



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS
SOCIALES
CARRERA DE COMUNICACIÓN

TEMA:

“Significación y percepción cultural en el público sobre las coreografías del
Grupo Folklórico Tungurahua”

Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en
Comunicación

AUTORA:

Joselyn Paola Carrillo Montenegro

TUTOR:

Dr. Byron Orlando Naranjo Gamboa

Ambato – Ecuador

2024

CERTIFICADO DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el tema: “Significación y percepción cultural en el público sobre las coreografías del Grupo Folklórico Tungurahua” de la señorita Joselyn Paola Carrillo Montenegro, estudiante de la Carrera de Comunicación de la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales de la Universidad Técnica de Ambato, considero que dicho trabajo de graduación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Ambato, 15 de enero de 2024



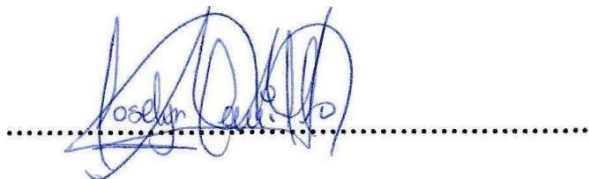
Firmado electrónicamente por:
**BYRON ORLANDO
NARANJO GAMBOA**

Byron Orlando Naranjo Gamboa
TUTOR DE LA INVESTIGACIÓN

AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el trabajo **“Significación y percepción cultural en el público sobre las coreografías del Grupo Folklórico Tungurahua”** como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuestas están bajo la responsabilidad del autor.

Ambato, 15 de enero del 2024



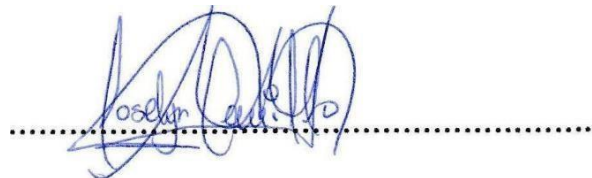
Joselyn Paola Carrillo Montenegro

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de esta tesis o parte de ella un documento disponible para su lectura, consulta y proceso de investigación, según las normas que dicta la Institución.

Cedo los derechos en líneas patrimoniales de mis tesis con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato y cuando dicha reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

Ambato, 15 de enero del 2024



Joselyn Paola Carrillo Montenegro

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal de Grado APRUEBAN el trabajo de Investigación sobre el tema: **“Significación y percepción cultural en el público sobre las coreografías del Grupo Folklórico Tungurahua”**, presentando por la señorita Joselyn Paola Carrillo Montenegro, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el Título Terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato.

Ambato,2024

Para constancia firman:

.....

Presidente

.....

Miembro

.....

Miembro

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a Dios por permitirme llegar a este punto, a mis padres Sonia y Galo que son mi principal inspiración, a mis hermanos Marcela y Ricardo quienes son mi apoyo incondicional, a mi abuelita Teresa por siempre estar, a mis tías Patricia y Martha por nunca dejarme sola, a mis amigas Sofía y Odalis, que me han apoyado en cada paso de mi carrera, a mis segundos padres: Mericita y Carlitos (+) y por último a mis dos angelitos Teo y Bubba que me acompañaron muchas noches de estudio y esfuerzo.

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar al esfuerzo que día a día hice por llegar a este punto, no ha sido fácil pero el camino y el proceso ha sido muy satisfactorio.

Agradezco a cada miembro de mi familia por tener la confianza en mí en cada paso de mi carrera, agradezco de manera especial al Grupo Folklórico Tungurahua por permitirme investigar su arte y cultura para que este trabajo se pueda realizar.

A mi apreciado tutor y guía del proyecto de investigación Dr. Byron Naranjo, quien, a más asesorarme, me ha brindado su amistad y grandes consejos de vida.

Resumen Ejecutivo

Este trabajo presenta una investigación centrada en la significación y la percepción cultural de las coreografías del Grupo Folklórico Tungurahua, la idea principal del estudio es comprender los significados y las percepciones que estas coreografías generan en el público. El enfoque de la investigación es etnográfico, utilizando entrevistas, observación de presentaciones en vivo y análisis de grabaciones anteriores como métodos de recopilación de datos. El análisis se centrará en identificar los elementos culturales reflejados en las coreografías, así como en comprender cómo son percibidos e interpretados por la comunidad andina. Se busca destacar la importancia de preservar estas tradiciones culturales a través del arte folklórico y se espera que los resultados de la investigación contribuyan a esta comprensión. El enfoque del estudio son identificar la significación de las coreografías del Grupo Folklórico Tungurahua, establecer las percepciones del público ante estas coreografías y relacionar los significados con la percepción cultural identificada en ellas. La metodología empleada es cualitativa, y se utilizarán métodos como la observación participante, las entrevistas en profundidad y el análisis de contenido. Estos métodos permitirán capturar la subjetividad y la diversidad de las experiencias humanas. Se espera que los hallazgos de esta investigación sean relevantes tanto para el Grupo Folklórico Tungurahua como para otras agrupaciones folklóricas interesadas en la preservación de la cultura tradicional en Ecuador y en otros lugares del mundo.

Palabras clave: Significación, percepción cultural, danza, público, elementos culturales, folklore.

ABSTRACT

This paper presents research focused on the significance and cultural perception of the choreographies of the Grupo Folklórico Tungurahua, the main idea of the study is to understand the meanings and perceptions that these choreographies generate in the audience. The research approach is ethnographic, using interviews, observation of live performances and analysis of previous recordings as methods of data collection.

The analysis will focus on identifying the cultural elements reflected in the choreographies, as well as understanding how they are perceived and interpreted by the Andean community. It seeks to highlight the importance of preserving these cultural traditions through folk art and it is hoped that the results of the research will contribute to this understanding. The focus of the study is to identify the significance of the choreographies of the Grupo Folklórico Tungurahua, to establish the public's perceptions of these choreographies and to relate the meanings with the cultural perception identified in them. The methodology used is qualitative, and methods such as participant observation, in-depth interviews and content analysis will be used. These methods will allow us to capture the subjectivity and diversity of human experiences related to choreographies and to obtain a deeper understanding of the phenomenon studied.

It is hoped that the findings of this research will be relevant both for the Grupo Folklórico Tungurahua and for other folkloric groups interested in the preservation of traditional culture in Ecuador and elsewhere in the world.

Key words: Meaning, cultural perception, dance, public, cultural elements, folklore.

Índice General

A. Páginas preliminares

PORTADA.....	i
CERTIFICADO DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO.....	iii
DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
INDICE GENERAL.....	x
RESUMEN EJECUTIVO.....	viii
ABSTRACT.....	ix

B. Contenidos.....	1
Capítulo 1: Marco Teórico.....	1
1.1. Antecedentes investigativos.....	1
1.2. Categorías Fundamentales.....	8
1.2.1. La Semiótica: la ciencia de los signos.....	8
1.2.2. La Significación: La Construcción de sentidos en la comunicación humana.....	9
1.2.3. Percepción Cultural.....	11

1.2.4. Grupo Folklórico Tungurahua	12
1.2.5. La Cultura: Un Mosaico de significados y prácticas	14
1.2.6. El Folklore: La Expresión viva de las tradiciones culturales	15
1.3. Justificación.....	16
1.4. Objetivo General	17
1.5. Objetivos Específicos.....	17
Capítulo 2: Metodología	17
2.1. Recursos	17
2.2. Metodología.....	17
2.3. Características importantes para la investigación de campo:.....	19
2.3.1. Estructura de las entrevistas	19
2.3.2. Descripción de la danza folklórica:.....	20
2.3.3. Experiencia de la presentación.....	20
2.3.4. Significado cultural y personal:	20
2.3.5. Reflexiones finales	20
Capítulo 3.- Resultados y discusión	21
Tabla 1	21
<i>Significado de las coreografías y percepción del público objetivo</i>	21
Capítulo 4.- Conclusiones y recomendaciones	35
Tabla 2	35

Análisis de la percepción del público con el contenido de cada coreografía:

.....	35
Discusión.....	42
Conclusiones.....	43
Recomendaciones.....	43
Bibliografía	44
Anexos	45

B. Contenidos

Capítulo 1: Marco Teórico

1.1. Antecedentes investigativos

En un estudio llevado a cabo por Ivonne Lujano Vilchis (2016), se examinó la cultura disciplinaria presente en la formación de bailarines de danza contemporánea en la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea en México, el objetivo principal de este estudio fue describir y analizar dicha cultura disciplinaria, utilizando un enfoque de investigación cualitativa, se obtuvieron resultados reveladores. El estudio resalta la importancia de la danza en los debates contemporáneos sobre el poder y el cuerpo, se observó que la conducta, es decir, las prácticas y comportamientos internalizados por los bailarines, reflejaba la efectividad de las normas presentes en la danza académica, la investigación reveló que la cultura disciplinaria desempeña un papel fundamental en la formación de bailarines de danza contemporánea, se encontró que existen normas estrictas y exigentes que los bailarines deben cumplir para alcanzar la excelencia en su arte, estas normas abarcan aspectos físicos, técnicos y estéticos, se transmiten a través de una rigurosa educación y entrenamiento y también destacó que la cultura disciplinaria influye en la identidad de los bailarines; a través de la internalización de estas normas, los bailarines adoptan una serie de valores y actitudes que moldean su percepción de sí mismos y su relación con el mundo que les rodea.

La indagación acerca de la naturaleza del "folklore" y su función en distintos contextos resulta ser compleja y rica, aunque se han propuesto diversas conclusiones, aún no se ha determinado una verdad científica absoluta al respecto.

La definición y posición del folklore en el ámbito del conocimiento científico contemporáneo ha sido tema de amplia discusión y reflexión a lo largo del tiempo, esto ha generado diversas y heterogéneas opiniones que no cierran la cuestión, manteniéndola en un estado de enriquecedora apertura.

Actualmente no se puede referir a folklore como un término que abarque objetivamente un solo significado, al pasar de los años, el folklore ha necesitado de una percepción cultural individual para poder sustentarse, para muchos el folklore es

danza, para otros es música y para otros abarca un significado histórico mucho más amplia.

En una entrevista realizada por Rodolfo Muñoz a Carlos Quinde en el programa ecuatoriano “La Caja de Pandora” transmitida en el 2012, se utiliza al uso del folklore dentro del ámbito artístico como una recuperación de cultura ancestral, que es valorado más fuera del país que dentro del mismo.

La investigadora Patricia Cardona (1993) argumenta sobre la percepción del espectador en el ámbito artístico, el objetivo de este estudio era determinar si el espectador no solo busca la técnica en una obra, sino que también necesita comprender de manera coherente y satisfactoria la intención detrás de los movimientos corporales, la investigación se basó en un enfoque cualitativo, utilizando la observación como método principal, durante el estudio, se encontró que existe un intercambio de impulsos entre el espectador y la obra, estos impulsos, que provienen de diversas culturas, se introducen en los cuerpos de los espectadores, despertando vivencias y recuerdos, la memoria, en este contexto, actúa como el registro de estos estímulos que provienen del exterior, el estudio reveló que permanecer en la memoria del espectador implica apoderarse de su historia de impulsos, es decir, una obra de arte que logra generar un impacto profundo en el espectador y dejar una huella perdurable, logra conectar con sus experiencias pasadas y sus emociones más profundas, se ocupará este texto como una herramienta esencial en cuanto el significado de la percepción como tal dentro del área escénica, el estudio de Cardona sobre la percepción del espectador resalta la importancia de no solo enfocarse en la técnica, sino también en la comprensión coherente y satisfactoria de la intención detrás de los movimientos corporales, destaca además cómo los impulsos culturales se intercambian entre el espectador y la obra, despertando vivencias y recuerdos que se alojan en la memoria, en última instancia, el objetivo es apoderarse de la historia de impulsos del espectador para crear una conexión significativa y duradera.

La investigadora Silvia Citro (2015) en su documento titulado "Interculturalidad en Danza", plantea reflexiones sobre las danzas y los cuerpos en movimiento, su enfoque se basa en la realización de investigaciones cualitativas y cuantitativas a través de un

taller práctico con la participación activa del público como objeto de estudio; en este taller, se invita al público a conectarse con sus propios cuerpos, sensaciones y emociones, se les da libertad para elegir la posición que deseen (acostado, parado, sentado) y se les pide cerrar los ojos para enfocarse en percibir los apoyos corporales, identificar las partes del cuerpo que tocan el suelo y las que no, así como reconocer dónde se concentra más el peso y la tensión de los músculos, también se les guía en la observación de su respiración y en cómo el resto del cuerpo acompaña ese movimiento respiratorio, a partir de estas sensaciones y exploraciones corporales, se anima al público a realizar movimientos libremente, respetando el trabajo de los demás, estos pueden desplazarse o permanecer en su lugar, explorar diferentes niveles y dar movimiento a todas las partes del cuerpo, luego, se les invita a elegir un movimiento o gesto que les guste y con el que se sientan identificados, uno que represente cómo se sienten en ese momento después se les pregunta qué movimiento elegirían si tuvieran que contarle a alguien quiénes son y cómo están.

Se acude a esta investigación debido a que se debe resaltar la importancia del lenguaje corporal y más cuando se encuentra estrictamente disciplinado bajo una coreografía que busca transmitir el mensaje de una historia, es por eso que los bailarines del Grupo Folklórico Tungurahua tienen preparación contemporánea y de ballet para una mejor expresión artística.

La investigación de Alejandra Toro (2014) titulada Contrapeso la video danza, o la coreografía de la mirada, este artículo, se propone explorar la video danza desde la perspectiva de dos destacados exponentes: el realizador audiovisual Douglas Rosenberg y el coreógrafo Merce Cunningham, a través de esta convergencia, buscan examinar el valor de la video danza como una obra significativa y metafórica que fusiona las nuevas tecnologías con la danza, y como una representación simbiótica del Cuerpo y la Imagen en movimiento. A pesar de que la video danza es una forma artística que aún es desconocida y a menudo desestimada, presenta posibilidades creativas inesperadas, al proponer una narrativa propia basada en las experiencias de la danza y el video, la video danza interpela al espectador como una parte fundamental en la construcción de su discurso, esta exploración busca destacar cómo

la video danza puede ser una forma de expresión artística poderosa y provocadora, a través del uso de la tecnología y la fusión de imágenes en movimiento con la danza, se crea una experiencia única que trasciende los límites tradicionales del arte, la video danza desafía las convenciones establecidas y ofrece nuevas formas de comunicación y expresión, a partir de un estudio cualitativo, se han obtenido las siguientes conclusiones: cómo la video danza como práctica artística ha generado una transformación en la forma en que se producen y perciben las miradas, esto se debe a la manipulación del tiempo y el espacio, lo cual ha llevado a que la video danza se convierta en una verdadera danza de imágenes, más que una danza de cuerpos en movimiento, pareciera que el objetivo principal de la video danza es crear un terreno donde las imágenes en movimiento cobren protagonismo, en lugar de enfocarse únicamente en el movimiento de los cuerpos, que tradicionalmente ha sido el dominio principal de la coreografía, en este proceso, el espectador mediado juega un papel esencial, ya que su participación activa se vuelve fundamental para la experiencia y comprensión de la obra.

En el artículo titulado "La zarzuela, un retrato emocional de la vida social", los investigadores Marina Vladimirovna Romanova-Shisparynko y Horacio Antonio Rico-Machuca (2019) sostienen que la zarzuela es una forma escénica con un fuerte estilo español que requiere un conocimiento teatral imprescindible por parte de los cantantes, gran parte de estas obras incluyen diálogos prolongados mezclados con movimientos de danza, arias y coros, su contexto está rodeado de sucesos históricos y romances, los cuales son tratados de manera irónica para agradar al público, aunque se le denomina "género chico", esto no se debe a una diferencia significativa en la complejidad del drama y la música en comparación con las grandes óperas, sino a su duración más corta para el público, a través de una investigación cualitativa, los autores concluyeron que actualmente España se ha convertido en un centro de atención para disfrutar de la música folclórica a través del canto, el teatro y la danza, este género musical siempre ha trascendido fronteras, especialmente en el ámbito latino, en la actualidad, su difusión e interpretación se extienden a nivel mundial, y tanto músicos profesionales como aficionados se encargan de su ejecución, la

zarzuela es una forma escénica española que combina diálogos, danza, arias y coros. Su importancia radica en su contexto histórico y en la manera en que se ironizan los romances para cautivar al público.

Méndez Silvia (2021) en el estudio Zamba Argentina "Una danza que comunica más allá", en el cual argumentan que la investigación se divide en tres partes: a) la historia y origen de la Zamba, b) la importancia de la Zamba como expresión de la identidad nacional argentina, y c) los lenguajes no verbales expresados en las actuaciones escénicas de la danza. Utilizando un enfoque de investigación cualitativa, se obtuvieron los siguientes resultados. El estudio propone que la zamba, una danza popular folklórica del noroeste argentino, es un elemento de gran relevancia en la construcción de la identidad rural de Argentina. De hecho, se ha convertido en la danza que representa a todas las demás danzas folklóricas del país, debido a su importante simbolismo, su preservación y difusión se convierten en aspectos fundamentales para la gestión cultural de la identidad regional y nacional, así como para la promoción de la cultura popular, los investigadores concluyen que la zamba desempeña un papel fundamental en la expresión de la identidad nacional argentina, esta danza folklórica, oriunda del noroeste del país, se ha convertido en un símbolo representativo de la cultura rural y de otras danzas folklóricas, por tanto, su promoción y preservación son de gran importancia para la gestión cultural y la difusión de la identidad regional y nacional.

Los investigadores Alejandra Toro Calonje e Isidro López-Aparicio Pérez (2018), en su investigación titulada "Narrativas Corporales: La Danza como creación de sentido", argumentan la siguiente información: a lo largo de la historia de la humanidad, la danza ha enfrentado constantemente la necesidad de definirse como arte, la falta de códigos para comprenderla y la falta de legitimidad en los círculos de poder, junto con la aparición de la danza contemporánea, que rompió con los estándares establecidos por el ballet clásico, han dificultado su estudio por parte de las grandes disciplinas, las definiciones aportadas por la Filosofía, la Antropología o la Historia no son suficientes para comprender la verdadera profundidad de la danza en la actualidad, a través de su investigación cualitativa, los investigadores llegan a

la conclusión de que en la danza contemporánea, a diferencia del ballet clásico, no existe una historia que pueda ser reconstruida verbalmente, sin embargo, esta aparente falta de sentido no implica que no haya un verdadero significado, tal vez, el verdadero sentido de la danza se exprese a través de las emociones entrelazadas entre los bailarines y el público, más que a través de un lenguaje verbal los investigadores sostienen que la danza contemporánea, al romper con las convenciones del ballet clásico, desafía las definiciones tradicionales y encuentra su expresión en las emociones compartidas entre los bailarines y el público, aunque su significado no puede ser fácilmente articulado verbalmente, la danza se convierte en una poderosa forma de comunicación y creación de sentido.

En la investigación titulada "La mirada del espectador en la transformación escénica colectiva", la autora Carolina Ramírez Reyes (2015) aborda consideraciones estéticas, filosóficas y éticas relacionadas con la creación y recepción de las artes, centrándose en los aspectos estéticos, creativos y sociales surgidos en torno a una propuesta escénica de danza contemporánea, la investigación plantea un enfoque metodológico o dispositivo de creación que se basa en una obra previamente existente y en las experiencias generadas en torno a ella, con el objetivo de explorar las posibilidades de transformación creativa e investigar el impacto que este dispositivo tiene en los ámbitos relevantes para la investigación, la investigación se ha llevado a cabo utilizando una metodología cualitativa, y los resultados obtenidos revelan que la experiencia estética del espectador y todo lo que ocurrió durante el momento de exposición y percepción de la propuesta coreográfica están vinculados con la relación que los espectadores tienen con esta manifestación artística, propuesta o grupo, la autora examina las dimensiones estéticas, creativas y sociales involucradas en una propuesta escénica de danza contemporánea y propone un dispositivo de creación que se basa en una obra existente y las experiencias generadas en torno a ella, la investigación cualitativa empleada revela que la experiencia estética del espectador y su relación con la propuesta coreográfica están estrechamente vinculadas, destacando la importancia del acercamiento y la interacción entre los espectadores y esta forma de expresión artística.

En su investigación titulada "La ciencia de la semiótica", el autor Charles Sanders Peirce (1986) plantea que la lógica, en su sentido más amplio, es esencialmente otra forma de referirse a la semiótica, la cual él define como la doctrina cuasi-necesaria o formal de los signos, al utilizar el término "cuasi-necesaria" o "formal", Peirce quiere expresar que la semiótica se basa en la observación de las características de los signos, y a partir de esta observación se establecen principios y reglas, esta investigación se apoya en la utilización de la investigación cualitativa para llegar a conclusiones. Peirce sostiene que la capacidad de realizar una "observación abstractiva" es algo que es reconocido por la mayoría de las personas, pero que a menudo no se le otorga suficiente importancia en las teorías filosóficas, en otras palabras, Peirce argumenta que la capacidad de analizar y comprender los signos y sus características es una habilidad que todos poseemos de manera intuitiva, aunque no siempre es abordada y desarrollada de manera explícita en la filosofía, se plantea que la lógica y la semiótica son disciplinas estrechamente relacionadas, y que la observación de los signos es fundamental para comprender su funcionamiento y aplicar reglas y principios, la investigación cualitativa desempeña un papel importante en el estudio de los signos y la construcción de la semiótica, además, el autor destaca la importancia de reconocer y valorar la capacidad de realizar observaciones abstractas, ya que esta habilidad es esencial para comprender el mundo de los signos y su relevancia en nuestra experiencia cotidiana.

Vanesa Valenti (2006) en su investigación titulada "Comunicación en la danza-Performance", plantea que la danza es una forma de comunicación no verbal que permite conocer la historia de una sociedad o grupo, incluso antes del surgimiento del lenguaje, el tango, en particular, refuerza este concepto, ya que la danza posee un fuerte componente cultural y muchas veces se transmite de generación en generación, reflejando así la forma de vida y las costumbres de una región o país. Para respaldar sus argumentos, Valenti emplea tanto métodos de investigación cualitativa como cuantitativa. A través de una práctica técnica específica, se integra una pareja de tango que improvisa un baile, mientras son capturados por una cámara, estas imágenes se procesan y se proyecta una representación visual como resultado, durante la presentación, se acompañan de músicos que interactúan visualmente con el compás de la música, añadiendo otro efecto visual a la experiencia. Valenti sostiene que la danza es una forma de comunicación que trasciende las palabras y

permite comprender la historia y la cultura de una sociedad, su investigación combina métodos cualitativos y cuantitativos para profundizar en este tema. la práctica técnica utilizada, que involucra una pareja de tango, una cámara y músicos, crea una representación visual enriquecida que amplía la experiencia de la danza.

1.2. Categorías Fundamentales

1.2.1. La Semiótica: la ciencia de los signos

Según Serrano (1981) “Es decir, que la semiótica está vinculada a la comunicación y a la significación y, en última instancia, de forma que las incluye a las dos” (p.7).

La Semiótica es una disciplina fascinante que se ocupa del estudio de los signos y los sistemas de signos, a través de su estudio, la Semiótica nos ofrece una comprensión profunda de cómo el mundo que nos rodea está lleno de signos que influyen la forma de percibir y comprender la realidad.

En primer lugar, es importante destacar que los signos son unidades básicas de significación, pueden ser palabras, imágenes, gestos, sonidos o cualquier otro tipo de representación que tenga un significado convencionalmente establecido. La Semiótica se interesa por desentrañar cómo los signos se combinan y se relacionan entre sí para construir mensajes y cómo estos mensajes son interpretados por los receptores.

Uno de los conceptos fundamentales en Semiótica es el triángulo semiótico, propuesto por el filósofo y lógico Peirce (1986): este triángulo representa la relación entre el objeto, el signo y el intérprete, el objeto es el referente al que el signo se refiere, el signo es la representación del objeto y el intérprete es quien atribuye significado al signo, este modelo nos permite comprender cómo la interpretación de los signos está influenciada por la experiencia y la cultura del intérprete.

La Semiótica también nos enseña que los signos funcionan en sistemas más amplios de significación. Los signos se agrupan en códigos y sistemas semióticos que se utilizan en diferentes contextos y culturas. Estos sistemas semióticos pueden ser el lenguaje verbal,

la música, la moda, los gestos o cualquier otro sistema de símbolos compartidos, la Semiótica se encarga de analizar cómo se construyen y se interpretan estos sistemas, y cómo influyen en la forma en que nos comunicamos y entendemos el mundo.

Además, la Semiótica nos revela que los signos son más que simples representaciones, los signos tienen un poder persuasivo y simbólico que nos permite expresar emociones, construir identidades y transmitir mensajes más allá de lo literal, por lo tanto, el análisis semiótico nos ayuda a desentrañar las múltiples capas de significado presentes en los discursos y las prácticas culturales.

La Semiótica es una disciplina valiosa y relevante en nuestra comprensión del mundo y de nosotros mismos, esto nos permite entender cómo los signos y los sistemas de signos nos ayudan a comunicarnos, crear significados y construir nuestra realidad, el estudio de la Semiótica nos invita a ser conscientes de los procesos semióticos que nos rodean, a cuestionar las formas establecidas de significación y a explorar nuevas formas de interpretación y comunicación, en última instancia, la semiótica nos brinda las herramientas para desentrañar el complejo tejido de signos que nos rodea y comprender mejor la sociedad.

1.2.2. La Significación: La Construcción de sentidos en la comunicación humana

La significación es un proceso fundamental en la comunicación humana, ya que implica la creación y el intercambio de significados entre los individuos, por medio de la significación, damos sentido a nuestro entorno, se comprende mejor el mundo que busca la relación asertiva y comprensible entre sociedades, es un proceso complejo y multifacético que involucra la interpretación y la atribución de significados a través de diversos signos y símbolos.

Las comunicaciones que se originan fuera pasan a través de secuencias en las que diversos emisores y receptores están vinculados entre sí. Supeditados a modificación en cada punto de relevo en la cadena, los mensajes originados a partir de un diplomático o de un corresponsal en el extranjero pueden pasar a través de

despachos editoriales y llegar finalmente a muy amplias audiencias. (Laswell, 1985, p.3).

Se puede analizar que, la recepción del mensaje se puede interpretar desde la percepción subjetiva, por lo que, se puede destacar la influencia de los intermediarios o canales para que la información que quiere ser transmitida pueda ser sujeto de análisis entre los receptores.

Los signos son unidades básicas de significación que representan algo más allá de sí mismos. Pueden ser palabras, imágenes, gestos u otros elementos que tienen un significado convencionalmente aceptado en una determinada cultura o contexto, los símbolos, por otro lado, son representaciones más complejas y cargadas de significado que pueden tener diferentes interpretaciones dependiendo del contexto cultural y personal.

La significación se basa en el proceso de decodificación y codificación de los signos, al decodificar, se interpreta los signos que percibimos y les atribuimos significado para que luego, cuando llega la codificación, es expresivos los pensamientos y emociones a través de signos para la correcta comunicación con los demás, este proceso de intercambio de significados es esencial para la comunicación efectiva y la comprensión mutua.

Es importante destacar que la significación es un proceso subjetivo y socialmente construido, Enríquez (2007) señala que los significados no son inherentes a los signos, sino que son atribuidos por los individuos y las comunidades en función de sus experiencias, conocimientos y valores culturales, por lo tanto, la significación puede variar entre diferentes personas y grupos, lo que puede dar lugar a malentendidos y conflictos.

La significación también está influenciada por el contexto en el que se produce la comunicación, el contexto incluye factores como el entorno físico, las relaciones interpersonales, las normas culturales y las intenciones de los comunicadores, estos elementos contextuales influyen en la interpretación y el entendimiento de los signos, y pueden afectar la forma en que se construyen los significados.

Además, la significación no se limita a las palabras o al lenguaje verbal, también se expresa a través del lenguaje no verbal, como gestos, expresiones faciales, tono de voz y postura corporal, estos elementos no verbales pueden transmitir significados sutiles y complementar o contradecir el lenguaje verbal, enriqueciendo así la comunicación y la comprensión.

1.2.3. Percepción Cultural

La percepción es un proceso complejo mediante el cual interpretamos y comprendemos la información sensorial que recibimos del entorno, sin embargo, esta percepción no es un proceso universal y objetivo, sino que está moldeada por nuestra cultura y las experiencias que hemos tenido a lo largo de nuestras vidas, la percepción cultural se refiere a cómo nuestras creencias, valores y normas culturales influyen en la forma en que interpretamos el mundo que nos rodea.

La cultura desempeña un papel fundamental en la forma en que se percibe y se entiende la realidad, cada cultura tiene su propio sistema de significados y símbolos que utilizamos para dar sentido a nuestra experiencia, estos símbolos y significados están arraigados en nuestras creencias compartidas, tradiciones y valores culturales. por lo tanto, nuestra percepción se ve moldeada por estos elementos culturales que hemos internalizado a lo largo de nuestras vidas.

Un ejemplo claro de cómo la percepción cultural influye en nuestra forma de ver el mundo es a través del lenguaje. Melgarejo (1994) argumenta que el lenguaje no solo es una herramienta de comunicación, sino que también influye en cómo conceptualizamos y categorizamos el mundo, cada idioma tiene sus propias palabras y términos que pueden no tener un equivalente exacto en otros idiomas, esto significa que las personas que hablan diferentes idiomas pueden percibir y entender el mundo de manera ligeramente diferente debido a las diferencias en su lenguaje y vocabulario.

Además del lenguaje, otros aspectos culturales como las normas sociales, las prácticas religiosas y las tradiciones también influyen en nuestra percepción, por ejemplo, en algunas culturas, la puntualidad puede ser extremadamente valorada y cualquier retraso

puede considerarse una falta de respeto, mientras que en otras culturas puede ser más flexible y menos rígida en cuanto a la puntualidad, estas diferencias culturales pueden llevar a interpretaciones diferentes de la misma situación y a una percepción diferente de qué comportamientos son apropiados o inapropiados.

Según McLuhan & Fiore (1967) “A la mayoría de la gente le cuesta comprender los conceptos puramente verbales. El oído les inspira sospechas: no confían en él. En general, nos sentimos más seguros cuando las cosas son visibles (p.117).

Es importante destacar que la percepción cultural no es estática ni homogénea, las culturas evolucionan y cambian con el tiempo, y la percepción cultural también puede variar dentro de una misma cultura debido a la diversidad de experiencias individuales, además, la interacción con personas de diferentes culturas puede ampliar nuestra percepción y permitirnos ver el mundo desde diferentes perspectivas.

1.2.4. Grupo Folklórico Tungurahua

El Grupo Folklórico Tungurahua fundado por Carlos Quinde es un conjunto de bailarines, músicos e integrantes que realizan una actividad artística y cultural en representación del Ecuador, de manera nacional e internacional, teniendo una trayectoria de 53 años visto y aplaudido por más de dos millones de espectadores en los Festivales Mundiales y con 150.000 kilómetros recorridos por el mundo:

Reconocido por la Prensa Internacional como uno de los mejores grupos del Mundo, participa en el Día Nacional del Ecuador en la Feria Universal de Sevilla Con espectáculos exclusivos en el "Palenque" y "Auditorio de las Américas". Sevilla - España Julio de 1992, trabajó conjunto con las Estrellas de la ópera de París en el Programa "Reencuentro" auspiciado y supervisado por la UNESCO-Confolens - Francia. 1992, montaje y participación en el Programa "En el Principio fue América". Un homenaje a los 500 años del Descubrimiento de América. Francia, productor y protagonista principal de la película "CHAÑAN CURI' El Cuentacuentos, gana el " OSCAR DEL FOLKLORE " a la mejor coreografía- Castello De Gorizia-Italia 2000 Copa "CASTAGNA D'ORO" Susa

- Italia – 2000, ganador de la medalla de plata en las Folkloreadas 2002 - Concurso Mundial de la Danza en la ciudad de Dijon - Francia de entre 23 grupos participantes, referente cultural del Ecuador en las ferias internacionales de turismo de: Feria Latinoamericana de Turismo Anato Bogotá, Abril /2007, feria Internacional de Turismo - Londres - Noviembre / 2007, evento de Difusión Turística - Cancún México - Noviembre / 2007, evento de Difusión Turística - Sao Paulo - Brasil - Noviembre / 2007, feria Mundial de Turismo - Berlín - Alemania - Marzo / 2008, feria Mundial FITUR en Madrid - España Febrero /2009, feria de Turismo en Lima - Perú - mayo 2009, feria Mundial de Turismo - Berlín -Alemania - Marzo / 2010, evento de difusión Turística - Semana de Ecuador - Lima octubre 2010, evento de Promoción Turística en Nueva York y Miami EEUU. 2011, evento de promoción Turística en Hawái. Ministerio de Turismo 2012, gira 40 años, giras a países de América como Colombia, Perú, Chile, México, Bolivia, EE.UU., Brasil miembro Fundador de la CORPORACIÓN NACIONAL DE DANZA – CORP UNIDANZA TUNGURAHUA, padrinos De Las Ballenas Jorobadas En El Ecuador. Puerto López, junio de 2014, entrega del "Bastón de Mando" como Padre de la Danza: Ballet Nacional Ecuatoriano, gira MEXICO 2015 Festival Patricia Aulestia, San Luis Potosí, Matehuala y DF., condecoración con la Presea VICENTE ROCAFUERTE al Mérito cultural Otorgada por la Asamblea Nacional del Ecuador, 2017, miembro del CIOFF – ECUADOR, reconocimiento con la Distinción Provincial de Tungurahua al Mérito Cívico por el Gobierno Provincial 2017, gira a Catar en abril del 2017 invitados por la Fundación KATARA., condecoración con la Presea al Mérito cultural por los 50 años del Grupo Folklórico Tungurahua Otorgada por la Asamblea Nacional del Ecuador. 2020, participa en el Festival Mercedes Montaña Cali - Colombia Julio 2022, invitados por la organización de festivales de Gannat Francia y de Qin- gxu China en el Primer Festival Cultures du Monde, Asociation Nationale en China.

Entrevista a Mary Marcial el 14 de diciembre del 2023 y a Jorge Ortiz Miranda, 30 de noviembre del 2023.

1.2.5. La Cultura: Un Mosaico de significados y prácticas

La cultura es un concepto amplio y complejo que abarca todas las formas de vida y expresión de una sociedad, esto se refiere a las creencias, valores, normas, tradiciones, costumbres y expresiones artísticas que conforman la identidad colectiva de un grupo de personas, la cultura no solo determina cómo vivimos y nos comportamos, sino que también moldea nuestra percepción del mundo y nuestras interacciones sociales.

Una de las características fundamentales de la cultura es su carácter simbólico. Los símbolos son representaciones que tienen un significado convencionalmente establecido dentro de una determinada cultura, estos símbolos pueden ser palabras, gestos, objetos, rituales o cualquier otra forma de expresión simbólico, a través de los símbolos, las culturas comunican y transmiten sus valores, conocimientos y tradiciones de generación en generación.

La cultura también se manifiesta en las prácticas cotidianas y las instituciones sociales, las normas y los roles sociales determinan cómo nos comportamos y cómo interactuamos con los demás en diferentes contextos, estas normas son internalizadas desde una edad temprana y guían nuestras acciones y decisiones en la vida diaria, además, las instituciones sociales, como la familia, la educación, la religión y el gobierno, son formas organizadas de expresión cultural que influyen en nuestra identidad y nuestras interacciones sociales.

La diversidad cultural es otro aspecto importante de la cultura Giménez (2005) dice que cada sociedad tiene su propia cultura distintiva, con sus propias creencias y prácticas. La diversidad cultural enriquece nuestras vidas al proporcionar diferentes perspectivas, conocimientos y formas de expresión, sin embargo, también puede dar lugar a conflictos y tensiones cuando las diferentes culturas entran en contacto y se encuentran en desacuerdo. Es importante promover el diálogo intercultural y el respeto mutuo para fomentar la convivencia pacífica y la comprensión entre las diferentes culturas.

La cultura es dinámica y está en constante cambio, a medida que las sociedades evolucionan y se interconectan a nivel global, las culturas se ven influenciadas y transformadas por diferentes influencias externas, esto puede resultar en la adopción de

nuevas ideas, prácticas y formas de expresión, así como en la revalorización y reinterpretación de las tradiciones culturales existentes.

1.2.6. El Folklore: La Expresión viva de las tradiciones culturales

El folklore es un tesoro invaluable de la humanidad, una expresión viva de las tradiciones culturales transmitidas de generación en generación se refiere a las creencias, costumbres, canciones, danzas, cuentos y artesanías que forman parte de la identidad colectiva de un pueblo. Carlos Quinde decía que el folklore es el alma de una cultura, un reflejo auténtico de sus raíces y su historia.

Una de las características distintivas del folklore es su conexión con lo popular y lo tradicional, a menudo se origina en comunidades rurales y en la vida cotidiana de las personas. Arguedas (2001) manifiesta que el folklore es un medio de expresión para el pueblo, un lenguaje simbólico a través del cual se transmiten valores, conocimientos y experiencias compartidas. Las canciones y las danzas folklóricas, por ejemplo, son un testimonio de la alegría, la tristeza, el amor y la lucha de un pueblo, y son una forma de mantener viva su memoria colectiva.

El folklore también despierta un sentido de pertenencia y de identidad cultural, por medio de la celebración de festivales y eventos folklóricos, las comunidades se unen para honrar sus tradiciones y reafirmar su sentido de comunidad, estas celebraciones son momentos de alegría y camaradería, donde las personas se visten con trajes tradicionales, cantan y bailan al son de la música folklórica y participan en juegos y rituales que han sido transmitidos de generación en generación.

Además, el folklore es un testimonio de la diversidad cultural del mundo, cada región y cada país tiene su propio folklore distintivo, con sus propias tradiciones y expresiones artísticas, esto enriquece la experiencia humana al proporcionar una visión única de la creatividad y la imaginación de diferentes culturas, gracias al folklore apreciar las diferentes formas de entender el mundo, de enfrentar los desafíos y de celebrar la vida.

Es importante destacar que el folklore no es estático, sino que evoluciona y se adapta con el tiempo pues a medida que las sociedades cambian y se desarrollan, el folklore también se transforma, pero sin perder su esencia y su conexión con las raíces culturales.

Los objetivos se pueden demostrar y cumplir gracias a las entrevistas proporcionadas por parte del público objetivo, ya que se pueden comparar con significados reales para así poder llegar a unos resultados más eficaces.

1.3. Justificación

El propósito de esta investigación es analizar la percepción cultural y la significación de las coreografías del Grupo Folklórico Tungurahua. La pregunta central de la investigación es: ¿Qué significados tienen las coreografías del Grupo Tungurahua y qué percepciones generan en sus públicos?

Para responder a esta pregunta, se llevará a cabo un estudio etnográfico en el que se realizarán entrevistas a miembros del grupo folklórico, así como a miembros que conforman el público y que han tenido contacto con sus presentaciones. Además, se analizarán grabaciones de presentaciones anteriores y se observarán en vivo las presentaciones del grupo.

El análisis se centrará en identificar los elementos culturales que se reflejan en las coreografías, la manera en que se perciben y se interpretan estos elementos en la comunidad andina, y la importancia que se le da a la preservación de estas tradiciones culturales a través del arte folklórico.

Se espera que los resultados de esta investigación contribuyan a la comprensión de la importancia del arte folklórico como medio para la preservación de la cultura y la identidad de un pueblo. Asimismo, se espera que los hallazgos de esta investigación sean de interés para el Grupo Folklórico Tungurahua y otras agrupaciones folklóricas que trabajan en la preservación de la cultura tradicional en Ecuador y en otros lugares del mundo.

1.4. Objetivo General

- Determinar las significaciones y percepciones culturales que tienen las coreografías del Grupo Folklórico Tungurahua

1.5. Objetivos Específicos

-Identificar la significación de las coreografías del Grupo Folklórico Tungurahua.

-Establecer la percepciones que tiene el público ante la observación de las coreografías del Grupo Folklórico Tungurahua

-Relacionar las significaciones que el público identifica en las coreografías del Grupo Folclórico Tungurahua.

Capítulo 2: Metodología

2.1. Recursos

Para realizar el siguiente trabajo de investigación, se necesitan varios elementos físicos que pueden variar dependiendo de la naturaleza de la investigación y los requisitos específicos del proyecto:

- Computadora con acceso a internet
- Equipo de grabación
- Material de oficina
- Libros físicos y digitales
- Biblioteca
- Público objetivo (nacional e internacional)

2.2. Metodología

En una tesis cultural sobre danza, se utiliza métodos cualitativos como la observación participante en eventos de danza, entrevistas con bailarines, coreógrafos o expertos en danza, análisis de documentos relacionados con la historia y la teoría de la danza, y análisis de performances y obras de danza

Este trabajo de investigación cultural sobre danza se enmarca típicamente en la modalidad de investigación cualitativa, ya que busca comprender los aspectos culturales, subjetivos y significados relacionados con la danza, utilizando métodos de recopilación y análisis de datos cualitativos.

En esta investigación con enfoque cualitativo, se busca comprender los contextos, las perspectivas y las interpretaciones de los participantes o sujetos de estudio, se pone énfasis en la captura de la subjetividad, la complejidad y la diversidad de las experiencias humanas, en lugar de enfocarse únicamente en la cuantificación y generalización de los resultados.

El proceso de investigación cualitativa implica la recopilación y análisis de datos ricos y descriptivos. Bautista (2014): Los investigadores suelen utilizar métodos como la observación participante, las entrevistas en profundidad, el análisis de contenido, el muestreo teórico, entre otros, para explorar los temas emergentes y obtener una comprensión profunda del fenómeno estudiado.

Báez & De Tudela (2006) describen la manera en la que perspectiva de cada persona que forma parte del público en estudio es relevante y varía de los factores externos e internos, por lo que la opinión llega a ser muchas veces, tema de debate:

Por lo tanto, la investigación con esta metodología se hace conveniente cuando se desea conocer las razones por las que los individuos (aisladamente o en grupos: consumidores, empleados, sectores de actividad...) actúan de la forma en que lo hacen, tanto en lo cotidiano, como cuando un suceso irrumpe de forma tal que pueda dar lugar a cambios en la percepción que tienen de las cosas. (p.24)

Por este motivo es importante resaltar que el público que es objeto de estudio, a pesar de tener una particular semejanza de tener una introducción al folklore, tienen diferentes opiniones ya que al tener como factores la diferencia geológica, la percepción cultural se ve totalmente de otra manera

2.3. Características importantes para la investigación de campo:

Observación participante: Participar activamente en el entorno de la danza, asistir a ensayos, clases, talleres o presentaciones y observar las prácticas y dinámicas en persona, la observación participante permite obtener una comprensión más profunda de los procesos y la cultura de la danza.

Entrevistas: Realizar entrevistas a bailarines, coreógrafos, profesores y otros actores clave en el campo de la danza, estas entrevistas pueden proporcionar información valiosa sobre las experiencias, perspectivas y desafíos relacionados con la danza, dentro de esta sección, se entrevista a la Dra. Mary Marcial de Quinde, actualmente es la directora del Grupo Folklórico Tungurahua, también al Dr. Jorge Ortiz, presidente del Grupo Folklórico Tungurahua desde sus inicios, así como a actores claves de festivales internacionales de folklore.

Recopilación de datos visuales: Registrar y documentar presentaciones de danza o actividades relacionadas, mediante fotografías, videos o grabaciones de audio, que han sido recopilados en dos giras internacionales del Grupo Tungurahua: gira a Europa en Portugal y España y Gira a Asia en China estos datos visuales pueden servir para analizar la técnica, el estilo, la expresión artística y otros elementos de la danza.

Observación contextual: Considerar el contexto social, cultural e histórico en el que se desarrolla la danza y cómo influye en las prácticas y significados asociados, esto puede requerir la investigación de documentos, archivos, obras de referencia y otros materiales relevantes.

2.3.1. Estructura de las entrevistas

Introducción y presentación:

- Saludo y agradecimiento por participar en la entrevista.
- Presentación propia y explicación del propósito de la entrevista.
- Pregunta sobre la opinión personal acerca de las presentaciones en vivo del Grupo Folklórico Tungurahua

- Indagar sobre la ocasión o evento en el que se llevó a cabo la presentación.
- Preguntar sobre la importancia cultural o significado especial de la danza folklórica presentada y debatirla dentro de una matriz de 3 coreografías específicas: La Minga, Ñustas y Danzantes.

2.3.2. Descripción de la danza folklórica:

- Solicitar una descripción detallada de la danza folklórica presentada, incluyendo características específicas del estilo, vestuario, música, ritmo, coreografía, entre otros.

2.3.3. Experiencia de la presentación:

- Solicitar detalles sobre la experiencia personal durante la presentación, como las emociones, las reacciones del público y la interacción con otros bailarines.
- Preguntar si hubo alguna anécdota o momento memorable durante la presentación.

2.3.4. Significado cultural y personal:

- Indagar sobre el significado cultural de la danza folklórica en la comunidad.
- Preguntar sobre el papel de la danza folklórica en la preservación de tradiciones y la transmisión de la identidad cultural.

2.3.5. Reflexiones finales

- Dar la oportunidad al entrevistado para agregar cualquier otro aspecto relevante o reflexiones finales sobre la presentación y la danza folklórica en general.
- Agradecer al entrevistado por su tiempo y contribución a la investigación.

Capítulo 3.- Resultados y discusión

Tabla 1

Significado de las coreografías y percepción del público objetivo

Coreografías	Significado	Informante	Percepciones
La Minga	La minga es una coreografía conformada por 16 integrantes, 8 mujeres y 8 hombres que refleja la recreación de actividad comunitaria, resultado del trabajo de conseguir un beneficio para todos, es una compilación de vestuario de varias comunidades de la región andina, los banderines son un tipo de rebelión (como en las protestas) cintas multicolores simulan arcoíris colores primigenios de las comunidades	Rafael Villamizar. 40 años. Chargé de projet encargado de proyecto) Festival Les Cultures du Monde de Gannat, Francia.	Me hace pensar en una fiesta, un gran jolgorio. Un momento en el que se celebra algo realmente importante para rendir algún tipo de tributo.
		Mari Carmen Herrera Candel. 20 años. Guía del grupo ecuatoriano en el Festival Internacional de Folklore en el Segura, Cieza, España.	Me “teletransporta” a Ecuador, siento que el baile y la música me lleva a sentir que estoy en el propio país, con la vestimenta que te hace pensar que es la tradicional de allí. Me hace percibir alegría con esos movimientos e interacciones tan movidos y alegres.
		Dennys Sinaluisa, 23 años, coreógrafo y actual bailarín ecuatoriano, participante de varios festivales internacionales de folklore.	Lo que me transmitió y se bueno lo que pude observar es que se basa en el pueblo indígena cuando el indígena salía a trabajar salía buscar la comida para su familia y

<p>antiguas que quiere transmitir resistencias, las bocinas que se muestran al inicio de la coreografía significa que los hombres llaman a la gente a la minga, también es la unión de mujeres, dentro del área musical se interpretan varias frases entre quechua y español: levántense jóvenes (jatarichi guambra cuna).</p>		<p>acompañada de su mujer donde cuando terminaban una minga todas las mujeres se juntaban para cocinar y darle la fuerza que suele decir el hombre de campo</p> <p>Y mi percepción cultural para esta coreografía pues es muy interesante por qué da a conocer el objetivo central de lo que es una minga además del vestuario que muy originariamente y hasta tiempos actuales lo siguen utilizando</p>
	<p>Otia Kimeridze, 24 años. Bailarín activo de la delegación de Georgia.</p>	<p>Nuestro vestuario es muy poco colorido comparado al que refleja el Grupo Tungurahua en esta coreografía, es una fiesta con pasos milimétricamente medidos y con una pasión muy desenfadada que refleja que es una alegría.</p>
	<p>Víctor Barrionuevo, 31 años, músico de Bafopaz, Ballet de la Paz, Bolivia.</p>	<p>Me recuerda a una danza de alegría parecida a la que tenemos en mi país, la diferencia es que el en los sombreros demostramos el color, mientras que en Ecuador se lo demuestra</p>

			hasta en las bocinas, reconozco que es una coreografía que tiene mucha alegría y emoción
		Beatriz Peres, 20 años, guía de Ecuador en el festival ‘‘FolkMoncao’’, Portugal.	Cuando presencié esta coreografía en vivo, me sorprendí con la emoción con la que bailan a pesar del clima, me di cuenta de que necesitaban transmitir que Ecuador es fiesta y alegría, porque se transmitía esa fuerza al público, recuerdo que era una coreografía que se la dejaba hasta el final y ahora entiendo el motivo.
		Josias la Flèche, 26 años, bailarín de la delegación de Benín	Cuando vi los saltos desde el inicio de la coreografía percibí que la energía que transmitían era muy fuerte, más que una fiesta percibo que es un anuncio de que Ecuador quiere imponer presencia, hasta con los instrumentos tan fuertes que tocan los hombres.
		Alexander Arroba, 25 años, coreógrafo ecuatoriano	Esta intensidad no solo me sugirió la atmósfera festiva habitual, sino que también me transmitió la sensación de que se trataba

			de un pronunciamiento audaz, casi como una declaración de que Ecuador busca hacerse sentir con fuerza. Esta impresión se vio reforzada por la potencia de los instrumentos tocados por los hombres, los cuales resonaban con una fuerza impresionante, contribuyendo así a consolidar la presencia y la determinación que parecían querer comunicar.
		Todor Lukic, 19 años, bailarín del ballet nacional de Serbia.	Es el segundo en mi lista de coreografías favoritas, el inicio de la coreografía me dio la impresión de que la historia de la danza es celebración de victoria en la batalla.
		Hugo García Nieves. 25 años, bailarín de la delegación de México.	Desde una perspectiva cultural, mi percepción hacia esta representación es sumamente intrigante. No solo revela el propósito central de una minga, sino que también resalta el valor del vestuario, que se mantiene fiel a sus raíces originarias y continúa

			<p>siendo una expresión auténtica hasta en los tiempos contemporáneos. Este enfoque en la autenticidad cultural añade un matiz fascinante a la coreografía, haciendo hincapié en la conexión perdurable entre la representación artística y las tradiciones arraigadas en la vida diaria de los pueblos indígenas.</p>
		<p>Gastón Alejandro Matach, 26 años, bailarín del Bafolse, Ballet Folclórico Latinoamericano “Santiago del Estéreo” República Argentina.</p>	<p>En mi percepción la coreografía no solo es alegre por como lo demuestran los bailarines, sino por el vestuario muy colorido, esto refleja que están en un tipo de fiesta andina.</p>
		<p>Ángel Ortiz Hernández, Director y Bailarín del Centro Cultural ANDANZAS ECUADOR</p>	<p>En esta coreografía los indígenas llaman convocan con sus bocinas a una reunión por tal motivo después de sus labores celebran con un baile el cual es bien sincronizado sus movimientos con mucha alegría y fuerza en los hombres los trajes muy coloridos y formados con muchas piedras, mullos etc.</p>

Ñustas	<p>Es una coreografía que recrea las vírgenes del sol, warmis que se dedicaban a la parte de servir a su cacique, o aumatas, al jefe, etc. Esto fue mejor organizado con los incas porque con los incas ya tenían mejor conocimiento acerca del tema del Dios Sol, actitudes religiosas, con vista hacia el sol, composiciones de adoración, hincarse es una reverencia y ofrecerse.</p> <p>En la parte lenta se rinde homenaje al sol y la segunda parte fiestas de inti Raymi y en otras fiestas andinas, los momentos de alegría, bailar solo entre mujeres, las mujeres hacían ritos solo entre mujeres.</p> <p>Diseño de Mary Marcial,</p>	Rafael Villamizar	Percibo un ritual a modo de ceremonia que refleja un tipo de agradecimiento hacia el cielo, parece ser un acto religioso que va alejado con las creencias europeas, sino más bien ancestrales.
	<p>inspirado desde el festival de Chimborazo las nieves, que para combatir el frío se ponían la misma falda que estaban puesta por la parte superior, consiste en portar una Mamachumbi es elemento importante</p>	Mari Carmen Herrera Candel	Desde mi punto de vista me transmiten elegancia tanto en los primeros pasos que son más lentos como en los finales que son más movidos y transmite como una paz el ver bailar de esa forma tan bien perfeccionada.
		Dennys Sinalisa	Lo que me transmitió pues veo que es una coreografía en base a la religión que antes nos impusieron una coreografía de agradecimiento y felicidad, la percepción cultural pues el san Juanito es uno de ritmos favoritos en Ecuador como ya sabemos y pues el marco escénico con figuras y mezclas de colores creo que

<p>de las culturas primigenias, las Puruhuas, Cañaris, Cochasqui todas las mujeres tienen fajas, ahora se complementan figuras, adornación de oro, específicamente para las vírgenes del sol, demostrar particularidad y diferencia del resto de mujeres. La parte entre el quechua y el español es la siguiente: Jaku bailashu (vamos a bailar)</p>		lo hacen una coreografía única
	Otia Kimeridze	En escena se refleja una sutileza por parte de las mujeres que parece ser que se muestran agradecidas por algún motivo y se refleja en la segunda parte más rápida y precisa
	Víctor Barrionuevo	Desde una perspectiva cultural, destaco que el san Juanito se erige como uno de los ritmos predilectos en Ecuador, y esta coreografía lo celebra de manera palpable. Además, la configuración del escenario con sus figuras artísticas y la combinación de colores contribuyen, a mi parecer, a conferirle a la coreografía una singularidad distintiva que la hace destacar de manera única.

		Beatriz Peres	La impresión que percibo de esta coreografía es que se inspira en elementos religiosos, evocando una expresión de gratitud y alegría que contrasta con las representaciones impuestas anteriormente
		Josias la Flèche	En este baile, creo que el enfoque no se centra exclusivamente en la complejidad de los movimientos, también en lo cargado simbólicamente en los vestuarios.
		Alexander Arroba	La abundancia y diversidad de los atuendos añaden un elemento distintivo que enriquece la experiencia visual, ofreciendo al espectador la oportunidad de darse cuenta de que es una ceremonia ancestral
		Todor Lukic	Desde mi punto de vista y comparando con coreografías de mi país la primera "Ñustas" es demasiado tranquila desde el principio pero el resto es más interesante, creo que es

			baile clásico para la gente del pasado
		Hugo García Nieves	La singularidad de esta coreografía se manifiesta en su aparente simplicidad, aunque simultáneamente destaca por su impresionante presencia visual. En este baile, sostengo que la atención se enfoca entre el final de la primera y el inicio de la segunda coreografía ya que no se lo esperaba, es un ritual de alegrías y agradecimiento.
		Gastón Alejandro Matach	Al principio es un misterio, es muy tranquilo y tiene un significado muy religioso en la segunda parte se refleja más alegría.
		Ángel Ortiz Hernández	Son representantes de las reinas indígenas, son hermosas mujeres que con un movimiento tierno dulce son destacadas por su belleza. La coreografía es un ritual en adoración a sus creencias tienen movimientos muy suaves con técnicas de cabeza,

			brazos y con figuras semi planas sus vestuarios muy coloridos y adornados típico de una mujer indígena.
Danzante	<p>Danzantes es la coreografía con mayor número de participantes en escena, conformada por 7 mujeres con vestuario de ‘ñustas del sol, un Coraza, 4 danzantes de San Andrés de Píllaro con el respectivo traje, 3 compadres, 5 mujeres con vestuario que sostienen las cintas. Dando un total de 19 bailarines en escena, es un tributo que va desde la significación de la presencia de las ñustas.</p> <p>Danzantes es una danza ritual una de las más antiguas que existen en el Ecuador y que se mantienen, se debe estudiar 4 cosas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Ritmo: indígena autentico, ritmo marcial o militar 2- La danza: pisadas fuertes en el suelo, existe la comunión del bailarín con la pacha mama, que a su vez el danzante con su penacho tan alto. Venias, circulo, 3- Personaje: uno de los danzantes más importantes, 	Rafael Villamizar	Percibo en escena que se trata de una ceremonia ancestral, un ritual, o mejor aún, un acto de agradecimiento, debido a los movimientos de venias y tener una figura en el centro.
		Mari Carmen Herrera Candel	Creo que es una coreografía muy sencilla pero muy vistosa, ya que creo que en este baile no se pretende que el espectador se fije en los pasos, si no que se fije en la indumentaria de los hombres y mujeres, ya que hay una extensa variedad.

	<p>significaba casi una autoridad en la comunidad, dentro de los danzantes entre más viejo mayor jerarquía (danzante mayor) y como personaje en el pueblo, les asignan los priostes, les daban de comer a los danzantes, abstinencia sexual 2-3 días para bailar todo el día. Las vueltas son en la mañana porque siguen sobrios.</p> <p>4- Traje: no puede faltar: su pantalón camisa blancos van con vuelos, que dependiendo del sector puede ser con encajes o con vuelos con lazos de cintas, encima va con enagua (con vuelos), el delantal o findú que es la parte de adelante, la pechera son dos telas cruzadas y bordadas, el espaldar (son tiras adornadas), mantón que viene desde el penacho y es largo hasta la pantorrilla, el penacho es de picos, cinturón a modo de faja, en la cabeza una macana (si o si en todos los danzantes, amarradas al espaldar, sombrero es utilizado netamente para comodidad,</p>	Dennys Sinualisa	<p>Observo en la escena la representación de una ceremonia ancestral, un ritual, o más precisamente, una expresión de gratitud, evidenciada por los gestos de reverencia y la presencia destacada de una figura en el centro.</p>
		Otia Kimeridze	<p>Es la coreografía que más me sorprendió porque tenía muchos bailarines en escena, además que se venía muy alto todo por lo que me llené de impresión porque podían bailar con gran peso sobre sus hombros, me transmitía una especie de ritual indígena.</p>
		Víctor Barrionuevo	<p>Observo en el desarrollo escénico que se está llevando a cabo una ceremonia ancestral, que bien podría describirse como un rito o, incluso, un expresivo acto de gratitud. Esto se evidencia claramente a través de los</p>

	<p>para asentar el penacho, adornado con las piedras preciosas más lindas que podían haber, esmeraldas, rubies y monedas de oro y plata, cuando llegaron los españoles, ponían sus monedas en los delantales</p>		<p>movimientos reverenciales y la presencia destacada de una figura central en la composición, lo que refuerza la sensación de que estamos siendo testigos de una manifestación artística que rinde homenaje a prácticas ancestrales y busca expresar agradecimiento de manera significativa.</p>
		<p>Beatriz Peres</p>	<p>En mi opinión, esta coreografía se caracteriza por su simplicidad, pero al mismo tiempo, su impactante presencia visual la distingue. En este baile, considero que la atención no está necesariamente dirigida hacia la complejidad de los pasos, sino más bien hacia la diversidad y el atractivo de la vestimenta tanto de los hombres como de las mujeres, que exhiben una amplia gama de estilos y detalles. La riqueza y variedad de los trajes añaden un elemento distintivo que enriquece la experiencia visual, permitiendo al espectador</p>

			apreciar la cuidada selección y elaboración de indumentaria como un componente esencial de la expresión artística.
		Josias la Flèche	En este baile, la atención se impone en el vestuario, siento que Ecuador impone fuerza cuando empieza con esta coreografía, sin embargo no encuentro tanta fuerza en los movimientos como en otras coreografías.
		Alexander Arroba	Esta coreografía es muy cargada de elementos culturales, el vestuario es lo que más llama la atención y también de la cantidad de bailarines, hay una figura diferente en cada momento, pero todo refleja que es un acto religioso de homenaje a una entidad mayor.
		Todor Lukic	Y el tercero es el más hermoso y el más atractivo, si no me equivoco, es algún tipo de danza ritual del pasado, las máscaras están dando la impresión de los dioses.

		Hugo García Nieves	Me llama la atención que el vestuario de algunas mujeres se repite tanto en ñustas como en esta parte, es muy llamativa la parte grande del vestuario y las reverencias deber tener un significado religioso.
		Gastón Alejandro Matach.	En esta coreografía lo que se detalla e impacta más es el vestuario tan grande e imponente, sin embargo siento que representa bien al Ecuador.
		Ángel Ortiz Hernández.	Es un personaje principal de las OCTAVAS DE CORPUS CHRISTI llevan unos altos penachos un alfanje en la mano su traje tiene encajes La coreografía tiene figuras muy llamativas con movimientos suaves y fuertes bien sincronizados con la música los tiempos bien estructurados

Capítulo 4.- Conclusiones y recomendaciones

Tabla 2

Análisis de la percepción del público con el contenido de cada coreografía:

Coreografía	Contenido	Percepciones	Observaciones
La Minga	Unión comunitaria, refleja fiesta y alegría por medio de los movimientos que son con fuerza, es una canción que mezcla el quichua y el español, se agregan elementos como bocinas y banderines de colores a modo de llamado a la sociedad para agrupar a una comunidad y	<p>Rafael Villamizar: Gran jolgorio.</p> <p>Mari Carmen Herrera: Representación máxima de la cultura de Ecuador.</p> <p>Dennys Sinaluisa: Reconoce lo que quiere decir</p> <p>Otia Kimeridze: Refleja alegría mediante pasos milimétricamente asignados.</p>	La fuerza que se intenta reflejar por medio de la coreografía es transmitida al público, se asegura que es una fiesta, sin embargo no se hace notorio el verdadero significado de la letra de la canción.

	<p>realizar un trabajo en equipo.</p>	<p>Víctor Barrionuevo: Coreografía que refleja emoción y alegría.</p> <p>Beatriz Peres: Transmitía fuerza al público.</p> <p>Josias la Flèche: Ecuador quiere imponer presencia.</p> <p>Alexander Arroba: Pronunciamiento audaz de presencia.</p> <p>Todor Lukic: La historia de la danza es celebración de victoria en la batalla.</p> <p>Hugo García Nieves: Le causa intriga las tradiciones arraigadas en la vida diaria de los pueblos indígenas.</p>	
--	---------------------------------------	--	--

		<p>Gastón Alejandro Matach: celebración andina.</p> <p>Ángel Ortiz Hernández: muchacha alegría y fuerza en los hombres, los trajes son muy coloridos</p>	
Ñustas	<p>Manifiesta un ritual de agradecimiento y homenaje hacia las entidades religiosas demostradas en elementos de la naturaleza, la canción es cantada en quichua y español, existen una división entre la coreografía, la primera es una parte más lenta y sutil,</p>	<p>Rafael Villamizar: Ceremonia que refleja un tipo de agradecimiento hacia el cielo</p> <p>Mari Carmen Herrera: Transmite como una paz el ver bailar de esa forma tan bien perfeccionada</p> <p>Dennys Sinaluisa: En base a la religión que antes nos impusieron una coreografía de agradecimiento y felicidad</p>	<p>Se coincide que la división de dos partes dentro de una misma coreografía cargada de símbolos culturales y religiosos, lastimosamente nadie se enfoca en la letra que tiene la unión de dos idiomas.</p>

	<p>mientras que la segunda es más rápida y con fuerza con una salida progresiva, como lo son pocas coreografías en el Grupo Folklórico Tungurahua.</p>	<p>Otia Kimeridze: Se muestra agradecimiento por algún motivo</p> <p>Víctor Barrionuevo: Ritmo muy andino y palpable.</p> <p>Beatriz Peres: Se inspira en elementos religiosos</p> <p>Josias la Flèche: El vestuario de las mujeres es lo que más llama la atención</p> <p>Alexander Arroba: Es una ceremonia ancestral</p> <p>Todor Lukic: Es un clásico para la gente más longeva</p> <p>Hugo García Nieves: Es un ritual de alegrías y agradecimiento.</p>	
--	--	--	--

		<p>Gastón Alejandro Matach: ceremonia religiosa.</p> <p>Ángel Ortiz Hernández: La coreografía es un ritual en adoración a sus creencias tienen movimientos muy suaves.</p>	
Danzantes	<p>La coreografía se destaca por sus figuras atractivas, donde los movimientos suaves y fuertes están perfectamente sincronizados con la música, mostrando una estructura de tiempos bien definida, es una de las</p>	<p>Rafael Villamizar: Ceremonia ancestral, un ritual, o mejor aún, un acto de agradecimiento</p> <p>Mari Carmen Herrera: En este baile no se pretende que el espectador se fije en los pasos, si no que se fije en la indumentaria de los hombres y mujeres</p> <p>Dennys Sinaluisa: Expresión de gratitud</p>	<p>Se hace un énfasis en el vestuario más que el concepto real de la coreografía, aunque la mayoría coincide que tiene un fin religioso ancestral.</p>

	<p>coreografías con más carga cultural, debido a la diversidad de personajes en escena, cada movimiento tiene una significación importante.</p>	<p>Otia Kimeridze: Especie de ritual indígena.</p> <p>Víctor Barrionuevo: Manifestación artística que rinde homenaje a prácticas ancestrales</p> <p>Beatriz Peres: Atractivo de la vestimenta tanto de los hombres como de las mujeres, que exhiben una amplia gama de estilos y detalles.</p> <p>Josias la Flèche: Se impone en el vestuario</p> <p>Alexander Arroba: Acto religioso de homenaje a una entidad mayor</p>	
--	---	--	--

		<p>Todor Lukic: Danza ritual del pasado, las máscaras están dando la impresión de los dioses.</p> <p>Hugo García Nieves: La parte más llamativa es el vestuario.</p> <p>Gastón Alejandro Matach: resalta el vestuario al ser tan grande.</p> <p>Ángel Ortiz Hernández: Coreografía muy bien sincronizada y movimientos exactos.</p>	
--	--	---	--

Discusión

Las entrevistas de este público son imprescindibles para conocer la perspectiva cultural con más amplitud, ya que al ser internacional, se puede extender el concepto de percepción y folklore, también se llega a conocer varios aspectos importantes, como el comentario de algunas personas extranjeras que dicen que el término “andino” o “ancestral” es representativo de Ecuador dentro de las áreas de la danza y música, el idioma es otro aspecto que se debe recalcar, ya que dos de las tres coreografías de estudio, tienen vocalización dentro de las canciones, y se abarcan dos idiomas muy utilizados en el país, como es el quechua y el español, y ningún miembro entrevistado recalco esto, muy pocos hablaron acerca de las reverencias religiosas, pero desconocen hacia quien está dirigido estas representaciones convertidos en movimientos dancísticos.

Algo que resalta mucho dentro de todas las intervenciones es que la mayoría se centra mucho en lo colorido del vestuario y eso crea una imagen folclórica muy fuerte en lo que es la cultura del Ecuador, en otras palabras, se enfatiza que cualquier representación colorida y alegre se asocia directamente con el folklore ecuatoriano, lo que en percepción cultural de los entrevistados significa festividad, ceremonias de agradecimiento, unión y reverencias importantes, y aunque en parte es verdad, el significado de las coreografías es más profundo históricamente, tiene una carga cultural ancestral que se ha ido perdiendo de poco a poco y la danza solo se lo ve como una emoción de alegría, lo que es confundida con la expresión artística del bailarín en escena, que obligatoriamente necesita reflejar esta parte que se trabaja con ardua disciplina.

Por último, al tener la opinión del público internacional, se concluye lo que se argumentó anteriormente, el folklore ecuatoriano es más apreciado en otros países e incluso continentes que en el mismo país, la historia de cada coreografía es incluso desconocida para los mismos originarios de Ecuador y al escuchar la palabra “folklore” pierde muchas veces su verdadero valor en cuanto a danza ya que no es un ritmo moderno o que se pueda alterar.

Conclusiones

Para poder finalizar esta investigación cultural cualitativa es necesario desglosar cada coreografía para su análisis final:

Minga: la perspectiva que tenemos de cada participante es muy frecuente en cuanto se refiere a una festividad con emoción y unión, sin embargo ninguna persona pudo comentar nada sobre ninguna frase musical, tampoco sabían el significado de los banderines que son asistidos por bailarinas con otro vestuario.

Ñustas: el público nacional e internacional tampoco supo argumentar nada sobre la parte entonada por parte de las bailarinas ni tampoco la reverencia con los movimientos de manos que se realiza en las dos divisiones de la coreografía, únicamente manifestaron que se trata de una ceremonia ancestral religiosa.

Danzantes: La coreografía más llamativa por el vestuario sin embargo no se conoce el concepto de tan grandes penachos, tampoco la historia de los movimientos que forman reverencias, la mayoría identifica que se trata de un acto religioso, pero poco se habla de que es una práctica muy ancestral e importante para la comunidad indígena del Ecuador.

Recomendaciones

A partir de toda la recopilación de información, se puede llegar a recomendar lo siguientes aspectos:

Es necesario tener un contexto escrito a manera de sinopsis de cada coreografía que se presentará en escenario para que la formación de público se pueda mejorar y se reconozca más fácilmente los elementos culturales expuestos, tanto en vestuario como en música y coreografía, este texto debe ser compartido por la persona encargada de presentar la intervención del Grupo Folklórico Tungurahua.

También se podrían realizar a manera de rueda de prensa, un conversatorio en donde un delegado del Grupo Folklórico Tungurahua pueda responder y aclarar las dudas que se puedan formar durante la intervención expuesta, de esta forma, se podría interpretar de mejor manera el contexto histórico del Ecuador.

Bibliografía

1. Báez, J., & De Tudela, P. (2006). Investigación cualitativa. Esic Editorial.
2. Bautista C. N. P. (2014). Proceso de la investigación cualitativa: epistemología, metodología y aplicaciones. Editorial El Manual Moderno Colombia. <https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/71140>
3. Enríquez Martínez, Á. (2007). La significación en la cultura: concepto base para el aprendizaje organizacional. Universitas Psychologica,
4. Giménez, G. (2005). La cultura como identidad y la identidad como cultura. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. México.
5. Grajales, T. (2000). Tipos de investigación. On line.
6. Grupo Folklórico Tungurahua. (2019). Entrevista a Carlos Quinde Mancero en la Caja de Pandora 1/3. <https://www.youtube.com/watch?v=daniHrxxIPA&t=394s>.
7. Lasswell, H. D. (1985). Estructura y función de la comunicación en la sociedad. Sociología de la comunicación de masas
8. López Pastor, Ana T. (1991). Sobre El Sentido y Uso Del Folklore. La Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
9. McLuhan, M. & Fiore, Q. (1967). El medio es el mensaje, un inventario de efectos. Barcelona: Paidós
10. Melgarejo, L. M. V. (1994). Sobre el concepto de percepción. Alteridades.
11. Peirce, C. S. (1974). La ciencia de la semiótica. Buenos Aires.
12. Restrepo, M. (1990). La semiótica de Charles S. Peirce. Signo Y Pensamiento, 9(16), 27–46. Recuperado a partir de <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/3487>

Anexos



Coreografía “Ñustas” fotografía por: Pedro Moreno Egea. (2023)



Coreografía “Danzantes” fotografía por: Pedro Moreno Egea. (2023)



Coreografía “La Minga” Fotografía por: Juan Carlos Álvarez Ramos (2023)



Coreografía “La Minga” Fotografía por: Juan Carlos Álvarez Ramos (2023)



Entrevista a Jorge Ortiz Miranda. Fotografía por Joselyn Carrillo



Entrevista a Mary Marcial. Fotografía por Joselyn Carrillo.