

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

COHORTE NOVIEMBRE 2022

Tema: La escritura creativa en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de sexto año de la Unidad Educativa “González Suárez”

Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Cuarto Nivel de Magíster en Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Modalidad del Trabajo de Titulación: Proyecto de Desarrollo

Autora: Licenciada Lorena Mariela Rujel Tubón

Director: Licenciado Helder Marcell Barrera Erreyes PhD.

Ambato – Ecuador

2023

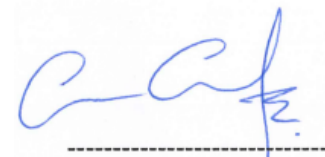
A la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

El Tribunal receptor del Trabajo de Titulación, presidido por: el Doctor Segundo Víctor Hernández del Salto, Magister e integrado por los señores: Doctora Jeanneth Caroline Galarza Galarza, Magister y la Licenciada Tamara Yajaira Ballesteros Casco, Magister designados por la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, para receptor el Trabajo de Titulación con el tema: LA ESCRITURA CREATIVA EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “GONZÁLEZ SUÁREZ”, elaborado y presentado por la señora Licenciada Lorena Mariela Rujel Tubón, para optar por el Título de cuarto nivel de Magister en Pedagogía de la Lengua y la Literatura; una vez escuchada la defensa oral del Trabajo de Titulación, el Tribunal aprueba y remite el trabajo para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.



Dr. Segundo Víctor Hernández del Salto, Mg.

Presidente y Miembro del Tribunal



Dra. Jeanneth Caroline Galarza Galarza, Mg.

Miembro del Tribunal



Lcda. Tamara Yajaira Ballesteros Casco, Mg.

Miembro del Tribunal

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el Trabajo de Titulación presentado con el tema: LA ESCRITURA CREATIVA EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “GONZÁLEZ SUÁREZ”, le corresponde exclusivamente a: Licenciada Lorena Mariela Rujel Tubón, autora bajo la Dirección del Licenciado Helder Marcela Barrera Erreyes. PHD, director del Trabajo de Titulación, y el patrimonio intelectual a la Universidad Técnica de Ambato.



Lcda. Lorena Mariela Rujel Tubón

c.c.1803526563

AUTORA



Lcdo. Helder Marcell Barrera Erreyes. PhD.

c.c.: 1802529477

DIRECTOR

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que el Trabajo de Titulación, sirva como un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los Derechos de mi trabajo, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este, dentro de las regulaciones de la Universidad.



Lcda. Lorena Mariela Rujel Tubón

c.c.:1803526563

IINDICE GENERAL DE CONTENIDOS

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
DERECHOS DE AUTOR	iv
Índice de tablas	vii
Índice de gráficos.....	ix
AGRADECIMIENTO	x
RESUMEN EJECUTIVO.....	xii
EXECUTIVE SUMMARY	xiv
CAPITULO I	1
1.1. Introducción	1
1.2. Justificación.....	2
1.3. Objetivos generales y específicos	4
1.4. Objetivo general	4
1.5. Objetivos específicos.....	4
CAPÍTULO II.....	5
MARCO TEÓRICO.....	5
2.1. Antecedentes investigativos.	5
2.2. Fundamentación científica	18
2.3. Variable independiente.....	18
2.4. Variable dependiente.....	28
2. Lectura elegida	33
3. Reconstrucción	33
Léxicos.....	35
Sintácticos	35
Semánticos	35
CAPÍTULO III.....	41
MARCO METODOLÓGICO.....	41
3.1. Ubicación.	41
3.2. Tipo de investigación.	41
3.3. Modalidad de la investigación.	42
3.4. Población y muestra	43
3.5. Hipótesis – pregunta científica – idea a defender	43
3.6. Recolección de información.....	44
3.7. Procesamiento de la información, análisis estadísticos.....	44
3.8. Validez y confiabilidad	44

CAPÍTULO IV.....	46
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	46
4.1. Análisis y discusión de datos	46
CAPÍTULO V.....	75
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	75
4.2. Conclusiones.....	75
4.3. Recomendaciones.....	76
Bibliografía	77
4.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	92

Índice de tablas

Tabla 1 Actos para una buena lectura	33
Tabla 2 Etapas del proceso lector	35
Tabla 4 Población y muestra.....	43
Tabla 5 Resultado de la validez por juicio de expertos al instrumento.....	45
Tabla 6. Resultados de confiabilidad	46
Tabla 7 Resumen de elementos de la encuesta a docentes y estudiantes.....	47
Tabla 8 Resumen procesamiento de casos	47
Tabla 9 Estadística de fiabilidad	48
Tabla 10 Resumen procesamiento de casos	48
Tabla 11 Estadística de fiabilidad	48
Tabla 12 Resultados del pretest	49
Tabla 14 Porcentajes alcanzados por los estudiantes en el pretest	53
Tabla 15 Las preguntas por sorpresa.....	55
Tabla 16 El binomio fantástico	56
Tabla 17 La anti-descripción.....	57
Tabla 18 Cambiar parte de la historia	58
Tabla 19 Actividades propuestas	59
Tabla 20 Pasos del docente en la aplicación	61
Tabla 21 rúbrica de evaluación	62
Tabla 22 Pensamiento creativo.	63
Tabla 23 Flexibilidad en la creatividad.....	64
Tabla 24 La redacción de textos narrativos	65
Tabla 25 Comprensión de textos.....	66
Tabla 26 Tabla de resultados del pretest y post test.....	69

Tabla 27 Dimensión, pensamiento crítico, pretest	70
Tabla 28 Dimensión, pensamiento crítico, post test	70
Tabla 29 Dimensión, flexibilidad creativa, pretest	71
Tabla 30 Dimensión, flexibilidad creativa, post test.....	71
Tabla 31 Pretest del dominio de la redacción de textos narrativos	71
Tabla 32 Resumen de post test de la redacción de textos narrativos	72
Tabla 33 Dominio de la comprensión de textos narrativos pretest	72
Tabla 34 Dominio de la comprensión de textos narrativos post test	72
Tabla 3 Operacionalización de variables	93

Índice de gráficos

Gráfico 2 Elementos de la creación literaria	21
Gráfico 3 Pensamiento creativo	63
Gráfico 4 Flexibilidad en la creatividad.....	64
Gráfico 5 Redacción de textos narrativos	65
Gráfico 6 Comprensión de textos.....	66
Gráfico 7 Análisis de los resultados del pretest y el post test de la escritura.....	73
Gráfico 8 Análisis de los resultados del post test y el post test de la escritura	73
Gráfico 1 categorías fundamentales	92

AGRADECIMIENTO

A Dios, por enseñarme que sus planes son perfectos, que no existen imposibles a su lado y que aquel que no vive para servir, no sirve para vivir. A mi familia por ser mi mayor fortaleza en todo momento y brindarme su amor, su paciencia, entereza y apoyo constante por encima de mis errores. A mis amigos que se convirtieron en los hermanos de otra sangre, dispuestos a librar cualquier batalla a mi lado. A la Universidad Técnica de Ambato por ser la institución que ha compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de nuestra profesión y por el magnífico cuerpo de docentes que la conforma que se ha encargado de formar más que profesionales excelentes seres humanos, finalmente al Licenciado Helder Marcell Barrera Erreyes PhD que ha guiado este trabajo brindando el soporte indispensable en cada paso para la publicación de esta investigación.

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo lo dedico a mi amada familia quienes han estado en todos y cada uno de los momentos de este proceso y se han convertido en el apoyo incondicional que he necesitado, especialmente en aquellos momentos de dificultad y de debilidad y a mi hijo por ser el pilar fundamental de mis logros y la inspiración de mis más grandes sueños para lograr cada una de las metas anheladas.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
COHORTE NOVIEMBRE 2022

TEMA:

LA ESCRITURA CREATIVA EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN
LOS ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “GONZÁLEZ
SUÁREZ”

MODALIDAD DE TITULACIÓN: Proyecto de Desarrollo

AUTORA: Licenciada Lorena Mariela Rujel Tubón

DIRECTOR: Licenciado Helder Marcell Barrera Erreyes. PHD

FECHA: 31 de octubre del 2023

RESUMEN EJECUTIVO

En esta investigación se aborda el tema de la escritura creativa en el contexto del proceso de enseñanza-aprendizaje, con propuestas técnicas interactivas y dinámicas destinadas a impulsar la producción de textos y perfeccionar las habilidades de escritura. La escritura creativa despierta el pensamiento innovador al nutrir la imaginación, originalidad y la libertad de expresión mediante el empleo de habilidades comunicativas y aprendizaje significativo. A pesar de estos beneficios el entorno escolar enfrenta desafíos para cultivar la creatividad textual, principalmente debido a la falta de motivación y la presencia de un enfoque didáctico instrumental y académico en la enseñanza de la escritura. El marco teórico de esta investigación se sustenta en la pedagogía y la didáctica como el arte de enseñar en consonancia con el enfoque constructivista, el cual postula que los estudiantes desempeñan un papel activo en el desarrollo de competencias comunicativas. Se revisan investigaciones nacionales como internacionales que fortalecen la expresión escrita y abogan por una educación de calidad. La metodología que se adopta es de índole cuantitativa con un enfoque descriptivo, se orienta a analizar las causas y consecuencias del problema en estudio en base a una muestra de 91 participantes. Los resultados obtenidos revelan un nivel bajo de escritura creativa en la comprensión de textos narrativos. Específicamente, el dominio del pensamiento creativo muestra la menor consolidación con un 54%, a continuación, la flexibilidad en la creatividad con un 52% y la

redacción de textos narrativos con un 44%. Por otro lado, la comprensión de textos alcanza un 36%. Estos resultados indican que los estudiantes enfrentan dificultades para generar ideas, estructurar textos y desarrollar la imaginación necesaria para entrelazar hechos reales e imaginarios en sus escritos. Se concluye que los docentes deben actualizar sus conocimientos para abordar las nuevas demandas educativas e implementar técnicas creativas, significativas e innovadoras que potencien las habilidades comunicativas y estimulen la capacidad de escritura de los estudiantes.

DESCRIPTORES: APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, COMPETENCIA COMUNICATIVA, CONSTRUCTIVISMO, ESCRITURA CREATIVA, DIDÁCTICA, INNOVACIÓN, PEDAGOGÍA, PRODUCCIÓN DE TEXTOS, TÉCNICAS INTERACTIVAS.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
COHORTE NOVIEMBRE 2022

DEGREE MODALITY: Development project

AUTHOR: Licenciada Lorena Mariela Rujel Tubón

DIRECTED BY: Licenciado Helder Marcell Barrera Erreyes PhD.

DATE: October 31, 2023

EXECUTIVE SUMMARY

In this research, the topic of creative writing is addressed in the context of the teaching-learning process, proposing interactive and dynamic techniques aimed at promoting the production of texts and perfecting writing skills. Creative writing sparks innovative thinking by nurturing imagination, originality, and freedom of expression through the use of communication skills and meaningful learning. Despite these benefits, the school environment faces challenges in cultivating textual creativity, mainly due to the lack of motivation and the presence of an instrumental and academic didactic approach in teaching writing. The theoretical framework of this research is based on pedagogy and didactics as the art of teaching, in line with the constructivist approach, which postulates that students play an active role in the development of communicative competencies. National and international research is reviewed that strengthens written expression and advocates for quality education. The methodology adopted is quantitative in nature, with a descriptive and exploratory approach, aimed at analyzing the causes and consequences of the problem studied in a sample of ninety-one participants. The results obtained reveal a low level of creative writing in the comprehension of narrative texts. Specifically, the domain of creative thinking shows the least consolidation, with 54%, followed by flexibility in creativity with 52% and writing narrative texts with 44%. On the other hand, text comprehension reaches 36%. These results indicate that students face difficulties generating ideas, structuring texts, and developing the imagination necessary to interweave real and imaginary events in their writings. It is concluded that teachers must update their knowledge to address new educational demands and implement creative, meaningful, and innovative techniques that enhance communication skills and stimulate students' writing ability.

DESCRIPTORS: MEANINGFUL LEARNING, COMMUNICATIVE
COMPETENCE, CONSTRUCTIVISM, CREATIVE WRITING, DIDACTICS,
INNOVATION, PEDAGOGY, TEXT PRODUCTION, INTERACTIVE TECHNIQUES

CAPITULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Introducción

En una sociedad altamente competitiva como lo es la actual se requiere que los conocimientos vayan en aumento al mismo ritmo que las necesidades sociales por ello la urgencia de contribuir para el desarrollo socio-humanístico del estudiante ecuatoriano, parto del conocimiento y dominio de la escritura creativa como medio de comprensión de los textos narrativos y elemento catalizador del desarrollo sociocultural.

En cuanto a la diversidad de esferas del saber del hombre la escritura creativa es el engranaje de lo individual con la conciencia colectiva, el alcance y su contexto que contribuye en la resolución de problemas de tipo social que cada vez son mayores y poco comprensivos; en tanto la comprensión de los textos narrativos reúnan procesos compuestos por la capacidad de observar, abstraer, analizar, ilustrar y el interpretar las diferentes realidades dentro de las cuales el individuo se mueve. Razón esta, para que la educación se convierta en el espacio generador de habilidades y competencias que le permitan abordar con solvencia estos hechos, por cuanto se procura señalar en varias direcciones que a partir de un correcto acto comunicativo se logre una transformación del andamio intelectual comunicativo y cultural de los estudiantes.

Bajo estos principios y la necesidad de encontrar el sendero adecuado para tener estudiantes competentes en la mejora de la escritura creativa se presenta la investigación que tiene como objetivo fundamental desarrollar en el docente y estudiantes la competencia comunicativa con mayor eficiencia y productividad. Para ello se manifiesta con la estructura siguiente:

Capítulo I: Dentro del problema que se investiga: este capítulo presenta en primera instancia la introducción aquí se encuentra la contextualización del problema en desarrollo, mediante la justificación se sustenta el trabajo y en los objetivos se encuadran los resultados a los que se desea llegar.

Capítulo II: Antecedentes investigativos: en el progreso de este capítulo se muestran todos los estudios que se realizaron sobre la investigación, las estrechas relaciones que se observan en las variables del tema, se realiza también la debida sustentación teórica con las que determina el soporte científico y sobre el que descansa el trabajo de investigación.

Capítulo III. Se muestra el Marco Metodológico, espacio donde detallé de forma clara y concisa el proceso con el que se desarrolló la investigación, partiendo de la ubicación de la Institución Educativa González Suárez que es donde realicé el trabajo investigativo, se aplica los métodos, técnicas e instrumentos que requiere para llegar a los objetivos. Continúa con la recolección de datos y las actividades que nos permite obtener la información pertinente. De esta manera se facilita la investigación y por supuesto la presentación de resultados.

Capítulo IV. Tiene que ver con el proceso de análisis de los datos y la interpretación de los resultados. De modo claro se expone la correspondiente tabulación de las preguntas al tiempo que se procede con la verificación de la hipótesis.

Capítulo V. En este capítulo están las conclusiones que surgen de acuerdo con la apreciación de los datos logrados de la investigación, así también se plantea recomendaciones que son fruto del análisis e interpretación estadística de los datos investigados, resultado de las conclusiones, de ella nace la propuesta pedagógica.

1.2. Justificación.

El presente estudio tiene como finalidad mejorar los niveles de escritura creativa en los estudiantes de sexto año de la Unidad Educativa González Suárez para coadyuvar en el proceso de la comprensión de los textos en busca del mejoramiento de la competencia literaria, así como de las habilidades lectoras y las asociadas al razonamiento verbal.

La síntesis del estudio permite detectar que los educandos poseen un bajo nivel de escritura creativa lo que a su vez trae consigo procesos de comprensión de textos poco efectivos afectando al desarrollo de la lingüística, la oralidad y la escritura, merma de esta manera la conciliación de los aprendizajes interdisciplinarios a efecto de que el estudiante no comprende y no logra plasmar a través de la escritura las ideas de lo que los textos incorporan en sus ideas principales. Adell (2016)

El impacto del estudio se orienta hacia el perfeccionamiento de las destrezas, habilidades y competencias en cuanto a la escritura creativa en los alumnos mediante la aplicación de metodologías activas que permitan elevar el grado de comprensión de los textos con el objetivo de que los estudiantes consigan alcanzar una escritura basada en la razón, con argumentos y en relación al contexto con hilo y sentido, donde se plasmen de forma clara las ideas sobre los aspectos que se desean tratar.

El estudio es factible para su desarrollo a razón de que se cuenta con la autorización y el visto bueno de las autoridades del centro educativo, así como con la colaboración de los profesores del área de Lengua y Literatura que trabajan en la unidad educativa para aportar con ideas que permitan solucionar el problema, además, los padres de familia demuestran interés ante la innovación educativa basada en metodologías activas para guiar los conocimientos de sus hijos de una forma diferente, donde se motive y despierte el interés por la escritura de textos creativos que admitan la comprensión de los mismos a partir de un razonamiento lógico y crítico.

La importancia del estudio radica en el desarrollo de la destreza lingüística en los educandos que a futuro les permita generar un proceso de interpretación discursiva escrita de forma efectiva, para lo cual es relevante entonces que cada uno de los actores sociales dentro del sistema educativo tengan involucramiento con respecto al desarrollo de su actitud, conocimientos y ante todo experiencias previas para que el proceso educativo se oriente en la comprensión de textos y alcance el objetivo, el cual se enfoca en que el estudiante adquiera una educación integral a partir del desarrollo de la competencia lectora para que asimilen de forma significativa la interdisciplinariedad académica.

Los beneficiarios del estudio en primera instancia serán los estudiantes del sexto año de Educación General Básica Media, en virtud de que contarán con una educación de calidad basado en estrategias y metodologías activas que despierten el interés así como motiven a realizar escritura de textos creativos y una lectura comprensiva de los mismos, los docentes del año educativo en estudio serán también beneficiarios de contar con nuevas estrategias y metodologías para la enseñanza que faciliten a los estudiantes mantener viva la llama de la atención para comprender los procesos educativos orientados a través de la fluidez lectora, para comprender los textos y de esta manera alcanzar conocimientos imprescindibles y significativos.

De lo descrito con anterioridad, el objetivo de la investigación se orienta a determinar la influencia de la escritura creativa para perfeccionar la comprensión de textos en los estudiantes de sexto año de la Unidad Educativa González Suárez.

1.3. Objetivos generales y específicos

1.4. Objetivo general

Determinar el influjo de la escritura creativa para perfeccionar la comprensión de textos en los estudiantes de sexto año de la Unidad Educativa “González Suárez”.

1.5. Objetivos específicos

Analizar las técnicas empleadas por los maestros para el adelanto de la escritura creativa en los estudiantes de sexto año de la Unidad Educativa “González Suárez”.

Determinar el grado de desarrollo de la comprensión de textos en los estudiantes de sexto año de la Unidad Educativa “González Suárez”.

Elaborar una propuesta que permita la utilización de estrategias metodológicas de escritura creativa para el perfeccionamiento de la comprensión de textos en los alumnos de sexto año de la Unidad Educativa “González Suárez”.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes investigativos.

De acuerdo a Labarthe y Herrera (2016), manifiesta que la garantía del trabajo de escritura creativa, se expone como estrategia pedagógica, que favorece al desarrollo del proceso creativo y las capacidades para la escritura en tercero medio del Instituto San Martín de Curicó, artículo que se trabajó bajo la selección de una muestra de 58 alumnos, que oscilan entre 16 y 17 años de edad, de un grado socioeconómico medio, formados en dos grupos que tienen igual número, el uno es de vigilancia y otro cuasi experimental, se lo realiza desde un paradigma cuantitativo, de ello se encontraron los siguientes aspectos como la creatividad considerada como un fenómeno problemático. De acuerdo al plan y programa del Ministerio de Educación que lo promueve, pero en el aula la realidad es diferente por la indiferencia de los educandos y falta de aceptación de los educadores en cuanto a comprender que los juegos y la imaginación propenden a impulsar la creatividad siendo la solución a la situación precaria de la educación y más bien sería una solución al proceso de enseñanza – aprendizaje.

De lo que se concluye que la investigación y los resultados obtenidos corroboran el objetivo planteado, se puede enseñar a escribir de manera creativa haciéndole partícipe al estudiante de los talleres pues así los demostró la población tomada para el respectivo estudio exponiendo su creatividad con un pensamiento original, flexible, sorprendiendo con giros inesperados, presentando la realidad en facetas sorprendentes, diferentes, exponiendo su propio mundo y de alguna manera comprendiendo el mundo exterior. Entonces, es importante profundizar en el tema de la escritura creativa por medio de talleres como estrategia pedagógica para el desarrollo de la competencia creativa y las capacidades en los educandos. Pasar de las aulas a los talleres de creación literaria es un paso importante, el docente debe cambiar su rol y utilizar estrategias para estimular al estudiante a producir textos originales, expresivos, bien elaborados, dueño del mundo que quiere exteriorizar y que le motiven a expresar lo que siente, lo que piensa sin límites que le impidan ser creativo.

Álvarez (2009), propone la producción de textos con una orientación llana que le facilitará las técnicas elegidas bajo un espacio sin presión y dentro de un tiempo definido. El autor consideró auspiciar la creatividad en la escritura de los estudiantes a nivel universitario de Pedagogía, Miranda por medio de un método que se oriente a que el alumno manifieste su conocimiento previo donde sea capaz de estructurar la información recibida para crear de forma

sistémica los textos otorgando forma y coherencia a lo escrito. Por lo tanto, para expresar con claridad lo que se quiere decir y enriquecer el uso del lenguaje, es importante cultivar la creatividad a través de la combinación de diferentes recursos y enfoques. La improvisación nos permite explorar nuevas ideas y enfoques de manera espontánea, mientras que el juego y el azar nos permiten romper con las estructuras preestablecidas y encontrar nuevas perspectivas. La redundancia, por otro lado, nos ayuda a reforzar conceptos y aclarar ideas mediante la repetición de información relevante. Y finalmente, la reflexión nos permite analizar y evaluar nuestras ideas para mejorar y perfeccionar nuestro mensaje. En resumen, la integración de aspectos racionales y lúdicos en la escritura y la comunicación nos brinda la oportunidad de explorar nuevas posibilidades, enriquecer nuestras ideas y desarrollar respuestas creativas a los desafíos que se nos presenten. Por lo tanto, es importante fomentar la creatividad y la experimentación en nuestro proceso de comunicación para lograr una expresión más clara y efectiva.

Es así como se concluye, las técnicas de Rodari se pueden adecuar a la enseñanza de literatura infantil en los dos centros de educación superior como son la Universidad Pedagógica Experimental y el Instituto Universitario de Miranda “José Manuel Siso Martínez”, por medio de talleres de creación literaria en donde están inmersos una correlación lúdica, práctica y artística con el lenguaje, estas acciones y vivencias artísticas de escritura y lectura, genera procesos escriturales entre otras actividades a desarrollarse.

Por otro lado, Montilla (2020), plantea (el para qué). Además, se consideran las dimensiones del conocimiento, es decir, el conocimiento declarativo (saber qué), el conocimiento procedimental (saber cómo) y el conocimiento actitudinal (saber ser). En el caso específico de la escritura creativa, se hace necesario entender que esta disciplina implica un proceso de creación que va más allá de la simple transmisión de información. Es necesario fomentar la creatividad, la imaginación y el pensamiento crítico en los estudiantes, así como enseñarles las técnicas y herramientas necesarias para desarrollar sus habilidades escriturales. Para ello, es importante tomar en cuenta las teorías y enfoques pedagógicos que han sido propuestos en relación a la escritura creativa, como la teoría sociocultural de Vygotsky, la teoría de la transposición didáctica de Chevallard y la teoría del desarrollo del pensamiento crítico de Paul y Elder. En resumen, la didáctica de la escritura creativa debe considerar aspectos epistemológicos, socioculturales y pedagógicos para poder desarrollar una propuesta efectiva que permita a los estudiantes desarrollar sus habilidades escriturales de manera

creativa y crítica. Es importante entender que la escritura creativa va más allá de la simple técnica de escritura, implica un proceso de creación que involucra la creatividad, la imaginación y el pensamiento crítico de los estudiantes.

Y concluye que, la escritura creativa desde cualquier concepto contribuye a la instrucción literaria desde lo estético, del intelecto, subjetivo, inter e intrapersonal lo cual admite el progreso de habilidades y capacidades que paulatinamente van afianzándose y cooperan con la mejora de las habilidades de comunicación. El educador debe analizar las tareas de escritura basándose en la capacidad del estudiante, buscar herramientas que le ayuden en la práctica escritural que se centre en la literatura desde una perspectiva subjetiva y estética.

Puerto y Chancay (2021), identifica los acercamientos teóricos y metodológicos sobre la escritura creativa desde la acción docente para la actualización de los docentes de nivel básico medio dentro del currículo de tratamiento. Esta investigación se fundamentó en la investigación bibliográfica de tipo descriptiva de lo que resume en lo siguiente: la creatividad en cuanto al pensamiento libera ideas y esquemas establecidos, para la escritura textos creativos se plantea como flexible, imaginativa, original. Entonces la escritura creativa se enfoca en procesos lúdicos basados en lecturas de tipo oral, entre disciplinas, y en talleres.

De esto el autor determina que la escritura creativa constituye hoy en día una actividad necesaria del profesor de acuerdo al lugar de importancia dentro del currículo. Se llega a la búsqueda con base al método analítico – sintético, y de manera profunda a la teoría y fundamentación de la teoría de la escritura creativa a partir de la actividad del profesor. Se llegó a emitir conclusiones, resultados de análisis de los fundamentos teóricos – metodológicos. El lenguaje escrito se da en base al progreso del pensamiento crítico y la escritura creativa de textos es el resultado de la imaginación, motivación, del contexto y de la guía y apoyo de los docentes. Y concluye que en la labor del docente debe fusionarse la escritura y creatividad con el propósito que el proceso de aprendizaje enseñanza se planifique y ejecute en base a las acciones que se realizan tomando en cuenta la creatividad de los estudiantes, su naturaleza, su espontaneidad, su forma de ser, que bajo la guía del docente lograrán alcanzar el objetivo curricular propuesto.

Para Alonso y Aguirre (2004), la investigación se basa en un análisis de campo, que contenga cierta validez de lo ecológico, se desenvuelve en un espacio escolar en el que los alumnos y alumnas aprenden el habla escrita. El esbozo designado experimentación de

transformación por Bozhovich (1978) se constituye en la guía para el desarrollo del presente trabajo. Se aplicó en 39 estudiantes de quinto grado de una institución oficial y 22 escolares de quinto grado de una institución de tipo privada de Mérida (Venezuela). Se trata que a los alumnos de preescolar les llama la atención de los textos de hadas en un grado insondable por su inconsciente, no así a los alumnos con estudio avanzado, lo que se entiende que la escuela limita su imaginación. El enfoque analítico define a la creatividad como solución de problemas relevantes. La creatividad en cuanto a acción del pensamiento se relaciona con el ámbito del significado, lo que nos conduce a pensar cómo darle significado a la experiencia a través del lenguaje poético.

Los ejercicios de imaginación como la imagen de los sabores, el color de los sentimientos, el color de la felicidad, la creación de rimas entre muchos otros produjeron en los niños entusiasmo y emoción ya que era nuevo para ellos. Expresaron con entusiasmo, naturalidad, confianza sus escritos, al inicio temerosos, pero luego compartían sus creaciones. Demostraron independencia al escribir y cuando se les solicitó que lo hagan su respuesta era inmediata y con fluidez. La actitud que demostraron al escuchar las lecturas de sus compañeros sorprendió a los docentes por el lenguaje poético, evocador y a veces exótico con que expusieron sus trabajos. Entonces se llega a la conclusión, que las actividades usadas en la investigación son positivas en las creaciones literarias de los estudiantes lo que demuestra que se sintieron motivados, capaces de manifestar y expresar cuanta imaginación y creación verbal tienen los niños, está latente la necesidad de enseñar por medio de actividades diseñadas para orientar la expresión oral y escrita en un ambiente agradable para todos.

De acuerdo con Suárez (2021), las técnicas de lectura tratan de un estudio de los fenómenos con base en técnicas de tipo cualitativo que se aplicó a los alumnos del décimo grado de Educación Básica tiene el propósito de marcar las relaciones existentes en estas categorías. Los hábitos de lectura en las instituciones del Ecuador tienen un alto grado de deficiencia ya sea por la falta de motivación de los estudiantes siendo la principal causa para que se ubique en el nivel 2 en relación al reconocimiento de un texto de forma. Por ello se desea investigar las facultades didácticas que permitan desarrollar habilidades lectoras dentro de ellas la creatividad desde un pensamiento divergente. Las entrevistas y los análisis documentales serán los indicadores que abalicen la situación en la que se encuentra la población estudiantil ecuatoriana en lo que respecta a las técnicas de lectura y escritura creativa.

La lectura estimula actos del intelecto de tipo superior como la atención, la abstracción, la crítica valorativa, el pensamiento y la memoria. Los alumnos con grado de nivel 2 en el acto lector se encuentran en la posibilidad de ubicar varios párrafos informativos, la información no es prominente, reconocen la idea principal, interpretan significados, pero en espacios limitados del escrito. En conclusión, la situación lectora dentro de la investigación que se realiza es alarmante, se presentan circunstancias que requieren reforzar los estímulos del pensamiento crítico, falta la motivación, el empleo de estrategias que conduzcan a desarrollar hábitos de lectura para que el estudiante pueda identificar, comparar, tenga un nivel de criticidad. Las actividades de comprensión lectora, de escritura de textos no deben centrarse solo en la realización de actividades estandarizadas, ir más allá del simple hecho de leer, promover buenos hábitos de lectura que le permitan comprender lo que leen, motivarse con lo que leen y que sea el punto de partida para que escriban de una manera creativa.

Oró et al., (2021), refiere a que en esta investigación actuaron catorce individuos que se ubican entre los 58 y 76 años, y una doctoranda de 38 años. En las acciones realizadas los actores demostraron interés en opinar y poner sus apreciaciones a los diversos temas expuestos desde sus experiencias, así como desde las vivencias de seres que conocen y de sus familiares. Hablando de las diferentes etapas de la vida, la literatura es apreciada grandemente por las personas mayores quienes encuentran una compañía en los libros que les permiten continuar ser imaginativos y creativos. Tras la realización de un taller en el que se analizaron textos de autores contemporáneos se trataron temas sobre el aislamiento, la sabiduría, el padecimiento y muerte quedando claro que la literatura a cierta edad es un medio que ayuda a reflexionar sobre la vida de manera abierta y creativa.

Joan Margarit autor de setenta años de edad, señaló recurrentemente en su poesía escrita y simuladamente concerniente a la narrativa del declive alcanza realmente otros matices dentro de su tardía obra, generando de esta manera un cuadro integrador de la vejez. Para Barnes, el saber adaptarse a otras situaciones es el hecho de haber alcanzado sabiduría. De los poemas producidos en el torno a Crozier, se destacan dos con referencia a la soledad las que llevan experiencias negativas, mientras que uno alcanza positivas connotaciones. De lo que se concluye que, la literatura siendo fuente creativa debe entenderse desde la óptica del escritor o escritora, así como, de la mirada del lector esto conlleva al cuestionamiento y el debate con motivo a la vejez y el deterioro de la sociedad actual. De esto se encuentra la opinión de un actor que expresa la importancia de leer la variedad de tipos de textos de corte literario en

cualquier etapa de la vida y esto le permitirá ser abierto y tener mayor comprensión de las generaciones dentro de su vida.

Según Lasso, (2017), se debe activar los grados de escritura que parten de los desafíos en la comunicación lo que permitirá la reflexión en torno a la adquisición del código lingüístico en los alumnos del primer grado de la Unidad Educativa Alfonso López Pumarejo. Realiza una aproximación al escribir como aprendizaje del lenguaje con signos y de la forma cómo los niños realizan la escritura y cómo se trata en la escuela y la forma en particular de cómo el alumno llega a producir un texto a partir de los grados iniciales dentro de los sistemas de escritura, entonces presenta la escritura creativa desde la mirada de varios autores, esto para proponer como estrategia que potencie y fortalezca la producción de textos en la institución. La investigación se enmarca dentro de lo cualitativo-interpretativo; pues pretende describir lo sucedido en el espacio áulico y luego descifrar en conversas con otros autores con elevada capacidad crítica. Se trabaja con 32 niños de primero B en diferentes niveles de lectura.

Para implementar la secuencia didáctica se indaga sobre los grados de escritura dentro de los cuales se ubican los alumnos y disponer de un aspecto de partida de la reunión de los aprendizajes. Para concluir se determina que la inclusión de la estrategia didáctica facilitó el plan curricular de forma secuencial lo que permitió aprender con los estudiantes que es mejor la reflexión sobre la experiencia. Finalmente, la escritura creativa promueve y despierta en el estudiante el deseo por producir textos de forma autónoma, pues ayuda a expresar sus ideas, necesidades y pensamientos.

De acuerdo a Sánchez y Brito (2015), expresa la necesidad de establecer en la fase cualitativa se realizan entrevistas a docentes y estudiantes para identificar las dificultades y desafíos que enfrentan en cuanto a sus competencias comunicativas. Se efectúa un análisis de contenido de las entrevistas para identificar patrones y temáticas recurrentes que permitan orientar las acciones formativas a desarrollar. En la fase cuantitativa se realiza un diagnóstico de las competencias comunicativas de los estudiantes a través de pruebas estandarizadas de lectura, escritura y oralidad. Se analizan los resultados para identificar áreas de mejora y establecer metas a alcanzar en el desarrollo de las competencias comunicativas. En la fase participativa, se involucra a los actores educativos en la reflexión y discusión de los resultados obtenidos en las fases cualitativa y cuantitativa. Se promueve la autoevaluación y la toma de conciencia de la importancia de las competencias comunicativas en su formación académica y profesional. El Centro Permanente de Lectura Comprensiva se convierte en un espacio de

formación y práctica continua de las competencias comunicativas, donde se desarrollan actividades de lectura comprensiva, redacción de textos académicos y prácticas de expresión oral. Se fomenta la creación de grupos de estudio y debate para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes. En conclusión, el análisis y diseño de estrategias para el mejoramiento de las competencias comunicativas en los estudiantes de educación superior es un proceso integral que requiere de la colaboración de diferentes actores educativos y la implementación de acciones formativas continuas. El Centro Permanente de Lectura Comprensiva se presenta como una alternativa innovadora para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes, contribuyendo a su formación integral y a su éxito académico y profesional.

Los discentes de semestres avanzados deben escribir de manera inferencial, su información debe ser codificada; mientras que en la parte oral debe generar un metalenguaje que demuestre su conocimiento real al tiempo. En la actualidad el medio laboral o universitario con conocimiento mundializado y multicultural requiere accesibilidad, selectividad y manejo de un gran volumen informativo en base a documentación, libros y datos importantes. En conclusión, la enseñanza debe actualizarse y alejarse de esquemas y de la rigidez de los métodos, se debe motivar al estudiante, aplicar estrategias de comprensión lectora, acciones que fortalezcan el propósito que quieran alcanzar. Es un desacierto que el alumno con falencias en lecto-escritura y creatividad se les pretenda superar esa falencia como una obligación, sin antes motivarles y animarlos a que se superen en cualquier ámbito de la vida.

Mientras que, Molinari y Duarte, (2007), estiman que se debe comprender un texto a través de procesos inferenciales. Se apega a investigaciones actuales sobre la capacidad de comprender textos narrativos. De lo que establece los hallazgos, en el acto de leer convergen variados procesos psicológicos de los que se creen ser procesos de la comprensión. Los procesos bases accionan de manera superficial sobre el texto, es decir sobre las palabras y fases tal como se presentan al lector. Los procesos del texto se realizan en cuanto a las proposiciones de esta forma ir generando representaciones con base en el modelo que se inició, Van Dijk y Kintsch (1983) propone tres niveles para la representación: la primera es la representación superficial, luego se parte de la base de texto y finalmente el modelo de situación.

De esto concluye que, en base a lo expuesto se logre determinar de forma detallada sus inferencias de tipo causal en la comprensión de las narrativas. Sin embargo, falta precisar sobre los procesos funcionales de la comprensión lectora, esperando que en investigaciones

futuras se logre desarrollar otras inferencias en base a procesos de comprensión lectora. Por lo que la comprensión de un texto implica sumergirse en el infinito de ideas o un universo imaginario y así construir una representación real que nos permita percibir literariamente ese texto.

Por otro lado, Tabullo et al., (2022), expresa que se debe realizar un análisis y comparación en el aporte del vocabulario, la productividad lectora y la revisión inhibitoria (tenacidad a distractores e alejamiento de respuesta) a la habilidad de comprender los textos de tipo exposición y narración en estudiantes de cuarto grado, dentro del proceso de investigación intervinieron 57 niños que oscilan entre 9 y 10 años (28 niñas, con una edad promedio: $9,37 \pm 0,53$ años) del cuarto grado de primaria. Sus madres en mayoría (96%) y padres (83,3%) llegaron a tener una educación universitaria y el resto llegaron a secundaria.

Estos hallazgos sugieren que las funciones ejecutivas desempeñan un papel importante en la comprensión de textos expositivos, ya que permiten a los estudiantes planificar, monitorear y ajustar su proceso de lectura de manera eficiente. Por lo tanto, es crucial promover el desarrollo de las funciones ejecutivas en los estudiantes para mejorar su comprensión lectora. Además, los resultados también destacan la importancia del vocabulario y la eficacia lectora en la comprensión de textos expositivos. Los estudiantes que poseen un vocabulario más amplio y son lectores más eficientes tienden a comprender mejor este tipo de textos. Por lo tanto, es fundamental trabajar en el enriquecimiento del vocabulario y en el desarrollo de habilidades lectoras en los estudiantes. En resumen, los resultados de este estudio subrayan la relevancia de las funciones ejecutivas, el vocabulario y la eficacia lectora en la comprensión de textos expositivos. Estos hallazgos brindan información valiosa para diseñar estrategias y programas educativos que promuevan el desarrollo de estas habilidades en los estudiantes, contribuyendo así a mejorar su comprensión lectora y su rendimiento académico en general.

En el trabajo presentado por Ibarra y Cevallos, (2019), se plantea la necesidad de diseñar estrategias y actividades que motiven a los estudiantes a leer de manera más activa y crítica, fomentando así su desarrollo cognitivo y habilidades comunicativas. Además, se destaca la importancia de promover la lectura de textos narrativos como medio para enriquecer la imaginación, el vocabulario y la comprensión del mundo que nos rodea. Asimismo, se sugiere la implementación de talleres y proyectos de lectura que involucren a los estudiantes de manera activa y participativa, permitiéndoles explorar diferentes géneros literarios y

expresar sus opiniones y reflexiones sobre las obras leídas. Es así como, se busca fomentar el gusto por la lectura y estimular la creatividad y la reflexión crítica en los estudiantes. Por último, se propone evaluar de manera continua el impacto de estas estrategias en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, mediante la observación y el análisis de su desempeño académico y su actitud hacia la lectura. De esta manera, se podrá ajustar y mejorar las actividades y metodologías implementadas, con el fin de lograr un mayor compromiso y disfrute por parte de los estudiantes en su proceso de lectura y aprendizaje.

De esto se concluye que las habilidades lectoras deben acentuarse desde el docente en el aula para que pueda ser el guía de sus estudiantes, es quien debe abandonar las técnicas monótonas y caducas que lamentablemente solo provocan desmotivación en el estudiante lo que genera falta de comprensión lectora, desinterés por leer, ahí la función del docente quien debe incorporar nuevas técnicas y procedimientos metodológicos para la paráfrasis de textos narrativos. La lectura de escritos literarios despierta en el estudiante la curiosidad de mundos distintos y se lo hace con la capacidad creativa que adquieren al ser poseedor de habilidades lectoras que le permitan crear producciones literarias.

Manrique y Borzone, (2009), proponen como objetivo, que los niños vayan construyendo su propia interpretación a partir de sus experiencias y conocimientos previos. Y que las dificultades para establecer relaciones causales y temporales en la narrativa: los niños de 4 y 5 años suelen tener dificultades para comprender la secuencia lógica de los eventos en un texto narrativo, así como para identificar las relaciones de causa y efecto entre ellos. Por otro lado, las limitaciones en el vocabulario y la comprensión de conceptos abstractos: los niños que provienen de hogares en situación de extrema pobreza suelen tener un vocabulario más limitado y menos exposición a conceptos abstractos, lo que dificulta su comprensión de textos narrativos más complejos. Por lo que los niños presentan dificultades para mantener la atención durante la lectura de un texto narrativo, lo que afecta su comprensión y la capacidad de seguir la trama de la historia. En conclusión, los niños de diferentes edades y sectores sociales pueden enfrentar diversos problemas en la comprensión de textos narrativos, los cuales deben ser abordados de manera personalizada y con estrategias de apoyo adaptadas a las necesidades específicas de cada grupo de alumnos. La inclusión del contexto social y cultural de los niños en el proceso de enseñanza y aprendizaje es fundamental para garantizar una mejor comprensión de los textos y un mayor desarrollo de sus habilidades lectoras.

Finalmente, ante lo expuesto, para la comprensión de un texto escrito debe ser enseñada y aprendida con el uso de técnicas variadas. Más antes de ser aplicadas requiere que se identifiquen los problemas mayores sobre los cuales el estudiante se manifiesta estos pueden ser tomados en cuanto a su edad, nivel social, por lo que es indispensable atender estas dificultades en los que se ven abocados los estudiantes del sector marginado al momento de la lectura de textos tales como los cuentos, sin embargo, estas lecturas constituyen un espacio de privilegio para desarrollar las representaciones de la mente dentro de la narrativa.

De acuerdo con Medrano et al., (2021), expresa que la esencia de su estudio se centró en los estudiantes de primer período de la Universidad César Vallejo dentro de educación, y cuyo objetivo es determinar la incidencia de los programas para la lectura de textos de tipo narrativo con el fin de elevar el grado de comprensión en la lectura. Su investigación es cuasi experimental, cuyo propósito centra en la determinación de la incidencia del programa, con ello se intervino en la evaluación de los estudiantes por medio de un pretest individualmente con una duración de 120 minutos, al final del programa se aplicó el postest. Para el proceso investigativo se tomó como muestra a 224 estudiantes.

La lectura es considerada como un asunto transaccional del texto y el lector. El proceso lector se expresa como un constructo que reconoce que el significado no es una propiedad del escrito, sino que es construido por el lector. El acto lector pasa de la decodificación, trasciende los espacios de la información que está explícita en el texto. La teoría de las seis lecturas se considera como el modelo neuro psicopedagógico completo del acto lector, se concluye, que su aplicación esto es el programa lector de textos de tipo narrativo determina el nivel de comprensión lectora que alcance el estudiante. Sería factible aplicar estrategias que estimulen y motiven al alumno a desarrollar habilidades lectoras que le permitan llegar a comprender lo que lee.

La autora Salazar y Gómez (2021), propone que se debe establecer el grado de relación del mediador y el grado de comprensión de la lectura de los textos de corte literario en educación inicial, en el proyecto de investigación intervinieron cinco estudiantes con una edad de 5 años de un centro educativo colombiano, tuvo un enfoque cualitativo, preexperimental con la aplicación de una preprueba y post prueba dentro de un grupo único, se trabajó durante un periodo de nueve sesiones las que se dividieron en tres etapas donde variaba la complejidad del trabajo y de los textos.

En educación inicial los agentes educativos son actores fundamentales para potenciar el desarrollo de los niños pues su responsabilidad es buscar las herramientas de cultura para potenciar las capacidades intelectuales de los estudiantes, tienen la labor de mediar, entendiéndose como un acto humanizador, positivista, constructivista y potencializado dentro de la relación educadora. El mediador juega un papel fundamental en el proceso de aprendizaje mediado, ya que es quien guía, estimula y facilita la comprensión del individuo en desarrollo. A través de la implementación de estrategias específicas, como la lectura compartida y la formulación de preguntas, el mediador ayuda al estudiante a conectar la información y a ir más allá de lo literal para comprender de manera más profunda. Es importante considerar que el aprendizaje mediado es un proceso gradual y continuo, que requiere de tiempo y dedicación por parte del mediador y del estudiante. A través de la implementación de mediaciones efectivas, es posible cualificar y enriquecer la comprensión del individuo en desarrollo.

Según, Monroy y Gómez, (2009), se fundamenta en el análisis de algunos conceptos, teorías, definiciones y enfoques, la investigación se basa en la importancia que hoy en día se le atribuye a la comprensión lectora para lo cual se toma en consideración conceptos, definiciones, teorías y enfoques de otros autores. El estudio que se realizó a nivel internacional en varios países sobre este tema en particular y los resultados obtenidos refiriéndose principalmente a México. Según el análisis los estudiantes en su mayoría demuestran falencias en este aspecto por lo que urge una capacitación permanente para la mejora académica.

El siglo pasado el tratamiento de la lectura y su comprensión era limitado esto durante los años cincuenta. La perspectiva metacognitiva se esboza, aunque, en otros términos, bajo la premisa que el desarrollo cognitivo del individuo involucra el desarrollo metacognitivo. Metacognición significa en su esencia, la cognición sobre la cognición. En cambio, en la teoría Interactiva, se considera que el significado del texto está en la interacción entre el autor y el lector, es decir, que el significado no está en el texto en sí mismo, sino en la relación dinámica entre el autor, texto y lector. Además, en la teoría Interactiva se enfatiza la importancia de los conocimientos previos y experiencias del lector en la interpretación del texto. En resumen, la diferencia principal radica en cómo se concibe la relación entre el autor, el texto y el lector en la creación de significado.

Según, Gómez (2011), plantea entender el influjo de la comprensión de la lectura con relación al rendimiento académico de los alumnos del cuarto grado de primaria. Se trabajó con 200 estudiantes seleccionados aleatoriamente con criterio de la probabilidad bajo el método

experimental a los que se les evaluó aplicando la prueba de Lectura Oral de Gray-Gort 3. La investigación se enfoca en el nivel de comprensión de la lectura que presentan los educandos de primaria, para conocer el rendimiento se han tomado en cuenta las siguientes referencias: la comprensión textual, la rapidez lectora y fidelidad de la lectura. Se realiza el estudio con 200 estudiantes de cuarto grado de primaria seleccionados aleatoriamente. Esta investigación permitió determinar cómo la enseñanza de lectura en las escuelas específicamente en el nivel primario repercute indudablemente en el desempeño escolar, así como el influjo de aspectos psicológicos y pedagógicos en la comprensión lectora.

Por lo tanto, es crucial fomentar en los niños la capacidad de comprensión, interpretación y análisis de los textos que leen. Además, es importante promover la creatividad y la imaginación en la escritura, ya que, a través de la producción de textos, los niños desarrollan su capacidad de expresión y comunicación. Es necesario motivarlos a expresar sus ideas, sentimientos y pensamientos a través de la escritura, permitiéndoles explorar diferentes estilos literarios y géneros. En resumen, la lectura y la escritura no deben ser vistas como simples tareas escolares, sino como herramientas fundamentales para el desarrollo integral de los niños. Es responsabilidad de los maestros fomentar el gusto por la lectura y la escritura, para que los estudiantes puedan adquirir las habilidades necesarias para comunicarse de manera efectiva en la sociedad actual.

Los autores Tabullo et al., (2022) consideran importante realizar el análisis y comparación del aporte del vocabulario, así como la eficacia de la lectura y el control de la inhibición a la perspicacia de los escritos expositivos y narrativos, en estudiantes de cuarto grado; 2) explorar las aportaciones de las diversas variables como el rendimiento escolar, en la investigación intervinieron 57 niños dentro de la edad de 9 y 10 años (de los cuales 28 pertenecen al sexo femenino) que se encuentran en cuarto grado de escuela. En la gran mayoría sus madres (96%) han completado sus estudios universitarios y el porcentaje restante alcanzó una educación secundaria.

La comprensión de textos depende de ciertas habilidades lingüísticas en las que se destacan las específicas (vocabulario y fluidez de lectura) y por otro lado los procesos cognitivos de uso general y las funciones ejecutivas. En resumen, se puede concluir que la comprensión de textos en niños de primaria no solo está relacionada con el reconocimiento de palabras, sino también con la inhibición de respuestas verbales, la eficacia lectora y el acceso léxico-semántico. Además, la comprensión de textos expositivos parece ser especialmente

importante para el rendimiento académico de los niños. Estos hallazgos resaltan la importancia de desarrollar estrategias de lectura que promuevan tanto el reconocimiento de palabras como la comprensión del lenguaje en los niños de primaria.

Guerra et al. (2022), plantean la necesidad de efectuar cursos-talleres que permitan descifrar las actividades acerca de la comprensión lectora, uso de herramientas y procesos de motivación para el proceso lector. El diseño que se utilizó fue de tipo pre-experimental, a un determinado conjunto de estudiantes donde cada uno de ellos realizaban su propio control, al relacionar los puntajes del pretest y del postest, fueron 13 alumnos del cuarto semestre de licenciatura de psicología los que participaron, esto se dio en el periodo académico 2018-2019 de la universidad pública del Estado de México. Teniendo como promedio de edad de 21 años con un 92 % de ellos que pertenecen al sexo femenino.

La investigación se enfocó en promover por medio de talleres el uso de estrategias de comprensión lectora basadas en niveles específicos como: la comprensión literal, inferencial, crítica y apreciativa. Los resultados en base al desempeño de los estudiantes y la información estadística fueron los esperados pues se apreció el incremento de la calidad de la comprensión lectora y de la aplicación de estrategias y motivación a la lectura. Además, se observó que los participantes mostraron mayor interés por la lectura, lo que sugiere que el curso-taller pudo impactar de manera positiva en su actitud hacia esta actividad. En resumen, los resultados obtenidos sugieren que el curso-taller tuvo efectos positivos en la comprensión lectora y en el desarrollo de estrategias metacognitivas y motivación hacia la lectura en los estudiantes. Estos hallazgos respaldan la importancia de implementar intervenciones enfocadas en el desarrollo de habilidades lectoras, como manera de mejorar la comprensión lectora y fomentar el gusto por la lectura en los estudiantes. En conclusión, el curso-taller tuvo efectos positivos en la comprensión lectora de los estudiantes, aumentando su puntuación en el ICLAU y sus estrategias metacognitivas y motivación hacia la lectura. Las estrategias utilizadas para cada nivel de comprensión fueron efectivas y permitieron a los estudiantes mejorar su capacidad de comprensión lectora. Es importante seguir promoviendo este tipo de cursos para seguir mejorando las habilidades lectoras de los estudiantes.

2.2.Fundamentación científica

2.3. Variable independiente

Escritura

La escritura es el proceso de plasmar ideas, pensamientos y conocimientos en forma de textos a través de la escritura manual o digital. Es una forma de comunicación compleja que permite transmitir información, expresar emociones y argumentar ideas. Certeau (1980), manifiesta que la escritura es una habilidad fundamental en el desarrollo humano ya que nos permite compartir conocimientos, preservar la historia y generar conexiones con otros individuos. A través de la escritura, podemos capturar y transmitir información de manera efectiva y duradera. Según Michel de Certeau, "escribir es producir una superficie textual y crear una realidad", esta cita enfatiza el poder de la escritura para crear nuevas perspectivas y realidades a través de la palabra escrita.

Para tener un dominio en el proceso de escribir efectiva y correctamente es necesario tener dominio de al menos de los cuatro factores de la competencia comunicativa:

Competencia gramatical: se refiere al uso del elemento gramatical (la morfología y la sintaxis), el vocabulario y determinados componentes de la lengua como es el caso de los elementos de puntuación o el arte de escribir bien, la ortografía,

Competencia sociolingüística: es aquella que consiente modificar la utilidad de la lengua cuando se tenga que ver con el tema, el género, el lector y finalidad que dispone el texto para de esta forma acomodarse dentro de una determinada colectividad discursiva.

Competencia discursiva: no es otra cosa que la organización del texto de tal forma que adquiera una buena cohesión y coherencia, y

Competencia estratégica: trata de usar diversas habilidades que permitan agrandar la competitividad de la escritura y esta se haga de manera práctica como, por ejemplo: la planeación, la composición o la revisión del texto.

Componentes de la escritura

Componente gráfico. Tiene relación con la correspondencia grafema-fonema, es la representación fonética de acuerdo con convenciones determinadas sean estos los signos

gráficos, el tratamiento en el escrito de mayúsculas, la organización del texto en los espacios (tipo de letra, interlineados, alineación etc.), y los signos de puntuación.

Componente gramatical. Aplíquese al conocimiento y dominio de la estructura global de las proposiciones, oraciones, frases, textos esto representa dominio de la gramática, la combinación de los diferentes accidentes gramaticales de acuerdo con las reglas de la sintáxis y la semántica.

Componente discursivo, tiene que ver con el texto íntegro. De acuerdo a Zayas, incorpora varios planos:

Adecuación del escrito al contexto y sus factores (rol del escritor, carácter del destinatario, propósito ...), este plano interviene en la elección de la información de acuerdo con la finalidad, a la manera de encontrarse suscritos con los signos lingüísticos tanto del emisor como del receptor en el escrito, a la estructura, etc.

Adscripción del escrito a un determinado tipo de texto gráfico (género) esto va a depender de cual sea el objetivo de comunicación que nos plantiemos y queramos efectuar. Esto requiere el dominio de las estrategias de los métodos y las maneras que tiene que ver con la estructura total del texto.

Dominio de los procesos que aseguren la cohesión de las palabras, frases y oraciones que estructuran la sucesión comunicativa: operaciones anafóricas, conectores lógicos y de relación, etc. García A., (2001)

Creación literaria.

Es aquella que se refiere a una composición artística y estética, cuyo objeto es construir un relato con base de la realidad. Esta se corteja de la exploración dentro del arte: simbolización, creatividad e imaginación. Esto quiere decir que es el acto de expresar pensamientos, hechos, sentimientos, emociones, contextos sociales con base a todos los elementos que forma el proceso comunicativo. Esta creación de literatura se enmarca dentro de ambientes histórico-social determinado y dentro de un contexto lingüístico específico con el propósito que el autor manifieste todo lo que desea y el lector lo comprenda.

Elementos de la creación literaria.

Emisor. Dentro de lo literario el emisor adopta el nombre de autor y concretamente escritor, aunque de acuerdo con el género escrito puede recibir otra nominación: dentro del género lírico se llama: poeta. Novelista en el caso de que escriba narrativa. Al creador de piezas teatrales se le denomina dramaturgo. Ensayista a quien realiza ensayos.

Por otro lado, existen también autores individuales o colectivos de acuerdo con la cantidad de escritores que intervengan en la creación de la obra (uno o más). También hay autores anónimos y conocidos, si se reconoce a quien dio origen al texto o si es desconocido.

Receptor. Se distinguen dos tipos de receptores, por un lado, los que reciben el mensaje sea por la escritura: lectores y los que lo reciben de manera oral: oyentes.

Medio o canal. Tiene que ver con el medio utilizado en la transmisión del mensaje literario. Los canales en la historia han ido evolucionando, pasan desde el código al libro, los panfletos o periódicos, llegando a la radio, los discos, hoy tenemos los audiolibros, podcasts, etc.

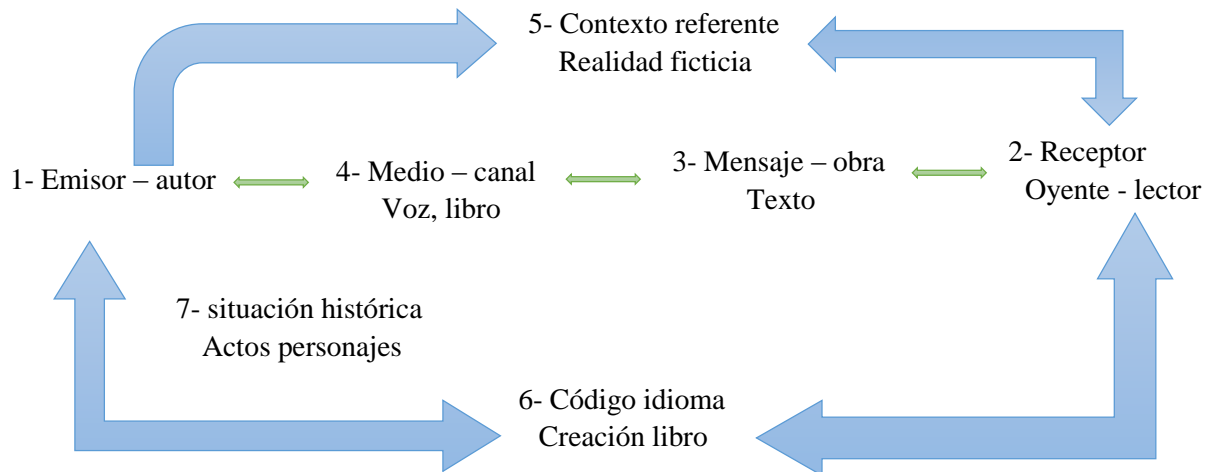
Contexto de creación. El contexto de formación del texto es vital para la interpretación y valoración de la obra. Se constituye por el grupo de estructuras, argumentos y géneros por los que se crea la obra.

Situación histórica social. Las historias y personajes dentro de la obra literaria se ubican en un tiempo concreto. Dentro de este se ubica el referente de la obra literaria, a lo que se le denomina la realidad imaginada del escritor. Aquí se encuentra la personalidad del autor, su estilo e inclinaciones, así como lo histórico: el interpretar y aportar.

El código de la obra literaria. Tiene que ver con la lengua con la que la obra fue creada así también la forma métrica, vocabulario selecto y variedad de recursos lingüísticos.

Gráfico 1

Elementos de la creación literaria



Fuente: Revista rincón castellano, recuperado de.

<http://www.rinconcastellano.com/tl/literatura.html#>

Estructura de la obra literaria.

En una obra literaria se suelen destacar dos aspectos fundamentales:

El aspecto lingüístico. Se relaciona con el aspecto sonoro, gramatical y semántico.

El contenido. Se encuentra el tema principal, el ambiente donde se desarrollan los sucesos y donde se desarrollan los protagonistas y la organización de la obra.

Dentro de los niveles, pueden encontrarse los siguientes:

Externo. El contenido dentro del reparto formal.

Interno. La estructura tradicional formada por introducción, clímax y desenlace.

Abierto. La obra no tiene orden definido en sus componentes, esto facilita que se integren otros.

Cerrado. La conclusión es un final definitivo.

Lineal. Cronológicamente sigue un orden definido.

Convergente. Confluyen todos los elementos a un momento culminante.

Concéntrico. Toda gira alrededor de un núcleo temático que se conoce al final.

Escritura

Es la destreza de producción comunicativa de gran importancia dentro de la lingüística, destreza de gran debate hoy por llegar a clarificar cómo funciona y por determinar las pautas que se debe seguir para lograr una enseñanza de calidad. La escritura es una de las destrezas lingüísticas de mayor dificultad de adquirirla, esta dificultad radica por su naturaleza artificial y aprendida, y por la evolución que toma el lenguaje escrito dentro de la sociedad urbana con una tecnología de alto nivel que aborda tareas intelectuales complejas.

Para La Real Academia de la Lengua Española escribir es una forma de comunicación que nos permite transmitir información, expresar emociones, crear historias y dejar un legado para las generaciones futuras. A través de la escritura, podemos compartir nuestro conocimiento, experiencias y pensamientos con otras personas, sin importar la distancia en la que nos encontremos. Además, la escritura nos permite reflexionar sobre nuestras propias ideas, organizar nuestros pensamientos y mejorar nuestra capacidad de expresión. Es una herramienta fundamental en nuestra vida diaria, tanto en el ámbito personal como en el profesional, parte de la lengua, ya que las palabras son símbolos convencionales que representan conceptos o ideas. Por lo tanto, escribir es una habilidad invaluable que debemos cultivar y desarrollar a lo largo de nuestras vidas. Es una forma de arte que nos permite explorar nuestra creatividad, dar forma a nuestras ideas y comunicarnos de manera efectiva con los demás.

El escribir implica la capacidad de transmitir ideas de forma clara, coherente y convincente, contribuyendo así a una comunicación exitosa. Pero, para ser escritor es indispensable dominar ciertas habilidades básicas como: el movimiento de la mano y brazo, tener linealidad, generar ideas, organizar la información, dominio de la semántica y ortografía y más. Cassany, (1993)

Escritura creativa.

El acto de escribir bajo el amparo de la creatividad se constituye en una práctica que otorga libertad artística al escritor. Contribuye expresividad y emoción a los textos escritos de ficción, aunque también está en la capacidad de enriquecer los textos periodísticos, científicos o técnicos.

Para Argudo, (2022) la escritura creativa la considera como una herramienta de comunicación práctica y útil para expresar las ideas. Más allá de brindar una información de manera detallada y con datos, lo que pretende esta redacción es alcanzar que el receptor logre empatizar con el escritor y en lo que en él se comunica. Sea en una narrativa de entretenimiento, o de un texto que busca vender. Entonces trata de que la trasmisión del mensaje sea de forma atractiva y se acerque a lo que el lector le agrada.

Para Navarro, (2019) se refiere la escritura creativa a todo tipo de escritura que rompe el esquema impuesto por el uso comunicativo estandarizado, un caso es el periodismo, discursos científicos y los textos legales. Utilizada principalmente por escritores de corte literario para crear historias épicas que se encuentran fuera de lo tradicional de la redacción periodística, académica, técnica. Entonces, la escritura creativa es la forma de redactar en escenarios fantásticos diferentes a los habituales. En este aspecto para los niños es muy natural fabricar historias extraídas de la imaginación, esto le permite desde luego, llegar a lo inesperado.

Al hablar de escritura creativa, nos referimos a ese conjunto de formas de escritura que no se encuentran dentro del periodismo, ensayos académicos, técnicos, instrucciones, actas, textos informativos, memorandos, expedientes, y más. Al hablar de escritura creativa hacemos referencia a aquellos textos que se ocupan de comunicar de manera diferente. Pues en lo que coincide todo tipo de escritura, es precisamente en la finalidad comunicativa.

Los creadores literarios son esencialmente quienes hacen uso de la escritura creativa, pues ellos se mueven en el plano artístico, son quienes construyen universos posibles, personajes incomparables, su exposición, sus discursos y sus ideas la presentan de forma estética. Entonces, no es solo el decir, sino, pretende decir de forma extraordinaria, agraciada para ello, se ocupa mucho la retórica y la técnica muy reconocida en el siglo pasado.

¿Qué logra quien escribe creativamente?

El escritor creativo logra libertad absoluta en manifestar lo que desea y tiene que decir, usa múltiples recursos estéticos que se adapta mejor en la trasmisión de ese mensaje y el que mejor contribuya en transformar su obra en una admiración. Se mueve dentro de un espacio libre de condicionamientos o censuras que se encuentra más allá de las propias formas literarias.

¿Para qué sirve la escritura creativa?

Redactar un texto es la habilidad intrínseca del ser humano, habilidad que nos permite entendernos y lo hacemos diariamente de manera informal sea por correos o mensajes por el WhatsApp, más no vemos a la escritura como una herramienta comunicativa por su cotidianidad de uso por lo que descuidamos su uso correcto, esto genera deterioro en el lenguaje y en su uso oral como escrito.

Entonces, el acto de escribir creativamente ayuda a mejorar la capacidad comunicativa, oral y escrita. Desarrolla la creatividad, que es una habilidad natural del hombre y desgraciadamente la vamos perdiendo mientras avanzamos en edad. Contribuye en el estimular la concentración, acrecienta la memoria, otorga recursos para el trabajo cooperativo, mejora la comprensión, ejercita el sentido crítico y el desarrollo de su inteligencia por el uso del sentido del humor. Pintor, (2018)

Ventajas de ejercitar la escritura creativa.

El fomento de la creatividad al momento de escribir puede ser atendido desde diferentes dinámicas las que proporciona resultados casi inmediatos. Así el juego de creatividad, innovación que ayuda desde edades tempranas a resolver problemas de formas múltiples. Los principales beneficios son:

Ayuda en la expresión de emociones e ideas

- Desarrolla la capacidad de ejercitar la creatividad.
- Contribuye en la resolución de problemas.
- Fortalece el vocabulario.
- Fortalece el aprendizaje de nuevos conceptos y su uso.
- Perfecciona el conocimiento de la estructura de la lengua.
- Adquieren confianza en sí mismos
- Desarrollan la inteligencia intrapersonal e interpersonal.
- Encuentran libertad y gusto gracias a la imaginación
- Fortalece el pensamiento, el aprendizaje, la empatía y la escucha activa.
- Desarrolla mejor concentración y reflexión.
- Perfecciona la capacidad de planificación, distribución y la producción de pensamientos sobre un aspecto específico.

- Entiende las estructuras sintácticas, trabaja las características textuales con mayor precisión.

- Estimula la autonomía en la investigación que satisfaga su curiosidad.
- Desarrolla el pensamiento, la empatía y la habilidad de escribir y escuchar.
- Gestiona juicios ajenos.

Por lo que, la escritura creativa forma acciones y escenarios distintos a los comunes de los que estamos relacionados, se elabora historias con profunda capacidad de imaginación, se hace posible llegar a lo insospechado a resolver conflictos creativamente, corresponde al ejercicio de fortalecimiento del músculo creativo de tal manera que el individuo en su adultez estará en la facultad de resolver problemas y de enfrentarse valiente y activamente en las acciones del cotidiano vivir.

Peculiaridades de la escritura creativa

Se comprende que la escritura creativa no se ajusta a esquemas predefinidos, pero este tipo de escritura guarda las siguientes características:

Originalidad: busca la manera de llegar a ser creativos, a ser diferentes, y a aportar con una nueva perspectiva. Se es original en cuanto al estilo, en el uso de los recursos literarios o en la manera como se plantea la historia así por ejemplo saltos en el tiempo.

Sin estándares: no se encierra dentro de los géneros tradicionales ni tampoco a sus esquemas. Esta es la razón por la cual mezcla subgéneros, los tipos de narradores, el cómo plantea el relato, la distribución de los personajes con sus características particulares que se diferencian del tradicional, lo que lleva a darle total libertad en la creación.

Transgresión: la creatividad requiere muchas veces de romper con las normas de la escritura.

Razones para trabajar la escritura creativa.

- Desarrolla la capacidad expresiva ampliando su vocabulario y lenguaje.
- Estructura correctamente los textos.
- Mejora el autoconocimiento: regula la expresión de sus sentimientos, emociones y ordena adecuadamente sus pensamientos.
- Mantiene activa la creatividad e imaginación.

- Regula sus estados emocionales Navarro, (2019).

Elementos de la escritura creativa

Entendemos que la escritura creativa es la práctica de presentación de ideas complejas de manera divertida y entretenida. Es aquella que atrapa al lector y le conecta con el texto con una narración ordenada. Para lo cual utiliza los elementos siguientes:

- Utiliza un lenguaje estético, literario en la presentación de las ideas.
- Los personajes evolucionan lo que le permite al lector identificarse con ellos.
- La presentación de la trama o de las historias busca siempre la originalidad.
- Utiliza técnicas narrativas que despierte la emoción del lector.

Tipos de escritura creativa.

La creatividad por su característica es muy importante pues permite que cada persona la ejerza de manera diferente, quien use todos esos estilos es precisamente la creatividad, aquella capacidad de formar historias interesantes con personajes fuera de lo común y en escenarios extraordinarios y que logran conectar al lector con la historia. Existen diferentes maneras de crear y eso es lo que distingue a las personas, se establece ciertas diferencias en los tipos de textos que incluyen la escritura creativa, según sea su estructura y características, de acuerdo con ello, veremos diferentes tipos de redacción creativa.

Cuento.

El cuento, historia de extensión corta que tiene pocos personajes, cuya estructura de presentación es la introducción, nudo y desenlace. Se ocupa para contar una narración sencilla, de poca complejidad y cuyo final busca aportar con una moraleja. Además, los cuentos permiten transmitir valores, enseñanzas y reflexiones de forma amena y entretenida. Los cuentos pueden ser tanto tradicionales como contemporáneos. A menudo tienen personajes característicos y un mensaje moral o simbólico, los cuentos son una literatura muy especial que transporta a mundos imaginarios y enseña lecciones de forma sencilla y atractiva.

Relato.

Es considerado como la evolución del cuento. Es de mayor extensión y no lleva consigo una moraleja muy marcada como en el cuento. En el relato se puede presentar más de una trama y, de acuerdo con estas y su complejidad dependerá de estas dentro del marketing se

usa para ejemplificar el tema sobre el cual se habla. Es importante estimar la extensión y su duración para no desviar la atención del lector o el público y debe ser utilizado siempre y cuando se justifique su presencia y permita explicar o incidir sobre el tema que se expone.

La novela.

Es una obra literaria de tipo narrativo y de extensión más o menos amplia. Se encuentra escrita en prosa y cuya narración se ubica en el campo de hechos ficticios o historias basadas en realidades, dentro de un tiempo y espacio determinados. La finalidad principal es transmitir los pensamientos y percepciones del autor y cautiva la atención del lector mediante elementos que despierten su interés (argumentos, escenarios, conflictos, entre otros)

¿Cómo realizar la escritura creativa?

Se debe abandonar la idea de la inspiración, esta no ayuda en mucho sino se dispone de un trabajo previo, la inspiración se trata de la escritura impulsiva, plasmando la idea que surgió de repente y que en ocasiones puede llegar a ser atractiva y original, pero, esta requiere de trabajo para darle forma adecuada y que lleve buena presentación. Entonces, lo importante es la práctica y las pruebas antes de por dar por concluido un texto creativo. Pues lo que se quiere es, tratar de entregar desde la perspectiva de fresca, diferente y que genere una sensación de placer en el lector. Entonces es una forma de escribir fuera de los tradicionales esquemas existentes.

Finalidad de la escritura creativa.

La finalidad única de la escritura creativa es la expresión, el escritor manifiesta la necesidad de exponer sus ideas, sentimientos, pensamientos, vivencias con un carácter estético lo que permite atraer al lector. La necesidad de liberarnos es el objetivo de la práctica de la escritura creativa.

Por otro lado, la escritura creativa nos permite mejorar las habilidades comunicativas sean estas orales como escritas, por otro lado, contribuye en el desenvolvimiento y al trabajo de la creatividad y la imaginación. Así también, ayuda en la concentración, en la capacidad memorística, progresa en la comprensión y evoluciona la inteligencia.

2.4. Variable dependiente

Comprensión de textos narrativos

Comprensión lectora

La comprensión lectora es una destreza lingüística que trata la interpretación del texto escrito, intervienen componentes lingüísticos, procesos cognitivos, de percepción, de condición y de sociedad. Por lo que es una competencia comunicativa que rebasa el plano lingüístico y se ubica dentro de la paráfrasis del escrito, inicia de la descomposición y el comprender lingüístico a la manera de interpretar y el valorar de la persona.

Durante el acto lector tan solo no es el extraer de información sino debe aportar con su exégesis, saberes previos, experiencia lectora y más. Se convierte en un proceso cognitivo por la capacidad de comprender el escrito y que se orienta a entender el significado textual.

García et al., (2018) considera que la comprensión lectora es un proceso de leer, es el proceso de entender y dar significados a las oraciones, textos; de estos se extrae la información importante y que también le permita recordar la información de manera rápida y con facilidad, mencionaremos que todo acto de lectura requiere de procedimientos interrelacionados e intencionalmente planeados que conllevan habilidades cognitivas que le sirven para la elaboración de significados, por lo que la lectura es una actividad estratégica que trabaja en la comprensión.

De acuerdo con la OCDE, (2009) “Competencia lectora es comprender, utilizar, reflexionar e interesarse por los textos escritos para alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento y potencial personales, y participar en la sociedad” (p.21). Ante lo cual la comprensión lectora es el pilar sobre el cual descansa el desarrollo académico, así como el desempeño adecuado en todas las áreas de estudio de lo que se deduce que la competencia lectora es sin duda el pilar fundamental para el desarrollo académico.

Entonces el que comprende lo que lee desentraña su sentido de quien lo escribió, que fue lo que quiso transmitir, llega a la idea principal y secundarias y puede valorar y tomar frente a este una forma crítica a más de relacionar con ideas profundas y con otros escritos y establecer comparaciones y conclusiones.

Niveles de la comprensión lectora.

Los procesos tanto como los recursos empleados al momento de leer un texto van a adoptar diversas funciones en cuanto a los aspectos como al objetivo, al tipo de texto, a los conocimientos y expectativas que presentamos, etc. Por lo que se presentará algunos tipos de lecturas que son de mayor uso y estudio.

Lectura secuencial. Es lo más natural de la lectura: aquí el lector inicia su lectura desde su inicio a fin del texto y lo concluye sin paralizaciones.

Lectura extensiva. Su principio mayor es llegar a vislumbrar el significado general de los escritos grandes. Aquí, no interesa la complejidad de las palabras, pues lo que interesa de verdad es una comprensión más general. Por ejemplo, el leer novelas, pues en este caso no interesa una agudeza minuciosa y metódica, sino que agrade y de placer al leer en sentido general.

Lectura intensiva. Se usa en la obtención de información detallada. Se diría en la misma manera que se lee en la preparación de un examen, por lo que es preciso comprender todas y cada una de las palabras y sobre todo comprenderlo todo. Entonces, se refiere, a un tipo de lectura más enfatizada y denodada.

Lectura crítica. Es aquella que mira más lejos de las demás y conduce a valorar lo leído. Da mayor importancia a las palabras en su sentido y, por supuesto, las opiniones y juicios que se emitan sobre ellas. Por ejemplo al emitir comentarios al escrito.

No toda razón se procesa de forma idéntica por lo que trataremos tres niveles para llegar a comprender la lectura que por supuesto intervienen de manera directa al enfrentarnos a un texto:

Nivel literal. Permite y obliga a identificar y comprender la información que se encuentra explícita: esto incluye el conocimiento de las palabras y su significado y el orden que adopta en cada estructura escrita. Pretendemos pues, revelar qué manifiesta el texto.

Nivel inferencial. Requiere en este caso obtener el mensaje que no se encuentra de forma explícita, pues quien lee debe deducir del escrito partiendo en gran medida de la

experticia y discernimiento. Es un tipo de interpretación mucho más profunda y que corresponde a interpretar lo que el escritor quiso decir de manera implícita.

Nivel crítico. De la misma manera al realiza una crítica a la lectura, la interpretación se acompaña de la valoración del contenido

Importancia de la comprensión lectora.

El logro de una adecuada comprensión lectora se ve marcada por el desarrollo de habilidades en la obtención de información y la perfecta interpretación de los mensajes que trae el texto, para esto López, (2015) plantea las siguientes habilidades.

El conocimiento previo: es el centro del aprendizaje, supone el conocimiento lexical del que dispone el estudiante y este deberá estar de acuerdo con su edad, del mismo modo debe tener un cierto dominio de su significado, debe disponer de la habilidad para extraer la información principal y determinar la estructura del texto.

La socialización: formación del nuevo mensaje con apertura de los conocimientos previos es decir con los que ya dispone el individuo con anticipación, a esto se adjuntan las experiencias y emociones que trae el estudiante consigo y se constituye en el medio mediante el cual adquiere un nuevo aprendizaje y este sea significativo.

Actividades: conjunto de acciones, estrategias y pasos que el estudiante realiza al momento de la construcción de resúmenes, la calidad de las respuestas a las preguntas planteadas antes de iniciar la lectura y los procesos de investigación que realiza en la recopilación de la información pertinente y necesaria que le permita defender sus argumentos.

Técnicas para lograr la comprensión lectora.

El tratamiento de la comprensión lectora con los más pequeños camina de la mano con la fluidez en la lectura, por esta razón se recomienda el trabajo en voz alta de la lectura. Estas etapas primeras son de gran importancia para que el estudiante se oiga al dar lectura y así se adiestren al escucharse las frases. De cierto modo, dar en voz alta la lectura se traduce en un altoparlante del escrito que admite el doble procesamiento. Por otro lado, existen algunas otras técnicas que concretizan los objetivos de la lectura en el campo académico.

Lectura globalizada o skimming. Es el momento en que buscamos los conceptos más relevantes e importantes y no tanto profundizar, consiste en una lectura superficial y se echa un vistazo general del texto, trata de repasar el texto sin profundizar demasiado.

Lectura focalizada o scanning. Este tipo de lectura donde el tema y contenido del texto debe ser comprendido de forma general, con el fin de identificar datos importantes y concretos de forma rápida.

Lectura diagonal. El lector realiza saltos rápidos de epígrafe en epígrafe y transita los párrafos de borde a borde realizando una lectura de palabras sueltas: títulos, palabras resaltadas, de ideas importantes, etc.

Lectura rápida. Dentro de este tipo de lectura se prepara a quien lee para acrecentar la rapidez de la lectura sin perturbar el nivel de comprensión. Para ello se presenta variados métodos para aumentar la cantidad de palabras leídas en un minuto, de 250 hasta 400 o 700 a velocidad media. Ramírez, (2017)

Cómo trabajar la comprensión lectora.

El comprender de la lectura constituye la tarea más importante que debe desarrollar la escolaridad, se tratará ciertos consejos para elevar la comprensión de textos de los estudiantes y ejercicios como:

Seleccionar una lectura adecuada

Si el paso inicial es leer atentamente el texto, es importante la selección del texto que se va a leer y esto se lo hará tomando en cuenta la edad del alumno, sus habilidades e intereses por determinados temas que presenta el alumno.

Contestar a preguntas.

Culminada la lectura se solicitará al lector que dé respuesta a algunas interrogantes inferenciales sobre lo leído y que contiene el texto. De esta manera, provocaremos que se reflexione sobre lo leído y la construcción del mensaje informativo en la memoria.

Hacer un resumen.

La síntesis es otra actividad importante y útil en la comprensión de los textos, pues usan sus propias palabras para elaborar el resumen, si este ejercicio le resulta complicado se les puede ayudar proporcionándoles ciertas frases de resumen, algunas de ellas correctas y otras incorrectas, por lo que deberá identificar las que se relacionen de manera correcta al texto leído y luego las aplique en el trabajo.

Mapeo textual.

Constituyen herramientas para el aprendizaje los mapas conceptuales y estos fomentan la comprensión de la lectura en los estudiantes. El uso de los mapas mentales o cualquier otro tipo de organizador gráfico puede organizar la información de los textos leídos, facilita la estructuración de las ideas básicas, lo que le permitirá aprender de manera comprensiva.

Lectura.

El llegar a comprender el lenguaje escrito es posible por medio de la lectura. “Un lector comprende un texto cuando puede encontrarle significado, cuando puede ponerlo en relación con lo que ya sabe y con lo que le interesa” (Camba, 2010) por lo tanto el proceso de abstracción de la secuencia de los signos y símbolos lingüísticos y su decodificación en el marco de la secuencia lógica de contenido se denomina lectura.

De tal manera que la lectura es un proceso donde procede a la identificación visual de signos y símbolos, los cuales se los asocia con términos que representan, mientras mantiene esa relación de los léxicos con los pensamientos, opiniones y sentimientos que alberga.

La Real Academia Española., (2022) precisa la lectura como “acción de leer”. El término leer trata de un verbo transitivo que lleva como significado “entender o interpretar un texto de determinado modo”. Esta definición contempla tres elementos básicos que son útiles dentro de la investigación. En primera instancia, encontramos la acción del verbo que es realizada por el sujeto en el interpretar y entender; luego, se determina el objeto sobre el cual descansa la acción que es el texto; en tercer lugar, la forma del cual se realiza la acción de determinada forma.

La lectura como proceso semiótico.

A más de ser la lectura un proceso de información, es un proceso semiótico, pues necesita del signo lingüístico, como vehículo que transmite el mensaje. Ciertamente, los textos son un conjunto de signos lingüísticos o señales que encarnan sonidos que son manifestaciones de ideas, nociones, reflexiones o consideraciones.

Sin la presencia de signos no habría lectura. Se concibe al signo cual señal modulada que el escritor trasmite y que el receptor recibe y da interpretación a través del uso de códigos en relación con el significado del signo determinado y a ese conjunto acoplado y coordinado de carácter mayor que es el texto.

Por lo que es importante considerar la aclaración de Carvajal, (2013) sobre la lectura como proceso semiológico.

El lector, desde esta óptica, es necesaria su participación en el proceso de exégesis textual o comprensión de la lectura no solo desde la forma de “lectura de palabras”, sino también dentro aborda la forma de lectura de modelos e imágenes. Entonces, el signo lógico asiste a la lectura, pero dentro de esta también se encuentra el modelo y el símbolo. Es así como podemos manifestar, que la lectura es el comentario del lenguaje total o semiótico.

Chambers, (2008) manifiesta que: “Leer es un drama de tres actos. El primer acto corresponde a la selección: es ese elegir qué leer, dónde leerlo, cuándo leerlo. El segundo acto se relaciona a la lectura de lo que se ha elegido, esto consiste en un ejercicio que requiere entrega total a él, significa que nos dejemos absorber por el libro. El tercer acto corresponde a la reconstrucción que es el rehacer, reformar, reestructurar” (p.187)

Tabla 1

Actos de buena lectura

Actos	Características
1. Selección	¿Qué leer? ¿Cuándo leer? ¿Dónde leer?
2. Lectura elegida	Entregarse a la lectura durante periodos extensos
3. Reconstrucción	Rehacer Reformar Reestructurar

Fuente: Chambers et al. (2008)

Proceso lector

La lectura comprensiva se encuentra determinada por un conjunto de operaciones mentales, entonces, es preciso percibir esta perspectiva de lectura, al hablar sobre problemas de lectura envuelve que uno o varios procesos de lectura se encuentran desarrollando apropiadamente, entonces, el trabajo de recuperación debe dirigirse a adquirir estos procesos. Según Cuetos (2010), los métodos lectores se organizan en 4 actos:

Procesos Perceptivos, el proceso lector arranca con la percepción visual de grafemas y léxicos escritos, esta percepción se limita a las tendencias sacádicos, es decir movimientos de la vista en renglones, los movimientos sacádicos son saltos cortos que realizan los ojos. El proceso primero de lectura es la percepción visual.

Procesos Léxicos son actos cognitivos que se encargan de leer términos, es decir, descodificar los signos gráficos, los actos léxicos son indicadores pues determinan la rapidez lectora y su entendimiento, aunque, su trabajo en verdad no es la comprensión, sino, transformar las letras (grafemas) en sonidos y frases mentales, si es una lectura muda.

Procesos Sintácticos, se encarga de construir relaciones sintacmáticas entre los componentes del escrito, esta relación se asocia a la secuencia en las que se presentan escritas, al como se usan los signos que hacen la puntuación y, al empleo de las preposiciones y conjunciones que son las palabras funcionales.

Procesos Semánticos, consiste en los medios de entendimiento de la lectura. La comprensión se centra en las palabras, proposiciones, frases y párrafos de distinta extensión. La comprensión implica la extracción de significados del texto, como también es la habilidad de deducción del mensaje que no se encuentra explícita en el escrito. Por poner un ejemplo: en la fábula, la información está en la moraleja que se deduce, pero no se encuentra destacada en el contenido del escrito.

Tabla 2*Etapas del proceso lector*

Procesos	Descripción
Perceptivos	Percepción de la vista de grafemas, palabras.
Léxicos	Descodificación de los términos escritos.
Sintácticos	Formar relaciones sintagmáticas con el texto.
Semánticos	Comprensión de la lectura propiamente dicha

Fuente: Cuetos (2010)

Niveles de comprensión de la lectura.

Estos deben interpretarse como la transformación del pensamiento durante la lectura, se provocan paulatinamente. Mientras se concibe la comprensión durante un acto interactivo entre el escrito y el lector se explica el desarrollo de la comprensión de los textos con el trabajo de los niveles de lectura así el literal, el inferencial y el crítico.

Nivel de comprensión literal. Este tipo de lectura es obtener afín al texto. Busca réplicas sencillas que se encuentran presentes en el escrito más se requiere el conocimiento de las frases, en este nivel encontramos la lectura literal como nivel inicial que presta atención al pensamiento que se hallan expuestas de forma clara en el escrito. Esto se refiere a la presencia de personajes, escenarios, tiempos del relato, también a las ideas principales: que son las ideas de mayor relevancia del párrafo o del relato; en cuanto a las secuencias: son la sucesión de acciones; dentro de la comparación: se procede a identificar grafías, épocas y espacios; mientras que por efecto o causa: se forma saberes categóricas de acciones o hechos.

Nivel inferencial. Se trabaja sobre los saberes previos del receptor con esto se establecen hipótesis referente al contenido textual partiendo de las señas, las cuales se van reestructurando o reconfigurando en el proceso mismo de la lectura. Este tipo de lectura inferencial o llamada interpretativa corresponde a la comprensión misma debido a que se usa el contenido del escrito e integrándole con lo ya conocido y así extraer conclusiones Smith et al. (1989) Se establece una relación que llega más allá de lo que se ha leído, manifestando dentro del escrito de forma amplia, incorporando datos y prácticas previas, enlazando lo leído con los conocimientos anteriores, exponiendo conjeturas y nuevas ideas. El propósito de este nivel es generar desenlaces.

Nivel crítico. Es el momento de confrontación de la concepción del texto con sus conocimientos y habilidades; posterior a esto, expresa una opinión valorativa y crítica y por supuesto la manifestación personal de criterios de lo leído. Alcanza niveles elevados al decidir los propósitos del autor, para ello requiere de un proceso cognitivo amplio de mensajes. Expone reflexiones sobre el tema, aprueba o rechaza en base a soportes sólidos. La mayor exigencia de la escuela debe ser la formación de seres críticos, pero esto se alcanza en un estado agradable y de emancipada expresión donde el estudiante pueda analizar sus opiniones con calma y respetando el pensar de sus compañeros. Rodríguez et al., (2017)

Lectura.

La lectura es considerada como proceso dinámico que radica en negociar y reconstruir el significado partiendo de lo escrito. Por su parte el lector contribuye con su experiencia previa y también sus destrezas en el proceso lector con el propósito de desentrañar el escrito y de aproximarse a lo intencional del significado que trasmite.

Proceso de la lectura.

No existe unanimidad en la propuesta de una definición exacta, pero si existe en cuanto al proceso de lectura y de acuerdo con el tipo de proceso en los diferentes elementos se estructura las fases, estos elementos tienen el carácter psicológico y presentan tres categorías:

Descodificación.

Este proceso implica la habilidad y el conocimiento cuando el receptor articula los términos escritos, lo que se deriva en dos aspectos importantes para lograr la decodificación de un escrito:

Visual (logográfica): aquí se divisa y se registra el texto como una unidad entera, cual mapa conceptual donde se representa un significado. Entonces de esta manera la palabra se encuentra dentro del visual vocabulario del receptor.

Auditiva (fonológico): es el proceso de reconocimiento de los grafemas dados en las letras que, por supuesto corresponde a un fonema, por ello la palabra logra ser pronunciada.

Comprensión.

Corresponde a la elaboración de conceptos del escrito que lo realiza el receptor esto por sus saberes y experiencias, a este accionar se adhieren aspectos de entendimiento de las unidades lingüísticas:

Comprensión del significado de las palabras: conocido como el acceso al léxico, se trata de la importancia de la decodificación como acto facilitador de vocabulario por las vías visuales y auditivas.

Comprensión global del texto: aquí juega el papel del receptor en el uso de estrategias cognitivas tales como la inferencia, las predicciones y la comprobación de hipótesis. El manejo de las inferencias se genera enlizando recortes informativos en una estructura nueva, en este tiempo de predicción de lo venidero del escrito a partir de lo revisado o de lo que conoce del tema a manera de mapa mental.

Meta comprensión. Se debe cumplir dos condiciones para que la comprensión del texto resulte efectiva, estas se exponen a continuación: Conocer los actos y capacidades que se demandan para efectivizar el proceso lector.

Estar en la capacidad de saber si ejecuta la prelectura y poslectura de forma correcta, y de ser corregida en el caso de ser necesario.

Texto.

Es el componente mayor de comunicación que negocia una información completa, se lo considera también como un enunciado o conjunto de enunciados que tienen una unidad de sentido, cuenta con intención de comunicación dentro de un espacio específico y mantiene una cierta organización sintáctica.

Según el diccionario de la lengua española el texto es: “Todo lo que se dice en el cuerpo de la obra manuscrita o impresa, a diferencia de lo que en ella va por separado; como las portadas, las notas, los índices” por lo que se puede definir como una composición de signos que se codifican dentro de sistemas de escrituras variadas, esto hace que la unidad gane sentido determinado.

Propiedades internas de un texto.

De acuerdo con la naturaleza interna del texto debe cumplir con criterios para lograr ser comprendido de forma adecuada. Comprendiendo que, las características sufren cambios y ajustes de acuerdo con el tipo de texto que se desarrolle.

Intención comunicativa. Se debe tener claro que se desea alcanzar al plantear un texto. Si lo que queremos es informar, instruir, sensibilizar, entretener etc. Este es el primer paso para comprender las características de un texto.

Unidad.

Debe ser claro el tema tratado. De esta manera, debemos mantenerlo a lo largo del texto al igual que debe ser desarrollado con profundidad y detalle inevitable. El texto en si mismo se basa en cumplir su objetivo, la unidad es lo que le da el sentido al texto esto significa ser completo.

Características formales del texto

Las características formales del texto obedecen al criterio del estilo. Al ajustarse a esa característica se vuelve atractivo al lector. Y así aseguramos la recepción:

Brevedad: se trata del uso de palabras necesarias para comunicar una idea.

Claridad: tener evidente el significado de las palabras y expresiones que se usan para evitar ambigüedades y malentendidos.

Concisión: facilitar información necesaria para la comprensión de la idea a transmitir, sin entrar en aspectos que entorpezcan la información.

Sencillez: el manejo de un habla de fácil acceso para los receptores. Esto es hacer uso de palabras actuales y comunes en base al contexto.

Textos narrativos.

Constituyen todo tipo textos, aquel que relate una historia, una historieta, es simple como un ciclo de acciones en un período de tiempo. Esta implícito cierto fin comunicativo o literario. Además, los textos narrativos se presentan de manera variada como también de forma oral o escrita.

La narrativa se utiliza en la comunicación diaria, por medio de ella se transmite determinada información, idea, sentimiento, en la literatura admite la creación de la ficción. Todo autor pone de manifiesto su estilo narrativo, mantiene su estructura con introducción, desarrollo y desenlace.

Características del texto narrativo

Los textos narrativos participan de ciertas particularidades las que las asemejan y las diferencian al mismo tiempo.

Narrador

Es quien cuenta la historia, es la voz de la narración, este logra formar parte o no de los protagonistas del escrito. Dentro de la principal tipología de narradores se diría:

Narrador protagonista: voz de un personaje que interviene en la narración, participa en los actos y es narrado en primera persona.

Narrador omnisciente: es quien conoce todo de los actores y acciones que van sucediendo en la narración.

Narrador testigo: es quien relata lo observado, no sabe de los detalles de las acciones ni de los protagonistas.

Personajes: reales o ficticios. Son aquellos que realizan las acciones dentro de la historia los cuales asumen la característica de ser reales o imaginarios. Los personajes principales ejecutan las acciones que son importantes del relato y los personajes secundarios integran las cadenas de actos. Dentro de la narrativa no existe límites para los personajes, esto variará según el género que use, por ejemplo: el cuento tiene menor número de personajes que la novela.

Acciones. Constituyen los hechos suscitados dentro del relato, son parte del entramado. Los hechos se encuentran entrelazados unos con otros y mantienen un orden particular, de acuerdo a la narración usada.

Espacios. Los relatos se desenvuelven en un espacio o esfera determinada expresada por quien lo narra. De acuerdo con la narración de los hechos se desarrollan en uno o varios

espacios como por ejemplo: praderas, bosques, ciudades, selvas, lugar creado por la imaginación del autor, entre otros.

Reflexión o enseñanza. Determinadas narraciones como los cuentos, las leyendas o los mitos tienen el propósito de producir en el lector una reflexión sobre nuestros actos. O dejan ciertas moralejas o enseñanzas que sirva como lecciones para la vida o también resalta ciertas conductas de tipo moral o éticas.

Tipos de cuentos narrativos.

Cuento. Narración breve que se basa en hechos imaginarios o reales, sea de forma oral o escrita. Su característica es la trama sencilla y un pequeño número de personajes. Tiene como finalidad producir emociones en el lector, desarrollar la imaginación y dejar una enseñanza. Se distinguen varios subgéneros como los de aventura, de fantasía, de hadas, de terror, de ciencia ficción entre otros.

Novela. Es en este tipo de narraciones que se presentan los hechos que adoptan las características de reales o a su vez imaginarios, tiene como característica el ser narraciones extensas, tiene una trama compleja donde el narrador se aprovecha de descripciones, uso de peroratas o monólogos en la exposición del espacio y del tiempo en que ocurren los hechos principales. Por su extensión, disponen de varios capítulos donde se desarrollan con prolijidad los hechos y personajes.

Poesía épica. Género de tipo literario caracterizado por ser escrito en prosa, cuyo propósito es el cuidado de lo estético del lenguaje y combinar lo fantástico con lo real. Su narración se basa en hechos reales o imaginarios, de hazañas grandiosas realizadas por héroes dentro de combates importantes.

Mito. Narración tradicional que aborda acontecimientos extraordinarios donde participan seres sobrenaturales, dioses, fantásticos, héroes o semidioses. Las narraciones se encuentran dentro del sistema de creencias de la cultura.

Leyenda. Narración que mezclan actos naturales y sobrenaturales, y son transmitidos de generación en generación de forma oral o escrita. Caracterizada por narrar acontecimientos de la realidad ocurridos en lugares específicos. Lleva un mensaje o advertencia y puede presentar criaturas que provoca terror o miedo.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Ubicación.

El presente trabajo de investigación se desarrolló en la Unidad Educativa “González Suárez”, con los estudiantes de Sexto año de Educación Básica. La institución se encuentra ubicada en la ciudad de Ambato perteneciente a la provincia de Tungurahua, está localizada en la Pichincha Alta y Quiz Quiz, la modalidad educativa es presencial, cuenta con los niveles y subniveles de educación que va desde Inicial hasta el Bachillerato.

La institución es de sostenimiento particular y se labora en la jornada matutina, cuenta con los servicios básicos como es agua, luz y alcantarillado. La mayor parte de los estudiantes de la institución viven cerca, la economía de los hogares se ubica en un nivel medio en vista que la mayoría de los padres tienen un título profesional por lo que los estudiantes dedican su tiempo exclusivamente a los estudios, sin embargo, no tienen el control dentro de las actividades escolares por lo que en muchas ocasiones descuidan los estudios, esta información ha sido obtenida desde el departamento de consejería estudiantil.

3.2. Tipo de investigación.

El diseño del proyecto de investigación se centró en lo cuasiexperimental, puesto que se aplicó un tratamiento dentro del proceso de investigación, por lo que se contó con un grupo de control y grupo experimental, con el segundo grupo se trabajó sobre estrategias y metodologías activas de enseñanza que permitan mejorar las competencias, habilidades y destrezas para la escritura creativa de textos, para la comprensión de estos dentro del campo interdisciplinario para la mejora de la educación, de acuerdo a lo que señala Cruz et al. (2014) “Los bosquejos cuasiexperimentales son aquellos que manipulan deliberadamente al menos una variable independiente, únicamente difieren de aquellos experimentos dentro del grado de seguridad y la confiabilidad que se puede lograr en la equivalencia inicial del grupo” (p. 131). En consideración de lo mencionado, se tomó la variable la comprensión de textos narrativos con el propósito de realizar observaciones y análisis del efecto que genera sobre la escritura creativa.

El enfoque de investigación es cuantitativo, se encamina por la comprensión y explicación del comportamiento del grupo, por lo tanto, adoptó el enfoque cualitativo por la necesidad de profundizar en el fenómeno de la escritura creativa y su impacto en los textos

narrativos en los estudiantes de sexto año. Se basó en la selección y análisis de textos para el planteamiento de los antecedentes investigativos con relación al tema, esto permitió tener amplia visión sobre el comportamiento de otros individuos en el contexto estudiantil

Además, se optó con el enfoque cuantitativo, pues permitió el procesamiento de datos numéricos, que fueron fruto de la tabulación y el análisis del test de 10 ítems que fueron aplicados a los alumnos; así como también una encuesta a los profesores. Los datos obtenidos permitieron evaluar los conocimientos y sus capacidades creativas en la comprensión de textos narrativos.

De acuerdo con Hernández Sampieri et al. (2004) el enfoque cuantitativo se aplica al establecer correlación y análisis de datos en base al instrumento de investigación, luego, se llega a la comprobación de la hipótesis mediante la utilización numérica o estadística para poner en clara evidencia los patrones con relación a la población.

3.3.Modalidad de la investigación.

La modalidad en que se basa la presente investigación es bibliográfica. Pues nos facilita la detección y ampliación del tema a través del pensamiento de diferentes autores que contribuyan en la fundamentación del contenido de las variables. Esto implica que el estudio documental no debe ser visto simplemente como la búsqueda de información en documentos sobre un tema, sino que se le debe dar importancia debido a que contiene información específica e importante sobre todos los acontecimientos desde el comienzo de la humanidad.

Así mismo el proyecto se basó en una investigación de campo esto puesto que, tanto el estudio del diagnóstico, como la intervención docente, se efectuaron dentro de las horas de clases presenciales de los alumnos y dentro de su lugar de estudio, es decir, en la Unidad Educativa “González Suárez” del cantón Ambato. Por el contacto mismo que se tuvo con los implicados en el estudio admitió la obtención de los datos a fin de alcanzar los objetivos planteados.

3.4. Población y muestra

El proyecto de investigación se elabora con docentes y alumnos de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa González Suárez de la parroquia Celiano Monge, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua. Así Rojas (2002), señala que “Es el conjunto de elementos que poseen la o las características que resultan básicas para el análisis del problema que se estudia” (p.147)

La población de estudio está conformada por los estudiantes de sexto año EGB media de los paralelos: A-B-C de la Unidad Educativa González Suárez, que dan un total de 82 educandos, y por 9 maestros, de los cuales se obtuvieron los datos para la ejecución del proyecto de investigación.

Tabla 3

Población y muestra

Población	Número	Porcentaje
Estudiantes de Sexto Año “A”	28	31 %
Estudiantes de Sexto Año “B”	26	29 %
Estudiantes de Sexto Año “C”	28	31 %
Docentes de la UEGZ	9	9 %
TOTAL	91	100 %

Nota: Elaborado por cuenta propia, datos obtenidos de secretaría de la UEGZ.

3.5.Hipótesis – pregunta científica – idea a defender

La hipótesis planteada a ser comprobada o rechazada dentro del estudio radica en que:

H1= La aplicación de la escritura creativa mejora la comprensión de textos en los estudiantes de sexto año de la Unidad Educativa González Suárez.

H0= La aplicación de la escritura creativa no mejora la comprensión de textos en los estudiantes de sexto año de la Unidad Educativa González Suárez.

La pregunta científica que orientó la investigación fue ¿Cómo se desarrolla la escritura creativa que permita mejorar la comprensión de los textos narrativos en los estudiantes de sexto

año de la Unidad Educativa González Suárez? Dentro del estudio la idea defender radica sobre la aplicación de las estrategias activas de enseñanza como el manejo de organizadores gráficos y patrones para la identificación de ideas principales y argumentos, permiten el desarrollo de una escritura creativa y al tiempo que admiten la mejora de la comprensión de los textos narrativos en los estudiantes de sexto año.

3.6. Recolección de información

El proceso de recolección de información se lo ejecutó utilizando la técnica de la encuesta y su herramienta el cuestionario. Para la recolección de la información a los docentes se utilizó una encuesta, la cual estará diseñada mediante una escala de tipo Likert, mientras que para la recolección de información de los educandos se empleó dos momentos, al iniciar un Pretest y posterior al tratamiento un Postest.

3.7. Procesamiento de la información, análisis estadísticos

El procesamiento de la información se lo realizó mediante el software SPSS versión 25, el cual permitirá establecer la confiabilidad del instrumento, así como establecer medidas de dispersión dentro del ámbito de la estadística descriptiva que permita confrontarlos para comprobar la hipótesis a través de la aplicación del estadístico de Pearson, en virtud de que la investigación es correlacional, requirió de este indicador mencionado que contraste las medidas de dispersión.

3.8. Validez y confiabilidad

Garantizar la calidad y credibilidad de los resultados de la investigación depende en gran medida de la validez de los instrumentos utilizados. Según Saunders et al. (1997), la eficacia se cuenta a la capacidad de un instrumento para medir de manera precisa el fenómeno o constructo investigado, sin sesgos ni distorsiones. Es importante destacar que no todos los instrumentos cumplen con estos criterios por lo que es necesario utilizar instrumentos previamente validados por expertos en la materia. En conclusión, la eficacia de la investigación depende de la calidad de las herramientas usadas, por lo que es fundamental seleccionar y utilizar instrumentos con altos estándares de validez y confiabilidad para garantizar la precisión de los resultados.

Tabla 4*Resultado de la validez por juicio de expertos al instrumento*

Experto	Puntaje	Nivel
1. Hernán Marcelo Coronado Hidalgo	160	Óptimo
2. Edwin Santiago Valverde Tufiño	160	Óptimo
3. María Aro Cañar	152	Muy Buena
Promedio	472	Óptimo

Nota: Elaborado por: Mariela Rujel

Una buena manera de obtener resultados válidos y puntuales dentro de la presente investigación demanda que los instrumentos manejados tengan cierto grado de confiabilidad. De acuerdo con el estudio titulado "Confiabilidad y validez de los instrumentos de investigación", efectuado por Rezaei-Ghaleh, la confiabilidad se describe como la seguridad y estabilidad de los instrumentos de medición en un tiempo determinado y bajo circunstancias equivalentes.

Para el análisis de la confiabilidad del instrumento se encuentran diferentes métodos para determinar la confiabilidad de estos, dentro de ellos citaremos y utilizaremos el coeficiente de confiabilidad alfa de Cronbach, que calcula la consistencia interna de los ítems que forman el instrumento, es decir, el grado de correlación que mantienen entre sí. Si los ítems son soberanamente correlacionados, hay más probabilidad que el instrumento se encuentre en el grado de confiable.

De acuerdo con lo enunciado, se ejecutará el proceso de evaluación de los instrumentos en los que se considerará al 100% de estudiantes para evaluar la calidad en la comprensión de textos narrativos en los alumnos de básica media. Esto se efectuó antes de la recolección definitiva de información. Ya obtenidos estos datos, se utilizará el método estadístico de Cronbach con el propósito de determinar la confiabilidad del instrumento utilizado.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Análisis y discusión de datos

Una vez que se ha llevado a cabo la implementación de las herramientas utilizadas para recopilar la información se procede a realizar el análisis e interpretación de los datos obtenidos. En este caso, se utilizó la entrevista a los estudiantes y los docentes.

Además, el análisis de los datos nos permite descubrir patrones, detectar tendencias y examinar las relaciones entre variables, lo que nos ayuda a comprender mejor el fenómeno o problema objeto de investigación. Sin este proceso de análisis, los datos serían solo observaciones sin ningún significado práctico.

Por otro lado, la discusión de los datos nos permite contextualizarlos en el marco teórico existente y comparar nuestros resultados con investigaciones previas. De esta manera, podemos validar nuestros hallazgos o identificar discrepancias que requieran mayor estudio.

Además, el análisis y discusión de los datos también nos ayuda a identificar posibles errores sistemáticos o sesgos en nuestros resultados. Según John Tukey, otro importante estadístico, el análisis de datos debe ser un proceso continuo y repetitivo que nos permita detectar errores en nuestras suposiciones o métodos de recolección de datos.

Efectuar un análisis y discusión exhaustivos de datos es esencial en cualquier investigación. Esto nos permite tomar decisiones basadas en pruebas, identificar patrones y tendencias, contextualizar nuestros resultados y detectar posibles errores. Como investigadores, debemos asegurarnos de llevar a cabo un análisis riguroso y objetivo para obtener conclusiones válidas y confiables.

Tabla 5.

Resultados de confiabilidad

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,905	,900	10

Nota: Elaborado por: Mariela Rujel

La sexta tabla presenta información de los 91 estudiantes que intervinieron para realizar la actividad basada en el cuestionario sobre las estrategias metodológicas de escritura creativa para la mejora en la comprensión de textos.

Tabla 6

Resumen de elementos de la encuesta a docentes y estudiantes

Estadísticas de elemento de resumen							
	Media	Mínimo	Máximo	Rango	Máximo / Mínimo	Varianza	N de elementos
Medias de elemento	2,055	1,835	2,538	,703	1,383	,045	10
Varianzas de elemento	,599	,429	,730	,301	1,701	,009	10
Covarianzas entre elementos	,176	-,161	,720	,881	-4,463	,047	10

Nota: Elaborado por: Mariela Rujel

Con base a los datos de la tabla 7, se observa que el coeficiente de Cronbach resultante para la evaluación acerca de las estrategias metodológicas de escritura creativa para el perfeccionamiento de comprender los textos es de 0,905, considerando estos resultados podemos manifestar que el grado de confiabilidad es alto.

Tabla 7.

Resumen procesamiento de casos

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	91	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	91	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Nota: Elaborado por: Mariela Rujel

En la tabla 8 se expone la cantidad de estudiantes que participaron dentro de la evaluación pretest acerca de la escritura creativa para el perfeccionamiento de la comprensión de textos con la aplicación de las estrategias planificadas. El grupo de la muestra está integrado por 91 estudiantes.

Tabla 8*Estadística de fiabilidad*

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,905	,900	10

Nota: Elaborado por: Mariela Rujel

La tabla 9 presenta el coeficiente obtenido que es de 0.905 lo que nos indica que el cuestionario aplicado a los 91 estudiantes es un instrumento que cumple con un nivel alto de confiabilidad.

Tabla 9*Resumen procesamiento de casos*

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	91	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	91	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Nota: Elaborado por: Mariela Rujel**Tabla 10***Estadística de fiabilidad*

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,905	,900	10

Nota: Elaborado por: Mariela Rujel

Tabla 11*Resultados del pretest*

Estadísticas de total de elemento					
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	19,9121	30,814	,599	,514	,900
VAR00002	19,7253	30,001	,623	,599	,898
VAR00003	19,8901	32,188	,377	,572	,913
VAR00004	19,7582	28,785	,787	,718	,888
VAR00005	19,6923	29,015	,746	,709	,890
VAR00006	19,8242	29,524	,623	,638	,899
VAR00007	19,6813	28,731	,809	,837	,887
VAR00008	19,5055	30,431	,625	,575	,898
VAR00009	19,7253	27,890	,870	,882	,882
VAR00010	19,5934	30,422	,587	,529	,901

Nota: Elaborado por: Mariela Rujel

Con la información obtenida luego de aplicarse la evaluación diagnóstica (pretest) a los alumnos de sexto año de la Unidad Educativa González Suárez, se expone los resultados del pretest:

Tabla 12*Resultados pretest grupo de estudiantes pretest*

Resultados pretest grupo de estudiantes pretest					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	16	29,8	29,8	29,8
	A veces	59	51,6	51,6	81,5
	Nunca	16	18,5	18,5	100,0
Total		91	100,0	100,0	

Nota: Elaborado por: Mariela Rujel

Para el análisis de los resultados del pretest, se ha venido trabajando sobre la base que pesa en los lineamientos del Ministerio de Educación en lo que tiene que ver con la escala de calificación sobre 10 puntos.

Se observa en el cuadro 12, que la mayoría de estudiantes esto es 75 de ellos que representan un 81,5% llegan al nivel de dominar los aprendizajes o al nivel de alcanzan los aprendizajes lo que representa una gran preocupación debido a que no se encuentra desempeños favorables en la elaboración de una práctica de escritura donde se represente la creatividad, originalidad y libertad al momento de escribir o crear textos que le permita al estudiante valorar y representar su mundo interno y el esperado.

Se aprecia que en esta aplicación los puntajes mínimos obtenidos son de 4.75 puntos, mientras que el puntaje más alto fue de 8.5 puntos; el mayor porcentaje de estudiantes se ubican en calificaciones del rango entre 4.00 y 5.99 puntos lo que significa que con el uso de estrategias de lectura no corresponden al desarrollo de la comprensión de los textos llegando únicamente a la transformación de los signos en sonidos, dejando en evidencia el bajo nivel de comprensión que el estudiante le da a los escritos pues su trabajo está concentrado en la formulación de significados a las palabras de manera aislada lo que responde a un tipo de lectura literal por lo que sus aprendizajes no mejoran de manera notable, esto afirma que la mayoría de estudiantes está en el rango de estar próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos.

Caracterización de la Institución

La vertiginosa evolución de nuestra sociedad tan competitiva establece que la educación, principalmente nuestra Unidad Educativa, se establezca como una fortaleza donde sea un lugar donde los estudiantes tengan una formación integral. Por lo tanto, es inaplazable contar con un currículo que se ajuste y cumpla con los lineamientos del MINEDUC y cuya misión sea la de formar individuos capacitados en aceptar desafíos, desarrollar habilidades, construir valores, aprovechar sus capacidades, promover el desarrollo íntegro para beneficiar en lo social, cuidar y proteger el medio ambiente.

Dado que la educación está constituida en niveles basados en la edad del estudiante, de acuerdo con el Artículo 27 del Reglamento General de la LOEI, la Educación Básica tiene como objetivo habilitar en los alumnos destrezas, habilidades, capacidades y competencias a partir de 5 años hasta el Bachillerato. La compone diez años de estudio que es obligatorio,

durante estos se busca fortalecer, ampliar y profundizar las potencialidades adquiridas y trabajadas en la escolaridad desarrollada, y está compuesta por disciplinas básicas.

Bases pedagógicas del diseño curricular.

En la educación actual, se examina la importancia de formar a los estudiantes en determinadas habilidades, para que se encuentren en la capacidad de enfrentar de manera crítica las diversas situaciones e ideas. Esto implica fortalecer el trabajo y desarrollo de estrategias didácticas activas que atiendan la revisión de los textos que se presentan, así como evaluar frecuentemente sus ideas, de los compañeros y de los de aquellas que exterioricen los docentes. Es indispensable analizar estas ideas bajo evidencias teóricas que demuestren fuerza, coherencia y sostenibilidad. El desafío de los docentes en la actualidad es aprovechar al máximo los diferentes momentos y espacios de acción educativa, como lecturas, cuestiones y elaboración de ensayos, introduciendo de esta manera varias estrategias que promuevan esta prolijidad crítica de las ideas en los alumnos.

Así, se pretende desarrollar en ellos habilidades de escritura creativa y persuasiva, indispensables en el mundo laboral actual donde la comunicación escrita es de vital importancia en el traslado de ideas y propuestas, lo que implica que los escritos deben ser persuasivos y convincentes.

En tal virtud, de acuerdo con varios autores, se entiende al pensamiento crítico como un proceso intelectualmente disciplinado con una base activa en la habilidad de conceptualizar, para utilizar, examinar, compendiar y/o evaluar las informaciones compiladas o forjadas con el uso de la observación, la experiencia, la reflexión, y un tipo de razonamiento o declaración, como una guía que orienta hacia la afirmación y el trabajo Crawford et al. (2005). El pensamiento crítico es un tipo de procedimiento que nos ayuda en la validación racional de las creencias y el dar sentido a las emociones.

Por lo tanto, la didáctica del pensamiento crítico lleva implícito un aprendizaje de forma activa y significativa que construye significados con la interacción y el diálogo por los cuales se desarrolla la curiosidad, las interrogantes, las reflexiones y de sobre manera se aprovecha de los conocimientos que contribuyan al tomar de decisiones y el planteamiento de soluciones. Además, es importante el tipo de motivación que recibe el estudiante para analizar desde varios puntos de vista, para argumentar y sustentar sus pensamientos y la implicación de causa y efecto de los problemas.

La implementación de estas estrategias que contribuyen al fomento del pensamiento crítico dentro del aula escolar y las diferentes asignaturas tiene gran implicación en el pensamiento del estudiante tales como:

No aprende únicamente ciencia, sino que le permite inteligenciar en la resolución científica de los problemas. Así como su aprendizaje no se radica solamente en la cívica, lo que más bien aprende a cómo llevar de forma comprometida y colaboradora con los seres que le rodean. No aprende matemáticas solamente, sino que se permite desarrollar la capacidad de razonamiento y cálculo que le sirve para el planteamiento y la resolución de problemas. Su aprendizaje no es únicamente el de leer y escribir, sino el adquirir hábitos para estar informados por medio de la lectura y poder definir sus maneras de pensar y manifestarlas por medio de la escritura.

Bajo estas premisas el estudiante va adquiriendo características relevantes como la facultad de plantear interrogantes, cuestionamientos y problemáticas planteadas con precisión. Se encuentra en la posibilidad de identificar y evaluar la información que es relevante. Es capaz de interpretar las ideas abstractas. Y se encuentra abierto al análisis desde varios puntos de vista.

Resumiendo, se diría que el pensamiento crítico adopta la particularidad de ser auto dirigido, auto disciplinado, de autorregulación y de autocorrección. Por lo que se encuentran sometidos a fuertes estándares de calidad y dominio consciente de su utilización. Paul y Elder (2005), esto implica un tipo de comunicación efectiva y el uso de habilidades en solucionar problemas y la responsabilidad de abandonar el individualismo, egoísmo, centrismo social que es característica peculiar del hombre, en tal virtud se siente fortalecida la individualidad y social a desarrollar.

Estrategia metodológica

Con relación a las estrategias utilizadas para la planificación de acciones encaminadas a la educación se propone la aplicación de las cuatro fases que se detalla: fase de diagnóstico, fase de planificación, fase de aplicación y finalmente la fase de control, estas se encuentran reconocidas dentro de los métodos ordenados que contribuyen a la destreza dentro de cualquier área o asignatura, por lo tanto, se pondrá de manifiesto dentro del área de Lengua y Literatura. Así las herramientas para la escritura creativa se aplican para beneficio de las destrezas de escritura y lectura en la comprensión. La metodología que desarrolla dentro de la presente

investigación se fortalece en la práctica, la mayor ventaja que presenta es el acceso directo del estudiante a los recursos cognitivos superiores. En tal virtud, se adoptó esta forma de trabajo que admite el desarrollo de destrezas para la lectura y escritura de forma óptima.

Fase de diagnóstico

Con el propósito de ubicarnos en la realidad del estudiantado de la Básica Media de la Unidad Educativa González Suárez de la ciudad de Ambato, se hace indispensable la aplicación del diagnóstico a través de la evaluación correspondiente a los 91 encuestados, donde se dio valoración a los conocimientos y habilidades en los distintos bloques curriculares como la creatividad, estrategias de escritura, comprensión lectora y la redacción de textos los mismos que dan la pauta para el desarrollo de los contenidos del proyecto. El resultado de la evaluación diagnóstica se aplicó a inicio del presente año lectivo, con el conocimiento y autorización de los docentes y las autoridades del plantel donde se desarrolla la propuesta, se expresa así.

Tabla 13

Porcentajes alcanzados por los estudiantes en el pretest

Estudiantes	Domina los aprendizajes requeridos 9-10	Alcanza los aprendizajes requeridos 7 – 8,99	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos 4 – 6,99	No alcanza los aprendizajes requeridos < 4
Calificaciones	12%	25%	63%	0 %

Nota: Elaborado por: Mariela Rujel

Luego de realizar el análisis de los resultados del pretest, se considera los lineamientos del Ministerio de Educación con respecto a la escala de calificación que se trabaja bajo los 10 puntos.

La derivación de la encuesta realizada a los estudiantes se observa que el valor mínimo es de 5 puntos y que el puntaje mayor logrado es 9.0 puntos; por lo que se deduce que la mayoría de estudiantes se encuentran en el rango de entre 4.00 y 6.99 puntos, esto implica que la mayor parte de los encuestados están próximos a lograr los aprendizajes que se requiere. Estos datos permiten al investigador entender que el nivel de desarrollo de las habilidades para escribir creativamente en la comprensión de textos se encuentra en proceso de desarrollo por eso es que, en relación con la investigación se establece un trabajo determinado en la escritura creativa.

Fase de planificación

Puesto que la escritura creativa no posee normas ni bosquejos predestinados, más bien, aquí prima en gran medida la originalidad, el acto de la imaginación y la capacidad de innovar. Por lo que, el acto de escribir se considera todo un arte. Entonces escribir creativamente no se considera como una habilidad con la cual se nace, sino la creatividad requiere de esfuerzo, dedicación y una gran dosis de adiestramiento ya que no toda escritura cubre estos propósitos, más sin embargo existen tipos de escritura que facilita el acceso a un gran número de la audiencia y suele ser mejor para llegar a una audiencia grande.

Ahora bien, se ve a la escritura creativa como el método de creación de textos basados en la aplicación de las herramientas literarias que se encuentran al margen de las composiciones de tipo académico excesivamente formales. Por el contrario, se mira que este tipo de creación da privilegio a la expresividad y la forma de libertad para escribir.

Por ser la escritura el mejor recurso o medio de comunicación disponible al margen de la oralidad y de lo visual la gran mayoría de empresas han decidido incluir recursos escritos para divulgar las ideas y sus propuestas. Por supuesto con el fin de convencer al cliente sobre la adquisición de sus productos o bienes de servicio para beneficio del proceso comunicacional.

Para diseñar y elegir estrategias metodológicas que eleven los aprendizajes de la escritura creativa fortaleciendo los espacios temáticos: la creatividad, habilidad escritora, comprensión de la lectura y la redacción de textos, con relación a las destrezas del pensamiento crítico se detallan por la manera de pensar y ver el mundo desde varias ópticas y poder crear sus propios mundos y adaptar sus pensamientos a la realidad como se presenta y formar conjeturas a nuevas realidades de los estudiantes, usar nuevas estrategias, otros recursos y una evaluación formativa.

Los participantes constituyen los profesores de Lengua y Literatura que figuran en el rol de la Unidad Educativa González Suárez y por supuesto los alumnos del subnivel, motivo de estudio. De los recursos tomados para diseñar las actividades y metodología se encuentran: las preguntas por sorpresa, el binomio fantástico, la anti-descripción, el efecto bumerang que por su efecto de imaginación absoluta le admite al profesor y estudiante actuar de manera fácil, creativa, imaginable y llena de intuición mediante realidades ciertas e imaginarias.

La creatividad sin límites dentro del aula de clase de Lengua y Literatura

Para el proceso de creación de textos existe una gran variedad de estrategias que son usadas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, una de ellas se utiliza para formar historias sorprendentes, mientras otras permiten el desarrollo de la imaginación de mundos solamente imaginables en la mente del hombre, otras estrategias le permiten jugar con el lenguaje y hacernos reír, más todas ellas permiten desarrollar la creatividad por medio de las palabras, formando combinaciones, dándoles la vuelta para encontrar la nueva versión de la vida, la realidad fantástica y sorprendente que atrapa y hace vivir.

Estas técnicas usadas para la escritura creativa contribuyen en la formación del efecto sorpresa y dar libertad a la creatividad, la imaginación, el desenvolvimiento de la vida fantástica. La escritura creativa facilita que los estudiantes vinculen el aprendizaje de la lengua a partir de la lúdica y el humor, por otro lado, los alumnos aprenden a comunicarse y escribir para el público y producir relaciones emocionales con sus compañeros. Las estrategias propuestas son aquellas que ayudan a trabajar el pensamiento divergente y las competencias lingüísticas.

Tabla 14

Las preguntas por sorpresa

Las preguntas por sorpresa	
Definición	Esta consiste en que el docente formula preguntas sorpresa a las que los alumnos deben dar respuesta rápida y automáticamente. En función de las preguntas, las respuestas son la base de diversos textos descriptivos, ficción. Se trabaja con la técnica de las súper letras. Surgen muchas respuestas abiertas. Los estudiantes participan sin miedo o temor a equivocarse. Con estas palabras inventan una historia.
Metodología	Participar del plan lector con textos que tienen que ver con el tema a escribir. A partir de estas palabras pueden crear animales fantásticos. Puedes ser parte del producto del proyecto final. Realizar descripciones no comunes. Formar grupos de 3 estudiantes, el docente debe colocar tres objetos dentro del grupo y ellos deben dar usos no comunes a esos objetos.
Procedimiento	Leer las preguntas en voz alta. Dar un corto tiempo para la reflexión de las preguntas.

	<p>Deben dar respuesta inmediata y de forma no común del uso de los objetos.</p> <p>Deben escribirlas tal como vienen las ideas sin pensarlas en su estructura.</p> <p>Una vez pasarán al borrador final e inician a dar forma a la bestia fantástica.</p> <p>Activar mediante el juego la atención del estudiante y de esta forma adquiere de manera más activa los conocimientos.</p> <p>Generar emoción, la curiosidad y el placer por los objetos</p> <p>Se trata de un entrenamiento de la creatividad e imaginación para abandonar el camino tradicional de significado.</p> <p>Se dice, se escribe un verso para luego repetirlo dejándose llevar, silabeando o deletreando sin respeto, con mayor error que pueda.</p> <p>Escribir lo que sale, y solicitar que cuente su historia lo que más le interese.</p>
Recomendación	
Ejemplo	<p>Siete malos una corta Todo reverdeció a la vez</p> <p>Siete tortas con bala Eso el viernes hedió a mujer</p> <p>Una gata con motas</p> <p>Una multa, siete multas</p>
<p>Nota: Elaborado por: Mariela Rujel</p>	

Tabla 15

El binomio fantástico

El binomio fantástico	
Definición	<p>La presente técnica trata sobre la creación de un pequeño cuento que nace precisamente de dos palabras semánticamente distantes o alejadas la una de la otra, entre sí, citamos como ejemplo, ‘zapato’ y ‘luces’.</p> <p>Este ejercicio lleva la intencionalidad que los alumnos inicien el escrito de historietas cortas, aunque no tenga sentido y se encuentren bien hiladas y sean lógicamente adecuadas.</p>
Metodología	<p>Seleccionar con los ojos cubiertos dos palabras que se encuentran en el plato.</p> <p>Con esta regla, se debe escribir un menú de términos con ese par de palabras.</p> <p>Incorporar elementos imaginarios o fantásticos.</p> <p>El binomio ilógico de palabras presiona a la mente a la creatividad a tratar de encontrar conexiones reales o fantásticas entre las dos palabras.</p>
Recomendaciones	<p>Adiestra a producir historias que sean individuales o colectivas de tono creativo y original.</p> <p>Proponer a los estudiantes un listado de términos de uso para los cuentos y de entre ellos elegirán con los que deseen escribir.</p> <p>Las historias relatadas deben tener tan solo 50 palabras.</p>

Las narraciones deben tener ilustraciones, recortes o dibujos.
 Los cuentos deben rotar por todo el curso para ser leídos y valorados.



Conclusión Este tipo de ejercicio tiene como finalidad que los estudiantes den sus primeros pasos en la escritura con el uso de frases donde incluyan personajes que no son nada comunes y se encuentren juntos.

Nota: Adaptado de técnicas de escritura creativa inspiradas en Rodari

Tabla 16

La anti-descripción

La anti-descripción	
Definición	Esta técnica radica en el inicio de una descripción que de naturaleza es lógica y muy común y transformarla con el uso de adjetivos antónimos o mediante la alteración de forma definitiva la función de todo aquello que fue escrita y descrita, en sustancias de ficción humorística.
Metodología	<p>Se modificarán las funciones y realidades de todos los objetos que son descritos.</p> <p>Uso de la dinámica en la piel de: Identificar personajes de una lectura. Señalar las características de cada uno de ellos. En grupo de cinco, caracterizar el capítulo, explicando desde la óptica de uno de los participantes. Los alumnos que hayan leído el texto deben explicar el verdadero argumento de aquel cuento. Lectura compartida de los siguientes capítulos. Se debe registrar las explicaciones del grupo e identificar a los estudiantes que deben.</p>
Recomendación	Sin duda, cada individuo, cosa u objeto de la naturaleza llevan su historia. Y cada historia es diferente, aunque las cosas sean las mismas. Lo único cierto es que una silla, un rosal, una bicicleta, una pera, tienen historias diferentes.

Con esta técnica se busca escribir creativamente, historias de objetos que los alumnos las conocen.
 Incitar a escribir las historias a partir del origen de las cosas hasta llegar al momento para ello debe utilizar un lenguaje artístico, debe mantener gran cantidad de imágenes que invite a la creatividad e imaginación del alumno.
 Se admite la escritura de anécdotas con el uso de la escritura de humor.
 Puede hacerle más fuerte el escrito insertando conversaciones.

Variante Otra manera de aplicar este método es redactar autobiografías de los elementos y seres, es decir, la escritura de la historia en primera persona como si él fuera el objeto que se encuentra narrando su historia propia.
 Es posible crear cuentos o historias partiendo de los neologismos creados por el estudiante o por el docente.
 Este tipo de estrategia permite crear historias al tiempo que da la oportunidad de entender que la lengua sirve para el uso de las personas y que jueguen con él.

Nota: Adaptado de técnicas de escritura creativa inspiradas en Rodari

Tabla 17

Cambiar parte de la historia

Cambiar parte de la historia	
Definición	Esta técnica consiste en que, luego de contarles o leer un cuento el estudiante deberá cambiar modificar parte del texto o historia: esto se lo puede hacer con los personajes y hechos que ocurren e intervienen en la narración.
Metodología	Conocer la historia con la que va a trabajar. Reescribirla, pero, realizando ciertas modificaciones en los personajes o hechos que aparecen en el cuento. Hacer que la historia cambie y termine de diferente manera Reconocer los personajes que intervienen en el cuento. Comprender la historia y el vocabulario que interviene en el cuento. Relacionar el contexto familiar y social. No es una limitación de conocimientos, sino, buscar la comprensión mediante el vocabulario. Enriquecer el vocabulario, esto ampliará el grado de comprensión de la lectura y al tiempo que podrá escribir creativamente.
Recomendaciones	Seleccionar con anterioridad los cuentos que van a ser leídos por los estudiantes. Incluir personajes que se encuentren dentro del contexto del estudiante.

Presentar personajes y vocabulario que desconoce el estudiante que ayude en la comprensión del texto.
 Si en el cuento existe un Alíen se debe hablar de ellos y presentarles como son.
 Las palabras o el vocabulario que no conocen el estudiante se deben introducir como parte de la motivación.

Pasos para seguir

Los pasos para seguir en la aplicación de la técnica son:
 Motivación o introducción del cuento, desarrollar anteriormente los conceptos y significados que son desconocidos en los estudiantes. Esto asegura la comprensión clara de la historia.
 Narrarles la historia como educador, o bien, realizar lecturas por parte del estudiante.
 Redactar la historia conocida, pero introduciendo cambios en cuanto a personajes, escenarios o cambiando el final.
 Completar información elemental de personajes.
 Corregir información que es errónea.
 Contar con una información clara y comunicarla al estudiante.

Nota: Adaptado de técnicas de escritura creativa

Este conjunto de estrategias se puede aplicar en todos los niveles de educación de acuerdo con su complejidad en los subniveles de educación básica. Por lo tanto, en esta ocasión se aplicará a estudiantes de básica media, con el apoyo de la planificación de unidad didáctica correspondiente y en base a contenidos por conocer, los lineamientos y recursos didácticos y curriculares se ajusta a los dictados por el Ministerio de Educación.

Tabla 18

Actividades propuestas

Unidad 1. Escritura creativa

Objetivo:	Ser capaz de aplicar estrategias metodológicas que desarrollen creatividad y la redacción de escritos en la comprensión lectora y los contenidos necesarios que son el fundamento conceptual relacionados con la escritura creativa y el pensamiento crítico
Participantes:	91 estudiantes
Actividad:	Aplicar
Tiempo:	4 semanas
Lugar:	Salón de clases

Destrezas con criterio de desempeño

LL.3.4.13. Producir escritos de acuerdo con la situación comunicativa, mediante el empleo de diversos formatos, recursos y materiales.

Actividades de Aprendizaje

Parte del estudiante

1. Paso 1

- Introducción o motivación. – conocer de autores y compositores que crean sus obras a partir de la observación y la escritura libre y relajada.
- Hay que destacar el potencial creativo que dispone el estudiante.
- Explicar la estructura básica de los textos narrativos como las novelas, cuentos.
- Invitarles a creerse escritores y motivarles a crear un texto escrito.

2. Paso 2

- Creación de la historia.
- Dar a conocer las estrategias con las cuales se procederá a elaborar el texto escrito y dar características generales.
- Sobre los personajes que les entregamos al estudiante, este creará al menos dos más.
- Se les entregará los escenarios, y los estudiantes seleccionaran con cuál de ellos van a crear.
- La historia es libre de ser creada, es decir el estudiante pondrá las características adicionales que el estudiante las desee.

3. Paso 3. Lectura y comprensión de la historia

- Organizar al terminar cada fase grupos de trabajo y compartan sus historias, de cada grupo se puede seleccionar una historia.
- Las historias serán transcritas en papelógrafos y exponer a la lectura de todo el grado.

Docente

5. Enviar las indicaciones de cada proceso.

6. Recibir los avances de los alumnos o grupos de trabajo.

Técnica: Observación. **Instrumento:** Ficha de observación

Nota: Elaborado por: Mariela Rujel

De idéntica manera se aplica en todos los bloques de trabajo para el desarrollo de la escritura creativa en la comprensión lectora dentro del área de Lengua y Literatura y del año de básica con el cual se desee trabajar, lo que le hace posible acceder a las estrategias, niveles y subniveles trabajados. Se lo practica mediante la planificación propuesta por el profesor al estudiantado por medio de grupos de trabajo en colaboración, además de proporcionar dinamismo e innovación dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje en las clases de Lengua y Literatura.

Fase 3. Aplicación

Se plantea a docentes de Lengua y Literatura añadir dentro de su planeación curricular las estrategias y actividades para la escritura creativa en la comprensión lectora para que se vea mejorado los aprendizajes y la práctica de cada uno de los retos que va a tener el estudiante: esto permitirá la familiarización con el contexto situacional en el entorno de programación de los escritos con base en el pensamiento crítico con sus respectivos niveles de dificultad. Se detalla el plan a seguir:

Tabla 19

Pasos del docente en la aplicación

	1. Seleccione la estrategia indicada para cada actividad a trabajar
	2. Tomar en cuenta el conjunto de indicaciones para cada estrategia dentro de cada actividad.
	3. Participar activamente en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.
Pasos:	4. Propiciar la ejecución de la actividad de aprendizaje conforme la planificación.
	5. Presentar la rúbrica que orientará el seguimiento y desarrollo de las estrategias para la escritura creativa en la comprensión lectora.
	6. Retroalimentar el proceso de escritura cuando el estudiante haya efectuado.

Nota: Elaborado por: Mariela Rujel

Rúbrica de Valoración					
Estudiante:		Año de EGB:		Fecha:	
Fases	Indicadores				
	Escaso 1	Regular 2	Buena 3	Muy bueno 4	Excelente 5
Fase 1					
Fase 2					
Fase 3					
Validación					
Sugerencia					

Tabla 20
Rúbrica de evaluación

Fase 4. Control

Para el acatamiento de las actividades se presenta las siguientes acciones que se propone en cada estrategia:

1. Apóyese en la rúbrica de evaluación y de esta manera tome las decisiones más adecuadas dentro de los temas que presenten dificultad.
2. Efectúe permanentemente un tipo de evaluaciones formativa para identificar las fortalezas y debilidades en el desarrollo del aprendizaje.
3. Saber el tipo de apreciación que tiene el estudiante con respecto de las estrategias aplicadas para tomar correctivos de ser necesario.

Para la validación de las estrategias de enseñanza diseñada para el perfeccionamiento de la escritura creativa en el aprendizaje de Lengua y Literatura lo ejecutaron los profesores de Lengua y Literatura de la U.E, los mismos que, partiendo de la experticia dentro de la materia, validan que las estrategias disponen de las condiciones necesarias para su aplicación con los estudiantes de la básica media, se la validó por medio de una lista de cotejo que dispone la institución, así también, se prevé el uso de las estrategias en todos los niveles de educación de la institución.

La oferta de trabajo con base en estrategias elaboradas para mejorar los aprendizajes en Lengua y Literatura obtendrán el valor en acuerdo a los resultados que se obtengan de la aplicación del post test a los estudiantes de la básica media, con ellos se verificará el alcance

de lo académico logrado en el tiempo de trabajo utilizando estrategias en base a la escritura creativa, la comprensión lectora y competencias comunicativas que contribuyen en el desarrollo cognitivo del alumno, la propuesta adquirirá el valor de aceptación en el momento que el porcentaje de estudiantes sea igual o mayor al 70%, de acuerdo con el nivel en el que se ubiquen dentro de los aprendizajes requeridos, de no ocurrir este aspecto se procederá a desestimar la propuesta.

Exposición de las derivaciones de la encuesta a estudiantes y docentes

En consecuencia, de los datos obtenidos de los estudiantes y docentes, se expuso los resultados fruto del trabajo investigativo, estos datos mantienen relación con la escritura creativa en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de la Básica Media de la Unidad Educativa González Suárez. Para su comprensión y mejor análisis se procedió a analizar desde varias dimensiones que caracterizan a la conformación de la escritura creativa en la comprensión de textos.

Dimensión 1. Pensamiento creativo.

Tabla 21

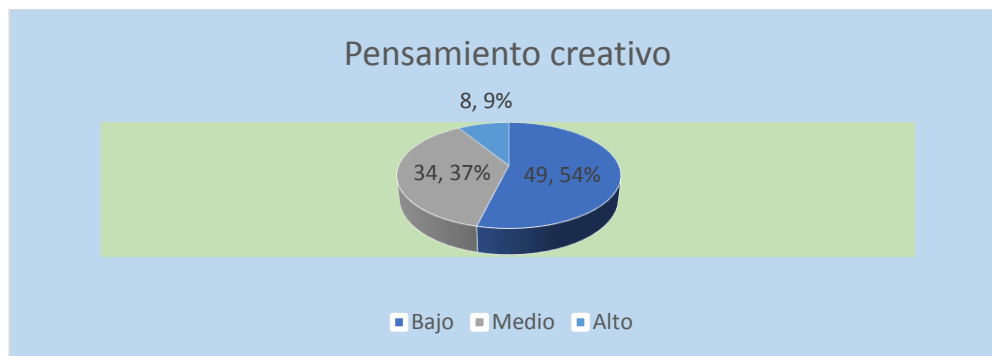
Pensamiento creativo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Válidos	Bajo	49	54	54
	Medio	34	37	37
	Alto	8	9	9
	Total	91	100	100

Nota: Elaborado por: Mariela Rujel

Gráfico 2

Pensamiento creativo



Nota: Elaborado por: Mariela Rujel

En concordancia con la tabla 22, que trata a la dimensión del pensamiento creativo para comprender textos narrativos de los alumnos de la Básica Media de la Unidad Educativa González Suárez de la ciudad de Ambato, del 100% se puede precisar que el 54 % (49 encuestados) lo ubica en un nivel bajo, el 37 % (34 encuestados) se ubican dentro del nivel medio, y el resto que es un 9% (8 encuestados) se encuentran en el nivel alto. Esto pone en evidencia que se encuentra en prevalencia el nivel bajo referente a la dimensión del pensamiento creativo, por lo que se demuestra la importancia de realizar estos procesos de investigación y formación de estrategias que permitan un dominio claro de la competencia.

Dimensión la flexibilidad en la creatividad

Tabla 22

Flexibilidad en la creatividad

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Válidos	Bajo	47	52
	Medio	34	37
	Alto	10	11
	Total	91	100

Nota: Elaborado por: Mariela Rujel

Gráfico 3

Flexibilidad en la creatividad



Nota: Elaborado por: Mariela Rujel

De acuerdo con la tabla 23, en referencia a la dimensión de la flexibilidad en el pensamiento creativo en la comprensión de textos narrativos de los alumnos de la Básica Media de la U. González Suárez de la ciudad de Ambato, del 100% se puede precisar que el 52 % (47 encuestados) determinan ubicarse en nivel bajo, el 37 % (34 alumnos) se ubican dentro del nivel medio, mientras que un 11% (10 encuestados) se encuentran en el nivel alto. Esto pone en clara cuenta que la mayoría de alumnos se ubica en el nivel bajo referente a la dimensión de la flexibilidad de pensamiento creativo, en tal virtud se ratifica la importancia de continuar con el trabajo de investigación y formación de estrategias que permitan un dominio claro de la competencia de la escritura.

Dimensión la redacción de textos narrativos.

Tabla 23

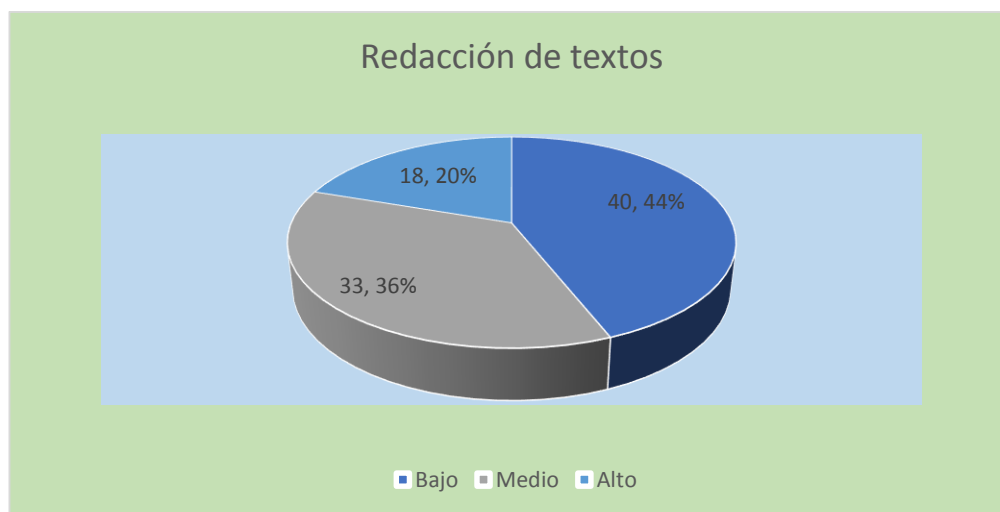
La redacción de textos narrativos

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Válidos	Bajo	40	44
	Medio	33	36
	Alto	18	20
	Total	91	100

Nota: Elaborado por: Mariela Rujel

Gráfico 4

Redacción de textos narrativos



Nota: Elaborado por: Mariela Rujel

De acuerdo con la tabla 24, que hace referencia a la dimensión de la redacción de textos con atención a la redacción de textos de los alumnos de educación Básica Media de la U.E. González Suárez, del 100% de encuestados se determina con claridad que el 44 % (40 encuestados) se ubican dentro del nivel bajo, el 36 % (33 encuestados) se encuentra dentro del nivel medio, el resto que es un 20% (18 encuestados) se destaca en el nivel alto. Esto pone en clara cuenta que un porcentaje alto de estudiantes se encuentra en el nivel bajo referente a la dimensión de la redacción de textos en cuanto a la escritura creativa, por lo que, es indispensable se prosiga con la investigación en busca de estrategias que ayuden en el desarrollo de la escritura creativa.

Dimensión la comprensión de textos.

Tabla 24

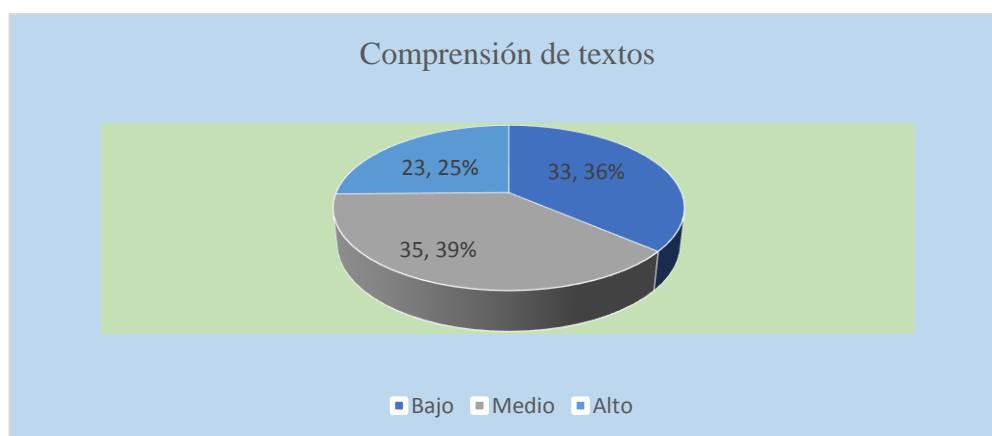
Comprensión de textos

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Válidos	Bajo	33	36
	Medio	35	39
	Alto	23	25
	Total	91	100

Nota: Elaborado por: Mariela Rujel

Gráfico 5

Comprensión de textos



Nota: Elaborado por: Mariela Rujel

De acuerdo con la tabla 25, que hace referencia a la dimensión de la comprensión de textos con atención a la escritura creativa de los alumnos de educación de Básica Media de la U.E. González Suárez, del 100% de encuestados se ubica con claridad que el 36 % (33 encuestados) se encuentra en un nivel bajo, el 39 % (35 encuestados) se destaca dentro del nivel medio, y el restante 25% (23 encuestados) se encuentran en el nivel alto. Esto da clara cuenta que un porcentaje elevado de estudiantes se encuentra dentro del nivel bajo dentro de la dimensión de la comprensión de textos, por lo que, es indispensable se prosiga con la investigación en busca de estrategias que ayuden en el desarrollo de la escritura creativa

Discusión del análisis de resultados.

La finalidad de la aplicación es evaluar el impacto de las técnicas de escritura creativa por buscar mejorar la comprensión de los textos de tipo narrativos en estudiantes de la Básica Media, con el objetivo de aplicar de manera continua y adecuada estas estrategias en futuros estudios en este campo.

Como resultado de la encuesta se deriva que, el 76% de los participantes (69 encuestados) se ubican en el nivel medio con respecto al desarrollo de la escritura creativa, de lo que se puede concluir que existe un conocimiento limitado sobre las técnicas metodológicas para el desarrollo de la escritura y comprensión de textos narrativos. Esto a su vez dificulta el desarrollo de habilidades cognitivas esenciales para la comunicación efectiva y la resolución de problemas diarios.

Entonces, la preparación de los docentes y docentes obedece al progreso de la capacidad de escribir puesto que esta actividad le permite la reflexión y comunicación. El escribir es la capacidad donde el individuo inscribe su manera particular de reflexionar comunicándose por medio de la palabra escrita. Menéndez y Cedeño, (2021). Sin embargo, otra es la realidad, pues existen profesores que han abandonado el proceso de auto preparación desconsiderando las verdaderas necesidades que obligan a tener una alta preparación para cumplir efectivamente con el rol de la educación como proceso garantizador de los aprendizajes para cumplir con la capacidad de aplicar estrategias creativas que accedan a desplegar las habilidades escritoras.

Dentro de nuestro país el Ministerio de Educación expresa que el acto de escribir constituye el proceso que nunca debe ser improvisado, en vista que este requiere de la práctica cotidiana y usual para alcanzar su desarrollo. La escritura creativa desea principalmente estimular la imaginación, su curiosidad y dedicar la usanza para buscar, inquirir y escribir la

historia a través de la interacción participativa. El profesor hace uso de prácticas que llevan un conjunto de estrategias didáctico pedagógico que contribuyen para el aprendizaje del estudiante. Pino y Chiluisa, (2016). Por lo tanto, es imperativo el uso de estrategias activas que potencien las habilidades y capacidades de escribir y aplicar la creatividad de los estudiantes al plasmar su pensamiento.

De acuerdo a González, (2016), es importante estimar que desde el inicio de los años de escolaridad se aprecia en el estudiante el gran interés por descubrir nuevos y diferentes aspectos de la vida por medio de la lectura y la escritura, es así como va desarrollando vivencias creativas; entonces la creatividad constituye el aliado indispensable que ayuda a excitar la lectura y manifestar las ideas, las tendencias y las agitaciones en los textos escritos con el empleo del plan didáctico y dentro de un espacio enriquecedor de una forma tentadora, lúdica y retadora, la misma que inspira la práctica dentro del aula y trasciende en la cotidianidad del alumnado.

La coincidencia de criterios de los científicos se viene trabajando desde tiempo atrás, en cuanto a encajar las competencias comunicacionales en la enseñanza básica de los actos de escribir con base de la creatividad, originalidad e intuición como aspectos fundamentales dentro del hacer educativo y ser estimada como las competencias del siglo XXI, de acuerdo a Giráldez, (2019) uno de los aspectos que es determinante para saber tomar decisiones para la resolución de problemas a través de la creatividad, es indispensable tomar en cuenta la falta de atención de los estudiantes en los momentos necesarios y las diversas situaciones que atraviesan, aspecto que fueron considerados en la aplicación de la encuesta dando como fruto el 76% que representa a 69 encuestados ubicándose en un nivel medio y bajo, lo que da como resultado el atraso en el aprendizaje de los procesos de la escritura por cuanto se ha restado en cuanto a la importancia de los saberes y aplicación del pensamiento crítico considerado como el proceso de gran valía dentro del pensamiento divergente de las realidades. Se considera el tipo de actividad necesaria en la solución de problemas que pone en juego ciertas habilidades para analizar y esbozar soluciones para la vida cotidiana.

Dentro de los resultados de la investigación que se enmarca en las estrategias lúdicas para el progreso de la escritura se basó en los aportes de las expertas y experticias consultadas. Entonces, se recomienda que en primer lugar el estudiante debe primero aprender a leer para luego escribir, que practiquen incesantemente ejercicios de redacción que les permitirá cultivar la creatividad. En la escritura creativa, se considera como el proceso que ayuda a las habilidades

cognitivas quienes requieren analizar, sintetizar y organizar las ideas y el pensamiento, por medio del proceso que conllevan la ficción, imaginación se mejora la creatividad, el reflexionar e interpretar realidades.

Examen del cotejo del pretest y post test tomado a los alumnos

Tabla 25

Tabla de resultados del pretest y post test

	Estadísticas de elemento pretest			Estadísticas de elemento post test		
	Media	Desviación estándar	N	Media	Desviación estándar	N
VAR00001	2,08	,846	91	1,99	,650	91
VAR00002	2,08	,846	91	1,97	,649	91
VAR00003	1,96	,759	91	1,81	,629	91
VAR00004	1,88	,800	91	1,71	,650	91
VAR00005	1,85	,802	91	1,52	,673	91
VAR00006	1,92	,718	91	1,70	,658	91
VAR00007	1,84	,778	91	1,57	,669	91
VAR00008	1,95	,736	91	1,68	,665	91
VAR00009	1,99	,738	91	1,71	,688	91
VAR00010	1,84	,793	91	1,58	,684	91

Nota: Elaborado por: Mariela Rujel

Se observa en la tabla 26, como va evolucionando el aprendizaje de las habilidades de la escritura creativa en los estudiantes de la Básica Media de la U.E González Suárez posterior al trabajo con base en el pensamiento crítico poniendo especial atención en los actos de cada uno de los cuatro bloques planteados para efectos de la investigación, el grado de crecimiento es muy evidente que nos hace ilusionar que con el aplicar más frecuentemente las estrategias que se plantean en la planificación de las estrategias que orientan el desarrollo de la creatividad en la escritura.

Análisis de los datos de la dimensión, pensamiento crítico

Tabla 26

Dimensión, pensamiento crítico, pretest

Estadísticas de elemento de resumen pretest							
	Media	Mínimo	Máximo	Rango	Máximo / Mínimo	Varianza	N de elementos
Medias de elemento	2,055	1,835	2,538	,703	1,383	,045	10
Varianzas de elemento	,599	,429	,730	,301	1,701	,009	10
Covarianzas entre elementos	,176	-,161	,720	,881	-4,463	,047	10

Nota: Elaborado por: Mariela Rujel

Tabla 27

Dimensión, pensamiento crítico, post test

Estadísticas de elemento de resumen							
	Media	Mínimo	Máximo	Rango	Máximo / Mínimo	Varianza	N de elementos
Medias de elemento	1,775	1,516	2,198	,681	1,449	,033	10
Varianzas de elemento	,557	,406	,722	,316	1,779	,013	10
Covarianzas entre elementos	,083	-,144	,689	,833	-4,767	,024	10

Nota: Elaborado por: Mariela Rujel

Un gran porcentaje de estudiantes de los grupos comparados, de acuerdo con los datos de la tabla 27 y 28, demostraron una mejora en su aprendizaje al fortalecer su habilidad para utilizar estrategias de pensamiento crítico aplicadas a la escritura creativa. Esto tuvo como resultado un mejor dominio de la redacción de textos, ya que provocó la obtención de una perspectiva nueva sobre los problemas reales y su relación con los temas discutidos en clase. Esta mejora también se atribuye a un análisis y razonamiento más eficiente de las oraciones, gracias a la aplicación de distintas técnicas didácticas que facilitan la asimilación de la información por parte del estudiante y generan diferentes formas de pensamiento divergente, con el objetivo de desarrollar habilidades comunicativas.

Análisis de los datos de la dimensión, flexibilidad creativa

Tabla 28

Dimensión, flexibilidad creativa, pretest

	Media	Mínimo	Máximo	Rango	Máximo/mínimo	Varianza
Medias de los elementos	,744	,575	,988	,413	1,717	,017

Nota: Elaborado por: Mariela Rujel

Tabla 29

Dimensión, flexibilidad creativa, post test

	Media	Mínimo	Máximo	Rango	Máximo/mínimo	Varianza
Medias de los elementos	,675	,400	,588	,388	2,469	,053

Nota: Elaborado por: Mariela Rujel

En concordancia a los resultados obtenidos de la encuesta a los grupos en comparación de acuerdo a las tablas 29 y 30, se pone de manifiesto el avance progresivo de los aprendizajes demostrado por los alumnos recordando que al aplicar el test no se trabajó con actividades que desarrollen y potencien el pensamiento crítico y la flexibilidad de lo creativo pues, se mantenía procesos de enseñanza centrado en el trabajo monótono y tedioso heredado del modelo pasado, ahora bien mediante el uso de estrategias y herramientas que trabaja las habilidades cognitivas en el desarrollo de la escritura creativa los aprendizajes crecieron positivamente, gracias al trabajo con estrategias activas en el aula como un recurso esencial para el tratamiento y del desarrollo de las capacidades y saberes del pensamiento divergente en los alumnos de la básica media en cuanto a la representación de los objetos desde varias perspectivas ha elevado la calidad de los escritos y la creatividad.

Análisis de datos del dominio de la redacción de textos narrativos

Tabla 30

Pretest del dominio de la redacción de textos narrativos

	Media	Mínimo	Máximo	Rango	Máximo/mínimo	Varianza
Medias de los elementos	,779	,575	,900	,325	1,565	,009

Nota: Elaborado por: Mariela Rujel

Tabla 31*Resumen de post test de la redacción de textos narrativos*

	Media	Mínimo	Máximo	Rango	Máximo/mínimo	Varianza
Medias de los elementos	,582	,325	,600	,275	1,369	,045

Nota: Elaborado por: Mariela Rujel

Los resultados del pretest y el post test del dominio de la redacción de textos narrativos muestran una clara mejora en los alumnos, gracias a la implementación de estrategias dinámicas y procesos didácticos en el aula. El uso de habilidades cognitivas superiores, como el pensamiento divergente y crítico, ha sido fundamental para este avance en la educación media. Estas habilidades permiten a los estudiantes utilizar técnicas de representación que estimulan la imaginación, la creatividad y la visualización de saberes necesarios para la escritura creativa y la comprensión de textos narrativos. Es importante destacar que, al utilizar estrategias activas, el rol del alumno se transforma, permitiéndole plantear interpretaciones de las realidades de forma más efectiva.

Análisis de datos del dominio de la comprensión de textos narrativos**Tabla 32***Dominio de la comprensión de textos narrativos pretest*

	Media	Mínimo	Máximo	Rango	Máximo/mínimo	Varianza
Medias de los elementos	,779	,575	,900	,325	1,565	,009

Nota: Elaborado por: Mariela Rujel**Tabla 33***Dominio de la comprensión de textos narrativos post test*

	Media	Mínimo	Máximo	Rango	Máximo/mínimo	Varianza
Medias de los elementos	,675	,400	,688	,288	2,469	,053

Nota: Elaborado por: Mariela Rujel

La mejora de los resultados en la comprensión de textos, tanto en el pretest como en el post test, demuestra que la implementación de estrategias didáctico-pedagógicas, en conjunto con el pensamiento divergente en el aula, ha contribuido al aprendizaje de los estudiantes en todos los dominios de investigación. Las estrategias activas en la educación son una

herramienta valiosa para enriquecer los conocimientos de los alumnos en Lengua y Literatura, fomentando la creatividad, imaginación y autocontrol, así como la aplicación de saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales para una formación integral.

El desarrollo de la escritura, la creatividad y la comprensión de textos son fundamentales para mejorar las competencias comunicacionales en el siglo XXI, por lo que es esencial dominar procesos prácticos para la producción de textos orales y escritos en el proceso de comunicación.

Gráfico 6

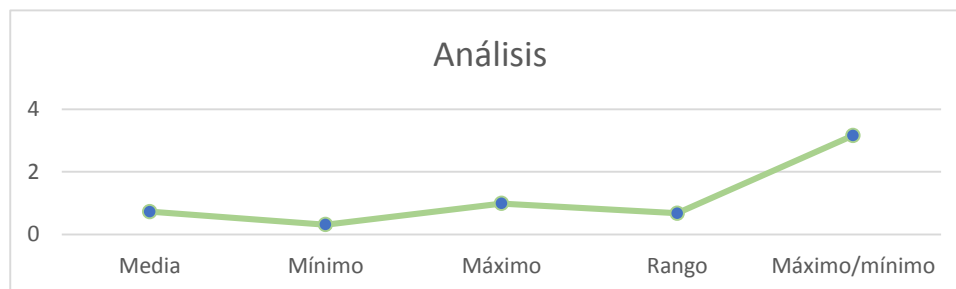
Análisis de los resultados del pretest y el post test de la escritura



Nota: Elaborado por: Mariela Rujel

Gráfico 7

Análisis de los resultados del pre test y el post test de la escritura



Nota: Elaborado por: Mariela Rujel

La imagen muestra la diferencia entre las medias del Pre-Test y Post-Test en el grupo de estudiantes según cada bloque. Según la interpretación de la opinión de los estudiantes, se destaca la necesidad de que el docente implemente un enfoque de enseñanza-aprendizaje actualizado, dinámico y participativo, basado en competencias comunicativas. Esto permitirá que los estudiantes adquieran habilidades en la escritura creativa y la comprensión de textos narrativos, así como la capacidad de interpretar el mundo desde diversas perspectivas mediante un pensamiento divergente y la capacidad de proponer soluciones a problemas cotidianos. Es esencial contar con estudiantes preparados para hacer frente al futuro, con habilidades y

competencias para la producción de textos tanto oral como escrita en el proceso de comunicación.

La adquisición de destrezas en la escritura creativa es fundamental por diversos motivos dentro de las cuales las enunciamos: tiene que ver mucho con la expresión personal, esto porque la escritura creativa permite a las personas manifestar sus pensamientos, emociones, experiencias e ideas de forma magnífica e insólita. Constituye una forma de comunicación verbal escrita que admite mostrarse como es cada uno.

Por otro lado, atiende al desarrollo académico, el progreso y la adquisición de las habilidades para la escritura creativa, mejora completamente el desempeño académico en otros campos de trabajo como la redacción de ensayos, la capacidad cognitiva superior del análisis y la conformación de argumentos sustentados en lo científico. Estas habilidades adquiridas en el aprendizaje de la escritura creativa fácilmente son transferibles a diferentes áreas, disciplinas y campos de estudio.

El aumento del potencial en el desarrollo cognitivo es innegable, la escritura creativa incita positivamente el pensamiento crítico, divergente, la ilusión y la creatividad. Además, facilita a los alumnos desarrollar habilidades cognitivas tales como la observación, la reflexión, la organización de ideas y la resolución de problemas. Además, fomenta la capacidad de análisis y síntesis.

Finalmente, en cuanto a la comunicación efectiva, la escritura creativa despliega una serie de habilidades de comunicación efectiva, que contribuyen en el ámbito personal y profesional. Esta permite llegar a transmitir ideas de forma clara, persuasiva y emocionalmente impactante. Estas habilidades son valiosas en cualquier sector laboral y en la interacción cotidiana con otras personas.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.2. Conclusiones.

Según el examen realizado de los métodos para elaborar textos escritos, la escritura imaginativa contribuye al avance de la inventiva literaria al estimular el progreso de aptitudes y destrezas comunicativas mediante el empleo de tácticas educativas, la imaginación, la creatividad, la innovación, la originalidad, el lenguaje estético y el aprendizaje significativo. Va de un aspecto didáctico, la escritura creativa promueve el arte de enseñar mediante la activa y dinámica participación de los alumnos, esto permite un aprendizaje significativo y la formación integral del individuo. Además, su aplicación estimula la imaginación en la creación de textos donde se combina sucesos reales como ficticios, esto facilita la apreciación del lenguaje estético dentro del enfoque crítico-innovador-didáctico.

El fundamento teórico ha llegado a establecer que la escritura creativa incluye el involucramiento de la experiencia y la imaginación para optimizar las habilidades de expresión escrita. Entonces, el rol del docente debe ser dinámico al provocar la creatividad, la imaginación y el deleite a través de técnicas activas que erigen el conocimiento y suscitan los procesos de enseñanza-aprendizaje. Lo que encierra estrategias como el binomio fantástico, el planteamiento de escenarios hipotéticos, la valoración de los errores creativos, el uso de historias manipulables, objetos y colores como fuentes de inspiración, la creación de caligramas esto para fomentar la posición creativa y alcanzar un auténtico sentido de creación.

Las estrategias que más usan y desarrollan los profesores de Lengua y Literatura se direccionan sobre la creación de textos académicos, en tanto que para trabajar textos literarios se los realiza mediante ejercicios estructurados y repetitivos, generando desgano en los alumnos al redactar textos de tipo creativo, esto se debe al desconocimiento de técnicas o estrategias creativas que promuevan la imaginación, la creatividad, la originalidad en los estudiantes y construir historias diferentes dentro de un ambiente armónico.

4.3.Recomendaciones.

Es necesario que los profesores de Lengua y Literatura sean capacitados en el tema de escritura creativa y producción de textos. La capacitación lleva por objetivo fortalecer las competencias comunicativas y el pensamiento creativo del alumno, desarrollando la creatividad, redacción, autonomía, autenticidad, criticidad, reflexión, comprensión, organizar y clasificar el contenido del texto. Es así como docentes y estudiantes trabajarán en armonía para apreciar y desarrollar la escritura como proceso significativo que promueve el desarrollo de hábitos de escritura.

Es fundamental que toda la comunidad educativa participe, incluyendo a las autoridades, maestros, padres de familia y estudiantes, en variadas actividades participativas: concursos de escritura, en exhibición de textos en murales literarios o fascículos, escuelas de escritura y más. Esos espacios de interacción admiten desarrollar las habilidades de escritura y potenciar el talento innato del alumno como escritor. El propósito es avivar el interés y placer por la escritura, animando en la producción de textos, y promover interacciones del texto, el escritor y el lector.

El objetivo es enseñar de forma práctica, emprendedora, colaborativa y didáctica las estrategias de escritura creativa y la elaboración de textos, con el propósito de exponer el avance en las creaciones literarias, optimizar el nivel de escritura en los alumnos y desarrollar un tipo de aprendizaje significativo orientado en la mejora de habilidades y actitudes. Además, se pretende formar a los alumnos de manera integral para que logren enfrentar los retos de la vida diaria.

Bibliografía

- Adell, M. (2016). *Estrategias para mejorar el rendimiento académico de los adolescentes*. Madrid: Pirámide. <https://doi.org/978-84-368-2066-9>
- Aguirre, R., y Alonso, L. (2004). La escritura creativa en la escuela: una experiencia pedagógica (de, con) juegos lingüísticos y metáforas. *Revista de Pedagogía*, 25(74). <https://doi.org/ISSN 0798-9792>
- Alonso, L., y Aguirre, R. (2004). *La escritura creativa en la escuela: una experiencia pedagógica (de, con) juegos lingüísticos y metáforas*. Revista de pedagogía.
- Alpizar, F., Sibaja, G., Abarca, A., y Rojas, C. (2013). *Técnicas cualitativas de investigación*. San José, Costa Rica. <https://doi.org/UCR>
- Álvarez, M. (2009). Escritura creativa: Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere*, 13(44). <https://doi.org/ISSN 1316-4910>.
- Camba, E. (2010). *Camba, E. "Estrategias de prelectura". Revista No. 9*. Revista No. 9.
- Castillo, Y., y Bastardo, X. (12 de 2021). *Estrategias metodológicas de comprensión lectora para estudiantes de bachillerato, contexto ecuatoriano en tiempo de pandemia*. Retrieved 20 de 03 de 2023, from file:///C:/Users/Marcelo/Downloads/Dialnet-EstrategiasMetodologicasDeCompensionLectoraParaEs-8219295.pdf
- Certeau, M. (1980). *La escritura de la historia*. . Universidad Iberoamericana.
- Chambers, R., Lo, B., y Allen, N. (2008). the impact of intensive mindfulness training on attentional control, cognitive style, and affect. *Cognitive Therapy and Research*, 32(3). <https://doi.org/> <https://doi.org/10.1007/s10608-007-9119-0>
- Crawford, A., Makinster, J., Mathews, S., Saul, W., y Temple, C. (2005). *Teaching and Learning Strategies for Thinking Classroom. Facilitator's Guide*. . Published by The Reading and Writing for Critical Thinking Project. USA. .
- Cruz, C., Olivares, S., y González, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Grupo Editorial Patria. <https://doi.org/https://elibro.net/es/ereader/uta/39410>
- Cuetos, F. (2010). *Psicología de la lectura*. Collado Mediano. <https://doi.org/ISBN: 978-84-7197-900-1>

- García, J., Gómez, I., y Carriedo, N. (2003). *Adquisición y desarrollo de la comprensión lectora*. Madrid: UNED.
- Giráldez, F. (2019). *Lectura, escritura y variables cognitivas en español*. Malaga: Universidad de Malaga.
- Gómez, J. (2011). Comprensión lectora y rendimiento escolar: una ruta para mejorar la comunicación. *COMUNI@CCION: Revista de investigación en comunicación y desarrollo*, 2(2). <https://doi.org/ISSN: 2219-7168>
- González, P. (2016). *Lectoescritura y creatividad*. UNIVERSIDAD DE JAEN. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Obtenido de https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/4260/1/Gonzalez_Carrillo_Patricia_TFG_Educacion_Infantil_.pdf.
- Guerra, J., Guevara, Y., y Pérez, D. (2022). Enseñanza de estrategias para el fomento de la comprensión lectora en universitarios. *Educación (XXXI 61)*, 3(2). <https://doi.org/e-ISSN 2304-4322>
- Ibarra, T., y Cevallos, Á. (2019). Procedimientos metodológicos a partir de la interpretación de textos narrativos: el análisis crítico de obras literarias. *Revista de ciencias humanísticas y Sociales*, 4(3). <https://doi.org/ISSN-e 2550-6587>
- La comprensión de textos expositivos y narrativos y su relación con el vocabulario. La eficacia lectora y el control inhibitorio en niños de cuarto grado*. (s.f.).
- Labarthe, J., y Herrera, L. (2016). Potenciando la creatividad humana: Taller de escritura creativa. *I*(31). <https://doi.org/ISSN 1852-4508>
- Lasso, M. (2017). *La aescritura creativa como estrtaegia para el fortalecimiento de la escritura autónoma en el grado primero [Tesis de maestría Universidad ICESI]*. Repositorio institucional, Cali. https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/82042/1/T01053.pdf
- Manrique, M., y Borzone, A. (2009). La comprensión de cuentos como resolución de problemas en niños de 5 años de sectores urbano - marginales. *Interdisciplinaria*, 27(2). <https://doi.org/ISSN: 0325-8203>

- Medrano, R., Flores, M., y Bejarano, P. (2021). Programa de lectura de textos narrativos para desarrollar la comprensión lectora, 2019. *Revista Científica de UCES*, 26(1).
<https://doi.org/ISSN Electrónico: 2591-5266>
- Menéndez, O., y Cedeño, C. (2021). *La escritura creativa desde la tarea docente en la formación del profesorado de subnivel básico medio*. *Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa (REFCaE)*.
- Molinari, C., y Duarte, A. (2007). Comprensión del texto narrativo e inferencias. *10(2)*.
<https://doi.org/ISSN: 1666-244X>
- Monroy, J., y Gómez, B. (2009). Comprensión lectora. *Revista Mexicana de Orientación Educativa*, 6(16). <https://doi.org/ISSN 1665-7527>
- Montilla, R. (2020). Didáctica de la escritura creativa. *Revista Ingeniería, Investigación y Desarrollo*, 20(2), 15. <https://doi.org/https://doi.org/10.19053/1900771X.v20.n2.2020.13390>
- Oró, M., Domínguez, E., Mina, N., y Casado, N. (2021). La lectura y escritura creativa como herramientas de análisis y transformación de la vejez. *Revistas culturales*, 9(1).
<https://doi.org/https://doi.org/10.22234/recu.20210901.e548>
- Paul, R., y Elder, L. (2005). *La mini-guía para el Pensamiento Crítico, conceptos y herramientas*. Fundación para el Pensamiento Crítico.
- Pino, J., y Chiluisa, M. (2016). *Estrategias psicopedagógicas para el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes de sexto año "D", de educación general básica de la unidad educativa "José María Román", periodo 2015-2016*. Riobamba, UNACH 2016. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3236>.
- Puerto, O., y Chancay, C. (2021). La escritura creativa desde la tarea docente en la formación del profesorado de subnivel básico medio. *Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa (REFCaE)*, 9(1). <https://doi.org/ISSN 1390-9010>
- Rojas, R. (2002). *Investigación Social: teorías y praxis*. . México, D.F: Plaza y Valdez de C.V.
- Salazar, C., y Gómez, A. (2021). El mediador y la comprensión de textos literarios en la educación inicial. *Educación y humanismo*, 24(41). <https://doi.org/ISSN:0124-2121>

- Sánchez, J., y Brito, N. (2015). Desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura crítica, escritura creativa y expresión oral. *Revista encuentros*, 1(1).
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.15665/re.v13i2.502>
- Saunders, M., Lewis, P., y Thornhill, A. (1997). *Research methods for business students*. Pearson Education Limited. [https://doi.org/ISBN: 978-0-273-71686-0](https://doi.org/ISBN:978-0-273-71686-0)
- Smith, J., Hoegh, O., y Guldberg, G. (1989). Influence of the population density of zooxanthellae and supply of ammonium on the biomass and metabolic characteristics of the reef corals *Seriatopora hystrix* and *Stylophora pistillata*. 57(2).
<https://doi.org/https://www.jstor.org/stable/24842462>
- Suárez, B. (2021). *Influencia de las técnicas de lectura y escritura creativa sobre el pensamiento divergente de los estudiantes de Básica Superior de la Unidad Educativa Isidoro Barriga [Tesis de maestría en educación Universidad San Gregorio de Portoviejo]*. Repositorio institucional, Portoviejo.
<http://repositorio.sangregorio.edu.ec/bitstream/123456789/2404/1/%C2%BFSOMOS%20CREATIVOS%20LA%20LECTURA%20Y%20%20ESCRITURA%20COMO%20HERRAMIENTAS%20EDUCATIVAS.pdf>
- Tabullo, Á., París, L., y Wainseboim, A. (2022). *La comprensión de textos expositivos y narrativos y su relación con el vocabulario. la eficacia lectora y el control inhibitorio en niños de cuarto grado*. *Revista latinoamericana de Lectura y Escritura*.
- Tabullo, Á., Wainseboim, A., y París, L. (2022). *La comprensión de textos expositivos y narrativos y su relación con el vocabulario. La eficacia lectora y el control inhibitorio en niños de cuarto grado*. *Revista latinoamericana de lectura y escritura*.
- Tabullo, Á., Wainseboim, A., y París, L. (2022). *La comprensión de textos expositivos y narrativos y su relación con el vocabulario. La eficacia lectora y el control inhibitorio en niños de cuarto grado*. *Revista latinoamericano de lectura y escritura*, 9(2).
[https://doi.org/ISSN 2362-6194](https://doi.org/ISSN2362-6194)
- Urquiza, B. (2022). *La comprensión lectora para el desarrollo de los nuevos aprendizajes en segundo grado*. Vectores educativos.
- Vásquez, A. (2022). *Comprensión lectora: fundamentos teóricos y estrategias de acercamiento al texto*. . Ambato: Ciencia latina.

ANEXOS

Anexo 1. Aprobación del tema

Ambato, 27 de marzo de 2023

Doctor
Víctor Hernández del Salto
PRESIDENTE
UNIDAD ACADÉMICA DE TITULACIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
Presente.

De mi consideración:

En atención a la Resolución Nro. FCHE-UAT-P-120-2023, de fecha 03 de marzo de 2023, mediante la cual se solicita emita un informe en calidad de Profesor Revisor del plan del trabajo de titulación con el tema *“LA ESCRITURA CREATIVA EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA GONZÁLEZ SUAREZ”*, presentado por LORENA MARIELA RUJEL TUBÓN estudiante de la Maestría en Pedagogía de la Lengua y la Literatura,, cohorte noviembre 2022, el mismo que se articula a la línea de investigación EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE una vez revisado el mismo, sugiero la APROBACIÓN.

Sin otro particular agradezco y suscribo.

Atentamente,



.....
Lic. Helder Marcell Barrera Erreyes PhD.

Profesor Revisor

Anexo 2. Designación de director de tesis



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD ACADÉMICA DE TITULACIÓN
POSGRADO

Av. Los Chasquis y Río Guayllabamba (Predios de Huachi)

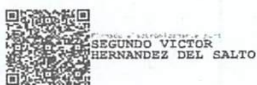
RESOLUCIÓN: FCHE-UAT-P-120-2023

La Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, en sesión ordinaria del 03 de marzo de 2023, vista y analizada la solicitud de fecha 24 de febrero de 2023, suscrita por LORENA MARIELA RUJEL TUBÓN, estudiante de la Maestría en Pedagogía de la Lengua y la Literatura, cohorte noviembre 2022, quien solicita acogerse a la modalidad de titulación Proyecto de Desarrollo, y la designación del Profesor Revisor del plan de trabajo de titulación con el tema **“LA ESCRITURA CREATIVA EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA GONZÁLEZ SUAREZ”**

RESOLVIÓ:

- **APROBAR** a la estudiante LORENA MARIELA RUJEL TUBÓN acogerse a la modalidad de titulación Proyecto de Desarrollo.
- **DESIGNAR** al Licenciado Helder Marcell Barrera Erreyes, PhD, como profesor revisor del plan de trabajo de titulación: **“LA ESCRITURA CREATIVA EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA GONZÁLEZ SUAREZ”** elaborado y presentado por LORENA MARIELA RUJEL TUBÓN, estudiante de la Maestría en Pedagogía de la Lengua y la Literatura, cohorte noviembre 2022.
- **SOLICITAR** al Profesor Revisor emita el informe por escrito sugiriendo la aprobación o no del plan del trabajo de titulación, en un plazo de **entrega de 15 días** a partir de la recepción de la presente resolución, indicando la línea de investigación a la que pertenece.

Ambato, 03 de marzo de 2023



Dr. Víctor Hernández del Salto, Mg
PRESIDENTE

Anexo: Plan de Trabajo de Titulación

Copia

- Licenciado Helder Marcell Barrera Erreyes, PhD, Profesor Revisor
- Lorena Mariela Rujel Tubón, Estudiante
- Expediente Estudiantil

Anexo 3. Carta de compromiso



CARTA DE COMPROMISO



Ambato, 21 de marzo del 2023

Doctor
Víctor Hernández
Presidente de la Unidad de Titulación de Posgrado
Maestría en Pedagogía de la Lengua y la Literatura, cohorte noviembre 2022
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

P. Franklin Fustillos, en mi calidad Rector de la Unidad Educativa “González Suárez”, me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del (Proyecto de Titulación con componentes de investigación aplicada y Desarrollo) bajo el Tema: **“La escritura creativa en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de sexto año de la Unidad Educativa González Suárez”** propuesto por la estudiante **Mariela Lorena Rujel Tubón**, portadora de la Cédula de Ciudadanía **180352656-3**, estudiante de la Maestría en Pedagogía de la Lengua y la Literatura, cohorte noviembre 2022 de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.

P. Franklin Fustillos
C.I. 0502529332
Telf. 032843993
Cel.0995470268

uegonzalezsuarez@yahoo.es



Anexo 4. Instrumentos de evaluación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

TEMA: La escritura creativa en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de sexto año de la Unidad Educativa “González Suárez”

Objetivo: Investigar la influencia de la escritura creativa en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de sexto año de la Unidad Educativa “González Suárez”.

Sr/Srta. Estudiante le solicito de la manera más comedida responda el siguiente cuestionario de manera sincera. Los resultados del estudio serán procesados y analizados de manera impersonal, anónima y confidencial.

Instrucciones: Lea detenidamente cada una de las preguntas y señale con una X la respuesta que considere adecuada.

CUESTIONARIO

- 1. ¿Qué puede desarrollar la escritura creativa?**
 - a. La imaginación.
 - b. La creatividad
 - c. El pensamiento
 - d. Todas las anteriores
- 2. ¿Para escribir debo considerar una estructura esta e?**
 - a. desarrollo- inicio- desenlace
 - b. inicio- desarrollo- desenlace
 - c. desenlace- desarrollo- inicio
 - d. creatividad- inicio. desenlace
- 3. ¿La escritura creativa nos sirve para?**
 - a. Informar un hecho
 - b. Expresar sentimientos
 - c. expresar pensamientos
 - d. todas las anteriores
- 4. ¿Escriba tres consejos para escribir de forma creativa?**

- 5. Se dice que una historia genera empatía cuando:**
- a. Sus personajes son carismáticos.
 - b. Sus lectores son capaces de ponerse en el lugar de los personajes.
 - c. Sus lectores se sienten identificados con el protagonista
- 6. ¿El proceso creativo consiste en?**
- a. Tiene generalmente seis etapas.
 - b. Tiene tantas etapas como cada artista necesite.
 - c. Es completamente distinto en cada artista
- 7. ¿El concepto: fantasía, es sinónimo del concepto: ficción?**
- a. Verdadero
 - b. Falso
- 8. ¿Cuándo falla una historia?**
- a. Cuando es demasiado larga y aburre.
 - b. Cuando el tema no interesa al lector.
 - c. Cuando el personaje protagonista no tiene motivos para actuar.
- 9. ¿Cómo se llaman los dos tipos de receptores en una obra literaria?**
- a. Individual o colectivo y anónimo y conocido
 - b. Receptor-lector y el receptor-oyente
 - c. Ambas son incorrectas
- 10. ¿Cuál es la función de la escritura creativa?**

Gracias por su colaboración



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

TEMA: La escritura creativa en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de sexto año de la Unidad Educativa “González Suárez”

Objetivo: Investigar la influencia de la escritura creativa en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de sexto año de la Unidad Educativa “González Suárez”.

Sr/Srta. Estudiante le solicito de la manera más comedida responda el siguiente cuestionario de manera sincera. Los resultados del estudio serán procesados y analizados de manera impersonal, anónima y confidencial.

Instrucciones: Lea detenidamente cada una de las preguntas y señale con una X la respuesta que considere adecuada.

CUESTIONARIO

1. ¿Conoce de los procesos de la escritura creativa?

Siempre () A veces () Nunca ()

2. ¿Domina estrategias que ayuden al desarrollo de la creatividad en los escritos en clase?

Siempre () A veces () Nunca ()

3. ¿Usted como docente, practica actividades de escritura donde exprese su creatividad y originalidad?

Siempre () A veces () Nunca ()

4. ¿Desarrolla procesos dinámicos para el tratamiento de la escritura creativa?

Siempre () A veces () Nunca ()

5. ¿Aplica la lectura como destreza de interacción directa del alumno con el texto para fomentar el hábito lector y con ello la comprensión lectora?

Siempre () A veces () Nunca ()

6. ¿Qué tipo de textos narrativos (cuentos) es el que más ha creado usted con sus estudiantes?

Siempre () A veces () Nunca ()

7. ¿Motiva a sus alumnos a crear obras textos escritos como: retahílas, rimas, trabalenguas, poemas, fábulas y más?

Siempre () A veces () Nunca ()

8. ¿Hace uso del juego de palabras, crea personajes y escenarios ficticios para crear sus propios textos literarios?

Siempre () A veces () Nunca ()

9. ¿Aplica los niveles de comprensión lectora dentro del proceso de enseñanza aprendizaje?

Siempre () A veces () Nunca ()

10. ¿Ejemplifica los niveles de comprensión lectora?

Siempre () A veces () Nunca ()

Gracias por su colaboración

Anexo 5. Validación de instrumentos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, COHORTE 2021
Avda. Los Chasquis y Río Payamin, Ambato - Ecuador

FORMATO PARA LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO “_1_” PERTENECIENTE A LA INVESTIGACIÓN:

La escritura creativa en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de sexto año de la Unidad Educativa “González Suárez”

AUTORA: Lorena Mariela Rujel Tubón.

Marque con una X, de acuerdo a la validación a cada pregunta.

1D – deficiente **2R** – regular **3B** – bueno **4O** – óptimo

PARÁMETROS PREGUNTAS	Pertinencia de las preguntas del instrumento con el objetivo				Pertinencia de las preguntas del instrumento con la variable y enunciado				Calidad técnica y representatividad				Redacción y lenguaje de las preguntas			
	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O
Pregunta 1				/				/				/				/
Pregunta 2				/				/				/				/
Pregunta 3				/				/				/				/

Pregunta 4				/				✓				✓				✓
Pregunta 5				/				✓				✓				✓
Pregunta 6				/				✓				✓				✓
Pregunta 7				/				✓				✓				✓
Pregunta 8				/				✓				✓				✓
Pregunta 9				/				✓				✓				✓
Pregunta 10				/				✓				✓				✓

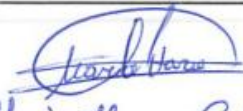
Observaciones:



Lic. Lorena Mariela Rujel Tubón

Realizado por:

CI: 180352656-3



Mg. María Ibarró Cañor

Validado por:

CI: 180402041-8



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, COHORTE 2021
Avda. Los Chasquis y Río Payamin, Ambato - Ecuador

FORMATO PARA LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO “_1_” PERTENECIENTE A LA INVESTIGACIÓN:

La escritura creativa en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de sexto año de la Unidad Educativa “González Suárez”

AUTORA: Lorena Mariela Rujel Tubón.

Marque con una X, de acuerdo a la validación a cada pregunta.

1D – deficiente **2R** – regular **3B** – bueno **4O** – óptimo

PARÁMETROS PREGUNTAS	Pertinencia de las preguntas del instrumento con el objetivo				Pertinencia de las preguntas del instrumento con la variable y enunciado				Calidad técnica y representatividad				Redacción y lenguaje de las preguntas			
	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O
Pregunta 1				/				/				/				/
Pregunta 2				/				/				/				/
Pregunta 3				/				/				/				/

Pregunta 4				/				/				/				/
Pregunta 5				/				/				/				/
Pregunta 6				/				/				/				/
Pregunta 7				/				/				/				/
Pregunta 8				/				/				/				/
Pregunta 9				/				/				/				/
Pregunta 10				/				/				/				/

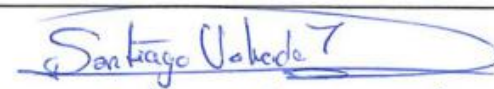
Observaciones:



Lic. Lorena Mariela Rujel Tubón

Realizado por:

CI: 180352656-3



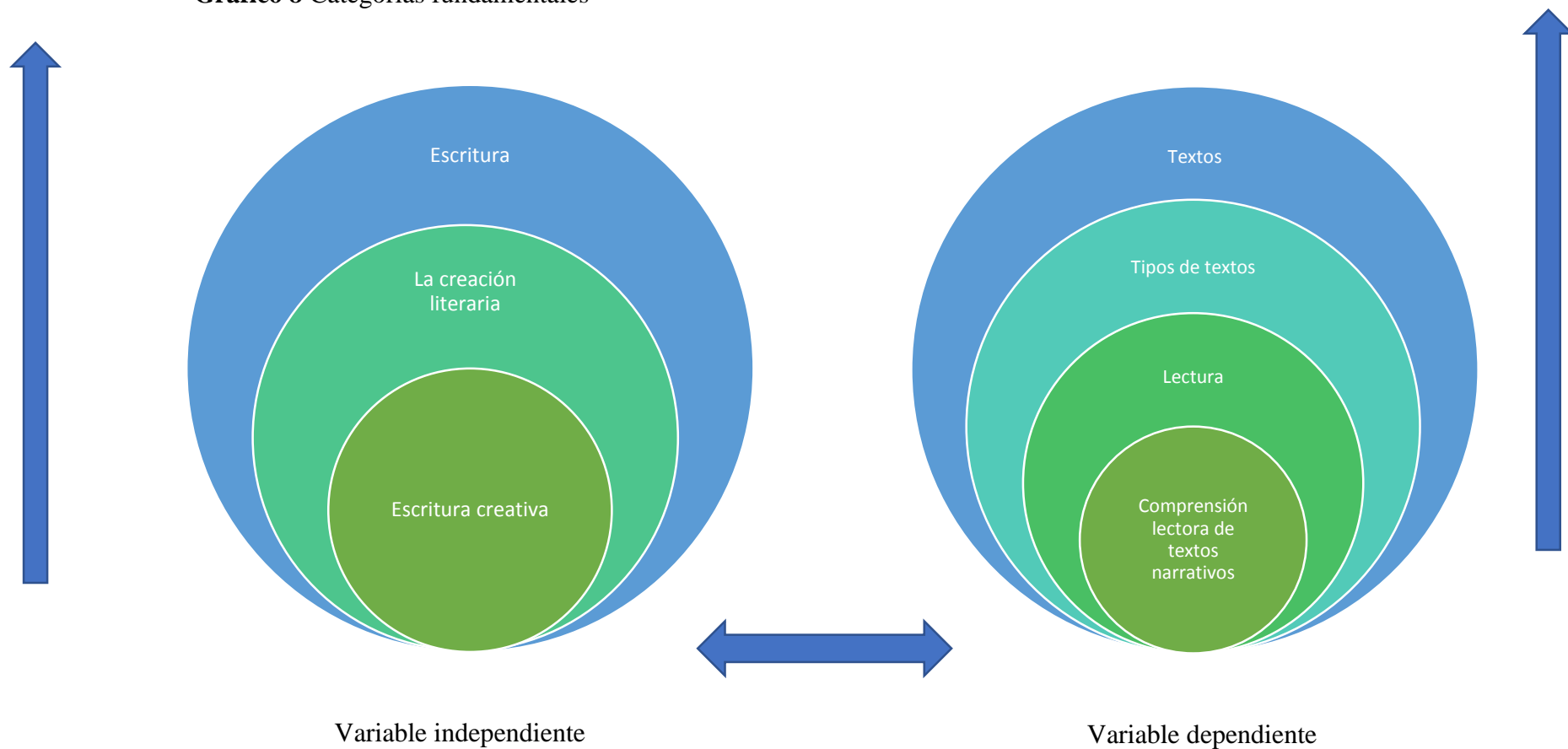
Mg. Edwin Santiago Valverde Tufiño

Validado por:

CI: 1803395274

Anexo 6. Categorías fundamentales

Gráfico 8 Categorías fundamentales



Fuente: Elaborado por: Mariela Rujel

Anexo 7.Operacionalización de variables.

Tabla 34 Operacionalización de variables

VARIABLE	DESCRIPCIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTO	INTERPRETACIÓN
La escritura creativa	Escribir es no dejar las cosas tal como las encontramos, interviene la composición y la fantasía, necesitará de una experiencia previa sobre lo que se va a componer, el hombre no crea de la nada, sino a partir de algo preexistente, escribir creativamente es aquella actividad en la que expresamos el mundo real o imaginario, los fenómenos, la cultura y diversos aspectos de la vida, en general, utilizando formas estéticas del lenguaje.	Interviene la composición y la fantasía	Conoce de los procesos de la escritura creativa	Triangulación de la información
		Requiere de una experiencia previa	Domina estrategias que ayuden al desarrollo de la creatividad en los escritos en clase Practica actividades de escritura donde exprese su creatividad y originalidad	
Comprensión lectora de textos narrativos	Es una tarea de gran complejidad en la que están implicados diferentes procesos cognitivos, desde la percepción visual de unos signos gráficos hasta la construcción de una representación semántica de su significado. En suma,	Expresión del mundo real o imaginario	Desarrolla procesos dinámicos para el tratamiento de la escritura creativa	Valoración de acuerdo con la escala de Likert
		Uso de las formas estéticas del lenguaje	Qué tipo de textos narrativos es el que más ha creado usted Hace uso del juego de palabras, crea personajes y escenarios ficticios para crear sus propios textos literarios	
		Implican procesos cognitivos	Aplica los niveles de comprensión lectora dentro del proceso de enseñanza aprendizaje	Triangulación de la información
		Percepción de signos gráficos	Aplica los niveles de comprensión lectora Ejemplifica los niveles de comprensión lectora	

implica recorrer todo el camino desde el lenguaje al pensamiento. (García et al., 2003)

Para desde ese contexto interactuar de forma directa con el texto, es decir entender el mensaje textual que emite el autor para con ello dar soluciones a los problemas y a la vez convertirse en entes críticos a partir de sus conocimientos

Representación semántica de su significado

Lenguaje del pensamiento

Identifica vocabulario nuevo

Qué puede desarrollar la escritura creativa

La escritura creativa nos sirve para.

El proceso creativo consiste en

El concepto: fantasía, es sinónimo del concepto: ficción

Valoración de acuerdo con la escala de Likert

Nota: Elaborado por: Mariela Rujel