



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

**CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD: PRESENCIAL**

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la
obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención Educación Parvularia**

TEMA:

“LA PERCEPCIÓN AUDITIVA Y SU INCIDENCIA EN LOS PROCESOS DE
INICIACIÓN A LA LECTO- ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA LA PROVIDENCIA DEL CANTÓN AMBATO”

AUTORA: Angélica del Rocío Bombón Samaniego

TUTORA: Dra. Mg. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano

**AMBATO - ECUADOR
2013**

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE
GRADUACIÓN O TITULACIÓN.**

CERTIFICA:

Yo, Dra. Mg. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano con C.C. 180284098-1 en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA PERCEPCIÓN AUDITIVA Y SU INCIDENCIA EN LOS PROCESOS DE INICIACIÓN A LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA LA PROVIDENCIA DEL CANTÓN AMBATO”**, desarrollado por la egresada Angélica del Rocío Bombón Samaniego, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....

DRA. MG. CAROLINA ELIZABETH SAN LUCAS SOLÓRZANO

TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quién basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

.....
Bombón Samaniego Angélica del Rocío

C.C: 180448396-2

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimonial del presente Trabajo Final de Grado o Título sobre el Tema **“La Percepción Auditiva y su incidencia en los procesos de iniciación a la lecto-escritura en los niños y niñas de primer año de Educación Básica del Centro de Educación General Básica la Providencia del Cantón Ambato”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....
Bombón Samaniego Angélica del Rocío

C.C: 180448396-2

AUTORA

**Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la
Educación:**

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“La Percepción Auditiva y su incidencia en los procesos de iniciación a la lecto-escritura en los niños y niñas de primer año de Educación Básica del Centro de Educación General Básica la Providencia del Cantón Ambato”**, presentada por la Srta. Angélica del Rocío Bombón Samaniego, egresada de la Carrera de Educación Parvularia, promoción Marzo – Agosto 2011, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Ambato, 08 de julio de 2013

LA COMISIÓN

.....

Dra. Sylvia Jeannette Andrade Zurita

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....

Lcda. Eugenia Monserath de los Ángeles Pérez Segura

Miembro Del Tribunal

.....

Lcda. Yadira Alexandra Proaño Gómez

Miembro Del Tribunal

DEDICATORIA

A Nancy, mi razón de ser, mi guía, mi madre.

ANGÉLICA

AGRADECIMIENTO

A mi muy querida Universidad Técnica de Ambato, quien me acogió en sus aulas y de manera particular a la Facultad “Ciencias Humanas y de la Educación”, entidad que con su formación académica ha servido para construir en mí, un alto espíritu de superación y retribución social con el conocimiento adquirido.

Mi sincero reconocimiento a la Msc. Dra. Carolina San Lucas, por haberme dirigido en una forma profesional el trabajo de esta investigación, hasta llegar a feliz culminación.

ANGÉLICA

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PÁGINAS PRELIMINARES

Portada	i
Aprobación del Tutor.....	ii
Autoría.....	iii
Cesión de derechos de autor.....	iv
Al consejo directivo de la F.C.H.E.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice gráfico.....	viii
Índice de cuadros.....	xi
Índice de gráficos.....	xiii
Resumen Ejecutivo.....	xv
Abstract.....	xvi

Introducción.....	1
-------------------	---

CAPITULO I..... 3

EL PROBLEMA..... 3

1.1 EL TEMA:	3
--------------------	---

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
--------------------------------------	---

1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN.....	3
------------------------------	---

1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO	7
------------------------------	---

1.2.3 PROGNOSIS	8
-----------------------	---

1.2.4 FORMULACION DEL PROBLEMA	8
--------------------------------------	---

1.2.5 INTERROGANTES	8
---------------------------	---

1.2.6 DELIMITACION	9
--------------------------	---

1.3 JUSTIFICACION	9
-------------------------	---

1.4 OBJETIVOS	11
---------------------	----

1.4.1 Objetivo General	11
------------------------------	----

1.4.2 Objetivos Específicos	11
-----------------------------------	----

CAPÍTULO II..... 12

MARCO TEÓRICO.....	12
--------------------	----

2.1	ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	12
2.2	FUNDAMENTACION FILOSÓFICA.....	12
2.3	FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	13
2.4	CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	15
2.5	VARIABLE INDEPENDIENTE: “PERCEPCIÓN –AUDITIVA”	16
2.6	VARIABLE DEPENDIENTE: “INICIACION A LA LECTO - ESCRITURA”	36
2.7	HIPÓTESIS.....	48
2.8	SEÑALAMIENTO DE VARIABLES DE LA HIPÓTESIS	48
CAPITULO III.....		49
	METODOLOGÍA	49
3.1	Enfoque	49
3.2	Modalidad básica de la investigación	49
3.3	Nivel o Tipo de investigación	50
3.4	Población y Muestra.....	50
3.5	Operacionalización de las Variables	52
3.6	Recolección de Información	54
3.7	Procesamiento y análisis	54
CAPÍTULO IV		55
	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	55
4.1	ENCUESTAS DIRIGIDAS A LOS PADRES DE FAMILIA	55
4.2	ENCUESTAS DIRIGIDAS A LOS DOCENTES.....	66
4.3	TEST DE FUNCIONES BASICAS DIRIGIDOS A LOS ALUMNOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA.....	77
4.4	VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS	84
4.4.1	Planteamiento de la Hipótesis	84
4.4.2	Selección del Nivel de Significación.....	85
4.4.3	Descripción de la Población	85
4.4.4	Especificación del Estadístico	86

4.4.5	Especificación de las Regiones de Aceptación y Rechazo.....	86
4.4.6	Los grados de libertad son:.....	86
4.4.7	Recolección de Datos y Cálculo Estadístico	87
4.4.8	Selección del Nivel de Significación.....	89
4.4.9	Descripción de la Población	89
4.4.10	Los grados de libertad son:.....	89
4.4.11	Recolección de Datos y Cálculo Estadístico	90
CAPITULO V.....		92
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....		92
5.1	Conclusiones	92
5.2	Recomendaciones.....	93
CAPITULO VI.....		94
PROPUESTA.....		94
6.1	DATOS INFORMATIVOS	94
6.2	ANTECEDENTES.....	95
6.3	JUSTIFICACIÓN	95
6.4	OBJETIVOS	96
6.4.1	Objetivo General	96
6.4.2	Objetivos Específicos	97
6.5	ANÁLISIS DE LA FACTIBILIDAD.....	97
6.5.1	Factibilidad Sociocultural.....	97
6.5.2	Factibilidad Equidad de Género	98
6.6	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	98
6.7	MODELO OPERATIVO	100
6.8	ADMINISTRACIÓN.....	140
6.9	PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN	141
BIBLIOGRAFÍA.....		144
ANEXOS.....		151

ÍNDICE DE CUADROS E ILUSTRACIONES

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1:	50
Cuadro N° 2:	55
Cuadro N° 3:	56
Cuadro N° 4:	57
Cuadro N° 5:	58
Cuadro N° 6:	59
Cuadro N° 7:	60
Cuadro N° 8:	61
Cuadro N° 9:	62
Cuadro N° 10:	63
Cuadro N° 11:	64
Cuadro N° 12:	65
Cuadro N° 13:	66
Cuadro N° 14:	67
Cuadro N° 15:	68
Cuadro N° 16:	69
Cuadro N° 17:	70
Cuadro N° 18:	71
Cuadro N° 19:	72
Cuadro N° 20:	73
Cuadro N° 21:	74
Cuadro N° 22:	75
Cuadro N° 23:	76
Cuadro N° 24:	77
Cuadro N° 25:	78
Cuadro N° 26:	79
Cuadro N° 27:	80

Cuadro N° 28:	81
Cuadro N° 29:	82
Cuadro N° 30:	83
Cuadro N° 31:	87
Cuadro N° 32:	88
Cuadro N° 33:	88
Cuadro N° 34:	88
Cuadro N° 35:	88
Cuadro N° 36:	90
Cuadro N° 37:	90
Cuadro N° 38:	90
Cuadro N° 39:	91
Cuadro N° 40:	91
Cuadro N° 41	100
Cuadro N° 42	141

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1:.....	6
Gráfico N° 2:.....	15
Gráfico N° 3:.....	55
Gráfico N° 4:.....	56
Gráfico N° 5:.....	57
Gráfico N° 6:.....	58
Gráfico N° 7:.....	59
Gráfico N° 8:.....	60
Gráfico N° 9:.....	61
Gráfico N° 10:.....	62
Gráfico N° 11:.....	63
Gráfico N° 12:.....	64
Gráfico N° 13:.....	65
Gráfico N° 14:.....	66
Gráfico N° 15:.....	67
Gráfico N° 16:.....	68
Gráfico N° 17:.....	69
Gráfico N° 18:.....	70
Gráfico N° 19:.....	71
Gráfico N° 20:.....	72
Gráfico N° 21:.....	73
Gráfico N° 22:.....	74
Gráfico N° 23:.....	75
Gráfico N° 24:.....	76
Gráfico N° 25:.....	77
Gráfico N° 26:.....	78
Gráfico N° 27:.....	79
Gráfico N° 28:.....	80
Gráfico N° 29:.....	81

Gráfico N° 30:.....	82
Gráfico N° 31:.....	83

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
EN LA MODALIDAD DE ESTUDIOS PRESENCIAL

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA:“La Percepción Auditiva y su incidencia en los procesos de iniciación a la lecto-escritura en los niños y niñas de primer año de Educación Básica del Centro de Educación General Básica la Providencia del Cantón Ambato”.

AUTORA:Angélica del Rocío Bombón Samaniego

TUTORA:Dra. Mg.Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano

Resumen

El mundo está lleno de sonidos y ruidos; el niño desde muy pequeño aprende a discriminar e interpretar estímulos auditivos, los cuales se van desarrollando diariamente en el marco del ejercicio y la práctica.El Presente Trabajo de Investigación se realizó tomando en cuenta la necesidad de tener un material didáctico tanto para el docente como para el padre de familia. La investigación fue realizada en el primer año de Educación Básica del Centro de Educación General Básica la Providencia del Cantón Ambato tanto a los docentes como a los padres de familia y niños, obteniendo conclusiones que favorecieron la investigación del trabajo, luego de realizar las tabulaciones de los resultados obtenidos y de acuerdo a los procedimientos estadísticos efectuados se pudo encontrar que la hipótesis planteada fue demostrada para así continuar con la investigación. Los artículos, conceptos, y demás contenido tienen puntos importantes que serán de gran ayuda para el docente y para el padre de familia ya que dentro de la presente hemos tratado de conjugar ejercicios auditivos que están vinculados con el tema de investigación y que contribuirán al desarrollo de la lecto-escritura en los niños y niñas ya que la percepción auditiva es un proceso básico para el desarrollo no solo musical si no además del inicio al desarrollo de la personalidad juntamente con procesos educativos. Es muy importante para el aprendizaje percibir y asimilar las cualidades del sonido para poder reconocer las estructuras más complejas del mundo que nos rodea. Por tanto, es esencial conocer cómo se produce dicha percepción.

Palabras claves: Percepción Auditiva, Funciones Básicas, Desarrollo del Niño, Iniciación a la lecto-escritura, Actualización y Fortalecimiento Curricular de primer año, motricidad fina, coordinación auditiva, coordinación visual, memoria, lenguaje.

TECHNICAL UNIVERSITY AMBATO

FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION

CAREER nursery education

STUDIES ON THE MODE OF ATTENDANCE

EXECUTIVE SUMMARY

TOPIC: "The Auditory Perception and its impact on the process of introduction to reading and writing in children of first year Basic Education Basic General Education Center of Canton Ambato Providence".

AUTHOR: Angélica del Rocío Bombón Samaniego

TUTOR: Dra. Mg. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano

ABSTRACT

The world is full of sounds and noises, the very young child learns to discriminate and interpret auditory stimuli, which are developed in the context of daily exercise and practice. The present research work was carried out taking into account the need for teaching materials for both the teacher and the parent. The research was conducted in the first year of Basic Education General Education Center Basic Ambato Canton Providence teachers both as parents and children, getting research findings that favored labor, after making tabulations results and according to the statistical procedures performed could be found that the hypothesis was proven in order to continue with the investigation. The articles, concepts, and other content are important points that will be of great help to the teacher and the parent since within this we tried to combine listening exercises that are related to the research topic and contribute to the development of literacy in children as auditory perception is a basic process for development not only musical if not also the start of personality development along with educational processes. It is very important for learning to perceive and assimilate the qualities of the sound to recognize the most complex structures in the world around us. It is therefore essential to know how that perception occurs.

Descriptors: Auditory Perception, Basic Functions, Child Development, Introduction to reading and writing, updating and Curriculum Strengthening freshman, fine motor skills, coordination, auditory, visual coordination, memory, language.

INTRODUCCIÓN

La audición es el sentido que nos pone en contacto con nuestro medio ambiente y con nuestros semejantes, es el principal medio por el cual aprendemos y nos desarrollamos intelectual y socialmente.

La presente investigación tiene como objetivo principal determinar la importancia de la percepción auditiva y su incidencia en los procesos de iniciación a la lecto escritura en los niños y niñas de primer año de educación básica del Centro de Educación General Básica La Providencia del Cantón Ambato.

EL CAPÍTULO I: EL PROBLEMA, contiene el Planteamiento del problema, las Contextualizaciones Macro, Meso, Micro, el Árbol de Problemas, el Análisis Crítico, la Prognosis, la formulación del Problema, los interrogantes de la Investigación, las Delimitaciones, la Justificación y los Objetivos General y Específicos.

EL CAPÍTULO II: EL MARCO TEÓRICO, comprende los Antecedentes de la investigación, las Fundamentaciones, la Red de Inclusiones, las constelaciones de ideas de cada variable, las categorías de la Variable Independiente y de la Variable Dependiente, la formulación de la hipótesis y el señalamiento de Variables.

EL CAPÍTULO III: LA METODOLOGÍA abarca el Enfoque, las modalidades de la investigación, los niveles o tipos, la Población y Muestra la Operacionalización de las dos variables independiente y dependiente, las Técnicas e Instrumentos de Investigación, el Plan de Recolección de la información, la Validez y Confiabilidad, el Plan de Procesamiento de la información y el Análisis e interpretación de los resultados.

EL CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS, una vez que se aplican las encuestas, éstas se proceden a tabular y elaborar cuadros y gráficos estadísticos, con los respectivos análisis e interpretaciones de cada una de las preguntas.

EL CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES. Se establecen conclusiones y recomendaciones que son las que se obtienen del capítulo anterior.

EL CAPÍTULO VI: PROPUESTA. Se elabora la propuesta con la cual se pretende solucionar el problema investigado, en ella se propone de manera secuencial los diferentes pasos para construir la solución al problema.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1 EL TEMA:

“La percepción auditiva y su incidencia en los procesos de iniciación a la lecto-escritura en los niños y niñas de primer año de educación básica del Centro de Educación General Básica La Providencia del Cantón Ambato”

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN

Macro

La historia de la inteligencia humana puede explicarse como el empeño del cerebro humano en buscar formas eficientes de comunicarse consigo mismo. Todas las personas, independientemente del contexto y las metodologías llegamos a la lectoescritura a través de un proceso de sucesivas construcciones del objeto de conocimiento. Estas sucesivas construcciones que son como peldaños.

La Percepción Auditiva constituye un pre requisito para la comunicación. Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas. Además tiene implicancia en la adquisición de la noción temporal y en la adquisición del lenguaje oral.

En el Ecuador se está trabajando sobre el tema en distintas instituciones y universidades preocupadas por el estudio y desarrollo de las potencialidades del

cerebro, conjuntamente con los sentidos entre estas instituciones tenemos a la diferentes Universidades.

Los colegios y escuelas están introduciendo esta nueva temática en sus aulas ya que su influencia en el aprendizaje significativo es muy positiva, y gracias a los cambios implantados por el gobierno nacional a nivel de educación; mientras más temprano se desarrolle este tipo de percepciones en las personas es mejor. Sería excelente que los maestros traten de explotar los diferentes beneficios de las percepciones en sus alumnos para conseguir un mejor aprendizaje.

Meso

La audición es un fenómeno físico-psico-biológico de recepción a distancia es importante en el hombre, que nos permite proyectarnos en nuestro ambiente informándonos acerca de lo que acontece en nuestro alrededor, así mismo nos permite mantenernos alerta o en vigilancia, ya que un fuerte ruido atrae nuestra atención y nos despierta curiosidad acerca de su origen.

La provincia de Tungurahua en los últimos años ha venido teniendo grandes cambios a todo nivel, salud, vial, educación, etc., lo que ha permitido un mejor desarrollo en el sector urbano y rural, en el tema educativo se puede realzar el paso de la pedagogía tradicionalista a una pedagogía comunitaria, de reflexión y razonamiento que aumenta su interés y curiosidad de lo aprendido.

Con relación al tema se puede manifestar que va tomando fuerza ya que las ventajas son muchas y los beneficios interminables debido a que la percepción auditiva es muy beneficiosa para la lectoescritura, y la habilidad para manejarlos; esto proporciona un dominio personal sobre la lectura y el aprendizaje, aumentando considerablemente las habilidades para manejar problemas y solucionar dificultades tanto personales como escolares, gracias a la lectura.

Micro

La audición es sucesiva a la visión, los sonidos nos imponen la tarea de sintetizarlos, integrarlos y construir significados, siendo así un sentido fundamentalmente activo.

El Centro de Educación General Básica La Providencia, presenta un problema de suma importancia con relación al tema planteado, se puede decir que existen algunas actividades que permiten darnos cuenta que se necesita de mucho trabajo en equipo, tanto de maestros, niños y padres de familia que estarán estrechamente vinculados para poder fomentar el inter-aprendizaje con el desarrollo de la percepción auditiva y su incidencia en los procesos de la lectoescritura en sus actividades escolares y de casa.

En la institución la realidad del problema es muy latente ya que la institución carece de técnicas para mejorar la percepción auditiva y los procesos de lectoescritura.

Las actividades que se les da a los niños en forma oral han pasado desapercibidas o incluso han llegado distorsionadas. La percepción auditiva constituye un pre requisito para la comunicación, pero esto implica una mayor atención en el desarrollo de los sentidos del niño ya que esto ayudara al niño a mejor en muchos aspectos.

La institución ha estado tratando problemas con el lenguaje y el habla sobre todo en los primeros años de educación básica lo que no ha permitido un avance en los procesos educativos de ahí la necesidad de la investigación del tema y la solución del mismo.

ÁRBOL DE PROBLEMAS

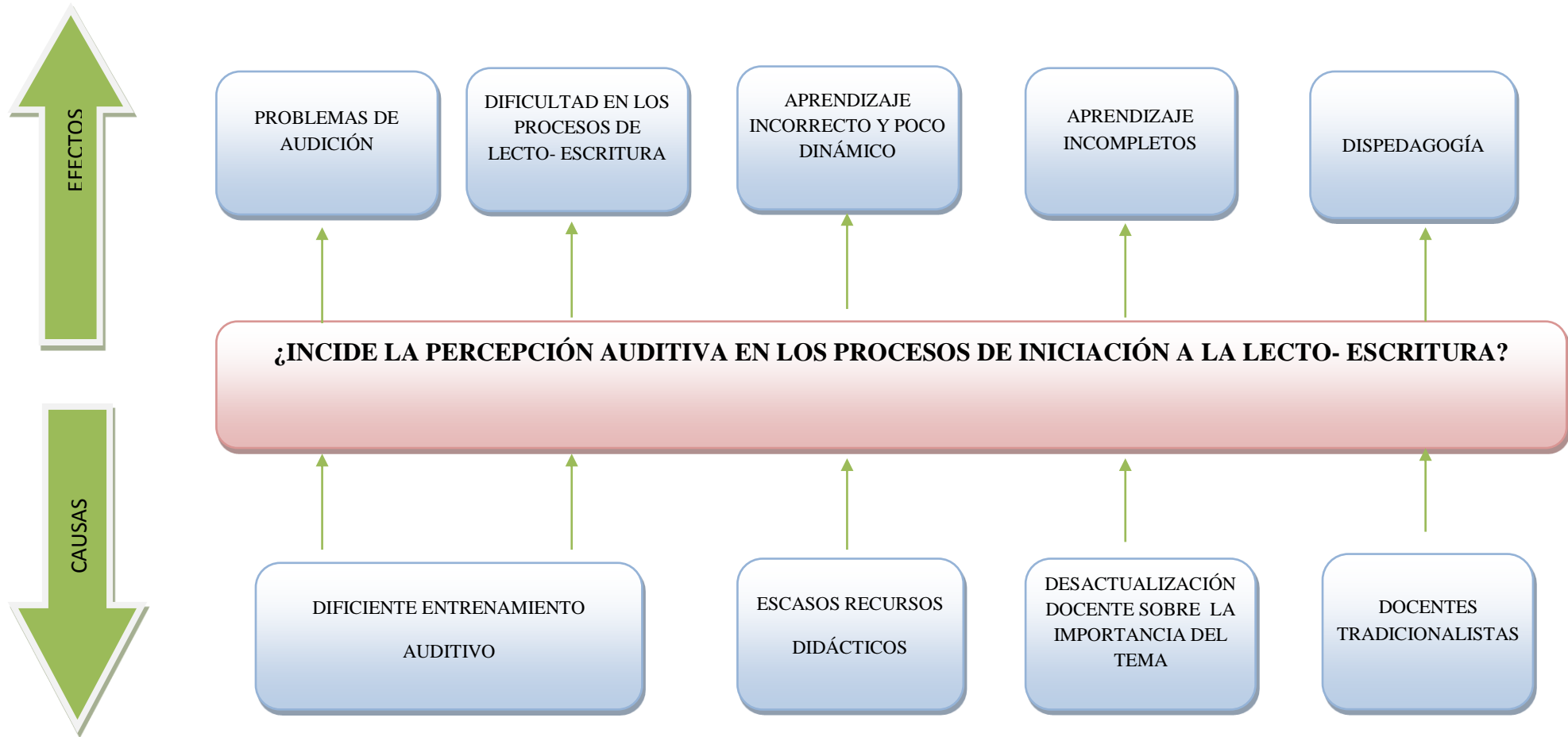


Grafico N° 1: Árbol Del Problema
Elaborado por: Angélica Bombón

1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO

La educación en los últimos años ha estado enmarcada por la pedagogía tradicionalista lo que ha traído como consecuencia una educación memorística y poco dinámica generando una dispedagogía en los niños y niñas, además se pretende que el alumno aprenda los conocimientos de una manera memorística y mecanizada, dejando de lado nuevas metodologías y estrategias que apoyan el proceso educativo.

Escasos recursos didácticos a nivel general siempre será un obstáculo para una educación de calidad, ya que la teoría y la práctica siempre van de la mano generando interés y dinamismo en cada actividad, sea está solo de diversión o de educación provocando un aprendizaje significativo, por lo que los recursos didácticos serán siempre una herramienta fundamental en el aula sea cual sea la materia que se esté impartiendo.

La desactualización de la importancia del tema por parte de los docentes será siempre un problema en la sociedad y al referirse a la educación los más perjudicados serán siempre los estudiantes ya que el docente omite y da paso a lo más común o popular que exista dejando de lado nuevos recursos y conocimientos que puedan ayudar a la formación y desarrollo de los estudiantes creando de esta manera profesionales de calidad.

Los recursos económicos juegan un papel importante dentro de la educación ya que gracias a ellos es posible la implementación de varios recursos a nivel didáctico, tecnológico, e incluso en infraestructura, permitiendo de esta manera mejorar la calidad de la enseñanza, con relación al tema se puede decir que el contar con los recursos didácticos es un punto fundamental para la precepción auditiva debido al contar con instrumentos audio visuales e incluso musicales facilita el desarrollo del niño.

Los docentes por muchos años han dejado de lado la estimulación de los sentidos provocando un déficit en su desarrollo sonoro, trayendo consigo problemas de audición principalmente y consigo otros problemas relacionados a este como en los procesos de lecto-escritura, dificultando la comprensión y desarrollo de las áreas complementarias de la educación.

1.2.3 PROGNOSIS

De acuerdo a lo investigado se puede manifestar que si se llega a solucionar el problema estaríamos ayudando de sobre manera en la integración de la percepción auditiva en los procesos de lecto-escritura logrando así mejorar en las áreas principales de la educación como son la lectura y la escritura así como otros elementos relacionados que son la base para la educación.

En caso de no mejorar la percepción auditiva tendríamos como consecuencia estudiantes con una deficiente lecto-escritura lo que impide tener una sociedad funcional dentro de los diferentes aspectos sociales ya que los niños y niñas perderían el interés por aprender a leer y escribir.

1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo afecta la percepción auditiva en los procesos de iniciación a la lecto-escritura en los niños y niñas de primer año de educación básica de la Centro de Educación General Básica La Providencia del Cantón Ambato?

1.2.5 INTERROGANTES

Se han establecido las siguientes interrogantes, que facilitan y dan vialidad a la investigación.

¿Qué es la percepción auditiva y para que se utiliza?

¿Qué es la lectoescritura?

¿Para qué sirve la lectoescritura?

¿Qué beneficios tiene la Lectoescritura?

¿Existe una guía de ejercicios de percepción auditiva para mejorar la lectoescritura?

1.2.6 DELIMITACIÓN

La presente investigación se realizó durante el periodo Abril - Julio del 2012, el cual estará dirigido a los niños y niñas de los Primeros Años de Educación Básica del Centro de Educación General Básica La Providencia; las categorías conceptuales están referidas a la percepción auditiva y su influencia en la lectoescritura de los niños y niñas del primer año de educación básica.

Área: Pedagógico.

Campo: Educación

Aspecto: Percepción Auditiva y La Lecto-escritura

1.3 JUSTIFICACIÓN

Tomando como referencia la acción educativa del siglo XXI que se ha caracterizado por la novedad, la creatividad y el dinamismo podemos mencionar que la nueva reforma educativa a nivel nacional ha determinado un perfil de salida del estudiante de primer año dentro del cual consta el dominio de varias destrezas y el desarrollo de diferentes áreas mediante la estimulación de sonidos e imágenes que facilitan el aprendizaje.

El aprendizaje de lecto-escritura requiere de la integración de funciones psiconeurológicas de mayor especialidad.

La percepción auditiva al igual que la táctil se manifiesta incluso en el período de gestación (recibiendo el bebe impulsos sonoros, que le permiten sentir y escuchar los latidos del corazón de la madre), además es importante que cuando el bebé ha nacido este reciba estimulación auditiva constante, con el fin de favorecer la conciencia, discriminación, memoria auditiva, etc. ya que estas son importantes tanto en el aprendizaje informal como en el formal, favoreciendo la relación del individuo con su entorno.

Dentro del contexto se analizará el tratamiento físico, mental, conjuntamente con las habilidades y destrezas, necesidades físicas, psicológicas del ser humano, pero si representan factores que son comunes en la persona.

Los principales beneficiarios de esta investigación serán los niños así como los docentes y padres de familia que desean un cambio en la educación, y que con un refuerzo como la de una propuesta alternativa se podrán adoptar nuevos contextos que ayuden en el proceso de inter-aprendizaje. Lo que contribuirá en mantener y mejorar el prestigio institucional.

Por otro lado la investigación puesta en escena servirá como material de apoyo para los docentes que dirigen a niños y niñas de entre 4 y 5 años de edad, etapa en la que la mayoría de ellos cursan el pre-básica o primer año de educación Básica, el maestro podrá conseguir y evidenciar como de manera gradual va aumentando el nivel de creatividad que poseen sus estudiantes gracias a los beneficios que nos brinda el desarrollo de la percepción auditiva.

Para finalizar la realización del presente trabajo de investigación se hace factible de realizarlo puesto que se cuenta con los recursos tanto humanos como

materiales necesarios para llevarse a cabo la investigación y posteriormente dar una alternativa de solución.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

Determinar la importancia de la percepción auditiva y su incidencia en los procesos de iniciación a la lecto-escritura en los niños y niñas de primer año de educación básica de la Centro de Educación General Básica La Providencia del Cantón Ambato.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de conocimientos que tienen los profesores y padres de familia sobre el tema.
- Analizar la importancia que tiene la percepción auditiva y su incidencia en los procesos de iniciación a la lectoescritura de los niños y niñas.
- Diseñar una propuesta de solución o mejoramiento al problema planteado.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

En el Centro de Educación General Básica La Providencia no se han realizado investigaciones sobre este tema por lo que resulta original y el plan que se va a elaborar es un aporte para padres de familia y profesores pertenecientes a la institución. La presente investigación se encuentra en el campo Educativo y en el área de estimulación ya que esta nos determina el desarrollo auditivo de los niños y cómo afecta en la lecto-escritura.

En la Universidad Técnica de “Ambato” se han encontrado trabajos relacionados con la investigación los cuales servirán de base para la investigación de la presente.

Así de esta manera se puede explicar y argumentar que la presente investigación se encuentra inmersa en el campo educativo y motor, debido a que la percepción auditiva en el proceso de inter-aprendizaje afecta al desarrollo físico y mental de los niños y niñas haciendo necesario la aplicación de la misma desde los primeros años de educación básica en la institución.

2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Este trabajo de investigación se fundamenta en el paradigma Crítico – Propositivo, dado que para el problema de estudio es necesario identificar las causas y efectos que están en constante interacción. Para entender los conceptos filosóficos del tema, no necesariamente se trata de saber filosofía, se trata de saber analizar e interpretar en este mundo cambiante

La percepción se define como una respuesta a una estimulación físicamente definida. Implica un proceso constructivo mediante el cual un individuo organiza los datos que le entregan sus modalidades sensorias y los interpreta y completa a través de sus recuerdos, es decir, sobre las bases de sus experiencias previas. (Condemarín, Manual de evaluación y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje escolar, 1993)

En el paradigma intelectual – cognitivo se fomenta la observación, la atención, que deben poner tanto los padres como los profesores en el avance que tiene el niño en la percepción auditiva y la lectoescritura para que el mismo no tenga dificultades a futuro.

2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Precisar indicadores de evaluación que permitan delimitar el nivel de calidad del aprendizaje en cada año de Educación Básica.

El presente trabajo se fundamenta en los siguientes aspectos:

El Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador mediante la Actualización y Fortalecimiento de la Educación General Básica del Primer Año ha determinado algunos puntos referentes a los métodos y técnicas utilizados en el proceso de enseñanza-aprendizaje que tienen directa relación al bienestar físico y mental del educando.

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA 2008

TÍTULO II REFERENTE A LOS DERECHOS

Capítulo segundo Derechos del buen vivir, sección quinta dirigida a la educación es necesario tomar en cuenta los siguientes artículos que nos muestra cómo debería ser la educación y los derechos que deben gozar.

ART. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.-La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la constitución de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Capítulo tercero Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria, sección quinta dirigida a las niñas, niños y adolescentes es necesario tomar en cuenta el siguiente artículo que nos muestran:

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños, y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.(Asambleistas, 2008)

2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

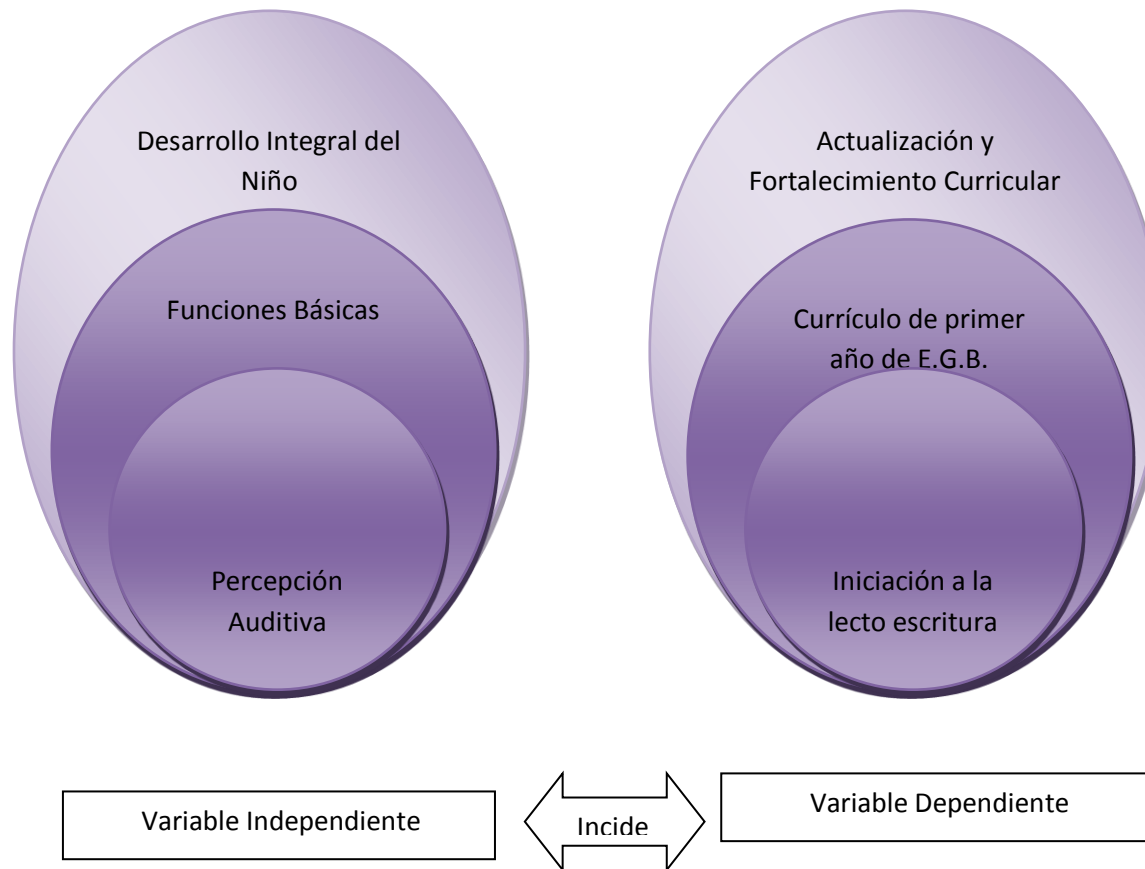


Grafico N° 2: Categorías Fundamentales
Elaborado por: Angélica Bombón

2.5 VARIABLE INDEPENDIENTE: “PERCEPCIÓN –AUDITIVA”

LA PERCEPCIÓN

“La percepción incluye la interpretación de sensaciones, dándoles significado y organización”(Martlin & FOLEY, 1996)

“La organización, interpretación, análisis e integración de los estímulos, implica la actividad no sólo de nuestros órganos sensoriales, sino también de nuestro cerebro”(Feldman, 2006)

Son muchos los autores que defienden la clasificación en dos fases el proceso de percepción auditiva atendiendo a los agentes que intervienen en ellos:

- **Fase de estimulación:**

- Una fuente u objeto produce una vibración.

- Transmisión de ondas sonoras a través del aire, líquidos o sólidos.

- Captación de dichas ondas por el oído externo.

- **Fase de excitación:**

- En el oído medio e interno se transforman las ondas de presión en impulsos sonoros.

- Estos impulsos nerviosos se mandan al cerebro donde se produce la sensación de sonido.(Diaz, 1988)

LA AUDICIÓN

(Llisterri, 2012) Afirma: “La audición en términos simples confluyen en la acción de oír, cuando se disminuye esta capacidad parcial o total, se habla de déficit auditivo o hipoacusia. En la audición, el sistema auditivo es el responsable de convertir los estímulos sonoros en información asimilable por las áreas del cerebro especializadas en el procesamiento del habla”.

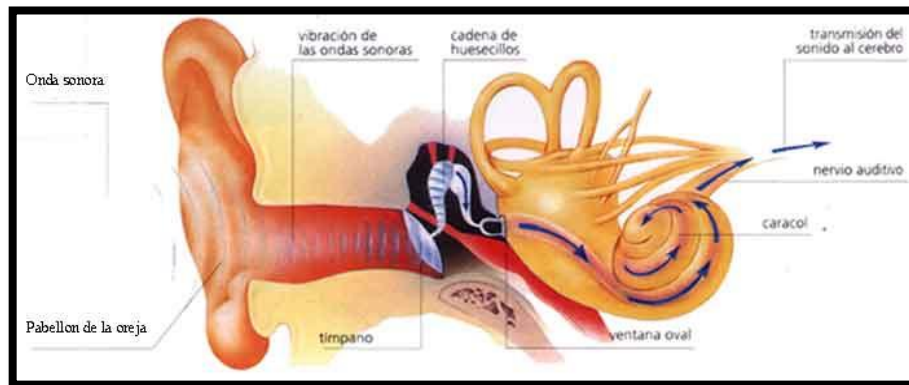
La audición es el resultado de los procesos fisiológicos y psicológicos es decir que es la capacidad de percibir vibraciones sonoras u ondas de sonido producidas por el cuerpo, objetos u artefactos que inciden en la percepción final del sonido, convirtiéndose en un estímulo auditivo.

PROCESOS DE AUDICIÓN HUMANA

El procesamiento auditivo humano es el término usado para describir lo que sucede cuando el cerebro reconoce e interpreta los sonidos a su alrededor. Los seres humanos oyen cuando la energía, que reconocemos como sonido, se desplaza a través del oído y se transforma en información eléctrica que puede ser interpretada por el cerebro.(National, 2003)

La audición la capacidad de percibir sonidos, se realiza por medio del oído.

- El sonido es recogido por el oído y canalizado a través del canal auditivo externo hasta llegar al tímpano.
- El tímpano convierte el sonido entrante en vibraciones.
- La cadena de huesecillos se pone en movimiento por las vibraciones, transfiriéndolas a la cóclea (también conocida como caracol).
- El fluido en la cóclea comienza a moverse, estimulando las células ciliadas.
- Las células ciliadas crean señales eléctricas que son recogidas por el nervio auditivo. Las células ciliadas del extremo superior de la cóclea envían el sonido de baja frecuencia, y las células ciliadas del extremo inferior envían el sonido de alta frecuencia.
- El cerebro interpreta las señales eléctricas como sonidos.(Belloch, 2010)



(Álvarez, y otros, 2012)

ANATOMÍA Y FISIOLOGÍA DEL OÍDO

Anatómicamente el oído tiene tres partes:

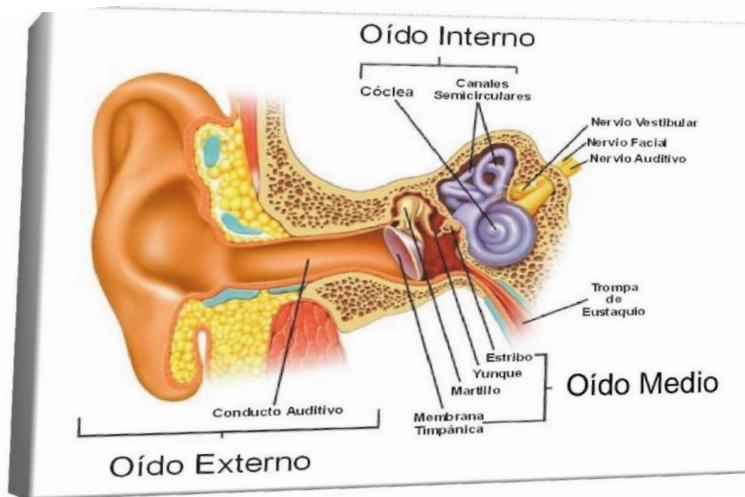
1. El oído externo, está formado por el pabellón auricular y el conducto auditivo externo.
2. El oído medio, incluye el tímpano, la cadena de huesecillos (martillo, yunque y estribo), las cavidades mastoideas y la trompa de Eustaquio.
3. El oído interno, consta de la ventana oval, cóclea o caracol, vestíbulo y canales semicirculares. (ProAudio, 1981)

1. Conducto Auditivo Externo.

2. Membrana Timpánica.
3. Cadena de Huesecillos.
4. Oído interno. Cóclea.
5. Nervio auditivo.

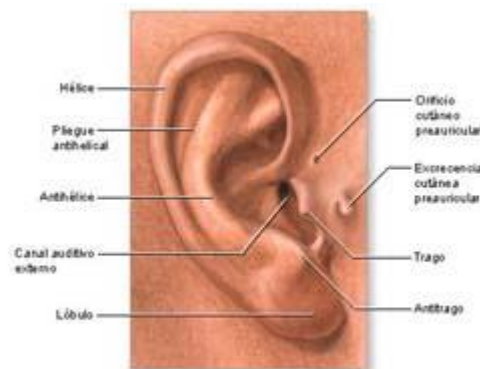
(Álvarez, y otros, 2012)

Los estímulos sonoros se pasan a través de estas zonas, y van sufriendo diversas transformaciones hasta convertirse en impulsos nerviosos. A continuación se verá la anatomía y funcionamiento de estas tres zonas del oído.,(Arroyo, 2010)



(insonorizar.com, 2013)

El oído externo:capta la onda



(MedlinePlus, 2013)

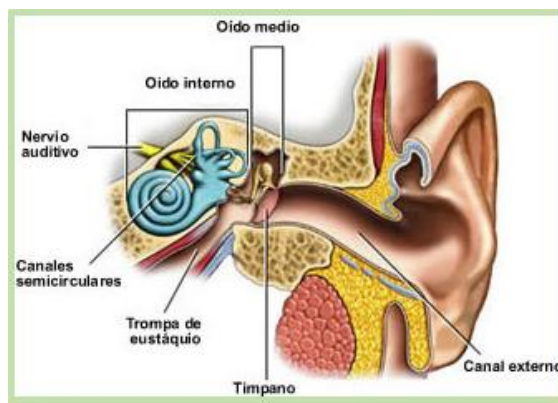
Estructura: El oído externo tiene un pabellón auricular u oreja, el mismo que dirige las ondas sonoras hacia el conducto auditivo externo. El conducto auditivo tiene una porción exterior cartilaginosa y una porción más interior ósea (hueso esponjoso con cavidades donde resuenan los sonidos y llegan al cerebro). El otro

extremo del conducto auditivo se encuentra cubierto por la membrana timpánica o tímpano, la cual constituye la entrada al oído medio. La membrana timpánica tiene forma de tambor, no completamente plana sino cónica.

Función: el oído externo recoge las ondas sonoras y las guía hacia el oído medio. El conducto auditivo es un “tubo” de unos 2 cm de longitud tiene dos propósitos: proteger las delicadas estructuras del oído medio contra daños y minimizar la distancia del oído interno al cerebro, reduciendo el tiempo de propagación de los impulsos nerviosos.(Arroyo, 2010)

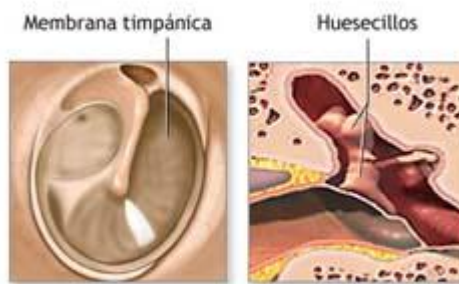
(FREGA & Ricordi, 1975) Afirma: Al vivir en un medio saturado de vibraciones: una pequeña parte de las mismas pueden ser captadas por el oído interno, y trasladadas a niveles superiores del sistema nervioso como estímulos que proporcionan al individuo información útil o necesaria para la propia supervivencia o para las relaciones sociales o de grupo

El oído medio: ¡Buenas vibraciones!



(Bolivariano, 2011)

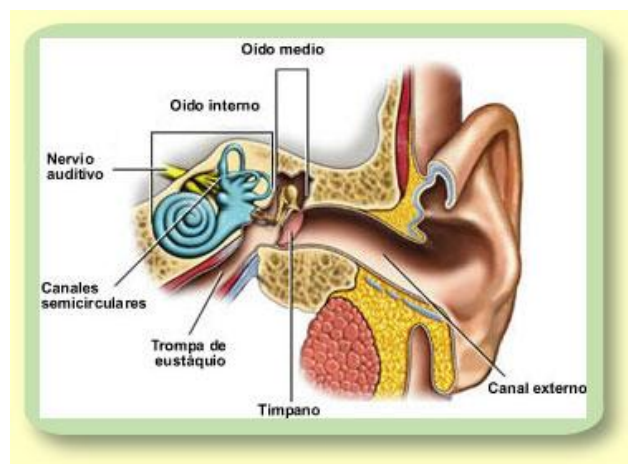
Estructura: El oído medio está compuesto por una cavidad llena de aire, en la misma se encuentran tres huesecillos (martillo, yunque y estribo) los mismos que están unidos entre sí de forma articulada. (Arroyo, 2010)



(Dam, 2010)

Función: el oído medio recoge las ondas de sonido que recibe del oído externo, las convierte en vibraciones y las lleva hasta el oído interno. Cuando las ondas de sonido llegan hasta el conducto auditivo externo y al tímpano, éste empieza a vibrar. Las vibraciones pasan por los tres pequeños huesos -el martillo, el yunque y el estribo. Estos tres huesos transfieren estas vibraciones a la parte más profunda del oído: el oído interno. El oído medio también ayuda a que el tímpano soporte la presión!(Márquez, 2006)

Oído interno: ¡las señales nerviosas empiezan aquí!

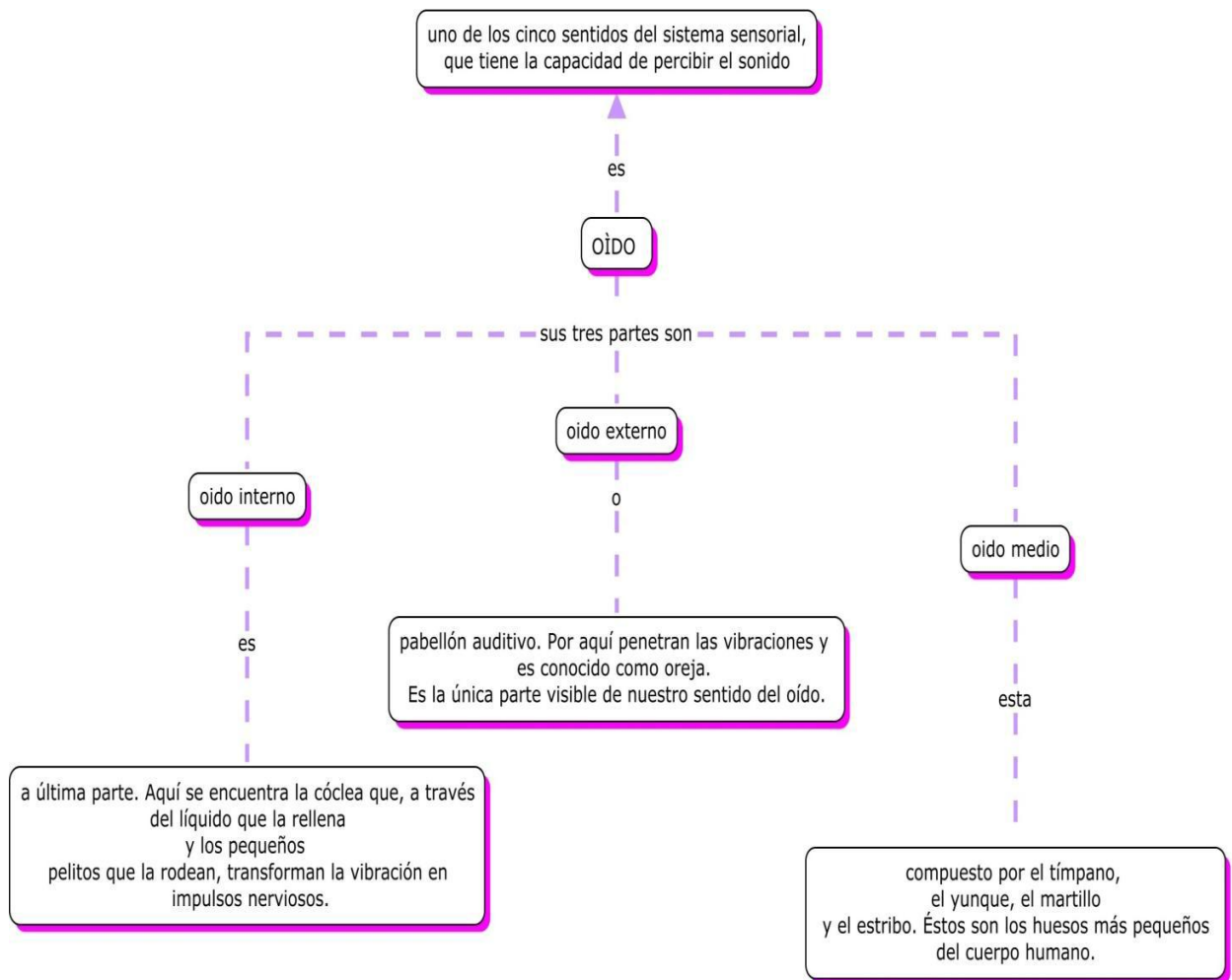


(Bolivariano, 2011)

Estructura: El oído interno es un laberinto de conductos enredados, se encuentra dentro del hueso temporal y están relacionados con el sentido del oído y con el equilibrio.

Función : Después de que las ondas sonoras se conviertan en vibraciones en el oído medio, entran en el oído interno. Las vibraciones llegan a la cóclea, un conducto pequeño y enroscado en el oído interno. La cóclea está llena de líquido y recubierta de células con miles de pelitos en la superficie. Estos pelitos no son como los que tienes en la cabeza o en los brazos -son más pequeños y sólo pueden verse con un microscopio(Márquez, 2006)

Cuando las vibraciones del sonido tocan el líquido de la cóclea, el líquido empieza a vibrar. Y cuando lo hace, esos pelitos se mueven. Los pelitos convierten entonces las vibraciones en señales nerviosas para que el cerebro pueda comprender el sonido. (¡Al cerebro le gusta recibir mensajes en su propio lenguaje -¡el lenguaje de las señales nerviosas!) Una vez que las señales nerviosas llegan al cerebro, éste puede interpretarlas. "¡Eh, están tocando mi canción favorita en la radio!" El cerebro no podría reconocer los sonidos sin toda la ayuda que recibe de las distintas partes del oído.(Barreda, 2011)



(Álvarez, y otros, 2012)

Tipos de escucha

Distintos autores se han encargado del tema de la escucha: Robert Francés (Francés, 1972), Michel Chion (Chion, 1999), Aaron Copland (Copland, 1981), Leonard Bernstein (Bernstein, 1959). (Serrano & Gil, 2003)

P. Schaeffer distingue 2 tipos de escucha:

- **Escucha causal:** se interesa en identificar cuál es el objeto, el fenómeno o la criatura que produce el ruido, dónde se encuentra etc.,
- **Escucha semántica:** se interesa en descodificar esa señal recibida para alcanzar el mensaje

PERCEPCIÓN –AUDITIVA

(Condeman, 1995) Afirma:

“La percepción auditiva constituye un pre-requisito para la comunicación. Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas”

La percepción sonora es el resultado de los procesos psicológicos que tienen lugar en el sistema auditivo central y permiten interpretar los sonidos recibidos.

La audición es un fenómeno de recepción a distancia, es importante en el hombre, permite la proyección en nuestro ambiente para informar acerca de lo que sucede alrededor, también nos ayudada a estar alerta o en vigilancia, a los diferentes sonidos y su intensidad.(Condeman, 1995)

Percepción de la sonoridad

(López-Bascuas, 1999)La sonoridad es el atributo psicológico que permite situar los sonidos más fuertes en un extremo y los más débiles en el otro.

Percepción de la tonalidad

Los estudios sobre desarrollo auditivo han abordado la cuestión de la tonalidad a partir del examen de diferentes capacidades auditivas relacionadas con la percepción de la tonalidad. En este apartado, presentaremos las conclusiones sobre cuatro de estas capacidades: lo pitch, sensibilidad frecuencial, resolución o selectividad frecuencial, y discriminación frecuencial. (Munar, Rosselló, Mas, Morente, & Quetgles, 2002)

Percepción auditiva del espacio

Un espacio auditivo está constituido por los sonidos que llegan hasta nosotros en una situación ambiental concreta. Existe abundante evidencia según la cual la formación del espacio auditivo no depende exclusivamente del sistema auditivo,

(Piaget & Inhelder, 1967) afirmaban que el niño representa, en un primer momento, diferentes espacios que, con el desarrollo, se funden en un espacio común. . (Munar, Rosselló, Mas, Morente, & Quetgles, 2002)

Percepción auditiva de la dirección espacial

Para determinar el desarrollo de la localización auditiva espacial se han utilizado fundamentalmente las técnicas de giro de la cabeza y de la mirada (Litovsky & Ashmead, 1997).

Percepción auditiva de la distancia

La representación del emplazamiento de la fuente sonora es inherentemente tridimensional. Pese a ello, son pocos los trabajos sobre audición de la distancia y los esfuerzos de investigación se dirigen básicamente a la representación bidimensional.

(Perris & Clifton, 1988) Realizaron el primer estudio sistemático de audición de la distancia en niños, utilizando como evidencia el estiramiento de brazos. El estudio demuestra que los niños no estiran los brazos ante los sonidos que no están a su alcance.

La conclusión es que los niños de seis meses pueden confiar en la información auditiva para realizar una discriminación dicotómica de la distancia.(Munar, Roselló, Mas, Morente, & Quetgles, 2001)

Reconocimiento auditivo

El reconocimiento y la retención de sonidos parecen estar relacionado con experiencias emocionales anteriores. En el estudio realizado por Pich (1988) se manifiestan dos estilos perceptivos diferenciados. El primero, propio de los niños de menor edad, que ante una situación en la que se les presenta un sonido nuevo, imprevisto, o fuera de su contexto habitual, tienden de forma inmediata a asimilarlo a una experiencia anterior, relacionada con el sonido y casi siempre

emocional (hipótesis emocional). El otro estilo perceptivo corresponde a niños de mayor edad, así como avanza la edad el niño analiza más cuidadosamente los indicadores sensoriales del sonido y esto le lleva, en determinados casos, a la duda o a manifestar desconocimiento, permaneciendo atento hasta el final del estímulo emitir la respuesta. (Pich, 1988)

Para que exista la percepción auditiva se debe desarrollar los siguientes fenómenos:

Fisiológicos: Mediante el cual el órgano se estimula enviando el estímulo sonoro hacia los centros y la corteza.

Psíquico - cortical: Mediante el cual se comprende el conjunto de sonidos, se analiza y se archiva. Es importante señalar que la percepción auditiva al igual que la táctil se manifiesta incluso en el período de gestación (recibiendo él bebe impulsos sonoros, que le permiten sentir y escuchar los latidos del corazón de la madre), además es importante que cuando él bebe ha nacido este reciba estimulación auditiva constante, con el fin de favorecer la conciencia, discriminación, memoria auditiva, etc. ya que estas son importantes tanto en el aprendizaje informal como en el formal, favoreciendo la relación del individuo con su entorno. (Ballesteros, 1993)

Las áreas de entrenamiento a nivel de percepción auditiva

Conciencia auditiva: es darse cuenta de los estímulos sonoros que están presente en nuestro entorno inmediato (pito de carros, voces, sonidos de animales, instrumentos musicales etc.) se toma conciencia de que estos existen, pero no implica la discriminación precisa de cada uno de ellos.

Memoria auditiva: el grado de memoria del niño a través de la audición. Conlleva necesariamente a experiencias pre adquiridas, por ejemplo recordar la voz de un familiar cercano, recordar el ritmo de una canción, etc.

Discriminación auditiva: Diferenciar sonidos iguales o diferentes, lo cual implica evocar experiencias anteriores, por ejemplo diferenciar entre muchas voces masculinas la voz de su papá, también entre animales, medios de transporte e instrumentos musicales.

Sonidos iniciales: esta etapa es muy importante, para preparar a los niños y niñas en la destreza de leer, para esto se debe discriminar sonidos diferentes del habla. Estos sonidos que se presenten no deben presentarse aislados porque de lo contrario no existiría significación lingüística; las palabras deben ser familiares para el lenguaje de ellos.

Discriminación de sonidos finales: se debe trabajar en forma sucesiva o conjunta a la discriminación de sonidos iniciales, estos tienen que ser de fácil comprensión y retención; un buen ejercicio es con las rimas ya que son conocidas por ellos. Para lograr el dominio del código escrito el niño debe manejar asociaciones letra-sonido, y también ser capaz de aplicarla decodificando palabras impresas que no corresponden a su vocabulario visual. (Álvarez, y otros, 2012)

Al hablar de percepción auditiva no está hablando de la capacidad de poder escuchar, sino de la capacidad de reconocer y diferenciar aquello que se escucha.

PERDIDAS AUDITIVAS

Cómo detectar la pérdida auditiva en el niño:

- Un recién nacido no muestra sobresalto ante cualquier ruido.
- Un niño que al año de edad no balbucea, o bien, no se vuelve ante los sonidos supuestamente familiares.
- Un niño que a los 2 años da la impresión de que sólo entiende órdenes sencillas si nos está mirando.
- Un niño que a los 3 años no es capaz de repetir frases de más de 2 palabras.

- Un niño que cumplidos los 4 años no sabe contarnos espontáneamente lo que le pasa.
- Cualquier niño que hable de forma poco inteligible a partir de los 5 años.
- Cualquier niño que tenga frecuentes afecciones de oído.
- Cualquier niño de los que se dice frecuentemente “sólo atiende cuando quiere y cuando quiere”(GuiaInfantil.com, 2011)

GRADOS DE PÉRDIDA AUDITIVA

Las pérdidas auditivas se miden en Decibelios.

AUDICIÓN NORMAL	De 10 a 20 Db
PÉRDIDA LIGERA	De 20 a 40 Db DAL (deficiencia auditiva ligera)
PÉRDIDA MEDIA	De 40 a 70 Db DAM (deficiencia auditiva media)
PÉRDIDA SEVERA	De 70 a 90 Db DAS (deficiencia auditiva severa)
PÉRDIDA PROFUNDA	Más de 90 Db DAP (deficiencia auditiva profunda)

(Martínez, Moran, & Yulley, 2012)

Síntomas de la sordera durante el desarrollo evolutivo

Ante un sonido no hay respuesta de tipo parpadeo o despertar.

- Emite sonidos monocordes.

DE 3 A 6 MESES:

- Se mantiene indiferente a los ruidos familiares.
- No se orienta hacia la voz de sus padres.
- No responde con emisiones a la voz humana.
- No emite sonidos para llamar la atención.
- Debe intentar localizar los sonidos.

DE 6 A 9 MESES:

- No emite sílabas.
- No atiende a su nombre.
- No se orienta ante sonidos familiares.

DE 9 A 12 MESES:

- No reconoce cuando le nombran a sus padres.
- No entiende una negación.
- No responde a “dame” si no va acompañado del gesto de la mano.

DE 12 A 18 MESES:

- No señala objetos ni personas familiares cuando se le nombra.
- No responde de forma distinta a sonidos diferentes.
- No nombra algunos objetos familiares.

DE 18 A 24 MESES:

- No presta atención a los cuentos.
- No identifica las partes del cuerpo.
- No construye frases de dos palabras (quiero pan, dame chocolate...)

A LOS 3 AÑOS:

- No se le entienden las palabras que dice.
- No contesta preguntas sencillas.

A LOS 4 AÑOS:

- No sabe contar lo que pasa.
- No es capaz de mantener una conversación sencilla.(Macías, 2012)

Trastornos centrales de la percepción auditiva

El trastorno central de la percepción auditiva, (CAPD, abreviatura inglesa), es una discapacidad auditiva no relacionada con la pérdida de audición.(socialstyrelsen.dk, 2003)

Cuando los sonidos del habla se entremezclan podemos hablar de una persona con trastorno central de la percepción auditiva, esto pasa porque no se distingue un

sonido de otro. Incluso si la audición de la persona es normal, la persona con CAPD tiene dificultades para comprender el habla.

Muchas veces el cerebro tiene dificultades para descifrar y procesar los sonidos. Es decir que no puede oír aunque los oídos sean completamente funcionales.(socialstyrelsen.dk, 2003)

FUNCIONES BÁSICAS

Las Funciones Básicas aluden a aspectos de la madurez del niño que condicionan el proceso de apresto y que son relevantes para lograr determinados aprendizajes en especial el de la lecto-escritura(San Lucas, 2012)

Las funciones básica de la percepción se refieren a la discriminación o distinción de los diferentes estímulos sensoriales, como auditivos o visuales, pero tiene que ver también con la capacidad para organizar todas las sensaciones, en otras palabras, poder estructurar la información recibida a través de estímulos sensoriales para formar un conocimiento de lo real. El proceso de percibir requiere atención, organización, discriminación expresada a través de respuestas verbales, motrices y gráficas. (Condemarán, Manual de evaluación y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje escolar, 1993)

Madurez Escolar

Al hablar de madurez escolar se refiere a la posibilidad que el niño posea cierto nivel de desarrollo físico, psíquico y social que le permita adaptarse y enfrentar adecuadamente los requerimientos y exigencias de dicha situación

Muchos de los niños con bajo rendimiento académico no han sido estimulados adecuadamente por lo que no poseen la madurez necesaria y no se encuentran listos para el aprendizaje de la lectura, escritura, cálculo. (Sánchez, 2011).

Todas las personas tienen que desarrollar las funciones básicas ya que son importantes para la conducción y orientación del cuerpo. Gracias a las funciones

básicas el ser humano se prepara menta, emocional y corporalmente para un correcto desarrollo escolar, ayudando a desarrollar destrezas y habilidades permitiendo adaptarse a los requerimientos que conllevan al aprendizaje hacia un excelente desarrollo escolar (Guerrero, 2011)

Prueba de Funciones Básica.

SU ORIGEN

Esta prueba fue construida para Chile por Olga Berdicewski y Neva Milicic (Berdicewisk & Milicic, 2008) Este test contiene ítems de tipo objetivo y de aplicación colectiva.

Está destinado a medir 3 de las funciones básicas que se han escrito como relacionadas con la lectura y escritura: coordinación viso-motora, discriminación auditiva y lenguaje.

LA PRUEBA

Esta va destinada a niños entre 5 años y 6 meses y 7 años y 6 meses que deben ingresar a primer año básico.

PARA EL ECUADOR

El estudio de las Funciones Básicas es indispensable para la lecto-escritura. Se aplica a niños de 5 años (1ro de básica) y a los de 2do de básica en etapa de aprestamiento. Se las estudia a través de una prueba en la que se evalúan las áreas fundamentales para la lecto-escritura y estas son:

- Esquema corporal,
- Dominancia lateral,
- Orientación temporal-espacial,
- Coordinación dinámica,
- Receptiva auditiva
- Receptivo visual,
- Asociación auditiva,

- Expresivo manual,
- Cierre auditivo vocal,
- Pronunciación,
- Memoria secuencia auditiva,
- Coordinación visual-auditivo-motora,
- Memoria visual,
- Discriminación auditiva,
- Coordinación viso-motora,
- Desarrollo manual,
- Atención y fatiga

La prueba fue validada por la Universidad Central del Ecuador en el año 2000 en las ciudades de Quito, Cuenca, en el noroccidente de Guayaquil y Loja, aplicada a una población de 10.000 casos y arrojó el 93,4% de validez y confiabilidad (San Lucas, 2012)

Principales áreas de las Funciones Básica

- Psicomotricidad
- **Percepción**
- Lenguaje
- Pensamiento

Clases de percepción

- **Percepción auditiva**
- Percepción visual y
- Percepción Kinestésica

Percepción auditiva

Percepción auditiva es la “capacidad de reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos, asociándolos con experiencias previas”. El niño debe desarrollar la habilidad para oír semejanzas y diferencias en los sonidos.(Sánchez, 2011)

Lenguaje

El lenguaje articulado está constituido por un sistema de sonidos capaces de combinarse entre sí.

Lingüística:

Es el estudio científico del lenguaje. Puede centrarse en los sonidos del lenguaje (fonética y fonología); en el origen y cambio del significado de las palabras (etimología y semántica) o en la ordenación de las palabras en un contexto significativo (morfología y sintaxis).

Fonemas: son las unidades mínimas del lenguaje.

Morfemas: son unidades lingüísticas con significado, formada por la combinación de fonemas.

Sintaxis: es el estudio del sistema y la estructura del lenguaje. (Sánchez, 2011)

Discriminación auditiva

La discriminación permite a los niños detectar que palabras comienzan o terminan con el mismo sonido, cuales riman, cuáles suenan semejantes, cuáles poseen un determinado sonido; permite sintetizar sonidos para formar una palabra, dividir éstas en sus componentes, diferenciar entre palabras largas y cortas, entre inadecuadas y acentuadas.(Condemarín, 2000)

Fusión y memoria auditiva:

A través del proceso de fusión y memoria auditiva el cerebro registra el estímulo sonoro, conserva su recuerdo a corto y a largo plazo y recupera la información en el momento necesario.(Sánchez, 2011)

LA MEMORIA

La memoria es otro de los elementos importantes de la audición puesto que las vivencias dejan huellas que hacen posible la reaparición de aquellas. El sonido es siempre memoria.

Las manifestaciones de la memoria

Las manifestaciones de la memoria pueden clasificarse esencialmente en:

- **Registro de información:** depende del impacto que causa el mismo que debe ser agradable, comprensible y establece relación con el sujeto para lo cual también influye la sensibilidad y motivación para concentrar la máxima atención.
- **Conservación de información:** para esto se toma en cuenta el tipo de memoria: memoria a corto plazo y a largo plazo. El sonido se fija más en nuestra memoria a medida que se repite y emite con mayor frecuencia deja más huella en el cerebro.
La música es uno de los elementos que ayuda en el aprendizaje y memoria ya que existe repetición de los elementos melódicos, rítmicos y armónicos.
- **Proceso de recuperación:** es importante utilizar la asociación visual para recordar con más facilidad. (Diaz, 1988)

Tipos de memoria

Existen diversas clasificaciones sobre Tipos de Memoria. Distinguimos entre:

- **Memoria a largo plazo.** Esta clase de memoria es inconscientemente, pero se vuelve consciente en el momento que la recuperamos. Cabe recalcar que esta memoria tiene la capacidad de almacenar información de forma permanente y casi ilimitada. (Tiposde.org, 2013)
- **Memoria a corto plazo.** Es limitada y almacena la información conscientemente. Puede convertirse en memoria a largo plazo a través de la asociación significativa o la repetición. (PlanetaNeutro, 2009)

Desarrollo integral del niño

El niño cuando nace ya trae muchos conocimientos previos para el desarrollo integral, y estos se reflejan en la conducta de los mismos

Los primeros 36 meses de vida constituyen la piedra angular para el desarrollo físico, emocional, intelectual y social de las personas

Con los condicionantes: salud, nutrición, y educación, así como de un buen cuidado y afecto por parte de los padres y madres en las etapas tempranas previene el riesgo de que se produzcan retrasos en el desarrollo que pueden ser irreversibles.(Unicef, 2004)

Piaget Afirma: “no es el resultado solo de la maduración del organismo ni de la influencia del entorno, sino la interacción de los dos” es decir que el niño se va desarrollando de acuerdo a la estimulación que le den sus padres

El desarrollo integral del niño, así como su aprendizaje, vienen vinculados a su desarrollo auditivo.

2.6 VARIABLE DEPENDIENTE: “INICIACION A LA LECTO-ESCRITURA”

INICIACION A LA LECTO-ESCRITURA

La lecto-escritura es un proceso que se utiliza para acercarse a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, se enfoca la interrelación de la lectura y la escritura, la misma que se utiliza como sistema de comunicación (Ruiz, 2007)

La Lecto-escritura es un proceso de enseñanza-aprendizaje que empieza en el primer año de educación. Los educadores ya preparan desde educación infantil a sus alumnos para las tareas lecto-escritoras que pronto vendrán, a través de actividades que les llevan a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior.

Sobre la lectoescritura existen múltiples métodos y teorías que los fundamentan. Unos se centran en los aspectos más formales del aprendizaje y tratan el proceso desde las partes hacia el todo, es decir, partiendo de las letras, hacia las sílabas, posteriormente las palabras y luego las frases. Otros métodos son constructivistas y atienden a teorías que insisten en que la percepción del niño comienza siendo sincrética, captando la totalidad y no adentrándose en los detalles, parten del todo y presentan al niño palabras completas con su correspondiente significado. Los educadores son conscientes de la necesidad de conocer los diferentes métodos y conocer sus alumnos para escoger las mejores estrategias de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.(lectoescritura.net, 2010)

En la didáctica de la lecto-escritura hay dos teorías:

- Primero hay que enseñar a leer porque si no, no se aprende a escribir.
- Primero hay que escribir para poder leer. (Merino, Página educativa, 2012)

La lectura

La lectura es el proceso de significación y comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, puede ser visual o táctil. (Wikipedia, 2013).

Proceso de lectura

El proceso consta de cuatro pasos:

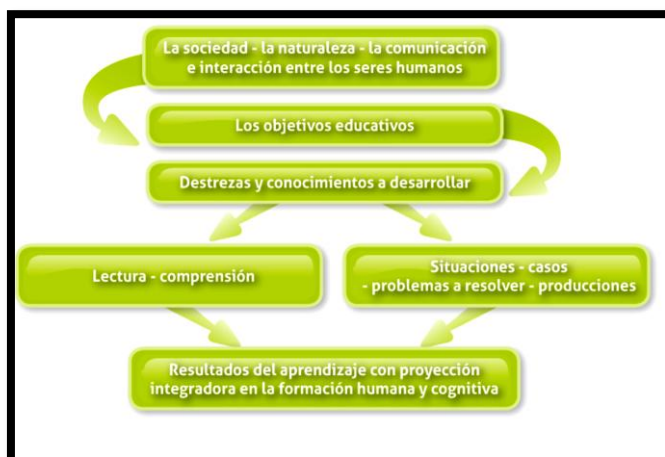
La visualización. Cuando leemos no deslizamos de manera continua la mirada sobre las palabras, sino que realizamos un proceso discontinuo: cada palabra absorbe la fijación ocular durante unos 200-250 milisegundos y en apenas 30 milisegundos se salta a la siguiente, en lo que se conoce como movimiento sacádico.

La fonación. Articulación oral consciente o inconsciente, se podría decir que la información pasa de la vista al habla. Es en esta etapa en la que pueden darse la vocalización de la lectura.

La audición. La información pasa del habla al oído

La cerebración. La información pasa del oído al cerebro y se integran los elementos que van llegando separados. Con esta etapa culmina el proceso de comprensión.(Wikipedia, 2013)

La proyección epistemológica se refleja en el gráfico siguiente:



(Ministerio, 2009)

La estructura curricular: sistema de conceptos empleados

El nuevo referente curricular de la Educación Básica se ha estructurado sobre la base del sistema conceptual siguiente:

Eje curricular integrador del área

Idea de mayor grado de generalización del conocimiento de estudio que articula todo el diseño curricular en cada área. A partir de él se generan las destrezas, los conocimientos y las expresiones de desarrollo humano integral, constituyendo la guía principal del proceso educativo.

Los ejes curriculares integradores correspondientes a cada área son los siguientes:

- **Lengua y Literatura:** escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

El perfil de salida de los estudiantes de la Educación Básica

La Educación Básica en Ecuador abarca 10 niveles de estudio, desde la formación inicial, conocida como pre-básica o primero de básica, con niñas y niños de cinco años de edad hasta completar el décimo año con jóvenes preparados para continuar los estudios de bachillerato y listos para participar en la vida política - social, conscientes de su rol histórico como ciudadanas y ciudadanos ecuatorianos. Este subsistema educativo ofrece los fundamentos científicos y culturales que permiten al estudiantado interpretar, producir y resolver problemas de la comunicación, la vida natural y social.

Los jóvenes que concluyen los estudios de la Educación Básica serán ciudadanos y ciudadanas capaces de:

- Expresarse libremente como individuos orgullosos de ser ecuatorianas y ecuatorianos, de convivir y participar activamente en una sociedad diversa, intercultural y plurinacional.
- Reconocerse como un ciudadano universal con capacidades de comprensión y acción sobre problemas mundiales.
- Valorar la identidad cultural nacional, los símbolos y valores que caracterizan a la sociedad ecuatoriana.
- Demostrar un pensamiento lógico, crítico y creativo en el análisis y resolución eficaz de problemas de la realidad cotidiana.
- Valorar y proteger la salud humana en los componentes físicos, psicológicos y sexuales.
- Hacer buen uso del tiempo libre con actividades culturales, deportivas, artísticas y recreativas que los lleven a relacionarse con los demás y su entorno, como seres humanos responsables, solidarios y proactivos.
- Disfrutar y comprender la lectura, desde una perspectiva crítica y creativa. Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica 2010.
- Valorar, solucionar problemas y producir textos que reflejan la realidad sobre la base de fundamentos científicos y prácticos en las dimensiones lingüísticas, literarias y lógica - matemática; además la integración y evolución del mundo natural y social.
- Aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en la solución de problemas prácticos.
- Interpretar y aplicar a un nivel básico un idioma extranjero en situaciones comunes de comunicación.
- Demostrar sensibilidad y comprensión acerca de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas, potenciando el gusto estético.

Objetivos educativos

Del estudiante:

- Desarrollar su autonomía mediante el reconocimiento de su identidad y el desempeño en las actividades cotidianas y colectivas para fomentar la seguridad, confianza en sí mismo, el respeto, la integración y la sociabilización con sus compañeros y compañeras.
- Aceptar y respetar la diversidad de cada uno de sus compañeros y compañeras de su sala de clase, para aprender a vivir y desarrollarse en armonía.
- Promover y estimular el cuidado de su entorno mediante proyectos, talleres y actividades lúdicas para garantizar su progreso como ser humano, responsable del medioambiente y de su patrimonio cultural.
- Desarrollar las funciones básicas para desenvolverse y resolver problemas en la vida cotidiana.
- Expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias a los demás de forma comprensible.
- Disfrutar de la lectura de imágenes, los relatos contados, el arte y la música, demostrando interés y participando en las actividades diarias para el desarrollo de su creatividad.
- Ser capaz de crear y expresar su entorno a través del lenguaje artístico que le permita imaginar, inventar y plasmar desde sus sentimientos.
- Expresar movimientos con lenguaje corporal añadiendo equilibrio, dirección, velocidad y control para lograr su coordinación motriz.

(Ministerio, 2009)

Comprensión y expresión oral y escrita

El objetivo prioritario de la educación es que cuando los estudiantes terminen sus años de estudio, se conviertan en competentes comunicativos.

Esto quiere decir que sean capaces de comunicarse tanto de forma oral como escrita, produciendo y comprendiendo cualquier tipo de texto, en cualquier situación que se les presente en la vida cotidiana. Así mismo, se espera que al terminar de cursar sus años de Educación Básica, disfruten de la lectura

Comunicación verbal y no verbal	Comprensión y expresión oral y escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar narraciones sobre el ambiente escolar para luego responder preguntas. • Comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral (conciencia semántica). • Escuchar narraciones acerca del ambiente escolar para diferenciar e identificar el número de palabras que componen una cadena sonora (conciencia léxica). • Escuchar narraciones sobre el ambiente escolar para identificar, discriminar, suprimir, cambiar y aumentar fonemas (sonidos) al inicio, al final y al medio de las palabras (conciencia fonológica). • Participar en conversaciones e interactuar compartiendo sus propias experiencias. • Comprender narraciones desde un análisis paratextual. • Participar en la producción de textos colectivos de narraciones sobre sus nuevos amigos, siguiendo el proceso de escritura y con la ayuda del docente. • Ejecutar rasgos caligráficos para utilizarlos creativamente. • Escribir su nombre con su propio código para identificar sus trabajos.
---------------------------------	--	---

(Ministerio, 2009)

Leer y escribir son aprendizajes que se producen a la vez y que posibilitarán la mayoría de los logros posteriores. Se puede considerar , sin miedo a equivocarnos, que un buen nivel de competencia lecto-escritora será el pilar de todo el desarrollo posterior del niño en su ámbito curricular y pedagógico.(Merino, 2012)

La escritura

Escribir es: Representar ideas (palabras, números o notas musicales) por medio de letras y otros signos convencionales; trazar sobre un papel, pergamino, etc., los signos que representan las palabras, ideas, etc(Diccionario, 2007).

La escritura debe ser aprendida y automatizada, se requiere del conocimiento del abecedario y de la asociación con su correspondiente sonoro que son los fonemas.

Niveles de escritura:

Hipótesis pre silábica: aún no hay comprensión del principio alfabético, por lo tanto no hay correspondencia grafema-fonema.

Hipótesis silábica: el niño puede detectar al menos un sonido de la sílaba, generalmente vocales o consonantes continuas.

Hipótesis silábica-alfabética: el niño empieza a detectar y representar algunas sílabas en forma completa

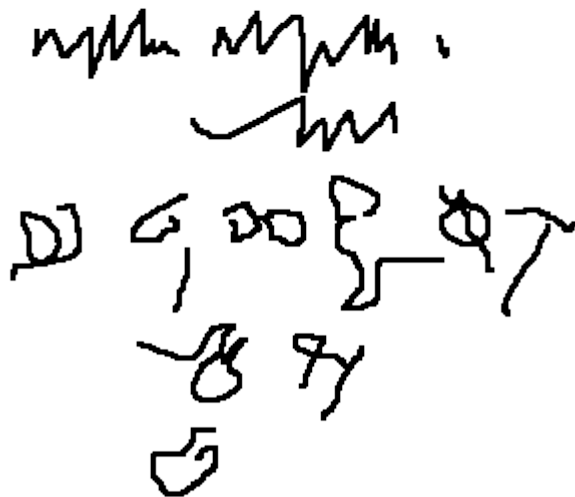
Hipótesis alfabética: el niño puede detectar todos los sonidos y representarlos adecuadamente con su letra.(Ferreiro, 1972)

Hipótesis pre-silábica:

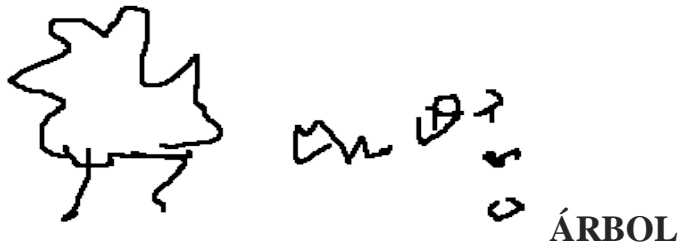
Nivel 1:

Diferencia letras y números de otro tipo de dibujos.

Reproduce los rasgos imitando los trazos de manuscrita o imprenta.

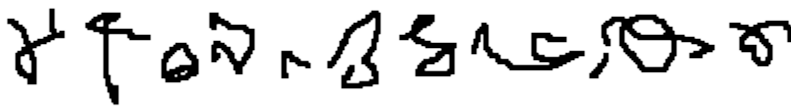


Estas grafías no tienen linealidad, orientación ni control de cantidad.
En algunos casos necesita del dibujo para significar sus textos.



Nivel 2:

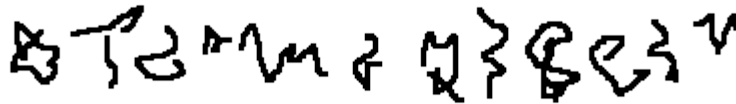
Posteriormente, comienza a organizar las grafías una a continuación de la otra.



Sólo puede ser leída por su autor.

Nivel 3:

El tamaño de las palabras es proporcional al tamaño del objeto.



HORMIGA

VACA

Nivel 4:

A- Hipótesis de cantidad: no se puede leer algo si no hay un mínimo de cantidad de letras (por lo menos tres).

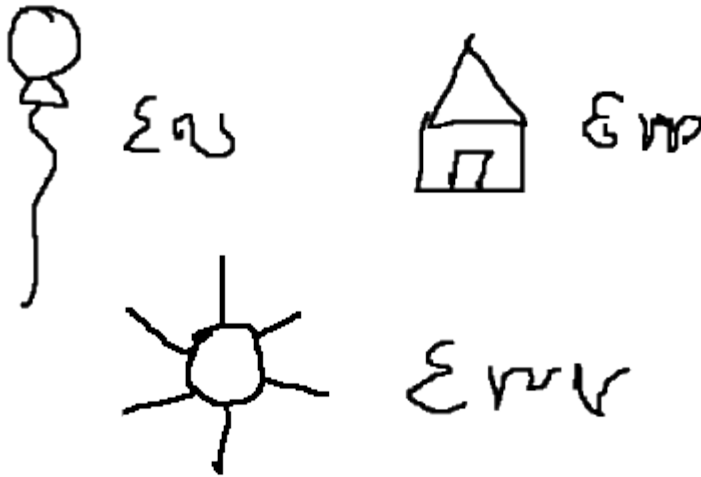
B- Hipótesis de variedad: las grafías son diferentes entre sí ("letras iguales no sirven").

Las dos se manifiestan tempranamente en las escrituras espontáneas y perduran bastante tiempo.

En un principio, escrituras iguales pueden servir para nombres distintos, luego rechazan esto ("para cosas diferentes se necesitan letras diferentes").

Hay mayor definición en los rasgos.

Predomina el interés de escribir con imprenta mayúscula.



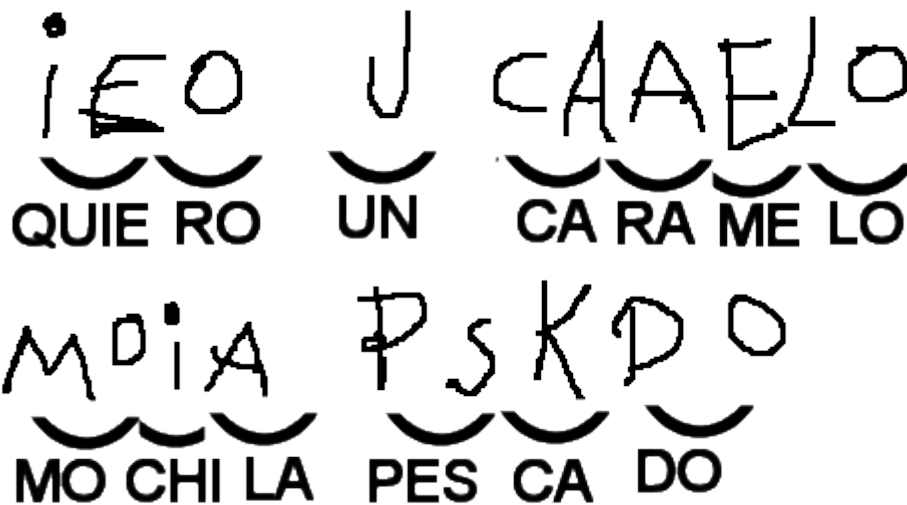
Hipótesis silábica:

- Cada letra tiene el valor de una sílaba.
- Utiliza letras o pseudo-letras.



Hipótesis silábica- alfabética:

- Es un período de transición, en el que se manejan las dos hipótesis.
- Algunas letras mantienen el valor silábico- sonoro, mientras que otras no.
- Conviven ambas hipótesis en una misma escritura.



Hipótesis alfabética:

- A cada letra le corresponde un valor sonoro.



(Kopczyk, 2008)

Características previas del desarrollo de la niña o del niño:

Motriz: control de la motricidad fina (destreza y coordinación viso-manual).

Cognitivo: entender el porqué de la actividad gráfica y el aspecto simbólico, tal como el sentido de los signos.

Afectivo: deseo y placer de escribir. (UNIVERSIDAD, 2011)

Principios generales:

- La caligrafía es un proceso evolutivo
- Las actividades caligráficas tienen que tener un objetivo para los niños (apellido, nombre, palabras)
- Empezar las letras tan pronto como posible en lugar de los trazos.
- Se pueden utilizar lápices de tamaño normal.
- Practicar cada día, por algunos minutos, para que el ejercicio no sea aburrido.
- Verificar, desde el principio, que la postura sentada y la prensión del lápiz sean correctas.
- Es mejor que los aprendices tomen buenas costumbres. (Huaranga, 2013)

LA ESCRITURA:

Motricidad gruesa:

- Mantenimiento de la posición sentada apropiada para mantener el tronco derecho.
- Cabeza alejada de la mesa (30 cm.)
- Brazos sobre la mesa.

Motricidad fina:

- Elección de la mano preferida.
- Agarre del lápiz (control de la fuerza).
- Coordinación viso-manual para dirigir el lápiz. (Terré, 2011)

(Freeman & Sierra, 1997) Sostiene: “La motricidad es un proceso que el niño debe obtener y desarrollar en el proceso de crecimiento, ya sea esta la motricidad fina y la motricidad gruesa”

Comprensión y expresión oral y escrita

El objetivo prioritario de la educación es que cuando los estudiantes terminen sus años de estudio, se conviertan en competentes comunicativos. Esto quiere decir que sean capaces de comunicarse tanto de forma oral como escrita, produciendo y comprendiendo cualquier tipo de texto, en cualquier situación que se les presente

en la vida cotidiana. Es deber del docente de primer año sentar las bases para el cumplimiento de estos objetivos, presentando a sus estudiantes situaciones en las que ellos puedan expresar oralmente opiniones, participar en conversaciones, crear distintos textos con un propósito comunicativo determinado e incentivar el disfrute de los textos literarios. Para alcanzarlo, es necesario que desarrollen la conciencia de que la lengua es comunicación y que sean capaces de escuchar, hablar, leer y escribir de manera eficaz.

Que las niñas y los niños escuchen es la mejor manera de fomentar el lenguaje y la alfabetización, ya que desde la intuición saben que la lengua constituye una transacción oral: se intercambian sonidos para comunicarse. Se espera que la lectura en voz alta por parte del docente se convierta en una rutina en el aula. Para que sea efectiva, los libros escogidos tienen que ser variados y de interés para sus estudiantes.

Para desarrollar la capacidad de escuchar, el docente tiene que ser expresivo al leer, crear expectativas y leer el libro sin enseñar los dibujos, de esta manera los estudiantes desarrollan la capacidad de representar acciones, personajes y escenarios en su mente, lo que les ayuda a mejorar su comprensión.

Otro aspecto esencial es el desarrollo de la conciencia semántica, que permite comprender los significados que tienen las palabras, frases, oraciones y párrafos, es decir, entender que una palabra puede tener distintos significados y diferenciarlos según el contexto (la palabra *estrella* no significa lo mismo en un cuento que en una explicación astronómica).

Es importante que los docentes del primer año de Educación Básica estimulen el desarrollo del lenguaje oral porque es la base para un adecuado aprendizaje de la lectura y escritura.

Para poder comunicar sus ideas, es indispensable que los escolares tengan la capacidad de pronunciar adecuadamente las palabras. En este año de Básica, el docente debe realizar ejercicios para desarrollar la movilidad y agilidad de los órganos buco-faciales y ayudar a que articulen y pronuncien correctamente las

palabras, haciendo movimientos que ejerciten la mandíbula, las mejillas, la lengua y los labios.

Para estimular la expresión oral, el docente debe crear espacios amplios de comunicación con temas de interés para sus estudiantes con diferentes tipos de textos como descripciones de objetos, personas, animales, entre otros, narraciones de hechos y vivencias, exposiciones de temas de interés e instrucciones sencillas de hechos cotidianos. (Ministerio, 2009)

2.7 HIPÓTESIS

La percepción auditiva incide en los procesos de iniciación a la lecto- escritura en los niños y niñas de primer año de educación básica del Centro de Educación General Básica La Providencia del Cantón Ambato

2.8 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES DE LA HIPÓTESIS

VARIABLE INDEPENDIENTE

Percepción –Auditiva

VARIABLE DEPENDIENTE

Proceso de iniciación a la Lecto-escritura

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque

Esta investigación fue basada en el enfoque cualitativo y cuantitativo, ya que se requirió una investigación interna en el lugar de los hechos, motivo por el cual utilizamos preguntas directrices, además se planteó una hipótesis lógica, la cual será objeto de comprobación mediante la interpretación, esta investigación contó con la intervención de una pequeña población como son los niños, los padres de familia y los profesores de la institución.

Cuantitativo ya que se utilizará herramientas que nos permitan establecer mediciones controladas de las variables que se pretenden investigar.

3.2 Modalidad básica de la investigación

La presente investigación es de campo porque se realizó en el lugar de los hechos en el campo de acción en donde se realizó la investigación.

Por el lugar: la investigación es de campo porque se realizó en el mismo lugar de los hechos en la cual se tuvo contacto directo con los involucrados en el Centro de Educación General Básica La Providencia, y también fue de laboratorio porque se utilizó lugares cerrados y la biblioteca para mayor investigación del problema.

Por la Naturaleza es por la toma de decisiones, porque planteamos soluciones al problema, para una mejor toma de decisiones acordes a las necesidades de la institución.

3.3 Nivel o Tipo de investigación

Esta investigación inició en el nivel **Exploratorio** y terminó en el descriptivo; porque la investigación se aplicó desde un comienzo hasta adentrarnos e involucrarnos en la realidad del problema, donde se efectúa un primer acercamiento con los niños del Centro de Educación General Básica La Providencia.

Descriptivo porque este tipo de investigación exige conocimientos científicos amplios además es rigurosa y flexible porque sigue normas y nos permitirá ser más profundos y explícitos en nuestros estudios, donde se detalló las características más importantes del problema, utilizando medios de recolección de información que necesitemos como notas de campo y anecdótico, a fin de tener el problema en forma integral y establecer coherentemente las relaciones de las variables, para de esa manera determinar las causas que intervinieron durante la presente investigación.

3.4 Población y Muestra

El universo de estudio de esta investigación estuvo integrado por niños y niñas, padres de familia y profesores del Centro de Educación General Básica La Providencia de los primeros años, y que está compuesto por 110 estudiantes; pero como el universo de estudio sobrepasa de los 100 estudiantes se tomó como referencia al paralelo “C”, de acuerdo al siguiente cuadro.

POBLACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Niños	38	100%
Padres de Familia	38	100%
Docentes	3	100%
TOTAL	79	100%

Cuadro N° 1: POBLACIÓN

MUESTRA: Debido a que el universo de estudio es muy pequeño no se aplicó ninguna fórmula para el cálculo del muestreo y se trabajó con la totalidad de la población mencionada en la tabla.

3.5 Operacionalización de las Variables

Variable Independiente: Percepción Auditiva

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTOS
Es la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos que recibimos, asociándolos a experiencias previas.	Estímulos Auditivos	<ul style="list-style-type: none"> • Habla • Sonidos • Ruidos 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se ha estimulado al niño mediante sonidos? • ¿El niño tiene una buena vocalización al hablar? 	Técnica Encuesta
	Experiencias Previas	Reconocimiento <ul style="list-style-type: none"> • Habla • Sonidos • Ruidos 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿El niño reconoce sonidos del medio. • ¿El niño distingue ruidos comunes? 	Instrumento Test de Funciones Básicas.
	Lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • Idioma • Escritura 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿El niño usa de manera adecuada el idioma para comunicarse? • ¿El niño realiza rasgos que se asemejan a letras? 	Cuestionario

Variable Dependiente: iniciación a la Lecto-escritura

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTOS
<p>La lecto escritura es un proceso y una estrategia. Como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y metacognición integrado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proceso • Estrategia 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades • Eventos • Acciones Planificadas • Operaciones Tácticas 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Que actividad realiza para estimular el proceso de lecto-escritura del niño? • ¿En las actividades diarias realiza Acciones planificadas que contribuyan al proceso de lectoescritura? • ¿Dentro del proceso de lectoescritura desarrolla operaciones tácticas? 	<p>Técnica</p> <p>Encuesta</p> <p>Instrumento</p> <p>Test de Funciones Básicas</p> <p>Cuestionario</p>

3.6 Recolección de Información

Para la recolección de los datos se utilizó la técnica de la encuesta, consecuentemente se utilizó como instrumento el cuestionario.

Debido a que la encuesta y el test de Funciones Básicas ayudaron al investigador a buscar y recaudar datos por medio de un cuestionario prediseñado, son los más indicados para poder recolectar datos esenciales para el análisis e interpretación de resultados

Posteriormente la información recopilada se analizará, lo que permitió determinar la factibilidad para elaborar la propuesta.

3.7 Procesamiento y análisis

Con los datos recogidos seguí los siguientes procedimientos:

- Revisión crítica de la información recogida, es decir limpieza de información defectuosa, contradictoria, incompleta, no pertinente.
- Relación de las variables de la hipótesis
- Presentación de los datos: tabulación o cuadro de datos que se han recogido.
- Representación gráfica

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ENCUESTAS DIRIGIDAS A LOS PADRES DE FAMILIA

1. ¿Cree que su niño o niña ha sido estimulado en la percepción auditiva?

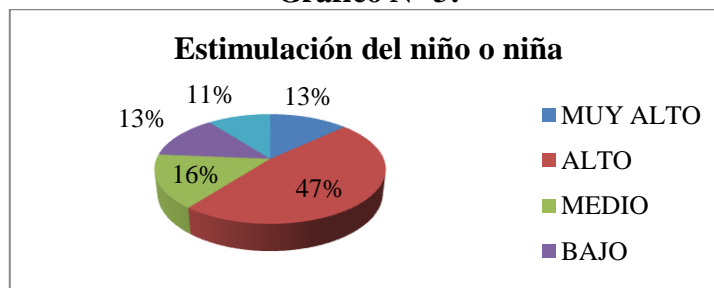
Cuadro N° 2:

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY ALTO	5	13,16
ALTO	18	47,37
MEDIO	6	15,79
BAJO	5	13,16
NULO	4	10,53
TOTAL	38	100,00

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia.

Elaboración: Angélica Bombón.

Gráfico N° 3:



Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia.

Elaboración: Angélica Bombón.

Análisis e Interpretación

De los 38 padres de familia encuestados el 13,16% cree que su niño o niña es estimulado en un nivel muy alto, mientras que el 47,37% cree que solo en un alto nivel, el 15,79% cree que su niño o niña tiene un nivel medio, un 13,16% un bajo nivel y un 10,53% su nivel es nulo. Un buen desarrollo de la percepción auditiva no depende sólo de lo que el oído humano es físicamente capaz de percibir, sino de las diferencias sonoras a las que se halla acostumbrado a reaccionar desde la infancia. No basta poseer un sistema auditivo indemne ni un material pre-existente a la percepción; es decir, no es suficiente oír, se hace necesario aprender a escuchar.

2. ¿Qué nivel de vocalización para hablar ha observado en su hijo o hija?

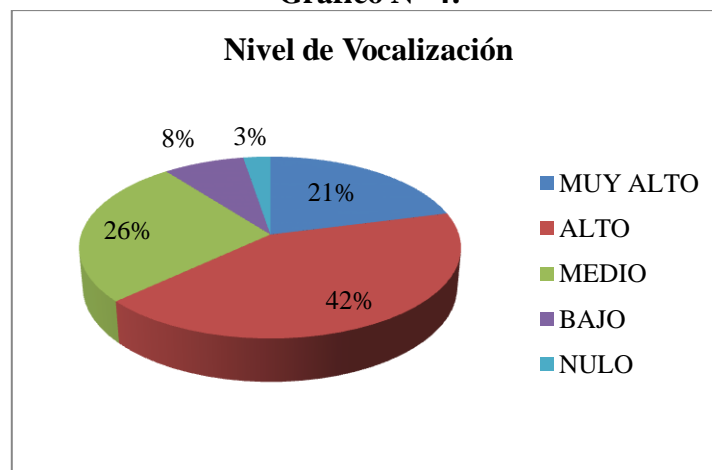
Cuadro N° 3:

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY ALTO	8	21,05
ALTO	16	42,11
MEDIO	10	26,32
BAJO	3	7,89
NULO	1	2,63
TOTAL	38	100,00

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia.

Elaboración: Angélica Bombón.

Gráfico N° 4:



Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia.

Elaboración: Angélica Bombón.

Análisis e Interpretación

De los 38 padres de familia encuestados el 21,05% cree que su niño o niña tiene un nivel muy alto de vocalización, mientras que el 42,11% cree que solo en un alto nivel, el 26,32% cree que su niño o niña tiene un nivel medio, un 7,89% un bajo nivel y un 2,63% su nivel es nulo. Las vocalizaciones ayudan a educar la voz y a mejorar la articulación; los errores frecuentes en pre-escolar pueden disminuir y corregirse en el aula realizando ejercicios de vocalizaciones grupales e individuales: la omisión de sonidos, alteración de vocales, consonantes y sílabas en las palabras y otros errores que cometen los niños de pre-escolar al hablar es producto de la adquisición y aparición de los fonemas de la lengua que están aprendiendo.

3. ¿En qué nivel su hijo o hija reconocen sonidos del medio?

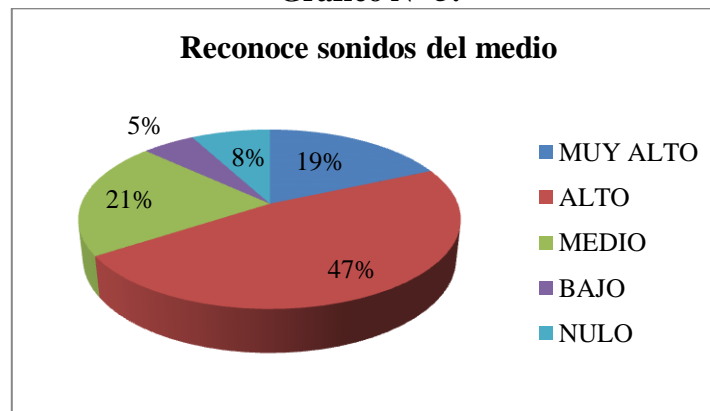
Cuadro N° 4:

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY ALTO	7	18,42
ALTO	18	47,37
MEDIO	8	21,05
BAJO	2	5,26
NULO	3	7,89
TOTAL	38	100,00

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia.

Elaboración: Angélica Bombón.

Gráfico N° 5:



Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia.

Elaboración: Angélica Bombón.

Análisis e Interpretación

De los 38 padres de familia encuestados el 18,42% piensa que su niño o niña tiene un nivel muy alto al reconocer sonidos del medio, mientras que el 47,37% cree que solo en un alto nivel, el 21,05% cree que su niño o niña tiene un nivel medio, un 5,26% un bajo nivel y un 7,89% su nivel es nulo. Los niños reconocen a los distintos sonidos de su realidad más próxima, los perciben, experimentan con ellos, observan cómo existen características comunes y diferenciales entre los mismos, además desde pequeños van buscando con la mirada el sonido percibido, rechazan los sonidos estridentes o ruidosos, juegan a reproducir lo que han oído, reconocen pequeñas melodías y canciones, clasifican y ordenan sonidos ejercitando con ello la memoria auditiva.

4. ¿En qué nivel cree usted que el desarrollo de la percepción auditiva facilitará el proceso de aprendizaje en su hijo o hija entorno a la lecto-escritura?

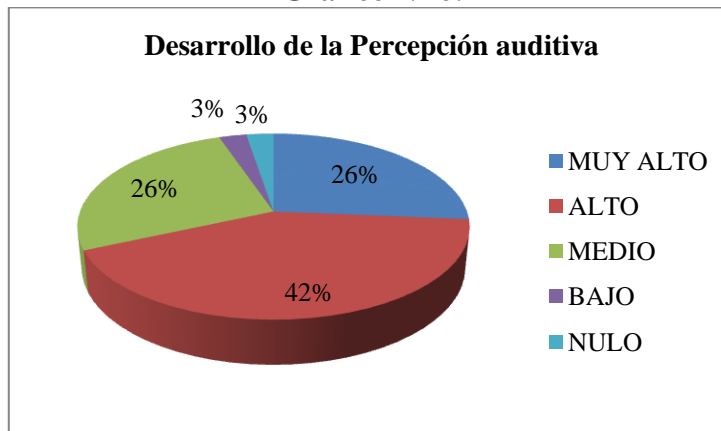
Cuadro N° 5:

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY ALTO	10	26,32
ALTO	16	42,11
MEDIO	10	26,32
BAJO	1	2,63
NULO	1	2,63
TOTAL	38	100,00

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia.

Elaboración: Angélica Bombón.

Gráfico N° 6:



Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia.

Elaboración: Angélica Bombón.

Análisis e Interpretación

De los 38 padres de familia encuestados el 26,32% cree que se debe desarrollar la percepción auditiva en un nivel muy alto, mientras que el 42,11% cree que solo en un alto nivel, el 26,32% cree que solo en un nivel medio, un 2,63% un bajo nivel y un 2,63% en un nivel nulo. Para que una persona aprenda, hay que estimularlo a través de los cinco sentidos, y teniendo en cuenta que la audición, después de la vista, es el sentido que más utilizamos, es necesario desarrollar la percepción auditiva ya que ayudará de sobre manera para el comienzo de la lecto-escritura pece a que la lectura y la escritura son dos procesos diferentes, pero complementarios, sobre todo en la etapa de aprendizaje.

5. ¿A su criterio en qué nivel se encuentran su hijo o hija para realizar rasgos que se asemejen a las letras?

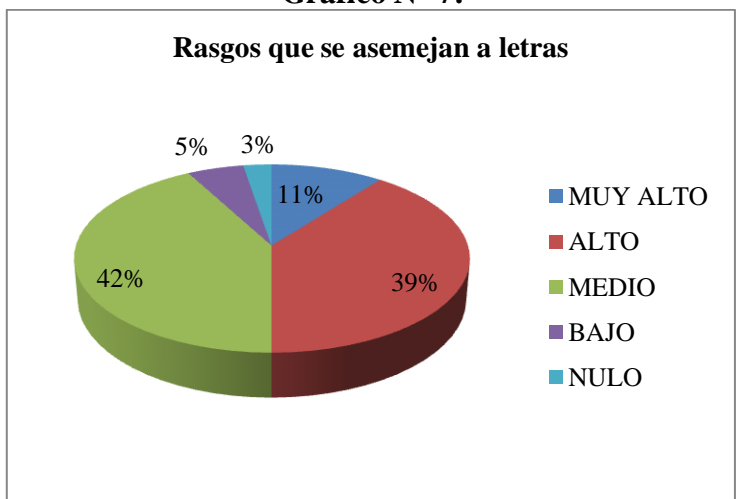
Cuadro N° 6:

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY ALTO	4	10,53
ALTO	15	39,47
MEDIO	16	42,11
BAJO	2	5,26
NULO	1	2,63
TOTAL	38	100,00

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia.

Elaboración: Angélica Bombón.

Gráfico N° 7:



Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia.

Elaboración: Angélica Bombón.

Análisis e Interpretación

De los 38 padres de familia encuestados el 10,53% piensa que su niño o niña tiene un nivel muy alto al realizar rasgos que se asemejen a letras, mientras que el 39,47% cree que solo en un alto nivel, el 42,11% cree que su niño o niña tiene un nivel medio, un 5,26% un bajo nivel y un 2,63% su nivel es nulo. Escribir es una manera excelente para que los niños expresen sus pensamientos, creatividad y singularidad., también es una manera esencial en que los niños aprenden a organizar sus ideas, además aprender a escribir bien ayuda a los niños a comunicarse de mejor manera haciendo mas fácil su aprendizaje.

6. ¿Qué nivel de importancia ocupa la lecto-escritura dentro del proceso académico de su hijo o hija?

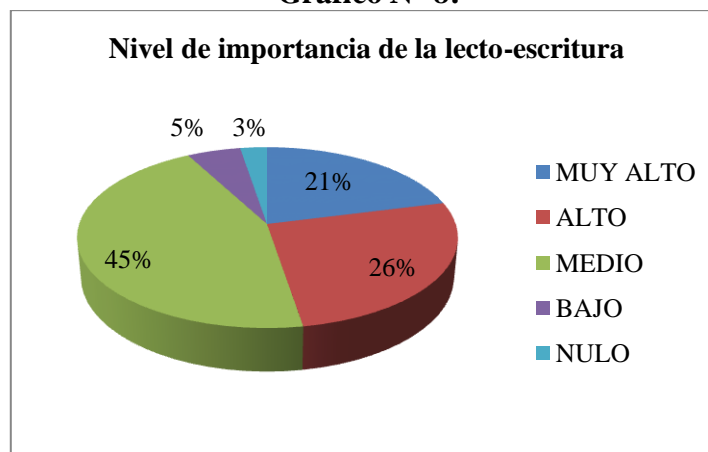
Cuadro N° 7:

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY ALTO	8	21,05
ALTO	10	26,32
MEDIO	17	44,74
BAJO	2	5,26
NULO	1	2,63
TOTAL	38	100,00

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia.

Elaboración: Angélica Bombón.

Gráfico N° 8:



Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia.

Elaboración: Angélica Bombón.

Análisis e Interpretación

De los 38 padres de familia encuestados el 21,05% piensa que es muy importante la lecto-escritura y tiene un nivel muy alto en el proceso académico de su hijo o hija, mientras que el 26,32% cree que solo en un alto nivel, el 44,74% cree que solo en un nivel medio, un 5,26% un bajo nivel y un 2,63% el nivel es nulo. La importancia de la lecto-escritura hoy en día es fundamental ya que es el eje central del proceso educativo y que tal dominio depende en parte de su futura educación y al éxito académico y profesional, además de ser también una actividad decisiva en los procesos académicos.

7. ¿En qué nivel usted realiza actividades para estimular el proceso de lecto escritura de su hijo o hija?

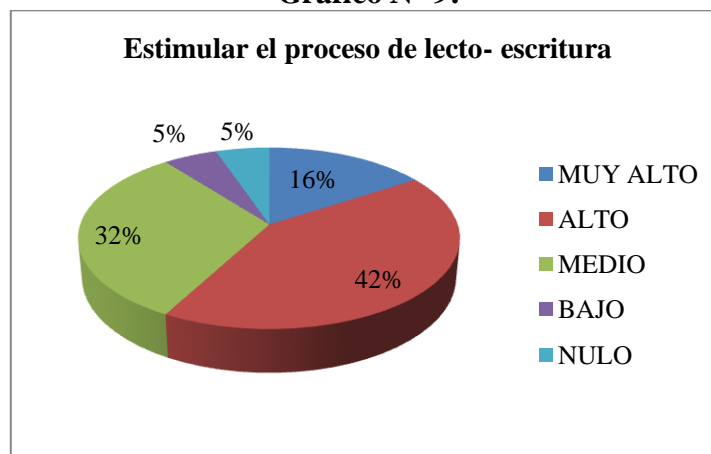
Cuadro N° 8:

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY ALTO	6	15,79
ALTO	16	42,11
MEDIO	12	31,58
BAJO	2	5,26
NULO	2	5,26
TOTAL	38	100,00

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia.

Elaboración: Angélica Bombón.

Gráfico N° 9:



Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia.

Elaboración: Angélica Bombón.

Análisis e Interpretación

De los 38 padres de familia encuestados el 15,79% afirma que realiza actividades en un nivel muy alto en el proceso de la lecto-escritura, mientras que el 42,11% lo hace en un alto nivel, el 31,58% dice que solo en un nivel medio, un 5,26% en un bajo nivel y un 5,26% en un nivel es nulo. El niño empieza a dominar las habilidades motrices finas que necesitará para escribir bien las letras y los números mediante una serie de ejercicios y actividades que le permitan hacerlo; sus primeros intentos parecen más bien garabatos pero con el tiempo, su escritura mejorará, por lo que es necesario tratar que la escritura sea una actividad divertida y emocionante.

8. ¿En que frecuencia cree usted que se necesita estimular más el nivel auditivo para lograr despertar interés en leer y escribir en su hijo o hija?

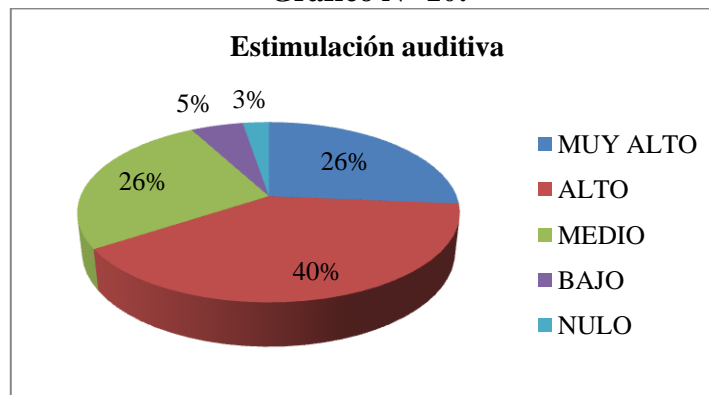
Cuadro N° 9:

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY ALTO	10	26,32
ALTO	15	39,47
MEDIO	10	26,32
BAJO	2	5,26
NULO	1	2,63
TOTAL	38	100,00

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia.

Elaboración: Angélica Bombón.

Gráfico N° 10:



Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia.

Elaboración: Angélica Bombón.

Análisis e Interpretación

De los 38 padres de familia encuestados el 26,32% afirma que se debe estimular en un nivel muy alto la parte auditiva para despertar el interés para leer y escribir, mientras que el 39,47% lo en un alto nivel, el 26,32% dice que solo en un nivel medio, un 5,26% en un bajo nivel y un 2,63% en un nivel nulo. El habla, el lenguaje y la audición son una parte importante de la vida de un niño; el habla se describe como la capacidad de emitir sonidos, mientras que lenguaje va más allá de esto y se refiere a la habilidad de comprender y utilizar estos sonidos, la audición es necesaria para el desarrollo adecuado tanto del habla, como del lenguaje.

9. ¿En qué nivel cree usted que incide la estimulación auditiva en sus hijos o hijas para que se interesen en leer y escribir?

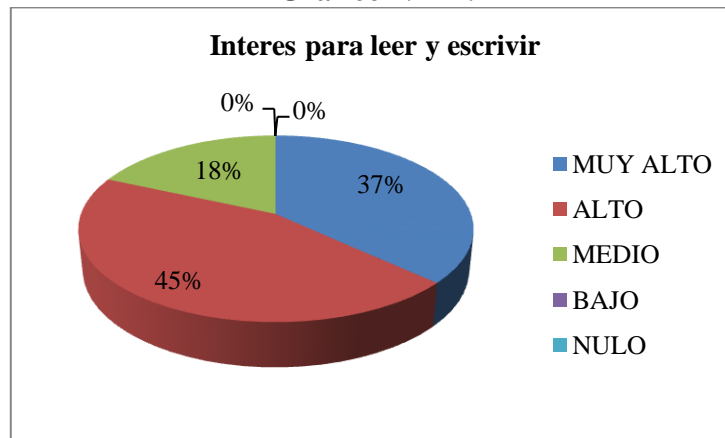
Cuadro N° 10:

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY ALTO	14	36,84
ALTO	17	44,74
MEDIO	7	18,42
BAJO	0	0,00
NULO	0	0,00
TOTAL	38	100,00

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia.

Elaboración: Angélica Bombón.

Gráfico N° 11:



Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia.

Elaboración: Angélica Bombón.

Análisis e Interpretación

De los 38 padres de familia encuestados el 36,84% cree que incide la estimulación auditiva en un nivel muy alto, mientras que el 44,74% en un alto nivel, el 18,42% dice que solo en un nivel medio, y no existen datos del nivel bajo y nulo. La audición es la responsable del aprendizaje de la lectura y la escritura, la lectura requiere de una buena capacidad visual para que se adquiera normalmente, además esto sucede gracias a que los niños, al tener una buena audición, no tienen problemas para desarrollar su lenguaje oral, el cual es la base para la adquisición del sistema constituido por la lectura y la escritura. Es por eso que no debemos olvidar que leer es pensar y escribir es pensar por escrito.

10. ¿En qué nivel cree usted que existen recursos suficientes para estimular la percepción auditiva?

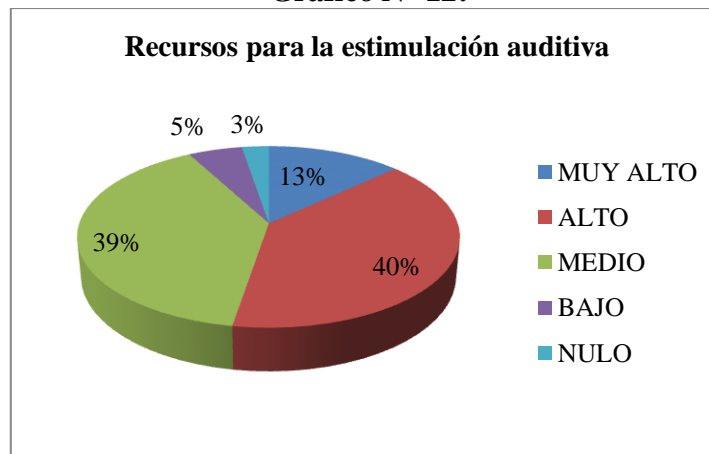
Cuadro N° 11:

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY ALTO	5	13,16
ALTO	15	39,47
MEDIO	15	39,47
BAJO	2	5,26
NULO	1	2,63
TOTAL	38	100,00

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia.

Elaboración: Angélica Bombón.

Gráfico N° 12:



Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia.

Elaboración: Angélica Bombón.

Análisis e Interpretación

De los 38 padres de familia encuestados el 13,16% creen que existe recursos suficientes para la percepción auditiva en un nivel muy alto, mientras que el 39,47% cree que en un alto nivel, el 39,47% cree que solo en un nivel medio, un 5,26% en un bajo nivel y un 2,63% en un nivel nulo. La mayoría de los niños oyen y escuchan desde el nacimiento, aprenden a hablar imitando los sonidos que tienen alrededor, las voces de sus seres queridos, etc.; nuestro lenguaje, es un lenguaje de sonidos, compuesto de sonidos como las consonantes y vocales, lo que conlleva que el lenguaje oral esté íntimamente ligado a una percepción auditiva adecuada, por lo que es necesario contar con los recursos materiales necesarios para esta estimulación.

11. ¿Qué nivel de dificultad ha observado en su hijo o hija entorno al desarrollo de los procesos de lecto-escritura?

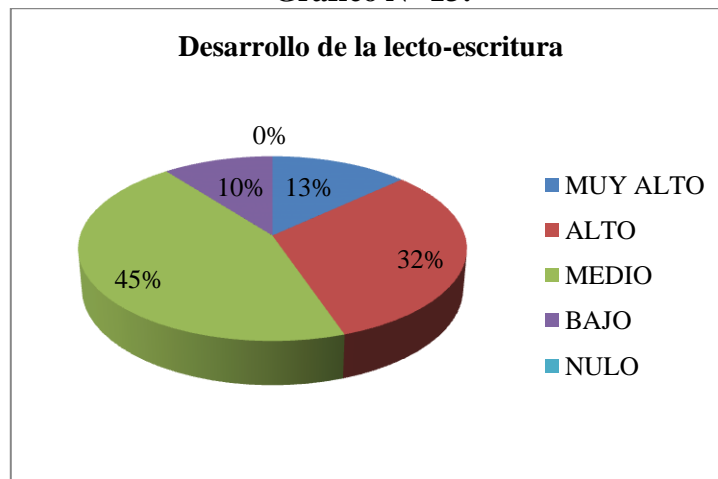
Cuadro N° 12:

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY ALTO	5	13,16
ALTO	12	31,58
MEDIO	17	44,74
BAJO	4	10,53
NULO	0	0,00
TOTAL	38	100,00

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia.

Elaboración: Angélica Bombón.

Gráfico N° 13:



Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia.

Elaboración: Angélica Bombón.

Análisis e Interpretación

De los 38 padres de familia encuestados el 13,16% afirma que el desarrollo de los procesos de lecto-escritura es en un nivel muy alto, mientras que el 31,58% lo es un alto nivel, el 44,74% dice que solo en un nivel medio, un 10,53% en un bajo nivel y un 0% en un nivel nulo. La lecto-escritura es un proceso y una estrategia, como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto, como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación

ENCUESTAS DIRIGIDAS A LOS DOCENTES

1. ¿De qué manera se estimuló a los niños y niñas en la percepción auditiva?

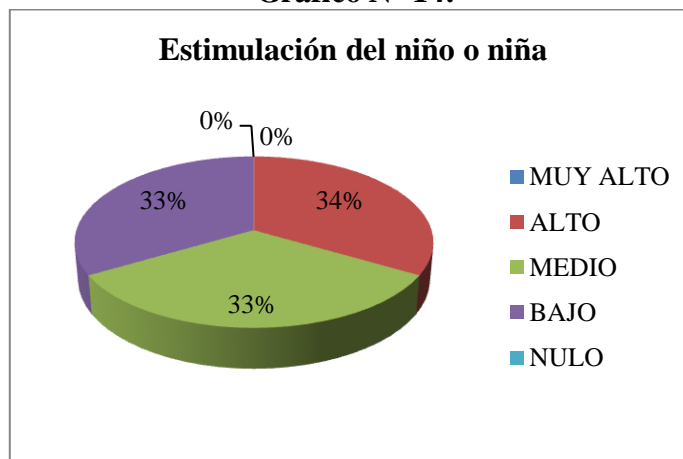
Cuadro N° 13:

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY ALTO	0	0
ALTO	1	34,00
MEDIO	1	33,33
BAJO	1	33,33
NULO	0	0
TOTAL	3	100,00

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Elaboración: Angélica Bombón.

Gráfico N° 14:



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Elaboración: Angélica Bombón.

Análisis e Interpretación

De los 3 docentes encuestado el 0% cree que su estudiantes son estimulados en un nivel muy alto, mientras el 34% cree que un solo en un alto nivel, 33,33% cree que sus estudiantes tiene un nivel medio, 33,33% un bajo nivel y un 0% su nivel en nulo. Se puede manifestar que la mayor parte de los niños y niñas han sido estimulados en el área auditivo en un nivel considerable puesto que esto es muy beneficioso en el proceso de enseñanza-aprendizaje y específicamente en el comienza de la lecto-escritura.

2. ¿Qué nivel de vocalización, para hablar ha observado en los niños y niñas?

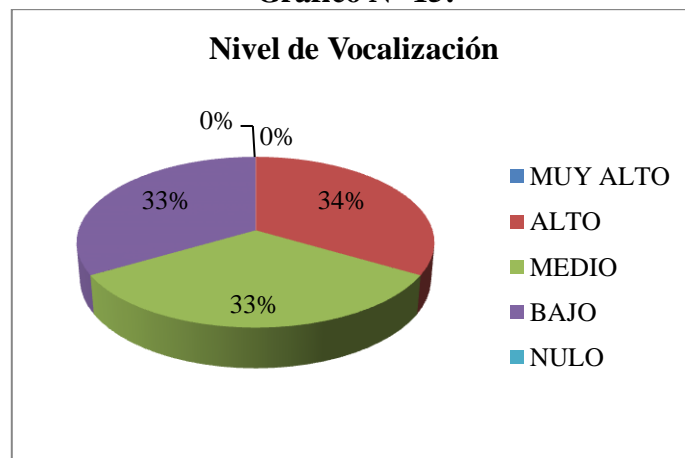
Cuadro N° 14:

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY ALTO	0	0
ALTO	1	33,00
MEDIO	1	34,00
BAJO	1	33,00
NULO	0	0
TOTAL	3	100,00

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Elaboración: Angélica Bombón.

Gráfico N° 15:



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Elaboración: Angélica Bombón.

Análisis e Interpretación

De los 3 docentes encuestados el 0% cree que sus estudiantes tiene un nivel muy alto de vocalización, mientras que el 33,00% cree que solo un alto nivel, 34,00% cree que sus estudiantes tiene un nivel medio, 33,00% un bajo nivel y un 0% su nivel es nulo. La mayor parte de los infantes han recibido en un alto nivel estimulación en lo que refiere a la vocalización, importante para la adquisición de nuevas palabras las mismas que enriquecerán su léxico y son los primeros pasos para la escritura,

3. ¿En qué nivel sus niños y niñas reconocen sonidos del medio?

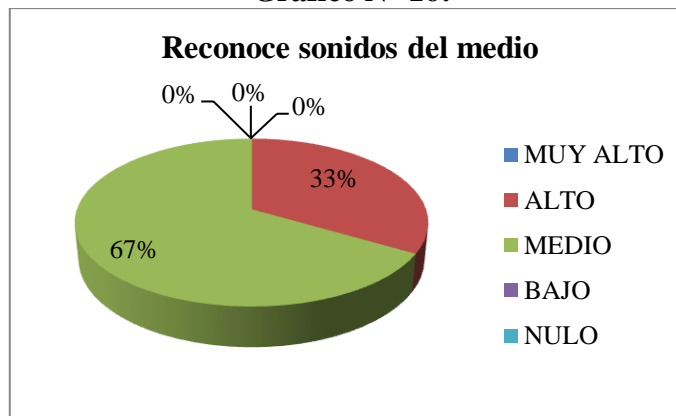
Cuadro N° 15:

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY ALTO	0	0
ALTO	1	33,0
MEDIO	2	67,0
BAJO	0	0
NULO	0	0
TOTAL	3	100,00

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Elaboración: Angélica Bombón.

Gráfico N° 16:



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Elaboración: Angélica Bombón.

Análisis e Interpretación

De los 3 docentes encuestados el 0% piensa que sus estudiantes tienen un nivel muy alto al reconocer sonidos de medio, mientras el 33% cree que solo en un alto nivel, 67% cree que su niño o niña tiene un nivel medio, 0% un bajo nivel y un 0% su nivel es nulo. En la primera infancia el niño se encuentra enteramente receptivo a los estímulos sonoros del mundo exterior, que gradualmente se irán elaborando e integrando en la conciencia; la receptividad sensorial expresada a través de diversos medios: movimiento, gestos, lenguaje; evoluciona de forma muy significativa en los primeros años.

4. ¿En qué nivel cree usted que el desarrollo de la percepción auditiva facilitará el proceso de aprendizaje en los niños y niñas entorno a la lecto-escritura?

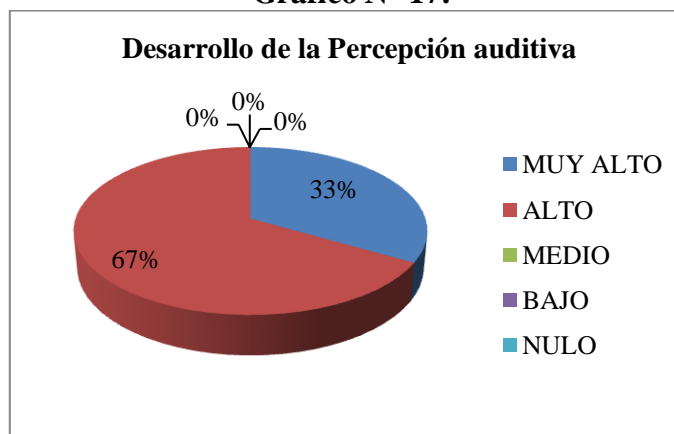
Cuadro N° 16:

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY ALTO	1	33,0
ALTO	2	67,0
MEDIO	0	0
BAJO	0	0
NULO	0	0
TOTAL	3	100,00

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Elaboración: Angélica Bombón.

Gráfico N° 17:



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Elaboración: Angélica Bombón.

Análisis e Interpretación

De los 3 docentes encuestados el 33% cree que se debe desarrollar la percepción auditiva en un nivel muy alto, mientras que el 67% cree que es un alto nivel, 0% cree que solo en un nivel medio, 0% un bajo nivel y un 0% en un nivel nulo. La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental de ahí que es indispensable una buena percepción auditiva, por lo que se puede concluir que en la mayoría de los niños y niñas debe mejorar en este aspecto, por ello se menciona que los docentes son parte fundamental para que a través de diversos recursos desarrollen la percepción auditiva de sus estudiante.

5. ¿A su criterio en qué nivel se encuentran los niños y niñas para realizar rasgos que se asemejen a las letras?

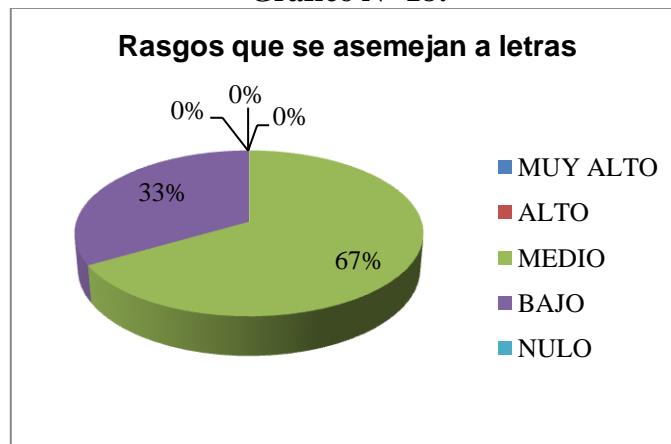
Cuadro N° 17:

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY ALTO	0	0
ALTO	0	0
MEDIO	2	67,0
BAJO	1	33,0
NULO	0	0
TOTAL	3	100,00

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Elaboración: Angélica Bombón.

Gráfico N° 18:



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Elaboración: Angélica Bombón.

Análisis e Interpretación

De los 3 docentes encuestados el 0% piensa que sus estudiantes tiene un nivel muy alto al realizar rasgo que se asemejen a letras, mientras que el 0% cree que solo un en alto nivel, el 67% cree que sus estudiantes tienen un nivel medio, un 33% un bajo nivel 0% su nivel es nulo. El escribir es una manera atractiva para que los niños expresen sus pensamientos, creatividad y singularidad., también es una manera esencial en que los niños aprenden a organizar sus ideas, además aprender a escribir bien ayuda a los niños a comunicarse de mejor manera haciendo mas fácil su aprendizaje.

6. ¿Qué nivel de importancia tiene la lecto-escritura dentro del proceso académico de los niños y niñas?

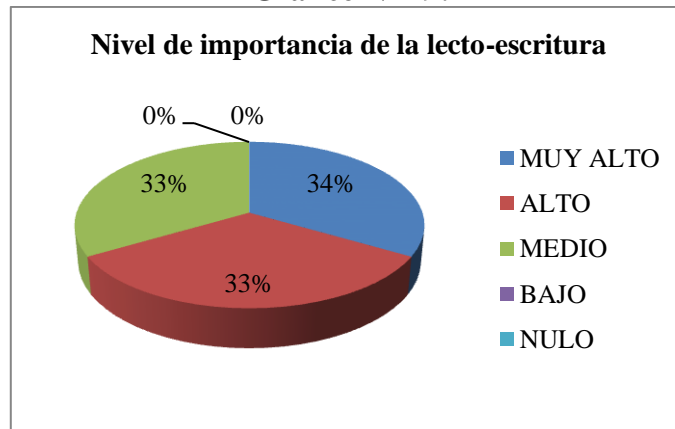
Cuadro N° 18:

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY ALTO	1	34,00
ALTO	1	33,33
MEDIO	1	33,33
BAJO	0	0
NULO	0	0
TOTAL	3	100,00

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Elaboración: Angélica Bombón.

Gráfico N° 19:



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Elaboración: Angélica Bombón.

Análisis e Interpretación

De los 3 padres de familia encuestados el 34% piensa que tiene un nivel muy alto en el proceso académico de sus estudiantes, mientras el 33% cree que solo en un alto nivel, el 33% en un nivel medio, 0% un bajo nivel y un 0% el nivel es nulo. Una de las dificultades más grandes que enfrenta nuestro sistema educativo no es tanto el número de las personas que no pueden leer sino el número de aquellas que teóricamente saben leer pero que en la práctica son incapaces de comprender muchos de los textos, de ahí que es indispensable la lecto-escritura en los primeros años de estudio.

7. ¿En qué nivel usted realiza actividades para estimular el proceso de lecto-escritura del niño?

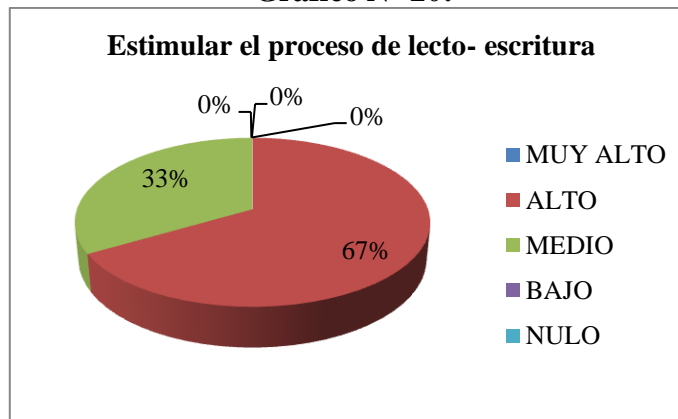
Cuadro N° 19:

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY ALTO	0	0
ALTO	2	67
MEDIO	1	33
BAJO	0	0
NULO	0	0
TOTAL	3	100,00

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Elaboración: Angélica Bombón.

Gráfico N° 20:



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Elaboración: Angélica Bombón.

Análisis e Interpretación

De los 3 docentes encuestados 0% afirma que realiza actividades en un nivel muy alto en el proceso de la lecto-escritura, mientras que el 67% lo hace en un alto nivel, el 33% dice que solo en un nivel medio, 0% en un bajo nivel y un 0% en un nivel nulo. Muchos problemas pueden solucionarse si el docente está bien preparado, es decir, si él mismo tiene una buena competencia de lectura y escritura y si conoce teóricamente hablando, cuales son las metodologías involucradas en este proceso.

8. ¿Con qué frecuencia cree usted que se necesita estimular la precepción auditiva para lograr despertar interés en leer y escribir en los niños y niñas?

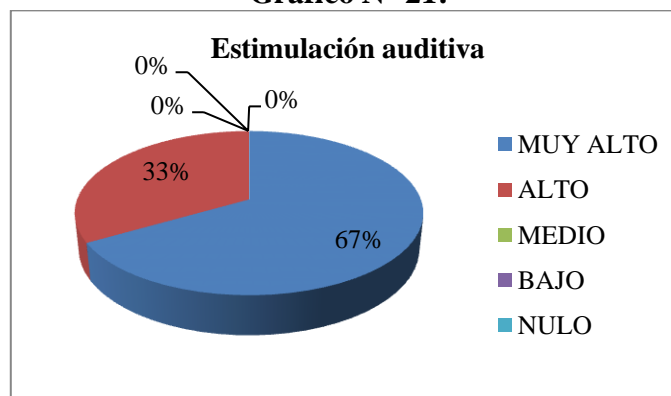
Cuadro N° 20:

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY ALTO	2	67
ALTO	1	33
MEDIO	0	0
BAJO	0	0
NULO	0	0
TOTAL	3	100,00

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Elaboración: Angélica Bombón.

Gráfico N° 21:



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Elaboración: Angélica Bombón.

Análisis e Interpretación

De los 3 docentes encuestados el 67% afirma que realizan actividades en un nivel muy alto en el proceso de la lecto-escritura, mientras que el 33% lo que hace en un alto nivel, el 0% dice que solo en un nivel medio, un 0% en un bajo nivel y un 0% en un nivel es nulo. El proceso de aprendizaje de la lectura no se concibe como jerárquico, si no como uno en el cual la actividad lectora se propicia en varias direcciones a seguir, por lo que el proceso de lecto-escritura es planteado como un proceso analítico, interactivo, constructivo y estratégico, que implica el desarrollo tanto de la percepción auditiva como la visual.

9. ¿En qué nivel incide la estimulación auditiva en los niños y niñas para que se interesen en leer y escribir?

Cuadro N° 21:

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY ALTO	3	100,00
ALTO	0	0,00
MEDIO	0	0,00
BAJO	0	0,00
NULO	0	0,00
TOTAL	3	100,00

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Elaboración: Angélica Bombón.

Gráfico N° 22:



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Elaboración: Angélica Bombón.

Análisis e Interpretación

De los 3 docentes encuestados el 100% cree que el índice de la estimulación auditiva en un nivel muy alto, mientras que el 0% en un alto nivel, el 0% dice que solo en un nivel medio, y no existe datos del nivel bajo y nulo. La estimulación auditiva del niño es una parte muy importante para el desarrollo de su lenguaje y aptitudes comunicacionales. Para aplicarla es necesario conocer cuáles son los aspectos más importantes para estimular en el niño sus sentidos auditivos y qué juegos o ejercicios se pueden implementar para lograrlo.

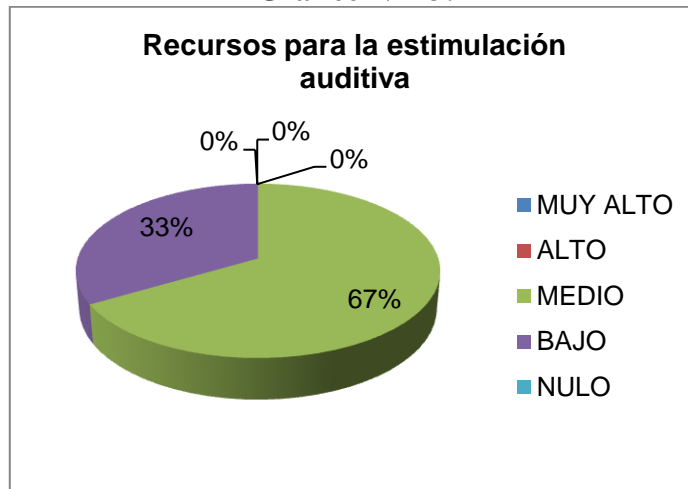
10. ¿En qué nivel maneja los recursos que se encuentran a su alcance para la estimulación auditiva de los niños y niñas?

Cuadro N° 22:

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY ALTO	0	0
ALTO	0	0
MEDIO	2	67
BAJO	1	33
NULO	0	0
TOTAL	3	100,00

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.
Elaboración: Angélica Bombón.

Gráfico N° 23:



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.
Elaboración: Angélica Bombón.

Análisis e Interpretación

De 3 docentes encuestados el 0% cree que existe recursos suficientes para la percepción auditiva en un nivel muy alto, mientras que el 0% cree que en un alto nivel, el 67% cree que solo en un nivel medio, un 33% en un bajo nivel y un 0% en un nivel nulo. En conclusión podemos manifestar que los docentes no utilizan los diversos recursos de medio para estimular al máximo a sus estudiantes ya que solo se rigen a trabajar con los medios que tienen al alcance de sus aulas.

11. ¿Qué nivel de dificultad ha observado en los niños y niñas entorno al desarrollo de los procesos de lecto-escritura?

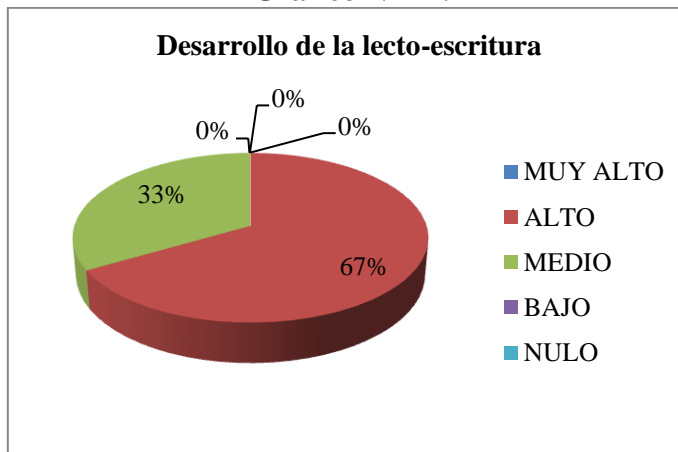
Cuadro N° 23:

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY ALTO	0	0
ALTO	2	67
MEDIO	1	33
BAJO	0	0
NULO	0	0
TOTAL	3	100,00

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Elaboración: Angélica Bombón.

Gráfico N° 24:



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Elaboración: Angélica Bombón.

Análisis e Interpretación

De los 3 docentes encuestados el 0% afirma que el desarrollo de los procesos de los lecto- escritura es un nivel muy alto, mientras que el 67% lo es un alto nivel, el 33% dice que solo es un nivel medio, un 0% en un bajo nivel y un 0% en un nivel nulo. La lecto-escritura responde a la visión vigente del niño, quién construye su conocimiento socialmente; y del aprendizaje, que ocurre en los contextos sociales, por lo que en conclusión podemos manifestar que para evitar problemas en la lecto-escritura debe tener una buena estimulación auditiva tanto en la clase como en la casa para poder obtener resultados favorables.

4.2 TEST DE FUNCIONES BASICAS DIRIGIDOS A LOS ALUMNOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA

1. Receptivo Auditivo

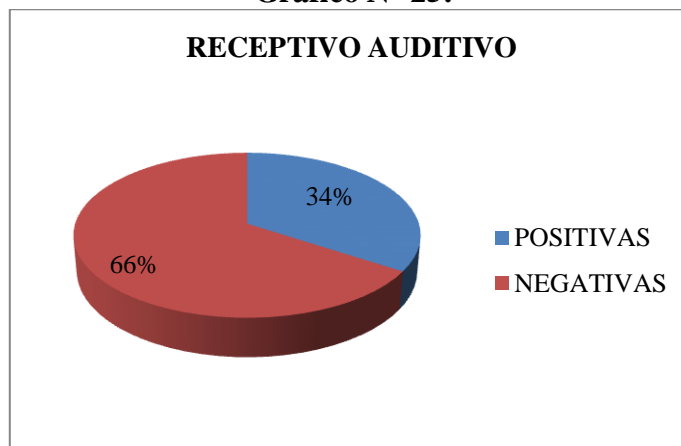
Cuadro N° 24:

ALTERNATIVA	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
POSITIVAS	13	34,21
NEGATIVAS	25	65,79
TOTAL	38	100,00

Fuente: Ficha de observación.

Elaboración: Angélica Bombón.

Gráfico N° 25:



Fuente: Ficha de observación.

Elaboración: Angélica Bombón

Análisis e Interpretación

Del 100% de los niños y niñas observado el 34,21% su receptivo auditivo es positivo, mientras que el 65,79% es negativo.

El lenguaje auditivo-receptivo se considera como la comprensión del lenguaje hablado de los demás, cuando falla esta comprensión se denomina afasia auditiva-receptiva, la percepción auditiva constituye un prerrequisito para la comunicación e implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas.

2. Asociación Auditiva

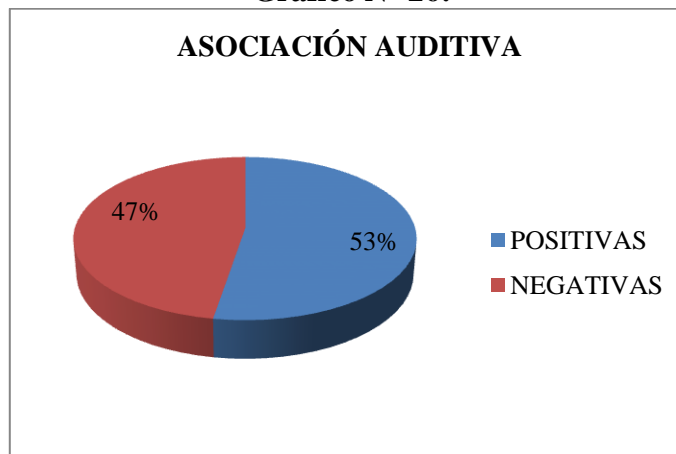
Cuadro N° 25:

ALTERNATIVA	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
POSITIVAS	20	52,63
NEGATIVAS	18	47,37
TOTAL	38	100,00

Fuente: Ficha de observación.

Elaboración: Angélica Bombón

Gráfico N° 26:



Fuente: Ficha de observación.

Elaboración: Angélica Bombón

Análisis e Interpretación

Del 100% de los niños y niñas observado el 52,63% de su asociación auditivo es positivo, mientras que el 47,37% es negativo.

Para la asociación de sonidos es necesario actividades interactivas para que el niño se divierta y sea capaz de asociar sonidos de objetos y situaciones de la vida cotidiana como: Ejecutar acciones que indican las instrucciones de complejidad creciente .Identificar sonidos convencionales y no convencionales del medio ambiente .Escuchar comprensivamente y relacionar sonidos con objetos y situaciones de la vida cotidiana.

3. Cierre auditivo vocal

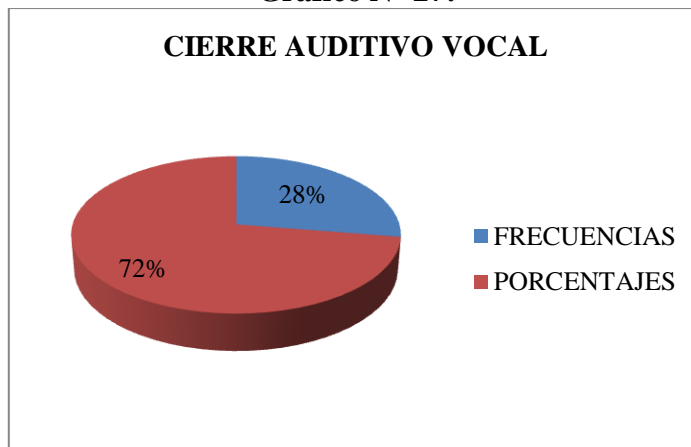
Cuadro N° 26:

ALTERNATIVA	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
POSITIVAS	10	26,32
NEGATIVAS	28	73,68
TOTAL	38	100,00

Fuente: Ficha de observación.

Elaboración: Angélica Bombón

Gráfico N° 27:



Fuente: Ficha de observación.

Elaboración: Angélica Bombón

Análisis e Interpretación

Del 100% de los niños y niñas observado el 26,32% su cierre auditivo vocal es positivo, mientras que el 73,68% es negativo.

Cada niño tiene una manera de aprender, una serie de intereses y un medio ambiente familiar muy particular; además de sus antecedentes personales. Por lo que el niño no puede actuar o desenvolverse como una etapa de desarrollo pre-fijada.

4. Pronunciación

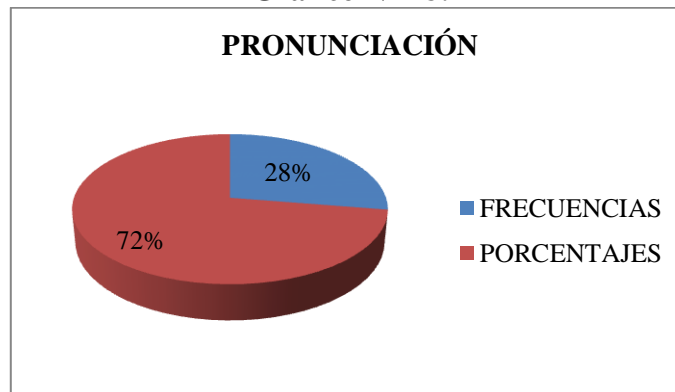
Cuadro N° 27:

ALTERNATIVA	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
POSITIVAS	12	28
NEGATIVAS	26	72
TOTAL	38	100,00

Fuente: Ficha de observación.

Elaboración: Angélica Bombón

Gráfico N° 28:



Fuente: Ficha de observación.

Elaboración: Angélica Bombón

Análisis e Interpretación

Del 100% de los niños y niñas observado el 28% su pronunciación es positiva, mientras que el 72% es negativo.

La pronunciación implica que la primera palabra que aparece en la boca del niño es gramaticalmente un sustantivo, expresado de un modo más o menos correcto; sin embargo, desde el punto de vista del lenguaje, tiene todo el valor de una frase. El niño, en principio, llevado de su pulso expresivo, inventa la palabra, y por ello utiliza durante algún tiempo términos incomprensibles. Este hecho no se prolonga demasiado, pues muy pronto el infante, impelido por la necesidad de hacerse entender empieza a imitar las palabras del adulto.

5. Memoria secuencia auditiva (lecto-escritura)

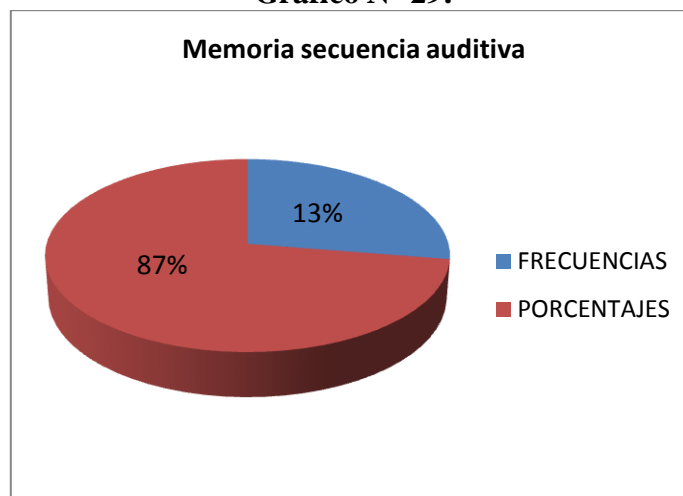
Cuadro N° 28:

ALTERNATIVA	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
POSITIVAS	5	13,16
NEGATIVAS	33	86,84
TOTAL	38	100,00

Fuente: Ficha de observación.

Elaboración: Angélica Bombón

Gráfico N° 29:



Fuente: Ficha de observación.

Elaboración: Angélica Bombón

Análisis e Interpretación

Del 100% de los niños y niñas observado el 13,16% su memoria secuencia auditiva es positiva, mientras que el 86,84% es negativo.

La memoria secuencia auditiva es un aspecto parcial del proceso de la memoria, es la capacidad de recordar la secuencia de una información auditiva; por lo que es necesario de este aspecto para un mejor desarrollo en el niño, con respecto a la lecto-escritura se puede decir que gracias a memoria secuencia auditiva se puede aprender mucho más rápido y de mejor manera la lectura y la escritura ya que al tener presente las pronunciaciones y fonemas se hace más fácil.

6. Coordinación visual-auditiva - memoria

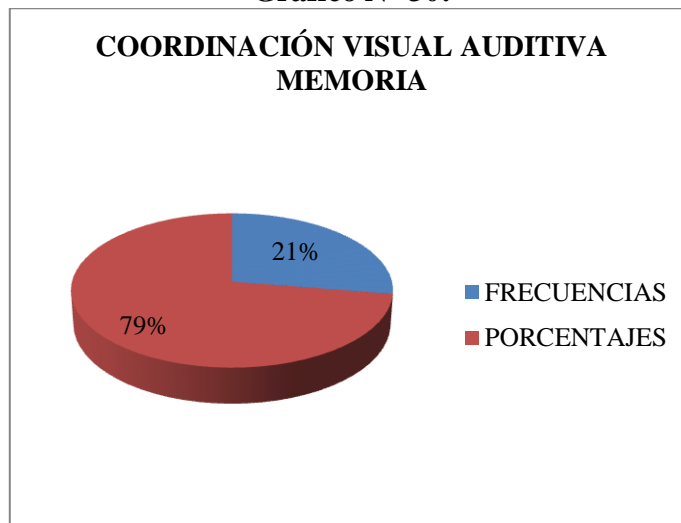
Cuadro N° 29:

ALTERNATIVA	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
POSITIVAS	8	21,05
NEGATIVAS	30	78,95
TOTAL	38	100,00

Fuente: Ficha de observación.

Elaboración: Angélica Bombón

Gráfico N° 30:



Fuente: Ficha de observación.

Elaboración: Angélica Bombón

Análisis e Interpretación

Del 100% de los niños y niñas observado el 21,05% su coordinación visul-auditiva-memoria es positiva, mientras que el 78,95% es negativo.

La coordinación viso-manual y viso-auditiva son fundamentales en el desarrollo de los niños ya que mediante estos se pueden coordinar movimientos para la escritura y lectura, en estos movimientos interfieren varios elementos como la visión, las manos, el oído y fundamentalmente la memoria.

7. Discriminación auditiva

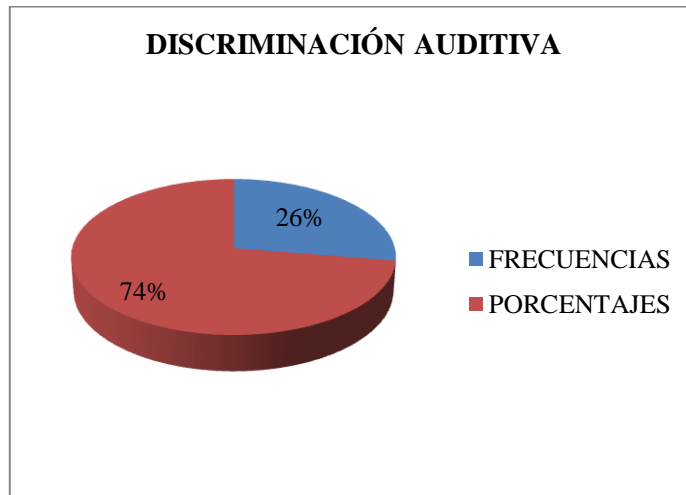
Cuadro N° 30:

ALTERNATIVA	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
POSITIVAS	10	26,32
NEGATIVAS	28	73,68
TOTAL	38	100,00

Fuente: Ficha de observación.

Elaboración: Angélica Bombón

Gráfico N° 31:



Fuente: Ficha de observación.

Elaboración: Angélica Bombón

Análisis e Interpretación

Del 100% de los niños y niñas observado el 26,32% su discriminación auditiva es positiva, mientras que el 73,68% es negativo.

La discriminación auditiva se refiere a la habilidad para reconocer y diferenciar frecuencias, intensidad y timbre entre sonidos o identificar fonemas, frases o palabras idénticas, lo que permite al niño o niña diferenciar las letras y palabras que oyen o pronuncian para el aprendizaje de la lecto-escritura.

4.3 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Para poder comprobar estadísticamente la hipótesis de “La percepción auditiva incide en los procesos de iniciación a la lecto- escritura en los niños y niñas de primer año de educación básica del Centro de Educación General Básica La Providencia del Cantón Ambato”, se aplicó el método del “Chi-cuadrado” que se caracteriza por que proporciona una medida de discrepancia entre la frecuencia observada y la frecuencia esperada, indicando en qué medida las diferencias existen entre ambas, de haberlas, se deben al azar en el contraste de hipótesis, para que de ésta manera determinar la relación entre las variables de estudio.

4.4.1 Planteamiento de la Hipótesis

Modelo Lógico

- Hipótesis nula (H_0): La percepción auditiva no incide en los procesos de iniciación a la lecto escritura en los niños y niñas de primer año de educación básica del Centro de Educación General Básica La Providencia del Cantón Ambato
- Hipótesis alterna (H_1): La percepción auditiva incide en los procesos de iniciación a la lecto-escritura en los niños y niñas de primer año de educación básica del Centro de Educación General Básica La Providencia del Cantón Ambato

Modelo Matemático

$X_0 > X_1$

$H_0 > H_1$

$X_0 < X_1$

$H_0 < H_1$

Modelo Estadístico

$$x^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

CHI-CUADRADO APLICADO A LOS DOCENTES Y PADRES DE FAMILIA

4.4.2 Selección del Nivel de Significación

Se escoge el nivel de significación de 1 al 10% para un contraste unilateral.

Para este caso será $\alpha = 0,05$

Nivel de confiabilidad: 95%

4.4.3 Descripción de la Población

Del total de la población que integran del Centro de Educación General Básica La Providenciase trabajó con una muestra conformada de la siguiente manera: 3 docentes, 38 padres de familia, a quienes se les aplico la encuesta respectivamente.

4.4.4 Especificación del Estadístico

Para el cálculo del indicador Chi cuadrado se recurre a la siguiente fórmula:

$$x^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

x^2 = Chi-cuadrado, valor a calcularse

\sum = Sumatoria

O = Frecuencia observada, datos de la investigación

E = Frecuencia esperada

4.4.5 Especificación de las Regiones de Aceptación y Rechazo

Para determinar las zonas de aceptación y rechazo, primero se determina los grados de libertad aplicando la siguiente fórmula:

gl = (f-1)(c-1), donde:

gl = grados de libertad

f = número de filas

c = número de columnas

4.4.6 Los grados de libertad son:

gl: (F-1) (C-1)

gl: (2-1) (5-1)

gl: (1) (4)

gl: 4

Para un contraste unilateral con 2 grados de libertad y un nivel de significación de 5% se tiene en la tabla un valor de: $X^2 = 9,49$

4.4.7 Recolección de Datos y Cálculo Estadístico

Para la variable independiente se tomó en cuenta:

Preguntas para Padres

1. ¿Cree que su niño o niña ha sido estimulado en la percepción auditiva?. Para la V.I.
6. ¿Qué nivel de importancia ocupa la lecto-escritura dentro del proceso académico de su hijo o hija? Para la V.D.

Preguntas para Docentes

1. ¿De qué manera se estimuló a los niños y niñas en la percepción auditiva? Para V.I.
6. ¿Qué nivel de importancia tiene la lecto-escritura dentro del proceso académico de los niños y niñas?. Para V.D.

Cuadro N° 31: Relación de datos con la Variable Independiente

	M.A.	A.	M.	B.	N	TOTAL
PADRES DE FAML	5	18	6	5	4	38
DOCENTES	0	1	1	1	0	3
TOTAL	5	19	7	6	4	41

Cuadro N° 32: Relación de datos con la Variable dependiente

	M.A.	A.	M.	B.	N.	TOTAL
PADRES DE FAML	8	10	17	2	1	38
DOCENTES	1	1	1	0	0	3
TOTAL	9	11	18	2	1	41

Cuadro N° 33: Frecuencias Observadas (O)

	M.A.	A.	M.	B.	N.	TOTAL
Variable Independiente	5	19	7	6	4	41
Variable Dependiente	9	11	18	2	1	41
TOTAL	14	30	25	8	5	82

Cuadro N° 34: Frecuencias Esperadas (E)

	M.A.	A.	M.	B.	N.	TOTAL
Variable Independiente	7	15	12,5	4	2,5	41
Variable Dependiente	7	15	12,5	4	2,5	41
TOTAL	15	32	29	8	5	82

Cuadro N° 35: Cálculo del chi-cuadrado

VARIABLE	RESPUESTA	O	E	O - E	(O - E) ²	$\frac{(O - E)^2}{E}$
INDEPENDIENTE	M.A.	5	7	-2	4	0,0000
	A.	19	15	4	16	1,0667
	M.	7	12,5	-5,5	30,25	2,4200
	B.	6	4	2	4	1,0000
	N.	4	2,5	1,5	2,25	0,9000
DEPENDIENTE	M.A.	9	7	2	4	0,5714
	A.	11	15	-4	16	1,0667
	M.	18	12,5	5,5	30,25	2,4200
	B.	2	4	-2	4	1,0000
	N.	1	2,5	-1,5	2,25	0,9000
TOTAL						11,9162

Con un nivel de confianza del 95% y un margen de error del 5% se acepta la hipótesis alternativa (H1) que dice “La percepción auditiva incide en los procesos de iniciación a la lecto-escritura en los niños y niñas de primer año de educación básica del Centro de Educación General Básica La Providencia del Cantón Ambato”, razón por lo que es necesario un CD didáctico para mejorar la percepción auditiva y poder iniciar los procesos de lecto-escritura.

CHI-CUADRADO DEL TEST APLICADO A LOS NIÑOS Y NIÑAS

4.4.8 Selección del Nivel de Significación

Se escoge el nivel de significación de 1 al 10% para un contraste unilateral.

Para este caso será $\alpha = 0,05$

Nivel de confiabilidad: 95%

4.4.9 Descripción de la Población

Del total de la población que integran del Centro de Educación General Básica La Providenciase trabajó con una muestra conformada de la siguiente manera: 38 estudiantes a quienes se les aplico un Test de Funciones básicas.

4.4.10 Los grados de libertad son:

gl: (F-1) (C-1)

gl: (2-1) (2-1)

gl: (1) (1)

gl: 1

Para un contraste unilateral con 2 grados de libertad y un nivel de significación de 5% se tiene en la tabla un valor de: $X^2 = 3,84$

4.4.11 Recolección de Datos y Cálculo Estadístico

Para las variables se tomó en cuenta los siguientes parámetros de observación.

1. Receptivo Auditivo => Para la V.I.
2. Asociación Auditiva => Para la V.I.
5. Memoria secuencia auditiva (lecto-escritura) => Para la V.D.
6. Coordinación visual-auditiva – memoria => Para la V.D.

Cuadro N° 36: Relación de datos con la Variable Independiente

	POSITIVAS	NEGATIVAS	TOTAL
PARAMETRO N° 1	13	25	38
PARAMETRO N° 2	20	18	38
TOTAL	33	43	76

Cuadro N° 37: Relación de datos con la Variable dependiente

	POSITIVAS	NEGATIVAS	TOTAL
PARAMETRO N° 5	5	33	38
PARAMETRO N° 6	8	30	38
TOTAL	13	63	76

Cuadro N° 38: Frecuencias Observadas (O)

	POSITIVAS	NEGATIVAS	TOTAL
Variable Independiente	33	43	76
Variable Dependiente	13	63	76
TOTAL	46	106	152

Cuadro N° 39: Frecuencias Esperadas (E)

	POSITIVAS	NEGATIVAS	TOTAL
Variable Independiente	23	53	76
Variable Dependiente	23	53	76
TOTAL	46	106	152

Cuadro N° 40: Cálculo del chi-cuadrado

VARIABLE	RESPUESTA	O	E	O - E	(O - E)²	$\frac{(O - E)^2}{E}$
INDEPENDIENTE	POSITIVAS	33	23	10	100	4,3478
	NEGATIVAS	43	53	-10	100	1,8867
DEPENDIENTE	POSITIVAS	13	23	-10	100	4,3478
	NEGATIVAS	63	53	10	100	1,8867
TOTAL						12,4690

Con un nivel de confianza del 95% y un margen de error del 5% se acepta la hipótesis alternativa (H1) que dice “La percepción auditiva incide en los procesos de iniciación a la lecto-escritura en los niños y niñas de primer año de educación básica del Centro de Educación General Básica La Providencia del Cantón Ambato”, por lo que queda comprobada la hipótesis a nivel de padres, docentes y niños.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- En la presente investigación se pudo determinar que la percepción auditiva se conforma como un proceso integrador de los estímulos auditivo (asimilación de sonidos) además de tener elementos de contenido más complejos (música y otros), de ahí su importancia en el desarrollo tanto físico como a nivel educativo.
- A nivel general el conocimiento previo tanto de docentes como de padres de familia es muy poco, ya que al escuchar percepción auditiva creen que se refiere a educación musical o solo a sonidos sin tener en cuenta que en base a esta se da mucho del desarrollo del niño o niña.
- De forma general, se puede concluir que algunas capacidades de la percepción auditivas se desarrollan en etapas muy tempranas; en cambio, otras, y según el estudio, parece madurar a edades relativamente altas, más allá de la adolescencia. Cabe la posibilidad de que estas variaciones sean reflejo de la complejidad de la función auditiva, de la diversidad de tareas y medidas utilizadas, o bien de una combinación de ambas cosas, de ahí su incidencia en los procesos de iniciación a la lecto -escritura.
- Es necesario aportar material con que se desarrolle la percepción auditiva, puesto que incide en la lecto-escritura de los estudiantes, para estimular no

solo la parte auditiva, sino además las partes complementarias, ya que el escuchar nos permite reconocer el medio y todo lo que está a su alrededor.

5.2 Recomendaciones

- Es necesario incluir en el pensum de estudio de los primeros años el desarrollo de la percepción auditiva para que de ahí se parta en la estimulación de esta área y se pueda introducir a los procesos de lecto-escritura y otros.
- La investigación y la auto preparación abrirán el camino para introducirnos a la utilización adecuada de técnicas metodológicas diferentes e innovadoras al conocimiento de la percepción auditiva, sus características, beneficios y otros que puedan facilitarnos el aprendizaje del tema de investigación.
- El sonido también será importante para la orientación y movilidad, por lo que el niño tendrá que aprender a reconocer de dónde viene el sonido, si lo produce algo estático o en movimiento y determinar la presencia de obstáculos o puertas abiertas.
- Aplicar un CD interactivo con grabación de sonidos, cuentos y demás archivos, que fortalezcan la introducción a la lecto-escritura de los estudiantes.

CAPITULO VI

PROPUESTA

TEMA:

“CD INTERACTIVO PARA EL DESARROLLO DE LAS FUNCIONES BÁSICAS
AUDITIVAS PREVIO AL PROCESO DE LA LECTO-ESCRITURA”

6.1 DATOS INFORMATIVOS

Institución:	Centro de Educación General Básica La Providencia
Ubicación:	Sector urbano
Provincia:	Tungurahua
Ciudad:	Ambato
Dirección:	Centro de la ciudad
Responsables:	Docentes
Beneficiarios:	Niños y niñas de la institución

6.2 ANTECEDENTES

Luego de la investigación y consecuentemente con los resultados de la encuesta realizada a docentes y padres de familia de la Institución se propone un “CD INTERACTIVO PARA EL DESARROLLO DE LAS FUNCIONES BÁSICAS AUDITIVAS PREVIO AL PROCESO DE LA LECTO-ESCRITURA”

En el Centro educativo no existe ningún CD didáctica para ninguna área de estudio, por lo que es importante en el quehacer educativo, con lo cual se propiciará un aprendizaje de calidad, en donde los más beneficiados serán los estudiantes para un mejor desenvolvimiento en los estudios posteriores.

De acuerdo a la investigación realizada no existen trabajos similares a la presente propuesta en material escrito ni audiovisual, por lo que la presente sería la primera dentro de las aulas de clase.

6.3 JUSTIFICACIÓN

Por medio de la propuesta se busca que los docentes y estudiantes posean una mejor percepción auditiva para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, considerando que cuentan con el interés y el apoyo debido.

Se debe destacar la importancia que tiene la relación entre docente-estudiante, en el quehacer educativo ya que no solo la imposición de autoridad, disciplina debe primar sino más bien la manera en cómo se manejen las estrategias los conocimientos en sí

mismos que deben estar orientados a fomentar el diálogo y la construcción del aprendizaje generando así un ambiente potencializador en el aula.

La vigente propuesta es útil, ya que el contar con un CD interactivo le permitirá obtener una mejor recepción de cocimientos mediante el desarrollo de las funciones básicas de percepción auditiva, fomentando también de esta manera el compañerismo y otros, esta tarea exige cuidadosa planificación para que ayude y apoye el proceso educativo.

Es necesario el proceso de cambio de la Institución con las nuevas estrategias metodológicas para orientar al docente y al estudiante en su labor educativa.

Los principales beneficiarios de la propuesta serán los niños, ya que mediante el CD interactivo adoptarán nuevos contextos que ayuden en el proceso de inter-aprendizaje. Lo que contribuirá en mantener y mejorar el prestigio institucional.

El presente trabajo de investigación es factible de realizarlo puesto que se cuenta con los recursos tanto humanos como materiales necesarios para llevarse a cabo.

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 Objetivo General

Crear un CD interactivo para desarrollar las funciones básicas de percepción auditiva previas al proceso de lecto-escritura en niños de 4-5 años, del Centro de Educación General Básica La Providencia

6.4.2 Objetivos Específicos

- Búsqueda de sonidos, cuentos y ejercicios para el contenido del CD.
- Distribuir y arreglar la información conjuntamente con las actividades del CD.
- Socializar el CD mediante la aplicación en el aula.

6.5 ANÁLISIS DE LA FACTIBILIDAD

A nivel general se puede decir que se cuenta con el apoyo de las autoridades de la institución así como también con el de los docentes y padres de familia, debido a que el poder contar con un CD traerá consigo el beneficio en muchas áreas a nivel auditivo y personal.

6.5.1 Factibilidad Sociocultural

La sociedad requiere de que la escuela sea un espacio de encuentro de culturas, una institución y un contexto donde se relacionan dialécticamente el docente y los estudiantes bajo la forma de manifestaciones específicas -pedagógicas, evaluativas, escolares, comunitarias, familiares, etc., y que todos los sujetos interactúan en la misma, a partir de su apropiación individual.

La percepción auditiva constituye un prerequisite para la comunicación. Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas.

6.5.2 Factibilidad Equidad de Género

La aplicación de la propuesta está dirigida a niños y niñas de 4-5 años de la institución, cuyo objetivo busca acrecentar integralmente su compañerismo, igualdad de género y además fomentar el desarrollo sociocultural.

6.6 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Una manera precisa de definir el procesamiento auditivo central es lo que el cerebro hace con lo que escucha, con esto podemos decir que es la capacidad que tiene el cerebro para distinguir una señal auditiva, procesarla y hacerla útil es decir decodificar, procesar, integrar e interpretar la información sensorial.

Los mecanismos que se mencionan a continuación fueron considerados importantes para la elaboración del CD. “El mundo de los sonidos con Angie”, los cuales constan en la obra de (Álvarez, y otros, 2012)

Conciencia auditiva:

Los ejercicios contenidos en el CD tienen como propósito hacer tomar conciencia al niño del mundo de sonidos en el cual está inmerso. Ejemplo: sonidos producidos por el cuerpo, por los animales, medios de transporte, instrumentos musicales, etc.

Memoria auditiva:

En los cuentos de CD “El gato con botas” (pista 14); “Los tres cerditos” (pista 16); “Pinocho” (Pista 18); “La lechera” (pista 20) ayudan a la memorización del niño a través de la modalidad auditiva, tanto en los aspectos de retención y reproducción verbal. Estas acciones se ejecutan cuando se pide al niño(a) que produzca o realice el sonido de un personaje o el sonido de un objeto, a lo largo de la narración del cuento.

Discriminación auditiva:

Estos ejercicios permiten desarrollar la habilidad de diferenciar sonidos semejantes o diferentes, los mismos que se encuentran en: “Preguntas y respuestas” (pista 2); “Sonidos del cuerpo” (pista 3-7); Bingo 1 y 2 (pista 9-10); “Fichas de frutas” (pista 11); “Figuras geométricas” (pista 12)

Las pistas restantes (pista 1, 8, 13, 15, 17, 19 y 21) incluyen saludo, despedida y recomendaciones, que ayudan a la aplicación del CD. Las áreas de entrenamiento seleccionadas (conciencia auditiva, memoria auditiva, discriminación auditiva), fueron seleccionadas para ser aplicadas en niños de primer año de educación básica.

Con la elaboración del CD “El mundo de los sonidos con Angie”, se busca desarrollar la función básica auditiva en los niños, es decir la destreza de escuchar, de esta forma se ejercita la discriminación de los sonidos, destreza fundamental para el inicio a la lecto-escritura.

6.7 MODELO OPERATIVO

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLE
Socialización de los la propuesta	Se socializará el 100 % de la propuesta en la comunidad educativa.	Organización de la socialización. Reunión con los docentes y autoridades del plantel	Computadores Proyector de imágenes Documentos de apoyo Circulares de convocatorias Hojas Fichas Esferos	Una semanas	Investigador
Planificación para la ejecución de la propuesta	Se realizará un 100%	Tema Motivación Objetivos Desarrollo	Bibliografía Materiales de oficina.	Dos semanas	Investigador y Docente
Ejecución de la propuesta	Se realizará un 90%	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas y respuestas • Juegos • Cuentos 	Materiales de oficina. Otros	1 semanas 7 semanas 2 semanas	Investigador y Docente
Evaluación de la propuesta	La propuesta se evaluará en un 100%	Prueba de funciones básicas referente a la audición	Test Registros Informes Documentos de apoyo.	2 semanas	Investigador y Docente

Cuadro N° 41

**“CD INTERACTIVO PARA EL DESARROLLO DE
LAS FUNCIONES BÁSICAS AUDITIVAS PREVIO
AL PROCESO DE LA LECTO-ESCRITURA”**

“El mundo de los sonidos con Angie”

CONTENIDO DEL C.D.

“El mundo de los sonidos con Angie”

Pista 1

Hola Niñas y niños, bienvenidos al mundo de los Sonidos con Angie. Conmigo te divertirás mucho aprendiendo, con preguntas que tú deberás responder. Con juegos en los que participarás y con cuentos a los que pondrás mucha atención. ¿Quieres seguirme? !!EMPECEMOS YA!!

**YouTube: Mario Bross Theme Jazz (Roberto Aymes' Band) (Aymes, 2012)*

Pista 2

Preguntas y respuestas

- **Escucha con mucha atención las preguntas y dinos cuál es la respuesta correcta, cuando la sirena suene deberás contestar inmediatamente. Comencemos...**

El animal que produce este sonido es: (perro)

Un caballo...

Un perro...

Un sapo...

R. Un Perro

➤ **Escucha esta canción... (Los Pollitos) Ya la escuchaste**

Esta canción se llama....

Los pollitos...

La lechuza...

El elefante...

R. Los Pollitos.

➤ **La voz que vas a escuchar, es de un niño o de una niña... (Voz de niña)**

Qué bonito voz, acaso es de una niña, o de un niño...

R: De una niña.

➤ **Pedrito y Juanita, no se ponen de acuerdo, si el sonido que escucharon es de una campana, o el timbre de una casa. Escucha el sonido y ayuda a los niños a solucionar este gran problema. Este es el sonido que escucharon.... (Campana).**

Este sonido es de una campana, o de un timbre?

R. Campana.

➤ **Cuenta el número de veces que revota la pelota de básquet...**

Escucha con mucha atención. .. (Sonido de cuatro rebotes)

Escucha nuevamente...

Ahora si...

Cuántas veces revoto la pelota....

La respuesta es: Cuatro.

Lo has hecho muy bien...

Te felicito.

Ahora vamos... con más juegos...

**YouTube: CORAZN DE NIO (Di Blasio, 2007)- Arpa Instrumental (Alondra, 2010) - Efecto de sonido sirena policía (Rubio, Servicio de alojamiento de videos, 2012) - Aprendemos los sonidos de los animales (Eugenia, 2012) - Los pollitos dicen (Álvarez L. , 2009)- A La Nanita Nana (Acapella The Cheetah Girls & Marisol (Belinda) (Pureco, 2011)- Hermoso sonido de la Campana de Los Ángeles Custodios, Catedral de México. (Principioetfinis, 2009)- Sound Basketball bounce (Pelota de baloncesto) (SinMachinimas, Servicio de alojamiento de videos, 2011)*

Pista 3

Juegos

Con los dibujos que te van pasando te divertirás, solo sigue las instrucciones que te dará tu guía...

“Sonidos del cuerpo”

Nuestro cuerpo produce muchos sonidos, con los dibujos que tienes en tus manos, vamos a irlos descubriendo...

➤ **Ficha Tijera:**

Daniel salió de noche y no se arropo. Esta resfriado y solo hace... (Sonido de tos)

Encierra el dibujo donde Daniel este haciendo... (Sonido de tos)

**YouTube: 1.13 It's Beginning To Look A Lot Like Christmas Instrumental Jazz (Aymes, 2012)-Aprendemos los sonidos producidos por el cuerpo humano. (Romero, Servicio de alojamiento de videos, 2012)*

Pista 4

➤ **Ficha Regla:**

Fernando está muy feliz y solo pasa... (Sonido de silbo)

Encierra el dibujo donde Fernando está haciendo... (Sonido de silbo)

**YouTube: 1.13 It's Beginning To Look A Lot Like Christmas Instrumental Jazz (Aymes, 2012)- Aprendemos los sonidos producidos por el cuerpo humano.(Romero, Servicio de alojamiento de videos, 2012)*

Pista 5

➤ **Ficha Lápiz:**

David tiene mucho sueño y solo hace... (Sonido de bostezo)

Encierra el dibujo donde David está haciendo... (Sonido de bostezo).

**YouTube: 1.13 It's Beginning To Look A Lot Like Christmas Instrumental Jazz (Aymes, 2012)- Aprendemos los sonidos producidos por el cuerpo humano.(Romero, Servicio de alojamiento de videos, 2012)*

Pista 6

➤ **Ficha Libro:**

La bebe Pamela tiene mucha hambre y pasa... (Sonido de llanto)

Encierra el dibujo donde pamelas está haciendo... (Sonido de llanto)

**YouTube: 1.13 It's Beginning To Look A Lot Like Christmas Instrumental Jazz (Aymes, 2012) - Aprendemos los sonidos producidos por el cuerpo humano. (Romero, Servicio de alojamiento de videos, 2012)*

Pista 7

➤ **Ficha Mochila:**

Fiorella anda tan enamorada de Maximiliano que solo pasa enviándole... (Sonido de beso volado)

Encierra el dibujo donde Fiorella está haciendo... (Sonido de beso volado)

Que entretenido

Ahora vamos a jugar bingo.....

**YouTube: 1.13 It's Beginning To Look A Lot Like Christmas Instrumental Jazz (Aymes, 2012)- Aprendemos los sonidos producidos por el cuerpo humano.(Romero, Servicio de alojamiento de videos, 2012)*

Pista 8

En el bingo uno tenemos los instrumentos musicales, y en el bingo dos... los medios de transporte, empezamos con...

**YouTube: Sound Music intro(Tejano, 2012)*

Pista 9

➤ **Bingo 1:**

En este juego las reglas son simples, solo tienes que tapar, con un pedacito de cartulina el instrumento musical que escucharas.

Aquí vamos...

Atención...

Este el sonido... (Sonido de piano)

Nuevamente... (Sonido de piano)

Continuamos con el nuevo sonido...

Aquí vamos...

Atención...

Este el sonido... (Sonido de batería)

Nuevamente... (Sonido de batería)

Continuamos con el nuevo sonido...

Aquí vamos...

Atención...

Este el sonido... (Sonido de guitarra acústica)

Nuevamente... (Sonido de guitarra acústica)

Continuamos con el nuevo sonido...

Aquí vamos...

Atención...

Este el sonido... (Sonido de maracas)

Nuevamente... (Sonido de maracas)

Continuamos con el nuevo sonido...

Aquí vamos...

Atención...

Este el sonido... (Sonido de trompeta)

Nuevamente... (Sonido de trompeta)

Continuamos con el nuevo sonido...

Aquí vamos...

Atención...

Este el sonido... (Sonido de tambor)

Nuevamente... (Sonido de tambor)

Chicos... cada vez están mejor.

**YouTube: EASY TO LOVE - Instrumental Reggae_Jazz- Made with Reason 6 (caribbeanblend, 2013) - Los sonidos de los instrumentos musicales P.1 (Lunacreciente, 2012)- - Discriminación Auditiva (Bayom, 2011)*

Pista 10

➤ Bingo 2:

Para este juego las reglas son las mismas, solo tienes que tapar, con un pedacito de cartulina el medio de transporte que escucharas.

Aquí vamos...

Atención...

Este el sonido... (Sonido de moto)

Nuevamente... (Sonido de moto)

Continuamos con el nuevo sonido...

Aquí vamos...

Atención...

Este el sonido... (Sonido de bicicleta)

Nuevamente... (Sonido de bicicleta)

Continuamos con el nuevo sonido...

Aquí vamos...

Atención...

Este el sonido... (Sonido de carroza)

Nuevamente... (Sonido de carroza)

Continuamos con el nuevo sonido...

Aquí vamos...

Atención...

Este el sonido... (Sonido de helicóptero)

Nuevamente... (Sonido de helicóptero)

Continuamos con el nuevo sonido...

Aquí vamos...

Atención...

Este el sonido... (Sonido de Locomotora)

Nuevamente... (Sonido de Locomotora)

Continuamos con el nuevo sonido...

Aquí vamos...

Atención...

Este el sonido... (Sonido de carro)

Nuevamente... (Sonido de carro)

Chicos cada vez están mejor.

**YouTube: EASY TO LOVE - Instrumental Reggae_Jazz - Made with Reason 6 (caribbeanblend, 2013)- Aprendemos los sonidos de los transportes (Romero, Servicio de alojamiento de videos , 2009)*

Pista 11

Ahora te voy a pedir que relaciones el sonido de la palabra con el gráfico y encierres en un círculo el dibujo que corresponde.

➤ **Ficha Uvas:**

Encierra en un círculo el pan....

➤ **Ficha Guineo:**

Encierra en un círculo la televisión....

➤ **Ficha Manzana:**

Encierra en un círculo el sol....

➤ **Ficha Pera:**

Encierra en un círculo la mariposa....

➤ **Ficha Piña:**

Encierra en un círculo el telescopio

Chicos cada vez están mejor.

**YouTube: Wave (bossa nova instrumental) by merle(Merl, 2012)*

Pista 12

Y para terminar con los juegos...Figuras geométrica

Pon tu huella digital con pintura dentro de las figuras geométricas que vayas escuchando...

Alisten su dedito....

- **Rectángulo...**
- **Ahora, triangulo...**
- **Y terminamos con el círculo...**

Súper bien, lo han hecho muy muy bien...

Ahora, les invito a que participen en los cuentos que les tengo preparados...

**YouTube: Fingerprints - What Were You Thinking _k~kat jazz café_(Jazz, 2013)*

Pista 13

Cuentos

Cuando te narre las historias, deberás poner mucha atención para que puedas imitar los sonidos y crear los movimientos de los personajes que forman parte del cuento. Nuestra primera historia es de un adorable minino. “El gato con Botas”

Cuando escuches la palabra Gato deberás imitar su sonido... (Sonido de gato maullando)

Cuando escuches la palabra botas fingirás que tú te las pones... Cuando escuches la palabra rey te colocaras una corona invisible... y cuando escuches la palabra castillo, dibujaras la letra C de castillo en el aire.

Comencemos con la historia.

**YouTube: Charlie Brown Medley – ThePianoGuys(ThePianoGuys, 2011) - TONOS PARA CELULAR (Miau, Gato)(Soungle, 2012)-Shiny Ding Sound Effect(SoundFXNow, 2009)*

Pista 14

Cuento

“El Gato con Botas”

Había una vez un chico muy pobre. Cuando murió su padre tan sólo le dejó un gato.

-Seré un buen amigo tuyo le dijo. Además, te ayudaré a salir de la pobreza. Sólo te pido unas botas -dijo el gato.

Un día, el Gato con Botas, que así era como lo llamaban, se enteró de que al Rey le encantaba comer perdices. Se presentó en su palacio con un saco lleno de ellas.

-Os los envía mi amo, el Marqués de Carabás -mintió el Gato.

Otro día fue con su amo a bañarse en el lago.

Al enterarse de que por allí pasaría el rey, con su preciosa hija, escondió la ropa de su amigo y empezó a gritar:

¡Han robado a mi señor, el Marqués de Carabás!

El Rey, mandó a traer lujosa ropa y se ofreció a llevarle en su casa en su carroza.

El Gato con Botas, que no quería que el Rey se enterara de que eran pobres, dijo al cochero, que fuera a un castillo, y se adelantó a ellos.

El castillo era de un brujo.

El Gato, para poder quedarse en el castillo, le engañó diciéndole:

-¿A que no eres capaz de convertirte en un ratón?

Y en cuanto lo hizo, se lo comió de un solo bocado.

Cuando llegó el Rey, al ver aquel palacio pensó que el Marqués sería un buen esposo para su hija. El muchacho y la princesa aceptaron casarse.

Así fue que el Gato con Botas ayudó aquel chico pobre a ser un futuro Rey; además siempre fue su leal amigo.

**YouTube: Relaxing instrumental music – cute kitten _ tiger playing smooth jazz swing stop motion(isisip, 2012) - Shiny Ding Sound Effect (SoundFXNow, 2009)- Sound Splash (Salpicar)(SinMachinimas, Servicio de alojamiento de videos, 2010)*

Pista 15

Un aplauso para el gatito...

Continuamos con la historia de Los Tres Chanchitos, nuevamente te voy a pedir que cuando escuches Cerdito... produzcas su sonido... (Sonido Oing oing) Cuando escuches la palabra casa formarás una casa con tus manos... cuando escuches la palabra lobo, aullaras... (Sonido Aullido) Cuando el lobo sople, tú soplaras igual que él.... (Sonido soplido)

Comencemos con la historia.

**YouTube: Bob esponja canción final (vincentcaosvcv, 2009)-Sonidos de Aplausos (mistrucos, 2012)
-Shiny Ding Sound Effect (SoundFXNow, 2009) -Sonido de Lobo - Aullido (nirvana207, 2009)- Sonidos de Animales para niños (Romero, Servicio de alojamiento de videos, 2009) - Aprendemos los sonidos de los animales (Romero, Servicio de alojamiento de videos, 2009) - video efecto de sonido viento helado (Carámbula, 2009)*

Pista 16

Cuento

“Los tres cerditos”

Los tres cerditos vivían con su madre en una bonita casa. Un día les dijo, que ya era hora de que cada uno se ganara la vida solo.

Y los cerditos se fueron de la casa

El primero construyó una casa de paja y el segundo, una de madera,

Los dos cerditos eran poco trabajadores, y querían terminar pronto para ponerse a jugar.

El tercero, era el más trabajador levantó una casa de ladrillos, aunque tardó mucho más tiempo en terminarla

En eso días andaba por ahí un lobo hambriento. Se acercó a la casa de paja, llamo a la puerta y dijo: -¡Abre la puerta o soplaré y soplaré y tu casa derrumbaré!

Como no le abrió, de un gran soplido la tiró. El cerdito, huyó a la casa de madera de su hermano.

El lobo llegó a la casa de madera, llamó a la puerta y dijo:

¡Abridme o soplaré y soplaré y la casa derribare!

De un bufido tiró también la casa de madera.

Los dos cerditos salieron huyendo a la casa de ladrillos

Instantes después lleo el lobo, llamó a la puerta y dijo -¡Abrid la puerta o soplaré y soplaré y la casa derribare! El lobo sopló y sopló, pero la casa no se cayó,

Entonces decidió entrar por la chimenea.

Los tres cerditos pusieron en la chimenea una gran olla de agua caliente y cuando el lobo bajó, cayó dentro de la olla. Se hizo tanto daño que salió corriendo hacia el bosque y nunca más se lo volvió a ver.

Gracias al cerdito trabajador se salvaron.

**YouTube: Doraemon no Uta Instrumental (BulletOn3, 2010) - Shiny Ding Sound Effect (SoundFXNow, 2009)– Puerta Madera Tocando – Efecto de Sonido (Rubio, Servicio de alojamiento de videos, 2012)– Pajaro Cantando Bosque - Efecto de Sonido (Rubio, Servicio de alojamiento de videos, 2012)*

Pista 17

¿Por dónde andará el lobo?...

Ahora niños, vamos a conocer al hijo de un carpintero.... El cuento se llama Pinocho. Cuando escuches la palabra carpintero, martillarás en el aire.... (Sonido de martilleo) Cuando escuches la palabra Pinocho, te señalarás la nariz... cuando escuches llorar, imitarás el llanto.... (Sonido de niño llorando) Cuando escuches Jaula. Forma una jaula, con tus manos...

Comencemos con la historia.

**YouTube: Queer As A Clockwork Orange(Campbell, 2000) -Shiny Ding Sound Effect(SoundFXNow, 2009)- Baby Crying Sound Effect(theirishmani12, 2011)*

Pista 18

Cuento

“Pinocho”

Gepeto era un carpintero que vivía con su amigo Pepito Grillo.

Hizo un muñeco de madera al que lo llamó Pinocho.

-¡Cuánto me gustaría tener un hijo! –pensó.

Por la noche, un hada dio vida a Pinocho. ¡Parecía un niño de verdad y que contento se puso Gepeto!

Un día Pinocho iba con Pepito Grillo a la escuela.

Pero dos ladrones le convencieron para ir al circo. Allí lo encerraron en una jaula para venderlo.

De pronto apareció un hada y le pregunto qué había ocurrido.

Pinocho empezó a mentir y su nariz crecía y crecía. Se puso a llorar y el hada al verlo muy arrepentido, le sacó de la jaula.

Los ladrones le volvieron a convencer para ir a una isla llena de golosinas, con montañas de helados y árboles de caramelos. Allí los niños se convertían en burros, y los vendían.

A Pinocho ya le estaba creciendo las orejas y el rabo cuando se escapó nadando con Pepito Grillo.

En una playa encontraron una botella con un mensaje de Gepeto, pidiendo ayuda. ¡Había sido tragado por una ballena! Para salvarle, se metieron a la boca de la ballena hasta llegar a su estómago. ¡Allí estaba Gepeto! Hicieron fuego, la ballena estornudó y salieron disparados.

Nadaron y nadaron. Pinocho consiguió llevar a Gepeto a la orilla y le salvo. Pero el esfuerzo fue demasiado para aquel muñeco de madera.

-Por salvarme a mí, vas a perder tu vida. ¡Pinocho, no te mueras! Lloraba Gepeto, con el muñeco entre los brazos.

En ese instante, volvió el hada. -Como al final Pinocho, ha sido bueno y no volvió a mentir, ya no será un muñeco sino un niño de carne y hueso.

Así fue como Gepeto tuvo el hijo sincero y cariñoso con el que siempre había soñado.

**YouTube: Kimagure Orange road Madoka's Piano Files(Mustardgirl89, 2011) - Shiny Ding Sound Effect(SoundFXNow, 2009)*

Pista 19

Qué bueno por Gepeto...

Y nuestro último cuento La lechera

Cuando escuches la palabra vaca, has el sonido de una vaca... (Sonido Muuuu).

Cuando escuches la palabra Gallina, cacarea... (Sonido de cacareo) Cuando escuches

la palabra pollitos has... (Sonido de pio pio). Cuando escuches la palabra cerditos has.... (Sonido oing oing)

Así que mis pequeños a esforzarse...

Comencemos con la historia.

**YouTube: MAZINGER Z Instrumental Suite (Mar, 2012) - Shiny Ding Sound Effect (SoundFXNow, 2009)-Aprendemos los sonidos de los animales (Romero, Servicio de alojamiento de videos, 2009) - gallina cacareando en Ponotro .3gp (CAT, 2011) - los pollitos dicen pio pio pio. (Matos, 2009)*

Pista 20

Cuento

“La Lechera”

Cerca de un pueblo, al borde de un bosque, vivía una niña con su mamá, una vaca y una vieja gallina. Para ganarse la vida vendía la lecha de la vaca en el mercado de la ciudad.

Como todas las mañanas, la lechera recogió su cántaro y se fue al mercado. Mientras caminaba iba imaginando: -Cuando llegue, venderé la leche y con el dinero que me den compraré una docena de huevos para que los encube la gallina.

-De los huevos saldrán preciosos pollitos, que se convertirán en gallinas ponedoras -
Siguió pensando la lechera con una gran sonrisa en los labios.

-Con el dinero que me den por los huevos, compraré tres hermosos cerditos. Les daré de comer y cuando estén bien gorditos, los venderé en el mercado. ¡Ganaré una fortuna! -dijo en vos alta.

-Después compraré una granja llena de animales y un caballo para ir al pueblo - Pensaba. Mientras se veía montada en el caballo.

Se había entretenido tanto por el camino, que se le hizo tarde y hecho a correr.

De repente, tropezó con una piedra. El cántaro cayó al suelo, se hizo añicos y toda la leche se derramó. -¡Adiós pollitos, adiós huevos, adiós cerdos! -exclamó llorando la pobre lechera.

Así descubrió que su sueño solo podía hacerse realidad trabajando.

**YouTube: Cartoon music (instrumental) (vadimaus, 2012) -Shiny Ding Sound Effect (SoundFXNow, 2009) – Coches de caballo (Sevilla, 2009)- relincho de caballo (Ramirois, 2007)*

Pista 21

Este fue el recorrido por el mundo de los sonidos con Angie. Me la pase genial con ustedes, y ustedes...? Adiós niñas, Adiós niños.

**YouTube: The Girl From Ipanema Guitar Instrumental(loxsilan, 2013)-TONOS PARA CELULAR (Miau, Gato) (Soungle, 2012)- relincho de caballo (Ramirois, 2007)- Aprendemos los sonidos producidos por el cuerpo humano. (Romero, Servicio de alojamiento de videos, 2012) - Aprendemos los sonidos de los animales (Romero, Servicio de alojamiento de videos, 2009) Aprendemos los sonidos de los transportes (Romero, Servicio de alojamiento de videos , 2009)- Hermoso sonido de la Campana de Los Ángeles Custodios, Catedral de México. - Baby Crying Sound Effect (theirishmani12, 2011)- Efecto de sonido sirena policía (Rubio, Servicio de alojamiento de videos, 2012)- Sound Splash (Salpicar)(SinMachinimas, Servicio de alojamiento de videos, 2010)*

MATERIAL COMPLEMENTARIO PARA EL CD INTERACTIVO

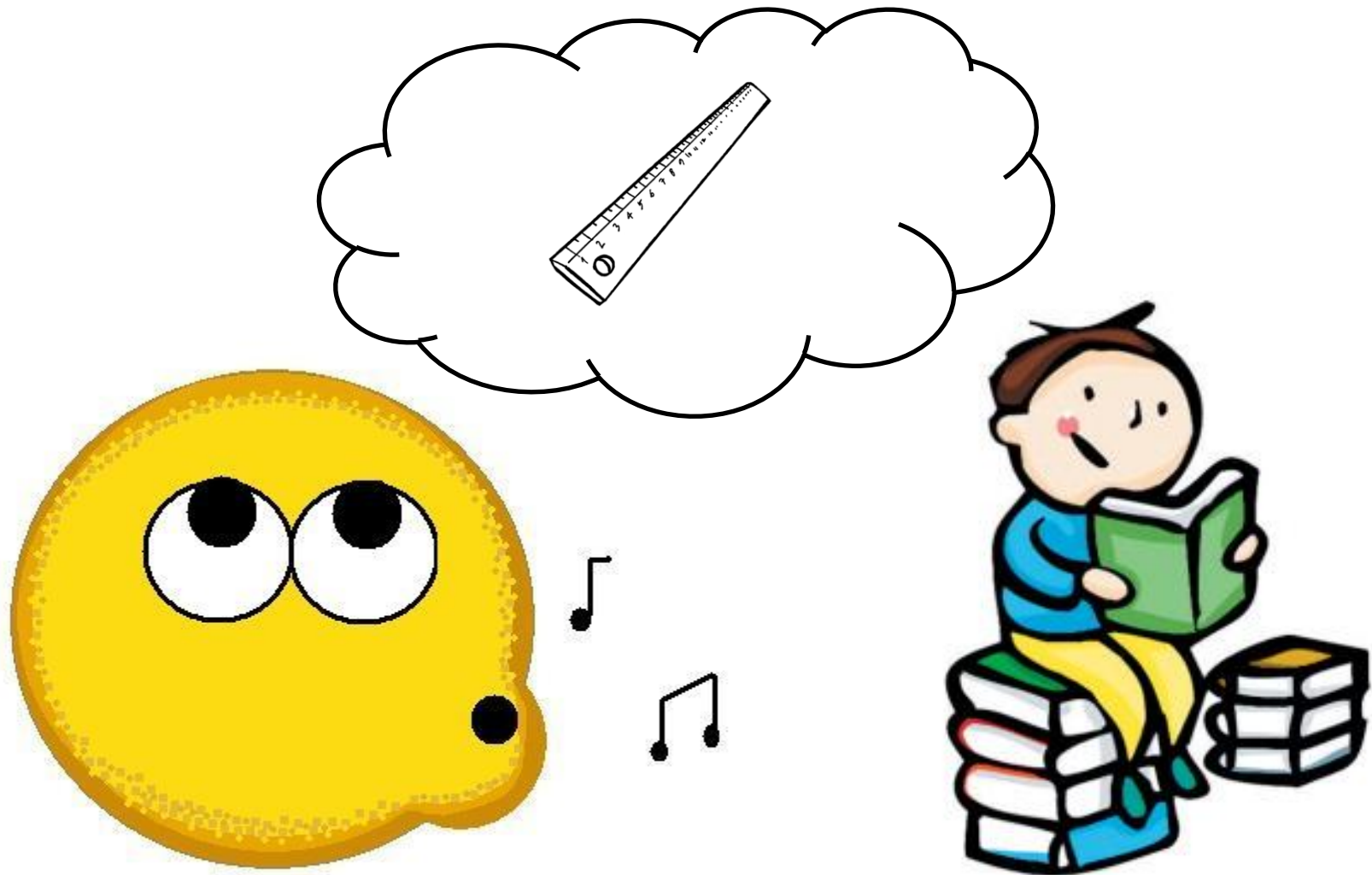
Juegos

- **Sonidos del cuerpo**
- **Bingo 1**
- **Bingo 2**
- **Discriminación
auditiva**
- **Figuras geométricas**

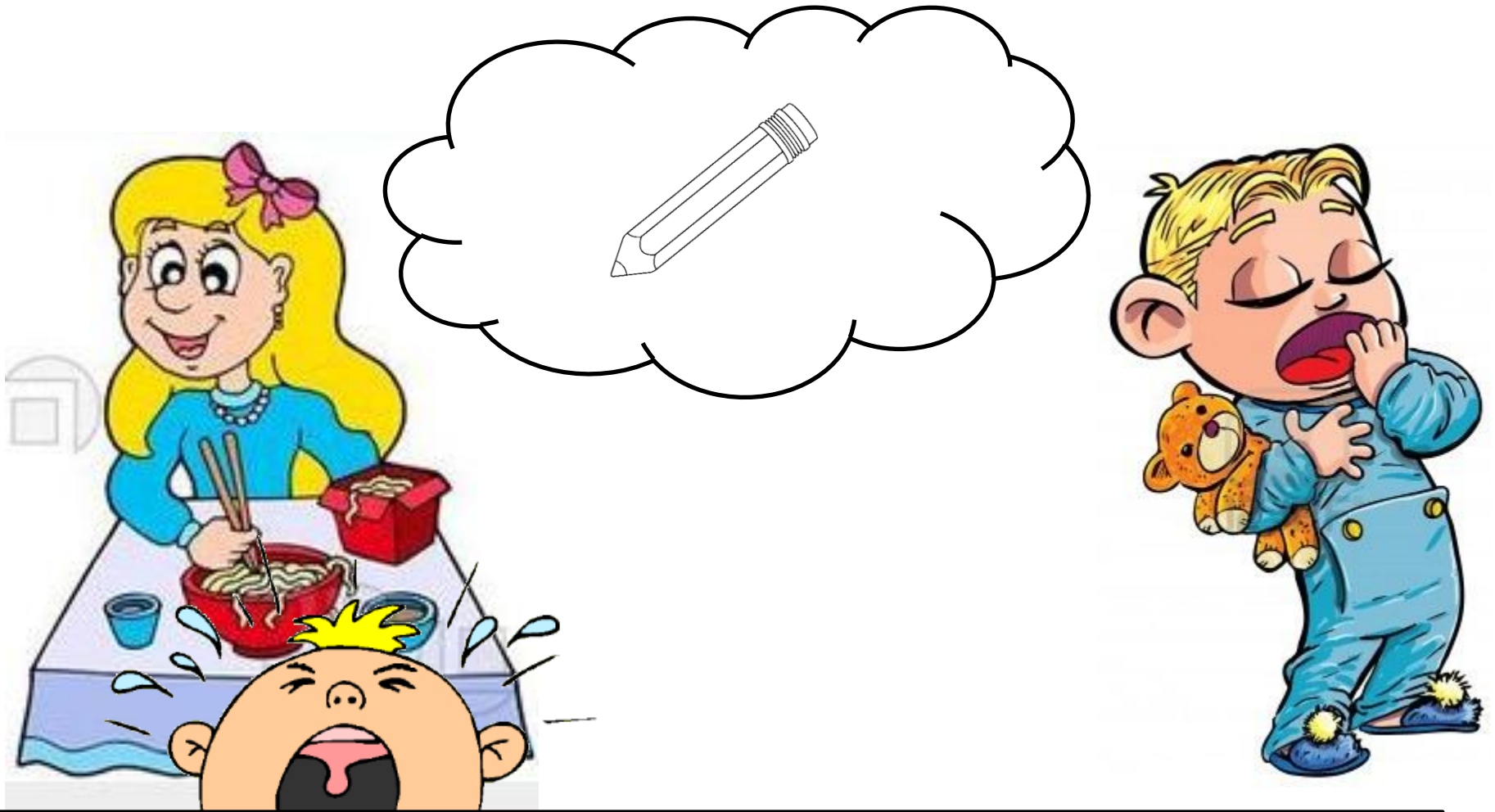
Sonidos del cuerpo



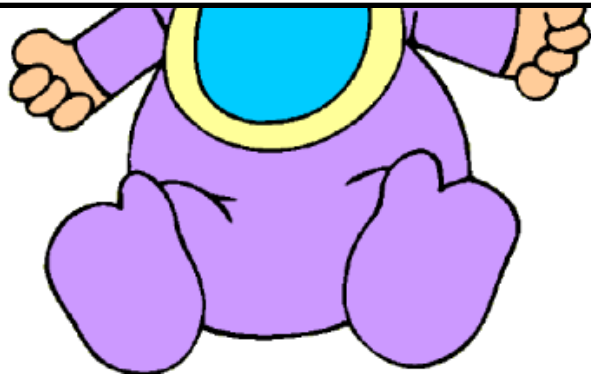
FUENTE:<http://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/dibujos-para-colorear/dibujos-t/tijeras-abiertas.html> / <http://galeria.dibujos.net/mascaras/cara-1-pintado-por-lorenarp-9743794.html>
<http://biologiafotosdibujosimagenes.blogspot.com/2012/04/dibujos-de-la-tos.html>
Microsoft work-formas-nube



FUENTE: <http://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/dibujos-para-colorear/dibujos-r/dibujos-regla.html>
http://foroazulgranablaugrana.blogspot.com/2010_10_01_archive.html
http://www.eeducador.com/ecu/index.php?option=com_content&view=section&layout=blog&id=9&Itemid=41
Microsoft work-formas-nube



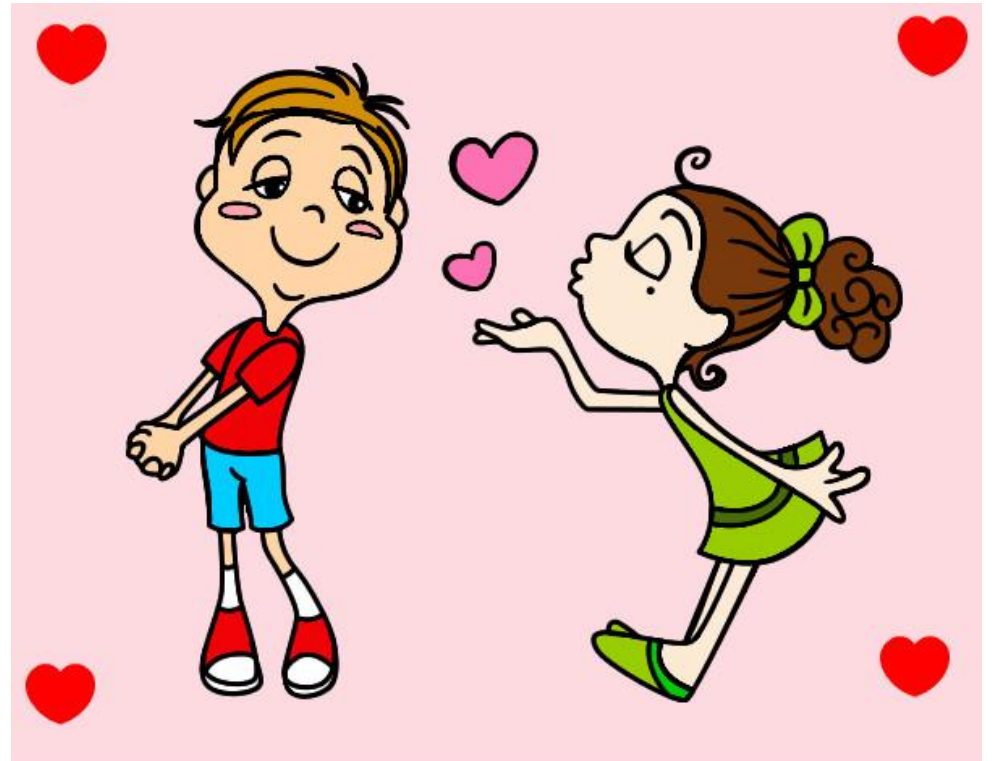
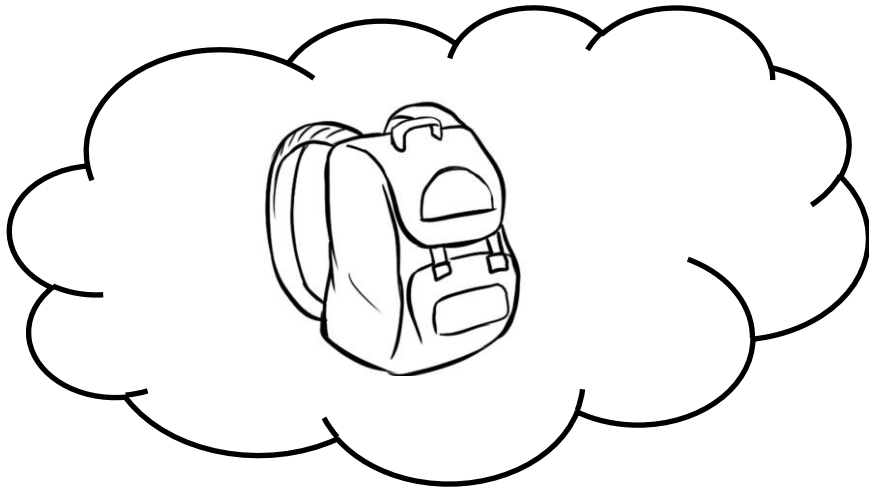
FUENTE: <http://galeria.dibujos.net/colegio/lapiz-ii-pintado-por-lapiz-8131232.html> / http://es.123rf.com/photo_13133090_un-sonriente-joven-africano-con-las-frutas-y-las-verduras-de-dibujos-animados-ilustracion-vectorial-.html / http://es.123rf.com/photo_13619072_caricatura-del-nino-pequeno-sueno-bostezo-era-un-osito-de-peluche-aislado.html / <http://www.imagui.com/a/dibujos-ninos-llorando-c6ep7Ea6q>
Microsoft work-formas-nube





FUENTE: <http://coloreardibujo.com/hojas-de-libro-para-colorear/> /
<http://www.imagui.com/a/dibujos-ninos-llorando-c6ep7Ea6q/> / <http://fgl309.blogspot.com/2010/02/todos-correr.html>
[Microsoft work-formas-nube](#)





FUENTE: <http://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/dibujos-para-colorear/dibujos-m/mochila-con-correas.html> / http://www.yodibujo.es/c_24458/dibujar-dibujos/dibujos-infantiles-para-imprimir/dibujos-de-personajes-para-imprimir/dibujos-de-ana-para-imprimir/dibujos-de-ana-saludando / <http://galeria.dibujos.net/fiestas/san-valentin/lanzar-un-beso-pintado-por-bombastika-9782437.html>
Microsoft work-formas-nube

Bingo 1

Bingo 1

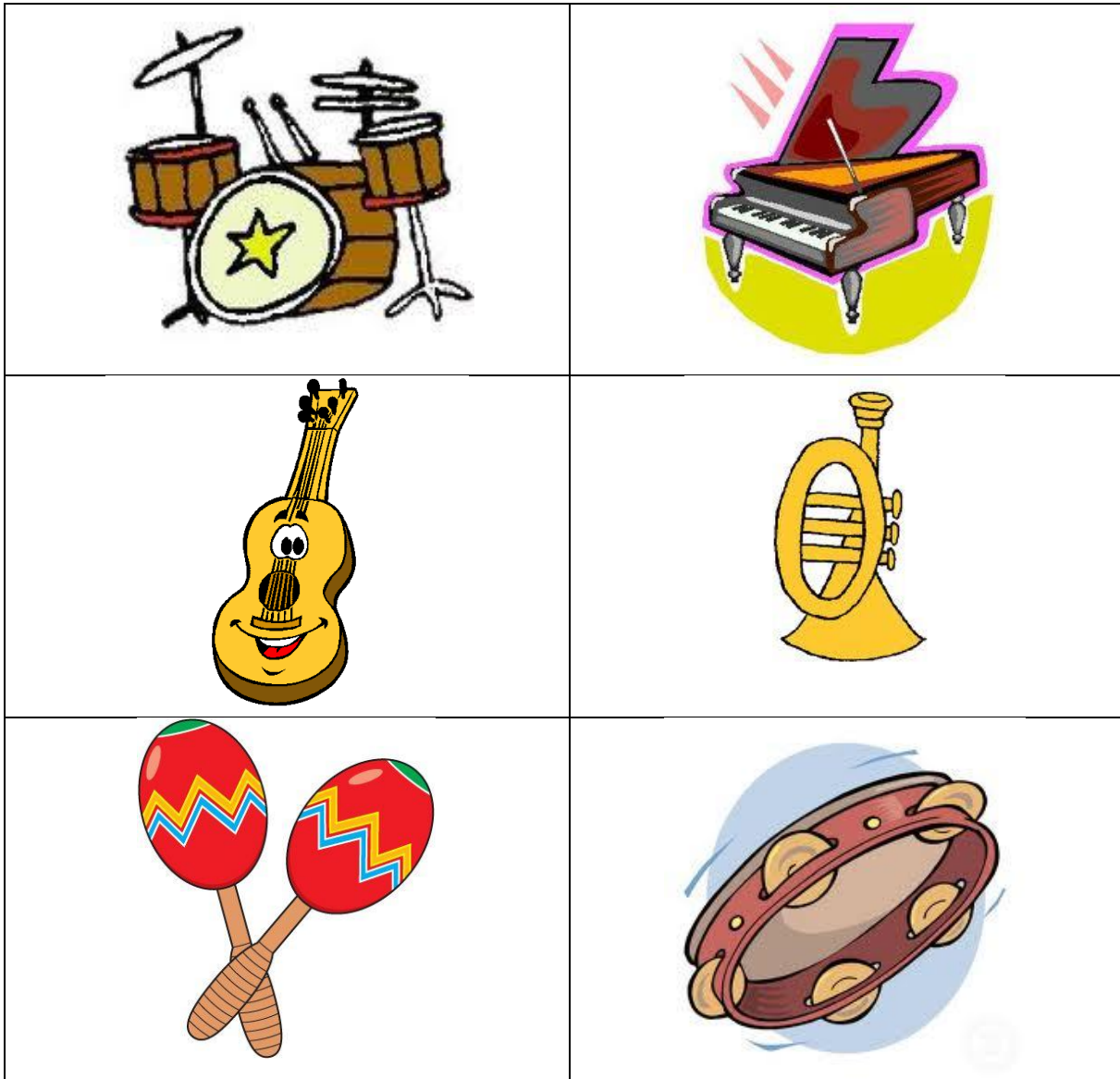


Fuente: <http://inesfuentes.blogspot.com/2009/02/dibujos-carnaval.html>

<http://galeria.dibujos.net/musica/trompeta-pintado-por-itsel-8403031.html>

http://www.masalto.com/tinmarin/template_ninostodosArticulos.phtml?subj=332&cat=50&subcat=148&secc=3&subsecc=2&pais=http://pintardibujo.com/instrumentos-animados-para-pintar

Bingo 1



Fuente:<http://inesfuentes.blogspot.com/2009/02/dibujos-carnaval.html>

<http://galeria.dibujos.net/musica/trompeta-pintado-por-itsel-8403031.html>

http://www.masalto.com/tinmarin/template_ninostodosArticulos.phtml?subj=332&cat=50&subcat=148&secc=3&subsecc=2&pais=
<http://pintardibujo.com/instrumentos-animados-para-pintar>

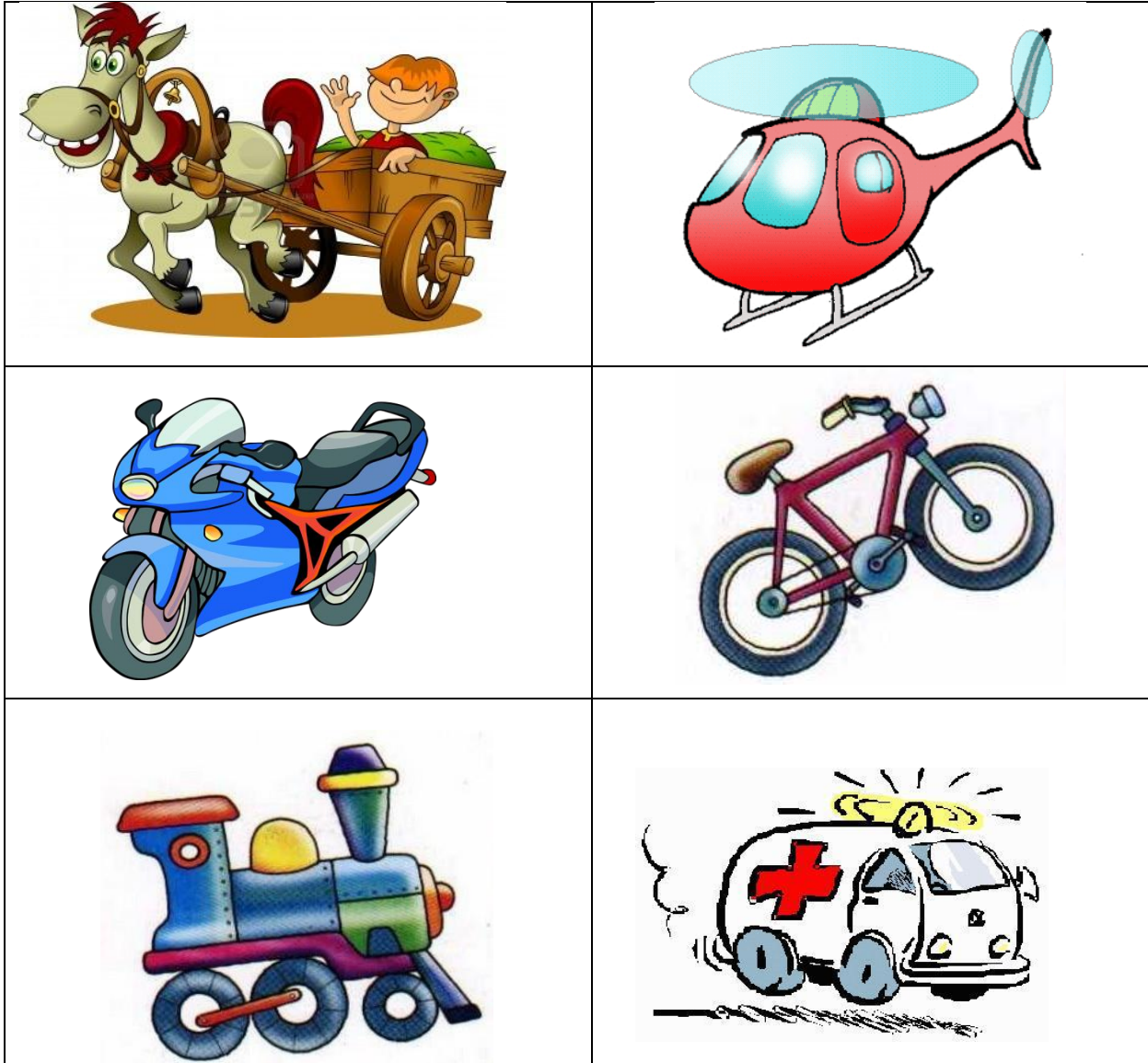
Bingo 2

Bingo 2



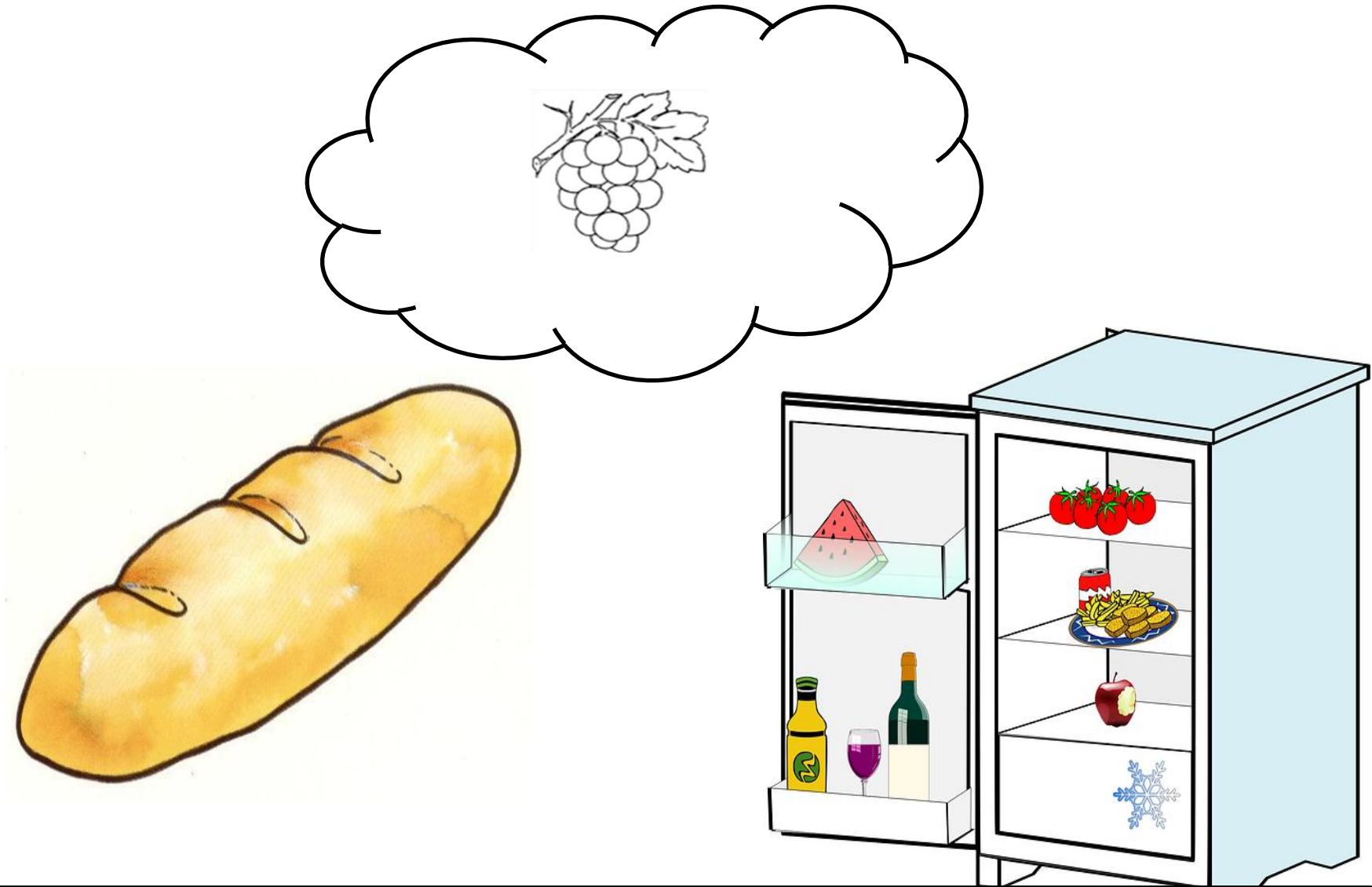
Fuente:http://es.123rf.com/photo_13630767_hay-carro-con-los-agricultores-de-dibujos-animados--ilustracion-vectorial.htmlhttp://www.es.clipproject.info/component/joomgallery/tecnologia_transporte_clipart_imagenes_gratis/helicoptero-dibujo-animado.html / <http://www.lacasainfantil.com/materiales-y-recursos/dibujos-infantiles-para-decoracion> /<http://pixabay.com/es/azul-contorno-dibujo-coche-polic%C3%ADa-31692/>

Bingo 2



Fuente:http://es.123rf.com/photo_13630767_hay-carro-con-los-agricultores-de-dibujos-animados--ilustracion-vectorial.htmlhttp://www.es.clipproject.info/component/joomgallery/tecnologia_transporte_clipart_imagenes_gratis/helicoptero-dibujo-animado.html / <http://www.lacasainfantil.com/materiales-y-recursos/dibujos-infantiles-para-decoracion> / <http://pixabay.com/es/azul-contorno-dibujo-coche-polic%C3%ADa-31692/>

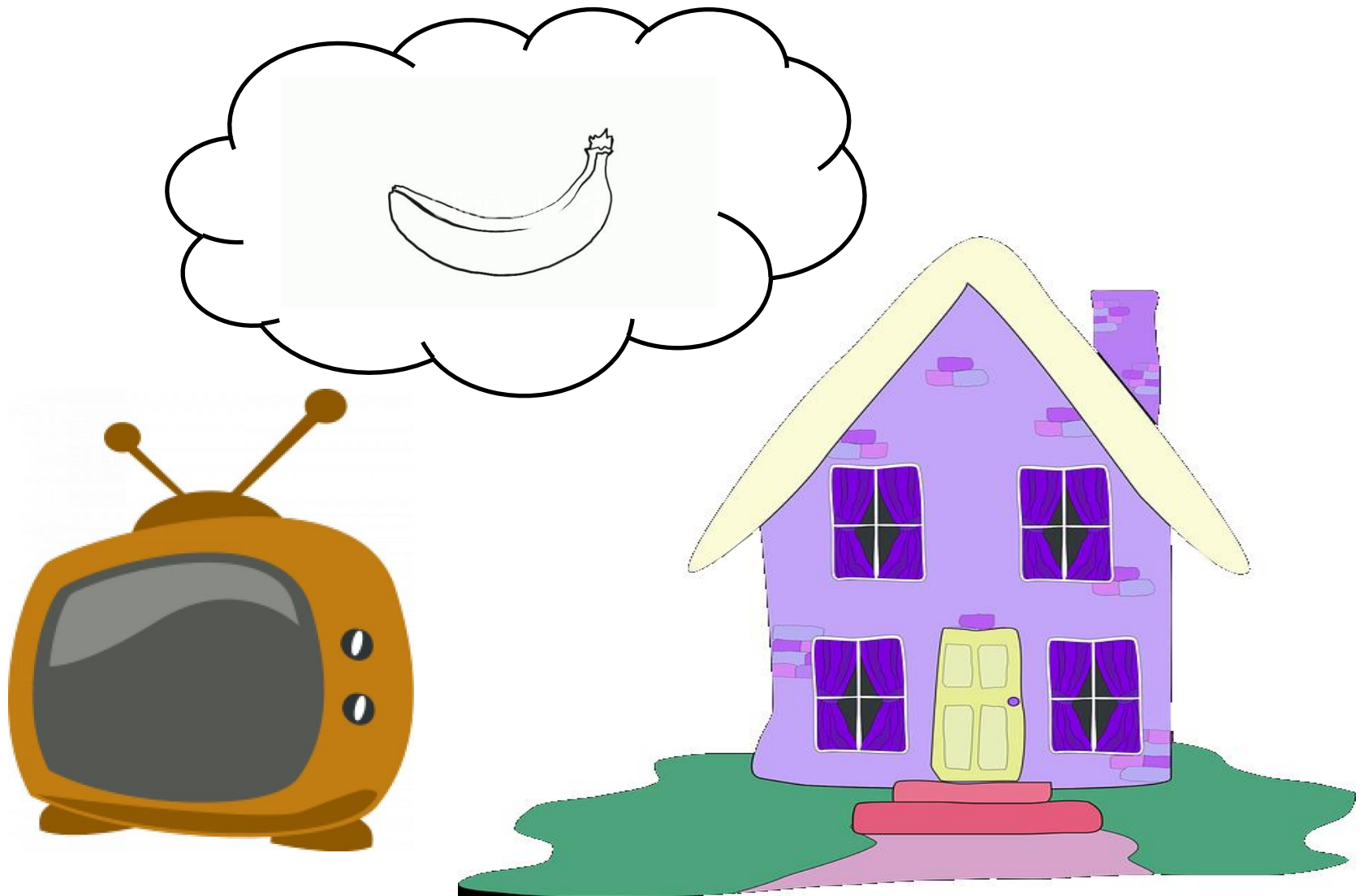
Discriminación auditiva



FUENTE:<http://www.imagenesy dibujos para imprimir.com/2011/08/dibujo-de-pan-para-imprimir.html#axzz2KhIRoX2u>

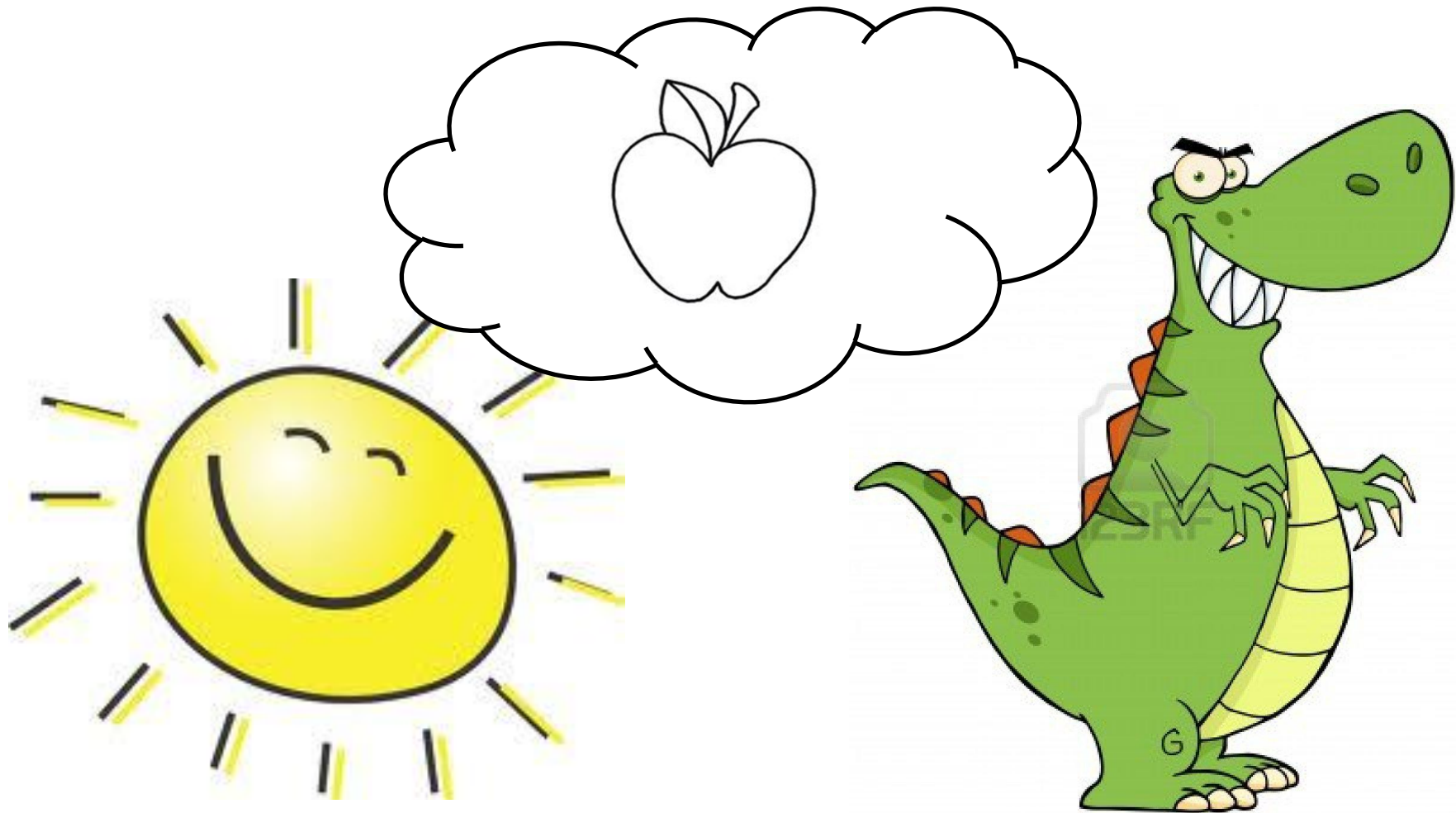
<http://pixabay.com/es/casa-los-alimentos-dibujo-37099/>

<http://a2cuatro.wikispaces.com/Pr%C3%A1ctica+5> / [Microsoft work-formas-nube](#)



FUENTE:<http://www.dibujosparapintar.com/dibujo/platano.htm>http://www.freepik.es/vector-gratis/tv-de-dibujos-animados_518856.htm

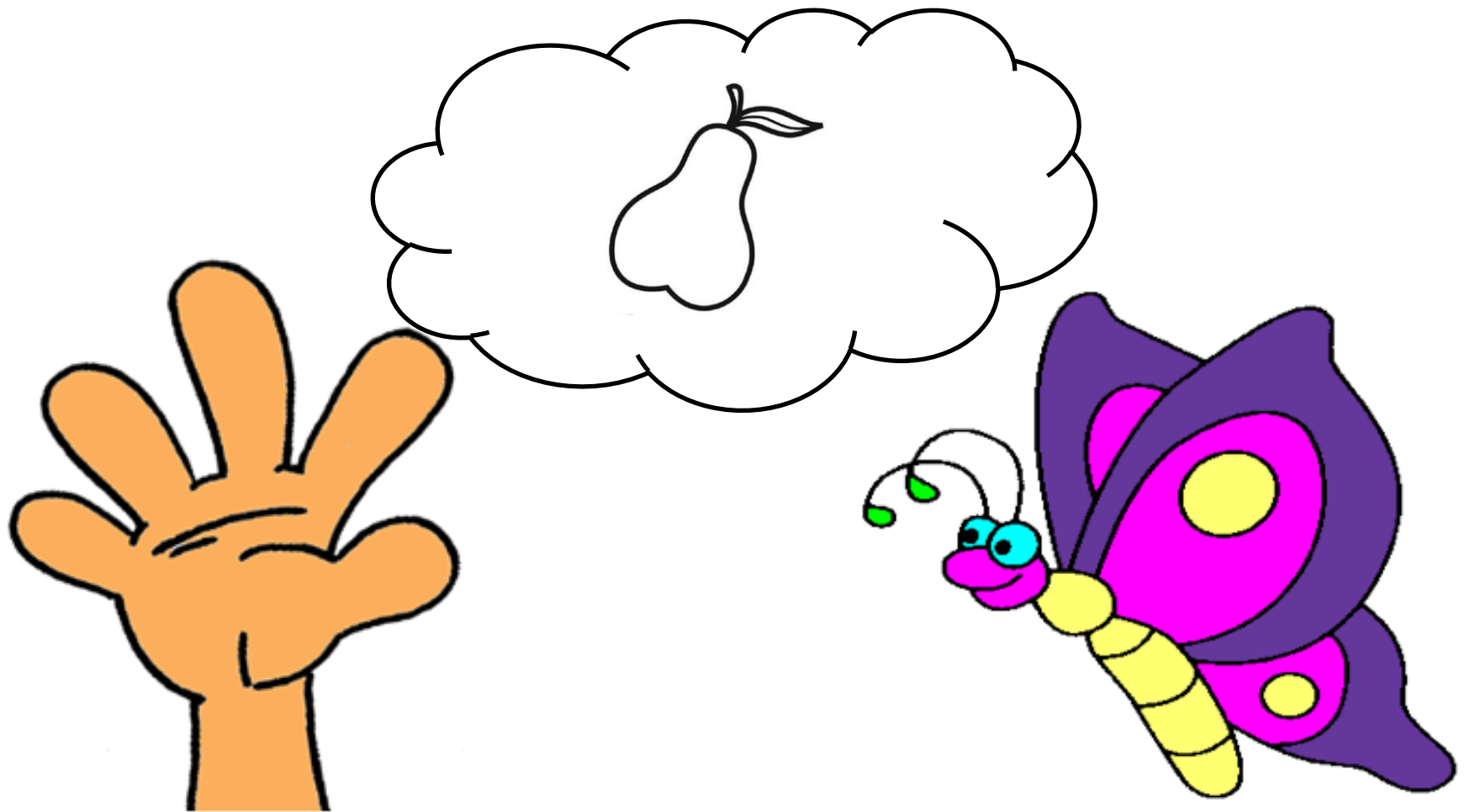
<http://pixabay.com/es/edificios-casa-nudo-31075/> / Microsoft work-formas-nube



FUENTE: <http://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/dibujos-para-colorear/dibujos-p/dibujos-manzana.html>

<http://www.dibujoswiki.com/dibujos/sol-sonriente-jpg/>

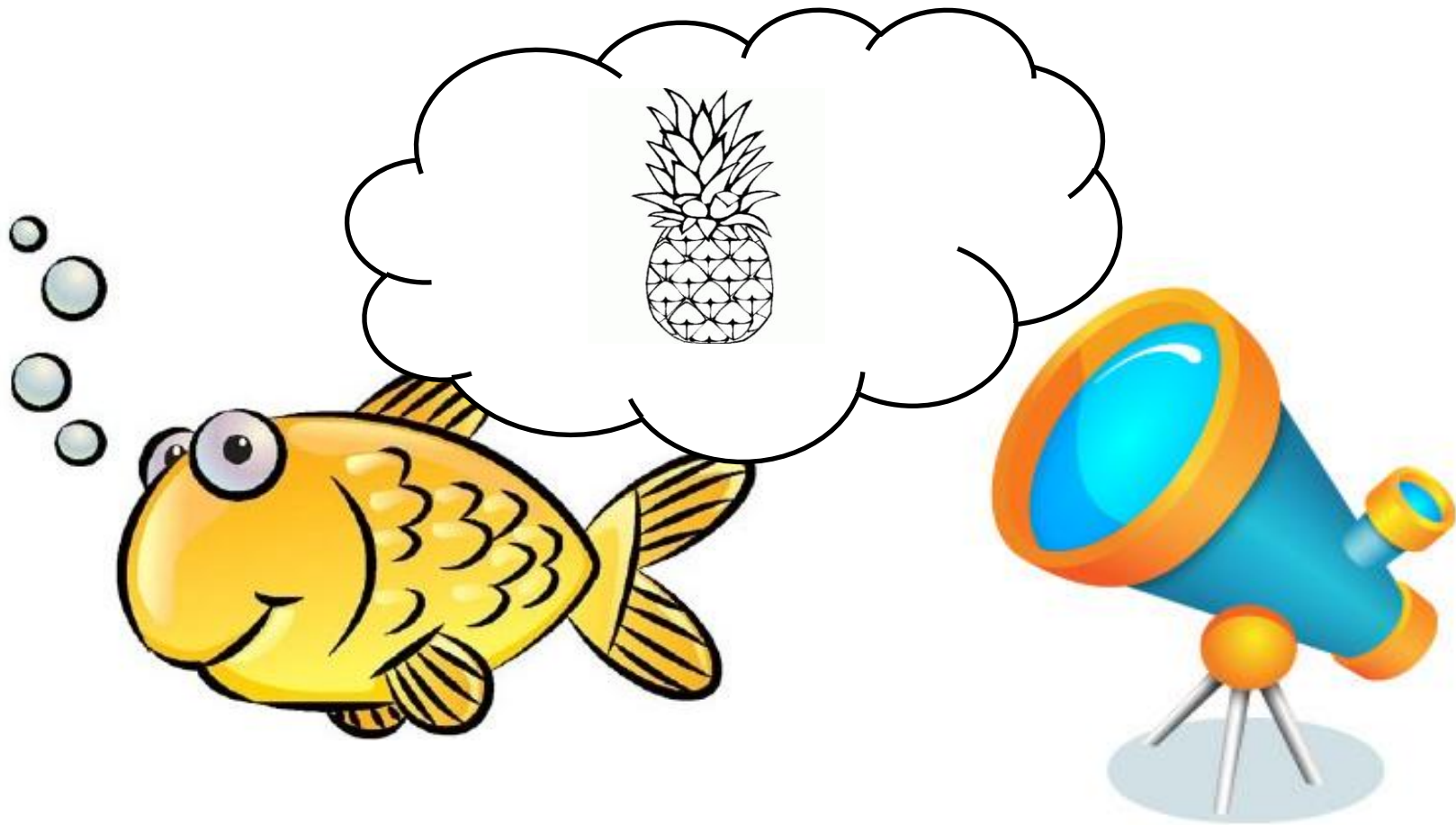
http://es.123rf.com/photo_13496582_dinosaurio-de-dibujos-animados.html / Microsoft work-formas-nube



FUENTE: <http://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/dibujos-para-colorear/dibujos-p/dibujos-pera.html>

<http://www.clipartsfree.de/clipart-bilder-galerie/schule-bilder-cliparts/zehn-finger-clipart-fuer-mathe-234.html#.URrPaKXWgdU>

<http://animalesfotosdibujosimagenesvideos.blogspot.com/2011/03/fotos-de-mariposas.html> /Microsoft work-formas-nube



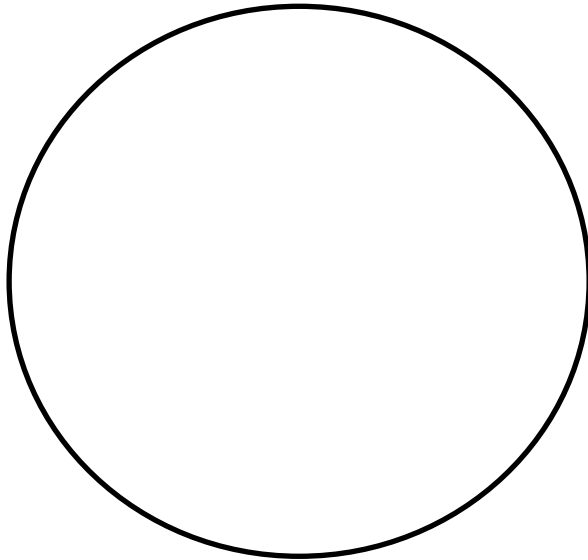
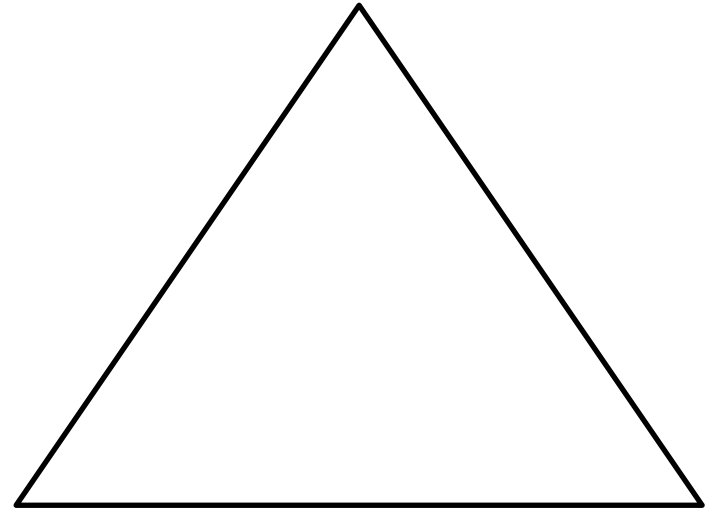
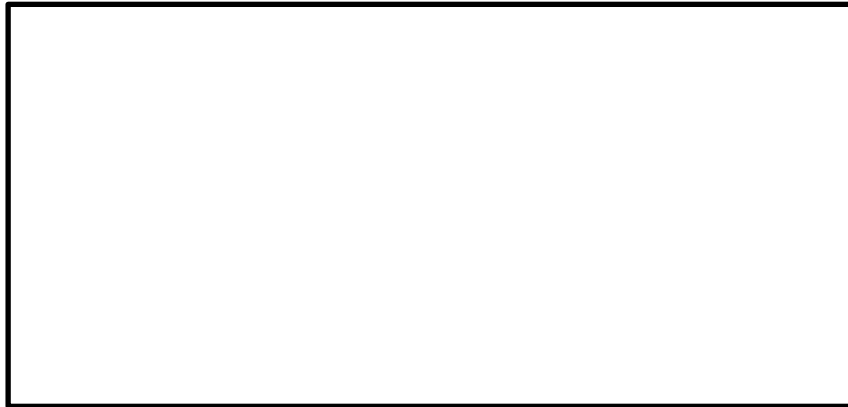
FUENTE: <http://www.dibujospedia.com/colorear-pina-1119.php/>

<http://dibujostodoacolor.blogspot.com/2012/01/pescados-con-color.html>

http://www.freepik.es/vector-gratis/telescopio_385032.htm /Microsoft work-formas-nube

Figuras geométricas

Figuras Geométricas



Fuente: Microsoft work-formas-cuadrado- triangulo-rectángulo- cuadrado

6.8 ADMINISTRACIÓN

Para la creación del “CD INTERACTIVO PARA EL DESARROLLO DE LAS FUNCIONES BÁSICAS AUDITIVAS PREVIO AL PROCESO DE LA LECTO-ESCRITURA”, se tuvo como responsable a la investigadora con las siguientes actividades.

Actividades:

- Desarrollar actividades de organización
- Ejecutar la propuesta
- Implementar materiales necesarios
- Socializar resultados

Para la propuesta los padres de familia, las autoridades, docentes e investigadoras son los financiadores de la misma.

6.9 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Quiénes solicitan Evaluar?	
¿Por qué evaluar?	Porque todo proyecto orientado a un mejoramiento académico y capacitación debe estar sujeto a un seguimiento valorativo que ayudará a futuras generaciones.
¿Para qué evaluar?	Para mejorar la calidad de formación del Docente
¿Qué evaluar?	Los diferentes ámbitos de los talleres de capacitación.
¿Quién evalúa?	El maestrante, como miembro activo de la Institución escolar.
¿Cuándo evaluar?	Inmediatamente luego de concluido la propuesta.
¿Cómo evaluar?	Con fichas y matrices para evaluar con indicadores en términos de competencias.
¿Con qué evaluar?	Con matrices impresas.

Cuadro N° 42

BIBLIOGRAFÍA

- Alondra, R. (30 de Junio de 2010). *Servicio de alojamiento de videos*. Recuperado el 2 de Febrero de 2013, de sitio web de YouTube: <http://www.youtube.com/watch?v=pbmMwv94NRM>
- Álvarez, L. (13 de Marzo de 2009). *Servicio de alojamiento de videos*. Recuperado el 23 de Enero de 2013, de sitio web de YouTube: <http://www.youtube.com/watch?v=WJ28xCuJRg8>
- Álvarez, P., Andrade, E., Buenaño, A., Catuta, J., Freire, G., Ortiz, A., y otros. (15 de Junio de 2012). *Página universitaria*. Obtenido de Universidad Técnica de Ambato: www.uta.edu.ec
- Arroyo, S. (24 de Agosto de 2010). *Universidad*. Obtenido de Universidad de San Carlos de Guatemala: http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/13/13_3038.pdf
- Asambleistas. (2008). *CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR*. Montecristi: Registro Oficial.
- Aymes, R. (25 de Abril de 2012). *Servicio de alojamiento de videos*. Recuperado el 2 de Febrero de 2013, de sitio web de YouTube: <http://www.youtube.com/watch?v=QbgSyiDhXlk>
- Ballesteros, S. (1993). *Grupo de investigación*. Obtenido de Gipem: <http://www.apcvirtual.com/mod/glossary/print.php?id=10786&mode=letter&hook=P&sortkey=&sortorder=&offset=0>
- Barreda, P. (Enero de 2011). *Página de atención primaria de salud*. Recuperado el 5 de Marzo de 2012, de Agencia de Información y Actualización Médica “Masalud”.: http://www.pediatraldia.cl/01PBFULL/como_funciona_oido.htm
- Bayom, J. (5 de Abril de 2011). *Servicio de alojamiento de videos*. Recuperado el 19 de Enero de 2013, de sitio web de YouTube: <http://www.youtube.com/watch?v=hKcsl2cl2Jc>
- Belloch, C. (15 de Abril de 2010). *Página Universitaria*. Recuperado el 20 de Febrero de 2012, de La Universitat de València: <http://www.uv.es/bellohc/logopedia/NRTLogo7.pdf>
- Berdicewisk, O., & Milicic, N. (3 de Julio de 2008). *Página educativa*. Recuperado el 29 de Marzo de 2012, de Ministerio de Educación Chile: <http://www.rmm.mineduc.cl/>
- Bernabeu, N. (2000). *Grupo de investigación*. Obtenido de GIPEM aulas virtuales: <http://www.apcvirtual.com/mod/glossary/print.php?id=10786&mode=letter&hook=P&sortkey=&sortorder=&offset=0>
- Bernstein, L. (1959). *The Joy of Music*. Nueva Jersey: Pompton Plains.
- Berube, L. (1991). *Terminologie de neuropsychologie et de neurologie du comportement*. Montréal: Les Editions de la Chenelière.

- Bolívar, U. S. (5 de Mayo de 2011). *Página educativa*. Recuperado el 9 de Marzo de 2012, de Universidad Simón Bolívar Venezuela:
<http://www.labc.usb.ve/paginas/EC4514/AUDIO/Sistema%20Auditivo/Sistema%20Auditivo.html>
- Bolivariano, G. (3 de Abril de 2011). *Página gubernamental* . Recuperado el 15 de Marzo de 2012, de <http://www.rena.edu.ve/>:
<http://www.rena.edu.ve/TerceraEtapa/Biologia/organosreceptoresoido.html>
- BulletOn3. (29 de Septiembre de 2010). *Servicio de alojamiento de videos*. Recuperado el 15 de Enero de 2013, de sitio web de YouTube: http://www.youtube.com/watch?v=BqI_4I_3QuA
- Campbell, G. (29 de Febrero de 2000). *Enciclopedia en línea*. Recuperado el 15 de Enero de 2013, de Fundación Wikimedia:
[http://en.wikipedia.org/wiki/20_Greatest_Hits_\(Glen_Campbell_album\)](http://en.wikipedia.org/wiki/20_Greatest_Hits_(Glen_Campbell_album))
- Carámbula, M. (25 de Septiembre de 2009). *Servicio de alojamiento de videos*. Recuperado el 15 de Enero de 2013, de sitio web de YouTube: <http://www.youtube.com/watch?v=yQ1WM-XSmvw>
- caribbeanblend. (13 de Enero de 2013). *Servicio de alojamiento de videos*. Recuperado el 15 de Enero de 2013, de sitio web de YouTube:
<http://www.youtube.com/watch?v=euXz1npYMMM>
- Carr, D. (2003). *El Sentido de la educación*. Barcelona: GRAÓ.
- CAT, O. (24 de Octubre de 2011). *Servicio de alojamiento de videos*. Recuperado el 15 de Enero de 2013, de sitio web de YouTube: <http://www.youtube.com/watch?v=VBY5k66y4JY>
- Chion, M. (1999). *El sonido*. Barcelona: Paidós.
- Condeman, M. (1995). *Madurez escolar*. Chile: Andrés Bello.
- Condemarín, M. (1993). *Manual de evaluación y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje escolar*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Condemarín, M. (2000). *Madurez Escolar*. Santiago de Chile: Andres Bello.
- Condemarín, M. (8 de 2009). *Página Universitaria*. Recuperado el 20 de Mayo de 2012, de Universidad Tecnológica Equinoccial: <http://www.ute.edu.ec/>
- Copland, A. (1981). *Como escuchar la música*. México: Paidós.
- Dam, C. (3 de Agosto de 2010). *Página de Servicios Médicos*. Recuperado el 9 de Marzo de 2012, de ClínicaDam: <http://www.clinicadam.com/salud/7/100015.html>

- Di Blasio, R. (15 de Agosto de 2007). *servicio de alojamiento de videos*. Recuperado el 2 de Febrero de 2013, de sitio web de YouTube:
<http://www.youtube.com/watch?v=wrTwPKdVwaY>
- Diaz, A. (1988). *Edición de textos*. Recuperado el 18 de Enero de 2012, de Grupo Publicep:
<http://www.editorialcep.com/oposiciones-secundaria/muestra/TemaM%C3%BAsica.pdf>
- Diccionario, M. (2007). *Enciclopedia en línea*. Barcelona: Larousse Editorial, S.L.
- Eugenia, R. (18 de Julio de 2012). *Servicio de alojamiento de videos*. Recuperado el 20 de Enero de 2013, de sitio web de YouTube: http://www.youtube.com/watch?v=1KYbmGkn_Zw
- Feldman, R. (2006). *Aprendizaje con poder*. México: McGraw-Hill.
- Ferreiro, E. (1972). *Los sistemas de Escritura en el Desarrollo del Niño*. Madrid: Siglo Veintiuno Editores.
- Francés, R. (1972). *Percepción de la música*.
- Freeman, Y., & Sierra, M. (2 de Junio de 1997). *Biblioteca del Portal educacional de las Américas*. Recuperado el 3 de Marzo de 2012, de Portal Educativo de las Américas:
http://www.educoea.com/portal/bdigital/contenido/rib/rib_1998-1/articulosr.aspx?culture=pt&navid=230&Highlight=true&Search=Zm9ybWEiYzMIYTclYzMIYTNv
- FREGA, A., & Ricordi, E. (1975). *Página Telemática Educativa*. Recuperado el 23 de Febrero de 2012, de Xtec: <http://www.xtec.cat/monografics/rtee/cat/tutorial/biblio.htm>
- Guamán, B., & Pomagualli, G. (25 de Abril de 2012). *Repositorio Digital Académico*. Obtenido de Universidad Estatal de Bolívar:
<https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&ved=0CDYQFjAB&url=http%3A%2F%2Fwww.biblioteca.ueb.edu.ec%2Fbitstream%2F15001%2F1080%2F1%2F185%2520P..pdf&ei=GqV1UYWoBoeI9QTykICQBg&usq=AFQjCN GdY3Aat4-hjoMXJYJFEiZVrqX65g&bvm=bv.455>
- Guerrero, M. (30 de Junio de 2011). *Multimedios en línea*. Recuperado el 20 de Marzo de 2012, de slideshare: <http://www.slideshare.net/Maferytague/funciones-basicas-8471823>
- GuiaInfantil.com. (2011). *Revista en línea*. Obtenido de guiainfantil.com:
http://www.guiainfantil.com/salud/audicion/discapacidad_oir.htm
- Huaranga, V. (16 de Abril de 2013). *educaestimulacion*. Recuperado el 29 de Abril de 2013, de Tangient LLC: <http://educaestimulacion.wikispaces.com/>

- insonorizar.com. (4 de Abril de 2013). *Página educativa*. Recuperado el 1 de Mayo de 2013, de Página de acústica: <http://www.como-insonorizar.com/>
- isisip. (17 de Junio de 2012). *Servicio de alojamiento de videos*. Recuperado el 15 de Enero de 2013, de sitio web de YouTube: <http://www.youtube.com/watch?v=i5nbfwZfeu4>
- Jazz, K. -K. (14 de Enero de 2013). *Servicio de alojamiento de videos*. Recuperado el 25 de Febrero de 2013, de sitio web de YouTube: <http://www.youtube.com/watch?v=oPQIgaQ6jaM>
- Kopczyk, S. (1 de Agosto de 2008). *Página Educativa*. Recuperado el 26 de Abril de 2012, de PSICOPEDAGOGIA: <http://psicopedagogaonline.blogspot.com/2008/08/adquisicin-de-la-lectoescritura.html>
- lectoescritura.net. (2010). *Página pedagógica*. Recuperado el 18 de Febrero de 2012, de La lectoescritura: <http://www.lectoescritura.net/>
- Leonhardt, M. (1992). *Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado*. Obtenido de Gobierno de España: http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/129/cd/unidad_3/m3_percep_auditiva.htm
- Litovsky, R., & Ashmead, D. (1997). *Development of binaural and spatial hearing in infants and children*. Mahwah: Lawrence Erlbaum Associates.
- Llisterri, J. (14 de Diciembre de 2012). *Departamento de Filología Española*. Recuperado el 4 de Febrero de 2012, de Grup de Fonètica: http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon_percept/audicio/audicion.html
- López-Bascuas. (1999). *Percepción de la tonalidad y de la sonoridad*. Madrid: Alianza.
- loxsilan. (21 de Marzo de 2013). *Servicio de alojamiento de videos*. Recuperado el 25 de Marzo de 2013, de sitio web de YouTube: <http://www.youtube.com/watch?v=2wiLGLSPteA>
- Lunacreciente. (26 de Junio de 2012). *Servicio de alojamiento de videos*. Recuperado el 21 de Enero de 2013, de sitio web de YouTube: <http://www.youtube.com/watch?v=0Ljm6xz2cHM>
- Macías, M. (7 de Enero de 2012). *Página Educativa*. Recuperado el 17 de Marzo de 2012, de Gabinete logopédico y pedagógico: <http://www.logopedia-granada.com/hipoacusia.htm>
- Mar, m. (4 de Diciembre de 2012). *Servicio de alojamiesto de videos*. Recuperado el 15 de Enero de 2013, de sitio web de YouTube: <http://www.youtube.com/watch?v=5bxjUCNtb3A>

- Márquez, E. (6 de Julio de 2006). *Instituto Educativo*. Recuperado el 13 de Febrero de 2012, de Instituto de Diseño de Valencia :
http://descarga.besign.com.ve/ergonomia_1/sentidos/audicion.pdf
- Martínez, R., Moran, L., & Yulley, M. (14 de Julio de 2012). *Página Psicopedagógica* . Obtenido de <http://intervencionpsicopedagogica.blogspot.com/2012/07/discapacidad-auditiva-la-discapacidad.html>
- Martlin, M., & FOLEY, H. (1996). *Sensación y percepción*. México: Prentice - Hall Hispanoamerica.
- Matos, L. (3 de Febrero de 2009). *Servicio de alojamiento de videos*. Recuperado el 15 de Enero de 2013, de sitio web de YouTube: <http://www.youtube.com/watch?v=JtsTgYqfjeA>
- MedlinePlus. (2013). *Página de Salud*. Recuperado el 9 de Febrero de 2013, de MedlinePlus: http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/esp_imagepages/1126.htm
- Merino, M. (Marzo de 2012). *Lecto-escritura en Educación Infantil*. Obtenido de blog de lecto-escritura: <http://grupoa-11delegado.blogspot.com/2012/05/que-es-la-lecto-escritura.html>
- Merino, M. (3 de Mayo de 2012). *Página educativa*. Recuperado el 7 de Enero de 2013, de Lecto-escritura en Educación Infantil: <http://grupoa-11delegado.blogspot.com/2012/05/que-es-la-lecto-escritura.html>
- Merl, M. (18 de Diciembre de 2012). *Servicio de alojamiento de videos*. Recuperado el 5 de Enero de 2013, de sitio web de YouTube: <http://www.youtube.com/watch?v=wtWSqZVKv1o>
- Mignon, M., Schminky, & Baran, J. A. (1 de Septiembre de 2010). *Página con finalidad orientadora, social*. Recuperado el 7 de Marzo de 2012, de Texas School for the Blind and Visually Impaired: <http://www.tsbvi.edu/seehear/spring00/centralauditory-span.htm>
- Ministerio, E. (Noviembre de 2009). *Página gubernamental*. Obtenido de Ministerio de Educación Ecuador: <http://www.educacion.gob.ec/>
- mistrucos. (22 de Noviembre de 2012). *Servicio de alojamiento de videos*. Recuperado el 18 de Febrero de 2013, de sitio web de YouTube:
<http://www.youtube.com/watch?v=oGgMFaEwdFE>
- Morrongiello, B., & Clifton, R. (1984). *Effects of sound frequency on*. Journal of Experimental Child Psychology.
- Munar, E., Roselló, J., Mas, C., Morente, P., & Quetgles, M. (8 de Noviembre de 2001). *Biblioteca en Línea*. Obtenido de Scribd: <http://es.scribd.com/doc/66074114/Desarrollo-Audicion-Humana>

- Munar, E., Rosselló, J., Mas, C., Morente, P., & Quetgles, M. (2002). *Revistas de la Universidad de Oviedo*. Recuperado el 28 de febrero de 2013, de Universidad de Oviedo: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:Yn9y_bxVA3IJ:www.unioviedo.es/reunido/index.php/PST/article/download/8011/7875+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=ec
- Mustardgirl89. (23 de Enero de 2011). *Servicio de alojamiento de videos*. Recuperado el 15 de Enero de 2013, de sitio web de YouTube: <http://www.youtube.com/watch?v=5P06sQLLvY4>
- National, I. (2003). *National Institute on Deafness and Other Communication Disorders*. Recuperado el 8 de Febrero de 2012, de LDonline: <http://www.ldonline.org/article/5644/>
- nirvana207. (28 de Febrero de 2009). *Servicio de alojamiento de videos*. Recuperado el 14 de Enero de 2013, de sitio web de YouTube: <http://www.youtube.com/watch?v=C0enMtBpMyc>
- Perris, E., & Clifton, R. (1988). *Reaching in the dark toward sound as a measure of auditory localization in 7-month-old infants*. *Infant Behavioural*.
- Piaget, J., & Inhelder, B. (1967). *The Child's Conception of Space*. New York: Norton.
- Pich. (1988). *Audición infantil (Estudio sobre reconocimiento y retención de sonidos)*. Palma: Servicio de Publicaciones de la Universitat de les Illes Balears.
- PlanetaNeutro. (8 de Julio de 2009). *Blog*. Recuperado el 7 de Febrero de 2012, de Planeta Neutro: <http://planetaneutro.blogspot.com/2009/07/tipos-de-memoria-humana.html>
- Principioetfinis. (4 de Marzo de 2009). *Servicio de alojamiento de videos*. Recuperado el 15 de Enero de 2013, de sitio web de YouTube: http://www.youtube.com/watch?v=AnBQdFNg4_c
- ProAudio. (Junio de 1981). *Centro especializado en soluciones y diagnóstico auditivo*. Obtenido de Servicio Médico: http://www.proaudio.com.ve/index.php?categoria_no=1
- Pureco, H. (19 de Julio de 2011). *Servicio de alojamiento de videos*. Recuperado el 20 de Enero de 2013, de sitio web de YouTube: http://www.youtube.com/watch?v=_oMaUZRUvWI&list=PLC994B21CF46DE3A3&index=8
- Ramirols. (21 de Octubre de 2007). *Servicio de alojamiento de videos*. Recuperado el 16 de ENERO de 2013, de sitio web de YouTube: <http://www.youtube.com/watch?v=v6V9gUX4APE>
- Romero, E. (4 de Diciembre de 2009). *Servicio de alojamiento de videos*. Recuperado el Febrero de 15 de 2013, de sitio web de YouTube: <http://www.youtube.com/watch?v=YxOrQM2IM-0>

- Romero, E. (19 de Mayo de 2009). *Servicio de alojamiento de videos*. Recuperado el 20 de Enero de 2013, de sitio web de YouTube: <http://www.youtube.com/watch?v=oBxwFA7b6Bk>
- Romero, E. (19 de Mayo de 2009). *Servicio de alojamiento de videos*. Recuperado el 15 de Enero de 2013, de sitio web de YouTube: <http://www.youtube.com/watch?v=oBxwFA7b6Bk>
- Romero, E. (14 de Diciembre de 2009). *Servicio de alojamiento de videos*. Recuperado el 25 de Enero de 2013, de sitio web de YouTube: <http://www.youtube.com/watch?v=k4e83d6AA3s>
- Romero, E. (14 de Diciembre de 2009). *Servicio de alojamiento de videos* . Recuperado el 12 de Febrero de 2013, de sitio web de YouTube: <http://www.youtube.com/watch?v=k4e83d6AA3s>
- Romero, E. (5 de Junio de 2012). *Servicio de alojamiento de videos*. Recuperado el 22 de Enero de 2013, de sitio web de YouTube: <http://www.youtube.com/watch?v=-7BQ6-UQ0Zs>
- Rubio, M. (17 de Enero de 2012). *Servicio de alojamiento de videos*. Recuperado el 20 de Enero de 2013, de sitio web de YouTube: <http://www.youtube.com/watch?v=j18y12VDGLc>
- Rubio, M. (26 de Septiembre de 2012). *Servicio de alojamiento de videos*. Recuperado el 25 de Enero de 2013, de sitio web de YouTube: <http://www.youtube.com/watch?v=XiH1dhhESls>
- Rubio, M. (2 de Octubre de 2012). *Servicio de alojamiento de videos*. Recuperado el 15 de Enero de 2013, de sitio web YouTube: <http://www.youtube.com/watch?v=mD6htHgRojA>
- Ruiz, R. (11 de Noviembre de 2007). *Llectoescritura*. Obtenido de Blog con fin educativo: <http://ruthmruiz8039.wordpress.com/2007/11/11/etapas-de-maduracion-en-lectoescritura/>
- San Lucas, C. (2012). *Desarrollo de Funciones Básicas*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Sanchez, Á. (2009). *Página educativa*. Obtenido de Sindicato independiente de profesores: http://www.anpebadajoz.es/autodidacta/autodidacta_archivos/numero_2_archivos/m_a_s_izquierdo.pdf
- Sánchez, M. (Marzo de 2011). *elpsicoasesor.com*. Recuperado el 9 de Febrero de 2012, de Página de Psicología : <http://www.elpsicoasesor.com/2010/11/funciones-basicas-para-el-aprendizaje.html>
- Serrano, M., & Gil, J. (2003). *Música Volúmen III*. Alcalá de Guadaíra: EDITORIAL MAD, S.L.
- Sevilla, C. (3 de Mayo de 2009). *Servicio de alojamiento de videos*. Recuperado el 15 de Enero de 2013, de sitio web YouTube: <http://www.youtube.com/watch?v=4ByMgMi1khI>
- SinMachinimas. (28 de Junio de 2010). *Servicio de alojamiento de videos*. Recuperado el 15 de Enero de 2013, de sitio web de YouTube:

<http://www.youtube.com/watch?v=sTcZ244rWLg&list=PL-yMZlp1Qhz6oDpR1CwlVa9CcfpGKrXNr>

SinMachinimas. (19 de Noviembre de 2011). *Servicio de alojamiento de videos*. Recuperado el 14 de Enero de 2013, de sitio web de YouTube: <http://www.youtube.com/watch?v=O2qdj-pBEM0>

socialstyrelsen.dk. (Noviembre de 2003). *Página Informativa de Audición*. Recuperado el 17 de Febrero de 2012, de Hear-it.org ©: <http://www.spanish.youth.hear-it.org/Trastornos-centrales-de-la-percepcion-auditiva-1>

SoundFXNow. (21 de Noviembre de 2009). *Servicio de alojamiento de videos*. Recuperado el 15 de Febrero de 2013, de sitio web de YouTube: <http://www.youtube.com/watch?v=KvMhFVAUkL4>

Soungle. (10 de Noviembre de 2012). *Servicio de alojamiento de videos*. Recuperado el 15 de Enero de 2013, de sitio web de YouTube: <http://www.youtube.com/watch?v=uVuKhZPxUHI>

Tejano, C. (4 de Marzo de 2012). *Sitio de alojamiento de videos*. Recuperado el 16 de Enero de 2013, de sitio web de YouTube: <http://www.youtube.com/watch?v=EQPDLPQyF-M>

Terré, O. (23 de Junio de 2011). *Página educativa*. Recuperado el 26 de Abril de 2012, de Cosas de la infancia: <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-etapa03.htm>

theirishmani12. (23 de Marzo de 2011). *Servicio de alojamiento de videos*. Recuperado el 15 de Enero de 2013, de sitio web YouTube: <http://www.youtube.com/watch?v=0xRrUVVKigk>

ThePianoGuys. (31 de Agosto de 2011). *Servicio de alojamiento de videos*. Recuperado el 12 de Febrero de 2013, de sitio web de YouTube: <http://www.youtube.com/watch?v=tyPDQpel8bI>

Tiposde.org. (2013). *Portal Educativo*. Recuperado el 6 de Marzo de 2012, de Simple Organization: <http://www.tiposde.org/general/31-tipos-de-memoria/#ixzz2RXD7H1Rz>

Unicef. (2004). *Fondo de Naciones Unidas para la Infancia o Unicef*. Recuperado el 15 de Febrero de 2012, de Unicef: http://www.unicef.org/republicadominicana/health_childhood_4368.htm

UNIVERSIDAD, T. D. (23 de Marzo de 2011). *Base de datos universitario*. Recuperado el 3 de Abril de 2012, de UNIVERSIDAD, TÉCNICA DEL NORTE: <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/397/2/FECYT%20956%20TESIS%20FINAL.pdf>

vadimaus. (5 de Marzo de 2012). *Servicio de alojamiento de videos*. Recuperado el 15 de Enero de 2013, de sitio web de YouTube: http://www.youtube.com/watch?v=xs_d1nCcwt4

vincentcaosvcv. (7 de Noviembre de 2009). *Servicio de alojamiento de videos*. Recuperado el 15 de Enero de 2013, de sitio web de YouTube:
<http://www.youtube.com/watch?v=S9V1pB6mums>

Wikipedia. (25 de Abril de 2013). *Enciclopedia Libre*. Recuperado el 29 de Abril de 2013, de Fundación Wikimedia, Inc.: <http://es.wikipedia.org/wiki/Lectura>

ANEXOS

ANEXO A:

TEST PARA EL ÁREA DE DESARROLLO AUDITIVO TOMADO DE LA PRUEBA DE FUNCIONES BÁSICAS ADAPTACIÓN "UC.IE.DI. 2000"

ÁREA: (V) RECEPTIVA AUDITIVA

Consta de 15 ítems. Diagnostica la capacidad del niñ@ para escuchar una orden y codificarla en respuesta.

- a. ¿Los pájaros comen?
- b. ¿Los gatos vuelan?
- c. ¿Los bebes lloran?
- d. ¿Los arboles bailan?
- e. ¿Los niños juegan?
- f. ¿Los pájaros pintan?¿Los plátanos escriben?
- g. ¿Las personas se casan?
- h. ¿Las bicicletas estudian?
- i. ¿Las mamas cocinan?
- j. ¿El cielo es verde?
- k. ¿El sol es caliente?
- l. ¿Las flores comen?
- m. ¿Los trenes duermen?
- n. ¿Los sapos saltan?

ÁREA: (VII) ASOCIACIÓN AUDITIVA

Consta de 10 ítems. Diagnostica codificaciones y decodificaciones abstractas de niñ@s.

Complete la frase que yo quiero decir:

- 1. Un pájaro vuela en el aire y un pez nada en el.....
- 2. Un pan es para comer, la leche es para.....
- 3. El humo sube, la lluvia.....
- 4. Yo me siento en una silla, tú duermes en una.....
- 5. La luz roja significa pare, la luz verde significa.....

6. Yo como en un plato, tu tomas en un.....
7. Juan es un niño, María es una.....
8. Los oídos son para escuchar, los ojos son para.....
9. Yo estoy despierto durante el día, tu estas dormid@ durante la.....
10. Un conejo es rápido, una tortuga es.....

ÁREA: (IX) CIERRE AUDITIVO VOCAL

Consta de 5 ítems. Diagnostica la integración auditiva vocal

Escucha bien y completa la palabra que yo quiero decir:

1. Azu...car
2. Pier...na
3. Maripo...sa
4. Monta...ña
5. Carreti... lla

ÁREA: (X) PRONUNCIACIÓN

Pronunciación Consta de 6 ítems. Diagnostica la pronunciación con palabras cuyo esquema mental está estructurado

1. Franelógrafo
2. Esferográfico
3. Triciclo
4. Lengua
5. Periódico
6. Columpio

ÁREA: (X) MEMORIA SECUENCIA AUDITIVA

Consta de 10 ítems. Diagnostica la memoria auditiva del niñ@.

Escucha bien y repite exactamente los siguientes números

1. 3 2 5
2. 251

3. 7624
4. 1352
5. 74132
6. 25469
7. 325783
8. 926758
9. 2463257
10. 54797623

ÁREA: (XII) COORDINACIÓN VISUAL-AUDITIVO-SONORA (ritmo)

Consta de 7 ítems. Diagnostica la coordinación visual auditiva motora, con patrón visual y auditivo

Escucha y repite exactamente (con golpes)

1. 000
2. 00-00
3. 000-00
4. 00-0-000
5. 0-0000-0
6. 0-00-00-000
7. 00-000-000-0000

ÁREA: (XIV) DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

Consta de 10 ítems y diagnostica discriminación auditiva. El niño debe repetir las dos palabras juntas de cada ítem, luego de haber pronunciado las por el examinador pato-dato

- a) cama-dama
- b) caballo-cabello
- c) rata-lata
- d) hombre-hambre
- e) mesa-misa
- f) mano-mono
- g) tía-día
- h) casa-pasa
- i) pana-lana

HOJA DE PROTOCOLO

**ÁREA DE DESARROLLO AUDITIVO TOMADO DE LA
PRUEBA DE FUNCIONES BÁSICAS ADAPTACIÓN
"UC.IE.DI. 2000"**

NOMBRE:

EDAD:..... **AÑO:** **FECHA:**.....

ÁREA: (V) RECEPTIVA AUDITIVA

- a.
- b.
- c.
- d.
- e.
- f.
- g.
- h.
- i.
- j.
- k.
- l.
- m.
- n.
- o.

ÁREA: (VII) ASOCIACIÓN AUDITIVA

- 1.
- 2.
- 3.

4.
5.
6.
7.
8.
9.
- 10.....

ÁREA: (IX) CIERRE AUDITIVO VOCAL

1.
2.
3.
4.
5.

ÁREA: (X) PRONUNCIACIÓN

1.
2.
3.
4.
5.
6.

ÁREA: (X) MEMORIA SECUENCIA AUDITIVA

1.
2.
3.
4.

5.
6.
7.
8.
9.
- 10.....

ÁREA: (XII) COORDINACIÓN VISUAL-AUDITIVO-SONORA (ritmo)

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.

ÁREA: (XIV) DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

- a.
- b.
- c.
- d.
- e.
- f.
- g.
- h.
- i.
- j.

ANEXO B:

