

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

Tema: “La lectura Crítica en la comprensión de textos literarios de los estudiantes de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa Pilahuín.

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de cuarto nivel de Magister en Pedagogía de la Lengua y Literatura

Modalidad del Trabajo de Titulación: Proyecto de desarrollo

Autora: Licenciada Erika Alexandra Gallo Espín

Directora: Doctora Marina Zenaida Castro Solorzano, Magíster

Ambato – Ecuador

2024

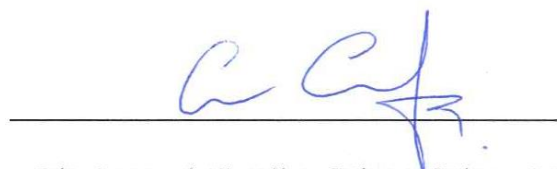
APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

A la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. El Tribunal receptor del Trabajo de Titulación, presidido por: Doctor Segundo Víctor Hernández del Salto, Magíster e integrado por los señores: Mg. Jeanneth Caroline Galarza Galarza y la Mg. Ximena Cumandá Miranda López designados por la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, para receptar el Trabajo de Titulación con el tema: “La lectura Crítica en la comprensión de textos literarios de los estudiantes de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa Pilahuín, elaborado y presentado por la Licenciada Erika Alexandra Gallo Espín para optar por el Título de cuarto nivel de Magíster en la Pedagogía de la Lengua y Literatura; una vez escuchada la defensa oral del Trabajo de Titulación, el Tribunal aprueba y remite el trabajo para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.



Dr. Víctor Segundo Hernández del Salto, Mg

Presidente y miembro del tribunal de defensa



Lic. Jeanneth Caroline Galarza Galarza Mg.

Miembro del tribunal de defensa



Lic. Ximena Cumandá Miranda López, Mg.

Miembro del tribunal de defensa

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el Trabajo de Titulación presentado con el tema: “La lectura Crítica en la comprensión de textos literarios de los estudiantes de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa Pilahuín”, le corresponde exclusivamente a: Licenciada Erika Alexandra Gallo Espín, Autora bajo la Dirección de Doctora Marina Zenaida Castro Solorzano, Magíster, Directora del Trabajo de Titulación, y el patrimonio intelectual a la Universidad Técnica de Ambato.



Lcda. Erika Alexandra Gallo Espín

Autora



Dra. Marina Zenaida Castro Solozarno, Mg

Directora

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que el Trabajo de Titulación, sirva como un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución. Cedo los derechos de mi Trabajo de Titulación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este, dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Erika Gallo Espín', written over a horizontal line.

Licenciada Erika Alexandra Gallo Espín

C.I 1804412052

Autora

INDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	II
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	III
DERECHOS DE AUTOR.....	IV
AGRADECIMIENTO.....	VIII
DEDICATORIA	IX
RESUMEN EJECUTIVO	X
EXECUTIVE SUMMARY	XII
CAPÍTULO I.....	1
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1. Introducción.....	1
1.2. Justificación.....	2
1.3. Objetivo General.....	2
1.3.1 Específicos:.....	3
CAPÍTULO II	4
MARCO TEÓRICO.....	4
2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	4
2.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.....	16
2.2.1. Variable independiente lectura Crítica.....	16
2.2.2 La lectura crítica implica las siguientes competencias	17
2.2.3 Importancia.....	18
2.2.4 Relación lectura y pensamiento críticos	19
2.2.6 Tipos de lectura crítica.....	20
2.3 Variable dependiente Comprensión de textos literarios	21
2.3.1 Textos literarios	21
2.3.2 Características de los textos literarios	22
2.3.3 Géneros literarios.....	24
2.3.4 Género narrativo	24
2.3.5 Género lírico	25
2.3.6 Género dramático	26
2.3.7 Género didáctico.....	26
2.4 Estrategias para desarrollar habilidades analíticas críticas y reflexivas de lectura	27
2.4.1. Estrategia REFT (rol, audiencia, género, tema)	29
2.4.2 Estrategias para el tipo de texto y la intencionalidad comunicativa:.....	30

2.4.3 Estrategias para las expectativas del lector:	30
2.4.4 Estrategias para las habilidades pragmáticas del lector:.....	30
2.4.5 Estrategias para la comprensión específica de textos, comprensión de palabras:	31
2.4.7 Estrategias de utilizar los antónimos y sinonimos en la comprensión de palabras desconocidas:.....	31
2.4.9 Estrategias para identificar la intencionalidad de una oración:	32
2.4.10 Estrategias para identificar las relaciones entre diferentes partes de una oración:....	33
2.4.11 Estrategias para identificar la idea que subyace en una oración:.....	33
2.4.12 Estrategias para extraer la idea que subyace en una oración:	34
2.4.13 Estrategias para mejorar la comprensión de un párrafo:	34
2.4.14 Estrategias para identificar las ideas más importantes de un texto:	35
2.4.15 Estrategias para elegir las ideas principales de un texto:.....	35
2.4.16 Estrategias para ordenar las ideas principales de un texto:.....	36
CAPÍTULO III	37
MARCO METODOLÓGICO	37
3.1. Tipo de investigación.....	37
3.2. Población	38
3.3 Pregunta Científica:	38
3.4 Recolección de información	38
3.5 Procesamiento de la información y análisis estadístico.....	39
CAPÍTULO IV	40
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	40
4.3 Discusión de resultados:	73
CAPÍTULO V	78
CONCLUSIONES , RECOMENDACIONES, BIBLIOGRAFIA Y ANEXOS	78
5.1. Conclusiones:.....	78
5.1.2 Recomendaciones	79
BIBLIOGRAFÍA	81
5.4 Anexos:.....	84
Anexo 1 Test de lectura crítica	84
Anexo 2 Prueba de comprensión lectora	93
Anexo 3. Carta de Aceptación	104

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	38
Tabla 2	40
Tabla 3	40
Tabla 4	41
Tabla 5	42
Tabla 6	43
Tabla 7	44
Tabla 8	45
Tabla 9	46
Tabla 10	48
Tabla 11	49
Tabla 12	49
Tabla 13	51
Tabla 14	52
Tabla 15	52
Tabla 16	53
Tabla 17	54
Tabla 18	55
Tabla 19	57
Tabla 20	58
Tabla 21	58
Tabla 22	59
Tabla 23	60
Tabla 24	61
Tabla 25	62
Tabla 26	62
Tabla 27	63
Tabla 28	64
Tabla 29	65
Tabla 30	66
Tabla 31	67
Tabla 32	68
Tabla 33	69
Tabla 34	69
Tabla 35	70
Tabla 36	72
Tabla 37	73
Tabla 38	74

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Técnica de Ambato, a todos los docentes de esta distinguida institución los mismos que han sido pilar fundamental en mi proceso de educación, en especial el agradecimiento a mi tutora de tesis Doctora Marina Zenaida Castro Solórzano, Magíster por su aporte significativo en el desarrollo del presente trabajo investigativo.

Además, extendiendo mi agradecimiento profundo a mis queridos padres Ángel Gallo y Eulalia Espín y mis hermanos Mariela y Jefferson, quienes han sido mi guía de inspiración y pilar fundamental en este camino de perseverancia académica que ha sido difícil, pero gratificante al llegar a culminar con la meta propuesta.

DEDICATORIA

Dedico con todo mi corazón este trabajo investigativo a Dios y a la Virgen Santísima de las Elevación, quienes con su misericordia y bendición han guiado cada paso de mi vida permitiéndome ejercer esta noble profesión a pesar de las adversidades y culminar este objetivo planteado. Con mucho amor, dedico este trabajo investigativo a mis amados padres Ángel Gallo y Eulalia Espín, quienes nunca me han abandonado en los momentos difíciles y me apoyaron a continuar mis estudios a mis hermanos Mariela y Jefferson, mi compañera de trabajo Mg. Mónica López por su apoyo y motivación que me han brindado durante este proceso de formación académica.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA COHORTE
2022

TEMA: “LA LECTURA CRÍTICA EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA PILAHUÍN”

MODALIDAD DE TITULACIÓN: Proyecto de Desarrollo

AUTORA: Licenciada Erika Alexandra Gallo Espín

DIRECTORA: Doctora Marina Zenaida Castro Solórzano, Magíster

FECHA: 15 de febrero del 2024

RESUMEN EJECUTIVO

La lectura crítica comprende el tercer nivel en la que intervienen procesos cognitivos de análisis, reflexión, permite evaluar, interpretar y discriminar haciendo énfasis en la comprensión del texto más allá, analizando afirmaciones y argumentos bajo una perspectiva objetiva con el fin de emitir juicios de valor. Por otra parte, la comprensión de textos literarios viene a ser una habilidad que implica interpretar, elaborar conclusiones, identificar la relevancia, analizar los personajes, el ambiente, el lenguaje utilizado, las metáforas y figuras retóricas, así como al estilo, la estructura, contexto histórico y cultural en el que se escribió la obra con el objetivo de entender mejor la complejidad y la riqueza de la literatura y la cultura. El objetivo principal de la investigación fue evaluar el nivel de lectura crítica en los estudiantes de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa Pilahuín, con respecto a textos literarios. La metodología empleada en esta investigación fue de un enfoque cuantitativo con un diseño no experimental transversal, de nivel exploratorio y descriptivo. La población fue de 60 estudiantes correspondientes al nivel de básica superior. Los resultados que se obtuvieron mediante la aplicación la aplicación de la prueba PISA 2018 de la OCDE se obtuvo que los estudiantes se encuentran en un nivel 1 de lectura crítica, por otra parte, el nivel de comprensión lectora se identificó un bajo desempeño con la calificación promedio de 12,2 sobre 20 en la aplicación de la prueba dentro de las debilidades están la limitada capacidad de realizar análisis profundos, inferencias, conjeturas, argumentaciones. Se concluye que su mayoría los estudiantes tienen un bajo desempeño, por lo que es necesario realizar talleres de lectura crítica

de manera continua y progresiva a través de herramientas innovadoras y creativas de esta manera desarrollar habilidades críticas y reflexivas.

DESCRIPTORES: CRÍTICA, COMPRENSIÓN, LECTURA, LITERATURA, TEXTOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA COHORTE
2022

**THEME: “CRITICAL READING IN THE UNDERSTANDING OF LITERARY TEXTS OF
HIGHER BASIC GENERAL EDUCATION STUDENTS AT THE PILAHUÍN
EDUCATIONAL UNIT”**

DEGREE MODALITY: Development Project

AUTHOR: Licenciada Erika Alexandra Gallo Espín

DIRECTED BY: Doctora Marina Zenaida Castro Solórzano, Magister

DATE: February 15, 2024

EXECUTIVE SUMMARY

Critical reading includes the third level in which cognitive processes of analysis and reflection intervene, allowing us to evaluate, interpret and discriminate, emphasizing the understanding of the text further, analyzing statements and arguments from an objective perspective in order to make value judgments. . On the other hand, understanding literary texts is a skill that involves interpreting, drawing conclusions, identifying relevance, analyzing the characters, the environment, the language used, the metaphors and rhetorical figures, as well as the style, structure, historical and cultural context in which the work was written with the aim of better understanding the complexity and richness of literature and culture. The main objective of the research was to evaluate the level of critical reading in the students of Higher Basic General Education of the Pilahuín Educational Unit, with respect to literary texts. The methodology used in this research was a quantitative approach with a cross-sectional, non-experimental design, at an exploratory and descriptive level. The population was 60 students corresponding to the upper basic level. The results obtained through the application of the OECD PISA 2018 test showed that the students are at level 1 of critical reading, on the other hand, the level of reading comprehension identified a low performance with the grade. average of 12.2 out of 20 in the application of the test. The weaknesses include the limited ability to carry out in-depth analysis, inferences, conjectures, and arguments. It is concluded that the majority of students have low performance, so it is necessary to carry out critical reading workshops continuously

and progressively through innovative and creative tools in order to develop critical and reflective skills.

DESCRIPTORS: Critism, Comprehension, Reading, Literature, Texts

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Introducción

La investigación se enfocó en la lectura crítica y su relación con la comprensión de textos literarios de la unidad educativa Pilahuín. Este tema es relevante ya que permite a los estudiantes desarrollar habilidades de análisis, reflexión y criticidad en la comprensión de textos literarios, lo cual resulta significativo para ellos con el fin de desarrollar un pensamiento crítico. El modelo constructivista se utilizó como base en el proceso de aprendizaje, que involucró la participación, concentración, interés, y curiosidad del estudiante, con el fin de fomentar su creatividad, originalidad y desarrollo intelectual para crear sus propias ideas, conocimientos y resolver problemas.

El estudio se enfocó en el uso de un enfoque cuantitativo y un alcance correlacional para analizar la lectura crítica y su relación en la comprensión de textos literarios por parte de los estudiantes de educación básica superior de diseño exploratorio y descriptivo. Se utilizaron métodos estadísticos para obtener mediciones precisas. La técnica seleccionada fue la aplicación de prueba de lectura crítica y la aplicación de una prueba de lectura comprensiva. Finalmente se propuso estrategias para desarrollar habilidades analíticas y críticas y reflexivas

El estudio se encuentra organizado en cinco capítulos. El primer capítulo se enfoca en la presentación del problema de investigación, el tema de estudio, la introducción, justificación y los objetivos. En el segundo capítulo, se exponen los antecedentes investigativos y el marco teórico que se sustentan tanto en la variable dependiente como en la independiente, que son los textos narrativos y el desarrollo de la creatividad. En el tercer capítulo se detalla el marco metodológico de la investigación, incluyendo aspectos como la ubicación, equipos y materiales, tipo de investigación, enfoque, diseño, modalidad. En el cuarto capítulo se presenta el análisis e interpretación de la recolección de datos, la pregunta científica y la discusión de los resultados obtenidos. Por último, el quinto y último capítulo del estudio muestra las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

1.2. Justificación

La presente investigación tiene como interés indagar la importancia de la lectura crítica en la comprensión lectora de textos literarios de los estudiantes. La lectura crítica permite a los estudiantes trascender, reestructurar el conocimiento reflexionar sobre lo que se está leyendo y así llegar a la comprensión mediante el desarrollo del pensamiento crítico y favorecer a la formación de ciudadanos críticos reflexivos y cuestionadores. La motivación y práctica de la lectura crítica ha sido fuertemente afectada con mala utilización de la tecnología, la falta de orientación de los docentes en la aplicación de estrategias de lectura. Lo que se evidencia en la dificultad al momento de la comprensión de textos literarios y la desmotivación hacia la investigación y criticidad.

El Ministerio de Educación y el currículo nacional vigente plantea el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes, basado en competencias y así lograr el propósito de aplicar lectura crítica, aprender de mejor manera y con ello mejorar la comprensión de textos literarios. La investigación tiene un impacto en la comunidad educativa en especial en los estudiantes, y dará mayor énfasis en el proceso de lectura crítica y con ello mejorará su forma de pensar, analizar, percibir y manejar los contenidos dictados en el área de Lengua y Literatura.

La investigación es factible porque se cuenta con los recursos necesarios para llevarlo a cabo, de la misma manera la autoridad y docentes están prestos a colaborar en el desarrollo de la investigación, es novedosa ya que al realizar un estudio del nivel de lectura crítica que poseen los estudiantes y el alcance en la comprensión lectora de textos literarios. Es de gran utilidad puesto que la educación actualmente gira entorno al desarrollo del pensamiento crítico mediante la lectura. El nivel de impacto es alto porque reflejará la aplicación de lectura crítica por parte de los estudiantes .

1.3. Objetivo General

Evaluar el nivel de lectura crítica en la comprensión de textos literarios de los estudiantes de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa Pilahuín, con respecto a textos literarios.

1.3.1 Específicos:

- Fundamentar teóricamente la lectura crítica y los textos literarios.
- Identificar el nivel de lectura crítica en los estudiantes de Educación General Básica Superior.
- Determinar el nivel de comprensión lectora de textos literarios.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

A continuación, se expresan los antecedentes investigativos relacionados con el tema propuesto y que permitieron que esta investigación tenga sustento en indagaciones previas.

Timarán Pereira et al.(2020) presenta una investigación con el objetivo de analizar datos disponibles en el servicio ftp del ICFES sobre las pruebas Saber 11°, y el resultado obtenido por los estudiantes en la prueba de lectura crítica. En la que se encontró que una buena comprensión está asociado a estudiantes de estratos socioeconómicos altos, a estudiantes que asisten a colegios con jornada completa o única, así como también a estudiantes con condiciones TIC buenas. Esto significa que, para mejorar la calidad de la educación básica y media en Colombia, es necesario que el gobierno nacional, a través del MEN implemente en la mayoría de los colegios públicos, estrategias de lectura crítica que permita que los estudiantes realizar un buen análisis de los textos al momento de juzgas, inferir y valorar y evaluar la intención comunicativa del autor en los diferentes textos literarios y por ende mejorar su nivel de comprensión lectora.

El estudio demuestra que la comprensión de textos literarios y la lectura crítica tienen una estrecha relación, en la que encontró que los estudiantes de acuerdo con las pruebas saber 11 demostraron que las condiciones socioeconómicas altas y poseen condiciones de TIC buenas, por otro lado, en la mayoría de los colegios públicos la práctica de estrategias de lectura crítica es escasa y los estudiantes presentan dificultades en la comprensión lectora. El estudio resulta novedoso ya que resalta la importancia de los recursos y predisposición de la institución en la práctica de la lectura crítica, en instituciones de carácter fiscal el gobierno ha dejado de lado el incentivo a la lectura demostrando una baja puntuación en las pruebas saber 11, es por ello que las autoridades institucionales son los llamados a promover y plantear programas en los que la lectura crítica enriquezca la capacidad de razonamiento.

Morales-Fano (2021) Presenta una investigación con el objetivo de impulsar y descubrir la destreza lectora a través de análisis lingüísticos y comunicativo de los textos literarios

relacionados con los contextos sociales, además está direccionada hacia mejorar el nivel y perfil de salida de los estudiantes de los Terceros años de Bachillerato General Unificado (BGU). Dentro del perfil de salida del bachiller ecuatoriano tenemos el desarrollo del pensamiento crítico partiendo de la comprensión de textos es decir evaluar e identificar, analizar y formar sus propias opiniones sobre lo que el escritor está diciendo y de esta manera desarrollar una nueva forma de entender un texto.

El estudio enfatiza en que la aplicación de estrategias de lectura crítica permite el desarrollo del razonamiento lógico desarrollando el signo lingüístico, mejor el vocabulario y adquirir una destreza lectora y las habilidades comunicativas de los estudiantes y por ello mejorar el perfil de salida del bachiller ecuatoriano. Este estudio resulta interesante para nuestra investigación, porque da importancia al desarrollo del pensamiento lógico en la comprensión lectora y adquisición de habilidades comunicativas y de análisis lingüístico en los textos literarios, siendo de una destreza muy importante dentro del perfil de salida del bachiller ecuatoriano y que le servirá para continuar su formación y mejorar la comprensión de textos.

Avendaño de Barón (2019) presenta una investigación sobre la lectura crítica en educación básica y secundaria con el empleo de un enfoque cualitativo y cuantitativo en tres momentos con el objetivo de explorar conocimientos de la lectura crítica tanto en docentes y estudiantes en la que se encontró que la mayoría de docentes no han aplicado este tipo de lectura o conocen su aplicación de forma parcial descartando los procesos reflexivos y crítico valorativos; mientras que los estudiantes consideran que para poder comprender lo que leen deben realizar por lo menos unas 3 veces la lectura y que desconocen sobre el proceso de evaluar y criticar al autor. Lo que nos permite analizar que dentro de la práctica docente existe un desconocimiento y poca utilización de este tipo de lectura evidenciado en un nivel bajo de comprensión lectora y muestra también el desconocimiento de enfoques pedagógicos que orienten el abordaje eficaz de este tipo de lectura.

El estudio demuestra una escasa práctica de estrategias de lectura crítica y que la mayor parte de docentes desconocen o no lo han practicado descartando procesos reflexivos y críticos al momento de leer y simplemente llegan a una lectura literal lo que es preocupante ya que no se está ejercitando la habilidad de criticidad y la lectura se vuelve monótona. Este estudio resulta interesante para nuestra investigación, ya que enfatiza en que se debe trabajar en capacitaciones a los docentes sobre lectura crítica y como llevarlo al aula ya que es muy preocupante de los

docentes no implementen este tipo de lectura en sus estudiantes repercutiendo en el proceso de enseñanza aprendizaje del área de lengua y Literatura y en la capacidad de comprensión de textos.

Tamayo-Rodríguez et al.(2020) realizaron un análisis sobre la Lectura crítica y la comprensión de textos literarios mediante el procesamiento y análisis de los datos obtenidos en la investigación basado en la estadística descriptiva con el objetivo de determinar la influencia de la una sobre la otra, y sé que se encontró que dentro de la práctica pedagógica facilita la labor de los docentes, al contar con un sistema de actividades con un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural y que los estudiantes reconozcan la intención y la finalidad comunicativas del autor en el texto literario; para ello es necesario recordar que todo texto nace de una necesidad de comunicación que expresa en la intención y en la finalidad que persigue la comunicación en una situación concreta. La lectura crítica sobre la comprensión de textos del tipo literario contribuye a la creación del pensamiento crítico -social y al desarrollo valorativo de la identidad cultural siendo un pilar fundamental dentro del aprendizaje de todo ser humano.

El estudio demuestra que la práctica pedagógica facilita la labor docente mediante un enfoque cognitivo, comunicativo y social en la que los estudiantes puedan reconocer la finalidad e intención comunicativa del autor, recordando que todo texto literario tiene una intención comunicativa que el lector debe descubrir de manera crítica y reflexiva. Este estudio resulta interesante para nuestra investigación, ya que se fundamenta en la práctica pedagógica como un eje central que permite que los estudiantes logren la creación de un pensamiento crítico-social, el desarrollo valorativo de una obra literaria, permitiendo el desarrollo de la capacidad de abstracción y valoración cultural siendo una parte fundamental del conocimiento.

Choquichanca Lavado e Inga Arias (2020) presentan una investigación con el objetivo de relacionar las estrategias metodológicas del docente, comprensión lectora y la aplicación de la lectura crítica mediante el estadígrafo rho de Spearman se determinó que existe una alto grado de relación positiva con respecto a las estrategias para la comprensión lectora y la aplicación de lectura crítica, mediante juegos de lenguaje, la lectura grupal en voz alta de cuentos infantiles, el teatrino, la observación-descripción-creación, la poesía y la expresión-imaginación-creatividad y motivación . Por ello es muy importante determinar las estrategias adecuadas para desarrollar la creatividad, pensamiento crítico e imaginación aplicándolo en la lectura crítica y de esta manera se verá evidenciado en una buena comprensión de textos literarios.

El estudio demuestra que la aplicación de juegos de lenguaje, la lectura grupal en voz alta de cuentos infantiles, teatrino, la poesía y la expresión, imaginación, creatividad y motivación tienen un alto grado de aceptación y resultados en la comprensión lectora por parte de los estudiantes. Este estudio resulta interesante para nuestra investigación ya que se fundamenta en la aplicación de estrategias lúdicas e innovadoras para fomentar la lectura crítica y el desarrollo de la comprensión lectora, es importante el uso de estrategias creativas e innovadoras con el objetivo de que los estudiantes se motiven y desarrollen de mejor manera su capacidad lectora, y la labor del docente es decisiva al momento escoger la estrategia apropiada para trabajar lectura crítica.

Pérez (2019) presenta una investigación sobre habilidades de lectura crítica con el objetivo de analizar las habilidades que poseen el lector están centradas en el pensamiento crítico, que alientan a los estudiantes a pensar con mayor profundidad sobre los textos, situarlos e involucrarlos en las relaciones sociales. Además, les permite encontrar supuestos, ideologías y visiones del mundo que subyacen en los textos que involucran reflexiones sociales y culturales, y ayudan a interpretar las relaciones entre el lenguaje, el poder y la práctica social dentro de cada texto que leen. Es importante conocer las habilidades de lectura crítica que poseen los estudiantes para poder descubrir en qué nivel se encuentra y así poder fortalecer cierta habilidad para mejorar una comprensión lectora de los diferentes textos.

El estudio de demuestra que las habilidades de lectura crítica y su aplicación en la comprensión de textos propone a los estudiantes pensar con mayor profundidad sobre la intención comunicativa de los textos literarios, permite plantearse supuestos, ideologías y reflexiones sociales y culturales e interpretar las relaciones entre lenguaje, poder y práctica. El estudio resulta interesante para investigación ya sé que menciona que el desarrollo de habilidades comunicativas permite mejorar la comprensión de textos literarios en relacionar lo social, cultural y la comunicación, y es por ello que los estudiantes deben conocer el nivel y capacidad de abstracción poseen y trabajar definiendo sus fortalezas y debilidades y poder mejorar la comprensión lectora.

Bonilla Vergara *et al.*(2021) desarrollan una investigación con el objetivo de crear un club virtual de lectura como una estrategia de enseñanza para fortalecer la lectura crítica. Los autores sostienen que mediante una propuesta de cambio propositivo fundamentado en un marco teórico conceptual y de esta manera mejorar el rendimiento de los estudiantes, habilidades de

lecto-escritura como consecuencia de la ausencia de estrategias de enseñanza aprendizaje por parte de los docentes. Los resultados de la investigación demostraron que la mediación tecnológica en el proceso de enseñanza aprendizaje contribuye a la motivación de los estudiantes hacia la lectura y de esta manera se mejora el proceso de enseñanza aprendizaje.

El estudio demuestra que la implementación de clubs de lectura fortalece la lectura crítica de manera positiva en los estudiantes mediante el uso de la tecnología y la innovación docente, la generación de clubs de lectura facilita el desarrollo del pensamiento crítico y el fortalecimiento de la autoestima. El estudio resulta interesante para nuestra investigación porque enfatiza la implementación de clubs de lectura como una estrategia que propicia la socialización el diálogo y la criticidad de una determina obra literaria en la construcción colectiva mediante el encuentro de lectura donde pone de manifiesto la opinión, criticidad y valoración literaria.

Mora y Villanueva (2019) desarrollan una investigación con el objetivo de identificar la motivación de los estudiantes de segundo año de un colegio particular El Bosque por la lectura crítica de textos literarios. Los autores sostienen que la didáctica de la literatura tiene una estrecha relación entre el hábito lector del personal docente y el nivel de motivación e implicación de los estudiantes con la lectura de textos literarios. Los resultados de la investigación demostraron que la motivación que el docente ponga en sus estudiantes y encontrar el espacio oportuno para que entren en contacto con la lectura es esencial y además que los docentes poseen un bajo conocimiento de la motivación e intereses de sus estudiantes hacia la lectura, por ello se ha convertido en algo mecánico donde no se propicia a la reflexión e interpretación.

El estudio demuestra que la motivación de los estudiantes hacia la lectura depende de la didáctica y habito lector que el docente maneje y la posibilidad de conocer sobre los intereses de lectura por parte de los estudiantes contribuye de manera positiva a que se logre una lectura reflexiva, es por ello que se debe motivar a los estudiantes partiendo desde sus intereses a leer y desarrollar hábitos lectores. El estudio resulta interesante para nuestra investigación porque enfatiza que para que exista una motivación a la lectura y por ende una lectura crítica reflexiva debe existir una motivación que los docentes deben trabajar y así poder generar el hábito lector en sus estudiantes.

Pinto y Rojas (2019) identifican las estrategias aplicadas en el nivel crítico valorativo para potenciar las habilidades comunicativas de los estudiantes de octavo año. Los autores sostienen que los estudiantes presentan dificultades al momento de analizar textos, desconocen el proceso o estrategias o la aplicación de estas, dificultando en los educandos un sustento crítico. Los resultados de la investigación demostraron que dentro de aula es necesario desarrollar talleres de lectura crítica que potencialice la participación de los estudiantes, así también la selección de estrategias apropiadas para el desarrollo de las competencias comunicativas y que los estudiantes adquieran la capacidad de comprensión, el análisis, la reflexión y argumentación trabajando desde el contexto de cada uno de los estudiantes.

El estudio demuestra que el implementar talleres de lectura crítica e identificar las estrategias apropiadas en cada proceso potencian el desarrollo de habilidades comunicativas de los estudiantes, en vista de que al momento de realizar una lectura reflexiva desconocen el tipo de estrategia a aplicar o el proceso que deben seguir y potenciar en los estudiantes destrezas al momento de argumentar y poder dar sus puntos de vista muy diferentes a una lectura mecánica. El estudio resulta interesante para la investigación por cuanto se plantea la aplicación de talleres de lectura crítica con el objetivo de que los estudiantes de apropien de estrategias para llegar a una comprensión lectora en la que puedan argumentar, dar su opinión reflexionen en base a su contexto y los conocimientos previos que poseen.

Callohuanca (2020) analiza el nivel teórico las potencialidades de la lectura crítica – reflexiva en el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo y la pertinencia de este proceso en los estudiantes de educación básica. El autor sostiene que en educación básica el pensamiento crítico es concebido como un proceso intelectual en la que se analiza, sintetiza, evaluar y aplica la información obtenida con el fin de generar un punto de vista propio, tomar decisiones. Así también el desarrollar el pensamiento crítico reflexivo a través de la lectura reflexiva implica procesos y estrategias y el desarrollo del hábito lector. Los resultados de la investigación demostraron que al aplicar estrategias de lectura crítico reflexiva los estudiantes desarrollan el pensamiento crítico, puesto que es un medio que permite a los estudiantes reflexionar y analizar los puntos de vista de los autores, cuestionando perspectivas, tomando decisiones de manera crítica en la que participa procesos de alta complejidad y por ello los docentes deben reimplantar estrategias de lectura que trascienda los niveles literal e inferencial hacia el nivel crítico valorativo.

El estudio demuestra que el desarrollo del pensamiento crítico y la lectura crítica- reflexiva están relacionadas y este proceso está vinculado con los estudiantes de educación básica en donde está en construcción siendo necesario que los docentes determinen las estrategias adecuadas que permiten a los estudiantes la reflexión y criticidad de manera positiva y autónoma para actuar de manera autónoma mediante un profundo razonamiento y reflexión, siendo una capacidad útil no solo para la escuela sino para la vida. El estudio resulta interesante para nuestra investigación por cuanto plantea el desarrollo del pensamiento crítico por medio de la aplicación de la lectura crítica reflexiva de esta manera permitiendo a los estudiantes desarrollar habilidades de análisis, reflexión, tomar decisiones y dar su punto de vista de manera crítica propositiva

Bernal (2020) fortalece la competencia de lectura crítica en los estudiantes de a través de una estrategia didáctica basada en memes. La autora sostiene que la implementación de las tendencias sociales como son los memes partiendo de la identificación falencias en los estudiantes en lograr abstraer ideas principales y secundarias de textos expositivos y descriptivos. Una vez identificado los hábitos de lectura de los estudiantes, los tipos de memes que se utilizaron son temáticas llamativas para los estudiantes mediante la estrategia pedagógica con el fin de fomentar la lectura crítica y su representación gráfica de ideas a través de memes. Los resultados de la investigación demostraron que los estudiantes generalmente presentan dificultades en la extracción de ideas primarias y secundarias y falta de argumentación para debatir un tema.

Mediante la intervención pedagógica se logró que los estudiantes mejoraran su capacidad de síntesis y abstracción de un texto mediante la representación gráfica como son los memes fortaleciendo sus competencias de lectura crítica. El estudio demuestra que la intervención pedagógica con aspectos al que los estudiantes tienen afinidad y las redes sociales en las que se encuentran inmersos tienen una gran acogida al ser innovadora y llamativa mediante el uso de tecnología en la que se reafirma la implementación de este tipo de estrategias en la cual se plasma el contenido de un texto en la realización de memes en la que se extrae su idea central de manera creativa. El estudio resulta interesante para nuestra investigación en medida que la aplicación de estrategias innovadoras propicia a los estudiantes desarrollar su creatividad, capacidad de análisis y expresión de opiniones de un texto propuesto mediante la representación gráfica en memes.

Tinta (2019) determina la eficacia del enfoque cognitivo, comunicativo y social en la comprensión de textos literarios en los estudiantes. El autor sostiene que los pilares para que los estudiantes desarrollen lecturas comprensivas depende en gran medida de los procesos cognitivos que este haya desarrollado. Los resultados de la prueba PISA dan resultados alarmantes, países de Latinoamérica confirman el deficiente nivel de los estudiantes en la comprensión lectora, ello significa que no se aplican políticas eficientes a fin de revertir dicha situación así también la falta de criterios y técnicas de estudio implementadas por los docentes en la tarea de enseñanza. Los resultados de la investigación demostraron que el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural es eficaz en la comprensión de textos literarios y por ello es necesario evaluar cada uno de estos enfoques identificando su grado de capacidad con el fin de identificar desfases y fortalecer los niveles que presenten dificultad.

El estudio demuestra que es muy importante identificar los niveles: cognitivo, comunicativo y social en la comprensión de textos literarios ya que tienen una estrecha relación el proceso de descodificación y procesamiento de la información que dan de cuenta la capacidad cognitiva y el nivel de comprensión que poseen los estudiantes mediante pruebas aplicadas a cada nivel. El estudio resulta interesante para nuestra investigación por cuanto pone énfasis en la evaluación de las capacidades y niveles cognitivos que poseen los estudiantes en el procesamiento de la información necesarios en la comprensión de textos literarios, es muy importante determinar las potencialidades y debilidades de los estudiantes con el fin de trabajar estos niveles y de esta manera mejorar la comprensión.

Mora y Villanueva (2019) identifican las motivaciones de los estudiantes de segundo de bachillerato por la lectura de textos literarios. Los autores sostienen que la motivación es un problema y punto central que presentan los estudiantes al momento de introducirse en la lectura en la que también está inmerso el hábito lector del docente, la desmotivación que presentan los estudiantes por leer textos literarios es preocupante con el auge de la tecnología prefieren pasar su tiempo revisando redes sociales. Los resultados de la investigación demostraron que la desmotivación de los estudiantes hacia la lectura está directamente relacionada a la actuación docente al no buscar espacios en los que pueda introducir a la lectura como un hábito y disfrute, convirtiéndolo en algo mecánico y cumplimiento como requisito para aprobar la asignatura.

El estudio demuestra que es muy importante desarrollar la motivación de los estudiantes conociendo su interés, aficiones sobre un tipo de lectura con el fin de desarrollar el hábito lector

de forma espontánea, así también influye directamente por parte de los docentes y las estrategias que utilicen en sus clases para motivar a sus estudiantes y que permita conectarlos y entender a la lectura como una forma de enriquecernos y aprender y no como una obligación o un requisito de aprobación. El estudio resulta interesante para nuestra investigación de tal forma que involucra una parte importante del proceso de enseñanza aprendizaje como es la motivación hacia la lectura de textos literarios ya sea por desconocimiento de sus beneficios o debido a la actuación del docente al no buscar ambientes y situaciones que involucren leer provocan que los estudiantes pierdan el interés.

Anilema-Guamán *et al.* (2020) evalúa la comprensión lectora en textos literarios de los estudiantes de octavo año de EGB. Los autores sostienen que mediante la aplicación de la prueba ACL-3 permite comprobar el nivel de comprensión que logaran los estudiantes y por ende planificar de manera más eficiente acciones pedagógicas encaminadas a promover la práctica de las destrezas lectoras de mayor carencia. Los resultados de la investigación demostraron que de los participantes solo el 13% consiguen superar el nivel de comprensión lectora necesaria para el nivel en que se encuentran, teniendo mayor dificultad en los textos literarios en los que influye factores personales de los estudiantes.

El estudio demuestra que es necesario realizar una evaluación con el fin de determinar el nivel de comprensión en la que se encuentran los estudiantes mediante la aplicación del test ACL-3 siendo el nivel literal en el que se ubican y presentando mayor dificultad en el nivel crítico, mediante un diagnóstico permitirá tener consideraciones y plantear estrategias para fortalecer y mejorar los resultados. El estudio resulta interesante para nuestra investigación pues pone de manifiesto la importancia de realizar una evaluación diagnóstica con el fin de identificar el nivel de comprensión lectora en textos literarios que poseen los estudiantes y en base a ello el docente proponer estrategias a trabajar.

Estado (2022) mejora los niveles de comprensión lectora por medio de textos literarios como son cuentos, fabulas y leyendas en los estudiantes de educación general básica superior. El autor sostiene que mediante un diagnóstico inicial se puede plantear mecanismos que permitan solucionar las dificultades encontradas, teniendo en consideración el contexto en que se desenvuelven los estudiantes, el acceso a textos literarios y la estimulación por parte de los padres. Los resultados de la investigación demostraron que promoviendo la lectura como una

estrategia trabajada desde distintas acciones que involucren la exigencia, liderazgo, motivación, autoconocimiento y no cerrarse a la idea de que es el maestro quien debe orientar a la lectura.

El estudio demuestra que la introducción de textos literarios como cuentos, fabulas, leyendas a los estudiantes con el objetivo de desarrollar la competencia lectora partiendo de un diagnóstico inicial posibilita la identificación oportuna de falencias y poder trabajarlas mediante la aplicación de estrategias, diseñar planeaciones didácticas aplicando conocimientos pedagógicos para responder a las necesidades del contexto y promover el desarrollo de ambientes formativos considerando los estilos de aprendizaje. El estudio resulta interesante para nuestra investigación ya que pone énfasis en el acceso a textos literarios y mediante la mediación pedagógica permitir que los estudiantes adquieran el hábito lector y lleguen a un buen nivel de lectura comprensiva.

Fernando Torres (2021) elabora textos literarios de cuentos tradicionales que permitan el desarrollo de la comprensión lectora. El autor sostiene que la capacidad de comprender enfatiza el desarrollo cognitivo, intelectual y emotivo de los estudiantes y se lo demuestra al estructurar textos literarios basados en textos analizados, el nivel de aprendizaje significativo comprende la incorporación de nuevos conceptos a estructuras mentales con la finalidad de generar conocimientos partiendo de la realidad social educativa y familiar de los estudiantes. Los resultados de la investigación demostraron que la comprensión lectora es un resultado de un proceso ordenado del desarrollo cognitivo y el aprendizaje significativo, las preferencias literarias de los estudiantes motivan el hábito lector y el proceso de manera lúdica y espontánea y se estableció que es importante diseñar nuevos recursos literarios para fomentar la lectura.

El estudio demuestra que la construcción del aprendizaje significativo se evidencia con la generación de nuevos conocimientos mediante la elaboración de textos literarios que permitan el desarrollo de la comprensión lectora de una manera lúdica partiendo de sus vivencias y experiencias de esta manera desarrollando la imaginación, donde el docente planifica metas y objetivos sobre la base de niveles que va de lo implícito a lo explícito en los textos. El estudio resulta interesante para nuestra investigación por cuanto presenta una propuesta como recurso educativo literario en el desarrollo del proceso lector, mediante talleres que permitan compartir experiencias que serán de ayuda a mejorar la comprensión lectora.

Santos y Kon (2022) realiza una intervención pedagógica de comprensión lectora a través de la literatura en la que intervienen los niveles literal, inferencial y crítico valorativa mediante un estudio cuasiexperimental. Los autores sostienen que la linguodidáctica permite identificar problemas asociados a la competencia lectora partiendo de la hipótesis de que los textos literarios son una buena herramienta para potencializar las destrezas lectoras sobre el tipo de texto que va a implementar. Los resultados de la investigación demostraron que la implementación de textos literarios a través de un método enfocado en la intervención pedagógica logro en gran medida que los estudiantes desarrollen paulatinamente los niveles literal e inferencial presentando dificultad en el crítico valorativo.

El estudio demuestra que la incorporación de textos literario en el proceso lector mediante un plan de intervención pedagógica enfocado en los niveles de lectura y un estudio cuasiexperimental los estudiantes logran llevar al nivel literal, presentando dificultad en el nivel crítico valorativo que involucra procesos de metacognición. El estudio resulta interesante para nuestra investigación porque mediante la intervención pedagógica demuestra que el uso de textos literarios potencia las destrezas lectoras conociendo los intereses de los estudiantes para ser implementados por el docente y se debe trabajar en base a criterios como: tipo, extensión, complejidad y riqueza conceptual. Los textos literarios permiten establecer nociones lógicas, sociales y culturales dando un mayor significado a la comprensión.

Cuello (2023) fomenta la comprensión lectora mediada por la literatura afroamericana como estrategia didáctica para la comprensión lectora. Los autores sostienen que, mediante talleres basadas en la literatura afroamericana, a través de cuentos y poesías se logra paulatinamente adquirir habilidades como la percepción, memoria, lectura rápida e inferencial enfocado a mejorar la práctica educativa siendo importante diseñar estrategias didácticas acorde a las necesidades, el contexto y estilos de aprendizaje de los estudiantes. Los resultados de la investigación demostraron que la implementación de este tipo de literatura como una herramienta por sus características peculiares permiten que los estudiantes se identifiquen con este tipo de textos y fortalecer la comprensión lectora.

El estudio demuestra que la aplicación de lectura de acuerdo con la realidad de los estudiantes genera motivación interés e impulso para el logro de aprendizajes significativos identificando la importancia de comprender los textos leídos, realizar inferencias, el uso del diccionario y desarrollar esta capacidad de manera autónoma. El estudio resulta interesante para nuestra

investigación por cuanto pone énfasis en la incorporación de literatura de contexto con el objetivo de despertar interés en los estudiantes y con la aplicación de talleres se logre el fomento a la lectura, por ende, la comprensión y valoración literaria de contexto.

Martínez, Moreno (2019) evalúa la efectividad de la estrategia metodológica “lloviendo memes” para fomentar la comprensión de textos literarios. El autor sostiene que este tipo de metodologías resulta efectivo por su naturaleza interactiva, heurística holística permite incentivar la motivación de los estudiantes con la introducción de la TIC siendo la inserción del meme como elemento principal. Los resultados de la investigación demostraron que la ejecución de la estrategia tuvo buenos resultados principalmente por la motivación, interés e integración que demostraron los estudiantes al realizar los talleres en la que se analizó varias obras literarias extrayendo su significado esencial y plasmarlo en memes como resultado de una serie de procesos cognitivos en el estudio de textos literarios.

El estudio demuestra que la incorporación de estrategias en los que involucre la tecnología despierta el interés de los estudiantes de esta manera logran un aprendizaje significativo mediante el trabajo en equipo y la solución de problemas pasando de una educación tradicional a una moderna en el desarrollo de la comprensión lectora y la ejecución de procesos cognitivos en el estudio de textos literarios. El estudio resulta interesante para nuestra investigación porque orienta estrategias innovadoras que involucran el uso de la tecnología y de esta manera despertar el interés de los estudiantes y desarrollar habilidades de comprensión y síntesis promoviendo espacios de aprendizaje sobre los textos planteados.

Badel Pérez (2020) analiza la novela gráfica para potencializar la lectura de textos literarios desde una perspectiva culturalista. El autor sostiene que la novela gráfica produce en los estudiantes mayor atención les resulta llamativa y por ende despierta el interés y curiosidad por continuar, la parte visual y textual favorece la comprensión y construcción de dar sentido al texto a partir de su experiencia y conceptos culturales. Los resultados de la investigación demostraron que los estudiantes conciben a la novela gráfica como contenidos literarios serios y que les es fácil encontrar la estructura narrativa y les ayuda a comprender de mejor manera que otras obras novelas de tipo textual.

El estudio demuestra que la utilización de novelas gráficas en los estudiantes como inicio al proceso lector tiene un potencial didáctico donde la imagen se incorpora como referente de

aprendizaje y posibilita la comprensión, siendo un instrumento efectivo en el aprendizaje motivando a terminar de leer, como una forma de manifestación cultural integrando el texto e imagen como doble articulación del discurso. El estudio resulta interesante para nuestra investigación en medida que permite tener otra visión de introducir a los estudiantes a la lectura por medio de novelas gráficas literarias en la que ayudan al lector a comprender su sentido global despertando la imaginación e interés por culminar el texto.

2.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

2.2.1. Variable independiente lectura Crítica

La dependiente lectura crítica, Avendaño de Barón (2016) manifiesta que “ la lectura crítica es el proceso de evaluar e interpretar la evidencia aportada por la bibliografía científica, considerando sistemáticamente los resultados que presentan, permite discriminar los puntos fuertes y débiles con la finalidad de tomar decisiones adecuadas a una situación”. Mediante la lectura se construye un pensamiento lógico pudiendo extraer ideas mediante un análisis profundo.

Por otra parte, EcuRed (2020) propone que leer es la habilidad para aplicar con propiedad las reglas fonéticas, fonológicas, expresivas y locutivas de la variedad (dialectal, socio lectal y estilística) de la lengua a que corresponde el texto; para comprender el nivel denotativo, inferencial y valorativo del texto, para determinar la configuración estructural del texto, ya sea en términos de una jerarquización de ideas o en términos de párrafos temáticos, para parafrasear el texto. La lectura crítica permite desarrollar habilidades cognitivas permitiendo que los estudiantes alcances altos niveles de comprensión.

Pérez (2020) manifiesta que la “lectura crítica es el proceso de evaluar e interpretar la evidencia aportada por la bibliográfica científica, considerando sistemáticamente los resultados que se presentan su validez y su relevancia; en otras palabras, a través de la lectura crítica se verifican la validez [...]”.

Callohuanca-Mamani (2020) Respecto a las competencias de la lectura crítica, menciona que estas son las que capacitan al lector para interpretar y tomar conciencia de todo aquello que causa el discurso en diferentes contextos socioculturales y menciona una serie de características que se pueden resumir a continuación:

1. Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto. Esta competencia se refiere a la capacidad de identificar y comprender los eventos, ideas, afirmaciones y demás elementos locales que componen un texto.
2. Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global. Esta competencia consiste en la capacidad de comprender cómo se relacionan semántica y formalmente los elementos locales que constituyen un texto, de manera que este adquiera un sentido global.
3. Reflexionar sobre quienes se benefician de esos planteamientos y puntos de vista y quiénes se perjudican con ellos.
4. Ubicarse dentro de la biografía del autor del texto para determinar lo que influyó su escritura y los temas inmersos en ella.
5. Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido. Esta competencia se refiere a las habilidades cognitivas necesarias para ser un lector crítico y consiste en la capacidad de enfrentar el texto críticamente.

La lectura crítica parte del uso del pensamiento crítico para comprender los puntos de vista, argumentos, evidencias presentadas, distorsiones potenciales y las conclusiones a las que arriba el autor. utiliza el conocimiento de manera académica, analiza la calidad de lo escrito, de la investigación realizada y la validez de los argumentos. Es un proceso activo en el que rigurosa y sistemáticamente se cuestiona lo escrito con el objetivo de evaluar su credibilidad y validez.

Puentes (2012) cita a Casillas, en su obra publicada en el año 2005 y manifiesta que “el pensamiento crítico es una técnica para evaluar la información y las ideas para decidir que aceptar y creer. Implica reflexionar la validez de lo que se ha leído, en base al conocimiento y comprensión del mundo que se tenga”. Se debe utilizar el pensamiento crítico para enfrentar diferentes medios de comunicación real o virtual. (p.2)

2.2.2 La lectura crítica implica las siguientes competencias

Competencias cognitivas: Son aquellas que favorecen la construcción de significados al elaborar representaciones sobre el contenido del texto. Para lo cual el individuo requiere poner en juego los conocimientos previos o esquemas y las estrategias como la construcción inferencial, la formulación de hipótesis e interrogantes, la comparación con otras informaciones

o con otros discursos; la auto confirmación y la autorregulación. (Serrano y Madrid, 2007, p. 64).

Competencias lingüísticas y discursivas. Al respecto, Serrano (2007) afirma que: “se refieren a la capacidad del lector para identificar el género discursivo concreto que propone el texto: su estructura, registro y estilo, funciones y recursos lingüísticos, formas de cortesía utilizados en el discurso escrito” (p. 64).

Competencias pragmáticas y culturales: son aquellas que muestran la capacidad del lector para identificar los propósitos del discurso, sus usos y funciones, sus orígenes, de acuerdo con el contexto sociocultural e ideológico en que fue creado y formular propuestas o hacer uso de las ideas y representaciones en variados entornos culturales y sociales. (Serrano y Madrid, 2007, p. 65).

Competencias valorativas y afectivas: Serrano y Madrid (2007) manifiestan que: “Permiten reconocer y estimar el valor del discurso, de los significados subyacentes y de la ideología implícita para el hombre, la sociedad, la cultura y, en definitiva, para la vida humana” (p. 65). La lectura crítica no es un proceso sencillo, requiere de dedicación, gusto, tiempo y disposición del lector para trabajar de forma permanente y agradable, y encontrar la esencia que modificará su visión de mundo. Así, solo un lector ambicioso y presto a todo, puede fielmente llegar hasta la sustancia del texto y contenerla en su ser para poder aplicarla mediante sus actuaciones diarias.

2.2.3 Importancia

Puentes (2012) cita a Espinoza, en la que analiza la importancia de la lectura crítica en la escuela primaria, siendo este, el medio idóneo para llegar al pensamiento crítico y creativo pero lo más valioso de todo ello, es lo que puede llegar a hacer y ser en la educación básica asignándole el papel que verdaderamente requiere dentro de la sociedad, comprendiendo su importancia en el presente, pero más aún en el futuro; es necesario un cambio en la forma de concebir la lectura crítica dentro de nuestras escuelas primarias (p.2).

Puentes (2012) cita a Sánchez quien deduce que la importancia de la lectura hoy en día es el eje central del proceso educativo y que tal dominio depende en parte, el ingreso de la universidad y al éxito académico y profesional. Es también una actividad decisiva en los trabajos

académicos porque necesita confrontar relevar y reelaborar a partir de una cierta bibliografía (p.2).

La importancia de la lectura crítica radica en la capacidad para poder juzgar y opinar para dar sus propias ideas, siendo el principal instrumento para el aprendizaje y la comprensión lectora y desarrollo del pensamiento crítico y la formación de ciudadanos reflexivos y analíticos.

2.2.4 Relación lectura y pensamiento críticos

El pensamiento crítico “es el proceso intelectualmente disciplinado de activa y hábilmente conceptualizar, aplicar, analizar, sintetizar y/o evaluar información recopilada o generada por observación, experiencia, reflexión, razonamiento o comunicación, como una guía hacia la creencia y la acción”. El pensamiento crítico es un procedimiento para dar validez racional a las creencias y sentido a las emociones. (Ministerio de Educación, 2010, p.11)

Se denomina lectura crítica porque parte del pensamiento crítico permite evaluar la información y las ideas para decidir qué aceptamos y creemos del texto, es una herramienta con la cual permite la reflexión y análisis para ver que lo que se dice es correcto y válido, terminada la lectura comienza el análisis con el pensamiento crítico donde se evalúa la información y las ideas para reflexionar sobre la validez de lo que se ha leído. Así, a través de la lectura crítica, se desarrolla, consolida y aplica el pensamiento crítico. (Castillo González y Pérez Rodríguez, 2019, p.5)

Un buen lector debe potenciar habilidades cognitivas que le permitan desarrollar competencias en lectura crítica, tales como: exploración, captación de ideas, indagación, deducción de conceptos, inferencia de secuencias e ideas principales, relaciones de causa efecto, predicción de acontecimientos y situaciones, instauración de criterios, confrontación del pensamiento del autor con otras fuentes, y contextualización de significados; estas habilidades van más allá de la lectura literal del texto, donde el lector relaciona y analiza diferentes aspectos intrínsecos y extrínsecos del texto.

2.2.5 Momentos de la lectura

Prelectura: permite generar interés por el texto que se va a leer, es el momento revisar conocimientos previos y prerrequisitos de los estudiantes para motivar y generar curiosidad.

Permite que un lector lleva a cabo una breve revisión antes de empezar a leer un texto detalladamente, gracias a ella puede obtener más provecho de la información que el texto le ofrece y asimismo ve facilitada su comprensión de este.

Lectura: corresponde al hecho propiamente de leer, tanto los aspectos mecánicos como de comprensión. En este momento se pone en énfasis a la visualización global de las palabras, frase, oraciones y requiere el dominio y coordinación de una serie de procesos cognitivos

Poslectura: en esta fase se presenta un trabajo grupal en la que los estudiantes confronten sus propias interpretaciones con las de sus compañeros y construyan significados de los textos leídos, desde sus perspectivas, permite conocer cuánto comprendió el lector, lo cual te ayudará a desarrollar las siguientes actividades como: Resumir la información mediante organizadores gráficos, plantear juicios, verificar las predicciones realizadas durante la prelectura.

2.2.6 Tipos de lectura crítica

Lectura denotativa: surge de contemplarla y decir simplemente lo que se ve de una manera rápida, lógica y práctica es decir identificar personajes, acciones que ayudan a su definición e interpretación. Este tipo de lectura apunta a la comprensión literal del texto al conocimiento entre el significado y significante. Por ejemplo: recordar paisajes, recordar rasgos físicos, situaciones de causa y efecto, realizar conjeturas.

Lectura connotativa: se centra en las interpretaciones de mensajes implícitos en el que permiten plantear inferencias o deducciones de las ideas más representativas en el cual el alumno llega al objetivo de reorganizar la información y distinguir los elementos implícitos en el contenido.(Antonia y Calleja, 1988, p.8). Por ejemplo: clasificación de categorías, deducir la idea central del texto, inferir significados a través de los gráficos de la lectura, establecer orden y secuencia, predecir sucesos, resultados y consecuencias.

Lectura de extrapolación: consiste en contrastar el contenido de un texto determinado con una consideración metatextual, permite al lector hacer crítica de los textos, empleando para ello conocimientos adquiridos de diferentes disciplinas, o conocimientos previos. Abordar la existencia de interconexiones internas y externas que se suceden dentro de los textos y entre los enunciados de los textos y otros de diversos códigos semióticos, que pueden ser avistados y establecidos por el lector- receptor- productor

Lectura meta semántica: una vez realizada el análisis se contrasta el significado de la obra leída con su posición filosófica, mediante la investigación. También contrasta las costumbres y

hechos de su tiempo; con el significado de textos similares; y con el punto de vista académico de escritores y críticos literarios (Chico, 2016,p.20-23).

Lectura crítica cognitiva: Puente (2012) cita a Cassany que menciona que está vinculada al pensamiento crítico. Se solicita, al lector, identificar la intención del autor, relacionar elementos textuales o temáticos, pensar, reflexionar, hipotetizar casos, hechos y fenómenos, interpretar y expresar acuerdo, relacionar causa y efecto, se le asigna una alta importancia a la metacognición, como un proceso que permite controlar y regular la comprensión, ya que el objetivo principal de la lectura es la comprensión del texto (p.25).

2.3 Variable dependiente Comprensión de textos literarios

Bahanondes *et al.* (2015) cita a Solé (2006) quien emenciona que la comprensión lectora es como un proceso de construcción de significados en el que el lector se implica de manera activa al efectuar el esfuerzo cognitivo de la lectura, exigiéndole no solo conocer qué va a leer, sino para qué va a hacerlo. Durante el proceso lector son las representaciones acerca de la realidad, de los elementos que constituyen nuestra cultura (los valores, la ideología, la comunicación, los conceptos, etc.), y que pueden estar más o menos elaborados o relacionados entre sí.

La competencia lecto-literaria se entiende por “la capacidad cognitiva compleja que desarrollan los individuos para leer comprensiva en un texto literario y que permite generar un goce estético ante esta experiencia cultural y personal. Esta competencia superior está mediada por una serie de conocimientos, destrezas y habilidades que se activan y se generan a la par que se desarrolla la lectura. La comprensión lectora de textos literarios implica que el lector construya una interpretación de lo que dice el texto, de manera que al final de la lectura tenga en su mente una idea total, aunque no necesariamente profunda de lo que el texto comunica, de lo que el autor con el fin de elaborar un significado al aprender las ideas relevantes del texto, es también la definición y relacionarlas con los conceptos que ya tienen un significado para el lector.

2.3.1 Textos literarios

Real Academia de la Lengua Española (2023) define como texto literario como aquel que usa el lenguaje literario, un tipo de lenguaje que persigue un cierto fin estético para captar el interés del lector. El autor de literatura busca las palabras adecuadas para expresar sus ideas de manera depurada y según un cierto criterio de estilo.

Arias Sandoval (2013) entienden texto literario como aquel que implica, para su comprensión, la puesta en práctica de diversas competencias por parte de quien lee; dichas competencias se adquieren y fortalecen a través del constante ejercicio literario. Asimismo, este tipo de texto se caracteriza por la plurisignificación, la cual obtiene sentido cuando el lector completa los silencios presentes en el texto literario, es decir, lo interpreta. El texto literario presenta al lector una realidad alternativa en la cual todo es posible; tal realidad es recreada por cada una de las diferentes personas lectoras a partir de sus conocimientos, experiencias, intereses y necesidades.

Todo texto está compuesto por elementos más pequeños, que en su orden descendente son: apartados, párrafos, oraciones y palabras. El texto puede tener apartados o capítulos o subtemas. Cada apartado de estos está compuesto de párrafos. Cada párrafo está formado por oraciones. Cada oración está compuesta de palabras. Incluso cada palabra está conformada por partes. Algunas de esas partes que forman la palabra contienen el significado principal y otras partes, como los sufijos y prefijos, poseen los significados complementarios.

Un texto tiene una estructura formal – que son las partes que tiene según el tipo de texto – (ya las estudiamos en la primera unidad de este curso). El texto también tiene una estructura de ideas – que está formada por el plan de ideas que desarrolla el texto – es decir, su contenido. La estructura de ideas es lo que se dice en cada parte del texto (en cada parte de la estructura formal).

Un lector debe tener en cuenta cómo está organizado el texto, es decir qué partes tiene. Conocer esto lo orienta para poner en juego sus conocimientos sobre qué tipo de texto es, qué intencionalidad puede tener, qué función pretende cumplir y qué puede esperar de ese tipo de texto, debe desentrañar la estructura de ideas del texto, es decir sus contenidos. Para realizar esta tarea, el lector tendrá que enfrentar una operación mayor o básica que consiste en comprender lo que el autor quiso comunicar – comprensión específica del texto.

2.3.2 Características de los textos literarios

El límite que separa al lenguaje literario de otros tipos de lenguaje es muy difuso. Muchos escritos de carácter periodístico o científico pueden ser considerados como verdaderas piezas

literarias. La extensión de un texto literario no es un rasgo distintivo, puesto que es muy variable, desde un par de versos hasta cientos y millares de páginas. Así pues, el texto literario posee unas características internas sumamente peculiares pero, a la vez, difíciles de aislar:

- Comparte un buen número de ellas con otras clases de textos: la plegaria, el mensaje publicitario, el eslogan, el conjuro, el texto periodístico, etc.
- Carácter desinteresado en cuanto a la comunicación en sí misma, no por lo que se refiere a la remuneración que el autor pueda obtener a cambio de lo escrito. El texto literario no tiene una finalidad práctica inmediata, aunque puede tener muy diversas finalidades, ya que a través del texto literario se puede abordar casi cualquier finalidad.
- Final previsto. A diferencia de lo que ocurre en la comunicación ordinaria (la conversación entre dos interlocutores), el texto literario posee un final previsto por el autor. La extensión del texto dependerá del género elegido, pero siempre fluctuará dentro de unos límites aproximados. El cierre es, pues, otra de sus características diferenciales.
- Artificios lingüísticos. Cuanto más estricta sea la exigencia del cierre, mayores efectos suele provocar en el lenguaje de la obra. Los géneros en verso muestran mayores artificios lingüísticos que los géneros en prosa; pero, en general, el empleo de expresiones poco usuales (arcaísmos, neologismos, voces inusitadas y cultas, y construcciones sintácticas atípicas, etc.) caracterizan a todos los géneros literarios.
- Polisemia. El texto literario se presta a múltiples interpretaciones o lecturas; en teoría, a tantas como lectores y oyentes. Y ello no perturba la comunicación; por el contrario, muchos lectores que muestran entusiasmo por una obra literaria no la entienden, o la comprenden de un modo deficiente y superficial. Pero la comunicación resulta satisfactoria. Esto no puede ocurrir en los mensajes ordinarios o en otros mensajes de finalidad práctica, pues daría lugar a errores que podrían ser muy graves; imaginemos lo que podría resultar de una polisemia en las señales de tráfico.
- Recursos literarios. Uno de los recursos que de forma más general caracterizan al lenguaje literario es el uso de una adjetivación especial, el uso de epítetos. Los epítetos son adjetivos ornamentales, no estrictamente necesarios para la comprensión de un mensaje. El buen escritor busca evitar los epítetos triviales y, en general, prescindir de los que no produzcan efecto de novedad. Según la Retórica tradicional, son figuras todas las anomalías que se producen en un escrito, todo aquello que produce extrañeza en el lector. Muchas de ellas se basan en la repetición y en el paralelismo. La repetición produce efectos rítmicos tanto en verso como en prosa.

Los textos literarios relatan eventos imaginarios o reales, pero desde perspectivas ficcionales, imposibles o novedosas. Expresan contenidos subjetivos o filosóficos profundos y el autor tiene la libertad de crear mundos, son verosímiles, es decir, sumen al lector en la realidad que proponen. Su extensión está en función según cada género; por ejemplo: los cuentos son más cortos que las novelas, perduran en el tiempo y forman parte de la tradición literaria que reúne a todos los textos conocidos de la historia de la humanidad algunos de estos textos se convierten en hitos y son obras que son reconocidas por su forma, contenido o estructura. (García y Herreros, 2014, pp.3-4)

2.3.3 Géneros literarios

La clasificación de obras literarias que están organizadas según la estructura del texto, características, contenido y rasgos comunes, es el género literario. El escritor en este tipo de textos requiere de un previo esquema para cumplir con la estructura de los escritos y proceder a la elaboración de los mismos. Cerrillo Torremocha (2015) destaca los siguientes géneros y subgéneros:

2.3.4 Género narrativo

Es el género predilecto desde la infancia por poseer una narrativa sencilla que presenta sucesos de la realidad o fantasía. El protagonista, el antagonista, el escenario, el espacio, la trama y el tiempo son los elementos imprescindibles en estas composiciones literarias, están redactadas en prosa y narran el rescate o la vida de un personaje, la vida de conquistas, búsqueda de tesoros, resolver enigmas, contar hazañas, acontecimientos históricos, entre otros. En este género se encuentran:

- El cuento, para Alvarado (citado en Rosas, 2019) es una creación literaria que trasciende de generación en generación, la extensión es variable, presenta hechos quiméricos y sencillos de argumento; su objetivo es divertir, enseñar y fomentar la fantasía, la creatividad, la curiosidad, creatividad e imaginación de los estudiantes para conocer sus emociones y guiarlas a resolver problemas al sentirse relacionado con los personajes.
- La novela se caracteriza por poseer una composición compleja y extensa, los sucesos son ficticios influenciados en la realidad, se encarga de describir de la vida de los personajes con intensidad, la adaptación, el cambio y su formación en la subsistencia de un mundo interior.

- La leyenda que manifiesta de forma clara los eventos cotidianos de una época, con ellos se intenta explicar el comportamiento, la tradición o historia de un pueblo, y sobretodo, entender la moral, la ética, los valores, las buenas y malas acciones, por medio de la fantasía, aun cuando están hayan sido reales.
- El mito que explican la génesis alegórica real o ficticia de una persona, pueblo, nación o cultura ante diversos acontecimientos legendarios presentados en un tiempo histórico; en estas creaciones literarias se destaca la participación de seres sobrenaturales por elfos, minotauros, héroes, dioses, otros con características de vigor y rudeza y la épica: se caracteriza por las sorprendentes hazañas o conquistas de un lugar obtenidas por la figura del héroe en batallas y luchas para el enaltecimiento de un lugar. Los personajes poseen cualidades superiores a las de un ser humano; el relato se organiza en capítulos o escenas y esta producción literaria habla de un pasado legendario.

2.3.5 Género lírico

El género poético es el más tradicional y clásico en la literatura en la Antigua Grecia, ahí surgen los primeros cantos acompañados por la lira, instrumento musical de gran melodía. Los escritores, con ayuda de la palabra, transmiten deseos, sentimientos y emociones que surgen en el caos del pensamiento subjetivo del autor, este atribuye o resalta cualidades y las converge con el lenguaje estético basado en la rima y ritmo; la mayoría de los textos son redactados en verso formado por estrofas y versos (Araújo y Pompeu, 2020) . Dentro de este género se encuentran subgéneros:

- La canción con ritmo y musicalidad, cuya composición literaria trata de espera, regocijo, ternura, traición, otros.
- La oda expresa sentimientos del elogio, exaltación, admiración, pasión o efervescencia hacia la belleza viva o inerte con temas recurrentes son la religión, patriotismo o ternura.
- La elegía temática es estas composiciones literarias es la tragedia como el dolor, la muerte y la nostalgia, por lo general tratan la defunción de un pariente, sucesos fatales, entre otros.
- Los sonetos que son composiciones sobre un pensamiento, este es de catorce versos y cuatro estrofas, los primeros dos son cuartetos; mientras que, las dos últimas son tercetos. Su raíz descende del latín que simboliza “sonido”
- La sátira se basan en construir una crítica a la sociedad, vicios, cultura, religión, otros, expresando indignación, moralidad o tinte burlesco y alcanzar su propósito.

2.3.6 Género dramático

Representa al mundo a través de un drama u obra de teatro, las obras dramáticas están constituidas por tres elementos: protagonismo, antagonista y conflicto, pueden estar redactado en prosa o verso, las mismas buscan escenificar un suceso o incidente de la vida diaria mediante la interacción y el dialogo de los personajes en un escenario (Pompeu y Araújo, 2020). En este género existen varios subgéneros:

- La tragedia, su origen data de la antigüedad, es una obra dramática que expone a los personajes a un destino fatídico, en el cual jamás van a triunfar, de modo que se enfrentan a una fuerza sobre natural.
- La comedia se centra fundamentalmente en lo cómico por lo que difiere totalmente con la tragedia, sus personajes presentan temáticas favorables de las vicisitudes que se dan usualmente en la sociedad, buscando entretener al público con escenas burlescas.
- El drama pretende mostrar al ser humano sin apariencias, al igual que su comportamiento en el entorno que lo circunda, no posee una forma definida porque dentro de ella abarca circunstancias trágicas y cómicas, por lo que este subgénero es el que más se asemeja al contexto de la sociedad.

2.3.7 Género didáctico

El género literario recurre al uso de la palabra artística para expresar ávidas ideas en conocimiento mediante la belleza de la escritura expresada por el pensamiento, por lo general es representado en diálogos, monólogos, discurso, otros. Además, se considera como un género imprescindible para la enseñanza por medio del lenguaje estructurado y estético en la literatura. La base filosófica dota a los estudios literarios de solidez teórica y de racionalidad didáctica. La creación y la interpretación de las obras de literatura podrán adquirir de esta manera una mayor consistencia científica y su enseñanza y aprendizaje resultarán, consecuentemente, más instructivos, así tenemos:

- Ensayo literario: se lo redacta en prosa con el afán de transmitir ideas, mediante un proceso de reflexión al cual se lo vincula con la creatividad, en el cual no se prioriza el tema sino más bien la forma y autenticidad con que el autor la redacta.
- La biografía se basa en narrar la trascendencia de la vida de una persona, de su inicio a fin; usualmente usa un sentido simbólico antes que un soporte material.
- La oratoria se estructura por intermedio del discurso en sus diferentes ramas festivo, arenga, exaltación; con el fin de hablar persuasivamente ante los demás.

- La carta su función principal es establecer una comunicación entre quien la redacta y quien la recibe, su estructura se rige por las grafías de la existencia y por la distancia de uno de ellos (Quinteros, 2020,p.22-25).
- La fábula, pese a tener elementos narrativos breves y cortos, su propósito principal es reflejar un consejo o enseñanza moral con el propósito de cambiar comportamientos erróneos. Los personajes son interpretados por seres inanimados, a quienes se les atribuye cualidades humanas.

2.4 Estrategias para desarrollar habilidades analíticas críticas y reflexivas de lectura

Según la Ficha de Innovación Educativa N°9 de la Fundación Chile, se entiende como pensamiento crítico al proceso disciplinado, activamente hábil e intelectual, mediante el cual se lleva a cabo la conceptualización, aplicación, análisis, interpretación, síntesis, evaluación e inferencia de información recolectada o generada de forma autoregulada y con un propósito definido, que sirve como guía para la creencia y la acción.

Según Toulmin (2003) y Atienza (2005) algunas estrategias que fomentan el desarrollo de la habilidad argumentativa incluyen:

a) Adquirir conocimientos sobre un tema específico, incluso si no está relacionado con un texto de lectura en particular; b) Presentar problemas frente a un texto de lectura o tema en general; c) Expresar opiniones o argumentos como respuesta a los problemas planteados, y a posibles soluciones; d) Buscar información que permita respaldar las opiniones o argumentos expresados; e) Justificar las opiniones o argumentos, en respuesta a las preguntas planteadas; f) Analizar o contrastar los argumentos y opiniones de acuerdo con los fundamentos teórico.

Así también Rodríguez y Pinto (2018) la toma de decisiones efectivas está estrechamente relacionado con habilidades como el razonamiento y la argumentación. Para hacerlo de forma efectiva, es necesario seguir una serie de estrategias que incluyen: a) Identificar los hechos que indican la necesidad de resolver un problema, b) Identificar posibles soluciones, c) Evaluar las diferentes soluciones disponibles, d) Analizar las opciones de solución de manera crítica, e) Clasificar por importancia las diferentes opciones, f) Seleccionar la solución o soluciones que mejor se ajusten a las necesidades y objetivos.

La Guía Didáctica del Pensamiento Crítico del Ministerio de Educación (2010) propone diversas estrategias para fomentar la comprensión, análisis y reflexión al momento de leer un párrafo, con la finalidad de ejercitar los estándares de razonamiento como claridad, certeza, relevancia, profundidad, amplitud, lógica, significado y justicia. Además, se busca fomentar la metacognición, es decir, analizar las operaciones mentales que se realizan para comprender el párrafo. Por ejemplo, se sugiere comenzar por identificar y esclarecer el vocabulario, si es necesario, después encontrar la idea central, y finalmente, parafrasear las ideas importantes y ajenas con las propias palabras, respetando siempre la autoría. Asimismo, la lectura reflexiva permite una interacción con el autor y otros lectores.

Para obtener evidencias de que el texto está siendo comprendido, puede solicitar a sus estudiantes que:

- Realicen un resumen con sus propias palabras.
- Ejemplifiquen la lectura a partir de sus experiencias propias.
- Elaboren una metáfora sobre la idea central del párrafo.
- Identifiquen lo que está claro y lo que falta por aclarar.
- Relacionen lo leído con otros conceptos y conocimientos previos.
- Identifiquen los prejuicios o estereotipos personales que se manifiestan durante la lectura del texto.
- Observen si alguna de sus creencias se ve modificada.

Para la escritura de un párrafo argumentativo el Ministerio de Educación (2010) considera necesario tener un propósito o un objetivo significativo al momento de escribir, ya que a través de este proceso se transmiten ideas y sentimientos producto de una reflexión, análisis y creatividad. Escribir también ayuda a explorar y conocerse a uno mismo. Por tanto, si existe un proceso de reflexión en torno al propósito de la escritura, se buscará el significado de lo que se dice y se analizará el tema en relación a la audiencia. De igual manera, al escribir se deben considerar los estándares del razonamiento: claridad, certeza, precisión, relevancia, profundidad, amplitud, lógica y justicia.

Para escribir un párrafo, es necesario elegir un tema o una idea y reflexionar sobre su importancia. Cada oración debe estar bien expresada y relacionada con las demás para dar sentido al texto en general. Para lograr esto, es necesario precisar la idea principal y cómo se desarrollarán las secundarias. A través de los elementos del razonamiento (propósito,

cuestionamiento, información, inferencia, concepto, suposición, implicación y punto de vista), se puede analizar el escrito en partes y evaluar si cumple con los estándares. También es importante asegurarse de que la escritura sea comprensible, para lo cual se puede parafrasear el párrafo o resumirlo en una oración sencilla.

El Ministerio de Educación (2010) en su guía de estrategias para la lectura crítica y la comprensión lectora presenta una serie de estrategias para ser trabajadas en el aula con el fin de desarrollar habilidades analíticas críticas y reflexivas de lectura:

2.4.1. Estrategia REFT (rol, audiencia, género, tema)

Se utiliza en la fase de consolidación, ya que permite a los estudiantes expresar lo aprendido y comprendido acerca de un tema en particular. Además, se fomenta la motivación por escribir en cualquier género, con un motivo y una audiencia seleccionada por el estudiante, aunque sea imaginaria. Para llevar a cabo esta estrategia, se comienza proponiendo a los estudiantes escribir sobre un tema determinado, permitiéndoles elegir el rol, la audiencia, el formato (carta, canción, discurso, etc.) y el tema. Se les da el tiempo suficiente para realizar su creación y, una vez finalizado el trabajo, se les anima -de manera opcional- a compartir sus trabajos con los demás compañeros o en grupos de 4 o 5 personas. La evaluación de la estrategia REFT se centra principalmente en la creatividad en la expresión de ideas y sentimientos de los estudiantes. Los docentes deben evaluar si cada uno de los elementos seleccionados son apropiados para el tema. También se evalúa el contenido del escrito según el género seleccionado.

Estrategia para identificar la intencionalidad de una oración, se recomienda seguir los siguientes pasos: en primer lugar, se debe leer cuidadosamente la oración para poder identificar los matices y posibles intenciones que se le pueden atribuir. En segundo lugar, hay que prestar atención a las formas verbales presentes en la oración, ya que éstas también pueden influir en su intencionalidad. En tercer lugar, es importante distinguir si se trata de una oración enunciativa, interrogativa o exclamativa, ya que estas categorías gramaticales pueden estar asociadas a diferentes intenciones. En cuarto lugar, se deben considerar todos los aspectos anteriores para definir la intencionalidad de la oración en su conjunto.

En cuanto a las estrategias para identificar las relaciones entre distintas partes de una oración, se pueden encontrar oraciones que constan de dos partes ubicadas una después de otra, y entre ellas puede haber una palabra que expresa la relación que las une. Esta palabra puede expresar

diferentes tipos de relaciones, tales como disyunción o adición, y su función es establecer una conexión entre las partes de la oración. Para identificar estas relaciones es importante analizar cuidadosamente la oración y prestar atención a las palabras utilizadas para unir las diferentes partes de la misma.

2.4.2 Estrategias para el tipo de texto y la intencionalidad comunicativa:

El análisis del tipo de texto y a su intencionalidad comunicativa ayuda a comprender mejor su contenido y contexto, así como a evaluar críticamente su efectividad en la transmisión de su mensaje.

1. Identificar el tipo de texto mediante su silueta.
2. Determinar la función y propósito del texto según su tipo.
3. Leer el título para predecir el contenido del texto.
4. Leer el comienzo del texto para identificar el tema y su función.
5. Identificar los elementos distintivos de cada tipo de texto.

2.4.3 Estrategias para las expectativas del lector:

1. Determinar la necesidad que el lector quiere satisfacer al leer.
2. Buscar el tipo de texto que cumple con las necesidades del lector.
3. Usar el título para prever qué información se encontrará en el texto.
4. Prever qué información se encontraría en el texto.
5. Conectar la información disponible con la del texto.
6. Comprobar si las predicciones sobre el contenido y la información son correctas.
7. Extraer información relevante del texto.
8. Evaluar si la información obtenida satisface las necesidades del lector.
9. Identificar las inquietudes que el texto no aborda y buscarlas en otras fuentes.

2.4.4 Estrategias para las habilidades pragmáticas del lector:

1. Identificar expresiones que poseen un significado connotativo distinto o contrario al denotativo de las palabras.
2. Expresar las ideas que se encuentran en el texto, usando los términos que son exactos.
3. Identificar expresiones que se usan para evadir el tema o no decir algo concreto.
4. Entender la idea completa del texto o oración, donde haya una expresión evasiva.
5. Identificar expresiones donde se exprese lo opuesto de lo que se quiere decir.

6. Comprender la idea completa del texto o oración, cuando haya una expresión que dice lo contrario de lo que se quiere expresar.
7. Identificar las expresiones que introducen una idea en un discurso y su relación con la oración o párrafo anterior.
8. Comprender la idea completa de un texto o oración que implica una relación entre las palabras utilizadas.
9. Identificar y analizar el uso de las expresiones demagógicas en un discurso político o texto.

2.4.5 Estrategias para la comprensión específica de textos, comprensión de palabras:

Se explica el proceso para utilizar el contexto en la comprensión de palabras:

1. Identificar la palabra que no se conoce.
2. Seleccionar los elementos del contexto que se relacionan con la palabra desconocida.
3. Establecer relaciones entre los elementos elegidos y la palabra desconocida.
4. Proponer un posible significado para la palabra desconocida.
5. Analizar la oración y ubicar el significado asignado a la palabra desconocida.
6. Verificar si la oración con la palabra en su nuevo contexto tiene sentido coherente.
7. Proceso para usar las familias de palabras y extraer el significado de palabras desconocidas:

2.4.6 Estrategias para identificar las partículas que conforman la palabra desconocida.

1. Buscar palabras que se conozcan que tengan las mismas partículas: raíces, prefijos o sufijos que la palabra desconocida.
2. Conocer la definición de las partículas que se encuentran en las palabras conocidas.
3. Asignar cada significado asignado de las partículas a las partículas de la palabra desconocida.
4. Combinar los significados de las partículas para conformar el significado de la palabra desconocida. El contexto en que se encuentra la palabra ayuda a determinar cuál es el significado más adecuado de la palabra desconocida.
5. Verificar si el significado que se le otorgó a la palabra desconocida tiene sentido dentro de la oración, usando el contexto para comprobar si la palabra con ese significado se ajusta a la oración.

2.4.7 Estrategias de utilizar los antónimos y sinónimos en la comprensión de palabras desconocidas:

El uso de antónimos y sinónimos puede ser una estrategia eficaz para comprender palabras desconocidas al proporcionar contexto y familiaridad con términos similares o opuestos.

1. Encontrar un antónimo de la palabra desconocida, bien sea consultando con alguien que sepa más sobre el tema o buscándolo en un diccionario de antónimos.
2. Entender el significado del antónimo conocido por el lector.
3. Considerar el significado opuesto del antónimo, que será el significado de la palabra desconocida.
4. Asignar este significado a la palabra desconocida.
5. Revisar el contexto para asegurarse de que la palabra con el significado opuesto funcione correctamente en la oración.

2.4.8 Actividades para comprender palabras:

Las actividades para comprender palabras son fundamentales en el proceso de adquisición y desarrollo del vocabulario, así como en la mejora de las habilidades de comprensión lectora.

Proceso para usar el contexto en la comprensión de palabras:

1. Identificar la palabra desconocida.
2. Elegir los elementos del contexto que se relacionen con la palabra desconocida.
3. Establecer relaciones entre los elementos seleccionados y la palabra desconocida.
4. Proponer un posible significado para la palabra desconocida.
5. Analizar la oración donde se encuentra la palabra desconocida y ubicar el significado propuesto para la palabra desconocida

2.4.9 Estrategias para identificar la intencionalidad de una oración:

Las estrategias para identificar la intencionalidad de una oración son fundamentales porque permiten a los lectores comprender mejor el mensaje que el autor está tratando de transmitir:

1. Leer cuidadosamente la oración.
2. Identificar los matices y tonos de la oración y deducir las posibles intenciones detrás de ellos.
3. Observar las formas verbales que aparecen en la oración y analizar las posibles intenciones detrás de su uso.
4. Identificar si la oración es enunciativa, interrogativa o exclamativa y relacionar esto con las posibles intenciones que pueden estar asociadas a ellas.
5. Definir la intencionalidad de la oración en función de todos los aspectos relacionados y analizados.

6. En el caso de que la intencionalidad no sea clara, analizar el contexto en el que se encuentra la oración para determinar qué se quiere expresar. También se puede analizar el párrafo en el que aparece la oración para comprender mejor su intencionalidad en dicho contexto.

2.4.10 Estrategias para identificar las relaciones entre diferentes partes de una oración:

Permite a los lectores comprender el significado completo de la frase o el párrafo. Al reconocer cómo las palabras y las estructuras gramaticales interactúan entre sí, y pueden captar con mayor precisión la intención del autor.

1. Verificar si la oración está compuesta por una o varias partes.
2. Separar cada parte de la oración.
3. Identificar la palabra que establece la relación entre las partes de la oración.
4. Determinar el tipo de relación que esa palabra está estableciendo entre las partes, utilizando una tabla de conectores que muestre las diferentes relaciones posibles, como oposición, adición, condición, causalidad, antecedente-consecuente, y explicación.
5. Definir el papel que cumple cada parte en esa relación.

2.4.11 Estrategias para identificar la idea que subyace en una oración:

1. Leer cuidadosamente la oración para identificar cualquier matiz o tono que pueda indicar la intención detrás de ella.
2. Observar las formas verbales que aparecen en la oración y analizar las posibles intenciones detrás de su uso.
3. Identificar si la oración es enunciativa, interrogativa o exclamativa, y relacionar esto con las posibles intenciones que puedan estar asociadas a cada una de ellas.
4. Definir la intencionalidad de la oración en función de todos los aspectos analizados anteriormente, ya sea que exprese hechos, deseos, opiniones, dudas, preguntas, órdenes, suposiciones, sorpresa o asombro.
5. En caso de que la intención de la oración no sea clara, se debe analizar el contexto en el que se encuentra para precisar qué quiere expresar. Se pueden analizar las oraciones que están en el mismo párrafo para comprender mejor la intención detrás de la oración en cuestión.

2.4.12 Estrategias para extraer la idea que subyace en una oración:

Este tipo de estrategias son esenciales para una comprensión profunda y completa del texto. Ayudan a los lectores a captar el mensaje central, interpretar el significado en relación con el contexto, analizar críticamente la información y sintetizarla de manera efectiva.

1. Identificar a quién o a qué se hace referencia en la oración o en cada parte de ella en caso de tener dos o más partes. Esto corresponde al sujeto de la oración.
2. Extraer la información esencial del sujeto de la oración.
3. Identificar qué se dice de ese algo o alguien en la oración o en cada parte de ella, en caso de tener dos o más partes. Esto corresponde al predicado de la oración.
4. Extraer la información esencial del predicado de la oración.
5. Construir la idea completa con la información esencial extraída de ambas partes de la oración.

2.4.13 Estrategias para mejorar la comprensión de un párrafo:

Las estrategias para mejorar la comprensión de un párrafo son esenciales para una lectura efectiva y crítica. Ayudan a los lectores a identificar la idea principal, entender la estructura, relacionar las ideas, inferir significados implícitos, analizar críticamente el texto, desarrollar el vocabulario y sintetizar la información de manera efectiva.

Estrategia A:

1. Asegurarse de que se comprenden las palabras clave del párrafo. Si incluso cuando hay palabras desconocidas se pueden entender las oraciones, seguir leyendo. De lo contrario, utilizar las estrategias aprendidas en la segunda unidad.
2. Verificar que se comprende cada oración del párrafo. Si una o varias oraciones no son comprendidas, aplicar las estrategias enseñadas en la tercera unidad.
3. Después de leer el primer párrafo, parafrasear su contenido tomando en cuenta el tema completo. Si la parafraseo no es posible, tal vez existan dificultades para comprender alguna de las oraciones que conforman el párrafo.

Estrategia B:

1. Subrayar las partes que parezcan importantes en todas las oraciones que conforman al párrafo.
2. Revisar si todos los elementos subrayados son realmente importantes para entender el párrafo.

3. Con las partes subrayadas, el lector debe crear una oración que resuma la idea principal del párrafo.
4. Comparar la oración creada con lo subrayado y con el párrafo original.

Estrategia C:

1. Comparar la(s) idea(s) que se extrajeron del párrafo con el título del texto correspondiente.
2. Contrastar las ideas extraídas con los demás conceptos presentes en el texto para asegurarse de que estén incluidos dentro del conjunto completo del mismo.

2.4.14 Estrategias para identificar las ideas más importantes de un texto:

Las estrategias para identificar las ideas más importantes de un texto son cruciales para una comprensión profunda y significativa. Ayudan a los lectores a enfocarse en la información clave, capturar la esencia del texto, comprender su contenido global, sintetizar y resumir la información, analizar críticamente el texto, tomar decisiones sobre la lectura y aprender de manera efectiva.

1. Leer el texto completo al menos dos veces.
2. Leer cada párrafo de manera cuidadosa, en función del sentido integral del texto.
3. Confirmar que se comprende el significado de cada una de las palabras en el texto, de tal modo que se entienda lo que se desea comunicar.
4. Verificar que se comprende cada oración del texto, a tal punto que se puedan parafrasear los párrafos completos.
5. Subrayar aquellos elementos que se consideren importantes en cada párrafo.
6. Verificar que estos elementos son realmente esenciales y no se extrañan otros datos importantes.
7. Tomar los elementos subrayados para construir una oración que parafrasee el párrafo.
8. Comparar la oración construida con el párrafo original para comprobar que la oración expresa el mismo concepto.
9. Comparar la idea principal obtenida con el título del texto.
10. Comparar la idea principal obtenida con las demás ideas primordiales extraídas del texto.

2.4.15 Estrategias para elegir las ideas principales de un texto:

Las estrategias para identificar las ideas más importantes de un texto son cruciales para una comprensión profunda y significativa. Ayudan a los lectores a enfocarse en la información clave, capturar la esencia del texto, comprender su contenido global, sintetizar y resumir la

información, analizar críticamente el texto, tomar decisiones sobre la lectura y aprender de manera efectiva.

1. Revisar si hay ideas que se pueden fusionar en una sola.
2. Eliminar las ideas que expresan lo mismo.

2.4.16 Estrategias para ordenar las ideas principales de un texto:

Las estrategias para ordenar las ideas principales de un texto son esenciales para una comprensión profunda y efectiva. Proporcionan claridad de estructura, facilitan la comprensión, enfocan la atención en la información relevante, apoyan la síntesis y el análisis crítico, facilitan la memoria y promueven habilidades de escritura y expresión más sólidas

1. Escribir juntas las ideas que tienen alguna relación entre ellas.
2. Numerar las ideas en el orden en que deben presentarse.
3. Monitoreo de la elección de ideas principales:
4. Comparar las ideas fusionadas con las ideas originales de donde emergieron.
5. Verificar si todas las ideas del texto están representadas en las nuevas ideas.

Las estrategias para la comprensión de textos son fundamentales por varias razones. En primer lugar, facilitan la comprensión al proporcionar un marco y herramientas para abordar el texto de manera más efectiva, lo que ayuda a los lectores a superar la complejidad inherente del proceso de lectura. Además, estas estrategias mejoran la retención al permitir a los lectores procesar y retener mejor la información a través de técnicas como el resumen y la síntesis. Asimismo, promueven la reflexión al fomentar la conexión entre la información del texto y el conocimiento previo, lo que facilita un pensamiento crítico más profundo. Además, apoyan la resolución de problemas al proporcionar herramientas para enfrentar los desafíos presentados por los textos, como identificar su estructura o utilizar pistas contextuales. Finalmente, al enseñar y practicar estas estrategias, se capacita a los lectores para ser más autónomos en su proceso de lectura, lo que les permite abordar una variedad de textos de manera más eficiente y aprender de forma independiente a lo largo de la vida.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación

Se planteó la investigación desde el enfoque mixto. Cuantitativo, entendido como, un campo sistémico que se encamina al ámbito estadístico, cuya función es recolectar, comparar y analizar datos específicos sobre el desarrollo profundo de la realidad en sucesos académicos, la transformación de trabajo docente en espacios sociales, educativos y culturales mediante decisiones acertadas, la innovación y surgimiento del conocimiento. Este paradigma permitió trabajar con datos estadísticos porque es normativo y explicativo, el mismo que, está basado en tabulación de los test aplicados, para establecer con mayor sustentación los resultados obtenidos. Cualitativo, porque alcanza una realidad con una perspectiva holística proporcionando información basada las descripciones de situaciones y cualidades que se indaga en las variables de estudio lectura crítica y la comprensión de textos literarios.

Fidias (2019) afirma que la investigación exploratoria se lleva a cabo cuando se trata de un tema o una entidad que se desconoce o no se ha examinado a fondo, lo que significa que los resultados proporcionan una visión preliminar o un nivel básico de comprensión del tema (p. 23). Por lo tanto, este tipo de investigación se considera un enfoque científico hacia cuestiones no resueltas, ya que se emplea cuando el asunto en cuestión no se ha explorado o no se ha investigado exhaustivamente, y las condiciones existentes aún no son concluyentes. Haciendo referencia a Fidias (2019), Arias (2021) señala en su libro "Proyecto de Investigación" que la investigación descriptiva se centra en articular las características de la población objeto de estudio (p.13). Por lo tanto, la metodología se centra en el "qué" más que en el "por qué" del objeto de investigación que se examina.

El nivel de investigación para el estudio fue correlacional, a efecto de que ninguna de las variables se manipuló, y con eso se buscó la relación entre las variables lectura crítica y comprensión de textos literarios. De la misma manera, es descriptiva porque permite describir las características de la situación en la que se involucran los estudiantes en relación con la producción de textos y la lectura crítica

Se trabajó con la modalidad básica, porque posibilita al investigador el contacto directo entre el contexto y realidad de los acontecimientos; para indagar la lectura crítica y la comprensión de textos literarios como aporte ante las nuevas exigencias académicas y a futuras investigaciones. Las fuentes primarias de autores clásicos y fuentes secundarias revistas indexadas, artículos científicos y libros sustentaron la fundamentación teórica

3.2. Población

Se trabaja con la totalidad de la población. En las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador (Johnson, 2014, Hernández-Sampieri et al., 2013 y Battaglia, 2008b). Aquí el procedimiento no es mecánico ni se basa en fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de un investigador o de un grupo de investigadores y, desde luego, las muestras seleccionadas obedecen a otros criterios de investigación, del planteamiento del estudio, del diseño de investigación y de la contribución que se piensa hacer con ella. Para la presente investigación la población seleccionada fue de 60 estudiantes correspondientes a octavo, noveno y décimo de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa Pilahuín como se menciona en la siguiente tabla

Tabla 1

Muestra seleccionada

Año de Educación General Básica Superior	Estudiantes
Octavo	20
Noveno	20
Décimo	20
TOTAL	60

3.3 Pregunta Científica:

La pregunta para esta investigación se puede formular de esta forma: ¿Cuál es el nivel de lectura crítica de textos literarios que poseen los estudiantes de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa Pilahuín, y cuáles son los factores que influyen en este nivel?

3.4 Recolección de información

La investigación tuvo un enfoque cuantitativo con diseño no experimental transversal, de nivel exploratorio y descriptivo, se llevó a cabo durante el periodo académico 2023. Para la recopilación de la información se utilizó la técnica del test que permite evaluar una amplia gama de atributos psicológicos o educativos, como capacidades cognitivas, rasgos de personalidad, estados emocionales, logros académicos e intereses vocacionales, entre otros y el instrumento utilizado fue el cuestionario de la prueba PISA (2018) elaborado y validado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) un test compuesto por quince preguntas estructuradas: diez de opción múltiple y cinco de respuesta con base en criterio de recuperación de la información, interpretación de textos y reflexión y evaluación orientados a medir el nivel de lectura crítica de estudiantes de nivel secundario, con la cual se evaluó a un total de 60 estudiantes de básica superior pertenecientes a octavo, noveno y décimo de la Unidad Educativa "Pilahuín"

Posteriormente, se aplicó una Prueba de Competencia Lectora para Educación Secundaria elaborada y validada por el Ministerio Educación, Política Social y Deporte mediante el contrato de investigación para la realización de estudios sobre lectura MEPSD2008-B22, el cual consta de 5 tipos de lecturas de contenido literario con un total de 20 preguntas de opción múltiple con el objetivo de determinar la comprensión lectora en los estudiantes

3.5 Procesamiento de la información y análisis estadístico

La validación del cuestionario utilizado para la muestra estudiantil se basó en los estándares, criterios y tipos de preguntas aprobados por la OCDE, ya que este cuestionario se utiliza a nivel mundial en los últimos niveles de básica superior para evaluar los niveles de lectura crítica. Con respecto a la comprensión lectora se utilizó la Prueba de Competencia Lectora para Educación Secundaria elaborada por el Ministerio Educación, Política Social y Deporte mediante el contrato de investigación para la realización de estudios sobre lectura MEPSD2008-B22. Después de la calificación individual del cuestionario se realizó la recopilación de información se realizó a través del programa denominado SPSS, es un Software específico para realizar análisis de datos, crear tablas, gráficos etc. Esta herramienta permitió tabular los resultados obtenidos posteriormente, analizar e interpretar los hallazgos e identificar conclusiones e inconsistencias sobre la temática de estudio de manera ordenada y sistemática.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Después de implementar los métodos de investigación y procesar la información en la población, se presentan los resultados a través del análisis e interpretación de cada variable. Es importante destacar que la estructuración de los datos se llevó a cabo utilizando el programa SPSS. A continuación, se describen las tablas de frecuencia acompañadas de una interpretación y análisis del Test de Lectura Crítica y la Prueba de Competencias Lectoras para Educación Secundaria aplicada a los estudiantes.

Pregunta1.- ¿Qué título expresa mejor la idea central del texto?

Tabla 2

Título del texto

Títulos de texto		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Que el cuerpo siga el ritmo musical.	19	30,6	31,7	31,7
	El baile es mejor que el ejercicio.	26	43,3	43,3	75,0
	Con el baile en el cuerpo	10	16,1	16,7	91,7
	Mas salud con el baile	5	8,1	8,1	100,0
	Total	60	96,8	100,0	
Perdidos	Sistema	2	3,2		
Total		62	100,0		

Nota. Datos tomados de la prueba aplicada a los estudiantes: SPSS (2024)

Análisis e Interpretación:

Según el análisis de las respuestas de las estudiantes obtenidas después de la aplicación del test Lectura Crítica la respuesta correcta es “el baile es el mejor ejercicio con sustento en el texto”; frente a ello, el 43,3 % de los estudiantes responden en base a que el baile es mejor que el ejercicio, un 31,7 consideran que el cuerpo siga el ritmo musical, un 16,7% con el baile en el cuerpo y un 8,3% responden más salud con el baile. La mayor parte de estudiantes logran identificar el título adecuado de la historia siendo una habilidad fundamental en la comprensión lectora en la capacidad para resumir y captar la esencia del contenido.

Pregunta 2. - El autor recomienda

Tabla 3

Recomendación del autor

Recomendaciones del autor	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Se cante o se tararee para reforzar los sentimientos.	15	24,2	25,0	25,0
Se haga más ejercicios físicos con música.	14	22,6	23,3	48,3
Cada quien siga el ritmo de su música.	14	22,6	23,3	71,7
La música domine nuestra esencia más íntima.	9	14,5	15,0	86,7
Se medite activamente mediante el baile.	8	12,9	13,3	100,0
Total	60	96,8	100,0	
Perdidos Sistema	2	3,2		
Total	62	100,0		

Nota. Datos tomados de la prueba aplicada a los estudiantes: SPSS (2024)

Análisis e Interpretación

Según el análisis de las respuestas de las estudiantes obtenidas después de la aplicación de la prueba, con sustento en las recomendaciones del autor, la respuesta correcta es “meditar activamente mediante el baile”. El 23,3% consideran que el autor recomienda que se haga más ejercicios, seguir el ritmo de la música; el 25% que se cante o tararee para reforzar los sentimientos, un 15% que la música domina nuestra esencia íntima y un 13.3% se medite activamente mediante el baile. De las respuestas obtenidas, la mayoría de los estudiantes muestran dificultades la identificación de la idea central sobre lo que el autor recomienda. Harold (2005) considera que “La verdadera finalidad de la lectura es disfrutar y comprender; no importa si entiendes cada palabra del libro, sino si puedes salir con la emoción total del libro” es decir que la parte emocional y el grado de impacto que ocasiona un texto influye en la comprensión del mismo. La razón por la que la mayoría de respuestas son erróneas es por la falta de interés al momento de leer el texto, dificultad para analizar y extraer ideas principales. Pregunta 3.- El texto no evidencia que garantiza

Tabla 4

El texto no evidencia

Evidencias del texto	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
----------------------	------------	------------	-------------------	----------------------

	felicidad	17	27,4	28,3	28,3
	endorfinas	9	14,5	15,0	43,3
	bienestar	14	22,6	23,3	66,7
	creatividad	16	25,8	26,7	93,3
	reflexión	4	6,5	6,7	100,0
	Total	60	96,8	100,0	
Perdidos	Sistema	2	3,2		
Total		62	100,0		

Nota. Datos tomados de la prueba aplicada a los estudiantes: SPSS (2024)

Análisis e Interpretación:

Según el análisis de las respuestas de los estudiantes después de aplicado el test, en referencia al texto la respuesta correcta es “la felicidad”, sin embargo, se obtienen los siguientes porcentajes: el 26,7 % de los estudiantes consideraron la creatividad, un 28,3% la felicidad, el 23,3% el bienestar y el 6,7% la reflexión y un 15% las endorfinas. De las respuestas obtenidas en la sección de comprensión lectora sobre ideas explícitas, la mayoría de estudiantes responden correctamente a la pregunta planteada. Rosenblatt (1996) en su libro la lectura como proceso: un enfoque transaccional, expone cómo los lectores extraen información y significado del texto a través de la interacción entre su propia experiencia y la obra, es decir que los estudiantes a través de los conocimientos previos infieren y pueden de alguna manera dar sentido a lo que lee y de esta manera demostrando que los conocimientos previos ayudan a comprender mejor.

Pregunta 4.- La revolución en las costumbres que se inicia en los años cincuenta indica:

Tabla 5

La revolución en las costumbres que se inicia

Causas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
influencia de la televisión anglosajona.	8	12,9	13,3	13,3
mayor liberalidad adquirida por los jóvenes.	16	25,8	26,7	40,0
reducción de precios en los artículos de consumo.	16	25,8	26,7	66,7

	necesidad de no quedar segregados.	3	4,8	5,0	71,7
	creciente influencia de la cultura norteamericana.	17	27,4	28,3	100,0
	Total	60	96,8	100,0	
Perdidos	Sistema	2	3,2		
Total		62	100,0		

Nota. Datos tomados de la prueba aplicada a los estudiantes: SPSS (2024)

Análisis e Interpretación:

Según el análisis de las respuestas de los estudiantes, a través de la aplicación del test de lectura Crítica, en la pregunta 4 relacionada con la revolución en la costumbre que se inicia en los años cincuenta, la respuesta correcta es “creciente influencia de la cultura norteamericana”. Sin embargo, se obtiene los siguientes porcentajes: el 28,3% afirman que es creciente influencia de la cultura norteamericana, un 26,7 % por mayor libertinaje adquirida por los jóvenes y la reducción de precios en los artículos de consumo, 13,3% por la influencia de la televisión anglosajona y 5% la necesidad de no quedar segregado. De los resultados obtenidos, en la sección de contextualización, la mayor parte de estudiantes responden correctamente considerando que el texto menciona la novedad de los años cincuenta, marcaba por la pauta universal de un nuevo estilo de modernidad de las costumbres. De esta manera, se entiende que dicha revolución indica la creciente influencia cultural norteamericana. En este caso los estudiantes relacionan el contexto al que se refiere el texto para escoger la respuesta correcta.

Pregunta. - 5 El giro populista de los gustos juveniles significa la:

Tabla 6

El giro populista significa

Significado del giro populista	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Aspiración a una sociedad más igualitaria.	7	11,3	11,7	11,7
Desconfianza respecto a los padres.	21	33,9	35,0	46,7
Búsqueda de estilos de vida bohemios.	20	32,3	33,3	80,0
Ruptura con pautas de cierta clase social.	9	14,5	15,0	95,0

Búsqueda de identidad de géneros.	3	4,8	5,0	100,0
Total	60	96,8	100,0	

Nota. Datos tomados de la prueba aplicada a los estudiantes: SPSS (2024)

Análisis e Interpretación:

Según el análisis de las respuestas de las estudiantes obtenidas después de la aplicación del del test Lectura Crítica, con referencia al giro populista de los gustos juveniles, la respuesta correcta es “ruptura con pautas de cierta clase social”, frente a ello, el 35% consideran la ruptura con pautas de cierta clase social, el 33,3% la búsqueda de estilos de vida bohemios, un 15% por la desconfianza respecto a los padres, 11,7% la ruptura con pautas de cierta clase social y 5% la búsqueda de identidad de géneros. De las respuestas obtenidas en la sección de contextualización la mayor parte de estudiantes responden de forma incorrecta y medianamente responden correctamente presentando dificultad la interpretación y asociación de las ideas. Pearson (2020) menciona que los lectores experimentan ventajas al recibir instrucción sobre los componentes y atributos inherentes a los textos narrativos, tales como personajes, ambientación, propósito, conflicto, escenario inicial, eventos, resolución o tema al momento de analizar un texto. Esto podría atribuirse a diversas razones, como la falta de habilidades de inferencia, o la falta de atención a los detalles relevantes.

Pregunta .- 6 La palabra gueto, en el texto, se entiende como

Tabla 7

Significado de la palabra gueto

Definición	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Creatividad	24	38,7	40,0	40,0
Especificidad	17	27,4	28,3	68,3
Normatividad	10	16,1	16,7	85,0
Etnicidad	9	14,5	15,0	100,0
Total	60	96,8	100,0	
Perdidos Sistema	2	3,2		
Total	62	100,0		

Nota. Datos tomados de la prueba aplicada a los estudiantes: SPSS (2024)

Análisis e Interpretación:

Según el análisis de las respuestas de las estudiantes obtenidas después de la aplicación del test Lectura Crítica, con referencia al significado de la palabra gueto, la respuesta correcta es “especificidad”; el 40% menciona que se relaciona a la creatividad, un 28,3% a la especificad, 16,7% normalidad y un 15% etnicidad. De las respuestas obtenidas en la sección de contextualización e identificación de palabras desconocidas la mayor parte de estudiantes responden de forma errónea Gutiérrez-Fresneda (2017) considera que los lectores necesitan un vocabulario extenso y profundo para entender eficazmente el significado de las palabras en el contexto de un texto en que el desarrollo del vocabulario debería ser una parte integral de la instrucción en lectura. El hecho de que la mayoría de las respuestas sean incorrectas indica un déficit en su vocabulario. Esto podría atribuirse a diversas razones, como la falta de habilidades de lectura, la dificultad para identificar y asociar palabras con su contexto y desconocimiento de técnicas de lectura.

Pregunta 7.- ¿Por qué influyó tanto el rock en el mundo?

Tabla 8

Influencia del rock

	Influencia del rock	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	No influyó, únicamente era una contracultura que se puso de moda	7	11,3	11,7	11,7
	Por ser un ritmo esencialmente juvenil.	17	27,4	28,3	40,0
	Por la gran facilidad para escucharlo.	11	17,7	18,3	58,3
	Por su mayor estridencia y violencia sonora	16	25,8	26,7	85,0
	Porque eliminó el romanticismo del bolero	9	14,5	15,0	100,0
	Total	60	96,8	100,0	
Perdidos	Sistema	2	3,2		

Total 62 100,0

Nota. Datos tomados de la prueba aplicada a los estudiantes: SPSS (2024)

Análisis e Interpretación:

Según el análisis de las respuestas de las estudiantes obtenidas después de la aplicación de la prueba, con referencia a la influencia del rock en el mundo, la respuesta correcta viene a ser “no influyó, únicamente era una contracultura que se puso de moda”. El 28,3% considera al rock como un ritmo esencialmente juvenil, 26,7% tiene mayor estridencia y violencia sonora, un 18,3% una facilidad para escucharlo, un 15% elimino el romanticismo del bolero y un 11,7% era una contraestructura que se pone en moda. De las respuestas obtenidas en la sección de contextualización la mayor parte responden correctamente y en menor parte responden de forma incorrecta lo que demuestra que los estudiantes asocian las ideas para comprender el texto siendo una fortaleza al momento de realizar un análisis.

Pregunta N.-8 La Figura B está basada en uno de los siguientes supuestos:

Tabla 9

Supuestos de la figura B

	Supuestos	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Los animales en las pinturas rupestres estaban presentes en la zona en la época en la cual fueron dibujados.	9	14,5	15,0	15,0
	Los artistas que dibujaron los animales eran muy aptos.	21	33,9	35,0	50,0
	Los artistas que dibujaron los animales podían viajar mucho.	17	27,4	28,3	78,3
	No se trataba de domesticar a los animales que están dibujados en las pinturas rupestres	13	21,0	21,7	100,0
	Total	60	96,8	100,0	
Perdidos	Sistema	2	3,2		
Total		62	100,0		

Nota. Datos tomados de la prueba aplicada a los estudiantes: SPSS (2024)

Análisis e Interpretación:

Según el análisis de las respuestas de las estudiantes obtenidas después de la aplicación del del test Lectura Crítica con referencia al análisis de la figura la respuesta correcta es “los animales en las pinturas rupestres estaban presentes en la zona en la época en la cual fueron dibujados”; sin embargo, el 35% consideran que los artistas que dibujaron animales fueron muy aptos, un 28,3% responden que los artistas que dibujaron los animales podían viajar mucho, el 21,7% no se trataba de domesticar a los animales que están dibujados en las pinturas y un 15% que los animales en las pinturas rupestres estaban presentes en la época en la cual fueron dibujados. De las respuestas obtenidas en la sección de Texto discontinuo, la mayor parte responden de forma incorrecta demostrando dificultad al momento de analizar textos discontinuos, la Real Academia de la Lengua define al texto discontinuo como un tipo de texto compuesto por fragmentos o unidades de información no lineales o secuenciales, que requieren que el lector realice conexiones o saltos para comprender el mensaje completo, lo que implica una mayor razonamiento, análisis y comprensión en la organización de ideas de parte de los estudiantes. El hecho de que la mayoría de las respuestas sean incorrectas indica un déficit su razonamiento. Esto podría atribuirse a diversas razones, como la falta de habilidades de inferencias, reflexión, comparación y análisis.

Pregunta 9.- Para esta pregunta necesitarás emplear información de las figuras A y B. La desaparición del rinoceronte, el hipopótamo y el bisonte de las pinturas rupestres del Sahara sucedió.

Tabla 10

La desaparición de las pinturas rupestre del Sahara sucedió

Razones		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Al principio de la Era del Hielo más reciente.	13	21,0	21,7	21,7
	A la mitad del periodo cuando el lago Chad estaba en su nivel más alto	26	41,9	43,3	65,0
	Después de que el nivel del lago Chad había estado bajando durante más de mil años.	11	17,7	18,3	83,3
	Al principio de un periodo interrumpido de sequía.	10	16,1	16,7	100,0
	Total	60	96,8	100,0	
Perdidos	Sistema	2	3,2		
	Total	62	100,0		

Nota. Datos tomados de la prueba aplicada a los estudiantes: SPSS (2024)

Análisis e Interpretación:

Según el análisis de las respuestas de las estudiantes obtenidas después de la aplicación del test Lectura Crítica con referencia a la comparación entre la pregunta A y B la respuesta correcta es “después de que el nivel del lago Chad había estado bajando durante más de mil años”. El 43,3% consideran que a la mitad del periodo cuando el lago Chad estaba en su nivel más alto, el 21,7 %, un 18,3% después de que el nivel del lago Chad había estado bajando durante más de mil años y el 16,7. De las respuestas obtenidas en la sección de Texto Discontinuo la mayor parte responden de manera incorrecta presentando dificultad en realizar una interpretación y comparación de imágenes y gráficos estadísticos. Esto podría atribuirse a diversas razones como dificultad en la interpretación de datos estadísticos y comprender los resultados obtenidos a partir de un conjunto de datos y extraer conclusiones y tomar decisiones basadas en la información recopilada.

Pregunta 10.- El lago Chad reapareció en 11000 a. de C. después de desaparecer completamente en alrededor de 20000 a. de C. Esta afirmación es...

Tabla 11*El lago Chad desaparece*

Opciones	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Falso	37	59,7	61,7	61,7
Verdadero	23	37,1	38,3	100,0
Total	60	100,0		

Nota. Datos tomados de la prueba aplicada a los estudiantes: SPSS (2024)

Análisis e Interpretación:

Según el análisis de las respuestas de las estudiantes obtenidas después de la aplicación del test Lectura Crítica, con referencia a la afirmación planteada la respuesta correcta es falso; un 61,7% responden falso y el 38,3% verdadero. De las respuestas obtenidas en la sección de Texto Discontinuo la mayor parte responden de manera incorrecta presentando dificultad en realizar una interpretación y comparación de imágenes y gráficos estadísticos. Esto podría atribuirse a diversas razones como dificultad en la interpretación de datos estadísticos y comprender los resultados obtenidos a partir de un conjunto de datos y extraer conclusiones y tomar decisiones basadas en la información recopilada.

Pregunta 11.- ¿Por qué se refiere Sofía a la publicidad?

Tabla 12*Referencia de Sofía*

Referencias	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Comprensión profunda y precisa del texto identificando conceptos claves, relaciones y matices.	12	19,4	20,0	20,0
Evaluación crítica sólida y fundamentada de los argumentos del autor con reflexión y perspicacia	18	29,0	30,0	50,0
Presenta una amplia variedad de evidencia relevante y ejemplos sólidos para respaldar sus puntos de vista	10	16,1	16,7	66,7
Muestra Capacidad de reflexión, realizar cuestionamientos, supuestos considerando alternativas y proponiendo ideas	20	32,3	33,3	100,0
Total	60	96,8	100,0	

Perdidos	Sistema	2	3,2
Total		62	100,0

Nota. Datos tomados de la prueba aplicada a los estudiantes: SPSS (2024)

Análisis e Interpretación:

Según el análisis de las respuestas de los estudiantes aplicados del test Lectura Crítica del bloque de preguntas de criterio y reflexión en preguntas abiertas que se evalúa en base a criterios el 33% de estudiantes demuestran mayor capacidad en realizar supuestos alternativos y proponiendo ideas, un 30% realiza una crítica sólida y fundamentada en los argumentos del autor con reflexión y perspicacia, el 20% realiza una comprensión profunda del texto identificando conceptos claves, relaciones y matices y el 16% presenta una amplia variedad de evidencia relevante y ejemplos sólidos para respaldar sus puntos de vista. De las respuestas obtenidas por parte de los estudiantes la mayor parte responde en base a lo proporcionado por el texto y los argumentos del autor no logran llegar a un análisis profundo y en menor parte realizan una reflexión e incorporan ejemplos que apoyan sus ideas, es decir los estudiantes no llegan a responder de forma crítica y reflexiva y se limitan a responder en base a lo proporcionado de manera sencilla

Pregunta N.-12 ¿Con cuál de las dos autoras estarías de acuerdo? Explica tu respuesta empleando tus propias palabras para referirte a lo que se afirma en una o ambas cartas.

Tabla 13

Argumentos de las autoras

	Referencias	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Comprensión profunda y precisa del texto identificando conceptos claves, relaciones y matices	27	43,5	45,0	45,0
	Evaluación crítica sólida y fundamentada de los argumentos del autor con reflexión y perspicacia	23	37,1	38,3	83,3
	Presenta una amplia variedad de evidencia relevante y ejemplos sólidos para respaldar sus puntos de vista	3	4,8	5,0	88,3
	Muestra Capacidad de reflexión, realizar cuestionamientos, supuestos considerando alternativas y proponiendo ideas	7	11,3	11,7	100,0
	Total	60	96,8	100,0	
Perdidos	Sistema	2	3,2		
Total		62	100,0		

Nota. Datos tomados de la prueba aplicada a los estudiantes: SPSS (2024)

Análisis e Interpretación:

Según el análisis de las respuestas de los estudiantes aplicados del test Lectura Crítica del bloque de preguntas de criterio y reflexión en preguntas abiertas que se evalúa en base a criterios el 45% realiza un análisis profundo y precisa dentro del texto conceptos, claves y relaciones entre matices un 38% responde en base a los argumentos proporcionados dentro del texto de forma literal, el 11,7% muestran capacidad de reflexión, realizar cuestionamientos, supuestos considerando alternativas y un 5% presentan una amplia variedad de evidencia y ejemplos sólidos. De las respuestas obtenidas por parte de los estudiantes la mayor parte responde en base a lo proporcionado por el texto y los argumentos del autor no llegando a un análisis profundo y en menor parte realizan una reflexión e incorporan ejemplos que apoyan sus ideas, es decir los estudiantes no llegan a responder de forma crítica y reflexiva y se limitan a responder en base a lo proporcionado de manera sencilla sin sustento o respaldo que apoye sus ideas.

Pregunta. - 13. Evalúa el estilo y la estructura que han usado Helga y Sofía para defender sus perspectivas. ¿Quién es más efectiva en comunicar sus ideas?

Tabla 14

Estilo y estructura utilizado

	Criterio de evaluación	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Comprensión profunda y precisa del texto identificando conceptos claves, relaciones y matices	26	41,9	43,3	43,3
	Evaluación crítica sólida y fundamentada de los argumentos del autor con reflexión y perspicacia	21	8,1	35,0	86,7
	Presenta una amplia variedad de evidencia relevante y ejemplos sólidos para respaldar sus puntos de vista	5	33,9	8,3	51,7
	Muestra Capacidad de reflexión, realizar cuestionamientos, supuestos considerando alternativas y proponiendo ideas	8	12,9	13,3	100,0
	Total	60	96,8	100,0	
Perdidos	Sistema	2	3,2		
Total		62	100,0		

Nota. Datos tomados de la prueba aplicada a los estudiantes: SPSS (2024)

Análisis e Interpretación:

Según el análisis de las respuestas de los estudiantes aplicados del test Lectura Crítica del bloque de preguntas de criterio y reflexión en preguntas abiertas que se evalúa en base a criterios el 43,3% realiza su análisis para responder la pregunta en base a conceptos, claves y relaciones en los dos textos, un 35% lo hace en base fundamentada en base a ideas del autor , el 13,3 % se basa en la elaboración de cuestionamientos proponiendo alternativas e ideas y el 8,3% lo realiza de manera relevante con aportación de ejemplos para respaldar sus ideas. De las respuestas obtenidas por parte de los estudiantes la mayor parte responde en base a lo proporcionado por el texto y los argumentos del autor y en menor parte lo realizan con la incorporación de ideas y ejemplos relevantes presentando dificultades en realizar un análisis profundo, por lo que se observa que los estudiantes no llegan a responder de forma crítica y reflexiva y se limitan a responder en base a los proporcionado de manera sencilla.

Pregunta. -14. Este poema fue publicado en 1689 ¿Qué limitaciones consideras que atravesó la autora luego de publicar esta obra?

Tabla 15

Limitaciones en la obra

	Criterio de evaluación	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Comprensión profunda y precisa del texto identificando conceptos claves, relaciones y matices	32	53,3	53,3	53,3
	Evaluación crítica sólida y fundamentada de los argumentos del autor con reflexión y perspicacia	12	20,0	20,0	73,3
	Presenta una amplia variedad de evidencia relevante y ejemplos sólidos para respaldar sus puntos de vista	8	13,3	13,3	86,7
	Muestra Capacidad de reflexión, realizar cuestionamientos, supuestos considerando alternativas y proponiendo ideas	8	13,3	13,3	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

Nota. Datos tomados de la prueba aplicada a los estudiantes: SPSS (2024)

Análisis e Interpretación:

Según el análisis de las respuestas de los estudiantes aplicados del test Lectura Crítica del bloque de preguntas de criterio y reflexión en preguntas abiertas que se evalúa en base a criterios y se determina que el 53,3 % responde en base lo proporcionado por el texto identificando conceptos y realizando relaciones, el 20% % lo realiza de forma crítica y fundamentada en las ideas del autor con reflexión y perspicacia, mientras que el 13,3% presenta una capacidad de reflexión, realiza cuestionamientos, supuestos y propone alternativas y el 13,3% propone evidencias relevantes, emite criterios, ejemplos para respaldar sus puntos de vista. De las respuestas obtenidas por los estudiantes la mayor parte responde la pregunta de manera superficial, con dificultades al momento de responder e vista de que no están muy familiarizados con este tipo de preguntas, por otro lado, una menor parte responde de manera reflexiva y crítica en base a los conocimientos que posee para argumentar sus respuestas.

15.- La lucha feminista es un asunto muy conocido y coyuntural. ¿En qué medida consideras que este poema representa este asunto y con qué efectividad?

Tabla 16

La lucha feminista

	Criterio de evaluación	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
--	------------------------	------------	------------	-------------------	----------------------

Válido	Comprensión profunda y precisa del texto identificando conceptos claves, relaciones y matices	41	68,3	68,3	68,3
	Evaluación crítica sólida y fundamentada de los argumentos del autor con reflexión y perspicacia	5	8,3	8,3	76,7
	Presenta una amplia variedad de evidencia relevante y ejemplos sólidos para respaldar sus puntos de vista	6	10,0	10,0	86,7
	Muestra Capacidad de reflexión, realizar cuestionamientos, supuestos considerando alternativas y proponiendo ideas	8	13,3	13,3	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

Nota. Datos tomados de la prueba aplicada a los estudiantes: SPSS (2024)

Análisis e Interpretación:

Según el análisis de las respuestas de los estudiantes aplicados del test Lectura Crítica del bloque de preguntas de criterio y reflexión en preguntas abiertas que se evalúa en base a criterios y se determina que el 68,3% responde de manera precisa en el texto en la que identifica concepto, matices y relación de ideas , el 13,3 % lo realiza de lo hace de manera reflexiva , y realiza cuestionamientos y observaciones en las respuestas, el 10% responde en base a evidencias relevantes y da sus puntos de vista en base a experiencias y el 8,3% realiza una evaluación crítica sólida y fundamentada de los argumentos del autor con reflexión y perspicacia. De las respuestas obtenidas por los estudiantes la mayor parte responde en base a los conocimientos que posee sobre la interrogante colocando conceptos y relaciones y cuestionamientos propios, mientras que una menor parte lo que realiza de forma crítica, propositiva y reflexiva en la que defiende su postura con sólidos argumentos, proporciona ejemplos y evidencias que respaldan sus respuestas.

Prueba de Competencia Lectora para Educación Secundaria (PCLES)

Pregunta1.- ¿Por qué se ha elegido el año 1800 como fecha de comienzo de la gráfica 2?

Tabla 17

Fecha de la gráfica

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
--------------	------------	------------	-------------------	----------------------

Porque, en ese momento, la Tierra tenía una temperatura baja	26	43,3	31,7	31,7
Porque poco después se comenzó a usar el carbón y el petróleo como combustibles.	19	31,7	43,3	75,0
Porque antes de esa fecha no había CO2 en la Tierra	8	13,3	13,3	88,3
Porque la temperatura de la Tierra no varió hasta esa fecha.	7	11,7	11,7	100,0
Total	60	100,0	100,0	

Nota. Datos tomados de la prueba aplicada a los estudiantes: SPSS (2024)

Análisis e Interpretación:

Según el análisis de las respuestas de las estudiantes obtenidas después de la aplicación de la prueba de comprensión lectora, con referencia a fecha de la gráfica la respuesta correcta viene a ser: porque poco después se comenzó a usar el carbón y el petróleo como combustibles; el 31,7% consideran porque después se comenzó a usar el carbón y el petróleo como combustibles, el 43,3% por la temperatura baja de la tierra, 13,3% porque antes de la fecha no había CO2 en la Tierra y un 11,7% la temperatura de la tierra no varió hasta esa fecha. De las respuestas obtenidas la mayor parte de estudiantes responden de forma incorrecta y es decir que los estudiantes presentan dificultad para realizar recuperar información explícita o implícita en el texto, pudiendo identificar la idea central en el análisis de gráficos. El hecho de que la mayoría de las respuestas sean incorrectas indica una posible falta de comprensión profunda del texto. Esto podría atribuirse a diversas razones, como la falta de habilidades de inferencia, la dificultad para identificar ideas principales o la falta de atención a los detalles relevantes.

Pregunta 2.- Aproximadamente, ¿Cuántos años pasaron desde que se empezó a quemar petróleo para ser usado como combustible hasta que se empezó a utilizar el gas?

Tabla 18

Año que se empezó a quemar el petróleo

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Correcto	26	43,3	43,3	43,3
incorrecto	34	56,7	56,7	100,0
Total	60	100,0	100,0	

Nota. Datos tomados de la prueba aplicada a los estudiantes: SPSS (2024)

Análisis e Interpretación:

Según el análisis de las respuestas de las estudiantes obtenidas después de la aplicación de la prueba de comprensión lectora con referencia a la fecha en que se empezó a utilizar el gas la respuesta correcta es 30 años; el 56,7 responden de forma incorrecta y un 43,3 % responden de forma correcta. De las respuestas obtenidas la mayor parte responden de manera incorrecta. Evidenciando dificultades al integrar información del texto, lo que implica relacionar ideas (p. ej., causas y consecuencias, semejanzas y diferencias), o hacer inferencias. El hecho de que la mayoría de las respuestas sean incorrectas indica una posible falta de comprensión del texto y extraer ideas principales. Esto podría atribuirse a diversas razones, como la falta de habilidades de inferencia y desconocimiento de técnicas de comprensión lectora.

Pregunta 3.- ¿Crees que los científicos tienen razones para relacionar la quema de combustibles orgánicos con el aumento de temperatura en la Tierra? (Para responder a esta pregunta tendrás que combinar información tanto de la gráfica 1 como de la gráfica 2).

Tabla 19

Cuestionamiento sobre el combustible orgánico

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Sí, porque los combustibles producen calor al quemarse y ese calor se queda en la Tierra calentándola.	8	13,3	13,3	13,3
No, porque a lo largo de 1000 años ha habido grandes variaciones de temperatura	25	41,7	41,7	40,0
No, porque la gráfica 1 va del año 1000 al 2000, mientras que la gráfica 2 va del año 1800 al 2000	11	18,3	18,3	58,3
Sí, porque el aumento de la quema de estos combustibles orgánicos va acompañado del aumento de la temperatura.	16	26,74	26,7	100,0
Total	60	100,0	100,0	

Nota. Datos tomados de la prueba aplicada a los estudiantes: SPSS (2024)

Análisis e Interpretación:

Según el análisis de las respuestas de las estudiantes obtenidas después de la aplicación de la prueba de comprensión lectora con referencia a la comparación de gráficos la respuesta correcta es: sí, porque el aumento de la quema de estos combustibles orgánicos va acompañado del aumento de la temperatura de la Tierra; el 41,7 responde que no debido a que por 100 años habido grandes variaciones de temperatura, el 26,7 responde por el aumento de la quema de combustibles orgánicos y se ve aumentado la temperatura, por otro lado, el 18,3% responde que la gráfica 1 va del año 1000 al 2000, mientras que la gráfica 2 va del año 1800 al 2000 y un 13,3 % porque los combustibles producen calor al quemarse y ese calor se queda en la Tierra

4.-El propósito de la sección titulada **Un beneficio mutuo** es explicar:

Tabla 20

Beneficio mutuo

	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	La utilidad de la miel para los seres humanos.	17	28,3	28,3	28,3
	Que las flores se benefician tanto como las abejas.	23	38,3	38,3	66,7
	Que los humanos nos beneficiamos tanto como las abejas.	20	33,3	33,3	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

Nota. Datos tomados de la prueba aplicada a los estudiantes: SPSS (2024)

Análisis e Interpretación:

Según el análisis de las respuestas de las estudiantes obtenidas después de la aplicación de la prueba de comprensión lectora con referencia al beneficio mutuo la respuesta correcta es: que los humanos nos beneficiamos tanto como las abejas; el 38,3 responde que las flores se benefician tanto como las abejas, el 33,3% que los humanos nos beneficiamos tanto como las abejas y 28,3% la utilidad de la miel para los seres humanos. De las respuestas obtenidas, los estudiantes responden regularmente de manera acertada, presentando principalmente dificultades en el momento de recuperar información explícita o implícita en el texto. Esto podría atribuirse a diversas razones, como la falta de habilidades de inferencia, la dificultad para identificar ideas principales o la falta de atención a los detalles relevantes o desconocimiento de estrategias de comprensión lectora.

5.- Una abeja exploradora ha encontrado alimento en dirección opuesta al sol ¿Cómo indicará la abeja a sus compañeras la dirección dónde se encuentra el alimento?

Tabla 21

Dirección del alimento

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
La abeja descenderá verticalmente.	27	45,0	45,0	45,0

La abeja realizará la “danza del círculo”.	15	25,0	25,0	70,0
La abeja moverá el abdomen.	9	15,0	15,0	85,0
La abeja ascenderá en círculos.	9	15,0	15,0	100,0
Total	60	100,0	100,0	

Nota. Datos tomados de la prueba aplicada a los estudiantes: SPSS (2024)

Análisis e Interpretación:

Según el análisis de las respuestas de las estudiantes obtenidas después de la aplicación de la prueba de comprensión lectora con referencia al movimiento de las abejas para indicar el alimento la respuesta correcta viene a ser: descenderá verticalmente; el 45% responde que la descenderá verticalmente, el 25% realiza una danza en círculo y el 15% moverá el abdomen o ascenderá en círculos. De las respuestas obtenidas la mayoría de las estudiantes responden de manera correcta, teniendo como fortalezas la capacidad de integrar la información y los conocimientos previos para identificar de mejor manera la respuesta correcta.

6.- ¿Por qué se dice que las abejas tienen lenguaje?

Tabla 22

Lenguaje de las abejas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Porque emiten sonidos que otras abejas pueden reconocer.	11	18,3	18,3	18,3
Porque son capaces de aprender unas de otras.	11	18,3	18,3	36,7
Porque se benefician mutuamente	11	18,3	18,3	55,0
Porque se transmiten información entre ellas.	27	45,0	45,0	100,0
Total	60	100,0	100,0	

Nota. Datos tomados de la prueba aplicada a los estudiantes: SPSS (2024)

Análisis e Interpretación:

De acuerdo con las respuestas de las estudiantes obtenidas después de la aplicación de la prueba de comprensión lectora y con referencia al lenguaje de las abejas la respuesta correcta

es: porque se transmiten información entre ellas; el 18,3% consideran que emiten sonidos que otras abejas pueden reconocer, son capaces de aprender unas de otras, se benefician mutuamente y un 45% consideran que transmiten información entre ellas. De las respuestas obtenidas por los estudiantes la mayoría responde de forma correcta, es decir que los estudiantes recuperar información explícita en el texto.

7.- ¿Qué forma tiene la danza de las abejas cuando la fuente de alimento está a 30 metros de la colmena?

Tabla 23

Danza de las abejas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
correcto	31	51,7	51,7	51,7
incorrecto	29	48,3	48,3	100,0
Total	60	100,0	100,0	

Nota. Datos tomados de la prueba aplicada a los estudiantes: SPSS (2024)

Análisis e Interpretación:

De acuerdo con las respuestas de las estudiantes obtenidas después de la aplicación de la prueba de comprensión lectora y con referencia a la danza de las abejas frente alimento a 30 metros la respuesta correcta es: danza en círculo; un 31 % responden de manera correcta y un 29% de manera incorrecta, es decir que la mayor parte de estudiantes logran identificar y recuperar información y explícita en el texto.

8.-Las abejas trasportan el polen de una flor a otra flor tomando el polen:

Tabla 24

Las abejas trasportan el polen

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Del nectario de Una flor y llevándolo a los estambres de otra flor.	10	16,7	16,7	16,7
De los estambres de una flor y llevándolo al estigma de otra flor	26	43,3	43,3	60,0
Del nectario de una flor y llevándolo al estigma de otra flor.	10	16,7	16,7	76,7
De los estambres de una flor y llevándolo a los estambres de otra flor.	14	23,3	23,3	100,0
Total	60	100,0	100,0	

Nota. Datos tomados de la prueba aplicada a los estudiantes: SPSS (2024)

Análisis e Interpretación:

De acuerdo con las respuestas, obtenidas después de la aplicación de la prueba de comprensión lectora y con referencia al transporte del polen de una flor a otra la respuesta correcta es: los estambres de una flor y llevándolo al estigma de otra flor; el 43,3 consideran que los estambres de una flor y llevan al estigma de otra flor, el 23,3 consideran que los estambres de una flor y llevándolo a los estambres de otra y el 16,7% del nectario de una flor a los estambres o viceversa. La mayor parte de estudiantes responden de manera correcta, es decir que los estudiantes recuperan la información explícita del texto, prestan atención a las palabras claves, frases específicas y detalles que se mencionan e identifican información importante.

9.-Para Arturo la energía nuclear es la mejor alternativa. ¿Por qué?

Tabla 25

Arturo y la energía nuclear

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
La energía nuclear proviene del petróleo que es un recurso ilimitado	20	33,3	33,3	31,7
Las centrales nucleares contaminan menos y han aumentado su seguridad	19	31,7	31,7	65,0
Porque la producción de la energía nuclear es ilimitada.	10	16,7	16,7	81,7
La energía nuclear es barata y fácil de producir. .	11	18,3	18,3	100,0
Total	60	100,0	100,0	

Nota. Datos tomados de la prueba aplicada a los estudiantes: SPSS (2024)

Análisis e Interpretación:

De acuerdo con las respuestas, obtenidas después de la aplicación de la prueba de comprensión lectora y con referencia a la energía nuclear la respuesta correcta es las centrales nucleares contaminan menos y han aumentado su seguridad; el 33,3% consideran que la energía nuclear proviene del petrolero y es un recurso ilimitado, el 31,7% responde que las centrales nucleares contaminan menos y han aumentado su seguridad, un 18,3% es barata y fácil de producir y un 16,7% la producción de energía es limitada. La mayoría de los estudiantes muestran dificultades al identificar el punto de vista del autor. Este patrón indica un desafío significativo en la posibilidad de análisis y reflexión del lector. El hecho de que la mayoría de las respuestas sean incorrectas indica un posible problema al momento de identificación de los juicios, opiniones y perspectivas que el autor presenta a lo largo del texto, realizar un análisis cuidadoso de los puntos de vista que puede ayudar a comprender mejor el argumento del texto.

10.-Aunque hay muchos puntos de desacuerdo, Arturo y Sonia están de acuerdo en que...

Tabla 26

De acuerdo entre Arturo y Sonia

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Está aumentando mucho el precio y el consumo de energía.	10	16,7	16,7	16,7
Las centrales nucleares tienen riesgos serios que hay que evitar.	23	38,3	38,3	83,3
Hay que buscar alternativas a la energía procedente del petróleo.	17	28,3	28,3	45
La energía es un bien escaso que hay que proteger para que no se agote.	10	16,7	16,7	100,0
Total	60	100,0	100,0	

Nota. Datos tomados de la prueba aplicada a los estudiantes: SPSS (2024)

Análisis e Interpretación:

De acuerdo con las respuestas, obtenidas después de la aplicación de la prueba de comprensión lectora y con referencia a los puntos de desacuerdo entre Arturo y Sonia la respuesta correcta viene a ser : buscar alternativas a la energía procedente del petróleo.; el 38,3% consideran que las centrales nucleares tienen riesgos serios que hay que evitar, el 28,3% que hay que buscar alternativas a la energía procedente del petróleo y el 16,7% está aumentando mucho el precio y el consumo de energía y la energía es un bien escaso que hay que proteger. La mayoría de los estudiantes muestran dificultades al identificar y realizar contrastes entre puntos de vista. Este patrón indica un déficit de análisis y reflexión por parte del lector. El hecho de que la mayoría de las respuestas sean incorrectas indica un posible problema al momento de identificación de los juicios, opiniones y perspectivas y contrastes que el autor presenta a lo largo del texto, realizar un análisis cuidadoso y reflexivo de los puntos de vista que pueden ayudar a comprender mejor el argumento del texto.

11.-Arturo sugiere que el uso de la energía nuclear podría, en parte, evitar el cambio climático porque

Tabla 27

Arturo y la energía nuclear

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
--------------	------------	------------	-------------------	----------------------

La energía nuclear ataca y reduce los gases de efecto invernadero.	14	23,3	23,3	23,3
En poco tiempo se agotarán las reservas mundiales de petróleo	27	45,0	45,0	100,0
La energía nuclear es inagotable porque sus recursos son ilimitados.	5	8,3	8,3	55,0
Su producción, a diferencia del petróleo, no produce gases de efecto invernadero.	14	23,3	23,3	46,7
Total	60	100,0	100,0	

Nota. Datos tomados de la prueba aplicada a los estudiantes: SPSS (2024)

Análisis e Interpretación:

De acuerdo con las respuestas, obtenidas después de la aplicación de la prueba de comprensión lectora y con referencia a la sugerencia de Arturo siendo la respuesta correcta: su producción, a diferencia del petróleo, no produce gases de efecto; el 45,0% consideran que en poco tiempo se agotarán las reservas mundiales de petróleo, el 23,3 la energía nuclear ataca y reduce los gases de efecto invernadero, su producción, a diferencia del petróleo, no produce gases de efecto invernadero y un 8,3 % es inagotable porque sus recursos son ilimitados. La mayoría de los estudiantes muestran dificultades al identificar y realizar contrastes entre puntos de vista. Este patrón indica un déficit de análisis y reflexión por parte del lector. El hecho de que la mayoría de las respuestas sean incorrectas indica un posible problema al momento de identificación de los juicios, opiniones y perspectivas y argumentos que el autor presenta a lo largo del texto, realizar un análisis cuidadoso y reflexivo de los puntos de vista que pueden ayudar a comprender mejor el argumento del texto.

12.-Luis es un ingeniero que trabaja desde hace años en una central nuclear y piensa que con su trabajo hace una contribución muy importante a la sociedad. ¿Con quién crees que estaría de acuerdo (con Arturo o con Sonia)?

Tabla 28

Puntos de acuerdo

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Con Sonia porque en su carta apuesta por energías alternativas al petróleo.	7	11,7	11,7	11,7
Con Arturo porque también defiende el uso de energías renovables.	10	16,7	16,7	28,3

Con Arturo porque defiende que la energía nuclear es más segura y limpia para el medio ambiente que el petróleo	15	25,0	25,0	75,0
Con Sonia porque considera que la energía nuclear es más rentable para los ciudadanos	28	46,7	46,7	7100,0
Total	60	100,0	100,0	

Nota. Datos tomados de la prueba aplicada a los estudiantes: SPSS (2024)

Análisis e Interpretación:

De acuerdo con las respuestas, obtenidas después de la aplicación de la prueba de comprensión lectora y con referencia a la postura frente al criterio de Arturo o Sonia, siendo la respuesta correcta Arturo porque defiende que la energía nuclear es más segura y limpia para el medio ambiente que el petróleo; el 46,7% consideran a Sonia porque considera que la energía nuclear es más rentable para los ciudadanos ,25% con Arturo porque defiende que la energía nuclear es más segura y limpia para el medio ambiente que el petróleo, 16,7 también con Arturo defiende el uso de energías renovables y un 11,7 Con Sonia porque en su carta apuesta por energías alternativas al petróleo. La mayoría de los estudiantes muestran dificultades al identificar y realizar inferencias en base a puntos de vista propuestos. Este patrón indica un déficit de análisis y reflexión por parte del lector. El hecho de que la mayoría de las respuestas sean incorrectas indica un posible problema al momento de realizar cuestionamientos, limita su comprensión, obstaculizar su capacidad para evaluar críticamente la información presentada. Para comprender completamente el texto, los lectores deben dedicar tiempo y atención a analizar y reflexionar sobre las ideas y argumentos presentados.

13.- ¿Con qué finalidad hacen referencia Arturo y Sonia a los accidentes nucleares?

Tabla 29

Referencia a los accidentes nucleares

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Dar apoyo a sus argumentaciones. Arturo el número de accidentes se reduce y Sonia los accidentes aún son graves.	21	35,0	35,0	35,0
Para explicar que la energía nuclear es peligrosa, en lo que ambos están de acuerdo.	20	33,3	33,3	68,3
Para explicar que los accidentes en las centrales nucleares han descendido y la energía nuclear es una buena	9	15,0	15,0	83,3

Para concienciar a los lectores de que hay que reducir el número de accidentes en las centrales nucleares	10	16,7	16,7	100,0
Total	60	100,0	100,0	

Análisis e Interpretación:

De acuerdo con las respuestas, obtenidas después de la aplicación de la prueba de comprensión lectora y con referencia a la postura frente al criterio de Arturo o Sonia sobre los accidentes nucleares, la respuesta correcta es, dar apoyo a sus argumentaciones: Arturo porque el número de accidentes se ha reducido y Sonia porque los accidentes aún son muy graves con un 20 %; el 21% consideran dar apoyo a sus argumentaciones, hay que explicar que la energía nuclear es peligrosa, en lo que ambos están de acuerdo, 10% para concienciar a los lectores de que hay que reducir el número de accidentes en las centrales nucleares y un 15% Para explicar que los accidentes en las centrales nucleares han descendido y la energía nuclear es una buena. La mayoría de los estudiantes muestran dificultades al momento de Comprender ideas generales tales como sintetizar el mensaje de un párrafo o todo un texto, captar la intención de un autor. El hecho de que la mayoría de las respuestas sean incorrectas indica un posible problema al momento de realizar cuestionamientos, limita su comprensión, obstaculizar su capacidad para evaluar críticamente la información presentada. Para comprender y contrastar los argumentos del texto, los lectores deben dedicar tiempo y atención a analizar y reflexionar sobre las ideas y argumentos presentados y realizar un análisis profundo y reflexivo.

14.- ¿Cuántas personas de la 3ª edad murieron como consecuencia de un accidente de tráfico?

Tabla 30

Personas que murieron de la tercera edad

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Murieron 196.	14	23,3	23,3	23,3
Murieron 3516.	15	25,0	25,0	48,3
El 42,8% de los 3516 muertos.	18	30	30	100
En el esquema sólo hay información de los heridos.	13	21,7	21,7	70
Total	60	100,0	100,0	

Nota. Datos tomados de la prueba aplicada a los estudiantes: SPSS (2024)

Análisis e Interpretación:

De acuerdo con las respuestas, obtenidas después de la aplicación de la prueba de comprensión lectora y con referencia al análisis del esquema sobre los accidentes de tráfico, la respuesta correcta es: información de los heridos con un 21,7% el 30% considera El 42,8% de los 3516 muertos, el 25% murieron 3516, el 23,3 % murieron 196 .La mayor parte de estudiantes presentan principalmente problemas en reflexionar y evaluar la forma del texto, es decir, distanciarse del texto y juzgar la calidad y relevancia de cualquier aspecto (p. ej., la adecuación entre el propósito y la forma de redacción escogida o la organización del texto). El hecho de que la mayoría de las respuestas sean incorrectas indica dificultades para analizar y comprender esquemas pueden deberse a complejidades en la presentación de la información, falta de experiencia en la interpretación visual y falta de familiaridad con la terminología y los símbolos específicos utilizados. Al practicar con diferentes tipos de esquemas y utilizar estrategias de lectura específicas, los lectores pueden mejorar en su capacidad para analizar y comprender la información presentada en los esquemas.

15.- ¿Qué porcentaje de las personas empleadas que han sufrido un accidente de tráfico podrá volver a su puesto de trabajo después del accidente?

Tabla 31

Personas empleadas que han sufrido accidentes de tráfico

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
correcto	17	28,3	28,3	28,3
incorrecto	43	71,7	71,7	100,0
Total	60	100,0	100,0	

Nota. Datos tomados de la prueba aplicada a los estudiantes: SPSS (2024)

Análisis e Interpretación:

De acuerdo con las respuestas, obtenidas después de la aplicación de la prueba de comprensión lectora con referencia al porcentaje de personas que han sufrido accidentes de tráfico; el 28,3% responden correctamente mientras que el 71,7% incorrecto. Los estudiantes en su mayoría responden de forma errónea presentando problemas al momento de la identificación de ideas centrales y análisis de los esquemas, así como su estructura, organización y como esta presentado el contenido. Al evaluar la forma del texto, se pueden identificar las fortalezas y debilidades del autor en la presentación de su mensaje.

16.-En la casilla de niños podemos ver dos cifras (262 --- 57,2%) ¿A qué se refiere ese porcentaje?

Tabla 32

Referencia del porcentaje

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
correcto	17	28,3	28,3	28,3
incorrecto	43	71,7	71,7	100,0
Total	60	100,0	100,0	

Nota. Datos tomados de la prueba aplicada a los estudiantes: SPSS (2024)

Análisis e Interpretación:

De acuerdo con las respuestas, obtenidas después de la aplicación de la prueba de comprensión lectora con referencia al porcentaje entre casillas en los niños siendo la respuesta correcta 60%; el 71,7% responden de manera incorrecta y el 28,3% de manera correcta. La mayor parte de estudiantes responden de manera incorrecta como consecuencia de la escasa habilidad de pensamiento crítico y análisis de datos, falta de conocimiento y comprensión de los tipos de esquemas, de contexto adecuado y factores externos como la calidad del material de estudio o de recursos para aprender y practicar habilidades de análisis de esquemas. Es importante abordar estas dificultades y trabajar en el desarrollo de habilidades de análisis para mejorar la comprensión y el análisis de los esquemas en la lectura comprensiva.

17.- En las estadísticas del año 2005 algunos datos del esquema pueden cambiar. Indica cuál:

Tabla 33

Datos del esquema:

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Las ramas del árbol (por ejemplo, dos ramas que salen de heridos.	25	41,7	41,7	70,0
Los porcentajes (%) (por ejemplo, niños 57,2%).	17	28,3	28,3	28,3
Las ramas del árbol (por ejemplo, dos ramas que salen de heridos).	9	15,0	15,0	85,0
Los porcentajes (%) (por ejemplo, niños 57,2%).	9	15,0	15,0	100,0
Total	60	100,0	100,0	

Nota. Datos tomados de la prueba aplicada a los estudiantes: SPSS (2024)

Análisis e Interpretación:

De acuerdo con las respuestas, obtenidas después de la aplicación de la prueba de comprensión lectora con referencia a los datos del esquema del año 2005 siendo la respuesta correcta y los porcentajes (%) (por ejemplo, niños 57,2%) con un 28,3%, el 41,7% consideran Las ramas del árbol (por ejemplo, dos ramas que salen de heridos, y un 15% las ramas del árbol (por ejemplo, dos ramas que salen de heridos) .La mayor parte responde de manera incorrecta evidenciando dificultades en el análisis de datos en loa esquemas que pueden ser causadas por una falta de habilidades básicas de análisis de datos, falta de comprensión de términos y conceptos clave, falta de conocimiento de los diferentes tipos de esquemas, y complejidad de los esquemas. Para mejorar en el análisis de datos en esquemas de comprensión lectora, los lectores pueden necesitar trabajar en el desarrollo de habilidades básicas de análisis de datos, mejorar su comprensión de los términos y conceptos clave, aprender sobre los diferentes tipos de esquemas, y practicar con una variedad de esquemas para desarrollar habilidades en la interpretación de la información presentada

18.- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones se asocia con las características que debe cumplir una silla adecuada?

Tabla 34

Características de la silla adecuada

Alternativas		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	La silla debe tener un asiento blando y cómodo	12	20,0	20,3	20,3
	La silla debe permitir la regulación del asiento.	15	25,4	25,4	49,2
	La silla debe evitar los movimientos del usuario.	17	28,3	28,3	74,7
	La silla debe tener un respaldo alto y recto	15	25,0	25,4	100,0
	Total	59	98,3	100,0	
Perdidos	Sistema	1	1,7		
Total		60	100,0		

Nota. Datos tomados de la prueba aplicada a los estudiantes: SPSS (2024)

Análisis e Interpretación:

De acuerdo con las respuestas, obtenidas después de la aplicación de la prueba de comprensión lectora con referencia a las características que debe cumplir una silla adecuada, la respuesta correcta es la silla debe permitir la regulación del asiento.; el 28,3% la silla debe evitar los movimientos del usuario, el 25,4% la silla debe permitir la regulación del asiento y debe tener un respaldo y el 20,3 la silla debe tener un asiento blando y cómodo. La mayoría de las estudiantes lo hacen de manera de forma errónea, evidenciando problemas causados por barreras lingüísticas, falta de atención, falta de conocimiento previo sobre el tema, complejidad del lenguaje utilizado o formato del texto. Los lectores deben esforzarse por prestar atención, desarrollar habilidades de comprensión lectora y construir su conocimiento y vocabulario para abordar estos problemas y mejorar su capacidad para comprender textos complejos

19.- ¿Por qué sentarse inadecuadamente es más perjudicial en el trabajo que en las sillas de casa?

Tabla 35

Sentarse inadecuadamente

Alternativas		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Porque los trabajadores pasan muchas horas en sus sillas	15	25,0	25,0	25,0

Porque en el trabajo se mantiene una postura más rígida y recta.	15	25,0	25,0	50,0
Porque en el trabajo estamos en tensión.	16	26,7	26,7	76,7
Porque las sillas de casa tienen un diseño más confortable y estudiado.	14	23,3	23,3	100,0
Total	60	100,0	100,0	

Nota. Datos tomados de la prueba aplicada a los estudiantes: SPSS (2024)

Análisis e Interpretación:

De acuerdo con las respuestas, obtenidas después de la aplicación de la prueba de comprensión lectora con referencia a sentarse inadecuadamente es perjudicial la respuesta correcta es porque los trabajadores pasan muchas horas en sus sillas.; el 26,7% considera porque en el trabajo estamos en tensión, el 25% porque los trabajadores pasan muchas horas en sus sillas, por mantenerse en una postura más rígida y recta y un 23,3% porque las sillas de casa tienen diseños más confortable y estudiado. Los estudiantes han respondido regularmente de forma correcta presentando problemas en Comprender ideas generales tales como sintetizar el mensaje de un párrafo o todo un texto, captar la intención de un autor ayuda a identificar las secciones críticas del texto, lo que puede mejorar su capacidad para resumir y sintetizar la información. Al identificar las ideas claves y los argumentos presentados por el autor, el lector puede identificar las secciones críticas del texto y elaborar un resumen o análisis adecuado.

20.- Las enfermedades provocadas por el esfuerzo repetitivo (LER) se caracterizan porque:

Tabla 36

Enfermedades provocadas por (LEER)

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Tardan en aparecer, aunque el trabajador sufre algún tipo de molestia casi desde el principio.	13	21,7	21,7	41,7
Aparecen rápidamente como consecuencia del mal uso de las sillas u otros instrumentos.	25	41,7	41,7	63,3
Se alternan periodos de dolores intensos con otros períodos de pocas molestias durante varios años	8	13,3	13,3	76,7
Son lesiones graves, aunque el trabajador no experimenta ningún síntoma	14	23,3	23,3	100,0
Total	60	100,0	100,0	

Nota. Datos tomados de la prueba aplicada a los estudiantes: SPSS (2024)

Análisis e Interpretación:

De acuerdo con las respuestas, obtenidas después de la aplicación de la prueba de comprensión lectora con referencia a las enfermedades provocadas por el esfuerzo repetitivo la respuesta correcta viene a ser tardan en aparecer aunque el trabajador sufre algún tipo de molestia casi desde el principio: el 42,7 % consideran que Aparecen rápidamente como consecuencia del mal uso de las sillas u otros instrumentos, 23,3% Son lesiones graves, aunque el trabajador no experimenta ningún síntoma, 13% tardan en aparecer, aunque el trabajador sufre algún tipo de molestia casi desde el principio y un 13,3% se alternan periodos de dolores intensos con otros períodos de pocas molestias durante varios años. El hecho de que la mayor parte de estudiantes responden de manera incorrecta presentando problemas al momento de identificar y entender las ideas principales, y podría atribuirse a que el estudiante no tiene una buena práctica lectora, la falta de familiaridad con la terminología o la falta de atención y concentración.

4.3 Discusión de resultados:

Tabla 37

Resultados de la aplicación de la prueba PISA 2018 de la OCDE

GRADO DE EDUCACIÓN BASICA SUPERIOR	ESTUDIANTES	CALIFICACIONES/ 10
OCTAVO	1	7
OCTAVO	2	7
OCTAVO	3	7
OCTAVO	4	5
OCTAVO	5	5
OCTAVO	6	6
OCTAVO	7	6
OCTAVO	8	6
OCTAVO	9	5
OCTAVO	10	5
OCTAVO	11	5
OCTAVO	12	6
OCTAVO	13	5
OCTAVO	14	6
OCTAVO	15	6
OCTAVO	16	5
OCTAVO	17	6
OCTAVO	18	6
OCTAVO	19	6
OCTAVO	20	7
PROMEDIO		5,85
NOVENO	21	6
NOVENO	22	6
NOVENO	23	6
NOVENO	24	6,5
NOVENO	25	6,5
NOVENO	26	7
NOVENO	27	7
NOVENO	28	6
NOVENO	29	6
NOVENO	30	6
NOVENO	31	5
NOVENO	32	6
NOVENO	33	5
NOVENO	34	5
NOVENO	35	5
NOVENO	36	6
NOVENO	37	6
NOVENO	38	5
NOVENO	39	7
NOVENO	40	7
PROMEDIO		6,0
DÉCIMO	41	6,5
DÉCIMO	42	7
DÉCIMO	43	5
DÉCIMO	44	5
DÉCIMO	45	6
DÉCIMO	46	6
DÉCIMO	47	6
DÉCIMO	48	7
DÉCIMO	49	6
DÉCIMO	50	6
DÉCIMO	51	6
DÉCIMO	52	7
DÉCIMO	53	6
DÉCIMO	54	7
DÉCIMO	55	6
DÉCIMO	56	6
DÉCIMO	57	6
DÉCIMO	58	5
DÉCIMO	59	6
DÉCIMO	60	5
PROMEDIO		6,0
PROMEDIO GENERAL BASICA SUPERIOR	5,9	

Nota: Datos obtenidos de los estudiantes de Básica Superior

Resultados de la prueba de competencia lectora para el nivel secundario:

Tabla 38

ESTUDIANTES	Calificaciones /20
1	15
2	16
3	16
4	17
5	13
6	10
7	13
8	12
9	11
10	12
11	12
12	8
13	12
14	10
15	10
16	11
17	12
18	7
19	11
20	9
OCTAVO/PROMEDIO	11,85
21	11
22	12
23	11
24	10
25	10
26	12
27	11
28	12
29	12
30	13
31	12
32	13
33	9
34	10
35	13
36	12
37	11
38	13
39	12
40	12
NOVENO/PROMEDIO	11,55
41	8
42	12
43	9
44	12
45	10
46	12
47	9
48	9
49	8
50	9
51	8
52	12
53	13
54	8
55	8
56	9
57	9
58	9
59	8
60	10
DECIMO /PROMEDIO	9,6
PROMEDIO GENERAL	11

Nota: Datos obtenidos de los estudiantes de Básica Superior

Mediante la aplicación del test de lectura crítica se determinó con respecto a la escala valorativa se ubican en el nivel 1 lo que implica que los estudiantes son capaces de comprender información explícita que se presenta en textos simples, de manera limitada y superficial. Pese a que pueden entender textos bien estructurados y presentados de manera clara y simple, sin embargo, tienen dificultades para hacer inferencias y no pueden entender más allá de la información explícita proporcionada. También presentan dificultades para identificar el tema principal de un texto o comprender la relación entre diferentes partes de este, y tienen problemas para seguir instrucciones detalladas. Además, tienen una capacidad limitada para conectar la información del texto con sus conocimientos previos y hacer asociaciones entre ellos. Obteniendo como calificación 5,9 como promedio general, lo que significa que están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos. En cuanto a las estrategias aplicadas por el docente Avendaño de Barón (2019) concuerda que en educación básica y secundaria, la mayoría de docentes no han aplicado este tipo de lectura o conocen su aplicación de forma parcial descartando los procesos reflexivos y crítico-valorativos. Es muy importante que los docentes implementen estrategias con el fin de incorporar en los estudiantes habilidades reflexivas y críticas.

Así también se encontró que la mayor parte de estudiantes un 90% presentó dificultades en las preguntas de criterio y reflexión, al argumentar su respuesta con base en los conocimientos que poseen sobre una interrogante, colocando conceptos, relaciones y cuestionamientos propios de una manera sencilla y sin ningún sustento o simplemente obviaron ese tipo de preguntas. Al momento de realizar cuestionamientos o inferencias surgen varios problemas, como es la falta de comprensión lectora, dificultades en la identificación de los puntos clave del texto, interpretación subjetiva y falta de conocimiento previo del tema. Contrastando con Pérez (2019) sobre las habilidades de lectura crítica que poseen el lector están centradas en el pensamiento crítico, que alientan a los estudiantes a pensar con mayor profundidad sobre los textos, situarlos e involucrarlos en las relaciones sociales. Además, les permite encontrar supuestos, ideologías y visiones del mundo que subyacen en los textos que involucran reflexiones sociales y culturales, y ayudan a interpretar las relaciones entre el lenguaje, el poder y la práctica social dentro de cada texto que leen. Es necesario fomentar una cultura lectora y motivar a los estudiantes que a través de la lectura se incrementa los conocimientos y con ello nuestro pensamiento y vocabulario, al momento de argumentar y reflexionar, lo haremos de mejor manera y las ideas fluirán de mejor.

Se pudo evidenciar que los estudiantes de manera general logran realizar una lectura de modo literal mediante la aplicación de la prueba de competencia lectora para el nivel secundario con una calificación de 11 sobre 20. Esto es resulta preocupante ya que se está retrasando el proceso lector alineados con Anilema-Guamán *et al.* (2020) manifiesta que la comprensión lectora se debe planificar de manera más eficiente acciones pedagógicas encaminadas a promover la práctica de las destrezas lectoras de mayor carencia, lo que sugiere que los docentes deberían realizar una intervención mediante la aplicación de talleres de refuerzo y de esta manera fortalecer las habilidades de lectura comprensiva muy necesarias para poder continuar y tener un buen desempeño durante su trayectoria escolar. El pedagogo Paulo Freire argumenta que los talleres de lectura son importantes porque el proceso de lectura y comprensión es esencial para la formación de ciudadanos críticos y participativos en la sociedad siendo la lectura crítica fundamental para la transformación social y política.

Así también se identificó las principales debilidades que presentan los estudiantes; la capacidad para realizar contrastes entre puntos de vista en base a argumentos del autor, siendo un gran desafío en las habilidades de lectura crítica, siguiendo a Fernando Torres (2021) que enfatiza que el desarrollo cognitivo, intelectual y emotivo de los estudiantes se lo demuestra al estructurar textos literarios y analizarlos, el nivel de aprendizaje significativo comprende la incorporación de nuevos conceptos a estructuras mentales con la finalidad de generar conocimientos partiendo de la realidad social educativa y familiar de los estudiantes. Es importante aprender a evaluar el argumento del autor, identificar el sesgo y las suposiciones, y comparar y contrastar diferentes perspectivas partiendo de lecturas previas, por lo tanto, es de vital importancia que desde pequeños se induzca de manera progresiva a la lectura, con el fin de se amplie su campo cognoscitivo y de esta manera les resulte fácil dar argumentos y reflexiones de un tema propuesto.

Por otra parte, al momento de evaluar y contrastar, comprender, interpretar esquemas o tablas estadísticas. el 80% de los estudiantes presentan problemas ya que este tipo de análisis no es familiar para ellos y desconocen de su análisis, siendo una debilidad en la que los docentes deben trabajar, estos datos concuerdan con lo que indica Pérez (2019) sobre las habilidades que poseen el lector centradas en el pensamiento crítico, a pensar con mayor profundidad sobre los textos permitiendo situarlos e involucrarlos permitiéndoles encontrar supuestos, ideologías y visiones del mundo que subyacen en los textos que muestran información de manera gráfica o esquemática al interpretar las relaciones entre el lenguaje y datos numéricos. De esta manera

es importante incorporar este tipo de textos a los estudiantes y desarrollar habilidades de interpretación; lo cual concuerda con Callohuanca (2020) considerando que el pensamiento crítico es concebido como un proceso intelectual en la que se analiza, sintetiza, evaluar y aplica la información obtenida con el fin de generar un punto de vista propio, tomar decisiones. Al desarrollar el pensamiento crítico reflexivo a través de la lectura reflexiva implica procesos y estrategias y el desarrollo del hábito lector que al aplicar estrategias de lectura crítico reflexiva los estudiantes desarrollan el pensamiento crítico, puesto que es un medio que permite a los estudiantes reflexionar y analizar los puntos de vista de los autores, cuestionando perspectivas, tomando decisiones de manera crítica en la que participa procesos de alta complejidad y por ello los docentes deben reimplantar estrategias de lectura que trascienda los niveles literal e inferencial hacia el nivel crítico valorativo.

Evidentemente, los estudiantes del nivel de educación general básica superior no logran alcanzar un nivel de lectura crítica por diversos factores, y se mantienen en un nivel literal, razón por la cual se debería realizar una intervención en un tiempo prolongado mediante la aplicación de estrategias y de esta manera mejorar el nivel de lectura que mantienen actualmente, considerando que la lectura crítica es una habilidad importante que fomenta el aprendizaje continuo y el pensamiento independiente. Como sociedad, es importante tener ciudadanos informados y críticos que puedan analizar la información de manera efectiva y tomar decisiones informadas, siendo de gran importancia como una habilidad que nos ayuda a mejorar en muchos ámbitos de la vida.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES , RECOMENDACIONES, BIBLIOGRAFIA Y ANEXOS

5.1. Conclusiones:

Con el fin de dar respuesta a la pregunta científica planteada se llega a concluir mediante la aplicación de la prueba PISA 2018 de la OCDE de lectura crítica, se encontró que el nivel de lectura crítica de los estudiantes corresponde al nivel 1. Esto implica que los estudiantes son capaces de comprender información explícita que se presenta en textos simples, aunque su comprensión es limitada y superficial. Aunque pueden entender textos bien estructurados y presentados de manera clara y simple. Sin embargo, tienen dificultades para hacer inferencias y no pueden entender más allá de la información explícita proporcionada. También presentan dificultades para identificar el tema principal de un texto o comprender la relación entre diferentes partes de este, y tienen problemas para seguir instrucciones detalladas. Además, tienen una capacidad limitada para conectar la información del texto con sus conocimientos previos y hacer asociaciones entre ellos.

Los principales factores que influyen a la incidencia de este nivel son:

El nivel socioeconómico puede desempeñar un papel importante en el nivel de lectura crítica de los estudiantes, las familias con mayores recursos financieros y educativos pueden tener más acceso a la educación de calidad, así como a recursos para mejorar sus habilidades de lectura. Dentro del contexto educativo de la unidad educativa Pilahuín de índole fiscal se puede evidenciar que las condiciones económicas son bajas, que limita el acceso e interés por la lectura, así como el entorno familiar, cuyos padres que en su mayoría son agricultores, comerciantes y se encuentran distanciados de la actividad lectora. Por otra parte, está el lenguaje que puede ser un factor clave en el nivel de lectura crítica, los estudiantes que su gran mayoría son de nacionalidad indígena y, teniendo como lengua materna el kichwa, presentan complicaciones al momento de la pronunciación, fonología y comprensión de ciertas palabras que no les resultan familiares dentro de su contexto. Finalmente, está la experiencia lectora, aquellos que han estado expuestos a una amplia gama de textos y géneros literarios pueden tener habilidades de lectura más avanzadas que aquellos que solo han sido expuestos a textos simples y limitados, por último, los docentes del área de lengua y literatura, la metodología y

motivación que utilicen para desarrollar en los estudiantes habilidades analíticas, reflexivas, comprensivas y críticas.

Luego de la revisión en fuentes confiables la información más relevante sobre la lectura crítica determinó que esta comprende el tercer nivel en la que intervienen procesos cognitivos de análisis, reflexión, permite evaluar, interpretar y discriminar haciendo énfasis en la comprensión del texto más allá, analizando afirmaciones y argumentos bajo una perspectiva objetiva con el fin de emitir juicios de valor. Por otra parte, la comprensión de textos literarios viene a ser una habilidad que implica interpretar, elaborar conclusiones, identificar la relevancia, analizar los personajes, el ambiente, el lenguaje utilizado, las metáforas y figuras retóricas, así como al estilo, la estructura, contexto histórico y cultural en el que se escribió la obra con el objetivo de entender mejor la complejidad y la riqueza de la literatura y la cultura.

Mediante la aplicación de la prueba PISA 2018 de la OCDE se identificó que el nivel de lectura crítica en la que se encuentran los estudiantes de educación general básica superior es de nivel 1, lo que implica un nivel básico y se refiere a la capacidad de los estudiantes para encontrar y obtener información explícita, identificar información literalmente presentada en un texto estructurado, pero no tienen la capacidad de hacer inferencias significativas, interpretar el texto o hacer conexiones con el contexto mayor.

Se analizó el nivel de comprensión lectora de textos literario mediante la aplicación de la Prueba de Competencia Lectora para la Educación Secundaria, y se pudo identificar fortalezas y debilidades; como principales fortalezas se encontró que los estudiantes son capaces de identificar palabras claves dentro de la lectura, comprender textos sencillos, completar formularios, seguir instrucciones entender una lista de tareas en orden secuencial. Dentro de las debilidades están la limitada capacidad de realizar análisis profundos, inferencias, conjeturas, argumentaciones, demostrando de esta manera un bajo desempeño con la calificación promedio de 12,2 sobre 20 en la aplicación de la prueba.

5.1.2 Recomendaciones

Generar talleres de lectura crítica de manera continua y progresiva a través de herramientas innovadoras y creativas con el fin de mejorar el desempeño de los estudiantes y de esta manera desarrollar habilidades críticas y reflexivas. Como se pudo conocer, la lectura crítica es una habilidad que posibilita a los estudiantes la capacidad para entender y evaluar información de

manera significativa, lo que a su vez nos permite tomar decisiones informadas, comunicarnos de manera efectiva y comprender mejor el mundo que nos rodea.

Incorporar en la planificación curricular estrategias metodológicas encaminadas a la comprensión lectora que estén adaptadas a la realidad y necesidades de los estudiantes con los que se trabaja, evitando caer en un modelo de enseñanza tradicional y de la misma manera solicitar a los docentes que se capaciten y realicen las innovaciones necesarias.

De manera gradual, implementar rincones de lectura en el aula para que los estudiantes puedan sentirse más motivados, entusiasmados y tengan una mejor comprensión sobre la gran importancia que tiene leer.

BIBLIOGRAFÍA

- Avendaño de Barón, G. S. (2019). La lectura crítica en Educación Básica Secundaria y Media: la voz de los docentes. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 28, 207–232.
<https://doi.org/10.19053/0121053x.4916>
- Choquichanca Lavado, R. E., & Inga Arias, M. G. (2020). Estrategias metodológicas docentes en comprensión lectora y rendimiento académico en el área de Comunicación. *Desde El Sur*, 12(2), 479–500. <https://doi.org/10.21142/des-1202-2020-0027>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). Las rutas Cuantitativa Cualitativa y Mixta. In *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. shorturl.at/mwS39
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Definición del alcance de la investigación que se realizará: exploratorio, descriptivo, correlacional o explicativo. *Metodología de La Investigación.*, 6, 88–101.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (1997). *Metodología de la investigación*.
- Morales-Fano, S. (2021). La gamificación como estrategia para el desarrollo del pensamiento lógico. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 6(4), 16.
<https://doi.org/10.35381/r.k.v6i4.1438>
- Pérez, A. Z. (2019). Critical reading skills in high school textbooks. *Revista Signos*, 52(99), 181–206. <https://doi.org/10.4067/S0718-09342019000100181>
- Tamayo-Rodríguez, E., Leyva-Hernández, E., Estévez-Verdecia, B., & Medina-Betancourt, O. (2020). La lectura y comprensión de textos literarios. *Ciencias Holguín*, 19(2), 1–10.
- Timarán Pereira, R., Hidalgo Troya, A., & Caicedo Zambrano, J. (2020). Factores asociados al desempeño académico en Lectura Crítica en las pruebas Saber 11° con árboles de decisión. *Investigación e Innovación En Ingenierías*, 8(3), 29–37.
<https://doi.org/10.17081/invinno.8.3.4701>
- Antonio, Pérez. (2020). de <https://www.imageneseducativas.com/wp-content/uploads/2017/04/Propuesta-did%C3%A1ctica-para-la-ense%C3%B1anza-de-la-lectura-y-la-escritura-en-Primaria.pdf>

- Araujo, P. (2020). *género , lírico, épico e dramático*.
<https://www.pimentacultural.com/literatura-teoria>
- Ecured. (2020). https://www.ecured.cu/Habilidades_para_la_comunicaci%C3%B3n
- Ministerio de Educación . (2010). *Curso de Lectura Crítica* . <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/SiProfe-Lectura-critica-1.pdf>
- Ministerio de Educación. (2010). *Curso Formativo: Pensamiento Crítico*.
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/SiProfe-Didactica-del-pensamiento-critico.pdf>
- Paulina, C. (2016). *La lectura crítica y el Rendimiento Académico* .
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25734/1/PAULINA%20AZUCEN A%20ALB%c3%81N%20CHICO2.pdf>
- Real Academia de la Lengua Española . (2023). <https://definicion.de/texto-literario/#:~:text=El%20texto%20literario%20es%20aquel,un%20cierto%20criterio%20de%20estilo.>
- Antonia, M., & Calleja, A. (1988). *Denotación y connotación*.
- Arias Sandoval, L. (2009). La identidad nacional en tiempos de globalización. *Revista Electrónica Educare*, 13(2), 7–16. <https://doi.org/10.15359/ree.13-2.1>
- Avendaño de Barón, G. S. (2016). La lectura crítica en Educación Básica Secundaria y Media: la voz de los docentes. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 28, 207–232.
<https://doi.org/10.19053/0121053x.4916>
- Bahanondes, G., Nuñez Delgado, P., & Pastene Labrín, F. (2015). La comprensión lectora de un texto literario en estudiantes de 8 año de educación general básica: Una intervención didáctica en el aula. *Letras*, 57(93), 16–42.
- Callohuanca-mamani, W. (2020). *Importancia de la lectura crítico-reflexiva para promover el pensamiento crítico en estudiantes de educación básica*. 18(1), 326–334.
- Castillo González, F., & Pérez Rodríguez, N. C. (2019). Reflexiones sobre lectura crítica como una necesidad más allá del ambiente escolar. *Educación y Ciencia*, 20, 169–188.
<https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2017.20.e8914>
- Cerrillo Torremocha, P. C. (2015). Sobre la literatura juvenil. *Verba Hispanica*, 23(1), 211–228. <https://doi.org/10.4312/vh.23.1.211-228>
- García, E., & Herreros, M. J. (2014). *Tema 11: Los Textos Literarios: Características Y Rasgos Lingüísticos. Los Géneros Literarios*. 1–6. <http://esliteratura.blogspot.com/>
- Quinteros, D. (2020). Universidad Técnica de Ambato Universidad Técnica de Ambato. *Repositorio Institucional de La Universidad Técnica de Ambato*, 153.

<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/12640>

Tema, G., Puente, A., De, N., Directora, J., Salazar, I., Mónica, C., La, A., & Ecuador, M. –.

(2012). *LA LECTURA CRITICA Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “FRANCISCO SANDOVAL PASTOR” DEL CANTÓN LA MANA PERIODO LECTIVO 2011-2012” Tesis.*

Unitru, T. S. P. (2019). *Los géneros literarios Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título de Licenciada en Educación Secundaria Mención Lengua y Literatura Autora : Bach . Rosas Rodríguez , Flor Margarita Trujillo- Perú por cada objetivo que me proponga , ya sean a.*

5.4 Anexos:

Anexo 1 Test de lectura crítica

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LENGUA Y LITERATURA COHORTE 2022

Test de Lectura crítica y comprensión lectora PISA 2018 elaborado y validado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) dirigido a los estudiantes de Básica Superior.

Tema: La lectura crítica y la comprensión lectora de textos literarios en los estudiantes de Básica superior de la Unidad Educativa Pilahuín

Objetivo: Identificar el nivel de lectura crítico-valorativa de los estudiantes de básica superior de la Unidad Educativa Pilahuín.

Indicaciones: Lea detenidamente cada pregunta y escoja la opción que considera como correcta.

BLOQUE A: PROPÓSITO DEL AUTOR. Lea el texto y responda las preguntas detalladas a continuación.

Se ha demostrado que el baile es uno de los mejores antídotos contra el estrés y el mal humor. No en vano es un gran estimulante en la producción de, las hormonas del bienestar. Bailar es una especie de meditación activa que permite alejar de la mente las preocupaciones y tensiones, otorgándole al cuerpo una libertad que habitualmente le negamos. Todos podemos conectarnos con nuestra más íntima esencia si dejamos que sea el cuerpo quien asuma su capacidad sanadora, aunque esto nada tiene que ver con los diez minutos de gimnasia que podamos practicar a diario. Las investigaciones confirman que el baile aumenta la creatividad y la autoestima. La persona se siente más relajada, receptiva y llena de energía. Entonces, al regresar del trabajo o del estudio, baile en casa. No importa el tipo de música que presenta, porque a veces no se necesita de una canción para dejar que su cuerpo se libere a través del baile. Hablamos de la música interior, del ritmo que su cuerpo es capaz de expresar tarareando o cantando a pleno pulmón para liberar lo que siente. Todos tenemos una melodía interna que la

mente reconoce como una partitura con la cual liberar los sentimientos atrapados. Quizás sea una canción entera o unas notas sueltas. No importa solo necesita dejar que suene en su interior y que su cuerpo siga el son.

1. ¿Qué título expresa mejor la idea central del texto? *

- A) Más salud con el baile.
- B) Baile en casa al regresar del trabajo.
- C) Que el cuerpo siga el ritmo musical.
- D) El baile es mejor que el ejercicio.**
- E) Con el baile en el cuerpo.

2. El autor recomienda sobre todo que... *

- A) se cante o se tararee para reforzar los sentimientos.
- B) se haga más ejercicios físicos con música.
- C) cada quien siga el ritmo de su música.
- D) la música domine nuestra esencia más íntima.
- E) se medite activamente mediante el baile.**

3. El texto no evidencia que el baile garantice la... *

- A) felicidad
- B) endorfinas**
- C) bienestar
- D) creatividad
- E) reflexión

BLOQUE B: CONTEXTUALIZACIÓN. Lea detenidamente y seleccione la respuesta que considere correcta:

La novedad de los años cincuenta fue que los jóvenes de clase media, por lo menos en el mundo anglosajón, marcaban cada vez más la pauta universal de un nuevo estilo de modernidad en las costumbres. Por ejemplo, en la ropa, e incluso en el lenguaje de la clase baja urbana. La música rock fue el caso más sorprendente: a mediados de los años cincuenta surgió del gueto de la “música étnica”, propia de los negros norteamericanos pobres, para convertirse en el lenguaje universal de la juventud. Anteriormente, los jóvenes elegantes de la clase trabajadora habían adoptado los estilos de la moda de los niveles sociales más altos; en mayor grado las jóvenes

de clase trabajadora. Ahora parecía tener lugar una extraña inversión de papeles: el mercado de la moda joven plebeya empezó a marcar la pauta. Ante el avance de los blue jeans para ambos sexos, la alta costura parisiense se retiró, o aceptó su derrota al utilizar sus marcas de prestigio para vender productos de consumo masivo. 1965 fue el primer año en que la industria de la confección femenina de Francia produjo más pantalones que faldas.

4. La revolución en las costumbres que se inicia en los años cincuenta indica *

- A) influencia de la televisión anglosajona.
- B) mayor liberalidad adquirida por los jóvenes.
- C) reducción de precios en los artículos de consumo.
- D) necesidad de no quedar segregados.
- E) creciente influencia de la cultura norteamericana.

5. El giro populista de los gustos juveniles significó la... *

- A) ruptura con pautas de cierta clase social.
- B) aspiración a una sociedad más igualitaria.
- C) búsqueda de estilos de vida bohemios.
- D) desconfianza respecto a los padres.
- E) búsqueda de identidad de géneros.

6. La palabra gueto, en el texto, se entiende como

- A) originalidad.
- B) creatividad.
- C) especificidad.
- D) normatividad.
- E) etnicidad

7. ¿Por qué influyó tanto el rock en el mundo? *

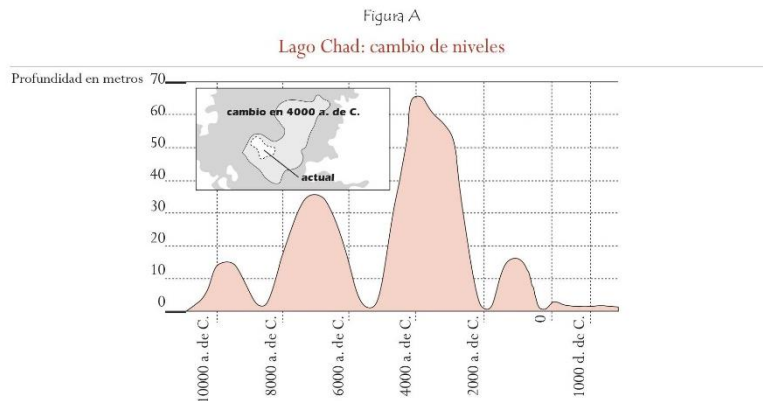
- A) No influyó, únicamente era una contracultura que se puso de moda
- B) Por ser un ritmo esencialmente juvenil.
- C) Por la gran facilidad para escucharlo.
- D) Por su mayor estridencia y violencia sonora.
- E) Porque eliminó el romanticismo del bolero

BLOQUE C: TEXTO DISCONTINUO

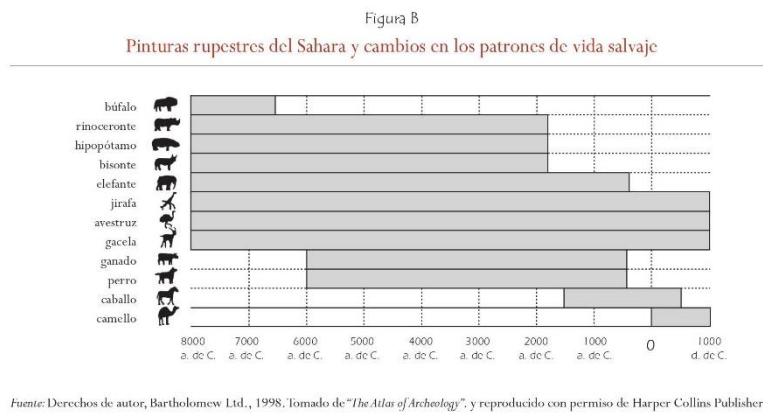
Lea detenidamente y seleccione la respuesta que considere correcta

El lago Chad

La Figura A muestra el cambio de niveles del lago Chad, en África Central. El lago Chad desapareció completamente hacia 20000 a. de C., durante la última Era del Hielo. Hacia 11000 a. de C. reapareció. Actualmente, su nivel es aproximadamente el mismo que tenía en 1000 d. de C.



La Figura B muestra pinturas rupestres del Sahara (antiguos dibujos o pinturas primitivas realizadas en las paredes de las cuevas) y los cambios en los patrones de vida salvaje.



8. La Figura B está basada en uno de los siguientes supuestos: *

A Los animales en las pinturas rupestres estaban presentes en la zona en la época en la cual fueron dibujados.

B Los artistas que dibujaron los animales eran muy aptos.

C Los artistas que dibujaron los animales podían viajar mucho.

D No se trataba de domesticar a los animales que están dibujados en las pinturas rupestres

9. Para esta pregunta necesitarás emplear información de las figuras A y B. La desaparición del rinoceronte, el hipopótamo y el bisonte de las pinturas rupestres del Sahara sucedió

A. Al principio de la Era del Hielo más reciente.

B. A la mitad del periodo cuando el lago Chad estaba en su nivel más alto.

C. Después de que el nivel del lago Chad había estado bajando durante más de mil años.

D. Al principio de un periodo interrumpido de sequía.

10. El lago Chad reapareció en 11000 a. de C. después de desaparecer completamente en alrededor de 20000 a. de C.

Esta afirmación es...

Verdadera

Falsa

BLOQUE D: CRITERIO Y REFLEXIÓN:

Esta sección tiene preguntas abiertas que requieren de la redacción de respuestas cortas, pero concisas y claras según su criterio sobre el texto

Unidad de lectura 3

GRAFFITI

Me siento furiosa al ver que están limpiando y pintando el muro de la escuela por cuarta vez para deshacerse del graffiti. La creatividad es admirable, pero la gente debería encontrar maneras para expresarse que no impongan costos adicionales a la sociedad.

¿Por qué deteriorar la reputación de los jóvenes pintando graffiti donde está prohibido? Los artistas profesionales no cuelgan sus pinturas en las calles ¿verdad? En lugar de hacerlo, buscan financiamiento y logran la fama mediante exposiciones legales.

En mi opinión, los edificios, las rejas y las bancas de los parques son obras de arte en sí mismas. Resulta verdaderamente patético echar a perder esta arquitectura con graffiti y, es más, este método destruye la capa de ozono. De verdad no puedo entender porqué estos artistas delincuentes se molestan cuando sus "obras artísticas" son eliminadas de la vista de los demás una y otra vez.

Helga

En gustos se rompen géneros. La sociedad está llena de comunicación y publicidad. Logotipos de empresas, nombres de tiendas. Grandes carteles que invaden en las calles. ¿Son aceptables? Sí, en general. ¿El graffiti es aceptable? Algunos dicen que sí, otros que no.

¿Quién paga el precio del graffiti? ¿Quién, en última instancia paga el precio de la publicidad? Correcto. El consumidor.

Las personas que ponen anuncios espectaculares ¿nos pidieron permiso para hacerlo? No. ¿Deberían hacerlo entonces quienes pintan graffiti? ¿No es todo cuestión de comunicación, tu nombre, los nombres de las pandillas y las grandes obras de arte en las calles?

Acuérdense de la ropa a rayas y cuadros que apareció en las tiendas hace algunos años. Y en la ropa para esquiar. Los patrones y colores fueron robados directamente de los muros floreados de concreto. Resulta bastante interesante que estos patrones y colores sean aceptados y admirados pero que el graffiti del mismo estilo sea considerado horrible.

Estos son tiempos difíciles para el arte.

Sophia

Fuente: Mari Hankala.

11. ¿Por qué se refiere Sofía a la publicidad? *

12. ¿Con cuál de las dos autoras estarías de acuerdo? Explica tu respuesta empleando tus propias palabras para referirte a lo que se afirma en una o ambas cartas.

13. Evalúa el estilo y la estructura que han usado Helga y Sofía para defender sus perspectivas. ¿Quién es más efectiva en comunicar sus ideas?

Lea Detenidamente el poema Hombres Necios de Sor Juana Inés de la Cruz y responda las siguientes preguntas:

Hombres necios

Sor Juana Inés de la Cruz

Hombres necios que acusáis
a la mujer sin razón,
sin ver que sois la ocasión
de lo mismo que culpáis.

Si con ansia sin igual
solicitáis su desdén,
¿por qué queréis que obren bien
si las incitáis al mal?
Combatís su resistencia
y luego con gravedad
decís que fue liviandad
lo que hizo la diligencia.

Parecer quiere el denuedo
de vuestro parecer loco
al niño que pone el coco
y luego le tiene miedo.

Queréis con presunción necia
hallar a la que buscáis,
para pretendida, Tais,
y en la posesión, Lucrecia.

¿Qué humor puede ser más raro
que el que, falto de consejo,
él mismo empaña el espejo
y siente que no esté claro?

Con el favor y el desdén
tenéis condición igual,
quejándoos, si os tratan mal,
burlándoos, si os quieren bien.

Opinión ninguna gana,
pues la que más se recata,
si no os admite, es ingrata,
y si os admite, es liviana.

Siempre tan necios andáis
que con desigual nivel
a una culpáis por cruel
y a otra por fácil culpáis.

¿Pues cómo ha de estar templada
la que vuestro amor pretende,
si la que es ingrata ofende
y la que es fácil enfada?

Más entre el enfado y pena
que vuestro gusto refiere,
bien haya la que no os quiere
y queja enhorabuena.

Dan vuestras amantes penas
a sus libertades alas
y después de hacerlas malas
las queréis hallar muy buenas.

¿Cuál mayor culpa ha tenido
en una pasión errada:
la que cae de rogada
o el que ruega de caído?

¿O cuál es más de culpar,
aunque cualquiera mal haga:
la que peca por la paga
o el que paga por pecar?

¿Pues para qué os espantáis
de la culpa que tenéis?
Queredlas cual las hacéis
o hacedlas cual las buscáis.

Dejad de solicitar
y después con más razón
acusaréis la afición
de la que os fuere a rogar.

Bien con muchas armas fundo
que lidia vuestra arrogancia,
pues en promesa e instancia
juntáis diablo, carne y mundo.

14. Este poema fue publicado en 1689. ¿Qué limitaciones consideras que atravesó la autora luego de publicar esta obra?

15. La lucha feminista es un asunto muy conocido y coyuntural. ¿En qué medida consideras que este poema representa este asunto y con qué efectividad?

Anexo 2 Prueba de comprensión lectora

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LENGUA Y LITERATURA COHORTE 2022

PRUEBA DE COMPETENCIA LECTORA PARA EDUCACIÓN SECUNDARIA

Tema: La lectura crítica y la comprensión lectora de textos literarios en los estudiantes de Básica superior de la Unidad Educativa Pilahuín

Objetivo: Identificar el nivel de lectura crítico-valorativa de los estudiantes de básica superior de la Unidad Educativa Pilahuín.

Indicaciones:

Esta es una prueba de comprensión compuesta de cinco Unidades. Cada unidad tiene un texto y preguntas. Contesta de la forma siguiente:

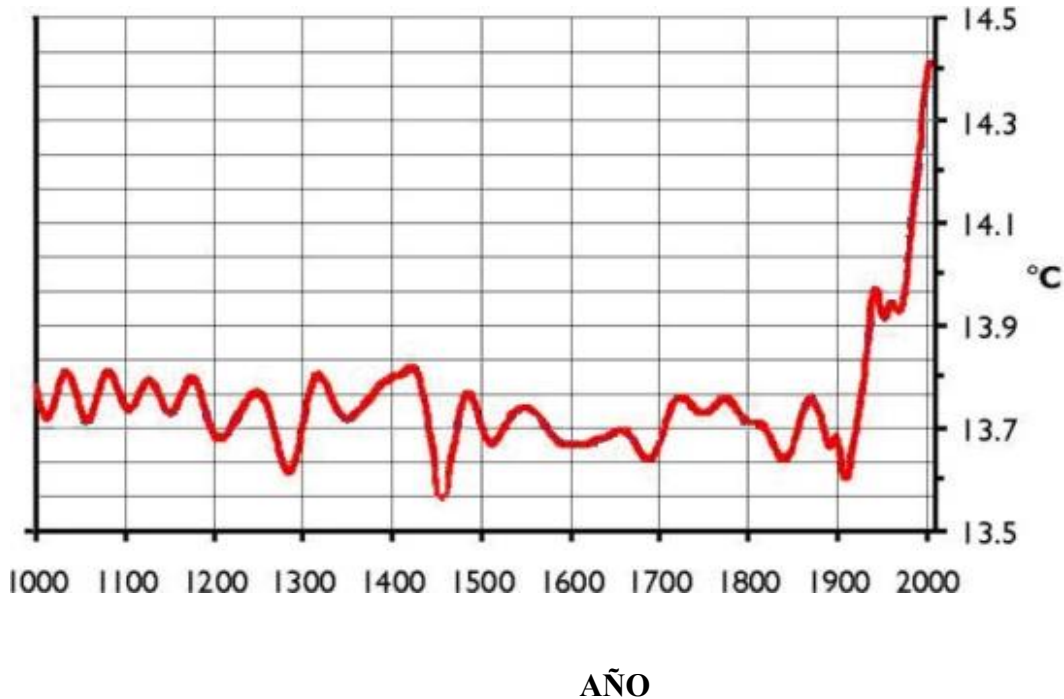
- 1) Responde siguiendo el orden de las Unidades.
- 2) En cada Unidad puedes leer todo el texto antes de comenzar a responder, o ir leyendo el texto conforme vayas respondiendo.
- 3) Algunas preguntas son de respuesta abierta y otras de tipo test, en las que solamente una alternativa es correcta.
- 4) Si quieres corregir la alternativa seleccionada, táchala claramente y señala la correcta.
- 5) Trata de contestar todas las preguntas.
- 6) Administra tu tiempo para que puedas responder durante el tiempo de clase

El calentamiento global

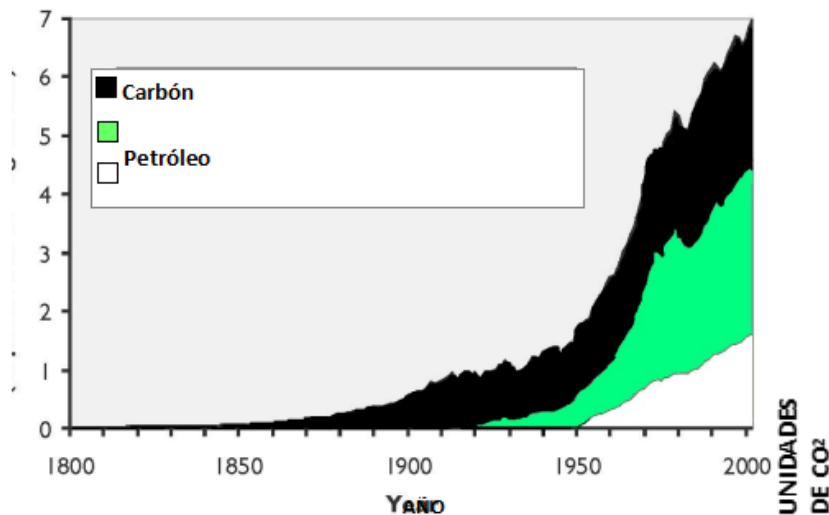
A lo largo del tiempo la temperatura de la Tierra ha ido variando. En el gráfico 1 se representa la variación de temperatura de la tierra en los últimos 1000 años. En el gráfico 2 se representa la evolución de las emisiones de CO₂ producidas por la quema de combustibles orgánicos como el petróleo, el carbón y el gas. El CO₂ es un gas que se encuentra en la atmósfera de forma natural, como consecuencia, por ejemplo, de la respiración de los animales y las plantas, pero que también se produce por causas no naturales tales como la quema intencionada de combustibles orgánicos. Los científicos han relacionado el aumento de CO₂ con el incremento

de la temperatura de la tierra. Mira atentamente los gráficos y contesta a las preguntas siguientes:

Gráfica 1. Variaciones en la temperatura de la Tierra



Gráfica 2. Evolución de las emisiones de CO₂ relacionadas con la quema de combustibles orgánicos.



Pregunta 1

¿Por qué se ha elegido el año 1800 como fecha de comienzo de la gráfica 2?

- A) Porque, en ese momento, la Tierra tenía una temperatura baja.
- B) Porque poco después se comenzó a usar el carbón y el petróleo como combustibles.

- C) Porque antes de esa fecha no había CO2 en la Tierra.
- D) Porque la temperatura de la Tierra no varió hasta esa fecha.

Pregunta 2

Aproximadamente, ¿Cuántos años pasaron desde que se empezó a quemar petróleo para ser usado como combustible hasta que se empezó a utilizar el gas?

_____30años_____

Pregunta 3

¿Crees que los científicos tienen razones para relacionar la quema de combustibles orgánicos con el aumento de temperatura en la Tierra? (Para responder a esta pregunta tendrás que combinar información tanto de la gráfica 1 como de la gráfica 2).

- A) Sí, porque los combustibles producen calor al quemarse y ese calor se queda en la Tierra calentándola.
- B) No, porque a lo largo de 1000 años ha habido grandes variaciones de temperatura (ver gráfica (sin que se quemaran combustibles orgánicos.)
- C) No, porque la gráfica 1 va del año 1000 al 2000, mientras que la gráfica 2 va del año 1800 al 2000.
- D) Sí, porque el aumento de la quema de estos combustibles orgánicos va acompañado del aumento de la temperatura de la Tierra

El lenguaje de las abejas

Una obrera exploradora ha salido como cada mañana a buscar alimento. No muy lejos ha encontrado un prado lleno de flores, pero ¿cómo podrá explicar el descubrimiento a sus compañeras?

Un mensaje bailado

La abeja vuelve a la colmena y convoca a sus compañeras. Cuando están todas atentas comienza a ejecutar una curiosa danza. Su baile se compone de vueltas que describen una figura similar a un ocho: primero un círculo, después una línea recta en la que agita el abdomen de un lado a otro y, por último, otro círculo girando en sentido contrario al primero. Estos movimientos darán la clave de donde está situado el prado a sus compañeras. La línea recta indica la posición del sol. Es la que más información proporciona. La exploradora ha localizado la comida en la

dirección del sol y hacia él, por tanto, recorre la línea recta ascendiendo verticalmente por la superficie del panal.

Si hubiera encontrado la comida en sentido contrario al sol, la exploradora hubiera recorrido la línea recta descendiendo verticalmente. Como el alimento se encuentra a 40° a la derecha del sol, la línea recta forma un ángulo de 40° con la vertical.

La exploradora indica a sus compañeras que el alimento está bastante alejado agitando mucho el abdomen. Si la comida hubiera estado cerca, es decir, a menos de 50 metros, en lugar de “la danza del ocho” la abeja hubiera realizado una “danza en círculo”. En ella hubiera dado numerosas vueltas en círculo alternando una vuelta en el sentido de las agujas del reloj y la siguiente en sentido contrario.

Un beneficio mutuo

Las abejas son atraídas por la forma, color y aroma de las flores. Sobre todo, prefieren las de tonos amarillos y azules, con aromas frescos y cantidades moderadas de néctar con el que se fabricará la miel que tomamos las personas. El néctar se produce en glándulas denominadas nectarios que se sitúan en el interior de las flores. Así, para chupar o libar el néctar, la abeja debe avanzar un trayecto más o menos largo durante el cual cabeza y dorso tocan distintas partes de la flor, entre ellas los estambres impregnándose de polen. Cuando la misma abeja visite la próxima flor depositará estos granos de polen sobre la parte femenina o estigma de la flor dejándolos en la situación adecuada para llevar a cabo la reproducción de la planta. De esta forma se cierra el ciclo de beneficio mutuo mediante el cual las abejas extraen el néctar de las flores ayudando a su reproducción.

Pregunta 4

El propósito de la sección titulada **Un beneficio mutuo** es explicar:

En qué consiste la danza de las abejas.

A) La utilidad de la miel para los seres humanos.

B) Que las flores se benefician tanto como las abejas.

C) Que los humanos nos beneficiamos tanto como las abejas.

Pregunta 5

Una abeja exploradora ha encontrado alimento en dirección opuesta al sol ¿Cómo indicará la abeja a sus compañeras la dirección dónde se encuentra el alimento?

- A) La abeja descenderá verticalmente.
- B) La abeja realizará la “danza del círculo”.
- C) La abeja moverá el abdomen.
- D) La abeja ascenderá en círculos.

Pregunta 6

¿Por qué se dice que las abejas tienen lenguaje?

- A) Porque emiten sonidos que otras abejas pueden reconocer.
- B) Porque son capaces de aprender unas de otras.
- C) Porque se benefician mutuamente.
- D) Porque se transmiten información entre ellas.

Pregunta 7

¿Qué forma tiene la danza de las abejas cuando la fuente de alimento está a 30 metros de la colmena?

Respuesta: Danza en círculo

Pregunta 8

Las abejas transportan el polen de una flor a otra flor tomando el polen:

- A) Del nectario de una flor y llevándolo a los estambres de otra flor.
- B) De los estambres de una flor y llevándolo al estigma de otra flor.
- C) Del nectario de una flor y llevándolo al estigma de otra flor.
- D) De los estambres de una flor y llevándolo a los estambres de otra flor.

Energía Nuclear

Actualmente el 87% de la energía que consumimos proviene de quemar combustibles derivados del petróleo, lo que produce gases de efecto invernadero. Esto está afectando gravemente al cambio climático por lo que debemos frenar la emisión de estos gases. Si consideramos que la demanda de energía mundial no deja de aumentar, lo que hará que en poco tiempo se agoten las reservas mundiales de petróleo, debemos empezar a considerar la explotación de fuentes alternativas de energía diferentes del petróleo. En la actualidad, la única posibilidad suficientemente desarrollada para garantizar las necesidades mundiales de energía es la explotación de la energía nuclear. Hasta la fecha su principal freno han sido los problemas de seguridad y medioambiente. Pero, en los últimos años, la industria atómica ha modificado sus estrategias para lograr que las centrales nucleares sean más seguras, limpias y eficientes. De hecho el número de accidentes cayó un 90% en la década de 1990-1999. Lo que convierte a la energía nuclear en la mejor alternativa para garantizar el abastecimiento mundial de energía segura y limpia.

Arturo

El uso de la energía nuclear no se puede defender: ni social, ni económica, ni medioambientalmente. No hay que insistir en su peligrosidad, ya que la terrible explosión de la central nuclear de Chernóbil supuso el punto final a este debate. La industria nuclear ha fracasado económicamente dado que, a pesar de las ayudas económicas recibidas, no ha conseguido ser un sistema rentable de generación de energía. Por otra parte, en los últimos cincuenta años no se ha encontrado una solución satisfactoria para deshacerse de los peligrosos residuos radioactivos que genera. Además, el uranio, del cual procede la energía nuclear, también se irá encareciendo porque las reservas mundiales conocidas y recuperables a un coste razonable no superan los 3 ó 4 millones de toneladas. Debemos mirar a países como Alemania y Suecia que están cerrando sus centrales nucleares a la vez que disminuyen el consumo de petróleo para reducir las emisiones de CO₂, el principal gas responsable del efecto invernadero. Para responder a las necesidades crecientes de energía, estos países están utilizando energías renovables, como la eólica o la solar, verdaderas fuentes de energía alternativa, más económicas, limpias y seguras.

	Sonia
--	-------

Pregunta 9

Para Arturo la energía nuclear es la mejor alternativa. ¿Por qué?

- A) La energía nuclear proviene del petróleo que es un recurso ilimitado
- B) Las centrales nucleares contaminan menos y han aumentado su seguridad.
- C) Porque la producción de la energía nuclear es ilimitada.
- D) La energía nuclear es barata y fácil de producir.

Pregunta 10

Aunque hay muchos puntos de desacuerdo, Arturo y Sonia están de acuerdo en que...

- A) Está aumentando mucho el precio y el consumo de energía.
- B) Las centrales nucleares tienen riesgos serios que hay que evitar.
- C) Hay que buscar alternativas a la energía procedente del petróleo.
- D) La energía es un bien escaso que hay que proteger para que no se agote.

Pregunta 11

Arturo sugiere que el uso de la energía nuclear podría, en parte, evitar el cambio climático porque....

- A) La energía nuclear ataca y reduce los gases de efecto invernadero.
- B) En poco tiempo se agotarán las reservas mundiales de petróleo.
- C) La energía nuclear es inagotable porque sus recursos son ilimitados.
- D) Su producción, a diferencia del petróleo, no produce gases de efecto invernadero.

Pregunta 12

Luis es un ingeniero que trabaja desde hace años en una central nuclear y piensa que con su trabajo hace una contribución muy importante a la sociedad. ¿Con quién crees que estaría de acuerdo (con Arturo o con Sonia)?

- A) Con Sonia porque en su carta apuesta por energías alternativas al petróleo.
- B) Con Arturo porque también defiende el uso de energías renovables.
- C) Con Arturo porque defiende que la energía nuclear es más segura y limpia para el medio ambiente que el petróleo.
- D) Con Sonia porque considera que la energía nuclear es más rentable para los ciudadanos.

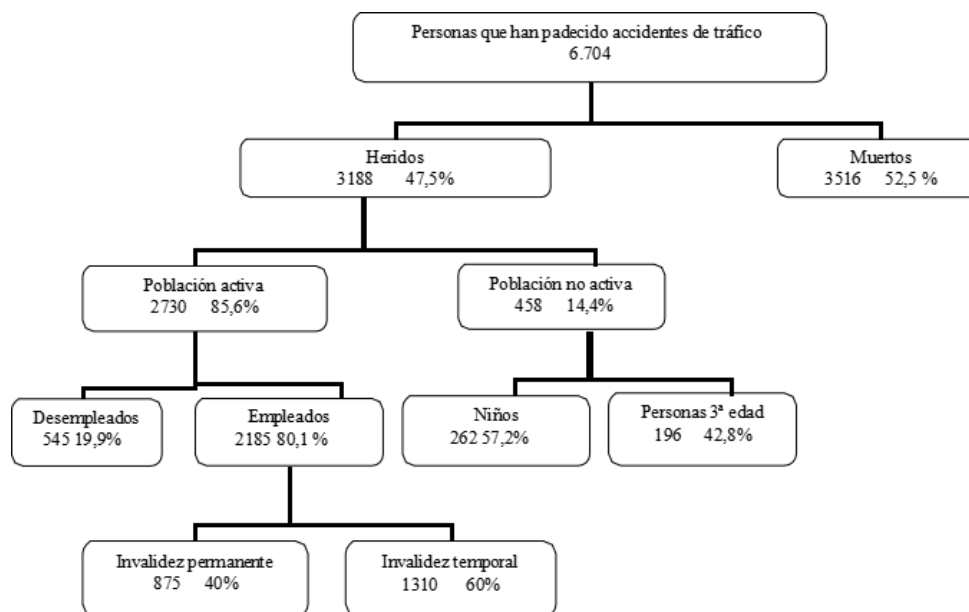
Pregunta 13

¿Con qué finalidad hacen referencia Arturo y Sonia a los accidentes nucleares?

- A) Para dar apoyo a sus argumentaciones: Arturo porque el número de accidentes se ha reducido y Sonia porque los accidentes aún son muy graves.
- B) Para explicar que la energía nuclear es peligrosa, en lo que ambos están de acuerdo.
- C) Para explicar que los accidentes en las centrales nucleares han descendido y, por tanto, la energía nuclear es una buena alternativa.
- D) Para concienciar a los lectores de que hay que reducir el número de accidentes en las centrales nucleares.

Accidentes de tráfico

El diagrama de árbol que aparece a continuación muestra la distribución de accidentes de tráfico sucedidos en un país según las consecuencias que han tenido para los accidentados en términos de muerte, invalidez o simplemente baja laboral durante 2004.



Notas:

1. La población activa se refiere a las personas con edades comprendidas entre los 16 y los 65 años.
2. La invalidez permanente se refiere a la incapacidad para desempeñar un trabajo durante el resto de la vida de la persona, mientras que la invalidez temporal indica que transcurrido un tiempo la persona puede volver a realizar las actividades de que era capaz antes del accidente.

Pregunta 14

Según el diagrama, ¿Cuántas personas de la 3ª edad murieron como consecuencia de un accidente de tráfico?

- A) Murieron 196.
- B) Murieron 3516.
- C) El 42,8% de los 3516 muertos.
- D) En el esquema sólo hay información de los heridos.

Pregunta 15

¿Qué porcentaje de las personas empleadas que han sufrido un accidente de tráfico podrá volver a su puesto de trabajo después del accidente?

_____60%_____

Pregunta 16

En la casilla de niños podemos ver dos cifras (262 --- 57,2%) ¿A qué se refiere ese porcentaje?

- A) A la proporción de personas heridas en accidente que pertenecen a la población no-activa y que son niños.
- B) A la proporción de niños que pertenecen a la población no-activa, que son desempleados y han resultado heridos en un accidente.
- C) A la proporción de personas que pertenecen a la población activa, que son niños y que han resultado heridos en un accidente.
- D) A la proporción de niños que pertenecen a la población activa, que son desempleados y que han resultado heridos en un accidente.

Pregunta 17

En las estadísticas del año 2005 algunos datos del esquema pueden cambiar. Indica cuál:

- A) Las ramas del árbol (por ejemplo, dos ramas que salen de heridos).
- B) Los porcentajes (%) (por ejemplo, niños 57,2%).
- C) Los porcentajes (%) (por ejemplo, niños 57,2%).
- D) Las categorías de cada recuadro (por ejemplo, heridos, muertos,...).
- E) Las notas de pie de página (por ejemplo, nota 1, nota 2,...).

SIENTESE EN SILLAS ADECUADAS

Dolores musculares, desgastes, lesiones

Las lesiones y enfermedades provocadas por herramientas y lugares de trabajo inadecuados se desarrollan con lentitud a lo largo de meses o de años. Ahora bien, normalmente un trabajador suele tener señales y síntomas durante mucho tiempo que indican que algo no va bien. Así, por ejemplo, el trabajador podrá encontrarse incómodo mientras realiza su tarea o podrá sentir dolores en los músculos o en las articulaciones incluso después del trabajo. Estas Lesiones provocadas por el trabajo o **Esfuerzo Repetitivo**, llamadas **LER**, suelen ser muy dolorosas y pueden incapacitar de forma permanente.

Prevenir es mejor que curar

Si una silla es demasiado rígida puede forzar posturas incorrectas. Si está demasiado acolchada puede incrementar el riesgo de dolores musculares. Un asiento adecuado debe cumplir cuatro requisitos: En primer lugar, debe *asegurar una posición correcta de la columna vertebral* para lo cual ha de ser estable, proporcionar al usuario libertad de movimientos y permitirle una postura confortable. Debe proporcionar la posibilidad de *regular la altura del asiento*. También debe ser posible *regular la altura e inclinación del respaldo*. Por último se recomienda que *el respaldo tenga una suave curvatura* con el fin de proporcionar un buen apoyo a la parte inferior de la espalda del usuario (zona lumbar).

Las lesiones son costosas

Para evitar lesiones y molestias tales como dolores en la espalda, tensión en la nuca o dolores de cabeza, debemos asegurarnos de que las sillas que utilizamos son las adecuadas. Es aconsejable escoger cuidadosamente el mobiliario del lugar de trabajo porque aunque pueda resultar más caro, con el paso del tiempo los beneficios compensan el coste inicial.

Pregunta 18

¿Cuál de las siguientes afirmaciones se asocia con las características que debe cumplir una silla adecuada?

- A) La silla debe tener un asiento blando y cómodo.
- B) **La silla debe permitir la regulación del asiento.**
- C) La silla debe evitar los movimientos del usuario.

D) La silla debe tener un respaldo alto y recto.

Pregunta 19

¿Por qué sentarse inadecuadamente es más perjudicial en el trabajo que en las sillas de casa?

- A) Porque los trabajadores pasan muchas horas en sus sillas.
- B) Porque en el trabajo se mantiene una postura más rígida y recta.
- C) Porque en el trabajo estamos en tensión.
- D) Porque las sillas de casa tienen un diseño más confortable y estudiado.

Pregunta 20

Las enfermedades provocadas por el esfuerzo repetitivo (LER) se caracterizan porque:

- A) Tardan en aparecer, aunque el trabajador sufre algún tipo de molestia casi desde el principio.
- B) Aparecen rápidamente como consecuencia del mal uso de las sillas u otros instrumentos.
- C) Se alternan periodos de dolores intensos con otros periodos de pocas molestias durante varios años.
- D) Son lesiones graves, aunque el trabajador no experimenta ningún síntoma

Anexo 3. Carta de Aceptación

Ministerio
de Educación

Unidad Educativa Pilahuín

Acuerdo Ministerial N° 407-12 (25-07-201)
Teléfonos: 032760026
AMBATO – VÍA GUARANDA KM 17
Pilahuín – Ambato – Ecuador



Oficio N° MINEDUC-CZ3-18D02-R-UEP-22-23-0150

Pilahuín, 23 de febrero del 2023

Sr. Doctor
Victor Hernández del Salto
**PRESIDENTE DE LA UNIDAD ACADÉMICA DE TITULACIÓN DE LA UTA.
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

Extiendo un cordial saludo a quien corresponda. En calidad de Rectora (E) de la Unidad Educativa PILAHUÍN, quien suscribe, Lic. Silvia Cahuasqui Salazar, con C.I. 1802288207, extiendo mi carta de compromiso, a la vez la debida autorización para que se desarrolle la Investigación con el tema: "LA LECTURA CRÍTICA EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA PILAHUÍN", de la Maestría: Pedagogía de la Lengua y Literatura, en la que se encuentra vigente la docente Lcda. Erika Alexandra Gallo Espín C.I. 1804412052. Es todo a lo que puedo manifestar, para dar constancia me suscribo.

Atentamente,

Lic. Silvia Cahuasqui
RECTOR (E)
1802288207

