



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

EN LA MODALIDAD DE ESTUDIOS: SEMIPRESENCIAL

Informe final del trabajo de graduación o titulación previa a la obtención de título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Básica

TEMA:

“LA COMUNICACIÓN ENTRE MAESTRO-ALUMNO Y SU INFLUENCIA EN LA ACTUACIÓN EN CLASE EN LOS NIÑOS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA JOSÉ MEJÍA LEQUERICA DE LA PARROQUIA SANTA ROSA, CANTÓN AMBATO”

AUTORA: Clelia Elizabeth Sisa Aguagallo

TUTORA: Dra. Eulalia Beatriz Becerra García

AMBATO – ECUADOR

2013

*APROBACIÓN POR EL TUTOR DEL TRABAJO DE
GRADUACIÓN O TITULACIÓN*

CERTIFICA:

Yo, Dra. Eulalia Beatriz Becerra García portadora de la cédula de identidad N°0201329562 en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación, sobre el tema: **“La comunicación entre maestro-alumno y su influencia en la actuación en clase en los niños de séptimo año de educación básica de la Escuela José Mejía Lequerica de la Parroquia Santa Rosa, Cantón Ambato ”**, desarrollada por la estudiante Clelia Elizabeth Sisa Aguagallo egresada de la Carrera de Educación Básica, considerando que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión Calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



TUTORA: Dra. Eulalia Beatriz Becerra García
TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basada, en los estudios realizados durante la carrera; además de la revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.



Clelia Elizabeth Sisa Aguagallo

C.C: 1803511854

AUTORA

CESIÓN DE LOS DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “LA COMUNICACIÓN ENTRE MAESTRO-ALUMNO Y SU INFLUENCIA EN LA ACTUACIÓN EN CLASE EN LOS NIÑOS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA JOSÉ MEJÍA LEQUERICA DE LA PARROQUIA SANTA ROSA, CANTÓN AMBATO”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



Clelia Elizabeth Sisa Aguagallo

C.C: 1803511854

AUTORA

*AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE
CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:*

La comisión de estudios y calificación del informe del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “**La comunicación entre maestro-alumno y su influencia en la actuación en clase en los niños de séptimo año de educación básica de la Escuela José Mejía Lequerica de la Parroquia Santa Rosa, Cantón Ambato**”, presentada por la Señora Clelia Elizabeth Sisa Aguagallo egresada de la Carrera Educación Básica de la promoción: **SEPTIMBRE 2011-FEBRERO 2012** una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos, y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Ambato, 05 de Julio del 2013



Dr. Héctor Silva

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



Dra. Ruth Nelly Lozada Figueroa

MIEMBRO



Dra. Alicia Isabel León Ramos

MIEMBRO

DEDICATORIA

Esta tesis va dedicada en primer lugar a todas aquellas personas que de una u otra manera aportaron con un granito de arena para que se lleve a cabo esta investigación, en segundo lugar a mi querido esposo por la paciencia y comprensión que me ha brindado en el transcurso de mi Carrera y en tercer lugar a mis amados niños ya que con su ternura y cariño ha demostrado ser un pilar fundamental lo cual me ha dado fortaleza para seguir luchando y preparándome para ser cada día mejor.

Clelia Elizabeth SisaAguagallo

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haberme dado la oportunidad de continuar con mis estudios, a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación y a todas aquellas personas que de una u otra forma colaboraron en el desarrollo y culminación de este estudio en especial a la Dra. Eulalia Becerra ya que gracias a sus conocimientos he logrado llegar de manera positiva a la culminación de esta tesis

Clelia Elizabeth SisaAguagallo

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
APROBACIÓN POR EL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN.....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	iii
CESION DE DERECHOS DE AUTOR	iv
AL CONCEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:.....	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE DE GENERAL DE CONTENIDOS	viii
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	xii
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
RESUMEN EJECUTIVO	xiv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA	3
1.1 TEMA	3
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.2.1. CONTEXTUALIZACIÓN	3
1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO.....	6
1.2.3. PROGNOSIS.....	7
1.2.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	7
1.2.5. PREGUNTAS DIRECTRICES	7
1.2.6. DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN.....	8
1.3. JUSTIFICACIÓN	9
1.4. OBJETIVOS	11
1.4.1. OBJETIVO GENERAL.....	11

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	11
CAPITULO II.....	12
MARCO TEÓRICO.....	12
2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.	12
2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	13
2.3 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.....	17
2.3.1 VARIABLE INDEPENDIENTE.....	18
2.3.2 VARIABLE DEPENDIENTE.....	39
2.4 HIPÓTESIS.....	61
2.5 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES DE LA HIPÓTESIS.....	62
CAPITULO III.....	63
METODOLOGÍA.....	63
3.1 ENFOQUE.....	63
3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.....	63
3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	64
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	65
3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	67
3.5.1 VARIABLE INDEPENDIENTE:.....	67
3.5.2 VARIABLE DEPENDIENTE:.....	68
3.6 PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	69
3.7 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.....	70
CAPÍTULO IV.....	71
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	71
4.1 ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES.....	71
4.2 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS.....	81

CAPÍTULO V	83
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	83
5.1 CONCLUSIONES.....	83
5.2 RECOMENDACIONES	84
CAPÍTULO VI.....	86
PROPUESTA.....	86
6.1 DATOS INFORMATIVOS	86
6.1.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA	86
6.1.2 INSTITUCIÓN EJECUTORA	86
6.1.3 BENEFICIARIOS	86
6.1.4 COBERTURA GEOGRÁFICA	86
6.1.5 TIEMPO estimado para la ejecución de la propuesta.....	87
6.1.6 EQUIPO RESPONSABLE.....	87
6.1.7 COSTO ESTIMADO.....	87
6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA	88
6.3 JUSTIFICACIÓN.....	89
6.4 OBJETIVOS.....	89
6.4.1 OBJETIVO GENERAL.....	89
6.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	89
6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD	90
6.5.1 Nivel Político.....	90
6.5.2 Nivel Económico	91
6.5.3 Nivel Legal	91
6.6 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	91
6.6.1 ETAPA 1	114
6.6.2 ETAPA 2	115
6.6.3 ETAPA 3	116

6.6.4 ETAPA 4	117
6.6.5 ETAPA 5	117
6.7 ACTIVIDADES COMUNICATIVAS.....	117
6.8 PLAN OPERATIVO	118
6.9 ADMINISTRACIÓN	121
6.10 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN	123
BIBLIOGRAFÍA	124
ANEXOS	126

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

<i>Ilustración 1. Árbol de Problema.....</i>	<i>5</i>
<i>Ilustración 2. Categorías Fundamentales.....</i>	<i>17</i>
<i>Ilustración 3 Pregunta 1 Estudiantes.....</i>	<i>71</i>
<i>Ilustración 4 Pregunta 2 Estudiantes.....</i>	<i>72</i>
<i>Ilustración 5 Pregunta 3 Estudiantes.....</i>	<i>73</i>
<i>Ilustración 6 Pregunta 4 Estudiantes.....</i>	<i>74</i>
<i>Ilustración 7 Pregunta 5 Estudiantes</i>	<i>75</i>
<i>Ilustración 8 Pregunta 6 Estudiantes.....</i>	<i>76</i>
<i>Ilustración 9 Pregunta 7 Estudiante</i>	<i>77</i>
<i>Ilustración 10Pregunta 8 Estuantes.....</i>	<i>78</i>
<i>Ilustración 11 Pregunta 9 Estudiante</i>	<i>79</i>
<i>Ilustración 12 Pregunta 10 Estudiante</i>	<i>80</i>

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1. Población y Muestra.....</i>	<i>66</i>
<i>Tabla 2. Operacionalización V. I.....</i>	<i>67</i>
<i>Tabla 3. Operacionalización V.D</i>	<i>68</i>
<i>Tabla 4. Plan de Recolección de Información</i>	<i>69</i>
<i>Tabla 5 Pregunta 1 Estudiantes</i>	<i>71</i>
<i>Tabla 6 Pregunta 2 Estudiantes.....</i>	<i>72</i>
<i>Tabla 7 Pregunta 3 Estudiantes.....</i>	<i>73</i>
<i>Tabla 8 Pregunta 4 Estudiantes.....</i>	<i>74</i>
<i>Tabla 9 Pregunta 5 Estudiantes.....</i>	<i>75</i>
<i>Tabla 10 Pregunta 6 Estudiantes.....</i>	<i>76</i>
<i>Tabla 11 Pregunta 7 Estudiante</i>	<i>77</i>
<i>Tabla 12 Pregunta 8 Estudiante</i>	<i>78</i>
<i>Tabla 13 Pregunta 9 estudiante</i>	<i>79</i>
<i>Tabla 14 Pregunta 10 Estudiante</i>	<i>80</i>
<i>Tabla 15 Presupuesto.....</i>	<i>87</i>
<i>Tabla 16 Plan Operativo</i>	<i>117</i>
<i>Tabla 17 Previsión de la Evaluación.....</i>	<i>123</i>

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
EN LA MODALIDAD DE ESTUDIOS:
SEMPRESENCIAL

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “La comunicación entre maestro-alumno y su influencia en la actuación en clase de los niños de séptimo año de educación básica de la Escuela José Mejía Lequerica de la Parroquia Santa Rosa, cantón Ambato”.

AUTORA: Clelia Elizabeth Sisa Aguagallo

TUTORA: Dra. Eulalia Becerra

Resumen: La presente investigación fue desarrollada en la Provincia de Tungurahua, en el Cantón Ambato, en la escuela José Mejía Lequerica de la parroquia Santa Rosa, y se sustenta en la comunicación maestro-alumno que utilizan los docentes en actividades de acuerdo a necesidades educativas para impulsar el desarrollo de la actuación en clase en los estudiantes.

Si los maestros se encargarán de seguir una secuencia didáctica y de comunicación apoyada siempre con la actuación en clase y que sea sólida, lo que será positivo tanto para maestros y alumnos en el trabajo, en la elaboración y utilización adecuada de todo el círculo de enseñanzas y así lograrían y desarrollarían de mejor manera los contenidos logrando aprendizajes significativos y funcionales en los discentes, lo que les permitirá en el futuro ser entes positivos dentro de la sociedad; así como también desarrollarán aptitudes y actitudes frente a diferentes situaciones que se les presente en el transcurso de su vida cotidiana.

En muchas instituciones educativas los docentes no tienen capacidad comunicativa; por lo que muchos de ellos manifiestan que se debe dar cursos para maestros y una buena comunicación y aplicación en una buena actuación en clase no solo para una asignatura sino también para desarrollar todas las áreas de estudio.

La propuesta de este trabajo investigativo consiste en crear una guía o manual que contenga información referente a la comunicación maestro-alumno y la actuación en clase la misma que permita impulsar adecuadamente las asignaturas y el comportamiento de los estudiantes, a la vez que nos ayude a mejorar la calidad de educación no solo dentro del cantón Ambato y la parroquia de Santa Rosa sino también dentro de la Provincia, y por ende del país.

Descriptor: Comunicación, Actuación, Didáctica, Actuación, Modelo Pedagógico, Desempeño, Clima de aprendizaje, Maestro, Alumno, Guía, Motivación

TECHNICAL UNIVERSITY AMBATO

FACULTY OF HUMAN SCIENCES

AND EDUCATION

BASIC EDUCATION CAREER

STUDIES ON THE MODE:

BLENDED

EXECUTIVE SUMMARY

TOPIC: "The teacher-student communication and its influence on the performance of children in class seventh year basic education school José Mejía Lequerica of the parish of Santa Rosa, Canton Ambato".

AUTHOR: Clelia Sisa Aguagallo

TUTOR: Dr. Eulalia Becerra

Abstract: The present research was conducted in the province of Tungurahua, in the Canton Ambato, José Mejía Lequerica school in the parish Santa Rosa, and is based on teacher-student communication used by teachers in activities according to educational needs to boost performance in class develop in students.

If teachers are responsible to follow a didactic sequence and always supported communication in class performance is solid, which will be positive for both teachers and students at work in the development and appropriate use of the entire circle of teachings and so achieved and develop a better way of achieving meaningful learning content and functional learners, allowing them to be future positive entities within society as well as develop skills and attitudes to different situations they'll encounter in the course of their daily lives. In many schools, teachers do not have communication skills, for what many of them say they should be given courses for teachers and good communication and application in a good performance in the classroom not only a subject but also to develop all areas of study.

The proposal of this research work is to create a manual containing information concerning teacher-student communication and acting in the same class that allows subjects adequately promote and behavior of students, as well as help us to improve the quality of education not only within the Canton Ambato and the parish of Santa Rosa but also within the province, and therefore the country.

Describers: Communication, Performance, Didactics, Performance, Pedagogic Model, I Carry out, learning Climate, Teacher, Student, Guides, Motivation

INTRODUCCIÓN

El problema de la comunicación entre maestro-alumno y la actuación en clase, es un tema que ha sido tratado por investigadores, pedagogos; y en general por aquellos que se han preocupado por conocer los procesos mediante los cuales los educandos no pueden adquirir el dominio y manejo adecuado de las habilidades comportacionales y accionarias de la actuación en clase ; esto se debe a que en la mayoría de las Instituciones Educativas los docentes no utilizan recursos apropiados para potenciar de una u otra forma al desarrollo de esta habilidad que es la comunicación y su influencia en la actuación en clase.

Los esfuerzos por alcanzar estas metas, se plasman en los actuales planes y programas de estudio para la educación primaria. En estos se puede observar una clara tendencia a propiciar mayor participación de los alumnos en la construcción de sus propios conocimientos, dejando de lado el comportamiento rígido así como la aplicación de reglas castigadoras; así hoy por hoy las reflexiones flexibles serán impuestos por los docentes en sus horas de trabajo y libres de esta manera se estará rompiendo el tradicionalismo educativo que por muchos años se ha venido apoderando de la educación

La constante búsqueda del proceso podría llevarnos en quizá poco tiempo a beneficiar a toda la población escolar. La formación docente y el estar en contacto con los grupos de varios grados y escuelas permiten tener un panorama claro de los alcances de esta problemática que anima el interés de participar en la solución positiva de la comunicación maestro-alumno y su relación con la actuación en clase.

Esta investigación está compuesta de seis capítulos los cuales están distribuidos de la siguiente manera:

En el CAPÍTULO I se detalla la contextualización de la problemática en tres enfoques: macro, meso y micro sustentada con el análisis crítico producto de la interacción entre las causas y efectos del problema, la justificación y pronóstico como razones fundamentales de la aplicación de la investigación, que se desarrolla basada en objetivos generales y específicos.

En el CAPÍTULO II se profundiza la investigación Bibliográfica para argumentar desde varios aspectos, lo filosófico, epistemológico y conceptual, que desglosa las variables de manera ordenada para su estudio hasta el planteamiento de la hipótesis.

En el CAPÍTULO III se desarrolla la metodología, modalidad básica de la investigación, su nivel o tipo, específicamente de la población y muestra, operacionalización de variables, plan de recolección y procesamiento de la información.

En el CAPÍTULO IV se desarrolla el análisis e interpretación de resultados de las encuestas aplicadas a los estudiantes padres y docente de la institución, así como también se realiza la verificación de resultados que comprueba la hipótesis.

En el CAPÍTULO V se presenta conclusiones y recomendaciones respectivas que la investigadora hace, para poder cambiar el proceso educativo y lograr un aprendizaje significativo y funcional en los dicentes.

En el CAPÍTULO VI se presenta la propuesta la misma que dará una solución a la problemática en estudio.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 TEMA

“LA COMUNICACIÓN ENTRE MAESTRO-ALUMNO Y SU INFLUENCIA EN LA ACTUACIÓN EN CLASE EN LOS NIÑOS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA JOSÉ MEJÍA LEQUERICA DE LA PARROQUIA SANTA ROSA, CANTÓN AMBATO”.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. CONTEXTUALIZACIÓN

La preparación académica de los docentes no es preocupación de los gobiernos estatales, al contrario cada uno debe buscar la manera de financiar sus estudios; pues la mala formación académica del maestro también incide en los altos porcentajes de deserción escolar, especialmente en las zonas rurales de las ciudades, en donde no se cuenta con el equipamiento necesario; además en cuanto a comunicación maestro-alumno se refiere, los docentes no pueden desarrollar destrezas y habilidades de comunicación, que lleven al alumno a una actuación en clase sólida y sostenida en caso específico de las zonas rurales de mi querido Ecuador.

En nuestro país existe el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe “MOSEIB” que ayuda a mejorar la calidad de educación y comunicación entre maestros y alumnos sectores fundamentales para una educación y aprendizaje óptimos lo que debiera de ser y es lo contrario, en donde predomina el choque cognitivo y comportacional entre maestro y alumno y viceversa.

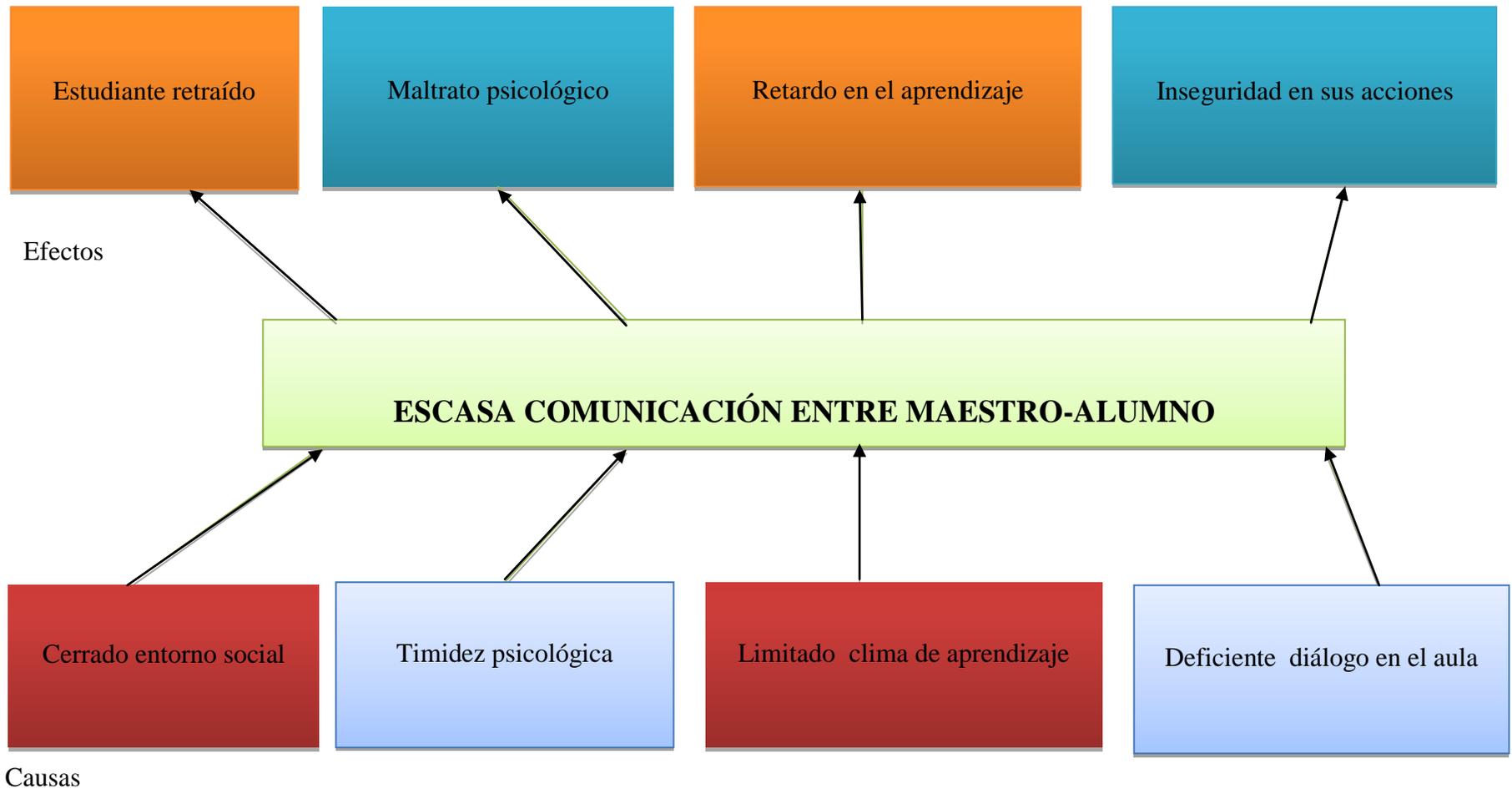
En la provincia del Tungurahua, cantón Ambato y específicamente en el sector rural en la parroquia Santa Rosa funciona el MOSEIB que se ha estructurado en Redes Educativas, una de ellas es la Red de Centros Educativos Comunitarios Interculturales Bilingües allí esta nuestra escolita, José Mejía Lequerica que agrupa a 7 paralelos de educación básica, todos ellos con cierto número de problemas de comunicación entre maestro-alumno y viceversa

Los habitantes de esta zona son en su totalidad gente humilde, que no valoran la educación, ni la relación positiva que deben llevar maestro y alumno surgiendo la desmotivación en continuar con la preparación académica y provocando ausentismo mal comportamiento y desinterés por el aprendizaje y el desarrollo educativo de los estudios en el nivel medio. Todo esto se suma muchas veces por parte de autoridades padres de familia y alumnos y se culpa al docente que en varios casos si tiene la culpa

Ante esta realidad surge la necesidad de motivar a niños, padres de familia, y maestro del séptimo año de la escuela “José Mejía Lequerica” para desarrollar una educación basada en el respeto, los valores y comunicación sostenida entre maestros y alumnos para una exitosa convivencia y un desarrollo cognitivo apreciable.

ÁRBOL DE PROBLEMAS

Ilustración 1. Árbol de problema



Elaborado por: Clelia Elizabeth Sisa Aguagallo

1.2.2 Análisis crítico

La escasa comunicación que se brinda a los niños(as), por parte de los docentes en la escuela José Mejía Lequerica ha ocasionado que se produzca: ausentismo escolar, migración escolar a la ciudad, trabajo Infantil y conductas de miedo en la actuación en clase, esto está afectando al desarrollo Educativo en los niños(as) de la escuela José Mejía Lequerica”, provocando abandono de los estudios, desconocimiento de la importancia de la educación.

La Motivación en la actuación en clase, es el estímulo que ayudará al individuo a, valorarse a sí mismo, con sus virtudes y defectos y a la sociedad en que vive a objeto de que cada individuo sienta la necesidad de alcanzar el máximo desarrollo de sus capacidades para la consecución de sus objetivos y metas propuestas y contribuir de esta forma al adelanto de la comunidad a la cual pertenece. El presente trabajo ayudará en el desarrollo educativo de los estudiantes de séptimo año de la escuela José Mejía Lequerica de la parroquia Santa Rosa del cantón Ambato, para que continúen sus estudios y completen la educación básica en la misma institución.

También se puede decir que la inadecuada aplicación de una comunicación maestro-alumno en las instituciones primarias se debe en gran parte a los recursos económicos bajos y la poca colaboración de los padres de familia lo que ha generado en los estudiantes el retraso en sus conocimientos debido a la deficiencia en la actuación en clase dentro de los salones de clase: otra de las causas es por la metodología tradicional empleada por los docentes ya que no se capacitan ni se actualizan provocando que los estudiantes sean acríticos, poco creativos para actuar en clase ya que los profesores no elaboran las clases adecuadas debido a la mala distribución de su tiempo retrasando en los educandos las destrezas y habilidades estacando su aprendizaje y convirtiéndoles en entes pasivos con un pensamiento crítico deficiente.

1.2.3. PROGNOSIS

De no darse una solución rápida y oportuna al problema de la aplicación de una buena comunicación maestro-alumno en el buen desarrollo de la actuación en clase, se seguirán teniendo estudiantes con déficit en la accionar y decidir en clase, que como en la actualidad muchos no saben desarrollarse y enfrentar los problemas del aprendizaje correctamente, lo que les ocasiona graves problemas no sólo en una asignatura sino en todas las asignaturas para aprender los nuevos conocimientos.

Los niños/as se ven limitados en relación a competir con estudiantes de otras instituciones que si dominan y emplean estrategias para una buena actuación en clase y una buena convivencia maestro-alumno.

Se debe solucionar el presente problema para ayudar a evitar la timidez y la baja actuación en clase, la migración de niños y jóvenes a los centros educativos urbanos, disminuir el ausentismo en el centro educativo, en caso de que el problema persista se corre el riesgo de que la escuela José Mejía Lequerica de la zona alta de Santa Rosa se cierre, quedando abandonados infraestructura y mobiliario que ahí existe y se incrementará el analfabetismo y ausentismo de niños y jóvenes de escasos recursos económicos.

1.2.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Cómo influye la comunicación entre maestro-alumno en la actuación en clase de los niños de séptimo año de educación básica de la escuela José Mejía Lequerica de la parroquia Santa Rosa, cantón Ambato?

1.2.5. PREGUNTAS DIRECTRICES

- ¿Qué importancia tienen la comunicación maestro-alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje?

- ¿Qué estrategias debe utilizar el docente para promover la actuación en clase?
- ¿Funciona la motivación en los docentes y alumnos para el desarrollo de diferentes capacidades y sea una propuesta de solución al problema de los niños de séptimo año de la escuela José Mejía Lequerica de la parroquia Santa Rosa, cantón Ambato?

1.2.6. DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN

Delimitación del Contenido

CAMPO: Educativo

ÁREA: Comunicación

ASPECTO: Comunicación maestro-alumno y actuación en clase

Delimitación Espacial

El estudio de campo se realizará en la Provincia de Tungurahua, cantón Ambato, Parroquia Santa Rosa, escuela José Mejía Lequerica, séptimo año de Educación Básica.

Delimitación Temporal

El presente trabajo de Investigación se realizo en los meses , Septiembre, Octubre, Noviembre, Diciembre, Enero, Febrero, Marzo ,Abril, Mayo Junio, Julio, Agosto.

1.3. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se realizó porque, la educación necesita reconocer que educar no es solamente transmitir un bagaje de conocimientos, sino promover actitudes flexibles en los educandos, apoyándonos no solamente en aspectos cognitivos, sino desarrollando habilidades prácticas, mediante el empleo de una buena comunicación maestro-alumno que tiendan a promover el desarrollo de un pensamiento crítico-reflexivo del estudiante

La función esencial de la educación en el desarrollo integral de la persona y por lo tanto de la sociedad, no constituye una acción fácil que se debe a suposiciones o generación espontánea, sino que exige tomar una vía, una posición definida en la realidad.

La educación contribuirá a la formación de las personas moralmente sólidas, con capacidad de discernir con autonomía, de amar, de compartir, de asumir una espiritualidad dinámica para una relación positiva con Dios, con sus semejantes y con la naturaleza. Aquí radica el interés social de la investigación que pretende contribuir de alguna forma a cambiar o aportar, para la solución de este problema lo que permite rompe esquemas a la formación tradicional y caduca que se viene aplicando en la enseñanza a los estudiantes, ya que se busca un cambio en la institución con el fin de adaptar un sistema

En forma especial, la comunicación debe alcanzar su máxima expresión en el ámbito educacional definiéndose como “Un estado de estimulación interna que resulta de una necesidad y que, generalmente inicia, guía y mantiene un comportamiento o conducta orientado al logro de una meta u objetivo por alcanzar, la interrelación maestro -alumno”.

La presente Investigación ayudará a que los niños, niñas, padres de familia y docentes de la escuela José Mejía Lequerica de la parroquia Santa Rosa, cantón Ambato, se integran de manera sólida y sostenida en los dialogo para solucionar

los problemas del mundo educativo, de la enseñanza y el aprendizaje así tengan una motivación adecuada como influencia en el desarrollo educativo para alcanzar los objetivos propuestos y la plena realización como personas y su integración en el desarrollo de las comunidades en que viven.

Con la presente investigación se resolverá el problema del ausentismo escolar, migración escolar, y trabajo infantil por lo que es factible y loable el presente estudio. Además cuento con la colaboración de los niños de séptimo año, el docente, el factor económico y mis conocimientos recibidos en la universidad, egresada de educación básica “Universidad Técnica de Ambato”

La factibilidad de ejecución cuenta con el apoyo de autoridades, maestros de la institución que desean que la realidad de educación de la escuela cambia, y se logre cumplir con el objetivo de la educación que es el desarrollo de aprendizaje significativo, la comunicación maestro-alumno y la actuación en clase buscando estrategias adecuadas dentro de su misión y visión, no solo en el campo cognitivo-comportacional sino en todas las áreas en general.

El presente trabajo de investigación es único dentro de la Institución lo que llama la atención de los docentes, padres de familia, estudiantes, es decir de todo el colectivo pedagógico.

Los beneficiarios de la investigación son directamente los estudiantes y maestros del Centro o escuela de Educación Básica que tendrán un conocimiento adecuado para la elaboración y utilización de una buena comunicación maestro- alumno creados o adquiridos por ellos, estos contribuirá sin lugar a dudas a lograr el desarrollo de habilidades y destrezas en la actuación en clase.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

- Determinar que la comunicación entre maestro-alumno influye en la actuación en clase en los niños de séptimo año de educación básica de la Escuela José Mejía Lequerica de la Parroquia Santa Rosa, Cantón Ambato”

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diagnosticar la cantidad de estudiantes de séptimo año y maestro–maestra que continúan con una disyuntiva y una falta de comunicación entre maestro y alumno”
- Analizar de manera pormenorizada el porqué de la falta de comunicación entre maestros y alumnos y su influencia en la actuación en clase de los niños de séptimo año de educación básica
- Elaborar una guía de motivación para el desarrollo educativo, la actuación en clase y la comunicación positiva entre maestro - alumno de los niños de séptimo año de la escuela José Mejía Lequerica de la parroquia Santa Rosa, cantón Ambato.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.

En la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, se ha revisado varios trabajos investigativos y no se ha encontrado el mismo tema de estudio que ahora se investiga como antesala a un proceso de reflexión.

De la información disponible en la facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Técnica de Ambato, no existe investigaciones realizadas en este tema, al igual que en los archivos de la escuela José Mejía Lequerica, pero se pueden encontrar poca pero buena información sobre comunicación entre maestros - alumnos en libros, revistas como la Revista Mexicana de Orientación Educativa, N° 6, Julio-Octubre de 2005 con su tema: “La Práctica del Orientador Educativo y la comunicación es el logro en los alumnos”.

Y se reflexiona: Los docentes deben revisar periódicamente el comportamiento comunicativo existente y si es bueno aplicarlo en su hora clase para de esta forma llamar el interés del educando, interiorizando conocimientos y el niño capte con precisión los contenidos para una actuación excelente del niño y la convivencia en grupo.

Los docentes deben poner énfasis de la comunicación dentro de cada una de sus planificaciones ya que de esta manera estarán propendiendo a desarrollar eficazmente la actuación en clase.

Los maestros deben crear una cultura de la buena convivencia con el alumno para una actuación crítica propositiva y sostenida del niño en clase.

2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

En el contexto filosófico la escuela José Mejía Lequerica admite la participación de los Actores sociales en el proceso educativo, siendo el eje del desarrollo que permite, motivar, dialogar, solucionar problemas, organizar, planificar, ejecutar y dar el respectivo seguimiento, evaluación del proceso educativo, cultural y social, convirtiéndose en el centro del quehacer educativo de la comunidad en general. Lo que quiere decir filosóficamente estamos en el paradigma crítico propositivo

La realidad está haciéndose y la ciencia interpreta la realidad, por lo que la verdad científica es relativa, surgiendo categorías dialógicas de incertidumbre, con criterio sistémico de totalidad, autonomía y contexto, considerando a la pluriculturalidad como retroactividad; es decir la problemática de la comunicación entre maestro-alumno está en un contexto social dialógico heurístico.

La relación sujeto-objeto del conocimiento; no es absoluta sino más bien dialéctica por cuanto existe una interrelación transformadora, ya que depende de la cultura de los pueblos y de la educación.

El conocimiento no es meramente una acumulación de información; es transformar positivamente a los docentes y discentes mediante la aplicación de valores y propósitos encaminados a demostrar el bien individual y colectivo así como también lograr que los estudiantes desarrollen un aprendizaje significativo y funcional.

FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

El conocimiento es fuente fundamental del desarrollo del individuo, con el enfoque crítico-propositivo se considera al conocimiento como una continua

transformación entre objeto y sujeto en donde el sujeto construye la realidad investigando y el conocimiento es una organización de saberes, considerando a la ciencia como un conjunto de conocimientos ordenados que transforma la sociedad para mejorar la calidad de vida.

El conocimiento es el sin número de comunicaciones maestro-alumno y se considera de mucha utilidad e influencia para ayudar en el desarrollo educativo de la actuación en clase y a todos quienes lo aplicaran.

FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

Con el enfoque crítico propositivo, el hombre históricamente busca el existencialismo, considerado como “un ser inacabado”, “ multidimensional”, con el compromiso de que la ciencia es para el ser humano con todas sus necesidades de valores y el hacer político, con nuestra propia identidad cultural, responsabilidad, solidaridad, equidad, para resolver los grandes problemas humanos.

En la escuela José Mejía Lequerica se persiguen los siguientes principios y valores:

- El eje principal del proceso educativo es la persona.
- La familia es la base del proceso de formación de la persona.
- La comunidad, la organización y el Estado son corresponsales de la formación de sus miembros.
- La lengua, el idioma son constituyentes principales de la educación y comunicación.

- Los conocimientos y prácticas sociales de los pueblos son parte integrante del Sistema Educativo.
- Fortalecimiento de la sociedad ecuatoriana en este caso los niños es a través de la comunicación positiva
- Fortalecer la identidad cultural y la organización de las comunidades educativa de los niños de la parroquia Santa Rosa.
- Conocimiento y comprensión de los valores éticos que rigen el comportamiento humano en relación con la comunicación.
- Desarrollo del sentido estético en términos personales (cuidado de la persona, y manejo creativo de artes música, danza, cultura, Literatura, etc.) que son parte de la comunicación
- Revalorización y apropiación de conceptos relacionados con la justicia, el derecho, la equidad, la amistad, lealtad, privacidad, responsabilidad, el saludo, la cooperación mutua la solidaridad, el autoestima. etc.

Siendo eje fundamental la persona y la familia base de la formación del niño y la persona, resulta imprescindible motivar adecuadamente en el desarrollo educativo a toda la comunidad educativa, para contribuir con el desarrollo de la sociedad en que se desenvuelven.

FUNDAMENTACIÓN ONTOLÓGICA

El ser humano al ser considerado como un individuo bio-psico-social está en constante relación con su entorno, es lo que facilita establecer nexos sociales que permiten involucrarse dentro de los medios en los cuales el individuo se encuentra motivado para alcanzar sus objetivos, y con una buena influencia se inclina por el

desarrollo educativo que le hace crecer física e intelectualmente sin dejar de lado su identidad cultural que lo hace fuerte para seguir adelante.

En el enfoque crítico propositivo en el ámbito Ontológico considera que la realidad se está haciéndose por lo que la ciencia interpreta la realidad, dando como consecuencia que: la verdad científica es relativa, con categorías dialógicas de incertidumbre y criterios sistemáticos de totalidad, autonomía y contexto

2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Art.34 Capítulo III de la ley de educación

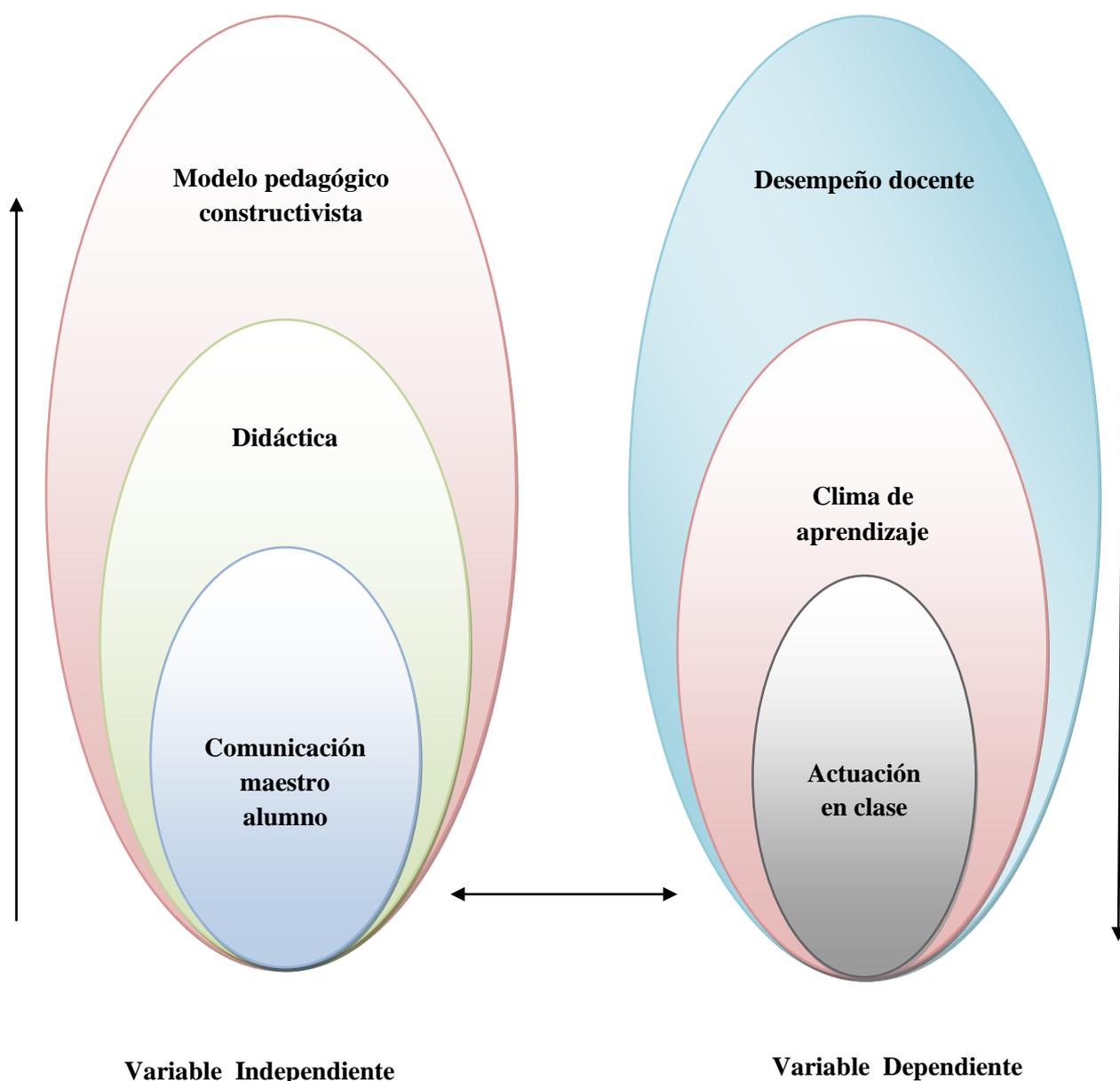
Todo niño y adolescente que este cursando la educación regular o especial tiene todos los derechos concernientes a respeto de su pensamiento, religión, raza pensamiento ideológico y tendencia de género. Los superiores, docentes o padres de familia y demás tienen la obligación de manejarse bajo los reglamentos, que están respaldados por la constitución y sus leyes, para el buen vivir y el Sumak Causay

Art. 62 Capítulo VII ley del niño y la adolescencia

Se considera a todos niños y adolescentes con el derecho hacer respetados y estimados por sus padres, superiores y profesores en las actividades que estos y aquellos desempeñen; además como ecuatorianos tienen todos los derechos que les respalda la ley y de acuerdo a la constitución política del estado.

2. 4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

Ilustración2. Categorías Fundamentales



Elaborado por: Clelia Elizabeth Sisa Aguagallo

2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES: VARIABLE INDEPENDIENTE

2.4.1 COMUNICACIÓN MAESTRO-ALUMNO

La escuela es uno de los lugares donde los niños, niñas y adolescentes pasan la mayor parte del tiempo. Por dicha razón, los maestros tienen un papel importante en su formación y en la prevención de una serie de situaciones. En ese sentido, la comunicación con sus estudiantes juega un rol de suma importancia, ésta debe ser clara, horizontal y afectiva. El primer paso para comunicarse con los estudiantes es escuchar realmente lo que dicen. Antes de que los maestros se enfrenten apropiadamente a cualquier problema con el estudiante, deben saber cuál es realmente el problema. Es posible que al escuchar un discurso, el receptor entienda un mensaje diferente a la intención del emisor, por eso el parafrasear lo escuchado puede ayudar a descubrir el verdadero significado del mensaje y así poderlo discutir y aclarar. La clave para una buena relación comunicativa maestro alumno es determinar por qué se siente perturbado por una conducta en particular y de quien es el problema. Si es un problema del alumno, el maestro debe volverse consejero, apoyarlo y ayudar al estudiante a encontrar la propia solución. Quizá alguna vez nos haya tocado algún alumno que está en la parte de atrás del salón, o a veces enfrente de nosotros y lee el periódico, revistas, libros de otras clases, hace apuntes de otras cosas, o sólo hace dibujitos. ¿De quién es el problema? Es difícil responder. Hay que diagnosticar. Claro, lo primero que hacemos es reprenderlo, amonestarlo o sacarlo del salón.

Ante este problema y muchos otros hay que hacer cumplir las normas establecidas pero también escuchar con empatía, es decir, escuchar la intención y las emociones detrás de lo que otro quiere decir y reflejarlas mediante el parafraseo. Esto nos permite encontrar la solución o hacer que el estudiante la encuentre, si el problema es de él. Al tratar de escuchar al estudiante y evitar precipitarse a dar consejos, soluciones, críticas, llamados de atención o interrogatorios, el maestro mantiene abiertas las líneas de comunicación.

Muchas veces, los sentimientos recíprocos de afecto entre maestros y alumnos ayudan a que éstos puedan comprender y entender las consecuencias de sus comportamientos inadecuados, inclusive el fumar cigarrillos, y los beneficios de actuar con responsabilidad.

Para crear un ambiente positivo y prevenir problemas, los maestros deben tomar en cuenta las diferencias entre los alumnos, mantener la motivación de los estudiantes y reforzar las conductas que apoyen al trabajo.

CONCEPTO DE COMUNICACIÓN

Un primer acercamiento a la definición de comunicación puede realizarse desde su etimología. La palabra deriva del latín *communicare*, que significa “compartir algo, poner en común”. Por lo tanto, la comunicación es un fenómeno inherente a la relación que los seres vivos mantienen cuando se encuentran en grupo. A través de la comunicación, las personas o animales obtienen información respecto a su entorno y pueden compartirla con el resto. Fuente: Eco Humberto (1998).

El proceso comunicativo implica la emisión de señales (sonidos, gestos, señas, etc.) con la intención de dar a conocer un mensaje. Para que la comunicación sea exitosa, el receptor debe contar con las habilidades que le permitan decodificar el mensaje e interpretarlo. El proceso luego se revierte cuando el receptor responde y se transforma en emisor (con lo que el emisor original pasa a ser el receptor del acto comunicativo).

En el caso de los seres humanos, la comunicación es un acto propio de la actividad psíquica, que deriva del pensamiento, el lenguaje y del desarrollo de las capacidades psicosociales de relación. El intercambio de mensajes (que puede ser verbal o no verbal) permite al individuo influir en los demás y a su vez ser influido.

Entre los elementos que pueden distinguirse en el proceso comunicativo, se encuentra el código (un sistema de signos y reglas que se combinan con la intención de dar a conocer algo), el canal (el medio físico a través del cual se transmite la información), el emisor (quien desea enviar el mensaje) y el receptor (a quien va dirigido).

La comunicación puede ser afectada por lo que se denomina como ruido, una perturbación que dificulta el normal desarrollo de la señal en el proceso (por ejemplo, distorsiones en el sonido, la afonía del hablante, la ortografía defectuosa).

Comunicación efectiva profesor-alumno

La relación docente-alumno se producirá de manera favorable en la medida en que entre ellos fluya una comunicación efectiva recíproca. El hecho de que el educador se ubique frente a un grupo, no significa que va a ser escuchado, entendido y aceptado por sus alumnos. En el proceso educativo, de la enseñanza preescolar, escuela y colegio, la comunicación constituye parte importante. Principalmente en esta época en el que el sistema de instrucción sirve para propiciar el conocimiento, entre los docentes y sus alumnos. La relación docente-alumno se producirá de manera favorable en la medida en que entre ellos fluya una comunicación efectiva recíproca. La comunicación permite la interacción entre el profesor y el alumno, si esta se logra de manera eficaz, se genera una acción en común, estableciendo una relación de intereses tanto cognoscitivos como emocionales, lo que facilita la comprensión del mensaje que se intenta transmitir, llevando a los alumnos a la convicción de que hacer esto es de provecho para la formación. Las concepciones educativas actuales coinciden en el proceso docente educativo como un proceso comunicativo, donde prevalecen las relaciones horizontales entre docentes y donde el alumno asume un papel activo y protagónico ante su propio desarrollo. En este proceso de intercambio se implica la personalidad de los sujetos en su integridad, es decir, se manifiesta la unidad de

lo cognitivo y lo afectivo, lo ejecutor y lo inductor. La función del profesor no puede reducirse a impartir conocimientos, y a ejercer autoridad en el aula, necesariamente tiene que relacionarse y comunicarse con sus alumnos, brindándoles afecto y seguridad. La comunicación de interés, toca las partes más sensibles del individuo y se puede identificar como uno de los ideales de todo profesor, ya que de una forma razonada y consciente lleva a los alumnos a la integración, satisfaciendo la necesidad de pertenencia y valoración de las personas, porque al expresarse y relacionarse, el alumno gana confianza, autoestima y compromiso social, encontrando que sus palabras y acciones tienen un significado y repercusión para sí, logrando la finalidad del proceso enseñanza-aprendizaje. El hecho de que el educador se ubique frente a un grupo, no significa que va a ser escuchado, entendido y aceptado por sus alumnos. El fracaso en la comunicación puede deberse a que el mensaje no fue tan nítido con eficiencia o que la interpretación fue errónea, además no puede mostrarse interesado en ningún mensaje, a menos que encuentre en éste algún valor. Ante el fracaso de la comunicación, los profesores y los alumnos se recriminan entre sí por falta de resultados satisfactorios, por más que crean que han realizado su mejor esfuerzo y en la búsqueda de culpables se desmotiva el proceso educativo, por eso se requiere que a partir de una buena relación humana se establezcan canales apropiados que faciliten la comunicación.

El alumno al encontrar en el salón de clase una relación humana basada en la aceptación y confianza, con un contenido afectivo importante, esto propicia una buena comunicación, en donde la participación, La libertad de expresión y el diálogo dentro de un ámbito de respeto mutuo y una actividad académica amena, interesante, fluida y dinámica, se ve motivado interesándose por sus labores, despertándose el gusto del saber o aprender por el hecho mismo, lo que conlleva el compromiso del educador en su formación, logrando la finalidad del proceso enseñanza-aprendizaje. El alcance de una comunicación educativa eficaz, es una auténtica aspiración para elevar la calidad de la educación. Es por eso que la interacción es considerada el vehículo esencial del proceso docente-alumno. Al

educador le corresponde transmitir su mensaje con la mayor claridad y objetividad posible, libre de prejuicios y poniendo al alumno en contacto con el conocimiento, sin buscar elegir el modo de vida del estudiante, sino tratando de capacitarlo para que tenga la posibilidad de elegir su propio modo de vida.

CARACTERÍSTICAS DE LA COMUNICACIÓN DOCENTE –ALUMNO

En la gerencia del aula el desarrollo de los aprendizajes depende de las estrategias y los métodos de enseñanzas, los cuales siempre orientan a actividad comunicacional. Esta actividad casi siempre es preparada por el docente quien estimula el desarrollo comunicacional en el marco de la estrategia, o los métodos de enseñanza, sin embargo, hay algunas reglas de carácter general que debe caracterizar toda expresión verbal del docente.

La Voz

La voz es producto del aire expelido por los órganos respiratorios que al pasar por la laringe hace vibrar las cuerdas vocales y emiten el sonido voz. Por esta razón cuando un docente pierde parcialmente el tono original de la voz o manifiesta pérdida de la última palabra o sílaba de la frase y no puede mantener la potencia de la voz; lo más probable es que tenga escasez de oxígeno. Esto proviene naturalmente por cuestiones emocionales. Lo mejor en estos casos es aspirar o fundamente tratando de relajar el cuerpo, siendo un esfuerzo mental para alcanzar el equilibrio. La aspiración profunda garantiza la capacidad pulmonar necesaria para expeler el aire requerido para mantener la voz. Desde luego que esto solamente no basta, es necesario también el control del tono (modulación) de voz dependiendo del tamaño del ambiente de trabajo o si se utiliza micrófono. Sí es una exposición natural, (sin elementos eléctricos), la función mecánica de la lengua, los labios y las mandíbulas son preponderantes. Por otra parte, el tono de voz tiene que ver directamente con las cavidades del tórax y de los senos nasales que por sus vibraciones le dan la resonancia adecuada para que se escuche a

distancia. Estas aclaratorias son evidencias que para un buen control de la voz durante una comunicación oral en grupo, la normalización del ritmo respiratorio junto con el dominio de los demás órganos que participan en el proceso es vital, de otra manera se corre el riesgo de caer en malos hábitos, por ejemplo hablar entre dientes, con los labios casi cerrados o producir sonidos deformes. También se hacen presentes las típicas "muletillas". La variación del ritmo de exposición que se traduzca en modulaciones para destacar algunas informaciones, ayuda significativamente en la persuasión del docente sobre los estudiantes.

Igualmente importantes son la buena pronunciación y acentuación de las palabras y aunque los errores de sintaxis o de construcción no son tan relevantes en la comunicación oral, el docente debe ser cuidadoso de ellas.

Control Visual.

Desde el primer momento, el docente debe capturar la atención de la clase, para esto la vista acompañada de buena voz son fundamentales. Pero la vista bien orientada no solamente permite esa captación inicial, si no que ayuda a mantener la atención de los estudiantes. Es recomendable iniciar la exposición concentrando la vista en alguno de los estudiantes y sostener la mirada en éste hasta sentir que se complete la idea; y alternativamente ir mirando a los alumnos y completando ideas de tal forma que se haga imperceptible el movimiento de la cabeza, pero que la clase sienta que se les mira de frente.

Esta práctica ayudará a evitar la nefasta costumbre de hablar y mirar hacia el piso; al techo; a las paredes; al retroproyector, pizarrón o cualquier otro recurso audiovisual que se esté utilizando. La idea es que el docente fije comunicación visual con toda la clase alternativamente, no debe tratar de mirarse a todos rápidamente, alternativamente quiere decir, tomando el tiempo necesario para completar una idea cada vez que se centra la mirada en un miembro de la clase. Además, los alumnos que están alrededor del estudiante captado con la mirada del

docente, sienten que son objeto de observación en el mejor sentido de la palabra. Se ha comprobado que cuando el docente tiene un buen control visual, automáticamente sus ideas tienden a ser más coherentes y organizadas, y disminuyen el uso de "muletillas". En los casos de docentes con muletillas su frecuencia es mayor cuando se mira al piso o a alguno de los medios que lo auxilian en la comunicación. Nunca se debe mirar al vacío. Por ejemplo, centrar la mirada entre el techo y la cabeza de los que escuchan, esto refleja una mirada perdida o vaga que llega a afectar la percepción del mensaje por los alumnos que tratan de conseguir la mirada del docente. Por esta razón tampoco es conveniente utilizar lentes oscuros. Desde luego debe evitarse la insistencia de mirar en una sola dirección, esto le hace sentir subestimado a los demás.

2.4.1.1 DIDÁCTICA

La Didáctica es aquella rama dentro de la Pedagogía que se especializa en las técnicas y métodos de enseñanza destinados a plasmar las pautas de las teorías pedagógicas. Por eso es una disciplina científico pedagógico cuyo foco de interés resultan ser todos los elementos y procesos que intervienen en el proceso de aprendizaje de una persona. Fuente: BERNARD I ant, RISLE Miguel (1998).

Además, es una disciplina que se encuentra estrechamente asociada a otras disciplinas pedagógicas tales como la organización escolar y la orientación educativa y que se encuentra en la búsqueda de fundamentación y regulación, tanto de los procesos de aprendizaje como de enseñanza.

El acto didáctico se encuentra compuesto por los siguientes elementos: docente (el profesor), discente (el estudiante o alumno), contexto de aprendizaje y currículum.

Por otra parte, la didáctica puede ser entendida como pura técnica, ciencia aplicada, teoría o ciencia básica de la instrucción. Y respecto de los modelos didácticos nos podemos encontrar con teóricos (descriptivos, explicativos y predictivos) o tecnológicos (prescriptivos y normativos).

Así como el mundo evolucionó en casi todos sus órdenes, la educación no se quedó al margen de esta evolución y entonces sus modelos didácticos han sido objeto de actualización conforme a los tiempos vigentes.

En el principio nos encontramos con el modelo tradicional que se centraba en el profesorado y los contenidos únicamente y sin prestar demasiada atención en cuestiones como son los aspectos metodológicos, contextos y la situación particular de los alumnos, en tanto, con el correr de los años y la progresiva evolución se alcanzó un sistema de modelos activos que antes que nada promueve la comprensión y la creatividad mediante el descubrimiento y la experimentación personal de los fenómenos. Es decir, más que nada este modelo pretende desarrollar las capacidades de autoformación.

Por su parte, las ciencias cognitivas le han aportado a la didáctica una mayor apertura y flexibilidad a sus modelos.

Actualmente nos encontramos con tres grandes exponentes de referencia: el modelo normativo (se focaliza en el contenido), incitativo (se centra en el alumno) y aproximativo (focalizado en la construcción del saber por parte del alumno).

Es usual encontrar productos y actividades para niños donde aparece el concepto de didáctica. “Contenidos didácticos”, “Material didáctico” y “Juego didáctico” son, por citar algunos casos a modo de ejemplo, frases que resuenan con frecuencia en la mente de numerosos adultos. Sin embargo, muchas veces perdemos de vista las definiciones teóricas y nos quedamos sin identificar entonces qué significan, en concreto, palabras como la mencionada. Por esa razón, hoy intentaremos aportar datos interesantes que permitan descubrir que es, exactamente, la didáctica.

En términos más tecnicistas la didáctica es la rama de la Pedagogía que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza, definiendo las pautas

para conseguir que los conocimientos lleguen de una forma más eficaz a los educados.

Dicen los expertos que por didáctica se entiende a aquella disciplina de carácter científico-pedagógica que se focaliza en cada una de las etapas del aprendizaje. En otras palabras, es la rama de la pedagogía que permite abordar, analizar y diseñar los esquemas y planes destinados a plasmar las bases de cada teoría pedagógica.

Esta disciplina que sienta los principios de la educación y sirve a los docentes a la hora de seleccionar y desarrollar contenidos persigue el propósito de ordenar y respaldar tanto los modelos de enseñanza como el plan de aprendizaje. Se le llama acto didáctico a la circunstancia de la enseñanza para la cual se necesitan ciertos elementos: el docente (quien enseña), el discente (quien aprende) y el contexto de aprendizaje

En cuanto a la calificación de la didáctica, puede ser entendida de diversas formas: exclusivamente como una técnica, como una ciencia aplicada, simplemente como una teoría o bien como una ciencia básica de la instrucción. Los modelos didácticos, por su parte, pueden estar caracterizados por un perfil teórico (descriptivos, explicativos y predictivos) o tecnológico (prescriptivos y normativos).

Cabe resaltar que, a lo largo de la historia, la educación ha progresado y, en el marco de esos avances, las referencias didácticas se han modernizado.

En un primer momento, por ejemplo, existió un modelo que hacía hincapié tanto en el profesorado como en el tipo de contenido proporcionado al alumno (modelo proceso-producto), sin tomar en cuenta el método elegido, el marco de la enseñanza ni al educando.

Con los años, se adoptó un sistema de mayor actividad donde se intenta estimular las habilidades creativas y la capacidad de comprensión valiéndose de la práctica

y los ensayos personales. Por otra parte, el denominado modelo mediacional busca generar y potenciar las destrezas individuales para llegar a una autoformación. Con las ciencias cognitivas al servicio de la didáctica, los sistemas didácticos de los últimos años han ganado en flexibilidad y poseen un alcance mayor.

En la actualidad existen tres modelos didácticos bien diferenciados: el normativo (centrado en el contenido), el incitativo (focalizado en el alumno) y el aproximativo (para quien prima la construcción que el alumno haga de los nuevos conocimientos).

La educación, así como el resto del mundo fue cambiando y adaptándose a los tiempos, por esa razón sus modelos didácticos fueron cambiando. Lo que hace veinte años era recomendable y se aplicaba en todas las escuelas, hoy en día no sólo no se usa sino que se considera negativo para la educación.

En sus comienzos, la educación se regía por un modelo didáctico tradicional, que se centraba en enseñar sin importar demasiado cómo, no se estudiaban los métodos a fondo, ni los contextos en los que se intentaba impartir el conocimiento o la situación de cada individuo; actualmente a la hora de intentar enseñar es muy importante utilizar una didáctica que incluya un análisis previo del contexto de los alumnos en general y de cada individuo, que busque acercarse a cada uno y desarrollar las capacidades de autoformación, imprescindibles para que los conocimientos alcanzados puedan ser aplicados en la vida cotidiana de los individuos.

Docentes con orientación en didáctica comunicacional

Sensibilidad: la primera condición para un docente exitoso está referida a la calidad humana, a su sensibilidad, que los sentimientos se equilibren con la razón. Si estudiante está al frente de un docente sensible y honrado capaz de ofrecer sus

sentimientos humanos y calor de gente, estará dispuesto a ser recíproco, es un poco aquello de que "la cortesía se paga con cortesía".

Sentido Común: la inteligencia y sentido común van parejos en el docente didáctico, ambos existen, normalmente se dispone de una gran capacidad de comprensión que dotan al docente de agilidad y rapidez requerida para percibir compatiblemente con el estudiante y para establecer las relaciones de afinidad necesaria entre los seres humanos. El sentido común debe traducirse también en habilidad para desarrollar el pensamiento en una perspectiva favorable al sistema que representa.

Creatividad: cuando el docente didáctico habla con el estudiante, sobre la base de escuchado y en la perspectiva de su misión la imaginación debe darle la oportunidad para solucionar situaciones concretas. De tal forma que éstas sean atractivas y agradables para el estudiante sin perder de vista las políticas fines de la organización.

Laxitud: se refiere a la seguridad y serenidad con que el docente clínico debe actuar, sólo así podrá canalizar en forma justa las informaciones con su interlocutor. La laxitud implica una salud mental que garantice un ser humano fuera de sobretensión, es decir con un nivel óptimo de sobretensión (NOS), un NOS garantiza un mejor entendimiento de las conductas individuales de los demás y facilita la consecución de las soluciones a los problemas.

Cultura Tecnológica: la cultura tecnológica es el conocimiento y la experiencia que debe tener el docente clínico respecto a los conocimientos que caracteriza los procesos donde le toca actuar. Poseer los conocimientos y experiencia ayuda al docente al establecimiento de unas relaciones honestas con los estudiantes, además de garantizar la ética en su gestión.

De la cultura tecnológica la más importante, en la comunicación didáctica se refiere al dominio de los métodos y procedimientos gerenciales aplicados en las operaciones que se enseñan.

Moral y Ética: La condición del docente lo obliga a ser respetuoso de los valores que imperan en la organización (Sistema de Valores) y los valores del estudiante (valores individuales). Pero además predicar sobre ejemplo, sólo así podrá inspirar confianza en los demás. La moral y la ética del docente constituye una especie de fuerza seductora si la inspira, si no es una fuerza repulsarora.

PROBLEMAS DEL ESTUDIANTE EN EL PROCESO COMUNICACIONAL.

Durante el proceso de aprendizaje, el docente debe estar alerta al comportamiento de los estudiantes en el acto comunicacional, porque muchas veces a pesar de que ésta última sea realmente didáctica los receptores pueden llegar a ser inconexos. Estos casos se presentan generalmente por ruidos en la comunicación, entendiéndose por ruido cualquier factor que limita o distorsione el mensaje. Los estudiantes pueden generar los siguientes tipos de ruidos:

- Neurológicos.
- Psicológicos.
- Filtraciones.
- Semánticos.
- Sobrecarga.
- Juicios de valores.

Se debe entender que cuando una persona presenta ruido neurológico, sus impulsores cerebrales no están funcionando a plenitud y pueden estar sufriendo interferencias al pasar de una célula a otra. Este desorden puede ser leve, en cuyo caso, a veces es imperceptible al docente, pero en ocasiones es demarcado y es fácilmente observable porque se traduce en conductas atípicas.

El ruido psicológico se presenta cuando hay interferencia en la transformación de la señal en mensaje, estos casos tampoco son difíciles de detectar. Generalmente una persona con temor para hablar o con sintonías de stress tiene una alta probabilidad de presentar ruido psicológico.

Las filtraciones del receptor ocurren cuando este intencionalmente modifica el mensaje elaborado como respuesta para hacerlo más favorable al emisor, por ejemplo, cuando un estudiante emitiendo una respuesta a un docente, trata de hacer la información lo más favorable posible, es decir conforme a lo que piensa que le gustaría oír al docente, las filtraciones son frecuentes en los grados inferiores, quienes en su empeño de estar bien con los docentes tienden a filtrar la información.

La. Semántica es el estudio del significado en el lenguaje. La mayoría de los mensajes son enviados a través de palabras y éstas eventualmente no son precisas. Muchas palabras, además de tener diferentes significados, a veces pertenecen a un lenguaje técnico o muy especializado. Si el lenguaje en que se recibe el mensaje no es común para el receptor muy probablemente su entendimiento y de hecho su capacidad de respuesta disminuya significativamente.

La sobrecarga en la información constituye otra forma de ruido en la comunicación. Muchos docentes acumulan información durante varios días o semanas y luego se la entregan a su alumno en una o varias horas de trabajo, lógicamente la efectividad del receptor en procesar esta información disminuye de una manera importante.

Los valores que practique el receptor también influyen en la captación del mensaje y pueden llegar a producir ruido en la comunicación, por ejemplo, cuando el receptor ha tenido experiencias previas con el emisor, sobre un tema en particular, puede anticipar el contenido o significado del mensaje. Por lo cual

como juzgue el receptor la información del emisor puede ser un ruido determinante en la comunicación.

Un factor íntimamente ligado a los valores es la credibilidad, si el receptor tiene fé y confianza en el emisor y lo considera honesto en sus mensajes, su disposición es a recibir la información tal como lo ha organizado el comunicador y al contrario, si las experiencias previas han forjado desconfianza en el receptor, el grado de credibilidad en éste será bajo, lo cual afecta directamente el cómo reciba y reaccione sobre el mensaje.

La relación y comunicación didáctica en esta modalidad consiste en saber utilizar y aplicar los medios tecnológicos oportunos para los objetivos didácticos, así como los diferentes tipos de recursos, tanto humanos como tecnológicos. Así mismo el pedagogo debe crear el ambiente propicio para que el alumno construya su aprendizaje a partir de su propia realidad y contexto. Esto exige un elevado nivel con la investigación metodológica con el fin de sacar el mayor partido posible a los diferentes contextos y características particulares de los alumnos. El educador tendrá que hacer uso de las técnicas organizativas y a través de los medios tecnológicos para la facilidad de la tarea.

Es por ello, que para recuperar en el aula la relación entre comunicación y educación se deben considerar los siguientes aspectos:

Redefinir papeles tradicionales del maestro: codificar, decodificar mensajes, conocer más de TV y computación. Ampliación de oportunidades docentes asociadas a más espacios democráticos

- Inercia docente acostumbrada sólo al lenguaje escrito.
- No bastará con ofrecerles cursos de computación. Necesidad de estimular pensamiento lógico y selección de fuentes de información.

- Métodos de enseñanza bien aplicados por docentes siguen siendo lo más significativo en el logro de resultados de la enseñanza-aprendizaje.
- Actuales diferencias entre centros educativos serán mayores aún entre los que incorporan la informática y aquellos que no accedan a ella.
- Escuela debería ser el lugar donde los educandos dan cuenta de todos los referentes que hoy día maneja un niño
- El niño debe tener opinión, situarse frente a las cosas, expresar sus puntos de vista, tener sentido de la inter y multiculturalidad
- Lo más interactivo en educación continúa siendo la relación entre maestros y alumnos.

2.4.1.2 MODELO PEDAGÓGICO CONSTRUCTIVISTA

La tradición alemana sostiene la necesidad de una unidad disciplinaria, presidida por la Filosofía como fuente normativa ligada a la tradición de la filosofía idealista e historicista, concibió la posibilidad de constituir.

La filosofía y psicología explica que a principios del siglo pasado, que lo central en el proceso de enseñanza consistía en el diseño de los ambientes de aprendizaje, donde los alumnos debían interactuar.

Filosofía y educación constructivista. Fundamentación

La filosofía tiene como tarea propia posibilitar una respuesta a este interrogante. Y ahí está su especificidad en relación a las ciencias de la educación. Ella asume al respecto una doble función de interrogación y de integración. Por lo tanto se la

puede considerar, como "una epistemología de las ciencias de la educación". G. Miagarte, (1964; 23)

Durante estos procesos de aprendizaje, los estudiantes en sus actividades realizan múltiples operaciones cognitivas que contribuyen al logro del desarrollo de sus estructuras mentales y de sus esquemas.

“La filosofía interroga cada ciencia sobre el estatuto y sobre el alcance de sus afirmaciones, corriendo el riesgo de detectar un cierto dogmatismo detrás de la objetividad aparente de los enunciados y nociones. Pues, cuando el economista habla de “capital humano”, el historiador de “progreso”, el psiquiatra de “regresión”, el sociólogo de “normal”, el psicólogo de “equilibrio”, se trata de nociones normativas que implican una finalidad. Así, el “equilibrio” no es (sólo o absolutamente) lo que existe, sino lo que debe ser. Ahora bien, sucede que las ciencias plantean sus finalidades como objetos observables y mensurables –si bien lo son en ciertos aspectos- pero sin preguntarse por qué son finalidades, en otras palabras por qué deber ser alcanzados. ¿Por qué el equilibrio es más deseable que el desequilibrio? Resumiendo, la tarea del filósofo es de preguntarse sobre las finalidades de la educación. Su campo no es el “cómo” –y los objetivos pedagógicos jamás son los “cómo”- sino el “por qué”. Parámetros en bien de la comunicación maestro-alumno y la aplicación del modelo constructivista.

“Las finalidades de la educación y la pedagogía constructivista conciernen al hombre en su totalidad. “Saber comportarse y aprender” es una finalidad si se trata de una acción de aprendizaje, o de mi cultura o de mi felicidad o en todo caso de mí mismo. Esta simple constatación tiene un alcance no sólo pedagógico sino mostrar al alumno que “se trata de él”- sino también epistemológico. En nuestros días, las ciencias, aun las de la educación, son cada vez más numerosas y especializadas; recordemos que hoy en este campo, no se dice “sabio” sino “especialista”.

Frente a esta fragmentación, la filosofía constructivista tiene una tarea de integración; ya que invita a las ciencias de la educación a hacer una síntesis de sus ventajas obtenidas dentro de la educación y con sus estudiantes, el que enseñar es una de la actividad que no tiene fin y que siempre se debe recomenzar

PUNTOS DE VISTA CONSTRUCTIVISTA

KÖHLBERG dice por su parte señala una ideología educativa que permite describir el fenómeno de la educación por completo donde se encuentran 3 grandes corrientes la primera es la ideología romántica que se enfatiza en el organismo, la transmisión cultural que hace su énfasis en el ambiente y la ideología progresista que hace énfasis en la interacción de las anteriores”.

El currículo abierto, transforma al docente de simple ejecutor a profesional con aptitudes para diagnosticar imaginar y proponer alternativas de solución para alguna intervienen pariente que la elabore en el salón de clase y una buena comunicación.

Cabe resaltar la diferencia que hay entre la teoría del currículo y la teoría de la instrucción, la pedagogía o teoría de la instrucción estudia a la escuela como un sistema global a diferencia de la teoría del currículo que se encuentra más en el punto medio entre la reflexión de las instituciones y los procesos cotidianos del proceso educacional, de enseñanza y el aprendizaje.

Jésica Pos ligua dice: Con frecuencia se usa la palabra “Teoría” para referirse a las doctrinas filosóficas. Postulamos, recurriendo a los criterios brindados por la teoría de la información que la Doctrina Filosófica en el contenido o la información transmitida por un texto filosófico.

Teniendo en cuenta lo anteriormente dicho, el desarrollo de nuestro análisis requiere que observemos la diferencia. Como ya se dijo, la teoría está constituida

por proposiciones descriptivas, explicativas, interpretativas y predicativas; en cambio la doctrina, que tiene que ver con la comunicación está dada por proposiciones normativas que expresan ideas y valores deseables. La teoría se relaciona con la ciencia y la doctrina con la ideología y la filosofía y la comunicación.

La doctrina general, es la construcción racional elaborada mentalmente y constituida por un sistema jerarquizado de criterios y normas prepositivas que prescriben situaciones futuras de caracteres deseables. La teoría se relaciona con la ciencia y la doctrina con la filosofía.

La doctrina curricular es el conjunto jerarquizado de criterios y normas prepositivas que prescriben cómo debe ser el currículo y el plan curricular. Expresa las ideas y valores sociales y educativos que deben contener los fines, objetivos y contenidos curriculares.

Parámetros constructivista maestro-alumno

- Quienes consideran que el pensar; el espíritu o la idea existe antes que la naturaleza y la materia, y que éstas han sido creadas por el principio espiritual y dependen de él, pertenecen a la corriente idealista.
- La doctrina y la comunicación, como conjunto jerárquico de normas que forman parte de la estructura ideológica de la sociedad que prescribe cómo debe ser la sociedad y la educación, se origina en una doble vertiente.
- Eje motriz cognitivo: Clasifica los contenidos procedimentales en función de las acciones a realizarse, según sean más o menos motrices o cognitivos.
- Eje de pocas acciones -muchas acciones. Está determinado por el número de acciones que conforman el contenido procedimental.

- En la actualidad el avance científico y tecnológico acelerado, la globalización ha influenciado notoriamente en las nociones pequeñas lo que hace pensar que la única salida al desarrollo es el conocimiento y por ende la educación basada en la comunicación.
- Estos contenidos hacen referencia a valores que forman parte de los componentes cognitivos (como creencias, supersticiones, conocimientos); de los contenidos afectivos (sentimiento, amor, lealtad, solidaridad, etc.) y componentes de comportamiento que se pueden observar en su interrelación con sus padres. Son importantes porque guían el aprendizaje de los otros contenidos y posibilitan la incorporación de los valores en el estudiante, con lo que arribaremos, finalmente, a su formación integral. Por contenidos latitudinales entendemos una serie de contenidos que podemos clasificarlos en valores, actitudes y normas.

Flexible: Se puede adaptar a la realidad del entorno del Centro educativo y de los alumnos a los que va dirigido.

- Inclusivo: Existe una parte de formación común para todos los alumnos a nivel nacional, que cursen estas enseñanzas.
- Atiende a la diversidad: Permite incluir las diferencias o señas de identidad de cada Comunidad Autónoma. Profesor Reflexivo

EVALUACIÓN DENTRO DEL CONSTRUCTIVISMO

Atiende al grado de cumplimiento de los objetivos planteados. Se refiere a la significatividad y funcionalidad (capacidad de uso) de los aprendizajes logrados, y no sólo a verificar que se acrediten.

La evaluación permite a que el estudiante conozca los errores cometidos dentro del aprendizaje adquirido ya que no se beneficia solo el estudiante también el docente y a la comunicación maestro-alumno.

Constructivismo reflexión

La constructiva y su reflexión educativa está fundamentada en el modelo “Aprendiendo de la Experiencia”, que se aplica tanto para niños, jóvenes y adultos (Kolb 1984), el cual describe cuatro fases básicas:

- Experiencia Concreta
- Observación y Procesamiento
- Conceptualización y Generalización
- Aplicación

Ausubel (1918) "Los nuevos aprendizajes se van construyendo a partir de los aprendizajes anteriores y requieren ciertos hábitos y la utilización de determinados instrumentos y técnicas de estudio".

Según David Ausubel y su teoría del Aprendizaje Significativo, las representaciones mentales de cada persona están organizadas conceptualmente, además de que desempeñan una función mediadora en las relaciones de dicha persona con su medio. Por ello, la adquisición de nuevos conocimientos está determinada por las estructuras conceptuales previas del individuo.

El aprendizaje significativo se produce:

Cuando el estudiante comprende y asimila los conocimientos, destrezas y actitudes adquiridos y está en capacidad de utilizarlos en distintas situaciones, tanto en la solución de problemas nuevos como en el apoyo de futuros aprendizajes. .

El aprendizaje significativo es el resultado de una interacción del nuevo material o información con la estructura cognitiva preexistente en el individuo. El aprendizaje significativo se produce a través de la interacción entre la nueva información y los conocimientos previos pertinentes que el estudiante que aprende ya posee. Como resultado de dicha interacción, produce una asimilación de significados.

2.4 CATEGORIAS FUNDAMENTALES: VARIABLE DEPENDIENTE

2.4.2 ACTUACIÓN EN CLASE

Es la acción y efecto de actuar (poner en acción, asimilar, ejercer funciones, obrar o producir un efecto). El término suele utilizarse para nombrar a la puesta en escena que realiza un actor (una persona que interpreta un papel ya sea en el teatro, el cine, la televisión u otro medio). La actuación comienza con una búsqueda personal del actor para conocer y entender a su personaje, que puede ser ficticio o estar basado en la realidad. Cabe destacar que, de todas formas, el personaje nunca será la persona real. El actor se encarga de personificar y dar vida al personaje, poniendo en escena aquello que, según entiende, es su esencia. La actuación incluye una caracterización física (lograda gracias al vestuario, el maquillaje, pelucas, efectos visuales y otras herramientas). El objetivo del actor es resultar creíble y verosímil, logrando que el espectador pueda introducirse en la historia y suspender la noción de realidad. Fuente: HERRAN Gascon (1999).

Participar. Del latín participatĭo, participación es la acción y efecto de participar (tomar o recibir parte de algo, compartir, noticiar). El término puede utilizarse para nombrar a la capacidad de la ciudadanía de involucrarse en las decisiones políticas de un país o región y en educación actuar en clase. Así hay buenas razones para participar en clase si te has propuesto ser un buen estudiante.

- En primer lugar, timidez e introversión aparte, en general, si te gustan las clases debes sentirte cómodo en ellas. Además, si sacas buenas notas, seguro que el profesor te animará a participar y a ponerte como ejemplo. Aunque optes ante tus compañeros a ser más bien modesto y humilde, te habrás ganado por méritos propios a tener un papel destacado en clase y la consideración y estima de tus profesores.

- Si eres buen estudiante, intervenir en clase puede ser de gran ayuda a los demás, puesto que tus dudas quizás sean generalizadas para todos los compañeros que han estudiado menos y no se han percatado todavía de la duda.
- Si preguntas al profesor una duda determinada, le estarás demostrando que estás estudiando a fondo su asignatura. Que llevas al día el estudio, sus apuntes, etc. etc. Una buena forma de rentabilizar el esfuerzo diario y llevar las cosas según el plan para sacar bien los exámenes.

La participación de un estudiante en clase es un buen indicador de su motivación hacia la asignatura y aplicación de correctas técnicas de estudio.

Así que no te dejes influir por aquellos malos estudiantes que se meten con los que participan o intervienen en clase. Si eso fuera un motivo para no participar, pregunta al profesor al inicio o final de la clase y hazles copartícipe a tus tutores del problema.

2.4.2.1 CLIMA DE APRENDIZAJE

Definición. Es el ambiente y entorno saludable y sostenido para la práctica de la enseñanza pedagógica, de una educación basada en valores y desarrollo de aptitudes

Para un clima sostenido y propositivo se necesita desarrollar la inteligencia del docente en trabajo de proponer y del estudiante en el receptar y responder eficientemente

LA INTELIGENCIA.

Definición. Si se considera que inteligible significa entendible, es natural que los diccionarios definan la inteligencia fundamentalmente como la capacidad de entender, aprender y actuar en consecuencia.

CONCEPCIONES POPULARES.- A el nivel popular se dice quién es inteligente a una persona que aporta con una solución práctica a un problema, a quien alcanza el éxito en una actividad económica, al deportista que realiza una jugada hábil.

En los establecimientos educativos se considera más inteligente a quien obtiene las mejores calificaciones. Pero en la vida real no siempre los estudiantes de los cuadros de honor son los que alcanzan los mejores éxitos, pues con frecuencia se equipara inteligencia con memoria.

DYER WAYNE dice al respecto: "Hemos llegado a creer que una persona es "inteligente" si tiene títulos académicos o una gran capacidad en una disciplina escolástica. El verdadero barómetro de la inteligencia es una vida feliz y efectiva, vivida cada día y cada momento de cada día.

- Pensamiento divergente, búsqueda de soluciones o alternativas.
- Pensamiento convergente, procedimiento de la información.
- Evaluación, reconocimiento de lo correcto o adecuado.

Esta teoría tuvo vigencia por varias décadas, pero luego fue sustituida por teorías más recientes

JEAN PIAGET, psicólogo suizo, concibe la inteligencia como un proceso de adaptación biológica, como la capacidad de adaptación al entorno cambiante.

El ser humano es el agente activo en la construcción de su propia inteligencia. Establece las fases o etapas del desarrollo, partiendo de la fase sensorio-motora que llega hasta los dos años, la fase de las operaciones concretas que va hasta los once o doce años y la fase de las operaciones formales que van de doce a quince años aproximadamente, hasta llegar a la abstracción.

VIGOTSKI, uno de los psicólogos soviéticos de mayor influencia en la actualidad, sistematiza la influencia histórico cultural en el desarrollo del pensamiento e introduce la "zona de desarrollo próximo" como un reto para estimular el desarrollo intelectual y el aprendizaje de las personas.

HOWARD GARDNER sostiene que la inteligencia no es única, propone la teoría de la inteligencia multifactorial o de las inteligencias múltiples, que en la actualidad tiene mucha acogida entre los educadores. Dice que todos desarrollamos de preferencia algunos de los siguientes tipos de inteligencia: natural, lingüística, lógica-matemática, visual-espacial, cinético-corporal, musical, interpersonal.

ELEMENTOS CLAVE PARA DEFINIR LA INTELIGENCIA

De todas las definiciones presentadas y muchas otras que no constan, se pueden sintetizar los siguientes elementos que deben constar en una definición de inteligencia:

- Capacidad de comprensión, de razonamiento.
- Utilización eficiente de los procesos mentales.
- Capacidad de resolución de problemas.
- Capacidad de adaptación al medio.
- Creatividad.
- Consecución del bienestar individual y colectivo.

CEREBRO.-El cerebro humano es un órgano sumamente complejo, cuya estructura y funcionamiento hacen que una persona cumpla con sus actividades vitales.

“Se encuentra dividido en dos hemisferios, cada uno cumple funciones específicas y mediante ejercicios se puede lograr un trabajo conjunto de los dos hemisferios, con mayor eficacia del pensamiento”. Fuente: GISPERT, Carlos, (1988),

El Hemisferio Izquierdo cumple funciones como: Control del lado derecho, lenguaje, escritura, razonamiento, cálculo, habilidad científica, deducción.

Mientras que el Hemisferio Derecho tiene como funciones: el control del lado Izquierdo, sentido artístico, sentido musical, intuición, imaginación, perspicacia, percepción tridimensional; cada uno de los hemisferios corresponde al complemento del otro, cada mitad del cerebro tiene fortalezas y debilidades, así como su propia manera de procesar la información y de desarrollar habilidades.

Pues a mayor número de interconexiones neuronales permanentes, mayores probabilidades de que se realicen con mayor eficacia las funciones mentales y, en consecuencia, se alcance el desarrollo de la inteligencia.

Recuerde que el Hemisferio Izquierdo es lógico y piensa en símbolos y conceptos abstractos. El Hemisferio Derecho es práctico y piensa en ejemplos concretos.

EL DESARROLLO INTELECTUAL

Aparece como una necesidad impostergable de reemplazar el memorismo y la repetición de contenidos por el razonamiento la actividad, la capacidad creativa, la investigación, la capacidad de auto-aprendizaje y elaboración del conocimiento

La capacidad del docente sobre las destrezas intelectuales básicas, los procesos mentales nocionales, conceptuales y formales permitirán que el docente, mediante ejercicios convenientemente programados, procure el desarrollo intelectual de los estudiantes como condición previa del aprendizaje.

El papel de la educación no es poblar la memoria de conocimientos, sino desarrollar la inteligencia, dice el documento oficial de la reforma curricular al referirse al eje transversal desarrollo de la inteligencia.

Como educadores que somos, a decir verdad el factor genético solo nos interesa desde una perspectiva cognitiva. Es obvio, los factores genéticos ponen límites a las funciones cognitivas; negarlo sería desconocer que los procesos cerebrales se realizan a través de la corteza cerebral. Pero nuestra atención tendrá que estar en las posibilidades de modificación intelectual generada por el ambiente socio-cultural y en especial por el rol que pueda tener la escuela en este proceso, dice Hugo Navarro López.

Julián de Subiría, por su parte, concluye: “Los seres humanos a quienes se les priva de condiciones ambientales favorables sufren un deterioro en sus capacidades físicas o mentales. Así, la habilidad del habla se pierde si el medio no lo exige; igual cosa sucede con la inteligencia, el pensamiento, el amor.

Estas capacidades potenciales en todos los seres humanos requieren de estímulos, ejercitación continua y sistemática para mantenerlas desarrolladas”.

El profesor no debe preocuparse únicamente de la metodología, los contenidos o los resultados del aprendizaje, sino sobre todo y esencialmente para el desarrollo del pensamiento.

PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

“Aprender significa cambiar de formas de pensar, sentir o actuar; aprender es hacerse diferentes.

El Aprendizaje es el proceso de adquisición de habilidades, competencias o conocimientos a través de la experiencia. Por lo que el aprendizaje no es solo la capacidad de adquirir conocimientos académicos, sino sacar provecho de nuestras experiencias para adaptarnos al mundo que nos rodea de una manera eficaz. Gracias a la capacidad de aprendizaje, podemos rectificar nuestro comportamiento, moldear la personalidad, adquirir habilidades sociales, manejar los miedos o modificar nuestras creencias y actitudes”. Fuente: BRUNER, Jerome,(1987)

Experiencia y modificación que determinaran nuestras destrezas motoras (desde caminar a jugar al tenis), nuestras ideas morales, nuestro auto imaginación, nuestro pensamiento, las motivaciones que nos impulsan a actuar, el lenguaje con el que nos comunicamos, la capacidad para estudiar o incluso parte de la conducta sexual y afectiva.

Experiencia: los nuevos aprendizajes se van construyendo a partir de los aprendizajes anteriores y requieren ciertos hábitos y la utilización de determinados instrumentos y técnicas de estudio:

Instrumentales básicas: observación, lectura, escritura y en todas las áreas ..

- Repetitivas (memorizando): copiar, recitar, adquisición de
- habilidades de procedimiento.
- De comprensión: vocabulario, reglas ortográficas, estructuras
- sintácticas...
- Deliberativas (relacionando la nueva información con la anterior):

- Subrayar, completar frases, resumir, esquematizar, elaborar Diagramas y mapas conceptuales, seleccionar, organizar.
- Exploratorias: explorar, experimentar.
- De aplicación de conocimientos a nuevas situaciones: creación.

Regulativas: analizando y reflexionando sobre los propios procesos cognitivos.

Según Gagné para que pueda tener el aprendizaje, la enseñanza debe realizar 10 funciones:

- Estimular la atención y motivar.
dar a conocer a los alumnos los objetivos de aprendizaje.
- Activar los conocimientos y habilidades previas de los estudiantes, relevantes para los nuevos aprendizajes a realizar.
- Presentar información sobre los contenidos a aprender o proponer actividades de aprendizaje.
- Orientar las actividades de aprendizaje de los estudiantes.
- Incentivar la interacción de los estudiantes con las actividades de aprendizaje, con los materiales, con los compañeros... y provocar sus respuestas.
- Tutorizar.
- Facilitar actividades para la transferencia y generalización de los aprendizajes.
- Facilitar el recuerdo.
- Evaluar los aprendizajes realizados.

Las personas siempre buscamos adaptarnos al entorno, y éste constituye uno de los principales motores del aprendizaje.

- Todos los estudiantes pueden aprender, aunque algunos tardan más
- Además, no todo aprendizaje se manifiesta en el momento en el que se aprende
- La memoria y el aprendizaje están íntimamente ligadas a las emociones

- Se trata de conseguir que cada alumno consiga su máximo nivel de excelencia.

PROCESO DE APRENDIZAJE

El alumno aprende cuando él quiere, no cuando lo decide el profesor. Los procesos de aprendizaje son las actividades que realizan los estudiantes para conseguir el logro de los objetivos educativos que pretenden.

Constituyen una actividad individual aunque se desarrolla en un contexto social y cultural, que se produce a través de un proceso de interiorización en el que cada estudiante concilia los nuevos conocimientos en sus estructuras cognitivas previas; debe implicarse activamente reconciliando lo que sabe y cree con la nueva información. La construcción del conocimiento tiene pues dos vertientes: una vertiente personal y otra social”. Fuente: BRUNER, Jerome, (1987)

Superando el simple "saber algo más", suponen un cambio del potencial de conducta como consecuencia del resultado de una práctica o experiencia (conocer es poder).

Las concepciones sobre el aprendizaje y sobre los roles que deben adoptar los estudiantes en estos procesos han evolucionado desde considerar el aprendizaje como una adquisición de repuestas automáticas (adiestramiento) o adquisición y reproducción de datos informativos (transmitidos por el profesor) a ser entendido como una construcción o representación mental (personal y a la vez colectiva, negociada socialmente) de significados (el estudiante es un procesador activo de la información con la que genera conocimientos que le permiten conocer y transformar la realidad a demás de desarrollar sus capacidades).

Bloom considera 6 niveles básicos según su complejidad cognitiva del proceso: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar.

Pere Marqués propone 4 fórmulas dentro del proceso:

INFORMCIÓN +PROCESO= APRENDIZAJE.

- (Comunicación) (Actividades, interacción)

PODER+SABER+ QUERER = PARA APRENDER.

- (Tener capacidad y medios) (experiencia, orientación)

INFORMACIÓN +GUIA + MOTIVACION=ENSEÑANZA.

- (Fuente, síntesis, ejemplos) (Orientación, asesoramiento) (Interés)

RECURSOS +FORMACIÓN + ACTITUD = RENOVAR.

- (Contenidos) (Didáctica de la asignatura) (Necesidad, utilidad, dedicación)

POTENCIAL MOTIVADOR.

Alumnos auto motivados. Son los que sobresalen en su responsabilidad estudiantil. Hay el 5% en clases comunes.

Alumnos concienzudos. Muy responsables y esforzados, tienen una elevada conciencia de su deber. Más o menos un 15%.simple asociación mecánica entre los estímulos aplicados y las respuestas provocadas por estos, determinan tan solos por las condiciones externas imperantes, ignorándose todas aquellas intervenciones, realmente mediadoras y moduladoras, de las numerosas variables inherentes a la estructura interna, principalmente del subsistema nervioso central

DESARROLLO EDUCATIVO

Si planteamos el desarrollo humano como un proceso producto de la naturaleza, no cabe duda que la formación de la personalidad de este ser estará condicionada por variados factores que componen el medio cultural. Y es, precisamente, en este interactuar cultural donde la educación juega su vital rol.

Desde sus inicios vivenciales, el niño posee características que le son propias, tales como tendencias, gestos, capacidades, (potencialidades,) y energía que con el transcurrir del tiempo se desarrollarán.

La teoría del psicólogo suizo Jean Piaget, que señala distintas etapas del desarrollo intelectual, postula que la capacidad intelectual es cualitativamente distinta en las diferentes edades, y que el niño necesita de la interacción con el medio para adquirir competencia intelectual.

Esta teoría ha tenido una influencia esencial en la psicología de la educación y en la pedagogía, afectando al diseño de los ambientes y los planes educativos, y al desarrollo de programas adecuados para la enseñanza de las matemáticas y de las ciencias.

CONCEPTO DE DESARROLLO

Citaremos algunas definiciones del concepto de “desarrollo”:

- “Incremento de una cosa en el orden físico, intelectual o moral”
- “Serie de cambios que opera un ser animado, con orientación establecida, en el tiempo y en el espacio”.
- “El desarrollo representa la serie de transformaciones que se producen en el individuo ya sea por naturaleza o por influencia cultural.

En el desarrollo se da un complejo proceso en el que participan factores o elementos muy variados y no menos importantes.

Aparece la propensión representada por la unión de posibilidades que potencialmente podrían ejecutarse. De igual forma encontramos la energía interna que es la que mueve, conlleva a la ejecución de las eficacias existentes. Fuente: BERNARD, Iant (1998)

VARIABLES DEL DESARROLLO

En el intento por conocer como el individuo actúa según la influencia que reciba de las variables, revisaremos estas para determinar el papel que ellas desempeñan para hacer factible el proceso de cambios.

Dentro de las variables que se consignan, describiremos las siguientes:

Herencia.- (la persona misma) “Factor innato que hace que lo que somos lo debemos a nuestros progenitores, generadores de nuestro organismo, y condicionante de la personalidad.

Mundo Exterior.- (medio ambiente) Todo lo que rodea al individuo, no podemos dejar de reconocer la gran influencia, el poder de influjo de la comunidad en torno al individuo.

Voluntad.- (fuerza de decisión) “Potencia del alma que mueve a ejecutar o no una acción”, “Elección de una cosa, sin precepto o impulso externo que obligue a ello”, o también, definida por “la libre autodeterminación del individuo”. Fuente: HERRAN Gascon (1999).

LEYES Y PRINCIPIOS DEL DESARROLLO

Leyes del desarrollo.- la naturaleza del desarrollo está regida por leyes que son estimadas de validez generalizada. Tal es el caso de la gradación: primero se camina para luego correr.

Principios del desarrollo.- El desarrollo de un individuo se rige por principios básicos. Así podemos decir que este es un proceso integral, gradual, secuencial, singular, de auto control, auto confianza, aprendizajes, y autovaloración.

2.4.2.2.- DESEMPEÑO DOCENTE

Desempeño docente definición. Es la capacidad física e intelectual del profesional que este cargo de formar o llevar el conocimiento a niños, jóvenes o adultos

Creatividad y su estimulación

La creatividad supone por lo menos tres condiciones:

- Una idea o respuesta nueva debe ser producida.
- Esta idea o respuesta debe resolver un problema o alcanzar cierta meta y
- El conocimiento original debe ser mantenido y desarrollado al máximo. La creatividad se extiende en el tiempo en vez de limitarse en un breve episodio, y se caracteriza por originalidad, adaptación y realización.

También se considera la conducta creadora como constituida por cualquier actividad en la que el hombre impone un nuevo orden sobre su medio ambiente. Puede suponer o no la creación de una estructura organizada.

La Persona Creadora

Algunos investigadores durante muchos años en la estimación de aquellas características que juntas constituyen la persona creadora. Los resultados de estos estudios indican que la persona creadora raramente satisface el estereotipo de ella hecho por el ego. En vez de ser emocionalmente inestable, descuidada y de conducta bohemia, es más a menudo deliberada, reservada, industriosa y meticulosa. Tiene una imagen de sí misma como persona responsable, un grado de resolución y casi inevitablemente una medida de egolatría.

Otras características del individuo creativo son:

- Conducta agresiva y dominante
- Alto nivel de energía que aporta a su trabajo

- Inteligencia superior a la media, aunque la inteligencia sola no hace creatividad.
- Alto aprecio de los valores estéticos y teóricos.
- En los varones una falta de interés por representar el papel masculino.
- Introversión, en vez de extroversión.
- Independencia de pensamiento y acción.
- Trabajo académico superior al medio.

Principios de la creatividad

Ambos son de suma importancia para el desenvolvimiento humano y cada uno tiene su función, aunque se ha planteado que la racionalidad puede truncar a la creatividad cuando el pensamiento convergente se impone a la manifestación de las ideas; la innovación debe estar libre de juicio.

Sin embargo, el pensamiento divergente no podría existir sin el lineal, porque, como ya se dijo, la base de la creatividad son los elementos ya conocidos, y para ello son necesarios los recuerdos.

En el pensamiento creativo se exponen diversos problemas que pueden ser de índole conceptual, que se vale de la búsqueda intelectual para la resolución de conceptos; experimental, que se basa en la experimentación; constructivo, fundamentado en el armado de objetos; estratégico, un plan para lograr un fin; y matemático y cuantitativo.

De éstos se derivan soluciones intuitivas, que surgen de manera espontánea, secuenciales, formadas por secuencias estratégicas, de las cuales se deriva una respuesta concreta después de una selección cuidadosa de los procedimientos requeridos para conseguir lo deseado.

Preferencia por la creatividad, ya que a través de ella puede encontrar la realización de ciertas expectativas.

Le gustan los retos. La creatividad en sí misma es un reto y la intención de crear algo novedoso también lo es, se puede decir que los retos son la razón primordial para el desarrollo creativo.

Desafía lo ya establecido para buscar nuevas alternativas.

Aunque se inclina por la complejidad que puede presentar un problema, la solución que proporciona es simple, puesto que tiene la capacidad de síntesis.

No teme al fracaso porque éste lo motiva a la competencia de ideas. El fracaso es parte del proceso para el perfeccionamiento.

Es flexible a los cambios. La persona creativa es amante de la transformación y de los cambios, si no fuera flexible a éstos su pensamiento productivo se limitaría.

Tiene la capacidad de concentración en la observación. Ésta es fundamental para que la creatividad cobre vida. Ya se dijo que el pensamiento creativo se origina a partir de ideas ya concebidas; si no se practicara la observación y la concentración, mucho de lo que ya se conoce se perdería.

Además, sin la observación y la percepción, el individuo no se percataría de las necesidades que motivan a la creación de algo nuevo.

Persiste hasta lograr su objetivo.

- Toma en consideración otras opiniones. El punto de vista u opiniones ajenas pueden serle útiles para complementar un proyecto.
- Proporciona varias respuestas a un mismo problema.

- Sus ideas fluyen libremente.

Fisiología de la Creatividad

Existe muy poca información accesible sobre la creatividad desde el punto de vista fisiológico, sin embargo, al parecer está ubicada en el hemisferio derecho. La explicación supone que una de las posibles bases fisiológicas de la creatividad es el "desarrollo de niveles jerárquicos de inclusión, asociados con la actividad de circuitos de convergencia". Además, se postula que la creatividad, en alguna medida, se relaciona con la comunicación entre los dos hemisferios.

Fases del Proceso Creativo

En cualquier fabricación es posible distinguir el proceso del producto: una novela, un edificio, un par de zapatos, una estatua, son productos y, si son novedosos y valiosos, son creaciones.

Como ya mencionamos anteriormente, en los siglos pasados prevaleció un pensamiento mítico y un concepto mágico de la creatividad. Las personas se contentaban con admirar los productos sin atreverse a escudriñar el proceso, porque lo creían sobrenatural y de origen celestial.

Ahora en cambio, con este campo desacralizado, desarrollamos un creciente interés en desentrañar los mecanismos biológicos y psíquicos de la creatividad para llegar a tener dominio sobre esta importante actividad humana.

Hay creaciones casi instantáneas que más parecen actos que procesos; por ejemplo, una concurrencia de re decoración, o un chiste sobre alguien, un logotipo a la primera... Estos casos parecen tan simples que parecen incluirse dentro del esquema elemental de estímulo –respuesta. No es en este tipo de creaciones donde mejor se pueden estudiar los mecanismos de la creatividad, sino

en las más complejas, en las que requieren largos procesos de diversos órdenes y niveles.

Componentes del Pensamiento Creativo

- Se ha mencionado en que la raza humana es creativa, pero dentro de ella algunas personas se manifiestan muy creativas, y otras, rutinarias.
- Es cuestión de grados, como ocurre con casi todas las cualidades y las capacidades humanas.
- Es un hecho que todos pensamos, que los conceptos emergen cuando los caracteres de las cosas son abstraídos y luego sintetizados y generalizados por la mente humana; que pensar es relacionar, y que relacionar y combinar es crear.
- Por consiguiente, no existe una diferencia esencial entre el pensamiento creativo y el pensamiento ordinario. Como todo está relacionado con todo, y como una de las leyes de la mente es la asociación, cualquier pensamiento es potencialmente creativo.
- Un análisis factorial del pensamiento puede ser muy esclarecedor de la dinámica de la creatividad, y del porqué y cómo de los grados de la misma en diferentes personas J.P. Guilford, investigador del tema, destaca cuatro factores.
- La fluidez: Es la cantidad de ideas que una persona puede producir respecto a un tema determinado. Por ejemplo, el número de soluciones que se encuentran para un problema dado en un tiempo determinado.
- La flexibilidad: Es la variedad y heterogeneidad de las ideas producidas; nace de la capacidad de pasar fácilmente de una categoría a otra, de

abordar los problemas desde diferentes ángulos. Se mide no por el número absoluto, sino por la cantidad de clases y categorías.

- La originalidad: Es la rareza relativa de las ideas producidas: de una población de cien personas sólo a dos o tres se les ocurre tal idea; allí el pensamiento es original. Cabe recordar que la creatividad a menudo hay que buscarla no precisamente en el qué, sino en el cómo.
- La viabilidad: Es la capacidad de producir ideas y soluciones realizables en la práctica. Hay muchas ideas que teóricamente son muy acertadas, pero que resultan difíciles o imposibles de realizar. Los tres primeros factores son funciones del pensamiento divergente o lateral, distinto del pensamiento convergente, lógico o vertical.
- El pensamiento convergente es el que evoca ideas y trata de encadenarlas para llegar a un punto ya existente y definido, si bien oscuro para el sujeto. Podemos decir que el término de este pensamiento es como un paquete ya prefabricado.
- El pensamiento divergente, al contrario, actúa como un explorador que va a la aventura.
- El pensamiento convergente se relaciona más con el aprendizaje escolar, tal como ha venido desarrollándose en las instituciones que manejan los programas en cada país, y el pensamiento divergente se vincula más con la creatividad.

Características de la Creatividad

Muchas personas suelen aportar soluciones creativas para los problemas que enfrentan. Una de las constantes preguntas que los psicólogos cognitivos han

tratado de dar respuesta es la que busca identificar las etapas de la solución de problemas.

A pesar de que algunos psicólogos consideran que la creatividad es un aspecto de la inteligencia, muchos test de CI no incluyen medidas de creatividad y muchos investigadores del área argumentan que inteligencia y creatividad no son la misma cosa.

Los reactivos de las pruebas normalmente van dirigidos hacia un pensamiento convergente, cuyas preguntas son definidas y tienen sólo una respuesta aceptable. Como ya vimos, las personas creativas son pensadoras divergentes y pueden, por tanto, encontrarse en desventaja cuando resuelven dichas pruebas.

Esto puede explicar por qué los investigadores encuentran en forma consistente que la creatividad sólo se relaciona en mínimo grado con las calificaciones escolares o medidas de inteligencia.

Un conformista por ejemplo, podrá ser muy inteligente y no será necesariamente creativo. Rensis Likert reporta un estudio sobre las personas con un coeficiente intelectual altísimo (140) en donde solo la tercera parte fueron calificados como creativos.

El Niño la Creatividad y Su Entorno

El pensamiento divergente o lateral no está condicionado a edad temprana; es por ello que debe fomentarse, pues a través de él surge la curiosidad, la investigación y el Auto aprendizaje.

Para que esto suceda, el niño requiere de cierta autonomía, que le permitirá descubrir por sí solo el mundo que le rodea; él tiene derecho a enfrentarse a problemas o retos para resolverlos por sí mismo, cuántos errores tenga que superar

no es una cuestión importante, él va a encontrar la manera de entender lo que tiene que hacer o cambiar y así despertar su creatividad.

Es importante tomar en cuenta que a partir de la etapa operacional concreta (7 a 11 años), el niño puede inclinarse por el pensamiento convergente o lineal y desee ser matemático, esto no quiere decir que no sea creativo, simplemente tiene predilección por las ciencias exactas; ¿acaso Einstein no fue creativo?, éste un ejemplo extremo, pero representativo.

Por ello, no hay que olvidar que la creatividad está latente en todos los niños sin importar el tipo de predisposición o personalidad que tengan; habrá algunos niños extrovertidos que la demuestren de manera evidente, o introvertidos con un gran potencial, lo que sucede es que la exteriorizan de forma diferente.

La creatividad se ha relacionado con el pensamiento divergente o lateral (hemisferio derecho), este encargado de proporcionar varias respuestas a un mismo problema mientras que el pensamiento convergente o lineal (hemisferio izquierdo) tiene la característica de dar una solución a una dificultad.

Resulta difícil determinar el grado de creatividad que puede tener un niño, aunque se ha comprobado que el pensamiento productivo de un infante de seis años difiere en comparación a otro de ocho. ¿Por qué? Hay varias razones, una de ellas es que el primero no está predispuesto a lo que “debería ser”, y el segundo está en el inicio del proceso escolar formal y ya se le indicó “cómo deben ser las cosas”. Esta diferencia es cuestión de etapas, ambas importantes para el desarrollo de los niños, aunque la aportación de los padres y maestros influye en gran medida en el equilibrio de su desarrollo.

Es común que se catalogue a los niños como soñadores o con una imaginación muy despierta, la mayoría de los adultos reaccionan ante esta situación diciéndole al niño “eso no existe” o “las cosas no son de ese modo, lo correcto es así”;

desafortunadamente ese tipo de argumentos disipan la creatividad y le restan importancia para dársele la razón.

Hay que tomar en consideración que el grado escolar no influye en la capacidad creativa, esta es innata, aunque en diferentes grados; sin embargo, a un niño o persona que por naturaleza tiene un bajo nivel de creatividad, es posible enseñarle el desarrollo plenamente. `

Fomento de la Creatividad en el Niño

La mejor manera de ayudar al niño a desarrollar la creatividad es con el ejemplo.

El comportamiento de los padres dentro del hogar y de los maestros en el aula es esencial, ya que el niño necesita un ambiente adecuado donde no sólo se le motive y se le apoye, también requiere ver actitudes en los adultos que le demuestren que ser creativo en la vida es correcto y aporta grandes beneficios.

Desafortunadamente, en muchos casos, cuando se llega a la edad adulta se pierde la alegría, la frescura y la capacidad de asombro que distingue a los niños. Los problemas suelen abrumar y el estrés es un gran enemigo de la creatividad, por ello es importante adquirir una actitud mental positiva con disposición para cambiar patrones negativos. El amor a la vida y la alegría son factores indispensables para que la transformación se logre; está demostrado que sonreír en un momento difícil cambia la perspectiva mental de las cosas.

Lo que parece ser insignificante puede ser grandioso, lo cotidiano se vuelve monótono porque se deja de apreciar el contenido. Un buen método para recobrar al niño interior es involucrarse en el mundo infantil con la mente abierta, porque los niños descubren y redescubren, no hay límites para su ingenio, imaginación y sorpresa.

Por otra parte, también es importante compartir con el niño el entorno cotidiano desde una perspectiva creativa; ejemplos de lo anterior son un paseo en un parque o jardín, observar juntos la naturaleza, asombrarse de ella, darse cuenta de los diferentes tipos de vegetación, colores, tamaños, olores, etc., e incluso hacer una historia de algún árbol que llame su atención, imaginando lo que él ha vivido; o también mirar las nubes y descubrir sus mil formas.

Lo importante es darse un tiempo para compartir con el niño la creatividad interna y externa, porque esos momentos no sólo son valiosos para el niño, también lo son para los padres y maestros.

Además de lo ya expuesto, los elementos indispensables para ayudar a desarrollar la creatividad en el niño son los siguientes:

- Demostrarle que es creativo para que sienta que lo es.
- Reconocer e interesarse por cualquier muestra creativa del pequeño para reforzar la confianza que tiene en sí mismo.

La actitud del niño afecta su crecimiento en todas las áreas, incluso en el pensamiento productivo, porque para desarrollarlo debe tener la convicción de que es posible mejorarlas cosas.

- Escucharle con atención y paciencia sus inquietudes, intereses, sueños y fantasías, de tal manera que se sienta aceptado y libre para la comunicación abierta.
- No juzgar su particular forma de percepción, una persona que tiene su creatividad despierta suele ver las situaciones, objetos etc., de manera diferente. Por ejemplo, para un niño una piedra puede ser una nave extraterrestre o una regla le sirve de catapulta para lanzar bolitas de papel.

En el caso de que la idea o la acción atente contra el niño, es recomendable cuestionarlo acerca de la acción que pretende ejecutar y darle razones que él comprenda, para que por iniciativa propia desista de su intención,

- No imponerle reglas innecesarias; éstas pueden inhibir la creatividad y su desenvolvura natural.
- Respetar su autonomía, sin que esto quiera decir que se va a dejar al niño libre de supervisión.
- Participar en su mundo creativo.
- Proporcionarle toda clase de juegos y ejercicios que motiven su creatividad.

DESARROLLO HUMANO

ELEMENTOS QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO HUMANO

Los elementos que influyen en el desarrollo humano son tres: el elemento fisiológico, elemento psicológico, elemento social.

FASES DEL DESARROLLO

Puntualizaremos que el desarrollo no ocurre en forma uniforme ni menos con caracteres generales que sigan una línea con puntos divisorios, fronteras o unión, sino que los períodos se entrecruzan casi imperceptiblemente.

Las principales etapas del desarrollo humano son: prenatal, primera infancia, segunda infancia, pubertad, adolescencia, juventud, adulto joven, adulto medio, adultez, senescencia. Fuente: HERRAN Gascon (1999).

2.5 HIPÓTESIS:

“La comunicación entre maestro -alumno influye en la actuación en clase de los niños de séptimo año de educación básica de la escuela José Mejía Lequerica de la parroquia Santa Rosa, cantón Ambato”

2.6 SEÑALAMIENTO VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: La Comunicación

VARIABLE DEPENDIENTE: Actuación en clase

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1.- ENFOQUE

La Investigación se realizará bajo un enfoque Cualitativo-cuantitativo. Se privilegia técnicas cuantitativo-cualitativas porque en este método se lo realiza con procedimiento cuantitativo o de cantidad y de cualidades para obtener buenos resultados y así obtener una investigación excelente con resultados positivos. El investigador realiza una observación naturalista porque está donde se desarrolla el problema y este puede observar sin ningún tipo de presión o sin que nadie lo vigile, con el fin de recoger toda la información que le sea posible para resolver el trabajo investigativo

El investigador se adentra en el problema (desde dentro) incursionándose para poder conocerlo tal y como es y así tener una visión más clara y amplia para una solución al problema de estudio y provocar la generación de hipótesis, porque se fundamenta en la verdad y así de esta realidad poder descubrir la causa y el efecto o un antecedente y el consecuente del problema que se está investigando. Entonces diremos que lo cuantitativo tiene que ver con lo estadístico y la valoración numérica y lo cualitativo con las cualidades negativas o positivas de las variables con que se está trabajando.

3.2.- MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

Campo

Esta investigación por ser de carácter social es una investigación de campo porque nos permite ponernos en contacto con la realidad en el lugar de los hechos y vivencia la problemática existente.

Documental-Bibliográfica

Para realizar esta investigación acudo a documentos basándome en fuentes primarias documentales y bibliográficas que permite aclarar la investigación llegando a diferentes actores para profundizar, ampliar, clarificar y contextualizar el problema

Experimental

Porque se puede cambiar o modificar nuestra realidad. Además se utiliza las técnicas del estudio que es la encuesta y su respectivo instrumento que en el cuestionario.

3.3.- NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN:

Exploratorio

La presente investigación es de carácter exploratorio tiene una metodología flexible de mayor amplitud y dispersión ya que da apertura a la investigación y permite sondear un problema poco investigado.

Descriptivo

Esta investigación es de carácter descriptivo porque permite tener predicciones rudimentarias y requiere de conocimientos suficientes para comparar entre dos o más fenómenos, situaciones o estructuras, y clasificar elementos de modelos de comportamientos según ciertos criterios.

Explicativo

Esta investigación es de carácter explicativo porque conduce a la formulación de leyes es un estudio altamente estructurado que nos permite detectar los factores determinados de ciertos comportamientos.

Asociación de Variables

Este tipo de investigación nos permite determinar la relación que existe entre la variable dependiente y la variable independiente.

3.4.- POBLACIÓN Y MUESTRA

Población

Para el desarrollo de la presente investigación, se tomará en cuenta a los actores educativos como población de estudio la misma que se constituye de la siguiente manera: son 25 estudiantes de séptimo año; 25 padres de familia y 01 docente de séptimo año.

MUESTRA

En esta investigación se considerarán a todos los estudiantes para la encuesta y al profesor titular y padres de familia para la entrevista. Todos ellos de séptimo año de educación básica de la escuela “José Mejía Lequerica”

Población y Muestra

Tabla 1. Población y Muestra

Población	Muestra	%
Estudiantes	25	100%
Padres de familia	25	100%
Docente	01	100%
Total	51	100%

Fuente: La Investigación

Elaborado por: Clelia Elizabeth Sisa Aguagallo

Par esta investigación se ha considerado a 51 personas como universo de investigación.

3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

3.5.1 VARIABLE INDEPENDIENTE: La comunicación entre maestro alumno

Tabla2 . Operacionalización V. I

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICA/ HERRAMIENTA
Es un proceso comunicativo que implica la emisión de señales. para que la comunicación sea exitosa, el receptor debe contar con las habilidades(corporales, fisiológicas, de experiencia, de aprendizaje e integrales), que le permitan decodificar el mensaje e interpretarlo	<p>Corporal fisiológico</p> <p>Experiencia aprendizaje</p> <p>Integral</p>	<p>Funcional orgánico</p> <p>Teórico practico estratégico</p> <p>Valores personalidad emociones</p>	<p>1. ¿La comunicación maestro alumno estimula el desarrollo corporal-fisiológico del niño?</p> <p>2. ¿la comunicación provoca agilidad mental y seguridad?</p> <p>3. ¿La práctica de una comunicación sólida y abierta con el dinamismo del maestro favorece el aprendizaje en los niños?</p>	<p>Observación</p> <p>Entrevista</p> <p>Lectura</p> <p>Fichaje</p> <p>Encuesta</p> <p>Cuestionario</p>

Elaborado por: Clelia Elizabeth Sisa Aguagallo

3.5.2 VARIABLE DEPENDIENTE: Actuación en clase

Tabla3.Operacionalización V.D

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICA/ HERRAMIENTA
<p>La actuación en clase es la acción y efecto de participar (tomar o recibir compartir y noticiar), donde el alumno demuestra o utiliza sus capacidades aptitudinales, psicológicas y mentales para la ejecución de un logro</p>	<p>Aptitudinal</p> <p>Psicológico</p> <p>Mental</p>	<p>Destrezas habilidades</p> <p>Personalidad Conducta</p> <p>Cognitivo Actitudinal (voluntad)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿La actuación en clase es refleja y activa para resolver un ejercicio? 2. ¿El movimiento del niño es voluntario con su respuesta, ante una pregunta del maestro? 3. ¿La seguridad psicosocial se manifiesta en clase por unos comportamientos aceptables maestro alumno y su actuación en clase? 	<p>Observación Entrevista Lectura Fichaje Encuesta Cuestionario</p>

Elaborado por: Clelia Elizabeth Sisa Aguagallo

3.6 PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para este trabajo investigativo utilizamos la técnica de la Encuesta y como Herramienta el cuestionario. La Encuesta mediante la cual los objetos informantes responden por escrito las preguntas que fueron formuladas minuciosamente para la investigación.

Instrumentos

Cuestionario: Permite obtener información más sistemática de la población investigada tomando en cuenta las variables que interesan como estudio. También contestaremos las interrogantes en el siguiente cuadro:

PLAN PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Tabla 4. Plan de Recolección de Información

PREGUNTAS BÁSICA	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos del trabajo investigativo
¿De qué personas u objetos?	Estudiantes, docente y padres de familia
¿Sobre qué aspecto?	La comunicación y la actuación en clase
¿Quién?	Autora del proyecto: Clelia Elizabeth Sisa Aguagallo
¿Cuándo?	Septiembre 2011 a Julio 2012.....2013
¿Dónde?	Escuelita José Mejía Lequerica
¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta entrevista
¿Con qué Instrumentos?	Cuestionario y guía de preguntas
¿En qué parámetros?	Bajo condiciones de respeto mutuo, profesionalismo investigativo y confidencialidad

Elaborado por: Clelia Elizabeth Sisa Aguagallo

3.7 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Para procesar la información de esta investigación, los pasos a seguir se basaron en la estadística descriptiva y gráfica que evidenciarán claramente en su desarrollo siendo los siguientes pasos:

Revisión crítica

Aplicación de la encuesta

Revisión oportuna de la información recolectada

Tabulación de cuadros según las variables.

Estudio estadístico de datos de presentación.

Presentación de gráficos estadísticos.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

1.- ¿Conoces tú los términos comunicación, amistad y maestro?

TABLA 5 PREGUNTA NUMERO 1

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	100%
NO	25	0%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes
Elaborado por: Clelia Elizabeth Sisa Aguagallo



Análisis

El 100% de los encuestados manifiestan que no conocen los términos comunicación, amistad y maestro.

Interpretación

Los niños manifiestan no conocen los términos comunicación, amistad y maestro por lo tanto no hay una buena hermandad entre maestro y alumno que motiven un aprendizaje y prácticas óptimas; deducimos que cualquier tipo de motivación eleva el espíritu del ser humano, pero aquí no existe

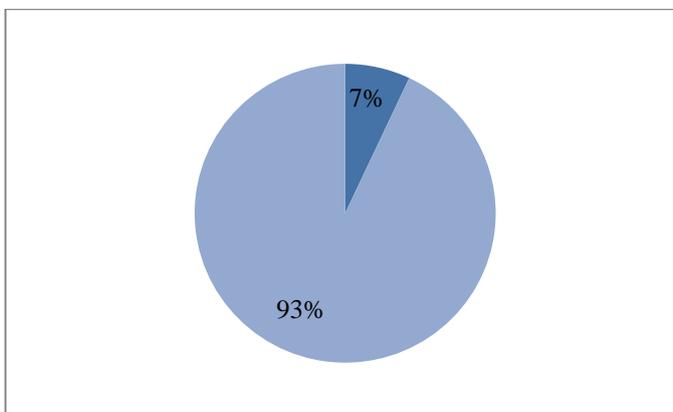
2.- ¿Tu maestro mantiene un registro de datos tuyos de las entrevistas y llamadas de atención?

TABLA 6 PREGUNTA NÚMERO 2

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	7%
NO	23	93%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes
Elaborado por: Clelia Elizabeth Sisa Aguagallo

ILUSTRACIÓN 4 PREGUNTA NÚMERO 2



Análisis

Los estudiantes en su 93 % manifiestan que el maestro no mantiene un registro de entrevistas y llamadas de atención

Interpretación

Los estudiantes expresan a través de la encuesta que su profesor es quemimportista y no mantiene un registro de sus entrevistas y llamadas de atención esto quiere decir que no hay una buena comunicación maestro-alumno.

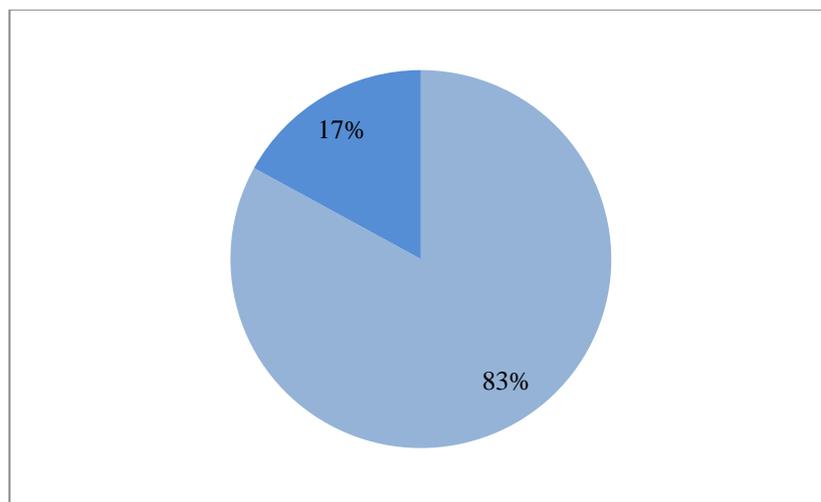
3.- ¿Tu maestro práctica los fundamentos de la comunicación como el diálogo, apertura, respeto y amistad?

TABLA 7 PREGUNTA NÚMERO 3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	17%
NO	20	83%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes
Elaborado por: Clelia Elizabeth Sisa Aguagallo

ILUSTRACIÓN 5 PREGUNTA NÚMERO 3



Análisis

De los 25 niños encuestados 20 que representan el 83% manifiestan que las o el maestro no practica los fundamentos de la comunicación

Interpretación

Sin dudas que el maestro no practica el dialogo, apertura respeto y amistad por lo tanto no existe comunicación y el estudiante es tímido y retraído lo que no provoca un aprendizaje sostenido.

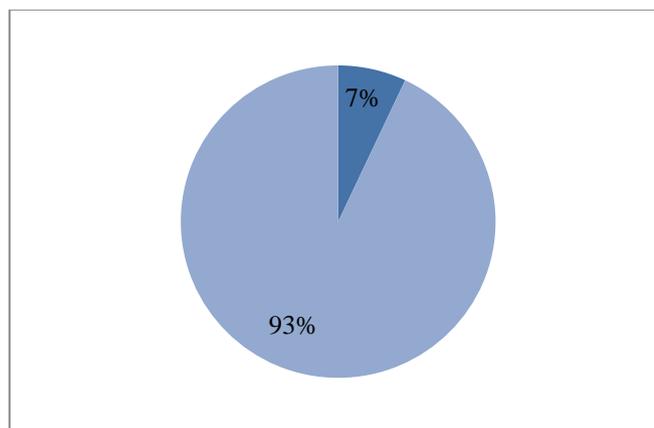
4.- ¿Registran y te dan a conocer en porcentajes tu efectividad de trabajo en clase?

TABLA 8PREGUNTA NÚMERO 4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	7%
NO	23	93%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes
Elaborado por: Clelia Elizabeth Sisa Aguagallo

ILUSTRACIÓN 6PREGUNTA NÚMERO 4



Análisis

De las 25 personas encuestadas 2 personas que representan el 7% manifiestan que si registran su efectividad de trabajo en clase mientras que 23 personas que representan el 93% manifiestan que no registra su docente su actuación en clase.

Interpretación

Existe desconocimiento por parte del docente que todo tipo de actuación del estudiante debe ser registrado y mucho más la efectividad del estudiante.

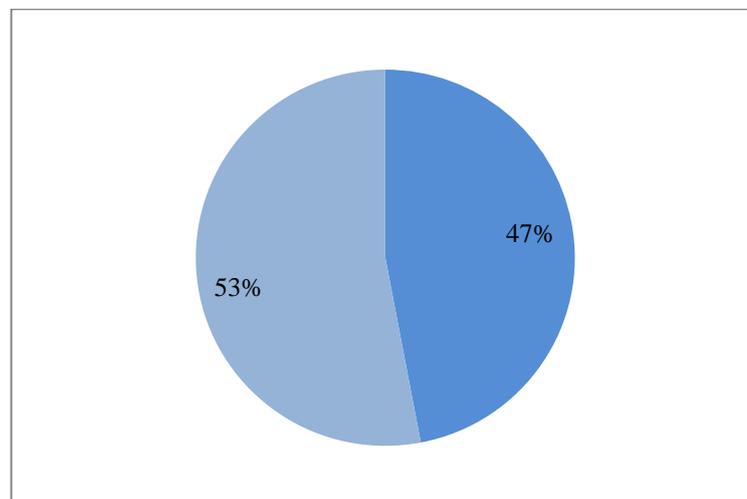
5.- ¿Registran y te dan a conocer en porcentajes tu efectividad tu conducta y actividades en clase?

TABLA 9 PREGUNTA NÚMERO 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	47%
NO	13	53%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes
Elaborado por: Clelia Elizabeth Sisa Aguagallo

ILUSTRACIÓN 7 PREGUNTA NÚMERO 5



Análisis

De las 25 personas encuestadas, 12 que representan el 47% manifiestan que si registran su conductas su actividad en clase. Mientras tanto las 13 personas que representan el 53% manifiestan no registran su conducta y actividad en clase

Interpretación.

Indudablemente que el docente manifiesta ser tradicionalista ya que registra la conducta y las actividades como juego o alegría de los niños esto induce a que el maestro es rígido y por lo tanto hay un aprendizaje deficiente y hay niños temerosos ante su profesor

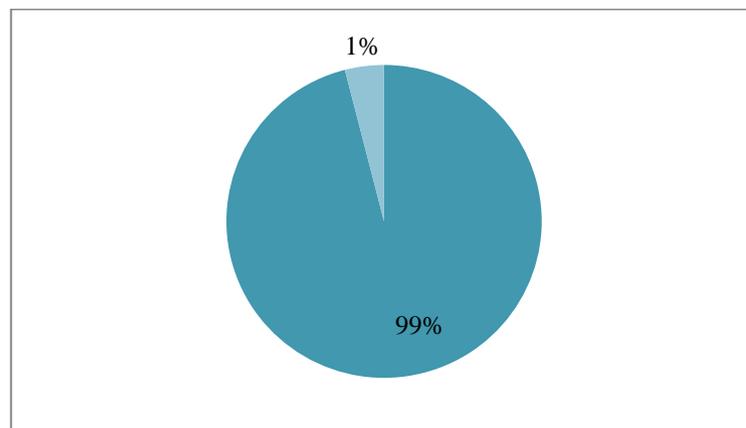
6.- ¿Conoces tu porcentaje de asistencia, pérdida de puntos e incumplimiento de tareas?

TABLA 10 PREGUNTA NÚMERO 6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	24	99%
NO	01	1%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes
Elaborado por: Clelia Elizabeth Sisa Aguagallo

ILUSTRACIÓN 8 PREGUNTA NÚMERO 6



Análisis

De las 25 estudiantes 24 encuestados, que representan el 99% respondieron que si conocen su porcentaje de asistencia, pérdida de puntos e incumplimiento de tareas

Interpretación

De esta manifestación dada por los niños sacamos como conclusión que el maestro cumple solo con lo que está establecido por ley pasar las notas que se encuadran en asistencia, pérdida de puntos e incumplimiento de tareas lo que se deduce que el maestro no tiene vocación y se rige solo a lo establecido, no innova ni provoca comunicación amplia

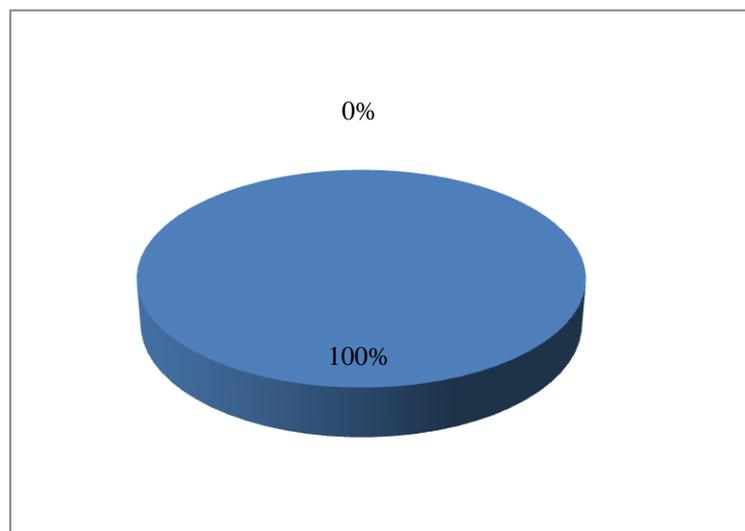
7.- ¿Tu maestro lleva un registro de entrevistas y diálogo con tu persona y tus padres?

TABLA 11 PREGUNTA NUMERO 7

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	25	100%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes
Elaborado por: Clelia Elizabeth Sisa Aguagallo

ILUSTRACIÓN 9 PREGUNTA NÚMERO 7



Análisis

El 100% de los encuestados manifiestan que no lleva un registro de dialogo alumnos y padres de familia.

Interpretación

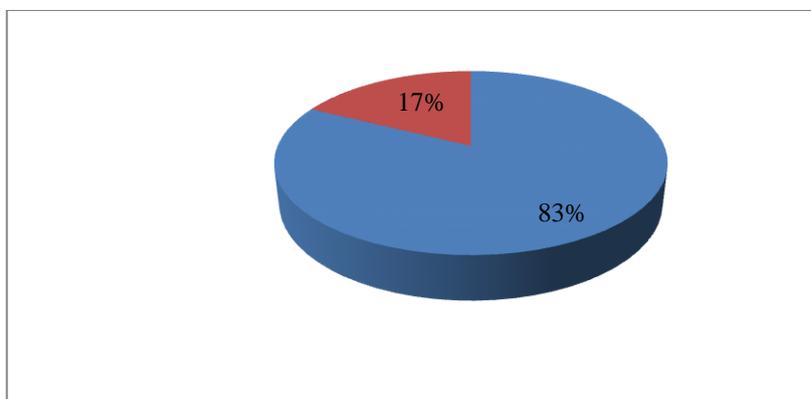
Los estudiantes manifiestan que no hay una buena hermandad entre maestro y alumnos no motivan un aprendizaje y prácticas óptimas porque el docente no tiene dialogo y comunicación con los actores del aprendizaje lo que se plasma en la ausencia de registro, deducimos que cualquier tipo de motivación y dialogo profeso alumnos y padres de familia eleva el espíritu del ser humano, lo que aquí no hay.

8.- ¿El maestro te incentiva en tus exposiciones y actividades en el pizarrón y ante tus compañeros?

TABLA 12 PREGUNTA NUMERO 8

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	17%
NO	20	83%
TOTAL	25	100%

ILUSTRACIÓN 10 PREGUNTA NÚMERO 8



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes
Elaborado por: Clelia Elizabeth Sisa Aguagallo

Análisis

Los 25 estudiantes encuestados 20 que representan el 83% manifiestan que el maestro no incentiva el trabajo las exposiciones y actividades realizada por el estudiantes

Interpretación

Sin dudas que el maestro no práctica el espíritu incentivador en las actuaciones en clase de sus estudiantes; lo que se deduce que el maestro no está enfocado en la motivación de él y su interior de allí para sus alumno sin discriminación y sin limitaciones, lo que no sucede con el docente.

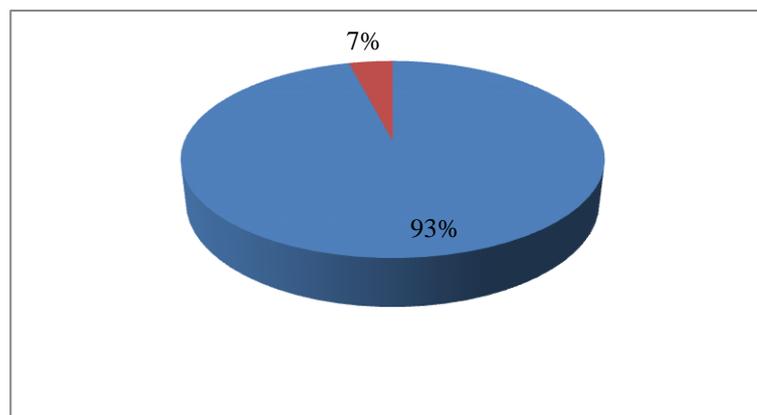
9.- ¿En tus actuaciones en clase, actividades deportivas sociales y tareas te sientes tranquilo?

TABLA 13 PREGUNTA NÚMERO 9

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	7%
NO	23	93%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes
Elaborado por: Clelia Elizabeth Sisa Aguagallo

ILUSTRACIÓN 11 PREGUNTA NÚMERO 9



Análisis

El 93% de los encuestados manifiestan que no se encuentran tranquilos cuando se trata de su actuación en clase y sus tareas

Interpretación

Se deduce de aquí que los estudiantes tienen recelo y nerviosismo cuando se trata de sus actuaciones en clase sea por motivos intrínsecos o extrínsecos caducados por un docente des motivador e insensato que no se interioriza en sus estudiantes en el aspecto motivacional; lo que se deduce que estamos ante un docente tradicionalista, sin vocación y sin preparación psicopedagógica.

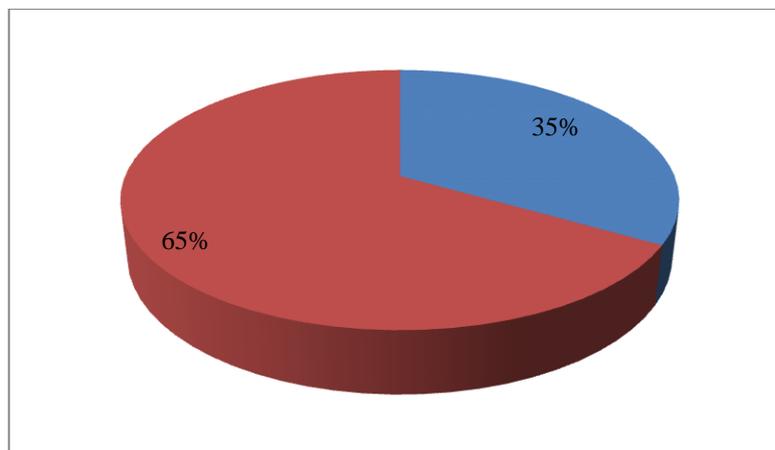
10.- ¿Te evalúan siempre por tus actuaciones en clase?

TABLA 14 PREGUNTA NÚMERO 10

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	35%
NO	16	65%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes
Elaborado por: Clelia Elizabeth Sisa Aguagallo

ILUSTRACIÓN 12 PREGUNTA NÚMERO 10



Análisis

Se puede decir que los estudiantes manifiestan en su 65% no están evaluados en su actuación en clase y un 35% de los estudiantes, dice que el maestro si evalúa su actuación en clase.

Interpretación

Se deduce que el docente no actúa con equidad, para unos si hay evaluación y para otros no hay evaluación lo que quiere decir que el docente no se organiza y ni planifica para evaluar y sistematizar esta parte importante de la enseñanza aprendizaje que sería la motivadora en la actuación en clase del estudiante.

4.2 Verificación de la Hipótesis

Hipótesis

La comunicación entre maestro-alumno si influye en la actuación en clase de los niños de séptimo año de educación básica de la escuela José Mejía Lequerica de la parroquia Santa Rosa, cantón Ambato.

Argumento

Los argumentos que sustentarán la verificación de la hipótesis son los siguientes:

La población o universo en este caso 25 estudiantes de séptimo año de educación básica es el total por lo que no hubo necesidad de obtener o calcular la muestra; además la población o muestra es menor a 100 por la que se concluye que no es necesario la verificación por chi o ji cuadrado sino el razonamiento por reflexión lógica y descriptiva.

La mayoría de los estudiantes, manifiestan en la encuesta que no están recibiendo conocimientos y que son poco planificados y escasamente organizados en lo relacionado a la comunicación maestro-alumno lo que incide o influye en el desarrollo comportacional en la actuación en clase lo que ha provocado que los niños se sientan desmotivados y temerosos y esto ha influenciado en un deficiente aprendizaje y un comportamiento cohibido en la actuación en clase y sus actividades

Verificación de Hipótesis

Con todos estos parámetros, se comprueba que la hipótesis: La comunicación entre maestro-alumno si influye en la actuación en clase de los niños de séptimo año de educación básica de la escuela José Mejía Lequerica de la parroquia Santa Rosa, cantón Ambato Provincia Tungurahua. Es verdadera ya que con una mejor

comunicación maestro-alumno hubiera una actuación en clase sólida y sostenida lo que mejoraría la enseñanza-aprendizaje y no hubiera los problemas que manifiestan los encuestados y por ende la presentación de los encuestados

Los parámetros manifestados por los encuestados son altamente demostrativas, contundentes y con un simple análisis se declara la existencia de la problemática; por lo tanto la hipótesis queda comprobada y manifiesta que la comunicación entre maestro alumno si influye en la actuación en clase de los estudiantes

Esto sirve para que en la propuesta capítulo 6 ponga como solución al problema, la aplicación de una guía para una buena convivencia comunicativa entre maestro y alumno y así eleve la actuación en clase a corto plazo y con mejores resultados, acoplando las diversas circunstancias que rodean, como el aspecto urgente, lo que provocara mejoras en la escuela José Mejía Lequerica y otras instituciones de la provincia del Tungurahua.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1 CONCLUSIONES

- La comunicación utilizada por los maestros no desarrolla las habilidades y destrezas de los educandos, ya que son tradicionalistas y solamente se basan en aplicar estrategias y técnicas caducas que provoca una deficiente actuación en clase.
- El docente trabaja con deficientes procedimientos comunicativos que están llenos de información caduca o nula lo cual no le permite al estudiante entender y comprender la información por lo que su aprendizaje en cuanto en clase es deficiente.
- En la institución educativa el docente no proyecta confianza comunicativa lo que no está acorde a la enseñanza aprendizaje que se debe llevar a cabo con los estudiantes, por lo que muchos de ellos nunca despejan sus dudas ni sus inquietudes así como también no logran organizar sus contenidos en las diferentes área de estudio y en especial en la actuación en clase.
- Los estudiantes en su mayoría no prestan la debida atención cuando sus profesores imparten diferentes temáticas de estudio especialmente porque no le causa confianza debido a que los docentes siguen manejando métodos antiguos y no le permiten desarrollar sus propios conocimientos por una baja comunicación.

- En la actualidad el docente no prepara suficientes actividades en cuanto a actuación en clase y socialización ya que solamente se conforman en llenar contenidos y se basan en la experiencia empírica.
- Muchos maestros no realizan un seguimiento oportuno a sus estudiantes en cuanto a actuación en clase se trata; ya que lo toman como una insignificancia sin tomar en cuenta que son las bases para seguir desarrollando sus conocimientos en los años posteriores.

3.2 RECOMENDACIONES

- Elaborar acciones comunicativas que estén acordes a las diferentes áreas de estudio especialmente para elevar la actuación en clase, ya que de ello depende el aprendizaje significativo y funcional en los estudiantes.
- Escoger el método comunicativo necesario y amplio que vaya acorde a las necesidades educativas de los dicentes.
- Escoger el método comunicativo necesario y amplio que vaya acorde a las necesidades educativas de los dicentes.
- Elaborar planificaciones con actividades que llame la atención a los estudiantes para de ese modo evitar que las clases se tornen aburridas y monótonas.
- Realizar un seguimiento adecuado y oportuno a los estudiantes cuando actúan o participan en clase ya que de ello depende el avance pedagógico en los siguientes años de estudio.

- Promover la aplicación que los recursos comunicativos y de convivencia adecuados para el desarrollo de una buena actuación en clase

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1 DATOS INFORMATIVOS

6.1.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA

Elaboración de una guía de motivación para el desarrollo educativo, la comunicación positiva entre maestro alumno y la actuación en los niños y niñas de séptimo año de educación básica de la escuela José Mejía Lequerica de la parroquia Santa Rosa, cantón Ambato

6.1.2 INSTITUCIÓN EJECUTORA

Universidad Técnica de Ambato

6.1.3 BENEFICIARIOS

- Los beneficiarios con la ejecución del proyecto serán los siguientes:
- Escuela “José Mejía Lequerica”
- Estudiantes de Séptimo año de Educación Básica.

6.1.4 COBERTURA GEOGRÁFICA

- **Provincia:** Tungurahua
- **Cantón:** Ambato

- **Parroquia:** Santa Rosa
- **Comunidad:** Santa Rosa
- **Dirección:** Margen Izquierdo Vía
Ambato-Guaranda K 3

6.1.5 TIEMPO ESTIMADO PARA LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA

El plazo de ejecución de la presente propuesta es a partir del segundo y tercer período escolar, comprendido desde el mes de marzo 2013 hasta septiembre 2013

6.1.6 EQUIPO RESPONSABLE

La ejecución de la presente propuesta se llevará a cabo con la participación directa de la investigadora, como se detalla a continuación.

NOMBRE: Clelia Elizabeth Sisa Aguagallo

6.1.7 COSTO ESTIMADO

Tabla 15 Presupuesto

RECURSOS NECESARIOS	CANTIDAD	VALOR TOTAL
RECURSO HUMANO		
Asesoramiento	1	410
Investigadora inversión varios	1	80
RECURSOS MATERIALES		
Fotocopias	50	30
Internet		30
Anillados	3	45
Impresiones	1	90
Transporte		100
Alimentación		100
Imprevistos		50
TOTAL		975

Elaborado por: Clelia Elizabeth Sisa Aguagallo

6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

La Escuela José Mejía Lequerica pertenece a la Parroquia Santa Rosa del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, está ubicado al margen izquierdo de la vía Ambato-Guaranda, Kilometro 3 cuenta con 7 años de Educación Básica y con 10 docentes; sus fiestas patronales se efectúan en el mes de Junio, está rodeado por cultivos frutales y por hogares de personas con almas caritativas y que día a día se han preocupado por aportar con un granito de arena para que la Institución siga surgiendo.

De acuerdo a la investigación realizada los niños de séptimo año de Educación Básica se pudo observar que los docentes de dicho establecimiento educativo no utilizan la comunicación adecuada ni necesaria para desarrollar una buena actuación en clase, por lo que el aprendizaje no es asimilado adecuadamente por los estudiantes.

La responsabilidad que recae sobre el maestro es de gran importancia por lo que se hace necesario la capacitación y actualización continua sobre el uso y aplicación adecuada de la comunicación y sus parámetros para así romper con el tradicionalismo que invade en las aulas.

Por otro lado se ha descuidado la participación de los estudiantes ya que hoy en día se está manejando un aprendizaje crítico propositivo es decir que el estudiante debe desarrollar su propio conocimiento y de ello debe partir para lograr que su aprendizaje sea significativo y funcional; por lo que se recomienda que los docentes se capaciten y apliquen de manera adecuada recursos comunitarios que vayan encaminados a desarrollar de una mejor manera la actuación en clase ya que de ello depende el buen aprendizaje en los años posteriores, ya que la actuación en clase es el pilar fundamental para que los estudiantes logren ser personas de excelencia en su vida futura.

Siendo importante la aplicación y difusión de Recursos Comunicativos para mejorar efectivamente el desarrollo de una buena actuación en clase

6.3 JUSTIFICACIÓN

La presente propuesta está realizada en base al fortalecimiento en la actuación en clase ya que en varios cantones de la Provincia de Tungurahua se están desarrollando diversas actividades para la elaboración y aplicación de Recursos Comunicativos que promuevan al desarrollo de la actuación en clase considerando que dichos materiales son muy importantes e indispensables para el aprendizaje de los estudiantes.

La Escuela José Mejía Lequerica es un establecimiento educativo que cuenta con profesores dispuestos al cambio, por lo que la guía de Recursos Comunicativos es una buena alternativa a implementarse ya que de esta manera se estará propendiendo al desarrollo de la actuación en clase especialmente con los niños y niñas de Séptimo Año de Educación Básica; permitiendo que el trabajo mutuo sea más claro y preciso y por ende la mayoría del estudiantado sean los beneficiarios directos y se logre desarrollar en cada uno de ellos una mente innovadora con un propósito fundamental y primordial como es el de alcanzar un nivel educativo muy alto pretendiendo de cierta forma tener un adelanto en el desarrollo crítico-propositivo es decir lograr que los estudiantes construyan su propio conocimiento.

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 OBJETIVO GENERAL

- Elaborar una Guía de Recursos Comunicativos para desarrollar adecuadamente la actuación en clase en los niños de séptimo Año de Educación Básica de la escuela José Mejía Lequerica

6.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Socializar recursos comunicativos para estimular el desarrollo de una sostenida actuación en clase...

- Ejecutar Recursos Comunicativos apropiados para séptimo año de la escuela José Mejía Lequerica
- Evaluar mediante el uso de los recursos comunicativos y elevar la actuación en clase.

6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

6.5.1 Nivel Político

La educación es indispensable en la vida del ser humano ya que por medio de ello se logra en el futuro tener una vida digna y cómoda, el ministerio de educación apoya incondicionalmente a la superación permanente y constante de la educación manifestando que:

La Educación desarrolla capacidades que favorecen al desenvolvimiento eficiente en la vida diaria a partir del dominio de las disciplinas científicas, humanísticas, tecnológicas, así como de las relacionadas con el arte, también acrecenta la capacidad para observar, retener, imaginar, crear, analizar, razonar y decidir; mejorar las habilidades para el uso correcto de las diferentes formas de expresión y comprensión mediante varios planes y programas de estudio, metodologías didácticas y recursos de enseñanza aprendizaje encaminadas al mejoramiento de la calidad de Educación y su actuación en clase”.

Para cumplir con este propósito el MDE planteó la Reforma Curricular de Educación Básica, cuyas bases pedagógicas se fundamentan en la Pedagogía crítica, que ubica al estudiante como protagonista del desarrollo de un pensamiento y conducta lógica, crítica y creativa que le permita resolver situaciones y problemas reales de su vida diaria dentro del entorno en el que se desenvuelve”.

6.5.2 Nivel Económico

Para la realización y ejecución de la presente propuesta se cuenta con un presupuesto que será viable ya que de una u otra forma los gastos son de acuerdo a las necesidades de la investigadora por lo que no necesita de un cuantioso recurso económico para poner en marcha el trabajo investigativo, se cuenta también con el respaldo del personal docente, autoridades y todos quienes están involucrados en mejorar cada día la calidad de educación del estudiantado de la escuela José Mejía Lequerica; así como también se cuenta con la predisposición y participación de los estudiantes en diferentes actividades o tareas tomando en cuenta que ellos son indispensables para que esta propuesta se lleve a cabo de manera exitosa.

6.5.3 Nivel Legal

Desde la antigüedad la educación ha estado regida por un sin número de leyes que el estado ecuatoriano ha implantado para seguir mejorando su proceso de enseñanza y aprendizaje en el transcurso de los años es por ello que el Estado en todos sus niveles de gobierno y en ejercicio concurrente de la gestión de la educación, planificará, organizará, proveerá y optimizará los servicios educativos considerando criterios técnicos, pedagógicos, recursos didácticos, tecnológicos, culturales y lingüísticos propendiendo eficazmente al progreso y adelanto de la educación.

6.6 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

RECURSOS COMUNICATIVOS

Son materiales que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno. No olvidemos que los recursos comunicativos

deben utilizarse en un contexto educativo. A continuación lo resumiremos en seis funciones:

1. Los recursos comunicativos proporcionan información al alumno.
2. Son una guía para los aprendizajes, ya que nos ayudan a organizar la información que queremos transmitir. De esta manera ofrecemos nuevos conocimientos y comportamientos al alumno.
3. Nos ayudan a ejercitar las habilidades y también a desarrollarlas.
4. Los recursos comunicativos despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo.
5. Los recursos comunicativos nos permiten evaluar los conocimientos de los alumnos en cada momento; es decir la actuación en clase ya que normalmente suelen contener una serie de cuestiones sobre las que queremos que el alumno reflexione.
6. Nos proporcionan un entorno para la expresión del alumno. Como por ejemplo, rellenar una ficha mediante una conversación en la que alumno y docente interactúan...eso es lo que hace por ejemplo el manual de conviven

GUÍA O MANUAL

Básicamente es una fuente para resolver dudas comunes, explicando paso a paso como realizar cierta tarea, de la forma más clara posible. Es el punto de partida hacia algo, pero recordando que es un medio, no un fin en sí mismo. Puede variar en su alcance y en detalles concretos, pero siempre debe constar de:

Una estructura

- Introducción, desarrollo, conclusión

Una idea central

- Mantener el hilo sobre aquello de lo que se habla

Un orden lógico

- Mantener la coherencia y no saltarse pasos. Asimismo, ayuda y nos ayuda formularnos algunas preguntas:

¿Que alcance debe tener?

- Esto puede variar en relación al tema que se trate, pero cuanto más breve y conciso sea, mejor será.

Preguntarse ¿Existe en la comunidad?

- Siempre es bueno investigar primero este punto, para no crear trabajos redundantes y de los cuales ya se ha hablado.

¿Soy idóneo en la redacción?

- Esto es muy importante valorarlo, pues si la redacción se torna incomprensible, de nada sirve.

¿Ayuda a la comunidad educativa el crear un manual de convivencia?

Siempre se puede dejar el orgullo de lado y saber que ayuda, ya sea a la comunidad, a los amigos, etc.

LA COMUNICACIÓN MAESTRO -ALUMNO

Hoy se escribe mucho sobre comunicación, se habla del tema, pero da la impresión de que existen no pocas ambigüedades y falta de clarificación al respecto. Cuando asiste un niño o un adolescente a consulta que no conversa con sus padres se dice que tiene problemas de comunicación.; así se concluye si una pareja no se siente satisfecha; o al referirnos a un grupo de estudiantes que se sienten tensos y distantes, Situaciones diversas, ambientes distintos y la misma

conclusión. Mas ¿qué queremos decir cuando afirmamos que en estos casos se trata de un problema de comunicación? ¿Cómo se origina y desarrolla la personalidad? ¿Discurren situaciones significativas del diagnóstico? ¿Cómo deviene el proceso educativo? ¿Qué es la propia orientación? En la búsqueda de las respuestas a estas interrogantes encontraremos seguramente la categoría comunicación.

La comunicación, como la educación en su conjunto, es un dominio de la actividad humana que profundizar en su estudio es privilegio de diferentes Ciencias. La complejidad de la comunicación interpersonal requiere de un abordaje interdisciplinario. No obstante, en este momento pondremos la mirada en las características de la comunicación desde la psicología y la educación ¿Qué entender por comunicación? ¿Qué lugar ocupa la comunicación en las relaciones humanas?

“Etimológicamente el término comunicación proviene del latín comunis que significa común. Al comunicarnos pretendemos establecer una comunidad con el otro, nos proponemos compartir una información, una idea, una actitud y un sentimiento.” (Ibarra1988).

La comunicación es un proceso de integración entre las personas en el cual se expresan sus cualidades psicológicas y en el que se forman y desarrollan sus ideas, representaciones y sentimientos etc.

Cada persona tiene su sistema propio de comunicación en función de sus actitudes, .sus orientaciones respecto a si misma y hacia los demás, su trabajo, la organización general de su vida y todo un conjunto muy complejo de factores.

La capacidad de cada uno de comunicarse trasciende sus capacidades para hablar o escribir adecuadamente. Las características de la Personalidad, sus posibilidades de éxito y autorrealización parecen estar en relación directa con su capacidad de comunicarse.

En este sentido, nos estamos refiriendo a la comunicación interpersonal. Entendemos por comunicación un proceso de interrelación en el cual todos los participantes lo hacen en calidad de sujetos.

En este proceso el sujeto asume y trasmite el mensaje acorde con su personalidad y estimula el desarrollo de potencialidades cognitivas y de nuevos motivos, intereses y convicciones.

Representa la vía fundamental del determinismo social de la personalidad, por este medio se sintetiza, organiza y elabora la experiencia histórico cultural.

Comunicarse es reconocer al otro, tomarlo en consideración, de forma dinámica, activa. Durante este proceso se intercambian funciones, roles, se origina la cooperación, la comprensión y la empatía. La comunicación estimula la cognición y el afecto y puede propiciar la reflexión.

En consecuencia con lo anterior, identificamos en la comunicación tipos de interacción:

- Interacción biológica: propia del recién nacido con la madre que no se reduce a la satisfacción de necesidades biológicas, sino que mediatiza vivencias, emociones y pautas culturales.
- Interacción personal: se refiere al vínculo intersubjetivo, el encuentro con el mundo interno del “otro” significativo a lo largo de su desarrollo.
- Interacción cultural: Apropiación de normas, pautas, códigos y valores que rigen socialmente como parte de una cultura.
- Interacción trascendental: Permite la integración de lo aprendido con lo que se adquiere progresivamente.

- Interacción con sí mismo: Este tipo propicia el desarrollo de la personalidad, de la identidad y de nuevas relaciones con los otros y con el medio con mayor madurez.

La comunicación e interacción se imbrican para reforzar el sistema relacional que permite los continuos intercambio, emisión recepción y percepción de mensajes que promueve el perfeccionamiento del sujeto.

La comunicación se analiza en los marcos de la personalidad de los sujetos que interactúan implicados intelectual y afectivamente en este proceso. Al hecho de que la personalidad se revela en la comunicación, le otorgamos un valor diagnóstico y se aprovecha en la investigación en el estudio de las categorías personalidad y comunicación.

¿Cómo las relaciones sociales en que interviene el sujeto afectan o no sus necesidades? El proceso comunicacional influye en la personalidad en forma de emociones, de significados para la subjetivación de la realidad.

La comunicación interpersonal que tiene lugar en el escenario escolar representa un factor significativo en la formación y desarrollo de la personalidad de los educandos. En la medida que nos aproximemos más a la comprensión de los mecanismos psicológicos de este proceso interaccionar podremos realizar la intervención escolar más efectivas y orientar mejor a maestros, alumnos y padres y madres.

Las interacciones en el aula

Debido a las interacciones en el grupo, los miembros ocuparán determinadas posiciones y se establecerán pautas comunicativas, todo lo cual influirá en el comportamiento grupal.

El grupo escolar, se caracteriza por una estabilidad temporal y esto supone el establecimiento de la estructura formal (oficial) y el surgimiento de una estructura informal. Las posiciones que ocupan los alumnos en función de las tareas asignadas generará interacciones y esa madeja de relaciones se complejiza por las interacciones que emergen desde la estructura informal.

La estructura grupal influye en:

- la conducta de sus integrantes
- la satisfacción grupal

Las normas de comportamiento de los grupos escolares se originan también por las normas de comunicación. Asimismo, el proceso comunicativo del grupo influye de manera significativa en la estructura informal de los grupos escolares.

Todo ello revela los estrechos vínculos entre la interacción, la comunicación y la estructura grupal y la necesidad de estudiar los intersticios para comprender en comportamiento grupal de los alumnos y diseñar programas de orientación para el maestro.

No intentaremos escudriñar la complejidad del proceso de interacción grupal sino explorar la forma en que la interacción y comunicación ocurre y los factores influyentes.

¿Qué entender por interacción?

Las relaciones entre dos o más personas en las que las acciones de una afectan a las otras y viceversa provocándose otras acciones de respuestas o reacciones de unos y otros. Estas cadenas de respuestas pueden ser diferentes de un sujeto a otro.

Para comprender el comportamiento de un niño ante un evento determinado en que interactuó con otro en las condiciones escolares habría que considerar:

- historia personal (experiencias)
- características personal-lógicas
- situación social de desarrollo
- posición en el grupo
- frecuencia de interacciones
- vínculo intersubjetivo

En una visita a una escuela observamos la situación siguiente:

En el salón de clase durante el tiempo de descanso y de cambio de turno Gabriel le propicia un empujón a Juan. Cada uno pertenece a subgrupos distintos de es grupo. Al iniciarse la clase Juan le retira la silla a Gabriel y éste se cae provocando la risa de unos y el malestar de otros que solo cesaron por la intervención de la maestra. En los días sucesivos la rivalidad entre los subgrupos se mantuvo, resultando difícil para la maestra impedir los estallidos de “venganza” de quienes apoyaban a uno o al otro.

La preocupación de la maestría radicaba en que a pesar de las medidas disciplinarias adoptadas con los dos estudiantes (Gabriel y Juan, la situación grupal generada había escindido al grupo de forma tal, que hacían resistencia a integrar equipos de trabajo alumnos que pertenecieran a subgrupos diferentes, en el receso no compartían juegos y se observaban expresiones no verbal de enfado. La maestra nos narraba que en otras situaciones semejantes “la sangre no había llegado al río” ¿por qué en esta ocasión el comportamiento del grupo era violento?

Le pedimos a la maestra que ya que estaba comparando dos situaciones semejantes identificara las diferencias.

En la situación anterior, un estudiante agredió al otro, el agredido no reaccionó violentamente, sino que evadió el enfrentamiento. El grupo reaccionó de una

manera distinta no con manifestaciones de violencia. Además ese alumno no tenía, interactuaba poco en el grupo.

¿Qué nos indica esta situación?

En el comportamiento del grupo influye la forma de interactuar los miembros así como las posiciones que ocupan en la estructura grupal.

Otros encuentros influyentes en los tipos de interacción son:

- La edad
- El género
- La aceptación social
- Organización del grupo
- Volumen
- Comunicación

La educación para la comunicación humana puede ser la mejor orientación a nivel preventivo para propiciar las soluciones ante situaciones de conflictos de manera constructivas.

Grupo escolar. Su organización

Si recordamos las características de la Escuela como organización no he de extrañar que haya quien reconoce los grupos de clase como estructura altamente formalizadas (Banny – Johnson, 1971) lo que significa que esta organización está predeterminada y no depende de los deseos y preferencias de los integrantes del grupo.

El grupo escolar se estructura formalmente para alcanzar los objetivos planteados en los documentos programáticos, facilitándole a los maestros y directivos realizar las tareas asignadas a sus roles más que a lograr las metas y aspiraciones de los alumnos, aunque al promover las acciones que posibiliten el desempeño del rol del maestro se propicie el aprendizaje de los alumnos.

La comunicación un proceso interactivo.

El considerar la comunicación como una forma de interacción implica destacar el carácter activo de los participantes en el proceso.

La comunicación en su proceso de interrelación entre dos o más personas en la que todos sus participantes intervienen en calidad de SUJETOS activos.

El concebir a todos los participantes como sujeto permite trascender al esquema clásico de la comunicación.

- Mensaje canal
- EMISOR ----> RECEPTOR
- Retroalimentación
- SUJETO ----> OBJETO

Al ubicar a “otro” en la posición de Receptor, se solapa el carácter activo del sujeto, visualizándolo como un ente que recibe información o afecto y responde al estímulo de manera mecánica, evidenciando la calidad de la recepción del mensaje (feed – back) lo que no supone que sujeto (Receptor) esté implicado en el acto comunicativo, ni comprometido sus motivos y necesidades.

La palabra COMUNICACIÓN como expresamos anteriormente, deriva del latín COMUNIS que significa común. Al comunicarnos pretendemos establecer una comunidad con el otro nos proponemos compartir una información, una idea, una actitud, establecer contacto, expresar pensamientos y sentimientos.

La persona que inicia la comunicación es el EMISOR quien transmite pensamientos, opiniones, sentimientos, dudas.

RECEPTOR se le denomina a quien escucha, acoge, recibe lo emitido.

Al contenido comunicado entre ambos se le llama MENSAJE.

La forma empleada para emitir dicho mensaje se refiere al CANAL que puede ser mediante palabras, por gestos, movimientos, cara a cara, por escrito.

Los elementos que integran el proceso comunicativo representan un sistema complejo, dinámico e interdependientes, por lo que las variaciones en uno de ellos afectan a los demás y a la propia comunicación.

Concebir la comunicación como proceso interactivo nos lleva a replantearnos el esquema anterior para destacar el carácter activo y la condición de sujeto de todos los participantes.

SUJETO <-----> SUJETO

Estructura de la comunicación:

- Dimensión comunicativa
- Dimensión preceptúa
- Dimensión interactiva

Dimensión comunicativa: Se refiere al intercambio de información entre los individuos. Incluye elementos tales como:

- Fuente oral, escrita o gestual
- Mensaje o Destinatario

- Canales Primario (verbal)
- Secundario (no verbal)

Comunicarse supone entrar en contacto con el otro, es penetrar de alguna manera en la subjetividad de con quién (es) nos comunicamos. Aceptar que participe del nuestro. Significa compartir gustos, aficiones, experiencias. Valorar el contenido

de los mensajes recibidos, mostrar que escuchamos atentamente y una disponibilidad al diálogo, no solo al monólogo.

Todo comportamiento revela mensajes comunicativos los que representan vehículos de información generadora de vínculos entre las personas.

De los tipos de comunicación verbal y no verbal. No siempre se manifiestan coherentes, observándose discrepancia que pudieran distorsionar el mensaje y dañar la relación o crear conflictos.

Comunicación verbal. El empleo de medios verbales, signos, símbolos para transmitir una información proporciona un conocimiento determinado, que no propicia un vínculo interpersonal. Constituye el nivel primario de la comunicación se centra en “lo que se dice” a través de conceptos comprensibles directamente.

Comunicación NO VERBAL: El mensaje es expresado mediante formas NO VERBALES lo que implica del interlocutor una interpretación o traducción del lenguaje codificado que recibe. Representa el nivel secundario de la comunicación se centra en “lo que se dice con gestos o lenguaje corporal.

Se caracteriza por la variedad y amplitud: tono e inflexiones de la voz, ritmo, cadencia, contacto de las manos, movimientos del rostro, gestos, posturas del cuerpo, el silencio. También el contexto en que tiene lugar la comunicación es necesario considerarlo para comprender lo comunicado.

El mensaje enviado puede entenderse de diferentes maneras y evocar emociones en dependencia del interlocutor y del contexto. En ocasiones, la interferencia en uno y otro provocan conflictos, que de no considerar esta posibilidad serían inexplicables las conductas reactivas observadas en los otros.

Dimensión perceptiva

Se destacan el proceso de percepciones y comprensión mutuas entre los participantes en el proceso comunicativo.

La comprensión mutua supone considerar los motivos, objetivos y actividades del otro así como, su aceptación lo que propicia la realización de acciones conjuntas y estrechar los vínculos de intimidad y apego entre los participantes. Es posible entender la atracción interpersonal en el grupo si valoramos el desarrollo de la dimensión perceptiva

Dimensión interactiva

Se refiere a la organización de la interacción entre los sujetos que puede adoptar diferentes formas de:

- Cooperación
- Competencia
- Acuerdo
- Conflicto
- Adaptación
- Oposición

Asociación

En esta dimensión se destaca el elemento emocional de la comunicación .Evaluar la forma en que interactúan los sujetos tiene un extraordinario valor en la labor educativa

La comunicación es una forma de interacción, puede considerarse un indicador del nivel de desarrollo del grupo y de su comportamiento. Una comunicación disfuncional puede generar tensión o frustración. Además las barreras en la comunicación pueden provocar dificultades para establecer normas para la funcionalidad del grupo e incluso, ser una de las variables que expliquen las

dificultades para aprender y los problemas de conducta de los alumnos .Un diagnóstico acertado le permitirá al maestro brindar los niveles de ayuda que desarrollen la potencialidad de los alumnos.

Al abordar la estructura y funciones de la comunicación se destacan el proceso informativo en el que la comunicación cumple la función de intercambio de información; el proceso de interacción, de influencia recíproca, la comunicación cumple en este un caso de función reguladora de la conducta; y el proceso de comprensión mutua, de percepción interpersonal donde intervienen las emociones de los comunicantes y que cumple una función afectiva.

En el proceso de comprensión mutua que es considerado esencial en la relación profesor-alumno, se destacan los mecanismos de identificación, percepción mutua y de empatía que en las condiciones de nuestra línea de trabajo, el trabajo de la influencia del proceso de comunicación en la formación de los motivos profesionales representa un momento de especial atención en la concepción de las distintas sesiones de trabajo que forman el experimento.

En la comunicación profesor-alumno la función informativa adquiere una gran dimensión por ser el primero que facilita la construcción de los conocimientos sistematizados y las experiencias necesarias en la formación de los estudiantes. No con poca frecuencia esta función se hiperboliza en detrimento del resto, manifestándose el carácter asimétrico de la comunicación que provoca que el proceso de comunicación sea menos eficaz (Ibarra, L. 1988). Además por ser un proceso de interacción no puede concebirse de forma tal que un polo emite el mensaje y el otro solo recepta esa información, sino que el sujeto se implica como personalidad en el proceso. En el proceso de intercambio de información se produce una influencia mutua que incide en el comportamiento del alumno. En este sentido, es preciso tener en cuenta que en la comunicación pueden producirse barreras sociales o psicológicas levantadas tanto por el profesor, sino expone con meridiana claridad sus objetivos, motivos de la comunicación o si ignora las necesidades, intereses, motivos y actitudes de sus estudiantes, así como por los

propios estudiantes que pueden poseer una percepción distorsionada por el profesor o que el mensaje no ha sido adecuadamente descodificado.

Barreras de la comunicación

Entendemos por barreras de la comunicación las interferencias u obstáculos que dificultan la comprensión de la información, de los sentimientos y del comportamiento, e impiden la funcionalidad del proceso y una adecuada relación interpersonal.

Se han identificado algunas tales como:

- Barrera del amor propio: °Resta valor a las cualidades de los otros y aprecia sólo las suyas.
- Se cree con toda la verdad e impide que los otros hablen.
- Barrera de la indiferencia:
- Se oye al otro pero no se le escucha.
- Barrera de la superioridad: °Se siente superior al otro, no se le considera como a igual en dignidad.
- Considera al otro como objeto, no como sujeto.
- Barrera del oído selectivo: °Escucha sólo lo que le conviene.
- Barrera del patrón: °Cuando encasilla al otro en una determinada imagen.
- Barrera del lenguaje: °Cuando antepone la ironía o la burla al lenguaje comprensivo.

En el proceso comunicativo levantamos barreras sin saber las consecuencias para la interacción con el otro ni lo disfuncional que resultan los mensajes en los que se emplean términos ,juicios evaluadores, autoritarios, acusadores, que interrogan, trivializan y dan soluciones o consejos sentenciando.

En este mismo sentido, las sobre generalizaciones usando expresiones totalizadoras, lapidarias como “Siempre” ”nunca” “nada” acompañadas regularmente de una carga emocional inadecuada.

Así como los mensajes o en realidad los dobles mensajes que implican contradicciones entre la comunicación verbal y no verbal, el contenido y el afecto, el discurso y la conducta o entre lo que se expresa y lo que se exige, “haz lo que yo digo y no lo que yo hago”

Para comunicarnos mejor sería conveniente observar algunos aspectos:

- Elegir un lugar y momento adecuado y pactado con la otra persona
- Reflexionar sobre qué se quiere conseguir y cómo decirlo mejor
- Ser consciente de cómo nos sentimos y procurar un estado emocional favorable para comunicarnos (un buen suspiro o contar hasta diez)
- Describir los hechos, no calificar, ni juzgar ni culpabilizar. “La música está muy alta”
- Expresar los sentimientos, deseos y opiniones en forma de mensajes “YO”
Estoy atormentado; en lugar de decir. “Tú me atormentas “Los mensajes TU regularmente acusan.
- Reconocimiento de las necesidades propias y del otro. ”Yo se que tu quieres oír música y yo tengo necesidad de dormir”
- Negociar una solución que satisfaga a los interlocutores “Si tu escuchas la música más bajita yo puedo dormir”
- Reflexionar sobre posibles consecuencias de sus actos
- Utilización de mensajes claros , precisos y útiles

Una escucha empática favorece el proceso comunicativo al:

- Aceptar los argumentos, objeciones o críticas de la otra persona sin que esto signifique estar de acuerdo con sus conductas u opiniones.
- Comprometerse física y mentalmente a escuchar
- Mirar al otro
- Indicar que se escucha afirmando con la cabeza
- Escuchar sin interrupciones innecesarias
- Dejar las pausas para animar al que habla a lo que siga haciendo
- Evitar ponerse a la defensiva

- No distraer la atención de la conversación del que habla, mostrándose en desacuerdo o hablando de sí mismo.
- Resumir de vez en cuando lo que dice el otro para asegurarse de que se ha atendido.

En una discusión con un grupo de madres y padres y en otra ocasión en un encuentro con maestros y maestras, las reflexiones fueron semejantes ¿qué difícil y qué fácil es comunicarse adecuadamente; y cuantas barreras erigimos sin percatamos que nos distancia del otro de la comunicación .

El dominio de estos elementos es un momento importante en el camino que nos conduce a establecer relaciones interpersonales más desarrolladoras y para ello es imprescindible una comunicación funcional

La comunicación en el aula

Si en el aula la comunicación se efectúa en un solo sentido, desde maestro emisor de los contenidos hacia los alumnos y los alumnos no se implican en el proceso comunicativo esta será deficiente, porque no hay oportunidades para el diálogo ni el intercambio, no se crea el espacio interactivo y no se participa por diversas razones: por temor a equivocarse, por falta de motivación, porque no se generó el momento oportuno, etc.

Los maestros podrían reducir los problemas de disciplinas en el aula, si promovieran una comunicación efectiva en la que los alumnos tuvieran la posibilidad de interactuar, intercambiar opiniones y criterios libremente y la comunicación fuera también alumno – alumno no solo en dirección vertical profesor - alumno.

El limitar el intercambio y el diálogo entre los alumnos durante la clase, no elimina la necesidad de expresar sentimientos o ideas de satisfacción o malestar, solo los contiene los inhibe .Estos se manifestarán en otro momento, en el receso

o en otra clase, pero como un estallido por la presión a la que ha estado sometido el grupo.

Este aspecto se observa también en el proceso de aprendizaje, en el cual con poca frecuencia, la falta de habilidad para generar un debate participativo provoca preguntas y respuestas mecánicas que no garantizan una producción de alta calidad ni la construcción del conocimiento.

Observar cómo se dicen las cosas, aclara su significado y contribuye a la labor del maestro en la educación del grupo.

Se han identificado modelos educación asociados a modelos de comunicación según clasificación de J. Díaz Bordenave (Ojalvo, 1995).

- Educación con énfasis en los contenidos.
- Educación con énfasis en los efectos.
- Educación con énfasis en el proceso

En la educación con énfasis en los contenidos, el profesor asume el rol protagónico en el proceso de transmisión de la información y de los valores desde el lugar del poder y del saber. Al estudiante se le coloca en el lugar de la ignorancia, del no saber, recibe y recepta de manera pasiva lo transmitido, depositario del conocimiento no se propicia la implicación del sujeto a la situación de aprendizaje. Este modelo es propio de la enseñanza tradicional.

Se asocia a la anterior concepción educativa, el modelo clásico de la comunicación, caracterizado por una relación sujeto - objeto, vertical, autoritaria y monológica desde una dirección: la del profesor.

La educación con énfasis en los efectos representa un intento de activar la enseñanza con la introducción de medios técnicos como la televisión, video, la radio entre otros. La Tecnología Educativa atiende fundamentalmente la formación de hábitos en los alumnos a partir de estímulos programados y

planificados por el maestro, a los cuales responderá el alumno y repetirá el ejercicio hasta lograr el efecto esperado y su automatización. La participación del alumno es mecánica y pasiva y subordinada a las acciones repetitivas diseñadas por el maestro quien se mantiene como en el modelo anterior dueño del conocimiento y controlando los resultados.

La comunicación continúa siendo unidireccional, vertical, el profesor envía los mensajes y programa la retroalimentación en forma de estímulo y castigo, para la formación de los hábitos. No se fomenta una real participación del sujeto en función de sus necesidades y motivos.

Esto no significa que la introducción de los medios técnicos en la enseñanza conlleven este modelo. Su uso puede también promover la implicación del alumno como sujeto de aprendizaje, depende de los objetivos y la concepción de la educación.

La educación centrada en el proceso, el profesor estimula la construcción del conocimiento en el alumno y propicia y aprendizaje, asumiendo un rol protagónico y participando como sujeto.

La comunicación en este modelo, es un proceso interactivo, la relación es sujeto-sujeta, se estimula el flujo y reflujo de la información, el intercambio entre profesor y alumnos y entre los propios alumnos. Se produce un verdadero diálogo comunicativo, factor influyente en la formación de la personalidad, porque al comprometerse como persona, al considerar sus necesidades y motivos en el aprendizaje, intervienen activamente en la formación de sus valores y de su preparación para la vida.

Todavía en nuestra aula se entremezclan los dos primeros modelos, aunque el profesor se encuentra en un proceso de aprendizaje de cómo moverse del lugar del saber, tradicionalmente reconocido y aceptar que los otros, los alumnos también tienen un saber, lo que permitirá despertar el interés en lo que aprenden. Una

comunicación dialógica es una vía para emprender esta otra manera desempeñar nuestro rol y convertirnos en mejores educadores.

La comunicación como indicador de la cohesión grupal

Ante un grupo de elevado nivel de cohesión grupal puede predecirse que existirá una elevada comunicación entre sus miembros.

En la medida que un grupo presente un alto nivel de cohesión encontraremos menos diferencias individuales en cuanto a la cuantía de la interacción.

La satisfacción y el agrado de los estudiantes por el grupo se incrementan por la interacción.

Si el estudiante no percibe que es aceptado por los otros integrantes del grupo escolar, sus respuestas emocionales tienden a coartar su participación en los asuntos grupales.

El maestro puede manejar mejor al grupo en la medida que tiene en cuenta cuestiones tales como: los alumnos que ocupan una posición inferior desean lograr la aceptación grupal y encuentran como vía sustitutiva de satisfacción de ese deseo, recurrir a incrementar la comunicación con los alumnos que ocupan posiciones centrales en el grupo.

Las dimensiones del grupo escolar influyen en la comunicación. Ante un grupo grande las posibilidades de interacción y de comunicación disminuyen así como la participación de los alumnos en la clase.

También la dimensión de la escuela limita la comunicación entre los alumnos. Este factor es necesario considerarlo en actividades docentes como seminarios, talleres y otros en los que las posibilidades de los estudiantes intervenir en el debate son menores y al igual que la interacción entre ellos, sobre todo porque en

estas tareas el tiempo se enmarca en turnos de clases con un tiempo limitado y en un grupo numeroso tendría el estudiante que esperar al momento en que le llegue su turno y puede no coincidir su intervención con el curso de la discusión porque esa temática ya quedó atrás.

Por otra parte, algunos experimentan una sensación de amenaza al exponerse al grupo inhibiendo a participar al tener la impresión de que sus opiniones no son importantes y no merecen ser aportadas. Observándose una relación inversamente proporcional entre el tamaño del grupo y la participación en el grupo y la satisfacción en el sí mismo.

La explicación de lo anterior se muestra al estudiar los factores de grupo, que a su vez afectan el proceso comunicativo:

- Los grupos grandes poseen un número mayor de integrantes y encontramos más diferencias individuales entre ellos.
- Un grupo escolar grande se mantiene por un período y crea una estructura informal a tenor con la establecida formalmente. La red de relaciones se complejiza por la estructura y las percepciones mutuas y afectan la comunicación
- Un grupo grande tiende a escindirse en subgrupos que son los que hacen posible la interacción entre los miembros.

En cuanto a la conducción del grupo escolar por parte del maestro se observa que en los grupos grandes la dirección tiende a ser más centrada en el maestro, menos participativa y que representa un desafío para el maestro la formación de habilidades de manejo de grupo para que no emplee prácticas de dirección autoritarias.

Además se hace necesario reconocer las posibilidades de trabajo que brindan los grupos pequeños en los que la capacidad de influir en los alumnos aumenta en contraste con lo expresado sobre los grupos grandes.

Comunicación y distribución espacial de los grupos en la clase.

Las contribuciones de los estudios sobre grupos, la experiencia de los maestros y las investigaciones en el ámbito escolar apuntan a considerar que la actitud de los alumnos a interactuar se favorece si pueden escucharse y verse, lo que les permite captar no sólo los mensajes verbales sino también lograr una comunicación no verbal ¿dónde ubicar a los alumnos más participativos que a veces monopolizan las discusiones? ¿Y los que se muestran más silenciosos? ¿Cómo favorecer la comunicación entre los alumnos y no sólo en el sentido del profesor y el alumno?

Se ha comprobado que la disposición espacial en forma de círculo resulta ser satisfactoria al promover la interacción a nivel horizontal. Sin embargo, se hace necesario tener en cuenta la tarea y la dimensión del grupo al decidir la variante más favorecedora.

En un grupo escolar grande, la distribución espacial en círculo puede no ser la más adecuada para una comunicación efectiva porque la distancia entre los miembros no estimula la integración entre éstos. No siempre se puede evitar que la comunicación se dirige hacia al maestro. A ello hay que añadir que aquellos alumnos tímidos o que se les hace difícil expresar sus ideas se sienten más expuestos a los otros en comparación con otras disposiciones que los colocaría en una posición de tipo anónima que les ofrece más seguridad para exponer sus ideas.

En los grupos de escolares pequeños ante la alternativa de elegir libremente donde ubicarse se ha observado que estos alumnos se colocan en torno al maestro figura de autoridad y que les ofrece seguridad. Otro elemento a contemplar es que los alumnos tímidos frecuentemente ocupan la primera fila con la intención de intervenir sin la presión del grupo que experimentarán en otras posiciones en el aula. Estos factores influyentes en la naturaleza, la calidad y cantidad de las relaciones interpersonales contribuyen al desarrollo de la expresión oral, una de las habilidades más importantes de la escolarización.

En algunas prácticas pedagógicas y en la literatura se desvaloriza la distribución espacial de los niños y niñas en filas o columnas. Al respecto, cabría señalar que parece haber una relación entre la manera de interactuar y el tipo de tarea, o de actividad en clase. Si el objetivo de la clase implica la realización de tareas de carácter individual, la ubicación en filas y columnas que limitan la comunicación y la interacción favorecen la ejecutora individual. Mientras que, en las clases que se estimula un aprendizaje cooperativo, que promueva el intercambio entre los alumnos para alcanzar el objetivo de la clase facilitaría este propósito una disposición espacial que propicie la comunicación y la interacción alumno – alumno.

En resumen, el conocimiento de estos vínculos entre la comunicación y la disposición espacial en el aula facilita que la labor del maestro sea más efectiva y mejore la conducción y manejo del grupo escolar.

Durante la clase regularmente, no se le da a los alumnos oportunidad para expresarse y los maestros tienden a centrarse en el contenido, en lo que desean comunicar, en que sea comprendido el mensaje y en la respuesta de los alumnos. Cuando el maestro concibe la educación y la comunicación como proceso de interacción atenderá también a lo que los alumnos desean expresar, los estimulará y propiciará las condiciones en el aula, diseñará la clase que permita la relación profesor – alumno, alumnos – alumnos.

La concepción sobre la disciplina en clase y la filosofía de escuela en torno a la significación de la comunicación entre los discípulos influirá en el comportamiento del maestro, en la actitud que asume frente a las conversaciones en el aula y su preocupación o no porque se escuche solo su voz.

En los grupos escolares que se les proporcionan pocas oportunidades de comunicarse durante períodos organizados muy largo, satisfacen sus necesidades de comunicación en espacios como el receso o en las propias clases. Cuando los

alumnos sienten que tienen tiempo libre o sin actividades y pueden interactuar lo hacen de manera caótica, como escape a la presión que han experimentado al no poder comunicarse durante las clases.

Una clase en silencio en la que solo se escuche la voz del maestro pudiera parecer para algunos un paradigma de clase “disciplinada” para otros, las condiciones no son propicias para un aprendizaje desarrollador ni crea un clima grupal que beneficie las relaciones y la comunicación. De todo lo anterior, no se puede concluir que no sea necesario el control, el orden esto conduciría a manifestación de conductas disruptivas y obstruirían el proceso de aprendizaje. La comunicación y educación son dos procesos indisolubles. Si consideramos sus vínculos y las formas de proceder más funcionales apostaremos por un mayor impacto en el desarrollo psicológico de nuestros niños.

6.6.1 ETAPA 1

Elaborar y presentar una guía comunicativa maestro-alumno pulir.- Basada en un manual de convivencia analizado, sólido y sostenido

MANUAL DE CONVIVENCIA

Los principales problemas con los que nos encontramos hoy en día, especialmente en las escuelas del país y del mundo, son los signos de violencia y la presencia de posiciones antagónicas entre los diferentes actores sociales de las organizaciones escolares, con episodios de creciente agresividad física, verbal y psicológica, donde muchas veces se desconoce cómo reaccionar ante la descalificación gratuita, la violencia en el lenguaje y la inconsciencia de aquellos que niegan su existencia.

Entonces, como educadores nos hacemos la pregunta ¿es posible lograr ambientes más armónicos dentro de la organización escolar, donde reine la tolerancia, el

respeto y la aceptación entre sus miembros sin importar ideologías, pensamientos disímiles, género, posiciones sociales y preparación académica?.

Nuestra posición es optimista, creemos que sí es factible desarrollar ambientes propicios para abordar una mirada distinta ante este fenómeno social rupturista.

Por cierto, la escuelita investigada no está ajena a estas influencias, que de no mediar acciones preventivas estamos expuestos al riesgo de debilitar la cohesión social que marca la impronta de un establecimiento de excelencia como el nuestro.

La creación de un Manual de Convivencia es necesaria e imprescindible elaborarlo para gestionar óptimamente los recursos humanos que se encuentran dentro, establecer distinciones y matizar diversas respuestas, donde las personas sean el referente y el pilar fundamental de este plantel.

6.6.2 ETAPA 2

DESCRIBIR OBJETIVOS Y CONCEPTUALIZAR

Concepto de convivencia

Es el arte de vivir en paz y armonía con las personas y el medio que nos rodea, basado en el ejercicio de la libertad y el respeto a la diferencia y la capacidad de los integrantes de una comunidad para elegir y responder por las consecuencias de sus acciones.

OBJETIVOS

El presente reglamento tiene por finalidad promover y desarrollar en todos los integrantes de la comunidad educativa los principios y elementos que construyan una sana convivencia escolar, con especial énfasis en una formación que

favorezca la prevención de toda clase de violencia o agresión una excelente comunicación y relación con la actuación en clase de los estudiantes.

Asimismo establece protocolos de actuación para los casos de maltrato escolar, los que deberán estimular el acercamiento y entendimiento de las partes en conflicto e implementar acciones preparatorias para los afectados.

6.6.3 ETAPA 3

Presentar artículos preponderantes socializar

Art 9. DERECHOS DE LOS ALUMNOS Y ALUMNAS

Teniendo presente la Misión del centro educativo X los alumnos (as) presentaran el siguiente perfil:

“Personas reflexivas, críticas y creativas, con capacidades que deben reflejar en los aspectos cognitivos, técnicos y artísticos y psicomotores, alumnas respetuosas con disciplina conductual e intelectual, con conciencia de sí mismas y responsables de su propio crecimiento. Conscientes de su trascendencia y valoración, defensoras de sus posiciones y tolerantes de las ideologías de los demás. Integradas, participativas y comprometidas con el proceso educativo del centro educativo.

Personas afectivas, con una alta autoestima para que contribuyan a mejorar el medio que las rodea; con una actitud positiva e incondicional de servicio. Involucradas creativamente con los avances científicos y tecnológicos de la modernidad, integrando de esa manera la educación con la vida”.

El alumno es capaz de aprender a descubrir el mundo, a resolver sus problemas y a tomar decisiones. La escuela le entregará las herramientas para que él asuma una actitud activa, orientando sus esfuerzos en un eficaz aprovechamiento del

trabajo escolar.

El alumno recibirá una formación que asegure el pleno desarrollo de su personalidad, de acuerdo con el Proyecto Educativo del Establecimiento.

6.6.4 ETAPA 4

Enlaces con los actores educativos

6.6.5 ETAPA 5

Evaluación de la propuesta a corto, mediano y largo plazo

ACTIVIDADES COMUNICATIVOS

- Manifestación de la comunicación maestro alumno a través de un documento como un manual de convivencia
- Practica sostenida a través de juegos música indicando el maestro tiene apertura a la comunicación
- Solución de problemas en áreas del aprendizaje conflictivas
- Enseñanza del manejo escénico de la actuación en clase.

6.8 PLAN OPERATIVO.- GUÍA DE MOTIVACIÓN DE RECURSOS COMUNICATIVOS PARA DESARROLLAR ADECUADAMENTE LA ACTUACIÓN EN CLASE

Tabla 16 PLAN OPERATIVO

Plan operativo: Motivar a los docentes a la utilización de recursos comunicativos para estimular el desarrollo de una sostenida actuación en clase.						
Objetivo.- Elaborar una Guía de Recursos Comunicativos para desarrollar adecuadamente la actuación en clase en los niños de séptimo Año de Educación Básica de la escuela José Mejía Lequerica						
FASES	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	TIEMPO	PRODUCTO
¿CÓMO?	¿PARA QUÉ?	¿QUÉ?	¿CON QUE?	¿QUIÉN?	¿CUÁNDO?	
SOCIALIZAR	Socializar recursos comunicativos para estimular el desarrollo de una sostenida actuación en clase.	Charlas de socialización y motivación a los docentes y estudiantes	Guía Diapositivas Proyector Material de apoyo	Clelia Elizabeth Sisa Aguagallo y Director de la Institución	Mes de abril	95% de docentes motivados a realizar la propuesta

PLANIFICACIÓN	Planificar los talleres para desarrollar en la institución dirigidas a docentes y estudiantes	Taller para la difusión de la guía de motivación.	Diapositivas Ordenador Proyector Material de apoyo	Clelia Elizabeth Sisa Aguagallo	Mes de Mayo	100% planificación elaborada
EJECUCIÓN	Ejecutar Recursos Comunicativos apropiados para séptimo año de la escuela José Mejía Lequerica	Enlace con actores educativos desarrollando las técnicas de de la propuesta como: El teatro El cuento El mimo y La poesía	Diapositivas Ordenador Proyector Material de apoyo Escenarios Vestuario Pinturas Música	Clelia Elizabeth Sisa Aguagallo Director de la Institución Docentes y Estudiantes	Segundo Quimestre	Participación, interacción cambio de actitud de los docentes y estudiantes

EVALUACIÓN	Evaluar mediante el uso de los recursos comunicativos y elevar la actuación en clase.	Seguimiento a través de los indicadores	Hojas Lápices Esferográficos	Clelia Elizabeth Sisa Aguagallo y Director de la Institución		90% de la propuesta aplicada
-------------------	---	---	------------------------------------	--	--	------------------------------

Elaborado por: Clelia Elizabeth Sisa Aguagallo

6.9 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

RECURSOS HUMANOS

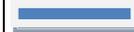
Investigador

Su función es la de realizar una investigación previa del problema, buscar la solución planteando la propuesta, además de validarla a través de las alternativas más adecuadas con la guía del director de tesis

Equipo de Apoyo

El equipo de apoyo conformada por Director, los Docentes, los niños de séptimo Año de la escuela José Mejía Lequerica

CRONOGRAMA DE LAS ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA

N°	Años y Meses Actividades	2013						
		Marzo	Abril	Mayo	junio	julio	Agosto	Septiembre
1	Compilación de recursos comunicativos							
2	Selección de información							
3	Elaboración de un álbum							
4	Socializar la propuesta							
5	Capacitación							
6	Aplicación de la propuesta							
7	Evaluación de la propuesta.							

6.10 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

Tabla 17 Revisión de la Evaluación

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Qué evaluar?	El álbum de recursos didácticos para el desarrollo de la lectoescritura
¿Por qué evaluar?	Para conocer el grado de incidencia que tiene la actividad propuesta
¿Para qué evaluar?	Para realizar actividades de mejoramiento en la educación
¿Qué elementos evaluar?	Actitudes, aplicación de instrumentos, participación de estudiantes, docentes y director.
¿Quién evalúa?	Investigadora y equipo de apoyo
¿Cuándo evaluar?	Enero a Julio 2012
¿Cómo evaluar?	Mediante la técnica de la encuesta
¿Con qué evaluar?	Cuestionario

Elaborado por: Clelia Sisa Aguagallo

BIBLIOGRAFÍA

- 1.-ARÉVALO, F. (2005).** «El orientador, eje articulador de los actores del proceso educativo».Revista Magisterio, N° 6. México. Julio - Octubre 2005.
- 2.-ARENDA T (2006)** Módulo Técnicas de Investigación Científica Maestría Psicología Educativa U. T. A.
- 3.-APUNTES (2005)** Plan de Desarrollo Local R-CECIB “Casahuala”
- 4.-BERNARD, Iant. RISLE, Miguel (1998).** Manual de Orientación y Comunicación educativa 7ª edición Imprenta Salesianos
- 5.-BARRO, Robert J., Lee, Jong-Wha, (2000).**"International Data onEducational
- 6.-CORTES Uberto,(2006)** Organización y Administración Educativa, PROPAD CODEU, Tecnológica Educativa
- 7.-CHIAVENATO, I. (1998).** Administración de Recursos Humanos.
- 8.-ECO, Humberto. (1998).** Como se interrelaciona maestro- alumno 22º Edición. Gedisa SA. Barcelona España
- 9.- ENCARTA 2007**Micrsof Biblioteca Premium
- 10.-HERRÁN Gascón, A. de la (1999).** Didáctica de la Motivación (I y II partes). Suplemento Pedagógico Acade (25), 10-13, y (26), 6-9.
- 11.- INEC (2002)** Instituto Nacional de Estadística y Censo.

12.-MENESES, D. G. (compilador) (2002). Nuevas aportaciones al discurso y el sentido de la Orientación Educativa. Editorial Lucerna Diógenes. México.

13.-MOSEIB (1992) Modelo de Educación Intercultural Bilingüe

14.-NARANJO, Galo y otros (2002). Tutoría de la Investigación Científica. Producción Diemerino Editores. Segunda Edición. Quito Ecuador

15.- SISEMOE (2005) Sistema de Seguimiento, Monitoreo y Evaluación

16.- SÁNCHEZ, E. y Valdés, C. (2003). Teoría y práctica de la Orientación en la escuela. Un enfoque psicológico. Editorial Manual Moderno. México.

LINOGRAFÍA

<http://www.fortunecity.com/campus/lawns/380/motiva.htm>

<http://www.educación.gov.ec>

<http://www.monografias.com/trabajos11/moti/moti.shtml>

http://es.wikipedia.org/wiki/Motivaci%C3%B3n_intr%C3%ADnseca

<http://post.economics.harvard.edu/faculty/barro/workpapers.html>

ANEXOS

ANEXO

ENCUESTA

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

CUESTIONARIO PARA NIÑOS DE SÉPTIMO AÑO.

Objetivo: Conocer de qué manera se comunican e interactúan con el maestro y alumno y su relación con la actuación en clase de los niños de séptimo año de la escuela “José Mejía Lequerica” de la parroquia Santa Rosa del cantón Ambato. .

Instructivo: Lea detenidamente cada pregunta y escoja la alternativa que usted crea conveniente.

No.	Pregunta	Respuestas	
		SI	NO
1	¿Conoce tú los términos comunicación amistad y maestro?		
2	¿Tu maestro mantiene un registro de datos tuyos de las entrevistas y llamadas de atención?		
3	¿Tu maestro practica los fundamentos de la comunicación como dialogo apertura respeto y amistad?		
4	¿Registran y te dan a conocer en porcentajes tu efectividad de trabajo en clase?		

5	¿Registran y te dan a conocer en porcentajes tu efectividad en conducta y actividades en clase?		
6	¿Conoces tu porcentaje de asistencia, perdidas de puntos e incumplimiento de tareas?		
7	¿Tu maestro lleva un registro de entrevistas y diálogos tu persona y tus padres?		
8	¿El maestro te incentiva en tus exposiciones y actividades en el pizarrón y ante tus compañeros?		
9	¿En tus actuaciones en clase y actividades deportivas sociales y tareas te sientes tranquilo o nervioso?		
10	¿Te evalúan siempre por tus actuaciones en clase?		

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO

ENTREVISTA

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

CUESTIONARIO SEMIESTRUCTURADO PARA PADRES DE FAMILIA DE SÉPTIMO AÑO.

Objetivo: Conocer de qué manera se comunican e interactúan el maestro y alumno y su relación de vida y opinión de los padres de familia de séptimo año de la escolita “José Mejía Lequerica” de la parroquia Santa Rosa del cantón Ambato.

Instructivo: Lea detenidamente cada pregunta y escoja la alternativa que usted crea conveniente.

No.	Pregunta
1	¿Conoce usted como se llevan los alumnos y el maestro?
2	¿El maestro mantiene un registro de datos del niño, del comportamiento de las entrevistas y llamadas de atención?
3	¿El maestro practica los fundamentos de la comunicación como dialogo y amistad con su niño?
4	¿Le dan a conocer los porcentajes de efectividad de trabajo en clase de su

	niño?
5	¿Le han llamado la atención para dar a conocer la conducta y actividades en clase de su hijo?
6	¿Conoce de problemas de afinidad entre el maestro y los alumnos?
7	¿Cree que su niño sabe actuar bien en clase?
8	¿Conoce de alguna situación problemática entre su niño y el maestro?
9	¿Las actuaciones en clase y actividades deportivas, sociales y tareas su niño es participativo?
10	¿Garantiza usted que su niño es una excelente persona?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Cronograma de Actividades

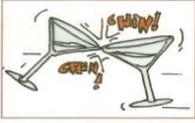
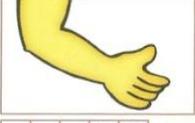
Tiempo Actividades	Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril		
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3
Selección del tema	■	■																													
Planteamiento del problema		■	■	■																											
Elaboración del Marco Teórico			■	■	■	■	■																								
Hipótesis					■	■																									
Variables					■	■																									
Elaboración del Marco Metodológico								■	■																						
Elaboración y Aplicación de Encuesta										■	■																				
Codificación y Tabulación de Resultados												■	■																		
Procesamiento de Datos													■	■																	
Análisis e Interpretación de Resultados															■	■															
Conclusiones y Recomendaciones															■	■	■														
Elaboración de la Propuesta																	■	■	■	■	■										
Redacción del Informe Final																					■	■	■								
Presentación del Trabajo																									■	■					
Exposición del Trabajo																													■	■	■

Guía de motivación

GUÍA DE MOTIVACIÓN Y COMUNICACIÓN

MAESTRO-ALUMNO PARA NIÑOS ESCOLARES

NUEVO MUNDO

	BR // br	
A Z O a z o		H O M h o m
	BRA // bra	
N D I S n d i s	BRE // bre	J A j a
	BRI // bri	
Z O z o	BRO // bro	N C E A D O R n c e a d o r
	BRU // bru	

¡Bra, bre, bri, bro, bru, bravo o enojado usted profe o yo, porque!

Autora: Clelia Sisa Aguagallo
(Egresada de la UTA Facultad de Ciencias Humanas)

PROVINCIA DE TUNGURAHUA CANTÓN AMBATO

2012-2013

INTRODUCCIÓN

Considerando las referencias históricas y teóricas de la comunicación, la egresada e investigadora realiza el trabajo, luego de analizar los elementos pedagógicos y psicológicos, referidos al tema. Al ser aplicado el diagnóstico inicial donde fueron utilizados diversos métodos y técnicas de investigación socio educativas, se constató que existen dificultades en la comunicación educativa en del proceso docente educativo del séptimo grado de educación básica. Por estas razones, se proponen acciones metodológicas y la presentación de este manual dirigidos a perfeccionar ese proceso indudablemente importantísimo como es la comunicación y específicamente la educativa. De la investigación se obtuvieron los resultados esperados, constatándolos en el diagnóstico de salida, donde se corroboró la poca efectividad de las acciones metodológicas, las que fueron desaplicadas y en los momentos actuales se observan que quieren hacer cambios positivos en la realización de este proceso para transformar en institución sostenida; además también que este manual sirva para otra instituciones y profesionales

La comunicación es lo que une al hombre con los que le rodean y asegura su desarrollo como tal. Constituye la fuente, condición, modo e importante estímulo en la formación de la personalidad, por ello es necesario que el profesor conozca el papel de la comunicación en la relación con sus alumnos y su influencia educativa que ello ejerce.

El desarrollo del individuo, señaló Carlos Marx, está condicionado por el de todos los demás individuos con quienes él se halla en comunicación directa o indirectamente”. Marx apuntó que precisamente en la comunicación el hombre se crea física y espiritualmente, es el desarrollo de las personas y por las personas, su formación recíproca como sujetos sociales.

Para que un profesor desarrolle un eficiente trabajo docente-educativo no basta con que domine, entre otras, el contenido o la técnica de la comunicación en la clase, sino que es imprescindible que sepa cómo el establecimiento de una adecuada comunicación profesor alumno contribuye a la asimilación consciente, por parte del estudiante, de las influencias educativas que se expresan en la formación de convicciones.

MANUAL DE COMUNICACIÓN MAESTRO-ALUMNO PARA NIÑOS
ESCOLARES

“NUEVO MUNDO”

PROVINCIA DE TUNGURAHUA-CANTÓN AMBATO

1.1 Objetivo General

- Definir la forma de actuar del colectivo escolar del docente, tanto a la hora de detectar un conflicto o una deficiencia, como a la hora de dar respuesta a la misma, cada actuación o participación requiere una respuesta diferente para la evaluación y para la ayuda al estudiante y obtener una comunicación positiva entre maestro y alumno

1.2 Objetivos Específicos

- Establecer la estructura jerárquica durante las acciones y decisiones, así como las relaciones de colaboración externa, especificando las situaciones que deban ser corregidas y que esta guía los plantea.
- Formar al colectivo escolar en la realización de comportamiento sólido maestro –alumno en condiciones adecuadas con el fin de servir de actores de un ambiente agradable y de hábitos positivos.
- Detectar errores u omisiones, tanto en el contenido del Plan institucional, como de las actuaciones maestro alumno para su puesta en práctica dentro de las condiciones de cada escuela y su manual de convivencia.
- Implantar la cultura comunicativa en el colectivo escolar mentalizando al alumnado, a familiares y al profesorado de la importancia de los

problemas relacionados con la comunicación, la actuación y participación en clase de los niños que esta guía lo sugiere.

1.3 FUNDAMENTACIONES DESARROLLO

1.3.1 COMUNICACIÓN MAESTRO -ALUMNO

Si hablamos sin escuchar, realmente no nos comunicamos, no conversamos, pues cuando hablamos necesitamos tener respuesta de los oyentes.

Es necesario que los maestros y profesores comprendan esta conclusión parcial, pues el docente que solamente hable sin escuchar lo que piensan sus alumnos, no conocerá si realmente enseña o no, pues el contenido se elabora con los alumnos a partir de vivencias conocidas, es decir a partir de determinadas condiciones y conocimientos fijados con anterioridad, es necesario recordar que es un sistema.

La necesidad de escuchar en el acto de la comunicación es imprescindible para aprender, no solo en la escuela, sino en la vida social y familiar.

La comunicación es un fenómeno complejo, que integra múltiples modos de comportamientos (palabras, miradas, mímica, etc.).

Es de suma importancia para todos los que de una u otra enseñan y educan, pues a lo largo de toda la actividad pedagógica, el profesor y maestro establece una comunicación constante con sus alumnos.

Por ello es necesario un profundo conocimiento de este proceso para poder comprender los complejíssimos fenómenos que en él pueden tener lugar y manejar las diferentes situaciones que puedan surgir a partir de su conocimiento científico.

La función educativa del profesor y maestro, su papel formador depende en extraordinaria medida de la comunicación que establecen con sus alumnos. Es

necesario recordar que el trabajo pedagógico y su influencia dependen de la personalidad del maestro o profesor, pues incide en la personalidad del alumno y su comportamiento en el futuro. El alumno sobre todo si es pequeño imita a su maestro, lo defiende y es el espejo que toma de referencia acerca de normas y comportamientos.

Se puede influir verdaderamente en la formación de la personalidad del alumno, a partir de tener una adecuada comunicación con él.

¿Qué será entonces la Comunicación Educativa o Pedagógica?

Comunicación Educativa o Pedagógica: Es el proceso complejo, de carácter interpersonal, en el que se lleva a cabo un intercambio de información verbal o no verbal (entre maestro – alumno, profesor –alumno y viceversa) durante el proceso de enseñanza aprendizaje, establece un contacto a nivel racional y emocional entre los participantes, se exponen juicios, criterios, valoraciones, puntos de vista, prevalece la intervención de uno y la escucha por el resto de los miembros, sin olvidar el respeto y la cooperación de todos. Se desarrolla en el aula, bajo la dirección del maestro o profesor.

Comunicación Pedagógica: Es un sistema de interacción profesor- alumno cuyo contenido consiste en el intercambio de información, la influencia educativa y la organización de la interrelación. Es dirigido y organizado por el profesor, su Personalidad su Diagnóstico y su Desarrollo.

Vale preguntarnos:

- ¿Logramos una verdadera comunicación con los alumnos?
- ¿Se aprende a conversar?
- ¿Desde qué momento hay que aprender a conversar?
- ¿Nuestros alumnos nos escuchan con atención?
- ¿Qué hacer para que nuestros alumnos nos escuchan con atención?

- ¿Qué estamos haciendo para lograr una mayor riqueza del pensamiento y de su envoltura material?
- ¿Qué factores intervienen en la Comunicación Educativa o Pedagógica?

En toda comunicación intervienen los siguientes factores, que sin estos no es posible la misma.

- En la comunicación existe una retroalimentación de información constante:
- El emisor: Es quien emite el mensaje, es el contenido (maestro a alumno, alumno a maestro, alumno a alumno) se pone de manifiesto en el desarrollo de la clase.
- El receptor: Es quien recibe el mensaje (maestro a alumno, alumno a maestro, alumno a alumno) se pone de manifiesto en el desarrollo de la clase, intervienen los órganos de los sentidos.
- El mensaje: Es el caudal de información que se trasmite (contenido).
- El canal: Es la vía por la cual circulan los mensajes. Pueden ser sonoros: (Lenguaje oral, sonidos, música, etc.) y visuales (lenguaje escrito, gráficos, planos, mapas, esquemas, etc.)
- Se pueden utilizar tantos canales de comunicación como órganos de los sentidos tengamos y además está en dependencia del tipo de clase, asignatura que se trate.
- El Código: Es el conjunto de signos y reglas para combinarlos.

Contexto: Son los (mensaje, canal, código) los elementos que permiten alcanzar un equilibrio entre el emisor y el receptor, si se presenta alguna dificultad con uno de los elementos, no se puede establecer una correcta comunicación.

- Es necesario tener presente las actitudes para la buena comunicación.

Empatía: Capacidad de ponernos en el lugar del otro en el proceso de comunicación, para ver un asunto desde su punto de vista. No implica que se tenga que aceptar la visión de esta persona, sólo que si queremos entender su posición es necesario tratar de ver el asunto como lo ve el emisor.

Es conocer el nivel de conocimiento que posee los alumnos, su capacidad de análisis y reflexión, respetar el criterio y cooperar con estos al formular las respuestas a determinadas preguntas realizadas por el profesor. Si se hacen señalamientos comenzar por los aspectos positivos.

La Congruencia: Es integridad, es decir la coherencia que debe existir entre nuestro pensar, sentir y comportarnos en relación con los demás.

Es respetar el tiempo para la elaboración de las respuestas por los alumnos, pensar, usar el vocabulario técnico de la asignatura o especialidad, es educar al alumno en el hábito de la escucha y de respeto de criterios.

La Aceptación: Significa la tolerancia y la madurez para aceptar que una persona es como es y no como quisiera que fuera.

Es escuchar, analizar y aceptar los criterios de los alumnos, hacerlos reflexionar cuando sea necesario y aceptar otras ideas a fines sobre el tema en cuestión.

El proceso de comunicación es realmente difícil, pues en él influyen una gran cantidad variedad de factores, muchos de ellos muy sutiles y subjetivos.

Por ello su estudio y la toma de conciencia de los elementos pueden ayudar en gran medida a desarrollar una labor educativa de mucha mayor calidad.

Es necesario estar plenamente consciente de la naturaleza ética del trabajo del maestro, de que estos están en el centro de la atención de los alumnos quienes

realizan constantemente una valoración moral de su comportamiento y las formas de influir sobre ellos.

No se debe olvidar que seremos capaces de hablar de lo que conocemos, de lo que sea interesante para el hablante y para el oyente, tenemos que basarnos no solo en los intereses que ya tiene el alumno, sino despertar en ellos otros nuevos, de manera activa, sin descuidar las características psicopedagógicas de cada uno de los miembros del grupo.

Cuando el alumno haya poblado su mente de ideas, haya enriquecido su vocabulario, su lenguaje, cuando haya leído, escrito, etc.; podrá conversar mejor, pues tendrá de qué hacerlo, sin olvidar que hay que velar su expresión y exigirla correctamente.

Una condición previa para establecer la debida comunicación entre los alumnos estos deben verse al hablar, sentarse de modo tal que puedan conversar entre sí, con el orden debido y la disciplina adecuada.

No se puede olvidar que existe una unidad entre pensamiento y lenguaje, desarrollando el lenguaje, desarrollamos el pensamiento, muchas veces se escucha decir: “Las personas que hablan a media piensan a media”.

Se debe exigir un tiempo para pensar antes de hablar, en la actualidad se observan alumnos que presentan errores en sus respuestas, no coincide la respuesta con la pregunta formulada, ocurre porque no piensan, no meditan ni analizan sus posibles intervenciones.

El acto de conversar forma una unidad con escuchar y callar. No solo se trata de hablar, de hablar por hablar, de expresar ideas; es importante escuchar, oír al que habla, la comunicación interhumana se efectúa y es efectiva hablando y escuchando. Si no se escucha, no se conversa.

¿Cómo el profesor enseña a escuchar?

- Para enseñar a escuchar el profesor o maestro debe:
- Conocer la capacidad auditiva de sus alumnos, su medio familiar, saber si es tímido, audaz, introvertido o extravertido.
- Debe seguir con cautela todo lo que digan sus alumnos, mirándolos cuando hablan y respondiéndoles de forma clara.
- Estimular el hábito de escuchar, no solo entre él, sino entre los alumnos.
- Crear un clima, que motive y propicie la conversación.
- Eliminar la falta de atención, al llamar la atención debe hacerlo de forma suave y cortésmente.
- Planificar ejercicios que estimule la necesidad de saber, deseo de comprender a los demás oyéndolos, observándolos, penetrando en el mensaje.
- Exigir la escucha, aunque lo escuchado no sea lo interesante y ameno que ellos quieran.

Recuerde que:

Saber escuchar y enseñar a escuchar es un reflejo de buena educación. Con frecuencia se observan alumnos que presentan timidez al expresarse, casi no abren la boca, sus labios están rígidos y apretados en algunos casos, su sonido es desafinado y nadie entiende lo que dicen y los que estamos en las aulas sabemos que no se les oye, el maestro o profesor en su afán de que se sepa lo que ellos quieren decir lo repite, y hace que el alumno no se esfuerce por hablar bien, es incorrecto, hay que tratar de hacerles ver la necesidad de que se oiga lo que hablan, mediante la exigencia y la constancia.

Es necesario que los alumnos sepan que:

- Por tanto enseñar a conversar es guiar y orientar la actividad educativa correctamente, exigiendo lo correcto, lo adecuado, es despertar en los alumnos el conocimiento de normas, conductas, estado ánimo, posturas.

- En la clase se logra una verdadera comunicación cuando:
- Los alumnos participen más.
- El maestro o profesor escucha atentamente a sus alumnos.
- Es guiar el cuestionario adecuadamente en correspondencia con las características y conocimientos que poseen sus alumnos.

La Comunicación Educativa o Pedagógica tiene como funciones fundamentales:

- Función Informativa: Vinculada a la recepción y transmisión de información.
- Función Reguladora: Las personas influyen unas sobre otras, modificando conductas, juicios, valoraciones, conocimientos.
- Función Afectiva: Determina la esfera afectiva del sujeto, los participantes en este proceso comunicativo expresan grandes emociones, sentimientos, amistad, etc.

Existen conductas no verbales que bloquean la efectividad de una buena comunicación. Ejemplos:

- El nerviosismo.
- La timidez, el retraimiento.
- Quejarse constantemente.
- La inexpresividad.
- Asumir una actitud defensiva.
- Sonreír sarcásticamente.
- La apariencia personal.
- Mostrarse siempre apurado.
- Distracciones mientras uno habla o escucha.
- Mirar constantemente el reloj.

Recuerde:

- “Los hombres no se hacen en silencio, sino en la palabra, en el trabajo, en la acción, en la reflexión”. Paulo Freire.
- “Se debe enseñar conversando como Sócrates, de aldea a aldea, de campo en campo, de casa en casa”. José Martí

El que habla con miedo se queda sin lo que desea

REFLEXIÓN

Así diremos. Teniendo en cuenta la importancia que el educando concede a la imitación de un determinado modelo de conducta que refleje sus intereses y refuerce la formación de actitudes acorde a sus aspiraciones, las relaciones que establecen con el educador se convierten en un medio para la formación de sus concepciones, pues de cómo el educando comprenda y valore la información transmitida por el maestro, así se conducirá en el medio, por lo que en las relaciones que se establezcan entre el joven y el educador deben estar presentes las explicaciones convincentes que satisfagan sus inquietudes.

La práctica ha demostrado que cuando no se establece una buena comunicación profesor-alumno las influencias educativas no son asimiladas formalmente por los estudiantes, aun cuando las condiciones materiales objetivas estén creadas y se organicen actividades cuyos objetivos educativos sean definidos con claridad.

Esto conduce a la formación de patrones formales en los estudiantes, sin embargo, el establecimiento de una buena comunicación permite la formación de normas de conducta en la actividad docente-educativa, valores que se asimilan conscientemente y que se convierten en patrones reguladores efectivos de la personalidad del estudiante, es decir, en motivos de su actividad.

¿Qué sucede cuando un profesor comienza a trabajar con un grupo de estudiantes?

Ese encuentro y los que les continúan son fundamentales, ambos, profesor y alumnos están construyendo su imagen del otro. Si se le concede la importancia necesaria, de esta construcción de imágenes dependerá en gran medida la calidad de la interrelación personal y, por tanto, la calidad de nuestra comunicación.

La educación en nuestra sociedad tiene como objetivo fundamental el desarrollo multifacético de la personalidad de las nuevas generaciones; esto se logra con un proceso docente-educativo que desarrolle una comunicación asertiva y adecuada bajo el correcto control y dirección del docente sobre el educando y el establecimiento adecuado de la comunicación profesor-alumno, no sólo en el límite del aula, sino además fuera de ella, pues mientras más variada esta sea, mayor será el influjo educativo sobre la personalidad de ambos.

Si bien se ha profundizado en la importancia de la comunicación para las relaciones que se establecen entre los hombres, no se puede dejar de destacar el papel que esta desempeña en la relación profesor-alumno. Pues para el profesor no sólo es importante el conocimiento de la teoría de la comunicación, en lo que a su función informativa se refiere, la comunicación es un proceso mucho más complejo en el que están implicadas las personalidades de los que se comunican; es así que a través de ella, además de transmitir conocimientos, el hombre expresa sus vivencias, valoraciones y sentimientos, lo que constituye un factor de considerable importancia en el estudio de la personalidad.

Todos estos aspectos hablan a favor de la importancia de la comunicación para todos aquellos que desarrollan una labor educativa, pues a lo largo de toda su actividad pedagógica el profesor establece una comunicación constante con sus alumnos y se enfrenta a fenómenos complejos que tienen lugar en el proceso y

siendo esto positivo se lograría mayor efectividad en el proceso docente educativo.

En el complejo ámbito de la educación y la comunicación, profesores y alumnos se encuentran en una constante interacción que obedece a objetivos pretendidamente claros y definidos. Los alumnos se ven influidos por los maestros y las instituciones educativas en mayor medida de lo que comúnmente se cree. Lo que se enseña y aprende en la escuela rebasa los límites de lo pretendido y formalizado en los planes y programas de estudio.

A partir de los argumentos anteriormente expuestos y del estudio del diagnóstico realizado por los autores de este trabajo 2012-13 se pudieron determinar las siguientes regularidades.

Insuficiente preparación del colectivo pedagógico en el orden teórico desde el punto vista psicopedagógico para desarrollar una correcta comunicación en las clases.

No se aprovecha las potencialidades de las clases como vía para realizar una correcta comunicación con los alumnos.

No se trabajan de manera efectiva los aspectos Emisor- Mensaje-Intención-Receptor

Las insuficiencias actuales sobre esta temática y las consideraciones planteadas anteriormente condujeron a la problemática que se presenta con el objetivo de darle solución nos propusimos elaborar acciones metodológicas y este manual para perfeccionar la comunicación profesor- alumno a través de las clases en Educación Física Básica.

La novedad científica que aporta esta investigación son acciones e indicaciones metodológicas que permitirán mejorar la comunicación educativa en las clases de séptimo y más cursos de educación básica

Parámetros oportunos para mejorar la comunicación maestro-alumno

Fundamentación de las acciones e indicaciones metodológicas para perfeccionar la relación profesor-alumno a través de las clases sostenidas y flexibles

- El sistema de actividades se sustenta en los principios psicológicos de lo afectivo y lo cognitivo; la actividad y la comunicación, lo que permite descubrir algunas de las regularidades esenciales del proceso comunicativo en la relación profesor – alumno, por lo que es necesario, que se apliquen los aspectos organizativos de la actividad pedagógica.
- Actividad constructiva o de planificación: Se considera la base sobre la cual descansan los otros tipos de actividades, abarca la situación, el ordenamiento y la planificación de la enseñanza, en ella se proyectan las acciones que realizan el profesor y las que realizan los estudiantes, donde el profesor debe orientar las operaciones que realizan los estudiantes para su ejecución, garantizando el desarrollo sistemático de la actividad.
- Actividad organizativa: Posibilita la proyección eficiente de la actividad y el aseguramiento de las condiciones para su realización. La misma está en estrecha relación con la planificación realizada, por lo que se deben tomar medidas que garanticen llevar a vía de hecho lo proyectado y así posibilitarlo
- La formación de hábitos correctos y motivación para lograr un autoaprendizaje activo. Para esto el profesor y el estudiante deben tomar

todas las medidas organizativas y necesarias para la ejecución de la actividad.

- Actividad comunicativa: surge a partir de la propia esencia del proceso pedagógico, es decir de la actividad conjunta del profesor y los estudiantes y su éxito dependerá de la relación que entre ambos se establezca.
- Esta ganará en calidad en la medida en que sea positiva la actividad constructiva y la organizativa, ya que la planificación y organización que se realicen del proceso pedagógico influirán positivamente en las relaciones entre estudiantes y profesores.
- La actividad de la comunicación cuando se desarrolla como habilidad permite la ejecución de todo lo proyectado y organizado, deben reflejar la solidez de los conocimientos y la preparación del profesor en cada una de las actividades que se ejecuten en el proceso docente – educativo.
- El profesor debe romper esa barrera infranqueable del respeto más absurdo y conversar sin tabúes que marquen la diferencia, sutilmente establecer límites, sin convertirse en el profesor cuadrado que todos rechazan, por supuesto, es importante que el alumno recuerde siempre que está frente a un docente por lo que hay que cuidar las expresiones y el vocabulario por muy sencillo que trate de hacerlo para una mejor comprensión, el debate debe ser fluido, en modo alguno unidireccional. Una recomendación, no se pare frente al aula, siéntese entre ellos, facilite el debate y escuche, haga que se sientan cómodos, no imponga criterios, eduque su gusto.
- Respete sus creencias religiosas, tradiciones culturales, forma de vida, respete sobre todas las cosas al estudiante, estimule su confianza, nunca lo subvalore o sobrevalore. Recordemos que el alumno es el ser protagónico

del proceso- docente educativo y que el objetivo de cada actividad va dirigido a su formación.

- Por todo lo mencionado anteriormente se debe tener en cuenta el rol que juega el profesor en el proceso docente- educativo, las vías y métodos que utiliza para la comunicación, así como el papel tan importante que juega la unidad dialéctica de la instrucción – la educación y el rol protagónico de sus estudiantes en su propia educación.
- En esta investigación el sistema de actividades propuesto, posibilitará al profesor, conociendo la realidad, modificar el estado de la realidad educativa, a partir de un acercamiento más cálido y humano al estudiante.

Las actividades que ejecuten deben cumplir con los siguientes requisitos:

- Existencia de un coordinador y facilitador.
- Determinación de objetivos precisos.
- Lograr que haya reflexiones individuales y colectivas.
- Acción colectiva
- Saber cómo se hace
- Cuándo la utilizamos

Para la aplicación de las actividades, nos trazamos las siguientes reglas.

- Tener ojo clínico.
- Sonrisa comunicadora.
- Cuerpo ágil
- Freno para no imponer su criterio

Herramienta metodológica

Estratégicamente hemos dividido las acciones metodológicas en tres etapas

- Capacitación del personal docente.
- Aplicación del sistema de actividades para los estudiantes
- Etapa evaluativa: Evaluar a través de indicadores, la evolución de la comunicación educativa a partir del fortalecimiento de las relaciones interpersonales, profesor-alumno.

Propuesta de acciones e indicaciones metodológicas para mejorar la comunicación profesor-alumno.

- De acuerdo con los substratos teóricos expuestos y en aras de cumplir con el objetivo de los autores se proponen acciones metodológicas para erradicar los problemas detectados en el diagnóstico.
- Para la aplicación de las acciones metodológicas trazamos los siguientes objetivos:
- Propiciar un mayor nivel de conocimiento del personal docente para que su rol como comunicador sea eficiente.
- Provocar cambios en la manera de pensar, sentir y actuar de los docentes y alumnos en sus relaciones comunicativas.
- Lograr establecer una adecuada comunicación en la relación profesor-alumno a través de actividades extra docentes.

1.3.2 ACTUACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN CLASE

La mayoría de maestros sabemos que es necesario desarrollar la expresión-actuación y la participación de los niños y las niñas en el aula. Eso lo hemos aprendido en las escuelas normales, en nuestra pequeña experiencia educativa como egresada de la UTA carrera de Educación Básica o en algún encuentro de formación. Sin embargo muchas veces sólo se nos dice que debemos facilitar el desarrollo dichos procesos, pero pocas veces se nos orienta sobre cómo se logra tal objetivo.

El presente material se aborda de manera teórica y práctica una serie de técnicas para desarrollar o fortalecer la expresión actuación en clase en los niños y las niñas en beneficio de las materias abstractas y la comunicación maestro-alumno

Al adentrarnos en él, podremos conocer los beneficios del juego, el teatro, el cuento y la poesía en la expresión y participación de los niños y niñas en clase y la comunicación maestro-alumno. También se nos proveerá de ideas y herramientas metodológicas para aplicarlo en el aula.

Todo esto con miras a fortalecer la construcción de una nueva cultura de expresión y participación, que tanto se necesita en nuestro país sumido en la del silencio y de indiferencia eterna.

Objetivos de la actuación en clase y como mejorar la comunicación directa maestro alumno

Que el maestro o maestra estén en capacidad de:

- Analizar la utilización de distintas técnicas para fortalecer la expresión y participación-actuación de los niños y niñas en el aula y la escuela.
- Valorar el uso del juego, el teatro, el mimo, el títere, el cuento y la poesía como herramientas para fortalecer la expresión y la participación de los niños y las niñas y la comunicación maestro-alumno
- Practicar la utilización de diferentes técnicas para fortalecer la expresión y participación de los niños y las niñas en el aula y la escuela en beneficio de la buena comunicación maestro-alumno

EL JUEGO Y LA ESCUELA.

¿Es el juego un derecho de los niños y las niñas?

El juego es uno de los derechos esenciales de los niños y las niñas, por lo tanto debe ser protegido, especialmente y sobre todo en aquellos que ven disminuidos sus tiempos y espacios para hacerlo. Ese muchas veces es el caso de los niños y niñas del área rural.

Con respecto a este derecho la Convención de las Naciones Unidas sobre Los derechos del Niño, afirma en su artículo 31:

“Los Estados reconocen el derecho del niño al descanso y al entretenimiento, al esparcimiento y a las actividades recreativas propias de la edad, bien así a la libre participación en la vida cultural y artística”.

“Los Estados respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente de la vida cultural y artística y estimularán la creación de oportunidades adecuadas, en condición de igualdad, para que participen de la vida cultural, artística, recreativa y de entretenimiento”.

Si jugar es un derecho de los niños y las niñas, la defensa de ese derecho y la garantía de su realización deben estar reflejadas en el ámbito familiar, comunitario, municipal y legal. Y mucho más en la escuela y en la intercomunicación maestro alumno

Sin embargo muchas veces en la práctica este derecho no es visualizado por los adultos; un estudio hecho por UNICEF en varias ciudades y provincias del Ecuador se evidenció la ausencia de espacios recreativos en la comunidad y que dentro de los pocos espacios con que se cuentan, no existe un área propia para los niños y niñas. Los parques, por ejemplo, están pensados para los adultos.

Caracterizando el derecho:

- El juego es una necesidad del niño y niña
- Por medio de él pueden los niños y las niñas recrear lúdicamente su mundo su universo de experiencias y sentimientos personales.
- El juego es la actividad propia y característica del niño...
- Propia porque el niño y niña juegan todo el tiempo. Todo lo que hacen, como juego lo hacen.
- Y característica, porque la necesidad de jugar lo distingue del adulto.
- El niño y niña vive en estado de juego.
- El niño se forma en un proceso de juego, de interacción lúdica con otras personas, con los objetos, con los animales, con los hechos.
- El juego tiene una razón en sí mismo. Cuando el juego no es interesante para el niño, este lo abandona.
- Jugar forzado es aburrido y el niño sólo lo hace si le exigen como obligación. Y con eso ya no es juego, sino tarea.
- El niño necesita jugar como necesita vivir. ...
- Sin jugar, el niño y la niña no viven su infancia o no la viven como deberían vivirla.
- Los niños y niñas tienen derechos a ser felices, el juego los hace felices.
- El juego sirve también para el desarrollo de la personalidad.
- El niño aprende el misterio jugando con él...
- El juguete es el vínculo y el juego es el camino que el niño sigue para llegar a las cosas, para descubrir los secretos que esconde una mirada sorprendente, para deshacer temores, para explorar el desconocido. Es por mediación del juego que el niño logra tomar el misterio de la mano, sin quemar el corazón. Todo es materia de juego y, por medio de él, todo es traído para el reino de lo posible, de lo aceptable y de lo modificable.

Quienes enseñan saben que el ambiente lúdico es el más propicio para el aprendizaje y el desarrollo del niño más que una comunicación sólida maestro-alumno o también la limar las deficiencias entre alumno y profesor

Educación y juego son inseparables

Como maestros de educación primaria, quienes leerán este manual, ustedes más que nadie, conocen la verdad de esta afirmación.

Cómo la educación opera sus efectos, como produce resultados en el niño. Normas, valores, informaciones, conocimientos ya elaborados, experiencias y práctica de los adultos llegan al niño por el ejemplo y la palabra.

Sin embargo, ellos no son, aún educación. Constituyen el acercamiento cultural de la familia, de un pueblo, de la humanidad, transmitido. El niño involucra todo en el juego, cuerpo, inteligencia y afecto. Y juega con todo lo suyo: con la mano, con el cuerpo, con el llanto y la risa, con la narración y la fantasía.

- El niño tiene derecho a jugar. El juego debe ser afirmado como derecho.
- Los adultos tienen obligación de posibilitar este ejercicio de derecho.
- La sociedad y el Estado tienen responsabilidades frente al juego, como las tienen con la educación del niño.

Beneficios del juego en los niños y niñas.

El juego ayuda a los niños y niñas a:

- Aprender, ayudándoles a descubrir sus posibilidades y sus capacidades.
- Conocerse ellos mismos, conocer a los otros y la realidad en la que viven.
- Estimular la capacidad de pensar al resolver problemas que propone el juego.
- Desarrollar la creatividad al activar la imaginación y motivar idear situaciones posibles.

Desde un punto de vista terapéutico el juego ayuda a los niños y niñas a:

- Expresar su agresividad reproduciendo situaciones duras y traumáticas.
- El juego nos permite evidenciar situaciones que están viviendo los niños y que de otra manera sería imposible identificar.
- El juego puede ayudar a los niños agresivos a controlar sus emociones.
- Aprender que su cuerpo puede ser fuente de alegría, opuesto al dolor o displacer sufrido por el maltrato y las situaciones de violencia vividas.
- Comprender sus emociones, valorar su imagen y espacio corporal.

¿Qué pasa con los niños y niñas que no juegan?

Pueden estar enfermos.

- Algo en su organismo puede estar funcionando mal, haciéndolo permanecer en estado de quietud, de somnolencia, de desánimo.

Pueden estar tristes.

- Cuando hay problemas en el hogar, o cuando el niño siente que no es aceptado y querido por las personas que lo rodean, se siente mal y pierde el deseo de jugar y de expresarse.

Pueden tener miedo.

- Los niños y niñas que no han crecido seguros de sí mismo, o que desde muy pequeños ha sufrido malos tratos y han vivido en ambientes muy violentos suelen tener miedo ante las situaciones nuevas. También los niños que han crecido sobreprotegidos por sus padres tienden a ver peligros en todas partes. Por eso no juegan.

Pueden haber olvidado jugar.

- Cuando los niños y niñas no han tenido tiempo ni espacio para ejercer el juego, puede que poco a poco olviden como se juega.

- Pueden tener experiencias malas con relación a los juegos. Puede ser que un niño participó con anterioridad en algún juego donde se sintió mal.

¿De qué clase de juegos hablamos?

Como ya lo hemos abordado con anterioridad, no se trata de aplicar en el aula o escuela, cualquier tipo de juego que se nos ocurra. Antes de compartirlo con los niños y niñas debemos preguntarnos:

¿Qué valores queremos promover?

- El juego que elegimos ¿promueve esos valores?

Muchas veces hemos visto maestros que pretenden formar a los niños y niñas sobre la solidaridad y la cooperación. Éstos han comprendido muy bien el tema, pero viene el maestro y para cerrar les dice a los niños y niñas, "para terminar vamos a hacer un juego" y desarrolla un juego competitivo y agresivo.

Es posible que, aunque el maestro se dedicó a hacer comprender a los niños y niñas lo que es la solidaridad, a éstos les quedó más el mensaje del juego y no todas las palabras que se dijeron. O puede ser que queden confundidos, no saben si hacer caso a lo que se dijo o a lo que se hizo.

En ese sentido, los maestros y maestras debemos permanentemente cuestionar los mensajes y valores que transmiten los juegos.

Debemos elegir aquellos que respondan a los objetivos predeterminados y fortalezcan los temas que estamos desarrollando.

Actividades propuestas para el maestro

Reflexiono y escribo con mis propias palabras sobre como el juego puede fortalecer el desarrollo de una educación de calidad y una buena comunicación.

En una tabla trato de recolectar todos los juegos que conocemos los maestros en la escuela, también escribimos información sobre ellos.

- Nombre del juego
- Tipo de juego
- Cómo puedo utilizarlo
- Recursos necesarios
- Duración.

GUÍA ESPECÍFICA DE MOTIVACIÓN

“SIGLO XXI”

PARA UNA BUENA COMUNICACIÓN MAESTRO ALUMNO Y SU ACTUACIÓN EN CLASE

MAESTRO-ALUMNO

- “Maestro no es el que solo enseña sino el que imparte y comparte con sabiduría”

1.-EL TEATRO

1.1.- Técnica: “HABLANDO CON EL MOVIMIENTO CORPORAL”

1.2.- CONCEPTO El teatro fundamentalmente es un medio de comunicación a través del cual quien lo realiza transmite un mensaje a quienes lo presencian. El teatro surge de la necesidad humana de comunicarse.

1.3.- INTRODUCCION

El teatro para la construcción de la paz y por ende una buena comunicación maestro alumno y una sólida actuación en clase y el corregir y potenciar las materias convencionales

Denme un escenario y comunicaré mi mundo...

Unas palabras sobre teatro.

- El teatro es un espejo de la vida real,
- El teatro es un espejo y tú te puedes mirar

Desde el punto de vista de quienes lo realizan es el arte de representar situaciones humanas por medio de la actuación, aplicando técnicas, habilidades y destrezas con el fin de producir un resultado a quien lo mira. El teatro busca reproducir la vida y la naturaleza por medio del arte.

El teatro no puede ser visto únicamente como un medio para recrear a un público, sino también para sensibilizarlo, formarlo, cuestionarlo, criticarlo y relatarlo.

No puede existir el teatro sin no hay tres elementos fundamentales:

- Algo que decir o comunicar: Una obra.
- Alguien que lo diga: los actores y las actrices.
- Quien lo perciba: un público.

Pensamiento y parámetros de los involucrados y quienes quieren

- ¿Qué cosas cree usted que quisieran comunicar los niños y niñas con alguna urgencia?
- ¿A quiénes cree que quisieran comunicarle estas cosas?
- El teatro como un acto pedagógico:
- El uso del teatro en el aula y la escuela permite:
- Que los niños y niñas se encuentren unos con otros, en ese sentido, facilita el proceso de socialización.
- En el teatro se desenmascaran las dificultades de los grupos, por lo tanto ayuda a purificar las relaciones de los grupos.
- Al ganar un espacio en el escenario los niños y niñas se preparan para ganar un espacio social.
- El teatro favorece el proceso de maduración en los niños y niñas.
- El teatro fortalece el lenguaje y la expresión corporal.
- El teatro desarrolla también actitudes solidarias!
- Desarrolla la creatividad y la imaginación!
- Tomar conciencia de las limitaciones y posibilidades personales.
- Con la práctica del teatro, los niños y niñas mejoran su autoestima.
- El teatro permite a los niños y niñas conocer su realidad y comunicarla por medios no convencionales.
- En el teatro, ¡la creatividad siempre está presente!
- Con el teatro se puede educar en valores.
- El teatro recrea el aprendizaje.
- El teatro nos cambia los esquemas.
- En fin...
- ¡El teatro transforma el aula en un espacio lleno de vida!

Reflexiono y digo

- ¿Qué importancia le he dado al teatro en el espacio donde trabajo?

- ¿Cómo podríamos aprovecharlo para el desarrollo de la expresión y participación de los niños y niñas en el aula y la escuela?

Preparando al actor o actriz.

- Conociendo mi cuerpo
- Lo que puede expresar.

Cuando hablamos de preparar al actor o actriz nos referimos al proceso pedagógico por medio del cual éste o ésta adquiere las herramientas y habilidades físicas y psicológicas para hacer un buen papel en el teatro. En esta parte el actor y actriz toma confianza en sí mismo y en los otros y adquiere los conocimientos básicos sobre el manejo de su cuerpo y de su espacio.

Para empezar; uno de los elementos fundamentales en la preparación del actor o actriz es que éste conozca las limitaciones y capacidades de su cuerpo. El actor o actriz debe aprender a usar su cuerpo para lo que quiere comunicar. Su cuerpo: brazos, piernas, hombros, cabeza, rostro deben reforzar lo que dicen sus palabras.

Recordándonos que un gesto dice más que mil palabras, la comunicación es más certera cuando el cuerpo y el rostro se mueven de acuerdo a las palabras que digamos.

Algunos ejercicios lúdicos de expresión corporal. Que pueden ayudarnos a preparar al actor son:

- Caminar por el espacio.

Invitamos a los niños y niñas a moverse por el espacio, tratando de no toparse unos con otros. Este caminar puede ser normal, en cámara lenta o súper rápido.

- Vamos a jugar tentación

Desplazándonos en el espacio...

Invitamos a los niños y niñas a jugar tente. Este juego puede ser hecho primero de manera normal, después en cámara lenta y luego rápido. Podemos jugar con el orden de la velocidad. Al juego se le pueden hacer variaciones, por ejemplo: si te toco el hombro, con esa parte debes seguir pegándola; si te toco en la cabeza...

- Saludando a mis amigos.

Así toda acción teatral ayudara a mejorar la actuación y participación en clase y por la comunicación maestro-alumno

El taller de teatro como instrumento para una formación integral de la persona. A través del juego dramático, improvisaciones, historias dramatizadas, clownier y juegos dirigidos el niño logrará desarrollar sus aptitudes y actitudes a fin de lograr un óptimo desenvolvimiento en la escena, potenciando su creatividad, sus cualidades de liderazgo y trabajo en equipo. También, se le proporcionará las herramientas necesarias para mejorar su capacidad de expresión – comunicación.

El Taller de Teatro, es un espacio de creación y acercamiento para todo aquel niño que desea volcar su mundo interior y convertirlo en expresión artística.

Misión:

- Formar seres creativos, libres, seguros

Visión:

- “El taller de teatro: una propuesta de educación integral “

Objetivos del taller:

- Ampliar el marco de experiencias del niño. Conocer y relacionarse con otros

- Los niños forma parte de este objetivo y durante el curso del taller y mediante le observación directa hemos visto nacer nuevas amistades que ahora mantienen su relación fuera del taller. El niño se enriquece relacionándose con otros niños y experimentando otras formas de expresión como es el teatro.
- Incentivar el trabajo en equipo y la cooperación. A su vez, se han establecido responsabilidades rotativas (encargados del material de maquillaje, vestuario, etc.) y partidas (de forma que todos sean responsables del taller en general aunque sean encargados de algún material en particular).
- Desarrollar la imaginación y la creatividad. Lo cual se ha llevado a cabo mediante técnicas de creación de historias e improvisaciones.
- Fomentar el reciclaje. Se ha logrado de una forma creativa, reutilizando el material ya reunido. Por ejemplo: los niños pueden aportar ropa y objetos que iban a desechar y que en el taller se han de transformar en vestuario.
- Dotar al niño de las distintas técnicas y recursos expresivos para mejorar sus capacidades de expresión-comunicación. Se han utilizado técnicas de expresión corporal y oral Gradualmente, se ha tomado conciencia de las potencialidades del cuerpo (el cual expresa y comunica a los demás) y de cómo podíamos utilizarlo, convirtiéndolo en un recurso que facilitara y enriqueciera el trabajo a la hora de establecer contacto con nuestro entorno. Así mismo, se ha entrenado la voz para que pudiera expresar más allá del puro lenguaje. En este sentido, la vocalización, la entonación, etc., fueron herramientas que se han ido desarrollando y perfeccionando para una mejor comunicación.

Buscamos:

- Contribuir en el desarrollo de propuestas educativas promoviendo espacios de creación y comunicación a partir del arte.
- Desarrollar programas y actividades regulares que promuevan la investigación en la enseñanza del Teatro.
- Brindar sus componentes como la expresión, formación corporal, artística y lúdica que permitan el desarrollo personal y social de niños y adolescentes en nuestro entorno social.

1.4.- MATERIALES

- Libros de historietas
- Libros de esquesh
- Vestuarios
- Escenario creado un teatro
- Escenario transitorio como un aula, una cancha una tarima
- Materiales sin fin de la vida cotidiana y el entorno del ser humano como sombreros, bastones, pitos, marionetas, etc.
- Pintura especial para el rostro
- Mascaras
- Instrumentos y aparatos como una grabadora. CD y otros

1.5.- PASOS PARA DESARROLLAR EL TEATRO EN NIÑOS

Lineamientos generales“El taller de teatro: una propuesta de educación integral “

Por qué reclamamos este protagonismo para el taller de teatro como método.

Primero, porque se parte del juego como base de la actividad humana, es decir, el juego como soporte de una actitud activa y dinámica que facilitará la asimilación

de los aprendizajes del taller, partimos del principio de que no se puede realizar bien una actividad que no se haya experimentado.

En segundo lugar, porque potencia el desarrollo de la expresión oral y corporal como elementos fundamentales de la comunicación humana.

Tercero, porque su metodología es participativa, democrática, fomenta la cooperación, el trabajo en grupo y estimula la reflexión sobre las distintas actividades convirtiéndose en un vehículo para transmitir valores de tolerancia, respeto, solidaridad, etc.

En el taller de teatro aprenderemos una serie de destrezas y competencias ricas y fundamentales para la vida cotidiana, en todos sus ámbitos.

El Juego

Si lo que buscamos es la formación integral del niño, debemos incidir entre otras cosas, en la necesaria inclusión del taller de teatro en la vida del niño.

El taller no pretende hallar o preparar buenos actores, sino proveer al niño de una serie de conocimientos, aptitudes y habilidades que mejoren sus relaciones con el medio que le rodea, lo cual se llevará a cabo mediante el juego y de forma lúdica. El taller de teatro debe convertirse desde el inicio en un foro lúdico ya que además el juego es la base de la actividad infantil y de gran parte de la actividad humana, además el juego sirve para consolidar las estructuras intelectuales a medida que se van adquiriendo.

El juego en la actividad teatral no debe entenderse como frívolo o poco serio, sino reflexivo y portador de valores democráticos, de respeto y de cooperación.

La Expresión Corporal

Desarrollar la expresión corporal para conocer el cuerpo y sus posibilidades como instrumento para su desarrollo personal y como herramienta de conexión con el medio en que se desenvuelve el sujeto. La expresión corporal nos ayuda a interpretar los mensajes corporales enviados por los demás favoreciendo la comunicación interpersonal.

La expresión surge de la dialéctica equilibrada entre la creatividad y la técnica. La técnica reside en un abanico de recursos aportados por el taller de teatro para disponer de distintas posibilidades de actuación ante una determinada situación. Las actividades expresivas son fundamentales para el desarrollo de la capacidad creadora y para los procesos de socialización. Y esta es la razón de que el binomio expresión-comunicación sea uno de los principios en que se fundamenta la educación actual

La Expresión Oral

Desarrollar la expresión oral para mejorar la interrelación con el medio y ayudar a una mejor y más positiva resolución de conflictos. Se puede decir que existe un problema siempre que queremos conseguir algo y no sabemos cómo hacerlo, es decir, los métodos a nuestro alcance no nos sirven.

Tenemos una meta más o menos clara y no existe un camino inmediato y directo de alcanzarla viéndonos obligados, por tanto, a elegir una vía indirecta, a dar un rodeo.

El sujeto para resolver un problema debe construir una simulación del mismo que le permita considerar las diferentes situaciones del problema, caracterizar estas situaciones de forma que pueda ayudarle a decidir lo que debe hacer, y aplicar los operadores para cambiar una situación en otra. Del tipo de simulación que

construya el sujeto dependerá la mayor o menor dificultad que tendrá en encontrar la solución.

Muestra Final

La muestra final del taller de teatro se llevara a cabo mediante la observación directa y continua de cada niño y su evolución Atendiendo a las necesidades de los participantes y haciendo hincapié en sus carencias y aspectos menos desarrollados, e interviniendo sobre ellos para su adecuada evolución.

APORTE

Nuestra acción o pasos utilizan tres elementos básicos, el juego, el afecto y la creatividad. Aspectos que pueden ser incorporados en la educación de los niños. Con el juego los niños enfrentan la vida, es un elemento lúdico que está presente siempre. El afecto es una manera de relacionarse, es lo que permite tener confianza con los profesores. “Aquí en la escuela y en el taller de teatro los niños son recibidos como familiares, como un hijo o un sobrino, permanentemente les demostramos afecto y sobre todo, el valor del afecto”.

1.6.- APLICACIÓN

Metodología.

- Juegos y ejercicios teatrales de estimulación creativa, desinhibición, e incorporación de técnicas actorales.
- Improvisaciones teatrales y armado de escenas, sketch y personajes.
- Trabajo a partir de estímulos sonoros, visuales, textuales e imaginarios.
- Ejercicios de escritura para la creación de escenas.
- Utilización de vestuarios, maquillajes y accesorios para caracterizar personajes.

- Instancias de diálogo y reflexión, sobre lo trabajado, las temáticas surgidas, los aspectos metodológicos y los intereses de los participantes.
- Se trabajará con:- Músicas. - Canciones. - Sonidos. - Textos teatrales y no teatrales.
- Objetos. - Vestuario. - Imágenes. - Maquillajes.

ACTIVIDADES

- Encuentros en el espacio destinado para el taller.
- Escritura de escenas y textos.
- Lecturas.
- Elaboración de escenas y personajes.
- Se verán videos de películas y registros documentales como referentes para algún ejercicio.
- Salidas a ver teatro.
- Muestras a público.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

EXPRESIÓN CORPORAL

- Ritmo y Velocidad. Equilibrio y Desequilibrio. Simetría y asimetría corporal. Orientación espacial del cuerpo. Traslación. Esfera de movimiento (kinoesfera) Cuerpo abierto y cuerpo cerrado. Movimiento e inmovilidad. Relajación y tensión. Uso instrumental de los miembros del cuerpo.

USO DE LA VOZ HABLADA Y SUS CAPACIDADES EXPRESIVAS

- Ritmo, tono, timbre, intensidad, silencio, pausa, velocidad, respiración, proyección vocal.

ACTUACION

Interpretación, improvisación, imaginario actoral, estar en situación, creación de personaje, caracterización de personaje, máscaras faciales, gesto, clown, partitura vocal y de movimiento, manipulación de objetos, rol, mimo y pantomima.

- **ESTRUCTURA NARRATIVA:** Principio, nudo, desenlace.
- **ESTRUCTURA DRAMÁTICA:** Conflicto y argumento.
- **ESPACIOS TEATRALES:** Espacios abiertos y cerrados, espacios en equilibrio y en desequilibrio, espacios evocados y narrados. Espacios de actuación y espacios de no-actuación. Lugar del espacio escénico (el de la obra) y lugar del espacio no escénico (el del público).
- **CUARTA PARED:** Límite entre el público y la obra, maneras de romperlo.
- **TEATRALIZACIÓN:** La farsa, el humor, el grotesco.
- **PUESTA EN ESCENA:** Figuras corales. Composición espacial. Teatro de imagen, teatro de diálogo textual.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Juegos dramáticos y ejercicios para incorporar herramientas actorales, estimular la producción teatral, trabajar la confianza, trabajar contenidos.
- Escritura narrativa para estimular la creatividad, la redacción y el uso de la palabra.
- Lectura de textos teatrales y no teatrales para concienciar de sus formas y contenidos ampliar el vocabulario, usarlos como disparadores creativos.
- Observación y escucha para identificar intereses, prácticas e intercambiar información.
- Uso de la palabra y del diálogo para hacer acuerdos, explicar conceptos, intercambiar conocimiento.
- Muestras de ejemplos para ejemplificar conceptos, formas, métodos.

- Expectación teatral para identificar los componentes del teatro.
- Trabajo en equipo para producir, conocerse, operativizar acciones, crear lazos de amistad.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Confianza.
- Percepción individual y grupal.
- Interés por el conocimiento.
- Divertimento.
- Flexibilización.
- Respeto.
- Concentración.
- Desinhibición.

1.7.- GRÁFICOS O ILUSTRACIONES



El profesor reúne alegremente a los niños y explica todo sobre el teatro



Pequeños ejercicios y movimientos



El profesor actúa y los niños trabajan en conjunto

1.8.- REFLEXIÓN O CONCLUSIÓN

El teatro infantil forma parte de la lista de actividades extraescolares ofrecidas a los niños. Para hacer teatro no es necesario que el niño sea un artista y tenga una cualidad innata para ello, bastará con que quiera divertirse, inventar e interpretar historias, y hacer amigos. El teatro, a través de juegos y actividades en grupo o individuales, son ideales para ayudar a los niños a desarrollar la expresión verbal y corporal, y a estimular su capacidad de memoria y su agilidad mental. También sirve para que los niños retengan diálogos y trabalenguas, mejorando y favoreciendo su actuación.

Con el teatro el niño aumenta su autoestima, aprenden a respetar y convivir en grupo, conocen y controlan sus emociones, descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público.

2.- POESÍA

2.1.- Técnica: “LA VOZ DEL CORAZÓN PARA LOS NIÑOS”

2.2 CONCEPTO

La palabra poesía proviene del término latino *poēsis*, que a su vez deriva de un concepto griego. Se trata de la manifestación de la belleza o del sentimiento estético a través de la palabra, ya sea en verso o en prosa. De todas formas, su uso más usual se refiere a los poemas y composiciones en verso.

Poesía. Aunque es difícil establecer el origen de la poesía, se han hallado inscripciones jeroglíficas egipcias del año 2.600 A.C., que se consideran la primera manifestación poética de la que se tenga registro. Son canciones, de las que se desconoce la música, que poseen significación religiosa y que aparecen desarrolladas en distintos géneros, como odas, himnos y elegías.

En la antigüedad, la poesía tuvo un carácter ritual y comunitario, en especial en pueblos como los sumerios, los asirio-babilónicos y los judíos. Además de la religión, fueron surgiendo otras temáticas, como el tiempo, las labores cotidianas y los juegos.

Existen ciertas normas formales que hacen que un texto sea considerado como parte de la poesía, como los versos, las estrofas y el ritmo. Este tipo de características forman parte de la métrica de la poesía, donde los poetas aplican sus recursos literarios y estilísticos. Cuando un grupo de autores comparten las mismas características en sus poesías, suele hablarse de la conformación de un movimiento literario.

Entre las principales características de la poesía, puede mencionarse el uso de elementos de valor simbólico y de imágenes literarias como la metáfora, que necesitan de una actitud activa por parte de quien lee los poemas para poder decodificar el mensaje.

2.3.- INTRODUCCIÓN

Objetivos:

Concretamente el taller poético busca:

- Enseñar a disfrutar y comprender los poemas que escuchan o leen los niños.
- Dar herramientas para estimular la creación poética en los niños.

Cómo presentar la poesía a los niños

Propósito

- Cuando lea o presente poesía a los niños, no olvide que el objetivo principal es formar en el niño el gusto por la poesía, sensibilizarlo

estéticamente, aumentar su gozo y no tanto enseñarle a analizar un texto poético.

Momento de poesía

- La presentación de poemas requiere de un clima y un espacio adecuados. Los niños tienen derecho a relajarse y gozar de la belleza, el ritmo, el lenguaje o el humor que suscite cada poema. Por lo tanto, los poemas deben ser escuchados por los niños en el momento oportuno y no cuando estén exhaustos.

Selección de poemas

- El maestro no necesita saber de memoria muchos poemas; lo importante es que sepa seleccionar los poemas que gustan a los niños (aquellos que son adecuados a su edad, experiencia y madurez), y que los sepa compartir.
- Permita que sean también los niños quienes elijan los poemas que se van a leer o comentar en clase.
- De todos los poemas que tenga a su alcance, escoja solamente los mejores, en vez de escoger los más largos o los más famosos. Importa más la calidad que la cantidad.

Leer poesía

- Antes de leer el poema a sus alumnos, determine dónde deben ir las pausas, para no afectar el sentido y la comprensión del poema. Recuerde que no siempre hay una pausa al final de cada verso.
- Lea los poemas con la expresividad que su contenido lo requiera. Asimismo, lea los poemas con voz natural, sin sonsonetes, sin voz “de discurso” ni ademanes teatrales.

Características de la poesía para niños

La auténtica poesía para niños no es una poesía fácil, llena de cursilerías y didactismos, sino esencialmente poesía. Reducir la vivencia poética a una enumeración de virtudes, exaltación patriótica o enseñanza de temas escolares es desvirtuar la esencia poética, convertirla, como nos dice Gabriela Mistral, “en un absurdo, que podríamos llamar balbuceos de docentes”.

El buen gusto de los niños hacia la poesía se forma paso a paso, si tienen reiteradas experiencias con buena poesía. Esto presupone que somos los adultos quienes debemos conocer primero cuál es la buena poesía para los niños y, en consecuencia, distinguir las características que debe reunir dicha poesía.

He aquí algunas de ellas:

Musicalidad.

El ritmo y la melodía son fuentes primarias de satisfacción en el niño. Un buen poema infantil deberá contar por lo tanto con ritmo y rima fluida, es decir, con una armoniosa distribución de sonidos y acentos que se sucedan en un tiempo exacto, sonoridad cadencia da que esté cercana al canto. En los primeros contactos con la poesía se deben priorizar los poemas rimados a los de versos libres. El estribillo, palabras o frases que se repiten, así como la aliteración, juego sonoro de palabras, son también elementos fónicos de esta característica.

Brevedad.

La brevedad en su desarrollo es otra característica de la poesía infantil. Paulatinamente se les irá presentando a los niños poemas que cuenten con un mayor número de versos. No obstante, es interesante señalar que aún cuando se trate de un poema relativamente largo, el niño lo disfruta con frecuencia siempre

que el poema desarrolle una anécdota, es decir, que sea una suerte de cuento en verso.

Sencillez.

Aunque la poesía tiende a suscitar una respuesta emocional, se crea entorno a ciertas ideas que el niño debe comprender. En este sentido, el contenido del poema debe ser sencillo, de ningún modo vulgar, que infunda en la experiencia cotidiana del niño un sentido nuevo, revelador, ya sea movilizando su imaginación, divirtiéndolo o asombrándolo. Debe haber alguna base común entre las vivencias del niño y las comprendidas en el poema.

Estética literaria.

Los niños captan primero el matiz afectivo de las palabras y luego su significado. El valor de toda poesía radica en sugerir, en despertar, en provocar una respuesta emocional, no apelando únicamente al significado literal aunque éste también sea importante. Es por ello que las palabras de un buen poema infantil han de ser connotativas, sensorialmente ricas en imágenes, expresivas, precisas en su definición, vigorosas. Han de hablar a los sentidos y estimular la imaginación, ya sea para provocar la risa del niño, su sorpresa o su simpatía.

Un poema como éste de María Elena Walsh tal vez no contenga ninguna enseñanza, pero tiene belleza.

Con esta moneda
Me voy a comprar
Un ramo de cielo
Y un metro de mar,
Un piso de estrellas,
Un sol de verdad,

Un hilo de viento
Y nada más.

En cambio, el siguiente texto tiene un claro valor instrumental pero carece de belleza.

Las manos bien limpias
Y el rostro también
Son señales dignas
De un niño de bien

2.4.- MATERIALES

- Libros de poesía infantil
- Libros ilustrados de poesía infantil
- El Pizarrón un elemento tradicional de ayuda a la enseñanza. El profesor puede escribir dibujos, preguntas, síntesis, gráficas y todas aquellas líneas o figuras que quiera representar para enseñar poesía.
- EL Cártele una lámina de papel, cartón u otro material que sirve para anunciar o dar información sobre algo. En el plano educativo, es de gran utilidad para los maestros, pues con este tipo de recurso se les puede presentar ideas principales de un tema específico a los estudiantes como partes principales de un poema.
- EL PAPELÓGRAFO. Es un papel grande que se coloca en una de las paredes del aula en donde los estudiantes muestran una síntesis de lo aprendido en clases sobre un tema en particular.
- LA LOTERÍA ACADÉMICA. Es una herramienta para el repaso de la información trabajada en clase, el juego en el aula permite de forma divertida, que los niños y niñas refuercen los contenidos vistos en clases,

promoviendo la fijación de los conocimientos elaborados por los mismos se utiliza mucho para enseñar poesía

- Cartulinas esquemáticas. Hechos históricos y otros (graficado en poemas y en cartulinas esquemáticas).
- EL ROTAFOLIO. Es un instrumento usado para la presentación de ideas en forma de exposiciones. Consiste en un caballete, sobre el cual se montan hojas de papel impresas o dibujadas, sujetas al caballete con argollas, cordón, cintas o tachuelas. Estas se van hojeando mientras se hace la presentación de un tema poético. Se debe ubicar en un sitio visible a los estudiantes de manera que todos puedan ver con facilidad el contenido de cada lámina.
- GRABADORA Y MUSICA INFANTIL CON POEMAS. Es altamente motivante
- EL INFOCUS Y LA COMPUTADORA para pasar diapositivas y videos poéticos. Las nuevas tecnologías en función del aprendizaje como la poesía para niños.

2.5.- PASOS PARA DESARROLLAR LA POESÍA EN NIÑOS

Contenido:

- Qué entendemos por poesía infantil.
- Características de la poesía infantil.
- Clases de poesía infantil.
- Cómo disfrutar de la poesía para niños.
- Sugerencias para presentar la poesía a los niños.
- Actividades en torno a la lectura de poesía (lectura coral, recitación...).

- Cómo trabajar un poema en el aula.
- Cómo hacer poesía con los niños.
- Diversas técnicas para estimular la creación poética (el verso generador, el poema con estribillo, el poema paralelo...).

Metodología:

- El taller se desarrollará en forma práctica, participativa y vivencial, interiorizando los aprendizajes desde la experiencia.
- En cada subtema se realizarán actividades tanto grupales como individuales.
- Se entregará separado cada actividad

2.6.- APLICACIÓN-ACTIVIDAD MÁS SIGNIFICATIVA

Lectura coral

Algunos poemas se prestan para la lectura coral, que es una lectura colectiva en voz alta, pero ejecutada de tal modo que todas las voces se escuchen al unísono. Si no, no sería una lectura en coro. La ventaja de esta forma de lectura es que pone en evidencia la parte melódica de los textos, lo que podríamos llamar su musicalidad.

El procedimiento es simple. A una señal del maestro, los niños leen en voz alta el texto, pero procurando escuchar a los otros para que todas las voces concuerden.

Puede haber diversas variantes: todos en conjunto, en grupos de dos, tres o cuatro, profesor y niños, etc.

La lectura en coro en pequeños grupos tiene la ventaja de atraer la atención de los niños ante cada nuevo verso o estrofa, sea porque les toca leer, sea por que les toque escuchar. En efecto, como cada grupo está esperando que le llegue el turno

presta gran atención al que está interviniendo a fin de entrar en el momento oportuno.

Técnica de las cuatro palabras rimadas

Partimos anotando en la pizarra cuatro palabras que rimen dos a dos en cualquier orden. Por ejemplo, las palabras papel, rosa, mariposa, pincel. Luego organizamos un juego –concurso por grupos para ver quién inventa más estrofas que terminen en dichas palabras.

Técnica del poema con estribillo

Dado que este tipo de poemas por sus características repetitivas gustan mucho a los niños, bastará invitarlos a escuchar algunos poemas que presenten estribillo en su estructura, para que luego, ellos mismos puedan crear sus propios poemas. Sugerimos que los estribillos que se pongan sean cortos, de uno o dos versos, pudiendo tener éstos una o más palabras. Ejemplo: ¡Viva el sol! ¡Alegría, alegría! ¡Qué viva la paz! ¡Qué dolor! ¡A dormir, a dormir!

CÓMO TRABAJAR UN POEMA EN EL AULA

- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Qué nos dice el poeta en la primera estrofa? ¿Y en la segunda? ¿Qué trata de expresar el autor en el poema?
- ¿Qué emociones suscita algún verso del poema?
- ¿Qué estrofa te gustó más? ¿Por qué?
- ¿Qué otro título pondrías al poema?

ASPECTOS POÉTICOS

- ¿Cuántos versos, cuántas estrofas tiene?
- ¿Cómo es su ritmo?
- ¿Cómo es su rima?
- ¿Utiliza repeticiones, comparaciones, imágenes, metáforas?

CREATIVIDAD

- Imagina que eres...
- ¿Qué crees que...
- ¿Qué sientes cuando...

ILUSTRAR

- Ilustrar libremente el poema.
- Dramatizar, musicalizar el poema.
- Crear un nuevo poema.

MEMORIZAR EL POEMA

- Aprender el poema estrofa a estrofa cuando se considere necesario.
- Recitar el poema

EJEMPLO PRÁCTICO CON UN POEMA:

Luna gitana

Luna de azúcar

Luna encantada.

¡Qué alegría verte

Tras de mi ventana

Vestida de novia,

De novia y tan guapa!

(En las tardes lila,

En las noches malva,

Y en las mañanitas

Color de retama).

Luna furtiva

Luna gitana.

Un toro de viento

Pasa y te mancha.

Pasa y de tizne

Llena tu cara.

¡Que venga la lluvia

Que lave tu cara

Y fije tu pelo

Con clavitos de agua!

Luna de azúcar

Luna encantada.

2.7.- GRÁFICOS O ILUSTRACIONES



Presentación del libro de poemas y atención de los niños



La profesora el libro y el poema un acción inicial para un aprendizaje sostenido de la poesía



La acción poética y la atención y la repetición



Los poemas infantiles hablan del niño en su forma y fondo



La contextualización del poema en niños habla de todo su entorno



El sueño poético de los niños “la alegría”

2.8.- REFLEXIÓN O CONCLUSIÓN

A los niños les gusta la poesía, pues está asociada a sus primeras formas de acercarse al lenguaje, a su capacidad de jugar con la palabra, su rima y ritmo. Pero desafortunadamente, nuestra educación tradicional ha despojado a la poesía de su encanto y sus posibilidades pedagógicas más ricas y creativas.

Este taller busca devolverle a la poesía sus posibilidades de acercar al niño a la palabra, en el juego de disfrutar, verbalizar, escuchar y crear.

3.- EL MIMO

3.1.-Técnica: UN ROSTRO QUE DA RIZA

3.2.- CONCEPTO

El mimo es un tipo de teatro físico revivido por Étienne Decroux (1898 - 1991) y desarrollado por sus ayudantes y nuevas generaciones de profesionales. El mimo corporal es un arte dramático del movimiento, que

data desde la antigüedad griega y romana. En esto se diferencia de la pantomima, que es más un intento de cambiar palabras por gestos.

Pantomimo (griego pantómimos "que todo imita") es la parte de las artes escénicas que utiliza la mímica como forma de expresión artística. Muchos mimos renuncian al uso del lenguaje hablado en sus actuaciones, rechazando con frecuencia el uso de cualquier tipo de sonido y objetos.

Muchas veces la pantomima usa otras "herramientas" expresivas, como la danza, el teatro negro, teatro de objetos, máscaras o elementos clownescos. Por el otro lado también otras artes se sirven de técnicas y formas expresivas del mimo corporal.

3.3.- INTRODUCCIÓN

El objetivo del mimo corporal dramático es de introducir el drama dentro del cuerpo. En este medio, el mimo debe aplicar al movimiento físico esos principios que estén en el corazón del drama: pausa, vacilación, peso, resistencia y sorpresa. El mimo corporal dramático quiere representar lo invisible; emociones, tendencias, dudas, pensamientos.

La pedagogía del mimo corporal permite al actor adquirir un estado mayor de autonomía, multiplicando sus posibilidades físicas e imaginativas a través del estudio de una técnica.

El actor puede interpretar piezas con o sin texto, eso es una elección estilística, y no una condición.

Por estos elementos pedagógicos, el mimo corporal hoy se utiliza como una herramienta en el mundo de las escuelas y de las universidades de teatro, está enseñado como una técnica de interpretación corporal.

Probablemente, por ello toda manifestación artística construida con acciones corporales fue marginada y tratada como arte menor y desplazada en el consenso de las artes, desconociendo en el mimo su condición semejante a la pintura a la música.

El cuerpo no podía permanecer inexpresivo, artísticamente tenía que manifestarse y a pesar de la represión, la libertad encontró la forma. En un primer momento, la danza, haciendo abstracción de la acción, canalizó esa necesidad. Luego, la danza y el mimo se hicieron uno, siendo dos manifestaciones de nuestra expresividad corporal. Después de todo, en el universo la unidad está compuesta por dos partes complementarias: materia y energía, o si quieren, cuerpo y alma. Por ello, podríamos hacer la siguiente analogía: el cuerpo es al alma, como el mimo a la danza. El mimo es acción; la danza movimiento. En el mimo la acción nace y vive del movimiento; en la danza el movimiento persigue la acción, pero lucha por no llegar a ella.

Pero la danza no fue el único medio. El cuerpo descubrió la gesticulación, decir sin hablar, la capacidad de "hablar" sin emitir sonidos. El cuerpo se hizo intelectual y satisfizo las reglas. El teatro mudo o pantomima jugó ese papel. Veamos la historia oficial: en el teatro griego, el texto era el elemento principal, la palabra lo era todo, los movimientos escénicos eran mínimos; los acolchados, coturnos y máscaras no permitieron un gran desarrollo en ese sentido, además no importaba.

En Grecia, el auge del espectáculo mímico provocó la reacción de los hacedores de teatro, quienes, para no quedarse atrás en la competencia con el mimo, agregaron la acción corporal a su trabajo escénico. Algo semejante podemos observar hoy cuando se pretende multiplicar los esplendores de la representación teatral para rivalizar inútilmente con el cine.

Aquí quiero señalar que, cuando hablamos de nuestro arte, es un lugar común referirnos al mimo que se hacía en Grecia como si se tratara de la disciplina que practicamos hoy en día. Éste es un error generalizado. La palabra griega mimo significa imitación de la realidad; el mimo (en Grecia) imitaba la vida que veía, era una forma hablada y cantada, además de corporal. El arte que hoy cultivamos, en el cual se prescinde del lenguaje verbal, es creación de Etienne Decroux; él llamó a su disciplina "mimo Corporal", circunscribiendo el campo de su práctica; pero con el uso se eliminó la palabra "corporal", así como decimos cine y no cinematografía. Pero el mimo como enseñanza e interrelación profesor alumnos y en este caso los niños es una técnica altamente provocativa de conocimientos y desarrollo corporal.

3.4.- MATERIALES

- Aula
- Cancha de la escuela
- Todo espacio que el docente prepare para acción de realizar el mimo
- Vestuarios
- Materiales sin fin de la vida cotidiana
- Pintura especial para el rostro siempre blanca
- Mascaras
- Instrumentos y aparatos como una grabadora. CD de música de fondo

3.5.- PASOS PARA DESARROLLAR

Planea un programa de estudio.

Encontrar ideas para tus clases de mimo puede ser difícil, pero hay un montón de libros, publicaciones y páginas web con consejos para los profesores para realizar mimo en forma de juegos, ejercicios de improvisación y el trabajo de escena para estudiantes de arte dramático. La mayoría de las librerías tienen guías de estudio

sobre actuación y publicaciones sobre técnicas que debería proporcionar una gran cantidad de ideas para enfocarse.

Enfoque

Tu enfoque será diferente con niños. Acceder a los niños para participar en la interpretación puede ser complicado, pero se puede explicar los principios del mimo utilizando medios con los que están familiarizados, como las películas de animación, o programas de televisión que ellos conocen. Para los niños, usted debe enseñar el concepto de "simular" como un medio para facilitar el progreso como intérprete. Un programa de estudio a una clase de teatro, incluyendo los elementos importantes de actuación tales como la memorización, la caracterización, la improvisación y la técnica. Cuando se trabaja con los jóvenes, estos principios siguen funcionando, pero tendrás que explicar el proceso de manera diferente, de tal manera que un niño comprenda mejor el concepto.

Identifica

Identifica los componentes principales en tu clase de mimo. Los temas de estudio a considerar podrían incluir, audiciones, lecturas en frío, técnicas de improvisación, la crítica y la forma de analizar una obra en mimo, los acentos y dialectos, el movimiento, la danza, el canto y la música.

Estudia los espacios locales

Estudia los espacios locales para tu clase de teatro si estás planeando la enseñanza de forma independiente. Es importante encontrar un espacio antes de anunciar. El espacio debe ser funcional para tus necesidades, amplio, limpio y con aire acondicionado.

Clases de actuación a menudo requieren el movimiento y la actividad de alta energía, por lo que el aire acondicionado es un requisito clave.

Haz publicidad de tu clase

Haz publicidad de tu clase de tu clase de mimo. Si estás planeando una enseñanza privada, ponte en contacto con los otros docentes para enseñar y practicar el mimo, las instituciones de danza y escuelas de artes escénicas para anunciar tus clases. Pueden pasar los detalles de tu clase de mimo a tus alumnos y los padres.

Evita mezclar los niños muy pequeños con adolescentes para determinar los rangos de edad para la clase de mimo. Una buena regla a seguir sería entre 5 - 10 y 11 años de edad – a 14.

3.6 APLICACIÓN

La variedad de las actividades y ejemplos de las sesiones se describen junto con los objetivos educativos del ciclo infantil a lo largo de situaciones dedicadas a: trabajar la seguridad y las habilidades sociales; el mimo y la expresión; el movimiento y la acción remedo; la vocalización y el lenguaje sórdido gesticulado; el ritmo; la seguridad y el trabajo en equipo.

Los docentes aprenderán a dirigir y planificar sesiones teatrales con confianza y seguridad.

Contenido

- Un buen comienzo.
- Calendario.
- Generar seguridad.
- Fomento de la interacción social.
- Mímica y expresión.
- Danza y movimiento.
- Vocalización y lenguaje mímico gesticulado

- Ritmo y canto.
- Dinámica de las intervenciones.
- Trabajo en equipo.
- Un buen final.
- Técnicas escénicas.
- Dramatizaciones

Criterios para las Estrategias Pedagógicas

El ministerio de educación propone una serie de criterios que posibilitan estrategias pedagógicas capaces de propiciar aprendizajes significativos en los alumnos y las alumnas del nivel escolar en el arte escénico el mimo y los docentes de los cuales, presentaremos algunos a continuación:

- Integrar el movimiento y la imaginación en las actividades.
- Partir de la espontaneidad y los aportes específicos del niño o de la niña.
- Utilizar recursos naturales y materiales del entorno como fuente directa de aprendizaje.
- Propiciar el aprendizaje por descubrimiento para desarrollar el arte del mimo
- Favorecer la expresión y la comunicación en todas sus formas.
- Propiciar el trabajo autónomo.
- Propiciar un clima cálido, flexible y respetuoso para que el niño y la niña se expresen con confianza y seguridad.
- Comunicarse clara, sencilla y explícitamente con el niño o la niña.
- Crear un clima de goce y disfrute evitando correcciones inhibitorias.
- Incorporar el contexto familiar como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Promover la observación permanente de los fenómenos y acontecimientos que ocurren en el entorno.

- Propiciar la generación de interrogantes y la búsqueda de respuestas a partir de la formulación de hipótesis de lo que se desconoce del mimo.
- Tomar en cuenta el grupo, su situación y la vida cotidiana de los niños y las niñas.
- Seguir individualmente a los niños y a las niñas para el desarrollo armónico e integral de las capacidades y de sus intereses.

Implícita en todos estos criterios está la dimensión lúdica, el juego como forma de expresión natural y mimo que posibilita la construcción de conocimiento. El sentido de la experiencia educativa en el nivel inicial se encuentra en el juego y la mímica. Tipos de estrategias de enseñanza-aprendizaje según la teoría cognoscitiva del aprendizaje

3.7.- GRÁFICOS O ILUSTRACIONES



La máscara y el rostro pintado en el mimo
Es la parte medular



La gesticulación de las manos de parte del profesor en el mimo debe ser importante dentro la representación gesticular y la enseñanza del mimo a niños



Los iniciaran gesticulando acciones básicas como voz baja, diálogo, pensamiento, grito.



Por último trabajo en parejas

3.8.- REFLEXIÓN O CONCLUSIÓN

Las máscaras son retazos milenarios de rostros que se adhieren a la piel y que me llaman. Son la alegría y la esperanza. En una boca, en un pliegue de cartón, en el hueco oscuro de unos ojos, en una frente tibia y pálida. Son fantasmas siempre presentes en cada gesto, en cada mirada, en cada cara

El hombre ha coexistido con el lenguaje gestual desde que es hombre. Su necesidad de expresar sus experiencias y sus descubrimientos ha ido siempre acompañada por el lenguaje gestual.

El mimo es eso, el arte de representar un personaje o una narración por medio de movimientos corporales y gestos que ayudaran a maestro y alumno a una convivencia saludable y amigable.

4.-EL CUENTO

4.1.- Técnica: “PENSAMIENTOS E HISTORIETAS BONITAS DEL SER HUMANO HOMBRE, EL NIÑO Y EL ENTORNO”

4.2.- CONCEPTO

Se define como el conjunto de producciones y actividades que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y tienen como receptor al niño.

Como el resto de la literatura, la infantil está compuesta por elementos de carácter oral, escrito e icónico, pues no es sólo una literatura para ser leída a través de las palabras, sino también para ser narrada e interpretada mediante el uso de las ilustraciones.

4.3.- INTRODUCCIÓN

El cuento y es el uso la voz y escritura creativa para niños le devuelve a la palabra su fuerza comunicativa, además de favorecer en los niños y niñas el desarrollo del lenguaje.

Por medio del cuento, los niños y niñas encuentran respuesta a necesidades íntimas de expresión que no encontrarían por otros medios.

El cuento además acerca al niño a la cultura, es decir a los conocimientos, tradiciones y maneras de pensar propias de su tierra.

Otra de las cualidades de los cuentos es la de estimular la fantasía y la imaginación del niño. Los cuentos, por su variedad temática abren al niño un

amplio abanico de posibilidades, que en su experiencia cotidiana no hubiera imaginado jamás.

El cuento además despierta la afición por la lectura.

4.4.- MATERIALES

- Impresos (textos): libros, fotocopias, documentos de cuentos mil...
- Tableros didácticos: pizarra con cuentos graficados o en laminas
- Materiales audiovisuales: videos, películas, documentales, montajes y producciones audiovisuales sobre cuentos e infantiles mil....
- Materiales visuales Imágenes fijas proyectables diapositivas, transparencias, murales, afiches, fotografías de cuentos famosos y más....
- Programas informáticos (CD u on-line) educativos: videojuegos, lenguajes de autor, actividades de aprendizaje, presentaciones multimedia, enciclopedias, animaciones y simulaciones interactivas sobre cuento el profesor y el alumno
- Internet y vídeos interactivos sobre cuentos mil
- EL PAPELÓGRAFO. Es un papel grande que se coloca en una de las paredes del aula en donde los estudiantes muestran una síntesis o un dibujo representativo de lo aprendido en clases sobre un tema en particular como el cuento o cuentos mil...
- EL ROTAFOLIO. Es un instrumento usado para la presentación de ideas en forma de exposiciones. Consiste en un caballete, sobre el cual se montan hojas de papel impresas o dibujadas, sujetas al caballete con argollas, cordón, cintas o tachuelas. Estas se van hojeando mientras se hace la presentación de un tema poético. Se debe ubicar en un sitio visible a los estudiantes de manera que todos puedan ver con facilidad el contenido de cada lámina sobre cuentos mil...

- GRABADORA Y MUSICA INFANTIL DE CUENTOS MIL... Es altamente motivante

4.5.- PASOS PARA DESARROLLAR EL CUENTO EN NIÑOS

Para motivar a los niños y niñas a escribir hablar de sus propios cuentos:

- Frases iniciales: se invita a los niños y niñas a iniciar su cuento con frases conocidas por ellos, como por ejemplo: "Había una vez..."; "Erase una vez".
- Frases finales: invitar a los niños y niñas a construir un cuento que termine con una frase determinada, por ejemplo: ... y desde ese entonces los niños vivieron felices en el pueblo.
- El Error Creativo: Cambiar alguna palabra, personajes, acciones... del texto original de un cuento que conozcan, para que los niños y niñas creen otras historias.
- El Binomio Fantástico: Mediante dos palabras creamos un cuento. Es necesario que haya cierta distancia entre las palabras, para que la imaginación se vea obligada a ponerse en movimiento y establecer entre ambas una relación donde puedan convivir los dos elementos extraños. Ejemplo de palabras para construir un cuento con esta técnica: Árbol-perro, escuela-pájaro, niño-sol.
- Qué Pasaría Si...: La técnica de la hipótesis fantástica es muy sencilla, sólo tenemos que preguntarnos:
- Qué pasaría si... Ejemplo, ¿Qué pasaría si el sol fuera azul?
- La historia al Revés: se invita a los niños y niñas a cambiar las historias. Por ejemplo:
- El pobre lobito que era molestado por tres cerdos feos.
- Ensalada de cuentos: Mezclar las aventuras de unos cuentos con otros.

- Me lo contó mi mamá: se motiva a los niños y niñas a preguntarle a sus padres, abuelos o familiares una historia fantástica que haya vivido o que tengan conocimiento.
- Se motiva a los niños y niñas a empezar su cuento con referencia a la persona que se los contó. Ejemplo:
- Cuenta mi abuelo Jacinto que ...

4.6.- APLICACIÓN

Fórmula para hacer un cuento:

- Escribimos una oración para iniciar el cuento. Se puede escoger la de una historia favorita. También podemos iniciar: Erase una vez...
- Luego, escogemos nuestro personaje favorito y redactamos una descripción sobre cómo luce y actúa.
- Después hacemos una descripción del escenario del cuento.
- Posteriormente, escribimos un episodio en el que existe un problema para el personaje favorito. Algo fuera de lo común le sucede a nuestro personaje y eso es la causa del problema que debe resolver.
- Detallamos cuál es el problema, cómo el personaje favorito trata de resolverlo pero no lo logra, cómo se siente el personaje favorito debido a este problema.
- Ahora, mencionamos si el personaje favorito recibe ayuda o resuelve el problema por sí mismo.
- Ya que el problema está resuelto, digamos cómo se siente el personaje favorito. ¿Qué hará para evitar este tipo de problemas en el futuro?
- Finalmente, releemos el cuento y escogemos un bonito título.
- Decidimos que parte del cuento es apropiada para una buena ilustración.

Ayudando a los niños y niñas a crear personajes

PREGUNTAS

Algunas preguntas que pueden ayudarnos a motivar la creatividad de los niños y niñas para **escuchar** los cuentos por medio del profesor y sus personajes son:

- ¿Cómo se llama?
- ¿Qué forma tiene?
- ¿Qué tamaño tiene?
- ¿Cuáles son sus costumbres?
- ¿Cuáles son sus sentimientos?

Actividades sugeridas.

Motive a los niños y niñas a construir y escuchar un cuento relacionado con sus derechos. Se le sugiere utilizar las siguientes técnicas:

Frase final.

Invite a los niños y niñas a escribir o contar un cuento que termine así:

- ...y desde entonces los derechos de los niños y las niñas fueron respetados en el municipio.

Frase inicial.

Invite a los niños y niñas a escribir o contar un cuento que empiece así:

- Erase una vez en mi pueblo...

¿Qué otras frases se le ocurren para que los niños y niñas escriban o cuenten un cuento sobre sus derechos?

Muy importante

Cuando los niños y niñas hayan terminado de escribir o contar un cuento o su cuento, pídeles que le hagan uno o dos dibujos y que escriban su nombre, edad y lugar donde vive.

Le pedimos que recoja los cuentos de los niños y las niñas y los traiga en el segundo encuentro para maestros, para que sean incluidos en una antología del departamento. Cuando los niños son más grandecitos necesitan cuentos más estructurados para escuchar o escribir

Así diremos que los cuentos ayudan a resolver problemas de actuación y participación en clase y lo podemos hacer en cualquier año de educación básica e incluso colegio

Como factor importante. El docente debe ser muy creativo, dinámico y alegre.

4.7 GRÁFICOS O ILUSTRACIONES



El cuento un material directo



El niño y el profesor escriben y manifiestan de cuentos de la vida cotidiana del ser humano y sus situaciones de nobleza, amor y lucha sean estos cuentos sobre adultos, jóvenes, niños y más...



La profesora abrió el libro de cuentos y comienza la alegría y la convivencia que nunca se borrará de la mente del estudiante, en especial la del niño del niño



Todos con alegría y felicidad al final de la clase y la salida a la casa como hemos pasado bien decimos gracias

4.8 REFLEXIÓN O CONCLUSIÓN

“El arte supremo del maestro, es despertar el placer de la expresión creativa”
Albert Einstein

La enseñanza y práctica del cuento es creativa, debe tener como meta el goce del derecho a la expresión por parte de los niños y las niñas; por lo cual es necesario crear espacios donde puedan sentir el deleite de expresar su visión del mundo, sus pensamientos y sus sentimientos.

Lo que ayudara a convivir sentimientos altamente sostenidos entre docente y alumno.

Conclusiones dinámicas sobre artes escénicas y la convivencia profesor-alumno

- Los problemas de comunicación maestro alumno y la deficiente actuación en clase puede ser ayudada por estos parámetros positivos como el juego, el teatro la poesía que se las puede situar en todas las áreas, asignaturas y situaciones controversiales entre maestro y alumno, y la enseñanza aprendizaje
- En la relación maestro – alumno existe un contacto cara a cara, donde la mediación está dada por elementos de la cultura, exigencias sociales, propios contenidos y de las ciencias pedagógicas.
- El proceso de enseñanza aprendizaje no puede efectuarse y no es efectivo sin la participación activa del alumno, sin las relaciones que se establecen entre sí y entre el maestro y el alumno. El propio hecho de llamarlo estudiante o alumno implica una toma de posición con respecto a las relaciones correctas a existir.
- El alumno es un sujeto activo del propio aprendizaje, poseedor de determinados contenidos que debe relacionar con otros nuevos que adquiera.
- El proceso de enseñanza aprendizaje es un proceso multilateral y activo, donde el maestro o profesor esencialmente enseña, pero aprende de sus estudiantes. Es un proceso donde ambos deben poner lo mejor de sí, movilizandolos recursos personales.
- No hay dudas de que se aprende de nuestra Lengua Materna por imitación de las personas que nos rodean, el habla adulta debe ser ejemplo del buen decir. El maestro la familia y la comunidad deben ser modelos de la

expresión de la comunicación y de la mejora en la actuación y participación en clase

- El maestro tiene el deber de cuidar el habla de los alumnos.
- El termino callar no debe interpretarse en modo alguno como el aula del silencio; sino al termino de escuchar , saber conversar, saber comunicarse ese es el éxito, esa es la victoria de la buena Comunicación Educativa y la comunicación en sentido general.
- La comunicación es un aspecto de vital importancia en la clase cualquiera que sea en educación básica cuestión que observamos en el diagnóstico al detectar que existen insuficiencias en las relaciones interpersonales profesor-alumno, pero las acciones metodológicas propuestas son una vía que permite perfeccionar este proceso de gran trascendencia para lograr el desarrollo de la personalidad de nuestros escolares en correspondencia con las exigencias actuales de la revolución educacional que se está llevando a cabo en nuestro país
- Sugerimos un manual de convivencia donde se plasme ciertos aspectos comunicativos de responsabilidad y de actuación en clase que tienen maestro y alumno para obtener una buena comunicación

MANUAL DE CONVIVENCIA ESCOLAR

1.1 Título: “CONVIVENCIA SIGLO XXI”

Todo manual de convivencia tiene artículos institucionales. Para el maestro, el alumno y los padres de familia. A continuación un manual sugerido y como ejemplo

1.2.-INTRODUCCION

La Escuela posee una orientación definida y que ustedes como padres de familia la han elegido para la educación de sus hijos. Formar hombres y mujeres capaces de vivir de acuerdo a valores de compañerismo, solidaridad y respeto hacia los demás y preparar a nuestros alumnos para integrarse a la sociedad y participar en ella, son los objetivos fundamentales de nuestro quehacer pedagógico.

La educación es una tarea común en el hogar y la escuela, que debe unir el interés y esfuerzo de ambos. El apoderado debe conocer el reglamento interno de la Escuela en donde educa a sus hijos, así cumplirá con las disposiciones contenidas en él. Su finalidad es lograr un mejor desempeño del alumno en la unidad educativa, dentro de un orden y principios establecidos.

1.3.- ARTICULO.....OBJETIVOS.

El presente reglamento tiene por finalidad promover y desarrollar en todos los integrantes de la comunidad educativa los principios y elementos que construyan una sana convivencia escolar, con especial énfasis en una formación que favorezca la prevención de toda clase de violencia o agresión.

Asimismo establece protocolos de actuación para los casos de maltrato escolar, los que deberán estimular el acercamiento y entendimiento de las partes en conflicto e implementar acciones reparatorias para los afectados.

1.4.- ARTICULO.....CONCEPTOS.

La sana convivencia escolar es un derecho y un deber que tienen todos los miembros de la comunidad educativa, cuyo fundamento principal es la dignidad de las personas y el respeto que éstas se deben. Es un aprendizaje en sí mismo que contribuye a un proceso educativo implementado en un ambiente tolerante y libre de violencia, orientado a que cada uno de sus miembros pueda desarrollar plenamente su personalidad, ejercer sus derechos y cumplir sus deberes correlativos.

Por comunidad educativa se entiende aquella agrupación de personas que, inspiradas en un propósito común, integran la institución educacional, incluyendo a alumnos, alumnas, padres, madres y apoderados, profesionales de la educación, asistentes de la educación, equipos docentes directivos y sostenedores educacionales.

1.5.- Artículo...derechos y deberes de la comunidad educativa

Todos los integrantes de la comunidad educativa deberán promover y asegurar una sana convivencia escolar y realizar sus actividades bajo las máximas del respeto mutuo y la tolerancia.

Los miembros de la comunidad educativa tienen derecho a desarrollarse en un ambiente sano y a recibir la formación integral necesaria para construirlo. En caso de que dicho ambiente no se cumpla o se vea afectado, sus integrantes tendrán derecho a denunciar, reclamar, ser oídos y exigir que sus demandas sean atendidas en resguardo de sus derechos. A su vez, están obligados a colaborar en el

tratamiento oportuno de situaciones de conflicto o maltrato entre cualquiera de los integrantes de la comunidad educativa y en el esclarecimiento de los hechos denunciados

1.6.- DERECHOS DE LOS ALUMNOS Y ALUMNAS.

- El alumno(a) es capaz de aprender a descubrir el mundo, a resolver sus problemas y a tomar decisiones. La escuela le entregará las herramientas para que él asuma una actitud activa, orientando sus esfuerzos en un eficaz aprovechamiento del trabajo escolar.
- El alumno recibirá una formación que asegure el pleno desarrollo de su personalidad, de acuerdo con el Proyecto Educativo del Establecimiento.
- Que su rendimiento escolar sea evaluado con objetividad, de acuerdo al proceso de aprendizaje y de los logros individuales.
- Que sea escuchado en sus planteamientos personales, si lo hace con respeto y cuando corresponda.
- Recibir información oportuna relacionada con sus actividades escolares, tales como: sistemas y procedimientos de evaluación, corrección de pruebas, procesos de aprendizaje.
- Recibir del Establecimiento oportunidades y servicios educativos para que puedan desarrollarse en forma integral, en condiciones de libertad y dignidad, sin discriminación.
- Recibir atención del Seguro de Accidente Escolar.

- En el caso específico de alumnas embarazadas, éstas podrán proseguir sus estudios normalmente antes y después del período pre y post natal, otorgándoseles las facilidades necesarias en cuanto a asistencia y evaluaciones, previa entrevista de la alumna y su apoderado.
- Se otorgarán las facilidades necesarias para las salidas a control médico de la alumna y, posteriormente de su bebé como también para que la alumna lo amamante, especialmente en los primeros meses de vida en que el lactante requiere de alimentación libre demanda.

1.7.- DEBERES DEL ALUMNO Y ALUMNA:

Respeto, buenos modales y cortesía.

- Resguardarla la Identidad Institucional, velando por la adecuada y correcta convivencia, en relación al vocabulario, presentación personal y trato dentro y fuera de la escuela.
- Respetar a todos los miembros de la escuela (Director, Profesores, Inspectores, Auxiliares de servicios, Manipuladoras).

Desarrollar el compañerismo y la solidaridad.

- Cumplir las normas de la Comunidad a la que pertenece.
- Mantener una conducta de respeto y buena disposición en actos y ceremonias culturales.
- Responsabilidad en compromisos escolares.
- Cumplir con tarea y trabajos dados
- Traer materiales de trabajo para el desarrollo de sus clases.
- Trabajar en forma responsable y constante en clases.
- Permanecer dentro de la sala durante las horas de clases y en los recreos fuera de ella.
- No faltar a las pruebas o evaluaciones fijadas con anterioridad.

- Participar en las actividades extra programáticas calendarizadas por la Escuela (actos cívicos, académicos).
- El uso diario de la agenda escolar o libreta de comunicaciones será obligatorio, ya que es el principal medio de comunicación entre el apoderado y el establecimiento.

Presentación personal e higiene.

- Usar correctamente el uniforme en todas las actividades escolares.
- Cuidar y mantener su higiene personal diariamente.

Mantenimiento salas y patio.

- Cuidar el mobiliario y material del Establecimiento.

Asistencia y puntualidad.

- Asistir regularmente a clases, cumpliendo con el 85% de asistencia como mínimo.
- Presentar justificativo del apoderado en caso de inasistencia a clases, en caso de enfermedad presentar certificado médico.
- Ingresar puntualmente a clases.
- La participación de los alumnos en actividades de la escuela fuera de horario de clases, se avisará en forma previa por medio de una comunicación y con la autorización del apoderado.

1.8.-DEBERES DEL APODERADO O PADRES

Es fundamental que los padres y apoderados se preocupen por conocer el modelo educativo de la escuela y se comprometan con ella.

Se preocuparán de su propia formación como padres de familia, participando en las diversas actividades organizadas por la escuela, desarrollando una actitud

armoniosa y leal entre la escuela y el hogar. Es importante que los padres apoyen la labor educativa del profesor.

Los padres aceptarán a sus hijos como son, respetando sus capacidades y ritmos, acompañándolos en su crecimiento personal y descubrimiento de sí mismo, entregándole valores para enfrentar el diario vivir.

Los padres y apoderados de la escuela están organizados y deben contar con personalidad jurídica. Eligen anualmente a sus representantes a través de elecciones democráticas efectuadas en el mes de marzo. Cuentan con un profesor asesor y participan en el equipo de Gestión Escolar.

1.9.- Artículo.... Prohibición de conductas contrarias a la sana convivencia escolar.

Se prohíbe cualquier acción u omisión que atente contra o vulnere la sana convivencia escolar. La autoridad competente investigará, de conformidad a la normativa interna del establecimiento, las conductas consideradas como maltrato escolar, las que deberán ser debidamente explicitadas y, de ser pertinente, castigadas mediante un sistema gradual de sanciones.

1.10.- DEFINICION DE MALTRATO ESCOLAR.

Se entenderá por maltrato escolar cualquier acción u omisión intencional, ya sea física o psicológica, realizada en forma escrita, verbal o a través de medios tecnológicos o cibernéticos, en contra de cualquier integrante de la comunidad educativa, con independencia del lugar en que se cometa, siempre que pueda:

Producir el temor razonable de sufrir un menoscabo considerable en su integridad física o psíquica, su vida privada, su propiedad o en otros derechos fundamentales;

- Crear un ambiente escolar hostil, intimidatorio, humillante o abusivo; o
- Dificultar o impedir de cualquier manera su desarrollo o desempeño académico, afectivo, moral, intelectual, espiritual o físico.

Se considerarán constitutivas de maltrato escolar, entre otras, las siguientes conductas:

- Proferir insultos o garabatos, hacer gestos groseros o amenazantes u ofender reiteradamente a cualquier miembro de la comunidad educativa;
- Agredir físicamente, golpear o ejercer violencia en contra de un alumno o de cualquier otro miembro de la comunidad educativa;
- Agredir verbal o psicológicamente a cualquier miembro de la comunidad educativa;
- Amedrentar, amenazar, chantajear, intimidar, hostigar, acosar o burlarse de un alumno u otro miembro de la comunidad educativa (por ejemplo: utilizar sobrenombres hirientes, mofarse de características físicas, etc.);
- Discriminar a un integrante de la comunidad educativa, ya sea por su condición social, situación económica, religión, pensamiento político o filosófico, ascendencia étnica, nombre, nacionalidad, orientación sexual, discapacidad, defectos físicos o cualquier otra circunstancia

1.11.- ARTÍCULO MEDIDAS Y SANCIONES DISCIPLINARIAS.

Se podrá aplicar a quien incurra en conductas contrarias a la sana convivencia escolar, y especialmente en los casos de maltrato, alguna o algunas de las siguientes medidas o sanciones disciplinarias:

- Diálogo personal pedagógico y correctivo
- Diálogo grupal reflexivo
- Amonestación verbal
- Amonestación por escrito
- Comunicación al apoderado

- Citación al apoderado
- Suspensión temporal a profesores o alumnos

1.12.- ARTÍCULO..... CRITERIOS DE APLICACION

Toda sanción o medida debe tener un carácter claramente formativo para todos los involucrados y para la comunidad en su conjunto.

Será impuesta conforme a la gravedad de la conducta, respetando la dignidad de los involucrados, y procurando la mayor protección y reparación del afectado y la formación del responsable.

Deberán tomarse en cuenta al momento de determinar la sanción o medida, los siguientes criterios:

- La edad, la etapa de desarrollo y madurez de las partes involucradas;
- La naturaleza, intensidad y extensión del daño causado

La naturaleza, intensidad y extensión de la agresión por factores como:

- La pluralidad y grado de responsabilidad de los agresores;
- El carácter vejatorio o humillante del maltrato;
- Haber actuado en anonimato, con una identidad falsa u ocultando el rostro;
- Haber obrado a solicitud de un tercero o bajo recompensa;
- Haber agredido a un profesor o funcionario del establecimiento;

La conducta anterior del responsable:

- El abuso de una posición superior, ya sea física, moral, de autoridad u otra;
- La discapacidad o indefensión del afectado.
- El Manual de Convivencia contempla procedimientos para evaluar las faltas y aplicar la sanción correspondiente considerando aspectos estrictos

1.13.- ARTÍCULO..... OBLIGACION DE DENUNCIA DE DELITOS.

Los directores, inspectores y profesores deberán denunciar cualquier acción u omisión que revista caracteres de delito y que afecte a un miembro de la comunidad educativa, tales como lesiones, amenazas, robos, hurtos, abusos sexuales, porte o tenencia ilegal de armas, tráfico de sustancias ilícitas u otros. Se deberá denunciar ante autoridades que manejan la ley y castigo con la constitución del país Ecuador

1.14.- ARTÍCULO.....RECLAMOS.

Todo reclamo por conductas contrarias a la sana convivencia escolar podrá ser presentado en forma verbal o escrita ante cualquier autoridad del establecimiento, la que deberá dar cuenta a la Dirección, dentro de un plazo de 24 horas, a fin de que se dé inicio al debido proceso.

Se deberá siempre resguardar la identidad del reclamante y no se podrá imponer una sanción disciplinaria en su contra basada únicamente en el mérito de su reclamo.

“La buena convivencia maestro-alumno desarrolla el aspecto cognitivo, mental y físico tanto del alumno como del maestro”

PROFESOR –ALUMNO

VIVENCIAS REALES

Y ARTE ESCÉNICO

“SIGLOXXI”



FOTOGRAFIAS EN LA INSTITUCION





