

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN PSICOPEDAGOGÍA COHORTE 2022

Tema:

Coordinación viso motriz en el manejo del renglón en niños y niñas de
Preparatoria

Trabajo de Titulación, previo a la obtención del Título de Cuarto Nivel de Magister en
Psicopedagogía

Modalidad del Trabajo de Titulación: Proyecto de Desarrollo

Autora: Licenciada Myriam Guadalupe Sisa Aguinaldo

Directora: Psicóloga Elena del Rocío Rosero Morales, Mg

Ambato – Ecuador

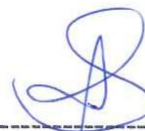
2024

A la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

El Tribunal receptor del Trabajo de Titulación, presidido por el Doctor Segundo Víctor Hernández del Salto, Magister e integrado por los señores: Psicólogo Diego Javier Mayorga Ortiz, MSc, Licenciada Irellys Sánchez Fernández, Magister designados por la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, para receptor el Trabajo de Titulación con el tema: “Coordinación viso motriz en el manejo del renglón en niños y niñas de Preparatoria” elaborado y presentado por la señora. Licenciada. Myriam Guadalupe Sisa Aguagallo, para optar por el Título de cuarto nivel de Magíster en Psicopedagogía una vez escuchada la defensa oral del Trabajo de Titulación, el Tribunal aprueba y remite el trabajo para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.



Dr. Segundo Víctor Hernández del Salto, Mg
Presidente y Miembro del Tribunal



Lcda. Irellys Sánchez Fernández, Mg
Miembro del Tribunal



Psc. Diego Javier Mayorga Ortiz, MSc.
Miembro del Tribunal

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el Trabajo de Titulación presentado con el tema: “Coordinación viso motriz en el manejo del renglón en niños y niñas de preparatoria”, le corresponde exclusivamente a: Licenciada Myriam Guadalupe Sisa Aguagallo Autora bajo la Dirección de Psicóloga Elena del Rocío Rosero Morales, Magister, Directora del Trabajo de Titulación, y el patrimonio intelectual a la Universidad Técnica de Ambato.



Lcda. Myriam Guadalupe Sisa Aguagallo

c.c.: 1804639126

AUTORA



Psic. Elena del Rocío Rosero Morales Mg.

c.c.:1803459401

DIRECTORA

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que el Trabajo de Titulación, sirva como un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los Derechos de mi trabajo, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este, dentro de las regulaciones de la Universidad.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Myriam Guadalupe Sisa Aguagallo', written in a cursive style.

Lcda. Myriam Guadalupe Sisa Aguagallo

c.c.: 1804639126

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	iii
DERECHOS DE AUTOR.....	iv
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS	v
ÍNDICE DE TABLAS.....	vii
AGRADECIMIENTO.....	ix
DEDICATORIA.....	x
RESUMEN EJECUTIVO	xi
CAPÍTULO I.....	1
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	3
1.1. Introducción	3
1.2. Justificación.....	5
1.3. Objetivos.....	6
1.3.1. Objetivo General.....	6
1.3.2. Específicos.....	6
CAPÍTULO II.....	7
MARCO TEÓRICO	7
a) ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	7
b) FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.....	12
Lectoescritura	13
Psicomotricidad	14
La coordinación motriz	14
Coordinación viso motriz	15
Coordinación óculo-manual.....	16
Orientación espacial	16
Motricidad.....	17
Motricidad gruesa.....	17
Motricidad Fina.....	18
Importancia de la motricidad fina.....	18
Manejo del renglón.....	19

Proceso de escritura.....	20
Planeación espacial.....	21
Alineación.....	22
Orientación en el espacio	23
Agudeza visual.....	23
Salto sacádico	24
CAPÍTULO III	26
MARCO METODOLÓGICO	26
3.1. Tipo de investigación.....	26
3.2. Población o muestra	27
3.3. Prueba de hipótesis	28
3.4. Recolección de información:	28
3.5. Procesamiento de la información y análisis estadístico	28
CAPÍTULO IV	29
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	29
4.1. Resultados e interpretación de la lista de cotejo de procesos para evaluar la coordinación viso motriz aplicada a los niños y niñas del nivel de preparatoria	29
4.2. Resultados e interpretación de la lista de cotejo para evaluar el manejo del renglón en los niños y niñas del nivel de preparatoria por sus docentes tutores	36
4.3. Discusión de resultados.....	43
4.4. Verificación de la hipótesis	46
4.5. Propuesta.....	47
CAPÍTULO V	63
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	63
5.1. Conclusiones	63
5.2. Recomendaciones	64
BIBLIOGRAFÍA.....	66
ANEXOS.....	74

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población	27
Tabla 2. Colorea la hoja sin salirse del límite.....	29
Tabla 3. Traza líneas de izquierda a derecha.....	30
Tabla 4. Dibuja líneas curvas en el renglón.....	30
Tabla 5. Utiliza la tijera para recortar siluetas	31
Tabla 6. Rasga papel.....	32
Tabla 7. Une puntos en zigzag.....	33
Tabla 8. Pega trozos de papel	33
Tabla 9. Utiliza el punzón con precisión	34
Tabla 10. Copia Trazos.....	35
Tabla 11. Colorea el dibujo	35
Tabla 12. Reconoce y se guía con el dedo índice	36
Tabla 13. Dirige su dedo índice.....	37
Tabla 14. Identifica líneas arriba, abajo.....	38
Tabla 15. Traza una línea recta o en sentido horizontal	38
Tabla 16. Dibuja un renglón	39
Tabla 17. Ubica el lado izquierda del renglón.....	40
Tabla 18. Colorea el renglón	41
Tabla 19: Sigue secuencias.....	41
Tabla 20. Combina renglones	42
Tabla 21. Tuerce o escribe arriba o abajo.....	43
Tabla 22. Matriz de análisis de resultados de la lista de cotejo viso motriz aplicada a los niños y niñas del nivel de preparatoria	44
Tabla 23. Matriz de análisis de resultados lista de cotejo del manejo del renglón aplicada a los niños y niñas del nivel de preparatoria por sus docentes tutores	45
Tabla 24. Pruebas de chi-cuadrado.....	47
Tabla 25. Estrategia ritmo y coordinación con psicomúsica	49
Tabla 26. Estrategia explorando ritmos corporales	50
Tabla 27. Estrategia viaje musical por el espacio.....	51
Tabla 28. Estrategia ritmo con cuerdas y movimientos.....	52

Tabla 29. Estrategia sonidos en movimiento.....	53
Tabla 30. Estrategia carrera de laberintos.....	54
Tabla 31. Estrategia creación de personajes con formas básicas.....	55
Tabla 32. Estrategia tren de letras y números.....	57
Tabla 33. Estrategia callejón de letras	58
Tabla 34. Estrategia pintura con globos	59
Tabla 35. Estrategia cuerdas y cuentas	60
Tabla 36. Estrategia juego de memoria con pares gráficos	61
Tabla 37. Estrategia construcción de laberintos con bloques	62

AGRADECIMIENTO

Expreso mi profundo agradecimiento a mi familia por su invaluable apoyo cada fin de semana, cuidando de mi hijo, lo cual ha sido fundamental para que pueda dedicarme al estudio y alcanzar el título de cuarto nivel, contribuyendo así a mi crecimiento personal y profesional.

Quiero extender mi reconocimiento a la Universidad Técnica de Ambato (UTA) por permitirme formar parte de esta noble institución. Agradezco de manera especial a todos los docentes que compartieron sus conocimientos y experiencias conmigo, y en particular a mi tutora, por su entrega y dedicación de su tiempo para el desarrollo de mi proyecto.

Myriam Guadalupe Sisa

DEDICATORIA

Dedico este significativo logro a Dios por mi vida y salud y a la razón de mi existir, mi hijo quien ha sido el pilar fundamental para cumplir esta anhelada meta y la fuente inagotable de motivación que impulsa cada paso de mi vida.

Quiero dedicar un especial reconocimiento a mis padres, cuyo esfuerzo desde el inicio de mi vida académica fue fundamental para mi formación. A pesar de los desafíos, nunca me dejaron sola, y les estoy eternamente agradecida. También agradezco a mis hermanas y hermanos por su apoyo incondicional y paciencia a lo largo de todo mi período de estudios, brindándome palabras de motivación cuando más las necesitaba.

Myriam Guadalupe Sisa

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PSICOPEDAGOGÍA
COHORTE 2022

TEMA. Coordinación viso motriz en el manejo del renglón en niños y niñas de
Preparatoria

MODALIDAD DE TITULACIÓN: Proyecto de Desarrollo

AUTORA: Licenciada Myriam Guadalupe Sisa Aguagallo

DIRECTORA: Psicóloga Elena del Rocío Rosero Morales, Magister.

FECHA: 03, de marzo de 2023

RESUMEN EJECUTIVO

El estudio se centra en el desarrollo de la coordinación viso motriz en estudiantes de preparatoria, específicamente orientado a mejorar su habilidad para el manejo del renglón, dando paso a un desarrollo adecuado de dicha destreza y facilidad de realizar actividades como, colorear, planeación espacial, inicio de preescritura, creatividad, entre otros. Para lograr este propósito, se establecieron objetivos que incluyen el diagnóstico de la coordinación viso motriz, la comprensión del manejo del renglón y la formulación de actividades destinadas a potenciar esta habilidad crucial en el contexto académico. La metodología abordó un enfoque mixto que integró procesos cuantitativos y cualitativos. El método correspondió a la observación y los instrumentos fueron listas de cotejo de procesos, validadas por expertos, las cuales fueron procesadas bajo los criterios cuantitativos. Los resultados de la evaluación viso motriz en niños de preparatoria indican que el 58% de estudiantes se encuentran en proceso de adquirir las habilidades en actividades como colorear toda la hoja sin salirse de los límites, 72% en el trazo de líneas de izquierda a derecha, 33% en dibujar líneas curvas. Mientras que los resultados de la lista de cotejo aplicada por los docentes de preparatoria indica un progreso importante pues el 58% ha adquirido la habilidad de colorear dentro los límites, 72% está en proceso de trazar líneas de izquierda a derecha, 42% se encuentra en proceso en la actividad de recorte de tijera y 33% ya la adquirió, además en el uso del punzón 53% está en proceso y 28% lo ha logrado. Se concluye que abordar y fortalecer la coordinación viso motriz desde las etapas iniciales de la educación es fundamental para mejorar habilidades académicas, especialmente en el manejo del renglón.

La implementación exitosa de actividades específicas no solo demostró su efectividad, sino también su atractivo desde una perspectiva educativa.

DESCRIPTORES: COORDINACIÓN VISO MOTRIZ, DESTREZAS, HABILIDADES, MANEJO DEL RENGLÓN, PROCESOS VISUALES.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PSICOPEDAGOGÍA
COHORTE 2022

THEME: Visual Motor Coordination in Management of Renglon in boys and girls of Preparatory

MODALITY OF GRADUATION: Developmental Project

AUTHOR: Licenciada Myriam Guadalupe Sisa Aguagallo

DIRECTED BY: Psic. Elena del Rocío Rosero Morales Mg.

DATE: March 03,2023

SUMMARY

The study focuses on the development of visual-motor coordination in high school students, specifically oriented to improve their ability to handle the line, giving way to an adequate development of this skill and ease of performing activities such as coloring, spatial planning, beginning of pre-writing, creativity, among others. To achieve this purpose, objectives were established that include the diagnosis of visual-motor coordination, the understanding of line management and the formulation of activities aimed at enhancing this crucial skill in the academic context. The methodology used a mixed approach that integrated quantitative and qualitative processes. The method corresponded to observation and the instruments were process checklists, validated by experts, which were processed under quantitative criteria. The results of the visual-motor evaluation in high school children indicate that 58% of students are in the process of acquiring skills in activities such as coloring the entire sheet without going outside the limits, 72% in drawing lines from left to right, 33% in drawing curved lines. While the results of the checklist applied by high school teachers indicate significant progress as 58% have acquired the skill of coloring within the limits, 72% are in the process of drawing lines from left to right, 42% are in the process in the activity of scissors cutting and 33% have already acquired it, also in the use of the punch 53% are in the process and 28% have achieved it. It is concluded that addressing and strengthening visual-motor coordination from the initial stages of education is fundamental to improve academic skills, especially in the handling of the line. The successful implementation of specific activities not

only demonstrated their effectiveness, but also their attractiveness from an educational perspective.

DESCRIPTORS: VISUAL-MOTOR COORDINATION, SKILLS, ABILITIES, REGLON MANAGEMENT, VISUAL PROCESSES.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Introducción

El presente trabajo investigativo se realizó en el cantón Tisaleo, tomando en cuenta una realidad que repercutió de manera negativa en estudiantes de preparatoria de la Unidad Educativa “Caracas” en el año lectivo 2022-2023.

El propósito de la investigación consistió en realizar un análisis sobre la coordinación viso motriz en el manejo del renglón en niños y niñas de Preparatoria lo cual se deberá implementar actividades que refuercen habilidades y destrezas motrices que se desarrollan progresivamente el aprendizaje significativo.

CAPÍTULO I. Parte desde la introducción, justificación y objetivos en donde se detalla la importancia del tema mencionado, determinando la coordinación viso motriz en el manejo del renglón en niños y niñas de preparatoria. Se puntualiza las razones o motivos del tema que se va a estudiar tomando como punto de partida, interrogantes, que ayudan a interpretar por qué y para qué se desarrolla la investigación y el tipo de beneficios que se obtendrá con este trabajo de investigación. Se concluye este capítulo con el planteamiento del objetivo general y los objetivos específicos.

CAPÍTULO II. Se enfoca en los antecedentes investigativos, se establece los conocimientos previos los mismos que reseñan a estudios relacionados con la coordinación viso motriz en el manejo del renglón en niños y niñas de preparatoria en donde se ejecuta recabando dicha información de varias fuentes bibliográficas que hacen énfasis la temática abordada. Estas revisiones sirvieron de soporte a la investigación. Se detalla la información obtenida de varios autores que dieron realce al tema.

CAPÍTULO III Se explica claramente la ubicación, equipos y materiales, tipo de investigación, idea a defender, población o muestra, recolección y procesamiento de la

información. En este apartado se especifica donde se ejecuta, que materiales se utilizarán, la manera de llevar a cabo la investigación, las variables están determinadas por la causa y el efecto relacionadas ente si, la muestra tomada implica el contacto en forma directa con los docentes y estudiantes del nivel de preparatoria para obtener información de acuerdo a las metas planteadas en el estudio.

CAPÍTULO IV Consta de análisis e interpretación de resultados: Se despliegan los datos de los instrumentos de investigación, se obtuvieron los cuadros y gráficos a través de los cuales se analizaron los datos para trabajar con resultados. La tabulación de los datos permitió agrupar información y presentarlos en tablas y gráficos para su mejor asimilación.

CAPÍTULO V Describe conclusiones y recomendaciones. Las conclusiones se fijaron con el resultado que se ha obtenido de la investigación en coordinación viso motriz en el manejo del renglón en niños y niñas de preparatoria. Se determinó el análisis del contexto planteado sobre el tema en mención y el uso de tácticas activas y recursos para desarrollar el correcto manejo del renglón.

Las recomendaciones proponen sugerencias de algún aspecto relevante que se desea fortalecer en la investigativo, destacando el manejo de las áreas lúdicas para esta fase de aprendizaje y desarrollo de habilidades y destrezas. Finalmente se sitúa la bibliografía y anexos. Aquí se establecieron todas las fuentes de investigación ya sea de sitios webs o libros y en los anexos se inserta los documentos más relevantes de toda la investigación.

Las principales limitaciones se enfocaron en la falta de coordinación viso motriz en procesos óculo manual en niños y niñas de preparatoria lo cual debilita un adecuado manejo del renglón. La búsqueda y obtención de resultados precisos a lo largo del presente estudio con el tema abordado se consideró un reto y cabe mencionar que no hay otro tema similar que sirva como guía.

1.2. Justificación

La **importancia** de la investigación radica en fortalecer las falencias de los niños y niñas de preparatoria, en la coordinación viso motriz con el propósito que logren desarrollar un adecuado manejo del renglón acorde a su edad y sus nociones básicas. Por lo que el mencionado proceso implica los movimientos controlados y precisos de las manos, dedos, ojos y percepción visual, para dar seguridad y firmeza a la hora de aprehensión del lápiz y posterior ubicación en el espacio.

De la misma manera, la relevancia socioeconómica y natural para el sector educacional del país y local donde se genera la investigación es de interés y necesario, ya que al aplicar acciones que permitan contrarrestar las falencias en la coordinación viso motriz con estrategias lúdicas, técnicas grafo plásticas facilitará que el proceso de la utilización del reglón sea sencillo y correcto. Las medidas correctivas mejoran cualquier contexto deficiente de este proceso; siendo necesario para los estudiantes recibir estímulos que desarrollen la habilidad de la precisión digito palmar.

Esta investigación tendrá un **impacto** en la educación infantil debido a que permite que él o la docente se capacite a través de la información proporcionada, un conocimiento amplio respecto a los diferentes problemas que acarrear el deficiente desarrollo de la coordinación viso motriz general y así ampliar la diversificación de actividades de estímulo diario como el agrupar movimientos en acción conjunta y coordinada en los niños y niñas en el proceso óculo manual.

Para la consecución de los objetivos es **factible** fundamentar diversos aportes científicos que posibiliten un estudio, claro, actual y acorde a los requerimientos que permitan describir las variables y que la investigación sea efectiva, concomitante con las estrategias y propósitos que se desee alcanzar.

Los beneficiarios de la presente investigación serán los niños y niñas del nivel preparatoria los docentes y en si la comunidad educativa, porque se prevendrán problemas

futuros en manejo del renglón facilitando el proceso de lecto escritura.

La investigación es original porque la mayor parte del conocimiento se adquiere a través de la exploración de su propio cuerpo y plantea actividades para la coordinación viso motriz siendo un tema que se ha estudiado anteriormente.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

- Analizar la asociación de la coordinación viso motriz en el manejo del renglón en niños y niñas de preparatoria.

1.3.2. Específicos

- Diagnosticar la coordinación viso motriz en niños y niñas de preparatoria.
- Conocer el manejo del renglón en niños y niñas de preparatoria.
- Establecer actividades para el desarrollo de la coordinación viso motriz en el manejo del renglón en niños y niñas de preparatoria.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

a) ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Con la búsqueda de estudios relacionados con el tema de investigación se presentan los siguientes antecedentes investigativos con una segmentación de indagaciones realizadas a nivel nacional e internacional.

Para Ramírez et al. (2020) manifestaron que la coordinación visomotora es una sucesión de movimientos controlados. Esto significa se debe emplear mucha precisión en actividades óculo manuales (ojos, manos, dedos) como cortar, pintar, rasgar y pegar simultáneamente, es decir técnicas de grafo motricidad. Debido a que la mayor parte del conocimiento se adquiere a través de la función y coordinación viso motriz, al ejecutar actividades que impliquen procesos óculo manuales los infantes están desarrollando habilidades motrices complejas que en un futuro servirán para empezar con el proceso de la lecto escritura fundamental para que logren escribir letras claras y legibles, inhibiendo problemas de aprendizaje.

Tomando en cuenta la investigación de Cortés (2020) al respecto del mejoramiento de la coordinación motriz, en los primeros años de vida, en la educación escolar no se brinda la importancia que merece este ciclo en el crecimiento de los infantes, pese a que en esta fase es donde se constituyen principios motrices que los ayudarán en su corporeidad en años futuros. Asimismo, este planteamiento corresponde a la necesidad de establecer procesos de perfeccionamiento corporal y exige una base teórica sobre lo correcto a realizar para poder estimular esta capacidad viso-motriz relevante para los estudiantes.

Estimular la manipulación ocular o la coordinación viso motriz es de gran importancia en los primeros niveles, ya que incide directamente en lo que se enfoca la investigación del manejo del renglón, permitiendo usar sus ojos y manos para determinar movimientos espaciales en la hoja de trabajo. A medida que los niños usan posesos oculares manuales, las

fibras musculares se vuelven más fuertes y elásticas, esto les permitirá usar sus músculos con más facilidad y eficiencia.

Para López et al. (2020) la adquisición de la percepción visual y la coordinación viso motriz se logran de forma paralela en el desarrollo de cada niño, dependiendo de las experiencias que reciba durante su crecimiento.

Una de las tareas fundamentales de la educación es acrecentar habilidades y destrezas para la cual la adaptación del cuerpo con procesos cognitivos y emocionales darán respuesta a las necesidades y potencialidades de los niños que se pueden derivar y asociarse a procesos que estimulan la coordinación visomotora.

Según Aliaga (2020) la coordinación viso motriz es la facultad de realizar movimientos ordenados y dirigidos en los que interviene el cuerpo y la vista, por lo que es determinante en el progreso educativo de los niños, así como en su desarrollo integral para fomentar la habilidad: ojo – mano.

Entonces se comprende que la interacción armoniosa entre la coordinación ocular y la coordinación manual sucede con el fin de producir acciones cinéticas, precisas y equilibradas (motricidad voluntaria) y reacciones rápidas y adaptadas a la situación que los estudiantes se encuentran.

En una práctica realizada por Alonso et al. (2020) sobre actividades de coordinación viso-motora su característica básica fue la introducción de objetos, exploración y uso. Estos ejercicios se dirigieron no sólo a conocer el esquema del cuerpo, sino también a controlarlo y dominarlo hasta cierto punto en relación con el objeto y el espacio en el que se realiza la acción. Del mismo modo, antes de realizar una acción, la expresan mentalmente. Se puede definir como una secuencia funcional y ordenada con precisión de movimientos de los ojos, manos y pies, esto significa que el buen funcionamiento de los órganos visuales y la actividad ordenadora del sistema nervioso central provoca las respuestas adecuadas. Las complicaciones que se pueden presentar con la coordinación viso motriz son:

- Mala caligrafía.
- Te perdiste en la línea (renglón).
- Movimiento incontrolado.
- Tiene poco interés por dibujar, calcar, recortar, colorear, pintar.

En la investigación de Ordoñez (2022) se señalan aspectos importantes para el desarrollo de la coordinación viso motriz como son:

- **Coordinación ojo-mano:** es la facultad de ejecutar dibujos en diferentes formas, la coordinación visomotora es por el sentido de la vista cuando se coge algo móvil, así como los movimientos de manos.
- **Coordinación de posición espacial:** destreza de imitar dos imágenes similares, se refiere a la relación que guarda un objeto en el espacio haciendo uso de la percepción y movimientos ojo mano.
- **Copia:** la identificación de signos de un modelo dado y reproducirlo, consiste en copiar y reproducir figuras de estructuras simples y complejas.
- **Figura fondo:** consiste en considerar como un objeto o figura escondidos en un fondo se conciben como espacio. Constancia de forma, es la capacidad de cómo se percibe un objeto.
- **Cierre visual:** capacidad de identificar una imagen completa dibujándola, así mismo la velocidad visomotora que da constancia de forma.

En la investigación realizada por Ramírez (2019) se concluye: Los niños y niñas de 4 a 5 años carecen de la suficiente coordinación visomotora y experimentan dificultades debido al desconocimiento por parte del maestro de las diversas características del desarrollo y de la gama de actividades previas para estimular la motricidad fina.

Si bien es cierto la tarea de los docentes es de carácter imprescindible puesto que implica la realización directa de los procesos sistemáticos de enseñanza – aprendizaje, al estimular la coordinación viso motriz, los niños pueden realizar movimientos más complejos

y funcionar de forma independiente en su entorno. Los padres y maestros deben trabajar con los niños para desarrollar una coordinación visual óptima.

Por otro lado, la investigación de Rivilla et al. (2022) a manera de conclusión expone que el empleo de las técnicas grafo plásticas son muy relevantes durante la primera fase del desarrollo de los niños en cuanto favorece el logro de la motricidad fina y la coordinación viso motriz.

La tecnología, la falta de capacitación y la indiferencia de los docentes han tenido cierto impacto en el desarrollo de la tecnología grafo plástica utilizada en el proceso de enseñanza y aprendizaje. La falta de coordinación viso motriz dificulta la mejora de las habilidades en niños y niñas, posiblemente desmotivando y estancando el rendimiento, a menos que los maestros apliquen diferentes técnicas para el disfrute y aprendizaje de los niños y niñas.

Tomando en cuenta la indagación de Arias et al. (2020) los investigadores consideran que los niños a partir de los cinco años de edad tienen ante sí una labor muy ardua para poder adherirse en el mundo del grafismo, los complicados elementos del desarrollo psicomotor que influyen en el mecanismo de asir el lápiz, la reproducción de grafismos, la coordinación de los ojos y la postura hacen que el progreso sea apropiado. Estos elementos tienen como bases la unión de la psicomotricidad en el niño en sus dos dimensiones gruesa y fina.

En el estudio realizado por Cortés (2021) se argumentó sobre la importancia de ejecutar actividades que fomenten el desarrollo de habilidades coordinativas y precisamente en análisis virtual amplio considerablemente habilidades viso manuales, viso pódales y dinámica general, que ayudan en el refuerzo de la habilidad viso-motriz en los niños y niñas que pertenecían a un grupo experimental, entonces aseguró que la falta de intervenciones continuas en tareas de coordinación específicas que promuevan el desempeño visomotor en niños y niñas conduce al máximo desempeño motor y se logrará generar un impacto no solo acerca de temas en situaciones cotidianas como las actividades físicas, sino también en el área del conocimiento.

Para Briceño (2021) en su investigación manifiesta: la función de la coordinación visomotriz tendrá gran implicación en el grafismo, pues será el ojo quien guíe a su mano, al sujetar el lápiz, para que logre ejecutar letras o palabras que sigan la línea horizontal, el uso adecuado del renglón doble línea y la disimilitud en el tamaño al trazar las minúsculas y mayúsculas. Entonces para desarrollar la coordinación mano-ojo de los niños, sugiere actividades como: tirar cosas, ponerlas en recipientes y cajas, atornillar y desabrochar botones, apretar y aflojar formas en arcilla, cortar con tijeras, perforar y perforar los contornos de las formas, construir torres, etc. La motricidad gráfica también es una gran psicomotricidad y es muy importante que los niños las practiquen para facilitar el manejo del renglón.

Según Naranjo et al. (2020) “El uso correcto del renglón permite que el niño entienda lo que está escribiendo y mantenga un orden en su cuaderno” (p. 5). Se entiende que al hablar del adecuado manejo del renglón los infantes logren ubicarse y reconocer las características del mismo, se ubiquen en la hoja de trabajo, al escribir la letra sea más visible y entendible, por esta razón es muy importante que los rasgos, trazos y letras estén ubicados sin salirse de las líneas y a su vez correctamente ordenadas y espaciadas, esto ayudará a comprender su propia escritura. Por su parte, Kaufman y Gallo (2022) indican que el renglón es:

Una línea recta que se dibuja o se traza en sentido horizontal sobre la hoja de trabajo para que se pueda escribir sobre él, sin curvas ni torceduras. Al escribir sobre un renglón, una persona consigue mantener una misma dirección a medida que adicionar caracteres; en cambio, si escribe en una hoja sin renglones, puede torcerse y terminar escribiendo más arriba o más abajo respecto al lugar donde comenzó (p. 25).

Es así que, cuando los niños empiezan a escribir en la escuela durante un largo periodo de aprestamiento para dominar la habilidad, usan especialmente cuadernos de dos líneas para que puedan trazar derecho al escribir. A medida que van madurando el proceso, pasan al cuaderno parvulario, luego al de 4 líneas y finalmente al cuaderno de una sola línea.

Por otra parte, Grunfeld y Molinari (2017) definen al renglón como el papel rayado que se constituye en una ayuda importante ya que actúa como guía para los niños. Refieren, además, que los niños más pequeños tienen una línea especial más grande para formar letras más grandes y más pequeñas y una línea doble para encontrar letras largas con vocales consonantes. Por ende, en muchos casos, el esfuerzo de agarrar el lápiz tensa los músculos de la mano que escribe, reducen el énfasis en lo que se escribe y no mejora la forma de las letras. Frente a ello, siempre es bueno reducir la ansiedad recordándoles a los pequeños que la escritura es un proceso que lleva tiempo madurarla y acostumbrar la mano al ritmo adecuado del agarre con la pinza digital con precisión y dureza.

Para Portilla (2022) en cambio las dificultades de la transcripción en renglón de doble línea son evidentes en el desarrollo inicial de los ejercicios, pues en su estudio ninguno de los informantes claves acertaron en el planteamiento presentado, esto indica que existen falencias en las diferentes etapas grafomotoras, puesto que estas no han comenzado a madurar, de igual forma es conveniente la ejercitación en los diferentes trazos, para mejorar la debilidad motriz, irregularidades en el tono muscular, deficiencias espaciales y trazos. Mientras que, en el taller final los informantes se superaron positivamente, lo cual representa que este modelo musical es novedoso, que aporta al aprestamiento de la escritura en el grado de transición.

b) FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

Las herramientas y metodologías manejadas en el presente trabajo de investigación consienten hacer una demostración de la categorización de variables, así mismo, se representan los aspectos más trascendentales:

Psicomotricidad

La psicomotricidad puede entenderse como una intervención educativa o terapéutica dirigida a desarrollar las capacidades motrices, expresivas y creativas del niño a través del cuerpo y dominarlo mediante movimientos corporales (Ruegger, 2018).

Esta disciplina tiene en cuenta diversos indicadores que permiten comprender el proceso de desarrollo humano: coordinación (expresión y control de la motricidad voluntaria), función tónica, postura y equilibrio, control emocional, lateralidad, orientación espacio-temporal, esquema corporal, organización rítmica, práctica, grafomotricidad. Habilidades, relación con los objetos y comunicación. Cuando se habla de psicomotricidad, es importante examinar y conectar dos elementos: la mente y la motricidad. Es algo que está fundamentalmente ligado al movimiento pero que tiene connotaciones psicológicas que van más allá de lo puramente biomecánico. Por tanto, la psicomotricidad no tiene que ver con el movimiento humano en sí, sino con la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno.

La psicomotricidad desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la coordinación mano-ojo, sobre todo en lo que respecta a la dirección lineal, en los niños de secundaria y preescolar. Este periodo, que suele durar entre los 4 y 6 años, es crucial para desarrollar la motricidad fina y la coordinación óculo-manual, necesarias para la escritura (Cabrera y Dupeyrón, 2019).

Las actividades psicomotoras que favorecen el desarrollo de la coordinación viso motriz incluyen juegos y ejercicios que requieren precisión manual, como dibujar, colorear líneas, recortar patrones con tijeras y ensartar cuentas. Estas actividades no sólo ayudan a los niños a desarrollar la motricidad fina necesaria para escribir, sino que también mejoran su capacidad de concentración, planificación y realización de tareas que requieren precisión (Ortiz, 2021).

Lectoescritura

La lectoescritura es un conjunto de habilidades comunicativas que favorecen la construcción de significados y permiten a una persona desenvolverse con éxito en su entorno social. Sin embargo, existen dificultades en este ámbito en todos los niveles de la educación escolar, por lo que la enseñanza de los procesos de lectoescritura y su aprendizaje a los alumnos representa un gran reto para los profesores (Arteaga y Carrión, 2022).

La lectoescritura y la coordinación viso motriz consisten en la capacidad de los niños para guiar la mano al escribir, seguir visualmente una línea y formar con precisión letras y palabras. Esta habilidad es necesaria no sólo para escribir de forma legible, sino también para comprender la disposición de letras y palabras en un espacio determinado, lo que constituye la base de la lectura.

En las actividades de lectura y escritura, el niño debe ser capaz de centrar la mirada en un punto concreto (por ejemplo, una letra o una palabra) mientras escribe con las manos. La coordinación mano-ojo puede mejorarse con la práctica, y el uso de líneas sirve de importante guía visual para ayudar a los niños a mantener la alineación y el espaciado adecuados al escribir.

Psicomotricidad

La psicomotricidad, entendida como disciplina preventiva, educativa y terapéutica, es un diálogo que desarrolla toda persona consigo mismo a través de las sensaciones, los movimientos, el juego y su posterior presentación, para que el individuo construya una relación positiva consigo mismo, con los objetos, con el espacio y con los demás (Ríos et al., 2022).

La psicomotricidad incluye el desarrollo de movimientos globales y amplios; por un lado, el control dinámico del cuerpo, es decir, “la capacidad de controlar diferentes partes del cuerpo, de realizar movimientos y desplazamientos de objetos, de sincronizar movimientos y la capacidad de moverse y desplazar objetos” (León et al., 2021, p. 5).

La coordinación motriz

Es la capacidad de ordenar y organizar las actividades motoras de forma orientada a un objetivo con precisión, eficacia, economía y armonía, lo que requiere el funcionamiento del sistema nervioso mediante la integración de todos los factores sensoriales y sensoriomotores necesarios para la correcta ejecución de los movimientos y se tiene en cuenta

en el nivel de mayor complejidad de la tarea motora porque requiere un alto nivel de complejidad para ejecutarse con eficacia (Vidarte et al., 2018). Se trata de un proceso evolutivo complejo que se adquiere gradualmente y es una habilidad necesaria para realizar eficazmente cualquier actividad humana (Armero et al., 2023).

La coordinación motora en los niños en edad escolar es un factor clave en el desarrollo de la coordinación ojo-mano, necesaria para dominar eficazmente las líneas de escritura. En esta etapa temprana, normalmente entre los 4 y los 6 años, los niños desarrollan las habilidades motoras que necesitan para sujetar y controlar correctamente un lápiz.

Esta integración les permite ajustar el tamaño y la forma de las letras al interlineado, mejorando no sólo su escritura, sino también su capacidad de procesamiento visual. Además, el desarrollo de estas habilidades motrices en el contexto del juego y la educación es fundamental para el aprendizaje temprano, ya que prepara a los niños para futuros retos académicos y contribuye significativamente a su desarrollo general y a su independencia en las actividades cotidianas (Alonso y Pazos, 2020).

Coordinación viso motriz

La coordinación óculo-manual incluye actividades motoras controladas, es decir aquellas que requieren gran precisión e implican operaciones oculares manuales (ojo, mano, dedos), como cortar, pintar, rasgar, pegar, etc. La realización de estas tareas entrena la óculo-motricidad, y a continuación, empieza a escribir letras y números (Ramírez et al., 2020).

La coordinación óculo-manual tiene mucho que ver con los movimientos controlados y la precisión de los dedos, las manos y los ojos simultáneamente mientras se realiza una tarea. Se trata de la capacidad de una persona para controlar su visión moviendo el cuerpo de acuerdo con sus movimientos (Aliaga, 2020).

Por otra parte, Rubio (2020) la coordinación mano-ojo está relacionada con la visión y el trabajo manual, por lo que se denomina comúnmente coordinación mano-ojo. El

desarrollo de esta coordinación óculo-manual es de gran importancia en el aprendizaje de la escritura debido a la alineación y precisión de la mano al agarrar y producir grafemas, ya que se dice que la visión facilita el reconocimiento de los trazos en una línea, juntos o individualmente.

Coordinación óculo-manual

El desarrollo de la coordinación óculo-manual es de gran importancia en el aprendizaje de la escritura debido a la regulación y precisión de la mano a la hora de agarrar y completar los grafemas, y se cree que la visión facilita el reconocimiento de las líneas en los grafemas (líneas, juntas o separadas) (Rodríguez H. , 2018).

Desarrollar la coordinación óculo-manual en esta etapa no sólo facilita una escritura eficaz y eficiente, sino que también es importante en otras actividades académicas y cotidianas. Esta capacidad permite a los niños realizar tareas que requieren una sincronización precisa de la visión y los movimientos de la mano, como cortar con tijeras, dibujar e incluso atarse los cordones de los zapatos.

En la coordinación mano-ojo, al usar las líneas es un aspecto central del desarrollo motor y cognitivo de los niños en edad escolar. Reforzar esta habilidad mediante ejercicios de escritura y otras actividades lúdicas y de aprendizaje contribuye significativamente a su capacidad general de aprendizaje y a su desarrollo global (Castellanos y Melo, 2019).

Orientación espacial

Capacidad de orientarse para colocar algo en una posición determinada respecto a los puntos cardinales, determinar la posición o dirección de algo respecto a un punto cardinal, guiar o conducir a alguien o algo a un lugar concreto para situarlo en un mapa para marcar una flecha u otra señal, el punto norte, para determinar la posición de los objetos situados en él (Berciano et al., 2017).

Las orientaciones espaciales se adquieren a partir de las propias experiencias con el entorno y el aprendizaje de idiomas. El aprendizaje de conceptos espaciales tampoco será diferente, ya que se adquieren de la misma manera (Sevillano y Zubiaga, 2021). Es así que la orientación espacial desempeña un papel importante en la coordinación óculo-manual, especialmente en la gestión jerárquica de los alumnos de secundaria en la etapa educativa. Esta habilidad es esencial para que los niños comprendan y gestionen el espacio en el que trabajan, en este caso el espacio de un papel cuando escriben.

Motricidad

La motricidad considera el movimiento como un medio de comunicación, expresión y relación con los demás y desempeña un papel fundamental en el desarrollo armonioso de la personalidad, ya que el niño no sólo desarrolla sus habilidades motrices, sino que también le permite integrar el pensamiento, las emociones y la socialización (Alonso y Pazos, 2020).

La motricidad gruesa es la capacidad de estimular los movimientos del cuerpo en función de su objetivo. El juego motor acompaña siempre el desarrollo del niño desde el principio y es una actividad libre y espontánea cuya prioridad es divertir y entretener a los pequeños. Se puede decir que jugar ayuda al niño a desarrollar la capacidad de coordinar los movimientos musculares y mantener el equilibrio, la agilidad, la fuerza y la velocidad cuando el cuerpo lo necesita (Rodríguez et al., 2020).

La motricidad se refiere específicamente a la capacidad de los niños para controlar y coordinar los movimientos de manos y dedos (motricidad fina) en combinación con sus habilidades visuales. Esta coordinación es necesaria para escribir letras y palabras dentro de los límites del trazo manteniendo el tamaño y la forma correctos.

Motricidad gruesa

Se refiere al control de los movimientos globales de los músculos del cuerpo, también llamados masa; liberan al niño de la dependencia total y le permiten moverse de forma

independiente. Estos movimientos permiten al sujeto desplazarse de un lugar a otro y realizar cambios posturales como gatear, correr y saltar (Cuitiva y Rodríguez, 2019).

La motricidad gruesa sienta las bases del control corporal y postural que son fundamentales para escribir con eficacia. Un buen control de los grandes músculos del cuerpo ayuda a los niños a mantener una postura estable y erguida al escribir, lo que puede afectar a su capacidad para controlar los movimientos finos de las manos y los dedos (Moreira y Mestre, 2023).

Motricidad Fina

El desarrollo de la motricidad fina desempeña un papel muy importante en la educación preescolar, cuyo objetivo es el desarrollo de habilidades y destrezas que faciliten la adquisición de conocimientos y destrezas en el campo de la comprensión y expresión lingüística en los niños (España y Samada, 2023).

La motricidad fina incluye varias habilidades específicas, porque los niños deben aprender a sujetar correctamente un lápiz, lo que requiere un excelente control de los dedos. Esta habilidad no es innata y se desarrolla con la práctica. Además, deben ser capaces de ejercer suficiente presión sobre el papel con el lápiz para escribir sin romperlo ni mancharlo, lo que requiere un delicado equilibrio entre fuerza y delicadeza.

Importancia de la motricidad fina

Es importante desarrollar la motricidad fina antes de escribir, ya que es la base fundamental para adquirir destreza, coordinación y precisión en los movimientos finos. Hay que tener en cuenta que la motricidad comienza desde el nacimiento, aunque en esta etapa los movimientos ya no estén coordinados. Sin embargo, a medida que el niño se desarrolla, sus movimientos se vuelven cada vez más coordinados y adquieren precisión a nivel de los dedos y los pies (Sosa y Zambrano, 2021).

La motricidad fina es importante para la independencia en muchas actividades de la vida diaria. Habilidades como abrocharse una camisa, atarse los zapatos o manejar utensilios de cocina requieren movimientos precisos y coordinados que dependen del desarrollo de la motricidad. Estas habilidades son fundamentales para la autonomía y la confianza en sí mismos de los niños.

Manejo del renglón

El uso inadecuado de la cuerda provoca problemas de coordinación mano-ojo y de desarrollo de la motricidad fina. Esto, a su vez, provoca dificultades en la comunicación oral y escrita, así como tensión y falta de confianza en uno mismo, lo que lleva a niveles más bajos de interacción. Estos problemas se manifiestan principalmente en el área lingüística y están relacionados con diversos factores que influyen en el proceso de aprendizaje. Entre estos factores se encuentran la falta de interés y motivación de los alumnos por la lectura y la escritura, y la apatía hacia las tareas académicas (Peralta y Niño, 2019).

De igual manera Álvarez (2020) destaca que la gestión lineal es una habilidad fundamental para el desarrollo de la escritura y otras habilidades previas a ésta en los niños. Es importante dar a los niños la oportunidad de practicar actividades de pintura y dibujo lineal, ya que esto les ayuda a desarrollar la motricidad fina y las habilidades espaciales necesarias para una escritura eficaz más adelante en la vida. Utilizar correctamente la regla ayudará a al niño a entender lo que escribe y a mantener organizado su cuaderno. Por otra parte, los trazos correctos hacen que la letra sea más visible y comprensible a la hora de leer lo escrito (Naranjo et al., 2020).

La coordinación mano-ojo en la gestión jerárquica es un aspecto fundamental del desarrollo de la escritura de los niños de secundaria, una fase que suele durar de 4 a 6 años. Esta habilidad incluye la capacidad de coordinar la visión con los movimientos de las manos y los dedos. Esto es importante para seguir visualmente una línea al escribir y regular los movimientos de la mano para formar letras y palabras de forma legible (Shunta, 2020).

Al enseñar a escribir, es fundamental asegurarse de que los niños adoptan una postura correcta y sujetan el lápiz adecuadamente. El uso de cuadernos con líneas guía puede ser muy útil para ayudar a los niños a no salirse de la línea. Además, enseñar la formación de las letras paso a paso, utilizando líneas de puntos o ejemplos para imitar, puede ser muy beneficioso (Rivera y Delgado, 2021).

Las líneas también ayudan a desarrollar las habilidades espaciales de los niños. Con ellas, los niños aprenden a calcular el espacio necesario para cada letra y palabra, evitando al mismo tiempo solapar el texto o dejar demasiado espacio entre las palabras. Este aspecto es necesario no sólo para la legibilidad, sino también para una buena comprensión visual y espacial de la estructura del texto (Reyes, 2020).

Proceso de escritura

El proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura se constituye en un elemento importante en la adquisición de capacidades cognitivas y habilidades motrices, en ese sentido se ha promovido una serie de metodologías para la enseñanza y aprendizaje (Tinta, 2020). La lectoescritura es una destreza fundamental para el desarrollo integral de los niños que les permite comunicarse, comprender e incorporar información esencial para su vida cotidiana. La importancia de la lectoescritura se sustenta en que esta abarca el proceso de aprendizaje donde se desarrolla la capacidad de leer y escribir correctamente (Arroyo y Carrión, 2021).

Aprender a leer y escribir no es cuestión de desarrollar una serie de estrategias mecánicas ya que también implica formarse en nuevas relaciones cognitivas y sociales, porque existen diferentes niveles de comunicación que requieren formas particulares de lenguaje (Villavicencio, 2018). Sin embargo, de acuerdo con Vine (2020) se presentan dificultades antes, durante y después de la escritura como se detalla a continuación:

Antes de la escritura. Los problemas se identifican en cuatro aspectos:

- La falta de claridad respecto de los objetivos que guían la escritura.

- El desconocimiento de las tipologías textuales.
- La ausencia de una planificación de la escritura.
- Los aspectos emocionales relacionados con la tarea de escribir.

Durante la escritura. Las dificultades en esta etapa se relacionan con:

- La complejidad para presentar distintas posturas en el texto.
- La construcción de una voz propia.
- La ausencia de un lenguaje científico.
- La falta de evidencias que sustenten la información redactada.
- La complejidad para concluir el escrito.

Después de la escritura. Las problemáticas están centradas en:

- El apresuramiento para difundir el escrito, sin hacer reformulaciones.
- La ausencia de parámetros que guíen la revisión del texto.
- La dificultad para incluir los comentarios que realizan los revisores o lectores del texto.

Planeación espacial

Leer y escribir son dos de los aprendizajes más complejos que se realizan en la infancia, el dominio de la lectura y de la escritura es indispensable para desempeñarse como ciudadanos y, sobre todo, para adquirir conocimientos. Es habitual que a la educación infantil o preescolar los niños lleguen al aula con un uso de la lengua oral más o menos enriquecido, adquirido por imitación en el contexto familiar. Sin embargo, en el caso de la lengua escrita la situación es diferente, pues esta es expresamente enseñada y aprendida y, además, esta tarea la tiene asignada la escuela (Arrimada et al., 2022).

Leer y escribir es muy importante para el desenvolvimiento del ser humano en la sociedad actual, pues se reconoce como instrumento cultural que contribuye a la construcción y diferenciación de la identidad de cada niño, ya que esta memoria histórica da cuenta de la relación que existe entre la escritura, lectura y conocimiento de sí mismo, suscribe el proceso

de construcción de la identidad del yo; desarrolla la autoconciencia, y amplía los procesos de intersubjetividad (Luna et al., 2019).

La calidad de la educación en una sociedad se sustenta en el derecho y deber de enseñar a leer y escribir a las personas; pero, sobre todo, en despertar en los niños y adolescentes el interés en el aprendizaje y uso comunicativo de la escritura y la lectura, de manera que les facilite ampliar su visión del mundo, favorecer la expresión de sentimientos y emociones, vinculadas con la gran responsabilidad social de hacer uso de la lengua de manera eficaz, tanto para buscar, recoger y procesar información, como para escribir textos diversos referidos a diferentes ámbitos de la sociedad y cultura a través del tiempo (Luna et al., 2019).

Alineación

La implementación de un proceso de alineación está adaptado a las características específicas del sistema educativo de Ecuador, con especial atención en las evaluaciones estandarizadas y el currículo nacional. El objetivo es garantizar que las herramientas de evaluación estén en relación con los objetivos y contenidos curriculares, promoviendo así una educación coherente y efectiva (Díaz, 2019).

La escritura requiere de práctica constante, ya que es una actividad compleja que está inmersa en los procesos de pensamiento como la atención, reflexión, selección, jerarquización, generalización e integración de la información, además de la importancia de los aspectos de su estructura y de su estilo (Jara, 2021). Por esta razón, la lectura y la escritura deben ser consideradas claves dentro del currículo, para generar discusión en torno a los contenidos que se abordan en las aulas de clase, y evidenciar a través del uso de los diferentes géneros académicos (Villavicencio, 2018).

Orientación en el espacio

El ambiente sirve de espacio vital para obtener experiencias motrices, estimula su autoestima, creatividad, confianza en sí mismo y autonomía personal, mediante su participación en actividades motrices de carácter lúdico, rítmico, de exploración y conservación del ambiente que lo rodea; desarrolla habilidades y capacidades motrices por medio de actividades percepto motoras, lúdicas y rítmicas (Tamayo et al., 2022).

La enseñanza de las nociones temporales y espaciales en la educación infantil representa un desafío significativo y una oportunidad para la innovación didáctica. Estos conceptos, son fundamentales en el desarrollo cognitivo y perceptivo del niño, además requieren un enfoque pedagógico que integre múltiples modalidades de aprendizaje y considere la interacción entre el desarrollo cognitivo, la capacidad simbólica de representación y comunicación, así como el desarrollo motor y perceptivo del niño.

Reconociendo la etapa de educación infantil como un periodo crítico para la adquisición y el desenvolvimiento evolutivo, es esencial para abordar la enseñanza de las nociones espacio-temporales desde los primeros años (Sánchez y Benítez, 2014).

Agudeza visual

“La agudeza visual se refiere a la capacidad del sistema visual para percibir con claridad los detalles finos y distinguir entre objetos separados con precisión” (Pisco et al., 2023, p. 333). Esencialmente, se trata de la nitidez y la claridad con la que una persona puede ver los detalles de un objeto, ya sea de cerca o a cierta distancia.

Según Cuitiva y Rodríguez (2019) la agudeza visual es fundamental en diversas actividades cotidianas, como la lectura, la escritura, la conducción, el reconocimiento facial y muchas otras tareas que requieren una buena visión. Una buena agudeza visual es importante para un funcionamiento óptimo en la vida diaria y puede ser influenciada por factores como la salud ocular, la edad y el nivel de iluminación del entorno.

Saltos sacádicos

Los movimientos o saltos sacádicos se visualizan en la acción que realizan los ojos cuando pasan de un punto a otro del espacio, estos movimientos son muy importantes para la lecto escritura porque son los que ayudan a pasar de una palabra a otra en una línea y a saltar cuando se acaba una línea para poder pasar a otra (Rincón et al., 2017). Por su parte, Cortés (2021) explica que las características de la agudeza visual incluyen:

- Claridad visual: La capacidad de ver con nitidez y enfoque los detalles finos de los objetos.
- Resolución espacial: La habilidad para distinguir objetos separados y discernir entre líneas cercanas o pequeños detalles.
- Capacidad de discriminación: La aptitud para diferenciar entre formas, letras, números u otros elementos visuales similares.
- Sensibilidad al contraste: La capacidad de detectar las diferencias de luz y sombra en un objeto, lo que ayuda a distinguir los detalles y las características del mismo.
- Agudeza visual cercana y lejana: La capacidad para ver claramente tanto a corta distancia (lectura, trabajo de cerca) como a larga distancia (visión de lejos, conducir).
- Percepción de profundidad: La habilidad para juzgar la distancia y la posición relativa de los objetos en el espacio tridimensional.
- Capacidad de enfoque y seguimiento: La capacidad para enfocar y seguir objetos en movimiento, lo que es crucial para actividades como el deporte, la conducción y la navegación.

Estas características son fundamentales para una visión óptima y son evaluadas en exámenes de la vista y pruebas de agudeza visual.

Díaz y Arredondo (2022) señalan que los saltos sacádicos, en relación con la lectoescritura, son “movimientos oculares rápidos y voluntarios que se realizan cuando se lee. Estos movimientos consisten en saltar de un punto a otro de manera abrupta y discontinua a lo largo de una línea de texto o entre palabras” (p. 40).

En la lectura, los ojos no se mueven de manera suave y continua a lo largo de cada palabra o línea, sino que realizan estos saltos sacádicos para desplazarse entre las palabras y fijar la vista en los puntos clave del texto, como el comienzo de una oración o una palabra clave. Este proceso es esencial para la lectura fluida y eficiente, ya que permite procesar rápidamente la información visual y comprender el contenido del texto (González, 2020).

Para León et al. (2021) los saltos sacádicos están estrechamente relacionados con la capacidad de atención y la coordinación entre los movimientos oculares y el procesamiento cognitivo. Un control preciso de estos movimientos es crucial para una lectura eficaz, ya que los saltos inadecuados pueden dificultar la comprensión del texto y afectar la velocidad de lectura. Además, según Arroyo & Carrión (2021) los saltos sacádicos también tienen otras características importantes:

- **Dirección controlada:** Los saltos sacádicos se dirigen de manera selectiva hacia puntos específicos del texto, como el comienzo de una línea o una palabra clave, facilitando así el procesamiento visual de la información.
- **Velocidad variable:** La velocidad de los saltos sacádicos puede variar dependiendo del tipo de texto, el nivel de dificultad y la habilidad del lector. En textos más complejos o desconocidos, es posible que los saltos sean más lentos para permitir una mejor comprensión.
- **Adaptabilidad:** Los saltos sacádicos se adaptan según las necesidades del lector y el contexto de lectura. Por ejemplo, durante la revisión de un texto, los saltos pueden ser más cortos y frecuentes para buscar información específica.
- **Coordinación con la fijación:** Los saltos sacádicos están coordinados con los períodos de fijación visual, durante los cuales la vista se detiene brevemente en un punto para procesar la información. Esta alternancia entre saltos y fijaciones permite al cerebro integrar y comprender el contenido del texto de manera efectiva.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación

El enfoque investigativo es mixto, por lo que se realiza una combinación en el uso de métodos cuantitativos y cualitativos para la comprensión del tema que se investiga, es así que en la indagación cualitativa se ha optado por la observación para lo cual se emplearon como instrumentos de registro de los datos, las listas de cotejo de procesos sobre los hechos observados (Hernández et al., 2014), las cuales se emplearon para diagnosticar la coordinación viso motriz y conocer el manejo del renglón en niños y niñas de preparatoria, por lo que se consideró los criterios de: Iniciado, En Proceso y Adquirido. En cuanto al método cuantitativo este se aplicó en el conteo de los resultados observados para poder describir y explicar los hallazgos mediante datos numéricos.

La investigación es de tipo no experimental debido a que ayudó a comprender y describir fenómenos y situaciones sin intervenir directamente en ellos. Hernández et al. (2014) plantean que, “las inferencias sobre las relaciones entre variables se realizan sin intervención o influencia directa y dichas relaciones se observan tal como se han dado en su contexto natural” (p. 150).

También se aplicó una investigación de corte transversal debido a que permitió recopilar datos de los niños y niñas en un momento específico, proporcionando una instantánea de su habilidad en coordinación visomotora en ese punto del tiempo. Esta metodología ofreció eficiencia en tiempo y recursos, facilitó la comparación entre diferentes grupos de edad o género y permitió un enfoque puntual en la etapa de desarrollo de los participantes. Sin embargo, es importante destacar que este diseño no permite seguir el desarrollo de los sujetos a lo largo del tiempo, lo que limita la capacidad de observar cambios longitudinales en la habilidad de coordinación visomotora.

Según los investigadores Cvetkovic et al. (2021) “un estudio transversal se caracteriza como una investigación observacional en la que se recolectan datos en un único momento en el tiempo con el propósito de estudiar a una población y analizar las conexiones entre variables de interés” (p. 181).

Por otro lado, el estudio tuvo una finalidad básica debido a que permitió adentrarse en el fenómeno de la coordinación viso motriz en niños y niñas de preparatoria de manera profunda y sin restricciones prácticas inmediatas. Al no estar limitado por la necesidad de encontrar soluciones específicas o aplicaciones prácticas, este tipo de investigación proporcionó la libertad necesaria para explorar y comprender los fundamentos de cómo estos niños y niñas manejan la coordinación viso motriz al escribir en el renglón.

Al respecto, Ortega (2017) explica que el fin básico de un proyecto “es definir y alcanzar un objetivo específico dentro de un plazo determinado, lo que implica planificar, organizar y ejecutar las tareas necesarias para lograr el objetivo, así como controlar y evaluar el progreso del proyecto” (p. 2).

3.2. Población o muestra

Se tomó en cuenta la población conformada por 36 niños y niñas de 5 y 6 años, y 2 docentes del nivel preparatoria de la Unidad Educativa Caracas, a quienes se les aplicó los instrumentos establecidos para este estudio.

Tabla 1. *Población*

N.º	Participantes	Cantidad	Porcentaje %
1	Docentes	2	6 %
2	Estudiantes	36	94%
	Total	38	100

Nota: Población para el estudio de investigación.

3.3. Prueba de hipótesis

- La coordinación viso motriz influye en el manejo del renglón en niños y niñas de preparatoria.

3.4. Recolección de información

Para la investigación se utilizaron 2 instrumentos de evaluación correspondientes a las listas de cotejo de procesos, las cuales fueron validadas por 3 expertos. Estos instrumentos se aplicaron a los estudiantes durante la clase y permitieron la recolección de datos directos donde se evalúa la coordinación viso motriz y el manejo del renglón en niños y niñas en función del logro del proceso, pudiendo encontrarse el estudiante en fase de inicio, en proceso o ya haber adquirido la habilidad. Es así, que los criterios de evaluación de los instrumentos se basaron en la conceptualización de las variables.

3.5. Procesamiento de la información y análisis estadístico

El análisis del problema parte de la realidad existente en la Unidad Educativa, la revisión bibliográfica se ha cimentado en la búsqueda del tema planteado, en el estado del arte se toma muy en cuenta a las variables a ser investigados destacando algunas investigaciones sobre el estudio.

La elaboración de los instrumentos permitió obtener información veraz y sobre todo confiable de la coordinación viso motriz en el manejo del renglón de niños y niñas de preparatoria, los mismos que fueron aplicados a la población seleccionada. Luego se procedió a registrar la información obtenida en una matriz previamente elaborada en Excel, para poder cuantificar los resultados de los estudiantes evaluados y proceder con el análisis e interpretación de la información. Las conclusiones se determinaron en base a lo analizado durante toda la investigación y las recomendaciones permitieron tomar decisiones a futuro para mejorar o buscar nuevas estrategias en el aprendizaje durante el periodo de adaptación escolar de los niños.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados e interpretación de la lista de cotejo de procesos para evaluar la coordinación viso motriz aplicada a los niños y niñas del nivel de preparatoria

Pregunta 1. Colorea toda la hoja de trabajo sin salirse de las líneas de limite.

Tabla 2. *Colorea la hoja sin salirse del límite*

N.º	Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
1	Iniciado	10	28%
2	En Proceso	21	58%
3	Adquirido	5	14%
Total		36	100%

Nota: Datos tomados de la lista de cotejo para evaluar la coordinación viso motriz, basándose colorea toda la hoja sin salirse de las líneas de limite. Elaborado por: Sisa, M. (2023).

Análisis: La siguiente información fue recopilada a 36 niños de 5 y 7 años del nivel Preparatoria, mediante la lista de cotejo para evaluar la coordinación viso motriz. Del total de estudiantes observados se determina que 21 niños y niñas que pertenecen al 58% se encuentran en el parámetro (En Proceso), 10 representan el 28% el parámetro (Iniciado), 5 identificado con el 14% en el parámetro (Adquirido).

Interpretación: Se puede interpretar que paralelamente los niños y niñas al momento de colorear la hoja de su cuaderno o trabajo respetan los límites sin salirse de ellos, pero se presentan una minoría que no respetan los límites arrojando como resultado desfavorable en la coordinación viso motriz.

Pregunta 2. Traza líneas rectas de izquierda a derecha sin salirse del límite de la hoja.

Tabla 3. *Traza líneas de izquierda a derecha*

N.º	Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
1	Iniciado	26	72%
2	En Proceso	7	19%
3	Adquirido	3	8%
Total		36	100%

Nota: Datos tomados de la lista de cotejo para evaluar la coordinación viso motriz, basándose colorear toda la hoja sin salirse de las líneas de límite. Elaborado por: Sisa, M. (2023).

Análisis: La siguiente información fue recopilada a 36 niños de 5 y 7 años del nivel Preparatoria, mediante la lista de cotejo para evaluar la coordinación viso motriz. Del total de estudiantes observados se determina que 26 niños pertenecen al 72% se encuentran en el parámetro (Iniciado), 7 que representa el 19% (En proceso) y 3 que representa el 8% (Adquirido).

Interpretación: Del total de niños y niñas observados se puede interpretar que en gran número aún no traza líneas de izquierda a derecha sin salirse de la línea de límite, lo que determina una buena presión palmar. Este desarrollo resulta favorable para los movimientos necesarios y correctos en acciones futuras relacionadas a procesos óculos manuales.

Pregunta 3. Dibuja líneas curvas sin salirse de los bordes del renglón.

Tabla 4. *Dibuja líneas curvas en el renglón*

N.º	Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
1	Iniciado	15	42%
2	En Proceso	12	33%
3	Adquirido	9	25%
Total		36	100%

Nota: Datos tomados de la lista de cotejo para evaluar la coordinación viso motriz, basándose colorear toda la hoja sin salirse de las líneas de límite. Elaborado por: Sisa, M. (2023).

Análisis: La siguiente información fue extraída de 36 niños de 5 y 7 años del nivel de Preparatoria mediante la lista de cotejo para evaluar la coordinación viso motriz. Del total de estudiantes observados, 15 niños pertenecen al 42% que se encuentran en el parámetro (Iniciado), 12 que representan el 33% (En proceso) y 9 que representan al 25% en (Adquirido).

Interpretación: De acuerdo al análisis se puede verificar que los niños y niñas no ejecutan líneas curvas con facilidad, un bajo número de estudiantes cumple correctamente con esta actividad lo cual puede acarrear problemas en actividades relacionadas con direccionalidad y precisión.

Pregunta 4. Utiliza la tijera para recortar la silueta de un objeto o dibujo.

Tabla 5. *Utiliza la tijera para recortar siluetas*

N.º	Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
1	Iniciado	12	33%
2	En Proceso	15	42%
3	Adquirido	9	25%
Total		36	100%

Nota: Datos tomados de la lista de cotejo para evaluar la coordinación viso motriz, basándose colorear toda la hoja sin salirse de las líneas de límite.
Elaborado por: Sisa, M. (2023).

Análisis: La siguiente información fue recopilada a 36 niños de 5 y 7 años del nivel Preparatoria, mediante la lista de cotejo para evaluar la coordinación viso motriz. Del total de estudiantes observados se determina que 15 niños que representan el 42% tienen dificultades para utilizar la tijera y recortan siluetas y se encuentran en el parámetro (En proceso), 12 niños representan 33% que se encuentran en el parámetro (Iniciado), 9 niños representan el 25% y se encuentran en el parámetro (Adquirido) sin dificultad en realizar la acción señalada.

Interpretación: Se identifica que al utilizar la tijera en la mayoría de niños y niñas aun no pueden recortar sin ayuda lo que no permite el desarrollo de la coordinación óculo-

manual, evidenciando que en su mayoría se observa falta de estimulación en la motricidad fina y la colocación correcta de los dedos para una mejor actividad en el recorte.

Pregunta 5. Rasga el papel en tiras rectas.

Tabla 6. *Rasga papel*

N.º	Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
1	Iniciado	0	0%
2	En Proceso	31	86%
3	Adquirido	5	14%
Total		36	100%

Nota: Datos tomados de la lista de cotejo para evaluar la coordinación viso motriz, basándose colorear toda la hoja sin salirse de las líneas de límite.
Elaborado por: Sisa, M. (2023).

Análisis: La siguiente información fue recopilada a 36 niños de 5 y 7 años del nivel Preparatoria, mediante la lista de cotejo para evaluar la coordinación viso motriz. Del total de estudiantes observados se determina que 31 niños y niñas representan el 86% (En proceso), 5 representan el 14% en (Adquirido) y el 0% de niños se encuentran en el parámetro (Iniciado).

Interpretación: De acuerdo con los resultados se puede interpretar que, el mayor porcentaje de niños y niñas, están progresando en lo que se refiere a rasgar el papel en tiras rectas esto demuestra que están desarrollando esta destreza logrando la estimulación en las manos y dedos y se puede verificar una adecuada coordinación viso motriz, indicando que posteriormente tendrán un buen aprestamiento en actividades relacionadas a dicha destreza.

Pregunta 6. Une los puntos formando un zigzag de arriba hacia abajo respetando la muestra.

Tabla 7. Une puntos en zigzag

N.º	Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
1	Iniciado	0	0%
2	En Proceso	36	100%
3	Adquirido	0	0%
Total		36	100%

Nota: Datos tomados de la lista de cotejo para evaluar la coordinación viso motriz, basándose colorear toda la hoja sin salirse de las líneas de límite. Elaborado por: Sisa, M. (2023).

Análisis: La siguiente información fue recopilada a 36 niños de 5 y 7 años del nivel Preparatoria, mediante la lista de cotejo para evaluar la coordinación viso motriz. Del total de estudiantes observados se determina que 36 representa al 100% (En proceso), el 0% pertenece al parámetro (Iniciado), y de igual manera el 0% (Adquirido)

Interpretación: Con los resultados conseguidos se puede interpretar que todos los niños y niñas se encuentran en proceso de realizar de forma óptima la destreza unir los puntos en zigzag de arriba hacia abajo.

Pregunta 7. Pega trozos de papel en los bordes de la hoja.

Tabla 8. Pega trozos de papel

N.º	Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
1	Iniciado	0	0%
2	En Proceso	26	72%
3	Adquirido	10	28%
Total		36	100%

Nota: Datos tomados de la lista de cotejo para evaluar la coordinación viso motriz, basándose colorear toda la hoja sin salirse de las líneas de límite. Elaborado por: Sisa, M. (2023).

Análisis: La siguiente información fue recopilada a 36 niños de 5 y 7 años del nivel Preparatoria, mediante la lista de cotejo para evaluar la coordinación viso motriz. Del total de estudiantes observados se determina que 26 representan el 72% (En Proceso), 10 que representan el 28% y se encuentran en el rango (Adquirido) y el 0% se encuentran en el parámetro (Iniciado).

Interpretación: Todos los niños y niñas al ejecutar esta actividad alcanzan a desarrollar un control manual y una eficaz planeación espacial fortaleciendo el movimiento y eficiente progreso de la motricidad fina.

Pregunta 8. Utiliza el punzón con precisión para picar los puntos señalados.

Tabla 9. *Utiliza el punzón con precisión*

N.º	Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
1	Iniciado	7	19%
2	En Proceso	10	28%
3	Adquirido	19	53%
Total		36	100%

Nota: Datos tomados de la lista de cotejo para evaluar la coordinación viso motriz, basándose colorear toda la hoja sin salirse de las líneas de limite. Elaborado por: Sisa, M. (2023).

Análisis: La siguiente información fue recopilada a 36 niños de 5 y 7 años del nivel de Preparatoria mediante la lista de cotejo para evaluar la coordinación viso motriz. Del total de estudiantes observados se determina que 19 que representan al 53% en (Adquirido), 10 que representan el 28% (En Proceso) y 7 niños pertenecen al 19% se encuentran en el parámetro (Iniciado).

Interpretación: Con estos resultados se puede manifestar que paralelamente algunos niños y niñas reconocen y ejecutan los movimientos de las manos y a su vez la precisión manual que es un proceso fundamental para la ejecución y coordinación viso motriz, pero teniendo en cuenta que falta desarrollar algunas actividades de precisión al punzar la actividad presentada.

Pregunta 9. Copia trazos de secuencia en orden.

Tabla 10. *Copia Trazos*

N.º	Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
1	Iniciado	5	14%
2	En Proceso	21	58%
3	Adquirido	10	28%
Total		36	100%

Nota: Datos tomados de la lista de cotejo para evaluar la coordinación viso motriz, basándose colorear toda la hoja sin salirse de las líneas de límite.
Elaborado por: Sisa, M. (2023).

Análisis: La siguiente información fue recopilada a 36 niños de 5 y 7 años del nivel de Preparatoria mediante la lista de cotejo para evaluar la coordinación viso motriz. Del total de estudiantes observados se determina que 21 representan al 58% el en parámetro (En proceso), 10 representan el 28% y se ubican en el parámetro (Adquirido) y 5 niños que representan el 14 % se encuentran en el parámetro (Iniciado).

Interpretación: Al interpretar los resultados se demuestra que la mayoría de niños y niñas se encuentran en proceso de desarrollar la actividad copia trazos de secuencia de manera óptima. Se visualiza que en esta actividad no todos los estudiantes presentan un adecuado control manual y existe bajo nivel de que no ejecuten la consigna indicada.

Pregunta 10. Colorea el dibujo sin salirse de los bordes.

Tabla 11. *Colorea el dibujo*

N.º	Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
1	Iniciado	7	20%
2	En Proceso	26	72%
3	Adquirido	3	8%
Total		36	100%

Nota: Datos tomados de la lista de cotejo para evaluar la coordinación viso motriz, basándose colorear toda la hoja sin salirse de las líneas de límite.
Elaborado por: Sisa, M. (2023).

Análisis: La siguiente información fue recopilada a 36 niños de 5 y 7 años del nivel Preparatoria mediante la lista de cotejo para evaluar la coordinación viso motriz. Del total de estudiantes observados se determina que 26 representan al 72% (En proceso), 7 representan el 20% (Iniciado) y 3 niños pertenecen al 8% que se encuentran en el parámetro (Adquirido).

Interpretación: la mayoría de niños y niñas al momento de colorear un dibujo presenta mayor desarrollo en la pinza digital lo que determina una adecuada coordinación viso motriz, además existe un bajo nivel de dificultades al momento de pintar pues se registran una minoría de niños que no identifican bien los bordes de la imagen, lo cual denota resultados desfavorables para el desarrollo de la actividad propuesta.

4.2. Resultados e interpretación de la lista de cotejo para evaluar el manejo del renglón en los niños y niñas del nivel de preparatoria por sus docentes tutores

El instrumento fue aplicado por los docentes del nivel preparatoria.

Pregunta 1. Reconoce y se guía con el dedo índice por los contornos del renglón.

Tabla 12. Reconoce y se guía con el dedo índice

N.º	Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
1	Iniciado	5	14%
2	En Proceso	10	28%
3	Adquirido	21	58%
Total		36	100%

Nota: Datos tomados de la lista de cotejo basándose en reconocer y se guía con el dedo índice los contornos del renglón.

Elaborado por: Sisa, M. (2023).

Análisis: La siguiente información fue recopilada a 36 niños de 5 y 7 años del nivel Preparatoria mediante la lista de cotejo. Del total de estudiantes observados se determina que 21 representan el 58% (Adquirido), 10 representan el 28% (En proceso) y 5 niños y niñas pertenecen al 14 % que se encuentran en el parámetro (Iniciado).

Interpretación: paralelamente los niños y niñas al momento de reconocer y guiarse con el dedo índice los contornos del renglón presentan una facilidad al realizar dicha actividad, arrojando resultados positivos para el desarrollo propuesto, por otro lado se observó una minoría con resultados poco satisfactorios pero no relevantes.

Pregunta 2. Dirige su dedo índice dentro del renglón sin desviarse.

Tabla 13. *Dirige su dedo índice*

N.º	Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
1	Iniciado	3	8%
2	En Proceso	26	72%
3	Adquirido	7	19%
Total		36	100%

Nota: Datos tomados de la lista de cotejo basándose en reconocer y se guía con el dedo índice los contornos del renglón.

Elaborado por: Sisa, M. (2023).

Análisis: La siguiente información fue recopilada a 36 niños de 5 y 7 años del nivel Preparatoria, mediante la lista de cotejo. Del total de estudiantes observados se determina que 26 niños y niñas pertenecen al 72% (En proceso), 7 representan el 19% (Adquirido) y 3 niños/as pertenecen al 8% que se encuentran en el parámetro (Iniciado).

Interpretación: Del total de niños y niñas aplicados se puede interpretar que la mayoría están progresando en la actividad dirige su dedo índice dentro del renglón sin desviarse, lo que determina un buen reconociendo y ubicación espacial. Este desarrollo resulta favorable para los movimientos necesarios y correctos en acciones futuras relacionadas a procesos de coordinación espacial, también se evidenció un escaso resultado con dificultad al realizar la actividad.

Pregunta 3. Identifica las líneas arriba, abajo, izquierda y derecha del renglón.

Tabla 14. *Identifica líneas arriba, abajo*

N.º	Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
1	Iniciado	9	25%
2	En Proceso	15	42%
3	Adquirido	12	33%
Total		36	100%

Nota: Datos tomados de la lista de cotejo basándose en reconocer y se guía con el dedo índice los contornos del renglón.
Elaborado por: Sisa, M. (2023).

Análisis: La siguiente información fue extraída de 36 niños de 5 y 7 años del nivel de Preparatoria mediante la lista de cotejo. Del total de estudiantes observados, 15 niños/as representan el 42 % (En proceso), 12 que representa el 33% (Adquirido) y 9 niños pertenecen al 25% que se encuentran en el parámetro (Iniciado).

Interpretación: De acuerdo con el análisis, los niños y niñas identificaron las líneas de arriba, abajo, izquierda y derecha del renglón, es relevante los resultados para apreciar una coordinación viso motriz adecuada de los estudiantes, se pone también en relieve un bajo número de estudiantes que se les dificulta cumplir correctamente con esta actividad, lo que pudiese complicar el desarrollo de la direccionalidad y precisión.

Pregunta 4. Traza una línea recta o en sentido horizontal dentro del renglón (de izquierda a derecha y viceversa).

Tabla 15. *Traza una línea recta o en sentido horizontal*

N.º	Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
1	Iniciado	9	25%
2	En Proceso	15	42%
3	Adquirido	12	33%
Total		36	100%

Nota: Datos tomados de la lista de cotejo basándose en reconocer y se guía con el dedo índice los contornos del renglón.
Elaborado por: Sisa, M. (2023).

Análisis: La siguiente información fue extraída de 36 niños de 5 y 7 años del nivel de Preparatoria mediante la lista de cotejo. Del total de estudiantes observados, 15 niños representan el 42% y se encuentran en el parámetro (En proceso), 12 niños que representan 33% que se encuentran en el parámetro (Adquirido) y 9 niños que representan el 25% tienen dificultades para trazar una línea recta o en sentido horizontal dentro del renglón. parámetro (Iniciado).

Interpretación: Estos resultados indicaron que la mayoría de los niños están progresando en la habilidad de trazar una línea recta o en sentido horizontal dentro del renglón, lo que permite el desarrollo de la coordinación óculo-manual, evidenciando que en su minoría se observa falta de estimulación en la motricidad fina acarreado problemas de movimientos de coordinación espacial.

Pregunta 5. Dibuja un renglón en una hoja en blanco.

Tabla 16. *Dibuja un renglón*

N.º	Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
1	Iniciado	0	0%
2	En Proceso	31	86%
3	Adquirido	5	14%
Total		36	100%

Nota: Datos tomados de la lista de cotejo basándose en reconocer y se guía con el dedo índice los contornos del renglón.

Elaborado por: Sisa, M. (2023).

Análisis: En base a los resultados obtenidos a 36 niños y niñas del nivel de Preparatoria se evidencia la siguiente información mediante la lista de cotejo. Del total de estudiantes observados se determina que 31 que representa al 86% (En proceso), 5 que representa el 14% (Adquirido) y el 0% de niños se encuentran en el parámetro (Iniciado).

Interpretación: Estos resultados arrojan que la mayoría de los niños se encuentran en una etapa de desarrollo intermedio sobre la dibuja un renglón en una hoja en blanco un pequeño grupo ha alcanzado un nivel avanzado. Desarrollar esta destreza implica el logro de

la estimulación óculo manual y se puede verificar una adecuada coordinación viso motriz, además posteriormente tendrán un buen aprestamiento en actividades relacionadas a dicha destreza.

Pregunta 6. Ubica el lado izquierdo del renglón para iniciar a escribir.

Tabla 17. *Ubica el lado izquierda del renglón*

N.º	Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
1	Iniciado	0	0%
2	En Proceso	19	53%
3	Adquirido	17	47%
Total		36	100%

Nota: Datos tomados de la lista de cotejo basándose en reconocer y se guía con el dedo índice los contornos del renglón.

Elaborado por: Sisa, M. (2023).

Análisis: En base a los resultados obtenidos a 36 niños y niñas del nivel de Preparatoria se evidencia la siguiente información mediante la lista de cotejo. Del total de estudiantes observados se determina que 19 representa al 53% (En proceso), 17 representan el 47% (Adquirido) y el 0% pertenece al parámetro (Iniciado). En la actividad de ubicación del lado izquierdo del renglón para iniciar a escribir.

Interpretación: Estos resultados pone en relieve un numero medianamente alto de niños y niñas que realizan la actividad sin dificultad alguna y es favorable para el desarrollo de los saltos sacádicos, cabe también mencionar un reducido número de estudiantes que se encuentran en un nivel promedio para alcanzar exitosamente la actividad.

Pregunta 7. Colorea el renglón sin salirse de sus límites.

Tabla 18. *Colorea el renglón*

N.º	Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
1	Iniciado	0	0%
2	En Proceso	21	58%
3	Adquirido	15	42%
Total		36	100%

Nota: Datos tomados de la lista de cotejo basándose en reconocer y se guía con el dedo índice los contornos del renglón.
Elaborado por: Sisa, M. (2023).

Análisis: En base a los resultados obtenidos a 36 niños y niñas del nivel de Preparatoria se evidencia la siguiente información mediante la lista de cotejo. Del total de estudiantes observados se determina que 21 que representa el 58% y se encuentran en el rango (En proceso), 15 representan el 42% (Adquirido) y el 0% se encuentran en el parámetro (Iniciado).

Interpretación: Todos los niños y niñas al ejecutar esta actividad alcanzan a desarrollar un control manual y una eficaz planeación espacial ya que no se salen de las líneas del renglón al colorear, también se evidencia un adecuado desarrollo motriz fino.

Pregunta 8. Sigue secuencias entre renglones.

Tabla 19: *Sigue secuencias*

N.º	Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
1	Iniciado	7	19%
2	En Proceso	19	53%
3	Adquirido	10	28%
Total		36	100%

Nota: Datos tomados de la lista de cotejo basándose en reconocer y se guía con el dedo índice los contornos del renglón.
Elaborado por: Sisa, M. (2023).

Análisis: La siguiente información fue recopilada a 36 niños de 5 y 7 años del nivel de Preparatoria mediante la lista de cotejo. Del total de estudiantes observados se determina que 19 niños y niñas que representan al 53% en (En proceso), 10 que representan el 28 % en (Adquirido) y 7 niños que pertenecen al 19 % se encuentran en el parámetro (Iniciado).

Interpretación: Con estos resultados se puede manifestar que paralelamente algunos niños y niñas siguen secuencias entre renglones, lo que quiere decir que reconoce la ubicación de cada renglón, logra saltarse de uno en uno o de dos en dos según la instrucción, es fundamental que los niños reconozcan que consigna lleva cada renglón mediante todo este proceso favorece la coordinación viso motriz, planeación espacial, pero también se evidencia un bajo nivel de niños que todavía no logran asimilar la actividad.

Pregunta 9. Combina renglones para completar una serie.

Tabla 20. *Combina renglones*

N.º	Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
1	Iniciado	5	14%
2	En Proceso	21	58%
3	Adquirido	10	28%
	Total	36	100%

Nota: Datos tomados de la lista de cotejo basándose en reconocer y se guía con el dedo índice los contornos del renglón.
Elaborado por: Sisa, M. (2023).

Análisis: La siguiente información fue recopilada de 36 niños de 5 y 7 años del nivel de Preparatoria mediante la lista de cotejo. Del total de estudiantes observados se determina que 21 que representan al 53% colocándose en el parámetro (En proceso), 10 que representan el 28% y se ubica en el parámetro (Adquirido) y 5 niños que representan el 14% y se encuentran en el parámetro (Iniciado).

Interpretación: Estos resultados indican que la mayoría de los niños están progresando en la actividad de combinar renglones para completar renglones, lo que quiere

decir que asimilan las instrucciones que se encuentran dentro de cada renglón. Un grupo más pequeño esta iniciando la ejecución de la actividad.

Pregunta 10. Tuerce o escribe hacia arriba o debajo según el lugar donde comenzó sin salirse de las líneas del renglón.

Tabla 21. *Tuerce o escribe arriba o abajo*

N.º	Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
1	Iniciado	3	8%
2	En Proceso	26	72%
3	Adquirido	7	19%
	Total	36	100%

Nota: Datos tomados de la lista de cotejo basándose en reconocer y se guía con el dedo índice los contornos del renglón.

Elaborado por: Sisa, M. (2023).

Análisis: La siguiente información fue recopilada de 36 niños de 5 y 7 años del nivel Preparatoria mediante la lista de cotejo. Del total de estudiantes observados se determina que 26 que representan al 72% (En proceso), 7 que representan el 20% (Adquirido) y 3 niños que pertenecen al 8% se encuentran en el parámetro (Iniciado).

Interpretación: se evidencia paralelamente en los resultados que ciertos estudiantes tuercen o escribe hacia arriba o debajo según el lugar donde comenzó sin salirse de las líneas del renglón. lo que quiere decir que reconocen el espacio del renglón dentro y fuera, es fundamental que los niños reconozcan direccionalidad de los trazos o rasgos que van a realizar todo este proceso favorece la coordinación viso motriz, planeación espacial favoreciendo el proceso de preescritura, por otro lado, se menciona un pequeño numero de estudiantes que están en proceso de la actividad.

4.3. Discusión de resultados

Una vez, aplicados los instrumentos de investigación se obtienen los resultados de forma general, según la siguiente tabla:

Tabla 22. Matriz de análisis de resultados de la lista de cotejo viso motriz aplicada a los niños y niñas del nivel de preparatoria

Pregunta	Iniciado	En proceso	Adquirido
Colorea toda la hoja de trabajo sin salirse de las líneas de límite	28%	58%	14%
Traza líneas de izquierda a derecha sin salirse del límite de la hoja	72%	19%	8%
Dibuja líneas curvas sin salirse de los bordes del renglón	42%	33%	25%
Utiliza la tijera para recortar la silueta de un objeto o dibujo.	33%	42%	25%
Rasga el papel en tiras rectas.	0%	86%	14%
Une los puntos formando un zigzag de arriba hacia abajo respetando la muestra.	0%	100%	0%
Pega trozos de papel en los bordes de la hoja.	0%	72%	28%
Utiliza el punzón con precisión para picar los puntos señalados	19%	28%	53%
Copia trazos de secuencia en orden.	14%	58%	28%
Colorea el dibujo sin salirse de los bordes.	20%	72%	8%
Promedio	22.8%	57.8%	20.3%

Nota: Datos tomados de la lista de cotejo de la coordinación viso motriz aplicada a niños y niñas de preparatoria. Elaborado por: Sisa, M. (2023).

Análisis: La tabla de análisis de resultados de la lista de cotejo de valoración viso motriz aplicada a niños y niñas del nivel de preparatoria revela una variedad de niveles de desarrollo en diferentes habilidades motoras y cognitivas. En general, se observa que la mayoría de los niños y niñas están en proceso de adquirir estas habilidades, con porcentajes significativos en las categorías "En Proceso" en la mayoría de las actividades evaluadas con un 57.8% de promedio. Por ejemplo, el 58% de los participantes están en proceso de trazar líneas de izquierda a derecha, el 33% de dibujar líneas curvas, el 42% de usar la tijera para recortar y el 72% de pegar trozos de papel en los bordes de la hoja. Sin embargo, hay algunas habilidades en las que se observa un progreso limitado o nulo en la etapa de iniciación, como rasgar el papel en tiras rectas, que no muestra participantes en esta categoría, y unir los puntos formando un zigzag, donde el 100% está en proceso. Además, ciertas habilidades, como

utilizar el punzón con precisión (53%) y copiar trazos de secuencia en orden (28%), muestran una proporción considerable de niños y niñas que han adquirido la habilidad.

Tabla 23. *Matriz de análisis de resultados lista de cotejo del manejo del renglón aplicada a los niños y niñas del nivel de preparatoria por sus docentes tutores*

Pregunta	Iniciado	En proceso	Adquirido
Reconoce y se guía con el dedo índice los contornos del renglón.	14%	28%	58%
Dirige su dedo índice dentro del renglón sin desviarse.	8%	72%	19%
Identifica las líneas arriba, abajo, izquierda y derecha del renglón.	25%	42%	33%
Traza una línea recta o en sentido horizontal dentro del renglón. (de izquierda a derecha y viceversa).	25%	42%	33%
Dibuja un renglón en una hoja en blanco.	0%	86%	14%
Ubica el lado izquierdo del renglón para iniciar a escribir.	0%	53%	47%
Colorea el renglón sin salirse de sus límites.	0%	58%	42%
Sigue secuencias entre renglones.	19%	53%	28%
Combina renglones para completar una serie.	14%	58%	28%
Tuerce o escribe hacia arriba o debajo según el lugar donde comenzó sin salirse de las líneas del renglón.	8%	72%	19%
Promedio	12.3%	56.4%	32.1%

Nota: Datos obtenidos de la lista de cotejo del manejo del renglón aplicada a los niños y niñas del nivel de preparatoria por sus docentes tutores.

Elaborado por: Sisa, M. (2023).

Análisis: La tabla de resultados de la lista de cotejo del manejo del renglón aplicada a niños y niñas de nivel de preparatoria por sus docentes tutores ofrece una visión detallada del progreso en diversas habilidades motoras y cognitivas. Se evidencia un espectro variado de logros, destacándose un alto porcentaje de estudiantes que han adquirido la habilidad de colorear toda la hoja de trabajo sin salirse de las líneas de límite (58%) y trazar líneas de izquierda a derecha (19%). Sin embargo, otras habilidades, como rasgar el papel en tiras rectas, muestran un progreso menos significativo, con un 86% de estudiantes en proceso y solo un 14% que ha adquirido la habilidad. Es esencial que los docentes reconozcan estas

diferencias individuales para proporcionar intervenciones educativas personalizadas que fomenten el desarrollo integral de cada estudiante. Los datos ofrecen una base sólida para identificar áreas de fortaleza y debilidad, permitiendo así una planificación educativa más efectiva y centrada en las necesidades individuales de los estudiantes.

4.3. Verificación de la hipótesis

A través del análisis bibliográfico documental, el trabajo de campo, es decir la aplicación de los instrumentos en esta investigación, y los resultados obtenidos se concluye que: la coordinación viso motriz **SI** incide en el manejo del reglón en los niños y niñas de Preparatoria.

Al mismo tiempo, se realizó un análisis de Chi-cuadrado para la validación estadística de los resultados anteriores, para lo cual se utilizó el programa estadístico SPSS, el mismo que permitió identificar que tanto incide la variable independiente en la dependiente. Como primer punto, se partió de la hipótesis general que es: La coordinación viso motriz en el manejo del reglón en los niños y niñas de preparatoria. En base a esto se proponen las hipótesis nula y alternativa:

- **Hipótesis nula (H_0)** = La coordinación viso motriz **NO** incide en el manejo del reglón en los niños y niñas de preparatoria.
- **Hipótesis alternativa (H_a)**= La coordinación viso motriz **SI** incide en el manejo del reglón en los niños y niñas de preparatoria.

Finalmente se relacionaron las preguntas tanto de la variable independiente (coordinación viso motriz) como de la variable dependiente (manejo del reglón). Se encontró una relación directa ya que la significación asintótica (bilateral) es de 0,002 siendo $<0,05$. Cabe señalar que dentro del estudio se acepta solo el 0,05 de margen de error y el 0,95 de viabilidad. Por ello se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Todo esto indica que; La coordinación viso motriz **SI** incide en el manejo del reglón en los niños y niñas de preparatoria, lo cual se puede evidenciar en la Tabla 24, mediante el cálculo del estimador estadístico Chi-cuadrado calculado por el software SPSS.

Tabla 24. Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	9,460 ^a	1	,002
Corrección de continuidad	5,638	1	,017
Razón de verosimilitud	9,395	1	,002
Prueba exacta de Fisher			
Asociación lineal por lineal	8,720	1	,000
N de casos válidos	36		

Nota: Cálculo de la hipótesis mediante la utilización del software estadístico SPSS
Elaborado por: Sisa, M. (2023).

En la investigación se comprobó que se rechaza la H^0 y se acepta la H^a . Es decir: La coordinación viso motriz **SI** incide en el manejo del renglón en los niños y niñas de preparatoria.

4.4. Propuesta

Tema: Actividades para el desarrollo de la coordinación viso motriz en el manejo del renglón en niños y niñas de preparatoria.

Introducción

Establecer actividades específicas para el desarrollo de la coordinación viso motriz en el manejo del renglón en niños y niñas de preparatoria es de crucial importancia por varias razones. En primer lugar, la coordinación viso motriz es esencial para el desarrollo global de habilidades motoras finas, lo que impacta directamente en la capacidad de los niños para realizar tareas cotidianas, desde escribir hasta realizar actividades artísticas. Al focalizarse en el manejo del renglón, se aborda un aspecto crítico para el éxito académico, ya que la escritura y la organización espacial son habilidades clave en el proceso de aprendizaje. Además, estas actividades promueven el desarrollo de la concentración y la atención, habilidades cognitivas que son fundamentales para el rendimiento académico. En última instancia, al intervenir en la coordinación viso motriz en el manejo del renglón en la etapa de

preparatoria, se sientan las bases para un desarrollo motor y cognitivo sólido, preparando a los niños para enfrentar con éxito desafíos académicos futuros.

Esta iniciativa no solo incide directamente en la mejora de habilidades motoras finas, como la escritura y la destreza artística, sino que también contribuye significativamente a aspectos fundamentales para su rendimiento académico. La habilidad para manejar el renglón no solo es esencial para el progreso en la escritura, sino que también fomenta la concentración y la atención, aspectos cognitivos cruciales en el entorno educativo. Al implementar estas actividades en la etapa de preparatoria, se establece un sólido cimiento para el desarrollo académico futuro, proporcionando a los niños las herramientas necesarias para enfrentar con confianza los desafíos educativos que encontrarán a lo largo de su trayectoria escolar.

Objetivo: Establecer actividades para el desarrollo de la coordinación viso motriz en el manejo del renglón en niños y niñas de preparatoria.

ESTRATEGIA N° 1 RITMO Y COORDINACIÓN CON PSICOMÚSICA

Objetivo: Desarrollar y mejorar la coordinación viso motriz de los niños y niñas de preparatoria mediante la integración del ritmo musical en actividades específicas.

Tabla 25. Estrategia ritmo y coordinación con psicomúsica

Momento pedagógico	Actividades	Tiempo	Recursos				Responsable
			Materiales didácticos	Tecnológicos	Humanos	Logísticos	
Introducción	Inicia la clase explicando la importancia de la coordinación viso motriz y cómo la psicomúsica puede ser una herramienta divertida y efectiva para su desarrollo. Breve introducción a conceptos básicos de ritmo.	10 minutos					
Actividades	<p>Calentamiento (15 minutos) Realice ejercicios de estiramiento al ritmo de una música suave. Conversar sobre la importancia de preparar el cuerpo para la actividad.</p> <p>Explicación de las Reglas (5 minutos): Establecer reglas simples como respetar el espacio personal, seguir las indicaciones del profesor y trabajar en silencio durante las actividades.</p> <p>Actividades Principales (30 minutos): Ejercicio de Ritmo con Palmas: Los estudiantes deben seguir un patrón de palmas establecido por el profesor al ritmo de una música animada. Baile con Pañuelos: Cada estudiante baila al ritmo de la música mientras sostiene un pañuelo, fomentando la coordinación de movimientos.</p> <p>Práctica Individual (10 minutos): Asignar ejercicios simples para que los estudiantes practiquen la coordinación viso motriz de forma individual.</p>	50 minutos	<p>Altavoces para reproducir la música.</p> <p>Hojas de papel bond</p> <p>Marcadores</p> <p>Instrumentos de percusión (opcional).</p>	Reproductor de música con una lista de reproducción variada.	<p>Maestro o facilitador para explicar las reglas y supervisar la actividad.</p> <p>Ayudantes para garantizar la seguridad y proporcionar apoyo si es necesario.</p>	<p>Asegúrese de tener suficiente espacio para las actividades.</p> <p>Preparar con anticipación los materiales didácticos y tecnológicos.</p>	Docente /Tutor
Ejemplo	<p>Actividad 1: "música locos Adams" Ritmo" (15 minutos): Los estudiantes deben seguir las instrucciones del profesor, realizando movimientos con el dedo índice en la hoja.</p> <p>Actividad 2: "Baile de Espejo" (20 minutos): En parejas, un estudiante imita los movimientos del otro al ritmo de la música, promoviendo la coordinación y la atención.</p>	35 minutos					
Importancia de la actividad	Esta actividad es crucial para el desarrollo motor y cognitivo de los niños, ya que combina la estimulación musical con el movimiento, fortaleciendo las conexiones neuronales y mejorando la capacidad de coordinación. Además, promueve la concentración y el seguimiento de instrucciones, habilidades valiosas en el aprendizaje y en diversas actividades cotidianas (Pun Lay, 2022).						

ESTRATEGIA N° 2 EXPLORANDO RITMOS CORPORALES

Objetivo: Desarrollar habilidades motoras finas mediante actividades como el dibujo rítmico, que implica el control preciso de los movimientos de las manos y los dedos.

Tabla 26. Estrategia explorando ritmos corporales

Momento pedagógico	Actividades	Tiempo	Recursos				Responsable
			Materiales didácticos	Tecnológicos	Humanos	Logísticos	
Introducción	Explicar la relación entre el cuerpo y la música, resaltando cómo diferentes partes del cuerpo pueden expresar ritmos de manera única.	10 minutos					
Actividades	<p>Calentamiento Musical (10 minutos): Reproducir música con ritmos variados y pedir a los estudiantes que muevan diferentes partes de su cuerpo al ritmo de la música.</p> <p>Explicación de las Reglas (5 minutos): Resaltar la importancia de la creatividad y la exploración personal durante la actividad.</p> <p>Actividades Principales (30 minutos): 1. Dibujo Rítmico: Los estudiantes escuchan música y dibujan líneas y formas en papel gigante usando marcadores al ritmo de la música. 2. Baile con Paletas: Cada estudiante tiene una paleta de colores y debe cambiar el color de la paleta según el cambio de ritmo en la música. Práctica Individual (10 minutos): Permitir que los estudiantes exploren ritmos con diferentes materiales como pelotas de tela, plumas, etc.</p>	55 minutos	Papel gigante y marcadores. Paletas de colores. Objetos con diferentes texturas. Cintas adhesivas. Paracaídas.	Reproductor de música con una lista de reproducción variada.	Maestro o facilitador para explicar las reglas y supervisar la actividad. Ayudantes para garantizar la seguridad y proporcionar apoyo si es necesario.	Asegúrese de tener suficiente espacio para las actividades. Preparar con anticipación los materiales didácticos y tecnológicos.	Docente /Tutor
Ejemplos de actividad	<p>Actividad 1: "Búsqueda del Tesoro Musical" (20 minutos): Esconder objetos con diferentes texturas y formas por la sala. Los estudiantes, al encontrarlos, deben bailar al ritmo de la música antes de pasar al siguiente objeto.</p> <p>Actividad 2: "Baile de Cuerdas" (15 minutos): Colocar cintas adhesivas en el suelo formando líneas. Los estudiantes deben seguir las líneas con movimientos corporales al ritmo de la música.</p> <p>Actividad 3: "Ritmos con las manos y los pies" (15 minutos): Bailan la canción lento muy lento (rápidos, lentos). Aran san san El cangrejo</p>	60 minutos					
Importancia de la actividad	Estas actividades están diseñadas para fomentar la creatividad, la exploración y el desarrollo de la coordinación viso motriz de una manera lúdica y divertida. ¡Espero que sean beneficiosas para los niños y niñas de preparatoria! (Eyzaguirre y Solís, 2022).						

ESTRATEGIA N° 3 VIAJE MUSICAL POR EL ESPACIO

Objetivo: Fomentar la coordinación viso motriz en niños y niñas de preparatoria a través de un viaje imaginario por el espacio, utilizando movimientos corporales coordinados con la música.

Tabla 27. Estrategia viaje musical por el espacio

Momento pedagógico	Actividades	Tiempo	Recursos				Responsable
			Materiales didácticos	Tecnológicos	Humanos	Logísticos	
Introducción	Explorar la relación entre la música, el espacio y el movimiento. Comenta sobre cómo diferentes ritmos pueden representar la velocidad y la dirección.	10 minutos					
Actividades	<p>Calentamiento Espacial (10 minutos): Los estudiantes se mueven por el espacio imitando movimientos de planetas, cohetes y estrellas al ritmo de música cósmica.</p> <p>Explicación de las Reglas (5 minutos): Enfatizar la importancia de seguir el ritmo musical y coordinar movimientos espaciales.</p> <p>Actividades Principales (30 minutos): Viaje de Planetas: Cada estudiante elige un planeta y baila representando las características del planeta al ritmo de música relacionada.</p> <p>Práctica Individual (10 minutos): Crea movimientos individuales inspirados en la idea de flotar en el espacio.</p>	55 minutos	Música espacial. Objetos representativos de planetas. Aros luminosos. Luces y sombras.	Reproductor de música con una lista de reproducción espacial.	Maestro o facilitador para explicar las reglas y supervisar la actividad. Ayudantes para garantizar la seguridad y proporcionar apoyo si es necesario.	Asegúrese de tener suficiente espacio para las actividades. Preparar con anticipación los materiales didácticos y tecnológicos.	Docente /Tutor
Ejemplos de actividad	<p>Actividad 1: "Estaciones del Año" (15 minutos): Asociar diferentes ritmos con estaciones del año y realizar movimientos que representan cada estación.</p> <p>Actividad 2: "Baile de Burbujas" (20 minutos): Los estudiantes utilizan aros como burbujas y deben coordinar movimientos al ritmo de música ligera.</p> <p>Actividad 3: "Mundo de Sombras" (25 minutos): Mediante sus propias sombras para crear un ambiente único donde los estudiantes deben seguir el ritmo de la música, explorando la coordinación en un entorno diferente. Lado derecho y lado izquierdo observando sus sombras.</p>	60 minutos					
Importancia de la actividad	Esta actividad estimula la imaginación, permitiendo la expresión creativa inspirada en el vasto cosmos y facilitando la interconexión de disciplinas como la música, la astronomía y la física. Al ser una herramienta educativa divertida, brinda la oportunidad de transmitir conceptos científicos de manera accesible, mientras crea una experiencia inmersiva que transporta a los participantes a un viaje sensorial (López et al., 2020).						

ESTRATEGIA N° 4 RITMO CON CUERDAS Y MOVIMIENTOS

Objetivo: Fomentar el desarrollo de la coordinación viso motriz en niños y niñas de preparatoria a través de la interacción con cuerdas elásticas, utilizando movimientos coordinados con el ritmo de la música.

Tabla 28. Estrategia ritmo con cuerdas y movimientos

Momento pedagógico	Actividades	Tiempo	Recursos				Responsable
			Materiales didácticos	Tecnológicos	Humanos	Logísticos	
Introducción	Presentar la relación entre el ritmo, la coordinación y el uso de cuerdas como herramienta para explorar movimientos.	10 minutos					
Actividades	<p>Calentamiento Rítmico (10 minutos): Utilizar cuerdas elásticas para realizar movimientos rítmicos al compás de la música.</p> <p>Explicación de las Reglas (5 minutos): Establecer reglas sobre el manejo seguro de las cuerdas y la importancia de seguir el ritmo.</p> <p>Actividades Principales (30 minutos): 1. Telaraña Rítmica: Crear una estructura con cuerdas formando una telaraña. Los estudiantes deben atravesar la telaraña al ritmo de la música. Práctica Individual (10 minutos): Utilizar cuerdas más cortas para que los estudiantes practiquen movimientos coordinados individualmente.</p>	55 minutos	Cuerdas elásticas. Cintas de colores. Cuerdas en el suelo para representar notas musicales.	Reproductor de música con una lista de reproducción variada.	Maestro o facilitador para explicar las reglas y supervisar la actividad. Ayudantes para garantizar la seguridad y proporcionar apoyo si es necesario.	Asegúrese de tener suficiente espacio para las actividades. Preparar con anticipación los materiales didácticos y tecnológicos.	Docente /Tutor
Ejemplos de actividad	<p>Actividad 1: "Baile con Cintas" (15 minutos): Los estudiantes bailan con cintas al ritmo de la música, explorando movimientos y patrones.</p> <p>Actividad 2: "Cuerdas Musicales" (20 minutos): Colocar cuerdas en el suelo, cada una representando una nota musical. Los estudiantes deben saltar de una cuerda a otra siguiendo el ritmo.</p> <p>Actividad 3: "Cuerdas Creativas" (25 minutos): Los estudiantes, en grupos pequeños, crean formas y patrones con cuerdas y los presentan al ritmo de la música.</p>	60 minutos					
Importancia de la actividad	La interacción con cuerdas elásticas no solo mejora la coordinación entre la percepción visual y los movimientos corporales, sino que también proporciona una plataforma única para que los niños exploren ritmos variados. Este enfoque en el ritmo no solo fortalece las habilidades auditivas, sino que también contribuye al desarrollo del control motor fino a medida que los niños manipulan las cuerdas de manera precisa (Alonso et al., 2020).						



ESTRATEGIA N° 5 SONIDOS EN MOVIMIENTO

Objetivo: Fomentar la coordinación viso motriz y la expresión corporal en niños y niñas de preparatoria a través de la exploración de movimientos inspirados en diferentes sonidos, estableciendo una conexión entre el mundo sonoro y el corporal.

Tabla 29. Estrategia sonidos en movimiento

Momento pedagógico	Actividades	Tiempo	Recursos				Responsable
			Materiales didácticos	Tecnológicos	Humanos	Logísticos	
Introducción	Explorar cómo el sonido puede influir en los movimientos y cómo la coordinación puede reflejar las diferentes características del sonido.	10 minutos					
Actividades	<p>Exploración Sonora (15 minutos): Reproducir diferentes tipos de sonidos y discutir cómo cada sonido puede inspirar diferentes movimientos.</p> <p>Explicación de las Reglas (5 minutos): Establecer reglas sobre la seguridad al explorar movimientos inspirados en el sonido.</p> <p>Actividades Principales (30 minutos):</p> <p>1. Imitando Sonidos: Asociar diferentes movimientos con sonidos específicos y permitir que los estudiantes los imiten al ritmo de la música.</p> <p>Práctica Individual (10 minutos): Los estudiantes exploran movimientos individuales inspirados en sonidos específicos.</p>	60 minutos	Reproductor de música Instrumentos musicales Una variedad de pinturas y papel	Reproductor de música con una lista de reproducción variada.	Maestro o facilitador para explicar las reglas y supervisar la actividad. Ayudantes para garantizar la seguridad y proporcionar apoyo si es necesario.	Asegúrese de tener suficiente espacio para las actividades. Preparar con anticipación los materiales didácticos y tecnológicos.	Docente /Tutor
Ejemplos de actividad	<p>Actividad 1: "Historia de Sonidos" (20 minutos): Crear una historia sonora donde los estudiantes deben representar diferentes eventos con movimientos al ritmo de la música.</p> <p>Actividad 2: "Bailando con Instrumentos" (15 minutos): Los estudiantes eligen un instrumento musical y bailan representando el sonido de ese instrumento.</p> <p>Actividad 3: "Música y Pintura" (25 minutos): Los estudiantes pintan al ritmo de la música, explorando cómo el sonido puede influir en su creatividad y coordinación.</p>	60 minutos					
Importancia de la actividad	La exploración sensorial con una variedad de sonidos agudiza su percepción auditiva y fortalece la conexión entre los estímulos sonoros y las respuestas corporales. Al fomentar la creatividad y la expresión personal, la actividad se convierte en un medio poderoso para que los niños comuniquen sus emociones y pensamientos de manera única. La conexión entre el sonido y el movimiento no solo desarrolla la conciencia corporal, sino que también nutre la comprensión de cómo la música puede influir en las acciones físicas (Díaz y Arredondo, 2022).						

ESTRATEGIA N° 6
CARRERA DE LABERINTOS

Objetivo: Mejorar la resolución de problemas y la coordinación espacial a través de la navegación a través de laberintos.

Tabla 30. Estrategia carrera de laberintos

Momento pedagógico	Actividades	Tiempo	Recursos				Responsable
			Materiales didácticos	Tecnológicos	Humanos	Logísticos	
Introducción	Presentar la actividad explicando que los niños participarán en una emocionante Carrera de Laberintos. Breve charla sobre la importancia de la coordinación espacial y la resolución de problemas	10 minutos	Cajas, cartones, cintas adhesivas, marcadores para la creación de laberintos. Cronómetro o reloj para medir el tiempo de la carrera.	Puedes usar una aplicación de laberinto en tabletas para introducir el concepto antes de la actividad práctica.	Maestro o facilitador para explicar las reglas y supervisar la actividad. Ayudantes para garantizar la seguridad y proporcionar apoyo si es necesario.	Asegúrese de tener suficientes materiales para la creación de laberintos. Organiza el espacio de manera que haya suficiente espacio para cada laberinto y para la carrera.	Docente /Tutor
Creación de Laberintos	Proporcionar materiales como cajas, cartones, cintas adhesivas y marcadores. Dividir a los niños en grupos y da a cada grupo la tarea de crear su propio laberinto en el suelo utilizando las cajas y cintas adhesivas.	20 minutos					
Explicación de las Reglas	Establecer reglas claras para la carrera, como qué caminos seguir o cómo ganar la carrera. Explicar que los niños deberán navegar a través de su laberinto lo más rápido posible.	10 minutos					
Práctica Individual	Permitir que los niños practiquen navegar por sus propios laberintos antes de la carrera. Brindar orientación y consejos sobre cómo abordar los desafíos del laberinto.	15 minutos					
Carrera de Laberintos	Organizar la carrera, donde cada niño o equipo debe navegar a través de su laberinto lo más rápido posible. Cronómetro a cada participante o equipo para agregar un elemento competitivo.	20 minutos					
Importancia de la actividad	Esta actividad combina la acción física de seguir laberintos en el suelo con la experiencia interactiva de seguir líneas en un entorno digital. La carrera añade un elemento competitivo que puede motivar a los niños, y la discusión posterior les permite reflexionar sobre sus habilidades de coordinación viso-motriz (Berciano et al., 2017).						

ESTRATEGIA N° 7
CREACIÓN DE PERSONAJES CON FORMAS BÁSICAS

Objetivo: Mejorar la identificación y manipulación de formas básicas a través de la creación de personajes.

Tabla 31. Estrategia creación de personajes con formas básicas

Momento pedagógico	Actividades	Tiempo	Recursos				Responsable
			Materiales didácticos	Tecnológicos	Humanos	Logísticos	
Introducción	Presentar las formas geométricas básicas que se utilizarán en la actividad. Explicar que los niños crearán personajes utilizando estas formas.	10 minutos	Papel, lápices de colores, tijeras y pegamento para cada niño. Cartulinas con formas geométricas básicas impresas para referencia.	Puedes utilizar una presentación digital para mostrar ejemplos de personajes y formas.	Maestro o facilitador para la introducción y la guía durante la actividad. Asistentes para ayudar a los niños con la manipulación de materiales.	Asegúrese de tener suficientes materiales para todos los niños. Espacio para que los niños trabajen de manera individual y presenten sus personajes.	Docente /Tutor
Demostración	Realizar una demostración mostrando cómo se pueden combinar formas para crear un personaje. Proporcionar ejemplos de personajes simples utilizando círculos, cuadrados y triángulos.	20 minutos					
Creación Individual	Proporcionar a cada niño papel, lápices de colores, tijeras y pegamento. Los niños deben crear su propio personaje utilizando formas básicas. Fomentar la creatividad y la libre expresión.	10 minutos					
Presentación de Personajes	Cada niño presenta su personaje a la clase. Pueden describir las formas utilizadas y explicar las características de su personaje.	15 minutos					
Reflexión y Discusión	Conducir una breve discusión sobre las diferentes formas utilizadas y cómo se combinan para crear personajes únicos. Destacar la importancia de las formas en la creación de imágenes.	20 minutos					
Importancia de la actividad	Esta actividad fomenta la creatividad y la comprensión de las formas básicas al tiempo que permite a los niños expresarse a través de la creación de personajes. La presentación y la discusión promueven la comunicación y el intercambio de ideas entre los participantes (Ordoñez, 2022).						



ϷESTRATEGIA N° 8 CONEXIÓN DE PUNTOS NUMERADOS

Objetivo: Mejorar el reconocimiento y la secuencia numérica a través de la conexión de puntos numerados.

Tabla 32. Estrategia conexión de puntos numerados

Momento pedagógico	Actividades	Tiempo	Recursos				Responsable
			Materiales didácticos	Tecnológicos	Humanos	Logísticos	
Introducción	Presentar la actividad explicando que los niños conectarán puntos numerados para formar una imagen. Repasar la secuencia numérica con los niños.	20 minutos	Hojas con puntos numerados. Lápices de colores.	Proyector o pizarra para la demostración inicial.	Maestro o facilitador para la introducción y guía durante la actividad. Asistentes para proporcionar apoyo individualizado.	Asegúrese de tener suficientes hojas y lápices para todos los niños. Espacio adecuado para que los niños trabajen de manera individual.	Docente /Tutor
Demostración	Realizar una demostración en la pizarra o utilizando un proyector, conectando los puntos numerados para revelar una imagen simple. Destacar la importancia de seguir la secuencia numérica.	10 minutos					
Distribución de Materiales	Proporcionar a cada niño una hoja con puntos numerados y lápices de colores. Asegurarse de que tengan suficiente espacio para conectar los puntos.	15 minutos					
Conexión de Puntos	Los niños deben conectar los puntos siguiendo la secuencia numérica para revelar la imagen oculta. Animar la concentración y la precisión.	20 minutos					
Presentación de Imágenes	Invitar a los niños a compartir sus imágenes conectando los puntos. Fomentar la discusión sobre las imágenes creadas y cómo se sintieron al realizar la actividad	20 minutos					
Importancia de la actividad	Esta actividad lúdica fomenta el reconocimiento numérico y la concentración a través de una tarea divertida y visualmente estimulante. La presentación y la discusión al final permiten a los niños compartir sus logros y comparar sus imágenes conectadas de puntos (Fernández, 2016).						





ESTRATEGIA N° 9 TREN DE LETRAS Y NÚMEROS

Objetivo: Mejorar el reconocimiento de letras y números a través de una actividad interactiva.

Tabla 32. <i>Estrategia tren de letras y números</i> Momento pedagógico	Actividades	Tiempo	Recursos				Responsable
			Materiales didácticos	Tecnológicos	Humanos	Logísticos	
Introducción	Presentar la actividad explicando que los niños construirán un "Tren de Letras y Números". Revise las letras y números que se utilizarán.	20 minutos	Cartulinas, tijeras, pegamento, materiales decorativos. Revistas o impresiones con letras y números.	Tabletas con aplicaciones educativas interactivas	Maestro o facilitador para introducir la actividad y guiar a los niños. Asistentes para ayudar con la manipulación de materiales y tabletas.	Asegúrese de tener suficientes materiales para todos los niños. Espacio para que los niños trabajen individualmente y en grupos.	Docente /Tutor
Creación del Tren	Proporcionar cartulinas, tijeras, pegamento y materiales decorativos. Cada niño debe crear trenes utilizando letras y números. Pueden recortar las letras y números de revistas o imprimirlos.	10 minutos					
Construcción de Palabras y Secuencias Numéricas	Una vez que los niños tengan sus trenes, los animales a construir palabras simples y secuencias numéricas colocando los vagones en orden. Esto refuerza el reconocimiento de letras y números en contextos específicos.	15 minutos					
Actividad Tecnológica Interactiva	Realizar una aplicación educativa o juego interactivo en tabletas que refuerza la asociación entre letras y números. Puede ser un juego de palabras o números relacionados con trenes.	20 minutos					
Presentación y Juego en Grupo	Los niños presentan sus trenes al grupo, explicando las letras y números utilizados. Organizar un juego en grupo donde los niños formen palabras o secuencias numéricas en colaboración.	10 minutos					
Importancia de la actividad	Esta actividad combina la creatividad y la construcción práctica con el uso de tecnología para reforzar el reconocimiento de letras y números. La presentación y el juego en grupo fomentan la interacción social y la colaboración entre los niños (Pinos et al., 2021).						



ESTRATEGIA N° 10 CALLEJÓN DE LETRAS

Objetivo: Mejorar el reconocimiento y la asociación de letras a través de una actividad práctica y participativa.
Tabla 33. *Estrategia callejón de letras*

Momento pedagógico	Actividades	Tiempo	Recursos				Responsable
			Materiales didácticos	Tecnológicos	Humanos	Logísticos	
Introducción	Presentar la actividad explicando que los niños explorarán un "Callejón de Letras" para encontrar y asociar letras. Revisar las letras del alfabeto que se utilizarán.	20 minutos	Cintas adhesivas para crear el "callejón". Cartulinas con letras y dibujos asociados.	Dispositivo con una aplicación educativa interactiva.	Maestro o facilitador para introducir la actividad y guiar a los niños. Asistentes para supervisar y apoyar a los niños durante la exploración y la actividad tecnológica.	Asegúrese de tener suficientes materiales para todos los niños. Organice el espacio de manera que haya suficiente espacio para el "callejón".	Docente /Tutor
Preparación del Callejón de Letras	Utilizar cintas adhesivas para crear letras en el suelo formando un "callejón". Colocar cartulinas con imágenes que comienzan con cada letra a lo largo del callejón.	20 minutos					
Exploración Individual	Cada niño recorre el callejón y detiene en cada letra. Deben asociar la letra con la imagen correspondiente y decir una palabra que comience con esa letra.	10 minutos					
Actividad Tecnológica Complementaria	Efectuar una aplicación interactiva o juego en una pantalla táctil que refuerce el reconocimiento de letras. Puede ser un juego que permita a los niños tocar y asociar letras de manera divertida.	15 minutos					
Juego en Grupo	Organizar a los niños en grupos pequeños. Cada grupo recorre el callejón juntos, asociando letras con imágenes y discutiendo palabras que comienzan con esas letras.	15 minutos					
Importancia de la actividad	Esta actividad fomenta la interacción física y la asociación de letras con imágenes con un componente tecnológico para hacerlo más atractivo. La exploración individual y el juego en grupo permiten una participación activa y una experiencia de aprendizaje colaborativa (Mena, 2020).						

ESTRATEGIA N° 11
PINTURA CON GLOBOS

Objetivo: Mejorar la coordinación mano-ojo y la creatividad a través de una actividad artística y sensorial.

Tabla 34. Estrategia pintura con globos

Momento pedagógico	Actividades	Tiempo	Recursos				Responsable
			Materiales didácticos	Tecnológicos	Humanos	Logísticos	
Introducción	Presentar la actividad explicando que los niños participarán en una experiencia de "Pintura con Globos". Discute brevemente sobre la importancia de la coordinación mano-ojo y la creatividad en el arte.	20 minutos	Globos, pintura no tóxica, papel grande y cintas adhesivas.	Cámaras o dispositivos para documentar el proceso creativo.	Maestro o facilitador para la introducción y guía durante la actividad. Asistentes para ayudar con la preparación y supervisión.	Asegúrese de tener suficientes materiales para todos los niños. Proteja el área de trabajo con papel o plástico para facilitar la limpieza.	Docente /Tutor
Preparación de materiales	Proporcionar globos, pintura no tóxica, papel grande y cintas adhesivas. Llenar los globos con pequeñas cantidades de pintura de diferentes colores.	10 minutos					
Demostración y Práctica	Mostrar cómo sostener y mover los globos para crear patrones en el papel. Deja que los niños practiquen con un globo antes de comenzar la actividad principal.	15 minutos					
Pintura con Globos	Los niños utilizan los globos llenos de pintura para crear sus propias obras de arte en el papel. Animar la experimentación con diferentes movimientos y combinaciones de colores.	15 minutos					
Actividad Tecnológica Opcional	Documentar o grabar las creaciones de los niños utilizando dispositivos tecnológicos. Puedes mostrar imágenes o videos a los niños para una reflexión sobre su trabajo.	10 minutos					
Importancia de la actividad	Esta fomenta la actividad la creatividad y la coordinación mano-ojo de una manera divertida y sensorial. La opción de documentar el proceso agrega un elemento tecnológico y permite una revisión posterior de las creaciones, promoviendo la reflexión y la apreciación del arte creado por los niños (Shunta y Chasi, 2023).						

ESTRATEGIA N° 12
CUERDAS Y CUENTAS

Objetivo: Mejorar la coordinación mano-ojo, el reconocimiento de patrones y la destreza fina a través de una actividad manipulativa y creativa.

Tabla 35. Estrategia cuerdas y cuentas

Momento pedagógico	Actividades	Tiempo	Recursos				Responsable
			Materiales didácticos	Tecnológicos	Humanos	Logísticos	
Introducción	Presentar la actividad explicando que los niños participarán en una experiencia de "Cuerdas y Cuentas". Resaltar la importancia de la coordinación mano-ojo y la creatividad en esta actividad.	10 minutos	Cuerdas de colores y cuentas de diferentes formas y colores	Tablet con aplicaciones educativas interactivas.	Maestro o facilitador para la introducción y guía durante la actividad. Asistentes para ayudar con la preparación y asistencia individual.	Asegúrese de tener suficientes cuerdas y cuentas para todos los niños. Proporciona un espacio de trabajo cómodo y adecuado.	Docente /Tutor
Preparación de materiales	Proporcionar cuerdas de colores y cuentas de diferentes formas y colores. Asegúrese de tener superficies de trabajo adecuadas, como mesas o bandejas.	15 minutos					
Demostración y Práctica	Mostrar cómo ensartar cuentas en las cuerdas y crear patrones. Permitir que los niños practiquen enhebrando cuentas siguiendo un modelo o patrón simple.	15 minutos					
Creación de Patrones	Los niños crean sus propios patrones en las cuerdas utilizando cuentas. Pueden hacer pulseras, collares u otras formas creativas.	10 minutos					
Actividad Tecnológica Complementaria	Efectuar una aplicación o juego en tabletas que refuerce el reconocimiento de patrones de manera interactiva y lúdica.	20 minutos					
Importancia de la actividad	Esta actividad fomenta la creatividad y la destreza fina a través de la manipulación de cuerdas y cuentas. La opción de utilizar tecnología complementaria ayuda a reforzar los conceptos de reconocimiento de patrones de una manera más interactiva. La creación de patrones personalizados permite a los niños expresar su creatividad y desarrollar habilidades cognitivas (Cortés, 2021).						



ESTRATEGIA N° 13

JUEGO DE MEMORIA CON PARES GRÁFICOS

Objetivo: Mejorar la memoria visual y el reconocimiento de pares gráficos a través de un juego interactivo.

Tabla 36. Estrategia juego de memoria con pares gráficos

Momento pedagógico	Actividades	Tiempo	Recursos				Responsable
			Materiales didácticos	Tecnológicos	Humanos	Logísticos	
Introducción	Presentar el juego de memoria explicando que los niños participarán en un desafío para encontrar pares gráficos. Habla brevemente sobre la importancia de la memoria visual.	10 minutos	Tarjetas o fichas con pares de gráficos.	Tabletas con aplicaciones educativas interactivas.	Maestro o facilitador para la introducción, explicación y supervisión durante el juego. Asistentes para ayudar con la preparación y asistencia individual.	Asegúrese de tener suficientes tarjetas para todos los niños. Espacio suficiente para que los niños jueguen cómodamente.	Docente /Tutor
Preparación de materiales	Crea tarjetas o fichas con pares de gráficos relacionados (por ejemplo, formas geométricas, animales, números). Asegúrese de tener suficientes tarjetas para formar varios pares.	20 minutos					
Explicación y demostración	Explicar las reglas del juego y demuestra cómo se juega. Asegurarse de que los niños comprendan el objetivo de encontrar los pares gráficos.	15 minutos					
Juego Individual o en Parejas	Los niños juegan individualmente o en parejas, girándose para voltear dos tarjetas y buscar pares gráficos. Fomenta la concentración y la memoria visual.	15 minutos					
Actividad Tecnológica Complementaria	Efectuar una aplicación o juego en tabletas que refuerce la memoria visual y el reconocimiento de patrones gráficos.	20 minutos					
Discusión y Reflexión	Concluir el juego con una discusión sobre las estrategias utilizadas y los desafíos encontrados. Reflexión sobre cómo la memoria visual es útil en la vida cotidiana.	20 minutos					
Importancia de la actividad	Esta actividad fomenta la memoria visual y el reconocimiento de patrones gráficos de una manera divertida y participativa. La inclusión de tecnología complementaria agrega un elemento interactivo y educativo al juego clásico de memoria. La discusión y reflexión al final promueven la comprensión de cómo la memoria visual es aplicable en diversas situaciones (Arauz et al., 2020).						



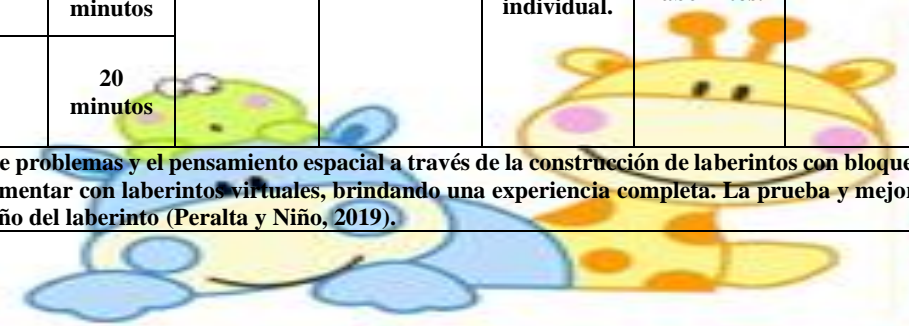
ESTRATEGIA N° 14

CONSTRUCCIÓN DE LABERINTOS CON BLOQUES

Objetivo: Mejorar la creatividad, la resolución de problemas y el pensamiento espacial a través de la construcción de laberintos con bloques.

Tabla 37. Estrategia construcción de laberintos con bloques

Momento pedagógico	Actividades	Tiempo	Recursos				Responsable
			Materiales didácticos	Tecnológicos	Humanos	Logísticos	
Introducción	Presentar la actividad explicando que los niños participarán en la construcción de laberintos con bloques. Habla sobre la importancia de la creatividad y el pensamiento espacial.	15 minutos	Bloques de construcción de diversos tamaños y formas.	Tableta con una aplicación de diseño de laberintos	Maestro o facilitador para la introducción, explicación y supervisión durante la actividad. Asistentes para ayudar con la preparación y brindar asistencia individual.	Asegúrese de tener suficientes bloques para todos los niños. Organice el espacio de manera que permita la construcción y prueba de los laberintos.	Docente /Tutor
Preparación de materiales	Proporcionar bloques de construcción de diversos tamaños y formas. Asegurar de tener suficientes bloques para que cada niño o grupo pueda construir su propio laberinto.	15 minutos					
Demostración y Explicación	Mostrar cómo construir un laberinto básico con bloques. Explica las reglas básicas del juego, como la entrada y la salida del laberinto.	20 minutos					
Construcción Individual o en Grupos	Los niños construyen sus propios laberintos utilizando bloques de construcción. Pueden trabajar de manera individual o en grupos, fomentando la colaboración y el trabajo en equipo.	20 minutos					
Actividad Tecnológica Complementaria	Efectuar una aplicación interactiva en tabletas que permite a los niños diseñar y navegar por laberintos virtuales.	20 minutos					
Prueba y Mejora	Invitar a los niños a probar los laberintos de sus compañeros. Anima a realizar mejoras y ajustes en sus construcciones después de las pruebas.	20 minutos					
Importancia de la actividad	Esta actividad fomenta la creatividad, la resolución de problemas y el pensamiento espacial a través de la construcción de laberintos con bloques. La inclusión de tecnología permite a los niños experimentar con laberintos virtuales, brindando una experiencia completa. La prueba y mejora promueven la revisión crítica y la iteración en el diseño del laberinto (Peralta y Niño, 2019).						



CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

En la evaluación de la coordinación viso motriz en niños y niñas de preparatoria, los resultados muestran que la mayoría de los estudiantes se encuentran en proceso de adquirir las habilidades relacionadas con la coordinación viso motriz, con porcentajes significativos en las categorías "En Proceso" en la mayoría de las actividades evaluadas. Por ejemplo, en actividades como colorear toda la hoja sin salirse de los límites, trazar líneas de izquierda a derecha, y dibujar líneas curvas, la mayoría de los estudiantes se encuentran en proceso de adquirir estas habilidades, con porcentajes de 58%, 72%, y 33% respectivamente. Sin embargo, se observan diferencias en la adquisición de otras habilidades más específicas, como utilizar el punzón con precisión o unir los puntos en zigzag, donde algunos estudiantes han alcanzado niveles avanzados mientras que otros están aún iniciando estas destrezas. Estos hallazgos resaltan la importancia de ofrecer una atención individualizada para apoyar el desarrollo óptimo de la coordinación viso motriz en todos los estudiantes.

Considerando los resultados obtenidos en la lista de cotejo del renglón aplicada por los docentes del nivel de preparatoria, se observa un progreso variable en el manejo del renglón en los estudiantes. Si bien la mayoría de los niños y niñas han adquirido habilidades básicas, como colorear dentro de los límites y trazar líneas de izquierda a derecha, aún existen áreas de mejora, especialmente en actividades que requieren precisión manual, como el uso de la tijera y el punzón. Se evidencia que el 58% ha adquirido la habilidad de colorear dentro de los límites, mientras que el 42% está en proceso y el 14% está iniciando en esta destreza. Respecto al trazado de líneas de izquierda a derecha, el 72% está en proceso, el 19% ha adquirido la habilidad y el 8% está iniciando. En actividades como el recorte con tijera, el 42% se encuentra en proceso, el 33% ha adquirido la habilidad y el 25% está iniciando. Similarmente, en el uso del punzón, el 53% se encuentra en proceso, el 28% ha adquirido la habilidad y el 19% está iniciando.

Al efectuar las estrategias propuestas para el desarrollo de la coordinación viso motriz en el manejo del renglón en niños y niñas de preparatoria, se espera lograr un impacto significativo en su habilidad para enfrentar con éxito los desafíos académicos futuros. Estas actividades no solo fortalecerán su destreza motora fina, sino que también contribuirán a mejorar su concentración, atención y habilidades cognitivas fundamentales para un rendimiento escolar óptimo. Además, estas estrategias creativas y lúdicas, se brindará a los niños herramientas valiosas que les permitirán desarrollar una base sólida para su crecimiento académico y personal. Se espera que estas actividades no solo mejoren su coordinación viso motriz, sino que también fomenten su creatividad, imaginación y confianza en sí mismos.

5.2. Recomendaciones

Implementar un programa de intervención individualizada para abordar las diferencias en la adquisición de habilidades específicas de coordinación viso motriz entre los estudiantes de preparatoria. Este programa debería incluir sesiones personalizadas que se centren en fortalecer las áreas donde los estudiantes muestran dificultades, como el uso preciso del punzón o la unión de puntos en zigzag, con el fin de garantizar un desarrollo equilibrado de estas habilidades motoras. La atención individualizada permitirá adaptar las estrategias de enseñanza a las necesidades únicas de cada estudiante, maximizando así su progreso en la adquisición de habilidades de coordinación viso motriz.

Implementar sesiones de práctica específicas centradas en el desarrollo de habilidades de precisión manual, como el uso de tijeras y punzones, para mejorar el manejo del renglón en los estudiantes de preparatoria. Estas sesiones pueden llevarse a cabo de manera regular como parte del plan de estudios, proporcionando oportunidades adicionales para que los estudiantes practiquen y perfeccionen estas habilidades motoras finas. Además, se deben ofrecer recursos y apoyo adicional a aquellos estudiantes que se encuentren en las etapas iniciales o en proceso de adquirir estas destrezas, con el objetivo de garantizar un progreso continuo en el desarrollo de su coordinación viso motriz.

Implementar de manera efectiva las estrategias establecidas para el desarrollo de la coordinación viso motriz en el manejo del renglón en niños y niñas de preparatoria. Para

lograrlo, es importante contar con un plan de acción claro y detallado que incluya la asignación de recursos adecuados, la capacitación del personal docente en metodologías efectivas y la creación de un ambiente propicio para el aprendizaje. Asimismo, se recomienda establecer mecanismos de seguimiento y evaluación periódica para monitorear el progreso de los estudiantes y realizar ajustes en las estrategias según sea necesario. Al garantizar una implementación efectiva de estas estrategias, se maximizará el potencial de los estudiantes para enfrentar con éxito los desafíos académicos futuros y desarrollar habilidades fundamentales para un rendimiento escolar óptimo, fortaleciendo así su crecimiento académico y personal.

BIBLIOGRAFÍA

- Aliaga, M. (2020). *Coordinación viso motriz y preescritura en niños de 5 y 6 años de nivel inicial de APATA*. Lima. [Repositorio de la Universidad Femenina del Sagrado Corazón, Tesis de Maestría].
[https://repositorio.unife.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.11955/968/Alia ga%20Campos%2C%20Martha_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unife.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.11955/968/Alia%20Campos%2C%20Martha_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Alonso, B., Castañeda, L., Germán, A., Hernández, P., Román, K., & Savedra, D. (2020). *Análisis de la coordinación viso motriz mediante investigación digital*. México D.F. [Repositorio de la Universidad Nacional Autónoma de México, Tesis de Maestría] academia.edu:
[https://www.academia.edu/42854110/Practica_1_Coordinaci%C3%B3n_visomotriz _Psicolog%C3%ADa](https://www.academia.edu/42854110/Practica_1_Coordinaci%C3%B3n_visomotriz_Psicolog%C3%ADa)
- Alonso, Y., & Pazos, J. (2020). Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo (España). *Educação e Pesquisa*, 46, 1-17.
<http://dx.doi.org/10.1590/S1678-4634202046207294>
- Álvarez, L. (2020). *Estimulación de las habilidades motrices finas, mediante el uso de materiales didácticos en los niños y niñas de 4 y 5 años del grado transición de la institución educativa Inem Lorenzo María Lleras de la ciudad de Montería*. Montería: [Repositorio de la Universidad Santo Tomas, Tesis de Licenciatura]
[https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/27676/2020lorenaalvarez.pdf? sequence=6&isAllowed=y](https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/27676/2020lorenaalvarez.pdf?sequence=6&isAllowed=y)
- Arauz, J., Ibarra, K., Iglesias, N., Guerrero, A., Santimateo, W., Velásquez, D., . . . Pérez, M. (2020). Memoria y dificultades de aprendizaje. *Semilla Científica*, 1(1), 62-78.
<https://revistas.umecit.edu.pa/article/download>
- Arias, J., Mendivel, R., & Uriol, A. (2020). Habilidades psicomotrices en la preescritura de niños de 5 años de las instituciones educativas iniciales del esgrima de Huancavelica. *Conrado*, 16(76), 43-50.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000500043
- Armero, P., Cuaspa, H., & Guerrero, S. (2023). Test de Coordinación Motriz Aplicados al Área de Educación Física: Una Revisión Sistemática de Literatura. *MENTOR Revista*

- fe investigación Educativa y Deportiva*, 2(5), 332-366.
<https://doi.org/10.56200/mried.v2i5.5886>
- Arrimada, M., Fidalgo, R., & Torrance, M. (2022). *¿Cómo prevenir las dificultades de aprendizaje en la escritura? La respuesta a la intervención como marco de referencia*. Salamanca: Ediciones Pirámide.
- Arroyo, M., & Carrión, J. (2021). Estrategias de lectoescritura para el desarrollo de la escritura creativa. *Polo del Conocimiento*, 6(12), 468-483.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8219307>
- Arteaga, M., & Carrión, G. (2022). Modelo de lectoescritura. Percepciones y retos desde la pedagogía conceptual. *Conrado*, 18(84), 84-91.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442022000100084
- Berciano, A., Jiménez, C., & Anasagasti, J. (2017). Tratamiento de la orientación espacial en los proyectos editoriales de educación infantil. *Educación Matemática*, 29(1), 117-140.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-80892017000100117
- Briceño, G. (2021). *Psicomotricidad y escritura en niños del primer grado de primaria de la Institución Educativa "Papa Juan Pablo II", El Milagro - 2020*. Trujillo: [Repositorio de la Universidad de César Vallejo, Tesis de Maestría]
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/57668/Brice%c3%b1o_PGJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación*, 17(2), 222-239.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222
- Castellanos, Y., & Melo, M. (2019). *La Integración Sensorial Como Estrategia-Lúdica en el Desarrollo de los Niños y Niñas de 4 a 6 Años*. Bogotá. [Repositorio de la Fundación Universitaria Los Libertadores, Tesis de Maestría]
https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1909/castellanos_yolanda_2018.pdf?sequence=1
- Cortés, A. (2020). *Efecto de un programa de ejercicios de coordinación viso-motriz virtual para escolares*. Tunja. [Repositorio de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tesis de Maestría].

- https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/8660/Efecto_programa_ejercicios_coordinaci%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cortés, A. (2021). Estrategias para la mejora de coordinación general y viso-motriz en población infantil: una revisión teórica. *Lecturas: Educación Física y Deportes*, 26(280), 190-203. <https://doi.org/10.46642/efd.v26i280.2651>
- Cuitiva, E., & Rodríguez, D. (2019). *Incidencia de la lateralidad para abordar los procesos de lectura y escritura en niños de 5 a 7*. Bogotá. [Repositorio de la Universidad Cooperativa de Colombia, Tesis de Maestría] <https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/e1e5003d-a60e-4432-b9a3-016df6260337/content>
- Cvetkovic, A., Maguiña, J., Soto, A., Lama, J., & Correa, L. (2021). Estudios transversales. *Revista de la Facultad de Medicina Humana*, 21(1), 179-185. <http://dx.doi.org/10.25176/rfmh.v21i1.3069>
- Díaz, H. (2019). *Alineación de los componentes del currículo de los niveles de educación obligatoria, en el área de Lengua y Literatura en el subnivel Bachillerato y la evaluación Ser Bachiller 2017 y 2018*. Quito. [Repositorio de la Universidad Andina Simón Bolívar, Tesis de Maestría]. <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/7045>
- Díaz, T., & Arredondo, E. (2022). La técnica de seguimiento ocular y el estudio de modelos tácitos mediante criterios subjetivos y conductuales. *Revista Innovaciones Educativas*, 24(36), 37-55. <http://dx.doi.org/10.22458/ie.v24i36.3894>
- España, L., & Samada, Y. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años. *Dominio de las Ciencias*, 9(2), 1832-1861. <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3380>
- Eyzaguirre, E., & Solís, B. (2022). Importancia de la ritmicidad en la coordinación motriz en tiempos de la pandemia COVID-19. *Revista Educación*, 20(20), 106–112. <https://doi.org/10.51440/unsch.revistaeducacion.2022.20.225>
- Fernández, C. (2016). Una propuesta didáctica para trabajar la secuencia numérica en el segundo ciclo de educación infantil. *Enseñanza de las Ciencias*, 34(2), 185-204. <https://doi.org/10.5565/rev/ensciencias.1798>

- González, J. (2020). Evaluación de los movimientos sacádicos con la prueba dem en niños. *Imagen óptica*, 22(8), 1-4. <https://www.saera.eu/wp-content/uploads/2020/03/art-movimientos-sacadicos-125.pdf>
- Grunfeld, D., & Molinari, M. (2017). La importancia de pensar sobre la escritura en el jardín de infantes. *Magis. Revista Internacional de Investigación en Educación*, 9(19), 31-48. <https://www.redalyc.org/pdf/2810/281052678002.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F.: McGraw-Hill.
- Jara, R. (2021). Estrategias pedagógicas con tecnología en la enseñanza de la escritura académica universitaria: una revisión sistemática. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 15(1), 1-15. <http://dx.doi.org/10.19083/ridu.2021.1209>
- Kaufman, A., & Gallo, A. (2022). *Lectura y escritura*. Buenos Aires: Editorial El Ateneo.
- León, A., Mora, A., & Tovar, L. (2021). Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, 9(1), 1-13. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i1.2861>
- López, A., Pérez, L., Gaviria, P., Montilla, D., Navarro, K., Díaz, J., . . . Castrillón, Y. (2020). Habilidades de coordinación viso motriz y percepción visual en niños: resultados del entrenamiento con una herramienta tecnológica Visual motor coordination and visual perception skills in children: post-training results with a technological tool. *EDUTEC. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, (74), 234-249. <https://doi.org/10.21556/edutec.2020.74.1795>
- Luna, H., Ramírez, C., & Arteaga, M. (2019). Familia y maestros en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, una responsabilidad compartida. *Conrado*, 15(70), 203-208. <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>
- Mena, S. (2020). Enseñanza del código alfabético desde la ruta fonológica. *Revista Andina de Educación*, 3(1), 2-7. <https://doi.org/10.32719/26312816.2020.3.1.1>
- Moreira, F., & Mestre, U. (2023). Actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 3 a 4 años de Educación Inicial. *Revista Multidisciplinar Arbitrada de Investigación Científica*, 7(3), 1151-1174. <https://10.56048/MQR20225.7.3.2023.1151-1174>

- Naranjo, L., Agredo, P., & Rojas, S. (2020). *Usando sensaciones para potenciar el uso del renglón*. Bogotá. [Repositorio de la Institución Universitaria Politécnico Gran Colombiano, Tesis de Licenciatura]. <https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/2813/proyecto%20sandra.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ordoñez, T. (2022). *Taller de psicomotricidad para el desarrollo de la coordinación visomotora en estudiantes de una institución educativa Santo Domingo*. Piura. [Repositorio de la Universidad César Vallejo, Tesis de Maestría] https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/93815/Ordo%c3%blez_GTA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ortega, G. (2017). Cómo se genera una investigación científica que luego sea motivo de publicación. *Journal of the Selva Andina Research Society*, 8(2), 1-2. http://www.scielo.org.bo/pdf/jsars/v8n2/v8n2_a08.pdf
- Ortiz, D. (2021). *Estrategias didácticas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 5 y 6 años de la unidad educativa particular Misioneros Oblatos, año lectivo 2019-2020*. Cuenca. [Repositorio de la Universidad Politécnica Salesiana, Tesis de Licenciatura] <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20203/1/UPS-CT009088.pdf>
- Peralta, A., & Niño, Z. (2019). *La lúdica como medio principal de interacción para la enseñanza de la lectura y escritura*. Bogotá. [Repositorio de la Fundación Universidad Los Libertadores, Tesis de Maestría] https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2735/Peralta_Ana_Ni%C3%B1o_Zully_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pinos, E., Montesdeoca, M., & Cano, Y. (2021). Actividades didácticas para el fortalecimiento de la escritura en la Educación General Básica. *Revista Cognosis*, 6(4), 129-142. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v6i0.2973>
- Pisco, J., Bailón, A., & Macías, D. (2023). La lectoescritura como elemento fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Básica Media. *593 Digital Publisher CEIT*, 8(1), 328-347. <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.1-1.1658>
- Portilla, M. (2022). Estrategia pedagógica para el aprestamiento de la escritura utilizando el dibujo rítmico adaptado al modelo musical: Trazos y Garabateo, en niños y niñas de

- transición del Instituto Integrado San Bernardo Floridablanca-Santander. Pamplona. [Repositorio de la Universidad de Pamplona, Tesis de Maestría]: <http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/4961>
- Pun Lay, C. (2022). Ritmo corporal y coordinación audiomotriz. *Revista Peruana de Educación*, 4(7), 10-22. <https://doi.org/10.33996/repe.v4i7.834>
- Ramírez, C., Arteaga, M., & Luna, H. (2020). Las habilidades de coordinación viso motriz. *Universidad y Sociedad*, 12(1), 116-120. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n1/2218-3620-rus-12-01-116.pdf>
- Ramírez, G. (2019). *La coordinación visomotora en la Preescritura de niños/as de 4 a 5 años del inicial II del CECIBEB "INTI-ÑAN" de la comunidad Sanjaloma alto del pueblo Salasaka cantón Pelileo*. Ambato. [Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato, Tesis de Licenciatura] <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/30232/1/Tesis%20Final%20Gloria%20Ram%C3%ADrez%201.pdf>
- Reyes, L. (2020). *Propuesta para el uso de tecnología en aula para el desarrollo de las habilidades visoespaciales durante el aprendizaje de la escritura*. Chía. [Repositorio de la Universidad de La Sabana, Tesis de Licenciatura] <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/46838/Desarrollo%20de%20las%20habilidades%20visoespaciales%20durante%20el%20aprendizaje%20de%20la%20escritura.pdf?sequence=1>
- Rincón, G., Hernández, C., & Prada, R. (2017). Influencia de los movimientos sacádicos en el rendimiento académico de estudiantes de básica primaria en situación de vulnerabilidad en la ciudad de Cúcuta. *Psicogente*, 20(38), 256-267. <https://doi.org/10.17081/psico.20.38.2545>
- Ríos, J., Sánchez, D., & Ordoñez, L. (2022). Herramientas de evaluación psicomotriz en el trastorno del espectro autista. Revisión exploratoria. *Revista Española de Salud Pública*, 95, 1-16. https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1135-57272021000100181
- Rivera, A., & Delgado, D. (2021). *Aprendizaje de la Comunicación Humana*. Manta: Ediciones Uleam.

- Rivilla, W., Pazmiño, A., Ríos, T., & Caizaluisa, N. (2022). Importancia de las técnicas grafo plásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad. *Maestro y Sociedad*, 19(2), 555-567. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5525>
- Rodríguez, H. (2018). *Relación entre lateralidad cruzada mano-ojo, coordinación óculo-manual y direccionalidad del trazo en niños de 4 y 5 años*. Logroño. [Repositorio de la Universidad Internacional de la Rioja, Tesis de Maestría] <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/7002/RODRIGUEZ%20RODRIGUEZ%2C%20HELENA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rodríguez, H., Torres, Z., Ávila, C., & Jarrín, S. (2020). Incidencia de la educación física en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los niños. *Polo del conocimiento*, 5(11), 482-495. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7659476>
- Rubio, E. (2020). *La Motricidad fina en la Educación Inicial*. Latacunga. [Repositorio de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Tesis de Maestría] <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/6035/1/MUTC-000637.pdf>
- Ruegger, C. (2018). *Saber y conocimiento del cuerpo: la construcción de la psicomotricidad en Uruguay y su enseñanza en la Universidad de la República*. Montevideo. [Repositorio de la Universidad de la República de Uruguay, Tesis de Maestría] https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/20052/6/tesis_c_ruegger_2018.pdf
- Sánchez, I., & Benítez, J. (2014). Nociones espacio-temporales y bimodal: Análisis de una implementación educativa para alumnado de 3 años. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 3(1), 165-177. <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349851785017.pdf>
- Sevillano, I., & Zubiaga, M. (2021). *Desarrollo de las nociones espaciales en niños preescolares: Una revisión sistemática*. Lima. [Repositorio de la Universidad César Vallejo, Tesis de Licenciatura] https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/92549/Sevillano_DIV-Zubiaga_SME-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Shunta, E. (2020). *La Motricidad fina en la Educación Inicial*. Latacunga. [Repositorio de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Tesis de Maestría] <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/6035/1/MUTC-000637.pdf>
- Shunta, E., & Chasi, J. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3568-3598. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677
- Sosa, K., & Zambrano, M. (2021). *Motricidad fina y el agarre del lápiz en los niños y niñas del subnivel preparatoria*. Machala. [Repositorio de la Universidad Técnica de Machala, Tesis de Licenciatura] <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/17116/1/Proyecto%20de%20tutulaci%C3%B3n%20-%20Katerin%20Liseth%20Sosa%20Molina.pdf>
- Tamayo, R., Fernández, L., & Vázquez, S. (2022). Juegos para el tratamiento de la orientación espacial en las clases de Educación Física. *Pódium. Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física*, 17(3), 860-878. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1996-24522022000300860
- Tinta, M. (2020). Proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura a partir de la lectura de la realidad. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(16), 553-568. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i16.137>
- Vidarte, J., Vélez, C., & Parra, J. (2018). Coordinación motriz e índice de masa corporal en escolares de seis ciudades colombianas. *Revista U.D.C.A Actualidad & Divulgación Científica*, 21(1), 15-22. <https://doi.org/10.31910/rudca.v21.n1.2018.658>
- Villavicencio, M. (2018). *Comunicación académica: prácticas de lectura y escritura en el aula*. Quito: Editorial Don Bosco.
- Vine, A. (2020). La escritura académica: percepciones de estudiantes de Ciencias Humanas y Ciencias de la Ingeniería de una universidad chilena. *Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura*, 25(2), 475-491. <https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v25n02a02>

ANEXOS

Anexo 1. Autorización de la Unidad Educativa que se realizo la investigación



CARTA DE COMPROMISO



Ambato 31 de marzo del 2023

Doctor
Victor Hernández
Presidente de la Unidad de Titulación de Posgrado
Maestría en Psicopedagogía
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

Lic. Olguer Rafael Toasa Cherez en mi calidad de Rector de la Unidad Educativa "Caracas" me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo proyecto de titulación bajo el Tema: "Coordinación viso motriz en el manejo del renglón en niños y niñas de preparatoria" propuesto por la estudiante Myrinn Guadalupe Siza Aguagallo, portadora de la Cédula de Ciudadanía, 1804639126 estudiante de la maestría en Psicopedagogía Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.

Lic.Olguer Rafael Toasa Cherez
1801735164
0992248748
olguertoasa@yahoo.es

Anexo 2. Consentimiento informando a los representantes legales de los estudiantes.

CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES Y/O CUIDADORES LEGALES / MAYORES DE 18 AÑOS, DOCENTES.

Tema de la investigación **"COORDINACIÓN VISO MOTRIZ EN EL MANEJO DEL RENGLÓN EN NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA"**

INFORMACIÓN

Su hijo(a) ha sido invitado(a) a participar en la investigación sobre COORDINACIÓN VISO MOTRIZ EN EL MANEJO DEL RENGLÓN EN NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, que forma parte del trabajo final de grado para obtener el título de MAGISTER EN PSICOPELAGOGIA, con el objetivo de Desarrollar la Coordinación viso motriz para el manejo del renglón en niños y niñas de preparatoria.

Esta investigación pretende

Diagnosticar la coodinación viso motriz en niños y niñas de preparatoria.

Conocer el manejo del renglón en niños y niñas de preparatoria.

Establecer actividades para el desarrollo de la Coordinación viso motriz en el manejo del renglón en niños y niñas de preparatoria.

Los datos aquí recogidos se tratarán con la confidencialidad del caso.

Se le solicita su autorización para que su hijo (a) participe en este trabajo de investigación ya que se aplicara actividades de movimientos controlados, que requieren de mucha precisión, donde se utilizan los procesos óculo manual en forma simultánea (ojo, mano, dedos), para prevenir problemas futuros en el manejo del renglón en el proceso de lecto escritura, para cual serán utilizados los siguientes instrumentos de evaluación : Lista de cotejo para evaluar el manejo del renglón y una ficha de observación para evaluar la coordinación viso motriz.

La persona responsable de este estudio es Lic. Myriam Guadalupe, estudiante de la Universidad Técnica De Ambato bajo la dirección de la Psc. Elena del Rocío Rosero Morales Mg., en calidad de titora del proyecto de investigación.

Para decidir participar en esta investigación, es importante que considere la siguiente información.

Participación: La participación es libre y voluntaria

Riesgos: No tiene ningún riesgo

Beneficios: La institución y el estudiante

Confidencialidad: Segura 100% confidencial

Conocimiento de los resultados: Opcional

Datos de contacto: Si requiere mayor información, o comunicarse por cualquier motivo relacionado con esta investigación, puede contactar a:

Estudiante responsable de este estudio: Nombre: Lic. Myriam Sisa Correo electrónico: miry_883@hotmail.com	Docente tutor del proyecto: Psc. Elena del Rocío Rosero Morales Mg. elenadroscom@uta.edu.ec
---	--

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE PARTICIPACIÓN DE MENORES DE EDAD

Por la presente, yo María Carrera

con CC: 1804294237, padre/madre/tutor/a del niño/a Dilan Guevara

doy mi consentimiento para que mi hijo/hija participe en el estudio sobre "Coordinación

viso motriz en el manejo del renglón en niños y niñas de preparatoria", a cargo de la

estudiante: Lic. Myriam Sisa.

Declaro que he leído y he comprendido las condiciones de la participación en este estudio de mi hijo(a). He tenido la oportunidad de hacer preguntas y han sido respondidas satisfactoriamente. No tengo dudas al respecto.

En Tisaleo a los 15 días del mes de mayo de 2023.

Firma Investigador Responsable

Firma representante legal

Anexo 3. Validación de expertos, instrumento lista de cotejo viso motriz



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
 FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
 POSGRADO
 MAESTRÍA EN PSICOPEDAGOGÍA, COHORTE 2022
 Avda. Los Chasquis y Río Payamín, Ambato - Ecuador

FORMATO PARA LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO "LISTA DE COTEJO" PARA EVALUAR LA COORDINACIÓN VISO MOTRIZ PERTENECIENTE A LA INVESTIGACIÓN:

Coordinación viso motriz en el manejo del renglón en niños y niñas de preparatoria

AUTORA: Lcda. Myriam Sisa

Señale mediante un ✓, según la validación para cada pregunta:

1D- DEFICIENTE 2R- REGULAR 3B- BUENO 4O- ÓPTIMO

PREGUNTAS	Pertinencia de las preguntas del instrumento con los objetivos				Pertinencia de las preguntas del instrumento con las variables y enunciados				Calidad técnica y representatividad				Redacción y lenguaje de las preguntas			
	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O
1. Colorea toda la hoja de trabajo sin salirse de las líneas de límite.				✓				✓				✓				✓
2. Traza líneas de izquierda a derecha sin salirse del límite de la hoja.				✓				✓				✓				✓
3. Dibuja líneas curvas sin salirse de los bordes del renglón				✓				✓				✓				✓
4. Utiliza la tijera para recortar la silueta de un objeto o dibujo.				✓				✓				✓				✓
5. Rasga el papel en tiras rectas.				✓				✓				✓				✓
6. Une los puntos formando un zigzag de arriba hacia abajo				✓				✓				✓				✓



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
 FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
 POSGRADO
 MAESTRÍA EN PSICOPEDAGOGÍA, COHORTE 2022
 Avda. Los Chasquis y Río Payamín, Ambato - Ecuador

respetando la muestra.				✓				✓				✓				✓
7. Pega trozos de papel en los bordes de la hoja.				✓				✓				✓				✓
8. Utiliza el punzón con precisión para picar los puntos señalados.				✓				✓				✓				✓
9. Copia trazos de secuencia en orden.				✓				✓				✓				✓
10. Colorea el dibujo sin salirse de los bordes.				✓				✓				✓				✓

Observaciones:

Realizado por:
 Lcda. Myriam Sisa
 cc: 1804639126

Validado por:
 Lcda. Mg. Wilma Roscio Manabe
 cc: 1804639126



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
 POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOPEDAGOGÍA, COHORTE 2022
 Avda. Los Chasquis y Río Payamín, Ambato - Ecuador

FORMATO PARA LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO "LISTA DE COTEJO" PARA EVALUAR LA
 COORDINACIÓN VISO MOTRIZ PERTENECIENTE A LA INVESTIGACIÓN:

Coordinación viso motriz en el manejo del renglón en niños y niñas de preparatoria

AUTORA: Lcda. Myriam Sisa

Señale mediante un ✓, según la validación para cada pregunta:

1D- DEFICIENTE 2R- REGULAR 3B- BUENO 4O- ÓPTIMO

PREGUNTAS	Pertinencia de las preguntas del instrumento con los objetivos				Pertinencia de las preguntas del instrumento con las variables y enunciados				Calidad técnica y representatividad				Redacción y lenguaje de las preguntas			
	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O
	1. Colorea toda la hoja de trabajo sin salirse de las líneas de límite.				✓				✓				✓			
2. Traza líneas de izquierda a derecha sin salirse del límite de la hoja.				✓				✓				✓				✓
3. Dibuja líneas curvas sin salirse de los bordes del renglón				✓				✓				✓				✓
4. Utiliza la tijera para recortar la silueta de un objeto o dibujo.				✓				✓				✓				✓
5. Rasga el papel en tiras rectas.				✓				✓				✓				✓
6. Une los puntos formando un zigzag de arriba hacia abajo				✓				✓				✓				✓



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
 POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOPEDAGOGÍA, COHORTE 2022
 Avda. Los Chasquis y Río Payamín, Ambato - Ecuador

7. Pega trozos de papel en los bordes de la hoja.				✓				✓				✓				✓
8. Utiliza el punzón con precisión para picar los puntos señalados.				✓				✓				✓				✓
9. Copia trazos de secuencia en orden.				✓				✓				✓				✓
10. Colorea el dibujo sin salirse de los bordes.				✓				✓				✓				✓

Observaciones:

Realizado por:
 Lcda. Myriam Sisa
 CC: 1804639126

Validada por:
 Psic. Mg. Dra. Rocío Muñoz López Mg.
 CC: 1801808460



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
 POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOPEDAGOGÍA, COHORTE 2022
 Avda. Los Chasquis y Río Payamín, Ambato - Ecuador

FORMATO PARA LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO "LISTA DE COTEJO" PARA EVALUAR LA
 COORDINACIÓN VISO MOTRIZ PERTENECIENTE A LA INVESTIGACIÓN:

Coordinación viso motriz en el manejo del renglón en niños y niñas de preparatoria

AUTORA: Lcda. Myriam Sisa

Señale mediante un ✓, según la validación para cada pregunta:

1D- DEFICIENTE 2R- REGULAR 3B- BUENO 4O- ÓPTIMO

PREGUNTAS	Pertinencia de las preguntas del instrumento con los objetivos				Pertinencia de las preguntas del instrumento con las variables y enunciados				Calidad técnica y representatividad				Redacción y lenguaje de las preguntas			
	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O
1. Colorea toda la hoja de trabajo sin salirse de las líneas de límite.				✓				✓				✓				✓
2. Traza líneas de izquierda a derecha sin salirse del límite de la hoja.				✓				✓				✓				✓
3. Dibuja líneas curvas sin salirse de los bordes del renglón				✓				✓				✓				✓
4. Utiliza la tijera para recortar la silueta de un objeto o dibujo.				✓				✓				✓				✓
5. Rasga el papel en tiras rectas.				✓				✓				✓				✓
6. Une los puntos formando un zigzag de arriba hacia abajo				✓				✓				✓				✓



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
 POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOPEDAGOGÍA, COHORTE 2022
 Avda. Los Chasquis y Río Payamín, Ambato - Ecuador

respetando la muestra.				✓				✓				✓				✓
7. Pega trozos de papel en los bordes de la hoja.				✓				✓				✓				✓
8. Utiliza el punzón con precisión para picar los puntos señalados.				✓				✓				✓				✓
9. Copia trazos de secuencia en orden.				✓				✓				✓				✓
10. Colorea el dibujo sin salirse de los bordes.				✓				✓				✓				✓

Observaciones:

Realizado por:

Lcda. Myriam Sisa
 CC: 1804639126

Validado por:

Lcda. Mg. Lilia Veloz
 CC: 020073369-9

Anexo 4. Validación de expertos, instrumento lista de cotejo renglón



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOPEDAGOGÍA, COHORTE 2022
Avda. Los Chasquis y Río Payamín, Ambato - Ecuador

FORMATO PARA LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO "LISTA DE COTEJO" PARA EVALUAR EL MANEJO DEL
RENGLÓN PERTENECIENTE A LA INVESTIGACIÓN:

Coordinación viso motriz en el manejo del renglón en niños y niñas de preparatoria

AUTORA: Lcda. Myriam Sisa

Señale mediante un ✓, según la validación para cada pregunta:

1D- DEFICIENTE 2R- REGULAR 3B- BUENO 4O- ÓPTIMO

PREGUNTAS	Pertinencia de las preguntas del instrumento con los objetivos				Pertinencia de las preguntas del instrumento con las variables y enunciados				Calidad técnica y representatividad				Redacción y lenguaje de las preguntas			
	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O
1. Reconoce y se guía con el dedo índice los contornos del renglón.				✓				✓				✓				✓
2. Dirige su dedo índice dentro del renglón sin desviarse.				✓				✓				✓				✓
3. Identifica las líneas arriba, abajo, izquierda y derecha del renglón.				✓				✓				✓				✓
4. Traza una línea recta o en sentido horizontal dentro del renglón. (de izquierda a derecha y viceversa).				✓				✓				✓				✓
5. Dibuja un renglón en una hoja en blanco.				✓				✓				✓				✓
6. Ubica el lado izquierdo del renglón para iniciar a escribir.				✓				✓				✓				✓



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOPEDAGOGÍA, COHORTE 2022
Avda. Los Chasquis y Río Payamín, Ambato - Ecuador

7. Colorea el renglón sin salirse de sus límites.				✓				✓				✓				✓
8. Sigue secuencias entre renglones.				✓				✓				✓				✓
9. Combina renglones para completar una serie.				✓				✓				✓				✓
10. Tuerce o escribe hacia arriba o debajo según el lugar donde comenzó sin salirse de las líneas del renglón.				✓				✓				✓				✓

Observaciones:

Realizado por:
Lcda. Myriam Sisa
CC: 1804639126

Validado por:
Poc. Mg. Dra. Rocío Muñoz López Mg.
CC: 1801805490



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
 POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOPEDAGOGÍA, COHORTE 2022
 Avda. Los Chasquis y Río Payamín, Ambato - Ecuador

FORMATO PARA LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO "LISTA DE COTEJO" PARA EVALUAR EL MANEJO DEL RENGLÓN PERTENECIENTE A LA INVESTIGACIÓN:

Coordinación viso motriz en el manejo del renglón en niños y niñas de preparatoria

AUTORA: Lcda. Myriam Sisa

Señale mediante un ✓, según la validación para cada pregunta:

1D- DEFICIENTE 2R- REGULAR 3B- BUENO 4O- ÓPTIMO

PREGUNTAS	Pertinencia de las preguntas del instrumento con los objetivos				Pertinencia de las preguntas del instrumento con las variables y enunciados				Calidad técnica y representatividad				Redacción y lenguaje de las preguntas			
	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O
1. Reconoce y se guía con el dedo índice los contornos del renglón.				✓				✓				✓				✓
2. Dirige su dedo índice dentro del renglón sin desviarse.				✓				✓				✓				✓
3. Identifica las líneas arriba, abajo, izquierda y derecha del renglón.				✓				✓				✓				✓
4. Traza una línea recta o en sentido horizontal dentro del renglón. (de izquierda a derecha y viceversa)				✓				✓				✓				✓
5. Dibuja un renglón en una hoja en blanco.				✓				✓				✓				✓
6. Ubica el lado izquierdo del renglón para iniciar a escribir.				✓				✓				✓				✓



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
 POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOPEDAGOGÍA, COHORTE 2022
 Avda. Los Chasquis y Río Payamín, Ambato - Ecuador

7. Colorea el renglón sin salirse de sus límites.				✓				✓				✓				✓
8. Sigue secuencias entre renglones.				✓				✓				✓				✓
9. Combina renglones para completar una serie.				✓				✓				✓				✓
10. Tuerce o escribe hacia arriba o debajo según el lugar donde comenzó sin salirse de las líneas del renglón.				✓				✓				✓				✓

Observaciones:

Realizado por:
 Lcda. Myriam Sisa
 cc: 1804639126

Validado por:
 Lcda. Mg. Wilma Maná
 cc: 1804167508



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
 FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
 POSGRADO
 MAESTRÍA EN PSICOPEDAGOGÍA, COHORTE 2022
 Avda. Los Chasquis y Río Payamín, Ambato - Ecuador

FORMATO PARA LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO "LISTA DE COTEJO" PARA EVALUAR EL MANEJO DEL
 RENGLÓN PERTENECIENTE A LA INVESTIGACIÓN:

Coordinación viso motriz en el manejo del renglón en niños y niñas de preparatoria

AUTORA: Lcda. Myriam Sisa

Señale mediante un ✓, según la validación para cada pregunta:

1D- DEFICIENTE 2R- REGULAR 3B- BUENO 4O- ÓPTIMO

PREGUNTAS	Pertinencia de las preguntas del instrumento con los objetivos				Pertinencia de las preguntas del instrumento con las variables y enunciados				Calidad técnica y representatividad				Redacción y lenguaje de las preguntas			
	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O
1. Reconoce y se guía con el dedo índice los contornos del renglón.				✓				✓								✓
2. Dirige su dedo índice dentro del renglón sin desviarse.				✓				✓								✓
3. Identifica las líneas arriba, abajo, izquierda y derecha del renglón.				✓				✓								✓
4. Traza una línea recta o en sentido horizontal dentro del renglón. (de izquierda a derecha y viceversa).				✓				✓								✓
5. Dibuja un renglón en una hoja en blanco.				✓				✓								✓
6. Ubica el lado izquierdo del renglón para iniciar a escribir.				✓				✓								✓



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
 FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
 POSGRADO
 MAESTRÍA EN PSICOPEDAGOGÍA, COHORTE 2022
 Avda. Los Chasquis y Río Payamín, Ambato - Ecuador

7. Colorea el renglón sin salirse de sus límites.				✓				✓								✓
8. Sigue secuencias entre renglones.				✓				✓								✓
9. Combina renglones para completar una serie.				✓				✓								✓
10. Tuerce o escribe hacia arriba o debajo según el lugar donde comenzó sin salirse de las líneas del renglón.				✓				✓								✓

Observaciones:

Realizado por:
 Lcda. Myriam Sisa
 CC: 1804639126

Validado por:
 Lcda. Mg. Lilia Veloz
 cc: 0200733699

Anexo 5. Trabajo de campo conjuntamente con los niños y niñas del nivel de preparatoria



Anexo 6. Resultados de la lista de cotejo viso motriz aplicada por la investigadora.

- 1. Colorea toda la hoja de trabajo sin salirse de las líneas de límite.**
Iniciado: 10 niños difícilmente logran la actividad, colorean en la mitad o en las partes superior e inferior de la hoja, parece que lo hiciesen de manera espontánea lo cual se refleja la falta de coordinación espacial
En proceso: 21 niños y niñas colorean la hoja de trabajo, pero se salen de los límites de la misma, les resulta complejo porque los movimientos de la suelen ser un poco bruscos.
Adquirido: 5 niños logran realizar con éxito el coloreado de la hoja sin salirse del límite, es evidente un adecuado desarrollo de la coordinación viso motriz.
- 2. Traza líneas de izquierda a derecha sin salirse del límite de la hoja.**
Iniciado: 26 niños y niñas presentan complejidad a la hora de ejecutar líneas rectas de izquierda a derecha, lo hacen de manera inclinada y no llegan al borde o límite de la hoja.
En proceso: 7 estudiantes ejecutan líneas rectas de izquierda a derecha, pero sobresalen del límite de la hoja.
Adquirido: 3 estudiantes logran realizar la actividad sin ninguna complejidad.
- 3. Dibuja líneas curvas sin salirse de los bordes del renglón**
Iniciado: en 15 estudiantes se observa dificultad al realizar la actividad, realizan líneas curvas, pero no respetan los bordes del renglón sobresalen del mismo.
En proceso: 12 estudiantes se encuentran en este parámetro ya que realizan la actividad pero se muestra que su manito empieza a temblar levantan la mano antes de terminar la línea y utilizan más tiempo para culminar.
Adquirido: 9 estudiantes realizan con éxito la actividad reflejando una adecuada coordinación viso motriz.
- 4. Utiliza la tijera para recortar la silueta de un objeto o dibujo.**
Iniciado: 12 estudiantes se encuentran en este rango ya que se observó que no logran recortar las siluetas de los objetos, no tienen un correcto uso de la tijera, y se dificulta seguir los bordes del dibujo.
En proceso: 15 estudiantes sostienen la tijera de manera correcta pero los bordes son recortados y la imagen queda sin forma.
Adquirido: 9 estudiantes realizan la actividad exitosamente, sostiene de manera correcta las tijeras y se guían por los bordes al recortar.
- 5. Rasga el papel en tiras rectas.**
Iniciado: ningún estudiante se encuentra en este rango, todos los estudiantes tienen noción de rasgar papel.
En proceso: 31 estudiantes realizan la actividad sin, pero no tiene la misma proporción entre una y otra, se desvían y les resulta de forma inclinada.
Adquirido: 5 estudiantes les resulta una actividad divertida lo hacen de diferentes tamaños, largos, cortos, gordos o flacos y van colocando según su contextura.
- 6. Une los puntos formando un zigzag de arriba hacia abajo respetando la muestra.**
Iniciado: ningún niño se encuentra en rango ya que se guían por los puntos y se les facilita la actividad.

- En proceso:** 36 niños que es la totalidad realizan la actividad, unen los puntos de manera correcta, pero lo hacen entre tiempos, porque levantan las mano para observar la distancia de un punto hacia otro.
- Adquirido:** en este rango no se ubica ningún estudiante ya que al unir los puntos levantan la mano y no lo hace de manera continua.
7. **Pega trozos de papel en los bordes de la hoja.**
- Iniciado:** en esta categoría no se encuentra ningún niño ya que es una noción que ya adquirieron, reconocen y se ubican el borde de la hoja.
- En proceso:** 26 niños ejecutan la actividad de pegar trozos en los bordes de la hoja pero necesitan ayuda o guía de la maestra para realizar la actividad.
- Adquirido:** 10 estudiantes reconocen y se guían en los bordes de la hoja sin necesidad de una supervisión de la maestra.
8. **Utiliza el punzón con precisión para picar los puntos señalados.**
- Iniciado:** 7 estudiantes necesitan que los puntos sean grandes para realizar la actividad y aun así no tienen precisión al punzar, tiene miedo de romper la hoja.
- En proceso:** 10 estudiantes realizan la actividad pero no lo hacen con fuerza y no logran picar la hoja, no la levanta la mano para punzar y se demoran de un punto a otro.
- Adquirido:** 19 estudiantes realizan la actividad sin ninguna complejidad, alzan la mano para punzar, tienen precisión, fuerza y lo hacen de manera continua.
9. **Copia trazos de secuencia en orden.**
- Iniciado:** 5 estudiantes se encuentran en este rango ya que no sigue la secuencia, se pierden en el espacio de la hoja.
- En proceso:** 21 estudiantes realizan la actividad, siguen secuencias, pero lo hacen unos pequeños y otros grandes.
- Adquirido:** 10 niños cumplen con la actividad de manera correcta siguen secuencias y no se pierden en el espacio de la hoja, teniendo concordancia entre una secuencia y otra.
10. **Colorea el dibujo sin salirse de los bordes.**
- Iniciado:** 7 estudiantes colorean el dibujo sin dirección y sin percepción de los bordes.
- En proceso:** 26 estudiantes realizan la actividad coloreando el dibujo en una sola dirección pero sobresalen de los bordes.
- Adquirido:** 3 estudiantes colorean de manera correcta en una sola dirección y tienen percepción de los bordes del dibujo.

Anexo 7. Resultados de la lista de cotejo del renglón aplicada por los docentes.

- 1. Reconoce y se guía con el dedo índice por los contornos del renglón.**
Iniciado: 5 aun no reconocen el renglón por si solos, pero al guiarse con el dedo índice lo hacen de una manera correcta con la motivación de la maestra ya que se confunde entre los contornos y dentro del renglón.
En proceso: 10 reconocen el renglón y se guían en el mismo, pero necesitan de la guía de la maestra para no confundirse.
Adquirido: 21 esta actividad les resulta agradable y lo hacen de manera rápida.
- 2. Dirige su dedo índice dentro del renglón sin desviarse.**
Iniciado: 3 se confunde entre contorno del renglón y dentro del renglón.
En proceso: 26 se caracterizan por desviar el dedo índice cuando realiza la actividad, pero regresa nuevamente al inicio y realiza el ejercicio, pero utiliza más tiempo.
Adquirido: 7 estudiantes realizan la actividad con facilidad y se sienten atraídos por la misma.
- 3. Identifica las líneas arriba, abajo, izquierda y derecha del renglón.**
Iniciado: 9 estudiantes tienen dificultad en reconocer su izquierda y derecha. Por otro lado, la noción arriba abajo si tiene bien desarrollada.
En proceso: 15 estos estudiantes se caracterizan por realizar la actividad, pero necesitan la guía y motivación de la maestra, falta desarrollar orientación espacial.
Adquirido: 12 sin dificultad alguna reconocen nociones arriba abajo, izquierda y derecha sin dificultad en realizar los saltos sacádicos.
- 4. Traza una línea recta o en sentido horizontal dentro del renglón. (de izquierda a derecha y viceversa).**
Iniciado: 9 estudiantes les duelen la mano al realizar la actividad, tiembla en ocasiones presionan demasiado el lápiz y en otras no tiene fuerza al presionar.
En proceso: 15 estudiantes realizan la actividad, pero levantan la mano antes de culminar, tienden a bordear las líneas del renglón o formar curvas, falta de precisión al realizar la actividad.
Adquirido: 12 estudiantes cumplen con la consigna sin complejidad, es un proceso bien desarrollado de orientación y planeación espacial.
- 5. Dibuja un renglón en una hoja en blanco.**
Iniciado: ningún estudiante se encuentra en este rango, tienen conocimientos previos.
En proceso: 31 estudiantes realizan la actividad, reconocen un renglón dibujando en una hoja en blanco, las líneas los realizan en forma de curva y les falta realizar líneas rectas.
Adquirido: 5 estudiantes dibujan de forma correcta y las líneas son rectas y un espacio adecuado para realizar trazos o escribir letras se evidencia una motricidad fina y organización espacial.
- 6. Ubica el lado izquierdo del renglón para iniciar a escribir.**
Iniciado: mediante los conocimientos previos en las anteriores actividades los estudiantes reconocen el lado izquierdo del renglón.
En proceso: 19 estudiantes se ubican y reconocen el lado izquierdo y derecho del renglón, tienen desarrollado los saltos sacádicos, pero es necesario la supervisión de la maestra.

- Adquirido:** 17 estudiantes realizan la actividad y se evidencia un desarrollo adecuado de la coordinación viso motriz.
7. **Colorea el renglón sin salirse de sus límites.**
Iniciado: ningún niño se encuentra en esta categoría ya que tienen conocimientos previos de la actividad
En proceso: 21 se caracterizan por realizar la actividad sin mayor complejidad, pero presionan demasiado el lápiz de color que pueden realizar movimientos bruscos y salirse de la línea de límite.
Adquirido: 15 es una actividad agradable, tiene un excelente desarrollo óculo manual y colorean en una sola dirección sin ningún esfuerzo.
8. **Sigue secuencias entre renglones.**
Iniciado: 7 estudiantes se encuentran en este rango ya que no identifican todavía el renglón, escribe en un renglón, saltamos al siguiente renglón, pero tiene dificultad y falta de planeación espacial.
En proceso: 19 estudiantes se encuentran en esta escala debido al tiempo que se toman para ubicarse de un renglón a otro.
Adquirido: 10 siguen consignas sin dificultad, escriben en un renglón se saltan uno o dos y comienzan de izquierda a derecha y nuevamente sigue las secuencias.
9. **Combina renglones para completar una serie.**
Iniciado: 5 estudiantes se encuentran en esta categoría presentando una confusión entre renglones no asimilan los bordes de cada renglón.
En proceso: 21 estudiantes se caracterizan por contar cuantos renglones va utilizar para realizar una serie y se guía con el dedo índice.
Adquirido: 10 estudiantes realizan la actividad sin complicación se ubican en el espacio coordinan movimientos óculo manual.
10. **Tuerce o escribe hacia arriba o debajo según el lugar donde comenzó sin salirse de las líneas del renglón.**
Iniciado: 3 estudiantes se encuentran en esta escala ya que no tuercen la mano para realizar rasgos o trazos con direccionalidad arriba abajo o escriben del mismo tamaño las letras dentro del renglón, si tiene algún rasgo, trazo o letra con dirección arriba abajo se pierden e inicia a escribir en otro renglón o fuera de él.
En proceso: 26 estudiantes se caracterizan por torcer su mano para realizar trazos, rasgos, letras con direccionalidad arriba abajo, pero utilizan el dedo índice para guiarse y seguir el renglón.
Adquirido: 7 estudiantes se ubican en el renglón sin perderse en el espacio respetando las direccionalidades, la actividad les resulta sin complejidad.