

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
EN LA MODALIDAD DE ESTUDIOS: SEMIPRESENCIAL

**Informe Final de Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención
del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación.**

Mención: Educación Básica.

Tema:

**MATERIALES LITERARIOS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO
DE LAS DESTREZAS: ESCUCHAR Y HABLAR EN LA ASIGNATURA
DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER
AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “VICENTE FLOR”,
PARROQUIA HUACHI GRANDE. CANTÓN AMBATO.**

AUTORA: Carmen del Tránsito Acosta Rodríguez.

TUTORA: Dra. Carmen Amelia Acurio Manzano.

AMBATO – ECUADOR

2013

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo Dra. Carmen Amelia Acurio Manzano con la cédula: 180100216-1; en mi calidad de Tutora de Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el Tema: “MATERIALES LITERARIOS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS: ESCUCHAR Y HABLAR EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “VICENTE FLOR”, PARROQUIA HUACHI GRANDE. CANTÓN AMBATO” desarrollado por la egresada Acosta Rodríguez Carmen del Tránsito, considero que dicho Informe Investigado, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por H. Consejo Directivo.

Ambato, 16 de mayo del 2013

TUTORA

Dra. Carmen Amelia Acurio Manzano.

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo en constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Carmen del Tránsito Acosta Rodríguez

C.C: 180401838-8

AUTORA

CESIÓN DE DERECHO DE AUTOR

Cedo los derechos en líneas patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “MATERIALES LITERARIOS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS: ESCUCHAR Y HABLAR EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “VICENTE FLOR”, PARROQUIA HUACHI GRANDE. CANTÓN AMBATO”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autora y no se utilice con fines de lucro.

Acosta Rodríguez Carmen del Tránsito

C.C: 180401838-8

AUTORA

Al consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación:

La comisión de estudio y calificación del informe de Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “MATERIALES LITERARIOS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS: ESCUCHAR Y HABLAR EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “VICENTE FLOR”, PARROQUIA HUACHI GRANDE. CANTÓN AMBATO”, presentada por la Srta. Acosta Rodríguez Carmen del Tránsito egresada de la Carrera de Educación Básica promoción: Septiembre 2011 – Febrero 2012, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes para los trámites correspondientes.

Ambato, 16 de mayo de 2013

LA COMISIÓN:

Dr. Msc. Héctor Manuel Silva Escobar
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Lcda. Narcisa Elizabeth Saltos Saltos
MIEMBRO

Dra. Alicia Isabel León Ramos
MIEMBRO

DEDICATORIA:

“La persona que aprende a controlarse interiormente tiene el privilegio de vivir una alegría auténtica” Autor: Néstor Álvarez.

A Dios por ser la luz de mi vida.

A mi Madre que se encuentra lejos, quien con su apoyo y sus bendiciones me da fuerzas para salir adelante.

A una persona muy especial a mi Abuelita Carmen que le quiero y le considero como una segunda Madre.

A mi Tía Mercedes por ser la persona que siempre me apoyado en todo.

Y en general a mi familia en especial a mis tres hermanos por ser el apoyo incondicional en los momentos de debilidades en mis estudios.

AGRADECIMIENTO:

“El éxito en cualquier trabajo no consiste en la preocupación por realizar una labor, sino en tener libertad espiritual para realizarlo” Autor: Néstor Álvarez

Con expresión de gratitud a Dios por ser la luz que guía mis propósitos para ser una mujer de bien.

A la Universidad Técnica de Ambato.

Al Personal Docente por habernos acogidos en sus aulas e impartido todos los conocimientos que requerimos para seguir adelante.

Y en general a todas las personas que me apoyaron para seguir adelante en mis estudios al Dr. Jaime Punina y su familia por su apoyo incondicional en todos los momentos.

ÍNDICE GENERAL

A. PÁGINAS PRELIMINARES

Página de título o portada.....	i
Página de aprobación por el Tutor.....	ii
Página de autoría de la Tesis.....	iii
Página de cesión de derecho de Autor.....	iv
Página de aprobación del Tribunal de Grado.....	v
Página de dedicatoria.....	vi
Página de agradecimiento.....	vii
Índice general de contenidos.....	viii
Índice de cuadros.....	xii
Índice de gráficos.....	xiv
Resumen Ejecutivo.....	xvi
Introducción.....	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA.....	3
Planteamiento del problema.....	3
Contextualización.....	3
Macro.....	3
Meso.....	4
Micro.....	5
Árbol de problemas.....	6
Análisis crítico.....	7
Prognosis.....	8

Formulación del Problema.....	8
Interrogantes.....	8
Delimitación del objeto de la Investigación.....	9
Justificación.....	9
Objetivo General.....	10
Objetivo Específico.....	11
CAPÍTULO II.....	12
MARCO TEÓRICO.....	12
Antecedentes de la Investigación.....	12
Fundamentación Filosófica.....	14
Fundamentación Epistemológica.....	14
Fundamentación Psico-Pedagógica.....	15
Fundamentación Sociológica.....	16
Fundamentación Axiológica.....	16
Fundamentación Legal.....	17
Categorías Fundamentales.....	19
Categorías de la variable independiente.....	20
Categorías de la variable dependiente.....	30
Hipótesis.....	37
Señalamiento de Variables.....	37
CAPÍTULO III.....	38
Metodología.....	38
Enfoque de la investigación.....	38
Modalidad Básica de la Investigación.....	38
Tipos o niveles de investigación.....	39

Población y Muestra.....	40
Operacionalización de variables.....	41
Variable Independiente.....	41
Variable Dependiente.....	42
Plan recolección de Información.....	43
Plan de Procesamiento de la Información.....	44
CAPÍTULO IV.....	45
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	45
Verificación de la Hipótesis.....	65
CAPÍTULO V.....	69
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	69
Conclusiones.....	69
Recomendaciones.....	70
CAPÍTULO VI.....	71
LA PROPUESTA.....	71
Datos Informativos.....	71
Antecedentes de la Propuesta.....	72
Justificación.....	73
Objetivos.....	73
Objetivo General.....	73
Objetivos Específicos.....	74
Análisis de Factibilidad.....	74
Fundamentación científica técnica.....	75
Metodología modelo operativo.....	79

Administración de la propuesta.....	80
Desarrollo de la propuesta.....	81
Marco administrativo.....	90
Previsión de la evaluación.....	91
Materiales de referencia.....	92
Anexos.....	94

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro No.1: La Población y muestra.....	40
Cuadro No.2: Variable Independiente.....	41
Cuadro No.3: Variable Dependiente.....	42
Cuadro No.4: Plan recolección de información.....	43
Cuadro No.5: Utiliza Material Didáctico.....	45
Cuadro No.6: Rinconcito de Lectura.....	46
Cuadro No.7: Pronuncias trabalenguas.....	47
Cuadro No.8: Te enseñan adivinanzas.....	48
Cuadro No.9: Cantas canciones de cuna con videos.....	49
Cuadro No.10: Te enseñan la repetición de palabras.....	50
Cuadro No.11: Te relatan cuentos de hadas.....	51
Cuadro No.12: Cuentos maravillosos en videos.....	52
Cuadro No.13: Tu institución tiene una Videoteca.....	53
Cuadro No.14: Oportunidad de tener más material.....	54
Cuadro No.15: Utiliza material didáctico.....	55
Cuadro No.16: La institución tiene un rincón de lectura.....	56
Cuadro No.17: Enseñas trabalenguas	57
Cuadro No.18: Trabaja en el aula con adivinanzas.....	58
Cuadro No.19: Enseña canciones de cuna con videos.....	59
Cuadro No.20: Enseña a vocalizar retahílas.....	60
Cuadro No.21: Cuentos de hadas en los textos.....	61
Cuadro No.22: Miran y escuchan cuentos maravillosos con videos....	62

Cuadro No.23: La institución tiene una Videoteca.....	63
Cuadro No.24: Con los juegos de lenguaje mejoraran sus destrezas...	64
Cuadro No.25: Recolección de datos y cálculos estadísticos.....	66
Cuadro No.26: Recolección de datos y cálculos estadísticos.....	67
Cuadro No.27: Cálculo del chi- cuadrado.....	67
Cuadro No.28: Modelo Operativo.....	79
Cuadro No.29: Administración de la propuesta.....	80
Cuadro No.30: Previsión de la Evaluación.....	91

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No.1: Árbol de Problemas.....	6
Gráfico No.2: Red de Inclusión.....	19
Gráfico No.3 Utiliza Material Didáctico.....	45
Gráfico No.4: Rinconcito de Lectura.....	46
Gráfico No.5: Pronuncias trabalenguas.....	47
Gráfico No.6: Te enseñan adivinanzas.....	48
Gráfico No.7: Cantas canciones de cuna con videos.....	49
Gráfico No.8: Te enseñan la repetición de palabras.....	50
Gráfico No.9: Te relatan cuentos de hadas.....	51
Gráfico No.10: Cuentos maravillosos en videos.....	52
Gráfico No.11: Tu institución tiene una Videoteca.....	53
Gráfico No.12: Oportunidad de tener más material.....	54
Gráfico No.13: Utiliza material didáctico.....	55
Gráfico No.14: La institución tiene un rincón de lectura.....	56
Gráfico No.15: Enseñas trabalenguas.....	57
Gráfico No.16: Trabaja en el aula con adivinanzas.....	58
Gráfico No.17: Enseña canciones de cuna con videos.....	59
Gráfico No.18: Enseña a vocalizar retahílas.....	60

Gráfico No.19: Cuentos de hadas en los textos.....	61
Gráfico No.20: Miran y escuchan cuentos maravillosos con videos...	62
Gráfico No.21: La institución tiene una Videoteca.....	63
Gráfico No.22: Con los juegos de lenguaje mejoraran sus destrezas...	64
Gráfico No.23: Representación gráfica del chi-cuadrado.....	68

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
EN LA MODALIDAD DE ESTUDIO: SEMIPRESENCIAL
RESUMEN EJECUTIVO

TEMA:

“Materiales Literarios y su incidencia en el desarrollo de las Destrezas: Escuchar y Hablar en la asignatura de Lengua y Literatura de los estudiantes de tercer año de Educación Básica de la Escuela “Vicente Flor”, parroquia Huachi Grande. Cantón Ambato.”

AUTORA: Acosta Rodríguez Carmen del Tránsito.

TUTORA: Dra. Carmen Amelia Acurio Manzano.

Resumen:

Ninguna resolución puede realizarse sin que se investigue por eso el siguiente trabajo de investigación aborda una problemática en el Tercer Año de la Escuela de Educación Básica “Vicente Flor”, las docentes no utilizan como material didáctico los videos educativos al momento de impartir los conocimientos sobre los Materiales Literarios en la Área de Lengua y Literatura. Por la falta de la utilización de este material no se desarrolla en los niños las destrezas de escuchar y hablar. Mediante los resultados obtenidos con la aplicación de las encuestas a los estudiantes y a los docentes se hace conciencia de la necesidad de aplicar los videos educativos que contengan material literario para el desarrollo de sus clases planteando una propuesta que será de gran beneficio para toda la comunidad educativa en facilitar un material didáctico mediante el uso de estos videos que contienen material literario. Es necesario leer, comparar, mirar, analizar, acercarse a los textos que se deben escribir, referir y escuchar para “cerrar” el proceso comunicativo de la lengua, se tendrá en cuenta, también en el tercer año, que logren utilizar los textos de acuerdo con su funcionalidad: los textos literarios son literarios. No se usarán para desarrollar otra actividad que no sea la lectura, análisis y reflexión literaria (no es aceptable trabajar con retahílas o adivinanzas para extraer sustantivos o cuentos para analizar mayúsculas y minúsculas) porque la literatura tiene su propia especificidad, diferente a la reflexión sobre los elementos de la lengua.

Descriptor: materiales literarios, destrezas, escuchar, hablar, videos educativos, Material didáctico, estudiantes, docentes, cuentos, juegos de lenguaje, videoteca, Literatura, lengua, comunicación, aprendizaje, área de Lengua y Literatura.

INTRODUCCIÓN

Es necesario insistir en la importancia de la aplicación de los videos educativos que contengan material literario en la Área de Lengua y Literatura y que se expone parte de la consideración de que los textos literarios son una excelente cartera de materiales que aportan a través de la lectura y de escuchar un amplio, variado y enriquecedor lingüístico y cultural junto con otros conocimientos, datos y referencias válidos para la formación lingüístico-comunicativa del aprendizaje del estudiante. Será un soporte y reflejo de los usos lingüísticos en sus funciones básicas de interrelación en la comunicación estética.

Con ello señala el espacio metodológico, procedimental y práctico que pueden ocupar los materiales literarios en una renovada visión de su presencia en el curriculum y en el aula.

Este trabajo de investigación está distribuido en 6 capítulos.

En el **Capítulo I** se habla sobre el problema de investigación, se expone el planteamiento del problema, la contextualización del mismo, un análisis crítico del tema escogido para la investigación, los objetivos y la justificación para realizar el siguiente problema.

En el **Capítulo II** se hace constar el marco teórico en la que se basa la investigación, analizando la variable independiente y la variable dependiente cada una con sus temas y subtemas los mismos que reforzaron al trabajo de investigación.

Consta de la Fundamentación legal, la fundamentación filosófica y se plantea una hipótesis.

En el **Capítulo III** se refiere a la metodología que se utilizó para la investigación evidenciando el fenómeno y la causa del problema en estudio, se obtuvo la

recolección de datos aplicando encuestas, se manejó un población que dio resultado, porque se desarrolló en el mismo lugar de los hechos en el Tercer Año de la Escuela de Educación Básica “Vicente Flor”.

En el **Capítulo IV** se presenta el análisis e interpretación de los resultados que se obtuvo mediante la aplicación de encuestas a estudiantes y docentes, resultados que ayudaron a comprobar la hipótesis planteada.

En el **Capítulo V** se refiere a conclusiones y recomendaciones que se da a la investigación poniendo a consideración de que las mismas serán acogidas por las maestras y estudiantes para que puedan mejorar su aprendizaje.

En el **Capítulo VI** contiene la propuesta, la misma que está fundada en facilitar una videoteca dirigida a maestras y estudiantes, la cual contiene temas para ayudar a una mejor enseñanza/aprendizaje en el Área de Lengua y Literatura.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 TEMA

Materiales Literarios y su incidencia en el desarrollo de las Destrezas Escuchar y Hablar en la asignatura de Lengua y Literatura de los estudiantes de tercer año de Educación Básica de la Escuela “Vicente Flor”, parroquia Huachi Grande. Cantón Ambato.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN

En el Ecuador, antes de que se consolidaran los enfoques de orientación pragmática, los textos literarios sirvieron de material y de modelo para conducir aprendizajes de cariz gramatical o para el estudio, en abstracto, de un modelo de lengua.

Los textos literarios fueron el centro de una metodología centrada en la traducción y en el estudio de referentes gramaticales. Fue una metodología poco motivadora y que no atendía ni a los intereses de los aprendices ni a criterios de funcionalidad del aprendizaje y que aún se recuerda incluso como poco relevante. Posiblemente ello se debe cierta reacción de rechazo hacia esa orientación y se mantiene cierta actitud negativa hacia las producciones literarias en el aula, porque la presencia de los materiales literarios, para algunos profesores, evoca planteamientos muy tradicionales.

La revisión actual de los supuestos comunicativos en la enseñanza/aprendizaje de lenguas ha puesto de manifiesto, entre algunas cuestiones problemáticas de aplicación, la ambigua razón por la que se apartaba o se desplazaba lo literario hacia un margen de anodina funcionalidad en el contexto de una metodología centrada en la pragmática de la comunicación cotidiana y en la expresividad estandarizada útil para previsibles situaciones convencionales.

En el contexto didáctico actual y en el ámbito de la enseñanza/aprendizaje de lenguas extranjeras, es frecuente que los materiales literarios sean infrutilizados en las actividades cotidianas de formación lingüístico-comunicativa. Este hecho suele estar vinculado a la idea de que la materia literaria se considera un tipo de producción peculiar y particular porque, se aduce, los textos literarios presentan extraños y peculiares usos del sistema de lengua que quedan muy distantes de las auténticas necesidades comunicativas y de los objetivos didácticos establecidos para un aprendizaje pragmático y funcional.

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-utilizacion-de-materiales-literarios-en-la-ensenanza-de-lenguas-extranjeras--0/html/6582da31-e868-4617-8d51-12fc7bb7eca4_5.html

En la Provincia de Tungurahua, podemos señalar que la utilización de textos literarios en la formación en lengua está en reconocer y diferenciar las facetas normativas y de uso que aparecen en la literatura: con ello se puede entender que se trata de un material necesario para la Educación de nuestros niños y jóvenes de la Provincia. Así podemos justificar que el uso de materiales literarios es tan pertinente como cualquier otro texto comunicativo en vista de que señala el Ministerio de Educación con la entrega gratuita de los libros en las diferentes asignaturas, de manera especial con la Lengua y Literatura, Pero no viene detallado el cómo se debe utilizar los diferentes materiales literarios igualmente de como el Hablar y el Escuchar, que es muy prescindible para los niños de la escuelas de nuestra Provincia y Ciudad de Ambato.

En la Escuela “Vicente Flor”, parroquia Huachi Grande. Cantón Ambato, en el ámbito de la enseñanza de Lengua y Literatura, es frecuente que los materiales literarios e históricos sean infrautilizados en un contexto de formación lingüístico-comunicativa. Desde que en los planteamientos estructuralistas la expresión y comprensión oral ocupara un lugar privilegiado en los objetivos de la enseñanza/aprendizaje de lenguas, la literatura dejó de tener la importancia que el método gramática-traducción le había conferido. A pesar de que en la actualidad los textos literarios e históricos han empezado a ganar terreno en libros de texto y programas de estudios, éstos ocupan, en muchos casos, un lugar anecdótico y en el aula se les concede poca importancia. En el caso de muchos docentes, la poca valoración de estos dos tipos de texto responde a la creencia, por una parte, de que tanto la literatura como la historia no pueden cubrir las necesidades comunicativas de nuestros alumnos, y por otra, de que es un material demasiado complejo que va más allá de la capacidad cognitiva de los estudiantes.

En la institución no se utilizan los materiales literarios adecuados para desarrollar las destrezas del hablar y escuchar en los niños/as, por lo que tienen muchos inconvenientes de lectura y escritura, no se realizan actividades que conlleven a este objetivo tan importante dentro de la asignatura, a sabiendas que en esta edad y año de básica los discentes deben desarrollar habilidades, destrezas y capacidades que le permitan seguir por el camino correcto en los años inmediatos superiores para llegar a dominar los cuatro ejes del idioma.

1.2.2 ÁRBOL DE PROBLEMAS

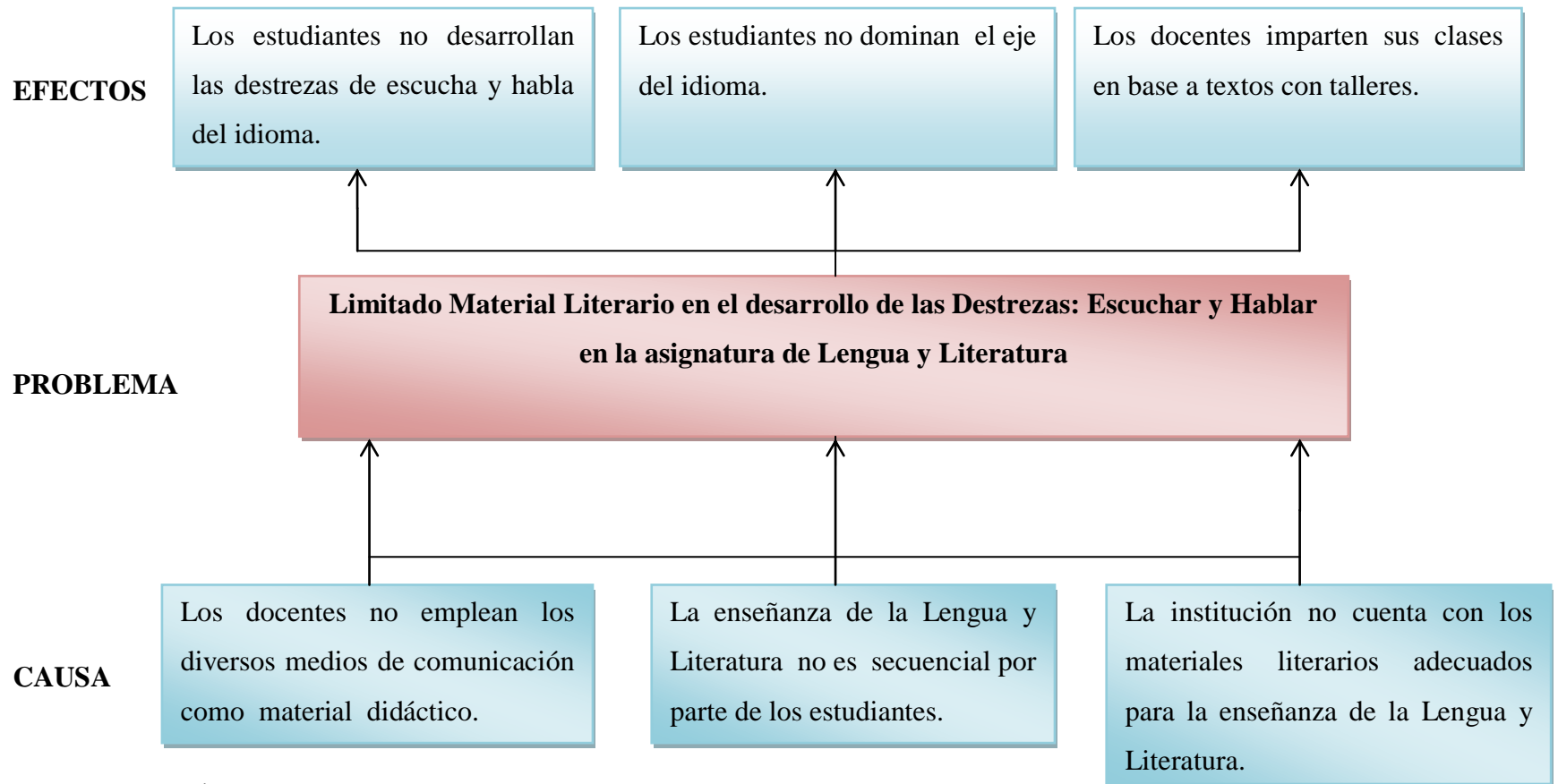


Gráfico N°: 1. Árbol de Problemas.

Elaborado por: Carmen del Tránsito Acosta Rodríguez.

1.2.3 ANÁLISIS CRÍTICO

Los docentes no emplean los diversos medios de comunicación como material didáctico, por lo que los estudiantes no desarrollan las destrezas de escucha y habla del idioma en forma correcta, no se utiliza los medios de comunicación e información, como periódicos, revistas, libros, videos entre otros para que el estudiante escuche perfectamente y al mismo tiempo vocalice el idioma de una forma adecuada.

La enseñanza de la Lengua y Literatura no es secuencial por parte de los docentes, por lo que los estudiantes no dominan los ejes del idioma, esto se ha demostrado, por cuanto en tal año solo deben enseñar a escuchar y hablar, en el otro año a leer, y el otro años a escribir, sin darle la oportunidad a los niños/as que en una sola actividad puedan desarrollar los cuatro ejes del idioma, y los resultados o el perfil de ellos sea el adecuado en cada uno de estos.

La institución no cuenta con los materiales literarios adecuados para la enseñanza de Lengua y Literatura, por lo que los docentes imparten sus clases en base a textos con talleres, se determina que la escuela no cuenta con una biblioteca como parte esencial para desarrollar los ejes del idioma, pero lo peor que no siquiera cuentan con la parte económica para adquirir material literario como revistas, libros, periódicos entre otros.

1.2.4 PROGNOSIS

Si no se soluciona el problema de la falta de material literario para desarrollar la destreza del hablar y escuchar, los problemas de formación de los niños/as seguirá siendo inadecuado, se tendrá estudiantes que no leen bien escriben incorrectamente, todo esto por la falta de saber escuchar y hablar correctamente, por lo que en toda su vida escolar tendrá estos inconvenientes.

1.2.5 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo incide el limitado Material Literario en el desarrollo de las Destrezas: Escuchar y Hablar en la asignatura de Lengua y Literatura de los estudiantes de tercer año de Educación Básica de la Escuela “Vicente Flor”, parroquia Huachi Grande. Cantón Ambato?

1.2.6 INTERROGANTES

¿Se utiliza materiales literarios en Lengua y Literatura con los estudiantes de tercer año de Educación Básica de la Escuela “Vicente Flor”, parroquia Huachi Grande. Cantón Ambato?

¿Se desarrolla las Destrezas de Escuchar y Hablar en la asignatura de Lengua y Literatura con los niños/as tercer año de Educación Básica de la Escuela “Vicente Flor”, parroquia Huachi Grande. Cantón Ambato?

¿Se está formulando propuestas de solución al problema de los Materiales Literarios en el desarrollo de las Destrezas de escuchar y hablar?

1.2.7 DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN

1.2.7.1 Delimitación de Contenidos

CAMPO:	Educación
ÀREA:	Lengua y la Literatura
ASPECTO:	Materiales Literarios, influencia en el Desarrollo de Destrezas: Escuchar y Hablar.

1.2.7.2 Delimitación Espacial

El trabajo de investigación y recopilación de datos se lo ejecutará con los estudiantes de tercer año de Educación Básica de la Escuela “Vicente Flor”, parroquia Huachi Grande. Cantón Ambato.

1.2.7.3 Delimitación Temporal

Periodo Septiembre 2012 – Marzo 2013 será el tiempo en el cual se efectuará el trabajo investigativo.

1.3 JUSTIFICACIÓN

La **importancia** de la investigación está, en obtener la información necesaria y completa de los estudiantes, maestros y autoridades de la Institución, con la finalidad de analizar las muestras investigadas, sobre la implementación de los materiales literarios dentro de la Educación Básica de la Escuela “Vicente Flor”. El Estudio está enfocado a establecer la posibilidad de integrar los materiales literarios sin afectar las destrezas de escuchar y hablar de los Estudiantes en la asignatura de Lengua y Literatura.

El **interés** de este trabajo de investigación es el de lograr que los estudiantes desarrollen normalmente sus destrezas de hablar y escuchar incorporando al método de enseñanza los materiales literarios, mejorando así sus relaciones interpersonales. La evolución en la educación impulsa a los docentes y estudiantes a mejorar y estar a la par del desarrollo académico y social.

La **factibilidad** de esta investigación, es la de contar con la colaboración de maestros y autoridades de la Institución que permiten realizar este trabajo con los alumnos de la escuela, quiénes están interesados en que este proyecto se desarrolle implementando este apoyo académico.

Los **beneficiarios** de este proyecto en primer lugar son los estudiantes de tercer año de Educación Básica de la Escuela “Vicente Flor”, parroquia Huachi Grande. Cantón Ambato, docentes y autoridades, padres y la sociedad en general, puesto que los materiales literarios coadyuvarán a desarrollar las destrezas de hablar y escuchar en la asignatura de Lengua y Literatura.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

- Determinar los Materiales Literarios y su incidencia en el desarrollo de las Destrezas: Escuchar y Hablar en la asignatura de Lengua y Literatura de los estudiantes de tercer año de Educación Básica de la Escuela “Vicente Flor”, parroquia Huachi Grande. Cantón Ambato.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Detectar la utilización de materiales literarios en Lengua y Literatura con los estudiantes de tercer año de Educación Básica de la Escuela “Vicente Flor”, parroquia Huachi Grande, Cantón Ambato.
- Analizar el desarrollo de las Destrezas de Escuchar y Hablar en la asignatura de Lengua y Literatura con los niños/as del Plantel.
- Proponer una alternativa de solución sobre recursos didácticos para la Institución.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Revisados los archivos de datos de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, se ha encontrado información sobre los materiales literarios, sobre las destrezas de escuchar y hablar y amplia información sobre lengua y literatura; también se ha realizado la investigación a través del internet, tomando como fuente de consulta trabajos de monografías, páginas web de la red que contienen una amplia información; de estos trabajos, se obtendrán los datos necesarios para tener un fundamento teórico, que permita realizar un trabajo eficiente, seguro e indudable. El enfoque de la investigación está dirigido a utilizar los materiales literarios sin que afecten al desarrollo de las destrezas de hablar y escribir. Como fuente significativa de información son considerados de igual forma los estudiantes objeto de este trabajo, de quienes obtendremos datos importantes que nos permitirá desarrollar el estudio, descartando los esquemas antiguos y buscando la esencia misma del problema.

Tesis que encontramos en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato con Temas similares:

- “Estrategias Literarias para mejorar la escritura creativa en los niños de quinto año de E.G. B. de la Unidad Educativa Tumbaco, Parroquia Tumbaco, Cantón Quito Provincia de Pichincha”

Autora: Celinda Susana Alquina Quishpe

Objetivo General:

Identificar las causas por las cuales los alumnos tienen baja creación literaria.

Conclusiones:

-Para los niños/as es muy importante que las clases sean: alegres, dinámicas y participativas, eso les motiva a continuar con sus estudios.

-Concuerdan los docentes que hay mucha dificultad en crear personajes, desarrollar historias, su imaginación es grande pero no la canalizan en ideas concretas.

Recomendaciones:

-Fomentar en los niños/as que expresen sus opiniones sin ningún temor o vergüenza.

-Comprometer a los niños a cumplir un horario en donde se le designe una hora para creación literaria, revisión en clases y recopile para su aplicación.

- “La Lectura influye en la comprensión oral de los niños(as) de los cuartos años de Educación Básica paralelos A, B y C de la Escuela “4 de Noviembre”, de la parroquia Cutuglagua, Cantón Mejía, Provincia de Pichincha”.

Autora: Aimacaña Taipe Norma Pilar.

Objetivo General:

Determinar la influencia de la lectura en la comprensión oral de los niños(as).

Conclusiones:

-Los maestros no utilizan textos novedosos para despertar el interés y su aprendizaje no es significativo y competente.

-Los niños no captan el contenido del texto cuando hay imágenes, no pueden interpretar ya que las clases no son participativas por el niño(a) se torna nervioso al contestar.

Recomendaciones:

-Se recomienda utilizar textos motivadores para reforzar la lectura porque es un recurso fundamental dentro del proceso de enseñanza aprendizaje ya que el niño(a) podrá constituir su propio conocimiento.

-Es primordial que en los centros educativos trabajen con materiales elaborados por los docentes es decir para las clases de lectura preparar textos con dibujos, pictogramas, etc.

2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Esta se enmarca dentro de la escuela crítica-propositiva –prospectiva. Es crítica propositiva porque el trabajo de investigación permite una vez realizado y analizado el diagnóstico de la situación presente, elaborar una propuesta que posibilite mejorar los materiales literarios, y por ende mejorar las destrezas de escuchar y hablar; y es prospectiva porque considera conceptos para desarrollar las habilidades del idioma que permitan una comunicación efectiva. Dentro de este marco el papel del docente es relevante pues se constituye en facilitador de los aprendizajes para que el estudiante construya su conocimiento e inculca el crecimiento personal, de tal manera que se convierta en un ser humano honesto, responsable, capaz de propiciar cambios significativos en el contexto en el que se desenvuelve.

2.3 FUNDAMENTACION EPISTEMOLÓGICA

La investigación tiene la perspectiva de un enfoque epistemológico de totalidad concreta por cuanto el problema tratado presenta varios factores, diversas causas múltiples consecuencias, buscando su transformación.

Se persigue que el problema puede ser reformado en base al crecimiento de los educandos optimizando su rendimiento, aprovechando sus exigencias y satisfaciendo

las necesidades de los mismos con nuevas estrategias que contribuyan a una mejor educación.

2.4 FUNDAMENTACIÓN PSICO-PEDAGÓGICA

La presente investigación se enmarca en el constructivismo social, el cual concibe a los procesos cognitivos como construcciones mentales del sujeto. En este marco para los constructivistas, la preocupación por lo social es básicamente una necesidad pedagógica: conocer los condicionamientos del entorno en el proceso de ínter aprendizaje. En dicho entorno se generan los conocimientos previos que los estudiantes llevan al salón de clase y constituyen el factor más importante que influye en el aprendizaje; frente a lo cual el docente debe dar la oportunidad a que el estudiante explicita dichos conocimientos y lo vincule sustancialmente con la nueva información de la clase; a fin de que se reestructuren los conocimientos o desarrollar un aprendizaje autónomo.

La preocupación social y psicopedagógica permite plantear el aprendizaje como una negociación conceptual, metodológica y actitudinal, entre la generación adulta representada por los docentes y la nueva encarnada en los estudiantes. El aprendizaje como negociación, consiste en una relación de intercambio, en el entendido de que los estudiantes construyen representaciones del mundo, las organizan en estructuras; por lo que no pueden ser tratados como conciencias vacías del contenido cultural y que por lo tanto, en una relación dialógica se hallan en condiciones de intercambiar ideas, de discutir y de mostrar sus concepciones particulares, sobre aquello que el docente discurre y busca enseñarles.

En este contexto el proceso de evaluación de los aprendizajes se fundamenta en las tendencias de realizar un análisis de los procesos educativos más no en los resultados como un fin académico o de simple medición, las mismas que dan al maestro un rol

multifacético como administrador, organizador, coordinador, creador, evaluador y comunicador de situaciones que facilitan la adquisición de conocimientos por parte del estudiante.

2.5 FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

La educación debe responder a los intereses y necesidades de la sociedad, no puede desarrollarse alejada de la realidad circundante. La escuela prepara estudiantes para que se desenvuelvan en las diferentes áreas del convivir social y puedan aportar con ideas innovadoras que generen cambios y transformaciones en las estructuras de la sociedad. . De ahí la importancia de profundizar en la aplicación de los nuevos enfoques pedagógicos que contribuyan en un mejor desempeño académico, buscando siempre una formación integral del estudiante.

La práctica histórico-social ha demostrado, que la formación de las nuevas generaciones, de acuerdo a sus contextos y aspiraciones, depende básicamente y fundamentalmente del proceso educativo, entonces es necesario que los educadores adopten estos aspectos constructivistas sociales para permitir la construcción de una sociedad pluralista, creativa, con iniciativas, dando alternativas y respetando las diferencias de pensamiento.

2.6 FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

La educación cumple con un papel decisivo en la marcha y desarrollo de la sociedad, al mismo tiempo que se trabaja para que el estudiante construya su conocimiento, se le inculca el crecimiento personal en valores, de manera que se convierta en un ser humano honesto, responsable, capaz de propiciar transformaciones sociales.

Partiendo de la ciencia como el estudio de los valores, se establece que el paradigma del Constructivismo Social busca la formación integral de los estudiantes con valores,

con capacidad crítica, reflexiva, libertad, autonomía, y sobre todo con la capacidad para resolver sus problemas y necesidades, pero también con la sabiduría de saber resolver los problemas de los demás con proposiciones valederas y reales.

La acción de la educación y formación humana inserta los conocimientos nuevos y los convierte en aprendizajes significativos luego de realizar una evaluación de juicios de valor, valora las potencialidades, promueve la formación integral y favorece el cultivo de valores positivos, que serán canalizados en sus experiencias vivenciales como factores de análisis crítico; los individuos así formados, podrán utilizar estas categorías valorativas en la solución de problemas y los que generen el entorno de su convivencia social, de allí que la trascendencia de los valores y la prioridad de los mismos es eminente.

Cabe recalcar que entre los elementos principales que justifican el enfoque inductivo de la evaluación de los aprendizajes, basado en la solución de problemas, está dado entre otros por el desarrollo de las características valiosas de la personalidad, entre las que merecen destacarse la independencia y la creatividad.

2.7 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

En la **Constitución del Ecuador** en el Artículo 347 numeral 8 se ratifica incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales.

En la **Ley Orgánica de Educación Intercultural** en el Título III del Sistema Nacional de Educación capítulo primero de los Objetivos del Sistema Nacional de Educación Artículo 19 párrafo 3 el Estado en todos sus niveles de Gobierno y en ejercicio concurrente de la gestión de la educación, planificará, organizará, proveerá y optimizará los servicios educativos considerando criterios técnicos, pedagógicos, tecnológicos, culturales, lingüísticos, de compensación de inequidades y territoriales

de demanda. Definirá los requisitos de calidad básicos y obligatorios para el inicio de la operación y funcionamiento de las instituciones educativas.

Igualmente en el Capítulo Quinto Artículo 42 en el Nivel de Educación General Básica.- la educación general básica desarrolla las capacidades, habilidades, destrezas y competencias de los niños, niñas y adolescentes desde los cinco años de edad en adelante, para participar en forma crítica, responsable y solidaria en la vida ciudadana y continuar los estudios de bachillerato. La educación general básica está compuesta por diez años de atención obligatoria en los que se refuerzan, amplían y profundizan las capacidades y competencias adquiridas en la etapa anterior, y se introducen las disciplinas básicas garantizando su diversidad cultural y lingüística.

2.8 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

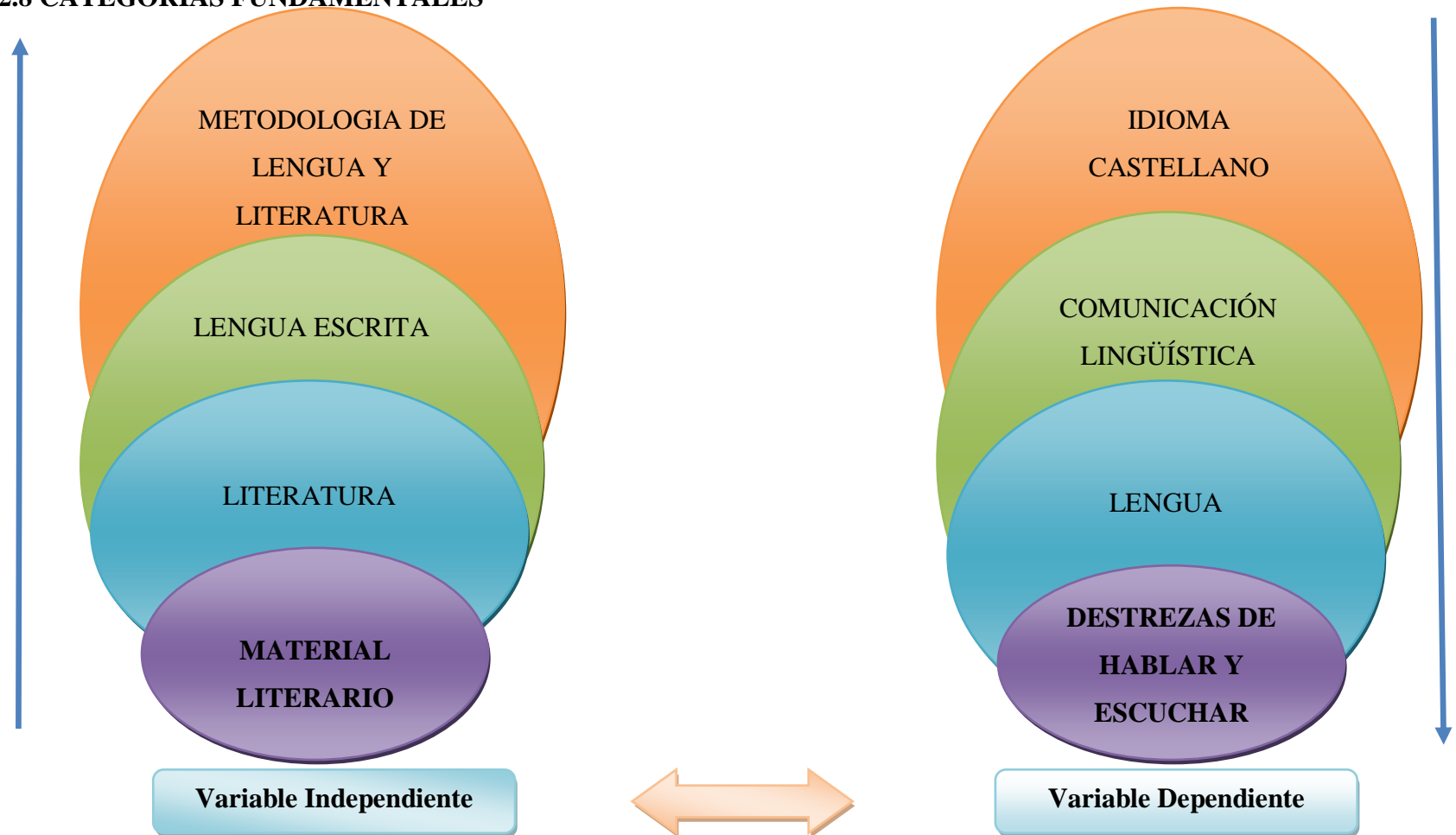


Gráfico N° 2: Red de Inclusión.

Elaborado por: Carmen Acosta.

2.8.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

LOS MATERIALES LITERARIOS

CONCEPTUALIZACIÓN

Materiales literarios es el conjunto de documentación y producciones literarias de una nación, de una época o de un género. El texto literario es una fuente de información (pragmática y cultural) y su funcionalidad didáctica y formativa en el aprendizaje, está en relación con facetas como la ampliación y la consolidación de la competencia comunicativa. La búsqueda de los marcadores o claves que, supuestamente, conferirían categoría literaria a los textos, a veces el profesor duda sobre la efectividad y sobre la concreta funcionalidad de los materiales literarios en un marco curricular y metodológico centrado en la interacción, en las necesidades comunicativas y especialmente orientado hacia el habla, el uso y la comunicación. Warning/1989

TIPO DE MATERIALES LITERARIOS

ORAL

Las primeras manifestaciones literarias (cuantos, leyendas, canciones...) se memorizaban y se transmitían oralmente de generación en generación.

Estas composiciones se difundían de forma oral porque pocas personas sabían leer

Con la finalidad de: enseñar, entretener y explicar el mundo.

ESCRITA

A partir de un momento, la literatura oral se recogió por escrito para impedir que los textos se olvidaran.

Los primeros textos literarios recogidos por escrito eran de contenido religioso.

Poco a poco, se pusieron por escrito otras composiciones de interés general para preservarlas del olvido y poder transmitir las a las generaciones futuras. Con este fin se crearon unos lugares especiales: las bibliotecas.

MATERIALES LITERARIOS PARA TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

- Cuentos de Hadas.
- Juegos de Lengua:
 - Adivinanzas
 - Trabalenguas
 - Retahílas
 - Nanas
 - Rondas.
- Cuentos Maravillosos.

CUENTOS DE HADAS

Un cuento de hadas es una historia ficticia que puede contener personajes folclóricos tales como hadas, duendes, elfos, brujas, sirenas, troles, gigantes, gnomos y animales parlantes e incluir encantamientos, normalmente representados como una secuencia inverosímil de eventos. En el lenguaje contemporáneo, así como fuera del contexto literario, el término es utilizado para describir algo que está vinculado con princesas. Por ello, existen expresiones tales como «un final de cuento de hadas» un final feliz o «un romance de cuento de hadas», aunque por cierto, no todas las narraciones de esta clase terminan con un final feliz. Schierloh,Erci/1997

JUEGOS DEL LENGUAJE

LAS ADIVINANZAS

Las adivinanzas son breves textos de ingenio, generalmente anónimos, en los que se invita a descubrir o a acertar, como parte de un juego, algo que se muestra oculto. Su finalidad es la de entretener y divertir:

Es un animal
que rebuzna y no es borrico,
tiene del burro el hocico
y también trabaja igual.

[La burra]

LOS TRABALENGUAS

Los trabalenguas son breves textos, escritos en verso o prosa, en los que se presentan muy cercanos ciertos sonidos o grupos consonánticos que ofrecen una gran dificultad para su pronunciación en voz alta. Quien los lee debe hacerlo, sin equivocarse, de forma rápida y correcta.

Los padres y los maestros suelen utilizar los trabalenguas como juego para favorecer la perfecta pronunciación y corregir defectos de dicción:

Estaba en el campo Parra
con el perro de Roque Esbirro
y la perra de Juan Gorra;
agarra Parra una porra
para pegar al perro,
tropieza Parra en un puerro
y caen sobre la alcaparra
perra, perro, Esbirro, Gorra y Parra

RETAHÍLAS

Las retahílas son expresiones infantiles que se repiten en los juegos y en las relaciones cotidianas de los niños.

Pertenecen a la tradición oral popular, por lo que hay muchas diferencias de unos países a otros y dentro del mismo país de unas regiones a otras.

Las retahílas son poemas en los que se van repitiendo palabras. Un verso puede empezar con la última palabra del verso anterior.

La repetición de estas palabras nos ayuda a memorizar mejor y a recitar textos.

Ejemplos de retahílas:

En el colegio Salesianos

En el colegio Salesianos

hay una clase

en la clase un niño

el niño una mochila

en la mochila un libro

en el libro un tema

en el tema una página

en la página un ejercicio

en el ejercicio una suma

en la suma un número

el número en la suma

la suma en el ejercicio

el ejercicio en la página

la página en el tema

el tema en el libro

el libro en la mochila

la mochila del niño

el niño en la clase

la clase en el colegio Salesianos.

<http://leopiensoescribo.wordpress.com/2011/03/23/retahilas-de-cuarto/>

NANAS

Una nana o canción de cuna es una canción de ritmo suave y relajante para arrullar a un bebé y ayudarlo a dormir. Todas las culturas del mundo tienen sus propias formas de nana, adaptadas a las estructuras rítmicas y melódicas propias de la música folclórica de la zona.

Las canciones de cuna son parte de las tradiciones que aparecen en América. Tienen sus orígenes en el cancionero español popular y fueron transmitiéndose oralmente de generación a generación. Se cantan en voz baja o susurrando, y sirven para ayudar a calmar y hacer dormir a los niños. La mayoría de ellas se refieren al Niño Jesús y tienen un origen católico.

Duérmete mi niño

Duérmete, mi niño

Duérmete, mi sol,

Duérmete, pedazo

de mi corazón.

San José y la Virgen

y Santa Isabel

Andan por las calles

de Jerusalén,

preguntando a todos

por el niño Dios

y todos responden

que saben de él.

Miguel Ziccd/2001

RONDAS

Las Rondas Infantiles son juegos colectivos de los niños que se transmiten por tradición. Se cantan con rimas y haciendo rondas con movimiento. En su mayoría han sido originarias de España y se han extendido por Latinoamérica.

Normalmente, cuando hay niños que juegan a rondas hay bullicio y algarabía y bulle la alegría del grupo con ingenuidad e inocencia.

Quién de los adultos no atesora en su memoria alguna remembranza de sus juegos infantiles, y haber participado en alguna ronda como "Buenos Días Su Señoría, Mantantiru-Liru-lá", "Mambú se fue a la guerra", "Aserrín, Aserrán" o alguna otra similar.

EJEMPLO DE RONDAS

Muy buen día, su señoría

-Muy buen día, su señoría.

-Mantantiru-Liru-Lá!

-¿Qué quería su señoría?

-Mantantiru-Liru-Lá!

-Yo quería una de sus hijas,

-Mantantiru-Liru-Lá!

-¿Cuál quería su señoría?

-Mantantiru-Liru-Lá!

-Yo quería la más bonita,

-Mantantiru-Liru-Lá!

¿Y qué oficio le pondremos?

-Mantantiru-Liru-Lá!

-Le pondremos de modista,

-Mantantiru-Liru-Lá!

-Ese oficio no le agrada,
-Mantantiru-Liru-Lá!
-Le podremos de pianista,
-Mantantiru-Liru-Lá!
-Ese oficio no le agrada.
-Mantantiru-Liru-Lá!
-Le pondremos de cocinera.
-Mantantiru-Liru-Lá!
-Ese oficio no le agrada.
-Mantantiru-Liru-Lá!
-Le pondremos de princesita.
-Mantantiru-Liru-Lá!
Ese oficio sí le agrada,
-Mantantiru-Liru-Lá!
-Celebremos todos juntos.
-Mantantiru-Liru-Lá!

<http://www.educar.org/infantiles/conpalabras/rondas/>

CUENTOS MARAVILLOSOS

Los cuentos maravillosos, también llamados mágicos, son los cuentos tradicionales, esos que nos contaban de pequeños: hadas, brujas, dragones, etc.

Cuento maravilloso:

- 1-Mundo de seres inexistentes donde cualquier cosa puede suceder.
- 2-Sucesos que ocurren en un pasado lejano o en mundos inciertos.
- 3-Un lector que no duda de los hechos asombrosos narrados. Pizzurno/2003

En su origen, los cuentos eran relatos anónimos y populares que se explicaban en casa, junto al fuego, contados a mayores o pequeños. Eran historias orales que han llegado hasta nosotros de la mano de los compiladores que las reunieron en los libros, como el "Panchatantra", libro hindú o "Las mil y una noches", libro árabe que reúne relatos como Aladino, Alí Babá o Simbad.

<http://biblioteca6de9.blogspot.com/2011/06/los-de-sexto-grado-leemos-cuentos.html>

LITERATURA

Desde siempre, la enseñanza del lenguaje ha sido el tema más importante de la escolarización del estudiante del Ecuador. Esta situación no ha cambiado, lo que se modificó es el enfoque que se le da a la enseñanza de la lengua. Es imperativo, entonces, resignificar en la actualidad lo que se entiende por la enseñanza y aprendizaje de esta área específica.

Asimismo es necesario, junto con la resignificación del enfoque del área, cambiar el nombre de la materia. Por esta razón en este fortalecimiento, se ha categorizado a la Literatura como un arte que posee sus propias características y una función particular diferente. La Literatura es una fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde esta perspectiva.

LENGUA ESCRITA

El lenguaje escrito es la representación de una lengua por medio del Sistema de escritura. El lenguaje escrito es una invención y como tal debe ser enseñada, a diferencia del lenguaje hablado o del lenguaje de signos, que son aprendidos espontáneamente por exposición, especialmente en la infancia.

El lenguaje escrito existe solamente como complemento de un lenguaje hablado. Ningún lenguaje natural es solamente escrito. Los lenguajes escritos evolucionan más lentamente que sus correspondientes lenguas habladas. Cuando uno o más registros de una lengua vienen a ser fuertemente divergentes de una lengua hablada, el resultado es llamado diglosia. Sin embargo, tal diglosia es considerada como un lenguaje entre el lenguaje literario y otros registros, especialmente si el sistema de escritura refleja su pronunciación.

http://es.wikipedia.org/wiki/Lenguaje_escrito

METODOLOGÍA DE LENGUA Y LITETRATURA

Los docentes deben ser creativos, entregar ejemplos de textos: cuentos de hadas, juegos de lenguaje y cuentos maravillosos. Se sugiere analizarlos con los estudiantes, dividirlos en partes y, luego, crear las situaciones para que escriban sus textos reales. Es importante tener en cuenta la variedad, la extensión (adecuada con su desarrollo) Los estudiantes no pueden producir o comprender textos de la nada. Es necesario leer, comparar, mirar, analizar, acercarse a los textos que se deben escribir, referir y escuchar para “cerrar” el proceso comunicativo de la lengua.

Se tendrá en cuenta, también en el tercer año, que logren utilizar los textos de acuerdo con su funcionalidad: los textos literarios son literarios. No se usarán para desarrollar otra actividad que no sea la lectura, análisis y reflexión literaria (no es aceptable trabajar con retahílas o adivinanzas para extraer sustantivos o cuentos para analizar mayúsculas y minúsculas) porque la literatura tiene su propia especificidad, diferente a la reflexión sobre los elementos de la lengua.

El escuchar es un proceso que los estudiantes de tercer año comenzaran a trabajar conscientemente. Se pretende que se familiaricen con ejercicios de escucha para que interioricen paulatinamente la idea de que la lengua es escrita y también oral.

El profesorado prepara trabajos recursivos, periódicos, variados para desarrollar en cada uno las habilidades necesarias, con el objetivo de que se conviertan en óptimos “escuchantes”.

En tercer año se recomienda que los docentes trabajen para que los escolares conozcan que el hablar es un proceso, una macrodestreza que está constituida por diferentes fases.

Criticar y analizar entre sus propios dichos y los de sus compañeros de clase; discutir sobre los cuentos, las rimas, los juegos de palabras, retahílas y nanas que conocieron; leer segmentos de las obras que más les gusten y compartir opiniones, entre otras prácticas. Lo esencial es la variedad de actividades y la reflexión.

Actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica /2010

2.8.2 VARIABLE DEPENDIENTE

DESTREZAS: ESCUCHAR Y HABLAR

DESTREZA DE ESCUCHAR

En general, los términos escuchar y oír son utilizados indistintamente, cuando en realidad no significan lo mismo. El oír se refiere a la recepción física de las ondas sonoras a través del oído.

Escuchar, en cambio, incluye además de oír, la capacidad de recibir y responder al estímulo físico y utilizar la información captada a través del canal auditivo. La comprensión auditiva y el lenguaje oral están estrechamente relacionados, tienen numerosos aspectos en común; para lograr un adecuado desarrollo de la expresión oral debe favorecerse conjuntamente el trabajo por la escucha: seguir órdenes, ordenar secuencias de acontecimientos vistos o escuchados, seleccionar claves para construir el mensaje del hablante, entre otros pueden contribuir a este fin. Para un aprendizaje efectivo y para una participación exitosa en la vida es necesario garantizar por todos los medios que los niños atiendan y se concentren.

Hasta hace algunas décadas "escuchar" no se había concebido como meta de aprendizaje; se pretendía que los niños y niñas supieran escuchar sin haberles enseñado. Hoy se concibe la escucha como un elemento indispensable en el proceso de la comunicación.

Es importante aprender a distinguir los distintos tipos de escucha:

Atencional: cuando el oyente atiende para obtener información y poder participar activamente. Se utiliza con mucha frecuencia en el aula para escuchar órdenes.

Analítica: cuando el oyente analiza el mensaje para responder o resolver alguna cuestión, si llega a emitir un juicio estamos entonces ante un "escuchar crítico".

Esta forma puede manifestarse al escuchar para responder preguntas o para dar su opinión.

Apreciativa: cuando se escucha para disfrutar y deleitarse como goce espiritual y estético. Se utiliza al oír música, una obra literaria, entre otros.

Marginal: cuando no constituye una actividad principal sino que escuchamos los sonidos que están en otro plano como los sonidos del ambiente, la música, entre otros.

Existen numerosas acepciones para el término hablar, en el diccionario de la Real Academia de la Lengua aparece como: articular, proferir palabras para darse a entender; comunicarse las personas por medio de la palabra, expresarse de uno u otro modo. luisenrique/ 2001

Escuchar implica oír y comprender lo que se dice para comprender lo que oímos es indispensable ATENDER lo que se dice. ¿QUÉ ES ATENDER? Atender es fijarse o interesarse en algo o en alguien. Para comprender lo que se escucha, así como para comprender lo que se lee, es necesario prestar atención. A veces resulta difícil mantenerse atento. Si se identifican las causas que provocan las distracciones, es posible que se pueda hacer algo para evitarlas o controlarlas. Los factores que causan distracción pueden ser personales o situacionales.

VENTAJAS DE ESCUCHAR CON ATENCIÓN. - Relacionar lo que escuchas con lo que sabes. - Cuestionar lo que se expresa. - Replantear lo que sabías respecto a lo que estas escuchando. - Identificar los aspectos que te resultan confusos y ameritan más estudio. - APRENDER. De la comunicación oral.

RECOMENDACIONES PARA ESCUCHAR MEJOR. Para mejorar el proceso en sus dos etapas: oír y comprender. El eje central de todas las recomendaciones

es mantenerse activo al escuchar, es necesario un deseo de mejorar la participación y presencia en las situaciones donde el escuchar interviene como elemento importante.

Para escuchar mejor:

- a) Debes buscar el lugar adecuado para escuchar sin problemas
- b) Es importante considerar los gestos y posturas del ponente.
- c) Atender al maestro o al ponente.
- d) Identificar los elementos que te distraen y su fuente, para disminuirlos o eliminarlos

Para comprender:

- a) Preparar el terreno antes de que se inicie cualquier evento o acción donde se va a escuchar. Mientras más antecedentes se tienen de lo que se va a escuchar, más fácil resulta comprenderlo.
- b) Mantener la atención. Tomar actitud activa: Relaciona lo que escuchas con lo que sabes. Identifica el punto más importante alrededor del cual gira lo que se dice. Analiza permanentemente lo que escuchas con lo que dicen otros autores o personas al respecto. Anticipa cuál puede ser el punto que sigue en la exposición.
- Toma notas o apuntes. - Haz preguntas al que habla acerca de las dudas que te deja su exposición.
- c) Hacer caso de lo que se dice sin dar importancia a otros aspectos, como la forma en que se expresa o la apariencia del que habla.
- d) Recibir la información con una actitud imparcial y abierta antes de formar una opinión o un juicio.

Saber escuchar está estrechamente unido a la concentración. Su vital importancia para el aprendizaje ha llevado a que ciertos estados y escuelas les requieran a los maestros examinar a los estudiantes en esta destreza. Es necesario poder concentrarse para escuchar debidamente. Gran parte de los que se aprende en las

escuelas es a través del oído. Muchos niños salen mal en los estudios porque no saben escuchar.

<http://www.slideshare.net/licesdras/destreza-de-escuchar-pof-edrass>

DESTREZA DE HABLAR

La oralidad debe ocupar un lugar importante dentro del aula. Desarrollar el hablar como una destreza, implica que el profesorado sistematice actividades periódicas (nunca aisladas) que responda a una cuidada preparación y posibiliten que durante el proceso de aprendizaje el estudiante se convierta en hablante pertinente, preciso, seguro en lo que dice y consciente en su discurso.

Ya que la sociedad actual exige el manejo de la capacidad comunicativa, sobre todo en el aspecto oral. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales dependen, en buena parte, de nuestra capacidad de interactuar con los demás y de comunicar con eficiencia lo que pensamos, sentimos y sabemos; una persona que no puede expresarse de manera clara y coherente, con un mínimo de corrección, limita sus posibilidades personales y profesionales. La comunicación oral es el eje de la vida de todo grupo social, permite el intercambio y la interrelación continua entre las personas; constituye además, una herramienta básica para el aprendizaje y para el desarrollo de la inteligencia.

Pero como la oralidad es un comportamiento común en todas las culturas y al contrario de la escritura tiene un carácter cotidiano, espontáneo y utilitario, la escuela supuso que su adquisición era natural y que no requería del rigor que necesita el aprendizaje de las otras destrezas lingüísticas. Sin embargo, el lenguaje oral, es una destreza difícil de ser desarrollada y aprendida porque para lograr su dominio requiere de un proceso de actividades programadas con este propósito. Estudios especializados sobre el discurso oral y la conversación señalan algunas de las estrategias que utilizan:

“La comunicación oral es el eje de la vida de todo grupo social, permite el intercambio y la interrelación continua entre las personas; constituye además, una herramienta básica para el aprendizaje y para el desarrollo de la inteligencia”.

Los interlocutores para comunicarse; entre ellos distinguen conocimientos y habilidades pertenecientes al ámbito lingüístico, del pensamiento y emocionales.

PENSAMIENTO

- Atención, Concentración.
- Capacidad de análisis.
- Capacidad de síntesis.
- Flexibilidad de pensamiento.
- Multiperspectiva.
- Capacidad de conservación y memoria.
- Adecuarse a los modelos culturales de comunicación.
- Decodificar lenguaje gestual.

EMOCIONALES

- Control de la impulsividad.
- Interés por los demás.
- Respeto por las ideas del otro.
- Rompimiento del egocentrismo.
- Tomar la palabra en el momento adecuado.
- Ceder la palabra
- Control de la voz: tono, timbre, intensidad.

DESTREZAS LINGÜÍSTICAS

- Conocimiento del vocabulario de la lengua.
- Conocimiento de los recursos de la lengua.
- Conciencia y control del significado de las palabras y expresiones.
- Destreza de percepción y producción de unidades de sonido.

-Destreza de percepción de códigos para textuales.

-Articulación y pronunciación correcta de las palabras. Editorial Norma/1998

LENGUA

Sistema de comunicación y expresión verbal propio de un pueblo o nación, o común a varios. Se llama la lengua al sistema complicado de asociaciones entre las ideas y los sonidos o gestos (para incluir los lenguajes de señas) que cada sociedad humana posee sin excepción. Esta lengua, sea escrita o no, tiene forzosamente un sistema gramatical propio. Santillana/2008

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

La comunicación lingüística es una actividad importante debido a la globalización del mundo y a la capacidad de los humanos para expresar lo que piensan y sienten, y lograr tener las respuestas esperadas. Aunque la comunicación no es propiedad absoluta de los seres humanos porque los animales también la usan, la comunicación lingüística es propia de los seres humanos y le da al hombre el poder de construir una concepción del mundo diferente a otros entes del reino animal.

La vida en sociedad es posible gracias a la comunicación. Los miembros de una sociedad necesitan estar en comunicación para estar de acuerdo con el grupo y satisfacer sus propias necesidades. Como había expresado anteriormente la comunicación lingüística es propia del hombre, y se caracteriza por el uso del signo lingüístico. Es el lenguaje, capacidad privativa del hombre que se presenta por medio de la lengua, que presenta una gama de signos determinados cuyas múltiples combinaciones dan lugar a una gran riqueza de voces y giros que permiten expresar lo que siente y quiere el ser humano. Un rasgo importante de la comunicación lingüística es su dinamismo. Editorial Océano/2002

La comunicación lingüística es una característica propia del ser humano y uno de los factores más importantes de la tarea de "humanización". La comunicación lingüística ha ido evolucionando, adaptándose a las necesidades del hombre. Podemos comunicarnos de diversas maneras, según la situación en la que nos encontremos.

Podemos distinguir los siguientes modos principales de comunicación:

-EL MEDIO ORAL: es la manera más simple de comunicación. Los primeros seres humanos, ya se comunicaban oralmente, aunque de forma no sistematizada. Actualmente nos comunicamos mediante lenguas bien sistematizadas. La característica principal del medio oral es la rapidez con la que podemos expresar nuestros pensamientos. La desventaja es que lo hablado sólo se conserva en la memoria de los individuos.

-EL MEDIO ESCRITO: el comienzo de la escritura es un hito fundamental. En la sociedad occidental empezamos a entender la historia como tal desde los primeros textos escritos (3500 a.C. aprox.). Su principal virtud es la conservación "íntacta" de los contenidos tratados en los textos. De esta manera también supuso una gran evolución en la comunicación debido a que la escritura suponía la masificación de la información.

-EL MEDIO DIGITAL: el medio digital es sin duda la mayor revolución comunicativa de los últimos años debido no solo a que fusiona las dos principales virtudes de los dos modos (rapidez y cristalización) sino porque también aporta algo nuevo, la aportación de los receptores. Todas estas características son las caracterizadoras de los llamados hipertextos.

<http://es.answers.yahoo.com/question/index?qid=20070514183625AARdIIv>

IDIOMA CASTELLANO

Es una lengua romance del grupo ibérico. Es uno de los seis idiomas oficiales de la Organización de las Naciones Unidas. Es la segunda lengua en número de hablantes nativos en el mundo tras el chino mandarín, con 440 millones de personas que lo utilizan como primera o segunda lengua, aunque hay cifras que alcanzan los 500 millones. Es igualmente el segundo idioma más estudiado en el mundo tras el inglés, con 12 millones de estudiantes repartidos en 90 países. Océano/1998

2.9 HIPÓTESIS

El limitado Material Literario incide en el desarrollo de las Destrezas: Escuchar y Hablar en la asignatura de Lengua y Literatura de los estudiantes de tercer año de Educación Básica.

2.10 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

2.10.1. Variable Independiente

Materiales Literarios

2.10.2. Variable Dependiente

Destrezas Escuchar y Hablar

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

El trabajo de investigación tiene un enfoque cualitativo y cuantitativo ya que en el proceso hubo la participación de los individuos y se obtuvieron datos numéricos que fueron tabulados estadísticamente en este caso de las maestras y estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Vicente Flor”, de la parroquia de Huachi Grande.

Para referirse de mejor manera a este enfoque según un autor menciona que, “la investigación cualitativa se ha concebido últimamente como aquel tipo de investigación en el cual participan los individuos y comunidad para solucionar sus propias necesidades y problemas, bajo la guía de técnicos al respecto, pero con la participación directa de todos los interesados en su desarrollo”.

3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

3.2.1. De Campo

En la presente investigación se lo realizó con la investigación de campo, ya que se la efectuará en el lugar donde se produce el problema y las variables, en este caso la Escuela de Educación Básica “Vicente Flor”, de la parroquia de Huachi Grande. Ciudad de Ambato.

Respecto a esta modalidad, la investigación de campo es el estudio sistemático de los hechos en el lugar en que se producen los acontecimientos. En esta modalidad

el investigador toma contacto en forma directa con la realidad, para obtener información de acuerdo con los objetivos del proyecto.

3.2.2. Bibliográfica-Documental

La investigación documental bibliográfica tiene el propósito de conocer, comparar, ampliar profundizar y deducir diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre las variables del material literario y el desarrollo de las destrezas: Escuchar, disfrutar y narrar, basándose en documentos (fuentes primarias), o en libros, revistas, periódicos y otras publicaciones (fuentes secundarias).

3.3. TIPOS O NIVELES DE INVESTIGACIÓN

3.3.1. Nivel Exploratorio

Este nivel de investigación se caracteriza por corresponder a una metodología más flexible que puede lograr una mayor amplitud, dispersión y requiere de un estudio poco estructurado. Este conjunto de características encaminan a lograr desarrollar nuevas estrategias que permitan generar hipótesis, reconocer variables de interés investigativo y resaltando en su importancia al reconocimiento de un problema poco investigado o desconocido en un contenido particular.

3.3.2. Nivel Descriptivo

El nivel descriptivo de la investigación busca comparar entre dos o más fenómenos, situaciones o estructuras, además pretende clasificar en base a criterios establecidos elementos y estructuras, así como modelos de comportamiento; distribuir datos de variables consideradas aisladamente y aspira caracterizar una comunidad. Todo ello gracias a la investigación a las que permite predicciones rudimentarias previas, que guarda una medición precisa, y que requiere de un conocimiento suficiente donde permita y sobre todo exista un interés de acción social.

3.3.3. Nivel de Asociación de Variables

Este nivel permite analizar la correlación existente entre variables, mismas que admiten expresar predicciones estructuradas que posean un valor explicativo parcial; además procura la medición de relaciones entre variables en los mismos sujetos de un contexto determinado. A fin de evaluar las variaciones de comportamiento de una variable en función de las variaciones de otra variable; lo que conlleva a medir el grado de relación entre dichas variables y determinar tendencias de comportamiento según las variables planteadas.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

Para esta investigación la población está conformada por las maestras y estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Vicente Flor”, de la parroquia de Huachi Grande, distribuidos de la siguiente manera:

Cuadro N°: 1 Población y Muestra.

POBLACIÓN	CANTIDAD
Maestras	2
Estudiantes Paralelo “A”	25
Estudiantes Paralelo “B”	26
TOTAL	51

Elaborado por: Carmen del Tránsito Acosta Rodríguez.

La muestra real será de 2 maestras y 51 niños/as de tercer año de Educación Básica de la escuela “Vicente Flor”

3.5. Operacionalización de Variables

Variable Independiente: Materiales Literarios

Cuadro N°:2 Variable Independiente.

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems básicos	Técnicas e instrumentos
Materiales literarios son una fuente de información (pragmática y cultural) y su funcionalidad didáctica y formativa en el aprendizaje	Información Pragmática Información Cultural	Cuentos de Hadas Cuentos Maravillosos Juegos del Lenguaje: -Adivinanzas -Trabalenguas -Retahílas -Nanas -Rondas	¿Los cuentos de hadas y maravillosos llevan información pragmática dentro de los materiales literarios? ¿Los juegos de lenguaje como las: adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas y rondas son informaciones culturales que se encuentran dentro de los materiales literarios?	Observación Entrevista Encuestas Cuestionarios

Elaborado por: Carmen del Tránsito Acosta Rodríguez.

3.6. Plan recolección de la Información

Todo proceso de Investigación, cumple con un ciclo y el primero de ellos es la recolección de información para lo cual utilizaré la técnica de la encuestas que se aplicara a las maestras y niños/as de la escuela de Educación Básica “Vicente Flor”

Cuadro N°:4 Plan recolección de la Información.

Pregunta básica	Explicación
1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos propuestos en la investigación
2. ¿A qué personas?	Maestras Niños y niñas
3. ¿Sobre qué aspectos?	Materiales Literarios y desarrollo de destrezas: Escuchar, disfrutar.
4. ¿Quién?	Investigadora
5.- ¿Cuándo?	Año 2012-2013
6. ¿Lugar de recolección de la información?	Escuela de Educación Básica “Vicente Flor”. Ciudad de Ambato
7. ¿Cuántas veces?	Una sola vez
8. ¿Qué técnica de recolección?	Encuestas
9. ¿Con qué?	Cuestionarios estructurados
10. ¿En qué situación?	Bajo condiciones de respeto, profesionalismo investigativo

Elaborado por: Carmen del Tránsito Acosta Rodríguez.

Este plan contempla estrategias metodológicas requeridas por los objetivos e hipótesis de investigación, de acuerdo con el enfoque escogido, considerando los siguientes elementos:

3.7. PLAN PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

- Luego de recogidos los datos fueron transformados siguiendo los siguientes procedimientos:
- Se limpió la información de toda contradicción, que no sea incompleta, no pertinente.
- Si se detectó fallas se volvió a repetir la recolección de la información
- Finalmente se tabulo según las variables, en este caso la variable independiente y la variable dependiente, luego se realizó los cuadros de cada variable y el cuadro con cruce de variables. Y se realizará un estudio estadístico de datos para la presentación de resultados.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1.- Análisis e interpretación de Resultados

Encuesta dirigida a Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Vicente Flor”

1.- ¿Tu maestra, utiliza material didáctico para el Área de Lengua y Literatura?

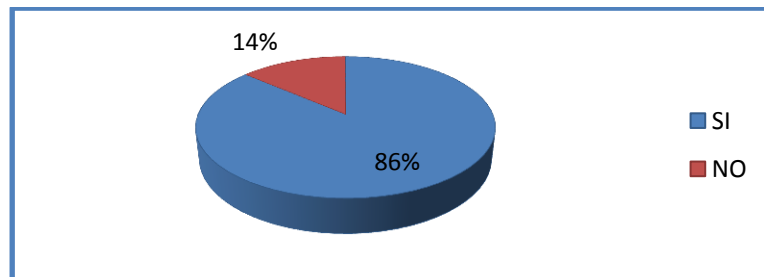
Cuadro N°:5 Utiliza Material Didáctico.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	44	86
NO	7	14
TOTAL	51	100

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.

Elaborado por: Carmen del Tránsito Acosta Rodríguez.

Gráfico N°:3



Análisis: de 51 niños encuestados, 44, que equivale al 86% responden que si utiliza su maestra material didáctico para sus clases y 7 que representa el 14% responden que No utiliza el material didáctico.

Interpretación: la Maestra del Área de Lenguaje y Literatura sí utiliza Material Didáctico ya que es una fuente de información (pragmática y cultural) y su funcionalidad didáctica y formativa en el aprendizaje.

2.-La Institución cuenta con un rinconcito de lectura.

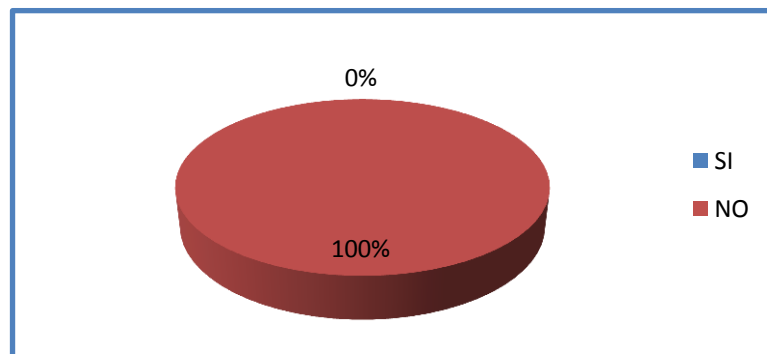
Cuadro N°: 6 Rinconcito de Lectura.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0
NO	51	100
TOTAL	51	100

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.

Elaborado por: Carmen del Tránsito Acosta Rodríguez.

Gráfico N°:4



Análisis: de 51 niños encuestados, 51 que representa el 100% responden que No existe un rincón de lectura en la Institución y ninguno respondió que sí.

Interpretación: la mayoría de niños encuestados responden que la Institución no cuenta con un rinconcito de Lectura que es un espacio donde el estudiante encuentra una diversidad de libros con cuentos y desarrolla su destreza de leer.

3.-Tu maestra te enseña a pronunciar trabalenguas.

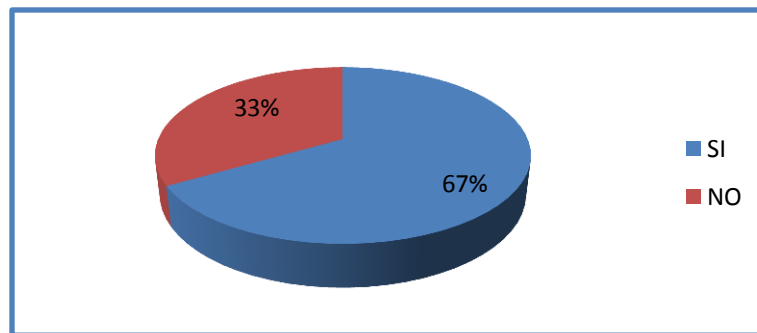
Cuadro N°: 7 Pronuncias trabalenguas.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	34	67
NO	17	33
TOTAL	51	100

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.

Elaborado por: Carmen del Tráncito Acosta Rodríguez.

Gráfico N°:5



Análisis: de 51 niños encuestados, 34, que equivale al 67% responden que Si su maestra le enseña a pronunciar trabalenguas y 17 que representa el 33% responden a que No le enseña su maestra a pronunciar trabalenguas.

Interpretación: la mayoría de niños encuestados responden que la maestra sí le enseñan a pronunciar los trabalenguas que presentan ciertos sonidos o grupos consonánticos que ofrecen una gran dificultad para su pronunciación en voz alta.

4.-Tu Maestra te enseña adivinanzas.

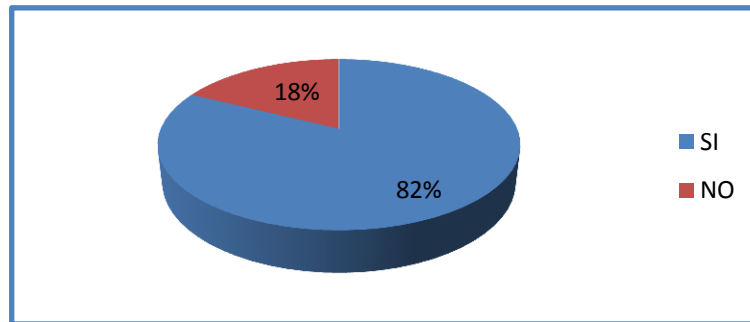
Cuadro N°:8 Te enseñan adivinanzas.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	42	82
NO	9	18
TOTAL	51	100

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.

Elaborado por: Carmen del Tránsito Acosta Rodríguez.

Gráfico N°: 6



Análisis: de 51 niños encuestados, 42, que equivale al 82% responden que su maestra le enseña adivinanzas y 9 que representa el 18% responden a que no le enseña su maestra adivinanzas.

Interpretación: la mayoría de niños encuestados responden que la maestra sí le enseña adivinanzas porque son breves textos de ingenio en los que se invita a descubrir o a acertar.

5.-Cantas con tu Maestra canciones de cuna con videos.

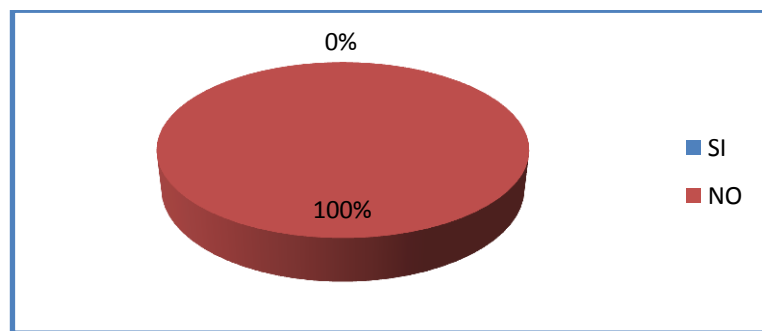
Cuadro N°:9 Cantas canciones de cuna con videos.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0
NO	51	100
TOTAL	51	100

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.

Elaborado por: Carmen del Tránsito Acosta Rodríguez.

Gráfico N°:7



Análisis: de 51 niños encuestados, 51 equivalente al 100% responden que no cantan con su maestra canciones de cuna con videos y ninguno respondió sí.

Interpretación: la mayoría de niños encuestados responden que no cantan con su maestra canciones de cuna con videos que son canciones de ritmo suave y relajante para arrullar a un bebé y ayudarlo a dormir.

6.-Te enseña tu Maestra la repetición de palabras (retahílas).

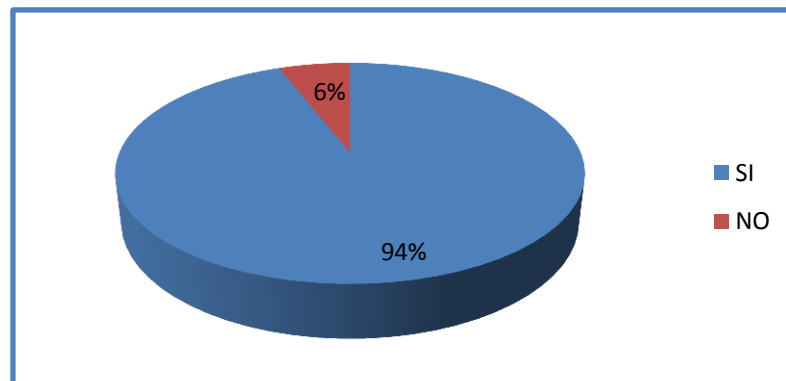
Cuadro N°:10 Te enseñan la repetición de palabras.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	48	94
NO	3	6
TOTAL	51	100

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.

Elaborado por: Carmen del Tránsito Acosta Rodríguez.

Gráfico N°:8



Análisis: de 51 niños encuestados, 48, que equivale al 94% responden que la maestra sí les enseña a la repetición de palabras (retahílas) y 3 que representa el 6% responden que no le enseña su maestra a la repetición de palabras (retahílas).

Interpretación: la mayoría de niños encuestados responden que su maestra si les enseña a la repetición de palabras (retahílas) las cuáles son expresiones infantiles y poemas en los que se van repitiendo palabras.

7.-En el aula te relata cuentos de hadas con los textos.

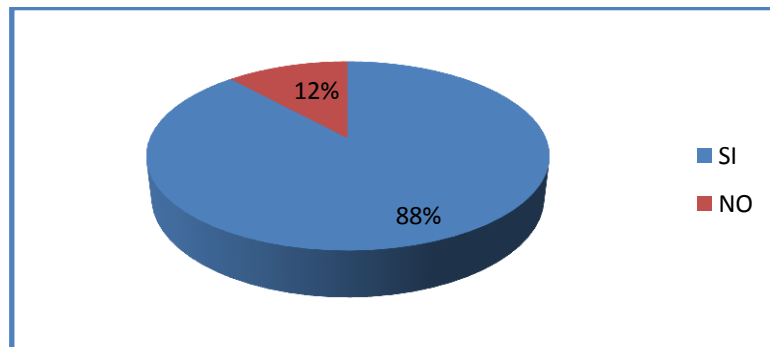
Cuadro N°: 11 Te relatan cuentos de hadas.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	45	88
NO	6	12
TOTAL	51	100

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.

Elaborado por: Carmen del Tránsito Acosta Rodríguez.

Gráfico N°: 9



Análisis: de 51 niños encuestados, 45, que equivale al 88% responden que sí les relatan cuentos de hadas con los textos y 6 que representa el 12% responden a que no les relatan cuentos de hadas con los textos.

Interpretación: la mayoría de niños encuestados responden que si les relatan cuentos de hadas que son una historias ficticias y son leídos en los textos.

8.-Escuchan y miran en el aula cuentos maravillosos en videos.

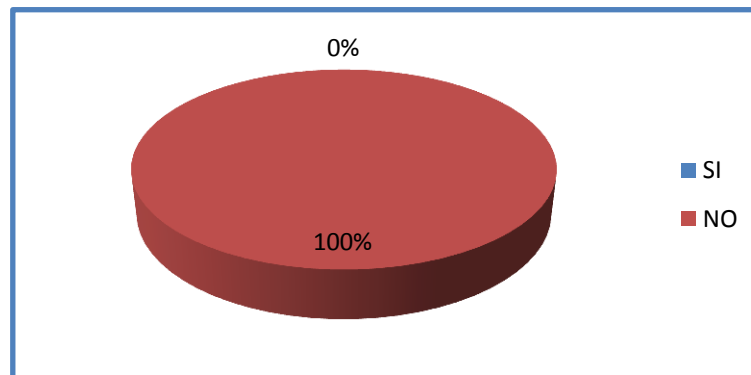
Cuadro N°: 12 Cuentos maravillosos en videos.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0
NO	51	100
TOTAL	51	100

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.

Elaborado por: Carmen del Tránsito Acosta Rodríguez.

Gráfico N°: 10



Análisis: de 51 niños encuestados, 51, que equivale al 100% responden que no escuchan y no miran cuentos maravillosos en video en el aula y ninguno respondió que sí.

Interpretación: la mayoría de niños encuestados responden que no escuchan y no desarrollan la capacidad de recibir y responder al estímulo físico y mirar cuentos maravillosos también llamados mágicos.

9.-Conoces si la Institución tiene una Videoteca. (Salón de video)

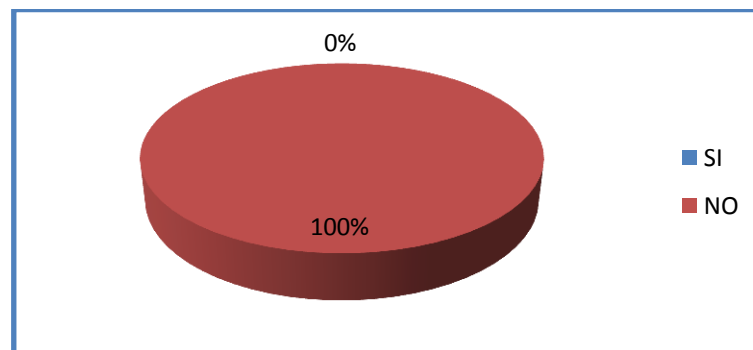
Cuadro N°: Tu institución tiene una Videoteca.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0
NO	51	51
TOTAL	51	100

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.

Elaborado por: Carmen del Tránsito Acosta Rodríguez.

Gráfico N°: 11



Análisis: de 51 niños encuestados, 51, que equivale al 100% responden que su institución no tiene una Videoteca. (Salón de video) y ninguno respondió que sí.

Interpretación: la mayoría de niños encuestados responden que su institución no tiene una Videoteca. (Salón de video) que es un lugar donde se guarda y se mira videos.

10.- ¿Te gustaría aprender más de Lengua y Literatura con los Juegos de Lenguaje, si tuvieras la oportunidad de tener más material?

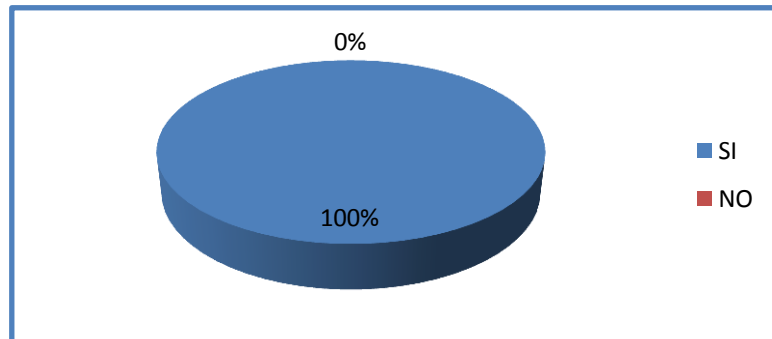
Cuadro N°: 14 Oportunidad de tener más material.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	51	100
NO	0	0
TOTAL	51	100

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.

Elaborado por: Carmen del Tránsito Acosta Rodríguez.

Gráfico N°: 12



Análisis: de 51 niños encuestados, 51, que equivale al 100% responden que sí les gustaría aprender más de Lengua y Literatura con los Juegos de Lenguaje, si tuvieran la oportunidad de tener más material y ninguno respondió que no.

Interpretación: la mayoría de niños encuestados responden que sí les gustaría aprender más de Lengua y Literatura con los Juegos de Lenguaje, si tuvieran la oportunidad de tener más material ya que los docentes deben ser creativos, con variedad y extensión de material.

**ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN
BÁSICA “VICENTE FLOR”**

1.- ¿Utiliza Material Didáctico para el Área de Lengua y Literatura?

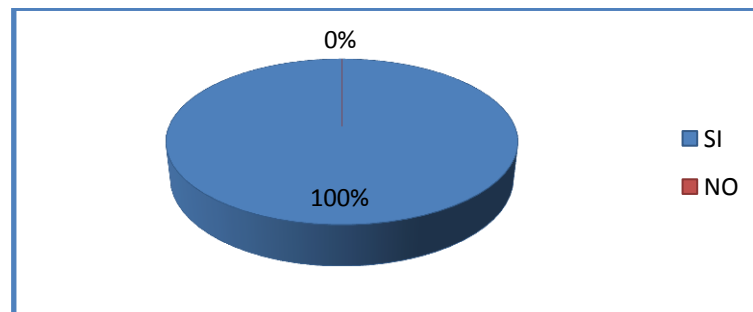
Cuadro N°:15 Utiliza material didáctico.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100
NO	0	0
TOTAL	2	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Elaborado por: Carmen del Tránsito Acosta Rodríguez.

Gráfico N°:13



Análisis: de 2 maestras encuestadas, 2, que equivale al 100% responden que sí utilizan material didáctico para sus clases y ninguna respondió que no.

Interpretación: las dos maestras encuestadas que sí utilizan Material Didáctico para el desarrollo de sus clases en el área de Lengua y Literatura ya que es una fuente de información (pragmática y cultural) y su funcionalidad didáctica y formativa en el aprendizaje.

2.-La Institución cuenta con un Rincón de Lectura.

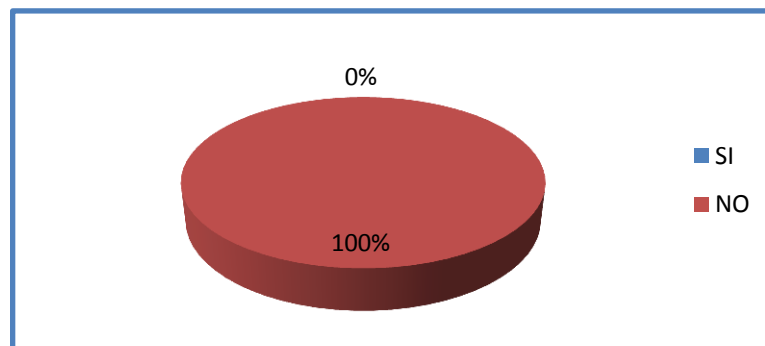
Cuadro N°: 16 La institución tiene un rincón de lectura.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0
NO	2	100
TOTAL	2	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Elaborado por: Carmen del Tránsito Acosta Rodríguez.

Gráfico N°:14



Análisis: de 2 docentes encuestadas, las 2 responden que no existen en la institución un Rincón de Lectura y ninguna respondió que sí.

Interpretación: las 2 Docentes responden que la Institución no cuenta con un Rincón de Lectura que es un espacio donde el estudiante encuentra una diversidad de libros con cuentos y desarrolla su destreza de leer.

3.-Enseña a sus estudiantes a pronunciar bien los trabalenguas.

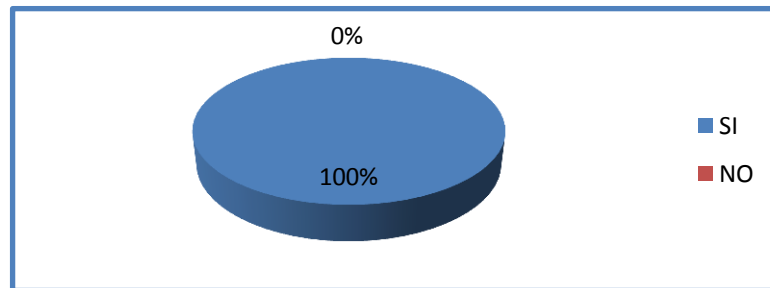
Cuadro N°: 17 Enseñas trabalenguas.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100
NO	0	0
TOTAL	2	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Elaborado por: Carmen del Tránsito Acosta Rodríguez.

Gráfico N°:15



Análisis: de 2 maestras encuestadas, 34, las 2 responden que sí les enseñan a los niños pronunciar trabalenguas y ninguna respondió que no.

Interpretación: la 2 maestras encuestadas responden que sí enseñan a pronunciar los trabalenguas en sus clases que presentan ciertos sonidos o grupos consonánticos que ofrecen una gran dificultad para su pronunciación en voz alta.

4.- Trabaja usted en el aula con Juegos de Lenguaje (adivinanzas)

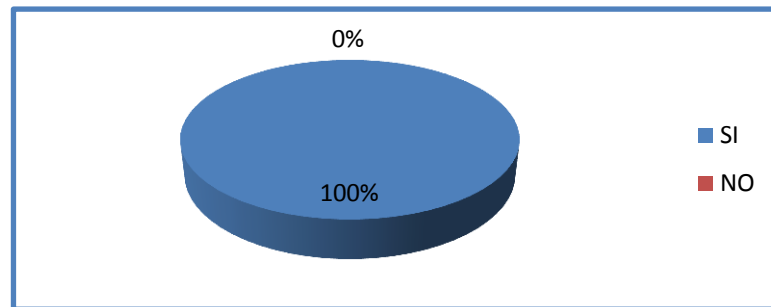
Cuadro N°:18 Trabaja en el aula con adivinanzas.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100
NO	0	0
TOTAL	2	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Elaborado por: Carmen del Tránsito Acosta Rodríguez.

Gráfico N°:16



Análisis: de 2 docentes encuestadas, las 2 responden que sí trabajan con sus estudiantes con las adivinanzas y ninguna de las 2 respondió que no.

Interpretación: las 2 Docentes encuestadas responden sí trabajan con sus estudiantes con las adivinanzas porque son breves textos de ingenio en los que se invita a descubrir o a acertar.

5.- Enseña usted a los estudiantes canciones de nanas con videos.

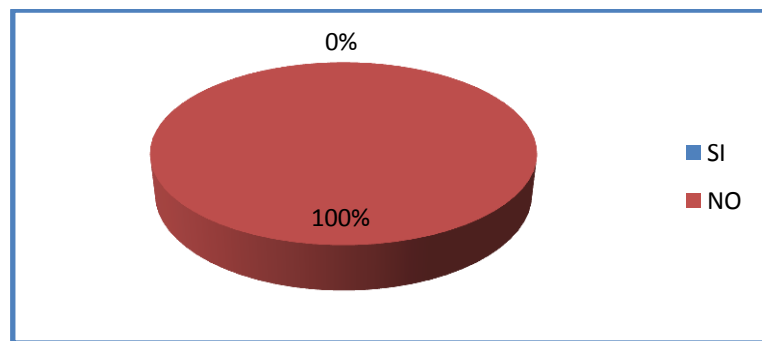
Cuadro N°:19 Enseña canciones de cuna con videos.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0
NO	2	100
TOTAL	2	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Elaborado por: Carmen del Tránsito Acosta Rodríguez.

Gráfico N°:17



Análisis: de 2 docentes encuestadas, equivalente al 100% responden que no cantan canciones de cuna con videos con sus estudiantes y ninguna respondió sí.

Interpretación: las 2 docentes responden que no cantan con sus estudiantes canciones de cuna con videos en sus clases que son canciones de ritmo suave y relajante para arrullar a un bebé y ayudarlo a dormir.

6.- Enseña a los niños a vocalizar las retahílas.

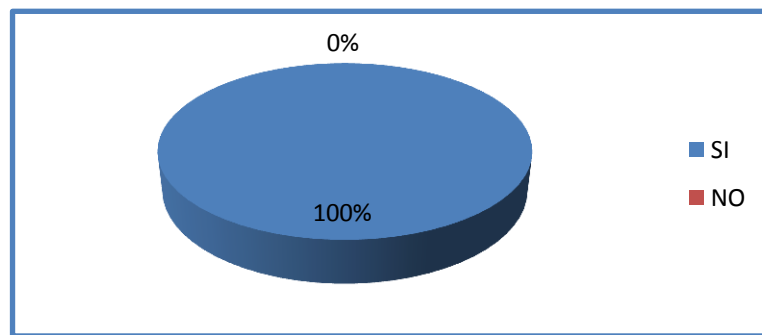
Cuadro N°: 20 Enseña a vocalizar retahílas.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100
NO	0	0
TOTAL	2	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Elaborado por: Carmen del Tránsito Acosta Rodríguez.

Gráfico N°:18



Análisis: de 2 docentes encuestadas, 2, que equivale al 100% responden sí enseñan a vocalizar retahílas ninguna respondió que no.

Interpretación: las 2 maestras encuestadas responden que sí enseñan a vocalizar retahílas las cuáles son expresiones infantiles y poemas en los que se van repitiendo palabras.

7.- En el desarrollo de clases realiza actividades como desarrollar cuentos de hadas en los textos.

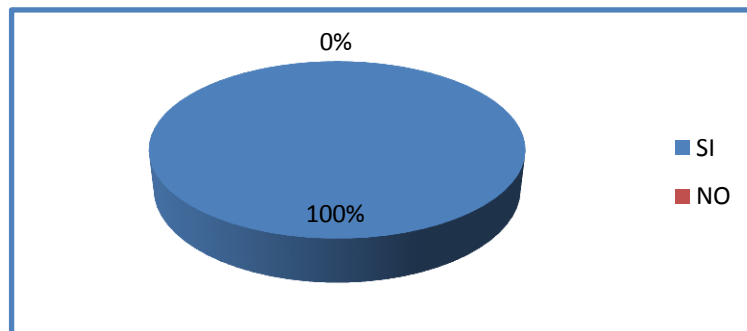
Cuadro N°: 21 Cuentos de hadas en los textos.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100
NO	0	0
TOTAL	2	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Elaborado por: Carmen del Tránsito Acosta Rodríguez.

Gráfico N°:19



Análisis: de 2 docentes encuestadas, que equivale al 100% responden que sí relatan cuentos de hadas con los textos y ninguna responde que no.

Interpretación: las 2 docentes encuestadas responden que sí relatan cuentos de hadas que son una historias ficticias y son leídos en los textos..

8.- Los estudiantes miran y escuchan en el aula los cuentos “maravillosos” con videos.

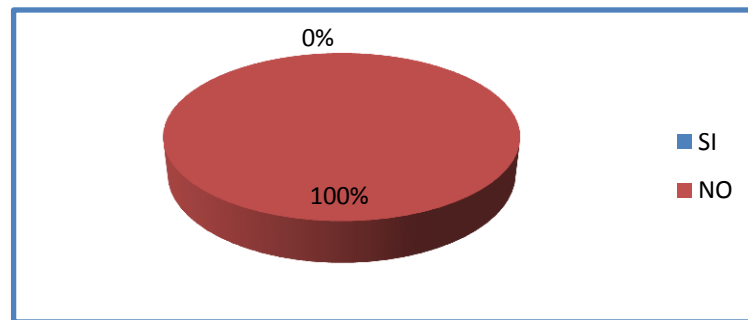
Cuadro N°: 22Miran y escuchan cuentos maravillosos con videos.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0
NO	2	100
TOTAL	2	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Elaborado por: Carmen del Tránsito Acosta Rodríguez.

Gráfico N°:20



Análisis: de 2 maestras encuestadas, que equivale al 100% responden que los estudiantes no escuchan y no miran cuentos maravillosos en video en el aula y ninguna respondió que sí.

Interpretación: las 2 maestras encuestadas responden que no escuchan y no desarrollan la capacidad de recibir y responder al estímulo físico y mirar cuentos maravillosos también llamados mágicos.

9.- La Institución cuenta con una Videoteca para el desarrollo de las clases.

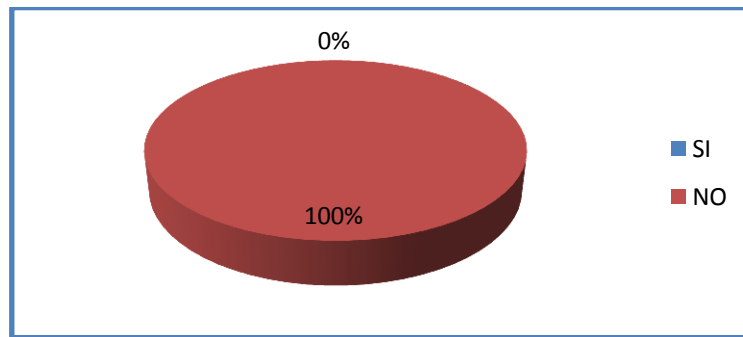
Cuadro N°: 23 La institución tiene una Videoteca.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0
NO	2	100
TOTAL	2	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Elaborado por: Carmen del Tránsito Acosta Rodríguez.

Gráfico N°:21



Análisis: de 2 docentes encuestadas, que equivale al 100% responden que su institución no tiene una Videoteca para el desarrollo de sus clases y ninguna respondió que sí.

Interpretación: las 2 maestras encuestadas responden que su institución no tiene una Videoteca que es un lugar donde se guarda y se mira videos.

10.- ¿Cree usted que con los Juegos de Lenguaje los niños desarrollaran mejor sus destrezas de hablar y escuchar en Lengua y Literatura?

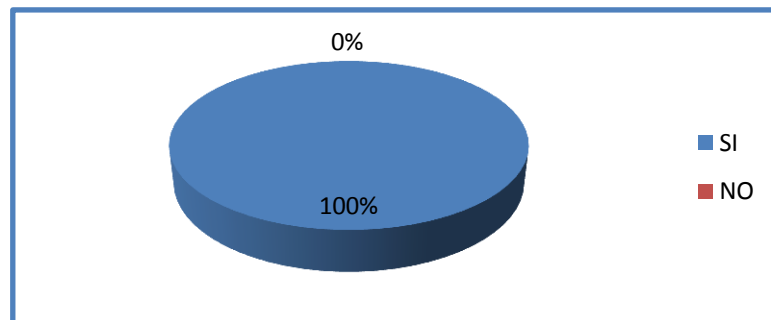
Cuadro N°: 24 Con los juegos de lenguaje mejoraran sus destrezas.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100
NO	0	0
TOTAL	2	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Elaborado por: Carmen del Tránsito Acosta Rodríguez.

Gráfico N°:22



Análisis: de 2 docentes encuestadas, que equivale al 100% responden que sí desarrollarían mejor sus destrezas de hablar y escuchar en Lengua y Literatura los estudiantes en las clases de Lengua y Literatura y ninguno respondió que no.

Interpretación: Las 2 docentes responden que sí desarrollarían mejor sus destrezas de hablar y escuchar en Lengua y Literatura los estudiantes en las clases de Lengua y Literatura ya que los docentes deben ser creativos, con variedad y extensión de material.

4.2. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS.

Comprobación de la hipótesis con chi-cuadrado

Hipótesis Alternativa (H1).

Limitado material literario sí incide en el desarrollo de las destrezas: escuchar y hablar en la asignatura de Lengua y Literatura de los estudiantes de tercer año de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica “Vicente Flor”, parroquia Huachi Grande, cantón Ambato.

Hipótesis Nula (H0).

Limitado material literario no incide en el desarrollo de las destrezas: escuchar y hablar en la asignatura de Lengua y Literatura de los estudiantes de tercer año de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica “Vicente Flor”, parroquia Huachi Grande, cantón Ambato.

Selección de nivel de significación.

Para la verificación de la hipótesis se utilizara el nivel de 0.05.

Especificación Estadística.- se trabaja con un cuadrado de contingencia de cuatro filas, por dos columnas, con la aplicación de la siguiente formula estadística.

FORMULA:

$$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

X²= CHI- CUADRADO

∑ =SUMATORIA

O= FRECUENCIA OBSERVADA

E= FRECUENCIA ESPERADA.

Especificación de aceptación y rechazo.

Para decidir primero determinamos los grados de libertad (g.l) con el cuadro formado cuatro filas y dos columnas.

$$gl = (f-1) (c-1)$$

$$gl = (4-1) (2-1)$$

$$gl = (3) (1)$$

$$gl = 3$$

$$gl = 7,81$$

Regla de Decisión:

Entonces con 3 grados de libertad y un nivel de significación de 0.05 se determina en la tabla el valor de 7.81 para el Chi Cuadrado tabular (X^2_t)

4.3 RECOLECCIÓN DE DATOS Y CÁLCULO DE LO ESTADÍSTICO.

FRECUENCIA OBSERVADA

Cuadro N°: 25 Recolección de datos y cálculos estadísticos.

PREGUNTA	SUBTOTAL		
	SI	NO	
1.-Tu maestra, utiliza material didáctico para el Área de Lengua y Literatura como revistas, carteles, etc.	44	7	51
5.-Cantas con tu Maestra canciones de cuna con videos.	0	51	51
6.-Te enseña tu Maestra la repetición de palabras (retahílas).	48	3	51
7.-En el aula te relata cuentos de hadas con los textos.	45	6	51
SUBTOTAL	137	67	204

Elaborado por: Carmen del Tránsito Acosta Rodríguez.

FRECUENCIAS ESPERADAS

Cuadro N°: 26 Recolección de datos y cálculos de la estadística.

PREGUNTA	SUBTOTAL		
	SI	NO	
1.- Tu maestra, utiliza material didáctico para el Área de Lengua y Literatura como revistas, carteles, etc.	34.25	16.75	51
5.-Cantas con tu Maestra canciones de cuna con videos.	34.25	16.75	51
6.-Te enseña tu Maestra la repetición de palabras (retahílas).	34.25	16.75	51
7.-En el aula te relata cuentos de hadas con los textos.	34.25	16.75	51
SUBTOTAL	137	67	204

Elaborado por: Carmen del Tránsito Acosta Rodríguez.

CALCULO DEL X² (CHI-CUADRADO)

Cuadro N°: 27 Cálculo de Chi-Cuadrado.

O	E	(O-E)	(O-E) ²	(O-E) ² /E
44	34.25	9.75	95.06	2.77
7	16.75	-9.75	95.06	5.67
0	34.25	-34.25	1173.06	34.25
51	16.75	34.25	1173.06	70.03
48	34.25	13.75	189.06	5.52
3	16.75	-13.75	189.06	11.28
45	34.25	10.75	115.56	3.37
6	16.75	-10.75	115.56	6.89
204	204			139.78

Elaborado por: Carmen del Tránsito Acosta Rodríguez.

COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS.

Entonces con TRES grados de libertad y un nivel de 0.05 tenemos en la tabla χ^2 el valor de 7.81 Y el (χ^2_c) = Chi cuadrado Calculado es 139.78.

DECISIÓN FINAL

Se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis afirmativa que dice:

Limitado material literario sí incide en el desarrollo de las destrezas escuchar y hablar en la asignatura de Lengua y Literatura de los estudiantes de tercer año de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica “Vicente Flor”, parroquia Huachi Grande, cantón Ambato.

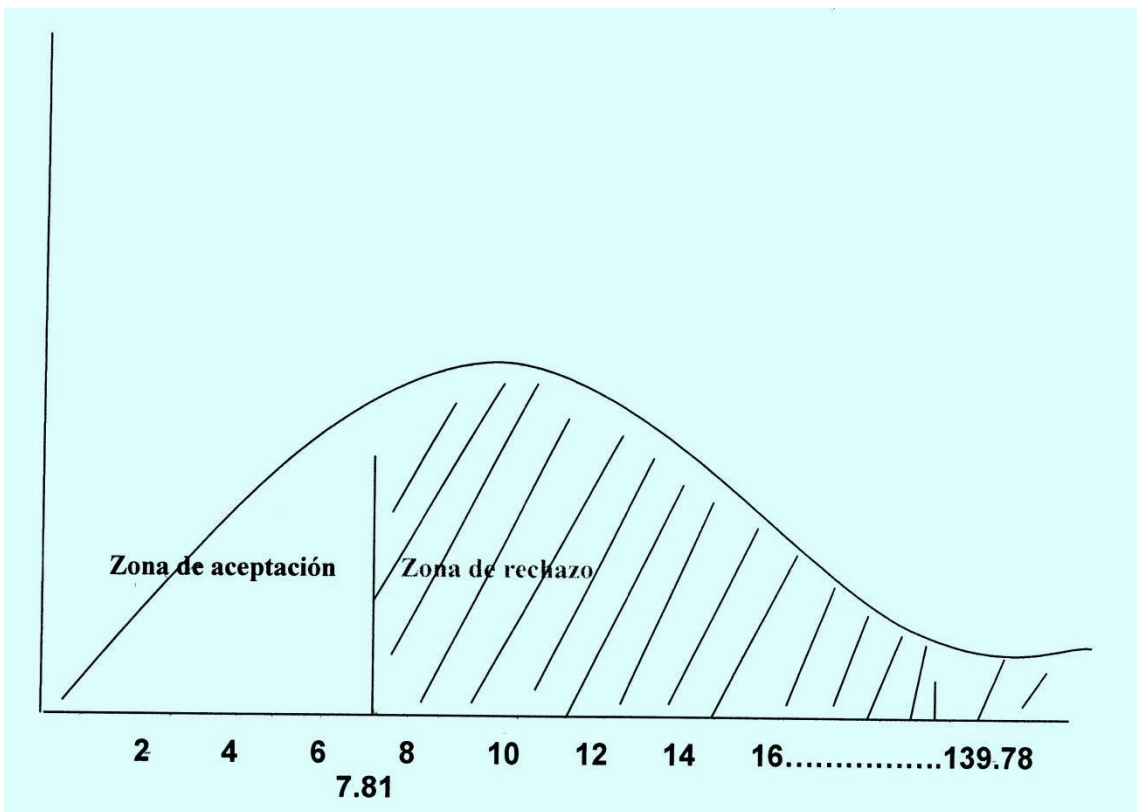


Gráfico N°: 23 Representación gráfica del Chi-Cuadrado.

Elaborado por: Carmen del Tránsito Acosta Rodríguez.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES:

- Las docentes de la Institución para sus clases de Lengua y Literatura no cuentan con un rincón de lectura.
- Las maestras no emplean material didáctico como videos con canciones de cuna para sus clases.
- La institución no cuenta con una organizada Videoteca para la enseñanza del Área de Lengua y Literatura.
- No se emplea los videos en las clases de Lengua y Literatura para mirar y escuchar cuentos maravillosos.
- Las docentes de la institución para el desarrollo de sus clases se basan solamente en los textos de la asignatura y no utilizan otro material para desarrollar la creatividad e imaginación del estudiante.

5.2 RECOMENDACIONES:

- Adquirir un material motivador y creativo adaptado al nivel intelectual de los estudiantes para que estos permitan desarrollar las competencias.
- Las docentes deben utilizar otros recursos literarios como por ejemplo los videos educativos para el desarrollo de las destrezas, habilidades y capacidades del estudiante.
- Incrementar un material motivador y creativo adaptado al nivel intelectual de los estudiantes como el material literario como videos para organizar la Videoteca.
- Es necesario implementar videos con cuentos para que sean utilizados en la videoteca y sean vistos por los docentes y discentes de este modo se desarrollará las destrezas de escuchar y hablar porque se le da más oportunidad de participar al estudiante.
- Utilizar un material creativo para que las clases sean más dinámicas e interesantes para el estudiante no solo el uso de los textos que entrega el Gobierno ya que son medios de consulta.

CAPITULO VI

PROPUESTA

6.1 DATOS INFORMATIVOS

6.1.1 TITULO

Organización una Videoteca para el área de Lengua y Literatura con el fin de mejorar las destrezas de escuchar y hablar de los niños de tercer año de Escuela de Educación Básica “Vicente Flor”.

6.1.2 .INSTITUCION

Escuela de Educación Básica “Vicente Flor”

6.1.3. BENEFICIARIOS

Docentes

Autoridades

Niños de la Escuela de Educación Básica “Vicente Flor”

6.1.4. UBICACIÓN

Parroquia Huachi Grande, del cantón Ambato provincia de Tungurahua.

6.1.5. TIEMPO ESTIMADO PARA LA EJECUCION

Diciembre 2012- Mayo 2013

6.1.6. EQUIPO RESPONSABLE

- Investigadora: Autora de la Propuesta
- Docentes

- Estudiantes
- Director

6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Luego de la investigación realizada se determinó que la elaboración de una Videoteca para el área de Lengua y Literatura con el fin de mejorar las destrezas de escuchar y hablar de los niños de tercer año de educación básica de la escuela de educación básica Vicente Flor.

La propuesta se fundamenta en los datos obtenidos en la aplicación de la encuesta dirigida a estudiantes y docentes, los mismos que demostraron la necesidad del docente y de los/las estudiantes, en la incorporación de material literario visual para desarrollar las destrezas en los estudiantes y un mejoramiento de las clases en la área de Lengua y Literatura.

Sobre esta propuesta no se ha encontrado mayor información, sin embargo algunas instituciones educativas han hecho el esfuerzo por diseñar algunos documentos de apoyo para la implementación de esta videoteca, las cuales han servido de referencia para fundamentar esta propuesta.

Título del Proyecto:

“Una biblioteca y videoteca en constante expansión, con materiales de interés general acerca de enseñanza de lenguajes, literatura, cultura y civilización Latinoamericana.”

ACLAS (Andean Center for Latin American Studies) es una organización educativa y cultural sin fines de lucro dedicada a la filosofía del Aprendizaje Vivencial. Está ubicado en el corazón del área bancaria y comercial en la parte norte de Quito. Dentro de las ventajas que puede encontrar es seguridad, tranquilidad y paz. Esta

combinación inusual de elementos, es la razón por la que los residentes de Quito, consideran a este barrio uno de los mejores de la ciudad.

6.3. JUSTIFICACIÓN

Existen distintos motivos que justifican la realización de una propuesta sobre una Videoteca para el uso de los Videos Educativos dirigida a estudiantes y docentes en el área de Lengua y Literatura.

-Para que mediante la elaboración de este material didáctico los estudiantes y las docentes puedan tener un mejor aprendizaje.

-En la constitución está escrito que las docentes deben utilizar material didáctico innovador para la enseñanza.

-El niño tiene derecho a que la sociedad le proporcione los medios adecuados para desarrollar sus destrezas de escuchar y hablar que en este caso sea vistoso y claro.

La organización de una videoteca se justifica por cuanto ha sido organizada y planificado como una herramienta que servirá para mejorar la gestión educativa institucional, partiendo siempre de una planificación, ejecución y control en la necesidad de la institución educativa.

6.4. OBJETIVOS

Objetivo General

Organizar una Videoteca para el área de Lengua y Literatura sobre los Materiales Literarios que ayudarán a mejorar las destrezas de escuchar y hablar de los niños de tercer año de Escuela de Educación Básica “Vicente Flor”.

Objetivo específicos

1. Socializar el espacio para el área de Lengua y Literatura con materiales literarios.
2. Ejecutar recursos literarios para su funcionalidad.
3. Evaluar a los docentes y discentes sobre el manejo de los recursos tecnológicos existentes en la videoteca

6.5. ANALISIS DE FACTIBILIDAD

6.5.1 Factibilidad Operativa

Se cuenta con el material necesario para la organización de una Videoteca de Lengua y Literatura que servirá para los docentes y estudiantes, la misma que se será de gran utilidad, por este motivo esta Videoteca ayuda a la capacitación del docente al fin de mejorar en la institución señalada, dentro de esta etapa se identifica todas las actividades que se han logrado desarrollar con el fin de evaluar y determinar las necesidades de la Escuela de Educación Básica “Vicente Flor”.

6.5.2 Factibilidad Técnica

La utilización de esta Videoteca permite agilizar el trabajo educativo con los niños y niñas a fin de desarrollar la creatividad de cada uno de ellos dentro de los materiales a utilizarse son:

- DVD
- Televisor
- Computador
- Infocus
- Cd

Los materiales que se utilizaran incluirán ampliamente en el desarrollo de esta actividad y en gran medida será un material primordial la misma que ayudara con las actividades didácticas diarias.

6.5.3 Factibilidad Económica

En las encuestas realizadas como también en las charlas con las docentes y niños se les comunicó sobre el beneficio de utilizar esta Videoteca con un pequeño gasto que correrá a cuenta de los padres de familia el mismo que no será de un valor elevado ya que se corre el riesgo de parte de las autoridades educativas en virtud que la educación es gratuita.

La propuesta de organizar una Videoteca para el uso de los videos educativos es factible por cuanto, existe la predisposición de las maestras y niños de la Escuela de Educación Básica “Vicente Flor”, para llevar adelante la presente propuesta.

6.6 FUNDAMENTACION CIENTÍFICO TÉCNICA

6.6.2 Videoteca

Una videoteca (proviene del verbo latino "videre" = yo veo, y "teca" del griego thekes = caja), puede traducirse desde un punto de vista estrictamente etimológico como el lugar donde se guardan los vídeos.

Por video (o vídeo en España), se hace referencia a la captación, procesamiento, transmisión y reconstrucción por medios electrónicos de una secuencia de imágenes y sonidos que representan escenas en movimiento.

La tecnología de video fue desarrollada por primera vez para los sistemas de televisión, pero se ha reforzado en muchos formatos para permitir la grabación de video de los consumidores y que además el video puede ser visto a través de Internet.

En algunos países se llama así también, a una grabación de imágenes y sonido en cinta magnética o en disco de láser (DVD), aunque con la aparición de estos últimos dicho término se identifica generalmente con las grabaciones anteriores en cinta magnética, del tipo VHS.

Inicialmente la señal de video está formada por un número de líneas agrupadas en varios cuadros y estos a la vez divididos en dos campos portan la información de luz y color de la imagen. En la actualidad hay multitud de estándares diferentes, especialmente en el ámbito informático.

6.6.3 Los videos educativos

Los vídeos educativos es uno de los medios didácticos que, adecuadamente empleado, sirve para facilitar a los profesores la transmisión de conocimientos y a los estudiantes la asimilación de éstos.

La potencialidad expresiva de un medio didáctico audiovisual es la capacidad que éste tiene para transmitir un contenido educativo completo. Está condicionado por las características propias del medio, es decir si es auditivo, visual o audiovisual; y por los recursos expresivos y la estructura narrativa que se haya empleado en su elaboración.

6.6.4 MATERIALES LITERARIOS EN AUDIO-VISUALES PARA TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

Cuentos de Hadas: Cuentos de hadas, historias de las intervenciones en los asuntos mortales a través de la magia de unos pequeños seres sobrenaturales del folclore, generalmente de aspecto humano, que habitan en una región imaginaria llamada tierra de las hadas.

Juegos de Lenguaje:

Adivinanzas: Las adivinanzas son breves textos de ingenio, generalmente anónimos, en los que se invita a descubrir o a acertar, como parte de un juego, algo que se muestra oculto.

Trabalenguas: Los trabalenguas son breves textos, escritos en verso o prosa, en los que se presentan muy cercanos ciertos sonidos o grupos consonánticos que ofrecen una gran dificultad para su pronunciación en voz alta. Quien los lee debe hacerlo, sin equivocarse, de forma rápida y correcta.

Retahílas: Las retahílas son expresiones infantiles que se repiten en los juegos y en las relaciones cotidianas de los niños.

Pertenecen a la tradición oral popular, por lo que hay muchas diferencias de unos países a otros y dentro del mismo país de unas regiones a otras.

Nanas: Una nana o canción de cuna es una canción de ritmo suave y relajante para arrullar a un bebé y ayudarlo a dormir. Todas las culturas del mundo tienen sus propias formas de nana, adaptadas a las estructuras rítmicas y melódicas propias de la música folclórica de la zona.

Rondas: Las Rondas Infantiles son juegos colectivos de los niños que se transmiten por tradición. Se cantan con rimas y haciendo rondas con movimiento. Normalmente, cuando hay niños que juegan a rondas hay bullicio y algarabía y bulle la alegría del grupo con ingenuidad e inocencia.

Cuentos Maravillosos: Los cuentos maravillosos han despertado siempre un inusitado interés en los humanistas y estudiosos, por sus características peculiares de

encantamientos que hacen referencia a lejanos mitos y a una conciencia colectiva histórica de los pueblos.

6.6.5 Escuchar

Escuchar es un verbo que hace referencia a la acción de poner atención en algo que es captado por el sentido auditivo. La palabra, que proviene del latín *ascultāre*, indica que la persona apela a las facultades de su oído para oír lo dicho.

6.6.6 Hablar

El habla es el uso particular e individual que hace a una persona de una lengua para comunicarse. Desde esta perspectiva, como acto individual, se opone a la lengua, que es social. En lingüística, se conoce como habla a la selección asociativa entre imágenes acústicas y conceptos que tiene acuñados un hablante en su cerebro y el acto voluntario de fono-articulación.

Habla: materialización individual de los pensamientos de una persona, sirviéndose del modelo o sistema que facilita la lengua. Es la actualización aquí y ahora de los fonemas de la lengua por un hablante.

6.7 Metodología Modelo Operativo

Cuadro N°: 28 Modelo Operativo.

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
Socialización	Socializar la propuesta con los discentes y docentes.	Planificación de una reunión con el personal de la institución para socializar la propuesta.	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Proyector, • documento de apoyo. 	Enero 07 al 22 de Enero del 2013
Planificación	Planificar la propuesta y sus metas	Toma de decisiones. Presentación de la propuesta a las autoridades de la institución.	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo informático y materiales de oficina. 	24 de Enero al 6 de febrero del 2013
Ejecución	Ejecutar la propuesta en el 100%	Puesta en marcha de la propuesta de acuerdo a las fases programadas	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales de apoyo. 	Desde el 25 de Febrero en adelante
Evaluación	La propuesta será evaluada permanentemente.	Capacitación al personal docente sobre la utilización de la Videoteca. Autoevaluación de procesos. Elaboración de informes de desempeño.	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales de oficina. 	En todo el año lectivo

Elaborado por: Carmen del Tránsito Acosta Rodríguez.

6.8 Administración de la propuesta

Cuadro N°: 29 Administración de la propuesta.

Organismo	Responsable	Fases de responsabilidad
<ul style="list-style-type: none"> • Equipo de gestión de la institución. • Equipo de trabajo (Micro Proyecto) • (Participa autora de la propuesta) 	<ul style="list-style-type: none"> • Departamentos y comisiones. • Director. • Docentes. • Colaboradores. • Autora del proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organización previa al proceso. • Diagnostico situacional. • Direccionamiento participativo. • Discusión y aprobación. • Programación operativa. • Ejecución del proyecto.

Elaborado por: Carmen del Tránsito Acosta Rodríguez.

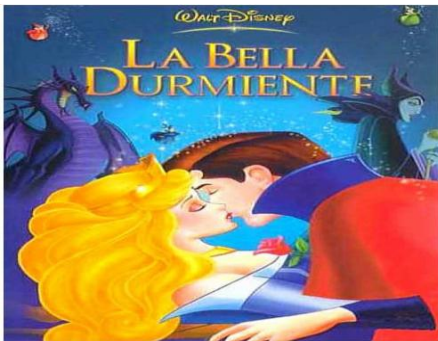
6.9 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

VIDEOTECA DE MATERIALES LITERARIOS DE LA AREA DE LENGUA Y LITERATURA



6.9.1 CUENTOS DE HADAS

La bella durmiente.



Instrucciones:

Lo primero que harás será leer el cuento. Para eso debes escoger el cuento indicado.

Objetivo:

Sirve para desarrollar la destreza de escuchar y poner atención.

Contenido:

Cuento ilustrado para los niños creativo.

Actividades:

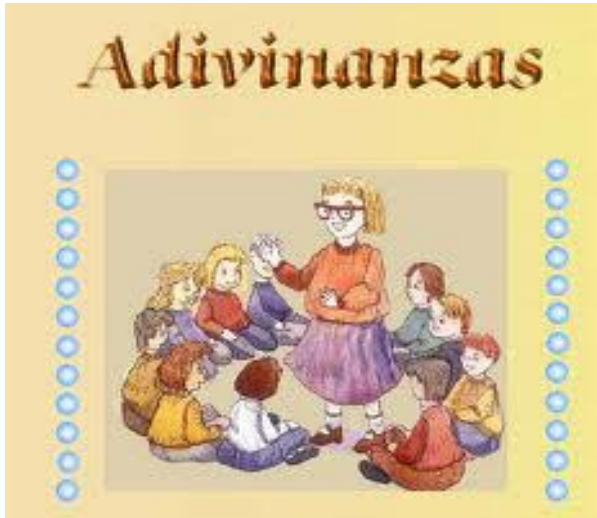
Mirar el Cd.

Analizar y dar su comentario.

Recursos:

Cd interactivo

6.9.2 JUGAMOS A LAS ADIVINANZAS



Instrucciones:

Lo primero que harás será leer la diapositiva de adivinanzas tu leerás y después adivinaras las respuestas.

Objetivo:

Sirve para desarrollar la destreza de leer y concentración.

Contenido:

Diapositivas con adivinanzas ilustradas para los niños.

Actividades:

Mirar el Cd en la computadora con el infocus.

Analizar y dar su respuesta.

Recursos:

Cd interactivo

Computadora

Infocus

6.9.3 JUEGO DE PALABRAS CON LOS TRABALENGUAS



Instrucciones:

Lo primero que harás será leer la diapositiva los trabalenguas tu leerás y repetiras hasta que te la sepas bien.

Objetivo:

Sirve para desarrollar la destreza de leer y memorizar.

Contenido:

Diapositivas con trabalenguas ilustradas para los niños.

Actividades:

Mirar el Cd en la computadora con el infocus.

Leer y repetir

Recursos:

Cd interactivo

Computadora

Infocus

6.9.4 JUEGO DE PALABRAS CON LAS RETAHÍLAS



Instrucciones:

Lo primero que harás será leer la diapositiva de las retahílas y repetirás hasta que te la sepas bien.

Objetivo:

Sirve para desarrollar la destreza de leer y repetir.

Contenido:

Diapositivas con las retahílas creativas para los niños.

Actividades:

Mirar el Cd en la computadora con el infocus.

Leer y repetir

Recursos:

Cd interactivo

Computadora

Infocus

6.9.4 CANTEMOS CANCIONES DE CUNA.



Instrucciones:

Lo primero que harás será leer la diapositiva de las canciones de cuna y después cantarlas con tus compañeros.

Objetivo:

Sirve para desarrollar la destreza de leer y hablar.

Contenido:

Diapositivas con las canciones de cuna.

Actividades:

Mirar el Cd en la computadora con el infocus.

Leer y cantar.

Recursos:

Cd interactivo

Computadora

Infocus

6.9.5 CANTEMOS RONDAS Y JUGUEMOS



Instrucciones:

Lo primero que harás será es escuchar las rondas en al cd cuantas veces sea necesario tú le pondrá movimiento y mucha diversión.

Objetivo:

Sirve para desarrollar la destreza de escuchar e interpretar.

Contenido:

Cd con canciones de rondas.

Actividades:

Escuchar el Cd

Escuchar y cantar.

Recursos:

Cd interactivo

Computadora

6.9.6 CUENTOS MARAVILLOSOS PARA IMAGINARNOS.

HANSEL Y GRETEL



Instrucciones:

Lo primero que harás será leer el cuento. Para eso debes escoger el cuento indicado.

Objetivo:

Sirve para desarrollar la destreza de escuchar y mirar.

Contenido:

Cuento ilustrado para los niños.

Actividades:

Mirar el Cd.

Analizar y dar su comentario de lo entendió.

Recursos:

Cd interactivo

6.9.7 CUENTOS MARAVILLOSOS PARA IMAGINARNOS.

El gato con botas



Instrucciones:

Lo primero que harás será leer el cuento. Para eso debes escoger el cuento indicado.

Objetivo:

Sirve para desarrollar la destreza de escuchar y mirar.

Contenido:

Cuento ilustrado para los niños.

Actividades:

Mirar el Cd.

Analizar y dar su comentario de lo entendió.

Recursos:

Cd interactivo

6.9.8 CUENTOS HADAS PARA DIVERTIRNOS.

La hada Catalina



Instrucciones:

Lo primero que harás será leer el cuento. Para eso debes escoger el cuento indicado.

Objetivo:

Sirve para desarrollar la destreza de escuchar y mirar.

Contenido:

Cuento ilustrado para los niños.

Actividades:

Mirar el Cd.

Analizar y dar su comentario de lo aprendisteis.

Recursos:

Cd interactivo.

6.10 Marco Administrativo

La presente Videoteca será administrada por los docentes del tercer año de la Escuela de Educación Básica “Vicente Flor” ya que serán ellos los encargados de utilizar, analizar y determinar su validez y funcionamiento.

Recursos Humanos

- Docentes
- Autoridades
- Niños y niñas

Recursos Materiales

- Impresora
- Computadora
- Cd
- Internet
- Dvd
- Infocus

6.11 Previsión de la evaluación

Cuadro N°: 30 Previsión de la evaluación

Preguntas Básicas	Explicación
1.- ¿Quiénes solicitan evaluar?	El director
2.- ¿Por qué evaluar?	Para verificar objetivos
3.- ¿Para qué evaluar?	Para verificar los resultados
4.- ¿Qué evaluar?	El avance o desarrollo de las destrezas de escuchar y hablar
5.-¿Quién evalúa?	El director – Docentes
6.- ¿Cuándo evaluar?	Al terminar el proyecto en el aula
7.- ¿Cómo evaluar?	Por medio de la técnica de la encuesta
8.- ¿Con qué evaluar?	Con el instrumento de la encuesta: Cuestionario.

Elaborado por: Carmen del Tránsito Acosta Rodríguez.

6.12 MATERIALES DE REFERENCIA.

Bibliografía

CANDA, F. (2000). Diccionario de Pedagogía y Psicología. Móstoles, Madrid: Cultural.

WARNING, (1989) Literatura y lengua en la Educación Infantil. Ediciones Mensajero.

DINACAPED, (2000) Fundamentos pedagógicos del proceso Enseñanza Aprendizaje

HERRERA, Luis y Otros, (2008) Tutoría de la Investigación científica, Diemerino Editores, Quito Ecuador

SCHIERLOD, ERCI (1997) Claves y Secretos de la Literatura Infantil y Juvenil.

MEC, DINAMEP, OEI, Evaluación de los Aprendizajes, Editorial Orión, 2002, Quito - Ecuador

MOLINA, Santiago. (2001) Psicopedagogía de la Lectura. Ciencias de la Educación Preescolar y Escolar. Madrid.

MORIN, Edgar, (2004) Introducción al Pensamiento Complejo, Ed. Gedisa. Barcelona.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (RAE) (2001). Diccionario de la Lengua Española (vigésima segunda edición). Madrid.

RUGGIERO, M.A. (1990). Hábito. En G. Flores d'Arcais (Dir.), Diccionario de Ciencias de la Educación. Madrid: Ediciones Paulinas.

ZICCD, Miguel. (2001) La biblioteca de Aula Infantil. Narcea Ediciones. Madrid.

NORMA, Editorial. (1998) Lengua y Literatura.

SANTILLANA. (2008) Enciclopedia Escolar Temática.

OCÉANO. Editorial. (2002) Enciclopedia Autodidáctica. Londres.

CONSTITUCIÓN (2008)

Código de la Niñez

Actualización y Fortalecimiento Curricular de E.G.B (2010)

Linkografía

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-utilizacion-de-materiales-literarios-en-la-ensenanza-de-lenguas-extranjeras--0/html/6582da31-e868-4617-8d51-12fc7bb7eca4_5.html

<http://leopiensoescribo.wordpress.com/2011/03/23/retahilas-de-cuarto/>

<http://www.educar.org/infantiles/conpalabras/rondas/>

<http://biblioteca6de9.blogspot.com/2011/06/los-de-sexto-grado-leemos-cuentos.html>

http://es.wikipedia.org/wiki/Lenguaje_escrito

<http://www.slideshare.net/licesdras/destreza-de-escuchar-pof-edrass>

<http://es.answers.yahoo.com/question/index?qid=20070514183625AARdIlv>

ANEXOS

ANEXOS I

- ❖ ENCUESTAS A DOCENTES
- ❖ ENCUESTAS A ESTUDIANTES

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA
ENCUESTAS DIRIGIDA A DOCENTES

1.- ¿Utiliza Material Didáctico para el Área de Lengua y Literatura?

SI NO

2.-La Institución cuenta con un Rincón de Lectura.

SI NO

3.-Enseña a sus estudiantes a pronunciar bien los trabalenguas.

SI NO

4.-Trabaja usted en el aula con Juegos de Lenguaje (adivinanzas)

SI NO

5.-Enseña usted a los estudiantes canciones de nanas con videos.

SI NO

6.-Enseña a los niños a vocalizar las retahílas.

SI NO

7.-En el desarrollo de clases realiza actividades como desarrollar cuentos de hadas en los textos.

SI NO

8.-Los estudiantes miran y escuchan en el aula los cuentos “maravillosos” con videos.

SI NO

9.- La Institución cuenta con una Videoteca para el desarrollo de las clases.

SI NO

10.-Cree usted que con los Juegos de Lenguaje los niños desarrollaran mejor sus destrezas de hablar y escuchar en Lengua y Literatura.

SI NO

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA
ENCUESTAS DIRIGIDA A ESTUDIANTES

Instrucciones: Lea determinadamente la serie de preguntas y marque con una X dentro del recuadro según su criterio:

1.- ¿Tu maestra, utiliza material didáctico para el Área de Lengua y Literatura?

SI NO

2.-La Institución cuenta con un rinconcito de lectura.

SI NO

3.-Tu maestra te enseña a pronunciar trabalenguas.

SI NO

4.-Tu Maestra te enseña adivinanzas.

SI NO

5.-Cantas con tu Maestra canciones de cuna con videos.

SI NO

6.-Te enseña tu Maestra la repetición de palabras (retahílas).

SI NO

7.-En el aula te relata cuentos de hadas con los textos.

SI NO

8.-Escuchan y miran en el aula cuentos maravillosos en videos.

SI NO

9.-Conoces si la Institución tiene una Videoteca. (Salón de video)

SI NO

10.- ¿Te gustaría aprender más de Lengua y Literatura con los Juegos de Lenguaje, si tuvieras la oportunidad de tener más material?

SI NO

ANEXOS II

- ❖ **VIDEOS**
- ❖ **FOTOS DE:**
 - DIRECTOR**
 - DOCENTES**
 - ESTUDIANTES**

VIDEOTECA EN FUNCIONAMIENTO

CUENTOS DE HADAS

CUENTOS DE HADAS

CUENTOS MARAVILLOSOS

CUENTOS MARAVILLOSOS

RONDAS

JUEGOS DE LENGUAJE

Escuela donde elabore mi trabajo de investigación.

Escuela de Educación Básica “Vicente Flor”





El Señor Director de la Escuela de Educación Básica “Vicente Flor”



Las maestras contestando las preguntas de las encuestas.

Los niños desarrollando las encuestas.



Niños que leen en sus textos cuentos de hadas.



Niños que les gustaría que sus maestras utilizaran esos materiales literarios.

