



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN**

CARRERA DE: EDUCACIÓN BÁSICA

**Informe final del trabajo de Graduación previo a la obtención del
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,**

Mención: Educación Básica.

TEMA:

**“LA DISGRAFÍA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN EN LA ESCUELA “JOSÉ LUIS URQUIZO
CHANGO” DE LA PARROQUIA QUISAPINCHA, CANTÓN AMBATO,
PROVINCIA TUNGURAHUA, PERIODO LECTIVO 2009 – 2010”**

AUTORA: CAHUANA PULLUTASIG AIDA LUCRECIA

TUTORA: Lcda. Msc. NOEMY HORTENCIA GAVIÑO ORTIZ

AMBATO-ECUADOR

2010

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN

En calidad de Tutora del trabajo de graduación sobre el Tema:

“LA DISGRAFÍA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN EN LA ESCUELA “JOSÉ LUIS URQUIZO CHANGO” DE LA PARROQUIA QUISAPINCHA, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA TUNGURAHUA, PERIODO LECTIVO 2009 – 2010”. Desarrollada por la Sra. Aída Lucrecia Cahuana Pullutasig, de la Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por parte del Tribunal del Grado, que el Honorable Concejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato designe, para su correspondiente estudio y calificación

Ambato, Marzo de 2010

TUTORA

Lcda. MSC. Noemy Hortencia Gaviño Ortiz

C.I. 1712344412

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN DE GRADUACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe del Trabajo de Graduación es el resultado de la investigación de la autora, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad legal y académica de su autora.

Aida Lucrecia Cahuana Pullutasig
C.I. 1803670999

AUTORA

**AL CONCEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN.**

La comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA DISGRAFÍA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN EN LA ESCUELA “JOSÉ LUIS URQUIZO CHANGO” DE LA PARROQUIA QUISAPINCHA, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA TUNGURAHUA, PERIODO LECTIVO**

2009 – 2010”. Presentado por la Sra. Aida Lucrecia Cahuana Pullutasig, egresado de la Carrera de Educación Básica, promoción: 2009 – 2010 una vez revisado el trabajo de Graduación o Titulación, considera que dicho informe investigativo reúne los requisitos básicos tanto técnicos como científicos y reglamentarios establecidos.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante el organismo pertinente, para los trámites pertinentes.

LA COMISIÓN

Ing. Marcia Vásquez

Mg. Graciela Guevara

DEDICATORIA

El esfuerzo de mi estudio y el presente trabajo investigativo lo dedico a mi abnegado padre y madre, que con gran amor y sacrificio, me han brindado y me han motivado para realizar este trabajo de investigación.

A mi amado esposo quien me ha sabido comprender y apoyarme en los momentos de mi estudio y para el desarrollo de este trabajo de investigación.

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer primeramente a Dios todo poderoso por encaminar cada uno de mis pasos en mi vida, para culminar este trabajo.

Quiero agradecer a mis queridos padre por enseñarme por el camino del bien, que años tras años me han apoyado de las malas y las buenas, que con el apoyo que me brindaron ellos he podido culminar mis estudios en la Universidad.

También agradezco a mi amado y querido esposo por comprenderme y apoyarme siempre a seguir adelante cada día más de mi vida, que con sus palabras sabias me ayudado a seguir creciendo y formándome, exclusivamente en mi profesión.

Finalmente quiero agradecer a la Doctora MCS. Noemy Hortencia Gaviño por ser ejemplo y guía en el desarrollo de este trabajo, y a todos quienes me han apoyado para la realización de esta investigación.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDO

CONTENIDO	PAG.
Portada	I
Aprobación por el Tutor	II
Autoría de la tesis	III
Aprobación del concejo directivo del grado	IV
Dedicatoria	V
Agradecimiento	VI
Índice general de contenidos	VII
Índice de cuadros	XI
Índices gráficos	XIII
Resumen ejecutivo	XIV
Introducción	1

CAPITULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Tema	3
1.2 Planteamiento del problema	3
1.2.1. Contextualización	3
1.2.2 Análisis crítico	4
1.2.3 Prognosis	7
1.2.4 Formulación del problema	7
1.2.5 Interrogantes	7

1.2.6 Delimitación del objeto	8
1.3 Justificación	8
1.4 Objetivos	9
1.4.1 General	9
1.4.2 Especifico	10

CAPITULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos	11
2.2 Fundamentación filosófica	11
2.3 Fundamentación legal	12
2.4 Categorías fundamentales	14

VARIABLE INDEPENDIENTE

- La disgrafía 15
 - Tipo de la disgrafía 18
- Grafismo 21
 - Etapa donde desarrolla el grafismo 25
- Caligrafía 26
 - Requisito para ejecutar una escritura correcta 30

VARIABLE DEPENDIENTE

- Proceso Enseñanza Aprendizaje 32
 - Concepto de la Educación 35
 - Concepto de la Enseñanza 39

- Concepto del Aprendizaje	44
- Métodos y Técnicas	50
- Métodos	50
Tipo de métodos	54
- Técnicas	55
- Características de la técnica	58
2.5 Hipótesis	59
2.6 Señalamiento de variables	59

CAPITULO III. METODOLOGÍA

3.1 Modalidad básica de la investigación	60
3.2 Nivel o tipo de investigación	60
3.3 Población y muestra	61
3.4 Operacionalización	62
3.5 Plan de recolección de información	64
3.6 Plan de procesamiento de la información.	64

CAPITULO IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Encuesta dirigida a docentes	65
4.2 Verificación de hipótesis	71

CAPITULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones	76
5.2 Recomendaciones	77

CAPITULO VI. PROPUESTA

6.1 Datos informativos	78
6.2 Antecedentes de la propuesta	78
6.3 Justificación	79
6.4 Objetivos	80
6.5 Análisis de factibilidad	81
6.6 Fundamentación	81
6.7 Metodología	86
6.8 Administración	87
6.9 Previsión de la evaluación	88

MATERIALES DE REFERENCIA

1 Bibliografía	89
2 Enlace electrónicos	90
3 Anexos	91

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N°1 Población y muestra.	61
Cuadro N°2 Variable independiente	62
Cuadro N° 3 Variable dependiente	63
Cuadro N° 4 ¿Usted como Docente le gustaría que su estudiante no cumpla con sus tareas?	66
Cuadro N° 5 ¿ Las clases que imparte en el aula son demostrativas?	67
Cuadro N° 6 ¿ Usted práctica el maltrato físico dentro del aula con los niños?	68
Cuadro N° 7 ¿Las clases de lenguaje que usted enseña a su niño en el aula son prácticos?	69
Cuadro N° 8 ¿Cuándo el niño no aprende a manejar bien la mano en la escritura, desearía ayudar a fortalecer al niño pasando una media hora de lo planificado?	70
Cuadro N° 9 Frecuencia Observada	73
Cuadro N° 10 Frecuencia esperada	73
Cuadro N° 11 CHI cuadrado docentes	74
Cuadro N° 12 CHI cuadrado docentes cálculo x^2	74
Cuadro N° 13 Plan operativo de la guía	86
Cuadro N° 14 Administración	87
Cuadro N° 15 Previsión de la evaluación.	88

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico N° 1	Árbol del Problema	6
Grafico N°2	Categorías fundamentales	14
Grafico N°3	¿Usted como Docente le gustaría que su estudiante no cumpla con sus tareas?	66
Grafico N°4	¿Las clases que imparte en el aula son demostrativas?	67
Grafico N°5	Usted práctica el maltrato físico dentro del aula con los niños?	68
Grafico N°6	¿Las clases de lenguaje que usted enseña a su niño en el aula son prácticos?	69
Grafico N°7	¿Cuándo el niño no aprende a manejar bien la mano en la escritura, desearía ayudar a fortalecer al niño pasando una media hora de lo planificado?	70
Grafico N° 8	de gauss	75

RESUMEN EJECUTIVO

“LA DISGRAFÍA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN EN LA ESCUELA “JOSÉ LUIS URQUIZO CHANGO” DE LA PARROQUIA QUISAPINCHA, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA TUNGURAHUA, PERIODO LECTIVO 2009 – 2010”

La presente investigación trata sobre el tema: “La disgrafía en el Proceso Enseñanza Aprendizaje en Lenguaje y Comunicación en la escuela “José Luis Urquizo Chango” de la Parroquia Quisapincha, Cantón Ambato, Provincia Tungurahua, Periodo lectivo 2009 – 2010”. Teniendo como problema central y la hipótesis del trabajo fue: ¿Cómo influye la disgrafía en el Proceso Enseñanza Aprendizaje en Lenguaje y Comunicación en la escuela “José Luis Urquizo Chango” de la Parroquia Quisapincha, Cantón Ambato, Provincia Tungurahua? el contenido de la Investigación comprende los aspectos más relevantes del trabajo, haciendo énfasis especial en el trabajo, utilizando métodos, técnicas, practicando las habilidades y destrezas para el mejoramiento de la correcta escritura en los estudiantes, de ahí, se hace un enfoque de la educación primaria y su vinculación con las habilidades para una formación de calidad y fortaleciendo a la sociedad educativa, además se deberá poner en contacto con los demás autoridades para una relación eficaz en el contexto actual.

INTRODUCCIÓN

Nuestra investigación está dirigida a todas aquellas personas como, padres de familia, estudiantes, maestros, que con justa razón busca un mundo mejor para vivir y nosotros como estudiantes, queremos dar nuestro aporte para unirnos en una sola voz que la disgrafía se vaya disminuyendo, para que a los estudiantes ya no tengan mucha dificultad en escribir y que se trate de verificar la escritura en el Proceso de estudio frente a los estudiantes.

Tratar de encontrar la verdadera razón de los estudiantes que tiene problemas como la disgrafía, ya que este problema influye a la escritura y que diariamente perjudica al estudiante.

Por lo antes dicho, el **capítulo I** el problema, explica sobre la contextualización, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, interrogantes y la delimitación del problema, tomando como muestra de la investigación a los padres de familia y maestros de la escuela “José Luis Urquizo Chango” en el periodo de cinco meses.

En el **capítulo II** constan los antecedentes de la investigación, además tenemos fundamentación filosófica, fundamentación legal, categorías fundamentales, en el cual se conceptualizo sobre la disgrafía y se ha recopilado algunas definiciones de

términos como ayuda para poder encontrar una hipótesis y desglosar sus variables dependiente e independiente.

En el **capítulo III**, detallamos modalidad básica, nivel o tipo de la investigación, en donde indican la manera de tabular los resultados, La población y muestra, en la que se basara las técnicas e instrumentos para la recolección de datos como proceder y analizar los datos.

El **capítulo IV**, indica los análisis e interpretación de resultados de las preguntas y respuestas planteadas y el porcentaje de cada encuesta realizado a los maestros de la escuela mencionada.

En el **capítulo V y VI** Las conclusiones, recomendaciones y la propuesta que se ha realizado para culminar el trabajo de investigación.

En los anexos constan de los cuestionarios, fotografía de la escuela, en donde se realizo este estudio.

La bibliografía que nos ayudo a culminar este trabajo de investigación.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1 TEMA.

LA DISGRAFÍA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN EN LA ESCUELA “JOSÉ LUIS URQUIZO CHANGO” DE LA PARROQUIA QUISAPINCHA, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA TUNGURAHUA, PERIODO LECTIVO 2009 – 2010.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN.

El desarrollo de la presente investigación de la disgrafía de los niños y niñas dentro de la educación a nivel nacional es importante aplicar desde la infancia tomando como punto fundamental en el área.

En el Ecuador, uno de los problemas de mayor actualidad en la educación especial es la disgrafía, que es la dificultad de la escritura en algunos de los estudiantes de nivel primario. En este país es donde se priorizado esta línea investigativa, nos afiliamos los criterios de algunos de las personajes, por las características específicas de nuestra experiencia. Los niños presentan determinadas características que apuntan hacia un trastorno de la escritura. En la actualidad se

ha venido mejorando mediante técnicas, ya que la educación es de importancia para el desarrollo de la niñez.

Dentro de la provincia de Tungurahua, asido el mismo caso de la disgrafía de los niños en el Proceso Enseñanza Aprendizaje, es donde se investiga que los niños tienen la dificultad de la escritura, los cuales deben comenzar a utilizar métodos y técnicas para desarrollar capacidades intelectuales, y manipular toda clase de motricidades para luego poder dar una correcta aplicación de enseñanza y la orientación integral del niño.

En la escuela “José Luis Urquizo Chango” de la parroquia Quisapincha se ha afectado a los niños, niñas y jóvenes, el problema de la disgrafía porque algunos maestros no se han aplicado métodos, técnicas desde su infancia, y otra de las causas son también por los padres de familia que son analfabetos ellos también no se han podido controlar las actividades que realizan los estudiantes.

Ante esta circunstancia se puede realizar una investigación sobre este campo con el fin de presentar ante la autoridad a niños y jóvenes con una formación adecuada de líderes para el progreso de la sociedad.

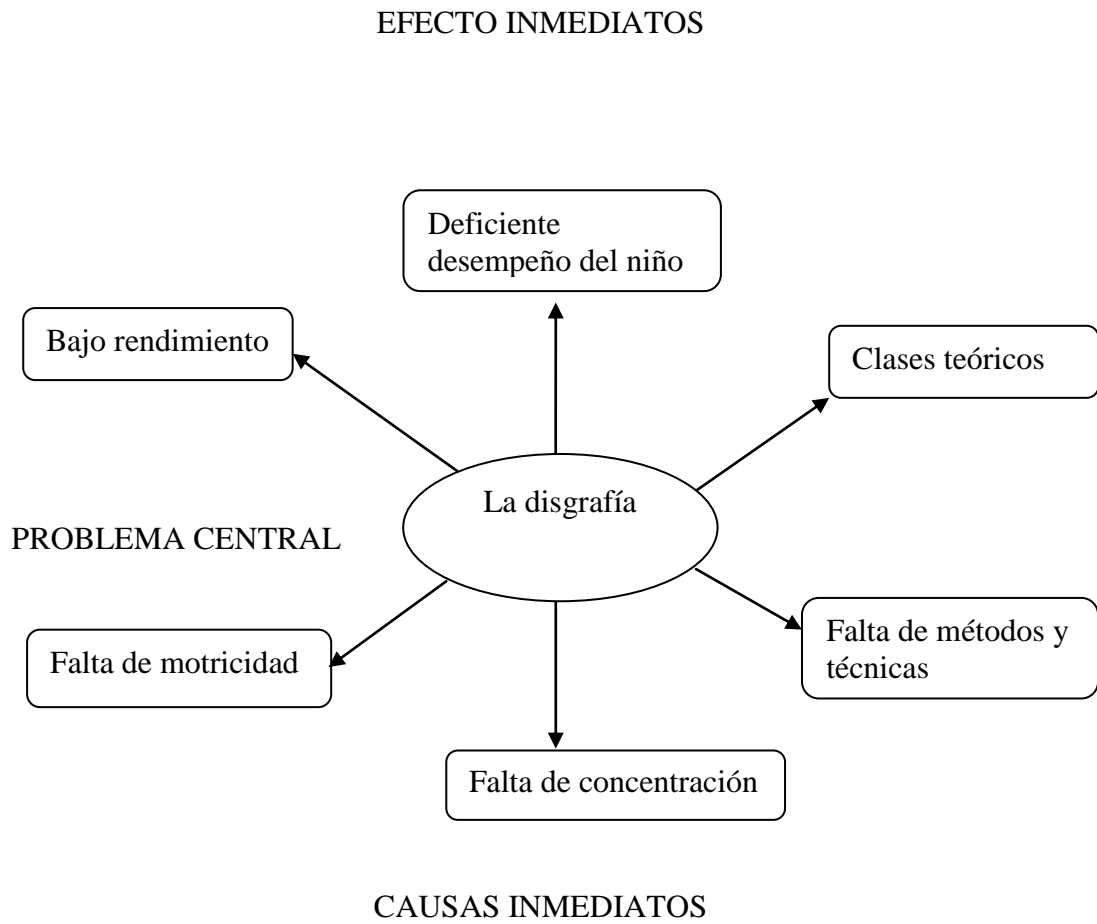
1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO.

Con esta investigación de la disgrafía en la escuela “José Luis Urquizo Chango” es con el fin de tener a los estudiantes con capacidades de excelencia en su

rendimiento escolar, ya que este problema se ha presentado por que los padres y el maestro casi no se han puesto mucha atención a los niños, por esta razón es que la disgrafía se avanzado, pero con las técnicas y métodos se podrá mejorar su calidad de escritura y su estudio.

Esta investigación es con la finalidad de que todos los niños y niñas tengan una guía para que puedan capacitar permanentemente en este ámbito, en el manejo de las manos utilizando técnicas y métodos para poder realizar las respectivas motricidades. Ya que si no se pone a practicar la Enseñanza pues se tendrá niños deficientes en la escritura en el Proceso Enseñanza Aprendizaje.

Grafico N° 1



ÁRBOL DEL PROBLEMA

Elaborado por: Aida Lucrecia Cahuana

Fuente: Efectos inmediatos

Problema central

Causas inmediatas

1.2.3 PROGNOSIS

Si no se realiza esta investigación con los niños, niñas y adolescentes seguiría empeorando, y no se podría mejorar en este campo, por estos motivos se puede ampliar esta investigación con todos los niños y niñas de este Centro ya que los niños y niñas cuentan con dificultades en la escritura y en la lectura porque esto es tan importante que deban tener y saber manejar bien las manos. Ya que esta investigación ayuda a tener buenos éxitos y que todos los maestros, padres y alumnos pengan a trabajar en grupos utilizando técnicas y métodos para un mejor desempeño laboral, de todos quienes aportan con su apoyo en la Institución mediante esto se podrá mejorar en este aspecto y ser mejores educandos y profesionales.

1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿De que manera influye la Disgrafía en el Proceso Enseñanza Aprendizaje en Lenguaje y Comunicación en la escuela “José Luis Urquizo Chango” de la Parroquia Quisapincha, Cantón Ambato, Provincia Tungurahua, Periodo lectivo 2009 – 2010?

1.2.5 INTERROGANTES.

1. ¿Los juegos recreativos ayudan a fortalecer la integridad de los niños y niñas?

2. ¿Las técnicas y el método permite familiarizar en la Enseñanza- Aprendizaje con niños y niñas?
3. ¿La motivación del maestro y con la práctica ayuda a desarrollar sus destrezas y habilidades del niño?
4. ¿Los niños requieren una mejor adecuación ya sea en el patio o en el aula para un buen Aprendizaje?

1.2.6 DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN

Delimitación espacial.

Este trabajo de investigación se realizara con los niños de la escuela “José Luis Urquizo Chango” de la Parroquia Quisapincha, Cantón Ambato, Provincia Tungurahua.

Delimitación temporal.

Este problema será estudiado en el periodo comprendido entre el 7 de Noviembre del 2009 al 27 de Marzo del 2010.

1.3 JUSTIFICACIÓN.

Los educadores son los responsables de estructurar un buen cimiento en los niños y niñas para que se desarrollen sus habilidades y destrezas, por esta razón deben conocer los aspectos positivos y negativos de niños en la sociedad.

Tomando como punto de vista en esta investigación sobre la disgrafía, uno de los puntos fundamentales se puede comenzar desde la infancia para que los niños tengan un manejo adecuada de las manos. Ya que hoy en día se encuentra con niños de bajo rendimiento en la escritura, ya que la disgrafía es un problema que influye a la escritura, esto se ha dado por que algunos maestros han dejado sin terminar el año lectivo, ya que por casualidad tienen que salir de esa institución esto también asido un problema, y algunos maestros que llegan a esa institución no tienen una iniciativa para poder comenzar la clase frente a los estudiantes por esta razón casi no se han dedicado precisamente a controlar a su niños en sus escrituras en las aulas.

Debido a lo anteriormente, se considera practicar con los niños y niñas como un eje fundamental dentro de esta enseñanza – aprendizaje y por lo tanto se quiere dar un aporte sobre el tema, para lograr salvar en algo a nuestra niñez, tomando en cuenta así a los niños de la escuela “José Luis Urquizo Chango “para lograr niños con menos problemas en el aprendizaje.

1.4 OBJETIVOS.

1.4.1 GENERAL.

- Estudiar detenidamente la influencia de la disgrafía en el proceso enseñanza Aprendizaje en Lenguaje y Comunicación utilizando métodos y técnicas

adecuadamente en la escuela “José Luis Urquizo Chango” de la Parroquia Quisapincha, Cantón Ambato

1.4.2.-ESPECIFICOS.

- Sustentar teóricamente la disgrafía en el Proceso Enseñanza Aprendizaje de Lenguaje y Comunicación en la escuela “José Luis Urquizo Chango”.
- Identificar métodos y técnicas de las diferentes motricidades en la enseñanza aprendizaje para una adecuada concentración de los niños.
- Utilización de métodos y estrategias activas, para mejorar la enseñanza de la escritura a los docentes de la escuela “José Luis Urquizo Chango” de la comunidad Cachilvana Chico Parroquia Quisapincha.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.

Mediante la investigación realizada en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación no se ha encontrado antecedentes investigativos del Tema.

2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.

Este trabajo persigue modestamente, a la construcción del conocimiento bajo un enfoque Crítico Propositivo porque favorece a contribuir la búsqueda de soluciones en la enseñanza – Aprendizaje para el desarrollo del lenguaje escrito de los niños con dificultades en la escritura para luego aprender a estructurar la propuesta de un programa de intervención de carácter psicopedagógico que permitirá prevenir la aparición de las disgrafías escolares donde participen e interactúen, de forma activa y consciente, el niño, la escuela y la familia.

Se considera en el ser y los seres que los hacen apreciables para determinados fines morales, éticos, religiosos.

El desarrollo de cada una de las virtudes posibilitan, por un lado, el crecimiento personal del mismo niño como ser social y espiritual, pero también generar un

ámbito rico en virtudes a su alrededor. Porque una persona capacitada desde su infancia podrá sentir, despertar sus conocimientos, valorar y construir conocimientos transformándose la educación en un fenómeno social.

Este estudio propio de la sociedad nos permite conocer y comprender los procesos positivos de ayuda mutua, educación, pero aparecen naturalmente otros procesos negativos a ser individualistas y otros comportamientos sociales que irán cambiando.

El programa tiene como sustento filosófico, las ideas materialistas-dialécticas, el ideario pedagógico martiano y los paradigmas, los cuales plantean, en apretada síntesis, que la educación especial debe tener presente el desarrollo del niño, sus limitaciones, tipo de trastorno y sus potencialidades de desarrollo, de manera que plante tareas y exigencias que les resulten posible lograr, a través de sus actividades y su esfuerzo.

2.3.- FUNDAMENTACIÓN LEGAL

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

Asamblea constituyente 2008

Capítulo segundo, Derecho del buen vivir, Sección Quinta.

Art. 28.-La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativo. Se garantizará el acceso universal

permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachiller o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende.

Capítulo tercero, Derecho de las personas y grupos de atención prioritaria

Sección Quinta.

Niños y niñas y adolescentes.

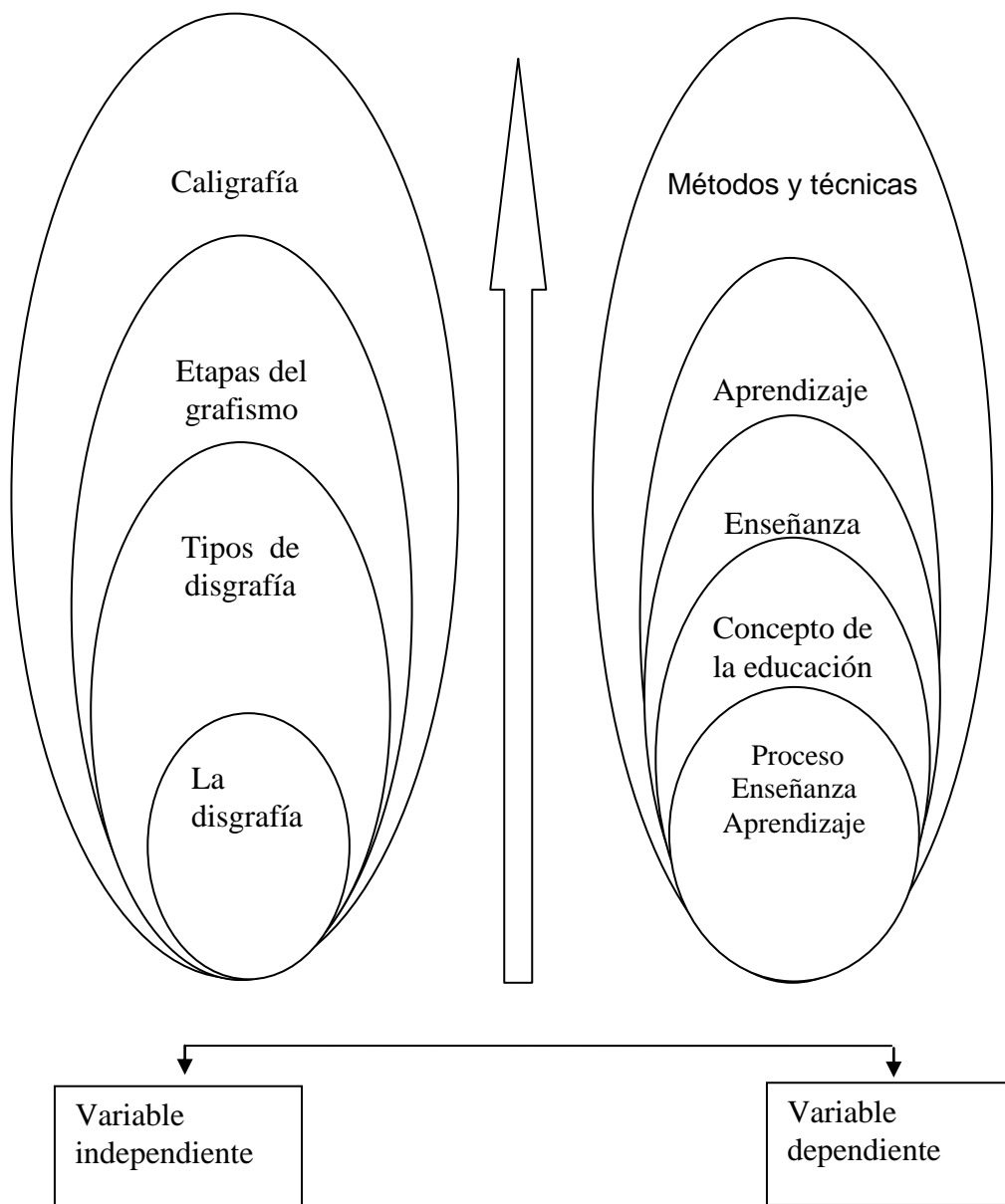
Art. 44.-Las niñas y niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad.

Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

Se considera los siguientes términos de la disgrafía.

Grafico N° 2



Elaborado por: Aida Lucrecia Cahuana
Fuente: Variables Independiente, Dependiente.

VARIABLE INDEPENDIENTE

2.4.1 LA DISGRAFÍA

- **La disgrafía.-** La disgrafía es un problema trastorno de tipo funcional que afecta a la calidad de la escritura del sujeto, en el trazado de aprendizaje que se caracteriza por problemas de escritura, la persona no es capaz de expresar sus ideas de forma escrita o la grafía.

La disgrafía se caracteriza por una escritura muy defectuosa y nos resulta muy difícil reconocer lo que se intenta expresar. Se trata de una escritura semejante a la de niños pequeños cuando están iniciándose en el trazo de las letras.

Las causas de este problema no están claras a pesar de conocer que estos niños no presentan ningún déficit neurológico, mental ni lingüístico. Lo que si parece estar claro es que hay que reeducarlo, y entre los objetivos básicos a trabajar estarían estos.

El tratamiento de la disgrafía abarca una amplia gama de actividades que podrán ser creadas por el docente al tener el registro de errores que comete el niño. Se recomienda llevar un cuadernillo o carpeta aparte del trabajo en aula, para facilitar la inclusión de nuevos ejercicios y la corrección minuciosa.

El tratamiento tiene por objetivo recuperar la coordinación global y manual y la adquisición del esquema corporal; rehabilitar la percepción y atención gráfica;

estimular la coordinación viso motriz, mejorando el proceso óculo - motor; educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura (rectilíneos, ondulados) así como tener en cuenta conceptos tales como:

Presión, frenado, fluidez, etc., mejorar la ejecución de cada una de las gestante que intervienen en la escritura, es decir, de cada una de las letras;

Mejorar la fluidez escritora; corregir la postura del cuerpo, dedos, la mano y el brazo, y cuidar la posición del papel.

El C.E.I.P Juan de Vallejo considera un interesante programa.

- Consecución de la DESTREZA MOTORA mediante la combinación de una serie de procesos perceptivos visuales y motrices de forma natural.
- Desarrollo de habilidades de análisis y síntesis que faciliten y desarrollen el aprendizaje de la escritura en el escolar, sin trastornos ni alteraciones.
- Adquisición de una buena comprensión-expresión gráfica, como requisito para una buena comunicación.

Según Adelfo Tapia Pavón llamamos disgráfico al que confunde, omite, une y/o invierte sílabas o letras de forma incorrecta.

Consideramos como disgráfico al alumno que comete dos o más tipos de incorrecciones, al que tiene las aptitudes mentales y sensoriales normales y ha sido escolarizado.

El número de casos es mayor en los niños, 60%, en las niñas.

Para hacer un diagnóstico de la disgrafía es necesario el tener en cuenta una serie de condiciones:

- Capacidad intelectual en los límites de normales o por encima de la media.
- Ausencia de daño sensorial grave, como los traumatismos motóricos, que pueden condicionar la calidad de la escritura.
- Adecuada estimulación cultural y pedagógica.
- Ausencia de trastornos neurológicos graves, como lesiones cerebrales, con o sin componente motor, ya que podría impedir una normal ejecución motriz del acto motor.

Portellano, Pérez 1988. Manifiesta que la disgrafía "Es un trastorno de la escritura que afecta a la forma (motor) o al significado (simbolización) y es de tipo funcional. Se presenta en niños con normal capacidad intelectual, adecuada estimulación ambiental y sin trastornos neurológicos, sensoriales, motrices o afectivos intensos".

Se utiliza para designar el trastorno de la escritura que afecta a la forma o al contenido y la manifiestan niños que no presentan problemas intelectuales, neurológicos, sensoriales, motores, afectivos o sociales.

Como características disgráficas se señalan dos tipos de síntomas relacionados. Los primeros, denominados signos secundarios globales, comprenden la postura inadecuada, soporte incorrecto del instrumento (lápiz, bolígrafo, etc.), mala presión del mismo o velocidad de escritura excesivamente rápida o lenta. Por otra parte, los síntomas específicos, ponen su atención en elementos del propio grafismo como gran tamaño de las letras, letras inclinadas, deformes, excesivo espaciado entre letras o muy apiñadas, enlaces indebidos entre grafemas, letras irreconocibles y, en definitiva, texto de difícil comprensión.

Para el establecimiento del diagnóstico de la disgrafía es necesario tener en cuenta el factor edad, dado que este trastorno no empieza a manifestarse hasta después de haber iniciado el período de aprendizaje (después de los 6-7 años). No es adecuado el diagnóstico si se realiza antes de la edad indicada.

- **TIPOS DE LA DISGRAFÍA**

- **Disgrafía motriz:**

Se trata de trastornos psicomotores. El niño disgráfico motor comprende la relación entre sonidos los escuchados, y que el mismo pronuncia perfectamente, y

la representación gráfica de estos sonidos, pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente. Se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir.

○ **Disgrafía específica:**

La dificultad para reproducir las letras o palabras no responden a un trastorno exclusivamente motor, sino a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, etc., compromete a toda la motricidad fina. Al dictado palabras irregulares y cuyo significado no conocen

Los niños que padecen esta disgrafía pueden presentar:

- **Rigidez de la escritura:** Con tensión en el control de la misma
- **Grafismo suelto:** Con escritura irregular pero con pocos errores motores
- **Impulsividad:** Escritura poco controlada, letras difusas, deficiente organización
- **Inhabilidad:** Escritura torpe, la copia de palabras plantea grandes dificultades
- **Lentitud y meticulosidad:** Escritura muy regular, pero lenta, se afana por la precisión y el control.

○ **Disgrafía superficial.**

Se produce cuando está afectada la ruta ortográfica o léxica por lo que se utiliza la ruta fonológica. Cuando ocurre esto no se pueden escribir palabras que no se

ajusten a las reglas de conversión fonema-grafema, es decir, escriben bien las palabras regulares y pesadas, cometen errores en palabras irregulares. Hay también confusión con los homófonos ya que siguen las reglas de conversión fonema- grafema (escriben lo que oyen como “baca” por vaca y baca). Hay errores de omisión, adicción o sustitución de letras).

- **Disgrafía fonológica.**

Se produce cuando se lesiona la ruta fonológica y se usa la ruta ortográfica. Por esta razón no se pueden escribir pseudopalabras ya que está dañado el mecanismo de conversión fonema-grafema. Hay errores derivativos (Con los sufijos de las palabras compuestas – mantienen la raíz pero cambian los sufijos). Pueden escribir bien las palabras regulares y las irregulares porque la ruta léxica está intacta y tienen las palabras integradas a nivel visual.

Disgrafía profunda.

Se produce cuando se lesionan las dos rutas (fonológica y ortográfica) por esta razón habrá dificultades con las palabras irregulares, pesado palabras, y palabras regulares. Lo más característico de este tipo de disgrafía es la emisión de errores semánticos al escribir dictados o de forma espontánea (sustituye una palabra por otra relacionada semánticamente – naranja por limón porque los dos son cítricos, felices por navidad). También hay dificultades en las palabras función, verbos, derivaciones.

- **Disgrafía semántica**

Se produce cuando la conexión con el sistema semántico (donde están almacenados los significados) está afectada. A pesar de ello pueden escribir correctamente al dictado palabras irregulares y cuyo significado no conocen.

- **GRAFISMO**

En la evolución del grafismo, se observa un lento dominio de la coordinación viso-motora, proporcionándole esto el paso de una etapa lúdica u otra de intencionalidad controlada. Porque, como hemos visto, desde muy corta edad el niño es capaz de copiar algunos grafemas, pero está aún muy lejos de conseguir, antes de los 4 años, una buena organización de su motricidad. Y esto se debe.

Según **Liliana Lurcat**, a que hasta ese momento no es capaz de diferenciar entre dibujo y escritura.

Así a partir de los 4 años aparecen los primeros grafemas reconocibles, pero dependerá del modelo utilizado. Lo que realiza el niño es una descomposición visual de los elementos más simples.

La gama de dificultades que el niño puede encontrar en la imitación ira desde pequeñas diferencias en la reproducción a direcciones inadecuadas o grafemas irreconocibles. La permanencia de estos hábitos, si no se realiza una corrección

inmediata, favorecerá las dificultades en la escritura pudiéndose generar la aparición de alguna disgrafía.

Grafismo existen diversas formas de entender ésta palabra, básicamente en el mundo de la pintura lo utilizamos para definir el particular modo o manera que tiene cada pintor de entender el dibujo y las pinceladas que aplica cuando son de formas lineales y contienen masas amplias de color.

Placido Pistón, Aprecia la siguiente forma.

- Tiene un Valor de expresión intuitiva
- Tiene un Valor de impronta visual
- Tiene un Valor de firma o procedencia

Auzías (1981)

- El grafismo, la escritura, en si misma es un ademán que surge del subconsciente, el grafismo sale de las circunvalaciones cerebrales, que es el lugar dónde se generan los pensamientos en el cerebro. Muchos rasgos del grafismo o de la escritura dependen del estado de ánimo, por eso antes de emitir un juicio global sobre la escritura se debe valorar el momento en el que realizamos esa valoración tanto de la escritura como la del grafismo. Simbólicamente, también podemos utilizar el grafismo o la escritura en las pinturas, en cuyo caso, mostramos una necesidad psicológica de mostrar un estado anímico o intentar representar la tipología psicológica de nuestro personaje.

- Dirección del trazado El grafismo y la escritura uniforme, denota la armonía psíquica de su autor, la escritura recta o vertical siempre que sea uniforme y regular indica fuerza de carácter. La sensibilidad la encontramos o la podemos representar cuando se inclina hacia la derecha pero inclinada en exceso en esa dirección indica un temperamento muy influenciado y una exaltada sensibilidad e inclinada hacia la izquierda muestra la reserva y el disimulo. El grafismo de marcada horizontalidad muestra en sentido de la razón fría y una prudencia demasiado dominante ante los actos. El Grafismo descendente muestra una voluntad débil, la tristeza y el pesimismo. La ascendente, muestra la fuerza de la voluntad, la ambición y la exaltación, si es muy pronunciada la ascendencia podemos representar el desbordamiento de la imaginación. El grafismo falto de uniformidad o ondulante, representa la lucha y al mismo tiempo la inconstancia ante las cosas.
- Forma del grafismo: La forma hace referencia al tamaño de la letra o del grafismo con respecto al soporte donde se ha realizado, pueden considerarse de tamaño Normal o proporcionada al tamaño del soporte lo que denota la bondad y la vitalidad, Pequeño síntoma de la modestia, la concentración y la observación. Muy Pequeña, que representa a los espíritus mezquinos y la escasa vitalidad. Grande, para los personajes con mucha auto-confianza, representa los deseos de mando, el gusto por la fastuosidad. y la Muy Grande, para las imaginaciones desbordadas, la falta de equilibrio y el respeto por el prójimo, la vanidad y la hipocresía.

- Dimensión de las letras: Las Mayúsculas delgadas y altas para el carácter ambicioso y que no se realiza, timidez y sobre todo los celos profesionales. la escritura o el grafismo Dilatado, la generosidad, la charlatanería, la franqueza brutal e incómoda. Estrechez (mucho más alto que ancho) para representar el exceso de prudencia, la falta de confianza en uno mismo y el egoísmo. Extendida (más ancho que alto) para los individuos faltos de reflexión y demasiado orgullosos.
- La forma del grafismo y de las letras: Redonda, para mostrar la indecisión la dulzura y la posible dejadez, si al tiempo es inclinada, añade la falta de conciencia. Angulosa, para el mal carácter, la inclinación añade la débil sentimentalidad. Angulosa y Viva, para los espíritus pendencieros, los grafismos y las letras abiertas, si son abiertas indican los sentimientos de confianza y la indiscreción. Abiertas Arriba, la franqueza del carácter. Las Cerradas, indican las personalidades reservadas. la Muy Cerradas muestran a los individuos impenetrables y que se escudan detrás de falsos sentimientos.
- Grafismo utilizado y explicado en su concepción pictórica, dentro de mi mundo del surrealismo, se unen ambos conocimientos para intentar dotar de personalidad y sentimientos a los personajes dentro de su estudio más profundo.
- Las mayúsculas. Más bajas que la línea principal: para las carencias de gustos. Muy Elevadas, para la mezquindad, Grandes para el orgullo. Pequeñas para la simplicidad. Armoniosas para la medida.

- La letra T: Corta y bien trazada, para la resolución, Larga para la vivacidad, Larga y fuerte para la firmeza y la energía Muy larga, para el carácter impulsivo. Fina, para la sensibilidad. Imperceptible para las voluntades débiles.
- **ETAPAS DEL GRAFISMO.**

Desde que el niño comienza a realizar los primeros trazos intencionados hasta que consigue un control óculo-manual, hay un largo proceso. **Gessel** aprecia en la evolución del grafismo las siguientes etapas:

15 meses. El niño trata de imitar un trazo escrito, frotando o golpeando el lápiz contra el papel.

24 meses. Realiza pequeñas marcas con lápices en el papel.

30 meses. El niño experimenta con líneas verticales y horizontales, con puntos y con movimientos circulares.

Según **Defontaine (1979)**: aprecia que el niño tiene una etapa de desarrollar el grafismo desde las siguientes edades.

3 años. Puede copiar un círculo.

En la pintura, sus trazos son rítmicos y variados. Puede “leer” las ilustraciones de un libro.

3 años y medio. Quizás muestre un ligero temblor en la coordinación motriz delicada.

4 años. Dibuja objetos con algún detalle. Puede copiar un cuadrado.

Le agrada escribir su nombre con caracteres de imprenta en sus dibujos y comienza a copiar.

Sus croquis y sus letras son aún toscos.

5 años. Dibuja el contorno de de algún objeto.

La agrada copiar formas sencillas.

Puede entretenerse haciendo letras dibujadas con pinceles sobre grandes superficies.

5 años y medio. Muchos muestran interés por aprender a escribir su nombre con caracteres de imprenta y por subrayar mayúsculas y palabras en algún libro familiar.

6 años. Sabe escribir letras mayúsculas de imprenta, por lo general, invertidas.

7 años. Pueden escribir varias oraciones con caracteres de imprenta y tienden a ir disminuyendo gradualmente de tamaño hacia el final de la línea

- **CALIGRAFÍA**

Caligrafía, arte de la escritura cuyas letras tienen forma decorativa o elaborada. El término procede del griego **kalligraphia** (escritura bella) y se aplica a los escritos realizados a tinta, aunque también puede referirse a inscripciones escritas en piedra o grabadas en metal.

La forma más antigua de caligrafía que se conoce es el jeroglífico, desarrollado por los egipcios en el III milenio a.C. Se suele decir que esta escritura, basada en dibujos, es una de las formas más atractivas de escribir que se hayan inventado.

Los símbolos fonéticos (que representan los sonidos) y los símbolos ideográficos (que representan los conceptos) toman la forma de objetos, animales y personas. Se tallaban en monumentos y dentro de las tumbas, normalmente relacionados con la escultura en relieve. En los manuscritos de papiro, el jeroglífico solía ir agradablemente incorporado en las escenas a que hacía referencia.

Durante siglos la caligrafía ha sido una forma de arte muy respetada en China y en Japón, equiparable a la pintura; de hecho, tanto el suave pincel y la tinta, como la luz y la técnica ligera, que se emplean en la pintura oriental, son los mismos que se utilizan para la caligrafía.

En los países islámicos la caligrafía alcanzó enorme importancia como elemento decorativo. La religión musulmana prohíbe la representación de seres vivos como motivos ornamentales, por eso aparecen muchos versículos o suras del Corán en las mezquitas y palacios, pues los fieles consideraban que la palabra de Dios merecía aparecer escrita con la más delicada filigrana. Se realizaron bellas copias del Corán en las que la elegante escritura árabe se embellecía además con iluminaciones.

La escritura cúfica, cuadrada y angular, se utilizaba sobre todo en la decoración de edificios, formando a veces un friso continuo. Las paredes de las mezquitas se adornaban con versos del Corán tallados en piedra o realizados en mosaico. La escritura cúfica se encuentra también en metalistería, textiles y cerámica, y aparece esmaltada en las lámparas de las mezquitas y en otras vasijas de vidrio.

El papel de la caligrafía ha sido siempre menos prominente en Occidente. El más bello ejemplo de caligrafía occidental se encuentra en los manuscritos miniados medievales. Los comerciantes, los escribientes públicos y los notarios, así como los escribientes papales y de otras cancillerías, utilizaban una caligrafía menos formal. Entre los siglos XVI y XIX, se publicaron en Europa numerosos métodos caligráficos. En el siglo XX, el británico Edward Johnston resucitó el interés por este arte y en 1906 se publicó *Writing and Illumination and Lettering* (Escritura e ilustración y rotulación), una de las obras de referencia más valoradas en este campo.

El presente volumen, más que nueva edición del arte de la escritura y de la caligrafía, será, Dios mediante, una obra nueva con el mismo título: tales son el número y calidad de las correcciones hechas en este sencillo trabajo.

Según **D. Miguel Mir**, La segunda edición ha tenido la suerte imponderable de ser leída, corregida y anotada por el insigne prosista y erudito académico de la Española y esto sería motivo suficiente para declarar la perfección del estilo literario de la obra, si el que esto escribe hubiera podido recoger, interpretar aprovechar las observaciones acertadísimas y las enseñanzas luminosas de escritor tan ilustre y crítico tan esclarecido; pero ya que no pueda decirse que el presente libro sea dechado de propiedad, corrección y elegancia literarias, puede afirmarse que contiene menos defectos de lenguaje que las anteriores, merced solamente a la intervención generosa del sabio académico D. Miguel Mir, a quien debo, por

haber mirado con bondad mi obra pobrecilla, mucho más de lo que vale esta demostración de pública gratitud.

Durante el mes de mayo último se verificó en las Escuelas de Aguirre, de esta corte, la primera Exposición Nacional de Caligrafía y artes similares, y su estudio aportó tantos y tan valiosos datos para el progreso de la Escritura en España, que he tenido necesidad de modificar de raíz algunos juicios expuestos en las ediciones precedentes, y de variar, en no pocos lugares, puntos de vista, datos y observaciones personales.

El Reverendo **P. Melquiades Guilarte**, a más de esto, que es labor propia (y por tanto de escaso valor) lleva el libro otras modificaciones dictadas por la comunicación asidua que tuve durante la Exposición de Caligrafía con maestros consumados en el Arte de escribir, entre los cuales merecen cita especial escolapio; el iniciador del Certamen caligráfico, mi querido maestro, D. Antonio Piera, y el eminente artista de la pluma, Director de la Exposición, D. José Surroca, cuyos juicios íntimos, sabrosos datos y atinadas observaciones van ocultos, en mi manera de decir, en los párrafos de más valor de este volumen.

El inspirado artista **D. Eduardo Moro**, muerto ya para desgracia del arte, dejó grabados los más perfectos modelos de letra española inclinada y vertical, y tales obras embellecen y valoran las páginas del texto, que van además ilustradas con las mejores muestras de los más célebres calígrafos españoles, reproducidas escrupulosamente por el procedimiento del fotolitogrado.

Lo dicho justificará quizás la afirmación del principio respecto de que «este libro es una obra nueva, más bien que una nueva edición del arte de la escritura y de la caligrafía». Y yo me congratulo de haber podido disminuir sus defectos (aunque haya sido por bondades ajenas, más que por trabajo propio) para corresponder de alguna manera al favor nunca bastante agradecido, del público, que ha demandado del libro en este año dos copiosas ediciones.

- **REQUISITO PARA EJECUTAR LA CALIGRAFÍA CORRECTA**

- **Para escribir correctamente es necesario una serie de destrezas o requisitos básicos como:**

- Capacidades psicomotoras generales, como la inhibición y control neuromuscular, coordinación óculo. manual y organización espacio temporal.
- Coordinación funcional de la mano, que es la independencia de mano-brazo, de los dedos y la coordinación de la prensión.
- Hábitos neuromotrices correctos y bien establecidos, los más importantes son la visión y transcripción de izquierda a derecha, y el mantenimiento correcto del lápiz.
- **Requisitos psicomotores implicados en la escritura, según Defontaine (1979):**
 - Integridad de los receptores sensoriales, especialmente vista y oído.
 - Buena motricidad, pues si no hay un buen nivel motriz, y no domina los movimientos finos de dedos, no aprenderá los signos escritores, ni podrá ordenar las letras en un espacio determinado.

- Buen esquema corporal y lateralidad, ya que es necesario que el niño estructure y organice lo que ve, oye y siente.
- Buen esquema espacial, gracias a este el niño aprende a reconocer el espacio, a orientarse, a evaluar las distancias, las formas y a prever los movimientos que tiene que realizar.

- **Para realizar una ejecución caligráfica correcta, al empezar a escribir, el niño debe ser capaz de:**
 - Encontrar su propio equilibrio postural, y la manera menos tensa y fatigada de sostener el lápiz.
 - Orientar el espacio sobre el que se ha de escribir y la línea sobre la que se van a estar puestas las letras – de izquierda a derecha.
 - Asociar la imagen de la letra al sonido y a los gestos rítmicos que le corresponden.

VARIABLE DEPENDIENTE

2.4.2. PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Para aquellos que de manera incipiente se interesan por comprender el fenómeno del rendimiento académico a partir de los factores como el éxito y/o fracaso escolar, es recomendable que se aproximen de manera previa al estudio de algunas variables que están implícitas en el mismo. El presente artículo describe algunas de las principales dimensiones del proceso de enseñanza aprendizaje, destacando sus condiciones y transformación, a través de la perspectiva de diferentes autores.

De acuerdo con lo expuesto, podemos considerar que el proceso de enseñar es el acto mediante el cual el profesor muestra o suscita contenidos educativos (conocimientos, hábitos, habilidades) a un alumno, a través de unos medios, en función de unos objetivos y dentro de un contexto.

El proceso de aprender es el proceso complementario de enseñar. Aprender es el acto por el cual un alumno intenta captar y elaborar los contenidos expuestos por el profesor, o por cualquier otra fuente de información. Él lo alcanza a través de unos medios (técnicas de estudio o de trabajo intelectual). Este proceso de aprendizaje es realizado en función de unos objetivos, que pueden o no identificarse con los del profesor y se lleva a cabo dentro de un determinado contexto.

El objetivo de este capítulo es analizar el método a seguir por parte del profesor para realizar su función de la forma más eficaz posible.

Antes de entrar en ello, sí quiero hacer una reflexión sobre el hecho de que el profesor no es una mera fuente de información, sino que ha de cumplir la función de *suscitar* el aprendizaje. Ha de ser un catalizador que incremente las posibilidades de éxito del proceso motivando al alumno en el estudio.

Antes de detallar el enfoque docente que se va a seguir para impartir las asignaturas que se describen en los capítulos siguientes, primero es necesario fijar los conceptos y la terminología básica que se va a emplear a lo largo de este tema.

(Johnson y Johnson, 1985). Al buscar las causas del fracaso escolar se apunta hacia los programas de estudio, la masificación de las aulas, la falta de recursos de las instituciones y raras veces al papel de los padres y su actitud de creer que su responsabilidad acaba donde empieza la de los maestros. Por su parte, los profesores en la búsqueda de solución al problema se preocupan por desarrollar un tipo particular de motivación en sus estudiantes, "la motivación para aprender", la cual consta de muchos elementos, entre los que se incluyen la planeación, concentración en la meta, conciencia de lo que se pretende aprender y cómo se pretende aprenderlo, búsqueda activa de nueva información, percepciones claras de la retroalimentación, elogio y satisfacción por el logro y ninguna ansiedad o temor al fracaso.

[HERNANDEZ 1989]. Enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante. En esta sección se describe dicho proceso apoyándonos en la referencia encontrada.

La referencia etimológica del término enseñar puede servir de apoyo inicial: enseñar es señalar algo a alguien. No es enseñar cualquier cosa; es mostrar lo que se desconoce.

Esto implica que hay un sujeto que conoce (el que puede enseñar), y otro que desconoce (el que puede aprender). El que puede enseñar, quiere enseñar y sabe enseñar (el profesor); El que puede aprender quiere y sabe aprender (el alumno). Ha de existir pues una disposición por parte de alumno y profesor.

Aparte de estos agentes, están los contenidos, esto es, lo que se quiere enseñar o aprender (elementos curriculares) y los procedimientos o instrumentos para enseñarlos o aprenderlos (medios).

Cuando se enseña algo es para conseguir alguna meta (objetivos). Por otro lado, el acto de enseñar y aprender acontece en un marco determinado por ciertas condiciones físicas, sociales y culturales (contexto).

La figura esquematiza el proceso enseñanza-aprendizaje detallando el papel de los elementos básicos.

(Bandura, 1993) Asimismo, el docente en primera instancia debe considerar cómo lograr que los estudiantes participen de manera activa en el trabajo de la clase, es decir, que generen un estado de motivación para aprender; por otra parte pensar en cómo desarrollar en los alumnos la cualidad de estar motivados para aprender de modo que sean capaces "de educarse a si mismos a lo largo de su vida" y finalmente que los alumnos participen cognoscitivamente, en otras palabras, que piensen a fondo acerca de qué quieren estudiar.

Para adentrarnos en el fenómeno educativo, es necesario partir de la conceptualización de sus tres grandes dimensiones: la educación, la enseñanza y el aprendizaje.

- **EL CONCEPTO DE LA EDUCACIÓN.**

Es más amplio que el de enseñanza y aprendizaje, y tiene fundamentalmente un sentido espiritual y moral, siendo su objeto la formación integral del individuo. Cuando ésta preparación se traduce en una alta capacitación en el plano intelectual, en el moral y en el espiritual, se trata de una educación auténtica, que alcanzará mayor perfección en la medida que el sujeto domine, autocontrol y auto dirija sus potencialidades: deseos, tendencias, juicios, raciocinios y voluntad.

La educación es el conjunto de conocimientos, órdenes y métodos por medio de los cuales se ayuda al individuo en el desarrollo y mejora de las facultades intelectuales, morales y físicas. La educación no crea facultades en el educando, sino que coopera en su desenvolvimiento y precisión.

Preescolar, educación primaria y secundaria es la etapa de formación de los individuos en la que se desarrollan las habilidades del pensamiento y las competencias básicas para favorecer el aprendizaje sistemático y continuo, así como las disposiciones y actitudes que regirán su vida. Lograr que todos los niños, las niñas y adolescentes del país tengan las mismas oportunidades de cursar y concluir con éxito la educación básica y que logren los aprendizajes que se establecen para cada grado y nivel son factores fundamentales para sostener el desarrollo de la nación.

En una educación básica de buena calidad el desarrollo de las competencias básicas y el logro de los aprendizajes de los alumnos son los propósitos centrales, son las metas a las cuales los profesores, la escuela y el sistema dirigen sus esfuerzos.

Permiten valorar los procesos personales de construcción individual de conocimiento por lo que, en esta perspectiva, son poco importantes los aprendizajes basados en el procesamiento superficial de la información y aquellos orientados a la recuperación de información en el corto plazo.

La educación es un proceso de socialización y endoculturación de las personas a través del cual se desarrollan capacidades físicas e intelectuales, habilidades, destrezas, técnicas de estudio y formas de comportamiento ordenadas con un fin social (valores, moderación del diálogo-debate, jerarquía, trabajo en equipo, regulación fisiológica, cuidado de la imagen, etc.).

En muchos países occidentales la educación escolar o reglada es gratuita para todos los estudiantes. Sin embargo, debido a la escasez de escuelas públicas, también existen muchas escuelas privadas y parroquiales.

La función de la educación es ayudar y orientar al educando para conservar y utilizar los valores de la cultura que se le imparte (la occidental -democrática y cristiana-), fortaleciendo la identidad nacional. La educación abarca muchos ámbitos; como la educación formal, informal y no formal.

Pero el término educación se refiere sobre todo a la influencia ordenada ejercida sobre una persona para formarla y desarrollarla a varios niveles complementarios; en la mayoría de las culturas es la acción ejercida por la generación adulta sobre la joven para transmitir y conservar su existencia colectiva. Es un ingrediente fundamental en la vida del ser humano y la sociedad y se remonta a los orígenes mismos del ser humano. La educación es lo que transmite la cultura, permitiendo su evolución.

En azul podemos observar los países desarrollados (es decir, los que tienen una buena educación). En estos países la educación es gratuita y a los chicos/as se le dan muchas oportunidades de tener un buen presente.

Pensadores, Aristóteles: Una de las definiciones más interesantes nos propone "La educación consiste en dirigir los sentimientos de placer y dolor hacia el orden ético."

También se denomina educación al resultado de este proceso, que se materializa en la serie de habilidades, conocimientos, actitudes y valores adquiridos, produciendo cambios de carácter social, intelectual, emocional, etc. en la persona que, dependiendo del grado de concienciación, será para toda su vida o por un periodo determinado, pasando a formar parte del recuerdo en el último de los casos.

(Ausubel y colbs., 1990). Dice que el proceso por el cual el hombre se forma y define como persona. La palabra educar viene de educare, que significa sacar afuera. Aparte de su concepto universal, la educación reviste características especiales según sean los rasgos peculiares del individuo y de la sociedad. En la situación actual, de una mayor libertad y soledad del hombre y de una acumulación de posibilidades y riesgos en la sociedad, se deriva que la Educación debe ser exigente, desde el punto de vista que el sujeto debe poner más de su parte para aprender y desarrollar todo su potencial.

Alvarez Gómez M. 2000 Educación a distancia. Según estudios, los niños de ocho años aprenden mejor premiando su desarrollo y no atienden a los castigos mientras los de doce, al contrario, aprenden más al reaccionar de forma negativa ante sus errores. Los adultos también siguen esta norma general y observan más sus fallos aunque de forma más eficiente.

Esto es porque los adultos aprenden más por convicción e incluso por necesidad ya que pueden requerir los conocimientos para su trabajo, o para alguna actividad

en específico por ello es que aprenden más eficientemente de sus errores, y saben perfectamente que el aprendizaje es responsabilidad suya. A diferencia de lo que pasa con los niños y jóvenes, mismos que en muchas ocasiones acuden a la escuela porque sus papás los envían y no tanto por convicción propia o porque tengan la necesidad de ciertos conocimientos. Todo esto lleva a que existan dos corrientes educativas según el tipo de estudiantes, la pedagogía para los niños y jóvenes y la andrología para los adultos.

- **ENSEÑANZA**

Es el proceso mediante el cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia. Este concepto es más restringido que el de educación, ya que ésta tiene por objeto la formación integral de la persona humana, mientras que la enseñanza se limita a transmitir, por medios diversos, determinados conocimientos. En este sentido la educación comprende la enseñanza propiamente dicha.

El propósito esencial de la enseñanza es la transmisión de información mediante la comunicación directa o soportada en medios auxiliares, que presentan un mayor o menor grado de complejidad y costo. Como resultado de su acción, debe quedar una huella en el individuo, un reflejo de la realidad objetiva, del mundo circundante que, en forma de conocimiento, habilidades y capacidades, le permitan enfrentarse a situaciones nuevas con una actitud creadora, adaptativa y de apropiación.

El proceso de enseñanza produce un conjunto de transformaciones sistemáticas en los individuos, una serie de cambios graduales cuyas etapas se suceden en orden ascendente. Es, por tanto, un proceso progresivo, dinámico y transformador.

Como consecuencia del proceso de enseñanza, ocurren cambios sucesivos e ininterrumpidos en la actividad cognoscitiva del individuo (alumno). Con la ayuda del maestro o profesor, que dirige su actividad conductora u orientadora hacia el dominio de los conocimientos, así como a la formación de habilidades y hábitos acordes con su concepción científica del mundo, el estudiante adquiere una visión sobre la realidad material y social; ello implica necesariamente una transformación escalonada de la personalidad del individuo.

En la enseñanza se sintetizan conocimientos. Se va desde el no saber hasta el saber; desde el saber imperfecto, inacabado e insuficiente hasta el saber perfeccionado, suficiente y que, sin llegar a ser del todo perfecto, se acerca a la realidad.

La enseñanza se propone reunir los hechos, clasificarlos, compararlos y descubrir sus regularidades, sus necesarias interdependencias, tanto las de carácter general como las internas.

Cuando se recorre el camino de la enseñanza, al final, como una consecuencia obligada, el neuroreflejo de la realidad habrá cambiado, tendrá características cuantitativas y cualitativas diferentes, no se limitará sólo al plano abstracto sino

que continuará elevándose más y más hacia lo concreto intelectual, o lo que es lo mismo, hacia niveles más altos de concretización, donde, sin dejar de considerarse lo teórico, se logra un mayor grado de comprensión del proceso real.

Todo proceso de enseñanza científica es un motor impulsor del desarrollo que, consecuentemente, y en un mecanismo de retroalimentación positiva, favorecerá su propio progreso en el futuro, en el instante en que las exigencias aparecidas se encuentren en la llamada "zona de desarrollo próximo" del individuo al que se enseña. Este proceso de enseñanza científica deviene en una poderosa fuerza de desarrollo, que promueve la apropiación del conocimiento necesario para asegurar la transformación continua y sostenible del entorno del individuo en aras de su propio beneficio como ente biológico y de la colectividad de la cual es un componente inseparable.

La enseñanza se ha de considerar estrecha e inseparablemente vinculada a la educación y, por lo tanto, a la formación de una concepción determinada del mundo y también de la vida.

No debe olvidarse que los contenidos de la propia enseñanza determinan, en gran medida, su efecto educativo; que la enseñanza está de manera necesaria, sujeta a los cambios condicionados por el desarrollo histórico-social, a las necesidades materiales y espirituales de las colectividades; que su objetivo supremo ha de ser siempre tratar de alcanzar el dominio de todos los conocimientos acumulados por la experiencia cultural.

La enseñanza existe para el aprendizaje; sin ella, este no se alcanza en la medida y cualidad requeridas; mediante ella, el aprendizaje estimula. Así, estos dos aspectos, integrantes de un mismo proceso, de enseñanza-aprendizaje, conservan, cada uno por separado sus particularidades y peculiaridades, al tiempo que conforman una unidad entre la función orientadora del maestro o profesor y la actividad del educando. La enseñanza es siempre un complejo proceso dialéctico y su evolución está condicionada por las contradicciones internas, que constituyen y devienen en indetenibles fuerzas motrices de su propio desarrollo, regido por leyes objetivas y las condiciones fundamentales que hacen posible su concreción.

El proceso de enseñanza, con todos sus componentes asociados, debe considerarse como un sistema estrechamente vinculado con la actividad práctica del hombre, que en definitiva, condiciona sus posibilidades de conocer, comprender y transformar la realidad que lo circunda. Dicho proceso se perfecciona constantemente como una consecuencia obligada del quehacer cognoscitivo del hombre, con respecto al cual debe organizarse y dirigirse. En esencia, tal quehacer consiste en la actividad dirigida al proceso de obtención de los conocimientos y a su aplicación creadora en la práctica social.

Aguilar M.1979. La enseñanza tiene un punto de partida y una premisa pedagógica general en sus objetivos. Ellos determinan los contenidos, los métodos y las formas organizativas de su desarrollo, en correspondencia con las transformaciones planificadas que se desean generar en el individuo que recibe la enseñanza. Tales objetivos sirven, además, para orientar el trabajo, tanto de los

maestros como de los educandos en el proceso de enseñanza, y constituyen, al mismo tiempo, un indicador de primera clase para evaluar la eficacia de la enseñanza.

Novak, J.; Hanesian, Los métodos de enseñanza descansan sobre las teorías del proceso de aprendizaje y una de las grandes tareas de la pedagogía moderna a sido estudiar de manera experimental la eficacia de dichos métodos, al mismo tiempo que intenta su formulación teórica. En este campo sobresale la teoría psicológica: la base fundamental de todo proceso de enseñanza-aprendizaje se halla representada por un reflejo condicionado, es decir, por la relación asociada que existe entre la respuesta y el estímulo que la provoca. El sujeto que enseña es el encargado de provocar dicho estímulo, con el fin de obtener la respuesta en el individuo que aprende. Esta teoría da lugar a la formulación del principio de la motivación, principio básico de todo proceso de enseñanza que consiste en estimular a un sujeto para que éste ponga en actividad sus facultades, el estudio de la motivación comprende el de los factores orgánicos de toda conducta, así como el de las condiciones que lo determinan. De aquí la importancia que en la enseñanza tiene el incentivo, no tangible, sino de acción, destinado a producir, mediante un estímulo en el sujeto que aprende.

(Arredondo, 1989). También, es necesario conocer las condiciones en las que se encuentra el individuo que aprende, es decir, su nivel de captación, de madurez y de cultura, entre otros.

El hombre es un ser eminentemente sociable, no crece aislado, sino bajo el influjo de los demás y está en constante reacción a esa influencia. La Enseñanza resulta así, no solo un deber, sino un efecto de la condición humana, ya que es el medio con que la sociedad perpetúa su existencia. Por tanto, como existe el deber de la enseñanza, también, existe el derecho de que se faciliten los medios para adquirirla, para facilitar estos medios se encuentran como principales protagonistas el Estado, que es quien facilita los medios, y los individuos, que son quienes ponen de su parte para adquirir todos los conocimientos necesarios en pos de su logro personal y el engrandecimiento de la sociedad.

La tendencia actual de la enseñanza se dirige hacia la disminución de la teoría, o complementarla con la práctica. En este campo, existen varios métodos, uno es los medios audiovisuales que normalmente son más accesibles de obtener económicamente y con los que se pretende suprimir las clásicas salas de clase, todo con el fin de lograr un beneficio en la autonomía del aprendizaje del individuo. Otra forma, un tanto más moderno, es la utilización de los multimedios, pero que económicamente por su infraestructura, no es tan fácil de adquirir en nuestro medio, pero que brinda grandes ventajas para los actuales procesos de enseñanza – aprendizaje.

- **APRENDIZAJE**

Este concepto es parte de la estructura de la educación, por tanto, la educación comprende el sistema de aprendizaje. Es la acción de instruirse y el tiempo que

dicha acción demora. También, es el proceso por el cual una persona es entrenada para dar una solución a situaciones; tal mecanismo va desde la adquisición de datos hasta la forma más compleja de recopilar y organizar la información.

Asimismo, el significado de lo que se aprende para el individuo influye de manera importante en el aprendizaje. Puede distinguirse entre el significado lógico y psicológico; por muy relevante que sea un contenido, es necesario que el alumno lo trabaje, lo construya y, al mismo tiempo, le asigne un determinado grado de significación subjetiva para que se plasme o concrete en un aprendizaje significativo que equivale a decir, que se produzca una real asimilación, adquisición y retención de dicho El aprendizaje puede considerarse igualmente como el producto o fruto de una interacción social y, desde este punto de vista, es intrínsecamente un proceso social, tanto por sus contenidos como por las formas en que se genera. Un sujeto aprende de otros y con los otros; en esa interacción desarrolla su inteligencia práctica y reflexiva, construye e interioriza nuevos conocimientos o representaciones mentales a lo largo de toda su vida. De esta forma, los primeros favorecen la adquisición de otros y así sucesivamente. De aquí, que el aprendizaje pueda considerarse como un producto y un resultado de la educación y no un simple prerequisite para que ella pueda generar aprendizajes: la educación devendrá, entonces, en el hilo conductor, el comando del desarrollo.

El aprendizaje, por su esencia y naturaleza, no puede reducirse y, mucho menos, explicarse sobre la base de los planteamientos de las llamadas corrientes conductistas o asociacionistas y cognitivas. No puede concebirse como un proceso

de simple asociación mecánica entre los estímulos aplicados y las respuestas provocadas por estos, determinadas tan solo por las condiciones externas imperantes, donde se ignoran todas aquellas intervenciones contenidas.

De acuerdo con **Pérez Gómez (1992)** el aprendizaje se produce también, por intuición, o sea, a través del repentino descubrimiento de la manera de resolver problemas. El aprendizaje tiene una importancia fundamental para el hombre, ya que, cuando nace, se halla desprovisto de medios de adaptación intelectuales y motores. En consecuencia, durante los primeros años de vida, el aprendizaje es un proceso automático con poca participación de la voluntad, después el componente voluntario adquiere mayor importancia (aprender a leer, aprender conceptos, etc.), dándose un reflejo condicionado, es decir, una relación asociativa entre respuesta y estímulo. A veces, el aprendizaje es la consecuencia de pruebas y errores, hasta el logro de una solución válida.

Existe un factor determinante a la hora que un individuo aprende y es el hecho de que hay algunos alumnos que aprenden ciertos temas con más facilidad que otros, para entender esto, se debe trasladar el análisis del mecanismo de aprendizaje a los factores que influyen, los cuales se pueden dividir en dos grupos : los que dependen del sujeto que aprende (la inteligencia, la motivación, la participación activa, la edad y las experiencia previas) y los inherentes a las modalidades de presentación de los estímulos, es decir, se tienen modalidades favorables para el aprendizaje cuando la respuesta al estímulo va seguida de un premio o castigo, o

cuando el individuo tiene conocimiento del resultado de su actividad y se siente guiado y controlado por una mano experta.

Wallon, Piaget, Vigotsky, Ausubel, Bruner Así, no obstante, estas teorías a menudo proporcionan explicaciones e incluso, descripciones, sensiblemente diferentes y a veces contrapuestas del qué y el cómo de los procesos de construcción. Y no solamente esto, sino que, además son teorías parciales que centran la atención en determinados aspectos o factores del desarrollo y del aprendizaje, en detrimento de otras. Algunos ejemplos bien conocidos, las explicaciones del desarrollo y el aprendizaje de una buena parte de teóricos del procesamiento de la información pueden calificarse, en muchos aspectos, de constructivistas. Así mismo, discrepan en muchos puntos y ninguna proporciona, por ella misma, una visión integradora del desarrollo y del aprendizaje humano suficientemente satisfactoria.

En la adopción de la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza como uno de los rasgos característicos del modelo que inspira el planteamiento Curricular de la Reforma ha habido una sensibilidad especial por este estado de las cosas. Se ha intentado reflejar la convergencia de unas ideas, fuerzas o principios básicos, de unos enfoques y de unos autores que, en principio, se sitúan en encuadres teóricos diferentes. Se ha querido también huir de dogmatismo y de reduccionismos, aceptando la posibilidad de interpretaciones diversas, pero, igualmente legítimas, de los principios constructivistas. Se ha intentado también, repensar y resituar estos principios que, a menudo, han aparecido en contextos de

investigación estrictamente psicológicos, teniendo en cuenta las características propias y específicas de la educación escolar.

Según Jean Piaget. En el aprendizaje humano, la interpretación holística y sistémica de los factores conductuales y la justa consideración de las variables internas del sujeto como portadoras de significación, resultan incuestionablemente importantes cuando se trata de su regulación didáctica. Por ello, la necesidad de tomar en consideración estos aspectos a la hora de desarrollar procedimientos o modalidades de enseñanza dirigidos a sujetos que no necesariamente se encontrarán en una posición que les permita una interacción cara a cara con la persona responsable de la transmisión de la información y el desarrollo de las habilidades y capacidades correspondientes. En la misma medida en que se sea consecuente con las consideraciones referidas, se podrá influir sobre la eficiencia y eficacia del proceso de aprendizaje, según el modelo que establece la ruta crítica: la vía más corta, recorrida en el menor tiempo, con los resultados más ricos en cantidad, calidad y duración.

Algunos autores consideran que cuando se registran los pensamientos sobre la base de determinadas sensaciones, en el primer momento, no se hace un alto para el análisis de los detalles pero que, más tarde, ellos se sitúan en determinadas ubicaciones de la mente que, equivale a decir, en diferentes fondos neuronales del subsistema nervioso central interrelacionados funcionalmente, para formar o construir partes de entidades o patrones organizados con determinada significación para el individuo que aprende. Luego el individuo construye en su

mente, fruto de su actividad nerviosa superior, sus propias estructuras y patrones cognitivos de la realidad objetiva, del conocimiento que adquiere de distintos aspectos de ella; así cuando se pretende resolver un problema concreto, gracias a su capacidad para elaborar un pensamiento analizador y especulador, compara posibles patrones diferentes y elabora una solución para una situación problemática específica.

De igual manera, otros consideran que es en el pensamiento donde se asienta el aprendizaje, que este no es más que la consecuencia de la acción de un conjunto de mecanismos que el organismo pone en movimiento para adaptarse al entorno donde existe y que evoluciona constantemente. El individuo primero asimila y luego acomoda lo asimilado. Es como si el organismo explorara el ambiente, tomara algunas de sus partes, las transformara y terminara luego incorporándolas sobre la base de la existencia de esquemas mentales de asimilación o de acciones previamente realizadas, conceptos aprendidos con anterioridad, que configuran, todos ellos, esquemas mentales que posibilitan la incorporación de otros conceptos y el desarrollo de nuevos esquemas.

A su vez, mediante el acomodamiento, el organismo cambia su propia estructura, sobre todo al nivel del subsistema nervioso central, para adaptarse adecuadamente a la naturaleza de los nuevos aspectos de la realidad objetiva que se aprenderán; que la mente, en última instancia, acepta como imposiciones de la referida realidad objetiva.

- **MÉTODOS Y TÉCNICAS**

Este tema tendrá entre los objetivos primordiales que el lector sepa cual es la diferencia entre método y técnica. Su utilidad uno del otro dentro y como parte de la metodología de la investigación científica y social, en relación a la ciencia.

Además, al contar ya con los conocimientos de estos conceptos, sus elementos que los integran utilizará el método mas adecuado, mas apropiado de acuerdo a los fines y metas que se hayan establecido en fases anteriores de la investigación científica y social esto con el fin de descubrir nuevos conocimientos, así como aplicación correcta de las técnicas que en este caso deberán ser las idóneas para hacer ciencia y evaluar a estos elementos como instrumentos de poder

- **MÉTODO**

Un método es una serie de pasos sucesivos, conducen a una meta. El objetivo del profesionista es llegar a tomar las decisiones y una teoría que permita generalizar y resolver de la misma forma problemas semejantes en el futuro. Por ende es necesario que siga el método más apropiado a su problema, lo que equivale a decir que debe seguir el camino que lo conduzca a su objetivo.

Algunos métodos son comunes a muchas ciencias, pero cada ciencia tiene sus propios problemas y por ende sus propias necesidades en donde será preciso

emplear aquellas modalidades de los métodos generales más adecuados a la solución de los problemas específicos.

El método es un orden que debe imponer a los diferentes procesos necesarios para lograr un fin dado o resultados. En la ciencia se entiende por método, conjunto de procesos que el hombre debe emprender en la investigación y demostración de la verdad.

El método no se inventa depende del objeto de la investigación. Los sabios cuyas investigaciones fueron coronadas con éxito tuvieron el cuidado de denotar los pasos recorridos y los medios que llevaron a los resultados. Otro después de ellos analizó tales procesos y justificaron la eficacia de ellos mismos.

De esta manera, tales procesos, empíricos en el conocimiento se transformaron gradualmente en métodos verdaderamente científicos. Las épocas del empirismo pasaron. Hoy en día no es posible continuar improvisando. La fase actual es la técnica de la precisión, la previsión del planteamiento. Nadie puede dar el lujo de hacer tentativas para ver si se logra algún éxito inesperado.

Si debe disciplinar el espíritu, excluir a las investigaciones o el azar, adaptar el esfuerzo de las exigencias del objeto que va a ser estudiado, seleccionar los medios y procesos más adecuados, todo esto es dado por el método. De tal manera se torna un método es un conjunto de instrucciones a las que se les da un determinado nombre de tal manera que sea posible ejecutarlas en cualquier

momento sin tenerlas que reescribir sino usando sólo su nombre. A estas instrucciones se les denomina cuerpo del método, y a su ejecución a través de su nombre se le denomina llamada al método.

La ejecución de las instrucciones de un método puede producir como resultado un objeto de cualquier tipo. A este objeto se le llama valor de retorno del método y es completamente opcional, pudiéndose escribir métodos que no devuelvan ninguno.

La ejecución de las instrucciones de un método puede depender del valor de unas variables especiales denominadas parámetros del método, de manera que en función del valor que se dé a estas variables en cada llamada la ejecución del método se pueda realizar de una u otra forma y podrá producir uno u otro valor de retorno.

Al conjunto formado por el nombre de un método y el número y tipo de sus parámetros se le conoce como *signatura del método*. La *signatura* de un método es lo que verdaderamente lo identifica, de modo que es posible definir en un mismo tipo varios métodos con idéntico nombre siempre y cuando tengan distintos parámetros. Cuando esto ocurre se dice que el método que tiene ese nombre está *sobrecargado*.

Según *James B. Conant* no existe un método. El científico usa métodos definitorios, métodos clasificatorios, métodos estadísticos, métodos hipotético-deductivos, procedimientos de medición, etcétera. Según esto, referirse a *el*

método científico es referirse a este conjunto de tácticas empleadas para constituir el conocimiento, sujetas al devenir histórico, y que pueden ser otras en el futuro. Ello nos conduce tratar de sistematizar las distintas ramas dentro del campo del método científico.

Algunos métodos son comunes a muchas ciencias, pero cada ciencia tiene sus propios problemas y por ende sus propias necesidades en donde será preciso emplear aquellas modalidades de los métodos generales más adecuados a la solución de los problemas específicos.

René Descartes. .El método es un orden que debe imponer a los diferentes procesos necesarios para lograr un fin dado o resultados. En la ciencia se entiende por método, conjunto de procesos que el hombre debe emprender en la investigación y demostración de la verdad.

El método no se inventa depende del objeto de la investigación. Los sabios cuyas investigaciones fueron coronadas con éxito tuvieron el cuidado de denotar los pasos recorridos y los medios que llevaron a los resultados. Otro después de ellos analizó tales procesos y justificaron la eficacia de ellos mismos.

De esta manera, tales procesos, empíricos en el conocimiento se transformaron gradualmente en métodos verdaderamente científicos. Las épocas del empirismo pasaron. Hoy en día no es posible continuar improvisando. La fase actual es la

técnica de la precisión, la previsión del planteamiento. Nadie puede dar el lujo de hacer tentativas para ver si se logra algún éxito inesperado.

J. Ferrater Mora, Ariel, Barcelona, 1994. Si debe disciplinar el espíritu, excluir a las investigaciones o el azar, adaptar el esfuerzo de las exigencias del objeto que va a ser estudiado, seleccionar los medios y procesos más adecuados, todo esto es dado por el método. De tal manera se torna un factor de seguridad y economía

- **TIPOS DE MÉTODOS**

- **Método Científico:**

Quiere descubrir la realidad de los hechos y estos al ser descubiertos, deben a su vez guiar el uso del método. El método científico sigue el camino de la duda sistemática, metódica que no se confunde con la duda universal de los escépticos que es imposible. El método científico es la lógica general tácita o explícitamente empleada para dar valor a los méritos de una investigación.

- **Método Racional.**

El método racional es llamado así por los asuntos a los cuales se lo aplica no son realidades, hechos o fenómenos susceptibles de comprobación experimental. Las disciplinas que lo integran principalmente las diversas áreas de la filosofía. La filosofía no tiene por objeto de estudio las cosas de fantasía, irreales o inexistentes, la filosofía cuestiona la propia realidad por el punto de partida del método racional es la observación de esta realidad o la aceptación de ciertas proporciones evidentes.

Mediante el método racional se procura obtener una comprensión y visión más amplia sobre el hombre, la vida, el mundo y sobre el ser.

- **Método Experimental.**

Consiste en comprobar, medir las variaciones o efectos que sufre una situación cuando ellas se introducen una nueva causa dejando las demás causas en igual estudio.

Este método experimental tiene mayor aplicación a las ciencias naturales y biológicas.

- **Método Estadístico.**

Recopilar, elaborar, interpretar datos numéricos por medio de la búsqueda de los mismos.

- **Método de Observación.**

Es la acción de mirar detenidamente una cosa para asimilar en detalle la naturaleza investigada, su conjunto de datos, hechos y fenómenos.

- **TÉCNICAS.**

Existen diversas maneras de realizar una acción, la misma siempre depende de nuestros gustos, comodidades o afinidades con diversos materiales. Para pintar, por ejemplo, están aquellos que prefieren la técnica al óleo o al pastel; en caso de

los grabados, algunos individuos prefieren grabar la madera con gubias en relieve mientras que muchos otros prefieren un grabado más profundo. Estas formas de proceder se denominan técnicas, pero para que entendamos un poco mejor a qué nos referimos vamos a dar una definición algo más específica. Entendemos por técnica a un procedimiento o grupo de procedimientos que tienen el fin de obtener un resultado específico sin importar el campo en donde nos estemos desarrollando (arte, tecnología o ciencia).

La definición de técnica nos dice que ésta requiere de destrezas intelectuales como a su vez manuales, habitualmente para llevarla a cabo se necesita de la ayuda de herramientas y el adecuado conocimiento para manipularlas. Muchos se han preguntado si la “técnica” se limita solo al ser humano; la respuesta es negativa, los animales también la utilizan para armar sus casas y cazar, entre otras cosas; podemos asegurar que este concepto es característico de cada especie.

Dentro del parámetro humano, decimos que la técnica se hace presente cuando el hombre siente la necesidad de modificar algo; puede ser transmitida hacia otras personas, por ejemplo, un padre puede enseñarle a su hijo a construir una silla de madera proporcionándole el conocimiento necesario. Las técnicas pueden inventarse como aprenderse y al mismo tiempo, pueden modificarse según los gustos o las necesidades; se cree que sólo los seres humanos pueden construir algo con la imaginación que luego materializarán en la vida real.

El griego **Téchne**, Que la técnica es un conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener el resultado deseado. Una técnica puede ser aplicada en cualquier ámbito humano: ciencias, arte, educación etc. Aunque no es privativa del hombre, sus técnicas suelen ser más complejas que la de los animales, que sólo responden a su necesidad de supervivencia.

En los humanos la técnica muchas veces no es consciente o reflexiva, incluso parecería que muchas técnicas son espontáneas e incluso innatas.

La técnica requiere de destreza manual y/o intelectual, generalmente con el uso de herramientas. Las técnicas suelen transmiten de persona a persona, y cada persona las adapta a sus gustos o necesidades y puede mejorarlas.

La técnica surgió de la necesidad humana de modificar su medio. Nace en la imaginación y luego se lleva a la concreción, siempre de forma empírica. En cambio la tecnología surge de forma científica, reflexiva y con ayuda de la técnica (desde el punto de vista histórico).

Otra definición de técnica: "Supone el razonamiento inductivo y analógico de que en situaciones similares una misma conducta o procedimiento produce el mismo efecto, cuando éste es satisfactorio. Es por tanto el ordenamiento de la conducta o determinadas formas de actuar y usar herramientas como medio para alcanzar un fin determinado."

Ducassé, Pierre 1961; Las técnicas didácticas son el entramado organizado por el docente a través de las cuales pretende cumplir su objetivo. Son mediaciones a final de cuentas. Como mediaciones, tienen detrás una gran carga simbólica relativa a la historia personal del docente: su propia formación social, sus valores familiares, su lenguaje y su formación académica; también forma al docente su propia experiencia de aprendizaje en el aula.

Las técnicas didácticas matizan la práctica docente ya que se encuentran en constante relación con las características personales y habilidades profesionales del docente, sin dejar de lado otros elementos como las características del grupo, las condiciones físicas del aula, el contenido a trabajar y el tiempo.

Jacomy, Bruno 1991. Las técnicas didácticas forman parte de la didáctica. En este estudio se conciben como el conjunto de actividades que el maestro estructura para que el alumno construya el conocimiento, lo transforme, lo problematice, y lo evalúe; además de participar junto con el alumno en la recuperación de su propio proceso. De este modo las técnicas didácticas ocupan un lugar medular en el proceso de enseñanza aprendizaje, son las actividades que el docente planea y realiza para facilitar la construcción del conocimiento.

- **CARACTERÍSTICAS DE LA TÉCNICA**

- Nace de la imaginación y luego se pone en práctica, muchas veces nace de la prueba y el error.

- Se suele transmitir entre personas y se mejora con el tiempo y la práctica.
- Cada persona le imprime su sello personal.
- No se exclusiva de los humanos, aunque sus técnicas son más complejas.

2.5 HIPÓTESIS

La disgrafía influye en el Proceso Enseñanza Aprendizaje en Lenguaje y Comunicación de los niños y niñas en la escuela “José Luis Urquizo Chango”

2.6 SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES

Variable Independiente: La disgrafía

Variable Dependiente: En el Proceso Enseñanza -Aprendizaje en Lenguaje y Comunicación.

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.

El enfoque investigativo abarcara a dos aspecto cualitativo en atención de que se determinara las características del universo del estudio que constituirá el objetivo de la investigación de la misma se empleara el enfoque cuantitativo mediante la investigación del campo.

La presente investigación atiende o se trata de campo, puesto que el estudio de la problemática se enfocara al universo del estudio a los niños de la Escuela “José Luis Urquizo Chango”, donde se identificara la Disgrafía en el Proceso Enseñanza Aprendizaje en Lenguaje y Comunicación.

Otras modalidades de la investigación básica a emplearse será la investigación documental bibliográfica puesto que se ocupara fuentes primarias y secundarias, para debida forma sustentación teóricas de las variables independientes y dependientes.

3.2 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN.

La investigación al tema será los niveles descriptivos porque atiende a desarrollar nuevos métodos y genera hipótesis.

Investigación pretende a la Disgrafía en el proceso enseñanza aprendizaje es de nivel exploratorio porque nos hace reconocer variables investigativos y sondea un problema poco investigativo.

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA.

La población a investigar esta conformada por 60 estudiantes de la escuela “José Luis Urquizo Chango” de la carrera educación básica, 10 docentes de la misma y 32 padres de familia.

Por ser una población reducida no se aplicará el tamaño de la muestra y se trabajará con toda la población.

Cuadro N° 1

TECNICAS	INSTRUMENTOS	UNIVERSO
Encuesta	Cuestionario	60 estudiantes de la escuela “José Luis Urquizo Chango” de la carrera Educación Básica.
Encuesta	Cuestionario	5 docentes de la carrera educación Básica, 1 de computación, 1 de música, 1 de ingles, manualidades y cultura física
Entrevista	Formulario	32 Padres de familia de los niños de la escuela.

3.4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

Cuadro N° 2

VARIABLE INDEPENDIENTE: La disgrafía

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	¿Ítems básicos?	Técnicas instrumentos
Es un problema de trastorno funcional que afecta a la escritura	Problema de Aprendizaje.	Incumplimiento en tareas	Siente satisfecho cuando el niño no cumple sus tareas	Cuestionario estructurado para docentes
	Dificultad para escribir	Atención en la clase	Las clases que imparte en el aula son demostrativas	Cuestionario estructurado para docentes
	Bajo rendimiento	Insulto	Te gustaría insultar a su hijo cuando no cumple con las tareas en la casa	Entrevista estructurado para padres
	Desinterés en el estudio	Maltrato	Usted practica el maltrato físico dentro del aula con los niños.	Cuestionario estructurado para docentes
	sociedad	familia	Usted como padre has dialogado con su hijo en la casa sobre la escritura	Entrevista estructurado para padre

Cuadro N° 3

VARIABLE DEPENDIENTE: En el Proceso Enseñanza Aprendizaje.

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems básicos	Técnicas instrumentos
Es un problema de trastorno funcional que afecta a la escritura	Espacio	Periodo	Da usted un tiempo libre para que su hijo realice su tarea	Entrevista estructurado para padre.
	Enseñanza	Enseñar	La clase que usted enseña en el aula son prácticos.	Cuestionario estructurado para docentes
	Aprendizaje	Aprender	Cuando el niño no aprende bien la clase en el aula desearía repetir la clase	Cuestionario estructurado para docentes
	Educación	Responsabilidad	Usted es responsable con los gastos en la educación de su hijo	Entrevista estructurado para padre
	Experiencia	Dialogo	Usted como padre has dialogado con su hijo en la casa sobre la escritura.	Entrevista estructurado para padre

3.5 Recolección de la información.

Para el proceso de recopilación de los datos se utilizarán instrumentos apropiados para ser aplicados a: Padres de familia, Docentes y estudiantes de la carrera Educación Básica, para lo cual se aplicarán las técnicas de la encuesta y de la entrevista, respectivamente; y como instrumento se tendrá el cuestionario.

3.6 Plan de procesamiento de la información.

La utilidad de los resultados recopilados a través de las encuestas y entrevistas permitirá validar la hipótesis planteada, contar con elementos básicos para estructurar la propuesta.

Para la encuesta de las encuestas se guiarán los siguientes pasos:

- Diseño y elaboración de los cuestionarios sobre la base de la matriz de la operacionalización de las variables.
- Aplicación de las encuestas
- Clasificación de la información mediante la revisión de los datos recopilados
- Categorización y clasificación de las respuestas
- Tabulación de las respuestas con la ayuda del programa Excel
- Elaboración de tablas y gráficos estadísticos que permitirán comprender e interpretar el conjunto de datos recopilados.

TABULACIÓN ENCUESTAS A DOCENTES

PREGUNTAS.	SI	NO
1.- ¿Siente satisfecho cuando el niño no cumple sus tareas?	2	8
2.- ¿Las clases que imparte en el aula son demostrativas?	9	1
3.- ¿Usted practica el maltrato físico dentro del aula con los niños?	3	7
4.- ¿La clase que usted enseña en el aula son práctico?	9	1
5.- ¿Cuando el niño no aprende bien la clase en el aula desearía repetir la clase?	9	1

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

1 ¿Usted como Docente le gustaría que su estudiante no cumpla con sus tareas?

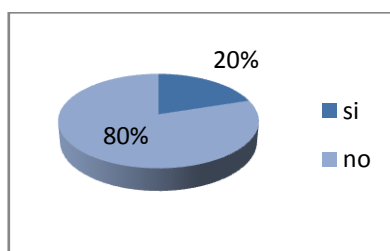
Cuadro N° 4

	<i>Pregunta N° 1</i>	
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	20%
No	8	80%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Aida Cahuana

Grafico N°.3



Análisis e interpretación.

De acuerdo con los resultados obtenidos en la pregunta N°1 de la encuesta dirigida a los docentes 8 contestan de forma negativa, se tiene que el 80% y 2 docentes aceptan que los niños casi no cumplan las tareas que se envíen a la casa esto se tiene un porcentaje de 20%.

A pesar de que los estudiantes están en un proceso de preparación, ellos deberán asistir normalmente, cumplidamente con sus tareas que se envíen a su casa, ya que esto ayudara a fortalecer al estudiante con el apoyo y con las correcciones que les darán los padres de familia.

2 ¿Las clases que imparte en el aula son demostrativas?

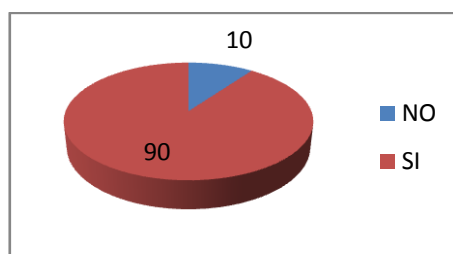
Cuadro N° 5

<i>Pregunta N° 2</i>		
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	90%
No	1	10%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Aida Cahuana

Grafico N°4



Análisis e interpretación.

De acuerdo con los resultados obtenidos en la pregunta N° 2 de la encuesta dirigida a los docentes, se tiene que 1 docentes contestan negativamente, esto representa a un 10% y 9 docentes consideran contestar de forma positiva esto representa a un 90% del universo estudiado, que sus clases dentro del aula son demostrativas.

Como todo docente se juega un rol muy importante en la educación, se debe tener una responsabilidad, con el afán de demostrar a estudiantes capacitados, con nuevas ideas para que en el futuro tengan una buena formación académica dentro y fuera de la educación.

3 ¿Usted práctica el maltrato físico dentro del aula con los niños?

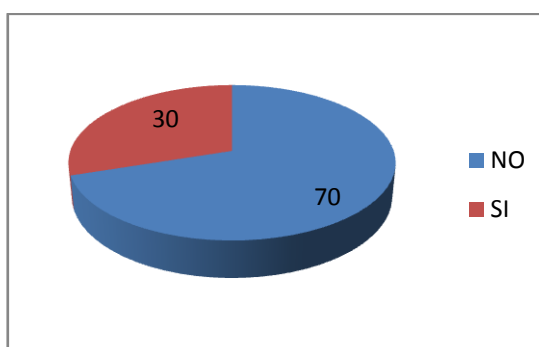
Cuadro N° 6

<i>Pregunta N° 3</i>		
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	30%
No	7	70%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Aida Cahuana

Grafico N° 5



Análisis e interpretación.

Se entiende que 3 docentes practican el maltrato físico con el niño, lo que representa el 30% y 7 docentes responden negativamente esto representa a un 70%.

Aquí se puede decir que la mayoría de los docentes han reducido el maltrato físico con los estudiantes dentro del aula, y a pesar que todo estudiante tiene su derecho a fortalecer sus ideas y capacidades.

4 ¿Las clases de lenguaje que usted enseña a su niño en el aula son prácticos?

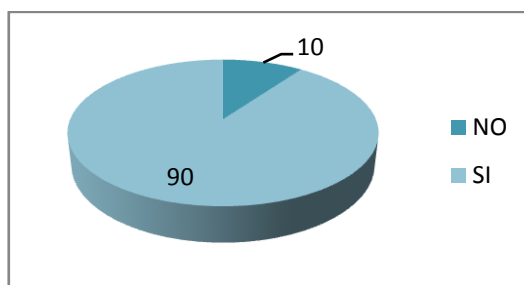
Cuadro N° 7

<i>Pregunta N° 4</i>		
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	90%
No	1	10%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Aida Cahuana

Grafico N° 6.



Análisis e interpretación.

Con las encuestas realizados dicen 9 docentes ponen en practica las clases de lenguaje, esto representa a un 90% del universo estudiado contesta de forma positiva y 1 docentes dicen que no se puede poner en practica porque el tiempo es muy corto, por lo tanto esto representa a un 10% que contestan negativamente.

A pesar que los estudiantes necesitan practicar y desarrollar conjuntamente con el docente, ellos se han dado cuenta que es importante aprovechar en las horas que están dentro del aula con el Docente, ya que nos da facilidades en el estudio a ser prácticos.

5 ¿Cuándo el niño no aprende a manejar bien la mano en la escritura, desearía ayudar a fortalecer al niño pasando una media hora de lo planificado?

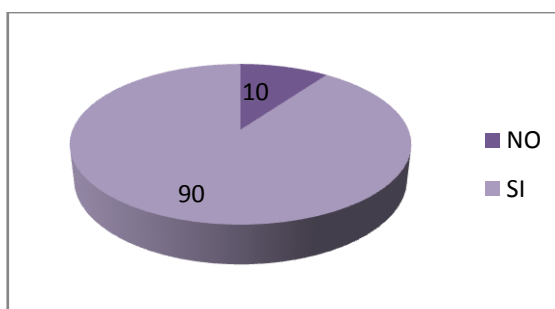
Cuadro N° 8

Pregunta N° 5		
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	90%
No	1	10%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Aida Cahuana

Grafico N° 7



Análisis e interpretación.

En esta pregunta dicen 9 docentes que si se podría pasar la hora para que el niño tenga un valor positivo en la escritura esto representa a un 90 % del universo estudiado contesta de forma positiva y 1 docente dicen que no se puede pasar las horas esto representa a un 10% que contestan negativamente.

Como los estudiantes no pueden captar la clase, pues el Docente deberá repetir la clase pasado por lo menos 1 hora o 30 minutos, para que el niño no se quede vacío en la mente, es cuanto el docente también quede tranquilo porque el niño ya captó su clase.

4.2 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

La disgrafía en el Proceso Enseñanza Aprendizaje en Lenguaje y Comunicación en la escuela “José Luis Urquizo Chango” de la Parroquia Quisapincha, Cantón Ambato, Provincia Tungurahua, Periodo lectivo 2009 – 2010.

- **Variable independiente:** La disgrafía
- **Variable dependiente:** En el Proceso Enseñanza Aprendizaje.

1 PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS

HO La disgrafía **NO** influye en el Proceso Enseñanza Aprendizaje en Lenguaje y Comunicación en la escuela “José Luis Urquizo Chango” de la Parroquia Quisapincha, Cantón Ambato, Provincia Tungurahua, Periodo lectivo 2009 – 2010.

HI La disgrafía **SI** influye en el Proceso Enseñanza Aprendizaje en Lenguaje y Comunicación en la escuela “José Luis Urquizo Chango” de la Parroquia Quisapincha, Cantón Ambato, Provincia Tungurahua, Periodo lectivo 2009 – 2010.

2 SELECCIÓN DEL NIVEL DE SIGNIFICACIÓN

Para la verificación de la hipótesis se utilizara el nivel de $\alpha = 0,01$.

3 DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN.

Tomando como muestra aleatoria el total de la población de docentes que laboran en la Institución.

4 ESPECIFICACIÓN DEL ESTADÍSTICO

Se trata de un cuadro de contingencia de 4 filas por 2 columnas con la aplicación de nuestra formula estadística.

$$x^2 = \sum \left[\left(\frac{O-E}{E} \right)^2 \right]$$

5 ESPECIFICACIÓN DE LAS REGIONES DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO.

Se procede a determinar los grados de libertad considerando que el cuadro tiene 4 filas y 2 columnas por lo tanto serán.

$$gl= (4-1)(2-1)$$

$$gl= (3)(1)$$

$$gl= 3$$

Por lo tanto con 3 grados de libertad y un nivel de 0.01 la tabla $x^2_t=11,34$. Por lo tanto si $x^2_t= x^2_c$.se aceptara la hipótesis nula caso contrario se la rechazara $x^2_t=11,34$. Lo podemos graficar de la siguiente manera

$$x^2_t = 11.34 \leq x^2_c = 13.340.$$

6 RECOLECCIÓN DE DATOS Y CÁLCULO DE LOS ESTADÍSTICOS.

Análisis de variables

Cuadro N° 9 Frecuencia Observada.

Alternativas	Categoría		Sub total
	Si	No	
2.- Las clases que imparte en el aula son demostrativas	9	1	10
3.- Usted practica el maltrato físico dentro del aula con los niños	3	7	10
4.- Las clases que usted enseña en el aula son prácticos.	9	1	10
5.- Cuando el niño no aprende bien la clase en el aula desearía repetir la clase.	9	1	10
Subtotal	30	1	40

Fuente: Cuestionario

Elaborado por: Aida Cahuana

1.- $(30 \times 10) / 40 = 300 / 40 = 7.5$

2.- $(10 \times 10) / 40 = 100 / 40 = 2.5$

Cuadro N° 10 Frecuencia esperada

Alternativas	Categoría		Sub total
	Si	No	
2.- Las clases que imparte en el aula son demostrativas	7.5	2.5	10
3.- Usted practica el maltrato físico dentro del aula con los niños	7.5	2.5	10
4.- Las clases que usted enseña en el aula son prácticos.	7.5	2.5	10
5.- Cuando el niño no aprende bien la clase en el aula desearía repetir la clase.	7.5	2.5	10
Subtotal	30	10	40

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Aida Cahuana

Cuadro N° 11 CHI CUADRADO DOCENTES

O	E	(O-E)	(O - E)²	(O - E)²/E
9	7.5	1.5	2.30	1.37
1	2.5	-1.5	-3	-0.2
3	7.5	-4.5	-9	-0,25
7	2.5	4.5	20.36	10.18
9	7.5	1.5	2.36	1.37
1	2.5	-1.5	-3	-0,2
9	7.5	1.5	2.36	1,37
1	2.5	-1.5	-3	-0.2
40	40			13.44

Fuente: Cuestionario

Elaborado por: Aida Cahuana

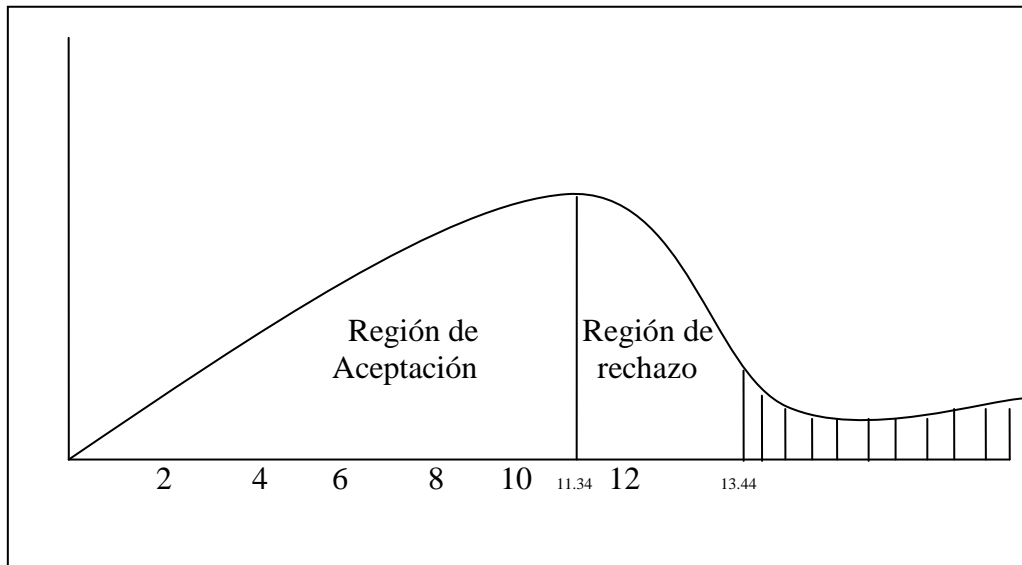
Cuadro N° 12 CHI CUADRADO DOCENTES**CALCULO x^2**

PREGUNTA	OPCIÓN	O	E	O-E	(O - E)²	(O - E)²/E
2	S	9	7.5	1.5	2.30	1.37
	N	3	2.5	-1.5	-3	-0.2
3	S	3	7.5	-4.5	-9	-0.25
	N	7	2.5	4.5	20.36	10.18
4	S	9	7.5	1.5	2.36	1.37
	N	1	2.5	-1.5	-3	-0,2
5	S	9	7.5	1.5	2.36	1.37
	N	1	2.5	-1.5	-3	-0.2
		40	40			13.44

Fuente: Cuestionario

Elaborado por: Aida Cahuana

Grafico 8 DE GAUSS



7 DECISIÓN.

Regla de decisión

Si $x^2 < 11.34$ aceptara H_0 caso contrario rechazara

Entonces $13.44 < 11.34$ No, por lo tanto rechazara H_0 y aceptara H_1

Conclusión: A nivel del significado del 0.01%, se aceptara la hipótesis alternativa de que:

La disgrafía **SI** influye en el proceso Enseñanza Aprendizaje en los niños de la escuela “José Luis Urquizo Chango”

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- ❖ El docente deberá dar un tiempo necesario para que pueda dedicar a revisar las tareas que envían a los estudiantes a sus casas, por lo tanto el niño podrá mejorar y se dedicara a realizar sus tareas en la casa.
- ❖ La educación que da el docente hacia el niño juega un rol muy importante, ya que es una responsabilidad de formar a niños con buenas metas y deseos.
- ❖ Que el 40% de docentes dan el maltrato físico y la mayoría de los docentes se han reducido el maltrato frente a sus niños.
- ❖ La mayoría de los docentes se han dedicado precisamente a compartir las clases mediante prácticas.
- ❖ Que algunos docentes son consientes y pueden valorar de lo que es el niño, por lo tanto la mayoría de los docentes están ayudando a desarrollar sus habilidades.

5.2 RECOMENDACIONES.

- ❖ El docente debe tener un tiempo para que pueda dedicar a los niños a revisar sus tareas.

- ❖ Todo docente debe ser fiel reflejo en el Proceso Enseñanza – Aprendizaje demostrando habilidades y destrezas.

- ❖ El docente deberá comprender y saber reflexionar la situación del niño que esta pasando en el hogar o en el aula.

- ❖ El docente con sus niños deberá salir a visitar el campo y estudiar utilizando los materiales que están a su alcance.

- ❖ El docente debe ser guía, amigo, orientador de las nuevas generaciones y saber valorar los conocimientos de cada uno de los niños.

CAPITULO VI

PROPUESTA

TEMA

UTILIZACIÓN DE MÉTODOS Y ESTRATEGIAS ACTIVAS, PARA MEJORAR LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA EN LOS MAESTROS/AS DE LA ESCUELA “JOSÉ LUIS URQUIZO CHANGO” DE LA COMUNIDAD CACHILVANA CHICO PARROQUIA QUISAPINCHA.

6.1 DATOS INFORMATIVOS

Institución: “José Luis Urquizo Chango”

Jornada: Matutino

Tipo: Fiscal

Nº de estudiantes: 60

Nº de Docentes: 10

Ubicación: Comunidad Cachilvana Chico de la parroquia Quisapincha.

6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

En el transcurso de esta investigación se ha podido comprobar la importancia que tiene la escritura en el Aprendizaje

Para la ejecución de este objetivo esta propuesta se ha planificado el desarrollo de un taller de capacitación dirigido a los docentes.

El propósito en la aplicación de esta propuesta es el de generar una fin de crear un ambiente potencializado en la educación.

Mediante un proceso de estudio que se ha realizado en la escuela “José Luis Urquiza Chango” se ha integrado un pensamiento crítico, ya que se ha puesto un conocimiento amplio en hacer funcionar con éxito el aprendizaje de los niños/as.

6.3 JUSTIFICACIÓN

Con los resultados obtenidos en la investigación de de campo realizada a la institución educativa del sector rural de la comunidad Cachilvana Chico de la Parroquia Quisapincha, en donde se ha podido diagnosticar una deficiencia de la escritura que afecta directamente al área de Lenguaje y Comunicación trascendiendo al desarrollo del Aprendizaje total del estudiante.

Se asegura que este problema se debe a la falta de aplicación de técnicas, estrategias, actividades directamente en el campo y también al tiempo que dedica al periodo, aprestamiento los maestros/as, preocupando por iniciar el proceso de la escritura, ya que se ve que es importante a desarrollar la madurez de los niños/as.

Consientes de esta necesidad se ha puesto a aportar actividades que ayuden a mejorar el desarrollo de la escritura correctamente, mediante un taller de capacitación con los maestros/as ya que son involucrados en este trabajo de investigación con el fin de mejorar la escritura, ya que es una base de aprendizaje y mas aun cuando todos nos encontramos empeñados en alcanzar el mejoramiento de la calidad educativo del país.

6.4 OBJETIVOS

Objetivo General

Implementar un taller de capacitación sobre la disgrafía a los maestros/as de la escuela “José Luis Urquizo Chango” de la Parroquia Quisapincha.

Objetivos Específicos

- Seleccionar materiales y lugar adecuado para facilitar el taller de capacitación.
- Promover el taller de capacitación sobre la disgrafía a todos los maestros/as de la escuela “José Luis Urquizo Chango”.
- Organizar talleres, seminarios y reuniones de orientación con la participación de docente y padres de familias.

6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

Se ha convencido de que la propuesta es realizable en la escuela “José Luis Urquizo Chango” ya que se ha tenido la apertura primeramente del Sr. Director de la institución involucrado, los maestros y luego los padres de familia, con predisposición favorable se pudo realizar el taller de capacitación sobre la disgrafía ya que se ha querido poner en practica frente a los niños involucrados en la investigación.

Todos los maestros y niños han estado satisfechos porque este tipo de capacitación se ha llegado por primera vez en esta institución. Se han dado las Gracias a la Universidad y a la persona que ha tomado en cuenta a esta institución, ya que nos deja sembrando un granito de arena en los niños de esta comunidad.

6.6 FUNDAMENTACIÓN

La escuela “José Luis Urquizo Chango”, como institución educativa, debe ser responsable en brindar la calidad de educación a los niños.

La institución necesita apoyo de los padres de familia para que pueda orientar en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje, y disminuir la disgrafía que tienen los niños de esta escuela.

Por lo tanto se comprende que la atención que pueda brindar los padres de familia hacia sus niños se podrá fortalecer las debilidades que esta causando en esta institución, así también los docentes y los padres de familia deben estar en permanente capacitación con sus recursos humanos y físicos con el fin de alcanzar el objetivo que se han propuesto.

Es importante que este una autoridad al frente para poder aplicar actividades de trabajo y procurar a encontrar el equilibrio mas adecuado para administrar en este campo.

Es necesario que los padres de familia y los alumnos estén completamente reflejados al plan como base fundamental, y que todos quienes la integran se sientan comprometidos con la institución para poder cumplir responsablemente.

Por lo tanto este proyecto alternativo, enmarca un elevado concepto filosófico, científico y humanístico que encamina al hombre a conseguir sus propósitos y bienestar común.

MÉTODO.- Es una serie de pasos sucesivos, conducen a una meta. El c del profesionalista es llegar a tomar las decisiones y una teoría que permita generalizar y resolver de la misma forma problemas semejantes en el futuro. Por ende es necesario que siga el método más apropiado a su problema, lo que equivale a decir que debe seguir el camino que lo conduzca a su objetivo.

- ❖ Son los procedimientos que se lleva a cabo en forma ordenada con el fin de obtener un resultado satisfactorio.
- ❖ Modo de decir o hacer con orden una cosa.
- ❖ Modo de obrar o, proceder; habito o costumbre que cada uno tiene y observa.
- ❖ Procedimiento que se sigue en las ciencias para hallar la verdad y enseñarlas.

PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS.- El plan personal de trabajo, tiene como objetivo básico generar en el alumno o alumna el sentimiento propio de autonomía, tanto en la organización de su tiempo para la resolución de las actividades como en la valoración de su trabajo (autoevaluación).

LA TÉCNICA.- conjunto de procedimientos y recursos de que se vale la ciencia para conseguir su fin. Sin embargo "El nivel del método o de los métodos no tienen nada en común con el de las técnicas, entendiéndose, las técnicas como procedimientos operativos rigurosos. Bien definidos, transmisibles y susceptibles de ser aplicados repetidas veces en las mismas condiciones.

MOTIVACIÓN.- Respuesta a las necesidades al propio yo.

EL MÉTODO GLOBAL ANALÍTICO EN LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA.

El método global.- Es un método que como su nombre lo dice ve a la escritura en su todo principalmente y después a las partes, puede comenzar por medio de un texto, oración o enunciado, palabras y por último las sílabas. Por lo regular se enfoca más hacia una sola letra en un enunciado.

Se llama método global de análisis estructural, consiste en que de lo general van a lo particular, primero la oración, luego la palabra, luego la sílaba y al último la grafía.

EL MÉTODO ANALÍTICO

El Método analítico es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos. El análisis es la observación y examen de un hecho en particular. Es necesario conocer la naturaleza del fenómeno y objeto que se estudia para comprender su esencia. Este método nos permite conocer más del objeto de estudio, con lo cual se puede: explicar, hacer analogías, comprender mejor su comportamiento y establecer nuevas teorías. El análisis va de lo concreto a lo abstracto ya que mantiene el recurso de la abstracción puede separarse las partes (aislarse) del todo así como sus relaciones básicas que interesan para su estudio intensivo (una hipótesis no es un producto

material, pero expresa relaciones entre fenómenos materiales; luego, es un concreto de pensamiento).

FASES DEL MÉTODO GLOBAL ANALÍTICO

Este método comprende tres fases:

Primera fase

❖ Sincrética

Segunda fase

❖ Analítica

Tercera fase

❖ Síntesis

6.7 METODOLOGIA

Cuadro N° 13 PLAN OPERATIVO DE LA GUÍA

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	CONTENIDOS	RECURSOS	RESPONSABLE	TIEMPO	PARTICIPANTES	EVALUACIÓN
<p>. Presentación de la nueva información.</p> <p>. Relación de la nueva información con las experiencias previas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Entregar a los maestros aprendizajes significativos 	-Procesos didácticos activos	<ul style="list-style-type: none"> Pizarra Hojas Marcador de tiza líquida 	Aida Cahuana	Los días 2, 3, de marzo del 2010 durante 2 horas se realizó la primera actividad.	Docentes Alumnos de séptimo nivel	Los docentes se involucran directamente a la enseñanza de los estudiantes
<ul style="list-style-type: none"> Pista de base para la realización del trabajo. 	. Desarrollar con los docentes la creatividad y la imaginación.	Procesos metodológicos del aprendizaje activo en la didáctica de lenguaje y comunicación	<ul style="list-style-type: none"> Textos Cartel Hojas de papel bon Gráficos 	Aida Cahuana	El 4 de marzo del 2010, se realizó la siguiente actividad en la mañana 1 hora.	Docentes Alumnos de séptimo nivel	Con el material de apoyo los docentes se sienten cómodos para la enseñanza.
Buscar los recursos didácticos que se va utilizar.	<ul style="list-style-type: none"> Fomentar el amor a la lectura y escritura. Fortalecer el gran desarrollo de memoria visual y asociación de ideas. 	Técnica de aprendizaje de la escritura	Textos	Aida Cahuana	4 de marzo del 201, se realizó la última actividad por la tarde en 1 hora	Docentes Alumnos de séptimo nivel	

6.8 ADMINISTRACIÓN

ACTIVIDADES	RESPONSABLE	PRESUPUESTO	FINANCIAMIENTO
- Se selecciona la bibliografía - Elaboración de materiales - Aplicación de instrumentos investigativos - Análisis de resultados - Demostración de procesos didácticos - Elaboración del informe final - Defensa del trabajo de investigación	Aida Cahuana Profesores Padres de familia	Para el trabajo de investigación los gastos económicos ascienden a 200 dólares	Autofinanciamiento del investigador de este trabajo de investigación.

Elaborado por: Aida Cahuana

6.9 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

Cuadro N° 15 Previsión de la evaluación

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Quiénes solicitan evaluar?	1 Padres de familia, docentes y estudiantes.
2 ¿Por qué evaluar?	2 Porque existe debilidad en la escritura de los niños, porque no se aplica las técnicas adecuadas en lenguaje.
3 ¿Para que evaluar?	3 Para el mejoramiento de la escritura en el aprendizaje de los estudiantes.
4¿ Que evaluar	4 Aprendizaje significativo, que genere conocimiento duradero en la disciplina de lenguaje
5 ¿Quién evaluar?	5 Investigador
6 ¿Cuándo evaluar?	6 Primera semana de Marzo del 2010
7 ¿Cómo evaluar?	7 Aplicación de un cuestionario
8 ¿Con que evaluar?	8 Cuestionario a estudiantes

Elaborado por: Aida Cahuana

MATERIALES DE REFERENCIA

BIBLIOGRAFÍA

Dislexia, disortografía y disgrafía, Rosa M^a Rivas Torres y Pilar Fernández Fernández (1998), Madrid. Editorial Pirámide.

Dificultades en la enseñanza Básica. Prevención y tratamiento, Antonio Vallés Arándiga (1984). Editorial Marfil S.A., Alcoy.

La Disgrafía. Evaluación clínica, Adelfo Tapia Pavón (1990), Madrid. Iberica Grafic, S.A. Alianza.

La utilización de la lecto-escritura y la aplicación de variantes para prevenir las disgrafías escolares en niños de primer grado. En Revista Suma Psicológica (Colombia), 1995.

La Disgrafía Escolar, Miguel Alvarado Gordillo (1988), Alicante. Editorial Disgráfos.

Psicología de la escritura (Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de escritura), Fernando Cuetos Vega (1991), Editorial Escuela Española, Madrid

Psicología de la escritura (Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de escritura), Fernando Cuetos Vega (1991), Editorial Escuela Española, Madrid.

Portellano Pérez, José. Disgrafía. España: Editorial Paidós, 1985

René Descartes. Discurso del método. segundo título o indicación al título principal *Discours de la methode. Pour bien conduire la raison & chercher*

ENLACES ELECTRÓNICOS

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/.../index.htm>

[http:// www.disgrafia.com](http://www.disgrafia.com)

<http://www.educar.org/articulos/escritura.asp>

[http://www.psicopedagogia.com/disgrafía.](http://www.psicopedagogia.com/disgrafia)

[http://www.sld.cu/libros/distacia/indice.html.](http://www.sld.cu/libros/distacia/indice.html)

[http://www.TransformacionEducativa.org.](http://www.TransformacionEducativa.org)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje.](http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje)

<http://es.wikipedia.org/wiki/metodos>

ANEXOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD: CIENCIAS HUMANA Y DE LA EDUCACIÓN.

CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA.

La presente encuesta servirá para el trabajo de investigación previo la obtención del título de Licenciatura en Educación Básica.

Agradeceré contestar las preguntas con responsabilidad.

Marque con una x las respuestas correctas

ENCUESTAS DIRIGIDAS A DOCENTES.

1.- Siente satisfecho cuando el niño no cumple sus tareas.

Si..... No.....

2.- Las clases que imparte en el aula son demostrativas.

Si..... No.....

3.- Usted practica el maltrato físico dentro del aula con los niños.

Si..... No.....

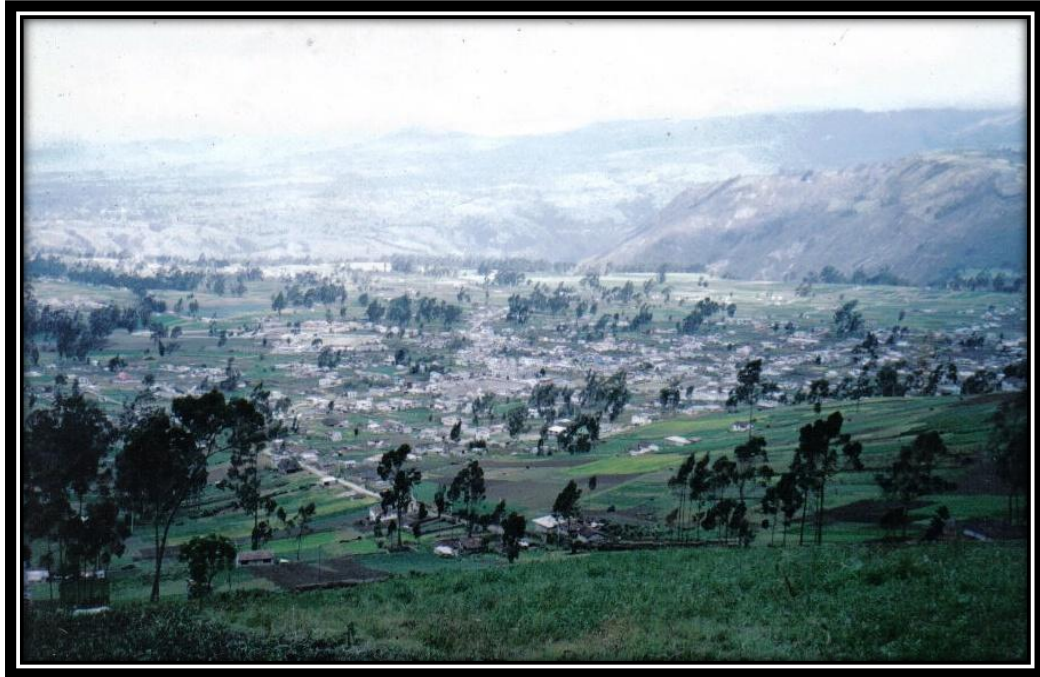
4.- La clase que usted enseña en el aula son práctico.

Si..... No.....

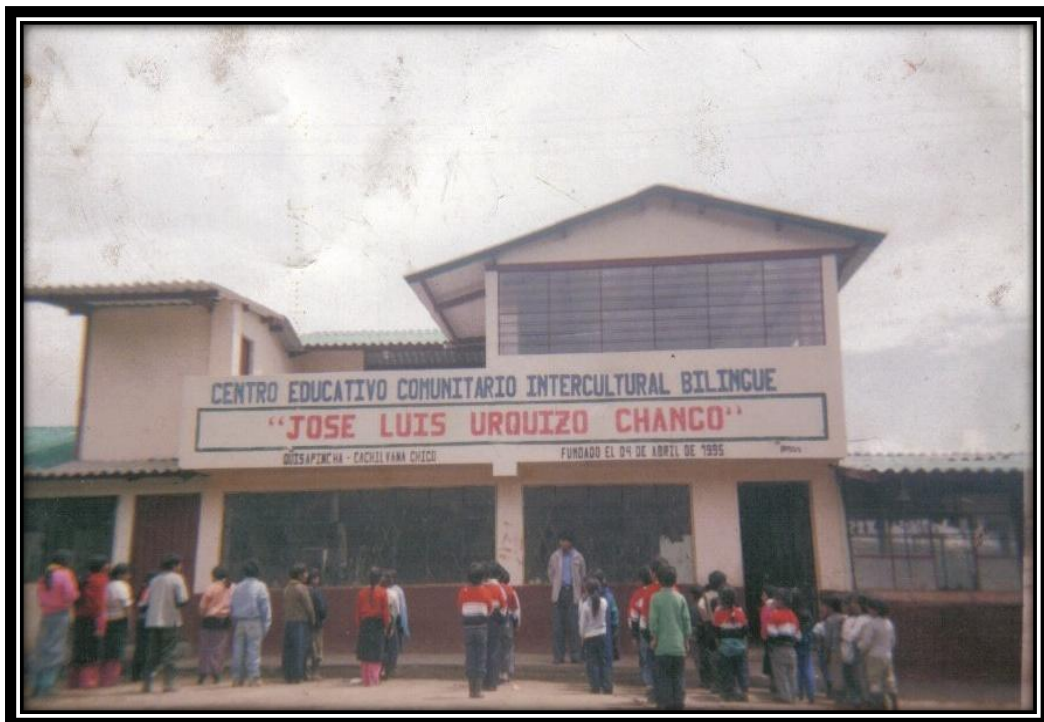
5.- Cuando el niño no aprende bien la clase en el aula desearía repetir la clase.

Si..... No.....

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA PARROQUIA DE QUISAPINCHA.



INFRAESTRUCTURA DE LA INSTITUCIÓN.



NIÑOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE



ASPECTO PSICOLÓGICO DE LOS NIÑOS



PROFESORES EN TALLERES Y CAPACITACIÓN.



PROFESORES Y PADRES DE FAMILIA

