



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD DE ESTUDIOS PRESENCIAL

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención
del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación.**

Mención: Educación Parvularia.

TEMA:

LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL HÁBITO LECTOR
EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR DEL CENTRO DE EDUCACIÓN
BÁSICA "LEMCIS" DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE
TUNGURAHUA.

AUTORA: Tapia Molina Ximena Nataly

TUTOR: Dr. Guillermo Kissinger Arévalo Vaca.

Ambato-Ecuador

2012

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

Yo Guillermo Kissinger Arévalo Vaca CI. 180293180-6 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL HÁBITO LECTOR EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “LEMCIS” DE LA, PROVINCIA DE TUNGURAHUA CIUDAD DE AMBATO”. Desarrollado por la egresada Ximena Nataly Tapia Molina considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Ambato, 05 de Abril del 2012.

.....

Dr. Guillermo Kissinger Arévalo Vaca

TUTOR

AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Ambato, 05 de Abril del 2012.

.....

Ximena Nataly Tapia Molina

CI. 050325283-5

AUTORA

SESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales de este trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “ LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL HÁBITO LECTOR EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “LEMCIS” DE LA, PROVINCIA DE TUNGURAHUA CIUDAD DE AMBATO”. Autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Ximena Nataly Tapia Molina

C.C. 050325283-5

AUTORA

**AL CONCEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL HÁBITO LECTOR EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “LEMCIS” DE LA, PROVINCIA DE TUNGURAHUA CIUDAD DE AMBATO”. Presentada por la señorita Ximena Nataly Tapia Molina. Egresada de la Carrera de Educación Parvularia promoción Septiembre 2010 a Enero 2011 una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....

.....

MIEMBRO

MIEMBRO

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación lo dedico con mucho cariño a todas las personas que hicieron posible que yo lo realice en primer lugar a Dios por permitirme estar aquí y darme la vida, a mis padres porque me han brindado la más grande prueba de amor que es el apoyo incondicional de ellos, sin importar que muchas veces ellos no tengan, pero a mí nunca me faltó nada, por ello y por todo lo que son conmigo les estaré eternamente agradecida, no todas las personas tienen la suerte que yo tuve, porque además tengo la mejor de las madres a ella que ha sido mi fuerza y mi motivo de levantarme cuando estaba caída le dedico este, mi esfuerzo y de esta manera retribuyo el sacrificio que ha hecho por mí gracias por ser mi mamá, para mí no fue nada fácil estar sola pero sé que todo el esfuerzo mío y de mis padres me han llevado a lograr cada uno de mis objetivos.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por poder disfrutar de lo maravilloso que es la vida y por tener la virtud de estar aquí, sin el nada podría ser posible, agradezco a mis padres por ser como son conmigo y por apoyarme en cada paso que yo daba, a mi hermana, a su esposo y a mis sobrinitos que a la distancia sé que me deseaban lo mejor, a la Universidad Técnica de Ambato que fue la institución en donde adquirí mis conocimientos, a mis maestros que hicieron posible que aprenda cada una de sus cátedras, a mis compañeras que estuvieron compartiendo cada momento de mi vida estudiantil apoyándonos de unas a otras en las buenas y en las malas, y a todas esas personas que de una u otra manera me han brindado el apoyo necesario para seguir día a día adelante y demostrarles que cuando se quiere se puede. A la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación al Centro de Estudios de Posgrado por tan valioso aporte al mejoramiento del Talento Humano.

INDICE GENERAL

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN.....	ii
AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN	iii
SESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR	iv
AL CONCEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN.....	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
INDICE GENERAL.....	viii
INDICE DE CUADROS Y GRAFICOS	xi
GRÁFICOS	xi
RESUMEN EJECUTIVO	xv
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I.....	3
EL PROBLEMA	3
1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Análisis crítico.....	6
1.2.3 Prognosis	7
1.2.4 Formulación del Problema	9
1.2.5 Preguntas Directrices.....	9
1.2.6 Delimitación del objeto de investigación	9
1.3 Justificación.....	9

1.4	Objetivos	11
1.2.1	General	11
1.2.2	Específicos.....	11
CAPITULO II		12
MARCO TEORICO.....		12
2.1	Antecedentes Investigativos	12
2.2	Fundamentación Filosófica	13
2.3	Fundamentación Legal	13
2.4	Categorías Fundamentales.....	15
2.5	Hipótesis.....	53
2.6	Señalamiento de Variables	53
CAPITULO III.....		54
METODOLOGÍA		54
3.1	Modalidad Básica de la investigación	54
3.2	Nivel o tipo de Investigación.....	54
3.3	Población y muestra	55
3.4	Operacionalización de variables.....	56
3.5	Recolección de la información	58
3.6	Procesamiento de la información	59
CAPITULO IV.....		60
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....		60
4.1	Análisis de Resultados.....	60
4.2	Interpretación de Datos	60
4.3	Verificación de hipótesis	91

CAPITULO V	95
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	95
CAPITULO VI.....	97
PROPUESTA.....	97
6.1 Datos Informativos	97
6.2 Antecedentes de la Propuesta	97
6.3 Justificación.....	98
6.4 Objetivos	99
6.5 Análisis de Factibilidad	99
6.6 Fundamentación	100
6.7 Metodología. Modelo operativo	111
6.8 Administración	119
6.9 Previsión de la Evaluación	121
MATERIALES DE REFERENACIA	122
Bibliografía	122
Videos de Miss Rossi	123

INDICE DE CUADROS Y GRAFICOS

CUADROS

CUADRO N. 1 Variable Independiente.....	56
CUADRO N. 2 Variable Dependiente	57
CUADRO N. 3 Preguntas Básicas de la recolección de información.....	58
CUADRO N. 4 Pregunta # 1 dirigida a Padres de Familia.....	61
CUADRO N. 4 Pregunta #2 dirigida a Padres de Familia.....	62
CUADRO N. 6 Pregunta # 3 dirigida a Padres de Familia.....	63
CUADRO N. 7 Pregunta # 4 dirigida a Padres de Familia.....	64
CUADRO N. 8 Pregunta # 5 dirigida a Padres de Familia.....	65
CUADRO N. 9 Pregunta # 6 dirigida a Padres de Familia.....	66
CUADRO N. 10 Pregunta #7 dirigida a Padres de Familia.....	67
CUADRO N. 11 Pregunta # 8 dirigida a Padres de Familia.....	68
CUADRO N. 12 Pregunta # 9 dirigida a Padres de Familia.....	69
CUADRO N. 13 Pregunta # 10 dirigida a Padres de Familia.....	70
CUADRO N. 14 Pregunta # 1 dirigido a Docentes.	71
CUADRO N. 15 Pregunta # 2 dirigido a Docentes	72
CUADRO N. 16 Pregunta # 3 dirigido a Docentes	73
CUADRO N. 17 Pregunta # 4 dirigido a Docentes	74
CUADRO N. 18 Pregunta # 5 dirigido a Docentes	75
CUADRO N. 19 Pregunta # 6 dirigido a Docentes	76
CUADRO N. 20 Pregunta # 7 dirigido a Docentes	77
CUADRO N. 21 Pregunta # 8 dirigido a Docentes	78
CUADRO N. 22 Pregunta # 9 dirigido a Docentes	79
CUADRO N. 23 Pregunta # 10 dirigido a Docentes	80
CUADRO N. 24 Pregunta # 1 dirigido a Niños.....	81
CUADRO N. 25 Pregunta # 2 dirigido a Niños.....	82
CUADRO N. 26 Pregunta # 3 dirigido a Niños.....	83
CUADRO N. 27 Pregunta # 4 dirigido a Niños.....	84
CUADRO N. 28 Pregunta # 5 dirigido a Niños.....	85

CUADRO N. 29 Pregunta # 6 dirigido a Niños.....	86
CUADRO N. 30 Pregunta # 7 dirigido a Niños.....	87
CUADRO N. 31 Pregunta # 8 dirigido a Niños.....	88
CUADRO N. 32 Pregunta # 9 dirigido a Niños.....	89
CUADRO N. 33 Pregunta # 10 dirigido a Niños.....	90
CUADRO N. 34 Calculo del CHI CUADRADO	91
CUADRO N. 35 Comprobación del CHI CUADRADO.....	92

GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Arbol de problemas	6
Gráfico N° 2 Categorías fundamentales.....	15
Gráfico N° 3 Imagen de Cuentos Infantiles.....	16
Gráfico N° 4 Graficación de la pregunta # 1 Padres de Familia.....	61
Gráfico N° 5 Graficación de la pregunta # 2 Padres de Familia.....	62
Gráfico N° 6 Graficación de la pregunta # 3 Padres de Familia.....	63
Gráfico N° 7 Graficación de la pregunta # 4 Padres de Familia.....	64
Gráfico N° 8 Graficación de la pregunta # 5 Padres de Familia.....	65
Gráfico N° 9 Graficación de la pregunta # 6 Padres de Familia.....	66
Gráfico N° 10 Graficación de la pregunta #7 Padres de Familia.....	67
Gráfico N° 11 Graficación de la pregunta # 8 Padres de Familia.....	68
Gráfico N° 12 Graficación de la pregunta # 9 Padres de Familia.....	69
Gráfico N° 13 Graficación de la pregunta # 10 Padres de Familia.....	70
Gráfico N° 14 Graficación de la pregunta # 1 Docentes.....	71
Gráfico N° 15 Graficación de la pregunta # 2 Docentes.....	72
Gráfico N° 16 Graficación de la pregunta # 3 Docentes.....	73
Gráfico N° 17 Graficación de la pregunta # 4 Docentes.....	74
Gráfico N° 18 Graficación de la pregunta # 5 Docentes.....	75
Gráfico N° 19 Graficación de la pregunta # 6 Docentes.....	76
Gráfico N° 20 Graficación de la pregunta # 7 Docentes.....	77
Gráfico N° 21 Graficación de la pregunta # 8 Docentes.....	78
Gráfico N° 22 Graficación de la pregunta # 9 Docentes.....	79
Gráfico N° 23 Graficación de la pregunta # 10 Docentes.....	80
Gráfico N° 24 Graficación de la pregunta # 1 Niños.....	81
Gráfico N° 25 Graficación de la pregunta # 2 Niños.....	82
Gráfico N° 26 Graficación de la pregunta # 3 Niños.....	83
Gráfico N° 27 Graficación de la pregunta # 4 Niños.....	84
Gráfico N° 28 Graficación de la pregunta # 5 Niños.....	85
Gráfico N° 29 Graficación de la pregunta # 6 Niños.....	86

Gráfico N° 30 Graficación de la pregunta # 7 Niños	87
Grafico N° 31 Graficación de la pregunta # 8 Niños	88
Grafico N° 32 Graficación de la pregunta # 9 Niños	89
Grafico N° 33 Graficación de la pregunta # 10 Niños	90

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

RESUMEN EJECUTIVO

Este proyecto tiene como objetivo implantar en los niños y niñas un hábito lector desde temprana edad, fortaleciendo de esta manera la educación integral del niño y niña, se introducirá a través de juegos didácticos y dinámicas, basados en cuentos infantiles ya que son una fuente abundante y divertida para enseñar y empleando la tecnología como soporte. La intervención y comprometimiento de padres de familia y maestras es vital para la consecución del objetivo planteado, pues ellos juegan una parte muy importante en el proceso; para ello se capacitará a padres de familia y maestras en la metodología de la introducción a la lectura.

Palabras Claves: Cuentos Infantiles – Hábito lector – Descubrir – Imaginación – Dinámicas - Juegos didácticos- Lectura- Interés- Vocabulario- Ilustraciones.

ABSTRACT

The present project has as aim to implant in boys and girls since their early ages a reading habit, strengthening hereby the integral education in children, this habit would be introduced throughout didactic games and dynamics, taking infantile stories for little ones as a base since we have plenty of them and they are fun to be taught, and having the technology as a support. The participation and undertaking of parents and teachers is vital in order to get the raised aim, because they play a very important role in this process, they will be taught about the importance of the reading and the methodology used to introduce to the reader habits.

Key Words: Fairy tales – Reading habit – To find out – Imagination- Dynamics- Didactic games – Reading- Interest- Vocabulary – Illustrations. .

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo propone determinar cómo los cuentos infantiles influyen en el hábito lector de los niños y niñas del Centro de Educación Básica “LEMCIS” del cantón Ambato.

Para desarrollar este trabajo se ha elegido un instrumento de recolección de datos que es la encuesta, misma que permitirá a los niños, niñas maestras y padres de familia reflexionar sobre cuán importante es crear hábitos en los niños y niñas sobre todo si se trata del hábito lector ya que este contribuye a una retroalimentación de sabios conocimientos.

En el PRIMER CAPÍTULO se da a conocer la contextualización del problema en el que se detalla como en la actualidad se ha incrementado la falta de lectura en la humanidad y también quienes se han preocupado por incentivar al ser humano a leer, realizando investigaciones, creando libros, o realizando concursos de lectura etc. Además esta investigación se apoya en el análisis crítico, la prognosis, la justificación, y que objetivos se quieren alcanzar con este tema de investigación.

En el SEGUNDO CAPÍTULO se desarrolla el marco teórico, en el cual existe una investigación de datos bibliográficos importantes para poder respaldar el presente trabajo, información que permite mejorar el conocimiento sobre la importancia de los cuentos infantiles y el hábito lector contribuyendo de esta manera en el proceso de enseñanza a los niños, niñas, maestras, y padres de familia.

En el TERCER CAPÍTULO se encuentra la metodología de la investigación, en donde se desarrolla cada uno de los pasos que se va a seguir para obtener la información necesaria, este capítulo nos sirve para tener un plan bien establecido y poder superar las dificultades que se pueden presentar, por lo tanto la metodología es importante para saber cuánto y cuáles van a ser investigados, por eso se deduce que lo que se busca en este capítulo es encontrar el camino más adecuado para alcanzar nuestro objetivo.

En el CUARTO CAPÍTULO se procede al análisis de los datos que han sido proporcionados con veracidad de todos los que fueron investigados para luego realizar, el respectivo análisis e interpretación de datos con su referente representación estadística, de los datos obtenidos por medio de encuestas realizadas previamente, aquí también se encuentra el CHI CUADRADO en donde se constata la aceptación de la hipótesis planteada.

En el QUINTO CAPÍTULO se establece las conclusiones que se han logrado luego de un análisis realizado a los datos obtenidos, los mismos que ayudan a mejorar la utilización de cuentos infantiles para a través de ellos crear el hábito lector en los niños y niñas, también se establecen recomendaciones que son necesarias para enriquecer el aprendizaje y mejorar la educación, esto es incentivar a los maestros y padres de familia para aplicar técnicas que creen hábitos en los niños sobre todo el hábito lector que es el que se ha investigado.

En el SEXTO CAPÍTULO, se encuentra la propuesta, pensando en todos aquellos que van a ser beneficiados y frente a la realidad en la que hoy vivimos, donde nuestros niños son más activos dinámicos y creativos esto servirá para mejorar el aprendizaje en los niños como un gran aporte a la educación infantil.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema

Los Cuentos Infantiles y su influencia en el Hábito Lector en los niños de preescolar del Centro de Educación Básica “LEMCIS” de la, ciudad de Ambato provincia de Tungurahua.

1.2 Planteamiento del Problema

1.2.1 Contextualización

En nuestro país los estudios sobre las conductas lectoras han sido destinados a dos vertientes fundamentales: las conductas de la población en general, con especial énfasis en los grupos de niños y jóvenes; las conductas de los formadores y promotores.

Los resultados obtenidos han puesto de manifiesto lagunas existentes en la edición de libros para niños y jóvenes, de acuerdo con las expectativas de estos, lo que ha llevado a la introducción de ciertas correcciones en los planes editoriales destinados a ellos, correcciones que han contribuido a salvar las diferencias detectadas en alguna medida.

Evidencian, asimismo, que la lectura literaria de referencia tiene su origen en una tendencia presente entre los estudiantes principalmente, quienes declaran como leídas aquellas obras sobre las que sólo poseen un conocimiento global, o de manera fragmentada, única y exclusivamente, a partir de la información suministrada en clases por el profesor. Este fenómeno se refuerza por aquellas adaptaciones para el cine, la radio y la televisión con las que muchos se conforman y que sólo representan motivaciones para leer los títulos originales en aquellas personas en las cuales ya existen inquietudes al respecto, según opinan algunos investigadores.

Mercedes Falconí Ramos es una de las principales propulsoras de la creación literaria para niños en Ecuador. Es doctora en Psicología y cursó estudios de posgrado en España y Alemania. Fundó y dirige el Centro Ecuatoriano de Literatura Infantil. Sus estudios sobre literatura infantil y animación de la lectura han aparecido en publicaciones especializadas de Argentina, España, México, Costa Rica y Colombia. Fue directora de La Pandilla, suplemento infantil del diario El Comercio, de Quito. Autora de Literatura infantil: tradición y renovación y de libros para niños como Entrevistas con la historia y Despierta y sueña, manifiesta que leer es considerada una de las habilidades más importantes para el aprendizaje en la vida de todo ser humano, es una de las funciones más elevadas del cerebro y es garantía de éxito en los estudios y en la vida de cualquier persona, estimular esta actividad desde los primeros años de vida es de vital importancia. Desde la etapa preescolar, los niños son estimulados a través de cuentos e imágenes; además existen métodos que proponen la enseñanza y aprendizaje de la lectura desde que el niño nace a través de la presentación de palabras del entorno cercano y lejano del menor. Esto tiene su fundamento en la gran capacidad que tienen los niños para absorber datos y memorizarlos, precisamente porque el 90% del desarrollo del cerebro ocurre entre los primeros 6 años, es una etapa en la cual se propone aprovechar las ansías, la curiosidad y la capacidad que tiene el niño para aprender. Si es así, nuestra tarea como padres y educadores es proveer al niño de todos los estímulos que sean adecuados y que le permita su óptimo desarrollo.

En la Provincia de Tungurahua especialmente en el Cantón Píllaro se ha realizado una investigación sobre los alumnos que pueden escribir pero no pueden leer. En la labor de docentes se ve a diario que son muy pocos los niños y jóvenes que leen con agrado y entienden lo que están leyendo. Esto se manifiesta según investigaciones realizadas, "El propósito esencial de la enseñanza es la transmisión de información mediante la comunicación directa o soportada en medios auxiliares, que presentan un mayor o menor grado de complejidad y costo. Como resultado de su acción, debe quedar una huella en el individuo, un reflejo de la realidad objetiva, del mundo circundante que, en forma de conocimiento,

habilidades y capacidades, le permitan enfrentarse a situaciones nuevas con una actitud creadora, adaptativa y de apropiación". Según dice la Dra. Iliana Alfonso S. (2.007)

Dentro del Plan de Educación y sobre todo con la inserción de la Reforma Curricular trabajaremos sobre todo en desarrollar la lectura, como pilar para mejorar la calidad de Educación.

En el centro de Educación Básica "LEMCIS" se ha logrado detectar que la lectura es una de los aspectos que no se le ha puesto mayor énfasis de pronto porque pensamos que a la edad en la que los niños tienen no es la más propicia para enseñar hábitos hacia la lectura, sin embargo estudios realizados han demostrado que mientras más temprano se les enseñe algo mucho mejor porque absorben todo lo que se les enseña.

La televisión, el cine, o nuestros amigos nos cuentan historias incesantemente. Muchos libros para niños también lo hacen. Bastantes de ellos cuentan buenas historias y también las cuentan bien. Otros explican cosas interesantes de un modo muy entretenido. Este es el principio básico para ayudar a los niños a leer y también motivarles a que no solo sea un pasatiempo si no un hábito que contribuya a enriquecer los conocimientos de cada uno de ellos.

1.2.2 Análisis crítico

Árbol de problemas

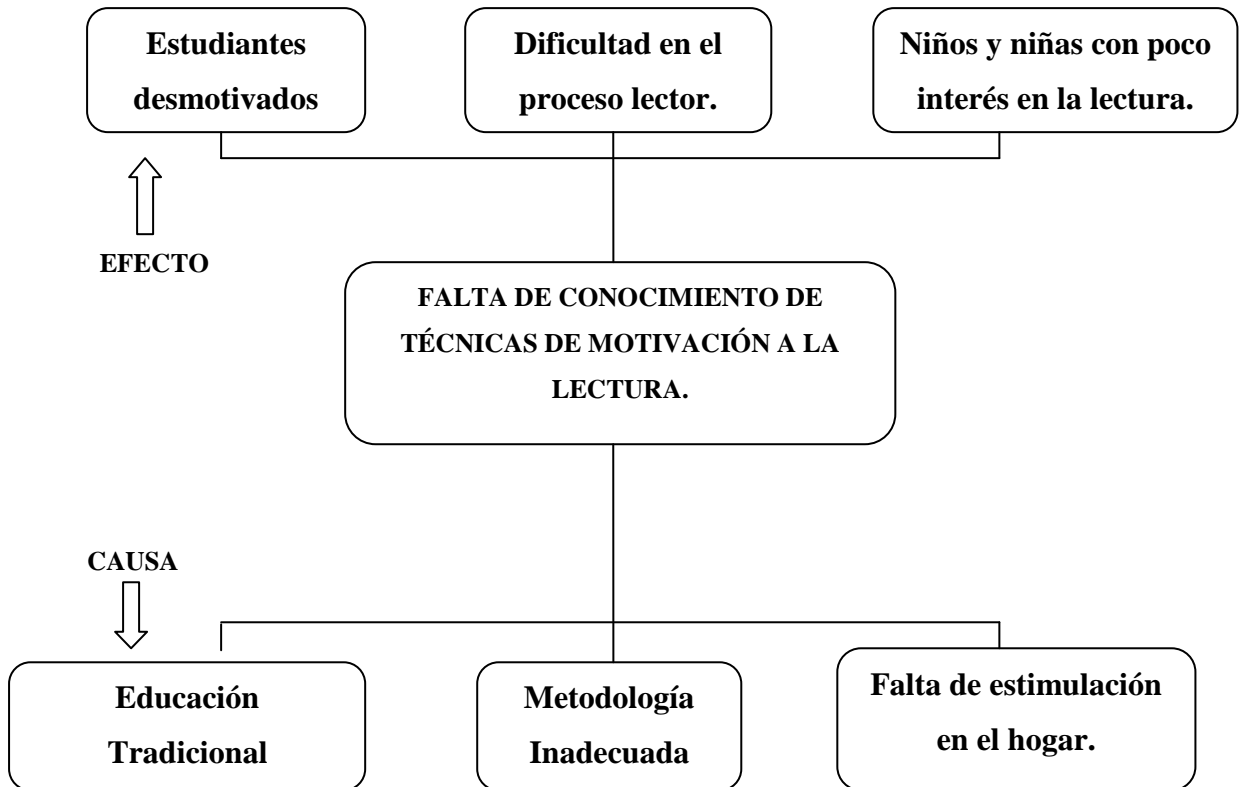


Grafico 1: Árbol de Problemas
Elaborado por: Nataly Tapia

Actualmente no hace falta saber leer *muy bien* para tener acceso a libros que merezcan la pena. Los hay para cualquier aprendiz de lector. Son libros muy amables con sus lectores: la ilustración ofrece el andamiaje para trepar por la lectura del texto, o se mezcla con él de manera que se va leyendo y mirando sin casi darse cuenta, o repiten una frase especialmente divertida, o se hacen cómplices del lector a través de breves guiños irónicos, etc. Hay que llenar las casas y las aulas con estos libros y desechar todos los cuentos y manuales que no ayudan a sostener la convicción infantil de que hay muchos libros verdaderamente buenos. Los niños tienen que saber que leer vale la pena y que los libros también están hechos para ellos.

El predominio de la cultura literaria de referencia tiene sus causas, por lo general, en las características que presentan los elementos formadores y promotores de la lectura, que van desde los planes de estudio hasta la actuación de maestros, profesores, bibliotecarios y libreros y la propia calidad de estos grupos profesionales como lectores.

Como en todas las grandes artes el significado más profundo de este tipo de Cuentos será distinto para cada persona, e incluso para la misma persona en diferentes momentos de su vida. Asimismo el niño obtendrá un significado distinto de la misma historia según sus intereses y necesidades del momento. Si se le ofrece la oportunidad recurrirá a la misma historia cuando esté preparado para ampliar los viejos significados o para sustituirlos por otros nuevos.

En la Institución no existe un parámetro que evalúe el progreso o desarrollo del hábito lector para saber a ciencia cierta cómo se va progresando o en que se está fallando en el sentido de la inculcación hacia la lectura en los niños y niñas que asisten a nuestra prestigiosa Institución por lo que creo conveniente trabajar dentro y fuera de la institución a través de la trilogía educativa que está conformada por los niños, Padres de Familia y Maestras a través de los cuentos infantiles ya que son únicos y no sólo por su forma literaria, sino también como obras de ARTE totalmente comprensibles para el niño, cosa que ninguna otra arte es capaz de conseguir.

1.2.3 Prognosis

Si no se aplica este hábito de lectura en la Institución se cometería un gran error ya que no estaríamos permitiendo que los niños se beneficien de las bondades que ofrece la lectura, además dejaríamos pasar por alto la oportunidad de enriquecer a la sociedad en cuanto a los buenos hábitos, por que a través de los niños se puede lograr que también los Padres de Familia y en si la sociedad obtengamos hábitos y amor por la lectura, por ello la solución probablemente este en crear buenos hábitos incentivando a cada uno de los niños para que, se beneficien y sean a la vez portadores de cultura, Cuando se habla de literatura, se piensa enseguida,

obviamente, en libros. Los libros son un mundo que se nos abre, cuando vamos leyendo y descubriendo pensamientos, fantasías, ideas, planteamientos, etc. La literatura, fundada en la lectura, claramente es una fuente de conocimiento inigualable. Entonces quién lea, siguiendo lo que se plantea, es una persona más culta que quien no lo haga, por lo menos eso es en los papeles, y el leer no es nada más que un hábito, un aprendizaje que se incorpora a nuestro comportamiento, es por esto la importancia de la literatura infantil. La razón que ya se sugiere con lo planteado, es que la importancia de la literatura infantil radica claramente en que desde niños aprendamos a leer y así incorporar ese hábito a nosotros. Pues de una distinta manera, si la persona no incorpora el leer, ya más grande será más complicado que pueda hacerlo, aunque claramente tampoco es imposible, pero más que nada ahí es donde recae la importancia de la literatura infantil. Es por esto, que es de suma importancia que en los lugares educacionales donde hay niños, como colegios, jardines, sala cunas, etc. Se dé gran importancia a la literatura infantil. Deben inculcar en los pequeños que estos lean y no sólo por aprender, por conocimiento sino que también por entretenimiento. Es aquí donde hay que poner mucha atención, pues si cuando se le da importancia de la literatura infantil, se le da mucho énfasis a la diversión, que claramente es más parte de los niños que el tan sólo aprender, se puede establecer una relación a futuro de entretenimiento con saber. Los niños al leer por entretenimiento pueden tomarle el gusto a la lectura, puede que cuando sean más grandes con el hábito de leer incorporados a ellos, pueden usar eso para aprender, para que la lectura no les cueste tanto.

Si a futuro en la institución se lograría incluir el hábito de la lectura a través de los cuentos infantiles, se convertiría en una Institución muy importante porque los padres de familia y la sociedad se pueden dar cuenta de la importancia que nuestra institución le pone al desarrollo integral de cada uno de los niños y niñas que están dentro de la misma, además se obtendría un alumnado de calidad listo para desenvolverse adecuadamente en todos los ámbitos que exige la sociedad ya que la lectura tiene grandes beneficios no solo para los niños y niñas de la institución,

también para quienes estamos dentro de la institución es decir, Padres de Familia, Maestras, y el equipo Administrativo.

1.2.4 Formulación del Problema

¿De qué manera Los Cuentos Infantiles influyen al hábito Lector, en los niños del Centro de Educación Básica “LEMCIS”?

1.2.5 Preguntas Directrices

- 1) ¿Por qué a los niños no les gusta leer Cuentos Infantiles?
- 2) ¿Qué conocimientos adquiere el niño a través de la lectura de Cuentos Infantiles?
- 3) ¿Qué métodos se deben utilizar para favorecer al hábito lector de los niños y niñas?

1.2.6 Delimitación del objeto de investigación

Campo: Educativo

Área: Cognitiva

Aspecto: Formativo

Espacial: Centro de Educación Básica “LEMCIS” de edad preescolar de la parroquia Huachi Chico.

Temporal: Julio a Noviembre del 2011

1.3 Justificación

Se investigo esta situación porque es muy importante analizar como los niños y niñas adquieren hábitos de lectura a través de los Cuentos Infantiles, para de esta manera concientizar a la gente que este buen hábito conlleva a culturalizarnos y hacer de cada uno de nosotros mejores personas, es por eso sumamente importante que todas las personas tengan acceso a ella, Y que mejor que empezar desde

pequeños, educando a nuestros niños con la mejor literatura infantil, llena de textos escolares que son didácticos a la hora de aprender. La lectura para niños se abre como un mercado accesible para todo el mundo, en donde encontrar libros infantiles ya no será apenas para aficionados.

Además este tema de investigación es novedoso por que nos incita a descubrir muchas cosas a través de la lectura, Concebimos a la didáctica de la literatura como un campo particular cuya utilidad prioritaria es desarrollar los modos de acercamiento al fenómeno literario y, por consiguiente, conlleva una práctica de enseñanza específica en la que se relaciona a la literatura como actividad comunicativa- relacional y la didáctica como práctica comunicacional. Cada una integra modos de comunicación particular que se interceptan en el acto de enseñar.

También se la considera como una disciplina teórico-práctica que, en un contexto específico de enseñanza-aprendizaje, orienta a partir de diversos procesos comunicativos, el aprendizaje de lo literario y, en consecuencia la construcción del conocimiento centrándose básicamente en el trabajo sobre el texto, contribuyendo así con el desarrollo de la capacidad crítica y creadora en los alumnos.

El impacto que tiene en los niños es de vital importancia ya que el niño adquiere muchas ventajas académicas porque en la medida en que ya el niño conozca todos los fonemas y ya lleve cierto tiempo aplicándolos, es decir entre los 4 y 6 años que se puede presentar la etapa preescolar hasta la etapa en que venga la básica primaria, es un tiempo que ya ellos lleven de ganancia tanto en su proceso lector como en el escritor, además se le suma el hecho de que la parte comprensiva ellos la están manejando, entonces cuando se les entregue textos para leer, no lo van a leer mecánicamente si no que ya ellos van a entender y van a saber cuál es el significado de lo que están leyendo, sin embargo encuentro una sola desventaja en cuanto al nivel académico que maneje otra entidad, de pronto el nivel de exigencia que tenga el otro colegio puede causar una desventaja porque el niño no se va

sentir satisfecho con lo que está viendo en la otra institución. Entonces los padres de familia deben estar muy pendientes y revisar el currículo que ellos están manejando y conocer cuál es la carga académica que van a asumir en su ingreso a primero de primaria.

Los beneficiarios de la investigación serán, los niños las niñas, los padres de familia, las maestras, en si todos quienes conformamos el Centro de Educación Básica “LEMCIS” ya que este tema ayudara a ponerle un valor agregado a nuestra Institución y también a enriquecer la educación de los alumnos.

Es factible por que en el Centro de Educación Básica LEMCIS se ha brindado las respectivas facilidades para realizar este trabajo de investigación, aparte de eso no es costoso y se puede realizar en el tiempo previsto.

1.4 Objetivos

1.2.1 General

Determinar la influencia que tienen los cuentos infantiles en el desarrollo del hábito lector, de los niños del Centro de Educación Básica LEMCIS mediante el criterio de las maestras y padres de familia, para la elaboración de charlas que faciliten el hábito a la lectura del niño.

1.2.2 Específicos

- Diagnosticar las falencias que tienen los niños en cuanto al hábito lector, realizando encuestas para que tengan una mejor educación.
- Investigar como los cuentos infantiles ayudan al hábito lector a través de un minucioso estudio científico para la inducción del hábito lector en los niños.
- Elaborar un CD de juegos interactivos, dinámicas y hojas de aplicación con base a cuentos infantiles para lograr el hábito lector en niños y niñas.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1 Antecedentes Investigativos

Luego de revisar documentos en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación se constata un trabajo similar, en base a la investigación realizada en otros temas de la tesis “La lectura comprensiva y el aprendizaje significativo en los estudiantes del Quinto año de Educación Básica del Centro Educativo Albert Einstein de cantón Pillaro Año Lectivo 2008-2009”. Elaborado por Toapanta Hinojosa Ana Lucia concluye en lo siguiente:

- Los estudiantes no son inculcados hacia la lectura por la cual afectara en el desarrollo de aprendizajes significativos.
- Los estudiantes no realizan una lectura comprensiva, por lo general realizan una lectura mecánica que para los estudiantes es muy perjudicial, ya que olvidan con facilidad el contenido de la misma.
- Pocos estudiantes leen pero no aplican el proceso de la lectura.
- Los estudiantes no investigan sobre temas de aprendizajes, debido a que no les gusta leer esto implica que los estudiantes no tienen motivación hacia la lectura.

En base a la investigación realizada en otros temas como la Conferencia de IFLA la visión más amplia posible sobre las investigaciones de la lectura en Cuba concluye en lo siguiente

- Aquellas que se relacionan con la enseñanza de la lectura y el papel de ésta contribuyen en el proceso de enseñanza aprendizaje y en la formación de la personalidad de los educandos.

- Las formas de enseñanza de la lectura que propician el desarrollo de habilidades lingüísticas, como premisa insoslayable para un adecuado dominio y empleo de la lengua materna.
- El nivel de correspondencia entre los planes editoriales y el diseño del libro para niños y jóvenes con los intereses y preferencias de estos lectores.
- La contradicción que se presenta entre la opinión que ofrece la población sobre la lectura, cuando se le entrevista, y su comportamiento real con respecto a ésta.

2.2 Fundamentación Filosófica

Esta investigación se enfoca en el paradigma crítico propositivo, cuya finalidad es incentivar a tener hábitos de lectura a través de Cuentos Infantiles que contribuyan al desarrollo lector, y al mismo tiempo tiene una formación holística del educando, poniendo mucho interés en el análisis Educativo. En el contexto se evidencia una realidad muy clara que vive el Centro de Educación Básica “LEMCIS” en donde la falta de hábitos de lectura impide el desarrollo lector.

Maestros, alumnos, y Padres de Familia son los actores principales para que la enseñanza sea integral, por ello es importante utilizar estrategias para incentivar a los niños al amor por la lectura, para de esta manera contribuir al desarrollo Lector y al mismo tiempo inmiscuir a toda la sociedad, formando seres íntegros, inteligentes, y cultos que saquen adelante nuestro país con sus grandes y valiosas ideas.

2.3 Fundamentación Legal

Tomamos como fundamento legal:

El Reglamento general de la ley de Educación:

Capítulo II literal b) Todos los Ecuatorianos tienen derecho a la educación integral y la obligación de participar activamente en el proceso educativo nacional.

Capítulo V de los objetivos del sistema educativo literal b) desarrollar su mentalidad crítica, reflexiva, y creadora.

El artículo 19 de las políticas Educativas del sistema Nacional de Educación del capítulo I que dice en el literal n) Los procesos de control de calidad seguimiento y evaluación, de todo el sistema Educativo y el literal que dice o) Los demás elementos que definen la calidad de Educación, de acuerdo al artículo 13 de la presente ley; el artículo 25 literal a: La Educación Básica tiene como objetivo formar a la persona para la vida y para que continúe su proceso educativo. Son sus prioridades:

- a) El **dominio** de la **lectura**, la escritura y la expresión oral en castellano, y en los idiomas ancestrales para los pueblos indígenas.

2.4 Categorías Fundamentales

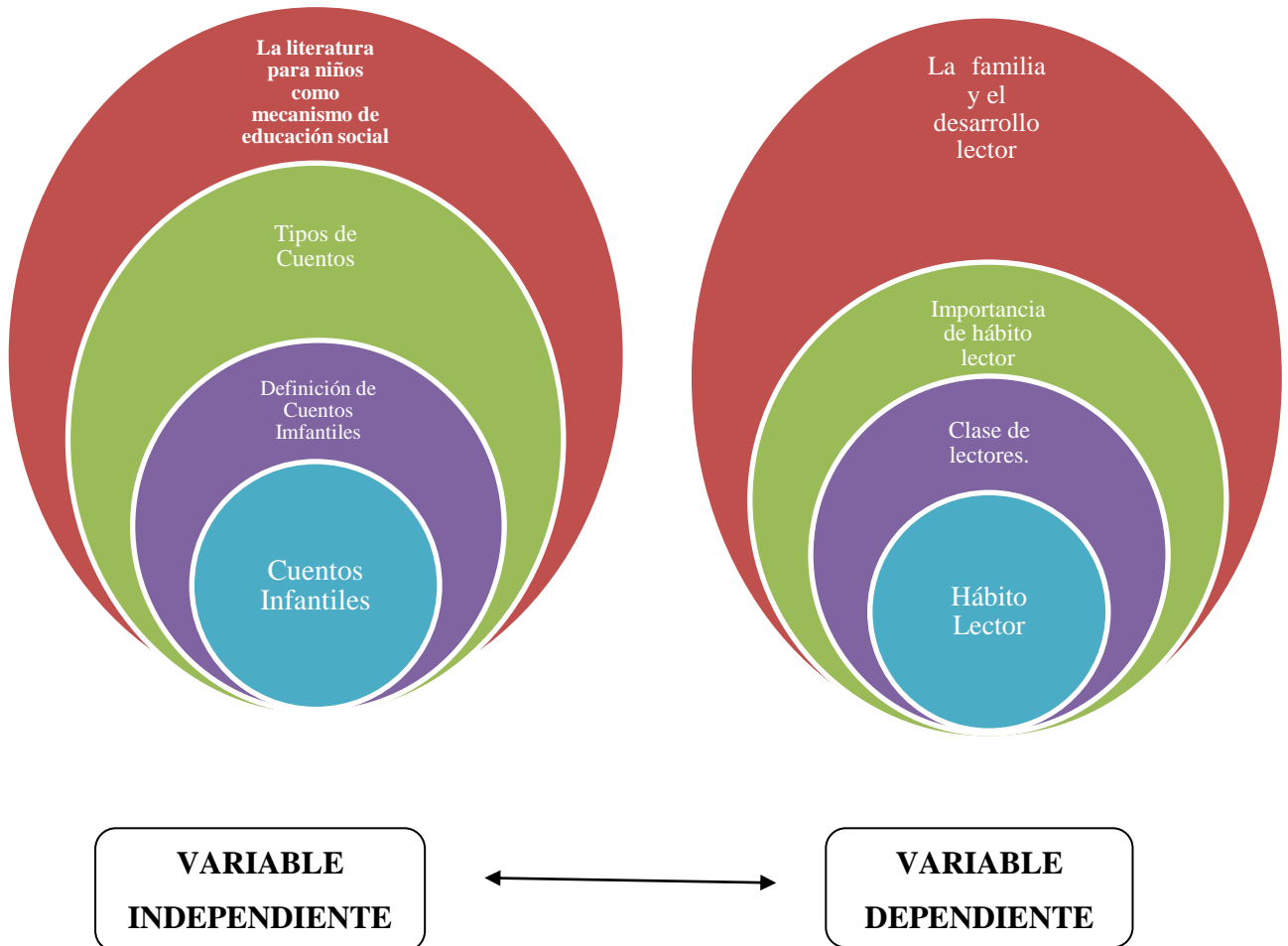


Grafico 2: Categorías Fundamentales
Elaborado por: Nataly Tapia

2.4.1 Definición de Cuentos Infantiles



Grafico 3: Imagen de Cuentos Infantiles “Disney”
Elaborado por: Nataly Tapia

El cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar. El cuento es transmitido en origen por vía oral (escucha, lectura); con la modernización, se han creado nuevas formas, como los audio libros, de manera que hoy en día pueden conocerlos, como antaño, personas que no sepan leer o que ya no puedan por pérdida de visión.

En la escuela elemental, la lectura se considera como la herramienta más importante del aprendizaje porque orienta y estructura el pensamiento. Leer es comprender, interpretar y relacionar un texto y es más eficaz si se lo relaciona con otros conocimientos y experiencias anteriores.

Para los niños en la escuela primaria, la lectura comienza como una aventura ya sea de fantasía o realidad, que se vuelve más significativa cuando se la integra con vivencias personales. Cuando los niños leen, no sólo que aumentan su vocabulario, sino que son capaces de sacar conclusiones, hacer predicciones, dar opiniones, hacer comparaciones, y más estrategias de aprendizaje.

Desafortunadamente hay un criterio bastante generalizado de que las familias hispanas no le dan a la lectura la importancia que ésta tiene. Es una realidad que aunque no la quisiéramos aceptar, es cierta. Necesitamos hacer conciencia entre los padres de familia latinos sobre la importancia de sentarse con sus hijos y leer.

Si los padres no conocen estrategias para sacar provecho de la lectura, por lo menos el hecho de que sus hijos lean en voz alta y luego los padres les hagan preguntas sobre lo que ha leído, es la principal estrategia y una actividad que cualquier padre la puede hacer.

Otra alternativa para los padres es la de llevar a sus hijos en forma continua a la biblioteca, en donde siempre encontrará programas de lectura para los pequeños. Por medio de esta experiencia los padres aprenderán una manera correcta de dirigir y guiar la lectura con sus hijos. Los niños tienen su rutina de lectura en la escuela, pero si ésta no es consistente en la casa, el niño no va a dar a la lectura el valor real que tiene como el medio esencial para su éxito escolar.

Lo mejor de la lectura es la variedad de recursos disponibles para los niños en los Estados Unidos. Las escuelas de California proporcionan a los estudiantes el material de lectura para esta actividad en la casa. Igualmente las bibliotecas públicas permiten que los niños y jóvenes puedan llevar a su casa un buen número de libros por un período de tiempo determinado y aún renovarlo de ser necesario.

No hay excusa para no leer en casa, pues además de cumplir con esta valiosa estrategia de aprendizaje, es una oportunidad para que la familia se reúna y aproveche este tiempo para compartir los éxitos y los fracasos de cada miembro de la familia, ya sea en su escuela o en su trabajo.

Diversas tendencias han destacado la importancia y la conveniencia de introducir el aprendizaje de la lectura desde una edad pre-escolar, prescindiendo de reglas y explicaciones teóricas. En estas nuevas tendencias, desarrolladas desde los años sesenta, se propone un aprendizaje incidental al principio, que se va haciendo progresivamente formal hasta llegar al desciframiento total del código. Los materiales de lectura utilizados no son los tradicionales, sino elaborados con la participación de los propios niños en base a su experiencia y vocabulario usual. Esto permite contar con los llamados "registros de experiencias" que se convierten en un valioso material de lectura pues resulta muy estimulante para

todo niño "leer" lo que contó en clase. Se insiste en una participación muy activa del niño al ser él quien descubre y manifiesta la necesidad de leer.

Estas son propuestas diferentes e innovadoras que conceden poca importancia al uso de libros tradicionales de lectura, sin que ello quiera decir trasladar la enseñanza formal del sistema escolar al nivel inicial, sino lograr un entorno motivador que despierte el interés y la necesidad de la lectura, garantizando el éxito de su continuidad en la educación primaria. La esencia del programa se halla entre la etapa de Kínder y el primer grado, pues de lo contrario no habría continuidad, se perdería el interés y la lectura se convertiría en una actividad alejada del niño. Lo ideal sería continuar esta forma de aprendizaje en primer grado, donde ya podrían emplearse los textos tradicionales de lectura, que ayudarían a formalizar su enseñanza.

La lectura debe ser un proceso en el cual cada niño avanza de acuerdo con sus posibilidades. Es una búsqueda activa del significado y su aprendizaje favorece el desarrollo del pensamiento y la expresión. La ventaja de la lectura frente a otras maneras de comunicación modernas nos hace responsables como educadores en acrecentar el valor de la lectura en los niños como una actividad placentera y cercana. De ahí la importancia en que su enseñanza incluya necesariamente la participación activa del niño empleando no sólo la vista, sino todo su cuerpo en actividades variadas y gratificantes. Si la lectura temprana favorece el desarrollo del lenguaje, entonces vale la pena iniciar su aprendizaje en la etapa pre-escolar y continuarlo en primer grado, logrando una integración en la metodología de su enseñanza, evitando la exclusividad de los textos formales, aprovechando la creatividad de los pequeños e intentando un aprendizaje natural, vivencial y lúdico al principio, para ser formalizado luego en la etapa escolar. Pero siempre respetando el progreso individual de cada niño, evitando la masificación y usando todos los recursos que podamos tener a la mano.

La lectura, como muchos de los procesos de aprendizaje, tiene mayores posibilidades de ser captada y asumida cuanto menor sea la edad en la que se

introduzca. Su enseñanza de acuerdo a la edad del niño contribuirá a un adecuado desarrollo personal y a estimular la imaginación y la expresión de los niños, de manera que su comunicación y relación con su entorno serán mucho mejores. Beneficios de la lectura.

Intelectual

La lectura desarrolla la imaginación y la creatividad, es inmejorable fuente de cultura y aumenta la capacidad de memoria y de concentración. Además mejora el manejo de las reglas de ortografía y gramaticales lo que permite mejorar el uso del lenguaje y la escritura.

Social

En el aspecto social, la lectura proporciona una mayor desenvoltura y seguridad ante los demás ya que, la persona que lee tiene cinco veces más vocabulario que aquella que no lo hace lo que da una mayor facilidad de palabra.

La lectura incrementa la cultura y por lo tanto el nivel de conocimiento de quien la practica asiduamente, lo cual permite a la persona desarrollarse mejor en cualquier ámbito, ya sea académico, profesional o social.

La persona que lee por lo general es una persona que se encuentra bien informada y que muestra un interés por los demás y por el mundo que la rodea. Esta cualidad la hace una persona con la que se antoja conversar, además de que tendrá muchos más temas de interés de qué hablar.

Personal

La lectura no sólo proporciona una sana distracción para quien la practica, pues además de los beneficios intelectuales y sociales, juega un papel importante en el desarrollo emocional de la persona ya que:

Una persona que tiene cultura y conocimientos se siente a gusto en cualquier ambiente y para hablar de cualquier tema.

El conocimiento aunado a la facilidad de palabra proporciona a la persona una mayor seguridad y confianza en sí misma, que servirán de apoyo para tener una alta autoestima. Una persona que tiene el hábito de lectura difícilmente se siente sola.

En los niños

Además de los beneficios anteriores, la lectura en los niños los beneficia particularmente en su rendimiento escolar, ya que a un niño que posee éste hábito, le es más fácil y natural tomar un libro para estudiar o investigar que a aquel que no está acostumbrado a los libros.

La lectura despierta en los niños una enorme curiosidad que es fundamental para su aprendizaje, además ayuda al niño a cometer menos errores ortográficos en sus trabajos.

La práctica frecuente disminuye las posibilidades de caer en los vicios de la lectura que son: somnolencia, falta de concentración y fatiga ocular.

La lectura le da seguridad y por lo tanto se eleva su autoestima, un niño que lee se distingue de los demás por la facilidad que tiene para expresarse.

La lectura estimula en los niños la capacidad de imaginación, y esta es importante para la solución de problemas tanto cotidianos como académicos.

.Tanto educadores como antropólogos coinciden en la representación social de que es mucho más difícil erradicar o superar los malos hábitos que adquirir nuevos. La grave deficiencia de lectura significa un mal social que afecta no sólo la vida cultural, sino impide el mismo desarrollo del país.

Razones históricas enraizadas en la censura, la represión y el miedo, al saber de parte del poder conservador, han producido el desinterés por la lectura, la falta de hábito de la misma y la ausencia del libro en los hogares. Lo grave es que el mundo no se detiene, el progreso y desarrollo tecnológico aumentan cada día, y la

capacidad Apurimeña de competir en un mundo dominado por una nueva tecnología y alto nivel de lectura y preparación, es reducida.

2.4.2 Tipos de Cuentos

El cuento popular: Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles. Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos (un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones).

El cuento literario: Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género. Una de las primeras manifestaciones en la lengua castellana es *El conde Lucanor*, que reúne 51 cuentos de diferentes orígenes, escrito por el infante Don Juan Manuel en el siglo XIV.

Partes del cuento

El cuento se compone de tres partes.

- Introducción, inicio o planteamiento: La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos.
- Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- Desarrollo o nudo: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

- Desenlace o final: Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.

Características del Cuento

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

- Ficción: aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.
- Argumental: el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción nudo desenlace.
- Única línea argumental: a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- Estructura centrípeta: todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- Personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.
- Unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes.
- Prosa: el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.
- Brevedad: por y para cumplir con estas características, el cuento es breve.

Subgéneros

Algunos de los subgéneros más populares del cuento son:

- Cuento policíaco.
- Cuento de ciencia-ficción.

- Cuento fantástico
- Cuento de hadas.
- Cuento de terror.
- Cuento de suspenso.
- Cuento de humor.
- Cuento histórico.
- Cuento romántico.
- Microrrelato: Si bien no tiene la estructura del cuento, algunos autores lo consideran también un subgénero del mismo.

Las posibilidades de los cuentos

Los cuentos tanto en su narración como en su ilustración pretenden ayudarnos en el crecimiento personal estos tienen un nivel de manifiesto y un contenido profundo.

- **En un nivel de manifiesto** nos encontramos que los cuentos entretienen o están encaminados a esta función, pasando un rato agradable leyéndolos u oyendo a otra persona contarlos. Los cuentos entretienen porque ofrecen a la fantasía la posibilidad de desarrollarse ya que el cuento encierra en sí muchas vivencias de la humanidad.

- **El contenido profundo:** Nos damos cuenta que los cuentos encierran en sí verdades fundamentales y conflictos humanos básicos. Recogen en forma de narración aspectos esenciales de nuestra vida como anteriormente comentamos Andersen es un autor que ha sido capaz de reunir en forma de relatos las tendencias más habituales de la persona, sus interrogantes y frustraciones, en sus cuentos aparece la esencia del hombre y temas tan básicos de la persona como son la envidia, el miedo al cambio, la necesidad de tener el sustento asegurado. Podríamos decir que los cuentos son obras de arte y que por ello tienen un significado profundo. Según Conesa hay ciertas realidades en el hombre: “somos lo que creemos, lo que esperamos, y lo que deseamos” Así sería importante, conocer los miedos a través de un cuento personal y tratarlos de forma oral, no sería necesaria la parte escrita. La ilustración sería una parte esencial para percibir

estas situaciones, este cuento personal podría profundizar el contenido basándose en un estudio interno para ser conscientes de la dimensión del problema.

Contexto histórico.- El trabajo está basado en la situación actual, los problemas de nuestra época y la reflexión que tienen que hacer los padres para la difícil misión de educar a sus hijos. Los cuentos con conceptos positivos son una gran ayuda que se canaliza a través de la ilustración, hacia un mundo de buenas ideas para el comportamiento positivo de los niños por eso es tan negativo que el niño se exponga sin control a las series televisivas de dibujos animados donde la violencia, el egoísmo, la competitividad, la fuerza bruta y demás conceptos inapropiados lo confunden y le dan una visión negativa de los valores que deben regir su vida. Fomentar la autoestima del niño es posiblemente la faceta más importante de la educación infantil. Los niños con la autoestima elevada crecen confiados y felices ellos saben que los sucesos que tienen lugar en la vida, no siempre suceden como desean pero se sienten capaces de enfrentarse a ello. Según el doctor Nathaniel Branden en su obra Seis pilares de la autoestima define que la disposición para experimentar que una persona es capaz de solventar las adversidades básicas de la vida y es merecedor de la felicidad. Esta definición incluye dos componentes:

- La capacidad de superar las etapas estresantes
- El sentimiento que nosotros merecemos para ser felices, en esto consiste la percepción individual del yo.

Es por ello que los cuentos e ilustraciones que se perciben van a llevar a los niños hacia un camino donde podrán reconocer sus propios personajes y a veces sentirse identificados con ellos:

El uso de la voz.- La voz es uno de los instrumentos más importantes para explicar un cuento, permite susurrar poner más énfasis en una palabra también se puede contar deprisa o despacio, cambiar la entonación de la voz y conseguir diferentes significados.

El desarrollo visual.- La parte de percepción es importante, sobre todo cuando los niños prestan poca atención a las ilustraciones de los dibujos, son de vital importancia los colores, las formas y otros tipos de información que se presentan visualmente según Arthur Rowshan se podrían emplear las siguientes metáforas:

- Metáforas generadas externamente
- Imágenes generadas internamente

El principio del placer frente al principio de realidad

El mito de Hércules trata de la elección entre el Principio de Placer y el Principio de Realidad. El Cuento de los Tres Cerditos se basa también en el mismo tema. Historias como la del Cuento anterior son muy apreciadas por los niños por encima de todos los cuentos “realistas” especialmente si el narrador, las presenta con sentimiento. De esta forma los Cuentos tienen algunos rasgos parecidos a los sueños. Pero en el caso del sueño del niño satisfacen sus deseos y dan forma tangible a sus ansiedades.

Imagen e ilustración.- La realidad es que la sociedad y los medios de comunicación, así como la proliferación de las expresiones artísticas han contribuido al aumento de la imagen.

Según **Obiols**:

“La imagen es un soporte de la comunicación visual que materializa un fragmento del medio óptico”

Podemos comprobar cómo el soporte visual es parte de nuestra vida un ejemplo podría ser un alumno que realiza la caricatura de su profesor para hacer reír o para que todos vean sus habilidades artísticas.

Decorar y embellecer el texto.- La ilustración pretende ser bella en su proceso de creación. Uno de los caminos más importantes de la ilustración, es iluminar y darle una mayor importancia al contenido del cuento y embellece a su vez

aquellas palabras ilustradas. También debemos de tener en cuenta los beneficios de quien observa estas ilustraciones. Se puede obtener una información que no tenías a través de las ilustraciones.

Los libros ilustrados proporcionan información visual que permiten conocer objetos o personas existentes o inexistentes, incluso trasladarse a tiempos remotos o futuros. Al niño se le abrirán ventanas a cuestiones que serán importantes durante su vida como la capacidad creativa. Al igual que la memoria y la fijación del recuerdo de pasajes, episodios y personajes.

2.3.4 La literatura para niños como mecanismo de educación social

La literatura para niños ha tenido, tradicionalmente, un foco muy marcado en la transmisión de una moral específica. Con el pasar de los años, estas "morales" se han ido adaptando y es por ello que en muchos cuentos tradicionales, se han alterado los finales o incluso su núcleo argumental.

Jean Piaget ha demostrado que el niño "crea" como mecanismo natural para descubrir su entorno. La literatura para niños, ha funcionado como un mecanismo formativo-rector de adaptación del niño a su contexto social.

Tipos de Literatura Infantil

La literatura de niños puede ser dividida en muchas maneras, entre ellas por género. Los géneros, en la Literatura infantil, pueden ser determinados por la técnica, el tono, el contenido, o la longitud. Nancy Anderson, profesora asociada en el Colegio de Educación en la Universidad del Sur Florida en Tampa, ha delineado seis categorías principales de literatura de niños, con algunos subgéneros significativos: Los libros ilustrados, incluyendo libros de consejo (tabla), libros de concepto (la enseñanza de un alfabeto o el conteo), modelan libros, y libros mudos.

- Literatura tradicional: hay diez características de literatura tradicional: (1) Autor desconocido, (2) introducciones convencionales y conclusiones, (3) vagos ajustes, (4) personajes estereotipados, (5) antropomorfismo, (6) causa y efecto, (7) final feliz para el héroe, (8) magia aceptada como normal, (9) breves historias con argumentos (complots) simples y directos, (y 10) repetición de acción y modelo verbal. La mayor parte de la Literatura tradicional consiste en cuentos tradicionales, que transportan las leyendas, la aduana, supersticiones, y las creencias de personas en veces pasadas. Este género grande puede ser descompuesto en subgéneros: Mitos, fábulas, baladas, música folklórica, Leyendas, cuentos de hadas, fantasía, ciencia ficción, comedia, romance, etc.
- Ficción, incluyendo los subgéneros de fantasía y ficción realista (tanto contemporánea como histórica). Este género también incluiría la historia de la escuela, un género único a la literatura de niños en la cual el internado es un ajuste común.
- Biografías, incluyendo autobiografías.
- Poesía y verso.
- Teatro infantil: teatro para niños (realizado por adultos y destinado a un público infantil que es tan sólo espectador-receptor) y teatro de los niños (creado para ser escenificado por los pequeños. Los libros infantiles abren para ellos una serie de mundos maravillosos que ellos, en su concepción no maliciosa del mundo, son capaces de vivir como reales y en donde los sucesos que allí se relatan son experimentados como propios, convirtiéndolos fácilmente en los héroes y heroínas de las historias relatadas. Una vez aceptado este hecho, nos daremos cuenta de la importancia que tiene para ellos el tener acceso a estas instancias y a lo sustancial del hecho de que puedan contar tanto con los libros como con los espacios adecuados en donde puedan recrear tranquilamente, lo plasmado en esas páginas. El niño, desde pequeño, debe acostumbrarse a

buscar entretenimiento en los libros de cuentos y poesías, y en los trabajos intelectuales según su estadio."Existe mucha evidencia para demostrar que las familias que le dan importancia a la lectura, escritura, y a la forma de hablar, ofreciendo amplias y calurosas oportunidades para la lectura de libros de cuentos, tienden a crear hijos que desde muy temprano son niños competentes en la lectura. Es fácil ver por qué es esencial que las familias y los demás encargados del cuidado de los niños, se esmeren en crear un ambiente donde se goce de las lecturas y donde se compartan los libros cortos y familiares tienen mucho atractivo para los niños. El ritmo y la repetición de los poemas para infantes, por ejemplo, hacen que los niños sientan como si las palabras y los sonidos fueran sus amigos. Conforme leen una y otra vez sus libros favoritos, se desarrolla otro paso importante, el de juntar el sonido de la palabra con la palabra escrita. Los ritmos y los sonidos que los niños gozan cuando son infantes llevan consigo un valor mayor de alegría: les ayuda a construir su sensibilidad hacia los fonemas, un conocimiento crítico en el aprendizaje de la lectura. En cuanto a la escritura, sabemos que el niño de 5 a menos años aun no ha completado el desarrollo de la motricidad digital y la disociación de los movimientos del brazo, muñecas y dedos. Por eso no se propone la escritura manuscrita en la etapa inicial; en todo caso, si el niño manifestara la necesidad de hacerlo se pueden emplear materiales concretos para que componga su texto, como palabras recortadas, escritas en tarjetas, carteles con vocabulario usual, etc. Es por ello pertinente la perspectiva de algunos autores en el sentido de considerar la lectura y la escritura como dos instancias y no como un bloque monolítico llamado lectoescritura. Un niño pequeño puede saber leer pero no estar necesariamente listo para la escritura manuscrita. No hay una separación definitiva entre aprestamiento y lectura inicial, sino más bien una continuidad en el desarrollo de las destrezas de la lectura a través del Jardín de Infancia y los primeros años de primaria. En la práctica diaria, se puede ver que lo que es una actividad de aprestamiento para algunos niños es una actividad de lectura inicial para otros. La lectura debe

ser un proceso en el cual cada niño avanza de acuerdo con sus posibilidades. Es una búsqueda activa del significado y su aprendizaje favorece el desarrollo del pensamiento y la expresión. La ventaja de la lectura frente a otras maneras de comunicación modernas nos hace responsables como educadores en acrecentar el valor de la lectura en los niños como una actividad placentera y cercana. De ahí la importancia en que su enseñanza incluya necesariamente la participación activa del niño empleando no sólo la vista, sino todo su cuerpo en actividades variadas y gratificantes.

2.4.4 Clases de Lectores

Para Coleridge, poeta inglés precursor del romanticismo, existen cuatro clases de lectores:

Los esponjas, que absorben todo cuanto leen y lo devuelven más o menos en el mismo estado, aunque un poco sucio.

Los vasos de arena, que no retienen nada y se conforman con atravesar un libro por el gusto de atravesar el tiempo.

Las bolsas de género (especie de cedazos), que simplemente retienen la escoria de lo que leen.

Los diamantes, igualmente raros y valiosos, que sacan provecho de lo que leen y permiten que con ello también se beneficien otros.

La mayoría de nosotros pertenecemos quizá a la tercera categoría, aunque a veces también nos zambullimos en una de las primeras. Los lectores diamantes hay que buscarlos y formarlos en las minas de la niñez.

El lector diamante necesita ciertas pistas y herramientas que le permitan pasar de la literatura como entretenimiento a la literatura como placer verdadero. Es decir,

pasar de la distracción pasiva a la participación activa. Placer que también buscarán los jóvenes lectores en su momento.

2.4.5 Importancia del hábito lector

Es comúnmente aceptado que la escuela tiene como una de sus metas la formación o reforzamiento del hábito lector. Es también ampliamente conocido que se suele hablar de una crisis de la lectura. Es motivo de análisis, tanto en libros como en artículos, conferencias y foros, la supuesta tendencia a leer cada vez menos, tanto entre los niños, como entre jóvenes y adultos. Las instituciones educativas demuestran especial preocupación por este hecho, que sabemos ha generado diversas interpretaciones. Se ha puesto especial énfasis en señalar que nuestros niños y jóvenes ya no responden a los mismos intereses que fueron los que, en generaciones atrás, despertaron la ilusión para leer determinados temas, géneros, obras, que parecen hoy no concitar el mínimo de atracción. Se ha producido una fractura generacional que ha envuelto cambios significativos en cuanto a intereses, gustos, preocupaciones.

La lectura, como hecho cultural, es dinámica. No siempre se ha leído igual ni lo mismo. Lo que en el medievo europeo concitó el interés y la atracción de los lectores no es el mismo que atrajo a los lectores del mundo occidental de los siglos XVIII y XIX. El siglo XX, sobre todo desde su segunda mitad, se vio envuelto en cambios muy profundos debido al surgimiento y afianzamiento de las nuevas tecnologías de la comunicación y de la información.

En esta vorágine de cambios, tan significativos, la lectura, más que haber entrado en una crisis agónica, realmente se encuentra atravesando una etapa de mutación profunda, consecuencia de los cambios tecnológicos que hemos visto desarrollarse y que han repercutido en los más variados aspectos de nuestras sociedades y culturas. El paso del rollo al códice, en cuanto a escritura y lectura, significó un cambio realmente revolucionario. Roger Chartier ha puesto especial énfasis en las profundas implicancias de esta transición. El otro verdadero cambio revolucionario lo constituye el paso del códice al texto digital. La imprenta y la

cultura impresa, sin desconocer los cambios significativos que también supusieron, no han llegado a tener las características de ruptura que sí significa el paso a la cultura escrita digital.

La escuela tiene que desenvolverse dentro de los cambios que nos ha tocado vivir. Como toda etapa de transición significa desconciertos, dudas, nuevos objetivos y nuevos procedimientos. Estos cambios exigen, de parte de los profesores y de todas las personas e instituciones vinculadas con la cultura, conocer y enfrentar los nuevos desafíos, tratando de encontrar respuestas y soluciones inteligentes, plenamente realistas.

La lectura constituye un objetivo tanto de la escuela como de la familia y de la sociedad toda. Inmersa en la sociedad y en la cultura que suele denominarse posmoderna, enfrenta una serie de problemas que es necesario conocer para, con ese fundamento, concebir esas respuestas realistas que se suelen demandar.

Hoy está perfectamente claro que en el aprendizaje de la lectura hay tres fases -no etapas. Estas tres fases son: la logo gráfica, la alfabética y la ortográfica. La primera lleva ese nombre porque el niño reconoce logos o marcas de productos que aparecen en avisos publicitarios. Memoriza palabras apoyado en indicios extralingüísticos, pero comete muchos errores porque realmente no lee, sino adivina (lectura adivinanza) Esta fase precede a la etapa escolar. En la escuela -en la generalidad de los casos se dan las siguientes dos fases: la fase alfabética (algunas veces se inicia en el hogar), en la cual se comienza a utilizar la mediación fonológica; y la fase ortográfica, en la cual las palabras se analizan en unidades ortográficas sin recurrir sistemáticamente a la conversión fonológica. El niño utiliza entonces el procedimiento de acceso directo, gracias al cual reconoce directamente la palabra.

Si aprender a hablar una lengua materna es un hecho natural derivado de nuestro proceso de socialización, leer y escribir exige la interactividad entre el niño y el educador. Como bien se ha señalado "al contrario de lo que sucede con la lengua oral, que se adquiere no sin esfuerzo del aprendiz, sino en situaciones

espontáneas, la lectura no se adquiere, se aprende y, con frecuencia, en situaciones provocada por el entorno". (Golder, Carolina y Daniel Gaonac'h, 2002, p. 169).

¿Qué es el hábito lector?

El hábito dice el refrán no hace al monje, aludiendo a que llevar una vida monástica no consiste solamente en ponerse la vestimenta del caso; de la misma manera, podemos afirmar que el hábito no hace al lector.

Un hábito es una costumbre o práctica adquirida por frecuencia de repetición de un acto. La definición no aclara si es por voluntad propia o ajena. Me explico. Un estudiante –de cualquier nivel- tiene que adquirir, al menos todavía, el hábito de la lectura si quiere salir airoso en las materias que cursa. Es decir, toma por costumbre dedicar una parte de su tiempo a la lectura de textos. Le guste o no, y se disciplina para hacerlo, como quien camina por prescripción médica. Es una necesidad. Ello no hace, necesariamente, que cuando esa necesidad cesa, ese lector por necesidad siga leyendo por su cuenta, o que lea otro tipo de textos diferentes a los que el estudio le demanda. Los casos abundan. Formarse un hábito tiene que ver con motivaciones internas o externas; las primeras son las más sólidas y duraderas. En el caso de las segundas, en cuanto el estímulo cesa o decrece, el hábito puede abandonarse fácilmente.

Mucho se ha dicho que la escuela tiene, entre sus múltiples tareas, la de formar el hábito lector en sus alumnos, y lo hace de alguna manera, con las limitaciones que la motivación y la voluntad de cada uno de los estudiantes se lo permite. Pedro C. Cerrilo Torremocha (2005) lo plantea de la siguiente manera: “No podemos olvidar, por mucho que obliguemos a una persona a leer, que la lectura tiene su base en la decisión personal de leer, libremente tomada por cada persona. Sería importante también reconocer que, en relación con la lectura, la responsabilidad prioritaria de la escuela es con los niños que *no saben leer*, no con los niños que, sabiendo leer, no quieren leer. Sí es responsabilidad de la escuela la competencia lectora que sepan leer y comprender lo que leen- y la educación literaria de los

escolares. La sociedad tiende a adjudicar a la escuela, injustamente, toda la responsabilidad en la adquisición de hábitos lectores”.

En lo personal, creo que la escuela sí tiene la posibilidad, mediante diversas estrategias, de desarrollar en sus alumnos el hábito lector y me consta el esfuerzo de muchos profesores (as) por hacerlo y los buenos resultados que obtienen, pero es solamente eso, una posibilidad.

¿Qué es leer?

Leer es la posibilidad de descifrar los signos lingüísticos y de producir los sonidos que se corresponden con éstos. Pero leer no es solo identificar el repertorio de signos que conforman un alfabeto y poder agruparlos en sílabas, palabras y frases; leer no es únicamente “vocalizar” esas letras. Leer es mucha más.

- Leer es comprender.
- Leer es interpretar.
- Leer es descubrir.

Es valorar un texto, reflexionar acerca de su sentido, interiorizarlo. Es apropiarse del significado y la intención de un mensaje. Es reflexionar lo que esos vocablos expresan con nuestros propios sentimientos, creencias, emociones. Es una invitación a pensar.

Leer es percibir esa señal luminosa que lanza el autor y que, una vez recepcionada, enriquecemos con nuestros puntos de vista personales; ampliamos, completamos, con nuestra sensibilidad y criterios individuales, Es un diálogo, un contrapunteo entre el (creador) y el lector (recreador); es una confrontación para refutar o suscribir.

Leer es una aventura, un reto estimulante. Es una vivencia personal, única. Cien personas pueden leer al unísono el mismo texto, pero cada una de ellas reaccionará de distinto modo ante él, porque lo matizarán y tamizarán con sus experiencias vitales, lo enriquecerán o simplificarán en correspondencia con su

grado de madurez intelectual y emocional, con sus personalidades y temperamentos, con sus cualidades y carencias, porque cada quién se habrá acercado al texto desde sus propias perspectivas, propósitos y expectativas.

- Leer es un ejercicio creativo.
- Leer es un detonante para la aparición de un sinfín de imágenes.
- Leer es un acto de comunicación.

¿Para qué sirve la lectura?

A través de la lectura, el hombre puede apropiarse de todo el conocimiento acumulado por las generaciones que le han precedido. El libro es una suerte de cofre donde la humanidad ha depositado el resultado de sus indagaciones, de sus reflexiones y fantasías; la lectura es la llave mágica que nos permite abrir ese preciado cofre y nutrirnos con los tesoros que contiene en su interior. La lectura es una herramienta del conocimiento; es un instrumento indispensable para tener acceso a las diversas ramas del saber.

Por medio de la lectura, los seres humanos podemos hallar respuestas para las múltiples preguntas que, en cada etapa de nuestra existencia, nos salen al paso. La lectura permite encontrar soluciones a los conflictos existenciales, apropiarse de modelos que contribuyen al perfeccionamiento de la conducta, al enriquecimiento ético y espiritual. La lectura puede ser un magnífico catalizador para angustias y temores; puede modificar actitudes, estimular el deseo de ser mejores, de superarnos, de enriquecer nuestra visión del mundo.

Con la lectura, el individuo puede ampliar su vocabulario, apropiarse de nuevos conceptos e ideas, acceder al maravilloso universo del arte y la literatura. La lectura propicia que el hombre se conozca mejor a sí mismo y se reconozca como parte de una comunidad o de determinado grupo social; es una excelente vía para enraizarnos en las tradiciones y aprender a valorar y respetar otras culturas, para entendernos y entender mejor a los demás.

Leer es, además, un medio de acceso al poder político económico y social. Un individuo que lee está mejor preparado para incidir en las decisiones de su comunidad y ejercer de forma más efectiva su papel como ciudadano.

Pero la lectura es importante no solo para desempeñar esas y otras funciones que van de lo cognoscitivo a lo afectivo y lo social; también lo es porque constituye un magnífico medio de recreación, de entretenimiento, de diversión. Leer puede ser también un juego ameno, enriquecedor y apasionante. Un acto placentero. Un espacio para ejercer la capacidad de fantasear, para dar rienda suelta a la imaginación, para soñar y fabular libremente.

¿Qué entendemos por promoción de la lectura?

Promover es impulsar, acercar, estimular. La promoción de la lectura debe entenderse como la ejecución de un conjunto de acciones sucesivas y sistemáticas, de diversa naturaleza, encaminadas todas a despertar o fortalecer el interés por los materiales de lectura y su utilización cotidiana, no solo como instrumentos informativos o educacionales sino como fuentes de entretenimiento y placer.

El incremento y desarrollo de los hábitos de lectura es un problema que compete a toda la sociedad contemporánea y, por ende, el hogar, la escuela, la biblioteca y todas las instituciones de la comunidad deben trabajar de modo coordinado en la búsqueda de estrategias para alcanzar un vínculo más estrecho y pleno de la población con los libros y demás materiales de lectura a su alcance.

No es fortuito que la mayor parte de los programas dedicados al fomento de la conducta lectora en los distintos países, dirijan fundamentalmente sus acciones y mensajes a la niñez y la juventud. Son estas etapas del desarrollo humano en las que es posible incidir, de modo más efectivo, en la formación de sólidos hábitos de lectura para el futuro adulto. Mientras más temprano se produzca el encuentro del niño con el libro, más probabilidades existirán que este objeto pase a ser un elemento indispensable dentro de su universo afectivo. Al respecto, los investigadores Ronald E. Baker y Robert Scarpit expresan en su obra. El deseo de leer. “Es en la infancia preescolar cuando se forman las actitudes fundamentales

ante el libro. Es conveniente entonces que el libro entre en la vida del niño antes de la edad escolar, y que pase a ser parte de sus juegos y actividades cotidianas”. Para promover la conducta lectora en los individuos nunca será, demasiado temprano.

Estamos contribuyendo de manera activa a la promoción de la lectura dentro de nuestro contexto social cuando:

Trazamos y ejecutamos políticas gubernamentales dirigidas a reducir o erradicar el analfabetismo y la deserción escolar, y a alcanzar la universalización del sistema educativo, de tal modo que todos tengan acceso a la enseñanza.

Generamos una actitud hacia el libro y demás materiales de lectura, sustentada en las posibilidades de recreación y de acceso al conocimiento y goce estético que estos pueden brindar.

Entregamos a los adultos (padres, docentes, bibliotecas, etc.) conocimientos, instrumentos, técnicas que los ayuden a cultivar en las jóvenes generaciones el gusto por la lectura.

Contribuimos al perfeccionamiento de los métodos y técnicas que se emplean en las escuelas para la enseñanza de la lectura.

Propiciamos un mayor acercamiento de la población a los fondos bibliográficos de que disponen las bibliotecas.

Fomentamos la creación y edición de nuevos materiales de lectura.

Logramos disminuir los costos de producción y venta de los libros, con el propósito de que resulten accesibles a las grandes masas.

Exploramos desprejuiciadamente las posibilidades que tienen los medios de comunicación social de actuar como aliados del fomento de la lectura.

Todas estas estrategias presuponen una estrecha coordinación e interrelación que complemente sus propósitos y tareas específicas. Se requiere de la participación

del Estado, del sector privado y, en general, de todos los miembros de la sociedad para alcanzar, a largo plazo, el objetivo a que se aspira: un hombre integral, que se valga de la lectura como un elemento decisivo para su proyección social e individual, que pueda disfrutar y enriquecerse con el tesoro de palabras que le legaron sus antecesores.

Despertar necesidades, generar actitudes, forjar hábitos es promover la lectura.

2.4.6 La Familia y el Desarrollo Lector

Antes de leer los libros, el niño ha de recibir una estimulante educación de sus sentidos que le enseñe, entre otras cosas, a leer el propio deseo y el del otro y le dote de la habilidad de conquistar o construir lo que mejor satisfaga a su paladar. Pongamos el acento en la calidad de la oferta por que será la chispa que ayude a brotar un nuevo lector. Pero sin olvidar insistimos en que para el niño es esencial el ambiente en que vive.

Antes que el libro existen la palabra, el gesto y el afecto hacia el narrador de cuentos. En ese sentido, la oralidad es la base de la lectura, oralidad que comparte confidencias, preocupaciones, experiencias, descubrimientos, fantasías, pero que al mismo tiempo escucha, estimula, valora, aprecia, disfruta escuchando al niño y aprecia sus reacciones y sus discrepancias. Oralidad como intercambio y como rito de iniciación en la habilidad de leer situaciones, objetos, libros, imágenes, afectos.

La familia es pieza clave en el desarrollo de esta capacidad que desembocará en la construcción de un espíritu crítico ético y auto analítico por que el niño sentirá la necesidad de interpretar la realidad y leer. Las reacciones y emociones de los demás. Después será capaz de situarse ante los mensajes que recibe de los distintos medios de comunicación con una personalidad definida y nada manipulable.

La falta de hábito de lectura en los estudiantes

La lectura constituye sin duda, la más importante adquisición de saberes, es la comprensión de un mensaje codificado en signos visuales (generalmente letras y

cifras). Además, la lectura es ante todo un proceso mental y para mejorarlo debe tenerse una buena disposición y una actitud mental correcta.

Leer es entrar en comunicación con los grandes pensadores y grandes matemáticos de todos los tiempos, es establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto. Leer es por tanto encontrar fórmulas y respuestas a requerimientos cognitivos e intelectuales. Es también relacionar, criticar o superar las ideas expresadas; no implica aceptar tácitamente cualquier proposición, pero exige del que va a criticar u ofrecer una alternativa, la comprensión cabal de lo que está valorando o cuestionando.

Finalmente, leer es entrar en comunicación y compartir con otras formas de pensar, es tomar contacto con las preocupaciones del hombre y al mismo tiempo, satisfacer las necesidades e inquietudes propias de conocimiento.

Tipos de lectura

Existen distintos tipos de lectura.

- 1. Lectura mecánica.-** Se limita a identificar palabras prescindiendo del significado de las mismas. Prácticamente no hay comprensión.
- 2. Lectura literal.-** Comprensión superficial del contenido.
- 3. Lectura oral.-** Se produce cuando leemos en voz alta.
- 4. Lectura silenciosa.-** Se capta mentalmente el mensaje escrito sin pronunciar palabras. El lector puede captar ideas principales.
- 5. Lectura reflexiva.-** Máximo nivel de comprensión. Se vuelve una y otra vez sobre los contenidos, tratando de interpretarlos. Es la más lenta.
- 6. Lectura rápida.-** Sigue la técnica del “salteo” que consiste en leer a saltos fijándose en lo más relevante. Es una lectura selectiva.

Lectura

Se ha definido a la lectura como un acto de interacción entre el texto y el lector. Es una competencia socio-cultural que se da en la práctica social y por tanto es allí donde debe ser enseñada. El primer lugar donde adquiere el niño las nociones de lectura en su hogar. Si el niño ve leer a sus padres él también mirará periódicos o revistas, adquiriendo de esa manera el interés por la lectura desde sus primeros años.

Si le narran historias, la curiosidad infantil, que no tiene límites, se desarrollará con un acercamiento al lenguaje oral y escrito en su afán por comunicarse. Tiene que cultivarse el hábito lector de la manera más eficaz. Que es la de hacer comprender la importancia de la lectura, pues si el niño tiene claro que le sirve para mejorar en todos los aspectos de la vida se obtendrá un lector atento al significado de las palabras, por tanto a la comprensión lectora.

“La lectura nos permite apropiarnos del mundo desde el deseo e interés del lector que, debidamente motivado, quiere conocer y saber lo que sabe el otro; quiere reconocerse en esa otredad se piensa, se siente y palpar la calidad discursiva y recreativa que es capaz de aportar.

La importancia de la lectura ha sido tratada por varios docentes, escritores de ensayos, novelas y cuentos, En nuestro país van cobrando importancia las charlas talleres seminarios que tratan el tema como básico para elevar la comprensión lectora, para aumentar la capacidad de concentración, ampliación de vocabulario y para obtener una mejora de la capacidad verbal, reflexiva y de comunicación. Al mismo tiempo se adquiere conciencia crítica y valorativa en cualquier aspecto de la existencia humana.

La lectura contribuye a desarrollar la memoria, al conocer los pensamientos de otras personas, entre ellos de escritores famosos y docentes. El niño adquiere cada vez en forma ascendente el sentido crítico acerca de para qué sirve leer. Por tanto, al comprobar que si lee adquirirá competencias beneficiosas para su vida, se convertirá en un buen lector.

En la escuela aprende el estudiante el funcionamiento de la lengua en cuanto se refiere a la lectura y escritura, pero no es únicamente ese tipo de conocimiento el

que se requiere para formar un buen lector. La comprensión del texto que se lee es o que se necesita adquirir y para eso deben los docentes prepararse para enseñarla. Además es importante que la lectura sea un motivo de atracción, que se sienta satisfacción por el texto que se lee.

En la interpretación lectora participan tanto las proposiciones del texto escrito como los conocimientos, los conceptos, y las actitudes que posee el lector. Nuestros conocimientos nos permiten, entre otras cosas, reconocer las letras, las palabras, los términos y los conceptos sociales y culturales en los que están escritos los textos. Nuestros conceptos nos permiten comprender sus significados y nuestras actitudes ayudan a orientar la atención y la voluntad hacia el texto.

Tipos de texto de lectura

Hay diversos tipos de textos de lectura, entre ellos mencionaremos los cuentos, novelas y poemas, además de ensayos, artículos de opinión, libros de texto y reportaje, que sirvan al estudiante, a los docentes, y a los padres de familia, en general a todos los lectores, para la adquisición de conocimientos.

Hábito Lector

El hábito lector es cultivado. Es una destreza que el niño ha desarrollado. Para formarlo es importante que el apego a la lectura sea enseñado en el hogar, profundizado y estimulado en la escuela. La práctica lectora para convertirse en un hábito debe ser diaria. Se ha dicho que se “aprende a leer leyendo” pero si la lectura no tiene como objetivo el disfrutar de ella no va a ser del agrado de los jóvenes. Si un estudiante tiene la comprensión de que la lectura le sirve para ampliar sus conocimientos sobre el mundo y la vida, leer con satisfacción se convertirá en un hábito.

El hábito lector va a producir grandes satisfacciones, en una experiencia personal maravillosa y útil.

“Todo hecho de ciencia, de humanismo, de técnica, y en fin, todo adelanto y descubrimiento que hoy vemos y que se traduce en beneficio para el hombre ha requerido y requerirá siempre de sendas lecturas, de lecturas activas y profundas, las cuales, siendo tan personales se convierten en un proceso social por todas las

reacciones, esperanzas y compromisos que el acto de leer produce en cada buen lector

El hábito lector proviene pues de un proceso de lectura atenta, continua y reflexiva, se constituye en un hecho agradable pues motiva al lector a realizarlo de manera permanente.

La lectura constituye sin duda, la más importante adquisición de saberes, es la comprensión de un mensaje codificado en signos visuales (generalmente letras y cifras). Además, la lectura es ante todo un proceso mental y para mejorarlo debe tenerse una buena disposición y una actitud mental correcta.

Leer es entrar en comunicación con los grandes pensadores de todos los tiempos, es establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto. Leer es por tanto encontrar fórmulas y respuestas a requerimientos cognitivos e intelectuales. Es también relacionar, criticar o superar las ideas expresadas; no implica aceptar tácitamente cualquier proposición, pero exige del que va a criticar u ofrecer una alternativa, la comprensión cabal de lo que está valorando o cuestionando.

Finalmente, leer es entrar en comunicación y compartir con otras formas de pensar, es tomar contacto con las preocupaciones del hombre y al mismo tiempo, satisfacer las necesidades e inquietudes propias de conocimiento.

La enseñanza y estimulación de la lectura supone por lo anteriormente expuesto, un objetivo básico de todo sistema educativo. En tal sentido, la lectura es uno de los procesos más importantes a seguir para llevar a cabo con éxito cualquier tipo de estudio.

La eficacia de la lectura depende de que la necesidad de conocimientos y la estimulación estén suficientemente desarrollados: "La lectura es el proceso de captación, comprensión e interpretación de cualquier material escrito".

Se reconoce universalmente el hábito de lectura como una característica deseable en la población y que podría considerarse como un buen indicador del nivel

educativo alcanzado por cada población. A pesar de ello, es un asunto casi comprobado el hecho de que la población universitaria mantiene un régimen de lectura establecido por las necesidades de estudio específicas y referenciales de su carrera o ámbito laboral, en el que la lectura no se adopta como un fenómeno voluntario de esparcimiento, ni como un modelo que propicia el descubrimiento de una variedad de formulaciones educativas y conceptuales del tema devenida alterna o inferencial en la cultura general del sujeto.

Bibliotecas: El porcentaje promedio para los países de la región es de 51,1% de escuelas con bibliotecas. Con más del 60% de escuelas con bibliotecas se destacan Guatemala, Argentina, Uruguay, Chile y Cuba (82,1%), mientras que en las peores situaciones, con porcentajes menores al 40%, están República Dominicana, Panamá, Paraguay, Ecuador, Costa Rica y Nicaragua (23%). La cantidad de libros promedio por biblioteca (850 es la media para los países de la región) en general es mayor a medida que aumenta la proporción de escuelas con bibliotecas (a excepción de Guatemala): con 1300 o más libros promedio por biblioteca están Cuba, Colombia, Chile, Argentina y Brasil, mientras que con menos de 500 libros por biblioteca se observa a Nicaragua, Ecuador, Paraguay y Guatemala.

La lectura forma parte importante en la formación integral de los individuos, ello acompañado de la escritura. Es importante que esta se de desde temprana edad que se creen hábitos desde el hogar que se formen los niños y niñas bajo ambientes propicios que fomenten el incursionamiento en la lectura tanto en el hogar como en la escuela, creando estrategias que permitan que los niños se sientan a gusto, que los niños y niñas lean lo que realmente les interesa para así sentirla más atractiva. Pero para todo esto es indispensable que existan docentes comprometidos con este tipo de formación, que sean participes de lo que hacen. Formar docentes investigadores porque, como vamos a enseñar algo que no conocemos o no nos agrada.

El hábito de la lectura especialmente a edad muy temprana le permite al niño(a) el desarrollo de su inteligencia, de su capacidad emocional y sensitiva, íntima e

intelectual. Desarrollar inteligencia significa que fortalece su creatividad, resuelve problemas, identifica imágenes, reconoce símbolos, aplica conocimiento. La lectura mejora su capacidad lingüística, es decir, mejor vocabulario, mejor expresión oral y escrita, mejor redacción, mejor uso de lenguaje. La lectura fortalece en el niño la libertad de elegir y ser elegido cuando el selecciona textos y conoce la historia, hechos y comportamientos de personajes. Futuramos mejores individuos, mejores seres humanos, capaces de reconocer y proteger su entorno, administrar recursos con sostenibilidad, más inteligentes, más éticos, más equitativos y equilibrados, en fin personas más justas y felices. La lectura es el camino que hace mejores seres humanos, por tanto es necesario promover en la formación académica la lectura como pilar de desarrollo del hombre del mañana y de un mundo sostenible y justo.

La lectura una forma de felicidad

En cierta ocasión, el autor argentino Jorge Luis Borges expresó que la lectura es una de las formas de felicidad que tenemos los hombres. Y acerca del libro, ese objeto que acompaña a los seres humanos, desde hace cientos de años, en su deambular por la historia comentaba; “De los diversos instrumentos del hombre, el más asombroso es, sin duda alguna, el libro. Los demás son extensiones de su cuerpo. El microscopio, el telescopio, son extensiones de su vista; el teléfono es extensión de la voz; luego tenemos el arado y la espalda, extensiones de su brazo. Pero el libro es otra cosa: el libro es una extensión de la memoria. En la vida contemporánea, sin embargo son muchos los seres humanos que pese a haber tenido acceso a lo que aún en no pocas regiones del planeta continúa no sacan todo el provecho posible a esa fuente de felicidad que es la lectura.

Las razones son múltiples. En primer término, para comprender y disfrutar el mensaje que nos entrega un autor no basta con ser capaces de identificar las letras del alfabeto; se requiere un entrenamiento que permita desarrollar habilidades en el complejo proceso intelectual que constituye la conversión de signos en conceptos y el desciframiento de sus múltiples posibilidades de asociación. Pero, a

demás, la lectura se enfrenta hoy en día a un orden económico que conspira contra el acceso de grandes sectores populares a la palabra impresa. Suponer que en un hogar humilde, donde el presupuesto familiar apenas alcanza para cubrir los gastos de la alimentación cotidiana, se vaya a emplear el dinero en la compra de materiales de lectura, resulta francamente soñador. El libro, que debería ser un artículo más en la canasta básica familiar en tanto alimento del espíritu, como son alimentos del cuerpo el pan, la leche y otros productos de primera necesidad, se ha transformado en poco menos que un objeto de lujo, inaccesible para amplios sectores de la población.

Por otra parte, los medios electrónicos de comunicación, social especialmente la televisión, disputan al acto de leer, en competencia casi siempre desleal, el escaso tiempo libre de que dispone el individuo moderno. Competencia desleal porque, mientras la recepción de la mayor parte de los mensajes que transmiten los medios de difusión masiva no exige a sus destinatarios una actitud crítica y analítica sino más bien todo lo contrario, leer es un arduo proceso que pone en tensión nuestro intelecto. No en balde José Martí sentenció, en el siglo, pasado, que “leer es trabajar”. El descubrimiento y la conquista del planeta Computación ha venido a complicar las cosas. Casi es temerario suponer que un libro pueda aventajar en atractivos, para un niño o un adolescente, a esa pequeña pantalla luminosa que le ofrece una insospechable gama de juegos y pasatiempos computarizados, sin exigirle a cambio mucho esfuerzo de su parte.

A todos estos factores que conspiran contra los hábitos de lectura en la sociedad actual, hay que añadir uno no menos preocupante: para muchos niños y jóvenes contemporáneos, la lectura constituye un suplicio comparable a los que eran sometidos las víctimas de la terrible inquisición tiempos atrás, una verdadera tortura que se ven forzados a padecer, pues la asocian únicamente a los deberes escolares y no vislumbran en ella una opción recreativa y cultural, ese inagotable manantial de dicha al que aludía Borges.

Se lee poco, sin discusión posible. Y cuando se lee, con mucha frecuencia se hace mal, por pura obligación o compromiso, sin paladear el texto, sin interiorizarlo verdaderamente, sin extraer todos los matices y las intenciones de que puede ser portador.

Hablamos aquí de una lectura de la palabra. Lectura importante, sin duda alguna, fundamental en el desarrollo de la civilización humana, pero no la única manera de leer. Como expresó con claridad Paulo Freire “La lectura del mundo precede a la lectura de la palabra”. Leemos primero la naturaleza, nuestro microcosmos familiar y nuestro macrocosmos social, antes de adentrarnos en el desciframiento de los códigos lingüísticos. Y esa lectura del mundo, esa lectura otra, lectura primigenia, es la que nos permite crecer, madurar, nos prepara para alimentarnos con las palabras que trazaron otras para que perduraran sobre el papel, nos permite interpretarlas, resonar con ellas y enriquecerlas con nuestra experiencia de vida, con el resultado de otras múltiples lecturas de la realidad.

Entonces, es importante tener conciencia del extraordinario valor de la lectura de la palabra, pero no sobrestimarla en su papel de vía de acceso al conocimiento empírico. Constantemente estamos leyendo otros signos, otros códigos, que también nos proporcionan ideas, conceptos información. Leemos el cielo cada mañana, cuando le echamos un vistazo para ver si amaneció nublado o si brilla el sol, y decidir, luego de esa lectura, si será necesario o no echar mano al paraguas o ponernos determinadas ropas. Leemos las expresiones de los rostros de las personas que nos rodean; leemos las luces del semáforo, un mapa geográfico, un termómetro, el movimiento de las mareas, las imágenes de un filme, los acordes de una melodía, los aromas de un jardín.

Leemos los colores, las formas, los sabores, las texturas, los sonidos, los olores. La conciencia de esta simultaneidad de lecturas que coexisten con la lectura de la palabra nos permitirá respetar, y no subestimar, las lecturas que hacen, por ejemplo, nuestros pueblos indígenas. La lectura de los arco iris, de las cosechas, de los ríos, de las piedras; códigos repletos de significados que tal vez escapan a

nuestra percepción, pero que se encuentran cargados de connotaciones. Aun cuando no se valgan de la transcripción literal equivalente a los fonemas de su idioma, ellos también leen, y su lectura se encuentra indisolublemente vinculada a un modo de vida, a su cultura e idiosincrasia, a su armoniosa integración a la naturaleza.

En América Latina distintas instituciones vienen trabajando sostenidamente, desde hace años, en pro del libro y el fomento de la lectura de la palabra escrita, a favor del retorno a ese viejo placer que es la recreación, por cada lector, de la propuesta de un auto. A esas acciones y estrategias se suma, como un empeño más, esta obra, que se propone capacitar a padres, bibliotecarios y docentes para que puedan desempeñar con mayor eficacia el papel de mediadores entre el libro y las nuevas generaciones, de puentes que propicien un acercamiento afectivo, profundo y permanente, de los niños y jóvenes a la lectura.

Que el libro no se convierta en un objeto arqueológico, en una pieza de museo, es la voluntad que anima a los ejecutores de este taller itinerante dedicado a intercambiar criterios y experiencias en el terreno de la estimulación a la conducta lectora.

Que el libro sea algo vivo, familiar, para cada ciudadano del planeta: un amigo querido e imprescindible.

Que la lectura no se transforme en una costumbre “en vías de extinción” que siga conservando un sitio especial en la vida de los seres humanos, que continúe procurando felicidad a los hombres y mujeres del porvenir.

¿Qué son hábitos de lectura?

El hábito de leer no es innato. El hombre no llega al mundo apreciando los libros: esa es una capacidad que desarrolla con la práctica y como consecuencia de un modelo de conducta que se le propone.

Los investigadores brasileños Laura Sandroni y Luiz Raúl Machado señalan que no se puede llamar hábito de lectura “a un ligero coqueteo con este o aquel libro”.

Efectivamente: un hábito no es algo circunstancial o transitorio. No se debe confundir con una moda ni con una tendencia o inclinación pasajera. Es una costumbre enraizada, una conducta incorporada con carácter cotidiano a nuestra existencia, una exigencia, algo de lo cual nos resulta difícil prescindir. Ese hábito empieza a conformarse cuando se arrulla al niño con nanas, cuando se juega con él utilizando rimas y retahílas, cuando se le relaciona con la palabra; y su cultivo prosigue después, año tras año, sin interrupción. Es resultado de un proceso de aprendizaje, de inculcar una costumbre, un patrón de conducta.

No basta con motivar en el niño una actitud favorable hacia la lectura; de lo que se trata es de crear un sólido vínculo. Formar hábitos de lectura es lograr que el individuo recurra regularmente, y por propia voluntad, a los materiales de la lectura como medio eficaz para satisfacer sus demandas cognoscitivas y de esparcimiento. Hablaremos de hábito de lectura en el sentido de acercamiento permanentemente al acto de leer como resultado de una necesidad vital. Hábito de lectura es sinónimo de disfrute del texto, nunca de imposición o de simple tarea a cumplir. Cuando la necesidad de leer se ha hecho tan perentoria en el hombre como la de comer, beber, disponer de un techo o de ropa para vestirse, podemos hablar de la existencia de sólidos hábitos de lectura.

¿Qué es un promotor de la lectura?

Promotor es quien impulsa algo, quien pone en tensión sus aptitudes y los instrumentos de que dispone con el fin de conseguir un propósito.

Por ser el hábito de la lectura un patrimonio que comparten individuos de diferentes sexos, edades y profesiones, serán promotores de esta conducta todas aquellas personas o instituciones que de manera consciente y organizada desarrollen, con sistematicidad, acciones encaminadas a estrechar los vínculos entre la población y la lectura. Nos referimos, entonces a un amplio conjunto de individuos, a un grupo heterogéneo, multidisciplinario, que actúa en diversas esferas de la vida: desde el núcleo básico de la organización social (la familia), hasta espacios institucionales como escuelas, bibliotecas, librerías, editoriales,

casas de cultura, periódicos y revistas, centro rectores de políticas educativas y culturales, etc.

A todas esas personas sean profesionales de ramas como la pedagogía, la filología, la psicología, la comunicación social, la sociología o la bibliotecología, o padres de familia que ejerzan los más sencillos oficios, las distingue un mismo credo: la convicción de que la lectura es un ejercicio útil, que perfecciona el pensamiento, ennoblece el espíritu y hace avanzar al ser humano, y a la sociedad en su conjunto, por el camino de su mejoramiento; todas ellas, sea cual fuere su posición dentro de la compleja estructura social de las naciones contemporáneas, persiguen un objetivo común; despertar y desarrollar entre sus semejantes el amor por lo libros, compartir con ellos el placer que experimentan con la lectura.

Un promotor de lectura será, antes que cualquier otra cosa, un verdadero lector, un apasionado de los libros, un modelo a seguir por aquellas personas que se hallan a su alrededor y sobre las que desea influir. Sería absurdo pretender que un no lector pudiese contribuir de manera eficaz a la formación de lectores. El ejemplo en el hogar, la escuela y todos aquellos espacios que acogen a los niños y al adolescente y los interrelaciona con el adulto resulta decisivo para fomentar un acercamiento permanente al libro y demás materiales de lectura.

Un promotor de lectura vinculado a las más jóvenes generaciones deberá caracterizarse, además, por:

Crear con firmeza la autenticidad en la utilidad de la labor que está desarrollando.

Ser creativo en el desarrollo de sus acciones, evitar a toda costa la monotonía, introducir a los niños en el concepto de que los libros y la lectura constituyen un universo sumamente rico, variado, donde no hay espacio para el aburrimiento.

Estimular entre los niños y adolescentes la libre expresión de ideas y sentimientos.

Inculcar, a través de la praxis, el concepto de la lectura como espacio para la confrontación de criterios y acicate para el ejercicio democrático, crítico y participativo de evaluación del concepto social.

Proponer, sugerir, nunca imponer.

Su disposición para nutrirse de lo más valioso de experiencias similares que desarrollen los colegas de su país y de otras latitudes.

Ser desenfadado, dinámico, crítico, profundo pero jovial, y gozar de prestigio ante el grupo con el que interactúa.

Procurar que no se establezcan barreras entre los niños y él, sino que alcance un diálogo respetuoso.

Tener la habilidad de suplir con imaginación y soluciones ingeniosas los obstáculos y dificultades que encuentre en el desempeño de su quehacer.

Estar siempre atento a las reacciones, observaciones y sugerencias de los menores para, si resulta conveniente, incorporarlas a su labor.

No dar cabida jamás al paternalismo o a la ñoñería en su acercamiento a los niños.

Encausar la aproximación a los materiales de lectura de una manera alegre, divertida, lúdica, sin que esto sea sinónimo de superficialidad o de desorden.

Y por último, el promotor de lectura deberá ser consciente de que en su trabajo con los más jóvenes se producirá un doble flujo de ideas un intercambio de vivencias recíproco y enriquecedor.

El promotor de lectura interactúa, sistemática o periódicamente, con uno o varios neo-lectores para orientar su percepción del acto de leer. Una de sus principales misiones es hacer conscientes a los niños de la existencia de múltiples libros de diversas temáticas, géneros y estilos, capaces de satisfacer las necesidades peculiares y los gustos de cada individuo, y ayudarlos a orientarse hacia aquellas obras que más se ajustan a su grado de maduración psíquica e intelectual.

El promotor de la lectura concibe y ejecuta diversas actividades, mediante las cuales busca que los niños relacionen el texto que leen con distintos aspectos de su realidad circundante, con otras manifestaciones culturales (artes plásticas,

música, teatro) e incluso con lecturas anteriores, proponiendo un rico ejercicio de intertextualidad.

La labor de los padres en la educación de los niños con necesidades y el fomento de la lectura.

Tradicionalmente se recomendaba a los padres que encomendarán a sus hijos a los educadores, incluso fuera de las horas de clase. Cualquier aportación que los padres quisieran hacer fundamentalmente dentro del marco escolar era vista, en la mayoría de los casos, como una intromisión a la labor de los profesionales. Actualmente, es indiscutible el valor que tiene la participación de los padres en la educación de sus hijos, sobre todo para evitar los peligros que supone la insuficiencia de estímulos y oportunidades de aprendizaje en el hogar. Por otra parte, no hay sustitutivo del conocimiento que los padres poseen sobre sus hijos.

En el cuadro siguiente tomado de Martín (1986) pueden verse algunas notas sobre el desarrollo educativo del niño, enfocado ante el libro como estímulo, y como el contacto del libro con el niño puede presentarse muy pronto:

2 Meses.- Se inmoviliza cuando se le habla (ya puedes leerle o contarle un cuento).

3 Meses.- Mira un objeto colocado delante suyo (ya puedes utilizar el libro como objeto-estímulo).

4 Meses.- Recorre las ilustraciones con la vista, aunque todavía sin fijar la mirada (observa el movimiento ocular y la fijación).

5 Meses.- Ya ríe ya vocaliza al manipular un libro (ofrécele distintas formas y textura).

Distingue el libro entre otros objetos que se le presentan (si le atrae, ofrece resistencia a que se lo quites).

Mira más una lámina coloreada que otra blanca.

8 Meses.- Busca y descubre un objeto escondido (el propio libro o éste es el que oculta a otro objeto).

12 Meses.- Prefiere una lámina con figuras que una que solo reproduzca colores.

15 Meses.- Las identifica señala con el dedo.

18 Meses.- Pasa las páginas de un libro (varias a la vez). Nombra o señala dos dibujos.

21 Meses.- Asocia dos palabras o dibujos.

21 Meses.- Asocia dos palabras o dibujos. Señala 5 partes del cuerpo en un dibujo de un niño.

24 Meses.- Pasa las páginas del libro una por una.

- Dobra una hoja de papel del libro.
- Imita acciones representadas en un libro.
- Nombra 2 o señala 4 dibujos.

30 Meses.- Nombra 5 o señala 7 dibujos.

Construye según modelo en el libro o lámina.

3 a 4 años.- Comprende relaciones casuales entre 3 escenas de un libro (sin ver la segunda).

Ya tiene adquirido el concepto y significados básicos de lo que es un libro en sí.

Así, pues, aunque el niño no sepa leer ya se le puede proporcionar una buena base para la enseñanza de la lectura. Estas son las sugerencias que nos da Taylor (1981; 1986) para conseguirlo y que pueden ser empleadas con mucho provecho con el niño con necesidades educativas especiales:

- Leer en presencia del niño y mostradle que lo estáis disfrutando, así tendrá el deseo de leer más tarde y pensará que es una experiencia agradable.

Pero si ignoráis al niño mientras leéis y le forzáis a que oiga o lea cuentos, temerá leer o lo verá como un castigo.

- Tened libros adecuados a su disposición para que los vea y le entren deseos de leerlo.
- Leer con ellos a menudo libros que les gusten, en un entorno agradable.
- Leedle solamente cuando podáis y disfrutad los dos con la lectura. El calor de vuestro cuerpo cerca, vuestra atención toda para él y un buen libro hacen una combinación excelente, difícil de superar.
- Contarles (no es siempre leerles) historia. Se pueden preparar historias continuadas, siempre con un episodio nuevo, sobre algún personaje inventado o sobre hechos reales o miembros de la familia.
- Ayudad a mantener la atención del niño y a proporcionarles actividades estimulantes e interesantes. Una actividad sostenida es importante, porque leer requiere tiempo y concentración.
- Ayudad a vuestro hijo a darse cuenta de la secuencia de izquierda a derecha que se utiliza en la lectura.
- Proporcionarles actividades consientes en escuchar (cintas, discos).
- Animarles a contar historias a otros miembros de la familia o a sus amigos.
- Cuando sientan interés y estén suficientemente preparados, darles unas tarjetas alfabéticas o unas letras para que se vayan familiarizando con ellas.
- Aumentar su vocabulario, presentándoles y definiéndoles palabras y términos adecuados.
- Darles unas hojas de papel (o un cuaderno) para que dibujen o ilustren una historia mientras el padre toma nota de los comentarios que hagan.
- Ayudarles a aprender cosas interesantes con el empleo de los libros.
- Llevarles a menudo a una biblioteca.

Cuando el niño ya sabe leer, la ayuda de los padres sigue siendo válida y fundamental. Uno de los medios más importantes para conseguir que el niño ame

la lectura, es que vea como los padres también leen y lo hacen con placer, así como que observen que en su casa hay muchos libros y que se les respeta.

De una forma más puntual y siguiendo a Bamberger (1975) diremos cuales son los consejos que se suelen dar a los padres para fomentar el hábito lector:

Contar cuentos a los hijos y hacerlo en voz alta tantas veces como sea posible.

Fomentar una biblioteca personal con los libros adecuados al niño, según la edad, los deseos, las necesidades y la fase de desarrollo del hijo.

Acostumbrar a los hijos a destinar a la compra de libros una parte de sus ahorros.

Intentar que dispongan de muchas tardes con un tiempo fijo para la lectura y que cada miembro de la familia lea su libro.

Sugerir y motivar la lectura de un libro, no exigirla ni obligarla.

Participar en las lecturas de sus hijos, hablando con ellos de lo que leen sin ponerlos a prueba con preguntas.

Hacer ver a los hijos que sus lecturas pueden ayudarles en muchos aspectos de sus vidas.

2.5 Hipótesis

La utilización de los Cuentos Infantiles influye positivamente en el hábito lector de los niños de preescolar del Centro de Educación Básica “LEMCIS”.

2.6 Señalamiento de Variables

Variable independiente: Los Cuentos Infantiles

Variable Dependiente: Hábito lector.

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1 Modalidad Básica de la investigación

La investigación:

De Campo.- Porque su estudio se realizo en el lugar de los hechos donde se produjeron los acontecimientos a investigarse teniendo de esta manera una ventaja de la realidad, con los niños, padres de familia y maestros para verificar la confiabilidad de resultados.

Bibliográfica_ documental.- Por que se necesito de bastante información, la misma que se encuentra en libros, enciclopedias, folletos, documentales e Internet, diccionarios, que ayudarán a sustentar la contextualización, investigaciones previas, fundamentaciones teórica sobre el tema de los cuentos infantiles y el desarrollo lector para que el proyecto de investigación tenga mucho éxito y se pueda buscar posibles soluciones.

3.2 Nivel o tipo de Investigación

Nuestra investigación inicia por el **nivel exploratorio** por que cuando se realizo el análisis crítico se demostró que es flexible, es decir que el problema se puede observar en el lugar de los hechos, se puede emitir hipótesis relacionando las variables.

Es descriptivo: porque se describe, compara, y clasifica, diferentes métodos de hábitos de lectura relacionados con el desarrollo lector, requiere de conocimientos suficientes y muchas investigaciones realizadas para comprobar entre dos o más fenómenos, situaciones o estructuras y luego clasificarlas.

Asociación de variables: Porque se relaciona la variable independiente: Cuentos infantiles con la variable dependiente: el hábito Lector que nos permita realizar predicciones estructurales, partiendo del análisis, de los resultados obtenidos al aplicar los instrumentos de recolección de datos.

Explicativo: porque se va a explicar la importancia del hábito lector en los educandos y en sí de la sociedad, para de esta manera encontrar soluciones al problema que atraviesa la Institución.

3.3 Población y muestra

Para el presente proyecto de investigación, el universo consta de 66 participantes divididos de la siguiente manera:

20 estudiantes de preescolar del Centro de Educación Básica “LEMCIS”; porque es muy importante conocer qué sienten ellos respecto a la lectura, y cómo perciben los cuentos infantiles.

Los padres de los estudiantes ya que serán pieza clave y necesitamos establecer qué importancia le dan al hábito lector en sus hijos.

Y 6 maestras que conforman el personal docente de esta prestigiosa Institución para conocer con que metodología pueden aportar para la consecución del objetivo.

3.4 Operacionalización de variables

Variable Independiente: Cuentos Infantiles.

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica	Instrumentos
Narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo.	Narración	<ul style="list-style-type: none"> • Inicio • Nudo • Desenlace 	¿En el Centro de Educación Básica LEMCIS se narra con frecuencia cuentos infantiles?	Encuesta	Cuestionario dirigido a Padres de familia.
	Personajes	<ul style="list-style-type: none"> • Principales • Secundarios 	¿Es fácil para los niños identificar personajes?	Encuesta	Cuestionario dirigido a las maestras de la Institución

CUADRO N. 1: Variable independiente
Elaborado por: Nataly Tapia

Variable Dependiente: Hábito Lector

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnica	Instrumentos
Costumbre o práctica adquirida por frecuencia de repetición del acto de leer, tiene que ver con motivaciones internas o externas.	Repetición del acto de leer.	Dedica tiempo. Encuentra diversión. Desarrolla el área del lenguaje. Dedica 21 días a leer de forma sistematizada.	¿Le gusta dedicar el tiempo libre a leer cuentos?	Encuesta	Cuestionario dirigido a los niños.
	Motivaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Internas • Externas 	¿Los padres de familia les leen cuentos en casa todas las noches?	Encuesta	Cuestionario, dirigido a los niños de la Institución.

CUADRO N. 2: Variable Dependiente
Elaborado por: Nataly Tapia

3.5 Recolección de la información

En el presente trabajo de investigación con la finalidad de enfatizar los resultados se empleo como técnica la encuesta y como instrumento el cuestionario aplicado una sola vez.

Para concretar la descripción el plan de recolección conviene contestar a las siguientes preguntas.

PREGUNTAS BASICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Para Qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación.
2.- ¿De qué personas u objetos?	De a niños y niñas, Padres de Familia y maestras.
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Sobre los Indicadores y operacionalización de variables.
4.- ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora: Nataly Tapia
5.- ¿Cuándo?	Septiembre a Octubre del 2011
6.- ¿Dónde?	Centro de Educación Básica "LEMCIS".
7.- ¿Cuántas veces?	Una sola vez.
8.- ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta estructurada.
9.- ¿Con que?	Con un cuestionario estructurado.
10.- ¿En qué situación?	Investigación de seminario.

CUADRO N. 3: Preguntas básicas del plan de recolección
Elaborado por: Nataly Tapia

3.6 Procesamiento de la información

Para procesar la información recogida se empleo una revisión crítica para desechar la información defectuosa contradictoria e incompleta.

Repetición de los datos obtenidos, en ciertos casos individuales para corregir fallas de contestación.

Con los datos obtenidos se procedieron a realizar la tabulación correspondiente, se calculo los datos y se interpreto los resultados obtenidos en el desarrollo de esta investigación.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis de Resultados

En el análisis de datos estadísticos, se destaca las tendencias o redacciones fundamentales de acuerdo con los objetivos de investigación.

4.2 Interpretación de Datos

La importancia de los resultados se lo ha establecido, con el apoyo del marco teórico de acuerdo a los aspectos pertinentes resaltados en la investigación.

**Encuesta dirigida a los Padres de Familia del Centro de Educación Básica
“LEMCIS”**

1.- ¿En la escuela les leen Cuentos Infantiles a sus hijos?

PONDERACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	60 %
NO	8	40%
TOTAL	20	100%

CUADRO N. 4: Pregunta # 1 dirigida a Padres de Familia.
Elaborado por: Nataly Tapia

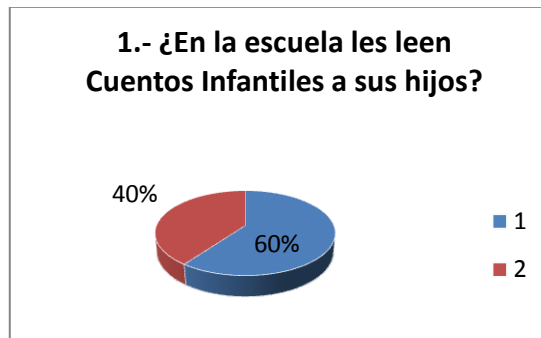


Gráfico 4: Graficación de la pregunta # 1 Padres de Familia
Elaborado por: Nataly Tapia
Fuente: Encuestas realizadas a los Padres de Familia del Centro de Educación Básica “LEMCIS”

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

El 60 % es decir 12 Padres de Familia manifiestan que si les leen cuentos infantiles a sus hijos en la escolita, mientras que el 40% es decir 8 Padres de Familia restantes dicen que no les leen cuentos infantiles en la escuela.

Lo que significa que la mayoría de Padres de familia afirman que en la escuela les leen Cuentos Infantiles a sus hijos, mientras que un menor porcentaje opinan que en la escuela no les leen Cuentos Infantiles a sus hijos.

2.- ¿Cree usted que los Cuentos Infantiles ayudan a que sus hijos obtengan hábitos de lectura?

PONDERACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	17	85 %
NO	3	15%
TOTAL	20	100%

CUADRO N. 5: Pregunta # 2 dirigida a Padres de Familia
Elaborado por: Nataly Tapia

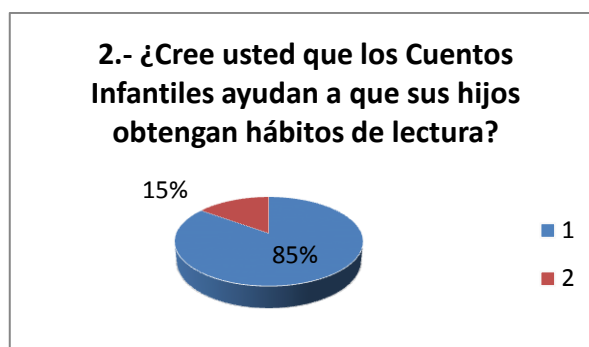


Gráfico 5: Grificación de la pregunta # 2 Padres de Familia
Elaborado por: Nataly Tapia

Fuente: Encuestas realizadas a los Padres de Familia del Centro de Educación Básica “LEMCIS”

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

El 85% de los encuestados es decir 17 Padres de Familia manifiestan que los cuentos infantiles si ayudan a que sus hijos obtengan hábitos de lectura, mientras que el 15% de los encuestados es decir 3 Padres de Familia consideran que los cuentos infantiles no ayudan a que sus hijos obtengan hábitos de lectura, lo que significa que la mayoría de Padres de Familia opinan que los cuentos infantiles si ayudan a que sus hijos obtengan hábitos de lectura, y un menor porcentaje manifiesta que los cuentos infantiles no ayudan a que sus hijos obtengan hábitos de lectura.

3.- ¿Cree que la lectura es una fuente de Cultura?

PONDERACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	100 %
NO	0	0%
TOTAL	20	100%

CUADRO N. 6: Pregunta # 3 dirigida a Padres de Familia.

Elaborado por: Nataly Tapia



Gráfico 6: Gráficoación de la pregunta # 3 Padres de Familia

Elaborado por: Nataly Tapia

Fuente: Encuestas realizadas a los Padres de Familia del Centro de Educación Básica “LEM CIS”

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

El 100% de Padres de Familia, es decir 20 encuestados creen que la lectura si es una fuente de cultura, lo que significa que el total de encuestados opinan positivamente.

4.- ¿Cree que los Cuentos Infantiles despiertan en los niños la Creatividad?

PONDERACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	90 %
NO	2	10%
TOTAL	20	100%

CUADRO N. 7: Pregunta # 4 dirigida a Padres de Familia
Elaborado por: Nataly Tapia

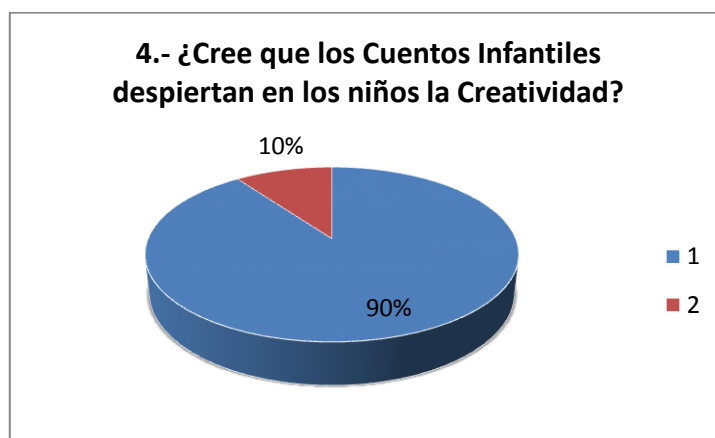


Gráfico 7: Graficación de la pregunta # 4 Padres de Familia
Elaborado por: Nataly Tapia

Fuente: Encuestas realizadas a los Padres de Familia del Centro de Educación Básica “LEMCIS”

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

El 90% de Padres de Familia, es decir 18 encuestados afirman que los cuentos infantiles despiertan en los niños la creatividad, mientras que 2 encuestados es decir el 10% no creen que los cuentos infantiles despierten en sus hijos la creatividad, lo que significa que la gran mayoría está más que seguro que los cuentos infantiles despiertan en los niños la creatividad.

5.- ¿Cree usted que la lectura es divertida?

PONDERACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	16	80 %
NO	4	20%
TOTAL	20	100%

CUADRO N. 8: Pregunta # 5 dirigida a los Padres de Familia
Elaborado por: Nataly Tapia

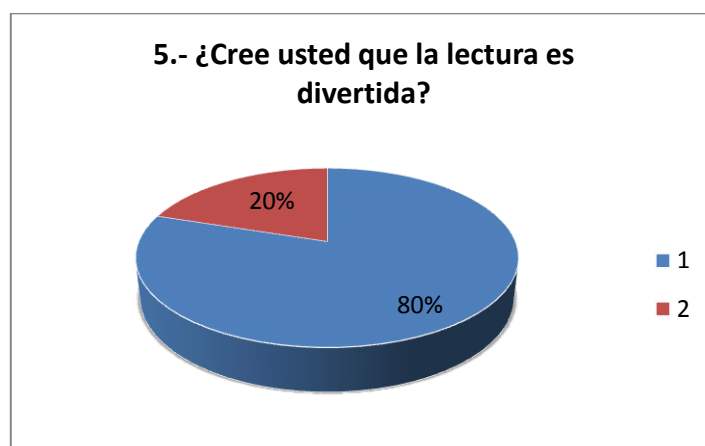


Gráfico 8: Graficación de la pregunta # 5 Padres de Familia

Elaborado por: Nataly Tapia

Fuente: Encuestas realizadas a los Padres de Familia del Centro de Educación Básica “LEMCIS”

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

El 20% de Padres de Familia es decir 4 encuestados opinan que la lectura no es divertida, mientras que el 80% de Padres de Familia es decir 16 encuestados opinan que la lectura si es divertida lo que indica que un gran porcentaje opina positivamente y la minoría dice lo contrario.

6.- ¿Lee con frecuencia Cuentos Infantiles a su hijo o hija?

PONDERACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	65 %
NO	7	35%
TOTAL	20	100%

CUADRO N. 9: Pregunta # 6 dirigida a los Padres de Familia
Elaborado por: Nataly Tapia



Gráfico 9: Grficación de la pregunta #6 Padres de Familia
Elaborado por: Nataly Tapia

Fuente: Encuestas realizadas a los Padres de Familia del Centro de Educación Básica “LEMCIS”

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

El 65% de Padres de Familia es decir 13 encuestados manifiestan que si les leen con frecuencia Cuentos Infantiles a sus hijos, mientras que el 35% es decir 7 encuestados opinan que no les leen con frecuencia cuentos infantiles a sus hijos, lo que significa que en un gran porcentaje les dedican tiempo a su hijos para leer y la minoría, no lo hace.

7.- ¿Su hijo o hija se interesa por la lectura?

PONDERACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	75 %
NO	5	25%
TOTAL	20	100%

CUADRO N. 10: Pregunta # 7 dirigida a los Padres de Familia.
Elaborado por: Nataly Tapia



Gráfico 10: Graficación de la pregunta # 7 Padres de Familia
Elaborado por: Nataly Tapia

Fuente: Encuestas realizadas a los Padres de Familia del Centro de Educación Básica “LEMCIS”

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

El 25% de Padres de Familia es decir 5 encuestados opinan que sus hijos no se interesan por la lectura, mientras que el 75% de Padres de Familia, manifiestan que sus hijos si se interesan por la lectura, lo que significa que gran cantidad de niños se interesa por saber leer y solo una minoría manifiesta todo lo contrario.

8.- ¿Cuándo van de compras se interesa por la compra de libros?

PONDERACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	65%
NO	7	35%
TOTAL	20	100%

CUADRO N. 11: Pregunta # 8 dirigida a los Padres de Familia.
Elaborado por: Nataly Tapia

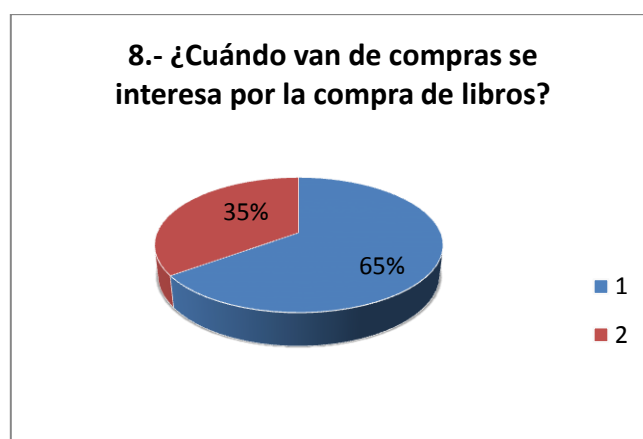


Gráfico 11: Graficación de la pregunta # 8 Padres de Familia
Elaborado por: Nataly Tapia

Fuente: Encuestas realizadas a los Padres de Familia del Centro de Educación Básica “LEMCIS”

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

El 35% de Padres de familia, es decir 7 encuestados opinan que cuando van de compras sus hijos e hijas no se interesan por la compra de libros, mientras que el 65% de los encuestados es decir 13 Padres de Familia manifiestas que sus hijos si se interesan por la compra de libros, lo que significa que la mayoría se interesa por la lectura y la minoría manifiesta lo contrario.

9.- ¿Cree que la lectura es un distractor interesante?

PONDERACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	65%
NO	5	35%
TOTAL	20	100%

CUADRO N. 12: pregunta # 9 dirigida a los Padres de Familia.
Elaborado por: Nataly Tapia

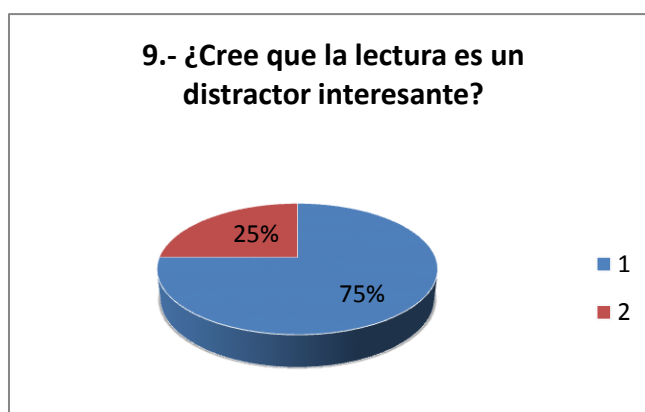


Gráfico 12: Graficación de la pregunta # 9 Padres de Familia
Elaborado por: Nataly Tapia

Fuente: Encuestas realizadas a los Padres de Familia del Centro de Educación Básica “LEMCIS”

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

El 25% de los encuestados, es decir 5 padres de familia dicen que la lectura no es un distractor interesante, mientras que el 75% de los encuestados es decir 15 Padres de Familia manifiestan que si creen que la lectura es un distractor interesante, lo que significa que a la mayoría manifiesta que la lectura le parece un distractor interesante y solo una pequeña cantidad de los encuestados opina lo contrario.

10.- ¿Los cuentos infantiles son motivantes para realizar una reflexión?

PONDERACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	60 %
NO	8	40%
TOTAL	20	100%

CUADRO N. 13: Pregunta # 10 dirigida a los Padres de Familia
Elaborado por: Nataly Tapia



Gráfico 13: Gráfica de la pregunta # 10 Padres de Familia
Elaborado por: Nataly Tapia

Fuente: Encuestas realizadas a los Padres de Familia del Centro de Educación Básica “LEMCIS”

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

El 40% de los encuestados manifiesta que los cuentos infantiles no son motivantes para dar una reflexión, mientras que el 60% es decir 12 padres de familia manifiestan lo contrario lo que significa que un gran porcentaje está de acuerdo con esta pregunta y un menor porcentaje manifiesta negativamente.

Encuesta dirigida a las Docentes del Centro de Educación Básica “LEMCIS”

1.- ¿En nuestro país existe un alto porcentaje de personas que dediquemos la mayor parte del tiempo a leer?

PONDERACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	17 %
NO	4	83%
TOTAL	6	100%

CUADRO N. 14: Pregunta # 1 dirigida a Docentes.

Elaborado por: Nataly Tapia

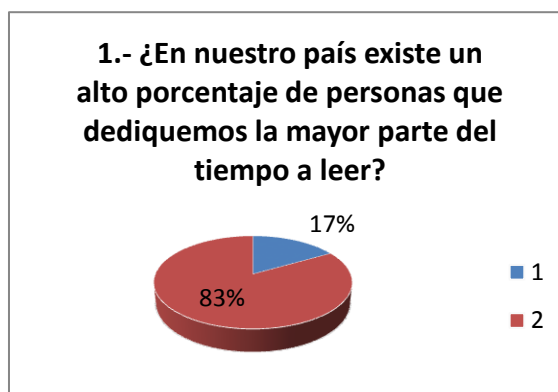


Grafico 14: Graficación de la pregunta # 1 Docentes

Elaborado por: Nataly Tapia

Fuente: Encuestas realizadas a los Padres de Familia del Centro de Educación Básica “LEMCIS”

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

El 17% de las Docentes manifiestan que en nuestro país existe un bajo porcentaje de personas que dedican la mayor parte del tiempo a leer, mientras que el 83% de docentes es decir 4 opinan que en nuestro país no existe un alto porcentaje de personas que dediquemos la mayor parte del tiempo a leer, lo que significa que la mayoría de personas no leen y solo una minoría dedica su tiempo a leer.

2.- ¿Los Cuentos infantiles son la puerta para crear hábitos en la lectura de los niños?

PONDERACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	67 %
NO	1	33%
TOTAL	6	100%

CUADRO N. 15: Pregunta # 2 dirigida a Docentes.
Elaborado por: Nataly Tapia

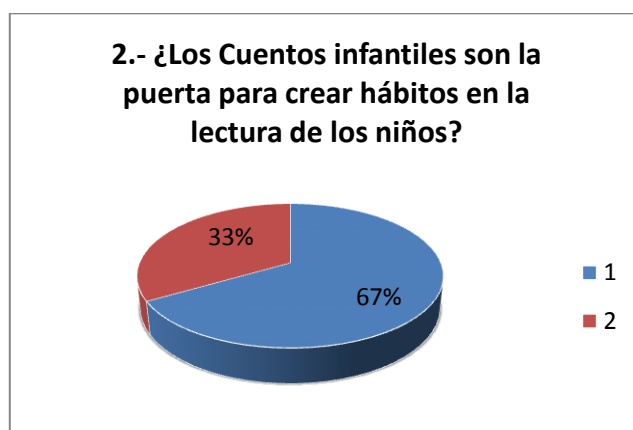


Gráfico 15: Graficación de la pregunta # 2 Docentes

Elaborado por: Nataly Tapia

Fuente: Encuestas realizadas a los Padres de Familia del Centro de Educación Básica “LEMCIS”

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

El 33% de las docentes encuestadas manifiestan que los cuentos infantiles no son la puerta para crear hábitos en la lectura de los niños, mientras que el 67% de Docentes opinan que lo cuentos infantiles si son una puerta para crear hábitos en la lectura de los niños, lo que significa que los cuentos si pueden ser uno de los tantos métodos que se podría utilizar para inducir a los niños hacia la lectura.

3.- ¿Los cuentos infantiles despiertan en los niños la imaginación?

PONDERACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	100 %
NO	0	0%
TOTAL	6	100%

CUADRO N. 16: Pregunta # 3 dirigida a Docentes
Elaborado por: Nataly Tapia



Gráfico 16: Graficación de la pregunta # 3 Docentes
Elaborado por: Nataly Tapia

Fuente: Encuestas realizadas a los Padres de Familia del Centro de Educación Básica “LEMCIS”

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

El total de la población encuestada es decir el 100% de las docentes manifiesta que los cuentos infantiles si despiertan en los niños la imaginación, lo que significa que todas las maestras se han dado cuenta de que un cuento si puede influir en la imaginación de los niños.

4.- ¿Cree que a través de los niños se pueda educar también a la sociedad?

PONDERACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	50%
NO	3	50%
TOTAL	6	100%

CUADRO N. 17: Pregunta # 4 dirigida a Docentes.
Elaborado por: Nataly Tapia

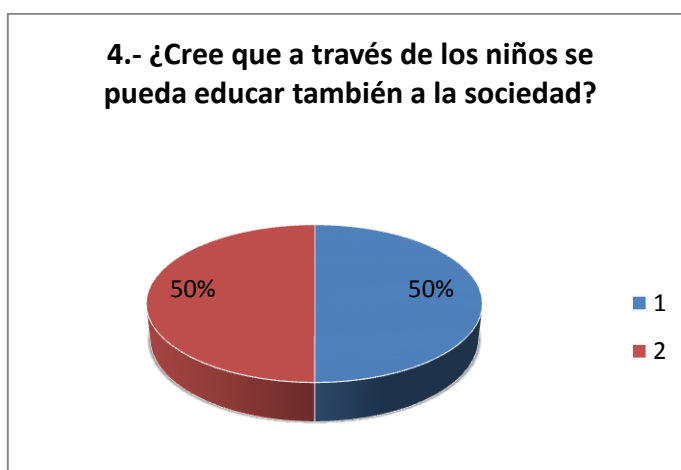


Gráfico 17: Gráficoación de la pregunta # 4 Docentes
Elaborado por: Nataly Tapia
Fuente: Encuestas realizadas a los Padres de Familia del Centro de Educación Básica “LEMCIS”

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

El 50% de las docentes es decir 3 maestras opinan que a través de los niños si se puede educar también a la sociedad mientras que el otro 50% de las docentes encuestadas manifiestan que a través de los niños no se puede educar a la sociedad, lo que significa que la mitad de encuestados opina positivamente, y la otra mitad opina lo contrario.

5.- ¿Leer cuentos utilizando tonos de voz y onomatopeyas, incrementa el interés de los niños?

PONDERACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	100 %
NO	0	0%
TOTAL	6	100%

CUADRO N. 18: Pregunta # 5 dirigida a Docentes
Elaborado por: Nataly Tapia

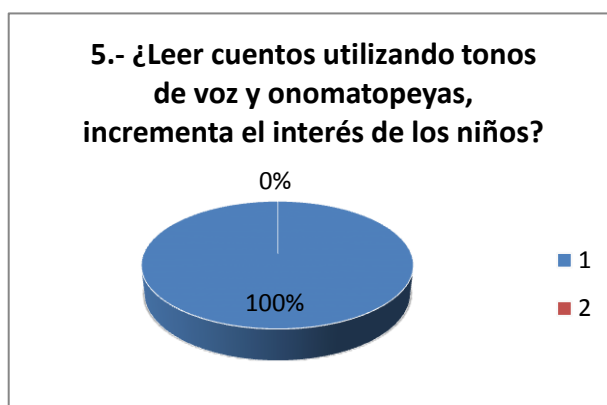


Gráfico 18: Grificación de la pregunta # 5 Docentes
Elaborado por: Nataly Tapia

Fuente: Encuestas realizadas a los Padres de Familia del Centro de Educación Básica “LEMCIS”

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

El total de encuetadas es decir el 100% de las docentes manifiesta que leer cuentos utilizando tonos de voz y onomatopeyas, si incrementa el interés de los niños lo que significa que es importante leer utilizando tonos de vozy onomatopeyas.

6.- ¿Se leen varios tipos de cuentos en la Institución?

PONDERACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	67 %
NO	2	33%
TOTAL	6	100%

CUADRO N. 19: Pregunta # 6 dirigida a Docentes
Elaborado por: Nataly Tapia



Gráfico 19: Grficación de la pregunta # 6 Docentes

Elaborado por: Nataly Tapia

Fuente: Encuestas realizadas a los Padres de Familia del Centro de Educación Básica “LEMCIS”

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

El 67% de las docentes encuestadas manifiestan que si se leen varios tipos de cuentos en la institución, mientras el 33% de docentes dicen que no se leen varios tipos de cuentos en la institución, lo que significa que cada maestra lee a sus alumnos los cuentos que están a su alcance.

7.- ¿La lectura se debería mantener activa solo en el aula de la Institución?

PONDERACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0 %
NO	6	100%
TOTAL	6	100%

CUADRO N. 20: Pregunta # 7 dirigida a Docentes.
Elaborado por: Nataly Tapia



Gráfico 20: Graficación de la pregunta # 7 Docentes

Elaborado por: Nataly Tapia

Fuente: Encuestas realizadas a los Padres de Familia del Centro de Educación Básica “LEMCIS”

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

El 100% de los entrevistados es decir las 6 maestras de la institución manifiestan que la lectura no debe ser activa solo en el aula de la institución, lo que significa que están en total desacuerdo con que la escuela es el único lugar de educación para los niños.

8.- ¿La lectura forma parte importante en la formación integral de los niños?

PONDERACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	100 %
NO	0	0%
TOTAL	6	100%

CUADRO N. 21: Pregunta # 8 dirigida a Docentes
Elaborado por: Nataly Tapia

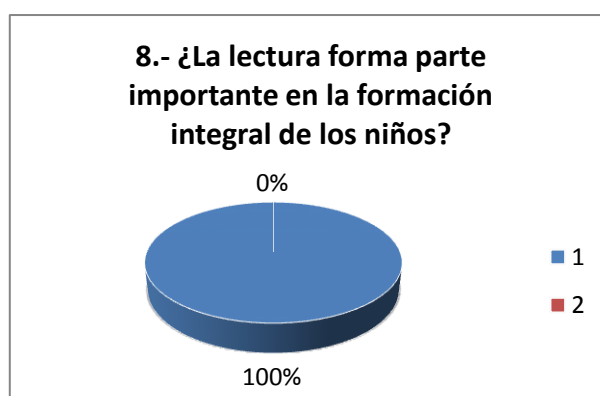


Gráfico 21: Grificación de la pregunta # 8 Docentes
Elaborado por: Nataly Tapia
Fuente: Encuestas realizadas a los Padres de Familia del Centro de Educación Básica “LEMCIS”

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

El 100% de las encuestadas es decir las 6 maestras manifiestan que la lectura si forma parte importante en la formación integral de los niños, lo que significa que las maestras están en total acuerdo con la interrogante planteada.

9.- ¿Es importante que desde temprana edad se creen hábitos de lectura en el hogar?

PONDERACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	100%
NO	0	0%
TOTAL	6	100%

CUADRO N. 22: Pregunta # 9 dirigida a Docentes
Elaborado por: Nataly Tapia

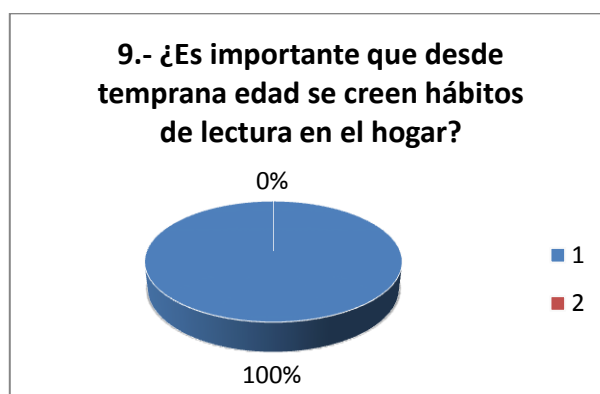


Gráfico 22: Grficación de la pregunta # 9 Docentes

Elaborado por: Nataly Tapia

Fuente: Encuestas realizadas a los Padres de Familia del Centro de Educación Básica “LEMCIS”

ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

El 100% de las encuestadas es decir las 6 maestras manifiestan que si es muy importante que desde temprana edad se creen hábitos de lectura en el hogar, lo que significa que las maestras están de acuerdo con que se creen hábitos desde muy temprana edad ya que los beneficiarios son los niños.

10.- ¿Tener hábitos de lectura especialmente a edad muy temprana le permite al niño(a) el desarrollo de su inteligencia?

PONDERACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	100 %
NO	0	0%
TOTAL	6	100%

CUADRO N. 23: Pregunta # 10 dirigida a Docentes
Elaborado por: Nataly Tapia

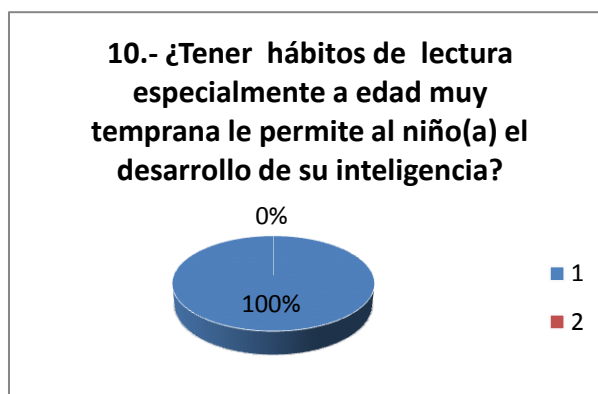


Gráfico 23: Graficación de la pregunta # 10 Docentes
Elaborado por: Nataly Tapia

Fuente: Encuestas realizadas a los Padres de Familia del Centro de Educación Básica “LEMCIS”

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

El 100% de las encuestadas es decir las 6 maestras opinan que tener hábitos de lectura especialmente a edad muy temprana si le permite al niño o niña el desarrollo de la inteligencia, lo que significa que las encuestadas están en total acuerdo con la interrogante planteada.

**Encuesta dirigida a los niños y niñas del Centro de Educación Básica
“LEMCIS”**

1.- ¿Te gusta que tus papas te lean cuentos antes de ir a dormir?

PONDERACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	17	15%
NO	3	85%
TOTAL	20	100%

CUADRO N. 24: Pregunta # 1 dirigida a niños
Elaborado por: Nataly Tapia

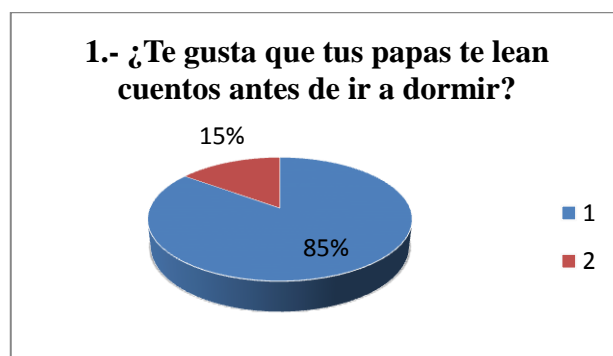


Gráfico 24: Graficación de la pregunta # 1 Niños
Elaborado por: Nataly Tapia
Fuente: Encuestas realizadas a los Padres de Familia del Centro de Educación Básica “LEMCIS”

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

El 85% de los niños entrevistados manifiestan que si les gusta que sus padres les lean cuentos antes de ir a dormir, mientras que el 15% de los niños restantes opinan que no les gusta que sus papas les lean cuentos antes de ir a dormir, lo que significa que a la mayoría les gusta que les lean cuentos mientras que la minoría opina lo contrario.

2.- ¿Te gustan los cuentos de hadas?

PONDERACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	60 %
NO	2	40%
TOTAL	20	100%

CUADRO N. 25: Pregunta # 2 dirigida a Niños.
Elaborado por: Nataly Tapia

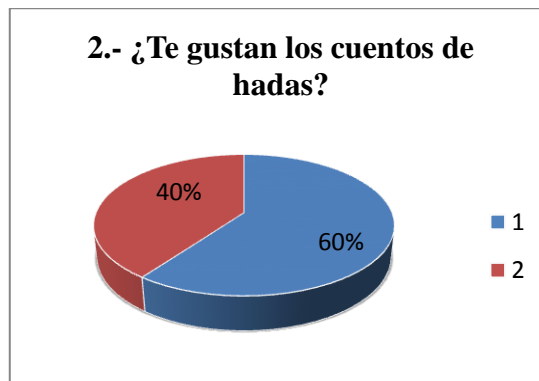


Gráfico 25: Graficación de la pregunta # 2 Niños
Elaborado por: Nataly Tapia
Fuente: Encuestas realizadas a los Padres de Familia del Centro de Educación Básica “LEMCIS”

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

El 60% de los niños y niñas encuestadas manifiestan que si les gusta los cuentos de hadas, mientras que el 40% de los encuestados opinan que no les gusta los cuentos de hadas lo que significa que a la mayoría les agrada los cuentos de hadas y solo una minoría manifiesta que no son de su agrado los cuentos de hadas.

3.- ¿Los cuentos son divertidos?

PONDERACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	14	67%
NO	6	33%
TOTAL	20	100%

CUADRO N. 26 Pregunta # 3 dirigida a Niños.
Elaborado por: Nataly Tapia

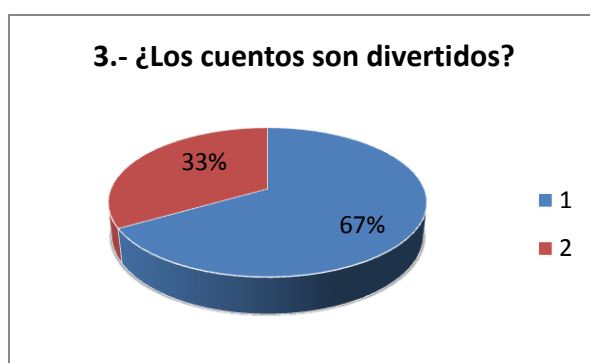


Gráfico 26: Graficación de la pregunta # 3 Niños
Elaborado por: Nataly Tapia

Fuente: Encuestas realizadas a los Padres de Familia del Centro de Educación Básica “LEMCIS”

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

El 33% de los entrevistados manifiestan que los cuentos no son divertidos, mientras que el 67% de los niños restantes opinan que los cuentos si son divertidos, lo que significa que a la mayoría los cuentos les divierten y un menor porcentaje manifiesta que los cuentos no son nada divertidos.

4.- ¿Ves películas en casa?

PONDERACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	100 %
NO	0	0%
TOTAL	20	100%

CUADRO N. 27: Pregunta # 4 dirigida a Niños.
Elaborado por: Nataly Tapia

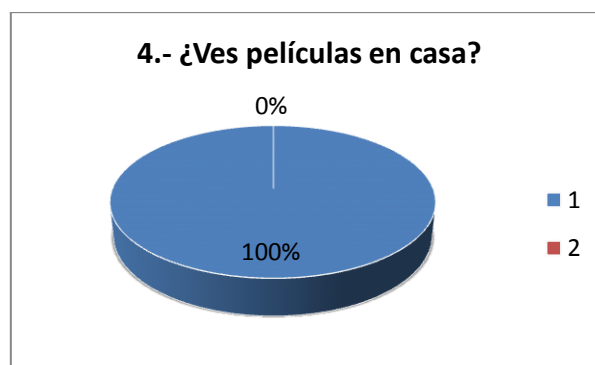


Gráfico 27: Graficación de la pregunta # 4 Niños
Elaborado por: Nataly Tapia
Fuente: Encuestas realizadas a los Padres de Familia del Centro de Educación Básica “LEMCIS”

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

El 100% de los niños y niñas es decir los 20 encuestados manifiestan que si ven películas en casa, lo que significa que el total de encuestados miran películas.

5.- ¿Tus papas te llevan al cine?

PONDERACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	50%
NO	10	50%
TOTAL	20	100%

CUADRO N. 28: Pregunta # 5 dirigida a Niños.
Elaborado por: Nataly Tapia

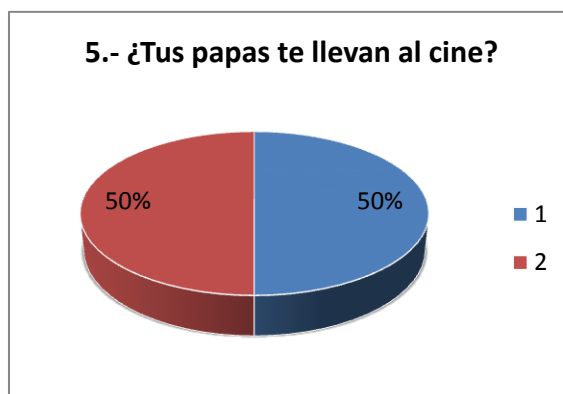


Gráfico 28: Graficación de la pregunta # 5 Niños
Elaborado por: Nataly Tapia

Fuente: Encuestas realizadas a los Padres de Familia del Centro de Educación Básica “LEMCIS”

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

El 50% de los encuestados es decir los 10 niños dicen que sus padres si les llevan al cine, mientras que el otro 50% de niños manifiestan que sus padres no les llevan al cine, lo que significa que la mitad de entrevistados van al cine, mientras que la otra mitad opinan que no frecuentan este lugar.

6.- ¿Te gusta que tu maestra te lea cuentos?

PONDERACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	100 %
NO	0	0%
TOTAL	20	100%

CUADRO N. 29: Pregunta # 6 dirigida a Niños.
Elaborado por: Nataly Tapia

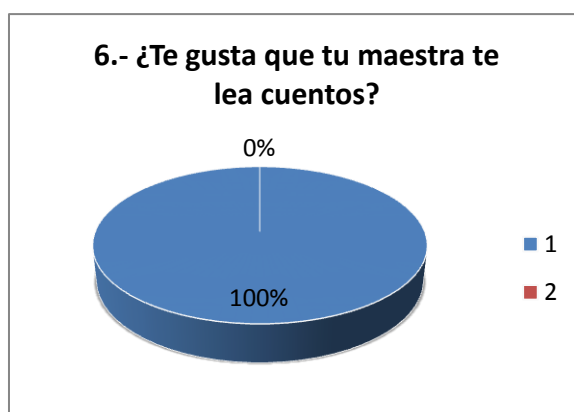


Grafico 29: Graficación de la pregunta # 6 Niños
Elaborado por: Nataly Tapia

Fuente: Encuestas realizadas a los Padres de Familia del Centro de Educación Básica “LEMCIS”

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

El 100% de las niñas y niños es decir los veinte encuestados manifiestan que si les gusta que su maestra les lea cuentos, lo que significa que el total de encuestados opinan positivamente.

7.- ¿Te gustaría aprender a leer?

PONDERACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	67 %
NO	7	33%
TOTAL	20	100%

CUADRO N. 30: Pregunta # 7 dirigida a Niños.
Elaborado por: Nataly Tapia

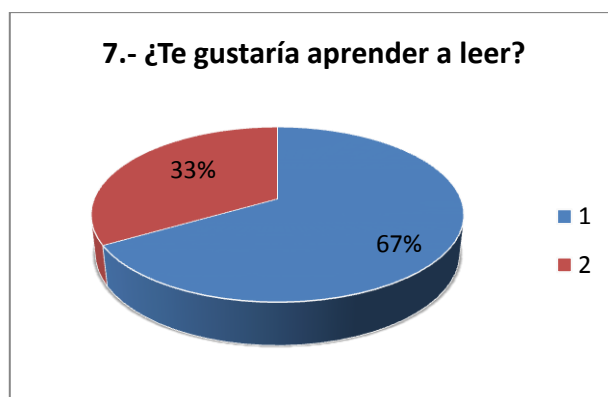


Grafico 30: Graficación de la pregunta # 7 Niños

Elaborado por: Nataly Tapia

Fuente: Encuestas realizadas a los Padres de Familia del Centro de Educación Básica “LEMCIS”

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

El 33% de encuestados es decir 7 niños manifiestan que no les gustaría aprender a leer, mientras que el 67% de encuestados opina que si les gustaría aprender a leer lo que significa que la mayoría si se interesa por saber leer, y la minoría opina lo contrario.

8.- ¿Te gusta ir al cine?

PONDERACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	90 %
NO	2	10%
TOTAL	20	100%

CUADRO N. 31: Pregunta # 8 dirigida a Niños.
Elaborado por: Nataly Tapia

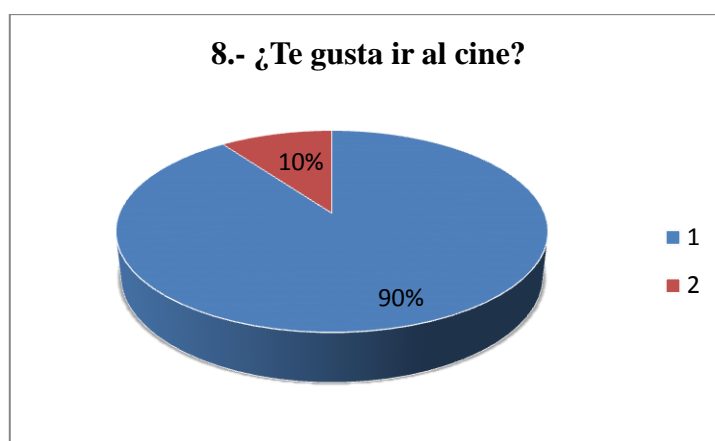


Gráfico 31: Grficación de la pregunta # 8 Niños
Elaborado por: Nataly Tapia
Fuente: Encuestas realizadas a los Padres de Familia del Centro de Educación Básica “LEMCIS”

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

El 10% de los encuestados es decir 2 niños dicen que no les gusta ir al cine, mientras que el 90% de los encuestados es decir 18 niños y niñas dicen que si les gusta ir al cine, lo que significa que casi la totalidad de encuestados opina que si les gusta ir al cine y solo una minoría opina que no le gusta ir al cine.

9.- ¿Te gustaría ir a una feria de libros?

PONDERACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	17%
NO	16	83%
TOTAL	20	100%

CUADRO N. 32: Pregunta # 9 dirigida a Niños.
Elaborado por: Nataly Tapia

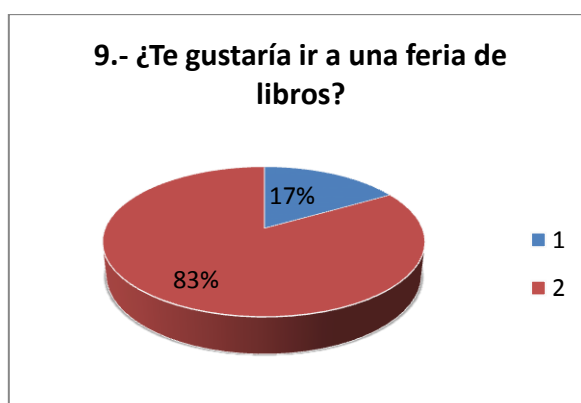


Gráfico 32: Grficación de la pregunta # 9 Niños
Elaborado por: Nataly Tapia

Fuente: Encuestas realizadas a los Padres de Familia del Centro de Educación Básica “LEMCIS”

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

El 17% de los encuestados es decir 4 niños manifiestan que si les gustaría ir a una feria de libros, mientras que el 83% de los demás encuestados opinan que no les gustaría ir a una feria de libros lo que significa que a la mayoría no le gustaría ser partícipe de esta actividad y solo la minoría opina lo contrario.

10.- ¿Tu maestra te lee cuentos todos los días?

PONDERACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	14	67 %
NO	6	33%
TOTAL	20	100%

CUADRO N. 33: Pregunta # 10 dirigida a Niños
Elaborado por: Nataly Tapia

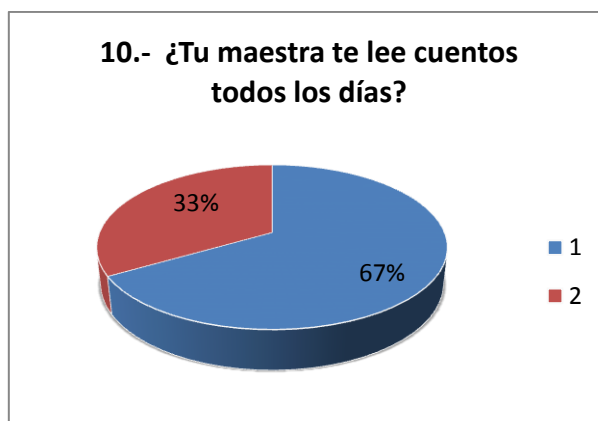


Gráfico 33: Graficación de la pregunta # 10 Niños
Elaborado por: Nataly Tapia

Fuente: Encuestas realizadas a los Padres de Familia del Centro de Educación Básica “LEMCIS”

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

El 33% de los encuestados es decir 6 niños dicen que su maestra no les lee cuentos todos los días, mientras que el 67% de los encuestados dice que su maestra si les lee cuentos todos los días, lo que significa la mayoría dice que su maestra si les lee cuentos todos los días, y la minoría opina todo lo contrario.

4.3 Verificación de hipótesis

Modelo Lógico

H₀: Los cuentos infantiles no inciden positivamente en el hábito lector de los niños y niñas de pre-escolar del Centro de Educación Básica “LEMCIS”.

H₁: Los cuentos infantiles si inciden positivamente en el hábito lector de los niños y niñas de pre-escolar del Centro de Educación Básica “LEMCIS”.

Modelo Estadístico

Para la comprobación de la hipótesis se utilizara el método del chi cuadrado.

Formula del chi cuadrado

$$\chi^2 = \sum_{i=1}^K \frac{(O_i - E_i)^2}{E_i}$$

En donde:

O_i = Frecuencias observadas

E_i = Frecuencias esperadas

K = El número de categorías o Clases.

PREGUNTAS	Pregunta Nº 6	Pregunta Nº 7	
VARIABLES	Cuentos Infantiles	Hábitos de lectura	TOTAL HORIZONTAL
ALTERNATIVAS			
SI	20	15	35
NO	0	5	5
TOTAL VERTICAL	20	20	40

CUADRO N. 34: Calculo del CHI CUADRADO
Elaborado por: Nataly Tapia

Promedio ponderado Si/No

$$P (SI) = 0,8750$$

$$P (NO) = 0,1250$$

Frecuencias Esperadas:

$$Ei (si) \text{ prm } 6 = \frac{\text{Total vertical (prm 6)}}{p (si)} = \frac{20}{0,8750} = 17,5000$$

$$Ei (no) \text{ prm } 6 = \frac{\text{Total vertical (prm)}}{p (no)} = \frac{20}{0,1250} = 2,5000$$

$$Ei (si) \text{ prm } 7 = \frac{\text{Total vertical (prm)}}{p (si)} = \frac{20}{0,8750} = 17,5000$$

$$Ei (no) \text{ prm } 7 = \frac{\text{Total vertical (prm)}}{p (no)} = \frac{20}{0,1250} = 2,5000$$

	O _i	E _i	(O _i -E _i)	(O _i -E _i) ²	(O _i -E _i) ² /E _i
Pregunta Nº 6 SI NO	20	17,5000	2,5000	6,2500	0,3571
	0	2,5000	-2,5000	6,2500	2,5000
Pregunta Nº 7 SI NO	15	17,5000	-2,5000	6,2500	0,3571
	5	2,5000	2,5000	6,2500	2,5000
CHI CUADRADO CALCULADO					5,7142

CUADRO N. 35: Comprobación del CHI CUADRADO

Elaborado por: Nataly Tapia

Grados de libertad

$$\#f=2$$

$$\#c=2$$

$$gl= (\#f- 1) * (\#c - 1)$$

$$gl= (2-1) * (2-1)$$

$$gl= (1) * (1)$$

$$gl= 1$$

Nivel de confianza

$$95\% = 0.95$$

Chi cuadrado Tabular

$$X^2 \text{ Tabular} = 3.84$$

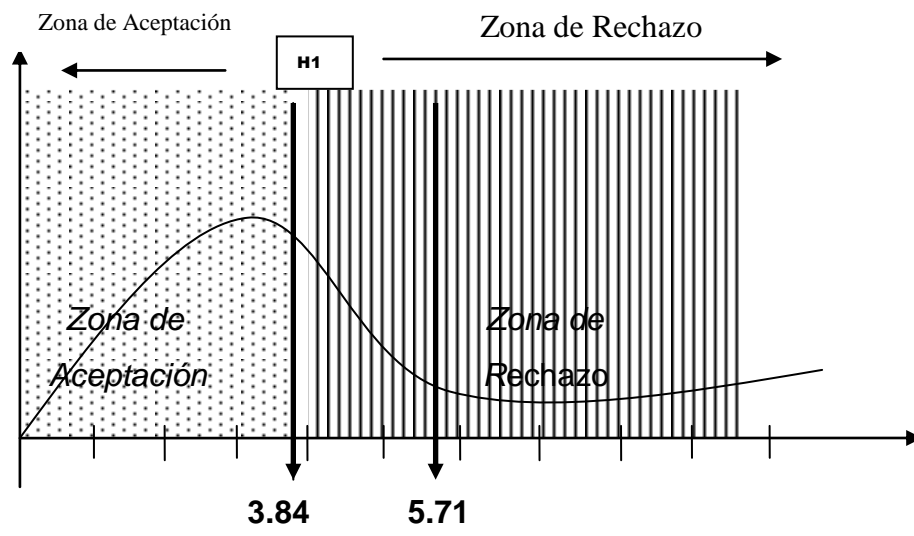
Regla de decisión

Contrastando el valor del chi cuadrado, calculado con el valor del chi cuadrado tabular con el 95% de nivel de confianza y un grado de libertad según la regla de decisión formulada que dice **se acepta la hipótesis nula, si el valor a calcularse es menor al valor del chi cuadrado tabular se rechaza.**

$$X^2 \text{ calculado} > X^2 \text{ tabular}$$

$$5,7143 > 3.84$$

Si el valor del chi cuadrado calculado es mayor que el valor del chi cuadrado tabular se acepta la hipótesis alterna H_1 que dice Los cuentos infantiles si inciden positivamente en el hábito lector de los niños y niñas de pre-escolar del Centro de Educación Básica “LEMCIS” y se rechaza la hipótesis nula H_0 que dice los cuentos infantiles no inciden positivamente en el hábito lector de los niños y niñas de pre-escolar del Centro de Educación Básica “LEMCIS”.



CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Una vez que se ha realizado el análisis e interpretación de las encuestas a los estudiantes, padres de familia, y docentes de preescolar del centro de educación Básica “LEMCIS”, se han determinado las siguientes conclusiones y recomendaciones.

CONCLUSIONES:

- El 40 % de padres de familia manifiestan que en la escuela no les leen cuentos a sus hijos.
- El 85 % de padres de familia opinan que los Cuentos Infantiles ayudan a que los niños obtengan hábitos de lectura.
- En los hogares los niños no son inculcados hacia la lectura por la cual afectara en el desarrollo del aprendizaje de cada uno de los niños y niñas de la institución.
- Los padres de familia opinan que la lectura es una fuente de cultura, lo cual es interesante porque saben que la lectura ayuda a obtener conocimientos sólidos sobre temas determinados.
- Docentes de la Institución manifiestan que leer cuentos utilizando tonos de voz y onomatopeyas, incrementa el interés de los niños y niñas.
- Las maestras opinan que la lectura se debería mantener activa no solo en el aula de la Institución si no también en casa ya que el éxito del alumno es trabajar tanto en casa como en la institución.

RECOMENDACIONES:

- Es aconsejable que las maestras brinden un reporte de lo que se realiza en el aula para que los padres de familia se enteren de todas las actividades realizadas, entre ellas la lectura de cuentos.
- Se recomienda leer cuentos infantiles a los niños constantemente tanto en la escuela como en la casa para de esta manera tener éxito con el hábito hacia la lectura.
- Es conveniente reforzar la lectura en casa, ya que la educación parte desde allí.
- Es recomendable que en los hogares exista una biblioteca que esté al alcance de los niños para que ellos tengan una cultura lectora.
- Es prudente que las maestras cada vez que lean cuentos utilicen tonos de voz y onomatopeyas para que, a los niños y niñas les llame la atención y se interesen por ir descubriendo la continuidad de la lectura.
- Incentivar a los padres de familia, a que también lean para que sus hijos aprendan a través del ejemplo.
- Utilizar el Cd de juegos didácticos, dinámicas, y hojas de aplicación para cumplir el objetivo deseado.

CAPITULO VI

PROPUESTA

TITULO

Elaborar un Cd de juegos didácticos, dinámicas, y hojas de aplicación basándonos en cuentos infantiles que beneficien a los niños y niñas del Centro de Educación Básica “LEMCIS” para fomentar el hábito lector.

6.1 Datos Informativos

Institución Ejecutora: Centro de Educación Básica “LEMCIS”

Beneficiarios: Niños, Niñas, Docentes, y Padres de Familia

Ubicación: Provincia de Tungurahua, Cantón Ambato Av. Víctor Hugo y Jácome Clavijo.

Tiempo estimado para la ejecución: Inicio: Enero 2012 Final: Junio 2012.

Equipo Técnico responsable:

Tutor: Dr. Guillermo Kissinger Arévalo Vaca

Investigadora: Nataly Tapia

Costo: 500 dólares

6.2 Antecedentes de la Propuesta

Según el Diario El Hoy, en el año 2008 la UNESCO declaró al Ecuador, en cuanto a calidad de la educación, por debajo de la media regional.

El estudio evaluó a 200 mil estudiantes entre el tercero y sexto grado de primaria en 15 países. Y los evaluó en Lectura, entre otras materias. En estas áreas, los

escolares ecuatorianos se ubicaron bajo la media regional que, en la escala utilizada, fue de 500 puntos. Ecuador obtuvo un promedio de 400 puntos.

El interés por el libro y la lectura surge en los hogares, en la escuela, en las ciudades con la presencia material del libro y la existencia de bibliotecas y hoy en día, material interactivo. Se alimenta con la animación a la lectura, la acertada selección de los libros de acuerdo con la edad, formación y madurez de los escolares y el descubrimiento de la lectura como una acción placentera y de desarrollo y enriquecimiento interno de niños. Poner el libro al alcance de todos es una condición para mejorar los niveles de lectura en el país. Por ello, son positivas las campañas de lectura, las ferias del libro o iniciativas de difusión masiva de libros con los diarios. Mejorar el acceso al libro y los hábitos de la lectura en niños son deudas pendientes de la educación nacional.

Respecto a los cuentos infantiles y su importancia, la UNICEF los considera tan importantes que la misma organización y una empresa privada lanzaron una compilación de obras escritas por autores ecuatorianos para suplir en algo las necesidades de aprendizaje que tienen los niños y niñas del país. Por ello se hacen necesarios todos los esfuerzos que a nivel público y privado se puedan realizar para promover el hábito de la lectura.

6.3 Justificación

Dado el bajo nivel en calidad educativa del país, se hace urgente prestar atención a la falta de apego a la lectura en los niños y niñas, tomando en cuenta que la raíz de este problema está en que maestros y padres de familia en una gran mayoría tampoco poseen hábitos lectores, mismos que se adquieren en la primera infancia.

Para lograr introducir a los infantes al hábito lector, es necesario emplear material y métodos amigables y divertidos como el CD didáctico interactivo, hojas de aplicación y las dinámicas que el presente trabajo propone.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo General

Lograr que los niños y niñas adquieran el hábito lector, a partir del uso de cuentos infantiles con la ayuda de maestras, padres de familia y el soporte de juegos didácticos e interactivos, dinámicas, y hojas de aplicación para de esta manera fortalecer el aprendizaje integral de los niños y niñas del Centro de Educación Básica “LEMCIS”.

6.4.2 Objetivos Específicos

- Aplicar encuestas con preguntas cerradas para diagnosticar la importancia que tiene para padres de familia y maestras el hábito lector, en los niños y niñas, desde temprana edad.
- Concientizar en maestras y padres de familia sobre la importancia del hábito lector de niños y niñas a temprana edad a través de sendas charlas.

6.5 Análisis de Factibilidad

Para la realización de esta propuesta contamos con el apoyo de la institución ya que nos brinda el apoyo total para realizar charlas que instruirán a padres de familia y maestras en la metodología a emplearse, esto es, el uso del Cd didáctico interactivo, dinámicas, y hojas de aplicación, “LEMCIS” aporta también con la apertura total para la aplicación del proyecto en sus estudiantes.

Siendo padres de familia y maestros sujetos clave en esta estrategia metodológica, su participación y colaboración están garantizadas

En cuanto a la tecnología necesaria para la implementación del proyecto, la Institución la posee satisfactoriamente.

La infraestructura cumple un papel importante, y “LEMCIS” posee las instalaciones propicias para el desarrollo y el cumplimiento del proyecto por lo que es totalmente factible.

6.6 Fundamentación

La importancia de la lectura infantil *

Resulta de gran valor la lectura infantil desde temprana edad pues:

- Mejora los vínculos afectivos entre padres e hijos
- Estimula el desarrollo y corrección del lenguaje oral.
- El niño puede “leer” las figuras de un cuento, interpretando los diferentes elementos de las imágenes, elaborando hipótesis de lo que puede suceder luego, como un paso previo a la lectura comprensiva de un texto.
- El niño puede identificarse con los personajes de los cuentos y sus problemáticas, encontrando en ellos, una solución a sus conflictos.
- El relato en el cuento favorece el conocimiento espacio-temporal, en qué lugar sucede, qué es lo que sucede antes, qué sucede después, etc. Escuchar, mirar y leer cuentos, es una manera efectiva y agradable de acercar al niño al lenguaje escrito.

El cuento oral goza de una larga tradición y es la manera en que se transmitían los conocimientos de generación en generación, antes de la aparición de la escritura.

Dentro de la lectura infantil, el cuento es el género que goza de mayor popularidad, y dentro de él podemos encontrar varias clases:

Cuentos fantásticos: es un relato verosímil, con elementos extraños o misteriosos.

Cuentos maravillosos: son los cuentos de hadas o magia tradicionales.

Fábulas: donde los animales se comportan como humanos.

Cuentos de animales: donde los protagonistas son animales, pero que se comportan como animales, a diferencia de las fábulas.

Los libros infantiles pueden presentarse en variados formatos, pero los principales son:

- libros de plástico o trapo
- libros móviles
- libros de imágenes
- libros con música

Estos tipos de libros, además del contenido y formato, deben mostrar características físicas que los hagan agradables para los niños como un formato fácil de manejar, papel de textura agradable, ilustraciones coloridas, sencillas y llamativas.

El niño, desde pequeño, debe acostumbrarse a buscar entretenimiento en los libros de cuentos y poesías, y en los trabajos intelectuales según su estadio. “Existe mucha evidencia para demostrar que las familias que le dan importancia a la lectura, escritura, y a la forma de hablar, ofreciendo amplias y calurosas oportunidades para la lectura de libros de cuentos, tienden a crear hijos que desde muy temprano son niños competentes en la lectura. Es fácil ver por qué es esencial que las familias y los demás encargados del cuidado de los niños, se esmeren en crear un ambiente donde se goce de las lecturas y donde se compartan los libros cortos y familiares tienen mucho atractivo para los niños. El ritmo y la repetición de los poemas para infantes, por ejemplo, hacen que los niños sientan como si las palabras y los sonidos fueran sus amigos. Conforme leen una y otra vez sus libros favoritos, se desarrolla otro paso importante, el de juntar el sonido de la palabra con la palabra escrita. Los ritmos y los sonidos que los niños gozan cuando son infantes llevan consigo un valor mayor de alegría: les ayuda a construir su sensibilidad hacia los fonemas, un conocimiento crítico en el aprendizaje de la lectura”.

Los conocimientos más elevados nos llegan a través de la letra impresa; de aquí proviene la importancia de convertirse en lectores habilidosos y competentes y la

necesidad de poseer un alto nivel en hábitos lectores. Leer es una habilidad, una destreza que implica comprender y retener conceptos.

Para seleccionar un libro lo más importante, sin embargo, quizás sea elegir buenas obras. Tal selección requiere un poco de trabajo. Es conveniente revisar con cuidado y escoger únicamente los libros que contengan un mensaje positivo o algo instructivo, o los que relaten una historia con moraleja. Deben examinarse la cubierta, las ilustraciones y el estilo en general. El libro ha de ser interesante tanto para el padre como para el hijo, pues este con frecuencia le pedirá una y otra vez que le repita la misma historia.

Los padres que les leen en voz alta a sus hijos pueden inculcarles buenos hábitos de lectura, con importantes beneficios que los acompañarán el resto de su vida.

Los niños ingieren tanta basura intelectual, de la televisión y de otras fuentes, que requieren, más que nunca, recibir nutrición para el espíritu, ideas claras y sabiduría, un ancla mental que les ayude a sostener sus valores y ver la vida en su justa perspectiva "Los padres son los más indicados para ejercer una influencia positiva y sana.

Las oraciones complejas y bien estructuradas de los libros pueden convertirse en útil instrumento para enseñar la correcta expresión oral y escrita. El lenguaje es el principal protagonista del aprendizaje y la inteligencia". La capacidad de comunicarse bien es fundamental para las buenas relaciones.

Las lecturas adecuadas refuerzan igualmente la moralidad y los valores. Los padres que les leen a sus hijos y razonan con ellos los enseñan a resolver problemas por sí mismos. No hay duda de que la lectura en voz alta moldea tanto la mente como el corazón de los hijos.

La "responsabilidad" del docente en la formación del lector

A los docentes nos corresponde la irrenunciable obligación de poner en manos de nuestros alumnos textos aptos para lograr un dominio cada vez mayor del idioma,

para favorecer el conocimiento que tienen de la realidad, y para facilitar un progresivo desarrollo de su sensibilidad y de sus capacidades estéticas.

Toda seducción tiene sus estrategias o sus trucos. De igual manera esta seducción se puede aplicar a la lectura. Sin embargo hay que tener en cuenta que la atracción literaria es un compromiso íntimo, cada lector tiene una reacción única porque cada uno lee a su manera, cada uno tiene motivaciones y circunstancias distintas. Esto es muy importante para aquellos que quieren fomentar el amor por la lectura. Aquí un extracto de un truco interesante planteado por el reconocido autor de literatura infantil Emili Teixidor. Predica con el ejemplo Primero lee tú y los demás imitarán el placer que tú expandas. El mejor contagio es el ejemplo. Contagiar el deseo de leer es como contagiar cualquier otra convicción profunda: sólo se puede conseguir, o mejor intentar, sin imposiciones, por simple contacto, imitación o seducción.

El calor y la seguridad de su hogar le ofrece al niño muchas oportunidades para leer. Los niños son curiosos por naturaleza y siempre andan buscando qué hacer para ocupar su mente.

No es necesario gastar mucho dinero en libros finos ni en programas de lectura. A continuación le presentamos algunas sugerencias para explorar la lectura:

- Tenga siempre a mano revistas, diarios y libros para exponer al niño a la lectura.
- Ponga etiquetas con los nombres de los diferentes artículos de la casa sobre cada uno de ellos por ejemplo, cama, muñeca, mesa o silla. Esto ayudará al niño a reconocer letras y palabras.
- Muéstrole cómo se usa la lectura a diario, bien sea leyendo una receta al cocinar, leyendo cartas o postales o escribiendo listas o cheques.
- Si tiene computador en casa, úselo y deje que el niño vea información en muchas formas distintas.
- Cuando salgan a pasear, señale letreros, etiquetas y logos. Esto puede fomentar la lectura temprana. Aún los niños más pequeños comenzarán a identificar letreros

y el calor y la seguridad de su hogar le ofrece al niño muchas oportunidades para leer.

El momento de leer es cualquier momento

Lo más importante es LEER LEER y LEER. Léale a sus niños a diario. Muchos padres escogen el momento antes de ir a la cama pero cualquier momento del día es ideal para leer.

A continuación le damos algunas sugerencias para incluir la lectura en la vida diaria de sus niños:

- Mantenga una biblioteca en la pieza de los niños para enseñarles que los libros son parte importante del hogar. De ser posible, incluya libros con ilustraciones a color, libros interactivos con características especiales, cuentos de hadas, nanas, libros de chistes, rimas y juegos y hasta libros hechos en casa.
- escoja un lugar especial para leer ya sea la mecedora, un tapete suave, un sofá o silla cómoda. Lo importante es que sea un lugar que invite a leer y a quedarse. Siempre que sea posible, siente al niño sobre su falda y deje que agarre el libro y pase las páginas.
- Lea el libro antes de leérselo al niño. Esto le permitirá leerlo aún mejor. Para hacer de la lectura una experiencia especial para su niño, haga y conteste preguntas mientras lee, lea despacio y claramente, deje que el niño vea las ilustraciones y palabras, y para hacerlo más interesante y divertido, cambie las voces de los personajes.

Haga de la lectura una aventura



Algunos padres y guardianes pueden sentirse algo abrumados por la responsabilidad de ser los primeros maestros de sus niños. Recuerde, usted tiene muchas ventajas.

Por naturaleza su niño le quiere y confía en usted y (a veces) le presta atención suficiente para poder trabajar uno a uno.

A menudo le será posible atender a un niño a la vez aunque cuide de varios simultáneamente. Confíe en su intuición, anímelo y así podrá hacer de la lectura una aventura divertida. De un buen ejemplo... ¿Cuál es el secreto para lograr que su niño lea? En una sola palabra LEER. ¿Por qué? Porque la mayoría de las investigaciones indican que los padres o guardianes deben leerle a sus niños en voz alta, a diario, para ayudarles a tener éxito en la escuela.

La lectura en voz alta ayuda a los niños a:

- Ampliar su vocabulario.
- Apremiar los libros y la lectura.
- Entender nuevas ideas y conceptos.
- Aprender sobre el mundo que les rodea.

Aprendiendo a Leer

Los libros cortos y familiares tienen mucho atractivo para los niños. El ritmo y la repetición de los poemas para infantes, por ejemplo, hacen que los niños sientan como si las palabras y los sonidos fueran sus amigos. Conforme leen una y otra vez sus libros favoritos, se desarrolla otro paso importante, el de juntar el sonido de la palabra con la palabra escrita. Los ritmos y los sonidos que los niños gozan cuando son infantes llevan consigo un valor mayor de alegría: les ayuda a construir su sensibilidad hacia los fonemas, un conocimiento crítico en el aprendizaje de la lectura.

Al leer con Pre-escolares

Al leer con Pre-escolares, dígame cuánto disfruta leyendo con él o ella. Hablen de la "hora de leer cuentos" como la hora preferida del día. Rodee a su hijo de libros. Trate de mantener libros en su hogar para que su hijo lea. Los libros comprados en librerías pueden ser costosos, pero usted puede adquirir libros de segunda mano, en ventas de garajes, en anticuarias o en ventas con descuento sin tener que gastar mucho. Recuerde además, que sacar libros prestados de las bibliotecas, ¡no cuesta nada!

Permita que su hijo escoja, permita que el niño elija sus propios libros, permitirle a un niño leer lo que le interesa es una forma de hacer la lectura divertida.

Hagan algo que convierta los libros y la lectura en algo especial. Ayúdele al niño a obtener su propia tarjeta de la biblioteca, obsérquiele libros y cuentos grabados y use los libros para premiarle por sus logros. Muéstrelle al niño las partes de un libro Miren la cubierta. Comenten de qué se puede tratar el libro.

LAS VENTAJAS DE LA LECTURA



Podemos afirmar que con la lectura llegan a la persona un cúmulo de bienes que la mejoran. La lectura no solo proporciona información (instrucción) sino que forma (educa) creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración... y recrea, hace gozar, entretiene y distrae.

- La lectura ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje. Mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido. Aumenta el vocabulario y mejora la ortografía.
- La lectura mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales.
- La lectura da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar.
- La lectura es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia. Por eso tiene relación con el rendimiento escolar.
- La lectura aumenta el bagaje cultural; proporciona información, conocimientos. Cuando se lee se aprende.

- La lectura amplía los horizontes del individuo permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio. La lectura estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica, la lectura despierta aficiones e intereses.

Los Pediatras recomiendan leer

Los pediatras recomiendan que los padres comiencen a leerles a sus hijos desde que son bebés, particularmente de seis meses a cinco años. "El cerebro desarrolla la capacidad de leer y escribir más rápido desde el nacimiento del bebé hasta los tres años, la lectura es fundamental en nuestras vidas.

Aprender a leer una tarea de todos

Saber leer es más que saber leer bien.

No basta con los resultados del proceso, lo importante es dominar el proceso lector, el dominar el camino o proceso de la comprensión es lo fundamental, porque leer significa comprender.

Lo que diferencia a un buen lector de un no-lector es precisamente eso, el proceso de comprensión de lo leído, no tanto el número de palabras leídas u oralizadas sin cometer errores.

Lo importante no es sólo la comprensión lectora en sí misma, sino el ánimo conseguido para alcanzarla.

La transmisión y valores de nuestros pueblos adquieren un papel preponderante en la actualidad. La globalización nos hace meditar acerca de la necesidad que tienen nuestras niñas y niños de acercarse cada vez más a un libro, con el fin de conocer los valores de nuestra cultura en un mundo globalizado, donde poco a poco hemos ido perdiendo identidad.

El no leer desde pequeño implica que ese niño o niña tendrá más dificultades de expresión en su vida adulta, más que aquel niño que ha escuchado la narración de

cuentos y ha sido ayudado de esta forma a comprender el significado sobre el mundo y el entorno que lo rodea.

En efecto, al acercar a un niño a la lectura, por ejemplo a través de la narración de historias, estaremos haciendo de él un ser más creativo, más innovador, y al mismo tiempo más conocedor del mundo del que es parte.

Para que un niño pueda leer, necesita un padre o una madre que:

- Lo escuchará leer cuando es pequeño.
- Le hablará sobre la lectura cuando sea más grande.
- Dispone de un momento tranquilo de manera que la lectura pueda tener lugar importante.
- Compra o pide prestado material de lectura.
- Colabora con los maestros de la escuela.
- Reglamente el uso de la TV.

Poner un límite razonable a la televisión, videos y video-juegos, de manera que en la vida del niño haya tiempo para la lectura. Esta es una responsabilidad primeramente de los padres que son el primer y más influyente maestro de un niño. La lectura es la base de todo aprendizaje. Esta base se desarrolla temprano al exponer al niño con entusiasmo para que lea.* ciertas porciones se utilizaran en la charla.

6.7 Metodología. Modelo operativo

CONTENIDOS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	DURACIÓN	TALENTO HUMANO	RECURSOS MATERIALES	RESPONSABLE
<p><u>CHARLA</u></p> <p>Importancia del cuento infantil en el hábito lector de los niños y niñas.</p>	<p>Mostrar a padres de familia y maestras la importancia de inculcar un hábito lector a temprana edad, e instruirlos en la respectiva metodología.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica de integración. • Charla • Aplicación 	<p>10 minutos</p> <p>30 minutos</p> <p>10 minutos</p>	<p>Expositora.</p> <p>Padres de Familia.</p> <p>Maestras.</p>	<p>Mobiliario</p> <p>Cuentos</p> <p>Papelotes</p> <p>Marcadores</p> <p>Pizarrón</p> <p>Títeres.</p> <p>Pintura de cara.</p>	<p>Investigadora</p>
<p><u>CD</u></p> <p>Cuentos no tradicionales para edad pre-escolar con juegos y dinámicas de evaluación.</p>	<p>Lograr que los niños y niñas amen la lectura al encontrarla divertida y dinámica a través de lo presentado en el CD.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas. • Juegos • Dinámicas. 	<p>1 Hora</p>	<p>Investigadora</p>	<p>CD</p> <p>Computador</p> <p>Colores</p> <p>Crayones</p> <p>Elementos decorativos diversos.</p> <p>Goma</p>	<p>Investigadora</p>

Tema de la Charla: “Importancia del cuento infantil en el hábito lector de los niños y niñas”.

Objetivo: Mostrar a padres de familia y maestras la importancia de inculcar un hábito lector a temprana edad, e instruirlos en la respectiva metodología.

Actividades:

- Dinámica

Cuento cuentos

Se invita a los presentes a sentarse formando un semicírculo, luego la expositora les pide que escuchen la narración de un cuento infantil, mismo que tiene inicio, y desarrollo, ya que el desenlace deberá ser creado por los asistentes (luego de haber formado un grupo de tres personas), posteriormente se escoge el mejor final para ser dramatizado utilizando materiales del entorno y poniendo énfasis en la actuación.

LA GALLINITA RABONA

La gallinita rabona vivía en su casita al pie de la montaña.

Al otro lado de la montaña vivía una zorra vieja y mala, que se creía muy lista. Vivía con su madre en una cueva oscura que las dos zorras habían cavado entre las rocas y bajo las raíces de los arboles.

Todas las mañanas al levantarse, decía la zorra:

-Esa gallinita rabona debe estar muy sabrosa. Y todo el día se pasaba pensando en cómo podía casarla.

Por la noche se dormía y soñaba que se comía a la hermosa gallinita rabona. Una mañana se levanto muy temprano cogió un gran saco y le dijo a su madre:

-Hoy voy a traer a la gallinita rabona prepara la olla grande, que esta noche tendremos una sabrosa cena.

Andando, andando, llegó a la casa de la gallinita rabona, pero la gallina había ido por leña y estaba la casa sola.

Entro la zorra por la ventana y se escondió debajo de la cama, pero se le veía el hocico negro.

Se quiso esconder debajo de la mesa, pero se le veía la cola larga y pelona. Por fin se escondió atrás de la puerta.

Cuando volvió la gallinita rabona, abrió la puerta y se encontró con la zorra.

!!!!Dios mío, que susto!!!

Dejo caer los palitos de leña que traía, y de un salto, se encaramo a una de las vigas del techo.

-¡Baja! - grito la zorra.

- No no bajaré hasta que te vayas.

_ ¿Qué no bajas? Ahora verás.

Y la zorra empezó a dar vueltas de prisa, de prisa, como si fuese un trompo. Y la cola parecía lo mismo que un ventilador.

La zorra giraba y giraba. La cola zumbaba y zumbaba.

La cola, la cola sucia y despeinada, el hocico negro, los dientes de plata, las patas bailando arremolinadas.

La cola, la cola, la cola pelada, silba que te zumba, zumba que te baila.

¡Pobre gallinita rabona! De ver a la zorra se mareó y cayó al suelo aturdida.

La zorra la metió en el saco y se fue corriendo, muy contenta, con su saco al hombro. Por el camino, la gallinita rabona lloraba de miedo dentro del saco, pero tuvo una idea genial.....(los asistentes deberán inventar el final).

- Charla

La importancia de la lectura infantil

Resulta de gran valor la lectura infantil desde temprana edad pues:

- Mejora los vínculos afectivos entre padres e hijos
- Estimula el desarrollo y corrección del lenguaje oral.
- El niño puede “leer” las figuras de un cuento, interpretando los diferentes elementos de las imágenes, elaborando hipótesis de lo que puede suceder luego, como un paso previo a la lectura comprensiva de un texto.
- El niño puede identificarse con los personajes de los cuentos y sus problemáticas, encontrando en ellos, una solución a sus conflictos.
- El relato en el cuento favorece el conocimiento espacio-temporal, en qué lugar sucede, qué es lo que sucede antes, qué sucede después, etc. Escuchar, mirar y leer cuentos, es una manera efectiva y agradable de acercar al niño al lenguaje escrito.

El cuento oral goza de una larga tradición y es la manera en que se transmitían los conocimientos de generación en generación, antes de la aparición de la escritura.

Dentro de la lectura infantil, el cuento es el género que goza de mayor popularidad, y dentro de él podemos encontrar varias clases:

Cuentos fantásticos: es un relato verosímil, con elementos extraños o misteriosos.

Cuentos maravillosos: son los cuentos de hadas o magia tradicionales.

Fábulas: donde los animales se comportan como humanos.

Cuentos de animales: donde los protagonistas son animales, pero que se comportan como animales, a diferencia de las fábulas.

Los libros infantiles pueden presentarse en variados formatos, pero los principales son:

- libros de plástico o trapo
- libros móviles
- libros de imágenes
- libros con música

Estos tipos de libros, además del contenido y formato, deben mostrar características físicas que los hagan agradables para los **niños** como un formato fácil de manejar, papel de textura agradable, ilustraciones coloridas, sencillas y llamativas.

El niño, desde pequeño, debe acostumbrarse a buscar entretenimiento en los libros de cuentos y poesías, y en los trabajos intelectuales según su estadio. “Existe mucha evidencia para demostrar que las familias que le dan importancia a la lectura, escritura, y a la forma de hablar, ofreciendo amplias y calurosas oportunidades para la lectura de libros de cuentos, tienden a crear hijos que desde muy temprano son niños competentes en la lectura. Es fácil ver por qué es esencial que las familias y los demás encargados del cuidado de los niños, se esmeren en crear un ambiente donde se goce de las lecturas y donde se compartan los libros cortos y familiares tienen mucho atractivo para los niños. El ritmo y la repetición de los poemas para infantes, por ejemplo, hacen que los niños sientan como si las palabras y los sonidos fueran sus amigos. Conforme leen una y otra vez sus libros favoritos, se desarrolla otro paso importante, el de juntar el sonido de la palabra con la palabra escrita. Los ritmos y los sonidos que los niños gozan cuando son infantes llevan consigo un valor mayor de alegría: les ayuda a construir su sensibilidad hacia los fonemas, un conocimiento crítico en el aprendizaje de la lectura”.

Los conocimientos más elevados nos llegan a través de la letra impresa; de aquí proviene la importancia de convertirse en lectores habilidosos y competentes y la necesidad de poseer un alto nivel en hábitos lectores. Leer es una habilidad, una destreza que implica comprender y retener conceptos.

Para seleccionar un libro lo más importante, sin embargo, quizás sea elegir buenas obras. Tal selección requiere un poco de trabajo. Es conveniente revisar con cuidado y escoger únicamente los libros que contengan un mensaje positivo o algo instructivo, o los que relaten una historia con moraleja. Deben examinarse la cubierta, las ilustraciones y el estilo en general. El libro ha de ser interesante tanto para el padre como para el hijo, pues este con frecuencia le pedirá una y otra vez que le repita la misma historia.

Los padres que les leen en voz alta a sus hijos pueden inculcarles buenos hábitos de lectura, con importantes beneficios que los acompañarán el resto de su vida.

Los niños ingieren tanta basura intelectual, de la televisión y de otras fuentes, que requieren, más que nunca, recibir nutrición para el espíritu, ideas claras y sabiduría, un ancla mental que les ayude a sostener sus valores y ver la vida en su justa perspectiva "Los padres son los más indicados para ejercer una influencia positiva y sana.

Las oraciones complejas y bien estructuradas de los libros pueden convertirse en útil instrumento para enseñar la correcta expresión oral y escrita. El lenguaje es el principal protagonista del aprendizaje y la inteligencia". La capacidad de comunicarse bien es fundamental para las buenas relaciones.

Las lecturas adecuadas refuerzan igualmente la moralidad y los valores. Los padres que les leen a sus hijos y razonan con ellos los enseñan a resolver problemas por sí mismos. No hay duda de que la lectura en voz alta moldea tanto la mente como el corazón de los hijos.

La "responsabilidad" del docente en la formación del lector

A los docentes nos corresponde la irrenunciable obligación de poner en manos de nuestros alumnos textos aptos para lograr un dominio cada vez mayor del idioma, para favorecer el conocimiento que tienen de la realidad, y para facilitar un progresivo desarrollo de su sensibilidad y de sus capacidades estéticas.

Toda seducción tiene sus estrategias o sus trucos. De igual manera esta seducción se puede aplicar a la lectura. Sin embargo hay que tener en cuenta que la atracción literaria es un compromiso íntimo, cada lector tiene una reacción única porque cada uno lee a su manera, cada uno tiene motivaciones y circunstancias distintas. Esto es muy importante para aquellos que quieren fomentar el amor por la lectura. Aquí un extracto de un truco interesante planteado por el reconocido autor de literatura infantil Emili Teixidor. Predica con el ejemplo Primero lee tú y los demás imitarán el placer que tú expandas. El mejor contagio es el ejemplo. Contagiar el deseo de leer es como contagiar cualquier otra convicción profunda: sólo se puede conseguir, o mejor intentar, sin imposiciones, por simple contacto, imitación o seducción.

El calor y la seguridad de su hogar le ofrece al niño muchas oportunidades para leer. Los niños son curiosos por naturaleza y siempre andan buscando qué hacer para ocupar su mente.

No es necesario gastar mucho dinero en libros finos ni en programas de lectura. A continuación le presentamos algunas sugerencias para explorar la lectura:

- Tenga siempre a mano revistas, diarios y libros para exponer al niño a la lectura.
- Ponga etiquetas con los nombres de los diferentes artículos de la casa sobre cada uno de ellos por ejemplo, cama, muñeca, mesa o silla. Esto ayudará al niño a reconocer letras y palabras.
- Muéstrelle cómo se usa la lectura a diario, bien sea leyendo una receta al cocinar, leyendo cartas o postales o escribiendo listas o cheques.
- Si tiene computador en casa, úselo y deje que el niño vea información en muchas formas distintas.
- Cuando salgan a pasear, señale letreros, etiquetas y logos. Esto puede fomentar la lectura temprana. Aún los niños más pequeños comenzarán a identificar letreros y el calor y la seguridad de su hogar le ofrece al niño muchas oportunidades para leer.

El momento de leer es cualquier momento

Lo más importante es LEER LEER y LEER. Léale a sus niños a diario. Muchos padres escogen el momento antes de ir a la cama pero cualquier momento del día es ideal para leer.

A continuación le damos algunas sugerencias para incluir la lectura en la vida diaria de sus niños:

- Mantenga una biblioteca en la pieza de los niños para enseñarles que los libros son parte importante del hogar. De ser posible, incluya libros con ilustraciones a color, libros interactivos con características especiales, cuentos de hadas, nanas, libros de chistes, rimas y juegos y hasta libros hechos en casa.

- Escoja un lugar especial para leer ya sea la mecedora, un tapete suave, un sofá o silla cómoda. Lo importante es que sea un lugar que invite a leer y a quedarse. Siempre que sea posible, siente al niño sobre su falda y deje que agarre el libro y pase las páginas.

- Lea el libro antes de leérselo al niño. Esto le permitirá leerlo aún mejor. Para hacer de la lectura una experiencia especial para su niño, haga y conteste preguntas

mientras lee, lea despacio y claramente, deje que el niño vea las ilustraciones y palabras, y para hacerlo más interesante y divertido, cambie las voces de los personajes.

- Aplicación

Dramatización del cuento incluyendo la moraleja.

6.8 Administración

Para la ejecución de mi propuesta que es la elaboración de un CD de juegos didácticos interactivos, dinámicas, y un cuadernillo que fomenten el hábito lector a través de cuentos infantiles en los niños y niñas, se contara con un presupuesto que servirá para cubrir los gastos humanos, materiales y tecnológicos que serán necesarios para el cumplimiento de lo propuesto.

Los recursos para la ejecución serán administrados únicamente por la gestora de la propuesta.

Recursos institucionales:

- Centro de Educación Básica “LEMCIS”
- Recursos Humanos
- Padres de Familia
- Investigadora
- Maestros
- Expositora
- Niños.

Recursos materiales

Laptop

Cámara

Equipos de oficina

Libros

Proyector.

Recursos financieros

Recursos propios de la investigadora

N.	RUBROS DE GASTOS	VALOR
1	Material de escritorio	\$ 60
2	Expositor	\$ 240
3	Equipo de oficina	\$ 50
4	Transporte	\$ 50
5	Impresiones	\$ 70
6	Alimentación	\$ 30
7	TOTAL	\$ 500

6.9 Previsión de la Evaluación

La evaluación se realizara durante el proceso, así como al final de cada una de las temáticas planteadas con la participación directa de las personas involucradas en la investigación cuyos resultados serán comparados, analizados, y se irán efectuado los reajustes necesarios en la aplicación de la propuesta.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Quienes solicitan evaluar?	Institución y Padres de Familia
¿Por qué evaluar?	Para ver si está evolucionando la propuesta y si es necesario realizar ajustes.
¿Para qué evaluar?	Para alcanzar los objetivos planteados en la propuesta determinando el nivel de conocimiento y la identificación de su propia persona.
¿Que evaluar?	Los contenidos y la aplicación de charlas motivacionales.
¿Quién evalúa?	Autoridades, comisión pedagógica, consejo técnico.
¿Cuándo evaluar?	Durante el proceso de ejecución de la propuesta y al finalizar el año escolar
¿Cómo evaluar?	Atraves de la observación y actividades que permitan recoger información durante la ejecución en las aulas
¿Con que evaluar?	Con encuestas, cuestionarios entrevistas y fichas de observación.

MATERIALES DE REFERENCIA

Bibliografía

COMES, Gabriel, (1992) “Lectura y libros para niños especiales” edición CEAC, S.A Perú, Barcelona.

BARRETO, José, (2003) “Libro de la Educadora” edición Euro-México S.A.

RODRÍGUEZ, Orlando, (1995) “Puertas a la Lectura” edición Cooperativa Editorial Magisterio.

FAINHOLC, Beatriz, (2002) “Lectura crítica en Internet” edición U.N.L.P Ecuador.

FLORES, Rafael, (1999) “Evaluación Pedagógica y cognición”. Edición Hill, Bogotá D.C. Colombia.

BRAVO, Carmen. (1959) “Historia de la literatura infantil española”. Madrid.

CORTIJO, René, (2008) “aprendizaje para investigar-crear”, Edit. Klendarios, Quito.

MORAS, Pedro Emilio (1993).” Acerca de los hábitos lectores en estudiantes y promotores de la lectura” La Habana.

Técnicas de Estudio para Niños. José Jiménez; Isabel Jiménez

¿Enseñar a leer en Preescolar? Lloyd Olilla. Nancea S.A. Ediciones

Ley general de Educación. Ley 115, febrero 8 de 1994. Ed. unión Ltda. 2006 Bogotá D.C.

Constitución Política de la República de Colombia. 1991, Bogotá D.C.

Diccionario Básico escolar norma. 1999 ed. norma s.a. edición 2003

Bravo-Villasante, Carmen. 1985. Diccionario de autores de la literatura infantil mundial. Madrid.

<http://www.bebesymas.com/>

<http://www.monografias.com/trabajos12/futulib/futulib.shtml>

<http://www.serprofessoruniversitario.pro.br/ler.asp?TEXTO=1137>

<http://www.serprofessoruniversitario.pro.br/ler.asp?TEXTO=1138>

Videos y Cuentos infantiles de Miss Rossi

Anexos

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Encuesta dirigida a los Padres de Familia del Centro de Educación Básica
“LEMCIS”

OBJETIVO: Identificar los beneficios que tienen los Cuentos Infantiles y la lectura.

INSTRUCTIVO:

- Lea detenidamente las preguntas.
- Responda con información adecuada.
- Marque con una X en donde usted crea conveniente.

INFORMACIÓN GENERAL:

Centro de Educación Básica “LEMCIS”

Año: Preescolar

Paralelo: Elefantitos

CUESTIONARIO

1.- ¿En la escuela les leen Cuentos Infantiles a sus hijos?

SI () NO ()

2.- ¿Cree usted que los Cuentos Infantiles ayudan a que sus hijos obtengan hábitos de lectura?

SI () NO ()

3.- ¿Cree que la lectura es una fuente de Cultura?

SI () NO ()

4.- ¿Cree que los Cuentos Infantiles despiertan en los niños la Creatividad?

SI () NO ()

5.- ¿Cree usted que la lectura es divertida?

SI () NO ()

6.- ¿Lee con frecuencia Cuentos Infantiles a su hijo o hija?

SI () NO ()

7.- ¿Su hijo o hija se interesa por la lectura?

SI () NO ()

8.- ¿Cuándo van de compras se interesa por la compra de libros?

SI () NO ()

9.- ¿Cree que la lectura es un distractor interesante?

SI () NO ()

10.- ¿Los cuentos infantiles son motivantes para realizar una reflexión?

SI () NO ()

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Encuesta dirigida a las Docentes del Centro de Educación Básica “LEMCIS”

OBJETIVO: Recalcar los beneficios de la lectura y el hábito que posiblemente tendrían los niños.

INSTRUCTIVO:

- Lea detenidamente las preguntas.
- Responda con información adecuada.
- Marque con una X en donde usted crea conveniente.

INFORMACIÓN GENERAL:

Centro de Educación Básica “LEMCIS”

Año: Preescolar

Paralelo: Elefantitos

CUESTIONARIO

1.- ¿En nuestro país existe un alto porcentaje de personas que dediquemos la mayor parte del tiempo a leer?

SI () NO ()

2.- ¿Los Cuentos infantiles son la puerta para crear hábitos en la lectura de los niños?

SI () NO ()

3.- ¿Los cuentos infantiles despiertan en los niños la imaginación?

SI () NO ()

4.- ¿Cree que a través de los niños se pueda educar también a la sociedad?

SI () NO ()

5.- ¿Leer cuentos utilizando tonos de voz favorece el interés de los niños?

SI () NO ()

6.- ¿Se leen varios tipos de cuentos en la Institución?

SI () NO ()

7.- ¿La lectura se debería mantener activa solo en el aula de la Institución?

SI () NO ()

8.- ¿La lectura forma parte importante en la formación integral de los niños?

SI () NO ()

9.- ¿Es importante que desde temprana edad que se creen hábitos desde el hogar que se formen a los niñas y niños?

SI () NO ()

10.- ¿Tener hábitos de lectura especialmente a edad muy temprana le permite al niño(a) el desarrollo de su inteligencia?

SI () NO ()

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Encuesta dirigida a los niños y niñas del Centro de Educación Básica “LEMCIS”

OBJETIVO: Identificar la importancia de los Cuentos infantiles en los niños y niñas.

INSTRUCTIVO:

- Lea detenidamente las preguntas a sus alumnos.
- Responda con sí o no uno por uno.
- Marque con una X la respuesta que el niño o niña dijo.

INFORMACIÓN GENERAL:

Centro de Educación Básica “LEMCIS”

Año: Preescolar

Paralelo: Elefantitos

CUESTIONARIO

1.- ¿Te gusta que tus padres te lean cuentos antes de ir a dormir?

SI () NO ()

2.- ¿Te gustan los cuentos de hadas?

SI () NO ()

3.- ¿Los cuentos son divertidos?

SI () NO ()

4.- ¿Ves películas en casa?

SI () NO ()

5.- ¿Tus padres te llevan al cine?

SI () NO ()

6.- ¿Te gusta que tu maestra te lea cuentos?

SI () NO ()

7.- ¿Te gustaría aprender a leer?

SI () NO ()

8.- ¿Te gusta ir al cine?

SI () NO ()

9.- ¿Te gustaría ir a una feria de libros?

SI () NO ()

10.- ¿Tu maestra te lee cuentos todos los días?

SI () NO ()