

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

TEMA: LECTURA RECREATIVA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA MEDIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SIMÓN RODRÍGUEZ” DEL CANTÓN GUARANDA.

Trabajo de titulación previo a la obtención del grado académico de Magíster en
Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Modalidad de Titulación: proyecto de desarrollo

Autor: Licenciado Luis Cesar Azogue Ramos

Directora: Licenciada Ximena Cumandá Miranda López, Magíster.

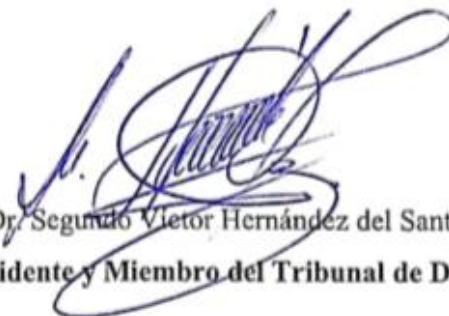
Ambato – Ecuador

2024

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

A la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

El Tribunal receptor del Trabajo de Titulación, presidido Doctor Segundo Víctor Hernández del Salto, Magister e integrado por los señores: Doctora Judith del Carmen Núñez Ramírez, Magister y la Jeanneth Caroline Galarza Galarza, Magister, designados por la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, para receptor el Trabajo de Titulación con el tema: "Lectura recreativa en la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de Básica Media de la Unidad Educativa "Simón Rodríguez" del cantón Guaranda.", elaborado y presentado por el Licenciado Luis Cesar Azogue Ramos, para optar por el Grado Académico de Magister en Pedagogía de la Lengua y la Literatura; una vez escuchada la defensa oral del Trabajo de Titulación, el Tribunal aprueba y remite el trabajo para uso y custodia en las bibliotecas de la Universidad Técnica de Ambato.



Dr. Segundo Víctor Hernández del Santo, Mg.
Presidente y Miembro del Tribunal de Defensa



Dra. Judith del Carmen Núñez Ramírez, Mg.
Miembro del Tribunal de Defensa



Dra. Jeanneth Caroline Galarza Galarza, Mg.
Miembro del Tribunal de Defensa

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el Trabajo de Titulación presentado con el tema: "Lectura recreativa en la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de Básica Media de la Unidad Educativa "Simón Rodríguez" del cantón Guaranda.", le corresponde exclusivamente al Licenciado Luis Cesar Azogue Ramos, autor bajo la Dirección de la Licenciada Ximena Cumandá Miranda López, Magíster Director del Trabajo de Titulación, y el patrimonio intelectual a la Universidad Técnica de Ambato.



Lic. Luis Cesar Azogue Ramos

C.C. 0201752763

AUTOR



Lic. Ximena Cumandá Miranda López, Mg.


C.C. 1802288900

DIRECTORA

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que el Trabajo de Titulación, sirva como un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los Derechos de mi trabajo, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este, dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato.



Lic. Luis Cesar Azogue Ramos
C.C. 0201752763
AUTOR

ÍNDICE GENERAL

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
DERECHOS DE AUTOR.....	iv
INDICE GENERAL.....	v
ÍNDICE DE TABLAS	viii
DEDICATORIA	ix
AGRADECIMIENTO.....	x
RESUMEN EJECUTIVO	xi
ABSTRACT	xiii
CAPÍTULO I.....	1
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. Introducción	1
1.2. Justificación.....	2
1.3. Objetivos	4
1.3.1. General	4
1.3.2. Específicos	4
CAPÍTULO II	5
ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	5
2.1. Estado del arte	5
2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	18
2.2.1. Conceptualizaciones de la variable independiente “Lectura recreativa”	18
Importancia de la lectura recreativa	19
Características de la lectura recreativa	20
Objetivos de la lectura recreativa.....	21
Tipos de lecturas recreativas	22
Proceso para desarrollar la lectura recreativa.....	23
Estrategias para el desarrollo de la lectura recreativa	24
Lectura recreativa y la educación formal	25
Niveles de comprensión lectora	26

2.2.2. Conceptualización de la variable dependiente “Producción de textos narrativos escritos”	27
Definición de textos narrativos	28
Importancia	29
Características de los textos narrativos escritos	29
Escritura	30
Aprendizaje de la escritura.....	31
Lingüística textual.....	31
Etapas de la producción de textos: pre escritura, escritura, pos escritura	31
Elementos que conforman un texto narrativo escrito.....	32
Procesos gramaticales para la producción de textos escritos	33
Tipos de narraciones	34
Elementos que conforman un texto narrativo	34
Razones para la escritura de textos narrativos escritos	35
Estrategia metacognitiva: tiempos para la producción de la escritura narrativa	36
CAPÍTULO III	38
MARCO METODOLÓGICO	38
3.1. Ubicación	38
3.2. Equipos y materiales	39
3.2.1. Recursos humanos.....	39
3.2.2. Recursos institucionales	39
3.3. Tipo de investigación	39
3.3.1. Enfoque de la investigación	39
3.3.2. Niveles de la investigación.....	40
3.3.3. Modalidad de la investigación	41
3.4. Prueba de hipótesis.....	41
3.5. Población o muestra	42
3.6. Recolección de información.....	42
3.7. Procesamiento de la información y análisis estadístico	43
3.8. Verificación de la hipótesis.....	43
3.8.1. Planteamiento de hipótesis.....	44

3.8.2. Especificación del estadístico	44
CAPÍTULO IV	48
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	48
4.1. Resultados	48
4.1.1. Resultados de la encuesta aplicada a docentes.....	48
4.1.2. Resultados del pretest y postest aplicada a estudiantes.....	58
4.2. Discusión de resultados.....	64
CAPÍTULO V	66
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	66
5.1. Conclusiones	66
5.2. Recomendaciones.....	67
5.3. Bibliografía	68
5.4. Anexos.....	73
CAPÍTULO VI.....	112
6.1. Título.....	114
6.2. Descripción	114
6.3. Desarrollo de la propuesta.....	114

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Distribución de los maestros participantes en la población de estudio</i>	39
Tabla 2 <i>Población</i>	42
Tabla 3 <i>Criterios de la producción de textos literarios</i>	45
Tabla 4 <i>Media de muestras emparejadas</i>	46
Tabla 5 <i>Correlación de muestras emparejadas</i>	46
Tabla 6 <i>Prueba de muestras emparejadas</i>	47
Tabla 7 <i>Cualidades de personajes</i>	48
Tabla 8 <i>Lectura</i>	49
Tabla 9 <i>Lectura recreativa</i>	50
Tabla 10 <i>Juicios de valor de forma oral o escrita</i>	51
Tabla 11 <i>Textos literarios</i>	52
Tabla 12 <i>Habilidades y destrezas para la producción de textos narrativos escritos</i>	53
Tabla 13 <i>Capacidad para predecir sucesos o escenas</i>	54
Tabla 14 <i>Iniciativa de emitir opiniones de forma oral o escrita</i>	55
Tabla 15 <i>Léxico y expresión oral</i>	56
Tabla 16 <i>Tipos de textos para mejorar su escritura</i>	57
Tabla 17 <i>Resultados del pretest y postest</i>	58

DEDICATORIA

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a Dios por el amor infinito que ha derramado sobre mí y por la sabiduría que ha iluminado cada aspecto de mi vida. Su guía constante ha enriquecido mi camino con innumerables bendiciones.

Mi profundo gratitud hacia mi familia, quienes han sido constante compañía, brindándome un apoyo incondicional y siendo una parte integral de mi desarrollo personal.

AGRADECIMIENTO

Me complace expresar mi más sincero agradecimiento a través de este trabajo a la Universidad Técnica de Ambato, especialmente a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, así como a todos los docentes que generosamente compartieron su sabiduría y me respaldaron de manera continua durante este proceso.

A mi familia, cuyo apoyo incondicional ha sido fundamental en mi camino hacia la culminación de esta tesis. Su amor, comprensión y aliento constante ha sido una fuerza motriz detrás de mis logros académicos.

A la “Unidad Educativa Simón Rodríguez del cantón Guaranda” por abrirme las puertas y haberme permitido realizar con éxito mi trabajo de investigación.

Quiero expresar mi especial gratitud a la Magíster Ximena Cumandá Miranda López, Docente Directora del presente Trabajo de Titulación y Coordinadora del Proyecto de Investigación, denominado: Lectura recreativa en la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de Básica Media de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez” del cantón Guaranda, aprobado con Res. N. UTA-CONIN-2023-0048-R; quien, con su sabiduría y dedicación, me brindó orientación a lo largo de todo el proceso y desarrollo del proyecto, contribuyendo así a su exitosa conclusión.

A los docentes Dra. Judith del Carmen Núñez Ramírez, Mg. y la Dra. Jeanneth Caroline Galarza Galarza, Mg., por su acertada dirección en la revisión del Trabajo de Investigación.

Luis César Azogue R.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

TEMA:

Lectura recreativa en la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de Básica Media de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez” del cantón Guaranda.

MODALIDAD DE TITULACIÓN: Proyecto de desarrollo

AUTOR: Licenciado Luis Cesar Azogue Ramos

DIRECTOR: Licenciada Ximena Cumandá Miranda López, Magíster.

FECHA: abril, 3 de 2024.

RESUMEN EJECUTIVO

En esta investigación las lecturas recreativas aportan de manera trascendental en la producción de textos narrativos escritos, mismas que optimizan la escritura fomentando la autónoma y eficiencia a través de diversas estrategias que estimulen a la actividad lectora. El objetivo de la presente indagación fue: “Determinar la importancia de la lectura recreativa para la producción de textos narrativos escritos de los estudiantes de Básica Media de la Unidad Educativa Simón Rodríguez del cantón Guaranda”, mediante el cual se impulsa y estimula el proceso de aprendizaje mediante un enfoque que lo hace relevante y significativo. La investigación posee una metodología de diseño cuasiexperimental; con un enfoque cuali - cuantitativo; nivel exploratorio, descriptivo y correlacional; modalidad bibliográfica – de campo; la población fue de 49 participantes donde participan 40 estudiantes y 9 docentes del área de Lengua y Literatura; las técnicas utilizadas fueron: encuesta dirigida a docentes y un pretest y postest aplicados al grupo experimental. Los resultados del estudio se comprobaron con la prueba de hipótesis por medio del estadígrafo T de Student, donde el pretest alcanzó una media de 1,70 y un postest de 2,58 y un nivel de significancia $\alpha= 0,05$ puesto que el valor de Sig. (Bilateral) es de 0,000; por consiguiente, se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 que menciona: “La lectura recreativa INFLUYE en la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de básica media de la Unidad Educativa Simón Rodríguez”. Por lo tanto, se concluye que por medio de la lectura recreativa en la producción de textos narrativos escritos acrecienta la

creatividad, enriquece el vocabulario y fortalece la comprensión de estructuras narrativas. Por medio de un escrito los discentes promueven la imaginación, la organización, la comprensión de la trama, edición y revisión, empatía, mejora la ortografía de manera que garantice claridad, credibilidad, comunicación efectiva, imagen personal positiva y contribuya a perfeccionar la habilidad de escribir.

Descriptores: escritos, lectura, lectura recreativa, producción, textos narrativos.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

THEME:

Recreational reading in the production of written narrative texts in middle school students of the "Simón Rodríguez" Educational Unit of the Guaranda canton.

DEGREE MODALITY: Development Project

AUTHOR: Licenciado Luis Cesar Azogue Ramos

DIRECTED BY: Licenciada Ximena Cumandá Miranda López, Magíster.

DATE: April 3, 2024.

ABSTRACT

In this research, recreational readings contribute in a transcendental way to the production of written narrative texts, which optimize writing by promoting autonomy and efficiency through various strategies that stimulate reading activity. The objective of this research was: "To determine the importance of recreational reading for the production of narrative texts written by students of the Simón Rodríguez Educational Unit of the Guaranda canton", through which the learning process is promoted and stimulated through an approach that makes it relevant and meaningful. The research has a quasi-experimental design methodology; with a quali-quantitative approach; exploratory, descriptive and correlational level; bibliographic - field modality; the population was of 49 participants where 40 students and 9 teachers of Language and Literature participate; the techniques used were: survey directed to teachers and a pretest and post-test applied to the experimental group. The results of the study were checked with the hypothesis test by means of the Student's T statistician, where the pretest reached a mean of 1.70 and a posttest of 2.58 and a significance level $\alpha= 0.05$ since the Sig. value (Bilateral) is 0.000; therefore, H_0 is rejected and H_1 is accepted, which states: "Recreational reading influences the production of written narrative texts in middle school students of the Simón Rodríguez Educational Unit". Therefore, it is concluded that through recreational reading in the production of written narrative texts, creativity increases, vocabulary is enriched and the comprehension of narrative structures is strengthened. Through writing, the

students promote imagination, organization, understanding of the plot, editing and revision, empathy, improve spelling in a way that guarantees clarity, credibility, effective communication, positive personal image and contributes to perfecting the ability to write.

Descriptors: writing, reading, recreational reading, production, narrative texts.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Introducción

La lectura recreativa, definida como aquella que se lleva a cabo con el objetivo de entretenerse y disfrutar, generando la discusión y atención en una variedad de contextos académicos y educativos. Específicamente, su influencia en la producción de textos narrativos escritos ha suscitado un creciente interés entre escritores, pedagogos e investigadores. En el contexto de la educación y la literatura se identifica que la lectura recreativa no solo enriquece la experiencia individual del lector, sino que también posee un impacto significativo en el desarrollo de habilidades narrativas y en la producción de textos narrativos de calidad.

En este sentido, la lectura recreativa influye en la capacidad de los discentes para crear narrativas cautivadoras, creativas y coherentes, centrándose en aspectos tales como la adquisición de vocabulario, la creatividad literaria y la comprensión de la estructura narrativa. Los educadores como entes mediadores en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área educativa con la aplicación de los materiales didácticos mediante: diálogos, oratoria, lecturas recreativas, exposiciones, debates, mesas redondas, sociodramas, dramatizaciones; estas técnicas permitirán involucrar la pertinencia y el interés a la lectura por placer en los estudiantes, de esta manera alcanzar la lectura recreativa y la creación de los textos narrativos, enseñar a leer, comprender y crear textos narrativos es una tarea compleja donde los estudiantes deben tener énfasis a la lectura recreativa y la producción de textos narrativos de manera autónoma y eficiente, de acuerdo al contexto de su vivencia mediante las estrategias que motive a la actividad lectora.

El presente trabajo investigativo consta de cinco capítulos que se encuentra de la siguiente manera: el capítulo I, corresponde al planteamiento del problema, la justificación y los objetivos general y específicos. Capítulo II, consta de los antecedentes investigativos y el estado del arte. Capítulo III, constituye del marco metodológico, la ubicación de la Unidad

Educativa, equipos, materiales de apoyo, tipos de investigación, hipótesis, población, recolección de datos, procesamiento de la información y las variables. Capítulo IV, se refiere a los resultados obtenidos en la investigación y el capítulo V, concluye con las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

Para la investigación, se tuvo acceso completo a la entidad educativa para llevar a cabo el taller de lectura recreativa con los discentes, este proceso implicó una comunicación sincrónica y contó con el respaldo y la participación activa de los principales actores educativos.

1.2. Justificación

El hábito de leer es uno de los mecanismos más importantes en el proceso de aprendizaje, a través de la lectura recreativa de los estudiantes, es una de las estrategias para lograr la creación de los textos narrativos escritos, que debe ser aplicadas por los docentes, en los estudiantes del nivel medio de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”. La lectura recreativa son estrategias significativas para la comprensión de textos y por ende permite la creación de escritos desde su propia inspiración, donde son capaces de generar otros contenidos del estudio, es fundamental que desde esta perspectiva desarrolle y mejore la educación de los estudiantes en el ámbito de la lectura.

Es de gran **importancia** las estrategias para la lectura recreativa y la producción de textos narrativos, porque a partir de la interpretación consensuada y crítica le permitirá que el estudiante desarrolle habilidades comunicativas y lingüísticas a través de la lectura recreativa, generando escritos que les permitan expresar sus ideas de manera coherente y clara, consolidando y profundizando la comprensión de un determinado tópico; además, les permite reflexionar y organizar sus pensamientos estimulando la creatividad y el pensamiento crítico. Tanto los magistrales como los alumnos tienen la oportunidad de acceder a un método de aprendizaje divertido, entretenido y dinámico.

Esta indagación es **original** porque está enmarcada en la mejora de la excelencia académica de los escolares y en su motivación. Los beneficiarios directos son los estudiantes de Básica Media de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez” y sus magistrales de la parroquia Simiatug, cantón Guaranda, provincia de Bolívar. Los beneficiarios indirectos es la comunidad educativa y la futura generación de Talahua en la Provincia de Bolívar, esto se debe a que al proporcionar lecturas recreativas en la producción de textos narrativos escritos la entidad educativa podrá suministrar una instrucción de calidad y calidez adecuada a los alumnos, lo que a su vez aporta a su desarrollo y preparación para el futuro.

Es **factible** debido a que contamos con los recursos humanos y económicos necesarios; además, de poder contar con la autorización de autoridades y el apoyo de los docentes para realizar las encuestas. Esta propuesta busca la estrategia de cómo llegar a los estudiantes que la lectura no sea como una lección si no tengan hábitos, y el placer a la lectura durante todo el tiempo de su escolaridad hasta llegar a obtener cambios constantes en el aprendizaje y sobre todo en la comprensión de textos. En lo posterior tener estudiantes con la capacidad suficiente a desarrollar y crear textos narrativos. Además, se incluye estrategias necesarias para la lectura con el propósito de poner en práctica y así alcanzar una educación de calidad.

Finalmente se investigará las estrategias y técnicas que motive a la lectura recreativa, donde los estudiantes de Básica Media serán capaces y aptos de crear los textos narrativos como son: los cuentos, las fábulas, leyendas, entre otros. Donde se inculca realizar la presente investigación a fin de erradicar el problema que existe dentro de la Unidad Educativa en el área de Lengua y Literatura de la creación de textos narrativos escritos.

1.3. Objetivos

1.3.1. General

- Determinar la importancia de la lectura recreativa para la producción de textos narrativos escritos de los estudiantes de Básica Media de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez” del cantón Guaranda.

1.3.2. Específicos

- Identificar las estrategias didácticas aplicadas por los docentes para fomentar la lectura recreativa en los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Diagnosticar las habilidades que han desarrollado los estudiantes para la producción de textos narrativos escritos.
- Diseñar una propuesta metodológica para fomentar la producción de textos narrativos escritos a partir de la lectura recreativa.

CAPÍTULO II

ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

2.1. Estado del arte

En este apartado se revisan diversos estudios previos sobre la lectura recreativa y la producción de textos narrativos escritos. La intención es establecer un marco de referencia para los resultados, compararlos y generar nuevo conocimiento. La indagación se fundamenta en los hallazgos, después de analizar diversos trabajos relacionados con el tópico, se han seleccionado los siguientes temas que cumplen con las expectativas.

Valladares (2020), manifestó en su investigación sobre: “Taller de dramatización para mejorar la producción de textos narrativos en los niños de 5° grado de la Institución “Maestro Ugo de Censi” del distrito de Chacas, provincia Asunción, Ancash-2019”, se planteó como objetivo mejorar el nivel de escritura de los alumnos de secundaria antes y después de la implementación de proyectos dramáticos, a través de una investigación cuasi experimental, tipo cuantitativo, nivel explicativo y modalidad de campo, gracias a la participación de 46 educandos pertenecientes a Quinto Año paralelo A y B. Mientras que los resultados de pretest muestran una disminución en ambas variables, el posttest muestra una mejora tras la implementación de la estrategia, demostrando que las actividades de ocio conducen a un mejor conocimiento y aprendizaje. En conclusión, la dramatización tiene una significancia positiva en la producción y desarrollo de textos narrativos debido a las evidenciadas en los diversos instrumentos aplicados. Por tanto, la implementación de estrategias creativas e innovadoras como la “trama narrativa” garantiza la consolidación exitosa de nuevos aprendizajes y mayor grado de expresividad en cuanto a textos narrativos. Además del trabajo conjunto de un equipo multidisciplinario que garantice el aporte de los padres de familia, autoridades, maestros, estudiantes y demás miembros de la comunidad educativa, para no solo brindar espacios adecuados, motivación y recursos en el ámbito escolar, sino también en los otros entornos en los que se desarrolle el sujeto, con el fin de potenciar su avance total.

Velásquez (2019), en su artículo publicado: “Sistematización de la experiencia: resiliarte-hacia el reconocimiento de una estrategia de promoción y animación a la lectura recreativa y la escritura creativa en espacios no convencionales”. Su finalidad era identificar estrategias de lectura en un entorno único para mejorar la comunicación a partir de historias no repetitivas. Realizó una investigación no experimental, bajo un paradigma cualitativo, interpretativo y de campo, ya que se consideró a veintiséis niñas y adolescentes de la Fundación Ángeles de Amor. Obteniendo como resultados para la implementación de actividades de lectura fuera de la biblioteca basadas en métodos de enseñanza creativos y diversos para garantizar un aprendizaje eficaz y una educación adecuada al siglo XXI. Se concluye que al abrir nuevos espacios para la realización de actividades escolares abre camino a una mejor captación de conocimientos a la vez aprenden de una manera divertida, las mismas que pueden desarrollarse de manera presencial, virtual o bimodal. Leer y escribir son procesos que están presentes a lo largo de la vida del ser humano, por lo cual es de vital importancia impulsar espacios con la presencia de cuentos, relatos, historias con expresiones artísticas, plásticas y teatrales que motiven y alimenten el deseo de crear hábitos lectores cotidianos, de esta manera se evitará complicaciones en los niveles escolares superiores, ya que la lectura impulsa la imaginación, disminuye faltas ortográficas, aumenta la inteligencia, estimula la memoria, activa la empatía y mejora la grafía.

Arenas y Orduz (2022), en su artículo con el tema: “Estrategias lúdicas para la producción de textos narrativos en los estudiantes del grado sexto”. Su objetivo fue fortalecer el programa de narración basada en juegos mediante la implementación de talleres y actividades que fomenten la creatividad en los alumnos de sexto grado. Su objetivo fue reforzar el proceso de elaboración de cuentos en base a la lúdica a través de la implementación de talleres y actividades que fortalezcan la creatividad en los estudiantes de sexto grado. La investigación es de carácter experimental, con un enfoque cualitativo y explicativo, con indicadores que desarrollen los componentes emocionales, creativos y cognitivos del ser humano. Los resultados muestran que la implementación de estrategias de juego tiene un impacto significativo en el proceso de escritura de los infantes,

fomentando la creatividad, la expresión y la imaginación. Se concluye que el componente más complejo de abordar es el cognitivo, por lo cual requiere de una mayor intervención, en comparación al creativo y emocional, quienes si se obtuvo mejoras y se evidenció una gran relación afectiva entre el maestro y sus estudiantes erradicando la figura de docente autoritario. Es importante desde los primeros años escolares estimular una cultura escritora, para lo cual el docente debe diseñar actividades que capten la atención de los niños y posteriormente faciliten la composición escrita, por ejemplo: historias a trozos, dirigir un cuento con muñecos o juguetes, juego de roles, uso de imágenes y edición de cuentos. La investigación abre camino a una nueva forma de enseñar, permite identificar y dar solución a las problemáticas presentes en las instituciones escolares con el fin de tener una nueva educación de calidad con herramientas que aporten a mejorar la escritura creativa. Además, es importante que los educadores muestren interés por las actividades que involucren la lectura y escritura para que los niños se sientan motivados y copien estas acciones, caso contrario se generará un ambiente de obligación y desanimó, lo cual desencadena que no se establezcan hábitos lectores beneficios en edades posteriores. Tomar en consideración los espacios que promueve el Ministerio de Educación como en el día de la lectura, el concurso del libro leído, entre otros.

Chadán (2022), investigó sobre: “Estrategias innovadoras para fomentar la lectura en los estudiantes de los octavos años de la “Unidad Educativa González Suárez de la ciudad de Ambato”, con el propósito de proponer una estrategia única para fomentar la lectura entre los estudiantes de octavo grado. La metodología de la indagación consta de: un enfoque cualitativo-cuantitativo; un nivel aplicativo; con una modalidad bibliográfica y de campo; la población y la muestra consta de 68 alumnos, tomando en cuenta un grupo experimental de 35 estudiantes. Los instrumentos fueron: un pre test, un post test y una encuesta aplicada a toda la población. El resultado encontrado es que las estrategias innovadoras aumentan la comprensión lectora y la motivación de los estudiantes; por lo que se concluye que las estrategias innovadoras mejoran la velocidad lectora y su comprensión, por consiguiente, deberían aplicar las TIC dentro del salón de clases con el propósito de incentivar al alumno y acrecentar más el interés por la lectura. Para fomentar la lectura en los alumnos es necesario partir de una biblioteca dentro del aula, ya que la lectura dentro

del ámbito educativo impulsa a mejorar el dialecto, entienden lo que leen, mejoran la comprensión de escritos y desarrollan diversas habilidades como la imaginación y la creatividad, también es necesario que los maestros tomen en cuenta las lecturas propuestas por los estudiantes y finalmente deberían desarrollar talleres para destacar las habilidades comunicativas y lingüísticas.

Chávez (2021), mostró su investigación sobre: “Programa de lecturas recreativas para la comprensión lectora del Programa No Escolarizado de Educación Inicial “Los Tulipanes”- José Leonardo Ortiz”, con el objetivo de demostrar que los programas de lectura recreativa mejoran la comprensión lectora en niñas y niños de cinco años. La metodología utilizada consta de un diseño pre experimental, contaba con una población de 20 niños; se aplicó un pre test en donde se determinó que el nivel de comprensión lectora es bajo; por lo que se vieron en la necesidad de aplicar un programa utilizando lecturas recreativas, después se procedió aplicar un post test donde se evidenció el desarrollo de la comprensión lectora; además se aplicó la prueba de hipótesis estadística T de Student, por lo que se concluye que mediante la aplicación del programa mejoró el nivel de comprensión lectora, por lo tanto los docentes deben aplicar programas donde se de las lecturas recreativas como por ejemplo: casas abiertas, concursos del mejor libro leído, leer en voz alta, lecturas dramatizadas e incluso la oralidad. Es importante que se desarrolle la lectura recreativa en los alumnos porque notaremos las bondades en nuestra salud mental, y podremos enfrentar ante cualquier situación que nos presente en nuestro diario vivir en el aspecto académico, ahora bien, existen actividades como los video juegos, la televisión que no aportan a la a desarrollar el placer o el gusto por la lectura.

Suárez (2020), realizó una investigación sobre: “Hábito de lectura recreativa y nivel léxico de los estudiantes de 3. ° y 4. ° de secundaria de la I.E. Javier Heraud de SJM”. El propósito de la indagación fue medir y explicar la relación entre el nivel de vocabulario de los alumnos y los hábitos lectores de estudiantes de secundaria y cuarto grado. La metodología consta de un diseño no experimental, transversal de nivel correlacional; para medir la confiabilidad utilizó el coeficiente de Cronbach. La población fue de 780 alumnos; la técnica utilizada fue la encuesta y como instrumento el cuestionario, toda esta

información fue analizada e interpretada por medio de programas estadísticos como SPSS y Excel 2010. Se concluye que los alumnos poseen un déficit de vocabulario y comprensión lectora; por lo que se concluye, que al momento de incentivar en los estudiantes el hábito lector también eleva su nivel léxico, por consiguiente, se recomienda utilizar libros que aporten de manera significativa, tales como las fábulas, cuentos, leyendas, entre otros. Por lo que nos incita como docentes a utilizar plataformas digitales que accedan a la lectura, puesto que en la actualidad los estudiantes se dedican su mayor tiempo a pasar en los dispositivos tecnológicos. También, es indispensable que dentro de la Institución Educativa desarrollen actividades que aporten a la lectura recreativa, por ejemplo, el kiosco de la lectura, donde el estudiante tiene la apertura de seleccionar el libro de su gusto y llevarse a su hogar y una vez culminada entrega al kiosquito de lectura.

Izquierdo (2020), presentó en su investigación sobre: “Programa de lectura recreativa para la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado - Institución Educativa 11024 – Chiclayo”. El objetivo fue brindar un programa de lectura recreativas para mejorar los niveles de lectura de los alumnos del I.E N°11024. La metodología consta de un diseño no experimental; nivel descriptivo; la muestra es de 36 alumnos con un muestreo aleatorio simple; aplicó el coeficiente del Alfa de Cronbach que determinó su confiabilidad. Los resultados muestran que los alumnos obtuvieron un nivel de lectura normal; por lo que se concluye en proponer un programa de lecturas recreativas para mejorar la comprensión lectora basándose en dimensiones como: aplicación, resumen, comentario, lectura general y motivación, las mismas que favorecerá un aprendizaje elocuente para los educandos. Por lo tanto, es necesario que las autoridades de las instituciones educativas creen espacios de bibliotecas con diversos tipos de lectura, especialmente la recreativa; por eso es importante poner lecturas acordes a las edades que tengan los alumnos: además, los docentes deben incrementar el nivel de exigencia en la lectura para que reduzcan los errores ortográficos y sepan escribir correctamente. En la actualidad sabemos que nos encontramos en un contexto donde prevalece el ámbito tecnológico y dejamos de lado la ortografía, la caligrafía, una buena lectura, es ahí donde nosotros debemos incentivarles a nuestros dirigidos hacer uso de la lectura para que puedan mejorar su léxico y su manera de expresar.

Galarza (2022), en su investigación titulada: “Composición de textos narrativos basado en el Modelo de Samperio para la producción de cuentos en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria “Glorioso San Carlos”, Puno –2020.”, su objetivo fue medir la efectividad de esta lección de conversación para los escolares de quinto grado a partir de estrategias que preparan y fortalecen la producción escrita. La Investigación aborda un diseño cuasi-experimental, un enfoque cuantitativo y la muestra conformada por 64 escolares, divididos en dos grupos de 32 individuos, un grupo experimental y el otro de control. Los resultados muestran que, a diferencia del grupo de investigación donde los estudiantes aprendieron a crear historias a través del análisis y la reflexión, el grupo de control estuvo en desventaja en la creación de historias; esto es muy importante ya que les ayuda a desarrollar la actividad y ser creativos. Concluyendo que el modelo de Samperio permite estimular la cognición y la creación de escritos narrativos, ya que no son solo paratácticos o hipotéticos sino itinerantes, lo cual significa que la naturaleza del texto puede desplazarse. Por lo cual es importante que se implementen diversas técnicas de narración para mejorar la escritura, la cual ayuda a ejercitar y desarrollar la mente, potenciar la lectura, mejorar la atención y el lenguaje, fortalecer los lazos afectivos, despierta la imaginación, crea empatía con el mundo, proporcionan reglas y valores positivos, elimina el estrés y anticipa y predice hechos.

Fernández (2022), realizó una investigación sobre: “Lectura recreativa para desarrollar el nivel de comprensión crítica en estudiantes de cuarto grado de primaria, Institución Educativa N° 16249”, con la finalidad de proponer lecturas recreativas para incrementar el desarrollo de la comprensión crítica en estudiantes de cuarto grado. En la indagación se aplicó un diseño no experimental propositivo; contó con una población de 20 estudiantes la misma que se utilizó como muestra; el instrumento es un cuestionario de nivel de comprensión crítica, la misma que se aplicó el coeficiente del Alfa de Cronbach mediante la cual se determinó su confiabilidad. En cuanto a los resultados, se determinó un diseño de lectura recreativa para mejorar el pensamiento crítico, por lo que se concluye que fue aprobada mediante juicios de expertos, por consiguiente, se sugiere a los docentes que realicen programas de lecturas recreativas para que los estudiantes puedan elevar el nivel

de comprensión lectora; por eso se sugiere realizar talleres de lectura, donde el discente identifique la información más relevante, luego la analice tomando en cuenta las ideas principales y secundarias y finalmente ejercita la criticidad que posee en cuanto al texto leído. Es sustancial e importante que los estudiantes al momento de leer asocien los grafemas y los morfemas para que no se distorsione la información y exista una comprensión absoluta y una pronunciación correcta.

Zeña (2021), presentó su artículo sobre: “Lectura y producción de textos en los estudiantes de la Institución Educativa N° 10144, Motupe - Lambayeque”. Con la finalidad de analizar la relación entre los niveles de lectura y escritura de los estudiantes. Utilizando una investigación básica no experimental, con un enfoque cuantitativo, diseño descriptivo-correlacional y modalidad documental y de campo, puesto que se llevó a cabo un censo a 70 estudiantes del cuarto año de primaria. Los resultados mostraron que la relación entre las dos variables fue positiva. Se concluye que la mitad de la población estudiada presentan niveles bajos de lectura y producción de textos, debido a la falta de planes de escritura, evidenciando dificultades para identificar el propósito, los elementos, formular hipótesis y preguntas sobre los textos estudiados, además de problemas para la elaboración de organizadores gráficos. Por lo cual es de suma importancia que el docente implemente estrategias pedagógicas como el uso cuentos, música, material didáctico y circuitos de lectores que incentiven la lectura tanto en estudiantes como en padres de familia a través de la comunicación, con el objetivo de no solo mejorar estos procesos sino el aprendizaje general de los alumnos y su rendimiento académico. Adicional, tomar en cuenta los planes de escritura sugeridos por el Ministerio de Educación que se encuentran basados en diversas actividades, lúdicas, dinámicas y entretenidas, las mismas que pueden ser modificadas en base a las necesidades de la población educativa con la cual se va a trabajar. Considerar los gustos y opiniones de los estudiantes al momento de escoger los temas para las lecturas porque garantizan un mayor nivel de atención e interés, así como la implementación de mapas mentales, comprensión de textos, ilustraciones, preguntas intercaladas, organizadores previos y resúmenes.

Rodelo et al. (2021), publicó su artículo sobre: “Método ecléctico para promover la producción de textos narrativos en los estudiantes de 2° grado de básica primaria de la Institución Educativa Técnica en Promoción Social el Rosario Sede Jorge Eliécer Gaitán de Pueblo Nuevo Córdoba”. Su objetivo principal fue promover la creación de ensayos narrativos entre estudiantes de segundo año a partir de un modelo que desarrolle las habilidades comunicativas de los discentes. Se realizó bajo un paradigma socio-crítico, diseño no experimental, enfoque cualitativo y cuantitativo, nivel descriptivo, modalidad documental y de campo, debido a la aplicación de pruebas diagnósticas a una muestra de doce educandos. Se obtiene como resultados la elaboración de una propuesta pedagógica basada en un enfoque ecléctico, que tiene como propósito vincular la escritura de cada palabra con los conceptos de respuesta. Concluyendo que los alumnos son capaces de asimilar de forma positiva y significativa habilidades comunicativas de escritura y lectura a través de tareas dinámicas, lúdicas y creativas que desarrollen sus conocimientos y su diversidad para aprender, de tal forma que brinden un aporte bueno a la sociedad. Por tanto el personal docente debe convertirse en agentes activos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, es de vital importancia la extracción de experiencias singulares de cada alumno, crear espacios de motivación, profundizar el pensamiento sistemático, incentivar hábitos de lectura, orientar la búsqueda de información, fomentar la creatividad y proporcionar espacios de intercambio de lecturas entre los docentes y alumnos generando estímulos positivos en los niños y alimentando su deseo por potencializar sus habilidades lectoras y de escritura.

Fiestas (2020), presentó su artículo sobre: “Programa de lecturas recreativas para mejorar la comprensión lectora en educación primaria de Institución Educativa N° 10222 San José, Lambayeque”, con el objetivo de evaluar a los estudiantes, se empleó un método de pretest y postest para analizar y contrarrestar los resultados obtenidos. Realizando una investigación experimental, cualitativa, cuantitativa y explicativa, aplicada a treinta estudiantes del sexto año, desarrollando indicadores que evidencian la falta de hábitos de lectura. Los resultados indicaron que la ejecución y supervisión del programa centrado en la lectura recreativa resultó en una mejora significativa en la comprensión literal, inferencial y crítica de los alumnos. Esto evidencia su habilidad para comprender textos.

Concluyendo que los diseños de los talleres deben ser en base a las diversidades de la población con la que se va a trabajar, los mismos que deben ser constructivos, pedagógicos y estructurados para el cumplimiento de los objetivos planteados. El docente debe desempeñar el papel de guía en el desarrollo de las actividades, motivar a los educandos con paciencia y demostrar perseverancia. El plan debe constar con espacios lúdicos y cognitivos que reflejen responsabilidad, libertad, confianza, compañerismo y respeto, con el fin de impulsar la socialización comunicativa, expresión de sentimientos, participación voluntaria con sus pares, docente y familia, al igual que el compromiso por la capacitación constante de las personas que están al frente para brindar conocimientos actualizados, basados en las nuevas generaciones y la realidad actual de la sociedad.

Maza et al. (2022), expuso su artículo con el tema: “Estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos”. Su propósito fue proporcionar estrategias didácticas que facilitaran la elaboración de textos narrativos, con el fin de construir de manera sustancial a la educación de los estudiantes. Consta con un carácter argumentativo con bases bibliográficas, teóricas y un estudio descriptivo orientado al aporte creativo. El resultado obtenido demuestra que las estrategias implementadas en las aulas fomentan la participación, la expresión de ideas y la coherencia narrativa. Sin embargo, las actividades propuestas si promueven la creatividad y estimulan el proceso de aprendizaje. En conclusión, para eliminar barreras en la producción de textos narrativos es importante la presencia de procedimientos sistemáticos para la creación literaria, además de que permiten alcanzar los objetivos educativos dentro de la enseñanza. Al abordar temas didácticos no solo se habla de pasos o técnicas de enseñanza sino de crear ambientes y espacios confortables que impulsen la creatividad y la inspiración, ya que se convierten en el primer mecanismo para alcanzar una excelente producción narrativa y que los estudiantes desarrollen la capacidad de plasmar escritos con eficacia y coherencia, ya que esas son las principales falencias en los sistemas educativos. Eliminar los pensamientos de una educación tradicional, individualista y retrograda permitirá el avance educativo y social, con el cual se garantizará conocimientos sólidos, significativos, dinámicos y entretenidos, donde predomine el razonamiento y la libre expresión.

Lujan (2022), en su publicación titulada: “El aprendizaje colaborativo para mejorar la producción de textos narrativos en estudiantes de educación primaria, Virú 2021”, expuso el objetivo de tomar en cuenta la obtención de nuevos conocimientos de manera colaborativa utilizando principios de las teorías constructivas en ambientes virtuales. Posee un diseño cuasi experimental, enfoque cuantitativo, descriptivo y correlacional, con la aplicación de un pre test y post test a la población estudiada. El resultado obtenido consiste en la creación de una iniciativa dinámica y colaborativa que emplea la aplicación WhatsApp, así como herramientas y documentos digitales, con el propósito de abordar las dificultades identificadas en la investigación y potenciar la producción de textos. En conclusión la aplicación de las estrategias propuestas aportaron significativamente a la planificación y estructura de textos en base a actividades entretenidas en forma de juego que fomentan el compañerismo y ayuda mutua, por ejemplo: planificamos un cuento para promover hábitos y conservar la salud mental, es importante continuar con el uso de estas actividades de forma presencial en los espacios educativos tanto en primaria como en secundaria, al igual que la motivación constante para su desarrollo, por lo cual empoderarse de las herramientas digitales y aprovechar la información que proporcionan enriquecen los conocimientos del ser humano. Involucrar a los padres de familia dentro del trabajo conjunto ayuda afianzar y reforzar conocimientos aprendidos en las aulas de clases, además de generar lazos familiares más fuertes beneficios para el desenvolvimiento del niño. Asegurarse que cada miembro desde su individualidad forme parte activa del grupo y lo enriquezca a través del diálogo constante, actividades artísticas o deportivas, adaptación del espacio de trabajo generará empatía y mayor posibilidad de cumplir el objetivo común.

Cuadros (2019), desarrolló un estudio sobre “Las Estrategias Didácticas y la Producción de Textos Narrativos en los Estudiantes del Nivel Primario”. Su propósito fue establecer la conexión entre las técnicas de enseñanza y la creación de textos para promover el aprendizaje en estudiantes de tercer grado, tomando en cuenta la relevancia de un proceso dirigido, estructurado y formal. La investigación contó con un diseño descriptivo-correlacional, no experimental-transversal, con enfoque cuantitativo e hipotético-deductivo, con una muestra de 276 infantes de educación primaria. El resultado arrojó una

relación significativa entre los elementos estudiados, abordando las áreas de planificación, elaboración del texto y revisión, así como un nivel medio de producción de textos creativos tras la implementación del programa de estrategias metodológicas. Concluyendo que la elaboración de cuentos favorece la creatividad, flexibilidad, fluidez y originalidad. Por lo cual la implementación de actividades de lectura de mitos, leyendas, cuentos y canciones en edades tempranas favorece la competencia léxica de los niños y aumenta su vocabulario, contrarrestando algunas dificultades que afectan a estos procesos por el entorno en que se desenvuelven y el nivel educativo de sus progenitores. Además de motivar e incentivar a crear hábitos de lectura y escritura antes del preescolar ya que son la base de todos los aprendizajes y de los conocimientos sociales, potenciando al ser humano a tener una vida académica con mejores resultados y un mejor estilo de vida.

Romero y Ojeda (2019), presentaron su investigación sobre: “Formación de lectores en bachillerato mediante la lectura recreativa de textos narrativos tradicionales”. Su intención fue emplear cuentos tradicionales mexicanos como recursos para promover la lectura en una audiencia variada. Trabajó con un grupo de primer semestre; los instrumentos aplicados fueron cuestionario, entrevista semiestructurada, portafolio de evidencias y bitácora; los recursos materiales fue una antología de textos narrativos tradicionales, artículos de papelería y recursos tecnológicos; los estudios son descriptivos. Mediante la indagación se evidenció que las estrategias implementadas en el taller son efectivas para facilitar la práctica de la lectura; además, con los textos seleccionados fueron adecuados y lograron motivar a los participantes a seguir explorando este tipo de narrativas. Se concluye que los textos narrativos tradicionales resultan idóneos para proporcionar la lectura en el bachillerato, por consiguiente, los alumnos podrán reflexionar sobre diversos aspectos que se presentan dentro de la identidad cultural del mexicano; por lo que nos incita como docentes a desarrollar lecturas recreativas que vayan en compañía de las culturas y tradiciones de nuestro país, con el afán que los alumnos rescaten las tradiciones culturales. Por lo que es importante que los docentes realicen actividades que fomenten el placer por la lectura desde los años inferiores hasta los grados superiores, con el propósito que se desarrolle las habilidades lectoras y sean críticos, reflexivos y creativos. Dentro del salón de clases los docentes deberían tomar en cuenta los gustos de las lecturas y partir de

ello en las planificaciones de clases, con el objetivo de que las clases sean llamativas para los discentes.

Ccama (2021), efectuó su investigación con el tema: “Elaboración de comics como estrategia reforzadora en la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del tercer grado de la I.E.S. Andrés Bello – Tacapisi 2019”. Su finalidad fue validar la eficacia del uso de cómics en la creación de textos narrativos escritos. El estudio tuvo un carácter experimental con un grupo control y otro experimental. Como instrumento para la recolección de datos utilizó una ficha de observación de 20 ítems, con tres dimensiones: coherencia, cohesión y adecuación. Además, trabajo con la estadística descriptiva y prueba de z para realizar las comparaciones entre los dos grupos. La muestra estaba conformada por estudiantes de tercer grado de las secciones “A” y “B”, donde aplicó la estrategia del comic en el grupo experimental de la sección “A”. Los resultados indicaron que se confirmó la eficacia de utilizar la creación de cómics como una estrategia enriquecedora para promover la elaboración de textos narrativos por parte de los estudiantes. Concluyendo, que la creación de comics es relevante como una herramienta enriquecedora para impulsar la habilidad de los estudiantes en la producción de textos narrativos escritos, fomentando así la creatividad y la expresión, mejora de la comprensión lectora y el dominio de las estructuras narrativas. Por lo tanto, de ánimo a los docentes hacer uso de los comics para promover un aprendizaje más significativo y enriquecedor en el ámbito de la escritura.

Cámara y Marquez (2020), en su artículo: “Estrategias cotidianas para la producción de textos narrativos”, presento como objetivo demostrar cómo el uso de estrategias comunes influye en la creación de textos narrativos. El diseño usado fue cuasi experimental, el nivel de investigación experimental, con un método inductivo deductivo y analítico sintético. En cuanto a la técnica aplicada es la observación junto con el instrumento de guía de producción textual para recopilar los datos. La población estuvo conformada por 270 alumnos del quinto grado de secundaria, la muestra de tipo no probabilístico sin normas o circunstancial, misma que quedó constituida por 60 alumnos; 30 del grupo experimental y 30 del grupo control. Por medio de los resultados de la evaluación posterior, se pudo

establecer la efectividad de la estrategia, ya que el grupo experimental mostró logros significativos y destacados según lo esperado. Dando como conclusión que las estrategias cotidianas influyen, de manera notable, en la elaboración de textos narrativos, lo cual despierta en los alumnos un aprendizaje valioso y profundo. Se recomienda que los maestros dentro del aula generen estrategias cotidianas que coadyuven a que los escolares mejoren la elaboración de textos como podría ser: fomentando la escritura diaria al brindar tiempo y espacio en el aula para que practiquen regularmente. Además, de sugerir la utilización de ejercicios de escritura libre, donde puedan expresar sus ideas sin restricción y también la retroalimentación constante, ofreciendo sugerencias y correcciones para mejorar sus habilidades de escritura.

Cobeñas (2020), compartió su estudio sobre la: “Producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. N° 1643 “Inca Garcilazo de la Vega” – La Coipa, San Ignacio 2019”, con el propósito de evaluar el grado de habilidad de los estudiantes en la creación de textos narrativos. El diseño de la investigación fue no experimental, de tipo transversal, con un enfoque cuantitativo y nivel descriptivo. La muestra consistió en 16 alumnos inscritos durante el año 2019, utilizando un cuestionario estructurado de 20 ítems para la recolección de datos. Los resultados mostraron que los alumnos alcanzaron un nivel básico en la producción de textos narrativos. Al desglosar por aspectos, se notó que la planificación se encontraba en una etapa inicial, la textualización en progreso y la revisión de textos narrativos en una fase inicial también. En conclusión, los estudiantes se encuentran en una etapa inicial en la producción de textos narrativos, tanto en las dimensiones de planificación como de revisión. Es crucial capacitar a los docentes en la producción de textos narrativos escritos porque les permite adquirir las herramientas y pericias necesarias para enseñar de manera efectiva este proceso. Al estar capacitados, pueden diseñar y llevar a cabo actividades y ejercicios que fomenten la creatividad, la estructura y coherencia en la escritura de textos, lo que puede elevar el nivel de producción de textos narrativos en estudiantes.

Romero (2019), presento en su investigación sobre el: “Desarrollo de la cohesión mediante el uso de conectores para la producción de textos narrativos en alumnos de sexto

año básica de una escuela básica de Viña del Mar”. El objetivo principal fue evaluar la competencia de los alumnos en la creación de textos narrativos, centrándose particularmente en la cohesión a través del empleo de conectores. El estudio realizado fue de investigación acción y de naturaleza cualitativa, donde recopiló información a través de la observación directa de los estudiantes, sus actividades en talleres y la aplicación de conocimientos. La evaluación de los resultados se llevó a cabo mediante pruebas de comprensión lectora y producción escrita. Los resultados de la evaluación diagnóstica indicaron que, aunque el tema abordaba las vivencias durante las vacaciones, la mayoría de los estudiantes tenían dificultades para comunicar coherentemente sus ideas y aplicar reglas de ortografía, lo que se reflejaba en composiciones pocas claras, desorganizadas y carentes de una estructura lógica. Se puede concluir que la producción de escritos con propósitos comunicativos está en un nivel bajo, al igual que la cohesión, que se muestra como una de las habilidades menos desarrolladas y más difíciles para los estudiantes. Además de esto, escriben de manera sistemática, sin enfocarse en lo que desean expresar. Los docentes pueden implementar diversas estrategias para mejorar la escritura de los textos narrativos como son: la creación de un ambiente de escritura, promover la lectura, proporcionar retroalimentación, enseñar el uso de conectores, enseñar técnicas de organización y planificar sus escritos.

2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1. Conceptualizaciones de la variable independiente “Lectura recreativa”

La lectura recreativa establece uno de los elementos esenciales a cultivar durante la educación escolar. A la vez, Bazán (2019), menciona que “La lectura recreativa es aquel tipo de lectura que se realiza con el fin exclusivo de disfrute o entretenimiento. En general, este tipo de actividad permite a los lectores experimentar mundos diferentes en su imaginación” (p.13). Dicho en otras palabras, es la práctica de leer con el único fin de entretenerse y disfrutar, esta actividad accede a que los lectores exploren diversos mundos imaginarios. Es trascendental que el ente lector encuentre el placer por la lectura, de tal modo, que pueda cultivar su capacidad imaginativa porque involucra la creatividad y la

interacción. Este ejercicio promueve el fortalecimiento de la autoconciencia, la confianza personal y la autoestima del individuo.

En este sentido, Delgado (2022) nos indica que la lectura recreativa “puede convertirse en una excelente herramienta didáctica, en función de que es una actividad que se realiza sin que previamente haya un propósito de utilidad práctica, ni de uso inmediato, la intención subyace en pasar el rato” (464). En base a lo mencionado, es una acción que se determina sin necesidad de tener un fin práctico inmediatamente, lo que hace que los estudiantes no vean la lectura como una tarea forzada, sino como algo entretenido o placentero.

Brand (como se citó en Delgado, 2022) nos indica que la lectura recreativa son prácticas literarias sin reglas o pautas determinadas, donde el lector interpreta según su propio criterio. Lo sustancial es disfrutar la información que se obtiene por medio de cuentos, leyendas, mitos, y también implica la percepción individual de cada protagonista.

Importancia de la lectura recreativa

Del mismo modo, agiliza la creación de sistemas para interactuar, responder, cuidar y brindar apoyo a individuos distintos a uno mismo. Sin embargo, la lectura recreativa impulsa el desarrollo cognitivo y la participación social, fomentando el aprendizaje y la cohesión. Por otra parte, aquellos que leen con el propósito de aprender o indagar información generalmente experimentan menos placer al leer los textos. Además, por medio de esta actividad, el lector tiene la posibilidad de entablar vínculos con los autores, los personajes, otros autores y consigo mismo al replantear y explorar su propia identidad. Este concepto es reconocido como la satisfacción social proveniente de la lectura recreativa. Este tipo de placer favorece al desarrollo de la capacidad de los entes lectores para ver el mundo desde diferentes perspectivas, mismas que les ayuda a valorar y comprender a aquellos que están distantes en términos de espacio, experiencia y tiempo (Bazán, 2019).

Características de la lectura recreativa

De acuerdo con Moreira y Rivadeneira (2021), nos indica que entre las características más esenciales tenemos las siguientes:

- Jiménez (como se citó en Moreira y Rivadeneira, 2021), los magistrales desempeñan un papel esencial al proporcionar ambientes propicios para la lectura en las entidades educativas. Esto significa, que el educador no solo debe instruir sobre cómo aprovechar la lectura y establecer relaciones con los textos, sino también impactar en los hábitos de lectura en los discentes a través de múltiples pedagogías y métodos de enseñanza. Una vez que los alumnos desarrollen estas destrezas, a la lectura le pueden incorporar en su día a día, llevando así la práctica lectora más allá del del entorno educativo hacia sus hogares.
- Carlino (como se citó en Moreira y Rivadeneira, 2021), implica el desarrollo de competencias cognitivas avanzadas, como la creatividad, el pensamiento crítico, la reflexión, el análisis y la evaluación.
- Además de su contribución al desarrollo de competencias mentales en los estudiantes, la lectura se integra a la educación académica y a su crecimiento social (Moreira y Rivadeneira, 2021).
- Armijo (como se citó en Moreira y Rivadeneira, 2021), la lectura por placer favorece cercanía entre el lector y el texto, estimulando una mayor conexión. Las habilidades lectoras obtenidas desde la infancia garantizan que otras destrezas, habilidades y competencias se desarrollen de forma más efectiva. Leer implica descifrar cualquier texto escrito para luego comprenderlo, asimilarlo y convertirlo en conocimiento.

Objetivos de la lectura recreativa

Uno de los objetivos notables de la lectura recreativa es fomentar el gusto por leer por mero disfrute, lo que permite el incremento de la motivación e imaginación para sumergirse en la exploración de diversos géneros literarios. Además, ofrece la oportunidad de inmersión en mundos imaginarios, de tal manera que ofrece tranquilidad, reduce el estrés, fomenta el desarrollo de capacidades mentales, mejora las destrezas lingüísticas, acrecienta el vocabulario y estimula el pensamiento crítico.

La lectura es una actividad esencial que facilita a los sujetos desenvolverse en un entorno cada vez más ilustrado y complejo. Si alguien posee habilidades sólidas de lectura, no encontrará dificultades para relacionarse con el mundo que lo rodea. Es así como la lectura recreativa tiene múltiples objetivos, entre ellos fomentar el aprendizaje de los niños, quienes pueden adquirir una amplia gama de experiencias y conocimientos. De esta manera, la lectura recreativa enriquece su bagaje cultural, perfecciona su expresión, fortalece su capacidad de concentración y memoria, y estimula su creatividad (Delgado, 2022).

Según Cajamarca (2023) la lectura recreativa tiene como objetivo promover el desarrollo cognitivo y emocional. Las áreas que se benefician con actividades de lectura son el lenguaje y el ámbito social. Al interactuar con textos y personas, se amplía el vocabulario, se estimula la pronunciación, se desarrolla la expresión oral y gestual, especialmente se entabla un diálogo con individuos de distintas edades y épocas. Esto conlleva un aprendizaje social que enriquece las habilidades de convivencia y la expresión emocional.

Como objetivo de la lectura recreativa estimula el mejoramiento de las habilidades de comprensión lectora, es uno de los beneficios más importantes. Al sumergirse en diversos tipos de textos, los lectores desarrollan una serie de habilidades que les permiten no solo entender lo que están leyendo, sino también profundizar en el significado y la intención detrás de las palabras. A medida que los lectores practican la interpretación del significado de las palabras, la comprensión de frases y párrafos, y la captación del mensaje general

del texto, se vuelven lectores más competentes y críticos, capaces de sumergirse en una amplia gama de textos con confianza y entendimiento (Díaz y Guardo, 2017).

Tipos de lecturas recreativas

Bazán (2019) las lecturas recreativas son aquellas que se llevan a cabo con la intención de divertirse, disfrutar o encontrar placer.

- **Cuento:** es una forma literaria más apropiada para el entretenimiento y disfrute del lector. Es una historia corta ficticia que contiene pocos personajes y una trama simple. Los cuentos están redactados en prosa, de tal forma que son leídos sin interrupciones para conservar la intención literaria. Se dividen en dos categorías: literarios y populares. El cuento literario se presenta de manera escrita, con un estilo más contemporáneo y es elaborado por autores reconocidos; por otro lado, el cuento popular se transmite de forma oral y se difunde de generación en generación. El propósito de ambos es aumentar la emoción del lector.
- **Fábulas:** forman parte del conjunto de lecturas recreativas breves, en estas historias los personajes sobre todo son animales u objetos que adquieren habilidades humanas como la capacidad de movimiento y el lenguaje, el fin de estos relatos narrativos es de carácter educativo, donde al final de cada una de ellas encontramos una lección moral que contiene la enseñanza. Además, son obras literarias usualmente cortas, redactadas en prosa o poesía, posee un género antiquísimo y entre una de ellas son las fábulas de Esopo.
- **Leyendas:** son narraciones difundidas oralmente y por escrito, que pueden manifestarse en prosa o en verso. Son historias que narran eventos tanto sobrenaturales como humanos, los cuales han sido difundidos de generación en generación y representan una situación particular en el tiempo. Lo significativo de la leyenda radica en la creación de situaciones o escenarios extraordinarias que se insertan en contextos geográficos e históricos.

Cuando los estudiantes se adentran en la lectura de cualquier tipo de lecturas recreativas, esto se convierte en una herramienta que no solo acrecienta su comprensión del lenguaje, sino que también incita su imaginación y creatividad; además, son formas de contar historias que facilita la exploración de diferentes aspectos culturales. Por otra parte, asimismo se desarrolla la interpretación de textos, el pensamiento analítico, acrecienta el léxico y enriquece su progreso emocional.

Proceso para desarrollar la lectura recreativa

El disfrute de la lectura recreativa se encuentra vinculado con la experiencia de la narrativa. Desde la infancia sentimos atracción por escuchar relatos que nos sumergen en las narraciones ancestrales como por ejemplo fábulas, cuentos o leyendas.

- En el hogar, exponer a los individuos una variedad de textos como por ejemplo: notas, revistas, libros y diarios.
- Leer en presencia de los infantes con los diferentes fines: comunicarse mediante la lectura de cartas, por placer, seguir instrucciones o para obtener información.
- Los adultos tienen la capacidad de escribir mientras están acompañados por los niños para diversas tareas como: dejar mensajes a familiar eso realizar recordatorios.
- Al leer o escribir, explicar a los niños la finalidad de estas actividades y fomentar la conversación.
- Dedicar tiempo narrando historias, cuentos, leyendo sus libros favoritos invitándolos a escribir o dibujar, e incluso redactar y colorear juntos.
- Un entorno alfabetizador es aquel que expone al niño a diferentes tipos de textos y actividades que lo ayudan a construir, explorar y descubrir conocimientos sobre el lenguaje (Ministerio de Educación, 2019).

En el contexto de los procedimientos para fomentar la lectura recreativa también es sustancial la elección de materiales adecuados, establecer un horario regular, generar un ambiente acogedor, promover la imaginación, dedicar tiempo a la reflexión, compartir experiencias, ya que disfrutamos del proceso y lo más importante es disfrutar del acto de leer.

Estrategias para el desarrollo de la lectura recreativa

Para promover la lectura recreativa, resulta sustancial emplear estrategias educativas que faciliten a los alumnos convertir sus habilidades de lectura en destrezas que se desarrollen progresivamente, motivando así su imaginación, creatividad y capacidad de interacción. De acuerdo con Valerio (2004), se presentan diversas actividades, dirigidas por un facilitador, destinadas a los estudiantes para fomentar su disfrute de la lectura en momentos oportunos. Estas actividades están diseñadas para asociar la lectura con vivencias agradables, significativas y atrayentes, sin generar presión. El propósito principal es fortalecer el hábito de la lectura, con el fin de que tenga un efecto positivo en su desarrollo a lo largo de su vida.

- **El agente de viaje:** en primer lugar, el educador conformará grupos de trabajo no muy grandes y los preparará con antelación para desempeñar el papel de “agentes” de una agencia de viajes, empleando información relevante y pertinente, como datos turísticos, geográficos, etc. Los discentes deben llevar a cabo una indagación exhaustiva sobre los destinos, países, ciudades que tendrán que presentar a sus colegas, actuando como potenciales clientes. Luego, les proporcionará destinos que los emocionen; posteriormente, de haberse preparado organizarán una sección en que cada agente exponga y fomente su plan de viaje. Los clientes adquirirán la oportunidad de plantear cualquier interrogante a los vendedores del recorrido, mismo que facilitará evaluar el nivel o grado de preparación de los agentes para esta cita.

- **El cuento colectivo:** se emplea un cuaderno en blanco. El primer alumno comienza la historia escribiendo el inicio de cuatro líneas del cuento. Luego, el cuadernillo pasa al compañero de su derecha, quien debe escribir otros cuatro renglones de la anécdota, y así sucesivamente hasta que regrese al escolar que inició el relato. Este último inmediatamente debe crear un desenlace comprendiendo e interpretando lo que escribieron sus compañeros. Finalmente, un estudiante lee en voz alta y todos gozan y disfrutan de la creatividad e imaginación que tuvieron.
- **Modificando el texto, pero manteniendo su estructura:** en esta actividad, se parte de un texto original para crear uno nuevo con sentido diferente, pero manteniendo cierta similitud. Los escolares deben analizar un párrafo específico, donde deberán modificar el escenario, los personajes y las circunstancias según las directrices del educador. Este trabajo se puede realizar de forma individual o grupal, para que seguidamente compartan los resultados colectivamente.

Lectura recreativa y la educación formal

La lectura recreativa es una actividad importante que capacita a los individuos para desenvolverse en el mundo que cada vez más fundamental. Al tener competencias lectoras sólidas los estudiantes podrán interactuar con su contexto sin obstáculos significativos. En el ambiente educativo, este proceso es esencial, dado que, para adquirir conocimientos en el marco de la educación formal, es sustancial que los discentes sean capaces de comprender e interpretar múltiples contenidos. Por lo tanto, desde los primeros años de vida, tanto en el hogar como en los centros educativos, es crucial a que los infantes se acerquen a un sinfín de textos de forma atractiva, interesante y simple, con el propósito de promover el hábito de la lectura y cultivar su gusto por leer durante el transcurso de su formación para incentivar la lectura (Delgado, 2022).

1 Niveles de comprensión lectora

Los escolares los obtienen y perfeccionan a medida que avanzan en su proceso de lectura, afrontando ocasionalmente a dificultades y obstáculos, según su comprensión en sus habilidades de lectura, en función de su destreza lectora. El (Ministerio de Educación, 2011), nos indica que los niveles de comprensión lectora son: literal, inferencial y crítico-valorativo.

- **Literal:** para lograr la comprensión completa de un texto, es fundamental asimilar la intención del autor, lo que conlleva captar el contenido literalmente. Para la interpretación de un escrito, es crucial discernir lo que los autores pretenden comunicar claramente, lo que implica comprender y entender cada palabra, especialmente el mensaje principal de forma precisa. Al examinar las oraciones y fragmentos de un relato, el lector desarrolla una comprensión exhaustiva del contenido que el escritor lo ha plasmado. El receptor emplea su vocabulario adquirido desde edades tempranas y plasma en diferentes significados que cada una de las palabras puede tener, ya sea en contextos coloquiales o cotidianos. Los discentes confían en su comprensión académica o intuitiva del idioma, la estructura de los párrafos, el análisis de referencias culturales y el sentido común para determinar conexiones entre ideas.
- **Inferencial:** cuando el leyente es capaz de entender la intención del autor y expresar lo que este quiso comunicar, puede realizar una interpretación en un nivel inferencial. El proceso conlleva que el lector se mueva continuamente diferentes niveles de comprensión. Para lograr este tipo de comprensión, los lectores utilizan una variedad de conocimientos adquiridos como usuarios expertos de su idioma. Esto incluye percibir cómo se construyen las oraciones, reconocer los tipos y estructuras de los textos, y comprender las relaciones entre las diversas partes del contenido. Dicho en otras palabras, el lectorado debe emplear sus vivencias, experiencias y bagajes para examinar lo que el escritor no enfatiza explícitamente.

Es trascendental tener en cuenta que para alcanzar el nivel inferencial o crítico-valorativo, es imprescindible primero interpretar literalmente el texto.

- **Crítico-valorativo:** comprender un texto en nivel crítico-valorativo implica evaluar y analizar el material expuesto por el autor como también las interpretaciones y conexiones que pueden deducirse del texto que él ha creado. Es decir, se trata de valorar, proyectar y juzgar tanto el contenido escrito como las inferencias y relaciones que se logran extraer de él.

2.2.2. Conceptualización de la variable dependiente “Producción de textos narrativos escritos”

La producción de textos se refiere al relato de acontecimientos que se desarrollan en un tiempo y espacio determinado, desplegándose en la formulación de las oraciones una secuencia de situaciones que le ocurren a determinados protagonistas, ya sean netamente reales o ficticios. Dichos hechos deben ser coherentes, así como también precisos y cohesionados, desde el inicio hasta el desenlace, debido a que cada palabra está cuidadosamente elegida para capturar la atención de una tercera persona (Domínguez y Rojas, 2019).

La producción de textos involucra el aprendizaje de diferentes habilidades con el propósito de realizar un escrito comprensible, adecuado y útil. Esta postura es compartida por varios teóricos, por lo que tienen equivalentes objetivos como potenciar las habilidades de lectura y escritura. Destacando la relevancia de la experiencia diaria de los estudiantes al integrar la gramática en sus escritos, permitiéndoles apropiarse de las reglas de la formación de oraciones a través del verbo. Conjuntamente, es crucial mejorar las capacidades de los estudiantes en la composición de textos, permitiéndoles desplegar todo su potencial cognitivo en la cohesión, la coherencia y la sintaxis escrita. Además, de poder aplicar sus propias estrategias de autorregulación (Rubio, 2019).

La producción de textos es escribir mensajes mediante numerosos modelos textuales. Igualmente, se le entiende como la estrategia que se utiliza para expresar ideas, emociones y experiencias, a través de escritos. Los estudiantes son los que desarrollan esta estrategia desde sus primeras etapas de aprendizaje, incluso cuando aún no escriben de manera convencional. La producción de un texto implica el uso adecuado de conectores, la concordancia, un vocabulario apropiado, limpieza y legibilidad necesarias para garantizar su comprensión (Amaya, 2019).

Definición de textos narrativos

Un texto narrativo es una forma de comunicación que relata historias o eventos que implican a sujetos, ya sean humanos (ficticios o reales) o seres antropomorfos. En estos tipos de textos acontecen una serie de sucesos protagonizados, imaginarios o reales, en un lugar o tiempo determinado. Dos elementos de la narración son: la acción y el interés. La acción se considera como mínima que se dirige algún tipo de transformaciones, mientras que, el interés es la atención que despierta gracias a la presencia de elementos que provocan intriga (UNAM, 2010).

Se considera a un texto narrativo a un escrito que busca narrar o relatar una historia, ya sea ficticia o real. Todos los textos poseen una estructura específica y necesitan tener en cuenta los aspectos ortográficos y gramáticas en su producción; además, cumple una disposición tradicional, es decir, sigue una estructura clásica que engloba el inicio, el desarrollo y el desenlace de la trama (Sierra, 2020).

Zavala et al., (2010) manifiestan que “El texto narrativo se define como el discurso que trata de incorporar lingüísticamente una serie de acontecimientos ocurridos en el tiempo y que tiene una coherencia causal o temática” (p.1). En base a lo mencionado, se describe como un relato que intenta transmitir a través del lenguaje una sucesión de eventos ocurridos en el tiempo, manteniendo una conexión lógica entre los acontecimientos o centrándose en un tópico coherente.

Importancia

La producción de textos narrativos ha acompañado a lo largo de la historia, en los diversos momentos significativos al ser humano, siendo aquí donde reside su importancia. Logrando un cambio del mundo, en las formas de pensar, lo que ha facilitado una perspectiva más amplia del entorno y de cómo los sujetos interactúan con el. Por su parte, en los escolares aporta en la formación integral, en la adquisición y construcción de habilidades comunicativas y el fortalecimiento de la expresión tanto verbal, como no verbal. También influye de manera preponderante en la integralidad, ya sea en su imaginación y creatividad, siendo aspectos indispensables al momento de dar soluciones a problemas y al desenvolvimiento en diferentes contextos de la vida (Acevedo et al., 2018).

Características de los textos narrativos escritos

Los textos narrativos poseen una serie de rasgos característicos que los distinguen y hacen únicos con respecto a otros tipos de escritura. Para Morales (2021), existen siete características principales del texto narrativo, las cuales son:

- **Tiene un narrador:** el narrador será el encargado de relatar la historia, ser la voz del relato, que puede estar presente o ausente en los personajes del texto. Igualmente, los tipos principales de narradores son: narrador protagonista, omnisciente y testigo.
- **Presenta personajes reales o ficticios:** los personajes son aquellos que ejecutan acciones durante el relato y pueden ser reales o irreales, como también presentarse actores principales y secundarios.
- **Describen acciones:** las acciones son los eventos que acontecen durante la narración y constituyen parte del argumento a desarrollarse. Estos hechos están interconectados y siguen un orden determinado, dependiendo del tipo de narrativa.

- **Describe espacios:** los acontecimientos se desenvuelven en un espacio y lugar específico que es descrito por quien narra. De acuerdo con el relato, las historias pueden efectuarse en uno o más espacios.
- **Ocurren dentro de un lapso determinado:** el tiempo es visto como el momento donde acontecen los hechos uno detrás del otro, lo cual resulta en una secuencia temporal del relato, que puede estar en pasado, presente o futuro. Algunas narrativas siguen una estructura lineal, mientras que, otras parten desde la retrospectiva o de la anticipación de los acontecimientos.
- **Contiene diferentes géneros narrativos:** los textos narrativos tienen por intención transmitir algo en particular. Algunos sobresalen por su enfoque recreativo, mientras que otros se caracterizan por ser informativos, todo depende del estilo de escritura del autor.
- **Pueden aportar una reflexión o lección:** El cuento, los mitos, las leyendas, entre otros son relatos que tienen como propósito generar al lector una reflexión que invite a analizar sobre las acciones, de igual forma pueden ofrecer una moraleja o enseñanza de vida que destaque los valores éticos y el bienestar común.

Escritura

La escritura se considera como un procedimiento, una reflexión pragmática y formal, que comienza con la resolución de las preguntas fundamentales sobre el tópico elegido, su potencial audiencia y sus repercusiones, y que finalmente llega a las estrategias a seguir para su elaboración, redacción de borradores y la continua reflexión sobre los recursos empleados por el autor. Es una manera de comprender y expresar la complejidad del alma humana, sus deseos, sueños, miedos y esperanzas, volviéndolos comunicables mediante los símbolos de la escritura (Botello,2013). Además, la escritura es un medio que facilita la comunicación con nuestros pares, en edades tempranas nace la necesidad de expresar por medio de la escritura lo que piensan y sienten de una forma genuina.

Aprendizaje de la escritura

El proceso de aprendizaje de la escritura se convierte en un componente fundamental para el desarrollo de habilidades cognitivas y destrezas motoras. Por consiguiente, las escuelas implementan diversas metodologías para fomentar este aprendizaje. Dicho proceso es profundamente social, involucrando una interacción entre un grupo de individuos, sin limitación de edades, con el propósito de estimular tanto el aprendizaje como la enseñanza. Esto puede suceder de manera intencionada dentro del ámbito escolar o de forma natural en la vida diaria (Tinta, 2020). Al ser dinámico es importante la creatividad al momento de realizar ejercicios que estimulen el crecimiento del pensamiento divergente, alentando a los estudiantes a explorar distintas opciones frente a una situación específica.

Lingüística textual

La lingüística textual surgió a finales de los años sesenta del siglo XX en las universidades de Europa Central. Se enfoca en el estudio del texto como una unidad integral, destacando propiedades como la coherencia, cohesión y adecuación, las cuales son requisitos esenciales para estructurar y conectar ideas en un trabajo de investigación, además de la selección de un lenguaje apropiado para el contexto académico. Su origen se diferencia de los demás porque sus estudios sobre el lenguaje van más allá del análisis oracional, se centran en analizar el lenguaje como una herramienta que posibilita la comunicación mediante el intercambio de textos escritos o hablados (Rojas, 2021).

Etapas de la producción de textos: pre escritura, escritura, pos escritura

Las etapas en una producción de textos son un conjunto de fases que los autores suelen atravesar al momento de crear un texto. Agurto (2019) menciona tres etapas, que son:

- **Pre - escritura:** esta etapa es netamente intelectual e interna, el escritor elabora y aclara sus pensamientos, aún no redacta frases. Es significativo tener un buen

dominio del idioma, incluyendo no solo el vocabulario y la gramática, sino también saber cómo organizar diferentes tipos de textos. Por eso, para escribir es crucial considerar el tipo de texto y su intención, así como la audiencia a la que está dirigido.

- **Escritura:** aquí es útil crear una lista organizada de los puntos a tratar en el texto. Al comenzar a escribir, es primordial expandir las ideas que se ha esquematizado en la lista. Lo esencial es desarrollar los bosquejos sin preocuparse por la ortografía o la estructura de una oración. En este punto del proceso de escritura, el fin principal es desarrollar todas las ideas por completo.
- **Pos – escritura:** es fundamental corregir la ortografía, adecuación semántica, sintaxis, entre otros. Si existiese alguna duda o desconocimiento, se debe usar un diccionario en este punto. Además, un texto puede ser revisado varias veces y añadir nuevas ideas o comentarios. En este instante de revisión y mejora se conoce como recursividad.

Elementos que conforman un texto narrativo escrito

Según la Universidad de Guanajuato (2022) señala la existencia de cinco elementos en un texto narrativo:

- **Trama:** implica el desarrollo de las acciones de la obra, explicando minuciosamente las razones, motivación y consecuencias de los eventos presentados. La trama puede tener un desenlace definitivo o estar abierto a interpretaciones.
- **Narrador:** es la figura que relata y escribe la historia, no siempre coincide con la del autor. Es posible que sea la voz de un personaje dentro de la historia o incluso alguien que ha presenciado los eventos, sin necesariamente estar implicado en ellos.

- **Personaje:** son aquellos que llevan a cabo los eventos de la historia, pudiendo ser personas, animales o incluso objetos. Son quienes realizan las acciones y, por esta razón, también se les llama actantes. Los personajes pueden ser categorizados en diferentes grupos según su relevancia en la trama.
- **Tiempo:** se refiere a la duración de la historia, y puede ser dividido en distintas categorías como tiempo objetivo, subjetivo, atemporal y planos temporales.
- **Espacio:** lugar donde se efectúa los eventos de una historia y donde los personajes pueden desplazarse y moverse a distintos lugares.

Procesos gramaticales para la producción de textos escritos

De acuerdo con Sánchez (2007) menciona que escribir conlleva un proceso complejo que demanda reflexión, evaluación y ajustes continuos en el texto hasta alcanzar su versión final. Incluye la reescritura con el fin de lograr una comunicación escrita apropiada, efectiva, precisa, clara y congruente. Lo que lleva a pensar que dichos procesos son esenciales para crear obras de calidad y efectivas en la comunicación.

De acuerdo con Sánchez (2007) menciona que escribir es un proceso complejo que requiere reflexión, evaluación y ajustes continuos en el texto hasta alcanzar su versión final. Este proceso de producción de textos implica llevar a cabo todas las etapas mencionadas anteriormente, incluyendo la reescritura con el objetivo de lograr una comunicación escrita adecuada, efectiva, precisa, clara y coherente. Todo eso nos lleva a considerar que dichos procesos son fundamentales para crear obras de calidad y generar una comunicación efectiva.

En la producción de textos, existen tres enfoques principales, en primer lugar, el enfoque lingüístico, se centra en el análisis del lenguaje verbal, su estructura y organización, incluyendo gramática, morfología, sintaxis, semántica y ortografía. El segundo enfoque,

el psicolingüístico, considera la escritura como un proceso que requiere conocimiento del código escrito y diversas habilidades cognitivas que varían entre los individuos. Por último, el enfoque socio cultural, entiende la escritura como una actividad inserta en contextos sociales donde se intercambian información, se comunica, y se expresan ideas y sentimientos sobre la vida, la sociedad y el mundo que nos rodea, contribuyendo así a la producción de conocimiento (Giraldo, 2019).

Tipos de narraciones

Las narraciones son expresiones comunicativas que admiten la presencia de un emisor con una intención y finalidad. Cuando nos referimos a la intención nos planteamos la siguiente interrogante (cuál es la razón detrás de contar algo) y mientras hablamos del término finalidad nos sugerimos la siguiente pregunta (con qué fin cuenta algo). Para la UNAM (2010) nos indica que las narraciones se dividen en dos tipos que son:

- **Narraciones literarias:** cuya finalidad principal es de carácter artístico, como los que se encuentran en novelas, cuentos, mitos, fábulas y leyendas, mismas que buscan transmitir una apreciación estética o una cualidad de belleza.
- **Narraciones no literarias:** cuya intención es transmitir información, como por ejemplo noticias periodísticas, anécdotas, crónicas, reportajes, etc.; en estas situaciones, se relatan eventos reales.

Elementos que conforman un texto narrativo

Cansamiglia (como se citó en Lozano et al., 2023) son aspectos esenciales de la narración, es la realidad de diversas etapas en su organización, las cuales suceden de secuencia cronológica. Todo relato narrativo está conformado por tres partes transcendentales que constituyen la estructura narrativa, entre las cuales se nombran las siguientes:

- **Antecedente:** hace referencia a un acontecimiento inicial, llamado también “método”, en el cual muestra de manera directa o indirecta, el contexto preliminar a la acción principal. Un antecedente analiza la interrogante (qué ocurrió antes del evento principal); además, incluye las acciones que los actores realizan antes del tema central.

- **Nudo:** es el componente que modifica la situación inicial al insertar un proceso o evento que se vuelve más complejo, generando así una historia más complicada o intrincada.

- **Situación final:** también se los denomina desenlace, es un acontecimiento ligado a una resolución principal, que sustituye una nueva situación de equilibrio. En este apartado nos relacionaremos con la interrogante ¿Qué ocurrió después del evento central?, por lo que puede implicar el surgimiento de un nuevo acontecimiento inicial.

Razones para la escritura de textos narrativos escritos

De acuerdo con Ochoa et al., (2010) nos indican que existen dos razones esenciales que respaldan esta priorización.

- **Importancia de la narrativa en la cultura:** Nelson (como se citó en Ochoa et al., 2010), menciona que las narraciones no solamente comunican valores culturales y significado, sino que también juegan un papel en el desarrollo de las habilidades cognitivas de los infantes, incluyendo la memoria, la comprensión del tiempo y la capacidad de comunicación.

- **Habilidades iniciales que los infantes demuestran para producir narraciones:** los estudios han evidenciado que, desde una etapa muy temprana de su desarrollo, los niños emplean narrativas; entre tres a cinco años, los infantes comienzan a construir relatos sobre sus experiencias personales y también muestran interés en

escuchar y seguir historias de libros, videos y programas de televisión Miller et al. (como se citó en Ochoa et al., 2010)

Estrategia metacognitiva: tiempos para la producción de la escritura narrativa

De acuerdo con Ocho et al. (2010) nos indica que la estrategia metacognitiva se divide en siete pasos que son:

- **Tiempo para leer:** en este paso se sugiere la noción de que la experiencia experta puede provenir de obras literarias de personas especializadas, siendo estos libros considerados como parte de la cultura y estrategia para que los niños tengan acceso a relatos atractivos y bien redactados antes de empezar a escribir sus propias narrativas. Los cuentos credos por expertos son un claro ejemplo a seguir para los niños, debido a que, están bien elaborados, cautivan, son coherentes y siguen reglas gramaticales.
- **Tiempo para planear:** la planificación contiene tres procesos: la creación de contenido para determinar el tema del texto; la estructura del contenido que implica organizarlo de manera jerárquica para que el lector pueda comprender la disposición del texto; y la fijación de metas para evaluar tanto su calidad como su efectividad.
- **Tiempo para escribir:** los niños logran una cantidad significativa de conocimiento en varias áreas y desarrollan independencia al participar activamente en prácticas culturales. Por consiguiente, se anima a escribir tanto como sea posible. En ese instante, los niños ponen en práctica lo aprendido de la escritura de expertos, como planifican y como se sienten colaborando de esta manera a genera ideas para redactar.
- **Tiempo para revisar:** una vez que los niños terminen el primer borrador de su cuento, los docentes deben alentarlos a revisarlos. Este proceso, se lo conoce como

monitoreo, involucra hacer revisiones tanto parciales como totales del contenido, la estructura, el contexto de escritura y los posibles lectores.

- **Tiempo para corregir-reescribir:** significa que los escolares utilicen métodos que les permita resolver los problemas que encuentren durante la revisión. La esencia de una revisión efectiva es considerar todos los errores identificados y proponer acciones de corrección.
- **Tiempo para compartir:** los docentes son los encargados de alentar a los alumnos a compartir sus textos con sus compañeros, después de la revisión grupal pueden descubrir y corregir errores en la estructura de sus escritos. Esto dice que los niños pueden utilizar habilidades metacognitivas avanzadas cuando reciben ayuda de sus pares y docentes.
- **Tiempo para volver a escribir-reescribir:** por último, cuando se ha llegado a las revisiones hechas por sus pares y su propia revisión, los alumnos proceden a redactar el tercer y último borrador. En esta propuesta de reescritura, es decisiva porque los niños tienen en cuenta no solo el modelo de escritura de los expertos, sino también sus propias correcciones y las de sus compañeros. Esto les ayuda a entender que la escritura es un proceso gradual y una construcción que toma tiempo y flexibilidad.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Ubicación

La Unidad Educativa “Simón Rodríguez” fue fundada en 1901 como una de las primeras instituciones educativas en la zona de Simiatug, durante la época de una hacienda en Talahua, por la familia Cordobés. Actualmente está legalizada con el código AMIE 02H00207 que pertenece al distrito Guaranda 02D01, está ubicada a 3569 metros sobre el nivel del mar, a 10 km de la cabecera parroquial con referencia a la comunidad de Talahua, parroquia Simiatug, cantón Guaranda, provincia de Bolívar. En la actualidad cuenta con 165 estudiantes en todos los niveles educativos desde inicial, preparatoria, elemental, media, básica superior y bachillerato. Sin embargo, enfrenta carencias de infraestructura, particularmente carece de aulas pedagógicas y no habido el apoyo contingente por las autoridades de turno de la educación, Municipios y el Consejo Provincial. La Institución Curia ha proporcionado aulas prestadas para mitigar esta situación, pero la falta de infraestructura podría afectar el rendimiento académico de los estudiantes en todos los niveles.

En cuanto al aspecto social los moradores quienes conforman la comunidad de Talahua la mayor parte se dedican a la producción pecuaria, es decir, a la crianza y desarrollo del ganado, así como a la producción de leche, que constituye una de las principales fuentes de ingresos para las familias. Además, existen pequeñas queserías donde se procesa la leche local para su venta en los mercados nacionales.

En lo que respecta a la organización comunitaria, los residentes llevan a cabo eventos sociales y trabajos comunitarios. De tal manera que mantienen la tradición cultural dentro de la comunidad. Para con llevar estos procesos organizativos están conformados las directivas de agua, comunidad, salud y deporte, cuyos miembros son elegidos por los habitantes de la comunidad.

3.2. Equipos y materiales

3.2.1. Recursos humanos

- Investigador: Lic. Luis Cesar Azogue Ramos
- Directora de trabajo de tesis: Dra. Ximena Cumandá Mirada López
- Director de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”: Mg. José Amable Caiza
- Docentes y estudiantes de la Institución Educativa
- Dos especialistas para la validación del trabajo de investigación

3.2.2. Recursos institucionales

- Unidad Educativa “Simón Rodríguez”:

Tabla 1

Distribución de los maestros participantes en la población de estudio

PARTICIPANTES	NÚMERO
Lengua y Literatura	3
Animación a la lectura	1
Ciencias Naturales	1
Estudios Sociales	1
Matemática	2
Historia	1
<i>TOTAL</i>	<i>9</i>

Nota: Elaborado por Luis Azogue

3.3. Tipo de investigación

3.3.1. Enfoque de la investigación

La indagación que se realizó mediante un enfoque mixto, es decir, cuali – cuantitativo. El enfoque cualitativo, dado que posibilitó un análisis profundo de las dos variables y una

comprensión profunda y enriquecedora de los datos recopilados. Este enfoque se empleó en la elaboración de los antecedentes investigativos y la estructura teórica. Y el enfoque cuantitativo, porque está dirigida hacia la objetividad, lo que significa que es tangible y nos permite observar la realidad tal como se denota en la entidad educativa; además, se emplearon datos herramientas informáticas, procesos estadígrafos, datos estadísticos e indicadores numéricos, para generar representaciones en forma de tablas, utilizando el programa S.P.S.S.,

La investigación posee un diseño cuasiexperimental, dado que los participantes no son seleccionados al azar a los grupos experimentales, sino que utilizan grupos ya existentes sin alterar su composición. Además, la validez interna de los estudios cuasiexperimentales se establece al evidenciar que los fenómenos, casos o grupos participantes son primordialmente equivalentes y que se mantiene la equivalencia durante el proceso (Hernández et al.,2018).

3.3.2. Niveles de la investigación

El nivel **exploratorio** examina desde una perspectiva innovadora, donde nos permite recopilar, examinar y analizar datos (Hernández et al., 2018). Asimismo, me facilitó la primera exploración de la información bibliográfica para indagar más a fondo el área de investigación con el propósito de respaldar la validez de la variable dependiente e independiente. La investigación exploratoria se utilizó con el propósito de recabar la información necesaria para comprender la relación entre las dos variables de estudio: la lectura recreativa como variable independiente y textos narrativos escritos como variable dependiente. Este nivel le permitió obtener una visión más detallada y amplia de los individuos, incluyendo sus características y comportamientos en relación con el tópico investigativo.

El nivel **descriptivo** tiene como finalidad detallar las características y propiedades de fenómenos, conceptos, variables o hechos dentro de un contexto particular (Hernández et al., 2018). Dicho en otras palabras, buscan especificar los atributos y propiedades de

conceptos, fenómenos, variables o hechos en un entorno científico. La indagación es de carácter descriptivo porque se analizó las causas y deficiencias de la lectura recreativa en la producción de textos narrativos escritos, y la realidad de los estudiantes de Básica Media de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”.

Nivel **correlacional** involucra la medición y análisis entre las variables de estudio, con el fin principal de comprender como una variable se comporta en relación con la otra variable correlacionada (Hernández et al., 2018). Por lo tanto, se busca explorar como una variable se altera en respuesta a variaciones en otra variable. El estudio correlacional representa una relación respectiva entre las dos variables de investigación, lo que facilita la asociación tanto con la lectura recreativa como la producción de textos narrativos escritos; estas relaciones denotadas facilitan la anticipación de cambios significativos, respaldando así una variable frente a otra en el proceso de desarrollo.

3.3.3. Modalidad de la investigación

Bibliográfica, en esta modalidad se recurrió a diversas fuentes de información, tales como: revistas científicas, libros digitales, artículos de revistas y sitios web, con la finalidad de dar cumplimiento a los objetivos de estudio.

La investigación de **campo** implicó llevar a cabo el estudio de forma directa, es decir presencial, dentro de la Unidad Educativa Simón Rodríguez, dentro de los subniveles de Educación Media que corresponde a EGB; por consiguiente, la modalidad de campo se fundamenta en la recolección de datos en el sitio donde ocurrieron los hechos reales, donde se identificó el fenómeno de estudio.

3.4. Prueba de hipótesis

La lectura recreativa influye en la producción de textos de los estudiantes de Básica Media de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”.

VI: Lectura recreativa

VD: Producción de textos narrativos escritos

3.5. Población o muestra

En este estudio, la población estuvo integrada por 40 estudiantes y 9 docentes de Básica Media de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”, dado que la población es limitada, no se aplicó ningún tipo de muestreo.

Tabla 2

Población

N°	Población	Estudiantes/docentes
1	Quinto A	11
2	Sexto A	15
3	Séptimo A	14
Total:		40

N°	Población	Estudiantes/docentes
4	Docentes	9
Total:		9

Nota: Elaborado por Luis Azogue

3.6. Recolección de información

Los instrumentos utilizados fueron una encuesta a los docentes y estudiantes, y como instrumentos utilizados el cuestionario. Para la validación de los instrumentos fue validado antes de su aplicación a través de la evaluación de expertos, mismos que garantizan su validez y confiabilidad al medir las variables deseadas; los resultados obtenidos reflejan concordancia con el entorno actual en el que se encuentra la entidad educativa. La lectura que se propuso en la encuesta para los estudiantes es el ladrón de sueños.

Los instrumentos se aplicaron de manera presencial a cada uno de los grados, el material

fue impreso, luego se tabuló los datos con el fin de obtener las tablas que representen los datos de cada una de las preguntas dirigidas tanto a estudiantes como a docentes, constan de 10 ítems y están incluidos como anexos. Por otro lado, para la tabulación de datos se tomó en cuenta una rúbrica donde los criterios de evaluación son: portada y título del texto, presentación, estructura del texto, contenido, descripciones, valores, hechos, coherencia y cohesión, vocabulario y ortografía, mientras que, los logros de aprendizaje se fundamentan en: avanzado (3), medio (2) y básico (1).

3.7. Procesamiento de la información y análisis estadístico

Después de recopilar y tabular la información se empleó el software estadístico S.P.S.S. (Statistical Package for the Social Sciences) para realizar el análisis y la interpretación de los datos, con la finalidad de resaltar los aspectos más esenciales y relevantes de la indagación. Los resultados permitieron que los alumnos escriban textos narrativos escritos de forma coherente, congruente y razonable, donde se evaluó de manera individual y grupal. Para calcular la prueba T de Student, empleamos el mismo software estadístico. Al ejecutar el análisis para comparar medias utilizando la prueba T de muestras relacionadas, obtuvimos los resultados de manera inmediata. Para los alumnos se utilizó una rúbrica en base a 3 criterios (avanzado, medio y básico) para evaluar la creación de escritos.

3.8. Verificación de la hipótesis

Con la información recopilada gracias a los instrumentos de recolección de datos se logró tabular en el programa S.P.S.S; posteriormente, se copió los resultados (tablas) para que transferir al archivo en formato Word. Para obtener la T de Student se utilizó el mismo programa estadístico, se generó en analizar, comparar medias, prueba T de muestras relacionadas, inmediatamente nos suministró los resultados.

También para generar los grados de libertad de forma manual se utilizó la siguiente fórmula $gl = n - 1$, donde se obtiene un resultado de 39° de libertad, de igual modo, se pudo

comprobar los datos de forma similar en los resultados proporcionados en el programa ya mencionado.

3.8.1. Planteamiento de hipótesis

Se planteó las siguientes hipótesis: H_0 Nula e H_1 Alterna

H_0 : La lectura recreativa NO INFLUYE en la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de básica media de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”.

H_1 : La lectura recreativa INFLUYE en la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de básica media de la Unidad Educativa Simón Rodríguez.

3.8.2. Especificación del estadístico

Selección del nivel de significancia

El nivel de significancia es de $\alpha = 0,05$ porque es el más habitual en indagaciones de esta índole; el porcentaje de error es de 5%, lo que significa que existe un nivel de confianza del 95 % de aceptación.

Nivel de significación $\alpha = 0,05$

Grados de libertad

Para determinar los grados de libertad utilizamos la siguiente fórmula $gl = n - 1$, (gl) representan la cantidad de información presente en una muestra que se emplea para estimar o calcular determinados parámetros estadísticos. En el caso de $gl = n - 1$, se disminuye en 1 el número total de observaciones para considerar que, al calcular ciertos estadísticos como la varianza y la media, se utiliza parte de la información de la muestra

para estimar dichos parámetros y (n) representa el número total de observaciones o datos en la muestra

$$gl = n-1$$

$$gl = 40-1$$

$$gl = 39$$

Grados de libertad: $gl = 39$

Estadístico de prueba T de Student para muestras relacionadas

Se utilizó la siguiente fórmula

$$t = \frac{\bar{x} - \mu}{S/\sqrt{n}}$$

t = T de Student

\bar{X} = Media muestral

μ = Media poblacional

S = Desviación típica muestral

n = Tamaño muestral

Tabla 3

Criterios de la producción de textos literarios

Criterios de evaluación	Logros de aprendizaje		
	Avanzado (3)	Medio (2)	Básico (1)
Portada y título del texto			
Presentación			
Estructura del texto			
Contenido			
Descripciones			
Valores			
Hechos			
Coherencia y cohesión			
Vocabulario			
Ortografía			

Nota: Datos obtenidos del programa SPSS (2024).

Cálculo SPSS

Pregunta 3: estructura del texto

Avanzado (3): El texto sigue una estructura adecuada (título, introducción, desarrollo y conclusión).

Medio (2): El texto aparece desarrollado adecuadamente en ciertas etapas, pero no cumple con una organización adecuada.

Básico (1): El desarrollo de las principales etapas es muy superficial.

Tabla 4

Media de muestras emparejadas

Variables	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Postest Estructura del texto	1,70	40	,464	,073
Postest Estructura del texto	2,58	40	,501	,079

Nota: Datos obtenidos del programa SPSS (2024).

Tabla 5

Correlación de muestras emparejadas

Variables pretest y postest	N	Correlación	Sig.
Pretest Estructura del texto & Postest Estructura del texto	40	,761	,000
	40	,867	,000

Nota: Datos obtenidos del programa SPSS (2024).

Tabla 6*Prueba de muestras emparejadas*

	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	Gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Estructura del texto - Estructura del texto	-,875	,335	,053	-,982	-,768	-16,523	39	,000

Nota: Datos obtenidos del programa SPSS (2024).**Decisión final****Regla de oro**

Se aplicó una prueba de hipótesis utilizando el estadígrafo “T de Student” para muestras relacionadas, con un nivel de significación de 0,05 (correspondiente al 95%); se realizó un Pre test, encuesta y Pos test al grupo experimental. Para 39° de libertad y un valor de $\alpha= 0,05$ y de acuerdo con la regla de oro, puesto que el valor de Sig. (Bilateral) es de 0,000 se rechaza la hipótesis nula por ser un valor menor al nivel de significancia y se acepta la hipótesis alterna que expresa que: **“La lectura recreativa INFLUYE en la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de básica media de la Unidad Educativa Simón Rodríguez”**.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

4.1.1. Resultados de la encuesta aplicada a docentes

Pregunta 1: ¿Los estudiantes están en capacidad de inferir cualidades de personajes y realizar predicciones a partir de un texto recreativo?

Tabla 7

Cualidades de personajes

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	1	11,1	11,1	11,1
Casi siempre	5	55,6	55,6	66,7
Siempre	3	33,3	33,3	100,0
Total	9	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos de la encuesta aplicada a docentes (2024).

Análisis e interpretación

Del 100% de encuestados, el 55,6% mencionan que casi siempre los estudiantes están en capacidad de inferir cualidades de personajes y realizar predicciones a partir de un texto recreativo, el 33,3% siempre y el 11,1% nunca.

Los estudiantes tienen la capacidad de entender lo que leen y pensar de manera crítica; al examinar lo que hacen, dicen y como se describen los personajes pueden descubrir más sobre quiénes son y que los motiva; de igual modo, al comprender el entorno y la trama, pueden prever lo que podría pasar a continuación en la historia. Esta actividad no solo les ayuda analizar mejor, sino que también fomenta su empatía y habilidades para ser creativos.

Pregunta 2: ¿Considera que la práctica de la lectura es gratificante para los estudiantes?

Tabla 8

Lectura

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Casi siempre	4	44,4	44,4	44,4
Siempre	5	55,6	55,6	100,0
Total	9	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos de la encuesta aplicada a docentes (2024).

Análisis e interpretación

Del 100% de encuestados, el 55,6% mencionan que siempre la práctica de la lectura es gratificante para los estudiantes y el 44,4% casi siempre.

La práctica de la lectura en los estudiantes ofrece una experiencia gratificante al permitirles sumergirse en mundos nuevos, encontrándose con personajes intrigantes y participar en emocionantes aventuras desde la comodidad de su entorno. También, la lectura les ayuda a estimular su imaginación, mejorar su capacidad para mantener la atención y enriquecer su vocabulario; teniendo en cuenta que la lectura les proporciona la oportunidad de aprender sobre una amplia gama de tópicos, lo que enriquece su comprensión del entorno que les rodea.

Pregunta 3: ¿La lectura recreativa facilita la expresión y la comunicación para una mayor fluidez verbal?

Tabla 9

Lectura recreativa

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Casi siempre	2	22,2	22,2	22,2
Siempre	7	77,8	77,8	100,0
Total	9	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos de la encuesta aplicada a docentes (2024).

Análisis e interpretación

Del 100% de encuestados, el 77,8% mencionan que siempre la lectura recreativa facilita la expresión y la comunicación para una mayor fluidez verbal y el 22,2% casi siempre.

La lectura recreativa mejora la comunicación y expresión porque ofrece acceso a un amplio rango de vocabulario y estructuras gramaticales. Al exponerse a diferentes contextos al discente le permite familiarizarse con el uso de palabras en diversos escenarios, misma que enriquece la habilidad para que se expresen con facilidad.

Pregunta 4: ¿Los estudiantes pueden emitir juicios de valor de forma oral o escrita sobre la realidad o la fantasía de un suceso?

Tabla 10

Juicios de valor de forma oral o escrita

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	1	11,1	11,1	11,1
Casi siempre	5	55,6	55,6	66,7
Siempre	3	33,3	33,3	100,0
Total	9	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos de la encuesta aplicada a docentes (2024).

Análisis e interpretación

Del 100% de encuestados, el 55,6% mencionan que casi siempre los estudiantes pueden emitir juicios de valor de forma oral o escrita sobre la realidad o la fantasía de un suceso, el 33,3% siempre y el 11,1% nunca.

Los estudiantes tienen la capacidad de expresar sus opiniones, ya sea de manera escrita y oral, sobre la autenticidad de un evento, ya sea real o ficticio. Esta práctica les ayuda a desarrollar habilidades de pensamiento crítico, a comprender mejor su entorno y a comunicarse de manera efectiva al discutir y analizar diversas perspectivas.

Pregunta 5: ¿Con qué frecuencia los estudiantes leen textos literarios?

Tabla 11

Textos literarios

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	2	22,2	22,2	22,2
Casi siempre	5	55,6	55,6	77,8
Siempre	2	22,2	22,2	100,0
Total	9	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos de la encuesta aplicada a docentes (2024).

Análisis e interpretación

Del 100% de encuestados, el 55,6% mencionan que casi siempre los estudiantes leen textos literarios, el 22,2% siempre y el 22,2% nunca.

La razón por la cual los discentes prefieren leer textos literarios con menos frecuencia podría ser debido a que los tópicos tratados en esos textos no son de su interés. Esta es la razón por la cual los educadores deberían aprovechar los textos literarios en su enseñanza porque contribuye al enriquecimiento del vocabulario, acrecienta la comprensión gramatical, promueve la fluidez en la comprensión escrita u oral, desarrolla habilidades de lectura, análisis y entendimiento.

Pregunta 6: ¿Considera usted que los alumnos han desarrollado habilidades y destrezas para la producción de textos narrativos escritos?

Tabla 12

Habilidades y destrezas para la producción de textos narrativos escritos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	1	11,1	11,1	11,1
Casi siempre	7	77,8	77,8	88,9
Siempre	1	11,1	11,1	100,0
Total	9	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos de la encuesta aplicada a docentes (2024).

Análisis e interpretación

Del 100% de encuestados, el 77,8% mencionan que casi siempre los alumnos han desarrollado habilidades y destrezas para la producción de textos narrativos escritos, el 11,1% siempre y el 11,1% nunca.

La habilidad de los estudiantes para crear textos narrativos es influenciada por distintos factores, como la calidad de la enseñanza, práctica individual, las destrezas personales de cada estudiante, en definitiva, se pretende que, con una educación adecuada y oportunidades para practicar, los discentes puedan acrecentar sus habilidades en la producción de textos. Como docentes debemos tener en cuenta que es esencial evaluar constantemente su avance y brindarles retroalimentación para que puedan seguir mejorando de forma continua.

Pregunta 7: ¿Cuándo se presenta el título del texto, los estudiantes están en capacidad de predecir sucesos o escenas?

Tabla 13

Capacidad para predecir sucesos o escenas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	1	11,1	11,1	11,1
Casi siempre	5	55,6	55,6	66,7
Siempre	3	33,3	33,3	100,0
Total	9	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos de la encuesta aplicada a docentes (2024).

Análisis e interpretación

Del 100% de encuestados, el 55,6% mencionan que casi siempre cuándo se presenta el título del texto, los estudiantes están en capacidad de predecir sucesos o escenas, el 33,3% siempre y el 11,1% nunca.

Los alumnos pueden anticipar lo que encontrarán en un texto al analizar su título, ya que ofrece indicios sobre su contenido. Al hacerlo, activan su conocimiento previo y formulan hipótesis sobre lo que podría incluir la lectura. Estas predicciones pueden cambiar según la experiencia de los alumnos, su comprensión de género literario y su familiaridad con el tema abordado en el texto.

Pregunta 8: ¿Después de la lectura de un texto narrativo, los alumnos demuestran la iniciativa para emitir opiniones de forma oral o escrita a cerca del mensaje del autor?

Tabla 14

Iniciativa de emitir opiniones de forma oral o escrita

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Casi siempre	6	66,7	66,7	66,7
Siempre	3	33,3	33,3	100,0
Total	9	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos de la encuesta aplicada a docentes (2024).

Análisis e interpretación

Del 100% de encuestados, el 66,7% mencionan que casi siempre después de la lectura de un texto narrativo, los alumnos demuestran la iniciativa para emitir opiniones de forma oral o escrita a cerca del mensaje del autor y el 33,3% siempre.

Después de que los educandos den lectura de un texto narrativo, pueden compartir sus opiniones de manera escrita o hablada, porque existe el interés en el contenido, se encuentra relacionado con los personajes o temas, de tal forma que los discentes experimenten una conexión con los personajes, situaciones o tópicos, lo que los motiva a manifestar sus propias reflexiones y perspectivas al respecto; además, acrecienta el pensamiento crítico, promueve la participación activa, el intercambio de pensamientos entre compañeros y la consideración por las perspectivas de los demás.

Pregunta 9: ¿A través de la práctica lectora, los alumnos han logrado conocer nuevas palabras mejorando su léxico y expresión oral?

Tabla 15

Léxico y expresión oral

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Casi siempre	7	77,8	77,8	77,8
Siempre	2	22,2	22,2	100,0
Total	9	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos de la encuesta aplicada a docentes (2024).

Análisis e interpretación

Del 100% de encuestados, el 77,8% mencionan que casi siempre a través de la práctica lectora, los alumnos han logrado conocer nuevas palabras mejorando su léxico y expresión oral y el 22,2% siempre.

La lectura frecuente es una herramienta sustancial para el desarrollo de la comunicación verbal, porque a medida que van leyendo los estudiantes amplía variedad de vocabulario en contextos diferentes, lo que posibilita utilizar y comprender nuevas palabras en sus escritos o en sus conversaciones; además, por medio de la lectura facilita la comprensión, la retención de información, explora distintos estilos de escritura y registros lingüísticos, mismos que contribuye al progreso de habilidades como el análisis, la reflexión, la imaginación y el razonamiento.

Pregunta 10: ¿Usted como docente, utiliza estrategias para que los estudiantes identifiquen diferentes tipos de textos y mejoren su escritura?

Tabla 16

Tipos de textos para mejorar su escritura

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Casi siempre	2	22,2	22,2	22,2
Siempre	7	77,8	77,8	100,0
Total	9	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos de la encuesta aplicada a docentes (2024).

Análisis e interpretación

Del 100% de encuestados, el 77,8% mencionan que siempre el docente utiliza estrategias para que los estudiantes identifiquen diferentes tipos de textos y mejoren su escritura y el 22,2% casi siempre.

Por medio de las estrategias los discentes pueden identificar distintos tipos de textos que contribuyan a la escritura, porque existe la comprensión de la diversidad textual y fomenta la capacidad para analizar textos de manera crítica, donde desarrolla habilidades para evaluar la relevancia y la credibilidad que se hallan dentro de esos textos. También, mejora la escritura y fomenta la autonomía, ya que proporciona a los educandos las herramientas para reconocer y comprender diferentes tipos de textos, de tal manera, que los educadores están capacitando a sus dirigidos para que sean aprendices autónomos y críticos, capaces de manejar diversas circunstancias de escritura y lectura de forma independiente.

4.1.2. Resultados del pretest y postest aplicada a estudiantes.

Tabla 17

Resultados del pretest y postest

	Estadísticos de los elementos pretest			Estadísticos de los elementos postest	
	Media	Desviación estándar	Número	Media	Desviación estándar
Pregunta 1	3,00	,000	40	3,00	,000
Pregunta 2	2,13	,607	40	2,88	,335
Pregunta 3	1,70	,464	40	2,58	,501
Pregunta 4	1,95	,552	40	3,00	,000
Pregunta 5	1,88	,607	40	2,88	,335
Pregunta 6	1,98	,357	40	2,88	,335
Pregunta 7	1,88	,335	40	2,88	,335
Pregunta 8	2,13	,607	40	2,80	,405
Pregunta 9	1,85	,483	40	2,75	,439
Pregunta 10	1,85	,483	40	2,95	,221

Nota: Datos obtenidos del pretest y postest aplicada a estudiantes (2024).

Análisis e interpretación

En relación a este apartado, por medio de la lectura recreativa con respecto a la producción de textos narrativos escritos se logró determinar de acuerdo a los siguientes criterios de evaluación: portada y título del texto, presentación, estructura del texto, contenido, descripciones, valores, hechos, coherencia y cohesión, vocabulario y ortografía. Los logros de aprendizaje se basan en: avanzado (3), medio (2) y básico (1).

Pregunta 1: portada y título del texto

Avanzado (3): La portada incluye título llamativo y una ilustración acorde a la creación.

Medio (2): La portada incluye título simple o no tiene ilustración.

Básico (1): El título no es coherente con el contenido del texto.

En la primera pregunta, se identificó que en la aplicación del pretest la media fue de 3,00 y una desviación estándar de ,000; luego se aplicó el posttest y se determinó una media de 3,00 y una desviación estándar de ,000; lo que nos indica que los estudiantes poseen un buen nivel de creación de textos narrativos escritos como resultado de participar en actividades de lectura recreativa en la portada y el título del texto. Del total de 40 estudiantes, todos se encuentran en una categoría avanzada.

Pregunta 2: presentación

Avanzado (3): El texto está bien presentado y divide la información en párrafos.

Medio (2): El texto está separado en párrafos, pero los párrafos son de extensión muy desigual.

Básico (1): No separa la información en párrafos y presentación.

En la segunda pregunta, en el pretest la media fue de 2,13 y una desviación estándar de ,607 ,mientras que, en el posttest la media fue de 2,88 y una desviación estándar de ,335 donde se denotó la presentación y la comprensión de los estudiantes al identificar la composición que realizó el muchacho en la lectura “El ladrón de sueños” . De este modo, se evidencia que los alumnos poseen una comprensión textual, es decir, entienden los elementos claves de una historia como los personajes, la estructura y la trama, lo que contribuye a su entendimiento de la lectura. Inicialmente, 10 alumnos demostraban un desempeño avanzado, 25 estudiantes un nivel medio, mientras que, 5 escolares estaban en un nivel básico. Sin embargo, tras la aplicación del posttest se evidencia que 35 escolares han alcanzado un nivel avanzado y 5 estudiantes se encuentran en una categoría media.

Pregunta 3: estructura del texto

Avanzado (3): El texto sigue una estructura adecuada (título, introducción, desarrollo y conclusión).

Medio (2): El texto aparece desarrollado adecuadamente en ciertas etapas, pero no cumple con una organización adecuada.

Básico (1): El desarrollo de las principales etapas es muy superficial.

En la tercera pregunta, en el pretest la media fue de 1,70 y una desviación estándar de ,464 ,pero en el postest la media es de 2,58 y una desviación estándar de ,501 ,lo que nos da a interpretar que los estudiantes saben cuál es la estructura del texto para redactar un escrito, donde tienen en cuenta el título, la introducción, el desarrollo y la conclusión. Al principio, 28 escolares demostraban un desempeño medio y 12 educandos estaban en un nivel básico. Sin embargo, tras la aplicación del postest se evidencia que 23 alumnos han alcanzado un nivel avanzado y 17 estudiantes se encuentran en una categoría media.

Pregunta 4: contexto

Avanzado (3): Contextualiza muy bien la historia, el tiempo, los personajes, el lugar.

Medio (2): Contextualizar la historia, pero con un tratamiento superficial.

Básico (1): No se aprecia demasiado contexto o no existe.

En la cuarta pregunta, en el pretest la media fue de 1,95y una desviación estándar de ,552 ,mientras que, en el postest la media fue de 3,00 y una desviación estándar de ,000 ,lo que nos indican que los discentes comprendieron el contexto de la lectura y lograron describir las características del padre del muchacho de la lectura indicada anteriormente. En un principio, 5 alumnos demostraban un desempeño avanzado, 28 educandos estaban en un nivel medio y 7 en un nivel básico. No obstante, tras la aplicación del postest se evidencia que 40 se encuentran en una categoría buena.

Pregunta 5: descripciones

Avanzado (3): Describe y narra adecuadamente los lugares y personajes y utiliza recursos propios para la descripción.

Medio (2): Describe personajes y lugares, pero de forma superficial y no utiliza muchos recursos propios.

Básico (1): No se aprecian descriptores de personajes, ni de lugares o son casi

inapreciables.

En la quinta pregunta, en el pretest la media fue de 1,88 y una desviación estándar de ,607, mientras que, en el posttest la media fue de 2,88 y una desviación estándar de ,335 donde se analizó que el estudiante describe con precisión el sueño que se planteó el muchacho al profesor en la lectura. A través de la descripción los discentes tienen la capacidad de transmitir información precisa y detallada sobre un lugar, evento, persona u objeto; esto implica utilizar el lenguaje de forma efectiva para capturar los detalles sensoriales, permitiendo al lector formarse una imagen vivida y completa en su mente. Al inicio, 5 alumnos demostraban un desempeño avanzado, 25 alumnos un nivel medio y 10 escolares un nivel básico. Sin embargo, tras la aplicación del posttest se evidencia que 35 educandos han alcanzado un nivel avanzado y 5 estudiantes se encuentran en una categoría media.

Pregunta 6: valores

Avanzado (3): Ha reflejado los valores que hacen admirable a esa persona.

Medio (2): Refleja valores, pero de forma superficial.

Básico (1): No se aprecian los valores que la hacen admirable.

En la sexta pregunta, en el pretest la media fue de 1,98 y una desviación estándar de ,357, mientras que, en el posttest la media fue de 2,88 y una desviación estándar de ,335, lo cual implica que mediante los valores manifiestan el respeto, la valentía, superación, sinceridad, honestidad y equidad. De tal modo que 2 estudiantes demostraban un desempeño avanzado, 35 aprendices se encuentran en un nivel medio y 3 escolares estaban en un nivel básico. Sin embargo, tras la aplicación del posttest se evidencia que 35 alumnos han alcanzado un nivel avanzado y 5 protagonistas se encuentran en una categoría media.

Pregunta 7: hechos

Avanzado (3): Ha sabido desarrollar bien los hechos más significativos de cada período.

Medio (2): Buena selección y desarrollo de hechos de algunas etapas de vida, pero escaso. En otras irregular.

Básico (1): Hechos y/o etapas insuficientemente desarrolladas.

En la séptima pregunta, en el pretest la media fue de 1,88 y una desviación estándar de ,335, mientras que, en el postest la media fue de 2,88 y una desviación estándar de ,335 lo que significa que escribieron los hechos, es decir, se refieren a los eventos, situaciones o acciones que se describe en la historia, estos hechos pueden ser ficticios o reales, dependiendo la intención del autor y el género. En la narrativa los hechos desempeñan un papel transcendental al avanzar la trama, da forma a los personajes y sitúa la historia en un contexto adecuado. De tal manera que 35 alumnos indicaban un desempeño medio y 5 educandos estaban en un nivel básico. Sin embargo, tras la aplicación del postest se evidencia que 35 alumnos han alcanzado un nivel avanzado y 5 escolares se encuentran en una categoría media.

Pregunta 8: Coherencia y cohesión

Avanzado (3): El texto es coherente y utiliza conectores temporales adecuados.

Medio (2): Utiliza elementos de cohesión y algunos conectores temporales, pero no siempre de forma adecuada. El texto es medianamente coherente.

Básico (1): No se aprecia la utilización consciente de los elementos de cohesión. El texto no demuestra coherencia.

En la octava pregunta, en el pretest la media fue de 2,13 y una desviación estándar de ,607 ,mientras que, en el postest la media fue de 2,80 y una desviación estándar de ,405 ,donde se analizó que mediante la producción de textos narrativos escritos debe existir la coherencia y la cohesión. La coherencia es la propiedad de un discurso o texto, en el cual los argumentos e ideas están conectados de manera lógica y consistente, mientras que, la cohesión es la unión o adhesión entre múltiples concepciones que se encuentran constituidas. Sin embargo, tras la aplicación del postest se evidencia que actualmente 10 colegiales han alcanzado un nivel avanzado, 25 alumnos un nivel medio y 5 escolares se

encuentran en un nivel básico. Sin embargo, tras la aplicación del postest se evidencia que 32 aprendices han alcanzado un nivel avanzado y 8 protagonistas se encuentran en una categoría media.

Pregunta 9: vocabulario

Avanzado (3): Utiliza vocabulario amplio y con intención literaria.

Medio (2): Utiliza limitado vocabulario.

Básico (1): Se refleja pobreza en el vocabulario y repite palabras.

En la novena pregunta, en el pretest la media fue de 1,85 y una desviación estándar de ,483 ,mientras que, en el postest la media fue de 2,75 y una desviación estándar de ,439 ,donde se indica que a través de un texto escrito se puede evaluar el nivel de vocabulario que los discentes tienen. Al principio, 2 alumnos demostraban un desempeño avanzado, 30 colegiales estaban en un nivel medio y 8 aprendices en un nivel básico. Sin embargo, tras la aplicación postest se evidencia que 30 escolares han alcanzado un nivel avanzado y 10 estudiantes se encuentran en una categoría media.

Pregunta 10: ortografía

Avanzado (3): El texto no presenta errores de ortografía y puntuación.

Medio (2): En el texto no hay más de 6 errores de ortografía y puntuación.

Básico (1): El texto presenta más de 6 errores de ortografía y puntuación.

Finalmente, en la décima pregunta, en el pretest la media fue de 1,85 y una desviación estándar de ,483 ,mientras que, en el postest la media fue de 2,95 y una desviación estándar de ,221, lo cual implica que la ortografía es sustancial en un escrito, de tal modo que exista claridad, facilite la lectura, haya credibilidad, imagen personal, comunicación efectiva y mejora la escritura. Al inicio, 2 escolares demostraban un desempeño avanzado, 30 educandos estaban en un nivel medio y 8 aprendices en un nivel básico. Sin embargo, tras la aplicación del postest se evidencia que 38 alumnos han alcanzado un nivel avanzado y

2 estudiantes se encuentran en una categoría media.

4.2. Discusión de resultados

Los resultados de la presente investigación se enfocaron en analizar el impacto que provoca la aplicación de lecturas recreativas en la producción de textos narrativos escritos de quinto, sexto y séptimo año; además, se contrastan las ideas de diferentes autores con los resultados de este estudio, ofreciendo sugerencias y explicaciones que destacan la importancia de escribir en los educandos.

En los resultados del pretest para denotar la lectura recreativa en la producción de textos narrativos escritos se tomó en cuenta la pregunta número tres, donde se determinó el estadígrafo T de Student, con una media de 1,70, mientras que, en el postest se mostró una media de 2,58, lo que significa que las lecturas recreativas empleadas o utilizadas fueron importantes en la producción de textos narrativos escritos. La escala de evaluación es avanzada (3), medio (2) y básico (1).

En relación con los resultados del estadígrafo T de Student nos muestra que fue de -16,523; la correlación de muestras emparejadas de ,761 y una Sig. Bilateral de .000, lo que nos indica que se rechaza la hipótesis nula por ser un valor menor al nivel de significancia y se acepta la hipótesis alterna que expresa: **“La lectura recreativa INFLUYE en la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de básica media de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”**; estos resultados coinciden con la investigación de Acurio (2020) donde nos indica que por medio de la escritura recreativa los estudiantes pueden plasmar hechos reales o imaginarios para expresar en un escrito, mejorando sus habilidades comunicativas y fomentando el desarrollo de habilidades de escritura.

Suárez (2020) sostiene que cuando se estimula a los estudiantes el hábito de la lectura, también acrecienta su vocabulario; al respecto Fernández (2022) afirma que mediante la lectura recreativa mejora la comprensión crítica, debido a que estimula el pensamiento reflexivo y analítico, lo que a su vez fortalece la capacidad del lector para evaluar e

interpretar la información de manera más significativa y profunda; en este sentido Valladares (2020) menciona que por medio de la dramatización contribuye un impacto positivo en la producción y desarrollo de textos narrativos. Por lo tanto, por medio de las dramatizaciones los alumnos pueden explorar sus emociones y fomentar el desarrollo de diálogos, ya que ayuda a los escritores a entender cómo fluyen las conversaciones entre personajes, esto puede llevar a diálogos más naturales y realistas en la narrativa escrita.

Arenas y Orduz (2022) mencionan que mediante la utilización de estrategias lúdicas han proporcionado un impacto positivo en el desarrollo de habilidades de escritura en los estudiantes, estimulando la creatividad, la capacidad imaginativa y el uso del lenguaje; en este apartado también se denota cierta relación con lo que menciona Fiestas (2020) que mediante la planificación, aplicación, implementación y monitoreo del programa en lecturas recreativas han generado habilidades en la comprensión de textos.

Después de haber identificado los aspectos positivos que las lecturas recreativas aportan de manera significativa a la producción de textos narrativos escritos, varios autores recalcan que mejora el proceso de enseñanza, acrecienta la creatividad, la expresión escrita, el pensamiento crítico, comprensión textual, organización, empatía, fomenta la práctica de lectura, acrecienta el vocabulario y la sintaxis, mismas que estimula la creatividad, la imaginación y fortalece sus destrezas y competencias cognitivas. Todos estos hallazgos pudieron ser confirmados mediante los resultados obtenidos en la investigación actual.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Se identificó las estrategias didácticas aplicadas por los docentes para fomentar la lectura recreativa en los procesos de enseñanza-aprendizaje, concluyendo que los educadores generalmente tienden a utilizar las estrategias: engordando párrafos, la hora del cuento, creando un poema marino, te cuento el cuento de mi familia, mi diario de lectura. Son estrategias que estimulan el desarrollo del vocabulario, la comprensión, la creatividad, la imaginación, reduce la ansiedad y el estrés, mejora la inteligencia emocional, la atención y concentración y desarrolla el pensamiento crítico.
- Se diagnosticó las habilidades que han desarrollado los estudiantes para la producción de textos narrativos escritos, revela un nivel de competencia y desarrollo en aspectos claves como la coherencia, el dominio del lenguaje y la estructura narrativa, lo que proporciona información transcendental para diseñar inversiones educativas efectivas y promover su mejoramiento continuo en el ámbito de la escritura narrativa.
- Se diseñó una propuesta metodológica para fomentar la producción de textos narrativos a partir de la lectura recreativa, se presenta como un enfoque efectivo e integral para desarrollar habilidades y destrezas narrativas en los estudiantes. Al integrar la lectura recreativa promueve la creatividad, fortalece la comprensión lectora e impulsa el progreso de la expresión escrita. En última instancia, al promover una interacción dinámica con la literatura, esta propuesta enriquece no solo el ámbito educativo, sino también contribuye al progreso personal y académico de los estudiantes.

5.2. Recomendaciones

Los educadores deben explorar y diversificar aún más sus enfoques pedagógicos, de tal manera que puedan considerar la integración de nuevas técnicas innovadoras donde sea involucrado la tecnología, proyectos colaborativos y actividades interactivas entre los estudiantes. Al adaptar constantemente las metodologías de enseñanza los docentes pueden asegurar un entorno educativo y enriquecedor que facilite de manera efectiva la práctica de la lectura recreativa en la producción de textos narrativos escritos.

La elección de lecturas recreativas en la producción de textos narrativos escritos recae en los pedagogos, quienes son responsables de identificar y aplicar las metodologías y estrategias más efectivas. Además, deberían proporcionar oportunidades frecuentes que fomenten la imaginación y la expresión personal en la escritura. Por consiguiente, se podrá impulsar un crecimiento significativo en las habilidades narrativas de los alumnos y asegurar el éxito en el ámbito de la escritura narrativa.

Desarrollar tácticas de integración social que involucren e incluyan a todos los pedagogos de Básica Media de la Unidad Educativa Simón Rodríguez del cantón Guaranda, con el propósito de mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje, y darles a conocer la guía metodológica y sus actividades, para fomentar la conciencia sobre la relevancia de estas prácticas entre alumnos.

5.3. Referencias bibliográficas

- Acevedo Buitrago, L., Arredondo Villegas, C., Cantor Marín, L. y Galeano Noreño, J. (2018). La influencia de los textos narrativos en el desarrollo de procesos orales en los niños del grado transición A del colegio la Salle de Bello. [Trabajo de licenciatura, Universidad de San Buenaventura Colombia]. <https://n9.cl/qq5gs>
- Acurio Ponce, E. (2020). La escritura creativa en la producción de textos literarios. [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato]. Obtenido de <https://n9.cl/92cii7>
- Arias, J. y Covinos, M. (2021). Diseño y Metodología de la Investigación.
- Agurto Lores, M. (2019). El proceso de la escritura como estrategia para mejorar la producción de textos académicos en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Principito y Marcelo Laniado de Wind, Machala-Ecuador, 2017. [Tesis de doctorado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. <https://n9.cl/vyjp6>
- Amaya Rojas, J. (2019). Producción de textos escritos narrativos y descriptivos en estudiantes de la segunda etapa de educación primaria. [Tesis de maestría, Universidad de Carabobo]. <https://n9.cl/zmzwag>
- Arenas Vaca, K. y Orduz Rojas, Y. (2022). Estrategias lúdicas para la producción de textos narrativos en los estudiantes del grado sexto. [Tesis de maestría, Programa de Educación]. <https://n9.cl/jkkbtb>
- Bazán López, L. (2019). Lectura recreativa y su influencia en el aprendizaje significativo en los estudiantes de tercer año de Educación General Básica de la escuela "Gilberto Ignacio Abad Gómez" ubicada en el cantón Babahoyo, provincia los Ríos durante el período lectivo 2017-. [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Babahoyo]. <https://n9.cl/rvsmt>
- Botello Carvajal, S. (2013). La escritura como proceso y objetivo de enseñanza. [Tesis de maestría, Universidad de Tolima]. <https://n9.cl/6t0yt>
- Cajamarca, Á. (2023). La lectura recreativa como origen y finalidad del hábito de leer. *Mamakuna: Revista de divulgación de experiencias pedagógicas*(20), 23-33. <https://n9.cl/9o6rp>
- Cámara, P. y Marquez, S. (2020). Estrategias cotidianas para la producción de textos narrativos. *Revista Identidad*, 6(1), 23-28. Obtenido de <https://n9.cl/vcgt8>

- Ccama Condori, N. (2021). Elaboración de comics como estrategia reforzadora en la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del tercer grado de la I.E.S. Andrés Bello – Tacapisi 2029. [Tesis de pregrado, Univesidad Nacional del Altiplano de Puno]. <https://n9.cl/yn047>
- Chadán Tamaquiza, R. (2022). Estrategias innovadoras para fomentar la lectura en los estudiantes de los octavos años de la “Unidad Educativa González Suárez de la ciudad de Ambato. [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato]. <https://n9.cl/h6cnz>
- Chávez Vasquez, M. (2021). Programa de lecturas recreativas para la comprensión lectora del Programa No Escolarizado de Educación Inicial “Los Tulipanes”- José Leonardo Ortiz. [Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo]. <https://n9.cl/quym7>
- Cobeñas Roa, E. (2020). Producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. N° 1643 “Inca Garcilazo de la Vega” – La Coipa, San Ignacio 2019. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Obtenido de <https://n9.cl/stij3>
- Cuadros Huamán, L. (2019). Las Estrategias Didácticas y la Producción de Textos Narrativos en los Estudiantes del Nivel Primario. [Tesis de posgrado, Universidad Nacional de Educación]. <https://n9.cl/hxa48>
- Delgado, V. (2022). La lectura recreativa y su aporte en el aprendizaje de los niños y niñas en la etapa pre-operacional. *Polo del Conocimiento*, 7(7), 462-473. <https://n9.cl/ye9tf>
- Díaz Quintana, S. y Guardo Valeta, V. (2017). La lectura recreativa como estrategia pedagógica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de grado cuarto de básica primaria de la Institución Educativa Villa Estrella. [Tesis de pregrado, Universidad de Cartagena]. <https://n9.cl/jogqi>
- Domínguez, M. y Rojas, L. (2019). Alternativa metodológica para la construcción de textos en la enseñanza media. *Didasc@ Lia: Didáctica y Educación*, 10(4), 238-250. <https://n9.cl/s6by5>
- Fernández Chuquizuta, E. (2022). Lectura recreativa para desarrollar el nivel de comprensión crítica en estudiantes de cuarto grado de primaria, Institución

- Educativa N° 16249. [Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo]. <https://n9.cl/2gysr>
- Fiestas Sampén, T. (2020). Programa de lecturas recreativas para mejorar la comprensión lectora en educación primaria de Institución Educativa N° 10222 San José, Lambayeque. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://n9.cl/pn2h5>
- Galarza, E. (2022). Composición de textos narrativos basado en el Modelo de Samperio para la producción de cuentos en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria “Glorioso San Carlos”, Puno –2020. *Revista Metaverso y educación*, 1(1(2022)), 7-18. <https://n9.cl/krsv4>
- Giraldo, O. (8 de Marzo de 2019). *Producción de textos*. Universidad externado de Colombia. <https://n9.cl/8uawf>
- Hernández Sampieri, R. y Mendoza Torres, C. (2018). Metodología de investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta . Mc Graw Hill Education.
- Izquierdo Flores, M. (2020). Programa de lectura recreativa para la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado - Institución Educativa 11024 – Chiclayo. 8(2), [Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo]. <https://n9.cl/3h8of>
- Lozano, M., Santos, O. y Obregon, T. (2023). Enfoque comunicativo textual en la producción de textos narrativos de los estudiantes del segundo grado de secundaria de una institución educativa de San Juan de Lurigancho. *Revista Igobernanza*, 6(22), 675-702. <https://n9.cl/s3qgt>
- Luján Minchola, M. (2022). El aprendizaje colaborativo para mejorar la producción de textos narrativos en estudiantes de educación primaria, Virú 2021. [Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo]. <https://n9.cl/rphgb>
- Maza Ramírez, J., Ruiz Bravo , E. y Carbay Cajamarca, W. (2022). Estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos. *Revista científica Sociedad y Tecnología*, 5(2), 2773-7349. <https://n9.cl/r0yqc>
- Ministerio de Educación. (2019). Guía metodológica para desarrollar el gusto por la lectura. <https://n9.cl/528vvo>
- Ministerio de Educación. (2011). Curso de lectura crítica: Estrategias de comprensión lectora. <https://n9.cl/81ed>

- Morales, A. (1 de Junio de 2021). *Texto Narrativo: qué es, estructura, características, tipos y ejemplos*. <https://n9.cl/k65rq>
- Moreira, G. y Rivadeneira, M. (2021). Vol. VI. Año 2021. Edición Especial, Septiembre 17 La lectura por placer en la Educación Primaria. *Revista de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación*, 6(1), 17-28. <https://n9.cl/najli>
- Ochoa, S., Correa, M., Aragón, L. y Mosquera, S. (2010). Estrategias para apoyar la escritura de textos narrativos. *I3(1)*. <https://n9.cl/k4l33>
- Rodelo Ramos, A., Herazo Regino, D. y Buelvas Echeverry, L. (2021). Método ecléctico para promover la producción de textos narrativos en los estudiantes de 2° grado de Básica Primaria de la Institución Educativa Técnica en Promoción Social el Rosario Sede Jorge Eliecer Gaitán de Pueblo Nuevo Córdoba. [Tesis de maestría, Los Libertadores Fundación Universitaria]. <https://n9.cl/x4m9z>
- Rojas Ramos, J. (2021). Análisis lingüístico cognitivo, textual y funcional de la producción de textos narrativos de los estudiantes de segundo grado de primaria de la I. E. N.º 3037 Gran Amauta. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Mayor De San Marcos]. <https://n9.cl/3syqr>
- Romero Araya, F. (2019). Desarrollo de la cohesión mediante el uso de conectores para la producción de textos narrativos en alumnos de sexto año básica de una escuela básica de Viña del Mar. [Tesis de posgrado, Universidad Andrés Bello]. <https://n9.cl/rups6>
- Romero, H., y Ojeda, M. (2019). Formación de lectores en bachillerato mediante la lectura recreativa de textos narrativos tradicionales. *Alabe Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, 10(19), 1-21. <https://n9.cl/bfjir>
- Rubio, M. (2019). Procesos experienciales en narraciones sobre situaciones cotidianas escritas por escolares básicos. *Revista signos*, 52(99), 158-180. <https://n9.cl/pxq0n>
- Sánchez Lobato, J. (2007). *Saber escribir*. Santillana Ediciones. <https://acortar.link/m9wxQN>
- Sierra López, M. (2020). Textos Narrativos como estrategia para motivar la escritura en los estudiantes de séptimo grado del colegio Andalucía del Municipio de Floridablanca -Santander. [Tesis de posgrado, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. <https://n9.cl/r6s7w>

- Suárez Moreno, B. (2020). Hábito de lectura recreativa y nivel léxico de los estudiantes de 3.º y 4.º de secundaria de la I.E. Javier Heraud de SJM. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://n9.cl/durd0>
- Tinta, M. (2020). Proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura a partir de la lectura de la realidad. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(16), 553-568. <https://n9.cl/0yrp6>
- UNAM. (2010). Textos narrativos. *Enciclopedia de conocimientos fundamentales*, 1, 22-28. <https://n9.cl/2wezd>
- Universidad de Guanajuato. (1 de Abril de 2022). *Elementos narrativos: Trama, narrador, personaje, tiempo, espacio*. Recursos educativos abiertos: <https://n9.cl/jltnsb>
- Valladares Sifuentes, J. (2020). Taller de dramatización para mejorar la producción de textos narrativos en los niños de 5º grado de la Institución “Maestro Ugo de Censi” del distrito de Chacas, provincia Asunción, Ancash-2019. [Tesis de maestría, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. <https://n9.cl/aazrf2>
- Valerio, E. (2004). 129 Estrategias de promoción y animación de lectura. 1 - 80. Obtenido de <https://n9.cl/hjif8>
- Velásquez Castaño, S. (2019). Sistematización de la experiencia: -resiliarte hacia el reconocimiento de una estrategia de promoción y animación a la lectura recreativa y la escritura creativa en espacios no convencionales. [Tesis de maestría, Universidad de Medellín]. <https://n9.cl/0bfq6>
- Zavala, A., Yauri, V., Panduro, L. y Mendoza, D. (2010). El texto narrativo. *Formación y Capacitación Permanente Hacia La Excelencia Educativa 2010 UGEL-03*, 1-4. <https://n9.cl/cwh4t>
- Zeña Pajares, E. (2021). Lectura y producción de textos en los estudiantes de la Institución Educativa N° 10144, Motupe - Lambayeque. Obtenido de [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://n9.cl/s902y>

5.4. Anexos

Anexo 1

Resolución de la Aprobación del Tema de Investigación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD ACADÉMICA DE TITULACIÓN
POSGRADO
Av. Los Chasquis y Río Guayllabamba (Predios de Huachi)

RESOLUCIÓN: FCHE-UAT-P-252-2023

La Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, en sesión ordinaria del 14 de abril de 2023, visto y analizando el informe presentado por la Licenciada Ximena Cumandá Miranda López, Magíster, profesora revisora del plan de trabajo de titulación con el tema: **"LA LECTURA RECREATIVA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA MEDIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SIMÓN RODRÍGUEZ DEL CANTÓN GUARANDA"**, elaborado y presentado por LUIS CÉSAR AZOGUE RAMOS, estudiante de la Maestría en Pedagogía de la Lengua y la Literatura, cohorte Noviembre 2022.

RESOLVIÓ:

- **APROBAR** el plan del trabajo de titulación con el tema: **"LA LECTURA RECREATIVA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA MEDIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SIMÓN RODRÍGUEZ DEL CANTÓN GUARANDA"**, modalidad de titulación Proyecto de Desarrollo, presentado por LUIS CÉSAR AZOGUE RAMOS, estudiante de Maestría en Pedagogía de la Lengua y la Literatura, el cual se articula a la línea de investigación: Pedagogía.
- **DESIGNAR** como **Directora del Trabajo de Titulación a la Licenciada Ximena Cumandá Miranda López, Magíster**, de conformidad al Estatuto de la Universidad Técnica de Ambato, artículo 125, literal e. que dice: "Dirigir Tesis y/o Trabajos de Grado, integrar Tribunales, Comisiones y efectuar otros trabajos de interés académico – administrativo, asignados por Organismos de Dirección y Autoridades Universitarias
- **INDICAR** que el programa de Posgrado Maestría en Pedagogía de la Lengua y la Literatura, inicio sus actividades académicas el 12 de noviembre de 2022 y finaliza el 29 de octubre de 2023, por lo que la estudiante en mención se encuentra habilitado dentro del tiempo establecido para su titulación.
- **INDICAR** al Director que el tema del Trabajo de Titulación puede estar sujeto a cambios, previa autorización de la Unidad Académica de Titulación y debe guardar la rigurosidad académica correspondiente al cuarto nivel.
- **INDICAR** al Director que la orientación y monitoreo del Trabajo de Titulación elaborado por la estudiante de posgrado deberá realizarlo en horario distinto al distributivo de trabajo docente asignado por la Facultad.
- **INDICAR** que el tema mencionado este articulado al proyecto de Investigación: **"INNOVACIÓN EDUCATIVA Y FORTALECIMIENTO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO DESDE UN ENFOQUE INCLUSIVO, EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO-ECUADOR"**, aprobado con Resolución Nro. UTA-CONIN-2023-0048-R, de fecha 08 de febrero de 2023

Ambato, 14 de abril de 2023



SEGUNDO VICTOR
HERNANDEZ DEL SALTO

Dr. Víctor Hernández del Salto, Mg

PRESIDENTE

Anexo: Plan de Trabajo de Titulación

Copia

- Licenciada Ximena Cumandá Miranda López, Magíster, **Director**
- Luis César Azogue Ramos, **Estudiante**
- Expediente Estudiantil

Anexo 2

Resolución. Designación de Directora y Articulación con el Proyecto de Investigación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD ACADÉMICA DE TITULACIÓN
POSGRADO

Av. Los Chasquis y Río Guayllabamba (Predios de Huachi)

RESOLUCIÓN: FCHE-UAT-P-134-2023

La Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, en sesión ordinaria del 03 de marzo de 2023, vista y analizada la solicitud de fecha 28 de febrero de 2023, suscrita por LUIS CESAR AZOGUE RAMOS, estudiante de la Maestría en Pedagogía de la Lengua y la Literatura, cohorte noviembre 2022, quien solicita acogerse a la modalidad de titulación Proyecto de Desarrollo, y la designación del Profesor Revisor del plan de trabajo de titulación con el tema "**LECTURA RECREATIVA EN LA CREACIÓN DE TEXTOS EXPRESIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA SIMÓN RODRÍGUEZ**"

RESOLVIÓ:

- **APROBAR** al estudiante LUIS CESAR AZOGUE RAMOS acogerse a la modalidad de titulación Proyecto de Desarrollo.
- **DESIGNAR** a la Licenciada Ximena Cumandá Miranda López, Magíster, como profesora revisora del plan de trabajo de titulación: "**LECTURA RECREATIVA EN LA CREACIÓN DE TEXTOS EXPRESIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA SIMÓN RODRÍGUEZ**" elaborado y presentado por LUIS CESAR AZOGUE RAMOS, estudiante de la Maestría en Pedagogía de la Lengua y la Literatura, cohorte noviembre 2022.
- **SOLICITAR** al Profesor Revisor emita el informe por escrito sugiriendo la aprobación o no del plan del trabajo de titulación, en un plazo de **entrega de 15 días** a partir de la recepción de la presente resolución, indicando la línea de investigación a la que pertenece.

Ambato, 03 de marzo de 2023



SEGUNDO VÍCTOR
HERNÁNDEZ DEL SALTO

Dr. Víctor Hernández del Salto, Mg
PRESIDENTE

Anexo: Plan de Trabajo de Titulación

Copia

- Licenciada Ximena Cumandá Miranda López, Mg, **Profesor Revisor**
- Luis Cesar Azogue Ramos, **Estudiante**
- Expediente Estudiantil

Anexo 3

Autorización para el Desarrollo del Proyecto. UE.

Ambato, 03 de abril de 2023

Doctor

Víctor Hernández del Salto

PRESIDENTE

UNIDAD ACADÉMICA DE TITULACIÓN DE POSGRADO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

Presente.

De mi consideración:

Yo, Mag. **José Amable Caiza**, en mi calidad de Rector de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez” me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Plan de trabajo de titulación bajo el Tema: **LA LECTURA RECREATIVA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA MEDIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ‘SIMÓN RODRÍGUEZ’ DEL CANTÓN GUARANDA**. Propuesto por la Lic. Luis César Azogue Ramos, portador de la cédula de ciudadanía N° 020175276-3, estudiante de la **MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, COHORTE NOVIEMBRE 2022** de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,



Mag. José Amable Caiza.

RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SIMÓN RODRÍGUEZ”

Cédula de ciudadanía: 020175276-3

N° teléfono celular: 0980631746

Correo electrónico: caizaamable@yahoo.com

Anexo 4

Autorización de los padres de familia

COMITÉ DE BIOÉTICA PARA INVESTIGACIÓN EN SERES HUMANOS CBISH-FCHE-UTA

**FCHE
FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CONSENTIMIENTO INFORMADO A LOS PADRES DE FAMILIA/O REPRESENTANTES LEGALES PARA
RECOLECCIÓN, USO Y ALMACENAMIENTO DE DATOS PERSONALES**

TÍTULO DEL ESTUDIO: "Lectura recreativa en la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de básica media de la Unidad Educativa "Simón Rodríguez" del cantón Guaranda."

Investigador: Lic. Luis Cesar Azogue

Número de contacto: 0990482560 - 0982019923

A) HOJA DE INFORMACIÓN:

1. **¿Por qué se realiza este estudio?**
Para motivar la lectura recreativa y producir textos escritos.
2. **¿Qué pasará si mi hijo participa en el proyecto de investigación?**
Tiene la oportunidad de ser diagnosticado el nivel de comprensión lectora y producir textos escritos de diferentes temáticas.
 - a.) **¿Qué responsabilidades tiene mi hijo/representado durante la investigación?**
La única responsabilidad que tiene el niño es asistir durante el proceso de diagnóstico en la lectura recreativa y la producción de textos escritos
 - b.) **Que procedimientos o actividades deberá realizar y se le harán en la investigación.**
*Lectura recreativa
Producción de textos escritos*

PROCEDIMIENTO

3. **¿Qué estudios harán con mi hijo/representado?**
Toma de datos, aplicación de Pre y Post Test de (Lectura recreativa y la producción de textos)
4. **¿Qué riesgos podría tener mi hijo/representado durante la participación? (Ninguno)**
5. **¿Qué se sabe de este tipo de estudios?**
En nuestro contexto educativo escolar no existen estudios relacionados a este tema.
6. **¿Cuánto tiempo tomará a mi hijo/representado participar en este estudio?**
Tiempo de aplicación de las actividades propuestas dos veces por semana y cuarenta minutos cada vez, una semana de alistamiento, doce semanas de intervención, una semana de socialización de resultados, total dieciséis semanas.
7. **¿Tendré beneficios para mi hijo/representado por participar?**
Si, en la lectura recreativa y la producción de textos escritos.
8. **¿Me darán información sobre los resultados del estudio, luego de la finalización?**
Es nuestro deber trascender los resultados científicos obtenidos, ante la comunidad educativa.
9. **¿Tendré gastos que hacer si mi hijo/representado participa del estudio? (NINGUNO)**
10. **¿Qué pasará si mi hijo/representado tiene algún problema mientras participa en el estudio?**
No tendrá ningún problema, se planificará periodos de recuperación.

11. **¿Puedo retirar mi consentimiento para la utilización de datos de mi hijo/representado, aún luego de haber aceptado?**
Sí, no existe ningún problema.
12. **¿Cómo mantendrán la confidencialidad de los datos de mi hijo/representado?**
Para la toma de datos y aplicación de las intervenciones se realizará a través de estrategias numéricas.
13. **¿Cómo se almacenarán los datos de mi hijo/representado?**
Los resultados obtenidos se archivarán a través de las normativas estadísticas.
14. **Dónde y cuánto tiempo se almacenarán los datos personales y de esta investigación de mi hijo/representados? ¿Qué harán luego de ese tiempo?**
Los datos obtenidos permanecerán en el repositorio de la Unidad de Investigación de la UTA.
15. **¿Puede mi hijo/representado ser retirado del estudio aún si yo no quisiera que lo hagan? (NO)**
16. **¿Me pagarán por permitir a mi hijo/representado participar? (NO)**
17. **¿Cómo mantendrán la confidencialidad de los datos personales de mi hijo/representado? ¿Cómo harán para que la identidad de mi hijo/representado no sea conocida?**
Para la toma de datos y aplicación de las intervenciones se realizará a través de estrategias numéricas.
18. **¿Quiénes tendrán acceso a los datos de mi hijo/representado?**
Los representantes legales de los niños sujetos de estudio, y es claustro de la Unidad de Investigación.
19. **¿A quiénes puedo contactar si tengo dudas sobre el estudio y los derechos de mi hijo/representado como participante en un estudio de investigación?**
 - a.) **Sobre el estudio:** contactar al Investigador Principal: Dr. Ángel Aníbal Sailema Torres
Teléfono: 0998205204
 - b.) **Sobre sus derechos como participante en un estudio de investigación:**
A las autoridades de la UTA

B) CONSENTIMIENTO INFORMADO (HOJA DE FIRMAS)

En mi calidad de padre de familia/representante del niño/a: He recibido una explicación satisfactoria sobre el procedimiento del estudio, su finalidad, riesgos, beneficios y alternativas.

He quedado satisfecho/a con la información recibida, la he comprendido, se me han respondido todas mis dudas y comprendo que la decisión de permitir la participación de mi hijo/representado es voluntaria.

Presto mi consentimiento para que mi hijo/representado participe en el proyecto y en el procedimiento propuesto y conozco mi derecho a retirarlo cuando lo desee, con la única obligación de informar mi decisión al investigador responsable del estudio.

Fecha: 16/10/2023	<u>Delia Ramos</u> Nombres completos del padre o representante legal	Cédula de identidad	<u>Maria Torres</u> Firma
Fecha: 16/10/2023	<u>Lic. Luis Cesar Azogue R</u> INVESTIGADOR	020175276-3 Cédula de identidad	<u>Luis Cesar Azogue R</u> Firma

**CONSENTIMIENTO INFORMADO A LOS PADRES DE FAMILIA/O REPRESENTANTES LEGALES PARA
RECOLECCIÓN, USO Y ALMACENAMIENTO DE DATOS PERSONALES**

TÍTULO DEL ESTUDIO: "Lectura recreativa en la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de básica media de la Unidad Educativa "Simón Rodríguez" del cantón Guaranda."

Investigador: Lic. Luis Cesar Azogue

Número de contacto: 0990482560 - 0982019923

A) HOJA DE INFORMACIÓN:

1. **¿Por qué se realiza este estudio?**
Para motivar la lectura recreativa y producir textos escritos.
2. **¿Qué pasará si mi hijo participa en el proyecto de investigación:**
Tiene la oportunidad de ser diagnosticado el nivel de comprensión lectora y producir textos escritos de diferentes temáticas.
 - a.) **¿Qué responsabilidades tiene mi hijo/representado durante la investigación?**
La única responsabilidad que tiene el niño es asistir durante el proceso de diagnóstico en la lectura recreativa y la producción de textos escritos
 - b.) **Que procedimientos o actividades deberá realizar y se le harán en la investigación.**
*Lectura recreativa
Producción de textos escritos*

PROCEDIMIENTO

3. **¿Qué estudios harán con mi hijo/representado?**
Toma de datos, aplicación de Pre y Post Test de (Lectura recreativa y la producción de textos)
4. **¿Qué riesgos podría tener mi hijo/representado durante la participación? (Ninguno)**
5. **¿Qué se sabe de este tipo de estudios?**
En nuestro contexto educativo escolar no existen estudios relacionados a este tema.
6. **¿Cuánto tiempo tomará a mi hijo/representado participar en este estudio?**
Tiempo de aplicación de las actividades propuestas dos veces por semana y cuarenta minutos cada vez, una semana de alistamiento, doce semanas de intervención, una semana de socialización de resultados, total dieciséis semanas.
7. **¿Tendré beneficios para mi hijo/representado por participar?**
Sí, en la lectura recreativa y la producción de textos escritos.
8. **¿Me darán información sobre los resultados del estudio, luego de la finalización?**
Es nuestro deber trascender los resultados científicos obtenidos, ante la comunidad educativa.
9. **¿Tendré gastos que hacer si mi hijo/representado participa del estudio? (NINGUNO)**
10. **¿Qué pasará si mi hijo/representado tiene algún problema mientras participo en el estudio?**
No tendrá ningún problema, se planificará periodos de recuperación.

COMITÉ DE BIOÉTICA PARA INVESTIGACIÓN EN SERES HUMANOS CBISH-FCHE-UTA

FCHE
FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

11. **¿Puedo retirar mi consentimiento para la utilización de datos de mi hijo/representado, aún luego de haber aceptado?**
Sí, no existe ningún problema.
12. **¿Cómo mantendrán la confidencialidad de los datos de mi hijo/representado?**
Para la toma de datos y aplicación de las intervenciones se realizará a través de estrategias numéricas.
13. **¿Cómo se almacenarán los datos de mi hijo/representado?**
Los resultados obtenidos se archivarán a través de las normativas estadísticas.
14. **Dónde y cuánto tiempo se almacenarán los datos personales y de esta investigación de mi hijo/representados? ¿Qué harán luego de ese tiempo?**
Los datos obtenidos permanecerán en el repositorio de la Unidad de Investigación de la UTA.
15. **¿Puede mi hijo/representado ser retirado del estudio aún si yo no quisiera que lo hagan? (NO)**
16. **¿Me pagarán por permitir a mi hijo/representado participar? (NO)**
17. **¿Cómo mantendrán la confidencialidad de los datos personales de mi hijo/representado? ¿Cómo harán para que la identidad de mi hijo/representado no sea conocida?**
Para la toma de datos y aplicación de las intervenciones se realizará a través de estrategias numéricas.
18. **¿Quiénes tendrán acceso a los datos de mi hijo/representado?**
Los representantes legales de los niños sujetos de estudio, y es claustro de la Unidad de Investigación.
19. **¿A quiénes puedo contactar si tengo dudas sobre el estudio y los derechos de mi hijo/representado como participante en un estudio de investigación?**
 - a.) **Sobre el estudio:** contactar al Investigador Principal: Dr. Ángel Aníbal Sailema Torres
Teléfono: 0998205204
 - b.) **Sobre sus derechos como participante en un estudio de investigación:**
A las autoridades de la UTA

B) CONSENTIMIENTO INFORMADO (HOJA DE FIRMAS)

En mi calidad de padre de familia/representante del niño/a: He recibido una explicación satisfactoria sobre el procedimiento del estudio, su finalidad, riesgos, beneficios y alternativas.

He quedado satisfecho/a con la información recibida, la he comprendido, se me han respondido todas mis dudas y comprendo que la decisión de permitir la participación de mi hijo/representado es voluntaria.

Presto mi consentimiento para que mi hijo/representado participe en el proyecto y en el procedimiento propuesto y conozco mi derecho a retirarlo cuando lo desee, con la única obligación de informar mi decisión al investigador responsable del estudio.

Fecha: 16/08/2023	<u>Maria Paquiza</u> Nombres completos del padre o representante legal	020 7792 92 1 Cédula de identidad	<u>Maria Paquiza</u> Firma
Fecha: 16/10/2023	Lic. Luis Cesar Azogue R INVESTIGADOR	020175276-3 Cédula de identidad	<u>[Firma]</u> Firma

**CONSENTIMIENTO INFORMADO A LOS PADRES DE FAMILIA/O REPRESENTANTES LEGALES PARA
RECOLECCIÓN, USO Y ALMACENAMIENTO DE DATOS PERSONALES**

TÍTULO DEL ESTUDIO: "Lectura recreativa en la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de básica media de la Unidad Educativa "Simón Rodríguez" del cantón Guaranda."

Investigador: Lic. Luis Cesar Azogue

Número de contacto: 0990482560 - 0982019923

A) HOJA DE INFORMACIÓN:

1. **¿Por qué se realiza este estudio?**
Para motivar la lectura recreativa y producir textos escritos.
2. **¿Qué pasará si mi hijo participa en el proyecto de investigación:**
Tiene la oportunidad de ser diagnosticado el nivel de comprensión lectora y producir textos escritos de diferentes temáticas.
 - a.) **¿Qué responsabilidades tiene mi hijo/representado durante la investigación?**
La única responsabilidad que tiene el niño es asistir durante el proceso de diagnóstico en la lectura recreativa y la producción de textos escritos
 - b.) **Que procedimientos o actividades deberá realizar y se le harán en la investigación.**
*Lectura recreativa
Producción de textos escritos*

PROCEDIMIENTO

3. **¿Qué estudios harán con mi hijo/representado?**
Toma de datos, aplicación de Pre y Post Test de (Lectura recreativa y la producción de textos)
4. **¿Qué riesgos podría tener mi hijo/representado durante la participación? (Ninguno)**
5. **¿Qué se sabe de este tipo de estudios?**
En nuestro contexto educativo escolar no existen estudios relacionados a este tema.
6. **¿Cuánto tiempo tomará a mi hijo/representado participar en este estudio?**
Tiempo de aplicación de las actividades propuestas dos veces por semana y cuarenta minutos cada vez, una semana de alistamiento, doce semanas de intervención, una semana de socialización de resultados, total dieciséis semanas.
7. **¿Tendré beneficios para mi hijo/representado por participar?**
Sí, en la lectura recreativa y la producción de textos escritos.
8. **¿Me darán información sobre los resultados del estudio, luego de la finalización?**
Es nuestro deber trascender los resultados científicos obtenidos, ante la comunidad educativa.
9. **¿Tendré gastos que hacer si mi hijo/representado participa del estudio? (NINGUNO)**
10. **¿Qué pasará si mi hijo/representado tiene algún problema mientras participo en el estudio?**
No tendrá ningún problema, se planificará periodos de recuperación.

COMITÉ DE BIOÉTICA PARA INVESTIGACIÓN EN SERES HUMANOS CBISH-FCHE-UTA

FCHE
FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN



11. **¿Puedo retirar mi consentimiento para la utilización de datos de mi hijo/representado, aún luego de haber aceptado?**
Sí, no existe ningún problema.
12. **¿Cómo mantendrán la confidencialidad de los datos de mi hijo/representado?**
Para la toma de datos y aplicación de las intervenciones se realizará a través de estrategias numéricas.
13. **¿Cómo se almacenarán los datos de mi hijo/representado?**
Los resultados obtenidos se archivarán a través de las normativas estadísticas.
14. **Dónde y cuánto tiempo se almacenarán los datos personales y de esta investigación de mi hijo/representados? ¿Qué harán luego de ese tiempo?**
Los datos obtenidos permanecerán en el repositorio de la Unidad de Investigación de la UTA.
15. **¿Puede mi hijo/representado ser retirado del estudio aún si yo no quisiera que lo hagan? (NO)**
16. **¿Me pagarán por permitir a mi hijo/representado participar? (NO)**
17. **¿Cómo mantendrán la confidencialidad de los datos personales de mi hijo/representado? ¿Cómo harán para que la identidad de mi hijo/representado no sea conocida?**
Para la toma de datos y aplicación de las intervenciones se realizará a través de estrategias numéricas.
18. **¿Quiénes tendrán acceso a los datos de mi hijo/representado?**
Los representantes legales de los niños sujetos de estudio, y es claustro de la Unidad de Investigación.
19. **¿A quiénes puedo contactar si tengo dudas sobre el estudio y los derechos de mi hijo/representado como participante en un estudio de investigación?**
 - a.) **Sobre el estudio:** contactar al Investigador Principal: Dr. Ángel Aníbal Sailema Torres
Teléfono: 0998205204
 - b.) **Sobre sus derechos como participante en un estudio de investigación:**
A las autoridades de la UTA

B) CONSENTIMIENTO INFORMADO (HOJA DE FIRMAS)

En mi calidad de padre de familia/representante del niño/a: He recibido una explicación satisfactoria sobre el procedimiento del estudio, su finalidad, riesgos, beneficios y alternativas.

He quedado satisfecho/a con la información recibida, la he comprendido, se me han respondido todas mis dudas y comprendo que la decisión de permitir la participación de mi hijo/representado es voluntaria.

Presto mi consentimiento para que mi hijo/representado participe en el proyecto y en el procedimiento propuesto y conozco mi derecho a retirarlo cuando lo desee, con la única obligación de informar mi decisión al investigador responsable del estudio.

Fecha: 11/10/2023	Maria Esther Guzman Cadar Nombres completos del padre o representante legal	070228995 Cédula de identidad	 Firma
Fecha: 16/10/2023	Lic. Luis Cesar Azogue R INVESTIGADOR	020175276-3 Cédula de identidad	 Firma

**CONSENTIMIENTO INFORMADO A LOS PADRES DE FAMILIA/O REPRESENTANTES LEGALES PARA
RECOLECCIÓN, USO Y ALMACENAMIENTO DE DATOS PERSONALES**

TÍTULO DEL ESTUDIO: "Lectura recreativa en la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de básica media de la Unidad Educativa "Simón Rodríguez" del cantón Guaranda."

Investigador: Lic. Luis Cesar Azogue

Número de contacto: 0990482560 - 0982019923

A) HOJA DE INFORMACIÓN:

1. **¿Por qué se realiza este estudio?**
Para motivar la lectura recreativa y producir textos escritos.
2. **¿Qué pasará si mi hijo participa en el proyecto de investigación:**
Tiene la oportunidad de ser diagnosticado el nivel de comprensión lectora y producir textos escritos de diferentes temáticas.
 - a.) **¿Qué responsabilidades tiene mi hijo/representado durante la investigación?**
La única responsabilidad que tiene el niño es asistir durante el proceso de diagnóstico en la lectura recreativa y la producción de textos escritos
 - b.) **Que procedimientos o actividades deberá realizar y se le harán en la investigación.**
*Lectura recreativa
Producción de textos escritos*

PROCEDIMIENTO

3. **¿Qué estudios harán con mi hijo/representado?**
Toma de datos, aplicación de Pre y Post Test de (Lectura recreativa y la producción de textos)
4. **¿Qué riesgos podría tener mi hijo/representado durante la participación? (Ninguno)**
5. **¿Qué se sabe de este tipo de estudios?**
En nuestro contexto educativo escolar no existen estudios relacionados a este tema.
6. **¿Cuánto tiempo tomará a mi hijo/representado participar en este estudio?**
Tiempo de aplicación de las actividades propuestas dos veces por semana y cuarenta minutos cada vez, una semana de alistamiento, doce semanas de intervención, una semana de socialización de resultados, total dieciséis semanas.
7. **¿Tendré beneficios para mi hijo/representado por participar?**
Sí, en la lectura recreativa y la producción de textos escritos.
8. **¿Me darán información sobre los resultados del estudio, luego de la finalización?**
Es nuestro deber trascender los resultados científicos obtenidos, ante la comunidad educativa.
9. **¿Tendré gastos que hacer si mi hijo/representado participa del estudio? (NINGUNO)**
10. **¿Qué pasará si mi hijo/representado tiene algún problema mientras participo en el estudio?**
No tendrá ningún problema, se planificará periodos de recuperación.

COMITÉ DE BIOÉTICA PARA INVESTIGACIÓN EN SERES HUMANOS CBISH-FCHE-UTA

FCHE
FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

11. **¿Puedo retirar mi consentimiento para la utilización de datos de mi hijo/representado, aún luego de haber aceptado?**
Sí, no existe ningún problema.
12. **¿Cómo mantendrán la confidencialidad de los datos de mi hijo/representado?**
Para la toma de datos y aplicación de las intervenciones se realizará a través de estrategias numéricas.
13. **¿Cómo se almacenarán los datos de mi hijo/representado?**
Los resultados obtenidos se archivarán a través de las normativas estadísticas.
14. **Dónde y cuánto tiempo se almacenarán los datos personales y de esta investigación de mi hijo/representados? ¿Qué harán luego de ese tiempo?**
Los datos obtenidos permanecerán en el repositorio de la Unidad de Investigación de la UTA.
15. **¿Puede mi hijo/representado ser retirado del estudio aún si yo no quisiera que lo hagan? (NO)**
16. **¿Me pagarán por permitir a mi hijo/representado participar? (NO)**
17. **¿Cómo mantendrán la confidencialidad de los datos personales de mi hijo/representado? ¿Cómo harán para que la identidad de mi hijo/representado no sea conocida?**
Para la toma de datos y aplicación de las intervenciones se realizará a través de estrategias numéricas.
18. **¿Quiénes tendrán acceso a los datos de mi hijo/representado?**
Los representantes legales de los niños sujetos de estudio, y es claustro de la Unidad de Investigación.
19. **¿A quiénes puedo contactar si tengo dudas sobre el estudio y los derechos de mi hijo/representado como participante en un estudio de investigación?**
 - a.) **Sobre el estudio:** contactar al Investigador Principal: Dr. Ángel Aníbal Sailema Torres
Teléfono: 0998205204
 - b.) **Sobre sus derechos como participante en un estudio de investigación:**
A las autoridades de la UTA

B) CONSENTIMIENTO INFORMADO (HOJA DE FIRMAS)

En mi calidad de padre de familia/representante del niño/a: He recibido una explicación satisfactoria sobre el procedimiento del estudio, su finalidad, riesgos, beneficios y alternativas.

He quedado satisfecho/a con la información recibida, la he comprendido, se me han respondido todas mis dudas y comprendo que la decisión de permitir la participación de mi hijo/representado es voluntaria.

Presto mi consentimiento para que mi hijo/representado participe en el proyecto y en el procedimiento propuesto y conozco mi derecho a retirarlo cuando lo desee, con la única obligación de informar mi decisión al investigador responsable del estudio.

Fecha: 16/10/2023	<u>Gerson de la Cruz Alvarado Melchor</u> Nombres completos del padre o representante legal	020214095-7 Cédula de identidad	<u>Melchor G</u> Firma
Fecha: 16/10/2023	<u>Lic. Luis Cesar Azogue R</u> INVESTIGADOR	020175276-3 Cédula de identidad	<u>Azogue R</u> Firma

**CONSENTIMIENTO INFORMADO A LOS PADRES DE FAMILIA/O REPRESENTANTES LEGALES PARA
RECOLECCIÓN, USO Y ALMACENAMIENTO DE DATOS PERSONALES**

TÍTULO DEL ESTUDIO: "Lectura recreativa en la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de básica media de la Unidad Educativa "Simón Rodríguez" del cantón Guaranda."

Investigador: Lic. Luis Cesar Azogue

Número de contacto: 0990482560 - 0982019923

A) HOJA DE INFORMACIÓN:

1. **¿Por qué se realiza este estudio?**
Para motivar la lectura recreativa y producir textos escritos.
2. **¿Qué pasará si mi hijo participa en el proyecto de investigación:**
Tiene la oportunidad de ser diagnosticado el nivel de comprensión lectora y producir textos escritos de diferentes temáticas.
 - a.) **¿Qué responsabilidades tiene mi hijo/representado durante la investigación?**
La única responsabilidad que tiene el niño es asistir durante el proceso de diagnóstico en la lectura recreativa y la producción de textos escritos
 - b.) **Que procedimientos o actividades deberá realizar y se le harán en la investigación.**
*Lectura recreativa
Producción de textos escritos*

PROCEDIMIENTO

3. **¿Qué estudios harán con mi hijo/representado?**
Toma de datos, aplicación de Pre y Post Test de (Lectura recreativa y la producción de textos)
4. **¿Qué riesgos podría tener mi hijo/representado durante la participación? (Ninguno)**
5. **¿Qué se sabe de este tipo de estudios?**
En nuestro contexto educativo escolar no existen estudios relacionados a este tema.
6. **¿Cuánto tiempo tomará a mi hijo/representado participar en este estudio?**
Tiempo de aplicación de las actividades propuestas dos veces por semana y cuarenta minutos cada vez, una semana de alistamiento, doce semanas de intervención, una semana de socialización de resultados, total dieciséis semanas.
7. **¿Tendré beneficios para mi hijo/representado por participar?**
Sí, en la lectura recreativa y la producción de textos escritos.
8. **¿Me darán información sobre los resultados del estudio, luego de la finalización?**
Es nuestro deber trascender los resultados científicos obtenidos, ante la comunidad educativa.
9. **¿Tendré gastos que hacer si mi hijo/representado participa del estudio? (NINGUNO)**
10. **¿Qué pasará si mi hijo/representado tiene algún problema mientras participo en el estudio?**
No tendrá ningún problema, se planificará periodos de recuperación.

COMITÉ DE BIOÉTICA PARA INVESTIGACIÓN EN SERES HUMANOS CBISH-FCHE-UTA

FCHE
FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN



11. **¿Puedo retirar mi consentimiento para la utilización de datos de mi hijo/representado, aún luego de haber aceptado?**
Sí, no existe ningún problema.
12. **¿Cómo mantendrán la confidencialidad de los datos de mi hijo/representado?**
Para la toma de datos y aplicación de las intervenciones se realizará a través de estrategias numéricas.
13. **¿Cómo se almacenarán los datos de mi hijo/representado?**
Los resultados obtenidos se archivarán a través de las normativas estadísticas.
14. **Dónde y cuánto tiempo se almacenarán los datos personales y de esta investigación de mi hijo/representados? ¿Qué harán luego de ese tiempo?**
Los datos obtenidos permanecerán en el repositorio de la Unidad de Investigación de la UTA.
15. **¿Puede mi hijo/representado ser retirado del estudio aún si yo no quisiera que lo hagan? (NO)**
16. **¿Me pagarán por permitir a mi hijo/representado participar? (NO)**
17. **¿Cómo mantendrán la confidencialidad de los datos personales de mi hijo/representado? ¿Cómo harán para que la identidad de mi hijo/representado no sea conocida?**
Para la toma de datos y aplicación de las intervenciones se realizará a través de estrategias numéricas.
18. **¿Quiénes tendrán acceso a los datos de mi hijo/representado?**
Los representantes legales de los niños sujetos de estudio, y es claustro de la Unidad de Investigación.
19. **¿A quiénes puedo contactar si tengo dudas sobre el estudio y los derechos de mi hijo/representado como participante en un estudio de investigación?**
 - a.) **Sobre el estudio:** contactar al Investigador Principal: Dr. Ángel Aníbal Sailema Torres
Teléfono: 0998205204
 - b.) **Sobre sus derechos como participante en un estudio de investigación:**
A las autoridades de la UTA

B) CONSENTIMIENTO INFORMADO (HOJA DE FIRMAS)

En mi calidad de padre de familia/representante del niño/a: He recibido una explicación satisfactoria sobre el procedimiento del estudio, su finalidad, riesgos, beneficios y alternativas.

He quedado satisfecho/a con la información recibida, la he comprendido, se me han respondido todas mis dudas y comprendo que la decisión de permitir la participación de mi hijo/representado es voluntaria.

Presto mi consentimiento para que mi hijo/representado participe en el proyecto y en el procedimiento propuesto y conozco mi derecho a retirarlo cuando lo desee, con la única obligación de informar mi decisión al investigador responsable del estudio.

Fecha: 16/10/2023	<u>Ana Lucrecia Chimberazo Tinoco</u> Nombres completos del padre o representante legal	025078408-2 Cédula de Identidad	 Firma
Fecha: 14/10/2023	<u>Lic. Luis Cesar Azogue R</u> INVESTIGADOR	020175276-3 Cédula de Identidad	 Firma

Anexo 5

Validación de instrumentos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA



Ambato, 14 de diciembre del 2023

MG.
SILVIA ACOSTA MG.
DOCENTE
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
PRESENTE.

De mi consideración:

Con un saludo cordial y conocedor de su alta capacidad profesional, me permito solicitar muy comedidamente su valiosa colaboración en la **VALIDACIÓN DE LA ENCUESTA** a utilizarse en la recolección de información para el desarrollo del Proyecto de Investigación: "LECTURA RECREATIVA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA MEDIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SIMÓN RODRÍGUEZ" DEL CANTÓN GUARANDA.

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se detallan a continuación:

Lea detenidamente los objetivos, la matriz de operacionalización de variables y el cuestionario, que se adjuntan a la presente.

- Por favor tomar en cuenta que son 1 cuestionario: 1 para la lectura recreativa.
- En la tabla para validación de la encuesta, valore los aspectos Correspondencia, Relevancia y Lenguaje, en una escala de 1 a 5, siendo 1 "No aceptable" y 5 "Aceptable".
- Evalúe la **correspondencia** entre objetivos, variables e indicadores con los ítems del instrumento.
- Determine la **relevancia** de cada ítem, es decir si son o no importantes en el estudio.
- Valore la claridad de la redacción de cada uno de los ítems (**lenguaje**).
- De ser necesario, escriba en observaciones: "modifique" o "cambie" el ítem.
- Realizar la misma actividad para cada uno de los ítems.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle mis sentimientos de consideración y estima.

Atentamente,



Lic. Ximena Cumandá Miranda López, Mg.

TUTORA

Tabla para validación
Lectura recreativa-textos narrativos escritos

	Preguntas /Ítems	Aspectos			Observación
		C	R	L	
1	¿Los estudiantes están en capacidad de inferir cualidades de personajes y realizar predicciones a partir de un texto recreativo?				
2	¿Considera que la práctica de la lectura es gratificante para los estudiantes?				
3	¿La lectura recreativa facilita la expresión y la comunicación para una mayor fluidez verbal?				
4	¿Los estudiantes pueden emitir juicios de valor de forma oral o escrita sobre la realidad o la fantasía de un suceso?				
5	¿Con qué frecuencia los estudiantes leen textos literarios?				
6	¿Considera usted que los alumnos han desarrollado habilidades y destrezas para la producción de textos narrativos escritos?				
7	¿Cuándo se presenta el título del texto, los estudiantes están en capacidad de predecir sucesos o escenas?				
8	¿Después de la lectura de un texto narrativo, los alumnos demuestran la iniciativa para emitir opiniones de forma oral o escrita a cerca del mensaje del autor?				
9	¿A través de la práctica lectora, los alumnos han logrado conocer nuevas palabras mejorando su léxico y expresión oral?				
10	¿Usted como docente, utiliza estrategias para que los estudiantes identifiquen diferentes tipos de textos y mejoren su escritura?				

Valore los Aspectos con números de 1 a3, siendo 1 Nunca y 3 Siempre	C = Correspondencia, de los objetivos con las variables y los indicadores R = Relevancia, importancia de las preguntas respecto delestudio L = Lenguaje, claridad en la redacción de las preguntas
---	---

2023 / 12 /14

SILVIA BEATRIZ ACOSTA BONES
Firmado digitalmente por SILVIA BEATRIZ ACOSTA BONES
Fecha: 2023.12.14 11:51:46 CEST

Fecha de Validación

Firma

Valida	Nombre: MG Silvia Acosta, Mg.	Cédula: 1802188993	Celular: 1802188993
	Título/Especialidad: Psicología Educativa		
	Institución en que labora: Universidad Técnica de Ambato	Función que desempeña:	Docente



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA



Ambato, 14 de diciembre del 2023

**DR. MG.
MEDARDO MERA CONSTANTE MG.
DOCENTE
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
PRESENTE.**

De mi consideración:

Con un saludo cordial y conocedor de su alta capacidad profesional, me permito solicitar muy comedidamente su valiosa colaboración en la **VALIDACIÓN DE LA ENCUESTA** a utilizarse en la recolección de información para el desarrollo del Proyecto de Investigación: "LECTURA RECREATIVA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA MEDIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SIMÓN RODRÍGUEZ" DEL CANTÓN GUARANDA.

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se detallan a continuación:

Lea detenidamente los objetivos, la matriz de operacionalización de variables y el cuestionario, que se adjuntan a la presente.

- Por favor tomar en cuenta que son 1 cuestionario: 1 para la lectura recreativa.
- En la tabla para validación de la encuesta, valore los aspectos Correspondencia, Relevancia y Lenguaje, en una escala de 1 a 5, siendo 1 "No aceptable" y 5 "Aceptable".
- Evalúe la **correspondencia** entre objetivos, variables e indicadores con los ítems del instrumento.
- Determine la **relevancia** de cada ítem, es decir si son o no importantes en el estudio.
- Valore la claridad de la redacción de cada uno de los ítems (**lenguaje**).
- De ser necesario, escriba en observaciones: "modifique" o "cambie" el ítem.
- Realizar la misma actividad para cada uno de los ítems.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle mis sentimientos de consideración y estima.

Atentamente,



XIMENA CUMANDÁ
MIRANDA LÓPEZ

Lic. Ximena Cumandá Miranda López, Mg.

TUTORA

Insumos para validación del instrumento de investigación

Encuesta a los docentes del nivel medio

TEMA:

LECTURA RECREATIVA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA MEDIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SIMÓN RODRÍGUEZ” DEL CANTÓN GUARANDA”.

Maestría en Pedagogía de la Lengua y Literatura

OBJETIVOS:

Objetivo general:

- Determinar, la importancia en la lectura recreativa para la producción de textos narrativos de los estudiantes de Básica Media de la Unidad Educativa ‘Simón Rodríguez’ del cantón Guaranda.

Objetivos específicos:

- Identificar las estrategias didácticas aplicadas por los docentes para fomentar la lectura recreativa en los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Diagnosticar las habilidades que han desarrollado los estudiantes para la producción de textos narrativos escritos.
- Diseñar una propuesta metodológica para fomentar la producción de textos narrativo escritos a partir de la lectura recreativa.

Tabla para validación
Lectura recreativa-textos narrativos escritos

	Preguntas /Ítems	Aspectos			Observación
		C	R	L	
1	¿Los estudiantes están en capacidad de inferir cualidades de personajes y realizar predicciones a partir de un texto recreativo?	3	3	3	
2	¿Considera que la práctica de la lectura es gratificante para los estudiantes?	3	3	3	
3	¿La lectura recreativa facilita la expresión y la comunicación para una mayor fluidez verbal?	3	3	3	
4	¿Los estudiantes pueden emitir juicios de valor de forma oral o escrita sobre la realidad o la fantasía de un suceso?	3	3	3	
5	¿Con qué frecuencia los estudiantes leen textos literarios?	3	3	3	
6	¿Considera usted que los alumnos han desarrollado habilidades y destrezas para la producción de textos narrativos escritos?	3	3	3	
7	¿Cuándo se presenta el título del texto, los estudiantes están en capacidad de predecir sucesos o escenas?	3	3	3	
8	¿Después de la lectura de un texto narrativo, los alumnos demuestran la iniciativa para emitir opiniones de forma oral o escrita a cerca del mensaje del autor?	3	3	3	
9	¿A través de la práctica lectora, los alumnos han logrado conocer nuevas palabras mejorando su léxico y expresión oral?	3	3	3	
10	¿Usted como docente, utiliza estrategias para que los estudiantes identifiquen diferentes tipos de textos y mejoren su escritura?	3	3	3	

Valore los Aspectos con números de 1 a3, siendo 1 Nunca y 3 Siempre	C = Correspondencia, de los objetivos con las variables y los indicadores R = Relevancia, importancia de las preguntas respecto de estudio L = Lenguaje, claridad en la redacción de las preguntas
---	---

2023 / 12 / 14



MEDARDO ALFONSO
MERA CONSTANTE

Fecha de Validación

Firma

Valida	Nombre: Dr. Medardo Mera, Mg.	Cédula: 0501259956	Celular: 0998192444
	Título/Especialidad: Investigación Socio Educativa		
	Institución en que labora: Universidad Técnica de Ambato	Función que desempeña:	Docente



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO



Ambato, 14 de diciembre del 2023

MG.
SILVIA ACOSTA MG.
DOCENTE
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
PRESENTE.

De mi consideración:

Con un saludo cordial y conocedor de su alta capacidad profesional, me permito solicitar muy comedidamente su valiosa colaboración en la **VALIDACIÓN DE LA ENCUESTA** a utilizarse en la recolección de información para el desarrollo del Proyecto de Investigación: **“LECTURA RECREATIVA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA MEDIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SIMÓN RODRÍGUEZ” DEL CANTÓN GUARANDA.**

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se detallan a continuación:

Lea detenidamente los objetivos, la matriz de operacionalización de variables y el cuestionario, que se adjuntan a la presente.

- Por favor tomar en cuenta que son 1 cuestionario para el estudiante: 1 para la escritura de texto narrativo
- En la tabla para validación del cuestionario, valore la producción de textos narrativos escritos, en una escala de 1 a 3, siendo 1 “Básico” 2 “Medio” y 3 “Avanzado”.
- Evalúe la **correspondencia** entre objetivos, variables e indicadores con los ítems del instrumento.
- Determine la **relevancia** de cada ítem, es decir si son o no importantes en el estudio.
- Valore la claridad de la redacción de cada uno de los ítems (**lenguaje**).
- De ser necesario, escriba en observaciones: “modifique” o “cambie” el ítem.
- Realizar la misma actividad para cada uno de los ítems.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle mis sentimientos de consideración y estima.

Atentamente,



Lic. Ximena Cumandá Miranda López, Mg.

TUTORA

Insumos para validación del instrumento de investigación

CUESTIONARIO DE LA EVALUACIÓN A LOS ESTUDIANTES

TEMA:

LECTURA RECREATIVA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS ESCRITOS DE LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA MEDIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SIMÓN RODRÍGUEZ” DEL CANTÓN GUARANDA”.

Maestría en Pedagogía de la Lengua y Literatura

OBJETIVOS:

Objetivo general:

- Determinar, la importancia en la lectura recreativa para la producción de textos narrativos de los estudiantes de Básica Media de la Unidad Educativa ‘Simón Rodríguez’ del cantón Guaranda.

Objetivos específicos:

- Identificar las estrategias didácticas aplicadas por los docentes para fomentar la lectura recreativa en los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Diagnosticar las habilidades que han desarrollado los estudiantes para la producción de textos narrativos escritos.
- Diseñar una propuesta metodológica para fomentar la producción de textos narrativos escritos a partir de la lectura recreativa.

Tabla para validación Lectura recreativa-textos narrativos escritos

TÍTULO DE LA LECTURA: EL LADRÓN DE SUEÑOS

	Preguntas /ítems	Aspectos			Observación
		C	R	L	
1	¿Cuál es el título del texto?				
2	¿A qué se refiere la composición que realizó el muchacho?				
3	Describe las características del padre del muchacho.				
4	¿Cuál es el sueño que planteó el muchacho al profesor?				
5	¿Por qué fue reprobado el trabajo que realizó el muchacho?				
6	¿Cuál fue el consejo que le dio su padre?				
7	Tomando en cuenta al sueño del muchacho ¿Cuál es el sueño que usted desearía cumplir?				
8	Describe, ¿De qué manera conseguiría el sueño que usted ha planteado?				

Valore los Aspectos con números de 1 a3, siendo 1 Nunca y 3 Siempre	C = Correspondencia, de los objetivos con las variables y los indicadores R = Relevancia, importancia de las preguntas respecto delestudio L = Lenguaje, claridad en la redacción de las preguntas
---	---

2023 / 12/ 18

SILVIA BEATRIZ ACOSTA BONES
Formado digitalmente por SILVIA BEATRIZ ACOSTA BONES Fecha: 2023.12.18 12:58:45 -0500

Fecha de Validación

Firma

Valida	Nombre: MG Silvia Acosta, Mg.	Cédula: 1802188993	Celular: 0992554361
	Título/Especialidad: Psicología Educativa		
	Institución en que labora: Universidad Técnica de Ambato	Función que desempeña:	Docente

LECTURA RECREATIVA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS ESCRITOS

EL LADRÓN DE SUEÑOS

Había una vez un muchacho quien era hijo de un entrenador de caballos. El padre del muchacho era pobre y contaba con apenas unos pocos recursos para mantener a su familia y mandar al muchacho a la escuela. Una mañana en la escuela, estando el muchacho en la clase, el profesor les pidió a los alumnos que escribieran la meta que quisieran alcanzar para cuando fueran adultos.

El joven escribió una composición de siete páginas esa noche en la que describía su meta. Escribió su sueño con mucho detalle y hasta dibujó un plano de todo el proyecto: el rancho, las pesebreras, la ganadería, el terreno y la casa en la que quería vivir; en fin, puso todo su corazón en el proyecto y al día siguiente lo entregó al profesor.

Dos días más tarde, recibió de vuelta su trabajo reprobado, y con una nota que decía: "venga a verme después de clases". El chico del sueño fue a ver a su profesor y le preguntó ¿por qué me reprobó? El profesor le dijo: "es un sueño poco realista para un chico como tú. No tienes recursos; vienes de una familia pobre. Para tener lo que quieres hacen falta muchas cosas y además mucho dinero.

Tienes que comprar el terreno, pagar por la cría original y después tendrás muchos gastos de mantenimiento. No podrías hacerlo de ninguna manera. A continuación, el profesor agregó: si vuelves a hacer el trabajo con objetivos más realistas, reconsideraré tu nota".

El chico volvió a su casa y pensó mucho. También le preguntó a su padre qué debía hacer. Éste le respondió: "mira hijo, tienes que decidir por ti mismo; de todos modos, creo que es una decisión importante para ti, ¿cierto?"

Finalmente, después de reflexionar durante una semana, el chico entregó el mismo trabajo, sin hacer cambio alguno. Le dijo al profesor: "usted puede quedarse con mi mala nota, yo me quedaré con mi sueño".

Al concluir el hombre miró a los niños y les dijo: "les cuento esta historia porque es mi historia. Aquí estamos en medio de la casa de mis sueños, dentro del rancho que me propuse conseguir porque esa era la meta de mi vida. Aún conservo aquella tarea del colegio enmarcada sobre la chimenea".

Luego agregó: "lo mejor de la historia es que hace dos años, ese mismo profesor trajo a treinta chicos a visitar mi rancho. Y al irse el profesor me dijo: 'mira, ahora puedo decírtelo. Cuando era tu profesor, era una especie de ladrón de sueños. Durante esos años, le robé un montón de sueños a los niños. Por suerte tuviste la suficiente fortaleza para no abandonar el tuyo.

*"No dejemos que nadie nos robe nuestros sueños,
ni tampoco le robemos a otros los suyos".*

CUESTIONARIO PARA LA EVALUACIÓN A LOS ESTUDIANTES DE NIVEL MEDIO

1. ¿Cuál es el título del texto?
.....
.....
2. ¿A qué se refiere la composición que realizó el muchacho?
.....
.....
3. Describa las características del padre del muchacho.
.....
.....
4. ¿Cuál es el sueño que planteó el muchacho al profesor?
.....
.....
5. ¿Por qué fue reprobado el trabajo que realizó el muchacho?
.....
.....
6. ¿Cuál fue el consejo que le dio su padre?
.....
.....
7. Tomando en cuenta al sueño del muchacho ¿Cuál es el sueño que usted desearía cumplir?
.....
.....
8. Describa, ¿De qué manera conseguiría el sueño que usted ha planteado?
.....
.....
9. Interprete el mensaje final del texto propuesto
.....
.....

ESCRITURA DE TEXTOS NARRATIVOS ESCRITOS

Nombres y Apellidos:

Institución Educativa: Nivel:

Fecha:

TALLER

En base a la estructura propuesta, redacte un **SUEÑO** que usted haya tenido.

TÍTULO:

INTRODUCCIÓN:

.....
.....
.....
.....
.....

DESARROLLO:

.....
.....
.....
.....
.....

CONCLUSIÓN:

.....
.....
.....

RÚBRICA PARA EVALUAR TEXTOS NARRATIVOS ESCRITOS			
CRITERIOS	AVANZADO (3)	MEDIO (2)	BÁSICO (1)
PORTADA Y TÍTULO DEL TEXTO	La portada incluye título llamativo y una ilustración acorde a la creación.	La portada incluye título simple o no tiene ilustración.	El título no es coherente con el contenido del texto.
PRESENTACIÓN	El texto está bien presentado. Divide la información en párrafos.	El texto está separado en párrafos, pero los párrafos son de extensión muy desigual.	No separa la información en párrafos. Presentación
ESTRUCTURA DEL TEXTO	El texto sigue una estructura adecuada (título, introducción, desarrollo y conclusión).	El texto aparece desarrollado adecuadamente en ciertas etapas, pero no cumple con una organización adecuada.	El desarrollo de las principales etapas es muy superficial.
CONTEXTO	Contextualiza muy bien la historia, el tiempo, los personajes, el lugar.	Contextualizar la historia, pero con un tratamiento superficial.	No se aprecia demasiado contexto o no existe.
DESCRIPCIONES	Describe y narra adecuadamente los lugares y personajes. Utiliza recursos propios para la descripción.	Describe personajes y lugares, pero de forma superficial. No utiliza muchos recursos propios.	No se aprecian descriptores de personajes, ni de lugares o son casi inapreciables.
VALORES	Ha reflejado los valores que hacen admirable a esa persona.	Refleja valores, pero de forma superficial.	No se aprecian los valores que la hacen admirable.
HECHOS	Ha sabido desarrollar bien los hechos más significativos de cada período.	Buena selección y desarrollo de hechos de algunas etapas de vida, pero escaso. En otras irregular.	Hechos y/o etapas insuficientemente desarrolladas.
COHERENCIA Y COHESIÓN	El texto es coherente y utiliza conectores temporales adecuados.	Utiliza elementos de cohesión y algunos conectores temporales, pero no siempre de forma adecuada. El texto es medianamente coherente.	No se aprecia la utilización consciente de los elementos de cohesión. El texto no demuestra coherencia.
VOCABULARIO	Utiliza vocabulario amplio y con intención literaria.	Utiliza limitado vocabulario.	Se refleja pobreza en el vocabulario y repite palabras.
ORTOGRAFÍA	El texto no presenta errores de ortografía y puntuación.	En el texto no hay más de 6 errores de ortografía y puntuación.	El texto presenta más de 6 errores de ortografía y puntuación.

Rúbrica desarrollada por el Investigador.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO



Ambato, 14 de diciembre del 2023

**DR. MG.
MEDARDO MERA CONSTANTE MG.
DOCENTE
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
PRESENTE.**

De mi consideración:

Con un saludo cordial y conocedor de su alta capacidad profesional, me permito solicitar muy comedidamente su valiosa colaboración en la **VALIDACIÓN DE LA ENCUESTA** a utilizarse en la recolección de información para el desarrollo del Proyecto de Investigación: **“LECTURA RECREATIVA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA MEDIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SIMÓN RODRÍGUEZ” DEL CANTÓN GUARANDA.**

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se detallan a continuación:

Lea detenidamente los objetivos, la matriz de operacionalización de variables y el cuestionario, que se adjuntan a la presente.

- Por favor tomar en cuenta que son 1 cuestionario para el estudiante: 1 para la escritura de texto narrativo
- En la tabla para validación del cuestionario, valore la producción de textos narrativos escritos, en una escala de 1 a 3, siendo 1 “Básico” 2 “Medio” y 3 “Avanzado”.
- Evalúe la **correspondencia** entre objetivos, variables e indicadores con los ítems del instrumento.
- Determine la **relevancia** de cada ítem, es decir si son o no importantes en el estudio.
- Valore la claridad de la redacción de cada uno de los ítems (**lenguaje**).
- De ser necesario, escriba en observaciones: “modifique” o “cambie” el ítem.
- Realizar la misma actividad para cada uno de los ítems.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle mis sentimientos de consideración y estima.

Atentamente,



XIMENA CUMANDA
MIRANDA LOPEZ

Lic. Ximena Cumandá Miranda López, Mg.

TUTORA

Insumos para validación del instrumento de investigación

CUESTIONARIO DE LA EVALUACIÓN A LOS ESTUDIANTES

TEMA:

LECTURA RECREATIVA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS ESCRITOS DE LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA MEDIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SIMÓN RODRÍGUEZ” DEL CANTÓN GUARANDA”.

Maestría en Pedagogía de la Lengua y Literatura

OBJETIVOS:

Objetivo general:

- Determinar, la importancia en la lectura recreativa para la producción de textos narrativos de los estudiantes de Básica Media de la Unidad Educativa ‘Simón Rodríguez’ del cantón Guaranda.

Objetivos específicos:

- Identificar las estrategias didácticas aplicadas por los docentes para fomentar la lectura recreativa en los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Diagnosticar las habilidades que han desarrollado los estudiantes para la producción de textos narrativos escritos.
- Diseñar una propuesta metodológica para fomentar la producción de textos narrativos escritos a partir de la lectura recreativa.

Tabla para validación
Lectura recreativa-textos narrativos escritos

TÍTULO DE LA LECTURA: EL LADRÓN DE SUEÑOS

	Preguntas /ítems	Aspectos			Observación
		C	R	L	
1	¿Cuál es el título del texto?				
2	¿A qué se refiere la composición que realizó el muchacho?				
3	Describe las características del padre del muchacho.				
4	¿Cuál es el sueño que planteó el muchacho al profesor?				
5	¿Por qué fue reprobado el trabajo que realizó el muchacho?				
6	¿Cuál fue el consejo que le dio su padre?				
7	Tomando en cuenta al sueño del muchacho ¿Cuál es el sueño que usted desearía cumplir?				
8	Describe, ¿De qué manera conseguiría el sueño que usted ha planteado?				

Valore los Aspectos con números de 1 a3, siendo 1 Nunca y 3 Siempre	C = Correspondencia, de los objetivos con las variables y los indicadores R = Relevancia, importancia de las preguntas respecto delestudio L = Lenguaje, claridad en la redacción de las preguntas
---	---

2023 / 12 / 14



Fecha de Validación

Firma

Valida	Nombre: Dr. Medardo Mera, Mg.	Cédula: 0501259956	Celular: 0998192444
	Título/Especialidad: Investigación Socio Educativa		
	Institución en que labora: Universidad Técnica de Ambato	Función que desempeña:	Docente

LECTURA RECREATIVA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS ESCRITOS

EL LADRÓN DE SUEÑOS

Había una vez un muchacho quien era hijo de un entrenador de caballos. El padre del muchacho era pobre y contaba con apenas unos pocos recursos para mantener a su familia y mandar al muchacho a la escuela. Una mañana en la escuela, estando el muchacho en la clase, el profesor les pidió a los alumnos que escribieran la meta que quisieran alcanzar para cuando fueran adultos.

El joven escribió una composición de siete páginas esa noche en la que describía su meta. Escribió su sueño con mucho detalle y hasta dibujó un plano de todo el proyecto: el rancho, las pesebreras, la ganadería, el terreno y la casa en la que quería vivir; en fin, puso todo su corazón en el proyecto y al día siguiente lo entregó al profesor.

Dos días más tarde, recibió de vuelta su trabajo reprobado, y con una nota que decía: "venga a verme después de clases". El chico del sueño fue a ver a su profesor y le preguntó ¿por qué me reprobó? El profesor le dijo: "es un sueño poco realista para un chico como tú. No tienes recursos; vienes de una familia pobre. Para tener lo que quieres hacen falta muchas cosas y además mucho dinero.

Tienes que comprar el terreno, pagar por la cría original y después tendrás muchos gastos de mantenimiento. No podrías hacerlo de ninguna manera. A continuación, el profesor agregó: si vuelves a hacer el trabajo con objetivos más realistas, reconsideraré tu nota".

El chico volvió a su casa y pensó mucho. También le preguntó a su padre qué debía hacer. Éste le respondió: "mira hijo, tienes que decidir por ti mismo; de todos modos, creo que es una decisión importante para ti, ¿cierto?"

Finalmente, después de reflexionar durante una semana, el chico entregó el mismo trabajo, sin hacer cambio alguno. Le dijo al profesor: "usted puede quedarse con mi mala nota, yo me quedaré con mi sueño".

Al concluir el hombre miró a los niños y les dijo: "les cuento esta historia porque es mi historia. Aquí estamos en medio de la casa de mis sueños, dentro del rancho que me propuse conseguir porque esa era la meta de mi vida. Aún conservo aquella tarea del colegio enmarcada sobre la chimenea".

Luego agregó: "lo mejor de la historia es que hace dos años, ese mismo profesor trajo a treinta chicos a visitar mi rancho. Y al irse el profesor me dijo: 'mira, ahora puedo decírtelo. Cuando era tu profesor, era una especie de ladrón de sueños. Durante esos años, le robé un montón de sueños a los niños. Por suerte tuviste la suficiente fortaleza para no abandonar el tuyo.

*"No dejemos que nadie nos robe nuestros sueños,
ni tampoco le robemos a otros los suyos".*

CUESTIONARIO PARA LA EVALUACIÓN A LOS ESTUDIANTES DE NIVEL MEDIO

1. ¿Cuál es el título del texto?
.....
.....
2. ¿A qué se refiere la composición que realizó el muchacho?
.....
.....
3. Describa las características del padre del muchacho.
.....
.....
4. ¿Cuál es el sueño que planteó el muchacho al profesor?
.....
.....
5. ¿Por qué fue reprobado el trabajo que realizó el muchacho?
.....
.....
6. ¿Cuál fue el consejo que le dio su padre?
.....
.....
7. Tomando en cuenta al sueño del muchacho ¿Cuál es el sueño que usted desearía cumplir?
.....
.....
8. Describa, ¿De qué manera conseguiría el sueño que usted ha planteado?
.....
.....
9. Interprete el mensaje final del texto propuesto
.....
.....

ESCRITURA DE TEXTOS NARRATIVOS ESCRITOS

Nombres y Apellidos:

Institución Educativa: Nivel:

Fecha:

TALLER

En base a la estrucutra propuesta, redacte un SUEÑO que usted haya tenido.

TÍTULO:

INTRODUCCIÓN:

.....
.....
.....
.....
.....

DESARROLLO:

.....
.....
.....
.....
.....

CONCLUSIÓN:

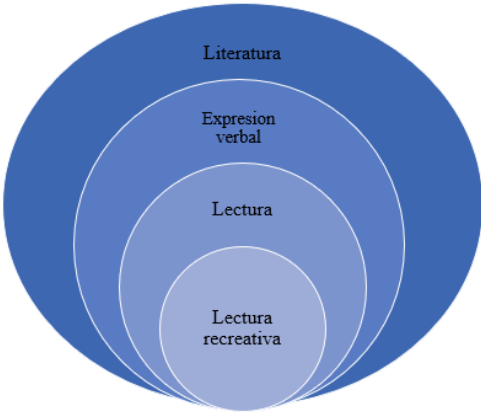
.....
.....
.....
.....
.....

RÚBRICA PARA EVALUAR TEXTOS NARRATIVOS ESCRITOS			
CRITERIOS	AVANZADO (3)	MEDIO (2)	BÁSICO (1)
PORTADA Y TÍTULO DEL TEXTO	La portada incluye título llamativo y una ilustración acorde a la creación.	La portada incluye título simple o no tiene ilustración.	El título no es coherente con el contenido del texto.
PRESENTACIÓN	El texto está bien presentado. Divide la información en párrafos.	El texto está separado en párrafos, pero los párrafos son de extensión muy desigual.	No separa la información en párrafos. Presentación
ESTRUCTURA DEL TEXTO	El texto sigue una estructura adecuada (título, introducción, desarrollo y conclusión).	El texto aparece desarrollado adecuadamente en ciertas etapas, pero no cumple con una organización adecuada.	El desarrollo de las principales etapas es muy superficial.
CONTEXTO	Contextualiza muy bien la historia, el tiempo, los personajes, el lugar.	Contextualizar la historia, pero con un tratamiento superficial.	No se aprecia demasiado contexto o no existe.
DESCRIPCIONES	Describe y narra adecuadamente los lugares y personajes. Utiliza recursos propios para la descripción.	Describe personajes y lugares, pero de forma superficial. No utiliza muchos recursos propios.	No se aprecian descriptores de personajes, ni de lugares o son casi inapreciables.
VALORES	Ha reflejado los valores que hacen admirable a esa persona.	Refleja valores, pero de forma superficial.	No se aprecian los valores que la hacen admirable.
HECHOS	Ha sabido desarrollar bien los hechos más significativos de cada período.	Buena selección y desarrollo de hechos de algunas etapas de vida, pero escaso. En otras irregular.	Hechos y/o etapas insuficientemente desarrolladas.
COHERENCIA Y COHESIÓN	El texto es coherente y utiliza conectores temporales adecuados.	Utiliza elementos de cohesión y algunos conectores temporales, pero no siempre de forma adecuada. El texto es medianamente coherente.	No se aprecia la utilización consciente de los elementos de cohesión. El texto no demuestra coherencia.
VOCABULARIO	Utiliza vocabulario amplio y con intención literaria.	Utiliza limitado vocabulario.	Se refleja pobreza en el vocabulario y repite palabras.
ORTOGRAFÍA	El texto no presenta errores de ortografía y puntuación.	En el texto no hay más de 6 errores de ortografía y puntuación.	El texto presenta más de 6 errores de ortografía y puntuación.

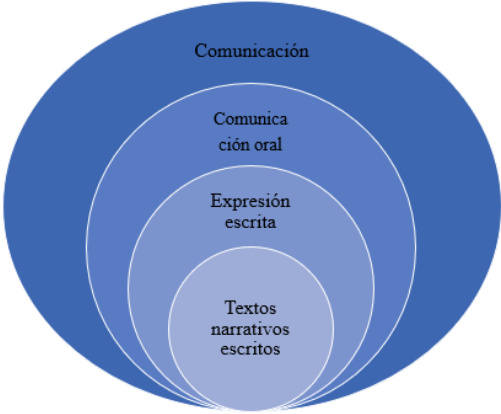
Rúbrica desarrollada por el Investigador.

Anexo 6

Operacionalización de variables



Variable independiente



Variable dependiente

Anexo 7

Esquema Instrumento aplicado a los estudiantes

CUESTIONARIO PARA LA EVALUACIÓN A LOS ESTUDIANTES DE NIVEL MEDIO

1. ¿Cuál es el título del texto?
.....
.....
2. ¿A qué se refiere la composición que realizó el muchacho?
.....
.....
3. Describa las características del padre del muchacho.
.....
.....
4. ¿Cuál es el sueño que planteó el muchacho al profesor?
.....
.....
5. ¿Por qué fue reprobado el trabajo que realizó el muchacho?
.....
.....
6. ¿Cuál fue el consejo que le dio su padre?
.....
.....
7. Tomando en cuenta al sueño del muchacho ¿Cuál es el sueño que usted desearía cumplir?
.....
.....
8. Describa, ¿De qué manera conseguiría el sueño que usted ha planteado?
.....
.....
9. Interprete el mensaje final del texto propuesto
.....
.....

ESCRITURA DE TEXTOS NARRATIVOS ESCRITOS

Nombres y Apellidos:

Institución Educativa: Nivel:

Fecha:

TALLER

En base a la estrucutra propuesta, redacte un SUEÑO que usted haya tenido.

TÍTULO:

INTRODUCCIÓN:

.....
.....
.....
.....
.....

DESARROLLO:

.....
.....
.....
.....
.....

CONCLUSIÓN:

.....
.....
.....
.....
.....

Anexo 8

Fotografías, evidencias

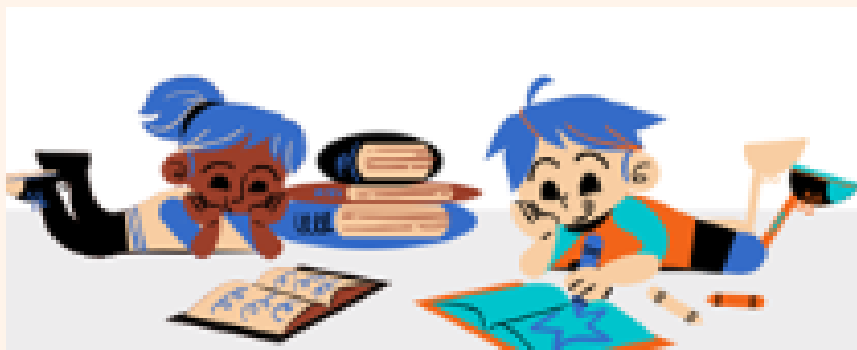


CAPÍTULO VI

PROPUESTA

TÍTULO: Lectura recreativa en la producción de textos narrativos escritos.

Estrategias para fomentar la lectura recreativa en la producción de textos narrativos escritos



Nombre: Luis Azogue

2024-2025

ÍNDICE DE LA PROPUESTA

6.1. Título	
6.2. Descripción	
6.3. Objetivos	
6.3.1. General	
6.3.2. Específicos	
6.4. Introducción	
6.5. Desarrollo de la propuesta.....	
6.6. Estrategias para fomentar la lectura recreativa en la producción de textos narrativos escritos.....	

ÍNDICE DE LAS FIGURAS

Figura 1 <i>El agente de viajes</i>	
Figura 2 <i>El cuento colectivo</i>	
Figura 3 <i>Modificando el texto pero manteniendo su estructura</i>	
Figura 4 <i>La hora del cuento</i>	
Figura 5 <i>Te cuento el cuento de mi familia</i>	

6.1. Título

Lectura recreativa en la producción de textos narrativos escritos.

6.2. Descripción

Esta propuesta se centra en mejorar la lectura recreativa y la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de básica media de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”. Para lograr este propósito se ha desarrollado un manual de métodos para estimular y fomentar la lectura recreativa fundamentadas en un enfoque teórico que comprende elementos fundamentales de la pedagogía educativa.

Con el fin de proporcionar a los educadores una herramienta práctica que estimule en desarrollo de habilidades lectoras y fomente la creación de relatos escritos. El manual ha sido estructurado de forma sistemática, cada una de las estrategias se explica de manera clara y precisa. La ejecución de estas estrategias demandará una colaboración entre docentes y estudiantes. Asimismo, se instaurará una evaluación para valorar el impacto de las estrategias en el desempeño de los alumnos. En definitiva, esta propuesta tiene el potencial de mejorar considerablemente la experiencia de aprendizaje de los discentes de Básica Media.

6.3. Objetivos

6.3.1. General

- Desarrollar la lectura recreativa mediante la aplicación de estrategias innovadoras y motivadoras para la producción de textos narrativos escritos.

6.3.2. Específicos

- Aplicar estrategias para el desarrollo de la lectura recreativa en la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez” del Cantón Guaranda
- Incentivar la escritura en los estudiantes de Básica Media de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez” del Cantón Guaranda.
- Fomentar el disfrute y la apreciación por la lectura entre los estudiantes, con el fin de potenciar su creatividad, imaginación, atención, concentración, y habilidades de pensamiento crítico en el proceso de aprendizaje.

6.4. Introducción

En el vasto universo de la literatura, la lectura recreativa y la producción de textos narrativos ocupan un lugar fundamental en el desarrollo integral de niños y jóvenes. Es en la intersección entre el placer de sumergirse en historias cautivadoras y la creatividad de dar vida a mundos imaginarios donde se forja habilidades literarias y se estimulan los más profundos anhelos de expresión.

El propósito de este manual es proporcionar a educadores y personas interesadas en la promoción de la lectura y la escritura, una serie de actividades efectivas para fomentar la lectura recreativa y la creación de textos narrativos entre los estudiantes. El objetivo es no solo desarrollar habilidades literarias, sino también promover el placer por la lectura y la expresión. Además, nutrir la capacidad de nuestros lectores más jóvenes para convertirse en hábiles narradores.

La importancia de este manual reside en su enfoque holístico y participativo. Propone no solo ser testigos del poder transformador de la lectura, sino también convertidos en artífices de una cultura literaria vibrante y enriquecedora. Al cultivar el hábito de la lectura recreativa, no solo brinda un escape a mundos desconocidos, sino que también desarrolla destrezas cognitivas, emocionales y sociales que son vitales en el crecimiento de los estudiantes.

Se explorará como fomentar la lectura recreativa puede ser el catalizador para despertar la chispa de la creatividad en la producción de textos narrativos, A través de las actividades y dinámicas, se buscará no solo llenar estanterías con textos narrativos, sino también corazones y mentes con historias que inspiren, desafíen y transformen.

Así, este manual se erige como un faro para todos aquellos educadores, padres, bibliotecarios y apasionados de la literatura que desean sembrar la semilla del amor por la lectura y la escritura creativa en las generaciones venideras. Porque en cada página leída y en cada historia escrita, se encuentra el potencial de un mundo nuevo por descubrir y de un ser humano en constante evolución.

6.5. Desarrollo de la Propuesta

Fase 1: Sensibilización y comprensión

- Investigación y diagnóstico: realizar una evaluación minuciosa de panorama actual de la lectura recreativa y la creación de textos narrativos escritos dentro del ámbito específico.
- Sensibilización: organizar actividades para resaltar la importancia de la lectura recreativa en el desarrollo de habilidades creativas y narrativas.
- Establecimiento de objetivos: definir metas claras y medibles para mejorar la producción de textos narrativos escritos por medio de la lectura recreativa.

Fase 2: Diseño e implementación de estrategias

- Colaboración de agentes externos: forjar colaboraciones con bibliotecas, librerías, autores locales y otras entidades afines para fortalecer las iniciativas de promoción de la lectura recreativa.
- Involucrar la participación de los representantes legales: invitar a padres y tutores a participar en sesiones de lectura y escritura con los estudiantes.

Frase 3: Actividades prácticas

- Proporcionar una guía eficaz: actividades o dinámicas que puedan ser implementadas directamente por los docentes que recurran al manual.
- Recursos y ejemplos prácticos: incluir instrucciones detalladas, materiales necesarios y objetivos de cada actividad.

Fase 4: Ejecución y evaluación

- Monitoreo y seguimiento: mantener una supervisión constante del avance y la cooperación en las actividades de lectura recreativa, recolectando información pertinente para evaluar su efectividad.
- Evaluación y ajustes: examinar los resultados alcanzados y efectuar modificaciones conforme a lo requerido para mejorar al máximo la eficacia de las estrategias aplicadas.

Continuidad y difusión

- Difusión y visibilidad: informar los resultados y beneficios de las actividades de fomento de la lectura recreativa mediante medios de comunicación, plataformas digitales y diversos canales, para promover la participación y el respaldo de la comunidad.
- Retroalimentación y mejora continua: estimular la importancia activa de los participantes y receptores en las actividades, solicitando su opinión y sugerencias con el fin de perfeccionar y fortalecer las iniciativas de promoción de la lectura recreativa para próximas ocasiones.

6.6. Estrategias para fomentar la lectura recreativa en la producción de textos narrativos escritos

Tema: El agente de viajes

Objetivo:

- Fomentar habilidades de lectura, escritura, investigación, presentación y capacidad de respuesta al simular el rol de agentes de viaje, para que sean capaces de diseñar y ofrecer planes turísticos atractivos, demostrando conocimiento y preparación efectiva.

Recursos:

- Información turística o geográfica sobre países o lugares seleccionados.
- Papelógrafo e imágenes.
- Marcadores.
- Cinta adhesiva.

Desarrollo:

- Dividir en grupos, varios grupos serán agentes de viajes y un grupo pequeño serán los clientes.
- Asigne a cada grupo un país o lugar turístico específico y proporcione información turística o geográfica.
- Una vez que recopilen información necesaria del lugar actuarán como agentes de viaje y ofrecerán un plan turístico.
- Después de cada presentación, los clientes podrán hacer preguntas a los agentes de viaje sobre el plan turístico ofrecido.

- Por último, concluya la actividad con una breve reflexión en grupo, sobre la actividad, experiencias, aprendizaje y como mejorarían sus presentaciones.

Figura 1

El agente de viajes



Evaluación:

La siguiente actividad se evaluará mediante una rúbrica que se presenta a continuación.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN				
Criterios	Excelente 4	Muy Buena 3	Buena 2	Regular 1
Investigación del destino: ¿La información presentada es adecuada?				
Diseño del plan turístico: ¿El plan turístico es completo y bien organizado?				
Creatividad en la presentación: ¿Los estudiantes demuestran dominio del tema y presentan recursos innovadores?				
Coordinación y trabajo en equipo: ¿Trabajaron de forma coordinada y equitativa?				

Interacción con el público: ¿Lograron la atención de los clientes y respondieron a sus preguntas?				
Total:				

Tema: El cuento colectivo

Objetivo:

- Promover la creatividad, la colaboración y la escritura cooperativa en los alumnos a través del cuento colectivo.

Recursos:

- Un cuaderno.
- Bolígrafos.

Desarrollo:

- Reunir a los alumnos en un lugar adecuado, preferiblemente en círculo o en mesas donde puedan pasar el cuaderno fácilmente.
- Explicar brevemente la actividad asegurándose que todo comprendan.
- El primer alumno comienza la historia escribiendo los primeros cuatro renglones en el cuaderno, después pasara al siguiente compañero de su derecha, quien escribe sus cuatro renglones y así hasta culminar con todos los participantes.
- Se anima a los estudiantes a ser creativos, introducir giros inesperados, personajes interesantes y eventos emocionantes en la trama.
- Cuando el cuaderno regrese al alumno que inicio la historia y se haya escrito el final del cuento tendrá la tarea de leer en voz alta lo que se ha escrito.
- Todos los alumnos pueden disfrutar del resultado final y apreciar la creatividad y colaboración que surgieron en la actividad.

Figura 2

El cuento colectivo



Evaluación:

La evaluación de esta actividad se llevará a cabo mediante una lista de cotejo que se muestra a continuación.

Seleccione con una X según corresponda a cada opción.

ASPECTOS PARA EVALUAR	SI	NO
El alumno sigue las instrucciones y escribe su parte de la historia de manera coherente y creativa.		
La contribución del alumno mantiene el interés del lector y se integra fluidamente con las partes anteriores.		
El alumno muestra respeto hacia el trabajo de sus compañeros al tratar de entender y descifrar su escritura.		
El alumno colabora de manera activa y participativa en el desarrollo del cuento colectivo.		
El cuento colectivo tiene un inicio, desarrollo y final satisfactorios que mantiene coherencia y creatividad.		

Tema: Modificando el texto, pero manteniendo su estructura

Objetivo:

- Favorecer la creatividad y habilidad para modificar un texto original manteniendo su estructura lo que permite crear una historia completamente nueva y diferente.

Recursos:

- Textos originales o fragmentos de cuentos.
- Papel o cuaderno para escribir.
- Bolígrafos.

Desarrollo:

- Reunir a los alumnos es un espacio adecuado para la actividad, asegurarse de tener los textos originales o fragmentos de cuentos que se utilizarán.
- Explicar a los alumnos que la actividad será modificar un texto original manteniendo su estructura, pero cambiando personajes, las circunstancias y el entorno para crear una historia completamente nueva.
- Proporcionar a los alumnos el texto a modificar.
- Compartir unos cuantos nuevos párrafos con el grupo después de terminar la actividad.
- Discutir sobre las diferencias entre los textos originales y los modificados, así como las decisiones creativas que tomaron al cambiar los elementos.

Figura 3

Modificando el texto pero manteniendo su estructura

libro: "Oficios y más oficios II":

"Vivo en un pueblo de calles angostas, no muy lejos del mar ni de las montañas, donde mi papá trabaja como geofísico, estudiando huracanes y temblores. Utiliza aparatos llenos de agujitas muy sensibles que miden hasta el cambio más pequeño que sucede en la tierra o en el aire".

-Se adecua la información al entorno, por ejemplo:

"Vivo en una ciudad repleta de enormes avenidas, ubicada en una valle rodeado completamente de montañas, donde mi papá trabaja como mecánico reparando carros de todo tipo. Para su trabajo, mi papá utiliza muchas herramientas: una para desarmar carburadores, otra para ajustar frenos, en fin, muchísimas.

-Repita la actividad con otros fragmentos que usted y los jóvenes elijan. Se puede realizar en parejas y posteriormente compartir el resultado con el grupo.

Nota. Modificación de un texto de un libro. Tomado de (Valerio, 2004).

Evaluación:

La actividad será evaluada mediante el uso de una lista de cotejo que se presenta a continuación:

Marque con una X según corresponda a cada indicador

LISTA DE COTEJO			
CRITERIO DE EVALUACIÓN	SI	NO	EN PROCESO
El estudiante observa con detenimiento el texto original para comprender su estructura y contenido.			
Cambia los personajes, las circunstancias y el entorno del texto de manera creativa y original.			
Mantiene el orden y la estructura del texto original en la versión modificada.			
La nueva historia creada tiene sentido y fluye de manera adecuada.			
Introduce nuevas ideas de elementos interesantes en la historia modificada.			
La estructura es clara, legible y presenta un buen uso del lenguaje.			

Participa activamente en la actividad, aporta ideas y trabaja en colaboración.			
Comparte su nuevo párrafo con el grupo y participa en la discusión sobre las diferencias entre los textos originales y modificados.			
OBSERVACIÓN Y COMENTARIOS			

Tema: La hora del cuento

Objetivo:

- Promover el gusto por la lectura, despertar la curiosidad y la imaginación, así como fomentar el desarrollo de habilidades de escucha y comprensión.

Recursos:

- Libros de cuentos variados (fantásticos, fabulas, leyendas, et.).
- Espacio cómodo para la lectura.
- Reloj.

Desarrollo:

- Organizar un espacio cómodo y acogedor para la actividad.
- Reunir una variada selección de cuentos, adecuados para la edad de los alumnos.
- Determinar el tiempo que durara la actividad, que puede ser aproximadamente 45 minutos a una hora.
- Introduce la actividad explicando que es un momento especial dedicado a la lectura de cuentos.
- Comenzar la “La hora del cuento” con la lectura en voz alta.

- Puede ser el docente quien lea o invite a los alumnos a turnarse para leer en voz alta.
- Después del cuento, se animará la participación de los alumnos como preguntas como:
 - ✓ ¿Qué les gusto más del cuento?
 - ✓ ¿Qué personaje les apareció más interesante y por qué?
 - ✓ ¿Qué aprendieron del cuento?

Figura 4

La hora del cuento



Evaluación:

La actividad ser evaluada utilizando la rúbrica que se muestra a continuación.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN – LA HORA DEL CUENTO				
CRITERIOS A EVALUAR	SIEMPRE (3 PUNTOS)	A VECES (2PUNTOS)	RARA VEZ (1 PUNTO)	NUNCA (0 PUNTOS)
Participación activa: Participa de manera activa durante la actividad, escuchando atentamente y siguiendo la lectura.				

<p>Comprensión del cuento:</p> <p>Demuestra comprensión del cuento al responder preguntas sobre la trama, personajes y mensaje.</p>				
<p>Interacción y aportes:</p> <p>Contribuye con comentarios, preguntas o aportes durante la discusión después del cuento.</p>				
<p>Respeta y escucha:</p> <p>Muestra respeto hacia los demás estudiantes y el lector, escuchando sin interrumpir.</p>				
<p>Resumen y reflexión:</p> <p>Realiza un breve resumen o reflexión sobre lo aprendido durante la actividad.</p>				
<p>TOTAL</p>				

Tema: Te cuento el cuento de mi familia

Objetivo:

- Incentivar la creatividad, la participación familiar y el desarrollo de destrezas narrativas al crear y compartir un cuento donde los miembros de la familia sean los autores y protagonistas.

Recursos:

- Papel y lápices.

- Libreta o cuaderno para escribir.
- Elementos para ilustrar (colores, marcadores,).
- Tarjetas o laminas con imágenes de personajes y escenarios (opcional).
- Vestuario y accesorios para dramatización (opcional).
- Espacio para presentación o dramatización.

Desarrollo:

- Seleccione el tipo de texto que van a escribir, como un cuento, una fábula o una leyenda.
- Determinar los personajes principales y secundarios, junto con sus características físicas y emocionales.
- Elegir el tema del texto narrativo, puede ser una anécdota relacionada con la vida diaria, un recuerdo de la infancia o algunas de las vacaciones de la familia donde se refleje valores como el respeto, amor, solidaridad entre otros.
- El texto debe constar de un inicio, desarrollo y desenlace, utilizando conectores temporales.
- Definir los escenarios donde se desarrollará la historia, ya sea la casa, parque, cine, etc.
- Realizar correcciones finales una vez escrita la historia.
- La familia decidirá como compartir la historia con los compañeros y docente.
- Si optan por la narración, designar a un narrador que cuente la historia con apoyo de láminas o imágenes.
- Si en caso se hiciera una dramatización pueden utilizar títeres, preparar un guion y asignar roles a cada integrante de la familia.
- El día del evento, presentar la historia a los asistentes, dando vida a las acciones y emociones a los personajes.

Figura 5

Te cuento el cuento de mi familia



Evaluación:

Para la evaluación de la actividad se lo realizara por medio de una lista de cotejo.
Seleccionar con una X de acuerdo con los logros alcanzados.

CRITERIOS	SI	NO
Elegir el tipo de texto adecuado		
Desarrollar personajes con características físicas y psicológicas definidas.		
Seleccionar un tema relevante y relacionado con valores de convivencia.		
Estructurar el cuento con un inicio, desarrollo y desenlace.		
Utilizar conectores temporales para ordenar los eventos.		
Existe organización y planificación en el desarrollo de la actividad.		
Utiliza recursos visuales de manera efectiva.		
Mantienen la atención del público durante la presentación.		
Interpretan adecuadamente los roles de los personajes.		
Crean un ambiente de interacción y disfrute para todos.		
Mostraron originalidad en la historia y los personajes.		

Utilizaron recursos creativos y originales en la presentación (dramatización, títeres, etc.).		
---	--	--