



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

Informe final del trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del
título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención: Educación Parvularia.

TEMA:

LA DÁCTILO PINTURA Y SU INCIDENCIA EN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO “ECUATORIANO HOLANDÉS” DE LA PARROQUIA HUACHI CHICO DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA DURANTE EL PRIMER TRIMESTRE DEL AÑO LECTIVO 2012 – 2013.

Autora: Dávila Rodríguez Verónica Jacqueline

Tutora: Lic. MS.c.Ritha Cecilia Jaramillo Villafuerte

Ambato - Ecuador

2013

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Lic. MS.c. Ritha Cecilia Jaramillo Villafuerte con C.C.180136317-5 en calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: LA DÁCTILO PINTURA Y SU INCIDENCIA EN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO “ECUATORIANO HOLANDES” DE LA PARROQUIA HUACHI CHICO DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA DURANTE EL PRIMER TRIMESTRE DEL AÑO LECTIVO 2012 – 2013, desarrollado por la egresada Dávila Rodríguez Verónica Jacqueline, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

Ambato, 11 de abril de 2013.

.....
TUTORA
TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

Lic. MS.c. Ritha Cecilia Jaramillo Villafuerte

C.C. 180136317-5

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia el presente Informe es el resultado de la investigación de la autora, basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, llegando a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados del presente informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Ambato, 11 de abril de 2013.

.....
Dávila Rodríguez Verónica Jacqueline

C.C: 180357922-4

AUTORA

CESION DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “LA DÁCTILO PINTURA Y SU INCIDENCIA EN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO “ECUATORIANO HOLANDES” DE LA PARROQUIA HUACHI CHICO DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA DURANTE EL PRIMER TRIMESTRE DEL AÑO LECTIVO 2012 – 2013”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Ambato, 11 de abril del 2013

.....
Dávila Rodríguez Verónica Jacqueline

C.C: 180357922-4

AUTORA

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema LA DÁCTILO PINTURA Y SU INCIDENCIA EN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO “ECUATORIANO HOLANDÉS” DE LA PARROQUIA HUACHI CHICO DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA DURANTE EL PRIMER TRIMESTRE DEL AÑO LECTIVO 2012 – 2013, presentada por la Sra. Dávila Rodríguez Verónica Jacqueline, egresada de la Carrera de Educación Parvularia promoción: Septiembre 2011 - Febrero 2012, una vez revisada y calificada la Investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Ambato, 11 de abril del 2013

LA COMISIÓN

.....
Dr. Héctor Manuel Silva Escobar

C.C: 180089204-2

.....
Lcda. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez

C.C: 180374335-8

.....
Lcdo. Roberto Efraín Bermeo Cabezas

C.C: 070108920-3

DEDICATORIA

El trabajo de investigación va dedicado a mis padres queridos, Jacqueline y Luis, quienes con su paciencia, tolerancia y apoyo incondicional, me guiaron en mi formación profesional y quienes son mi guía en todas las circunstancias de mi vida. A mi querida hermana Carla Paola quien ha sido mi soporte en los momentos más difíciles de mi formación. A mí adorado esposo Santiago Fabián quien con su noble corazón y todo su gran amor ha sabido comprender y apoyarme para alcanzar una meta en mi vida. A mí querido hijo Carlos Esteban quien con su inocencia, pureza ha sido mi motor de superación.

DIOS LOS BENDIGA...

Dávila Rodríguez Verónica Jacqueline

AGRADECIMIENTO

Quiero dejar un agradecimiento fraterno a todas las autoridades, personal docente de la Universidad Técnica de Ambato de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación que me brindaron sus conocimientos, guía y orientación profesional para formarme como una verdadera maestra y por estar continuamente apoyándome en mis triunfos y fracasos como unos verdaderos pilares en mi vida.

Dávila Rodríguez Verónica Jacqueline

ÍNDICE GENERAL

A. PÁGINAS PRELIMINARES	Pág.
Título o portada	i
Aprobación del Tutor del Trabajo de Graduación	ii
Autoría de la tesis	iii
Cesión de Derechos de Autor	iv
Aprobación del tribunal de grado	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Índice General	viii
Índice de Cuadros y Gráficos	xi
Resumen Ejecutivo	xiii
SummarizeEjecutive	xiv
B. TEXTO: INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.	2
1. EL PROBLEMA	2
1.1. Tema de investigación	2
1.2. Planteamiento del problema	2
1.2.1. Contextualización	2
1.2.2. Análisis crítico	4
1.2.3. Prognosis	5
1.2.4. Formulación del problema	6
1.2.5. Interrogantes	6
1.2.6. Delimitación del Problema	6
1.3. Justificación	7
1.4. Objetivos	9
1.4.1. General	9
1.4.2. Específicos	9

CAPÍTULO II.	10
2. MARCO TEÓRICO	10
2.1. Antecedentes investigativos	10
2.2. Fundamentación filosófica	11
2.2.1 Fundamentación Axiológica	11
2.3. Fundamentación Legal	11
2.4. Categorías Fundamentales	13
2.4.1. Variable independiente: expresión plástica, Dáctilo pintura	14
2.4.2. Variable dependiente: Inteligencia Emocional	20
2.5. Hipótesis	29
2.6. Señalamiento de variables	29
CAPÍTULO III.	30
3. MARCO METODOLÓGICO	30
3.1. Enfoque Investigativo	30
3.2. Modalidad básica de la investigación	30
3.3. Tipos o Niveles de la investigación	31
3.4. Población y muestra	32
3.5. Operacionalización de variables	33
3.6. Plan de Recolección y Análisis de la información	35
3.7. Plan de procesamiento de la información	37
CAPÍTULO IV.	38
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	38
4.1. Análisis e interpretación de datos	38
4.2. Verificación de hipótesis	48
CAPÍTULO V.	53
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	53
5.1. Conclusiones	53
5.2. Recomendaciones	54

CAPÍTULO VI.	55
6. PROPUESTA	55
6.1. Datos informativos	55
6.2. Antecedentes de la propuesta	56
6.3. Justificación	56
6.4. Objetivos	57
6.5. Análisis de factibilidad	58
6.5.1 Factibilidad operacional	58
6.5.2 Factibilidad técnica	59
6.5.3 Factibilidad financiera	60
6.6. Fundamentación Científica	61
6.7. Modelo Operativo	78
6.7.1 Matriz de marco lógico	79
6.7.2. Cuadro de involucrados	80
6.7.3. Árbol de Problemas	81
6.7.4. Árbol de Objetivos	82
6.8. Administración de la propuesta	83
6.9. Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta	83
MATERIALES DE REFERENCIA	85
BIBLIOGRAFÍA	85
LITOGRAFÍA	86
ANEXOS “A” Encuesta	87
ANEXOS “B” Fotos	89
ANEXO “C” Glosario	93

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Población y Muestra	32
Cuadro 2. Variable independiente	33
Cuadro 3. Variable dependiente	34
Cuadro 4. Preguntas Básicas	36
Cuadro 5. Usted sabe lo que es la Dáctilo pintura	38
Cuadro 6. Piensa que la escuela cuenta con los medios que favorezca la Dáctilo pintura	39
Cuadro 7. Desarrolla el gusto en sus hijo por trabajar con dáctilo pintura	40
Cuadro 8. Realiza actividades de dáctilo pintura a sus niños	41
Cuadro 9. La dáctilo pintura es una estrategia para expresar los sentimientos	42
Cuadro 10. Sabe lo que es la inteligencia emocional	43
Cuadro 11. La inteligencia emocional eleva la autoestima	44
Cuadro 12. Motiva a su hijo antes de comenzar clases	45
Cuadro 13. Tiene algo que ver la dáctilo pintura con la inteligencia Emocional	46
Cuadro 14. Cree usted que las habilidades sociales son adquiridas	47
Cuadro 15. Cuadro general de resultados en base a las encuestas	48
Cuadro 16 Resultados Observados	49
Cuadro 17. Frecuencias Observadas	50
Cuadro 18. Frecuencias Esperadas.	51
Cuadro 19. Análisis Chi cuadrado	51
Cuadro 20. Criterios para evaluar la factibilidad técnica	59
Cuadro 21. Factibilidad Humana	60
Cuadro 22. Modelo operativo	78
Cuadro 23. Matriz de Marco Lógico	79
Cuadro 24 Cuadro de Involucrados	80
Cuadro 25 Revisión de la Evaluación	83
Cuadro 26 Planificación	84

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Árbol de problemas	4
Gráfico 2. Red de inclusiones	13
Gráfico 3. Usted sabe lo que es la Dáctilo pintura	38
Gráfico 4. Piensa que la escuela cuenta con los medios que favorezca la Gráfico pintura	39
Gráfico 5. Desarrolla el gusto en su hijo por trabajar con dáctilo pintura	40
Gráfico 6. Realiza actividades de dáctilo pintura a sus niños	41
Gráfico 7. La dáctilo pintura es una estrategia para expresar los sentimientos	42
Gráfico 8. Sabe lo que es la inteligencia emocional	43
Gráfico 9. La inteligencia emocional eleva la autoestima	44
Gráfico 10. Motiva a sus alumnos antes de comenzar clases	45
Gráfico 11. Tiene algo que ver la dáctilo pintura con la inteligencia Emocional	46
Gráfico 12. Cree usted que las habilidades sociales son adquiridas	47
Gráfico 13. Árbol de problemas	81
Gráfico 14. Árbol de objetivos	82

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE LICENCIATURA

RESUMEN EJECUTIVO

AUTORA: Dávila Rodríguez Verónica Jacqueline

TUTORA: Lic. MS.c. Ritha Cecilia Jaramillo Villafuerte

Resumen Ejecutivo:

Durante los primeros años de escolaridad se recomienda utilizar materiales que respondan a las necesidades e intereses del niño, y la dátilo pintura es el más adecuado para iniciar al niño en la utilización del color. Consiste en llenar un espacio, utilizando materiales líquidos o semilíquidos (los cuales deben contener color, temperatura, plasticidad y consistencia), y como su nombre lo indica deberá ser aplicado directamente con los dedos, incluso con toda la mano, codos, antebrazos, y en algunas de las ocasiones con los pies descalzos. De las primeras experiencias plásticas quizá sea la más simple y espontánea. La aplicación de esta técnica nos permitirá: – Ayudar en la preparación de la mano a la lecto-escritura – Perfeccionar el uso de la coordinación viso-motora – lograr mejor conocimiento del espacio gráfico – Ejercitación en la disociación digital – Toma de conciencia en el uso de la mano para la aplicación de esta técnica es necesario tomar en cuenta las tres etapas: libre, semidirigida y dirigida; no de una forma simultánea, sino a cada una por separado, para así lograr mejores resultados y finalmente desarrollar la inteligencia emocional en los niños.

Palabras Clave:

Materiales líquidos o semilíquidos, necesidades, dátilo pintura, experiencia plástica, coordinación, conciencia, técnica.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
ABILITY OF HUMAN SCIENCES OF THE EDUCATION
CAREER OF DEGREE

THEY SUMMARIZE EXECUTIVE

AUTHOR: Dávila Rodríguez Verónica Jacqueline

TUTOR: Lic. MS.c. Ritha Cecilia Jaramillo Villafuerte

SummarizeExecutive:

During the early years of school in materials should be used to meet the needs and interests of children and the dactyl paint is bestow start the child in the use of color. Is to filla space, using liquid or semi-liquid material (which should contain color, temperature, plasticity and consistency), and as the name suggests will be applied with your fingers, even with the whole hand, elbows, fore arms, and in some cases with bare feet. From the first experiences plastic may be the most simple and spontaneous. The application ofthis technique allows us to: -Assist in the preparation of the hand to literacy- Improve the use of visual-motor coordination-Achieving better understanding graphic space-Exercise in digital coupling- Awareness in hand use for the application of this technique is necessary to take into account the three stages: open, semi guidedand directed, not in simultaneous, but each separately, in order to achieve betterresults andultimately develop emotional intelligence in children.

Keywords:

Liquid or semi – liquid materials, needs, dactyl painting, artistic experience, coordination, awareness, technique.

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I Se plantea el problema de cual se ubicó el tema para poder desarrollar, se formularon los objetivos, con la debida justificación de respaldo. Basándonos en el conocimiento empírico del tema.

CAPÍTULO II Se estructura el marco teórico en torno a las definiciones de los diferentes autores con respecto a la Dáctilo Pintura en los estudiantes, está es la base científica con la que iniciamos nuestra investigación y nos permitió establecer la hipótesis de nuestro trabajo

CAPÍTULO III Se trata sobre la metodología que se va a utilizar, la investigación cuantitativa, la investigación de campo, investigación bibliográfica, también se ha tomado como muestra a la población que comprende a los estudiantes, padres de familia y docentes de la escuela.

CAPÍTULO IV Aborda el análisis de interpretación de los resultados obtenidos de la investigación. Este capítulo demuestra analíticamente nuestra hipótesis y nos ha permitido verificar. Además consta del planteamiento, el análisis e interpretación de datos.

CAPÍTULO V Se describe las conclusiones y recomendaciones sobre el trabajo realizado.

CAPÍTULO VI Se presenta la propuesta como alternativa de la solución al problema motivo de nuestra investigación planteamos una propuesta que abarca los aspectos indicados, la cual estamos seguros no será el primero ni el último trabajo en este campo; considerando como un aporte para que las instituciones educativas tengan un instrumento que servirá como guía de Dáctilo Pintura para desarrollar la inteligencia emocional.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1. 1. TEMA

LA DÁCTILO PINTURA Y SU INCIDENCIA EN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO “ECUATORIANO HOLANDES” DE LA PARROQUIA HUACHI CHICO DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA DURANTE EL PRIMER TRIMESTRE DEL AÑO LECTIVO 2012 – 2013.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. CONTEXTUALIZACIÓN

El mundo antiguo y contemporáneo está representado en muchas facetas culturales, una de las más fuertes es la expresión plástica en donde se contemplan las expresiones artísticas como pintura, arquitectura, y todos los testimonios que en diversas formas se reflejan en las huellas prehistóricas que se hallan en donde han existido asentamientos humanos ya sean indígenas o no.

Esto nos permite claramente identificar la importancia que tiene en la civilización humana la expresión grafo plástica o artística, encierra muchas actividades que han permitido que en nuestros tiempos podamos estudiar ¿cómo vivieron?, ¿qué herramientas y elementos utilizaron los primeros hombres y mujeres que habitaron la tierra?, y cómo estas expresiones confluyeron en la construcción de las formas de escritura y de alfabetos que hasta la presente nos permiten comunicarnos.

Estos restos arqueológicos además nos permiten determinar mediante estudios y pruebas especiales qué grado de desarrollo tenían nuestros antepasados en las destrezas y habilidades para el uso de herramientas y rasgos caligráfico como dibujos, técnicas y elementos de pintura es decir el desarrollo intelectual y psicomotriz de aquellos hombres y mujeres.

En el país de igual forma siempre ha tenido importancia las expresiones artísticas que se refieren a la pintura y todas sus técnicas entre ellas la dactilo pintura, artistas como Guayasamín y Endara Crown no solo utilizaron colores primarios y mezclados con elementos alternativos sino que utilizaron sus manos para dejar una huella eterna en sus obras.

La provincia de Tungurahua no se evidencia la importancia de enseñar la técnica de la dactilo pintura por lo que se crea un problema que puede decir que no colabora con el aprendizaje de los estudiantes, vemos que los niños y niñas con dificultades en psicomotricidad pero sobre todo no tiene la oportunidad de expresar sus sentimientos por medio de la pintura.

Entonces podemos deducir que en la provincia de Tungurahua se ha detectado la problemática en los jardines de infantes que es la no aplicación correcta de la expresión plástica es decir al poco desarrollo de los sentidos en los niños y niñas esta a su vez no aporta en el desarrollo de la inteligencia emocional.

En el cantón Ambato especialmente en el Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” se ha podido observar con mucha preocupación que es necesario ejecutar una correcta técnica como es la dactilo pintura y que ayude al desarrollo de la inteligencia emocional.

Al realizar una incorrecta dactilo pintura perjudica el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés”

Entonces la dactilo pintura es uno de los factores que inciden directamente en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños para que puedan demostrar o aflorar sus sentimientos por medio del arte.

1.2.2. ANÁLISIS CRÍTICO

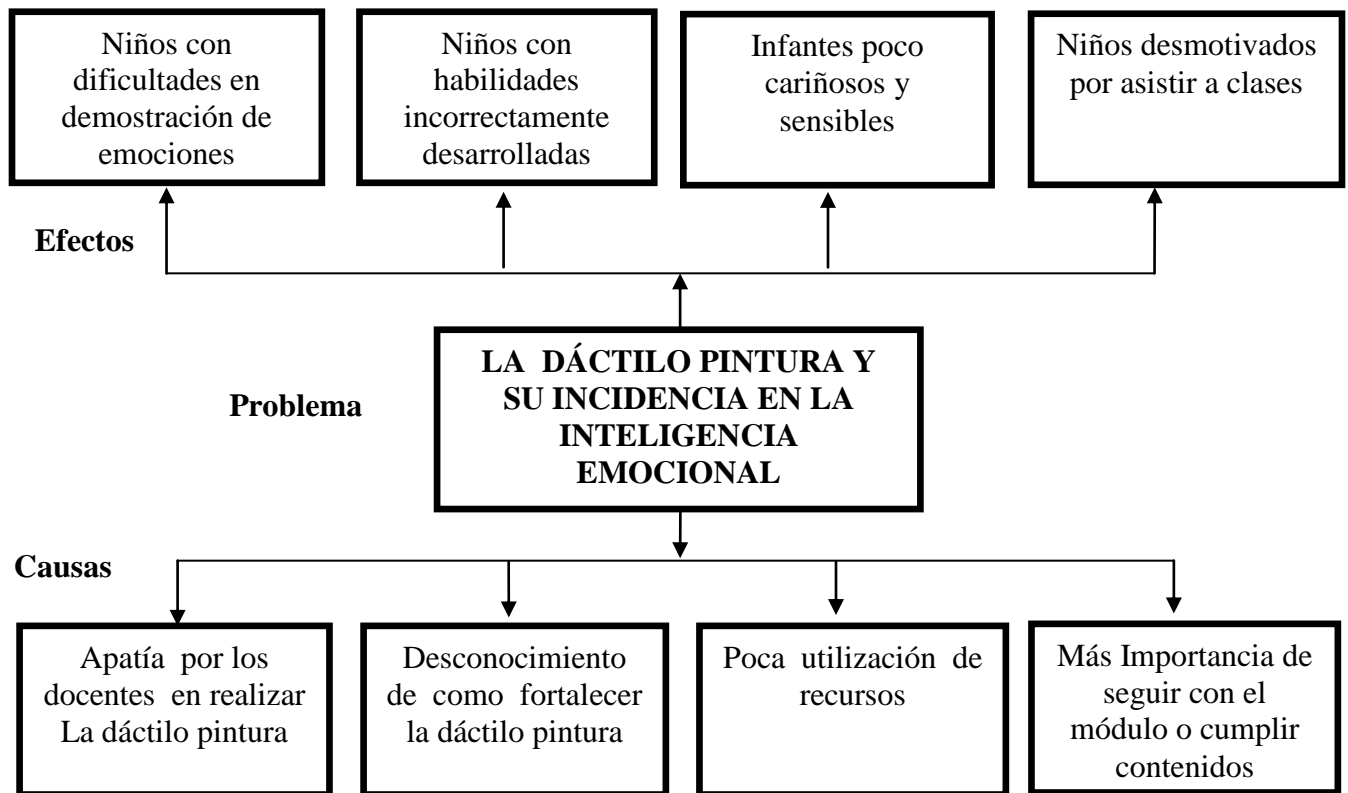


Gráfico N° 1 árbol de problemas

Investigadora: Verónica Jacqueline Dávila Rodríguez

1.2.1 ANÁLISIS CRÍTICO

Podemos observar que las maestras desconocen cómo fortalecer en los niños la dactilo pintura, no se manejan con estrategias que deben contribuir en torno al tema, por lo que los niños demuestran dificultades en las habilidades obtenidas en el proceso.

La apatía de las maestras en realizar a los infantes la dactilo pintura, puede ser por el desconocimiento de la importancia que tiene el ejecutar dichas actividades para desarrollo integral de la inteligencia emocional y de esta manera contribuir al desarrollo del niño.

La poca utilización de recursos didácticos al impartir dactilo pintura, afecta a los niños porque no tienen la oportunidad de compartir y realizar un trabajo solidario lo que ayudaría al logro de la inteligencia emocional.

Finalmente puedo manifestar que las maestras dan más prioridad al texto y meramente cumplir con los contenidos por lo que sus clases se vuelven poco estimulante y afecta al área emocional del niño y niña del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés”

1.2.3 PROGNOSIS

En el Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” del cantón Ambato si no se toma cartas al asunto de erradicar los problemas que afectan los procesos de enseñanza entre ellos los saberes como lo es la aplicación de la Dactilo pintura, esto a futuro traerá consecuencias irreparables en la inteligencia emocional que se verá diseñada, notándose claramente al momento de percibir sus emociones, tratos y manera de desenvolverse con las demás personas, es necesario que los docentes

trabajen de manera correcta mediante la dactilo pintura para a futuro contar con estudiantes con buenas capacidades y que tengan inclinación al arte y de disfrutar o manifestarse en él.

1.2.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo incide la Dactilo Pintura en la Inteligencia Emocional de los niños y niñas del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” del cantón Ambato?

1.2.5. INTEGRANTES DE LA INVESTIGACIÓN

¿Qué estrategias utilizamos para mejorar la inteligencia emocional en el niño?

¿Cómo mejorar la técnica de la dactilo pintura en las maestras del Centro Educativo?

¿Qué estrategias debe el docente realizar para mejorar la dactilo pintura?

¿De qué manera la inteligencia emocional se fortalece con la Dactilo Pintura?

¿Cómo incide la inteligencia emocional en la formación integral de los niños?

1.2.6. DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN

Delimitación del Contenido

Campo: Educativo

Área: Cognitiva emocional

Aspecto: Expresión plástica

Delimitación Espacial

La investigación será realizada a los niños de 3 a 4 años del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” del cantón Ambato.

Delimitación Temporal

La investigación será ejecutada durante el primer trimestre del año lectivo 2012 – 2013.

Unidad de Observación

Directora

Maestras

Niño (a)

Padres de Familia

1.3. JUSTIFICACIÓN

Dentro de la justificación se describen las razones del porque el desarrollo del presente trabajo de investigación que aportará notablemente la calidad de la educación de los niños y niñas que participen en el Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés”

El interés es conocer como incide la dácilto pintura en la inteligencia Emocional en los niños y el trabajo que debe realizar los docentes para mejorar este aspecto y la estadía de los participantes del Centro Educativo.

La importancia radica en dar a conocer a las autoridades, padres de familia lo que implica aplicar la dactilo pintura, que tiene que ver directamente con la inteligencia emocional de los niños para su formación.

La utilidad es brindar con mejor estrategia la calidad de la educación al fortalecer la Dactilo pintura que incide directamente en la Inteligencia Emocional mediante el desarrollo de capacidades como lo es resolviendo sus propios problemas en forma práctica.

Los beneficiarios serán directamente los niños del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” que se verán favorecidos al implementar el uso de la dactilo pintura en los niños y niñas, sabiendo que estos factores afectan directamente a los aprendizajes que los estudiantes perciban y fortalezcan la Inteligencia emocional mediante la interrelación.

El presente trabajo de investigación provoca un impacto enorme en la institución educativo aportando notablemente a la calidad de la educación. La factibilidad del proyecto investigativo se lleva acabo con la apertura tanto de las autoridadesde la institución, niños y padres de familia que brindarán su apoyo.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

- Determinar como la Dactilo Pintura incide en la Inteligencia Emocional en los niños y niñas del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” del cantón Ambato.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Reconocer el aporte de la Dáctilo pintura en la formación integral del niño.
- Analizar la Inteligencia emocional de los niños de 3 a 4 años.
- Elaborar una Guía de Dáctilo pintura en beneficio de los niños y niñas del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés”

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Para la realización del trabajo de investigación se ha explorado en la Biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, se ha revisado las tesis elaboradas por alumnos de las promociones anteriores, se han encontrado tesis relacionadas con el tema la Dáctilo Pintura y su incidencia en la Inteligencia Emocional pero desarrolladas en diferentes realidades y contextos.

2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

El presente trabajo investigativo está basado al Modelo Crítico - Propositivo que busca desarrollar en los estudiantes la creatividad infantil que puedan ellos crear, analizar y reflexionar por medio de la expresión plástica, además la institución donde se desarrollará esta investigación del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” busca erradicar todos los aspectos que inciden en el Aprendizaje.

Como vemos la filosofía del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” es buscar y brindar solución a los problemas de aprendizaje que se presenta para fortalecer notablemente en la formación integral de los infantes. Logrando de esta manera a través del Modelo Crítico Propositivo la enseñanza será entendida como actividad crítica en la que el docente como un profesional capacitado autónomo investiga reflexiona sobre su práctica y busca por todos los medios fortalecer su práctica docente.

2.2.1. FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

En la presente investigación se desea desarrollar el amor, el interés, la creatividad, la tolerancia, el respeto y el disfrute de aplicar d'actilo pintura y de esta manera desarrollar la inteligencia emocional. El enfoque moderno y sus diversos campos de acción son más bien cooperativos antes que solo competitivos, además se busca que lad'actilo pinturasirva de apoyo en la formación integral de los seres humanos.

2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

El presente trabajo de investigación se fundamenta en la Ley Orgánica de Educación Intercultural en los siguientes artículos:

**LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN
INTERCULTURAL
TÍTULO I
DE LOS PRINCIPIOS GENERALES
CAPÍTULO ÚNICO
DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES**

Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

b. Educación para el cambio.- La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del

proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales;

h. Inter-aprendizaje y multi-aprendizaje.- Se considera al inter - aprendizaje y multi-aprendizaje a los instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo;

CAPÍTULO TERCERO

DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES

DE LOS ESTUDIANTES

Art. 7.- Derechos.- Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación;

c. Ser tratado con justicia, dignidad, sin discriminación, con respeto a su diversidad individual, cultural, sexual y lingüística, a sus convicciones ideológicas, políticas y religiosas, y a sus derechos y libertades fundamentales garantizadas en la Constitución de la República, tratados e instrumentos internacionales vigentes y la Ley;

2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

RED DE INCLUSIÓN

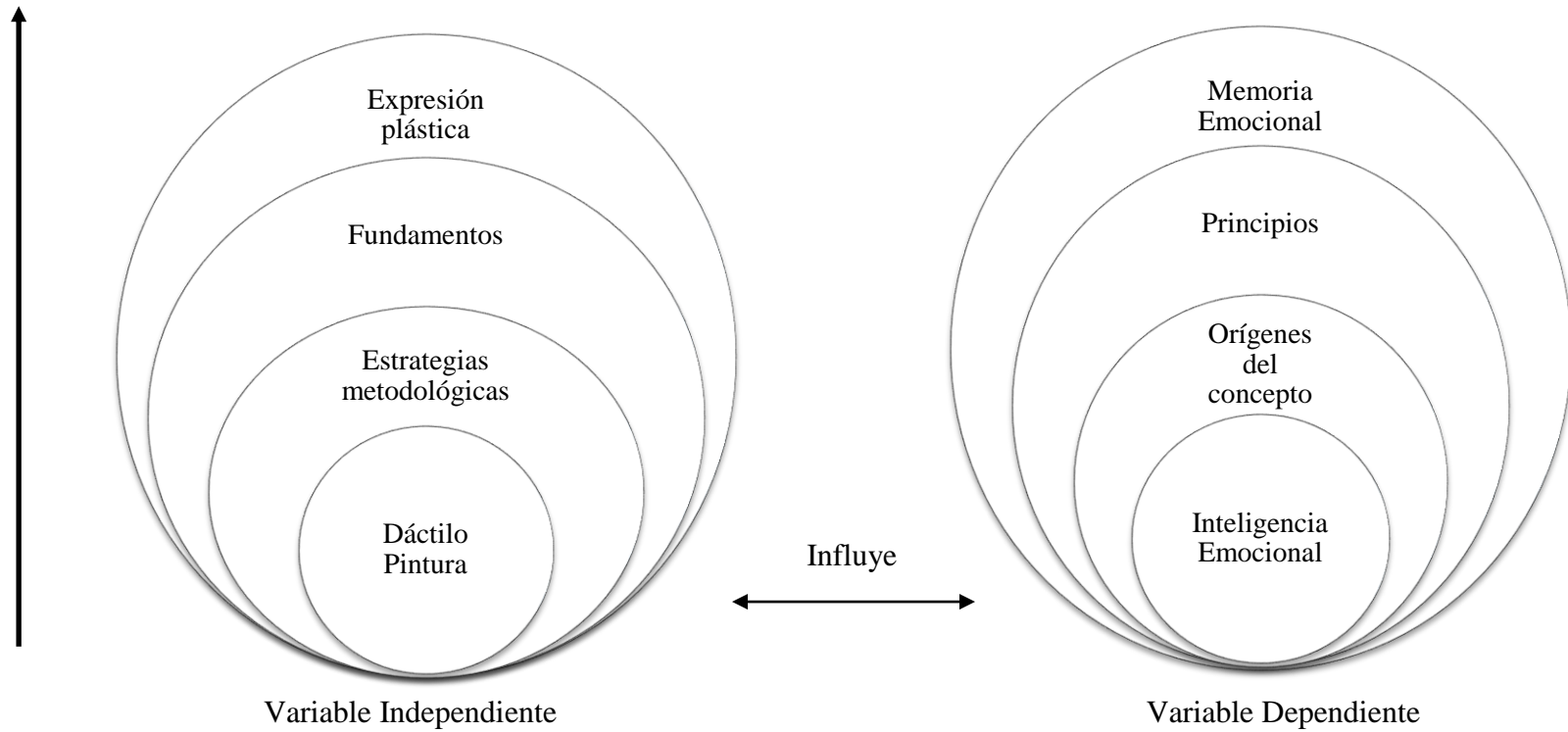


Gráfico #2 Red de inclusión

Investigadora: Verónica Jacqueline Dávila Rodríguez

2.4.1 VARIABLE INDEPENDIENTE: Expresión plástica

Concepto:

La expresión plástica como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario además, encontrar una “forma de decir” en este caso una forma práctica.

La expresión plástica, además de su valor como lenguaje expresivo, es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional y también para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño.

Asimismo, la expresión plástica tiene un fuerte valor procedimental como recurso didáctico para la comprensión de los contenidos de otras áreas.

Con respecto a su valor actitudinal, la expresión plástica es el medio idóneo para propiciar actitudes como sentir percibiendo, ver interiorizando, comprendiendo, descubriendo, gracias al placer derivado de los estímulos visuales, táctiles, de experimentación, etc.

Todo ello nos obliga a darle un peso específico a la expresión plástica dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la etapa de la Educación Infantil.

Fundamentación de la educación plástica

Entre los argumentos que justifican la necesidad de la educación plástica y la expresión artística en la Educación Infantil, destacaremos:

Su valor **intrínseco**, ya que el arte aparece, junto a las ciencias y la tecnología, como una de las facetas fundamentales del ser humano; por tanto, debe aparecer en la formación inicial del niño.

Su adecuación al **desarrollo madurativo**. La psicología evolutiva pone de manifiesto que desde la adquisición del lenguaje oral hasta la culminación de las operaciones concretas, el período comprendido entre los 2 y los 6 años está dominado por la función simbólica, cuyas manifestaciones básicas son el dibujo, el juego y el lenguaje verbal. Las tres se hallan íntimamente relacionadas y son justamente la base sobre la que se desarrollará la experiencia artística.

Forma de desarrollar la **sensibilidad**. La pedagogía cognitiva defiende que el conocimiento se origina y fundamenta en la percepción sensorial. La educación de la sensibilidad es la vía idónea para potenciar todas las operaciones mentales del sujeto. El desarrollo de la sensibilidad implica aumentar la capacidad de reconocimiento y discriminación de formas, colores, volúmenes y sus relaciones.

Como desarrollo de la **capacidad creativa**. Para el fomento de la creatividad, la actividad artística tiene un papel destacado, ya que requiere ejercitar el impulso creador y no la reproducción mecánica de lo ya conocido.

Como **medio de autoexpresión**. Las actividades plásticas son idóneas para dar rienda suelta a todo lo que el niño necesita manifestar.

Medio para desarrollar la **autoestima**, ya que en la actividad plástica el niño se siente implicado completamente en la tarea que realiza por tanto, esta implicación debe ser potenciada y valorada positivamente para inducir al niño a confiar en sus propios recursos expresivos y hacerle comprender el interés que tienen sus trabajos cuando son verdaderamente personales.

Como multiplicador de los **recursos expresivos**. Junto a los lenguajes verbal y matemático, el lenguaje gráfico, así como el musical y el corporal, constituyen instrumentos básicos de comunicación.

Como medio de democratización de la **cultura**. Lo heterogéneo de los ambientes familiares y socioculturales que rodean al niño hace que no todos lleguen a la escuela con el mismo bagaje cultural ni con la misma motivación hacia las experiencias artísticas. La Educación Infantil debe equilibrar desde el principio estas desigualdades con el fin de universalizar y democratizar el bagaje cultural.

Estrategias Metodológicas.

La metodología se ha venido describiendo paralelamente a las actividades, pues con ellas se ve cómo el método es fundamentalmente activo, en el que el niño aprende por descubrimiento, construyendo así su aprendizaje.

Las estrategias metodológicas parten del principio de la observación del entorno, enriqueciéndose de esta manera el número de imágenes que el niño va reteniendo en su mente, de manera que se amplíen así sus posibilidades expresivas.

Esta metodología experimental enriquece su memoria y su capacidad de asimilación.

El proceso gráfico llevado a cabo como desarrollo de destrezas y estrategias de acción potencia su capacidad creativa. Este es el primer paso para generar en los niños el pensamiento independiente, original y expresivo.

En cuanto a los procedimientos metodológicos se siguen fundamentalmente dos, que pos opuestos son complementarios:

- **Metodología sintética.** Parte de lo general para llegar a lo particular. Por ejemplo, en modelado se configura la forma de una figura a partir de un bloque de arcilla.
- **Metodología analítica.** Se parte de lo particular para llegar a lo general. Por ejemplo: en modelado se hacen por partes los brazos, piernas, cabeza, etc., de una figura y después juntar todas las piezas para formar la figura humana.

Dáctilopintura

La dáctilo pintura es una maravillosa técnica, apta para iniciar al niño y la niña en el manejo de la pintura; además permite el desarrollo de la coordinación visomotora "ojo-mano", y de la motricidad fina.

La palabra dáctilo pintura viene del griego dáctilos, que significa dedos. Es por ello que quienes la practican se familiarizan con el cuerpo o con las expresiones que desprenden de la actividad.

Pintar con dedos y manos, como cualquier otra manualidad, es una actividad que encanta a los más pequeños de la casa, porque dan rienda suelta a su imaginación, a su energía, a su creatividad. Es una actividad divertida y, con el material y el contexto apropiado, no hemos de temer por manchas imborrables, sólo disfrutar junto a ellos.

Mediante la manipulación de la pasta o pintura de dedos se desarrolla la sensibilidad y mejora la expresión artística, verbal y de emociones, sobre todo si es una actividad llevada a cabo en grupo, con amigos o con la familia. También se favorecen destrezas motoras aún no consolidadas en los niños y niñas más pequeños, como la destreza manual y la coordinación ojo-mano.

Descubren texturas, olores y colores nuevos, pasando de la prudencia inicial de probar la pintura con un solo dedo y pintar cuidadosamente a una mayor soltura y facilidad en los trazos. Eso sí, que no se salgan de sus lienzos.

Los artistas pueden pintar con las palmas de las manos, los dedos, las uñas, el canto de la mano, los nudillos y los más atrevidos incluso con los codos, antebrazos o con los pies.

Existen distintos materiales con los que pintar, se comercializan productos específicos de colores muy variados (incluso Kits completos de pinturas de dedo), y también podemos intentar hacer una pasta casera.

Sólo debemos proporcionarles una ropa adecuada, un lugar amplio y el material en el que pintar, cartulinas o folios. También tener preparado el lugar de limpieza para eliminar restos de pintura de sus manos y otro espacio para dejar secar, en horizontal, los cuadros resultantes de la experiencia.

La dactilo pintura es una actividad ideal para los más pequeños de la casa ya que aprenden a desarrollar el tacto y la creatividad a la vez que se divierten.

La Pintura de dedos favorece la psicomotricidad y también es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil.

El niño puede usar la Pintura de dedos con las palmas de las manos, las uñas, el canto de la mano, los nudillos e incluso los codos, antebrazos y pies. Es importante proteger antes de cualquier actividad el sitio donde irán a trabajar.

A continuación detallaré algunos trabajos que se puede desarrollar con dactilo pintura:

Plato decorado para Mamá

Aquí tenemos una manualidad ideal para día de las madres para hacer con niños de preescolar. Este original plato decorado con la técnica de dactilo pintura y un detalle con una flor de papel de seda.

Pintar un Papa Noel de manos

Aquí los niños más pequeños aprenderán a Pintar un Papa Noel con la técnica de dactilopintura. Es decir estampando sus manitas pringosas de pintura. Se lo pasarán genial y el resultado es increíble!

Mural otoñal con dactilopintura

En esta ocasión podemos realizar un original mural para este otoño utilizando tan solo las manos de nuestros pequeños, que se lo pasarán genial con esta actividad.

Murciélago con pintura de dedos

Un murciélago bien personalizado es este que proponen en el País de los enanos, para los más pequeños. Cada niño dejará la huella de su mano en el ala del murciélago.

Crear personajes con los Pies

¿Quién ha dicho que las obras de arte se hacen con las manos? ¡¡¡pues los niños de La Guagua de Ferrol tienen arte hasta en los pies!!!

2.4.2 VARIABLE DEPENDIENTE: Inteligencia emocional

Concepto.

La inteligencia emocional es la capacidad para reconocer sentimientos propios y ajenos, y la habilidad para manejarlos.

El término fue popularizado por Daniel Goleman, con su célebre libro: *Emotional Intelligence*, publicado en 1995. Goleman estima que “la inteligencia emocional se puede organizar en torno a cinco capacidades: conocer las emociones y sentimientos propios, manejarlos, reconocerlos, crear la propia motivación, y gestionar las relaciones”

Orígenes del concepto

Aunque las definiciones tradicionales de inteligencia emocional, hacen hincapié en los aspectos cognitivos, tales como la memoria y la capacidad de resolver problemas, varios influyentes investigadores en el ámbito del estudio de la inteligencia comienzan a reconocer la importancia de los aspectos no cognitivos. Thorndike, en 1920, utilizó el término inteligencia social para describir la habilidad de comprender y motivar a otras personas. David Wechsler en 1940, describe la influencia de factores no intelectivos sobre el comportamiento inteligente, y sostiene, además, que nuestros modelos de inteligencia no serán completos hasta que no puedan describir adecuadamente estos factores.

En 1983, Howard Gardner, en su Teoría de las inteligencias múltiples introdujo la idea de incluir tanto la inteligencia interpersonal (la capacidad para comprender las intenciones, motivaciones y deseos de otras personas) y la inteligencia intra-personal (la capacidad para comprenderse uno mismo, apreciar los sentimientos, temores y motivaciones propios).

Para Gardner, los indicadores de inteligencia, como el CI, no explican plenamente la capacidad cognitiva. Por lo tanto, aunque los nombres dados al concepto han variado, existe una creencia común de que las definiciones tradicionales de inteligencia no dan una explicación exhaustiva de sus características.

Otro de los orígenes de la inteligencia emocional está en Joseph Ledoux, como influencia más reciente, a partir de su libro "El cerebro emocional (1996), en el divulga sus hallazgos acerca de los circuitos neuronales del cerebro y nos ha enseñado que la emoción precede al pensamiento. Y nos explica por qué los procesos de raciocinio que tienen lugar en el neocórtex van muchas veces a la zaga o en contra de los impulsos de la amígdala. El primer uso del término inteligencia emocional generalmente es atribuido a Wayne Payne, citado en su tesis doctoral: Un estudio de las emociones: El desarrollo de la inteligencia emocional, de 1985. Sin embargo, el término "inteligencia emocional" había aparecido antes en textos de Leuner (1966). Greenspan también presentó en 1989 un modelo de IE, seguido por Salovey y Mayer (1990) y Goleman (1995).

La relevancia de las emociones en los resultados del trabajo, la investigación sobre el tema siguió ganando impulso, pero no fue hasta la publicación del célebre libro de Daniel Goleman: Inteligencia Emocional: ¿Por qué puede importar más que el concepto de cociente intelectual?, que se convirtió en muy popular. Un relevante artículo de Nancy Gibbs en la revista Time, en 1995, del libro de Goleman fue el primer medio de comunicación interesado en la IE. Posteriormente, los artículos de la IE comenzaron a aparecer cada vez con mayor frecuencia a través de una amplia gama de entidades académicas y puntos de venta populares.

Para comprender el gran poder de las emociones sobre la mente pensante y la causa del frecuente conflicto existente entre los sentimientos y la razón debemos considerar la forma en que ha evolucionado el cerebro.

La región más primitiva del cerebro es el tronco encefálico, que regula las funciones vitales básicas, como la respiración o el metabolismo, y lo compartimos con todas aquellas especies que disponen de sistema nervioso, aunque sea muy rudimentario. De este cerebro primitivo emergieron los centros emocionales que, millones de años más tarde, dieron lugar al cerebro pensante: el neocórtex. El hecho de que el cerebro emocional sea muy anterior al racional y que éste sea una derivación de aquél, revela con claridad las auténticas relaciones existentes entre el pensamiento y el sentimiento.

El neocórtex permite un aumento de la sutileza y la complejidad de la vida emocional, aunque no gobierna la totalidad de la vida emocional porque, en estos asuntos, delega su cometido en el sistema límbico. Esto es lo que confiere a los centros de la emoción un poder extraordinario para influir en el funcionamiento global del cerebro, incluyendo a los centros del pensamiento.

La sede de las pasiones

La amígdala cerebral y el hipocampo fueron dos piezas clave del primitivo «cerebro olfativo» que, a lo largo del proceso evolutivo, terminó dando origen al córtex y posteriormente al neocórtex. La amígdala tiene forma de almendra con estructuras interconectadas asentadas sobre el tronco cerebral, hay 2 amígdalas a cada lado del cerebro y la nuestra es la más grande comparada con la de los primates.

La amígdala está especializada en las cuestiones emocionales y se la considera una estructura límbica muy ligada a los procesos del aprendizaje y la memoria. Si la amígdala es separada del cerebro no es posible apreciar el significado emocional de diversos acontecimientos, lo cual se le conoce como ceguera afectiva.

Además de la pérdida de afecto y consecuente pérdida de memoria la amígdala junto con la circunvolución cingulada también permite la secreción de

lágrimas y funciona como un depósito de la memoria por lo que quien vive sin amígdala prácticamente pierde la memoria ya que la amígdala guarda aquellos recuerdos que más impacto emocional tuvieron en nuestra vida como los traumas o nuestros momentos más felices. Constituye una especie de depósito de la memoria emocional. Es la encargada de activar la secreción de dosis masivas de noradrenalina, que estimula los sentidos y pone al cerebro en estado de alerta.

LeDoux descubrió que la primera zona cerebral por la que pasan las señales sensoriales procedentes de los ojos o de los oídos es el tálamo y, a partir de ahí y a través de una sola sinapsis, la amígdala. Otra vía procedente del tálamo lleva la señal hasta el neocórtex —el cerebro pensante—, permitiendo que la amígdala comience a responder antes de que el neocórtex haya ponderado la información.

Según LeDoux: «anatómicamente hablando, el sistema emocional puede actuar independientemente del neocórtex. Existen ciertas reacciones y recuerdos emocionales que tienen lugar sin la menor participación cognitiva consciente».

La Inteligencia Emocional, según Goleman

Manifiesta que "es la capacidad para reconocer sentimientos en sí mismo y en otros, siendo hábil para trabajar con otros.

Principios de la inteligencia emocional:

- **Recepción:** Alguna cosa que incorporemos por nuestros sentidos.
- **Retención:** Corresponde a la memoria, que incluye la retentiva (o capacidad de almacenar información) y el recuerdo, la capacidad de acceder a esa información almacenada.

- Análisis: Función que incluye el reconocimiento de pautas y el procesamiento de la información.
- Emisión: Forma de comunicación o acto creativo, incluso del pensamiento.
- Control: Función requerida a la totalidad de las funciones mentales y físicas.

Estos cinco principios se refuerzan entre sí. Por ejemplo, es más fácil recibir datos si uno está interesado y motivado, y si el proceso de recepción es compatible con las funciones cerebrales. Tras haber recibido la información de manera eficiente, es más fácil retenerla y analizarla. A la inversa, una retención y un análisis eficientes incrementaran nuestra capacidad de recibir información.

De modo similar, el análisis que abarca una disposición compleja de las tareas de procesamiento de información, exige una capacidad para retener (recordar y asociar) aquello que se ha recibido. Es obvio que la calidad de análisis se verá afectada por nuestra capacidad para recibir y retener la información.

Estas tres funciones convergen en la cuarta es decir la emisión o expresión ya sea mediante el mapa mental, el discurso, el gesto u otros recursos , de aquella que se ha recibido retenido y analizado.

La quinta categoría la del control, se refiere a la actividad general del cerebro por la cual éste se constituye en " desertor " de todas nuestras funciones mentales y físicas, incluyendo la salud general, actitud y las condiciones ambientales. Esta categoría es de particular importancia porque una mente y un cuerpo sanos son esenciales para que los otros cuatro funcionen – recibir, retener, analizar y emitir puedan operar en la plenitud de su potencial.

La memoria emocional.

Las opiniones inconscientes son recuerdos emocionales que se almacenan en la amígdala. El hipocampo registra los hechos puros, y la amígdala es la encargada de registrar el «clima emocional» que acompaña a estos hechos. Para LeDoux «el hipocampo es una estructura fundamental para reconocer un rostro como el de su prima, pero es la amígdala la que le agrega el clima emocional de que no parece tenerla en mucha estima». Esto significa que el cerebro dispone de dos sistemas de registro, uno para los hechos ordinarios y otro para los recuerdos con una intensa carga emocional.

El cerebro usa un sencillo método para registrar recuerdos emocionales con mucha fuerza: los sistemas de alerta neuroquímica que preparan al organismo para luchar o huir en un momento de peligro también graban aquel momento en la memoria con intensidad.

Sometido a tensión, ansiedad o dicha un nervio que va del cerebro a las glándulas suprarrenales (que están encima de los riñones) provoca secreción de hormonas epinefrina y norepinefrina; estas mismas activan los receptores del nervio vago y este transporta mensajes desde el cerebro para regular el corazón y lleva señales de vuelta al cerebro provocadas por estas mismas dos hormonas.

La amígdala es el lugar más importante del cerebro al que van estas señales, activan neuronas en la amígdala para indicar a otras regiones del cerebro que refuercen la memoria para registrar lo ocurrido, lo cual explica por qué a veces tenemos traumas o recuerdos emocionales con cierto nivel de intensidad.

Cuando las emociones son rápidas y toscas

La importancia evolutiva de ofrecer una respuesta rápida que permitiera ganar unos milisegundos críticos ante las situaciones peligrosas debió ser vital en para nuestros antepasados, pues esa configuración ha quedado impresa en el

cerebro de todo protomamífero, incluyendo los humanos. Para LeDoux: «El rudimentario cerebro menor de los mamíferos es el principal cerebro de los no mamíferos, un cerebro que permite una respuesta emocional muy veloz. Pero, aunque veloz, se trata también, al mismo tiempo, de una respuesta muy tosca, porque las células implicadas sólo permiten un procesamiento rápido, pero también impreciso», y estas rudimentarias confusiones emocionales basadas en sentir antes que en pensar son las «emociones pre cognitivas».

El gestor de las emociones

La amígdala prepara una reacción emocional ansiosa e impulsiva, pero otra parte del cerebro se encarga de elaborar una respuesta más adecuada. El regulador cerebral que desconecta los impulsos de la amígdala parece encontrarse en el extremo de una vía nerviosa que va al neocórtex, en el lóbulo prefrontal. El área prefrontal constituye una especie de modulador de las respuestas proporcionadas por la amígdala y otras regiones del sistema límbico, permitiendo la emisión de una respuesta más analítica y proporcionada. El lóbulo prefrontal izquierdo parece formar parte de un circuito que se encarga de desconectar o atenuar parcialmente los impulsos emocionales más perturbadores.

Armonizando emoción y pensamiento

Las conexiones existentes entre la amígdala (y las estructuras límbicas) y el neocórtex constituyen el centro de gestión entre los pensamientos y los sentimientos. Esta vía nerviosa explicaría el motivo por el cual la emoción es fundamental para pensar eficazmente, tomar decisiones inteligentes y permitimos pensar con claridad. La corteza prefrontal es la región cerebral que se encarga de la «memoria de trabajo».

Cuando estamos emocionalmente perturbados, solemos decir que «no podemos pensar bien» y permite explicar por qué la tensión emocional prolongada puede obstaculizar las facultades intelectuales del niño y dificultar así su

capacidad de aprendizaje. Los niños impulsivos y ansiosos, a menudo desorganizados y problemáticos, parecen tener un escaso control prefrontal sobre sus impulsos límbicos. Este tipo de niños presenta un elevado riesgo de problemas de fracaso escolar, alcoholismo y delincuencia, pero no tanto porque su potencial intelectual sea bajo sino porque su control sobre su vida emocional se halla severamente restringido.

Las emociones son importantes para el ejercicio de la razón. Entre el sentir y el pensar, la emoción guía nuestras decisiones, trabajando con la mente racional y capacitando —o incapacitando— al pensamiento mismo. Del mismo modo, el cerebro pensante desempeña un papel fundamental en nuestras emociones, exceptuando aquellos momentos en los que las emociones se desbordan y el cerebro emocional asume por completo el control de la situación. En cierto modo, tenemos dos cerebros y dos clases diferentes de inteligencia: la inteligencia racional y la inteligencia emocional y nuestro funcionamiento vital está determinado por ambos.

La naturaleza de la inteligencia emocional

Las características de la llamada inteligencia emocional son: la capacidad de motivarnos a nosotros mismos, de perseverar en el empeño a pesar de las posibles frustraciones, de controlar los impulsos, de diferir las gratificaciones, de regular nuestros propios estados de ánimo, de evitar que la angustia interfiera con nuestras facultades racionales y la capacidad de empatizar y confiar en los demás.

Las tres fuentes de los sentimientos

Las emociones son las expresiones exteriores de los sentimientos acumulados y formados en las áreas de la imaginación y la visualización. Hay tres fuentes de sentimientos que interpretan toda información que entra en el ser humano por los cinco sentidos y dan el sentido a lo que percibimos.

«Nuestra propia historia, cultura y experiencias, sean buenas o malas, nos han programado a sentir en una manera u otra, y dan un sentido diferente de todos los demás».

«El lado oscuro de lo espiritual que llamamos el maligno que nos anima de tomar un sentido oscuro y ver las cosas de su punto de vista y luego produce en nuestra imaginación y visualización el resultado de tomar su sentido de todo del punto de vista negativo. Muchas veces su sentido usa los temores de pobreza, peligro, hambre, rechazo etc. para provocar en nosotros las emociones y decisiones negativas».

«El lado de la luz espiritual que llamamos Dios es el que nos anima a tomar un sentido edificante o positivo y ver las cosas de su punto de vista y luego produce en nuestra imaginación y visualización el resultado de tomar su sentido que todo es para nuestro bien y todo va a salir bien».

Cuando ya hemos decidido qué sentido vamos a aceptar como la verdad entonces lo expresamos por nuestras emociones y nuestras acciones.

2.5. HIPÓTESIS

- **Hi.-** La Dáctilo Pintura SI incide en la Inteligencia Emocional de los niños y niñas del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” del cantón Ambato.
- **Ho.-** La Dáctilo Pintura NO incide en la Inteligencia Emocional de los niños y niñas del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” del cantón Ambato.

2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE

Dáctilo Pintura

VARIABLE DEPENDIENTE

Inteligencia Emocional

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE INVESTIGATIVO

La investigación es de tipo cuantitativo porque es naturalista, participativa, humanista, interpretativa y relativa tiene un enfoque basado al modelo Crítico - Propositivo, porque existe un problema detectado en este caso la dactilo pintura incide en la inteligencia emocional al detectar el problema también busca crear una alternativa de solución dinámica aplicando Técnicas como la encuesta y la observación de las cuales obtendremos datos numéricos que luego serán analizados, tabulados para emitir un juicio de valor tanto en números como en conceptos.

3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

El trabajo de investigación responderá a dos modalidades que calzan directamente en este tema.

Investigación de Campo

De igual forma y como complemento a la presente investigación se analizaran cada uno de los hechos relacionados a las dos variables desde el lugar en forma directa con la realidad para obtener información con los protagonistas y/o autora de este tema ha ser investigado.

Investigación Bibliográfica Documental

Esta modalidad tiene el propósito de detectar y ampliar diferentes criterios de autores que ayuden a fundamentar el contenido de las dos variables para obtener una contenidos claros en base a teorías, fundamentaciones y conceptualizaciones de diversos autores sobre la dactilo pintura y la inteligencia

emocionalen fuentes como libros, revistas, periódicos, internet y otras publicaciones como fuentes secundarias.

3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

Dentro de la metodología de investigación también se debe considerar los niveles o tipos de investigación con sus propias características.

Exploratorio

Permite al investigador sondear los contenidos del problema investigado, facilitando recoger la suficiente información.

Descriptivo

Se basa en cada una de las preguntas directrices que son problemas de nuestro tema, ayudando a realizar comparaciones entre dos o más fenómenos, situaciones o estructuras de la investigación con característica de acción social.

Asociación de Variables

Este nivel de investigación evalúa las variaciones de comportamiento entre las variables, medir el grado de relación entre variables y la toma de decisiones acertadas o ajustadas al tema.

Explicativo

Basada en la comprobación de las hipótesis causales para poder llegar a los efectos o consecuencias del tema y a su vez lograr detectar los factores determinantes para nuestra investigación.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

Se entiende por población o universo a todos los grupos de elementos o personas que poseen alguna característica especial o común.

Como el universo del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” del cantón Ambato es finito serán considerados todos la muestra en el trabajo de investigación, obteniendo datos con gran variedad de respuestas que nos ayudará a realizar la propuesta, para ello se aplicará a 19 niños y niñas entre los 3 y 4 años de edad, 19 Padres de Familia, y 27 Docentes.

POBLACIÓN	MUESTRA	TOTAL
Directora	1	1
Niños y Niñas	19	19
Padres de familia	19	19
Maestras	27	27
TOTAL	66	66

Cuadro N. 1 Población y muestra

Investigadora: Verónica Jacqueline Dávila Rodríguez

3.5. MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: Dáctilo Pintura

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
Ladáctilo pintura es una maravillosa técnica, que estimula a los niños a realizar diversas actividades creativas, divertidas pero sobre todo prácticas donde se pone a prueba su imaginación y el manejo de la pintura.	Estimulación Actividades Práctico	<ul style="list-style-type: none"> • Recreación • Cognitiva • Sentidos • Juegos • Motricidad • Ejercicios • Estrategias • Aprendizaje • Lenguaje 	<p>¿Usted sabe lo que es la Dáctilo pintura?</p> <p>¿Piensa que la escuela cuenta con los medios que favorezca la Dáctilo pintura?</p> <p>¿Desarrolla el gusto en su hijo por trabajar con dáctilo pintura?</p> <p>¿Realiza actividades dedáctilo pintura a sus niños?</p> <p>¿La dáctilo pintura es una estrategia para expresar los sentimientos?</p>	<p>Observación</p> <p>Encuesta</p> <p>Entrevista</p> <p>Cuestionario</p>

Cuadro N. 2 Variable Independiente

Investigadora: Verónica Jacqueline Dávila Rodríguez

VARIABLEDEPENDIENTE: Inteligencia Emocional

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
<p>La inteligencia emocional pone a prueba el autoconocimiento y la autorregulación de las aptitudes del niño, y tiene la capacidad para reconocer sentimientos propios y ajenos, y la habilidad social para motivarse y tener confianza consigo mismo.</p>	<p>Autoconocimiento</p> <p>Autorregulación</p> <p>Motivación</p> <p>Empatía</p> <p>Habilidades sociales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Internos • Preferencias • Intuiciones • Impulsos • Recursos • Iniciativa • Compromiso • Captación • Perspectivas • Interactuar • Dirigir • liderar 	<p>¿Sabe lo que es la inteligencia emocional?</p> <p>¿La inteligencia emocional eleva la autoestima?</p> <p>¿Motiva a su hijo antes de ir a clases?</p> <p>¿Tiene algo que ver la pintura con la inteligencia emocional?</p> <p>¿Cree usted que las habilidades sociales son adquiridas?</p>	<p>Observación</p> <p>Encuesta</p> <p>Entrevista</p> <p>Cuestionario</p>

Cuadro N.3 Variable Dependiente

Investigadora: Verónica Jacqueline Dávila Rodríguez

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para desarrollar el trabajo de investigación se utiliza técnicas acordes al tema como son la observación, la misma que fue directa, también utilicé la encuesta la misma que fue dirigida a Padres de Familia del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés”

La Entrevista

Esta técnica directa nos permite obtener datos, la misma que consiste en mantener un diálogo directo entre el entrevistador y el entrevistado siendo una forma específica de interacción social, que tiene por objeto recolecta datos, sobre algo determinando es decir conversaremos con los Padres de Familia para extraer la suficiente información.

Encuesta

En la técnica se alcanza obtener datos de varias personas a diferencia de la entrevista para ello se aplicará un listado de preguntas escritas (cuestionario) que se entrega a las personas con la finalidad que contesten por escrito y así obtener los datos que me servirán para desarrollar mi encuesta, luego procederé a la tabulación e interpretación para finalmente realizar la verificación de la hipótesis.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación y comprobar la hipótesis.
2.- ¿De qué personas?	Profesoras y Padres de Familia
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Sobre los indicadores traducidos a ÍTEMS
4.- ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora
5.- ¿A quiénes?	A los miembros del universo investigado
6.- ¿Quién?	Verónica Dávila
7.- ¿Cuándo?	Durante el periodo 2012– 2013
8.- ¿Dónde?	Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés”
9.-¿Cuántas veces?	Encuesta, observación directa
10.- ¿Con qué?	Cuestionario, lápiz y papel
11.- ¿En qué situación?	En un ambiente cómodo y tranquilo.

Cuadro N. 4 Preguntas Básicas

Investigadora: Verónica Jacqueline Dávila Rodríguez

3.7. RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Metodológicamente para la construcción de la información se opera en dos fases.

- a) Plan para la recolección de información.
- b) Plan para el procesamiento de información

El plan de la recolección de información contempla estrategias metodológicas requeridas por los objetivos e hipótesis de investigación de acuerdo con el enfoque escogido.

3.8. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Para encontrar el resultado de los datos que se realizará en este trabajo de investigación, se procederá al procesamiento de la información mediante gráficos y posteriormente se elabora el análisis e interpretación en función de los autores que contestan las variables acordes al tema, podemos observar con mayor claridad los resultados obtenidos

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Encuesta realizada a Padres de Familia de los Niños del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés”

Indicaciones

- Antes de contestar la pregunta tomar con absoluta seriedad del caso.

1. ¿USTED SABE LO QUE ES LA DÁCTILO PINTURA?

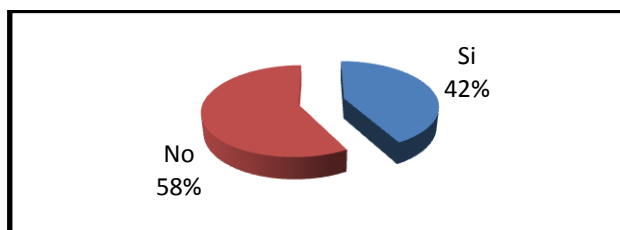
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	8	42%
No	11	58%
TOTAL	19	100%

Cuadro N.5 Usted sabe lo que es la Dáctilo pintura

Investigadora: Verónica Jacqueline Dávila Rodríguez

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Gráfico N° 3



Análisis e Interpretación de Resultados

El 42% de los padres encuestados responden esta pregunta que Si saben lo que es la Dáctilo Pintura.

El 58% de los padres encuestados responden esta pregunta que desconocen lo que es la Dáctilo Pintura.

Interpretación

Como notamos al tabular los datos podemos indicar que los padres responden que desconocen lo que es la dáctilo Pintura.

2. ¿PIENSA QUE LA ESCUELA CUENTA CON LOS MEDIOS QUE FAVOREZCA LA DÁCTILO PINTURA?

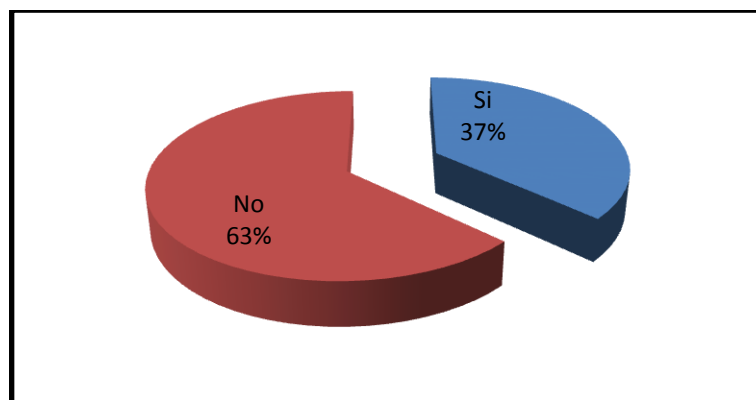
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	7	37%
No	12	63%
TOTAL	19	100%

Cuadro N.6 La escuela cuenta con los medios que favorezca la Dáctilo pintura

Investigadora: Verónica Jacqueline Dávila Rodríguez

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Gráfico N° 4



Análisis e Interpretación de Resultados

El 37% de los padres encuestados responden esta pregunta que SI la escuela cuenta con los medios para desarrollar la dáctilo pintura en los niños.

El 63% de los padres encuestados responden esta pregunta que desconocen que la escuela cuenta con los medios necesarios.

Interpretación

Al tabular los datos podemos indicar que los padres de familia responden desconocen que la escuela cuenta con los medios necesarios para desarrollar o aplicar dáctilo pintura con sus hijos.

3. ¿DESARROLLA EL GUSTO EN SU HIJO POR TRABAJAR CON DÁCTILO PINTURA?

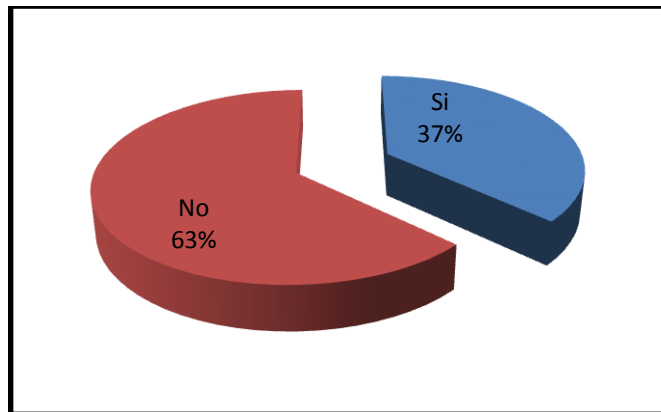
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	7	37%
No	12	63%
TOTAL	19	100%

Cuadro N. 7 Desarrolla el gusto en su hijo por trabajar con dactilo pintura

Investigadora: Verónica Jacqueline Dávila Rodríguez

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Gráfico N° 5



Análisis e Interpretación de Resultados

El 37% de los padres encuestados responden que SI motivan a sus hijos por trabajar con Dáctilo Pintura.

El 63% de los padres encuestados responden que NO desarrollan el gusto por trabajar con Dáctilo Pintura en sus hijos.

Interpretación

Al observar los datos podemos indicar que en un porcentaje mayor los padres de familia manifiestan que no desarrollan el gusto en sus hijos por trabajar Dáctilo pintura en la escuela lo que afecta la formación integral de los niños.

4. ¿REALIZA ACTIVIDADES DE DÁCTILO PINTURA A SUS NIÑOS?

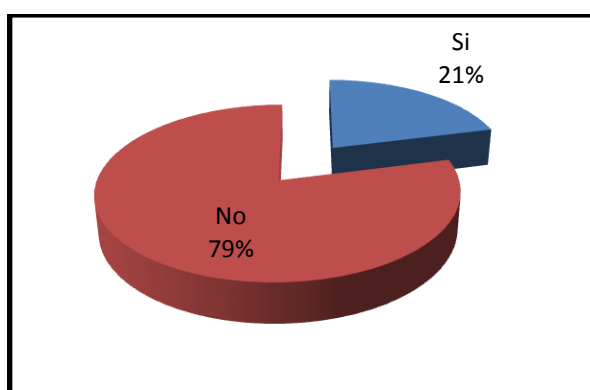
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	4	21%
No	15	79%
TOTAL	19	100%

Cuadro N. 8 Realiza actividades de dactilo pintura a sus niños

Investigadora: Verónica Jacqueline Dávila Rodríguez

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Gráfico N° 6



Análisis e Interpretación de Resultados

El 21% de los padres encuestados responden que realizan actividades de Dáctilo Pintura con sus hijos.

El 79% de los padres encuestados responden que NO realizan actividades de Dáctilos pintura con sus hijos.

Interpretación

Como observamos al momento de tabular los datos un porcentaje mayor padres de familia no realizan actividades de dactilo pintura en casa con sus hijos tal vez por desconocimiento o poco tiempo que disponen.

5. ¿LA DÁCTILO PINTURA ES UNA ESTRATEGIA PARA EXPRESAR LOS SENTIMIENTOS?

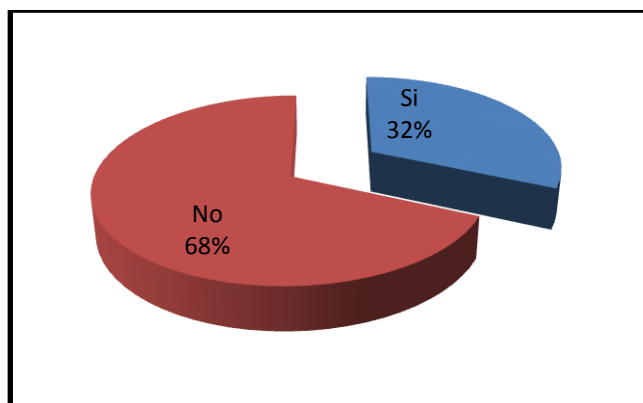
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	6	32%
No	13	68%
TOTAL	19	100%

Cuadro N.9 La dácilto pintura es una estrategia para expresar los sentimientos

Investigadora: Verónica Jacqueline Dávila Rodríguez

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Gráfico N° 7



Análisis e Interpretación de Resultados

El 32% de los padres encuestados responden que efectivamente la Dácilto Pintura es una estrategia para expresar los sentimientos.

El 68% de los padres encuestados responden que la Dácilto Pintura no se considera una estrategia para expresar los sentimientos de sus hijos.

Interpretación

Los datos obtenidos en tabulación reflejan que los padres de familia no consideran que la Dácilto Pintura es una estrategia para expresar los sentimientos de sus hijos, esto puede ser por el desconocimiento y la importancia de Dácilto Pintura.

6. ¿SABE LO QUE ES LA INTELIGENCIA EMOCIONAL?

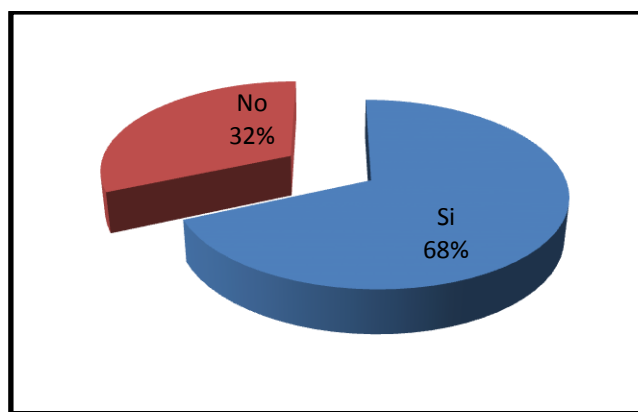
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	13	68%
No	6	32%
TOTAL	19	100%

Cuadro N.10 Sabe lo que es la inteligencia emocional

Investigadora: Verónica Jacqueline Dávila Rodríguez

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Gráfico N° 8



Análisis e Interpretación de Resultados

El 68% de los padres encuestados responden que si conocen el significado de la inteligencia emocional.

El 32% de los padres encuestados responden que desconocen lo que la inteligencia emocional.

Interpretación

Podemos deducir al obtener los datos que los padres de familia del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” en un porcentaje mayor saben lo que es la inteligencia emocional y la importancia en la formación de sus hijos, servirá como una fortaleza para el mundo real.

7. ¿LA INTELIGENCIA EMOCIONAL ELEVA LA AUTOESTIMA?

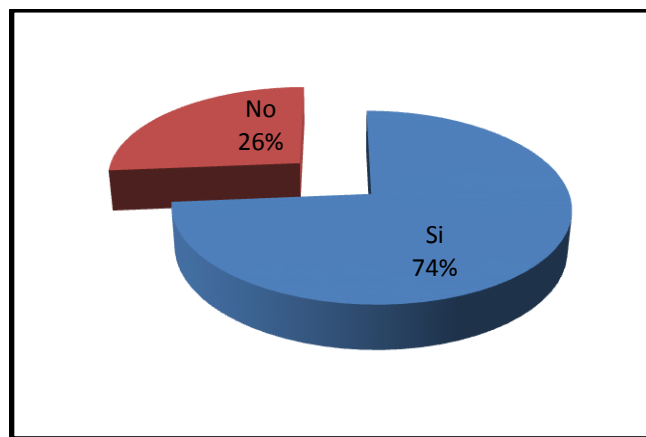
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	14	74%
No	5	26%
TOTAL	19	100%

Cuadro N. 11 La inteligencia emocional eleva la autoestima

Investigadora: Verónica Jacqueline Dávila Rodríguez

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Gráfico N° 9



Análisis e Interpretación de Resultados

El 74% de los padres encuestados manifiestan la inteligencia emocional eleva la autoestima en sus hijos.

El 26% de los padres encuestados responden que la inteligencia emocional no desarrolla la autoestima.

Interpretación

Al observar los datos obtenidos en la encuesta podemos indicar que en un porcentaje mayor los padres de familia consideran que la inteligencia emocional eleva la autoestima en sus hijos lo que les permitirá tener más confianza en ellos y en las actividades que emprendan.

8. ¿MOTIVA A SUS HIJOS ANTES DE COMENZAR CLASES?

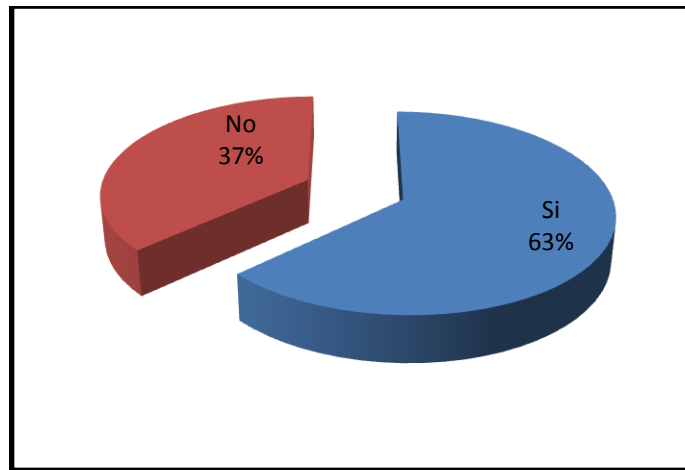
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	12	63%
No	7	37%
TOTAL	19	100%

Cuadro N.12 Motiva a sus hijos antes de comenzar clases

Investigadora: Verónica Jacqueline Dávila Rodríguez

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Gráfico N° 10



Análisis e Interpretación de Resultados

El 63% de los padres encuestados revelan que motivan a sus hijos antes de comenzar clases.

El 37% de los padres encuestados responden que no motivan a sus hijos antes de comenzar clases.

Interpretación

Podemos indicar que en un porcentaje mayor los padres de familia del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” motivan a sus hijos antes de empezar clases lo que les ayudara a desenvolverse de mejor manera con sus compañeros.

9. ¿TIENE ALGO QUE VER LA DÁCTILO PINTURA CON LA INTELIGENCIA EMOCIONAL?

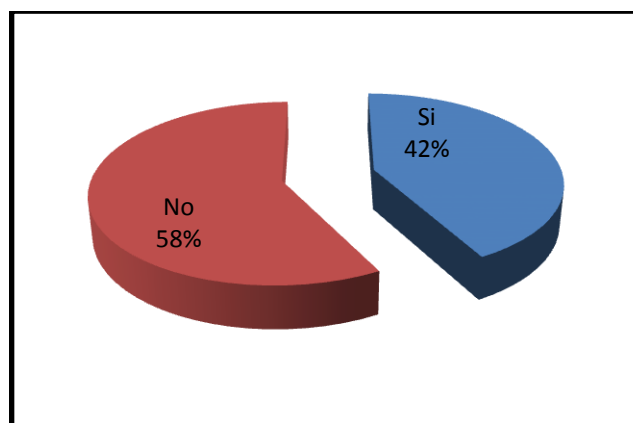
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	8	42%
No	11	58%
TOTAL	19	100%

Cuadro N.13 Tiene algo que ver la dactilo pintura con la inteligencia emocional

Investigadora: Verónica Jacqueline Dávila Rodríguez

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Gráfico N° 11



Análisis e Interpretación de Resultados

El 42% de los padres encuestados revelan que la Dáctilo pintura y la inteligencia emocional tienen que ver.

El 58% de los padres encuestados responden que no tiene que ver la Dáctilo pintura con la inteligencia emocional.

Interpretación

Como observamos en un porcentaje mayor los padres de familia del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” manifiestan que la dactilo pintura no desarrolla la inteligencia emocional y que son temáticas diferentes.

10. ¿CREE USTED QUE LAS HABILIDADES SOCIALES SON ADQUIRIDAS?

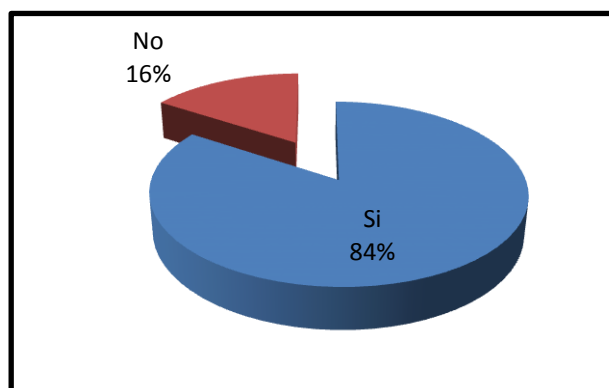
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	16	84%
No	3	16%
TOTAL	19	100%

Cuadro N.14 Cree usted que las habilidades sociales son adquiridas

Investigadora: Verónica Jacqueline Dávila Rodríguez

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Gráfico N° 12



Análisis e Interpretación de Resultados

El 84% de los padres encuestados responden que las habilidades sociales son adquiridas.

El 16% de los padres encuestados manifiestan que las habilidades sociales no son adquiridas.

Interpretación

Al tabular los datos podemos manifestar que la gran mayoría de padres concluyen que las habilidades sociales son adquiridas con el roce social, lo que le permitirá al niño encajar con facilidad en cualquier ambiente.

4.3 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

CUADRO GENERAL DE RESULTADOS EN BASE A LA ENCUESTA REALIZADA A PADRES DE FAMILIA DE LOS NIÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO “ECUATORIANO HOLANDÉS”

PREGUNTAS	ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	%
1. ¿Usted sabe lo que es la Dáctilo pintura?	SI	8	42%
	NO	11	58%
2. ¿Piensa que la escuela cuenta con los medios que favorezca la Dáctilo pintura?	SI	7	37%
	NO	12	63%
3. ¿Desarrolla el gusto en su hijo por trabajar con dáctilo pintura?	SI	7	37%
	NO	12	63%
4. ¿Realiza actividades de dáctilo pintura a sus niñas?	SI	4	21%
	NO	15	79%
5. ¿La dáctilo pintura es una estrategia para expresar los sentimientos?	SI	6	32%
	NO	13	68%
6. ¿Sabe lo que es la inteligencia emocional?	SI	13	68%
	NO	6	32%
7. ¿La inteligencia emocional eleva la autoestima?	SI	14	74%
	NO	5	26%
8. ¿Motiva a su hijo antes de ir a clases?	SI	12	63%
	NO	7	37%
9. ¿Tiene algo que ver la dáctilo pintura con la inteligencia emocional?	SI	8	42%
	NO	11	58%
10. ¿Cree usted que las habilidades sociales son adquiridas?	SI	16	84%
	NO	3	16%

Cuadro N. 15 Cuadro general de resultados en base a las encuestas dirigidas a los padres de familia del Centro Educativo Ecuatoriano Holandés

Investigadora: Verónica Jacqueline Dávila Rodríguez

PREGUNTA	PREGUNTA # 1	PREGUNTA # 6	
Variables	La Dáctilo pintura	Inteligencia emocional	
	Observados	Observados	
SI	8	13	21
NO	11	6	17
TOTAL	19	19	38

Cuadro N.16 Resultados Observados

Investigadora: Verónica Jacqueline Dávila Rodríguez

4.4 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Para la verificación de la hipótesis se determinará tanto la hipótesis alternativa en (H1) y la hipótesis nula (H0) de la siguiente manera.

Hi.- La Dáctilo Pintura SI incide en la Inteligencia Emocional de los niños y niñas del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” del cantón Ambato.

Ho.- La Dáctilo Pintura NO incide en la Inteligencia Emocional de los niños y niñas del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” del cantón Ambato.

Pregunta1.

1. ¿Usted sabe lo que es la Dáctilo pintura?

Pregunta 6.

6. ¿Sabe lo que es la inteligencia emocional?

O_i= frecuencias observadas

E_i= Frecuencia de eventos esperados si la hipótesis nula es correcta

$$P_{sip1} = \frac{E_{total _ filas}}{Total _ filas _ y _ columnas}$$

$$P_{sip1} = \frac{21}{38} = 0.55$$

$$P_{sip6} = \frac{E_{total _ filas}}{Total _ filas _ y _ columnas}$$

$$P_{sip6} = \frac{17}{38} = 0.45$$

Frecuencia esperada es= Tc VI/VD*Psi/P no

$$FE (SI) P1 = 38 * 0.55 = 20.9$$

$$FE (NO) P1 = 38 * 0.45 = 17.1$$

$$FE (SI) P6 = 38 * 0.55 = 20.9$$

$$FE (NO) P6 = 38 * 0.45 = 17.1$$

X2 FRECUENCIAS OBSERVADAS

Cuadro N.17 Frecuencias Observadas

ALTERNATIVAS	CATEGORIAS		SUBTOTAL
	SI	NO	
1¿Usted sabe lo que es la Dáctilo pintura?	8	11	19
5. ¿La dáctilo pintura es una estrategia para expresar los sentimientos?	6	13	19
6. ¿Sabe lo que es la inteligencia emocional?	13	6	19
10¿Cree usted que las habilidades sociales son adquiridas?	16	3	19
SUBTOTAL	43	33	76

Investigadora: Verónica Jacqueline Dávila Rodríguez

FRECUENCIAS ESPERADAS

PREGUNTAS	CATEGORIAS		SUBTOTAL
	SI	NO	
1. ¿Usted sabe lo que es la Expresión Plástica?	10.75	8.25	19
5. ¿Piensa usted que es buena la Expresión plástica desde la Infancia?	10.75	8.25	19
6. ¿Busca armonía al momento de trabajar con los niños?	10.75	8.25	19
10. ¿Cree usted que las emociones afectan la creatividad infantil?	10.75	8.25	19
SUBTOTAL	43	33	76

Cuadro N.18 Frecuencias Esperadas

Investigadora: Verónica Jacqueline Dávila Rodríguez

CHI CUADRADO

OBSERVADO	ESPERADO	$(O_i - E_i)$	$(O_i - E_i)^2$	$(O_i - E_i)^2 / E_i$
13	10.75	2.25	5.06	0.47
6	8.25	-2.25	5.06	0.61
16	10.75	5.25	27.56	2.56
3	8.25	-5.25	27.56	3.34
			TOTAL CHI- CUADRADO CALCULADO	6.98

Cuadro N.19 Análisis Chi Cuadrado

Investigadora: Verónica Jacqueline Dávila Rodríguez

gl = (grados de libertad)

gl = (f-1) (c-1)

gl = (4-1) (2-1)

gl = (3) (1)

gl = 3

GRADOS DE LIBERTAD

$(F - 1) * (2 - 1)$

$(2 - 1) * (2 - 1)$

$G1 = (1) * (1)$

$G1 = 1$

Con el 95% de Nivel de confianza, el 5% de nivel de significación y un grado de libertad el Chi cuadrado tabular es = 6.

Entonces.

Constatando el valor del Chi cuadrado calculado con el valor del chi cuadrado teórico o tabulado y según la regla de decisión formulada dice:

Regla Del Chi Cuadrado: Se Acepta la hipótesis nula (H_0), si el valor calculado del chi cuadrado es menor al valor del chi cuadrado tabulado, caso contrario se.

$C^2_{calculado} > C^2_{tabulado}$

$6.98 > 6.$

Por lo tanto:

Se rechaza la hipótesis nula (H_0), y se ACEPTA la hipótesis alternativa (H_1). La Dáctilo Pintura SI incide en la Inteligencia Emocional de los niños y niñas del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” del cantón Ambato.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Del 100 % de encuestados, el 80 % de padres de familia del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” no utilizó correctamente la Dáctilo Pintura como método para desarrollar la inteligencia emocional.
- El 70 % de los padres de familia de la institución desconocen a cerca de los materiales que se utiliza para trabajar con Dáctilo Pintura.
- Del 100 % de las maestras del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés”, el 60% deben obtener información acerca de la importancia del desarrollo de la inteligencia emocional.
- El 90 % de encuestados desconocen que la utilización de la Dáctilo Pintura favorece la inteligencia emocional de los niños y niñas del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés”
- El 100 % de las maestras de la institución carecen de una guía de Dáctilo Pintura que fortalezca la inteligencia emocional.

5.2. RECOMENDACIONES

- Instruir al 100 % de los encuestados sobre técnicas de expresión plástica (dáktilo pintura) para que los niños/as desarrollen la inteligencia emocional.
- Conseguir información el 100 % de los materiales que se debe utilizar en la dáctilo pintura para puedan utilizar con los niños.
- Estimular al 100 % del personal docente del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” para que utilicen técnicas de dáctilo pintura para desarrollar la inteligencia emocional en los niños/as.
- Proporcionar al 100 % de los encuestados una guía de Dáktilo pintura que contenga diferentes actividades que contribuyan tanto en el Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” como en el hogar en el desarrollo de la inteligencia emocional.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. DATOS INFORMATIVOS:

6.1.1. TÍTULO:

Elaboración de una “Guía de Dáctilo Pintura” para potenciar la inteligencia emocional de los niños/as.

6.1.2. NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:

Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés”

6.1.3. BENEFICIARIOS:

Docentes

Estudiantes

Autoridades

Padres de familia

6.1.4. UBICACIÓN:

Parroquia Huachi Chico del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua

6.1.5 TIEMPO ESTIMADO PARA LA EJECUCIÓN:

Inicio: Noviembre 2012

Finalización: Enero 2013

6.1.6 EQUIPO RESPONSABLE:

Lic. Msc. Cecilia Jaramillo

6.1.7 INVESTIGADORA:

Verónica Dávila

6.1.8 COSTO:

\$400

6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Anteriormente se realizó en el Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés”; un cuestionario dirigido a los padres de familia de la institución, enfocado a la utilización de la dactilo pintura en la educación inicial; en base a los datos obtenidos de las encuestas aplicadas, se determinó la necesidad de elaborar una guía de dactilo pintura para potenciar la inteligencia emocional y que vaya de la mano con el arte.

6.3. JUSTIFICACIÓN

La Propuesta planteada en el trabajo de investigación es un problema que afecta la educación para erradicar este problema tendremos que realizar una Guía dirigido al personal docente y padres de familia sobre la Dactilo Pintura para potenciar la Inteligencia Emocional.

Es importante para los docentes deben replantearse los modos educativos a la hora de enseñar, puesto que la dactilo pintura es de vital importancia es por eso que es necesario, usar nuevas formas de educar a los niños

El interés de la propuesta es conocer el aporte que tiene dentro de la formación educativo la dactilo Pintura al utilizar durante la práctica docente, al implementar como estrategia que ayude directamente a potenciar la inteligencia emocional de los niños de la Institución.

Los beneficiarios serán los niños del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés”, el personal docente y padres de familia que tendrán una Guía que le ayudarán a mejorar y potenciar la inteligencia emocional.

El impacto causará una enorme ramificación en la institución y en los estudiantes que al contar con nuevas técnicas en la dactilo pintura se motivarán para desarrollar las mismas, lo que permita a los niños/as desarrollarla inteligencia emocional.

La utilidad toda la institución debe ir fomentando al cambio, conociendo que el uso de materiales como los de dactilo Pintura resultan eficientes adecuados para llegar con mayor facilidad y poder fomentarla inteligencia emocional en los niños y niñas de la Escuela.

La Oportunidad la institución educativa tiene una oportunidad que al implementar este proyecto con una propuesta adecuada mejorará la inteligencia emocional de los niños y niñas para que puedan tener verdadero aprendizaje integral.

6.4. OBJETIVOS:

Objetivo General

Elaborar una Guía de Dactilo Pintura para potenciar la inteligencia emocional.

Objetivos Específicos

- Socializar a maestras y padres de familia sobre la importancia de la Guía de Dáctilo Pintura.
- Ejecutar a las maestras sobre la aplicación de la Guía de Dáctilo Pintura.
- Evaluar las estrategias de enseñanza y aprendizaje.
- Potenciar la inteligencia emocional con la aplicación de la Guía.

6.5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

Es factible porque se cuenta con la apertura de los docentes, padres de familia, estudiantes y las autoridades de la Institución, además con el recurso humano y tecnológico para el desarrollo la propuesta (Guía de Dáctilo Pintura)

Socio Cultural.- Es beneficioso para los padres de familia, estudiantes, y autoridades de plantel.

En lo Social.- Los niños se relacionaran a temprana edad con otras personas, niños en lo cual compartirá, se comunicara fortaleciendo su carácter e inteligencia emocional.

Equidad de Género.- Participan los niños y niñas del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés”

6.5.1. FACTIBILIDAD OPERACIONAL

Para poder llevar a efecto este proyecto, de investigación que tiene relación en el campo Pedagógico - cognitivo por tratar de mejorar los aprendizajes de los estudiantes dentro del aula de clase, las autoridades el

personal docente que labora en el Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” buscan aplicar como una estrategia novedosa adecuada el uso de una Guía de Dáctilo Pintura. Para ello los maestros de la institución necesitan ser capacitados para que mediante la aplicación de talleres sobre el uso adecuado de la Guía de Dáctilo Pintura como una estrategia que potencialice la Inteligencia Emocional.

6.5.2. FACTIBILIDAD TÉCNICA

Para poder ejecutar el proyecto se cuenta con todos los recursos necesarios para ello se fundamentará el tema de la propuesta y por medio de ello llevar al taller de los docentes que luego esos conocimientos adquiridos pondrán utilizar de mejor manera la Guía de Dáctilo Pintura en los niños del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” del cantón Ambato.

Criterios de Evaluación	Detalles de Factores a Evaluar
1. Docente	<ul style="list-style-type: none"> • Organización Institucional • Aplicación de conocimientos sobre el tema. • Elaboración de parámetros para evaluar. • Aplicación de estrategias que le permita la aplicación de la Guía de Dáctilo Pintura.
2. Recursos Técnicos	<ul style="list-style-type: none"> • Institución. • Instructor • Factibilidad para poder ejecutar el proyecto • Aprobaciones respectivas de las Autoridades. • Colaboración de las maestras.
3. Estrategias	<ul style="list-style-type: none"> • Material de apoyo • Estrategias sobre el uso de la Dáctilo Pintura. • Otros

Cuadro N.20 Criterios para evaluar la factibilidad técnica

Investigadora: Verónica Jacqueline Dávila Rodríguez

TALENTO HUMANO	
ESPECIALIZACIONES	COMENTARIOS
Personal	<ul style="list-style-type: none"> • Autoridades que apoyan el proyecto Directora del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” • Personal docente que labora en esta institución. • Niños y niñas de la Institución. • Padres de familia. • Capacitador del tema de la propuesta. • Investigadora Verónica Dávila

Cuadro N.21 Factibilidad Humana

Investigadora: Verónica Jacqueline Dávila Rodríguez

6.5.3. FACTIBILIDAD FINANCIERA

El financiamiento sugerido para la aplicación del proyecto que permita a los docentes del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” mejorar la aplicación de la Dáctilo Pintura en los niños/as será asumido por la investigadora.

Pero antes se realizó un estudio para ver si se puede llevar a la práctica y la factibilidad técnica basada en el talento humano, necesario para implementar este proyecto.

6.6 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

Introducción

La reforma curricular, el mejoramiento profesional en nuestra patria, estimulan a un trabajo serio, renovado, competente, en la búsqueda de caminos

que conduzcan a jóvenes y señoritas a una educación científica y técnica; a una educación que fomente valores, que integre destrezas capacidades y que permita al desarrollo de la inteligencia.

El desarrollo de la presente programación responde a un esquema planteado por la reforma curricular.

Los cambios recientes en el mundo cultural pedagógico, científico-tecnológico, han puesto en evidencia lo inadecuado del enfoque tradicional de la Cultura Estética (Expresión Plástica) nuestro punto de vista es muy diferente se le presenta a la cultura estética como una ciencia dinámica que produce deleite, satisfacción e interesa al educando.

Arte y educación.

¿Qué significa el arte para el niño (A)?

En nuestro sistema educacional todo está dirigido al aprendizaje que, en muchos casos, significa adquisición de conocimientos. Y a pesar de eso nadie ignora que el conocimiento solo no hace feliz a la gente.

Una educación unilateral, cuyo acento se haya colocado en los conocimientos, descuida muchas cosas importantes que nuestros niños (as) necesitan para adaptarse adecuadamente al mundo.

Para ello las tareas artísticas, iniciadas en los primeros años de vida, pueden representar muy bien la diferencia que hay entre individuos adaptados y felices en oposición a otros que, a pesar de cuanto han aprendido, seguirán careciendo de equilibrio y sufrirán dificultades en sus relaciones con el medio.

Para nuestros niños (as) el arte puede ser la válvula reguladora entre su intelecto y sus emociones.

Puede convertirse en el amigo al cual se retorna naturalmente cada vez que algo nos molesta –aún inconscientemente – el amigo al que se dirigirán cuando las palabras resultan inadecuadas.

Condiciones para enseñar arte

Recordemos que no hay técnica pedagógica de la expresión creadora. El niño necesita por naturaleza expresar lo que piensa, lo que siente, para sí mismo y para los otros. No hay por qué imaginar una estrategia para conducirlo a ello.

Todo lo que importa es que pueda exteriorizar lo que desea expresar cuando siente esa necesidad, y también favorecer esa actividad mediante la creación de situaciones motivadoras.

Condiciones psicológicas.

Las repetimos sin desarrollarlas, pues nos parecen muy evidentes: confianza y justicia.

Condiciones pedagógicas.

Dentro de esta es muy indispensable la emulación. Es necesario que el niño (a) tenga el vehemente deseo de expresarse, que su expresión plástica sea importante, que sea valorada. Además, como ante todo expresará la voluntad de describir (a sí mismo, a su familia, sus compañeros, la maestra, etc.) y vinculará profundamente a su descripción los sentimientos profundos que lo agitan (miedo, cólera, amor, o temor) , conviene recordar que los seres y objetos con los cuales está en permanente contacto y que le ofrecen la posibilidad de efectuar una observación vívida serán los elementos estructurales de esa expresión. Así evitaríamos exigirle lo que no puede expresar.

Trazos con tizas o carbón , líneas, borrones los primeros círculos a veces enriquecidos con "rayos", constituyen lo esencial del vocabulario plástico desde el principio hasta los 3 años, y provocan, por otra parte, interpretaciones de su autor, las cuales sobrepasan sus posibilidades reales de expresión. De los 3 a los 6 años, período del egocentrismo en el que el "YO" deviene centro del mundo, habiendo ya dominado el círculo, el niño parte a la conquista del cuadrado. El grafismo marca una neta tendencia al realismo ; también ahora la interpretación es abundante y rica, y a menudo sobrevuela el dibujo.

La expresión plástica fluctúa del realismo objetivo visual al idealismo y a la imaginación creadora. Es preponderante a esta edad el papel que desempeña el fracaso.

Condiciones materiales.

No descuidemos su importancia, se necesita espacio, superficies, material diverso, variado, suficiente. Para que el niño (a) pueda moverse de acuerdo con su temperamento, su humor del momento, según las exigencias de su dibujo o su pintura que son numerosas.

Algunas obras se ejecutan verticalmente en la pared y conviene colocar al pie de ésta un dispositivo que recoja la pintura que cae de los pinceles; otras se realizan horizontales en el suelo , lo que permite al niño (a) dar vueltas alrededor de ellas.

Es recomendable que en el aula existan superficies disponibles en forma permanente, que despierten en los niños el deseo de emplearlas. Se pueden imaginar, además de las paredes, biombos y rincones por los que no se ande con prudencia, pues están tapizados de hojas.

En el despertar de una imaginación, no existen medios estériles para la creación, en todo halla cómo expresarse. Se necesita tener cierta disposición

interior; la atención es la simpatía de la mente hacia el mundo. Dicho esto, es evidente que el medio rural es más rico que el urbano; pero no hay que caer, en nombre de las modas ecológicas, en una valoración un tanto primaria de la paja y el líquen a expensas de las cubiertas plásticas, los pedazos de vidrio y alambre, hasta la pintura y el fieltro.

Los utensilios también son múltiples y variados. El primero de ellos, la mano, es sin duda el más rico. Pero habrá que aprender a usarla y aun a inventar nuevos modos de empleo: improntas, impresión de tal o cual parte, empleo de la palma de plano, en forma circular o como ventosa, rasguños o ralladuras con el filo de la uña, marcas de capirotaos improntas y surcos a puño cerrado con los dedos en posición oblicua o vertical.

Pero la mano puede emplear numerosos utensilios, cada uno de los cuales se vinculará con una técnica especial para un fin determinado: varillas, plumas de aves, tallitos aplastados con los dientes, cañas, trapos, cepillos de dientes, de calzado, pinceles, plumas metálicas, navajas diversas, ladrillos, pizarras, carbones, lápices, estilográficas, esponjas, rebujos de papeles, secantes, géneros, hierbas, líquenes, etc.

Confiemos en los niños (as), que saben inventar instrumentos, dominarlos pronto y descubrirles posibilidades inesperadas para nuestra imaginación.

Etapas de desarrollo físico y artístico en el niño.

Niño (a) edad de 0 a 5 años.

Presencia del niño en el mundo, el crecimiento del niño (a) se realiza en el momento de la concepción; nace orgánicamente una nueva vida; el ritmo de crecimiento y desarrollo es diferente de un niño a niña. El niño (a) se encuentra al nacer con un mundo diferente al que tenía en el claustro materno, tanto en temperatura, presión de aire, alimentación, respiración, eliminación. Se produce

el "grito" de la vida que señala el funcionamiento independiente del organismo del niño (a) del de la madre comenzando con el acto respiratorio de los pulmones y la separación del cordón umbilical que le tenía ligado a la madre.

Características.

En el aspecto pedagógico, se debe considerar que los padres son los primeros maestros del niño (a) y luego, todos quienes le rodean; el niño aprenderá mejor, crecerá y se desarrollará, mientras más experiencias tenga para satisfacer sus necesidades.

Convendría contar con cursos o informaciones especiales para los padres en lo relacionado al desarrollo y crecimiento, tanto mejor si prepara maestros especializados en este campo.

Muchas de las características referentes al desarrollo son comunes a más de un periodo de la vida del niño (a) , por ejemplo: desarrollo del concepto de su yo , convivencia con sus compañeros , independencia de sus padres y adultos , desarrollo de las bases de seguridad prácticas , técnicas de comunicación y extensión de los conceptos , etc.

Sin embargo clasificaremos nuestro estudio sintético en las principales características de los periodos de la vida del niño (a), solamente en función de estudio o didáctica , ya que la función psíquica es una unidad.

El niño desarrolla el juicio sensorial – uso de tacto. Dearborn en sus investigaciones afirma que el niño (a) a los 10 meses perciben ciertos olores y otros no.

Uso del sentido del gusto; según Preyer los niños (as) distinguen lo salado y lo dulce. Al llegar al año de edad, hacen ya discriminaciones del sabor.

De 1 a 3 años, el niño (a) tiene ya sentido de la dureza, blandura, blancura, suavidad, lo caliente y lo frío.

Uso del sentido del oído ; Koffka indica que los niños (a) escuchan sonidos de voces antes del décimo día. Reaccionan a notas de piano, campanas, voces humanas, entre el segundo y cuarto mes. Gesell indica que los niños (a) desde los 6 meses el 65% reaccionan con giros rápidos y definitivos de cabeza ante estímulos sonoros.

Sentido de la vista; Shirley analizo el desarrollo global de la visión en cuatro fases de madures:

- a. Perciben vagas reacciones de luces u objetos brillantes; Hacia los tres meses la atención se dirige a las caras y manos de las personas que le rodean.
- b. El campo visual se amplía cuando el niño (a) puede sentarse.
- c. Esta fase consiste en la fijación de la mirada sobre los objetos remotos y pequeños.
- d. La criatura puede ver imágenes sombreadas oscuras, transparentes y coloreadas.

La imaginación influye en la mente del niño (a), apareciendo personajes imaginarios como: un compañero, un amigo, animales, cosas. Los objetos pueden ser personificados a través del juego donde el niño (a) tiene sus modelos ejemplo: el juego de las casitas, a los policías, a los hospitales, a los viajes; por medio de esta actividad el juego se da oportunidad al niño (a) de:

- a. Imitar a los adultos.
- b. Representar papeles de la vida real en forma intensa.

- c. Reflejar relaciones y experiencias.
- d. Expresar las necesidades apremiantes.
- e. Liberar impulsos inaceptables.
- f. Invertir los papeles que usualmente asumen.
- g. Reflejar el crecimiento.
- h. Elaborar problemas y experimentar las soluciones.
- i. Comienza a garabatear.

En esta etapa el niño (a) tiene las siguientes necesidades psicológicas:

- a. Actos reflejos, desde que nace el niño (a) ejecuta actos reflejos como manifestación expresiva de necesidades, llora por protesta, por satisfacción o por alegría.
- b. Cariño y protección, requiere del cariño y la protección materna como principio de seguridad frente al ambiente que lo rodea.
- c. Selección, el niño (a) auto selecciona los alimentos y las cosas como muestra de individualidad y sentido de independencia.
- d. Imitación y exploración, quiere descubrir la materia de las cosas en el medio que le rodea, imitando y buscando, conforme a las fases de su madures y crecimiento.
- e. Sentido de socialización, busca relacionarse con otros niños (as), prefiriendo a los de su edad para intercambiar experiencias.

- f. Confianza y auto dominio , necesita de un buen ambiente familiar-saludable desde el punto de vista psicológico para expresar su auto dominio y confianza en sí mismo.

Necesidades de los niños y niñas de 5 a 7 años.

Las necesidades de los niños (as) que se manifiestan en esta edad, por lo general son una continuación de aquellas de los primeros años, variando en cantidad e intensidad; pues las necesidades, tanto adquiridas como innatas, perduran a través del tiempo.

- a. Desde los 5 años el niño (a) está empeñado en probar diversas habilidades físicas y tratando de perfeccionar otras, las actividades de movimiento y equilibrio son su predilección, por tanto el niño (a) necesita de variedad de juegos activos.
- b. De la etapa egocéntrica pasará a sus actividades cooperativas siempre que tenga la ayuda y orientación necesarias; razón suficiente para que tanto en su ambiente familiar como en la escuela ,se le proporcioné oportunidades para la satisfacción de sus necesidades y al mismo tiempo se sienta útil y considerado dentro de la familia y su grupo social.
- c. Son esenciales las actividades de teatro infantil y juegos colectivos, al igual que ciertas pequeñas responsabilidades.
- d. Como en sus primeros años de vida, necesita de 10 a11 horas diarias de sueño, de manera que su actividad creciente está compensada con el correspondiente reposo.
- e. Del mismo modo, requiere de una alimentación variada y completa a fin de que su crecimiento físico y su bienestar psicológico estén debidamente equilibrados.

- f. En este periodo particularmente se intensifica la curiosidad por tratar de conocer más de sí mismo, y del mundo que le rodea, realizando pequeñas aventuras y exploraciones.
- g. Conforme madura o evoluciona su crecimiento físico y psíquico, necesita también de las correspondientes vitaminas y de la protección que deben brindarle el hogar y la escuela.
- h. Tanto los pequeños hábitos sociales como las diversas actitudes individuales , frente al cuidado de su propia integridad física y psíquica , requieren de una orientación adecuada y oportuna de conformidad a la demanda , por lo que , la familia como la escuela , deben procurarle los medios adecuados para que sus iniciativas y direcciones contribuyan a la mejor formación de su personalidad infantil, tomando en cuenta que esta es una de las transiciones de las demás etapas.

Elementos de artes plásticas.

Los elementos de artes plásticas, nos ayudan mucho dentro del dibujo, ya que sin ellos nosotros no podríamos expresar sentimientos e ideas a las demás personas; estos elementos son: El punto, la línea, la mancha, la textura, la composición artística, la forma, el equilibrio o ritmo, el color y otros más.

El punto: Es un elemento primordial dentro de las artes plásticas ya que con el formamos la línea.

La línea: La base de toda composición artística radica en un arabesco lineal que, a su vez define las formas, éstas no tienen existencia sin líneas de contornos, todo cuadro contiene, fundamentalmente una estructura de líneas y cosas. Por la disposición de las líneas se determina el carácter general de composición; el esquema es como un esqueleto sobre el que se construye el cuerpo del dibujo.

Las cosas se representan en el dibujo con ayuda de las líneas rectas, angulosas, curvas, onduladas, zigzag; las líneas angulosas vienen del cuadrado, la ondulada viene desde el círculo y la zigzag viene desde el triángulo.

Cada una de las diferentes líneas tiene un encanto y un movimiento propio, la expresión y la belleza del dibujo depende también del trazo, con el cual se realiza el dibujo.

El trazo siempre dependerá del material utilizado como: lápiz, carboncillo, pincel, espátula se consiguen varias expresiones.

Hay trazos decididos, tímidos, agresivos, desinteresados, etc, notándose en cada uno de ellos una personalidad del artista o dibujante.

La mancha: Se produce con varios materiales tales como; lápiz, carbón, tinta, temperas, acuarelas, oleos, tizas, pasteles, etc. Empleando instrumentos; plumas, palos, la mano, los dedos, pinceles, espátulas, brochas, rodillos, etc. La mancha en el cuadro refleja el carácter, el temperamento, la personalidad de artista, y lo enmarca dentro de un estilo de arte. La misma ayuda a crear en el cuadro; equilibrio, ritmo, armonía, de los colores empleados, en el trabajo artístico, creando e impartiendo belleza al espectador.

La textura de las cosas: Cada cosa reviste una estructura bien definida, dándole a esta un carácter propio.

Se nota esta característica al pasar la mano por encima, se percibe las diferencias entre: las lanas y los cueros, de los animales, las superficies de las hojas, del metal, de la madera, de las piedras, de las cáscaras de las frutas y de la variedad de las telas, etc.

Hay cosas duras y suaves, lisas y porosas o con grietas, transparentes u opacas, consistentes o como humo, pelos como algodón o como brochas, etc.

Para que el espectador reconozca rápidamente la obra, hay que cuidar no sólo su contorno, sino también su contenido, su estructura interior, lo que la distingue de una cosa parecida.

La forma: Todas las cosas en la naturaleza y fabricadas por el hombre están realizadas en base a las tres formas básicas; el cuadrado, el círculo, y el triángulo.

Observando bien las cosas, se descubre su forma básica, y luego las demás características de las mismas.

Del cuadrado deriva el rectángulo, del círculo se deriva el óvalo. El equilibrio: es la estabilidad que se determina cuando fuerzas encontradas se compensan y destruyen mutuamente, el equilibrio es tan natural que no lo percibimos cuando existe, pero, al ser violado experimentamos, automáticamente una sensación de molestia.

Toda buena composición reside en el equilibrio de sus componentes hay varias clases de equilibrios: simétrico, asimétrico, y oculto.

El ritmo: Es una armoniosa sucesión u orden acompañado de sílabas, notas musicales, movimientos, valores, y colores, es también equilibrio de atracciones que hacen que la vista recorra un cuadro en buena disposición, dentro de sus límites y sea llevado por un movimiento relacionado, por un camino fácil de cualquier combinación de líneas, formas y colores.

El ritmo vibra a través del universo entero; la luz, el sonido, los colores. La estructura humana encierra uno de los elementos más excitantes y de los más pasivos.

El ritmo sugiere repetición, fluidez acción, y movimiento.

El color: La luz al desarrollarse en ondas de diversas longitudes y a diferentes velocidades, produce la sensación que determinamos color, esa sensación es determinada, por la cualidad que tienen los objetos, o cosas que reflejan unas ondas y otras las absorbe.

Un objeto que vemos rojo a la luz natural es por que absorbe todos los colores en que se divide la luz , menos el rojo que es el color que refleja; si lo vemos blanco es porque igualmente a reflejado todas las ondas , cuya suma es el blanco y por lo tanto no absorbido ninguna, una superficie que absorbe todos los colores, es negra, el negro es la esencia de la luz.

Contenidos para iniciarse e impulsarse en el arte gráfico.

A continuación se presentan varias técnicas básicas que usted puede estudiar y poner en práctica.

Técnicas pro arte.

Estas técnicas de trabajo se las utiliza con mayor frecuencia con niños (as) de primer año de básica (pre escolar).

Son técnicas con las cuales un adulto también puede iniciarse en el arte. Tenemos varias técnicas como; dibujo, pintura, dátilo pintura, collage, modelado, estampado, vaciado, grabado, y esgrafiado.

Técnica de la pintura.

Dentro de esta técnica tenemos una variedad de técnicas que se las conoce por lo regular con el nombre del material utilizado en los trabajos. Objetivos que se persigue con esta técnica.

- Satisfacer necesidades sicológicas, motrices y de comunicación.

- Desarrollar la creatividad.
- Fortalecer la soltura y control de la mano.
- Desarrollar la capacidad de ubicación del espacio gráfico, total y parcial.
- Desarrollar la expresión gráfica y verbal.
- Desarrollar la atención y memoria retentiva.

Materiales a utilizar.

Materiales formales como; temperas, acuarela, anilina, tierra de colores, pinceles, tizas, crayones, pasteles, pintura vegetal, cartulina, papel de diferente consistencia, cartones, lana, llaves, monedas, tapas, y collage con elementos naturales y artificiales, telas.

Materiales informales como; pomos, rodillos, cordeles, sellos, hojas, esponja

Dibujos ciegos: Hay de varios tipos.

- En cartulina blanca pintar con crayón blanco y pasar una aguada de tempera oscura y aparecerá el dibujo hecho con el crayón.
- Lo contrario de lo anterior, utilizar cartulina negra , crayón negro y aguada de colores vivos ejemplo amarillo.
- Utilizando un hisopo empapado en cloro, dibujar sobre papel cometa
- En una hoja de papel ubicar varios colores de tempera y doblar la hoja.

Rodillo: Esta técnica consiste en impregnar el rodillo de pintura y con el trazar dibujos en la cartulina.

Dáctilo pintura: Consiste en extender materiales colorantes líquidos o pastosos en una superficie utilizando directamente la mano y los dedos en forma total o parcial de obra.

Esta técnica favorece la creatividad y libre expresión, dejando una huella duradera y que el la puede apreciar. Satisface necesidades psicológicas, sensaciones de protección, satisfacción, caricias, afecto, etc. Maneja materiales que entran directamente en contacto con su cuerpo. Pasa gradualmente de la tridimensionalidad a la superficie plana o bidimensional. Controla el uso de las manos y las partes de las mismas. Se alcanza la coordinación viso-motora. Se ejercita la disociación digital.

Se puede trabajar en el piso, en la pared, en caballetes, es importante que el niño (a) descubra otras formas de trabajo, se puede trabajar en tres etapas.

1. Etapa libre: el maestro entrega el material y da una orden interrogativa ¿Quién puede pintar con los dedos? A continuación explica y deja que trabajen a libre iniciativa y creatividad.
2. Etapa semidirigida: En esta parte el trabajo tiende a aumentar el grado de creatividad, y el maestro dirige a través de la palabra.
- 3.- Etapa dirigida: Es la etapa de precisión motriz, que se realiza con la mano predominante, siguiendo órdenes sugeridas por el maestro.

El modelado: Consiste en transformar una masa informe en algo que tiene forma. Esta técnica satisface necesidades psicológicas, familiariza en el manejo de la tridimensionalidad, desarrolla la creatividad, desarrolla la precisión digital y de la palma de la mano, y por ultimo sensibiliza la mano para el uso de diferentes instrumentos para realizar arte.

Se debe seguir las mismas etapas de las anteriores técnicas, se puede trabajar en cualquier material moldeable.

El vaciado es parte de la técnica anterior con el cual se puede realizar altos y bajos relieves.

El estampado: Consiste en imprimir a base de un patrón o plantilla sobre un superficie de cualquier material.

Esta técnica comienza con la dactilo pintura y la pluviometría, también con los sellos naturales y artificiales.

Esta técnica es progresiva se inicia con sellos y hasta se puede industrializar.

La expresión plástica en el arte infantil.

Para nuestros niños el arte puede ser la válvula reguladora entre su intelecto y sus emociones, puede convertirse en el amigo natural cada vez.

Es tan importante que nuestros hijos consigan crear algo, el descubrir y explorar lo que pueden ser capaces de hacer con los diferentes materiales utilizados en la creación artística expresándole a través del dibujo.

Combina para ello dos factores muy importantes:

- a. Su conocimiento de las cosas que le rodea.
- b. Establece su propia e individual relación con ellos.

Contenidos mínimos obligatorios de artes plásticas.

La selección de contenidos para el currículo común obligatorio pretende lograr los objetivos planteados, obedece a la lógica de la ciencia y está en función de la utilidad de los conocimientos, para que los niños comprendan el arte, el mundo natural y puedan desenvolverse en él.

Contenidos de artes plásticas.

Punto, Línea, Mancha, Volumen, Textura, Dimensión, Fondo, forma, Color.

Contenidos por años

Primer año (pre escolar)

Expresión y representación del mundo personal y del entorno, mediante una combinación y aplicación de técnicas y materiales.

- Dibujo: garabateo sin relación armónica de forma y espacio.
- Pintura: dátilo pintura.
- Modelado: manipulación de papel, arcilla, plastilina aplicación en figuras con volumen. Diferencias táctiles de texturas; blando, suave, liso, áspero, grueso, delgado.
- Collage: rasgo en direcciones.
- Interpretación de los trabajos propios y de los demás.
- Comprensión del mensaje implícito en elementos plásticos.
- Artesanía optativa.

Destrezas de artes plásticas.

Conceptualización:

Se presentan como un conjunto de saberes que acercan al alumnado al "pensar-hacer" y al "saber-hacer" de las ciencias.

El objetivo de enseñar destrezas no se opone a enseñar contenidos conceptuales; si no apuntar a complementar conocimientos, la capacidad intelectual y los conocimientos juntos, constituyen la "competencia intelectual".

Dentro de las artes plásticas tenemos destrezas generales y destrezas específicas.

Las destrezas generales tenemos:

- Observar
- Representar
- Expresar
- Interpretar.

6.7. MODELO OPERATIVO

FASES	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES	RESULTADOS
SOCIALIZACIÓN	Socializar con las autoridades, docentes y padres de familia sobre la necesidad de aplicar la Guía de Dáctilo pintura.	Socialización sobre el uso de la Guía de Dáctilo pintura.	Talento humano Materiales D.V.D T.V. Institucionales	10 de Enero del 2013.	Autoridades, Docentes y Dientes del Centro Educativo Ecuatoriano Holandés.	Docentes y niños aptos para aplicar a Guía de Dáctilo pintura.
PLANIFICACIÓN	Planificar con los docentes y padres de familia sobre la utilización de la Guía de Dáctilo pintura.	Planificación de la Guía de Dáctilo pintura con un capacitador experto sobre el tema.	Talento humano Materiales Institucionales	Del 14 al 15 de Enero del 2013.	Instructor del curso y docentes del Centro Educativo Ecuatoriano Holandés.	Docentes y docentes, capacitados en la a Guía de Dáctilo pintura
EJECUCIÓN	Ejecutar en el aula de clase y en los hogares de cada niño la utilización de la Guía de Dáctilo pintura.	Aplicación en el aula en las horas de clases.	Talento humanos Materiales Institucionales	Durante el segundo Quimestre.	Docentes y estudiantes	Docentes aptos en la a Guía de Dáctilo pintura
EVALUACIÓN	Verificar el uso de la Guía de Dáctilo pintura.	Actualización permanente. Capacitación continua.	Talento humanos Materiales Institucionales	Durante el segundo Quimestre.	Autoridades, docentes y estudiantes.	Los docentes y docentes se encuentran sin problemas

Cuadro N.22 Modelo operativo

Investigadora: Verónica Jacqueline Dávila Rodríguez

6.7.1 MATRIZ DE MARCO LÓGICO

FIN	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
Adaptación a la institución Propuesta Mejorar los ingresos económicos de la investigadora. Componentes. Organizar el trabajo Buscar referencias. Crear la Guía Publicar la Guía Actividades. Buscar referencias Diseñar la estructura de la Guía Digitalización Seleccionar los temas Elaborar la Guía Publicidad y ventas Comercialización	Que el 100 % de las maestras utilizan la guía de dactilo pintura. El incremento del 50% de mis ingresos económicos. Que el 100% de los niños desarrollan la inteligencia emocional. Que el 100% del material este verificado El 90% se comercialice.	Encuesta alcanzada durante los 3 primeros meses. Factura de ingresos de ventas. Guía diseñada. Fuentes bibliográficas y linkográficas	Ayuda de la institución educativa. Diseñador para portada. Autorización del S.R.I Digitador Suficientes recursos económicos

Cuadro N.23 Matriz de Marco Lógico

Investigadora: Verónica Jacqueline Dávila Rodríguez

6.7.2.CUADRO DE INVOLUCRADOS

	INTERESES	PROBLEMAS QUE PERSIVE	RECURSOS Y MANDATOS	CONFLICTOS
Docentes	Correcta utilización de la Guía de dactilo pintura	Desconocimiento del proceso	TalentoHumano	El tiempo corto para la aplicación de las actividades de la guía.
Padres de Familia	Niñoscapacitados integralmente	Niñosdesmotivados	Código de la niñez y la adolescencia	Poco tiempo de padres.
Estudiantes	Facilidad de aprendizaje. Disfrute de trabajar nuevas técnicas.	Pocacreatividad infantil.	Talentohumano	Que no exista cooperación con la sociedad
Comunidad	Mejorar sus habilidades en dactilo pintura.	Niños con una educación monótona.	Fomentar un ambiente innovador e inspirador.	Desinterés al problema de dactilo pintura.

Cuadro N.24 Cuadro de Involucrados

Investigadora: Verónica Jacqueline Dávila Rodríguez

6.7.3. ÁRBOL DE PROBLEMAS.

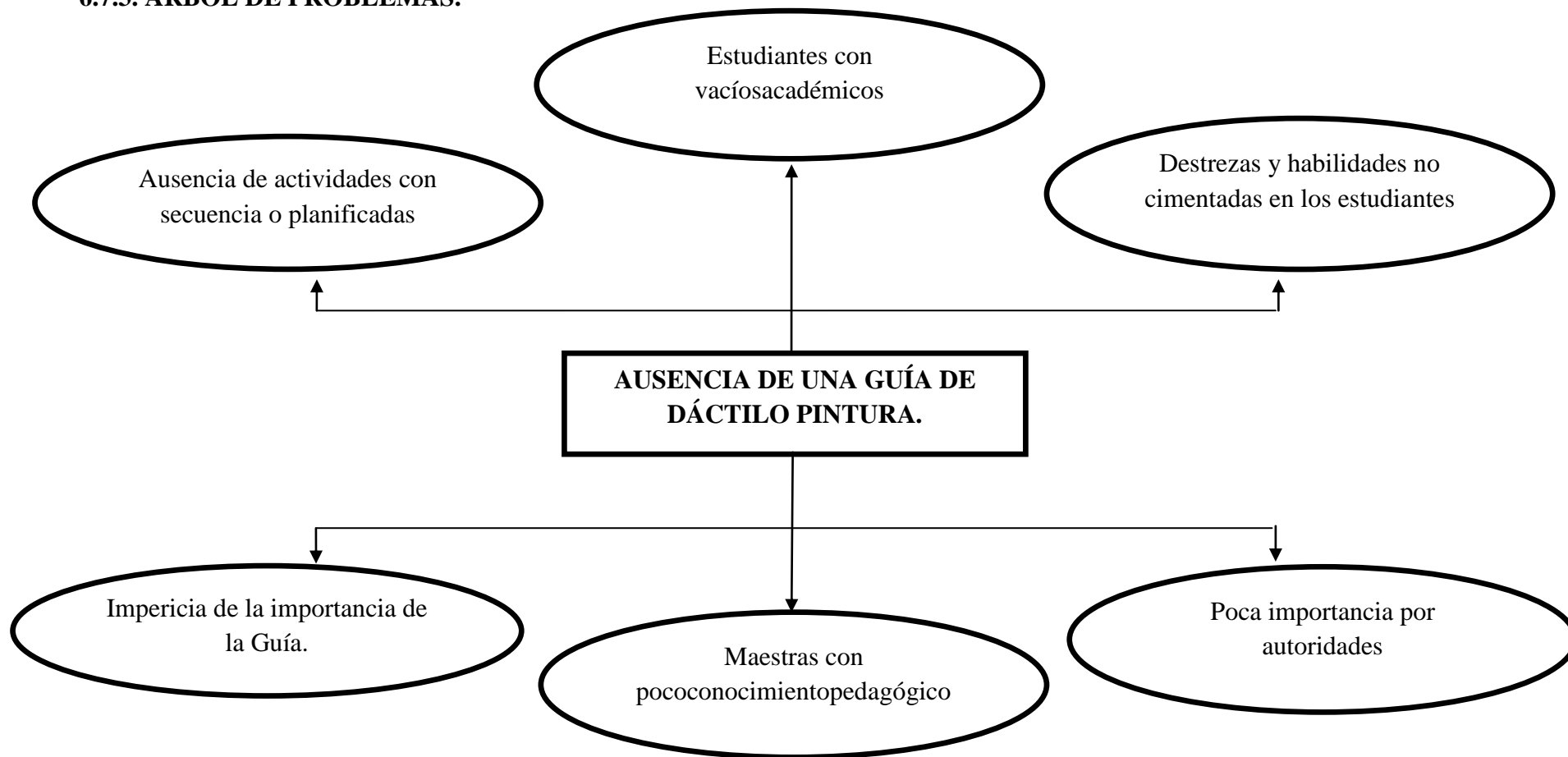
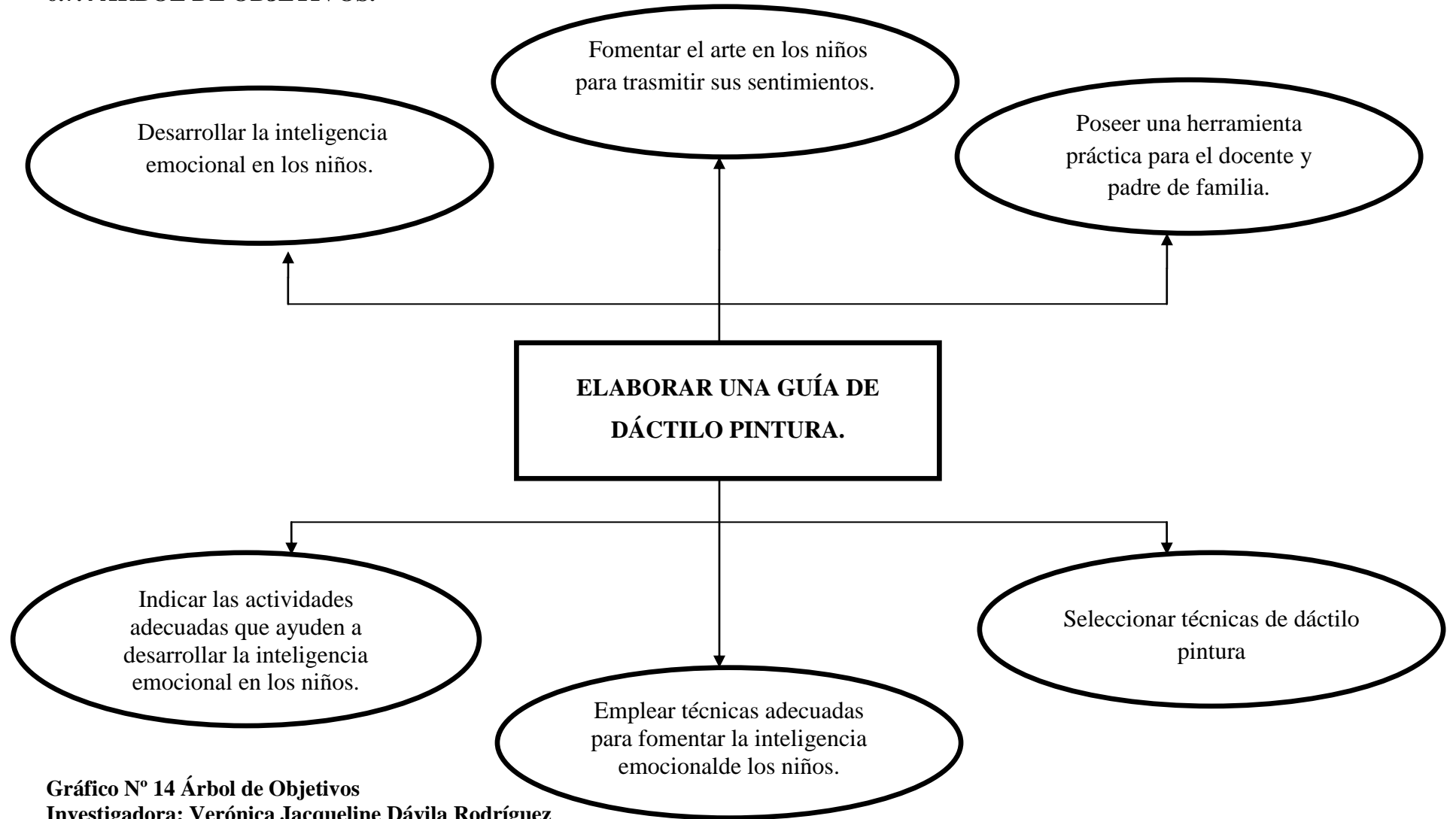


Gráfico N°13 Árbol de problemas
Investigadora: Verónica Jacqueline Dávila Rodríguez

6.7.4 ÁRBOL DE OBJETIVOS.



6.8. ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

- Para la administración de la propuesta estarán involucrados todo el personal docente del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” lo que facilitara la comercialización de la Guía de Dáctilo Pintura en la institución.

6.9 PLAN DE MONITOREO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

REVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACION
1. ¿Quiénes solicitan evaluar?	Interesados en la evaluación Equipo de gestión Equipo de proyecto (micro proyecto)
2. ¿Por qué evaluar?	Razones que justifican la evaluación Desarrollar la inteligencia emocional en los niños/as
3. ¿Para qué evaluar?	Objetivos del Plan de Evaluación Conocer los niveles de participación del docente. Facilitar los recursos adecuados y necesarios. Aplicar la Guía de Dáctilo Pintura.
4. ¿Qué evaluar?	Aspectos a ser evaluados Qué efecto ha tenido la guía en la inteligencia emocional
5. ¿Quién evalúa?	Personal encargado de evaluar Lic. Msc. Cecilia Jaramillo Verónica Dávila
6. ¿Cuándo evaluar?	En periodos determinados de la propuesta La evaluación será permanente (inicial, procesual y final)
7. ¿Cómo evaluar?	Proceso Metodológico Mediante observación, test, entrevistas, revisión de documentos
8. ¿Con que evaluar?	Recursos Fichas, registros, cuestionarios

Cuadro N.25 Revisión de la Evaluación

Investigadora: Verónica Jacqueline Dávila Rodríguez

PLANIFICACIÓN

	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
1. Apertura del Taller	Explicación sobre la importancia de enseñar jugando.	Material de apoyo	10 min
2. Presentación del Tema	Guía de Dáctilo Pintura.	Retroproyector	20 min
3. Explicación del Enfoque y funcionamiento del taller.	Exposición comentada <ul style="list-style-type: none"> • Importancia • Utilidad • Beneficios 	Laptop Dípticos	120 min
	RECESO		20 min
Presentación práctica de la Guía de Dáctilo Pintura.	Exposición práctica	Pintura Papelotes Hojas Toallas	180 min
	ALMUERZO		30 min
Análisis de la práctica realizada.	Entrevista con docente.	Cuestionario	30 min
SEGUNDO DIA			
Práctica de la Guía de Dáctilo Pintura.	Trabajo grupal con estudiantes y docente	Pintura Papelotes Hojas Tollas	120 min

Cuadro N.26Planificación

Investigadora: Verónica Jacqueline Dávila Rodríguez

Bibliografía

- AGUILA, Dora.1990."Expresión gráfica del niño. Taller mundo joven."EditorialGraó, Chile.
- BOEK, Karin.1991"QUÉ ES LA INTELIGENCIA EMOCIONAL." Editorial RobinBook, España.
- BOULU, Philippe.1992."LA DINÁMICA DEL CEREBRO." Editorial Sudamérica, Argentina.
- CABANILLAS, J.2004. "Formación de la imagen plástica en el niño", Editorial Grafinasa, España.
- CASADERMONT. 1991. "Educación visual y expresión plástica en la Escuela Infantil de 0 a 6 años". Editorial Grafinasa, España
- DAMASIO, A.1996."EL ERROR DE DESCARTES." Editorial Andrés Bello, Santiago de Chile.
- DAVIES, Rorney.1991."EL LENGUAJE DE LOS ROSTROS." Editorial. Sudamericana, Argentina.
- LEDOUX, Joseph Le.1993".EL CEREBRO EMOCIONAL" Editorial. Sudamericana, Argentina.
- FRIEDLANDER, Brian.2001."EDUCAR CON INTELIGENCIA EMOCIONAL."Editorial Plaza &Janés, España.
- GOLEMAN, DANIEL.1999."LA INTELIGENCIA EMOCIONAL." Editorial Bantam Books, Argentina.
- KINDER, Melvyn.1998."COMPRENDA SUS ESTADOS DE ÁNIMO." Editorial El Liberalismo, Argentina.
- LEVY, NORBERTO.2009"LA SABIDURÍA DE LAS EMOCIONES."Editorial Plaza & Janes,España.
- LOWENFELD, Viktor.1973."El desarrollo de la capacidad creadora". Editorial Kapeluz, Argentina.
- ORIGLIO, Fabrizio.2008."La Expresión Corporal y el ámbito escolar."EditorialNazhira, Argentina
- RIBOT, Thodule.1900." LA LÓGICA DE LOS SENTIMIENTOS." Editorial Alcan, Francia.

- RUSIANOFF, Penelope.1995."PARA VIVIR FELIZ." EditorialAltaya, España.
- SECHENOV, Iván.1935."LOS REFLEJOS CEREBRALES." Editorial Fontanella, España.
- SELIGMAN, Martín.1997."EL OPTIMISMO SE ADQUIERE." Editorial Atlántida, Argentina.
- STEINER, Claude.1998."LA EDUCACIÓN EMOCIONAL." Editorial Santillana, Argentina.
- WEISINGER, H.1999."LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EL TRABAJO. "Editorial Kairós, España.

Lincografía

- http://inteligenciaemocionalumayor.blogspot.com/2008/09/principios-de-inteligencia-emocional_14.html
- <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/725/6/CONCLUSIONES.pdf>
- http://html.rincondelvago.com/desarrollo-de-la-expresion-plastica-y-su-didactica_1.html
- <http://www.gestaltceres.com/EMOCIONES.htm>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Viktor_Lowenfeld
- http://es.wikipedia.org/wiki/Iv%C3%A1n_S%C3%A9chenov
- <http://www.kinsey.com.ar/noticia.php?id=318>

Anexos “A”

ANEXO (a), encuesta

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

ENCUESTA REALIZADA A PADRES DE FAMILIA DE LOS NIÑOS DEL
CENTRO EDUCATIVO “ECUATORIANO HOLANDÉS”

INDICACIONES

- Antes de contestar la pregunta ruego tomar con absoluta seriedad del caso.

-Marque con una X lo que crea conveniente.

OBJETIVO:

Motivar a la utilización de la dactilo pintura para fortalecer la inteligencia emocional en los niños.

1. ¿Usted sabe lo que es la Dáctilo pintura?

Si ()

No ()

2. ¿Piensa que la escuela cuenta con los medios que favorezca la Dáctilo pintura?

Si ()

No ()

3. ¿Desarrolla el gusto en su hijo por trabajar con dactilo pintura?

Si ()

No ()

4. ¿Realiza actividades de dactilo pintura a sus niños?

Si ()

No ()

5. ¿La dactilo pintura es una estrategia para expresar los sentimientos?

Si ()

No ()

6. ¿Sabe lo que es la inteligencia emocional?

Si ()

No ()

7. ¿La inteligencia emocional eleva la autoestima?

Si ()

No ()

8. ¿Motiva a su hijo antes de ir a clases?

Si ()

No ()

9. ¿Tiene algo que ver la dactilo pintura con la inteligencia emocional?

Si ()

No ()

10. ¿Cree usted que las habilidades sociales son adquiridas?

Si ()

No ()

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

Anexo B



Entrada principal del Centro Educativo



Los niños ingresando al Centro Educativo



Los niños realizando actividades de interrelación



Explicación de la maestra



Los niños listos para realizar dáctilo pintura



Los niños realizando dáctilo pintura



Los niños con su trabajo final una hermosa flor.

Anexo C

Glosario de expresión de términos de plástica.

- Armonía: Ciencia cuya teoría rige la formación y encadenamiento de los colores.
- Perfecto equilibrio de tonos, valores y formas en una obra de arte.
- Acromática: Sin color.
- Analogía: Relación de semejanza entre colores distintos.
- Arte: Facultad de crea obras bellas.
- Artes plásticas: Artes que tienen como carácter estético la plasticidad.
- Bodegón: Composición artística de elementos.
- Canon: Medida de referencia en relación al todo.
- Color: Parte de la luz descompuesta, algo que acompaña a la forma.
- Collage: Pegado de elementos formando composiciones artísticas (papel recortad, materiales reciclables y otros materiales).
- Composición: Distribución armónica de elementos en el espacio.
- Contraste: Oposición de tonos, valores, formas y movimientos.
- Creatividad: Capacidad de concebir ideas nuevas y originales.
- Dactilografía: Técnica de grabar con los dedos.
- Dáctilo pintura: Técnica de pintar con los dedos.
- Encuadre: Líneas generales de contornos en formas y figuras.
- Equilibrio: Factor que regula y armoniza la sensación del movimiento de las formas.
- Parte de la dinámica corporal, que tiene que ver con la estética
- Estética: Ciencia que estudia la belleza.
- Expresión: Manifestación de sentimientos a través del dibujo y las formas de arte.
- Expresivo: Que transmite con propiedad lo que quiere manifestar.
- Forma: Apariencia externa de una cosa.
- Imitación: Reproducción parcial o total de una obra expuesta previamente.
- Imagen: Representación de alguna cosa en dibujo, pintura, escultura, etc.
- Libre: Autónomo, independiente, espontáneo.

- Línea: Elemento estático de extraordinaria belleza, como movimiento, ritmo y contraste.
- Lenguaje simbólico: La expresión y comunicación a través de signos, símbolos corporales y gráficos.
- Mancha: Superficie irregular impresa en papel u otros materiales, de fuerte expresión subjetiva y sugestiva.
- Modelado: Arte de hacer formas bellas en base a materiales plásticos, (arcilla, plastilina, periódico, masa de harina, etc.)
- Movimiento: Efecto dinámico producido por desplazamiento estático y dinámico, tanto interno como externo.
- Modelado: Consiste en transformar informe en algo que tiene forma.
- Paisaje: Figura que representa una vista, del mundo que nos rodea.
- Perspectiva: Representaciones de la realidad con su disminución de tamaño, luz, color por efectos de distancia.
- Pintura: Pintar es plasmar en una superficie, con materiales formales e informales, expresando experiencias, vivencias o gráficos determinados
- Plasticidad: Capacidad de un material para sufrir deformaciones.
- Capacidad de generar formas a través de la expresión y el movimiento.
- Punto: Es un medio plástico fundamental en la creación de figuras, con extraordinarias cualidades estáticas. Terminación o fin de un movimiento interior o exterior.
- Ritmo: Orientación armoniza del movimiento sugerida por la forma, proporción entre el tiempo de dos movimientos.



“Guía de Dactilo Pintura”
para potenciar la inteligencia

Dánila Rodríguez Verónica Jacqueline

DACTILOPINTURA

El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, pueden canalizarse llevando a cabo dactilo pintura, es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación.

La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica. También la dactilo pintura es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

ALGUNAS ACTITUDES DE LOS NIÑOS HACIA LA DACTILOPINTURA:

- Resistencia en un primer momento a ensuciarse los dedos.
- Realizan movimientos rítmicos con toda la mano, desparramando la pintura más allá de los límites de la hoja.
- Con gran cautela toman con un solo dedo la pintura.
- Antes de trabajar con la pintura la huelen, la miran, la tocan y luego realizan algunos trazos.
- La dactilopintura debe verse como un despliegue placentero y no como una creación artística.

SE PUEDE REALIZAR DACTILOPINTURA CON:

- pasta especial
- barro
- engrudocoloreadococido.
- cola plástica
- tempera espesada con harina
- témpera espesada con jabón común rallado.

PINTAMOS UN DRAGÓN

MATERIALES NECESARIOS: Folios en blanco o cartulina, tijeras, pintura témpera o acrílica de color verde, rodillo de pintor pequeño, **ojos móviles**, pegamento.



ELABORACIÓN: Marcar en el papel tres o cuatro manos y en otro papel el dibujo del Drag n.

A continuación preparar una bandeja con pintura un poco diluida con agua, con el espesor suficiente para que el rodillo pueda impregnarse bien. Untar el rodillo y repasar por todo el dibujo. De las manos y del dragón. Sin importarte si te pasas de la ralla ya que luego ir  todo recortado.

Después de recortarlo todo se engancha como en la fotografía y podemos también ponerle los [ojos móviles](#) para que quede más bonito.

Pintemos un Árbol

Para pintar este árbol con pintura de Dedos es muy fácil. Una actividad ideal para los más pequeños de la casa en la que se lo pasarán genial y además les ayudarás a desarrollar la motricidad fina y el tacto.

MATERIALES NECESARIOS: Plato o bandeja para depositar los colores, pintura de dedos, cartulina blanca.



ELABORACIÓN: Poner un poco de pintura azul en el plato y dejar que los niños se manchen las manos para luego estamparlas en el papel como indica la foto. Esto simulará las hojas del árbol

A continuación secarse un poco las manitas para no mezclar colores y untar con el dedo un poco de color marrón. Hacer el tronco restregando el dedo hacia arriba y hacia abajo. Volver a limpiar y con el color azul hacer el suelo con puntitos.

En esta ocasión el árbol es azul aunque se puede hacer del color que más nos guste, si lo prefieres hacer más realista utiliza el verde.

Pintemos un Tren

MATERIALES NECESARIOS: Para hacer este simpático tren con la técnica de Dáctilopintura (Pintura de Dedos), tan solo necesitamos un color oscuro de Pintura de Dedos por ejemplo marrón, una cartulina, ceras y rotuladores gruesos, un plato para poner la pintura y que el niño pueda mojar la mano.



ELABORACIÓN: Depositar la pintura en un recipiente o plato de plástico. A continuación mojar la mano del niño y plasmarla en la cartulina como en la foto.

La parte delantera del tren se hace con la mano abierta y los vagones con la mano cerrada con el pulgar hacia arriba. Es muy fácil. El resto de los detalles como el humo los haremos con ceras. Las ruedas pegando pequeños círculos de cartulina de color naranja y los detalles con el rotulador. El niño verá aparecer un tren ante sus ojos. La satisfacción que le produce el hecho de sentir que él ha colaborado en el dibujo es inigualable.

Pintar la cara de un Indio

Cómo Pintar un Indio con Pintura de Dedos. Una actividad muy fácil ideal para niños muy pequeños. Si nos fijamos en la imagen veremos que está hecho simplemente imprimiendo la palma de la mano en una cartulina. El resto de los detalles los hace un adulto siempre al lado del niño para que disfrute más de la actividad.

MATERIALES NECESARIOS: Plato o bandeja de plástico para depositar la pintura, pintura de dedos, cartulina de colores, rotuladores, cartulina o papel blanco, pegamento



ELABORACIÓN: Primero prepararemos la una cartulina como en la foto, del color que más nos guste. (Esto lo tendrá que hacer un adulto, aunque podemos pedir al niño que enganche las pegatinas o los adornos. Le hacemos los adornos en zig-zag con el rotulador.

El siguiente paso es preparar la pintura en el recipiente como en otras ocasiones hemos explicado los colores se pondrán de forma que cuando el niño moje la mano se pinte un dedo de cada color y la palma de la mano de color carne.

Después plasmaremos la mano en un papel blanco y esperamos a que se seque.

Pintar una Gallina

MATERIALES NECESARIOS: Pintura de dedos de colores, plato de plástico o recipiente ancho para depositar las pinturas, rotuladores de colores o ceras, cartulina, tijeras, papel de seda, pegamento.

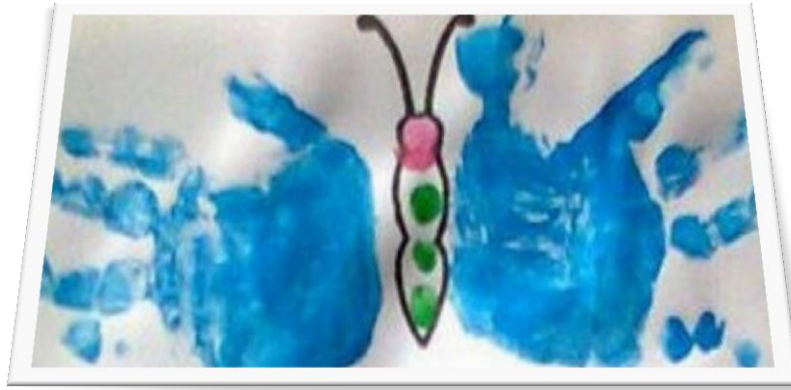


ELABORACIÓN: Simplemente poniendo los cuatro dedos de colores variados y pidiendo al niño que se manche la mano.

Después acompañamos la mano del niño para plasmar la mano sobre la cartulina. Dejamos secar y le pintamos con rotuladores gruesos o ceras las patitas, el pico y los ojos. La cresta está hecha con papel de seda y pegada. Una vez terminada la gallinita y completamente seca, se puede recortar para colgar en la pared.

Pintemos una Mariposa

MATERIALES NECESARIOS: Para hacer esta mariposa sencillamente necesitaremos pintura de dedos, rotuladores y un folio o cartulina para pintar.



ELABORACIÓN: Mojamos las manos del niño sobre la pintura y mancharemos el papel como en la foto, con una mano a cada lado.

Una vez seca la pintura dibujamos el cuerpo con el rotulador. Después el niño manchará con el dedo el cuerpo de la mariposa con el color que prefiera, en este caso es verde y azul.

Pintemos unas Rosas

MATERIALES NECESARIOS: Para hacer una Rosa con la técnica de dactilo pintura es muy fácil, sobre todo para niños muy pequeños. Es ideal para regalar en el Día de la Madre, San Valentín. Puede servir como punto de libro o para decorar.



ELABORACIÓN: Le pediremos al niño que se manche la mano con pintura de color rojo o el que más nos guste, a continuación estampara la mano sobre una cartulina.

Para hacer el tallo dibujaremos un tallo sencillo parecido a este debajo de la flor. El niño lo pintará con pintura de dedos y cuando esté todo seco lo podemos recortar.

Angelito de Navidad

MATERIALES NECESARIOS:

- Pintura de dedos
- Cartulina del color que prefieras siempre u cuando sea más oscura que los colores que vamos a aplicar)
- Trapo para secarse las manos
- Recipiente para mezclar las pinturas (pueden servir los platos de plástico de las fiestas de cumpleaños.)



ELABORACIÓN: Primeramente pondremos un poco de pintura del color que más nos guste, en este caso verde en un plato de plástico y otro poco de pintura azul en otro plato.

Moja la mano del niño en la pintura verde y estámpalo sobre una cartulina de color oscura. Moja otra vez las dos manos del niño con la pintura de color azul y estámpalas una a cada lado de la mano verde. (Seca el exceso de pintura de las manos del niño). A continuación darle la vuelta al dibujo y pinta los brazos la cabeza.

UN MINUTO PARA REFLEXIONAR

“Para ejercer una influencia benéfica entre los niños, es indispensable participar de sus alegrías”

Don Bosco

“El medio mejor para hacer buenos a los niños es hacerlos felices”

Oscar Wilde