. Propuesta de la colección - Outfit 2



Figura 105. Propuesta de la colección - Outfit 2



Figura 106. Propuesta de la colección - Outfit 3



Figura 107. Propuesta de la colección - Outfit 3



Figura 108. Propuesta de la colección - Outfit 3



Costos de producción

Figura 109. Ficha de costos

MATERIALES E INSUMOS		DESCRIPCIÓN	PROVEEDOR	DETALLE	COSTO a	CONSUMOT b	TOTALa*b
TEXTIL 1		Ulices	Protextil	Metros	8,5	0,83	7,08
TEXTIL 2		Malla	Teresta	Metros	3	0,25	0,75
Etiquetas			Comercial Salazar	Unidad	0,15	1,00	0,15
TOTAL							7,983

MATERIALES E INSUMOS		DESCRIPCIÓN	PROVEEDOR	DETALLE	COSTO a	CONSUMOT b	TOTALa*b
TEXTIL 1		Action	Lafayette	METROS	8	0,50	4,00
Insumo		Elastico	Comercial Salazar	METROS	0,2	1,00	0,20
Insumo		Cordon	Comercial Salazar	METROS	0,1	1	0,10
Etiqueta				Unidad	0,15	1	0,15
TOTAL							4,450

MATERIALES E INSUMOS		DESCRIPCIÓN	PROVEEDOR	DETALLE	COSTO a	CONSUMOT b	TOTALa*b
TEXTIL 1		Ulices	Ihonatex	METROS	8,00	0,40	3,20
TEXTIL 2		Malla	Comercial Salazar	METROS	3	0,25	0,75
Etiquetas				Unidad	0,15	1	0,15
TOTAL							4,100

MATERIALES E INSUMOS		DESCRIPCIÓN	PROVEEDOR	DETALLE	COSTO a	CONSUMOT b	TOTALa*b
TEXTIL 1		Action	Lafayette	Metro	8	0,43	3,41
TEXTIL 2		Malla	Ihonatex	Metro	3	0,08	0,24
Etiquetas				Unidad	0,15	1	0,15
TOTAL							3,803

MATERIALES E INSUMOS		DESCRIPCIÓN	PROVEEDOR	DETALLE	COSTO a	CONSUMOT b	TOTALa*b
TEXTIL 1		Ulices	Ihonatex	METROS	8,5	0,47	3,97
Etiquetas				Unidad	0,15	1	0,15
TOTAL							4,117


GLOW UP FASHION DESIGN		Costos de Materia Prima				
Colección	Expresion en Acenso	Usuario	Mujeres			
Prenda	Enterizo	Linea de Vestuario	Sport Wear			
Tendencia	Soy	Temporada	Atemporal			
Fecha	nov-23	Codigo	ENT-M-006			
COSTOS DIRECTOS						
MATERIALES E INSUMOS	DESCRIPCIÓN	PROVEEDOR	DETALLE	COSTO a	CONSUMOT b	TOTALa*b
Textil 1	Acton	Lafayette	Metros	8	0,60	4,80
Textil 2	Capellada	Comercial Salazar	Metros	7	0,27	1,87
Textil 3	Mesh	VIZU Textiles	Metros	5	0,13	0,67
Insumos	Copas	Comercial Salazar	Unidad	2	1,00	2,00
Insumos	ganchos	Comercial Salazar	Unidad	0,1	4,00	0,40
Insumos	sesgo	Comercial Salazar	Unidad	0,2	1,00	0,20
Etiquetas			Unidad	0,15	1	0,15
					TOTAL	8,817

GLOW UP FASHION DESIGN		Costos de Materia Prima				
Colección	Expresion en Acenso	Usuario	Mujeres			
Prenda	Buso	Linea de Vestuario	Sport Wear			
Tendencia	Soy	Temporada	Atemporal			
Fecha	nov-23	Codigo	BUST-M-007			
COSTOS DIRECTOS						
MATERIALES E INSUMOS	DESCRIPCIÓN	PROVEEDOR	DETALLE	COSTO a	CONSUMOT b	TOTALa*b
Textil 1	Acton	Lafayette	Metros	8	0,47	3,73
Textil 2	Capellada	Comercial Teresita	Metros	7,00	0,04	0,28
Textiles 3	Mesh	VIZU Textiles	Metros	5	0,04	0,20
Etiquetas			Unidad	0,15	1	0,15
					TOTAL	4,363

GLOW UP FASHION DESIGN		Costos de Materia Prima				
Colección	Expresion en Acenso	Usuario	Mujeres			
Prenda	Enterizo	Linea de Vestuario	Sport Wear			
Tendencia	Soy	Temporada	Atemporal			
Fecha	nov-23	Codigo	ENT-M-008			
COSTOS DIRECTOS						
MATERIALES E INSUMOS	DESCRIPCIÓN	PROVEEDOR	DETALLE	COSTO a	CONSUMOT b	TOTALa*b
TEXTIL 1	Ulises	Jhonatex	METROS	8,50	1,40	11,90
Textil 2	Mesh	Comercial Teresita	Metros	5,00	0,17	0,83
Etiquetas			Unidad	0,15	1	0,15
					TOTAL	12,883

GLOW UP FASHION DESIGN		Costos de Materia Prima				
Colección	Expresion en Acenso	Usuario	Mujeres			
Prenda	Enterizo	Linea de Vestuario	Sport Wear			
Tendencia	Soy	Temporada	Atemporal			
Fecha	nov-23	Codigo	ENT-M-009			
COSTOS DIRECTOS						
MATERIALES E INSUMOS	DESCRIPCIÓN	PROVEEDOR	DETALLE	COSTO a	CONSUMOT b	TOTALa*b
Textil 1	Ulises	Jhonatex	METROS	8,5	1,50	12,75
Etiqueta			Unidad	0,15	1	0,15
					TOTAL	12,900

GLOW UP FASHION DESIGN		Costos de Materia Prima				
Colección	Expresion en Acenso	Usuario	Mujeres			
Prenda	Camiseta	Linea de Vestuario	Sport Wear			
Tendencia	Soy	Temporada	Atemporal			
Fecha	nov-23	Codigo	CAMT-M-0010			
COSTOS DIRECTOS						
MATERIALES E INSUMOS	DESCRIPCIÓN	PROVEEDOR	DETALLE	COSTO a	CONSUMOT b	TOTALa*b
Textil 1	Ulises	Jhonatex	METROS	8,5	0,35	2,98
Textil 2	Malla	Jhonatex	METROS	3	0,17	0,50
Etiqueta			Unidad	0,15	1	0,15
					TOTAL	3,125

	Costos de Materia Prima					
	Colección	Expresion en Acenso	Usuario	Mujeres		
	Prenda	Short	Línea de Vestuario	Sport Wear		
	Tendencia	Soy	Temporada	Atemporal		
	Fecha	nov-23	Código	SHRT-M-0011		
COSTOS DIRECTOS						
MATERIALES E INSUMOS	DESCRIPCIÓN	PROVEEDOR	DETALLE	COSTO a	CONSUMOT b	TOTALa*b
Textil 1	Ulices	Produtextil	METROS	8,5	0,40	3,40
Etiqueta			Unidad	0,15	1	0,15
					TOTAL	3,550

	Costos de Materia Prima					
	Colección	Expresion en Acenso	Usuario	Mujeres		
	Prenda	Accesorio tipo arnes	Línea de Vestuario	Sport Wear		
	Tendencia	Soy	Temporada	Atemporal		
	Fecha	nov-23	Código	ACAR-M-0012		
COSTOS DIRECTOS						
MATERIALES E INSUMOS	DESCRIPCIÓN	PROVEEDOR	DETALLE	COSTO a	CONSUMOT b	TOTALa*b
Textil 1	Action	Lafayette	METROS	8	0,47	3,73
Etiqueta			Unidad	0,15	1	0,15
					TOTAL	3,883

Colección Expresion en Acenso				
CODIGO	PRENDA	SAM (min)	MPD	
ENT-M-001	Enterizo corto	45 a 60	7,98	
FLD-M-002	Falda	15 a 30	4,45	
BUST-M-003	Busto	15 a 30	4,10	
TOP-M-004	Top	5 a 10	3,80	
SHRT-M-005	Short	10 a 15	4,12	
ENT-M-006	Enterizo largo	50 a 65	8,82	
BUST-M-007	Busto	10 a 15	4,36	
ENT-M-008	Enterizo largo	55 a 70	12,88	
ENT-M-009	Enterizo largo	50 a 65	12,15	
CAMT-M-0010	Camiseta	5 a 10	3,13	
SHRT-M-0011	Short	5 a 15	3,55	
ACSR-M-0012	Accesorio (tipo arnes)	10 a 15	3,88	

Tiempos y valores estimados

CONSTRUCCIÓN DEL PVP		
Indicadores Producción		
Operarios	personas	4
Semanas de producción al mes	semanas	4
Días/Semanas	días	5
Mín/Día	minutos	480
Eficiencia	%	90%
Mín estándar de producción mensual	minutos	34360

CMOD	
Año	2024
SME	460
IESS 11,15%	51,28
Decimo D	38,33333333
Decimo W	38,33333333
Feridos	38,33333333
Vacaciones	19,16666667
Total	645,4566667

Valor con beneficios sociales

CÁLCULO CMF	MANO DE OBRA DIRECTA	MOD
Costo de MOD mensual	\$ 2581,83	FIJO
Aporte patronal IESS 11,15%	\$ 287,87	FIJO
TOTAL	\$ 2869,70	
CMF MOD	\$ 0,9816	

33,30%

CÁLCULO CMF	COSTOS INDIRECTOS FABRICACIÓN	CE/CV
Sueldos mano de obra indirecta	\$ 1936,37	FIJO
Mantenimiento maquinaria	\$ 95,00	VARIABLE
Agujas, aceite y repuestos	\$ 70,00	VARIABLE
Servicio de ploteo	\$ 60,00	VARIABLE
Servicio de Sublimado	\$ 100,00	VARIABLE
Servicios básicos	\$ 70,00	FIJO
Repuestos	\$ 25,00	VARIABLE
Packaging	\$ 45,00	VARIABLE
Depreciación maquinaria	\$ 250,00	FIJO
Certificación INEN etiquetas	\$ 12,00	FIJO
TOTAL	\$ 2663,37	
CMF CIF o GIF	\$ 0,9771	

30,91%

CÁLCULO CMF	GASTOS DE DISTRIBUCIÓN		CF/CV
Gasto Administrativo	\$	500,00	FIJO
Sueldo Diseñadora	\$	600,00	FIJO
Aporte patronal IESS 11,15%	\$	354,77	FIJO
Gasto Ventas	\$	600,00	FIJO
Comisión vendedores	\$	350,00	VARIABLE
Gasto Financiero	\$	479,17	FIJO
Depreciación equipos	\$	200,00	FIJO
TOTAL	\$	3083,94	
CMF GD	\$	0,0892	

36%

COSTO MINUTO FÁBRICA	0,2493
-----------------------------	---------------

Resumen (Codigo de prenda)	ENT-M-001		FLD-M-002		BUST-M-003		TOP-M-004		SHRT-M-005		
	CMF	SAM(min)	TOTAL	SAM(min)	TOTAL	SAM	TOTAL	SAM(min)	TOTAL	SAM(min)	TOTAL
MANO DE OBRA DIRECTA	0,0830	52,00	4,318	20,00	1,661	20,00	1,661	8,000	0,664	12,000	0,996
CIF o GIF	0,0771	52,00	4,007	20,00	1,541	20,00	1,541	8,000	0,617	12,000	0,925
GASTOS DISTRIBUCIÓN	0,0892	52,00	4,640	20,00	1,785	20,00	1,785	8,000	0,714	12,000	1,071
MATERIA PRIMA DIRECTA	-	-	7,983	-	4,450	-	4,100	-	3,803	-	4,117
COSTO TOTAL UNITARIO			20,95		9,44		9,09		5,80		7,11
UTILIDAD 30%			6,28		2,83		2,73		1,74		2,13
SUBTOTAL			27,23		12,27		11,81		7,54		9,24
12% IVA			3,27		1,47		1,42		0,90		1,11
P.V.P			30,50		13,74		13,23		8,44		10,35

CANTIDAD PRENDAS AL MES

ENT-M-006		BUST-M-007		ENT-M-008		ENT-M-009		CAMI-M-0010		SHRT-M-0011		ACRS-M-0012	
SAM(min)	TOTAL	SAM(min)	TOTAL	SAM(min)	TOTAL	SAM(min)	TOTAL	SAM(min)	TOTAL	SAM(min)	TOTAL	SAM(min)	TOTAL
60,000	4,982	12,000	0,996	65,000	5,397	60,000	4,982	8,000	0,664	12,000	0,996	10,000	0,830
60,000	4,624	12,000	0,925	65,000	5,009	60,000	4,624	8,000	0,617	12,000	0,925	10,000	0,771
60,000	5,354	12,000	1,071	65,000	5,800	60,000	5,354	8,000	0,714	12,000	1,071	10,000	0,892
	8,817		4,363		12,883		12,150		3,13		3,55		3,88
	23,78		7,36		29,09		27,11		5,12		6,54		6,38
	7,13		2,21		8,73		8,13		1,54		1,96		1,9
	30,91		9,56		37,82		35,24		6,66		8,50		8,29
	3,71		1,15		4,54		4,23		0,80		1,02		0,99
	34,62		10,71		42,35		39,47		7,45		9,53		9,28

576 2880 532 576 4320 2880 3456

PUNTO DE EQUILIBRIO	ENT-M-001	FLD-M-002	BUST-M-003	TOP-M-004	SHRT-M-005
PRODUCCION PROYECTADA	665	1728	1728	4320	2880
COSTO FIJO TOTAL	7872,01	7872,01	7872,01	7872,01	7872,01
COSTO VARIABLE TOTAL	5950,62	8334,60	7729,80	17073,96	12501,96
Costo Variable Unitario	8,95	4,82	4,473	3,952	4,341
P.V.P	30,50	13,74	13,23	8,44	10,35
VENTA	20271,36	23742,43	22861,84	36466,04	29810,11

	365	883	899	1754	1310
--	-----	-----	-----	------	------

ENT-M-006	BUST-M-007	ENT-M-008	ENT-M-009	CAMI-M-0010	SHRT-M-0011	ACRS-M-0012
576	2880	532	576	4320	2880	3456
7872,01	7872,01	7872,01	7872,01	7872,01	7872,01	7872,01
5723,59	13210,44	7494,79	7643,40	14145,00	10519,00	14064,65
9,937	4,587	14,096	13,26979167	3,2743	3,652	4,070
34,62	10,71	42,35	39,47	7,45	9,53	9,28
19940,80	30841,65	22519,67	22736,04	32202,37	27432,52	32085,38

319 1286 279 300 1883 1340 1510

COSTO FIJO

$$PE = \frac{\text{COSTO FIJO}}{\text{PVP} - \text{CVU}}$$

7 Conclusiones

El presente proyecto se cumplió acorde con los objetivos específicos planteados previamente. En cada capítulo, se cumplió con éxito estos objetivos, lo cual nos permite destacar y resumir los siguientes puntos clave.

- Se ha logrado obtener un conocimiento profundo sobre la actividad del Pol dance a través de una exhaustiva revisión bibliográfica, permitido entender en mayor medida las características de esta disciplina deportiva, su evolución en el tiempo, así como los movimientos y técnicas necesarias para su práctica. Se ha obtenido información relevante sobre sus orígenes, su expansión mundial y la estandarización de las competencias deportivas. Asimismo, se han identificado los principales aspectos relacionados con la seguridad y la fisiología de la práctica del Pole Dance.

Todo esto resulta fundamental para comprender la disciplina y su impacto en la salud y bienestar de los practicantes. En consecuencia, la revisión bibliográfica ha permitido obtener una visión amplia y precisa del deporte. Es importante realizar una investigación exhaustiva sobre el deporte para recolectar información significativa que ayude a descubrir las necesidades y requerimientos de los practicantes en cuanto a su vestimenta para la práctica de Pol Dance y así poder diseñar una colección óptima.

- La investigación de campo reveló información valiosa sobre la indumentaria utilizada por las deportistas de Pol dance. Se identificaron características ergonómicas clave y materiales esenciales que influyen en el rendimiento y la comodidad de las deportistas durante la práctica. La investigación de campo realizada mediante técnicas como focus group, entrevistas y observación directa, es fundamental para entender las necesidades y preferencias de los practicantes y diseñar una indumentaria adecuada para el pole dance. Entre las características ergonómicas esenciales destacan la libertad de movimiento, la comodidad, el ajuste perfecto y la resistencia al desgaste. Asimismo, los materiales adecuados son aquellos que son transpirables, de secado rápido y elásticos.

- Basándose en los hallazgos de la investigación, se ha desarrollado una colección de indumentaria innovadora y funcional para la práctica de Pol dance. Cada prenda ha sido diseñada teniendo en cuenta las características ergonómicas identificadas, con el objetivo de mejorar el rendimiento y el confort de las deportistas. El diseño de una colección de indumentaria para la práctica del Pol dance es fundamental para brindar al usuario una experiencia de uso óptima y favorecer su rendimiento y desempeño. En definitiva, con un enfoque adecuado, es posible diseñar una colección de indumentaria específica para pol dance que satisfaga las necesidades y preferencias de las deportistas de la Academia Centro Fitness y Artístico en la ciudad de Riobamba.

8 Recomendaciones

- Se recomienda que, en futuras investigaciones continuar actualizando la revisión bibliográfica para estar al tanto de los avances en el Pol dance y adaptar la indumentaria en consecuencia. incluyendo un análisis más detallado de los diferentes estilos y técnicas existentes en la disciplina. Además, se sugiere explorar más en profundidad los efectos fisiológicos y psicológicos de la práctica del Pol Dance en los practicantes, con el objetivo de comprender mejor sus beneficios para la salud y el bienestar. Otro enfoque interesante podría ser el estudio de las diferencias en la práctica del Pol dance entre países y regiones, así como la evolución del deporte en el tiempo. En general, se recomienda seguir investigando en esta área para mejorar la comprensión y el desarrollo de la disciplina del Pol dance.
- Se sugieren a futuras investigaciones realizar una investigación de campo en diferentes contextos y regiones para poder obtener información relevante sobre las necesidades y preferencias de las deportistas que practican Pol dance, en cuanto a la indumentaria que utilizan en dicha actividad. Además, se sugiere complementar la investigación cualitativa con técnicas cuantitativas para obtener una visión amplia y precisa de las características ergonómicas y materiales adecuados que se buscan en la prenda. Es importante considerar el tipo de Pol dance que se practica y la opinión de los instructores, con el fin de tener una comprensión más completa de las necesidades de los deportistas. También se recomienda

investigar la posible relación entre la indumentaria y la prevención de lesiones durante la práctica, así como el impacto de la indumentaria en la percepción de la autoimagen y confianza de los deportistas.

En base a estos resultados, se sugiere estudiar los diferentes contextos en los cuales se puede practicar Pol dance y diseñar colecciones adaptadas a dichos contextos. Asimismo, se recomienda evaluar los materiales utilizados en la indumentaria actual, considerando su capacidad para proporcionar soporte, flexibilidad y transpirabilidad. Identificar posibles mejoras en términos de durabilidad y resistencia. A más de ello se recomienda realizar un estudio exhaustivo tanto de hombres como de mujeres para determinar sus necesidades específicas en cuanto a una gama de ropa de pole dance.

- Se sugiere estudiar los diversos contextos en los cuales se puede practicar Pole Dance y diseñar colecciones adaptadas a dichos entornos. Es decir, realizar una colección específica para cada tipo de Pole Dance. Asimismo, se recomienda llevar a cabo colecciones destinadas a hombres y niños. Actualmente, la mayoría de las series de pol dance están dirigidas a mujeres, pero es importante tener en cuenta que hay hombres y niños que también practican este deporte y que sus necesidades y preferencias de vestimenta difirieren de las de las mujeres. Es importante reconocer la diversidad de practicantes y adaptar las colecciones para satisfacer las necesidades y preferencias de todos los géneros y edades involucrados en esta disciplina.

9 Bibliografía

- Asamblea Nacional del Ecuador. (2021). *Ley Orgánica de Economía Circular Inclusiva*. Ecuador . Obtenido de <https://www.lexis.com.ec/biblioteca/ley-organica-economia-circular-inclusiva>
- Abril, X. (2019). *Tecnología Wearable en indumentaria deportiva caso : ciclismo BMX*. Universidad del Azuay , Cuenca . Obtenido de [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/14775%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/14775%20(2).pdf)
- Agüero, M. (2017). *Manual de técnicas experimentales para la creación de telas corto metraje*. UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA CIUDAD DE MÉXICO. Obtenido de <https://ibero.mx/web/filesd/publicaciones/ManualTecnicasFinal.pdf>
- AITE. (2023). *Asociación de Industrias Textiles del Ecuador*. Obtenido de <https://aite.com.ec/industria.html>
- Alzur. (2017). *Estiramientos deportivos*. Obtenido de <https://www.fisioterapiaalzur.es/estiramientos-deportivos/>
- Ambit BST. (2020). *Normas ISO. ¿Qué son y cuáles son las más importantes?* Obtenido de <https://www.ambit-bst.com/blog/normas-iso.-qu%C3%A9-son-y-cu%C3%A1les-son-las-m%C3%A1s-importantes>
- Arrollo, F. (2020). *Modalidades de pole dance*. Guadalajara. Obtenido de <https://www.piensaenvertical.com/post/modalidades-de-pole-dance>
- Audaces. (2021). *Todo lo que necesitas saber acerca de fibras textiles*. Brazil. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/286459263_Smart_Textiles-New_Possibilities_in_Textile_Engineering
- Avila, M. (2018). *Desarrollo de una estrategia de comunicación digital para*. UNIVERSIDAD CASA GRANDE. Obtenido de <http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/1450/1/Tesis1647AVId.pdf>
- Avilés, C. (2023). *studies.cah*. Obtenido de <https://www.ilustrandomedicina.com/gratis>
- Bad Kitty* . (2023). Obtenido de <https://www.polesweetpole.co.uk/product-page/psp-one-shoulder-textured-jumpsuit-riot-red>
- Barraza, Á. (2015). *La verdadera historia del pole dance*. Obtenido de <https://www.elciudadano.com/historia/verdadera-historia-del-pole-dance/10/16/>

- Barreto, S. (2015). *Ergonomia y moda*. Universidad Estatal. Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ErgonomiaEModa-6277553.pdf>
- BCE. (2023). *Informacion Economica*. Banco Central del Ecuador. Obtenido de <https://www.bce.fin.ec/informacioneconomica>
- Bustamante, O. P. (2020). *Diseño de Indumentaria Urbana- Deportiva Cuenca*. Cuenca. Obtenido de <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/10003>
- Cajal, A. (2018). *Investigación de Campo : Características, Tipos, Técnicas*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/author/alberto-cajal/>
- Carolina, A. (2016). *Ok chicas*. Obtenido de Cosas que sólo las chicas que han practicado el 'Pole Dance' entenderán: <https://www.okchicas.com/humor/cosas-chicas-practicado-pole-dance-entender/>
- Casas, A., Labrador, R., & Donado , C. (2013). *La encuesta como técnica de investigación.Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos*. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/82245762.pdf>
- CEPAL. (2019). *Los incentivos fiscales a las empresas*. Comisión Económica para América Latina y el Caribe . Obtenido de <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/ade5a99c-5d38-4660-aceb-7ead729e8bb5/content>
- Coll, J., & Martín, Y. (2018). Estudio comparativo de las variables determinantes de la condición física y salud entre jóvenes deportistas y sedentarios del género masculino. *35(3)*. Obtenido de https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0212-16112018000300689
- Contieri, A. E. (2017). *Ropa ergonómica para pole dance: el confort térmico como requisito de diseño*. Universidade Estadual de Maringá - UEM. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/322510001_Vestuario_ergonomico_para_a_pratica_de_pole_dance_o_conforto_termico_como_requisito_projetal
- Días , N. (2016). *Población y Muestra*. Mexico. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/80531608.pdf>
- Difilippo, S. (2021). *Conceptos básicos de molderíaVideo ConceptualReferenciasConceptos básicos de moldería*. Universidad siglo 21 , Argentina. Obtenido de <https://www.studocu.com/es-ar/document/universidad-siglo-21/molderia-ii/modulo-1-molderia-1/25388133>

- Dissone. (2019). *Sublimación textil, proceso desde el diseño al estampado en tela*.
Obtenido de <https://dissone.com.ar/sublimacion-textil/#:~:text=La%20sublimaci%C3%B3n%20textil%20consiste%20en,a%20un%20proceso%20de%20calentamiento>.
- Dragonfly*. (2023). Obtenido de <https://vivepole.es/collections/dragonfly/products/shorts-molly-malla-dragonfly-24-48-hrs>
- FEPS. (2023). *Federación Ecuatoriana de Pole Sports*. Quito. Obtenido de https://www.facebook.com/federacion.ecuatoriana.PoleSports/?locale=es_LA
- FEPS. (2023). *Federación Ecuatoriana de Pole Sports* . Obtenido de <https://www.facebook.com/federacion.ecuatoriana.PoleSports/>
- Folgueiras, P. (2016). *La entrevista*. Obtenido de <https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99003/1/entrevista%20pf.pdf>
- Franco, J. (2023). *Introduction to Political Science Research* (Vol. 1.7). Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Full.pdf>
- Frias, J. (2021). *La administración del diseño y la mercadotecnia, ¿un mismo objetivo?* Universidad de Nottingham, Inglaterra. Obtenido de <https://mxdesign.diseno.iberomx.com/conference/2005/HTMSPDFs/AdmondelDisenoyMerca.pdf>
- García, I. (2019). *¿Ha llegado la hora de comprar tu propia barra de Pole Dance?* Obtenido de <https://polesapiens.com/si-ha-llegado-la-hora-de-comprar-tu-propia-barra-de-pole-dance/>
- García, J., Reding, A., & López, J. (2013). Cálculo del tamaño de la muestra en investigación en educación médica. *2*(8), 224.
- Gijón, C. (2023). *Sexy chic: la tendencia que triunfa entre las amantes de la moda y en el street style*. Obtenido de <https://www.marie-claire.es/moda/60793.html#:~:text=El%20estilo%20al%20que%20podr%C3%A1Damos,los%20inminentes%20looks%20de%20invitada>.
- Global Suite Solutions. (2023). *¿Qué son las normas ISO?* Obtenido de <https://www.globalsuitesolutions.com/es/que-son-normas-iso/>
- Gobierno de Ecuador. (2020). *LEY ORGÁNICA DE EMPRENDIMIENTO E INNOVACIÓN*. Obtenido de

https://www.gob.ec/sites/default/files/regulations/2020-03/Documento_LEY-ORGANICA-EMPREDIMIENTO-INNOVACION.pdf

Gobierno del Ecuador . (2023). *Impuesto a la Renta* . Obtenido de <https://www.sri.gob.ec/impuesto-renta>

Gobierno del Ecuador. (2023). *Servicio Nacional de Aduana del Ecuador*. Obtenido de <https://www.aduana.gob.ec/>

Hernández. (2014). *Metodología de la investigación* (Vol. 6). Mexico: McGRAW-HILL. Obtenido de https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf

Hernández, C., & Cano , M. (2017). *LA IMPORTANCIA DEL BENCHMARKING COMO HERRAMIENTA PARA INCREMENTAR LA CALIDAD*. Obtenido de <https://www.uv.mx/iiesca/files/2018/03/04CA201702.pdf>

Hernández, S. (2014). *Metodología de la investigación* (Vol. 6). Mexico: McGRAW-HILL. Obtenido de https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf

INEC. (2022). *la población de Ecuador en 2023*. Instituto Nacional de Estadística y Censos, Ecuador . Obtenido de <https://iwgia.org/es/ecuador/4786-mi-2022-ecuador.html#:~:text=Seg%C3%BAAn%20el%20Instituto%20Nacional%20de,organizaciones%20locales%2C%20regionales%20y%20nacional>.

INEC. (2022). *Personas viven en Chimborazo*. Riobamba. Obtenido de <https://www.censoecuador.gob.ec/471-933-personas-viven-en-chimborazo/>

INEC. (2023). *Boletín Técnico N°08-2023-IPC*. Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, Ecuador . Obtenido de https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Inflacion/2023/Agosto/Boletin_tecnico_08-2023-IPC.pdf

IPSF. (2015). *International Pole Sports Federation*. Obtenido de <http://www.polesports.org/courses/>

IPSF. (2022). *Campeonatos de Artistic Pole 2022-2023*. Federación Internacional de Pole y Aerial Sports . Obtenido de [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/IPSF%20Artistic%20Pole%20Scoring%20and%20Rules%202022-2023%20-%20Espa%C3%Blol%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/IPSF%20Artistic%20Pole%20Scoring%20and%20Rules%202022-2023%20-%20Espa%C3%Blol%20(1).pdf)

- Kínisi . (2023). *Todo sobre Pol dance*. Obtenido de <https://www.facebook.com/341063006268660/posts/ya-tuviste-todos-estos-moretones-loquecamosenpoledance/1260396647668620/>
- Kiron, M. I. (2021). *Materias Primas de los Textiles de la Ropa Deportiva: Características y Tipos*. Obtenido de <https://textilelearner.net/sportswear-properties-types/>
- Lafayette. (2024). *Mentalidades del Consumidos - Guia del producto*. Obtenido de <https://nextlab.lafayette.com/wp-content/uploads/2023/01/mentalidades-de-consumidor-2024-guia-de-producto.pdf>
- Leadsales. (2023). *Tendencias de consumo 2023*. Obtenido de <https://leadsales.io/tendencias-de-consumo-2023/>
- Loon, L. v. (2013). SSE #109: ¿ES NECESARIO CONSUMIR PROTEÍNA DURANTE EL EJERCICIO? *Gatorade Sports Science Institute*. Obtenido de <https://www.gssiweb.org/latam/sports-science-exchange/art%C3%ADculo/sse-109-es-necesario-consumir-prote%C3%ADna-durante-el-ejercicio->
- López, P., & Roldán, S. (2018). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN SOCIAL CUANTITATIVA*. Universidad Autónoma de Barcelona (UAB). Obtenido de https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2017/185163/metinvsocua_cap2-4a2017.pdf
- LPI. (2018). *LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL*. Ecuador. Obtenido de <https://www.gobiernoelectronico.gob.ec/wp-content/uploads/2018/10/Ley-de-Propiedad-Intelectual.pdf>
- Mallorca, M. (2019). *Pole Dance*. Obtenido de <https://poledancemallorca.com/clases-pole-dance/>
- MCP. (2022). *Networking para las industrias culturales y creativas*. Ministerio de Cultura y Patrimonio, Ecuador . Obtenido de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/networking-para-las-industrias-culturales-y-creativas/>
- Mercado, A. (2021). *El análisis PESTEL*. UNO Sapiens Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 1. Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/8263-Manuscrito-45352-1-10-20211112.pdf>
- MICIP. (2023). *Ecuador Compite*. Ministerio de Producción Comercio Exterior Inversiones y Pesca. Obtenido de <https://www.produccion.gob.ec/todo-lo-que-debes-saber-de-los-acuerdos-comerciales/>

- Ministerio del Deporte de Ecuador. (2022). *Decreto Ejecutivo No. 375*. Quito. Obtenido de https://www.deporte.gob.ec/wp-content/uploads/2022/03/Decreto_Ejecutivo_No._375.pdf
- Montejo, I. (2018). Obtenido de <https://www.playboy.com.mx/sexo-y-erotismo/nuestro-deporte-favorito-el-erotico-origen-del-pole-dance-historia/attachment/pole-dance-palo-chino/>
- Montoya, M. (2020). *ANÁLISIS FODA*. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO. Obtenido de https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/prepa1/2020/analisis-foda.pdf
- Morales, S. (2021). *Brillantes Sensaciones*. Obtenido de Moda: tipos de siluetas: <https://brillantessensaciones.com/moda-tipos-de-siluetas-por-sonia-badia/>
- Morales, V. (2015). *Guía Práctica de Pole dance*. Buenos Aires: Dunken. Obtenido de https://www.dropbox.com/s/0y3t488guvkzyl8/GUIA%20PRACTICA%20EN%20PDF.pdf?dl=0&fbclid=IwAR3-Yb2ghf7KxMeP0Cod0G3XzO_s0kmrV6R2z0itBvV4bZH-79SYwpfrO6o
- Naranjo, N. M. (2020). *diseño de indumentaria que aumenta la fricción de agarre y evita las quemaduras de primer grado en la piel ocasionadas por la práctica deportiva “pole sport”*. Universidad Antonio Nariño, Bogotá. Obtenido de http://repositorio.uan.edu.co/bitstream/123456789/6308/3/2022_NataliaMeraNaranjo.pdf
- Oh My Goddess Pole Clothing*. (2023). Obtenido de <https://www.goddesspoleclothing.com/collections/trikinis-y-monos/products/mono-corto-sin-manga-vr-metaverso-collection-jumpsuit>
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). *Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio*. Obtenido de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- Perez, A. (2019). *Estudio de análisis del entorno en el modelo del movimiento disciplinado. Aplicación al caso de la creación de la startup Blodel*. Universidad Politécnica de Madrid, Madrid. Obtenido de https://oa.upm.es/54122/1/TFG_ANGEL_PEREZ_TABERNERO_POLO.pdf
- Pole Junkie*. (2023). Obtenido de <https://www.polejunkie.com/collections/creatures-of-xix/products/creatures-of-xix-make-moves-pants-black?variant=39446316908625>

- Practics Business Solutions. (2021). *Innovación tecnológica en la moda*. Barcelona. Obtenido de <https://www.practicsbs.com/innovacion-tecnologica-en-la-moda/>
- Quintana, A. (2019). *ANÁLISIS DEL MERCADO*. Obtenido de http://accioneduca.org/admin/archivos/clases/material/analisis-de-mercado_1563825598.pdf
- Repsol. (2023). *¿Qué es la cadena de valor y para qué sirve?* Madrid . Obtenido de <https://www.repsol.com/es/energia-futuro/personas/cadena-de-valor/index.cshtml>
- Robledo, J. (2017). *Pole Dance: qué es y por qué se practica cada vez más*. Obtenido de https://as.com/deporteyvida/2017/05/08/portada/1494254664_276999.html
- Romero, Y. H. (2016). *Ergonomía Aplicada*. Universidad Autónoma del Estado de México. Obtenido de <http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/63439/secme-28428.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sampieri, R., Collado, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología Investigación Científica* (Vol. 6). Obtenido de <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Sarmiento, S. (2019). *Ocasión de uso (universo de vestuario)*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/SandritaSarmiento2/ocasion-de-uso-universo-de-vestuario>
- Schüler, L. (2020). *Público objetivo, cliente ideal y buyer persona: ¿cuáles son las diferencias?* Obtenido de <https://www.rdstation.com/blog/es/publico-objetivo-cliente-ideal-buyer-persona/#:~:text=P%C3%BAblico%20objetivo%20o%20target%20es%20un%20recorte%20demogr%C3%A1fico%20y%20conductual,acciones%20de%20marketing%20se%20centrar%C3%A1n.>
- SENADI. (2023). *Propiedad Intelectual*. Obtenido de <http://gaceta.propiedadintelectual.gob.ec:8180/Gacetas/727/#p=1>
- Sharma, R. (2015). *DEPORTE DE MALLAKHAMB: UN JUEGO TRADICIONAL DE LA CULTURA INDIA*. India. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/284593605_SPORT_OF_MALLAKHAMB_A_TRADITIONAL_GAME_OF_INDIAN_CULTURE

- Silva, D. (2021). *¿Qué es un focus group y para qué sirve?* Content & SEO Associate, LATAM. Obtenido de <https://www.zendesk.com.mx/blog/que-es-focus-group/>
- Silva, M. A. (2019). *Estudio ergonómico en el desarrollo de ropa apropiada para la practica de baile pol dance*. Universidad Estadual de Londrina Brasil, Brasil. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/333297432_ESTUDO_ERGONOMICO_NO_DESENVOLVIMENTO_DE_VESTUARIO_ADEQUADO_PARA_PRATICA_DE_POLE_DANCE
- Soler, D. (2015). *Construcción de la Capacidad Creativa*. Obtenido de https://www.idin.org/sites/default/files/files/Spanish_DesignWorkBook_Mayo21_VF.pdf
- Solórzano, R. (2019). *Análisis de la Economía Naranja en el Ecuador y su Contribución a la Producción Nacional*. Universidad Tecnológica Empresarial De Guayaquil - UTEG, Guayaquil. Obtenido de <http://biblioteca.uteg.edu.ec:8080/bitstream/handle/123456789/1069/An%C3%A1lisis%20de%20la%20Econom%C3%ADa%20Naranja%20en%20el%20Ecuador%20y%20su%20Contribuci%C3%B3n%20a%20la%20Producci%C3%B3n%20Nacional.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Suárez, M. (2017). *La Funcionalidad de la Indumentaria de las gimnastas rítmicas en el desempeño deportivo*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25313/1/SU%c3%81REZ-%20MJ%20PDF.pdf>
- SuperFly Honey. (2023). Obtenido de Tutorial de truco de pole dance: <https://www.superflyhoney.com/pages/pole-trick-tutorial-gargoyle>
- Superflyhoney*. (2020). Obtenido de <https://www.superflyhoney.com/blogs/news/pole-trick-tutorial-fold-over>
- Sway*. (2023). Obtenido de <https://www.swaymovewear.com/collections/best-sellers/products/cindy-shorts-pink-clay>
- Tancara, C. (2013). *LA INVESTIGACION DOCUMENTAL*. Revista de la Universidad Técnica de Oruro, 17(17), 147-163. Obtenido de <http://www.scielo.org.bo/pdf/rts/n17/n17a08.pdf>
- Textex . (2022). *Control de calidad de prendas: una guía práctica para empresas de prendas de vestir*. Obtenido de <https://www.testextextile.com/es/gu%C3%ADa-de-control-de-calidad-de-prendas/>

- Thompsen, I. J. (2021). *La industria textil es responsable del 20% de la contaminación mundial del agua*. DNB Asset Management. Obtenido de <https://dnbam.com/es/finance-blog/la-industria-textil-es-responsable-del-20-de-la-contaminacion-mundial-del-agua>
- UTEL. (2019). *Estadística para economía*. Universidad Tecnológica Latinoamericana, Mexico. Obtenido de https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24819w/L1FI203/PF_L1FI203_S1.pdf
- WGSN. (2023). *El Consumidor del Futuro 2024*. Worth Global Style Network. Obtenido de <https://createtomorrowwgsn.com/3573967-wp-fc2024-es/?aliId=eyJpIjoiMWg1ajgzaUVHNGQzMHM2aSIIsInQiOiJScmllkYWRTWkRhOU95TktNVIFXOHl3PT0ifQ%253D%253D> (2018). Obtenido de Sahapedia : <https://www.sahapedia.org/wrestling-pole-art-mallakhamb-training>
- X- Pole. (2022). *¿ES EL POLE DANCING UN BUEN EJERCICIO?* Obtenido de <https://x-pole.co.uk/es/inspiration/is-pole-dancing-a-good-workout/#:~:text=M%C3%BAsculos%20utilizados%3A%20Erector%20spinae%2C%20Latissimus%20Dorsi%2C%20Obliques.&text=Tus%20caderas%20y%20gl%C3%BAteos%20comprenden,ayudar%C3%A1n%20en%20pole%20y%20a%C3%A9r>
- Yankuba, C. (2015). *MEDIDA ANTROPOMETRICA*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/276274229_Anthropometry#:~:text=E2%88%97Anthropometry%20is%20the%20study,the%20Greek%20word%20%E2%80%9Canthropo%E2%80%9D%20meaning
- Zivcak, J., Bednarčíková, L., Michalíková, M., Toth, T., & Kneppo, P. (2014). *Somatotipos en el deporte*. Universidad Técnica de Košice. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/271382160_Somatotypes_in_Sport

10 Anexos



