



UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO

**MAESTRÍA EN GÉNERO, EQUIDAD Y DESARROLLO
SOSTENIBLE**

Tema:

**“ESTUDIO COMPARATIVO DEL INGRESO DE HOMBRES Y MUJERES AL
ESTUDIO DEL ARTE MUSICAL EN LA CIUDAD DE LOJA, UN ESTUDIO DE
CASO EN EL CONSERVATORIO DE MUSICA SALVADOR BUSTAMANTE
CELI“**

TESIS DE GRADO

Previa a la obtención del Título de: Magister en Género,

Equidad y Desarrollo Sostenible

Mención en Educación

DRA. SILVIA MATILDE PALACIOS TORRES

Ambato - Ecuador

2005

Al Consejo de Posgrado de la UTA

El comité de defensa de la Tesis de Grado. “*ESTUDIO COMPARATIVO DEL INGRESO DE HOMBRES Y MUJERES AL ESTUDIO DEL ARTE MUSICAL EN LA CIUDAD DE LOJA, UN ESTUDIO DE CASO EN EL CONSERVATORIO DE MUSICA SALVADOR BUSTAMANTE CELI*”, presentada por: *Dra. Silvia Matilde Palacios Torres*, y conformada por: *Dr. Galo Guerrero Mg., Dr. Dalton Herrera Mg., Dr. Alonso Guamán Mg.*, Miembros del Tribunal de Defensa, *Mg. PHD. Carolina Larco*, Directora de Tesis de Grado y *presidido por: Ing. Luis Velásquez Medina-*; Director del CEPOS – UTA, Ing. M.Sc. Luis Velásquez Medina, una vez escuchada la defensa oral y revisada la Tesis de Grado escrita en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas por el Tribunal de Defensa de la Tesis, remite la presente Tesis para uso y custodia en la biblioteca de la UTA.

Ing. M.Sc. Luis Velásquez Medina
Presidente del Tribunal de Defensa

Ing. M.Sc. Luis Velásquez Medina
DIRECTOR DEL CEPOS

Mg. PHD. Carolina Larco
Directora de Tesis

Dr. Galo Guerrero Mg.,
Miembro del Tribunal

Dr. Dalton Herrera Mg.,
Miembro del Tribunal

Mg., Dr. Alonso Guamán,
Miembro del Tribunal

AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el trabajo de investigación con el tema ” *ESTUDIO COMPARATIVO DEL INGRESO DE HOMBRES Y MUJERES AL ESTUDIO DEL ARTE MUSICAL EN LA CIUDAD DE LOJA, UN ESTUDIO DE CASO EN EL CONSERVATORIO DE MUSICA SALVADOR BUSTAMANTE CELI*, nos corresponde exclusivamente a *Dra. Silvia Matilde Palacios Torres* y *Mg. PHD. Carolina Larco*, Directora de la Tesis de Grado; y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Técnica de Ambato.

Dra. Silvia Matilde Palacios Torres

Autora

Mg. PHD. Carolina Larco

Directora de Tesis

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento a la Universidad Técnica de Ambato, a la Universidad Técnica Particular de Loja, al Centro de Investigaciones de la Mujer y la Familia CIMUF.

A la Mgs. PHD. Carolina Larco, Directora de Tesis, quien me brindo su invaluable apoyo y orientación para el desarrollo del presente trabajo investigativo, para quien expreso mi reconocimiento.

A las Coordinadoras Académicas Dra. Rosario Burneo y Econ., Rocío Paladines.

A las y los docentes de la Maestría, por sus sabias enseñanzas.

Al Lic. Efrén Rojas (+), Rector, Personal Docente, Dicente y Administrativo del Conservatorio Nacional de Música “S.B.C.” de Loja por su apoyo incondicional y comprensión en el desarrollo de la investigación.

Y, a todas las personas que muy gentilmente colaboraron para la realización del presente trabajo.

La Autora.

DEDICATORIA

“De ustedes recibí la luz, de ti el amor,
de vosotros el aliento para vivir” (S.P)

A mis madres Enma y Marieta

A mis padres Medardo y Rogelio (+)

A mi esposo Marco Antonio

A mis hijas Patricia y Mayra

A mis hijos Pablo y Marco

A mis nietas Doménica y Nicole

A mi nieto marco Antonio

A mis hermanas y hermanos

A hombres y mujeres que soñamos con un
mundo mejor, lleno de equidad y justicia social.

A quienes estudiar, aprender y ser mejores cada
día es satisfacción de toda su vida.

SILVIA

INDICE GENERAL

PAGINA TITULAR	i
REVISIÓN	ii
DECLARACIÓN EXPRESA DE LA AUTORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
INDICE GENERAL	vi
INDICE DE CUADROS E ILUSTRACIONES	ix
CAPITULO I	1
RESUMEN	2
CAPITULO II	4
INTRODUCCIÓN	5
CAPITULO III	11
A. GENERALIDADES	12
1. TEORIAS FEMINISTAS	12
2. GENERO COMO CATEGORIA DE ANÁLISIS	21
3. FEMINISMO Y POSTMODERNISMO	25
4. FEMINISMO	29
B. MÚSICA, GÉNERO Y SOCIEDAD	35
1. SÍNTESIS HISTÓRICA DE LA MÚSICA CON ENFOQUE DE GÉNERO	35
2. ARTISTAS, SERES HUMANOS/AS REALIZADOS/AS O UTILIZADOS/AS	39
3. ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN EL ARTE MUSICAL	45
4. EDUCACIÓN MUSICAL Y SOCIEDAD	46
CAPITULO IV	51

A. METODOLOGÍA	52
1. UNIVERSO, MUESTRA Y LUGAR	53
CAPITULO V	55
A. RESULTADOS	56
1. RESULTADO DE ENCUESTAS DIRIGIDAS A PROFESORES DE INSTRUMENTOS DE VIENTO	64
2. RESULTADO DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A AUTORIDADES, MAESTROS Y MAESTRAS DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA “SBC” DE LOJA	70
3. RESULTADOS DE LA ENTREVISTA ESTRUCTURADA, DIRIGIDA A CIUDADANAS Y CIUDADANOS DE LOJA	84
4. RESULTADO DE LAS ENCUESTAS DIRIGIDAS A ESTUDIANTES QUE INGRESAN POR PRIMERA VEZ AL CONSERVATORIO DE MUSICA “SBC” DE LOJA	88
CAPITULO VI	91
A. DISCUSIONES	92
CAPITULO VII	95
A. CONCLUSIONES	96
B. RECOMENDACIONES	98
CAPITULO VIII	100
A. PROPUESTA	101
1. INFORMACIÓN PREVIA	101
2. ANTECEDENTES	102
3. JUSTIFICACION	103
4. ESTRATEGIA	105
5. OBJETIVO SUPERIOS	105
6. OBJETIVO DEL PROYECTO	105
7. RESULTADOS	106
8. ACTIVIDADES	107

9. MATRIZ OPERATIVA	109
10. ARBOL DE PROBLEMAS	110
11. ARBOL DE OBJETIVOS	111
CAPITULO 9	112
BIBLIOGRAFIA	113
ANEXOS	116

INDICE DE CUADROS Y GRAFICOS

CUADROS	Pág.
# 1.Ingreso de estudiantes al Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi” de Loja	57
# 2. Totales Parciales de ingreso y aprobación de semestres de estudiantes al Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi” de Loja	59
# 3. Aceptación de grupo de trabajo	64
# 4. Relacionamiento de condiciones físicas	65
# 5. Toma de decisión	66
# 6. Mujeres ejecutoras de instrumentos de viento	67
# 7. Estereotipos que marcan el desarrollo de los Músicos y Músicas	68
# 8. Aporte de la mujer al desarrollo del arte musical	69
# 9. Acceso de hombres y mujeres al estudio de instrumentos musicales	71
# 10. Opinión de las condiciones físicas para ejecución de instrumentos de viento	75
# 11. Qué hacer si una hija opta por el estudio de Instrumentos de Viento	77
# 12. Conocimiento de Mujeres Ejecutoras de Instrumentos de Viento	78
# 13. Identificación de Estereotipos de Género	79
# 14. Aporte de la Mujer al Desarrollo del Arte Musical	82
# 15. Instrumento de Preferencia	88
 GRÁFICOS	
# 1. Diferencia positiva con respecto a las mujeres (Piano)	60
# 2. Diferencia negativa con respecto a las mujeres (Guitarra)	60
# 3. La diferencia no es marcada (violín)	60
# 4. Diferencia de Género Contundente (Viola)	60

# 5.Diferencia de Género contundente (violoncello)	61
# 6.Desigualdad de Género (Contrabajo)	61
# 7.Exclusión de Género (Percusión)	61
# 8.Feminización del Instrumento (Flauta Traversa)	61
# 9. Anulación de Género (Trombón)	61
# 10. Estereotipo Masculino (Trompeta)	61
# 11. Tendencia masculina (Clarinete)	62
# 12. Masculinización (Oboe)	62
# 13 Masculinización (Saxofón)	62
# 14. Anulación de Género (Fagote)	62
# 15. Masculinización (Corno)	62
# 16. Feminización (Danza)	62
# 17. Diferencia de Género (Canto)	63
# 18. Retirados/as	63
# 19. Reprobados/as	63
# 20. Aceptación de grupo de trabajo	65
# 21. Relacionamiento de condiciones físicas	66
# 22. Toma de decisión	67
# 23. Mujeres ejecutoras de instrumentos de viento	68
# 24. Identificación de estereotipos	69
# 25. Aporte de la mujer al desarrollo del arte musical	70
# 26. Hombres opinan de hombres	72
# 27. Hombres opinan de mujeres	72
# 28. Mujeres opinan de hombres	73
# 29. Mujeres opinan de mujeres	74
# 30. Los hombres opinan	75
# 31. Las mujeres opinan	76
# 32. Toma de decisión – Hombres	77
# 33. Toma de decisión - Mujeres	78
# 34. Conocimiento de Mujeres Ejecutoras de Instrumentos	

De viento - Hombres	79
# 35. Conocimiento de Mujeres Ejecutoras de Instrumentos	
De viento - Mujeres	79
# 36. Estereotipos de Genero – Hombres	80
# 37. Estereotipos de Genero – Mujeres	81
# 38. Opinión de Hombres sobre el aporte de las Mujeres	
En el desarrollo del Arte Musical	82
# 39. Opinión de Mujeres sobre el aporte de las Mujeres	
En el desarrollo del Arte Musical	83
# 40. Instrumentos de mayor ingreso	89
# 41. Instrumentos de mayor ingreso, Niños	89
# 42. Instrumentos de mayor ingreso, Niñas	89