

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

COHORTE 2022

Tema: Textos narrativos en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de sexto grado de la Unidad Educativa 19 de Septiembre.

Trabajo de titulación, previo a la obtención del título de cuarto nivel de Magíster en Pedagogía de la Lengua y Literatura

Modalidad de Trabajo de Titulación: Proyecto de desarrollo

Autora: Licenciada Silvia Elizabeth Chisaguano Amaya

Directora: Doctora Marina Zenaida Castro Solórzano, Magister

Ambato – Ecuador

2024

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

La unidad académica de titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

El Tribunal receptor de la Defensa del Trabajo de Titulación, precedido por Doctor Segundo Víctor Hernández del Salto, Magister e integrado por los señores: Doctora Judith del Carmen Núñez Ramírez, Mg. y Doctora Jeanneth Caroline Galarza Galarza, Mg. Designados por la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, para receptor el Trabajo de Titulación con el tema: “Textos narrativos en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de sexto grado de la Unidad Educativa 19 de Septiembre”, elaborado y presentado por la señorita Licenciada Silvia Elizabeth Chisaguano Amaya, para optar por el título de cuarto nivel de Magíster en Pedagogía de la Lengua y la Literatura; una vez escuchada la defensa oral del Trabajo de Titulación el Tribunal aprueba y remite el trabajo para uso custodia en la biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato.



Dr. Segundo Víctor Hernández del Salto, Mg.
Presidente y Miembro del Tribunal de Defensa



Dra. Judith del Carmen Núñez Ramírez, Mg.
Miembro del Tribunal de Defensa



Dra. Jeanneth Caroline Galarza Galarza, Mg.
Miembro del Tribunal de Defensa

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el Trabajo de Titulación presentado con el tema: “Textos narrativos en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de sexto grado de la Unidad Educativa 19 de Septiembre”, le corresponde exclusivamente a la Licenciada Silvia Elizabeth Chisaguano Amaya, Autora, bajo la Dirección de la Doctora Marina Zenaida Castro Solórzano, Magister Directora del Trabajo de Investigación; y el patrimonio intelectual a la Universidad Técnica de Ambato.



.....
Lcda. Silvia Elizabeth Chisaguano Amaya

C.C.: 0504348277

AUTORA



.....
Dra. Marina Zenaida Castro Solórzano, Mg.

C.C.:1802740934

DIRECTORA

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que el Trabajo de Titulación, sirva como documento disponible para su lectura, consulta y proceso de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos de mi Trabajo de Titulación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este, dentro de las regularidades de la Universidad Técnica de Ambato.

A handwritten signature in black ink, reading "Chisaguano Elizabeth", is written over a horizontal dotted line. The signature is stylized and cursive.

Lcda. Silvia Elizabeth Chisaguano Amaya

C.I. 0504348277

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

	Pág.
PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	ii
DERECHOS DE AUTOR.....	iv
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS	v
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE FIGURAS	viii
AGRADECIMIENTO.....	ix
DEDICATORIA.....	x
RESUMEN EJECUTIVO	xi
CAPÍTULO I.....	1
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1. Introducción	1
1.2. Justificación.....	2
1.3. Objetivos	3
1.3.1. Objetivo general	3
1.3.2. Objetivos específicos.....	3
MARCO TEÓRICO	5
2.1. Antecedentes investigativos	5
2.2. Fundamentación Científica.....	18
2.2.1. Textos narrativos	18
¿Qué es un texto?	20
Componentes del texto narrativo.....	20
Estructura de los textos narrativos	21
Tipos de textos narrativos	22
Las 7 características principales de un texto narrativo.....	23
La narración.....	24
El proceso narrativo	24
Ritmo narrativo	24
Estrategias para apoyar en la escritura de los textos narrativos	25
Aspectos importantes sobre sobre la secuencia narrativa:	25
2.2.2. Desarrollo de la creatividad.....	27

Creatividad	27
Características de la creatividad	30
Clasificación de la creatividad	30
Elementos de la creatividad.....	31
La creatividad y la educación.....	31
Inteligencias de Howard Garden (creatividad).....	32
Estrategias metodológicas para desarrollar la creatividad	34
CAPÍTULO III	35
MARCO METODOLÓGICO	35
3.1. Tipo de investigación	35
3.2. Población.....	36
3.3. Prueba de hipótesis.....	36
3.5. Procesamiento de información y análisis estadístico	38
3.6. Modalidad:	39
3.6.1. Documental	39
3.6.2. De campo.....	39
CAPÍTULO IV	40
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	40
4.1 Análisis e interpretación de resultados	40
4.1.1. Análisis del pretest y postest	40
4.1.2. Análisis e interpretación de los resultados detallados del post test teórico-práctico aplicado a los estudiantes	43
4.1.3. Resultados de la encuesta aplicada a los docentes	53
4.2 Discusión de resultados	63
CAPÍTULO V	66
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	66
5.1 Conclusiones	66
5.2 Recomendaciones	67
BIBLIOGRAFÍA.....	68
ANEXOS.....	75

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1: Población.....	32
Tabla 2: Correlación de poblaciones.....	34
Tabla 3: Calificaciones de pretest y post test.....	37
Tabla 4: Texto narrativo.....	40
Tabla 5: Estructura de un texto narrativo.....	41
Tabla 6: Tipos de textos narrativos.....	42
Tabla 7: Tipos de narradores.....	43
Tabla 8: Tipos de personajes.....	44
Tabla 9: Clímax en una historia.....	45
Tabla 10: Escenario, tiempo elementos fundamentales.....	46
Tabla 11: Complete la oración creativa	47
Tabla 12: Describir un lugar mágico.....	48
Tabla 13: Redactar un cuento original	49
Tabla 14: Utilización de textos narrativos.....	50
Tabla 15: Tipos de textos narrativos.....	51
Tabla 16: Influencia de textos narrativos.....	52
Tabla 17: Imaginación y expresión de textos narrativos.....	53
Tabla 18: Receptividad y participación.....	54
Tabla 19: Relación entre exposición y habilidades creativas.....	55
Tabla 20: Aplicación de las estrategias metodológicas.....	89
Tabla 21: Rúbrica de evaluación del texto escrito.....	92
Tabla 22: Rubrica de creatividad.....	93

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1: Resultados pretest.....	38
Figura 2: Resultados post test	39
Figura 3: Imagen de los estudiantes de sexto grado paralelo “A” (pretest).....	83
Figura 4: Imagen de los estudiantes de sexto grado paralelo “A” (pretest).....	83
Figura 5: Imagen de los estudiantes de sexto grado paralelo “A” (post test)	84
Figura 6: Imagen de los estudiantes de sexto grado paralelo “A” (post test)	84
Figura 7: Lugares únicos en el mundo.....	87

AGRADECIMIENTO

Al finalizar el proyecto de investigación quiero agradecer en primer lugar a Dios por guiar mi camino, permitiendo cumplir mis logros ya que este trabajo ha sido realizado con su bendición.

A la Universidad Técnica de Ambato, al personal docente que con sus conocimientos permitieron alcanzar un logro más en mi vida. Y, de manera especial, agradezco a la Dra. Marina Castro por haberme brindado su apoyo y gracias a sus conocimientos pudo guiarme durante todo el proceso de desarrollo del trabajo de investigación.

A la “Unidad Educativa 19 de Septiembre” por darme la apertura de realizar la investigación para que se desarrolle con éxito.

Elizabeth Chisaguano

DEDICATORIA

Dedico con todo mi corazón el trabajo de investigación a Dios, porque con su bendición ha iluminado cada paso que doy en mi vida.

A mis padres que han estado desde un principio a mi lado, brindándome su apoyo incondicional, motivación, sus consejos para ser una mejor persona y verme crecer profesionalmente, a mis hermanos, sobrinas y a mi mejor amigo Lenin, por sus palabras de aliento, compañía para no decaer en el transcurso camino y cumplir mis sueños.

Elizabeth Chisaguano

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
COHORTE 2022

TEMA: Textos narrativos en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de sexto grado de la “Unidad Educativa 19 de Septiembre”.

MODALIDAD DE TITULACIÓN: Proyecto de desarrollo

AUTORA: Licenciada Silvia Elizabeth Chisaguano Amaya

DIRECTORA: Doctora Marina Zenaida Castro Solórzano, Magíster

FECHA: 16 de enero de 2024

RESUMEN EJECUTIVO

La producción de textos narrativos permite crear, incentivar y construir textos para fortalecer la destreza de la escritura creativa. Es importante en el proceso de enseñanza aprendizaje porque contribuye a desarrollar la capacidad constructiva, así como habilidades comunicativas escritas. La investigación tuvo como objetivo determinar la contribución de los textos narrativos en el desarrollo de la creatividad en niños de sexto grado de la “Unidad Educativa 19 de Septiembre”. La metodología aplicada fue desde el enfoque mixto, diseño cuasiexperimental, nivel exploratorio, modalidad bibliográfica y de campo. Se aplicó un test teórico-práctico a estudiantes y una encuesta a docentes. La población de estudio correspondió a 40 estudiantes y 2 docentes. Los resultados reflejan que, a través de la intervención mediante las estrategias metodológicas de la narración oral y la lectura silenciosa, los estudiantes alcanzan un nivel alto de escritura creativa con un promedio de 9.23/10 puntos que equivale a “domina los aprendizajes requeridos” según el Instructivo para la aplicación de la evaluación estudiantil del Ministerio de Educación. Además, los resultados de la encuesta demuestran que, los docentes al utilizar diferentes estrategias metodológicas que fomentan la creatividad, el estudiante expresa sus ideas, emociones, sentimientos y descubre nuevas aristas en la comunicación escrita. Asimismo, es fundamental trabajar con producciones escritas, generando un estilo, un orden y una estructura de manera adecuada. Además, la investigación señala que los estudiantes obtuvieron excelentes resultados en el aprendizaje de textos narrativos puesto que son motivados

por el docente al realizar actividades de escritura de textos. Evidentemente, la creatividad se ha convertido en una destreza esencial del estudiante conjuntamente con la imaginación que es uno de los grandes tesoros de la infancia para promover el desarrollo de la creatividad de los estudiantes es esencial para ellos, ya que esta capacidad tan significativa que relacionamos con estudiantes les ayuda a expresarse por sí mismos.

DESCRIPTORES: aprendizaje, comprensión, creatividad, enseñanza, escritura, expresar, habilidad, textos narrativos.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
COHORTE 2022

THEME: Narrative texts in the development of creativity in sixth grade students of the “Unidad Educativa 19 de Septiembre”.

DEGREE TYPE: Development Project

AUTHOR: Licenciada Silvia Elizabeth Chisaguano Amaya

DIRECTED BY: Doctora Marina Zenaida Castro Solórzano, Magister.

DATE: January 16, 2024

EXECUTIVE SUMMARY

The production of narrative texts allows creating, encouraging and constructing texts to strengthen the skill of creative writing. It is important in the teaching-learning process because it contributes to the development of constructive capacity, as well as written communicative skills. The objective of the research was to determine the contribution of narrative texts in the development of creativity in sixth grade children of the "Unidad Educativa 19 de Septiembre". The methodology applied was from the mixed approach, quasi-experimental design, exploratory level, bibliographic and field modality. A theoretical-practical test was applied to students and a survey to teachers. The study population consisted of 40 students and 2 teachers. The results reflect that, through the intervention using the methodological strategies of oral narration and silent reading, the students reach a high level of creative writing with an average of 9.23/10 points, which is equivalent to "mastering the required learning" according to the Instructions for the application of the student evaluation of the Ministry of Education. In addition, the results of the survey show that teachers, by using different methodological strategies that encourage creativity, students express their ideas, emotions, feelings and discover new edges in written communication. Likewise, it is to work with written productions, generating a style, order and structure in an adequate way structure in an adequate manner. In addition, the research indicates that the students obtained excellent results students obtained excellent results in the learning of narrative texts, since they are texts, since they are motivated by the teacher to carry out text writing activities. writing activities. Evidently, creativity has become an essential skill for students, together with creativity has become an essential skill for

students, together with imagination, which is one of the great treasures of childhood to the great treasures of childhood to promote the development of students' creativity is essential for them. creativity of students is essential for them, since this very significant capacity that we relate to students This significant ability that we relate to students helps them to express themselves. themselves.

KEYWORDS: learning, comprehension, creativity, teaching, writing, expressing, skill, narrative texts.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Introducción

La investigación abordó el tema “Textos narrativos en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de sexto grado de la Unidad Educativa 19 de Septiembre”, siendo un tema muy importante que permite a los estudiantes el pleno desarrollo de las habilidades de escritura, imaginación, interés y el placer al redactar historias, cuentos y sobre todo conocer la belleza y el arte que tiene la literatura para que el aprendizaje sea significativo. Además, el trabajo se centra en el modelo constructivista, siendo un proceso de participación, concentración, interés, curiosidad con el fin de desarrollar su creatividad, originalidad, desarrollo intelectual para crear sus propias ideas, conocimientos y que el estudiante resuelva problemas. Con este antecedente en el ámbito educativo es importante seleccionar espacios donde el estudiante fortalezca sus habilidades y aproveche la fascinación por la escritura y sea creativo.

El estudio se abordó desde un enfoque mixto, con un nivel exploratorio y la modalidad de investigación fue bibliográfico y de campo. El objetivo fue determinar la contribución de los textos narrativos en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de sexto grado de la Unidad Educativa 19 de Septiembre. Se aplicó un test teórico-práctico a 40 estudiantes y una encuesta a 2 docentes. La investigación partió de un diagnóstico de la capacidad creativa de los estudiantes en la redacción de textos narrativos originales, a través de la administración de un pretest. Posteriormente, se desarrolló una intervención por parte del investigador mediante la aplicación de la narración oral y lectura en voz alta como estrategias metodológicas, para motivar la creatividad del estudiante al escribir textos narrativos originales. Finalmente, se evaluó el impacto de la intervención docente mediante la comparación entre los resultados del pretest y del post test.

El estudio consta de cinco capítulos: el primero presenta el problema de investigación, el tema, la introducción, justificación y los objetivos. En el capítulo dos se presentan los antecedentes investigativos y el marco teórico que se fundamenta tanto la variable dependiente e independiente como es textos narrativos y el desarrollo de la creatividad.

El capítulo tres muestra el marco metodológico de la investigación, ubicación, tipo de investigación, el enfoque, el diseño, la modalidad, planteamiento de la idea a defender. En el capítulo cuatro se exhibe el análisis e interpretación de la recolección de datos y la discusión de los resultados. Por último, el capítulo cinco muestra las conclusiones y recomendaciones.

1.2. Justificación

Los textos narrativos son una herramienta importante que permite el desarrollo integral del estudiante, es decir, el docente debe orientar a los estudiantes para desarrollar las habilidades lingüísticas y cognitivas para que puedan tener un acercamiento a los saberes previos para poder redactar. La importancia de la escritura de este tipo de textos se centra básicamente en la motivación de los estudiantes por producir un texto debido a que es más libre para escribir, además de jugar con la imaginación, expresar opiniones que se tengan sobre algún tema de interés. Por otro lado, los textos narrativos permiten al estudiante crear una historia fantástica o real basada en hechos o acontecimientos en un tiempo determinado. Así mismo, la estructura del texto es muy simple consta de tres partes: introducción, desarrollo o nudo y desenlace en donde esta estructura permite al lector u oyente comprender el argumento del relato, secuencia de los hechos, espacio, tiempo y le permite seguir el hilo narrativo.

En la actualidad, la lengua, la escritura, la lectura y comunicación son importantes porque permiten al ser humano relacionarse dentro y fuera de su entorno; es por ello que, en instituciones privadas, públicas, tienen la necesidad de guiar y apoyar en la formación académica de los estudiantes. Así mismo, se ha logrado una transformación del mundo, de pensamiento, ideales, la creación, expresión, impartiendo aprendizajes nuevos donde construyan valores, normas para la vida. El desarrollo de la creatividad permite tener la capacidad de poder crear algo original ante cualquier dificultad, promoviendo la libertad de expresión, ideas personales y sobre todo no debemos olvidar que todos somos creativos.

Desde el aspecto curricular el propósito fundamental de la escuela es que el estudiante domine la escritura y tenga en mente que escribir es producir una determinada situación o acontecimiento de manera clara. La escritura de este tipo de textos es

importante porque satisface la interacción entre pares, colectivos, esto depende del contexto para que el estudiante escriba un texto que le permita relacionar ideas, sentimientos, fantasías, experiencias y a su vez exprese opiniones de manera libre. Además, en los textos narrativos no solo se trabaja lo lingüístico si no que ayuda a la formación y socialización en aspectos académicos, sociales, culturales, ético entre otros.

La cultura de la lectura y escritura se ha ido perdiendo debido a que existe facilidad de conseguir textos en línea, y el desinterés de los estudiantes por leer, opinar, informarse, compartir puntos de vista es muy preocupante tanto para el nivel educativo como para la sociedad. Además, la palabra creatividad se ha utilizado coloquialmente en diferentes facetas de la vida actual, sin embargo, es una actividad de la mente que se puede realizar o desarrollar en diferentes situaciones donde se puede resolver problemas y a ellas dar soluciones de manera que se pueda obtener un resultado de manera original, flexible, viable, fluida y ponerlo en acción.

Esta investigación se justifica porque escribir textos narrativos es una necesidad para los estudiantes dentro de su proceso de enseñanza-aprendizaje, para que puedan desarrollar su mente, tener una buena comunicación, expresarse libremente y escribir correctamente. Por otro lado, el docente debe cumplir una responsabilidad amena de que los estudiantes aprendan a escribir textos narrativos y lo más importante es despertar en el estudiante la creatividad y la desarrollen practicando actividades en diferentes ámbitos de vida.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar la contribución de los textos narrativos en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de sexto grado de la Unidad Educativa 19 de Septiembre.

1.3.2. Objetivos específicos

- Diagnosticar conocimientos previos sobre textos narrativos y la capacidad creativa de textos originales, a través de la administración de un pretest.

- Aplicar las estrategias metodológicas de la narración oral y la lectura en voz alta, para motivar la creatividad del estudiante, al escribir textos narrativos originales.
- Evaluar el impacto de la intervención docente en el desarrollo de la creatividad mediante la comparación entre los resultados del pretest y del post test.
- Identificar estrategias efectivas metodológicas para fomentar la creatividad de los estudiantes a través de la construcción de textos narrativos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes investigativos

Ibarra Quim y Cevallos (2019) desarrollan una investigación cuyo objetivo fue analizar procesos metodológicos que puedan surgir a partir de la interpretación de textos narrativos. Los autores sostienen que los textos narrativos son fundamento esencial para la comprensión de la realidad, por ello, desde edades tempranas la enseñanza de cuentos, leyendas, novelas, poesías marcan una buena parte del proceso de aprendizaje en los estudiantes. Así mismo, las diferentes lecturas de obras de ficción motivan el proceso didáctico nuevo de manera que constituyen la razón de ser para que el estudiante no pierda el interés de construir nuevos conocimientos y desarrolle su capacidad reflexiva.

El estudio demuestra que es importante utilizar diversos procedimientos y estrategias metodológicas para fomentar la interpretación de textos narrativos. La población fue de 20 estudiantes, el 60 % demostró que prefieren escoger el tipo de texto para poder narrar sin embargo, el resto de estudiantes radica un problema donde existe una escasa motivación por parte del docente e impide al estudiante adquirir aprendizajes y sea capaz de construir el saber. Los textos narrativos ayudaron a tener un lenguaje oral de manera fluida, cambio de actitud, entender el propósito de cada lectura a través del desarrollo de experiencias. Ese estudio resulta interesante para nuestra investigación, puesto que, emplear obras literarias, novelas de diferente índole sirven para introducir a los alumnos en el mundo del realismo mágico, con un propósito de que sientan curiosidad por la lectura y escritura para su proceso formativo.

Cámara Acero y Marquez Zevallos (2020) realizaron una investigación cuyo objetivo es demostrar la influencia de la aplicación de las estrategias cotidianas para la producción de textos narrativos. Los autores deducen que la producción de textos es un proceso cognitivo complejo en el cual intervienen varias habilidades mentales como es: atención, comprensión, análisis y creatividad. En otras palabras, se debe tener presente la producción de textos con base en las diferentes situaciones reales,

ficticias de la vida, en donde el estudiante planifique, revise y redacte el texto escrito de manera coherente.

En términos generales esta investigación obtuvo resultados positivos en donde la población fue de 250 estudiantes, el 80% demostró que la utilización de estrategias cotidianas si influye significativamente en la elaboración de textos narrativos. Asimismo, se logró que los estudiantes adquirieran conocimientos y habilidades para el uso correcto de la lengua, elementos gramaticales, interacción, participación y escritura. Esta investigación propone estrategias para redactar textos argumentativos para el proceso de aprendizaje, con el fin de ayudar con información, conocimientos, experiencias, situaciones de aprendizaje y los estudiantes tengan la necesidad de emplear diversos recursos para obtener resultados óptimos.

Como expresa Huamaní Alejo (2019) el objetivo fue determinar la influencia del programa “Escritura Creativa” en el desarrollo de la capacidad de producir de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado. El autor sostiene que la escritura es un proceso diferente al acto de hablar, el hablar es interactivo y al escribir solo interactuamos con un trozo de papel. Así como menciona Cassany (1990), solo hay un camino posible para escribir, buscar experiencias, escribir para explorar lo que le gusta, interesa o preocupa. Es así como el individuo puede mejorar sus capacidades de expresión, comprensión de textos, desarrollo de su imaginación, fantasías e historias reales o ficticias mediante estrategias didácticas planteadas entre otras cosas.

La población fue de 40 estudiantes, al grupo A se aplicó un pre test después de haber realizado un programa de “escritura creativa” en donde se logró una mejora en la producción de textos narrativos con un (promedio = 36,39 puntos) y al grupo B se aplicó un Test U de Mann Whitney en donde se obtuvo un (promedio = 11,04) los resultados fueron bajos debido a que con los estudiantes no se elaboró la aplicación del programa escritura creativa. Esto demuestra que es importante aplicar un modelo de intervención didáctica en el aula ya que permite generar un cambio de pensamiento, organización de ideas y adquisición de estrategias de aprendizaje para redactar correctamente. Este artículo sirve para nuestra investigación debido a que inspira a crear espacios de talleres, cursos creativos utilizando estrategias, técnicas con los estudiantes sobre la escritura de textos para obtener un aprendizaje significativo.

Según Ochoa Sierra (2021) plantea medir la complejidad de un texto narrativo como insumo para futuras investigaciones tanto en el campo de la lingüística como en la

educación. Narrar un texto siguiendo una secuencia varía de acuerdo a los grados escolares puesto que no existen estudios que determinen su complejidad de elaboración con el fin de producir adecuadamente. Por ende, se debe tener en cuenta las características principales de un texto narrativo para su correcta redacción y las técnicas de redacción son las siguientes: planeación, redacción del escrito, revisión o post-escritura de manera que se pueda predecir los niveles de complejidad de un texto.

Se estableció la complejidad estructural a 65 textos, en donde los resultados demuestran que los factores de cantidad y variedad predominantes posibilita predecir la complejidad de los textos analizados. Por ello, es importante que para la creación de un texto narrativo se debe tomar en cuenta los criterios semántico- pragmático, un léxico adecuado y sobre todo exige tener un conocimiento que ha de construirse mediante la lectura haciendo relación con el conocimiento previo. Además, se debe saber la forma de utilización de los conectores, forma cronológica de como se debe desarrollar. Este estudio resulta importante para nuestra investigación de manera que, se debe tener en cuenta que crear textos narrativos permite elevar la capacidad cognitiva del estudiante puesto que el docente debe enseñar como se construye los textos mediante la lectura de cuentos y sobre todo los estudiantes conozcan la estructura.

Los autores Zárate Pérez y López Pari (2021) plantean explorar las dificultades que enfrentan los estudiantes de cuarto grado de primaria en la generación de inferencias causales en la lectura de textos narrativos. Los autores manifiestan que los estudiantes poseen problemas para discriminar información causal en un texto sobre todo cuando hay diferencias en la información. Así mismo, tiene una gran importancia en la comprensión global de un texto narrativo puesto que para comprender un texto no se basa con codificar palabras y oraciones si no que se requiere conectar una agrupación de ideas a partir de una lectura para inferir nueva información. Las inferencias causales poseen aspectos importantes para una mejor comprensión y coherencia en el contenido semántico del texto.

El estudio deduce que los textos narrativos poseen un conjunto de relaciones causales, el lector va activando y reactivando información con lo que lee. La población fue de 485 estudiantes que hablan español, el 68% se evidenció que tienen problemas para

discriminar información causal en el texto, ya que presentan una variedad de conexiones causales y por las características de las pruebas aplicadas no todas son comprobadas mediante las preguntas de comprensión. Puesto que, cuando existe relaciones causales en un texto deben seguir un orden convencional de (x) y (y) ya que es una pista próxima para encontrar la causa. Por consiguiente, esta investigación aporta en gran medida puesto que existen estrategias de reposición de errores para la comprensión de la lectura y sobre todo ayuda a los estudiantes a experimentar y reconstruir las causales y la diversidad textual.

Gutiérrez y Escobar Altare (2020) desarrollan una investigación cuyo objetivo fue analizar la presencia de elementos estructurales narrativos de la historia de un texto literario en los relatos de niños y niñas sobre dicha obra. Las experiencias dialógicas e interpretativas de los estudiantes a través de textos narrativos permite constituir y reconstituir la subjetividad de acuerdo a un texto leído. Así mismo, la argumentación es concebida desde dos perspectivas importantes: primero un producto del discurso oral o escrito de manera que pueda ser analizado su estructura y segundo un proceso dialógico que posee opiniones con el fin de persuadir y convencer a los receptores y sobre todo la argumentación promueve el aprendizaje en los estudiantes.

Se constató que la implementación de la argumentación es para dar sentido a la razón de ser de las acciones que posee cada uno de los personajes y sobre todo que ocurría al final de la historia en la redacción de un texto narrativo. La población fue de 45 estudiantes, el 73% se denotó que el uso de la narración y argumentación ayudaron paulatinamente y los tipos de discurso y favorecen en la redacción de textos narrativos. Sin embargo, los niños lograron conocer la estructura causal del mundo logrando un aprendizaje dinámico mediante la observación, explicación de los hechos que se pueden narrar. Esta investigación tiene un gran aporte porque existe una estructura para poder redactar un texto de manera correcta y permite conocer las diferentes características de como redactar, argumentar el texto.

Enfatiza Vicuña Parra (2021) que el objetivo de su investigación fue analizar diversas teorías que abordan investigaciones relacionadas a la producción de textos narrativos en estudiantes del nivel primaria. La escritura es un instrumento importante que poseen los seres humanos, puesto que pueden manifestar sus emociones y creatividad

con la finalidad de comunicarse. De la misma manera, se emplea estrategias para incrementar las habilidades para que el estudiante pueda expresarse a través de sus redacciones. Los elementos centrales como la creatividad, el juego y las destrezas permiten realizar una escritura creativa utilizando las tres etapas que son: la preescritura, escritura y reescritura por ende, desde los inicios de escolaridad esta presente la escritura hasta la educación superior y demás.

Sin embargo, la población fue de 166 estudiantes, el 88% utilizaron correctamente los signos de puntuación, coherencia y cohesión en sus escritos, pero hubo un porcentaje bajo donde aún existe faltas de ortografía. Además, los resultados permitieron persuadir a los docentes una mejora en la práctica de estrategias y el manejo de los procesos didácticos y pedagógicos permitiendo la competencia de una buena escritura. Y se denota que la escritura sigue siendo un proceso muy complejo donde se vivencia diariamente, por ende el docente ha incrementado mecanismos necesarios para el futuro desenvolvimiento de los estudiantes. Este estudio aporta en gran medida para nuestra investigación debido a que posee conceptos significativos como: la importancia de la escritura, la comunicación, características básicas de un escritor, es decir, estas temáticas servirán para la redacción de la investigación.

Pérez Quispe et al. (2022) plantearon determinar la facilitación de la comprensión lectora mediante textos narrativos en escolares del nivel primario en el centro educativo José Cardó de Sullana. Los autores sostienen que la comprensión lectora se demuestra mediante la ejecución de estrategias de lectura de diferentes textos narrativos como cuentos, fábulas, leyendas con el fin de mejorar su comprensión lectora, léxico, de manera que el estudiante, conozca la estructura que ofrece un texto como: saber el tipo de texto que es, propósito, de que trata, cuáles son las ideas principales y comprender el mensaje del texto.

Se contó con una población de 57 estudiantes, el 55.17% demuestra que de acuerdo con la aplicación de las estrategias mencionadas se logró un mejoramiento significativo de la comprensión lectora y a su vez en sus dimensiones como son: literal, inferencial y crítica mediante la aplicación de textos narrativos basados en lectura de cuentos, fábulas y leyendas. También, la comprensión lectora es esencial en todos los niveles educativos, la lectura requiere esfuerzos realizables para comprender los textos

tanto oral como escritos. Esta investigación aporta al momento de realizar el marco teórico porque existen estadísticas comprobadas sobre la utilización de diferentes estrategias para poder comprender la lectura y conocer la estructura de los textos narrativos.

Maza Ramírez *et al.* (2022) analizan el rol de las estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos. Los autores mencionan que las estrategias didácticas para la producción de textos narrativos no solo benefician al estudiante como un lector o escritor, sino que también permite al estudiante a explorar sus ideas, conocimientos, sentimientos, emociones. Además, estas estrategias permiten seguir un proceso que sea sencillo y adaptable a la situación y sobre todo práctico de manera que con la ayuda de herramientas compartidas por el docente el estudiante pueda adentrarse al mundo de la escritura donde estimule su imaginación, tenga buena lectura y sobre todo se inspire para futuras creaciones escritas de textos.

El estudio se realizó mediante el método hermenéutico en donde se interpretó mediante diferentes materiales bibliográficos teniendo en consideración la actualidad y el valor científico de los textos. Los investigadores destacaron que trabajar con estrategias metodológicas para la elaboración de textos permitió desarrollar la capacidad de escribir a través de la imaginación. Puesto que es importante conocer la estructura para redactar un texto y sobre todo tener en cuenta con que estrategia se puede trabajar con el fin de fortalecer y producir un texto de manera específica. Este artículo sirve de apoyo para nuestra investigación debido a que posee estrategias metodológicas para crear textos narrativos, ya que mediante la implementación de estrategias didácticas permite crear ambientes agradables.

Según Tabullo (2022) el objetivo de su investigación fue analizar y comparar la contribución del vocabulario, la eficiencia lectora y el control inhibitorio (resistencia a distractores de respuesta) a la comprensión de textos expositivos y narrativos. El autor deduce que la comprensión de textos es una habilidad cognitiva compleja, pero es de vital importancia para el aprendizaje significativo y el éxito académico. Por ello, la comprensión depende de la interacción coordinada de dos componentes que son: el reconocimiento de palabras y la comprensión del lenguaje oral y escrito. Sin embargo,

la facilidad del acceso léxico-semántico contribuyen en gran medida a la comprensión de ambos textos.

En este artículo se evidenció las diferencias que existen en la contribución del vocabulario y la comprensión de textos expositivos y narrativos en niños. La población fue de 53 niños, el 23.1 % demostró débil y muy débil en la comprensión de textos narrativos, puesto que aún faltan por desarrollar las habilidades lingüísticas para que haya una mejora en la comprensión de textos narrativos. La investigación contribuye en gran medida en la comprensión de lectura donde es importante trabajar con las diferentes emociones como son: la motivación, actitud hacia la lectura y sobre todo brinda pautas para una mejor comprensión de textos narrativos como es la organización, el contexto, prácticas de lectura como cuentos, novelas, historias reales, ficticias para mejorar la escritura y lectura.

Arévalo Cuenca y Zhindón Duarte (2023) establecen una propuesta artística para el desarrollo de la creatividad en la interacción social con el medio cultural en estudiantes de sexto año. La educación es un proceso en donde se adquiere nuevos conocimientos, experiencias para formarse como persona, pero, hay que tener en cuenta que el ser humano aborda un proceso en donde explora sus capacidades de acuerdo con las enseñanzas adquiridas. De tal manera que, el Ministerio de Educación plantea tres dimensiones que son: personal y afectiva, social y relacional, simbólica cognitiva puesto que la educación está en constante cambio y estos enfoques se debe aplicar en el aula integrando diferentes áreas creativas.

La población fue de 87 niños y niñas, el 51.72% obtuvo un promedio de 5.77 puntos en el test TTCT (*Torance Test of Creativity Thinking*) alcanzando un nivel bueno de creatividad puesto que, el 48.28 % con una valoración de 6.56 puntos en donde determinan que las niñas poseen un mejor nivel de creatividad. Se evidenció que los resultados obtenidos en la investigación es que para desarrollar la creatividad es indispensable realizar una planificación que consta de tres momentos: anticipación, consolidación y construcción para generar ayuda entre los compañeros de manera social, grupal e individual, promoviendo la motivación de adquirir los conocimientos para, explorar, interrelacionarse, ejecutar y experimentar la creatividad. Esta investigación ayuda a promover la utilización de la creatividad mediante la utilización de pautas que le permita al docente aplicar métodos para el desarrollo de las diferentes

habilidades que posee el estudiante para crear diferentes cosas; artes plásticas, historias, cuentos, textos escritos.

Cárdenas Martínez (2018), expone los componentes del proceso educativo relevantes para el desarrollo de la capacidad creativa. El autor sostiene que la educación se enfrenta a un gran reto con el avance de las tecnologías los cuales generan muchos desafíos, en el cual el docente debe estar en constante preparación para que pueda implementar o compartir nuevas estrategias pedagógicas y didácticas dentro del aula de clase con los estudiantes de manera que, debe fomentar e incentivar espacios creativos que ayuden al cumplimiento de objetivos, destrezas y tengan la capacidad de solucionar problemas y sean personas líderes transformadoras.

En cuanto a esta investigación el autor utilizó el método empírico (que consiste en observar, medir y experimentar la realidad que queremos conocer) para la recopilación de información, donde los resultados demuestran que es necesario realizar un cambio desde la raíz en la forma de pensar, actuar, reflexionar tanto el docente como el estudiante. Además, la educación empieza desde casa y la creatividad de la misma manera radica desde las primeras etapas de vida. Según Correa citado por Ramos (2013) el Ecuador destaca dentro de los servicios intensivos personales, culturales y creativos colocándose en el puesto número 45 de la clasificación mundial (de un total de 116 países) en donde, Pichincha Guayas y Azuay se encuentran en los tres ejes más importantes en el entorno productivo, remuneraciones y creativo. Este artículo posee temáticas importantes que nos servirá al momento de la redacción del marco teórico puesto que tiene conceptos sobre creatividad, elementos creativos, la creatividad en la escuela entre otros.

Tamayo Hechavarría *et al.* (2022) plantean una investigación cuyo objetivo fue reflexionar sobre los aspectos esenciales del vínculo familia-escuela y su importancia para el desarrollo de la creatividad en los niños. Los autores mencionan que existen dos pilares fundamentales dentro de la educación que son: la familia y la escuela puesto que, son los únicos que intervienen en el pleno desarrollo integral de la personalidad debido a que la familia es en donde los niños adquieren sus primeras experiencias, valores y concepciones sobre el mundo. Así mismo, la creatividad es un proceso complejo y multifactorial por ello, es recomendable empezar a practicar desde

edades tempranas que les permita fortalecer ese vínculo a partir de recomendaciones, sugerencias, aplicación de estrategias para su desarrollo.

En definitiva, para obtener resultados dentro de esta investigación se emplearon métodos de investigación científica del nivel teórico y empírico utilizó el método empírico que es donde el investigador sigue un procedimiento para obtener conocimiento de la población a partir de la observación real donde se realiza la investigación. Y con los resultados obtenidos promuevan espacios que permita o genere soluciones a los desafíos que enfrenta la educación tanto positivos como negativos. Sin embargo, los autores manifestaron que para que los niños desarrollen su creatividad se emplearon métodos de aprendizaje en diferentes investigaciones para que los docentes apliquen con los estudiantes, los cuales permitió reconocer la importancia y pertinencia de la temática de concientizar el papel que juega institución y la familia en el desarrollo de la creatividad. Esta investigación aporta debido a que posee información de temáticas importantes que son: definiciones de creatividad, el papel que cumplen los padres en el desarrollo de la creatividad, funciones básicas personales, barreras que pueden obstaculizar la creatividad y algunas recomendaciones para potenciar el desarrollo de la creatividad.

Gonzales Matta *et al.* (2022) plantean conocer el desarrollo de la creatividad en niños de educación primaria de América Latina en el tiempo de pandemia. Los autores deducen que la creatividad es muy esencial para potenciar las áreas cognitivas de las personas y que ayuden en la contribución y concepciones del mundo, es decir, la creatividad es una ventana de oportunidades para formar personas flexibles y adaptativos de acuerdo con el contexto. Puesto que, a raíz de la pandemia se plantearon nuevas formas de educar, aprender ya que la creatividad es una capacidad de nuevos cambios y búsqueda de soluciones eficaces.

Se trabajó con una muestra de 30 artículos científicos sobre creatividad, procedentes de diferentes bases de datos en los cuales los resultados revelan que el desarrollo del potencial creativo de los estudiantes se basa en actividades heterogéneas como: artísticas, lúdicas y uso de herramientas digitales. Se constató también, que los actores educativos a través del arte son capaces de poner en juego las técnicas, métodos, habilidades adquiridas y aprovechar el pro-aprendizaje individual y colectivo. El

estudio resulta interesante para nuestra investigación debido a que, da énfasis al trabajar con la creatividad en tiempos de pandemia en donde se utilizó la tecnología entre otras cosas de manera que, muchas generaciones han sido formadas bajo diferentes paradigmas que limitaron la expresión libre. Así mismo, la situación actual ha ido evolucionando con el tiempo y la pandemia terminó de impulsar a realizar nuevas cosas.

Mejía González y Massani Enríquez (2019) plantearon realizar un análisis en relación con la importancia del desarrollo de la creatividad en los niños de Educación Básica Primaria. El desarrollo de la creatividad de acuerdo con los investigadores es formar mejores seres humanos en donde el estudiante debe tener un lugar protagónico donde pueda explorar sus ideales de acuerdo con su aprendizaje de manera que se convierta en un ser crítico, creativo y reflexivo. De la misma manera, la tarea de su implementación es tarea de los docentes ya que son los protagonistas que deben trazar los modelos, métodos, técnicas para el desarrollo de la creatividad en su aula de clase.

Para la recopilación de los resultados los investigadores utilizaron métodos empíricos para la recopilación de información como: análisis de documentos, entrevistas a directivos y funcionarios de diferentes instituciones educativas y observaciones a clases. Evidentemente, los resultados obtenidos en esta investigación fue que existe carencia en el desarrollo de la creatividad puesto que, en el aula de clase las actividades simplemente son de conceptos, transcripción de un tema, dictado que no es malo aprender, pero no hay un espacio para que el estudiante explore. Sin embargo, se realizó también un consenso hacia los docentes que fue la implementación de herramientas, pautas para que se pueda contribuir con el desarrollo de la creatividad. La investigación es importante debido a que posee herramientas que son de ayuda para que el docente pueda aplicar en el aula de clase así mismo, esta información servirá al momento de realizar el marco teórico.

Salas Acuña (2021) alude al objetivo reflexionar acerca de los aportes de diferentes autores en el ámbito de la creatividad. El autor deduce que la creatividad es un cambio constante de la humanidad en donde desarrollan capacidades, habilidades ocultas para crear pensamientos e ideas originales y se perfeccionen otras. Y un punto clave, es que la creatividad no es exclusiva de un área si no que es considerada como un eje de

trabajo al interior de cualquier currículo educativo de manera que se debe tomar en cuenta en todos los niveles educativos, debido a que está presente en el desarrollo cotidiano de las personas.

Evidentemente, para obtener los resultados dentro de la investigación el autor utilizó el método histórico- lógico para conocer la trayectoria de la variable creatividad y como se ha presentado en estudios anteriores. Los resultados fueron que la creatividad se desarrolla sobre la base a la premisa “todas las personas tienen de manera innata capacidad creativa” puesto que está demostrado que la creatividad si se cultiva y se puede potencializar en diversas áreas. A su vez, propone estrategias para el desarrollo de la creatividad de manera que los estudiantes puedan ser capaces de adquirir rutas creativas e innovadoras. Esta investigación aporta en que se debe realizar programas creativos uno de ellos es producción de cuentos en donde se produzcan textos con el fin de mejorar y desarrollar su creatividad.

Suárez *et al.* (2019) formularon el objetivo que es proponer los componentes circulares de un programa de maestría con especialización en el desarrollo de la creatividad y el talento. Los autores deducen que la creatividad es un producto y un resultado de una serie de procesos por el individuo y por las circunstancias que le rodean. Por tanto, la sociedad en la actualidad necesita niños, niñas, adolescentes, jóvenes reflexivos, críticos con nuevas visiones hacia el futuro capaces de enfrentar problemas donde se desenvuelvan y los aprendizajes adquiridos sean significativos. Un punto importante es que el docente se ve afectado por las normativas y control por parte de los gestores y los estudiantes no tienen la facilidad de expresar sus ideas, sentimientos de manera libre.

El estudio demuestra que la creatividad y el talento han transitado por varios enfoques como: cognitivo, pragmático, humanista puesto que existen dificultades teóricas y metodológicas en la puesta en práctica en la educación. Se contó con una población de 100 docentes, el 16 % desarrollan la creatividad y el talento en el contexto áulico. Sobre todo, dentro de la literatura existe una tendencia en donde la práctica creativa se debe iniciar desde los primeros años de vida. Sin embargo, para que haya un cambio en el proceso de enseñanza aprendizaje cuestionaron dos alternativas que son: verificar los títulos asociados al conocimiento y la segunda evaluar la coherencia de los

componentes curriculares. El artículo sirve para el proceso de nuestra investigación puesto que trabajar con la creatividad es muy importante porque despierta en los niños nuevas ideas, concepciones, imaginación constructiva y sobre todo tener pensamiento creativo para generar nuevas cosas.

García Pajares (2021) planteó realizar la valoración en torno a un posible vínculo entre el desarrollo de la creatividad y el de la personalidad. En la actualidad los modelos de enseñanza tradicional aún existen puesto que limitan varias actividades al estudiante, debido a que los docentes forman estudiantes para el futuro, pero son personas pasivas e incapaces de resolver diferentes problemáticas de manera individual y dentro de la sociedad. La creatividad siempre ha sido un verdadero potencial debido a que las personas estimulan sus capacidades y habilidades, sin embargo, los docentes están catalogados de manera que los niveles de estudio siempre van a ser enseñar y el examen es evaluar los conocimientos, sin buscar espacios para el desarrollo creativo de los estudiantes.

Esta investigación posee una población de 11 estudiantes, de acuerdo con la rejilla de observación el 74% obtuvieron resultados positivos debido a que el proceso de enseñanza-aprendizaje es menos reglada y permitió la estimulación de las capacidades creativas para el desarrollo artístico. Además, la falta de confianza y seguridad conllevó al estudiante a no ser capaz de hacer su propia creación sin tomar un ejemplo a seguir. También, concretaron que una práctica de actividades que otorga libertad al estudiante posibilita la construcción de explorar un entorno creativo. La investigación permite tener un acercamiento de que la creatividad es libertad artística, expresión, comunicación para cada una de las personas, de manera que este artículo posibilita una ayuda al momento de la redacción del marco teórico ya que brinda información verificable para una posible redacción.

Gómez León (2020) planteó el objetivo de sintetizar e integrar facilitación en las últimas aportaciones empíricas sobre el desarrollo de las habilidades creativas en los niños con (AC) altas capacidades durante la infancia temprana. El autor deduce que la creatividad es una parte muy fundamental desde las primeras concepciones puesto que es ahí donde se puede identificar a los niños superdotados capaces de solucionar problemáticas sin necesidad de ayuda externa. Además, la creatividad depende de

varias regiones cerebrales para poder poner en práctica en la forma de crear arte y con este perfil que es altas capacidades el niño tiene la capacidad de explorar, crear y sobre todo compartir y disfrutar de sus logros.

Para la recopilación de los resultados el autor utilizó bases de datos de Pubmed, Scopus y Google Scholar y revisó 40 artículos para su investigación. De acuerdo a ello, se comprobó que a partir de los 4 años el desarrollo cognitivo de los niños con AC depende de centro educativo, de los 4 a 6 años existe un mayor desarrollo creativo tanto interindividual como intraindividual y a partir de los 6 y 11 años la creatividad aumenta y desde los 12 años decrece. Se constató también que los niños con (AC) necesitan contextos adaptados donde les permitan desarrollar diferentes competencias para cultivar aprendizaje, reflexión, conocimiento, atención y exploren sus capacidades de imaginación con el objetivo de construir nuevas cosas y resolver problemas. Este artículo resulta interesante debido a que es un apoyo para nuestra investigación ya que trabajar con la creatividad se puede explorar desafíos intelectuales de manera que el estudiante experimenta e innova nuevas actividades mediante sus habilidades creativas. Así mismo, esta investigación posee temáticas importantes sobre el desarrollo de la creatividad para nuestra investigación.

González Restrepo *et al.* (2019) plantearon realizar una revisión sistemática de la literatura científica existente sobre la creatividad en función a la edad. Los autores sustentan que es importante comprobar en el ser humano las diferentes etapas evolutivas de manera que se pueda comprobar mediante datos verificables si la creatividad disminuye o cambia de acuerdo a la edad. Por lo tanto, consideran que la creatividad mediante las experiencias, el ámbito educativo, familiar hacen que la persona pueda desarrollar mejor su creatividad. Sin embargo, los procesos creativos se desarrollan de manera diferente tanto en los niños, jóvenes y adultos.

El estudio demuestra que se realizó una investigación bibliográfica en diferentes bases de datos tomando en cuenta las publicaciones realizadas entre 2010 y 2017. Sin embargo, se constató que la creatividad se va desarrollando mediante la madurez neuropsicológica, de manera que si la edad aumenta el sujeto tendrá más habilidades para desarrollar actividades originales y novedosas. Por otra parte, se sustentó que la creatividad disminuye notablemente en la etapa de la vejez, pero no antes de los 70

años y para mantener un nivel intermedio de creatividad es importante algunas variables que son: la salud, alimentación, la actitud de manera que estos aspectos son considerados importantes para su debido desarrollo en las tareas que va a realizar. Este estudio aporta en nuestra investigación debido a que, es importante conocer el desarrollo de la creatividad a lo largo del ciclo de vida de las personas puesto que, el desarrollo creativo no es igual al de un niño, un joven o un adulto además este artículo posee información relevante para poder redactar en el trabajo de investigación.

2.2. Fundamentación Científica

2.2.1. Textos narrativos

Gómez Gallegos (2007) manifiesta que: los textos narrativos son aquellos que abarcan una serie de hechos reales y ficticios de manera que se caracteriza por diferentes formas de pensar, sentir, actuar, expresar permitiendo a los estudiantes adentrarse al mundo de la lectura y escritura. Además, los textos permiten conocer una organización de los acontecimientos a partir de un inicio, nudo o conflicto y un desenlace de la historia. Pues, el docente debe propiciar un espacio para que el estudiante eleve su imaginación permitiendo el fortalecimiento de la comprensión de los textos y su interacción con la sociedad.

Acevedo Buitrago *et al.* (2018) define al texto narrativo como un tipo de texto para construir diferentes historias que cuenten acontecimientos, hechos, vivencias suscitadas por sujetos. Además, este conjunto de acontecimientos puede ser de manera real o fantástico y se desarrollan en un lugar y tiempo determinado de acuerdo con diversas premisas. Por ello, la creación de textos a través de elementos imaginativos y creativos se ha logrado una transformación en el mundo de manera que, la humanidad ha adquirido nuevas visiones, pensamientos, ideas en el cual les ha permitido relacionarse y desarrollar su capacidad comunicativa.

Quinto Román (2018) sustenta que los textos narrativos son un conjunto de palabras de manera ordenada con el fin de establecer ideas, sentimientos, emociones y acciones que realizan los personajes dentro de una historia, cuento etc. También, permite al lector y escritor imaginarse la situación y tema que va a escribir posteriormente compartir con los demás. Asimismo, los textos es fundamental presentar en la infancia

para la formación integral de niño ya que genera la adquisición de diferentes habilidades comunicativas y, fortalecen la expresión oral y escrita esto va a depender acuerdo al contexto y su interacción personal como colectivo.

Los textos narrativos, según Nigro (2005) narran historias conforme a una estructura de manera verbal y a su vez está formada por frases que tengan sentido, cohesión y coherencia. Asimismo, los textos narrativos es una pauta para el desarrollo de la creatividad debido a que la narración es parte esencial para comunicarnos. Sin embargo, los textos permiten contar una historia donde puede haber una concurrencia entre lo real y fantástico, a su vez intervienen personajes y se desarrolla en un lugar y tiempo determinado. En definitiva, la diversidad de textos ha permitido al ser humano ser capaz de crear nuevas historias. Adam y Lorda, 2010 (como se citó en Pilco Inca, 2020) deduce que:

El texto narrativo es una expresión que en cierta forma narra vivencias historias acontecidas a sujetos, ya sea humanos (reales o personajes literarios), animales o cualquier otro ser antropomorfo, cosas u objetos; en él se presentan una concurrencia de sucesos (reales o fantásticos) y personas en un tiempo y espacio determinado. (p. 22)

En definitiva, la narración es una parte esencial en la vida cotidiana, donde se da a conocer las acciones, acontecimientos que realizan los personajes dentro de una historia obteniendo un desenlace triste, feliz o trágico. Sin embargo, hay que distinguir los diferentes elementos internos y externos del texto narrativo, internos están presentes el narrador, espacio y tiempo, y externos como son: fragmentos, capítulos, escenas que están conformados dentro de una obra real o ficticia para su correcto desarrollo, y lo más importante haciendo uso de la estructura al momento de narrar.

Monera (2022) alude que: “Miguel de Cervantes (1547-1616) es uno de los grandes escritores de la literatura universal. Cultivó todos los géneros literarios del siglo XVI y su prestigio se debe a Don Quijote de la Mancha, considerada la novela más famosa de todos los tiempos” (párr.1). El género narrativo es un género literario que el ser humano utiliza para narrar historias reales o imaginarios. Además, este género tiene sus orígenes en la épica que a su vez es el género más importante dentro de la historia.

Sin embargo, el origen del género narrativo se dio durante la Literatura de la Antigua Grecia donde se podía encontrar diferentes narraciones creadas por Homero como es La Ilíada y la Odisea.

Los géneros literarios que Cervantes plantó fueron la poesía, el teatro y novela, a su vez, se destaca como el mejor narrador, poeta, dramaturgo, novelista que es trascendental en la historia de la literatura. Además, este escritor tuvo mucho éxito ya que aparece Lope de Vega donde platea un punto de partida y empieza hacer teatro para el público.

Un punto importante es que Cervantes ha escrito 20 comedias, pero hay que desatacar que el mejor de todos los trabajos realizados son sus ocho entremeses, que fue un teatro ya que presentaba humor, ironía, personajes y utilizaba el lenguaje realista. Por último, un aspecto muy importante es que cuando falleció Cervantes denominaron el 23 de abril “Día del Libro” para homenajear la vida y las obras del escritor español. Siendo así, que esta fecha dentro de las instituciones educativas realiza diferentes actividades para fortalecer los aprendizajes.

¿Qué es un texto?

Raible (2000) deduce que “En el lenguaje de todos los días ‘texto’ quiere decir lo que se habla o lo que se escribe en contextos determinados” (p. 3). De acuerdo con esto, el texto es un conjunto de frases, palabras de manera oral, escrito, mímico que una persona dice de manera coherente y sobre todo ordenado, con el fin de que el emisor transmita para que el receptor lo recepte. Muchas de las veces pensamos que los textos solo pueden crear o escribir los autores literatos, científicos, pero en realidad no es así, cuando una persona sepa leer y escribir puede escribir un sin número de textos de diferente índole haciendo uso de idiomas acorde al contexto que se desea compartir.

Componentes del texto narrativo

Ponluisa Guevara (2016) manifiesta los siguientes componentes: el **tema:** es la parte central y principal que el autor plantea para empezar a narrar dependiendo la temática a desarrollar. El **argumento:** son acciones o hechos que el narrador va contando sobre

los personajes, sus pensamientos, funciones, emociones, cualidades de manera resumida en torno a los sucesos que se van a dar a conocer. Por último, **trama:** se define como la forma organizada, ordenada para contar los hechos por parte del autor, como se menciona Aristóteles toda trama se compone de introducción, complicación y desenlace o final.

Estructura de los textos narrativos

Cargua Taday (2022) deduce que: la estructura para escribir textos narrativos son los siguientes: introducción, desarrollo o nudo y desenlace o cierre, de manera estos textos poseen dos estructuras muy importantes poner en práctica ellos son: la organización de la historia ya sea por capítulos, secuencias, escenas esto va a depender de cuán extensa sea la narración para poder sustentarla, y la parte externa revisa todos los hechos que estén correctos para poder plasmar en textos de manera escrita u oral dependiendo el contexto donde se vaya a desarrollar.

Introducción: hace alusión a la presentación de los personajes principales, secundarios o protagonistas, de esta manera se inicia la narración de un conflicto que posteriormente será resuelto o simplemente tendrá un final incognito. Asimismo, la narración se debe desarrollar en una época o tiempo definido de manera que la forma de presentación o los diferentes papeles que deben cumplir los personajes pueden ser de una forma establecida como pueden ser cambiantes. Sin embargo, de acuerdo con un plan los hechos o acontecimientos que se vaya a desarrollar dentro de la historia deben ser de acuerdo con las vivencias.

Desarrollo o nudo: en este apartado el nudo es la parte central y sobre todo la más extensa puesto que, da a conocer en orden de todos los sucesos o escenas del relato que se va a narrar. Por ende, el tipo de conflicto, historia, cuento se debe solucionar para alcanzar un objetivo final y en este tipo de textos el protagonista es aquella persona que al finalizar la narración es quien finalmente soluciona la problemática. Es decir, esta estructura es el tema general de la obra que va presentando los elementos esenciales desde inicio hasta el final.

Desenlace o cierre: es donde se da a conocer la parte final de la historia o a su vez, puede continuar con una segunda parte o tercera parte dependiendo la extensión de la historia. Por ende, dependiendo la tipología del texto narrativo puede tener un final

feliz, triste, trágico, positivo o negativo. Además, en esta parte se detallan el destino de cada uno de los personajes, que hasta puede fallecer el protagonista. Asimismo, el desenlace puede continuar, o terminar de manera definitiva dependiendo si el protagonista decide interpretar más a fondo la obra.

Tipos de textos narrativos

Cargua Taday (2022) los tipos de textos narrativos son: el **cuento**: es un relato corto con un número mínimo de personajes y un desenlace rápido, la **leyenda**: son hechos reales e imaginarios de épocas antiguas, el **mito**: es una narración maravillosa, fantástica protagonizada por los dioses, héroes de tiempos históricos, la **novela**: es una narración en relación con lo real y ficticio donde cuentan sucesos o escenas de conflictos, la **crónica**: es histórica en el que se sigue un orden consecutivo, la **noticia**: es aquella donde se cuenta o narra aspectos relevantes de acontecimientos en tiempo real, la **biografía**: es una narración de una persona acerca de su proceso de vida, la **fábula**: es una composición narrativa de manera rápida mediante la presentación de imágenes que al final dejan una moraleja y el **diario**: es aquella narración en el que una persona detalla de manera escrita sus experiencias.

En conclusión, los textos narrativos están presentes en el diario vivir, cuando se emite un mensaje en diferentes medios de comunicación. Sin embargo, los textos narrativos permiten a los estudiantes despertar el interés y curiosidad para empezar a leer desde edades tempranas textos cortos que llamen la atención hasta lograr placer por leer y continuar con textos largos dependiendo su edad. Posteriormente, tenga la iniciativa de poder escribir textos. A continuación, se mencionan algunas obras literarias: *El Principito*, *El ruiseñor y la rosa*, *La Bella y la Bestia*, *La Odisea*, *El Quijote*, *Romeo y Julieta*, *La Divina Comedia*, entre otras obras más.

Según la Unesco (2019) los textos narrativos son aquellas obras donde el narrador describe una historia sobre hechos reales o ficticios. Se realizó un programa de Escritura del Estudio Comparativo y Explicativo para verificar si se necesita reforzar la escritura de los géneros y la ortografía. Sin embargo, este programa se realizó en diferentes países de América Latina en el cual este examen se consistía en ver las habilidades que poseen los estudiantes de 4° año y 7° año en la elaboración de un texto mediante una situación comunicativa, los resultados fueron los siguientes:

La mayoría de los estudiantes de 4° año del Ecuador logró escribir lo solicitado es decir el 84% escribió una carta y el 53 % un texto narrativo dando como resultado que el 55% de las cartas fueron escritas sin imprecisiones puesto que el 90% mantuvo el tema central. En conclusión, la mitad de los estudiantes tenían concordancia y cohesión en los textos que presentaron, pero el 60% de los estudiantes presentó errores de puntuación en las cartas escritas mientras que el 17% en el texto narrativo presentó errores tanto en el morfema y grafema al momento de escribir los textos.

En cambio, en los estudiantes de 7° año el 58% de los estudiantes al momento de escribir una carta el 36% presentó buenos resultados, es decir, el 73% de los textos narrativos que escribieron los estudiantes poseen concordancia en las oraciones y verbos haciendo uso de la estructura para una mejor comprensión. En síntesis, el 75% de los textos escritos dieron como resultado que utilizan correctamente la ortografía y los textos narrativos son entendibles y coherentes, esto quiere decir que el estudiante si pone en práctica lo aprendido en torno a la elaboración de un texto narrativo.

Las 7 características principales de un texto narrativo

Los textos narrativos no solo la contamos en los textos escritos si no también es parte de nuestra comunicación diaria. Morales (2008) señala las siguientes características que son: 1). tiene un narrador, 2). expone personajes reales o ficticios, 3). describe acciones, 4). describe espacios, 5). se desarrolla en un tiempo determinado, 6). abarca diferentes géneros narrativos y 7). pueden dejar una reflexión o enseñanza. En efecto, estas características son interesantes debidos a los distintos tipos de texto al momento de leer o escribir el lector u oyente entra en un estado de reflexión sobre las acciones de la vida personal o lo relacionan con el texto.

Además, otras características son: los textos narrativos pueden ser reales o ficticios, puede tener uno o varios personajes, la historia tiene un espacio y un tiempo determinado, narra una acción, el autor del texto puede ser el propio narrador de su historia y sobre todo tiene un objetivo y fin informativo que deja enseñanzas, moralejas y es un entretenimiento tanto para los lectores como los escritores. Por ello, el texto es un recurso que utiliza el ser humano a nivel mundial en diferentes

situaciones, y en la vida cotidiana la narración es una parte esencial de la forma en cómo se comunica y escribe el individuo.

La narración

Piglia (2007) la narración es relatar una serie de acontecimientos reales o imaginarios que hayan sucedido en el pasado o que hayan sido inventados de acuerdo con un contexto determinado, haciendo uso de las funciones básicas del lenguaje oral o escrito. Todos los seres humanos somos seres narradores y expertos en narrar e intercambian historias que al finalizar el día quedan registrados en nuestra vida, experiencia tras experiencia. Además, la narración permite imaginar el futuro, tener un sueño y una visión de cómo será en los próximos años de manera que lo vamos narrando cada uno de los acontecimientos que posiblemente sucedan con el paso del tiempo. Por tanto, una narración es contar algo de acuerdo con un contexto dado en el cual pueden ser causas y a su vez desencadenan consecuencias.

El proceso narrativo

Cancino Peña (2017) sustenta que: El proceso narrativo se define como un conjunto de acciones que desempeñan funciones narrativas, puesto que se debe establecer los diferentes nudos básicos de las historias tomando en cuenta las causas y las consecuencias que vayan a detallar en la historia. Por otro lado, los procesos van a depender de los diferentes actos o papeles que realicen los personajes con el fin de entrelazar sucesos en relación con otros. Además, el proceso se clasifica en tres grupos que son: el propósito, conservar y degradar el estado dependiendo el contexto.

Ritmo narrativo

Sarango Tinitana (2013) manifiesta los dos ritmos narrativos dentro de los textos:

Condensación: los acontecimientos se cuentan de una manera condensada. Muchas veces se recurre a la elipsis narrativa. La condensación es un recurso imprescindible en aquellas historias cuya acción presenta una dilatada duración temporal.

Expansión: el relato se demora e incluso se detiene para incluir elementos complementarios a la acción, tales como descripciones. Es un procedimiento característico de la novela psicológica, donde la acción se ralentiza para prestar

atención a los rasgos de personalidad o a las actitudes de los distintos personajes. (p.45)

En síntesis, los relatos presentan diferentes ritmos narrativos de acuerdo con el procedimiento de las secuencias o escenas que posea el texto dependiendo su estructura, tiempo o espacio para detallar cada uno de los elementos. Es muy importante saber y conocer el ritmo narrativo de los textos y sobre todo conocer qué tipo de texto es ya que, algunos de los textos suelen ser extensos y para su desarrollo se necesita un plan bien estructurado para su posible comprensión. Por otro lado, dentro del ámbito educativo el estudiante en ciertas ocasiones tiene la libertad de crear textos de acuerdo con sus conocimientos y experiencias en el cual desarrolla de acuerdo con su imaginación y sobre todo su creatividad.

Estrategias para apoyar en la escritura de los textos narrativos

Es muy importante que el docente guíe al estudiante para que pueda desarrollar el funcionamiento metacognitivo dentro del proceso de escritura para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, hay que explicar al estudiante que existen dos razones para fortalecer la escritura de textos narrativos el primero es la importancia que tiene la narración en la educación y sobre todo dentro de nuestra cultura y que tanto conocemos obre ella, y segundo despertar la curiosidad y el interés de los niños para escribir los textos siguiendo un proceso de acuerdo con lo aprendido. Ochoa Angrino *et al.* (2010) presentan las siguientes estrategias para apoyar la escritura de los textos narrativos ellos son:

1. Tiempo para leer
2. Tiempo para planear
3. Tiempo para escribir
4. Tiempo para revisar
5. Tiempo para corregir – reescribir (1)
6. Tiempo para compartir
7. Tiempo para volver a escribir – reescribir (2). (p.7)

Aspectos importantes sobre sobre la secuencia narrativa:

Cancino Peña (2017) manifiesta los siguientes aspectos de la consecuencia narrativa, a continuación, los siguientes:

Coherencia: es aquella que está relacionada entre dos o más cosas, es decir, describe la concordancia de ideas o acciones de una cosa o persona. Asimismo, para que haya coherencia debe haber relación lógica, es decir, no deben contradecirse y se necesita una acción para obtener un efecto. La coherencia del mundo de hoy es que la sociedad actual se caracteriza por la falta de coherencia en las necesidades o acciones que realizan, es decir, un individuo debe tener la capacidad de transmitir un mensaje que sea de manera organizada y comprensible de manera que el receptor lo adquiriera sin enmendaduras.

La intencionalidad: es aquella expresión en relación con la mente y como lo adquiere. Trigos Carrillo (2010) sustenta que “La intencionalidad se entiende, en términos generales, como la capacidad de la mente de ser a ser a cerca de o representar objetos, hechos o propiedades” (p. 1). Es decir, como que finalidad interpreta el mensaje o la información con el fin de distinguir el estado de la persona que recepta la información. Un ejemplo claro es cuando hay un accidente de tránsito el chofer huye entonces de las dos partes llegan a un juicio entonces el juez es la persona quién va a tomar las decisiones llevándolos al éxito o fracaso mediante un diálogo.

El encadenamiento: en este aspecto hace alusión a las conexiones y las secuencias en torno a los acontecimientos lineales y consecutivamente, es decir, las consecuencias deben estar entrelazadas de manera que se puedan resolver en un determinado orden. Además, los acontecimientos deben ser expuestos de manera verídica con argumentos para que sea más fácil de conocer las escenas de los culpables de un problema para dar solución. Lo mismo sucede en el texto narrativo en la estructura del desarrollo debido a que describe todos los sucesos que se van narrando de acuerdo con los personajes o intérpretes.

Localización: está entrelazado con la coherencia y el encadenamiento debido a que debe existir una secuencia lógica en cuanto a la caracterización de las personas que son partícipes dentro de la historia. Sin embargo, despierta el interés de los que actúan, es decir, un claro ejemplo es cuando una persona comete un crimen debe hacerse cargo de los hechos y cargos que se le presentara en el transcurso de tiempo destinado. Esto es debido a que todas las cosas tienen un porqué y sobre todo cuando uno actúa va a depender de perspectivas y la persona que lo escucha acoge aquella información dependiendo la intencionalidad.

2.2.2. Desarrollo de la creatividad

Creatividad

Loveless y Williamson (2017) dentro de la educación la creatividad es el conjunto de términos, técnicas que puede utilizar el estudiante para fortalecer el desarrollo de su pensamiento en diferentes actividades. Por ello, el docente en la actualidad ha remodelado las entidades pedagógicas para los estudiantes, de manera que ha inmiscuido la creatividad dentro de la educación y sobre todo la tecnología. La creatividad ha permitido despertar el interés a desarrollar habilidades intelectuales, poner en práctica los conocimientos adquiridos, romper los esquemas tradicionales y sobre todo afrontar retos, con pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas.

París Albert y Herrero Rico (2018) define: “La ciudadanía creativa es una praxis, un modelo de vivir, convivir, socializar, pensar, conocer, producir y aprender” (p.24). Evidentemente, romper los patrones de aprendizaje salirse de lo habitual permitiendo a la humanidad buscar nuevas perspectivas, modo de pensar, actuar, ver el mundo de otra forma, con el fin de construir algo inesperado, llamativo y único que a su vez presente su marca a concursos nacionales. La creatividad corrompe el pensamiento razonable, buscando la utilización de material lúdico, aplicación de estrategias innovadoras para transformar vidas de futuros profesionales dentro y fuera del país.

Márquez García y Rueda (2016) sustentan que la creatividad es aquella cualidad inherente que poseen las personas en el cual tienen una predisposición de ser investigadores, creadores, inventores permitiendo relacionarse y ser líderes de sus propias construcciones. Por otro lado, la educación se encuentra en un dilema entre la teoría y la práctica educativa de manera que las experiencias y conocimientos no les ha permitido abrir espacios para generar la capacidad de adaptarse a los diferentes a diversas actividades. Sin embargo, la actualización de significados les ha permitido tener libertad de creación en el cual construyan su propia identidad de quienes son y hacia donde se dirigen.

Para Klimenko (2009) la creatividad es un valor cultural que poseen los seres humanos, permite generar soluciones eficientes a diferentes problemas, logrando cumplir objetivos para tener una mejor calidad de vida mediante la puesta en práctica

de sus habilidades. Con la evolución de la humanidad se han suscitados desvíos en el aspecto de la capacidad cognitiva puesto que no les ha permitido visualizar la realidad actual del país. Sin embargo, mediante investigaciones la creatividad hoy en día es un papel importante en la vida de las personas, de manera que es un bien social, personal, un reto y sobre todo un progreso.

Sanz de Acedo Lizarraga (2007) define que el desarrollo de la creatividad en la educación es un acto innato que posee una persona que tiene la noción de crear y experimentar un objeto, una cosa mediante la aplicación y la puesta en práctica sus de habilidades para obtener un producto final. También, la creatividad es una destreza que posee el estudiante para desarrollar diferentes actividades y despierte en él la fuerza y el talento para construir su imaginación. Además, el ingenio permite desarrollar la forma de pensar, de actuar, contribuir, aportar y convivir con la sociedad. Barrena (2003) manifiesta que:

G. P. Guilford, en su discurso tras el nombramiento como Presidente de la *American Psychological Association* en 1950, fue uno de los primeros en utilizar el término "creatividad" [*creativity*] y es considerado con frecuencia padre de la creatividad moderna, un campo que ha llegado a ser muy estudiado en la psicología de la segunda mitad del siglo XX. (párr. 38)

En síntesis, en la educación hoy en día los docentes utilizan la creatividad en todas las asignaturas o áreas desde principios del siglo XX ya que la psicología y pedagogía fueron las primeras en estudiarla. Por ello, el ser humano es una persona inteligente capaz de buscar nuevas alternativas para diseñar algo nuevo y, transformar el mundo en conjunto con la utilización de la tecnología y medios tecnológicos. Por otro lado, la psicología se encarga del estudio de la mente y la conducta humana mientras que, la pedagogía se encarga de estudiar los fenómenos educativos entonces, es importante utilizar la parte conductual, efectiva, cognitiva para el desarrollo de la creatividad personal.

Díaz Soloaga (2011) sustenta que: la creatividad se utiliza en todas las asignaturas académicas y sobre todo en los emprendimientos para un desarrollo personal y colectivo. "Caminar por las calles de Nueva York, especialmente por sus circuitos

artísticos, fuera de los comerciales se convierte en una experiencia singular y única en el mundo, donde se dan cita estas tres formas de creación y exhibición de arte” (p.46). La educación en los países más desarrollados permite a los estudiantes desenvolverse a tempranas edades puesto que, desarrollan su intelecto, son creativos, inteligentes que al año los niños de 6 a 8 años leen de 5 a 8 libros esto les permite tener una visión de que es lo que les gusta y su mentalidad es más abierta.

Nueva York es un país que enorgullece a los jóvenes por el trabajo creativo que ellos realizan, las diferentes obras dan a conocer en sus propios locales y a mercados internacionales del arte para la venta de sus productos. Un ejemplo claro sobre la creatividad es del autor Jaume Plensa, donde expuso su obra la cabeza gigante de una niña que representa tranquilidad, actitud, serenidad, respeto y sobre todo representa belleza. Sin embargo, en este país la mayoría de la población un 80% respetan los lugares públicos que son considerados expresión cultural de la creatividad, naturaleza y belleza.

Yantalema Caín *et al.* (2015) de acuerdo con el Ministerio de Cultura y Patrimonio, esta organización realizó un proyecto denominado “Ecuador, Territorio de las Artes y Creatividades 2014-2017” donde el número de personas creativas, artísticas, emprendedoras asciende a total de 3’956.393 de personas de edades entre 15 a 69 años sin distinción a sexo, género, condición etc. que fueron partícipes de este proyecto para comprobar el porcentaje de creatividad en la situación actual del país. Esto permitió ver el número de personas que son creativas e innovadoras en que ponen en práctica el arte en diferentes contextos.

El objetivo de este proyecto según (Yantalema Caín *et al.*, 2015) fue: "promover el fomento y circulación de la libre creación artística en el ámbito nacional e internacional que incluyan procesos de investigación e innovación, creación y producción en las diferentes disciplinas artísticas tanto de individuos como de colectividades diversas" (p.2). De acuerdo con este apartado, es importante conocer las diferentes investigaciones que realizan cada año los investigadores. Por último, esto permite saber el porcentaje o número de personas que se dedican a la puesta en práctica de las habilidades para crear, con el fin de impulsar, valorar los esfuerzos de las bellas artes.

Características de la creatividad

Según Margaret (1994) citado por Klimenko (2008) plantea algunas características para entender algunos procesos que están inmersos dentro de la creatividad ellos son:

1. La creatividad necesita el dominio de los diferentes conceptos para ser explorados en las actividades a realizar.
2. Adquiere un proceso para la resolución de problemas y la forma de encontrar soluciones positivas y para alcanzar se necesita pensar, actuar con rectitud y ser flexible.
3. La creatividad depende de las habilidades cognitivas a utilizar para lograr la construcción de las actividades mediante la puesta en práctica de las diferentes capacidades.
4. Se requiere de experiencias y usos de diferentes materiales para llegar a niveles superiores y presentar las cosas creativas elaboradas.
5. Tener la capacidad de tomar decisiones, tener el claro lo que se desea diseñar y sobre todo tomar conciencia.
6. Por último, tener tiempo necesario, esfuerzo, dedicación, motivación intrapersonal y extra personal para poder explorar al máximo el potencial para desarrollar ya que la creatividad es un bien social y sobre todo el futuro transformador del cambio.

Clasificación de la creatividad

Castro (2013) manifiesta la siguiente clasificación que es: creatividad mimética, disociativa, narrativa, analógica e intuitiva.

- **Creatividad mimética:** es aquella capacidad del ser humano para imitar ideas de un área en específico y hacer una relación con otras, adaptar a nuestras necesidades para solucionar problemas.
- **Creatividad disociativa:** las personas con esta creatividad buscan trabajar siguiendo un orden y su lógica, aparece en un momento menos inesperado y todas las ideas son válidas, buscan mejorar su trabajo siendo personas responsables y críticas. Por el contrario, no creen que, exista una sola idea perfecta si no ellos tratan de mejorar las estrategias hasta conseguir la meta.
- **Creatividad narrativa:** es aquella persona que tiene la habilidad, capacidad y facilidad de palabra para generar ideas y contar historias, experiencias utilizando

los medios necesarios para obtener un resultado entendible correcto, concreto y eficaz.

- **Creatividad analógica:** consiste en relacionar los saberes previos con los saberes nuevos de manera que, se realiza una relación para conectar ideas con la visualización de las imágenes sin olvidar las experiencias sino saber aprovecharlas.
- **Creatividad intuitiva:** consiste en salirse de lo habitual, es decir, aquella persona que desea hacer uso de esta creatividad debe buscar un espacio muy relajado. Asimismo, debe tener la mayor libertad para pensar, generar ideas sin que haya ayuda externa para poner en juego sus habilidades y practique el yoga, meditación etc.

Elementos de la creatividad

Angulo Tenesaca y Avila Hernandez (2010) señala los siguientes elementos:

Fluidez: es la habilidad para generar ideas sin importar que sean positivas o negativas, este elemento no utiliza juicios de valor. **Flexibilidad:** permite aceptar las ideas personales y de los demás, de manera que se pueda utilizar para transformar y obtener nuevos diseños. **Originalidad:** es una aptitud que posee el ser humano para producir respuestas únicas, novedosas. **Redefinición:** visualiza los diferentes esquemas o perspectivas de la situación en el cual se desarrolla, debe tener la idea, objetivo para poder definir lo que se quiere lograr. **Elaboración:** es aquella aptitud del ser humano para desarrollar las ideas pensadas o planificadas que están relacionados con los objetivos e ideas innovadoras para poner en marcha. **Sensibilidad:** es la habilidad para verificar las dificultades, problemáticas, falencias o imperfecciones llegando a la conclusión de que es lo que se debe hacer o cambiar. **Viabilidad:** capacidad para producir ideas y soluciones mediante la puesta en práctica de lo planificado para verificar si el proceso realizado en la actividad realizada es viable.

La creatividad y la educación

En la actualidad la educación ha evolucionado debido al avance y desarrollo de la tecnología puesto que, la forma de enseñanza-aprendizaje y la construcción del conocimiento depende muchos de los estudiantes y el docente ahora solo es un mediador o guía. El docente no solo debe formar a los estudiantes en valores si no que

debe formar seres cambiantes y modificar su entorno, en relación con las problemáticas que vive el estudiante día a día. La enseñanza de las temáticas si es interesante enseñar al estudiante, aunque muchos digan que no es necesario, el aprender nuevas cosas permite conocer y formarse primero como persona luego como profesional.

Así como sustenta Torres Soler (2011) “La creatividad es necesaria en todas las actividades educativas para el desarrollo de aspectos cognoscitivos y afectivos con miras al desempeño laboral” (p.47). En síntesis, para poner en práctica la creatividad es necesario que las personas tengan en cuenta varios recursos como: la inteligencia, concentración, motivación, razonamiento, conocimiento, perspectiva diferente y sobre el contexto en el cual desarrolle sus habilidades. Además, es indispensable tener un conocimiento amplio, para saber qué es lo que se va a realizar teniendo en cuenta la información para poder transformar en algo real.

Inteligencias de Howard Garden (creatividad)

A continuación, en el artículo La evolución de la creatividad menciona un libro denominado “Creating Minds” (1993) de Howard Garden citado por Santaella (2006) manifiesta que en la actualidad lo que se busca en el estudiante es que sea capaz de solucionar problemas, sea crítico, reflexivo, fomente la creatividad de acuerdo con el conocimiento adquirido. Además, estas inteligencias abarcan o agrupan diferentes capacidades específicas y están vinculadas en ciertas partes del cerebro con el fin desarrollar la **creatividad** y la producción en los seres humanos se desarrolla a través de las 7 inteligencias ellas son:

Lingüística. Propuesto por el dramaturgo (T.S. Eliot). De acuerdo con Blanes Villatoro, (s.f), la lingüística es “La capacidad de dominar el lenguaje y poder comunicarnos con los demás es universal y transversal en todas las culturas” (p. 2). En definitiva, los niños desde edades tempranas aprenden a utilizar, pronunciar el lenguaje materno para poderse comunicar de manera eficaz y comprender el orden y significado de las palabras. Asimismo, la inteligencia lingüística no simplemente hace uso a la habilidad de la comunicación oral, sino que como todos sabemos existen otras formas de comunicación que es de manera escrita, gestual.

Lógico-matemática. Cuyo precursor fue el físico y matemático Albert Einstein. Esta inteligencia es una de las inteligencias dentro de las pruebas de inteligencia y

corresponde al pensamiento ubicado en el hemisferio derecho y es denominado como en el hemisferio lógico. Por ello, es aquel que se encarga de la solución de problemáticas, comprender símbolos matemáticos. Además, permite tener la capacidad de utilizar números y sobre todo investigar problemas usando el razonamiento inductivo, es decir, de acuerdo con un test la persona que resuelve una problemática se considera que posee un coeficiente intelectual muy alto.

Visual-espacial. El precursor de esta inteligencia fue Pablo Picasso, pintor y escultor español. Es aquella donde el ser humano tiene la capacidad o habilidad de observar el mundo y objetos desde diferentes perspectivas. Puesto que, el hemisferio derecho es el encargado de mostrar cuán importante es identificar el cálculo espacial, imaginar dibujos, objetos de diferentes dimensiones con el fin de poder manipular en un espacio determinado. Un claro ejemplo, en un examen de nivelación solicita identificar la alternativa correcta que es ver objetos o piezas en 3D de los autos es ahí donde se ven los ángulos desde diferentes lados hasta lograr definir con exactitud la respuesta.

Musical. Su precursor, Igor Stravinsky: compositor estadounidense. La inteligencia musical es un arte universal puesto que, el hemisferio derecho es el encargado de la interpretación y composición de la música. La música es una herramienta muy importante dentro de la educación debido a que lo utilizan en primeros años para que el estudiante aprenda números, letras acompañadas de sonidos y es una forma fácil y divertida para que adquiera más rápido el conocimiento. Asimismo, existe la (PCM) pérdida de capacidad musical debido a que el cerebro tiene lesiones con el transcurso del tiempo por lo cual tienden a olvidarse o confundir sonidos.

Corporal-kinestésica. Su precursora, Martha Graham: bailarina y coreógrafa estadounidense. Esta inteligencia es aquella habilidad que maneja el individuo a través de movimiento corporales para poder expresar movimientos, sentimientos mediante el uso de su propio cuerpo. Sin embargo, el dominante de esta inteligencia para las personas que son diestras está ubicado en el hemisferio izquierdo. En definitiva, permite realizar diferentes actividades que requieren de esfuerzos, fuerza, flexibilidad, coordinación entre otra con el fin de desarrollar las destrezas físicas, el ejercicio físico se realiza mente- cuerpo y movimiento es decir pienso y actuó mediante movimientos.

Interpersonal. Su precursor, Sigmund Freud: psiquiatra y neurólogo austriaco. En este apartado se menciona que son aquellas personas que les gusta conversar, son abiertas, carismáticas y sobre todo les gusta aprender e interactuar mediante grupos o en parejas en diferentes contextos. Además, esta inteligencia permite interpretar las

palabras, gestos, metas mediante la presentación de un discurso ya sea de manera oral o escrito con el fin de relacionarse con las demás personas. Por último, esta inteligencia se centra en el lóbulo frontal que en ocasiones pueden tener comportamientos negativos y su personalidad puede cambiar.

Intrapersonal. Su precursor, Mahatma Gandhi: político hindú y líder espiritual. Por último, la inteligencia intrapersonal se ubica en el lóbulo frontal y es la capacidad de conocerse uno mismo. Además, estas personas prefieren trabajar de manera independiente, debido a que su forma de pensar en el futuro, sus metas, objetivos, sentimientos les permite tener una amplia seguridad en sí mismos a través de las dificultades que pueda tener. En cuanto a la presencia de problemas existe el yo y solo yo para resolverlo mediante la puesta en práctica de lo aprendido buscando salirse de lo habitual hasta lograr resolverlo.

Estrategias metodológicas para desarrollar la creatividad

Guerrero Armas (2009) señala que desde edades tempranas el docente debe fomentar, motivar intrínsecamente la creatividad al niño ya que es un aspecto importante que debe estar presente en su proceso formativo. Por otro lado, al hablar de creatividad en relación con la educación se debe considerar dos aspectos netamente interesantes que son: la enseñanza creativa y la formación en creatividad. Los tipos de estrategias de la creatividad son:

Estrategias en el diseño instructivo:

- Realizar un programa creativo que sea flexible, innovador y adaptable donde el estudiante pueda tomar decisiones.
- Compartir experiencias para que le estudiante tenga una iniciativa para desarrollar su creatividad dentro y fuera de la institución educativa.
- Diseñar técnicas, estrategias para desarrollar la creatividad y dar solución a problemas.

Estrategias en el proceso de enseñanza-aprendizaje:

- Dentro del proceso de enseñanza el docente debe emplear técnicas dependiendo el nivel madurativo de cada estudiante.
- Dar libertad a los estudiantes para que generen sus propias ideas.
- Interactuar docente-estudiante para facilitar energía creadora en las actividades a desarrollar.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación

Se llevó a cabo un estudio de diseño cuasiexperimental con un solo grupo de participantes (40 estudiantes de sexto grado). Se administró un pretest para diagnosticar el nivel inicial de creatividad en la redacción de cuentos originales, sin ninguna intervención por parte del investigador. Posteriormente, se realizó la intervención mediante la narración oral docente y lectura en voz alta por parte de los estudiantes, las historias narradas fueron de diversos tipos (cuentos cortos, leyendas, crónicas, mitos, etc.), finalmente, se administró un post test para evaluar el impacto de la intervención docente en el desarrollo de la creatividad, mediante la escritura de un texto narrativo original.

Considerando que la investigación **cualitativa** se enfoca en comprender o explicar el comportamiento de un grupo, un fenómeno, un hecho o un tema, esta investigación adoptó el enfoque cualitativo para profundizar en el fenómeno de los textos narrativos y su impacto en la creatividad de estudiantes de sexto grado. Esta elección se basó en el **análisis de textos** para desarrollar los antecedentes investigativos relacionados al tema, lo que permitió tener una visión global sobre el comportamiento de otros individuos en el contexto estudiantil.

Además, se adoptó el enfoque **cuantitativo**, lo que permitió el procesamiento de datos numéricos, producto de la tabulación y análisis del **test teórico-práctico** de 10 ítems aplicado a los estudiantes; así como una **encuesta** aplicada a docentes. Las respuestas facilitaron evaluar conocimientos y la capacidad creativa de los estudiantes en la redacción de textos narrativos. De acuerdo con Hernández Sampieri et al. (2004) el enfoque cuantitativo se utiliza en la correlación y análisis de datos de acuerdo con el instrumento de investigación, posterior a ello, se comprueba la hipótesis mediante la utilización numérica o estadística para evidenciar con exactitud los patrones en cuanto a la población.

3.2. Población

Se trabajó con la población de 40 estudiantes en edades máximas de 10 a 11 años pertenecientes a la jornada matutina, y 2 docentes del área de Lengua y Literatura, como se puede apreciar en la siguiente tabla:

Tabla 1

Población

N° Población	Género		Total de Grupo	Total
	Femenino	Masculino		
Estudiantes de EGB “A”	18	22	40	80%
Docentes	2	0	2	20%
Total	20	22	42	100%

Nota. datos obtenidos de los estudiantes y docentes de la Institución Educativa “19 de septiembre” (2023).

3.3. Prueba de hipótesis

La hipótesis de la investigación según Hernández-Sampieri y Mendoza Torres (2018) se define como explicaciones tentativas sobre las variables de estudio, puede ser también un fenómeno de estudio que se redacta como proposiciones o afirmaciones. Por ello, en la presente investigación se optará por la hipótesis correlacional debido a que plantea una relación entre dos o más variables. Para el efecto, se trabajó con un solo grupo llamado experimental ($n = 40$), al que se le aplicó el pretest y post test. De esta manera, se construyen dos hipótesis investigativas, las cuales se mencionan a continuación, juntamente con los valores estadísticos correspondientes a calcular:

Prueba estadística seleccionada:

Prueba Z pareada ($n = 40 > 30$).

Parámetro objetivo (Diferencia de medias de las calificaciones de los estudiantes):

$$\mu_D = \mu_1 - \mu_2$$

Estimador puntual (Media aritmética de la diferencia de medias de las calificaciones de los estudiantes):

$$\bar{D} = -2.94$$

Valor de referencia:

$$D_0 = 0$$

Modelo lógico (Contraste de hipótesis)

H₀: La exposición a la narración oral y lectura en voz alta de textos narrativos no tiene ningún efecto significativo en la creatividad de los estudiantes de sexto grado.

H₁: La exposición a la narración oral y lectura en voz alta de textos narrativos tiene un efecto significativo en la creatividad de los estudiantes de sexto grado.

Modelo matemático:

$$H_0: \mu_D = \mu_1 - \mu_2 = 0$$

$$H_1: \mu_D = \mu_1 - \mu_2 < 0$$

Valor α :

$$\alpha = 0.05$$

Estadístico de prueba:

$$z = \frac{\bar{D} - D_0}{\frac{\sigma_D}{\sqrt{n}}} \approx \frac{\bar{D} - D_0}{\frac{s_D}{\sqrt{n}}}$$
$$z \approx \frac{\bar{D} - D_0}{\frac{s_D}{\sqrt{n}}} \approx \frac{-2.94 - 0}{\frac{0.94}{\sqrt{40}}} \approx -19.78$$

Donde:

μ = media

z = estadístico z

\bar{d} = media muestral

s_D = desviación estándar

n = tamaño muestral

σ = desviación típica

\approx =Aproximado a A-B diferencia de A y B

Correlaciones de poblaciones relacionadas

Tabla 2:

Correlación de poblaciones

Estadísticos de muestras relacionadas				
	Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Notas pretest	6,1350	40	1,04329	,16496
Notas post-test	9,2338	40	,62071	,09814

Nota: Estadísticos de las dos pruebas relacionadas, pretest y post test del grupo experimental. Datos obtenidos en el programa SPSS (2023)

Región de rechazo:

La hipótesis nula se rechaza si: p es menor que α , se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

$$z < -z_{\alpha}$$

$$z < -z_{0.05}$$

$$-19.78 < -1.645, \text{ (Verdadero)}$$

Conclusión del contraste de hipótesis:

Con un 95% de confianza podemos rechazar la hipótesis nula, en favor de la hipótesis alternativa, esto implica que, la exposición a la narración oral y lectura en voz alta de textos narrativos sí tiene un efecto significativo en la creatividad de los estudiantes de sexto grado, dentro de la asignatura de Lengua y Literatura.

3.4. Recolección de información

La recolección de información se realizó mediante el test teórico-práctico, aplicado a 40 estudiantes de sexto grado de la Unidad Educativa “19 de Septiembre”. Además, una encuesta a dos docentes del área de Lengua y Literatura con el fin de determinar qué estrategias metodológicas emplean para fomentar la creatividad a través de la construcción de textos narrativos en el aula con los estudiantes.

3.5. Procesamiento de información y análisis estadístico

Una vez seleccionados los instrumentos se procedió a validación de expertos para verificar la fiabilidad y validez de estos, quienes aportaron con el conocimiento pertinente para verificar el contenido y constructo. La tabulación de datos se efectuó a través del programa denominado SPSS, que es un Software específico para realizar

análisis de datos, crear tablas, gráficos etc. Esta herramienta permitió tabular los resultados obtenidos posteriormente, analizar e interpretar los hallazgos e identificar conclusiones e inconsistencias sobre la temática de estudio de manera ordenada y sistemática.

3.6. Modalidad:

En la investigación se utilizará las siguientes modalidades:

3.6.1. Documental

El estudio se fundamentó en la revisión bibliográfica para la construcción del estado del arte, marco metodológico, asimismo, se buscó información en varias fuentes como artículos científicos titulados: La integración del arte y la creatividad en ciudades antagónicas: Estocolmo y Nueva York del autor: Díaz Soloaga (2011) Estrategias para apoyar a la escritura de textos narrativos de los autores: Ochoa Angrino et al, (2010), La evaluación de la creatividad del autor: Santaella (2006). Libros como: Nuevas Identidades de Aprendizaje en la Era Digital: Creatividad, Educación, Tecnología, Sociedad de los autores: Loveless y Williamson (2017), Creatividad, comunicación, y educación: más allá de las fronteras del saber establecido de los autores: Márquez y Rueda (2016), Creatividad individual y grupal en la educación del autor: Sanz de Acedo Lizarraga (2007), Creatividad: ¿Por qué no se me ocurrió? del autor: Towe (2007). Fuentes confiables como: Unesco (2019) Ecuador debe reforzar la estructura de textos y ortografía en 4° de EGB, tesis de la Universidad Técnica de Ambato y otras universidades los cuales fueron útiles para el desarrollo de la investigación. Dentro de estas fuentes se indagó diferentes conceptos tanto de la variable dependiente e independiente con la finalidad de utilizar una escritura adecuada y garantizar la veracidad y entendimiento del estudio.

3.6.2. De campo

Se desarrolló la investigación de campo debido a que, tanto la aplicación del diagnóstico, como la intervención docente, se desarrollaron en horas clases presenciales de los estudiantes y su lugar de estudio, es decir, en la Unidad Educativa “19” de septiembre del cantón Salcedo.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Análisis e interpretación de resultados

4.1.1. Análisis del pretest y posttest

Una vez que se aplicó el instrumento de investigación se presentan los resultados globales del pretest y posttest aplicado a los estudiantes, cuyo contraste de los datos se realizó mediante el software SPSS.

Pretest

Tabla 3

Calificaciones de pretest y post test

Estudiantes	Grupo		Diferencia
	Pretest	Post test	
1	5,20	9,40	-4,20
2	4,50	9,20	-4,70
3	6,30	9,50	-3,20
4	7,20	7,00	-2,80
5	5,00	9,30	-2,30
6	6,20	10,00	-1,80
7	5,60	8,20	-2,60
8	4,80	9,00	-4,20
9	8,00	9,25	-2,00
10	7,20	9,10	-2,90
11	6,00	8,00	-2,00
12	5,90	9,00	-3,10
13	5,00	9,00	-4,00
14	4,80	9,50	-4,70
15	5,80	9,30	-3,50
16	7,50	9,50	-3,00
17	6,00	10,00	-2,00
18	5,50	9,70	-2,20
19	7,30	7,80	-2,50
20	6,20	9,50	-3,30
21	7,00	9,00	-2,00
22	7,20	9,20	-2,00
23	6,00	9,10	-2,10
24	7,00	10,00	-2,00
25	7,00	10,00	-2,00
26	6,80	9,80	-3,00
27	4,70	9,10	-4,40
28	7,00	9,00	-3,00
29	8,00	10,00	-2,00
30	4,25	8,90	-4,65
31	6,40	9,30	-2,90
32	6,20	9,10	-2,90
33	7,00	9,40	-2,40
34	4,10	9,30	-5,20
35	7,80	8,90	-3,10
36	7,00	10,00	-1,80
37	5,00	8,10	-3,10
38	5,50	8,50	-3,00
39	5,00	10,00	-2,00
40	6,50	9,40	-2,90
MEDIA MUESTRAL	$\bar{x}_1=6,13$	$\bar{x}_2 = 9,23$	$\bar{D}=-2,94$
DESVIACIÓN ESTÁNDAR MUESTRAL	$s_1 = 1,18$	$s_2 = 0,55$	$s_D = 0,94$

Nota: Calificaciones de estudiantes obtenidos en el pretest y post test.

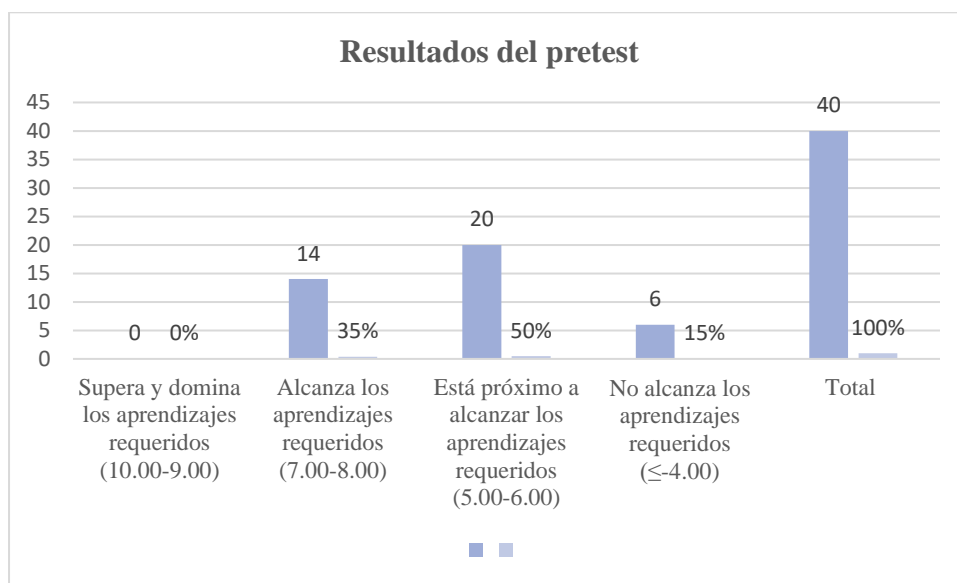


Figura 1. Resultados pretest.

Análisis e interpretación

Para el análisis de las calificaciones del pretest se considera los lineamientos según el Instructivo para la aplicación de la evaluación estudiantil del Ministerio de Educación. Se observa en la figura 1, que 26 estudiantes están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos, lo que representa el 50% del grupo y 14 estudiantes alcanzan los aprendizajes requeridos, lo que representa a un 35% del mismo grupo. La calificación mínima que se alcanzó fue de 4,10 puntos, y la máxima fue de 7,00 lo que significa que 6 estudiantes tienen una calificación mayor a 4 puntos lo que representa al 15%. Por ello, el docente debe trabajar mediante estrategias que ayuden al estudiante a estimular la creatividad como: promover la lectura, enseñarles a ser reflexivos, pacientes y sobre todo brindarles recursos creativos con el fin de desarrollar habilidades, motivando a ser críticos.

Post test

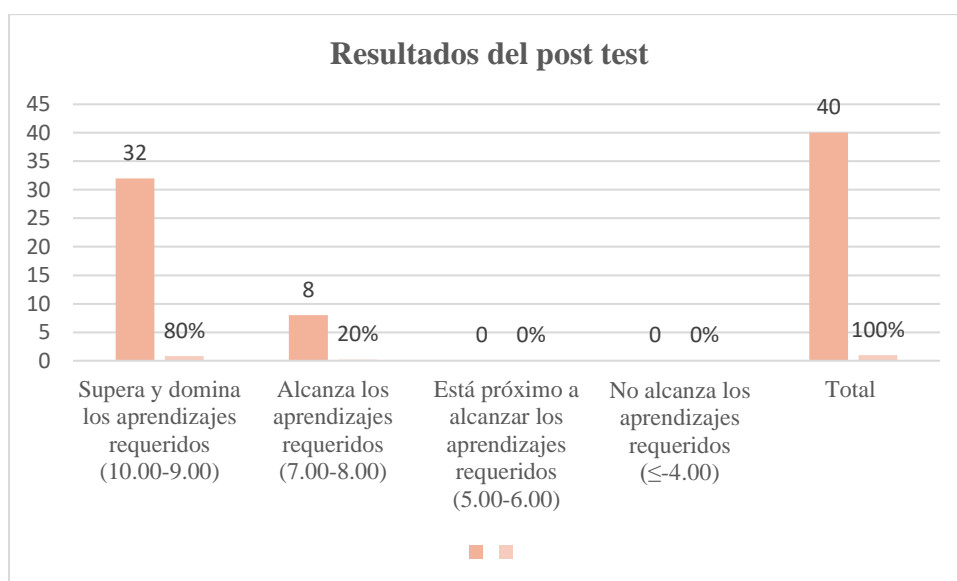


Figura 2. Resultados post test

Análisis e interpretación

Se observa en la figura 2, que 32 estudiantes obtuvieron una calificación de 9,00 y 10,00 puntos, lo que representa el 80% es decir; superan y dominan los aprendizajes requeridos y; 8 estudiantes obtuvieron un puntaje entre 7,00 y 8,90 puntos, lo que representa el 20% por ende alcanzan los aprendizajes requeridos. Además, el puntaje mínimo obtenido es de 8,00 puntos y el puntaje máximo es de 10,00 puntos; el mayor porcentaje se observa en las calificaciones entre 9,00 y 10,00 puntos con un promedio de 9,23 puntos, lo que significa que, la mayoría de los estudiantes alcanzaron una excelente calificación es decir superan y dominan los aprendizajes requeridos después de la intervención.

4.1.2. Análisis e interpretación de los resultados detallados del post test teórico-práctico aplicado a los estudiantes

Pregunta 1: ¿Qué es un texto narrativo?

Tabla 4

Texto narrativo

Alternativas, textos narrativos	Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Es un relato en el que se cuenta una historia real o imaginaria en un lugar y tiempo determinado.	35	87,5	87,5	87,5
Son historias que sirven para entretener al público y terminan en un final feliz.	3	7,5	7,5	95,0
Se trata de una descripción breve con un desenlace extenso.	2	5,0	5,0	100,0
Total	40	100,0	100,0	

Nota. Datos tomados de la encuesta de estudiantes: SPSS (2023)

Análisis

Se evidencia que el 87,5% de los estudiantes consideran que el texto narrativo es un relato en el que se cuenta una historia real o imaginaria en un lugar y tiempo determinado, el 7,5% sustentan que son historias que sirven para entretener al público y terminan en un final feliz, mientras que el 5,0% menciona que se trata de una descripción breve con un desenlace extenso.

Interpretación

A partir del análisis efectuado, se deduce que la mayoría de los estudiantes tienen mayor inclinación hacia el conocimiento de lo que es un texto narrativo, por lo que, es indispensable explicar los estudiantes que, en la vida cotidiana, la narración es parte esencial del ser humano y que existen diferentes formas de comunicación. Sin embargo, la creación de textos narrativos ayuda al estudiante en el crecimiento intelectual permitiendo comprender el mundo y que a través de ello se puede desarrollar la imaginación y sobre todo ayuda a la resolución de problemas escolares, cotidianos.

Pregunta 2: ¿Cuál es la estructura de un texto narrativo?

Tabla 5

Estructura de un texto narrativo

Estructura	Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Introducción y nudo	2	6,5	6,5	11,5
Nudo y desenlace	3	7,0	7,0	7,0
Introducción, desarrollo o nudo y desenlace o cierre	35	86,5	86,5	100,0
Total	40	100,0	100,0	

Nota. Datos tomados de la encuesta de estudiantes: SPSS (2023)

Análisis

El 86,5% menciona que la estructura de un texto narrativo es introducción, desarrollo o nudo y desenlace o cierre, el 7,0% nudo y desenlace, mientras que el 6,5 dice introducción y nudo.

Interpretación

La identificación y el conocimiento de la estructura del texto narrativo ayuda a los estudiantes de manera significativa para que tengan presente al momento de crear una historia, cuento, sobre todo escriba de manera ordenada y se pueda comprender mejor el texto. Además, es importante iniciar la escritura de una historia desde la introducción seguido del cuerpo o desarrollo y terminar con un cierre o desenlace.

Pregunta 3: ¿Qué tipos de textos narrativos conoce?

Tabla 6

Tipos de textos narrativos

Tipos de textos	Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Mitos, novelas	3	7,5	7,5	7,5
Noticias, cuentos	6	15,0	15,0	22,5
Leyendas, crónica	1	2,5	2,5	25,0
Todas las anteriores	30	75,0	75,0	100,0
Total	40	100,0	100,0	

Nota. Datos tomados de la encuesta de estudiantes: SPSS (2023)

Análisis

Los resultados de la investigación evidencian que, en cuanto a los tipos de textos narrativos el 75,0% menciona que conocen todas las anteriores, el 15,0% señala noticias, cuentos, el 7,5% mitos, novelas, mientras que el 2,5% solo conoce leyendas y crónicas.

Interpretación

Se deduce que la mayoría de los estudiantes conocen los diferentes tipos de textos narrativos, lo que significa que el estudiante muestra interés y curiosidad tanto para leer, escribir textos entretenidos, teniendo en cuenta que, los textos narrativos están presentes en el diario vivir al emitir un mensaje en diferentes medios de comunicación. Además, un número bajo de estudiantes desconocen de algunos tipos, por lo que, es importante que los docentes promuevan los distintos géneros para que los estudiantes tengan un conocimiento de aquello y conjuguen la fantasía, lo real y ficticio con el fin de disfrutar de nuevas experiencias y aportes que brinda la Literatura siendo un mundo rico, único por descubrir nuevas aventuras.

Pregunta 4: ¿Qué tipos de narradores existen en un texto narrativo?

Tabla 7

Tipos de narradores

Tipos de narradores	Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Narrador en primera persona	1	2,5	2,5	2,5
Narrador en segunda persona (desenvolvimiento del yo)	2	14,0	14,0	16,5
Narrador en tercera persona (omnisciente y observador)	3	12,5	12,5	25,0
Todas las anteriores	34	71,0	71,0	100,0
Total	40	100,0	100,0	

Nota. Datos tomados de la encuesta de estudiantes: SPSS (2023)

Análisis

Del 100% de estudiantes, el 71,0% menciona todas las anteriores, el 14,0% narrador en segunda persona (desenvolvimiento del yo), el 12,5% señala narrador en tercera persona (omnisciente y observador) y el 2,5% narrador en primera persona.

Interpretación

De acuerdo con el análisis un número mínimo se confunde al momento de identificar los tipos de narradores es por ello que, las autoras Castro Castillo et al. (2014) mencionan que es importante que el docente explique la diferencia entre el autor y narrador. Asimismo, al trabajar con los diferentes tipos de narradores permite al estudiante identificar en un texto qué tipo de narrador es, reflexione, indague, interactúen entre compañeros, de puntos de vista, es así, como se logrará el desenvolvimiento, se exprese, adecue su escrito, utilice un vocabulario correcto, desarrolle sus destrezas logrando escribir buenos textos narrativos y producciones escritas.

Pregunta 5: ¿Qué tipos de personajes existen en un texto narrativo?

Tabla 8

Tipos de personajes

Tipos de personajes	Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Protagonista, antagonista, personajes planos y redondos.	35	79,5	79,5	79,5
Personajes invisibles.	1	2,5	2,5	90,0
Personajes históricos y ficticios.	4	18,0	18,0	100,0
Total	40	100,0	100,0	

Nota. Datos tomados de la encuesta de estudiantes: SPSS (2023)

Análisis

Se evidencia que el 79,5% de los estudiantes consideran que los tipos de personajes que existen en un texto narrativo es protagonista, antagonista, personajes planos y redondos, el 18,0% menciona personajes históricos y ficticios, mientras que el 2,5% señala personajes invisibles.

Interpretación

Esto significa que la mayoría de los estudiantes conocen los tipos de personajes que existe en un texto narrativo, debido a que es un elemento fundamental en la creación o narración de una historia. Además, cada uno de los tipos de personajes poseen sus características dentro de la trama de manera que expresan sus propias acciones, emociones con el cual se plasma una historia. Sin embargo, el estudiante debe tener en claro que el tipo de personajes en un cuento, novela va a depender del grado de participación y las características que haya realizado el autor dentro de la historia.

Pregunta 6: ¿Qué es el clímax en una historia?

Tabla 9

Clímax en una historia

Clímax	Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Es la parte donde hay mayor intensidad, complejidad o tensión en la historia.	38	95,0	95,0	95,0
Es aquella en donde se describe la introducción.	1	2,5	2,5	97,5
Es donde se describe las características más importantes de la historia.	1	2,5	2,5	100,0
Total	40	100,0	100,0	

Nota. Datos tomados de la encuesta de estudiantes: SPSS (2023)

Análisis

El 95,0% menciona que el clímax de una historia es la parte donde se concluyen todos los hechos, el 2,5% es aquella donde se describe la introducción, y el 2,5% es aquel que se describe las características más importantes de la historia.

Interpretación

Ante los resultados se puede evidenciar que los estudiantes reconocen lo que es el clímax de un texto nativo, aunque es un poco confuso de identificar porque el clímax narrativo es un momento de tensión, emoción o a su vez es la parte más importante que se desarrolla dentro del cuento. Asimismo, el docente debe explicarle al estudiante en donde se coloca la parte del clímax para que no haya confusiones y decirles; el clímax se encuentra en la mitad o parte final de la historia debido a que muchas de las veces esta parte de la tensión como en las novelas o cuentos es más interesante o más fuerte después del cuerpo o nudo.

Pregunta 7: ¿Por qué el escenario como el tiempo, son elementos fundamentales en la narración?

Tabla 10

Escenario y tiempo	Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Porque permite trasladarnos a diferentes lugares y conectar con épocas pasadas e inclusive futuras.	38	95,0	95,0	95,0
Son importantes debido a que las narraciones son más reales que ficticias.	2	5,0	5,0	100,0
Total	40	100,0	100,0	

Escenario, tiempo elementos fundamentales

Nota. Datos tomados de la encuesta de estudiantes: SPSS (2023)

Análisis

Los resultados de la investigación evidencian que, en cuanto a los elementos de la narración el 95,0% porque permite trasladarnos a diferentes lugares y conectar con épocas pasadas e inclusive futuras y el 5,0% dicen que son importantes debido a que las narraciones son más reales que ficticias.

Interpretación

De acuerdo con el análisis se deduce que la mayoría de los estudiantes saben cuán importante es el escenario y el tiempo dentro de una narración, de manera que permite crear historias, situar a los personajes, los acontecimientos de cada escena y lo más importante el tiempo y espacio permiten trasladar a lugares mediante la imaginación. Asimismo, estos aspectos permiten desarrollar diferentes hechos de como transcurre la acción en el lugar de los hechos y como es la relación con el lugar y la actitud de los personajes en lugares abiertos o cerrados.

Pregunta 8: Completa la siguiente oración de manera creativa:

“En una mañana lluviosa, desperté y descubrí que mi casa se había transformado en...”

Tabla 11

Complete la oración creativa

Oración	Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Escriben de manera creativa	33	75,5	75,5	75,5
Estudiantes aún tienen déficit en cuanto a la creatividad	7	24,5	24,5	100,0
Total	40	100,0	100,0	

Nota. Datos tomados de la encuesta de estudiantes: SPSS (2023)

Análisis

Los resultados de la investigación evidencian que el 75,5% de estudiantes escriben de manera creativa una oración, mientras que el 24,5% de los estudiantes aún tienen déficit en cuanto a la creatividad.

Interpretación

Según los resultados, la mayoría de los estudiantes son creativos, de manera que pusieron en práctica sus habilidades, destrezas, pensamientos para poder completar la oración de manera correcta y legible. Por ello, se evaluó mediante una rúbrica para calificar la creatividad, con el fin de visualizar si su creatividad es excelente, muy bueno, bueno o bajo. De acuerdo con los resultados, un número bajo de estudiantes necesitan potenciar y desarrollar de mejor manera su creatividad y para ello, el docente debe trabajar mediante estrategias que ayuden al estudiante a estimular la creatividad como: promover la lectura, enseñarles a ser reflexivos, pacientes y sobre todo brindarles recursos creativos con el fin de desarrollar habilidades, motivando a ser críticos, logrando cumplir con los objetivos.

Pregunta 9: Escribe un párrafo breve que describa un lugar mágico y desconocido que hayas inventado. Presta atención a los detalles y utiliza un lenguaje descriptivo.

Tabla 12

Describir un lugar mágico

Alternativas, lugar mágico	Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Describen un lugar mágico y desconocido	31	77,5	77,5	77,5
Escriben un párrafo incompleto	6	15,0	15,0	92,5
No escriben ningún texto	3	7,5	7,5	100,0
Total	40	100,0	100,0	

Nota. Datos tomados de la encuesta de estudiantes: SPSS (2023)

Análisis

Del 100% de estudiantes, el 77,5 describen un lugar mágico y desconocido, el 15,0% escriben un párrafo incompleto y mientras que el 7,5% no escribe ningún texto.

Interpretación

Esto significa que la mayoría de los estudiantes saben describir un lugar de manera creativa puesto que lograron expresar sus ideas tomando en cuenta que la Literatura es una de las disciplinas que tiene relación con el pensamiento, la creatividad y la libertad de expresión para plasmar ideas. Sin embargo, para comprobar si el estudiante escribió un lugar mágico o desconocido de evaluó mediante una rúbrica de creatividad que posee cinco categorías y cuatro escalas, entonces de acuerdo a esos parámetros se logró evidenciar que la mayoría de los estudiantes utilizaron un lenguaje descriptivo para redactar lo expuesto en la pregunta. Asimismo, el docente motiva al estudiante a que se apropie de la palabra, critique, cree, cuestione, indague y construya textos nuevos, originales a su vez es indispensable que el docente disponga de un lugar que inspire, se concentre y sobre todo que el estudiante pierda el miedo a crear cosas perfectas.

Pregunta 10: A continuación, se presenta una imagen que servirá como punto de partida para tu historia creativa. Utiliza tu imaginación y creatividad para redactar un cuento original basado en esta imagen.

Tabla 13

Redactar un cuento original

Alternativas de redacción	Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Escriben un texto narrativo con todas las instrucciones dadas	33	82,5	82,5	82,5
Escriben un texto narrativo con introducción, nudo o desarrollo, pero no desenlace	3	7,5	7,5	90,0
No escriben ningún texto narrativo	2	5,0	5,0	95,0
Escriben un texto narrativo incorrecto	2	5,0	5,0	100,0
Total	40	100,0	100,0	

Nota. Datos tomados de la encuesta de estudiantes: SPSS (2023)

Análisis

Del 100% de los estudiantes encuestados el 82,5% escriben un texto narrativo con todas las instrucciones dadas, el 7,5% escribe un texto narrativo con introducción, nudo o desarrollo, pero no desenlace, el 5,0% no escribe ningún texto, mientras que el 5,0% escribe un texto narrativo incorrecto.

Interpretación

La mayoría de los estudiantes encuestados demuestran capacidad para seguir todas las instrucciones dadas al escribir un texto narrativo completo. Esto sugiere que tienen un nivel de comprensión y habilidades suficientes para estructurar adecuadamente un texto narrativo de acuerdo con las pautas proporcionadas. Pocos estudiantes escriben textos narrativos que tienen elementos como introducción, nudo o desarrollo, pero carecen de un desenlace. Esta falta de desenlace puede indicar una necesidad de mejorar la comprensión de la estructura narrativa completa o la capacidad de desarrollar conclusiones adecuadas en sus escritos.

4.1.3. Resultados de la encuesta aplicada a los docentes

Pregunta 1: ¿Con qué frecuencia utiliza textos narrativos en sus clases para fomentar la creatividad de los estudiantes?

Tabla 14

Utilización de textos narrativos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Diariamente				
Semanalmente	2	100,0	100,0	100,0
Mensualmente				
Ocasionalmente				
Nunca				
Total	2	100,0	100,0	

Nota. datos obtenidos de los docentes de la Unidad Educativa “19 de Septiembre”

Análisis:

Los resultados de la investigación evidencian que el 100% de los encuestados señalan que utilizan semanalmente textos narrativos en sus clases para fomentar la creatividad de los estudiantes

Interpretación:

El utilizar textos narrativos conlleva aprendizajes que satisfagan las diferentes necesidades a los estudiantes, de esta manera los docentes han indicado que al contar y leer historias permite que el estudiante aprenda a inferir, opinar, contradecir criterios desde tempranas edades se manera simultánea. Sin embargo, también el uso de esta herramienta ayuda al desarrollo de la creatividad a tener una mente abierta, desarrollar habilidades, explorar y descubrir nuevas ideas, es decir: la creatividad involucra dos procesos importantes que son: primero pensar y luego crear.

Pregunta 2: ¿Cuáles son los tipos de textos narrativos que más utiliza en sus clases? (Puedes seleccionar varias opciones).

Tabla 15

Tipos de textos narrativos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Cuentos cortos, leyendas y fábulas	1	30,0	3,0	30,0
Cuentos cortos, novelas infantiles, leyendas, fábulas y Otros(especificar) noticia, Art. de opinión	1	70,0	70,0	100,0
Total	2	100,0	100,0	

Nota. datos obtenidos de los docentes de la Unidad Educativa “19 de Septiembre”

Análisis:

Del 100% de docentes encuestados el 30% responde que el tipo de texto narrativo que más utiliza en clases es cuentos cortos, leyendas y fabulas, mientras que el 70% utiliza cuentos cortos, novelas infantiles, leyendas, fabulas y otros como noticia y Art. de opinión.

Interpretación:

Los docentes han manifestado que utilizan diferentes tipos de textos narrativos como: cuentos, novelas, leyendas, fabulas etc. por otro lado, indican que utilizan varios tipos con el fin de no caer en una monotonía y que la clase sea aburrida para los estudiantes, es decir; buscan la manera de mantenerlos motivados y aprender nuevas cosas, nuevo vocabulario, formas de comunicarse permitiéndoles el pleno desenvolvimiento en diferentes escenarios convirtiéndose en seres talentosos y entes creativos para la sociedad.

Pregunta 3: ¿Cómo percibe la influencia de los textos narrativos en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes?

Tabla 16

Influencia de textos narrativos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy influyente	1	50,0	50,0	50,0
Moderadamente influyente	1	50,0	50,0	100,0
Poco influyente				
No sé/ No estoy seguro				
Total	2	100,0	100,0	

Nota. datos obtenidos de los docentes de la Unidad Educativa “19 de Septiembre”

Análisis:

Del 100% de los encuestados el 50% señala que la influencia de los textos narrativos en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes es muy influyente y el otro 50% es moderadamente influyente.

Interpretación:

Los textos narrativos influyen en gran medida en la integralidad del niño, como en su imaginación y creatividad para desenvolverse y sobre todo ayuda a solucionar problemas en diferentes situaciones de vida. Además, los docentes han mencionado que la lectura y escritura se da a conocer en la infancia, por ello, la formación integral del niño parte de la construcción y adquisición de las habilidades comunicativas y es importante motivar a producir textos mediante la creatividad para que el aprendizaje y construcción de conocimiento sean significativos.

Pregunta 4: ¿Considera que los textos narrativos ayudan a expandir la imaginación y la expresión creativa de los estudiantes?

Tabla 17

Imaginación y expresión de textos narrativos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si	2	100,0	100,0	100,0
No				
En cierta medida				
Total	2	100,0	100,0	

Nota. datos obtenidos de los docentes de la Unidad Educativa “19 de Septiembre”

Análisis:

Los resultados de la investigación evidencian que el 100% de los encuestados señalan que los textos narrativos si ayudan a expandir la imaginación y la expresión creativa de los estudiantes.

Interpretación:

Los docentes han manifestado que, los textos narrativos es beneficioso para enseñanza aprendizaje de los estudiantes, es decir si ayudan a expandir la imaginación, la expresión creativa, desarrollar diferentes habilidades ocultas puesto que la escritura conlleva a que el estudiante explore, piense, analice su alrededor para plasmar sus ideas, sentimientos, emociones y sobre todo su imaginación para crear diferentes narraciones y que su aprendizaje sea divertido

Pregunta 5: ¿Cómo evalúa la receptividad y participación de los estudiantes al utilizar textos narrativos con fines creativos?

Tabla 18

Receptividad y participación

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy receptivos y participativos	1	50,0	50,0	50,0
Moderadamente receptivos y participativos	1	50,0	50,0	50,0
Poco receptivos y participativos				
No aplica / No lo sé				
Total	2	100,0	100,0	

Nota. os obtenidos de los docentes de la Unidad Educativa “19 de Septiembre”

Análisis:

Los resultados de la investigación evidencian que del 100% de los docentes encuestados el 50% señala que evalúan la receptividad y participación de los estudiantes al utilizar textos narrativos con fines creativos como muy receptivos y participativos, y el otro 50% moderadamente creativos y participativos.

Interpretación:

Los docentes han manifestado que los estudiantes son muy activos, participativos y utilizan los textos narrativos para escribir historias de manera entretenida. Además, es una herramienta que ayuda al estudiante a ser más activo, proactivo con el fin de contribuir y crear cosas nuevas mediante su imaginación y creatividad. Por ello, los docentes realizan grupos de trabajo con el fin de compartir ideas, opiniones, ayudarse mutuamente entre compañeros de clase y que lo aprendido lo pongan en práctica para compartir diferentes conocimientos.

Pregunta 6: ¿Cree que existe una relación entre la exposición a textos narrativos y el desarrollo de habilidades creativas de los estudiantes?

Tabla 19

Relación entre exposición y habilidades creativas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si, existe una clara relación	2	100,0	100,0	100,0
No, no existe una clara relación				
No lo sé/ No puedo determinarlo				
Total	2	100,0	100,0	

Nota. os obtenidos de los docentes de la Unidad Educativa “19 de Septiembre”

Análisis:

Los resultados de la investigación evidencian que el 100% de los encuestados señalan que si existe una relación entre la exposición a textos narrativos y el desarrollo de habilidades creativas de los estudiantes

Interpretación:

La exposición de textos narrativos en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes es fundamental porque ayuda al desenvolvimiento y desarrollo de las habilidades. De esta forma los docentes han sabido contribuir, orientar y motivar al estudiante fomentando el pensamiento crítico, creativo y el desarrollo integral. Por otro lado, los docentes manifiestan que al crear historias, cuentos, leyendas desarrollan habilidades lingüísticas, creativas, expresivas y sobre todo mediante la curiosidad los estudiantes crean cosas de manera original mediante su imaginación permitiéndoles resolver problemas.

Pregunta 7: ¿Qué estrategias o técnicas emplea para fomentar la creatividad a través de los textos narrativos en el aula?

Docente 1

- Leer, releer el texto
- Partir de conocimientos que el estudiante tiene
- Interpretación de términos nuevos
- Leer en voz alta
- Lectura silenciosa
- Lluvia de palabras claves o importantes del texto.
- Dar otro sentido al texto leído según su conveniencia

Docente 2

- Identificación de ideas principales
- Resumen
- Interpretación de la historia y cambiar los personajes
- Mesa redonda para intercambiar ideas
- Debates

Interpretación

La utilidad de estrategias o técnicas para el fortalecimiento de la creatividad es beneficiosa para los estudiantes, sin embargo, la puesta en práctica de diferentes técnicas ayuda a obtener resultados deseados en el aprendizaje. Asimismo, los docentes manifiestan que no todos los estudiantes aprenden diferentes conocimientos con la aplicación de una sola técnica puesto que, el docente busca varias estrategias y técnicas para que haya una mejor comprensión en el proceso de enseñanza aprendizaje del estudiante.

Pregunta 8: ¿Qué desafíos enfrenta al incorporar textos narrativos para fomentar la creatividad en el aula de sexto grado?

Docente 1

- No gusto por la lectura
- El aburrimiento
- Preferencia por otro tipo de texto
- No despertar creatividad en los estudiantes

Docente 2

- Obliga a tener concentración para desarrollar la historia de forma secuenciada.
- A nivel cognitivo implica comprender la función de los personajes de la historia y su contexto en el lugar de desarrollo.

Interpretación

En la actualidad la educación ha ido cambiado repentinamente, puesto que existen varios desafíos en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Además, los docentes manifiestan que trabajan con técnicas o estrategias que ayuden al fortalecer el desarrollo intelectual, académico para que el estudiante muestre interés, curiosidad por leer, escribir, relacionarse con el medio, indagar, ser crítico no simplemente en el área de Lengua y Literatura si no en todas las áreas fomentando la creatividad en diferentes actividades, asimismo, proporcionan espacios a los estudiantes donde puedan demostrar sus habilidades creativas.

Pregunta 9: ¿Tiene alguna sugerencia o recomendación para mejorar el uso de textos narrativos como herramientas para desarrollar la creatividad en los estudiantes de sexto grado?

Docente 1

La narración debe estar siempre introducida en todas las asignaturas, ya que partimos de un escenario narrativo para dictar nuestras clases diarias, por lo tanto, siempre hacer uso de este tipo de texto.

Docente 2

- Plantear estrategias efectivas para desarrollar la creatividad.
- Capacitar al profesorado.
- Brindar información sobre el tema, para concientizar la importancia y los efectos de utilizar textos narrativos.

Interpretación

La preparación docente en conocimientos, tecnologías, metodologías, estrategias es importante debido a que brinda al estudiante una mejor forma de aprendizaje, es decir; en la actualidad existen nuevas formas para que el docente esté actualizado y contribuya con una buena enseñanza-aprendizaje hacia el estudiante. Para ello, la información docente recae en que su preparación debe ser constante no simplemente en el área de Lengua y Literatura si no en todas las áreas y no estancarse en métodos antiguos y que no son útiles para la formación educativa de los estudiantes.

Pregunta 10: ¿Podría compartir algún ejemplo concreto de una actividad o enfoque pedagógico que haya empleado con textos narrativos y que haya resultado especialmente efectivo para estimular la creatividad de los estudiantes?

Docente 1

Las plantas tienen su historia, hagamos una narración con pictogramas, donde las plantas van a ser las protagonistas de este cuento y luego lo narraremos ante sus compañeros.

Enfoque pedagógico: por experiencia

Técnica: pictograma

Docente 2

La entrevista es muy efectiva ya que se designa roles y funciones a los estudiantes para que desarrollen la creatividad y a la vez demuestren y descubran las habilidades y destrezas en el desarrollo de su vida académica.

Interpretación

La importancia del saber enseñar a leer y escribir parte desde los primeros años de vida puesto que, los docentes manifiestan que trabajan con actividades que ayudan a estimular la creatividad de los estudiantes. Además, una de las técnicas con el cual trabajan los docentes y que son divertidos y fáciles de crear historias son los pictogramas que de acuerdo a fotografías los estudiantes pueden crear cuentos, leyendas, mitos etc. Asimismo, los docentes son entes principales para motivar, orientar a los estudiantes, desarrollar habilidades y fomentar en ellos el pensamiento crítico y creativo para el desarrollo integral y la resolución de problemas.

4.2 Discusión de resultados

Los hallazgos de la presente investigación se enfocaron en crear textos narrativos mediante el desarrollo de la creatividad, a continuación, se presentan las principales manifestaciones obtenidas de acuerdo con el estudio y la prevalencia que se logró en la escritura creativa de los estudiantes.

Los textos narrativos son parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de las aulas, de manera que se fomenta en los estudiantes la escritura creativa. Los resultados indican que el nivel de conocimiento que poseen los estudiantes sobre los textos narrativos es excelente con un promedio de 9.23 puntos es decir están en un rango de que los estudiantes dominan los aprendizajes. Esto se logró gracias a la aplicación de las estrategias metodológicas de la narración oral por parte del docente y la lectura en voz alta por parte del estudiante. Asimismo, los textos narrativos ayudan a fomentar la escucha activa, facilitando la comunicación y sobre todo ayuda a tener el hábito de la escritura y lectura desarrollando habilidades, destrezas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Como menciona Iruri Quispillo y Villafuerte Álvarez (2022), la narración es una herramienta eficaz en el proceso de formación del estudiante, debido a que proporciona un aprendizaje significativo y hace que las clases sean entretenidas brindando un espacio ameno para descubrir, explorar sus ideas.

De este modo, se logró evidenciar que el cuento, de género narrativo tiene mayor producción literaria en las aulas de clases debido a que, lo estudiantes demostraron interés, curiosidad y sobre todo deleite hacia la escritura creativa. Sin embargo, la narración permite al estudiante fomentar el desarrollo de diferentes capacidades para visualizar lugares, personajes, circunstancias y a partir de ello crear historias que escuchan diariamente. Además, la mayoría de los docentes eligen el cuento por su alto valor imaginativo, funcionalidad del lenguaje, atracción de imágenes, es didáctico para la enseñanza y la motivación por la escritura. Según Pérez Molina et al. (2013) sustenta que; el cuento es un recurso educativo infaltable en diferentes asignaturas de clase debido a que es una herramienta de suma utilidad para trabajar con los estudiantes. Por ello, muchos docentes trabajan con la escritura de cuentos de manera que parten desde experiencias y vivencias personales hasta lograr escribir cuentos más interesantes y llamativos.

De este modo, los desafíos de la educación cada vez son más cambiantes tanto para los docentes como para los estudiantes, es por ello que, los docentes deben estar en arduo aprendizaje y preparación día a día con el fin de que presenten a los estudiantes nuevas cosas, metodologías y estrategias. Por ello, es indispensable aplicar con los estudiantes diferentes estrategias didácticas efectivas para fomentar la creatividad estos pueden ser lluvia de ideas y palabras claves, compartir el trabajo, fomentar la reflexión, exponer y evaluar la escritura creativa entre otras. Sin embargo, en la actualidad el rol docente se enfrenta con la tecnología puesto que el desinterés de los estudiantes por aprender a generar talleres, textos de escritura es mínima, no hay un desarrollo correcto de sus habilidades comunicativas y su pensamiento creativo no permite cuestionar o resolver problemas. Así como sustenta García Pulido (2018) los estudiantes están acostumbrados a transcribir párrafos, leer una exposición, memorizar un texto dando como resultado la limitación de plantear o responder preguntas por miedo o por ocultar sus capacidades, emociones, sentimientos, es por ello que, el docente debe responder a las siguientes interrogantes: qué, cómo y para qué es importante la enseñanza de la escritura.

A pesar de todo, los resultados indican que la creatividad se ha convertido en una destreza esencial del estudiante permitiéndole expresar ideas, emociones, sentimientos y descubrir nuevas aristas en la comunicación escrita. Después de ser partícipes del audio narración, y mediante la utilización de la técnica narrativa escrita. se logró evidenciar que el nivel de escritura creativa en la creación de textos narrativos es alto, de modo que, en las aulas de clase el docente busca que el estudiante desarrolle competencias, habilidades, sea crítico, indague, argumente con el fin de facilitar un aprendizaje útil en su contexto escolar, familiar, social. Según Gómez Vahos et al. (2019) hoy en día los docentes son entes de búsqueda, actualización, ingenio, creación de estrategias, metodologías con el mismo hecho que el estudiante pueda construir y apropiarse del conocimiento de manera que sean actores activos de su proceso de aprendizaje que les permita resolver problemas y tomar decisiones. La educación debe ser se manera progresiva y sistemática logrando desarrollar autodisciplina, pensamiento crítico, reflexión y valores.

Sobre todo, la finalidad de la escritura creativa es que el estudiante sepa combinar todos los saberes previos, nuevos y llevarlos a la práctica. De este modo, el estudiante haga uso de su imaginación, creatividad, originalidad y lo aprendido aplique en la creación de textos narrativos para que su aprendizaje sea significativo. Los autores Cañete Bajuelo y Rivero Delgado (2014) sustentan que: la creatividad hoy en día se ha convertido en una destreza esencial para los estudiantes. Sin embargo, ha permitido cambiar el paradigma sobre la educación tradicional implementando instrucciones diferentes que potencialicen la fluidez de la creatividad.

Tusón Valls (2016) sustenta que los talleres de escritura creativa son espacios que permiten la formación integral del estudiante como un ente social, donde tiene la posibilidad de descubrir nuevas aristas para poder expresar ideas, sentimientos, emociones por medio del lenguaje, permitiendo mejorar la comprensión escrita e intercambiar la comunicación entre pares. Por ello, los talleres, como estrategia metodológica, no solo se centran en conocer diversos géneros literarios, si no que, ayudan a descubrir cual es el propósito del para qué escribir de manera creativa. Mediante la escritura creativa el docente impulsa, desarrolla experiencias, brinda modelos de historias, cuentos, para que el estudiante tenga una visión de como escribir y que posibilidades brinda el lenguaje, a su vez, la escritura convierte las aulas de clase en un espacio de concentración donde el estudiante descubre nuevas palabras, significados ocultos que ayudan a nutrir su vocabulario.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Para diagnosticar saberes previos sobre textos narrativos y capacidad creativa de textos originales, se aplicó un pretest teórico-práctico, el mismo que consistió en obtener información sobre la situación de partida de los estudiantes, con el fin de iniciar nuevos procesos de aprendizaje. Sin embargo, los hallazgos demostraron conocimientos mínimos, así como dificultades en torno al proceso de escritura creativa: la nación era muy escasa, no era legible, construían textos desorganizados que dificultaba la comprensión al lector.
- La aplicación la narración oral de historias y la lectura en voz alta (fragmentos de novelas, cuentos cortos, leyendas, crónicas, mitos, etc.) para influir en la creatividad del estudiante, se invitó a escuchar audiocuentos durante cinco días, lo que evidenció su curiosidad e interés por el contenido; además, se pudo verificar capacidades como la retentiva auditiva, la capacidad de imaginación y descripción para producir historias. Esto denota que ser partícipe de un audio narración, deja en sus pensamientos ideas fantásticas, y luego comprobar cómo están en su capacidad de redacción. Finalmente, los hallazgos demostraron que los estudiantes desarrollaron habilidades de escritura creativa, originalidad, imaginación, flexibilidad y coherencia.
- Para evaluar el impacto de la intervención docente en el desarrollo de la creatividad mediante la comparación entre los resultados del pretest y del post test se realizó mediante una rúbrica de categorías y escalas, dando como resultado que en la aplicación del pretest el promedio fue de 6.13/10 puntos y después de la intervención docente se aplicó el post test y se obtuvo un promedio de 9.23/10 puntos; es decir, el 82,5% obtuvo notas entre 8.00 y 10.00 puntos, lo que significa que las estrategias metodológicas de la narración oral y la lectura en voz alta, tuvo resultados positivos, con una equivalencia de “domina los aprendizajes requeridos”. Además, se llegó a la conclusión de que los niños son creativos, utilizan ideas originales en sus escritos, construyen textos organizados, el texto es legible, coherente y su vocabulario es muy variado.

- Para identificar estrategias metodológicas efectivas para fomentar la creatividad de los estudiantes a través de textos narrativos, se realizó una encuesta a dos docentes del de la Unidad Educativa “19 de Septiembre”, donde manifestaron que las estrategias que utilizan para fomentar la creatividad son: partir de conocimientos previos, leer y releer el texto en voz alta, lectura silenciosa, interpretar términos nuevos, lluvia de ideas y palabras claves, compartir el trabajo, fomentar la reflexión, exponer y evaluar la escritura creativa entre otras. Estas estrategias permiten al estudiante lograr la meta educativa que va a la par con la adquisición de aprendizajes, destrezas y habilidades, con el fin de desarrollar su creatividad e imaginación para crear nuevos textos.

5.2 Recomendaciones

- Se recomienda a los docentes trabajar con estrategias metodológicas y técnicas que fomenten la escritura creativa con los estudiantes como pueden ser: planear una rutina de escritura, escribir un diario, utilizar figuras literarias, leer distintos temas por semana, escribir ideas que tengan en mente de una historia, entre otros. Puesto que, la escritura creativa es indispensable para los narradores, les permite mejorar la calidad de sus contenidos y comunicar un mensaje de forma correcta haciendo uso de conectores, organizando ideas y utilizando signos de puntuación obteniendo así textos coherentes de interés para el lector.
- También, se recomienda que cuando el docente trabaje con textos narrativos explique los conceptos y comparta ejemplos de cada una de las diferentes tipologías, debido a que, en el momento de dar lectura a los diferentes tipos de textos narrativos como la crónica y el mito, los estudiantes desconocían de ellos. Evidentemente, en el currículo 2016 hay diversos temas con los que se puede trabajar, sin embargo, el libro del estudiante simplemente tiene una parte muy mínima sobre los textos narrativos que es el cuento.
- Por último, planificar espacios dentro de las horas de clase en la asignatura de Lengua y Literatura permitiendo a los estudiantes poner en juego su creatividad, originalidad e imaginación para narrar historias de acuerdo con sus experiencias. Muchas de las veces los estudiantes mediante estos espacios de escritura creativa descubren la capacidad de escribir textos extensos que a la larga lo van puliendo para poder publicar en diferentes medios.

BIBLIOGRAFÍA

- Acevedo Buitrago, L. F., Arredondo Villegas, C., Cantor Marín, L. T., y Galeano Noreña, J. (2018). *La influencia de los textos narrativos en el desarrollo de los procesos orales en los niños del grado transición A° del Colegio la Salle de Bello*. [Tesis de grado Licenciatura en Educación Preescolar], Universidad de San Buenaventura: <https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/bbddf4f7-d590-4167-8e95-b3af9c792600/content>
- Angulo Tenesaca, P., y Avila Hernandez, L. (2010). *"DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS EN LA ETAPA ESCOLAR"*. [Tesina previa a la obtención de título de Licenciada en Psicología Educativa en la Especialización de Educación Básica], UNIVERSIDAD DE CUENCA : <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2315/1/tps616.pdf>
- Arévalo Cuenca, L. D., y Zhindón Duarte, J. A. (2023). Propuesta pedagógica artística para el desarrollo creativo en interacción con el medio natural. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 6011-6031. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4898
- Balsera Gómez, F. J., López Casanova, M. B., Nadal García, I., y Fernández Amat, C. (2018). El desarrollo de la creatividad a partir de un taller sobre inteligencia emocional aplicado a un coro inclusivo. *Creatividad y Sociedad*, 28, 122-145. <http://creatividadysociedad.com/wp-admin/Art%C3%ADculos/28/6.pdf?t=1576012055>
- Blanes Villatoro, A. ((s.f)). *LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES*. Descripción breve ¿Qué es, que describe y que tipos de inteligencia existen?: http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica_gen/portfolio/La%20teor%C3%ADa%20de%20las%20Inteligencias%20m%C3%BAltiples%202016_5_25P23_3_27.pdf
- Barrena, S. F. (10 de 10 de 2003). *"La lógica de Peirce y el mundo hispánico"*. LA CREATIVIDAD EN CHARLES S. PEIRCE: <https://www.unav.es/gep/IIJornada/IIJornadaSBarrena.html#:~:text=Guilford%2C%20en%20su%20discurso%20tras,en%20la%20psicolog%C3%ADa%20de%20la>
- Cámara Acero, P., y Marquez Zevallos, S. O. (2020). Estrategias cotidianas para la producción de textos narrativos. *Revista Identidad*, 6(1), 23-28. <https://doi.org/https://orcid.org/0000-0002-4813-6236>
- Cancino Peña, J. S. (2017). Textos narrativos. <https://digitk.areandina.edu.co/bitstream/handle/areandina/1421/Textos%20narrativos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cañete Bajuelo, R., y Rivero Delgado , Y. (2014). EL FLUIR DE LA CREATIVIDAD: CÓMO FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN EL

- SISTEMA EDUCATIVO. *Revista Científica UISRAEL*, 1(2), 21-32. [https://doi.org/ https://doi.org/10.35290/rcui.v1n2.2014.33](https://doi.org/https://doi.org/10.35290/rcui.v1n2.2014.33)
- Cárdenas Martínez, L. D. (2018). La creatividad y la educación en el siglo XXI. *Revista Interamericana de Investigación Educación y Pedagogía*, 12(2), 211-224. <https://doi.org/https://doi.org/10.15332/25005421.5014>
- Cargua Taday , C. G. (2022). *LA INTERPRETACIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS Y LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RICARDO DESCALZI” DE LA CIUDAD DE AMBATO* . [Tesis de grado, obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación Básica], Repositorio: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/36044/1/Informe%20Final%20Cargua%20Taday%20Cristhian%20German%20%281%29-signed-signed-signed.pdf>
- Castro Castillo, B. B., Stier Piera, N. K., y Araya Castillo, C. (2014). Producción escrita de textos narrativos una propuesta didáctica para profesores y estudiantes NM2. (*Doctoral dissertation, Universidad Academia de Humanismo Cristiano*).
- Castro, S. (10 de abril de 2013). *Tipos de CrEaTiViDaD*. IEPP Instituto Europeo de Psicología Positiva: <https://www.iepp.es/tipos-de-creatividad/>
- Correa Q, R., Ochoa O, F., y Quinche, P. (2017). Creatividad y clase creativa en Ecuador. *ResearchGate*. <https://doi.org/10.22201/crim.9786070295331e.2018.c16>
- Díaz Soloaga, P. (2011). LA INTEGRACIÓN DEL ARTE Y LA CREATIVIDAD EN CIUDADES ANTAGÓNICAS: ESTOCOLMO Y NUEVA YORK. *REVISTA DE COMUNICACIÓN Y NUEVAS TECNOLOGÍA*, 38-52. ISBN: 978-84-939077-6-1
- García Pajares, R. (2021). El desarrollo de la creatividad en el alumnado de Educación Primaria dentro de ambientes educativos menos restrictivos. Una propuesta que respeta su espacio. *EDUCA International para la calidad educativa*, 2(1), 1-18. <https://revistaeduca.org/index.php/educa/article/view/17/15>
- García Pulido, J. (2018). Investigación, Artículo de la Universidad de los Andes. *El taller de escrituras creativas como espacio para desarrollar competencias comunicativas y ciudadanas*. El taller de escrituras creativas como espacio para: <https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/7486/u735025.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gómez Gallegos, J. A. (2007). *“EL USO DEL TEXTO NARRATIVO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE EDUCACION GENERAL BASICA”*. [Tesis de pregrado, Universidad de Cuenca] Repositorio institucional Universidad de Cuenca:

<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/27450/1/Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B3n.pdf>

- Gómez-León, M. I. (2020). Bases psicobiológicas de la creatividad en los niños con altas capacidades. *Psiquiatría biológica*, 27(1), 28-33. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.psiq.2020.01.004>
- Gonzales Matta , N., Mosqueira Neira, M. F., Fernández-Monge, L. M., Ferro Taipe , P., y Fontánez Marcano, M. (2022). Desarrollo de la Creatividad en los Niños de Educación Primaria en América Latina en Tiempos de Pandemia Covid-19. *Polo del Conocimiento*, 7(4), 1502-1517. <https://doi.org/10.23857/pc.v7i4.3903>
- González Restrepo , K. J., Arias-Castro, C. C., y López Fernández, V. (2019). UNA REVISIÓN TEÓRICA DE LA CREATIVIDAD EN FUNCIÓN DE LA EDAD. *Papeles del Psicólogo*, 40(2), 125-134. <https://doi.org/https://doi.org/10.23923/pap.psicol2019.2901>
- Guerrero Armas, A. (2009). La importancia de la creatividad en el aula. *Temas para la educación: revista digital para profesionales de la enseñanza*, 5(1), 1-7. <https://www.feandalucia.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd6414.pdf>
- Gutiérrez, M. F., y Escobar Altare, A. (2020). ntegración de la narración y la argumentación en la renarración de textos narrativos. *Ocnos Revista de Estudios sobre lectura*, 19(1), 22-31. https://doi.org/https://doi.org/10.18239/ocnos_2020.19.1.213
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista , L. P. (2004). METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. México: McGraw-Hill Interamericana.
- Hernández-Sampieri, R., y Mendoza Torres, C. P. (2018). METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: LAS RUTAS CUANTITATIVA, CUALITATIVA Y MIXTA. <file:///C:/Users/HP/Downloads/Hern%C3%A1ndez-%20Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20investigaci%C3%B3n.%20%20Las%20rutas%20cuantitativa,%20cualitativa%20y%20mixta.pdf>
- Huamaní Alejo, V. D. (2019). La aplicación del programa “escritura creativa” y su influencia en el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos en niños de educación primaria. *Infinitum...*, 9(2), 1-7. <https://doi.org/https://doi.org/10.51431/infinitum.v9i2.578>
- Ibarra Quim, T., y Cevallos, Á. (2019). Procedimientos metodológicos a partir de la interpretación de textos narrativos: el análisis crítico de obras literarias. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*, 4(3), 89-94. <https://doi.org/https://doi.org/10.33936/rehuso.v4i3.2270>
- Iruri Quispillo, S., y Villafuerte Álvarez, C. A. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Comuni@cción*, 13(3), 233-244. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.33595/2226-1478.13.3.720>

- Klimenko, O. (2008). La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI. *Educación y Educadores*, 11(2), 191-210. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s0123-12942008000200012
- Klimenko, O. (2009). *La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI. Educación y Educadores*. D - Universidad de La Sabana. <https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/5914>
- Loveless, A., y Williamson, B. (2017). *Nuevas Identidades de Aprendizaje en la Era Digital: Creatividad · Educación · Tecnología · Sociedad*. Narcea Ediciones. <https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/46274>
- Márquez García, M. J., y Rueda, S. (2016). *Creatividad, comunicación y educación: más allá de las fronteras del saber establecido*. Servicio de Publicaciones y Divulgación Científica de la Universidad de Málaga. <https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/60774>
- Mejía González, M. L., y Massani Enríquez, J. F. (2019). El desarrollo de la creatividad en niños de la educación básica primaria. Un desafío para la educación en Colombia. *Conrado*, 15(68). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000300069&lang=es
- Monera, V. (09 de 06 de 2022). *DIVINAS PALABRAS*. Sobre lengua y literatura española. Textos, artículos y comentarios: <https://www.victoriamonera.com/miguel-de-cervantes/>
- Morales, A. (2008). *EDUCACIÓN*. Texto Narrativo: <https://www.todamateria.com/texto-narrativo/>
- Maza Ramírez, J. M., Ruiz Bravo, E. G., y Carbay Cajamarca, W. A. (2022). Estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos. *Revista Sociedad & Tecnología*, 5(2), 379-393. <https://doi.org/https://doi.org/10.51247/st.v5i2.221>.
- Nigro, P. M. (2005). *Educación, Publicaciones periódicas, Education, Periodicals*. D - Universidad de La Sabana. <https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/95118>
- Ochoa Angrino, S., Correa Restrepo, M., Aragón Espinosa, L., y Mosquera Roa, S. (2010). estrategias para apoyar la escritura de textos narrativos. *Educación y Educadores*, 13(1), 1-15. <http://www.scielo.org.co/pdf/eded/v13n1/v13n1a03.pdf>
- Ochoa Sierra, L. (2021). Complejidad estructural en textos narrativos. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*(38), 137-153. <https://doi.org/https://doi.org/10.19053/0121053x.n38.2021.13002>
- París Albert, S., y Herrero Rico, S. (2018). *El quehacer creativo. un desafío para nuestra cotidianidad*. Dykinson, S.L. <https://ebookcentral.proquest.com/lib/uta-ebooks/detail.action?docID=6514523&query=desarrollo+creativo>

- Pérez Quispe, R., Salinas La Torre, E. R., Winchonlong Vilchez, J., y Domínguez Rivera, M. (2022). Textos narrativos para facilitar la comprensión lectora en escolares de primaria. *Sinergias Educativas*, *E*, 1-22. <https://doi.org/https://doi.org/10.37954/se.vi.347>
- Piglia , R. (2007). El arte de narrar. *Universum (Talca)*, 22(1). https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-23762007000100021
- Pilco Inca, S. M. (2020). *REPRESENTACIÓN DE LA INTERCULTURALIDAD EN TEXTOS NARRATIVOS Y HÁBITO DE LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JAVIER SÁENZ”. PUNÍN-RIOBAMBA 2019*. [Tesis previo a la obtención del grado de Magister], UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/6835/1/TESIS%20Lic.%20Silvia%20Maribel%20Pilco%20Inca-DOC-INTER.pdf>
- PONLUISA GUEVARA , C. R. (2016). *EL APRENDIZAJE DE TEXTOS NARRATIVOS Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD* . [Tesis de grado, previo a la obtención de Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención Educación Básica], Repositorio UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23082/1/PONLUISA%20CARMEN%20TESIS%20FINAL.pdf>
- QUINTO ROMÁN, F. (2018). *CLIMA DE AULA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E.P. “SAN JUAN”-AYACUCHO, 2017*. [Tesis de grado, Licenciada en Educación Secundaria], UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA: http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/UNSCH/2623/1/TESIS%20ES68_Qui.pdf
- Raible, W. (2000). *¿Qué es un texto?* Función: <http://148.202.18.157/sitios/publicacionesite/pperiod/funcion/pdf/21-24/wolfgang.pdf>
- Salas Acuña, E. O. (2021). Desarrollo de la creatividad en la educación. *Maestro y Sociedad*, 320-329. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5466/5186>
- Santaella, M. (2006). La evaluación de la creatividad. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 7(2), 89-106. <https://doi.org/https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41070207>
- Sanz de Acedo Lizarraga, M. L. (2007). *Creatividad individual y grupal en la educación*. EIUNSA. <https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/55193>
- Sarango Tinitana, M. I. (2013). —*LA FACILIDAD EN LA COMUNICACIÓN VERBAL Y SU INCIDENCIA EN LA ELABORACIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN NIÑOS DE QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMO AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA EDUARDO PAREDES DE LA*

COMUNIDAD DE MULANLEO. [Trabajo de Investigación Previa a la obtención del Grado Académico de Magister en Diseño Curricular y Evaluación Educativa], Repositorio: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO:

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7246/1/Mg.DCEv.Ed.2048.pdf>

Suárez, N., Delgado, K. E., Pérez, I. C., y Barba, M. N. (2019). Desarrollo de la Creatividad y el Talento desde las Primeras Edades. Componentes Curriculares de un Programa de Maestría en Educación. *Formación universitaria*, 12(6), 115-126. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062019000600115>

Tabullo, Á. J. (2022). LA COMPRESIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS Y NARRATIVOS Y SU RELACIÓN CON EL VOCABULARIO. LA EFICACIA LECTORA Y EL CONTROL INHIBITORIO EN NIÑOS DE CUARTO GRADO. *Revista Latinoamericana de Lectura y Escritura*, 9(17), 1-21.

<file:///C:/Users/HP/Downloads/LA+COMPRESI%C3%93N+DE+TEXTOS+EXPOSITIVOS+Y+NARRATIVOS+Y+SU+RELACI%C3%93N+Tabullo.pdf>

Tamayo Hechavarría , A., Acosta Estrada Y, Y., y Fajardo Vázquez , M. (2022). EL VÍNCULO FAMILIA-ESCUELA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS. *Revista Académica Hologramática*, 1(36), 87-104. http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1902/holo36_v1_87_104.pdf

Trigos Carrillo, L. M. (2010). SIGNIFICADO E INTENCIONALIDAD. *Forma y Función*, 23(1). http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-338X2010000100004

Torres Soler , L. C. (2011). *Creatividad en el aula*. Editorial Universidad Nacional de Colombia. <https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/127626>

Towe, L. (2017). *Creatividad: ¿por qué no se me ocurrió?..* FC Editorial. FC Editorial. <https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/128141>

UNESCO. (22 de marzo de 2019). Unesco: Ecuador debe reforzar estructura de textos y ortografía en 4º de EGB.

Vicuña Parra , J. R. (2021). PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS POR ESTUDIANTES E PRIMARIA. REVISIÓN TEÓRICA. *REVISTA ARBITRADA DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y ESTUDIOS GERENCIALES*(50), 1-14. <https://revista.grupocieg.org/wp-content/uploads/2021/06/Ed.50197-210-Vicuna-Parra.pdf>

Yantalema Caín, B. A., Morales , D., Jijón , T., y Báez , M. (29 de junio de 2015). *Gobierno por Resultados*. MCyP - Ministerio de Cultura y Patrimonio: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp->

content/uploads/downloads/2015/06/Ecuador-territorio-de-las-Artes-y-Creatividad-2014-2017.pdf

Zárate Pérez , A., y López Pari , C. R. (2021). Dificultades en la generación de inferencias causales en la lectura de textos narrativos en estudiantes de 4.º grado de educación primaria. *Revista Folios*, 1-40. <https://doi.org/https://doi.org/10.17227/folios.54-11587>

Zavala Querecalù, A., Yauri Linares, V., Panduro Perèz, L., y Mendoza Rojas, D. (2010). *EL TEXTO NARRATIVO*. Formación y Capacitación Permanente Hacia La Excelencia Educativa: <https://toaz.info/doc-view-2>

ANEXOS

Anexo 1. Carta de compromiso

Salcedo, 27 de marzo de 2023

Msc. Yoconda Otañez
Rectora de la Unidad Educativa "19 de Septiembre"

Presente:

Reciba un cordial y afectuoso saludo de parte de quien le escribe Lcda. Elizabeth Chisaguano estudiante de la Maestría en Pedagogía de la Lengua y Literatura, Cohorte noviembre 2022, de la Universidad Técnica de Ambato deseándole éxitos en sus funciones que acertadamente viene realizando. La presente tiene como objetivo solicitar a usted autorizar el permiso para desarrollar el proyecto de titulación denominado: **"TEXTOS NARRATIVOS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA 19 DE SEPTIEMBRE"** proyecto que es parte del proceso de titulación de la Maestría antes mencionada.

Por la apertura brindada a lo solicitado, de antemano quedo enteramente agradecida y aseguro éxitos en sus funciones.

Atentamente:


.....
Lcda. Elizabeth Chisaguano
Maestrante



Anexo 2. Validación de instrumentos

Validador N°1



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, COHORTE 2022
Avda. Los Chasquis y Río Payamin, Ambato - Ecuador

FORMATO PARA LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO ENCUESTA PERTENECIENTE A LA INVESTIGACIÓN:

TÍTULO DEL TRABAJO

“Textos narrativos en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de sexto año de la Unidad Educativa “19 de Septiembre”

Validador: Dr. Raúl Yungán Yungán

Señale mediante un ✓, según la validación para cada pregunta:

1D- DEFICIENTE 2R- REGULAR 3B- BUENO 4O- ÓPTIMO

PARÁMETROS PREGUNTAS	Pertinencia de las preguntas del instrumento con los objetivos				Pertinencia de las preguntas del instrumento con las variables y enunciados				Calidad técnica y representatividad				Redacción y lenguaje de las preguntas			
	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O
Pregunta 1				✓				✓				✓				✓
Pregunta 2				✓				✓				✓				✓
Pregunta 3				✓				✓				✓				✓
Pregunta 4				✓				✓				✓				✓
Pregunta 5				✓				✓				✓				✓
Pregunta 6				✓				✓				✓				✓
Pregunta 7				✓				✓				✓				✓
Pregunta 8				✓				✓				✓				✓
Pregunta 9				✓				✓				✓				✓
Pregunta 10				✓				✓				✓				✓



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, COHORTE 2022
Avda. Los Chasquis y Río Payamín, Ambato - Ecuador

Observaciones:

Sugiero la forma de la encuesta.

Realizado por:
Lic. Elizabeth Chisaguano



Validado por:
Dr. Raúl Yungán Yungán
CI: 0602293482

Validador N°2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
 POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, COHORTE 2022
 Avda. Los Chasquis y Río Payamin, Ambato - Ecuador

FORMATO PARA LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO ENCUESTA PERTENECIENTE A LA INVESTIGACIÓN:

TÍTULO DEL TRABAJO

“Textos narrativos en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de sexto año de la Unidad Educativa “19 de Septiembre”

Validador: Lic. Jaime Rodrigo Tapia Cevallos Mgtr.

Señale mediante un ✓, según la validación para cada pregunta:

1D- DEFICIENTE

2R- REGULAR

3B- BUENO

4O- ÓPTIMO

PARÁMETROS PREGUNTAS	Pertinencia de las preguntas del instrumento con los objetivos				Pertinencia de las preguntas del instrumento con las variables y enunciados				Calidad técnica y representatividad				Redacción y lenguaje de las preguntas			
	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O
Pregunta 1				✓				✓				✓				✓
Pregunta 2				✓				✓				✓				✓
Pregunta 3				✓				✓				✓				✓
Pregunta 4				✓				✓				✓				✓
Pregunta 5				✓				✓				✓				✓
Pregunta 6				✓				✓				✓				✓
Pregunta 7				✓				✓				✓				✓
Pregunta 8				✓				✓				✓				✓
Pregunta 9				✓				✓				✓				✓
Pregunta 10				✓				✓				✓				✓



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, COHORTE 2022
Avda. Los Chasquis y Río Payamin, Ambato - Ecuador

Observaciones:

Realizado por:
Lic. Elizabeth Chisaguano



Validado por:
Lic. Jaime Rodrigo Tapia Cevallos Mgtr.
CI: 1002580544

Validador N° 3



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, COHORTE 2022
Avda. Los Chasquis y Río Payamin, Ambato - Ecuador

FORMATO PARA LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO ENCUESTA PERTENECIENTE A LA INVESTIGACIÓN:

TÍTULO DEL TRABAJO

"Textos narrativos en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de sexto año de la Unidad Educativa "19 de Septiembre"

Validador: Msc. Mirian Katalina Arias

Señale mediante un ✓, según la validación para cada pregunta:

1D- DEFICIENTE 2R- REGULAR 3B- BUENO 4O- ÓPTIMO

PREGUNTAS	Pertinencia de las preguntas del instrumento con los objetivos				Pertinencia de las preguntas del instrumento con las variables y enunciados				Calidad técnica y representatividad				Redacción y lenguaje de las preguntas			
	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O
Pregunta 1				✓				✓				✓				✓
Pregunta 2				✓				✓				✓				✓
Pregunta 3				✓				✓				✓				✓
Pregunta 4				✓				✓				✓				✓
Pregunta 5				✓				✓				✓				✓
Pregunta 6				✓				✓				✓				✓
Pregunta 7				✓				✓				✓				✓
Pregunta 8				✓				✓				✓				✓
Pregunta 9				✓				✓				✓				✓
Pregunta 10				✓				✓				✓				✓



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, COHORTE 2022
Avda. Los Chasquis y Río Payamin, Ambato - Ecuador

Observaciones:

Realizado por:
Lic. Elizabeth Chisaguano

Validado por:
Msc. Mirian Katalina Arias
CJ 0502105943

Validador N°4



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, COHORTE 2022
Avda. Los Chasquis y Río Payamin, Ambato - Ecuador

FORMATO PARA LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO ENCUESTA PERTENECIENTE A LA INVESTIGACIÓN:

TÍTULO DEL TRABAJO

“Textos narrativos en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de sexto año de la Unidad Educativa “19 de Septiembre”

Validador: Dr. Darwin Cañar

Señale mediante un ✓, según la validación para cada pregunta:

1D- DEFICIENTE 2R- REGULAR 3B- BUENO 4O- ÓPTIMO

PREGUNTAS	Pertinencia de las preguntas del instrumento con los objetivos				Pertinencia de las preguntas del instrumento con las variables y enunciados				Calidad técnica y representatividad				Redacción y lenguaje de las preguntas			
	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O
Pregunta 1				✓				✓				✓				✓
Pregunta 2				✓				✓				✓				✓
Pregunta 3				✓				✓				✓				✓
Pregunta 4				✓				✓				✓				✓
Pregunta 5				✓				✓				✓				✓
Pregunta 6				✓				✓				✓				✓
Pregunta 7				✓				✓				✓				✓
Pregunta 8				✓				✓				✓				✓
Pregunta 9				✓				✓				✓				✓
Pregunta 10				✓				✓				✓				✓



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, COHORTE 2022
Avda. Los Chasquis y Río Payamin, Ambato - Ecuador

Observaciones:

Realizado por:
Lic. Elizabeth Chisaguano



Validado por:
Dr. Darwin Danilo Cañar Yumbolema
CI:1804225975

Anexo 3. Fotografías de los estudiantes de la Unidad Educativa “19 de Septiembre”

Figura 1

Imagen de los estudiantes de sexto grado paralelo “A” (pretest)



Nota. La imagen muestra cómo los estudiantes desarrollan un diagnóstico (pretest) para conocer sus bases teóricas sobre textos narrativos y la creatividad escrita.

Figura 2

Imagen de los estudiantes de sexto grado paralelo “A” (pretest)



Nota. La imagen muestra cómo los estudiantes desarrollan un diagnóstico (pretest) para conocer sus bases teóricas sobre textos narrativos y la creatividad escrita.

Figura 3

Imagen de los estudiantes de sexto grado paralelo “A” (post test)



Nota. La imagen muestra el instante en que los estudiantes desarrollan el post test, luego de la intervención docente.

Figura 4

Imagen de los estudiantes de sexto grado paralelo “A” (post test)



Nota. La imagen muestra el instante en que los estudiantes desarrollan el post test, luego de la intervención docente.

Anexo 4. Test teórico-práctico a estudiantes

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
CENTRO DE POSGRADO
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA
LITERATURA

TEST TEÓRICO PRÁCTICO A ESTUDIANTES DE LA
UNIDAD EDUCATIVA “19 DE SEPTIEMBRE”

Objetivo operativo: Procesar la información en el software SPSS

Objetivo: Recopilar información para el proyecto de investigación sobre: “Textos narrativos en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de sexto año de la Unidad Educativa 19 de Septiembre”

Instrucciones:

- Lea cuidadosamente y responda con sinceridad, la mayoría de las preguntas se le pide que elija entre varias opciones, entonces sólo tendrá que poner una “X” y en las demás preguntas complete lo que solicita el enunciado.
- Los resultados serán procesados de manera anónima y confidencial.
- La encuesta tomará de 15 a 20 minutos para contestar.

Datos informativos:

Género: a. Femenino ()

b. Masculino ()

Cuestionario:

1. ¿Qué es un texto narrativo?

A) Es un relato en el que se cuenta una historia real o imaginario que ocurre en un lugar y tiempo determinado.

B) Son historias que sirven para entretener al público y terminan en un final feliz.

C) Se trata de una descripción breve con un desenlace extenso

2. ¿Cuál es la estructura de un texto narrativo?

A) Introducción, nudo

B) Nudo, desenlace

C) Introducción, desarrollo o nudo y desenlace o cierre

3. ¿Qué tipo de textos narrativos conoce?

A) Mitos, novelas

B) Noticias, cuentos

C) Leyendas, crónica

D) Todas las anteriores

4. ¿Qué tipos de narradores existen en un texto narrativo?

A) Narrador en primera persona

B) Narrador en segunda persona (desenvolvimiento del yo)

C) Narrador en tercera persona (omnisciente y observador)

D) Todas las anteriores

5. ¿Qué tipos de personajes existen en un texto narrativo?

A) Protagonista, antagonista, personajes planos y redondos

B) Personaje invisible

C) Personaje histórico y ficticio.

6. ¿Qué es el clímax en una historia?

A) Es la parte donde hay mayor intensidad, complejidad o tensión en la historia.

B) Es aquella en donde describe la introducción.

C) Es donde se describe las características más importantes de la historia.

7. ¿Por qué el escenario como el tiempo, son elementos fundamentales en la narración?

A) Porque permite trasladarnos a diferentes lugares y conectar con épocas pasadas e inclusive futuras.

B) Son importantes debido a que las narraciones son más reales que ficticias.

8. Completa la siguiente oración de manera creativa:

“En una mañana lluviosa, desperté y descubrí que mi casa se había transformado en.....
...”

9. Escribe un párrafo breve que describa un lugar mágico y desconocido que hayas inventado. Presta atención a los detalles y utiliza un lenguaje descriptivo.

10) A continuación, se presenta una imagen que servirá como punto de partida para tu historia creativa. Utiliza tu imaginación y creatividad para redactar un cuento original basado en esta imagen.

Lugares únicos en el mundo



Nota. Los lugares únicos en el mundo para la crear una historia narrativa. Tomado de *Lugares únicos en el mundo* [Fotografía] Carranza, 2021, crehana: <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/ideas-para-escribir-cuento/>

¡Gracias por su colaboración!

Anexo 4. Encuesta a los docentes

CENTRO DE POSGRADO

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA “UNIDAD EDUCATIVA 19 DE SEPTIEMBRE”

Objetivo: Determinar la contribución de los textos narrativos en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de Educación General Básica de la Unidad Educativa “19 de Setiembre”

Instructivo: Lea atentamente la pregunta y conteste con la mayor sinceridad posible; sus respuestas son valiosas para el desarrollo de nuestra investigación.

1. ¿Con qué frecuencia utiliza textos narrativos en sus clases para fomentar la creatividad de los estudiantes?

- a). Diariamente
- b). Semanalmente
- c). Mensualmente
- d). Ocasionalmente
- e). Nunca

2. ¿Cuáles son los tipos de textos narrativos que más utiliza en sus clases? (Puedes seleccionar varias opciones).

- a). Cuentos cortos
- b). Novelas infantiles
- c). Leyendas
- d). Fábulas
- e). Otros (especificar).....

3. ¿Cómo percibe la influencia de los textos narrativos en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes?

- a). Muy influyente
- b). Moderadamente influyente
- c). Poco influyente
- d). No sé/ No estoy seguro

4. ¿Considera que los textos narrativos ayudan a expandir la imaginación y la expresión creativa de los estudiantes?

- a). Si
- b). No
- c). En cierta medida

5. ¿Cómo evalúas la receptividad y participación de los estudiantes al utilizar textos narrativos con fines creativos?

- a). Muy receptivos y participativos
- b). Moderadamente receptivos y participativos
- c). Poco receptivos y participativos
- d). No aplica/ No lo sé

6. ¿Crees que existe una relación entre la exposición a textos narrativos y el desarrollo de habilidades creativas de los estudiantes?

- a). Si, existe una clara relación
- b). No, no existe relación
- c). No lo sé/ No puedo determinarlo

7. ¿Qué estrategias o técnicas emplea para fomentar la creatividad a través de los textos narrativos en el aula?

8. ¿Qué desafíos enfrenta al incorporar textos narrativos para fomentar la creatividad en el aula de sexto grado?

9. ¿Tienes alguna sugerencia o recomendación para mejorar el uso de textos narrativos como herramientas para desarrollar la creatividad en los estudiantes de sexto grado?

10. ¿Podría compartir algún ejemplo concreto de una actividad o enfoque pedagógico que hayas empleado con textos narrativos y que haya resultado especialmente efectivo para estimular la creatividad de los estudiantes?

¡Gracias por su colaboración!

Anexo 5: Aplicación de las estrategias metodológicas de la narración oral y la lectura en voz alta

1. Título

“Narración oral y lectura en voz alta para motivar a la escritura creativa”

2. Descripción

De acuerdo con los resultados obtenidos en la aplicación de pretest y con la finalidad de mejorar tanto aprendizajes como creatividad, el investigador intervino en los estudiantes con las estrategias metodológicas de la narración oral por parte del docente y la lectura en voz alta por parte de los estudiantes. Se realizó la intervención durante una semana para, posteriormente, comprobar los resultados mediante un post test.

3. Metodología

Tabla 20

Proceso de implementación de las estrategias metodológicas

ETAPA	ACTIVIDADES	AGOSTO				SEPTIEMBRE			
		S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
Socialización	Presentar los objetivos del cuasiexperimento, metodología y cronograma de trabajo durante la semana.				X				
Diagnóstico	Aplicación del pretest.				X				
Experimentación	Intervención mediante la estrategia metodológica de la narración oral					X			
Resultados	Aplicación del postest.						X		X

Nota. Cronograma de implementación del experimento a los estudiantes de sexto año paralelo A de la Unidad Educativa “19 de Septiembre”.

4. Desarrollo de las estrategias

a) Objetivo:

Evaluar la capacidad creativa en la redacción de textos narrativos.

b) Proceso:

Se procedió a la narración oral por parte del docente, así como lecturas en voz alta por parte de los estudiantes. Esto se realizó durante 5 días (del 7 al 12 de septiembre de 2023). Los textos narrativos que se utilizaron fueron:

1. El Príncipe Feliz, Oscar Wilde (cuento)
2. Fran aprende a ser ordenado, Marisa Alonso (cuento)
3. Frida Kahlo (cuento)

4. El señor Salcedo, Yambo, La laguna de leyendas, Taita Yambo (leyendas)
5. Crónica histórica de un acontecimiento: El hundimiento del Titanic
6. La dama blanca del Volcán Cotopaxi (mito)
7. El mito de amor que encierra el volcán Cotopaxi (mito)

c) Luego de una semana de escuchar los textos narrativos, se procedió a tomar el postest a los estudiantes, a quienes se les dio las siguientes indicaciones:

1. Para elaborar el taller cuentas con 40 minutos.
2. Puedes utilizar lápiz o esferográfico.
3. Utiliza una letra legible y revisa la ortografía
4. El texto debe tener un mínimo de 150 o más palabras.
5. Al final se revisará el texto con una rúbrica.
6. Ten en cuenta los siguientes aspectos para crear tu propia historia:
 - **Encuentra una idea original:** siempre empieza por encontrar una idea única y original para abordar tu historia, (cuento, leyenda, mito) es decir, busca y redacta de acuerdo a tus experiencias personales.
 - **Desarrolla personajes únicos:** crea personajes originales y comenta los diferentes papales, rasgos, características que debe cumplir cada uno de los personajes y que sean únicos de acuerdo al contexto que desees contar tu historia.
 - **Experimenta con la estructura:** no te límites a una estructura narrativa tradicional, pero, ten en cuenta la organización de la estructura sus eventos y acontecimientos, es decir; puedes utilizar flashbacks para que la historia sea más interesante, única y nueva.
 - **Utiliza un estilo de escritura distintivo:** realiza una escritura creativa única que refleje tu voz como autor propio. Experimenta y redacta correctamente las palabras haciendo relación con imágenes literarias.
 - **Crea un mundo o escenario especial:** si tu historia se desarrolla en un entorno ficticio has que este mundo sea vivido en la vida real y que sea original. Describe cada uno de los detalles y crea reglas para experimentar dicho lugar.
 - **Sorprende al lector:** plasma giros inesperados y sorprendentes dentro de la historia que cause interés al lector. Sal de lo habitual y no tengas miedo de romper las reglas, fluye en tus expectativas.

- **Explora temas profundos o controversiales:** has que tu historia cause impacto y sea significativa para la sociedad; estos aspectos pueden darle profundidad y originalidad.
- **Evita los clichés:** si notas que tu narrativa sigue un camino común, considera cambiarla para que tenga mayor significancia y sea interesante.

Anexo 6. Rúbrica de evaluación

Tabla 21

Rúbrica de evaluación del texto escrito

RÚBRICA PARA EVALUAR UN TEXTO ESCRITO				
Nombre: _____				Grado: _____
CRITERIOS	Supera y domina los aprendizajes requeridos (9.00-10.00)	Alcanza los aprendizajes requeridos (7.00-8.00)	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos (5.00-6.00)	No alcanzan los aprendizajes requeridos (≤ 4) 4)
Legibilidad	Escribe correctamente las oraciones. Separa las palabras.	Presenta algunos errores de escritura. No separa las palabras.	Presenta errores de escritura y escaso vocabulario	La escritura no es legible. No existe separación de palabras.
Coherencia	Se entienden las ideas del texto, Las ideas están organizadas.	Se entiende de manera parcial. Las ideas están claras.	No hay claridad de ideas. No presenta la organización requerida.	No presenta organización requerida.
Estructura	La estructura está completa con: título, introducción, desarrollo o nudo y desenlace.	Posee título, introducción, desarrollo o nudo, pero no desenlace	Posee título, introducción, pero no desarrollo ni desenlace	Está incompleto el texto narrativo solicitado.
Adecuación	Respeto las consignas dadas como extensión, párrafos, etc.	No siempre respeta las consignas, omite una de ellas	Omite consignas	No respeta en su totalidad las consignas.
Contenido	La historia es interesante.	La historia no es muy interesante.	La historia es poco interesante	La historia no muestra interés.
Total parcial				
TOTAL GLOBAL:				

Nota. Rúbrica para evaluar la escritura del texto narrativo para los estudiantes de sexto año de la Unidad Educativa 19 de Septiembre.

Anexo: 7 Rúbrica para calificar la creatividad

Tabla 22

Rubrica de creatividad

RÚBRICA PARA EVALUAR LA CREATIVIDAD EN UN TEXTO NARRATIVO				
Nombre:-----				Grado:----- -----
CATEGORÍAS	Supera y domina los aprendizajes requeridos (9.00-10.00)	Alcanza los aprendizajes requeridos (7.00-8.00)	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos (5.00- 6.00)	No alcanzan los aprendizajes requeridos (≤- 4)
Originalidad	Muestra cantidad de ideas creativas e innovadoras presentes en toda la historia	Muestra una gran cantidad de ideas creativas e innovadoras presentes en la historia	Muestra una limitada cantidad de ideas creativas e innovadoras presentes en la historia	No muestra ideas creativas e innovadoras en la historia.
Desarrollo de la trama	Tiene coherencia y fluidez en la secuencia de los eventos de la historia	Tiene amplia coherencia y fluidez en la secuencia de los eventos de la historia	Tiene muy poca coherencia y fluidez en la secuencia de los eventos de la historia	No tiene coherencia ni fluidez en la secuencia de los eventos de la historia
Personajes y descriptores	Posee claridad y creatividad en la descripción de los personajes y escenarios	Posee una amplia claridad y creatividad en la descripción de los personajes y escenarios	Posee poca claridad y creatividad en la descripción de los personajes y escenarios	No describe con claridad a los personajes ni escenarios
Originalidad del lenguaje	Utiliza vocabulario variado y creativo en toda la historia.	Utiliza un amplio vocabulario variado y creativo	Utiliza un limitado vocabulario variado y creativo	No utiliza un vocabulario variado ni creativo
Creatividad general	La historia muestra una perspectiva única, interesante y original	La historia muestra una perspectiva única y original en la mayoría de la historia	Hay poca creatividad e imaginación	El estudiante no utiliza su creatividad
Total parcial				
TOTAL GLOBAL:				

Nota. Rúbrica para evaluar la creatividad a los estudiantes de sexto año de la Unidad Educativa 19 de Septiembre (2023).

Anexo: 8 Aplicación del Pretest

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
CENTRO DE POSGRADO
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

3.5
10

TEST TEÓRICO-PRÁCTICO (PRETEST) DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "19 DE SEPTIEMBRE"

Objetivo operativo: Procesar la información en el software SPSS
Objetivo: Recopilar información para el proyecto de investigación sobre: "Textos narrativos en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de sexto año de la Unidad Educativa 19 de Septiembre"

Instrucciones:

- Lea cuidadosamente y responda con sinceridad, la mayoría de las preguntas se le pide que elija entre varias opciones, entonces sólo tendrá que poner una "X" y en las demás preguntas complete lo que solicita el enunciado.
- Los resultados serán procesados de manera anónima y confidencial.
- La encuesta tomará de 15 a 20 minutos para contestar.

Datos informativos:

Género: a. Femenino (X) b. Masculino ()

Cuestionario:

1. ¿Qué es un texto narrativo?

A) Es un relato en el que se cuenta una historia real o imaginario que ocurre en un lugar y tiempo determinado.

B) Son historias que sirven para entretener al público y terminan en un final feliz. 0

C) Se trata de una descripción breve con un desenlace extenso

2. ¿Cuál es la estructura de un texto narrativo?

A) Introducción, nudo

B) Nudo, desenlace

C) Introducción, desarrollo o nudo y desenlace o cierre 0.5

3. ¿Qué tipo de textos narrativos conoce?

A) Mitos, novelas

B) Noticias, cuentos 0.5

C) Leyendas, crónica

D) Todas las anteriores

4. ¿Qué tipos de narradores existen en un texto narrativo?

A) Narrador en primera persona

- B) Narrador en segunda persona (desenvolvimiento del yo)
- C) Narrador en tercera persona (omnisciente y observador) 0
- D) Todas las anteriores

5. ¿Qué tipos de personajes existen en un texto narrativo?

- A) Protagonista, antagonista, personajes planos y redondos
- B) Personaje invisible
- C) Personaje histórico y ficticio. 0

6. ¿Qué es el clímax en una historia?

- A) Es la parte donde hay mayor intensidad, complejidad o tensión en la historia. 0.5
- B) Es aquella en donde se describe la introducción.
- C) Es donde se describe las características más importantes de la historia.

7. ¿Por qué el escenario como el tiempo, son elementos fundamentales en la narración?

- A) Porque permite trasladarnos a diferentes lugares y conectar con épocas pasadas e inclusive futuras. 0.5
- B) Son importantes debido a que las narraciones son más reales que ficticias.

8. Completa la siguiente oración de manera creativa:

"En una mañana lluviosa, desperté y descubrí que mi casa se había transformado en... un castillo hermoso y grande..." 0.5

9. Escribe un párrafo breve que describa un lugar mágico y desconocido que hayas inventado. Presta atención a los detalles y utiliza un lenguaje descriptivo.

Guayanas
 Es un país o lugar ubicado en África donde existen personas y tigre-dimarcetas o perros que le ponen rupa y hablan con ellos. Los perros son inteligentes y cuidan la casa de su dueño mientras trabajan. Finalmente el dueño de los perros los alimenta y saca a dar un paseo fin. 2

10) A continuación, se presenta una imagen que servirá como punto de partida para tu historia creativa. Utiliza tu imaginación y creatividad para redactar un cuento original basado en esta imagen.

Figura 5

Lugares únicos en el mundo

Thachi el perro



Nota. Los lugares únicos en el mundo para la crear una historia narrativa. Tomado de *Lugares únicos en el mundo* [Fotografía] Carranza, 2021, crehana: <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/ideas-para-escribir-cuento/>

Había una vez un perro llamado Thachi un día su dueño se fue de viaje y él encontró a una niña los dos se convirtieron en buenos amigos después la niña se fue y el perro esperaba a la niña y a su dueño la niña volvió pero estaba con una fundita de pan y los dos comieron juntos. Finalmente la niña se llegó al Thachi porque su amo murió el perro se sintió triste pero la niña lo cuida y nacieron felices por siempre. **fin.**

¡Gracias por su colaboración!

Anexo: 9 Aplicación del Post test

9.5
10

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
CENTRO DE POSGRADO
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

TEST TEÓRICO-PRÁCTICO (POST TEST) DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "19 DE SEPTIEMBRE"

Objetivo operativo: Procesar la información en el software SPSS
Objetivo: Recopilar información para el proyecto de investigación sobre: "Textos narrativos en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de sexto año de la Unidad Educativa 19 de Septiembre"

Instrucciones:

- Lea cuidadosamente y responda con sinceridad, la mayoría de las preguntas se le pide que elija entre varias opciones, entonces sólo tendrá que poner una "X" y en las demás preguntas complete lo que solicita el enunciado.
- Los resultados serán procesados de manera anónima y confidencial.
- La encuesta tomará de 15 a 20 minutos para contestar.

Datos informativos:

Género: a. Femenino (X) b. Masculino ()

Cuestionario:

1. ¿Qué es un texto narrativo?

A) Es un relato en el que se cuenta una historia real o imaginario que ocurre en un lugar y tiempo determinado. 0.5

B) Son historias que sirven para entretener al público y terminan en un final feliz.

C) Se trata de una descripción breve con un desenlace extenso

2. ¿Cuál es la estructura de un texto narrativo?

A) Introducción, nudo

B) Nudo, desenlace

C) Introducción, desarrollo o nudo y desenlace o cierre 0.5

3. ¿Qué tipo de textos narrativos conoce?

A) Mitos, novelas

B) Noticias, cuentos

C) Leyendas, crónica 0.5

D) Todas las anteriores

4. ¿Qué tipos de narradores existen en un texto narrativo?

A) Narrador en primera persona

B) Narrador en segunda persona (desenvolvimiento del yo)

C) Narrador en tercera persona (omnisciente y observador)

D) Todas las anteriores

0.5

5. ¿Qué tipos de personajes existen en un texto narrativo?

A) Protagonista, antagonista, personajes planos y redondos

0.5

B) Personaje invisible

C) Personaje histórico y ficticio.

6. ¿Qué es el clímax en una historia?

A) Es la parte donde hay mayor intensidad, complejidad o tensión en la historia.

B) Es aquella en donde se describe la introducción.

0.5

C) Es donde se describe las características más importantes de la historia.

7. ¿Por qué el escenario como el tiempo, son elementos fundamentales en la narración?

A) Porque permite trasladarnos a diferentes lugares y conectar con épocas pasadas e inclusive futuras.

0.5

B) Son importantes debido a que las narraciones son más reales que ficticias.

8. Completa la siguiente oración de manera creativa:

"En una mañana lluviosa, desperté y descubrí que mi casa se había transformado en un...palacio...hecho de...girasoles...con...pisana...grande...y...agua caliente

9. Escribe un párrafo breve que describa un lugar mágico y desconocido que hayas inventado. Presta atención a los detalles y utiliza un lenguaje descriptivo.

0.5

El tren fantasma

Habia una vez un tren fantasma que estaba ubicada en el canton Salcedo un dia Samanta duena del tren invito a todos sus amigos a una fiesta de cumpleaños. Tomó su mejor amigo Negro primero y despues llega su mejor amiga una hora antes despues ingresaron al tren a ver que habia y el tren con los fantasmas los mataron. Finalmente llegaron los invitados

0.5

10) A continuación, se presenta una imagen que servirá como punto de partida para tu historia creativa. Utiliza tu imaginación y creatividad para redactar un cuento original basado en esta imagen.

Figura 5

Lugares únicos en el mundo



5.

Nota: Los lugares únicos en el mundo para la crear una historia narrativa. Tomado de *Lugares únicos en el mundo* [Fotografía] Carranza, 2021. crehana: <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/ideas-para-escribir-cuento/>

¡Gracias por su colaboración!

El monstruo amigo.

Érase una vez en un país lejano llamado Regulo de Mora en donde vivía un monstruo amigable de nombre Samuel, el era de un tamaño increíble y talentoso lo que le permitía pasar desapercibido, se dice que la gente que visitaba Regulo de Mora sentía gran admiración cuando lo veía porque inspiraba fuerza y valentía. Un día el monstruo vio a una niña llamada Valentina, ella al mirar que Samuel era noble le pidió que con sus habilidades le construyera una caja con espejos mágicos para ayudar a sus amigos de la escuela. Valentina le contó al monstruo con lágrimas en sus ojos que sus compañeros no aceptaban sus errores y en clases no participaban porque no tenían confianza en sus respuestas. Por esa razón la caja ^(se veía) su arma secreta ya que cada vez que el espejo vea a los niños solo saldrían frases de motivación para sus trabajos, Samuel creó su herramienta mágica y la niña se lo llevó a su escuelita, pero la condición del monstruo fue que él envíe una carta con un gomón contándole como le fue con sus amigos. Finalmente Valentina le comunicó que los niños se emocionaron y les encantaba hablar en las horas de clases. Samuel se llenó de orgullo y desde ese día quiso usar su magia para hacer feliz del todo el mundo..

FIN... Colocin colocado este cuento se a terminado..



Nombre: Lennin Ruiz