



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE COMUNICACIÓN

TEMA:

“Connotación sociopolítica del discurso de la música: canción protesta”

Trabajo de Graduación previa a la obtención del Título de Licenciado en
Comunicación

AUTOR:

Hipatia de los Ángeles López Saltos

TUTOR:

Dr. Walter Viteri Torres Mg.

Ambato - Ecuador

2023-2024

APROBACIÓN DEL TUTOR

En calidad de tutor del Trabajo de Investigación sobre el tema “**CONNOTACIÓN SOCIOPOLÍTICA DEL DISCURSO DE LA MÚSICA: CANCIÓN PROTESTA**” de la Srta. Hipatia de los Ángeles López Saltos, egresada de la carrera de Comunicación de la Facultad de Jurisprudencia y Ciencia Sociales de la Universidad Técnica de Ambato, considero que el trabajo de Graduación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a Evaluación del Tribunal de Grado, que el H. Consejo Directivo de la Facultad designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Ambato, 15 de enero del 2024



Firmado electrónicamente por:
**WALTER
FRANCISCO
VITERI
TORRES**

Dr. Walter Viteri Torres Mg.

TUTOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Los criterios emitidos en el trabajo de investigación: **CONNOTACIÓN SOCIOPOLÍTICA DEL DISCURSO DE LA MÚSICA: CANCIÓN PROTESTA**”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuestas son de responsabilidad del autor.

Ambato, 15 enero del 2024



Hipatia de los Ángeles López Saltos

CI: 1850042092

AUTOR

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato para que haga uso de esta tesis o parte de ella, documento disponible para su lectura, consulta u procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos en línea patrimoniales de mi tesis, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

Ambato, 15 de enero 2024



Hipatia de los Ángeles López Saltos

CI: 1850042092

AUTOR

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del tribunal de Grado APRUEBAN el Trabajo de Investigación sobre el tema: **CONNOTACIÓN SOCIOPOLÍTICA DEL DISCURSO DE LA MÚSICA: “CANCIÓN PROTESTA”**, presentado por la Srta. Hipatia de los Ángeles López Saltos, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el Título de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato.

Ambato,.....2024

Para constancia firman

.....

PRESIDENTE

.....

Miembro del tribunal

.....

Miembro del tribunal

DEDICATORIA

Quiero dedicar esta tesis a mí querido hijo Kai, por cambiar mi vida, fuiste mi motivación y fortaleza más grande para concluir con éxito esta meta. Te amo.

A mí gatita Esperanza, por cuidarme desde el maravilloso cielo de las mascotas.

A mí abuelito Segundo, que Dios le tiene en su gloria, sus palabras de aliento y consejos sabios han sido mi guía en este viaje académico.

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a Dios quien me ha dado las fuerzas y valor a lo largo de este trayecto, también por brindarme una maravillosa vida, familia y amigos, quienes han creído en mí, me han apoyado y dado el ejemplo de que las cosas se pueden lograr con sacrificio. A mis padres Irma Saltos y Marcelo López. Quienes han estado pendientes de mi a lo largo de mi carrera, brindarme su amor, paciencia y apoyo desinteresado. Gracias por educarme y forjarme a ser una mujer de bien, pues sin ustedes no lo habría logrado. A mis hermanos Miguel y Ayleen les agradezco por estar junto a mi aportando buenas cosas a mi vida, por los grandes momentos de felicidad que siempre me han causado. A mí novio Edwin por haberme brindado su ternura, paciencia, comprensión y amor, gracias por enderezar mi camino para llegar a un buen destino. A mí abuelita Luz, gracias por acurrucarme en mi niñez y estar siempre a mi lado. A Javier por ser un amigo incondicional. A mí familia en general por el apoyo brindado en mi carrera Universitaria. A mis mascotas, Yayo, Yoyo y Scott por su amor sincero. A mis mejores amigos Ronny, Estefanía, Tania y Andrés por ser como mis hermanos y por formar una amistad bonita, gracias por haberme brindado su cariño y apoyo en la carrera Universitaria. A mis amigos, Xiomi, Fernando, Víctor, Edwin, Elisa y Anthony porque cada uno de ellos ayudaron con sus consejos de una u otra forma animándome para terminar esta meta.

A mí tutor Walter Viteri que desde el primer semestre hasta octavo impartió su conocimiento para llegar al éxito.

ÍNDICE DE CONTENIDO

APROBACIÓN DEL TUTOR	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
DERECHOS DE AUTOR	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
RESUMEN EJECUTIVO	x
ABSTRACT / (SUMMARY)	xi
CAPÍTULO I	1
1. MARCO TEÓRICO	1
1.1. Antecedentes investigativos	1
1.2. Categorías Fundamentales	8
1.2.1. Sociología Política	8
1.2.2. Análisis Crítico del Discurso	9
1.2.3. La Música Popular	10
1.2.4. La Música Como Forma De Transmisión De Movimientos Sociales	13
1.2.5. La melodía	14
1.2.6. Canción Protesta	16
1.2.7. Ola De Resistencia: Luchas Sociales, Cultura, Identidades	17
1.3. Cumplimiento de Objetivos (Descripción del cumplimiento de objetivos)	20
1.3.1. Objetivo General	20
1.3.2. Objetivos Específicos	20
CAPITULO II	22
2. METODOLOGÍA	22
2.1. Materiales	22
2.2. Métodos	22
2.2.1. Matriz de análisis del discurso	27
2.2.2. Letra de la canción – Objeto de Estudio	28
CAPITULO III	30
3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	30
3.1. Análisis de Resultados	30
3.2. Verificación de la Hipótesis	45
CAPITULO IV	47
4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	47
4.1. Conclusiones	47
4.2. Recomendaciones	48
BIBLIOGRAFIA	49
ANEXOS	52

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Ficha Técnica de la Canción Protesta -----	25
Tabla 2 Matriz de Análisis del Discurso -----	27
Tabla 3 Ficha técnica de la Canción Protesta Completa-----	31
Tabla 4 Matriz de análisis del discurso-----	34
Tabla 5: Antecedentes Investigativos -----	52

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Integrante del grupo Aterciopelados -----	31
Ilustración 2: Portada del álbum "Oye" del grupo musical Aterciopelados -----	31
Ilustración 3 Espacio en el que se desarrolla el video musical de la canción -----	38
Ilustración 4 Representación de las tonalidad grises y oscuras del video musical -----	38
Ilustración 5 Avión derramando fertilizantes en el suelo -----	39
Ilustración 6 Avión derramando fertilizantes en el suelo -----	39
Ilustración 7 Avión sobrevolando el suelo y derramando pesticidas -----	40
Ilustración 8 Persona apuntando con una metralleta a su objetivo desde un avión -----	40
Ilustración 9 Integrante de la banda mostrando su atuendo particular -----	40
Ilustración 10 Integrantes de la banda y sus atuendos -----	41
Ilustración 11 Iluminación del video musical-----	42
Ilustración 12 Iluminación del video musical-----	42
Ilustración 13 Iluminación del video musical-----	42

RESUMEN EJECUTIVO

La música juega un papel fundamental dentro de la sociedad, de modo que, muchos de los seres humanos se identifican con diversas canciones de múltiples géneros, sin embargo, la música también transmite sentimientos y emociones, y en determinados casos ayuda a la expresión de inconformidades estipuladas en la sociedad. Muchos artistas o cantantes han acogido a la música como una nueva forma de liberación para atacar a los sistemas o instituciones de la sociedad, además, buscan impregnar una nueva mentalidad en las audiencias esto con el fin de que se generen levantamientos para resolver ciertas problemáticas. Es por ello que, este proyecto busca analizar el discurso que emite la canción protesta del grupo musical Aterciopelados, esto con el objetivo de identificar el mensaje que existe detrás de la letra de esta canción, este proyecto utiliza a la metodología cualitativa y el análisis discursivo de un objeto de estudio, además, fortalece su apartado teórico con el uso de matrices de análisis discursivas que serán el factor clave para la obtención de resultados. Este proyecto busca generar conciencia y, a su vez, establecer que, todo comunica, las canciones siempre tienden a tener un análisis más profundo de lo que se escucha fácilmente.

Palabras Claves: Canción protesta, análisis del discurso, problemáticas sociales, acontecimientos sociales.

ABSTRACT / (SUMMARY)

Music plays a fundamental role within society, so many human beings identify with various songs of multiple genres, however, music also transmits feelings and emotions, and in certain cases helps to express disagreements. stipulated in the society. Many artists or singers have embraced music as a new form of liberation to attack the systems or institutions of society, in addition, they seek to imbue a new mentality in audiences in order to generate uprisings to solve certain problems. That is why this project seeks to analyze the discourse emitted by the protest song by the musical group Aterciopelados, with the aim of identifying the message that exists behind the lyrics of this song. This project uses qualitative methodology and discursive analysis. of an object of study, in addition, strengthens its theoretical section with the use of discursive analysis matrices that will be the key factor for obtaining results. This project seeks to raise awareness and, in turn, establish that everything communicates, songs always tend to have a deeper analysis than what is easily heard.

Keywords: Protest song, discourse analysis, social problems, social events

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes investigativos

A través del tiempo la música se ha considerado como una parte esencial y representativa del ser humano, desde la antigüedad, en la sociedad han existido diferentes manifestaciones o movimientos que giran alrededor de la música y de la cultura, es importante recalcar que, la música ayuda al ser humano a expresar emociones, de modo que, la canción se convierte en informador del sentimiento, emociones, cultura y poder de la colectividad, además, es utilizada como medio de comunicación para llegar a la sociedad y conmover al pueblo. En este apartado perteneciente al proyecto de investigación se desglosarán varias tesis y artículos relacionados a la temática de dicho proyecto, esto con la finalidad de vincular antecedentes investigativos con esta nueva investigación.

Daniel Mondaca Garay (2019) en su investigación denominada como “Protesta social y derecho: una tensión irresoluble” asume que la libertad de expresión se vincula con la protesta social, pues el hecho de expresarse ya se cataloga como una nueva forma de libertad interior y física, además los componentes expresivos que se encargan de movilizar las críticas políticas y divulgación de ideales, son evidentes, por lo cual, el incentivar a la protesta y transformarla en un ejercicio de libertad de expresión es fundamental para generar poco a poco el derecho a la protesta y levantamientos.

Su ejercicio como instrumento de expresión de ideas y necesidades es especialmente útil para grupos o sectores determinados de la sociedad que, por situaciones de exclusión legal, no tienen acceso a los medios para expresar sus necesidades. El método utilizado en el artículo analiza las tensiones que surgen en la intersección entre constitucionalismo y protesta social y cómo

esta tensión se manifiesta al problematizar la doctrina más reciente sobre el derecho a la protesta social.

Los autores mantienen que existe una brecha insalvable entre estos fenómenos, ya que, debido a que la protesta está fuera del ámbito de regulación, la ley parece insuficiente para explicar la protesta social como una anomalía sociopolítica. Esto se explica a través de la determinada dificultad del liberalismo para comprender la dimensión relacional-asociativa de las acciones de protesta, ya que los patrones comunes y las decisiones colectivas no forman parte de la reflexión liberal, redirigiendo todo lo que es políticamente relevante a la esfera personal del titular del derecho.

En resumen, la doctrina del derecho de la sociedad a protestar es una estructura teórica que representa el lado más amigable de la ley frente al movimiento social. Puede convertirse en la mejor herramienta para el control institucional sobre los repertorios de movilización a través de una regulación neutral del tiempo. Es importante mencionar que, toda protesta social surge contra alguna manifestación de estas estructuras, intentando acabar con ellas o con las actividades sociales que facilitan (Garay, 2019).

Elí Orlando Lozano González (2023) en su estudio denominado como “Los ritmos de la rebeldía: la música en la formación política de estudiantes activistas universitarios” ejecutado en la Universidad Nacional de México, expone que en la UNAM existen numerosas actividades que se direccionan a intereses diversos u orientaciones ideológicas simultáneas. De modo que, en esta universidad no existe una línea única ni homogénea entre todo tipo de estudiante denominado como activista, sin embargo, algo que los vincula y los une conjuntamente es su oposición al capitalismo, y, por ende, al gobierno.

En este artículo se analiza profundamente el papel que ocupa la música en la formación política de un sujeto o individuo en la cotidianidad de la Universidad, en este caso, se habla de un sujeto

catalogado como un activista de izquierda radical que, su rebeldía ante el capitalismo, autoridades y gobierno es su principal característica.

Dicha investigación se sustenta teóricamente en conceptos que giran en torno a la cultura y formación política vinculados a la música y su letra, que expresa semióticamente dichas temáticas, es así que, la música viene acompañada y alimentada de la injusticia, pobreza, marginación, ritmos característicos y letras expositivas consideradas llamativas.

Como conclusión a este artículo se expone que los activistas que se encuentran en contra al gobierno, autoridades, entre otros, se identifican con toda clase de música que sea considerada como protesta, se apropia de la letra y los ritmos característicos y transforman la personalidad del sujeto, desde su forma de vestir hasta su forma de expresarse, creando una nueva cultura donde varias personas se enlazan y comparten sus respectivos gustos.

Carmen Esther Hernández Prieto (2018) en su investigación denominada como “Calle 13 y su Discurso Social” menciona que Calle 13 es una banda de Puerto Rico que, a lo largo de su trayectoria musical produjo diversas canciones que exponen un discurso social basado en la realidad y temas controversiales de la cotidianidad, además, promueven la búsqueda de identidad y resistencia a la opresión de los gobiernos.

El artículo utiliza métodos de investigación que involucran al análisis de contenido, cuyo propósito es recopilar y analizar datos e información contenida en artículos, tesis, libros, capítulos de libros y letras de canciones. El objetivo principal de esta propuesta de investigación es analizar las letras de cuatro canciones del disco denominado como “Multivirus” de Calle 13 desde la perspectiva de su discurso social en la construcción de la identidad latinoamericana.

Como conclusión a este artículo, Calle 13 se mantendrá firme y será recordada por su importancia melódica en el ámbito social, puesto que, sus polémicas canciones se transforman

en denuncias sobre temáticas sociales, económicas, históricas, culturales y políticas, sus inusuales letras incluyen discursos ulteriores sobre cuestiones políticas y el legado de la protesta, la identidad y el folclore.

Lilian Carolina Segovia Cabrera (2016) en su investigación denominada como “El rap de Calle 13 el discurso político en su música” menciona que, la música ha sido utilizada como un mecanismo de protesta social durante varias décadas durante la historia de la humanidad, de esta forma, la música comprende un análisis extenuante que inmiscuye métodos para expresar emociones o inconformidades de las personas, esto con respecto a situaciones vinculadas a la corrupción, desigualdad y violencia (Glenn, 1989 y Beighey, 2006).

Finalmente, se examinará el discurso popularizado por el grupo Calle 13 a través de su producción musical y se analizará el contenido de las canciones del último disco Multi-Virus. El propósito de este estudio es examinar la ideología política que el grupo busca transmitir y su relación con los acontecimientos actuales tanto en Puerto Rico como a nivel internacional, y también examinar cómo el discurso musical se puede representar e interpretar de diversas formas.

Luis Eduardo Torres Lazcano (2010) en su estudio denominado como “La Música como un Medio Alternativo de Comunicación Ligado a la Revolución y la Reconfiguración Social” señala que la inclusión en la sociedad relevante, de modo que, los principales autores se sustentan en el análisis de canciones para evaluar y generar críticas que expone la música, de modo que, es importante escuchar adecuadamente para entender el significado esencial de una canción.

El principal objetivo de este estudio es demostrar que la música, además de ser percibida y analizada como un medio alternativo de comunicación, también sirve como un proceso

comunicativo complejo, a través del cual, se pueden transmitir mensajes que buscan evidenciar hechos sociales más que palabras en sí.

Este proyecto intentó investigar cómo cada letra musical comunicaba mensajes y transmitían información alternativa a la que normalmente se presentaba. Finalmente, se puede señalar que la importancia y presencia constante de la música en la vida humana se debe a que también pertenece al campo del arte, por lo que arraiga y penetra profundamente en las expresiones culturales de toda sociedad, permitiendo que los mensajes transmitidos por la música queden profundamente arraigados en la conciencia humana.

Karen Valeria Bautista Beltrán (2000) en su estudio titulado “Música de protesta en América Latina: la gran arma del movimiento estudiantil de 1976 contra la dictadura argentina”. muestra que la relación entre la música de protesta latinoamericana y los movimientos estudiantiles es: una calle de doble sentido; por un lado, las canciones de protesta son una forma de participación juvenil en la vida política y un medio libre de expresar la situación política y social durante la dictadura, es decir, son un arma creativa en el arsenal de la acción colectiva grupal.

El objetivo perseguido de esta investigación es centralizar todo el poder del Estado, teniendo en cuenta los poderes ejecutivo, legislativo y judicial, con fronteras y limitaciones reducidas, para abordar las instituciones y leyes del agua terrestre. La conexión entre la música de protesta latinoamericana y los movimientos estudiantiles se produjo de dos maneras; por un lado, las canciones de protesta son a la vez una forma de participación juvenil en la vida política y un medio libre de expresar la situación política y social durante la dictadura, es decir, son un arma creativa en el arsenal de la acción colectiva grupal.

El método investigativo de este proyecto es de naturaleza cualitativa, la elección de esta área de investigación se debió en gran medida a la fuerte convicción de que la metodología

cuantitativa se adapta bien al análisis y estudio de los movimientos estudiantiles en Argentina y su relación con su énfasis en el arte y la música latina.

Uno de los principales resultados obtenidos del estudio se centra en la importancia de estudiar la cultura como un campo político, en el que pueden existir manifestaciones de resistencia a regímenes políticos, prácticas de gestión, formas organizativas e institucionales de segmentos de la sociedad civil con visiones e intereses comunes.

Hernán Patricio Peralta Idrovo (2003) en su estudio denominado como “Nueva Canción la crónica de las luchas del movimiento social ecuatoriano”, determina y expone que La Nueva Canción Latinoamericana o el catalogado como Nuevo Canto es uno de los fenómenos y movimientos musicales más relevantes de Latinoamérica en los años sesenta, setenta y ochenta.

El objetivo de este estudio investigativo es incentivar a los jóvenes o adolescentes para que se interesen en la denominada nueva canción, esto con el fin de verificar y establecer que la música sirve como protesta social para expresar y contar el contexto que viven muchos países de América Latina, exponiendo temáticas como la pobreza, la desigualdad, la lucha de los pobres y las clases sociales.

José Eduardo Tenelema Daquilema (2021) en su estudio “La música rap y su circulación como expresión cultural urbana en la ciudad de Riobamba en julio – diciembre 2020” señala que desde la naciente del hip hop culture, la música rap llama la atención porque permite observar cómo la erudición de un país puede ser asumida por otro, su influencia en los individuos provoca la hibridación y así nacen nuevas subculturas.

En Ecuador, la música rap también fue adoptada positivamente por la ciudad de Riobamba cuando los jóvenes buscaron identidad y recurrieron a un género que socializaba sus problemáticas y se alineaba con los ideales que promovía la cultura hip-hop. La metodología de esta investigación es de enfoque cualitativo y los métodos que se utilizan son la recolección

de datos, observaciones y entrevistas a personas directamente involucradas en este género musical. Los resultados arrojados en base a la aplicación de la encuesta exhiben que el rap se considera un arma de autoexpresión, que permite expresar emociones y transmitir nuevos sentimientos a través del ritmo.

Paloma Bahamón Serrano (2022) en su estudio denominado como “Conferencias sobre la unidad latinoamericana en canciones de protesta (1963-1995) (Análisis semiótico)” señala que en las décadas de 1960 y 1970 ha surgido una generación de idealistas con un fuerte deseo de cambiar el mundo. La semiótica sostiene que una idea, concepto, valor, posición positiva, social o intelectual se configura según la forma en que se expresa discursivamente.

Esta tesis muestra que este género de canciones es un factor intermediario importante en la formación de agentes positivos de cambio social. La canción protesta está imbuida de dinámicas sociales, irradia o muestra como una especie de condensación poética a la diversidad de discursos analíticos. Por tanto, se considera un objeto cultural y, por ende, semiótico.

José Fernando Dávila Chiriboga (2019) en el proyecto investigativo denominado como “Medios y Cultura: Análisis de las actividades del grupo musical Los Prisioneros bajo la dictadura chilena en el periodo 1983-1990” expone que el grupo musical Los Prisioneros no solo expresaron su descontento con la dictadura de Pinochet, sino también denotan que era un grupo de protesta rebelde, y especialmente un grupo antineoliberal.

El método cualitativo utilizado en este estudio, a diferencia del método cuantitativo, permite formular preguntas e hipótesis a lo largo del proceso o incluso al final cuando se analizan y se recolectan los datos. Este estudio utiliza un pasaporte que describe la canción, la portada, el álbum, el año de lanzamiento, el formato, el género, la duración, el autor, los actores, el contexto político, económico y cultural, la poesía, el análisis del mensaje, todo basado en el análisis de desempeño de Theun Van Dijk.

1.2. Categorías Fundamentales

1.2.1. Sociología Política

La sociología política de la música es un campo científico que intenta identificar y comprender la relación entre la música, la sociedad y el poder. A partir de teorías sociológicas, la música se estudia en contextos históricos y sociales como herramienta de socialización y creación cultural, pertenencia a grupos y sus consecuencias en la política. El énfasis está en el estudio de la organización de los estados, sus relaciones y su influencia sobre los individuos en la sociedad. Para ello utiliza la historia, la antropología, la economía y las ciencias políticas (Boal, 1985).

Teóricamente, Max Weber sostenía que la racionalidad económica es resultado de la organización social. Es decir, con la presencia de la institución del poder natural. Por su parte, Durkheim mencionó que, a través de la división del trabajo, el individuo se conecta con la sociedad a través de la presencia de organizaciones, en ella radica la función social. Esto se debe a que la sociedad finalmente se organizó para resolver sus problemas mediante la existencia de instituciones gubernamentales. Garantizando así la integración del sistema. Esto ayuda a crear patrones de comportamiento a través de normas sociales (Pérez, 2007).

Según Valencia y Magllanes (2016) Estudiar sociología política permite comprender diferentes perspectivas ideológicas. Por ejemplo, evaluar críticamente las democracias en materia de políticas públicas y sociales. Para la sociología política, contextualizar los regímenes, democráticos o no, es importante porque permite el análisis de diferentes aspectos del poder. Teniendo en cuenta las dinámicas socioeconómicas en juego en el país, como el liderazgo político y la organización del poder, su investigación es de gran importancia para identificar factores que expliquen los procesos de cambio en la sociedad.

1.2.2. Análisis Crítico del Discurso

Según Van Dijk (1999) los estudios críticos del discurso son un conjunto de principios y teorías interdisciplinarios que integran diferentes enfoques de investigación y explicación en los niveles micro y macro, que en esencia son siempre una cuestión social, cultural o política. relevante para la comunidad en la que se crea, difunde y comprende el discurso.

El tema común de esta forma de pensar una cuestión sociocultural es una actitud crítica, a través de la cual, el investigador busca identificar las desigualdades sociales que se materializan en los discursos sostenidos por los miembros de la comunidad que la sociedad propaga, sustenta y legitima a través de signos expresivos y tecnologías disponibles. recursos. Desde esta perspectiva, se dice que el discurso público guía la acción social con el objetivo de priorizar los intereses creados y posicionados colectivamente sobre los intereses y expectativas de otras esferas sociales (Van Dijk, 2000).

El análisis del micro - discurso se construye como un conjunto de recursos y estrategias que permiten la construcción del discurso como expresión a través de la cual se articulan sistemas de símbolos para crear significado. En esta etapa se realizan aportes desde la lingüística, la semiótica, la retórica, las ciencias cognitivas y en general aquellas materias que permiten describir y explicar lo que se expresa bajo la forma de experiencia humana expresada y conceptualizada como conocimiento individual y colectivo, para orientar, en algún sentido y medida, formas de actuar en la vida social.

El análisis del micro – discurso conecta las estructuras del discurso con las estructuras sociales a través de formas de conocer y representar. En este sentido, como establece Chilton (2005), los usos y acciones discursivos son el resultado del proceso de cimentación de conocimiento sobre fenómenos, objetos sociales, identidades, entidades y otro aspecto de la realidad en la

que vive un ser humano. El diseño surge sólo en las mentes de los actores sociales que interactúan en las comunidades (Pardo, 2012).

El carácter crítico se refiere al trasfondo filosófico e histórico que incluye el aporte de Habermas (1989) y con él el desarrollo de la Escuela de Frankfurt y las reflexiones de Foucault (1992; 2007) y Bourdieu (2008), entre otros pensadores. que formaron relaciones de conocimiento, discurso y poder. Dado que los estudios críticos del discurso están interesados en reconstruir las formas en que se reproduce el poder, especialmente cuando los discursos reproducen formas de abuso de poder, el propósito principal de este tipo de análisis es explorar lo que van Dijk (2011) llama la trinidad.

Por lo tanto, los estudios críticos del discurso adoptan una postura crítica en la medida en que reconocen la diferencia como un elemento fundamental de análisis. La responsabilidad ética del investigador es reconocer la diversidad de formas de dominación expresadas en los discursos, con una visión reflexiva que tenga en cuenta la diversidad, las prácticas sociales que sustentan la diversidad y la diversidad de expresiones impuestas a esas formas. interacción humana. La crítica implica el reconocimiento de los demás, es decir, los marginados, así como la legitimación de sus identidades y procesos de construcción de conocimiento como una forma de cuestionar los saberes y las prácticas sociales hegemónicas (Pardo, 2012).

1.2.3. La Música Popular

Según Martínez y Montenegro (2014) la música no son sólo unos compases, unas notas, no, la música es más que eso, es una forma de entender la vida, un arte. Así que, en este extenso ensayo sobre la música, encontrarás todas las dotes musicales para que puedas entenderla completamente como forma de expresión. La música no sólo entretiene, sino que también te ayuda a transmitir emociones, hay una canción para cada sentimiento, para cada momento por

eso se puede exigir igualdad. De modo que, la música es un lenguaje humano universal, superando con creces a cualquier otro lenguaje.

El concepto de “música gigante” hace referencia a la sublimación del pensamiento, la profundidad emocional y el dominio técnico; Estaba dirigido principalmente a las grandes formas asociadas con las clases sociales más altas. La frase "música cultural" se asocia con el esfuerzo académico y también indica un alto nivel de atención a la técnica. A menudo, una melodía cultural generalizada se denomina “música clásica” en un sentido general que implica la adhesión a la idea de un “modelo permanente” digno de la historia (Martínez y Montenegro, 2014).

Las expresiones “música contemporánea”, “música del futuro” y “música nueva” son cronológicas; se las asocia con las ideas más novedosas de la época, y es evidente su alusión a los grupos más avanzados técnica y sensualmente. La expresión “música popular” contradice estas características de alto nivel (Otero, 2015). Voz "popular" es polifacética, pero en casi todas sus acepciones se refiere a las clases sociales medias y bajas e incluso a grupos rurales o folclóricos. Por clases educadas se refiere a los grupos simples, sin educación, semicalificados y analfabetos.

A menudo "populares" Es un sonido peyorativo en el sentido de inferioridad. En el orden musical se refiere a ideas y técnicas mediocres, y cuando pretende ser peyorativo, sugiere instrumentos o elementos de mínima calidad. “Música popular” también significa “música popular” y en este caso carece del significado peculiar de ciudad que engloba a todos los habitantes de una región o país. Éste es un significado político ajeno a nuestros problemas.

Según Boal (1985) la expresión música popular en el sentido de "música común" no define una jerarquía. Cierta "música clásica" puede ser popular, es decir, tener una amplia difusión. Por otro lado, la “música ligera” indica un carácter melódico agradable, técnica media y géneros o

tipos. De todo lo anterior se desprende que esta discriminación empírica y tradicional generalizada distingue más o menos vagamente lo siguiente: La música popular son obras menores firmemente asociadas a una vaga idea del pueblo: las clases medias, las clases bajas, clases menos ilustradas y, ampliando la palabra “pueblo”, clases rurales, es decir, grupos folclóricos.

Según Adorno y Bielsa (2002) la música es la música más importante del mundo; No es el mejor desde el punto de vista occidental, pero sí el más importante. Es la música que más escuchas, tanto es así que, con un poco de moderación, le hemos asignado una media histórica y actual del 80% de toda la música reproducida. La música alimenta a una multitud de editoriales impresas que atienden el consumo de millones de estudiantes y aficionados, así como de muchos solistas y orquestas profesionales; la música sustenta a una gran industria discográfica y a fabricantes de equipos de grabación y reproducción.

La música sustenta la mayoría de los programas de radio y televisión y producciones afines de los fabricantes de receptores para el público, sustenta la profesión interpretativa y hay muchos intérpretes que también completan orquestas de alto nivel; reactivar la profesión de educadores que forman a los futuros concertistas que acaban en pequeñas orquestas; apoya a los fabricantes de efectos musicales y a los editores de teoría musical y métodos instrumentales; exigir secciones de comentarios en periódicos y boletines; Proporciona repertorio para espectáculos, cine, teatro y, como música para bailes de salón, mantiene academias de enseñanza, bailes públicos y todas las producciones auxiliares de diversos órdenes (incluidos los taquilleros, los impresos de propaganda y los catálogos). publicidad, entre otros, y servicios oficiales requeridos para el consumo público. Pero una de las consecuencias más significativas de todo este mundo de la música es que sus beneficios potenciales se extienden a la música superior; y con razón, este beneficio es tan grande que recuerda pensar en lo que pasaría ahora si faltara (Adorno y Bielsa, 2002).

En conclusión, se puede decir que la música en este sentido particular está determinada por el hecho de que nosotros, con su condición relegada a un segundo plano como obra artística, particularmente como unidad funcional en armonía con las necesidades de entretenimiento, de evasión, de sociabilidad general, de acercamiento de los géneros, con las industrias que producen las ideas crudas, con el comercio que sirve al consumo, y con los grupos que acogen la producción (Adorno y Bielsa, 2002).

1.2.4. La Música Como Forma De Transmisión De Movimientos Sociales

Las melodías, como muchos saben, es el arte de colocar y combinar sonidos y silencios con cualquier herramienta, que puede ir desde dispositivos de asistencia hasta apoyo con el piano en cualquier situación que se presente. Cuando tocas una de estas piezas instrumentales, necesitas tener algo de emoción para describir mejor el ritmo de la melodía (Adorno Y Eisler, 1981).

Según Adorno y Eisler (1981) uno de los beneficios de expresar sentimientos en alguna música es ayudar a muchas personas a relajarse y también ayuda a las personas a participar en la canción y expresar situaciones o emociones con alguna música. Al mismo tiempo, hay muchas emociones en la canción, que pueden ir desde la alegría hasta la tristeza, desde el sentimiento de vivir hasta el anhelo de morir, y esto nos ayuda a comprender más sobre el mundo que nos rodea.

Uno de los instrumentos más comunes con los que se pueden expresar estos sentimientos es el piano, porque el intérprete deja claro con qué está tocando y al coordinar la ejecución y expresar esta impresión, ayuda enormemente al pianista a volverse más hábil y a dejarse llevar. el público sabe apreciar. A veces la mayoría de la población no hace esto, provocando que la música se desmorone y el público o el oyente se aburra y quiera dejar de escucharla.

Todos los que de una u otra manera nos dedicamos a esta disciplina artística, tenemos la

responsabilidad de difundir los beneficios que ofrece el canto artístico, y así poder salvarlo y hacerlo accesible a más personas; para que, conociéndolo, puedan distinguirlo, apreciarlo, disfrutarlo y gozar de sus beneficios.

1.2.5. La melodía

El concepto de canción se originó en la antigua Grecia, donde siempre combinó poesía, canto y danza en una sola forma de arte. La canción, como cualquier expresión artística, es un producto cultural, la finalidad de este arte es evocar una experiencia estética en el oyente y expresar sentimientos, situaciones, pensamientos o ideas (Beltrán, 1993).

Según Beltrán (1993) en la canción, todas las emociones vuelven a su estado puro y el planeta no es más que la compleja melodía de la realidad. La melodía es un intermedio a través del cual los seres humanos pueden expresar las emociones más puras que poseen en un nivel melódico, el cual puede crear nuevos mundos donde se logra explorar estos sentimientos y nuevas emociones.

Para orientarse en todo el mundo de la melodía y poder comprenderla, no sólo se debe poder expresar los sentimientos, sino también saber cuál es su clasificación, de dónde viene y qué significan determinadas melodías. La melodía, según la definición clásica del término, es el arte de disponer de forma sensible y lógica una combinación coherente de sonido y silencio utilizando los principios básicos de la música, la armonía y el ritmo, a través de complejos procesos psicoemocionales (Rodríguez, 2012).

Una de las consecuencias más importantes de la melodía vigorizante de este planeta musical es el beneficio que su potencial extiende a una melodía trascendental; y este beneficio es tan grande que permite preguntarse así mismo qué pasaría hoy si no existiera. Por otro lado, el enorme prestigio que el canto de supremacía confiere a toda la melodía debe considerarse apropiado, aunque sólo sea por la jerarquía que supo conquistar como único producto cultural

puro del planeta. La proporción de factores brillantes atraídos por la súper canción elevó el grado del tamaño humano (Beltrán, 2008).

A lo largo de la historia, el ciudadano medio ha sentido el predominio de la civilización en la melodía, porque por mucho que los aficionados más obstinados desprecien esta expresión media, su nivel debe considerarse excepcionalmente adecuado para la tarea y, además, ecológicamente exigente y socialmente inevitable.

Se debe resaltar que, desde un punto de vista genealógico, el canto representa un nivel elemental que está en armonía con las modalidades sensoriales de la persona promedio. Un intento de iniciar un trabajo de desarrollo basándose únicamente en una canción excelente terminará en un fracaso porque excede el nivel del sentido común. La melodía pertenece a todos los miembros de todas las clases: es la herramienta perfecta de la civilización (Lazcano, 2017).

Los tipos de canciones a menudo necesitan un nombre especial para desarrollarse, o mejor aún, simplemente se llaman melodías y los participantes las entienden. En algunos casos, se indican por separado. Tonadilla es llamada la España efímera, que abandonó muchas obras educativas, como la música napolitana de la misma época, conservada en joyas como Qatar. En cualquier caso, los equipos con piezas desmontables tienen su propia denominación especial, como se sabe, principalmente por exigencias de rendimiento y consumo, y luego por la precisión de la identificación.

Finalmente, está la similitud de la canción con muchos otros tipos de creatividad cultural y poesía didáctica, las bellas artes participan en la construcción de las artesanías, las partes de las artesanías son objetos utilizados, hechos, compuestos o decorados artísticamente, en un nivel no material, canciones en un nivel en cierta medida útiles, en cierto sentido artístico, se parecen a estas útiles innovaciones.

1.2.6. Canción Protesta

El tema que se abordará en este trabajo es la canción protesta como herramienta de resistencia a la hegemonía de las dictaduras de finales del siglo XX en América Latina. El propósito del artículo es discutir la conexión entre el llamado desarrollo y la aparición en América Latina de las llamadas "canciones protesta" de la "Nueva Música".

Cuando se piensa en una melodía de protesta, la mayoría de la gente piensa en el nombre de un hippie sucio de los años 60 y 70 que usaba la guitarra como única arma en la lucha contra el sistema, una canción sobre su madre tocando música para tener sexo. con sistema. Estas canciones todavía suelen asociarse a determinados cambios sociales y pueden adoptar características de cualquier género. La melodía de protesta puede sonar a hard rock o a los dulces acordes de una guitarra acústica. El tema ha cambiado y, como señaló el cantautor texano Phil, la melodía de protesta es música tan específica que no puede confundirse con una tontería (Velasco, 2007).

Formas de arte como la melodía, la poesía, la escultura, la pintura y la danza, entre muchas otras, son expresión de la cultura de la ciudad y están creadas de tal manera que el artista expresa ideas y emociones a través de palabras, comportamientos, colores o sonidos. El artista inventa y crea belleza a partir de los recursos naturales que obtiene a través de la observación y el análisis.

El arte es un medio que conecta a las personas con el planeta; También son inteligentes como actividad o producto con una finalidad estética y comunicativa subyacente que permite a las personas expresar ideas, emociones o visiones de todo el mundo utilizando recursos plásticos, lenguaje, sonido o mixtos.

Según Pedraza (2015) en el uso del poder comunicativo y expresivo en el arte, se pueden identificar muchas formas especiales de lenguaje, según el propósito. El lenguaje hablado o

escrito permite una comunicación e intercambio de ideas más rápido y directo y al mismo tiempo ofrece o expresa un rico mundo de imágenes mentales. El lenguaje artístico es más indirecto, porque los mensajes del artista a través de sus obras no siempre llegan rápidamente. Para ello es necesario conocer un poco las claves interpretativas de cada arte en concreto.

Perteneciente a Chile, Argentina o Cuba, la melodía latinoamericana cruzó el Atlántico cuando llegó a España para incidir en la sociedad a protestar con una melodía en el mejor o peor momento. En oposición a la dictadura se presentaron cartas que condenaban el caso de trabajadores, agricultores o emigrantes, defendían el regreso de los artistas exiliados y utilizaban una ideología anti-Frankie.

Los cantautores hablaron de independencia y pidieron esperanza, lo que provocó persecución, arrestos y censura. La transición se produjo con la ayuda de la melodía creada por el incipiente deseo de independencia de la nación. La canción también originó y reflejó el independentismo rescatando lenguas olvidadas y los primeros argumentos feministas cuando la sociedad empezó a luchar por sus libertades durante la época de las prohibiciones (Pedraza, 2019).

Sin embargo, ahora hay quienes planean volver a la sintonía reivindicativa. E incluso cantantes o grupos musicales, más prolíficos que reivindicativos, compusieron canciones de carácter social para mostrar su conflicto con el status quo. Crisis, corrupción, pérdida de valores, pobreza.

Sin embargo, hay otros grupos que han cambiado todo su repertorio comercial por canciones revolucionarias. Tal es la situación del dúo Amaral, que abandonó el romance de "Sin ti no soy nada" para sustituirlo por el despertar o ratonera de despidos políticos de "Revolución", o los puertorriqueños de Calle 13, que pasaron de nada más y nada menos que el reguetón a la crítica social de América Latina y el planeta.

1.2.7. Ola De Resistencia: Luchas Sociales, Cultura, Identidades

Muchos consideran que la contracultura es una forma alternativa de movimiento, como complemento a la cultura dominante, que rechaza los valores sociales y los estilos de vida establecidos y ofrece alternativas a la vida. La cuestión de la identidad humana en esta fase de globalización institucionalizada se ha planteado sólo recientemente. Así que nosotros mismos no podemos permanecer al margen con afirmaciones sobre nuestra igualdad o incluso sobre quiénes somos y cómo encajamos en estas ideologías e instituciones de poder como participantes de carne y hueso.

Según Delgado (2013) el sistema económico actual y todos los aspectos del consumo crean dolor artificial, obligando a las personas a entrar en un ciclo de consumo adictivo, una vez atrapados, es difícil escapar, la oferta, la publicidad, el enfoque del comprador crea el deseo de adquirir el producto, y como se ve en la sociedad, la epidemia es un factor necesario para que el vendedor adopte estrategias de marketing y seduzca a los súbditos de cada uno siente la necesidad de aferrarse a las cosas.

Por un lado, hubo una crítica abierta al sistema capitalista con artistas como Bob, que desafió y cambió profundamente las convenciones artísticas de su tiempo, y Bruce Springing, cuyas letras criticaban la sociedad americana y su "sueño americano", etc., optó por sacar a la gente del proceso político, suponiendo que entiendan qué es la política y qué hace la política al referirse a estas cosas inmediatas, todavía podemos ver un ejemplo en las letras de los cantantes donde enfatizan que necesitamos escuchar, conocer o comprender ambos lados de la historia porque jugamos, después de varios años, ahora no son más que asesinatos en las calles, pequeños ataúdes amontonados trágicamente, fracasos y un llamado a no dar la espalda a esta realidad (Delgado, 2013).

El comunismo, sin embargo, fue etiquetado como una acumulación de sufrimiento, rebeldes casi anárquicos que buscaban destruir la sociedad y sólo podían ser reprimidos mediante la

represión del régimen, pero grandes grupos de fanáticos se reunieron en grandes multitudes y se trasladaron a lugares de conflicto, como Polonia, donde las calles de Varsovia se llenaron de silenciosos cánticos antisistema.

Según Villarreal y Muñoz (2007) sin embargo, las protestas contra las condiciones de vida, el sufrimiento y la injusticia que afligen a la mayoría de las personas en todos los países son comunes; población local señalada y explotada por líderes, jefes o terratenientes; Tortura y asesinato de quienes pretenden resistir y buscar. compensación. Canciones con títulos como “El Martillo”, “Canción de la Liberación”, “Canción de la Victoria”, “Justicia Famosa”, “Ariello”, “La Cuestión de Dios” revelan la verdad de la vida y la doble moral imperante; Las condiciones de democracia, justicia, educación o justicia para los demás no existen.

“Por tanto, el cambio social es la manifestación de perturbaciones imprevistas que en la mayoría de los casos exteriormente pertenecen a un sistema social muy equilibrado” (Norbert Elías, 2006, p. 17). Un ejemplo es el acto creativo de las personas que fabrican máscaras a partir de diversas materias primas e incluso residuos reciclados. Muchas civilizaciones occidentales conocían tipos de máscaras cuando comenzó la pandemia. Esta es una regla que se mantendrá en el futuro previsible, por lo que los fabricantes buscarán la manera de producir mascarillas para consumo personal, que seguirán siendo limitadas para que la gente pueda comprarlas a buen precio.

En todos los países y regiones de América Latina, como Chile, Argentina, Nicaragua, Colombia, Ecuador, Bolivia, Perú, Brasil, Guatemala, etc., cantantes y compositores como Víctor Jara, Muchacho · Muchacho Buarque, Aníbal Sampayo, Atahualpa Yupanqui, Violeta Parra se arregla, aparece Mejía · Mejía Godoy. Canciones de estos autores han sido versionadas por diversos grupos musicales, incluidos grupos de rock, y fueron cantadas durante recientes

manifestaciones políticas en regiones como Chile y Ecuador en 2019, aunque originalmente fueron concebidas en otros géneros musicales, como la trova o la trova (Delgado, 2013).

Sin embargo, las protestas contra las condiciones de vida, el sufrimiento y la injusticia que afligen a la mayoría de las personas en todos los países son comunes; población local marginada y explotada por líderes, jefes o terratenientes; Tortura y asesinato de quienes pretenden resistir y buscar. justificación.

El rock lo utiliza como una ventana abierta a una expresión cultural independiente y directa, que eventualmente es asumida por adolescentes o niños pueriles pero imbuidos de una conciencia social que, a pesar de contener las opiniones de los inmigrantes, protesta por ideales en un mundo globalizado, la justicia y la paz prevalecen en un mundo donde esta individualidad se pierde cada vez más y se vincula a lo colectivo por razones económicas, políticas o culturales. Por tanto, el rock ha madurado y adquirido textos más directos, más profundos y más políticos.

1.3. Cumplimiento de Objetivos (Descripción del cumplimiento de objetivos)

1.3.1. Objetivo General

Describir la connotación sociopolítica que tiene el discurso de la música protesta: El caso de la canción protesta.

1.3.2. Objetivos Específicos

Identificar el tipo de connotación sociopolítica del discurso de la música protesta: El caso de la canción protesta.

Esto se da a través de la observación, análisis e indagación de la canción seleccionada como objeto de estudio, puesto que, las connotaciones sociopolíticas se encuentran inmiscuidas en la

letra y en el video de la canción, por lo cual, se realiza un análisis visual y auditivo para identificar el discurso que emite el grupo musical en torno a las connotaciones sociopolíticas.

Analizar la connotación sociopolítica del discurso de la música protesta: El caso de la canción protesta.

De igual forma este objetivo se cumple a través del estudio de la canción a través del sentido visual y auditivo, sin embargo, también se investiga la realidad en la cual fue compuesta esta canción para relacionar el discurso de esta con las connotaciones existentes en aquellos tiempos.

Determinar la connotación sociopolítica del discurso de la música protesta: El caso de la canción protesta.

Una vez que se realiza el proceso de análisis, observación e indagación del discurso sociopolítico y la realidad en la cual fue compuesta la canción se determina la connotación sociopolítica que emite tanto la parte lingüística como visual del video, de esta forma, se da el cumplimiento a este último objetivo específico.

CAPITULO II

2. METODOLOGÍA

2.1. Materiales

Materiales: Se utilizó varios suministros de oficina como computadora, celular, internet, hojas, papel, libros, documentos, canciones, artículos científicos y toda clase de apoyo que se relacione con la temática de este proyecto de investigación.

Económicos: Se destinó cierto valor para la compra de materiales que hayan aparecido de forma imprevista al largo de este proyecto, así también, para los respectivos viajes que se ejecutaron con la finalidad de extraer mayor información.

Institucionales: La Universidad Técnica de Ambato conjuntamente con la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales facilitaron resoluciones que fueron previamente solicitadas y aprobadas, esto con el objetivo de dar paso al proceso de titulación.

Humanos: Fue necesaria la ayuda de un docente que se cataloga como tutor para que guíe el camino de este proyecto.

2.2. Métodos

La metodología que se manejará en la presente investigación se basa en el análisis crítico discursivo de Teun A. van Dijk, este autor plantea que dicha investigación se centra en un estudio primordial sobre el abuso de poder social, dominio y desigualdad que exponen algunos textos, escritos, canciones, entre otros, en pocas palabras, dicho análisis busca contribuir de forma positiva a la resistencia contra la desigualdad social.

Dentro de este apartado metodológico es importante determinar la orientación y el camino que poseerá la investigación, pues existen diversos tipos de enfoques, según Sampieri (2010) los enfoques cualitativos, cuantitativos y mixtos son valiosos para resolver y enfrentar

problemáticas, cada uno es de vital importancia y se direcciona a campos específicos, estos son considerados como las mejores formas diseñadas por la humanidad para gestionar, investigar y generar conocimiento.

Este proyecto investigativo se apoya y se basa en el enfoque cualitativo, el cual busca generar un acercamiento naturalista e interpretativo del objeto de estudio, en este caso de la canción “Protesta” de Aterciopelados, lo cual involucra que el investigador o indagador analiza las situaciones o acontecimientos en su ambiente natural, encontrando nuevos sentidos, sentimientos e interpretaciones de los fenómenos suscitados.

El enfoque cualitativo permite desarrollar preguntas investigativas e hipótesis durante todo el proceso y desarrollo de proyectos, en otras palabras “el enfoque cualitativo utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación” (Sampieri, 2014, p.7).

A continuación, se detallan las características más importantes del enfoque cualitativo, el cual concuerda y se adapta de forma perfecta con este proyecto investigativo:

- Los planteamientos del problema establecidos inicialmente no pueden ser cien por ciento específicos.
- Parte de un análisis y estudio de hechos, desde lo particular a lo general, empieza con un proceso inductivo para generar poco a poco nuevas teorías.
- Los datos obtenidos de forma cualitativa se evidencian de forma simbólica verbal, lingüística o audiovisual.
- No existe manipulación de la realidad, estudia el desarrollo de los hechos.
- La realidad y los resultados nacen del mismo objeto de estudio.

Por otro lado, el presente capítulo abordará aspectos importantes vinculados al análisis crítico discursivo del objeto de estudio, la finalidad de todo este desglose metodológico se centra en examinar cada una de las problemáticas sociales que expone la canción, además, se pretende explorar a profundidad las ramas discursivas existentes en esta, tomando en cuenta que los mensajes discursivos no sólo se encuentran presenten en escritos u objetos lingüísticos sino también en apartados sonoros.

Los sujetos sociales o movimientos sociales emiten significados que son transmitidos a través de lo que dicen y de la forma en cómo lo dicen, en este caso en cuestión, la canción expone mensajes mediante la letra de esta y forma de canto por parte del artista, por lo cual, el análisis discursivo permite identificar la manifestación del poder y el modo en que opera “el discurso dentro de las relaciones de discriminación y de control social, demostrar la desigualdad social tal como viene expresada, señalada, constituida, legitimada, etcétera, por los usos del lenguaje” (Van Dijk, 1999).

El análisis del discurso pretende inmiscuirse en las problemáticas sociales y, a su vez, determinar el rol que cumple en las producciones musicales, puesto que, muchas canciones se han catalogado como una nueva forma de visión protestante, donde prevalece el desacuerdo, el abuso político y el cuidado al medio ambiente, de modo que, lo que empieza como un mero y mínimo discurso social termina transformándose y estableciéndose como una estructura compleja instaurado en la sociedad a nivel mundial.

Al analizar la “Canción Protesta” del grupo Aterciopelados se tomarán en cuenta las siguientes temáticas:

- Desigualdad
- Poder Político
- Protección y cuidado del medio Ambiente

- Protesta Social
- Libertad de Expresión

Además, como apoyo para este proyecto de investigación se han determinado y seleccionado minuciosamente las matrices de análisis discursivo que se consideran como el instrumento de esta metodología, dichas matrices fueron tomadas de dos tesis y adecuadas a este trabajo de investigación, la primera tesis pertenece a José David Londoño Castro elaborada en el año 2022 para obtener el título de Licenciado en Comunicación – Periodista en la Universidad Autónoma de Occidente denominada como “ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO SOBRE LA PRODUCCIÓN MUSICAL DE LA AGRUPACIÓN DE ROCK ATERCIOPELADOS PARA LA CARACTERIZACIÓN DE NARRATIVAS EN TORNO A LAS CULTURAS JUVENILES”.

La segunda tesis pertenece a José Fernando Dávila Chiriboga y Diego David Silva Jijón elaborada en el año 2019 y denominada como “COMUNICACIÓN Y CULTURA: ANÁLISIS DEL DISCURSO DE LA BANDA MUSICAL LOS PRISIONEROS EN LA DICTADURA DE CHILE DURANTE EL PERIODO 1983 – 1990”, estos dos proyectos investigativos fueron el pilar para seleccionar el instrumento que complementa a este trabajo.

Tabla 1 Ficha Técnica de la Canción Protesta

Canción:	Aquí se detalla el nombre de la canción u objeto de estudio.
Portada:	En este espacio se adjunta la imagen con la cual fue lanzado el disco, este espacio no se analiza.

Álbum:	Hace referencia al nombre del disco, ya sea CD o casete.
Año de lanzamiento:	Año en el cual fue producido el disco o casete.
Formato:	Formato al cual pertenece la canción, ya sea al formato de audio sin compresión, formato de audio comprimido sin pérdidas o formato de audio comprimido con pérdidas. En estos grupos se encuentran agrupados los estilos que utiliza cada canción para ser publicada en las plataformas digitales, algunos ejemplos de estos son el formato MP3, WAV, MP4, entre otros.
Género(s):	Determinar al género de música que corresponde la canción a estudiar o ser analizada.
Duración:	Duración de la canción detallada en minutos y segundos.
Autor(es):	Compositor de la canción.

Fuente: Tabla estructurada en base a los proyectos investigativos de José Londoño, José Dávila y Diego Silva.

2.2.1. Matriz de análisis del discurso

Tabla 2 Matriz de Análisis del Discurso

Actores que se legitiman:	Grupo social al que se dirige la letra de la canción.
Actores que se deslegitiman:	Grupos de personas a las que se quiere atacar o criticar directamente a través de la letra de la canción.
Contexto Político:	Situación socio-política que se atraviesa
Contexto Económico:	Situación socio-económica que se atraviesa
Contexto Cultural:	Situación socio-cultural
Estrofa analizada o Letra de la canción:	Extracto de la canción que se analiza, colocar la letra.
Argumento testimonial de los integrantes de la banda:	Testimonios de la banda que exponen cada uno de sus argumentos sobre la letra de la canción, el impacto social que repercute y en qué contexto se desarrolla.
Análisis del discurso:	Se detalla el impacto ideológico, social y cultural que emite la letra de la canción.

Fuente: Fuente: Tabla estructurada en base a los proyectos investigativos de José Londoño, José Dávila y Diego Silva.

2.2.2. Letra de la canción – Objeto de Estudio

“Canción Protesta” – Aterciopelados

Contra los talabosques

Contra los armaguerras

Contra los cazapatos

Contra los bajanota

Suena otra canción protesta

Pero no la llamen terrorista

No es que sea antipatriota

Es que trae otro punto de vista

Contra los fumigaparques

Contra los rompeozono

Contra los rascacielos

Contra los malavibra

Suena otra canción protesta

Pero no la llamen terrorista

No es que sea antipatriota

Ni que traiga mecha y dinamita

Violeta ye

Marley ye

Gallinazus ye

Lennon oye

Silvio ye

Manu Chao ye

Victor jara ye

Ali Primera oye

Mercedes ye

Joan Baez ye

Pablo ye

Leon Gieco oye

Eliana ye

Ruben Blades ye

Serrat ye

Nacimiento oye

Bob Dylan ye

Soledad ye

Heredia ye

Atahualpa oye

Suena otra canción protesta

Pero no la llamen terrorista

No es que sea antipatriota

Es que trae otro punto de vista

CAPITULO III

3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis de Resultados

En este apartado se desglosan las respectivas matrices de análisis del discurso con la información y los resultados obtenidos en base a la aplicación de la metodología, se parte de datos relevantes y generales de la canción como el género, el título, los autores, entre otras características que son importantes para conocer al objeto de estudio, después se prosigue con la descripción de los datos del análisis del discurso.

Tabla 3 Ficha técnica de la Canción Protesta Completa

Canción:	“Canción Protesta”
Portada:	<p data-bbox="539 501 1023 528"><i>Ilustración 1 Integrante del grupo Aterciopelados</i></p>  <p data-bbox="539 987 1345 1084"><i>Fuente: Captura tomada del video original de la Canción Protesta publicado en Youtube</i></p> <p data-bbox="600 1173 1193 1240"><i>Ilustración 2: Portada del álbum "Oye" del grupo musical Aterciopelados</i></p> 

	<p><i>Fuente: Captura tomada del video original de la Canción Protesta publicado en Youtube</i></p>
Álbum:	“Oye”
Año de lanzamiento:	2006
Formato:	Formato al cual pertenece la canción, ya sea al formato de audio sin compresión, formato de audio comprimido sin

	<p>pérdidas o formato de audio comprimido con pérdidas. En estos grupos se encuentran agrupados los estilos que utiliza cada canción para ser publicada en las plataformas digitales, algunos ejemplos de estos son el formato MP3, WAV, MP4, entre otros.</p> <p>Esta canción se elaboró en forma de audio sin compresión, de modo que se desglosa en MP3 para audio musical y MP4 para video.</p>
Género(s):	Alterlatino, Rock Alternativo, Pop Rock
Duración:	3 minutos y 12 segundos
Autor(es):	<p>Grupo Musical Aterciopelados</p> <p>Hector Buitrago y Andrea Echeverri</p>

Fuente: Tabla estructurada en base a los proyectos investigativos de José Londoño, José Dávila y Diego Silva.

Una vez completada la ficha técnica que posee los datos principales de la Canción Protesta se procede a exponer y completar las matrices de análisis del discurso donde se exponen problemáticas de la sociedad, dichas problemáticas se ven reflejadas en la letra de la canción del grupo musical Aterciopelados, de modo que, a continuación, se evidencia y se redacta poco a poco un análisis completo de lo que involucra la metodología.

Tabla 4 Matriz de análisis del discurso

<p>Actores que se legitiman:</p>	<p>Esta canción se dirige a grupos de personas que buscan obtener un bien común y cuidar al medio ambiente, aquellos que se rebelan contra las guerras y la política, así también, a aquellos grupos sociales que desean ser escuchadas y que todo efecto negativo en la sociedad se acaba.</p>
<p>Actores que se deslegitiman:</p>	<p>Ataca directamente a los partidos políticos, a todos aquellos que conforman dichos partidos como asambleístas, presidentes, mandatarios, entre otros, además ataca a grupos que destruyen y explotan el medio ambiente, empresas que vulneran la naturaleza y buscan beneficio económico de esta.</p>
<p>Contexto Político:</p>	<p>El contexto político que se atraviesa gira en torno a guerras y activistas políticos que tratan de ganar territorio a costa de las muertes de muchos civiles, además, se desarrolla en un ambiente de caos, donde priva el autoritarismo y la opresión de muchos políticos sobre los sujetos que conforman una nación.</p>
<p>Contexto Económico:</p>	<p>La situación económica que atraviesa se ve reflejada en un sistema de inequidad y pobreza, donde ciertas personas poseen mayores recursos que otras, algunos individuos se ven marcados por una clase social alta y con altas riquezas, mientras otras buscan recursos para subsistir día a día y sacar adelante a las personas que los rodean.</p>

	Contexto en el cual, muchas personas se encontraban en crisis económica, puesto que la falta de empleo se incrementa y la industrialización va perdiendo su auge.
Contexto Cultural:	Es uno de los discos más sonados de la banda, este significó o marcó un antes y un después al momento de su lanzamiento, puesto que, muchos activistas levantaron sus voces en contra de los políticos y de las personas que destruyen la naturaleza y el ecosistema, así también, los sonidos relajado de la canción, y sus respectivos acordes de los instrumentos musicales transmiten paz, delicadeza y armonía, además, emiten un sonido que pretende impregnar que es mejor resolver toda clase de problemática y no continuar con guerras innecesarias.
Letra de la canción:	<p style="text-align: center;"> Contra los talabosques Contra los armaguerras Contra los cazapatos Contra los bajanota Suena otra canción protesta Pero no la llamen terrorista No es que sea antipatriota Es que trae otro punto de vista Contra los fumigaparques Contra los rompeozono Contra los rascacielos Contra los malavibra Suena otra canción protesta Pero no la llamen terrorista No es que sea antipatriota Ni que traiga mecha y dinamita Violeta ye Marley ye Gallinazus ye Lennon oye Silvio ye Manu Chao ye Victor jara ye Ali Primera oye </p>

	<p style="text-align: center;"> Mercedes ye Joan Baez ye Pablo ye Leon Gieco oye Eliana ye Ruben Blades ye Serrat ye Nacimiento oye Bob Dylan ye Soledad ye Heredia ye Atahualpa oye Suena otra canción protesta Pero no la llamen terrorista No es que sea antipatriota Es que trae otro punto de vista </p>
<p>Argumento testimonial de los integrantes de la banda:</p>	<p>En Aterciopelados, la motivación y las exigencias de la orquesta ejemplifican lo que Héctor Buitrago define como "el deseo del músico de cantarle a la tierra y a la vida".</p> <p>Los temas de algunas de las canciones de Aterciopelados son muy similares a las canciones de protesta latinoamericanas y españolas de los años 1970 por problemas y luchas.</p> <p>La música de Aterciopelados demuestra el compromiso social y la necesidad de volver a los grandes valores universales de la igualdad, el respeto y la justicia. Estos valores también fueron popularizados por artistas como Violeta Parra, Ali Primera, Mercedes Sosa y Víctor Jara.</p> <p>Esta visión humanista se refleja en la canción "Canción Protesta", escrita por Héctor Buitrago y Andrea Etcheverry.</p> <p>"Canciones Protesta" resume los principales temas de la obra de Aterciopelados, como la crítica ambiental y</p>

	<p>social. En esta canción defiende el derecho a discrepar y se opone a las medidas injustas y maliciosas de quienes están en el poder.</p> <p>También resalta la posición del grupo fuera de contacto con la realidad colombiana, así como la influencia de otros artistas de canciones protesta como Violeta Parra y Silvio Rodríguez en el trabajo de Aterciopelados. También es interesante analizar el clip cinematográfico de la canción, en el que aparecen imágenes del conflicto armado y la destrucción ambiental de Colombia.</p> <p>En total, la actividad musical de Aterciopelados abarca más de dos décadas y busca concienciar sobre el carácter volátil de la realidad social latinoamericana, no sólo a través de la música, sino también a través del activismo social a través de organizaciones como Amnistía Internacional, Aterciopelados lucha por regresar a la racionalidad y el pensamiento universal definido por sus miembros que existe hoy en pequeñas comunidades indígenas alrededor del mundo bajo amenaza de expansión. Valores morales posmodernos basados en la subjetividad y el individualismo.</p>
<p>Descripción del video, análisis</p>	<p>El video se desarrolla en una sala en la cual se ubica la banda Aterciopelados cantando su composición, los colores del video y las tonalidades se centran en tonos</p>

opacos, el negro y el gris son los colores que prevalecen en la mayor parte del video.

Ilustración 3 Espacio en el que se desarrolla el video musical de la canción



Fuente: Captura tomada del video original de la Canción Protesta publicado en Youtube

Ilustración 4 Representación de las tonalidad grises y oscuras del video musical



Fuente: Captura tomada del video original de la Canción Protesta publicado en Youtube

Así también, se presentan partes anexadas de aviones sobrevolando el territorio, derramando fumigantes y otros atacando con metralletas a las personas, esto haciendo énfasis en las guerras, los colores de estas escenas poseen

tonalidades reales pero opacadas y apagadas, esto enfatiza en la tristeza, pues dichos colores y tonos reflejan ese sentimiento.

Ilustración 5 Avión derramando fertilizantes en el suelo



Fuente: Captura tomada del video original de la Canción Protesta publicado en Youtube

Ilustración 6 Avión derramando fertilizantes en el suelo



Fuente: Captura tomada del video original de la Canción Protesta publicado en Youtube

Ilustración 7 Avión sobrevolando el suelo y derramando pesticidas



*Fuente: Captura tomada del video original de la Canción
Protesta publicado en Youtube*

Ilustración 8 Persona apuntando con una metralleta a su objetivo desde un avión



*Fuente: Captura tomada del video original de la Canción
Protesta publicado en Youtube*

La vestimenta de la banda se conforma de camisas y pantalones simples, pero de estilo vanguardista y antiguo, estos son de colores oscuros y buscan relación su letra con dicha vestimenta, irradiando así sentimientos tristes, además, los rostros de los integrantes de la banda buscan especular y denotar decepción por todas las problemáticas que se desarrollan a nivel mundial.

Ilustración 9 Integrante de la banda mostrando su atuendo particular



Fuente: Captura tomada del video original de la Canción Protesta publicado en Youtube

Ilustración 10 Integrantes de la banda y sus atuendos



Fuente: Captura tomada del video original de la Canción Protesta publicado en Youtube

La iluminación es muy alta, en el escenario principal, el cual es la sala donde canta el grupo, se utilizaron focos o reflectores blancos y amarillos que apuntan hacia el grupo, buscando así centrar su atención en el mismo.

Ilustración 11 Iluminación del video musical



Fuente: Captura tomada del video original de la Canción Protesta publicado en Youtube

Ilustración 12 Iluminación del video musical



Fuente: Captura tomada del video original de la Canción Protesta publicado en Youtube

Ilustración 13 Iluminación del video musical



	<i>Fuente: Captura tomada del video original de la Canción Protesta publicado en Youtube</i>
¿Qué noción de sociedad puede encontrarse en la canción?	Se denota una noción de sociedad destruida que se va acabando y apagando poco a poco por las guerras y se recalca un panorama de naturaleza apagado, donde los individuos no cuidan a los animales, las plantas y los seres vivos del ecosistema.
¿Qué comprensión de violencias pueden encontrarse en la canción?	Se pueden establecer dos tipos de violencia presentes en el video, la violencia física y la violencia simbólica.
Análisis del discurso:	Se hace un llamado a todas las personas para que cuiden y protejan al lugar en el que vive cada uno de los seres humanos, puesto que, se habla de una voz de protesta que busca ir en contra los taladores de árboles, los fumigadores, los que destruyen la capa de ozono, de modo que, pretende abrir los ojos a las personas para que se precautele la naturaleza, pues es el lugar donde viven los individuos, la naturaleza y el ecosistema y el planeta en sí es el espacio que da vida y genera vida, es por ello que, pretende impregnar una nueva visión de que, si el mundo

	<p>se destruye, la vida misma y los que conformamos a este también se destruirán.</p> <p>Por otro lado, se habla de los armaguerras, aquellas personas que se encargan de crear conflictos ya sean políticos o de carácter social a nivel mundial, de modo que, busca levantar las voces de todos los individuos para que la opresión se termine y todos puedan vivir en un ambiente de paz, donde ya no existan muertes, las personas inocentes cumplan cada uno de sus sueños y metas y no tengan que ocultarse y sobrevivir en un campo de batalla diario.</p> <p>Muchas personas han fallecido por estos sistemas opresores que solo buscan bienestar propios y se olvidan de las almas inocentes que buscan salir adelante en el mundo, en todos los continentes existen matanzas, muertes y asesinatos por la mala administración de los gobiernos, pues cuando una persona ingresa al poder se olvida de sus raíces y el lugar de donde surgió y el proteger a su pueblo y al prójimo queda en según lugar.</p>
--	--

Fuente: Tabla estructurada en base a los proyectos investigativos de José Londoño, José Dávila y Diego Silva.

Esta matriz de análisis del discurso permitió tomar cada uno de los problemas expuestos en la canción protesta del grupo musical Aterciopelados y describirlos poco a poco en base a diversos criterios, si bien es cierto, muchas de las canciones de protesta enfatizan en la idea de

la política y la liberación y esta no fue la excepción, puesto que, buscaba transmitir el ideal de paz mundial, donde prime el amor, el cariño y el respeto entre todos los seres humanos.

El colocar a una persona en un avión conjuntamente con una metralleta denota y simbolizan las guerras y las peleas constantes que existen alrededor de todo el mundo, esto se da desde la antigüedad, donde la disputa de territorio, la religión, la falta de tolerancia a nuevos pensamientos, y el querer convertirse en potencias mundiales ha conllevado a generar enfrentamientos que lastiman y destruyen no sólo a las personas sino también al medio ambiente.

La guerras producen daños y consecuencias terribles y catastróficas en el sociedad, pues muchas vidas inocentes se pierden en la lucha de los ideales políticos, así también, el medio ambiente se ve afectado por tantos químicos y enfrentamientos suscitados alrededor de todo el mundo, de modo que, poco a poco se va destruyendo la capa de ozono, el impacto ambiental se da a través de múltiples factores, uno de estos es la guerra, el uso de fertilizantes dañinos para la naturaleza, la tala indiscriminada de los bosques, entre otros.

De modo que, la canción protesta del grupo Aterciopelados buscó profundizar estos temas a través de melodías suaves y serenas pero que cautivan a la audiencia, generando así un daño colateral en la mente de todos aquellos que escuchan esta canción, esto se da a través del juego psicológico que producen las canciones, ya que, no sólo quieren que su música se escuche en todo el mundo, sino que su mensaje mueva grandes masas de sujetos y protesten en contra de problemas que han existido durante mucho tiempo.

3.2. Verificación de la Hipótesis

La pregunta ¿Por qué la canción protesta se han trasformado en el discurso sociopolítico de la sociedad Latinoamericana? Se resuelve en base a la indagación teórica de libros, artículos,

tesis, entre otros materiales de apoyo, de modo que todo esto se da gracias a la explicación de los diferentes conceptos del discurso y de la canción protesta, mediante el análisis de la Canción Protesta del grupo musical Aterciopelados se logró acentuar y responder la pregunta antes planteada, puesto que, el apartado metodológico describe cada una de las situaciones e ítems que se vinculan a los discursos sociopolíticos, la relación entre la teoría y el estudio del análisis del discurso fue vital para registrar la pregunta.

Muchas personas se sienten identificadas con las canciones que son de carácter protesta, puesto que, las realidades que viven muchos sujetos se camuflan en letras y melodías que buscan obtener un bien común y resolver toda clase de problemáticas instauradas en la sociedad.

CAPITULO IV

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

Las canciones emiten mensajes, en este caso la canción protesta del grupo Aterciopelados posee diversas connotaciones, ya sean políticas, ambientales o sociales, dichas connotaciones se ven reflejadas tanto en las letras como en el apartado visual del video, puesto que, busca hacer conciencia de todo lo que pasa a nivel global, a través de este estudio se determina que la canción es un método capaz de contar historias, leyendas y problemas, pues muchos sujetos se apoderan de las letras de las canciones y razonan en base a estas, de modo que, los cantantes solo buscan ser escuchados por el público y que, sus llamados no sean ignorados.

La canción es considerada como un arte que emite letras poéticas y llamativas para el público, sin embargo, por muchos es usada como un arma capaz de movilizar a grandes multitudes, puesto que, las letras que denotan ciertas canciones abarcan temas de protesta como la opresión política, la inequidad, la destrucción del medio ambiental, la pobreza, el desempleo, las guerras, entre otros, de modo que, la canción transmite emociones y, a su vez, es un medio de comunicación capaz de causar conflicto en base a un interés que se requiera alcanzar.

Las canciones de protesta han existido desde la antigüedad, pero no siempre han sido apropiadas y tomadas en cuenta por el público, sin embargo, a finales de los 70 estas tomaron mayores auge con las bandas de rock español pues sus letras denotaban conflictos y dictaduras que se existían en América Latina, desde aquel entonces esta se inmiscuye en la sociedad y consigue ganar apogeo, de modo que, se convierte en un género importante que busca conseguir objetivos específicos.

4.2. Recomendaciones

Muchas de las personas que consumen las canciones, ya sean de protesta o de cualquier otro género deben captar y escuchar minuciosamente el mensaje que estas quieren transmitir, puesto que, no sólo buscan distraer a las personas o entretener, sino por el contrario, algunas pretenden emitir emociones, sentimientos y problemas que se desarrollan en la sociedad, de modo que, es de suma importancia saber analizar y tratar de comprender más allá de lo que se escucha, una canción puede encasillar miles de connotaciones que sólo podrán ser reflejadas a través de un estudio significativo.

BIBLIOGRAFIA

1. Adorno, T. W., & Bielsa, E. (2002). Sobre la música popular. *Guaragua*, 6(15), 163-201.
2. Adorno, T. W., & Eisler, H. (1981). *El cine y la música* (Vol. 64). Editorial Fundamentos.
3. Appiah, K.A. (2007). La ética de la identidad. Argentina: Katz.
4. Beltrán, L. R., & Reyes, J. (1993). Radio popular en Bolivia: la lucha de obreros y campesinos para democratizar la comunicación. *Diálogos de la Comunicación*, 35, 14-31.
5. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile: “Augusto Pinochet Ugarte. Reseñas Biográficas” en Reseñas biográficas parlamentarias, Santiago. Revisado el 20 de marzo de 2019. Recuperado de: https://www.bcn.cl/historiapolitica/resenas_parlamentarias/wiki/Augusto_Pinochet_Ugarte
6. Boal, A. (1985). Teatro del oprimido. Barcelona: ALBA Editorial.
7. Castañeda, L. & Ramírez, C. (2008). A 25 años de la intervención bancaria en Chile. Economía y Negocios.
8. Castro Gómez, S. (2000). Althusser, los estudios culturales y el concepto de ideología. Revista Iberoamericana. Vol. LXVI, (Núm. 193). [en línea]. Disponible en: <http://goo.gl/vW6Lc2>
9. Cepeda, H. (2008). Los jóvenes durante el frente nacional. Rock y política en Colombia en la década del sesenta. *Tabula Rasa* 2008, (9), 313-333. ISSN: 1794-2489. <https://www.redalyc.org/pdf/396/39600915.pdf>
10. Delgado, M. (2013). Artivismo y pospolítica. Sobre la estetización de las luchas sociales en contextos urbanos. *Quaderns-e de l'Institut Català d'Antropologia*, 2013, vol. 18, num. 2, p. 68-80.
11. Fairclough, N. y Wodak, R. (1997). Critical discourse analysis. In: T. Van Dijk (Hg.): *Discourse Studies: A Multidisciplinary Introduction*. Vol. 2. London: Sage.
12. FILGUEIRA, F. (1998), “El nuevo modelo de prestaciones sociales en América Latina: Eficiencia, residualismo y ciudadanía estratificada”, en B. Roberts (ed.), *Ciudadanía y política social*, San José, Flacso/ssrc, pp. 71-116.
13. Font Rotchés, D., & Cantero Serena, F. J. (2008). La melodía del habla: acento, ritmo y entonación. *Eufonía. Didáctica de la música*, 2008, num. 43, p. 19-39.

14. Londoño Palacio, O. (2010). Las “Narrativas” Desde La Hipertextualidad. Características, Modelo Y Metodología A Partir De La Inteligencia Sintiente. Revista de Investigaciones UNAD. 9,(1). https://academia.unad.edu.co/images/investigacion/hemeroteca/revistainvestigaciones/volumen9numero1_2010/4%20las%20narrativas%20desde%20la%20hipertextualidad.pdf
15. MARSHALL, T. H., Ciudadanía y clase social, Losada, 2005
16. Martínez Guzmán, A. y Montenegro, M. (2014). La producción de narrativas como herramienta de investigación y acción sobre el dispositivo de sexo/género: Construyendo nuevos relatos. Quaderns de Psicologia.16. 10.5565/rev/qpsicologia.1206. Vol. 16, No 1, 111-125
17. Martínez, A. y Montenegro, M. (2014). La producción de narrativas como herramienta de investigación y acción sobre el dispositivo de sexo/género: Construyendo nuevos relatos. Quaderns de Psicologia.16. 10.5565/rev/qpsicologia.1206. Vol. 16, No 1, 111-125.
18. Martínez, Zapata I. A. (2017) !Profe, enséñame con canciones! Una investigación sobre el uso de las canciones en la enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales. Tesis doctoral. Universitat Autònoma de Barcelona. p.33. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/457987/iamz1de1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
19. Méndez, R., y Sandoval, F. (2006). Investigación Fundamentos y metodología Alma del Cid. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/12501>
20. Ortiz, J. (2015). Aterciopelados: Crítica social y defensa al Medioambiente menciona que la banda de rock “Aterciopelados”. Las 2 Orillas. <https://www.las2orillas.co/aterciopelados-critica-social-defensa-al-medioambiente/>
21. Pedraza, M. I. R. (2015). La canción social como expresión de inconformismo social y político en el siglo XX. *Calle14: revista de investigación en el campo del arte*, 10(16), 54-66.
22. Pérez, U. (2007). Bogotá, Epicentro Del Rock Colombiano Entre 1957 Y 1975 Una Manifestación Social, Cultural, Nacional Y Juvenil. ISBN: 978-958-8321-20-2 https://www.bogotacreadoraencasa.gov.co/sites/default/files/libros_pdf/BOGOT%C3%81%2C%20EPICENTRO%20DEL%20ROCK%20COLOMBIANO%20ENTRE%201957%20Y%201975.pdf

23. Ramiro Beltrán, L. (2008). La comunicación y el desarrollo democrático enLatinoamérica: memoria de una quimera irrenunciable. *La comunicación y el desarrollo democrático enLatinoamérica: memoria de una quimera irrenunciable*, 23-56.
24. Rodríguez, J. C. L. (2012). El canto y la melodía en alumnos con discapacidad intelectual ligera (DIL). *Artseduca*, (3), 10-17.
25. Sampieri, R. H. (2018). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw Hill México.
26. Valencia, J. C. y Magallanes, C. (2016). Prácticas comunicativas y cambio social: potentia, acción y reacción. *Universitas Humanística*, (81),15-31. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79143218002>
27. Van Dijk, T. A. (1999) El análisis crítico del discurso. Anthropos (Barcelona). <http://www.discursos.org/oldarticles/El%20an%20E1lisis%20cr%EDtico%20del%20discurso.pdf>
28. Van Dijk, T. A. (2000). El Discurso como estructura y proceso: Estudios del discurso: introducción multidisciplinar (Vol. 1). Gedisa Editorial SA.
29. Van Dijk, T. A. (2009). Discurso y Poder, contribución a los discursos críticos. Editorial Gedisa.
30. Velasco, F. (2007). La Nueva Canción Latinoamericana. Notas sobre su origen y definición. *Presente y pasado. Revista de Historia*, 12(23), 139-153.
31. Villarreal, M. D. C., y Muñoz, E. E. (2018). Resistencias y alternativas al desarrollo en América Latina y el Caribe: luchas sociales contra el extractivismo. *Revista Relaciones Internacionales*, 39, 141-163.

ANEXOS

Tabla 5: Antecedentes Investigativos

Autor	Año	Nombre de tesis o artículo	Universidad	Obtención del título	Link
-Jaime Bassa Mercado -Daniel Mondaca Garay	2019	Protesta social y derecho: una tensión irresoluble	Universidad de Barcelona	Artículo	https://www.scielo.cl/pdf/izquierdas/n46/0718-5049-izquierdas-46-105.pdf

Elí Orlando Lozano González	2019	Los ritmos de la rebeldía: la música en la formación política de estudiantes activistas universitarios	Universidad Nacional Autónoma de México	Artículo	https://www.scielo.org.mx/pdf/rmcps/v64n237/0185-1918-rmcps-64-237-65.pdf
Carmen Esther Hernández Prieto	2018	Calle 13 y su Discurso Social	Pontificia Universidad Javeriana, de Colombia	Artículo	https://www.redalyc.org/journal/268/26859570003/html/

Lilián Carolina Segovia Cabrera	2016	El Rap de Calle 13 el discurso político en sumúsica	Universidad San Francisco de Quito	Artículo de Grado	https://1library.co/document/y6049mny-el-rap-de-calle-el-discurso-politico-musica.html
Luis Eduardo Torres Lazcano	2016	La Música como un Medio Alternativo de Comunicación Ligado a la Revolución y la Reconfiguración Social	Universidad Autónoma del Estado de México	Tesis de grado	http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/49199/Tesis0.pdf

Karen Valeria Bautista Beltrán	2018	La música protesta latinoamericana a: la gran arma para la resisten cia de los movimi entos estudiantiles frente a la dictadura argentina de 1976.	Pontificia Universidad Javeriana, de Colombia	Tesis de Grado	https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/44280
---	------	---	---	-------------------	---

Hernán Patricio Peralta Idrovo	2003	Nueva Canción: la crónica de las luchas del movimiento social ecuatoriano	Universidad Andina Simón Bolívar	Tesis de Maestría	https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/2523
José Eduardo Tenelema Daquilema	2021	La música rap y su incidencia como manifestación cultural urbana en la ciudad de Riobamba periodo julio - diciembre 2020.	Universidad Nacional de Chimborazo	Tesis de Grado	http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8096

Paloma Bahamón Serrano	2022	“Discursos sobre la unidad latinoamericana en la canción protesta (1963-1995)” (ANÁLISIS SEMIÓTICO)	Universidad Externado de Colombia	Tesis de Doctorado	https://bdigital.uexternado.edu.co/entities/publication/cebbf2f0-6375-499b-9104-ef9830af89a9
-José Fernando Dávila Chiriboga -Diego David Silva Jijón	2019	Comunicación y Cultura: Análisis del discurso de la banda musical Los Prisioneros en la dictadura de Chile durante	Universidad Central del Ecuador	Tesis de Grado	http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19510/1/T-UCE-0009-CSO-211.pdf

		el periodo 1983- 1990			
--	--	--------------------------	--	--	--

Fuente: Elaboración Propia

Fotografías relevantes del video musical Canción protesta

















