



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS DE LA SALUD
CARRERA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA

IV SEMINARIO DE GRADUACIÓN

INFORME DE INVESTIGACION SOBRE:

**“LA IMPORTANCIA DEL CUENTO EN EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD EN EL
CENTRO INFANTIL MUNDO DE ILUSIONES DEL CANTÓN AMBATO
EN EL PERÍODO ABRIL-SEPTIEMBRE 2011”**

Requisito previo para optar por el Título de Licenciada en Estimulación
Temprana.

AUTORA: Saca Bermeo, Luz Victoria

Tutora: Lic. Troya Ortiz, Elsa Verónica

Ambato-Ecuador

Junio, 2013

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del trabajo de investigación sobre el tema:

“LA IMPORTANCIA DEL CUENTO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL “MUNDO DE ILUSIONES” DEL CANTÓN AMBATO EN EL PERÌODO ABRIL-SEPTIEMBRE 2011”, de Luz Victoria Saca Bermeo, estudiante de la Carrera de Estimulación Temprana considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias de la Salud.

Ambato, Enero del 2013

LA TUTORA

.....

Lic. Verónica Troya

AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO

Los criterios emitidos en el informe de Investigación, **“LA IMPORTANCIA DEL CUENTO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD EN EL CENTRO INFANTIL MUNDO DE ILUSIONES DEL CANTÓN AMBATO EN EL PERÌODO ABRIL-SEPTIEMBRE 2011”**, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de mi exclusiva responsabilidad, como autor de este trabajo de grado.

Ambato, Enero del 2013

LA AUTORA

.....
Luz Victoria Saca Bermeo

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de esta tesis o parte de ella un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación.

Cedo los Derechos en línea patrimoniales de mi tesis, con fines de difusión pública; además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de las Universidad, siemprey cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando misderechos de autora.

Ambato, Enero del 2013

LA AUTORA

.....
Luz Victoria Saca Bermeo

APROBACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el informe de Investigación, sobre el tema **“LA IMPORTANCIA DEL CUENTO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD EN EL CENTRO INFANTIL MUNDO DE ILUSIONES DEL CANTÓN AMBATO EN EL PERÌODO ABRIL-SEPTIEMBRE 2011”** de Luz Victoria SacaBermeo estudiante de la Carrera de Estimulación Temprana.

Ambato, Junio del 2013

Para constancia firman

.....
PRESIDENTE/A

.....
1^{er} VOCAL

.....
2^{do} VOCAL

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado con mucho cariño y amor a mi abuelita que desde el cielo me estará dando muchas bendiciones, en especial a mi madre Rosita quien me apoyo incondicionalmente para salir adelante y culminar mi carrera universitaria ya todas las personas que de una u otra manera estuvieron conmigo dándome fuerzas de aliento.

Luz Saca

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mis más sinceros agradecimientos:

Como pilar fundamental en mi vida, doy gracias a dios por la fortaleza, paciencia y perseverancia para recorrer a lo largo de mi vida y culminar mi carrera.

A mis padres por ser la base de mis fuerzas, velar por mi bienestar y educación apoyarme incondicionalmente para alcanzar mis metas.

Agradezco de manera especial a la Lic. Verónica Troya, como mi tutora en el desarrollo de este proyecto, el tiempo, dedicación y esfuerzo. Gracias a sus conocimientos, orientaciones y experiencias en el campo de su trabajo, que han sido fundamentales para mi información como investigadora.

Destacar mi agradecimiento también a todos los profesores de la carrera de Estimulación Temprana, que aportan día a día en la formación de profesionales.

Luz Saca

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PÁGINAS PRELIMINARES

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DE TESIS.....	iii
DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xiii
RESUMEN EJECUTIVO.....	xv
INTRODUCCIÓN.....	1

CONTENIDO

CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	3
1. Tema de Investigación.....	3
1.2. Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1. Contextualización.....	3
1.2.2. Análisis Crítico.....	5
1.2.3. Prognosis.....	5
1.2.4 Formulación del Problema.....	6
1.2.5. Preguntas directrices.....	6
1.2.6. Delimitación del Problema.....	6
1.3. Justificación.....	7

1.4. Objetivos.....	7
1.4.1. Objetivo General.....	7
1.4.2. Objetivos Específicos.....	7
CAPÍTULO II.....	8
MARCO TEÓRICO.....	8
2.1. Antecedentes de la Investigación.....	8
2.2. Fundamentación Filosófica.....	11
2.3. Fundamentación legal.....	12
2.4. Categorías Fundamentales.....	15
2.5. Fundamentación Teórica.....	16
2.5.1. Variable Independiente.....	16
2.5.2. Variable Dependiente.....	42
2.6. Hipótesis.....	64
2.7. Señalamiento de Variables.....	65
CAPÍTULO III.....	66
METODOLOGÍA.....	66
3.1. Enfoque investigativo.....	66
3.2. Modalidad de la Investigación.....	66
3.3. Niveles o Tipos de Investigación.....	66
3.4. Población y Muestra.....	66
3.5. Operacionalización de Variables.....	67
3.6. Técnicas e instrumentos.....	69
3.7. Plan de Recolección de la Información.....	69
3.8. Procesamiento de la Información.....	69

CAPÍTULO IV	70
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	70
4.1. Evaluación inicial test para valorar la expresión oral.....	70
4.2. Encuesta dirigida a las maestras del “CIMI”.....	98
4.3. Verificación de la hipótesis.....	108
CAPÍTULO V	109
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	109
5.1. Conclusiones.....	109
5.2. Recomendaciones.....	110
CAPÍTULO VI	111
PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA	111
6.1. Datos Informativos.....	111
6.2. Antecedentes.....	111
6.3. Justificación.....	112
6.4. Objetivos Generales y Específicos.....	112
6.5. Análisis de factibilidad.....	113
6.6. Fundamentación.....	113
6.7. Metodología.....	114
6.8. Modelo Operativo.....	116
6.9. Administración de la propuesta.....	117
6.10. Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta.....	118
BIBLIOGRAFÍA	220
Anexos	224

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N°1: Fonemas p,t,s.....	
Cuadro N°2: Fonemas b,g,y,d.....	70
Cuadro N°3: Fonemas k,j,m.....	71
Cuadro N° 4: Fonemas z,ñ.....	72
Cuadro N° 5: Fonemas ch,n.....	73
Cuadro N° 6: Fonema l.....	74
Cuadro N° 7: Fonema ll.....	75
Cuadro N° 8: Fonema r.....	76
Cuadro N° 9: Fonema rr.....	77
Cuadro N° 10: Sinfònpl.....	78
Cuadro N° 11: Sinfònbl.....	79
Cuadro N° 12: Sinfònfl.....	80
Cuadro N° 13: Sinfònbr.....	81
Cuadro N° 14: Sinfònpr.....	82
Cuadro N° 15: Sinfònfr.....	83
Cuadro N° 16: Sinfòn cl.....	84
Cuadro N° 17: Sinfòn cr.....	85
Cuadro N° 18: Sinfòn gr.....	86
Cuadro N° 19: Sinfòngl.....	87
Cuadro N° 20: Sinfòntr.....	88
Cuadro N° 21: Sinfondr.....	89
Cuadro N° 22: Grupos vocálicos ai, ie, ui, eu.....	90
Cuadro N° 23: Grupos vocálicos oi, iu, ua, uo.....	91
Cuadro N° 24: Grupos vocálicos ei, ue, ae, uai.....	92

Cuadro N° 25: Grupos vocálicosau, ao, oe, ieu.....	93
Cuadro N° 26: Grupos vocálicosia, io, ou, iei.....	94
Cuadro N° 27: Grupos vocálicosea, oa, uei, ieu.....	95
Cuadro N° 28: Grupos vocálicoseo, iai.....	96
Cuadro N° 29: El cuento y la expresión oral.....	97
Cuadro N° 30: lectura de cuentos infantiles.....	98
Cuadro N° 31: Expresión espontánea.....	99
Cuadro N° 32: Expresar sus ideas.....	100
Cuadro N° 33: Etapa prelingüística.....	101
Cuadro N° 34: Relaciona y exterioriza sus pensamientos.....	102
Cuadro N° 35: Expresión sin dificultad.....	103
Cuadro N° 36: Expresión oral acorde a la edad cronológica.....	104
Cuadro N° 37: Utilización del cuento.....	105
Cuadro N° 38: Etapa lingüística y la relación con el cuento.....	106
Cuadro N° 39: Plan Operativo.....	107
Cuadro N° 40: Plan de monitoreo y evaluación.....	116
	118

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N°1: Fonemas p,t,s.....	70
Gráfico N°2: Fonemas b,g,y,d.....	71
Gráfico N°3: Fonemas k,j,m.....	72
Gráfico N° 4: Fonemasz,ñ.....	73
Gráfico N° 5: Fonemasch,n.....	74
Gráfico N° 6: Fonema l.....	75
Gráfico N° 7: Fonema ll.....	76
Gráfico N° 8: Fonema r.....	77

Gráfico N° 9: Fonema rr.....	78
Gráfico N° 10: Sinfonpl.....	79
Gráfico N° 11: Sinfonbl.....	80
Gráfico N° 12: Sinfonfl.....	81
Gráfico N° 13: Sinfonbr.....	82
Gráfico N° 14: Sinfonpr.....	83
Gráfico N° 15: Sinfonfr.....	84
Gráfico N° 16: Sinfon cl.....	85
Gráfico N° 17: Sinfoncr.....	86
Gráfico N° 18: Sinfon gr.....	87
Gráfico N° 19: Sinfongl.....	88
Gráfico N° 20: Sinfontr.....	89
Gráfico N° 21: Sinfondr.....	90
Gráfico N° 22: Grupos vocálicosai, ie, ui, eu.....	91
Gráfico N° 23: Grupos vocálicosoi, iu, ua, uo.....	92
Gráfico N° 24: Grupos vocálicosei, ue, ae, uai.....	93
Gráfico N° 25: Grupos vocálicosau, ao, oe, ieu.....	94
Gráfico N° 26: Grupos vocálicosia, io, ou, iei.....	95
Gráfico N° 27: Grupos vocálicosea, oa, uei, ieu.....	96
Gráfico N° 28: Grupos vocálicoseo, iai.....	97
Gráfico N° 29: El cuento y la expresión oral.....	98
Gráfico N° 30: lectura de cuentos infantiles.....	99
Gráfico N° 31: Expresión espontánea.....	100
Gráfico N° 32: Expresar sus ideas.....	101
Gráfico N° 33: Etapa prelingüística.....	102
GráficoN° 34: Relaciona y exterioriza sus pensamientos.....	103

GráficoN° 35: Expresión sin dificultad.....	104
GráficoN° 36: Expresión oral acorde a la edad cronológica.....	105
GráficoN° 37: Utilización del cuento.....	106
GráficoN° 38: Etapa lingüística y la relación con el cuento.....	107

UNIVERSIDAD TÈCNICA DE AMBATO

FACULTAD CIENCIAS DE LA SALUD

CARRERA DE ESTIUMULACIÒN TEMPRANA

**“LA IMPORTANCIA DEL CUENTO EN EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÒN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD EN EL
CENTRO INFANTIL MUNDO DE ILUSIONES DEL CANTÓN AMBATO
EN EL PERÌODO ABRIL-SEPTIEMBRE 2011”**

Autor: Luz Victoria Saca Bermeo

Tutor: Elsa Verónica Troya Ortiz

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación se dirigió con la siguiente pregunta ¿Cómo ayuda el cuento en el desarrollo de la expresión oral? la respuesta es de vital importancia ya que al conseguir un lenguaje con fluidez y coherencia le facilitara relacionar e interiorizar sus pensamientos antes de dominar su expresión.

En la actualidad se debe concientizar a las maestras para manejo adecuado de métodos y estrategias que facilitarán un óptimo desarrollo de las destrezas, habilidades y capacidades; informar a las maestras sobre las etapas en las que pasan los niños, la importancia de cada una y el rol que ellos desempeñan para lograr no sólo una buena expresión oral sino también buenas funciones básicas.

Se decidió trabajar con niños de 4 a 5 años, ya que varios estudios enfatizan a esta etapa como base de futuros aprendizajes. Se tomo un test para evaluar su expresión. Se analizó las técnicas y estrategias para el desarrollo de la expresión oral. Tuvo un enfoque cualitativo para observar la evolución causa y efecto en los niños y niñas.

La investigación se realizó en el lugar de los hechos en contacto directo con los sujetos de estudio. Se utilizó una metodología flexible para el desarrollo de los niños y niñas de 4 a 5 años que acuden al Centro de Desarrollo Infantil Mundo de Ilusiones de la ciudad de Ambato. La investigación fue viable porque se contó con el apoyo del personal de la institución y participación activa de los sujetos de estudio.

PALABRAS CLAVES:

EXPRESION _ORAL, CUENTO, FUNCIONES_BÀSICAS.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO

FACULTY OF HEALTH SCIENCES

EARLY CAREER ESTIUMULACIÒN

**"THE IMPORTANCE OF THE STORY IN THE DEVELOPMENT OF
SPEAKING IN CHILDREN 4 TO 5 YEARS OLD IN THE WORLD
CHILDREN'S CENTER OF CANTON AMBATO ILLUSIONS IN THE
PERIOD APRIL-SEPTEMBER 2011"**

Author: Luz Victoria GetBermeo

Tutor: Elsa Veronica Troy Ortiz

EXECUTIVE SUMMARY

This research was conducted with the following question How does the story in oral language development? the answer is vital to get as a language with fluency and coherence will facilitate linking and internalize their thoughts before mastering her expression.

Today should sensitize teachers to proper handling methods and strategies that facilitate optimal development of skills, and abilities; inform teachers on the steps of passing children, the importance of each and the role they play in achieving not only good but also good speaking basic functions.

He decided to work with children 4 to 5 years, as several studies emphasize at this stage as the basis for future learning. It took a quiz to test your expression. We analyzed the techniques and strategies for the development of oral expression. Took a qualitative approach to observe the evolution cause and effect in children.

The research was conducted at the scene in direct contact with the study subjects. We used a flexible methodology for the development of children from 4-5 years who attend the Child Development Center of the World of Illusions city of Ambato. The research was viable because it had the support of the staff of the institution and active participation of the study subjects

KEYWORDS:

EXPRESSION _ORAL, STORY, UNCIONES _BÀSICAS.

INTRODUCCIÓN

La verdadera importancia en la adquisición y desarrollo de la expresión oral tiene como base que el niño/a realice conquistas en todos los aspectos de su vida, se pone en claro que en el desarrollo de este trabajo, tiene como finalidad que las estimuladoras y las maestras tengan a su alcance actividades enfocadas en el cuento, para que a partir de ello los infantes enriquezcan y modifiquen su lenguaje; ya que se debe preparar al niño/a para adquirir destrezas específicas y que será por medio de la palabra como va interpretar estos; ahí esta la necesidad de enriquecer el lenguaje por medio del cuento.

El cuento tiene varios beneficios, ya que tiene la oportunidad de escuchar un lenguaje abundante y a la vez atractivo que favorece a su vocabulario al relacionar la palabra con la imagen.

En este trabajo se desarrolla la problemática a nivel de Latinoamérica, Ecuador y Tungurahua, ya que el cuento ha servido para el desarrollo socio cultural, educativo y científico de la humanidad, partiendo que esta estrategia metodológica puede ser utilizada con distintos objetivos o fines específicos con los niños y niñas en la etapa infantil para favorecer y brindar múltiples posibilidades de aprendizaje y despertar la actitud crítica del niño, además se plantea las interrogantes del motivo de la investigación delimitando el campo en donde surgió el problema y se cita los objetivos de la investigación.

Los antecedentes investigativos revelan información sobre investigaciones pasadas, la importancia del cuento y los beneficios de dicha técnica en el desarrollo de la expresión oral, incluyendo las leyes donde el estado garantiza un adecuado desarrollo integral, cada una de las variables que destacan la categoría de desarrollo en las cuales se calan cada variable, así como la hipótesis que se plantea en la investigación.

Se detalla la metodología que va a ser utilizada y el enfoque que esta posee además incluye la población sobre la que se está trabajando, se constituye conceptos básicos de cada una de las variables así también se ha destacado un plan de recolección de información, se detalla el procesamiento y análisis de la información que se va a obtener en la investigación.

Se enumera en detalle el análisis e interpretación de los resultados de la lista de cotejo y test que fue aplicado a los niños y niñas incluyendo los resultados a los mismos, se detalla la encuesta que fue aplicada a los docentes y autoridades de la institución sobre el desarrollo de la expresión oral y la comprobación de la Hipótesis.

Además se citan varias conclusiones, la forma de evaluación de la guía y la aplicación de la guía de actividades.

Finalmente se detallan los datos del lugar que va a ser beneficiado con la guía, la información que llevo a este capítulo contemplará sobre el tema de la propuesta y la información adecuada que justifica la propuesta, la factibilidad de la propuesta y los objetivos para una adecuada aplicación de la guía, los pasos a seguir para la previsión de la evaluación de la propuesta.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 TEMA DE LA INVESTIGACIÓN

“LA IMPORTANCIA DEL CUENTO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD EN EL CENTRO INFANTIL MUNDO DE ILUSIONES DEL CANTÓN AMBATO EN EL PERÍODO ABRIL-SEPTIEMBRE 2011”

1.2 Planteamiento del problema

1.2.1 Contextualización

A nivel de Latinoamérica el cuento ha servido para el desarrollo socio cultural, educativo y científico de la humanidad, partiendo que esta estrategia metodológica puede ser utilizada con distintos objetivos o fines específicos con los niños y niñas en la etapa infantil para favorecer y brindar múltiples posibilidades de aprendizaje y despertar la actitud crítica del niño.

En la ciudad de México investigaciones realizadas por la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 26 “A” Hermosillo, revela que el cuento infantil ayuda en el desarrollo de la expresión oral de los preescolares, estos resultados fueron alcanzados gracias a la práctica de diferentes modalidades del cuento infantil así: jugando con el lenguaje oral y los de mesa, los textos literarios, creaciones individuales de cuentos y textos, dramatizaciones de cuentos e historias, el cuento auditivo y visual, cuento con pictogramas, cuento musical, lectura y análisis de cuentos. (Hemosillo, Sonora, Marzo 2010).

Según el Proyecto Educativo del Programa de Administración de Empresas (PEP 2004) Dice que la aplicación del cuento favorece ampliamente el desarrollo de la competencia del lenguaje oral, superando las expectativas o logros ser alcanzados por esta institución.

La investigación realizada en la ciudad de Medellín por la Universidad Católica del Norte “Santa Rosa de Osos”, indica que el cuento infantil es una estrategia que fortalece las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 4 a 6 años de edad, considerando que su narración mantiene activa a los niños y niñas, además fomenta su lenguaje y potencia las habilidades lingüísticas. (Antioquia 2008).

La Organización Mundial de la Salud, refiere que el 60% de los niños menores de seis años no se encuentran estimulados, lo cual puede condicionar un retraso en cualquiera de sus capacidades, siendo la expresión oral una de estas.

En el Ecuador los problemas más frecuentes en la educación inicial es la falta de expresión oral, la investigación realizada en la Unidad Educativa “Cuero y Caicedo” de la provincia de Imbabura (Pimampiro 2009-2010) menciona que los docentes se basan en los programas tradicionales, sin tomar en cuenta las necesidades e intereses de los infantes, obteniendo como resultado un bajo nivel de conocimiento y afectando el desarrollo eficaz de la expresión oral en el momento de comunicarse; los centros educativos a nivel urbano y rural tienen dificultades en el desarrollo lingüístico debido a la carencia de conocimientos, técnicas, estrategias y metodologías para estimular el lenguaje de los infantes.

El Ministerio da Salud Publica del Ecuador en el 2008 afirmó que un 30% de los niños menores de cinco años presentan algún tipo de trastorno en su crecimiento considerando al lenguaje como uno de las causas para que los niños presenten problemas en el aprendizaje.

En la provincia de Tungurahua, en la ciudad de Ambato en el Centro Infantil “Mundo De Ilusiones” que es una guardería creada en el año 2004 con el apoyo del Municipio de Ambato, Fundación para el Desarrollo y Bienestar Policial (FUNDEBIP) y el Comando de Policía Tungurahua, se encuentra brindando sus servicios a la comunidad por un lapso de 7 años, con una bibliografía de cuentos infantiles los cuales no son utilizados por el docente como técnica para el desarrollo de la expresión oral debido a la falta de interés y el poco conocimiento del beneficio que conlleva a las actividades basadas en la lectura de cuentos infantiles.

1.2.2 Análisis crítico

El cuento infantil es de suma importancia en el desarrollo del niño durante su primera infancia, este le permitirá el progreso de habilidades y destrezas en todas las áreas, principalmente en la expresión oral, pero el desinterés por parte de las maestras, padres de familia y quienes atienden a este grupo vulnerable hace que no tengan una evolución acorde a la edad en cuanto al desarrollo de sus habilidades lingüísticas.

Por tanto es importante que se concientice a las maestras sobre las técnicas, métodos y estrategias que se deben utilizar para potencializar al infante.

1.2.3 Prognosis

Con el cuento como técnica de estimulación el niño y la niña adquiere una expresión oral adecuada a la edad lo que le facilitará la comunicación con el entorno social, de no ser estimulado adecuadamente el niño carecerá de una conciencia fonológica, pudiendo aparecer los trastornos específicos del lenguaje siendo esta una de las habilidades básicas que precede al aprendizaje, por lo cual se debería incrementar una orientación a las educadoras para que brinden los estímulos adecuados a los niños y niñas.

1.2.4 Formulación del problema

¿Cómo influye el cuento en el desarrollo de la expresión oral de los niños/as de 4 a 5 años de edad del centro infantil “Mundo de Ilusiones” del cantón Ambato en el período Abril-Septiembre 2011?

1.2.5 Preguntas directrices

1. ¿Cómo se logra el desarrollo de la expresión oral, por medio del cuento infantil?
2. ¿Cuál es la importancia del cuento infantil en el desarrollo de la expresión oral?
3. ¿Qué técnicas, métodos y estrategias se utilizan para el desarrollo de la expresión oral?

1.2.6 Delimitación del problema

Delimitación de Contenidos

- **Campo:** Literatura
- **Área:** Literatura Infantil
- **Aspecto:** El cuento y su incidencia en el desarrollo de la expresión oral.

Delimitación Temporal

La presente investigación se desarrollará en el período comprendido entre Abril-Septiembre 2011.

Delimitación Espacial

Se llevará a cabo en el Centro Infantil “Mundo de Ilusiones”, localizado en la Provincia de Tungurahua, cantón Ambato en las calles Antonio Clavijo y Pasaje Lérica.

1.3 Justificación

El presente trabajo es de gran importancia ya que el período comprendido de 0 a 5 años es crucial en la evolución del ser humano, siendo la base del desarrollo biológico, cognitivo, social y afectivo, los estímulos recibidos adecuadamente desde tempranas edades permitirán que los menores tengan una codificación lingüística espontánea y coherente.

El lenguaje de los niños y niñas se reflejará cuando el Área de Broca, la de Wernicke y las distintas regiones del cerebro han logrado una madurez permitiendo que pueda comprender y emitir su lenguaje: por lo cual se espera concientizar con la aplicación correcta del cuento como una estrategia esencial para desarrollar y facilitar la expresión oral en los infantes.

El trabajo es factible porque se cuenta con el material necesario y la participación directa de las autoridades de la institución, así como de los docentes que están dispuestos a colaborar dentro del proceso investigativo y de esta manera ayudar a los niños y niñas del Centro Infantil “Mundo de Ilusiones” quienes podrán desarrollar sus potencialidades innatas de creatividad favoreciendo en la codificación y decodificación de su lenguaje siendo los beneficiarios directos del presente proyecto.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General:

Determinar la importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral.

1.4.2 Objetivos Específicos:

- Cómo diagnosticar el grado de la expresión oral en niños y niñas de 4 a 5 años.
- Analizar el beneficio del cuento en la expresión oral.
- Proponer una guía de actividades basadas en el cuento para el desarrollo de la expresión oral.

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes investigativos

Jan Amos Comenius (1592 – 1675), considerado el padre de la psicología moderna, fue el primero que intentó renovar los libros de textos con base a las ilustraciones. La publicación de su libro “ObisPictus”, en 1658, causó un revuelo entre los educadores de su época, puesto que se trataba de un libro cuyas imágenes transmitían tantos conocimientos como los textos por tanto, es de suponer que en el libro ilustrado, el niño tendrá su primer encuentro con una fantasía estructurada, reflejada en su propia imaginación y animada por sus propios sentimientos; a través de la mediación de un lector adulto, descubrirá la relación entre el lenguaje visual y el lenguaje verbal. Luego, solo y repasa las páginas del libro una y otra vez, las ilustraciones le harán recordar las palabras del texto.

La publicación del libro “ObisPictus” causó una gran inquietud para los docentes de aquellas épocas y se dieron cuenta que un libro ilustrado para el niño es un recurso esencial donde pueden descubrir nuevos conocimientos guiados por su propio pensamiento e imaginación, lo cual es esclarecida con la guía de un docente.

Rubén David Arboleda Toro (1997), señala que los cuentos infantiles son los motivadores más relevantes en la etapa de desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación entre otros y uno de los medios más eficaces para crear y estimular el placer por los libros, para el caso que nos ocupa, se hacía necesario pensar en un modelo pedagógico que permitiera la adquisición y fortalecimiento de las competencias comunicativas; este autor hace énfasis en la integración desde el lenguaje la cual consistía en realizar diferentes prácticas comunicativas para desarrollar las habilidades del lenguaje esto es: hablar, leer, escribir y escuchar.

Es muy importante pensar en una guía didáctica como son los cuentos infantiles ya que son motivadores en la etapa crucial, donde el niño esta desarrollando sus habilidades comunicativas.

Valdez – Menchaca y Whitehurst (1992) nos dice que las interacciones entre el niño y el lector oral de cuentos infantiles ilustrados, tiene repercusiones positivas en la comprensión del vocabulario y de estructuras sintácticas, así como en el desarrollo de estrategias narrativas pues se ha demostrado que los niños han sido expuestos constantemente a la lectura oral de cuentos donde logran una mayor elaboración tanto en la comprensión del lenguaje como en la producción de discursos narrativos.

La comunicación del maestro y el niño el momento de la lectura de cuentos ayuda a que logre captar y entender el significado permitiendo que el mismo intente narrar descubriendo nuevas palabras para su vocabulario.

Edwards y EarnestGarcia (1994), presentan una reflexión acerca de las implicaciones que tiene el incluir la lectura de libros de cuentos dentro de programas hogar/escuela. Señalan que investigadores influidos por Vygotski han usado su teoría para experimentar la actividad compartida de la lectura oral de cuentos infantiles, ya que el adulto se sintoniza en el lenguaje del niño, y a su vez lo ayuda a construir lo necesario para avanzar en la comprensión de lo que se presenta en el cuento. Al parecer, esta actividad ayuda a incrementar la conciencia gramatical y fonológica de los niños, ya que la calidad del lenguaje empleado por padres e hijos durante la lectura de libros es importante en el desarrollo de ciertos tipos de interacciones verbales que después ayudaran al niño a tener éxito en contextos escolares.

Vygotsky nos dice que en la actividad compartida el docente debe ponerse al nivel del niño, para que logre comprender la secuencia del cuento y de esta manera ayudamos a que el niño tenga una conciencia gramatical y fonológica.

DeBaryshe (1963) en su estudio demuestra que la práctica de la lectura de cuentos esta más estrechamente relacionada con las habilidades lingüísticas receptoras que

con las expresivas. Los logros en el lenguaje expresivo no están determinados por la frecuencia de la lectura sino con la interacción del contenido de los cuentos ilustrados, a través de las preguntas que el lector le hace al niño, además el adulto realiza una enseñanza intensiva de vocabulario mientras lee en voz alta.

Considerando estos estudios manifiesto que la práctica de cuentos infantiles narrados en voz alta influye en el lenguaje expresivo del niño, mediante la observación de los gráficos y las preguntas que hace el docente.

Valdez – Menchaca (1992) dicen que los efectos de la lectura comprensiva se extiende a un amplio rango de categorías de lenguaje espontáneo del niño, tales como la diversidad de nombres y verbos que comprenden y producen sus enunciados o sus esfuerzos por iniciar o continuar conversaciones; al mismo tiempo mientras se lee se estimula las habilidades receptivas preguntando constantemente y pidiendo que recuente la narración para mejorar sus habilidades expresivas. Se ha visto que es mas fácil lograr un aceleramiento en la comprensión de vocabulario, de enunciados y de estructuras narrativas, que en la producción oral de vocabulario o discursos narrativos.

Estos autores nos dicen que mediante la interrogación constante y pidiendo que los niños recuenten la narración ayudamos adquirir un lenguaje abierto descubriendo nuevas palabras y hagan el esfuerzo por iniciar sus propias conversaciones

Vigotsky (1960) consideró el lenguaje como el instrumento más importante del pensamiento y rescata la idea de que la participación infantil en actividades culturales bajo la guía de compañeros más capaces permite al niño interiorizar los instrumentos necesarios para pensar y acercarse a la resolución de algún problema de un modo más maduro que el que pondría en práctica si actuara por sí solo.

En ese sentido lo que el niño interioriza es lo que primero va descubriendo en su contexto social de esta forma, la creación cultural canaliza las destrezas de cada generación y con ello el desarrollo individual está mediado por la interacción con

otras personas más hábiles como pueden ser nuestros padres, en un inicio, y luego nuestros maestros o compañeros.

Skinner (1904- 1990) supone que las primeras respuestas operantes adoptan la forma de “comandos”, “tactos” y “respuestas de eco”. Un “comando” es un operante verbal que ocurre en condiciones de deprivación o de estimulación aversiva y trae consigo el refuerzo de la propia conducta verbal específica. Los mecanismos básicos para la adquisición del lenguaje son, desde esta perspectiva, la asociación, la imitación y el refuerzo junto a sus variantes, como el moldeamiento, proceso por el que se refuerzan sistemáticamente las conductas que se van aproximando cada vez más a una meta.

Este autor nos manifiesta que el lenguaje se inicia con la propia conducta verbal para posteriormente ir descubriendo el sentido de la expresión mediante la asociación, la imitación y el moldeamiento que refuerzan la conducta y la adquisición de un lenguaje significativo.

Bruner (1983) afirma que la adquisición del lenguaje comienza antes de que empiece a comunicarse con palabras. Se inicia en esas relaciones sociales que establece con los adultos que les van permitiendo crear una realidad compartida. La estructura de estas primeras relaciones constituye el input a partir del cual el niño conoce la gramática, la forma de referir, de significar y la forma de realizar sus intenciones comunicativas.

Este autor nos dice que el lenguaje empieza mucho antes de que empecemos a expresarnos con palabras y es aquí donde el niño con su realidad compartida empieza a dar sentido a sus primeras formas de comunicación.

2.2. Fundamentación filosófica

Esta investigación se basa en un paradigma crítico propositivo porque privilegia la interpretación y explicación de fenómenos sociales y permite plantear alternativas de solución proactivas.

Está enmarcada en un enfoque epistemológico transformador, potencializador y participativo respetando las culturas, diversidad, derechos e individualidades con el afán de que sean los constructores de su conocimiento para que sean efectivos y trabajen en beneficio de la sociedad, acorde a los cambios actuales.

2.3. Fundamentación legal

La presente investigación se basa en:

TÍTULO II
DERECHOS
Capítulo segundo
Derechos del buen vivir
Sección séptima
Salud

Art. 32.- La salud es un derecho que garantiza el Estado, cuya realización se vincula al ejercicio de otros derechos, entre ellos el derecho al agua, la alimentación, la educación, la cultura física, el trabajo, la seguridad social, los ambientes sanos y otros que sustentan el buen vivir.

El Estado garantizará este derecho mediante políticas económicas, sociales, culturales, educativas y ambientales; y el acceso permanente, oportuno y sin exclusión a programas, acciones y servicios de promoción y atención integral de salud, salud sexual y salud reproductiva. La prestación de los servicios de salud se regirá por los principios de equidad, universalidad, solidaridad, interculturalidad, calidad, eficiencia, eficacia, precaución y bioética, con enfoque de género y generacional.

Capítulo Tercero
Derecho de las personas y grupos de atención prioritaria
Sección quinta
Niñas, niños y adolescentes

Art. 46.- El Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes:

1. Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.
2. Protección especial contra cualquier tipo de explotación laboral o económica. Se prohíbe el trabajo de menores de quince años, y se implementarán políticas de erradicación progresiva del trabajo infantil. El trabajo de las adolescentes y los adolescentes será excepcional, y no podrá conculcar su derecho a la educación ni realizarse en situaciones nocivas o peligrosas para su salud o su desarrollo personal. Se respetará, reconocerá y respaldará su trabajo y las demás actividades siempre que no atenten a su formación y a su integral.
3. Atención preferente para la plena integración social de quienes tengan discapacidad. El Estado garantizará su incorporación en el sistema de educación regular y en la sociedad.
4. Protección y atención contra todo tipo de violencia, maltrato, explotación sexual o de cualquier otra índole, o contra la negligencia que provoque tales situaciones.
5. Prevención contra el uso de estupefacientes o psicotrópicos y el consumo de bebidas alcohólicas y otras sustancias nocivas para su salud y desarrollo.
6. Atención prioritaria en caso de desastres, conflictos armados y todo tipo de emergencias.
7. Protección frente a la influencia de programas o mensajes, difundidos a través de cualquier medio, que promuevan la violencia, o la discriminación racial o de género. Las políticas públicas de comunicación priorizarán su educación y el respeto a sus derechos de imagen, integridad y los demás específicos de su edad. Se establecerán limitaciones y sanciones para hacer efectivos estos derechos.
8. Protección y asistencia especiales cuando la progenitora o el progenitor, o ambos, se encuentran privados de su libertad.
9. Protección, cuidado y asistencia especial cuando sufran enfermedades crónicas o degenerativas.

LEY ORGÀNICA DE EDUCACIÒN
TÌTULO II
ESTRUCTURA DEL SISTEMA EDUCATIVO
CAPÌTULO I
ESTRUCTURA GENERAL

Art.8.- (Nivel Primario).- La educación en el nivel preprimario tiende al desarrollo y sus valores en los aspectos motriz, biológico, psicológico, ético y social, así como a su integración a la sociedad con la participación de la familia y el Estado.

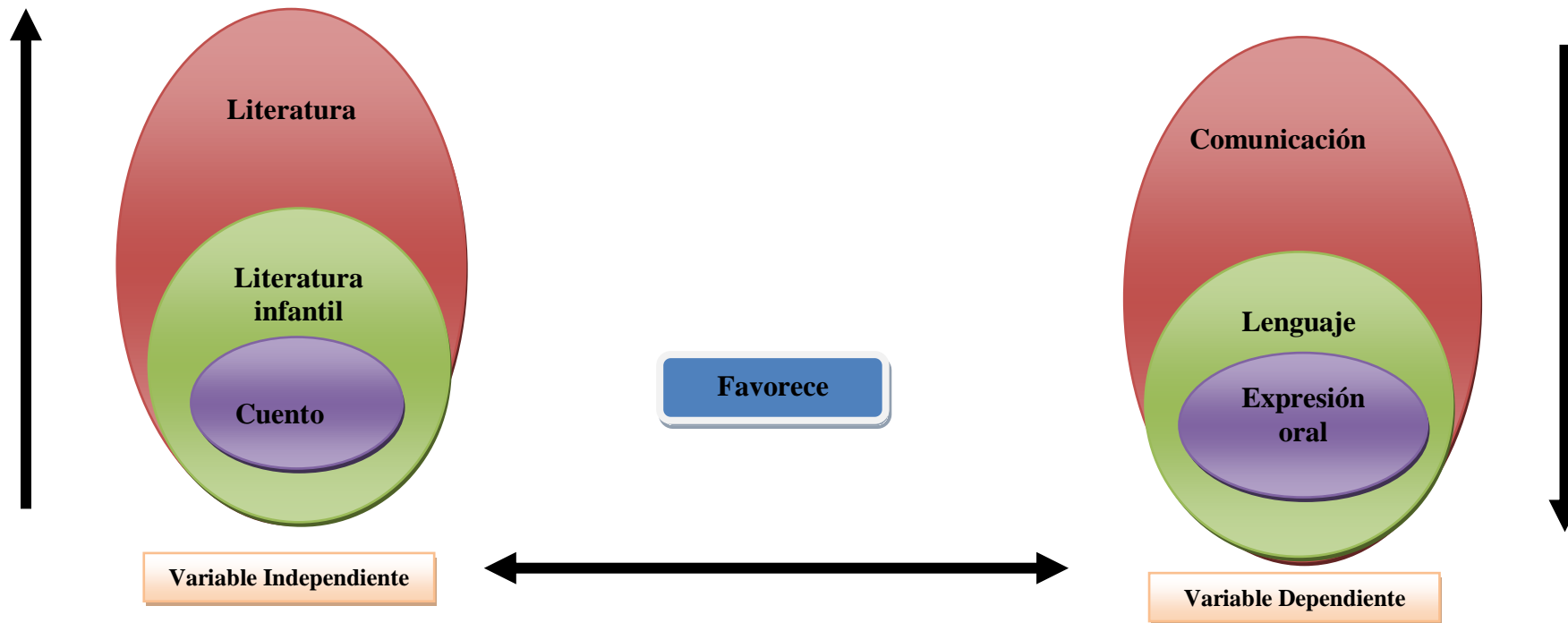
TÌTULO III
DE LOS OBJETIVOS ESPECÌFICOS DE LOS SUBSISTEMAS
EDUCATIVOS
CAPÌTULO I
DE LOS OBJETIVOS D ELA EDUCACION REGULAR

Art. 19.- (Objetivos).- son objetivos de la educación regular:

A. Nivel preprimario:

- a) favorecer el desarrollo de los esquemas psicomotores, intelectuales y efectivos del párvulo, que permita un equilibrio permanente con su medio físico, social y cultural.
- b) desarrollar y fortalecer el proceso de formación de hábitos, destrezas y habilidades elementales para el aprendizaje.

2.4. Categorías Fundamentales



2.4.1 Fundamentación teórica

2.4.1.1 *Variable independiente*

LITERATURA

Durante la Edad Media -siglos V al XV d.C, la literatura estuvo ligada fundamentalmente a la religión. El concepto de la individualidad del artista volvió a ser central en el Renacimiento -siglos XV y XVI- período artístico que coincidió con la invención de la imprenta a mediados del siglo XV; esta facilitó la difusión de las obras literarias, que podían ser leídas y adquiridas por un gran número de personas. Al mismo tiempo, se comenzó a recopilar la primitiva literatura oral, y alcanzaron gran éxito los géneros literarios destinados a un gran número de lectores, como las novelas de caballería, en los siglos XV y XVI.

Con el humanismo renacentista, la literatura se definió como el arte liberal por excelencia, y los escritores se inspiraron en los autores clásicos paganos. Al mismo tiempo, se desarrolló la literatura en lenguas vernáculas o de origen (lengua propia de cada país), a las que se empezó a considerar tan dignas para la expresión escrita como el latín. En la Francia del siglo XVII se entendió al escritor como un moralista, un hombre de mundo que escribía para instruir y deleitar de manera elegante a la buena sociedad de la época.

Con el neoclasicismo la corriente literaria y artística del siglo XVIII, restauradora del gusto clásico, se pensó que la literatura, como las demás artes, debía expresar la relación entre el hombre y el mundo, para lo cual se consideró como género idóneo el ensayo. Cuando se consideraba que esta relación no era armónica, la literatura debía denunciar esa situación, por lo que la crítica tuvo un gran auge.

El romanticismo, que se impuso en la primera mitad del siglo XIX, hizo la distinción entre la literatura como expresión del pensamiento o la investigación intelectual, y los géneros de ficción y creación estética, dándole a la literatura la

calidad de arte. Sin embargo, en algunas lenguas modernas, como el español, alemán o el ruso, el término literatura agrupa a todo tipo de producción escrita o bibliográfica, distinguiéndose cada materia mediante adjetivos, por lo que se habla de literatura científica, artística, etcétera.

Cabe señalar algunos géneros masivos que resultaron exitosos, como la novela por entregas (se publicaban por capítulos) en el siglo XIX, y la novela rosa (romántica) y del oeste (vaqueros del oeste estadounidense) en el siglo XX.

Llegado al siglo XX, el panorama comienza a cambiar y son cada vez más las obras que versan sobre fantasía, siendo un fiel reflejo de los mitos, leyendas y cuentos, propios de la transmisión oral, que ha ido recopilando el saber de la cultura popular mediante la narración de estas, por parte de las viejas generaciones a las generaciones infantiles. Además de escribir estas obras o cuentos, donde destacan autores como Charles Perrault o Madame Leprince de Beaumont, destaca la figura del fabulista, como Félix María de Samaniego o Tomás de Iriarte. En esta época, además, ocurren dos acontecimientos trascendentes para la que hoy se conoce como Literatura Infantil.

Definición

RAUL H. CASTAGNINO “la literatura es una manifestación de una nueva realidad en otra nueva realidad, teniendo como materia la palabra y como ingredientes fundamentales la creatividad, la estética, el sentimiento, la belleza y la vida misma”.

ROMAN JAKOBSON: “el objeto de la literatura es la literalidad, que es lo que hace de una obra determinada una obra literaria” Nace con los formalistas rusos el concepto de literalidad, entendida como algo más que la fidelidad de las palabras a un significado.

TZVETAN TODOROV: “La literatura es un medio de tomar posición frente a los valores de la sociedad; digamos de una vez que es ideología. Toda literatura ha sido siempre ambos: arte e ideología”.

JOAQUÍN XIRAU: “La literatura, como el arte, es una de las formas más altas de conciencia, es una forma de conocimiento y de autorreconocimiento”.

MARÍA MOLINER: “la literatura es el arte que emplea la palabra como medio de expresión, la palabra hablada o escrita”.

WOLFGANG KAYSER plantea cambiar el término “Literatura” por el de “Bellas Letras”, para poder diferenciarla del habla y de los textos no literarios.

Los géneros literarios

Los géneros literarios son técnicas expositivas, ligadas a ciertas leyes de forma y contenido de carácter histórico o no, a las que se someten las obras literarias. La primera clasificación de los géneros literarios pertenece a Aristóteles, quien los redujo a tres: épica, lírica y dramática. El primero ha extendido su significado, al incluir la novela, a la noción más amplia de narrativa. Pero el género se va conformando históricamente. Por tanto, resulta muchas veces difícil fijar rígidamente los límites entre lo propiamente narrativo o épico-narrativo, lo lírico o poético y lo dramático o teatral. Dentro de cada género surgen sub-géneros o géneros menores, algunos de ellos sólo válidos en ciertos momentos históricos. *Merino Paciano (1983)*

- **Género narrativo**

La obra narrativa es aquella en la que un narrador, a través de un discurso oral o escrito, relata una historia, destinada a oyentes (como en la epopeya griega o en los cantares de gesta medievales) o lectores (como en la novela moderna).

Sub-géneros narrativos

El cuento: narración de una acción ficticia, de carácter sencillo y breve extensión, de muy variadas tendencias a través de una rica tradición literaria y popular. En general, el desarrollo narrativo del cuento es rectilíneo, presenta pocos personajes y el proceso del relato privilegia el desenlace.

La novela: obra en que se narra una acción fingida, cuyo fin es causar placer estético a los lectores por medio de la descripción o pintura de sucesos interesantes, de caracteres, de pasiones y de costumbres, a diferencia del cuento, nunca es muy breve. La acción es necesaria en esta obra, pero lo fundamental son los personajes y el mundo ficticio en que ellos viven.

La novela corta: la novela corta se define fundamentalmente como la representación de un acontecimiento, la acción, el tiempo y el espacio, aparecen de una forma condensada y presenta un ritmo acelerado en el desarrollo de su trama. Las largas descripciones propias de la novela desaparecen en la novela corta, así como los exhaustivos análisis psicológicos de los personajes. (Ibit)

Otros sub-géneros:

Los que por su contenido o por su origen, se relacionan con lo histórico o con lo heroico:

La epopeya: narración poética de una acción memorable para un pueblo entero, o para la especie humana.

El cantar de gesta: manifestación literaria de las leyendas heroicas de un pueblo, compuestas fundamentalmente para ser escuchadas más que leídas, consideradas también épico-líricas.

La leyenda: manifestación literaria de una tradición oral, apoyada a veces en hechos históricos ciertos.

La balada: sucesos tradicionales, leyendas, etc., contados con sencillez y emoción.

El romance: composición épico-lírica de origen anónimo-popular, con temas procedentes de los cantares de gesta, o que expresa sentimientos de índole lírica.

Los que por su intención se relacionan con lo didáctico:

El apólogo: narración breve, sentenciosa y de carácter didáctico-moral- en la que los personajes son a menudo seres irracionales.

La fábula: narración breve, cuyas figuras animales representan condiciones humanas, presentando vicios y virtudes que entregan una enseñanza con censuras de carácter moral.

La parábola: se propone dar, mediante el relato de algún hecho, una lección moral, pero a diferencia de la fábula, no recurre a la personificación de animales, ni utiliza su estilo generalmente festivo. (Ibit)

- **Género Dramático**

Es aquella destinada a ser representada ante espectadores, que consiste en una acción dialogada representada por personajes en un espacio, agrupa todas las manifestaciones de obras teatrales no debe limitarse a aquellas obras cuyo desenlace es de carácter catastrófico, el drama está destinado a la representación ante un público, no puede tener una extensión desmesurada, vocabulario inteligible, el autor debe considerar los efectos escénicos que armonizan el diálogo, movimiento, poner en tensión el ánimo del público y representarse de una sola vez.(Ibit)

Sub-géneros dramáticos

La tragedia: es la imitación de una acción, efectuada por los personajes en acción y no por medio de un relato, suscitando compasión y temor lleva a cabo la purgación de tales emociones. La historia trágica imita acciones humanas en torno al sufrimiento de los personajes y a la piedad, hasta el momento del reconocimiento de los personajes entre sí o de la toma de conciencia del origen del mal.

La comedia: es la imitación de las personas más vulgares; pero no vulgares de cualquier clase, de cualquier fealdad física o moral, sino de aquella única especie que supone lo ridículo. Describe intelectualmente deformados los aspectos concretos y risibles de la vida cotidiana. Los personajes son de condición inferior, el desenlace es feliz y optimista, su finalidad es provocar la risa del espectador.

La farsa: obra teatral cómica que se escribe y se representa con el único fin de hacer reír al público, mediante la muestra de situaciones y personajes ridículos. Es un tipo de obras en las que la realidad se deforma estilizándola, haciéndola grotesca o carnavalizándola.

Sainete: pieza breve, generalmente de índole cómica, con personajes que casi siempre representan tipos populares. Por lo común, relatan la vida de vecindad. (Ibit)

- **Género lírico**

Forma poética que expresa los sentimientos, imaginaciones y pensamientos del autor, es la manifestación de su mundo interno, por tanto el género poético más subjetivo y personal. El poeta se inspira frecuentemente en la emoción que han provocado en su alma objetos y hechos externos, también puede interpretar sentimientos colectivos.

Sub-géneros líricos:

Oda e Himno: se vincula a la Oda con los sentimientos de admiración y entusiasmo. Suele tener un carácter solemne y un lenguaje de gran admiración. La palabra Himno se aplica a los cantos litúrgicos de la Iglesia y a las canciones con música que tienen un sentido nacional, político o de ideología.

La poesía bucólica: canta la serenidad y la belleza del campo, la vida de pastores, más ideales que reales.

Elegía, Endecha, Lamento y Epitafio: la elegía es una composición que denota lamentación por diversas causas. Las hay amorosas, religiosas, patrióticas y

fundamentalmente funerales. La endecha revela sentimientos tristes. Cuando se refiere a la muerte, es grande su proximidad a la elegía.

Canción y Madrigal, el Epitalamio: estos subgéneros tienen en común la expresión del sentimiento amoroso, triste o alegre, expresados en forma de canto, con música. El epitalamio es un poema destinado a cantarse en una boda, reflejando la alegría que reina en esa fiesta.

La Sátira y el Epigrama: la sátira ridiculiza vicios o defectos ajenos. A veces tiene un mero carácter juguetón y burlesco; otras adquiere un sentido más grave y educador.

El epigrama es una composición poética breve que expresa un solo pensamiento principal, por lo común, festivo o satírico.

Copla y Letrilla. Pastorela y Serrana:

La copla es cualquier composición poética breve que aislada o en serie, sirve de letra en una canción popular.

La pastorela es una composición poética de origen trovadoresco y provenzal, en la que el poeta describe el encuentro del caballero con una pastora, a la que requiere de amores.

La serrana es un cantar lírico cuyo asunto era el encuentro de un caminante con una moza bravía que le ayudaba a encontrar el camino en la sierra.

La Epístola: composición en la que el autor se dirige a un receptor bien determinado, real o fingido, que se considera ausente, por ejemplo para referir circunstancias personales a un amigo ausente. (Ibit)

La literatura en los siglos V y XV estuvo ligado a la religión y con el renacimiento se pudo difundir las obras literarias que podían ser apreciadas y leídas por un gran número de personas, llegado al siglo XX el panorama comienza a cambiar y cada vez más las obras que versan las leyendas y cuentos propios de la transmisión oral época muy trascendente para lo que hoy conocemos como literatura infantil.

Según las investigaciones realizadas concluyo la literatura ha estado presente a lo largo de la historia a través de todos los géneros literarios de todas las épocas y es a través de ella que conocemos el sentir, los temores y las necesidades más íntimas del ser humano, siendo este una parte muy importante en el aprendizaje del lenguaje oral. Según Octavio Paz las palabras sueltas no significan nada, si se organizan y se entrelazan, van formando el tejido de significados que permiten expresar al mundo por medio del pensamiento.

La funcionalidad de la literatura en la historia de la enseñanza-aprendizaje del lenguaje oral muy poco tenían que ver con las consideraciones de orden metodológico, esto se debía mas en parte a la descripción de la naturaleza de un texto literario pero a raíz de esto a mediados del siglo xx renace la literatura en el ámbito de la didáctica desarrollando estrategias de aprendizaje en el lenguaje.

El texto literario como estímulo marca la diferencia de un texto informativo o expositivo porque crea un contenido propio, involucrando al lector en una experiencia directa y nace del mismo una respuesta emocional e intelectual, como podemos darnos cuenta que los textos literarios es un instrumento didáctico que nos ofrecen amplias posibilidades para fomentar el desarrollo lingüístico.

Sin embargo no debemos olvidar para que el uso del texto literario se lleve a cabo con éxito debe ser aplicada con una metodología adecuada, a la vez con un material que sea motivador, creativo adoptando al nivel de los niños sobretodo con una explotación didáctica que transmita conocimientos lingüísticos-culturalesrespondiendo a necesidades comunicativas, teniendo un resultado final niños con un buen vocabulario y una expresión clara y coherente.

LITERATURA INFANTIL

En Italia en el siglo XV donde predominaba el arte y la cultura, el período barroco cedió a su vez en el siglo XVII, en Europa y Francia luego de la revolución francesa fue perdiendo el énfasis; el siglo de oro de la cultura Española, los relatos de niños eran considerados “La tradición Oral” donde se da la literatura infantil desde la aparición del texto escrito, es decir surge el primer contacto con los niños

hasta la actualidad conocidos como: cuentos y poesía es donde se produce cuando el ser humano usa la palabra como vínculo, para poder transmitir una historia esto se crea con base a explicar el sentido de la experiencia y la relación con la naturaleza.

En este sentido se había perdido el mito, lo sagrado, la acción y la aventura, que forman parte de los elementos de la historia literaria y son considerados hechos más cautivadores de las grandes hazañas, es decir tenían un mensaje sobre la vida y el compartimiento en los cuales dan cabida a diversos tipos de temas entre los cuales están: maravillosos, anecdóticos, burlescos, fábulas, leyendas, hechos sobre naturales y los reales.

Entre los relatos que predominan se escuchan: los refranes, leyendas y virtudes como la cautela y desconfianza. Los cuentos propagados oralmente continuaron su expresión por los países árabes hasta llegar a España, en la edad media se conoció el desarrollo de la literatura es decir en esta edad los niños eran considerados como adultos, desde los 5 años participaban con los mayores en rondas, las tareas de manera que no era difícil que ellos escucharan los relatos como el libro tradicional oriental “Las mil y una noche”, “Alíbabá y los 40 ladrones”, “Simbad el marino”, entre otros.

En 1456 se empieza la imprenta de los libros para niños infantiles después de innovar en un proyecto debido a los 1.000 años de antigüedad, junto a estos libritos se encontraban también algunos tratados religiosos, entre los cuales están: “Floreillas de san Francisco”, publicado anónimamente en ITALIA del autor Alfonso X Sabio.

En 1658 se publica el libro didáctico muy innovador en su planteamiento, su teoría llevo a concebir el primer libro documental para niños llamado: “El Mundo en Imágenes”, es decir se edito en latín y alemán, por lo cual se refería a que el niño o niña llevaran los objetos y acompañados grabados en madera los cuales participaba en los principios innovadores realzando la belleza y la fantasía del autor Juan Amos Comenius. Leyendo sus teorías tres siglos más tarde, todavía se advertían los principios innovadores basados en la participación activa de los niños y la creación de la belleza confinada con la fantasía.

El autor Paul Hazard dio a conocer una interacción pedagógica donde denota que los cuentos son la semilla donde se le lanza al niño y la niña en el ámbito de su mente, y esto cosecha alegría, tristeza y emoción pero se enfrasca en los recursos de textos didácticos.

En 1712-1778 el teórico Rousseau dijo: “Yo odio los libros, no enseñan, sino a hablar lo que no se sabe”. El denota que los niños son educados con mucha rigidez apenas que estos tuvieran relación de padres a hijos y que los adultos se preocupaban mas por darles instrucción que educación. Los libros eran monótonos y se manejaban aburridos. Dado a este problema él recomendó dar más libertad a los niños y niñas para jugar, saltar, moverse y practicar. El practicó la protección que la formación, puso en necesidad que el niño/a descubra todo por sí mismo, adquiriendo sus propias ideas el aclaraba que la naturalidad y espontaneidad eran lo que necesitaban, para animarse leer e interesarse por un buen libro.

En 1872 cuyo protocolo incluye a los niños como público lector en estos cuentos se encierra todo lo existente en el mundo, debido a la época del Romanticismo en Inglaterra, Alemania entre los cuales aparecen: libros de reyes, príncipes, fieles, sirvientes, honrados, artesanos, pescadores, molineros, carboneros, pastores de ovejas, todos próximos a la naturaleza.

En 1822 se dio una versión preparada de unos 50 cuentos donde se seleccionaron los mejores, es decir los filólogos de los hermanos Grimm tenían un espíritu científico reunieron los cuentos respetando la esencia sin hacer variaciones en dicho cuentos. Estos aparecen tal cual se nombraban en las aldeas sin tener didactismo, en un lenguaje sencillo, directo, comprensible y los iletrados. Tuvo mucha reacción debido a que fueron modificados sus cuentos en 1857 contando con cuentos lateralmente renovados.

Es así como quedan autenticados y llamados originalmente los siguientes cuentos mencionados:

Blanca Nieves

Hanzel y Gretel

La bella durmiente del bosque Cenicienta

Caperucita Roja

Entre otros cuentos.

Tras la estela de los hermanos Grimm se publicaron en Alemania muchas recopilaciones donde se propagó a muchos países posteriormente.

Definición

Según el Profesor LAPESA; es creación, arte, expresión mediante la palabra y recepción por parte de alguien, está deberá cumplir dos funciones básicas, cumplir un rol integrador y holístico y por otro lado debe ser selectiva.

Juan Cervera (1984) coincide en que “Se integra todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño.

María Bortalussi (1985) la califica como “La obra artística destinada a un público infantil” “A toda producción que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como destinatario el niño”

Según CERVERA existe un proceso de formación de la Literatura Infantil: Literatura ganada es donde se engloban todas aquellas producciones literarias que no fueron creadas para los infantes.

Literatura creada para los pequeños, su título lo dice todo.

Literatura Instrumentalizada son mas libros que literatura, en estas producciones predomina la intención didáctica sobre la Literatura, por lo tanto la creatividad es mínima por no decir nula, no siendo literatura así las llamen.

Características de la literatura infantil

A través de la literatura infantil el niño y la niña construyen un mundo lleno de imaginación y fantasía. Desde hace muchos años se viene discutiendo que se les debe presentar literatura fantástica, debe ser imagen educativa que creativa o al revés con ambas características. Es conveniente evitar la literatura de detectives,

de asesinatos, ladrones, héroes entre otros, dando lugar a la moralizadora o verdaderamente educativa; es por ello que las obras literarias para atraer a los infantes deben contar con las siguientes características:

Lingüística: el lenguaje sea sencillo, claro, concreto y fluido para que el niño comprenda lo secuencial de la obra literaria.

Literario: las expresiones de las ideas sean bellas al oído y al entendimiento, para que aborden el sentir y pensar del pequeño lector.

De Contenidos: el asunto, de algo imaginario, sea sobre todo interesante para que realmente recree el espíritu, ya que la principal forma de la literatura infantil debe ser la recreación a modo que los niños y niñas puedan pasear de las ideas por el mundo que le rodean o por el camino de su imaginación.

Éticas: es muy natural que la literatura infantil siempre debe llevar un mensaje moralizador pero ello debe ir envuelto en el ropaje literario de la manera más sutil, a fin de que sea él que lo descubra.

Estéticas: tratándose de la literatura infantil, lo primordial es su atractivo artístico o imaginario, ya que por su forma o su contenido que satisfaga la exigencia infantil. Muchas veces tratándose de obras para niños y niñas pequeños hasta se sacrifica el contenido, con tal que no pierda su atractivo, por ejemplo algunas poesías, rondas o cantos no dicen mayor cosa, pero que gustan a los infantes por su ritmo parcialidad las repeticiones los sonidos Onomatopéyicos, etc.

Didáctica: le corresponde al docente la decisión del material literario con que cuenta, debe ser adaptado a la mentalidad e interés de los niños, transmitir con un lenguaje claro y vocabulario simple, cuidadoso, sin caer en palabras soeces y sin sentido, la redacción debe ser con frases cortas para que comprendan y no se confundan.

El cuento es un buen instrumento educativo en las manos del docente, siendo este un recurso literario que favorece la oportunidad de escuchar un lenguaje abundante donde el niño aprende a expresarse de manera espontánea por medio de los dibujos o lustraciones. (*Cervera Juan, 1991*).

Funciones de la literatura infantil

Según las investigaciones realizadas en el libro (Lectura del Niño y la Literatura Infantil 1998) Las funciones de la literatura infantil fueron apareciendo en respuesta a las necesidades, que tanto los niños jóvenes fueron haciendo sentir inicialmente los antiguos transmitían su pensamiento a través de la palabra oral y al ver que ya contaban con una memoria capaz de retener el enorme bagaje de conocimiento que tenían que conversar y trasladar a las nuevas generaciones, así como las valiosas ideas que les convenían perennizar, inventaron la escritura, la primera función de la literatura fue la comunicación, luego llegó a tener otras como: la de instruir, educar y recrear, aplicándose las cuatro dentro de la literatura general, de acuerdo a la ocasión y la finalidad que se persiga.

Algunas funciones de la literatura son las siguientes:

- Descubre el mundo del niño.
- Es un modo de transmisión de la cultura.
- Desarrolla el gusto por lo bello.
- Mejora la calidad de expresión.
- Desarrollan la imaginación y la creatividad.
- Potencia la simbolización.

Ahora en la actualidad hablar de literatura es crear nuestro propios conocimientos, poder verificar los beneficios que tiene para podernos enfrentar en la vida ser mejores seres humanos en la sociedad, ya que la verdadera función de la literatura infantil es el de facilitar y asimilar de la realidad externa y estimular para lograr desarrollar los aspectos lingüísticos de los niños y niñas siendo esto a su vez un proceso creativo donde cada persona plasma lo vivido, escrito, realizado, escuchado, experimentado, observado, etc.

Valores de la literatura infantil.

De carácter didáctico: la literatura se puede prestar para la enseñanza, ya que por medio de ella se desarrolla un mejor aprendizaje cognitivo en los niños y niñas.

De carácter estético: al extender la cultura artística y depurar el gusto por el arte literario, lo cual despierta en los estudiantes inquietudes estéticas.

De carácter ético: su misión principal, como lo es la de sensibilizar al lector con la emotividad que el actor pone en sus obras, a fin de cultivarle sus sentimientos, engrandecerle su amor por la verdad, la justicia y la belleza.

De carácter psicológico: porque desarrolla su inteligencia y su imaginación, se presta para el cultivo de los sentimientos, la formación de sus hábitos y el perfeccionamiento de la expresión, y descubrir el grado de vocación que puede tener hacia las tendencias literarias.

De carácter recreativo: de mucho agrado es escuchar la narración de los cuentos, fábulas, leyendas, historias o parábolas, monólogos o la escenificación de una obra, se recrean el autor y el receptor.

De carácter social: personas que saben recitar, declamar, participar en una dramatización o que leen correctamente, tienen gracia en su haber artístico que le puede abrir las puertas de la sociedad, sentimental, cognitiva, psicológica, hábito de lectura. (ENRIQUEZ, Francisco, 1998).

Clasificación de la literatura infantil

La literatura infantil se clasifica en dos grandes ramas tradicional y moderna.

Tradicional:

Es donde incluye los géneros épico, lírico, dramático y didáctico.

Moderna:

Es aquella que incluye todas las innovaciones por la tecnología entre ellos están el periodismo, cine, radio, televisión e internet.

Pertenecen al género épico:

Cuentos

Leyendas

Mitos

Novelas

Pertenecen al género lírico

Poesía

Canciones de cuna

Villancicos

Rondas

Coplas

Retahílas

Trabalenguas

Pertencen al género dramático:

Teatro de títeres

Teatro de sombras

Marionetas

Pertencen al género didáctico:

Fábulas

Adivinanza

Libros de lecturas

Pertencen al género moderno:

Periodismo

Cine

Radio

Televisión

Internet

Diferencia de la literatura juvenil y la literatura para adultos

La literatura juvenil es más explícita, abundan los elementos fantásticos, no necesitas analizar ni interpretar lo que lees, en otras palabras podemos decir que es más literal.

La literatura madura es implícita. Tiene más elementos simbólicos. Tenemos que deducir más cosas, los finales son abiertos y podemos interpretarlos a nuestra manera.

Las dos son buenas depende el momento en el que estés pasando en tu vida. La literatura juvenil te puede inspirar y la de adultos te puede desengañar. (*Cervera Juan 1991*).

Desde mi punto de vista la literatura infantil es un género que incluye obras escritas especialmente para los niños y niñas que tienen ciertas características de fondo y de forma que los infantes logren entender cuya función es estética porque va dirigida a la vida afectiva, al gozo y a la motivación creadora, su objetivo es que los cuentos narrados tengan un aprendizaje significativo para los niños que logren entender este adaptado a su nivel de desarrollo intelectual, emocional, social, tenga drama, personajes, sea concreta y colorida.

La literatura infantil contribuye al desarrollo cognitivo del niño y la niña así como también es un medio ideal para motivar desarrollando y potencializando las habilidades lingüísticas ya que el lenguaje que aparece en las obras literarias es un lenguaje depurado por parte del autor, guiado por el principio de la belleza siendo estas características que favorece la expresión oral y a la vez ayuda a mantener la unidad de la oralidad de los niños y niñas, a perfeccionar la pronunciación, manejar adecuadamente los gestos, la mímica, la voz, la entonación, el tono y el ritmo del lenguaje.

Los textos deben tener en cuenta los intereses de los infantes en cada etapa de su desarrollo ajustando los niveles del proceso evolutivo de su inteligencia, los niños de 2 a 4 años se interesan por el animismo y la imitación, las obras recomendadas son la que contengan cuentos de repetición, cuentos de animales personificados, pequeñas historias de temáticas secuenciales, cuentos breves y claros, disparatados y repetitivos, acompañados de gestos, sonidos onomatopéyicos; además se puede utilizar títeres de palo y de guante para acompañar las narraciones.

Mientras que los niños de 4 a 6 años es la etapa animista, son más intuitivos y curiosos les gusta la fantasía, entonces las obras más indicadas son los cuentos con movimientos de imitación, cuentos dramatizados, decires sin sentido, jitanjáforas. La palabra tiene un rol importante en el libro de imágenes sobre el mundo de los animales, los objetos y los elementos de la naturaleza que cobran vida humana, se incorporan temas un poco más reales.

EL CUENTO

Según Weinschelbaum, Lila, (1997) autora del libro “Por Siempre el Cuento” nos dice que los primeros tuvieron origen hace más de cuatro mil años. Fueron escritos en lenguas de asirios y babilonios, según los encontrados a comienzos del Renacimiento, encontramos escritores que, rescatando la cuentística de la tradición oral tanto local como del Medio oriente deleitaron a sus contemporáneos e hicieron pensar, en algunos casos, que pudieron ser fuente de inspiración para Charles Perreault, y en Alemania, los hermanos Grimm.

Entre estas historias de tradición oral que fueron hechos antes tenemos:

- “Cinderella” o “La Cenicienta”
- “Piel de Asno”
- “El gato con botas”
- “El pájaro encantado” y otras.

En su libro Escritos para niños, John Rowe Townsend reconoce dos orígenes a la prehistoria de la literatura infantil:

- El material dedicado específicamente a los chicos, pero que no eran cuentos.
- Los cuentos, que no habían sido pensados específicamente para esa edad.

En 1668 se publican las Fábulas de Jean de laFontaine, el escritor está convencido de que la fábula es el género adecuado para que los niños aprendan a distinguir entre el bien y el mal, además que ayuda a manifestar sus pensamientos de forma oral, sus primeros libros:

“La cigarra y la hormiga”

“La joven viuda”

“El león viejo”

“Los amigos”

En 1697, Perrault diferencia los mitos de los cuentos de hadas, los primeros representan el sentido trágico de la vida; en ellos las tensiones se mantienen vigentes y sus héroes siempre terminan siendo sacrificados. El sentido dramático de los cuentos de hadas busca un cambio, en sus finales, una conciliación para el conflicto, su intención moralizadora hace que los buenos triunfen y que sus esfuerzos sean premiados por una vida feliz,” Y vivieron felices” Además aun las situaciones que incluyen imágenes atemorizantes, obedecen a cánones literarios que los chicos alcanzan a intuir como tales, a partir del extrañamiento temporal o corporal “Había una vez”; “En un país muy lejano” y son esas palabras las que le permiten inferir, analizar y estructurar sus sistemas de valoración y sus códigos éticos.

El libro de Perrault es pequeño contiene tan sólo once cuentos:

- “Griselides”
- “Los deseos ridículos”
- “Piel de Asno”
- “La bella durmiente del bosque”
- “Las hadas”
- “Cenicienta”
- “Caperucita roja”
- “Barba azul”
- “El gato con botas”
- “Pulgarcito” y
- “Riquete el del copete”

Con las ilustraciones de Gustavo Diré, uno de los más grandes grabadores en la historia del arte, estos cuentos alcanzaron una magnífica calidad de edición y unadifusión tal que, a trescientos años de su primera publicación, aún hoy tienen vigencia.

Según Bruno Bettelheim (1994) autor del libro *Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas* manifiestan que los hermanos Grimm, Jacob- el mayor y Wilhelm - fueron los más unidos del grupo de serie hermanos y su interés por la literatura y las letras los mantuvo ligados toda su vida.

Ambos habían nacido sobre el Cassel, sobre el Fulda, estudiaron leyes, y ambos murieron en Berlín. Consagraron su inteligencia y su constancia a la ciencia del folklore de su país.

Con Andersen aparece por primera vez el desenlace triste. Los niños no lloran en los cuentos de Perrault o de Grimm porque los cuentos tradicionales son abstractos e irreales. Andersen no busca atenuantes para sus finales tristes. Sus arquetipos, como los de los cuentos de hadas, sirven quizás para introducir a los chicos en la ficción de lo literario. Bruno Bettelheim, (1994).

Los cuentos de Andersen podrían caracterizarse como fantásticos según la definición de Emilio Carilla: “Al mundo fantástico pertenece lo que escapa o no está en los límites de la explicación científica y realista; lo que está fuera del mundo circundante y demostrable.”

Mientras en el mundo de las hadas la magia y el encantamiento se aceptan como hechos cotidianos y naturales, lo fantástico irrumpe como lo inexplicable, lo misterioso y lo insólito.

Se produce entonces una duda: o lo fantástico es una ilusión de los sentidos o bien es parte de una realidad regida por leyes desconocidas. Por lo tanto “lo fantástico es la vacilación experimentada por un ser que no conoce más que las leyes naturales, frente a un acontecimiento aparentemente sobrenatural”. (Todorov)

Según esta definición y caracterización del cuento fantástico, podemos incluir en esta categoría cuentos como, “El patito feo”, “La sirenita”, entre otros.

“El patito feo”, presenta una metamorfosis, de pato a cisne. “La sirenita” en cambio no presenta un feliz desenlace, porque el personaje de la sirenita queda convertida en espuma y no puede realizar su sueño de transformarse en humana y

vivir con el hombre amado. Aparece además la metamorfosis del personaje, de sirena a humano.

Carlo Collodi (1826-1890) Pinocho

En 1881 comenzaron a publicarse estas aventuras en el *Giornale Bambini*, en Italia. La curiosa génesis de las aventuras del muñeco de madera es un ejemplo claro de colaboración entre un autor y sus lectores asesinos ahorcaban a Pinocho. Los niños protestaron ante semejante final de la aventura lo que provocó su modificación.

Muchos años después Bruno Bettelheim expresaría en su libro, *The uses of enchantement*, traducido como *Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas*, que el uso de los antiguos cuentos tradicionales, como recurso en tratamientos de chicos autistas, o con otras perturbaciones psicológicas, demostraba que, no sólo no se asustaban de los hechos sangrientos sino que los aceptaban con clara conciencia de que el “Había una vez” o “En un país muy lejano” eran la llave para ingresar en un mundo de fantasía en el que si los protagonistas lograban salvarse, ellos también podrían salir airoso de los problemas acuciantes que los atormentaban en ese momento, identificados con aquellos héroes y heroínas.

Definición

Sainz de Robles, en su libro *Cuentistas españoles del siglo XX*, dice: “El cuento es, de los géneros literarios el más difícil y selecto. No admite ni las divulgaciones, ni los preciosismos del estilo. El cuento exige en su condición fundamental, como una síntesis de todos los valores narrativos: tema, película justa del tema, rapidez dialogal, caracterización de los personajes con un par de rasgos felices. Como miniatura que es de la novela, el cuento debe agradar en conjunto”.

Raúl A. Omil Alba y Piérola (1987), en su libro *el cuento y sus claves*, dice: “Cuento es el acto de narrar una cosa única en su fragmento vital y temporal, así como el poema poetiza una experiencia única e irrespetable. El narrador de

cuentos esta en posesión de un suceso que cobra forma significativa y estética en la fluencia lógico-poética de lo narrado.

Abelardo Díaz Alfaro(1988), citado en La Gran Enciclopedia de Puerto Rico, cuyas autoras son Margarita Vázquez y Daisy Caraballo, dice “El cuento es para mí, síntesis poética; se acerca en mi concepto a lo que es en poesía el soneto. No puede en este género perderse una sola línea, un solo trazo. La trama es secundaria en el cuento. Esta puede ser elemental y, sin embargo, resultar efectiva si el tratamiento es adecuado. El trazo que se da debe ser definitivo, no hay lugar a enmiendas”.

René Marqués (1967), citado en la misma obra anterior, dice “El cuento es para mí, de modo esencial y el ultimo análisis, la dramática revelación que un ser humano -hecho personaje literario- se opera, a través de determinada crisis, respecto al mundo, la vida o su propia alma. Lo psicológico es, por lo tanto, lo fundamental en el cuento. Todo otro elemento estético ha de operar en función del personaje. De lo contrario, deja de ser “funcional” y se convierte en materia extemporánea, muerta. Dada la brevedad que en términos de extensión, dicta el género, el cuento se presta, quizás mas que otras expresiones en prosa, al uso afortunado del símbolo como recurso de síntesis práctica”.

El cuento es para el niño una narración breve, escrita en prosa y que por su enfoque constituye un género literario típico, siendo un relato de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecha con fines morales o educativos. Tiene una estructura diferente de la descripción y la exposición, las tramas o personajes que interactúan socialmente y sus temas pueden tener una visión interna, variar el punto de vista. Contiene un problema o conflicto o ambos a la vez, gira en torno a los propósitos de los personajes y tiene un tipo de acción y de resolución, con diversos elementos que se relacionan con encadenamientos temporales o causales.

El cuento es a menudo caracterizado por rasgos lingüísticos tales como "Había una vez", tiene una fuerza de entretenimiento o estético literaria, por lo general evoca sensaciones afectivas tales como el interés, la sorpresa y el suspenso, *Padovani,A. (1999)*.

Partes del cuento

El cuento se compone de tres partes.

Introducción o planteamiento: la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

Desarrollo o nudo: es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

Desenlace o final: parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos, ficción debe recortarse de la realidad, argumental tiene una estructura: introducción, nudo, desenlace, única línea argumental se encadena en una sola sucesión de hechos, estructura centrípeta los elementos de la narración están relacionados y funcionan como indicios del argumento, personaje principal la historia habla de un personaje en particular a quien ocurre los hechos, unidad de efecto escrito para ser leído de principio a fin. (Ibit)

Roberto Rosario Vidal (1988) nos dice: “La narración de cuentos es un arte”. Unos tienen mayores cualidades que otros: pero se puede ejercitar algunas acciones que nos ayuden a mejorar nuestra capacidad narrativa. Una de las primeras acciones a realizar son:

- Escoger material según los intereses, gustos y necesidades del niño.
- Dominar la técnica de la narración en la que el principal elemento es la voz.

- Voz clara evitando apresurar o demasiado lento para que el niño logre entender y no se aburra.
- Narración animada adoptando el modo de hablar identificando a cada personaje con cambios en el tono de la voz.
- Ubicar a los niños en semicírculo rodeando al narrador, el cual debe sentarse con soltura y su mirada alcance a todos los niños.
- Si hay interrupciones recapitular el cuento recordando lo que paso hasta el momento de la interrupción.
- El momento de relatar si se halla con palabras que no están al alcance del léxico de los niños conviene aclarar sin interrumpir el cuento.
- Al terminar el cuento es importante establecer una conversación sobre el argumento, personajes, etc.

El tipo de lenguaje empleado al contar un cuento está relacionado con la edad que tiene los infantes; se recomienda que sea un lenguaje caracterizado por la simplicidad y la claridad, para favorecer la comprensión de la historia y evitar el cansancio o el aburrimiento por parte de los niños/as, cuando se esta narrando un cuento no se debe interrumpir porque se perdería el enlace de la narración y no se podría lograr el interés de los niños, es preferible seguir el hilo de la narración, de esa manera evitaremos aburrir y confundir a los niños, sobre todo si aún es demasiado pequeño.

Como en tantas otras cosas, debemos intentar transmitir entusiasmo en lo que hacemos, es cierto que a veces nos decimos "¿y ahora tengo que contar un cuento, que ya he repetido mil veces, después de estar todo el día trabajando y llegar a casa agotado?" Y también es cierto que los niños notarán ese cansancio y ese fastidio si no intentamos superar esa situación con un poco de ánimo. Es importante recordar lo positivo que resulta contar cuentos a menudo a los niños/as y la enorme ilusión que eso le supone, ¿qué hacer entonces? Podemos empezar simulando que el cuento nos interesa. Seguramente no nos daremos cuenta, pero llegará un momento en que el interés simulado se convertirá en auténtico interés y nuestro esfuerzo inicial nos facilitará la disposición de ánimo que tanto buscábamos.

Los niños, con pocas excepciones, escuchan mucho más atentamente un cuento contado que un cuento leído. Narrar un cuento permite mucho más espontaneidad que leerlo. Nuestros ojos se encuentran continuamente con los de los niños, su expresión responde a la nuestra y la relación se estrecha de manera insospechada. En ocasiones necesitamos emplear algunas estrategias para que no se rompa ese encanto, la mayoría son recursos expresivos, como el uso de pausas y de la entonación. Sin embargo, una forma de despertar el interés de los niños es incluir su nombre en el relato y darle un papel especial e inesperado en la historia. Por ejemplo: "el lobo dejó a Caperucita en el bosque y se fue corriendo a casa de la abuela, pero por el camino se encontró con Guillermo y se dio un susto tremendo, porque Guillermo era un niño que...". (Ibit)

Clasificación de los Cuentos

Cuentos donde intervienen elementos familiares: la convivencia familiar: padres e hijos, y además familiares.

Cuentos sobre juegos y actividades recreativas: el campo, los bosques, piscina, correr, saltar, etc.

Cuentos con sonidos onomatopéyicos: el sonido de animales, del mar, aire, etc.

Cuentos de animales: que hablan y que toman personalidad de las personas.

Piaget, en la psicología evolutiva habla que son varios los estadios en la evolución psicológica del niño: concretamente, él habla de períodos para designar las principales épocas del desarrollo infantil, usando el término “etapa” para hacer subdivisiones en algunos periodos.

Partiendo de algunas ideas contenidas en los trabajos de Piaget, Pedro D. Cerrillo (experto en literatura infantil, de la Universidad de Castilla la Mancha) propone seis estadios distintos, referidos exclusivamente a la selección de lecturas por edades, que vienen a coincidir en gran medida con las subdivisiones de los catálogos editoriales:

De 0 a 2 años. Estadio sensorio-motor es el momento de las nanas, las canciones, las retahílas, también de introducir los primeros libro-juegos y libros de tela y cartón.

De 2 a 7 años. Estadio pre-operacional ya que en esta edad pueden empezar a disfrutar acompañados de un adulto de los álbumes ilustrados y de los cuentos.

En la primera etapa esta marcada por el extraordinario desarrollo mental gracias a las percepciones y los movimientos, primero ira descubriendo su propio cuerpo a medida que va desarrollando su lenguaje y el pensamiento.

Los primeros libros y cuentos para niños de de 0 a 2 años deben manifestar sentimientos y estados de ánimo que le son tan familiares al niño/a como la tristeza, los celos, el miedo.

Cuentos y libros recomendados en la primera etapa de lectura (de 0 a 2 años) son: la colección de Peca y Lino, la colección de Pequeña Princesa, ¡Haz muecas con Teo!, la Colección Mira por la Ventana, ¡Que llega el lobo!, Bebés Atareados y La colección del Maravilloso Mundo Animal de Baby Einstein.

De 2 a 7 años el vocabulario del niño aumenta a gran velocidad y comienza a desarrollar el sentido de la narración. No solo le gustará que le lean los cuentos, sino que interpretará los cuentos por si mismo y se atreverá con sus primera lecturas. Tiende a la interpretación fantasiosa de la realidad y construye los conceptos mediante la manipulación directa.

Comienza a desarrollar su lenguaje hablado, distingue bien el ritmo y el sonido de las palabras entendiendo su significado y la relación con las ilustraciones de los cuentos. Los libros para esta edad tienen que ser muy sencillos con historias cortas poco texto y mucho dibujo para que se pueda aprender y narrar por si solo.

Los cuentos recomendados para esta edad: La aventura de la selva, el pirata alpagata, un día de verano, la fruta, el arcoíris, el milagro de la navidad, el dragón que se lava los dientes. Es muy importante leer cuantos infantiles a los niños/as porque están enfocados a la realización de praxias bucofaciales, discriminación

auditiva, vocabulario, lenguaje comprensivo y expresivo, todos ellos aspectos fundamentales en el desarrollo de la expresión oral, *Nobile, A. (1992)*.

Desde mi punto de vista puedo decir que los cuentos infantiles son un estupendo instrumento de trabajo para el docente en primer lugar hay que tener en cuenta que hablamos de contar un cuento, no de leer por leerlo simplemente, contarlo implica utilizar los recursos expresivos, mímicos y de interactividad que no se dan en la lectura. Contar cuentos es generar comunicación y para que esto sea así es necesario que el cuento tenga un marco referencial claro, que el niño identifique los personajes, lo que ocurre y un desenlace que ellos entiendan.

Es fundamental seleccionar el cuento de acuerdo a la edad y los intereses del niño, las técnicas para llevar a cabo el aprendizaje del lenguaje de los infantes combinan los aspectos comprensivos y expresivos; en la comprensión el cuento narrado constituye un recurso donde el niño amplíe su vocabulario, ejercite la memoria verbal, enriquezca las estructuras morfológicas de su lenguaje adquiere la organización temporal en la secuencia de acciones para posteriormente pueda dialogar con facilidad, dentro de los aspectos expresivos la articulación fonética de forma metódica e intencional ayuda a ejercitar los órganos fonatorios para que los niños mejoren su pronunciación, adquieran agilidad articulatoria y superar problemas que surjan durante el aprendizaje

En definitiva con la aparente simple actividad de escuchar y contar un cuento estamos entrando en los procesos cognitivos que intervienen en el desarrollo del lenguaje, al prestarles las distintas escenas del cuento a través de laminas mientras se lo contamos estamos asegurando su atención para que a su vez los infantes después una vez escuchado puedan ordenar temporalmente dichas láminas y verbalizar lo que ocurre.

También trabajamos lo que es la memoria auditiva cuando les pedimos que repitan una frase de un personaje y la memoria visual cuando se les pide que memoricen lo que han visto en las laminas del cuento o los ponemos en otra secuencia que no corresponde, además estamos despertando la imaginación la fantasía y la creatividad cuando les pedimos que inventen un final distinto para el cuento.

Como sabemos comprensión y expresión son dos caras inseparables de un mismo fenómeno que es la expresión oral ya que no existe lenguaje expresivo sin comprensión.

2.4.1.2 Variable dependiente

2.4.1.3 *Fundamentación teórica*

COMUNICACIÓN

Según Fernández Collado Carlos (2001) autor del libro “La Comunicación Humana”, manifiesta que la comunicación es la importante conducta que el ser humano efectúa diariamente, es importante conocer, que esta conducta se utiliza para diferentes propósitos, en diferentes situaciones, de diferentes formas, lo cual merece un estudio sistemático de parte de los estudiantes y profesionales para utilizarla en su vida cotidiana.

Haciendo un recorrido en la antigua Grecia hacía 2300 años, se ve que la comunicación era utilizada de diferentes formas, pero en similares propósitos, mencionando a los presocráticos, los sofistas, quienes se interesaban en el poder de la palabra, aun reconociendo que el lenguaje no era preciso, le asignaban al lenguaje las capacidades de nombrar lo que no se ve, de ocultar y revelar aspectos de la realidad.

Platón, importante filósofo griego realizaba otras consideraciones hacia la comunicación, concibiéndolo como un medio de expresión imperfecto que solo distorsionaba la realidad, cada vez que se le utilizaba.

En el siglo XX el desarrollo de la disciplina de la comunicación pasó por tres fases: la primera se centro en el análisis de la profesión de la oratoria, la segunda en el desarrollo del campo de la comunicación y la tercera en el surgimiento de la disciplina de la comunicación

Esta disciplina de la comunicación surge de la unión de la profesión de la oratoria y el campo del lenguaje, por lo cual se iniciaron a desarrollar sus propios métodos de investigación.

En los últimos años, los intelectuales norteamericanos se han interesado en el estudio del proceso y los efectos de la comunicación, dado que es un proceso social fundamental, sin esta no existirían los grupos humanos y las sociedades.

Definición

Etimológicamente, “comunicar” se refiere a “compartir” o a “intercambiar”. Por ello los autores que tratan el fenómeno de la comunicación humana plantean que se trata de un proceso de interacción, o transacción entre dos o más elementos de un sistema.

“La comunicación” es una palabra que designa una actividad humana y por tanto, tendrá un uso, un significado y una finalidad diferente, las cuales dependerán de la cultura de la persona que la utilice.

Existen diversas definiciones de comunicación, de las cuales solo mencionaremos:

- La comunicación es un proceso de transmisión de estructuras entre las partes de un sistema que son identificables en el tiempo o en el espacio”. (krippendorff, K., 1969)
- “La comunicación es el mecanismo por medio del cual existen y se desarrollan las Relaciones Humanas, es decir todos los símbolos de la mente junto con los medios para transmitirlos, a través del espacio y preservarlos en el tiempo. (Cooley, 1909,)
- “La comunicación es un fenómeno transaccional en que se influyen o afectan recíproca o mutuamente los miembros integrantes”.
- Es el proceso por medio del cual el individuo transmite estímulos para modificar el comportamiento de otros, (Hovland, 1954).

El proceso de la comunicación incluye diferentes elementos: El contexto, los participantes, mensajes, canales, ruido, y retroalimentación.

Factores de la comunicación

La lingüística tradicional consideraba como factores indispensables de un proceso comunicativo a los siguientes:

1. Emisor: en el cuadro de los factores de la comunicación el emisor cumple un papel fundamental, ya que es él, el sustento del proceso comunicativo.
2. Mensaje: en un proceso de comunicación, necesariamente debe existir un mensaje, es decir, el objeto mismo que causa la comunicación, el emisor es tal, siempre y cuando tenga algo que comunicar y esto es el mensaje.
3. Receptor: el mensaje, obligadamente tiene que estar dirigido a alguien, bien sea un individuo o una colectividad, a quienes se les denominará receptores
4. Contacto: si emisor y receptor no llegan a establecer algún tipo de contacto, la comunicación será imposible. El contacto puede ser de naturaleza diversa, personal, a través de una carta, por medio de un libro, por la televisión, teléfono.
5. Código: a pesar de haber entablado contacto emisor y receptor y de tener un mensaje preciso, muchas veces la comunicación no se realiza o tiene muchas interferencias porque emisor y receptor no manejan el mismo código, de allí la importancia del código común, el idioma.
6. Contexto: este factor es el que nos remite al hecho de conocimiento o al acontecimiento que se cuenta en el mensaje, es la parte cognoscitiva del proceso comunicativo. Fundamentos de la Comunicación Humana (Roberto Pascual 1987).

Las funciones de la comunicación

El ser humano tiende a tener necesidades que debe cubrir para sobrevivir, el comunicarnos para fortalecer nuestro sentido de identidad, las obligaciones sociales con es el saludar a nuestros compañeros o amigos, desarrollar necesidades con los demás de una forma satisfactoria, el intercambio de información ya sea en la casa, estudio o lugar de trabajo, el influir en otros cada

vez que nos expresemos y el recuerdo de una situación agradable y desagradable. (Ibit)

Principios de la comunicación

La comunicación siempre debe ser objetiva, continua, ética, realizando una información acerca de cualquier tema, que sea congruente en cuanto el lenguaje verbal y no verbal, demostrar nuestra educación al ser honesto, honorable y la calidad de integración como persona, demostrando características positivas que denoten un buen equilibrio emocional. (Ibit)

Manifiesto que la comunicación es fundamental para vivir, es la base para el mejoramiento y desarrollo de los pueblos, para una mejor calidad de vida es decir el que no se comunica esta muerto, el hombre vive en sociedad requiere de los demás para vivir y sobrevivir, ello sería imposible sin un proceso de comunicación ya que este es el que permite intercambiar experiencias de la vida, sentimientos, conocimientos, concepciones de un mundo, siendo un elemento clave para la interacción social. La comunicación tiene valor como medio para expresar las palabras en los diferentes ámbitos porque al tener la oportunidad de expresarse somos seres activos, participativos en las acciones sociales.

La comunicación se presenta al hombre como el principal agente del desarrollo de comunicar, es así los niños y niñas como seres humanos tienden a tener necesidades y comienzan a desarrollar sus formas para crear una comunicación y a su vez satisfacer sus mismas necesidades.

LENGUAJE

Lord Monboddó, en 1773 publicó *The Origin and Progress of Man and Language* (El origen y progreso del hombre y el lenguaje), obra de gran erudición en la que explicaba el surgimiento del lenguaje humano a partir las ventajas evolutivas que confirió el mismo: concluía que el lenguaje se desarrolló como un método de supervivencia ventajoso cuando una comunicación clara podía ser

determinante para evitar peligros, explicando además las principales características de los idiomas primitivos.

En dicha obra, emplea argumentos antropológicos y lingüísticos que dejan entrever claramente su comprensión y aceptación de mecanismos análogos a la selección natural de Darwin.

Muchos científicos hacen una distinción entre el habla y el lenguaje . Ellos creen que el lenguaje fue desarrollado a principios de la evolución humana, y el habla una de las formas de comunicación se desarrolló mucho más tarde. La presencia de la palabra también es posible en algunos casos de retraso mental humano o dificultades de aprendizaje y también es conocido en el reino animal. Por ejemplo, pájaros que hablan son capaces de imitar el habla humana con diferentes capacidades. Sin embargo, esta capacidad para imitar sonidos humanos es muy diferente de la adquisición de la sintaxis . Del mismo modo, la producción de los sonidos del habla no es necesaria para el uso del lenguaje, como lo demuestra modernos lenguajes de signos , que utilizan símbolos manual y la gramática facial como base para la lengua y no habla.

Definición

“Por lenguaje se entiende un sistema de códigos con la ayuda de los cuales se designan los objetos del mundo exterior, sus acciones, cualidades y relaciones entre los mismos” (A. Luria, 1977)

“Un lenguaje es un conjunto finito o infinito de oraciones, cada una de ellas de longitud finita y construida a partir de un conjunto finito de elementos” (N. Chomsky, 1975)

“El lenguaje es un sistema de comunicación biológico especializado en la transmisión de información significativa ínter e intraindividualmente, a través de signos lingüísticos” (A. Paivio e I. Begg, 1981)

“Lenguaje es la instancia o facultad que se invoca para explicar que todos los hombres hablan entre sí” (J. P. Bronckart, 1977)

“Lenguaje: conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente (fig.): conjunto de señales que dan a entender una cosa” (Diccionario de la Lengua Española, 1984)

“El lenguaje es un subconjunto de procesos en el conjunto de procedimientos disponibles para algunos organismos –por ejemplo, los humanos- en su intento de adaptación a su entorno psíquico y social” (J. Santacruz, 1987)

Tipos de lenguaje

El lenguaje es un sistema de comunicación, conformado por signos de tipo oral y escrito, que mediante determinadas combinaciones, adquiere sentido para una comunidad lingüística.

En un plano general según RICCI Bitti, Pío y Bruna Zani (1987) existe una clasificación del lenguaje, la cual se divide en:

Lenguaje animal: como su nombre lo indica, es el utilizado por los animales con el fin de comunicarse entre sí. Incluye señales de carácter visual, sonoras y olfativas.

Lenguaje humano: es aquel capaz de exteriorizar emociones. Esta conducta de tipo lingüística depende de la interacción con otros individuos para que se desarrolle, es decir, no es instintiva.

Dentro del lenguaje humano, existe a su vez, una subclasificación de acuerdo al grado de convencionalidad presente en la construcción de signos lingüísticos. A partir de esto, podemos mencionar:

Lenguaje natural: esta clase de lenguaje es utilizado por una colectividad lingüística con el objetivo básico de comunicarse. Es empleado de manera inconsciente durante la infancia del individuo y responde a factores culturales.

Lenguaje artificial: con esta denominación se designa a aquel lenguaje creado por el hombre manera consciente y sistemática a fin de utilizarlo con algún objetivo determinado.

Este tipo de lenguaje se subdivide a su vez en:

Lenguaje formal: además de ser creado de manera artificial, el lenguaje normal tiene la peculiaridad de erigirse a partir de pautas específicas de construcción y modificación del mismo.

Lenguaje técnico: este tipo de lenguaje se caracteriza por emplear vocablos propios del lenguaje natural, pero cada uno de ellos recibe un significado específico de acuerdo a los propósitos buscados por la colectividad lingüística que los utilice.

Características del lenguaje

El ser humano posee un sistema comunicativo enormemente complejo y eficaz. Tiene, como hemos visto, algunas características exclusivas y otras que no encuentran un desarrollo tan completo en ninguna especie animal. De esas características, éstas son las más importantes:

Creatividad: capacidad para construir nuevos enunciados que nos permiten transmitir nuevas experiencias a nuestros receptores.

Desplazamiento: capacidad para referirse a hechos que no se hallan espacial o temporalmente presentes. Esta característica es fundamental para el progreso cultural y técnico.

Semanticidad o arbitrariedad: capacidad del lenguaje humano para utilizar símbolos para significar o referirse a objetos y acciones.

Dualidad: el lenguaje humano se caracteriza por poseer una doble articulación, donde los sonidos que forman las palabras no tienen un significado intrínseco, sino que se combinan de modo diferente para formar elementos como palabras que transmiten significado.

Dependencia de la estructura: los mensajes verbales no se constituyen a partir de la simple suma de unidades léxicas, sino que éstas se organizan en una estructura jerárquica superior.

Transmisión cultural: el lenguaje es una capacidad innata del ser humano, es decir, todos los niños nacen con la posibilidad de desarrollar el lenguaje. Pero para que esa capacidad llegue a desarrollarse es necesario que se produzca su transmisión de una generación a otra fundamentalmente por medio de un proceso de enseñanza y aprendizaje.

Intercambiabilidad: los hablantes de una lengua pueden reproducir cualquier mensaje lingüístico que puedan comprender.

Retroalimentación total: los hablantes oyen todo lo que dicen y pueden reflexionar sobre ello.

Especialización: las ondas sonoras del habla no tienen otra función que señalar el significado, *Luria, A.R, (1985)*

Desde mi punto de vista el lenguaje es vital para el ser humano ya que el mismo le permita establecer comunicación con otros seres vivos y así vivir en comunidad, el desarrollo del lenguaje oral es muy indispensable puesto que es el instrumento que permitirá a los niños y niñas realizar un aprendizaje satisfactorio.

El lenguaje como una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva es la herramienta necesaria para integrarse a su cultura y acceder al conocimiento de otras culturas, interactuar en sociedad y en el más amplio sentido para aprender, participar en la construcción del conocimiento, organizar el pensamiento, desarrollar la creatividad y la imaginación.

Los avances en el dominio del lenguaje no dependen solo de las posibilidades de expresar oralmente, sino también de escuchar, entendiéndolo como un proceso activo de construcción de significados, aprender a escuchar es ayudar a los niños a afianzar sus ideas ya que van construyendo su lenguaje en contacto con los otros, a medida que van madurando, cuantas más oportunidades tengan de hablar, escuchar y ser escuchados, hablarán más fluidamente y podrán transmitir mejor lo que piensan, quieren o sienten.

EXPRESION ORAL

Según Ruis, M.D, (1987) autor del libro Estimulación Del Lenguaje Oral manifiesta que la expresión oral es la principal herramienta para integrarse, interactuar y aprender el mundo que rodea al ser humano. Es por medio del lenguaje, que el niño desarrolla su inteligencia interpersonal para expresar sus sentimientos, deseos, necesidades e ideas.

La mayoría de los autores señalan dos fases en la adquisición del lenguaje: la prelingüística y la lingüística, las primeras palabras en el niño aparecen entre el año y dos años de edad, la mayoría de estas palabras expresan estados afectivos y actitudes. Para Piaget, los niños pasan de un lenguaje egocéntrico o de expresión oral de la etapa preoperacional, al lenguaje social de la etapa de las operaciones concretas. El desarrollo del lenguaje oral en edad preescolar, se obtiene a medida que los niños se les dan la oportunidad de expresarse en los eventos comunicativos, realizando juegos lingüísticos donde desarrollarán la verbalización.

El ser humano no solamente aprende a expresarse por medio del lenguaje, sino también a construirse, de ahí la importancia de los métodos de enseñanza con los que se quiere lograr tal finalidad, la lectura y la escritura están comprendidas por el dominio de signos gráficos, alfabéticos, numéricos y simbólicos. Todos estos elementos forman parte de las expresiones de nuestro lenguaje, por esto toma un papel importante en nuestra vida, haciéndose día con día más necesario para la adquisición de nuevos aprendizajes y para poder comunicarnos con los demás

La base del proceso del pensamiento es la comunicación, ésta se manifiesta por medio del lenguaje ya sea oral o escrito donde promueve la interacción social para la construcción de los conocimientos.

El lenguaje es considerado como un instrumento del pensamiento y la comunicación, por ello es uno de los medios que sirven para interactuar socialmente; la expresión oral es aquella que nos distingue de los animales y nos humaniza, la capacidad e expresarnos de forma oral nos permite exteriorizar ideas y pensamientos para poder comunicarnos.

El desarrollo de la expresión oral es un proceso complejo, que implica un código de símbolos, la adquisición de vocabulario, la elaboración de frases y conlleva una serie de capacidades, que resultan ser las condiciones básicas para que se pueda desarrollar el mismo:

- Maduración del sistema nervioso
- Adecuado aparato fonador
- Nivel suficiente de audición
- Un grado de inteligencia mínima
- Una evolución psico-afectiva
- Estimulación del medio
- Relación interpersonal.

Factores que inciden en el desarrollo de la expresión oral

El proceso de socialización juega un rol muy importante en el desarrollo de la expresión oral, donde el niño es percibido como el descubridor de un mundo dotado de significados y comienza su vida como ser social ya definida y al mismo tiempo en que va desarrollando su comunicación y su lenguaje, a través de su interacción con otros, construye un mundo social”.

A partir de una alimentación sana, equilibrada, completa se puede promover una nutrición específica que favorece el desarrollo cerebral de los niños/as y se puede lograr un mejor desarrollo físico e intelectual para potencializar sus habilidades, capacidades así como la expresión oral.

Al nacer el cerebro de un niño aún no está maduro, sino en constante evolución de modo que hay respuesta a todos los estímulos externos y mediante los procesos bioquímicos internos va formándose el cerebro del niño/a. Entre los dos y tres años de edad se adquiere el 50% del lenguaje que se tendrá durante la adultez. El lenguaje depende de un proceso de maduración del cerebro. La verdadera etapa verbal se inicia a partir del primer año de edad y es cuando se comienzan a pronunciar las primeras palabras, a los cuatro años es cuando se alcanza la producción de los sonidos más complejos. (Ibit)

Desarrollo psicolingüístico en los primeros años de vida.

En la evolución de la expresión oral o lenguaje podemos considerar dos etapas diferenciadas: una prelingüística y otra lingüística o verbal.

En un principio el niño y la niña se comunican por movimientos y gestos, con la finalidad de atraer la atención, lograr una respuesta o manifestar una conducta. Pronto antes de que pueda emitir las primeras palabras, comienza a comprender el lenguaje de los adultos cuando se dirigen a él. Poco a poco, manifiesta interés por reproducir los sonidos que oye, es la etapa del balbuceo.

Etapas fundamentales del lenguaje:

Etapa pre lingüística:

Durante los tres primeros meses, emite sonidos tipo “aullido”, guturales “ajo”, suspiros, bostezos, juega con la lengua, hace pedorretas. Al mismo tiempo observamos lo que hace cuando oye algún ruido desconocido o inesperado. Por ejemplo, el bebé se vuelve para buscar la fuente de sonido. En esta etapa el signo de alarma sería la falta de llanto del bebé.

En el segundo trimestre, lo importante es la aparición de la risa y su uso cada vez más social. Pasa de ser una respuesta refleja a una forma de vincularse y compartir con las figuras de apego. Aumenta la emisión de sonidos, balbuceos y gorjeos.

De los 6 a los 12 meses se produce un avance muy importante en el desarrollo del lenguaje, que es la aparición de emisiones silábicas: ma-ma-ma, pa-pa-pa, na-na-na y, al final de la etapa pueden aparecer las primeras palabras. Aumenta su repertorio de gestos y aparecen algunos con clara intención comunicativa, como señalar. Una vez surgen las primeras palabras y aparece la intención comunicativa, el desarrollo del lenguaje se acelera. En ocasiones hay niños que no utilizan un repertorio grande de palabras pero, sin embargo, se hacen entender sin

necesidad de ellas. Reconoce situaciones claras de saludo y despedida y trata de intervenir con los gestos y sonidos adecuados.

Hacia los 18 meses los silábicos empiezan a convertirse en palabras con claro significado: mamá, papá, pipí, etc. y de ahí hasta los 2 años avanza en los usos que hace de ese lenguaje básico: expresar, designar, ordenar. Empieza el habla con jerga y utiliza dos palabras juntas en el sentido de una frase: “mamá agua” (mamá quiero agua). Intenta repetir todo lo que oye y reduce las palabras a dos sílabas o a su sonido final para, entorno a los 24 meses, empezar a construir frases sencillas. (Ibit)

Etapas lingüística o verbal:

En esta etapa el niño o la niña dispone ya de un lenguaje bastante comprensible que irá ampliándose paulatinamente. Diferencia los fonemas, aunque con alguna dificultad, la ecolalia o emisión de las sílabas finales de cada palabra desaparece, asocia palabras oídas con objetos que le rodean, inventa palabras nuevas cuando tiene dificultad para articular una en concreto.

Dos años:

Periodo de transición en el dominio del lenguaje.

Articulación: acusa fuertemente la influencia del medio que lo rodea.

Vocabulario: varía de trescientas a mil palabras, dependiendo del entorno lingüístico.

Expresión: realiza algunas combinaciones cortas y estereotipadas. Escasas oraciones compuestas. Frases de tres palabras. Expresa experiencias simples.

Sociabilidad: emplea el habla como medio de comunicación. Descarta la jerga, se refiere a sí mismo en tercera persona.

Observación: nombra tres o cuatro imágenes de una lámina.

Dos años y medio:

Comprensión: segunda edad interrogadora. Le interesa el “por qué”. Se hace entender y entiende a los demás.

Expresión: indica el uso de los objetos. Dice su nombre completo.

Observación: nombra cinco imágenes en láminas, aunque identifica más.

Sociabilidad: se refiere a si mismo por el pronombre mas que por el nombre.

Tres años:

Compresión: entiende las preguntas y responde. Comprende y realiza dos órdenes sucesivas.

Observación: explica acciones representadas en láminas. Segunda edad interrogatoria: muestra interés por el “para qué” de las cosas y observa si las respuestas coinciden con sus propios planteamientos.

Vocabulario: entre novecientas y mil doscientas palabras.

Expresión: usa oraciones, juegos de palabras y usa con frecuencia giros gramaticales. Manifiesta capacidad de contar historias mezclando ficción y realidad

Sociabilidad: comienza el monologo colectivo.

Tres años y medio:

Comprensión: contesta a dos preguntas seguidas. Puede realizar tres consecutivas.

Observación: puede nombrar todas las imágenes conocidas y representadas en una lámina.

Cuatro años:

Comprensión: culmina el empleo de la interrogación, el cómo y el porqué.

Expresión: tiende a superar el estadio infantil del lenguaje. Realiza combinaciones gramaticales de estructura compleja y compuesta, formando oraciones largas de alrededor de diez palabras.

Cinco años:

Articulación: desaparece el carácter infantil.

Vocabulario: entre dos mil a dos mil quinientas palabras.

Sociabilidad: realiza preguntas que denotan tendencia al paso del egocentrismo a la socialización, aunque condicionado por sus propios puntos de vista.

A medida que crece el niño o la niña puede hablar de cosas y personas fuera del ámbito de sus experiencias más próximos.

A los siete años, se considera que ya domina todos los sonidos y articulaciones, aunque ocasionalmente produzcan errores morfológicos y sintácticos. L capacidad

de captar el significado simbólico y la de comprender y utilizar palabras significativas no la alcanzan hasta pasado los diez años. (Ibit)

Desarrollo fonético:

El fonema es el elemento fonético mínimo de la lengua. Combinando distintos fonemas se forman las sílabas, las que a su vez, al combinarse forman las palabras. El cambio de un fonema por otro dentro de una palabra producirá una modificación de la misma. Aunque normalmente se habla de adquisición de fonemas, en la actualidad la tendencia es hablar de la aparición de fonemas. Un fonema puede aparecer y no estar adquirido, o incluso desaparecer, o bien puede estar presente en un tipo de palabra y no pronunciarlo en otra palabra, *Bouton, Ch. (1976)*.

Edades de adquisición de fonemas:

FONEMAS	EDADES DE ADQUISICION
/m/, /n/, /ñ/, /p/, /k/, /f/, /y/, /l/, /t/, /c/, /ua/, /ue/.	3 años
/b/, /g/, /r/, /bl/, /pl/, /ie/	4 años
/fl/, /kl/, /br/, /gr/, /gr/, /au/, /ei/	5 años
/rr/, /s/, /x/, /d/, /g/, /fr/, /pr/, /tr/, /dr/, /eo/	6 años

Este es una tabla de desarrollo fonológico estándar que puede variar según el lugar de procedencia del hablante.

Según las clasificaciones la dificultad de pronunciar fonemas, además de los órganos implicados en la articulación (boca, cuerdas vocales, lengua..), hay que tener en cuenta la recepción auditiva, la discriminación de los fonemas auditivamente, y los aspectos cognitivos o perceptivos de la palabra y de las frases, además del contexto lingüístico y las características personales del sujeto que habla: discapacidad (Down, sordos, ciego, autistas...) y otros aspectos que pueden intervenir en el habla: trastornos de inhibición, ansiedad sostenida, impulsividad entre otras características personales en desarrollo de los niños. (Ibit)

Orden de dificultad: fonemas

Mas fáciles	Mas difíciles
M - P - B - T - D - N - Ñ	K- L- G- F- J- S- Z- R

El desarrollo de los aspectos durante la fase lingüística es una continuación del periodo pre lingüístico. Antes de los dos años este desarrollado esta muy secuenciado y se produce muy lentamente. Existen unos sonidos que son más fáciles de dominar que otros pero la adquisición de estos depende también del lenguaje que este aprendiendo los niños.

Normalmente los niños dominan ya las vocales cuando se acercan a los dos años, también algunas consonantes, especialmente las nasales “m y n” y las oclusivas “p y t”. Las otras consonantesson adquiridas poco a poco desde los dos años hasta los seis o siete. Según su estudio de Bosch (1984) realizada sobre una población de niños de habla castellana. El orden en el que se adquieren los sonidos consonánticos es el siguiente. Las nasales (m,n,ñ) ya están adquiridas en un 90% hacia los tres años, así como las oclusivas “p,t,k,b”. Las oclusivas “d” y “g” no se dominan hasta los cuatro años aproximadamente. Fricativos “f” y “j” también los alcanzados hacia los cuatro años. Mientras que los fricativos “s” y “z” no lo son hasta los seis años. El sonido africado “ch” lo empiezan a pronunciar correctamente a los cuatro años aproximadamente. El sonido lateral “l” no se domina hasta los tres años y el sonido “ll” es hacia los cuatro años. Los sonidos vibrantes “r” y “rr” no se pueden pronunciar correctamente hacia los seis o siete años.

Según comenta González (1995) los errores que tiene que ver con los procesos relativos la estructura de la silaba se origina porque los niños más pequeños tienen una tendencia a reducir o cambiar la estructura silábica de las palabras que de forma fonológica de difícil producción. La estructura que aparece en lugar de la correcta tiene la característica de seguir un esquema consonante más vocal, estos cambios que producen los niños en las estructuras de las silabas pueden tener muchas formas. Un error que es muy típico se da cuando los niños tienen que producir una palabra polisilábica y no lo pueden hacer, en este caso lo que hacen es acortar la palabra suprimiendo silabas átonas por ejemplo “lota” por “pelota”.

Errores de la estructura silábica: “patán” en lugar de “plátano”, “golobo” por “globo”, “pieda” en vez de “piedra”, “osa” en lugar de “rosa”.

En los errores que tienen que ver con la adquisición de los procesos de asimilación los niños producen fonemas que se contagian por otros fonemas que se encuentran dentro de la misma palabra ejemplo de los errores de los procesos de asimilación: “eletante” en lugar de “elefante”, “mimir” por “dormir”, “telota” por “pelota”, etc.

En los errores a los procesos sustitutorios los niños rempazan un sonido por otro, sin que esta situación sea debida a la influencia de un sonido próximo ejemplo de los errores al respecto de los procesos sustitutorios: “cado” por “carro”, “ti” por “sí”, etc.

Es importante añadir que estos tres procesos de pronunciación de errores se pueden dar conjuntamente en una misma palabra.

Desarrollo de sinfonos:

Según Galeote, M. (2002) un sin fon es grupo consonántico que aparece dentro de la misma silaba, con las consonantes seguidas. Los sinfonos pueden producirse con l o r por ejemplo:

SINFONES	GRUPO	PALABRAS
L	BL	Blanco, blusa, bloque
	PL	Planta, pluma, pleno
	CL	Clase, clavel, clavo
	FL	Flores, frotar, flauta
	GL	Globo, glotón, iglesia
R	PR	Pronto, prisa, pradera
	BR	Brisa, brasero, brocha
	TR	Triste, tren, trompeta
	DR	Dragón, dromedario, droga
	FR	Fresa, fregar, frigorífico
	CR	Crudo, cráter, croqueta
	GR	Grúa, grifo, gruñón

Las dificultades para pronunciar estos sonidos son habituales en los niños y niñas que presentan dificultades de articulación o dislalia. La articulación de los mismos es muy compleja y en la evolución normal del lenguaje estos sonidos son los últimos en adquirirse después de la r fuerte.

Normalmente cuando trabajamos el uso correcto de los mismos empezamos por los de “l” o después pasamos a los de “r”, un paso previo para la articulación de los mismos es que los niños y niñas sean capaces de articular las consonantes que presentan la palabra de modo aislado, es decir, si vamos a trabajar los sonidos de “l” y más en concreto “bl” los infantes podrán articular el sonido b y el sonido l.

Para conseguir una correcta pronunciación se debe trabajar de la siguiente manera un cuento que contenga las palabras con bl acompañadas de imágenes, como por ejemplo blusa, blanco, blando, pueblo, cable y bloque.

- Estas palabras primero las pronuncia el docente intentando que los niños y niñas observen la posición y movimientos de la lengua dentro de la boca.
- A continuación las pronuncian los niños como habitualmente lo haga, sin regañarle, ni forzarle a su pronunciación correcta.
- Seguidamente si los niños no son capaces de articularlos correctamente trabajaremos su articulación correcta usando un pequeño truco:

Introducimos la vocal de la sílaba donde está el sonido en el medio del mismo rompiendo así su dificultad. Es decir, la palabra “blusa” sería “bulusa”, de este modo los niños si saben articular correctamente. Intentamos que el golpe de voz recaiga sobre la segunda vocal no sobre la que hemos introducido “bulusa”. Cuando los niños pronuncian rápidamente y seguidas veces la palabra que hemos inventado ahora sin darse ni cuenta terminan pronunciándola correctamente Bulùsa, bulùsa, bulùsa, bulùsa, bulùsa, bulùsa, bulùsa, bulùsa..... ¡blusa!

Desarrollo de los grupos vocálicos:

Según Belinchon, M. (1994) hay conjuntos de vocales que se pronuncian en una sílaba y hay otros que se pronuncian en dos. Para efectos ortográficos, se le llama diptongo o triptongo a los grupos de dos o tres vocales que se emiten en una sola sílaba.

Grupos vocálicos diptongo y triptongo

Diptongo es la unión inseparable de dos vocales: una abierta (fuerte) + una cerrada (débil); una cerrada + una abierta, o dos cerradas (débil) así se tiene: *ai – ei – eu – oi – ou – ia – ua – ie – ue – io – uo – ui – ue*; y también *ay – ey – oy – iy* - , pues la y con sonido i forma diptongo.

Por ejemplo: bailar, reina, boina, autista, Europa, Bousono.

El *triptongo* es la unión inseparable de tres vocales. La única disponible para la formación de triptongos es la que indica el esquema:

Vocal cerrada + abierta(o semiabierta) + cerrada

Así: *iai – iei – ioi – uau – uou – iau – ieu – iou – uai – uei – uoi*. Ejemplo:

Confíaís con – fiáis

Dioico dioi – co

Guau guau

Haliéutica ha – liéu – ti – ca

El niño y la adquisición del sistema fonético

La mayor parte del desarrollo fonético en el niño tiene lugar durante los tres primeros años de vida, etapa en la cual el aprendizaje es mucho mayor debido a la gran plasticidad cerebral.

En este proceso desempeñan papel importante los padres, quienes con sus vocalizaciones van ejerciendo una gran influencia en el inicio del patrón lingüístico y los componentes fonéticos del habla del niño.

Para esta adquisición fonológica el niño precisa oír, discriminar y ver lo que ocurre cuando emite ciertos sonidos; precisa saber la mecánica de producción (cuando ello sea posible) tener la sensación de los órganos en actividad, de los movimientos realizados, tocarlos en ciertas ocasiones, ver en sí mismo y en el adulto (padres o ama) que actúa como modelo.

Ahora bien, ¿cómo enseñarle para que tome conciencia de las diferentes partes del aparato fonador y su correspondiente funcionamiento? En realidad, esto se puede hacer de una manera sencilla. Por ejemplo, para que el niño sienta la acción del fuelle pulmonar, basta que coloque sus manitas por encima de sus costillas inferiores y sople tanto como pueda, lo cual le permitirá percibir inmediatamente lo que sucede.

Por otro lado, para que note que su laringe funciona basta que ponga la palma de la mano encima de su cuello, por la zona del tiroides, y pronuncie la /a/ en forma prolongada. De manera similar la resonancia se capta con la boca cerrada colocando la mano en el rostro y emitiendo una /m/ larga.

En cuanto a los articuladores se procede de manera similar, sólo hay que mostrar al niño delante de un espejo lo que ocurre con su lengua dentro de la boca al emitir por ejemplo la /l/ o la vibración intensa de la /r/.

Todo esto se va haciendo mediante ejemplos seguidos de imitaciones, sin necesidad de llegar a explicaciones excesivas. Sólo basta pedirle al niño que imite para producir uno o más fonemas, en esto juega papel importante la capacidad perceptiva del niño, de manera especial la auditiva.

La percepción auditiva le permite al niño captar e ir discriminando los estímulos acústicos de la estructura fonemática del lenguaje que oye en su entorno, los mismos que se van registrando a nivel cerebral, específicamente en el hemisferio

cerebral izquierdo, en el que se realizan los procesos de análisis, síntesis y discriminación de los sonidos del habla.

De allí que lesiones en dicha zona y otras que tienen relación funcional con ella, hacen que el individuo pierda la capacidad de distinguir claramente los sonidos o cualidades fónicas, dando lugar a la agnosia o como generalmente la llaman afasia sensorial. En otros casos la disminución auditiva aun cuando sea mínima suele producir una serie de dificultades y retrasos en la adquisición del lenguaje, cuando la adquiere se presenta llena de dislalias o defectos de articulación de los fonemas.

Así pues, el desarrollo del lenguaje está basado en la percepción auditiva y la calidad de estimulación fonética y verbal que recibe el niño de su medio próximo (familia). Por eso es importante cuidar el estado e integridad de su audición, en tanto que la adquisición fonética y la articulación adecuada de las palabras dependen de la correcta audición.

Los defectos del habla no siempre se deben a deficiencias auditivas sino también a otros factores como la inadecuada articulación de los sonidos y palabras que emiten las personas que le rodean (padres y hermanos) lo cual es imitado por el niño. De allí que los padres al estimular lingüísticamente al niño deben usar un lenguaje claro y bien articulado, facilitando la discriminación de los fonemas en forma correcta de modo que aprenda a expresarse y comunicarse con un lenguaje claro. *Bruner, J. (1984).*

Aspectos relacionados con la expresión oral.

El aprendizaje de la expresión oral requiere un grado de motivación, interacciones con otras personas, una técnica. En los primeros meses los padres deben aprobar con sonrisas y gestos los ruidos que al niño o la niña le gusta producir con la lengua, los labios y motivar a emitir los sonidos producidos por los adultos y cosas que le rodeen.

Los educadores tienen un papel decisivo en el desarrollo y perfeccionamiento de la expresión oral, en especial cuando en la familia esta empobrecido. En este sentido hay que decir que la excesiva rigidez en la disciplina de clase, la exigencia de estar callados durante largos periodos de tiempo, pudiera ser negativa, sobre todo en las primeras edades.

Dejar espacio a los niños y las niñas para que pregunten, den sus opiniones y sus respuestas el cual favorecerá la comunicación.

Hay áreas relacionadas directamente con la adquisición del lenguaje que es preciso estimular, ya que abarcan todos los aspectos que inciden en la evolución del habla. En concreto, tiene gran importancia la psicomotricidad.

El docente tendrá que efectuar actividades encaminadas a desarrollar, para conseguir:

- Conocimiento y dominio del esquema corporal.
- Discriminación auditiva y visual correcta.
- Motricidad fina adecuada.
- Coordinación dinámica y buen equilibrio.
- Coordinación óculo-manual.
- Motricidad buco-facial (estimulación de los músculos fonatorios y coordinación de los movimientos para la articulación).

Además de la psicomotricidad básica para un desarrollo equilibrado, se deberá desarrollar una serie de actividades ligadas directamente a la expresión oral: jugando con el lenguaje oral y los de mesa, los textos literarios, creaciones individuales de cuentos y textos, dramatizaciones de cuentos e historias, el cuento auditivo y visual, cuento con pictogramas, cuento musical, lectura y análisis de cuentos.

Además es fundamental trabajar la motivación, ya que si el niño o la niña no está motivada es muy difícil que progrese, ya que no manifiesta ningún interés o no prestara atención alguna. El docente necesitara de toda su experiencia e imaginación para conseguirlo estimular al niño o la niña, *Ruis, M.D, (1987)*

Evaluación de la conducta verbal en el aula.

En los primeros niveles de la escolaridad la detección de los niños y niñas que pueden presentar alteraciones en el desarrollo del lenguaje oral es una tarea que ha de realizar el profesor. Esta identificación inicial es el primer paso que permitirá planificar las actuaciones necesarias para lograr la superación de estas dificultades, en un periodo especialmente crítico para la asimilación de todos los componentes del idioma.

Cuando existe una grave patología verbal o de otra índole, generalmente dispondremos de un diagnóstico previo, realizado por el especialista correspondiente, que nos aportará información acerca de cómo abordar esta problemática desde el entorno escolar. Pero debemos tener presente que muchos de los niños y las niñas pueden presentar alguna alteración verbal (retraso simple del lenguaje, disfemia evolutiva, dislalias, etc.) que aun no siendo muy significativa, puede comprometer las posibilidades de interacción social y de aprendizaje.

En estos casos los propios docentes deben valorar las dificultades en el manejo de las habilidades para la comunicación y conocer su trascendencia. Se trata de determinar la eficiencia del habla en todas sus dimensiones. Esta evaluación debe abarcar los mecanismos, los componentes y los procesos del lenguaje. A partir de esta valoración podremos conocer el nivel de desarrollo verbal, establecer el programa de intervención y verificar si existen modificaciones significativas en la mejora de las capacidades psicolingüísticas.

Aspectos orgánicos y funcionales:

Estado y funcionalidad de la audición y del aparato fonador.

Respiración.

Capacidad pràxica.

Dimensiones del lenguaje:

Forma: fonología (dominio de la capacidad articulatoria y nivel de adquisición del sistema fonológico) y sintaxis (análisis de la organización y de las estructuras de los enunciados.)

Contenido: léxico, relaciones de significado entre los componentes de las frases.

Uso: funciones de la comunicación, competencia conversacional e influencia del contexto.

Los procesos del lenguaje:

Comprensión: capacidad de decodificación auditiva y lingüística.

Expresión: análisis de la producción verbal del lenguaje espontáneo.

Existen diversos instrumentos y procedimientos para realizar la evaluación verbal:

Test estandarizados: son aquellas pruebas que se han aplicado a una gran muestra de niños y niñas, que tienen fiabilidad y carácter normativa, ya que nos permiten realizar comparaciones según las puntuaciones. (Ibit)

Con lo referente a lo investigado puedo decir que la expresión oral en los infantes requiere el desarrollo de las habilidades auditivas, cognitivas y visuales siendo estas habilidades que les permiten a los niños y niñas aprender el proceso de la lectoescritura ya que esto conlleva a la correcta discriminación y percepción del sonido de las vocales, consonantes, posteriormente al sonido de las sílabas, palabras y la formación de oraciones.

Los niños y niñas que presentan trastornos en el lenguaje oral, problemas en la articulación de fonemas su oralidad se verá afectada no será clara mucho menos tendrá fluidez el momento de expresarse por lo tanto los infantes tendrán dificultades en su desarrollo individual, social, afectivo según el medio en que se desenvuelvan.

Siempre debemos tener en cuenta que el dominio de los diferentes sonidos es muy importante para que el niño logre fluir los fonemas y los sífonemas dentro de su lenguaje, saber que fonemas son los más fáciles y los más difíciles para los niños y niñas de acuerdo a ello poder trabajar o brindar el estímulo según la necesidad de los infantes.

Un correcto desarrollo del lenguaje implica en el niño o niña confianza, seguridad, alta autoestima, bienestar, autonomía aspectos que nunca se deben olvidar cuando se habla de lenguaje ya que estos son factores muy importantes que le permiten al niño desenvolverse por sí solo con seguridad y autonomía caso contrario el niño se verá afectado al desarrollar con normalidad sus capacidades y habilidades lingüísticas.

2.5 Hipótesis

“El cuento favorece la expresión oral en los niños/as de 4 a 5 años que acuden al Centro Infantil “Mundo de Ilusiones”.

2.6 Señalamiento de variables de la hipótesis.

Variable independiente:

- El cuento

Variable dependiente:

- La expresión oral

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo, ya que se dirigió a la fuente de investigación para observar la evolución y relacionar la causa y efecto en los niños y niñas.

3.2. Modalidad básica de la investigación

La investigación que se presenta siguió una modalidad:

De campo: porque se realizó en el lugar de los hechos, en contacto directo con los sujetos de estudio.

Es bibliográfica porque se apoya en informaciones que provienen de libros, revistas, textos y documentos para fundamentar científicamente el marco teórico.

3.3. Nivel o tipo de investigación

Esta investigación es exploratoria porque se utiliza una metodología flexible para el desarrollo de los niños y niñas.

3.4. Población y muestra

La población con la que se trabajará el presente estudio es finita, por tanto la investigación es de tipo probabilística, al contar con un número reducido de 30 niños/as y 10 maestras.

Niños y niñas	Maestras	Total
30	10	40

3.5 Operacionalización de las variables

VARIABLE DEPENDIENTE: EL CUENTO.

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITENMS BÁSICOS	TÈCNICAS	INSTRUMENTOS
El cuento es una herramienta narrativa que potencializa la adquisición del lenguaje oral, permitiendo la relación de la palabra y la imagen.	Herramienta narrativa	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dinámica, atractiva, creativa, novedosa. ➤ Fácil de comprender y asimilar. 	<p>¿El cuento ayuda en el desarrollo de la expresión oral?</p> <p>¿En el niño (a) al escuchar una lectura va evolucionar su lenguaje?</p>	Entrevista	Cuestionario
	Potencializa el lenguaje oral	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Amplia su vocabulario ➤ Desarrolla la comunicación 	<p>¿Las ilustraciones ayudan a expresarse de manera espontánea?</p>	Observación	Ficha de observación
	Permite la relación de la palabra con imagen.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Relaciona imagen – sonido ➤ Identifica fonemas ➤ Expresa de forma creativa 	<p>¿Los niños pueden expresar sus ideas con facilidad?</p>		Test para valorar la expresión oral

VARIABLE DEPENDIENTE: LA EXPRESIÓN ORAL.

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITENMS BÁSICOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<p>La expresión oral es un proceso que implica la interiorización de un código de símbolos gráficos y alfabéticos permitiendo que el niño/a desarrolle su lenguaje Con fluidez y coherencia</p>	<p>Proceso de interiorización</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pre lingüística ➤ Lingüística 	<p>¿Qué es la etapa pre lingüística?</p>	<p>Entrevista</p>	<p>Cuestionario</p>
	<p>Códigos de símbolos Gráficos y alfabéticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Exteriorizar e interiorizar ideas, recuerdos, conocimientos y deseos. 	<p>¿Cuándo se les presenta un gráfico el niño (a) relaciona y exterioriza su pensamiento?</p> <p>¿Los niños (as) se expresan sin dificultad</p>	<p>Observación</p>	<p>Ficha de observación</p> <p>Test para valorar la expresión oral</p>
	<p>Fluidez y coherencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Buen vocabulario ➤ Dominio en la expresión. ➤ Fluidez ➤ Coherencia 	<p>¿Cómo la etapa lingüística se relaciona con el cuento?</p>		

3.6 Técnicas e instrumentos

Las técnicas a utilizarse en esta investigación son la entrevista y la evaluación, los instrumentos son un cuestionario elaborado por la autora dirigida a las maestra y el test evaluación de la expresión oral a niños/as de 4 a 5 años.

3.7 Plan de recolección de información

Los datos fueron recolectados mediante los instrumentos del cuestionario y el test, analizados, tabulados mediante un sistema computarizado.

3.8 Plan de procesamiento de la información

La representación de los resultados se realizó mediante el programa Microsoft EXCEL, utilizando circulares del programa cada uno con su respectivo análisis e interpretación.

Al finalizar el procesamiento, se estableció las respectivas conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Evaluación inicial: Test para valorar la expresión oral

Fonemas p, t, s

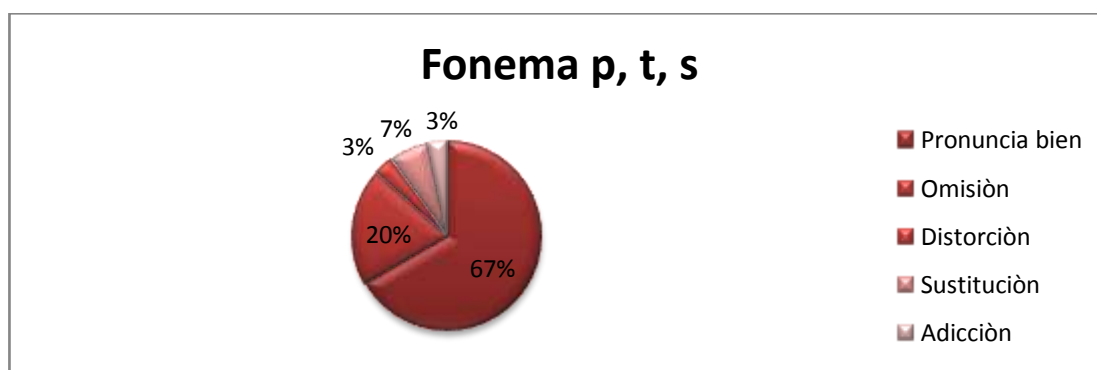
Cuadro N° 1:

Item	Alternativas	Cantidad	Porcentaje
Fonema p, t,s	Pronuncia bien	20	67%
	Omisión	6	20%
	Distorsión	1	3%
	Sustitución	2	7%
	Adicción	1	3%
Total		30 niños	100%

ANÁLISIS:

Del 100 % que representan a 30 niños/as, el 3% adiciona, el 3% distorsiona, el 7 % sustituye, el 20 % omiten y el 67 % logra pronunciar bien.

Gráfico N°1. Fonemas p, t, s



Fuente: test para valorar la expresión oral

INTERPRETACIÓN:

La mayor parte de los niños/as han desarrollado con normalidad los fonemas p, s, t, lo cual nos dice que están acorde al desarrollo fonológico de la expresión oral porque son consonantes fáciles de dominar y ya están presentes antes de los dos años en el lenguaje de los niños y niñas.

Fonemas b, g, y, d

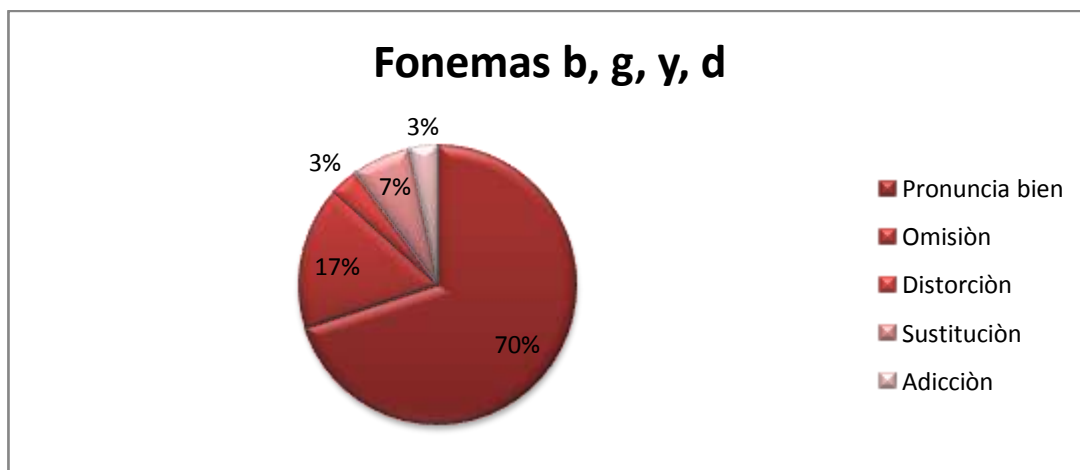
Cuadro N° 2:

Item	Alternativas	Cantidad	Porcentaje
Fonema b, g, y, d	Pronuncia bien	21	70 %
	Omisiòn	5	17 %
	Distorsiòn	1	3 %
	Sustituciòn	2	7 %
	Adicciòn	1	3 %
Total		30 niños	100%

ANÁLISIS:

Del 100% que equivale a 30 niños/as, el 3 % adicionan, el 3 % distorsiona, el 7% sustituyen, el 17 % omiten y el 70 % que son 21 pronuncian bien.

Gráfico N° 2. Fonemas b, g, y, d



Fuente: test para valorar la expresiòn oral

INTERPRETACIÒN:

La mayoría de los niños/as logran pronunciar bien los fonemas b, g, y, d por lo que están en un nivel óptimo de lenguaje debido a que estas hasta los cuatro años aproximadamente ya logran dominar.

Fonemas k, j, m

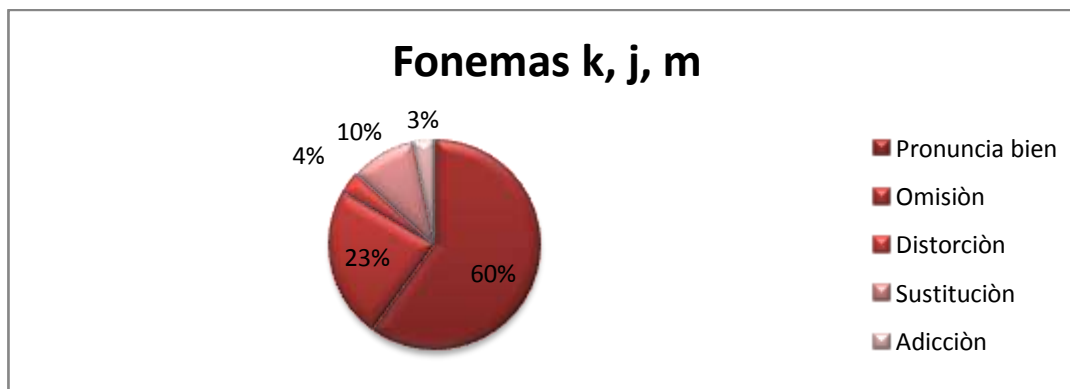
Cuadro N° 3:

Item	Alternativas	Cantidad	Porcentaje
Fonemas k, j, m	Pronuncia bien	18	60%
	Omisiòn	7	23%
	Distorsiòn	1	4%
	Sustituciòn	3	10%
	Adicciòn	1	3%
Total		30 niños	100%

ANÁLISIS:

Del 100 % que representa a 30 niños/as, el 3 % adiciona, el 4% distorsiona, el 10% sustituye, el 23% omite y el 60% pronuncia bien.

Gráfico N° 3. Fonemas k, j, m



Fuente: test para valorar la expresiòn oral

INTERPRETACIÒN:

Casi todos los niños y niñas logran pronunciar bien los fonemas k, j, m, es decir la gran mayoría articulan bien dichos fonemas, la consonante nasal m normalmente los niños y niñas lo dominan cuando ya se acercan a los dos años, la consonante oclusiva k lo adquieren hacia los tres años y la consonante fricativa j logran su dominio hacia los cuatro años.

Fonemas z, ñ

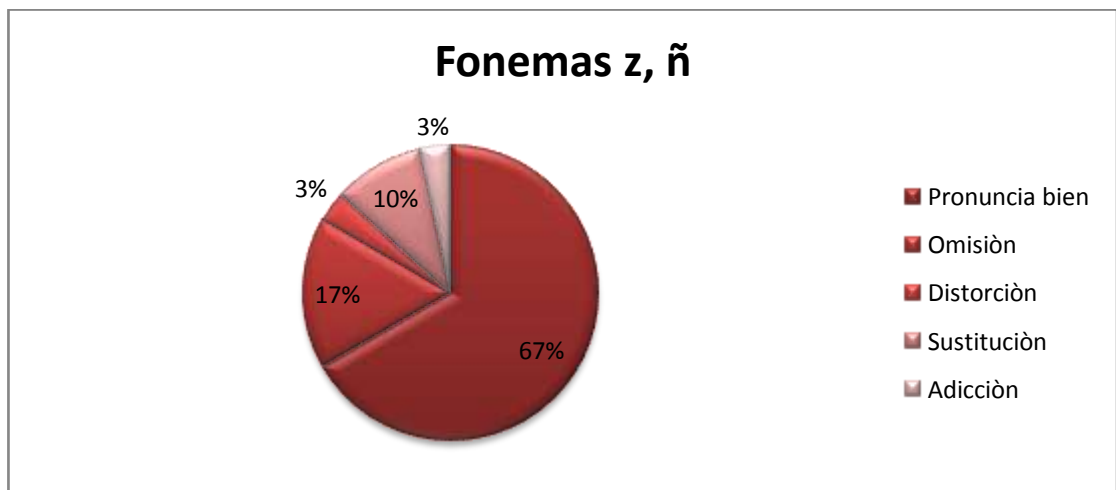
Cuadro N° 4:

Item	Alternativas	Cantidad	Porcentaje
Fonema z, ñ	Pronuncia bien	20	67%
	Omisiòn	5	17%
	Distorsión	1	3%
	Sustituciòn	3	10%
	Adicciòn	1	3%
Total		30 niños	100%

ANÁLISIS:

Del 100 % que representan 30 niños/as, el 3% adicionan, el 3% distorsionan, el 10% sustituyen, el 17 % omiten y el 67% pronuncian bien.

Gráfico N° 4. Fonemas z, ñ



Fuente: test para valorar la expresiòn oral

INTERPRETACIÒN:

La mayor parte de los niños/as pronuncian bien los fonemas z, ñ el cual indica no hay retraso dentro del desarrollo lingüístico ya que la consonante nasal ñ logran adquirirla hacia los tres años y la consonante fricativa z muy pocos no logran su dominio, en el desarrollo fonético lo adquieren hacia los seis años.

Fonemas ch, n

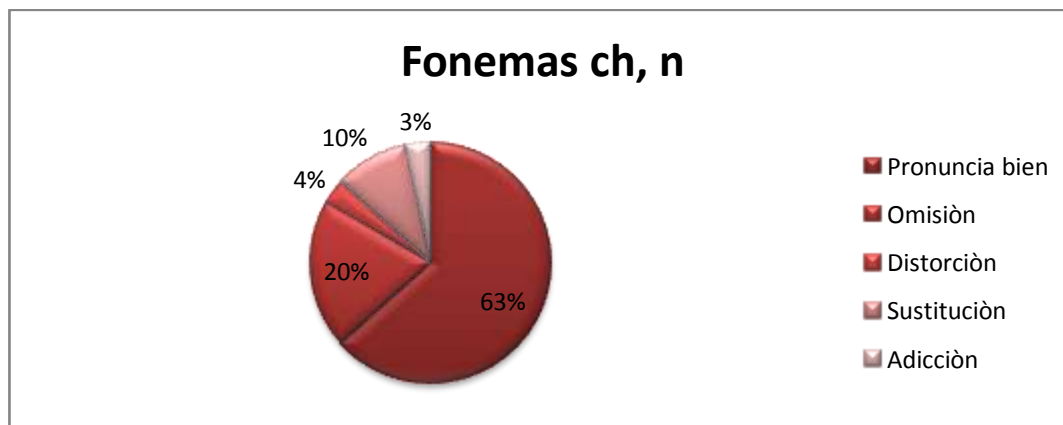
Cuadro N° 5:

Item	Alternativas	Cantidad	Porcentaje
Fonemas ch, n	Pronuncia bien	19	63%
	Omisiòn	6	20%
	Distorsiòn	1	4%
	Sustituciòn	3	10%
	Adicciòn	1	3%
Total		30 niños	100%

ANÁLISIS:

Del 100% que representan 30 niños/as, el 3% adiciona, el 4% distorsionan, el 10% omiten y el 63% pronuncian bien.

Gráfico N° 5. Fonemas ch, n



Fuente: test para valorar la expresión oral

INTERPRETACIÓN:

La mayoría de los niños/as articulan bien los fonemas ch, n lo que nos indica que el nivel madurativo de este fonema esta en los parámetros indicados, la consonante fricativa ch empiezan a pronunciar correctamente a los cuatro años y la consonante nasal ya esta adquirida un 90% hacia los tres años.

Fonema l

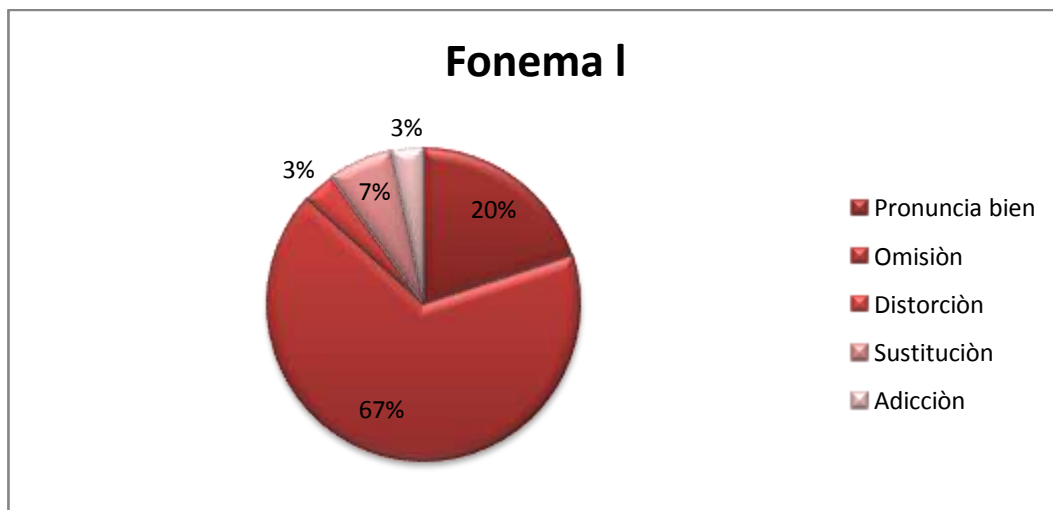
Cuadro N° 6:

Item	Alternativas	Cantidad	Porcentaje
Fonema l	Pronuncia bien	6	20%
	Omisiòn	20	67 %
	Distorsiòn	1	3%
	Sustituciòn	2	7%
	Adicciòn	1	3%
Total		30 niños	100%

ANÁLISIS:

Del 100% que representan 30 niños/as, el 3% adiciona, el 3% distorsiona, el 7% sustituyen, el 20% pronuncian bien y el 67 % omiten.

Gráfico N° 6. Fonema l



Fuente: test para valorar la expresiòn oral

INTERPRETACIÒN:

Al expresar este fonema la gran mayoría tienen dificultad, lo que más indica que no hay la suficiente estimulación, la consonante lateral l empiezan con el dominio a los tres años y logran determinarla a los cuatro años.

Fonema ll

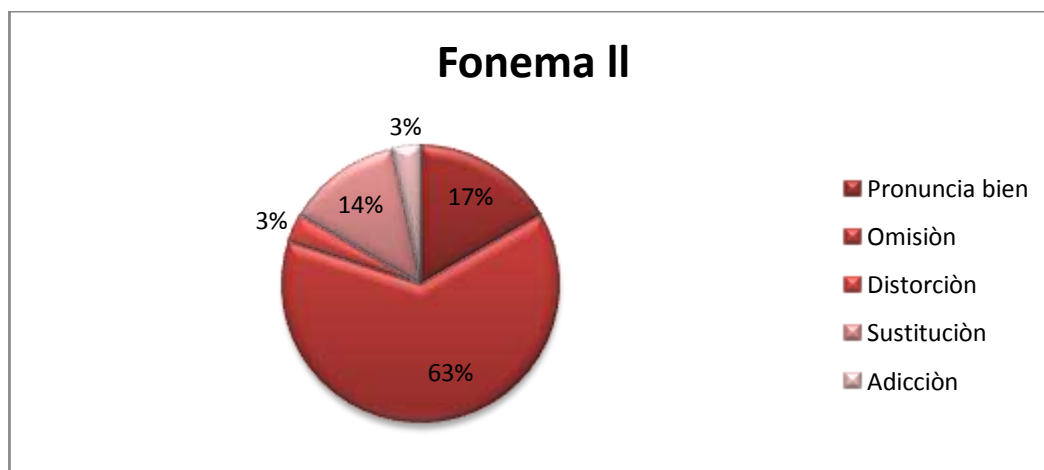
Cuadro N° 7:

Item	Alternativas	Cantidad	Porcentaje
Fonema ll	Pronuncia bien	6	17%
	Omisiòn	19	64%
	Distorsiòn	1	3%
	Sustituciòn	3	13%
	Adicciòn	1	3%
Total		30 niños	100%

ANÁLISIS:

Del 100% que representan 30 niños/as, el 3% adicionan, el 3% distorsionan, el 13% sustituye, el 17% pronuncia bien y el 64% omiten.

Gráfico N° 7. Fonema ll



Fuente: test para valorar la expresiòn oral

INTERPRETACIÒN: La mayoría de los niños/as no logran articular este fonema, debido al desconocimiento por parte de la maestra sobre el desarrollo fonològico lo que impide un avance normal en el lenguaje de los niños ya que esta consonante es dominada ya a los cuatro años.

Fonema r

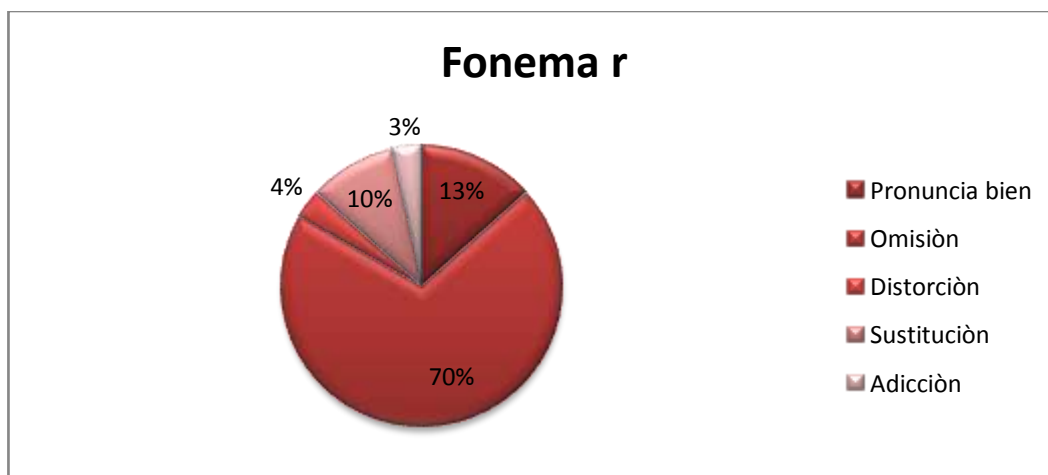
Cuadro N° 8:

Item	Alternativas	Cantidad	Porcentaje
Fonema r	Pronuncia bien	4	13%
	Omisiòn	21	70%
	Distorsiòn	1	4%
	Sustituciòn	3	10%
	Adicciòn	1	3%
Total		30 niños	100%

ANÁLISIS:

Del 100% que representan 30 niños/as, el 3% adiciona, el 4% distorsiona, el 10% sustituye, el 13% pronuncia bien y el 70% omite.

Gráfico N° 8. Fonema r



Fuente: test para valorar la expresiòn oral

INTERPRETACIÒN:

Casi todos los niños y niñas tienen dificultad con el fonema r, por lo que indica que no tienen la suficiente madurez neurológica en el área de lenguaje, además es un fonema de difícil adquisición debido a la posición vibrante de la lengua siendo para el niño difícil de captar y alcanzar su dominio.

Fonemarr

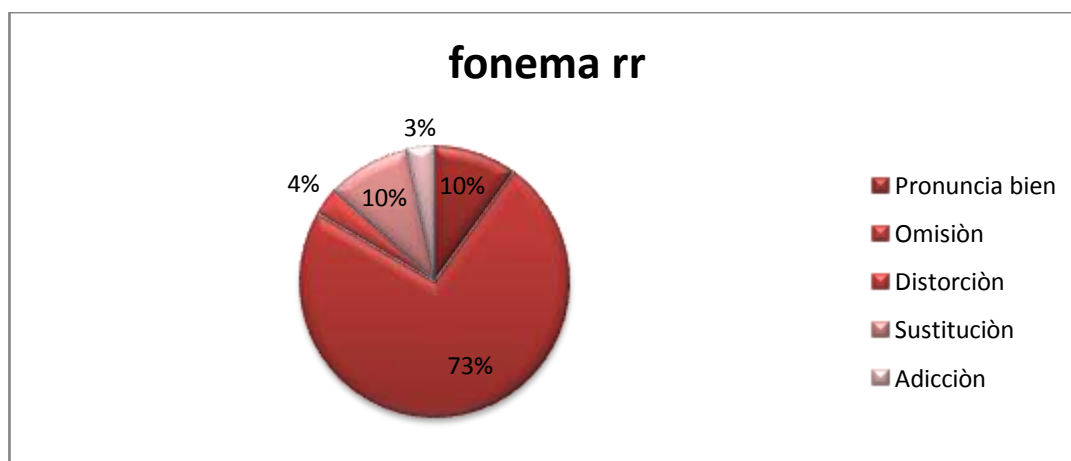
Cuadro N° 9:

Item	Alternativas	Cantidad	Porcentaje
Fonema rr	Pronuncia bien	3	10%
	Omisiòn	22	73%
	Distorsiòn	1	4%
	Sustituciòn	3	10%
	Adicciòn	1	3%
Total		30 niños	100%

ANÁLISIS:

Del 100% que representan 30 niños/as, el 3% adiciona, el 4% distorsiona, el 10% sustituye, el 10% pronuncia bien y el 73 omite.

Gráfico N° 9. Fonema rr



Fuente: test para valorar la expresiòn oral

INTERPRETACIÒN:

La gran mayoría de los niños/as están retrasados en este fonema debido a que sus habilidades comunicativas no fueron estimuladas adecuadamente en etapas anteriores quedando con un bagaje en el lenguaje, siendo este fonema el más difícil en la adquisición y la articulación por ser una consonante de doble vibración, los infantes no alcanzan a dominar la posición de la lengua para fluir el sonido vibrante.

Sinfònpl

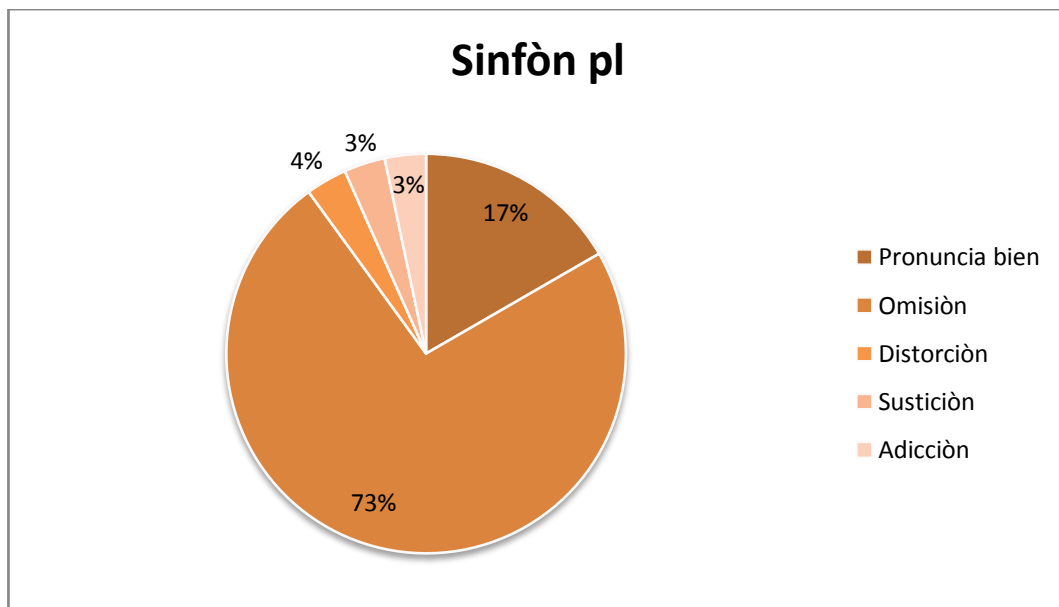
Cuadro N° 10:

Item	Alternativas	Cantidad	Porcentaje
Sinfònpl	Pronuncia bien	5	17%
	Omisión	22	73%
	Distorsión	1	4%
	Sustitución	1	3%
	Adicción	1	3%
Total		30 niños	100%

ANÁLISIS:

Del 100% que representan 30 niños/as, el 3% adiciona, el 3% sustituye, el 4% distorsiona, el 17% pronuncia bien y el 73 % omite.

Gráfico N°10. Sinfònpl



Fuente: test para valorar la expresión oral

INTERPRETACIÓN:

La mayor parte no disfrutaban al pronunciar el sinfònpl, lo que sugiere un atraso en su comunicación debido a que los niños o niñas presentan dificultades de articulación.

Sinfònbl

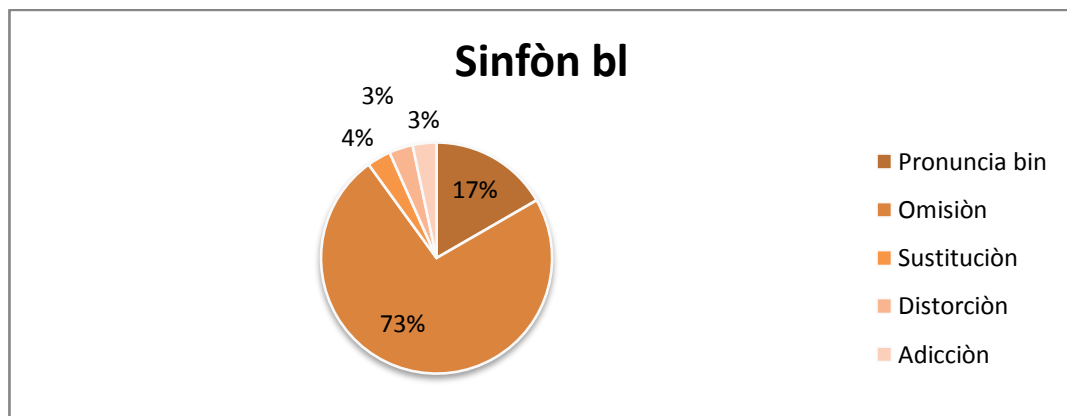
Cuadro N° 11:

Item	Alternativas	Cantidad	Porcentaje
Sinfònbl	Pronuncia bien	5	17%
	Omisiòn	22	73%
	Distorsiòn	1	4%
	Sustituciòn	1	3%
	Adicciòn	1	3%
Total		30 niños	100%

ANÁLISIS:

Del 100% que representan 30 niños/as, 3% adiciona, el 3% sustituye, el 4% distorsiona, el 17% pronuncia bien y el 73% omite.

Gráfico N° 11. Sinfònbl



Fuente: test para valorar la expresiòn oral

INTERPRETACIÒN:

Gran parte de los niños/as, presentan un retraso en el sinfònbl, debido a que la expresiòn oral no se logró desarrollar adecuadamente, por el desinterés de quienes lo rodean y educan, siendo un sinfòn de difícil adquisiciòn y muy lenta en la evolucion normal del lenguaje necesitando un ambiente estimulante para que los infantes logren articular.

Sinfònfl

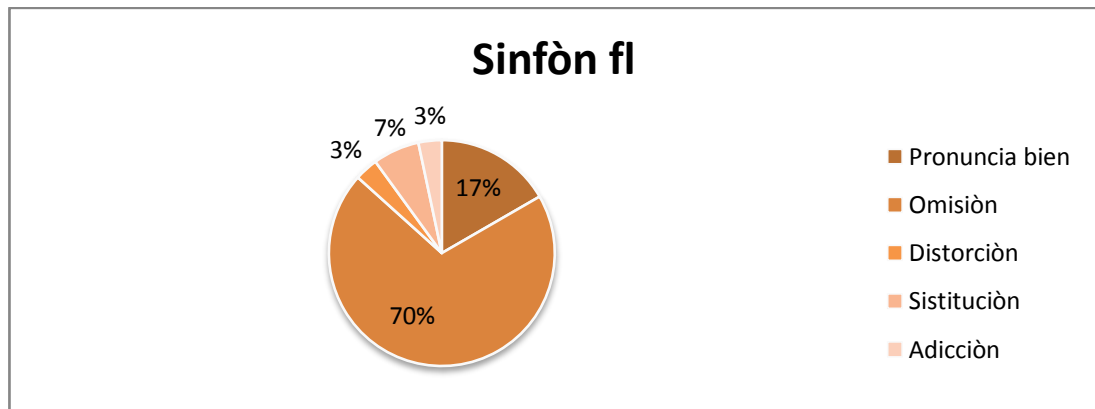
Cuadro N° 12:

Item	Alternativas	Cantidad	Porcentaje
Sinfònfl	Pronuncia bien	5	17%
	Omisión	21	70%
	Distorsión	1	3%
	Sustitución	2	7%
	Adicción	1	3%
Total		30 niños	100%

ANÁLISIS:

Del 100% que representan 30 niños/as, el 3% adiciona, el 3% distorsiona, el 7% sustituye, el 17% pronuncia bien y el 70 omite.

Gráfico N° 12. Sinfònfl



Fuente: test para valorar la expresión oral

INTERPRETACIÓN:

Casi todos los niños no disfrutan al pronunciar el sinfònfl, debido a que los estímulos dentro del aula son limitados el cual no ayuda para un desarrollo normal de dicho sinfòn siendo este el que requiere de ejercicios necesarios para que los infantes logren fluir en sus discursos narrativos.

Sinfònbr

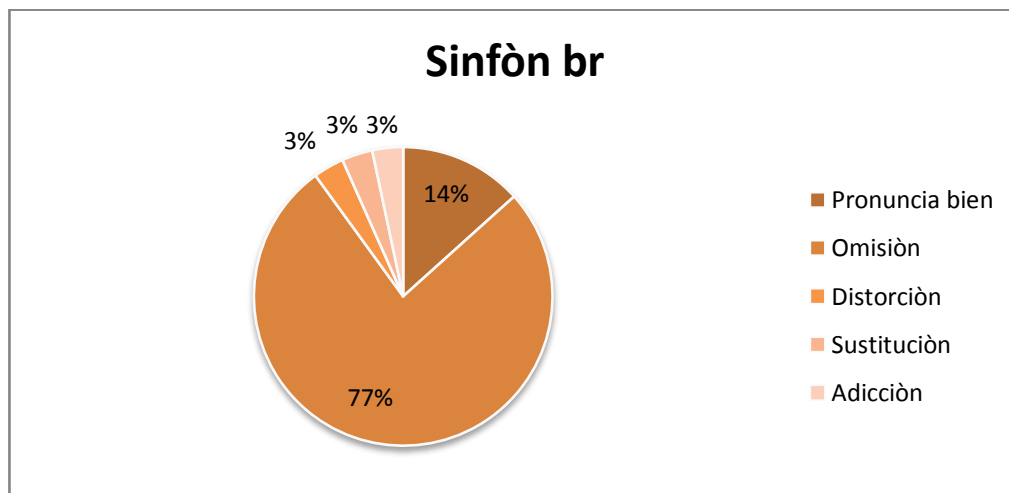
Cuadro N° 13:

Item	Alternativas	Cantidad	Porcentaje
Sinfonbr	Pronuncia bien	4	13
	Omisiòn	23	77%
	Distorsiòn	1	4%
	Sustituciòn	1	3%
	Adicciòn	1	3%
Total		30 niños	100%

ANÁLISIS:

Del 100% que representan a 30 niños/as, el 3% adiciona, el 3% sustituye, el 4% distorsiona, el 13 % pronuncia bien y el 77% omite.

Gráfico N° 13. Sinfònbr



Fuente: test para valorar la expresiòn oral

INTERPRETACIÒN:

La gran mayoría de los niños omiten el sinfònbr, debido a que no ha transitado un gran techo en su recorrido lingüístico por la falta de una metodología adecuada para favorecer un aprendizaje adecuado y puedan adquirir un patròn lingüístico enriquecedor.

Sinfònpr

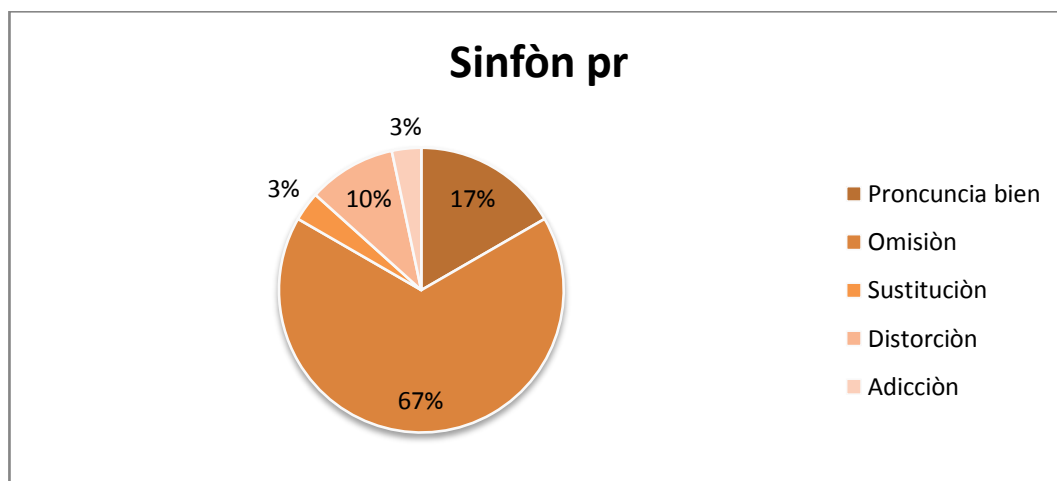
Cuadro N° 14:

Item	Alternativas	Cantidad	Porcentaje
Sinfònpr	Pronuncia bien	5	17%
	Omisiòn	20	67%
	Distorsiòn	1	3%
	Sustituciòn	3	10%
	Adicciòn	1	3%
Total		30 niños	100%

ANÁLISIS:

Del 100% que representan 3° niños/as, el 3% adicionan, el 3% distorsionan, el 10% sustituyen, el 17% pronuncian bien y el 67 omiten.

Gráfico N° 14. Sinfònpr



Fuente: test para valorar la expresiòn oral

INTERPRETACIÒN:

La gran mayoría de los niños/as poseen dificultad el momento de articular elsinfònprpor lo que en sus primeros años de vida no desarrollaron las habilidades lingüísticas necesarias para evitar falencias en la oralidad del niño.

Sinfònfr

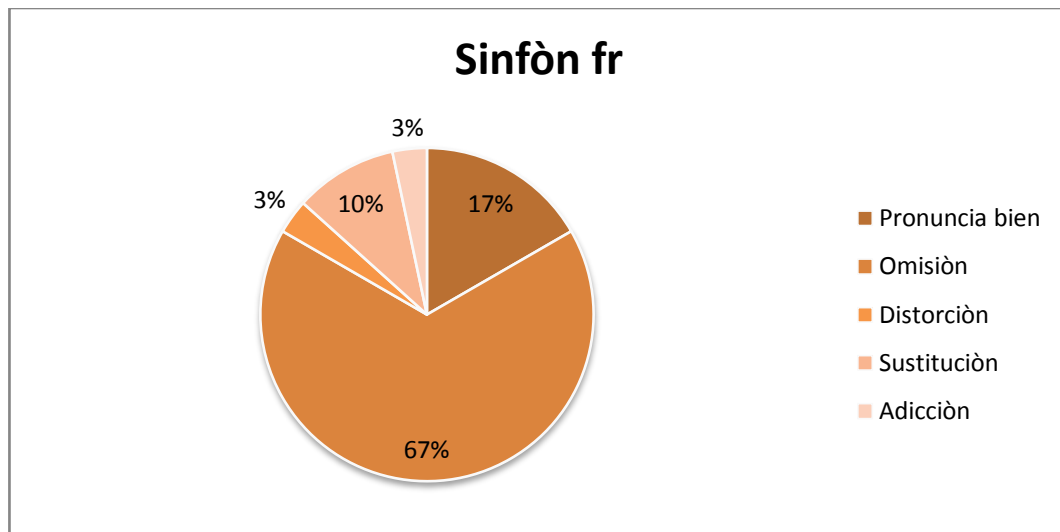
Cuadro N° 15:

Item	Alternativas	Cantidad	Porcentaje
Sinfonfr	Pronuncia bien	4	17%
	Omisiòn	23	67%
	Distorsiòn	1	3%
	Sustituciòn	1	10%
	Adicciòn	1	3%
Total		30 niños	100%

ANÁLISIS:

Del 100% que representa a 30 niños/as, el 3% adicionan, el 3% distorsionan, el 10% sustituye, el 17% pronuncia bien y el 67 % omite.

Gráfico N° 15. Sinfònfr



Fuente: test para valorar la expresiòn oral

INTERPRETACIÒN:

La mayor parte tienen dificultad con el sinfònfr, por lo que su lenguaje se ve retrasado, los niños/as se cohiben y no pueden gozar de una expresiòn oral, ya que ellos no lograron precisar al oír, discriminar y ver lo que ocurre cuando se emite ciertos sonidos.

Sinfòn cl

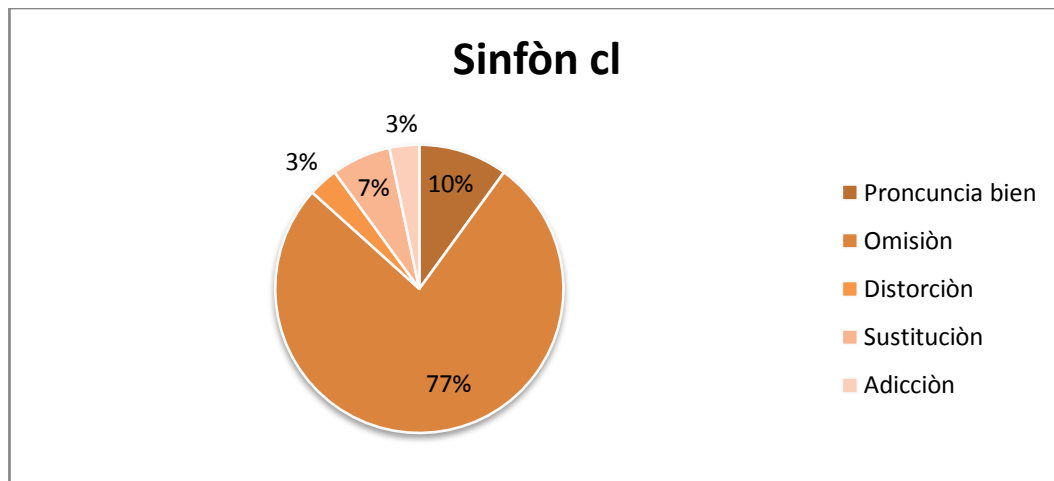
Cuadro N° 16:

Item	Alternativas	Cantidad	Porcentaje
Sinfòn cl	Pronuncia bien	3	10%
	Omisiòn	23	77%
	Distorsiòn	1	3%
	Sustituciòn	2	7%
	Adicciòn	1	3%
Total		30 niños	100 %

ANÁLISIS:

Del 100% que representan a 30 niños/as, el 3% adiciona, el 3% distorsionan, el 7% sustituyen, el 10% pronuncia bien y el 77 % imite.

Gráfico N° 16. Sinfòn cl



Fuente: test para valorar la expresiòn oral

INTERPRETACIÒN:

La gran mayoría de niños/as presentan dificultad el momento de articular dicho sinfòn, por lo que el niño no sabe precisar la mecànica de producciòn y tener la sensaciòn de los òrganos en actividad.

Sinfòncr

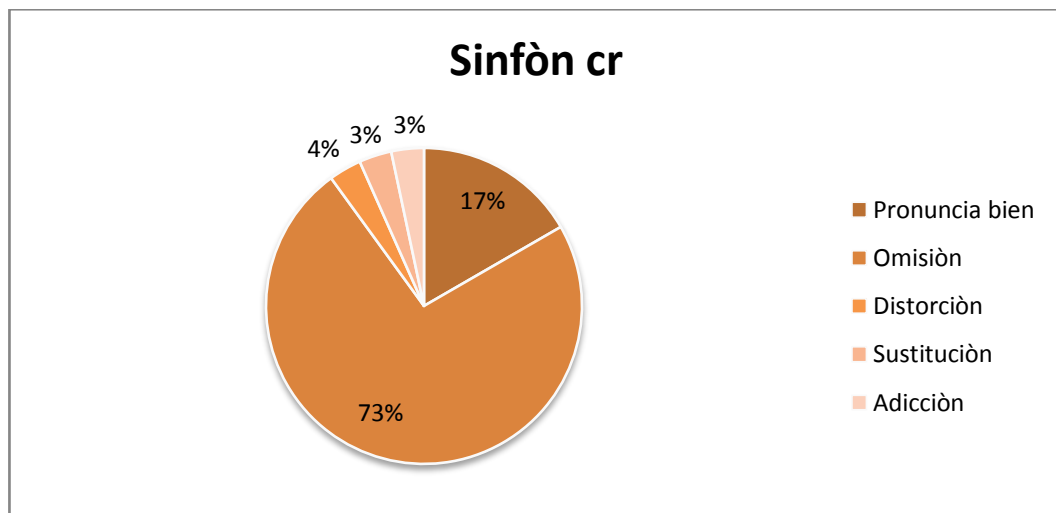
Cuadro N° 17:

Item	Alternativas	Cantidad	Porcentaje
Sinfòncr	Pronuncia bien	5	17%
	Omisiòn	22	73%
	Distorsiòn	1	4%
	Sustituciòn	1	3%
	Adicciòn	1	3%
Total		30 niños	100 %

ANÁLISIS:

Del 100% que representan a 30 niños/as, el 3% adicionan, el 3% sustituyen, el 4% distorsiona, el 17% pronuncia bien y el 73% omite.

Gráfico N° 17. Sinfòncr



Fuente: test para valorar la expresión oral

INTERPRETACIÓN:

Casi todos los no niños/as no pronuncian bien el sinfòncr debido a que la persona responsable de la sala no esta capacitada para estimular los procesos de lenguaje, desconociendo que movimientos y ejercicios necesarios debe realizar con la lengua, sus labios, la boca en si estimulando el aparato fonador para permitir la articulación de dicho sinfòn.

Sinfòn gr

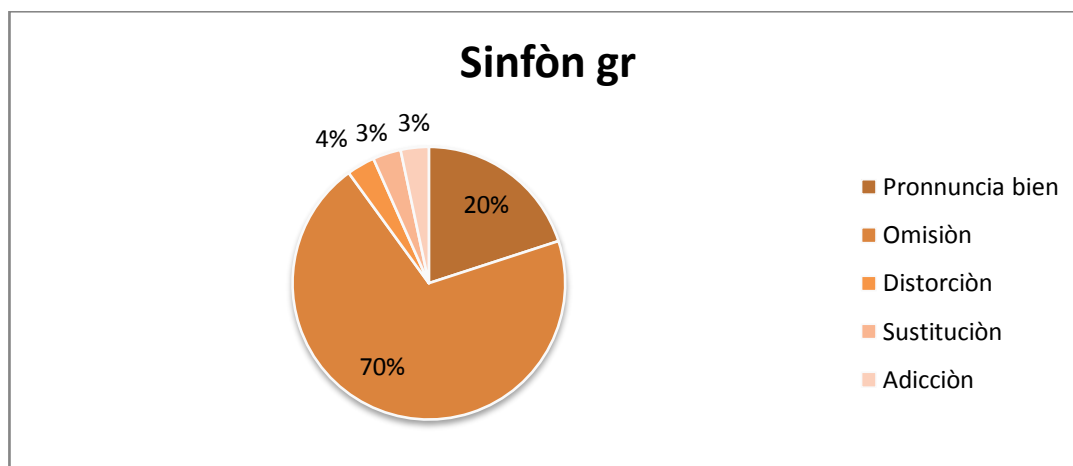
Cuadro N° 18:

Item	Alternativas	Cantidad	Porcentaje
Sinfòn gr	Pronuncia bien	6	20%
	Omisiòn	21	70%
	Distorsiòn	1	4%
	Sustituciòn	1	3%
	Adicciòn	1	3%
Total		30 niños	100 %

ANÁLISIS:

Del 100% que representan a 30 niños/as, el 3% adicionan, el 3% sustituyen, el 4% distorcionan, el 20% pronuncia bien y el 21% omite.

Gráfico N° 18. Sinfòn gr



Fuente: test para valorar la expresiòn oral

INTERPRETACIÒN:

La mayoría de los niños/as no logran articular el sinfòn gr, por lo que su lenguaje no es fluido, debido a que el ambiente carece de estímulos necesario para que los niños puedan imitar sin necesidad de llegar a tantas explicaciones excesivas.

Sinfòngl

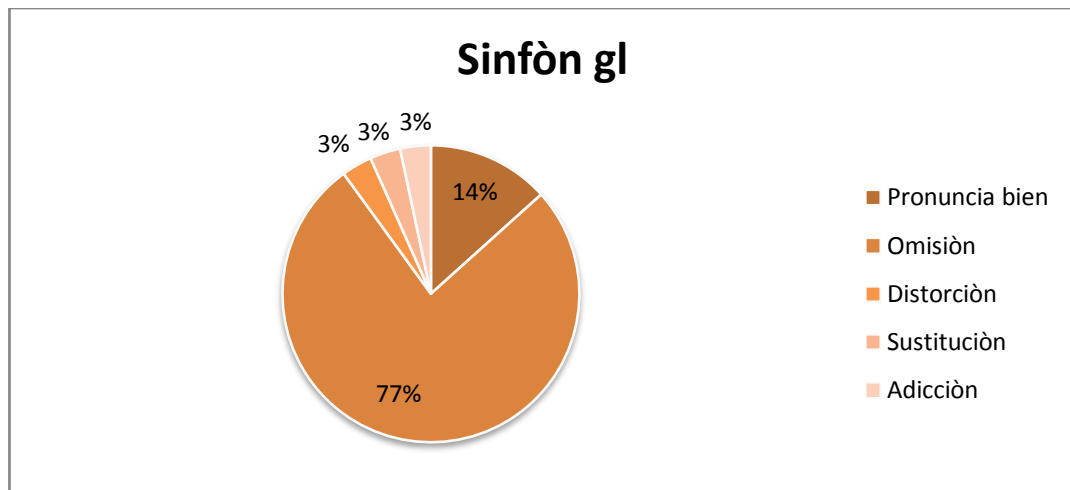
Cuadro N° 19:

Item	Alternativas	Cantidad	Porcentaje
Sinfòngl	Pronuncia bien	4	13%
	Omisiòn	23	77%
	Distorsiòn	1	4%
	Sustituciòn	1	3%
	Adicciòn	1	3%
Total		30 niños	100 %

ANÁLISIS:

Del 100% que representan a 30 niños/as, 3% adiciona, el 3% sustituye, el 4% distorsiona, el 13% pronuncia bien y el 77% omite.

Gráfico N° 19. Sinfòngl



Fuente: test para valorar la expresiòn oral

INTERPRETACIÒN:

La gran mayoría de niños no han logrado desarrollar en su lenguaje el sinfòngl por lo que su expresiòn no es clara y comprensible, porque los docentes no dan importancia a la capacidad perceptiva del niño y de manera especial la auditiva.

Sinfònr

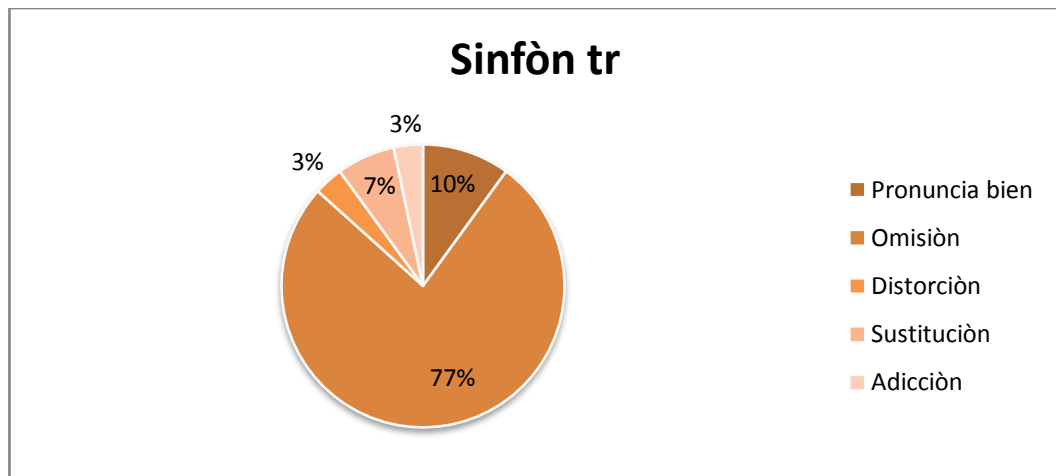
Cuadro N° 20:

Item	Alternativas	Cantidad	Porcentaje
Sinfònr	Pronuncia bien	3	10%
	Omisiòn	23	77%
	Distorsiòn	1	3%
	Sustituciòn	2	7%
	Adicciòn	1	3%
Total		30 niños	100 %

ANÁLISIS:

Del 100% que representan a 30 niños/as, el 3% adiciona, el 3% distorsiona, el 7% sustituye, el 10% pronuncia bien y el 77% omite.

Gráfico N° 20. Sinfònr



Fuente: test para valorar la expresiòn oral

INTERPRETACIÒN:

Casi todos los niños no gozan al pronunciar dicho fonema, puesto que el entorno no ha sido enriquecedor, el cual no permite que el niño capte y discrimine los estímulos acústicos de la estructura de dicho sinfòn y vaya incorporando dentro de su lenguaje.

Sinfòndr

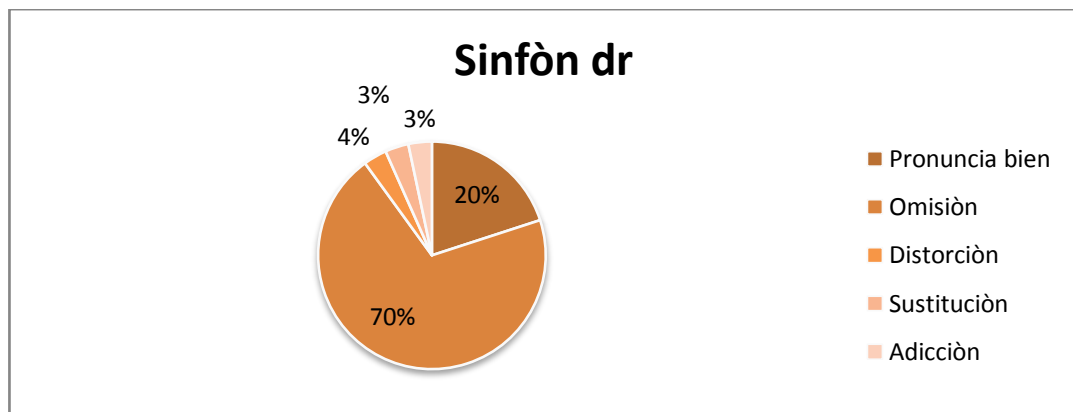
Cuadro N° 21:

Item	Alternativas	Cantidad	Porcentaje
Sinfòndr	Pronuncia bien	6	20%
	Omisiòn	21	70%
	Distorsiòn	1	4%
	Sustituciòn	1	3%
	Adicciòn	1	3%
Total		30 niños	100 %

ANÁLISIS:

Del 100% que representan a 30 niños/as, el 3% adiciona, el 3% sustituye, el 4% distorsiona, el 20 pronuncia bien y el 70 % omite.

Gráfico N° 21. Sinfòndr



Fuente: test para valorar la expresiòn oral

INTERPRETACIÒN:

La mayoría de niños se ven dificultados el momento de articular el sinfòndr, debido a que no cuentan con un recurso didáctico adecuado para brindar estímulos necesarios y que los infantes estén en la capacidad de distinguir claramente los sonidos o cualidades de dicho sinfòn.

Grupos vocálicos ai, ie, ui, eu

Cuadro N° 22:

Item	Alternativas	Cantidad	Porcentaje
Grupos vocálicos ai, ie, ui, eu	Pronuncia bien	20	67%
	Omisión	6	20%
	Distorsión	1	3%
	Sustitución	2	7%
	Adicción	1	3%
Total		30 niños	100 %

ANÁLISIS:

Del 100% que representan a 30 niños/as, el 3% adicionan, el 3% distorsiona, el 7% sustituye, el 20% omite y el 67% pronuncia bien.

Gráfico N° 22. Grupos vocálicos ai, ie, ui, eu



Fuente: test para valorar la expresión oral

INTERPRETACIÓN:

La mayoría de niños/as logran pronunciar bien los grupos vocálicos debido a que dominan las vocales cuando se acercan a los dos años el cual nos dice están dentro del desarrollo fonológico normal.

Grupos vocálicos oi, iu, ua, uo

Cuadro N° 23:

Ítem	Alternativas	Cantidad	Porcentaje
Grupos vocálicos oi, iu, ua, uo	Pronuncia bien	21	70%
	Omisión	4	13%
	Distorsión	1	4%
	Sustitución	3	10%
	Adicción	1	3%
Total		30 niños	100 %

ANÁLISIS:

Del 100% que representan a 30 niños/as, el 3% adiciona, el 4% distorsiona, el 10% sustituye, el 13% omite y el 70 pronuncia bien.

Gráfico N° 23. Grupos vocálicos oi, iu, ua, uo



Fuente: test para valorar la expresión oral

INTERPRETACIÓN:

Casi todos los niños tienen una buena fluidez al articular dichos grupos vocálicos ya que estos lograron dominar antes de los casi dos años debido a la gran plasticidad cerebral.

Grupos vocálicos ei, ue, ae, uai

Cuadro N° 24:

Item	Alternativas	Cantidad	Porcentaje
Grupos vocálicos ei, ue, ae, uai	Pronuncia bien	22	73%
	Omisión	5	17%
	Distorsión	1	4%
	Sustitución	1	3%
	Adicción	1	3%
Total		30 niños	100 %

ANÁLISIS:

Del 100% de los niños y niñas el 3% adicionan, el 3% sustituyen, el 4% distorsionan, el 17% omiten y el 73% pronuncian bien.

Gráfico N° 24. Grupos vocálicos ei, ue, ae, uai



Fuente: test para valorar la expresión oral

INTERPRETACIÓN:

La gran mayoría de los niños y niñas disfrutan al pronunciar estos grupos vocálicos, su lenguaje es claro, debido a una gran influencia en el inicio del patrón lingüístico ya que su dominio es a los dos años.

Grupos vocálicos au, ao, oe, ieu

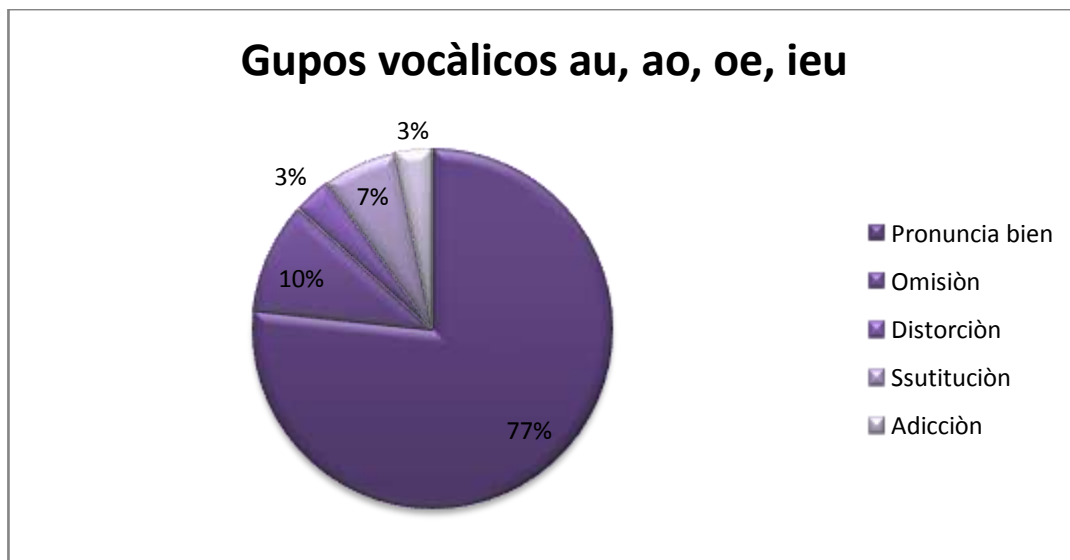
Cuadro N° 25:

Item	Alternativas	Cantidad	Porcentaje
Grupos vocálicos au, ao, oe, ieu	Pronuncia bien	23	77%
	Omisión	3	10%
	Distorsión	1	3%
	Sustitución	2	7%
	Adicción	1	3%
Total		30 niños	100 %

ANÁLISIS:

Del 100% que representa a 30 niños/as, el 3% adicionan, el 3% distorsionan, el 7% sustituyen, el 10% omiten y el 77% pronuncia bien.

Gráfico N° 25. Grupos vocálicos au, ao, oe, ieu



Fuente: test para valorar la expresi3n oral

INTERPRETACI3N:

La gran mayoría de niños logran pronunciar bien dichos grupos vocálicos est3n dentro del desarrollo fonol3gico ya que estos fueron dominados antes de los dos ańos debido a los buenos patrones de imitaci3n que fueron emitidos.

Grupos vocálicos ia, io, ou, iei

Cuadro N° 26:

Item	Alternativas	Cantidad	Porcentaje
Grupo vocálico ia, io, ou, iei	Pronuncia bien	23	77%
	Omisión	4	13%
	Distorsión	1	4%
	Sustitución	1	3%
	Adicción	1	3%
Total		30 niños	100 %

ANÁLISIS:

Del 100% que representan a 30 niños/as, el 3% adiciona, el 3% sustituye, el 4% distorsiona, el 13% omite y el 77% pronuncia bien.

Grafico N° 26. Grupos vocálicos ia, io, ou, iei



Fuente: test para valorar la expresión oral

INTERPRETACIÓN:

La mayor parte de los niños y niñas articulan bien los grupos vocálicos por lo que su lenguaje es preciso, debido a que la capacidad perceptiva en especial auditiva fue muy buena antes de los dos años para que logren su dominio.

Grupos vocálicos ea, oa, uei, ieu

Cuadro N° 27:

Ítem	Alternativas	Cantidad	Porcentaje
Grupos vocálicos ea, oa, uei, ieu	Pronuncia bien	23	77%
	Omisión	3	10%
	Distorsión	1	3%
	Sustitución	2	7%
	Adicción	1	3%
Total		30 niños	100 %

ANÁLISIS:

Del 100% que representa a 30 niños/as, el 3% adicionan, el 3% distorsionan, el 7% sustituyen, el 10% omiten y el 77 % pronuncian bien.

Gráfico N° 27. Grupos vocálicos ea, oa, uei, ieu



Fuente: test para valorar la expresión oral

INTERPRETACIÓN:

Casi la mayoría de niños gozan al disfrutar dichos grupos vocálicos por lo que se encuentran dentro del desarrollo fonológico, debido a que la percepción auditiva les permitió a los niños captar e ir discriminando los estímulos acústicos de su entorno.

Grupos vocálicos eo, iai

Cuadro N° 28:

Item	Alternativas	Cantidad	Porcentaje
Grupos vocálicos eo, iai	Pronuncia bien	21	70%
	Omisión	5	17%
	Distorsión	1	3%
	Sustitución	2	7%
	Adicción	1	3%
Total		30 niños	100 %

ANÁLISIS:

Del 100% que representa a 30 niños/as, el 3% adicionan, el 3% distorsionan, el 7% sustituyen, el 17% omite y el 70% pronuncia bien.

Gráfico N° 28. Grupos vocálicos eo, iai



Fuente: test para valorar la expresión oral

INTERPRETACIÓN:

La mayoría de niños logran articular estos grupos vocálicos por lo su expresión es comprensible, debido a que los procesos de análisis, síntesis y discriminación de los sonidos de dichas vocales lograron ser dominadas antes de los años.

4.2. Encuesta dirigida a las maestras del Centro Infantil Mundo de Ilusiones.

Pregunta 1. ¿Cree usted que el cuento ayuda en el desarrollo de: expresión oral, creatividad, no sabe?

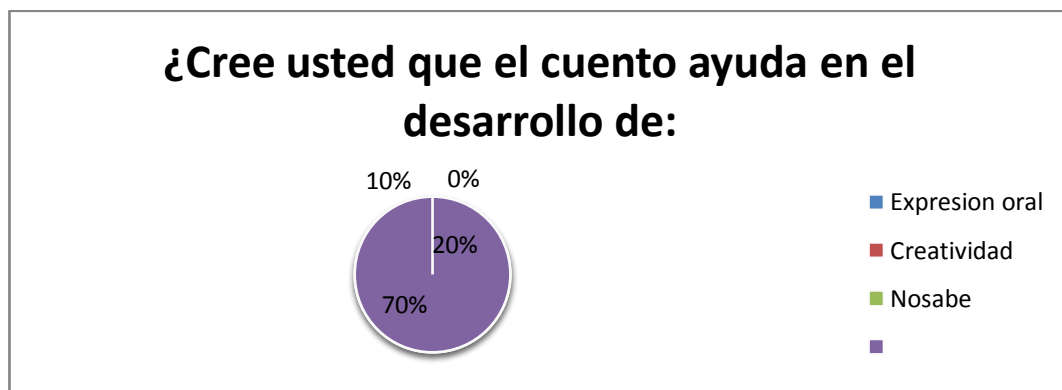
Cuadro N° 29:

Indicadores	Número de maestras	Porcentaje
a. Expresión oral	2	20%
b. Creatividad	7	70 %
c. No sabe	1	10 %
Total	10	100 %

ANÁLISIS:

Del 100% que el 10% representa a 10 maestras, el 10% no saben en ayuda a desarrollar el cuento, el 20% dice que desarrolla la expresión oral y el 70% manifiesta que desarrolla la creatividad.

Gráfico N° 29. ¿Cree usted que el cuento ayuda en el desarrollo de: expresión oral, creatividad, no sabe?



Fuente: entrevista a maestras del “CIMI”

INTERPRETACIÓN:

La mayor parte de las maestras no saben en que ayuda a desarrollar el cuento, lo que nos da a entender la escasa importancia por el manejo de este recurso que es esencial para un buen desarrollo oral.

Pregunta 2. ¿El niño (a) al escuchar una lectura a evoluciona en su lenguaje?

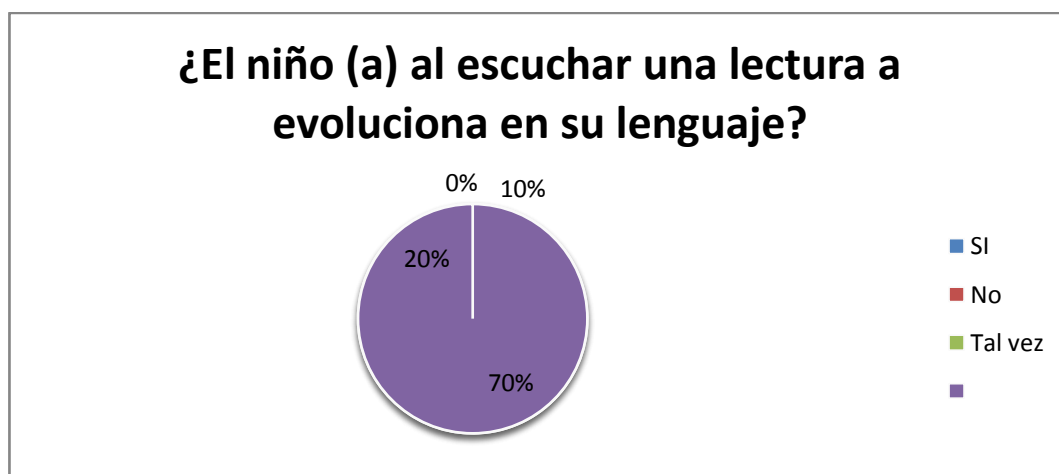
Cuadro N° 30:

Indicadores	Número de maestras	Porcentaje
d. Si	1	10%
e. No	7	70 %
f. Tal vez	2	20 %
Total	10	100 %

ANÁLISIS:

Del 100% que representa a 10 maestras, el 10% dice que si evoluciona, mientras que el 20% dicen que tal vez y el 70% dicen que no.

Gráfico N° 30. ¿El niño (a) al escuchar una lectura a evoluciona en su lenguaje?



Fuente: entrevista a maestras del “CIMI”

INTERPRETACIÓN:

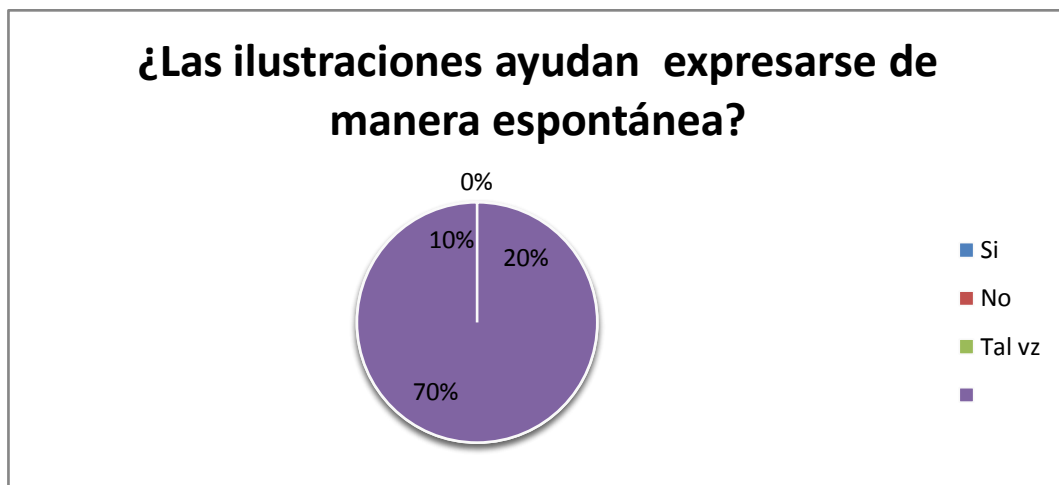
La mayoría de las maestras expresan que los niños/as no logran evolucionar en su lenguaje al escuchar la lectura de cuentos infantiles, debido a que este recurso no es aplicado con una metodología adecuada para estimular la expresión oral.

Pregunta 3.- ¿Las ilustraciones ayudan expresarse de manera espontánea?

Cuadro N° 31:

Indicadores	Número de maestras	Porcentaje
a. Si	2	20%
b. No	7	70%
c. Tal vez	1	10%
Total	10	100 %

ANÁLISIS:



Del 100% que representan a 10 maestras, el 10% de los niños/as tal vez se expresen manera espontánea, el 20% indica que si, mientras que el 70% dice que no logran expresarse.

Gráfico N° 31. ¿Las ilustraciones ayudan expresarse de manera espontánea?

Fuente: entrevista a maestras del “CIMI”

INTERPRETACIÓN:

La mayor parte de los niños/as no logran expresarse de manera espontánea, lo que impide un buen desarrollo en la expresión oral, debidoha que los niños no lograron la percepción auditiva mucho menos la capacidad discriminatoria.

4.- ¿Los niños pueden expresar sus ideas con facilidad?

Cuadro N° 32:

Indicadores	Número de maestras	Porcentaje
a. Si	1	10%
b. No	7	70%
c. A veces	2	20%
Total	10	100 %

ANÁLISIS:

Del 100% que representa a 10 maestras, el 10% de los niños/as si expresan sus ideas con facilidad, el 20% dice a veces, y el 70% manifiesta que no.

Gráfico N° 32. ¿Los niños pueden expresar sus ideas con facilidad?



Fuente: entrevista a maestras del “CIMI”

INTERPRETACIÓN:

Un gran porcentaje de las maestras manifiestan que sus niños/as no se expresan con facilidad, siendo este la base para relacionarse y desarrollar una buena expresión, por lo que los niños no precisan al oír, discriminar y ver lo que ocurren cuando emiten ciertos sonidos.

5. ¿Sabe usted que es la etapa pre lingüística?

Cuadro N° 33:

Indicadores	Número de maestras	Porcentaje
a. Si	2	20 %
b. No	8	80%
Total	10	100 %

ANÁLISIS:

Del 100% que representa a 10 maestras, el 20% dice que si sabe lo que es la etapa lingüística y el 80% manifiesta que no sabe.

Gráfico N° 33. ¿Sabe usted que es la etapa pre lingüística?



Fuente: entrevista a maestras del “CIMI”

INTERPRETACIÓN:

Casi todas las maestras desconocen lo que es la etapa pre lingüística, de ahí se puede observar las falencias en el desarrollo lingüístico de los niños/as, porque desconocen completamente del desarrollo fonético a la vez las dificultades que pueden presentarse en el momento de la articulación.

6.- ¿Cuándo se les presenta un grafico el niño (a) relaciona y exterioriza su pensamiento?

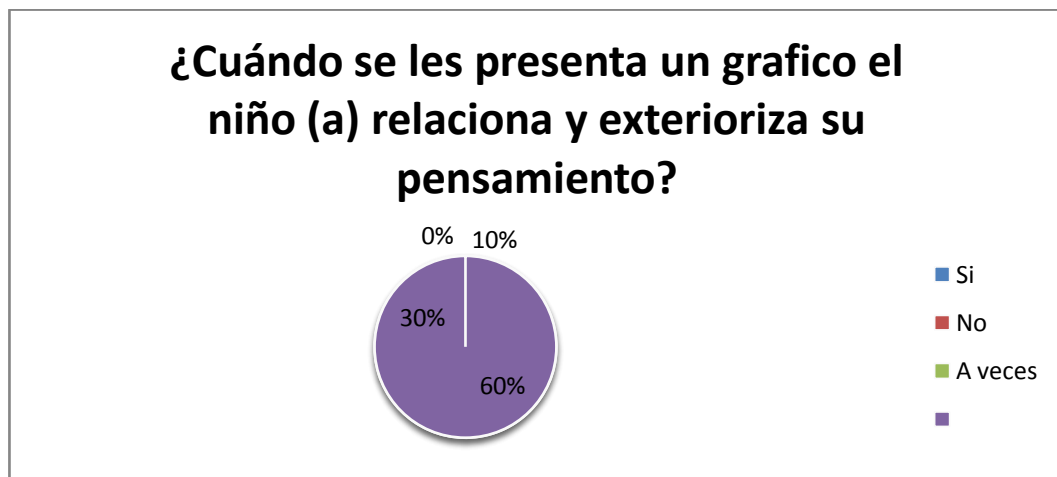
Cuadro N° 34:

Indicadores	Número de maestras	Porcentaje
a. Si	1	10%
b. No	6	60%
c. A veces	3	30%
Total	10	100 %

ANÁLISIS:

Del 100% que representa a 10 maestras, el 10% indican que si relaciona y exterioriza su pensamiento, mientras que el 30% dice que a veces y el 60% manifiesta que no.

Gráfico N° 34. ¿Cuándo se les presenta un grafico el niño (a) relaciona y exterioriza su pensamiento?



Fuente: entrevista a las maestras del “CIMI”

INTERPRETACIÓN:

La gran mayoría de las maestras manifiestan que no logran relacionar e interiorizar su pensamiento porque lo que nos indica que no hay suficiente estímulo para que los niños/as sienta emoción o gusto al expresarse.

7.- ¿Los niños (as) pueden expresarse sin dificultad?

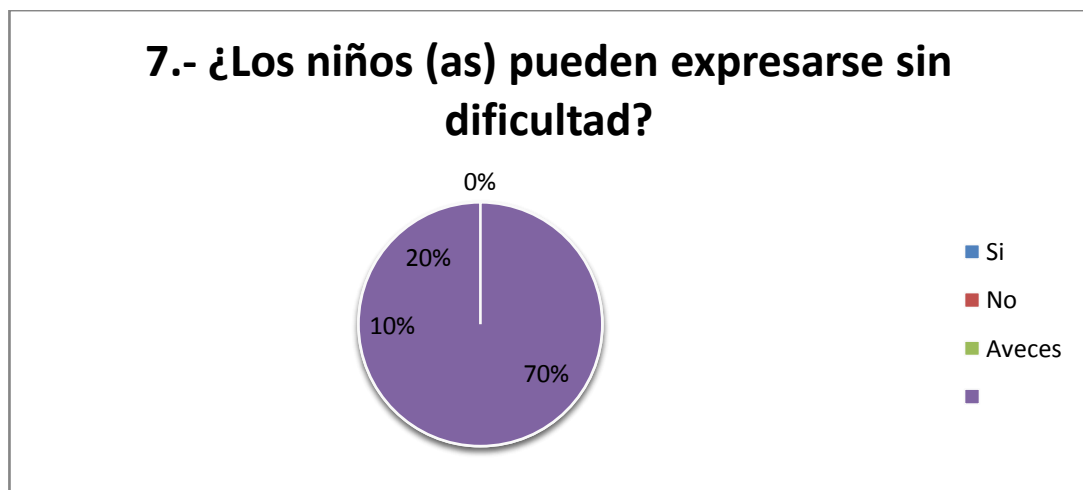
Cuadro N° 35:

Indicadores	Número de maestras	Porcentaje
a. Si	7	70%
b. No	1	10%
c. A veces	2	20%
Total	10	100 %

ANÁLISIS:

Del 100% que representa a 10 maestras, revelan que un 10% de los niños/as se expresan sin dificultad, un 20% a veces y un 70% manifiesta que si tienen dificultad.

Gráfico N° 35. ¿Los niños (as) pueden expresar sin dificultad?



Fuente: entrevista a maestras del “CIMI”

INTERPRETACIÓN:

A muchos niños y niñas les dificulta expresarse con facilidad, lo que nos da a pensar que no están siendo estimulados adecuadamente en el lenguaje, ya que el docente es quien con sus vocalizaciones va ejerciendo una gran influencia en el inicio del patrón lingüístico y los componentes fonéticos del habla.

8.- ¿Cree usted que sus niños tienen la expresión oral acorde a la edad cronológica?

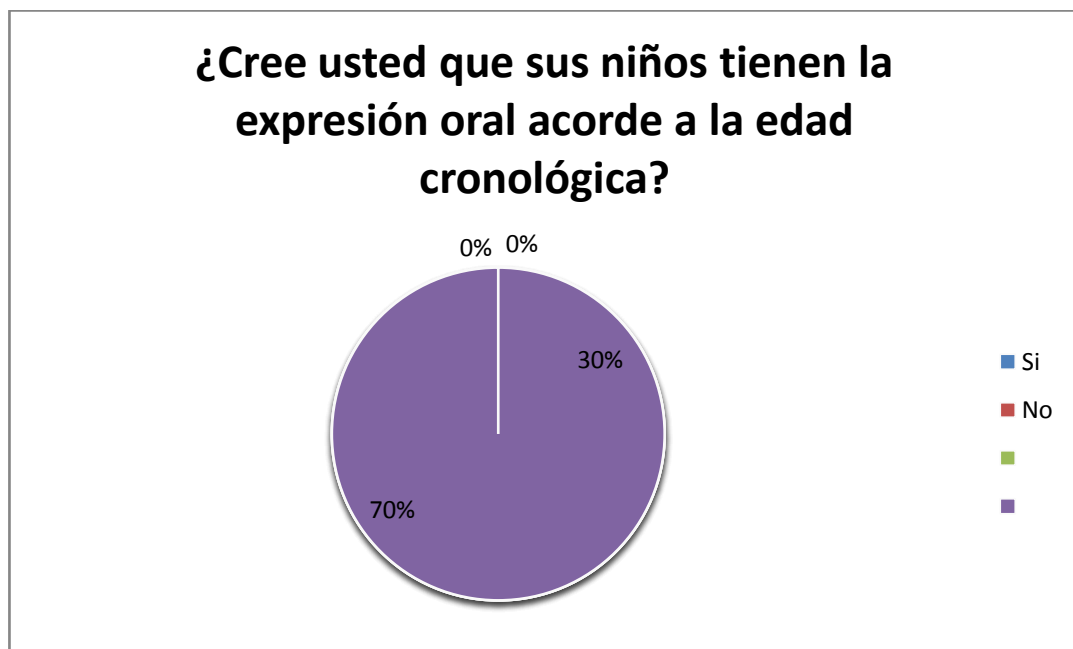
Cuadro N° 36:

Indicadores	Número de maestras	Porcentaje
a. Si	3	30%
b. No	7	70%
Total	10	100 %

ANÁLISIS:

Del 100% que representan 10 maestras, el 30% afirman que si están acorde a la edad cronológica y el 70% dicen no están acorde a la edad cronológica.

Gráfico N° 36. ¿Cree usted que sus niños tienen la expresión oral acorde a la edad cronológica?



Fuente: entrevista a las maestras del “CIMI”

INTERPRETACIÓN:

La mayoría de las maestras manifiestan que la expresión oral de los niños/as no está acorde a la edad cronológica, lo que nos indica que las docentes desconocen que la oralidad del niño debe ir acorde a la edad de los niños/as.

9.- ¿Indique para que utiliza el cuento?

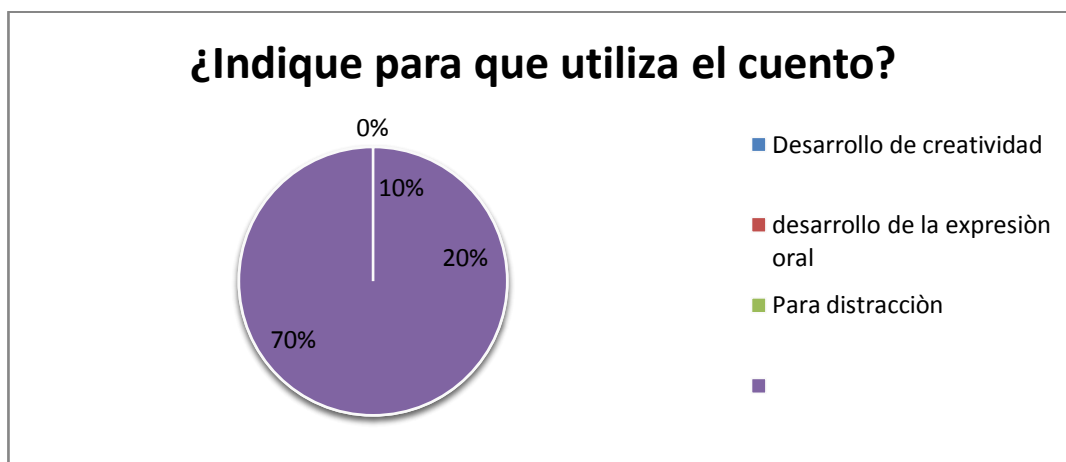
Cuadro N° 37:

Indicadores	Número de maestras	Porcentaje
a. Desarrollo de creatividad	1	10%
b. Desarrollo de la expresión oral	2	20%
c. Para distracción	7	70%
Total	10	100 %

ANÁLISIS:

Del 100% que representa a 10 maestras, el 10% dice que lo utiliza para desarrollar la creatividad, un 20% utiliza para el desarrollo de la expresión oral y un 70% manifiesta que lo utiliza para la distracción de los niños/as

Gráfico N° 37. ¿Indique para que utiliza el cuento?



Fuente: entrevista a maestras del “CIMI”

INTERPRETACIÓN:

La mayoría de las maestras utilizan el cuento para la distracción de los niños, lo que nos da a entender que desconocen la importancia del manejo adecuado de este recurso como una estrategia estimulante para favorecer el desarrollo adecuado de la expresión oral de los niños y niñas.

10.- ¿Conoce usted la etapa lingüística y su relación con el cuento?

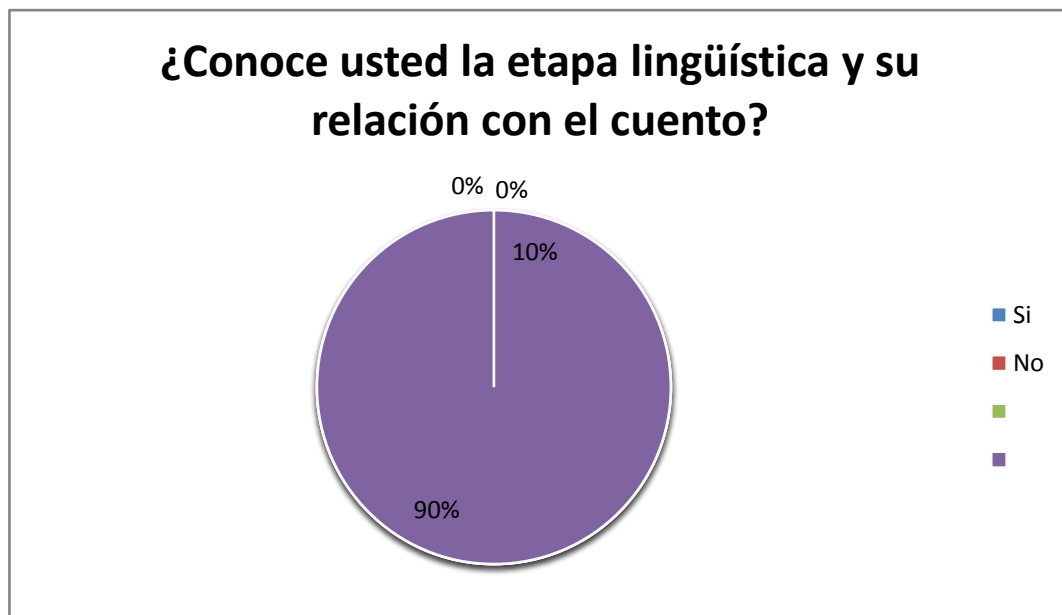
Cuadro N° 38:

Indicadores	Número de maestras	Porcentaje
a) Si	1	10%
b) No	9	90%
Total	10	100 %

ANÁLISIS:

Del 100% que representa a 10 maestras, afirman que un 10% conoce la relación del cuento con la etapa pre lingüística y un 90% desconoce dicha relación.

Gráfico N° 38. ¿Conoce usted la etapa lingüística y su relación con el cuento?



Fuente: entrevista a maestras del “CIMI”

INTERPRETACIÓN:

Casi todas las maestras desconocen la etapa lingüística y la relación con el cuento, lo que nos da a entender que prácticamente en las estrategias metodológicas no se contempla al cuento como un recurso didáctico dentro del área de lenguaje.

4.3. Verificación de la hipótesis

Luego de analizar e interpretar los datos obtenidos se puede manifestar que los niños de 4 a 5 años del Centro Infantil “Mundo de Ilusiones “. Presentan un retraso en el desarrollo de la expresión oral, para lo cual las maestras desconocen una herramienta necesaria para estimular el lenguaje de los infantes, por esta razón es muy importante la aplicación del cuento como una estrategia didáctica para modificar y mejorar la expresión de los niños/as, de tal forma queda comprobado la hipótesis.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- La necesidad de fortalecer habilidades comunicativas nos lleva a buscar una estrategia creativa y divertida.
- El desarrollo de la expresión oral, se obtiene a medida que los niños y niñas tienen la oportunidad de opinar, durante los juegos, las narraciones de los cuentos ya que va a favorecer el adelanto integral del infante.
- La expresión oral es la principal herramienta para integrarse, interactuar y aprender el mundo que lo rodea al ser humano.
- Los cuentos son recursos estimulantes que van a beneficiar en el desarrollo fonológico permitiendo que el niño-a logre una adecuada expresión oral y así pueda comunicar sus pensamientos con sus pares.

5.2. Recomendaciones

- La utilización del cuento para la adquisición de la expresión oral según los parámetros del desarrollo de los niños y niñas.
- Orientar a la maestra sobre la importancia de la narración de historias de la tradición oral.
- Promover el uso de la guía de actividades para estimular el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

6.1. Datos informativos

Título: “Guía de actividades para el desarrollo de la expresión oral basadas en el relato de cuentos infantiles”

Institución: Centro infantil “Mundo de Ilusiones”.

Beneficiarios: 30 niños y niñas.
10 maestras.

Ubicación:

Provincia: Tungurahua.

Cantón: Ambato

Dirección: calles Antonio Clavijo y Pasaje Lérica.

Tiempo: Octubre 2012 – Mayo 2013

Equipo: Docentes.

Niños

Costo: 800 dólares americanos

6.2. Antecedentes

La presente propuestas permite que los niños y las niñas adquieran una codificación y decodificación eficaz y coherente en el desarrollo de la expresión oral, ya que la necesidad de fortalecer las habilidades comunicativas de escucha y habla en la primera etapa de escolaridad, nos lleva a buscar una estrategia creativa y divertida para mejorar las habilidades anteriormente mencionadas. Desde este punto los cuentos son un material extraordinariamente favorable para enriquecer la adquisición del lenguaje.

Podemos decir que los niños y las niñas presentan un gran interés por participar en esta actividad, por lo tanto se hace necesario implementar esta estrategia para revelar sus aportes y beneficios al desarrollo de la expresión oral, de igual manera el impacto que tiene este en diversas áreas.

En la educación preescolar la literatura infantil es fundamental en el proceso de desarrollo de la expresión oral y la escucha, asimismo el niño y la niña en su proceso aprende a escuchar por placer, creando y analizando diferentes contextos que se le presenta en las lecturas.

La lectura facilita construir los primeros peldaños en la escritura, con esto comprendemos que el escuchar cuentos infantiles y ver sus imágenes, mejora el vocabulario, la expresión oral, la fluidez, la imaginación. Los cuentos se presentan como una forma divertida de fantasear, soñar y curiosear, desarrollando así: aspectos fonológicos, semánticos, sintácticos, y estimulando un lenguaje mas amplio.

6.3. Justificación

El propósito de esta guía es dar al maestro un instrumento con ejercicios nuevos y activos que les permitan al niño y la niña el desarrollo de la expresión oral, mediante un enfoque participativo donde el niño y la niña aprendan a desarrollar y fortalecer sus habilidades lingüísticas, utilizando una metodología basada en el cuento.

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo general

Facilitar a las maestras herramientas para el desarrollo de la expresión oral de forma sistemática y secuencial.

6.4.2. Objetivos específicos

- Identificar técnicas acorde a la edad del niño y la niña.

- Orientar a las maestras al uso adecuado de estrategias en relación al proceso y maduración de la evolución lingüística.
- Facilitar una guía de actividades para el desarrollo de la expresión oral.

6.5. Análisis de factibilidad

El presente proyecto es factible porque cuenta con el apoyo de las autoridades y maestras de la institución quienes están de acuerdo en desarrollar y fortalecer esta área en su centro educativo y una mayor amplitud de conocimientos dirigidos a la Educación de los pre - escolares.

6.6. Fundamentación

La expresión oral es la principal herramienta para integrarse, interactuar y aprender el mundo que rodea al ser humano. Es por medio del lenguaje, que el niño desarrolla su inteligencia interpersonal para expresar sentimientos, deseos, necesidades e ideas.

La mayoría de los autores señalan dos frases en la adquisición del lenguaje: la prelingüística y la lingüística. Las primeras palabras en el niño y la niña aparecen entre el año y dos años de edad. La mayoría de estas palabras expresan estados efectivos y actitudes.

Bruner aporta que la adquisición del lenguaje comienza cuando la madre y el niño crean una estructura predecible de la acción recíproca que puede servir como un formato para comunicarse y construir una realidad compartida.

Para Piaget, los niños no pasan de un lenguaje egocéntrico de la etapa preoperacional, al lenguaje social de la etapa de las operaciones concretas.

El desarrollo de la expresión oral en edad preescolar, se obtiene a medida que los niños y niñas se les da la oportunidad de expresarse en los eventos comunicativos, realizando juegos lingüísticos que desarrollaran la verbalización.

El ser humano no solamente aprende a expresarse por medio del lenguaje, sino también a construirse, de ahí la importancia de los métodos de enseñanza con los que se quiere lograr tal afinidad.

Se debe promover la expresión oral del niño y la niña, siendo este una necesidad del ser humano en la cual se manifiesta la forma de pensar, sentir y construirse por medio de la comunicación social, siendo el sistema de signos utilizados con más frecuencia en el lenguaje hablado.

El escritor español Miguel de Unamuno, quien recordaba más las imágenes gráficas que las primeras letras de su infancia, confeso en su libro “Recuerdos de niñez y de mocedad” dice:

“Lo que llevamos metido mas adentro del alma son aquellos grabados en cuya contemplación aprendimos a ver aquellas Viejas Ilustraciones. Para el niño y la niña no adquiere eficacia y virtud la sentencia sino como leyenda de un grabado y acaso los más de los preceptos morales que ruedan de boca en boca y de texto en texto sin encarnar en las acciones, se debe aquí no han encontrado todavía la figura visible de color y línea a que servir de leyenda”.

En la actualidad en el mundo de la literatura infantil, es abundante la producción de libros en cuyas paginas se complementan el texto y las ilustraciones, en un proceso dinámico que refleja la importancia de como se maneja el dibujo y como este influye en la mente humana.

Menchèn dice: “en cada niño existe cierto grado de creatividad latente que puede ser descubierta, activada y estimulada. El niño y la niña siente la vida a su manera y la percepción de las cosas asimila de acuerdo a su propia experiencia y recursos” con lo anterior comprobamos una vez mas que aunque el lenguaje es algo natural deberá irse formando desde que se le habla al niño y la niña en los primeros meses de vida y continuar sobre ello cuando ingresa a una guardería o educación inicial.

6.7. Metodología

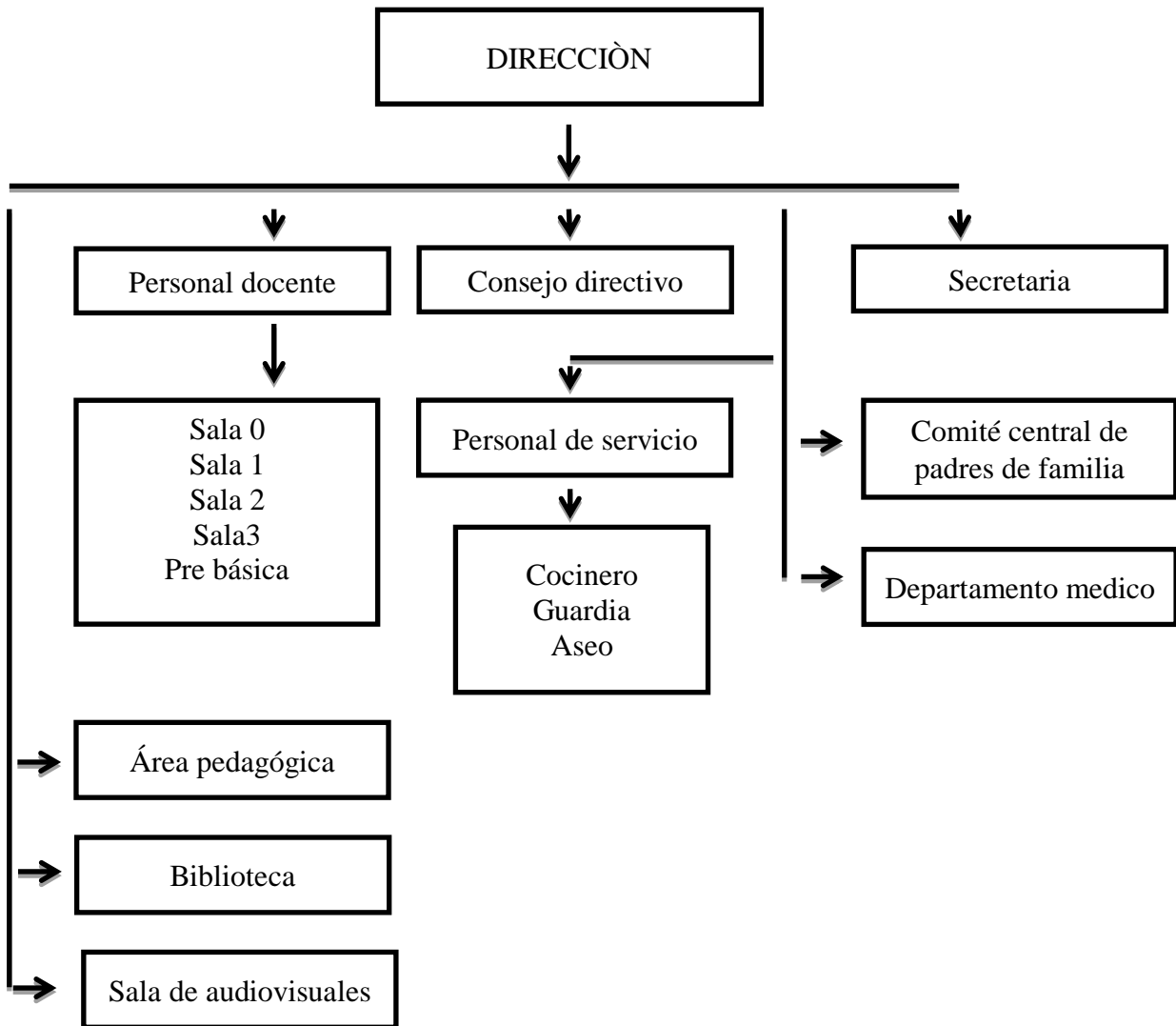
La practica esta establecida mediante una guía de actividades de la expresión oral para niños de 4 a 5 años de edad, los cuales procuraran integrar las diferentes situaciones dinámicas y divertidas en una secuencia de actividades de cuarenta y cinco minutos para lograr el desarrollo de una codificación y decodificación en la expresión.

6.7.1. Modelo operativo

Cuadro N° 39: Plan Operativo

Objetivo	Responsable	Recursos	Estrategias	Metas	Evaluación	Tiempo
Elaboración de una guía de actividades: “Guía de actividades para el desarrollo de la expresión oral basadas en el relato de cuentos infantiles”	Investigadora: Luz Saca	Investigadora: Luz Saca Tutora	Adecuar la guía de actividades de acuerdo al medio	Mejorar la expresión de los niños y niñas	Permanente	Octubre 2012 – Mayo 2013
Aplicación de la guía de actividades en el “CIMI”.	Madres comunitarias	Parvularias Estimuladoras Tempranas	Aplicar la guía en niños y niñas de 4 a 5 años	Que los niños y niñas de 4 a 5 años logren una adecuada expresión oral	Permanente	Continúa en el “CIMI”

6.8 Administración



6.9. Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta

La aplicación de métodos adecuados de las maestras para lograr un buen desarrollo de la expresión oral es un problema que se presenta en la actualidad.

Se ha planteado una guía de actividades para que las maestras pretendan alcanzarlas con la aplicación de la herramienta metodológica como es el cuento logren la enseñanza aprendizaje. Este proceso se puede canalizar de manera continua y permanente.

La evaluación será:

- ✓ Diagnóstico al inicio del proceso para saber en que condiciones de desarrollo se encuentran los niños y niñas.
- ✓ Formativa porque se dará durante el proceso y será de carácter progresivo y permanente.

El impacto que se quiere alcanzar es:

- ✓ Un desarrollo armónico de la expresión oral.
- ✓ Aprendizaje significativo en los niños y niñas
- ✓ Autonomía
- ✓ Integración del niño y la niña a la sociedad.

Esta guía podrá ser evaluado a mediano y largo plazo mediante el progreso y cumplimiento de los propósitos planteados.

Es importante enfatizar que para el buen desarrollo integral del niño y la niña es necesaria la participación activa de maestras y de los niños y niñas.

Cuadro N^o 40: Plan de monitoreo y evaluación

Preguntas básicas	Explicación
1. ¿Qué evaluar?	El desarrollo de la expresión oral
2. ¿Por qué evaluar?	Porque es factible, de fácil medición y susceptible de comprobación.
3. ¿Para que evaluar?	Para conocer el nivel de desarrollo de la expresión oral.
4. ¿Con que criterios?	Test para valorar la expresión oral.
5. ¿Indicadores?	El cuento y la expresión oral.
6. ¿Quién evaluar?	La investigadora.
7. ¿Cuándo evaluar?	A partir de los 4 a 5 años.
8. ¿Cómo evaluar?	Entrevista a maestras y aplicación de test.
9. ¿Fuente de información?	Las parvularias, estimuladoras niños y niñas. Test para valorar la expresión oral.
10. ¿Con que evaluar?	

GUÌA DE ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÒN ORAL



MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES LÚDICAS

DATOS DE IDENTIFICACION:

Nombre del centro de atención: Centro Infantil “Mundo de Ilusiones”.

Nombre de la estimuladora: Luz Saca.

Edad del grupo: 4 a 5 años.

Objetivo del desarrollo: desarrollar la imaginación y la creatividad mediante la observación y la discriminación de las láminas del cuento.

Área del desarrollo: Lenguaje.

ACTIVIDADES LÚDICAS	Tiempo	Recursos
Motivación: <p style="text-align: center;">Caracol, col, col Saca los cuernos al sol Que tu padre y tu madre también los sacó</p>	5 minutos	
Orientación: Qué: desarrollar la imaginación y la creatividad Cómo: mediante la observación y la discriminación de laminas Para qué: para que los niños logren expresar sus ideas y pensamientos.	5 minutos	
Ejecución o vivencia: - Visitar la biblioteca de la institución. - Observar que contiene dicho lugar. - En un pequeño círculo, se les explica que es una biblioteca, para que nos sirve, que sorpresas tiene y principalmente el lugar que ellos ocupan. - Permitir que los niños escojan cada uno el cuento que mas le guste y pedirles que relaten o describan que ven en las imágenes.	20 minutos	Biblioteca, cuentos, Niños, niñas y la maestra.
Nivel de ayuda: laminas de fácil reconocimiento y descripción.		
Nivel de dificultad: alternar las laminas el momento que los niños vayan describiendo lo que van mirando.	5 minutos	
Control: preguntar a los niños si les agrado la actividad.	5 minutos	
Observación: todos los niños realizaron las actividades.		

MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES LÚDICAS

DATOS DE IDENTIFICACION:

Nombre del centro de atención: Centro Infantil “Mundo de Ilusiones”.

Nombre de la estimuladora: Luz Saca.

Edad del grupo: 4 a 5 años.

Objetivo del desarrollo: Describir el cuento “La selva loca” con sus propias palabras.

Área del desarrollo: Lenguaje.

ACTIVIDADES LÚDICAS	Tiempo	Recursos
Motivación: <p style="text-align: center;"> Los dedos de la mano Este compró un huevo Este encendió el fuego Este trajo la sal Este lo guisó Y este pícaro gordo se lo comió </p>	5 minutos	
Orientación: Qué: descripción del cuento. Cómo: con sus propias palabras. Para qué: logren dominar sus discusiones narrativas.	5 minutos	
Ejecución o vivencia: -Leer el cuento La selva loca” -Pedir que dibujen los animales que más le llaman la atención y que les haya gustado. -Que con sus propias palabras, digan las características de los animales que dibujaron, que cuenten si los conocen donde los vieron: televisor, zoológico o granja, internet, revista, láminas,etc. -En base a lo aprendido pedimos que cada niño relate su historia en la selva, debiendo realizar los sonidos de los animales de la misma. -Refuerzo en casa: los padres les ayuden a consultar sobre dichos animales y que les expliquen si son domésticos o salvajes.	20 minutos	Aula, maestra, niños y niñas, hojas, lápices
Nivel de ayuda: con las láminas coloridas.		
Nivel de dificultad: narren el cuento sin mirar las láminas.		
Control: preguntar a los niños si les gusto o no la actividad.		
Observación: todos los niños y niñas participaron en la actividad		

MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES LÚDICAS

DATOS DE IDENTIFICACION:

Nombre del centro de atención: Centro Infantil “Mundo de Ilusiones”.

Nombre de la estimuladora: Luz Saca.

Edad del grupo: 4 a 5 años.

Objetivo del desarrollo: Fomentar la capacidad narrativa mediante la descripción de láminas y las preguntas sobre el cuento narrado.

Área del desarrollo: Lenguaje.

ACTIVIDADES LÚDICAS	Tiempo	Recursos
<p>Motivación:</p> <p style="text-align: center;">Cuatro esquinas tienen mi cama, Cuatro anhelitos que la guardan Dos a los pies y dos a la cabeza Y la Virgen María mi compañera.</p>	5 minutos	
<p>Orientación:</p> <p>Qué: fomentar la capacidad narrativa</p> <p>Cómo: mediante la descripción de laminas y preguntas.</p> <p>Para qué: los niños y niñas fortalezcan sus habilidades lingüísticas narrativas</p> <p>.</p>	5 minutos	
<p>Ejecución o vivencia:</p> <p>-Describir las láminas. -Pedir que los niños dibujen lo observado. -Escuchar la narración del cuento “El muñeco de bizcocho” -Preguntar a los niños si les gusto el cuento, cuales son los personajes y que sucedió al final del cuento.</p>	20 minutos	Láminas, hojas, lápices de colores, niños, niñas y la maestra.
<p>Nivel de ayuda: laminas del cuento.</p>	5 minutos	
<p>Nivel de dificultad: narren el cuento con sus palabras.</p>	5 minutos	
<p>Control: preguntar a los niños si les gusto la actividad</p>	5 minutos	
<p>Observación: todos los niños desarrollaron la actividad.</p>		

MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES LÚDICAS

DATOS DE IDENTIFICACION:

Nombre del centro de atención: Centro Infantil “Mundo de Ilusiones”.

Nombre de la estimuladora: Luz Saca.

Edad del grupo: 4 a 5 años.

Objetivo del desarrollo: Ejercitar la capacidad narrativa usando los fonemas r y rr.

Área del desarrollo: Lenguaje.

ACTIVIDADES LÚDICAS	Tiempo	Recursos
Motivación: <p style="text-align: center;">A la una, a la otra A la yegua, a la potra Al potrìn, al protón El que pierde la rincón</p>	5 minutos	
Orientación: Qué: repetir el soneto de r y rr. Cómo: pronunciando los fonemas frente al espejo para observar los gestos y los movimientos. Para qué: concientizar en los niños la articulación correcta de dichos fonemas.	5 minutos	
Ejecución o vivencia: - Pedir a los niños que describan las láminas. - Preguntar como se llama el cuento - Escuchar la narración del cuento: “El Burro Rabito” - Confrontar ideas y creación con el cuento narrado.	25 minutos	Aula, educadora, niños y niñas.
Nivel de ayuda: para que le resulte más fácil articular los fonemas r y rr trabajar primero los ejercicios de sopro y motilidad facial.		
Nivel de dificultad: si logran articular dichos fonemas repetir una lista de palabras que contengan fonemas con r y rr.	5 minutos	
Control: preguntar a los niños si les gusto la actividad.	5 minutos	
Observación: todos los niños realizaron la actividad alguno.		

MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES LÚDICAS

DATOS DE IDENTIFICACION:

Nombre del centro de atención: Centro Infantil “Mundo de Ilusiones”.

Nombre de la estimuladora: Luz Saca.

Edad del grupo: 4 a 5 años.

Objetivo del desarrollo: Potencializar el fonema l mediante el juego.

Área del desarrollo: Lenguaje.

ACTIVIDADES LUDICAS	Tiempo	Recursos
<p>Motivación:</p> <p style="text-align: center;">Una, dola Tela, catola Quila, quilete Estaba la reina Vino Gil Apago el candil Cuéntelas bien Que las veinte son</p>	5 minutos	
<p>Orientación:</p> <p>Qué: articular el fonema l acompañado de las vocales.</p> <p>Cómo: pronunciar el fonema frente a un espejo para observar el gesto y los movimientos.</p> <p>Para qué: para que los niños hagan conciencia de dicho fonema.</p>	5 minutos	
<p>Ejecución o vivencia:</p> <p>-Solicitar a los niños que se sienten en el piso, formando un círculo - Pedir a los niños que observen las láminas. -Interrogar que observaron en el cuento -Contar el cuento “ Dicen de El” - Jugar con el cuento tomando a un niño que haga las veces del personaje principal del cuento.</p>	20 minutos	Aula, educadora, niños y niños, laminas.
<p>Nivel de ayuda: realizar movimientos con la lengua para facilitar la articulación.</p>	5 minutos	
<p>Nivel de dificultad: si logran articular dichos fonemas repetir una lista de palabras que contengan fonema l.</p>	5 minutos	
<p>Control: preguntar a los niños si les gusto la actividad, concluir la actividad con una canción motivando a los niños.</p>		
<p>Observación: todos los niños realizaron la actividad.</p>		

MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES LÚDICAS

DATOS DE IDENTIFICACION:

Nombre del centro de atención: Centro Infantil “Mundo de Ilusiones”.

Nombre de la estimuladora: Luz Saca.

Edad del grupo: 4 a 5 años.

Objetivo del desarrollo: Perfeccionar la articulación del fonema ll mediante la socialización entre niños.

Área del desarrollo: Lenguaje.

ACTIVIDADES LUDICAS	Tiempo	Recursos
<p>Motivación:</p> <p style="text-align: center;"> Caballito blanco llévame de aquí llévame a mi pueblo donde yo nací tengo tengotengo tu no tienes nada tengo tres ovejas en una cabaña una me da leche otra me da lana otra mantequilla para la semana </p>	5 minutos	
<p>Orientación:</p> <p>Qué: articular la vocal “i” e ir estrechando el canal de aire hasta lograr el sonido deseado del fonema ll.</p> <p>Cómo: pronunciando el fonema frente la espejo.</p> <p>Para qué: para que el niño observe los movimientos de la boca y logre articular.</p>	5 minutos	
<p>Ejecución o vivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observar la pasta del cuento y escuchar su nombre con atención. -Se les entregara una hoja para que dibujen imaginando el cuento. -Pedir que lo socialicen en grupos de cinco. -Narrar el cuento real “El gallinero”. -Comparar el cuento real con la imagen que los niños dibujaron. 	25 minutos	Aula, educadora, niños y niñas, hojas de papel, lápices.
Nivel de ayuda: trabajar los ejercidos de soplo y motilidad facial.	5 minutos	
Nivel de dificultad: repetir un listado de palabras que contenga dicho fonema.	5 minutos	
Control: preguntar a los niños si estuvo fácil o les resulto difícil la actividad.		
Observación: todos los niños realizaron la actividad.		

MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES LÚDICAS

DATOS DE IDENTIFICACION:

Nombre del centro de atención: Centro Infantil “Mundo de Ilusiones”.

Nombre de la estimuladora: Luz Saca.

Edad del grupo: 4 a 5 años.

Objetivo del desarrollo: Fortalecer la capacidad de escucha y habla con el sinfonpl con la repetición de las palabras enlistadas.

Área del desarrollo: Lenguaje.

ACTIVIDADES LÚDICAS	Tiempo	Recursos
<p>Motivación:</p> <p>Palà-palà-palà-palà-palà.....plà Pelè-pelè-pelè-pelè-pelè.....plè Pilì-pilì-pilì-pilì-pilì.....pli Polò-polò-polò-polò-polò.....plò Pulù-pulù-pulù-pulù-pulù.....plù</p>	5 minutos	
<p>Orientación:</p> <p>Qué: articular el fonema p.</p> <p>Cómo: articular el fonema “p” mientras se coloca la posición de la “l” combinando con el grupo vocálico: pla, ple, pli, plo, plu</p> <p>Para qué: observe los movimientos de la lengua y la boca logrando articular el sinfon pl.</p>	5 minutos	
<p>Ejecución o vivencia:</p> <p>-Pedir que los niños se sienten formando un círculo y contarles el cuento: “Plácido”.</p> <p>-Socializar el cuento por medio de preguntas y hacer mayor énfasis en la utilización de sinfonos.</p> <p>-Enlistar las palabras que contienen el sinfonpl y repetir con los niños.</p>	25 minutos	Aula, maestra, niños y niñas.
<p>Nivel de ayuda: conseguir relajar los órganos bucofonatorios activos a través de los ejercicios de abrir, cerrar, apretar, aflojar labios, lengua y mandíbula.</p>	5 minutos	
<p>Nivel de dificultad: hacerle articular la consonante “l”, sin dejar de hacerlo , sin mover la posición de la lengua, llevar los labios a la posición de p haciéndole pronunciar los dos fonemas a la vez</p>	5 minutos	
<p>Control: preguntar a los niños si les gusto o no la actividad.</p>		
<p>Observación: todos los niños realizaron la actividad.</p>		

MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES LÚDICAS

DATOS DE IDENTIFICACION:

Nombre del centro de atención: Centro Infantil “Mundo de Ilusiones”.

Nombre de la estimuladora: Luz Saca.

Edad del grupo: 4 a 5 años.

Objetivo del desarrollo: reforzar la articulación del fonema b y bl mediante el dialogo del cuento narrado.

Área del desarrollo: Lenguaje.

ACTIVIDADES LÚDICAS	Tiempo	Recursos
<p>Motivación:</p> <p>Barà-barà-barà-barà-barà.....brà Berè-berè-berè-berè-berè.....brè Birì-birì-birì-birì-birì.....brì Borò-borò-borò-borò-borò.....brò Burù-burù-burù-burù-burù.....brù</p> <p>Balà-balà-balà-balà-balà.....blà Belè-belè-belè-belè-belè.....blè Bilì-bilì-bilì-bilì-bilì.....bli Bolò-bolò-bolò-bolò-bolò.....blò Bulù-bulù-bulù-bulù-bulù.....blù</p>	5 minutos	
<p>Orientación:</p> <p>Què: articular el fonema b .</p> <p>Cómo: articular el fonema “b” mientras se coloca la posición de la “l” combinando con el grupo vocálico: bla, ble, bli, blo, blu. Hacer lo mismo con la r.</p> <p>Para qué: observe los movimientos de la lengua y la boca para que logren articular dichos fonemas.</p>	5 minutos	
<p>Ejecución o vivencia:</p> <p>-Narrar el cuento “ Mi abrigo blanco” -A través de preguntas dialogar sobre el cuento. -Dibujar un abrigo con sus características. -Dialogar sobre el abrigo para que nos sirve, de que esta elaborado, cuando lo utilizamos, etc.</p>	25 minutos	Aula, maestra, niños y niñas, hojas de papel.
<p>Nivel de ayuda: realizar ejercicios de soplo, respiración o vibración de cuerdas vocales.</p>	5 minutos	
<p>Nivel de dificultad: articulación de cada fonema de forma aislada b...l.l.l, b.l, b.l.l, b...r.r.r, b.r, b.r.r.</p>	5 minutos	
<p>Control: preguntar si les gusta la actividad si dicen que si repetir la actividad.</p>		
<p>Observación: todos los niños realizaron la actividad.</p>		

MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES LÚDICAS

DATOS DE IDENTIFICACION:

Nombre del centro de atención: Centro Infantil “Mundo de Ilusiones”.

Nombre de la estimuladora: Luz Saca.

Edad del grupo: 4 a 5 años.

Objetivo del desarrollo: Vivenciar la articulación de los sinfonesfl y fr con la descripción de las láminas del cuento.

Área del desarrollo: Lenguaje.

ACTIVIDADES LÚDICAS	Tiempo	Recursos
<p>Motivación:</p> <p>Falà-falà-falà-falà-falà.....flà Felè-felè-felè-felè-felè.....flè Filh-filh-filh-filh-filh.....fli Folò-folò-folò-folò-folò.....flò Fulù-fulù-fulù-fulù-fulù.....flù</p> <p>Farà-farà-farà-farà-farà.....frà Ferè-ferè-ferè-ferè-ferè.....frè Firì-firì-firì-firì-firì.....fri Forò-forò-forò-forò-forò.....frò Furù-furù-furù-furù-furù.....fr</p>	5 minutos	
<p>Orientación:</p> <p>Qué: articular el fonema f, mientras se realiza se coloca la posición del fonema l.</p> <p>Cómo: articular el fonema f mientras se coloca la posición del fonema l combinando con un grupo vocalico: fla, fle, fli, flo, flu</p> <p>Para qué: logre articular dichos fonemas, hacer el mismo ejercicio con el sinfonfr.</p>	5 minutos	
<p>Ejecución o vivencia:</p> <p>-Presentar las imágenes del cuento que las observen. -Pedir a los niños que narren lo observado. -Narrar el cuento real de “ frogui y frida” -Entregar a los niños plastilina para que moldeen la figura de Frogui</p>	20 minutos	Aula, maestra, niños, niñas y plastilina.
<p>Nivel de ayuda: conseguir relajar los órganos bucofonatorios activos a través de los ejercicios de abrir, cerrar, apretar, aflojar labios, lengua y mandíbula.</p>	5 minutos	
<p>Nivel de dificultad: decir fa la fa la hasta trabar la lengua y diga flaflaasi con todas las vocales</p>	5 minutos	
<p>Control: preguntar a los niños y niñas si les gusto la actividad.</p>	5 minutos	
<p>Observación: todos los niños participaron en la actividad.</p>		

MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES LÚDICAS

DATOS DE IDENTIFICACION:

Nombre del centro de atención: Centro Infantil “Mundo de Ilusiones”.

Nombre de la estimuladora: Luz Saca.

Edad del grupo: 4 a 5 años.

Objetivo del desarrollo: discriminar auditivamente el fonema pr

Área del desarrollo: Lenguaje.

ACTIVIDADES LÚDICAS	Tiempo	Recursos
<p>Motivación:</p> <p>Parà-parà-parà-parà-parà.....prà Perè-perè-perè-perè-perè.....prè Pirì-pirì-pirì-pirì-pirì.....prì Porò-porò-porò-porò-porò.....prò Purù-purù-purù-purù-purù.....prù</p>	5 minutos	
<p>Orientación:</p> <p>Qué: articular el fonema p</p> <p>Cómo: mientras se articula la p se coloca la posición del fonema r.</p> <p>Para qué: articular el fonema p mientras se coloca la posición del fonema r combinando con el grupo vocálico: pra, pre, pri, pro, pru</p>	5 minutos	
<p>Ejecución o vivencia:</p> <p>-Sentados en círculo narrar el cuento “Principito”.</p> <p>-Socializar el cuento por medio de preguntas y hacer mayor énfasis en la utilización de pr y enlistar las palabras que contienen el fonema pr y repetir con los niños.</p> <p>-Utilizando papelotes pintura y pincel pedir a los niños que dibujen en grupos de cinco la isla del presente. Exponer trabajos.</p>	20 minutos	Lista de palabras, papelotes, niños, niñas, maestra, aula
<p>Nivel de ayuda: colocar la punta de la lengua en los alveolos superiores haciendo vibrar la lengua.</p>	5 minutos	
<p>Nivel de dificultad: pedir a los niños que pincen la punta de la nariz solicitando que lo cierren con fuerza los labios e inflen los cachetes después explotar los labios logrando el sonido deseado.</p>	5 minutos	
<p>Control: preguntar a los niños si disfrutaron de la actividad o les resulto muy difícil.</p>	5 minutos	
<p>Observación: todos los niños colaboran con la actividad.</p>		

MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES LÚDICAS

DATOS DE IDENTIFICACION:

Nombre del centro de atención: Centro Infantil “Mundo de Ilusiones”.

Nombre de la estimuladora: Luz Saca.

Edad del grupo: 4 a 5 años.

Objetivo del desarrollo: Despertar la habilidad en la pronunciación de los sinfonescr y cl, mediante la dramatización del cuento.

Área del desarrollo: Lenguaje.

ACTIVIDADES LÚDICAS	Tiempo	Recursos
<p>Motivación:</p> <p>Carà- carà- carà- carà- carà.....crà Cerè- cerè- cerè- cerè- cerè.....crè Cirì-cirì- cirì- cirì- cirì- cirì.....crì Corò-corò- corò- corò- corò.....crò Curù-curù-curù-curù-curù.....crù</p> <p>Calà-calà.calà-calà-calà.....clà Celè-celè- celè- celè- celè.....clè Cilì-cilì-cilì-cilì-cilì.....cli Colò-colò-colò-colò-colò.....clò Culù-culù-culù-culù-culù.....clù</p>	5 minutos	
<p>Orientación:</p> <p>Qué: articular el fonema c.</p> <p>Cómo: articular el fonema c mientras se realiza se coloca la posición del fonema l.</p> <p>Para qué: articular el fonema c mientras se coloca la posición del fonema l combinar con el grupo vocálico clacle cli hacer lo mismo con el sinfon cl.</p>	5 minutos	
<p>Ejecución o vivencia:</p> <p>-Narrar el cuento “Cilpclap”</p> <p>-Pedir a los niños que imiten a uno de los personajes.</p> <p>-En grupos dramatizar el cuento haciendo énfasis en lo más importante.</p> <p>-Enlistar las palabras que contienen el sinfoncr y cl, repetir con los niños.</p>	20 minutos	Aula, maestra, niños y niñas.
<p>Nivel de ayuda: colocar la lengua en los alveolos superiores y emitir el sonido a de manera continua.</p>	5 minutos	
<p>Nivel de dificultad: hacer que el niño coloque la lengua hacia arriba al mismo tiempo pronunciar la silaba da.</p>	5 minutos	
<p>Control: preguntar a los niños y niñas si les gusto o no la actividad.</p>	5 minutos	
<p>Observación: todos los niños fueron participes en esta actividad.</p>		

MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES LÚDICAS

DATOS DE IDENTIFICACION:

Nombre del centro de atención: Centro Infantil “Mundo de Ilusiones”.

Nombre de la estimuladora: Luz Saca.

Edad del grupo: 4 a 5 años.

Objetivo del desarrollo: Aprender a pronunciar correctamente los sinfonos gr y gl jugando con las palabras que contengan dichos sinfonos.

Área del desarrollo: Lenguaje.

ACTIVIDADES LÚDICAS	Tiempo	Recursos
<p>Motivación:</p> <p>Garà-garà- garà- garà- garà.....grà Gerè-gerè- gerè- gerè- gerè.....grè Girì-girì-girì-girì-girì.....grì Gorò-gorò-gorò-gorògorò.....grò Gurù-gurù-gurù-gurù-gurù.....grù</p> <p>Galà-galà-galà-galà-galà.....glà Gelè-gelè-gelè-gelè-gelè.....glè Gilì-gilì-gilì-gilì-gilì.....gli Goldò-goldò-goldò-goldò-goldò.....glò Gulù-gulù-gulù-gulù-gulù.....glù</p>	5 minutos	
<p>Orientación:</p> <p>Qué: articular el fonema g.</p> <p>Cómo: articular el fonema g mientras se realiza se coloca la posición del fonema l</p> <p>Para qué: una vez articulado los fonemas combinar con los grupos vocálicos. Gra,gre,grì.</p>	5 minutos	
<p>Ejecución o vivencia:</p> <p>-Sentados en el piso pedir a los niños que observen las imágenes del cuento y las expresen con sus propias palabras.</p> <p>-Narrar el cuento real “Gregorio”</p> <p>-Sacar un pequeño vocabulario utilizando palabras que contengan los sinfonos gr y gl.</p> <p>-Jugar con las palabras del vocabulario.</p>	20 minutos	Aula, maestra, niños y niñas.
<p>Nivel de ayuda: colocar la lengua en los alvéolos superiores y emitir el sonido a de manera continua.</p>	5 minutos	
<p>Nivel de dificultad: pronunciar de forma repetida la silaba ta empujando la lengua hacia el fondo de la cavidad bucal.</p>	5 minutos	
<p>Control: preguntar a los niños si les gusto la actividad.</p>	5 minutos	
<p>Observación: todos los niños colaboraron con las actividades.</p>		

MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES LÚDICAS

DATOS DE IDENTIFICACION:

Nombre del centro de atención: Centro Infantil “Mundo de Ilusiones”.

Nombre de la estimuladora: Luz Saca.

Edad del grupo: 4 a 5 años.

Objetivo del desarrollo: articular correctamente el fonema tr mediante un gráfico como se termina el cuento.

Área del desarrollo: Lenguaje.

ACTIVIDADES LÚDICAS	Tiempo	Recursos
<p>Motivación:</p> <p style="text-align: center;"> Tarà-tarà-tarà-tarà-tarà.....trà Terè-terè-terè-terè-terè.....trè Tirì-tirì-tirì-tirì-tirì.....tri Torò-torò.torò-torò-torò.....trò Turù-turù-turù-turù-turù.....trù </p>	5 minutos	
<p>Orientación:</p> <p>Qué: articular el fonema tr</p> <p>Cómo: articular el fonema t mientras se realiza se coloca la posición del fonema r.</p> <p>Para qué: articular el fonema t mientras se coloca la posición del fonema r combinándolo con el grupo vocálico tratretri,trotru</p>		
<p>Ejecución o vivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sentados en círculos leer en voz alta el cuento “Los tracones” -socializar la lectura por medio de preguntas. -Entregar hojas de cartulina para que dibujen como se termina el cuento. -Pedir que expongan sus trabajos expresando el final del cuento. 	20 minutos	Aula, maestra, niños, niños, hojas de cartulina y lápices.
<p>Nivel de ayuda: colocar la punta de la lengua en los alvéolos superiores haciendo vibrar la lengua.</p>	5 minutos	
<p>Nivel de dificultad: asomar ligeramente entre los dientes el borde de la lengua sin mencionar el sonido que buscamos , se pedirá a los niños que desde esa postura haga explotar el aire de la espiración de manera fuerte frente a la llama de una vela.</p>	5 minutos	
<p>Control: preguntar a los niños si les gusto la actividad.</p>	5 minutos	
<p>Observación: todos los niños y niñas realizaron la actividad.</p>		

MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES LÚDICAS

DATOS DE IDENTIFICACION:

Nombre del centro de atención: Centro Infantil “Mundo de Ilusiones”.

Nombre de la estimuladora: Luz Saca.

Edad del grupo: 4 a 5 años.

Objetivo del desarrollo: automatización del fonema dr con la imitación como hace el dragón.

Área del desarrollo: Lenguaje.

ACTIVIDADES LÚDICAS	Tiempo	Recursos
<p>Motivación:</p> <p>Darà-darà-darà-darà-darà.....drà Derè-derè-derè-derè-derè.....drè Dirì-dirì-dirì-dirì-dirì.....drì Dorò-dorò-dorò-dorò-dorò.....drò Durù-durù-durù-durù-durù.....drù</p>	5 minutos	
<p>Orientación:</p> <p>Qué: articular el fonema dr</p> <p>Cómo: articular el fonema d mientras se realiza se coloca la posición del r.</p> <p>Para qué: articular d mientras se coloca la posición del fonema r combinándolo con el grupo vocálico dra,dre,dri,dro,dru</p>	5 minutos	
<p>Ejecución o vivencia:</p> <p>-Narrar el cuento “ El dragón Rodrigo y el can, su amigo”</p> <p>-Socializar el cuento por medio de preguntas y hacer mayor énfasis en la utilización del fonema dr.</p> <p>-Pedir a los niños que imiten como hace dragón Rodrigo</p> <p>-Dramatizar el cuento en grupos de cinco.</p>	20 minutos	Aula, maestra, niños y niñas.
<p>Nivel de ayuda: colocar la punta de la lengua en los alvéolos superiores haciendo vibrar la lengua.</p>	5 minutos	
<p>Nivel de dificultad: colocar la lengua apoyar la punta de la lengua en el borde de los incisivos superiores de forma que se pueda ver un poco y soltar aire.</p>	5 minutos	
<p>Control: pregunta a los niños si les gusto la actividad.</p>	5 minutos	
<p>Observación: todos los niños y niñas realizaron las actividades.</p>		

MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES LÚDICAS

DATOS DE IDENTIFICACION:

Nombre del centro de atención: Centro Infantil “Mundo de Ilusiones”.

Nombre de la estimuladora: Luz Saca.

Edad del grupo: 4 a 5 años.

Objetivo del desarrollo: Fortalecer la capacidad argumentativa usando los grupos vocálicos con la dramatización del cuento.

Área del desarrollo: Lenguaje.

ACTIVIDADES LÚDICAS	Tiempo	Recursos
<p>Motivación:</p> <p style="text-align: center;"> En la guerra le caía Mucha nieve en la nariz Y Mambrú se entristecía Atchís Como estaba tan resfriado Disparaba su arcabuz Y salían estornudos Atchùs </p>	5 minutos	
<p>Orientación:</p> <p>Qué: articular las vocales</p> <p>Cómo: combinar la modalidad facial de a emitiendo sonido con las demás vocales al ritmo de palmadas.</p> <p>Para qué: logren imitar los movimientos correctos de los labios y la lengua al emitir los sonidos.</p>	5 minutos	
<p>Ejecución o vivencia:</p> <p>-Pedir a los niños que observen las imágenes del cuento.</p> <p>-Narrar el cuento la historia del arco iris.</p> <p>-En papelotes dibujar el arco iris en grupos de cinco.</p> <p>-Dramatizar el cuento donde cada niño asumirá un rol.</p>	20 minutos	Láminas, papelotes, lápices de colores, niños niñas, maestra y aula.
<p>Nivel de ayuda: articular los grupos vocálicos mediante la canción de las vocales.</p>	5 minutos	
<p>Nivel de dificultad: combinar la motilidad facial de a emitiendo sonido y combinándolos con las demás vocales al ritmo de golpes con los pies.</p>	5 minutos	
<p>Control: preguntar a los niños si les resulto fácil realizar la actividad.</p>	5 minutos	
<p>Observación: todos los niños realizaron la actividad.</p>		

ACTIVIDAD N° 2





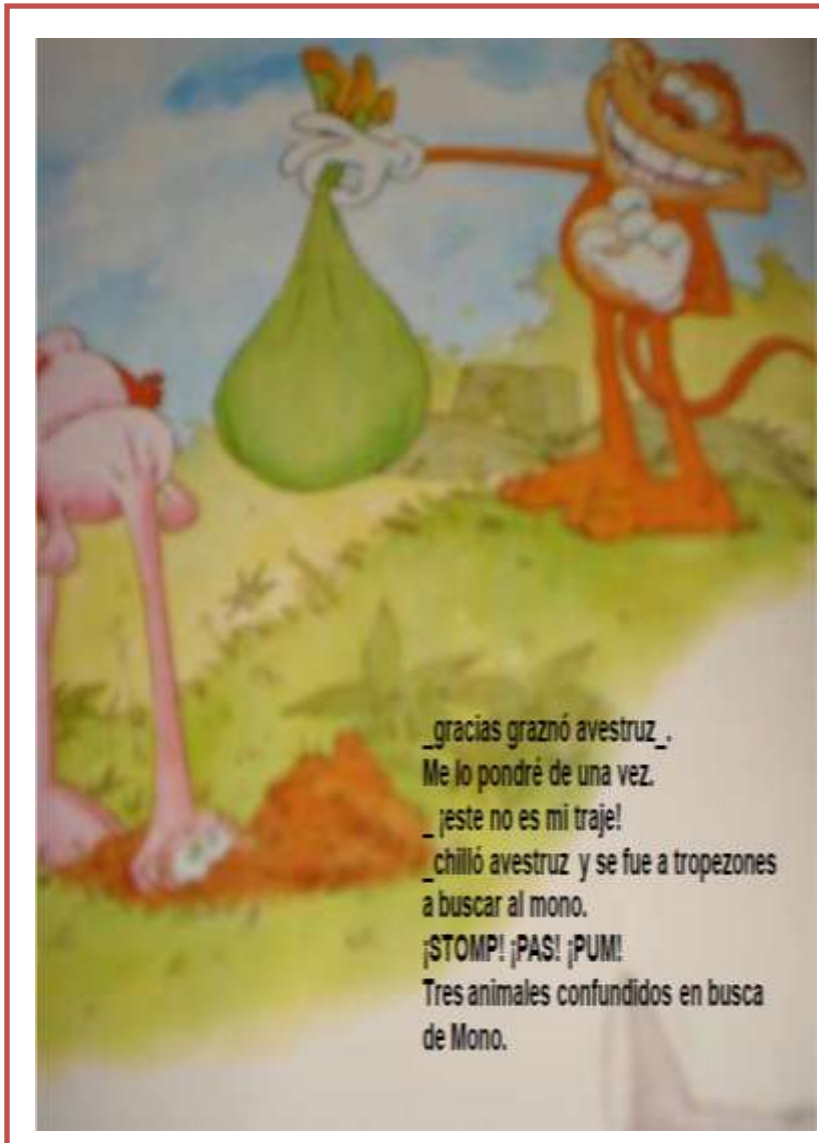
La selva loca

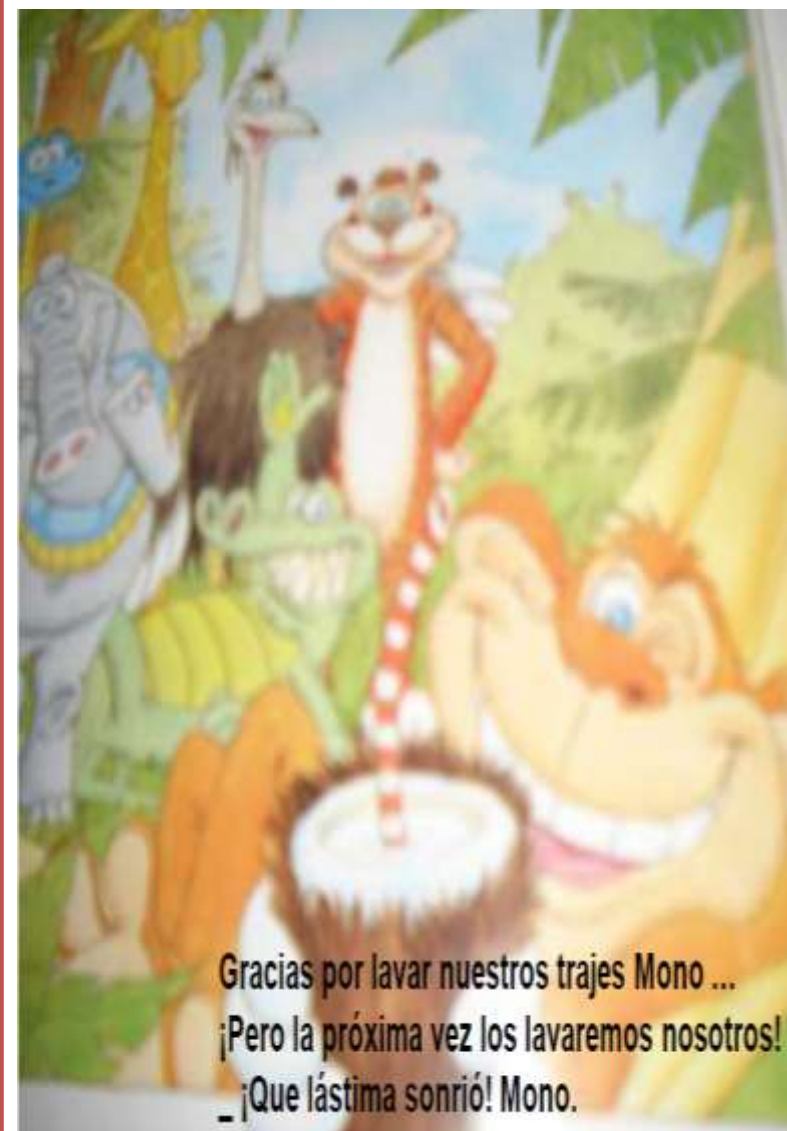
Era un día soleado en la selva y era el turno del mono de lavar la ropa. Recogió todos los trajes de sus amigos y los llevó a la laguna. Lavó y fregó los trajes sucios y luego los colgó a secar al sol.



Cuando estuvieron secos, los planchó con cuidado y puso cada traje en la bolsa.





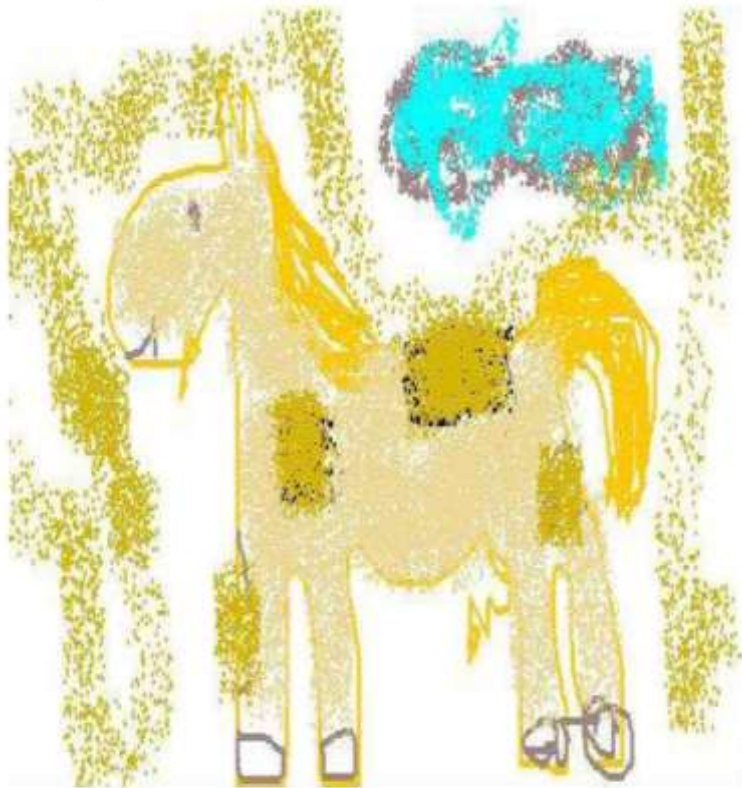


ACTIVIDAD N°3



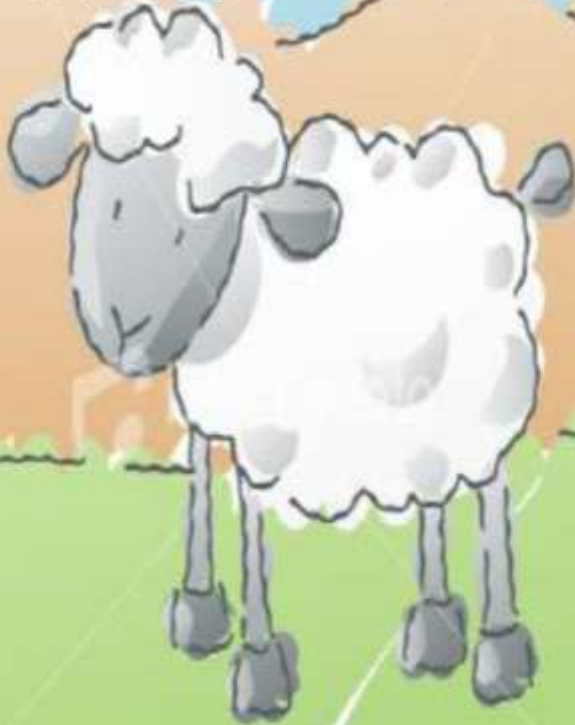


Al cruzar por el potrero un caballo lo vió y dijo: ¡ mmm que huele tan rico !,
¡ es una galleta ! me la comeré, y corrió tras los ancianos. El muñeco de
bizcocho los miró, se sonrió y les cantó: " me escapé de un viejito, me
escapé de una viejita, me escapé de un caballo, soy de bizcocho y corro
mucho más....."



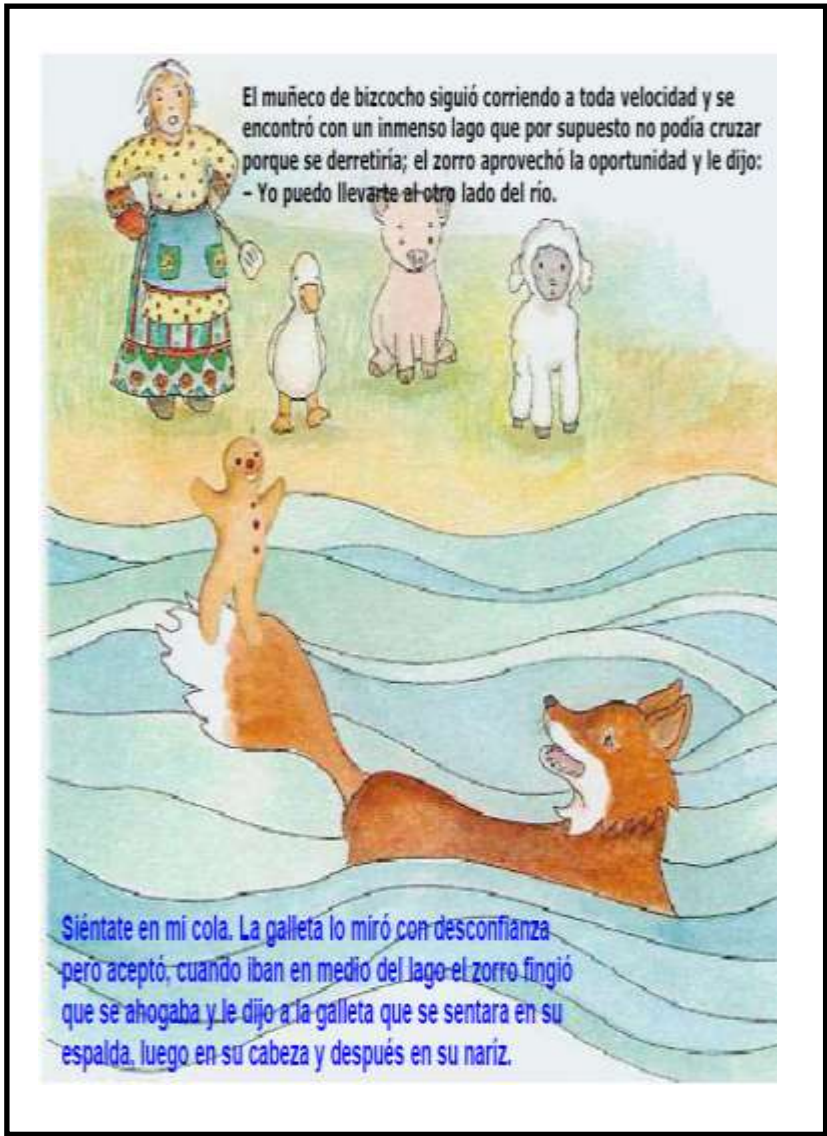
Después un pato la vió
y dijo: ¡ que galleta tan
apetitosa ! La
alcanzaré y me la
comeré, y salió tras
ella. . El muñeco de
bizcocho los miró, se
sonrió y les cantó:
" me escapé de un
viejito, me escapé de
una viejita, me escapé
de un caballo, me
escapé de un pato, soy
de bizcocho y corro
mucho más....."

Luego se encontró con una oveja que cuando la vió se saboreo y salió corriendo tras la galleta. El muñeco de bizcocho los miró, se sonrió y les cantó: " me escapé de un viejito, me escapé de una viejita, me escapé de un caballo, me escapé de un pato, me escapé de una oveja, soy de bizcocho y corro mucho más....."

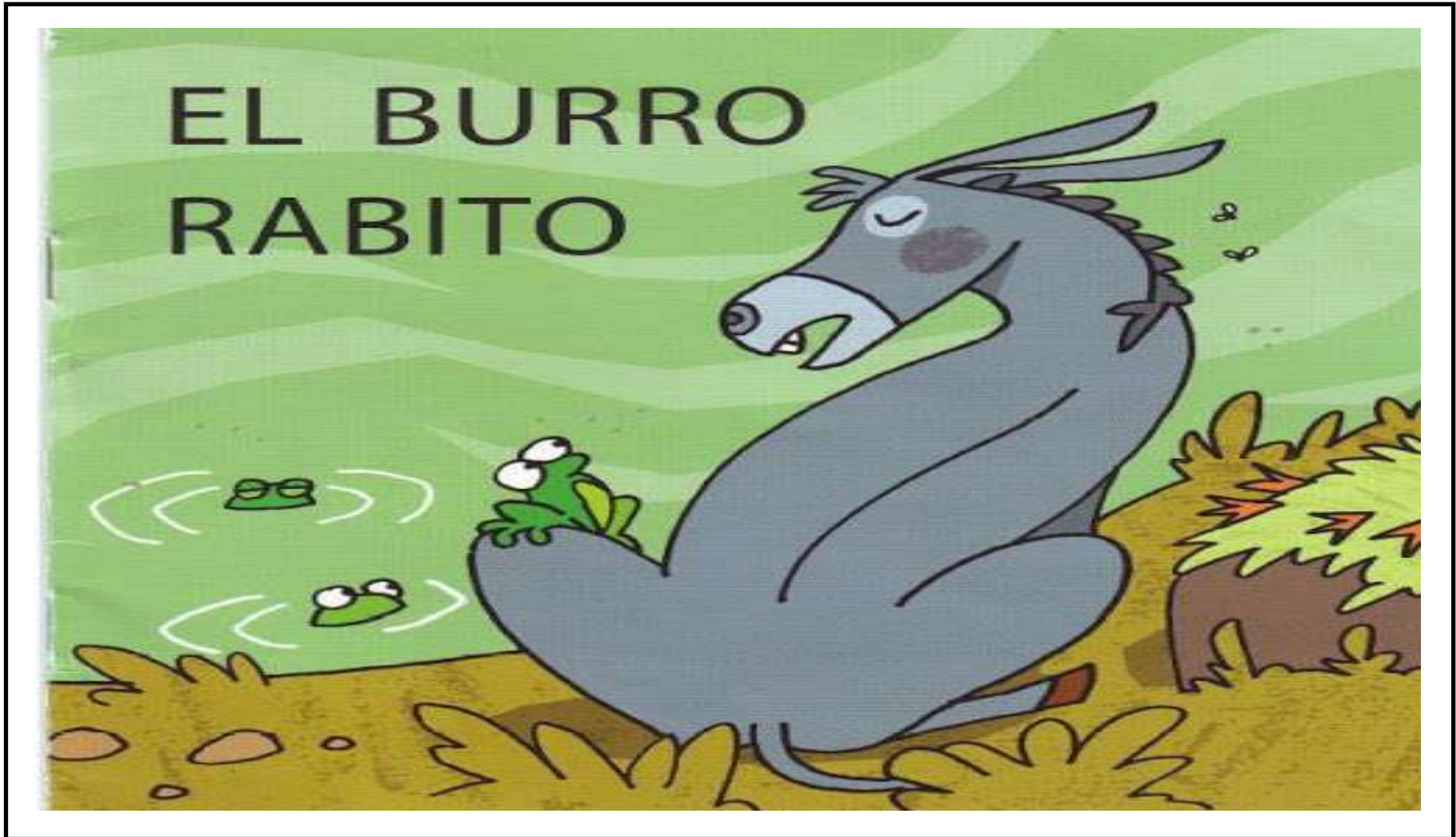


Corriendo, corriendo se encontró con un cerdo, el cuál se antojó de esa rica galleta y como los demás también corrió tras el muñeco. El muñeco de bizcocho los miró, se sonrió y les cantó: "me escapé de un viejito, me escapé de una viejita, me escapé de un caballo, me escapé de un pato, me escapé de una oveja, me escapé de un cerdo soy de bizcocho y corro mucho más....."

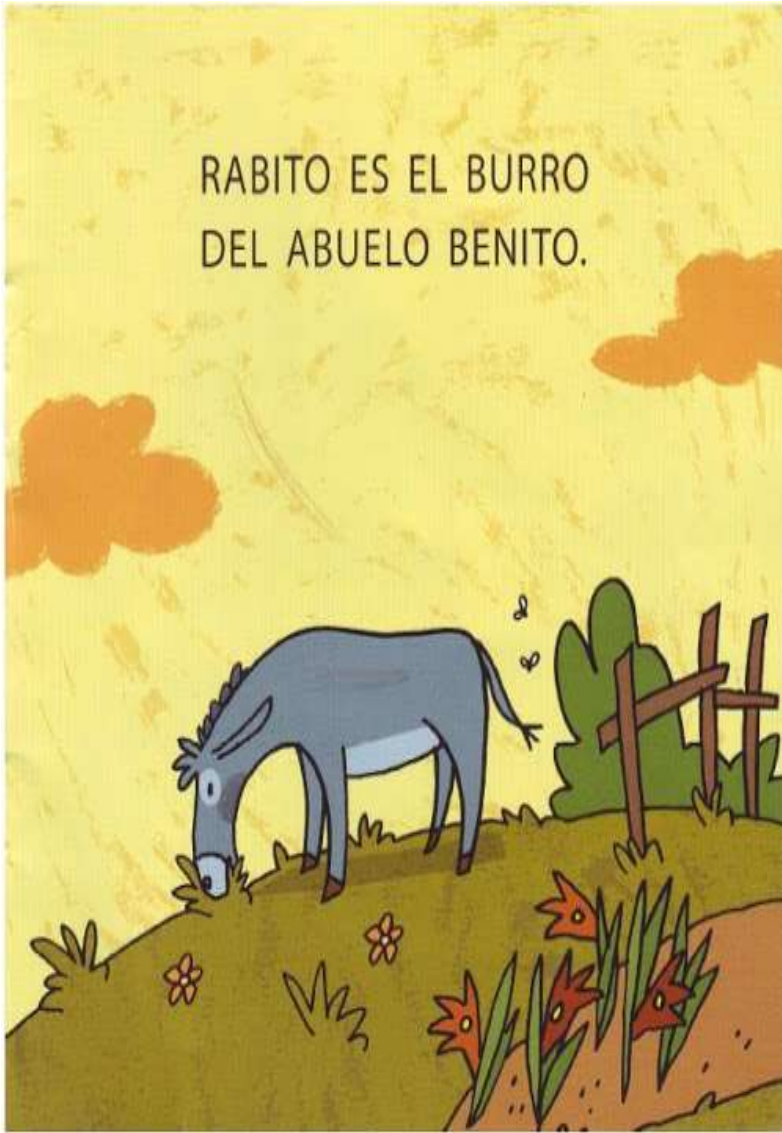




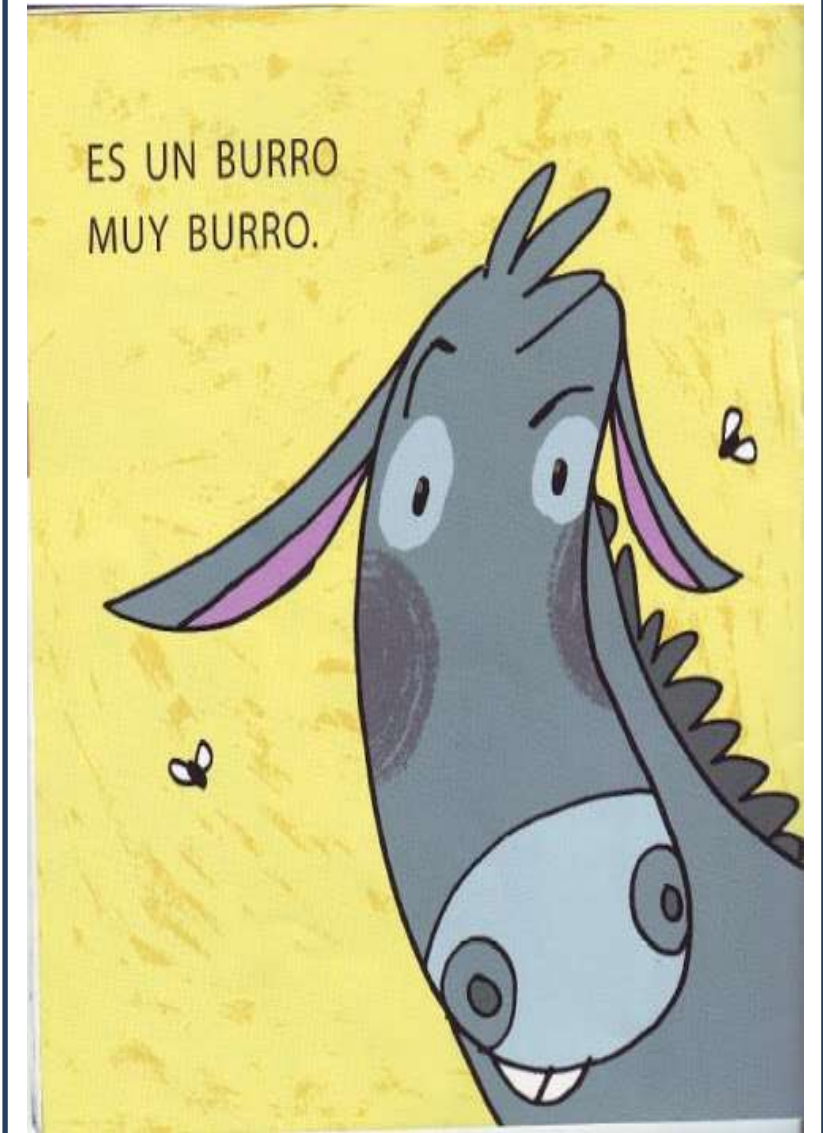
ACTIVIDAD N°4



RABITO ES EL BURRO
DEL ABUELO BENITO.



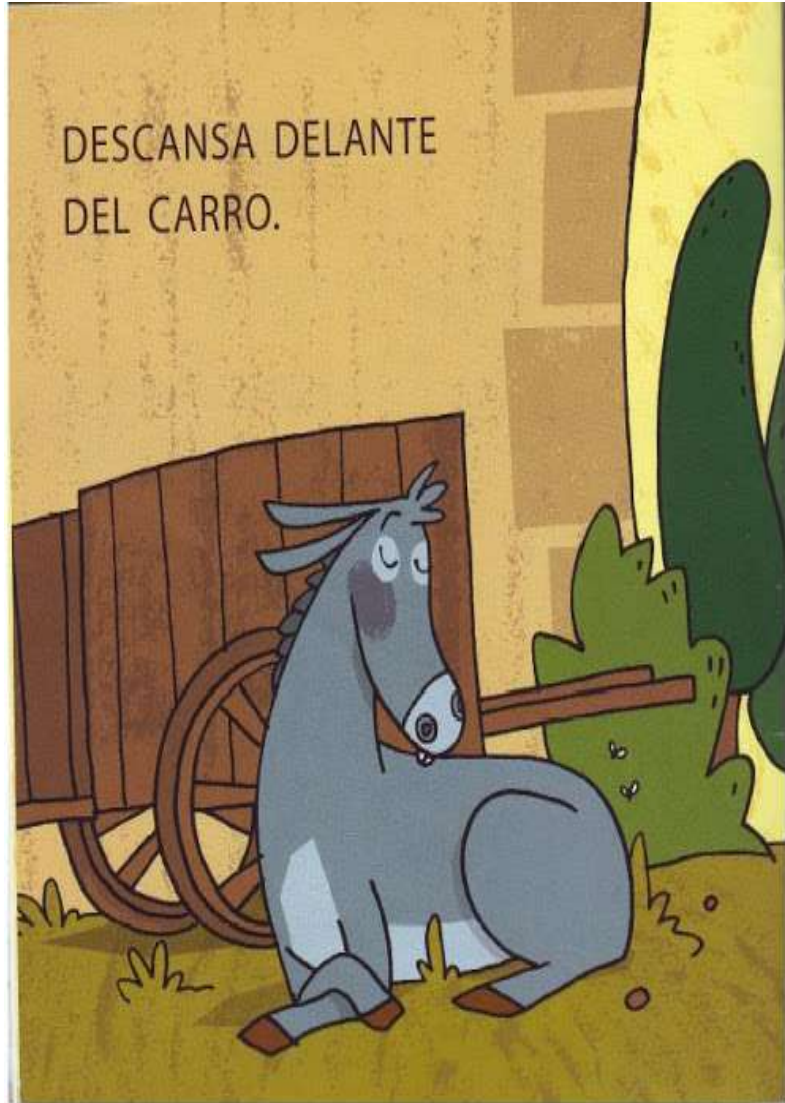
ES UN BURRO
MUY BURRO.



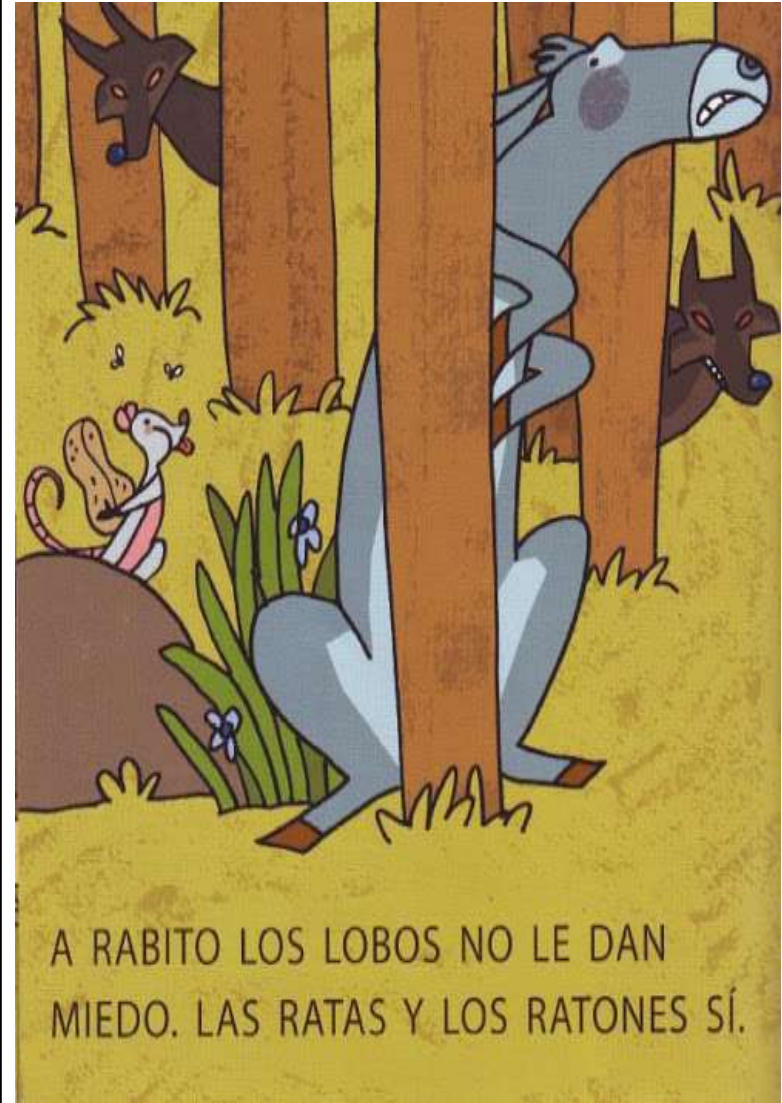
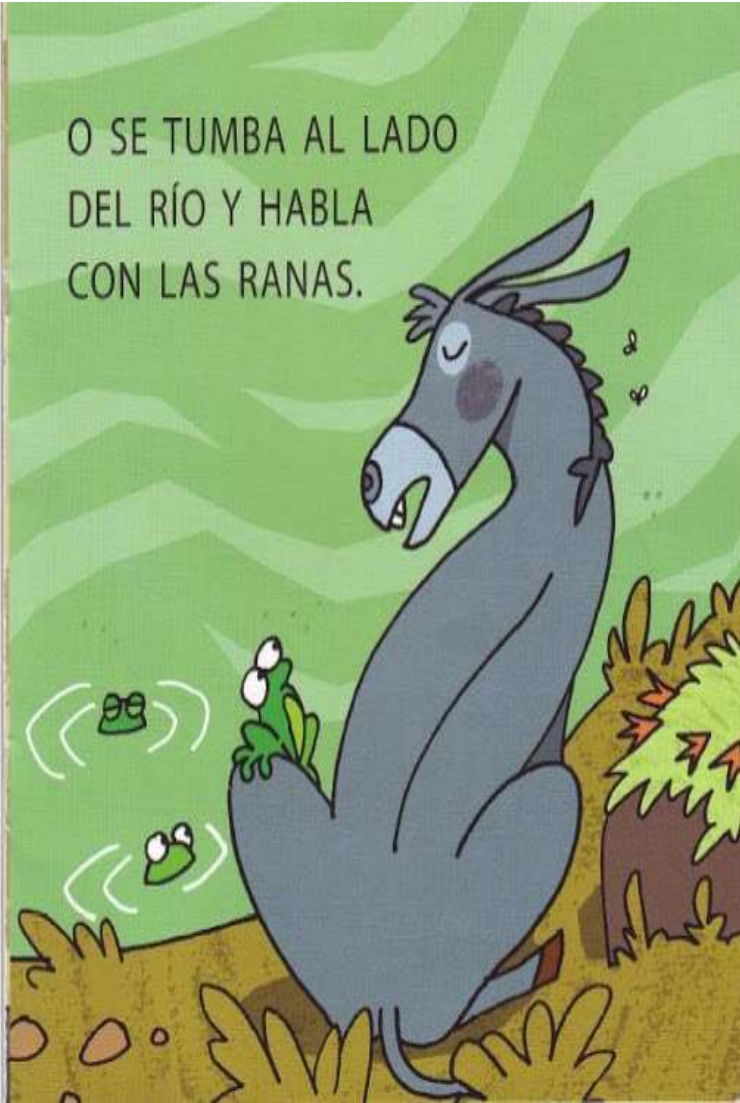
NO SE ACUESTA EN SU RINCÓN
DEL CORRAL.
HAY DOS RATAS... ¡MENUDAS SON!



DESCANSA DELANTE
DEL CARRO.



O SE TUMBA AL LADO
DEL RÍO Y HABLA
CON LAS RANAS.



A RABITO LOS LOBOS NO LE DAN
MIEDO. LAS RATAS Y LOS RATONES SÍ.

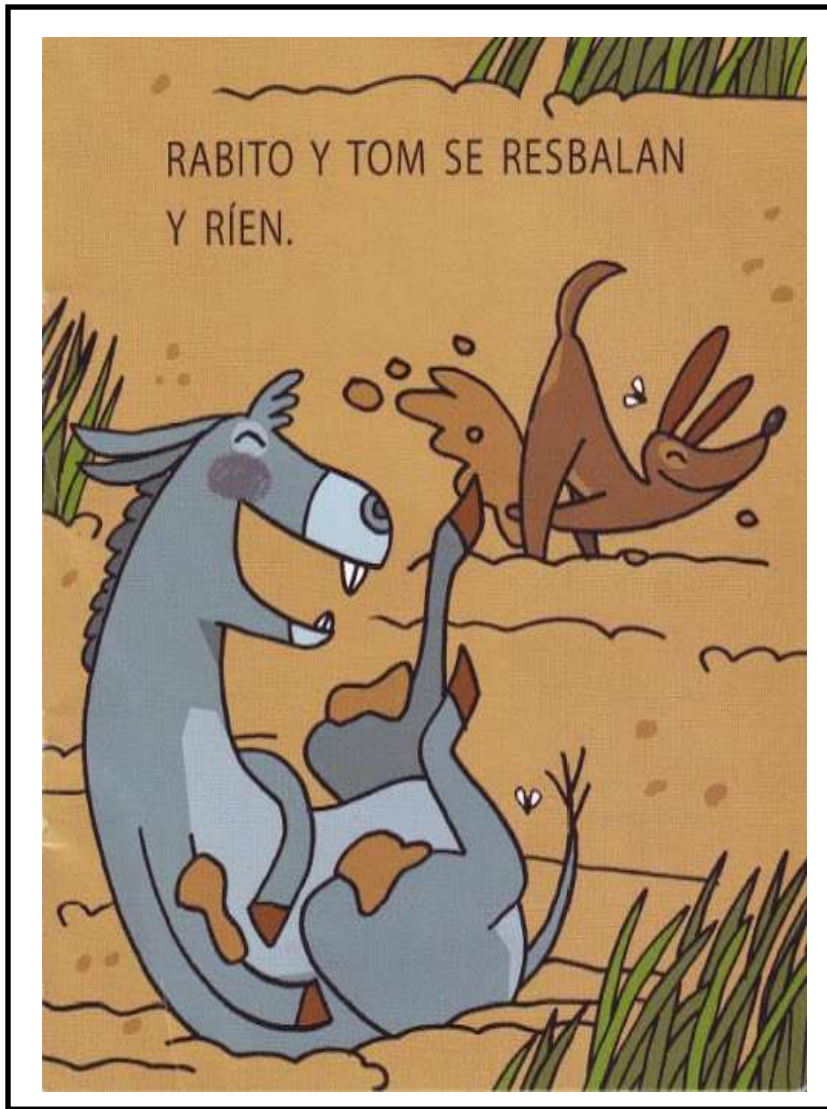
UN DÍA PASÓ UNA RATA Y
LE ARRANCÓ PELO DEL RABO.



EL BURRITO CASI NO TIENE
RABO. LO TIENE PELADO
Y DA PENA.







ACTIVIDAD N° 5



Dicen que el niño **Él** es extraño.
Él está en mi clase. Es mi amigo



El niño **Él**, a veces, repite sin parar, movimientos con los brazos.
En las discotecas todo el mundo hace esas cosas.
Cuando **Él** se pone a braccar, yo hago lo mismo y canto.
Así bailamos juntos a lo Michael Jackson. **Él** es divertido.



El niño **Él** se aparta siempre del jaleo de los demás niños. Por eso conoce sitios solitarios del patio. Cuando le acompaño, disfrutamos de sonidos que los otros son incapaces de oír, como cantos de mirlos, petirrojos y ranas del parque contiguo a la escuela.

Es entretenido ir con **Él**.



También rastreamos la tierra en busca de bichos. A mi me gustan mucho los insectos.

El niño **Él** siempre mira al suelo. Le cuesta alzar la vista para mirar a las personas y a las cosas. Como **Él** tiene mucha práctica mirando para abajo, me descubre animalillos de todas clases: hormigas, escarabajos, ciempiés...

Es emocionante estar con **Él**.



El niño *Él*, aunque casi nunca levanta la cabeza, conoce el cielo mejor que todos los niños del colegio. Sabe el nombre de todos los planetas, el nombre de sus lunas, las órbitas que siguen en el Firmamento y muchas más cosas del Universo.

No le hace falta mirar hacia arriba, ve con los ojos de la mente y lo cuenta con entusiasmo.

Él es interesante.



El niño *Él*, a menudo no dice nada. Le confunde el ruido de las palabras innecesarias. En cambio, entiende bien el lenguaje silencioso de los libros. Con ellos aprende más cosas que todos nosotros.

Él sabe mucho.



Cuando estoy con Él, oyendo pájaros, observando insectos, contando cosas de la Naturaleza... noto que el mundo de Él es natural y pacífico.



El niño Él no participa en luchas, en chillidos, en el maltrato de las criaturas y las cosas, en insultos y hasta... en peleas que se montan, de vez en cuando, en el colegio.

Comportarse así, ¿es ser extraño o ser bueno?

Junto a Él nadie tiene que temer nada. Por eso nunca necesito llamarlo Él.



Cuando hablamos yo le digo tú, que es como se tratan las personas que se conocen.

ACTIVIDAD N°6



En la vida del gallinero
no había nada nuevo.



Hasta que una gallina,
de una granja vecina,
vino un día, por la calle,
contoneando su talle.



Los pavos soltando el moco
y los gallos echando piropos,

todos salieron de su pereza
al contemplar esa belleza.



Las otras gallinas se dan al cotilleo:
que si tiene el espolón feo,
que si lleva silicona en la cresta,
que si se cree que va de fiesta,
que si se pasa de la raya
cuando corretea por la valla.

Vaya, vaya, ¡qué canalla!
¡Se toma por "superestrella"
esa estúpida de Mirella!
(que así dice llamarse ella).



Mientras el corral cotillea,
Mirella, coc, coc, coquetea.



Y para que todas se callen,
lleva puesto un detalle
alrededor del cuello,
que lo hace aún más bello.
Es un collar con medalla
que parece piedra de talla,
pero es pura quincalla.



Saca pecho un gallo,
tieso como un tallo,
fuerte y gallardo,
de color rojo pardo.

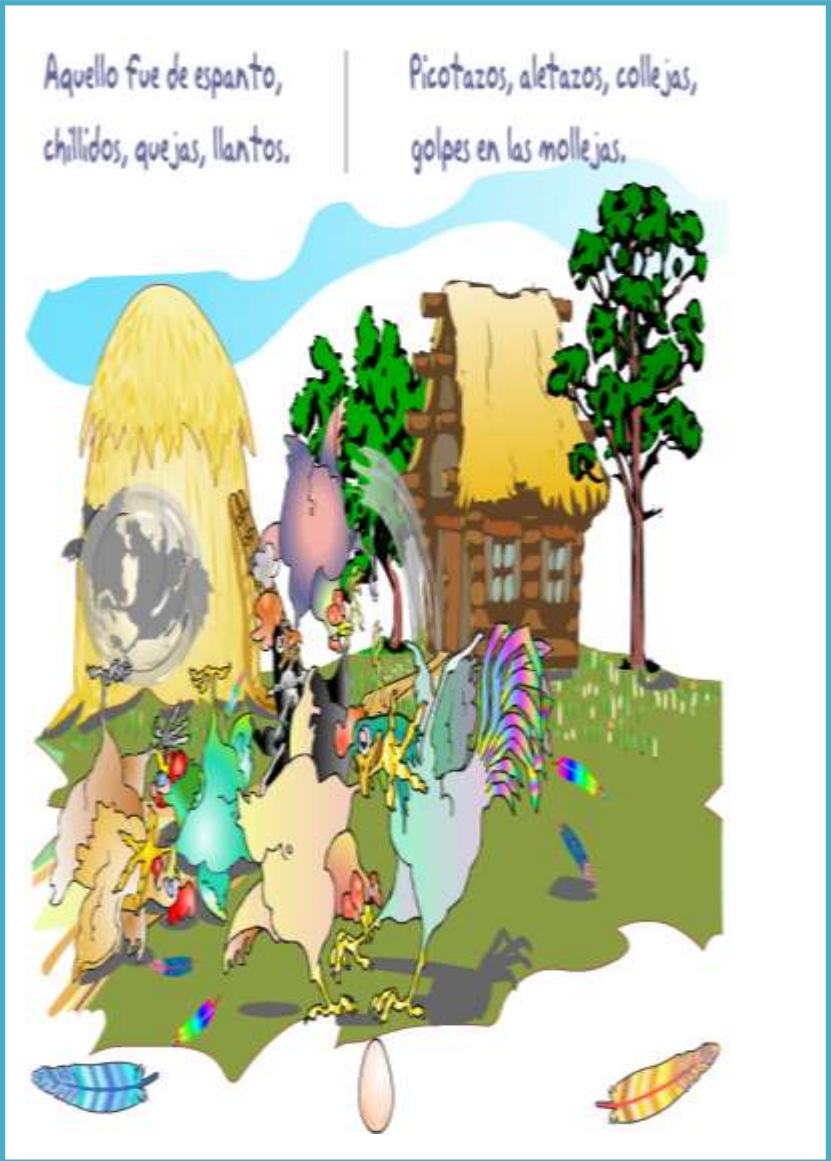


El gallo salta del repullo,
la cola tiesa de orgullo,
Tiene encendida la pasión,
las mejillas rojo bermellón.

Se le pone pellejo de gallina
y un pelizco en el costado.
Cualquiera lo adivina,
no falla: está enamorado.







Lanzándose la tarta,
el chocolate, la nata,
el helado y el chantilli.
Por aquí y por allí,
Algunos hasta la vajilla.
¡Una verdadera pesadilla!



En fin, peor no cabe.
Y es que ya se sabe
lo que son las aves,
aunque empiezan suave
y con buen rollo,
al final, imontan el POLLO!



Y como el tema se ha puesto violento,
¡aquí se acaba el cuento!



ACTIVIDAD N° 7



Plácido

Lecturas didácticas.
Tratamiento del fonema: 'pl'.

The illustration shows a baby sitting in a blue chair, surrounded by several yellow stars. The word 'Plácido' is written in large, bold, orange letters. Below the word, there is text in a smaller font: 'Lecturas didácticas.' and 'Tratamiento del fonema: 'pl''. There are also two gold circular icons: one with a left-pointing arrow in the top left and one with a right-pointing arrow in the middle right.

A veces mi hermano Plácido se pone de un aburrido completo.



Con dos plátanos me pongo cuernos. Pero Plácido no se ríe.



Con la mesa de planchar hago surf.



Pero Plácido no se ríe.

Por la espalda me paso una escoba que sostengo con las manos, para hacer el aeroplano.



Pero Plácido no se ríe.



Hago de piloto de carreras. Cojo un plato como si fuera un volante. Me coloco de casco una pelota de plástico cortada y, también, unas gafas de bucear en la playa.



Pero Plácido no se ríe.

Le pongo en la Play un juego del perro Pluto.



Pero Plácido no se ríe.



Con una pluma le acaricio la planta del pie.
Plácido suelta una carcajada.



¡Qué placer da verlo reír, por fin!

ACTIVIDAD N°8

Mi abrigo blanco



Tratamiento de los sinfones: -BR, BL-

En **septiembre**, antes de que empiece el otoño, me regalaron un **abrigo blanco**. No me gusta el **blanco** porque parece un **impermeable**.

Se me ocurrió pasear el **abrigo** por la **broza** del suelo para quitarle ese **horrible color**.

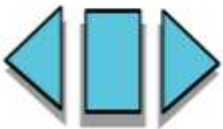


Como no se ensució bastante, recurrí a la **pintura**. Le di unos toques tipo **"cebra"**, pero se me fue la **brocha** y me quedé **birrioso**. Por delante se parecía un poco a una **cebra**, pero por la **espalda**, parecía un **toro bravo**.



Para rematar mi obra,
con una hebra, le cosí
los ojales para
impedir el paso
de la mínima
brisa por sus
agujeros.

Un abrigo
debe abrigar,
no ventilar.



Ahora no abrocha pero da igual,
con la cochambre que lleva
encima me da mucho calorcito.
¡Me gusta tener el ombligo
caliente!

Me lo pongo de octubre a febrero.
Llevo en los bolsillos una pata de
liebre y un cuerno de cabra para
que me libren de la mala sombra.
También una brújula de cobre
para no ir desnortado.



Para ir al colegio meto
también mi libreta de
espiral de alambre y mi
bocadillo de sobrasada.

Dicen que soy muy bruto,
pero yo me veo genial.
¡Quién va a tener ideas tan
brillantes como las mías!



Aunque lo
mejor viene en
abril, cuando
celebramos
fiestas al aire
libre, mis
amigos y yo,
con brincos y
cabiolas sobre
mi abrigo,
como si fuera
una alfombra.



Al terminar abril le brindo un fuerte abrazo, por los ratos bárbaros que pasamos juntos y, bien doblado, lo guardo hasta octubre que viene.

Y colorín colorado, así fue como mi abrigo terminó coloreado. O, por lo menos, dejó de ser blanco y no volverá a serlo nunca, por más que me lo laven.



ACTIVIDAD Nº9

FROOGUI

Y

FROIDA

Lecturas didácticas.
Tratamiento de los sinfonos: FR y FL

174

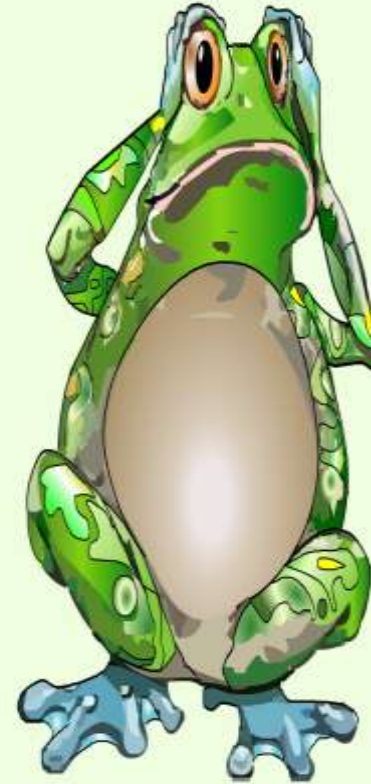
Este es el cuento de una rana **pijola**
y medio chiflada llamada **Froqui**.



¡Vas a flipar con ella!



Las ranas comunes son regordetas como flemc



Pero **Froqui** quiere ser flaca y ti
como una top-model **francesa**.



Las ranas comunes no tienen pelos...



pero Froqui se disfraza con un falso flequillo
que se peina con cepillo.



Las ranas comunes cazan moscas, mosquitas...



pero a Froqui le gusta comer
flanes y patatas fritas



Las ranas comunes nadan bajo el agua...



pero Froqui de bucear, nada.

Se pone un flotador bien inflado y,
ni así, se fía demasiado.



Las ranas comunes beben agua fresca del río...



pero Froqui sólo toma refrescos fríos.



Las ranas comunes
tienen la *fronte* llana..



pero a Froqui le gusta ponerse gorra *áfrica*na.

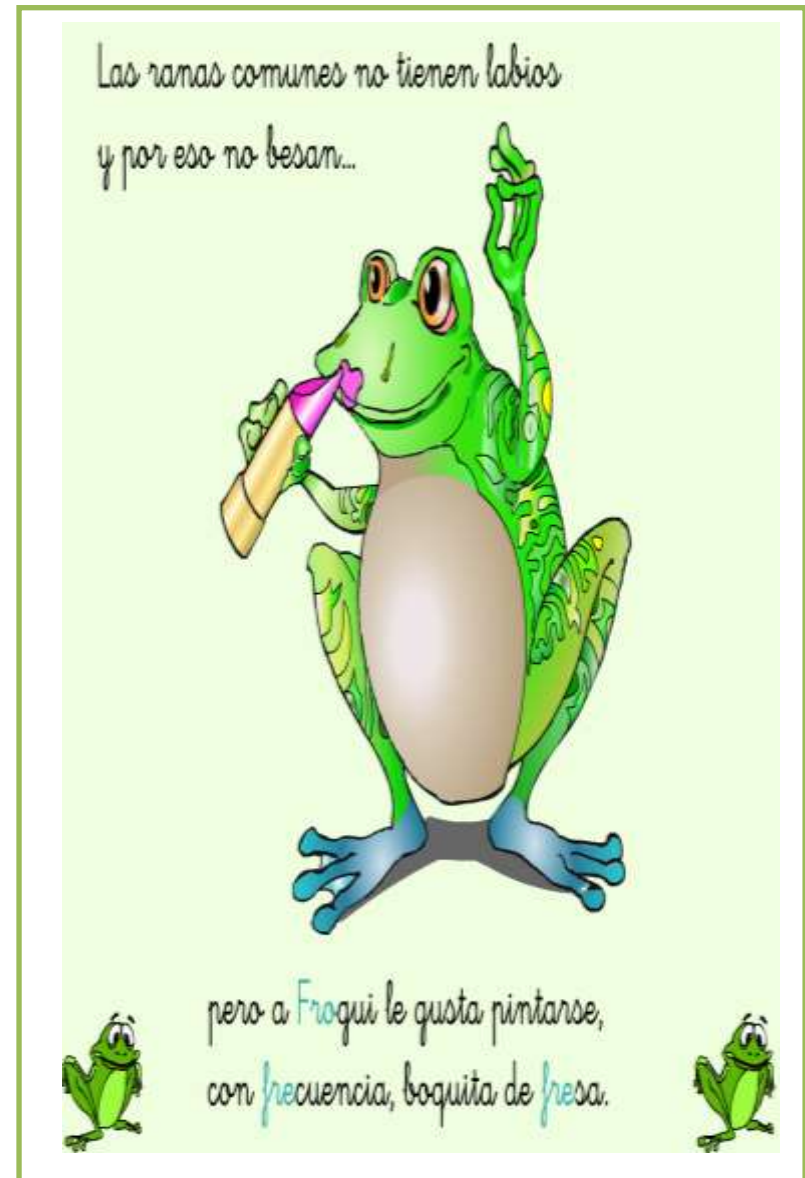


Las ranas comunes no
tienen dientes en la boca...



pero Froqui se *fr*ota
con *dentif*rico de *fl*uor, como loca.









Las ranas comunes disfrutan con la luz del sol naciente... pero a Froqui le gusta más la luz de los fluorescentes.

Las ranas comunes saltan flechadas... pero a Froqui le va las patas aflojadas.



Y es que Froqui fue adoptada como mascota por Frida. Frida es una piki que tiene en su fregadero a Froqui y la lleva de paseo en el cubo de la fregona.



A menudo, le suelta frases como:
Oh, my friend frog!





ACTIVIDAD N° 10







Presencia unos seres sorprendentes.



En la vela se dibuja el símbolo del mono porque la balsa
procede del país Primate, en el mundo del PASADO.





« El capitán mira con sus prismáticos al Principito. »



Ve que el Principito pone con su espada en la arena:
"ISLA DEL PRESENTE".





El Principito recibe una botella con un mensaje de la balsa:



La balsa pasó de largo.

De pronto, el Principito lo comprende:

Los de la balsa son mi Pasado.
Yo soy su Futuro; al que ellos
viajan con una promesa de
prosperidad.

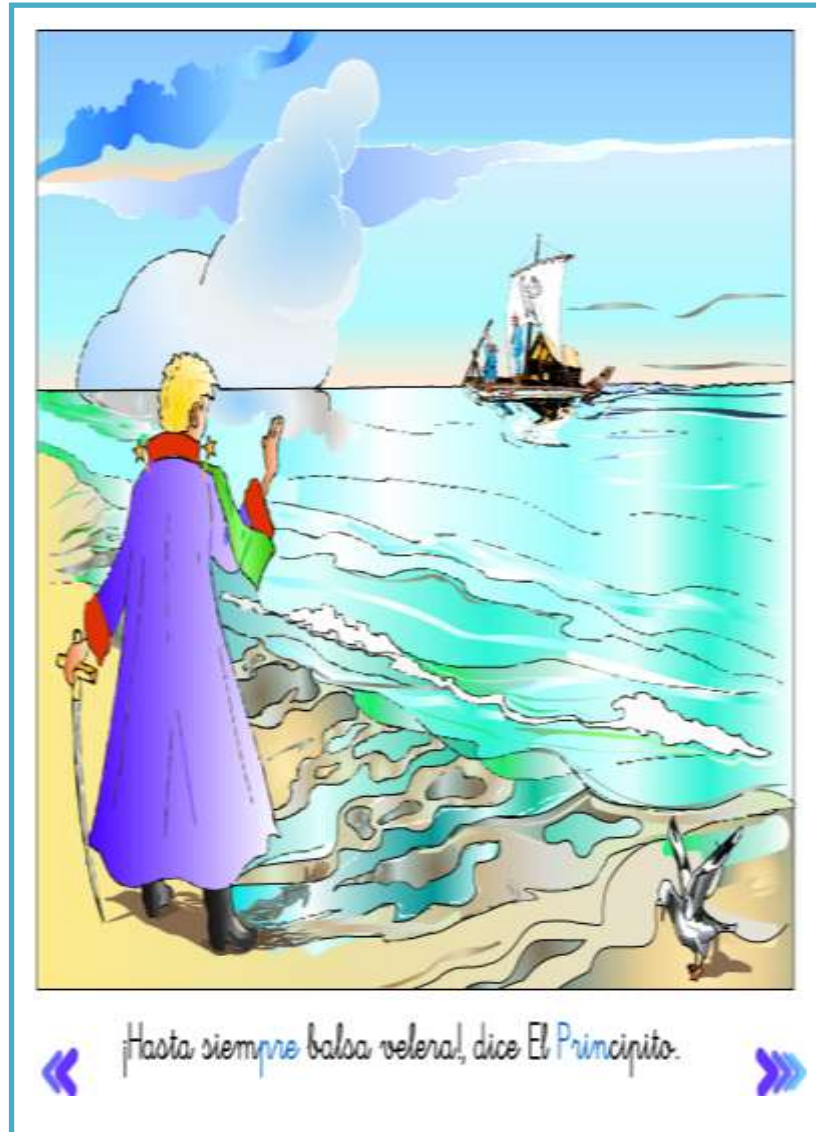
El Presente es esta isla, apenas
un promontorio en medio del
Pasado y el Futuro.



Todo representa el
Tiempo, que es un
mar profundo que
cambia
continuamente.

El Futuro del Pasado
es el Presente.

Pero el Presente,
precipitadamente, se
hace Pasado
y esta isla será,
entonces, una balsa
más viajando por el
ancho mar.



« Hasta siempre balsa velera!, dice El Principito. »

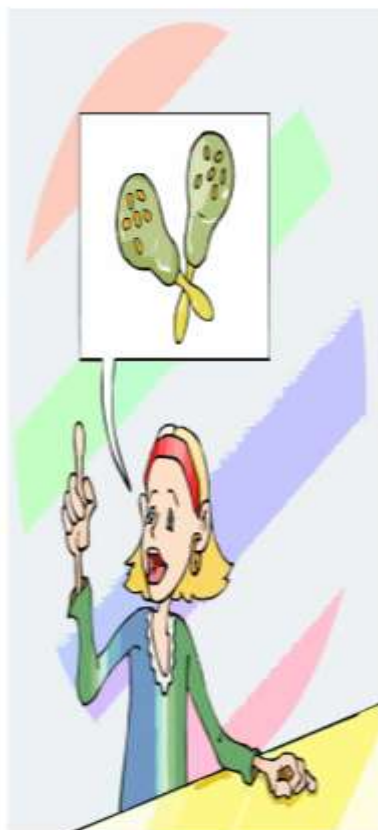
ACTIVIDAD N° 11

Lecturas didácticas.
Tratamiento de los sinfonos: CR y CL



[Escriba una cita del documento o el resumen de un punto interesante. Puede situar el cuadro de texto en cualquier lugar del documento. Use la ficha Herramientas de dibujo para cambiar el formato del cuadro de texto de la cita.]





- Yo, yo -dijo Clara- son unas maracas hechas con pipas de clementina.

- No, no.

- Entonces es una tecla de ordenador -volvió a decir Clara.

- No, no -contestó Coqui.



Clin-clap.

- ¡Bueno, ya basta! -cortó Paco- en clase no se puede tener una cosa que hace clip-clap.

Clin-clap.

- Pero si está guardada en mi bolsillo -reclamó Coqui.

- No importa -le corrigió Paco, muy serio- o tiras la cosa o te quedas sin recreo.

Clin, clap.





-¿A la papelera del pasillo? -se informó Coqui.
- ¿Qué te crees? Pues claro, si no, seguimos con el dichoso clip-clap, en clase -contestó Paco.



Cuando las limpiadoras Clotilde y Clodorea, fueron por la tarde a vaciar la papelera, se llevaron un susto de muerte al oír clip-clap.

- ¿Qué es eso, qué es eso?
-exclamó Clotilde.





Clip-clap.

- ¡Ay, ay! -se asustaba Clodorea- parece una crema croquetosa.
- ¡Písala Clotilde, písala!

Clip-clap.

Pisotón que te crió.



- Clodorea, enséñame la suela que la vea -dijo Clotilde. Miró atentamente aclarando el asunto:

- Es el chicle secreto de los niños. Se lo guardan en el bolsillo y el chicle se mastica solo. No tienen que tenerlo en la boca. Suena clip-clap, sin que nadie sepa quién mastica el chicle en clase.

Clip-clap.



- Quitámelo Clodorea.
- ¡No puedo, esto no se despegá!
- contestó Clodorea- vas a tener que dejarlo y aquantante con el clicaqueo.

Desde entonces, Clotilde, la limpiadora, va muy elegante, porque, aunque lleva chancas, parece que tiene tacones de aguja, haciendo clip-clap, por los pasillos.

Clip-clap.



ACTIVIDAD N° 12

Lecturas didácticas.
Tratamiento de los sinfonos: GR, GL.



A cartoon illustration of a man with orange hair, a large nose, and a wide, toothy smile. He is wearing a green shirt. The name 'Gregorio' is written in large, stylized red and black letters below him.

Gregorio





La gente, asustada, se escondía cuando el ogro dejaba su gruta para ir a la aldea.



Salía gruñendo.
Regresaba gritando.
O, salía gritando y
regresaba gruñendo.



Un día cuando el ogro regresaba a su gruta, Coqui se fijó en un conejejo que se agarraba a su rabo.



Con mucha de valor, Coqui se acercó y le arrancó el conejejo.

Gregorio sintió un grandísimo alivio.

¡Ya no le dolía el rabo!



Gregorio se volvió, cogió a Coqui y le dió las gracias.

Luego le pidió que le curara también el oído porque sentía mucha molestia.

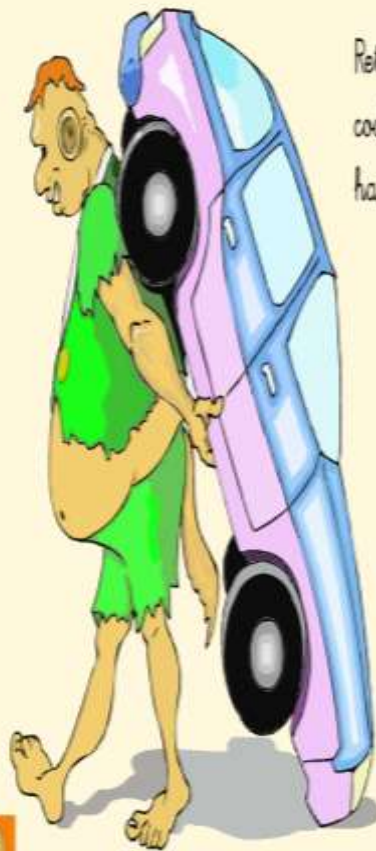
Coqui usó las pinzas del camarón para sacarle un grillo negro que lo estaba torturando con su canto irritante.



Desde ese día, Gregorio se volvió alegre y dejó de gruñir y gritar. Fue amigo de todo el mundo.

Se dirigía con agrado a los vecinos y ayudaba a mantener la aldea limpia y arreglada.

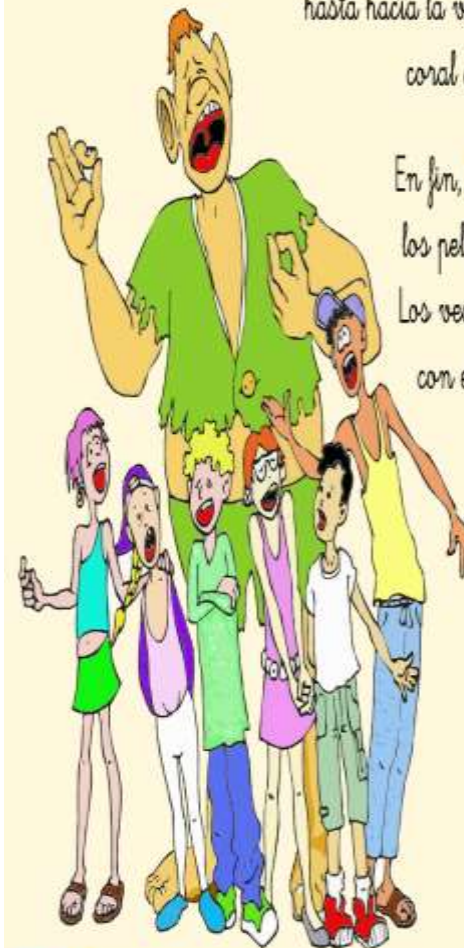
Con una llave inglesa reparaba los **grifos** del parque.
Engrasaba los columpios. Tapaba las **grietas** de las calles.



Retiraba de la vía los
coches averiados
haciendo de **grúa**...



hasta hacía la voz **grave** en el grupo
coral de la aldea.



En fin, **Gregorio** logró quitar
los **peligros** y las **lágrimas**.
Los vecinos vivieron felices
con el **ogro** y comieron
congrisos.

ACTIVIDAD N° 13



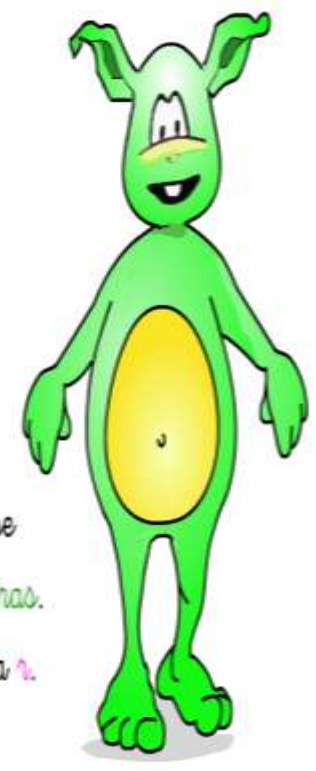
Lecturas didácticas.
Tratamiento del sinfón: TR.

Los Tracones





Los **T**racones se
alimentan de **le**tras.
Se **tra**gan la **t** y la **r**.



Los **T**racones se
alimentan de **le**tras.
Se **tra**gan la **t** y la **r**.







Los **Tracones** son seres **tranquilos** y **felices**, que nunca mienten.

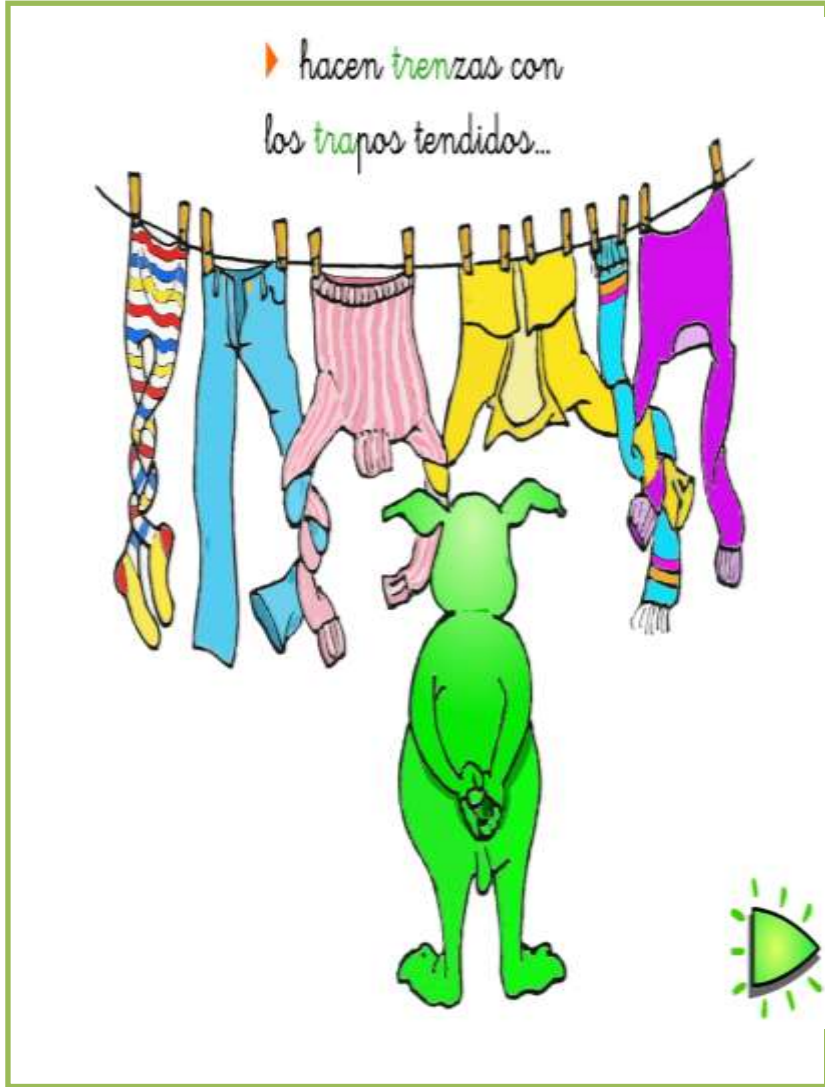
Si echan **trolas** les salen una **tremenda trompa** y se ponen **tristes**.



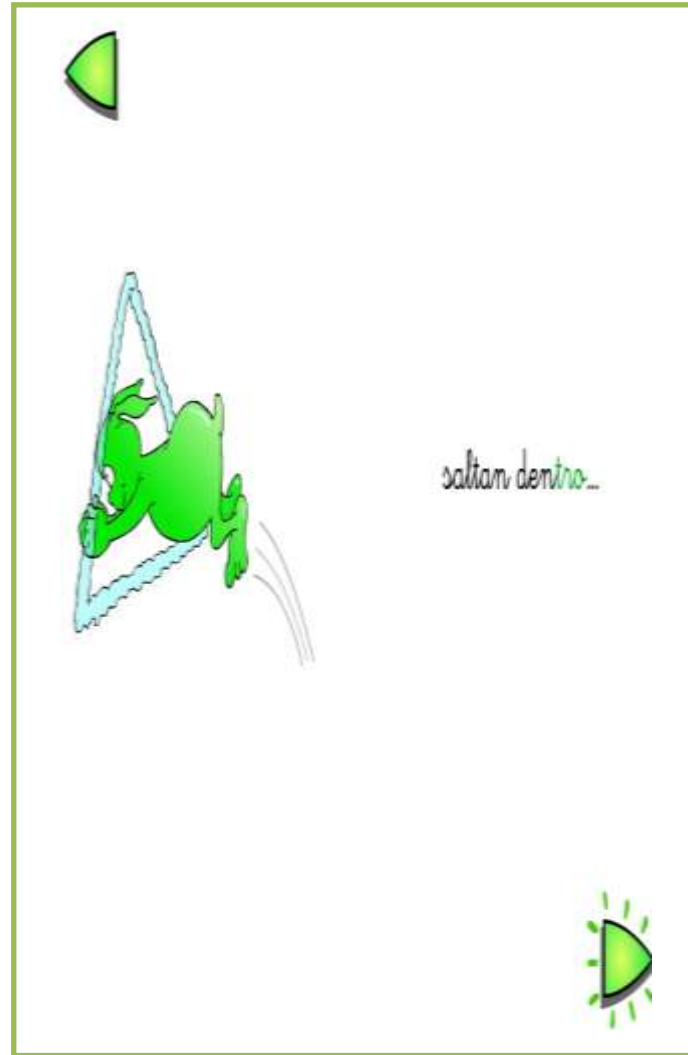
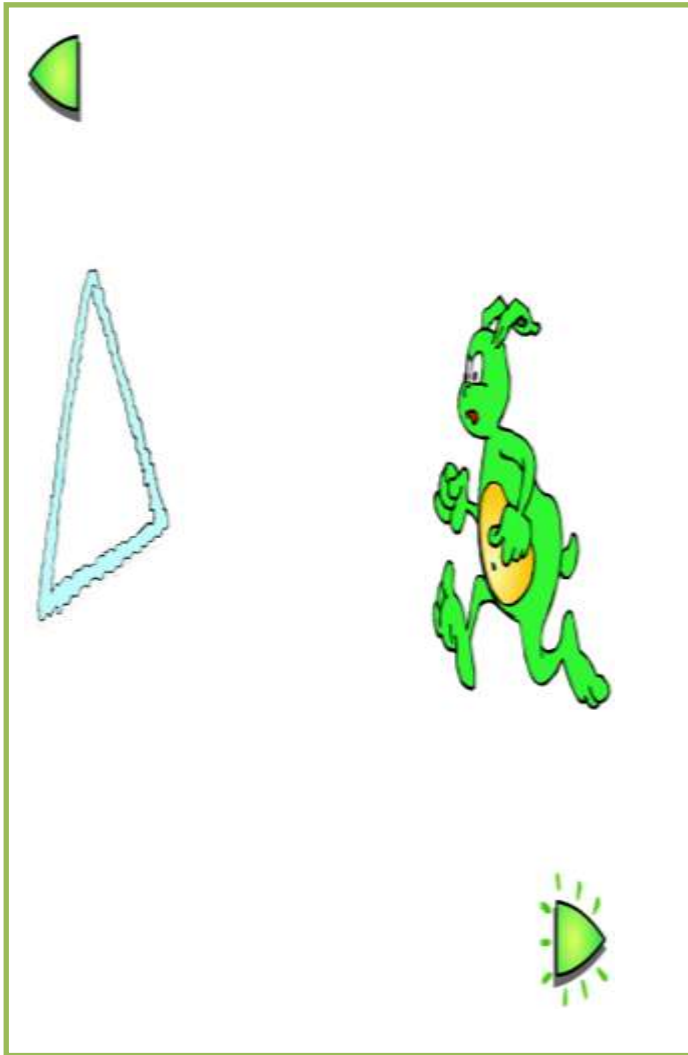
Pero, a veces, hacen **travesuras**:

▶ **trepam** a los **troncos** de los **árboles**,

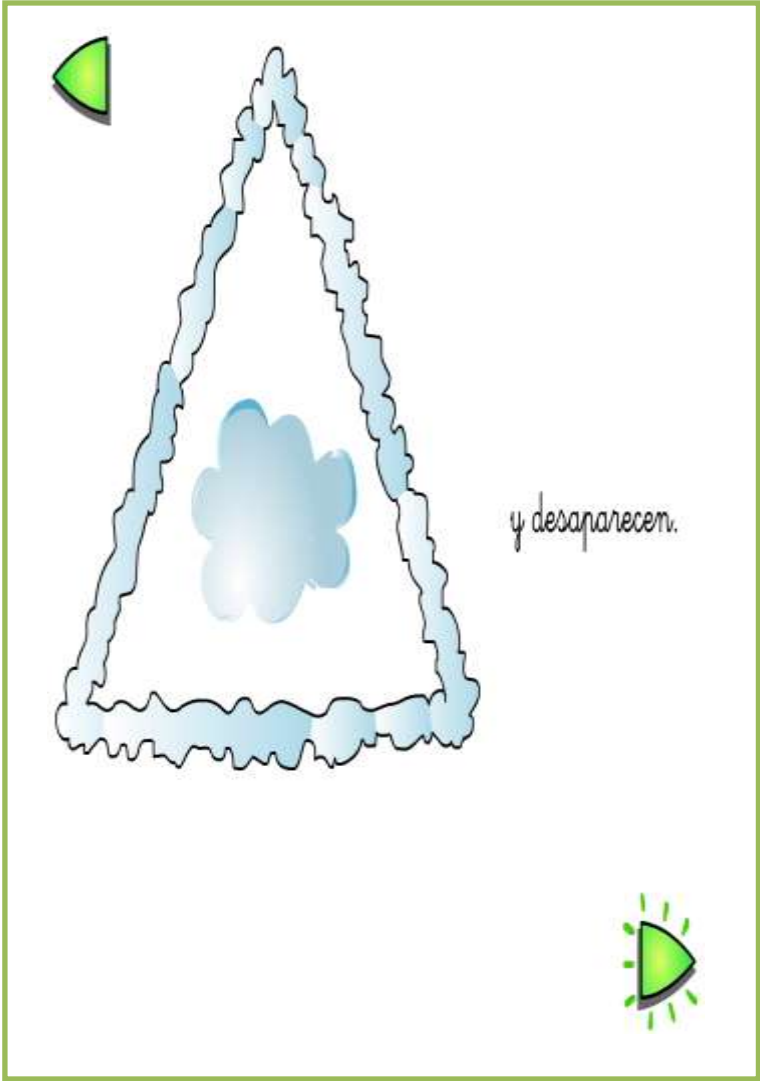
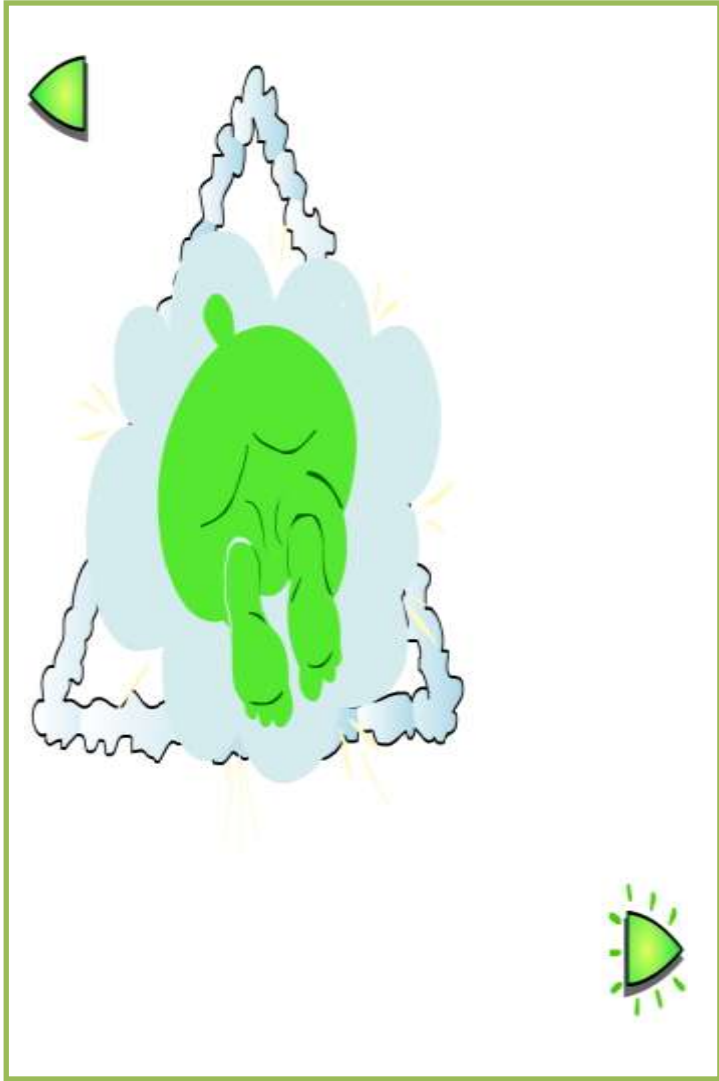








saltan dentro...





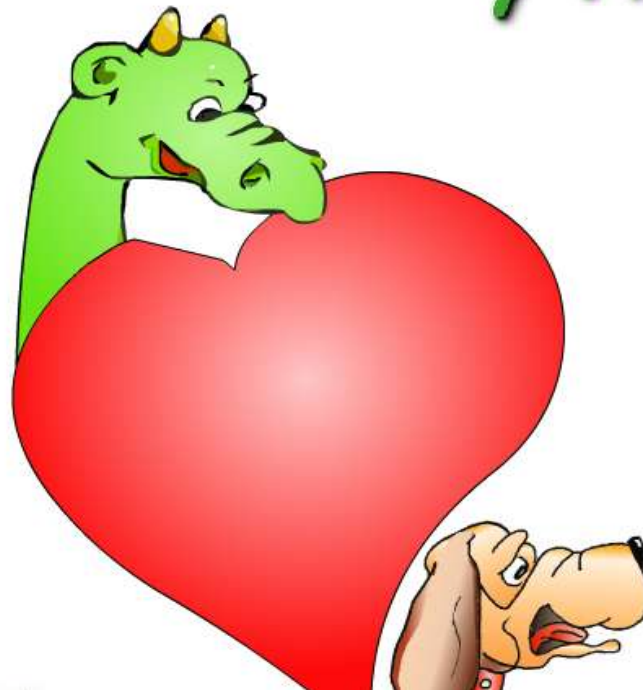
Se convierten en
estrellas del cielo.



ACTIVIDAD N° 14



El dragón Rodrigo y Adrián el can, su amigo



Tratamiento del sínfon DR





- Pero si no ladro, ¿qué puedo hacer?

- Pues cacarea.

- ¡Ah, no! Soy fuerte y poderoso para cacarea. Dirían que soy un dragón melindres.



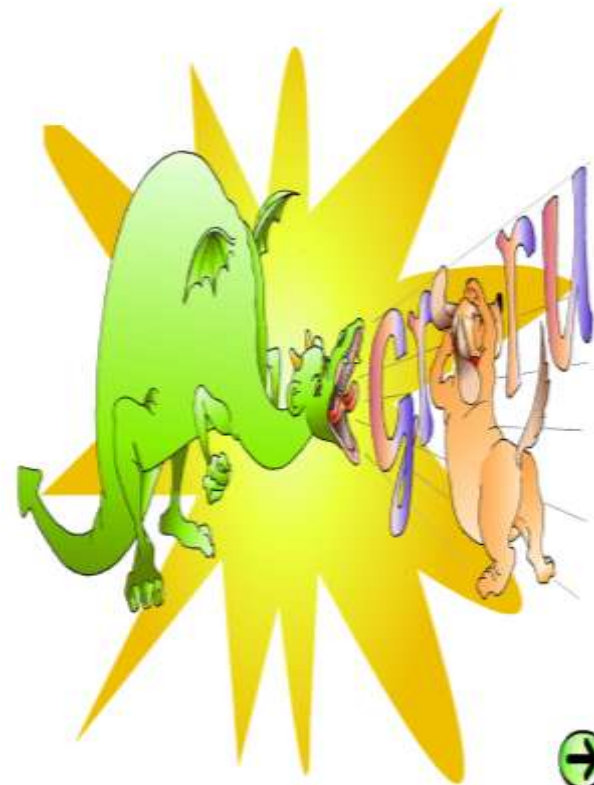
- Pues rebuzna.

- ¡De ningún modo! Podrían confundirme con un cuadrúpedo y encerrarme en una cuadra.



- Pues, entonces, ruga.

- Mira, eso sí puedo hacerlo: GRUUU!





ACTIVIDAD N° 15



Hace mucho tiempo los colores empezaron a pelearse. Cada uno proclamaba que él era el más importante, el más útil, el favorito.

El verde dijo: “Sin duda, yo soy el más importante. Soy el signo de la vida y la esperanza. Me han escogido para la hierba, los árboles, las hojas. Sin mí todos los animales morirían. Mirad alrededor y veréis que estoy en la mayoría de las cosas”.



El azul interrumpió: “Tú sólo piensas en la tierra, pero considera el cielo y el mar. El agua es la base de la Vida y son las nubes las que la absorben del mar azul. El cielo da espacio, y paz y serenidad. Sin mi paz no seríais más que aficionados.”



El amarillo soltó una risita: “¡Vosotros sois tan serios! Yo traigo al mundo risas, alegría y calor. El sol es amarillo, la luna es amarilla, las estrellas son amarillas. Cada vez que miráis a un girasol, el mundo entero comienza a sonreír. Sin mí no habría alegría”.



A continuación tornó la palabra el naranja: “Yo soy el color de la salud y de la fuerza. Puedo ser poco frecuente pero soy precioso para las necesidades internas de la vida humana. Yo transporto las vitaminas más importantes. Pensad en las zanahorias, las calabazas, las naranjas, los mangos y papayas. No estoy, todo el tiempo dando vueltas, pero cuando coloreo el cielo en el amanecer o en el crepúsculo mi belleza es tan impresionante que nadie piensa en vosotros”.



El rojo no podía contenerse por más tiempo y saltó:
“yo soy el color del valor y del peligro. Estoy
dispuesto a luchar por una causa. Traigo fuego a la
sangre. Sin mí la tierra estaría vacía como la luna.
Soy el color de la pasión y del amor; de la rosa roja,
la flor de pascua y la amapola”.



El púrpura enrojeció con toda su fuerza. Era muy
alto y habló con gran pompa: “Soy el color de la
realiza y del poder. Reyes, jefes de Estado, obispos,
me han escogido siempre, porque el signo de la
autoridad y de la sabiduría. La gente no me
cuestiona; me escucha y me obedece”.



El añil habló mucho más tranquilamente que los otros, pero con igual determinación: “Pensad en mí. Soy el color del silencio. Raramente repararéis en mí, pero sin mí todos seríais superficiales. Represento el pensamiento y la reflexión, el crepúsculo y las aguas profundas. Me necesitáis para el equilibrio y el contraste, la oración y la paz interior.



Así fue cómo los colores estuvieron presumiendo, cada uno convencido de que él era el mejor. Su querrela se hizo más y más ruidosa. De repente, apareció un resplandor de luz blanca y brillante. Había relámpagos que retumbaban con estrépito. La lluvia empezó a caer a cántaros, implacablemente. Los colores comenzaron a acurrucarse con miedo, acercándose unos a otros buscando protección.



La lluvia habló: “Estáis locos, colores, luchando contra vosotros mismos, intentando cada uno dominar al resto. ¿No sabéis que Dios os ha hecho a todos? Cada uno para un objetivo especial, único, diferente. Él os amó a todos. Juntad vuestras manos y venid conmigo”.



Dios quiere extenderos a través del mundo en un gran arco de color, como recuerdo de que os ama a todos, de que podéis vivir juntos en paz, como promesa de que está con vosotros, como señal de esperanza para el mañana”. Y así fue como Dios usó la lluvia para lavar el mundo. Y puso el arco iris en el cielo para que, cuando lo veáis, os acordéis de que tenéis que teneros en cuenta unos a otros.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografía

- AGUILAR, E. Teoría de la Literatura. Madrid. Editorial Gredos. (1984).
- ANDERSON, E. Teoría y Técnicas del Cuento. Buenos Aires. Miramar. (1979).
- ARBOLEDA, Rubén. La Enseñanza Integrada, Una mirada hacia el Área Curricular del Lenguaje, Santa fe de Bogotá. INTERCONED Editores. (1997)
- BETTELHEIM, B, Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Barcelona. Critica. (1977).
- BORTOLUSSI, M, Análisis Teórico del Cuento Infantil. Madrid. Alhambra. (1985).
- BRAVO VILLASANTE, C, Historia de la Literatura Infantil española. Madrid. Escuela Española. (1979).
- BRYANT, S.C, El arte de contar cuentos. Barcelona. Istmo. (1987).
- CAJIAO, Francisco, El desarrollo del lenguaje y la construcción del conocimiento. Unidad Pedagógica. (1990).
- FUENTES ALDANA, Milvya, Las teorías psicológicas y sus implicaciones en la enseñanza y el aprendizaje, Monografias.com. (2003).
- GOODMAN, Kenneth, El lenguaje integral. Buenos Aires. Aique Grupo Editor. (1986).
- HERRERA, Luis, Tutoría de la Investigación Científica. Quito. Ecuador. (2000).
- JEAN, J, El poder de los cuentos. Barcelona. Pirene. (1988).
- LENNEBERG, E.H, Fundamentos del Lenguaje. Madrid. Alianza. (1982).
- LOMAS, C, Como enseñar hacer las cosas con las palabras. Teoría práctica de la educación lingüística. Barcelona. Paidós. (1999).
- MIRETTI, María Luisa, La Lengua Oral en la Educación Inicial. México. Ediciones Homo Sapiens. (1989).
- MONFORT, Marc, EL Niño que Habla. Madrid España. Ed. C.E.P.E 7ª Edición. (1995).
- MONFORD, M, El niño que habla. Madrid. Ed. Nuestra Cultura. (1981).

- NOBLE, A, Literatura Infantil y Juvenil. Madrid. Morata. (1992).
- PADOVANI, A, Contar cuentos desde la teoría hasta la práctica. Buenos Aires. Paidós. (1992).
- PELEGRIN, A, “La Aventura de Oír”. Madrid. Editorial Cincel. (1988).
- PRADO, “Técnicas Creativas y Lenguaje Total”. Madrid. Editorial Narcea. (1988).
- PASTORIZADA, D, El cuento y la literatura infantil. Buenos Aires. Guadalupe. (1962).
- RECASENS, Margarita, Como estimular la expresión oral en clases. Barcelona. Ed. CEAC. (1987).
- RODARI, Gianni, “Gramática de la Fantasía” Barcelona. Fontanella. (1995).
- RIUS, Dolores, Estimulación del lenguaje oral. Madrid. Ed. Seco Olea.(1987).
- UNIVERSIDAD PEDAGÒGICA NACIONAL, Alternativas para el Aprendizaje de la Lengua en el Aula. México. Ed. Antología Básica. (1994).
- LOPÈZ OLART, S, La Adquisición de la Lengua Española. Madrid, Siglo XXI. (1994).
- BRUNER, J, El Habla del Niño. Barcelona. Paidós. (1986).

Linkografía:

- FERNANDO TRUJILLO NAVAS, <http://www.efdeportes.com/> Revista Digital - Buenos Aires - Año 14 - Nº 142 - Marzo de 2010 “Desarrollo de las habilidades Lingüísticas”.
- DESARROLLO FONÉTICO Registrarse para acceso completo a ensayos Enviado por Dipaolarodriguez, enero 2011 | 6 Páginas (1270 Palabras) (2011, 01). Desarrollo Fonético. BuenasTareas.com. Recuperado 01, 2011, de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Desarrollo-Fonetico/1477201.html>
- MADUREZ LECTORA Registrarse para acceso completo a ensayos Enviado por SweetPrincess21, enero 2013 | 5 Páginas (1156 Palabras) (2013, 01). Madurez Lectora. BuenasTareas.com. Recuperado 01, 2013, de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Madurez-Lectora/6936992.html>
- ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL En Niños De Preescolar Registrarse Enviado por zuzare, abr. 2010 | 7 Páginas (1587 Palabras) (2010, 04). Estimulación Del Lenguaje Oral En Niños De Preescolar. BuenasTareas.com. Recuperado 04, 2010, de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Estimulacion-Del-Lenguaje-Oral-En-Ni%C3%B1os/251626.html>
- LOS CUENTOS Y EL LENGUAJE. Importancia de la narrativa en la organización del lenguaje, Publicado por M^a José Fabregat en 12/05/2012 02:01:00 p.m. Etiquetas: Cuentos, <http://caminadamilado.blogspot.com/2012/12/los-cuentos-y-el-lenguaje-importancia.html>
- LA IMPORTANCIA DE LOS CUENTOS EN EDUCACIÓN INFANTIL, Publicado por Esther Villalba Madrid en 11:22 Etiquetas: cuentos, Desarrollo del Lenguaje, Educación Infantil. <http://esthervillalbamadrid.blogspot.com/2009/03/la-importancia-de-los-cuentos-en.html>
- EN BUSCA DE UN NIÑO LECTOR – AUTORES: Sergio Andricaín / Antonio Orlando Rodríguez. <http://www.geocities.com/Athens/Forum/2867/52.htm>.

Citas bibliográficas – Base de datos UTA:

- **EBRARY:** USO DE MATERIALES NO TRADICIONALES EN EL PROCESO CREATIVO ARTÍSTICO: aplicaciones a la enseñanza Reader Carpintero Sánchez Méndez, Manuel
Editorial: Universidad Complutense de Madrid
Fecha de publicación original: 2006.
- **EBRARY:** UN MODELO MOTIVACIONAL PARA EL USO DE CONCEPTOS LITERARIOS POR LAS AUDIENCIAS INFANTILES ebraryReader
Autor: Vega Martín-Lunas, Avelina Fernández del Moral, Alfonso Javier
Editorial: Universidad Complutense de Madrid
Fecha de publicación original: 2008.
- **EBRARY:**DESARROLLO LINGÜÍSTICO Y VIVENCIA CULTURAL A TRAVÉS DE LA LITERATURA INFANTIL; Autor: Alma Flor Ada, María de Ipilar de Olave
Editorial: Nabe, Volumen 1, Fecha de publicación original: Octubre 1975, pág. 65-71
- **SCIELO:**PROPIEDADES LINGÜÍSTICAS DE LOS TRASTORNOS ESPECÍFICOS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE/ hincapié, Liliana; Giraldo, Mario; castro, Rodrigo; Lopera, francisco; pineda, David; Lopera, egidiorev.latinoam.psicol. 39(1): 47-61, tab. 2007 mar.
- **SCIELO:**ORIENTACIÓN EDUCATIVA SOBRE EL VOCABULARIO Y EL ACCESO A LA ALFABETIZACIÓN: Evaluación del Impacto de un Programa de Intervención en las Familias y la Escuela, Celia Renata; Stein, Alejandra; Menti, AlejandraOrientac. soc. 11: 00-00, GRA, TAB. 2011 Dec.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS DE LA SALUD
CARRERA ESTIMULACIÓN TEMPRANA
HOJA DE EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

Nombre:

Fecha de nacimiento:

Fecha de exploración:

FONEMA	LETRA	INICIAL	MEDIA	FINAL	INVERSA	TIPO DE ERROR
/P/ Bilabial oclusiva sorda	p	Piano Pato pelota	Compota Mariposa	Mapa Cepo	Apto Lupa
/B/ Bilabial oclusiva sorda	Vb	Vaca Vela Botella	Abuelo Subida	Haba Lobo	Objeto Jacob
	T	Taza Tela Tijera	Ataque Pitillo	Gato Gota	
/D/ Linguodental Oclusiva sonora	D	Dama Ducha Domino	Madera Adorno Candado	Moda Pescado	Adverso Bebed Red
/K/ Linguodental Oclusiva sorda	k,q,c	Casa Queso Conejo	Paquete Escoba Sacude	Taco Laca	Acné Bloc
/G/ Linguovelar Oclusiva sonora	g,u	Gato Goma Gusano	Bigote Figura	Pago Miga	Bagdad

/Z/ Labiodental Fricativa sorda	z,c	Cine Zumozapato	Azote vecino	Cazohaza	bizcopaz
/S/ Linguovelar Fricativa sorda	s	Sapo Semilla Sirena	Tesoro Meseta	Mesa Asa	Pasta Pollos
/Y/ Linguopaladar Fricativa sorda	y	Ya Yodo yegua	Payaso Joyerero	Oye Mayo	
/J/ Linguovelar Fricativa	J	Jinete Jefe Jamón	Mojado Tijera Ojo	Caja Mujer	Reloj
/CH/ Linguopaladar fricativa sorda	ch	Chaqueta Chino Choza	Mechero Lechuzaz	Coche Pecho	
/M/ Nasal bilabial sonora	m	Mapa Mesa Moreno	Toma Te Camino	Cama Dame	Ambato Campo
/N/ Nasal lingual velar sonora	n	Navaja Nevera Nido	Llanura Conejo	Pino Cana	Cantón Camión
/Ñ/ Nasal linguopaladar Sonora	Ñ	Ñata Ñoño	Mañana Añojo Piñata	Daño lana	

/L/ Lateral linguovelar Sonora	L	Lata Leche Luna	Maleta Paloma	Pala Melón	Alma Papel
/LL/ Lateral linguopaladar sonora	ll	Llama Lleva Lloro	Galleta Bellota Belleza	Calle Silla	
/R/ Vibrante lingual velar sonora	r	Arena Marina Aroma Caramelo Oruga	Cara Pera		
/RR/ Vibrante Lingual velar	rr	Rata Ruta Remo Risa	Cigarrillo Carreta Carruaje	Jarra Carro Mirra	Arco Curva Arde
SINFÒN	Sílaba					
PL	Grupo A	Plato Pluma Pleno	Súplica Aplomo	Copla	
BL	Grupo A	Bloque Blusa Blanco	Público Tablado	Sable Habla	
FL	Grupo A	Flaco Flecha Flora	Chiflado Reflejo	Chifla Nifle	

BR	Grupo A	Brazo Broma Briza	Pobreza Sobrino	Libro cabra	
PR	Directa doble	Prado Premio Propina	Capricho Apresa	Lepra Siempre	
FR	Directa doble	Frase Fresa Frito	Sufragar África	Sufro Cofre	
CL	Directa doble	Clase Clima Cloro	Inclina Reclama	Ancla Ciclo	
CR	Directa doble	Crudo Crece Cráneo	Escribe Acróbata	Micra Lacre	
GR	Directa doble	Gratis Grifo Grupo	Agrio Agresivo	Logra Vinagre	
GL	Directa doble	Glacial Globo Glucosa	Iglesia Reglado	Arregla Ingles	
TR	Directa doble	Trabajo Tropa Trozo	Atrapa Atrevido	Letra cuadrad	
DR	Directa doble	Drama Droga Drenar	Madrina Ladrillo	Piedra Madre	

GRUPO VOCALICO						
AI		Aire	Baile	Maíz	
IA		Piano	Copiado	Media	
EI		¡ei!	Reino Peine	Rey	
IE		Hielo	Rieron	Pie	
OI		Oído	Zoila		
IO		Tío	Estudioso	Rio	
IU		Piura	Ciudad		
UI		Huida	Cuidado	Fui	
UA		Guante	Renacuajo	Agua	
AU		Aula	Jaula		
UE		Huella	Juego	Fue	
EU		Eulalia	Reúne		
UO		uo	Buhonero	Dúo	

OU		ou	Cou		
AE		Aeroplano	Israel	Recae	
EA		Realzó	Vea	Sea	
AO		Ahora	Caos	Cacao	
OA		Oasis	toalla	Canoa	
EO		Feo	León	Mareo	
OE		Oeste	Poema	Roedor	
UEI		Averigüéis	Buey		
UAI		Paraguay	Guai		
IEI		iei	Estudiéis		
IAI		iai	Estudiáis		
IAU		iau	Miau		
IEU		ieu	Mieu		

CLAVES
PB: pronuncia bien
O: omisión
D: distorsión
S: sustitución
A: adición

Observaciones:

.....
.....
.....

.....
Firma de la estimuladora Temprana

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD CIENCIAS DE LA SALUD

CARRERA ESTIMULACIÓN TEMPRANA

HOJA DE EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

Nombre:

Fecha de nacimiento:

Año escolar:

Fecha de exploración:

POSICIONES	P	B	G	D	T	S	F	Z	L	M	N	Ñ	CH	LL	J	R	Rr	K
Inicial																		
Media																		
Final																		
Inversa																		

SINFONES

POSICIONES	PL	BL	FL	BR	PR	FR	CL	CR	GR	GL	TR	DR
INICIAL												
MEDIA												
FINAL												

GRUPOS VOCALICOS

POSICIONES	A	I	I	E	I	O	I	I	U	U	A	U	E	U	O	A	E	A	O	E	E
	I	A	A	I	E	I	O	U	I	A	U	E	U	O	U	E	A	O	A	O	O
INICIAL																					
MEDIA																					
FINAL																					
INVERSA																					

.....
Firma de la estimuladora Temprana

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD CIENCIAS DE LA SALUD

CARRERA ESTIMULACIÓN TEMPRANA

ENCUESTA DIRIGIDA A MAESTRAS DEL CENTRO INFANTIL MUNDO DE ILUSIONES

OBJETIVO: establecer la incidencia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los preescolares.

INSTRUCTIVO:

- Procure ser lo mas objetivo y veraz.
- Seleccione solo una de las alternativas que se propone.
- Marque con una x en el paréntesis la alternativa que usted elije.

1.- Cree usted que el cuento ayuda en el desarrollo de:

- a) Expresión oral
- b) Creatividad
- c) No sabe

2.- ¿El niño (a) al escuchar una lectura evoluciona en su lenguaje?

- a) Si
- b) No
- c) Tal vez

3.- ¿Las ilustraciones ayudan expresarse de manera espontánea?

- a) Si
- b) No
- c) Tal vez

4.- ¿Los niños pueden expresar sus ideas con facilidad?

- a) Si
- b) No
- c) A veces

5.- ¿Sabe usted que es la etapa pre lingüística?

- a) Si
- b) No

6.- ¿Cuándo se les presenta un grafico el niño/a relaciona y exterioriza su pensamiento?

- a) Si
- b) No
- c) A veces

7.- ¿Los niños/as pueden expresarse sin dificultad?

- a) Si
- b) No
- c) A veces

8.- ¿Cree usted que sus niños tienen la expresión oral acorde a la edad cronológica?

- a) Si
- b) No
- c) A veces

9.- ¿indique para que utiliza el cuento?

- a) Desarrollo de creatividad
- b) Desarrollo de expresión oral
- c) Distracción

10.- ¿Conoce usted la etapa lingüística y su relación con el cuento?

- a) Si
- b) No

Gracias por su colaboración