



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA

Proyecto de investigación previo a la obtención del Título de
Licenciatura en Diseño y Textil e Indumentaria

“Estudio de las transformaciones del traje de la mujer Kayambi”.

Autora: Tamia Sisa Lincango Pinango

Tutora: PhD. Aylen Karina Medina Robalino

Febrero, 2024

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi Calidad de Tutor del Proyecto de Integración Curricular sobre el tema:

“Estudio de las transformaciones de la vestimenta de la mujer Kayambi” desarrollado por la alumna Tamia Sisa Lincango Pinango, estudiante de la Carrera de Diseño Textil e Indumentaria de la Facultad de Diseño y Arquitectura, considero que dicho Proyecto de Integración Curricular bajo la modalidad de Trabajo de Titulación, ha sido revisado en su totalidad y analizado por el software de similitud de contenidos, el mismo que responde a las normas establecidas en el Reglamento de Graduación de Pregrado de la Universidad Técnica de Ambato.

Por lo tanto, autorizo la presentación de este, ante el organismo pertinente para ser sometido a la evaluación de los profesores calificadores designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, febrero 2024

EL TUTOR(A)



.....
PhD. Aylen Karina Medina Robalino

CC.: 1802324473

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Tamia Sisa Lincango Pinango con cédula de ciudadanía No 175207639-6, declaro que los criterios emitidos en el trabajo de investigación, Modalidad de Trabajo de Titulación bajo el tema: **“Estudio de las transformaciones de la vestimenta de la mujer Kayambi”**, así como también los contenidos presentados, ideas, análisis, síntesis de datos y conclusiones, son de exhaustiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de integración curricular.

Ambato, febrero 2024

LA AUTORA



.....
Tamia Sisa Lincango Pinango

CC.: 1752076396

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Lincango Pinango Tamia Sisa con C.C.: 1752076396 en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación “**ESTUDIO DE LAS TRANSFORMACIONES DE LA VESTIMENTA DE LA MUJER KAYAMBI**”, autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él, un documento disponible con fines netamente académicos para su lectura consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo con la licencia gratuita e intransferible, así como a los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación de la Universidad Técnica de Ambato, con fines de difusión pública, y se realice su publicación en el repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de La Ley Orgánica de Educación Superior, siempre y cuando no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor/a, sirviendo como instrumento legal este documento como fe de mi completo consentimiento.

Ambato, febrero 2024

AUTORA



.....
Tamia Sisa Lincango Pinango

CC.: 1752076396

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de investigación, Modalidad de Trabajo de Titulación, sobre el tema: **“ESTUDIO DE LAS TRANSFORMACIONES DE LA VESTIMENTA DE LA MUJER KAYAMBI”** de Tamia Sisa Lincango Pinango, estudiante de la Carrera de Diseño Textil e Indumentaria de la Facultad de Diseño y Arquitectura, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato.

Ambato, febrero 2024

Para constancia firman

PRESIDENTE

MIEMBRO CALIFICADOR

Ing. Mg. Margarita López
CC.: 1801417286

MIEMBRO CALIFICADOR

Mg. Annabella Ponce
CC.: 171001476-0

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a todos aquellos que han sido pilares fundamentales en mi travesía académica, contribuyendo de manera significativa a mi desarrollo personal y profesional.

A mis padres, cuyo amor, sacrificio y apoyo incondicional han sido mi mayor inspiración. Su dedicación y valores han forjado la base de mi educación y desarrollo personal, y por eso les dedico este logro, que es también el suyo.

A mis amigos, quienes no solo fueron compañeros sino también mi constante fuente de alegría, compartieron conmigo momentos inolvidables durante este viaje académico.

A todas las personas que, de alguna manera, ya sea mediante consejos o enseñanzas, han dejado una huella significativa en mi trayectoria.

Tamia Sisa Lincango Pinango

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi sincero agradecimiento a Dios por haberme dotado con la capacidad de aprender y por las valiosas oportunidades que ha dispuesto en mi camino académico.

Agradezco de manera especial a mi tutora, la PhD. Aylene Medina Robalino, cuya valiosa orientación ha sido fundamental para dar forma y dirección a este proyecto de investigación.

A mi familia y amigos, en particular a mis padres, quienes me ofrecieron un apoyo constante a lo largo de mi vida estudiantil.

A la Universidad Técnica de Ambato, en especial a la Facultad de Diseño y Arquitectura, por brindarme un entorno propicio que facilitó la realización de esta investigación.

Al Pueblo Kayambi por su colaboración y por proporcionar la información necesaria para realizar este proyecto.

Tamia Sisa Lincango Pinango

ÍNDICE GENERAL

PORTADA

| | |
|---|-----|
| APROBACIÓN DEL TUTOR | ii |
| AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN | iii |
| DERECHOS DE AUTOR..... | iv |
| APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO | v |
| DEDICATORIA | vi |
| AGRADECIMIENTO..... | vii |
| ÍNDICE DE FIGURAS | xi |
| ÍNDICE DE TABLAS | xii |
| RESUMEN EJECUTIVO..... | xiv |
| ABSTRACT | xv |
| INTRODUCCIÓN..... | 16 |
| CAPÍTULO I | 18 |
| MARCO TEÓRICO..... | 18 |
| 1.1 Tema | 18 |
| 1.2 Planteamiento del problema..... | 18 |
| 1.2.1 Contextualización (<i>Macro, Meso, Micro</i>) | 19 |
| 1.2.2 Árbol de Problemas | 21 |
| 1.2.3 Análisis crítico..... | 22 |
| 1.2.4 Prognosis | 23 |
| 1.2.5 Delimitación del objeto de estudio | 23 |
| 1.3 Justificación | 24 |
| 1.4 Objetivos..... | 25 |

| | | |
|-----------|--|-----------|
| 1.1.1 | Objetivo general | 25 |
| 1.1.2 | Objetivos específicos..... | 25 |
| 1.5 | Antecedentes de la investigación (<i>Estado del arte</i>)..... | 26 |
| 1.6 | Fundamentación Legal..... | 30 |
| 1.7 | Categorías fundamentales | 33 |
| 1.7.1 | Redes conceptuales..... | 33 |
| 1.7.2 | Constelación de ideas | 34 |
| 1.8 | Bases Teóricas | 36 |
| 1.8.1 | Pueblos y nacionalidades Indígenas del Ecuador..... | 36 |
| 1.8.2 | Pueblos kichwa de la Región Sierra | 38 |
| 1.8.3 | Pueblo Kayambi | 38 |
| 1.8.4 | Diseño de indumentaria..... | 50 |
| 1.8.5 | Artefacto Vestimentario | 51 |
| 1.8.6 | Transformaciones del artefacto Vestimentario..... | 53 |
| 1.9 | Formulación de Hipótesis | 58 |
| 1.10 | Señalamientos de las Variables..... | 58 |
| 1.10.1 | Variable Dependiente | 58 |
| 1.10.2 | Variable Independiente..... | 58 |
| 2. | CAPÍTULO II..... | 59 |
| 3. | MARCO METODOLÓGICO | 59 |
| 3.1 | Método..... | 59 |
| 3.1.2 | Modalidad Básica de investigación | 60 |
| 3.1.3 | Nivel o tipo de investigación..... | 62 |
| 3.2 | Población y muestra..... | 63 |
| 3.2.1 | Población..... | 63 |
| 3.2.2 | Muestra..... | 63 |

| | | |
|-----------|---|------------|
| 3.3 | Operacionalización de variables | 65 |
| 3.4 | Técnicas de Recolección de datos | 70 |
| 3.4.1 | Estudios Bibliográficos | 70 |
| 3.4.2 | Entrevista en profundidad..... | 71 |
| 3.4.3 | Observación directa..... | 72 |
| 4. | CAPITULO III | 74 |
| | RESULTADO Y DISCUSIÓN | 74 |
| 4.1 | Análisis y discusión de resultados | 74 |
| 4.1.1 | Fichas de observación fotográfica..... | 75 |
| 4.1.2 | Análisis de datos de entrevistas..... | 91 |
| 4.2 | Verificación de hipótesis | 159 |
| 5. | CAPÍTULO IV..... | 161 |
| | CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 161 |
| 5.1 | Conclusiones..... | 161 |
| 5.2 | Recomendaciones | 167 |
| | Bibliografía..... | 169 |
| | Anexos..... | 179 |

ÍNDICE DE IMÁGENES

| | |
|---|----|
| <i>Figura 1:</i> Árbol de problemas. | 21 |
| <i>Figura 2:</i> Redes conceptuales..... | 33 |
| <i>Figura 3:</i> Constelación de ideas | 34 |
| <i>Figura 4:</i> Constelación de ideas | 35 |
| <i>Figura 5:</i> Ficha de Observación Fotográfica..... | 75 |
| <i>Figura 6:</i> Ficha de Observación Fotográfica..... | 76 |
| <i>Figura 7:</i> Ficha de Observación Fotográfica..... | 77 |
| <i>Figura 8:</i> Ficha de Observación Fotográfica..... | 78 |
| <i>Figura 9:</i> Ficha de Observación Fotográfica..... | 79 |
| <i>Figura 10:</i> Ficha de Observación Fotográfica..... | 80 |
| <i>Figura 11:</i> Ficha de Observación Fotográfica..... | 81 |
| <i>Figura 12:</i> Ficha de Observación Fotográfica..... | 82 |
| <i>Figura 13:</i> Ficha de Observación Fotográfica..... | 83 |
| <i>Figura 14:</i> Ficha de Observación Fotográfica..... | 84 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|-----|
| Tabla 1: Pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador | 37 |
| Tabla 2: Cuadro de muestra..... | 64 |
| Tabla 3: Operacionalización de variable Independiente..... | 65 |
| Tabla 4: Operacionalización de la variable independiente | 68 |
| Tabla 5: Técnicas de Recolección de datos | 73 |
| Tabla 6: Análisis de fichas de observación..... | 85 |
| Tabla 7: Registro de entrevistas..... | 91 |
| Tabla 8: Análisis de datos de entrevistas a líderes comunitarios..... | 92 |
| Tabla 9: Análisis de datos de entrevistas a líderes comunitarios..... | 95 |
| Tabla 10: Análisis de datos de entrevistas a líderes comunitarios..... | 96 |
| Tabla 11: Análisis de datos de entrevistas a líderes comunitarios..... | 97 |
| Tabla 12: Análisis de datos de entrevistas a líderes comunitarios..... | 98 |
| Tabla 13: Análisis de datos de entrevistas a líderes comunitarios..... | 99 |
| Tabla 14: Análisis de datos de entrevistas a líderes comunitarios..... | 101 |
| Tabla 15: Análisis de datos de entrevistas a líderes comunitarios..... | 102 |
| Tabla 16: Análisis de datos de entrevistas a líderes comunitarios..... | 103 |
| Tabla 17: Registro de entrevistas..... | 105 |
| Tabla 18: Análisis de datos de entrevistas a historiadores | 105 |
| Tabla 19: Análisis de datos de entrevistas a historiadores | 107 |
| Tabla 20: Análisis de datos de entrevistas a historiadores | 108 |
| Tabla 21: Análisis de datos de entrevistas a historiadores | 109 |

| | |
|---|-----|
| Tabla 22: Análisis de datos de entrevistas a historiadores | 110 |
| Tabla 23: Análisis de datos de entrevistas a historiadores | 111 |
| Tabla 24: Análisis de datos de entrevistas a historiadores | 112 |
| Tabla 25: Análisis de datos de entrevistas a historiadores | 113 |
| Tabla 26: Análisis de datos de entrevistas a historiadores | 114 |
| Tabla 27: Registro de entrevistas..... | 115 |
| Tabla 28: Análisis de datos de entrevistas a mujeres Kayambi | 116 |
| Tabla 29: Análisis de datos de entrevistas a mujeres Kayambi | 123 |
| Tabla 30: Análisis de datos de entrevistas a mujeres Kayambi | 125 |
| Tabla 31: Análisis de datos de entrevistas a mujeres Kayambi | 126 |
| Tabla 32: Análisis de datos de entrevistas a mujeres Kayambi | 128 |
| Tabla 33: Análisis de datos de entrevistas a mujeres Kayambi | 129 |
| Tabla 34: Análisis de datos de entrevistas a mujeres Kayambi | 131 |
| Tabla 35: Análisis de datos de entrevistas a mujeres Kayambi | 132 |
| Tabla 36: Análisis de datos de entrevistas a mujeres Kayambi | 135 |
| Tabla 37: Análisis de datos de entrevistas a mujeres Kayambi | 136 |
| Tabla 38: Triangulación de entrevistas | 138 |

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación se centra en destacar las transformaciones en la vestimenta de la mujer Kayambi, llevando a cabo un análisis de los cambios históricos y culturales que han influido en el estilo de vestir en esta comunidad. Este estudio se lleva a cabo mediante un enfoque multidisciplinario que integra tanto la perspectiva histórica como la etnográfica en el marco del diseño de indumentaria, lo que permite comprender los cambios vestimentarios a lo largo del tiempo.

La estructura de la investigación se organiza en cuatro capítulos, que aportan en develar las transformaciones del traje de la mujer Kayambi. La metodología cualitativa empleada incluye investigación bibliográfica documental e investigación de campo; esta última a partir de entrevistas semiestructuradas con miembros clave de la comunidad, especialmente mujeres y líderes comunitarios, así como la colaboración de historiadores. Además, se lleva a cabo una ficha de análisis fotográfico en la que se describen los componentes, funciones prácticas y comunicativas del traje de la mujer Kayambi.

Los resultados obtenidos revelan una narrativa detallada sobre cómo factores históricos, sociales y culturales han influido en la modificación de los diseños y materiales utilizados en la indumentaria Kayambi. Asimismo, se identifica claramente la relación dinámica entre la preservación de la identidad cultural y la adaptación a los cambios en el devenir temporal. Estos hallazgos no solo tienen relevancia académica para diseñadores, historiadores y miembros de la comunidad interesados en preservar y celebrar la riqueza cultural de la vestimenta Kayambi.

PALABRAS CLAVES: TRANSFORMACIONES EN LA VESTIMENTA, MUJER KAYAMBI, FUNCIONES PRÁCTICAS, FUNCIONES COMUNICATIVAS.

ABSTRACT

The present research focuses on highlighting the transformations in the clothing of the Kayambi woman, carrying out an analysis of the historical and cultural changes that have influenced the style of clothing in this community. This study is carried out through a multidisciplinary approach that integrates both historical and ethnographic perspectives within the framework of clothing design, allowing us to understand clothing changes over time.

The structure of the research is organized into four chapters, which contribute to revealing the transformations of the Kayambi woman's costume. The qualitative methodology used includes documentary bibliographic research and field research; the latter based on semi-structured interviews with key members of the community, especially women and community leaders, as well as the collaboration of historians. In addition, a photographic analysis sheet is carried out in which the components, practical and communicative functions of the Kayambi woman's costume are described.

The results obtained reveal a detailed narrative on how historical, social and cultural factors have influenced the modification of the designs and materials used in Kayambi clothing. Likewise, the dynamic relationship between the preservation of cultural identity and adaptation to changes in temporal evolution is clearly identified. These findings not only have academic relevance for designers, historians and community members interested in preserving and celebrating the cultural richness of Kayambi clothing.

KEYWORDS: TRANSFORMATIONS IN CLOTHING, KAYAMBI WOMAN, PRACTICAL FUNCTIONS, COMMUNICATIVE FUNCTIONS.

INTRODUCCIÓN

Esta investigación se sumerge en un análisis detallado de las transformaciones que ha experimentado el traje tradicional de la mujer Kayambi, explorando su evolución a lo largo del tiempo. El enfoque central de este proyecto radica en destacar las variaciones del atuendo cotidiano utilizado por las mujeres del campo en el contexto del pueblo Kayambi, a la vez que se abordan las funciones comunicativas y prácticas inherentes al mismo. A través de la meticulosa recopilación de datos, se ha logrado identificar la historia, las costumbres y tradiciones del pueblo Kayambi, así como las características específicas del atuendo. Estos hallazgos serán fundamentales para la difusión, conservación y resaltar la importancia significativa que este traje tiene en la identidad cultural de las mujeres Kayambi.

La estructura de este proyecto se compone de cuatro capítulos.

En el primer capítulo, marco teórico, se definen categorías fundamentales, se establecen redes conceptuales y se conFigura una constelación de ideas que enriquecen el enfoque teórico. Además, se describen las bases teóricas sólidas que respaldan la formulación de hipótesis y el señalamiento de variables. Por otra parte, los objetivos trazados en este capítulo desempeñan un papel importante en la consecución del resultado propuesto en el proceso investigativo. La revisión de antecedentes y la fundamentación legal otorgan validez a la investigación al respaldarla con estudios relacionados, consolidando así el marco teórico en el cual se sustenta la tesis y su correspondiente verificación.

El segundo capítulo, metodología, se centra en ofrecer una visión detallada de la metodología aplicada a lo largo del desarrollo del proyecto. En coherencia con los objetivos de la investigación, se ha adoptado un enfoque cualitativo que fusiona modalidades bibliográficas con técnicas de investigación de campo. La elección de esta metodología se ha concebido con la intención de abordar de manera exhaustiva los eventos y características inherentes al artefacto vestimentario objeto de estudio. En cuanto a la población y la muestra, se incluyeron mujeres adultas pertenecientes a la comunidad Kayambi, así como líderes comunitarios e historiadores que contribuyen

con información valiosa para el caso de estudio. Además, se eligieron fotografías de diferentes décadas como elementos de análisis.

En el tercer capítulo, resultados y discusión, se presentan los análisis realizados a partir de los instrumentos de recolección de datos utilizados, producto de las técnicas como entrevistas y fichas de análisis fotográficas. Se realiza un análisis detallado, incluyendo la triangulación de datos, para visibilizar los cambios en la indumentaria y verificar la hipótesis planteada.

Finalmente, en el capítulo IV, conclusiones, se abordan los hallazgos más relevantes que responden a los objetivos establecidos. Además, se plantean recomendaciones para futuras investigaciones, con un enfoque particular hacia las transformaciones de la vestimenta. La bibliografía y los anexos, que incluyen fotografías de entrevistas realizadas, complementan y respaldan el contenido de esta investigación.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Tema

Estudio de las transformaciones del traje de la mujer Kayambi.

1.2 Planteamiento del problema

En Latinoamérica, los pueblos indígenas han enfrentado dos conquistas significativas durante los siglos XV y XVI, primero con la llegada del imperio incaico y posteriormente con la conquista española. Cada una de estas conquistas tuvo un impacto profundo en la vida, la cultura y la estructura social de los pueblos indígenas del Ecuador. En el caso de la conquista incaica, los pueblos indígenas se encontraron con un imperio poderoso y altamente organizado, liderado por los incas (Moyano, 2021).

La llegada de los españoles en el siglo XVI marcó un nuevo capítulo en la historia de los pueblos indígenas. La conquista española tuvo un impacto devastador en las poblaciones indígenas, ya que trajeron enfermedades previamente desconocidas que diezmaron a gran parte de la población nativa. Además, los españoles impusieron su control político, económico y religioso sobre las tierras recién descubiertas, lo que resultó en la pérdida de autonomía y en la explotación de los recursos y mano de obra indígena (Moyano, 2021).

En ambos casos, los pueblos indígenas se vieron obligados a adaptarse a nuevos sistemas de gobierno, religión y economía impuestos por las conquistas. Muchos aspectos de sus culturas y tradiciones fueron reemplazados o modificados, mientras que otros se fusionaron con elementos de las culturas conquistadoras. A pesar de los desafíos y pérdidas que enfrentaron, los pueblos indígenas también resistieron, manteniendo algunos de sus valores y prácticas culturales, aunque a menudo en formas modificadas. Por estos motivos, la vestimenta de la mujer Kayambi, ha sido testigo de notables cambios a lo largo de las generaciones. Estos cambios se pueden atribuir a varios factores que afectan tanto a la comunidad Kayambi como a la sociedad en su conjunto.

1.2.1 Contextualización (*Macro, Meso, Micro*)

A nivel mundial, más de 476 millones de personas de pueblos indígenas residen en aproximadamente 90 naciones del mundo. Estos grupos constituyen un poco más del 6,2% de la población global. Los pueblos indígenas comparten, características comunes, como una historia arraigada a una región específica antes de la llegada de la colonización, así como una profunda conexión con sus territorios ancestrales. En su mayoría, conservan sistemas sociales, económicos y políticos que difieren en cierta medida de los de la sociedad circundante. Además, se caracterizan por poseer su idioma, cultura, creencia y sistemas de conocimiento únicos y diversos. Su firme determinación radica en la preservación y el desarrollo de su identidad y estructuras propias, y, en términos sociales, ocupan un lugar no dominante en la sociedad en la que coexisten (UN, 2021).

De acuerdo con los censos realizados, en cada país de América Latina, se calcula que en 2018 la cantidad de la población indígena alcanza los 58.2 millones de personas, lo que representa aproximadamente un 10% de la población total (CEPAL, 2020). En América Latina, la vestimenta indígena desempeña un papel crucial en la expresión de la identidad cultural y la preservación de las tradiciones ancestrales de los diversos pueblos indígenas que habitan la región. Además, es un elemento distintivo que refleja la conexión profunda entre las comunidades indígenas y sus territorios, así como su cosmovisión única. Históricamente, las transformaciones en la vestimenta indígena en América Latina han sido influenciadas por una serie de factores, incluyendo la colonización europea, los procesos de mestizaje cultural y las dinámicas económicas y comerciales regionales. Estos factores han contribuido a la evolución de los trajes tradicionales a lo largo del tiempo. (Popolo, 2017)

El Ecuador posee pueblos indígenas, que se encuentran en las tres regiones interandinas y los cuales mantienen sus tradiciones y costumbres, que son reconocidas a nivel mundial. En la región Sierra, hay pueblos indígenas: como Otavalo, Natabuela, Caranqui, Kayambi, Kitukara, Chibuleo, entre otros, que mantienen el legado cultural de sus antepasados, además son una parte fundamental en la historia del país y motivo

por el cual el Ecuador es declarado en la Constitución del 2008, como un estado plurinacional e intercultural (Tituaña, 2019).

En la provincia de Pichincha, se encuentra el pueblo Kayambi, que a lo largo del tiempo ha enfrentado desafíos y presiones externas que han afectado la forma de vida de los indígenas. Para, Gendron (2021) la colonización española, la influencia de la cultura occidental, el establecimiento del régimen de haciendas, la reforma agraria y las nuevas formas organizativas como: la creación de comunidades, dentro de la vida social de los indígenas, han provocado cambios en la sociedad del pueblo Kayambi.

Pese a las influencias externas, el pueblo ha logrado preservar sus tradiciones ancestrales, valores culturales y costumbres, que constituyen pilares fundamentales de su identidad. Un ejemplo de esta resistencia se observa en la indumentaria distintiva, caracterizada por coloridos diseños que encierran un significado profundamente arraigado en la herencia cultural Kayambi, incluyendo su lengua y prácticas culturales (Cacuango, 2019).

La indumentaria tradicional forma parte de la identidad de las mujeres Kayambi. Según Saltzman (2019), la indumentaria se puede considerar como una "piel social", en la que las personas muestran aspectos específicos de la identidad en un equilibrio entre lo individual y lo colectivo. El diseño, como piel, engloba la totalidad del cuerpo entre lo cubierto y lo descubierto: los rasgos anatómicos y su manera de caracterizarlos, no solo a través de la vestimenta, sino también mediante los elementos expresivos de su apariencia. Ese proceso de interacción permite adaptarse, mimetizarse u oponerse a las múltiples condiciones del entorno.

Por ende, la vestimenta indígena constituye una expresión de gran relevancia para los distintos pueblos y nacionalidades del Ecuador, dado que está ligada a la identidad cultural. No obstante, la indumentaria del pueblo Kayambi ha experimentado modificaciones en sus diseños, resultado de diversas influencias, entre las que se incluyen los cambios sociales y la influencia de otras culturas indígenas. A pesar de estos desafíos, la comunidad ha logrado preservar la vestimenta y sus tradiciones ancestrales las cuales continúan siendo transmitidas de una generación a otra.

1.2.2 Árbol de Problemas

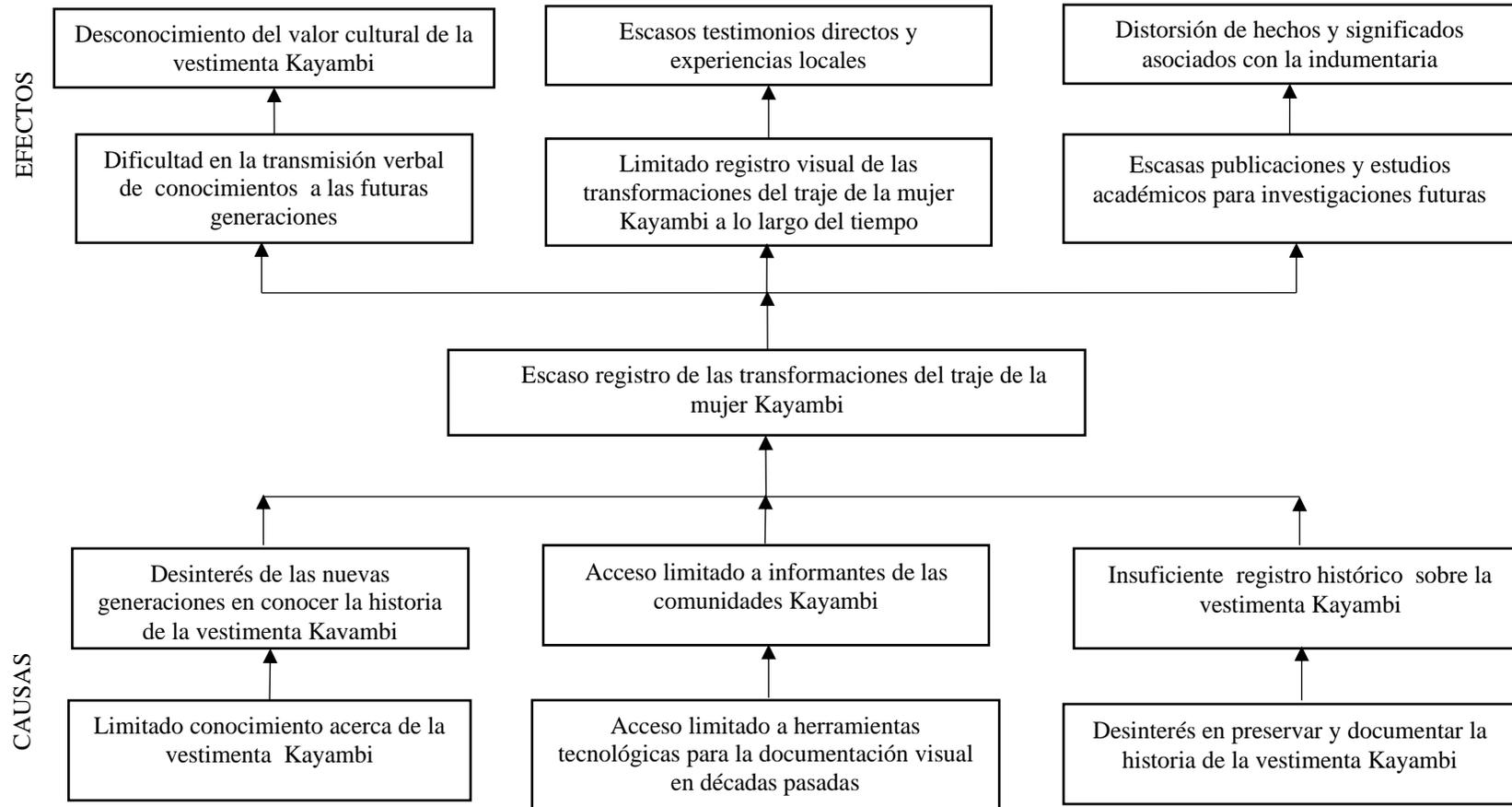


Figura 1: Árbol de problemas.

Fuente: Elaborado por Lincango T. (2023).

1.2.3 Análisis crítico

Las costumbres y tradiciones ancestrales constituyen el núcleo de la identidad cultural del pueblo Kayambi. Sin embargo, la falta de un conocimiento exhaustivo sobre la vestimenta Kayambi representa un desafío significativo en la transmisión verbal de conocimientos a las generaciones venideras. La limitada comprensión sobre los diversos aspectos de la vestimenta, desde los diseños y sus significados culturales, impide que la comunidad pueda compartir de manera integral y precisa estos conocimientos de forma oral o escrita. Esta limitación no solo afecta la riqueza de la transmisión cultural, sino que también compromete la comprensión de los detalles únicos relacionados con la vestimenta.

El desinterés en comprender los antecedentes históricos de la vestimenta contribuye a un distanciamiento gradual de las raíces culturales de la comunidad. Este desconocimiento no solo afecta la apreciación de la riqueza simbólica y estética de la vestimenta, sino que también influye en la percepción general del patrimonio cultural de los Kayambi. Este fenómeno ha llevado a la desvalorización de la vestimenta, disminuyendo su importancia y significado en la vida cotidiana.

Por otro lado, el acceso limitado a herramientas tecnológicas en décadas pasadas en la comunidad Kayambi ha dejado un impacto significativo en el registro visual de las transformaciones del traje de la mujer a lo largo del tiempo. La restricción en la disponibilidad de dispositivos como cámaras fotográficas o grabadoras ha dificultado la documentación visual exhaustiva de la transformación de la vestimenta. Esta limitación en las herramientas tecnológicas ha resultado en una comprensión visual limitada de las transformaciones específicas que han ocurrido en el diseño y estilo del traje de la mujer Kayambi a lo largo de las décadas.

La restricción en el acceso a informantes dentro de las comunidades Kayambi dificulta la obtención de datos enriquecidos con el contexto cultural y social necesario para comprender plenamente la vestimenta y sus transformaciones. La limitada interacción directa con los miembros de las diversas comunidades del pueblo Kayambi, así como la ausencia de testimonios y experiencias locales, debilita la

capacidad para situar adecuadamente la información recopilada. Esto resulta en una representación fragmentada y superficial de la historia del traje de la mujer Kayambi.

Además, el desinterés en preservar y documentar la historia de la vestimenta Kayambi genera como consecuencia la escasez de publicaciones y estudios académicos disponibles para investigaciones futuras. Este desinterés impide la recopilación y difusión sistemática de información detallada sobre la transformación de la vestimenta en la comunidad Kayambi, limitando así la cantidad de recursos accesibles para investigadores y académicos interesados en profundizar en este aspecto cultural. La carencia de documentación histórica de calidad reduce las oportunidades de estudio y análisis en el ámbito académico, dejando un vacío significativo en la comprensión de los cambios de la vestimenta y su contexto cultural.

La ausencia de documentación detallada y precisa acerca de la evolución de la vestimenta Kayambi crea un vacío en el conocimiento histórico, facilitando la distorsión de hechos y significados asociados con dicha indumentaria. La limitada base sólida de información histórica confiable dificulta la comprensión de los aspectos culturales vinculados a la vestimenta y, sin una documentación adecuada, es difícil contextualizar las transformaciones y entender cómo los factores históricos, sociales y culturales han influido en la evolución de la vestimenta Kayambi.

1.2.4 Prognosis

La indumentaria indígena de la comunidad Kayambi no solo representa su identidad cultural, sino que también lleva consigo historias y simbolismos esenciales. Sin embargo, el escaso registro de documentación detallada afectaría la comprensión y preservación de la identidad cultural, así como la transmisión de conocimientos a futuras generaciones. Además, esta carencia presenta desafíos sustanciales para futuras investigaciones académicas sobre la historia y la transformación de la vestimenta Kayambi.

1.2.5 Delimitación del objeto de estudio

- a. Campo:** Diseño
- b. Área:** Diseño de Indumentaria

- c. **Aspecto:** Transformaciones de la vestimenta
- d. **Tiempo:** Septiembre - octubre del 2023
- e. **Espacio:** Pueblo Kayambi (Pichincha e Imbabura)
- f. **Unidades de Análisis:** Las mujeres adultas Kayambi, identificadas como "mamas", "tías" y "comas", con un rango de edad de 50 a 70 años.

1.3 Justificación

El presente proyecto tiene como finalidad explorar las transformaciones que ha experimentado el traje de la mujer Kayambi, el cual se erige como una manifestación tangible de la identidad y las tradiciones arraigadas en esta comunidad indígena. Este atuendo, considerado un distintivo cultural, se convierte en un objeto de estudio esencial para comprender la historia y la cultura del pueblo Kayambi, así como su influencia en la expresión de la identidad de las mujeres de esta comunidad. La investigación se centra en identificar factores que han contribuido a modificar la vestimenta, abarcando tanto aspectos estéticos como simbólicos. El propósito es valorar el conocimiento sobre la vestimenta desde una perspectiva del diseño.

La necesidad de abordar este estudio surge de la escasa información detallada sobre las transformaciones del traje de la mujer Kayambi. La insuficiente de documentación específica resalta la necesidad de este estudio como una oportunidad para llenar vacíos históricos y culturales. La investigación no solo se centrará en la documentación de los cambios en la vestimenta, sino que también posibilitará establecer conexiones entre las funciones comunicativas y de utilidad del atuendo, además de los eventos significativos en la historia del pueblo Kayambi.

Asimismo, se explorará la posible influencia externa, como el contacto con otras culturas, las nuevas oportunidades laborales y los procesos internos propios del pueblo Kayambi, proporcionando una visión más completa de los factores que han dado forma a la transformación de la vestimenta, misma que será plasmada en el desarrollo de esta investigación.

La relevancia de este estudio radica en que la vestimenta del pueblo Kayambi no solo constituye una expresión tangible de sus tradiciones y cultura, sino que también desempeña un papel fundamental en la revitalización y preservación de la herencia de esta comunidad. Asimismo, la información recopilada, además de facilitar una mejor comprensión y aprecio de la historia y el significado de la vestimenta, también fortalecerá la identidad cultural de las mujeres Kayambi y de la comunidad en general.

Los beneficiarios directos de este trabajo de investigación serán las mujeres indígenas del pueblo Kayambi, así como estudiantes, docentes y la comunidad en general interesada en la cultura y en conocer a profundidad la vestimenta del pueblo Kayambi, que a lo largo del tiempo ha experimentado cambios relevantes, facilitando así la transmisión de esta información a las generaciones actuales y promoviendo el aprecio por su cultura.

La factibilidad de llevar a cabo este proyecto se respalda en la existencia de los medios y recursos necesarios para su desarrollo. Además, se cuenta con acceso a fuentes documentales, y testimonios de miembros de la comunidad Kayambi, proporcionando una base sólida para la investigación y asegurando la recopilación de información precisa y la construcción de un estudio verídico.

1.4 Objetivos

1.1.1 Objetivo general

Estudiar las transformaciones del traje de la mujer Kayambi para la comprensión de la construcción identitaria del pueblo.

1.1.2 Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente los cambios históricos, sociales y culturales del pueblo Kayambi que han influido en las transformaciones de la vestimenta, para contrastar la información con informantes clave de la comunidad.
- Relevar los cambios indumentarios de la mujer kayambi entre 1970 y 2010, para la caracterización de la vestimenta, mediante fichas de observación fotográfica.

- Analizar las transformaciones indumentarias de la mujer kayambi a partir de la triangulación de los datos obtenidos en el estudio etnográfico.

1.5 Antecedentes de la investigación (*Estado del arte*)

La presente investigación tiene como finalidad estudiar las transformaciones de la vestimenta de la mujer Kayambi. A lo largo de la historia, esta comunidad ha experimentado cambios muy relevantes en su indumentaria. Los Kayambis, un pueblo indígena que habita en la región Sierra del Ecuador se destaca por su herencia cultural y sus tradiciones transmitidas de una generación a otra.

Becker y Tuttillo (2009), en su investigación “*Historia agraria y social de Cayambe*” realiza un análisis sobre los cambios históricos, prestando especial atención a las dinámicas agrícolas, los aspectos sociales, y los cambios demográficos que han influido en la vida de las personas dentro de las comunidades indígenas del pueblo Kayambi. Este estudio explora las transformaciones en los sistemas de producción agrícola, el uso de la tierra y la relación entre las comunidades locales y sus recursos naturales. La información proporciona una base para conocer la historia social del pueblo Kayambi, aunque el libro no se centra específicamente en el estudio del traje de la mujer, este permitirá, contextualizar y comprender los factores históricos, sociales y agrarios que han influido en la transformación del traje a lo largo del tiempo.

La tesis doctoral propuesta por Medina (2020a), titulada “*Tesis recomendada para su publicación. Indumentaria e identidad: análisis de la vestimenta de la mujer indígena desde el diseño. El caso del pueblo chibuleo (Tungurahua, Ecuador 1990-2016)*”, se enfoca en el análisis de las transformaciones en la vestimenta de las mujeres chibuleo, relacionándolas con hitos históricos, sociales y políticos. También describe, cómo la indumentaria refleja la identidad y la lucha por los derechos indígenas. Por otro lado, la autora identifica tres tipologías de vestimenta, utilizadas por tres grupos de mujeres en diversos contextos: los levantamientos indígenas, la creación de instituciones educativas bilingües y la formación de cooperativas. A partir de sus estudios etnográficos y los cruces entre el diseño de indumentaria y la antropología, destaca la importancia de la indumentaria como comunicador de la identidad étnica y

como objeto de diseño que refleja continuidades y transformaciones históricas y sociales.

La investigación proporciona herramientas para analizar la vestimenta indígena desde diferentes perspectivas, no solo como una expresión estética, sino también como un reflejo de la identidad cultural.

Otro, de los estudios relacionados con la investigación, es el de Medina (2021), titulada, “*El Chumbi Andino. Reflexiones en torno a la potencialidad de su estudio desde las funciones del vestido*”, el artículo analiza el *chumbi*, desde un enfoque de las funciones del vestido, porque es un artefacto vestimentario fundamental en la identidad andina. El *chumbi*, una prenda de envoltura utilizada desde tiempos prehispánicos, refleja la pertenencia étnica y valores culturales de las comunidades andinas. Este estudio permitirá conocer, cómo las prendas cumplen funciones comunicativas, utilitarias y simbólicas, en el devenir temporal.

En el artículo “*Indumentaria indígena: ética, política y diseño. Una mirada sobre e artefacto vestimentario de la mujer chibuleo*” de Medina (2020b), describe el papel de la indumentaria como un artefacto de diseño llevado por las mujeres indígenas durante la década de 1990, y se analiza la vestimenta desde dos perspectivas: como interfaz que comunica la lucha por los derechos étnicos y como prótesis que amplía las capacidades del cuerpo para participar en levantamientos indígenas. La década de 1990, en Ecuador, los levantamientos y la consolidación del movimiento indígena condujeron al reconocimiento constitucional de sus derechos. En este contexto, las mujeres indígenas utilizan la indumentaria como un medio para manifestar su identidad y fortalecer su posición en el espacio público y político. Además, explora cómo la indumentaria, usada por las mujeres chibuleo, se convierte en un artefacto de diseño con un fuerte mensaje político, y cómo este artefacto contribuye a la construcción de la identidad étnica y al empoderamiento de las mujeres indígenas en Ecuador.

Este artículo aporta de manera significativa al estudio, ya que ofrece una perspectiva integral sobre la relación entre la indumentaria indígena y los cambios sociopolíticos en Ecuador.

Asimismo, la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE, 2014) señala que el pueblo Kayambi constituye un componente esencial de la riqueza y diversidad cultural del país. Esta organización ofrece información detallada sobre la historia, tradiciones, lengua y vestimenta del pueblo Kayambi, abordando también sus desafíos, organización social, prácticas productivas y aspectos culturales. En relación con la vestimenta Kayambi, proporciona detalles específicos acerca de colores, accesorios, prendas y técnicas textiles que enriquecen la investigación sobre el traje de la mujer Kayambi. Además, contribuye a comprender la estética, la simbología y la identidad cultural asociada con la indumentaria.

Otro antecedente relevante es el estudio titulado *"La transformación de los símbolos y significados de los patrones de diseño y los sistemas de producción de indumentaria de la mujer indígena en Guatemala"* de Ruyán (2022). En dicho análisis se explora de qué manera los procesos de globalización, influenciados por la cultura de masas, están impactando la vestimenta de las mujeres indígenas en Guatemala. Históricamente, la indumentaria de la mujer indígena guatemalteca ha estado impregnada de símbolos y significados que reflejan su cosmovisión, identidad cultural y arraigo comunitario. No obstante, en las últimas décadas, se han apreciado modificaciones en los patrones de diseño y los sistemas de producción de esta vestimenta, lo que ha propiciado el surgimiento de nuevas formas de expresión cultural. Estos cambios son el resultado de múltiples factores, incluyendo la migración, la urbanización y la adopción de tecnologías modernas.

Esta investigación es un valioso punto de partida para explorar y analizar las transformaciones en la vestimenta de las mujeres Kayambi y cómo estos cambios pueden estar relacionados con factores socioculturales y tecnológicos similares a los observados en el contexto guatemalteco.

Gendron (2021), en su artículo *"Procesos de transición organizativa del pueblo Kayambi: Estrategias Comunitarias en el contexto de la globalización"*, lleva a cabo un análisis exhaustivo de la transición organizativa del pueblo Kayambi. Este proceso, caracterizado por su complejidad y dinamismo, implica la adaptación a los cambios sociales, económicos y políticos impuestos por la globalización, sin comprometer la

identidad y los valores culturales de la comunidad. Una de las estrategias propuestas es fortalecer la identidad cultural y el conocimiento ancestral, transmitidos de generación en generación. Esta medida ha permitido que los Kayambi se empoderen de su herencia cultural. El análisis proporcionará información valiosa para examinar las estrategias de preservación de la identidad cultural y para impulsar la revitalización de las tradiciones, incluyendo la vestimenta de las mujeres Kayambi.

Un punto de referencia importante se encuentra en el análisis expuesto en el artículo titulado, “*Ritmos de cambio en la vestimenta y ornamentos de la sociedad Yagán de tierra de fuego (XIX-XX)*”, de Butto y Fiore (2020), el estudio se enfoca en la evolución de la vestimenta y los accesorios utilizados por la sociedad Yagán de Tierra del Fuego durante los siglos XIX y XX. Inicialmente, la vestimenta tradicional Yagán era de naturaleza simple y altamente funcional, confeccionada principalmente a partir de materiales naturales como pieles de animales, plumas y conchas. Por otro lado, los ornamentos Yagán eran elaborados y llamativos, cumpliendo un papel importante en la expresión de la identidad cultural y personal. Además, determina los factores que han contribuido a las transformaciones en la vestimenta y los ornamentos Yagán. Estos factores incluyen la influencia de la cultura occidental, los procesos de migración y la modernización. En última instancia, se argumenta que estos cambios son un reflejo de la adaptación de la sociedad Yagán a los nuevos contextos sociales, políticos y económicos que han emergido a lo largo de los siglos.

Esta publicación ofrece un enfoque importante para comprender las transformaciones en la vestimenta de una comunidad y los factores que las motivan adaptarse a su entorno en constante cambio.

En la tesis de Pijal (2019), titulada “*Estudio semiológico comunicacional de la vestimenta de la Mujer de la comunidad de Pijal del pueblo Kayambi*”, realiza un análisis semiológico comunicacional de la vestimenta de la mujer de la comunidad de Pijal perteneciente al pueblo Kayambi. Esta tesis se fundamenta en la teoría de la semiótica de Roland Barthes, y analiza la vestimenta Kayambi como un sistema de signos. A través de esta perspectiva, describe cómo la vestimenta no solo cumple una

función práctica, sino que también actúa como un medio de comunicación que transmite significados sociales, culturales e identitarios profundos.

Este estudio aporta información fundamental para la investigación, puesto que, proporciona un análisis minucioso y exhaustivo de los componentes, los diseños, los materiales y los significados asociados a la vestimenta de la mujer Kayambi.

Finalmente, en el artículo, de Reyes, B., Cuevas, T., y Hernández, I. (2020) titulado "*Aproximación al patrimonio cultural. Atuendo y cambios en los Raramuris de Chihuahua México*", se aborda la vestimenta tradicional del pueblo Rarámuri, también conocido como Tarahumara, y los cambios que ha experimentado a lo largo del tiempo. Estos cambios han sido influenciados por diversos factores, como el contacto con la cultura occidental, los patrones de migración y los procesos de modernización. En consecuencia, la vestimenta Rarámuri se convierte en un reflejo palpable de la capacidad de adaptación del pueblo Rarámuri. Esto se destaca mediante la fusión de elementos tradicionales con elementos contemporáneos, creando así una expresión única de la identidad cultural.

Este estudio desempeña un papel fundamental para la investigación, puesto que describe factores que han influido en la transformación de la vestimenta tradicional, como el contacto con la cultura occidental, los patrones de migración y los procesos de modernización.

1.6 Fundamentación Legal

La legislación nacional reconoce los derechos de los pueblos indígenas a preservar y practicar su cultura, incluyendo sus tradiciones y vestimenta. La investigación se fundamenta en la base legal de la Constitución del Ecuador de 2008, específicamente en el capítulo cuarto titulado "Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades". Por esta razón, los artículos que se mencionarán a continuación respaldan la preservación de las culturas indígenas en el Ecuador.

En el artículo 57, establece el reconocimiento y la garantía de derechos colectivos para las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, en concordancia con la constitución y los acuerdos internacionales de derechos humanos, asegurando

el ejercicio de estos derechos. Además, en la sección 19, se promueve el impulso a la utilización de indumentaria, insignias y símbolos que reflejen su identidad cultural. Esto proporciona un respaldo legal y constitucional para que el pueblo Kayambi mantenga sus tradiciones y su vestimenta tradicional.

Este respaldo legal y constitucional otorga al pueblo Kayambi una base sólida para la preservación de sus tradiciones y su vestimenta, asegurando que puedan continuar manteniendo y transmitiendo sus valores culturales a través de la vestimenta.

En el capítulo Primero, dedicado a la inclusión y la equidad, dentro de la quinta sección sobre cultura. En el artículo 377, establece que el sistema nacional de cultura tiene como propósito fortalecer la identidad nacional, preservar y fomentar la variedad de manifestaciones, culturales, estimular la creatividad artística y facilitar la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales. Además, se compromete a proteger la memoria colectiva y patrimonio cultural, garantizando el pleno ejercicio de los derechos culturales (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

Este artículo crea un sólido marco legal y político que respalda y fortalece la legitimidad de investigar las evoluciones en la vestimenta del pueblo Kayambi, reconociéndola como un componente integral de su identidad cultural. Además, es fundamental preservar y transmitir la esencia de su identidad a través del tiempo.

El artículo 379 establece que forma parte del patrimonio cultural, tanto lo material como inmaterial, que es relevante para la memoria y la identidad de los individuos o sujetos, y que el estado tiene como responsabilidad de proteger. Esto incluye los elementos como lenguas, diversas formas de expresión, tradición oral y varias manifestaciones culturales, que abarcan desde el carácter festivo hasta las productivas. Además, se refiere a documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que poseen un valor de tipo histórico, arqueológico, etnográfico o paleontológico (Constitución del Ecuador, 2008).

Este artículo es esencial para la investigación, porque la vestimenta tradicional representa una manifestación cultural tangible y, por lo tanto, proporciona un recurso valioso para el estudio y conservación de elementos relacionados con la cultura.

En la Ley orgánica de cultura del 2016, en su Capítulo 8, que aborda el régimen especial del patrimonio inmaterial. Se establece en el Artículo 79 que se considera parte del patrimonio cultural nacional intangible o inmaterial, son las prácticas, tradiciones, creencias, expresiones, conocimientos y técnicas que son inherentes a instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales específicos, y que tanto la sociedad en general como las comunidades, pueblos o nacionalidades reconocen como parte integral de su identidad cultural (Asamblea Nacional, 2016).

Este artículo desempeña un papel fundamental en la investigación, dado que la vestimenta se erige como una manifestación cultural tangible, destacando la importancia cultural y su relevancia para la identidad del pueblo ofreciendo un recurso inestimable para el estudio y preservación de componentes culturales. A través de la vestimenta, se pueden explorar y comprender no solo los aspectos estéticos, sino también los valores, creencias y tradiciones del Pueblo Kayambi.

Estas manifestaciones se transmiten de una generación a otra y son el resultado de un proceso continuo de transmisión de saberes, con significados que evolucionan en función de los contextos sociales, económicos, políticos, culturales y naturales contribuyendo así a la formación de la identidad de las sociedades (Asamblea Nacional, 2016).

Para el desarrollo ontológico, se realiza mediante el análisis crítico y se toma en cuenta las “transformaciones vestimentarias” desde la perspectiva de Medina (2019), la indumentaria se transforma y es transformada por la identidad de las personas. Los cambios sociales, políticos y culturales, desempeñan un papel fundamental en las transformaciones que experimenta la vestimenta. Estos cambios, influenciados por factores sociales y las normas a seguir, conFiguran los escenarios en los que se desarrollan las modificaciones en la indumentaria, y reflejan la manera en que la sociedad se relaciona con la vestimenta como un medio de expresión y adaptación a su entorno cambiante.

1.7 Categorías fundamentales

1.7.1 Redes conceptuales

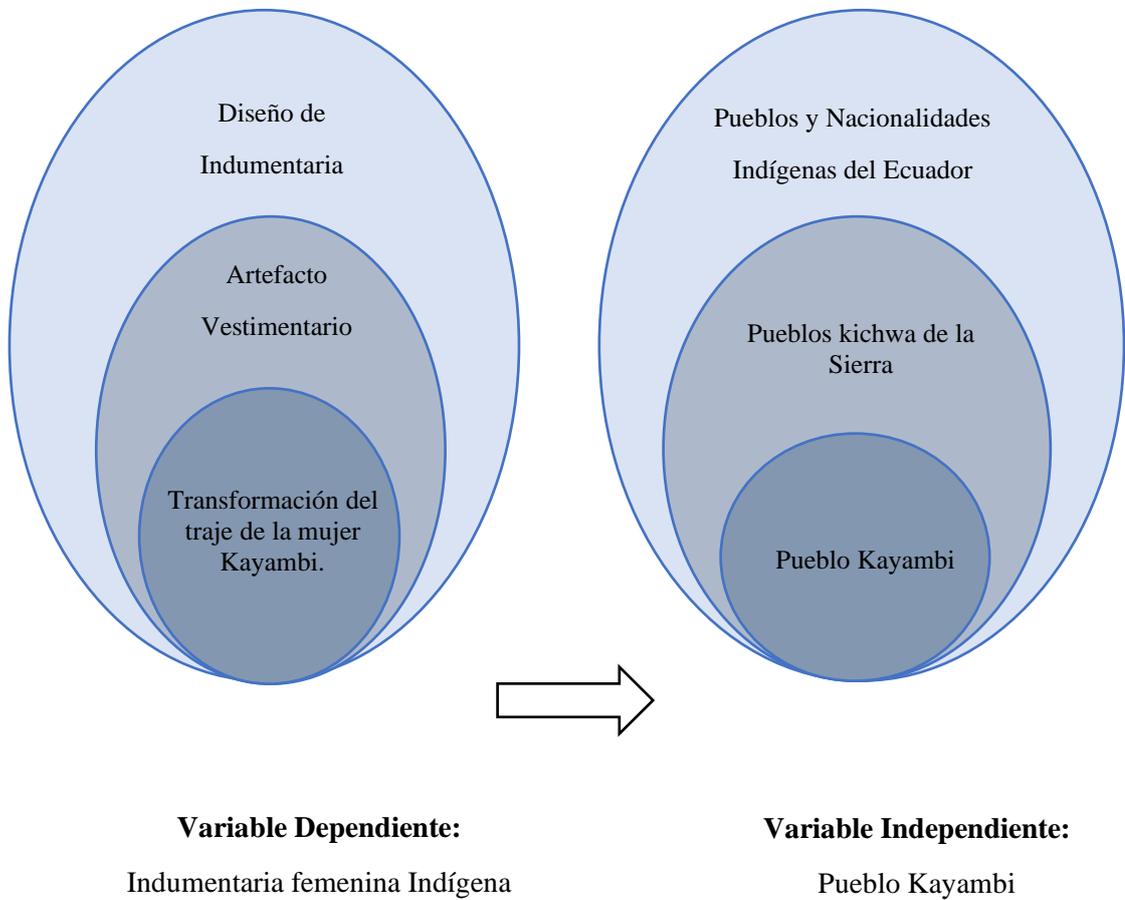


Figura 2: Redes conceptuales

Fuente: Elaborado por Lincango (2023)

1.7.2 Constelación de ideas

1.7.2.1 Variable Dependiente

- **Variable Técnica:** Transformación del artefacto vestimentario- Traje de la mujer Kayambi.

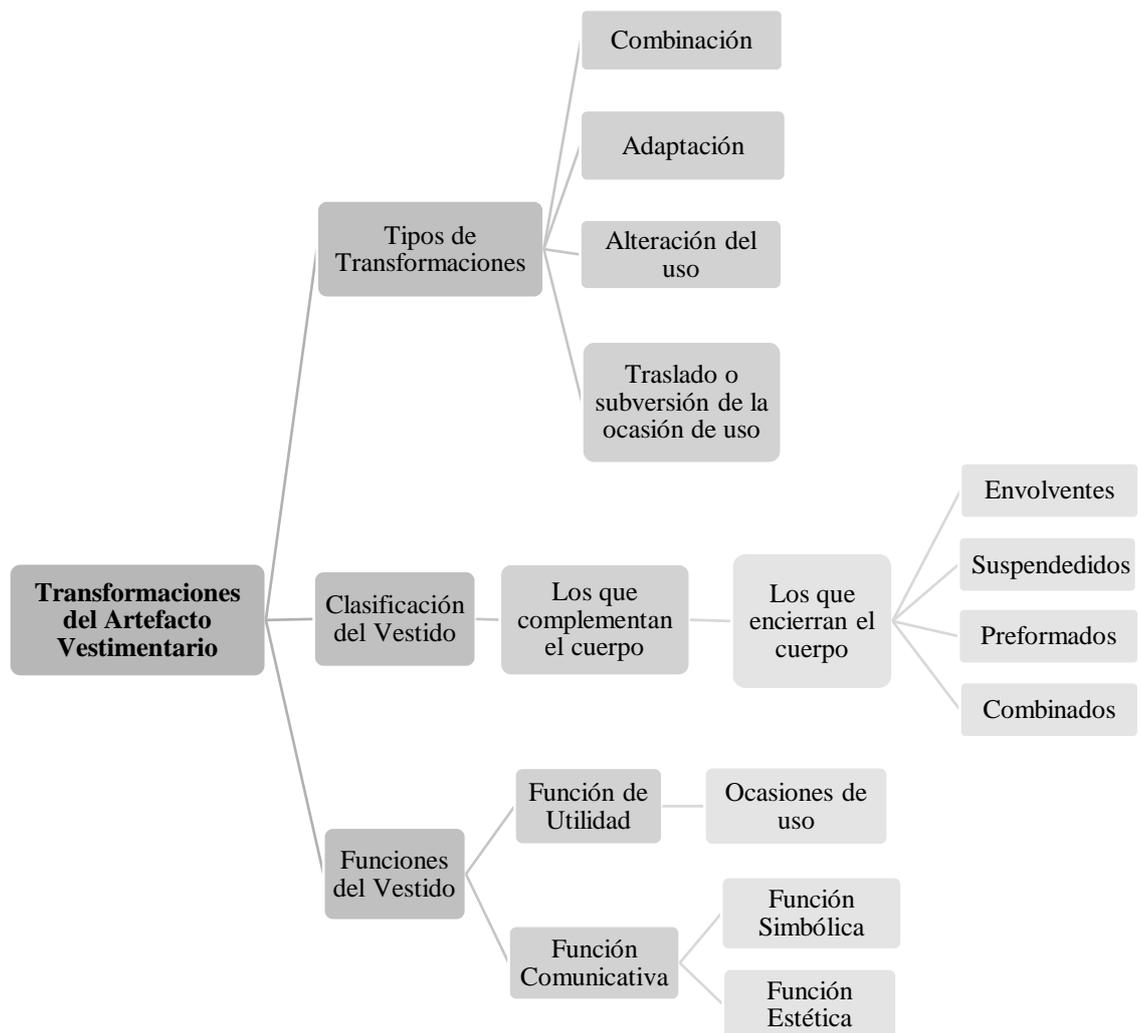


Figura 3: Constelación de ideas

Fuente: Elaborado por Lincango (2023)

1.7.2.2 Variable Independiente

- **Variable social:** Pueblo Kayambi

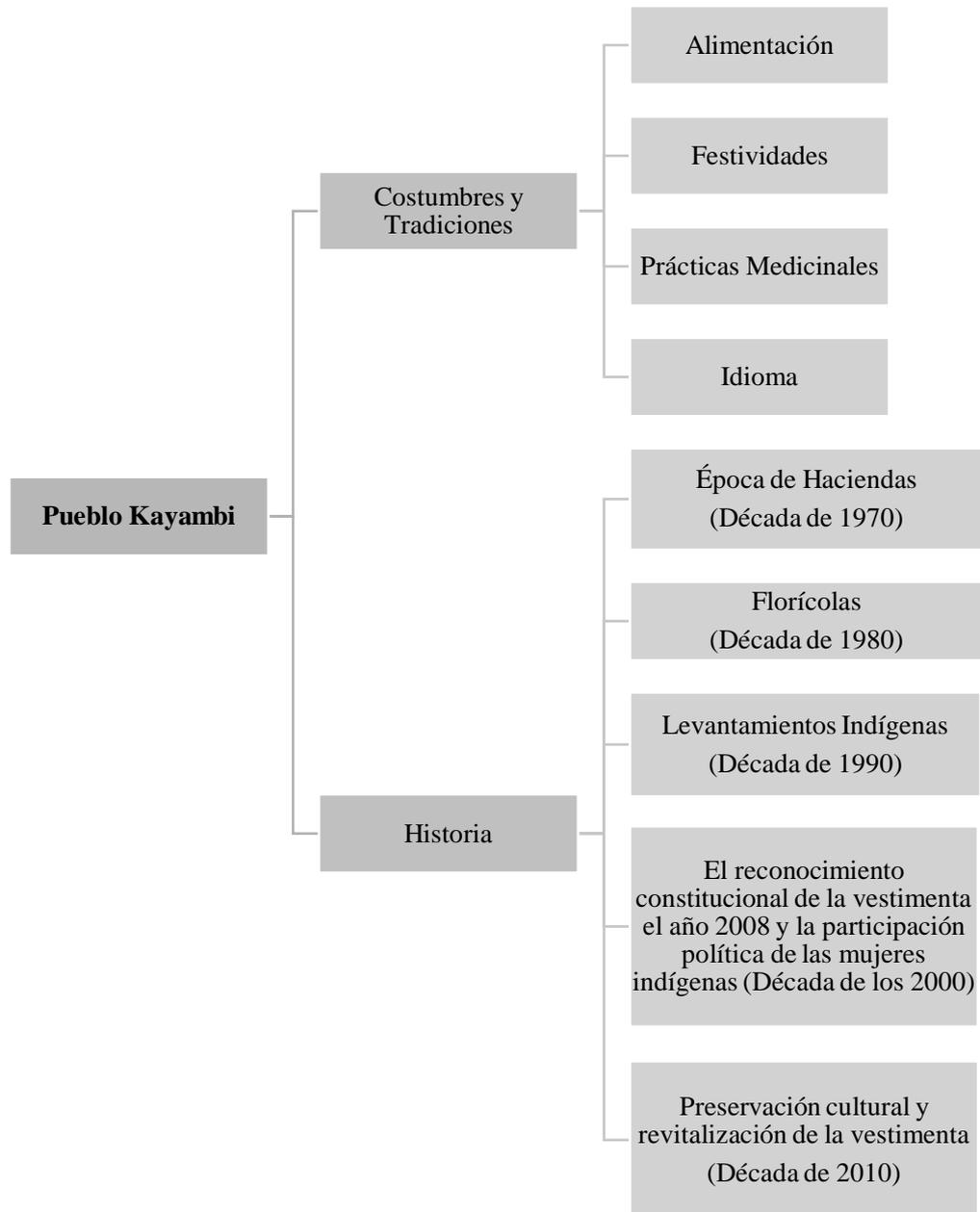


Figura 4: Constelación de ideas

Fuente: Elaborado por Lincango (2023)

1.8 Bases Teóricas

1.8.1 Pueblos y nacionalidades Indígenas del Ecuador

Benítez y Garcés (2014), mencionan que la nacionalidad es un concepto distinto de la nación y complementario a ella. Se refiere a la unidad histórica, lingüística y cultural de un grupo social en un territorio, manteniendo sus estructuras tradicionales socioeconómicas y político-jurídicas. Puede haber varias nacionalidades coexistiendo en una nación sin cambiar sus características fundamentales, así como también pueden existir subgrupos o grupos étnicos con rasgos y prácticas particulares.

En Ecuador, la nacionalidad ha sido adoptada por las comunidades indígenas en su búsqueda por obtener reconocimiento de sus derechos territoriales y culturales. Este reconocimiento se ha materializado como parte de un estado pluricultural. En este contexto, las leyes se han adaptado a la realidad, permitiendo la aplicación de sistemas judiciales tradicionales, siempre y cuando estos sean coherentes con los preceptos de la Constitución y los derechos humanos (Benítez y Garcés , 2014).

Ecuador es un país que alberga una gran variedad de pueblos y nacionalidades, cuya diversidad cultural forma parte de la identidad del país. Entre los más destacados se encuentra la nacionalidad Kichwa que es la más numerosa, ya que abarca al 85,9% de la población con una cifra total de 730 104 residentes, según el censo de 2010. Además, esta nacionalidad abarca a diversos pueblos indígenas (Benítez y Garcés , 2014).

Los pueblos indígenas son aquellos individuos que descienden de las poblaciones originarias del territorio del país antes de la colonización. Esta población tiene una fuerte conexión con su identidad y conservan sus propias instituciones sociales, económicas, culturales y políticas (EDOMEX, 2023).

Cada pueblo y nacionalidad cuenta su propia historia, tradiciones y cosmovisión, además mantiene sus raíces ancestrales y su idioma. Conjuntamente todos los pueblos y nacionalidades forman parte fundamental de la identidad del país, enriqueciendo la diversidad cultural y promoviendo el respeto por las raíces ancestrales. Ecuador como país multicultural, alberga un total de catorce nacionalidades y dieciocho pueblos

indígenas distribuidos a lo largo de sus tres regiones geográficas: Costa, Sierra y Amazonía (Tiban, 2009). Esta diversidad cultural se detalla en la siguiente *Tabla*:

Tabla 1: Pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador

| PUEBLOS Y NACIONALIDADES INDÍGENAS DEL ECUADOR | | |
|---|------------------------------|--|
| Región | Pueblo o Nacionalidad | Provincia |
| COSTA | Awá | Carchi, Esmeraldas, Imbabura |
| | Chachi | Esmeraldas |
| | Épera | Esmeraldas |
| | Tsáchilas | Pichincha |
| | Manta, Huancavilca | Manabí, Guayas |
| AMAZONÍA | A'Í Cofán | Sucumbíos |
| | Secoya | Sucumbíos |
| | Siona | Sucumbíos |
| | Huaorani | Orellana, Pastaza, Napo |
| | Shiwiar | Pastaza |
| | Zapará | Pastaza |
| | Andoa | Pastaza |
| | Achuar | Pastaza, Morona |
| | Shuar | Morona, Zamora, Pastaza, Napo, Orellana, Sucumbíos |
| | Kichwa Amazonia | Sucumbíos, Orellana, Napo y Pastaza |
| | SIERRA | Karanki |
| Otavalo | | Imbabura |
| Natabuela | | Imbabura |
| Kayambi | | Pichincha, Imbabura, Napo |
| Kitukara | | Pichincha |
| Panzaleo | | Cotopaxi |
| Chibuleo | | Tungurahua |
| Kisapincha | | Tungurahua |
| Salasaka | | Tungurahua |
| Waranka | | Bolívar |
| Puruhá | | Chimborazo |
| Kañari | | Azuay, Cañar |
| Palta | | Loja |
| Pasto | | Carchi |
| Saraguro | | Loja, Zamora |

Fuente: Datos extraídos Benítez y Garcés, 2004, en el libro titulado: “Culturas ecuatorianas: ayer y hoy”.

1.8.2 Pueblos kichwa de la Región Sierra

En la Región Sierra, se encuentran diversos pueblos que comparten la identidad Kichwa. Esta identidad se distingue tanto por el significativo número de habitantes que la conforman como por su presencia a lo largo de una vasta extensión territorial. Estos pueblos Kichwa en la Sierra de Ecuador han mantenido a lo largo del tiempo sus ricas prácticas culturales, las cuales incluyen tradiciones ancestrales, lenguaje, costumbres y sistemas de conocimiento propios. (Kowii, 2022).

Benítez y Garcés (2014), señala que la región de la Sierra en Ecuador se destaca por albergar el mayor porcentaje de población indígena Kichwa, representando un significativo 71,7%. Este grupo demográfico se concentra en su mayoría en cuatro provincias específicas: Imbabura, Cotopaxi, Chimborazo, y Pichincha, donde aproximadamente en 50% de la población indígena reside en esas provincias. Los pueblos Kichwa tienen una larga historia y una herencia ancestral, que abarca tradiciones, conocimientos, creencias y prácticas culturales que han sido transmitidas de generación en generación. Estas tradiciones representan una parte fundamental de la identidad y la cultura indígena.

1.8.3 Pueblo Kayambi

El asentamiento del pueblo Kayambi está localizado en tres provincias: Pichincha, Imbabura y la zona oeste de la provincia del Napo. Esta ubicación les sitúa en el tramo central a lo largo de la cordillera central de los Andes (Cachipuendo, 2018). En el año 2016, se registra el mapa del Pueblo Kayambi, presentada por la Confederación del Pueblo Kayambi, misma que está constituida por 19 organizaciones de segundo grado, en las que se encuentran ubicadas 166 comunidades (Maldonado, 2017).

Los Kayambis poseían una estructura social y política de alta complejidad. Su influencia territorial se centraba en Cayambe, donde el liderazgo del Capaccuraca ejercía autoridad sobre varios cacicazgos y señoríos. Este líder era objeto de profunda lealtad y respeto por parte de la población, quienes cumplían con sus instrucciones con dedicación y eficiencia. La organización de los Kayambis se destaca por varios factores, como el tamaño del territorio, la densidad poblacional, la estructura interna

de la sociedad y la forma en que se organizaban en torno al Capaccuraca. (Cevallos, 2018).

Según datos históricos los Kayambis resistieron dos conquistas. El primero fue la llegada de los incas al territorio Kayambi, desencadenando significativos enfrentamientos. Nasacota Puento tomó el título de "capaccuraca", designado como líder de los territorios correspondientes a los Cayambes y Carangues. Nazacota, dirigió la última resistencia contra el Imperio Inca y quedó registrado como el último monarca independiente de este pueblo, siendo Cayambe su centro de poder. (Espinosa, 1988)

Posteriormente se enfrentaron a la conquista española, Becker y Tutillo, según lo mencionado por Pijal (2019), menciona que Sebastián Benalcázar inició la conquista en el territorio Caranqui, posteriormente avanza hacia el norte, esta zona fue exclusivamente de indígenas. Coincidiendo con Gendron (2021), describe que, durante el período de dominación española, los líderes locales, conocidos como capaccuraca, fueron sometidos por los españoles para recaudar impuestos, lo que les otorgó cierto grado de liderazgo en sus comunidades, debilitando al pueblo indígena sobre la corona española.

A pesar de intentar imponer sus creencias religiosas, no lograron un éxito total, dado que los indígenas continuaron practicando sus tradiciones, a menudo bajo la apariencia del catolicismo. Uno de los rituales más importantes era el festival del sol, que se celebraba en junio y más tarde se fusionó en las festividades de San Pedro, pero han logrado preservar sus prácticas culturales a pesar de la influencia externa (Gendron, 2021).

1.8.3.1 Costumbres y tradiciones

En el artículo de Vidas (2017), describe que las costumbres representan patrones de conducta que son compartidos por una comunidad y que la diferencian de otras. Estas costumbres son heredadas de una generación a otra, ya sea a través de la transmisión oral, la práctica constante, convirtiéndose en la identidad cultural de una comunidad.

La tradición, se encuentra relacionada con la cultura y se manifiesta a través de creencias y símbolos concretos. Este término es empleado por el investigador para explicar cómo ciertas prácticas y comportamientos han perdurado y manteniendo su continuidad a lo largo del tiempo y son heredadas de una generación a otra. La tradición se convierte en una memoria colectiva y generadora de identidad, lo cual permite la preservación y transmisión de su legado ancestral (Gordillo, Gonzáles, y Batista , 2021).

Las costumbres y tradiciones desempeñan un papel fundamental en la identidad cultural de los pueblos, que cuentan con un legado histórico significativo. El reconocimiento y valoración de los valores culturales se convierten en un lugar de destino turístico, pues ofrece la oportunidad de explorar la riqueza histórica del país y sumergirse en las costumbres y tradiciones, lo que enriquece su experiencia al descubrir la autenticidad cultural de la comunidad que lo habita.

Alimentación

La alimentación de los habitantes Kayambis se basa primordialmente en los productos agrícolas cultivados en sus tierras. En este contexto, su dieta gira en torno a granos como fréjol, haba, arveja, maíz, cebada y trigo, que son utilizados para la elaboración de diversas harinas, como arroz de cebada, harina de haba, harina de maíz y máchica. Estas harinas, a su vez, se combinan con papas, zapallos, zambos, ocas, mashuas, choclos tiernos, entre otros, enriqueciendo sus comidas diarias. Además, diversifican su alimentación mediante la inclusión de carne de cuy, pollo, vaca, chanco y borrego. De manera complementaria, incorporan a su dieta productos externos como arroz, enlatados y bebidas preparadas industrialmente (CONAIE, 2014).

Asimismo, según Quillupangui y Torres (2020), en la comunidad Kayambi sobresalen platillos autóctonos como la colada de uchu jacu, el cuy asado y bebidas como la chicha de jora y el guarango, elementos que forman parte de las delicias culinarias de los Kayambis. Estas preparaciones son habituales en festividades locales y eventos especiales, como bodas, bautizos, confirmaciones, graduaciones, y celebraciones significativas como el Inti Raymi.

Festividades

- **Inti Raymi**

Las festividades del pueblo kayambi comienza con el Inti Raymi es una festividad venerada en honor al padre sol, considerada como la más relevante de los cuatro Raymis¹. Esta celebración se realiza como muestra de agradecimiento al Tayta Inti (padre sol) por las buenas cosechas obtenidas durante el año. Cada 21 de junio, las comunidades indígenas de la sierra ecuatoriana llevan a cabo esta festividad, la cual se caracteriza por una serie de ceremonias que incluyen danzas, cánticos, comida y vestimenta tradicional propia de cada pueblo (Cazco, 2021).

La celebración del Inti Raymi en el pueblo Kayambi se inicia con una ceremonia en Puntiatzil, según señalan Becker y Tuttilo (2009). En sus palabras: “Puntiatzil comprende dos pirámides enfrentadas una a otra y algunas otras diminutas tolas. La pirámide más grande se llama Pirámide del Sol y la pequeña la Pirámide de la Luna (...). Se utiliza para celebrar el solsticio de verano anual” (p. 17). En este centro, tiene lugar la ceremonia ancestral que marca el inicio de las festividades del Inti Raymi. Durante este evento, los participantes, acompañados de cantos, danzas y bebidas, expresan su agradecimiento al Tayta Inti y la Pachamama por las cosechas. Esta ceremonia reúne a miembros de diversas comunidades con el propósito de celebrar y rendir homenaje a aspectos culturales fundamentales para la identidad de las comunidades indígenas.

- **San Pedro**

La festividad de San Pedro, conmemorada cada 29 de junio, rinde homenaje al patrón San Pedro y coincide con el solsticio de junio, entrelazándose de manera sincrética con la ceremonia tradicional indígena. Según Becker y Tuttilo (2009), sostienen que la celebración del santo patrón de la hacienda o la región local revestía una importancia crucial.

¹ En las comunidades andinas, se celebran cuatro importantes festivales conocidos como Raymis: Pawkar Raymi, Inti Raymi, Kulla Raymi y Kapak Raymi. No obstante, es relevante mencionar que, en el contexto de la presente tesis, únicamente se abordará el Inti Raymi.

El 29 de junio marca el inicio de la festividad en Cayambe, que se extiende hasta agosto con celebraciones adicionales conocidas como las Octavas de Juan Montalvo. Para conmemorar estos eventos, las familias preparan diversos platos típicos, como mote, papas y carnes como cuyes. Estas delicias culinarias se acompañan con bebidas tradicionales como chicha de jora y guarapo. Además, durante estas festividades, destacan personajes emblemáticos como el aruchico, la chinuca y el diabluma, quienes entonan coplas y utilizan instrumentos musicales. Las mujeres, por su parte, portan la indumentaria Kayambi, completando así el colorido y la tradición de estas festividades (Pereira, 2009).

En contraste, Las Octavas de Juan Montalvo constituyen una festividad que tiene lugar 8 días después de San Pedro, extendiéndose a lo largo de seis fines de semana con celebraciones cada ocho días. Estas festividades inician los sábados por la tarde y concluyen los domingos por la noche, atrayendo a gran parte de los danzantes y participantes de la festividad, al igual que la fiesta de San Pedro. A lo largo del recorrido, se escuchan coplas acompañadas de instrumentos musicales, creando un ambiente festivo (El Universo, 2012).

Prácticas Medicinales

La medicina tradicional tiene sus raíces en el conocimiento de los pueblos indígenas y es una parte fundamental de su cultura. Se emplea para sanar dolencias, siempre y cuando sea un método eficaz y fácil para que las personas se conecten con la naturaleza. Este enfoque cuenta con diversos elementos que contribuyen a abordar diversas enfermedades, lo que a su vez puede disminuir los gastos asociados al tratamiento convencional de afecciones comunes en la comunidad (Cruz et al., 2022).

En las comunidades indígenas del pueblo Kayambi, practican diversos conocimientos y saberes en diferentes momentos. Los yachacs, que son los curanderos tradicionales, llevan a cabo rituales de limpieza para sanar a los enfermos, expulsando energías negativas y atrayendo energía positiva. (Cruz et al., 2022).

La práctica de las curaciones ancestrales es transmitida de generación en generación, al igual que otras tradiciones. La medicina ancestral se lleva a cabo por

sabios empíricos populares, como yerbateros, curanderos, sobadores y parteros, entre otros. Estos expertos utilizan hierbas medicinales que tienen la capacidad de curar afecciones tanto internas como externas del cuerpo humano (Ministerio de Educación, 2017).

Idioma

En la época actual, las comunidades indígenas han adoptado el bilingüismo, siendo capaces de hablar tanto español como Kichwa. En tiempos pasados, los ancianos y líderes tradicionales enseñaban exclusivamente el Kichwa a sus descendientes, sin embargo, en la actualidad los padres también poseen conocimientos del español y lo consideran como parte integral de su identidad. Las diversas comunidades que conforman el Pueblo Kayambi aún preservan su lengua autóctona. A lo largo de las generaciones, la lengua kichwa ha sido transmitida de padres a hijos, asegurando su continuidad en el tiempo. Sin embargo, debido a la migración a áreas urbanas, muchos jóvenes e incluso adultos han dejado de utilizar su idioma nativo. Esta pérdida lingüística puede ser motivada por el temor de no encajar en un entorno diferente al de su comunidad de origen (Espinosa y Sánchez , 2019).

1.8.3.2 Historia

Época de las haciendas (Década de 1970)

Tras la llegada de los colonizadores españoles al territorio Kayambi, se produjo un cambio significativo, dado que los representantes del dominio español otorgaron cierto grado de autoridad sobre los pueblos indígenas tras la desestructuración de los ayllus y cacicazgos. Según Gendron (2019), los hacendados tuvieron su origen en la época colonial, controlando vastas extensiones de tierra y propiciando la acumulación y formación de extensos latifundios a través del sistema de haciendas.

La dominación española trascendió el simple cobro de impuestos a los nativos, extendiéndose al intento de despojarlos de sus tierras, religión, tradiciones y costumbres. Imponiendo una sujeción servil a la tierra que anteriormente les pertenecía legítimamente, pasó a manos de los conquistadores y frailes españoles.

Según Becker y Tutillo (2009), la hacienda adquirió las mejores tierras agrícolas de los valles, provocando la migración de las comunidades indígenas hacia las tierras altas, las empinadas laderas de las colinas y los suelos degradados, donde buscaron establecerse y preservar sus medios de vida.

Las haciendas constituían una herencia familiar que se transmitía de una generación a otra. Desde una perspectiva social, se caracterizaban como comunidades percibidas como cerradas, albergando dentro de sus límites diversas instituciones cruciales para la subsistencia. Entre estas instituciones se incluían establecimientos como zapaterías y tiendas, así como iglesias y, ocasionalmente, escuelas. Además, se llevaban a cabo actividades rituales y religiosas, como bautizos, bodas, funerales y nacimientos, a menudo celebradas en la hacienda o en su patio central (Becker y Tutillo, 2009).

En la década de 1970, en el Pueblo Kayambi, existían un total de 52 haciendas, de las cuales 40 eran de propiedad privada, y las 12 restantes estaban bajo la administración gubernamental. Entre las haciendas de mayor extensión sobresalían Pesillo y Guachalá, mientras que otras haciendas de menor extensión incluían: La Compañía, Santo Domingo, Miraflores, Chuarpongo, Changalá, Carrera, Porotog, Pisambilla, La Tola, Puruantag, Carrera, Tupigachi, Cariacu, Paquistancia, Moyurco, La Chimba, entre otros, según detalla el trabajo de Becker y Tutillo (2009).

Existían notables diferencias estructurales entre las haciendas del pueblo Kayambi en las regiones norte y sur. En la parte norte de la región se encontraba la hacienda Pesillo, que se especializaba en la producción de granos y crianza de ganado. Esta hacienda empleaba un modelo de trabajo basado en el sistema de huasipungo, el cual se fundamentaba en el intercambio de trabajo por tierra. Bajo este acuerdo, los huasipungueros efectuaban trabajos para el propietario de la hacienda, a cambio de recibir un salario reducido y una pequeña parcela de terreno para poder sembrar, así como acceso a pastizales de los páramos para el pastoreo de sus animales y disponer del agua de la hacienda. (Tuaza, 2014)

En contraste, en la región sur de Kayambi, la hacienda Guachalá se centraba en el obraje y la producción agrícola, cuyo sistema laboral se fundamentaba en el trabajo de los yanaperos. Según lo indicado Tuaza (2014), los yanaperos, también llamados

“apegados”, se les asignaban parcelas de tierras en ubicaciones cercanas a los caminos, donde tenían la posibilidad de construir sus viviendas. Además, se les otorgaba el privilegio de recolectar leña, pastorear sus animales y aprovechar el agua de las haciendas.

Posteriormente, surge la Reforma Agraria, implementada en la década de 1960 según Becker y Tuttilo (2009), surgió como respuesta a las desigualdades en la tenencia de tierras. En 1964, la junta militar de Gobierno emitió la primera ley de Reforma Agraria y Colonización. Posteriormente, en 1973, se promulgó la Ley de la Reforma Agraria, la cual resultó ser aún más radical que la primera, marcando un cambio significativo en las políticas relacionadas con la distribución de tierras y la estructura agraria del país (Brassel, Herrera, y Laforge, 2008).

En Cayambe, la reforma tuvo como objetivo poner fin a la concentración de tierras, llevando a cabo la reubicación de huasipungueros en zonas menos fértiles y redistribuyendo la tierra a poblados indígenas (Brassel, Herrera y Laforge, 2008). Este proceso influyó significativamente en la creación de comunas y la propiedad colectiva, teniendo un impacto profundo en la estructura agraria y social de la región. A pesar de que esta estructura legal no se considere inherente a la cultura indígena, la comuna administra la tierra y toma decisiones de manera colectiva entre los miembros de la comunidad. En la actualidad, existen alrededor de 166 comunas repartidas en el extenso territorio del pueblo Kayambi (Gendron, 2021). A pesar de los logros, la implementación enfrentó desafíos y tensiones, lo cual destaca la complejidad inherente a los procesos de cambio estructural y las visiones opuestas en torno a la transformación de la tenencia de tierras (Becker y Tuttilo, 2009).

Florícolas (Década de 1980)

En la década de 1980, en el centro del pueblo Kayambi, precisamente en los alrededores de la ciudad de Cayambe, surgieron amplios invernaderos que se dedicaron a la producción de flores con el propósito de exportarlas. Las condiciones climáticas excepcionales que ofrece el país, y específicamente la ciudad de Cayambe, se consideran ideales para la floricultura. Como resultado, ocurrió un rápido aumento

del cultivo de flores destinadas a la exportación, en particular a Europa y los Estados Unidos de Norteamérica (Becker y Tutillo, 2009)

El crecimiento de la industria de la floricultura en el cantón Cayambe ha posibilitado la inclusión de la fuerza laboral del sector. Dicha incorporación ha sido posible debido a que no se requiere de trabajadores altamente calificados poder trabajar en las florícolas. En consecuencia, se redujo la migración de mano de obra hacía áreas urbanas, al mismo tiempo que se ha facilitado el acceso a empleo, especialmente para las mujeres del pueblo Kayambi (Becker y Tutillo, 2009).

La producción florícola demanda una significativa fuerza laboral en diversas áreas del proceso de cultivo. Se asignan entre 13 y 16 personas por cada hectárea para garantizar la ejecución eficiente de las tareas diarias. Según el catastro municipal de Cayambe en el año 2001, se registraron 1.600 hectáreas destinadas a la floricultura, con aproximadamente 24.000 empleados percibiendo salarios regulares (Tutillo, 2003).

La producción de flores no solo ha detenido la migración a otras áreas geográficas, sino que también ha promovido la inmigración de personas de diferentes regiones del país y de otras naciones. Por otro lado, la floricultura se ha convertido en una fuente de conocimiento para los trabajadores, ya que las tareas realizadas en las plantaciones lo replican en sus propios hogares. Estos conocimientos incluyen la realización de injertos y la capacidad de convertirse en proveedores de plantas o incluso como contratistas (Becker y Tutillo, 2009).

Levantamientos Indígenas de la década de 1990

El levantamiento indígena de 1990 generó un cuestionamiento sobre la representación y la visibilidad de las comunidades indígenas dentro de la sociedad ecuatoriana. Este debate se volvió cada vez más relevante y se convirtió en un tema central en las conversaciones políticas, otorgando legitimidad a la lucha política y cultural de las diversas nacionalidades y pueblos indígenas. Además, contribuyó a crear una mayor conciencia en la sociedad ecuatoriana acerca de la importancia de la diversidad cultural en el país (Gendron, 2021).

El levantamiento indígena de 1990 en Ecuador se trató de un movimiento social que transcurrió desde el 28 de mayo hasta el 11 de junio de ese año. Esta movilización fue coordinada por la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE), entidad que actúa como la representante de los diversos pueblos indígenas de Ecuador (CONAIE, 2020).

Almeida, Almeida, Bustamante, Espinosa, Frank, Ibarra,...Ruiz (1992), mencionan que, en el transcurso de los levantamientos, se subraya que el lema del movimiento indígena era "Tierra, cultura y libertad" o "ni una hacienda más en el Ecuador". Estas consignas fueron prominentes durante las luchas. El movimiento indígena en Ecuador ha desempeñado un papel fundamental en uno de los episodios de protesta más importantes dentro de la lucha y la resistencia que los pueblos indígenas llevaron a cabo en busca de la adquisición de tierras, la libertad y una vida digna.

Para Gendron (2021), el levantamiento indígena condujo al reconocimiento de los derechos de los pueblos indígenas en la Constitución de 1998. Estas movilizaciones desempeñaron un papel fundamental en la inclusión de disposiciones legales que garantizan el respeto a la cultura, la tierra, y los derechos de autodeterminación de las comunidades indígenas en el marco legal de Ecuador. Gracias a este proceso de lucha y diálogo, se logró un avance significativo en el reconocimiento de la diversidad cultural y la igualdad de derechos para los pueblos indígenas en el país.

La aprobación de leyes destinadas a la protección de los derechos de los pueblos indígenas, como la Ley de Tierras y la Ley de Educación Intercultural Bilingüe (Massal y Bonilla, 2000). Estos derechos constituyeron un paso significativo en el reconocimiento y la salvaguardia de los intereses de estas comunidades. Estas leyes representan un compromiso por parte del Estado ecuatoriano para garantizar la tenencia segura de tierras para los pueblos indígenas y promover una educación que respete y fomente sus lenguas y culturas, contribuyendo así a fortalecer la identidad y la igualdad de oportunidades para estos grupos en la sociedad ecuatoriana.

Posteriormente, en 1992, en Ecuador se llevó a cabo la marcha indígena "500 años de resistencia", que perseguía la legalización de los territorios amazónicos y la inclusión de las comunidades indígenas en las decisiones nacionales. Esta

movilización, antecedida por el compromiso del presidente Rodrigo Borja en el reconocimiento de algunos territorios, evolucionó hacia un levantamiento nacional en octubre, rechazando la conmemoración del descubrimiento de América y subrayando tanto la discriminación histórica como las políticas económicas de ajuste implementadas desde la década de 1980. Dos años más tarde, en 1994, durante la administración de Sixto Durán Ballén, el movimiento indígena respondió a las medidas neoliberales con la "movilización nacional por la vida". Protestaron contra la Reforma de la Ley de Desarrollo Agrario, logrando la derogatoria y avanzando en el reconocimiento de la posesión ancestral de los territorios. Este acontecimiento marcó el cierre de la primera etapa del movimiento indígena, que, a partir de 1995, se enfocó en las estructuras estatales, buscando legitimar su representación en la esfera pública (Medina 2019, 2020a).

El reconocimiento de la vestimenta en la Constitución de 2008 (Década de los 2000)

La década del 2000, uno de los sucesos más destacados durante esta década fue la Revolución Ciudadana, un proyecto político y socioeconómico liderado por Rafael Correa, quien fue presidente del Ecuador desde 2007 hasta 2017 (Ortiz, 2014). Su mandato se sustentó en una variedad de políticas y programas. Entre estos, se destacó la reforma de la Constitución de 2008, la cual sentó las bases para la creación de un Estado plurinacional y la consagración de los derechos de los pueblos indígenas en el marco legal de Ecuador (Lalander y Ospina, 2012). Dicha reforma reconoció los derechos de los pueblos indígenas, incluyendo el derecho a la tierra, el derecho a la educación y el derecho a la salud (Santacruz, 2020)

La Constitución de la República del Ecuador de 2008, al reconocer al país como un Estado Plurinacional, resalta los derechos colectivos de comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas. En este marco, se enfatiza la importancia de la vestimenta como un símbolo fundamental para fortalecer la identidad étnica y la pertenencia cultural. Según Yépez, de acuerdo con lo citado por Medina (2019, 2020a), el artículo clave N° 57 garantiza específicamente el derecho de estas comunidades a mantener y

desarrollar libremente su identidad. Esto incluye el uso de su vestimenta propia como parte integral de sus tradiciones ancestrales y formas de organización social.

Además, el artículo N° 16 enfatiza el derecho a una comunicación intercultural e incluyente, permitiendo a las personas expresar su pertenencia a través de la indumentaria. La implementación de estos principios se refleja en el Plan Nacional del Buen Vivir, que respalda la vestimenta como parte de las costumbres que comunican identidades, fortaleciendo así la conexión entre el reconocimiento constitucional y su aplicación práctica en políticas nacionales. Estos elementos reconocen a la indumentaria como un componente esencial para preservar la identidad y diversidad cultural en el marco de la plurinacionalidad ecuatoriana (Medina 2019, 2020a).

Durante este gobierno, la creación del Ministerio de Pueblos Indígenas impulsó la participación política de este grupo, marcando un hito en su empoderamiento y la defensa de sus derechos (Lalander y Ospina, 2012). En particular, se destacó el significativo aumento en la participación política de las mujeres indígenas, con un número notable ocupando cargos públicos, lo que representó un logro destacado en la inclusión y representación de este sector en la esfera gubernamental y política de Ecuador (Pérez, 2018). Este avance no solo se tradujo en ocupar cargos, sino que también influyó positivamente en la sociedad ecuatoriana, permitiendo que sus voces fueran escuchadas en decisiones que afectan a sus comunidades, contribuyendo al fortalecimiento de la cultura indígena y la preservación de su herencia cultural (Lalander y Ospina, 2012).

Preservación cultural y revitalización de la vestimenta (Década de 2010)

Durante el año 2016, bajo la dirección del alcalde Guillermo Churuchumbi, el Municipio de Cayambe, a través de su Gobierno Autónomo Descentralizado Intercultural y Plurinacional, estableció una normativa específica destinada a coordinar eventos culturales. El propósito principal de estas actividades es proteger, conservar y difundir el patrimonio, ya sea material o inmaterial, de la región. Esta iniciativa se enfocó en fomentar la inclusión de todos los sectores, la diversidad y la integración intercultural, promoviendo así una participación enriquecedora por parte

de la comunidad. (Gobierno Autónomo Descentralizado Intercultural y Plurinacional del Municipio de Cayambe, 2016)

Bajo este decreto, el 16 de junio de 2018, tuvo lugar el desfile de la vestimenta "Kayambi Churana Raymi", una iniciativa organizada por la Confederación del Pueblo Kayambi que se ha convertido en un evento de gran relevancia. Esta celebración presentó notables innovaciones en la indumentaria gracias a la colaboración de varias marcas especializadas en ropa indígena. El propósito fundamental de esta actividad radica en revitalizar el uso de la vestimenta tradicional, ya que se había observado un declive en su uso diario por parte de muchas mujeres. Además, busca inspirar a los más jóvenes y fomentar la continuidad del uso de esta vestimenta, la cual constituye un componente esencial de la identidad cultural de la comunidad Kayambi. (Apak Otavalo, 2021)

Mas tarde, el 27 de julio de 2018, en Cayambe, se reabrió el Centro Cultural Espinosa Jarrín, que había permanecido cerrado durante ocho años. Este centro alberga vestigios de la cultura Kayambi y consta de siete salas que narran la historia del pueblo. El objetivo principal de este museo recién restaurado fue revitalizar la interculturalidad del pueblo, destacando un espacio dedicado a la exhibición de los trajes tradicionales de las mujeres Kayambi, que varían según los sectores y presentan características distintivas. La reapertura del centro de exposición y su recuperación representan un paso significativo en la preservación y promoción de la herencia cultural de este pueblo, permitiendo a las personas, tanto de la comunidad local como visitantes, aprender sobre la cultura y contribuir a la continuidad de las tradiciones (Rosales, 2018).

1.8.4 Diseño de indumentaria

Wong (1995), define “el diseño es un proceso de creación visual con un propósito” (p. 41). Esta conceptualización sugiere que el diseño abarca un proceso continuo que involucra investigación, planificación, experimentación y desarrollo de productos. En consecuencia, el diseño se convierte en una herramienta orientada a alcanzar metas específicas y resolver problemas. Es fundamental enfatizar que el propósito del diseño no se limita solo a la estética, sino que también debe ser funcional. Esto implica no

solo la búsqueda de la estética adecuada, sino también la consideración de la funcionalidad y la adaptación a las necesidades del usuario. Así, el diseño debe ser utilitario y eficaz, cumpliendo con su propósito principal de manera efectiva.

La indumentaria, desde el diseño, se entiende como “el vestido desde la relación entre el cuerpo y su primer espacio habitable, su artefacto más íntimo” (Fernández, 2015, p. 10). Este enfoque sugiere que la indumentaria, vista desde la perspectiva del diseño, va más allá de su función práctica de cubrir el cuerpo y se concibe como un elemento que establece una relación íntima entre el cuerpo y su entorno, creando un espacio personal alrededor del individuo.

En relación al diseño de indumentaria, el diseño se manifiesta a través de la interacción entre el “cuerpo y el contexto” (Saltzman, 2004, p. 13). En este contexto, la vestimenta no solo cubre, sino también modifica el cuerpo según el contexto particular. Además, se enfoca en el cuerpo como punto de partida y culminante del diseño, resaltando cómo el vestido rediseña el cuerpo para adaptarse a diversas situaciones.

De acuerdo a las definiciones previamente expuestas, se puede entender que el diseño de indumentaria es un proceso creativo y complejo que va más allá de la simple estética. La relación entre el cuerpo y el vestido es fundamental, reconociendo que el vestuario desempeña un rol primordial en la manera en que las personas se relacionan con su entorno y cómo modifican o mejoran sus cuerpos para adaptarse a sus necesidades y deseos.

1.8.5 Artefacto Vestimentario

Según Fernández, de acuerdo con lo citado por Medina (2019), el artefacto vestimentario del diseño se distingue de otros artefactos, debido a que reflejan las intencionalidades humanas y, en términos generales, les otorga significado. Además, satisface la necesidad de dar forma a las demandas que la cultura impone al cuerpo humano. Estas intenciones están dirigidas a cambiar el entorno a través de la transformación del cuerpo (Medina, 2019,2020a).

Fernández (2015), menciona que algunos autores han interpretado la conexión entre el cuerpo y el objeto de la siguiente manera, viéndola como una ampliación que el objeto proporciona a las capacidades y habilidades latentes del cuerpo. En esta perspectiva, se ha contemplado a los artefactos como prótesis e interfaz, estas intervienen en las funciones del vestido.

1.8.5.1 Prótesis

La idea de prótesis conlleva a reflexionar sobre la interacción entre el cuerpo y el objeto durante su uso. Cuando el objeto se convierte en una prótesis, temporalmente se convierte en el foco de la acción, desviando la atención del utensilio en sí y fusionándose con el usuario en una unidad (Fernández, 2013). Asimismo, Medina (2019), sostiene que “el vestido es una prótesis permanente que se integra al cuerpo y el cuerpo vestido se integra en la vida social” (p. 61).

Existen diferentes tipos de prótesis. De acuerdo con la clasificación de Broncano (2009), se pueden dividir en prótesis supletorias y prótesis ampliativas, así como en prótesis culturales y prótesis materiales. Las prótesis supletorias, reemplazan las funciones dañadas, mientras que prótesis ampliativas, tienen la capacidad de crear nuevas funciones y de adaptarse a los cambios en la realidad. Por otro lado, las prótesis culturales consisten en sistemas de símbolos y signos que influyen en la forma de pensar de los seres humanos y las prótesis materiales, potencian las capacidades del cuerpo para llevar a cabo actividades específicas (Medina, 2019, 2020a).

1.8.5.2 Interfaz

La interfaz, en cambio, se presenta como el enfoque principal para analizar y comprender la interacción mutua entre la persona y el artefacto en el momento de la experiencia de uso. Este enfoque abarca diferentes aspectos y variables. En este sentido, se realiza un estudio de la vestimenta que parte del cuerpo como su punto de origen y destino. Como resultado, a través de una conciencia participativa, se disuelven las distancias entre el sujeto y el objeto, no de manera imaginaria, sino a través de los sentidos y los significados de las sensaciones corporales (Fernández , 2016).

De acuerdo con lo descrito por Medina (2019, 2020a), establece que la interfaz del artefacto vestimentario representa un lugar de interacción entre el cuerpo, la indumentaria y el entorno durante su uso, permitiendo la comunicación de intenciones humanas para cumplir con los requisitos culturales que rigen la relación entre el cuerpo y la vida diaria.

1.8.6 Transformaciones del artefacto Vestimentario

El vestido transformado como artefacto de diseño, puede ir más allá de su función básica de cubrir el cuerpo, amplía las capacidades del cuerpo. Las personas pueden adoptar diferentes roles y personalidades a través de su elección de ropa, lo que les permite explorar y expresar aspectos de sí mismos más allá de su biología. Según Fernández, (2015), “a pesar de que el creador del vestido establezca previamente la función, el significado y la ocasión de uso de una prenda, es el usuario en la práctica quien las adapta, generando así nuevas funciones y significados” (p. 76). En este sentido, la vestimenta se convierte en una expresión dinámica cocreada por el diseñador y el usuario.

1.8.6.1 Tipos de transformaciones

- **Combinación**

En su estudio, Fernández (2015) destaca cómo los usuarios, en su búsqueda de individualidad y estilo, adoptan una práctica que implica tomar prendas de diversas procedencias y orígenes y colocarlas estratégicamente sobre sus cuerpos. Esta acción refleja la capacidad de las personas para crear conjuntos únicos y personales al mezclar prendas de diferentes procedencia étnica. La combinación de estas piezas de vestir no solo responde a la necesidad de vestirse, sino que también se convierte en una forma de expresión personal y creativa. Cada elección de prenda y su disposición en el cuerpo transmiten un mensaje o una identidad específica. La combinación de prendas y su disposición en el cuerpo se convierten en una manifestación tangible de la individualidad de cada persona, permitiéndoles presentarse al mundo de una manera única y significativa.

- **Adaptación**

La adaptación, se abordan conceptos clave como la personalización y la customización de prendas de vestir. Esta práctica implica una serie de acciones concretas, como el corte, teñido, desteñido y el ajuste del tamaño de las prendas, entre otros procesos. Estas acciones reflejan la manera en que las personas buscan modificar la ropa para que se ajuste mejor a sus gustos, necesidades y preferencias individuales (Fernández, 2015).

La adaptación de prendas se convierte en una forma de expresión que posibilita no solo seguir tendencias de moda, sino también crear su propia identidad a través de la ropa que eligen modificar y personalizar según sus deseos y estilo. Este enfoque resalta la importancia de la moda como una forma de autoexpresión y creatividad en la vida cotidiana, como señala Fernández (2015).

- **Alteración del uso**

La alteración del uso en relación con el cuerpo introduce un interesante enfoque en el vestir, tal como describe Fernández (2015), este enfoque implica la adopción de prácticas que desafían las convenciones tradicionales de la moda, como llevar una gorra con la visera hacia atrás o usar prendas diseñadas originalmente para llevar en el interior como prendas exteriores. Además, se producen operaciones de inversión, donde las prendas superiores se convierten en inferiores y viceversa. Estas acciones reflejan una búsqueda de individualidad y creatividad en la forma en que las personas se visten. Además, subrayan cómo la indumentaria no solo cumple una función práctica, sino que también se convierte en un medio para comunicar la identidad y la expresión personal a través de las elecciones de vestimenta.

- **Traslado o subversión de la ocasión de uso**

El traslado o subversión de la ocasión de uso, las unidades de vestimenta que inicialmente tienen un propósito culturalmente establecido son llevadas a contextos diferentes. Un ejemplo ilustrativo de esta práctica se observa en la adopción de la bota del obrero, originalmente concebida para el ámbito laboral, en subculturas como el punk, metal o skin, donde se transforma en un elemento icónico del atuendo callejero.

Otro caso ejemplar es el uso de la máscara de gas, diseñada originalmente para contextos bélicos, que se incorpora de manera inesperada en celebraciones festivas. (Fernández, 2015)

Estos ejemplos resaltan cómo la moda puede reinterpretar y trascender los límites culturales y funcionales de las prendas, dándoles nuevos significados y contextos de uso. Esta práctica subraya la capacidad de la moda para desafiar las normas y crear expresiones únicas y transgresoras.

1.8.6.2 Clasificación del Vestido

Según la definición de Eicher y Roach (1992), el vestido de un individuo es un conjunto de modificaciones del cuerpo y/o complementos del cuerpo. Esta amplia concepción del vestido abarca desde aspectos como el peinado, el color de piel, las perforaciones en las orejas, hasta la elección de fragancias para el aliento. Asimismo, incluye una variada gama de prendas, joyas, accesorios y otras categorías de artículos añadidos al cuerpo (Eicher y Roach, 1992).

En última instancia, esta perspectiva enfatiza que el concepto de "vestir" no se reduce únicamente a la elección de prendas de vestir, sino que engloba una amplia gama de elementos que desempeñan un papel fundamental en la forma en que las personas se presentan y se relacionan con su entorno.

Los que complementan el cuerpo

Eicher y Roach (1992), analiza los complementos del cuerpo, y dentro de esta categoría se incluye aquellos que encierran el cuerpo. Para desarrollar la investigación es pertinente tomar en cuenta esta clasificación.

Los que encierran el cuerpo

- **Los que envuelven al cuerpo**

En la tesis doctoral de Medina (2019, 2020a), destaca una variedad de prendas tradicionales que envuelven al cuerpo y que son elementos significativos en la vestimenta del pueblo Chibuleo. Entre estas prendas se mencionan el anaco, el rebozo, la bayeta, la *lishta*, el *tupulli* y el *chumbi*. Cada una de estas piezas no solo cumple una

función práctica, sino que también tiene un valor cultural y simbólico dentro de la comunidad Chibuleo.

- **Los que suspenden al cuerpo**

Según Medina (2019, 2020a), señala que los elementos que suspenden al cuerpo en la vestimenta tradicional chibuleo, se encuentra el sombrero, la shigra, las *wallkas* y las orejeras”. Estos elementos suspendidos son portadores de la historia y la cultura de este Pueblo.

- **Los preformados**

En los preformados, se incluyen una variedad de prendas que se adaptan al cuerpo. Estas prendas engloban desde camisas, blusas, sacos, buzos, chompas y chalecos hasta elementos como medias y zapatos. En algunos grupos de mujeres Chibuleo, también se incorporan el *chumbi* y el *anaco* a esta categoría. (Medina, 2019, 2020a).

1.8.6.3 Funciones del vestido

En esta investigación se analizará dos funciones específicas: la función de utilidad y la función comunicativa. Es importante destacar que, si bien existe una tercera función, la técnico-productiva, esta no ha sido abordada en este estudio debido a las restricciones en el acceso a información detallada y a la confidencialidad que rodea el proceso de fabricación de las prendas.

Función Práctica

La función de utilidad también conocida como función primaria, hace referencia al propósito para lo cual fue creado. Un ejemplo de esta función es el traje ceremonial, como el vestido de novia, que está diseñado específicamente para modificar y realzar la apariencia del cuerpo con el fin de presentarlo de manera especial durante un rito ceremonial (Fernández, Pastás, y Mira, 2020).

- **Ocasión de uso**

La vestimenta desempeña un papel multifacético en la vida de las personas, cumpliendo diversas funciones que van más allá de la simple protección del cuerpo.

Si bien una de sus funciones primordiales es resguardar al cuerpo humano de las condiciones climáticas y del entorno, también actúa como un poderoso medio de representación de ideas culturales, sociales y religiosas (Tapia, 2021).

A través de la elección de la ropa, las personas comunican aspectos de su identidad, valores y creencias, lo que convierte a la moda en una forma de expresión cultural y social. Además, la manera en que nos vestimos puede variar significativamente según la ocasión, el clima y nuestro estado de ánimo, lo que refleja la versatilidad y la adaptabilidad de la vestimenta en nuestra vida cotidiana (Tapia, 2021).

Función de Comunicativa

Considerada como función secundaria se relaciona con aspectos comunicativos y simbólicos. En este sentido, el vestido puede ser utilizado como un medio para expresar la identidad y la pertenencia a un grupo social o para indicar un estatus particular dentro de una sociedad (Fernández, 2015). Un ejemplo claro, como se mencionó previamente, el vestido de novia, en el cual la función secundaria adquiere un papel fundamental, esto se refiere a todas las asociaciones culturales, tanto históricas como contemporáneas, que se han tejido en torno a la relación entre el cuerpo y el estatus social de la mujer. (Fernández et al., 2020).

- **Función Simbólica**

Medina (2019, 2020a), menciona que la función simbólica desempeña un papel esencial, al permitir “la asociación de los productos con el pasado a través de su apariencia” (p. 55). Los objetos y productos que utilizamos a menudo llevan consigo símbolos, diseños y estilos que evocan épocas anteriores o tradiciones culturales. Estos elementos visuales actúan como puentes hacia el pasado, conectando a las personas con la historia y la herencia cultural. Bürdek (2002), señala que los significados simbólicos solo pueden ser comprendidos a partir del contexto sociocultural particular en el que se manifiestan.

- **Función Estética**

La función estética se encuentra estrechamente vinculada a la apariencia de un objeto, abarcando aspectos como su forma, color y superficie. Esta función se centra en el aspecto visual y sensorial de un objeto, buscando crear una experiencia estéticamente placentera o significativa para aquellos que lo perciben. (Löbach, 1981)

Según Claudia Fernández (2013), la vestimenta o estilo corporal realmente define quiénes somos. Los aspectos de la personalidad son reflejados en las elecciones de vestimenta que son claros para nosotros, pero ambiguos para los demás.

1.9 Formulación de Hipótesis

La transformación del traje de la mujer Kayambi está significativamente influenciada por el contacto con otras culturas, las nuevas oportunidades laborales y los procesos internos propios del pueblo Kayambi. Esta compleja relación entre factores externos e internos ha desencadenado transformaciones significativas en el diseño del traje femenino Kayambi.

1.10 Señalamientos de las Variables

1.10.1 Variable Dependiente

- **Variable Técnica:** Transformación del artefacto vestimentario- Traje de la mujer Kayambi.

1.10.2 Variable Independiente

- **Variable social:** Pueblo Kayambi

CAPÍTULO II

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Método

Según Ander-Egg, como se cita en Pulido (2015), el concepto de método se define como una ruta que debe seguirse a través de una serie de acciones, regulaciones y procesos establecidos previamente de manera voluntaria y reflexiva. El propósito de este método es lograr un objetivo específico, ya sea de naturaleza tangible o conceptual. La relevancia del método radica en que posee características cognitivas que facilitan el enfoque sistemático de una porción de la realidad. Es el sujeto cognoscente quien determina la utilidad que este método pueda tener al permitir que, a través de la investigación, se aclare lo que previamente era desconocido (Aguilera, 2013).

El método inductivo, al iniciar con la observación y la recolección de datos específicos, tiene como objetivo alcanzar conclusiones generales o teorías. Este procedimiento se fundamenta en la identificación de patrones, tendencias y relaciones que surgen a partir de las observaciones concretas. Conforme se analizan y confirman estos patrones, se originan hipótesis o teorías que brindan una explicación a los fenómenos bajo estudio. Este proceso de razonamiento inductivo se convierte en un componente esencial para expandir el conocimiento y para comprender fenómenos complejos. Además, permite a los investigadores la posibilidad de desarrollar nuevas perspectivas y enfoques teóricos a medida que avanzan en su investigación. (Lafuente y Marín, 2008).

En el marco de este estudio, se llevará a cabo una investigación cualitativa con el fin de analizar las realidades sociales. El objetivo principal es comprender las transformaciones del traje de la mujer Kayambi y determinar las principales características de este artefacto vestimentario.

3.1.1.1 Enfoque Cualitativo

El enfoque cualitativo, según Hernández et al., (2014) en su libro "*Metodología de la investigación*", se refiere a un enfoque de investigación que busca comprender y

describir fenómenos complejos desde una perspectiva subjetiva. Se centra en la interpretación y comprensión de significados, experiencias y contextos. En este enfoque, el estudio del objeto de investigación se lleva a cabo en su ambiente natural, lo que implica interpretar los fenómenos desde una perspectiva contextual y profunda.

La investigación cualitativa se caracteriza por su enfoque interpretativo, y para llevar a cabo este proceso, se emplean diversas técnicas de recolección de datos. Estas técnicas incluyen entrevistas abiertas, observación no estructurada, revisión de documentos, registros de historias de vida, entre otras. El propósito fundamental de la utilización de estas técnicas es facilitar el análisis cualitativo (Hernández et al., 2014).

Para el desarrollo de la presente investigación, se parte del enfoque cualitativo, porque, contribuye a una comprensión de manera profunda y contextual las variaciones en el vestuario de las mujeres Kayambi a lo largo del tiempo. Se emplearán diversas técnicas de recolección de datos, como entrevistas en profundidad, observación directa y revisión bibliográfica, para captar las experiencias y la historia cultural asociadas con estas transformaciones. El análisis cualitativo resultante buscará proporcionar una perspectiva más clara sobre los aspectos subjetivos y significativos de las modificaciones en el traje de la mujer Kayambi.

3.1.2 Modalidad Básica de investigación

3.1.2.1 Investigación Bibliográfica o documental

La investigación bibliográfica, según Hernández, Fernández y Baptista en su libro "*Metodología de la Investigación*" (2014), permite profundizar los distintos enfoques, teorías, definiciones, razonamientos hallazgos previos que exponen distintos autores relacionados con el tema de investigación. En esta metodología implica utilizar fuentes secundarias, como libros, artículos científicos, tesis, informes técnicos y otros documentos académicos, que permite obtener una visión amplia y actualizada del estado del conocimiento existente sobre un tema en particular.

Este método permitirá profundizar en diversos enfoques, teorías y hallazgos previos presentados por distintos autores relacionados con los hitos más importantes de la historia del pueblo Kayambi, que influyeron en las transformaciones del traje de las

mujeres Kayambi. Este proceso de búsqueda, selección y análisis crítico de fuentes bibliográficas relevantes contribuirá significativamente al enriquecimiento del caso de estudio, proporcionando información sólida y fundamentada sobre el tema en cuestión.

3.1.2.2 Investigación de Campo

Según Herrera, Medina, y Naranjo (2010), a investigación de campo se caracteriza por ser un proceso sistemático y altamente riguroso, donde se lleva a cabo un análisis y presentación de datos basado en una estrategia de recolección directa. Este enfoque investigativo se respalda en la obtención de información a través de encuestas, entrevistas y fichas de observación. De este modo, se accede directamente a la realidad del caso estudiado, permitiendo al investigador una participación directa.

La investigación de campo desempeña un papel fundamental en la mejora de la validez y la aplicabilidad de los hallazgos, al proporcionar una comprensión más completa y contextualizada de los fenómenos investigados. En el contexto de esta investigación, se llevarán a cabo entrevistas en profundidad con miembros nativos del pueblo Kayambi, lo que permitirá una exploración más profunda y rica de sus perspectivas y experiencias.

Para el desarrollo de esta investigación se realizará, a través del método etnográfico propuesto por Guber (2012), quien describe que la etnografía “es el conjunto de actividades que suele dirigirse como ‘trabajo de campo’, y cuyo resultado se emplea como evidencia para la descripción”, (p. 12), a través del cual, se pretende explorar en profundidad las experiencias y perspectivas de los participantes en su entorno natural. En este método, se aplica la recolección de datos a través de la entrevista etnográfica, Guber (2012), sostiene que: “el investigador formula preguntas cuyas respuestas se convierten en nuevas preguntas” (p. 77), esto permite generar un ambiente de confianza, facilitando a los participantes compartir sus experiencias y puntos de vista de manera más abierta.

3.1.3 Nivel o tipo de investigación

El nivel o tipo de investigación se utiliza para definir la naturaleza y el alcance de un estudio de investigación. En el contexto de esta investigación, se ha decidido incorporar tanto el nivel exploratorio como el descriptivo.

3.1.3.1 Nivel Exploratorio

El nivel exploratorio se caracteriza por ser un enfoque de investigación destinado a analizar un tema o problema poco conocido o insuficientemente estudiado. Su propósito fundamental radica en la exploración, el descubrimiento y la comprensión de fenómenos o situaciones nuevas, sin necesidad de contar con una estructura o marco teórico predefinido. Este nivel de investigación, busca obtener una comprensión inicial de un tema, identificar preguntas relevantes y generar hipótesis que posteriormente pueden ser investigadas en estudios más detallados (Hernández et al., 2014).

Este enfoque de investigación se distingue por su flexibilidad, lo cual facilita el reconocimiento de múltiples variables relacionadas con el tema investigado. Dado que la transformación del traje de la mujer Kayambi es un tema relativamente poco explorado, resulta fundamental llevar a cabo una investigación exploratoria con el fin de recopilar información detallada y profundizar en el estudio, sentando así las bases para una investigación más exhaustiva.

3.1.3.2 Nivel Descriptivo

Según Hernández al. (2014), el nivel descriptivo en la investigación tiene como objetivo principal la descripción y caracterización de un fenómeno, evento, objeto, proceso o cualquier aspecto que sea objeto de estudio. Esto, a su vez, proporciona una base sólida para investigaciones posteriores. Durante esta fase, se recopilan datos los cuales se analizan con el propósito de obtener información clara y detallada sobre el tema investigado.

Este nivel, facilita la comparación de diferentes periodos, lo que posibilita la identificación de las transformaciones de la vestimenta de la mujer Kayambi, que han ocurrido a lo largo del tiempo. Esto implica la identificación de elementos específicos, materiales, colores y diseños que componen el atuendo.

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

López y Fachelli (2015), exponen que la población se refiere al grupo de personas o individuos que conforman un conjunto, y comparten ciertas características o cualidades. Estos individuos son objeto de estudio dentro de una investigación. La selección de una población específica, facilitará la definición de los criterios que determinan quiénes serán considerados dentro del grupo de estudio y quiénes quedan fuera., así como determinar la muestra y aplicar los métodos adecuados para obtener conclusiones válidas y confiables.

La población por investigarse es el pueblo Kayambi, con un enfoque particular en mujeres de 50 a 70 años identificadas mediante categorías nativas como, son: “las tías”, "las comas” y “las mamás”. Estas mujeres son usuarias constantes de la vestimenta Kayambi y residen en las zonas rurales.

3.2.2 Muestra

La muestra constituye un subconjunto representativo y cuidadosamente seleccionado de la población total objeto de estudio en una investigación, con el propósito de ofrecer una perspectiva informativa sobre la población en su totalidad (López y Fachelli, 2015). Existen dos categorías principales de muestras: las no probabilísticas y las probabilísticas. En este trabajo, se opta por el uso de muestras no probabilísticas, también conocidas como muestras dirigidas, donde la selección de casos está sujeta al criterio del investigador. Este enfoque permite la recopilación de datos (personas, objetos, contextos o situaciones) de manera intencionada, proporcionando una riqueza sustancial para la recopilación y el análisis de datos (Hernández et al., 2014).

Dentro de las muestras no probabilísticas, se incluye el muestreo en cadena o por redes, que fue propuesto por Morgan, como se mencionó en el libro de Hernández et al. (2014). En este enfoque, se identifican participantes clave a quienes se incorpora en la muestra, se les consulta si tienen conocimiento de otras personas que puedan

contribuir con datos adicionales o ampliar la información, y una vez contactadas, estas personas se integran a la investigación.

En la investigación cualitativa, el tamaño de muestra se ajusta en función de la profundidad y la riqueza necesaria para la comprensión del fenómeno de estudio y la capacidad para responder preguntas de la investigación. Por consiguiente, resulta esencial evaluar la muestra más idónea para cumplir con estos objetivos.

Hernández et al. (2014) proporciona una *Tabla* detallada de tamaños de muestras para diferentes tipos de estudios cualitativos. En el presente estudio, se utilizará el tamaño de muestra etnográfico, este enfoque no establece un número fijo o predefinido de participantes y se ajusta de manera flexible según la noción de "saturación de datos". Para ilustrar y aplicar esta metodología, se presenta el siguiente cuadro de muestra, donde se describen los segmentos y categorías seleccionados, así como el número de participantes correspondiente:

Tabla 2: Cuadro de muestra

| Unidad de Análisis | Población | Muestra | Técnica | Instrumento |
|---------------------------|------------------|----------------|----------------|----------------------------------|
| Sujeto | Mujer Kayambi | 11 | Entrevista | Cuestionario |
| | Historiadores | 3 | Entrevista | Cuestionario |
| | Lideres | 3 | Entrevista | Cuestionario |
| Objeto | Fotografías | 10 | Observación | Ficha de observación Fotográfica |
| TOTAL | | 27 | | |

Fuente: Elaborado por Lincango (2023)

Estos datos se recopilarán a través de entrevistas en profundidad y observación directa con mujeres Kayambi, historiadores y líderes comunitarios. Además, se llevará a cabo el análisis detallado de fotografías recolectadas con el propósito de enriquecer el desarrollo de la investigación.

3.3 Operacionalización de variables

Variable Independiente

- **Variable social:** Pueblo Kayambi

Tabla 3: Operacionalización de variable Independiente

| Contextualización | Dimensiones | Indicadores | Ítems | Técnica | Instrumento | Muestra |
|---|-------------|--|---|------------------------|---------------------------------|-------------------|
| La comunidad Kayambi, a lo largo de la historia, se ha enfrentado a diversos desafíos y cambios que han marcado su devenir. La llegada de la conquista española, los levantamientos indígenas y otros procesos históricos han dejado una huella significativa en la evolución de la vestimenta de las mujeres Kayambi. Estos eventos históricos han influido en las | Historia | - Época de las Haciendas -Florícolas -Levantamientos Indígenas -El reconocimiento de la vestimenta en la Constitución de 2008 -Preservación cultural y revitalización de la vestimenta | 1. ¿Cuáles eran las condiciones laborales de las mujeres Kayambi en las haciendas? 2. ¿Qué impacto social tuvo la llegada de las florícolas en la comunidad Kayambi? 3. ¿Cuál fue la vestimenta portada por las mujeres durante los levantamientos indígenas de 1990? 4. ¿Cómo influyó el nuevo milenio en la vida de las mujeres Kayambi? 5. ¿Qué acciones ha tomado las autoridades en la preservación y conservación de la vestimenta? | Revisión bibliográfica | Ficha de Análisis Bibliográfica | Fuentes Primarias |

prácticas culturales, llevando a transformaciones en las prendas y accesorios que conforman el atuendo tradicional, reflejando así la adaptabilidad y resistencia de la comunidad ante las circunstancias cambiantes a lo largo del tiempo.

En este contexto, la vestimenta de las mujeres Kayambi no solo es una expresión estética, sino también un testimonio vivo de la historia y la identidad cultural del pueblo. A medida que estas transformaciones continúan, es esencial explorar y comprender en detalle cómo las

1. ¿Recuerda las características de la vestimenta en la década de 1960 o 1970 antes de la Reforma Agraria?
2. ¿Qué cambios considera que hubo en su vestimenta durante la década de 1980?
3. ¿Cómo se vestían para trabajar en las plantaciones de la década de 1980?
4. ¿Recuerda el levantamiento indígena de 1990, recuerda las características de su vestimenta?
5. ¿Considera que el traje de la década del 2000 a cambiado?
6. ¿Qué ha hecho para mantener la vestimenta dentro de su familia?

Entrevista

Cuestionario

Mujer Kayambi

1. ¿Cómo era la vestimenta de la mujer kayambi antes de la Reforma Agraria?
2. ¿Considera que la llegada de las florícolas en la zona influyó en la vestimenta de la mujer Kayambi?
3. ¿Las mujeres Kayambi participaron en los

Entrevista

Cuestionario

Líderes

dinámicas históricas y culturales han moldeado la forma en que las mujeres Kayambi se visten en la década actual, manteniendo viva la conexión con su pasado y afrontando el futuro con una perspectiva única y enriquecedora.

- levantamientos indígenas de los años 90?
4. ¿Considera que la vestimenta de la mujer Kayambi ha tenido cambios, particularmente en los años 2000 y posteriormente a la llegada de Rafael Correa?
 5. ¿Qué acciones han tomado los líderes comunitarios para conservar la vestimenta kayambi?

1. ¿Cómo era la vestimenta de la mujer kayambi antes de la Reforma Agraria?
2. ¿Considera que la llegada de las florícolas en la zona influyó en la vestimenta de la mujer Kayambi?
3. ¿Las mujeres Kayambi participaron en los levantamientos de la década de 1990?
4. ¿Considera que la vestimenta de la mujer Kayambi ha tenido cambios, particularmente en los años 2000 y posteriormente a la llegada de Rafael Correa?

Entrevista Cuestionario Historiadores

5. ¿Cuáles han sido las acciones efectuadas por las autoridades con el fin de preservar la vestimenta Kayambi?

Fuente: Elaborado por Lincango (2023)

Variable Dependiente

- **Variable Técnica:** Transformación del artefacto vestimentario- Traje de la mujer Kayambi.

Tabla 4: Operacionalización de la variable independiente

| Contextualización | Categorías | Indicadores | Ítems | Técnicas | Instrumento | Muestra |
|--|------------------------|---|--|-------------|----------------------------------|-------------------|
| Las transformaciones en la vestimenta de la mujer Kayambi reflejan la compleja interacción entre la tradición y el cambio en esta comunidad indígena. A lo largo de la historia, las mujeres Kayambi han llevado prendas tradicionales con | Tipo de transformación | -Combinación | 1. ¿Qué tipo de transformación ha experimentado el traje de la mujer Kayambi? | Observación | Ficha de observación fotográfica | Artefacto |
| | | -Adaptación | 2. ¿Por qué cree que su vestimenta ha cambiado? | Entrevista | Cuestionario | Mujer Kayambi |
| | | -Alteración de uso | 3. ¿Por qué cree usted que la vestimenta de la mujer Kayambi se ha transformado? | Entrevista | Cuestionario | Líder Comunitario |
| | | -Traslado o subversión de la ocasión de uso | 4. ¿Qué factores considera que han influido en las transformaciones del traje de la mujer Kayambi? | Entrevista | Cuestionario | Historiador |

| | | | | | | |
|---|---------------------------|-----------------------------|---|-------------|----------------------------------|---|
| <p>significados culturales y simbolismo arraigado en su identidad. La vestimenta de la mujer Kayambi se caracteriza por una rica variedad de componentes que reflejan su identidad cultural y cosmovisión. Es necesario llevar a cabo un análisis de las funciones del vestido, considerando su función comunicativa y de utilidad.</p> | Clasificación del vestido | Los complementos del cuerpo | 1. ¿Cuáles eran las prendas y accesorios del traje de las mujeres Kayambi en la década de 2010? | Observación | Ficha de observación fotográfica | Artefacto |
| | | | 2. ¿Cuáles eran las prendas y accesorios del traje de las mujeres Kayambi en la década de 2010? | Entrevista | Cuestionario | Mujer Kayambi Líder Comunitario Historiador |
| | Funciones del vestido | Funciones de utilidad | 1. ¿Cuál es la ocasión de uso del traje de la mujer Kayambi? | Observación | Ficha de observación fotográfica | Artefacto |
| | | | 2. ¿Cuáles son las ocasiones de uso de la vestimenta de la mujer Kayambi? | Entrevista | Cuestionario | Líder comunitario Mujer Kayambi Historiador |
| | | Función comunicativa | 1. ¿Qué simbolismo tiene el traje de la mujer Kayambi? | Observación | Ficha de observación fotográfica | Artefacto |
| | | | 2. ¿Qué transmite la vestimenta de la mujer Kayambi? | Entrevista | Cuestionario | Mujer Kayambi Líder Comunitario Historiador |

Fuente: Elaborado por Lincango (2023)

3.4 Técnicas de Recolección de datos

En una investigación, la técnica se define como un conjunto de herramientas, instrumentos y procedimientos que facilitan al investigador establecer una conexión con el objeto o sujeto de estudio, con el propósito de recopilar información relevante (Rojas, 2011). Además, durante el proceso de investigación, Arias (2020), menciona que la herramienta se presenta como un instrumento empleado por el investigador para recopilar y documentar la información pertinente. Esta herramienta puede manifestarse en diversas formas, tales como cuestionarios, fichas de observación, encuestas, entrevistas, entre otros. A través de estas herramientas, se logra establecer un marco para obtener datos importantes, que posteriormente serán sometidos a análisis y evaluación, con el propósito de alcanzar conclusiones fundamentadas y respuestas a las interrogantes planteadas.

En el marco de la investigación la aplicación de técnicas de recolección de datos se presenta como un componente fundamental para lograr una comprensión integral y detallada de las transformaciones del traje de la mujer Kayambi. Se emplearán herramientas como la entrevista, la observación y los estudios bibliográficos para obtener información relevante y detallada sobre los cambios de la indumentaria Kayambi. Estas técnicas permitirán una comprensión profunda y contextualizada del fenómeno en estudio, capturando tanto las experiencias directas de las portadoras del traje como aspectos visuales y datos históricos y culturales. Además, se utilizarán cuestionarios y fichas de observación como instrumentos específicos para documentar de manera estructurada la información recopilada. Así, estas técnicas facilitarán la recopilación sistemática de datos esenciales, que, una vez analizados, contribuirán a extraer conclusiones fundamentadas y responder a las interrogantes planteadas en la investigación sobre las transformaciones del traje de la mujer Kayambi.

3.4.1 Estudios Bibliográficos

Según la perspectiva de Milton y Rodgers (2013), los estudios bibliográficos es una técnica de investigación que desempeña un papel fundamental en la recopilación y el análisis crítico de fuentes bibliográficas pertinentes. Dichas fuentes, abarcan una amplia variedad de materiales escritos como libros, artículos, revistas científicas, tesis,

informes y otros documentos similares, resultan ser de gran utilidad en la construcción de una base sólida de información que respalda y enriquece el proceso investigativo.

En el marco de la presente investigación, la aplicación de estudios bibliográficos se centra en analizar los hitos más significativos y las historias clave que han marcado la historia del pueblo Kayambi. Estos estudios facilitarán la identificación de factores influyentes que han contribuido a las transformaciones en la vestimenta, proporcionando así un contexto histórico y cultural esencial.

3.4.2 Entrevista en profundidad

De acuerdo con Herrera et al. (2010), la entrevista se define como un proceso de interacción directa en el cual uno o varios entrevistadores se comunican con uno o varios entrevistados, con el objetivo de obtener información relevante y relacionada con el tema de investigación.

La entrevista en profundidad es una técnica de recolección de datos utilizada en investigación cualitativa, que implica una conversación detallada y extensa entre el investigador y el entrevistado. Estas reuniones se enfocan en comprender las perspectivas de los informantes acerca de sus vidas, experiencias y situaciones, permitiéndoles expresarse con sus propias palabras. (Robles, 2011)

El proceso de la entrevista en profundidad se divide en dos fases. La primera fase, llamada de correspondencia, incluye el encuentro con el entrevistado, la recopilación de datos y el registro, que sientan las bases para obtener información detallada en cada entrevista. La segunda fase, conocida como análisis, se enfoca en el estudio minucioso de cada entrevista, categorizando los temas para lograr una eficiente codificación de la información, lo que facilita su análisis posterior. (Robles, 2011)

Existen 3 tipos de entrevistas: no estructurada, semiestructurada y estructurada. En el marco de esta investigación, se empleará la entrevista no estructurada Siguiendo la descripción proporcionada por Díaz, Torruco, Martínez y Varela (2013), las entrevistas no estructuradas se caracterizan por su flexibilidad y naturaleza informal, adaptándose a las particularidades de los participantes y las circunstancias. En este

tipo de entrevistas, los sujetos tienen la libertad de explorar temas más allá de las preguntas establecidas y apartarse al guion original.

Dentro del marco de la presente investigación, se llevarán a cabo entrevistas en profundidad como una herramienta crucial para obtener perspectivas detalladas y experiencias directas, no solo de las portadoras del traje indígenas, sino también de historiadores y líderes comunitarios. Durante estas entrevistas, se explorarán no solo los aspectos visuales de la vestimenta, sino también las historias personales, tradiciones familiares y eventos culturales relevantes que hayan influido en las transformaciones observadas. Las preguntas estarán diseñadas para abordar tanto la dimensión estética como la significativa, permitiendo así una comprensión completa de la relación entre la mujer Kayambi y su vestimenta a lo largo del tiempo.

3.4.3 Observación directa

La observación directa permite recopilar datos detallados y objetivos sobre el comportamiento de las personas, las interacciones sociales, los procesos o los eventos que ocurren en un contexto específico. Esto puede proporcionar una descripción precisa de lo que sucede en situaciones reales (Milton y Rodgers, 2013). La observación directa se erige como una herramienta esencial para recopilar datos detallados acerca de las transformaciones que ha experimentado el traje de la mujer Kayambi. Este enfoque de investigación implica una inmersión directa en la comunidad, permitiendo presenciar de primera mano los cambios en la indumentaria a lo largo del tiempo.

La observación directa se llevará a cabo mediante el análisis detallado de fotografías que documentan las transformaciones de la vestimenta de mujeres Kayambi a lo largo de diversas décadas. Durante este proceso, se realiza una identificación minuciosa de las prendas que conforman la indumentaria, describiendo exhaustivamente las funciones específicas de cada elemento del vestido. En este contexto, la observación directa se enfoca exclusivamente en la evolución visual de la vestimenta, proporcionando así una comprensión más profunda de cómo ha cambiado a lo largo del tiempo.

Este conjunto de metodologías se ha resumido y organizado de manera clara y concisa en la siguiente *Tabla*, proporcionando un marco estructurado para el análisis de datos y facilitando la comprensión integral de cómo se aplicarán estas técnicas y herramientas en el análisis de las transformaciones de la indumentaria de la mujer Kayambi.

Tabla 5: Técnicas de Recolección de datos

| Técnica | Herramienta | Etapa De Diseño | Descripción |
|-------------------------------|----------------------------------|---|--|
| Observación | Ficha de observación fotográfica | Fase de exploración (<i>Análisis de la vestimenta</i>). | Se desarrolla un análisis fotográfico con el objetivo de conocer las variaciones de la vestimenta a lo largo del tiempo y cómo se viste actualmente la mujer del pueblo Kayambi. |
| Entrevista | Cuestionario | Fase de exploración (<i>Análisis de opinión</i>) | Se desarrolla una serie de preguntas, en el cual el entrevistado dará su opinión respecto a cada pregunta. Se realizará con el objetivo de conocer la opinión de líderes indígenas, mujeres Kayambi e historiadores. |
| Revisión Bibliográfica | Ficha Bibliográfica | Fase de exploración (<i>Análisis de Información</i>) | Se desarrolla un análisis de documentos bibliográficos con el objetivo de conocer los factores que han influido en la transformación de la vestimenta. |

Fuente: Elaborado por Lincango (2023)

CAPITULO III

RESULTADO Y DISCUSIÓN

4.1 Análisis y discusión de resultados

En este capítulo, se presenta de manera detallada los datos recopilados acerca de la vestimenta del pueblo Kayambi, abordando tanto las características específicas de la indumentaria como las transformaciones experimentadas a lo largo de décadas. La investigación se centra en analizar los factores que han influido en estas transformaciones, enfocándose especialmente en el atuendo de las mujeres Kayambi de 50 años en adelante que residen en entornos rurales, principalmente en el campo, y son identificadas como portadoras de la indumentaria indígena. El objetivo de la investigación es comprender la compleja relación entre la vestimenta y el entorno, así como la importancia cultural atribuida al uso diario de la indumentaria indígena por parte de las mujeres Kayambi.

La recolección de información se inicia luego de haber realizado una exhaustiva revisión de fuentes bibliográficas en el capítulo I. Este proceso implicó el análisis crítico de libros, tesis y artículos que versan sobre el pueblo Kayambi, sus costumbres, tradiciones y los eventos históricos que han marcado distintas décadas. La información extraída de estas fuentes se incorporó en el marco teórico referencial, contribuyendo a la definición tanto de la variable dependiente como de la independiente, así mismo dicha información se articula en la investigación de campo que se analizan en el presente capítulo.

Para profundizar en el conocimiento de los factores que han influido en las transformaciones de la vestimenta, se llevan a cabo entrevistas no estructuradas. Estas conversaciones se efectuaron directamente con líderes comunitarios, historiadores y mujeres Kayambi, proporcionando una perspectiva enriquecedora y contextualizada.

En lo que respecta a la información específica sobre la vestimenta, se recurre a la técnica de observación. Para ello, se utiliza la ficha de observación fotográfica como herramienta, detallando minuciosamente las características y variaciones de la indumentaria a lo largo del tiempo.

4.1.1 Fichas de observación fotográfica

Figura 5: Ficha de Observación Fotográfica

|  UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA | | | |
|---|--|--|---------|
| FICHA DE OBSERVACIÓN FOTOGRAFICA | | | |
| ELABORADO POR | | Tamia Sisa Lincango Pinango | |
| LUGAR Y FECHA | | 07/12/2023 | |
| ARTEFACTO VESTIMENTARIO | | Vestimenta de la mujer Kayambi. Década de 1970 | |
| OBJETIVO | | Realizar un análisis fotográfico de la indumentaria de la mujer kayambi por décadas para la identificación de sus transformaciones. | |
| FOTOGRAFÍA | | Código | MK11971 |
|  <p>Fuente: Mujeres Kayambi en la casa de Dolores Cacuango en 1971 (Blomberg,1971).</p> | | CLASIFICACIÓN DEL VESTIDO (Los que encierran al Cuerpo) | |
| | | Envueltos <ul style="list-style-type: none"> - Las chalinas rodea la parte superior del cuerpo, específicamente los hombros. -El <i>chumbi</i> es una prenda que rodea o cubre una parte específica del cuerpo, en este caso, la cintura. | |
| | | Suspendidos <ul style="list-style-type: none"> -Las <i>walkkas</i> se caracterizan por colgar libremente alrededor del cuello, sin estar adheridos a la ropa o al cuerpo. -Los aretes cuelgan de las orejas, sin estar fijados al lóbulo, lo que permite que se balanceen con el movimiento. -Los sombreros se suspenden sobre la cabeza. | |
| | | Preformados <ul style="list-style-type: none"> -Los sacos cuentan con un sistema de cierre mediante botones dispuestos en la zona central de la prenda, la cual se moldea y ajusta al contorno del cuerpo. -Las blusas están confeccionadas de manera específica para ajustarse al contorno del cuerpo sin depender de elementos adicionales para su cierre. -Los zapatos de caucho se adaptan a la forma del pie, y la inclusión de cordones como sistema de oclusión. -El delantal se sujeta con una cinta que proporciona un ajuste más preciso, que se adapte a la forma del cuerpo. -La pollera (falda) se sujeta con una cinta en la cintura, asegurando que se adapte adecuadamente a la <i>Figura</i> de quien la lleva. | |
| | | FUNCIONES DEL VESTIDO | |
| Función Práctica <p>En la <i>Figura</i> se aprecia la vestimenta común que las mujeres adultas utilizan en su vida diaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> -El sombrero resguarda la cabeza de la exposición solar. -Las chalinas proveen abrigo frente a las bajas temperaturas. -Los sacos cubren los brazos y ofrecen protección contra las inclemencias del clima. -La pollera envuelve la parte inferior del cuerpo y alcanza hasta la pantorrilla. -Los zapatos protegen y proporcionan soporte al pie. -El delantal previene la suciedad en el resto de las prendas y cubre desde el pecho hasta las rodillas. | | Función Comunicativa <p>Función estética</p> <ul style="list-style-type: none"> Color: en este caso no se puede observar los colores. Textura: presentan texturas suaves y ligeras de los textiles, texturas lisas de las <i>walkkas</i> y aretes. -La tela de la falda presenta pliegues con una textura fluida y natural Siluet/Forma/Línea: Las mujeres vestidas muestran una silueta de trapecio, y las prendas exhiben diversas formas: -Las chalinas y los rebozos adoptan formas rectangulares. -Las <i>walkkas</i> ostentan formas redondas. -La pollera presenta una forma rectangular y volumétrica -El sombrero exhibe una copa con forma de trapecoide, mientras que el ala muestra una forma ovalada. -El saco tiene una forma entallada al cuerpo y es visualmente insinuante. | |
| | | Función Simbólica <p>En la década de 1970, a pesar de las dificultades económicas y la marginación experimentada por la comunidad, el uso continuo de la vestimenta por parte de las mujeres Kayambi se convirtió en una manera significativa de preservar su identidad y transmitir su valioso legado cultural a las generaciones futuras.</p> | |

Fuente: Elaborado por Lincango (2023)

Figura 6: Ficha de Observación Fotográfica

|  UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA | | | |
|---|---|---|--|
| FICHA DE OBSERVACIÓN FOTOGRÁFICA | | | |
| ELABORADO POR | Tamia Sisa Lincango Pinango | | 02 |
| LUGAR Y FECHA | 07/12/2023 | | |
| ARTEFACTO VESTIMENTARIO | Vestimenta de la mujer Kayambi. Década de 1970 | | |
| OBJETIVO | Realizar un análisis fotográfico de la indumentaria de la mujer kayambi por décadas para la identificación de sus transformaciones. | | |
| FOTOGRAFÍA | Código | MK21979 | CLASIFICACIÓN DEL VESTIDO (Los que encierran al Cuerpo) Envueltos -Las chalinas rodean la parte superior del cuerpo, específicamente el hombro. -El <i>chumbi</i> es una prenda que rodea o cubre una parte específica del cuerpo, en este caso, la cintura. -La <i>akcha watarina</i> (cinta de cabello) se envuelve alrededor del cabello. Suspendidos -Las <i>walkas</i> se caracterizan por presentar varias sargas y colgar libremente alrededor del cuello, sin estar adheridas a la ropa o al cuerpo. -Los aretes cuelgan de las orejas, sin estar fijados al lóbulo, permitiendo que se balanceen con el movimiento. -Los sombreros se suspenden sobre la cabeza. -Las vinchas están suspendidas en el cabello. Preformados -Los sacos, se ajustan al contorno del cuerpo. -Las blusas bordadas están confeccionadas de manera específica para ajustarse al contorno del cuerpo. -La pollera (falda): se sujeta con una cinta en la cintura, asegurando que se adapte adecuadamente a la <i>Figura</i> de quien la lleva. |
|  <p>Fuente: La Chimba, Manifestación popular en Quito en 1979, (Blomberg, 1979).</p> | | | |
| FUNCIONES DEL VESTIDO | | | |
| Función Práctica | Función Comunicativa | | |
| -La <i>Figura</i> muestra la vestimenta cotidiana que las mujeres adultas llevan en su vida diaria, la misma que también eligen para participar en una protesta. -El sombrero de ala ancha brinda sombra y resguarda el rostro y el cuello de la exposición directa a los rayos solares. -Las chalinas ligeras tienen la función de llevar a sus hijos o transportar alimentos; además, proporcionan calor adicional en climas fríos. En climas más cálidos, las mantas livianas pueden usarse para añadir una capa extra de defensa contra la exposición directa al sol. -Las sacos ligeros brindan un abrigo sutil. -Las faldas permiten el movimiento y ofrecen abrigo contra las bajas temperaturas. -Las <i>akcha watarina</i> sujetan el cabello. -Las vinchas mantienen el cabello en su lugar y evitan que caiga sobre el rostro. -La blusa provee cobertura al torso y a los brazos, otorgando resguardo contra el frío, la luz solar y otros elementos externos. | Función estética | Función Simbólica | |
| | Color: no se puede evidenciar el color en la <i>Figura</i> . Textura: presentan texturas de bordados con acabados gruesos que generan un relieve en el textil, de las blusas y bordes de la falda, texturas suaves y ligeras de los textiles, y texturas lisas de las <i>walkas</i> y aretes. -La tela de falda presenta pliegues con una textura fluida y natural. Silueta/Forma/Línea: Las mujeres vestidas muestran una silueta de trapecio, y las prendas exhiben diversas formas: -Las chalinas presentan formas rectangulares y planas. -Las <i>walkas</i> tienen formas redondas -La pollera tiene forma rectangular y volumétrica -El sombrero tiene forma ovalada; tiene una banda plana alrededor de la corona y una ala ancha y plana. -La vincha tiene forma delgada y alargada. -El <i>chumbi</i> y la cinta presentan formas planas y delgadas. -Los sacos tienen una forma amplia e insinuante. -Las blusas son insinuantes y con mangas volumétricas. | En la década de 1970, en el contexto de las haciendas y la reforma agraria, las mujeres Kayambi expresaban su resistencia al vestir su indumentaria durante las protestas. Este acto representaba una afirmación contundente de su identidad cultural y constituía una protesta palpable contra las injusticias sociales y económicas prevalecientes, al mismo tiempo que abogaban por la implementación de reformas agrarias que aseguraran condiciones de una vida digna para la comunidad. | |

Fuente: Elaborado por Lincango (2023)

Figura 7: Ficha de Observación Fotográfica

|  UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA | | | |
|---|---|---|--|
| FICHA DE OBSERVACIÓN FOTOGRÁFICA | | | |
| ELABORADO POR | Tamia Sisa Lincango Pinango | | 03 |
| LUGAR Y FECHA | 07/12/2023 | | |
| ARTEFACTO VESTIMENTARIO | Vestimenta de la mujer Kayambi. Década de 1980 | | |
| OBJETIVO | Realizar un análisis fotográfico de la indumentaria de la mujer kayambi por décadas para la identificación de sus transformaciones. | | |
| FOTOGRAFÍA | Código | MK11989 | CLASIFICACIÓN DEL VESTIDO (Los que encierran al Cuerpo) Envueltos -Las chalinas rodean el hombro y debajo del brazo, y se sujetan con un nudo en el hombro. -El anaco bordado, colocado hasta debajo de la rodilla, se envuelve sobre la falda plisada. -El <i>chumbi</i> : rodea la cintura y sujeta el anaco y la falda. -Las <i>maki watanas</i> (manillas) se ajustan y dan cobertura alrededor de la muñeca. -La <i>akcha watarina</i> (cinta de cabello) se envuelve alrededor del cabello. Suspendidos -Las <i>walkkas</i> presentan varias sargas y se cuelgan libremente alrededor del cuello, cubriéndolo totalmente. -Los aretes cuelgan de las orejas, sin estar directamente fijados al lóbulo, permitiendo generar movimiento. Preformados -Las blusas bordadas, confeccionadas de manera específica para ajustarse al contorno del cuerpo y proporcionar una apariencia más definida. -La falda se sujeta con una cinta en la cintura, asegurando que se adapte adecuadamente a la <i>Figura</i> de quien la lleva; a su vez, está sujeta a la blusa. |
|  <p>Fuente: Mujer Kayambi con su hijo y su nieta Paniquindra en 1989, (Rowe, 1989)</p> | | | |
| FUNCIONES DEL VESTIDO | | | |
| Función Práctica | Función Comunicativa | | |
| En la <i>Figura</i> se aprecia la indumentaria común que las mujeres utilizan en su vida diaria. -Las chalinas ofrecen una cobertura ligera, asegurando un nivel adecuado de abrigo sin generar calor excesivo. -El anaco resguarda la falda, previniendo que se ensucie durante la realización de actividades domésticas. -La falda cubre la región inferior del cuerpo, brindando abrigo en climas fríos y otorgando mayor libertad de movimiento. -El <i>chumbi</i> asegura el anaco y la falda, proporcionando firmeza en la cintura. -Las <i>akcha watarina</i> sujetan el cabello. -La blusa brinda cobertura al torso y los brazos, provee protección contra el frío, el sol y otros elementos externos. | Función estética | Función Simbólica | |
| | Color: en esta fotografía no se puede evidenciar color Textura: presentan texturas de bordados con acabados gruesos que generan un relieve en el textil de las blusas, bordes del anaco y la falda, texturas suaves y ligeras de los textiles, y texturas rugosas de las <i>walkkas</i> y aretes. -La tela de la falda tiene plisados gruesos que generan una dimensión en la superficie de la tela, creando una textura regular y repetitiva. Silüeta/Forma/Línea: La mujer vestida muestra una silüeta trapecio, y las prendas exhiben diversas formas: -Las chalinas presentan formas rectangulares y planas. -Las <i>walkkas</i> tienen formas redondas, ovaladas y gruesas. -Las <i>maki watanas</i> tienen formas redondas. -Aretes en forma de gota. -La falda tiene forma rectangular, es volumétrica y presenta líneas verticales, -El <i>chumbi</i> tiene forma plana, delgada y presenta diseños de formas geométricas repetidas. -La <i>akcha watarina</i> tiene formas planas y delgadas. -Las blusas son insinuantes y con mangas volumétricas. | En la década de 1980, la vestimenta de la mujer Kayambi simboliza la pertenencia a su comunidad. Cada detalle, por ende, refleja la conexión con sus raíces y su gente. Al llevar su vestimenta, las mujeres Kayambi portan su herencia, la historia y también representa la resistencia cultural al preservar y mantener su indumentaria indígena. | |

Fuente: Elaborado por Lincango (2023)

Figura 8: Ficha de Observación Fotográfica

|  UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA | | | |
|--|---|---|--|
| FICHA DE OBSERVACIÓN FOTOGRÁFICA | | | |
| ELABORADO POR | Tamia Sisa Lincango Pinango | | 04 |
| LUGAR Y FECHA | 07/12/2023 | | |
| ARTEFACTO VESTIMENTARIO | Vestimenta de la mujer Kayambi. Década de 1980 | | |
| OBJETIVO | Realizar un análisis fotográfico de la indumentaria de la mujer kayambi por décadas para la identificación de sus transformaciones. | | |
| FOTOGRAFÍA | Código | MK21989 | CLASIFICACIÓN DEL VESTIDO (Los que encierran al Cuerpo) |
|  <p>Fuente: Mujer Kayambi vestida con su indumentaria Indígena, (Rowe, 1989)</p> | | | Envueltos |
| | | | -Las chalinas rodean la parte superior del cuerpo, específicamente el hombro. -El anaco bordado rodea la cintura y está colocado sobre la falda plisada hasta debajo de la rodilla. -La <i>akcha watarina</i> (cinta de cabello) se envuelve alrededor del cabello. |
| | | | Suspendidos |
| | | | -Las <i>walkas</i> presentan varias sartas y se cuelgan libremente alrededor del cuello, proporcionando una cobertura total del cuello. -Los aretes cuelgan de las orejas, sin estar directamente fijados al lóbulo, permitiendo generar movimiento. -Los sombreros se suspenden sobre la cabeza. |
| | | | Preformados |
| | | | -Las blusas bordadas, confeccionadas de manera específica para ajustarse al contorno del cuerpo, proporcionan una apariencia más definida. -La falda se sujeta con una cinta en la cintura, asegurando que se adapte adecuadamente a la <i>Figura</i> de quien la lleva; a su vez, está sujeta a la blusa. -Los zapatos se adaptan a la forma del pie. |
| FUNCIONES DEL VESTIDO | | | |
| Función Práctica | Función Comunicativa | | |
| En la <i>Figura</i> se aprecia la vestimenta común que las mujeres utilizan en su vida diaria. -Las chalinas brindan una cobertura ligera, funcionan como sostén para transportar objetos y ofrecen calor adicional en climas fríos. -El anaco resguarda la falda, previniendo la suciedad durante la ejecución de actividades domésticas. -La falda abarca la región inferior del cuerpo, resguarda en climas fríos y permite mayor libertad de movimiento. -Los zapatos protegen y dan soporte a los pies. -El sombrero, con ala estrecha, resguarda el rostro de la exposición directa al sol y ampara la cabeza. -Las <i>akcha watarina</i> se utilizan para asegurar el cabello. -La blusa abarca el torso y los brazos, otorgando protección contra el frío, el sol y otros elementos externos. | Función estética | Función Simbólica | |
| | Color: en esta <i>Figura</i> no se puede evidenciar el color, pero en el borde de la falda se puede evidenciar una greca que presenta un ligero brillo. Textura: presentan texturas de bordados en las blusas, texturas texturas suaves y ligeras de los textiles, y texturas rugosas de las <i>walkas</i> y aretes. -La tela de la falda tiene plisados gruesos que generan una dimensión en la superficie de la tela, creando una textura regular y repetitiva. Silueta/Forma: La mujer vestida muestra una silueta trapecio, y las prendas exhiben diversas formas: -Las chalinas presentan formas rectangulares y planas. -Las <i>walkas</i> tienen formas redondas, ovaladas y gruesas, -Aretes en forma de hojas. -La falda tiene forma rectangular, es volumétrica y presenta líneas verticales. -El sombrero tiene la corona plana y redonda, con una banda estrecha alrededor de la corona y una ala corta y plana. -La <i>akcha watarina</i> presenta formas planas y delgadas. -Las blusas son insinuantes y con mangas volumétricas. | En los años 80, las mujeres Kayambi llevaban con orgullo su indumentaria indígena, manifestando así su resistencia cultural y pertenencia a la comunidad. Las diferencias en los atuendos entre mujeres jóvenes y adultas adquirían una carga simbólica adicional: el anaco incorporado por las mujeres adultas no solo simbolizaba estatus o responsabilidad, sino que también actuaba como un distintivo visual de madurez, resaltando roles sociales específicos y posiciones destacadas dentro de la comunidad. | |

Fuente: Elaborado por Lincango (2023)

Figura 9: Ficha de Observación Fotográfica

|  UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA | | | |
|---|--|--|---|
| FICHA DE OBSERVACIÓN FOTOGRÁFICA | | | |
| ELABORADO POR | | Tamia Sisa Lincango Pinango | |
| LUGAR Y FECHA | | 07/12/2023 | |
| ARTEFACTO VESTIMENTARIO | | Vestimenta de la mujer Kayambi. Década de 1990 | |
| OBJETIVO | | Realizar un análisis fotográfico de la indumentaria de la mujer kayambi por décadas para la identificación de sus transformaciones. | |
| FOTOGRAFÍA | | Código | MK11990 |
|  <p>Fuente: Participación de las mujeres Kayambi en los Levantamientos indígenas de 1990, (El Universo, 2019).</p> | | CLASIFICACIÓN DEL VESTIDO (Los que encierran al Cuerpo) | |
| | | Envueltos -Las chalinas rodean la parte superior del cuerpo, específicamente el hombro. La <i>akcha watarina</i> (cinta de cabello) se envuelve alrededor del cabello. | |
| | | Suspendidos -Las <i>walkas</i> presentan varias sartas y se cuelgan libremente alrededor del cuello, proporcionando una cobertura total del cuello. -Los aretes cuelgan de las orejas, sin estar directamente fijados al lóbulo, permitiendo generar movimiento. -El sombrero se encuentra suspendido sobre la cabeza. -Las vinchas se sostienen alrededor de la cabeza y están suspendidas en el cabello. | |
| | | Preformados -Las blusas bordadas, confeccionadas de manera específica para ajustarse al contorno del cuerpo, proporcionan una apariencia más definida. -La falda se sujeta con una cinta en la cintura, asegurando que se adapte adecuadamente a la <i>Figura</i> de quien la lleva; a su vez, está sujeta a la blusa. -El saco tiene como sistema de oclusión botones colocados de manera precisa para garantizar un ajuste adecuado cuando la prenda está cerrada; esta prenda está moldeada y se ajusta al contorno del cuerpo. -Los zapatos se adaptan a la forma del pie. | |
| | | FUNCIONES DEL VESTIDO | |
| Función Práctica La <i>Figura</i> muestra la vestimenta cotidiana que las mujeres adultas llevan en su vida diaria, la misma que también eligen para participar en una protesta. -Las chalinas ofrecen cobertura, brindando un nivel adecuado de abrigo sin generar excesivo calor. -La falda abarca la región inferior del cuerpo, proporciona abrigo en climas fríos y facilita mayor libertad de movimiento. -Los zapatos resguardan y dan soporte a los pies. -Las vinchas y la <i>akcha watarina</i> sujetan el cabello y lo mantienen en su lugar, evitando que caiga sobre la cara. -La blusa cubre el torso y los brazos, otorgando protección contra el frío, el sol y otros elementos externos. -Los sacos cubren los brazos y sirven para resguardarse del frío. -El sombrero, con ala estrecha, protege la cabeza contra el sol. | | Función Comunicativa | |
| | | Función estética Color: en esta fotografía no se puede evidenciar color Textura: presentan texturas de bordados en las blusas, texturas texturas suaves y ligeras de los textiles, y texturas rugosas de las <i>walkas</i> y aretes. -La tela de la falda tiene plisados gruesos que generan una dimensión en la superficie de la tela, creando una textura regular y repetitiva. Silueta/Forma: La mujer vestida muestra una silueta trapecio, y las prendas exhiben diversas formas -Las chalinas presentan formas rectangulares y planas. -Las <i>walkas</i> tienen formas redondas y gruesas -La falda tiene forma rectangular, es volumétrica y la tela tiene pliegues que generan una dimensión en la superficie. -La vincha tiene forma delgada y alargada. -El saco se ajusta al cuerpo y es insinuante. -Las blusas son insinuantes, con mangas volumétricas. -La <i>akcha watarina</i> presenta formas planas y delgadas. -El sombrero tiene forma ovalada, con una banda estrecha alrededor de la corona y una ala corta y plana. | Función Simbólica La vestimenta durante las protestas se convierte en un símbolo visual de resistencia cultural al mostrar la firme determinación de la mujer Kayambi y su comunidad para preservar su herencia en medio de luchas y demandas sociales. |

Fuente: Elaborado por Lincango (2023)

Figura 10: Ficha de Observación Fotográfica

|  UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA | | | |
|---|--------|--|---|
| FICHA DE OBSERVACIÓN FOTOGRÁFICA | | | |
| ELABORADO POR | | Tamia Sisa Lincango Pinango | |
| LUGAR Y FECHA | | 07/12/2023 | |
| ARTEFACTO VESTIMENTARIO | | Vestimenta de la mujer Kayambi. Década de 1990 | |
| OBJETIVO | | Realizar un análisis fotográfico de la indumentaria de la mujer kayambi por décadas para la identificación de sus transformaciones. | |
| FOTOGRAFÍA | Código | MK21990 | CLASIFICACIÓN DEL VESTIDO (Los que encierran al Cuerpo) Envueltos -Las chalinas rodean la parte superior del cuerpo, específicamente el hombro. -La <i>akcha watarina</i> (cinta de cabello) se envuelve alrededor del cabello. Suspendidos -Las <i>walkkas</i> , presentan varias sargas y se cuelgan libremente alrededor del cuello, cubriéndolo totalmente. -Los aretes, cuelgan de las orejas, sin estar directamente fijados al lóbulo, permitiendo generar movimiento. -El sombrero, se encuentra suspendido sobre la cabeza. -Las vinchas, se sostienen alrededor de la cabeza y están suspendidas en el cabello Preformados -La falda se sujeta con una cinta en la cintura, asegurando que se adapte adecuadamente a la <i>Figura</i> de quien la lleva. -Los sacos cuentan con un sistema de cierre mediante botones dispuestos en la zona central de la prenda, la cual se moldea y ajusta al contorno del cuerpo. -Los zapatos se adaptan a la forma del pie. -Las medias se ajustan y adaptan al pie y la pantorrilla. |
|  | | | |
| Fuente: Participación de los indígenas de Cayambe en los levantamientos de 1990, (Guaña, 1990). | | | |
| FUNCIONES DEL VESTIDO | | | |
| Función Práctica | | Función Comunicativa | |
| La <i>Figura</i> muestra la vestimenta cotidiana que las mujeres adultas llevan en su vida diaria, la misma que también eligen para participar en una protesta. -Las chalinas ofrecen una cobertura ligera, funcionan como soporte para transportar alimentos y brindan calor adicional en climas fríos. -La falda abarca la región inferior del cuerpo, otorga abrigo en climas fríos y proporciona mayor libertad de movimiento. -Los zapatos protegen y dan soporte a los pies. -Las vinchas y la <i>akcha watarina</i> aseguran el cabello y lo mantienen en su lugar, evitando que caiga sobre la cara. -Los sacos cubren los brazos y sirven para resguardarse del frío. -El sombrero con ala estrecha resguarda el rostro de la exposición directa al sol y protege la cabeza. -Las medias brindan protección a los pies contra roces, y el frío. | | Función estética | Función Simbólica |
| | | Color: Los colores de las faldas son verde, azul, y negro, combinadas con una cinta de color contrastante o bordados. -Las chalinas presentan colores como el rosado, verde, azul, rosado y celeste. -Los sacos presentan colores variados. -Los sombreros son de color café, verde y negro, combinadas con bandas color café o negro. -Medias cortas de color azul. Textura: presentan texturas de bordados en las blusas, texturas texturas suaves y ligeras de los textiles, rugosas de las <i>walkkas</i> y aretes. -La tela de la falda tiene plisados gruesos que generan una dimensión en la superficie de la tela, creando una textura regular y repetitiva. Silueta/Forma/Línea: La mujer vestida muestra una silueta trapecio, y las prendas exhiben diversas formas: -Las chalinas presentan formas rectangulares y planas. -Las <i>walkkas</i> tienen formas redondas. -La falda tiene forma rectangular, es volumétrica y presenta líneas verticales. -La vincha tiene forma delgada y alargada. -El saco se ajusta al cuerpo y es insinuante. -El sombrero tiene forma ovalada, con una banda estrecha alrededor de la corona y una ala corta y plana. -Las medias presentan una forma tubular. | La vestimenta durante las protestas se convierte en un símbolo visual de resistencia cultural al mostrar la firme determinación de la mujer Kayambi y su comunidad para preservar su herencia en medio de luchas y demandas sociales. |

Fuente: Elaborado por Lincango (2023)

Figura 11: Ficha de Observación Fotográfica

|  UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA | | | |
|---|---|--|--|
| FICHA DE OBSERVACIÓN FOTOGRÁFICA | | | |
| ELABORADO POR | Tamia Sisa Lincango Pinango | | 07 |
| LUGAR Y FECHA | 07/12/2023 | | |
| ARTEFACTO VESTIMENTARIO | Vestimenta de la mujer Kayambi. Década de 2000 | | |
| OBJETIVO | Realizar un análisis fotográfico de la indumentaria de la mujer kayambi por décadas para la identificación de sus transformaciones. | | |
| FOTOGRAFÍA | Código | MK12007 | CLASIFICACIÓN DEL VESTIDO (Los que encierran al Cuerpo) |
|  | | | Envueltos |
| | | | -Las chalinas rodean el hombro y debajo del brazo, y se sujetan con un nudo en el hombro. - La <i>akcha watarina</i> (cinta de cabello) se envuelve alrededor del cabello. |
| | | | Suspendidos |
| | | | -Las <i>walkas</i> presentan pocas sargas y se cuelgan libremente alrededor del cuello, proporcionando una cobertura al cuello. -Los aretes cuelgan de las orejas, sin estar directamente fijados al lóbulo, permitiendo generar movimiento. -El sombrero se encuentra suspendido sobre la cabeza. |
| | | | Preformados |
| | | | -Las blusas bordadas están confeccionadas de manera específica para ajustarse al contorno del cuerpo, proporcionando una apariencia más definida; además, la abertura en la parte del pecho facilita su colocación. -La falda se sujeta con una cinta en la cintura, asegurando que se adapte adecuadamente a la <i>Figura</i> de quien la lleva. -Las chompas se adaptan al contorno del cuerpo, y el cierre facilita su colocación y ajuste. -Las alpargatas se adaptan al contorno del pie, y el cordón permite modificar la sujeción y la apertura. |
| Fuente: El pueblo Kayambi presente en la posesión del nuevo Presidente Constitucional, (Jumandi, 2007). | | | |
| FUNCIONES DEL VESTIDO | | | |
| Función Práctica | Función Comunicativa | | |
| En la <i>Figura</i> , se observa la vestimenta diaria que las mujeres adultas eligen tanto para su vida cotidiana como para sus salidas a la ciudad. -Las chalinas ofrecen una cobertura ligera, proporcionando un nivel adecuado de resguardo sin generar calor excesivo. -La falda abarca el área inferior del cuerpo, brinda abrigo en climas fríos y otorga mayor libertad de movimiento. -Las alpargatas son livianas y ofrecen comodidad en climas cálidos, permitiendo que los pies se mantengan frescos. -El sombrero con ala estrecha resguarda el rostro de la exposición directa al sol y protege la cabeza. -La blusa cubre el torso y los brazos, proporcionando protección contra el frío, el sol y otros elementos externos. -La chompa brinda abrigo al cuerpo. | Función estética | Función Simbólica | |
| | Color: -La chompa es de color fucsia. -Las chalinas son de color rosado, morado y negro. -La falda tiene colores como rosado, verde y café, y presenta una cinta de color contrastante en los bordes. -Los sombreros son de color café, verde y negro, combinados con bandas negras y una pluma decorativa. -El color de los bordados de la blusa, combina con el de la falda. -Las alpargatas presentan una combinación de negro y blanco. Textura: presentan texturas de bordados uniformes en las blusas, texturas suaves y ligeras de los textiles, rugosas de las <i>walkas</i> y aretes. -La tela de la falda tiene plisados finos que generan textura delicada y fina. Silueta/Forma/Línea: La mujer vestida muestra una silueta trapecio, y las prendas exhiben diversas formas: -Las chalinas presentan formas rectangulares y planas. -Las <i>walkas</i> tienen formas redondas y delgadas. -La falda tiene forma rectangular, es volumétrica y presenta líneas verticales. - La chompa es insinuante. -El sombrero tiene forma ovalada, tiene una banda estrecha alrededor de la corona y una ala corta y plana. -Las blusas son insinuantes con mangas volumétricas. | En la década de 2000, el traje que usan las mujeres Kayambi simboliza su arraigo a las raíces culturales. Al llevar este atuendo en eventos públicos, contribuyen significativamente a fortalecer la visibilidad y el respeto hacia su herencia, subrayando la importancia de preservar y transmitir estas prácticas a las generaciones futuras. En este contexto, el traje se erige como un símbolo tangible de la resistencia cultural, respaldado por el reconocimiento oficial de su valor en la constitución. | |

Fuente: Elaborado por Lincango, T. (2023)

Figura 12: Ficha de Observación Fotográfica

|  UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA | | | |
|--|--|--|---|
| FICHA DE OBSERVACIÓN FOTOGRÁFICA | | | |
| ELABORADO POR | Tamia Sisa Lincango Pinango | | 08 |
| LUGAR Y FECHA | 07/12/2023 | | |
| ARTEFACTO VESTIMENTARIO | Vestimenta de la mujer Kayambi. Década de 2000 | | |
| OBJETIVO | Realizar un análisis fotográfico de la indumentaria de la mujer kayambi por décadas para la identificación de sus transformaciones. | | |
| FOTOGRAFÍA | Código | MK22007 | CLASIFICACIÓN DEL VESTIDO (Los que encierran al Cuerpo) |
|  <p>Fuente Participación de las mujeres Kayambi en Quito, antes de la posesión del nuevo Presidente Constitucional, (Jumandi, 2007).</p> | | | Envueltos |
| | | | -Las chalinas rodean la parte superior del cuerpo, específicamente el hombro. - La <i>akcha watarina</i> (cinta de cabello) se envuelve alrededor del cabello. |
| | | | Suspendidos |
| | | | -Las <i>walkkas</i> , presentan pocas sargas y se cuelgan libremente alrededor del cuello. -Los aretes se cuelgan de las orejas, sin estar directamente fijados al lóbulo, permitiendo generar movimiento. -El sombrero se encuentra suspendido sobre la cabeza. |
| | | | Preformados |
| | | | -Las blusas bordadas confeccionada de manera específica para ajustarse al contorno del cuerpo, proporcionando una apariencia más definida y la abertura en la parte del pecho proporciona su colocación. -La falda se sujeta con una cinta en la cintura asegurando que se adapte adecuadamente a la <i>Figura</i> de quien lo lleva. -Las chompas se adaptan al contorno del cuerpo y cierre facilita su colocación y ajuste. -Las alpargatas se adaptan al contorno del pie y el cordón permite modificar la sujeción y la apertura. |
| FUNCIONES DEL VESTIDO | | | |
| Función Práctica | Función Comunicativa | | |
| En la <i>Figura</i> , se aprecia la vestimenta cotidiana que las mujeres adultas utilizan en su vida diaria, la cual también llevan para salir a la ciudad. -La falda abarca el área inferior del cuerpo, otorgando abrigo en climas fríos y concediendo mayor libertad de movimiento. -Las alpargatas son livianas y ofrecen comodidad en climas cálidos, permitiendo mantenerse frescos. -El sombrero, con ala estrecha, resguarda el rostro de la exposición directa al sol y protege la cabeza. -La blusa cubre el torso y los brazos, brindando protección contra el frío, el sol y otros elementos externos. -La chompa brinda abrigo al cuerpo. -La <i>akcha watarina</i> asegura el cabello. | Función estética | Función Simbólica | |
| | Color: chompa de color rojo. -Chalinas de color verde, azul, café y blanco. -Faldas en tonalidades de verde y café, presenta un cinta de color contrastante en los bordes. -Los sombreros son de color café, verde y negro, combinadas con bandas de color negro y una pluma decorativa. -El color de los bordados se combinan con la falda. -Las alpargatas presenta una combinación de negro y blanco Textura: presentan texturas de bordados uniformes en las blusas, texturas suaves y ligeras de los textiles, rugosas de las <i>walkkas</i> y aretes. -La tela de la falda tiene plisados finos que generan textura delicada y fina. Silueta/Forma/Línea: La mujer vestida muestra una silueta trapecio, y las prendas exhiben diversas formas: -Las chalinas presentan formas rectangulares y planas. -Las <i>walkkas</i> tienen formas redondas y delgadas. -La falda tiene forma rectangular, es volumétrica y presentan líneas verticales. - La chompa es insinuante. -El sombrero tiene forma ovalada, tiene una banda estrecha alrededor de la corona y una ala corta y plana. -Las blusas son insinuantes con mangas volumétricas. | En la década de 2000, el traje que usan las mujeres Kayambi simboliza su arraigo a las raíces culturales. Al llevar este atuendo en eventos públicos, contribuyen significativamente a fortalecer la visibilidad y el respeto hacia su herencia, subrayando la importancia de preservar y transmitir estas prácticas a las generaciones futuras. En este contexto, el traje se erige como un símbolo tangible de la resistencia cultural, respaldado por el reconocimiento oficial de su valor en la constitución. | |

Fuente: Elaborado por Lincango (2023)

Figura 13: Ficha de Observación Fotográfica

|  UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA | | | |
|---|--|--|-------------------|
| FICHA DE OBSERVACIÓN FOTOGRÁFICA | | | |
| ELABORADO POR | | Tamia Sisa Lincango Pinango | |
| LUGAR Y FECHA | | 07/12/2023 | |
| ARTEFACTO VESTIMENTARIO | | Vestimenta de la mujer Kayambi. Década de 2010 | |
| OBJETIVO | | Realizar un análisis fotográfico de la indumentaria de la mujer kayambi por décadas para la identificación de sus transformaciones. | |
| FOTOGRAFÍA | | Código | MK12018 |
|  <p>Fuente: Mujeres Kayambi sentadas en el parque de Cayamba, (Catucuamba, 2018)</p> | | CLASIFICACIÓN DEL VESTIDO (Los que encierran al Cuerpo) | |
| | | Envueltos -Las chalinas rodean la parte superior del cuerpo, específicamente los hombros y se sujetan con un nudo. -La <i>akcha watarina</i> (cinta de cabello) se envuelve alrededor del cabello. -Las <i>maki watanas</i> (manillas) se ajustan y dan cobertura alrededor de la muñeca. | |
| | | Suspendidos -Las <i>wallkas</i> presentan pocas sartas y se cuelgan libremente alrededor del cuello. -Los aretes cuelgan de las orejas, sin estar directamente fijados al lóbulo, permitiendo generar movimiento. -El sombrero se encuentra suspendido sobre la cabeza. | |
| | | Preformados -Las blusas bordadas están confeccionadas de manera específica para ajustarse al contorno del cuerpo, proporcionando una apariencia más definida, y la abertura en la parte del pecho facilita su colocación. -La falda se sujeta con una cinta en la cintura, asegurando que se adapte adecuadamente a la <i>Figura</i> de quien la lleva. -Las alpargatas se adaptan al contorno del pie, y el cordón permite modificar la sujeción y la apertura. | |
| FUNCIONES DEL VESTIDO | | | |
| Función Práctica | | Función Comunicativa | |
| En la <i>Figura</i> , se aprecia la vestimenta cotidiana que las mujeres adultas utilizan en su vida diaria, la cual también llevan para salir a la ciudad. -Las chalinas ofrecen una cobertura sutil, proporcionando un nivel adecuado de resguardo sin generar calor excesivo. -La falda rodea el área inferior del cuerpo, otorgando abrigo en climas fríos y concediendo mayor libertad de movimiento. -Las alpargatas son livianas y ofrecen comodidad en climas cálidos, permitiendo que los pies se mantengan frescos. -El sombrero con ala estrecha resguarda el rostro de la exposición directa al sol y protege la cabeza. -La blusa cubre el torso y los brazos, brindando protección contra el frío, el sol y otros elementos externos. -La <i>akcha watarina</i> asegura el cabello. | | Función estética | Función Simbólica |
| | | En la década de 2010, el atuendo que las mujeres Kayambi eligen al salir a la ciudad simboliza su conexión con las raíces culturales y refleja el compromiso activo de la comunidad Kayambi con la preservación de sus tradiciones. Esto resalta la importancia de transmitir estas prácticas a las generaciones futuras, convirtiendo el traje en un emblema tangible de la resistencia cultural. | |
| | | Color: -Chalinas combinadas con colores y motivos floreados, también hay chalinas de un solo color. -Faldas en tonalidades de amarillo, celeste, café, beige y presentan una cinta decorativa en los bordes de color contrastante. -Los sombreros son de color café, verde y gris, combinados con bandas del mismo color y una pluma decorativa. -El color de los bordados se combina con la falda. -Las alpargatas presentan una combinación de negro y blanco. Textura: presentan texturas de bordados uniformes en las blusas, texturas suaves y ligeras de los textiles, rugosas de las <i>wallkas</i> y aretes. -La tela de la falda tiene plisados finos que generan textura delicada y fina. Silüeta/Forma/Línea: Las mujeres vestidas muestran una silüeta de trapecio, y las prendas exhiben diversas formas: -Las chalinas presentan formas rectangulares y planas. -Las <i>wallkas</i> tienen formas redondas y delgadas. -Las faldas tienen forma rectangular, son volumétricas y presenta líneas verticales. -El sombrero tiene forma ovalada, tiene una banda estrecha alrededor de la corona y una ala corta y plana. -Las blusas son insinuantes con mangas volumétricas. | |

Fuente: Elaborado por Lincango (2023)

Figura 14: Ficha de Observación Fotográfica

|  UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA | | | |
|---|---|---|--|
| FICHA DE OBSERVACIÓN FOTOGRÁFICA | | | |
| ELABORADO POR | Tamia Sisa Lincango Pinango | | 10 |
| LUGAR Y FECHA | 07/12/2023 | | |
| ARTEFACTO VESTIMENTARIO | Vestimenta de la mujer Kayambi. Década de 2010 | | |
| OBJETIVO | Realizar un análisis fotográfico de la indumentaria de la mujer kayambi por décadas para la identificación de sus transformaciones. | | |
| FOTOGRAFÍA | Código | MK22016 | CLASIFICACIÓN DEL VESTIDO (Los que encierran al Cuerpo) |
|  <p>Fuente: Reunión de las mujeres Kayambi que trabajan en el campo, (Cobacango, 2017).</p> | | | Envueltos |
| | | | -Chalinas, rodea la parte superior del cuerpo, específicamente los hombros y se sujeta con un nudo, además, rodea la cabeza, y rodea sobre la falda. La <i>akcha watarina</i> (cinta de cabello) se envuelve alrededor del cabello. |
| | | | Suspendidos |
| | | | - <i>Wallkas</i> , se cuelga libremente alrededor del cuello. -Aretes, cuelgan de las orejas, sin estar directamente fijados al lóbulo, permitiendo generar movimiento. -Sombrero, se encuentra suspendido sobre la cabeza. |
| | | | Preformados |
| | | | -Blusas, confeccionada de manera específica para ajustarse al contorno del cuerpo, proporcionando una apariencia más definida y la abertura en la parte del pecho proporciona su colocación. -Falda, se sujeta con una cinta en la cintura asegurando que se adapte adecuadamente a la <i>Figura</i> de quien lo lleva. -Las botas, moldea el pie que abarca el pie, talón y la pantorrilla. -Zapatos se moldea a la forma del pie. |
| FUNCIONES DEL VESTIDO | | | |
| Función Práctica | Función Comunicativa | | |
| La fotografía exhibe la vestimenta cotidiana que las mujeres Kayambi utilizan para llevar a cabo sus actividades diarias y labor en el campo. -Las chalinas se emplean en múltiples capas para brindar calor y cubrir la región del torso. También se colocan alrededor de la cabeza para resguardar el rostro del frío. Además, se envuelven alrededor de la falda para protegerla del viento y prevenir manchas. -La falda provee cobertura a la zona inferior del cuerpo, otorga abrigo en climas fríos y facilita mayor libertad de movimiento. -Las botas resguardan los pies de la humedad. -El sombrero con ala estrecha resguarda el rostro de la exposición directa al sol y protege la cabeza. -Los sacos y chompas protegen el torso y brindan calor. -Los zapatos protegen los pies. -La <i>akcha watarina</i> asegura el cabello. | Función estética | Función Simbólica | |
| | Color: -Chalinas en tonalidades de azul y verde. -Faldas en tonalidades verde y azul y presenta una cinta decorativa o bordados en los bordes con colores contrastantes. -Los sombreros color café, azul, verde y negro, combinadas con bandas del mismo color. Textura: texturas suaves y ligeras de los textiles, rugosas de las <i>walkas</i> y aretes. -La tela de la falda tiene plisados finos y gruesos. Silueta/Forma: Las mujeres vestidas muestran una silueta de trapecio, y las prendas exhiben diversas formas: -Las chalinas tienen formas rectangulares y planas. -Las <i>walkas</i> tienen formas redondas y delgadas. -Las faldas tienen forma rectangular, son volumétricas y presenta líneas verticales. -El sombrero tiene forma ovalada, con una banda estrecha alrededor de la corona y una ala corta y plana. -Las blusas son insinuantes con mangas volumétricas. | En la década de 2010, el traje que las mujeres Kayambi usan al trabajar en el campo simboliza la conexión con sus raíces culturales y el compromiso comunitario hacia la preservación de tradiciones. Al llevar este atuendo, no solo expresan su identidad cultural, sino que también contribuyen a revitalizar la indumentaria Kayambi, resaltando la importancia de transmitir estas prácticas a las generaciones futuras. Así, el traje se convierte en un símbolo palpable de la resistencia cultural y el compromiso duradero con la herencia Kayambi, incluso en el ámbito laboral agrícola. | |

Fuente: Elaborado por Lincango (2023)

Tabla 6: Análisis de fichas de observación

| DIMENSIÓN | ANÁLISIS DE LAS FICHAS DE OBSERVACIÓN |
|---|---|
| Haciendas y Reforma Agraria Década de 1970 | <p>En la década de 1970, la vestimenta de la mujer Kayambi se caracteriza por elementos envueltos, suspendidos y preformados, como se evidencia en ambas fotografías (MK11971 y MK21979). Entre los elementos envueltos, destacan las chalinas, el <i>chumbi</i> que se rodean el cuerpo y la <i>akcha watarina</i> que se envuelve en el cabello. De manera complementaria, los elementos suspendidos incluyen las <i>wallkas</i> en diversas sartas² que cuelgan libremente alrededor del cuello, así como los aretes largos, sombreros y vinchas sostenidas en el cabello. En cuanto a los elementos preformados, se incluyen sacos, blusas y faldas diseñados para adaptarse y ajustarse al contorno del cuerpo.</p> <p>En cuanto a las funciones del vestido, es fundamental destacar que la vestimenta de las mujeres adultas es de uso común y desempeña una función práctica al proporcionar cobertura, protección contra el frío y el sol, facilitar el movimiento y brindar comodidad en la vida diaria.</p> <p>Además, en el ámbito estético, resalta detalles como los bordados que se encuentran en la parte de los hombros y en el pecho de las blusas, con acabados gruesos que generan relieve en el textil. Asimismo, se observan texturas en las faldas con pliegues gruesos, añadiendo volumen al atuendo. Es relevante señalar que las mujeres lucen una silueta de trapecio, mientras que las prendas ostentan formas tanto geométricas como insinuantes y volumétricas. En lo que respecta a los accesorios, las <i>wallkas</i> exhiben formas redondas y gruesas, mientras que los sombreros adoptan siluetas ovaladas.</p> <p>En los años 70, la vestimenta de las mujeres Kayambi emerge como un símbolo de resistencia y afirmación cultural ante las dificultades económicas y la marginación. Su persistente uso durante las protestas por la reforma agraria representó una forma tangible de resistencia, no solo afirmando la identidad cultural, sino también oponiéndose a las injusticias sociales y abogando por mejores condiciones de vida. En este contexto, la vestimenta se convirtió así en un emblema de fortaleza y lucha por la justicia social.</p> |
| Florícolas Década de 1980 | <p>La indumentaria de la mujer Kayambi de la década de 1980 se organiza en distintas categorías de elementos envueltos, suspendidos y preformados. En el conjunto de elementos envueltos, resaltan las chalinas, el anaco bordado, el <i>chumbi</i>, las <i>maki watanas</i> y la <i>akcha watarina</i>. Por otro</p> |

² El término "sartas" se refiere al número de filas que tiene una wallka.

lado, en la clasificación de elementos suspendidos se incluyen aretes largos y las *wallkas*, dispuestas en varias sartas alrededor del cuello. Además, las blusas, la falda y los zapatos representan los elementos preformados.

En lo que respecta a las funciones del vestido, cumplen un papel práctico al ofrecer cobertura, protección contra el frío y el sol, facilitar el movimiento, asegurar el cabello y brindar comodidad en la rutina diaria.

Por otro lado, la función estética se manifiesta en detalles como bordados con acabados gruesos que se pueden observar en la parte del pecho y mangas de las blusas. En las faldas, se aprecian decoraciones de bordados o grecas en el borde que generan relieve en el textil, así como texturas con plisados gruesos.

Es pertinente señalar que las mujeres exhiben una silueta de trapecio, mientras que las prendas y accesorios presentan formas geométricas, al mismo tiempo que muestran siluetas insinuantes y volumétricas. Estos elementos contribuyen de manera significativa a realzar la estética general del atuendo.

Asimismo, la función simbólica del traje de la mujer Kayambi en la década de 1980 se manifiesta como símbolo de resistencia y afirmación identitaria. Cada detalle transmite la pertenencia a la comunidad y la preservación las tradiciones culturales. Cabe mencionar que, durante este período, persiste el uso del anaco, simbolizando la madurez y los roles sociales específicos de una mujer adulta, a diferencia de las mujeres jóvenes que prescinden de este elemento en su vestimenta y optan por usar solo la falda.

**Levantamientos
indígenas
Década de 1990**

En la década de 1990, el análisis de dos fotografías revela una diversidad de elementos en la vestimenta de la mujer Kayambi, los cuales se clasifican como envueltos, suspendidos y preformados. Los envueltos incluyen chalinas y *akcha watarina*, mientras que las *wallkas*, compuestas por varias sartas colocadas alrededor del cuello, aretes, sombreros y vinchas, son elementos suspendidos, es importante mencionar que estos elementos se complementan con accesorios de origen no indígena. Entre los preformados se encuentran blusas bordadas, faldas, sacos y zapatos, todos diseñados para adaptarse al cuerpo.

En cuanto a sus funciones prácticas, la vestimenta demuestra su versatilidad al adaptarse tanto a la vida cotidiana como a situaciones de protesta. Cada una de estas prendas cumple diversas finalidades al brindar cobertura, protección, abrigo, movilidad y soporte. Además, cabe destacar que las chalinas, además de cumplir con estas funciones, también tienen la capacidad de cargar cualquier

elemento dentro de ellas, añadiendo así una utilidad adicional a su diseño.

Desde el punto de vista estético, el traje presenta una silueta trapecio y se complementa con prendas y accesorios con formas geométricas, a su vez las faldas, sacos y blusas muestran siluetas insinuantes y voluminosas. Además, en la fotografía (MK21990) las prendas exhiben colores vibrantes como el azul, verde y rosado, y de manera general presentan texturas variadas, destacando bordados en el pecho y mangas de la blusa con acabados gruesos. Asimismo, se evidencian plisados gruesos en las faldas, aportando aún más riqueza visual al conjunto.

La función simbólica de la vestimenta durante los levantamientos indígenas de 1990 resalta como símbolo de resistencia cultural. La firme determinación de la mujer Kayambi y su comunidad para preservar su herencia cultural en medio de luchas y demandas sociales se manifiesta al llevar la indumentaria como expresión de identidad y resistencia.

En la década del 2000, las fotografías evidencian una continuidad en la vestimenta de la mujer Kayambi, donde se destaca la clasificación de elementos en tres categorías: envueltos, suspendidos y preformados. Las chalinas y las *akcha watarina* persisten como elementos envueltos. A su vez, las *wallkas*, y accesorios no indígenas como aretes y sombrero continúan siendo elementos suspendidos. Por último, las blusas, faldas, chompas y alpargatas mantienen su categoría preformada, adaptándose al cuerpo y cumpliendo funciones específicas.

En cuanto a la funcionalidad práctica, la versatilidad de la vestimenta persiste, adaptándose tanto a la rutina diaria como para salir a la ciudad y participar en eventos públicos. Cada prenda proporciona cobertura, abrigo, libertad de movimiento y comodidad en diversas situaciones.

Además, desde el punto de vista estético, se destaca la silueta trapecio del traje y se complementa con prendas y accesorios con formas geométricas, a su vez las faldas, chompas y blusas muestran siluetas insinuantes y voluminosas. Asimismo, se observa la continuidad de colores vibrantes en tonos verdes, café, rosado y fucsia, junto con la presencia de texturas variadas, que se destacan especialmente en los bordados con un mejor acabado, así como los plisados más finos en las faldas, aunque se observa una disminución de tamaño y cantidad de sartas de *wallkas*. La vestimenta de las mujeres Kayambi en la década de 2000 simboliza arraigo a sus raíces culturales, siendo un fuerte símbolo de resistencia. Al llevar este atuendo en eventos públicos, contribuyen a fortalecer la visibilidad y el respeto

**El reconocimiento de
la vestimenta en la
Constitución de 2008**

Década del 2000

**Preservación y
Revitalización
Década del 2010**

hacia su herencia, destacando la importancia de preservar y transmitir estas prácticas a las generaciones futuras, respaldadas por el reconocimiento oficial de su valor en la constitución.

En la década de 2010, la vestimenta de la mujer Kayambi mantiene una continuidad. Las chalinas persisten como envueltos, rodeando los hombros, y ahora se extienden hacia la cabeza y la cintura, proporcionando una cobertura más amplia. A esta categoría se suman la *akcha watarina* y las *maki watanas*, envolviendo el cabello y ajustándose alrededor de las muñecas. Por otro lado, elementos como las *walkkas*, accesorios no indígenas como los aretes y el sombrero continúan siendo suspendidos, mientras que las blusas bordadas, las faldas y las alpargatas siguen siendo preformados, adaptándose al cuerpo y cumpliendo funciones específicas.

En cuanto a la funcionalidad práctica, la vestimenta persiste, adaptándose tanto a la vida cotidiana como al trabajo en el campo. Las chalinas, con sus múltiples capas, ofrecen calor y cobertura, mientras que la falda, las alpargatas y los zapatos aseguran comodidad y protección.

Además, en lo que respecta a la función estética, destaca la silueta de trapecio en el traje y se complementa con prendas y accesorios con formas geométricas, a su vez las faldas, sacos y blusas muestran siluetas insinuantes y voluminosas. También resaltan los colores vibrantes en las faldas con pliegues finos, decoradas con grecas de diferentes diseños, así como las chalinas con motivos florales y los sombreros con ala delgada. En el diseño de las blusas, se destacan los bordados con un mejor acabado y las *walkkas* presentan menor cantidad de sartas.

En la década de 2010, el traje de la mujer Kayambi transmite una profunda conexión con sus raíces culturales a través de la elección de sus atuendos. Ya sea al salir a la ciudad o al trabajar en el campo, el traje simboliza el compromiso activo de la comunidad Kayambi con la preservación de sus tradiciones. Estos atuendos no solo expresan la identidad cultural, sino que también se convierten en emblemas tangibles de la resistencia cultural, destacando la importancia de transmitir estas prácticas a las generaciones futuras.

Fuente: Elaborado por Lincango (2023)

4.1.1.1 Conclusión de las fichas de observación fotográfica

A lo largo de las décadas, la indumentaria de la mujer Kayambi ha experimentado transformaciones significativas, al mismo tiempo que ha preservado una continuidad en ciertas prendas que destacan la identidad cultural de este pueblo. En el período comprendido entre la década de 1970 y la del 2010, se ha identificado una clasificación de la vestimenta en tres categorías principales: envueltos, suspendidos y preformados.

Los elementos envueltos, tales como la *akcha watarina* y las chalinas, han perdurado a lo largo del tiempo. No obstante, tanto el *chumbi* como el anaco eran utilizados hasta la década de 1980, después de ese periodo, se observa que algunas mujeres dejaron de utilizarlos de manera habitual. En lo que respecta a los elementos suspendidos, como las *wallkas*, los aretes y los sombreros (siendo este último un componente no indígena), se han mantenido constantes. Por otro lado, en cuanto a los aretes, algunas mujeres han elegido incorporar accesorios de origen no indígena.

Simultáneamente, las prendas preformadas, como las blusas bordadas, las faldas y el calzado, continúan diseñadas para ajustarse al cuerpo. Es relevante destacar que, dentro de esta categoría, se aprecia la combinación de indumentaria no indígena, como sacos, botas de caucho, zapatos de caucho o cuero. Además, las alpargatas son un elemento indígena, aunque no originario del pueblo Kayambi.

En cuanto a su funcionalidad práctica, la indumentaria ha demostrado una notable capacidad de adaptación, mostrándose versátil tanto en el ámbito cotidiano como en las labores agrícolas, así como salidas a la ciudad y la participación en eventos públicos. Cada una de las prendas que conforman el vestuario desempeña una función específica al proporcionar cobertura, libertad de movimiento y confort, resaltando su eficacia en diversos contextos y situaciones. En este contexto, se aprecia la alteración de uso de la chalina, que inicialmente se limitaba a cubrir la parte superior del cuerpo, pero que posteriormente se emplea para cubrir la cabeza y envolverse en la parte inferior del cuerpo.

Desde un enfoque estético, el traje de la mujer Kayambi ha mantenido consistentemente una silueta de trapecio a lo largo de las décadas, aunque se pueden notar variaciones significativas en las prendas y accesorios. En el caso de las *wallkas*,

su tamaño ha experimentado cambios significativos desde la década de 1970 hasta la de 1990, presentando formas ovaladas y redondas con un grosor considerable. Sin embargo, a partir de la década del 2000, estas formas adoptan un perfil más redondeado y un grosor reducido. También, la cantidad de las wallkas, inicialmente eran numerosas, portaban alrededor de 24 sartas, mismas que cubrían todo el cuello. A diferencia de la década del 2000 en adelante, donde su presencia es mínima, debido a que portan alrededor de 10 a 12 sartas.

En cuanto a las polleras, esta prenda ha experimentado numerosas adaptaciones. En la década de 1970, se caracterizaban principalmente por pliegues con diseños de bordados en los bordes. Durante el periodo comprendido entre 1980 y 1990, se añadieron plisados más gruesos y definidos, acompañados de decoraciones de bordados o grecas en sus bordes. A partir del 2000, las faldas presentan un plisado más fino, decoradas con grecas de diferentes diseños. En cuanto a las blusas, se han realizado adaptaciones en los bordados desde la década de 1970 hasta principios de la década de 1990. En este periodo, los bordados exhiben formas orgánicas con acabados gruesos. Sin embargo, a partir de la década del 2000, las formas adoptan un carácter más geométrico, presentando un acabado más refinado y definido. En relación con los sombreros, a lo largo de las décadas se ha observado una modificación en el tamaño del ala, presentando una diversidad de colores como verde, azul, negro y café. Cabe recalcar que este elemento es de origen no indígena y ha sido apropiado por las mujeres desde la década de 1970.

Finalmente, en lo que respecta a la función simbólica, la vestimenta de la mujer Kayambi a lo largo de las diferentes décadas transmite un mensaje de resistencia cultural, afirmación identitaria y preservación de tradiciones. La elección persistente de esta vestimenta en momentos clave de la historia de la comunidad refleja su determinación para mantener viva su herencia cultural a pesar de desafíos económicos, marginación y luchas sociales. A través de los detalles específicos de cada período, como el uso del anaco en los años 80 o la contribución a la visibilidad en eventos públicos en la década de 2000, la vestimenta se convierte en un símbolo tangible de la identidad y la resistencia de las mujeres Kayambi. Además, destaca la importancia de transmitir estas prácticas a las generaciones futuras, subrayando la pertenencia a las

raíces culturales y el compromiso activo con la preservación de tradiciones a lo largo del tiempo.

4.1.2 Análisis de datos de entrevistas

Dentro del análisis de datos, es fundamental explicar las categorías nativas identificadas durante el trabajo etnográfico, ya que estas desempeñan un papel esencial en la triangulación de datos. En el pueblo Kayambi, se han identificado tres categorías nativas, abarcando tanto el norte como el sur del pueblo.

En el sur del pueblo Kayambi, para referirse a las mujeres de 50 a 70 años, se utilizan categorías nativas como "las tías", incluso sin parentesco directo, o "las comas", como una expresión de respeto específicamente dirigida a mujeres adultas y casadas en la comunidad. Esta práctica se extiende a diversas situaciones, incluyendo saludos en reuniones, mingas y actividades cotidianas. En el sector norte, las mujeres son conocidas como "mamas", refiriéndose a mujeres adultas con un rango de edad de entre 50 y 70 años. Esta categoría nativa se utiliza como señal de respeto. Estas mujeres participaron durante el estudio etnográfico y son quienes continúan el uso de la vestimenta Kayambi con características similares.

4.1.2.1 Líderes comunitarios

Tabla 7: Registro de entrevistas

| Nombre | Fecha y lugar de entrevista |
|-------------------|------------------------------------|
| Juliana Ulcuango | Cangahua, 09 de octubre del 2023 |
| Manuela Cobacango | Cangahua, 12 de octubre del 2023 |
| Graciela Alba | Cayambe, 10 de octubre del 2023 |

Tabla 8: Análisis de datos de entrevistas a líderes comunitarios

| Pregunta 1: ¿Cómo era la vestimenta de la mujer Kayambi antes de la Reforma Agraria? | | |
|---|---|--|
| Entrevistada/o | Respuesta | Análisis e Interpretación |
| Juliana Ulcuango | <p>Antes, la ropa no era planchada, y ahora estamos así, con ropa prensada³. Anteriormente, no había esta ropa. Bueno, hasta donde yo conozco, era ropa de lana. Entonces, eso era, o sea, la ropa anteriormente. No he visto que compraran, mandaban hacer; por ejemplo, a nosotras nos mandaban hilar la lana. Era un anaco⁴ que había, ¿no? Porque sabía ser pesado, pero era más grueso que el paño. Pero esas ropas que ponían no eran prensadas, no era planchada. Eran con pliegues grandes, gruesos, y así nomás se ponía, pues no. Igual, el anaco de lana, por ejemplo, algunas veces bordaban y otras no bordaban, ponían y a solo cocido no más, y así recto no más ponían, era rojo, era rosado, negro, o sea, anaco de lana era eso.</p> <p>Por ejemplo, la camisa no era, pues este. Era una camisa bastante corta, igual que las mangas cortas y un bordado bien angostito. Eran esas camisas de liencillo, de lienzo. No es que se ponían, así como ahorita estamos, todo el mundo con la misma ropa, porque antes sí tenían identificación, la ropa de acá. No es que territorialmente como Kayambis se vestían una sola, eran de destinos, lugares. Por ejemplo, la ropa del norte era de otro y la ropa de acá del sur, más que todo aquí en Cangahua, las tías de por aquí se vestían con otra ropa.</p> <p>Por ejemplo, aquí sombrero, no poníamos exactamente estos sombreros, había un sombrero blanco, pero ya algunos comenzaron a usar un sombrero merino. Entonces, eso es lo que al menos yo los había visto tanto en la ropa. Por ejemplo, nosotros no cargábamos <i>wallkas</i> amarillas. No, no sé en qué año también saldría, ya no recuerdo. Entonces, <i>wallkas</i> rojas, ya ese rojo, eso es lo que nos hacían cargar a nosotros y había</p> | <p>En la década de 1970, la vestimenta evidencia una clara diferenciación territorial entre las comunidades del norte y sur del pueblo Kayambi, ya que cada sector presentaba colores y estilos particulares que permitían identificar su origen geográfico. Por ejemplo, las comas y tías del sur preferían <i>wallkas</i> rojas, mientras que las mamás del norte optaban por <i>wallkas</i> con cuentas de vidrio dorado. En cuanto a los sombreros, el color rojo predominaba en las mamás, mientras que las tías y comas elegían sombreros blancos para el uso diario. Estas variaciones subrayan que, antes de la reforma agraria, la vestimenta estaba intrínsecamente vinculada a la</p> |

³ Durante la investigación etnográfica, las mujeres emplean el término "prensada/o" para describir las faldas plisadas

⁴ En el marco de la investigación etnográfica, las mujeres Kayambi utilizan el término "anaco" o "centro", para referirse a la falda ya modificada. No obstante, en el análisis subsiguiente, se empleará el término "falda" haciendo referencia a lo mencionado anteriormente.

plástico y había chinas o corales que decía, esas eran pesadísimas y los mismos otavaleños venían a cambiar, traían chalina, sacos y *wallkas*, y cambiaban con la ropa antigua; así se perdió nuestra *wallka* roja. Hasta las manillas eran rojas, o sea, todo era rojo, al menos yo recuerdo, que todo era rojo, tanto *wallkas* y manillas así era rojo, hasta el *chumbi* era rojo, eso se ponían encima de la falda.

Yo soy de la comunidad de Pesillo, de la parroquia Olmedo. Bueno, según lo que nuestras mamás nos han comentado y hemos visto también como todavía se mantiene como reliquia, la vestimenta de las épocas, desde 1960 hasta 1990, era diferente a lo que hoy es, generalmente no era la misma vestimenta para cada sector, se diferenciaban en los colores y sobre todo en los sombreros y las blusas. Entonces, esa vestimenta generalmente era elaborada por las propias manos de nuestras compañeras mujeres.

El anaco, que básicamente era de lana de borrego. Eran varios anacos, no como ahora que solo nos ponemos uno. En cuanto a las combinaciones, generalmente era de color negro con los filos bordados. El tema de colorear la ropa incluso era con colores extraídos de vegetales y con procesos propios. Por eso, el color de las vestimentas era opaco, se puede decir que no eran tan llamativas ni coloridas. Solo eran de colores primarios como verde oscuro, rojo, blanco y negro.

El tema de las camisas⁵ bordadas, los bordados, se representaba ahí con las formas de las flores, los colores de las flores, las formas de las nubes y las formas de las semillas. En cuanto a las *ushutas*⁶, pero antes estaban hechas de fibra de Penco y caucho traído desde la Amazonía, que era muy escaso. Entonces, las *ushutas* eran muy privilegiadas tener, pero generalmente eran con los pies descalzos. En el tema del *chumbi*, de la faja, eran diferentes colores, las mujeres siempre llevan sobre el anaco. Ahora ya no se usa, pero el color rojo se utilizaba bastante igual. En cuestión de las *wallkas* eran amarillas. Por ejemplo, el sombrero de mi comunidad es de color rojo, hecho de la misma lana de borrego. La chalina siempre está relacionada con los bordados. Recuerdo que antes le

identidad de cada comunidad, destacando sus particularidades estéticas.

En cuanto a los materiales, la lana de borrego destacaba como el componente principal para la elaboración de faldas y chalinas, siendo las mujeres locales las principales artífices de este proceso.

Las faldas, caracterizadas por pliegues naturales, se adornaban con técnicas tradicionales de bordado, como el *coquiado*, *kingu* y ribeteado, las faldas presentaban tonos como el rojo, rosado y negro. Adicionalmente, se usaba el *chumbi* sobre las faldas, preferentemente de color rojo.

En cuanto a las blusas, confeccionadas en liencillo o lienzo, se caracterizaban por bordados angostos o inspirados en la naturaleza y para protegerse del frío, las mujeres utilizaban

Graciela Alba

⁵ Las mujeres Kayambi también emplean el término "camisa" para referirse a la blusa.

⁶ "Ushuta" es un término kichwa que hace referencia a zapatos hechos de material de caucho.

Manuela
Cobacango

llamábamos *fachalinas* y que justamente venían en los bordes los mismos símbolos de los bordados de la camisa.

La vestimenta era diferente para cada sector, sobre todo en el norte; ellos eran quienes vestían lo que ahora nosotros nos vestimos, bueno, en general, ahora todos se visten así. La vestimenta que veía a las comas de por acá era de lana de borrego, y los centros eran así, con pliegues en la cintura y abajo eran anchos. Después, fue achicándose y empezaron a hacerlos con planchas. Además, sabían bordar los fillos con *coquiado*⁷, *kingu*⁸, ribeteado⁹, y eso lo hacían con diferentes colores de hilo. El anaco negro lo usaban la mayor parte de las mujeres o también un centro de color azul oscuro. Los anacos eran con ribeteado rosados o verdes, así sabía ser. Debajo del anaco negro ponían dos o tres faldas; por lo general, eran de color celeste o rosado.

El *chumbi*, las comas mayores lo usaban todos los días; era de color rosado o rojo.

Las *wallkas* eran rojas, gruesas, así eran. Las *wallkas* amarillas solo las usaban quienes tenían plata, y los más humildes solo usaban *wallkas* rojas. Las manillas eran pequeñas, de color medio rosado, medio tomate; decían que era de coral. Eso también sabían poner bastante.

El sombrero era un blanco, igual era de lana de borrego. De ahí, yo veía un sombrero que decían que era “merino”; así sabían comprar o sabían venir a vender los otavaleños. La chalina era gruesa y sabía ser medio rectángulo; era de color azul, rosado. Antes, la mayoría caminaba sin zapatos. Luego decían que era *ushuta*, pero dicen que era de caucho. Pero por acá, las mujeres no usaban zapatos.

chalinas de colores como azul y rosado.

En relación con el calzado, mayormente caminaban descalzas, y el uso de las *ushutas* se consideraba un privilegio debido a la escasez del material. Además, el proceso de intercambio con los otavaleños también influyó en los cambios de la vestimenta, ya que introdujeron las *wallkas* con cuentas de vidrio dorado y el sombrero merino siendo este último considerado un accesorio no indígena, lo que provocó la combinación con prendas de otra etnia.

Fuente: Elaborado por Lincango (2023)

⁷ El “coquiado” se caracteriza por un bordado que adopta la forma de un número ocho dispuesto de manera horizontal.

⁸ El “kingu” se distingue por un bordado en forma de curvas.

⁹ La palabra “ribeteado” hace referencia a una cinta de color rosado o azul que se colocaba en el borde de la falda.

Tabla 9: Análisis de datos de entrevistas a líderes comunitarios

| Pregunta 2: ¿Considera que llegada de las florícolas en la zona influyó en la vestimenta de la mujer Kayambi? | | |
|--|--|---|
| Entrevista/o | Respuesta | Análisis e Interpretación |
| Juliana Ulcuango | Sí, ahora hay, pues, esas plantaciones por todo lado. Por eso, casi todas las personas de estos sectores trabajan ahí. Se ve, pues, que algunas sí van con su ropa, pero la mayoría ha comenzado a usar otro tipo de ropa, o están poniéndose pantalón. Nosotros también, viendo a ellos, hemos comenzado a seguir y automáticamente estamos perdiendo la vestimenta. Entonces, eso qué quiere decir, como que nosotros estamos volviendo a ser consumistas de lo que viene de afuera y no conservar de lo que nosotros tenemos. | La instauración de las florícolas en la década de 1980 ha ejercido influencia en el atuendo de las mujeres Kayambi. La expansión de las plantaciones hacia diferentes sectores ha propiciado un cambio en las ocupaciones laborales, atrayendo a la mayoría de los habitantes de estas áreas hacia el empleo en las florícolas. Este cambio en la actividad laboral generó cambios en la vestimenta, especialmente entre las mujeres. En este contexto muchas de ellas han optado por prescindir del uso cotidiano de su indumentaria indígena, prefiriendo el uso de indumentaria no indígena, como el pantalón, y eligiendo prendas más cómodas durante su jornada laboral. |
| Graciela Alba | El tema de las plantaciones: nuestras mujeres de las comunidades antes se encargaban de la siembra y cosecha, pero ahora van a trabajar en las plantaciones y ya no se dedican a la siembra. Generalmente, para trabajar en las plantaciones, las mujeres no se visten con su ropa. Entonces, las mujeres van dejando de usar su vestimenta y buscan la comodidad, generalmente porque ese trabajo así lo requiere. | |
| Manuela Cobacango | Sobre eso, no sé mucho, pero en nuestra comunidad antes no había plantaciones, solo por atrás, por otras comunidades. Pero ahora, como ves, comenzaron a poner plantaciones por todo lado. Para trabajar en las plantaciones, he visto que las mujeres usan pantalón, no usan falda. Saben decir que es más fácil trabajar así, y por eso parece que, día a día, han dejado de lado y ya no usan la vestimenta de aquí. Al menos, las jóvenes ya no se ponen. | |

Fuente: Elaborado por Lincango (2023)

Tabla 10: Análisis de datos de entrevistas a líderes comunitarios

| Pregunta 3: ¿Las mujeres kayambi participaron en los levantamientos indígenas de la década de 1990? | | |
|--|--|---|
| Entrevista/o | Respuesta | Análisis e Interpretación |
| Juliana Ulcuango | Desde antes, nosotros hemos participado, sea hombre, sea mujer. Tenemos que ir para que escuchen nuestras voces, y la vestimenta se convirtió en una herramienta para visibilizar nuestras demandas y para contrarrestar la discriminación que, lamentablemente, hemos enfrentado históricamente. Por ejemplo, nuestra identidad demostramos a través de la vestimenta. Bueno, así nosotros podemos expresar nuestra resistencia y reafirmar nuestra identidad cultural. Pues, para ir a los levantamientos, ya le digo, siempre usamos nuestra vestimenta, y para esas marchas igual nunca dejamos. Nuestra vestimenta siempre prevalece. | En los levantamientos indígenas de 1990, las declaraciones resaltan la importancia de este evento como un escenario clave para la expresión de la identidad y la lucha por los derechos. En este contexto, la vestimenta emerge como un componente esencial, desempeñando un papel fundamental para visibilizar demandas y contrarrestar la discriminación histórica hacia la etnia. En este sentido, la participación en los levantamientos no se limitó a un género. Tanto hombres como mujeres estuvieron presentes, demostrando un compromiso colectivo con los derechos indígenas y la preservación de la identidad cultural a través de la vestimenta. Además, se reconoce el legado de líderes indígenas como Tránsito Amaguaña y Dolores Cacuango, quienes han sido fuente de inspiración para las generaciones posteriores en la continuación de la lucha por la igualdad y la justicia social. |
| Graciela Alba | Nosotros, como Kayambis, tenemos a mujeres que nos han dejado el legado de sus luchas, como Tránsito Amaguaña y Dolores Cacuango, quienes lucharon tanto por los derechos de los indígenas. Durante tiempos de lucha, nosotros nos hacemos presentes. Generalmente, tanto hombres como mujeres han participado en las luchas, y no es solo desde los años 90, sino desde siempre. | |
| Manuela Cobacango | En los levantamientos, siempre hemos estado todos, no solo mujeres. Y en estos tiempos, igual, si no estamos de acuerdo con las políticas del gobierno, nosotros, como indígenas, salimos a protestar y ahí vamos. Aunque no todos se vistan igual, la mayoría llevaban nuestra vestimenta. | |

Fuente: Elaborado por Lincango (2023)

Tabla 11: Análisis de datos de entrevistas a líderes comunitarios

| Pregunta 4: ¿Considera que la vestimenta de la mujer Kayambi ha tenido cambios, particularmente en los años 2000 y durante el mandato de Rafael Correa? | | |
|--|---|---|
| Entrevista | Respuesta | Análisis e Interpretación |
| Juliana Ulcuango | Ahí, nuestra ropa se había cambiado ya vinieron a dominar estas telas, pues estas telas que ya son la indulana y el poliéster. Bueno, la indulana es hasta ahora. De ahí, de plisado grueso, pasó a plisado más fino; así todo fue cambiando también, no solo la ropa sino todo. Porque ya ha venido cambiando hasta la mentalidad; está cambiando. Por ejemplo, nuestra vestimenta viene del norte, ahí sacan modelos nuevos y toditos siguen. | En la década del 2000, durante el gobierno de Rafael Correa, las mujeres Kayambis, participaron activamente en eventos públicos, vistiendo su indumentaria y destacando la importancia de la identidad cultural en el ámbito social. Durante este período, se destacan cambios significativos en la vestimenta, manifestados a través de una transición en los materiales empleados, que incluye la incorporación de tela de poliéster y la indulana, una tela sintética compuesta de acrílico y poliéster utilizada en la confección de faldas. Además, se produjo un cambio en los estilos de vestimenta, especialmente en las faldas, que pasaron de un plisado grueso a uno más fino. Aunque inicialmente manifestaron desagrado hacia estos cambios, las mujeres se adaptaron progresivamente. |
| Graciela Alba | Bueno, generalmente, se empezó a ver más influencias de otras culturas; comenzó una mezcla entre lo tradicional con cosas más modernas. Generalmente, comenzaron a usar otro tipo de vestimenta que no es nuestra y durante el Gobierno de Correa, las mujeres de mi comunidad comenzaron a participar en foros y asambleas. Por ejemplo, ahí se pudo ver más a las mujeres Kayambi; había ocasiones donde se reunían mujeres de todo lado, no solo de mi comunidad, de otros sectores aledaños también. | Asimismo, se destaca la influencia de otras culturas, dando lugar a una fusión entre lo tradicional y lo moderno. Además, la llegada de nuevos modelos desde el norte del pueblo Kayambi tuvo un impacto significativo, lo que condujo a una adopción generalizada de estos estilos entre las mujeres Kayambi. Este fenómeno refleja la capacidad de adaptarse no solo a las tendencias locales sino también a las externas. |
| Manuela Cobacango | En esos tiempos, a nosotras las mujeres, vernos vestidas con nuestra vestimenta era un orgullo, y muchas mujeres que ya no se vestían comenzaron a vestirse, así con falda, como si le dieran más valor a la ropa. Ahí hubo cambios en las faldas y por eso, cuando salió la fada con plisado más delgado, esa falda ancha ponía debajo y encima ponían el otro que era con plisado más delgado. Cuando llegó la falda plisada, era feo, muy apegado sabía ser. Parecía envuelto, pero así fuimos acostumbrando. La cinta que se ponía en los bordes fue reemplazada por la greca, que ya es con brillo, con <i>Figuras</i> y formas, y de todos los colores. | |

Fuente: Elaborado por Lincango (2023)

Tabla 12: Análisis de datos de entrevistas a líderes comunitarios

| Pregunta 5: ¿Qué acciones han tomado los líderes comunitarios para conservar la vestimenta kayambi? | | |
|--|---|--|
| Entrevista | Respuesta | Análisis e Interpretación |
| Juliana Ulcuango | Como dirigente, o sea, yo digo, es bueno en las reuniones. Entonces, la única manera es mediante reuniones e instituciones educativas. A través de ellos, también transmitir y nuestras casas también, porque nosotros diríamos que solo en la escuela tiene que aprender el <i>wawa</i> y no es así. La escuela es una parte complementaria que se da, como dice que el 75% del aprendizaje es en la casa, ¿no es cierto? Y el 25%, me parece, que es en la escuela y también la Comunidad. Entonces, en ese sentido es, o sea, debería ser como tripartito. No es cierto, la familia, la Comunidad, la institución, la organización. Hasta cuatro entidades también, como todas las entidades que les corresponde valorar, apoyar y fortalecer el tema de los valores, tema de la identidad cultural y que nuestra cultura no solamente sea para las fiestas, sino que nuestra cultura sea viva, constante, permanente. | Los líderes comunitarios implementan estrategias para preservar y promover la vestimenta kayambi, enfatizando su integración en instituciones educativas y reuniones comunitarias. En este sentido, se destaca la influencia positiva de medidas gubernamentales, como becas y acciones afirmativas, que han permitido revitalizar la vestimenta. Asimismo, se resalta la importancia de promover valores culturales tanto en el ámbito familiar como en la comunidad. Los líderes instan a los jóvenes a asumir la responsabilidad de preservar su cultura llevando consigo la indumentaria indígena a donde quiera que vayan, aunque reconocen que, por comodidad, algunos puedan optar por no utilizarla en su rutina diaria. |
| Graciela Alba | Lo que hemos realizado conjuntamente es crear eventos y celebraciones comunitarias que destaquen y promuevan el uso de la vestimenta, y también dentro de los hogares y la comunidad transmitir los conocimientos para que no se pierda nuestra historia. Por eso, yo les digo a los jóvenes de mi comunidad que es importante que la juventud también tenga esa responsabilidad de sostener y fortalecer su cultura, especialmente aquellos que están en las universidades estudiando, y que no sientan vergüenza de lo que son y lleven su vestimenta, su cultura a donde sea que vayan. | En términos generales, se enfatiza la responsabilidad compartida entre familia, comunidad, instituciones educativas y organizaciones para fortalecer valores y la identidad cultural, incluyendo la promoción del uso de la vestimenta desde el entorno familiar. Estas acciones reflejan un compromiso activo para que la cultura sea una presencia constante y significativa en la vida diaria, especialmente |
| Manuela Cobacango | Hubo un tiempo en el que la vestimenta ya se estaba desapareciendo, pero creo que a raíz de que los gobiernos locales y nacionales comenzaron a fomentar la identidad cultural, se revitalizó la vestimenta. En el Gobierno de Rafael Correa, salieron las becas, algunas acciones afirmativas por ser | |

indígena, tenía un punto más y así. Desde ese entonces, nuevamente comencaron a hablar sobre la vestimenta del pueblo Kayambi. Para preservar la vestimenta, viene desde la casa; las mamás les inculcamos que usen la vestimenta. Porque depende de los padres y del entorno familiar y de la comunidad para que la vestimenta se mantenga.

destacando a la juventud como portadora activa de esta tradición.

Fuente: Elaborado por Lincango (2023)

Tabla 13: Análisis de datos de entrevistas a líderes comunitarios

| Pregunta 6: ¿Por qué cree usted que la vestimenta de la mujer Kayambi se ha transformado? | | |
|--|--|--|
| Entrevista | Respuesta | Análisis e Interpretación |
| Juliana Ulcuango | Todo lo que viene de afuera cogemos, ponemos, o sea, todo es como que se ha vuelto “el comercio” y no es para poder conservar y apropiarse. Entonces eso ha pasado con nuestra vestimenta y así se ha ido cambiando. Entonces, en ese sentido, como que ya hemos “apropiado” de esto, claro, como que esto ya es nuestro, pero no es nuestro, o sea, ahora ya, pero por lo menos algo mantenemos en las fiestas. Entonces ahora como que ya nuestra ropa es solo para fiesta, no. O sea, eso me he dado cuenta y que cada vez más con el pretexto que es caro, esto y lo demás, por el frío y todo eso como que ya van dejando y solo cuando es fiesta ponen eso y parece, como que estamos haciendo como un “folklore”. | La transformación en la vestimenta de las comunidades ha surgido como resultado de cambios en las prácticas culturales relacionadas con la confección. Se ha pasado de la producción local, llevada a cabo mayormente por mujeres, a una adquisición comercial. Esta transición ha propiciado la percepción del traje como un producto más costoso, lo que ha llevado a algunas mujeres Kayambi a prescindir de su uso en la vida cotidiana, reservándolo exclusivamente para eventos festivos. En consecuencia, la vestimenta se ha convertido en algo más ceremonial o festivo, exhibiéndose únicamente en ocasiones importantes, en lugar de formar parte integral de la vida diaria de las mujeres Kayambis. |
| Graciela Alba | Bueno, yo creo que todos los tiempos siempre se vinculan o la influencia de ciertos factores de ciertos elementos de otras culturas. A eso es lo que nosotros llamamos interculturalidad, pero la interculturalidad vista desde el punto, que tengo que tomar lo más sabio de las otras culturas, o sea, lo más sabio que me permita hacer algo bueno como nosotros decimos “a | |

criar vida no a destruir”. Entonces mientras nosotros vayamos tomando lo más sabio de las otras culturas, no hay inconveniente. Pero quizás, lo triste de todo eso, es cuando nosotros dejamos perder al 100% el significado, o sea, ahora, por ejemplo, quizás nos vestimos por moda, mas no lo que conlleva todo el proceso. Antes nuestras abuelitas, bordaban sus propias camisas y eso también tiene un valor significativo. No como ahora, decimos “hay que mandar hacer” o “que nos en haciendo”. Muchas de las veces, claro que vestirse con todo lo que nos vestimos es super caro, pero a veces no reconocemos el trabajo de nuestras compañeras mujeres que bordan a mano. No es lo mismo bordar a mano, que una máquina. Cuando perdemos esa habitualidad, también perdemos el significado de nuestra cultura.

Manuela
Cobacango

Hablando del sector Cangahua, la vestimenta se ha transformado por las influencias del norte, porque ellos han invadido todos estos sectores. Ahora, supuestamente, ya hemos modernizado, por un poco ya casi utilizamos hasta blanco, aunque ya casi hay esos colores. Entonces ya casi llegamos a esos colores, porque la mayoría, por Cangahua y casi todo Cayambe, yo creo que la mayoría era negro y ni el azul casi no había, lo que sí había era el rosado que usaban debajo, y así se ha ido cambiando y por el hecho de que nosotros salgamos a la ciudad ya vemos cosas diferentes y si algo es llamativo lo compramos, igual pasa con la ropa, empezamos a poner otras ropas y entonces yo creo que es por eso cada vez se ha ido cambiando y nosotros mismos hemos añadido cosas de otras culturas a nuestra vestimenta y así poco a poco ha cambiado.

Adicionalmente, el norte del pueblo Kayambi ejerce una posición destacada al liderar la confección de la vestimenta kayambi y ser pionero en la introducción de nuevos modelos o colores. Esta dinámica ha llevado a que muchas mujeres kayambi adopten los cambios propuestos por este sector, prescindiendo de elementos autóctonos en sus comunidades. En este contexto, la interculturalidad también desempeña un papel fundamental al combinar la indumentaria con elementos de otras culturas.

Asimismo, la interacción con el entorno urbano y la exposición a diversas opciones de vestimenta han facilitado este proceso de adopción de elementos distintos a la indumentaria indígena.

Fuente: Elaborado por Lincango (2023)

Tabla 14: Análisis de datos de entrevistas a líderes comunitarios

| Pregunta 7: ¿Cuáles eran las prendas y accesorios del traje de las mujeres Kayambi en la década de 2010? | | |
|---|---|---|
| Entrevista | Respuesta | Análisis e Interpretación |
| Juliana Ulcuango | Bueno, el centro es lo que más usan por estos sectores, y por el tema del frío, usan chompas y varias chalinas. Para trabajar en el campo, la mayoría se ponen las botas. Para salir a la ciudad, se cambian; por ejemplo, allá no van con botas, ya usan los zapatos o las alpargatas, como decimos. Claro que se ve mejor también, ya sea para la casa o para salir siempre, se ponen las <i>wallkas</i> y el sombrero; esa es la vestimenta que las identifica. Por ejemplo, la camisa, algunas la ponen y otras no, y eso es por el tema del costo también. | El traje de la mujer Kayambi se compone de varias prendas y accesorios que reflejan su identidad cultural y adaptación a diferentes situaciones. En su vestimenta destacan la falda como prenda utilizada tanto en el trabajo de campo como al salir a la ciudad. Por otro lado, la blusa bordada es opcional, dado que algunas mujeres prescinden de ella debido al costo. Complementan su atuendo con chalinas y accesorios como sombreros, <i>wallkas</i> , manillas rojas y cintas para sujetarse el cabello. |
| Graciela Alba | Las mujeres usan una camisa bordada, un centro finamente planchado. Igual en el tema del calzado, usan las alpargatas y, generalmente, para el frío, usan las chalinas. También, con mayor énfasis, usan las <i>wallkas</i> amarillas y siempre en las manos llevan manillas rojas. En cuanto al tema del cabello, lo sujetan con una cinta de colores, y en el tema del sombrero, ahora se ve que muchas llevan el mariscal adornada con una pluma del pavo real, mientras que otras no usan el sombrero. | En cuanto al calzado, prefieren alpargatas o zapatos. Es relevante señalar que tanto el sombrero como los zapatos son elementos no indígenas, mientras que las alpargatas, aunque son indígenas, no son originarias del pueblo Kayambi. Con el transcurso del tiempo, estas prendas han sido adoptadas por las mujeres Kayambis, evidenciando su capacidad para integrar elementos de otras etnias en su indumentaria. |
| Manuela Cobacango | Las mamas, se ve que ellas siempre usan su ropa en la casa o en la ciudad. Ellas se ponen su faldita; eso es lo que mantienen siempre. También hay mujeres que sí usan la parada completa: centro y camisa. Y de ahí, para salir, ellas nunca se van sin su sombrero, su <i>wallka</i> y su falda. Eso sí se ve por todo lado, que se visten así. Y, encima, se cobijan con una chalina, eso es lo que se ve ahora. | Para afrontar el frío durante las labores en el campo, incorporan prendas no indígenas como chompas y botas de caucho. Este conjunto de elecciones refleja la adaptabilidad de la vestimenta Kayambi en diversas situaciones. |

Fuente: Elaborado por Lincango (2023)

Tabla 15: Análisis de datos de entrevistas a líderes comunitarios

| Pregunta 8 ¿Cuáles son las ocasiones de uso de la vestimenta de la mujer Kayambi? | | |
|--|---|---|
| Entrevista | Respuesta | Análisis e Interpretación |
| Juliana Ulcuango | Ahora bien, hay esas diferenciaciones, podríamos decir, para el trabajo. Por ejemplo, antes, recordará igual por su tierra, también debe haber comas mayores. Las tías, tanto para la casa como para salir, usan su vestimenta que las identifica. Por supuesto, es necesario tener ropita medio limpia, lavadita para ir a la ciudad. La única diferencia estaría en eso, pero actualmente, como le decía, por el tema del frío y por el tema en general, esta ropa ya no tiene mucha relevancia en la casa. Ahora estamos usando pantalones, simplemente, y como uno no está acostumbrado a eso, es algo que no se enseña a poner. Entonces, casi todas las personas de acá también, debido al frío, ya todos ponen pantalón; encima de eso, ponen las chalinas o, al revés, primero pantalón, encima anaco, encima ponen chalina, y así. | La elección de vestimenta entre las mujeres Kayambi varía según la ocasión, la edad y las preferencias personales. Para las tareas domésticas y el trabajo en el campo, prefieren atuendos más abrigados y desgastados, mientras que al salir a la ciudad optan por prendas más limpias y cómodas. Además, en las ocasiones especiales, como bautizos, matrimonios y, sobre todo, en las fiestas, especialmente las de San Pedro, suelen ser momentos destacados para el uso de la indumentaria indígena. |
| Graciela Alba | El tema de uso se ve más en las fiestas, pero nuestras mamás ellas, sí usan la vestimenta completa: la camisa y el centro. Lo único que cambian es el color de las faldas, combinado con su camisa bordada, pero siempre mantienen la vestimenta. De esta manera, la mantienen, pero muchas veces en casa, algunas mujeres ya no usan la vestimenta porque han comenzado a utilizar pantalones, diciendo que eso es más caliente; bueno, eso nos dicen, o tal vez sea por la rapidez de vestirse o por comodidad. En cambio, ahora en estos tiempos, se ve a las más jóvenes usando todo el traje, especialmente en las fiestas o en alguna ocasión especial que haya. | Es importante destacar que las mamás, tías y comas utilizan la indumentaria indígena a diario, sin embargo, las mujeres más jóvenes tienden a reservar su uso solo para ocasiones más especiales y eventos festivos, donde lucen la vestimenta como un elemento distintivo y festivo. A pesar de ello, se menciona que el uso de la indumentaria no indígena, como el pantalón, se ha vuelto más común en la vida diaria, especialmente debido al frío y a consideraciones de comodidad. |
| Manuela Cobacango | Se usa cuando hay una ocasión especial, porque se debe dañar, y antes no sé cómo sería. Como ahora es la prensa más delgada se daña con más facilidad, por eso casi no pongo la vestimenta. Para trabajar en el campo ya no uso la vestimenta. Las mujeres en general, a nivel de todo el pueblo Kayambi, más usan esta vestimenta cuando es para baile, especialmente para las fiestas de San Pedro. | |

Incluso los que casi nunca usan, están con la vestimenta, pero más es como tipo disfraz que le hacen a la vestimenta, porque solo es para baile. Pero hay otras mujeres, que, si les gustan, y usan para salir a la ciudad o su vez también para los bautizos y matrimonios. Pero hay otros que solo para bailar San Pedro no más usan. Y las mujeres que usan la mayor parte de la vestimenta en su día a día, son las comas de 50 años en adelante usan más la vestimenta tradicional.

Fuente: Elaborado por Lincango (2023)

Tabla 16: Análisis de datos de entrevistas a líderes comunitarios

Pregunta 9: ¿Qué transmite la vestimenta de la mujer Kayambi?

| Entrevista | Respuesta | Análisis e Interpretación |
|---------------------|---|---|
| Juliana Ulcuango | <p>La vestimenta, en general, actúa como una identificación. El vestir nos identifica. No solamente porque estamos vestidos, sino ya es por tradición y por cultura. Cuando ya visten así con faldas, sombreros, chalina, hasta con forma de la falda, algunos visten un poco más arriba, otros visten un poco más abajo, y ya se sabe de dónde es.</p> <p>Bueno, los colores de la vestimenta. Entonces, los colores más se relacionan con varios paisajes, que demuestran los colores a través, por ejemplo, en azul; eso significa el mar o el cielo. Igual el amarillo es la cosecha, el sol, y el rojo es la armonía. Igual este es el más fuerte que protege, y el verde se relaciona con el tema del paisaje. Entonces, quiere decir que somos diversos, también nos demuestra que no somos solamente un color; cada color tiene su significado, y ese color también nos atrae varios energéticos. Entonces, el rojo dice que tiene bastante poder energético, protege para que no fácilmente coja malos vientos, así mal aire y así a</p> | <p>La vestimenta de la mujer Kayambi no solo constituye prendas, sino que comunica una profunda conexión con su identidad cultural, la naturaleza y el cosmos. Los colores desempeñan un rol esencial al reflejar la diversidad de paisajes y transmitir significados simbólicos: el azul representa el mar o el cielo, el amarillo simboliza la cosecha y el sol, el rojo denota armonía y protección contra el mal aire, mientras que el verde se relaciona con la naturaleza. Además, la vestimenta se</p> |

| | | |
|------------------------------|---|---|
| | <p>entonces al menos yo recuerdo, que todo era rojo, tanto <i>wallkas</i> y manillas así era rojo.</p> | |
| <p>Graciela Alba</p> | <p>Toda nuestra cultura siempre estuvo basada, antes con mayor énfasis, en la relación con la naturaleza y con el cosmos. Entonces, todo lo que sí hacía, lo que se pensaba, lo que se planificaba, era siempre en respeto a los tiempos de la madre tierra y también del padre Sol.</p> <p>Bueno, el centro tiene una representación súper significativa porque representa el tema de la fecundidad y la fertilidad de la mujer y de cómo se va protegiendo. Es una representación similar a la de las flores. Los bordados, hechas por las mujeres, siempre eran los lenguajes de la naturaleza; por ejemplo, las formas de las nubes se representaban ahí, las formas de las semillas también se representaban ahí, y con las formas de las flores, los colores de las flores.</p> <p>En cuanto a las <i>wallkas</i>, eran amarillas; igual es un símbolo de resistencia y una forma de contabilizar. Entonces, la cinta del cabello igual tiene el significado del churruto de conectar, el tiempo en uno solo. Entonces, esa cinta, cada vez que nosotros tejemos todo nuestro cabello, estamos simbolizando eso. Y finalmente, la pluma del pavo real, eso representa sabiduría, sabiduría cósmica.</p> | <p>convierte en un lenguaje propio, donde cada bordado y color representan elementos de la naturaleza, como formas de nubes, semillas y flores. Elementos como el centro y las <i>wallkas</i> representan la fecundidad y resistencia. La cinta del cabello y la pluma del pavo real añaden capas de significado, simbolizando la conexión con el tiempo y la sabiduría cósmica. En conjunto, la vestimenta representa las tradiciones y simbolismos de la cultura Kayambi.</p> |
| <p>Manuela Cobacango</p> | <p>La vestimenta en sí representa lo que nosotros somos. Por ejemplo, en las blusas que se hacían antes, en los bordados, representaban todo lo que veían. Por ejemplo, si era tiempo de cosechas, se podían ver las flores de habas, de papas. Por ejemplo, a las flores de las papas les decían “<i>papa sisa</i>”, y eso es lo que ponían en las camisas. Por ejemplo, la chalina que ha sido para nosotros hasta el día de hoy es para protegernos del frío, al igual que los centros nos protegen; por eso, toda nuestra vestimenta es también protección. Los colores igual son representación de la naturaleza; los bordados que ve ahí más se ven colores de la naturaleza de las flores. En sí, es una conexión con la naturaleza y representa lo que nosotros tenemos a nuestro alrededor, eso es.</p> | |

Fuente: Elaborado por Lincango (2023)

4.1.2.2 Historiadores

Tabla 17: Registro de entrevistas

| Nombre | Lugar y fecha de la entrevista |
|----------------|----------------------------------|
| Luis Guzmán | Cayambe, 3 de noviembre del 2023 |
| José Solórzano | Cayambe, 10 de octubre del 2023 |
| Pablo Guaña | Cayambe, 10 de octubre del 2023 |

Tabla 18: Análisis de datos de entrevistas a historiadores

| Pregunta 1: ¿Cómo era la vestimenta de la mujer Kayambi antes de la Reforma Agraria? | | |
|---|--|--|
| Entrevista | Respuesta | Análisis e Interpretación |
| Luis Guzmán | Ahora bien, al hablar del vestido, no hay libros en los cuales digan cómo era el vestido. Pero por lo que conocemos de la gente de Juan Montalvo, Cangahua, Pesillo, que están en el norte y sur del Pueblo Kayambi, se conoce algo de la historia. El vestido que yo conocí y vi, para ese tiempo los Kayambis eran buenos tejedores y hacían sus prendas de lana. Las mujeres vestían un centro con un poco de pliegues, pero en el borde había un adorno combinado con hilos de colores. Las mujeres utilizaban una chalina o lo conocían como rebozo, era un tejidito, pero bien calentito, de color amarillo, verde y rojo. Entonces, con eso se cubrían y se protegían del frío. Las <i>wallkas</i> eran con los corales y los mullitos, de lindos colores, sobre todo el color rojo era el que predominaba, pero había sectores que usaban el color amarillo. No usaban calzados, pero algunas usaban las <i>ushutas</i> de caucho. En el sector de Pesillo, las mujeres de allí eran excelentes bordadoras. No tenían patrones de dibujo, pero del invento de ellas bordaban las camisas blancas de liencillo. Ellas se inventaban los dibujos de lo que veían en la naturaleza y bordaban con hilos de colores; | En la década de 1970, la vestimenta de las mujeres Kayambi exhibía una destacada diversidad en los distintos sectores del pueblo. Al describir los diferentes sectores del pueblo Kayambi, se destaca la influencia cultural de Zuleta en la zona norte, especialmente en Pesillo, por lo cual la vestimenta presentaba notables similitudes con Zuleta. Asimismo, se evidencian diferencias en colores de sombreros dentro del pueblo Kayambi. En Pesillo, al norte, lucían |

| | | |
|-----------------------|---|--|
| | <p>entonces, era similar a los bordados de Zuleta. Había pajaritos, arbolitos, florecitas y ramitas; todo muy bonito.</p> | |
| <p>José Solórzano</p> | <p>En primer lugar, digamos que la vestimenta entre los distintos sectores del pueblo Kayambi era muy diferente. En la zona de Pesillo, que incluye la Chimba, San Pablo Urcu, Moyurco, el Chaupi, toda esa zona era, digamos, culturalmente vinculada a Zuleta. Entonces, yo diría que la vestimenta de esta parte nororiental del cantón, todo lo que es de la parroquia Olmedo, ya tiene una identidad cultural más próxima con Zuleta. En cambio, la zona de Cangahua tenía otras características diferentes. Por ejemplo, la zona de Olmedo era muy característica en hombres y mujeres, el sombrero rojo. Las mujeres, se vestían con faldas, pero era así de pliegues, era un vestido largo, sin plisados, ancho, de preferencia de color negro. Pues el color negro era muy distintivo de esta zona. Era un faldón bastante sencillo que lo elaboraban las mismas mujeres, ellas mismas trabajaban en hilaban y se tejían, se cocían su propia vestimenta; estas iban con unas camisas bordadas, pero que no tenían tantos elementos.</p> | <p>sombreros rojos, mientras que en Gonzales optaban por sombreros azules. En el sur del pueblo Kayambi, específicamente en Guachalá, preferían sombreros blancos. En este período, las mujeres Kayambis se destacaban por su habilidad en el hilado y la confección de prendas, así como por su destreza en el arte del bordado al crear diseños inspirados en la naturaleza. En lo que respecta al material, las prendas eran de lana, y el atuendo de la mujer Kayambi se conformaba por una falda de tono negro con pliegues. Esta se complementaba con blusas bordadas con hilos de colores, y, además, añadían <i>wallkas</i> de corales o mullos a su atuendo. Con el fin de enfrentar las bajas temperaturas, incorporaban chalinas en tonos cálidos como amarillo, verde y rojo. En cuanto al calzado, algunas mujeres optaban por permanecer descalzas, mientras que otras elegían utilizar las <i>ushutas</i>, confeccionadas a partir de fibras de penco o caucho.</p> |
| <p>Pablo Guaña</p> | <p>En el Pueblo Kayambi, yo he observado varios tipos de vestimenta, y no es la ropa definida en la cultura Kayambi. En cada sector, cada comuna tiene diferentes formas, diferentes colores y diferentes estructuras de vestimenta, y en esa época las personas tenían sus propios telares manuales y los colores igual eran nativos de la zona. Estos colores eran provenientes de la naturaleza. Existe una diferencia muy notable en cuanto a las <i>wallkas</i>; por ejemplo, la zona norte es de color amarillo, en la zona sur eran de color rojo. Ahora, en general, usan las <i>wallkas</i> amarillas, al igual que la vestimenta ya mezclan con prendas de diferentes zonas. La falda en la antigüedad no era plisada, así como hoy en día se ve; era solo con pliegues, suelta y ancha. La falda, antes se sujetaban con la cinta que ya era unida a la falda; por eso, solo algunas mujeres usaban el <i>chumbi</i>. En cuanto a las camisas eran bordadas a mano y el anaco de color negro también bordaban. Bueno, también a través de los colores, se puede ver diferencias; por ejemplo, los de Pesillo tienen un color rojo en los sombreros. En Guachalá hay otro tipo de color, el blanco en los sombreros. En González Suárez hay un azul, casi negro, siempre se diferencian en los sombreros.</p> | |

Fuente: Elaborado por Lincango (2023)

Tabla 19: Análisis de datos de entrevistas a historiadores

| Pregunta 2: ¿Considera que la llegada de las florícolas en la zona influyó en la vestimenta de la mujer Kayambi? | | |
|---|--|--|
| Entrevista | Respuesta | Análisis e Interpretación |
| Luis Guzmán | En las plantaciones, las mujeres ya no utilizan su vestimenta, y se ve cómo han cambiado la forma de vestir. A pesar de eso, muchas mujeres sí mantienen y conservan. Pero, en su mayoría, su vestimenta tradicional se podría decir que no es de uso diario como era antes, sino solo para días festivos, especialmente para las fiestas de acá del pueblo. | La llegada de las florícolas a la zona ha dejado una huella evidente en la vestimenta de las mujeres Kayambi. Aunque algunas aún conservan su indumentaria indígena, la mayoría ha optado por no usarlo en el día a día, prefiriendo prendas más cómodas y adaptadas al entorno laboral en las florícolas, lo que se refleja en la sustitución de las faldas por indumentaria no indígena como los pantalones. |
| José Solórzano | En un principio, las mujeres seguían usando su ropa; sin embargo, comenzaron a utilizar otro tipo de vestimenta, como la adopción de ropa más cómoda para el trabajo. Por ejemplo, en el ámbito laboral de las florícolas, también se puede ver la interacción de los trabajadores con personas de otras culturas. Esta interacción ha permitido que ellos adopten algo de lo que se ve ahí, y con eso van cambiando su manera de vestir también. | La incorporación de uniformes en estos lugares de trabajo ha sido un factor clave en el cambio en la forma de vestir de las mujeres Kayambi, sin embargo, en su mayoría, ahora reservan su indumentaria indígena solo para eventos festivos o situaciones especiales en el pueblo. Este fenómeno revela cambios en la vestimenta cotidiana de las mujeres Kayambi debido a la influencia de las actividades y dinámicas laborales asociadas con las florícolas en la región. |
| Pablo Guaña | Bueno, por ejemplo, como fueron creando esas plantaciones, igual algunos fueron los dueños de las mismas haciendas, y personas de distintos lugares trabajaban ahí. Con la llegada de las florícolas a esta zona, empezaron a trabajar tanto hombres como mujeres. Entonces, en cada sector hay estas plantaciones, que generalmente las personas que trabajan ahí usan uniformes. Dejan de usar la vestimenta, y lo que hacen es solo para fiestas; se puede observar que usan la vestimenta, y también mezclan las prendas. Comienzan a usar el pantalón y dejan de usar la falda. | |

Fuente: Elaborado por Lincango (2023)

Tabla 20: Análisis de datos de entrevistas a historiadores

| Pregunta 3: ¿Las mujeres Kayambi participaron en los levantamientos de la década de 1990? | | |
|--|---|---|
| Entrevista | Respuesta | Análisis e Interpretación |
| Luis Guzmán | Las mujercitas, durante las luchas, no les importaba caminar largas horas y distancias grandes. Iban a protestar, caminaban largas distancias; eso sí, siempre iban puestas su ropa. Incluso había mujercitas que caminaban descalzas. Y algunas eran más bravas que los maridos; ellas, sin miedo, se enfrentaban a los policías. Se quedaban días esperando que el gobierno les cumpliera con sus demandas. Las mujeres que no participaban se encargaban de cuidar la casa y preparar los alimentos para sus maridos. | Durante los levantamientos indígenas de 1990, las mujeres Kayambi, a pesar de sus responsabilidades domésticas, exhibieron una determinación notable al sumarse activamente a las protestas. En ese contexto, llevaron su indumentaria indígena como símbolo de identidad y resistencia, recorriendo largas distancias, desafiando condiciones adversas y enfrentándose a la policía en busca de respuestas a sus demandas. |
| José Solórzano | En el año 1992, se dio el primer levantamiento en los pueblos indígenas del Ecuador. Ahí es donde hubo la participación de mujeres y empezaron sus acercamientos, tanto de los de Olmedo con los de Cangahua como de los de Otón. Estamos hablando de hace unos 20 años atrás, aproximadamente. Luego de estos acercamientos, se pudo observar que la vestimenta fue cambiando; la zona del norte dominó la del sur. Ahora se puede ver que todos los sectores se visten de forma similar; lo único que varía es en el diseño de los bordados y algunas decoraciones. | La influencia de su participación se manifiesta en la forma en que las mujeres Kayambi eligen vestirse. Este cambio en la vestimenta surge de la unión de comunidades y la predominancia de la influencia del norte sobre el sur del pueblo Kayambi, lo que resulta en que todos los sectores adopten un estilo similar. |
| Pablo Guaña | Durante esos años, los indígenas, incluidos los Kayambi, salieron a las calles para exigir sus derechos. Del norte de Pesillo, Olmedo, venían caminando y de los sectores altos como Cangahua, igual bajaban y se concentraban en ciertos lugares para poder reunirse. Estos levantamientos fomentaron un sentido de unidad entre los Kayambi y otros pueblos indígenas, porque no eran solo de aquí, también fueron muchas comunidades, como es de lado de Otavalo, Cotopaxi. Esto les impulsó y fortaleció a la unidad como comunidad indígena. | Estos eventos no solo fortalecieron la cohesión entre los Kayambi, sino que también promovieron la solidaridad con otros pueblos indígenas, propiciando así un resurgimiento cultural y consolidando la unidad entre los pueblos indígena. |

Fuente: Elaborado por Lincango (2023)

Tabla 21: Análisis de datos de entrevistas a historiadores

| Pregunta 4: ¿Considera que la vestimenta de la mujer Kayambi ha tenido cambios, particularmente en los años 2000 y posteriormente durante el mandato de Rafael Correa? | | |
|---|---|--|
| Entrevista | Respuesta | Análisis e Interpretación |
| Luis Guzmán | Estaban dejando a un lado la ropa, pero lo que hicieron comenzaron a mejorar en cuanto a los diseños de la ropa, y eso ha ayudado a que muchas más mujeres sigan usando y manteniendo. Comenzaron a vestir de mejor manera; las mujeres empezaron a usar más la ropa completa. Otras mujeres veían eso, que les quedaba bonito, y eso empezaron a seguir. Todas las mujeres comenzaron a vestirse mejor. | En la década de 2000, la vestimenta del Pueblo Kayambi experimentó transformaciones notables. En primer lugar, se introdujo la indulana, un textil sintético empleado en la confección de faldas. Además, se evidenció una mejora en la calidad y diseño de las prendas, lo que motivó a las mujeres a vestirse con mayor entusiasmo con la indumentaria Kayambi. En este contexto, se integraron faldas con plisados finos y blusas con bordados computarizados, y los colores de estos armonizaban con el tono de las faldas. Tales cambios no solo representaron una mejora en la vestimenta, sino que también desempeñaron un papel esencial en la preservación de las tradiciones culturales. |
| José Solórzano | A nivel general, se pudo ver las prendas más elaboradas. Incluso, ya se veían las blusas bordadas a máquina, cuando antes era común ver que las propias mujeres se encargaban de bordar sus propias blusas para vestirse. La falda, que antes solo era una envoltura que se veía, empezó a ser más elaborada, pasando a plisados. Se podía notar el uso de nuevos textiles como la "indulana", porque en la antigüedad solía ser de lana y, por lo tanto, la falda también comenzó a cambiar. | |
| Pablo Guaña | Los cambios son varios, pero en la falda se podía notar un planchado más fino. Las fiestas también tomaron fuerza, pero en esos tiempos estaban empezando a dejar de usar la vestimenta. La vestimenta empezó a cambiar notablemente; comenzaron a usar nuevos adornos. Incluso, los bordados solían ser combinados con más colores. Empezaron a surgir nuevos diseños de bordados, probablemente porque ya tenían máquinas computarizadas. También se podía observar una mayor participación de las mujeres. | |

Fuente: Elaborado por Lincango (2023)

Tabla 22: Análisis de datos de entrevistas a historiadores

| Pregunta 5: ¿Cuáles han sido las acciones efectuadas por las autoridades con el fin de preservar la vestimenta Kayambi? | | |
|--|---|--|
| Entrevista | Respuesta | Análisis e Interpretación |
| Luis Guzmán | <p>Comenzando por la creación del museo, ahí se pueden ver pequeñas representaciones de la vestimenta de la mujer Kayambi. De esta manera, las autoridades conservan parte de la historia del pueblo Kayambi. No solo se exhibe la vestimenta, sino también viviendas, utensilios y otras cosas destacadas de este pueblo. ¿Por qué le digo esto? Porque trabajé muchos años ahí, por eso lo sé.</p> <p>Ahora, lo que también hacen las autoridades es organizar eventos que considero importantes. Por ejemplo, en las fiestas de San Pedro, se puede ver a las mujercitas y varoncitos llevando puesto su ropa, y eso se mantiene año tras año.</p> | <p>Las autoridades del pueblo Kayambi han implementado diversas iniciativas para preservar la vestimenta de la mujer Kayambi. En primer lugar, destaca la creación de un museo, el cual permite exhibir representaciones de la vestimenta de la mujer Kayambi, abarcando no solo prendas de vestir, sino también réplicas de viviendas, utensilios y otros elementos relevantes de la cultura local.</p> <p>Por otro lado, el Municipio de Cayambe impulsa una investigación para profundizar en la historia y transformaciones de la vestimenta, asignando recursos para la creación de un fondo documental que refleje exhaustivamente la identidad cultural del pueblo Kayambi.</p> |
| José Solórzano | <p>Nosotros estamos planteando para el próximo año una investigación; esto es parte de las investigaciones que hemos hecho. Lo que le estoy contando es parte de las investigaciones, pero para el próximo año, nosotros vamos a reservar el presupuesto para grabar y tener un fondo documental de todo este proceso y transformación que se ha visto durante todos estos años.</p> <p>Pero hasta el momento, lo que hemos dicho es así: tenerlo en fotografía. Claro que hay investigaciones y consultas, pero aún no hemos logrado hacer un documento completo.</p> | <p>Adicionalmente, se organizan eventos importantes, como las festividades de San Pedro, donde las mujeres participan vistiendo la indumentaria indígena. Estas acciones colectivas buscan no solo recordar y celebrar la identidad cultural, sino también transmitir estas tradiciones a las generaciones futuras.</p> |
| Pablo Guaña | <p>Yo creo que eso se ve más reflejado en las fiestas que organizan cada año, en esas fechas se realizan ceremonias y se festeja también y ahí se puede ver a muchas mujeres con su vestimenta, yo creo que eso es una manera de preservar la vestimenta, porque al menos en esa ocasión se puede ver a las mujeres bien vestidas con su propia ropa.</p> | |

Fuente: Elaborado por Lincango (2023)

Tabla 23: Análisis de datos de entrevistas a historiadores

| Pregunta 6: ¿Qué factores considera que han influido en las transformación del traje de la mujer Kayambi? | | |
|--|---|--|
| Entrevista | Respuesta | Análisis e Interpretación |
| Luis Guzmán | Porque la influencia del Occidente tiene mucho que ver; por eso, las mujeres jóvenes ya no se ponen falda, sino que usan otras prendas muy simpáticas, porque la vestimenta de los Kayambis era muy distinta. Por eso, concluyo que va cambiando la vestimenta de tiempo en tiempo. | La transformación de la vestimenta de la mujer Kayambi se atribuye principalmente a la marcada influencia occidental, evidente en la preferencia por prendas contemporáneas no indígenas en lugar de la indumentaria indígena. Simultáneamente, los fines comerciales han desempeñado un rol fundamental al impulsar el desarrollo y perfeccionamiento de las prendas locales, adaptándose a las cambiantes demandas del mercado. |
| José Solórzano | Poco a poco, se ha ido transformando y, sobre todo, adquiriendo esa coloración, acompañada de esa filigrana en el tejido y el plisado, pero con fines comerciales. Entonces, esto es lo que hizo que la vestimenta, especialmente de las mujeres, se vuelva mucho más elaborada, mucho más pulida, pero es porque se incorporaron los fines comerciales. | Además, el intercambio cultural con otras etnias y la migración, han contribuido a la diversificación de la vestimenta Kayambi. Este proceso incluye la introducción de nuevos materiales, prendas y accesorios, generando una combinación con la indumentaria Kayambi. Estas influencias culturales y comerciales han permitido a cada mujer la posibilidad de elegir su vestimenta según sus preferencias personales y adaptándose a las posibilidades económicas del momento. |
| Pablo Guaña | Antes, muchas personas de diferentes pueblos salían a vender ropa para intercambiar con algún grano o animal. Venían de Cotopaxi, de Saquisilí, Pujilí; venían a vender por estos sectores, y los Otavaleños, conocidos por ser viajeros, por eso, el pueblo Kayambi sufrió un intercambio bastante fuerte. Incluso, los de la Amazonía venían a intercambiar con collares y plumas. Lo mismo sucedía con los sombreros, que antes eran de lana, ahora ya son de otro material. Después, cuando los migrantes salen, ven los colores, dicen, "llevemos este regalito, llevemos esta ropa, llevemos esta tela, llevemos estos aretes", y eso ha pasado a nosotros, mezclamos con la vestimenta indígena. Ahora, cada uno se viste como quiere y de acuerdo con las posibilidades económicas también. | |

Fuente: Elaborado por Lincango (2023)

Tabla 24: Análisis de datos de entrevistas a historiadores

| Pregunta 7: ¿Cuáles eran las prendas y accesorios del traje de las mujeres Kayambi en la década de 2010? | | |
|---|--|--|
| Entrevista | Respuesta | Análisis e Interpretación |
| Luis Guzmán | Las mujeres se ponen una vestimenta muy bonita; siempre se ven las mujercitas puestas sus centritos, su blusita bordada, su sombrero. Con solo ver eso, ya se sabe que son de aquí, de Cayambe; son muy bonitas. También usan las <i>wallkas</i> , las manillas y las alpargatas; eso se ve siempre. A veces, se está por algún otro lado, y con solo ver la ropa, ya sé que son de aquí, son muy simpáticas. | La vestimenta de la mujer Kayambi consta de faldas coloridas y plisado delgado, combinadas con una blusa bordada con motivos florales, ya sea elaborada a mano o con máquinas especializadas. Además, para protegerse del frío, optan por usar chalinas. Asimismo, para sujetarse el cabello, utilizan una cinta tejida. En cuanto a los accesorios, suelen llevar sombreros, <i>wallkas</i> con cuentas de vidrio dorado y manillas rojas que complementan y resaltan el atuendo. En el caso del calzado, prefieren las alpargatas, aunque con variaciones individuales, puesto que algunas mujeres optan por zapatos de cuero. Es importante señalar que el sombrero es un accesorio no indígena, dado que está elaborado con material de paño y presenta una corona baja con ala corta, mientras que las alpargatas, aunque son de procedencia indígena, no originarias del pueblo Kayambi. |
| José Solórzano | Lo que caracteriza a la mujer es llevar unos centros de colores con unos finos planchados. Las camisas están bordadas a mano o incluso a máquina. Para la cabeza, usan sombreros y llevan las <i>wallkas</i> amarillas. Incluso ahora, esas <i>wallkas</i> ya tienen un mayor combinado y presentan mullos de colores. En las manos, llevan las manillas rojas. Para el calzado, llevan alpargatas. El cabello siempre se amarra con una cinta tejida, puede ser de colores o, de preferencia, se les ve usar una cinta negra. | |
| Pablo Guaña | Un centro con grecas en los bordes, los colores de los centros son muchos y la camisa bordada con motivos de flores. Los colores están combinados con el color del centro. Llevan una chalina y las <i>wallkas</i> amarillas. También ahora usan el <i>chumbi</i> negro, pero en ellas están los bordados que combinan con la falda y la camisa. No puede faltar las manillas rojas y también siempre llevan puesto un sombrero negro con una pluma de pavo real. En cuanto a los zapatos, cada una se pone distinto, pero la mayoría usan las alpargatas. Igual, eso lo traen de Otavalo. | |

Fuente: Elaborado por Lincango (2023)

Tabla 25: Análisis de datos de entrevistas a historiadores

| Pregunta 8: ¿Cuáles son las ocasiones de uso de la vestimenta de la mujer Kayambi? | | |
|---|---|--|
| Entrevista | Respuesta | Análisis e Interpretación |
| Luis Guzmán | Las mujeres ahora usan su vestimenta en días festivos. De ahí, lo que se ve a diario por aquí es que las mujercitas del campo visten así, con su centrito. Aquí, para vender sus productos, vienen ellas, y de ahí ya no se ve a las jovencitas que usen su vestimenta. En San Pedro, se ven lindos vestidos que se ponen de todos los colores; de todos los lados se ve así. En los matrimonios, bautizos, y ahora hasta quince años, se ve que se visten así, muy lindas. | La vestimenta indígena de la mujer Kayambi se utiliza en diversas ocasiones, desde el uso cotidiano en el campo hasta eventos especiales como matrimonios, bautizos y quince años. Este atuendo también es elegido en eventos festivos, como las celebraciones de San Pedro y otras festividades sociales locales. En estas ocasiones, tanto las mujeres jóvenes como las adultas eligen lucir sus atuendos característicos. Esta elección no solo busca resaltar la identidad cultural durante las festividades, sino también preservar y mantener las tradiciones locales. |
| José Solórzano | Los jóvenes ahora la vestimenta lo ven como un traje de fiesta, porque en las fiestas de acá del cantón se puede ver como personas, hombres y mujeres de distintos lugares del pueblo Kayambi, se concentran en Puntiachil, para luego seguir bailando y esas fiestas van de largo, porque eso es la costumbre. Ahora, las mujeres mayores o las abuelas ellas mantienen su vestimenta, sea en la casa o en los bailes. En la actualidad también usan la mayor parte de mujeres en ocasiones especiales, como bautizos y matrimonios. | |
| Pablo Guaña | Bueno, por ejemplo, para la fiesta de San Pedro. Por lo que se ve ahora que todos los años, por cada 29 de junio, todas las personas bailan con su vestimenta nueva. Especialmente, las mujeres lucen sus mejores trajes; se visten con sus <i>wallkas</i> , blusas, sombreros, anacos y chalinas de colores. | |

Fuente: Elaborado por Lincango (2023)

Tabla 26: Análisis de datos de entrevistas a historiadores

| Pregunta 9: ¿Qué transmite la vestimenta de la mujer Kayambi? | | |
|--|---|--|
| Entrevista | Respuesta | Análisis e Interpretación |
| Luis Guzmán | La vestimenta refleja la habilidad de las mujeres en bordar sus camisas, representando lo que hay a su alrededor, como florcitas, pajaritos, ramitas; todo lo que ellas ven lo plasman en su ropa, y eso es lo que las identifica como mujeres bordadoras que mantienen su identidad mediante su vestimenta, que tiene muchos colores, similares al color de la naturaleza. | La vestimenta de la mujer Kayambi se convierte en un medio expresivo que comunica aspectos esenciales de la identidad y la cultura de este pueblo. Esta indumentaria lleva consigo la historia y las raíces de las mujeres Kayambi. A través de habilidades artísticas en el bordado, las mujeres plasman en sus prendas elementos como flores pájaros y ramas, reflejando la riqueza y diversidad de su entorno natural, creando una narrativa visual que contribuye a preservar y transmitir la identidad cultural de la comunidad. Esta expresión artística crea una narrativa visual única, contribuyendo de manera significativa a preservar y transmitir la identidad cultural distintiva de la comunidad Kayambi. |
| José Solórzano | En si la vestimenta de la mujer Kayambi, es una parte fundamental de su vida porque mediante su vestimenta lleva consigo su historia y sus raíces, en sus bordados representan de donde son, y el vestir con la ropa mantienen la identidad cultural de los Kayambis. | |
| Pablo Guaña | Más se relaciona con lo que existe en la naturaleza, así como puede ver los bordados tienen relación con lo que se ve en la naturaleza y con lo que se siembra. Además, la forma de vestir también se puede diferenciar si es soltera o casada. Cada prenda que llevan las mujeres es una forma preservar sus tradiciones y su conexión con la tierra de su comunidad. | |

Fuente: Elaborado por Lincango (2023)

4.1.2.3 Mujeres Kayambi

Tabla 27: Registro de entrevistas

| Procedencia geográfica | Nombre | Lugar y fecha de la entrevista |
|-------------------------------|--------------------|---------------------------------------|
| Sur del pueblo Kayambi | Virginia Toapanta | Cangahua, 12 de octubre del 2023 |
| | Aurora Iguamba | Cangahua, 11 de octubre del 2023 |
| | Gerónima Iguamba | Cangahua, 11 de octubre del 2023 |
| | Rosa Guaras | Cangahua, 11 de octubre del 2023 |
| | Manuela Farinango | Cangahua, 15 de octubre del 2023 |
| Norte del pueblo Kayambi | Carmen Tocagón | Gonzáles, 13 de octubre del 2023 |
| | Rosa Pujota | Pijal, 3 de noviembre del 2023 |
| | Alegría Sánchez | Pijal, 3 de noviembre del 2023 |
| Trabajadoras de plantaciones | Virginia Farinango | Cangahua, 04 de noviembre del 2023 |
| | Lourdes Farinango | Cayambe, 11 de noviembre del 2023 |
| | Maria Tugulinago | Cangahua, 12 de noviembre del 2023 |

En el marco del trabajo etnográfico, se ha seleccionado entrevistar a mujeres que han desempeñado funciones en las plantaciones, reconociendo la importancia de incluir sus perspectivas en el estudio. Este enfoque permite obtener una comprensión más completa de las experiencias vividas por estas mujeres en contextos específicos. Además, se llevaron a cabo entrevistas con mujeres del norte y del sur del pueblo Kayambi, residentes en entornos rurales y portadoras de la vestimenta kayambi. Esta elección estratégica busca explorar y documentar las variaciones en las prácticas culturales y en el uso de la vestimenta a lo largo de las diferentes décadas en ambas comunidades, enriqueciendo así el análisis etnográfico

Tabla 28: Análisis de datos de entrevistas a mujeres Kayambi

| Pregunta 1: ¿Recuerda las características de la vestimenta en la década de 1960 o 1970 antes de la Reforma Agraria? | | |
|---|---|---|
| Entrevista | Respuesta | Análisis e Interpretación |
| Rosa Guaras | <p>- El centro, también de lana de borrego, sabía ser. Adentro, una faldita rosadita sabíamos usar, y eso también, <i>talik</i>¹⁰, <i>talik</i>, sabía poner. El centro sabía ser de 6 varas¹¹, así sabía ser, para montar a caballo sabía ser más ancho. Así, para casa, era de 4, 5, 3 varas, así no más era, y era tieso, tieso.</p> <p>- De ahí, sabíamos poner el liencillo, una camisa hasta medio brazo, y no sabíamos usar saco. El bracito también, sabía quemarse y negro, sabía estar, y teníamos bordados por aquí y por allá. Así era.</p> <p>- Antes, sabíamos usar el rebozo, dicho de esa manera, sabíamos utilizar un colorado o rosado. Esas eran las dos opciones que usábamos, calentito, dicho así, sabíamos utilizar.</p> <p>- La <i>wallka</i> también, así, amarilla, empezaron a usar con dos sartitas. Así, comprando, sabíamos tener, y de ahí solo eran rojas, así sabíamos ver, coloradito sabía ser.</p> <p>- Los <i>zarcillos</i> (aretes) también sabían ser de sucre de reales, dicho así, los poníamos. Algunos usaban manilla roja, pero ahora ya no he visto que usan. Un poquito por aquí, por allá, las ponen.</p> <p>- El sombrero también sabía ser grande, sabía <i>chilpir</i>¹², y de ahí sabía ir cortando, cortando, igualando sabía tener. Y de ahí ya sabía <i>chilpir</i> y chiquito falda de sombrero sabía hacerse, ya haciéndose viejito mismo ya sabía acabar rompiendo todito. El sombrero también, aquí venían a vender o salían a comprar.</p> <p>- Los zapatos también, nada, no sabíamos poner, y así, piecitos también sabían partir. De ahí, con ese la lana borrego hilando, así sabíamos coser con aguja. Luego ya sabíamos andar con</p> | <p>En la década de 1970, las mujeres consideradas como “comas” y “tías”, pertenecientes al sector sur del pueblo Kayambi, vestían alrededor de dos faldas de lana de borrego en colores como rosado, rojo y negro. Había una variación en la disposición de colores. La falda negra era comúnmente usada encima de otra falda de colores para proporcionar calidez y protección contra el frío, destacando su amplitud y la presencia de pliegues, alcanzando una medida de aproximadamente seis varas (aproximadamente 6 metros). Estas faldas presentaban bordados como <i>kingu</i>, <i>coquiado</i></p> |

¹⁰ *Talik*, este término kichwa se refiere a que se colocaban una prenda hasta los tobillos.

¹¹ Varas: En el pueblo Kayambi, el término "varas" se utiliza para referirse al ancho de una falda. En este contexto, cada vara representa aproximadamente un metro de ancho. Por ejemplo, si se menciona que una falda tiene 6 varas, significa que su ancho es de aproximadamente 6 metros. Es importante señalar que, según la medida española, 1 vara equivale a 0.83 metros.

¹² *Chilpir*, este término kichwa significa romper.

| | | |
|-----------------------|--|--|
| | <p>unos zapatos de caucho, viendo yo también, eso poníamos. Pero sabíamos sudar, pies para aguacero, si era bueno.</p> <p>- En ese tiempo, Taita Pedro, dicho así, sabía venir a vender desde Otavalo. Venía a vender sombreros negros merino dicho, ya desde tiempo venía haciendo estos sombreros. Taita Rafael y Taita Chiza, dicho así, sabían andar vendiendo. Taita Rafael, sabía traer chalinas pintadas con cuadrados, así sabía traer. Caliente, caliente, sabía ser. Taita Pedro, sabía traer chalinas, sombreros merino.</p> | <p>y ribeteado en los bordes de la falda, con colores contrastantes, como el azul, rosado, verde o amarillo, alcanzando la longitud hasta los tobillos.</p> <p>En cuanto al <i>chumbi</i>, no era comúnmente usado por las mujeres, dado que la falda tenía una cinta para sujetarse. No obstante, se destaca la importancia de su uso durante el posparto.</p> |
| <p>Aurora Iguamba</p> | <p>Antes también uno mismo hilando, así mandábamos al telar de repente, no más, pero. Antes, los otavaleños andaban por acá, a ellos llevaban ya hilado o lana, así mandábamos.</p> <p>- Anacos de antes eran bordados, en tela de lana de borrego; en el filo del anaco sabía bordar <i>coquiado</i>, <i>kingu</i>, y también sabía poner una telita de colores sabía poner. En anaco negro sabía ser ribeteado con tela azul y en rosado, anaco también sabía poner una tela azul, así no más sabía ser. En esos tiempos sabía usar anaco, rosado, colorado y negro. Encima solo anacos negros sabían poner. Rosado y rojo iban debajo del anaco. Ese anaco también ya listo para amarrar no más era, así coger y poner no más. Cuando mojaba, sabía lastimar piecitos; sabía salir sangre, una lástima que dolía. Ese anaco también, solo así hecho pliegues era, así abajito, así sabía poner.</p> <p>- El <i>chumbi</i>, también, cuando estaba embarazada sabía poner, y de ahí, cuando daba a luz, obligado sabían hacer usar.</p> <p>- Camisa también así manga corta sabía poner, de liencillo sabía ser bordado con gallo chaki.</p> <p>- Chalina también sabían mandar hacer, era de color azul marino, rosado, rojo, eso también solo de lana de borrego era; luego salió lanilla. <i>Fachalina</i> o <i>lishta</i>, dicho también de Otavalo venía, sabía mandar pedido y ese también solo las solteras jóvenes ponían, los que tenían plata, dicho no más ponían. - Rebozo, era grueso, rosado o rojo, ese usábamos nosotros, los mayores. Una <i>walkarina</i> (equivalente a chalina) así encimita cobijando sabíamos andar.</p> <p>- <i>Zarcillos</i> (aretes) también sabían ser de color rojo con chiquitos sures o con formas de cucharones así sabían ser. <i>Wallka</i>, colorado no más era. Ese también en Otavalo no más comprábamos o si no antes, por acá venían los de Otavalo a vender ropa, sombreros, chalinas, así. Antes, en mano sabíamos amarrar <i>maki watana</i> (manillas de mano), dicho. Antes era obligado poner, de ahí vuelta sabía arrancar y no rápido cogiendo perdía, así ya dejé de usar.</p> | <p>La camisa, con mangas cortas y confeccionada con liencillo, mostraba bordados como <i>coquiado</i>, <i>kingu</i>, <i>gallo chaki</i> o elementos de la naturaleza. Además, se destacaba el uso de rebozos de lana en colores rojo o rosado, que servían para cobijarse y proporcionaban abrigo. Adicionalmente, existían otras prendas que servían para cubrirse del frío, tales como las chalinas, la <i>lishta</i> de color blanco y de textil muy fino usado comúnmente por las mujeres solteras. Por otro lado, la <i>walkarina</i>, era una chalina pequeña.</p> |

| | | |
|------------------|--|--|
| | <p>- Sombrero también de lana de borrego era, amarillo sombrero era, así torero o angara sombrero dicho. Blancos sombreros, toreros dichos, ese también encargados no más sabían venir. Ese también doblando así ponían, ese sombrero era <i>tarak</i>¹³, <i>tarak</i>, enojando con ese pegaban, duro llegaba y hacía doler. Ese sombrero también sabía usar hasta viejo y así no más andaba.</p> <p>- Akcha cinta (cinta de cabello) también sabía usar, solo blanco era después salió rosado.</p> <p>- Sin zapatos sabíamos ser, por eso piecito también lastimado, entrado piedra, así sabíamos andar. Ese lastimado también con lana de borrego sudado, ese hilando y de ahí amarrando en lastimado sabía andar. Y de ahí salieron zapatillas, dicho, o <i>ushutas</i> de caucho sabía ser, ese sabíamos usar.</p> | <p>En cuanto a los accesorios, las mujeres llevaban <i>wallkas</i> de un grosor considerable y solían ser de coral rojo, manillas rojas y aretes de sucre o reales. Además, en lo que respecta al cabello se sujetaba con <i>akcha watarina</i> blancas, y en cuanto a los accesorios, las mujeres también llevaban aretes con sucre y pequeñas monedas de reales.</p> |
| Gerónima Iguamba | <p>Antes, fuerte hilaban, canasta tras canasta. Merino borrego lana, <i>janchi</i> huato haciendo, no sabía crecer, huato, huato sabía ser. Papa milma dicho, ese salía bonito; ese crecía y para hilar también bonito, iba jalando, jalando, igual llenaba en olca, vuelta; ese merino no era así. Ya con ese hilado, a Otavalo sabía mandar pintar; los colores también solo oscuros eran.</p> <p>- Anaco también, encima siempre poníamos anaco negro; adentro, otro anaco colorado para el frío era calentito. Por eso, esos anacos siempre poníamos dos; adentro iba rosado, encima iba el negro. Mama <i>chumbi</i>, también casi no se usaba porque en el anaco sabía tener una cinta; ese sabía ser ancho y duro y sabía ir cosido en el anaco, en la cintura, con esa cinta; casi faja no se necesitaba, y solo así hecho pliegues era. De ahí a veces, mandaba bordar, <i>coquiado</i>, <i>kingu</i>, con hilos verde, amarillo, así combinado hacíamos en el anaco negro. Ese anaco también, hasta abajo, sabíamos poner; era ancho, de 4 varas (aproximadamente 4 metros); ese sabíamos poner abajo, ese de 6 varas dicho poníamos encima. Así ancho ancho, por viento sabíamos hacer así.</p> <p>- Ese chiquito camisa sabían poner; era de liencillo, a mano sabía coser. Ese camisa, mi papito sabía dar bordando coquiado o kingu. Ese liencillo que compraba sabía hacer, pero el liencillo, era delgado; algunos eran gruesos, gruesos. <i>Warmi</i> (mujer) liencillo dicho, que era delgado, delgado, <i>ñutito</i> (suave).</p> | <p>La vestimenta se complementaba con sombreros blancos conocidos como "torero". En cuanto al calzado, en su mayoría caminaban descalzas, enfrentando el desafío de piedras y lastimaduras al caminar; posteriormente, comenzaron a usar <i>ushutas</i> de caucho o zapatos de caucho.</p> <p>En términos de confección, la lana de borrego era una materia</p> |

¹³ Tarak, termino kichwa que significa sonido fuerte,

Manuela
Farinango

-
- Vuelta chalina, era solo hilado; "*walkarina*", era pequeño; eso solo ponía así encima de la blusa, vuelta para cobijar con todo *wawa* era una chalina grande. Esas chalinatas hiladas, solo colorados eran. Una *lishta*, había era así cortito, era blanquito.
 - *Wallkas*, ese era colorado grueso, y *zarcillos* también; medio alhaja era, unos chiquitos reales dicho así era, mezclado con chiquitas cucharas.
 - *Akcha watarina* (cinta de cabello) solo blanco sabía ser, así no más era. Así no más sabían amarrar; algunos sabían amarrar así colorado.
 - Sombrero blanco torero, dicho así, *chiquito* bonito, sabía ser; en lado de candela sentando, sabía hacer amarillo. Haciendo rodear, sabía moldear, y ese justito sabía quedar. Para pasar en casa, ponían ese viejo torero sombrero dicho, así sabían poner.
 - Antes todos *llucho* pie no más sabíamos andar, así enfermado, cuero de borrego cortando, agujerando, hilo o guato haciendo pasar, eso sabía hacer poner mi papito, *ñutito* sabía ser.
-

Antes, el anaco era de lana de borrego; ese también era grueso. Por eso, cuando llovía, sabía lastimar, fregaba piecito y lastimaba, pero en verano no era mucho. Para que no duela ese lastimado, poníamos manteca de borrego o cualquier unto sabía poner. Encima siempre poníamos anaco negro y sabíamos poner hasta abajo; dentro sabíamos poner rosado o rojo; solo esos tres colores, colores no más sabía haber.

- La camisa sabía ser bordado *kingu*, *coquiado* o ramitas y solo de mangas cortitas era.
- Ese rebozo era un rectángulo así justito para cobijar y amarrar; eran de color rojo, rosadito, de lana, pero era alhaja, calentito y grueso, así sabía ser. Ese blanco "*lishta*" sabíamos decir, pero ese sabía andar vendiendo. Había una gran diferencia entre *lishta* y rebozo, porque rebozo era para estar calientico, porque *lishta* era telita y era frío.
- Los aretes eran con sucre con pequeñas moneditas reales dichas; a veces así, una cintita sabía cocer en arete; ese quedaba bonito sueltito. Eso, en el viento, sabía estar bonito moviéndose, pero eso solo usaban para fiesta. Las cintas eran rojo, rosado, celeste. Eso solo las solteras ponían, pero después fue desapareciendo y las *wallkas* eran de corales rojos y gruesos sabía ser.
- El sombrero también era blanco; lo decían "torero". De ahí salieron los paños, pero eran grandes y tiesos. Ahora, es bonito y suave. Los filos del sombrero eran cosidos con una cinta;

prima para la elaboración de la ropa, y las mujeres tenían habilidades para hilar, tejer y coser. Además, la adquisición de prendas y accesorios se realizaba mediante intercambios y compras a comerciantes de Otavalo, quienes llegaban a vender productos como sombreros merino, chalinatas *wallkas* con cuentas de vidrio dorado.

Las mujeres consideras como "mamas", pertenecientes al sector norte del pueblo Kayambi, vestían faldas con un ancho de 6 a 8 varas y sin plisados, que constituían elementos fundamentales en su atuendo. Generalmente usaban dos faldas, una de color negro que era complementada con otra falda en tonos como rosado, celeste o azul y en el filo presentaban bordados con motivos florales. Para garantizar un ajuste adecuado, se empleaba un *chumbi* sobre la falda, destacando la importancia de

| | | |
|-------------------|--|---|
| | <p>eso era de acuerdo con el color del sombrero; si era negro, la cinta también era negra; si era verde, la cinta también era de color verde.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El cabello también solo con una <i>akcha watarina</i> blanco sabía andar amarrando. - Primero andaba <i>llucho</i> pie; luego decían que usaban los zapatos que sabíamos decir "<i>ushutas</i>". Antes de poner zapatos, piecitos partidos sabían andar. Sangre sabía estar saliendo; así cuando andaba pastando los borregos, sabía pinchar las pajas, y por eso con lana de borrego, piecito sabía coser; ese caucho zapatito saliendo ya defendía. | <p>este artefacto vestimentario en su vestimenta.</p> <p>Las camisas, confeccionadas en lienzo, eran otro componente distintivo de su indumentaria. Estas prendas, bordadas a mano o a máquina, exhibían patrones de flores, ramas y hojas, y se caracterizaban por presentar volantes en las mangas. En el ámbito de la protección contra el frío, las mujeres utilizaban chalinas, las cuales, según lo mencionado, variaban en colores como rojo y blanco con rayas negras, y eran confeccionadas principalmente de lana de borrego.</p> |
| Virginia Toapanta | <p>Anaco solo a mano cosiendo así, mochila tras mochila así sabíamos poner. Antes sabíamos decir 6 varas (aproximadamente 6 metros); esa medida anchito sabíamos poner, para cintura también de otra cinta haciendo, subíamos poner y de color negro o así medio coloradito así sabía ser; esos tiempos tela también solo de lana de borrego era. De ahí ese centro era sin falta poner dos; adentro iba rosado o rojo. En el filo de anaco, una telita puesto así sabía ser y según gusto era; a veces, una tela picadillo dicho sabía poner bonito alrededor de anaco.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La camisa era de liencillo, cortito, bordado era, dicho <i>kingu</i> así era, y de ahí vuelta sabía hacer gallo <i>chaki</i> o flores, así sabía bordar bonito y atrás era puesto un botoncito para abrir y ese largo también según gusto sabían. Después de lana de borrego salió lanilla; de ahí salió paño, ese también según paño era, uno era suavito, otro era medio tieso así era. - Sin zapatos sabíamos andar; de ahí salieron unos bonitos zapatos de caucho, clavados con clavos; ese sabíamos poner. Si no ponía zapatos, esos deditos de los pies, así partidos, así hemos andado; para no sufrir, ese lana de borrego cogiendo bonito, torciendo sabíamos envolver en dedo; ese sabíamos poner, pero eso también tocaba cambiar, para que no sude. | <p>En lo que respecta a los accesorios, sobresale el uso de <i>wallkas</i> gruesas con perlas rojas o <i>wallkas con</i> cuentas de vidrio dorado, así como aretes de plata con diseños distintivos como los de paloma, manos o zapallos, añadían un toque de elegancia a su atuendo. La diversidad en sombreros también era notable, con opciones como el "sombrero</p> |
| Carmen Tocagón | <ul style="list-style-type: none"> - Antes, la falda era doble ancho de 6 varas y 8 varas (varas es aproximadamente 1 metro). No eran plisadas; era normal, eran gruesas, negro y debajo ponía falda rosado o llamada oconchina. - Los <i>chumbis</i> siempre, siempre hemos usado. - La blusa era bordada con mangas eran anchas. En las blusitas y faldas a veces los bordados sabíamos poner hojas, ramitas o flores. - <i>Wallkas</i> también son de vidrio, saben decir que era de oro, así gruesos, algunos eran redonditos y otros medio largos era, en norte era así. - Las chalinas cobijaban rojo. | |

| | | |
|--------------------|---|--|
| <p>Rosa Pujota</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Los sombreros eran "patriota", dicho, era de lana de borrego, era de color azul marino; enojando con ese sabíamos no más pelear, sombreros de ahora no vale ni para pelear. - Zapatos también no poníamos; <i>llucho</i> pie también andaban y algunos usaban <i>ushutas</i> dicho. <p>El centro de antes era más ancho y sin planchar. Eran centros oscuros y los colores también eran variados, pero predominaban el negro, celeste y azul; eso es lo que utilizaban. Adentro de ese centro también sabían poner, así debajero dicho, pero era un anaco mismo, solo que las varas eran menos, porque los centros de encima ponían 8 varas. Centros también, así antiguamente dicho, sabían tener; es así con una barredera rosa, verde, morada, así con unos hilitos verdes cocidos, con unas hojitas así sabían tener.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usábamos <i>chumbi</i>, el centro ya venía cosido con esa cinta. De ahí, bonito sabíamos acomodar el centro y encima la faja para que hubiera fuerza, diciendo sabíamos poner y no caía y el centro también no resbalaba. - Las camisas eran bordadas a máquinas y de colores, así era. Desde ahí habían sabido bordar a máquina recta nada más. Dibujar también con carbón, nada más sabían hacerlo para bordar camisas; con carbón de tulpa sacando sabían hacer dibujos. Tendiendo en una mesa, sabían coger un pedazo de tela dibujando hojas anchas, ramas, flores, así sabían hacerlo; con carbón sabían dibujar. - Así mismo, chalinas gruesas utilizaban; de lana de borrego, eran de color blanco con rayas negras. En mi comunidad así, chalinas de paño sabían utilizar; en la puntita de la chalina sabían coser una barredera. - Las <i>walkas</i> también se ponían; en mi comuna, se ponían unas perlas gruesas rojas, pero eran gruesas o <i>walkas</i> amarillas así mismo gruesas, así sabían poner. - Los aretes eran de plata, grandes y largos; sabían ser aretes de paloma dicho, manito, así diferente había. - Sombrero también, ponían ese "sombrero de palo" que decían; era medio azul plomo así, con los filos doblados para arriba así, sabía ser. - Con <i>akcha</i> cinta blanca, nada más sabían amarrar el cabello; sabía ser gruesa, así ensuciando también bien duro sabía ser para lavar y secar; también no sabía secar rápido y mal lavado sabía ser tieso y amarillo. - Se ponían unos zapatos de caucho | <p>de palo" color blanco y el sombrero azul conocido como "patriota", ambos elaborados con lana de borrego. El cabello, a su vez, se sujetaba con una <i>akcha watarina</i> blanca, resaltando así la atención al detalle en su estilo.</p> <p>En cuanto al calzado, en su mayoría caminaban descalzas; sin embargo, ciertas mujeres hacían uso de las <i>ushutas</i>, además durante esta época en Otavalo, la introducción de alpargatas y zapatos de caucho marcó cambios significativos en las preferencias del calzado entre las mujeres Kayambi.</p> |
|--------------------|---|--|

Alegría
Sánchez

-
- Anaquito, que ahora sabemos decir centro, no era planchado; así, medio hasta abajito, normalito poníamos. Los colores de centro eran más negros. Luego, así, fueron poniendo más colores; por eso, sabían decir "vamos a mandar a tinturar". Mandaban rosado, celeste, azul; así, no más mandaban a tinturar. Decían que mandaban a tinturar en Otavalo. Debajo de ese anaco negro, también, sabíamos poner otro; para debajo, poníamos rosado o así para "*mudarir*", como decíamos nosotros: rosado, celeste o azul. Pero, mayormente, encima vestíamos negro. En ese entonces, los anacos se hacían de 8 varas o de 6 varas, pero así anchotes.
 - Sabíamos usar *chumbi*; le decíamos "anchillo".
 - La camisa era de lienzo y bordada con lo que aparecía el hilito. Sabíamos poner florcitas, ramitas, hojitas; así sabíamos hacerlo nosotros mismos, no había dibujo ni nada. Nosotros cogíamos un pedacito de lienzo; más o menos medíamos. Bordábamos todo a mano, pero eso llevaba bastante tiempo, o si no, mandaba a hacerlo en una maquinita recta. Esa vestimenta era, dicho bueno, bastante laboriosa. Las mangas de la camisa también eran largas, siempre largas.
 - Usábamos una *lishta*. Era de lienzo mismo; el color mismo era bien bajito, casi como blanco, pero un poco más oscuro, con unas rayitas negras, o chalina, rojo.
 - Las *wallkas* poníamos rojas, unas perlas, decíamos, y los aretes eran solo de plata, así hacían. Zapallito, decían; este palomitas, decían. En las manos, poníamos manillas rojas, pero eran medio de plástico y pesadas.
 - Nosotros poníamos sombrero de palo, como decíamos; había un sombrero de lana y decían de palo, pero no era así como ahora. Era de lana de borrego y bonito hormado; era de color medio blanco o azul. Por ejemplo, azul es más del sector de Imbabura.
 - La *akcha watarina* de cabello era solo blanco.
 - Antes, no usábamos zapatos; unos de eso salieron, unas *ushutas*, como decíamos. Así encima era puesto como tipo caucho y con plantilla de meter no más. Después de eso, ya salieron unas alpargatas de Otavalo, igual unos sombreros grandes sabían vender; después de eso, salieron zapatos de caucho, "7 vidas", como decíamos.
-

Fuente: Elaborado por Lincango (2023)

Tabla 29: Análisis de datos de entrevistas a mujeres Kayambi

| Pregunta 2: ¿Qué cambios considera que hubo en su vestimenta durante la década de 1980? | | |
|--|--|--|
| Entrevista | Respuesta | Análisis e Interpretación |
| Rosa Guaras | Ahí empezaron a usar esa falda plisada. Yo también, así, empecé a usar el centro planchado. No me gustaba así planchado, por eso, lavando de ahí encima de palo, sabía dejar para que se hiciera ancho, porque parecía envuelto en una chalina. Bueno, así me hacía pensar. En esos tiempos, unos bordados bonitos empezaron a salir; ese hoja de haba mariposa, dicho ese, había fuerte. Ese sabíamos mandar a bordar, y sabían combinar anaco negro con bordado de color verde y color amarillo. Así sabía ser, y de ahí ya más colores de anaco empezaron a salir en ese tiempo. a para, ese tiempo, esos sombreros, merino ¹⁴ dicho; esos ponían ya casi todos. | En la década de 1980, la indumentaria experimentó cambios significativos. Se implementó la práctica de planchar las faldas con una plancha de carbón y se convirtió en una tendencia prevalente. Sin embargo, la aceptación de este cambio varió entre las mujeres de las comunidades, ya que muchas no estaban acostumbradas al uso de faldas más estrechas. En la confección de las faldas, se observó una diversificación en los diseños, incorporando detalles como bordados de hojas de haba y mariposas. |
| Aurora Iguamba | En ese tiempo, salieron centro plisados, pero aquí no hacían. Mama Carmen, dicho, sabía venir a vender por acá, así sabía traer. En el filo del centro también empezaron a poner barredera, dicho, y de ahí a ese mama mismo sabíamos hacer bordar, mariposa y hoja de haba; ese era famoso por aquí. | Además, se introdujeron nuevas telas, como el poliéster, y elementos decorativos como la barredera en los bordes de las faldas, contribuyendo así a cambios estéticos en esta prenda. |
| Gerónima Iguamba | Ahí empezaron a venir las mamas sampableñas, dicho. Sabían traer anacos, sombreros, eso sabían traer; ese viendo empezaron a poner ese otro sombrero merino. Anacos también, así, en filito, una barredera puesto sabía traer. De ahí, chalina también, sabían traer. En el anaco también sabían bordar, ese hoja de haba, dicho; ese mariposa empezó a salir. De | Durante este período, los otavaleños y las mamas, especialmente aquellas procedentes del norte del Pueblo Kayambi, como San Pablo y González, adoptaron prácticas relacionadas con la venta y confección de faldas plisadas. La presencia de estas |

¹⁴ Los sombreros merino se elaboraban con paño, adornados con una cinta y presentaban una ala estrecha.

| | | |
|-------------------|---|--|
| | ahí salió ese anaco planchado, ese era estrecho, estrecho, parece hecho mayto no más era, no me gustaba, muy apegado era. | comerciantes no solo influyó en la transmisión de estos productos en todo el pueblo Kayambi, sino que también evidenció el uso generalizado del sombrero merino como parte integral de la vestimenta. Este accesorio se caracterizaba por ser elaborado en paño, tener una ala estrecha y contar con una cinta decorativa. |
| Manuela Farinango | Ahí salió una faldita planchada; esos eran con bordados. Unas mamás del norte andaban vendiendo, y los de Otavalo también andaban vendiendo. Ellos, desde lejos, venían cargados a vender sombreros grandes, esos poníamos pues ya todos. Centro también, antes de que vinieran ellos, aquí mismo hacían; solo plisado venía del norte. | |
| Virginia Toapanta | Por aquí, empezaron a andar vendiendo otavaleños o mamás de por allá; de esos sectores venían y sabían vender esos sacos tejidos, anacos plisados y chalinas de colores. Sabían venir trayendo, y así empezamos a usar; yo también sabía comprar a ellos. | |
| Carmen Tocagón | Aquí en González, Pijal, empezaron a planchar centro con plancha de carbón, y eso ya sabíamos poner. De aquí mandábamos a vender por el sector de Cangahua, y de ahí, todos esos sectores ya empezaron a usar falda prensada. | |
| Rosa Pujota | Ahí, antes de planchar, como centro era ancho con piedra haciendo aplastar, sabía poner para que asiente un poco. De ahí, ya empezaron a planchar con una plancha de carbón, dicho, y solo así lo hacían. Así, con ese centro plisado, empezaron a andar las mamás del pueblo de la parroquia de González; ellas empezaron a planchar. | |
| Alegría Sánchez | El centro era bien ancho, igualando, igualando, sabían hacer aplastar con una piedrita o alguna otra cosa para que un poquito se asentara, para que no estuviera muy ancho. Así era nuestra vestimenta, y ya, uno de esos, salió una plancha de carbón. De ahí, comenzaron a planchar porque se decía que con plancha de carbón se planchaban los pantalones de los señores patrones. Eso, escuchando, ha comenzado a hacerse, y de ahí, así, prensa anchito comenzaron a planchar el centro. | |

Fuente: Elaborado por Lincango (2023)

Tabla 30: Análisis de datos de entrevistas a mujeres Kayambi

| Pregunta 3: ¿Cómo se vestían para trabajar en las plantaciones de la década de 1980? | | |
|---|--|--|
| Entrevista | Respuesta | Análisis e interpretación |
| Virginia Farinango | Si sabían entregar uniforme, pero yo fui con falda y me aceptó no más. De ahí nos daban todo el uniforme: el mandil, gorra, guantes, botas nos sabían dar. No sabía hacer cambiar nuestra ropa; todos los años que pasé trabajando nunca cambié. Sabía hacer mucho calor, para trabajar, dentro de la plantación y en las plantas sabía golpear las faldas muy anchas no valía y no podía trabajar. De ahí, por eso, uno mismo buscando la facilidad; así busqué faldas así que sean más cómodas, falditas livianitas. Con eso sí se podía trabajar agachar, así, para sacar hojas y esos palos secos tocaba sacar solo arrodillando y en esas ramas con espinos con centro ancho no se podía trabajar. Por eso sí cambié, pero como no trabajé tantos años, saliendo de ahí, seguía usando mi falda normal. De Cayambe sabían haber mujeres; ellas sabían decir que, si ponen centro, pero para trabajo no pongo, sabían decir. Sabían decir que no puedo andar con centro; no es fácil trabajar. Por eso, con pantalón sabían andar. | En la década de 1980, las mujeres que desempeñaban labores en las plantaciones contaban con la opción de recibir uniformes completos, que incluían mandil, gorra, guantes y botas. A pesar de tener acceso a estos uniformes, las mujeres preferían llevar la indumentaria indígena, destacando el uso frecuente de faldas anchas. No obstante, su uso generaba incomodidades al trabajar en condiciones de altas temperaturas y en espacios reducidos, limitando la libertad de desempeñar sus labores de manera cómoda. Dada esta situación, algunas mujeres optaban por faldas más ligeras o indumentaria no indígena, como pantalones, buscando así mayor comodidad en su entorno laboral. |
| Lourdes Farinango | Más antes, cuando trabajaba en otra plantación, ahí sí había señoras que utilizaban centro o anaco, especialmente si eran de Otavalo. Trabajar con centro no era fácil; la falda era ancha e incómodo, y se agarraba por todos lados, y como había espinos y era estrecho el guacho. Por eso, comencé a ponerme el pantalón, porque es más cómodo para trabajar. En cambio, el centro o anaco de Otavalo es más incómodo y, al sentarse, se desplancha fácilmente. Cuando trabajaba, solo nos daban buzos, mandil, botas y gorras. | |
| María Tugulinago | Cuando trabajaba, nadie me obligó a que cambie, nada. Siempre fui orgullosa, como decir que yo trabajaba, y nunca me avergoncé de cómo decir de vestirme así. El mandil se ponía encima de la ropa; encima de la faldita nos poníamos mandil. Era con unos bolsillos para poner las tijeras, y yo siempre usé mi faldita, | |

siempre con eso, y ponía botas y la gorrita. Siempre trabajé en el campo; nunca dijeron jefes o ingenieros: "sabe que usted tiene que cambiar para trabajar acá en la empresa", nunca eso, y de ahí es más por comodidad que empecé a usar pantalón, para trabajar en las plantaciones.

Fuente: Elaborado por Lincango (2023)

Tabla 31: Análisis de datos de entrevistas a mujeres Kayambi

Pregunta 4: ¿Recuerda las características de su vestimenta durante el levantamiento indígena de 1990?

| Entrevista | Respuesta | Análisis e Interpretación |
|------------------|---|---|
| Rosa Guaras | Yo no me fui; otros sí se iban. Yo, por cuidar hijos y animales, dicho en casa sabía quedarme. De ahí, así, lo que ve, así puesto, sabían ir así con centro y sombrero; así sabían ir mujeres. | La participación de las mujeres Kayambi en los levantamientos indígenas de la década de 1990, variaba según las circunstancias y decisiones comunitarias. Algunas optaban por no participar, quedándose en sus hogares para cuidar a los animales y a sus hijos. Sin embargo, aquellas que se sumaban a la movilización participaron activamente y mantenían la tradición de vestir su indumentaria Kayambi. Durante los levantamientos, las mujeres portaban la indumentaria indígena que comprendía faldas, sombreros, blusas bordadas y chalinas. En ciertas ocasiones, incorporaban sacos de lana y |
| Aurora Iguamba | No, yo no me fui; mi marido sabía ir. De ahí, aquí en la comuna, sí sabían organizar para ir diciendo, y sí sabían ir donde sea también a reunir, no sé, pero sí sabían andar. La ropa también, sí, como siempre, con la ropa que siempre andan puesta; ese no más era, que algo otro no era. Centro, chalina, cobijado así sabían ir; estos sacos ponían, así. | |
| Gerónima Iguamba | Mis hijas sabían ir; sabía mandar haciendo <i>kukaby</i> (provisión de comida), tostado de habas, tostado de maíz, sabía mandar. Agua dulce con matitas haciendo, sabía mandar en chalinas hecho <i>kipi</i> (maleta). En la comuna, haciendo reunión, ya todo bien organizado quedaban, ya como ir y como estar allá, ya quedaban de acuerdo. Eso hacían presidente o dirigentes de aquí sabían hacer así. Sabían decir que las mujeres, cuando atacaban militares o policías, ellas tenían que ir adelante, porque a las mujeres sabían respetar, decían. Porque entre hombres empezaban a pelear, decían. | |

| | | |
|-------------------|--|---|
| | Si es que es de amanecer siendo de " <i>kainar</i> " (pasar todo el día), sabíamos mandar chalinas grandes de doble hoja para que duerman. Con centro, sabían ir, que tan cargado así, comidita cargado, sabíamos mandar. | chalinas de doble hoja como medida de resguardo contra el frío. En este contexto, la indumentaria indígena durante las protestas se erigía como un símbolo de resistencia y afirmación de la identidad cultural. |
| Manuela Farinango | Sí sabía ir; yo sabía mandar haciendo <i>cucayo</i> (comida), así sabía mandar. Yo me quedé en casa; otros, así, haciendo grupo y reuniendo, sabían ir. A mujeres más mayores, medianamente gorditas, no sabían querer llevar porque sabían dejar coger por las bombas y no podían correr rápido. Así, en reuniones, solo a mujeres jóvenes, no más, sabían llevar y vestir también. Así, ropita limpia, sabían ir puestas. Sí sabían ir con centro y sombrero; si se iban, y unidos entre compañeros de la comuna, sabían ir. | En diferentes relatos, se destaca que las mujeres eran responsables de preparar el " <i>cucayo</i> " (provisión de comida para el viaje) cuando implicaba desplazamientos largos. Llevaban consigo alimentos como tostado de habas, tostado de maíz y bebidas como aguas aromáticas y la chicha organizados en una chalina como " <i>kipi</i> " (maleta); en este sentido, alteraban el uso original de la chalina. Además, en situaciones de enfrentamiento, las mujeres adoptaban la posición delantera, mientras que los hombres se situaban detrás para evitar confrontaciones. |
| Virginia Toapanta | Solo hombres sabían ir, la mayoría. Cuando mujeres eran viudas o solteras, ellas sí sabían ir cargado <i>kukaby</i> . Sabíamos mandar agua dulce haciendo o chicha sabíamos mandar, sabiendo que van a amanecer. Sabíamos mandar chalinas o cobijas para que amanezcan y mujeres con centro, chalina, cobijado, sombrero puesto así iban. | |
| Carmen Tocagón | Nosotros sí sabíamos ir. De González sabíamos ir hasta Cayambe; ahí sabíamos reunir, pues de otros lados y así íbamos, lejos, caminando o como sea; algunos en carro, pero llegábamos. | |
| Rosa Pujota | Sí sabíamos andar; nosotras, mujeres, adelante de todos sabíamos ir, pues no nos podían hacer nada, porque éramos mujeres. Todo siempre, así como me ve, así íbamos nosotras, y nunca nos hemos sacado esta ropa. | |
| Alegría Sánchez | Todos sabíamos reunir en mi comunidad. De ahí ya quedábamos de acuerdo: cuándo ir, a qué hora ir. De ahí, haciendo <i>cucayo</i> , sabíamos ir, porque desde nuestra comuna era lejos. Hasta un cierto lugar, sabíamos ir en carro; de ahí, sabíamos ir caminando. | |

Fuente: Elaborado por Lincango (2023)

Tabla 32: Análisis de datos de entrevistas a mujeres Kayambi

| Pregunta 5: ¿Considera que el traje de la década del 2000 ha cambiado? | | |
|---|---|---|
| Entrevista | Respuesta | Análisis e Interpretación |
| Rosa Guaras | Yo, también así mismo, sabíamos vestir. No sé, no sabía ver otra cosa. Bueno, que también así, camisas otros bordados así salían, pero yo no sabía usar, porque para comprar también era caro. Sabía ser, por eso, yo saquito con camiseta o blusita no más sabía usar, de ahí centros ya solo se ponía uno no más y ya no dos como antes. | En la década de 2000, las mujeres Kayambi incorporaron nuevos estilos y materiales a sus vestimentas, focalizándose especialmente en adaptaciones en la confección de las faldas. Estas modificaciones se reflejan en una reducción en la cantidad de faldas utilizadas; sin embargo, algunas mujeres preferían el uso de dos debido a que proporciona calor. También se identificó una disminución en el ancho de las faldas, cambios hacia plisados más finos y la inclusión de grecas en los filos, a diferencia de las décadas anteriores en las cuales los bordes se decoraban con bordados y el plisado era grueso. Además, se aprecia una diversificación tanto en modelos como en colores de las faldas, indicando una ampliación de diseños. En relación con las blusas, estas se destacan por bordados más densos y elaborados, utilizando hilos de mayor finura. En cuanto a los textiles, la indulana, una tela sintética, se popularizó |
| Aurora Iguamba | Yo siempre así estado, no he cambiado. Otros, sí, vuelta más jóvenes comenzaron pues a poner centros con plancha fina, sabía ser. Con esos, vuelta comenzaron a andar, con camisa sabían poner, alhaja sabía asomar bordados diferentes sabia ser y <i>wallkas</i> también más delgados comenzó a salir. | |
| Gerónima Iguamba | Hay centros planchados, bien fino, empezó a salir. Ya esos centros, ya solo mandábamos hacer a medida, y ya bastantes señoras comenzaron a vender esos centros. Ya había de todo, clase de centros y así yo también de vez en cuando solo un centro sabía poner, pero ahora todavía pongo dos, porque es caliente. Había bordados o con grecas delgaditos. Así había eso según el gusto | |
| Manuela Farinango | En esos tiempos recién, comenzaron pues a salir así otra clase de ropa. Nosotros sabíamos comprar y centros plisados bien finos empezaron a poner mujeres; ese era demasiado apegado, no era bonito. De ahí, camisas con bordados bien tupidos empezaron a poner. Ahí ya no eran esos bordados de antes; eran otros bordados con hilos más finos que sabía salir, y mujeres eso comenzaron a usar. <i>Wallkas</i> también, otro clase sabía ser, sabía sor más delgadito, medio bonito sabia ser. | |
| Virginia Toapanta | Centros comenzaron a sacar ya más modelos. De ahí, más otras ropas sabían venir a vender por aquí mismo. Un Taita Pedro sabía andar vendiendo. Él sabía traer sacos, chalinás. También vino trayendo centros planchados bien finos, sombreros de paño de toda clase sabía traer. Yo a él sabía comprar para poner. | |
| Carmen Tocagón | Ahí ya sabía haber centros con plisado fino, con grecas delgadas, y empezaron a hacerlos con la tela indulana. Y hasta el día de hoy solo usan esa tela, y los colores | |

| | | |
|-----------------|--|--|
| | salían nuevos cada año. Algunos ponían dos centros o solo uno; como falda era con ese plisado fino, como es bien apegado, solo uno era bueno poner, pero yo siempre, siempre pongo dos centros hasta ahora | para la confección de las faldas, mientras que el poliéster se ha vuelto común para la elaboración de las camisas. Respecto a los accesorios, las dorado muestran un menor grosor, y se evidencia una creciente preferencia por los sombreros de paño no indígenas, los cuales se caracterizan por su variedad de colores. |
| Rosa Pujota | Salió el centro planchado fino así, un poquito más fino, y el ancho ya solo era de 6 varas y de ahí, ya empezó a salir diferentes tamaños de <i>wallkas</i> , no era como antes usábamos, más chiquitos, sabía ser. | |
| Alegría Sánchez | La prensa de la falda se fue haciendo más y más fina, la prensa, hasta que salió esa prensa bien finita. Y de ahí, en esos tiempos, se hizo popular la tela de indulana y el planchado también dura; no se desplancha con facilidad, para camisa vuelta salió el poliéster, y de ahí empezaron a traer sombreros de paño ya de diferentes colores había en ese tiempo. | |

Fuente: Elaborado por Lincango (2023)

Tabla 33: Análisis de datos de entrevistas a mujeres Kayambi

| Pregunta 6: ¿Qué ha hecho para mantener la vestimenta dentro de su familia? | | |
|--|--|--|
| Entrevista | Respuesta | Análisis e Interpretación |
| Rosa Guaras | Yo a mis hijas sí las hacía vestir, pero ya casándose todos dejaron de usar centro y ahora solo pantalón usan. Estos tiempos recién, están comenzando a poner de nuevo, pero bonito con camisa y centro sabe estar; aunque no se pone todos los días, solo cuando hay alguna ocasión espacial, sabe estar puesto y de ahí solo con pantalón pasa en la casa. | Las mujeres Kayambi han implementado diversas estrategias para preservar y mantener la indumentaria indígena dentro de sus familias. Se destaca el papel activo de las madres en la enseñanza y preservación de la vestimenta entre sus hijas. Sin embargo, se menciona una transición generacional, ya que, |
| Aurora Iguamba | Yo mismo ponía y a mis hijas <i>chiquitas</i> siendo, les hacía poner, pero uuuuu... ahora ya ni viven aquí. Por abajo, viviendo ya dejaron de poner; ya ni vienen siquiera de vez en cuando, solo saben asomar por aquí, pero ya todos vienen con pantalón, solo para casar no más si sabían poner o baile habiendo saben estar puestos, aunque yo sí las hice poner desde chiquititas, ahora no ponen. | |

| | | |
|-------------------|---|---|
| Gerónima Iguamba | Aquí en mi casa ya solo una hijita no más vive, ella también sí pone, igual mis otras hijas, todos saben poner centro, así las he hecho crecer con centro y hasta ahora ponen, nunca sacan. Mis nietas igual, casi todos ponen, algunos no más ya no ponen, pero en casa estando, ya alguno con pantalón anda solo para salir algún lado no más ponen centro. | con el paso del tiempo, algunas hijas han dejado de usar las faldas de manera cotidiana, optando por indumentaria no indígena, como el pantalón. A pesar de estos cambios, se aprecia un esfuerzo por mantener la tradición, especialmente en ocasiones especiales o eventos familiares. La enseñanza de habilidades como el bordado y la confección de la indumentaria Kayambi ha sido una práctica común, desempeñado un rol esencial en la preservación de la tradición en las generaciones más jóvenes. |
| Manuela Farinango | Cuando graduó mi hija de universidad, nosotros sabíamos hacer con esa ropa antigua, así graduó mi hija, ese puesto sabía ir mi hija. Para eso, buscando ropa sabíamos andar, así mi Tía Tomasa, ellos fuerte ayudaron. Hasta eso, mi hija sí sabía poner, mi hija Martita también sí sabía poner, pero ahora dejó de poner; tiene todos los centros guardados, bastantes centros tiene, pero ya no pone. Mi otra hija también así tiene antiguos centros, pero ya no sabe poner, saliendo de casa yendo a trabajar así ya dejaron de poner. | |
| Virginia Toapanta | Desde mis hermanas siendo chiquititas, a ellas de mi centro cortando sabía hacer poner, y a mis hijas igual. Así crecieron. Ahora vuelta no sé... dejaron de poner y así, de vez en cuando, saben poner para acá viniendo a visitar, con otra ropa vienen. | |
| Carmen Tocagón | En mi casa a mis hijas he enseñado a bordar y enseñar hacer su ropa, ellas sí ponen todavía, por donde vivo todavía sí ponen todo parada completo. Por ahí mis hermanas también saben hacer vestir así mismo. | |
| Rosa Pujota | Para que también, mis hijas toditas han aprendido a poner centro y así saben poner, y yo igual siempre he puesto y a ellas también yo mismo haciendo les hacía poner, y antes no han olvidado, por eso siempre ponen. | |
| Alegría Sánchez | Hacer vestir a mis hijas, mis hijas también no viven aquí, en otro país viven, a ellas se mandar centros camisas, mi hija me sabe decir que el marido también, solo para dormir dice que hace sacar, así siempre yo mando a mi hija que siga poniendo y a ella también le gusta, mis otras hijas igual así andan. | |

Fuente: Elaborado por Lincango (2023)

Tabla 34: Análisis de datos de entrevistas a mujeres Kayambi

| Pregunta 7: ¿Por qué cree que su vestimenta ha cambiado? | | |
|---|---|---|
| Entrevista | Respuesta | Análisis e Interpretación |
| Rosa Guaras | Por lo que nosotros también salíamos a pueblos, ahí viendo algo bonito. Nosotros compramos y ahora ya empezaron a vender por todo lado. Ahora hacen más bonitas esas camisas y, con falda, saben combinar bonito. Han comenzado a poner esa ropa. | La transformación en la vestimenta de las mujeres Kayambi ha sido el resultado de diversos factores. En primer lugar, la influencia de los vendedores locales del norte del pueblo Kayambi y la competencia entre ellos ha estimulado la creación de nuevos modelos y estilos. Mediante la publicación constante de los últimos diseños de la indumentaria Kayambi en redes sociales por parte de estos vendedores, ha permitido que las mujeres elijan prendas más variadas y atractivas, generando cambios notables en sus preferencias. Específicamente, este fenómeno se hace evidente durante la festividad de San Pedro, cuando los vendedores indígenas presentan nuevas propuestas. A nivel generacional, se evidencia un cambio en las preferencias. Las mujeres más jóvenes tienen una inclinación hacia estilos más modernos y la adopción de indumentaria no indígena. En contraste, las generaciones adultas, como las mamás, conservan toda su indumentaria indígena, |
| Aurora Iguamba | Poco a poco fue cambiando; ahora ya no se usa la camisa, solo usamos camiseta, y ahora solo jóvenes he visto que usan la parada completa. Pero no es igual que antes, y más para fiestas; ahí sí, toditos saben poner. De ahí fue cambiando la vestimenta; aquí, por el frío, toca poner otra ropa más caliente. | |
| Gerónima Iguamba | Porque a nosotros nos venían a vender de allá del norte, y así comenzaron a traer por acá esos centros de colores, planchado, así poniendo también alhajito, clarito así sabía quedar, ese viendo nosotros también comenzamos a comprar, ahora ya eso ponen todos. | |
| Manuela Farinango | Porque estaban dejando de poner. Solo comas mayores, no más, ponían desde antes mismo, y ahora han empezado a hacer modelos diferentes. Así, jóvenes empezaron a poner; ahora, bastantes ya se ponen, hasta las que nunca se ponían se ponen ahora. Nosotros también vemos eso, pero así, todo parada completa no compramos, solo falda se compra más. | |
| Virginia Toapanta | Yo pienso que más va cambiando porque la gente más joven ya no quiere vestir como éramos antes, ahora todo moderno, pantalón dicho no más anda pues. Ya para fiestas ahí sí están poniendo, semejante uno más que otro. Colores también cada rato sale uno y otro y ahora que también ponen y así van cambiando. A mí no me gusta mucho eso, pero jovencitas ponen así. | |
| Carmen Tocagón | Ahora mujeres ya solo pantalón usan, de ahí así mamás, ellas no más saben poner así vestimenta completa. De ahí en la fiesta de San Pedro ahí sí ponen, bastante mujeres saben poner para baile. Para esas fechas el que menos está comprando y están poniendo diferente modelo, diferente color según gusto y esos los que venden | |

| | | |
|-----------------|--|--|
| | también ya cada vez más van cambiando, ponen encajes, cintas, mullos que nos más también sabrán hacer y por vender, haciendo competencia al más bonito compran. | mientras que las tías y las comas prefieren mantener la falda y optan por indumentaria no indígena, como camisetas en lugar de blusas. Este cambio refleja una adaptación a las tendencias contemporáneas a lo largo del tiempo. |
| Rosa Pujota | Ahora hay por todo lado, antes solo pocos no más hacían, ahora a lo menos por las redes sociales publican, donde sea comienzan a ofertar y camisas también hacen una y mil maravillas con tal de vender, claro que para jóvenes queda bien, pero en cambio para nosotros no es muy bonito, por ejemplo, toda la vida desde que yo era guagua me ha hecho poner así. | Además, las condiciones climáticas han influido en la elección de prendas más cálidas para el uso diario, adaptándose así al clima frío de la localidad. Este aspecto práctico ha contribuido a la diversificación de la vestimenta, garantizando no solo la estética sino también la comodidad en las condiciones climáticas locales. |
| Alegría Sánchez | Bueno, en mi opinión creo que es por la cuestión del negocio mismo, por vender uno mejor que el otro, así actuales ya sacan otros modelos y más compran. Pero nuestras mismas prendas, ya hacen un poquito más diferente, entonces ellos dicen que ya es un nuevo modelo y de ahí empiezan a comprar y como las actuales jovencitas ya son diferentes y quieren diferentes y ya siguen eso. Porque ahora hacen lo que más pueden con tal de vender. Por eso ahora la gente también ya va cambiando y más están usando pantalón y ya no usan centro | |

Fuente: Elaborado por Lincango (2023)

Tabla 35: Análisis de datos de entrevistas a mujeres Kayambi

| Pregunta 8: ¿Cuáles eran las prendas y accesorios que conformaban su vestimenta en la década de 2010? | | |
|--|--|---|
| Entrevista | Respuesta | Análisis e Interpretación |
| Rosa Guaras | Para pasar en casa y ordeñar vacas, se va con un sombrero viejo, un centro viejito, debajo puesto pantalón. De ahí, envuelto en chalina, así toca andar; si no sabe dar fuerte al frío, a veces, caído helada, con los piecitos tascando de frío toca estar. Por eso, se ponen medias con botas; ahí sí, calentito, no se siente nada. Para el frío, siempre sé poner chompas, y encima se cobijan con chalinas. Al salir al pueblo, ahí sí, salgo con zapatitos de cuero, así | Las mujeres Kayambi exhiben una diversidad de prendas y accesorios que se adaptan a diversas ocasiones y actividades cotidianas, reflejando sus preferencias personales. Al salir |

| | | |
|-------------------|--|--|
| | salgo y saquito bueno. Un centro más bueno solo para salir, y así, a veces, bajando a Quinche, se va puesto sombrero bueno. | |
| Aurora Iguamba | En el campo, terrible sabe ensuciar, por eso, dando la vuelta, se pone para que ensucie a los dos lados; aquí solo así se pasa, y siempre cobijada con dos o tres chalinas cuando hace frío. Para bajar al pueblo, se pone sombrero bueno, centro bueno, camiseta o blusa, siendo eso lo que toca poner, como paso solo en casa solo se pone centro, viejo, algún saco y <i>wallkas</i> ; eso sí, no se sacar, ese puesto se anda y aretes. En casa, siempre pasando sombrero viejo se pone; para salir se pone sombrero más bueno, con este viejo que va a valer salir. Ahora aquí siempre pongo zapatos viejitos que me regalan, y para salir es este zapato medio bueno, dicho. | al pueblo, eligen prendas más nuevas o limpias, incorporando elementos de la indumentaria Kayambi, como la falda plisada, y añadiendo indumentaria no indígena como sombreros de paño de la marca Mariscal, sacos, camisetas y, en cuanto al calzado, optan por zapatos o alpargatas. Es importante mencionar que las alpargatas es indumentaria indígena pero no originaria del pueblo Kayambi. Por otro lado, las mamas resaltan el uso diario de la blusa bordada, con motivos inspirados en la naturaleza especialmente flores, mientras que las tías y las comas no incorporan esta prenda en su atuendo cotidiano. Además, las mujeres Kayambi complementan su atuendo añadiendo accesorios como <i>wallkas</i> y aretes, mientras que para sujetarse el cabello utilizan la <i>akcha watarina</i> . |
| Gerónima Iguamba | Aquí, en mi casita, pongo ese saquito de lana, y así paso. Para el frío, me pongo una gorrita de lana. Aquí no más, pasando, solo pongo ropa medio viejita, centro más viejo y sombrero también viejo se pasa puesto; solo así sé poner. Para salir, toca poner ropa buena buscando: zapatos, <i>wallkas</i> , sombrero y centro más nuevo; buscando toca poner, y yo todo eso lo tengo guardando. Aquí en la casa, me cobijo con chalinas. Para ir a Cayambe, eso se pone con saquito; adentro, vuelta se pone camisa, y chalina siempre me cubre al andar. De ahí, para pasar aquí, sabía poner botas, pero ahora ya no puedo poner; solo zapatos de cuero sé poner; para salir, también ese mismo se poner, y para cabello siempre con <i>akcha watarina</i> se amarra. | Durante las labores diarias, como el cuidado de animales o las tareas domésticas, optan por indumentaria Kayambi más desgastada, manteniendo el uso constante de la |
| Manuela Farinango | Esta misma ropa sé poner. Aquí, más se pone centro y camiseta; encima, vuelta pongo saco. Aquí sí, es terrible frío, al menos cuando hace viento, por eso, encima, nos cobijamos con chalina para el frío. Pongo centros todos los días; de ahí, cualquier saquito. Y para salir a la ciudad, vuelvo a poner ropita más buena, buscando <i>wallkas</i> , aretes y sombrero, y cambio de zapatos; de ahí, pongo zapatos de cuero. Pero, la mayoría del tiempo, como paso aquí en la casa cuidando mis animales, lo que pongo son más botas de caucho; con esas salgo así lejos. A veces, como el centro es ancho, encima, pongo chalina envolviendo para que no ensucie rápido el centro, y debajo, pongo pantalón así calientico para andar. Así, de ahí, se ve que se ponen camisa, pero es caro no sé poner; el centro sí, siempre sé poner. | |
| Virginia Toapanta | Yo desde antes solo centro he puesto, pero camisa ahora ya no pongo, envés de eso vuelta camisetas o blusitas así no más pongo, mi hija me regaló una blusita ese de vez en cuando | |

| | | |
|-----------------|---|---|
| | <p>que, también habiendo, así fiestas o algo habiendo hay no más pongo. De ahí para pasar en casa solo centro no más pongo debajo vuelta pongo pantalón para estar caliente, y ese medias no sé cómo se llamará, pero ese si se poner siempre porque así yendo a ver animales en sol terrible sabe sudar botas y ese medias sabe atajar, si no pies saben acabar cocinando feísimo y cabello siempre con <i>akcha watarina</i> se pasa. Vuelta para salir a pueblo se poner zapatos de cuero, falda más bueno, una camiseta y encima saco y de ahí se cobijar una chalina con ese salgo y <i>wallka</i> con aretes eso si siempre toca poner y en casa así normal paso.</p> | <p>falda. Para abrigarse en climas fríos, recurren a chalinas e incorporan prendas de procedencia no indígena, como pantalones, medias, gorras, enaguas, sacos y chompas, así como botas de caucho, priorizando la comodidad y practicidad en la elección de sus prendas.</p> |
| Carmen Tocagón | <p>Siempre me pongo mi blusita bordada, centrado, mi <i>wallka</i> y mis alpargatas así me pongo siempre, lo único que cambio es alpargatas, para lodo no sabe valer, para rodear animales hay se poner botas de ahí si siempre camisa y centro, lo que cambio es colores eso si pongo de diferentes colores eso no más cambia. Ahora ya más mayor haciendo ya duelen rodillas, por eso yo me pongo un debajero o dos centros se poner y estos tiempos he comenzado a usar pantalón y cuando hay alguna cosa o invitan a fiestas igual así mismo se poner siempre mi ropa.</p> | |
| Rosa Pujota | <p>Mi vestimenta, siempre pongo camisa bordada, centro, alpargatas, <i>wallkas</i> y aretes eso siempre siempre pongo a donde vaya y en la casa igual no se cambia. Pero de mañanita tengo que dejar asegurando mis animales ahí si lo más que pueda puesto sacos, chalinas así salgo, porque si no es frío en la mañana.</p> | |
| Alegría Sánchez | <p>Mi vestimenta uso siempre siempre, yo si no me acostumbro si estar con mi ropa, pero en estos tiempos ya haciendo vieja, por adentro pongo pantalón o enaguas que dicen ese se poner. Encima vuelta, pongo siempre chompita porque tengo dolor de brazo en frío por eso siempre con saquito o chompas así paso casi siempre. Podre estar sin <i>wallka</i>, pero no sin camisa, yo sin mi blusita es como que estuviera sin nada.</p> | |

Fuente: Elaborado por Lincango (2023)

Tabla 36: Análisis de datos de entrevistas a mujeres Kayambi

| Pregunta 9: ¿Cuáles son las ocasiones de uso de su vestimenta? | | |
|---|---|---|
| Entrevista | Respuesta | Análisis e Interpretación |
| Rosa Guaras | Yo, para salir al pueblo, a veces hay fiestas o reunión de comuna habiendo. Ahí no más me cambio y pongo la misma ropita, pero más buena y limpia de lo que uso aquí. Así, como me ven, así paso, con ropa viejita así se pasa, porque aquí en el campo toca madrugar. Ahora, más que la mayoría, nos dedicamos a las vacas. Madrugaquito antes de aclarar, toca estar parado tras de las vacas. | La vestimenta de la mujer Kayambi se utiliza en diversas ocasiones. En su vida cotidiana, especialmente al cuidar de los animales y realizar labores domésticas, las mujeres optan por una vestimenta más sencilla y cómoda, caracterizada por el uso de ropa más desgastada que puede ensuciarse durante las labores diarias. No obstante, cuando se trata de eventos especiales como fiestas en la comunidad, reuniones de comuna o salidas al pueblo, las mujeres Kayambi muestran una preferencia por usar una indumentaria más limpia y mejor conservada, indicando la necesidad de presentarse de manera más formal en eventos sociales. Además, la falda es una prenda constante en la vestimenta de las mujeres Kayambi, tanto en situaciones cotidianas como en eventos especiales, sirviendo como un elemento versátil en su vestuario. En cuanto al calzado, las botas de caucho son utilizadas para el trabajo en el campo, mientras que zapatos de cuero o alpargatas son la elección al salir al pueblo o participar en fiestas. Este cambio se |
| Aurora Iguamba | Yo también no salgo mucho por los animales. Por ellos, paso más tiempo aquí en la casa. Cuando hay alguna cosa en comuna o para salir a cualquier lado, para salir al pueblo a comprar algo, pongo ropa más limpia, nomás de ahí todo es lo mismo. Centro si pongo siempre; de ahí, para salir, otro centrado limpio se poner. Habiendo fiestas, también igual esta ropa misma pongo; ya mayor siendo, también ya no se puede salir. En fiesta de San Pedro salgo para ver lo que bailan. | |
| Gerónima Iguamba | Yo, desde antes mismo, solo centro he puesto. Para pasar aquí en la casa o a veces domingo bajando a Quinche, con este centro mismo he andado y así he vivido. Y para salir, yo mismo así, ropita buena tengo guardada, eso se poner. | |
| Manuela Farinango | Yo más paso en casa, aquí, así como toca cuidar animales sabe acabar ropita fuerte. Por eso aquí no vale poner ropa buena solo para salir al pueblo; hay si toca cambiar, así en comuna sabe haber fiesta, hay igual se cambiar buscando ropa que está más limpia. | |
| Virginia Toapanta | Para ir al pueblo, para fiestas, o para pasar aquí en la casa es lo mismo, que se cambia son las botas, en vez de zapatos y tener ropa medio nuevo para salir. Aquí toca pasar de un lado para el otro y por eso pongo ropa más vieja hasta que acabe rompiendo. | |
| Carmen Tocagón | Yo mi ropita nunca saco solo para dormir se me sacar centro. De ahí toda la vida desde pequeñita mis papás así me han vestido y así he crecido. Para pasar en casa o salir a algún lado siempre pongo esta ropa. | |

| | | |
|-----------------|---|---|
| Rosa Pujota | Así como me ven así he estado siempre, solo el color de centro y color de bordado de blusa no más cambio y así paso en casa, para salir a Cayambe o para ir a fiestas igual solo con centro, así para pasar en trabajo igual y mi ropa sea para fiestas o para pasar aquí siempre uso lo mismo. | asocia con la necesidad de adaptarse a diferentes situaciones, utilizando la vestimenta de manera estratégica según las situaciones de sus actividades y eventos específicos. |
| Alegría Sánchez | Yo pongo igual, para salir o para fiestas. No bailo, pero mi ropa puesta estoy y así en mi casita, igual así mismo paso. | |

Fuente: Elaborado por Lincango (2023)

Tabla 37: Análisis de datos de entrevistas a mujeres Kayambi

| Pregunta 10: ¿Qué transmite su vestimenta? | | |
|---|---|---|
| Entrevista | Respuesta | Análisis e Interpretación |
| Rosa Guaras | Cada cosa que nosotros ponemos ya sea chalina, blusa, o centro mismo, es de nosotros, y mi centro es como fuerza, porque se amarra duro y con fuerza se trabaja, y siempre, el color rojo, sabemos decir que es protección contra el mal aire. | La vestimenta de la mujer Kayambi transmite la identidad cultural y se conecta con la naturaleza a través de los bordados, que representan elementos florales y plantas. Este conjunto de prendas y accesorios no solo refleja la resistencia y la preservación de la historia y la memoria colectiva de la comunidad, sino que también actúa como un testimonio tangible de las experiencias compartidas, las luchas y los logros a lo largo del tiempo. Además, los accesorios en |
| Aurora Iguamba | Así, lo que es vivir en el campo, porque crecer, mismo hemos crecido sufriendo, pero siempre hemos puesto nuestra ropa, y poniendo queda bonito, de colores, parece flores, no más. | |
| Gerónima Iguamba | Es para decir que soy de aquí y más antes sabían ser obligado poner, aunque sea viejo, todo se ponía y por eso mi mamita sabía decir, pelo también amarras con cinta para que cabello crezca, por eso siempre he amarrado así, hasta ahora se amarrar con cinta blanco, y siempre pongo centro. | |
| Manuela Farinango | Para mí es tener cuidado y no perder, por eso yo hasta ahora me pongo todo y por eso hasta mis <i>walkas</i> también las he tenido guardando, cuidando para que no pierdan, se tener así bien cuidando y faldita cuando castigaban, faldita sabía atajar, como era grueso, no dolía, solo sabía sonar duro cuando castigaban, eso sabía proteger. | |

| | | |
|-------------------|--|---|
| Virginia Toapanta | Toda nuestra vestimenta en los bordados, yo siempre ponía figuritas de plantitas o lo que asome y sea bonito, eso bordaba y eso representaba a la naturaleza y lo que cultivábamos en donde vivimos nosotros. A nosotros también las manillas rojas nos hacían poner para proteger que no hagan maldad, porque antes era terrible eso. | color rojo portan consigo significados simbólicos, como la protección contra el mal aire. |
| Carmen Tocagón | Lo que soy yo, mi ropa es como mi historia y porque yo los bordados a mi memoria bordaba, todo lo que yo veía, florecitas, hojitas, ramitas, todo eso yo veía y bordaba, eso es lo que soy, lo que es mío, sin mi ropa no sabría ni de dónde soy. | |
| Rosa Pujota | Para nosotros más es en bordados, porque ahí ponemos todo lo que vemos y eso nos ha representado desde antes mismo, porque en el bordado de la camisa, esta pues las flores, sobre todo. Antes, a la <i>wallka</i> roja sabían decir que es bueno para chiqui o que no coja espanto dicho, ahora como solo ponemos amarillo, por eso hasta más espantados estamos andando. | |
| Alegría Sánchez | Claro, a nosotros nos representa, es parte de la herencia de nuestros papitos. Por eso ahora nuestra vestimenta, buscan pues para representar en bailes y más para la elección de ñustas, para las fiestas de San Pedro. Al menos, para comprar o alquilar buscan, porque ahí en esos eventos, representan a nosotros. | |

Fuente: Elaborado por Lincango (2023)

Triangulación de entrevistas

Tabla 38: Triangulación de entrevistas

| TRIANGULACIÓN DE ENTREVISTAS | | | | |
|--|--|--|---|---|
| DIMENSIÓN | LÍDERES COMUNITARIOS | HISTORIADORES | MUJERES KAYAMBI | ANÁLISIS |
| Hacienda y Reforma Agraria Década de 1970 | En la década de 1970, la vestimenta evidencia una clara diferenciación territorial entre las comunidades del norte y sur del pueblo Kayambi, ya que cada sector presentaba colores y estilos particulares que permitían identificar su origen geográfico. Por ejemplo, las comas y tías del sur preferían <i>wallkas</i> rojas, mientras que las mamás del norte optaban por <i>wallkas</i> con cuentas de vidrio dorado. En cuanto a los sombreros, el color rojo predominaba en las mamás, mientras que las tías y comas elegían sombreros | En la década de 1970, la vestimenta de las mujeres Kayambi exhibía una destacada diversidad en los distintos sectores del pueblo. Al describir los diferentes sectores del pueblo Kayambi, se destaca la influencia cultural de Zuleta en la zona norte, especialmente en Pesillo, por lo cual la vestimenta presentaba notables similitudes con Zuleta. Asimismo, se evidencian diferencias en los colores de sombreros dentro del pueblo Kayambi. En Pesillo, al norte, lucían | En la década de 1970, las mujeres consideradas como “comas” y “tías”, pertenecientes al sector sur del pueblo Kayambi, vestían alrededor de dos faldas de lana de borrego en colores como rosado, rojo y negro. Había una variación en la disposición de colores. La falda negra era comúnmente usada encima de otra falda de colores para proporcionar calidez y protección contra el frío, destacando su amplitud y la presencia de pliegues, alcanzando una medida de aproximadamente seis varas | En la década de 1970, las mujeres Kayambi se destacaban por su destreza en el hilado, confección y bordado de prendas, utilizando la lana de borrego como componente primordial en este proceso. Durante ese periodo, las notables diferencias en la vestimenta entre el norte y el sur del pueblo Kayambi se manifestaban en diferentes colores y estilos en la indumentaria. En el sector sur, las tías y comas vestían dos faldas, donde predominaba el color negro en la parte externa, mientras que el rojo o rosado se colocaba en la parte interna. Estas faldas presentaban |

blancos para el uso diario. Estas variaciones subrayan que, antes de la reforma agraria, la vestimenta estaba intrínsecamente vinculada a la identidad de cada comunidad, destacando sus particularidades estéticas. En cuanto a los materiales, la lana de borrego destacaba como el componente principal para la elaboración de faldas y chalinas, siendo las mujeres locales las principales artífices de este proceso. Las faldas, caracterizadas por pliegues naturales, se adornaban con técnicas tradicionales de bordado, como el *coquiado*, *kingu* y ribeteado, las faldas presentaban tonos como el rojo, rosado y negro. Adicionalmente, se usaba el *chumbi* sobre las faldas, preferentemente de color rojo. En cuanto a las blusas, confeccionadas en liencillo o lienzo, se caracterizaban por bordados angostos o

sombreros rojos, mientras que en Gonzales optaban por sombreros azules. En el sur del pueblo Kayambi, específicamente en Guachalá, preferían sombreros blancos. En este período, las mujeres Kayambis se destacaban por su habilidad en el hilado y la confección de prendas, así como por su destreza en el arte del bordado al crear diseños inspirados en la naturaleza. En lo que respecta al material, las prendas eran de lana, y el atuendo de la mujer Kayambi se conformaba por una falda de tono negro con pliegues. Esta se complementaba con blusas bordadas con hilos de colores, y, además, añadían *wallkas* de corales o mullos a su atuendo. Con el fin de enfrentar las bajas temperaturas, incorporaban chalinas en tonos cálidos como amarillo, verde y rojo. En cuanto al calzado, algunas mujeres optaban por permanecer descalzas,

(unos 6 metros). Estas faldas presentaban bordados como *kingu*, *coquiado* y ribeteado en los bordes de la falda, con colores contrastantes, como el azul, rosado, verde o amarillo, alcanzando la longitud hasta los tobillos. En cuanto al *chumbi*, no era comúnmente usado por las mujeres, dado que la falda tenía una cinta para sujetarse. No obstante, se destaca la importancia de su uso durante el posparto. La camisa, con mangas cortas y confeccionada con liencillo, mostraba bordados como *coquiado*, *kingu*, *gallo chaki* o elementos de la naturaleza. Además, se destacaba el uso de rebozos de lana en colores rojo o rosado, que servían para cobijarse y proporcionaban abrigo. Adicionalmente, existían otras prendas que servían para cubrirse del frío, tales como las chalinas, la *lishta* de color blanco y de textil muy fino

pliegues naturales, alcanzando una medida de 6 varas (aproximadamente 6 metros) y adornos de técnicas tradicionales de bordado como *coquiado* (bordado que adopta la forma de un número ocho dispuesto de manera horizontal), *kingu* (bordado en forma de curvas) y ribeteado (una cinta de color rosado o azul que se colocaba en el borde de la falda). Respecto al *chumbi*, no era comúnmente usado por las mujeres, ya que la falda tenía una cinta para sujetarse; sin embargo, se destaca su importancia durante el posparto. En cuanto a las blusas de mangas cortas, confeccionadas en lienzo, exhibían bordados inspirados en la naturaleza. Para protegerse del frío, utilizaban rebozos o chalinas en colores como azul y rosado. Complementaban su atuendo con accesorios como *wallkas* rojas de un grosor considerable, manillas y aretes de sucre o reales, así como los sombreros blancos conocidos como "torero".

inspirados en la naturaleza y para protegerse del frío, las mujeres utilizaban chalinas de colores como azul y rosado.

En relación con el calzado, mayormente caminaban descalzas, y el uso de las *ushutas* se consideraba un privilegio debido a la escasez del material. Además, el proceso de intercambio con los otavaleños también influyó en los cambios de la vestimenta, ya que introdujeron las *wallkas* con cuentas de vidrio dorado y el sombrero merino siendo este último considerado un accesorio no indígena, lo que provocó la combinación con prendas de otra etnia.

mientras que otras elegían utilizar las *ushutas*, confeccionadas a partir de fibras de penco o caucho.

usado comúnmente por las mujeres solteras. Por otro lado, la *walkarina*, era una chalina pequeña.

En cuanto a los accesorios, las mujeres llevaban *wallkas* de un grosor considerable y solían ser de coral rojo, manillas rojas y aretes de sucre o reales. Además, en lo que respecta al cabello se sujetaba con *akcha watarina* blancas, y en cuanto a los accesorios, las mujeres también llevaban aretes con sucre y pequeñas monedas de reales.

La vestimenta se complementaba con sombreros blancos conocidos como "torero". En cuanto al calzado, en su mayoría caminaban descalzas, enfrentando el desafío de piedras y lastimaduras al caminar; posteriormente, comenzaron a usar *ushutas* de caucho o zapatos de caucho. En términos de confección, la lana de borrego era una

En la región norte, las mujeres solían llevar faldas más amplias, con dimensiones de 6 a 8 varas de ancho, exhibiendo pliegues naturales. Generalmente, estas faldas tenían un tono negro en la parte externa, mientras que en la parte interna se preferían colores como el rosado, celeste o azul. En el filo de las faldas, presentaban bordados, y para garantizar un ajuste adecuado, se utilizaba un chumbi sobre la falda. Además, vestían blusas confeccionadas en lienzo, las cuales destacaban por mangas con volantes y bordados inspirados en la naturaleza.

Para enfrentar el frío, utilizaban chalinas en colores como rojo y blanco con rayas negras. En cuanto a los accesorios, incluían *wallkas* con perlas rojas o *wallkas* con cuentas de vidrio dorado, aretes de plata con diseños distintivos y sombreros que variaban de color según el sector, como el "sombrero de palo", que solía ser blanco o rojo, y el sombrero "patriota" de color azul oscuro.

materia prima para la elaboración de la ropa, y las mujeres tenían habilidades para hilar, tejer y coser. Además, la adquisición de prendas y accesorios se realizaba mediante intercambios y compras a comerciantes de Otavalo, quienes llegaban a vender productos como sombreros merino, chalinas y *wallkas* con cuentas de vidrio dorado. Las mujeres consideras como “mamas”, pertenecientes al sector norte del pueblo Kayambi, vestían faldas con un ancho de 6 a 8 varas y sin plisados, que constituían elementos fundamentales en su atuendo. Generalmente usaban dos faldas, una de color negro que era complementada con otra falda en tonos como rosado, celeste o azul y en el filo presentaban bordados con motivos florales. Para garantizar un ajuste adecuado, se empleaba un *chumbi* sobre la falda, Mantenían similitudes en el uso de la *akcha watarina* blanca, utilizada para sujetarse el cabello. En cuanto al calzado, la mayoría de las mujeres Kayambi caminaban descalzas; no obstante, algunas optaban por las *ushutas*. Con el tiempo, se incorporaron alpargatas y zapatos de caucho, proporcionándoles protección a sus pies y permitiéndoles transitar con mayor comodidad y seguridad. Adicionalmente, en el norte del pueblo Kayambi, se destacaba la influencia cultural de Zuleta durante esta época, debido a las similitudes en la vestimenta. Por el contrario, en el sector sur, la influencia de comerciantes otavaleños se evidenciaba al introducir elementos novedosos como *wallkas* con cuentas de vidrio dorado y la indumentaria no indígena, como los sombreros merino de paño, provocando una combinación de la vestimenta con elementos de otra cultura.

destacando la importancia de este artefacto vestimentario en su vestimenta.

Las camisas, confeccionadas en lienzo, eran otro componente distintivo de su indumentaria. Estas prendas, bordadas a mano o a máquina, exhibían patrones de flores, ramas y hojas, y se caracterizaban por presentar volantes en las mangas. En el ámbito de la protección contra el frío, las mujeres utilizaban chalinas, las cuales, según lo mencionado, variaban en colores como rojo y blanco con rayas negras, y eran confeccionadas principalmente de lana de borrego.

En lo que respecta a los accesorios, sobresale el uso de *walkas* gruesas con perlas rojas o *walkas* con cuentas de vidrio dorado, así como aretes de plata con diseños distintivos como los de paloma, manos o zapallos, añadían un toque de elegancia

a su atuendo. La diversidad en sombreros también era notable, con opciones como el "sombrero de palo" color blanco y el sombrero azul conocido como "patriota", ambos elaborados con lana de borrego. El cabello, a su vez, se sujetaba con una *akcha watarina* blanca, resaltando así la atención al detalle en su estilo.

En cuanto al calzado, en su mayoría caminaban descalzas; sin embargo, ciertas mujeres hacían uso de las *ushutas*, además durante esta época en Otavalo, la introducción de alpargatas y zapatos de caucho marcó cambios significativos en las preferencias del calzado entre las mujeres Kayambi.

**Florícolas
Década de
1980**

La instauración de las florícolas en la década de 1980 ha ejercido influencia en el atuendo de las mujeres Kayambi. La expansión de las plantaciones hacia diferentes

La llegada de las florícolas a la zona ha dejado una huella evidente en la vestimenta de las mujeres Kayambi. Aunque algunas aún conservan su indumentaria indígena, la

En la década de 1980, la indumentaria experimentó cambios significativos. Se implementó la práctica de planchar las faldas con una plancha de carbón y se

La llegada de las florícolas en la década de 1980 dejó una profunda huella en la vestimenta de las mujeres Kayambi. Aquellas que desempeñaban funciones en las plantaciones recibían uniformes

sectores ha propiciado un cambio en las ocupaciones laborales, atrayendo a la mayoría de los habitantes de estas áreas hacia el empleo en las florícolas. Este cambio en la actividad laboral generó cambios en la vestimenta, especialmente entre las mujeres. En este contexto muchas de ellas han optado por prescindir del uso cotidiano de su indumentaria indígena, prefiriendo el uso de indumentaria no indígena, como el pantalón, y eligiendo prendas más cómodas durante su jornada laboral.

mayoría ha optado por no usarlo en el día a día, prefiriendo prendas más cómodas y adaptadas al entorno laboral en las florícolas, lo que se refleja en la sustitución de las faldas por indumentaria no indígena como los pantalones.

La incorporación de uniformes en estos lugares de trabajo ha sido un factor clave en el cambio en la forma de vestir de las mujeres Kayambi, sin embargo, en su mayoría, ahora reservan su indumentaria indígena solo para eventos festivos o situaciones especiales en el pueblo. Este fenómeno revela cambios en la vestimenta cotidiana de las mujeres Kayambi debido a la influencia de las actividades y dinámicas laborales asociadas con las florícolas en la región.

convirtió en una tendencia prevalente. Sin embargo, la aceptación de este cambio varió entre las mujeres de las comunidades, ya que muchas no estaban acostumbradas al uso de faldas más estrechas. En la confección de las faldas, se observó una diversificación en los diseños, incorporando detalles como bordados de hojas de haba y mariposas. Además, se introdujeron nuevas telas, como el poliéster, y elementos decorativos como la barredera en los bordes de las faldas, contribuyendo así a cambios estéticos en esta prenda.

Durante este período, los otavaleños y las mamas, especialmente aquellas procedentes del norte del Pueblo Kayambi, como San Pablo y González, adoptaron prácticas relacionadas con la venta y confección de faldas plisadas. La presencia de estas comerciantes no solo

que incluían mandil, gorra, guantes y botas. A pesar de contar con estos uniformes, las mujeres mostraban preferencia por vestir la indumentaria indígena, resaltando el uso frecuente de faldas anchas. Sin embargo, esta elección generaba incomodidades al trabajar en condiciones de altas temperaturas y en espacios reducidos, limitando la libertad para desempeñar sus labores de manera cómoda. Ante esta situación, la necesidad de ajustarse a condiciones específicas llevó a la preferencia por prendas no indígenas, como los pantalones en lugar de las faldas, buscando favorecer la comodidad y eficiencia en el entorno laboral. Con el paso del tiempo, algunas mujeres han optado por prescindir de su indumentaria Kayambi en el día a día, reservando su vestimenta indígena principalmente para eventos festivos u ocasiones especiales.

En dicho período, se narran transformaciones destacadas en la falda, introduciendo la tela de

influyó en la transmisión de estos productos en todo el pueblo Kayambi, sino que también evidenció el uso generalizado del sombrero merino como parte integral de la vestimenta. Este accesorio se caracterizaba por ser elaborado en paño, tener una ala estrecha y contar con una cinta decorativa.

En la década de 1980, las mujeres que desempeñaban labores en las plantaciones contaban con la opción de recibir uniformes completos, que incluían mandil, gorra, guantes y botas. A pesar de tener acceso a estos uniformes, las mujeres preferían llevar la indumentaria indígena, destacando el uso frecuente de faldas anchas. No obstante, su uso generaba incomodidades al trabajar en condiciones de altas temperaturas y en espacios reducidos, limitando la libertad de desempeñar sus

poliéster en su confección. Simultáneamente, se llevaron a cabo prácticas como el planchado y la diversificación de diseños de bordados, generando adaptaciones significativas en esta prenda. Se resalta la influyente presencia de los comerciantes del norte en diversas zonas del pueblo Kayambi, factor que contribuyó de manera significativa a la adopción generalizada de esta prenda y del sombrero merino. Este accesorio se caracterizaba por ser elaborado en paño, tener una ala estrecha y contar con una cinta decorativa.

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | <p>labores de manera cómoda. Dada esta situación, algunas mujeres optaban por faldas más ligeras o indumentaria no indígena, como pantalones, buscando así mayor comodidad en su entorno laboral.</p> | |
| <p>Los levantamientos indígenas Década de 1990</p> | <p>En los levantamientos indígenas de 1990, las declaraciones resaltan la importancia de este evento como un escenario clave para la expresión de la identidad y la lucha por los derechos. En este contexto, la vestimenta emerge como un componente esencial, desempeñando un papel fundamental para visibilizar demandas y contrarrestar la discriminación histórica hacia la etnia. En este sentido, la participación en los levantamientos no se limitó a un género. Tanto hombres como mujeres estuvieron presentes, demostrando un compromiso colectivo con los</p> | <p>Durante los levantamientos indígenas de 1990, las mujeres Kayambi, a pesar de sus responsabilidades domésticas, exhibieron una determinación notable al sumarse activamente a las protestas. En ese contexto, llevaron su indumentaria indígena como símbolo de identidad y resistencia, recorriendo largas distancias, desafiando condiciones adversas y enfrentándose a la policía en busca de respuestas a sus demandas. La influencia de su participación se manifiesta en la forma en que las mujeres Kayambi eligen vestirse. Este cambio en la vestimenta surge de la unión de comunidades y</p> | <p>La participación de las mujeres Kayambi en los levantamientos indígenas de la década de 1990, variaba según las circunstancias y decisiones comunitarias. Algunas optaban por no participar, quedándose en sus hogares para cuidar a los animales y a sus hijos. Sin embargo, aquellas que se sumaban a la movilización participaron activamente y mantenían la tradición de vestir su indumentaria Kayambi. Durante los levantamientos, las mujeres portaban la indumentaria indígena que comprendía faldas, sombreros, blusas bordadas y chalinas. En ciertas</p> | <p>Durante los levantamientos indígenas de los años 90, a pesar de las responsabilidades domésticas, muchas mujeres Kayambi se sumaron y participaron activamente en las protestas, enfrentándose a condiciones desafiantes. Al caminar largas distancias y desafiar la presencia policial, mantenían firmes su determinación para obtener respuestas a sus demandas. En cuanto a su vestimenta durante los levantamientos, las mujeres Kayambi llevaban la indumentaria indígena. En ciertas ocasiones, incorporaban sacos de lana y chalinas de doble hoja como medida de protección contra el frío, adaptando su vestimenta a las condiciones adversas en las que se</p> |

derechos indígenas y la preservación de la identidad cultural a través de la vestimenta. Además, se reconoce el legado de líderes indígenas como Tránsito Amaguaña y Dolores Cacuango, quienes han sido fuente de inspiración para las generaciones posteriores en la continuación de la lucha por la igualdad y la justicia social.

la predominancia de la influencia del norte sobre el sur del pueblo Kayambi, lo que resulta en que todos los sectores adopten un estilo similar.

Estos eventos no solo fortalecieron la cohesión entre los Kayambi, sino que también promovieron la solidaridad con otros pueblos indígenas, propiciando así un resurgimiento cultural y consolidando la unidad entre los pueblos indígena.

ocasiones, incorporaban sacos de lana y chalinas de doble hoja como medida de resguardo contra el frío. En este contexto, la indumentaria indígena durante las protestas se erigió como un símbolo de resistencia y afirmación de la identidad cultural.

En diferentes relatos, se destaca que las mujeres eran responsables de preparar el "cucayo" (provisión de comida para el viaje) cuando implicaba desplazamientos largos. Llevaban consigo alimentos como tostado de habas, tostado de maíz y bebidas como aguas aromáticas y la chicha organizados en una chalina como "kipi" (maleta); en este sentido, alteraban el uso original de la chalina. Además, en situaciones de enfrentamiento, las mujeres adoptaban la posición delantera, mientras que los hombres se situaban detrás para evitar confrontaciones.

encontraban. La elección de portar la indumentaria Kayambi durante las movilizaciones reflejaba su compromiso con la preservación de la identidad cultural y se convirtió en un medio tangible para expresar las demandas, permitiendo a las mujeres Kayambi manifestar su unidad, resistencia y determinación en la lucha por sus derechos.

Además, desempeñaban roles importantes en la preparación logística para los desplazamientos largos, siendo responsables de organizar el "cucayo" (provisión de comida para el viaje), que comprende alimentos como tostado de habas, tostado de maíz y bebidas como aguas aromáticas y chicha, organizados en chalinas tipo "kipi" (maleta), para asegurar la provisión de comida durante el viaje.

**El reconocimiento de la vestimenta en la Constitución de 2008
Década del 2000**

En la década del 2000, durante el gobierno de Rafael Correa, las mujeres Kayambis, participaron activamente en eventos públicos, vistiendo su indumentaria y destacando la importancia de la identidad cultural en el ámbito social. Durante este período, se destacan cambios significativos en la vestimenta, manifestados a través de una transición en los materiales empleados, que incluye la incorporación de tela de poliéster y la indulana, una tela sintética compuesta de acrílico y poliéster utilizada en la confección de faldas. Además, se produjo un cambio en los estilos de vestimenta, especialmente en las faldas, que pasaron de un plisado grueso a uno más fino. Aunque inicialmente manifestaron desagrado hacia estos cambios, las mujeres se adaptaron progresivamente. Asimismo, se destaca la influencia de otras culturas,

En la década de 2000, la vestimenta del Pueblo Kayambi experimentó transformaciones notables. En primer lugar, se introdujo la indulana, un textil sintético empleado en la confección de faldas. Además, se evidenció una mejora en la calidad y diseño de las prendas, lo que motivó a las mujeres a vestirse con mayor entusiasmo con la indumentaria Kayambi. En este contexto, se integraron faldas con plisados finos y blusas con bordados computarizados, y los colores de estos armonizaban con el tono de las faldas. Tales cambios no solo representaron una mejora en la vestimenta, sino que también desempeñaron un papel esencial en la preservación de las tradiciones culturales.

En la década de 2000, las mujeres Kayambi incorporaron nuevos estilos y materiales a sus vestimentas, focalizándose especialmente en adaptaciones en la confección de las faldas. Estas modificaciones se reflejan en una reducción en la cantidad de faldas utilizadas; sin embargo, algunas mujeres preferían el uso de dos debido a que proporciona calor. También se identificó una disminución en el ancho de las faldas, cambios hacia plisados más finos y la inclusión de grecas en los filos, a diferencia de las décadas anteriores en las cuales los bordes se decoraban con bordados y el plisado era grueso. Además, se aprecia una diversificación tanto en modelos como en colores de las faldas, indicando una ampliación de diseños. En relación con las blusas, estas se destacan por

Durante la década de 2000, las mujeres Kayambi participaron activamente en eventos públicos, especialmente durante el Gobierno de Correa, resaltando la importancia de la identidad cultural en el ámbito social. En lo que respecta a la vestimenta, se evidenciaron adaptaciones en las faldas, las cuales presentaban plisados más delgados y en una reducción de tamaño y la cantidad de faldas utilizadas. En relación con las blusas, la introducción de máquina computarizada permitió innovar en los patrones de bordado, presentando una paleta de colores más diversa. Estos cambios, provenientes desde el norte del pueblo Kayambi, condujeron a una adopción generalizada de estos estilos. Simultáneamente, se observó una transición en los materiales utilizados en la vestimenta, con la incorporación de la tela poliéster y la indulana, una tela sintética compuesta de acrílico y poliéster utilizada en la confección de faldas. Además, en términos de

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | <p>dando lugar a una fusión entre lo tradicional y lo moderno. Además, la llegada de nuevos modelos desde el norte del pueblo Kayambi tuvo un impacto significativo, lo que condujo a una adopción generalizada de estos estilos entre las mujeres Kayambi. Este fenómeno refleja la capacidad de adaptarse no solo a las tendencias locales sino también a las externas.</p> | | <p>bordados más densos y elaborados, utilizando hilos de mayor finura. En cuanto a los textiles, la indulana, una tela sintética, se popularizó para la confección de las faldas, mientras que el poliéster se ha vuelto común para la elaboración de las camisas. Respecto a los accesorios, las <i>wallkas</i> con cuentas de vidrio dorado muestran un menor grosor, y se evidencia una creciente preferencia por los sombreros de paño no indígenas, los cuales se caracterizan por su variedad de colores.</p> | <p>accesorios, se identificó un cambio en el grosor de las <i>wallkas</i> con cuentas de vidrio dorado, y la adopción de sombreros de paño no indígenas se volvió popular. En este contexto, la influencia de otras culturas desempeñó rol esencial al permitir la combinación entre la indumentaria indígena y no indígena, contribuyendo a la riqueza y diversidad del estilo de las mujeres Kayambi.</p> |
| <p>Preservación y Revitalización Década del 2010</p> | <p>Los líderes comunitarios implementan estrategias para preservar y promover la vestimenta kayambi, enfatizando su integración en instituciones educativas y reuniones comunitarias. En este sentido, se destaca la influencia positiva de medidas gubernamentales, como becas y acciones afirmativas, que</p> | <p>Las autoridades del pueblo Kayambi han implementado diversas iniciativas para preservar la vestimenta de la mujer Kayambi. En primer lugar, destaca la creación de un museo, el cual permite exhibir representaciones de la vestimenta de la mujer Kayambi, abarcando no solo prendas de vestir, sino también réplicas de viviendas,</p> | <p>Las mujeres Kayambi han implementado diversas estrategias para preservar y mantener la indumentaria indígena dentro de sus familias. Se destaca el papel activo de las madres en la enseñanza y preservación de la vestimenta entre sus hijas. Sin embargo, se menciona una transición generacional, ya que, con el paso del</p> | <p>En la década del 2010, se implementaron diversas acciones para preservar la vestimenta Kayambi. Inicialmente, los líderes comunitarios, respaldados por medidas gubernamentales como becas y acciones afirmativas, han promovido activamente la integración de la vestimenta en instituciones educativas y reuniones comunitarias.</p> |

han permitido revitalizar la vestimenta. Asimismo, se resalta la importancia de promover valores culturales tanto en el ámbito familiar como en la comunidad. Los líderes instan a los jóvenes a asumir la responsabilidad de preservar su cultura llevando consigo la indumentaria indígena a donde quiera que vayan, aunque reconocen que, por comodidad, algunos puedan optar por no utilizarla en su rutina diaria. En términos generales, se enfatiza la responsabilidad compartida entre familia, comunidad, instituciones educativas y organizaciones para fortalecer valores y la identidad cultural, incluyendo la promoción del uso de la vestimenta desde el entorno familiar. Estas acciones reflejan un compromiso activo para que la cultura sea una presencia constante y significativa en la vida diaria,

utensilios y otros elementos relevantes de la cultura local. Por otro lado, el Municipio de Cayambe impulsa una investigación para profundizar en la historia y transformaciones de la vestimenta, asignando recursos para la creación de un fondo documental que refleje exhaustivamente la identidad cultural del pueblo Kayambi. Adicionalmente, se organizan eventos importantes, como las festividades de San Pedro, donde las mujeres participan vistiendo la indumentaria indígena. Estas acciones colectivas buscan no solo recordar y celebrar la identidad cultural, sino también transmitir estas tradiciones a las generaciones futuras.

tiempo, algunas hijas han dejado de usar las faldas de manera cotidiana, optando por indumentaria no indígena, como el pantalón. A pesar de estos cambios, se aprecia un esfuerzo por mantener la tradición, especialmente en ocasiones especiales o eventos familiares. La enseñanza de habilidades como el bordado y la confección de la indumentaria Kayambi ha sido una práctica común, desempeñado un rol esencial en la preservación de la tradición en las generaciones más jóvenes.

Posteriormente, la creación de un museo y un fondo documental por parte de las autoridades locales reflejan un compromiso significativo con la preservación cultural.

En eventos clave, como las festividades de San Pedro, se resalta la participación de las mujeres que lucen la indumentaria kayambi, aportando así a la preservación de la vestimenta y las tradiciones.

A nivel familiar, las mujeres Kayambi, especialmente las mamás, las tías y las comas, desempeñan un rol esencial al enseñar y preservar la vestimenta entre las generaciones, incluso cuando algunas optan por la indumentaria no indígena en la vida cotidiana. Estas acciones colectivas demuestran un esfuerzo concertado para asegurar la continuidad y relevancia de la vestimenta Kayambi en la comunidad.

| | |
|---------------------------------|--|
| | especialmente destacando a la juventud como portadora activa de esta tradición. |
| Transformación de la vestimenta | <p>La transformación en la vestimenta de las comunidades ha surgido como resultado de cambios en las prácticas culturales relacionadas con la confección. Se ha pasado de la producción local, llevada a cabo mayormente por mujeres, a una adquisición comercial. Esta transición ha propiciado la percepción del traje como un producto más costoso, lo que ha llevado a algunas mujeres Kayambi a prescindir de su uso en la vida cotidiana, reservándolo exclusivamente para eventos festivos. En consecuencia, la vestimenta se ha convertido en algo más ceremonial o festivo, exhibiéndose únicamente en ocasiones importantes, en lugar de formar parte integral de la vida diaria de las mujeres Kayambis. Adicionalmente, el norte del pueblo Kayambi ejerce una</p> <p>La transformación de la vestimenta de la mujer Kayambi se atribuye principalmente a la marcada influencia occidental, evidente en la preferencia por prendas contemporáneas no indígenas en lugar de la indumentaria indígena. Simultáneamente, los fines comerciales han desempeñado un rol fundamental al impulsar el desarrollo y perfeccionamiento de las prendas locales, adaptándose a las cambiantes demandas del mercado. Además, el intercambio cultural con otras etnias y la migración, han contribuido a la diversificación de la vestimenta Kayambi. Este proceso incluye la introducción de nuevos materiales, prendas y accesorios, generando una</p> <p>La transformación en la vestimenta de las mujeres Kayambi ha sido el resultado de diversos factores. En primer lugar, la influencia de los vendedores locales del norte del pueblo Kayambi y la competencia entre ellos ha estimulado la creación de nuevos modelos y estilos. Mediante la publicación constante de los últimos diseños de la indumentaria Kayambi en redes sociales por parte de estos vendedores, ha permitido que las mujeres elijan prendas más variadas y atractivas, generando cambios notables en sus preferencias. Específicamente, este fenómeno se hace evidente durante la festividad de San Pedro, cuando los vendedores indígenas presentan nuevas propuestas. A nivel generacional, se evidencia un</p> <p>La transformación de la vestimenta Kayambi ha sido un proceso complejo y multifacético, influido por diversos factores interrelacionados. Los fines comerciales de la vestimenta Kayambi ha propiciado transformaciones continuas en su diseño, dando lugar a un incremento en su costo. En consecuencia, muchas mujeres optan por reservar el conjunto completo, que incluye blusas, faldas wallkas, sombreros y demás elementos del traje Kayambi, exclusivamente para eventos especiales. Esto confiere a la vestimenta un carácter ceremonial o festivo y se exhibe únicamente en ocasiones importantes, en lugar de formar parte integral de la vida diaria de las mujeres Kayambis. En este contexto, la comercialización de la indumentaria Kayambi ha sido liderada por el sector norte del pueblo Kayambi, el cual introduce</p> |

posición destacada al liderar la confección de la vestimenta kayambi y ser pionero en la introducción de nuevos modelos o colores. Esta dinámica ha llevado a que muchas mujeres kayambi adopten los cambios propuestos por este sector, prescindiendo de elementos autóctonos en sus comunidades. En este contexto, la interculturalidad también desempeña un papel fundamental al combinar la indumentaria con elementos de otras culturas.

Asimismo, la interacción con el entorno urbano y la exposición a diversas opciones de vestimenta han facilitado este proceso de adopción de elementos distintos a la indumentaria indígena.

combinación con la indumentaria Kayambi. Estas influencias culturales y comerciales han permitido a cada mujer la posibilidad de elegir su vestimenta según sus preferencias personales y adaptándose a las posibilidades económicas del momento.

cambio en las preferencias. Las mujeres más jóvenes tienen una inclinación hacia estilos más modernos y la adopción de indumentaria no indígena.

En contraste, las generaciones adultas, como las mamás, conservan toda su indumentaria indígena, mientras que las tías y las comas prefieren mantener la falda y optan por indumentaria no indígena, como camisetas en lugar de blusas. Este cambio refleja una adaptación a las tendencias contemporáneas a lo largo del tiempo.

Además, las condiciones climáticas han influido en la elección de prendas más cálidas para el uso diario, adaptándose así al clima frío de la localidad.

Este aspecto práctico ha contribuido a la diversificación de la vestimenta, garantizando no solo la estética sino también

de manera continua nuevos modelos y colores. Este proceso es llevado a cabo mediante la publicación en redes sociales por parte de los vendedores de esta región, facilitando la adopción de estos nuevos modelos tanto en las comunidades del norte como en las del sur del pueblo Kayambi. Por otro lado, la interacción en entornos urbanos y la influencia occidental han contribuido a preferir prendas contemporáneas en lugar de la indumentaria indígena.

Además, las condiciones climáticas, especialmente el clima frío de la localidad, han desempeñado un rol significativo en la adopción de prendas no indígenas para el uso diario.

la comodidad en las condiciones climáticas locales.

El traje de la mujer Kayambi se compone de varias prendas y accesorios que reflejan su identidad cultural y adaptación a diferentes situaciones. En su vestimenta destacan la falda como prenda utilizada tanto en el trabajo de campo como al salir a la ciudad. Por otro lado, la blusa bordada es opcional, dado que algunas mujeres prescinden de ella debido al costo. Complementan su atuendo con chalinas y accesorios como sombreros, *wallkas*, manillas rojas y cintas para sujetarse el cabello. En cuanto al calzado, prefieren alpargatas o zapatos. Es relevante señalar que tanto el sombrero como los zapatos son elementos no indígenas, mientras que las alpargatas, aunque son indígenas, no son originarias del pueblo Kayambi. Con el transcurso

La vestimenta de la mujer Kayambi consta de faldas coloridas y plisado delgado, combinadas con una blusa bordada con motivos florales, ya sea elaborada a mano o con máquinas especializadas. Además, para protegerse del frío, optan por usar chalinas. Asimismo, para sujetarse el cabello, utilizan una cinta tejida. En cuanto a los accesorios, suelen llevar sombreros, *wallkas* con cuentas de vidrio dorado y manillas rojas que complementan y resaltan el atuendo. En el caso del calzado, prefieren las alpargatas, aunque con variaciones individuales, puesto que algunas mujeres optan por zapatos de cuero. Es importante señalar que el sombrero es un accesorio no indígena, dado que está

Las mujeres Kayambi exhiben una diversidad de prendas y accesorios que se adaptan a diversas ocasiones y actividades cotidianas, reflejando sus preferencias personales. Al salir al pueblo, eligen prendas más nuevas o limpias, incorporando elementos de la indumentaria Kayambi, como la falda plisada, y añadiendo indumentaria no indígena como sombreros de paño de la marca Mariscal, sacos, camisetas y, en cuanto al calzado, optan por zapatos o alpargatas. Es importante mencionar que las alpargatas es indumentaria indígena pero no originaria del pueblo Kayambi. Por otro lado, las mamás resaltan el uso diario de la blusa bordada, con motivos inspirados en la naturaleza especialmente

El traje de la mujer Kayambi para las salidas a la ciudad se compone de faldas plisadas en diversos colores, blusas bordadas con motivos florales, chalinas y *akcha watarina* para el cabello. En cuanto a los accesorios, se destacan los aretes, *wallkas* con cuentas de vidrio dorado, manillas rojas y sombrero, mientras que para el calzado se opta por alpargatas o zapatos. Es relevante señalar que tanto los sombreros de paño como los zapatos son elementos no indígenas, y aunque las alpargatas son de origen indígena, no son originarias del pueblo Kayambi. Durante el trabajo en el campo o las actividades cotidianas, las mujeres Kayambi muestran una preferencia por indumentaria indígena más desgastada. Se incorporan prendas no indígenas como pantalones, medias, gorras, enaguas, sacos, chompas y botas

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| <p>del tiempo, estas prendas han sido adoptadas por las mujeres Kayambis, evidenciando su capacidad para integrar elementos de otras etnias en su indumentaria. Para afrontar el frío durante las labores en el campo, incorporan prendas no indígenas como chompas y botas de caucho. Este conjunto de elecciones refleja la adaptabilidad de la vestimenta Kayambi en diversas situaciones.</p> | <p>elaborado con material de paño y presenta una corona baja con ala corta, mientras que las alpargatas, aunque son de procedencia indígena, no originarias del pueblo Kayambi.</p> | <p>flores, mientras que las tías y las comas no incorporan esta prenda en su atuendo cotidiano. Además, las mujeres Kayambi complementan su atuendo añadiendo accesorios como <i>wallkas</i> y aretes, mientras que para sujetarse el cabello utilizan la <i>akcha watarina</i>. Durante las labores diarias, como el cuidado de animales o las tareas domésticas, optan por indumentaria Kayambi más desgastada, manteniendo el uso constante de la falda. Para abrigarse en climas fríos, recurren a chalinas e incorporan prendas de procedencia no indígena, como pantalones, medias, gorras, enaguas, sacos y chompas, así como botas de caucho, priorizando la comodidad y practicidad en la elección de sus prendas.</p> | <p>de caucho para adaptarse a las condiciones climáticas adversas de la localidad. Este conjunto de elecciones refleja la versatilidad del traje Kayambi al adaptarse a diversas situaciones y necesidades.</p> | |
| <p>Función Práctica</p> | <p>La elección de vestimenta entre las mujeres Kayambi varía según la ocasión, la edad y las preferencias personales.</p> | <p>La vestimenta indígena de la mujer Kayambi se utiliza en diversas ocasiones, desde el uso cotidiano en el campo</p> | <p>La vestimenta de la mujer Kayambi se utiliza en diversas ocasiones. En su vida cotidiana, especialmente al</p> | <p>Las mujeres Kayambi seleccionan cuidadosamente su vestimenta, ajustándola a diversas ocasiones y situaciones de la vida. En el</p> |

Para las tareas domésticas y el trabajo en el campo, prefieren atuendos más abrigados y desgastados, mientras que al salir a la ciudad optan por prendas más limpias y cómodas. Además, en las ocasiones especiales, como bautizos, matrimonios y, sobre todo, en las fiestas, especialmente las de San Pedro, suelen ser momentos destacados para el uso de la indumentaria indígena. Es importante destacar que las mamás, tías y comas utilizan la indumentaria indígena a diario, sin embargo, las mujeres más jóvenes tienden a reservar su uso solo para ocasiones más especiales y eventos festivos, donde lucen la vestimenta como un elemento distintivo y festivo. A pesar de ello, se menciona que el uso de la indumentaria no indígena, como el pantalón, se ha vuelto más común en la vida diaria, especialmente debido al frío y a

hasta eventos especiales como matrimonios, bautizos y quince años. Este atuendo también es elegido en eventos festivos, como las celebraciones de San Pedro y otras festividades sociales locales. En estas ocasiones, tanto las mujeres jóvenes como las adultas eligen lucir sus atuendos característicos. Esta elección no solo busca resaltar la identidad cultural durante las festividades, sino también preservar y mantener las tradiciones locales.

cuidar de los animales y realizar labores domésticas, las mujeres optan por una vestimenta más sencilla y cómoda, caracterizada por el uso de ropa más desgastada que puede ensuciarse durante las labores diarias. No obstante, cuando se trata de eventos especiales como fiestas en la comunidad, reuniones de comuna o salidas al pueblo, las mujeres Kayambi muestran una preferencia por usar una indumentaria más limpia y mejor conservada, indicando la necesidad de presentarse de manera más formal en eventos sociales. Además, la falda es una prenda constante en la vestimenta de las mujeres Kayambi, tanto en situaciones cotidianas como en eventos especiales, sirviendo como un elemento versátil en su vestuario. En cuanto al calzado, las botas de caucho son utilizadas para el trabajo

ámbito del trabajo diario en casa y el campo, optan por atuendos más abrigados y desgastados, mientras que, al encontrarse en entornos urbanos, prefieren opciones más limpias y mejor conservadas. En eventos especiales, como matrimonios y festividades locales, como San Pedro, resalta de manera significativa el uso distintivo de la indumentaria indígena. A pesar de la preferencia hacia la vestimenta Kayambi en estas ocasiones especiales, ha surgido una tendencia hacia el uso de prendas no indígenas en la vida cotidiana, especialmente motivada por consideraciones climáticas y de comodidad.

| | | | | |
|-----------------------------|---|--|--|--|
| | consideraciones de comodidad. | | de | en el campo, mientras que zapatos de cuero o alpargatas son la elección al salir al pueblo o participar en fiestas. Este cambio se asocia con la necesidad de adaptarse a diferentes situaciones, utilizando la vestimenta de manera estratégica según las situaciones de sus actividades y eventos específicos. |
| Función comunicativa | La vestimenta de la mujer Kayambi no solo constituye prendas, sino que comunica una profunda conexión con su identidad cultural, la naturaleza y el cosmos. Los colores desempeñan un rol esencial al reflejar la diversidad de paisajes y transmitir significados simbólicos: el azul representa el mar o el cielo, el amarillo simboliza la cosecha y el sol, el rojo denota armonía y protección contra el mal aire, mientras que el verde se relaciona con la naturaleza. Además, la vestimenta se convierte en un lenguaje | La vestimenta de la mujer Kayambi se convierte en un medio expresivo que comunica aspectos esenciales de la identidad y la cultura de este pueblo. Esta indumentaria lleva consigo la historia y las raíces de las mujeres Kayambi. A través de habilidades artísticas en el bordado, las mujeres plasman en sus prendas elementos como flores pájaros y ramas, reflejando la riqueza y diversidad de su entorno natural, creando una narrativa visual que contribuye a preservar y transmitir la identidad cultural de la | La vestimenta de la mujer Kayambi transmite la identidad cultural y se conecta con la naturaleza a través de los bordados, que representan elementos florales y plantas. Este conjunto de prendas y accesorios no solo refleja la resistencia y la preservación de la historia y la memoria colectiva de la comunidad, sino que también actúa como un testimonio tangible de las experiencias compartidas, las luchas y los logros a lo largo del tiempo. Además, los accesorios en color rojo portan consigo significados | La vestimenta de la mujer Kayambi transmite su identidad cultural, sus tradiciones ancestrales y su conexión con la naturaleza. Cada elemento de su atuendo, desde los colores hasta los bordados y accesorios, comunica la historia, los valores y la memoria colectiva de la comunidad, que contribuye a preservar y transmitir la identidad cultural de las mujeres Kayambi. Por último, accesorios como las walkas o manillas en color rojo portan consigo significados simbólicos, como la protección contra el mal aire. |

propio, donde cada bordado y color representan elementos de la naturaleza, como formas de nubes, semillas y flores. Elementos como el centro y las wallkas representan la fecundidad y resistencia. La cinta del cabello y la pluma del pavo real añaden capas de significado, simbolizando la conexión con el tiempo y la sabiduría cósmica. En conjunto, la vestimenta representa las tradiciones y simbolismos de la cultura Kayambi.

comunidad. Esta expresión artística crea una narrativa visual única, contribuyendo de manera significativa a preservar y transmitir la identidad cultural distintiva de la comunidad Kayambi.

simbólicos, como la protección contra el mal aire.

Fuente: Elaborado por Lincango (2023)

Conclusiones de las triangulaciones de entrevistas

En conclusión, la transformación de la vestimenta de las mujeres Kayambi desde la década de 1970 hasta la del 2010 revela una amalgama de tradición, adaptación y resistencia. En la década de 1970, se reflejaban marcadas diferencias entre el norte y el sur del pueblo en colores, estilos y accesorios distintivos. Mientras en el norte se exhibía la influencia cultural de Zuleta, en el sur se incorporaban elementos novedosos de comerciantes otavaleños, generando así una fusión de tradiciones.

En la década de 1980, la llegada de las florícolas trajo consigo cambios significativos, especialmente en el ámbito laboral, donde la comodidad y eficiencia llevaron a la preferencia por prendas no indígenas. A pesar de estos cambios, algunas mujeres reservaron su vestimenta Kayambi para eventos festivos, manteniendo un vínculo con sus raíces culturales. Además, durante esta década, se identificó una adaptación en las faldas, ya que presentaron plisados gruesos y la influencia de los comerciantes del norte fue determinante en la adopción generalizada de esta transformación.

Durante los levantamientos indígenas de los años 90, las mujeres Kayambi demostraron valentía al participar activamente en protestas, desafiando las adversidades a pesar de las responsabilidades domésticas. Su destacada presencia se evidenció al caminar largas distancias y desafiar la presencia policial en busca de respuestas a sus demandas. En las protestas la vestimenta transmitía la identidad cultural y se convirtió en un medio tangible para expresar sus demandas, permitiendo a las mujeres Kayambi manifestar unidad, resistencia y determinación en la lucha por sus derechos. Su participación no se limitó únicamente a la protesta directa, ya que desempeñaron roles esenciales en la preparación logística, organizando el "cucayo" para asegurar la provisión de alimentos durante los desplazamientos.

En la década de 2000, la participación de las mujeres Kayambi, en eventos públicos resaltó la importancia de la identidad cultural. A través de adaptaciones en la vestimenta, influenciadas por el norte del pueblo Kayambi, se fusionaron la indumentaria indígena con elementos no indígenas, lo que reflejó la diversidad del estilo de las mujeres Kayambi. Además, la introducción de nuevos materiales y accesorios indicaba un cambio constante en la vestimenta.

En la década del 2010, se implementaron diversas acciones para preservar la vestimenta Kayambi. Esto incluyó su integración en instituciones educativas y la creación de museos. A nivel familiar, las madres desempeñaron un papel esencial en la enseñanza y preservación de la vestimenta entre las generaciones. Este esfuerzo colectivo demostró el compromiso para garantizar la continuidad y relevancia de la vestimenta en la comunidad.

La transformación de la vestimenta Kayambi ha sido influenciada por diversos factores, tales como la comercialización, la interacción en entornos urbanos, la influencia occidental y las condiciones climáticas. Esta adaptabilidad se manifiesta en la versatilidad del traje Kayambi, capaz de ajustarse a diversas situaciones y necesidades.

La elección de su vestimenta según la ocasión destaca la importancia cultural en la vida cotidiana y eventos especiales para las mujeres Kayambi. A pesar de mantener una preferencia constante por la vestimenta Kayambi en celebraciones específicas, la tendencia hacia prendas no indígenas en la rutina diaria revela una realidad influida por consideraciones prácticas y climáticas.

En última instancia, la vestimenta de la mujer Kayambi va más allá de ser simplemente un conjunto de prendas; constituye un medio poderoso de expresión que transmite la identidad cultural, las tradiciones ancestrales y la conexión con la naturaleza. Cada detalle en el atuendo actúa como un portador de la historia y la memoria colectiva de la comunidad, subrayando la importancia de preservar y transmitir la rica identidad cultural de las mujeres Kayambi a las generaciones futuras.

4.2 Verificación de hipótesis

La validación de la hipótesis planteada sobre la transformación del traje de las mujeres Kayambi respalda la idea de que dicho cambio es el resultado de las relaciones interétnicas como la influencia cultural laboral, así como los procesos internos inherentes a la comunidad Kayambi. La triangulación de datos, obtenida mediante entrevistas etnográficas y la observación de fotografías, proporciona una perspectiva detallada de estas transformaciones a lo largo de distintas décadas.

Internamente, los procesos culturales en el pueblo Kayambi desempeñan un rol fundamental. En este contexto, se observan las diferencias en la vestimenta entre el norte y el sur del pueblo, reflejando dinámicas internas que han contribuido a la diversidad de la indumentaria. Esta diversidad, a su vez, ha sido moldeada por la elección de llevar la indumentaria indígena durante los levantamientos indígenas, destacando la conexión de las mujeres Kayambi con su identidad cultural y su resistencia frente a que se cumplan sus demandas. Además, la adaptación a las condiciones climáticas locales también se manifiesta como un factor interno significativo. Evidente en la elección de prendas más abrigadas y desgastadas para el trabajo diario en casa y el campo, esto es una respuesta directa a las necesidades climáticas específicas de la localidad. A nivel comunitario y familiar, los esfuerzos de preservación cultural, como la creación de un museo y un fondo documental, así como el papel esencial que desempeñan las mujeres Kayambi en la transmisión de la vestimenta entre generaciones, en conjunto muestran cómo estos factores internos influyeron significativamente en los cambios de la vestimenta de la mujer Kayambi.

Por otro lado, factores externos también han dejado su huella en la transformación del traje. La influencia de otras culturas, como la cultural de Zuleta en el norte, y la introducción de elementos novedosos por comerciantes otavaleños en el sur, señalan la influencia externa en la evolución de la vestimenta. Además, cambios en el mundo laboral, como la llegada de las florícolas en la década de 1980, han llevado a la preferencia por prendas no indígenas en entornos laborales específicos, evidenciando cómo las oportunidades laborales externas pueden impactar la elección de vestimenta.

De manera similar, la globalización y la influencia occidental son evidentes en la adopción de materiales modernos y la preferencia por prendas contemporáneas, reflejando una adaptación a las tendencias globales en la moda. En cuanto a la dinámica comercial, aunque liderada internamente por el sector norte, también responde a demandas del mercado, destacando la interconexión entre factores internos y externos en la evolución de la indumentaria. Por ende, la preservación cultural interna se entrelaza con las influencias externas y las dinámicas comerciales, generando así una transformación constante en la vestimenta de la mujer Kayambi.

CAPÍTULO IV.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

A partir de los resultados obtenidos mediante la investigación bibliográfica, análisis fotográfico y estudios etnográficos, se pueden derivar tres puntos concretos:

- Como punto inicial, a través de la revisión bibliográfica, la presente investigación ha identificado y contextualizado cinco momentos importantes que han dejado una huella en la historia del pueblo Kayambi. Entre los hitos destacados, resalta la década de 1970, caracterizada por la dominación de las haciendas, que sentó las bases para la transformación en la vida de los Kayambis. Durante ese período, el sistema de haciendas otorgó a los hacendados un control sobre extensas áreas de tierra. Esta situación condujo a la migración forzada de las comunidades indígenas hacia terrenos menos fértiles, marcando un cambio significativo en las condiciones económicas de la población. Además, este proceso influyó de manera notable en las tradiciones y costumbres del pueblo Kayambi. Subsecuentemente, con la Reforma Agraria en la misma década, se produjo un cambio trascendental al introducir cambios estructurales, dando lugar a la redistribución de las tierras, la creación de comunas y propiedades colectivas. Aunque este proceso enfrentó desafíos, mejoró sustancialmente las condiciones de vida de la población indígena Kayambi.

En la década de 1980, el establecimiento de las florícolas no solo mejoró la economía local, sino que también redujo la migración hacia áreas urbanas, brindando nuevas oportunidades de empleo tanto para los habitantes del pueblo Kayambi como para personas de diversas regiones. Es importante resaltar el impacto positivo significativo que tuvo en la participación laboral de las mujeres Kayambi.

En la década de 1990, los levantamientos indígenas representaron un hito significativo en la búsqueda de derechos y visibilidad para las comunidades indígenas. Estos movimientos culminaron con el reconocimiento de los derechos indígenas en la Constitución de 1998, lo que contribuyó sustancialmente a

salvaguardar la identidad cultural. Esta protección abarcó diversos aspectos, entre ellos la preservación de la vestimenta tradicional, que se erige como una expresión tangible de la riqueza cultural y la diversidad étnica del pueblo Kayambi.

En los años 2000, la Revolución Ciudadana liderada por Rafael Correa y la promulgación de la Constitución de 2008 resaltaron los derechos colectivos de las comunidades indígenas, incluyendo la importancia de la vestimenta como símbolo de identidad cultural. La creación del Ministerio de Pueblos Indígenas impulsó la participación política, especialmente de las mujeres indígenas, fortaleciendo su empoderamiento y la igualdad de derechos. Finalmente, en la década de 2010, ha estado marcada por iniciativas locales para preservar la cultura y revitalizar la vestimenta tradicional, como el desfile "Kayambi Churana Raymi" y la reapertura del Centro Cultural Espinosa Jarrín. Estos esfuerzos buscan no solo conservar el patrimonio cultural sino también inspirar a las generaciones más jóvenes a mantener la tradición.

Este recorrido histórico revela de manera inherente la interrelación entre los cambios históricos, sociales y culturales del pueblo Kayambi, eventos que han incidido significativamente en las transformaciones de la vestimenta a lo largo del tiempo. La contrastación de esta sólida fundamentación teórica con las experiencias y perspectivas de los informantes clave de la comunidad ha permitido una ampliación contextual, posibilitando una comprensión más completa y matizada de las complejas interacciones entre los factores teóricos y la realidad vivida por la comunidad.

- Como segundo aspecto, al realizar un análisis fotográfico de la vestimenta cotidiana de las mujeres Kayambi que habitan en áreas rurales entre 1970 y 2010, se develan características significativas y una continuidad en ciertas prendas que destacan la identidad cultural del pueblo Kayambi. Para la caracterización de la vestimenta, se parte de la clasificación del vestuario, que abarca prendas que envuelven el cuerpo, se divide en tres categorías principales: envueltos, suspendidos y preformados. En cuanto a los elementos envueltos, como la *akcha watarina* que rodea el cabello y las chalinas que rodean los hombros, la cabeza y la cintura han perdurado a lo largo del tiempo, mientras que el *chumbi* y el anaco atraviesan un proceso de desuso después de la década de 1980. Los elementos

suspendidos, tales como *wallkas*, aretes y sombreros han mantenido su presencia a lo largo de las décadas, Aunque algunos accesorios no indígenas como los sombreros de paño se han incorporados desde la década de 1970, y han sido apropiados por las mujeres Kayambi. Respecto a las prendas preformadas, como blusas bordadas, faldas y calzado, han permanecido para ajustarse al cuerpo. La incorporación de indumentaria no indígena, como sacos y botas de caucho, en esta categoría, refleja la capacidad de la vestimenta para integrar elementos externos manteniendo la identidad cultural.

En relación con la función práctica, la indumentaria desempeña roles específicos al proporcionar cobertura y libertad de movimiento. La vestimenta ha demostrado una notable capacidad de adaptación en diversos contextos y situaciones, tanto en la vida cotidiana como en las labores agrícolas, salidas a la ciudad y la participación en eventos públicos. En estos contextos, la indumentaria desempeña el rol de brindar protección contra las inclemencias del tiempo, ya sea el frío o la exposición solar.

Desde el punto de vista estético, se aprecia una consistencia en la silueta de trapecio en los trajes, que se combina con prendas y accesorios de formas geométricas. Asimismo, se observan siluetas sugerentes en el caso de las blusas y los sacos, así como faldas voluminosas. Además, se evidencian cambios notables en la vestimenta a lo largo de las décadas. En el caso de las *wallkas*, se han observado adaptaciones significativas, cambiando de formas ovaladas a perfiles redondeados y con un grosor reducido. A su vez, la cantidad de *wallkas* ha disminuido significativamente, pasando de alrededor de 24 sartas en décadas pasadas a solo 10 a 12 sartas en las décadas más recientes. En cuanto a las polleras, han experimentado adaptaciones desde pliegues con bordados en los bordes en la década de 1970, hasta plisados más gruesos y definidos en las décadas de 1980 y 1990, y finalmente, un plisado más fino con grecas de diversos diseños desde el año 2000. En lo que respecta a las blusas, los bordados se han adaptado de formas orgánicas con acabados gruesos en las décadas de 1970 a 1990 a formas más geométricas con acabados refinados desde el año 2000 en adelante.

En relación con los sombreros de paño, se destaca que son elementos de origen no indígena que fueron apropiados por las mujeres Kayambi desde la década de 1970.

Estos sombreros han experimentado variaciones en el tamaño del ala y se evidencia una diversidad de colores, como verde, azul, negro y café. Es importante mencionar, en este contexto de transformaciones, se aprecia la alteración en el uso de la chalina, que inicialmente se limitaba a cubrir la parte superior del cuerpo, pero que posteriormente se emplea para cubrir la cabeza y envolverse en la parte inferior del cuerpo.

Finalmente, en cuanto a su función simbólica, la vestimenta de la mujer Kayambi se erige como un símbolo arraigado de resistencia cultural e identidad indígena. Al llevar sus atuendos con orgullo en cualquier lugar y ocasión, la mujer Kayambi representa la pertenencia a su comunidad y la transmisión generacional de su herencia cultural. A lo largo de las décadas, la vestimenta ha experimentado cambios estilísticos, pero ha mantenido elementos clave de la herencia cultural y la resistencia de este pueblo. La función práctica, estética y simbólica de la indumentaria refleja su habilidad para adaptarse y preservar la identidad en un contexto cultural dinámico.

- Como tercer punto, el análisis de las transformaciones en la vestimenta de la mujer Kayambi entre 1970 y 2010 se llevó a cabo mediante la triangulación de datos provenientes de un estudio etnográfico. Este enfoque integró entrevistas semiestructuradas con historiadores, líderes comunitarios y mujeres Kayambi, permitiendo identificar un panorama detallado de las modificaciones en la indumentaria a lo largo de distintas décadas.

En la década de 1970, se evidenció notables diferencias entre las mujeres Kayambi del norte y del sur del pueblo. En ambos sectores, las tías, comas y mamas vestían dos faldas de lana con pliegues naturales y portaban blusas bordadas con diseños inspirados en la naturaleza. Para protegerse del frío, utilizaban chalinas y complementaban su atuendo con accesorios como *wallkas*, manillas, aretes y sombreros, manteniendo distinciones en color y diseño según la zona geográfica. El uso común de la *akcha watarina* servía para sujetar el cabello y, en cuanto al calzado, la mayoría caminaba descalza, aunque algunas portaban las ushutas, proporcionándoles así una mayor comodidad y seguridad al caminar. Durante este periodo, en el norte, la influencia de Zuleta se reflejaba en similitudes en la vestimenta, mientras que, en el sur, los comerciantes otavaleños introducían

wallkas con cuentas de vidrio dorado y elementos no indígenas como los sombreros merino, generando así una combinación de la indumentaria kayambi con elementos externos.

En la década de 1980, la llegada de las florícolas y la inserción laboral en plantaciones llevaron a las mujeres a preferir prendas no indígenas y optaron por prescindir del uso cotidiano de su indumentaria indígena, prefiriendo prendas más cómodas, como el pantalón, durante su jornada laboral. Sin embargo, en su mayoría, la vestimenta Kayambi es reservada solo para eventos festivos o situaciones especiales en el pueblo. Asimismo, durante este periodo, se evidenciaron adaptaciones en las faldas, que presentaban plisados gruesos y una diversificación en los diseños, incorporando textiles como el poliéster, barrederas y detalles como bordados de hojas de haba y mariposas, contribuyendo así a cambios estéticos en esta prenda. Un aspecto relevante fue que tanto los otavaleños como las mamás, especialmente aquellas procedentes del norte del Pueblo Kayambi, adoptaron prácticas relacionadas con la venta y confección de faldas plisadas. La presencia de estos comerciantes influyó en la transmisión de esta prenda en todo el pueblo Kayambi.

Durante los levantamientos indígenas de los años 90, las mujeres Kayambi se sumaron activamente a las protestas, a pesar de las responsabilidades domésticas. Enfrentaron adversidades desde caminar largas distancias hasta desafiar la presencia policial, demostrando valentía y convirtiendo su presencia en un símbolo visible de resistencia. En lo que respecta a su vestimenta durante estos eventos, eligieron llevar la indumentaria indígena, destacando así su compromiso con la preservación de la identidad cultural y su resistencia como respuesta a las demandas planteadas. Su participación no se limitó únicamente a la protesta directa, ya que desempeñaron roles esenciales en la preparación logística, organizando el "cucayo" para asegurar la provisión de alimentos durante los desplazamientos.

En los años 2000, las mujeres Kayambi participaron activamente en eventos públicos, subrayando la importancia de la identidad cultural durante el Gobierno de Rafael Correa. Durante este periodo, las faldas experimentaron adaptaciones, con plisados más delgados y reducción del ancho y cantidad de faldas utilizadas,

optando por una falda en lugar de dos como en décadas pasadas. Además, las blusas experimentaron cambios en el bordado debido a la introducción de máquinas computarizadas, los cuales fueron adoptados en el norte del pueblo Kayambi. Asimismo, se percibió un cambio en el grosor de las *wallkas* y una preferencia por accesorios no indígenas, como sombreros de paño.

En la década del 2010, se intensificaron los esfuerzos para preservar la vestimenta Kayambi mediante iniciativas comunitarias, la creación de museos y la transmisión intergeneracional de la vestimenta por parte de las madres, las tías y las comas. A pesar de que su uso diario ha disminuido, durante eventos significativos como las festividades de San Pedro, las mujeres portan su indumentaria Kayambi, aportando de manera destacada a la preservación de la vestimenta.

En relación con la ocasión de uso, el traje de la mujer Kayambi experimenta cambios notables. En salidas urbanas y eventos especiales, se combinan elementos indígenas y no indígenas, subrayando que las prendas son mejor conservadas. Por otro lado, en el trabajo diario, prevalece la indumentaria indígena desgastada. Sin embargo, debido a las condiciones climáticas locales, se ha integrado ropa no indígena en la vida cotidiana, adaptándose a diversas situaciones y necesidades.

Por último, la transformación de la vestimenta Kayambi se ha desarrollado como un proceso complejo y multifacético, influenciado por factores interrelacionados. En primer lugar los fines comerciales ha provocado transformaciones continuas en la indumentaria, incrementando su costo y propiciando su uso reservado para ocasiones especiales. En este escenario, la comercialización, liderada por el sector norte del pueblo Kayambi, introduce constantemente nuevos diseños mediante la difusión en redes sociales, facilitando la adopción generalizada de estas prendas. Simultáneamente, la interacción en entornos urbanos y la influencia occidental han propiciado una preferencia por prendas no indígenas, generando un creciente desuso de algunas prendas indígenas.

5.2 Recomendaciones

Considerando el tema abordado acerca de la evolución de la indumentaria de la mujer Kayambi y las conclusiones derivadas del mismo, se formulan las siguientes recomendaciones:

- Se recomienda realizar un análisis comparativo con comunidades vecinas, explorando momentos clave en la evolución histórica y cultural que han dejado su marca en las preferencias y estilos de vestimenta. Este enfoque permitirá esclarecer cómo los cambios históricos, tanto compartidos como distintivos, han influido en las transformaciones de la vestimenta en diversos contextos culturales.

Para comprender el impacto directo de las influencias externas contemporáneas, como la globalización y las tendencias de la moda, se recomienda profundizar en la exploración de sus efectos en las elecciones de vestimenta dentro de la comunidad Kayambi en la actualidad. Esta investigación detallada proporcionará una visión más completa de los factores contemporáneos que contribuyen a la configuración de la vestimenta local.

Se sugiere investigar en detalle cómo los medios de comunicación contemporáneos, incluyendo redes sociales y televisión, han influido en la percepción y adopción de la vestimenta en la comunidad Kayambi. Un análisis profundo de esta dinámica compleja entre lo local y lo global ofrecerá una comprensión más clara de cómo los medios actúan como agentes moldeadores de preferencias y tendencias en el ámbito vestimentario.

Profundizar en el análisis de cómo los cambios económicos han afectado la adopción y adaptación de la vestimenta, considerando las implicaciones económicas a nivel comunitario e individual. Esto proporcionará una comprensión más completa de la interrelación entre los factores económicos y las elecciones de vestimenta dentro de la comunidad Kayambi.

- Para futuras investigaciones, se recomienda ampliar la investigación sobre las transformaciones en la vestimenta a partir de la década de 2010. Al extender este análisis temporal, se permitiría obtener una visión más completa y detallada de las evoluciones indumentarias, capturando no solo cambios adicionales de las últimas

décadas, sino también identificando patrones a lo largo del tiempo. Este enfoque proporcionaría una continuidad histórica más extensa, facilitando la comprensión de las influencias y factores que han contribuido a la configuración actual de la indumentaria en la comunidad Kayambi.

Ampliar la investigación sobre las transformaciones, incluyendo diferentes grupos de mujeres durante el mismo período. Al comparar y contrastar las modificaciones en la vestimenta entre estos grupos, se obtendría una visión más completa de las dinámicas culturales, permitiendo identificar posibles variaciones y similitudes. Esta aproximación más inclusiva podría revelar matices en las preferencias y adaptaciones culturales, proporcionando así una perspectiva más detallada dentro de la comunidad Kayambi.

Para el análisis fotográfico de la vestimenta, se recomienda clasificar las fotografías según contextos específicos, como festividades, uso diario o eventos ceremoniales. Esta estrategia posibilitaría un análisis más detallado y contextualizado de los cambios en la vestimenta en diversas situaciones. Al entender cómo las preferencias de vestimenta varían en diferentes contextos, se puede obtener una comprensión más profunda de las razones detrás de las transformaciones observadas, brindando así una perspectiva más enriquecedora y completa de la evolución de la indumentaria en la comunidad Kayambi.

- Para documentar las transformaciones en la vestimenta de las mujeres Kayambi a lo largo de diferentes décadas, se sugiere la elaboración de material gráfico. No obstante, en esta tesis, al presentar una muestra con los resultados obtenidos, se proporciona una base sólida para la creación de contenido visual con fines académicos y se abre la posibilidad de orientar futuras investigaciones en este ámbito.

En relación con futuras investigaciones, se recomienda expandir la muestra de estudio e incluir representantes de diversas comunidades en las tres provincias que abarca el pueblo Kayambi. Esta estrategia contribuirá a obtener una visión más exhaustiva y representativa de las variadas experiencias y perspectivas vinculadas a las transformaciones indumentarias dentro de la población en estudio.

Bibliografía

- Aguilera, R. (2013). Identidad y diferenciación entre método y metodología. *Estudios políticos (México)*, 9(28), 81-103. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16162013000100005
- Almeida I., Almeida J., Bustamante S., Espinosa S., Frank E., Ibarra H.,...Ruiz L. (1992). *Una reflexión sobre los levantamientos*. Quito: Abya Yala.
- Apak Otavalo. (17 de mayo de 2021). *Moda y Tradición Kayambi*. Obtenido de (Archivo de Video). YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=tZ54dTXxZl0>
- Arias, L. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica* (1ra ed.). Perú: Enfoques Consuting.
- Asamblea Nacional. (2016). *Ley Orgánica de Cultura*. Quito: Registro Oficial Suplemento 913. Obtenido de https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf
- Becker, M., y Tutillo, S. (2009). *Historia agraria y social de Cayambe* (1ra ed.). Quito: Abya Yala.
- Benítez, L., y Garcés, A. (2014). *Culturas Ecuatorianas: ayer y hoy*. Quito - Ecuador: Abya Yala.
- Blomberg, R. (1971). *Mujeres Kayambi en la casa de Dolores Cacuango*. Recuperado el 24 de 08 de 2023, de Archivos fotográficos Blomberg: https://www.archivoblomberg.org/rolf_blomberg.html
- Blomberg, R. (1979). *La Chimba Manifestación Popular en Quito*. Recuperado el 26 de octubre de 2023, de https://www.archivoblomberg.org/catalogo_en_linea.html
- Brassel, F., Herrera, S., y Laforge, M. (2008). *¿Reforma Agraria en el Ecuador?: Viejos Temas, nuevos argumentos*. Quito: SIPAE.

- Broncano, F. (2009). *La melancolía del ciborg*. Barcelona: Herder.
- Bürdeck, B. (2002). *Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial*. Barcelona: Gustavo Gilli.
- Butto, A., y Fiore, D. (2020). Ritmos de cambio en la vestimenta y ornamentos de la sociedad Yagan de tierra de fuego (XII-XIX). *Anuario de la Escuela Virtual*, (18), 158-187. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7693669.pdf>
- Cachipundo, E. (2018). *Rescate de la identidad cultural de la cultura Kayambi*. (Tesis de Posgrado). Universidad Nacional de Educación, Azogues. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/959>
- Cacuango, V. (2019). *Indumentaria indígena en las comunidades Casco, Valenzuela, Topo, Angla y Ugsha Parroquia San Pablo, Otavalo – Ecuador siglo XX y XXI*. (Tesis de Pregrado). Universidad Central del Ecuador, Quito. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/9735>
- Catucuamba, C. (2018). *Mujeres Kayambi sentadas en el parque de Cayambe*. Recuperado el 28 de octubre de 2023, de Fotografías: https://www.facebook.com/ccatucuamba?locale=ms_MY
- Cazco, D. (2021). *Inti Raymi fiesta del sol*. Ibarra: Centro de Publicaciones, PUCE.
- CEPAL. (2020). *Los pueblos indígenas de América Latina Abya Yala y la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible: Tensiones y desafíos desde una perspectiva territorial*. Santiago de Chile: Documentos de Proyectos (LT/TS.2020/47).
- Cevallos, J. (2018). *Participación de la comunidad indígena Kayambi en los medios de comunicación del Cantón Cayambe*. (Tesis de Pregrado), Universidad Central del Ecuador, Quito. Obtenido de <https://dspace.pucesi.edu.ec/handle/11010/231>
- Chisaguano, S. (2006). *La población indígena del Ecuador - Análisis de estadísticas sociodemográficas*. Quito: INEC.

- Cobacango, M. (2017). *Reunión con las mujeres Kayambi, que trabajan en el campo*. Recuperado el 28 de octubre de 2023, de Fotografías: <https://www.facebook.com/segundomanuel.cobacangotallana>
- CONAIE. (19 de julio de 2014). *Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador*. Obtenido de KAYAMBI: <https://conaie.org/2014/07/19/kayampi/>
- CONAIE. (2020). *1990: 30 años del primer gran levantamiento indígena*. Recuperado el 30 de septiembre de 2023, de Kayambi: <https://conaie.org/2014/07/19/kayampi/>
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Registro Oficial No. 449*. Quito, Ecuador.
- Cruz, T., Cruz, Y., Cruz, M., Muñoz, A., y Quintana, D. (2022). Medicina ancestral en la Sierra y su aplicación al cuidado de la salud. *Dominio de las Ciencias*, 8 (3), 746-760. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8637924.pdf>
- De la Torre, L. (2010). ¿Qué significa ser mujer indígena en la contemporaneidad? *MESTER*, 39(1), 1-25. Obtenido de <http://www.escholarship.org/uc/item/9m93c0fs>
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., y Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2 (7), 162-167. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>
- EDOMEX. (2023). *Población Indígena*. Recuperado el 26 de junio de 2023, de <http://ceavem.edomex.gob.mx/indigenas>
- El Universo. (19 de agosto de 2012). Las Octavas de Juan Montalvo. *El Universo. Edición Digital*.
- El Universo. (27 de octubre de 2019). *La pobreza, el tema recurrente en la protesta indígena en Ecuador desde 1990*. Recuperado el 28 de octubre de 2023, de <https://www.eluniverso.com/noticias/2019/10/27/nota/7576787/pobreza-tema-recurrente-protesta-indigena/>

<https://www.eluniverso.com/noticias/2019/10/27/nota/7576787/pobreza-tema-recurrente-protesta-indigena/>

Espinosa, J., y Sánchez, E. (2019). *Patrimonio Cultural Inmaterial del Pueblo kichwa Kayambi, Parroquia Cangahua, cantón Cayambe-Ecuador*. (Tesis de Pregrado). Universidad Técnica del Norte, Ibarra. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/9207>

Espinosa, W. (1988). *Los Cayambes y los Carangues: Siglo XV-XVI, El Testimonio de la Etnohistoria, Tomo I*. Quito: Nuestra América.

Fernández, C. (2013). El vestido como proyecto social del cuerpo. *Grupo de Investigación Diseño de Vestuario y Textiles*, Congreso internacional de Ciencias Sociales Universidad Pontificia Bolivariana - Memorias. Colombia.

Fernández, C. (2015). *La profundidad de la apariencia. Contribuciones a una teoría del diseño de vestuario*. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana.

Fernández, C. (2016). El cuerpo-vestido en la filosofía ciborg y el esquema de la interfaz: hacia un conocimiento de la experiencia de uso del vestido. *Pensamiento palabra y obra*, (16), 6-13. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2011-804X2016000200002

Fernández, C. (2018). El vestido como artefacto del diseño: Contribuciones para su estudio y reflexión al interior del pensamiento del diseño. *Revista Encuentros*, 16 (2), 79-91. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6662637>

Fernández, C., Pastás, C., y Mira, J. (2020). ¿Es posible cuantificar las funciones del Vestido? una pregunta por los métodos de análisis funcional en el diseño. *ModaPalavra e-periódico*, 13 (27), 138-170. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/5140/514062546008/html/>

Gendron, A. (agosto de 2019). Producción y reproducción de narrativas míticas y rituales Kayambi. *El Relato de un continente*, V Congreso bienal Internacional

- AISI: América (1942-2018), Venise Italia. Obtenido de <https://shs.hal.science/halshs-02270031>
- Gendron, A. (2021). Procesos de transición organizativa del pueblo Kayambi: Estrategias Comunitarias en el contexto de la globalización. *Historia Unicap*, 8 (15), 49-67. Obtenido de <https://hal.science/hal-03162078/document>
- Gobierno Autónomo Descentralizado Intercultural y Plurinacional del Municipio de Cayambe. (2016). *Ordenanza del Comité Permanente de Eventos Interculturales Cívicos y Conmemorativos del Cantón Cayambe*. Cayambe.
- Gordillo, S., Gonzáles, M., y Batista, A. (2021). Promoción y rescato de tradiciones culturales locales en estudiante educación básica de la Universidad Nacional de Loja. *Revista Universidad y Sociedad*, 13 (1), 167-176. Obtenido de <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/1911>
- Guaña, P. (1990). *Participación de los indígenas de Cayambe en los levantamientos de 1990*. Museo CICAY, Cayambe.
- Guber, R. (2012). *La etnografía: Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Hernández, S., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta ed.). México D.F.: Mac Graw Gill Education.
- Herrera, L., Medina, A., y Naranjo, G. (2010). *Tutoria de la Investigación* (4ta ed.). Ambato: Gráficas Corona Quito.
- Imbaquingo, A. (2023). *Procesos pictóricos sobre la identidad territorial de la Comunidad de Pijal*. (Tesis de Grado). Universidad Técnica del Norte. Ibarra. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/13758/2/FECYT%204112%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Jumandi. (2007). *El pueblo Kayambi Presnete en la posesión del nuevo Presidente Constitucional*. Recuperado el 28 de octubre de 2023, de

https://www.facebook.com/profile.php?id=100068014734318&locale=ms_MY

- Kowii, A. (2022). Los saberes ancestrales del pueblo kichwa Otavalo y su influencia en el turismo Cultural. *Dominio de las Ciencias*, 8 (1), 430-450. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8383457>
- Lafuente, C., y Marín, A. (2008). Metodologías de la investigación en las ciencias sociales: Fases, fuentes y selección de técnicas. *Revista Escuela de Administración de Negocios*, (64), 5-18. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/206/20612981002.pdf>
- Lalander , R., y Ospina, P. (2012). Movimiento indígena y revolución ciudadana en Ecuador. *Cuestiones Políticas*, 28 (48), 13-50. Obtenido de <https://www.corteidh.or.cr/Tablas/r30192.pdf>
- Löbach, B. (1981). *Diseño Industrial. Bases para la configuración de los productos industriales*. Barcelona: Gustavo Gili.
- López , P., y Fachelli, S. (2015). *Metodología de la Investigación Cualitativa* (Primera ed.). Barcelona: Creative Commons.
- Lozada, J. (2014). Investigación Aplicada. *Dialnet*.
- Maldonado, P. (2017). *Mapa del territorio del Pueblo Kayambi*. Recuperado el 15 de septiembre de 2023, de <https://geografiacriticaecuador.org/wp-content/uploads/2016/12/presentacionkayambi.pdf>
- Massal, J., y Bonilla, M. (2000). *Los movimientos sociales en las democracias andinas*. Quito: FLASCO - IFEA.
- Medina- Robalino, A. (2019). *Indumentaria e identidad: análisis de la vestimenta de la mujer indígena desde el diseño. El caso del pueblo chibuleo (Tungurahua, Ecuador 1990-2016)*. (Tesis Doctoral), Universidad de Palermo, Buenos Aires. Obtenido de https://www.palermo.edu/dyc/doctorado_diseno/documentacion/Tesis_Medina.pdf

- Medina-Robalino, A. (2020a). Tesis recomendada para su publicación. Indumentaria e identidad: análisis de la vestimenta de la mujer indígena desde el diseño. El caso del pueblo chibuleo (Tungurahua, Ecuador 1990-2016). *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, 116, 195-306. Obtenido de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1853-35232023000300226&lang=pt
- Medina-Robalino, A. (2020b). Indumentaria Indígena: ética, política y diseño. Una mirada sobre el artefacto vestimentario de la mujer chibuleo. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, 120, 21-41. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8319310>
- Medina-Robalino, A. (2021). El Chumbi Andino. Reflexiones en torno a la potencialidad de su estudio desde las funciones del vestido. *Revista Inclusiones*, (8), 167-187. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7728043>
- Milton, A., y Rodgers, P. (2013). *Métodos de Investigación para diseño de producto* (1ra ed.). Barcelona España: Art Blume S.L.
- Ministerio de Educación. (2017). *Cartilla de saberes y conocimientos del pueblo Kayambi*. Cayambe: Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe.
- Moyano, J. (2021). *Identidad Cultural del pueblo Cañari en la época incásica*. (Tesis de Pregrado) . Universidad Central del Ecuador, Quito. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/397/1/tesis.pdf>
- Newman, C., Larreamendy, P., y Maldonado, A. (2001). *Mujeres y la Floricultura, cambios y consencuencias en el hogar*. Quito: Abya Yala.
- Ortiz, A. (2014). Sociedad civil y Revolución Ciudadana en Ecuador. *Revista mexicana de sociología*, 76 (4), 583-612. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-25032014000400003
- Pereira, J. (2009). *La fiesta popular tradicional del Ecuador* (Primera ed.). Quito: Cartografía de la Memoria.

- Pérez, L. (2018). Participación política de mujeres indígenas en tiempos de la Revolución Ciudadana. *Alteridades*, 28 (55), 61-72. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-70172018000100061
- Pijal, J. (2019). *Estudio semiológico comunicacional de la vestimenta de la Mujer de la comunidad de Pijal del pueblo Kayambi*. (Tesis de Pregrado). Universidad Central del Ecuador, Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/17432>
- Popolo, F. D. (2017). *Los Pueblos Indígenas en América (Abya Yala): Desafíos para la desigualdad en la diversidad*. Santiago: CEPAL.
- Quillupangui, M., y Torres, N. (2020). *La gastronomía tradicional Kayambi para el desarrollo local, caso de estudio parroquia Juan Montalvo, Cayambe*. (Tesis de Pregrado). Universidad de las Fuerzas Armadas, Quito. Obtenido de <http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/22601/1/T-ESPE-043891.PDF>
- Robles, B. (2011). La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropológico. *Cuicuilco*, 18 (52), 39-48. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-16592011000300004&script=sci_abstract
- Rodas, R. (2007). *Tránsito Amaguaña, su testimonio*. Quito: Crear Gráfica.
- Rojas, I. (2011). Elementos para el diseño de técnicas de investigación: una propuesta de definiciones y procedimientos en la investigación científica. *Tiempo de educar*, 12 (24), 277-297. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/311/31121089006.pdf>
- Rosales, L. (2018). *La identidad de Cayambe refleja en su museo de la Ciudad*. Obtenido de El Comercio: <https://www.elcomercio.com/actualidad/cultura/cayambe-museo-identidad-patrimonio-intercultural.html>
- Rowe, A. (1989). *Costume and Identity in Highland Ecuador*. Washington DC: The Textile Museum, University of Washington Press.

- Saltzman, A. (2004). *El cuerpo diseñado: sobre la forma en el proyecto de la vestimenta*. Buenos Aires: Paidós.
- Saltzman, A. (2019). *La metáfora de la piel*. (Tesis Doctoral). Universidad Politécnica de Madrid, Madrid. Obtenido de https://oa.upm.es/62891/1/ANDREA_LAURA_SALTZMAN_ARDISSONE.pdf
- Santacruz, H. (2020). Reflexiones jurídicas sobre el reconocimiento constitucional y penal del derecho indígena. *FORO, : Revista de Derecho, Pluralismo jurídico y derechos de la naturaleza,*, (34), 103-122. Obtenido de <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/foro/article/view/1464/2331>
- Tapia, J. (2021). *Emprendimiento en diseño de indumentaria formal para mujeres petite*. (Tesis de Grado). Universidad del Azuay, Cuenca. Obtenido de Repositorio PUCE: <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/5798/T-PUCE>
- Tiban, Á. (2009). *Identidad, cultura y género*. Quito: Instituto de Estudios Ecuatorinos.
- Tituaña, K. (2019). *Medios digitales y grupos étnicos en Ecuador: Análisis de representaciones en elcomercio.com, eluniverso.com y telégrafo.com.ec y autorepresentaciones*. (Tesis de pregrado), Universidad San Francisco de Quito, Quito. Obtenido de <http://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/9047>
- Tuaza, L. (2014). La continuidad de los discursos y prácticas de la Hacienda en el contexto de la cooperación. *Revista Antropológica Social*, 23, 117-135. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/838/83832495006.pdf>
- Tutillo, S. (2003). *"La promoción del desarrollo y sus efectos culturales": El caso de las comunidades; de Guachalá; del cantón Cayambe, Provincia de Pichincha*. (Tesis de Posgrado). Universidad Latinoamericana de Postgrado Líder en Ciencias Sociales. Quito. Obtenido de <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/xmlui/handle/10469/104?show=full>

- UN. (2021). *Los pueblos indígenas*. Obtenido de Naciones Unidas: un.org/es/fight-racism/vulnerable-groups/indigenous-peoples#:~:text=Hay%20m%C3%A1s%20de%20476%20millones,m%C3%A1s%20de%205000
- Vidas, A. (2017). El costumbre y las cotumbres. Prácticas indígenas a prueba de las políticas patrimoniales en la Huasteca. *Colegio de Etnólogos y Antropólogos Sociales. Centro Nacional para la investigación Científica*, 1, 1-54. Obtenido de <https://hal.science/hal-03303053> <https://hal.science/hal-03303053>
- Villagómez, G. (2012). Los derechos de las Mujeres ayer y hoy. *La tendencia. Movimientos Sociales, Mujeres del Gobierno*, 54-61. Obtenido de <https://library.fes.de/pdf-files/bueros/quito/05108/tendencia-13.pdf>
- Wong, W. (1995). *Fundamentos del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.

Anexos

Anexo 1: Formato de ficha de Observación

|  UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA | | | |
|--|---|--|-------------------|
| FICHA DE OBSERVACIÓN FOTOGRÁFICA | | | |
| ELABORADO POR | Tamia Sisa Lincango Pinango | | 08 |
| LUGAR Y FECHA | | | |
| ARTEFACTO VESTIMENTARIO | | | |
| OBJETIVO | Realizar un análisis de fotografías con el propósito de identificar las diferencias y transformaciones a lo largo de las décadas. | | |
| FOTOGRAFÍA | CÓDIGO | CLASIFICACIÓN DEL VESTIDO (Los que encierran al Cuerpo) | |
| | | Envueltos | |
| | | Suspendidos | |
| | | Preformados | |
| | | | |
| Función Práctica | Función Comunicativa | | |
| | Función estética | | Función Simbólica |
| | | | |

|  UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA | |
|---|--|
| MATRIZ DE ENTREVISTA | |
| DATOS BÁSICOS | |
| DIRIGIDO A: Historiadores INVESTIGADOR: Tamia Sisa Lincango Pinango ENTREVISTADO: LUGAR Y FECHA: | 01 |
| Objetivo de la entrevista | Recopilar información acerca de las percepciones y perspectivas de historiadores en torno a las transformaciones en el vestuario de las mujeres Kayambi. |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo era la vestimenta de la mujer kayambi antes de la Reforma Agraria? 2. ¿Considera que la llegada de las florícolas en la zona influyó en la vestimenta de la mujer Kayambi? 3. ¿Las mujeres Kayambi participaron en los levantamientos indígenas de la década de 1990? 4. ¿Considera que la vestimenta de la mujer Kayambi ha tenido cambios, particularmente en los años 2000 y posteriormente a la llegada de Rafael Correa? 5. ¿Cuáles han sido las acciones efectuadas por las autoridades con el fin de preservar la vestimenta Kayambi? 6. ¿Qué factores considera que han influido en las transformación del traje de la mujer Kayambi? 7. ¿Cuáles eran las prendas y accesorios del traje de las mujeres Kayambi en la década de 2010? 8. ¿Cuáles son las ocasiones de uso de la vestimenta de la mujer Kayambi? 9. ¿Qué transmite la vestimenta de la mujer Kayambi? | |

|  UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA | |
|---|---|
| MATRIZ DE ENTREVISTA | |
| DATOS BÁSICOS | |
| DIRIGIDO A: Líderes Comunitarios INVESTIGADOR: Tamia Sisa Lincango Pinango ENTREVISTADO: LUGAR Y FECHA: | 01 |
| Objetivo de la entrevista | Recopilar información acerca de las percepciones y perspectivas de líderes comunitarios en torno a las transformaciones en el vestuario de las mujeres Kayambi. |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo era la vestimenta de la mujer kayambi antes de la Reforma Agraria? 2. ¿Considera que la llegada de las florícolas en la zona influyó en la vestimenta de la mujer Kayambi? 3. ¿Las mujeres Kayambi participaron en los levantamientos indígenas de la década de 1990? 4. ¿Considera que la vestimenta de la mujer Kayambi ha tenido cambios, particularmente en los años 2000 y posteriormente a la llegada de Rafael Correa? 5. ¿Qué acciones han tomado los líderes comunitarios para conservar la vestimenta kayambi? 6. ¿Por qué cree usted que la vestimenta de la mujer Kayambi se ha transformado? 7. ¿Cuáles eran las prendas y accesorios del traje de las mujeres Kayambi en la década de 2010? 8. ¿Cuáles son las ocasiones de uso de la vestimenta de la mujer Kayambi? 9. ¿Qué transmite la vestimenta de la mujer Kayambi? | |

|  UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA | |
|--|--|
| MATRIZ DE ENTREVISTA | |
| DATOS BÁSICOS | |
| DIRIGIDO A: Mujer Kayambi INVESTIGADOR: Tamia Sisa Lincango Pinango ENTREVISTADO: LUGAR Y FECHA: | 01 |
| Objetivo de la entrevista | Recopilar información exhaustiva acerca de las experiencias de mujeres Kayambi en torno a las transformaciones de su vestimenta. |
| SEGUIMIENTO | |
| CUESTIONARIO | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Recuerda las características de la vestimenta en la década de 1960 o 1970 antes de la Reforma Agraria? 2. ¿Qué cambios considera que hubo en su vestimenta durante la década de 1980? 3. ¿Cómo se vestían para trabajar en las plantaciones de la década de 1980? 4. ¿Recuerda el levantamiento indígena de 1990, recuerda las características de su vestimenta? 5. ¿Considera que el traje de la década del 2000 a cambiado? 6. ¿Qué ha hecho para mantener la vestimenta dentro de su familia? 7. ¿Por qué cree que su vestimenta ha cambiado? 8. ¿Cuáles eran las prendas y accesorios que conformaban su vestimenta en la década de 2010? 9. ¿Cuáles son las ocasiones de uso de su vestimenta? 10. ¿Qué transmite su vestimenta? | |

Anexo 5: Fotografías de Líderes Comunitarios

| DATOS DE LÍDERES | | | |
|---------------------------------|---|--|--|
| Nombre | Juliana Ulcuango | Graciela Alba | Manuela Cobacango |
| Edad | 54 Años | 43 años | 45 Años |
| Profesión/ Ocupación | Ex Concejales del Municipio de Cayambe | Concejales del Municipio de Cayambe | Directiva de la Comunidad - Trabaja en el CNE |
| FOTOGRAFÍA |  |  |  |

Anexo 6 :Fotografías de Historiadores

| DATOS DE HISTORIADORES | | | |
|---------------------------------|---|---|---|
| Nombre | José Solórzano | Luis Guzmán | Pablo Guaña |
| Edad | 72 años | 87 años | 74 años |
| Profesión/ Ocupación | Director de Turismo | Bibliotecario - Profesor Jubilado | Historiador e Investigador |
| FOTOGRAFÍA |  |  |  |

Anexo 7: Mujeres Kayambi

| MUJERES KAYAMBI | | |
|---------------------------------|---|--|
| Nombre | Rosa Guaras | Aurora Iguamba |
| Edad | 56 años | 77 años |
| Profesión/ Ocupación | Mujer del Campo- Cangahua | Mujer del Campo- Cangahua |
| FOTOGRAFÍA |  |  |
| Nombre | Gerónima Iguamba | Manuela Farinango |
| Edad | 87 años | 67 años |
| Profesión/ Ocupación | Mujer del Campo- Cangahua | Mujer del Campo- Cangahua |
| FOTOGRAFÍA |  |  |

| MUJERES KAYAMBI | | |
|---------------------------------|---|--|
| Nombre | Virginia Toapanta | Carmen Tocagón |
| Edad | 68 años | 77 años |
| Profesión/ Ocupación | Mujer del Campo- Cangahua | Mujer del Campo- Gonzáles |
| FOTOGRAFÍA |  |  |
| Nombre | Alegría Sánchez | Rosa Pujota |
| Edad | 66 años | 57 años |
| Profesión/ Ocupación | Mujer del Campo- Pijal | Mujer del Campo- Pijal |
| FOTOGRAFÍA |  |  |

PROPUESTA





KAYAMBI
WARMIKUNAPAK
CHURANA



ESTUDIO DE LAS TRANSFORMACIONES DEL TRAJE DE LA MUJER KAYAMBI

Tania S.

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN:
Lincango Pinango Tamia Sisa

SUPERVISIÓN Y APOYO:
PhD. Medina Robalino Aylene Karina

TEMA:
“Estudio de las transformaciones del traje de la mujer Kayambi”

Primera edición: **2024**
Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Diseño y Arquitectura

Está prohibida la reproducción total o parcial de este material gráfico por cualquier medio, así como cualquier tipo de modificación de su contenido.

Ambato, Ecuador

Introducción

La presente revista es el resultado del proyecto de investigación titulado “Estudio de las transformaciones del traje de la mujer Kayambi”. La indumentaria indígena, abordada en este estudio, emerge como un testimonio significativo de la historia y la diversidad cultural que distinguen al pueblo Kayambi.

Este compendio está organizado en diversas secciones, iniciando con la caracterización del pueblo Kayambi y sus prácticas culturales. A continuación, se detallan los resultados obtenidos a partir de observaciones fotográficas, además se van a encontrar una caracterización estética de la indumentaria a partir de la información recopilada de los informantes claves obtenidos directamente en la comunidad Kayambi. Estos elementos, combinados, han permitido desarrollar este arquetipo de las mujeres kayambi en las diferentes décadas, revelando las transformaciones notables que ha experimentado la vestimenta de las mujeres Kayambi.

A lo largo de estas páginas, se comparten las conclusiones derivadas de los análisis, así como las recomendaciones que surgen al comprender las dinámicas cambiantes de la indumentaria en este contexto cultural. Cada hallazgo plasmado aquí es el resultado del trabajo de investigación, con la firme intención de difundir el conocimiento sobre las transformaciones que han marcado la historia de la vestimenta Kayambi. En última instancia, la bibliografía incluida proporciona una base académica sólida que respalda y enriquece este trabajo, consolidando así esta contribución al entendimiento y preservación de la identidad cultural de la comunidad Kayambi.

Contenido

- 06** Pueblo Kayambi
- 07** Costumbres y tradiciones
- 12** Transformaciones del traje de la mujer Kayambi
- 15** Época de Haciendas y la Reforma Agraria (Década de 1970)
- 20** Florícolas (Década de 1980)
- 25** Levantamientos Indígenas (Década de 1990)
- 30** El reconocimiento constitucional de la vestimenta el año 2008 (Década de los 2000)
- 35** Preservación cultural y revitalización de la vestimenta (Década de 2010)
- 40** Conclusiones
- 41** Recomendaciones
- 43** Bibliografía
- 44** Glosario de términos
- 46** Glosario de Categorías Nativas

PUEBLO KAYAMBI



Tamia S.

Pueblo Kayambi



La población Kayambi se asienta en tres provincias: Pichincha, Imbabura y la zona oeste de la provincia del Napo, situándose en el tramo central de la cordillera central de los Andes (Cachipuen-do, 2018). En el año 2016, la Confederación del Pueblo Kayambi presentó un mapa que abarca 19 organizaciones de segundo grado, en las cuales se distribuyen 166 comunidades (Maldonado, 2017).

Los Kayambis, con una compleja estructura social y política, tenían su influencia centrada en Cayambe, donde el líder Capacuraca ejercía autoridad sobre diversos cacicazgos y señoríos, siendo objeto de profunda lealtad y respeto. La organización destacaba por el tamaño del territorio, densidad poblacional y la forma en que se organizaban en torno al Capacuraca (Cevallos, 2018).

Históricamente, resistieron dos conquistas. La llegada de los incas desencadenó enfrentamientos, y Nasacota Puento asumió como "capacuraca," liderando la resistencia hasta ser registrado como el último monarca independiente (Espinosa, 1988). Posteriormente, enfrentaron la conquista española, donde los líderes locales fueron sometidos para recaudar impuestos, debilitando al pueblo indígena ante la corona española (Pijal, 2019; Gendron, 2021).

Costumbres y Tradiciones



Las costumbres son esenciales en la identidad de una comunidad, siendo patrones de conducta transmitidos de generación en generación mediante la transmisión oral y la práctica constante. Estas costumbres, que definen la identidad cultural, forman parte del legado ancestral de la comunidad (Vidas, 2017)

La tradición, está relacionada con la cultura y se manifiesta a través de creencias y símbolos específicos. Este concepto sirve para explicar cómo ciertas prácticas y comportamientos persisten a lo largo del tiempo, convirtiéndose en una memoria colectiva que genera identidad. (Gordillo, Gonzáles, y Batista , 2021).

Las costumbres y tradiciones desempeñan un papel fundamental en la identidad cultural de los pueblos, siendo portadoras de un significativo legado histórico. El reconocimiento y la valoración de estos valores culturales no solo contribuyen a la preservación de la identidad, sino que también convierten a la comunidad en un destino turístico atractivo. Este reconocimiento ofrece a los visitantes la oportunidad de explorar la riqueza histórica del país y sumergirse en las auténticas costumbres y tradiciones, enriqueciendo así su experiencia cultural.

Alimentación

Los Kayambis basan su alimentación en productos agrícolas propios. Su dieta incluye granos como fréjol, haba, arveja, maíz, cebada y trigo, transformados en harinas como arroz de cebada, harina de haba y máchica. Combinan estas harinas con papas, zapallos, zambos, ocas, mashuas y choclos tiernos, enriqueciendo sus comidas diarias. Además, incorporan carne de cuy, pollo, vaca, chancho y borrego, junto con productos externos como arroz, enlatados y bebidas industriales (CONAIE, 2014).



En la comunidad Kayambi, resaltan platillos autóctonos como la colada de uchu jacu, el cuy asado y bebidas como la chicha de jora y el guarango, presentes en festividades locales y eventos especiales, como bodas, bautizos, confirmaciones, graduaciones y celebraciones importantes como el Inti Raymi (Quillupangui y Torres, 2020).

Festividades

Inti Raimy



Las festividades del pueblo Kayambi comienzan con el Inti Raymi, una celebración venerada en honor al padre sol, considerada la más relevante de los cuatro Raymis. Este evento, que tiene lugar cada 21 de junio en la sierra ecuatoriana, es una muestra de agradecimiento al Tayta Inti (padre sol) por las buenas cosechas del año (Cazco, 2021).

La celebración en el pueblo Kayambi inicia con una ceremonia en Puntiatzil, una estructura que incluye la Pirámide del Sol y la Pirámide de la Luna, utilizada para celebrar el solsticio de verano anual (Becker y Tutillo, 2009, p. 17).

En este centro, se lleva a cabo una ceremonia ancestral que marca el comienzo de las festividades del Inti Raymi. Los participantes expresan su agradecimiento al Tayta Inti y la Pachamama mediante cantos, danzas y bebidas. Esta ceremonia, que reúne a miembros de diversas comunidades, tiene como propósito celebrar y rendir homenaje a aspectos culturales fundamentales para la identidad de las comunidades indígenas.

San Pedro

La festividad de San Pedro, celebrada el 29 de junio, rinde homenaje al patrón San Pedro y coincide con el solsticio de junio, fusionándose de manera sincrética con ceremonias indígenas (Becker y Tuttilo, 2009). En Cayambe, esta celebración se extiende hasta agosto, incluyendo las Octavas de Juan Montalvo. Durante estas festividades, las familias preparan platos típicos como mote, papas y cuyes, acompañados de chicha de jora y guarapo. Personajes emblemáticos como el aruchico y la chinuca, junto con la vestimenta Kayambi de las mujeres, añaden color y tradición a los eventos (Pereira, 2009).

Las Octavas de Juan Montalvo, que siguen a San Pedro, duran seis fines de semana con celebraciones cada ocho días. Comienzan los sábados por la tarde y concluyen los domingos por la noche, atrayendo a danzantes y participantes, al igual que la festividad de San Pedro. Durante el evento, se entonan coplas y se utilizan instrumentos musicales, creando un ambiente festivo (El Universo, 2012).



Medicina



La medicina tradicional, en el conocimiento de los pueblos indígenas, es esencial para su cultura y se utiliza con eficacia, conectándose a la naturaleza, lo que potencialmente reduce los costos asociados con tratamientos convencionales. En las comunidades indígenas Kayambi, los curanderos tradicionales, llamados yachacs, llevan a cabo rituales de limpieza para sanar a los enfermos, eliminando energías negativas y atrayendo energía positiva (Cruz et al., 2022). La transmisión generacional de estas prácticas involucra a yerbateros, curanderos y parteros, quienes emplean hierbas medicinales para tratar afecciones tanto internas como externas (Ministerio de Educación, 2017).

Idioma

En la época actual, el Pueblo Kayambi practica el bilingüismo, hablando español y Kichwa. Aunque en el pasado solo se enseñaba Kichwa, hoy los padres también dominan el español. A pesar de la preservación de la lengua autóctona en algunas comunidades, la migración a áreas urbanas ha llevado a que muchos jóvenes y adultos prescindan de hablar el Kichwa, poniendo en riesgo la continuidad de su idioma natal. (Espinosa y Sánchez, 2019).

TRANSFORMACIONES DEL TRAJE DE LA MUJER KAYAMBI



Durante la dominación colonial, los españoles ejercían control sobre extensas áreas de tierra, lo que resultó en el intento de despojar a los nativos de sus territorios, religión y tradiciones. Esta situación provocó la migración de los indígenas hacia tierras menos fértiles. En consecuencia la Reforma Agraria, buscó abordar las desigualdades en la tenencia de tierras, dando lugar a la creación de comunas y la propiedad colectiva.

Época de las Haciendas y la Reforma Agraria



CAMBIOS EN EL PUEBLO KAYAMBI

1970



1980

Florícolas

La industria florícola en Kayambi experimentó un rápido crecimiento gracias a la exportación de flores a Europa y Estados Unidos. Esto generó empleo local, especialmente para mujeres, reduciendo la migración a áreas urbanas. Además de fortalecer la economía local, la floricultura atrajo inmigrantes y proporcionó conocimientos prácticos a los trabajadores, quienes aplicaron estas habilidades en sus hogares.

Los levantamientos indígenas en Ecuador, liderados por la CONAIE, lograron avances significativos. Estos eventos llevaron al reconocimiento constitucional de los derechos indígenas en 1998. La aprobación de leyes como la de Tierras y Educación Intercultural Bilingüe respaldó la seguridad territorial y la preservación cultural.

Levantamientos indígenas de 1990



El Municipio de Cayambe liderado por Guillermo Churuchumbi impulsó medidas para preservar la cultura Kayambi. Destacó el desfile "Kayambi Churana Raymi" en 2018, que buscó revitalizar la vestimenta tradicional y fomentar su uso. Además, la reapertura del Centro Cultural Espinosa Jarrín en Cayambe contribuyó significativamente a la preservación y promoción de la herencia cultural del pueblo Kayambi.

Preservación cultural y revitalización de la vestimenta

1990

2000

2010



El reconocimiento de la vestimenta en la Constitución del 2008

Durante el mandato de Rafael Correa en Ecuador, se llevó a cabo la reforma constitucional de 2008, que reconoció los derechos indígenas, incluyendo la importancia de la vestimenta como símbolo cultural. Esto ha contribuido a preservar la identidad y diversidad cultural. La creación del Ministerio de Pueblos Indígenas impulsó la participación política de las mujeres indígenas, fortaleciendo así la cultura y la herencia de la sociedad ecuatoriana



A woman in traditional Peruvian attire, including a wide-brimmed hat and a shawl, is shown in profile, smiling and looking towards a mountainous landscape. The background features rolling hills and a forested area under a cloudy sky.

ÉPOCA DE LAS HACIENDAS Y LA
REFORMA AGRARIA
DÉCADA DE 1970

Tania S.

Década de 1970



Análisis Fotográfico

CLASIFICACIÓN DEL VESTIDO

(Los que encierran al Cuerpo)

ENVUELTOS

- Chalinas
- *Chumbi*
- *Akcha watarina*

SUSPENDIDOS

- *Wallkas*
- Aretes
- Sombreros
- Vinchas

PREFORMADOS

- Sacos
- Blusas
- Zapatos de caucho
- Delantal
- Pollera (falda)

FUNCIONES DEL VESTIDO

FUNCIÓN PRÁCTICA

La vestimenta de la mujer Kayambi se utiliza en el día a día, y también se elige para participar en protestas. En ambas situaciones, está diseñada para satisfacer las necesidades y comodidades cotidianas, proporcionando protección contra las variaciones climáticas, abrigo y cumpliendo roles prácticos, como el transporte de objetos o hijos, adaptándose así a las necesidades particulares de cada momento.

FUNCIÓN COMUNICATIVA

FUNCIÓN ESTÉTICA

Colores: En ambas imágenes, el color no es perceptible

Textura: Se caracteriza por texturas suaves y ligeras en los textiles, así como bordados con acabados gruesos.

Silueta/Forma: La silueta de la mujer se define por una forma de trapecio. Las prendas exhiben diversas formas, como rectangulares en las chalinas, redondas en *wallkas* y faldas volumétricas.

FUNCIÓN SIMBÓLICA

En un contexto histórico de dificultades económicas y marginación, el uso persistente de esta vestimenta representa un acto tangible de resistencia, simbolizando la fuerza y determinación de las mujeres Kayambi para preservar su identidad y transmitir a futuras generaciones la herencia cultural de la comunidad.

Vestidos y las voces de la mujer Kayambi

“LAS MAMAS” DEL NORTE

En el norte del Pueblo Kayambi, las mujeres solían llevar faldas amplias, con dimensiones de 6 a 8 varas¹ de ancho, exhibiendo pliegues naturales. Generalmente, estas faldas tenían un tono negro en la parte externa, mientras que en la parte interna se preferían colores como el rosado, celeste o azul. En el filo de las faldas, presentaban bordados, y para garantizar un ajuste adecuado, se utilizaba un chumbi sobre la falda. Además, vestían blusas confeccionadas en lienzo, las cuales destacaban por mangas con volantes y bordados inspirados en la naturaleza.

Para enfrentar el frío, utilizaban chalinas en colores como rojo y blanco con rayas negras. En cuanto a los accesorios, incluían *walkkas* con perlas rojas o *walkkas* con cuentas de vidrio dorado, aretes de plata con diseños distintivos y sombreros que variaban de color según el sector, como el "sombrero de palo", que solía ser blanco o rojo, y el sombrero "patriota" de color azul oscuro. En cuanto al calzado, en su mayoría caminaban descalzas; sin embargo, ciertas mujeres hacían uso de las ushutas, permitiéndoles transitar con mayor comodidad y seguridad.

Adicionalmente, en el norte del pueblo Kayambi, se destacaba la influencia cultural de Zuleta durante esta época, debido a las similitudes en la vestimenta.

¹ Varas: Según la medida española, 1 vara equivale a 0.83 metros.





“LAS TIAS” Y “LAS COMAS” DEL SUR

En el sector sur, las tías y comas vestían dos faldas, donde predominaba el color negro en la parte externa, mientras que el rojo o rosado se colocaba en la parte interna. Estas faldas presentaban pliegues naturales, alcanzando una medida de 6 varas y adornos de técnicas tradicionales de bordado como *coquiado* (bordado que adopta la forma de un número ocho dispuesto de manera horizontal), *kingu* (bordado en forma de curvas) y ribeteado (una cinta de color rosado o azul que se colocaba en el borde de la falda). Respecto al *chumbi*, no era comúnmente usado por las mujeres, ya que la falda tenía una cinta para sujetarse; sin embargo, se destaca su importancia durante el posparto. En cuanto a las blusas de mangas cortas, confeccionadas en lienzo, exhibían bordados inspirados en la naturaleza. Para protegerse del frío, utilizaban rebozos o chalinas en colores como azul y rosado. Complementaban su atuendo con accesorios como *walkas* rojas de un grosor considerable, manillas y aretes de sucre o reales, así como los sombreros blancos conocidos como "torero". Por otro lado, el cabello se sujetaba con una *akcha watarina* blanca. En cuanto al calzado, la mayoría caminaba descalza, aunque posteriormente comenzaron a usar *ushutas* de caucho, proporcionándoles protección a sus pies. Además, la influencia de comerciantes otavaleños se evidenciaba al introducir elementos novedosos como *walkas* con cuentas de vidrio dorado y la indumentaria no indígena, como los sombreros merino de paño, provocando una combinación de la vestimenta con elementos de otra cultura.

A woman in traditional Peruvian attire stands in the foreground, looking down. She wears a green hat, a blue and white patterned shawl with fringes, a purple skirt with a colorful border, and a yellow beaded necklace. In the background, a herd of cows is gathered in a dirt field, with a wooden building and trees visible. The scene is brightly lit, suggesting a sunny day.

FLORÍCOLAS
DÉCADA DE 1980

Tamias S.



1989



1989

Análisis Fotográfico

CLASIFICACIÓN DEL VESTIDO

(Los que encierran al Cuerpo)

ENVUELTOS

- Chalinas
- *Chumbi*
- *Akcha watarina*
- Anaco
- *Maki watarina*

SUSPENDIDOS

- *Wallkas*
- Aretes
- Sombreros

PREFORMADOS

- Blusas
- Zapatos
- Falda

FUNCIONES DEL VESTIDO

FUNCIÓN PRÁCTICA

La vestimenta de la mujer Kayambi es de uso diario y cumple diversos roles prácticos, como brindar abrigo en climas fríos, permitir libertad de movimiento, proteger contra la suciedad durante actividades domésticas, además de proporcionar cobertura contra el sol y otros elementos externos.

FUNCIÓN COMUNICATIVA

FUNCIÓN ESTÉTICA

Colores: No es posible identificar el color en ambas imágenes.

Textura: Se observan bordados con acabados gruesos en las blusas y en los bordes de la falda, texturas suaves y ligeras en los textiles, La falda destaca con plisados gruesos.

Silueta/Forma: La silueta de la mujer se define por una forma de trapecio, mientras que las prendas exhiben diversas formas. Las chalinas son rectangulares, las *wallkas* tienen formas redondas y la falda es rectangular y volumétrica.

FUNCIÓN SIMBÓLICA

El traje de la mujer Kayambi en la década de 1980 simboliza la conexión con la comunidad, preserva la herencia indígena y representa una resistencia activa. Las diferencias en los atuendos entre mujeres jóvenes y adultas añaden significado, destacando roles sociales y posiciones en la comunidad.

Vestidos y las voces de la mujer Kayambi

MUJERES DEL CAMPO “LAS TÍAS, LAS MAMAS Y LAS COMAS”

En la década de 1980, la indumentaria experimentó cambios significativos. Se implementó la práctica de planchar las faldas con una plancha de carbón y se convirtió en una tendencia prevalente. Sin embargo, la aceptación de este cambio varió entre las mujeres de las comunidades, ya que muchas no estaban acostumbradas al uso de faldas más estrechas.

En la confección de las faldas, se observó una diversificación en los diseños, incorporando detalles como bordados de hojas de haba y mariposas. Además, se introdujeron nuevas telas, como el poliéster, y elementos decorativos como la barredera en los bordes de las faldas, contribuyendo así a cambios estéticos en esta prenda.

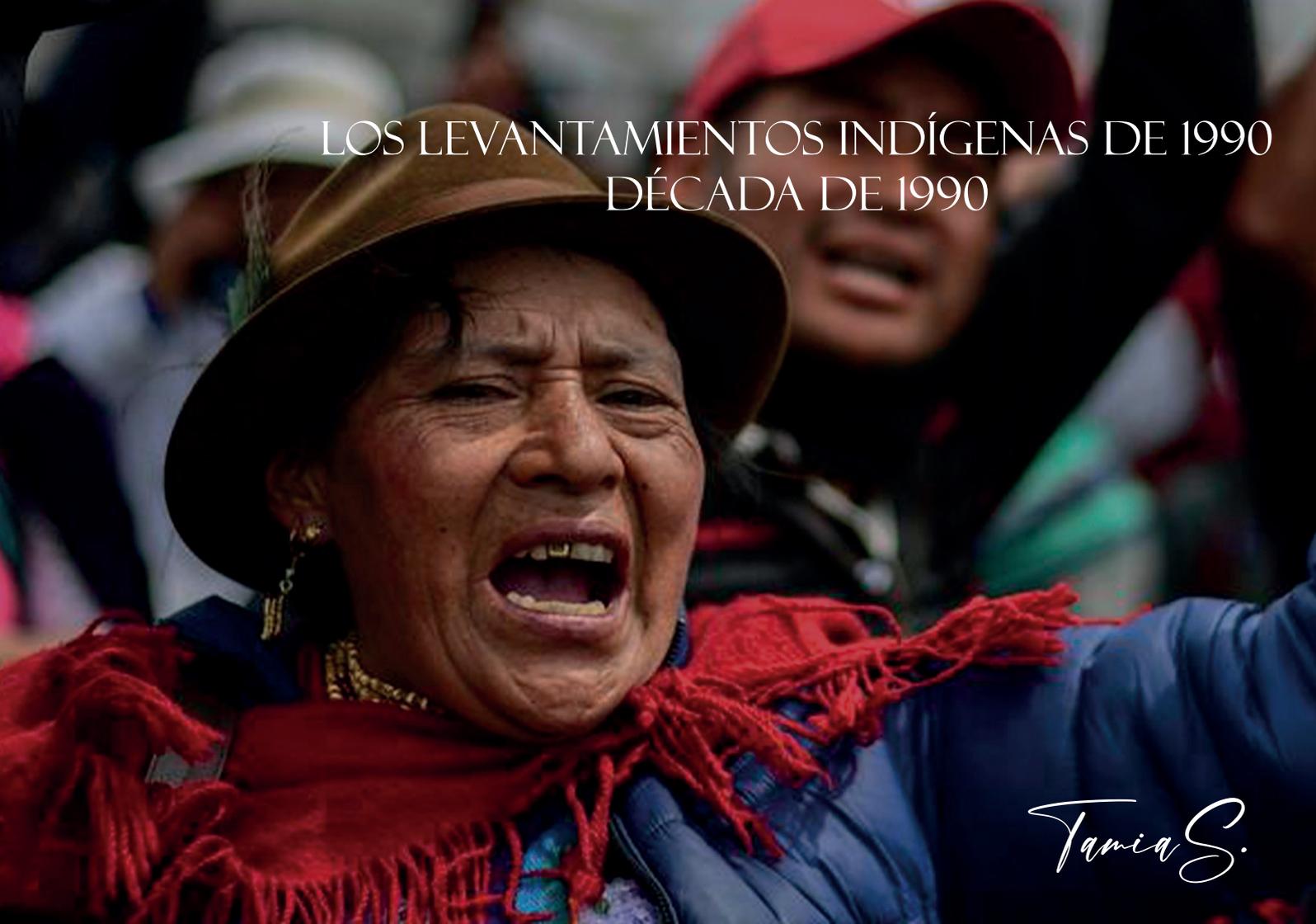
Durante este período, los otavaleños y las mamás, especialmente aquellas procedentes del norte del Pueblo Kayambi, como San Pablo y González, adoptaron prácticas relacionadas con la venta y confección de faldas plisadas. La presencia de estas comerciantes no solo influyó en la transmisión de estos productos en todo el pueblo Kayambi, sino que también evidenció el uso generalizado del sombrero merino como parte integral de la vestimenta. Este accesorio se caracterizaba por ser elaborado en paño, tener una ala estrecha y contar con una cinta decorativa.





MUJERES TRABAJADORAS EN LAS PLANTACIONES

La llegada de las florícolas en la década de 1980 dejó una profunda huella en la vestimenta de las mujeres Kayambi. Aquellas que desempeñaban funciones en las plantaciones recibían uniformes que incluían mandil, gorra, guantes y botas. A pesar de contar con estos uniformes, las mujeres mostraban preferencia por vestir la indumentaria indígena, resaltando el uso frecuente de faldas anchas. Sin embargo, esta elección generaba incomodidades al trabajar en condiciones de altas temperaturas y en espacios reducidos, limitando la libertad para desempeñar sus labores de manera cómoda. Ante esta situación, la necesidad de ajustarse a condiciones específicas llevó a la preferencia por prendas no indígenas, como los pantalones en lugar de las faldas, buscando favorecer la comodidad y eficiencia en el entorno laboral. Con el paso del tiempo, algunas mujeres han optado por prescindir de su indumentaria Kayambi en el día a día, reservando su vestimenta indígena principalmente para eventos festivos u ocasiones especiales.

A close-up photograph of a woman in the foreground, wearing a brown hat and a red shawl with fringes, shouting with her mouth wide open. She has a determined and intense expression. In the background, other people are visible, including a man in a red cap who is also shouting. The scene appears to be a public gathering or protest.

LOS LEVANTAMIENTOS INDÍGENAS DE 1990
DÉCADA DE 1990

Tania S.

Década de 1990



Análisis de Fotografías

CLASIFICACIÓN DEL VESTIDO

(Los que encierran al Cuerpo)

ENVUELTOS

- Chalinas
- *Akcha watarina*

SUSPENDIDOS

- *Wallkas*
- Aretes
- Sombreros
- Vinchas

PREFORMADOS

- Sacos
- Blusas
- Zapatos
- Falda
- Medias

FUNCIONES DEL VESTIDO

FUNCIÓN PRÁCTICA

La indumentaria Kayambi ofrece protección contra elementos climáticos como el sol y el frío. Además, proporciona comodidad al permitir el movimiento sin restricciones y brindar soporte adecuado. Se adapta a diversas ocasiones, ya sea en la vida diaria o en eventos específicos como protestas, respondiendo así a las necesidades particulares de cada momento.

FUNCIÓN COMUNICATIVA

FUNCIÓN ESTÉTICA

Colores: Exhibe una gama de colores, como faldas en tonos verde, azul y negro, y chalinas en tonos rosado, verde, azul y celeste

Textura: Presenta bordados en las blusas, texturas suaves y ligeras en los textiles. Además, se aprecian plisados gruesos en la tela de la falda que generan dimensión

Silueta/Forma: La silueta del traje presenta una forma de trapecio, mientras que las *wallkas* exhiben formas redondas, las chalinas son rectangulares y las faldas son rectangulares y volumétricas.

FUNCIÓN SIMBÓLICA

La vestimenta durante las protestas se convierte en un símbolo visual de resistencia cultural al mostrar la firme determinación de la mujer Kayambi y su comunidad para preservar su herencia en medio de luchas y demandas sociales.

Vestidos y las voces de la mujer Kayambi

“LAS TÍAS, LAS MAMAS Y LAS COMAS”

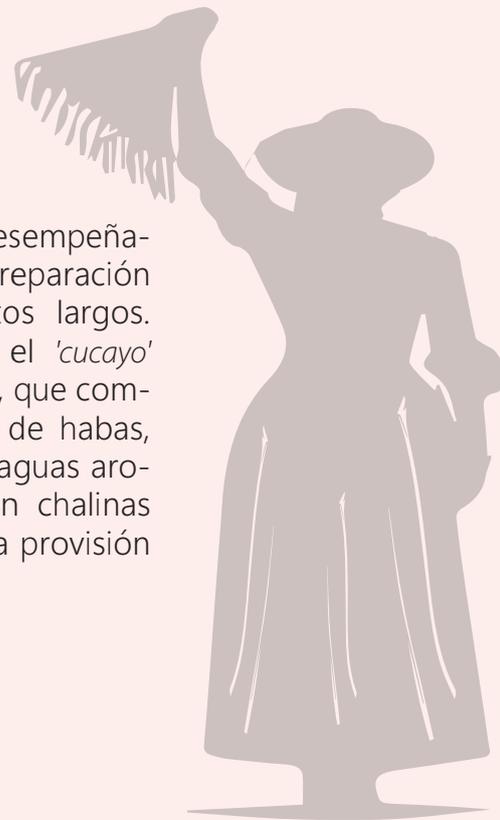
Durante los levantamientos indígenas de los años 90, a pesar de las responsabilidades domésticas, muchas mujeres Kayambi se sumaron y participaron activamente en las protestas, enfrentándose a condiciones desafiantes. Al caminar largas distancias y desafiar la presencia policial, mantenían firmes su determinación para obtener respuestas a sus demandas.

En cuanto a su vestimenta durante los levantamientos, las mujeres Kayambi llevaban la indumentaria indígena. En ciertas ocasiones, incorporaban sacos de lana y chalinas de doble hoja como medida de protección contra el frío, adaptando su vestimenta a las condiciones climáticas en las que se encontraban. La elección de portar la indumentaria Kayambi durante las movilizaciones reflejaba su compromiso con la preservación de la identidad cultural y se convirtió en un medio tangible para expresar las demandas, permitiendo a las mujeres Kayambi manifestar su unidad, resistencia y determinación en la lucha por sus derechos.





Además, las mujeres Kayambi desempeñaban roles importantes en la preparación logística para los desplazamientos largos. Eran responsables de organizar el '*cucayo*' (provisión de comida para el viaje), que comprendía alimentos como tostado de habas, tostado de maíz y bebidas como aguas aromáticas y chicha, organizados en chalinas tipo '*kipi*' (maleta), para asegurar la provisión de comida durante el viaje.



EL RECONOCIMIENTO DE
LA VESTIMENTA EN LA
CONSTITUCIÓN DEL 2008
DÉCADA DEL 2000



Tania S.



2007



2007

Análisis de Fotografías

CLASIFICACIÓN DEL VESTIDO

(Los que encierran al Cuerpo)

ENVUELTOS

- Chalinas
- *Akcha watarina*

SUSPENDIDOS

- *Wallkas*
- Aretes
- Sombreros

PREFORMADOS

- Chompas
- Blusas
- Alpargatas
- Faldas

FUNCIONES DEL VESTIDO

FUNCIÓN PRÁCTICA

La indumentaria de las mujeres Kayambi brindan cobertura, abrigo en climas fríos, libertad de movimiento, comodidad en climas cálidos y protección contra el sol y otros elementos externos. Esta vestimenta se utiliza tanto en situaciones cotidianas como en salidas a la ciudad, destacando su adaptabilidad a diversas ocasiones.

FUNCIÓN COMUNICATIVA

FUNCIÓN ESTÉTICA

Colores: Exhibe una gama de colores como el rojo, verde, azul y café que se encuentran en chalinas y sombreros.

Textura: Presentan bordados uniformes en las blusas, textiles suaves y ligeras. Además, la tela de las faldas exhibe plisados finos.

Siluet/Forma: La silueta del traje de la mujer Kayambi tiene forma de trapecio, las chalinas rectangulares y planas, *wallkas* redondas y delgadas, falda rectangular y volumétrica.

FUNCIÓN SIMBÓLICA

En la década de 2000, el traje de las mujeres Kayambi simboliza su arraigo cultural, siendo un distintivo en eventos públicos que fortalece la visibilidad y el respeto hacia su herencia. Esta elección se convierte en un acto tangible de resistencia cultural, respaldado oficialmente en la constitución, destacando la importancia de transmitir estas tradiciones a futuras generaciones.

Vestidos y las voces de la mujer Kayambi

“LAS TÍAS, LAS MAMAS Y LAS COMAS”

Durante la década de 2000, las mujeres Kayambi participaron activamente en eventos públicos, especialmente durante el Gobierno de Correa, resaltando la importancia de la identidad cultural en el ámbito social. En lo que respecta a la vestimenta, se evidenciaron adaptaciones en las faldas, las cuales presentaban plisados más delgados y en una reducción de tamaño y la cantidad de faldas utilizadas. En relación con las blusas, la introducción de máquina computarizada permitió innovar en los patrones de bordado, presentando una paleta de colores más diversa. Estos cambios, provenientes desde el norte del pueblo Kayambi, condujeron a una adopción generalizada de estos estilos.





Simultáneamente, se observó una transición en los materiales utilizados en la vestimenta, con la incorporación de la tela poliéster y la indulana, una tela sintética compuesta de acrílico y poliéster utilizada en la confección de faldas. Además, en términos de accesorios, se identificó un cambio en el grosor de las *walkas* con cuentas de vidrio dorado, y la adopción de sombreros de paño no indígenas se volvió popular.

En este contexto, la influencia de otras culturas desempeñó rol esencial al permitir la combinación entre la indumentaria indígena y no indígena, contribuyendo a la riqueza y diversidad del estilo de las mujeres Kayambi.



PRESERVACIÓN CULTURAL
Y REVITALIZACIÓN DE LA
VESTIMENTA
DÉCADA DE 2010

Tamia S.

2017



2018



Análisis de Fotografías

CLASIFICACIÓN DEL VESTIDO

(Los que encierran al Cuerpo)

ENVUELTOS

- Chalinas
- *Akcha watarina*
- *Maki watanas*

SUSPENDIDOS

- *Walkas*
- Aretes
- Sombreros

PREFORMADOS

- Sacos
- Blusas
- Zapatos de cuero
- Botas de caucho
- Faldas

FUNCIONES DEL VESTIDO

FUNCIÓN PRÁCTICA

La vestimenta de las mujeres Kayambi se adapta a su vida diaria y actividades en el campo, proporcionando cobertura, abrigo en climas fríos, libertad de movimiento y protección contra los elementos externos. En ambas situaciones, la vestimenta se elige para ajustarse a las necesidades específicas de cada momento, ya sea en salidas a la ciudad o durante las labores en el campo.

FUNCIÓN COMUNICATIVA

FUNCIÓN ESTÉTICA

Colores: Las prendas y accesorios exhiben una gama de colores como azul, verde, amarillo, celeste, café y beige.

Textura: Se caracteriza por texturas suaves y ligeras en los textiles, así como bordados con acabados uniformes. Las faldas presentan pliegues delgados.

Silueta/Forma: La silueta del traje presenta una forma de trapecio, mientras que las prendas exhiben formas rectangulares y volumétricas, los accesorios presentan formas redondas.

FUNCIÓN SIMBÓLICA

En la década de 2010, el traje de las mujeres Kayambi, ya sea en la ciudad o en el campo, simboliza su arraigo cultural y su compromiso con la preservación de tradiciones, siendo un emblema tangible de resistencia y transmisión intergeneracional de la herencia Kayambi

Vestidos y las voces de la mujer Kayambi

“LAS TÍAS, LAS MAMAS Y LAS COMAS”

En la década del 2010, se implementaron diversas acciones para preservar la vestimenta Kayambi. Inicialmente, los líderes comunitarios, respaldados por medidas gubernamentales como becas y acciones afirmativas, han promovido activamente la integración de la vestimenta en instituciones educativas y reuniones comunitarias. Posteriormente, la creación de un museo y un fondo documental por parte de las autoridades locales reflejan un compromiso significativo con la preservación cultural.

En eventos clave, como las festividades de San Pedro, se resalta la participación de las mujeres que lucen la indumentaria kayambi, aportando así a la preservación de la vestimenta y las tradiciones.

A nivel familiar, las mujeres Kayambi, especialmente las mamás, las tías y las comas, desempeñan un rol esencial al enseñar y preservar la vestimenta entre las generaciones, incluso cuando algunas optan por la indumentaria no indígena en la vida cotidiana. Estas acciones colectivas demuestran un esfuerzo concertado para asegurar la continuidad y relevancia de la vestimenta Kayambi en la comunidad.





El traje de la mujer Kayambi para las salidas a la ciudad se compone de faldas plisadas en diversos colores, blusas bordadas con motivos florales, chalinas y *akcha watarina* para el cabello. En cuanto a los accesorios, se destacan los aretes, *wallkas* con cuentas de vidrio dorado, manillas rojas y sombrero, mientras que para el calzado se opta por alpargatas o zapatos. Es relevante señalar que tanto los sombreros de paño como los zapatos son elementos no indígenas, y aunque las alpargatas son de origen indígena, no son originarias del pueblo Kayambi. Durante el trabajo en el campo o las actividades cotidianas, las mujeres Kayambi muestran una preferencia por indumentaria indígena más desgastada. Se incorporan prendas no indígenas como pantalones, medias, gorras, enaguas, sacos, chompas y botas de caucho para adaptarse a las condiciones climáticas adversas de la localidad. Este conjunto de elecciones refleja la versatilidad del traje Kayambi al adaptarse a diversas situaciones y necesidades.

Conclusiones

En conclusión, la investigación revela tres aspectos fundamentales acerca de la evolución en la vestimenta de las mujeres Kayambi entre 1970 y 2010. En primer lugar, se identifican momentos cruciales en la historia del pueblo, tales como las eras de las haciendas, la Reforma Agraria, la irrupción de las florícolas, los levantamientos indígenas y el reconocimiento de la vestimenta en la Constitución del 2008. Estos hitos se manifiestan en cambios notables, caracterizados por procesos de adaptación, resistencia y esfuerzos sostenidos para preservar la indumentaria femenina Kayambi. Estos cambios, a su vez, han modelado la identidad cultural y las condiciones de vida de la comunidad Kayambi.

El análisis fotográfico de la vestimenta de mujeres Kayambi revela una combinación de continuidad y cambio. Elementos tradicionales persisten, mientras que otros caen en desuso, y la incorporación de accesorios no indígenas refleja la adaptabilidad de la vestimenta. Funcionalmente, la indumentaria demuestra versatilidad en diferentes contextos, ofreciendo cobertura y libertad de movimiento. Estéticamente, se observa consistencia en la silueta y formas geométricas, pero con adaptaciones en detalles específicos a lo largo de las décadas. Simbólicamente, la vestimenta se presenta como un fuerte símbolo de resistencia cultural e identidad indígena, llevada con orgullo como expresión de pertenencia y transmisión generacional de la herencia cultural del Pueblo Kayambi.

A través de entrevistas semiestructuradas con historiadores, líderes comunitarios y mujeres Kayambi, se ha analizado los cambios del traje mujer kayambi. En los años 70, se evidenció influencias geográficas distintas, con Zuleta al norte y elementos no indígenas introducidos por comerciantes otavaleños al sur. En los 80, las florícolas y la inserción laboral llevaron a preferir prendas no indígenas. Durante los levantamientos indígenas de los 90, las mujeres eligieron la indumentaria Kayambi como símbolo de resistencia. En los 2000, hubo mayor participación de las mujeres Kayambi. En la década de 2010, a pesar de la disminución en el uso diario, los esfuerzos comunitarios se intensificaron para preservar la vestimenta especialmente en festividades del Pueblo, estos cambios reflejan la capacidad de la comunidad para adaptarse en un entorno cultural dinámico, influenciada por factores comerciales, sociales y climáticos.

Recomendaciones

- Se sugiere profundizar en la exploración de las influencias externas contemporáneas, tales como la globalización y las tendencias de la moda, para comprender su impacto directo en las elecciones de vestimenta dentro de la comunidad Kayambi en la actualidad. Esta investigación detallada proporcionará una visión más completa de los factores contemporáneos que contribuyen a la configuración de la vestimenta local.
- En futuras investigaciones, se sugiere ampliar la investigación sobre las transformaciones en la vestimenta a partir de la década de 2010. Al extender este análisis temporal, se permitiría obtener una visión más completa y detallada de las evoluciones indumentarias, capturando no solo cambios adicionales de las últimas décadas, sino también identificando patrones a lo largo del tiempo. Este enfoque proporcionaría una continuidad histórica más extensa, facilitando la comprensión de las influencias y factores que han contribuido a la configuración actual de la indumentaria en la comunidad Kayambi.
- Se recomienda ampliar la investigación sobre las transformaciones incluyendo diferentes grupos de mujeres durante el mismo período. Al comparar y contrastar las modificaciones en la vestimenta entre estos grupos, se obtendría una visión más completa de las dinámicas culturales, permitiendo identificar posibles variaciones y similitudes. Esta aproximación más inclusiva podría revelar matices en las preferencias y adaptaciones culturales, proporcionando así una perspectiva más detallada dentro de la comunidad Kayambi.
- Para futuras investigaciones, se recomienda expandir la muestra de estudio e incluir representantes de diversas comunidades en las tres provincias que abarca el pueblo Kayambi. Esta estrategia contribuirá a obtener una visión más exhaustiva y representativa de las variadas experiencias y perspectivas vinculadas a las transformaciones indumentarias dentro de la población en estudio.

Bibliografía

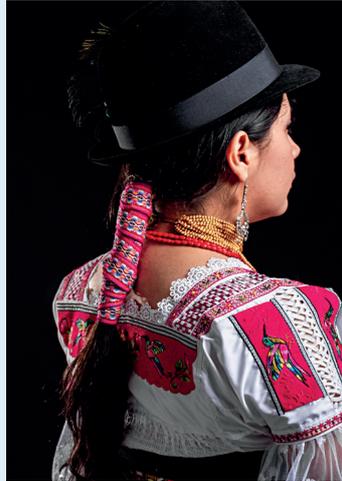
- Becker, M., y Tutillo, S. (2009). Historia agraria y social de Cayambe (1ra ed.). Quito: Abya Yala.
- Benítez, L., y Garcés, A. (2014). Culturas Ecuatorianas: ayer y hoy. Quito - Ecuador: Abya Yala.
- Brassel, F., Herrera, S., y Laforge, M. (2008). ¿Reforma Agraria en el Ecuador?: Viejos Temas, nuevos argumentos. Quito: SIPAE.
- Cazco, D. (2021). Inti Raymi fiesta del sol. Ibarra: Centro de Publicaciones, PUCE.
- Cevallos, J. (2018). Participación de la comunidad indígena Kayambi en los medios de comunicación del Cantón Cayambe. (Tesis de Pregrado), Universidad Central del Ecuador, Quito. Obtenido de <https://dspace.pucesi.edu.ec/handle/11010/231>
- CONAIE. (19 de julio de 2014). Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador. Obtenido de KAYAMBI: <https://conaie.org/2014/07/19/kayampi/>
- Cruz, T., Cruz, Y., Cruz, M., Muñoz, A., y Quintana, D. (2022). Medicina ancestral en la Sierra y su aplicación al cuidado de la salud. Dominio de las Ciencias, 8 (3), 746-760. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8637924.pdf>
- Espinosa, J., y Sánchez, E. (2019). Patrimonio Cultural Inmaterial del Pueblo kichwa Kayambi, Parroquia Cangahua, cantón Cayambe-Ecuador. (Tesis de Pregrado). Universidad Técnica del Norte, Ibarra. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/9207>
- Gendron, A. (2021). Procesos de transición organizativa del pueblo Kayambi: Estrategias Comunitarias en el contexto de la globalización. Historia Unicap, 8 (15), 49-67. Obtenido de <https://hal.science/hal-03162078/document>
- Gordillo, S., Gonzáles, M., y Batista, A. (2021). Promoción y rescato de tradiciones culturales locales en estudiante educación básica de la Universidad Nacional de Loja. Revista Universidad y Sociedad, 13 (1), 167-176. Obtenido de <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/1911>

- Lincango, T. (2024). Estudio de las transformaciones del traje de la mujer Kayambi. (Tesis de Pregrado). Universidad Técnica de Ambato, Ambato.
- Maldonado, P. (2017). Mapa del territorio del Pueblo Kayambi. Recuperado el 15 de septiembre de 2023, de <https://geografiacriticaecuador.org/wp-content/uploads/2016/12/presentacionkayambi.pdf>
- Ministerio de Educación. (2017). Cartilla de saberes y conocimientos del pueblo Kayambi. Cayambe: Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe.
- Pijal, J. (2019). Estudio semiológico comunicacional de la vestimenta de la Mujer de la comunidad de Pijal del pueblo Kayambi. (Tesis de Pregrado). Universidad Central del Ecuador, Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/17432>
- Pereira, J. (2009). La fiesta popular tradicional del Ecuador (Primera ed.). Quito: Cartografía de la Memoria.
- Quillupangui, M., y Torres, N. (2020). La gastronomía tradicional Kayambi para el desarrollo local, caso de estudio parroquia Juan Montalvo, Cayambe. (Tesis de Pregrado). Universidad de las Fuerzas Armadas, Quito. Obtenido de <http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/22601/1/T-ESPE-043891.PDF>
- Rowe, A. (1989). Costume and Identity in Highland Ecuador. Washington DC: The Textile Museum, University of Washington Press.
- Medina-Robalino, A. (2020a). Tesis recomendada para su publicación. Indumentaria e identidad: análisis de la vestimenta de la mujer indígena desde el diseño. El caso del pueblo chibuleo (Tungurahua, Ecuador 1990-2016). Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, 116, 195-306. Obtenido de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1853-35232023000300226&lang=pt
- Vidas, A. (2017). El costumbre y las cotumbres. Prácticas indígenas a prueba de las políticas patrimoniales en la Huasteca. Colegio de Etnólogos y Antropólogos Sociales. Centro Nacional para la investigación Científica, 1, 1-54. Obtenido de <https://hal.science/hal-03303053> <https://hal.science/hal-03303053>

Glosario de Términos



- *Maki watarina*: Manillas de color rojo destinadas a ser colocadas en las muñecas de las mujeres.



- *Akcha watarina*: Se refiere a una cinta tejida en un telar, diseñada específicamente para sujetar el cabello. Esta cinta puede presentar una variedad de colores, incluyendo blanco, negro o combinaciones de varios colores.



- *Ushutas*: Este término hace referencia a un tipo de calzado ancestral que era utilizado por algunos pueblos indígenas en tiempos pasados. Estas sandalias estaban confeccionadas principalmente con materiales como cabuya o caucho.



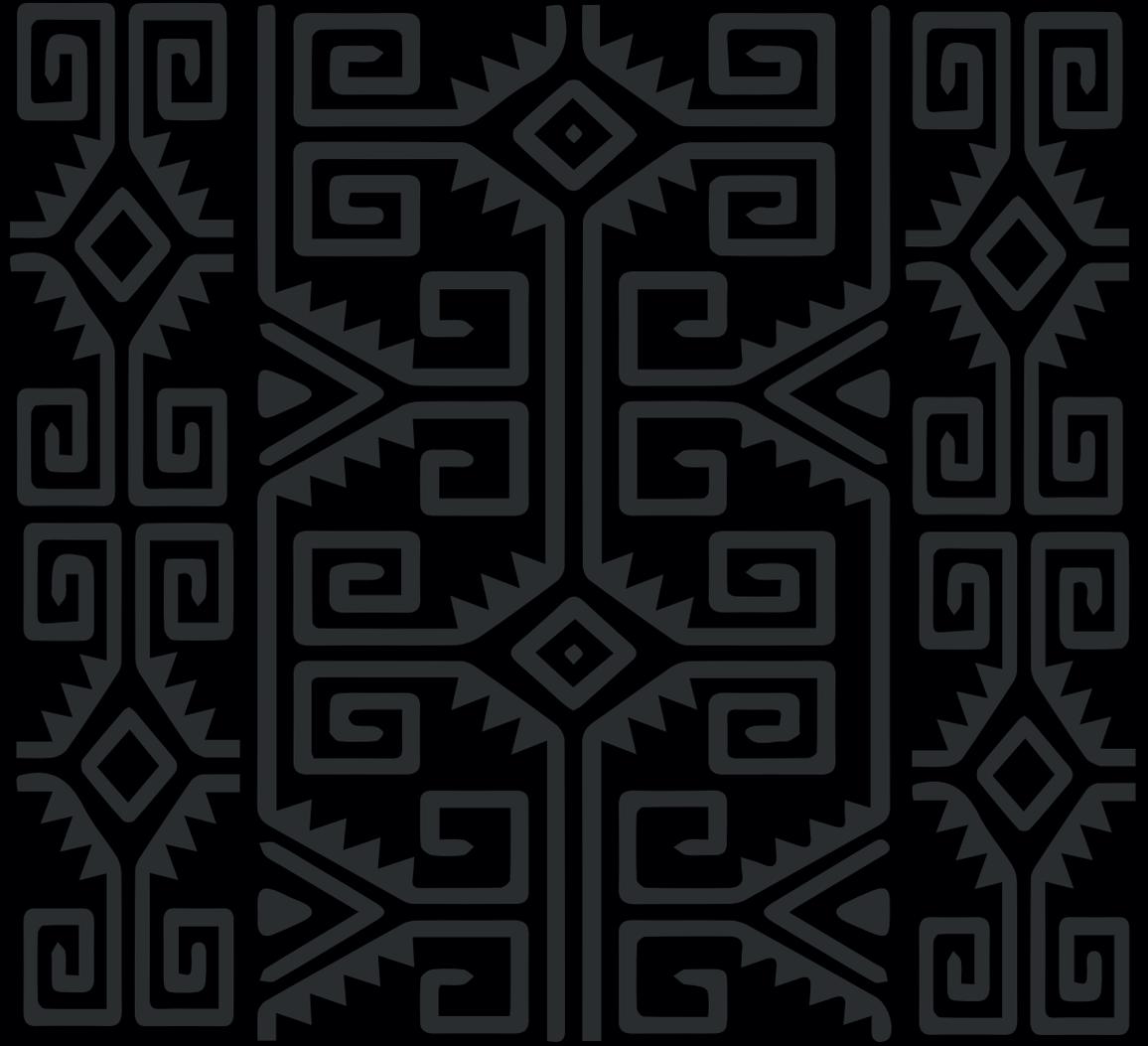
- *Kipi*: Este término se emplea para describir una especie de maleta diseñada para organizar alimentos y otros objetos. Estas maletas solían sujetarse o transportarse mediante una chalina.

- 
- **Coquiado:** Técnica de bordado que adopta la forma de un número ocho dispuesto horizontalmente.
 - **Kingu:** Técnica de bordado que presenta curvas dispuestas de manera horizontal.
 - **Ribeteado:** Técnica antigua empleada para adornar faldas, que consistía en la aplicación de una cinta de color rosado o azul en el borde de la falda.
 - **Cucayo:** Provisión de alimentos preparada para un viaje largo.
 - **Varas:** En el pueblo Kayambi, el término "varas" se utiliza para referirse al ancho de una falda. En este contexto, cada vara representa aproximadamente un metro de ancho. Por ejemplo, si se menciona que una falda tiene 6 varas, significa que su ancho es de aproximadamente 6 metros. Es importante señalar que, según la medida española, 1 vara equivale a 0.83 metros.

Glosario de Categorías Nativas

En el pueblo Kayambi, se han identificado tres categorías nativas que abarcan tanto el norte como el sur del pueblo.

- En el sur del pueblo Kayambi, se emplean dos categorías autóctonas, "las comas" o "las tías", para hacer referencia a las mujeres del campo de 50 años o más, incluso sin tener parentesco directo. Ambas designaciones se utilizan como expresiones de respeto específicamente dirigidas a mujeres adultas y casadas en la comunidad. Esta práctica se observa en diversas situaciones, como saludos en reuniones, mingas y actividades cotidianas.
- Por otro lado, en el sector norte, las mujeres del campo son reconocidas como "mamas", haciendo alusión a mujeres adultas con edades comprendidas entre los 50 años o más. Esta categoría nativa se emplea como señal de respeto. Durante el estudio etnográfico, estas mujeres participaron activamente y son las encargadas de preservar el uso de la vestimenta Kayambi, la cual presenta características similares.



Tamia S.