



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE: EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación.

Mención: Educación Básica

TEMA:

LA INTELIGENCIA MUSICAL Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LAS NIÑAS DEL SÉPTIMO GRADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA INTERCULTURAL BILINGÜE SANTA MARIANITA DE JESÚS DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

AUTORA: Adiel del Rosario Bombón Insuasti

TUTOR: Lcdo. Mg. Juan Neptalí Martínez Martínez

Ambato - Ecuador

2013

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE
GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

CERTIFICA

Yo, Lcdo. Mg. Juan Neptalí Martínez Martínez 1801804400 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA INTELIGENCIA MUSICAL Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LAS NIÑAS DEL SÉPTIMO GRADO DEL CENTRO GENERAL BÁSICA INTERCULTURAL BILINGÜE SANTA MARIANITA DE JESÚS DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”** desarrollado por la egresada Adiela del Rosario Bombón Insuasti, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....
Lcdo. Mg. JUAN NEPTALÍ MARTÍNEZ MARTÍNEZ

TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quién basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

.....
Adiela del Rosario Bombón Insuasti

CI. 1802573111

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“LA INTELIGENCIA MUSICAL Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LAS NIÑAS DEL SÉPTIMO GRADO DEL CENTRO GENERAL BÁSICA INTERCULTURAL BILINGÜE SANTA MARIANITA DE JESÚS DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....
Adiela del Rosario Bombón Insuasti

CI. 1802573111

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:**

La Comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA INTELIGENCIA MUSICAL Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LAS NIÑAS DEL SÉPTIMO GRADO DEL CENTRO GENERAL BÁSICA INTERCULTURAL BILINGÜE SANTA MARIANITA DE JESÚS DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, presentada por la Sra. Adiela del Rosario Bombón Insuasti egresada de la Carrera de Educación Básica promoción: Septiembre – Febrero 2012, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Ambato, 8 de julio del 2013

LA COMISIÓN

.....
Dr. M.Sc. Héctor Manuel Silva Escobar
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....
Lcda.Mg. Nora Josefina Luzardo Urdaneta
MIEMBRO

.....
Ing. Mg. David Ricardo Castillo Salazar
MIEMBRO

DEDICATORIA:

Este trabajo de Investigación se lo dedico a mi esposo Marco Zurita y a mis hijos Paola, Estefanía, Adielita, Melissa, Gabriela, Marquito pues ellos fueron mi inspiración y a mi suegra Sra. Elsa Alava quienes han sido el pilar fundamental de mi fortaleza, mi apoyo incondicional para seguir adelante y así culminar una etapa más de mi vida profesional, que siempre estará al servicio de quienes lo necesiten.

Para ellos todo lo mejor de mi vida

Adiela

AGRADECIMIENTO:

El presente trabajo va dirigido con una gran expresión de gratitud para Dios pues sin su bendición nada de esto sería posible, a mi Tutor Licdo. Mg. Juan Neptalí Martínez que con su nobleza y sacrificio compartió sus sabias enseñanzas, paciencia y sabiduría.

Expreso mi profundo agradecimiento a la Universidad Técnica de Ambato Noble Institución que me abrió sus puertas para recibir los más gratos recuerdos que nunca olvidaré, a sus docentes que con su sabia enseñanza supieron encaminarnos a la noble labor de ser un buen maestro.

Adiela

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL	viii
ÍNDICE DE CUADROS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xii
RESUMEN JECUTIVO.....	xv
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I EL PROBLEMA

1.1 TEMA.....	3
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN.....	3
1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO.....	6
1.2.3 PROGNOSIS	7
1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	8
1.2.5 PREGUNTAS DIRECTRICES	8
1.2.6 DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN	9
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	9
1.4 OBJETIVOS	11
1.4.1 OBJETIVO GENERAL.....	11
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	11

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1	ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	12
2.2	FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	16
2.3.	FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA.....	16
2.4.	FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA.....	17
2.5	FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	17
2.6	CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	21
2.7	FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.....	24
2.7.1	ANTECEDENTES.....	24
2.8	HIPÓTESIS.....	62
2.9	SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES DE LA HIPÓTESIS	62

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1.	ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	63
3.2.	MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN	63
3.3	NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN:	64
3.4.	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	65
3.5.	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	67
3.6.	PLAN PARA LA RECOPIACIÓN DE LA INFORMACIÓN	69
3.7.	PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS.....	70

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1	ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS (ENCUESTAS ENTREVISTAS) ..	71
4.2	INTERPRETACIÓN DE DATOS (ENCUESTA ENTREVISTA).....	71
4.3	COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS	101
4.3.1	PRUEBA DE CHI-CUADRADO	101
4.3.2	REGLA DE DECISIÓN.....	103

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.1	CONCLUSIONES	104
5.1.2	RECOMENDACIONES	105

CAPITULO VI

LA PROPUESTA

6.1	DATOS INFORMATIVOS	106
6.1.1	TEMA DE LA PROPUESTA.....	106
6.1.2	INSTITUCIÓN BENEFACTORA.....	106
6.1.3	BENEFICIARIOS	106
6.1.4	UBICACIÓN	106
6.1.5	TIEMPO ESTIMADO DE LA EJECUCIÓN	106
6.1.6	EQUIPO TÉCNICO RESPONSABLE.....	106
6.1.7	COSTO	107
6.2	ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.....	107
6.3	JUSTIFICACIÓN.....	108
6.4	OBJETIVOS	110

6.4.1. OBJETIVO GENERAL.....	110
6.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	110
6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD.....	110
6.6 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.....	111
6.7. MODELO OPERATIVO (PLAN DE ACCIÓN)	136
6.8 ORGANIGRAMA ESTRUCTURAL DE LA INSTITUCIÓN.....	137
6.9 PREVISIÓN DE EVALUACIÓN.....	138
BIBLIOGRAFÍA.....	139
ANEXOS.....	141

ÍNDICE CUADROS

Cuadro N° 1: Población y Muestra.....	65
Cuadro N° 2: Variable Independiente Inteligencia Musical	67
Cuadro N° 3: Variable Dependiente: Aprendizaje Significativo.....	68
Cuadro N° 4: Plan para la recopilación de la Información.....	69
Cuadro N° 5: La música le permite un aprendizaje entretenido.....	72
Cuadro No 6: Identifica usted alguna reacción especial en las niñas	73
Cuadro N° 7: La música le ayuda a desarrollar su inteligencia	74
Cuadro N° 8: Cree que la música es un estímulo para un mejor aprendizaje.....	75
Cuadro N° 9: Cree que es importante que los maestros utilicen música	76
Cuadro N° 10: El maestro de música aplica su conocimiento musical	77
Cuadro N° 11: El maestro de música utiliza los instrumentos de trabajo	78
Cuadro N° 12: Los maestros para la enseñanza tienen creatividad propia.....	79
Cuadro N° 13: A través de la estimulación musical, expresar sus sentimientos	80
Cuadro N° 14: Su hija muestra interés por conocer algún instrumento musical	81
Cuadro N° 15: Su hija siente emoción al escuchar una melodía.....	82
Cuadro N° 16: Realiza trabajos o deberes escuchando música.....	83
Cuadro N° 17: Considera que la música motiva el aprendizaje	84
Cuadro N° 18: Cree usted que es necesario motivar a través de la música	85
Cuadro N° 19: Su hija ha incrementado sus conocimientos utilizando la música	86
Cuadro N° 20: Su hija resuelve problemas con facilidad dentro del aula	87
Cuadro N° 21: El maestro de música influye para mejorar el aprendizaje.....	88
Cuadro N° 22: Observado la reacción emocional de la niña cuando escucha música....	89
Cuadro N° 23: Cree que potenciar las capacidades artístico – creativas de las niñas	90
Cuadro N° 24: Considera usted que la música es positiva en el aprendizaje	91
Cuadro N° 25: Reconoce que la música es parte importante en el aprendizaje	92
Cuadro N° 26: Planifica sus clases utilizando la actividad musical.....	93
Cuadro N° 27: Las niñas sienten emoción cuando usted entra a clases.....	94
Cuadro N° 28: El rendimiento académico mejoraría si se trabajara con música.....	95
Cuadro N° 29: Identifica reacción en las niñas al realizar motivación musical	96

Cuadro N° 30: Conoce usted en qué consiste el aprendizaje significativo.....	97
Cuadro N° 31: Conoce los efectos que produce la inteligencia musical	98
Cuadro N° 32: Cree que potenciar las capacidades artístico- creativas de las niñas	99
Cuadro N° 33: Implementar alguna guía digital es un aporte en el aprendizaje	100
Cuadro N° 34: Frecuencia observada	102
Cuadro N° 35: Frecuencia esperada	102
Cuadro N° 36: Frecuencia calculado.....	103
Cuadro N° 37: Recursos Económicos	107
Cuadro N° 38: Modelo operativo (plan de acción)	136
Cuadro N° 39: Previsión de evaluación	137
Cuadro N° 40: Cronograma.....	150
Cuadro N° 41: Tabla de ChiCuadrado	151

ÍNDICE DE GRÁFICO

Gráfico N° 1: Arbol de Problemas	5
Gráfico N° 2: Categorías Fundamentales	21
Gráfico N° 3: Constelación de ideas Variable Independiente	22
Gráfico N° 4: Constelación de ideas Variable Dependiente	23
Gráfico N° 5: Planifica la clase con música.....	72
Gráfico N° 6: Realiza las tareas con música	73
Gráfico N° 7: La música ayuda al desarrollo de la inteligencia.....	74
Gráfico N° 8: La música estimula el aprendizaje	75
Gráfico N° 9: Motivar la clase con música es importante.....	76
Gráfico N° 10: El conocimiento musical está bien adecuado	77
Gráfico N° 11: El instrumento es utilizado adecuadamente.....	78
Gráfico N° 12: Los maestros son creativos.....	79
Gráfico N° 13: Expresan sus sentimientos.....	80
Gráfico N° 14: Le interesa aprender algún instrumento	81
Gráfico N° 15: Siente emoción cuando escucha música	82
Gráfico N° 16: Realiza trabajos o deberes cuando escucha música	83
Gráfico N° 17: La música motiva el aprendizaje	84
Gráfico N° 18: Es necesario motivar a través de la música	85
Gráfico N° 19: Utiliza música como terapia.....	86
Gráfico N° 20: Resuelve problemas con facilidad.....	87
Gráfico N° 21: El maestro de música influye en el aprendizaje.....	88
Gráfico N° 22: Observa reacciones emocionales de la niña	89
Gráfico N° 23: Lo artístico creativo de las niñas es importante	90
Gráfico N° 24: La música es una actividad positiva	91
Gráfico N° 25: La música es trascendental en el aprendizaje significativo	92
Gráfico N° 26: Planifica la clase con música.....	93
Gráfico N° 27: Las niñas se emocionan al ingreso del maestro al salón de clase	94
Gráfico N° 28: El rendimiento académico mejoraría utilizando música	95
Gráfico N° 29: Identifica las emociones cuando la clase da con música	96
Gráfico N° 30: Conoce el significado del aprendizaje significativo.....	97
Gráfico N° 31: Conoce los efectos que la música produce en el aprendizaje.....	98
Gráfico N° 32: Potencia la creatividad de las niñas es importante	99
Gráfico N° 33: La ayuda digital es un aporte importante para el aprendizaje.....	100

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE: EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL
RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: La Inteligencia Musical y su Influencia en el Aprendizaje Significativo de las Niñas del Séptimo Grado del Centro de Educación General Básica Intercultural Bilingüe Santa Marianita de Jesús de la Ciudad de Ambato de la Provincia de Tungurahua.

AUTORA: Adiela del Rosario Bombón Insuasti

TUTOR: Lcdo. Mg Juan Neptalí Martínez Martínez

En este informe se expone un plan de estudio proponiendo que la música en la educación sea tomada como una **estrategia** y por medio de esta llegar a los niños y niñas de toda edad, respetando su cultura, etnia, su pensamiento permitiéndole ser creativo, imaginativo, crítico propositivo.

El campo de estudio de la inteligencia musical es extraordinariamente vasto y abarca un sinnúmero de tópicos diferentes, la mayoría de los cuales apenas han sido estudiados de manera sistemática. Entre éstos se cuentan, por ejemplo, aspectos de la música tales como habilidad, talento, inteligencia, placer, preferencia, memoria, emoción, improvisación, organización en tanto lenguaje, creatividad y estados de ánimo, entorno y cultura.

El proyecto surge como respuesta a la necesidad del centro de estudio escolar de contar con un mecanismo que sea capaz de medir el desarrollo en el aprendizaje significativo por medio de la inteligencia musical.

El estudio de la cognición musical no solo es de relevancia para los músicos sino para cualquier interesado en la ciencia de la música. Más, la cognición musical es reconocida como componente fundamental de la cognición humana en general, y en tal medida su estudio puede contribuir al desarrollo de dicha ciencia, tanto en lo conceptual como en lo metodológico.

Palabras claves: Inteligencia musical, Aprendizaje significativo, Habilidad, Talento, Emoción, Memoria, Improvisación, Creatividad, Performance, Entorno

INTRODUCCIÓN

A pesar de que el interés acerca de cómo se enseña y aprende la música ha existido desde hace mucho tiempo, la educación musical como campo independiente de investigación se ha desarrollado apenas recientemente. En algunas instituciones educativas existe un concepto equivocado con respecto a la inteligencia musical sus potencialidades, las investigaciones en este campo son amplias. Por ello se llevó a cabo la presente investigación en la Escuela Santa Marianita de Jesús con el fin de analizar las circunstancias en las que se desarrolla el problema y plantear alternativas adecuadas para la solución del mismo.

El primer capítulo ofrece una exposición amplia de la problemática en estudio, con un análisis del planteamiento del problema, contextualización, macro, meso, micro, prognosis, formulación del problema, preguntas directrices. Además, se delimita, formula y evalúa el problema, se establecen objetivos de la investigación y la importancia del estudio, se justifican las acciones a seguir.

El segundo capítulo constituye el fundamento teórico del estudio al sustentarlos con aspectos filosóficos, epistemológicos, pedagógicos axiológicos y legales. Además que categorías sustentan la investigación, hipótesis, señalamiento de las variables de la hipótesis.

El tercer capítulo presenta el diseño de la investigación, exponiendo la modalidad, el tipo, la población, la operacionalización de las variables en estudio, los instrumentos y los procedimientos de la investigación, las técnicas de recolección de datos y los criterios que se basan en la propuesta.

El cuarto capítulo presenta los resultados de la investigación de campo los mismos que son analizados y contrastados con la teoría y experiencia docente.

El quinto capítulo expone las conclusiones del estudio y sobre esa base, se sugieren algunas recomendaciones importantes.

El sexto capítulo presenta la propuesta como alternativa de la solución a la problemática planteada e investigada. Se realiza una propuesta de actividades que involucren a la música dentro del quehacer educativo para un mejor aprendizaje significativo.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema

La Inteligencia Musical y su Influencia en el Aprendizaje Significativo de las Niñas del Séptimo Grado del Centro de Educación General Básica Intercultural Bilingüe Santa Marianita de Jesús de la Ciudad de Ambato de la Provincia de Tungurahua.

1.2 Planteamiento del problema

1.2.1 Contextualización

Macro

A mediados de los 90 un estudio se demostró ante la opinión pública que la música clásica tenía efectos beneficiosos sobre el organismo humano. Era el llamado efecto Mozart que consistió en exponer a estudiantes a escuchar durante diez minutos al día, música del compositor alemán, los resultados indicaron una mejoría de más de 80 puntos en las pruebas de inteligencia efectuados. En las últimas décadas, la comunidad científica ha mostrado un gran interés por investigar los efectos benéficos que la música ejerce sobre el ser humano.

En algunas culturas contemporáneas se aprecia la existencia de la competencia musical en los niños; como en China, Japón y Hungría por ejemplo, lugares en donde se espera que los niños logren pericia en el canto y de ser posible, también en la ejecución de algún instrumento desde cortas edades.

En Japón, el músico y pedagogo japonés Shinichi Suzuki (1945) se funda el Instituto de Investigación, entidad destinada a descubrir jóvenes talentos en los

diversos campos de la cultura y allí pudo desarrollar unos métodos pedagógicos que llegarían a ser incluso adoptados por conservatorios occidentales, apuntando a la enseñanza de piano, violín y violonchelo.

Meso

En la Provincia de Tungurahua a nivel escolar no se ha dado importancia en priorizar la educación musical, existe una gran deficiencia en la utilización tanto en teoría como instrumento, no potencializan las habilidades musicales de cada niño, las emociones que sienten cuando ellos escuchan la música.

La inteligencia musical y los procesos educativos desarrollados en el Conservatorio de Música y Danza la Merced Ambato de la Provincia de Tungurahua pretende o más bien aporta a la sociedad entes competitivos capaces de desenvolverse en cualquier área con mucha creatividad, Intelectualmente, la música desarrolla la capacidad de atención y favorece la imaginación y la capacidad creadora, estimula la habilidad de concentración y la memoria a corto y largo plazo y desarrolla el sentido del orden y del análisis.

Micro

En el Centro de Educación General Básica Santa Marianita de Jesús no hay maestros que se propongan aplicar adecuadamente la inteligencia musical para que los niños y niñas lleguen a un aprendizaje significativo y a un eficiente desarrollo en el aprendizaje en todas las áreas, ya que en la actualidad se asumen cambios de paradigmas. Es así que es importante que a los niños adolescentes y jóvenes no debemos privarles de esta oportunidad y abrirles las puertas permitiéndoles que se desarrollen y fortalezcan sus expectativas y se entren en el aprendizaje significativo, la captación de un mensaje integrado, lógico.

ÁRBOL DE PROBLEMAS.

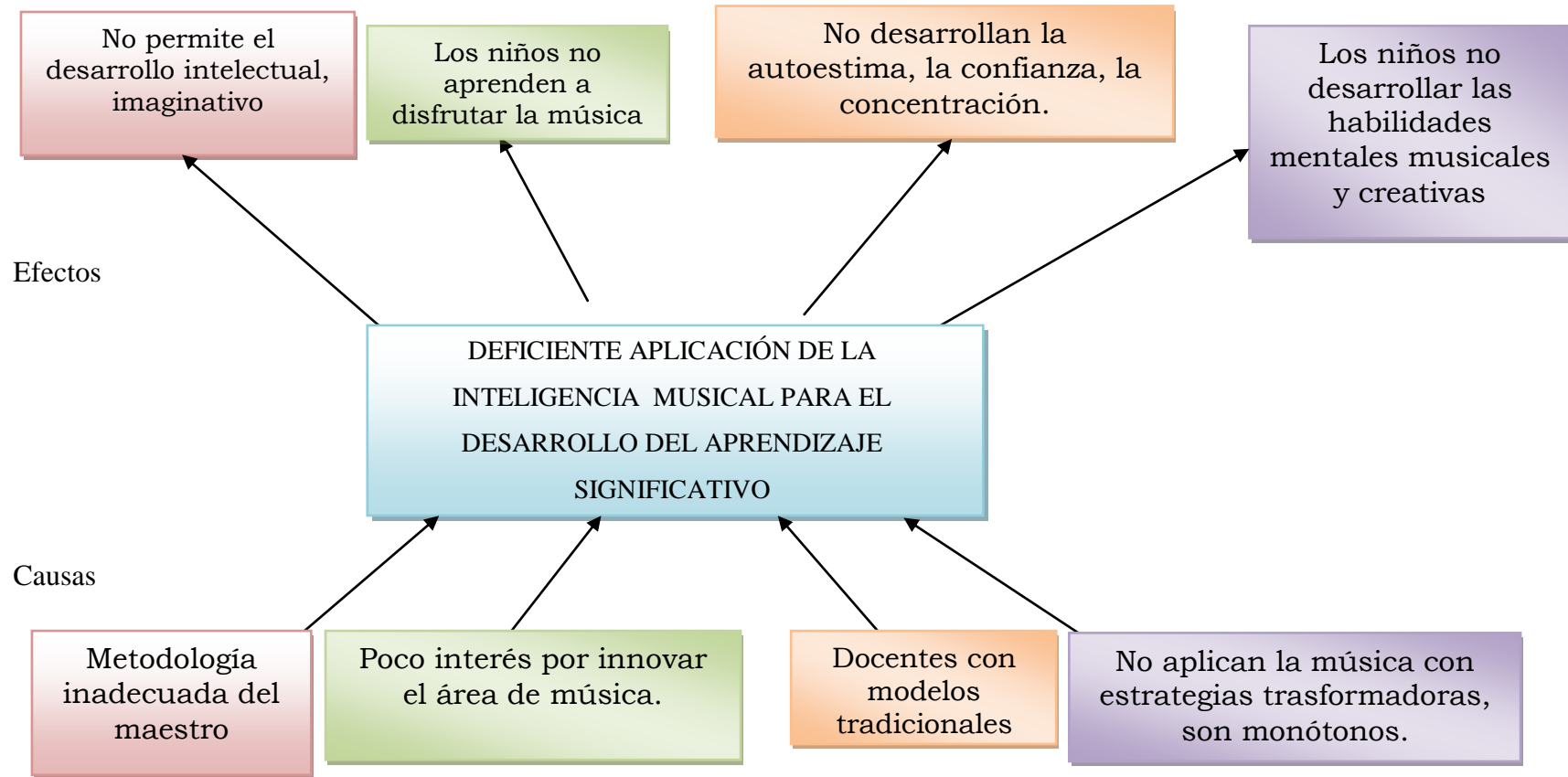


Grafico N° 1. Árbol de Problemas

Elaborado por: Adiel Bombón

1.2.2 Análisis Crítico

El empleo de metodologías tradicionales por parte de los docentes, no permite el desarrollo creativo de los estudiantes, ya que se utilizan solamente textos y libros elaborados para otros contextos educativos sin tomar en cuenta y en consideración las necesidades y las diferencias individuales de cada una de las niñas de la mencionada institución. Todo esto no permite el desarrollo crítico, creativo, autónomo y libertario de cada una de las niñas cuartando la libertad de expresión e imaginación causando en las niñas presión, limitando su participación, haciendo que cumpla solo lo solicitado sin espontaneidad, ni creatividad por lo que se considera necesaria la actualización del maestro.

La investigación realizada debe ser tomada en cuenta por los docentes al momento de impartir sus clases las mismas que deben tener intervalos motivacionales muy importante ya que considero que la inteligencia musical es un factor determinante en el aprendizaje significativo, es necesario que los maestros apliquen técnicas nuevas para que los niños puedan comprender con armonía lo que la inteligencia musical es capaz de ayudar en la vida de cada uno de ellos, los niños pueden manifestar su verdadera personalidad que le permita crecer en todos los niveles.

Recordemos que el aprendizaje es un proceso global del acercamiento del niño a la realidad que quiere conocer y que será más fructífero en tanto permita que las relaciones que se establezcan y los significados que se constituyan sean amplios para lograr ser artífices de su propia vida, por eso me he planteado como gran reto la sociabilización de esta trabajo de investigación de la Inteligencia Musical y su influencia en el aprendizaje significativo.

Es posible que los niños que dominan algún instrumento musical podrán tener una ventaja sobre los demás que será el desarrollo de la inteligencia musical la

misma que le permite avanzar en conocimiento y mucho más le permitirá crecer como seres humanos capaces de desenvolverse en todas las áreas.

Se debe tener en cuenta que no todos los grupos son iguales así pues los planes sobre la música deben de variar según los niños que se tenga en clase.

La música no solamente es para las clases de música. La música y el ritmo se pueden utilizar para hacer más viva cualquier lección. También desarrollamos esta inteligencia a través de otras inteligencias por ejemplo haciendo que los alumnos escriban la letra de canciones, dibujen su reacción a una canción y discutan su interpretación.

1.2.3 Prognosis

Si los docentes no se capacitan en metodologías actuales para la educación del siglo XXI, la formación integral de los niños/as se verán limitada a la simple asimilación cognitiva, más no al desarrollo de las otras capacidades como es la inteligencia musical, lo que conlleva a formar estudiantes memorísticos, acríticos, nada creativos y siempre dependientes de algo o de alguien, quedándose atrás está institución de las demás, puesto que la mayoría de los planteles están acorde con la educación actual.

La educación y por consiguiente la sociedad no tendrá ningún progreso ni un aprendizaje significativo, avance científico, a través del arte de la música poniendo en práctica la inteligencia musical pues los niños no serán curiosos por naturaleza, se convertirán en autómatas y seres robotizados como fruto de aquellos maestros que utilizan el modelo pedagógico memorístico y repetitivo.

Al no aplicar en forma adecuada el conocimiento por parte del maestro los niños pierden la oportunidad de comprender muchos aspectos que están directamente relacionados con este tipo de Inteligencias, de poder desarrollarse dentro de

habilidades en el canto, ser participativos, creativos, imaginativos además de la capacidad de escuchar y juzgar para llegar a un aprendizaje significativo. De esta manera puede relacionarse y generar niños con criterio propio, activos capaces de poder resolver problemas dentro del rendimiento escolar. El papel del maestro es de gran importancia ya que ellos son los responsables de facilitar los procesos educativos que ayuden a que los niños sean creativos, participativos, imaginativos reflexivos, que poseen su criterio propio y puedan resolver sus pequeños problemas.

1.2.4 Formulación del problema

¿Cómo influye la inteligencia musical en el aprendizaje significativo de las niñas del séptimo año de educación básica Del Centro General Básica Interculturalidad Bilingüe Santa Marianita de Jesús de Ambato de la Provincia de Tungurahua en el año 2012-2013?

1.2.5 Preguntas directrices

- ¿La inteligencia musical influye directamente en el aprendizaje significativo en todas las áreas?
- ¿Por qué los docentes no utilizan la inteligencia musical en el aprendizaje significativo?
- ¿Determinar si la inteligencia musical es un factor determinante para el aprendizaje significativo?
- ¿Por qué no hay una buena aplicación en el desarrollo de la inteligencia musical?
- ¿Porque es importante la sensibilidad de los niños en el desarrollo del aprendizaje?

1.2.6 Delimitación del objeto de investigación

De Contenidos:

Campo Científico: Educación

Área: Pedagógica

Aspecto: Inteligencia Múltiples

Delimitación Espacial

La investigación Centro de Educación General Básica Intercultural Bilingüe Santa Marianita de Jesús de la Ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua y las niñas del séptimo año

Delimitación Temporal

La investigación se desarrollo el periodo comprendido 2012 a febrero 2013

1.3 Justificación

Por falta de una verdadera investigación científica no se satisface las necesidades del estudiante de ahí que surge la necesidad de investigar la influencia de la inteligencia musical en el aprendizaje significativo por la importancia del tema y su utilidad práctica. Esta investigación tiene un gran valor, puesto que la inteligencia musical es importante en los niños, adolescentes y jóvenes se les permite conocer y desarrollar sus habilidades que conlleven a un mejor aprendizaje además les proporciona la oportunidad para desarrollar su capacidad intelectual.

A través de la música los niños pueden desahogar la ira, explotar de alegría, y expresar vivir diversas emociones y estados de ánimo.

En las últimas décadas, la comunidad científica ha mostrado un gran interés por investigar los efectos benéficos que la música ejerce sobre el ser humano; y se ha

comprobado que la música es capaz de producir notables cambios fisiológicos en el organismo.

Es necesario motivar a los padres de familia y maestros para que apliquen técnicas y métodos que fortalezcan las habilidades y desarrollen las destrezas y que los niños predisposición de adquirir nuevos conocimientos.

Considero que este trabajo será un pilar fundamental para los docentes ya que les servirá de guía para recordar, que la tarea de educar del docente es un acto de pensamiento y acción.

Esta propuesta permite desarrollar integralmente las capacidades de los niños fortaleciendo su identidad y autonomía personal como sujetos cada vez más aptos para ser protagonistas en el mejoramiento de un buen vivir.

Los resultados que se obtengan será un referente para las autoridades del plantel mencionado y así tomarse soluciones adecuadas.

La factibilidad de este trabajo está asegurada ya que se encuentra con el apoyo incondicional de las autoridades y los docentes, que demuestra el querer tener una actitud diferente en el quehacer educativo existe un compromiso para realizar todos los cambios pendientes para mejorar la calidad de la educación. De la misma manera existe un apoyo incondicional por parte de maestros conocedores de la música que trabajan en el Conservatorio de Música y Danza La Merced de Ambato que incondicionalmente han aportado sus conocimientos para la realización de esta investigación.

1.4 Objetivos.

1.4.1 Objetivo General.

Conocer como la inteligencia musical influye en el aprendizaje significativo de las niñas que conlleven al aumento de su desarrollo académico.

1.4.2 Objetivos Específicos.

- Relacionar la influencia de la inteligencia musical en el aprendizaje significativo de los niños.
- Identificar si las inteligencias múltiples optimizan y fortalece la identidad y autonomía de los niños.
- Proponer una solución al problema planteado para fortalecer el aprendizaje significativo a través de la inteligencia musical.
- Identificar y relacionar las emociones que le produce la música para el aprendizaje significativo en los niños.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la Investigación

Se ha revisados diferentes textos y libros que tiene relación con el aprendizaje significativo, con la inteligencia musical que constan en la categorización de las variables.

Si nos remontamos a un tiempo remoto en la historia, podríamos observar como la música era transmitida de forma oral, al igual que el lenguaje, hasta que se inventara la escritura musical. Más tarde, algunas civilizaciones sintieron la necesidad de transformar esos sonidos y plasmarlos gráficamente, dando forma a un sistema que permitiese definir tanto la altura de los sonidos como el movimiento rítmico de los mismos. Se atribuye la primera notación musical o Boecio, quien se valía de una letra del alfabeto romano para designar cada uno de los grados de la escala musical.

Según la Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner

De todas las inteligencias la más fácilmente identificable pero también la más etiquetada es la musical, los niños se conectan o tienen buen oído para el canto o para la música, pero también se ha podido observar un notable fracaso en los que lo han intentado a esta competencia que se la considera como un talento. Existe diferencia significativa entre lo que se conoce sobre la inteligencia musical y la idea que uno se hace.

En este sentido, la teoría de las inteligencias múltiples apuesta, en primera instancia, a la clasificación de las facultades intelectuales y, posteriormente, a la importancia que ejerce el medio en su desarrollo, así como también destaca la

percepción y necesidad de otras competencias mentales y fisiológicas que complementen la potenciación de una facultad (inteligencia). En una primera fase, el contacto con un interés particular que se revela por medios escritos o programas informáticos entre otros medios es denominado ámbito, en él, el individuo obtiene una primera experiencia que, aunque impersonal y poco práctica, lo implica en su habilidad que lo lleva eventualmente a lograr cierta destreza, momento donde se posiciona en importancia un segundo elemento de su aprendizaje: el campo, este "...[es] un constructor sociológico comprende a la gente, las instituciones, los mecanismos de premiación y todo lo que hace posible emitir juicios acerca de la calidad del desempeño personal." Si tomáramos como ejemplo el ámbito circundante de un joven que descubre su gran interés en la música a través de sus hábitos musicales y según sus propias indagaciones (Personas, escritos, internet y demás), podríamos identificar la inteligencia musical en el porcentaje de habilidad innata que este verifica en el camino de su búsqueda y el campo sería la intervención de la escuela de música en un instituto o universidad sumado al reconocimiento de su talento (competencia) en expresiones particulares y públicas de su entorno socio-cultural.(Gardner 1982,p 98)

Esta afirmación podría resonar con mayor dramatismo en nuestro medio, pues la música tiene una presencia muy marginal en el conjunto del currículo escolar.

Spearman y Weinberg Los primeros científicos que se interesaron por el estudio de la inteligencia, determinaron que existía un factor general de la capacidad mental al que denominaron factor g. Se creía que este factor subyacía del desempeño de la inteligencia en todos los aspectos y que era el que presumiblemente se medía en las pruebas de inteligencia.

Para comprender la inteligencia procede de la labor de los psicólogos la contribución más reciente cognitivos entre ellos Sternberg que sostiene el enfoque de procesamiento de información en donde afirma que el modo en que las personas almacenan el material en la memoria y lo utilizan para resolver tareas

intelectuales establece una diferencia en su desenvolvimiento durante su vida de aprendizaje.

Al aplicar este enfoque cognitivo a la inteligencia, el psicólogo Robert Sternberg desarrolló la denominada teoría trídica de la inteligencia. Esta teoría sostiene que existe tres aspectos principales de la inteligencia: el componencial, el experimental y el contextual.

David Hargreaves, profesor de la Universidad de Leicester (Gran Bretaña) y uno de los pedagogos e investigadores más relevantes en el ámbito de la educación musical del siglo XX, dice que la enseñanza de la música, en general, pese a formar parte del currículo escolar, no tiene un cuerpo de teorías del desarrollo en que respaldar las prácticas de enseñanza. Cita a Swanwick para decir que a los educadores musicales «les hace falta desesperadamente cualquier tipo de marco conceptual», pues no disponen de «una fundamentación que soporte el análisis y resista bien contra las opiniones de distintos grupos de presión» e incluso «una evaluación pública» (Hargreaves, 1998; p.14).

Las personas con habilidades musicales bien desarrolladas también tienen más probabilidades de sentirse satisfechas y ser eficaces y llegar a un buen vivir.

Estimulación temprana, muchos han sido los pedagogos musicales, médicos, psicólogos y terapeutas, que han dado importancia al valor de la música desde los primeros momentos de vida como sustento sensorial para el posterior aprendizaje de nuevos conocimientos.

La estimulación temprana surgió para atender adecuadamente a aquellos niños que padecían alguna deficiencia física o mental. Los importantes logros alcanzados con ellos se aplicaron también a niños sanos, pues las investigaciones demostraron que la evolución cerebral es enorme en los primeros años de vida.

Desde que nace, el niño se encuentra inmerso en un ambiente afectivo y sonoro determinado por la familia. Puesto que el ser humano está preparado para conocer el mundo a través de los sentidos, las emociones, sentimientos y el intelecto, la estimulación musical a edad infantil contribuirá al desarrollo integral del individuo de la siguiente manera:

- Mejorar el sistema auditivo.
- Facilitar la expresión de sentimientos e ideas.
- Ayudar al desarrollo de la memoria.
- Desarrollar la capacidad de enjuiciar críticamente.
- Mejorar las capacidades motrices.
- Potenciar las capacidades artístico- creativas.
- Favorecer la integración socio-cultural.
- Ampliar y mejorar las posibilidades lingüísticas

La estimulación se ha convertido en un factor determinante en todos los momentos de nuestra vida. A través de la estimulación, los seres humanos tenemos la facilidad de “expresar” nuestros sentimientos, emociones y pensamientos. Padres, pedagogos y psicólogos han comprobado que a través de la música se pueden estimular: el lenguaje (oral y corporal), la atención, la concentración, la coordinación motora (fina y gruesa), el seguimiento de instrucciones, las habilidades para sintetizar y analizar, y la creatividad.

Hay muchas posibilidades de que además de desarrollar mejor sus facultades superiores (memoria, atención, concentración, etc.), y por tanto, llegue a ser más inteligente, también se haga mucho más ordenado y metódico.

Esta es la justificación de la estimulación temprana; es en los primeros años de vida cuando el cerebro tiene mayor plasticidad y sentamos las bases de nuestra personalidad, determinando nuestras capacidades motrices, afectivas, cognitivas y sociales.

La música resulta un medio natural y gratificante para los más pequeños. Les relaja, estimula, les ayuda a imaginar, a crear, y en definitiva a conocer el mundo que les rodea.

2.2 Fundamentación Filosófica

Debido a la situación cambiante del país, la presente investigación tomará el paradigma crítico-propositivo por ser el más adecuado, ya que es flexible, abierto, dinámico, es decir está en constante cambio, lo cual permite adaptarnos a los cambios que se puedan dar por el entorno en el que se desarrolla. El ser humano adquiere el conocimiento mediante el proceso de construcción individual y subjetiva, de expectativas del sujeto, que le permite plantear el aprendizaje como una reconstrucción del conocimiento mediatizados por factores externos e internos que marcan el campo de la inteligencia musical

La presente investigación considera necesario establecer un marco teórico que serán las bases fundamentales para el estudio, análisis y resolución del presente problema, por lo cual nos sustentaremos en las teorías y corrientes científicas que permitan conocer de mejor manera la problemática de la educación en el aprendizaje significativo.

2.3. Fundamentación Pedagógica

Existe un amplio abanico dentro del concepto de la inteligencia musical

Es impresionante lo amplio del concepto de la inteligencia musical. Siempre se ha tratado de relacionar a la música con el aprendizaje y sus entornos así como a las emociones que producen, la música trasciende desde la edad de la infancia y sin darnos cuenta, se expresa en el diario vivir de las actividades tan simples como el agradable compartir en la mesa, en los aspectos culturales, en las competencias deportivas, en los espectáculos, en la discoteca, en el karaoke, en forma de rituales, en las manifestaciones folklóricas de los pueblos, en las expresiones

artísticas, tales como la danza, el teatro, el canto, la música, la plástica, la pintura, en las obras escritas y en la comunicación verbal, en las conferencias, en manifestaciones del pensamiento lateral, en el compartir de los cuentos, en la enseñanza, en el material didáctico, en las terapias e inclusive en el cortejo de parejas y en juego íntimo entre estas se ha necesitado de la música.

2.4. Fundamentación Axiológica

Nuestra educación necesita evolucionar junto con sociedad que cada día se transforma por lo tanto, el niño es el centro y el ente participativo para obtener aprendizajes significativo que le encamine a desertar a una nueva conciencia axiológica que le permita desembolverse en una sociedad pluralista que respete los valores fundamentales del ser humano.

Por otro lado nos permite ir conduciendo al niño por el camino de la exploración respetando el deseo y las necesidades de este, tomando en cuenta los factores, individuales, sociales y culturales. Para llegar a esto se debe tener una continuidad del micro-macro puesto que vez mas necesaria ya que una eficiente manera de organizarse a nivel local, nacional y/o regional, garantiza una mayor posibilidad de conectarse en forma beneficiosa con lo global.

2.5 Fundamentación legal

Este trabajo se lo ha realizado amparado en el marco legal de la Constitución que manifiesta:

Ley Orgánica General de Educación Título I
Principios Generales Capítulo II

De los principios y fines de la Educación Ecuatoriana.

Art. 2.- La educación es derecho fundamental e irrenunciable de las personas, objetivo y deber primordial e ineludible y obligatorio del Estado, la sociedad y la familia, área prioritaria e inexcusable de la inversión pública, elemento insustituible y permanente del desarrollo humano, estrategia fundamental para mejorar la calidad de vida de la población, factor preponderante del cambio social y elemento para el desarrollo nacional.

Art. 3.- El sistema Nacional de Educación propicia el pluralismo, la democracia, el humanismo, la equidad social, regional y de género. Promueve el conocimiento, respeto y el ejercicio pleno de los derechos humanos, impulsa la coeducación y el desarrollo del pensamiento científico, crítico e innovador y fomenta los valores de la unidad e identidad nacional y de la interculturalidad.

Título
Principios Generales
Capítulo III
de la Calidad de la Educación.

Art. 12.- La calidad será un objetivo permanente del Sistema Nacional de la Educación.

Es obligación del estado mejorar la calidad de la educación, a partir del conocimiento profundo de nuestra realidad y las necesidades del estudiantado y sus comunidades, resaltando su protagonismo en el proceso educativo, afirmando la identidad nacional, buscando satisfacer las necesidades individuales, familiares y sociales, aportando al mejoramiento de las condiciones de vida de la población mediante conocimientos y aprendizajes significativos para el estudiantado y socialmente relevantes para las comunidades y la nación.

Título II
del sistema nacional de educación capítulo II de la
Estructura Académica del Sistema. Sección Primera De la
Organización Académica

Art 25.- La educación inicial desarrollará en los niños y niñas la estimulación temprana y las habilidades y destrezas para sentar las bases del proceso de maduración psicológica, sociológica, física, emocional, afectiva e intelectual, considerando su entorno y cultura e incorporando al proceso a la familia y a la comunidad, para lograr una adecuada articulación con la educación básica.

Capítulo III
De la Educación

Art.26.La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir y crecimiento de toda la comunidad.

Ley de Educación del Ecuador

Titulo Primero

Principios Generales

Capítulo II

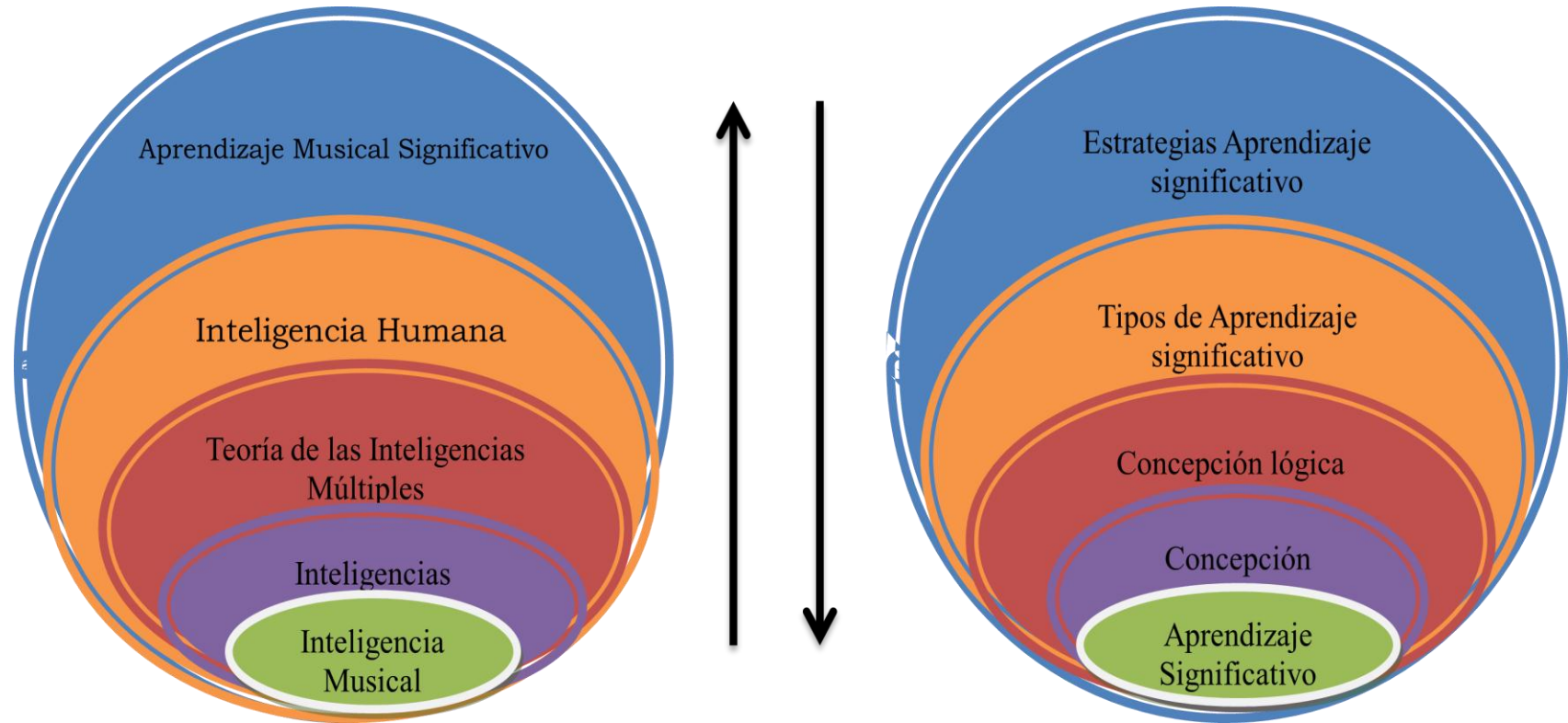
Principios y fines

Art. 2 La educación se rige por los siguientes principios:

- a) La educación es deber primordial del Estado, que lo cumple a través del Ministerio de Educación y de las Universidades y Escuelas Politécnicas.
- b) Todos los ecuatorianos tienen derecho a la educación integral y la obligación de participar activamente en el proceso educativo nacional;

- c) Es deber y derecho primario de los padres, o de quienes los representen, dar a sus hijos la educación que estimen conveniente. El Estado vigilará el cumplimiento de este deber y facilitará el ejercicio de este derecho;
- d) El Estado garantiza la libertad de enseñanza de conformidad con la ley;
- g) El Estado garantiza la igualdad de acceso a la educación y la erradicación del analfabetismo
- e) La educación se rige por los principios de unidad, continuidad, secuencia, flexibilidad y permanencia;
- i) La educación tendrá una orientación democrática, humanística, investigativa, científica y técnica, acorde con las necesidades del país.
- j) La educación promoverá una auténtica cultura nacional, esto es enraizada en la realidad del pueblo ecuatoriano.

2.6 Categorías Fundamentales

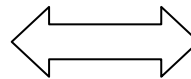


Variable Independiente

Gráfico N° 2: Categorías Fundamentales

Elaborado por: Adiel Bombón

INFLUYE



Variable Dependiente

Constelación de ideas de la variable independiente: Inteligencia Musical

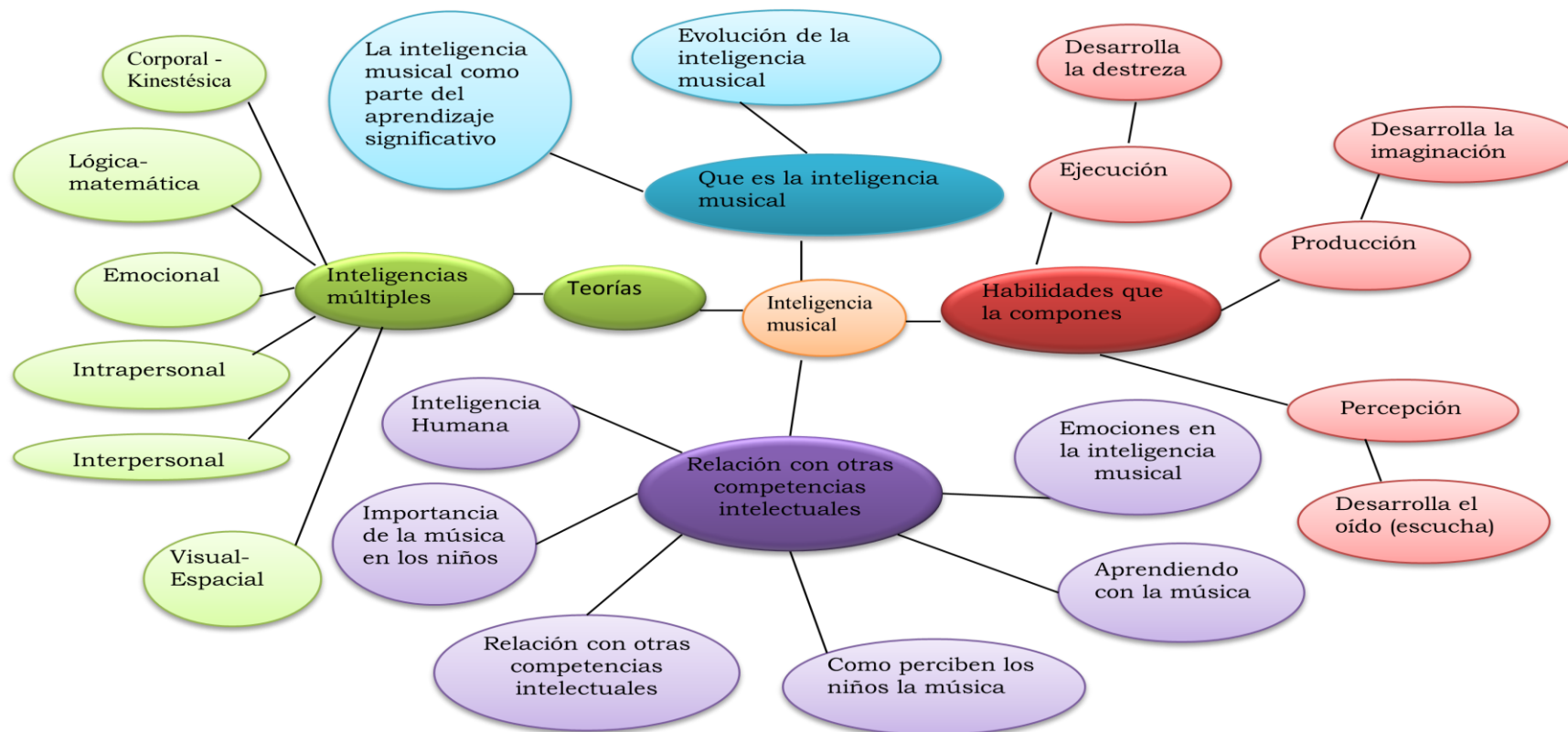


Gráfico N° 3: Constelación de ideas

Elaborado por: Adiola Bombón: Investigadora.

Constelación de ideas de la variable dependiente: El aprendizaje significativo

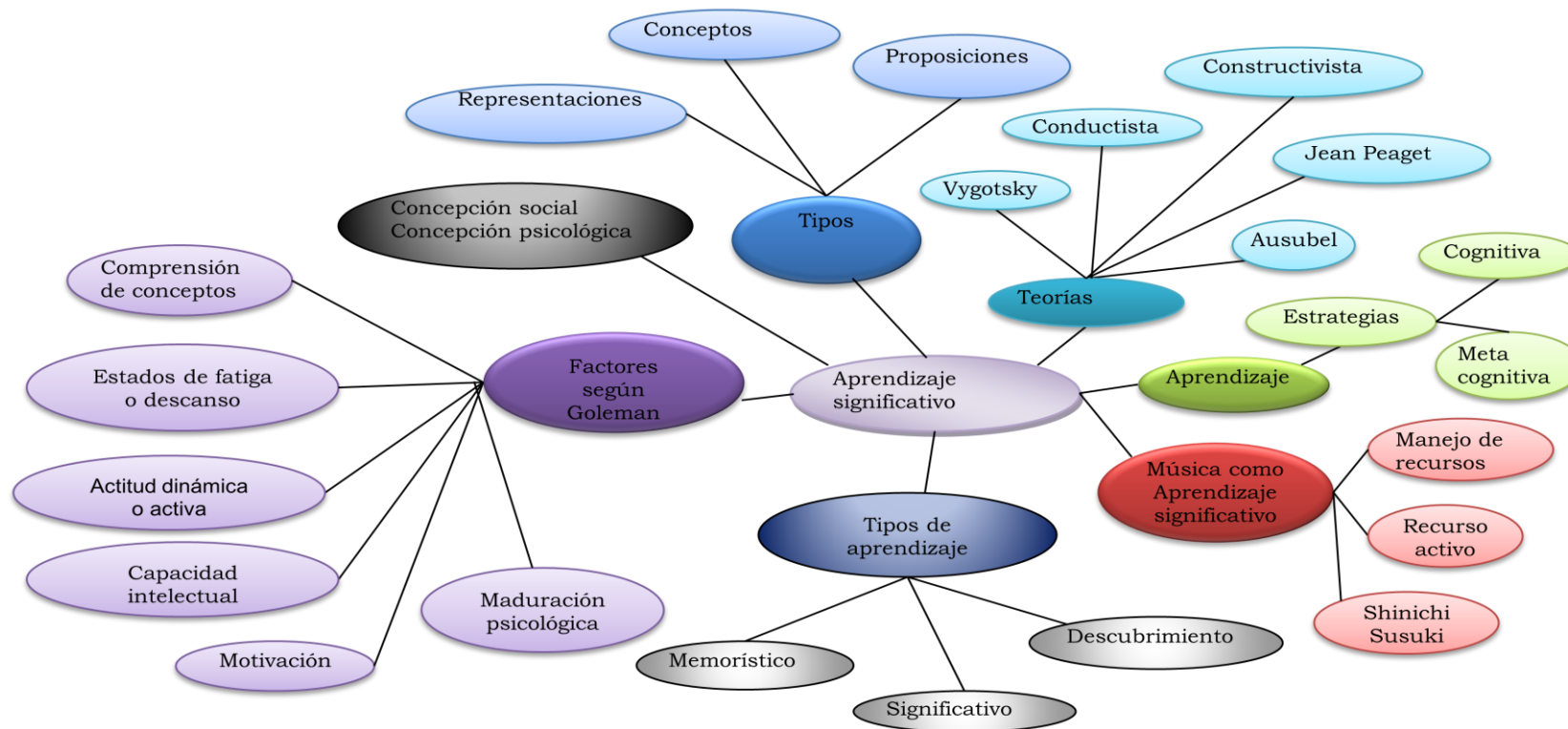


Gráfico N° 4: Constelación de ideas

Elaborado por: Adiola Bombón Investigadora.

2.7 Fundamentación Científica

2.7.1 Antecedentes

Inteligencia Musical

La inteligencia es "la aptitud que nos permite recoger información de nuestro interior y del mundo que nos circunda, con el objetivo de emitir la respuesta más adecuada a las demandas que el vivir cotidiano nos plantea", según acuerdo generalizado entre los estudiosos del tema depende de la dotación genética y de las vivencias que experimentamos a lo largo de la vida.

Generalidades

1. Qué es la inteligencia musical

Gardner nos recuerda que los principales elementos constituyentes de la música son el tono (o melodía) y el ritmo: sonidos que se emiten en determinadas frecuencias auditivas y agrupadas de acuerdo con un sistema prescrito (Gardner, 1997; p.91).

Luego, define la inteligencia musical como las habilidades de los individuos para discernir significado e importancia en conjuntos de tonos regulados de manera rítmica, y también para producir semejantes secuencias de tonos reguladas en forma métrica, como un modo de comunicarse con otros individuos (Gardner, 1997; p.87).

Esta sensibilidad a las relaciones de tono es definida como la médula de la inteligencia musical (Gardner, 1997; p.63), aunque advierte que si bien es cierto, en general, ritmo y tono operan juntos en el área de la música (Gardner, 1997; p.142), las habilidades rítmicas y de tono a veces están dissociadas entre sí, como

puede ocurrir también con las diversas habilidades que componen cada inteligencia (Gardner, 1997; p.141).

Gardner destaca, así mismo, que de todos los dones con que pueden estar dotados los individuos ninguno surge más temprano que el talento musical (Gardner, 1997; p.88), es decir, que hace patentes sus cualidades en la infancia, con mayor antelación que otras; siendo un área de logros donde los antecedentes genéticos cuentan mucho.

Sostiene, por ejemplo, que los niños aún en ausencia de un ambiente familiar hospitalario, inicialmente muestran ser capaces de cantar muy bien, de reconocer y recordar muchas tonadas, de tocar melodías en un piano u otro instrumento una vez expuestos al adiestramiento formal, estos niños parecen adquirir las habilidades necesarias con gran rapidez.

En otras palabras, la inteligencia musical constituye la manifestación de una inclinación genética considerable a oír con exactitud, a recordar, dominar y, con el tiempo, producir secuencias musicales (Gardner, 1997; p.97). Luis Guerrero Ortiz
Lima, noviembre de 2009 5

Gardner afirma que en cada uno de estos ámbitos, el desempeño de las personas encuentra grados de dificultad diferentes, en el que la ejecución impondrá más demandas que el escuchar, y la composición haría demandas más profundas o al menos diferentes que la ejecución», asumiendo, a la vez, que «determinadas clases de música sean menos accesibles que (por ejemplo) las formas folklóricas (Gardner, 1997; p.91). Es decir, no todos los niños se van a desempeñar con la misma destreza en todos los ámbitos de la música necesariamente. No obstante, la inteligencia musical es parte de la dotación genética de todos los seres humanos y no hay nadie que nazca desprovisto de ella.

Existe un conjunto medular de habilidades que son esenciales para toda participación en la experiencia musical de una cultura y que deben encontrarse en

cualquier individuo normal que entre en contacto regular con cualquier clase de música (Gardner, 1997; p.91).

Ahora bien, Gardner señala también, a favor de la especificidad de esta competencia, que ciertas demandas derivadas de la música, como el aprendizaje, por ejemplo, de las relaciones de tono y armonía, no tienen correlato en otros dominios de las capacidades humanas. La variedad de modos en que se puede expresar la música por medio de la voz, del cuerpo o de instrumentos y la posibilidad de generar incontables formas expresivas sin ninguna referencia a significados externos son otras características que distinguen a este dominio, por ejemplo, del lenguaje o del dibujo. Algunas partes de la historia del desarrollo musical concuerdan con las de otros medios, pero otras partes son exclusivas (Gardner, 1982; p.178).

2. Habilidades que la componen

a) Percepción. Gardner sostiene que el solo hecho de escuchar constituye una capacidad que puede suponer altas demandas. «Las habilidades involucradas en escuchar la música tienen una clara relación con las involucradas en la creación musical», pues «en última instancia, escuchar en forma activa constituye una especie de ejecución vicaria, lograda... al reproducir la música internamente» (Gardner, 1997; p.91).

Agrega que «en el campo de la música, se puede examinar la sensibilidad a los tonos o frases individuales, pero también mirar cómo se llevan entre sí y encajan en estructuras musicales mayores que muestran sus propias reglas de organización»(Luis Guerrero Ortiz | Lima, noviembre de 2009 6); y que, más aún, «la comprensión de las obras musicales requiere la habilidad para hacer el análisis local del campo "de abajo arriba" lo mismo que las esquematizaciones "de arriba abajo" de la escuela Gestalt» (Gardner, 1997; p.94).

Citando a Papousek, Gardner afirma que los infantes desde los dos meses de edad ya pueden igualar el tono, volumen y contornos melódicos de las canciones de sus madres, y que los infantes de cuatro meses pueden también igualar la estructura rítmica. Los bebés, agrega, “están predispuestos de manera especial a absorber estos aspectos de la música mucho más de lo que son sensibles a las propiedades modulares del habla” (Gardner, 1997; p.94). Esto es posible porque, según sus investigaciones, “los símbolos musicales y los símbolos verbales son procesados por el sistema nervioso de diferentes modos por lo que la competencia lingüística no es un requisito previo de la capacidad musical, como tampoco lo es de la habilidad gráfica” (Gardner, 1982; p.354).

Gardner dirá también, citando a Jeanne Bamberger, destacada psicóloga y música del Instituto de Tecnología de Massachussets (MIT), que el infante presta atención de manera principal a las características globales de un fragmento melódico el hecho de que se vuelva más intenso o suave, rápido o lento y a las características "sentidas" de los agrupamientos: el que un conjunto de tonos parezca formar un todo armónico y que esté separado en el tiempo de sus vecinos». Más adelante, desde un enfoque menos intuitivo y apoyado ya no sólo en la percepción sino en conocimientos teóricos, «el individuo con un modo formal de pensamiento puede conceptualizar su experiencia musical en una forma de principios», lo que quiere decir que «comprende lo que ocurre en una base de medida en medida y puede analizar pasajes en términos de su firma en el tiempo.

Así, puede apreciar (y notar) un pasaje en términos del número de compases por medida y la ocurrencia de patrones rítmicos particulares contra este fondo métrico» (Gardner, 1997; p.96). Quiere decir que el oído puede educarse y es susceptible de maduración.

b) Ejecución. Gardner afirma que, en general, casi todos los ámbitos requieren destreza en un conjunto de inteligencias; y toda inteligencia se puede aplicar en un amplio abanico de ámbitos culturales» (Gardner, 1997; p.9). Por eso señala que, si

bien es cierto, es probable que una persona con inteligencia Luis Guerrero Ortiz |
Lima, noviembre/2009/ 7

Inteligencia musical se interese, y logre destacar, en el ámbito de la música», en particular, «el ámbito de la interpretación musical requiere inteligencias que van más allá de lo musical» en sentido estricto. Puede ser el caso de la inteligencia cenestésica corporal o la interpersonal, para el dominio de un instrumento y la participación en una banda o coro.

Además, Gardner sostiene que la ejecución musical no depende sólo de factores genéticos, siendo esencial el aprendizaje y la cultura. Por ejemplo, «la existencia de una habilidad para cantar lograda en determinados grupos culturales (húngaros influidos por el método de Kodaly, o miembros de la tribu de los anang en Nigeria) y de ejecuciones instrumentales comparablemente altas entre los violinistas judeorrusos, o los xilofonistas balineses, indica que el logro musical no es un reflejo estricto de la habilidad innata sino que puede derivarse del estímulo y adiestramiento culturales» (Gardner, 1997; p.97).

En las capacidades de ejecución, el temperamento también juega un papel. Gardner afirma que «incluso si hay generoso talento, no se sigue por fuerza el logro musical. Por lo general, las cuestiones de la motivación, la personalidad y el carácter se singularizan como decisivas aquí.

Un músico en nuestra cultura debe ser más que hábil técnicamente. Uno debe poder interpretar música, escudriñar las intenciones del compositor, efectuar y proyectar las interpretaciones propias, ser un ejecutante que convenza (Gardner, 1997; p.98).

c) Producción. En el campo específico de la producción musical, Gardner señala que entra en combinación percepción e imaginación. Cualquier estímulo, el fragmento de una canción, un pequeño segmento de una melodía, una frase, puede

desencadenar una idea. El oído se pone «al servicio de una concepción visualizada en forma clara» (Gardner, 1997; p.89).

El que compone se deja llevar por los «dictados de su oído: pasajes asociados con la idea original, pasajes que articulan o colocan en la proporción apropiada los elementos de la idea inicial. Al trabajar con tonos, ritmos y, por sobre todo, un sentido global de la forma y movimiento, el compositor debe decidir cuánta repetición pura, y qué variaciones armónicas, melódicas, rítmicas o contrapuntísticas son necesarias para lograr su concepción» (Gardner, 1997; p.89).
Luis Guerrero Ortiz | Lima, noviembre de 2009.

Pero el trabajo de la imaginación se hace más fecundo gracias a la riqueza de la percepción, pues le permite hacer acopio selectivo de una gran diversidad de sonidos y experiencias. Gardner dice que «la mente musical se refiere predominantemente a los mecanismos de la memoria tonal. Antes de haber absorbido una considerable diversidad de experiencias tonales, no puede comenzar a funcionar en forma creativa». Así mismo, «la porción creativa de la mente musical... opera en forma selectiva, y el material tonal que ofrece ha sido metamorfoseado», pero «la memoria tonal original se ha combinado con experiencias emocionales recordadas y es este acto del inconsciente creativo el que rinde más que una serie acústica de tonos» (Gardner, 1997; p.90).

Gardner advierte también que la cultura delimita las posibilidades de creación musical. Sostiene que «en las culturas tradicionales, por lo común, se hace mucho menos hincapié en el logro individual o en un alejamiento innovador respecto de las normas culturales, y mucho más aprecio de los individuos que han logrado dominar los géneros de su cultura y pueden explayarse en ellos en formas atrayentes. En las culturas pre alfabetos se encuentran individuos con memorias prodigiosas para las melodías» (Gardner, 1997; p.103).

3. Emociones e inteligencia musical

El vínculo de la música con la emocionalidad humana puede ser evidente, pero merece analizarse. Gardner nos recuerda que «muchos expertos incluso han llegado a ubicar los aspectos afectivos de la música cerca de su núcleo. Según la descripción de Roger Sessions, "la música es movimiento controlado del sonido en el tiempo... (Gardner, 1997; p.92). Luis Guerrero Ortiz | Lima, noviembre de 2009.

Gardner señala que «los intentos a través de los siglos por asociar la música con las matemáticas parecen ser un esfuerzo concertado por recalcar la racionalidad (si no negar los poderes emocionales) de la música. Sin embargo, es difícil que cualquiera que haya estado asociado en forma íntima con la música pueda dejar de mencionar sus implicaciones emocionales». (Gardner, 1997; p.92).

Gardner afirma también que es posible y conveniente distinguir en cada caso los diversos tipos de satisfacción emocional que aporta la música. Por ejemplo, «las fuentes de placer para la composición son distintas de las que se refieren a la ejecución la necesidad de crear y analizar, de componer y des-componer surge de motivaciones distintas al deseo de ejecutar o tan sólo de interpretar. Los compositores se pueden parecer a los poetas en la repentina comprensión de las ideas germinales iniciales, la necesidad de explorarlas y realizarlas, y la interrelación de aspectos emocionales y conceptuales» (Gardner, 1997; p.98).

4. Relación con otras competencias intelectuales.

Por otro lado, la relación directa e indirecta de la música con otras capacidades humanas está acreditada y es sumamente significativa. Más aún, citando al célebre antropólogo Claude Lévi-Strauss, Gardner afirma «que si podemos explicar la música, podremos encontrar la clave de todo el pensamiento humano» y que «el no tomar en cuenta seriamente la música debilita toda explicación de la condición

humana» (Gardner, 1997; p.104). Si examinamos la historia de la civilización, podremos comprobar que la música «no se emplea para la comunicación explícita, o para otros propósitos evidentes de su-pervivencia»

Las evidencias son abundantes. La investigación ha comprobado, por ejemplo, que «los niños más pequeños relacionan de manera natural la música con el movimiento del cuerpo, y de hecho les es imposible cantar sin que al mismo tiempo mantengan alguna actividad física que acompañe el canto». Más aún, señala Gardner, «casi todas las explicaciones de la evolución de la música la relacionan íntimamente con la danza primordial; muchos de los métodos más efectivos para enseñar música intentan integrar voz, manos y cuerpo» (Gardner, 1997; p.104). Además de la destreza corporal, «la localización de las capacidades musicales en el hemisferio derecho indica que determinadas habilidades musicales pueden estar íntimamente relacionadas con las capacidades espaciales» (Gardner, 1997; p.104).

5. Evolución de la inteligencia musical

La inteligencia musical, como todas las demás, aparece embrionariamente en la primera infancia e inicia su desarrollo en interacción con los medios y oportunidades que le ofrece el ambiente, es decir, con el aprendizaje, como ocurre de manera natural con toda la herencia genética de la que somos portadores al nacer. Gardner sostiene, «una inteligencia que se desarrolla en la debida forma después del primer año de vida por fuerza se entrelaza cada vez más con las diversas funciones y sistemas simbólicos (Gardner, 1997; p.234).

En general, gracias a que los investigadores se han dedicado a escuchar los sonidos producidos por los niños pequeños, y a partir de ellos han delineado el desarrollo musical dentro de nuestro propio medio cultural combinadas con algunos sugestivos indicios procedentes del dominio del canto de los pájaros y con ciertos datos adicionales del desarrollo de otros sistemas simbólicos»,

tenemos ahora un panorama preliminar del desarrollo de la competencia musical en los niños (Gardner, 1982; p.168).

De cualquier modo, es posible afirmar que «el desarrollo musical difiere mucho de estar completo a los cinco años. Aunque los niños de esta edad puedan entonar correctamente una tonada, sólo algunos chicos excepcionales saben tocar un instrumento, utilizar la notación musical o distinguir las diversas interpretaciones existentes de una canción o una partitura dadas. El conocimiento sobre la música y la teoría musical también está ausente. Es muy posible que el modo en que los chicos conciben a la música, o su modo de "pensar musicalmente", continúe modificándose» (Gardner, 1982; p.179).

Inteligencias múltiples

Es un modelo propuesto por Howard Gardner en el que la inteligencia no es vista como algo unitario, que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes. Gardner define la inteligencia como la "capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas".

Inteligencia lingüística: Que se manifiesta como fluidez en el habla a edades muy tempranas. También existe una facilidad para escribir, leer, contar cuentos o hacer crucigramas.

Lógico-matemática: Se aprecia un interés en patrones de medida, categorías y relaciones. Poseen la facilidad para la resolución de problemas aritméticos, juegos de estrategia y experimentos (por ejemplo: Einstein).

Inteligencia visual-espacial: Los niños piensan en imágenes y dibujos. Tienen facilidad para resolver puzzles, dedican el tiempo libre a dibujar, prefieren juegos constructivos, etc. Como la de un Picasso o un arquitecto.

Corporal-Kinestésica: Facilidad para procesar el conocimiento a través de las sensaciones corporales. Deportistas, bailarines o manualidades como la costura, los trabajos en madera, etc. Es la propia de los atletas y socialmente se encuentra entre las más aceptadas.

Inteligencia Intrapersonal: Aparecen como introvertidos y tímidos. Viven sus propios sentimientos y se auto motivan intelectualmente. Poseen autoestima y confianza para la ejecución de otros talentos.

Inteligencia Interpersonal: Tienen gran capacidad para el liderazgo. Se comunican bien y comprenden bien los sentimientos de los demás y proyectan con facilidad las relaciones interpersonales.

Inteligencia Emocional: es la capacidad de comprender las emociones y conducirlas, de tal manera que podamos utilizarlas para guiar nuestra conducta y nuestros procesos de pensamiento, para producir mejores resultados.

Así, mientras que unos estudiantes se mueven por el deseo de saber, curiosidad, preferencia por el reto, interés por aprender, otros están orientados hacia la consecución de metas extrínsecas como obtención de notas, recompensas, juicios positivos, aprobación de padres y profesores, y evitación de las valoraciones negativas:

1. Recepción: Cualquier cosa que se incorpore por cualquiera de los sentidos.
2. Retención: Corresponde a la memoria, incluye retentiva y recuerdo
3. Análisis: Reconocimiento de pautas y procesamiento de información.
4. Emisión: Cualquier forma de comunicación o acto creativo, incluso del pensamiento.
5. Control: Función requerida a la totalidad de las funciones mentales.

Teorías de las Inteligencias Múltiples

En su libro *Frames of Mind*, publicado en 1983, Gardner presentó su teoría de las inteligencias múltiples, que destaca su perspectiva multicultural respecto de la cognición humana. Las inteligencias son lenguajes que hablan todas las personas y se encuentran influenciadas en parte, por la cultura a la que cada una pertenece. Constituyen herramientas que todos los seres humanos pueden utilizar para aprender, para resolver problemas y para crear. A continuación, presentamos una breve descripción de las ocho inteligencias enunciadas por Gardner.(Gardner 1983)

Gardner tiene especial cuidado en señalar que la inteligencia no debe limitarse a aquellas que él ha identificado. No obstante, considera que las ocho proporcionan un panorama mucho más preciso de la capacidad humana del que proponen las teorías unitarias previas. Advierte también que cada inteligencia contiene diversas subinteligencias. Por ejemplo, existen subinteligencias dentro del dominio de la música que incluyen la ejecución, el canto, la escritura musical, la dirección orquestal, la crítica y la apreciación musical. Cada una de las otras siete inteligencias también comprende numerosos componentes.

Cada inteligencia parece tener su propia secuencia evolutiva, que emerge y alcanza su punto culminante en diferentes etapas de la vida. La inteligencia musical es la forma más temprana en que se manifiesta el talento humano; las razones de que ello ocurra son un misterio. Gardner sugiere que un desempeño musical sobresaliente durante la infancia puede estar condicionado por el hecho de que esta inteligencia no es contingente con la acumulación de experiencia de vida. Por otra parte, las inteligencias personales requieren un alto grado de interacción y realimentación por parte de los demás antes de alcanzar su pleno desarrollo.

Resulta evidente que la creatividad puede expresarse por medio de todas las inteligencias. Sin embargo, Gardner advierte que la mayoría de las personas son

creativas dentro de un determinado campo. Por ejemplo, si bien Einstein era talentoso en el área matemática y científica, no presentaba un grado similar de genialidad lingüística, cinestésica o interpersonal. La mayor parte de los individuos suele destacarse en una o dos inteligencias.

No todas las personas llegarán a convertirse en grandes artistas, músicos o escritores, pero cada vida humana se enriquecerá con el desarrollo de las diferentes clases de inteligencia en la mayor medida posible. Cuando los individuos cuenten con oportunidades para aprender utilizando sus capacidades, se manifestarán cambios inesperados y positivos en los niveles cognitivo, emocional, social e incluso físico.

http://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_de_las_inteligencias_m%C3%BAltiples

Inteligencia humana

El Dr. Howard Gardner, Co-Director del Proyecto Cero y Profesor de Ciencias de la Educación en la Universidad de Harvard, ha llevado a cabo investigaciones acerca del desarrollo de la capacidad cognitiva humana durante muchos años. Dichas investigaciones lo han apartado de las teorías tradicionales respecto de la inteligencia humana que se basan en dos supuestos fundamentales: que la cognición humana es unitaria y que es posible describir adecuadamente a los individuos como poseedores de una inteligencia única y cuantificable. En su estudio referido a la capacidad humana, Gardner estableció criterios que permiten medir si un talento constituye de hecho una inteligencia. Cada inteligencia debe poseer una característica evolutiva, debe ser observable en grupos especiales de la población tales como prodigios o "tontos sabios", debe proporcionar alguna evidencia de localización en el cerebro y disponer de un sistema simbólico o representativo.

Si bien la mayoría de las personas cuenta con la totalidad del espectro de

inteligencias, cada individuo revela características cognitivas particulares. Todos poseemos diversos grados de las ocho inteligencias y las combinamos y utilizamos de manera profundamente personal. Cuando los programas de enseñanza se limitan a concentrarse en el predominio de las inteligencias lingüística y matemática, se minimiza la importancia de otras formas de conocimiento. Es por ello que muchos estudiantes no logran demostrar dominio de las inteligencias académicas tradicionales, reciben escaso reconocimiento por sus esfuerzos y su contribución al ámbito escolar y social en general se diluye.

Las investigaciones de Gardner revelaron no sólo una familia de inteligencias humanas mucho más amplia de lo que se suponía, sino que generaron una definición pragmática renovada sobre el concepto de inteligencia. En lugar de considerar la “superioridad” humana en términos de puntuación en una escala estandarizada,

Gardner define la inteligencia como:

La capacidad para resolver problemas cotidianos.

La capacidad para generar nuevos problemas para resolver.

La capacidad de crear productos u ofrecer servicios valiosos dentro del propio ámbito cultural.

definición de inteligencia humana formulada por Gardner destaca la naturaleza multicultural de su teoría.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Inteligencia_humana_\(espionaje\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Inteligencia_humana_(espionaje))

La Música como parte del Aprendizaje Significativo

El aprendizaje ha sido siempre un proceso duro y difícil, tanto para el maestro/a como para el alumno/a, pero antiguamente no se disponía de la cantidad de materiales e ideas que hoy día poseemos nosotros.

Antes, la educación se basaba en la transmisión de conocimientos de forma natural y simple, y hoy en día, poseemos unas técnicas y unas estrategias que hacen que esa transmisión sea placentera para el maestro/a e interesante para el estudiante, favoreciendo una participación activa e incluso el aprendizaje por sí mismo y de forma autónoma, con lo que la mera transmisión de los conocimientos pasa a ser actualmente un proceso satisfactorio de aprendizaje motivador.

Poco a poco, se están introduciendo en las aulas más recursos motivadores que favorecen el aprendizaje del alumnado, despertando su interés y ofreciéndoles así un aprendizaje más significativo que conecta cada vez más con su realidad social y con su vida personal.

La música es un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje debido a la importancia que tiene hoy día en nuestras vidas, y por ello es conveniente trabajarla desde todas sus dimensiones, ya que no sólo se debe limitar al estudio musical en sí mismo, en su hora correspondiente, sino también es conveniente favorecer un acercamiento y disfrute al proceso musical, que puede estar globalizado en los demás aprendizajes de las diferentes áreas, que se produzcan en el aula.

Cualquier tema educativo puede relacionarse con la música, en los conocimientos de los cursos de infantil, donde este recurso está muy presente actualmente, podemos encontrar canciones, tanto infantiles como populares, cuentos sonoros, dramatizaciones, etc....relacionados con diferentes centros de interés como la navidad, el otoño...

A través de la organización por rincones, dentro del aula, podemos descubrir el “rincón de la música”, un espacio delimitado de la clase, donde los alumnos podrán manipular de forma libre los instrumentos musicales que allí se encuentren, como maracas, triángulos, claves... y otros instrumentos de percusión propios a su edad.

Según Shinichi Suzuki (violinista, educador y filósofo) la habilidad musical no es un talento innato, sino una destreza que puede ser desarrollada. “Cualquier niño a quien se entrene correctamente puede desarrollar una habilidad musical, de igual modo que todos los niños desarrollan la capacidad de hablar su lengua materna”.

Por ello, desde la educación infantil es adecuado que el niño esté en continuo contacto con la música, para que pueda desarrollar aspectos musicales con la misma fluidez que se expresa verbalmente y para inculcar en sus vidas un progreso musical que, con el paso del tiempo, llegará a potenciarse en mayor o menor medida.

Además, hasta los seis años, los niños están en el pleno descubrimiento de su cuerpo, por ello es interesante enseñarles que el cuerpo es el instrumentos más valioso, con él se pueden hacer infinidad de sonidos, al igual que con su voz, y que a través del movimiento se pueden expresar multitud de sensaciones. Todos estos tipos de expresiones se pueden desarrollar en competencia con otras áreas, como pueden ser la expresión plástica o la expresión corporal.

Otra actividad a desarrollar en esta edad puede ser la realización de un instrumentos mediante reciclaje, por ejemplo unas maracas, para hacer entre todos un grupo y tocar diferentes ritmos. Este ejercicio tiene un enfoque globalizador, ya que además del aspecto musical, en el niño se trabajan otros principios fundamentales para su desarrollo, como puede ser la motricidad fina, una educación en valores, un trabajo en grupo, y todo ello de forma lúdica, participativa y libre, favoreciendo así un aprendizaje autónomo.

Pero la música como aprendizaje globalizado no se limita solo a los cursos infantiles, sino que en cursos superiores también puede estar presente en todas las materias, y especialmente se tratará en el área de música, en las horas correspondientes, con el especialista. Es cierto, que en estas edades más avanzadas, el proceso de enseñanza-aprendizaje suele ser más formal y complicado, pero, ¿por qué no darle un toque de innovación y motivación?

Como por ejemplo, durante las actividades individuales se puede poner de fondo alguna obra clásica, fomentado un trabajo en silencio e inculcarles cultura musical y trabajando, a su vez, contenidos de forma globalizada.

Esta es una entre muchas posibilidades, que ofrece la música para trabajar diferentes contenidos de una manera más dinámica, ya que puede ser un recurso atractivo para captar el interés y la atención del alumno/a, y favoreciendo en este un sentimiento de apreciación hacia el hecho musical y hacia obras propias de la cultura andaluza. También es importante en la educación conocer a nuestros alumnos, y que ellos nos conozcan a nosotros, para así poder establecer una relación de interacción cooperación. Por ello considero conveniente utilizar la música para tal acercamiento, y propongo que el alumnado, sobre todo los de cursos más avanzados, y nosotros mismos, llevemos a clase una canción que nos guste, para escucharla y poder analizarla entre todos.

Todo el mundo tiene una canción preferida, un estilo de música predominante, un artista favorito. Todos esos aspectos musicales de la vida cotidiana han de ser desarrollados y compartidos en la escuela, y si pueden ser trabajados para favorecer el aprendizaje de otras áreas, pues mucho mejor.

Además, involucrando la música en el aprendizaje cotidiano conseguimos aumentar la motivación de los niños, ya que incluimos un punto de interés propio en el aprendizaje, lo que favorece su colaboración y su implicación en tal proceso de forma activa, haciéndoles partícipes de su propia educación y fomentado que se

sientan personas importantes, que tienen mucho que decir en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Ya hemos visto que la música tiene infinidad de factores y posibilidades, ya que siempre está presente en la sociedad en que vivimos, sirviéndonos como ayuda tanto en la enseñanza como en el aprendizaje, ¿por qué no utilizarla para ello?.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Inteligencia_humana_\(espionaje\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Inteligencia_humana_(espionaje))

Importancia de la Música en los Niños

Mucho se habla sobre los beneficios de la música como un poderoso relajante tanto para padres como para hijos, pero la música va más allá, porque favorece a los pequeños en el área intelectual, auditivo, sensorial, motriz, mecanismos del lenguaje, socialización e incremento de la autoestima. Otros beneficios de la música son potenciar la capacidad lógica y análisis, creatividad, etc., todos estos beneficios se deben a que estimulan las conexiones del cerebro.

- Estimula las conexiones del cerebro: Un bebé que escucha música se encuentra en un ambiente rico de estímulos, que hacen que su cerebro desarrolle mayor número de conexiones al intentar interpretar la música. Estas conexiones quedarán “construidas” de por vida, y un mayor número de conexiones significa mayores beneficios.
- Favorece la pronunciación y la expresión corporal: Cuando un niño interpreta canciones infantiles, los motiva a repetir rimas y a hacer gestos (expresión corporal), practicando el lenguaje, su correcta aplicación y haciendo movimientos que favorecen la coordinación, equilibrio, etc.
- Estimula la creatividad del niño: hace que los niños sean sensibles a cualquier tipo de arte que luego puede manifestarse en pintura, danza, literatura, etc.
- La música favorece el desarrollo de la lógica: La música, es una construcción matemática, por lo que favorece el desarrollo de la concentración, memoria y lógica; fomentando el interés y éxito en las matemáticas y todo tipo de

razonamiento ordenado. La influencia de la música desde los primeros años de vida, ayuda a desarrollar la parte lógica del cerebro, otorgando al niño habilidades para evaluar situaciones y proponer soluciones rápidamente.

- La música favorece las relaciones sociales: Bajo la influencia de la música los niños tienen otra forma más de expresarse que es contagiosa, divertida y amigable, lo cual le da una manera más de integrarse en la sociedad. Al estar en contacto con la música, los niños se sienten felices porque atraen personas con las que comparten su música, sus canciones, sus bailes, etc., brindándoles una relación armoniosa que los llena de seguridad, confianza, comprensión, colaboración, etc.

Como Perciben los Niños la Música

- El primer paso del aprendizaje musical es el “Sensorial” que dura hasta los tres años. El niño disfruta los sonidos y las armonías, reconoce y explora contrastes claros en los niveles de intensidad, altura, timbre y duración.
- A los cuatro años cambia hacia un modelo “Manipulativo” Es capaz de reconocer los sonidos por el tipo de instrumento (golpe del tambor, aire en los instrumentos de viento) y el placer está en controlar estos sonidos.
- De cuatro a seis años se llega a la etapa “Imitación”, el niño comunica, interpreta y crea sonidos más expresivos.
- De siete a nueve años ya puede seguir formas más ordenadas y comenzar a tocar un instrumento propiamente dicho, leer escalas musicales y producir sonidos placenteros a cualquier oído.

Por ello es recomendable pensar en provocar una inclinación musical desde el hogar y continuarlo con la escuela. Si el colegio no ofrece esta posibilidad, entonces se puede buscar clases particulares. No deje pasar esta gran oportunidad para sus hijos.

<http://www.webdelbebe.com/primeros-pasos/importancia-de-la-musica-en-los-ninos.html>

Aprendiendo con la música”

La música: ¿“Panacea educativa”?

¿Qué podemos lograr mediante una canción? Es una pregunta obligada cuya respuesta permite valorar con objetividad y precisión la promoción de actividades musicales en los centros educativos donde se atiende a los más pequeños y aquilatar la importancia de poner en práctica un nuevo método de educación musical que garantice el uso adecuado de la actividad musical y contribuir así en el desarrollo integral de las capacidades musicales del individuo y, por lo tanto, de sí mismo.

¿Qué se puede lograr en el entorno educativo mediante una canción? Las respuestas a tal pregunta sugieren las más amplias posibilidades:

Área cognoscitiva: la cual desarrolla la memoria, atención, discernimiento, análisis, creatividad, capacidades auditivas y analíticas; organiza y estimula la actividad mental, crea y propicia estructuras, etcétera.

Área afectiva: socializa, ayuda a reconocerse a sí mismo, a fortalecer su autoestima, a formar hábitos, a convertir los procesos pedagógicos en actos plenos de emoción; se expresa, comprende a los demás, propicia ambientes agradables, felices, seguros, valora el entorno social, humano y ecológico, fomenta el sentido estético, etcétera.

Área motriz: armoniza el movimiento, da ritmo y orden, favorece motricidades finas y gruesas, propicia la relación ojo-mano, etcétera.(torres 2009)

El Método de aprendizaje de la música

Sin duda en la actividad musical existe una posibilidad emancipadora de la educación actual que pasa por una crisis de prácticamente todos los paradigmas que la habían sustentado. La actividad musical como motor de la formación de

valores, de una verdadera educación integral, interesante y trascendente, en la construcción de capacidades y habilidades tanto cognitivas, como motrices y psico-afectivas; La actividad musical se percibe como una verdadera medicina en los países en donde se han obtenido los mejores resultados en los sistemas educativos.

El Mtro. Pablo Torres ha construido un sistema para la formación musical del niño y la actualización de las educadoras, maestros y demás profesionistas cercanos a la niñez, que permite no sólo hacer que resurjan los cantos y la música en las actividades cotidianas con los niños, sino que también sirve para acceder a una concepción moderna e innovadora de la educación del niño preescolar y de la relación que surge del trabajo académico en las aulas del Jardín de Niños. Este sistema se llama “Método Torres”.

Qué es la Metodología Torres:

Se trata de un método completo, congruente y armonioso que pretende el desarrollo integral de los niños de 0 a 10 años a través del estímulo musical y de acuerdo al desarrollo bio-psico-social del niño.

Es completo porque incluye técnicas, principios filosóficos, éticos y estéticos, saberes psicológicos actuales, ya que se basa en la teoría psicogenética desarrollada por J. Piaget; bases pedagógicas y todo lo que se requiere para hacer de la actividad musical una actividad vital, armoniosa y feliz para todos los participantes. Es congruente porque, por primera vez en toda la actividad musical, se armonizan las metas y propósitos musicales con los ideales pedagógicos y el respeto al desarrollo natural e integral del niño con las más altas metas estéticas.

Es armonioso porque logra integrar al niño en una actividad educativa con el respeto pleno a su individualidad, inmerso en un ambiente social afectivo,

interesante y pleno de belleza.

Consta de cuatro fundamentos teóricos:

1. El Psicológico: Por medio de la búsqueda congruente de un planteamiento psicológico que explique el desarrollo musical y educativo del niño.
2. El Pedagógico: Que busca las alternativas metodológicas y técnicas que permitan los sucesos educativos musicales de acuerdo con el interés y el desarrollo del niño.
3. El Filosófico: Qué obliga a la búsqueda y apropiación de principios éticos, estéticos y políticos congruentes con el bienestar, libertad y respeto por el niño.
4. El Musical: Que aporta la materia prima para el enriquecimiento integral del niño.

Este último punto posee cuatro aspectos musicales a desarrollar:

1. Apreciación y cultura musicales: Desarrolla la capacidad de percibir la belleza mediante el sentido estético. comienza desde reconocer la belleza del canto de su madre, hasta desarrollar su sentido estético capaz de disfrutar la obra musical de los grandes autores. Dar valor a la música tradicional como su lenguaje materno, favorecer el acercamiento a conocimientos de cultura musical como algunos instrumentos formales, características y producciones sonoras, autores, épocas, estilos, etc.
2. Formación vocal: adquisición, desarrollo, maduración y perfeccionamiento de su aparato vocal a través del canto y que se origina desde el balbuceo expresivo hasta la adquisición de un canto bello, expresivo y funcional tanto como solista, como formando parte de un grupo vocal o coral.

3. Formación instrumental: adquisición, desarrollo, maduración y perfeccionamiento de sus capacidades para hacer música por medio de diversos instrumentos con excepción de la voz; desde el reconocimiento del sujeto como un ser productor de música a partir de los instrumentos de su propio cuerpo, hasta desarrollar el interés por un instrumento formal con el que pudiera incursionar en el mundo académico de la música.
4. Lenguaje musical: en donde se desarrollan las capacidades expresivas y comprensivas de la música, desde el reconocimiento de mensajes musicales hasta la estimulación y preparación para la futura lectoescritura musical; así mismo, esta área atiende el desarrollo de la creatividad en el niño, aspecto sustantivo de la educación moderna.

Aprendizaje musical significativo

El aprendizaje musical es un proceso sumamente complejo, que exige el desarrollo de habilidades específicas: auditivas, de ejecución y de creación en tiempo real o diferido. A la vez, se apoya en la asimilación de contenidos –conceptos, hechos, proposiciones, sistemas teóricos y el fomento de actitudes, propios de cada praxis musical. El desarrollo de las capacidades musicales es necesario tanto para el aprendizaje “de base” de la escolarización obligatoria como para el aprendizaje vocacional, en las escuelas de música, y el profesional, en los conservatorios. Sin embargo, para mejorar la forma en que enseñamos no es suficiente constatar que el aprendizaje ha tenido lugar, como se supone que hacemos regularmente en los centros escolares. Si entendemos que quien aprende es el aprendiz y que sólo él es quien decide realizar el esfuerzo necesario para aprender, tenemos que entender las motivaciones que le llevan a tomar tal decisión, la motivación tiene que ver con los significados que se van construyendo en un aula, es decir, con la significatividad que tienen las experiencias musicales para los propios alumnos.

<http://www.slideshare.net/loredanacarrillo/aprendizaje-significativo-la-msica>

Del Aprendizaje Verbal Significativo al Aprendizaje Musical Significativo

Algunas formas de enseñanza posibilitan mejores aprendizajes que otras, y esa constatación ha dado lugar a distintos enfoques a lo largo de la historia de la educación. La escuela “clásica”, por ejemplo, se basa en un aprendizaje verbal por recepción, en el que el estudiante debe memorizar los contenidos presentados por el docente en su forma final. Como reacción, la escuela “activa” sostiene que los estudiantes necesitan *construir* el conocimiento, mediante un aprendizaje por descubrimiento. La controversia entre ambos modelos sigue vigente décadas después de que AUSUBE, HANESIAN y NOVAK (1978) llamaran la atención acerca de que no necesariamente la enseñanza por descubrimiento produce un aprendizaje cuando la inducción es incompleta y no necesariamente la enseñanza por recepción verbal es memorística cuando se produce una deducción completa.

Estos autores pusieron en evidencia la existencia de un eje adicional: el aprendizaje puede ser “significativo” o “por repetición”. Según su teoría, independientemente de que sea por recepción o por descubrimiento, el aprendizaje verbal resulta significativo cuando el aprendiz relaciona la nueva información con lo que ya sabe.

Esto puede suceder cuando:

- La nueva información es relevante;
- Se puede relacionar de manera no trivial; y
- Hay una decisión deliberada de establecer esa relación.

Por el contrario, el aprendizaje es “memorístico” cuando los datos no se relacionan o cuando se relacionan de manera trivial con los conocimientos previos. Esto puede suceder porque esos conocimientos previos son insuficientes o porque el aprendiz adopta la actitud o es inducido a hacerlo repetir la nueva información al pie de la letra, independientemente del significado potencial de la tarea. Esa información se olvida fácilmente a menos que se realice un sobre aprendizaje por repetición, y esto sólo es recomendable cuando la arbitrariedad de la información nos deja ese único procedimiento: por ejemplo, para aprender un número de

teléfono.

¿Cómo se aprenden los conceptos musicales? Si se combinan los ejes recepción - descubrimiento y significativo memorístico surgen distintas posibilidades. El aprendizaje memorístico puede resultar de un procedimiento:

- Repetitivo por recepción: una vez asimilada la idea de la multiplicación y sus procedimientos, las tablas de multiplicar deben ser aprendidas “de memoria” para su rápida disponibilidad en operaciones más complicadas. De igual manera, para la lectoescritura musical es necesario aprender los valores relativos de las figuras rítmicas. Ese aprendizaje es memorístico como ha sido tradicional en la enseñanza del solfeo si sólo se aprenden relaciones entre símbolos notacionales: cuando se sabe que una negra equivale a dos corcheas antes de lograr discriminar auditivamente una regularidad rítmica de dos sonidos por pulso. Sin embargo, el aprendizaje puede tornarse significativo cuando esas etiquetas simbólicas ayudan a identificar la regularidad percibida.
- Repetitivo-por descubrimiento guiado: se observa en la aplicación mecánica de fórmulas para resolver problemas de matemáticas o de física. En educación musical se observa en los procedimientos “activos” que persiguen como único fin didáctico “que los niños amen la música”. El aprendizaje puede resultar incompleto, en última instancia, porque al no relacionar la experiencia musical con sus esquemas conceptuales, los alumnos no construyen una base para ulteriores aprendizajes autónomos.
- Repetitivo-por descubrimiento autónomo: en los procedimientos por ensayo y error no se produce necesariamente un aprendizaje, a pesar de que eventualmente lleguemos a solucionar el problema, como sucede con un rompecabezas. Esta limitación puede sucederle a quienes tocan exclusivamente “de oído” en una cultura musical alfabetizada: pese a estar desarrollando la memoria internalicé y las destrezas instrumentales, el analfabetismo musical les

impide relacionar sus logros con los desarrollos de su cultura musical como base para aprendizajes posteriores.

Por su parte, el aprendizaje significativo presenta tres posibilidades:

- Significativo por recepción: las grandes cantidades de conceptos necesarios en la cultura occidental sólo pueden ser aprendidas por recepción verbal porque los niños, en su paso por la escuela, no pueden redescubrir en unos pocos años lo que a la ciencia le ha costado siglos. Sin embargo, esta posibilidad sólo funciona cuando los conceptos llegan a ser relacionados de manera no arbitraria. En la enseñanza de la música sucede cuando un profesor, aun presentando un concepto musical verbalmente, logra con sus estrategias didácticas que los alumnos lo verifiquen posteriormente en el análisis de interpretación escolar o de una audición.
- Significativo por descubrimiento guiado: es un aprendizaje que va de los hechos a los conceptos, con una guía presente o virtual. Se trata un procedimiento difícil de lograr en el aula por la gran cantidad de tiempo necesaria para que se produzca una inducción correcta. La inducción incompleta, por ejemplo, es frecuente en los laboratorios escolares cuando los alumnos siguen las instrucciones del experimento sin voluntad de entender las relaciones entre lo que hacen y los conceptos relacionados, y finalmente sólo recuerdan como anécdota algún fenómeno aislado que les llama la atención. Los procedimientos de composición cooperativa pueden llevar a una inducción completa, cuando los descubrimientos realizados por los alumnos de acuerdo a una consigna creativa son relacionados con los conceptos pertinentes.
- Significativo por descubrimiento autónomo: es el caso de la investigación científica y la creación artística, en que el sujeto tiene un plano mental que le

permite descubrir autónomamente un principio científico o crear una composición musical con lenguajes o estructuras originales.

POZO J. AUSUBEL David (1996). Aprendices y Maestros. Madrid. A Teoría da Aprendizaje Significativa de Fascículos de CIEF Musical Significativo. Disponible: www.ucm.es/info/reciem/v1n5.pdf. [Consulta: julio 2011].

El aprendizaje y la música

Se explica la influencia de la música en el aprendizaje de las personas, refiere las investigaciones sobre el uso de la música clásica especialmente la barroca en el aprendizaje. Se presenta un listado de obras recomendadas para trabajar con los estudiantes.

El físico Albert Einstein, era un verdadero amante de la música. Según él, “La apreciación de la buena ciencia y la buena música demandan, en parte, procesos mentales similares”. Recordemos que la utilización que hizo Einstein del violín, durante sus estudios, mejoraron notablemente su rendimiento académico. Sus biógrafos sostienen que Einstein escuchaba música con frecuencia cuando estudiaba y construía sus grandes teorías, como la de la relatividad. De este contexto musical le surgió su famoso pensamiento metafórico ¿Cómo se vería la Tierra viajando en un rayo de luz? con la que construyó la teoría más grande del siglo XX.

Actualmente los investigadores, están de acuerdo de que el oído es el primer órgano que se desarrolla a nivel embrionario, empezando a funcionar activamente a partir del cuarto mes

“La música debe de ser para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo”

La música no sólo refuerza la memoria y el aprendizaje en los niños, sino que al igual que cuando hacemos ejercicios la música de fondo aumenta la vitalidad; así sucede cuando estudiamos y aprendemos.

Aprendizaje significativo a través de la ejecución instrumental

1. Aprendizaje Significativo La Música como herramienta para la construcción del aprendizaje significativo.

2. Emoción, Música y Aprendizaje Significativo

El factor emocional es un enclave vital para el aprendizaje significativo y este factor, generalmente ignorado en la práctica educativa, puede dar significado al proceso de aprendizaje. Distintas perspectivas teóricas (conductistas, cognitivas, constructivistas, pedagogía de la liberación, aprendizaje significativo) han contribuido a conceptualizar el proceso de aprendizaje, sin embargo discuten tangencialmente el fenómeno emocional dentro de este proceso.

3. La música y específicamente la musicoterapia educativa de forma sistemática, con técnicas y modelos adaptados a las necesidades individuales y/o grupales del aula, incentiva la exploración emocional estableciendo el auto-conocimiento y con ello el desarrollo de estrategias significativas para enfrentar y resolver problemas de aprendizaje.

4. La música involucra el aspecto emocional del individuo y este factor, a su vez, a veces olvidado en la práctica educativa puede ser el sólido basamento para la construcción del aprendizaje significativo. Recientes enfoques consideran que la emoción es un medio esencial para promover el aprendizaje pues influye en el

desarrollo de la afectividad y ayuda a entender el proceso mismo de aprender (Villaruel, 2005).

5. Distintas perspectivas teóricas (conductistas, cognitivas, constructivistas, pedagogía de la liberación, aprendizaje significativo) han contribuido a conceptualizar el proceso de aprendizaje, sin embargo discuten tangencialmente el fenómeno emocional dentro de este proceso. La música y específicamente la musicoterapia educativa de forma sistemática, con técnicas y modelos adaptados a las necesidades individuales y/o grupales del aula, incentiva la exploración emocional estableciendo el auto-conocimiento y con ello el desarrollo de estrategias significativas para enfrentar y resolver problemas de aprendizaje.

La ejecución instrumental es una excelente herramienta para fijar el conocimiento relativo a la espacialidad y al pensamiento abstracto. La ejecución instrumental es una excelente herramienta para fijar el conocimiento relativo a la espacialidad y al pensamiento abstracto

Estrategias de Aprendizaje

Para Tobón, (2006), estrategia es un conjunto de pasos para cumplir unos determinados objetivos, que tiene como base el análisis de *las certidumbres* y de *las incertidumbres* de los escenarios donde se aspira a ejecutarla.

Estrategias Cognitivas

Mediante estrategias cognitivas (desarrollo de procesos mentales), la persona competente y creativa busca, selecciona, clasifica, crea y aplica Sa información pertinente a un determinado problema.

Las estrategias didácticas que se implemente deben favorecer el desarrollo y fortalecimiento de los saberes básicos:

Saber conocer

Saber ser

Saber hacer

Estrategias Meta-cognitivas

Por su parte LAMPE (2004), plantea que la metacognición se refiere al conocimiento de los procesos individuales en el acto de conocer y a la capacidad de controlar y regular esos procesos en otras palabras la metacognición implica la toma de conciencia del que aprende acerca de sus propios procesos y niveles de conocimiento, de cómo él, puede alcanzar ese nivel y cómo estos últimos pueden eventualmente ser modificados.

La meta-cognición implica dos componentes:

- La conciencia de ¿cuáles destrezas, estrategias y recursos son necesarios para llevar a cabo una tarea exitosa?
- La capacidad para usar mecanismos autorreguladores que aseguren la realización exitosa de la tarea tales como: planificación, evaluación, esfuerzos realizados y capacidad para vencer los obstáculos que pueden presentarse.
- El conocimiento metacognitivo es el conocimiento sobre el conocimiento. Conocer lo que conoce y se sabe, ¿cómo se conoce y se sabe?, ¿cómo se conoce y se almacena en la memoria a largo plazo?, facilita el uso de lo sabido y a su vez la posibilidad de mejorar el propio conocimiento.

Estrategias Afectivas

Son las que se requieren para ayudar al estudiante a desarrollar y mantener un apropiado estado anímico y se apreste al aprendizaje (manejo de la ansiedad, nivel de motivación, uso efectivo del tiempo, control de la tensión y concentración).

Las estrategias de apoyo y motivación pueden ser inducidas desde el inicio de la escolaridad para enfrentar y cumplir con los requisitos de las tareas propuestas

En el proceso de enseñanza y aprendizaje de un tema determinado se puede seguir un método (deductivo- inductivo), operativizar procedimientos (análisis- síntesis) y utilizar recursos a través de las técnicas de lluvia de ideas, exposición sistemática, interrogatorio y concluir el proceso elaborando alguno de los modelos conceptuales, en trabajo de micro grupos

Tipos de Aprendizaje Significativo.

Es importante recalcar que el aprendizaje significativo no es la "simple conexión" de la información nueva con la ya existente en la estructura cognoscitiva del que aprende, por el contrario, sólo el aprendizaje mecánico es la "simple conexión", arbitraria y no sustantiva; el aprendizaje significativo involucra la modificación y evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva envuelta en el aprendizaje.

Ausubel distingue tres tipos de aprendizaje significativo: de representaciones conceptos y de proposiciones.

Aprendizaje de Representaciones

Es el aprendizaje más elemental de! cual dependen los demás tipos de aprendizaje. Consiste en la atribución de significados a determinados símbolos, al respecto AUSUBEL (1983) dice: "Ocurre cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan.

Este tipo de aprendizaje se presenta generalmente en tos niños, por ejemplo, el aprendizaje de la palabra "Pelota", ocurre cuando el significado de esa palabra pasa a representar, o se convierte en equivalente para la pelota que el niño está

percibiendo en ese momento, por consiguiente, significan la misma cosa para él; no se trata de una simple asociación entre el símbolo y el objeto sino que el niño los relaciona de manera relativamente sustantiva y no arbitraria, como una equivalencia representacional con los contenidos relevantes existentes en su estructura cognitiva.

Aprendizaje de Conceptos

Los conceptos se definen como "objetos, eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos" (Ausubel 1983:61), partiendo de ello podemos afirmar que en cierta forma también es un aprendizaje de representaciones.

Los conceptos son adquiridos a través de dos procesos. Formación y asimilación. En la formación de conceptos, los atributos de criterio (características) del concepto se adquieren a través de la experiencia directa, en sucesivas etapas de formulación y prueba de hipótesis, del ejemplo anterior podemos decir que el niño adquiere el significado genérico de la palabra "pelota", ese símbolo sirve también como significante para el concepto cultural "pelota", en este caso se establece una equivalencia entre el símbolo y sus atributos de criterios comunes. De allí que los niños aprendan el concepto de "pelote" a través de varios encuentros con su pelota y las de otros niños.

El aprendizaje de conceptos por asimilación se produce a medida que el niño amplía su vocabulario, pues los atributos de criterio de los conceptos se pueden definir usando las combinaciones disponibles en la estructura cognitiva por ello el niño podrá distinguir distintos colores, tamaños y afirmar que se trata de una "Pelota", cuando vea otras en cualquier momento.

Aprendizaje de Proposiciones

Este tipo de aprendizaje va más allá de la simple asimilación de lo que representan las palabras, combinadas o aisladas, puesto que exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones.

El aprendizaje de proposiciones implica la combinación y relación de varias palabras cada una de las cuales constituye un referente unitario, luego estas se combinan de tal forma que la idea resultante es más que la simple suma de los significados de las palabras componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva. Es decir, que una proposición potencialmente significativa, expresada verbalmente, como una declaración que posee significado denotativo (las características evocadas al oír los conceptos) y connotativo (la carga emotiva, actitudinal e idiosincrática provocada por los conceptos) de los conceptos involucrados, interactúa con las ideas relevantes ya establecidas en la estructura cognoscitiva y, de esa interacción, surgen los significados de la nueva proposición.

Concepción Social del Aprendizaje Significativo

En ocasiones, es conveniente la enseñanza individualizada porque pone en desarrollo la capacidad reflexiva del alumno indicando de esta manera su ritmo individual basado en el interés y su decisión a aprender. Pero esto no indica que deba desplazarse el trabajo grupal y la colaboración porque propicia las relaciones interpersonales dando pie para implementar dinámicas de grupos, así los alumnos aprenden más, y se sienten más motivados y aprenden habilidades sociales más efectivas.

El aprendizaje no se considera como una actividad individual, sino más bien social. Se ha comprobado que la enseñanza es más eficaz cuando se hace en cooperación porque ayuda a los alumnos y alumnas a que se vinculen

positivamente con el conocimiento. Esto supone un clima afectivo, armónico y de mutua confianza, mejorando el autoestima del individuo y por ende del grupo (VIGOSTKY, 1979).

Concepción Psicológica del Aprendizaje Significativo:

En los modelos de procesamiento de la información se dan procesos mentales donde el conocer entendido como comprensión del significado desarrollan la estructura cognitiva del alumno. En estos procesos mentales hay implícito la forma como el individuo percibe los aspectos psicológicos del contexto donde se desenvuelve incluyendo lo personal, lo físico y lo social. (AUSUBEL, 1978).

Las motivaciones, incluso, dependen de la estructura cognitiva y un cambio en la motivación implica un cambio en la estructura cognitiva. (ONTORIA, 1990).

Entonces se habla una actitud y significatividad psicológica que motive al estudiante a orientar su decisión inintencionadamente y de modo no arbitrario a la adquisición de la nueva información.

La concepción psicológica del aprendizaje radica en que el alumno debe ser el productor de su propio aprendizaje, pero debe ser asistido consecuentemente, de modo que este proceso reflexivo desarrolle su estructura cognitiva y por ende su actitud crítica ante nuevas situaciones.

<http://www.slideshare.net/loredanacarrillo/aprendizaje-significativo-la-msica>

Características del Aprendizaje Significativo.-

Desarrolla la autonomía y el sentido crítico del alumno, mediante un proceso reflexivo y continuo. Es un aprendizaje dinámico por su carácter cíclico donde incluso tesis (AUSUBEL) que serán utilizados posteriormente para procesar la nueva información ya sea subordinada, supra ordenada o combinada.

Es personal debido a que el carácter significativo de la nueva información depende de los intereses particulares o puntos de vista de la persona; esto refleja una disposición del estudiante en hacerse de la información y retenerla.

Desarrolla creatividad, en cierto sentido, porque si la nueva información entra en conflicto con la estructura cognitiva de la persona (disonancia) y hay una intención por parte de ésta para aprender, en lo posible se harán asociaciones que permitan asimilar el nuevo contenido, es decir, habrá un aprendizaje por descubrimiento significativo. Constructivismo endógeno, es un proceso meta cognitivo porque el estudiante aprende a aprender.

POZO J. AUSUBEL David (1996). Aprendices y Maestros. Madrid. A Teoría da Aprendizaje Significativa de Fascículos de CIEF

Musical Significativo. Disponible: www.ucm.es/info/reciem/v1n5.pdf. [Consulta: julio 2011].

Técnicas y Estrategias Sugeridas para lograr el Aprendizaje Significativo.

Entre las técnicas y estrategias sugeridas para desarrollar el aprendizaje significativo se indican:

Mapas Conceptuales

Mapas Mentales

Actividad de Proyectos

Talleres, entre otros

Estas técnicas solo se mencionan por ser tema de un segundo artículo en el cual se definen y explican, además de presentar ejemplos de aplicación práctica de cada una de ellas.

Requisitos para el Aprendizaje Significativo

Al respecto AUSUBEL dice: El alumno debe manifestar una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria (Ausubel; 1983:48).

Factores del aprendizaje según Goleman:

- Motivación: interés que tiene el alumno por su propio aprendizaje o por las actividades que le conducen a él. El interés se puede adquirir, mantener o aumentar en función de elementos intrínsecos y extrínsecos. Hay que distinguirlo de lo que tradicionalmente se ha venido llamando en las aulas motivación, que no es más que lo que el profesor hace para que los alumnos se motiven.
- La maduración psicológica: es importante saber cómo ayudar a prender dependiendo de la edad del alumno aprenda de una forma más fácil, y saber de qué temas tratar o hablar con él.
- La dificultad material: otro factor que puede influir en el aprendizaje es lo material y esto es muy importante porque muchas veces depende de dinero la educación de nuestros hijos, tenemos que ver la forma de ayudarlos económicamente de la mejor manera para que tengan todos los materiales, de otra forma se atrasarían y no aprendieran correctamente.
- La dinámica y activa: esta parte es de las que tenemos que tomar mucho en cuenta, puesto que es más fácil aprender en una clase dinámica, ósea con juegos y preguntas que ayuden a entender mejor el tema, pero claro, que el alumno este en una actitud de aprender.

- Tu estado de fatiga o descanso: es muy importante que el alumno esté en condiciones de aprender, que quiere decir esto, que este descansado, haya dormido bien, para poner la atención debida en la clase.
- Capacidad intelectual: esta capacidad es diferente en cada una de las personas, buena, regular, mala y excelente. Debemos explicar muy bien el tema para un mejor aprendizaje.
- Distribución del tiempo para aprender: toma en cuenta que la distribución de tu tiempo es muy importante para que tu mente siempre este activa para aprender.

Aprendizaje

El aprendizaje es la adquisición de una nueva conducta en un individuo a consecuencia de su interacción con el medio externo

Aprendizaje Significativo

Teorías

Es el proceso a través del cual las nuevas informaciones adquieren un significado por interacción con aspectos relevantes preexistentes en la estructura cognitiva.

VALLADARES (1976) El proceso es aquel que a través del cual las nuevas informaciones dan un significado por interacción con aspectos relevantes preexistentes en la estructura cognitiva. Esta teoría se ocupa principalmente del aprendizaje de asignaturas escolares en lo que se refiere a la adquisición de esos conocimientos de manera significativa,

El término significativo se utiliza en oposición al aprendizaje de contenido sin sentido, tal como la memorización de pares asociados de palabras o sílabas sin sentido. Dicho término se refiere tanto a un contenido con estructuración lógica propia, como a aquel material que potencialmente puede ser aprendido de modo significativo. La posibilidad de que un contenido pase a tener sentido depende de que sea incorporado al conjunto de conocimientos de un individuo de manera sustancial, o sea, relacionado con conocimientos previamente existentes en la estructura mental del sujeto. Además, este aprendizaje significativo es no arbitrario, en el sentido de que se lleva a cabo con algún objetivo o según algún criterio. No arbitrario se opone a *ipsisyllabis*, ósea, al aprendizaje que ocurre cuando el sujeto aprende contenidos sin darles sentido, sea porque los contenidos carecen de sentido, sea porque el individuo no les confiere sentido, o también por no tener intención de hacerlo.

Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas meta cognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

AUSUBEL D. (xxxx) Teoría del Aprendizaje Significativo.

El aprendizaje significativo constructivo surge cuando el estudiante quiere aprender y esto es posible cuando está malvado.

Citemos algunas formas de motivación intrínseca en el marco del aprendizaje constructivo y significativo:

- El aprendizaje cooperativo resulta más interesante que el competitivo las tareas creativas son más motivantes que las repetitivas.
- El reconocimiento del éxito de un estudiante, motivo más que el reconocimiento del fracaso.
- Conocer las causas del éxito o el fracaso en una tarea determinada aumenta la motivación intrínseca
- El nivel de estimulación ha de ser óptimo y favorece el próximo paso de los estudiantes.
- Las tareas muy fáciles o muy difíciles no crean motivación.
- El profesor que da autonomía en el trabajo promueve motivación, del logro y desarrollo de la autoestima.
- El aprendizaje significativo crea motivación no ocurre lo mismo con el aprendizaje memorístico y repetitivo.

AUSUBEL D. (xxxx) Teoría del Aprendizaje Significativo.

AUSUBEL D, Novak, J. (1983). Psicología Educativa: Un punto de Vista

2.8 Hipótesis

La aplicación adecuada de la inteligencia musical influye al desarrollo en las niñas de la Institución Santa Marianita de Jesús que se verán beneficiados en el aprendizaje significativo que les permita ser participativos creativos, colaboradores e imaginativos

2.9 Señalamiento de las variables de la hipótesis

- Variable Independiente: La Inteligencia Musical
- Variable Dependiente: El Aprendizaje Significativo

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque

Esta investigación tiene un enfoque crítico propositivo porque está encaminada a despertar y desarrollar las habilidades y potenciar su creatividad, ser críticos autónomos y con libertad capaces de solucionar sus problemas pero lo más importante saber solucionar los problemas de los demás con propuestas claras y sencillas. Ser reflexivos de los valores y juicios valorativos, de los niños como son el conocimiento de los valores y principios que deben regir sus vidas, desarrollando en ellos la autoestima y la fomentación del verdadero valor del yo.

Humanista, Interpretativa, Actitudes

Esta investigación es de tipo cualitativo, ya que se realizan investigaciones de tipo humanista, interpretativa, participativa.

Por otra parte la investigación realizada también es cuantitativa porque en ella buscamos las causas y la explicación de los hechos que se estudia, así como en la obtención de los resultados a través de encuesta.

3.2. Modalidad básica de la investigación

La modalidad de investigación utilizada es:

De campo.- Porque se realizó un estudio sistemático de los hechos en el lugar que se produjo los acontecimientos (Del Centro General Básica Intercultural, Bilingüe Santa Marianita de Jesús).

Documental bibliográfica.-

Es necesario recurrir a enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre el tema de la inteligencia musical y el aprendizaje, en libros, revistas y otras publicaciones.

3.3 Nivel o tipo de Investigación:

Nivel Explicativo: Porque por medio de las explicaciones de las teorías se puede determinar las causas, así como determinar los factores que influyen en la inteligencia música y el desarrollo académico.

Nivel Descriptivo: Porque a través de este nivel podemos hacer una comparación entre dos o más fenómenos, así como podemos observar modelos de comportamiento de los niños que están enmarcados de acuerdo a ciertos psicólogos que determinan el tipo de inteligencia.

Nivel exploratorio: Ya que nos permite sondear un problema poco investigado en nuestro país que de manera determinante influye en el desarrollo académico de los niños.

Para obtener resultados en esta investigación vamos aplicar las técnicas de entrevista y encuesta a los padres de familia así como a los maestros Del Centro General Básica Intercultural, Bilingüe Santa Marianita de Jesús.

3.4. Población y Muestra

La población a investigarse se tomará en cuenta en el presente trabajo de investigación son: 7 docentes, 40 niñas del séptimo grado de básica del Centro de Educación General Básica Santa Marianita de Jesús de la Ciudad de Ambato de la Provincia de Tungurahua, comprendido de once y doce años de edad, 40 padres de familia representantes de las niñas.

Cuadro: N° 1: Población y Muestra

UNIVERSO	POBLACIÓN	MUESTRA
Docentes	7	7
Niños y niñas	40	40
Padres de familia	40	40
TOTAL	87	87

Fuente: Centro de Educación General Básica Santa Marianita de Jesús

Elaborado por Adiela Bombón

El tipo de muestreo es probabilístico ya que los elementos son seleccionados en forma directa.

Determinación del Tamaño de la Muestra

Para la investigación se tomará en cuenta una muestra con el siguiente cálculo

$$\text{Formula } n = \frac{PQN}{(n-1) E^2 + PQ} \frac{1}{K^2}$$

En donde:

n = tamaño de la muestra

P = probabilidades reales presentes = 0.5

Q = probabilidades que no lo estén = 0.5

PQ = 0.25

N = 87

E = error máximo admisible = 0.05

K= coeficiente de correlación del error 2

$$n = \frac{(0.5)(0.5)(87)}{(87-1)(0.05)^2 + 0.25} = \frac{21.75}{0.31} = 70.16$$

1.96^2

3.5. Operacionalización de Variables

Variable Independiente: Inteligencia Musical

Cuadro N°2 Variable Independiente: Inteligencia Musical

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems básicos	Técnicas e Instrumentos
Son las habilidades de los individuos para discernir significado e importancia en conjuntos de tonos regulados de manera rítmica, y también para producir semejantes secuencias de tonos reguladas en forma métrica, como un modo de comunicarse con otros individuos» (Gardner	Habilidades	El hombre puede llegar a tocar un instrumento	Se realiza una encuesta ¿Su hijo muestra interés por conocer algún instrumento musical? Si () No () A veces ()	Cuestionario - Encuesta
	Humanista	Estado de ánimo Reacciona a las melodías musicales Comportamiento Actitudes	¿Su hijo se emotiva al escuchar una melodía? Si () No () A veces () ¿Su hijo participa en eventos culturales? Si () No () A veces ()	Cuestionario - Encuesta
	Participativo	Comportamiento Actitudes y aptitudes	¿La música le permite un aprendizaje entretenido? Si () No () A veces ()	Cuestionario - Encuesta

Elaborado por Adiola Bombón Investigadora.

Variable Dependiente: Aprendizaje Significativo

Cuadro N°3 Variable Dependiente: Aprendizaje Significativo

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems básicos	Técnicas e Instrumentos
Es un proceso a través del cual una nueva información se relaciona con un aspecto relevante de la estructura del conocimiento del individuo. Este aprendizaje ocurre cuando la nueva información se enlaza con las ideas pertinentes de afianzamiento que ya existen en la estructura cognoscitiva del que aprende.	Desarrollo del conocimiento	A través de los sentidos.	¿Piensa que su hijo aprende mucho a través de la música? Si () No () A veces () ¿Cree usted necesario motivar a un niño para que aprenda? Si () No () A veces () ¿Cree usted que su hijo ha incrementado sus conocimientos en este año? Si () No () A veces () ¿Cree usted que su hijo puede resolver problemas por si solo en la escuela? Si () No () A veces () ¿Conoce usted en qué consiste el aprendizaje significativo? Si () No () A veces ()	Cuestionario-Encuesta
	Experiencia	Práctica de lo aprendido Experiencia		Cuestionario-Encuesta
	Solución de los problemas			Cuestionario-Encuesta

Elaborado por Adiel Bombón Investigadora.

3.6. Plan para la recopilación de la Información

Cuadro N° 4; Plan para la recopilación de la Información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Para qué?	Para dar solución a un problema detectado.
2.- ¿De qué personas u objetos?	Docentes, niños y padres de familia
3.- ¿Sobre qué aspectos?	La inteligencia musical y su influencia en el aprendizaje significativo.
4.- ¿Quién, quiénes?	El investigadora:
5.- ¿A quiénes?	A los miembros del universo investigado
6.- ¿Cuándo?	Noviembre 2012 – febrero del 2013
7.- ¿Dónde?	Escuela Santa Marianita de Jesús
8.- ¿Cuántas veces?	Las necesarias
9.- ¿Cómo? ¿Qué técnicas de recolección?	Entrevista, Encuesta, Guía de observación
10.- ¿Con qué?	Cuestionario y entrevista.

Elaborado por: Adiola Bombón Investigadora.

Esta investigación para recolección de información se ha utilizada una de las técnicas que es la encuesta dirigida a los padres de familia y a los niños y niñas de la institución mencionada que tiene como objetivo si la influencia de la inteligencia musical ha beneficiado a los niños o niñas.

3.7 Procesamiento y análisis

La información recopilada se procedió a la tabulación en base a un análisis estadístico. El proceso de análisis de interpretación se realizó utilizando herramientas de informática (excel) las que nos permitieron enfocar los datos de una manera clara y precisa.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1 Análisis de los resultados

La información obtenida de los maestros, docentes y niñas me permitió determinar si conocen sobre la importancia de la inteligencia musical dentro del aprendizaje significativo

4.2 Interpretación de datos

La interpretación de datos se toma en cuenta las tablas estadísticas las mismas que se representan en pasteles los que permitirán apreciar de mejor manera la información obtenida en las encuestas aplicadas.

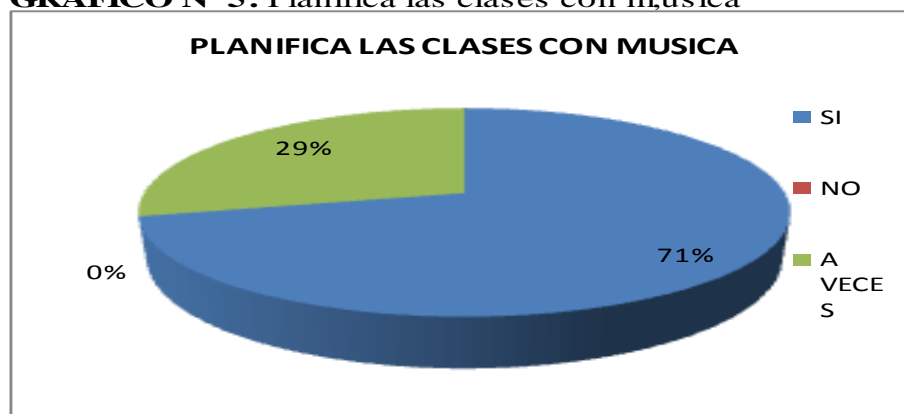
ENCUESTA APLICADA A LOS NIÑOS

Pregunta N°1: ¿La música le permite un aprendizaje entretenido?

Cuadro N° 5: La música le permite un aprendizaje entretenido

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	71,43%
NO	0	0,00%
A VECES	2	28,57%
TOTAL	7	100,00%

GRAFICO N° 5: Planifica las clases con musica



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Adiola Bombón

Análisis

De cuarenta niñas encuestadas, treinta y cuatro de ellas responden que SI, le permite un aprendizaje entretenido lo que equivale al 85%, 2 de ellas responden NO lo que equivale al 5% y 4 responden A VECES que es el 10%

Interpretación:

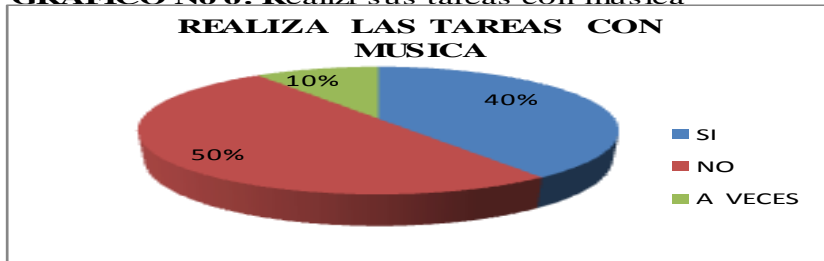
De acuerdo a los resultados obtenidos las niñas consideran que la música le permite un aprendizaje entretenido.

Pregunta N°2: ¿Piensa que la música le distrae al realizar sus tareas?

Cuadro No 6: Piensa que la música le distrae al realizar sus tareas

OPCIONES	FRECUENCIA (F)	PORCENTAJE (%)
SI	16	40,00%
NO	20	50,00%
A VECES	4	10,00%
TOTAL	40	100,00%

GRAFICO No 6: Realiz sus tareas con música



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Adiola Bombón

Análisis

De acuerdo a la encuesta realizada cuarenta niñas encuestadas, dieciséis de ellas responden que SI, realizan tareas con música lo que equivale al 40%, 20 de ellas responden NO lo que equivale al 50% y 4 responden A VECES que es el 10%

Interpretación:

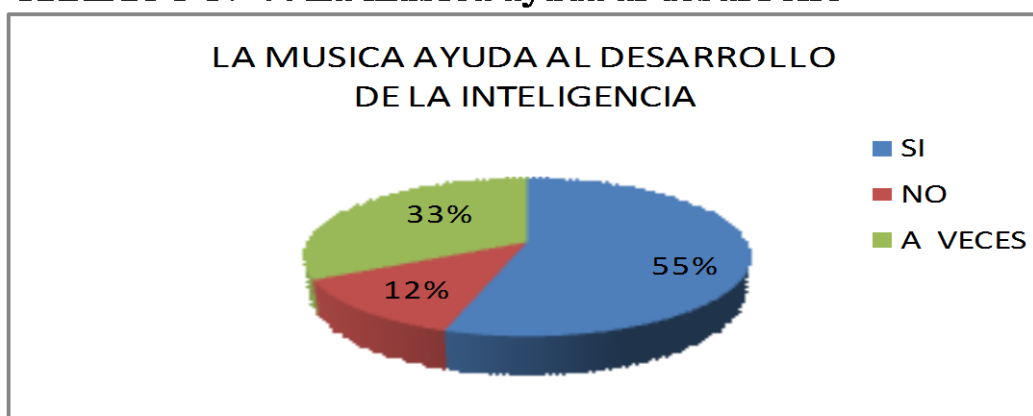
Según el análisis realizado las niñas deberán realizar las tareas con música ya que desarrollan la creatividad y su trabajo se hará entretenido.

Pregunta N°3: ¿La música le ayuda a desarrollar su inteligencia?

Cuadro N° 7: La música le ayuda a desarrollar su inteligencia

OPCIONES	FRECUENCIA (F)	PORCENTAJE (%)
SI	22	55,00%
NO	5	12,50%
A VECES	13	32,50%
TOTAL	40	100,00%

GRAFICO N° 7: La música ayuda al desarrollo



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Adiola Bombón

Análisis

Los datos estadísticos permiten observar que cuarenta niñas encuestadas, veinte y dos de ellas responden que SI, la música las ayuda a desarrollar la inteligencia, lo que equivale al 50%, 5 de ellas responden NO lo que equivale al 12.50% y 13 responden A VECES que es el 32,5%

Interpretación:

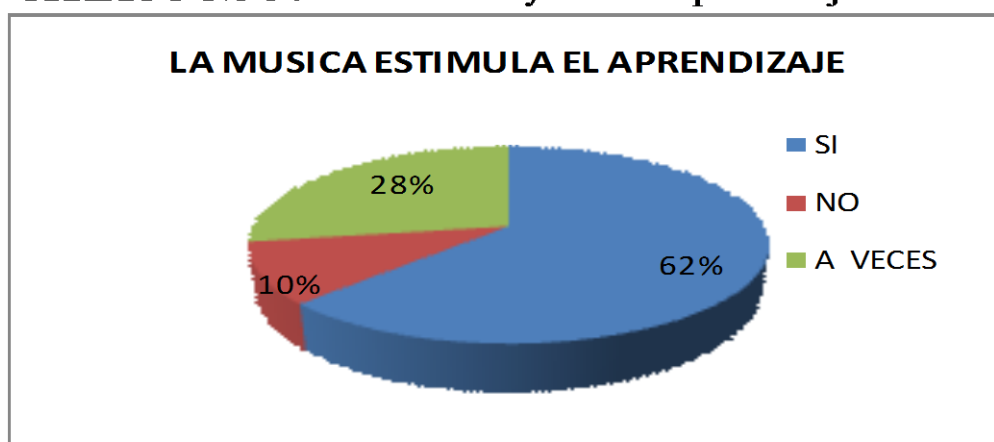
En el anterior análisis se asume que la mayoría de las niñas piensan que la música si les ayuda a desarrollar su inteligencia, y solo un mínimo porcentaje piensan que no.

Pregunta N°4: Cree que la música es un estímulo para un mejor aprendizaje?

Cuadro N° 8: Cree que la música es un estímulo para un mejor aprendizaje

OPCIONES	FRECUENCIA (F)	PORCENTAJE (%)
SI	25	62,50%
NO	4	10,00%
A VECES	11	27,50%
TOTAL	40	100,00%

GRAFICO No 8 : La música esty imula el aprendizaje



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Adiola Bombón

Análisis:

A esta pregunta de las cuarenta niñas encuestadas, veinte y cinco de ellas responden que SI estimula el aprendizaje, lo que equivale al 62.50%, 4 de ellas responden que NO lo que equivale al 10% y 11 responden A VECES que es el 27.50%

Interpretación:

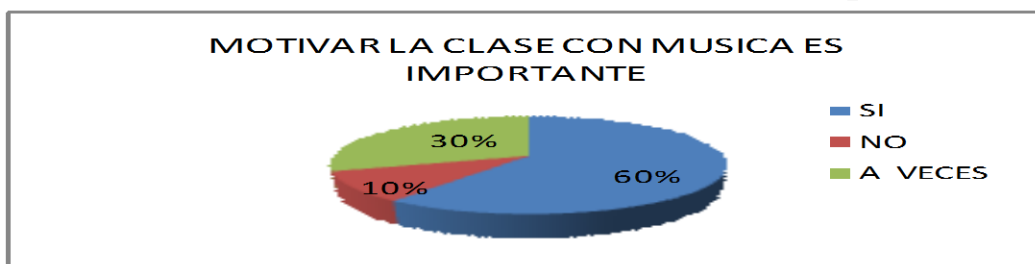
Los datos permiten visualizar que las niñas consideran que la música es un estímulo para mejorar el aprendizaje puesto que la música constituye un valioso aporte para la educación.

Pregunta N°5: ¿Cree que es importante que los maestros utilicen música para motivar la clase?

Cuadro N° 9: Cree que es importante que los maestros utilicen música para motivar la clase.

OPCIONES	FRECUENCIA (F)	PORCENTAJE (%)
SI	24	60,00%
NO	4	10,00%
A VECES	12	30,00%
TOTAL	40	100,00%

GRAFICO : No 9: Motivar la clase con música es importante



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Adiel Bombón

Análisis

El presente análisis demuestra que de cuarenta niñas encuestadas, veinte y cuatro de ellas responden que si es importante que los maestros motiven la clase con música, lo que equivale al 60%, 4 de ellas responden NO lo que equivale al 10% y 12 responden A VECES que es el 30%

Interpretación:

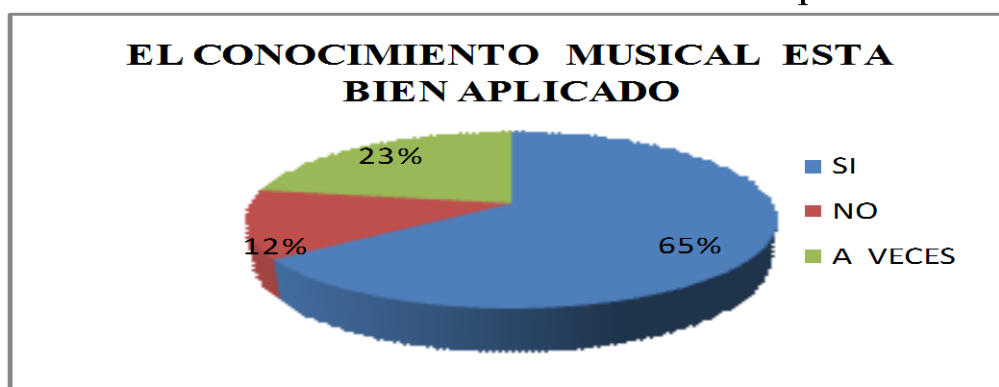
Según el análisis anterior se puede comprobar que es importante que los maestros deban utilizar la música para motivar la clase.

Pregunta N°6: ¿El maestro de música aplica adecuadamente su conocimiento musical?

Cuadro N° 10 El maestro de música aplica adecuadamente su conocimiento musical

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	26	65,00%
NO	5	12,50%
A VECES	9	22,50%
TOTAL	40	100,00%

GRAFICO No 10: El conocimiento musical es bien aplicado



Fuente: Ecuesta

Elaborado: por Adiel Bombón

Análisis

De cuarenta niñas encuestadas, veinte y seis de ellas responden que SI el maestro aplica adecuadamente el conocimiento musical, lo que equivale al 65%, 5 de ellas responden NO lo que equivale al 12.50% y 9 responden A VECES que es el 22.50%

Interpretación:

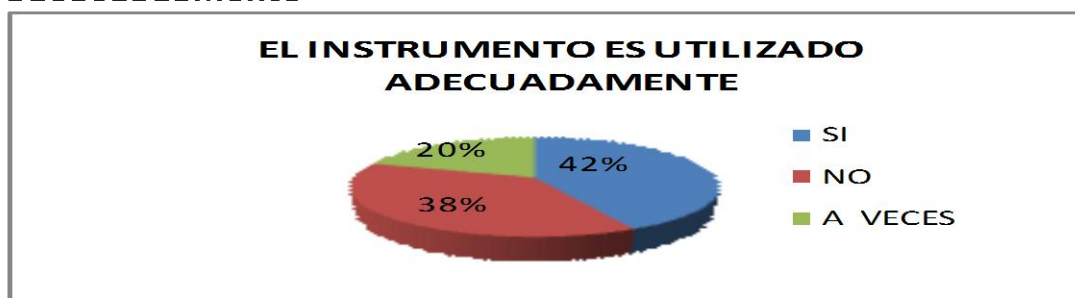
En estos resultados se observa que el maestro aplica adecuadamente el conocimiento musical partiendo de aquí se debe potencializar la creatividad de las niñas.

Pregunta N°7: ¿El maestro de música utiliza adecuadamente los instrumentos de trabajo?

Cuadro N° 11: El maestro de música utiliza adecuadamente los instrumentos de trabajo

OPCIONES	FRECUENCIA (F)	PORCENTAJE (%)
SI	17	42,50%
NO	15	37,50%
A VECES	8	20,00%
TOTAL	40	100,00%

GRAFICO N° 11: El instrumento es utilizado adecuadamente



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Adiel Bombón

Análisis

A la pregunta formulada a las 40 niñas encuestadas, 17 de ellas responden que SI utiliza el instrumento adecuadamente, lo que equivale al 42.50%, 15 de ellas responden NO lo que equivale al 37.50 y 8 responden A VECES que es el 20%

Interpretación:

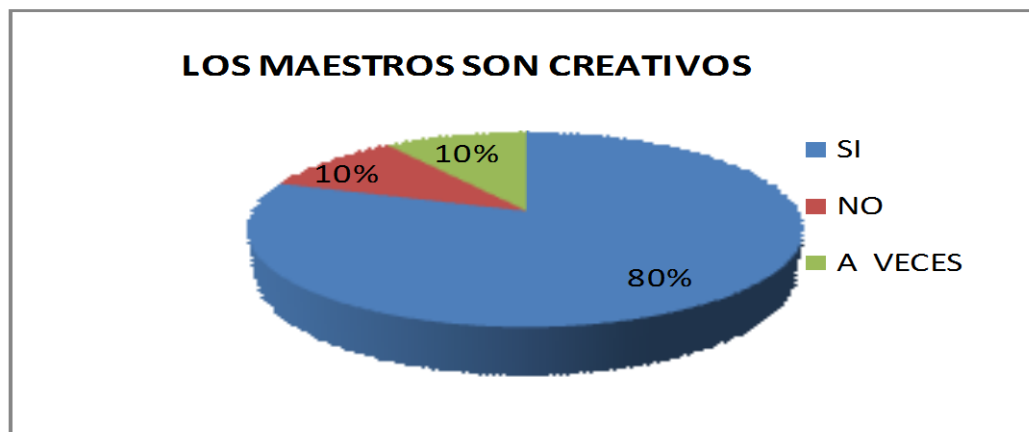
El maestro debe aprovechar la predisposición de las niñas por aprender y ayudar que sean creativas a través del instrumento de música.

Pregunta N°8: ¿Los maestros para la enseñanza tienen creatividad propia?

Cuadro N° 12: Los maestros para la enseñanza tienen creatividad propia

O PCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	32	80,00%
NO	4	10,00%
A VECES	4	10,00%
TOTAL	40	100,00%

GRAFICO N° 12 : Los maestros son creativos



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Adiela Bombón

Análisis

De cuarenta niñas encuestadas, treinta y dos de ellas responden que SI los maestros tienen creatividad propia, lo que equivale al 80%, 2 de ellas responden NO lo que equivale al 10% y 2 responden A VECES que es el 10%

Interpretación:

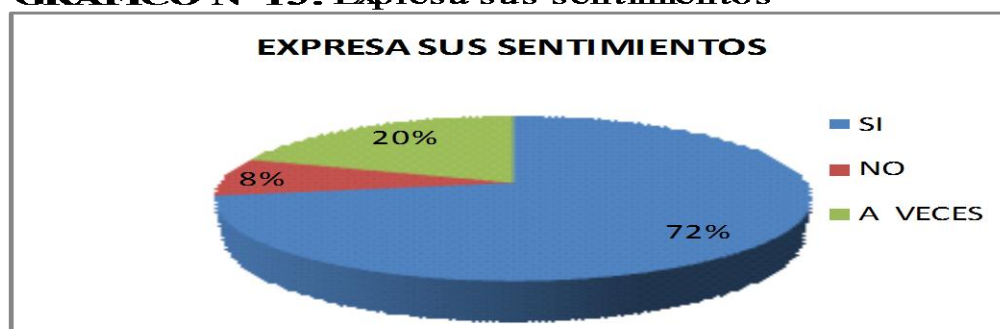
Se estima conveniente que los maestros deben facilitar la creatividad propia de las niñas lo que deja una puerta abierta para el cambio en la educación.

Pregunta N°9: ¿A través de la estimulación musical, tiene la facilidad de expresar sus sentimientos hacia los demás?

Cuadro N° 13: A través de la estimulación musical, tiene la facilidad de expresar sus sentimientos hacia los demás

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	29	72,50%
NO	3	7,50%
A VECES	8	20,00%
TOTAL	40	100,00%

GRAFICO N° 13: Expresa sus sentimientos



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Adiela Bombón

Análisis

Podemos observar que de cuarenta niñas encuestadas, veinte y nueve de ellas responden que SI expresan sus sentimientos con facilidad hacia los demás, lo que equivale al 72.50%, en tanto 3 de ellas responden NO expresan con facilidad sus sentimientos lo que equivale al 7.50% y 8 responden A VECES que es el 20%

Interpretación:

Lo que se concluye que la mayor parte de las niñas de la muestra si expresan sus sentimientos con los demás por lo que podemos ver es un buen indicativo la estimulación musical.

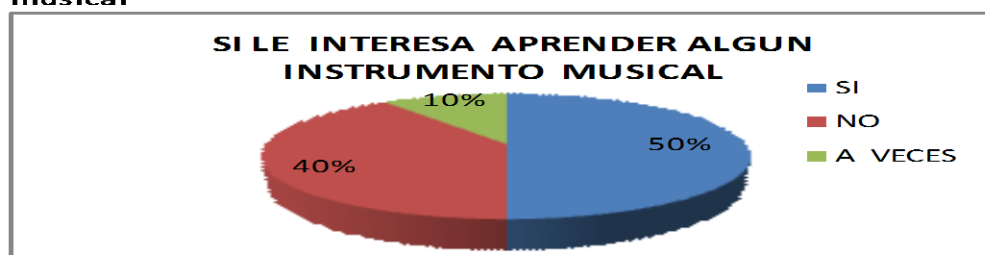
ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA

Pregunta N°1: ¿Su hija muestra interés por conocer algún instrumento musical?

Cuadro N° 14: Su hija muestra interés por conocer algún instrumento musical

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	50,00%
NO	16	40,00%
A VECES	4	10,00%
TOTAL	40	100,00%

GRAFICO N° 14: Si le interesa aprender algun istrumento musical



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Adiela Bombón

Análisis

En el siguiente cuadro se observa que de 40 padres de familia encuestados, 20 de ellos responden que SI han observado que sus hijas muestran interés por algún instrumento musical, lo que equivale al 50%, 16 de ellos responden NO lo que equivale al 40% y 4 responden A VECES que es el 10%

Interpretación:

Observamos que el 50% de los padres de familia asumen que a sus hijas si tienen algún interés por algún instrumento musical por lo que es importante que les encaminen a que conozcan y que se interesen por algún instrumento musical.

Pregunta N°2: ¿Su hija siente emoción al escuchar una melodía?

Cuadro N° 15: Su hija siente emoción al escuchar una melodía

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	24	60,00%
NO	10	25,00%
A VECES	6	15,00%
TOTAL	40	100,00%

GRAFICO N° 15: Siente emoción al escuchar música



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Adiela Bombón

Análisis

Se puede observar a veinte de cuarenta padres de familia encuestados que sus hijas SI sienten alguna emoción cuando escuchan musical, lo que equivale al 60%, 10 de ellas responden NO lo que equivale al 25% y 6 responden A VECES que es el 15%

Interpretación:

Del análisis anterior se asume que las niñas sienten alguna emoción cuando escuchan alguna melodía esto es importante ya que la música no le es indiferente.

Pregunta N°3: ¿Realiza trabajos o deberes escuchando música?

Cuadro N° 16: Realiza trabajos o deberes escuchando música

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	50,00%
NO	4	10,00%
A VECES	16	40,00%
TOTAL	40	100,00%

GRAFICO N° 16: Realizan deberes o trabajos escuchando



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Adiela Bombón

Análisis

De cuarenta niñas encuestadas, veinte de ellas responden que SI sus trabajos o deberes escuchando música, lo que equivale al 50%, 4 de ellas responden NO lo que equivale al 10% y 16 responden A VECES que es el 40%

Interpretación:

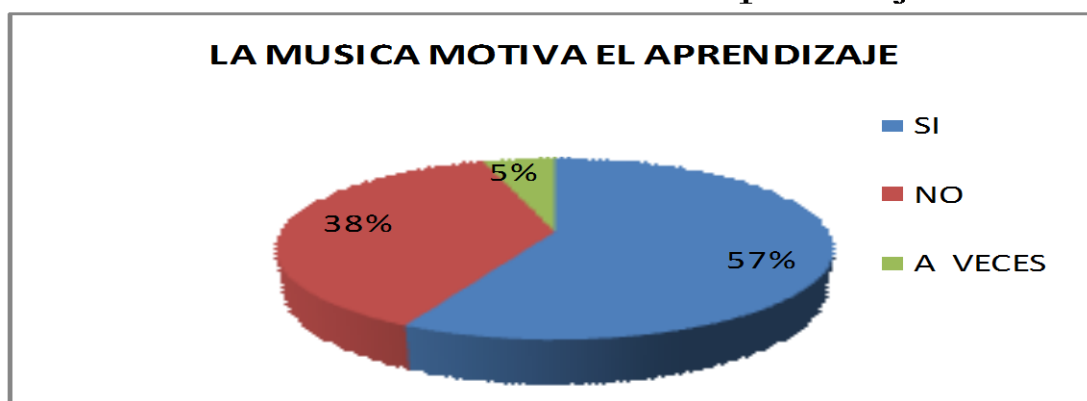
Del análisis anterior los padres de familia asumen que a las niñas realizan las tareas escuchando música pues así fortalecen sus emociones. Hay que tomar en cuenta realizar trabajos o deberes escuchando música se puede fortalecer su creatividad.

Pregunta N°4: ¿Considera que la música motiva el aprendizaje?

Cuadro N° 17: Considera que la música motiva el aprendizaje

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	23	57,50%
NO	15	37,50%
A VECES	2	5,00%
TOTAL	40	100,00%

GRAFICO N° 17: La música motiva el aprendizaje



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Adiola Bombón

Análisis

De cuarenta padres de familia encuestados, veinte y tres de ellas responden que SI, lo que equivale al 57.50%, 2 de ellas responden NO lo que equivale al 37.50% y 4 responden A VECES que es el 1%.

Interpretación:

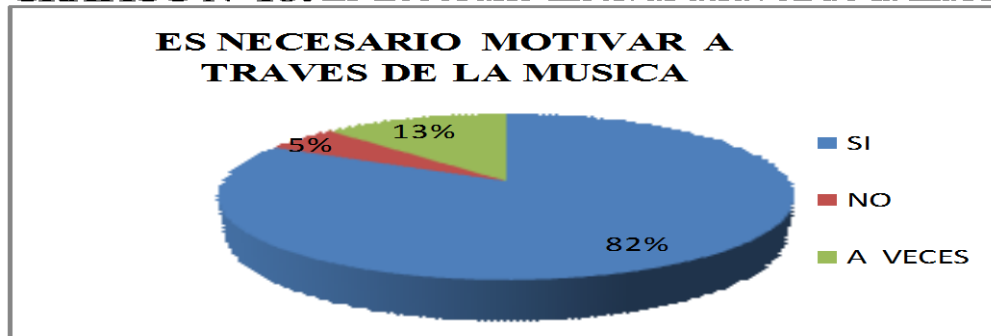
Según el análisis realizado los padres de familia consideran que la música si motiva el aprendizaje.

Pregunta N°5: ¿Cree usted que es necesario motivar a través de la música para que su aprendizaje sea significativo?

Cuadro N° 18: Cree usted que es necesario motivar a través de la música para que su aprendizaje sea significativo

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	33	82,50%
NO	2	5,00%
A VECES	5	12,50%
TOTAL	40	100,00%

GRAFICO N° 18: Es necesario motivar atravez de la música



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Adiel Bombón

Análisis

De 40 padres de familia encuestados, 33 de ellas responden que SI es necesario motivar a las niñas a través de la música, lo que equivale al 82%, 2 de ellas responden NO lo que equivale al 5% y 4 responden A VECES que es el 12.5%

Interpretación:

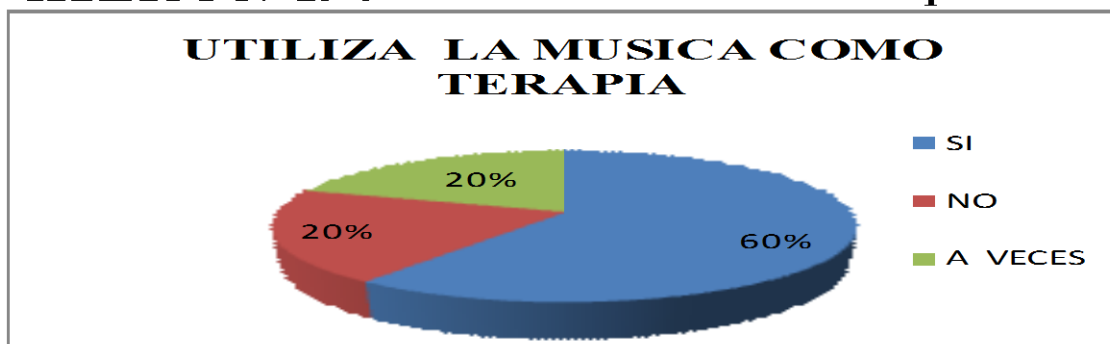
De acuerdo a los resultados es necesario investigar qué tipo de música las lleva a un aprendizaje significativo. Ya que los padres de familia si consideran que es necesario motivar a través de la música para que su aprendizaje sea significativo.

Pregunta N°6: ¿Su hija ha incrementado sus conocimientos utilizando la música como terapia o musicoterapia para un mejor aprendizaje?

Cuadro N° 19: Su hija ha incrementado sus conocimientos utilizando la música como terapia o musicoterapia para un mejor aprendizaje

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	24	60,00%
NO	8	20,00%
A VECES	8	20,00%
TOTAL	40	100,00%

GRAFICO N° 19 : Utilizan la música como terapia



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Adiela Bombón

Análisis

Del cuadro podemos analizar que veinte y cuatro padres de familia que corresponde al 60% cree que al utilizar su hija la música como terapia influye en el mejor aprendizaje por medio de la cual desarrolla su inteligencia, en tanto que ocho padres de familia manifiestan que no y finalmente ocho padres de familia manifiestan que a veces la musicoterapia le ayuda a incrementar su aprendizaje.

Interpretación:

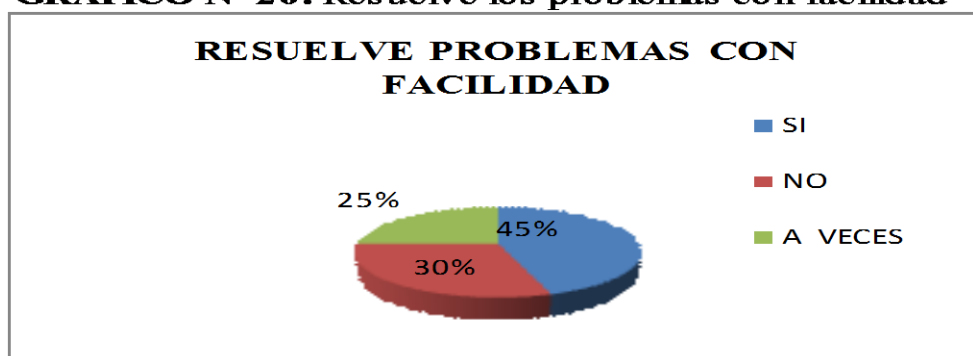
Lo que podemos interpretar es que desde la perspectiva del padre de familia no se le da una verdadera importancia a la musicoterapia para desarrollar su aprendizaje.

Pregunta N°7: ¿Su hija resuelve problemas con facilidad dentro del aula?

Cuadro N° 20: Su hija resuelve problemas con facilidad dentro del aula

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	45,00%
NO	12	30,00%
A VECES	10	25,00%
TOTAL	40	100,00%

GRAFICO N° 20: Resuelve los problemas con facilidad



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Adiel Bombón

Análisis

Dieciocho padres de familia que representan el 45% consideran que sus hijas resuelven sus problemas con facilidad, en tanto que doce padres de familia representan el 30% consideran que no resuelven sus hijas los problemas con facilidad, y 10 padres de familia que equivale al 25% consideran que a veces.

Interpretación:

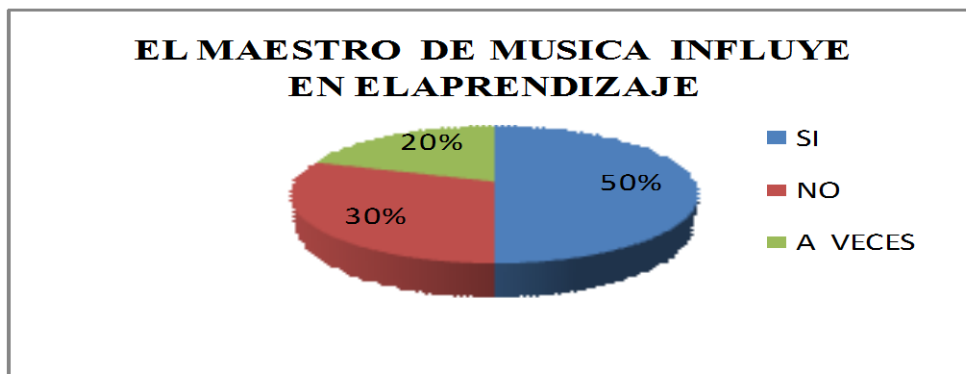
Con estos datos podemos determinar que un número de niñas sí resuelven los problemas con facilidad, y un 30% no resuelve los problemas dentro del aula por lo que es importante que docentes y padres de familia presenten alguna alternativa.

Pregunta N°8: ¿Considera usted que el maestro de música ayuda o influye para mejorar el aprendizaje?

Cuadro N° 21: Considera usted que el maestro de música ayuda o influye para mejorar el aprendizaje

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	50,00%
NO	12	30,00%
A VECES	8	20,00%
TOTAL	40	100,00%

GRAFICO N° 21 : El maestro de música influye en el aprendizaje



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Adiela Bombón

Análisis

De cuarenta padres de familia encuestados, veinte de ellas responden que SI influye el maestro de música en el aprendizaje, lo que equivale al 50%, doce de ellas responden NO lo que equivale al 30% y 8 responden A VECES que es el 20%

Interpretación:

Con estos datos podemos determinar que un gran número de niñas si aprovechan la enseñanza del maestro ya que la música si influye en el aprendizaje.

Pregunta N°9: ¿Ha observado la reacción emocional de la niña cuando escucha música?

Cuadro N° 22: Ha observado la reacción emocional de la niña cuando escucha música

O PCIONES	FRECUENCIA	PO RCENTAJE
SI	14	35,00%
NO	18	45,00%
A VECES	8	20,00%
TOTAL	40	100,00%

GRAFICO N°22: Observa la reacción emocional cuando escucha música



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Adiola Bombón

Análisis

Catorce padres de familia de cuarenta encuestados responden que SI observan la reacción emocional de sus hijas cuando escuchan música, lo que equivale al 35%, 18 de ellas responden NO lo que equivale al 45% y 8 responden A VECES que es el 20%

Interpretación:

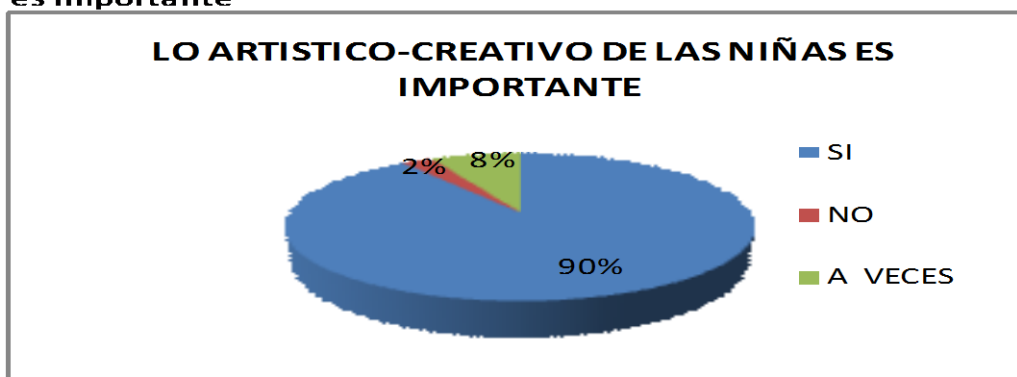
Estos resultados que mayor parte de los padres de familia no han observado la reacción emocional de sus cuando ellas escuchan música Del análisis anterior los padres de familia consideran que en ocasiones observan las reacciones emocionales cuando escuchan música.

Pregunta N°10 ¿Cree que potenciar las capacidades artístico – creativas de las niñas es importante para el aprendizaje?

Cuadro N° 23: Cree que potenciar las capacidades artístico – creativas de las niñas es importante para el aprendizaje

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	36	90,00%
NO	1	2,50%
A VECES	3	7,50%
TOTAL	40	100,00%

GRAFICO N° 23: Lo artistico-creativo de las niñas es importante



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Adiel Bombón

Análisis

Los treinta padres de familia responden Sí que equivale un 90.00% que potenciar las capacidades artístico – creativas de las niñas es importante para el aprendizaje, uno de ellas responden NO lo que equivale al 2.5% y 4 responden A VECES que es el 7.50%

Interpretación:

Según el análisis realizado los docentes deberían trabajar siempre en actividades que desarrollen lo artístico creativo de las niñas con frecuencia ya que es importante.

ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN

Pregunta N°1: ¿Considera usted que la música es una actividad positiva en el aprendizaje?

Cuadro N° 24: Considera usted que la música es una actividad positiva en el aprendizaje

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	100,00%
NO	0	0,00%
A VECES	0	0,00%
TOTAL	7	100,00%

GRAFICO N° 24 : La música es una actividad positiva



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Adiela Bombón

Análisis

De siete docentes encuestados, siete de ellos responden que SI es positiva la música en el proceso del aprendizaje, lo que equivale al 100%,

Interpretación:

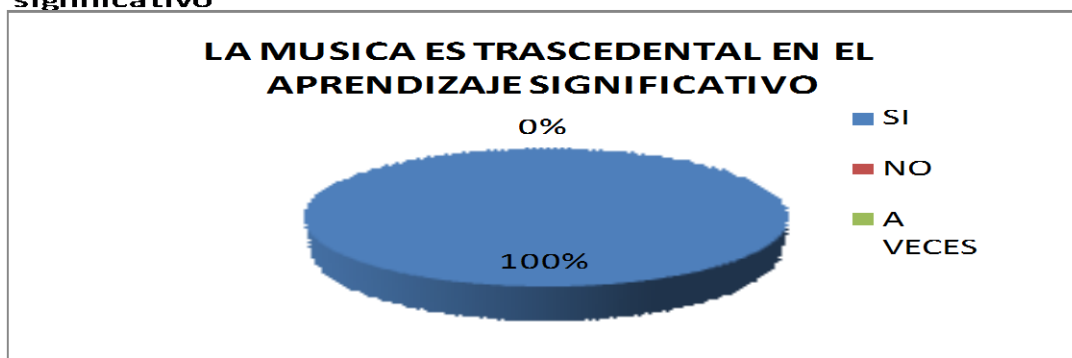
Los resultados dan cuenta que la música es una actividad positiva dentro del aprendizaje de las niñas. Del análisis anterior se asume que los docentes consideran que la música es una actividad positiva en el aprendizaje.

Pregunta N°2: ¿Reconoce que la música es parte trascendental en el aprendizaje significativo de los niños?

Cuadro N° 25: Reconoce que la música es parte trascendental aprendizaje significativo de los niños

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	100,00%
NO	0	0,00%
A VECES	0	0,00%
TOTAL	7	100,00%

GRAFICO N° 25: La música es trscendental en el aprendizaje significativo



Elaborado por: Adiel Bombón

Análisis

En cuanto se refiere a esta pregunta siete docentes encuestados, siete de ellos responden que SI reconocen que la música es una parte importante en el aprendizaje significativo de los niños, lo que equivale al 100%.

Interpretación:

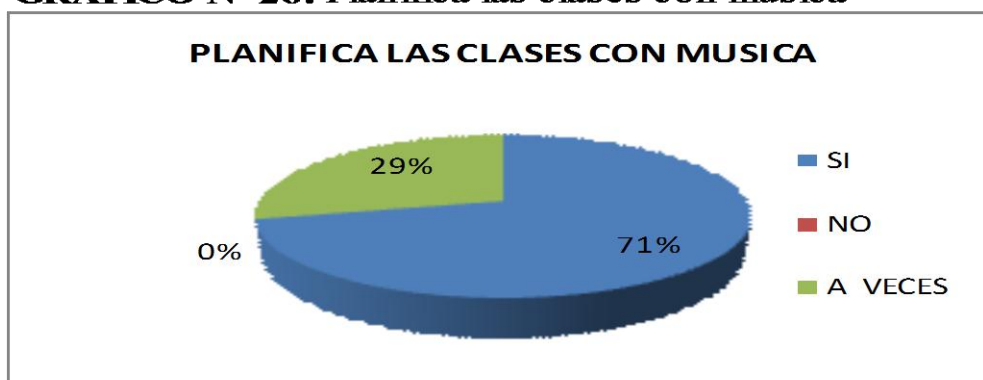
El número de población encuestada reconoce que la música es parte importante en el aprendizaje significativo de los niños.

Pregunta N°3: ¿Planifica sus clases utilizando la actividad musical como parte de la motivación para un mejor aprendizaje?

Cuadro N° 26: Planifica sus clases utilizando la actividad musical como parte de la motivación para un mejor aprendizaje

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	71,43%
NO	0	0,00%
A VECES	2	28,57%
TOTAL	7	100,00%

GRAFICO N° 26: Planifica las clases con música



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Adiel Bombón

Análisis

Siete docentes encuestados, cinco de ellos responden que SI planifica sus clases utilizando la actividad musical como parte de la motivación para un mejor aprendizaje, lo que equivale al 71.43%, 2 de ellos responden A VECES que es el 28.57%

Interpretación:

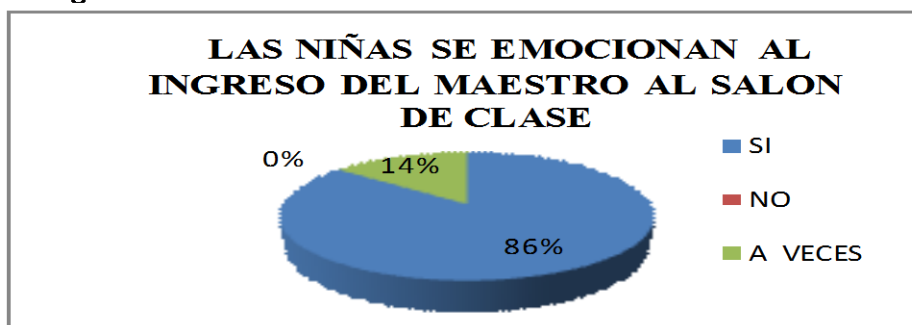
La gran mayoría de los encuestados, planificar las clases con música es importante porque ayuda a la motivación de un mejor aprendizaje.

Pregunta N°4: ¿Considera que los niños @ siente emoción cuando usted entra a clases?

Cuadro N° 27: Considera que los niños y niñas siente emoción cuando usted entra a clases

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	85,71%
NO	0	0,00%
A VECES	1	14,29%
TOTAL	7	100,00%

Gráfico N° 27: Las niñas se emocionan cuando el al ingreso del maestro al salón de clase



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Adiola Bombón

Análisis

El 85.71% de la población encuestada creen que las niñas si sienten emoción cuando el maestro ingresa al salón de clases, uno responden A VECES que equivale el 14.29%

Interpretación:

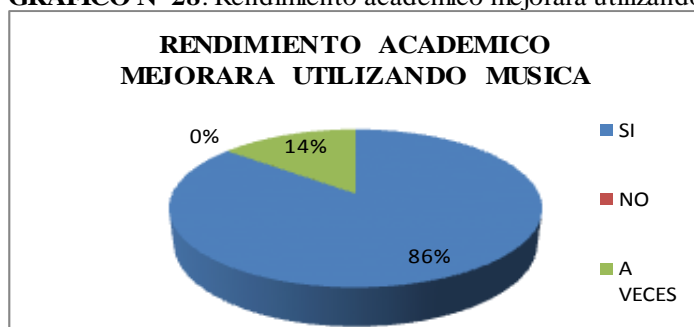
La mayoría de las personas encuestadas manifiestan que los niños @ siente emoción cuando ingresa a clases.

Pregunta N°5: ¿Cree que el rendimiento académico mejoraría si se trabajara con música?

Cuadro N° 28: Cree que el rendimiento académico mejoraría si se trabajara con música

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	85,71%
NO	0	0,00%
A VECES	1	14,29%
TOTAL	7	100,00%

GRAFICO N° 28: Rendimiento académico mejorará utilizando música



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Adiola Bombón

Análisis

En cuanto se refiere a esta pregunta siete docentes encuestados, seies de ellos responden que SI cree que el rendimiento académico mejoraría si se trabajara con música, lo que equivale al 85.71%, uno responden A VECES que equivale el 14.29%

Interpretación:

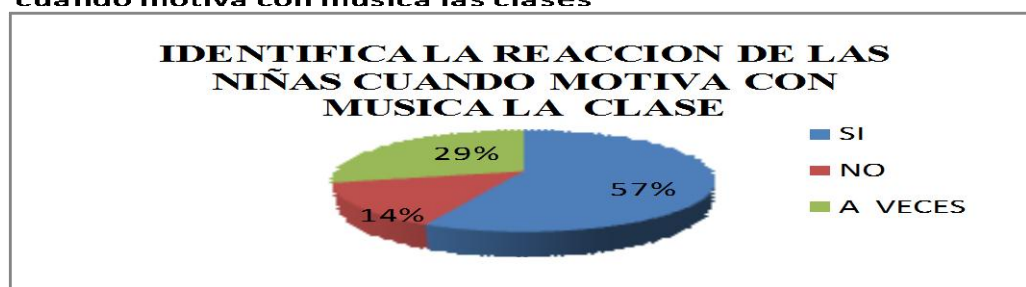
Del análisis anterior se asume que el docente considera que si mejoraría el rendimiento académico si se trabaja con música.

Pregunta N°6: ¿Identifica usted alguna reacción especial en las niñas cuando realiza una motivación con música?

Cuadro N°29: Identifica usted alguna reacción especial en las niñas cuando realiza una motivación con música

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	57,14%
NO	1	14,29%
A VECES	2	28,57%
TOTAL	7	100,00%

Gráfico N° 29: Identifica la reacción de las niñas cuando motiva con música las clases



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Adiel Bombón

Análisis

De acuerdo al cuadro No 29 podemos analizar que de siete docentes encuestados, cuatro de ellos responden que SI identifican alguna reacción especial en las niños y niñas cuando realiza una motivación con música, lo que equivale al 57.14%, uno responden que NO lo que equivale el 14.29% y dos responden A VECES que equivale el 28.57%.

Interpretación:

Lo que podemos analizar desde la perspectiva del docente le ha dado una importancia a la reacción de las niñas al identificar la reacción cuando motiva con música lo cual significa que hay que dar prioridad a esta actividad.

Pregunta N°7: ¿Conoce usted en qué consiste el aprendizaje significativo?

Cuadro N° 30: Conoce usted en qué consiste el aprendizaje significativo

OPCIONES	FRECUENCIA (F)	PORCENTAJE (%)
SI	7	100,00%
NO	0	0,00%
A VECES	0	0,00%
TOTAL	7	100,00%

GRAFICO N° 30: Conoce lo que es aprendizaje significativo



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Adicla Bombón

Análisis

De siete docentes encuestados, siete de ellos responden que SI conoce en qué consiste el aprendizaje significativo, lo que equivale al 100%.

Interpretación:

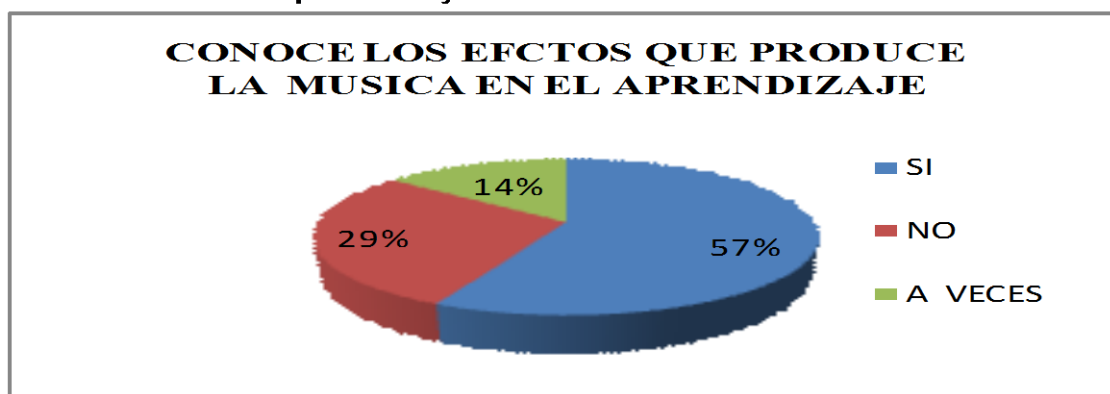
Del análisis anterior se asume que el docente conoce que es el aprendizaje significativo.

Pregunta N°8: ¿Conoce los efectos que produce la inteligencia musical?

Cuadro N° 31: Conoce los efectos que produce la inteligencia musical

OPCIONES	FRECUENCIA (F)	PORCENTAJE (%)
SI	4	57,14%
NO	2	28,57%
A VECES	1	14,29%
TOTAL	7	100,00%

GRAFICO N° 31: Conoce los efectos que produce la música en el aprendizaje



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Adiola Bombón

Análisis

De siete docentes encuestados, cuatro de ellos responden que SI conoce los efectos que produce la inteligencia musical, lo que equivale al 57.14%, dos responden que NO lo que equivale el 28.57% y uno responden A VECES que equivale el 14.29%

Interpretación:

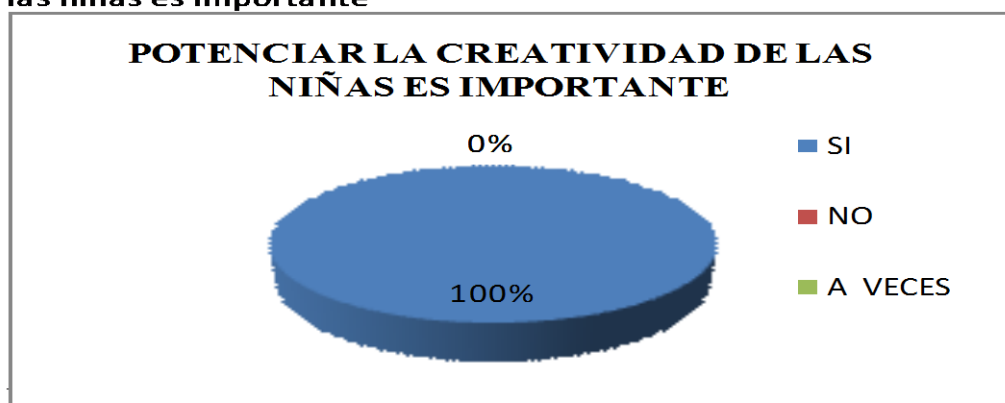
Del análisis anterior se asume que el docente si conoce que efectos produce la inteligencia musical, por lo tanto se debe aprovechar la posibilidad de introducir la actividad musical en la actividad escolar diaria y beneficiar a las niñas de sus efectos.

Pregunta N°9: ¿Cree que potenciar las capacidades artístico- creativas de las niñas es importante para el aprendizaje?

Cuadro N° 32: Cree que potenciar las capacidades artístico- creativas de las niñas es importante para el aprendizaje

OPCIONES	FRECUENCIA (F)	PORCENTAJE (%)
SI	7	100,00%
NO	0	0,00%
A VECES	0	0,00%
TOTAL	7	100,00%

GRAFICO N° 32: Potenciar la habilidad de las niñas es importante



Elaborado por: Adiola Bombón

Análisis

Los siete docentes que fueron encuestados los siete de ellos responden que SI cree que potenciar la capacidad artística - creativa de las niñas es importante para el aprendizaje, lo que equivale al 100%.

Interpretación:

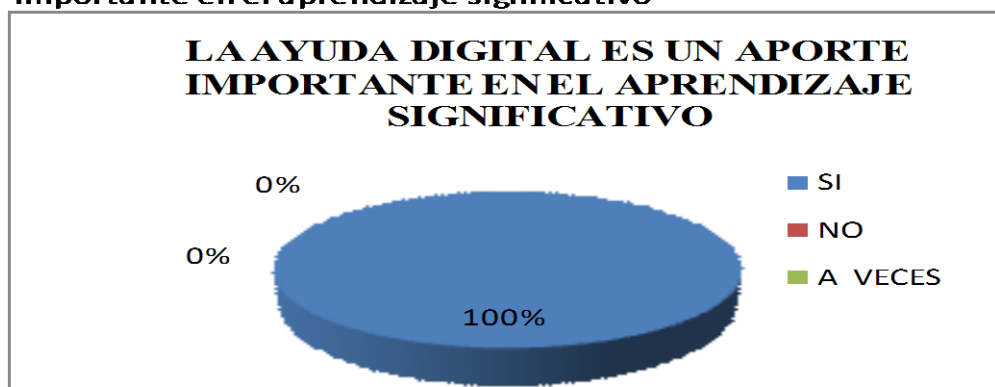
Del análisis anterior se asume que los maestros creen que potencializar la capacidad artística – creativa de las niñas cumple un papel importante de las niñas para el aprendizaje significativo.

Pregunta N°10: ¿Cree usted que implementar alguna guía digital es un aporte importante en el aprendizaje significativo?

Cuadro N° 33: Cree usted que implementar alguna guía digital es un aporte importante en el aprendizaje significativo

OPCIONES	FRECUENCIA (F)	PORCENTAJE (%)
SI	7	100,00%
NO	0	0,00%
A VECES	0	0,00%
TOTAL	7	100,00%

GRAFICO N° 33: La ayuda digital es un aporte importante en el aprendizaje significativo



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Adiela Bombón

Análisis

De la pregunta realizada a los 7 docentes, 7 de ellos responden que SI cree que implementar alguna guía digital es un aporte importante en el aprendizaje significativo, lo que equivale al 100%.

Interpretación: De la investigación anterior los maestros consideran que implementar ayuda digital será un aporte importante en el aprendizaje significativo.

4.3 Comprobación De La Hipótesis

4.3.1 Prueba de Chi-Cuadrado

A. Planteamiento de la Hipótesis:

1. Modelo Lógico

H_0 . La Inteligencia Musical no Influye en el Aprendizaje Significativo de las Niñas del Séptimo Grado del Centro de Educación General Básica Intercultural Bilingüe Santa Marianita de Jesús de la Ciudad de Ambato de la Provincia de Tungurahua año lectivo 2012-2013.

H_1 . La Inteligencia Musical Influye en el Aprendizaje Significativo de las Niñas del Séptimo Grado del Centro de Educación General Básica Intercultural Bilingüe Santa Marianita de Jesús de la Ciudad de Ambato de la Provincia de Tungurahua año lectivo 2012-2013.

2. Modelo Matemático

$$H_0 = O = E$$

$$H_1 = O \neq E$$

i. Modelo Estadístico

Fórmula:

$$X^2 = \sum \left[\frac{(O - E)^2}{E} \right]$$

3. Nivel de significación.-

$\alpha = 0.05$ (5 %) de error y al 95 % de confianza

gl = (3-1) (3-1) (grados de libertad = 3 columnas por tres filas)

gl = 2 Resultado de la operación matemática

gl = 5,99 (lectura obtenida en la tabla)

4. Zona de aceptación y rechazo.

Se rechaza H_0 si: $X_t^2 \leq 9.49$

5. FRECUENCIA OBSERVADA

Cuadro N° 34.

SECTOR	Criterio a favor	Criterios en contra	TOTAL
NIÑAS	202	158	360
DOCENTES	62	8	70
PADRES DE FAMILIA	249	151	400
TOTAL	517	313	830

Elaborado por: Adiola de Rosario Bombón Insuasti

FRECUENCIA ESPERADA

Cuadro N° 35. FRECUENCIA ESPERADA

SECTOR	Criterio a favor	Criterios en contra	TOTAL
NIÑAS	224.24	135.76	360
DOCENTES	43.60	26.40	70
PADRES DE FAMILIA	249.16	150.84	400
TOTAL	517	313	830

Elaborado por: Adiola delRosario Bombon Insuasti

6. FRECUENCIA CALCULADO

7. Cuadro N° 36. FRECUENCIA CALCULADO

O	E	O-E	(O-E) ²	(O-E) ² /E
202	224.24	-22.24	494.62	2.20
62	43.60	18.4	338.56	7.77
249	249.16	-0.16	0.03	0.00
158	135.76	22.24	494.62	3.64
8	26.40	-18.40	338.56	12.82
151	150.84	0.16	0.03	0.00
Elaborado por: Adiela Bombón				
X ²				26.43

4.3.2. Regla de Decisión.

Para un grado de libertad y un nivel $\alpha = 0.05$, se obtiene en la tabla de Chi cuadrado 5.99 y como el valor del Chi cuadrado calculado es 26.43, se encuentra fuera de la zona de aceptación ; entonces se rechaza la hipótesis H_0 y se acepta la hipótesis alternativa o de investigación H_1 , que dice: La Inteligencia Musical y su Influencia en el Aprendizaje Significativo de las Niñas del Séptimo Grado del Centro de Educación General Básica Intercultural Bilingüe Santa Marianita de Jesús de la Ciudad de Ambato de la Provincia de Tungurahua.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Atendiendo a los objetivos que nos hemos planteado y de los cuales hemos partido para llevar a cabo este estudio, podemos constatar algunas conclusiones: que se derivan de análisis de los datos de las encuestas

- Con respecto a nuestro primer objetivo, en relación a la influencia en el aprendizaje de los niños se concluye que si existe una influencia significativamente importante ya que los entrevistados coinciden en reconocer los múltiples beneficios que se derivan de la práctica musical pues contribuyen al desarrollo integral del niño (dentro desarrollo físico, social, afectivo e intelectual),
- Otro de los propósitos que planteaba al inicio de la investigación consistió en relacionar la optimización y fortalecimiento de la identidad y autonomía de los niños a través de las inteligencias múltiples lo cual es importante en el aprendizaje significativo.
- La música influye en forma favorable ya que estimula facilita la expresión, sus sentimientos a los demás estimula el aprendizaje en forma significativa, por consiguiente es importante que la música sea aplicada permanentemente en todas las áreas, ya que ayuda resolver los problemas y potencia la capacidad artístico creativo de las niñas
- Al inicio de esta investigación consistía en averiguar la opinión de los distintos agentes educativos entrevistados sobre el tiempo y soluciones apropiadas de la educación musical en el ciclo de educación, donde los resultados derivados de las propias encuestas apuntan a la confirmación de que la educación musical debería integrarse en los diferentes ámbitos de experiencia o áreas.

5.2 Recomendaciones

- Es fundamental que la enseñanza a través de la música sea una parte integral en el proceso de aprendizaje; pero para ello es necesario un aporte con una información útil para estudiantes y profesores que sea aplicada permanentemente. La Inteligencia Musical en los niños y niñas, articula las actividades con el resto de áreas curriculares.
- Las entidades superiores educativas deben de impulsar la aplicación de este tipo de programa para desarrollar las inteligencias múltiples y la musical ya que mejora las habilidades intelectuales, afectivas y forma el carácter de los futuros ciudadanos.
- Crear e implementar ambientes adecuados para la ejecución de actividades musicales y con personal capacitado en el área de estimulación musical.
- Este trabajo investigativo pretende aportar una posibilidad para que los docentes de la escuela apliquen novedosas técnicas musicales para enseñar utilizando la música, aportando con ello al desarrollo del razonamiento, la creatividad.

CAPITULO VI

LA PROPUESTA

6.1 Datos Informativos

Tema de la propuesta: Diseñar una guía de actividades que permitan adquirir aprendizajes significativos a través de la música en el todas las asignaturas, para las niñas del Séptimo Grado del Centro de Educación General Básica Intercultural Bilingüe Santa Marianita de Jesús de la Ciudad de Ambato de la Provincia de Tungurahua”.

Institución Benefactora: Centro de Educación General Básica Intercultural Bilingüe Santa Marianita de Jesús de la Ciudad de Ambato de la Provincia de Tungurahua

Beneficiarios: Niñas padres de familia docentes

Ubicación: Parroquia la merced, Cantón Ambato de la Provincia de Tungurahua

Tiempo Estimado de la ejecución:

Inicio 1w8 de Noviembre del 2012 Finalización 3 de Febrero del 2013

6.1.6. Equipo Técnico Responsable:

Lcdo. Mg. Juan Neptalí Martínez, Adiela Bombón

6.1.7. Costo

Recursos Económicos

Cuadro N°37 Recursos Económicos

ÍTEMS	VALOR
Copias	\$ 150
Internet	\$ 50
Material de escritorio	\$ 80
Transcripciones	\$ 50
Memory	\$ 30
Material bibliografía	\$ 70
Refrigerio	\$ 50
Transporte	\$ 40
Imprevistos	\$ 20
Total	\$ 360

6.2 Antecedentes de la propuesta:

Por medio de la investigación se pone en manifiesto la necesidad imperiosa de aplicar una serie de técnicas para que los niños aprendan a utilizar y aplicar la música y la inteligencia musical para que identifiquen y puedan dominarla de tal manera que les permita madurar y fortalecer su personalidad.

La investigación anterior determina que es importante el desarrollo de la inteligencia musical en los procesos del aprendizaje significativo, que se hace preveer que es indispensable que tanto maestros como padres de familia apliquen una serie de técnicas apropiadas para enseñar a los niños a que reconozcan el tipo de emociones que sienten cuando escuchan determinada música y que puedan canalizarlas con el objetivo primordial de que esto le da a su diario vivir un enfoque mayor a su desarrollo escolar.

6.3 Justificación

“La manera más simple para asegurar que una persona valora lo que está haciendo es maximizar su libertad para escoger su autonomía”. (Good and Brophy 2004).

La música es el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, emocional, intelectual y sensorial que persigue la educación pre-escolar, escolar y desde hace buen tiempo se utiliza para hacer terapias médicas, psicológicas, psiquiátricas y por supuesto terapias prenatales.

Aspectos que se deben Cubrir con la Música • Apreciar la Música • Vivir o Vivenciar la música.

El propósito de esta propuesta es fortalecer el desarrollo musical, emocional de la comunidad tanto de padres de familia, maestros, como de estudiantes. Es importante potenciar la inteligencia musical desde muy temprana edad en todos los niveles educativos.

Todo ser humano puede tener acceso a la música. No hay una carencia absoluta de aptitudes musicales, sólo hay que despertarlas y desarrollarlas.

Los científicos han descubierto que la música involucra las porciones izquierda, derecha, anterior y posterior del cerebro, lo cual explica por qué la gente aprende y retiene la información con mayor prontitud cuando la marca con música.

He podido observar por medio de las encuestas realizadas que:

La música es una necesidad biológica del ser humano, una forma de arte sorprendente que nos permite sentir y experimentar muchas sensaciones. Es un vehículo extraordinario para ser más inteligentes, además de ser una forma de conectar y unir a las personas de todo el mundo.

La música afecta a una porción del cerebro que tiene que ver directamente con el placer, es por eso que la gente que escucha música se siente más feliz.

Programar las clases de música no significa simplemente cantar y tocar instrumentos, sino aplicar en las sesiones de Educación Musical, de forma global, todo el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños.

Ejemplo:

Si están trabajando los medios de transporte hay muchas canciones que nos ayudan en esto. Canciones: El auto de papá (rápido y lento) La moto (ritmo) En un avión (desplazamiento)

Ejemplo:

- Si se está trabajando “animales de la granja” se aprovecha una canción que hable sobre el tema y se practica pulso o ritmo: Pon gallinita un huevo (Trepси) Para una profesora de aula una canción como ésta le puede servir de motivación y de paso fortalecer el pulso o alguna característica (o cualidad) del sonido, eso dependerá de la canción que se escoja.

Aspectos que se desarrollan con la música

- Comunicación con el niño por nacer
- Vínculo de amor con el niño por nacer
- Pensamiento lógico
- Sensibilidad (musical y emocional)
- Dicción, vocabulario y gramática
- Memoria, atención y concentración
- Facilidad para la aritmética y los idiomas
- Motricidad fina y gruesa
- Sociabilización
- Coordinación
- Expresión corporal

6.4 Objetivos

6.4.1. Objetivo General

Fortalecer el desarrollo de la inteligencia musical en el niño, en el docente para el uso adecuado de la misma que les permita reconocer sus habilidades, las emociones que sienten.

6.4.2. Objetivos específicos

- Socializar la propuesta de actividades como estrategia de un aprendizaje significativo a través de la música.
- Ejecutar los efectos que produce la música en el aprendizaje significativo
- Evaluar a las niñas .a través de la actividad en el libro
- Propiciar a los, padres de familia y a la comunidad educativa material adecuado para motivar a las niñas por medio de la música.

6.5 Análisis de Factibilidad

Factibilidad Económica

Hay factibilidad económica porque estoy realiza con recursos de la investigadora.

Talento humano

Las autoridades y docentes están dispuestos al cambio para lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes y brindar a los mismos una educación integral e integrada.

Factibilidad Organizacional

Porque se va a llevar un orden lógico para el buen desenvolvimiento de las de cada una de las actividades para un buen desarrollo de las niñas

Socio Cultural

Es factible porque es parte de la sociedad, de la cultura ya que sin importar edad, etnia, todos somos parte de ella.

Tecnológico

Es factible porque con la ayuda de la tecnología se ha podido llegar ha encontrar importante información para realizar con mayor efectividad esta investigación

Equidad de género

Porque pueden desempeñar la música personas de todas las edades y genero sin importar la cultura a la que pertenecen ya que de esta manera tienen la oportunidad de desarrollar un aprendizaje significativo.

6.6 Fundamentación Científica

Inteligencia Musical

Existe un gran error al describir a las personas como poseedoras de una única y cuantificable inteligencia, pues el ser humano tiene, por lo menos, ocho habilidades cognitivas diferentes establecidas por el neuropsicólogo Howard Gardner, cada una desarrollada de modo y a un nivel particular, dentro de estas se encuentra la inteligencia musical, que es la capacidad que tienen las personas para percibir, expresar y transformar las diversas formas musicales, implica además tener una gran sensibilidad para el ritmo, el tono

y el timbre de la música. Sin embargo el talento o habilidad musical ha sido definido, generalmente, como un don que pocos tienen.

Aspectos Biológicos La música es una parte esencial de la vida humana y la respuesta está en el cerebro, donde existen 125 millones de circuitos neuronales, de los cuales nosotros sólo utilizamos un 30%. Entonces, la música, permite acceder a estos circuitos que no tenemos activados.

Según el libro “La música, mente y el Cerebro” escrito por el científico Manfred Clynes, explica como la música compromete a nuestro cerebro en su completa totalidad, como los intervalos, la calidad y el timbre armoniosos de la música y los patrones espaciales temporales de largo plazo, son reconocidos por nuestro hemisferio derecho. Por otro lado, el cambio rápido de volumen, tono y letra son reconocidos por el hemisferio izquierdo de nuestro cerebro.

Habilidades que Desarrolla

Las personas que desarrollan la inteligencia musical, logran una alta capacidad de atención y concentración, son capaces de identificar un sonido o pieza musical desde sus primeras notas, además reproducirlas, respetando sus cualidades sonoras sin dificultad, también es capaz de conceptualizar el sentido de una melodía, así como combinar sus elementos, de forma concreta o imaginaria, creando nuevas formas melódicas. De esta manera, encontramos a músicos que tocan instrumentos a la perfección, cantante y también bailarines, no obstante destacan los directores de orquestas sinfónicas, quienes tiene muy desarrollada esta habilidad cognitiva debido a la capacidad de dirigir y además de componer música de diferentes géneros.

Música e Inteligencia.

En un estudio, cuyos resultados se publicaron en la revista *Psychological Science* Norteamericana de 2004, se llevó a cabo por E. Glenn Schellenberg, profesor de la Universidad de Toronto, se compararon cuatro grupos, compuestos todos por niños de seis años de edad. Uno de los grupos recibió lecciones de piano, a un conjunto de niños se les enseñó canto, otros menores recibieron lecciones de arte dramático, mientras que un grupo no recibió clases de ningún tipo, aparte de las labores regulares provistas en la escuela. Los cursos otorgados de música y de arte dramático, tuvieron una duración de un año.

A todos los participantes se les aplicaron pruebas de inteligencia, antes de comenzar el análisis y luego de finalizado. Se encontró, que en el conjunto de niños que aprendieron música, hubo un aumento en varias medidas de inteligencia, mayores que en el resto, mientras tanto los pequeños que recibieron lecciones de arte dramático, también tuvo un incremento, pero éste no fue en las áreas relacionadas con el desarrollo cognitivo, sino en conducta y adaptación social, cosa que fue contraria para los menores que recibieron clases musicales, finalmente el grupo que no recibió ningún tipo de aprendizaje, registró un aumento menor en las pruebas.

Inteligencia Musical en niños

Los niños que desarrollan la inteligencia musical, tienen gran sensibilidad y talento para pensar de acuerdo a sonidos o ritmos. Usualmente tocan algún instrumento o descubren desde su niñez habilidades para el canto. Por lo que es común, que la inteligencia musical sea poco considerada en algunas escuelas, como de igual forma en el entorno familiar, sin embargo la destreza del niño es a veces más que evidente y según su personalidad

demandará atenciones para continuar perfeccionándose. Conforme van experimentando, son capaces de componer e interpretar melodías, así también mejorar su habilidad para escuchar e incluso identificar sonidos ambientales. Los niños con inteligencia musical son personas creativas, sensibles, controlan sus emociones y son hábiles para mantener una opinión y crítica en lo que respecta a esta área. Cabe destacar, que los niños con el don de la música improvisan canciones, otorgan ritmo a las frases y destacan en las matemáticas, del mismo modo lo realizan en las letras y el arte

La Inteligencia musical, es un tipo de inteligencia muy poco desarrollado en los sistemas educativos tradicionales, lo cual a veces pone trabas al aprendizaje de un niño o persona, limitando la posibilidad de descubrir otras formas de aprendizaje. Algunos niños o personas desarrollan esta inteligencia en clases particulares, pero más guiados por los gustos musicales de los padres y no se realiza una exploración de sus propias motivaciones musicales, lo cual a veces provoca el abandono del estudio del instrumento. Al escuchar sonidos suaves y melodiosos, para nuestro organismo es necesario como cualquier vitamina.

La inteligencia musical es muy importante para la experiencia humana, llena nuestra mente y ser completamente, además permite que al desarrollarla podamos obtener ventajas en otras áreas cognitivas, lo cual es productivo y favorable en especial para los niños. Por lo que no cabe duda, que es la inteligencia que surge más temprano, incluso bebés de dos meses de edad, ya pueden cantar e igualar estructuras rítmicas, lo que es realmente increíble y maravilloso. Esta inteligencia está unida muy de cerca a las otras inteligencias cognitivas importantes que permiten el desarrollo humano desde pequeños hasta ser adultos. A menudo sentimos la música en nuestros cuerpos y nos movemos de manera correspondiente, como por ejemplo al escuchar nuestra música favorita, muchas veces hasta inconscientemente

comenzamos a seguir con el pie el sonido del bajo, a tararear, o incluso realizar diversos movimientos con nuestras diferentes extremidades, al compás. Por lo tanto la música, no tan solo desarrolla una inteligencia, sino que provoca diferentes sentimientos en nuestras vidas, como llorar y reír, es así, como de esta manera muchos científicos creen que “si pudiéramos explicar la música, podríamos encontrar la clave para todo el pensamiento humano”.

Efecto Mozart

Además de entretenimiento, ¿podría haber algo más en la música de Mozart? Es posible, ya que de acuerdo a numerosos estudios, científicos de todo el mundo afirman que su música hace a las personas más inteligentes y les mejora la salud; y hasta beneficia a vacas y plantas. Incluso una empresa alemana dice, “¡deberías tocar música de Mozart en alcantarillados!”.

Vamos a echar un vistazo a los diversos estudios e investigaciones del llamado efecto Mozart.

El término “**Efecto Mozart**” fue acuñado en 1995 por científicos de la Universidad de California, después de descubrir que un grupo de estudiantes mejoró en sus pruebas especiales de coeficiente intelectual después de escuchar música de Mozart. Los científicos también experimentaron con música trance, música minimalista, libros de audio y las instrucciones de relajación, ninguno de los cuales tuvo efectos positivos.

PROPUESTA



GUÍA DE ACTIVIDADES QUE PERMITAN ADQUIRIR APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS A TRAVÉS DE LA MÚSICA EN EL TODAS LAS ASIGNATURAS, PARA LAS NIÑAS DEL SÉPTIMO GRADO.



GUÍA N° 1

ÁREA:	Lengua y Literatura
ACTIVIDAD:	Canto de un canción
OBJETIVO:	Familiarizar a las niñas con canciones Que puedan introducir contenidos de las asignaturas
EDAD:	Niñas de 10 a 12 años
MATERIALES:	Grabadora, cds con canciones del momento, pueden ser románticas, salsa nacional, cumbia, textos.
ELABORACIÓN:	Permitirles a las niñas que escuchen las canción varias veces escoger la canción
ACTIVIDAD DE LAS NIÑAS:	Reemplazar el contenido ya sea poemas o cualquier tema que esté estudiando en clases.

Ejemplo:



Niñas estudiantes de la institución recitando a la amistad



GUÍA N° 2

ÁREA:	Matemática
ACTIVIDAD:	Canción de la tabla del 1,2,3, etc...
OBJETIVO:	Familiarizar a las niñas con la canción para que puedan memorizar para que les guste y no sea difícil.
EDAD:	Niñas de 10 a 12 años
MATERIALES:	Grabadora, cds con canciones de tablas de multiplicar.
ELABORACIÓN:	Permitirles a las niñas que escuchen la canción varias veces y luego repetir ya sin música.
ACTIVIDAD DE LAS NIÑAS:	Cantar y memorizar las canciones con todas las tablas de multiplicar. Ejemplo:

LA TABLA DEL DOS

Dos por una es dos, dos por dos son cuatro, espérate un rato, chico chico guapo, espérate un rato, la que venga el gato. Dos por tres son seis, dos por cuatro ocho, cómete un bizcocho, que ya somos ocho, dos por cinco diez, dos por seis son... Dos por seis son... Dos por seis son, son doce, dos por siete catorce, dos por ocho dieciséis, hora veréis, ahora veréis, dos por nueve dieciocho, ya me comí el bizcooooooooocho. Dos por diez son veinte.

La tabla del 2

Música y letra:
Ramón Honorato

Allegretto

dos por u-na es dos, dos por dos son cuatro, es-pe-ra-te un ra-to chi-co chi-co guapo
es-pe-ra-te un ra-to a que ven-ga el ga-to. Dos por tres son seis, dos por cua-tro o-cho
có-me-te un biz-co-cho que ya so-mos o-cho, dos por cin-co diez, dos por seis son
dos por seis son dos por seis son son do-ce, dos por sie-te ca-tor-ce,
dos por o-cho die-ci-séis aho-ra ve-réis aho-ra ve-réis dos por nue-ve die-ci-o-cho ya
me co-mí el biz-co-cho, dos por diez son vein-te.

© 1996 Ramón Honorato

GUÍA N° 3

ÁREA:	Estudios sociales
ACTIVIDAD:	Conocer los viajes de Cristóbal Colon
OBJETIVO:	Familiarizar a las niñas con la canción para que pueda memorizar para que le guste y no sea difícil.
EDAD:	Niñas de 10 a 12 años
MATERIALES:	Grabadora, cds con canciones de merengue, salsa cumbia.
ELABORACIÓN:	Permitirles a las niñas escoger la canción que más les guste

ACTIVIDAD DE LAS NIÑAS: Introducir la historia y memorizar.

Ejemplo:



Hna. Gloria Rivera Rectora, Niñas de la Escuela Santa Marianita de Jesús

LA PINTA LA NIÑA Y LA SANTA MARÍA

Soñé a un viejo marinero vendiendo quimeras
Soñé que trazaba la ruta de un ave viajera
Soñé en leyendas de oro en imperios lejanos
Sentí que mi raza indomable no se sometía
Soñé en La Pinta, La Niña, y La Santa María
Soñé a un puñado de hombres surcando los mares
Soñé que Colón, acosado, tierra prometía
Sintiendo su vida en un hilo con fe les decía:
Es redonda la ilusión
Es redondo el ancho mar
Otra tierra gigantesca hay más allá Tiene forma de mujer

Tiene senos de volcán

Yo lo juro, pronto vamos a llegar {

LAm}-{DO}-{REm}-{LAm} {LAm}-{MIm}-

{REm}-{LAm}

Soñé que en el alma del indio había cadenas

De tantos que fuimos, tan solo unos pocos quedamos

Aun yo escucho a Colon convenciendo a la Reina

Con la esfera del mundo en sus manos cantando este tema

Se repite el Coro...

GUÍA N° 4

Nuestro Ecuador

ÁREA:	Estudios sociales
ACTIVIDAD:	Aprender el nombre de los ríos y montañas del Ecuador
OBJETIVO:	Familiarizar a las niñas con la canción para que valoren nuestra música nacional Esta mi tierra linda el Ecuador
EDAD:	Niñas de 10 a 12 años
MATERIALES:	Grabadora, cds con la canción de acuerdo al tema que va a ser estudiado.
ELABORACIÓN:	pedirles a las niñas que escuchen la canción en casa varias ocasiones.
ACTIVIDAD DE LAS NIÑAS:	Interpretar la canción introduciendo el nombre de los ríos, montañas y valles con ayuda música.



Esta es mi tierra linda el Ecuador, tiene de todo.
De terciopelo verde el Ecuador cubre sus tierras,(bis)
Tiene Hermosos Valles si señor lindas praderas (bis)
Y en la praderas todas las tarde (bis),
Se oye tocar el indio el rondador sus melodías
y mientras suspira por su amor cuida el rebaño (bis)
Es una Patria Linda El Ecuador tiene de todo (bis)
Tiene montes y valles si señor y minas de oro (bis)
Y sus mujeres son muy hermosas que se parecen lirios y rosa
Y sus hombres son bravos, sí señor, y muy celosos (bis)

De terciopelo negro guabrita tengo cortinas (bis)
para endulzar mi pecho guanbrita si tú me olvidas (bis)
si tú me olvidas linda azucena (BIS)
si la azucena en blanca guambrita, tu eres morena (bis)

GUÍA N° 5

La Amistad

- ÁREA:** Se puede trabajar en todas las aéreas
- ACTIVIDAD:** Permite hacer una reflexión sobre la situación relacionar y afectiva de cada grupo de amigas. Valorar la cohesión y la dinámica del mismo, mientras la música de fondo siga sonando seguirán con la actividad cuando la música ya se haya parado significa que ya está terminada la actividad.
- Objetivo:** La razón de limitar el tiempo es evitar un trabajo demasiado lento y aburrido. Si los grupos tienen una mínima cohesión podrán trabajar, avenirse y coordinarse con soltura. El segundo motivo de iniciar la interpretación del collage, los otros grupos, es para aprovechar la opinión ajena y evitar que se limiten a aceptar las explicaciones de los interesados.
- Material:** Un fondo musical cds, Recortes de revistas, cartulinas, cola y tijeras para collage.
- Número de jugadores:** El grupo-clase dividido en tantos equipos como grupos «naturales» haya en la clase.
- Desarrollo del juego:**



Niños que socializan y le cantan a la amistad

Hechos los grupos repartimos una cartulina, tijeras, cola y varias revistas para cada uno.

Cada grupo representará mediante un collage su situación: sus actividades, sus gustos, aspiraciones, proyectos. Tendrán el tiempo limitado.

Hechos los collages, cada grupo pondrá el suyo en el panel. Dejaremos unos minutos para que cada grupo saque sus conclusiones de los collages de los demás.

Concluido el tiempo, se propone valorar el collage de un grupo. Primero opinarán los demás grupos y finalmente el grupo-autor del collage explicará lo que quería decir de su grupo si es que los demás no lo han adivinado ya.

Se pueden dejar los collages en el panel de la escuela o de la clase.

GUÍA N° 6

ÁREA:	Ciencias Naturales
ACTIVIDAD:	Sembrar las semillas de una planta, regarla armonizarla con una canción o a su vez cantarla mientras se riega.
OBJETIVO:	Observar el efecto de la música en la planta
EDAD:	Niñas de 10 a 12 años
MATERIALES:	Grabadora, cds semillas, macetas para sembrar,
ELABORACIÓN:	Pida a la niña que lleve diferentes semillas y recipientes para el agua
ACTIVIDAD DE LAS NIÑAS:	Interpretar la canción mientras riega representar sus ideas y dibujar su experiencia.



Niños de la escuela sembrando plantas y cantando



GUÍA N° 7

ÁREA:	Lengua
ACTIVIDAD:	Escribir una canción para una amiga.
OBJETIVO:	Valorar la amistad.
EDAD:	Niñas de 10 a 12 años
MATERIALES:	Papel, lápiz, lápiz de colores.
ELABORACIÓN:	Escribir una canción para su amiga reconociendo sus virtudes y defectos adornarla con dibujos y colores.

ACTIVIDAD DE LAS NIÑAS: Interpretar la canción a su amiga improvisando la música.

Niñas estudiantes de la institución Santa Marianita de Jesus



Melissa y Gabriela Zurita



Tamara Villacis, Adielita Zurita

GUÍA N° 8

ÁREA:	Ciencias naturales
ACTIVIDAD:	Elaborar instrumentos musicales a través del reciclaje con la finalidad de un aprendizaje significativo musical
OBJETIVO:	Ayudar al medio ambiente por medio del reciclaje, desarrollando la creatividad de las niñas.
EDAD:	Niñas de 10 a 12 años
MATERIALES:	Botellas de vidrio y plástico, palos, tillos, cartón, papel de diferentes colores, telas, tarros de lata.
ELABORACIÓN:	Pedirles a las niñas que realicen un instrumento musical como: Pandereta maracas tambores, etc...

ACTIVIDAD DE LAS NIÑAS: Interpretar temas con los instrumentos que realizaron como motivación para el tema que se va a estudiar.

Instrumentos elaborados a mano con material reciclable

Guitarras hechas de cartón aracas con vaso y palo





GUÍA N° 9

ÁREA:	Educación Física
ACTIVIDAD:	Realizar ejercicios con música
OBJETIVO:	Desarrollar la coordinación de las extremidades superiores e inferiores de las niñas.
EDAD:	Niñas con música de 10 a 12 años
MATERIALES:	Cds con música nacional e internacional del momento, espacio amplio.
ELABORACIÓN:	Pedirles a las niñas que canten y bailen con entusiasmo, con alegría recibiendo la orden del maestro.
ACTIVIDAD DE LAS NIÑAS:	Organizar al grupo, escoger la canción y los pasos de acuerdo al tema y ejercicio que el maestro dirija.



Niñas realizando ejercicios con música



GUÍA N° 10

ÁREA:	Inglés
ACTIVIDAD:	Cantar en inglés música de actualidad
OBJETIVO:	Desarrollar la pronunciación y la memoria a través de la música.
EDAD:	Niñas de 10 a 12 años
MATERIALES:	Grabadora, cds con canciones de inglés.
ELABORACIÓN:	Las niñas deben poner mucha atención a la canción.
ACTIVIDAD DE LAS NIÑAS:	Organizar grupos, y hacerles repetir la canción por estrofas.



GUÍA N° 11

ÁREA:	Música
ACTIVIDAD:	Cantar con el acompañamiento del instrumento
OBJETIVO:	Reconocer los sonidos del instrumento. Asociar a las niñas con sonidos nuevos Interpretar las emociones de las niñas al escuchar sonidos nuevos
EDAD:	Niñas de 10 a 12 años
MATERIALES:	Instrumentos: guitarra, violín, piano, flauta, etc...
ELABORACIÓN:	Organizarse para poder cantar con el acompañamiento del instrumento.
ACTIVIDAD DE LAS NIÑAS:	Con la ayuda del maestro conformar grupos musicales aprovechando los conocimientos que tienen algunas de las niñas en este arte con el fin de obtener un aprendizaje positivo.



Niñas del conservatorio de música que estudian en la escuela



Ex estudiante de la escuela Santa Marianita graduada en Conservatorio



GUÍA N° 12

ÁREA:	Lengua Socio Afectivo
ACTIVIDAD:	Tren de las palabras
OBJETIVO:	Desarrollar la conciencia de los sonidos de las palabras del lenguaje oral.
EDAD:	Niñas de desde los 5 años hasta 12 años
MATERIALES:	Canciones.
ELABORACIÓN:	Organizarles a los niños para cantar la canción del tren. Explique el procedimiento: los irá llamando por las primeras letras de su nombre.

ACTIVIDAD DE LAS NIÑAS: Unirse al tren luego de ser nombrado, y continuar el juego hasta que nombren algún compañero para ser reemplazado.



Sale el trencito
y corre por el campo
llega y se para
frente a la estación
allí, aló

que suba el pasajero
que su nombre empieza con MA

María ya subió
Sale el trencito
Y corre por el campo,
Llega y separa frente
A la estación
Allí, aló
que suba el pasajero que su nombre empieza con Pe

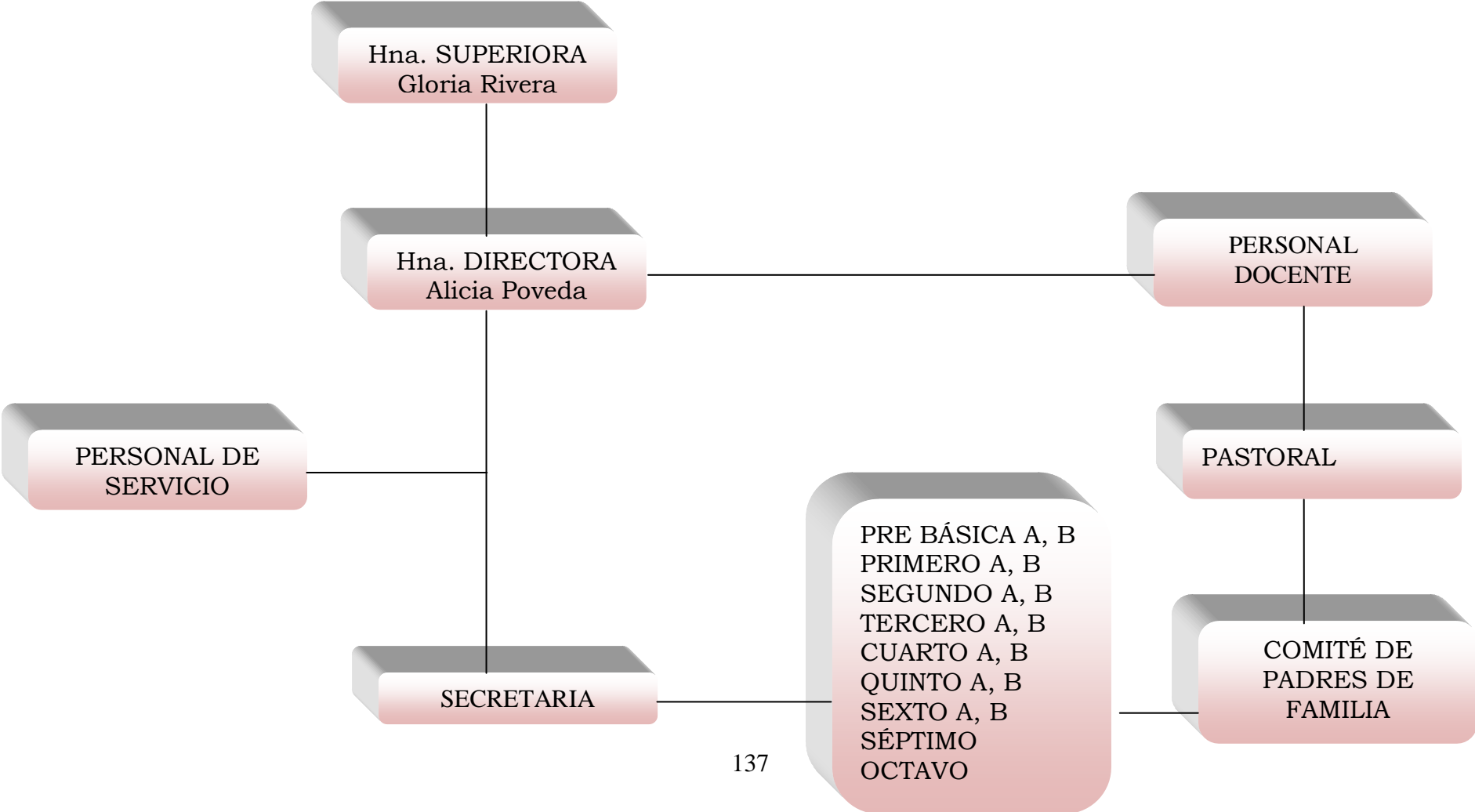
6.7. Modelo operativo (plan de acción)

Cuadro N° 38 Modelo operativo (plan de acción)

FASES	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS			
			HUMANOS	TIEMPO	RESPONSABLE	RESULTADOS
Socialización 1	Socializar la propuesta a los estudiantes, padres de familia, y docentes sobre la importancia que tiene este manual.	-Realizar una reunión para la explicación de los procesos de trabajo a ejecutarse. -Recopilación de información y selección de textos e ilustraciones.	T Humano Manual	Una hora	Investigadora Docentes	Docentes, estudiantes, y padres de familia tienen socializan sobre el tema de propuesta
Planificación	Presentar la propuesta y dar a conocer la importancia de la música en el proceso de aprendizaje significativo.	Presentación de las técnicas de la propuesta a los docentes de la utilización de la música para mejorar el aprendizaje	T. Humano Manual impreso Motivación Papelotes Marcadores	Una hora	Investigadora	Los docentes, padres de familia, y estudiantes son motivados y conocen la importancia del tema.
Ejecución	Ejecutar el manejo de la propuesta con todos los involucrados	Conversar y desarrollar los pasos que contiene la propuesta.	Manual impreso Equipo multimedia	Una hora	Investigadora	Los padres de familia tienen conocimiento de la importancia del tema de estudio.
Evaluación	Evaluar con el cuestionario con toda la población y observar el cambio.	Aplicación de encuesta Estudios del documento	Cuestionario de encuesta Entrevistas	Una hora	Investigadora	Los docentes padres de familia concientizan que la música es importante para el aprendizaje

Investigadora: Adiola del Rosario Bombón

6.8 Organigrama Estructural de la Institución Santa Marianita de Jesús



6.9 Previsión de evaluación

La falta de formación en desarrollar la Inteligencia Musical dentro del aprendizaje significativo. Se ha buscado y se ha encontrado la manera de trabajar en forma interactiva con estudiantes, padres y maestros talleres para lograr que los conocimientos sean compartidos a través de sus experiencias.

El lograr alcanzares cambio de conducta e interés que alcancen los maestros y padres para aplicar las técnicas y métodos apropiados para el desarrollo dela inteligencia musical y su influencia en el aprendizaje significativo, el momento de aprender en los niños ya sean en sus hogares o en la institución educativa con el único fin de mejorar el rendimiento escolar. Se lo puede consolidar canalizando y ejecutando este proceso de una manera permanente y continúa.

Cuadro N°39 Previsión de evaluación

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Qué va evaluar?	Evaluar al ,maestro si está aplicando bien la propuesta, si incide en el rendimiento académico, si la música influye en el mejor rendimiento en los estudiantes
2.- ¿Por qué evaluar?	Porque la música es el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, emocional, intelectual y sensorial que persigue la educación escolar y desde hace buen tiempo se utiliza para hacer terapias médicas, psicológicas, psiquiátricas y por supuesto terapias prenatales.
3.- ¿Para qué evaluar?	Para que exista un seguimiento en la aplicación del proyecto presentado.
4.- ¿Con qué criterios?	Con un criterio critico propositivo, efectividad y eficiencia.
5.- ¿Indicadores?	Esta investigación es de tipo cualitativo, ya que se realizan investigaciones de tipo humanista, interpretativa, participativa. Por otra parte la investigación realizada también es cuantitativa porque en ella buscamos las causas y la explicación de los hechos que se estudia, así como en la obtención de los resultados a través de encuesta.
6.- ¿Quién evalúa?	Investigadora
7.- ¿Cuándo evaluar?	Luego de haber realizado la presentación
8.- ¿Cómo evaluar?	Se evaluara por medio de encuesta por medio la observación, lluvia de ideas
9.- ¿Fuentes de información?	<ul style="list-style-type: none"> - Docentes - Padres de familia - Niñas
10.- ¿Con qué evaluar?	Cuestionario y entrevista.

BIBLIOGRAFÍA

- GRAO. Barcelona-España. 2009. Inteligencia emocional, además conceptos relacionados a la inteligencia. Editorial
- ANTUNES CELSO, Inteligencia Múltiples. Ed. Narcea, S.A, (2006)
- AUSUBEL-NOVAK-HANESIAN (1983)
- Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo .2º Ed. TRILLAS México
- AUSUBEL D. (xxxx) Teoría del Aprendizaje Significativo.
- AUSUBEL D, Novak, J. (1983). Psicología Educativa: Un punto de Vista Cognitivo.
- AYMA GIRALDO, Víctor. (1996) Curso: Enseñanza de las Ciencias: Un enfoque Constructivista. Febrero UNSAAC.
- NOVAK, J - GOWIN, B. (1988) Aprendiendo a Aprender. Martínez Roca. Barcelona.
- MOREIRA, M.A. (1993) DAVID AUSUBEL Trillas. México. Mata G. L. B.(1994). Aprendizaje Significativo. Editorial Universo.
- Novak J. y Gowin B. (s.f). Aprendiendo a aprender. Martínez Roca . Barcelona
- Pozo J. (1996). Aprendices y Maestros. Madrid.
- A Teoría da Aprendizaje Significativa de Fascículos de David Ausubel de CIEF Musical Significativo. Disponible: www.ucm.es/info/reciem/v1n5.pdf. [Consulta: julio 2011].
- AUSUBEL-NOVAK-HANESIAN (1983) Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo .2º ED. TRILLAS México
- BLACIO, Galo. (1992) Didáctica General., Editorial U.T.P.L, Loia. Ecuador
- ESCAÑO, J.; GIL DE LA SERNA, M. (2000). "¿Favorecemos que nuestros hijos estén motivados por el trabajo del colegio? Cuestionario para padres y madres". Aula de innovación educativa nº 95,
- HERRERA, Luís y otros (2004), Tutoría de la Investigación científica, Dimerino editores, Quito Ecuador

HUERTAS. J. A, (1996), "Motivación en el aula" y "Principios para la intervención motivacional en el aula", en: Motivación. Querer aprender, Aique, Buenos Aires, pp. 291-379.

MONTERO, Maritza. (1984). Psicología Educativa. Editorial Kapelusz Venezolana. Caracas, Venezuela 1.984,

PEVELLOS, JIL (1998). La mente humana. Biblioteca Básica Salvat, //Madrid. España

TOAPANTA, Jorge. (1998). Psicología general. Editorial U.T.P.L, //Luján Ecuador.

VALLADARES, Irma. (1996). Psicología del Aprendizaje. Editorial U.T.P.L. Lincografía

Loja Ecuador.

<http://www.webdelbebe.com/primeros-pasos/importancia-de-la-musica-en-los-ninos.html>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Inteligencia_humana_\(espionaje\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Inteligencia_humana_(espionaje))

[http://images.guerrerortiz.multiply.multiplycontent.com/attachment/0/TMORzgooCIwAACdMoYw1/Educacion%20Musical%20y%20Educaci%C3%B3n%20Inicial%20\(Luis%20Guerrero\).pdf?key=guerrerortiz:journal:18&nmid=377720602](http://images.guerrerortiz.multiply.multiplycontent.com/attachment/0/TMORzgooCIwAACdMoYw1/Educacion%20Musical%20y%20Educaci%C3%B3n%20Inicial%20(Luis%20Guerrero).pdf?key=guerrerortiz:journal:18&nmid=377720602)

<http://www.slideshare.net/loredanacarrillo/aprendizaje-significativo-la-musica#btnNext>

www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/28823/1/articulo [Consulta, julio 2011]. Maldonado,

<http://www.webdelbebe.com/primeros-pasos/importancia-de-la-musica-en-los-ninos.html>

<http://www.waece.org/textosmorelia/ponencias/torres.htm>

[http://www.slideshare.net/mayrafumerton/...](http://www.slideshare.net/mayrafumerton/)

http://www.itson.mx/tutoria/lectura_inte...

ANEXOS

Anexos

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Encuesta dirigida a los padres de familia del Centro de Educación General Básica Intercultural Bilingüe santa Marianita de Jesús de la Ciudad de Ambato de la Provincia de Tungurahua

OBJETIVO: Recopilar información que permita justificar el trabajo de investigación sobre La Inteligencia Musical y su Influencia en el Aprendizaje Significativo de las Niñas. Por favor conteste con honestidad ya, que su información servirá para realizar una investigación educativa.

Marque con una (X) según corresponda

1. ¿Su hija muestra interés por conocer algún instrumento musical?
Si () No () A veces ()
2. ¿Su hija siente emoción al escuchar una melodía?
Si () No () A veces ()
3. Realiza los trabajos o deberes escuchando música
Si () No () A veces ()
4. ¿Considera que la música motiva al aprendizaje?
Si () No () Tal vez ()
5. ¿Cree usted que es necesario motivar a través de la música para que su aprendizaje sea significativo?
Si () No () Tal vez ()
6. ¿Su hija ha incrementado sus conocimientos utilizando la música como terapia para el mejor aprendizaje?

Si () No () Tal vez ()

7. ¿Su hija resuelve problemas con facilidad?

Si () No () Tal vez ()

8. ¿Considera usted que le maestro de música influye ayuda para mejorar el aprendizaje?

Si () No () Tal vez ()

9. ¿Ha observado la reacción emocional de la niña cuando escucha música?

Si () No () Tal vez ()

10. Cree que potenciar las capacidades artístico- creativas de las niñas es importante para el aprendizaje?

Si () No () Tal vez ()

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Encuesta dirigida a los niños/as Centro de Educación General Básica Intercultural Bilingüe santa Marianita de Jesús de la Ciudad de Ambato de la Provincia de Tungurahua

OBJETIVO: Recopilar información que permita justificar el trabajo de investigación sobre La Inteligencia Musical y su Influencia en el Aprendizaje Significativo de las Niñas. Por favor conteste con honestidad ya, que su información servirá para realizar una investigación educativa.

Marque con una (X) según corresponda

1. ¿La música le permite un aprendizaje entretenido?
Si () No () Tal vez ()

2. ¿Piensa que la música le distrae para realizar sus tareas?
Si () No () Tal vez ()

3. ¿La música le ayuda a desarrollar su inteligencia?
Si () No () Tal vez ()

4. ¿Cree que la música es un estímulo para un mejor aprendizaje?
Si () No () Tal vez ()

5. ¿Cree que los maestros deben utilizar la música para motivar la clase?
Si () No () Tal vez ()

6. El maestro de música aplica adecuadamente su conocimiento musical?

Si () No () Tal vez ()

7. ¿El maestro música utiliza adecuadamente los instrumentos de trabajo?

Si () No () Tal vez ()

8. ¿Los maestros para la enseñanza tienen creatividad propia?

Si () No () Tal vez ()

9. ¿A través de la estimulación musical, tiene la facilidad de expresar sus sentimientos emociones y pensamientos?

Si () No () Tal vez ()

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Entrevista dirigida a los docentes Centro de Educación General Básica Intercultural Bilingüe santa Marianita de Jesús de la Ciudad de Ambato de la Provincia de Tungurahua

OBJETIVO: Recopilar información que permita justificar el trabajo de investigación sobre La Inteligencia Musical y su Influencia en el Aprendizaje Significativo de las Niñas. Por favor conteste con honestidad ya, que su información servirá para realizar una investigación educativa.

Marque con una (X) según corresponda

1. ¿Considera usted que la música es una actividad positiva en el aprendizaje de los estudiantes?
Si () No () Tal vez ()

2. ¿Reconoce que la música es parte importante en el aprendizaje significativo de los niños/as?
Si () No () Tal vez ()

3. ¿Planifica sus clases utilizando la actividad musical como parte de la motivación para un mejor aprendizaje?
Si () No () A veces ()

4. ¿Considera que los niño @ sienten emoción cuando usted entra a clases?
Si () No () Tal vez ()

5. ¿Cree que el rendimiento académico mejoraría si trabajara con música?
Si () No () A veces ()

6. ¿Identifica usted alguna reacción especial en las niños @ cuando realiza una motivación con música?
Si () No () Tal vez ()

7. ¿Conoce usted en qué consiste el aprendizaje significativo?
Si () No () Tal vez ()

8. ¿Conoce los efectos que produce la inteligencia musical?

Si () No () Tal vez ()

9. ¿Cree que potenciar las capacidades artístico- creativas de las niñas es importante para el aprendizaje?

Si () No () Tal vez ()

10. ¿Cree usted que implementar alguna guía digital ayudaría en el aprendizaje significativo?

Si () No () A veces ()



Fachada frontal de la Escuela Santa Mariana



Adiela Bombón en los predios de la Institución



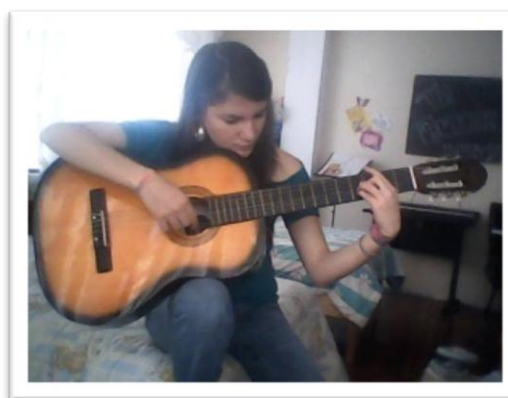
Hna Alicia Poveda Directora Estudiantes Adiela Bombón investigadora



Estudiantes del Conservatorio, también estudian en la Institución Interactúan



Hna. Gloria Rivera Rectora de la Institución



Ex estudiante de la Institución



Frente de la Institucion



Investigadora y las Hemanas en la
Comunidad

Santa Marianita



Investigadora Adiela Bombón, Estudiantes del Septimo año básica de la
Institución Santa Marianita



CRONOGRAMA

CRONOGRAMA Año 2012 - 2013

Fecha Actividades	Septiembre			Octubre				Noviembre				Diciembre		Enero	Febrer	Marzo
Selección del tema	X															
Bibliografía de acuerdo al tema	X															
Planteamiento del problema	X															
Contextualización	X	X														
Capítulo II Marco teórico		X	X													
Desarrollo de conceptualizaciones			X													
Realización del capítulo II			X	X												
Capítulo III Metodología de la investigación					X											
Realización del capítulo III						X										
Recopilación de datos									x	X						
Entrevista a las niñas padres de familia y docentes													x			
Verificación de encuestas													X			
Análisis de resultados														X		
Entrega del informe final													X		X	X

Cuadro N° 40

Realizado por: Adiola Bombón. Investigadora.

Cuadro N° 41 TabladeChiCuadrado

DISTRIBUCION DE χ^2

Grados de libertad	Probabilidad											
	0,95	0,90	0,80	0,70	0,50	0,30	0,20	0,10	0,05	0,01	0,001	
1	0,004	0,02	0,06	0,15	0,46	1,07	1,64	2,71	3,84	6,64	10,83	
2	0,10	0,21	0,45	0,71	1,39	2,41	3,22	4,60	5,99	9,21	13,82	
3	0,35	0,58	1,01	1,42	2,37	3,66	4,64	6,25	7,82	11,34	16,27	
4	0,71	1,06	1,65	2,20	3,36	4,88	5,99	7,78	9,49	13,28	18,47	
5	1,14	1,61	2,34	3,00	4,35	6,06	7,29	9,24	11,07	15,09	20,52	
6	1,63	2,20	3,07	3,83	5,35	7,23	8,56	10,64	12,59	16,81	22,46	
7	2,17	2,83	3,82	4,67	6,35	8,38	9,80	12,02	14,07	18,48	24,32	
8	2,73	3,49	4,59	5,53	7,34	9,52	11,03	13,36	15,51	20,09	26,12	
9	3,32	4,17	5,38	6,39	8,34	10,66	12,24	14,68	16,92	21,67	27,88	
10	3,94	4,86	6,18	7,27	9,34	11,78	13,44	15,99	18,31	23,21	29,59	
	No significativo								Significativo			