



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS DE LA SALUD
CARRERA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA

IV SEMINARIO DE GRADUACIÓN

INFORME DE INVESTIGACIÓN SOBRE:

**“LA PERCEPCIÓN VISUAL EN EL DESARROLLO DE LOS PROCESOS
COGNITIVOS EN NIÑOS DE 3-5 AÑOS EN EL CENTRO DE
DESARROLLO INFANTIL “UNIKIDS” DE LA CIUDAD DE AMBATO EN
EL PERÍODO ABRIL-SEPTIEMBRE 2011.”**

Requisito previo para optar por el título de Licenciada en Estimulación Temprana

Autora: Lescano Mora, Paola Alejandra
Tutora: Ruiz Olarte, Ana Mercedes

Ambato-Ecuador

Mayo, 2013

PROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del trabajo de investigación sobre el tema:

“LA PERCEPCIÓN VISUAL EN EL DESARROLLO DE LOS PROCESOS COGNITIVOS EN NIÑOS DE 3-5 AÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “UNIKIDS” DE LA CIUDAD DE AMBATO EN EL PERÍODO ABRIL-SEPTIEMBRE 2011.”, de Paola Alejandra Lescano Mora, estudiante de la Carrera de Estimulación Temprana, considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para se sometido a la evaluación del jurado examinador designado por H. Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias de la Salud.

Ambato, Febrero del 2013

LA TUTORA

.....
Ana Mercedes Ruiz Olarte

AUTORÍA DE TRABAJO

Los criterios emitidos en el trabajo de investigación: **“LA PERCEPCIÓN VISUAL EN EL DESARROLLO DE LOS PROCESOS COGNITIVOS EN NIÑOS DE 3-5 AÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “UNIKIDS” DE LA CIUDAD DE AMBATO EN EL PERÍODO ABRIL-SEPTIEMBRE 2011.”**, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusividad responsabilidad de mi persona, como autor de este trabajo de grado.

Ambato, 22 de Febrero del 2013

LA AUTORA

.....
LESCANO MORA PAOLA ALEJANDRA

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de esta tesis o parte de ella un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación.

Cedo los derechos en línea patrimoniales de mi tesis, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta producción no suponga ganancia económica y se realice respetando mis derechos.

Ambato, Febrero del 2013

LA AUTORA

.....

LESCANO MORA PAOLA ALEJANDRA

APROBACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR

Los miembros del Tribunal Examinador aprueba el informe de Investigación, sobre el tema: “ **LA PERCEPCIÓN VISUAL EN EL DESARROLLO DE LOS PROCESOS COGNITIVOS EN NIÑOS DE 3-5 AÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “UNIKIDS” DE LA CIUDAD DE AMBATO EN EL PERÍODO ABRIL-SEPTIEMBRE 2011.**”, de Lescano Mora Paola Alejandra, estudiante de la Carrera de Estimulación Temprana.

Ambato, Mayo del 2013

Para constancia firman

.....

.....

.....

AGRADECIMIENTO

Primeramente agradecer a Dios por la bendición de la vida, por guiarme en el camino y darme fuerzas necesarias para superarme cada día.

A mis padres que con sus consejos y apoyo incondicional supieron alentarme y con su amor estuvieron conmigo en momentos de debilidad, a mi hermana que cada día me ha impulsado y ha estado conmigo en las buenas y en las malas.

A mi esposo que me ha motivado para culminar esta investigación y su apoyo incondicional.

A mi profesora Dra. Anita Ruiz que me ayudo a culminar este proyecto de tesis, y a unas de mis profesoras que ha estado conmigo desde el inicio de la carrera Lic. Celeste Barraqueta

Paola Lescano

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico de una manera muy especial a mi madre que ha estado conmigo en todo momento y me ha impulsado a culminar cada proyecto de mi vida, porque con su amor me ha sabido llegar con palabras precisas, además de ser mi madre es mi mejor amiga y este esfuerzo es por ella.

Paola Lescano

ÍNDICE

PROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DE TRABAJO.....	iii
DERECHOS DE AUTOR	iv
APROBACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR	v
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vii
Introducción	xv
CAPITULO I	1
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1 Tema.....	1
1.2 Planteamiento del problema	1
1.2.1 Contextualización.....	1
1.2.2 Análisis Crítico	3
1.2.3 Prognosis	4
1.2.4 Formulación del problema	4
1.2.5 Preguntas directrices	4
1.2.6. Delimitación del problema.....	5
1.3 Justificación.....	5
1.4 Objetivos	6
1.4.1 Objetivo General	6
1.4.2 Objetivos Específicos.....	6
CAPITULO II	7
MARCO TEORÍCO	7
2.1 Antecedentes Investigativos	7
2.2- Fundamentación Filosófica	9
2.3.- Fundamento Legal	10
2.4 Fundamentación Científica	13

2.4.1 Variable Independiente: Percepción Visual	14
2.4.1.1 Procesos Mentales Superiores.....	14
2.4.2.1 Senso-percepción	17
2.4.1.3 Percepción visual.....	29
2.4.2. Variable Dependiente: Procesos Cognitivos.....	38
2.4.2.1 Ser Humano.....	38
2.4.2.2 Esfera Cognitiva.....	41
2.4.2.3 Procesos Cognitivos	48
2.5 Hipótesis	59
2.6 Señalamiento de variables	59
CAPITULO III	60
METODOLOGÍA	60
3.1 Enfoque de la Investigación	60
3.2 Modalidad de la investigación	60
3.3 Nivel o tipo de investigación	60
3.3 Población y muestra.....	61
3.4 Operalización de variables	62
3.5 Recolección de información.....	64
3.6 Procesamiento de la información	64
CAPITULO IV	65
4.1. Análisis del Aspecto Cualitativo	65
4.2. Interpretación de Resultados.....	65
4.2.1. Cuestionario Dirigido Padres de Familia	65
CAPÍTULO V	89
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	89
5.1 Conclusiones	89
5.2 Recomendaciones	90
CAPÍTULO VI	92
PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA.....	92

6.1.- Datos Informativos.....	92
6.2 Antecedentes de la propuesta	92
6.3 Justificación	93
6.4 Objetivos	94
6.4.1 Objetivo General	94
6.4.2 Objetivos Específicos.....	94
6.5 Análisis de factibilidad.....	94
6.6 Fundamentación científico-técnico	95
6.7 Modelo Operativo	98
6.8 Administración de la propuesta	99
6.9 Plan de monitoreo.....	100
Objetivo: Diferenciar colores y formas	102
.....	102
Objetivo: Posicionarse en el espacio.....	104
Objetivo: Coordinar ojo-mano y velocidad.....	105
Viso-motriz	105
Objetivo: Desarrollar perceptivo.....	107
Figura-fondo.....	107
Objetivo: Trabajar lenguaje y atención.....	109
Con la percepción visual.....	109
Objetivo: Trabajar memoria visual	111
Y lenguaje	111
.....	111
Objetivo: Jugar con las percepciones.....	113
Auditiva y visual trabajando atención.....	113
1.- Recursos.....	118
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	119
1.- BIBLIOGRAFÍA.....	119
4.- ANEXOS	122

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD CIENCIAS DE LA SALUD

CARRERA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA

**“LA PERCEPCIÓN VISUAL EN EL DESARROLLO DE LOS PROCESOS
COGNITIVOS EN NIÑOS DE 3-5 AÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO
INFANTIL “UNIKIDS” DE LA CIUDAD DE AMBATO EN EL PERÍODO ABRIL-
SEPTIEMBRE 2011.”**

Autor: Lescano Mora, Paola Alejandra

Tutor: Ruiz Olarte, Ana Mercedes

Fecha: Mayo del 2013

RESUMEN

El presente proyecto en la Facultad de Ciencias de la Salud, se seleccionó el tema “La percepción visual en el desarrollo de los procesos cognitivos en niños de 3-5 años en el centro de desarrollo infantil “Unikids” de la ciudad de Ambato en el período abril-septiembre 2011.”, se justifica la investigación especialmente para que no exista problemas y malestar en las aulas. Uno de los Objetivos específicos fue: Identificar los aspectos que intervienen en la percepción visual. La hipótesis de este trabajo fue: La percepción visual interviene en el desarrollo de los procesos cognitivos en el Centro de Desarrollo Infantil “UNIKIDS” de la ciudad de Ambato en el período Abril-septiembre 2011. La modalidad de estudio fue de campo y bibliográfica, con entrevista a padres de familia y profesoras y con el test de Brunnet-Lezine para los niños y niñas. La conclusión más importante es que los padres de familia desconocen la importancia de la percepción visual en los procesos cognitivos. Se recomienda promover la importancia del juego para padres de familia y deben tener experiencias reales con actividades novedosas y creativas donde ellos puedan desarrollar los procesos cognitivos a través de la percepción visual. El contenido plantea una propuesta de solución: Actividades lúdicas tomando en cuenta especialmente la importancia del desarrollo de la percepción visual para desarrollar los procesos cognitivos en los niños y niñas. Además permite el desarrollo integral

para desenvolverse con eficiencia y eficacia en el contexto actual. Además permite el desarrollo integral para desenvolverse con eficiencia y eficacia en el contexto actual.

Palabras Claves: PERCEPCIÓN_VISUAL, PROCESOS_COGNITIVOS, EXPERIENCIAS.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO

FACULTY OF HEALTH SCIENCES

EARLY ESTIMULATION CAREER

**“VISUAL PERCEPTION IN THE DEVELOPMENT OF COGNITIVE PROCESSES
IN CHILDREN 3-5 YEARS CHILD DEVELOPMENT CENTER "UNIKIDS"
AMBATO CITY IN THE PERIOD APRIL-SEPTEMBER 2011. ”**

Author: Lescano Mora, Paola Alejandra

Tutor: Ruiz Olarte, Ana Mercedes

Date: Jun 2013

SUMMARY

The present project in the Faculty of Sciences of the Health, selected the topic " The visual perception in the development of the cognitive processes in 3-5-year-old children in the center of infantile development "Unikids" of Ambato's city in the period in April - September, 2011. ", the investigation justifies itself specially in order that problems and discomfort does not exist in the classrooms. One of the specific Aims was: To identify the aspects that intervene in the visual perception. The hypothesis of this work was: The visual perception intervenes in the development of the cognitive processes in the Center of Infantile Development "UNIKIDS" of Ambato's city in the period In April - September, 2011. This it justifies the investigation specially in order that problems and discomfort does not exist in the classrooms. One of the specific Aims was: To identify the aspects that intervene in the visual perception. The hypothesis of this work was: The visual perception intervenes in the development of the cognitive processes in the Center of Infantile Development "UNIKIDS" of Ambato's city in the period In April - September, 2011. The modality of study was of field and bibliographical, with he interviews family parents and teachers and with Brunnet-Lezine's test for the children and girls. The most important conclusion is that the family parents do not know the importance of the visual perception in the cognitive processes. I recommend to him to promote the importance of the game for family parents and they must have royal experiences with new and creative activities where they could develop the cognitive processes across the visual perception. The content raises an offer of solution: playful Activities taking

in it counts specially the importance of the development of the visual perception to develop the cognitive processes in the children and girls. In addition it allows the integral development to be unrolled by efficiency and efficiency in the current context.

KEYS WORDS: VISUAL_PERCEPTION, COGNITIVE_PROCESSES, EXPERIENCES.

Introducción

“Es frecuente que aparezcan disfunciones de la percepción en los primeros años escolares y su eficiencia es muy importante para el éxito del aprendizaje inicial”

Horne y Miller (1992)

En el presente trabajo trataremos sobre algunas investigaciones sobre la percepción visual que es sumamente importante para adquirir procesos intelectuales. El ser humano está dotado de sentidos que nos permiten explorar cada característica que podemos obtener de los objetos pero la visión ocupa el 75% al adquirir información.

En ocasiones nuestros órganos sensoriales en este caso la vista, tiene que tener un desarrollo o una ejercitación óptima y eficaz, ya que los sentidos trabajan de manera integral para ofrecernos la información de los objetos que nos rodea, que nos permite formar una representación de la realidad durante los primeros años de vida y eso se realiza a través de estímulos visuales adecuados.

Es una pena que los currículos de estudio en diferentes centros de educación inicial no den importancia a este aspecto del desarrollo, que o solo un medio para conocer su entorno, sino también una forma de conocernos a nosotros mismos. Y en estos primeros años donde el juego es un papel importante en la vida de los pequeños, utilizar esta herramienta, para dar un conocimiento vivencial, en la cual niños y niñas son participes de su aprendizaje y construyen sus propios conocimientos. Los infantes que tienen dificultades perceptivas usualmente tienen problemas para interpretar y obtener significado de estímulos del ambiente.

Gracias a diversos estudios, existen algunas maneras para desarrollar o mejorar la percepción visual, utilizando una serie de actividades.

Para nosotros ver es un proceso sencillo, tan solo tenemos que abrir los ojos y ya estamos inundados, y sin ningún esfuerzo, nos encontramos en un mundo lleno de colores, formas, espacios y movimientos, pero estas tienen que tener un objetivo un fin ¿Para qué, porque mostrar imágenes, colores, formas?, las respuestas las encontramos y lo mejor que se puede aplicar en la actualidad a niños y niñas, donde el único fin es formar seres integrales en su desarrollo, potencializando todas sus capacidades y no dejar atrás otros procesos cognitivos que a través de la percepción visual se puede trabajar y estimular.

Al dar apoyo y trabajar con profesionales especializados en el cuidado de los niños y niñas, es sumamente importante ayudarlos a conocer sus fortalezas, a que comprendan que sus dificultades no son por falta de capacidad, sino que hay que descubrir estrategias que les sean útiles para su aprendizaje

En un futuro de estos niños y niñas están en manos de personas que están a su lado en el aprendizaje; la confianza en sí mismos, la motivación de logros, desarrollo adecuado de procesos cognitivos, dependerá de la forma como ellos sean apoyados.

Cada niño es un ser humano. Único, importante. El respetar esa individualidad, al aceptar formas de pensar, de sentir, de actuar, de asimilación de conocimientos es un punto básico en la educación y formación de estos niños y niñas.

A continuación el trabajo investigado y acercándose a la realidad.

En el Capítulo I, contempla el desarrollo del problema en nuestro país el Ecuador con varias investigaciones de problemas que se han observado en niños y niñas que están en centros de educación inicial y estadísticas acerca de ello, y demostrando como afecta en el aprendizaje, para esto se realiza la justificación correspondiente y se plantea objetivos.

En el Capítulo II, se refiere a todas las investigaciones anteriores del tema, también una orientación filosófica, enfocándose en el paradigma crítico propositivo, que es necesario para construir un fundamento social-cultura, y demostrar que está

respaldado por disposiciones legales de la Constitución del Ecuador. Está explicado acertadamente los fundamentos que se necesita para la realización de una investigación y en lo que se basa, tenemos la explicación a nuestras interrogantes detallado y expuesto en una fundamentación científica.

En el Capítulo III, es la metodología, el enfoque cualitativo predominante cualitativo, y la modalidad de campo. Se presenta la población y procesos de muestreo, se describe claramente el grupo seleccionado y el instrumento de recolección de datos, la cual se obtuvo a través de una encuesta y el respectivo test estandarizado para los niños y niñas. Análisis de datos y la información recopilada del procedimiento.

Capítulo IV, el análisis e interpretación de resultados.

Capítulo V, las respectivas conclusiones y recomendaciones que se obtuvieron al realizar la investigación.

Al final el Capítulo VI, se trata de la propuesta de solución del problema, que se enfoca en actividades lúdicas específicamente para el desarrollo de la percepción visual que ayudará para los procesos cognitivos para dar solución al problema.

CAPITULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Tema

La intervención de la percepción visual en el desarrollo de los procesos cognitivos en niños de 3-5 años en la Centro de Desarrollo Infantil “Unikids” de la ciudad de Ambato en el período Abril-Septiembre 2011.

1.2 Planteamiento del problema

1.2.1 Contextualización

En el Ecuador existen problemas donde niños y niñas que cursan la escuela y que tienen dificultades de aprendizaje, donde posiblemente no existen los suficientes estímulos visuales, debido a la falta de conocimiento.

Se podía observar este problema en el simple hecho de una actividad, el que consistía en copiar del pizarrón, no se logra traducir estímulos visuales y no conseguían ubicarlos en un papel este problema se puede detectar en niños/niñas que están cursando el primer año donde ya se trabaja con la escritura. La distribución porcentual de niños menores de cinco años con deficiencias reportan 5,6% visuales. CONADIS (Consejo Nacional de Discapacidades)

Estudios en el Ecuador han demostrado que los infantes están biológicamente organizados para poder adquirir información del mundo que les rodea y comienzan a hacerlo inmediatamente después de nacer, con el desafío de ser capaces de leer esa

conducta, y de esta manera poder proporcionarles los estímulos que necesitan.(DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN ESPECIAL

Dirección Provincial de Educación del Guayas)

Pronto los ojos pueden fijar y seguir un objeto que se mueve lentamente de su cara. En estas acciones nos da una referencia, cuando conocer a un niño o niña si tiene dificultad para reconocer los objetos. La habilidad para discriminar, reconocer y percibir una amplia variedad de elementos presentados en figuras, contrastar zonas con diferentes intensidades de figura-fondo, la perspectiva lejos-cerca, y una lógica secuencia de acciones indicadas en dibujos se hace ahora posible cuando se trabaja en el reconocimiento de objetos. (Haith and Campos 1977)

Desde ese momento se opera una rápida expansión del mundo visual a través de la movilidad independiente y la experimentación con juguetes, rompecabezas, dibujos y libros que tienen que ser impartidos por padres de familia y profesionales de Estimulación Temprana. Y en nuestro país con centros de atención temprana se detecta a tiempo. Actualmente en el Ecuador la incidencia de niños con algún problema de reconocimiento visual es el 11.4% según datos del INFA.

En Ambato en este sector geográfico del Ecuador permite observar que en su entorno existen familias cuyos niños/niñas, no pueden acudir a centros de atención temprana o a centros de desarrollo infantil por muchas y variadas razones, pudiéndose determinar entre las principales a la pobreza, que hace que los niños en edad escolar tengan que ayudar en el trabajo a sus padres. Otra por el desconocimiento acerca de profesionales que trabajan en este periodo de la vida enfocándose a la estimulación temprana, y se enfatiza en el reconocimiento de objetos, que es ahí donde se debe dar una atención integral al niño/niña.

El porcentaje de niños y niñas de 4 años que no asisten a establecimientos de educación o cuidado es el 80,1% y el porcentaje de niños de 5 años que no están en establecimientos de educación 23,2 % (Datos del Ilustre Municipio de Ambato)

En la Unidad Pedagógica “Unikids”, los niños presentan problemas de reconocimiento al mostrarles figuras en láminas, no las identifican y por lo que no pueden expresar cuando se les pregunta, y se les dificulta el aprendizaje y el desarrollo de nuevas habilidades y destrezas para enriquecer su experiencia y por lo tanto se van a limitar, y no va a desarrollar algunos procesos cognitivos como la atención para que se enfoque sobre los objetos, lenguaje al describir los objetos mostrados, para el desarrollo de los otros sentidos como nos enfocamos en la visión es necesario para el restante de sentidos, para la memoria ya que si no se les presenta objetos con un contorno definido, o con colores brillantes, o que reflejan luz fácilmente, deben ser acercados a los niños, movidos a cierta distancia para enseñarles a fijar en algo, para ver y aprender el movimiento de sus ojos y relacionarlos con los objetos. Deben además ser movidos en varias posiciones para que el niño aprenda a mirar desde distintos ángulos. Y así el niño/niña adquiere experiencia y será almacenada en la memoria a largo plazo

Niños con estas dificultades pueden tener alguna dificultad por lo que no registran estímulos.

1.2.2 Análisis Crítico

El desarrollo de la percepción visual es importante para la adquisición de la información del medio hacia un óptimo desempeño, al recibir estímulos visuales adecuados ayudará para el propio proceso cognitivo de los niños si no es así se genera, incapacidad específica para aprender, atraso en el desarrollo, no registra estímulos visuales, problemas visuales perceptivos.

En la sociedad actual los problemas de reconocimientos visuales son frecuentes en cada aula de un centro preescolar.

Se genera en todas las clases socio-económicas por diferentes factores, una de ellas es el desconocimiento de las madres al no brindar estímulos visuales, donde no existen beneficiados y los perjudicados son los niños.

Por lo cual es preciso que este sistema cambie, orientado al enriquecimiento de experiencias visuales que es necesario para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

1.2.3 Prognosis

Al no dar soluciones a este problema se tendría a futuro niños y niñas problemas de aprendizaje, atraso en el desarrollo en todas las áreas, la adquisición de experiencias va hacer limitada, y bajo nivel académico

1.2.4 Formulación del problema

¿Por qué es importante la percepción visual en los procesos cognitivos en niños de 3-5 años de la ciudad de Ambato en el período Marzo-Septiembre 2011?

1.2.5 Preguntas directrices

¿Cómo identificamos los aspectos que intervienen en la percepción visual?

¿De qué manera se determina el coeficiente intelectual?

¿Cómo podemos identificar la intervención de la percepción visual en los procesos cognitivos?

¿Qué actividades lúdicas se emplearía para la percepción visual?

1.2.6. Delimitación del problema

1.2.6.1 Delimitación de contenido

Campo: Estimulación Temprana

Área: Intervención

Aspecto: Procesos cognitivos

1.2.6.2 Delimitación Espacial

Unidad Pedagógica “Unikids”

1.2.6.3 Delimitación Temporal

Periodo Marzo-Septiembre 2011

1.3 Justificación

Este proyecto nos permitirá tratar el desenvolvimiento de los niños y niñas al trabajar en la percepción visual, es de suma importancia ya que le estamos ayudando a que no presente problemas en la edad escolar y estén preparados para procesar la información de forma correcta desarrollando procesos cognitivos, acorde a la edad de los niños y niñas

Donde se llevara un proceso, mirar el mundo es el resultado de la relación entre las propiedades que poseen los objeto y la naturaleza donde el niño/niña observara, con base en la captación de estructuras significativas. Tales estructuras son consideradas como totalidades, es decir, la mente humana capta la organización estructural del objeto, escena o estímulo exterior como un todo y es ahí donde interviene el estimulador temprano.

La idea central de la percepción visual, es aprender a ver lo expuesto no solo de simple vista sino de las oportunidades y beneficios que se puede obtener.

Sin percepción visual adecuada no hay perceptivo-motricidad, coordinación óculo manual en la motricidad fina, discriminación fondo-figura, discriminación de forma, espacial, es decir los procesos madurativos cognitivos necesarios para la adquisición de aprendizaje, que le ayudaran a enriquecer su banco de experiencias y que no es por otro lado que la percepción visual es el 75% de conocimientos es por medio de este sentido.

El niño/niña va a mirar paulatinamente con mayor sistematicidad, va perfeccionando la capacidad de concentrar su atención ante un sin fin de oportunidades. Un niño/niña recoge la información incidentalmente a través del sentido de la vista y precisa de una secuencia ordenada de experiencias visuales, importante para una futura excelencia académica.

Es factible realizar este estudio ya que se encuentra a menudo en las aulas niños y niñas que presentan estos problemas de reconocer objetos mostrados. Con la ayuda de padres y maestros se puede desarrollar esta investigación.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

- Determinar la intervención de la percepción visual en el desarrollo de los procesos cognitivos

1.4.2 Objetivos Específicos

- Identificar los aspectos que intervienen en la percepción visual
- Determinar el coeficiente intelectual.
- Proponer una guía de actividades lúdicas para el desarrollo de los procesos cognitivos a través de la percepción visual.

CAPITULO II

MARCO TEORÍCO

2.1 Antecedentes Investigativos

Cabe resaltar que una vez que se ha procedido a realizar la investigación sobre la existencia de algún trabajo ejecutado anteriormente con respecto a este tema; se llegó a la conclusión que dentro de la universidad no existe ningún trabajo de investigación científica realizado de la percepción visual en niños y niñas, por lo tanto este proyecto de tesis es de vital importancia para futuras investigaciones y estrategias que se apliquen en esta área de intervención.

Internacionalmente tenemos una investigación que nos permite estudiar este tema, nos dice:

Universidad Nacional de la Plata, Facultad de Humanidades y de Ciencias de la Educación, en la Revista Psicológica 1967, vol. 4, págs. 11, 42. En este trabajo presenta un propósito para estudiar, en forma longitudinal, la evolución de la percepción visual en diferentes aspectos.

Mediante varios estudios y test permitieron observar que en los niños de 3 y 7 años la ilusión se impone con toda fuerza, mientras que pierde representación cuantitativa a los 11 años. Mientras la percepción del niño se caracteriza por el sincretismo, capta por totalidades significativas. Esta primera percepción se va perfeccionando en la medida que analiza esas totalidades y descubre sus elementos y relaciones; la percepción se hace analítica y luego sintética y totalizadora. Por ejemplo al percibir una manzana, el niño ve en ella algo para comer.

La experiencia nos permite concluir:

Que el sincretismo explicaría el hecho del predominio de la ilusión a menor edad.

Se cumple en esta experiencia el principio de Jean Piaget por el cual, en la percepción de toda forma interviene, simultáneamente, los elementos de las figuras y las relaciones espaciales.

Luego distingue la forma, color, tamaño, gusto y perfume, compara y clasifica, establece relaciones, ubica, las distingue de otras frutas, determina para que sirve, de donde proviene, donde se compra (relación de espacio), cuando se produce (relación de tiempo) cuantas son, cuánto cuestan (número y cantidad); ante el descubrimiento más exacto de las relaciones, la percepción se hace sintética, integral y totalizadora.

Como la percepción visual se trata de una serie de componentes también se investigó sobre la discriminación de figura-fondo donde sacó la conclusión:

La experiencia muestra un mayor índice discriminativo, en la distinción figura-fondo, en relación directa con la edad. Se necesita un mayor número de elementos concretos para destacar la figura del fondo, es decir, destaca la unidad de la figura, puesto que la posibilidad de establecer relaciones y generalizar todavía a los tres es pobre. A los 7 años se da un índice mayor de discriminación.

En cuanto a la forma, tamaño y color, se observa que a los 3,7, y 11 años el primer dato perceptivo que se impone es forma, dadas las tres posibilidades de forma, tamaño y color. Sigue en segundo orden color a los 3 y 11 años, pero no siendo sin embargo significativo a esta edad, y tamaño a 7, en tercer lugar color a los 7 años. Cuando la posibilidad son dos, tamaño y color, se impone a 3 y tamaño a los 7 y 11 años.

2.2- Fundamentación Filosófica

Esta investigación se encuentra en el paradigma crítico-propositivo que permite el análisis de problemas de reconocimiento de objetos en los niños y niñas porque se buscan alternativas de solución, ya que sin una información sobre la percepción visual es imposible cambiar la realidad.

La investigación se basa en un marco de valores, en el respeto a la individualidad, ya que cada niño y niña nace con un potencial a desarrollar donde los profesionales tenemos el compromiso de proporcionarles caminos, con total respeto y sin imposiciones.

Los niños y las niñas llegan a ser el producto de una cultura en la que se desenvuelve y es así donde se preparan cada uno de forma distinta, donde se puede observar la identidad que cada uno posee, con una concepción de desarrollo integral transformador de las potencialidades como individuo.

Se pretende encontrar el mejor modo de acercarnos a su realidad con auténtica empatía y ayudarle en su realización plena como ser humano en esta sociedad cambiante.

2.3.- Fundamento Legal

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

CAPÍTULO TERCERO

DERECHOS DE LAS PERSONAS Y GRUPOS DE ATENCIÓN PRIORITARIA

SECCIÓN QUINTA

NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad.

Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Art. 45.- Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción.

Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad y dignidad; a ser consultados en los asuntos que les afecten; a educarse de manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades; y a recibir información acerca de sus progenitores o familiares ausentes, salvo que fuera perjudicial para su bienestar.

El Estado garantizará su libertad de expresión y asociación, el funcionamiento libre de los consejos estudiantiles y demás formas asociativas.

LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

LIBRO PRIMERO

LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES COMO SUJETOS DE DERECHOS

TITULO I

DEFINICIONES

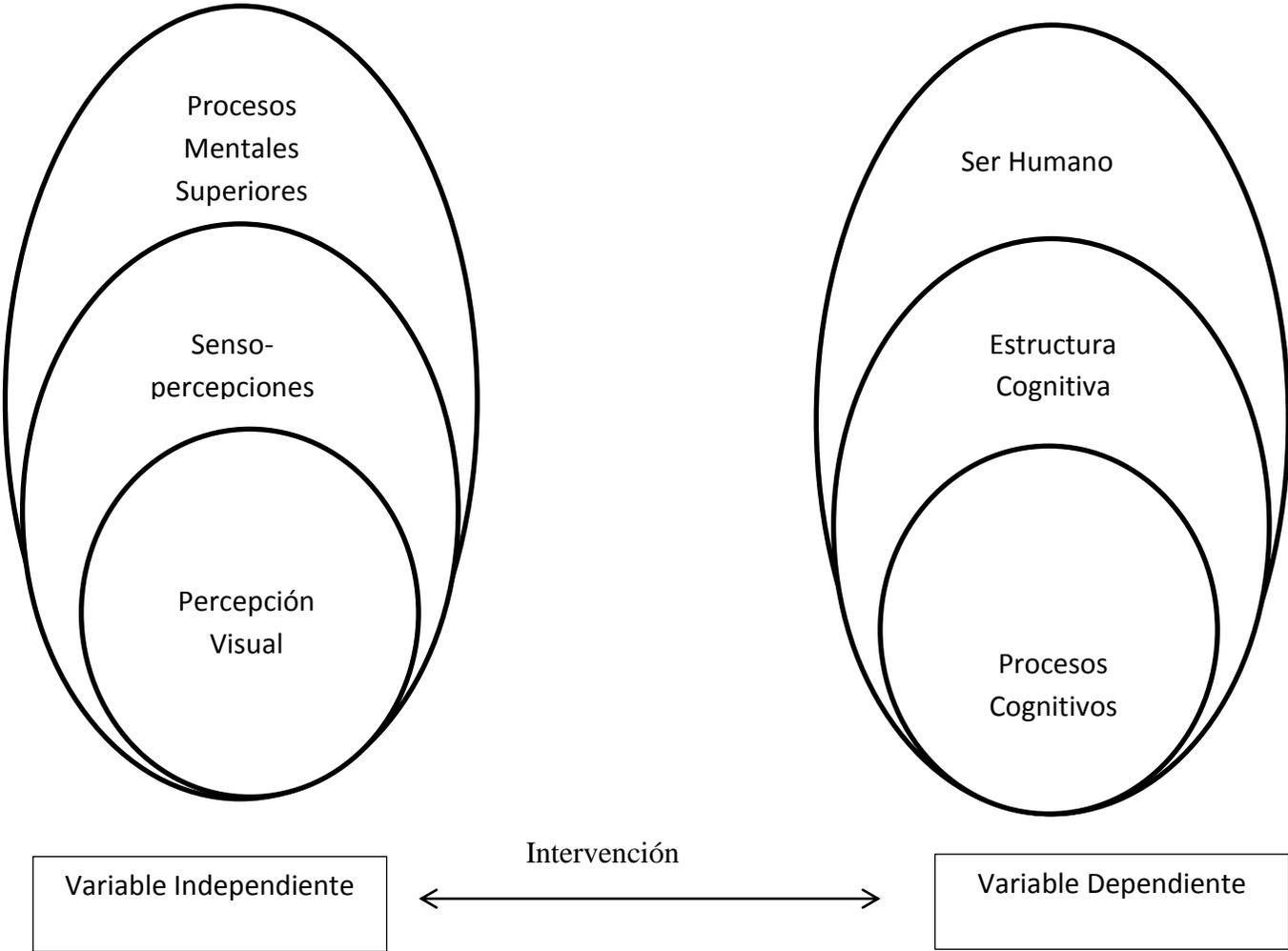
Art. 1.- Finalidad.- Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad.

Para este efecto, regula el goce y ejercicio de los derechos, deberes y responsabilidades de los niños, niñas y adolescentes y los medios para hacerlos efectivos, garantizarlos y protegerlos, conforme al principio del interés superior de la niñez y adolescencia y a la doctrina de protección integral.

Art. 2.- Sujetos protegidos.- Las normas del presente Código son aplicables a todo ser humano, desde su concepción hasta que cumpla dieciocho años de edad. Por excepción, protege a personas que han cumplido dicha edad, en los casos expresamente contemplados en este Código.

2.4 Fundamentación Científica

RED DE INCLUSIONES CONCEPTUALES



2.4.1 Variable Independiente: Percepción Visual

2.4.1.1 Procesos Mentales Superiores

Los procesos mentales, corresponden al almacenamiento, elaboración y traducción de los datos aportados por los sentidos, para su utilización inmediata y un eventual uso posterior.

La memoria y también la percepción juegan un importante rol entre los procesos cognitivos básicos. La inteligencia, el lenguaje y pensamiento en general son de gran importancia para los seres humanos, ya que forman parte de los procesos cognitivos superiores, ayudándonos a tener procesos mentales que nos diferencian de los animales, como el pensamiento lógicos, la utilización de símbolos lingüísticos para transmitir el pensamiento, y la resolución de problemas.

Teoría de los procesos mentales superiores según Vigotsky

“Uno de los mayores avances teóricos de Vigotsky en cuanto al desarrollo cognitivo, fue su propuesta de que las funciones mentales humanas era de origen social. Al hacer este postulado, Vigotsky afrontó la dificultad de conciliarlo con el hecho de que los recién nacidos ya tienen funciones mentales. Su respuesta al problema fue la introducción de una importante distinción entre funciones mentales superiores e inferiores”.

De esta forma, Vigotsky plantea lo siguiente:

Las funciones mentales inferiores son aquellas con las que nacemos, las naturales y determinadas genéticamente: el comportamiento derivado de tales funciones es limitado y está condicionado por lo que podemos hacer.

En cambio, las funciones mentales superiores se adquieren y se desarrollan a través de la interacción social. Puesto que el individuo se encuentra en una sociedad específica con una cultura concreta, estas funciones están determinadas

por la forma de ser de esa sociedad. El comportamiento derivado de las funciones mentales superiores está abierto a mayores posibilidades.

“Las opciones conductuales son limitadas cuando las funciones ocurren en un nivel inferior. Sin el aprendizaje que se obtiene como resultado de la interacción social, sin el uso de signos y símbolos que nos permiten pensar de formas más complejas, quedaríamos esclavos de las situaciones, respondiendo directamente al entorno”

Las funciones mentales inferiores son suficientes para sobrevivir, pero en condición “animal”, las funciones mentales superiores son necesarias para un desarrollo “humano” y a la vez, son adquiridas por el contacto humano, ellas nos permiten cambiar de conductas impulsivas a acciones instrumentales.

En el desarrollo de las funciones mentales superiores se involucra todo lo humano: el lenguaje, la socialización, la instrucción, las senso-percepciones que lo provee el medio, etc.

Así, Vygotsky reafirma la teoría de la Zona de desarrollo próximo, en la que afirma de cierta forma que somos gracias a nuestro entorno, nos “hacemos” por los otros. La cultura y la sociedad tienen una influencia mucho mayor en nosotros de lo que podemos pensar: no sólo determina, por ejemplo, nuestra personalidad, nuestra forma de hablar, si no que desde un principio nos determina como personas.

La zona desarrollo próximo, que significa la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independiente un problema, y el nivel d potencial, determinado por la capacidad de resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración de un compañero más capaz. Lo que define a la ZDP, son aquellas funciones que todavía no han madurado, pero se hallan en proceso de maduración

Se puede decir que Piaget no acepta teorías ambientales ni genéticas sino que incorpora ambos aspectos. El niño es un organismo biológico con un sistema de reflejos y ciertas pulsaciones genéticas de hambre, equilibrio y un impulso por tener independencia de su ambiente, busca estimulación, muestra curiosidad, por tanto el organismo humano funciona e interactúa en el ambiente. Los seres humanos son productos de su construcción genética y de los elementos ambientales, vale decir que se nace con estructuras mentales según Kant, Piaget en cambio, enfatiza que estas estructuras son más bien aprendidas; en este sentido la posición Piagetiana es coherente consigo mismo.

Si el mundo exterior adquiere trascendencia para los seres humanos en función de reestructuraciones que se operan en la mente, por lo tanto hay la necesidad de interactuar activamente en este mundo, no solamente percibir los objetos, sino indagar sobre ellos a fin de poder entenderlos y estructurarlos mentalmente (esto es lo que hacen los niños y que a veces resulta molesto para padres y maestros).

Piaget enfatiza que el desarrollo de la inteligencia es una adaptación de la persona al mundo o ambiente que le rodea, se desarrolla a través del proceso de maduración, proceso que también incluye directamente el aprendizaje..

Para Piaget existen dos tipos de aprendizaje, el primero es el aprendizaje que incluye la puesta en marcha por parte del organismo, de nuevas respuestas o situaciones específicas, pero sin que necesariamente domine o construya nuevas estructuras subyacentes. El segundo tipo de aprendizaje consiste en la adquisición de una nueva estructura de operaciones mentales a través del proceso de equilibrio. Este segundo tipo de aprendizaje es más estable y duradero porque puede ser generalizado. Es realmente el verdadero aprendizaje, y en él adquieren radical importancia las acciones educativas. Todo docente está permanentemente promoviendo aprendizajes de este segundo tipo, mientras que es la vida misma la constante proveedora de aprendizajes de primer tipo.

Ejemplo: Cuando el niño en la edad de dos años a tres años toma un lápiz frente a una hoja de papel, garabatea. Esto es producto del primer tipo de aprendizaje.

Pero si el niño aprende a discriminar formas, por ejemplo el cuadrado y lo plasma en el papel, se refiere el segundo tipo de aprendizaje, en el que interviene la orientación del profesor, lo que le permite distinguir el cuadrado entre los demás cuadriláteros.

Para llegar a este momento se ha producido la generalización sobre la base de los elementos comunes.

2.4.2.1 Senso-percepción

La escuela de Gestalt el concepto de **percepción** proviene del término latino *perceptio* y se refiere a la **acción y efecto de percibir** (recibir por uno de los sentidos las imágenes, impresiones o sensaciones externas, o comprender y conocer algo).

Organización e interpretación de la información que provee el ambiente, interpretación del estímulo como objeto significativo Los hechos que dan origen a la percepción no están fuera de nosotros, sino en nuestro sistema nervioso.

- La percepción la estudia la psicología cognitiva desde un enfoque modular es el planteamiento de un autor Fodor de los años 1980, él piensa que la mente está compuesta por un conjunto de módulos y todos están regulados por un efectivo central el que controla que todos los demás funcionen bien y los organiza, hay uno de los módulos que se encarga de la percepción, él plantea que cada módulo es autónomo y tiene una función muy específica y especializada en una tarea. También habla de la penetrabilidad cognitiva en un funcionamiento normal cada módulo se dedica a una tarea pero si un módulo no funciona bien el resto de los módulos pueden tomar también la tarea del módulo defectuoso pero de una manera menos eficiente entonces algunas veces también pueden intervenir otros módulos.
- La sensación es la recepción de estímulos mediante los órganos sensoriales. Estos transforman las distintas manifestaciones de los

estímulos importantes para los seres vivos de forma calórica, térmica, química o mecánica del medio ambiente en impulsos eléctricos y químicos para que viajen al sistema nervioso central o hasta el cerebro para darle significación y organización a la información. Según la asociación mexicana Anne Sullivan descubrir a través de los sentidos, es muy conocido que los niños desde que son bebés aprenden a través de las experiencias que van viviendo y esto lo logran a través de los sentidos tacto, gusto, oído, olfato y vista.

El primer acercamiento sensorial que tiene los bebés, es la primera vez que su madre lo toma en brazos, porque la pueden oler, tocar y escuchar, dando comienzo así a la educación sensorial.

Es importante las sensaciones ya que durante los primeros meses los niños comienzan a sentir curiosidad por todo lo que se mueve, por todo lo que escuchan, y todo lo exploran tomándolo, oliéndolo y probándolo. Quien a través de sus sentidos va descubriendo y formando su realidad. Va “conociendo” su alrededor, y llenando su memoria con cosas nuevas. Si las sensaciones no existieran, no habría un reconocimiento de la realidad, y por ende nada podríamos guardar en nuestro Cerebro.

Como todas estas experiencias contribuyen a la educación, la explicación es muy simple, toda la información que se recibe a través de los sentidos son transmitidas al cerebro, al sistema nervioso central y a los músculos.

CARACTERÍSTICAS DE LAS SENSACIONES.

Las sensaciones poseen las siguientes características:

1. La sensación es un fenómeno innato; no es aprendida; se nace con la capacidad para recibir sensaciones.
2. La necesidad de la intensidad o fuerza de la sensación para que sea captado el estímulo y puedan apreciarse las variaciones del mismo. De esta intensidad del estímulo depende la intensidad de la sensación. La

intensidad mínima que necesita un estímulo para que el sujeto se dé cuenta de él, se llama "umbral mínimo". Y la cantidad mínima que hay que aumentar o disminuir en la intensidad del estímulo para que el sujeto sienta la diferencia, se llama "umbral diferencial".

3. Duración: Tiempo de permanencia de la sensación, es decir, de la estimulación a los receptores. Se ha comprobado que las sensaciones auditivas y visuales son de corta duración, mientras que las dolorosas son prolongadas.
4. Tono afectivo o estado de ánimo del sujeto, determinado por los motivos, expectativas y experiencias que vive y que afectan tanto las disposiciones y capacidad perceptivas como la intensidad de los estímulos, para ser captados e interpretados dentro del campo psicológico que vive el individuo.
5. Contenido de las sensaciones: El contenido influye en la captación de los estímulos de acuerdo con la relación que tiene con los motivos, intereses, expectativas y el tono afectivo. Generalmente captamos con mayor rapidez e intensidad lo que nos interesa; y a veces ocurre lo mismo con aquello que nos imaginamos va en contra nuestra

LOS SISTEMAS SENSORIALES.

En el ser humano es importante destacar la existencia de dos sistemas sensoriales que son muy desconocidos, pero que participan directamente en la correcta formación y desarrollo de las habilidades que posee. Estamos hablando del sentido del movimiento (o sentido vestibular), y el sentido de la posición del cuerpo en el espacio (o propiocepción). El ser humano necesita moverse, saltar; correr; columpiarse, para poder adquirir habilidades motrices cada vez superiores, y también necesitan explorar su propio cuerpo, conocer sus límites corporales y sus formas, para poder adquirir una autoestima y una autoconfianza adecuadas y necesarias para seguir creciendo a nivel personal.

Los tres sistemas sensoriales más inconscientes son:

1. VESTIBULAR: Se encarga de procesar la información sobre el movimiento, la gravedad y el equilibrio, percibida a través del oído interno.
2. PROPIOCEPTIVO: Procesa la información sobre la posición que ocupa el cuerpo y sus partes en el espacio; y se percibe a través de los músculos, articulaciones y tendones.
3. TACTO: Son las sensaciones táctiles percibidas a través de la piel, que tienen un gran impacto sobre nuestros sentimientos y emociones. Ya que con una caricia, unas palmaditas en la espalda podemos expresar muchas cosas.

Los sentidos internos.

El conocimiento sensible no se limita a los sentidos externos, abarca también los sentidos internos. En el sujeto que siente, dotado de diversas facultades cognoscitivas jerarquizadas que lo capacitan para captar el mundo físico, de donde los sentidos internos son superiores a los externos, lo cual no significa que los supriman o repitan, porque los grados de conocimiento superior se cimentan en los inferiores.

Los sentidos internos o los receptores internos detectan los estímulos que se generan dentro del cuerpo. Perciben sensaciones como el hambre, la sed, el cansancio, el dolor interno y la necesidad de respirar o de ir al baño. En colaboración con nuestro reloj biológico, estos receptores transmiten la sensación de fatiga al final del día o el síndrome de desfase horario. De hecho, en vista de que podemos "sentir" de modo consciente el paso del tiempo, algunos científicos sostienen que dicha capacidad ha de considerarse un sentido aparte.

También contamos con el sentido del *equilibrio*, localizado en el oído interno, que responde a la gravedad, la aceleración y la rotación. Y por último, poseemos el sentido *cinestésico*, que nos permite percibir la tensión muscular así como el movimiento y la posición de los miembros del cuerpo, aunque tengamos los ojos cerrados.

Claro está, la percepción sensorial no es exclusiva de los seres humanos. Los animales también tienen una gran variedad de sentidos, entre ellos algunos realmente asombrosos que nosotros no poseemos.

Los sentidos internos son los responsables de la percepción y comprenden:

- El sentido cinestésico: que proporciona datos referidos a presión, temperatura, humedad, acidez, alcalinidad, tensión, relajación, etc. y toda otra sensación proveniente del intracuerpo. Registra, además, el trabajo de los centros (por ejemplo: emociones, operaciones intelectuales, etc.); el nivel de trabajo de la estructura por sus indicadores de sueño, cansancio, etc.; el trabajo de la memoria y el trabajo del aparato de registro.
- El sentido Kinestésico: proporciona datos referidos al movimiento y la postura corporal, y al equilibrio y desequilibrio físico. Este grupo comprende las sensaciones de movimiento, tensión, peso y fuerza, como sensaciones internas a nuestro organismo. Las táctiles son cutáneas, en cambio éstas son internas: implican la posición y fuerza que realiza el cuerpo.

Los sentidos externos comprenden:

Estos sentidos se dividen en dos grandes grupos:

1. **GENERALES O SOMÁTICOS.** Están distribuidos por todo el organismo, fundamentalmente en la piel. El soma o cuerpo recibe las sensaciones de dolor, temperatura, presión.
2. **ESPECIALES.** Son órganos especializados. Los receptores sensoriales están agrupados y cumplen la misma función. Olfato, visión, audición, equilibrio, gusto y tacto.

EL TACTO

Mediante las caricias, es el contacto piel a piel. Y también mediante las diversas texturas. Este sentido es fundamental, Si te preguntan cuál es el órgano más grande del cuerpo, la respuesta correcta es: la piel, que además es el órgano de mayor sensibilidad táctil.

A través de la piel percibimos todo tipo de sensaciones, cada una de las cuales tiene receptores específicos: la sensación táctil –contacto–, la presión, el frío, el calor y el dolor. Se estima que en la piel humana existen alrededor de cuatro millones de receptores para la sensación de dolor, 500 mil para la presión, 150 mil para el frío y 16 mil para el calor.

EL OÍDO

Tiene una doble función:

- Responsable de la audición.
- Regula el sentido del equilibrio que depende del oído interno.

Las células especializadas de la audición son los mecano-receptores (sensibles a los cambios de presión), alojadas en el oído interno. Responsables del oído y del sentido del equilibrio.

A medida que se desarrolle este sentido irán distinguiendo entre varios sonidos e ubicando de donde proviene el sonido.

- Los cantos de cuna, los cuentos infantiles con efectos sonoros, los juegos de movimiento, ayudan a desarrollan atención hacia los sonidos y destrezas auditivas.
- Sensibilización auditiva, ayude al niño a identificar diferentes sonidos que se encuentren en su entorno y que se otorgue una pista de donde se encuentra, por ejemplo si se encuentra en la cocina el sonido que emite la licuadora, el que hacemos al picar, el que se produce cuando estamos friendo algo, el que se produce cuando estamos sirviendo agua en un vaso, etc. Cuando el niño se

encuentra en la calle los sonidos de los claxon, el de una sirena, las campanas de una iglesia, el canto de un pájaro, etc.

La música juega un papel importante en el desarrollo de los niños por eso es importante cantar, bailar y escuchar todo tipo de música.

EL OLFATO

Este sentido permite percibir los olores. La nariz, equipada con nervios olfativos, es el principal órgano del olfato. Los nervios olfativos son también importantes para diferenciar el gusto de las sustancias que se encuentran dentro de la boca, es decir, muchas sensaciones que se perciben como sensaciones gustativas, tienen su origen en el sentido del olfato. También es importante decir que la percepción de los olores está muy relacionada con la memoria, determinado aroma es capaz de evocar situaciones de la infancia, lugares visitados o personas queridas.

Los olores le ayudaran a orientarse y a asociar distintas situaciones, por ejemplo: Si el niño tiene hambre ira a la cocina porque es de ahí de donde proviene el olor a comida.

EL GUSTO

Consiste en registrar el sabor e identificar determinadas sustancias solubles en la saliva por medio de algunas de sus cualidades químicas. Aunque constituye el más débil de los sentidos, está unido al olfato, que completa su función. Este sentido, además, es un poderoso auxiliar de la digestión, ya que sabemos que las sensaciones agradables del gusto estimulan la secreción de la saliva y los jugos gástricos.

La lengua es el órgano principal del gusto y también cumple un rol importante en la articulación de los sonidos, la masticación, la deglución y la succión. También tenemos sentido del gusto, aunque en menor medida, en el paladar, la garganta y la epiglotis.

La lengua es un cuerpo carnoso de gran movilidad, ubicado al interior de la cavidad bucal. Su superficie está cubierta por pequeñas papilas, que son de tres tipos. Las caliciformes y las foliadas o fungiformes tienen papilas gustativas,

mientras que las filiformes son papilas táctiles y registran la temperatura. Las papilas gustativas son las más importantes, ya que son estas las que nos permiten tener el sentido del gusto.

Este sentido siente los sabores. Las cuatro sensaciones básicas o primarias son (estas sensaciones se asocian y producen más sensaciones gustativas):

1. Agrio.
2. Dulce.
3. Salado.
4. Amargo.

LA VISTA

El sentido de la vista es el que nos permite percibir sensaciones luminosas y captar el tamaño, la forma y el color de los objetos, así como la distancia a la que se encuentran. Estas sensaciones llegan a través de los ojos, órganos encargados de la visión. Dentro del mismo se encuentran células receptoras que se encargan de armar las imágenes de los objetos y transmitirlos al cerebro. El ojo es un órgano muy delicado. Su parte posterior está protegida por los huesos del cráneo y la cara. Su parte delantera es protegida del polvo y otros cuerpos extraños por las cejas, las pestañas, los párpados y las glándulas lagrimales.

Analizado los sentidos externos y viendo las características de las sensaciones ahora hay que tener en cuenta las características de la percepción.

Etapas de la Senso-Percepción:

Los cognitivistas plantean que la percepción como compuesta por una serie de etapas Gibson dice que solo hay una etapa (las cosas las vemos de golpe sin que haya sub-etapas), para Marr hay muchas etapas y hay un autor Rock que plantea que hay dos etapas:

1ª. Etapa la extracción de la forma cuando llegan las sensaciones las analiza el sujeto en elementos y globalmente intenta clasificar esos elementos así como el

objeto en completo cuando ya está clasificado lo compara con patrones que hay en la memoria cuando concuerda ese objeto con lo que hay en nuestra memoria acaba la percepción del objeto.

2ª. Etapa interpretación o reconstrucción consciente del objeto se da cuando en la anterior etapa no se ha podido clasificar el objeto suele pasar cuando hay una ambigüedad y entonces se utiliza la comparación con un contexto.

La existencia de ilusiones perceptivas sugiere que lo que percibimos en nuestros órganos sensoriales no es necesariamente lo que comprendemos en nuestras mentes. El sistema cognitivo debe estar captando información sensorial que se encuentra disponible y manipulándola de algún modo para crear representaciones mentales de objetos, propiedades y relaciones espaciales de nuestro ambiente.

Procesos Perceptivos:

Los más importantes son:

- **Detección.**- Consiste en distinguir los estímulos en el ambiente que nos rodea. No se trata sólo de detectar la presencia o ausencia de un estímulo en el medio, sino que resulta necesario realizar un procesamiento más refinado y preciso, denominado discriminación, porque implica distinguir uno entre varios estímulos, más o menos similares.
- **Discriminación.**- Se trata de un proceso algo más complejo porque hay que distinguir uno entre varios posibles.
- **Identificación.**- A veces, no resulta suficiente detectar y discriminar un objeto, sino que debemos reconocer de que objeto se trata. Este es el último de los procesos perceptivos: la identificación. Reconocemos un objeto, no solo por su forma, color o tamaño, sino que lo identificamos y clasificamos como miembro de una determinada categoría.

Cuando percibimos un objeto codificamos información a lo largo de múltiples dimensiones elementales. Este carácter multidimensional de la codificación de los estímulos perceptivos nos lleva a preguntarnos si se trata de procesos automáticos.

De Vega (1984) concluye que la codificación de los estímulos perceptivos es automática, la percepción resulta más compleja que la codificación. Se trata de un proceso de alto nivel, sumamente elaborado, pese a la simplicidad e inmediatez aparentes de la experiencia perceptiva.

Características de la percepción

La percepción de un individuo es subjetiva, selectiva y temporal.

- Subjetiva, las reacciones a un mismo estímulo varían de un individuo a otro. Ante un estímulo visual, se derivan distintas respuestas.
- Condición Selectiva, en la percepción es consecuencia de la naturaleza subjetiva de la persona que no puede percibir todo al mismo tiempo y selecciona su campo perceptual en función de lo que desea percibir.
- Es temporal, ya que es un fenómeno a corto plazo. La temporalidad permite enriquecer las experiencias, varían las necesidades y motiva a los mismos.

Fases del proceso perceptivo:

En el proceso perceptivo se pueden distinguir dos fases. La **fase analítica** corresponde a rasgos o dimensiones básicas del input. Sin embargo, el fenómeno perceptivo culmina cuando se sintetizan o integran dichos rasgos básicos para producir una configuración significativa asimilable a los objetos.

Esta **fase sintética**, requiere de atención controlada. La atención actuaría como pegamento que conecta las propiedades previamente codificadas en una unidad. Los inputs que no reciben atención se presentan al individuo como un conjunto de características inconexas que fluctuarían aleatoriamente sin llegar a configurar objetos.

Para explicar por qué percibimos objetos de forma constante, a pesar de los cambios producidos en la información sensorial que llega a nuestros sentidos, es

necesario hacer uso del concepto de representación mental. Las representaciones mentales retienen las propiedades de los objetos reales que existen en el mundo físico.

Elementos de la percepción

En toda percepción concurren una serie de eventos y datos dispares que necesitan ser estructurados para poder obtener una información del mundo de fuera. Entre estos datos y elementos distinguiremos 3 principales:

- **RECEPCIÓN SENSORIAL:** La base de la perfección es la recepción proveniente de los sentidos, sin sensación es imposible cualquier tipo de percepción. Las sensaciones no nos llegan nunca aisladas, ni siquiera con la misma intensidad y siempre se da un proceso de selección de las mismas, es decir, una percepción.
- **LA ESTRUCTURACIÓN SIMBÓLICA:** La percepción va siempre ligada a una representación, a un concepto o a una significación; al escuchar un sonido de un avión, por ejemplo, representamos su configuración por las experiencias vividas anteriormente.
- **LOS ELEMENTOS EMOCIONALES:** Es posible que muchos de nuestras percepciones nos dejen indiferentes pero la mayoría de ellas van íntimamente ligadas a procesos emocionales a los propios, dando lugar en nosotros a sentimientos o a emociones agradables o desagradables.

Componentes de la percepción

- Aunque los estímulos sensoriales pueden ser los mismos para todas las personas, cada una de ellas percibirá cosas distintas. Este fenómeno nos lleva a concebir la percepción como el resultado de dos tipos:
- 1.- Las sensaciones o al estímulo físico que proviene del medio externo, en forma de imágenes, sonidos, aromas, etc.

- 2.- Los fenómenos internos que provienen del individuo, como son las, necesidades, motivaciones y experiencia previa, y que proporcionara una elaboración psicológica distinta de cada uno de los estímulos externos.

Influencias en el acto perceptivo

Nuestros órganos están constantemente bombardeados por una serie de constantes estímulos, pero no nos percatamos de todos ellos, cosa que por otra parte sería imposible. En cierto modo estamos haciendo una selección de nuestros estímulos y sensaciones, selección en la que aquí intervienen una serie de factores. Uno de los factores fundamentales es la percepción. Estos factores que intervienen y condicionan nuestras percepciones los podemos clasificar en externos e internos.

- **FACTORES INTERNOS:** Entendemos por factores internos de selección a todos los elementos endógenos. Podemos establecer:

Las motivaciones: Nuestras tendencias, intereses y gustos son un factor importante en la selección de estímulos perceptivos. Estamos en cierta manera predispuestos a percibir aquellas cosas que motivan nuestra atención.

Las experiencias pasadas: toda nuestra vida pasada a un estado llena de experiencias y vivencias personales. No es de extrañar su gran influencia en el proceso de nuestras percepciones.

Las necesidades: También las necesidades personales influyen de manera notable y perceptiva en percepciones si padecemos hambre o sed percibimos inmediatamente todos aquellos estímulos.

El ambiente cultural, no cabe duda una de las cosas que más modifican nuestras percepciones es nuestro propio ambiente y el grupo social al que pertenecemos.

- **FACTORES EXTERNOS DE SELECCIÓN:** Los principales son:

La intensidad y tamaño del estímulo: Cuanto mayor es la intensidad y el tamaño más pronto la percibimos.

El contraste, cada vez que se producen un contraste entre nuestra situación presente y la habitual o una situación nueva, captamos la diferencia: Ejemplo: calor y frío. La repetición, la repetición es constante en las cosas van grabándose en la memoria. Todos los seres vivos son muy sensibles a la captación del movimiento y el hombre no es una excepción en este caso.

Para la **psicología**, la percepción es la función que permite al organismo recibir, elaborar e interpretar la **información** que llega desde el ambiente que nos rodea a través de numerosos estímulos.

2.4.1.3 Percepción visual

“El cerebro no sólo ha de ver una sola percepción de una imagen, sino que ha de entender lo que ve, ha de extraer un significado, recordar y ser capaz de reproducir lo que ha visto”

Se ha visto que de todas las modalidades sensoriales, la más estudiada por los psicólogos y los filósofos de la Gestalt, ha sido la visión. Pero en la visión no solo están implicados fenómenos físicos y fisiológicos que producen experiencias visuales, sino también la puesta en marcha de procesos cognitivos complejos.

El campo visual en nuestra percepción tiene características estructurales bastante exploradas y conocidas. La agudeza visual es mayor en el centro que en la periferia, lo que determina que el ángulo visual es mayor cuanto menor es la frecuencia espacial, por eso, cuanto más finos son los detalles, menos discriminables son los bordes del campo.

De ahí el concepto más adecuado para la percepción visual es: **“Aquella sensación interior de conocimiento aparente, resultante de un estímulo o impresión luminosa registrada por los ojos.** Por lo general, este acto óptico-físico funciona de modo similar en todas las personas, ya que las diferencias fisiológicas de los órganos visuales apenas afectan al resultado de la percepción.

En este sentido, las imágenes pueden “*leerse*” o interpretarse tal como un texto literario, por lo que existe en la operación de percepción visual la posibilidad de un **aprendizaje** para profundizar el sentido de la lectura.

Los psicólogos de la **Gestalt**, a comienzos del **siglo XX**, fueron los primeros en proponer una teoría filosófica de la forma. **Max Wertheimer, Wolfgang Köhler, Kurt Koffka y Kurt Lewin**, entre otros, aseguraron que, en la percepción, **el todo es mayor que la suma de las partes**.

PROCESO DE LA PERCEPCIÓN VISUAL

1. El objeto físico emite o refleja radiaciones luminosas de distinta frecuencia e intensidad (estímulos).
2. Las radiaciones luminosas penetran en el interior del globo ocular a través de la pupila, que se dilata o contrae en función de las condiciones luminosas por la acción del iris. Hasta llegar a la retina, que es la parte fotosensible del ojo, tiene que atravesar la córnea, el cristalino y la cámara interior acuosa.
3. La retina está compuesta por tres tipos de células (ganglionares, bipolares y foto-receptoras). La energía luminosa incide primero sobre las células ganglionares que no son sensibles a la luz; luego sobre las bipolares que tampoco lo son y, por último, sobre las foto-receptoras (conos y bastoncillos) que son las únicas sensibles a la luz. Hay, además, otros dos tipos de células: las células horizontales, que conectan entre sí a los conos y los bastoncillos, y las células amacrinas, que conectan las células bipolares con las ganglionares.
4. Sólo una pequeña parte del espectro electromagnético de las ondas luminosas (el situado entre las 380 y las 780 milimicras) puede ser captada por los conos y bastoncillos, los cuales están especializados. Los conos actúan como receptores del color y operan en condiciones de moderada o alta iluminación ambiental. Los bastoncillos son receptores acromáticos que operan en condiciones de escasa iluminación ambiental. En el ojo humano hay unos 120 millones de bastoncillos y entre 6 y 7 millones de conos. En total, pues, hay más de 126 millones de células foto-receptoras.

5. En estas condiciones, los estímulos luminosos producen en la retina del observador una proyección óptica invertida del objeto. El tamaño de la proyección óptica varía según sea la distancia entre el objeto y el observador. La forma de la proyección óptica varía con el cambio de la inclinación del objeto respecto al observador.
6. La energía electromagnética que incide sobre los conos y bastoncillos es transformada en impulsos nerviosos que llegan hasta las células ganglionares cuyos axones se unen para formar el nervio óptico en el disco óptico, llamado punto ciego porque carece de células foto-receptoras y no es sensible a la luz.
7. Los haces nerviosos de cada ojo se encuentran en el quiasma óptico donde parte de ellos se cruzan para ir a parar al hemisferio cerebral opuesto, de manera que las fibras que salen del lado izquierdo de ambas retinas (y que corresponden al lado derecho del campo visual) se proyectan hacia el hemisferio izquierdo y las que salen del lado derecho de ambas retinas (y que corresponden al lado izquierdo del campo visual) se proyectan hacia el hemisferio derecho.
8. Los impulsos nerviosos llegan a través del cuerpo geniculado lateral del tálamo hasta la corteza visual del cerebro, situada en el lóbulo occipital, modifican su estado fisiológico y se produce la experiencia perceptiva

Facultades de la percepción visual

El estudio de la percepción visual se encuentra en áreas que en apariencia tienen mayor importancia para la capacidad de aprendizaje en el niño/niña y que son las siguientes:

- **Coordinación Viso-motriz:** Es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o sus partes. La ejecución uniforme de toda acción corporal depende de la adecuada coordinación viso-motriz.
- **Percepción Figura-Fondo:** Es la capacidad de controlar la desviación del centro de atención de un estímulo a otro, para enfocar su atención en los estímulos adecuados.

- Constancia Perceptiva: Posibilidad de percibir que un objeto posee propiedades invariables como forma, posición y tamaño a pesar de la variabilidad de su imagen sobre la retina del ojo.
- Posición en el espacio: Se define como la relación de un objeto con el observador. Una persona es siempre centro de su propio mundo y percibe los objetos como estando detrás, delante, debajo, al lado de ella.
- Constancia de las relaciones espaciales: Es la capacidad de un observador de percibir la posición de dos o más objetos en relación consigo mismo y con respecto a los unos de los otros.
- Memoria Visual y secuencial: Se refiere a la reconocer y recordar una secuencia de letras, palabras o símbolos en diferentes contextos. Los problemas en esta habilidad pueden dar dificultades en ordenar.
- Relaciones viso-espaciales: Se refiere a la relación entre la vida y el espacio.

Dentro de las dificultades de la Percepción Visual podemos decir que:

Pueden ser causadas por una disfunción del sistema nervioso, por serios trastornos emocionales o, como en el caso de niños/niñas en condiciones económicas precarias, por falta de estímulo temprano; dichos niños con retardo de su percepción visual tienen dificultad para reconocer los objetos y sus relaciones entre sí en el espacio y, como percibe su mundo de manera confusa.

Por otra parte, como afirman Frostig, Horne y Miller (1992) *“es frecuente que aparezcan disfunciones de la percepción en los primeros años escolares y su eficiencia es muy importante para el éxito del aprendizaje inicial”* (p. 7). Además muchos errores ortográficos se deben a dificultades en la percepción y discriminación auditiva y visual. En los niños/niñas que presentan dificultades en el aprendizaje comúnmente se encuentra elevada incidencia de disfunciones perceptuales tales como: en los procesos de lecto-escritura, provocan deficiencias en la atención, En lo que se refiere a la memoria, ésta también guarda estrechas relaciones con las respuestas perceptuales, principalmente cuando dichas respuestas son referidas al lenguaje, el aprendizaje y la adaptación. Estas funciones no están relacionadas con la inteligencia.

Se pueden señalar los siguientes grupos de anormalidades psicosenoriales:

1) *Modificación de la cantidad de percepción*, es decir, cambios cuantitativos de la percepción. Puede darse una pérdida, una disminución o una exageración. Puede ser temporal, y entonces se habla de mayor influencia de los factores psicológicos. Ejemplos: ataques de asma, de histeria, estados alérgicos, psicosis, etc. Cuando es total, se habla de lesión orgánica, deficiencia sensorial genética, etc.

2) *Errores de interpretación de las percepciones sensoriales*: el problema es una mala interpretación. La sensación de los objetos percibidos puede ser deformada por: a) Parestesia: es una sensación tergiversada, como las impresiones de entumecimiento, hormigueo, picazón, quemadura, ardor. Aparece en niños histéricos e hipocondríacos. b) Ilusión: es la percepción desfigurada o errónea de objetos reales. En los niños pequeños son normales las ilusiones ópticas, como no distinguir claramente el palo del caballo con el cual están jugando, pero a partir de los 5 años, con la pérdida del pensamiento mágico se tiene que lograr la discriminación clara de la fantasía (juego) de la realidad. La ilusión es frecuente en estados de pánico. c) Sensación de irrealidad: es muy rara en los niños. Al enfermo le aparecen cosas irreales, distintas de las que percibe. Se da cuenta de ello y por eso va acompañada de angustia.

Función:

Una de las funciones más importantes de la percepción visual que se deben estimular en el niño/niña, son las de relaciones espaciales ya que según Marianne Frostig “tiene mayor influencia sobre las destrezas que el niño/niña manejará en el aprendizaje de las matemáticas.

Las facultades perceptuales son importantes en la adquisición de conceptos, ya que los niños/niñas que no perciben adquieren pobremente información del mundo exterior, así como causa inestabilidad emocional al generar angustia, al percatarse el niño/niña de que no puede realizar las tareas en la escuela. El problema se complica por las reacciones de desaliento y preocupación de padres y maestros.

Leyes de la percepción visual según La Escuela de Gestalt

Ley de Figura Y Fondo

Figura, es un elemento que existe en un espacio o “campo” destacándose en su interrelación con otros elementos.

Fondo: Todo aquello que no es figura, es la parte del campo que contiene elementos interrelacionados que sostienen a la figura que por su contraste tienden a desaparecer.

La percepción sucede en forma de "recortes"; percibimos zonas del campo perceptual en las que centramos la atención y a las que llamamos "*figura*" y zonas circundantes que quedan justamente en un plano de menor jerarquía al que denominamos "*fondo*".

Este fenómeno tiene que ver con la anatomía del ojo, cuya retina en su zona central posee una mayor cantidad de receptores que en la zona periférica lo que ofrece una zona de mayor definición.

El conjunto figura-fondo constituye una totalidad o *gestalt*. Esto significa que no existe figura sin un fondo que la sustente (aunque el fondo justamente esté constituido por un espacio vacío, ese vacío es un soporte de la figura pues existe percepción del mismo).

La percepción de campos inestructurados o difusos provoca un efecto desestructurante sobre la psiquis, confunde. La mente "quiere" figuras claras para focalizar o enlazar su energía, es así que cuando no podemos reconocer forma familiar puede devenir ansiedad, (energía no ligada a una forma definida) Como sucede con las obras de arte abstracto, siempre intentamos darles un ordenamiento y una interpretación conforme a la propia experiencia como de Rorschach. Cuando menos clara es la figura, mayor es la cantidad de contenidos inconscientes que proyectamos en ella a fin de *deorganizarla* según la propia experiencia.

Ley general de la buena forma (*Prägnanz* ó *Pregnanci*)

Los elementos son organizados en figuras lo más simples que sea posible, (simétricas, regulares y estables)

La ley de la buena forma se basa en la observación de que el cerebro intenta organizar los elementos percibidos de la *mejor forma posible*, esto incluye el sentido de perspectiva, volumen, profundidad, el cerebro prefiere las formas integradas, completas y estables. Esta ley de alguna manera involucra a otras leyes, ya que el cerebro *prefiere* también formas cerradas, continuas, simétricas (ley del cierre; ley de la continuidad), con buen contraste (figura- fondo) es decir, nítidas, definidas.

Esta ley se expresa en un nivel del pensamiento cuando rechazamos algo o alguien inacabado o defectuoso. Hay personas que al ver una casa la imaginan con todas las mejoras que harían y otras solo ven "lo que se ve". Cada uno tiene una tendencia a la búsqueda de buenas formas en lo que percibe, y completamos con la imaginación aquello que falta.

A veces intentamos definir aquello que no está definido, poner rótulos, y/o encasillar es una forma de intentar dar una forma acabada a algo que no la tiene; porque lo difuso o ambiguo transmite la sensación de desconocido y esto despierta cierta inquietud y/o malestar al ser percibido como un campo donde no hay figuras claras. Como ver un plato entero, y verlo roto en pedazos, muchas veces el primer impulso al levantar los trozos es unirlos para recobrar la percepción del todo, la buena forma.

Ley de Agrupamiento

Tendemos a organizar los elementos que percibimos en torno a conjuntos significativos organizados. Las diversas formas de agrupamiento pueden establecerse por Proximidad, Semejanza, Continuidad y Simetría.

- **Proximidad.** Los elementos más cercanos se captan como pertenecientes a la misma figura.

En general se tiende a considerar como "un todo" a aquellos elementos que están más próximos. Suponemos que las personas que conviven, por ejemplo, están afectivamente próximas.

La percepción de las profundidades es un proceso más complejo que la percepción plana, por ejemplo, los puntos que se ven cerca podrían no ser los más próximos si no estuvieran en el mismo plano de la pantalla. Como cuando vemos en el cielo dos estrellas casi pegadas, puede que haya años luz entre una y otra.

- **Semejanza o similitud.** Los estímulos semejantes tienden a formar grupos perceptuales. Los elementos parecidos son percibidos como pertenecientes a la misma forma. La percepción de filas o columnas de elementos, se debe a la existencia de similitudes horizontales o verticales entre ellos.

Los elementos similares tienden a verse como parte del mismo conjunto o bloque. Estos conjuntos se pueden separar claramente del resto.

En el terreno psíquico intentamos organizar "mapas" que nos orienten en un mundo que desconocemos agrupando a veces individuos, situaciones, objetos o hechos por sus rasgos semejantes. Incluso es lo que hace que reconozcamos una palabra mal escrita y comprendamos lo que quiere decir. La ley de la *similaridad* tiene la importante función de hacernos familiar el mundo desconocido.. Esta ley es la base de las categorizaciones que hacemos, y suele ser un obstáculo cuando se trata del ámbito de lo humano ya que desde esta ley tendemos a generalizar y a universalizar a partir de rasgos, tomando a veces "la parte por el todo" (otro fundamento del prejuicio) podemos decir revirtiendo este razonamiento, que "*el prejuicio tiene por finalidad hacer familiar un mundo que nos es desconocido*"

- **Continuidad.** Los elementos orientados en la misma dirección tienden a organizarse en una forma determinada.
- **Simetría.** Los elementos semejantes separados por un eje de simetría se agrupan conformando una unidad o totalidad reconocible

Ley de Contraste

Un elemento se distingue del resto por su singularidad o especificidad, por la forma, tamaño, color u otras cualidades propias del objeto.

Sin contraste no hay percepción, si el fondo es blanco y escribo con tinta blanca no podré percibir la figura. En el terreno de lo psíquico esta ley de la percepción se utiliza para hacer comparaciones entre diferentes situaciones y contextos.

Ley de Cierre o Clausura

Las formas cerradas y acabadas son más estables visualmente, lo que hace que tendamos a "cerrar" y a completar con la imaginación las formas percibidas buscando la mejor organización posible.

La percepción tiende a complementar la forma de los elementos que puedan dar definición y continuidad a lo observado; también se conoce como reintegración y de "buena forma". Efecto por el cual el observador tiende a cerrar, reintegrar y completar la información necesaria para conformar un objeto percibido.

Las formas abiertas o inconclusas provocan incomodidad y por lo que existe una tendencia a completar con la imaginación aquello que falta. En esto se basan algunos funcionamientos psíquicos, por ejemplo cuando con algunos indicios saco una conclusión aunque no haya percibido la totalidad de los detalles de la situación. Percibo por ejemplo un triángulo, aunque de hecho no esté allí. La ley de cierre asimismo nos mueve a que, cuando una persona se interrumpe, intentemos concluir su frase.

Las formas abiertas invitan a ser cerradas, por eso quedan mucho más presentes los *finales abiertos*. ALLPORT y POSTMAN (1947) en su estudio sobre

el **rumor** lo definen como algo inacabado, difuso o ambiguo y el proceso de rumor es un proceso en que se busca según ellos una mejor "Gestalt" algo más significativo, más completo coherente y con más significado como respuesta a una situación ambigua, y dentro de ese proceso se van ensamblando hipótesis que develen o completen lo que falta.

- **Simplificación.** La simplificación es la tendencia que tenemos a interpretar los estímulos perceptivos de acuerdo al esquema más inmediato y sencillo de entre los posibles.

La publicidad recurre a ejemplos claramente explícitos para producir una lectura inmediata del producto sin otras posibles interferencias distorsivas

- **Inclusividad o camuflaje.** Efecto que tiende a homogeneizar la figura y el fondo, muy usado en la publicidad para incorporar, encubrir o disfrazar elementos, objetos o formas que no son percibidas a primera vista.
- **Ambigüedad.** Un estímulo se considera ambiguo cuando su mensaje no es comprendido inmediatamente, puede ser interpretado de formas diversas o parece ir dirigido a un grupo concreto de recepción.

Publicitariamente es un método explotado como forma de captar la atención y despertar la curiosidad del individuo. Sin embargo, al oponerse a la tendencia de interpretar el estímulo visual de manera rápida y coherente, lo engañoso puede dar lugar a interpretaciones erróneas.

2.4.2. Variable Dependiente: Procesos Cognitivos

2.4.2.1 Ser Humano

El ser humano es único, una unidad bio-psico-social existente en el orden material de la naturaleza, ha sido producto de cambios, este resultado a desarrollado a la actividad psíquica y junto a esta la existencia social. Ningún ser humano podría vivir aislado ya que debe cumplir necesidades biológicas y para ser parte de lo social, como la formación de una familia, trabajo, estudios, amistades, etc.

Es una recopilación empezando por lo biológico en un proceso vital, también de principios, valores, su histórico social.

En cuyo desarrollo atraviesa metas esenciales para su proceso dentro de la sociedad, los conocimientos desde vida neonato y la aplicación de estos ya que cada quien tiene su propia identidad y forma atípica de vida.

El ser humano impulsado por motivaciones cada uno con cualidades distintivas de los individuos específicas.

También es conocido bajo la denominación genérica de hombre, aunque ese término es ambiguo pues se usa también para referirse a los individuos de sexo masculino y en particular a los varones adultos. Los seres humanos pueden llegar a desarrollar capacidades mentales que les permiten inventar, aprender y utilizar estructuras

lingüísticas complejas, lógicas, matemáticas, escritura, ciencia, tecnología. Los humanos son entes sociales, capaces de concebir, transmitir y aprender conceptos totalmente abstractos. No se tiene evidencia de que exista otra forma de vida con dichas capacidades o superiores en el universo.

Filosóficamente:

El ser humano se ha definido y redefinido a sí mismo de numerosas maneras a través de la historia, otorgándose de esta manera un propósito positivo o negativo respecto de su propia existencia. Existen diversos sistemas religiosos e ideales filosóficos que, de acuerdo a una diversa gama de culturas e ideales individuales, tienen como propósito y función responder algunas de esas interrogantes existenciales. Los seres humanos tienen la capacidad de ser conscientes de sí mismos, así como de su pasado; saben que tienen el poder de planear, transformar y realizar proyectos de diversos tipos. En función a esta capacidad, han creado diversos códigos morales y dogmas orientados directamente al manejo de estas

capacidades. Además, pueden ser conscientes de responsabilidades y peligros provenientes de la naturaleza, así como de otros seres humanos.

El ser humano y el aprendizaje

Una concepción teórico-metodológica sobre el desarrollo del ser humano debe integrarse coherentemente a una determinada concepción sobre el aprender. El ser humano no guarda relación con el sobrevivir y adaptarse al medio, sino con la capacidad para aprender y desarrollarse en determinados entornos.

La forma específicamente humana de aprendizaje es siempre un proceso interactivo, mediado por la existencia de una cultura que se va haciendo propia, la existencia de los otros y de uno mismo. Existe aquí una unidad dialéctica entre aprendizaje y desarrollo. El aprendizaje facilita, propicia y se manifiesta como fuente de desarrollo, va delante y abre el camino. Cada nuevo nivel de desarrollo es el resultado y punto de partida para los continuos aprendizajes que el sujeto realiza en su vida.

El aprender es un proceso permanente de cambios dados en el devenir histórico, en nuestra historia individual, el aprendizaje puede ser concebido como un proceso activo, personal, de construcción y reconstrucción de conocimientos, de descubrimientos del sentido personal y de la significación vital que tiene ese conocimiento.

Existen varios tipos de aprendizajes para la vida y el desarrollo del ser humano, la escuela como institución está llamada a promover ese sistema de aprendizajes. El primer sistema se orienta a estimular el aprender a vivir consigo mismo, aprender a vivir con los demás, aprender a afrontar la vida, pensar, valorar, crear, en resumen vivir. Estos sistemas no pueden obviar el autocuidado, promover la salud integral, aprender a conocerse a sí mismo y mejorar la autoestima, desarrollar la voluntad, aprender a orientarse, formar una jerarquía de valores o sentidos de la vida, elaborar proyectos de vida.

El segundo sistema estimula el aprender a socializarse, a ser un miembro activo y participante creativo de la sociedad, aprender a expresarse y a comunicarse con los demás; aprender a convivir amistosa y cooperativamente con los otros (familiares, compañeros, pareja, etc.). Forman parte de este sistema aprender a elegir pareja y establecer una unión matrimonial y familiar estable y satisfactoria.

Un tercer sistema de aprendizaje engloba, aprender a estimar, disfrutar y crear los valores positivos de la vida: belleza, amor, bondad, verdad, justicia, dignidad, felicidad, aprender a pensar, a trabajar y a crear; aprender a enfrentar positivamente las situaciones de la vida, aprender las conductas racionales y
Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653)

2.4.2.2 Esfera Cognitiva

Es a enseñanza debe tener en cuenta las leyes y regularidades de los procesos cognitivos que permiten al alumno procesar toda la información que recibe y hacerla suya, sólo así se puede garantizar que los estudiantes se apropien del conocimiento científico que se les imparte.

Procesos Integradores

Los procesos que integran la esfera cognitiva humana son:

- Sensación.
- Percepción.
- Memoria.
- Imaginación.
- Pensamiento.

Sensación

La sensación es el proceso cognoscitivo más simple, que permite reflejar las cualidades externas aisladas de los objetos y fenómenos, tanto del mundo externo como del estado interno del organismo. En la actividad docente, es también muy necesario proveer la estimulación adecuada a los alumnos desde el punto de vista

sensorial. Así es necesario atender al tono de la voz del profesor, los estímulos visuales que el alumno debe observar, los colores que se utilizan en los medios de enseñanza, la temperatura ambiental, etcétera.

Sensibilidad

Al hablar de las sensaciones es necesario esclarecer el término sensibilidad como la capacidad del ser humano (también de los animales) que le permite captar los estímulos del medio a través de los receptores y puede ser menor o mayor en los diferentes sujetos. De ahí, que pueda establecerse un umbral absoluto inferior de sensibilidad (magnitud mínima del estímulo para provocar sensaciones) y umbral absoluto superior de sensibilidad (magnitud máxima). Dichos umbrales varían según los tipos de sensaciones y las características del receptor. Así, un músico tendrá mayor sensibilidad auditiva que otro sujeto que no haya ejercitado el receptor auditivo tan sistemáticamente.

Percepción

La percepción es un proceso cognitivo que permite reflejar integralmente, como un todo, al objeto o fenómeno y es, por tanto, un eslabón superior en el conocimiento, en relación con la sensación. La percepción humana, presenta una serie de características generales las cuales han sido constatadas en diferentes estudios realizados y que son: su carácter activo, su naturaleza histórico-social, su carácter objetal, su integridad, su constancia y racionalidad.

Racionalidad

En el proceso perceptual se evidencia la unidad del nivel sensorial con el resto de los niveles de conocimientos especialmente su racionalidad. La percepción no puede desvincularse de otros procesos como el pensamiento que permiten al hombre percibir la realidad de un modo determinado y comprender lo que percibe, dominarlo verbalmente. Todas las características enunciadas permiten que la percepción, como proceso psíquico, garantice una imagen perceptual adecuada del objeto de la realidad.

La observación es muy importante en la actividad docente educativa en dos sentidos fundamentales: la observación por parte del estudiante de objetos y fenómenos del conocimiento y la observación por parte del profesor de los propios estudiantes y del proceso de enseñanza-aprendizaje. En este último caso, se refiere a la observación científica, como método de investigación. Es tarea del profesor, desarrollar adecuadamente la observación en sus alumnos, entrenarlos para que logren percibir aquellas particularidades más importantes de los objetos y fenómenos que deben aprender.

Memoria

La memoria es un proceso cognitivo que asume cada vez más importancia en los estudios de la esfera cognitiva humana por su enorme significación dentro del proceso del conocimiento. La memoria permite la fijación, conservación y ulterior reproducción de la experiencia. Prácticamente todos los procesos mentales de cualquier tipo utilizan la información de la experiencia pasada.

La memoria no es privativa del ser humano, pero alcanza en el hombre las formas superiores de desarrollo. El hombre

Imaginación

La imaginación es el proceso cognitivo exclusivo del hombre, mediante el cual se elaboran imágenes que transforman anticipadamente la realidad en el plano mental. El rasgo fundamental de la imaginación, como proceso, es el logro de la transformación de la realidad, primero mentalmente y luego en la práctica. De ahí su potencialidad creadora que se manifiesta en el proceso de trabajo, en la solución de los problemas que el hombre enfrenta durante su vida, por eso la imaginación tiene su origen en la actividad práctica, donde se perfecciona y se expresa.

La imaginación, al igual que el resto de los procesos psíquicos responde a las necesidades del hombre y está estrechamente vinculada con su experiencia anterior, en ella se expresa la personalidad del sujeto. Una evidencia importante del desarrollo de la imaginación en el hombre es el fenómeno de la creatividad

que será explicado posteriormente. Cuando un profesor es capaz de crear un nuevo medio de enseñanza, primeramente diseñarlo y luego confeccionarlo y utilizarlo prácticamente, se manifiesta el proceso cognoscitivo de la imaginación, por supuesto en relación con otros procesos psíquicos cognoscitivos ya mencionados y la motivación hacia la profesión que lo impulsa a perfeccionar su actividad.

Pensamiento

El Pensamiento es el proceso psíquico cognoscitivo dirigido a la búsqueda de lo esencial de los objetos y fenómenos de la realidad que contribuye al reflejo mediato y generalizado de la realidad. La actividad humana enfrenta al hombre con problemas que exigen una solución compleja y trascender al conocimiento superficial, fenoménico y aparente del mundo. El contenido del conocimiento racional, obtenido a través del pensamiento, está formado por significados, conceptos e ideas que se plasman en palabras a través del lenguaje y que tienen un carácter abstracto y generalizador, de ahí la enorme importancia que asume el lenguaje como medio indispensable para la actividad racional.

La relación entre pensamiento y lenguaje fue destacada por la psicología materialista –dialéctica, refiriéndose al lenguaje como la envoltura material del pensamiento, sin el cual no hubiera sido posible el desarrollo de este importante proceso cognoscitivo.

A partir de su relación con el lenguaje, el Pensamiento alcanza niveles más complejos en el desarrollo que posibilitan al hombre la solución de problemas, lo cual constituye la tarea más importante de este proceso cognoscitivo. Partiendo de la información obtenida a través del resto de los procesos psíquicos cognoscitivos, el pensamiento permite aprehender los vínculos esenciales, generales y permanentes entre los objetos y fenómenos.

Así, el hombre ha podido estudiar fenómenos que sólo gracias al razonamiento ha logrado explicar científicamente.

Comprensión de la Esfera Cognitiva

Es necesario realizar hacer una precisión que permita una mejor comprensión de la esfera cognoscitiva de la del Hombre. La misma consiste en que no pueden verse estos procesos por separado, aun cuando para su exposición se hayan tenido que presentar así. De hecho, en la ciencia psicológica predominó durante mucho tiempo el enfoque atomístico (que concebía, estudiaba e investigaba los fenómenos psíquicos de modo aislado); sin embargo, desde tiempos relativamente recientes, ha comenzado a predominar en la Psicología un paradigma que enfatiza en la necesidad de analizar la vida psíquica de los seres humanos de modo más integral. De hecho, existen teorías que, basadas en la Teoría de la Información, plantean que el Hombre utiliza sus procesos de un modo integrado, como un sistema que le permite buscar, procesar, guardar y producir información y en donde cada uno de los procesos cognitivos es un momento de ese procesamiento de la información.

Realmente, estos planteamientos resultan interesantes y deben ser tenidos en cuenta al estudiar estos procesos en los alumnos, con el fin de tener una visión más totalizadora de ellos. Además, no se puede pensar que la asimilación de los conocimientos depende exclusivamente del funcionamiento más o menos adecuado de la actividad psíquica sino que, tal como se deriva del principio del determinismo materialista- dialéctico del desarrollo psíquico, es reflejo de la actividad que el hombre realiza, en lo cual la de enseñanza asume un papel muy significativo.

La estructuración del proceso de enseñanza-aprendizaje, atendiendo a su forma y contenido, influye decisivamente en su efectividad. Por ello, tiene gran importancia el papel que el profesor despliegue en este sentido, la dirección que ejerza sobre el proceso docente. Si la actividad pedagógica es estructurada inadecuadamente, su efectividad será baja y los resultados no serán satisfactorios. Cómo desarrollar la actividad psíquica cognoscitiva en los alumnos y lograr una correcta asimilación de la información que éstos reciben, es un amplio tema de investigación psicopedagógica que incluye infinidad de temáticas tales como: el

desarrollo de la memoria racional y lógica, la solución de problemas, la creatividad, la habilidad de observación, la interrelación entre los procesos cognoscitivos, etcétera.

El dominio de los métodos y técnicas de investigación psicológicas existentes y la creación de nuevos procedimientos para investigar es importante para el pedagogo. En la práctica debe saberse aplicar cada instrumento científico teniendo en cuenta el objeto de estudio que el investigador se ha propuesto.

La Esfera cognitiva en niños preescolares

Para estudiar las esferas cognitivas, se considerarán cuatro enfoques: el de Piaget que presenta avances en el pensamiento y los juicios morales de los niños durante la etapa de las operaciones concretas; el de Vygotsky que hace énfasis en la importancia de la interacción social; el del procesamiento de información destaca el desarrollo de la atención y la memoria, y el enfoque psicométrico ha levantado la controversia actual sobre las pruebas de inteligencia.

Según Jean Piaget las capacidades cognitivas de un niño se dividen de la siguiente manera:

La etapa sensorio-motor (0-2años):

Durante esta etapa, él bebe hace unos avances cognitivos enormes, lo hace con la motivación que recibe de sus padres, por lo tanto él bebe acomoda sus estructuras. ¿Cómo aprende esto? A nivel sensorio-motor no existe distinción entre la percepción de una cosa y la actuación en respuesta a la misma: en esta etapa el pensamiento es, literalmente, acción. Se trata de un conocimiento “figurativo”.

Etapa pre-operacional (2-7 años):

Esta etapa sensorio-motor termina cuando empieza la capacidad de simbolizar, pero no se desarrolla plenamente hasta que el niño va más allá de lo inmediato y transforma e interpreta lo que es percibido de acuerdo con las estructuras cognitivas que han sido desarrolladas.

Características del pensar pre-operacional

En primer lugar, aunque el niño es capaz de distinguir entre el mismo y los objetos, no es capaz de concebir ninguna otra manera de experimentar los objetos, si no es a su propio modo.

Otra característica del pensamiento pre-operacional es su irreversibilidad, así como que experimentan una gran dificultad para clasificar y serializar los objetos y experiencias.

Aquí continúan las etapas operacionales: concretas y formales, estas etapas no se encuentran en la edad preescolar, es de 7 a los 17 años que es cuando más se desarrolla.

Al principio esta acción de adaptarse del bebé puede ser cosa de casualidad, pero se repetirá hasta que gradualmente se desarrolla un nuevo esquema o se coordinan dos esquemas. Piaget llama a este proceso una “reacción circular”.

Para estudiar el desarrollo cognoscitivo, se considerarán cuatro enfoques: el de Piaget que presenta avances en el pensamiento y los juicios morales de los niños durante la etapa de las operaciones concretas; el de Vygotsky que hace énfasis en la importancia de la interacción social; el del procesamiento de información destaca el desarrollo de la atención y la memoria, y el enfoque psicométrico ha levantado la controversia actual sobre las pruebas de inteligencia.

La teoría de Piaget se distingue de la de Vygotsky en varios aspectos importantes. Los principales para los educadores se refieren a la función que el lenguaje y el aprendizaje cumplen en el desarrollo. Piaget creía que el habla egocéntrica no cumple ninguna función en el desarrollo de los niños; Vygotsky, en cambio, sostuvo que es el medio que permite a los niños organizar y regular sus pensamiento y acciones. En lo tocante al aprendizaje, Piaget afirmó que el desarrollo limita lo que el niño puede aprender de sus experiencias sociales. Para Vygotsky, la instrucción por parte de compañeros o adultos conocedores constituye la esencia del desarrollo cognoscitivo.

2.4.2.3 Procesos Cognitivos

M. Soledad Gallegos afirma que los procesos cognitivos los más importantes son: la percepción, la memoria, la atención, el razonamiento y la motivación, solución de problemas entre otros que interactúan entre ellos con un fin común: captar, transformar y manipular o representar la información extraída del medio. La percepción podría definirse como un proceso mediante el cual, los estímulos son discriminados, seleccionados e interpretados. Pero, según, no se reduce solo a sensaciones, sino que implica la estructuración de la realidad que depende tanto de las características de la misma, como de la situación interna del que percibe. Es por tanto, un proceso complejo por la relación dinámica que mantiene con los otros procesos cognoscitivos: memoria, atención, lenguaje, inteligencia, pensamiento etc.

- **Atención y concentración**

Es la capacidad de seleccionar la información sensorial y dirigir los procesos mentales. La concentración es el aumento de la atención sobre un estímulo en un espacio de tiempo determinado, por lo tanto, no son procesos diferentes.

En condiciones normales el individuo está sometido a innumerables estímulos internos y externos, pero puede procesar simultáneamente sólo algunos: los que implican sorpresa, novedad, peligro o satisfacción de una necesidad.

La selección depende: de características del estímulo, del sujeto: necesidades, experiencias y demandas del medio.

El control puede ser: iniciado por el sujeto (atención activa o top down)

Procesos involucrados en la atención

La respuesta *de orientación* hacia un estímulo novedoso, sorprendente o peligroso. Los sentidos se orientan hacia la fuente de información y el organismo se prepara para adaptarse al estímulo (id. a cambios por estrés, pero de menor intensidad) La respuesta de orientación comprende:

Identificación de lo que atrae la atención:

- Giro de ojos y cabeza

- Bradicardia y suspensión inicial de la respiración
- Quietud del cuerpo para no interferir la agudeza de los sentidos

Alerta psicológica y aumento de la actividad cerebral y de su flujo sanguíneo

Preparación para la acción: aumento de la actividad del eje hipotálamo-hipofiso-suprarrenal: aumento de la actividad neurovegetativa

Formas de la atención

Según M. Soledad Gallegos psicóloga existen varias formas de atención y son:

a) Atención focalizada. Implica resistencia a la distracción y determinación del momento en que se separa la información relevante de la irrelevante y se dirige a una sola fuente de información ignorando otras. Implica habilidad para establecer el foco de atención, mantenerlo y cambiarlo por uno nuevo si la situación lo exige

b) Atención sostenida. Capacidad para mantener atención focalizada o dividida durante largos períodos de tiempo, sin pérdida o caída de ella (aprox.30 minutos en individuos sanos) con el fin de reaccionar ante estímulos pequeños e infrecuentes en el tránsito de la información presentada.

c) Atención alterna. Capacidad de cambiar de una a otra tarea sin confundirse. Requiere óptimo conocimiento de las tareas a realizar

d) Atención selectiva. Capacidad de anular distractores irrelevantes manteniendo la concentración en el estímulo relevante. Se basa en la competencia entre dos o más estímulos, entre los cuales el sujeto selecciona.

e) Atención dividida. Atender a más de un estímulo.

Características de la atención

Selectividad: de la atención la observamos al enfocar nuestra atención seleccionamos la fuente de información o el cambio hacia otro emisor de información, esta característica (la selectividad) de la atención simplifica y optimiza la percepción al minimizar la información necesaria, acorde a un contexto o situación existente y actual para la sintonía de la persona.

La sintonía: de atención es el bloque o facilitación de la afluencia de la información del ambiente en el proceso de percepción de una o varias fuentes de

información, dependiendo de la modalidad de sintonía de atención que deseamos utilizar, dependen en muchos casos del "volumen" de información que nos brinda el ambiente en la ejecución de la actividad; las modalidades de sintonía de atención pueden ser de dos tipos: intra-modal (conserva características específicas de información quitando otras) o intermodal (se conserva un canal de información global)

El Volumen: de atención es el límite de la cantidad de procesos de atención que podemos mantener con buena calidad, el volumen de atención depende en gran medida de la experiencia, para llegar a realizar simultáneamente una actividad se requiere del conocimiento de una actividad por repetición logrando un dominio de una tarea para la realización de otra tarea en forma simultánea, dependiendo en gran medida de la ciclicidad.

La Clicidad: de la atención se refiere a los ciclos de actividad y descanso requeridos por el cuerpo en los cuales podemos observar el juego como la principal actividad de aprendizaje del niño y su regulación natural con los periodos de descanso, afectados en muchos casos por la intensidad de la atención.

La intensidad: el grado de intensidad de la atención en el desarrollo de una actividad depende del interés, significado, valor de la actividad para la persona basándose estos en la experiencia previa.

La estabilidad

Edad años - Tiempo de estabilidad de la Atención

2 años - 7 minutos

3 años - 9 minutos

5 años - 3 minutos

6 o 7 años - 45 a 60 minutos

Mayor Promedio o mayor a 60 minutos

La estabilidad de la atención es el tiempo promedio de atención en la ejecución de una actividad, en la cual sin supervisión, sin estímulos cambiantes o distractores en el ambiente, donde la persona pueda desarrollar la actividad. Este promedio de tiempo depende de la edad como vemos a en el cuadro.

El desarrollo de todas estas características depende principalmente de los requerimientos sociales, de la manipulación constructiva.

- **La memoria**

Sin nuestra capacidad de recordar experiencias pasadas, seríamos viajeros errantes en un mundo perpetuamente nuevo para nosotros

“La memoria es una condición de la identidad”

La memoria es la facultad que permite traer el pasado al presente, dándole significado, posibilitando la trascendencia de la experiencia actual, y proveyéndolo de expectativas para el futuro. A nivel colectivo, la Historia es la memoria de la humanidad. Intenta ser veraz y científica, pero el pasado siempre es interpretado. El lenguaje permite alterar o conservar la memoria grupal. Es la herencia que el pasado dejó al presente y que determina el futuro. Los seres humanos inventan instrumentos para mantener la memoria del grupo, que en definitiva es la cultura: monumentos, documentos, rituales, etc.

La memoria individual y la memoria grupal se intersecan y al entrar en contacto, se reestructuran. La cultura (valores, conceptos, significados) plantea los términos en que funciona la memoria reconstructiva individual

Tipos de memoria

a) *Reconocimiento* tiene lugar cuando se presenta un estímulo y la pregunta es si han o no estado expuestas a él con anterioridad o se pide que lo identifiquen entre varias opciones.

b) *Recuerdo*: recuperación de contenidos conservados en la memoria. Implica buscar, recuperar, decidir si es la información apropiada.

c) *Memoria eidética*. Se da especialmente en niños. No registran la totalidad de la información, pero es sorprendente la cantidad de detalles que conservan. La

imagen persiste durante alrededor de 30'' (siempre que el niño no categorice) y luego desaparece

d) *Memoria mecánica*. La persona recuerda con exactitud listas de palabras, fechas, nombres, etc. sin mayor elaboración.

e) *Memoria de significado*. Retiene información a un nivel más alto de abstracción

(Los resultados en pruebas dependen tanto del tipo de memoria que el sujeto haya desarrollado más y del tipo de prueba. Estudiantes que se prepararon para pruebas objetivas les fue mejor en ese tipo de prueba, pero los que se preparaban para pruebas de ensayo, les fue bien en ambos tipos de pruebas)

Funcionamiento:

1.-Procesos internos.

1.-Los procesos internos de la memoria son aquellos que las sinapsis tras una intensa actividad refuerza los recuerdos.

La recuperación de memorias cognitivas almacenadas, se produce una actividad cerebral bastante considerable en muchas áreas, pero sobre todo en la corteza pre-frontal.

Las áreas asociativas sensoriales de los lóbulos parietal y temporal con sus aferencias táctiles, auditivas y visuales. Existe una relación vi. Direccional íntima con la corteza frontal denominada memoria a largo plazo. Hay una importante vía al hipocampo y estructuras relacionadas al sistema límbico. De aquí la vía se dirige al tálamo medio dorsal a la corteza frontal. Se produce una convergencia en la corteza frontal de dos aferencias desde las áreas asociativas sensoriales, con la consiguiente oportunidad de conjunción, siendo un factor clave para la memoria cognitiva.

Fases de la Memoria:

En el proceso de almacenamiento de los conocimientos en la memoria es posible diferenciar las siguientes fases:

- Codificación o registro (recepción, procesamiento y combinación de la información recibida)
- Almacenamiento (creación de un registro permanente de la información codificada)
- Recuperación o recordar o recolección (recordar la información almacenada en respuesta a una señal para usarla en un proceso o actividad).

- **El Lenguaje**

Capacidad humana con la que todos nacemos que nos permite aprender y utilizar al menos un sistema de comunicación.

¿Dónde se Elabora?

El lenguaje es predominantemente una función del hemisferio izquierdo. Pero también el Hemisferio derecho tiene un poco de lenguaje. Una de las cosas que se descubrieron más tempranamente sobre el cerebro fueron los centros del lenguaje: el área de Broca y el área de Wernicke, que es donde entendemos el significado del lenguaje, otra parte importante es el giro angular que sirve como conexión entre los centros del lenguaje, el córtex visual y el córtex motor.

Tipos de lenguaje:

- Oral (hablar)
- Escrito
- Táctil
- Auditivo (Entender lo que se escucha)
- Visual
- Lenguaje interno o lenguaje para sí mismo
- Lenguajes Artificiales (programas)

Elementos y reglas de lenguaje:

Para cumplir sus funciones con precisión, el lenguaje contiene un conjunto finito de elementos que se utilizan de acuerdo con un conjunto de reglas.

Los elementos básicos del lenguaje son:

- a) Fonemas: Es la mínima unidad de sonido en el lenguaje
- b) Morfemas: Es la menor unidad del significado
- c) Sintaxis: Son las reglas por medio de las cuales los fonemas se combinan para formar expresiones válidas.
- d) Semántica: Trata del significado de las palabras y oraciones
- e) Pragmática: Es el uso de lo práctico del lenguaje para comunicarse con otros en diversos contextos sociales.

Teorías sobre el desarrollo del lenguaje:

Uno de los aspectos más sorprendentes del desarrollo humano es la rapidez con que los niños aprenden el lenguaje. Existen cuatro teorías que explican el desarrollo del lenguaje:

- a) Teoría Biológica: El niño hereda la predisposición a aprender el lenguaje a cierta edad
- b) Teoría del aprendizaje: El lenguaje se aprende como cualquier otra conducta, por imitación, condicionamiento, asociación y reforzamiento.
- c) Teoría Cognoscitiva: Subraya la idea de que el lenguaje se desarrolla a partir de imágenes mentales, es decir, que es un resultado directo del desarrollo cognoscitivo.

d) Teoría Interaccionistas: Resalta la importancia que tiene la maduración biológica y el papel de las influencias ambientales y la experiencia en el desarrollo del lenguaje.

Secuencia del desarrollo del lenguaje:

a) Periodo Pre-lingüístico: En todo el mundo los niños parecen seguir la misma secuencia temporal en el desarrollo del lenguaje. En este periodo se incluyen:

- Arrullos: chillidos, gorjeos o sonidos similares a vocales de corta duración.

- Balbuceo: Aparece a los 6 meses de edad, consta de emisiones de una sílaba que suelen contener una combinación de vocales y consonantes.

b) Primeras palabras habladas:

- Holofrases: palabras simples que conllevan diferentes significados.

- Habla Infantil: Forma infantil de hablar que usan los adultos al dirigirse a los infantiles.

c) Emisiones de dos palabras: También llamados dúos, aparecen entre los 18 y 24 meses de edad. Los niños comienzan a combinar palabras para expresar ideas que desean comunicar a los demás.

d) Habla Telegráfica: Emisiones de dos, tres o varias palabras que conllevan significado.

e) Oraciones: Oraciones de varias palabras con pocos errores gramaticales.

Pensamiento y Lenguaje:

La relación entre pensamiento y lenguaje es fundamental en cada proceso de construcción del desarrollo personal y para establecer relaciones sociales. Las relaciones entre el pensamiento y el lenguaje son estrechísimas, hasta llegar al punto de que el uno sin el otro.

* El pensamiento influye sobre el lenguaje porque este es el signo del lenguaje; no hay lenguaje sin pensamiento como no hay verdadera palabra si carece de sentido, es decir, de pensamiento. En cambio, muchas veces nos hayamos la palabra que exprese nuestras ideas. El pensamiento preside la formación del lenguaje, no solo en cuanto al vocabulario, sino también en cuanto a la sintaxis, cuyas leyes son expresión de leyes del pensamiento. A un pensamiento rico en ideas y en matices, corresponde un lenguaje rico y preciso.

Por su parte el lenguaje sirve admirablemente al pensamiento. De las ideas que pueblan nuestra mente, una gran parte ha sido adquirida por la enseñanza, lo que equivale a decir, por medio de la palabra, más que la observación de los hechos. El lenguaje se utiliza en aclarar pensamientos que se presentan oscuros y vagos al principio; es así un efectivo instrumento de análisis. Lo es también de síntesis. Muchas veces una palabra sola, o una frase, condensa un largo proceso mental. Sirve para estabilizar nuestras operaciones intelectuales. Los elementos separados por la abstracción y la generalización volverían a reunirse en lo concreto, si el lenguaje no permitiera separarlos. De este modo no se necesita volver a hacer esas abstracciones y es posible comunicar a los demás sus resultados.

El lenguaje es un poderoso auxiliar de la memoria. Porque facilita la fijación de los conceptos y su ordenación en la mente. Hay personas que necesitan leer en voz alta para aprender y retener las ideas. Pero, sobre todo, el lenguaje es el instrumento de que nos servimos para comunicar a los demás nuestros pensamientos, y, a su vez, para recibir los de los otros. Las palabras expresan siempre conceptos, juicios y razonamientos: es lo que se llama el pensamiento; de modo que aun los términos que se refieren a fenómenos afectivos activos, en realidad expresan conceptos.

Enfoque cognitivo: Piaget.

La posición de Piaget es mentalista como la de Chomsky y también constructivista. Piaget plantea una teoría genética y formal del conocimiento según la cual el niño debe dominar la estructura conceptual del mundo físico y

social para adquirir el lenguaje. Nunca formuló una teoría sobre el desarrollo del lenguaje, pero escribió muchos libros en los que habló del lenguaje según los cuales el lenguaje es equivalente a la inteligencia. Desarrolló una teoría sobre el desarrollo de la inteligencia.

En 1923 publica "El lenguaje y el pensamiento en el niño" donde establece la primacía del pensamiento. El lenguaje sería un producto de la inteligencia por lo que el desarrollo del lenguaje es el resultado del desarrollo cognitivo. Habla de un lenguaje egocéntrico en los niños pequeños pues estos hablan con ellos mismos a pesar de estar con más gente. Según Piaget esto sería un reflejo del pensamiento egocéntrico del niño. Cuando el pensamiento deja de ser egocéntrico (descentralización cognitiva) aparece el lenguaje socializado o comunicativo.

En 1946 escribe "Formación del símbolo en el niño", un libro dedicado a la subordinación del lenguaje y explica a través de la función simbólica la capacidad de la inteligencia para las representaciones (manejadas por operaciones del pensamiento). Los niños al final del periodo senso-motor desarrollan la función simbólica como una capacidad más de la inteligencia, hasta este momento no existe lenguaje. De esta manera el conocimiento se refleja de distintas maneras: imágenes mentales, imitación diferida, juego simbólico, dibujo y lenguaje.

En 1966 se publica "La imagen mental en el niño" donde profundiza en las representaciones del niño. En este libro establece las diferencias entre los instrumentos figurativos (representaciones) y los operativos. Explica que los instrumentos figurativos, sobre todo el lenguaje, los ha desarrollado el pensamiento como una forma de expresarse y socializarse.

A partir de los años setenta dentro de la teoría piagetana se matizó esta postura y Cromer formuló la llamada hipótesis cognitiva débil: "somos capaces de manejar determinadas estructuras lingüísticas sólo cuando las habilidades cognitivas lo permiten".

Enfoque Sociocultural: Vygotsky

Vygotsky publicó en 1934 "Pensamiento y lenguaje", para el autor el desarrollo humano se produce mediante procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en un medio comunicativo y social (la cultura). Es decir, la transmisión de los conocimientos de la cultura se realiza a través del lenguaje. Por lo tanto, el lenguaje es el principal vehículo de esos procesos y es lo que influye decisivamente en el desarrollo de la mente.

Las funciones mentales se interpretan como normas sociales interiorizadas como resultado de una cesión de conciencia. Por lo tanto, lenguaje y pensamiento son dos cosas distintas con orígenes distintos y que a lo largo del desarrollo se produce una interconexión funcional en el que el pensamiento se va verbalizando y el habla se va haciendo racional. De tal manera que se regula y planifica la acción. En definitiva, el pensamiento no está subordinado al lenguaje, está influido.

Para Vygotsky el lenguaje infantil es inicialmente social (modo de comunicación con los adultos) y es exterior en forma y función. Paulatinamente el lenguaje se interioriza y pasa por un periodo egocéntrico con una forma externa pero con una función interna. Finalmente se convierte en pensamiento verbal que tiene una forma interna.

Enfoque Pragmático: Bruner

El enfoque de Bruner intenta buscar una tercera vía que tenga en cuenta el constructivismo y que sea interaccionista. Quiere llenar el hueco entre lo imposible y lo milagroso (empirismo ambientalista de Skinner y mentalismo innatista de Chomsky).

Bruner enfatiza el uso y la función a la hora de explicar la adquisición del lenguaje. Como es tan importante que el niño aprenda a comunicarse, la sociedad considera esos como lo más importante. El niño disfruta de un acceso privilegiado al lenguaje pues está sistemáticamente arreglado por la comunidad lingüística los

llamados amplificadores externos del desarrollo, de los cuales el más importante es la familia.

Al niño se le proporcionan oportunidades sistemáticas para negociar, los denominados procedimientos lingüísticos y significados. Es fundamental, ya desde el nacimiento, la relación con los agentes externos, la comunicación pre-lingüística. Con ella empieza el estudio del lenguaje, luego tiene una continuidad funcional con el mismo.

Los primeros precursores del lenguaje serían los llamados formatos que Bruner define como estructuras predecibles de acción recíproca. Estos formatos son situaciones que el adulto prepara muy repetidas veces en las que interacciona con el niño. Los adultos pueden desarrollar las estrategias de ayuda desde las cuales el niño desarrollará poco a poco el lenguaje.

2.5 Hipótesis

“La percepción visual interviene en el desarrollo de los procesos cognitivos en la Centro de Desarrollo Infantil “UNIKIDS” de la ciudad de Ambato en el periodo abril-septiembre 2011”

2.6 Señalamiento de variables

Variable Independiente: Percepción visual

Variable Dependiente: Procesos cognitivos

Término de Relación: Intervención

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la Investigación

Cualitativa predominante cualitativa como el proceso es sistemático de investigación permite obtener información para la interpretación y comprensión de los hechos de la realidad específica, para tener un enfoque contextualizado.

3.2 Modalidad de la investigación

La investigación de campo, ya que proporciona, diferentes conceptualizaciones, enfoques y teoría para así que sea analizado y profundizado mediante las investigaciones de autores sobre una cuestión determinada, basado en documentales, libros, y publicaciones de internet.

3.3 Nivel o tipo de investigación

Es exploratorio porque se genera hipótesis, y se reconoce variables que es de interés investigativo, y anteriormente no se desarrollado este tema que es de importancia y poco conocido por la sociedad.

Es descriptivo ya que se compara situaciones en la que se desarrolla este tema y así se clasifica los elementos que la compone según diversos criterios y está inmerso en la comunidad.

Asocia las variables, existe una relación entre ellas ya que las dos variables que son la percepción visual están dentro de los procesos cognitivos y se presenta en los sujetos de estudio, y es ahí donde se determina modelos.

3.3 Población y muestra

Esta investigación se va a realizar en el Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe Unikids con una población de 40 personas entre ellos está, de 20 padres de familia, 10 maestras, 10 niños y niñas

Por ser la muestra finita es de tipo probabilístico y se aplicara a toda la población.

3.4 Operalización de variables

Variable Independiente: Percepción Visual

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica	Instrumentos
Es la facultad de reconocer y discriminar los estímulos visuales o impresiones luminosas registrado por los ojos en un acto óptico-físico, interpretándolos y asociándolos con experiencias anteriores y que se produzca una sensación interior de conocimiento.	Reconocer- Discriminar Acto óptico-físico Interpretación y asociación	Formas Figuras Colores Tamaños texturas Impresiones luminosas Campo visual y material Descripción de dibujos	¿Cree usted que el niño es capaz de discriminar entre formas y figuras? ¿Reconoce y nombra colores mostrados? ¿Sabe si reconoce siluetas de objetos? ¿Cree usted que los niños reconocen objetos cuando están en blanco y negro? ¿Cree usted que los colores tienen que ser llamativos? ¿Cree usted que es importante que el niño domine el espacio en el que se encuentra para el aprendizaje?	Encuesta	Cuestionario

Variable Dependiente: Procesos Cognitivos

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica	Instrumentos
<p>Son estructuras mentales organizadoras que influyen en la interpretación de la información, interviniendo en la configuración con la que se fija y recuerda la información</p>	<p>- Estructuras mentales. - Interpretación - Configuración - Memoria</p>	<p>- Inteligencia - experiencias - Figuras - Símbolos - Textos - Memoria corto plazo - Memoria largo plazo - Afectiva</p>	<p>¿El niño/niña cuenta experiencias que ha pasado en su casa o en el C.D.I? ¿Cuándo cuenta experiencias vividas el niño/niña habla coherentemente? ¿Cree usted que el niño/niña identifica pictogramas y lo expresa oralmente? ¿Se ha presentado momentos en la que el niño/niña exprese ideas de algún juguete? ¿Cuándo lee cuantos al niño reconoce las figuras mostradas? ¿Cree usted si conversa con su hijo/hija de lo que hizo en la mañana lo recuerde? ¿Cree usted que el niño/niña es capaz de recordar vivencias de la semana pasada? ¿Piensa usted su niño/niña tiene buena memoria visual?</p>	<p>Encuesta</p>	<p>Cuestionario</p>

3.5 Recolección de información

La información será recolectada a través de la técnica de la encuesta a padres de familia y maestros con un cuestionario elaborado por el autor y la aplicación del test de Brunnet-Lezine a los niños y niñas.

Las encuestas serán aplicadas con la autorización de padres y maestros.

3.6 Procesamiento de la información

Para el procesamiento de la información se procederá de la siguiente manera:

- 1.- Revisión crítica de los datos de la información.
- 2.- Repetición en casos individuales
- 3.- Tabulación de datos mediante tablas y gráficos
- 4.- Se procederá a analizar e interpretar los resultados teniendo en cuenta el marco teórico
- 5.- Se verificara la hipótesis
- 6.- Se harán conclusiones y recomendaciones
- 7.- A partir de las recomendaciones se elaborara la propuesta de solución.

CAPITULO IV

4.1. Análisis del Aspecto Cualitativo

La información del presente estudio se realizó mediante la observación de procesos a través de una ficha de observación y un cuestionario dirigido a maestros con el fin de establecer si el proceso didáctico influye en el desarrollo de capacidades del niño para lo cual se tuvo el apoyo de la institución, lo que facilito la realización de datos los mismos que fueron realizados estadísticamente e interpretados acorde al fundamento científico.

4.2. Interpretación de Resultados

4.2.1. Cuestionario Dirigido Padres de Familia

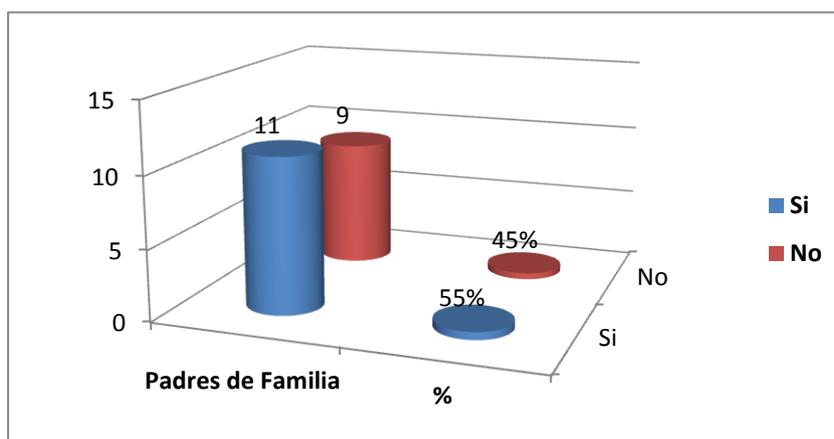
Pregunta 1 (Padres de Familia)

¿Cree usted que el niño es capaz de discriminar entre formas (objetos) y figuras (geométricas)?

Tabla No 1: Formas y Figuras (Padres de Familia)

Ítems	Padres de Familia	%
Si	11	55%
No	9	45%
Total	20	100%

Grafico No 1: Formas y Figura (Padres de Familia)



Elaborado por la Autora, 2011.

Analisis:

El 55% que representan a 11 padres de familia, mencionan que sus niños/niñas son capaces de discriminar entre formas y figuras, el 45% que representa a 9 padres de familia que no reconocen figuras y formas.

Interpretación:

La mayoría de padres afirman que sus hijos discriminan entre formas y figuras, pero el resto desconoce acerca del tema y su respuesta fue negativa

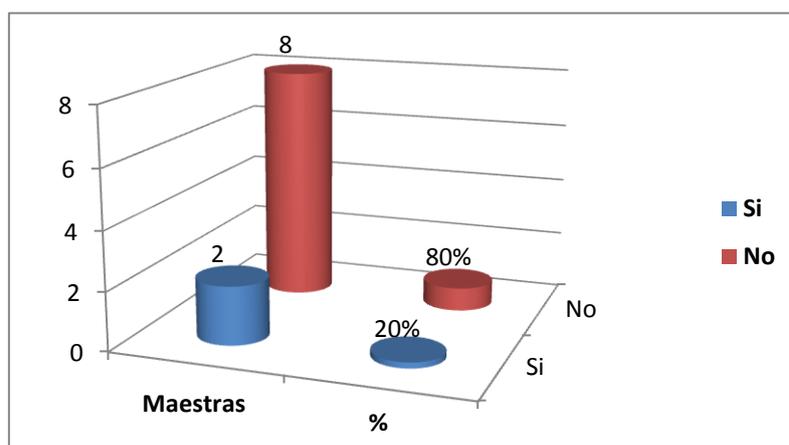
Pregunta 1 (Maestras)

¿Cree usted que el niño es capaz de discriminar entre formas (objetos) y figuras (geométricas)?

Tabla No 2: Formas y Figuras (Maestras)

Ítems	Maestras	%
Si	2	20%
No	8	80%
Total	10	100%

Grafico No 2: Formas y Figura (Maestras)



Elaborado por la Autora, 2011

Análisis

Por otra parte las maestras el 20% mencionan que sus niños sí reconocen, y el otro tanto dice que No es decir el 80%.

Interpretación:

Las maestras afirman que en su mayoría no reconoce las figuras y formas. Y el resto sí, pero siempre con una guía.

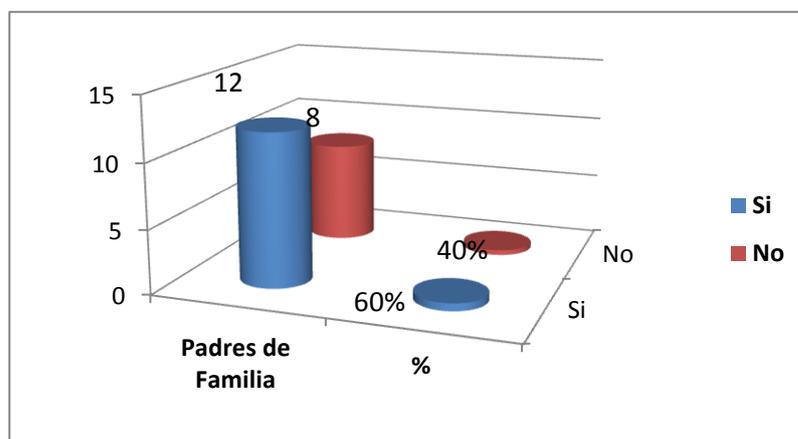
Pregunta 2 (Padres de Familia)

¿Sabe si reconoce siluetas (contornos) de objetos y los nombra?

Tabla No 3: Siluetas de Objetos (Padres de Familia)

Ítems	Padres de Familia	%
Si	12	60%
No	8	40%
Total	20	100%

Gráfico No 3: Siluetas de Objetos (Padres de Familia)



Elaborado por la Autora, 2011.

Analisis:

El 60% que representan a 12 padres de familia, mencionan que sus niños/niñas son capaces de reconocer siluetas y nombrarlos, el 40% que representa a 8 padres de familia que no reconocen silueta alguna.

Interpretación:

La mayoría de padres afirman que sus hijos si reconocen siluetas, pero afirmaban que muy pocas veces han hecho este tipo de actividad. Más bien era una suposición ante la pregunta planteada.

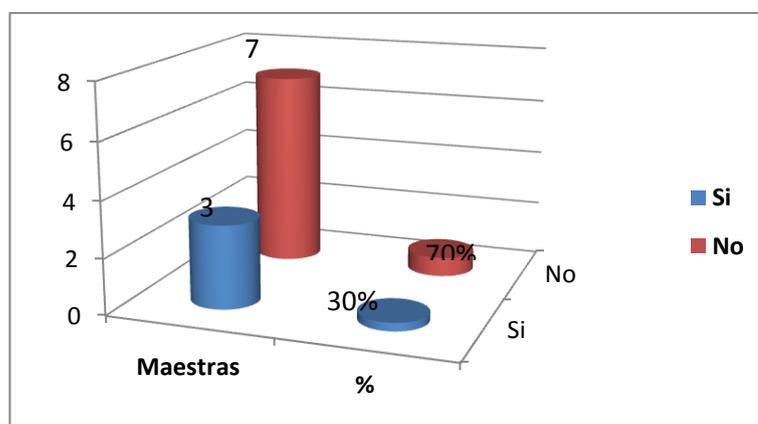
Pregunta 2 (Maestras)

¿Sabe si reconoce siluetas (contornos) de objetos y los nombra?

Tabla No 4: Siluetas de Objetos (Maestras)

Ítems	Maestras	%
Si	3	30%
No	7	70%
Total	10	100%

Gráfico No 4: Siluetas de Objetos (Maestras)



Elaborado por la Autora, 2011.

Analisis:

Por otra parte las maestras el 30% mencionan que sus niños sí reconocen que vendría a ser 3 profesoras, y el otro tanto dice que No es decir el 70% es decir 7.

Interpretación:

Las maestras afirman que el porcentaje es mayor en los niños que no reconocen siluetas ya que se les hace muy difíciles las sombras, y mencionan otras que no son.

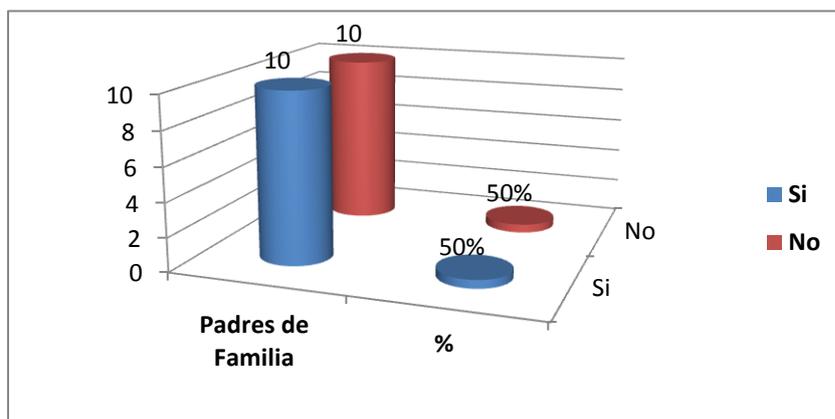
Pregunta 3 (Padres de Familia)

¿Cree usted que los niños reconocen cuando una figura que está en blanco y negro?

Tabla No 5: Figuras en blanco y negro. (Padres de Familia)

Ítems	Padres de Familia	%
Si	10	50%
No	10	50%
Total	20	100%

Gráfico No 5: Figuras en blanco y negro. (Padres de Familia)



Elaborado por la Autora, 2011.

Analisis:

El 50% que representan a 10 padres de familia, mencionan que sus niños/niñas son capaces de reconocer figuras en blanco y negro, el 50% que representa a 10 padres de familia que no reconocen.

Interpretación:

En padres se da un porcentaje igual entre los ítems si, no; algunos dudaban y optaron por el sí. Se notaba un desconocimiento del tema.

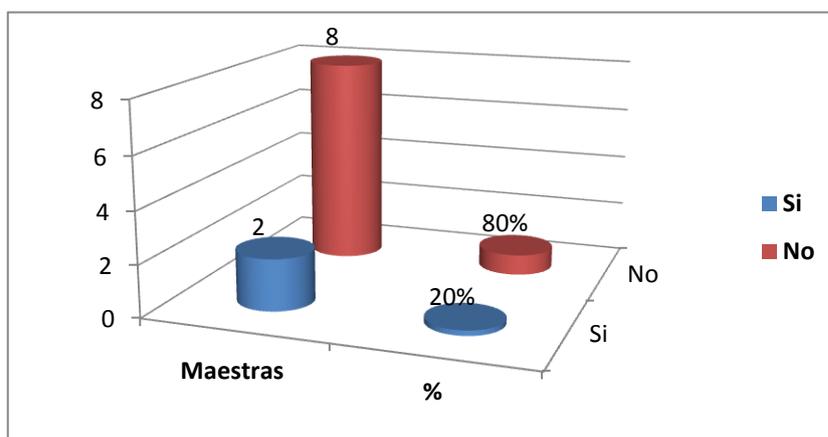
Pregunta 3 (Maestras)

¿Cree usted que los niños reconocen cuando una figura que está en blanco y negro?

Tabla No 6: Figuras en blanco y negro. (Maestras)

Ítems	Maestras	%
Si	2	20%
No	8	80%
Total	10	100%

Gráfico No 6: Figuras en blanco y negro. (Maestras)



Elaborado por la Autora, 2011.

Analisis:

Las maestras el 20% mencionan que sus niños sí reconocen es decir 2 maestras, y el otro tanto dice que No es decir el 80%, 8 maestras.

Interpretación:

Con las maestras un solo el 20% si reconocen figuras en blanco y negro, mencionan que se confunden e interpreta de otra forma lo que están observando.

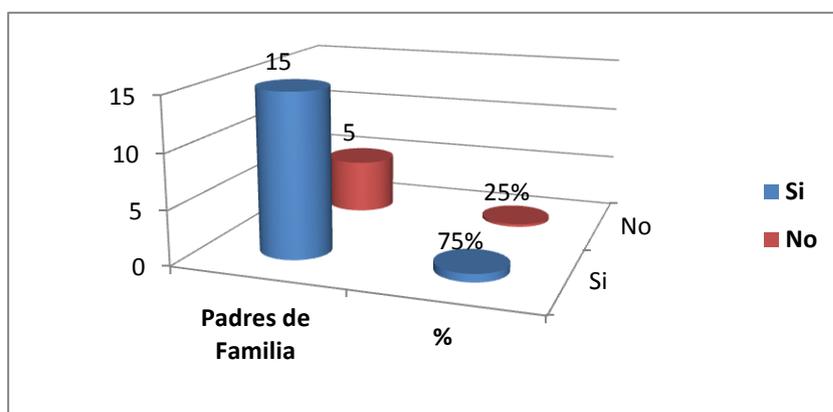
Pregunta 4 (Padres de Familia)

¿Cree usted que los colores tienen que ser llamativos en juguetes?

Tabla No 7: Juguetes con colores llamativos (Padres de Familia)

Ítems	Padres de Familia	%
Si	15	75%
No	5	25%
Total	20	100%

Gráfico No 7: Juguetes con colores llamativos (Padres de Familia)



Elaborado por la Autora, 2011.

Analisis:

El 75% que representan a 15 padres de familia, mencionan que es importante que los juguetes sean llamativos, el 25% que representa a 5 padres de familia mencionan que no es importante que sean llamativos.

Interpretación:

Padres de familia que en su mayoría que los juguetes tienen que ser llamativos para que los niños se interesen hacia ello, y un pequeño porcentaje afirma que eso no es importante y contestaron que no.

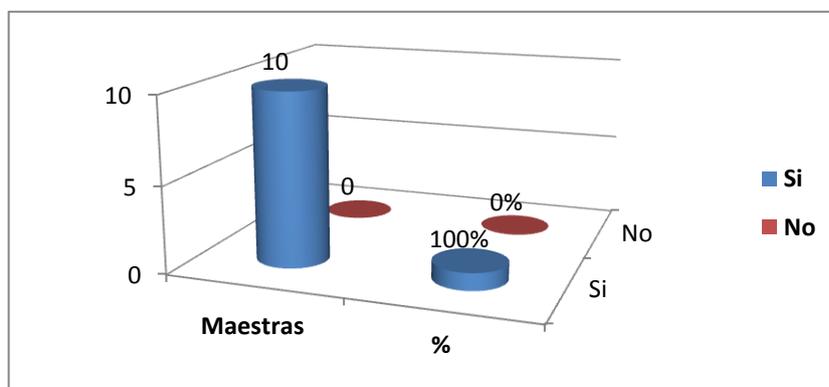
Pregunta 4 (Maestras)

¿Cree usted que los colores tienen que ser llamativos en juguetes?

Tabla No 8: Juguetes con colores llamativos (Maestras)

Ítems	Maestras	%
Si	10	100%
No	0	0%
Total	10	100%

Gráfico No 8: Juguetes con colores llamativos (Maestras)



Elaborado por la Autora, 2011.

Análisis:

Las maestras en su totalidad afirman que tienen que los juguetes tienen que ser llamativos un 100%.

Interpretación:

Maestras en su totalidad afirman que tienen que ser con colores fuertes y llamativos para una mejor motivación.

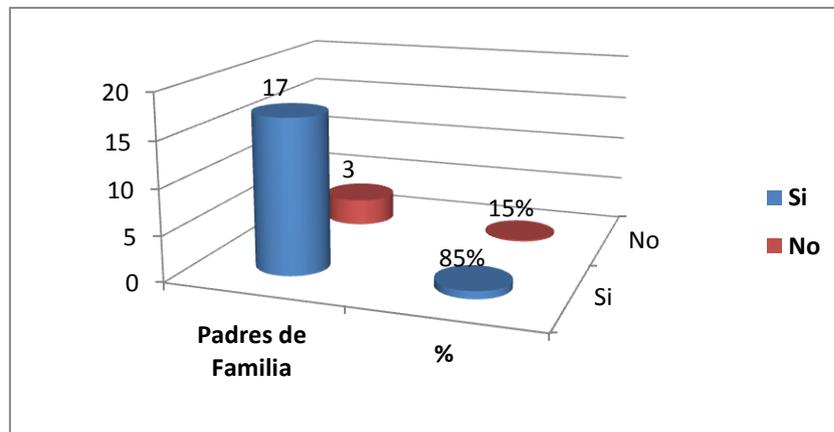
Pregunta 5 (Padres de Familia)

¿Reconoce y nombra los colores mostrados?

Tabla No 9: Nombra colores mostrados (Padres de Familia)

Ítems	Padres de Familia	%
Si	17	85%
No	3	15%
Total	20	100%

Gráfico No 9: Nombra colores mostrados (Padres de Familia)



Elaborado por la Autora, 2011.

Analisis:

El 85% que representan a 17 padres de familia, mencionan que sus hijos/as si reconocen los colores mostrados, mientras el 15% que representa a 3 padres de familia mencionan que no porque se confunden.

Interpretación:

Padres de familia que en su mayoría afirman que sus hijos/as se expresan y dicen los colores acertadamente, mientras que los otros se confunden por lo que les falta repasar.

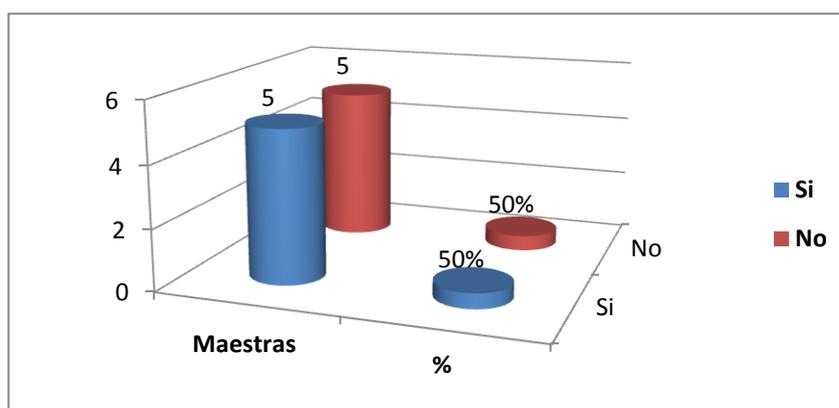
Pregunta 5 (Maestras)

¿Reconoce y nombra los colores mostrados?

Tabla No 10: Nombra colores mostrados (Maestras)

Ítems	Maestras	%
Si	5	50%
No	5	50%
Total	10	100%

Gráfico No 10: Nombra colores mostrados (Maestras)



Elaborado por la Autora, 2011.

Análisis:

Las maestras en un porcentaje dividido afirman que la mitad logran y reconocen los colores pero la otra mitad no.

Interpretación:

Las maestras afirman que es la mitad de los niños y niñas que tienen algún problema al reconocer los colores y no los nombran correctamente.

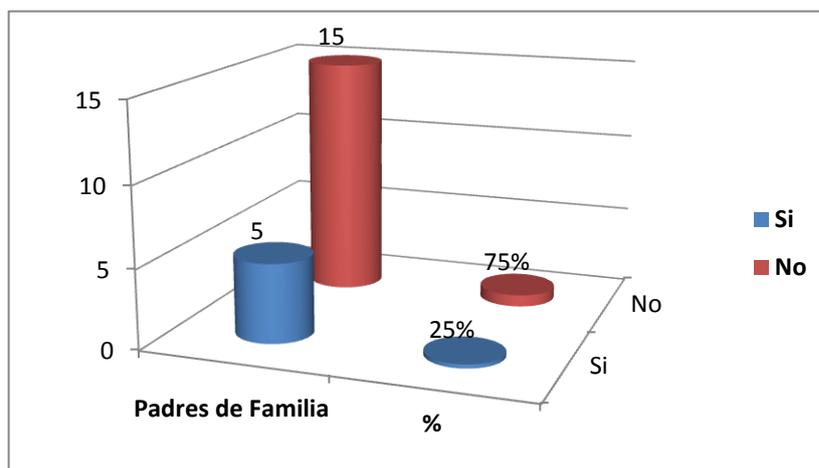
Pregunta 6 (Padres de Familia)

¿El niño identifica pictogramas (imágenes) y los expresa verbalmente?

Tabla No 11: Identifica pictogramas y los expresa verbalmente (Padres de Familia)

Ítems	Padres de Familia	%
Si	5	25%
No	15	75%
Total	20	100%

Gráfico No 11: Identifica pictogramas y los expresa verbalmente Padres de Familia)



Elaborado por la Autora, 2011.

Analisis:

El 25% que representan a 5 padres de familia, mencionan que sus hijos/as si identifican pictogramas y se expresan a través de ellos, mientras el 75% que representa a 15 padres de familia mencionan que no identifican y no se expresan verbalmente.

Interpretación:

En esta pregunta los padres en su mayoría afirman que no reconocen, y por lo tanto no se expresan.

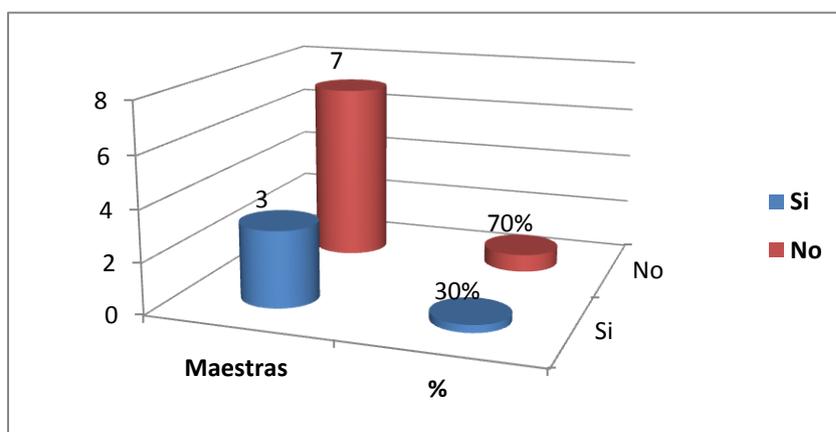
Pregunta 6 (Maestras)

¿El niño identifica pictogramas (imágenes) y los expresa verbalmente?

Tabla No 12: Identifica pictogramas y los expresa verbalmente (Maestras)

Ítems	Maestras	%
Si	3	30%
No	7	70%
Total	Maestras	%

Gráfico No 12: Identifica pictogramas y los expresa verbalmente (Maestras)



Elaborado por la Autora, 2011.

Analisis:

Las maestras en un 30% que representa a 3, afirman que si reconocen y se expresan verbalmente, y el resto el 70% un total de 7 que no lo hacen.

Interpretación:

Las maestras afirman más es por el problema de lenguaje que no se expresan además de no reconoces imágenes se les hace muy difícil expresarse.

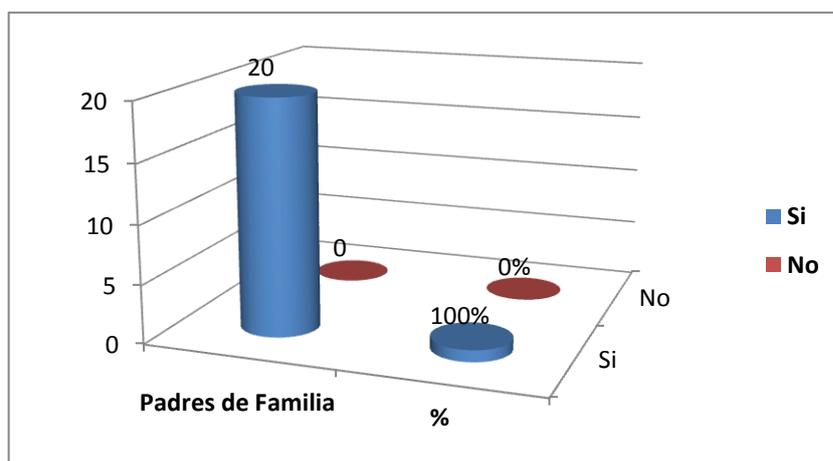
Pregunta 7 (Padres de Familia)

¿Cree usted que el niño durante el juego desarrolla la percepción visual?

Tabla No 13: Desarrollo de la Percepción Visual (Padres de Familia)

Ítems	Padres de Familia	%
Si	20	100%
No		0%
Total	20	100%

Gráfico No 13: Desarrollo de la Percepción Visual (Padres de Familia)



Elaborado por la Autora, 2011.

Analisis:

El 100% que representa a su totalidad a padres de familia

Interpretación:

En la totalidad de los padres de familia, aunque algunos dudosos de su respuesta ya que desconocían el término pedían una explicación.

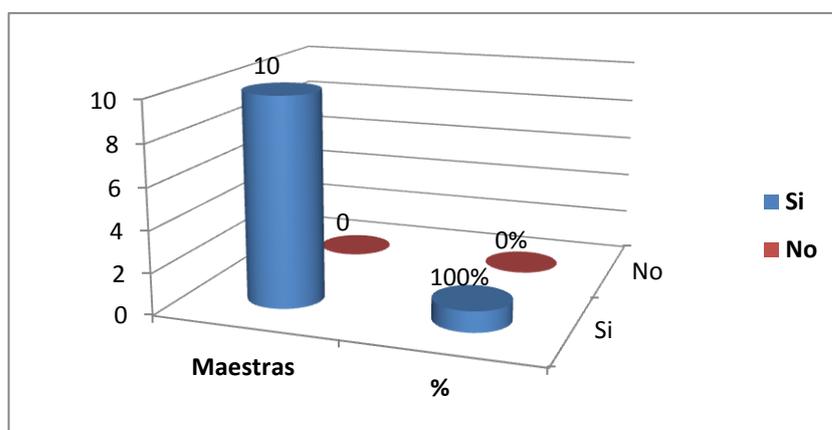
Pregunta 7 (Maestras)

¿Cree usted que el niño durante el juego desarrolla la percepción visual?

Tabla No 14: Desarrollo de la Percepción Visual (Maestras)

Ítems	Maestras	%
Si	10	100%
No		0%
Total	10	100%

Gráfico No 14: Desarrollo de la Percepción Visual (Maestras)



Elaborado por la Autora, 2011.

Analisis:

El 100% que representa a su totalidad de maestras, además mencionan que los juegos desarrollan la percepción visual.

Interpretación:

Las maestras están de acuerdo que los juegos desarrollan la percepción visual.

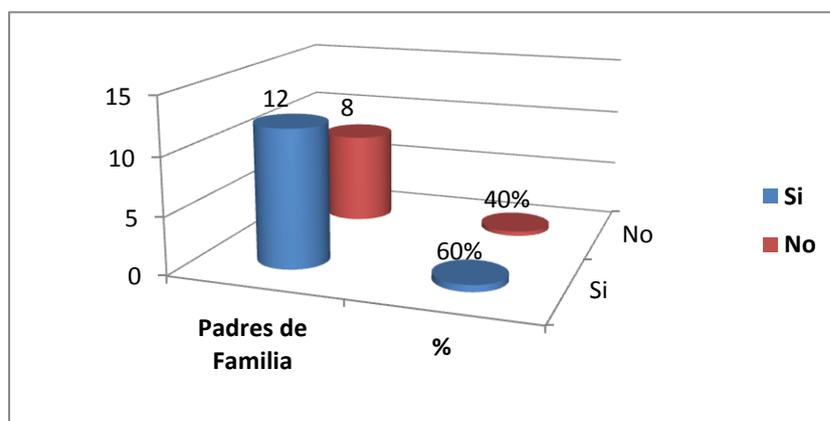
Pregunta 8 (Padres de Familia)

¿Cuándo lee cuentos el niño reconoce las figuras presentadas?

Tabla No 15: En cuentos reconoce figuras presentadas (Padres de Familia)

Ítems	Padres de Familia	%
Si	12	60%
No	8	40%
Total	20	100%

Gráfico No 15: En cuentos reconoce figuras presentadas (Padres de Familia)



Elaborado por la Autora, 2011.

Analisis:

El 60% que representan a 12 padres de familia, mencionan que sus hijos/as si reconocen los imágenes en cuantos, mientras el 40% que representa a 8 padres de familia mencionan que no reconocen.

Interpretación:

Padres de familia que en su mayoría afirman que sus hijos/as si reconocen las imágenes vistas en un cuento y se expresan, otros afirman que no solo ponen atención y no se expresan.

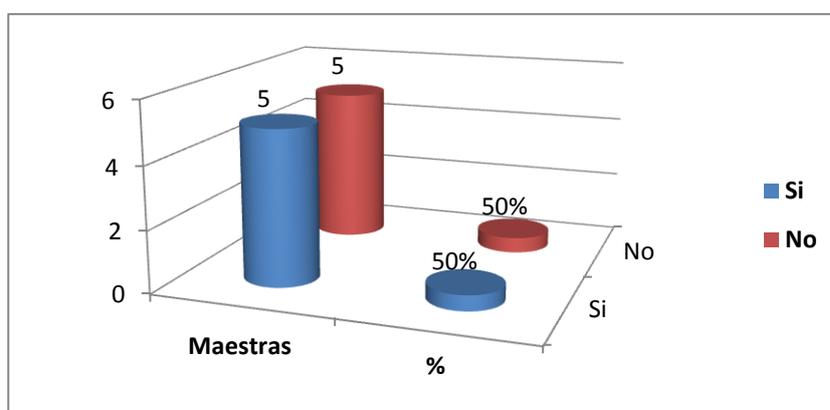
Pregunta 8 (Maestras)

¿Cuándo lee cuentos el niño reconoce las figuras presentadas?

Tabla No 16: En cuentos reconoce figuras presentadas (Maestras)

Ítems	Maestras	%
Si	5	50%
No	5	50%
Total	10	100%

Gráfico No 16: En cuentos reconoce figuras presentadas (Maestras)



Elaborado por la Autora, 2011.

Analisis:

Las maestras en un porcentaje dividido afirman que la mitad logran y reconocen imágenes pero la otra mitad no.

Interpretación:

Las maestras afirman que es la mitad de los niños y niñas que tienen algún problema al reconocer imágenes y que no se expresan piensan que solo ven y no miran que son cosas muy distintas.

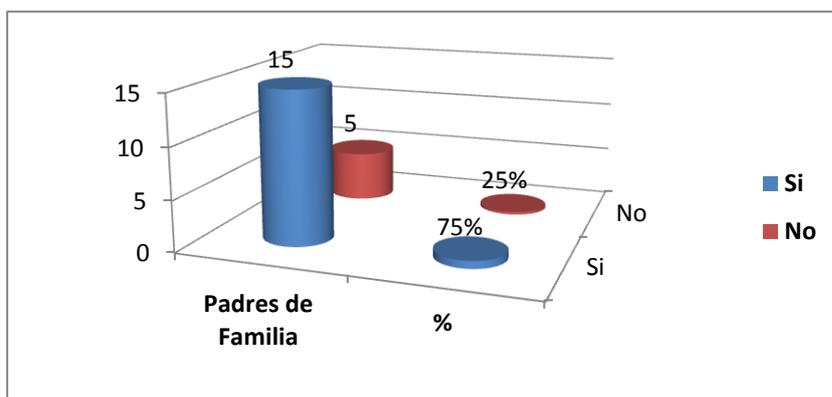
Pregunta 9 (Padres de Familia)

¿Se ha presentado en algún momento en la que el niño exprese ideas de algún juguete?

Tabla No 17: Expresión de ideas de algún juguete (Padres de Familia)

Ítems	Padres de Familia	%
Si	15	75%
No	5	25%
Total	20	100%

Gráfico No 9: Expresión de ideas de algún juguete (Padres de Familia)



Elaborado por la Autora, 2011.

Analisis:

El 75% que representan a 15 padres de familia, mencionan que sus hijos/as si se expresan sobre algún juguete, mientras el 25% que representa a 5 padres de familia mencionan que no.

Interpretación:

Padres de familia que en su mayoría afirman que sus hijos/as si expresan ideas de sus juguetes.

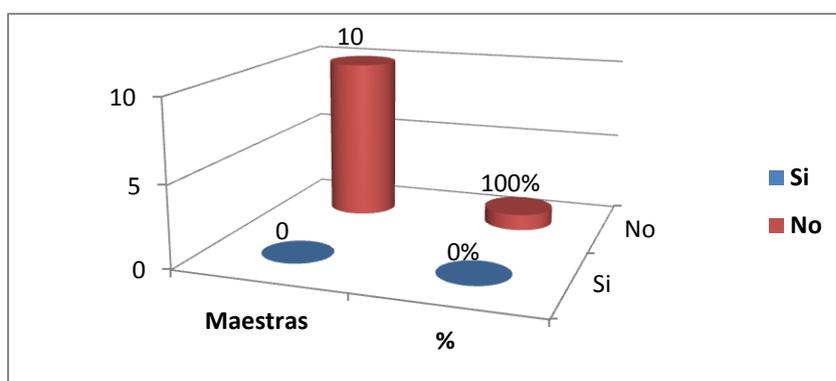
Pregunta 9 (Maestras)

¿Se ha presentado en algún momento en la que el niño exprese ideas de algún juguete?

Tabla No 18: Expresión de ideas de algún juguete (Maestras)

Ítems	Maestras	%
Si	0	0%
No	10	100%
Total	10	100%

Gráfico No 18: Expresión de ideas de algún juguete (Maestras)



Elaborado por la Autora, 2011.

Análisis:

Las maestras en un resultado absoluto afirman que no se expresan sobre un juguete.

Interpretación:

Las maestras afirman que niños y niñas solo juegan con sus juguetes favorito, solo si se les preguntan puede ser que sí.

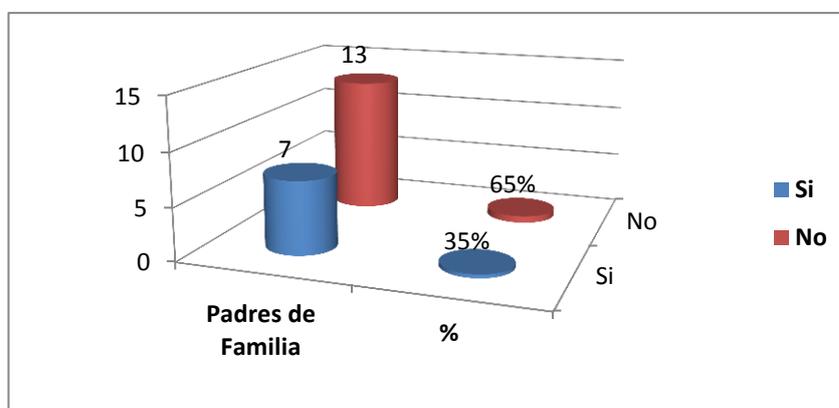
Pregunta 10 (Padres de Familia)

¿Piensa usted que el niño tiene buena memoria visual?

Tabla No 19: Memoria Visual (Padres de Familia)

Ítems	Padres de Familia	%
Si	7	35%
No	13	65%
Total	20	100%

Gráfico No 19: Memoria Visual (Padres de Familia)



Elaborado por la Autora, 2011.

Analisis:

El 35% que representan a 7 padres de familia, mencionan que sus hijos/as si tienen memoria visual, 65% que representa a 13 padres de familia mencionan que no.

Interpretación:

Los padres de familia en su mayoría afirman que no es más visual, aunque no saben bien del tema. Creen que son más auditivos.

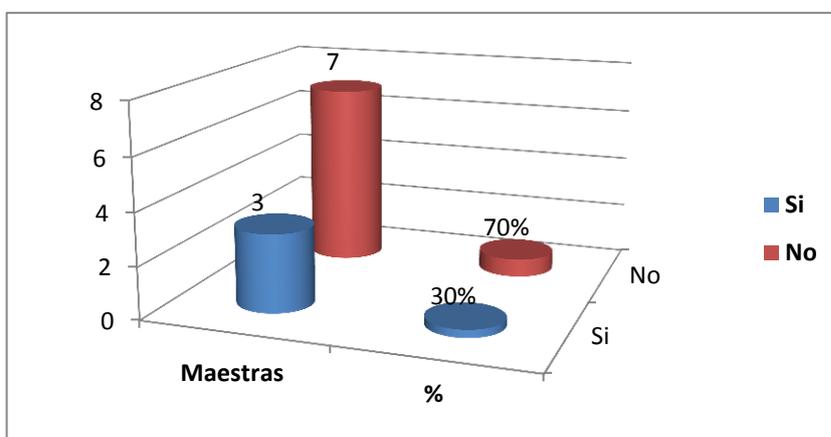
Pregunta 10 (Maestras)

¿Piensa usted que el niño tiene buena memoria visual?

Tabla No 20: Memoria Visual (Maestras)

Ítems	Maestras	%
Si	3	30%
No	7	70%
Total	10	100%

Gráfico No 10: Memoria Visual (Maestras)



Elaborado por la Autora, 2011.

Analisis:

Las maestras el 30% que son 3 maestras afirman que sí, y el otro por ciento 70% dicen que no.

Interpretación:

En su mayoría afirman que no al igual que los padres de familia, en esta preguntan concuerdan, más se van por otro tipo de memoria donde están dudosos, mientras que las maestras se van a lo vivencial,

Test de Evaluación (Brunnet-Lezine)

Escala Del Desarrollo Psicomotor de la Primera Infancia

Pruebas complementarias Forma Nueva de 3 a 6 años

(Escala no verbal)

Tabla 21:

Apellidos y Nombres: N.N		Fecha de examen: 25-06-12	
Fecha de nacimiento : 21-04-07	E.R: 64meses	E.D: 70 MESES	C.D: 82 Retraso leve o Límite.

Tabla 22:

Apellidos y Nombres: N.N		Fecha de examen: 25-06-12	
Fecha de nacimiento : 27-09-07	E.R: 60meses	E.D: 63 MESES	C.D: 79 Retraso Moderado

Tabla 23:

Apellidos y Nombres: N.N		Fecha de examen: 25-06-12	
Fecha de nacimiento : 01-08-06	E.R: 70meses	E.D: 76 MESES	C.D: 68 Retraso Grave

Tabla 24:

Apellidos y Nombres: N.N		Fecha de examen: 25-06-12	
Fecha de nacimiento : 26-07-06	E.R: 71meses	E.D: 77MESES	C.D: 88 Retraso Leve o Límite

Tabla 25:

Apellidos y Nombres: N.N		Fecha de examen: 25-06-12	
Fecha de nacimiento : 17-10-07	E.R: 68meses	E.D: 77 MESES	C.D: 89 Retraso Leve o Límite

Tabla 26:

Apellidos y Nombres: N.N		Fecha de examen: 25-06-12	
Fecha de nacimiento : 19-07-06	E.R: 71meses	E.D: 80 MESES	C.D: 85 Retraso Leve o Límite

Tabla 27:

Apellidos y Nombres: N.N		Fecha de examen: 25-06-12	
Fecha de nacimiento : 21-04-07	E.R: 64meses	E.D: 70 MESES	C.D: 73 Retraso Moderado

Tabla 28:

Apellidos y Nombres: N.N		Fecha de examen: 25-06-12	
Fecha de nacimiento : 01-02-05	E.R: 64meses	E.D: 73 MESES	C.D: 87 Retraso Leve o Límite

Tabla 29:

Apellidos y Nombres: N.N		Fecha de examen: 25-06-12	
Fecha de nacimiento : 26-09-07	E.R: 69meses	E.D: 72 MESES	C.D: 65 Retraso Grave

Tabla 30:

Apellidos y Nombres: N.N		Fecha de examen: 25-06-12	
Fecha de nacimiento : 07-03-07	E.R: 63meses	E.D: 769 MESES	C.D: 88 Retraso Leve o Límite

ANÁLISIS

El 100% de los niños/ñas que se les ha aplicado el test todos tienen un puntaje de calificación en el coeficiente de desarrollo de retraso entre leve a grave.

4.3 Verificación de la Hipótesis

Se verifica la Hipótesis Alternativa, la percepción visual interviene en el desarrollo de los procesos cognitivos como un paso previo a la adquisición de futuros aprendizajes por lo que se comprueba la hipótesis. Puesto que un porcentaje alto tanto padres de familia como maestras indicaron que el niño no identifica pictogramas, figuras en blanco y negro y en siluetas por lo tanto no se expresa verbalmente. Por lo que la percepción visual influye en los procesos cognitivos.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Niños y niñas solo ven a simple vista, y no observan con determinación las pequeñas cosas, y que pueden ser importantes para la acumulación en su banco de experiencias. Más se enfocan en imágenes que conocen, y no existe un interés en los objetos que no conocen, en cierta forma no hay curiosidad no indagan.
- Hay dificultades al reconocer propiedades específicas de objetos, se puede observar cuando se está trabajando con siluetas, figuras en blanco y negro, figura-fondo, entre otros también con los elementos de la percepción. Lo que hacen los niños es ver un todo y no se detienen a ver que puede ser.
- Al no tener una debida estimulación en ciertas áreas, en este caso en la percepción visual, nos vamos a encontrar con ciertas dificultades para adquirir habilidades, destrezas y ciertas nociones específicamente la espacial.
- Padres de Familia no conocen sobre la percepción visual, sobre todo como se puede trabajar en ello, también desconocen como este fenómeno físico y cognitivo puede ayudar al desarrollo de diversas facultades.

- La percepción visual es importante para que los niños y niñas adquieran nuevas habilidades y destrezas, tienen que ser con experiencias reales, tienen que ser divertidas, novedosas, llamativas, donde cada uno de ellos puedan explorar.

5.2 Recomendaciones

- Trabajar con materiales adecuadas, de acuerdo a su edad trabajar con el tamaño de los dibujos, motivarle a que vea mas allá, preguntándole, puede ser a manera de juego cosas, detalles, que los niños o niñas no han visto,
- Realizar actividades divertidas y creativas, donde los niños y niñas no lo hayan experimentado, porque si es algo novedoso ellos pondrán más énfasis y emoción al ejecutarlas.
- Estimular la coordinación viso-motora, nociones y descubrir las habilidades y destrezas que faltan reforzar, respetando avances, procesos logrados y no logrados, la estimulación es un factor importante para que los niños y niñas lo sigan intentando y no se desmotiven convirtiéndose en un trauma y un sufrimiento trabajar en ello.
- Dar información a padres de familia del trabajo que se va a realizar al niño o niña en este caso sobre la percepción visual, explicándoles los cambios cuando un niño o niña es participe de nuevas experiencias que otorgamos los profesionales en Estimulación Temprana en diferentes áreas.
- Las experiencias tienen que ser lo más reales con juegos q tengan actividades que ellos lo vivan, lo más cercano que les rodea, divertidas y dinámicas, encaminada a estimular la zona de desarrollo próximo. El juego es la clave para aprendizaje y el desarrollo. El juego da a los niños y las niñas conocimiento y experiencia y les ayuda a desarrollar la

curiosidad y la confianza en sí mismo. El juego desarrolla la capacidad verbal, de pensamiento, de planeamiento, y de organización, y el poder de tomar decisiones.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

6.1.- Datos Informativos

Título: Actividades Lúdicas con la percepción visual

Institución Ejecutora: Universidad Técnica de Ambato

Beneficiarios: Niños y niñas de 3 a 5 años

Ubicación: Unidad Pedagógica Unikids- ABC English

Tiempo Estimado para la ejecución:

Equipo Técnico Responsable:

Autor: Paola Alejandra Lescano Mora

Tutor (a): Dra. Anita Ruiz

Costo:

6.2 Antecedentes de la propuesta

Esta propuesta se da para trabajar la percepción visual y con los procesos cognitivos con actividades nuevas y que se adapten a las necesidades de los niños y niñas donde viven la realidad, estas actividades son concretas y así que se puedan manejar eficazmente en su entorno, y de una manera que ellos conocen y que por ser innato en ellos es muy fácil realizarlos, no es otra cosa más que el juego que ha venido siendo una actividad exclusiva y necesario de los niños y niñas para adquirir conocimientos y experiencias.

A través de las conclusiones y recomendaciones como antecedente se obtuvo que la percepción visual modifica las actitudes de los niños y niñas ya que le permite a través de las experiencias, actividades, juegos, que le brindan los adultos y los profesionales en Estimulación Temprana, ellos adquieren oportunidades y así pueden construir su propio conocimiento sin presiones y sin ser forzados para adquirir un conocimiento específico. Además de todo este cúmulo de destrezas, adquieren seguridad, confianza en sí mismo y les gustara adquirir conocimientos y serán más curiosos para aprender.

Es así que es necesario actividades divertidas que al mismo tiempo les aporte conocimientos adecuados y aptos para la edad, donde los recursos sean diversos y precisos, todo lo real que se adapte al medio, al vivir de cada día, ya que se encuentra en un proceso de desarrollo humano que ocurre a lo largo de la vida pero que tiene su base en los primeros años de vida, y estos desarrollos se mueven desde lo simple hasta lo complejo y se pueden adaptarse o modificar.

6.3 Justificación

El presente proyecto tiene el propósito de dar a conocer diversas actividades de percepción visual y aplicarles a los niños y niñas en el desarrollo de los procesos cognitivos.

Las actividades que se detalla son a través del juego, donde cada niño y niña es participe de experiencias y le permitirá definir y mejorar sus habilidades.

Es importante porque ayuda al niño en el proceso de aprendizaje, donde cada uno de los niños y niñas se sienten como dueños de su propio mundo al relacionarse con el medio, ellos obtienen experiencias que le servirán en el resto de su vida estudiantil, ya que ellos son participes de su conocimiento y los empleara de diferentes maneras y así mejoran sus habilidades. Es así que el juego satisface muchas necesidades en la vida del niño/niña como ser estimulado, divertirse, satisfacer la curiosidad y explorar.

Como adultos tendemos a pensar que el juego de los niños y niñas es algo demasiado infantil como para convertirlo en parte importante de nuestra vida, y no es así. Para los niños y niñas, jugar es la actividad que lo abarca todo en su vida: trabajo, entretenimiento, adquisición de experiencias, forma de explorar el mundo que le rodea, etc. El niño/niña no separa el trabajo del juego y viceversa. Jugando el niño se pone en contacto con las cosas y aprende, inconscientemente, su utilidad y sus cualidades.

Porque mediante el juego los niños y niñas podrán desarrollar, y mejorar ciertos procesos perceptuales visuales y a través de ello avanzar con los diferentes procesos cognitivos q le servirán en una vida futura para enfrentar problemas y resolverlos progresivamente.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo General

- Aportar con actividades lúdicas donde interviene la percepción visual que favorecerá los procesos cognitivos

6.4.2 Objetivos Específicos

- Diseñar juegos espontáneos y creativos para niños de 3 a 5 años que mejoren la atención, memoria y lenguaje
- Descubrir y alentar las potencialidades de cada niño y niña en el juego.
- Ejecutar el plan de actividades lúdicas con los niños y niñas.

6.5 Análisis de factibilidad

Esta propuesta se la puede realizar ya que está basado y consta en las leyes de la Constitución República.

La Directora del centro facilito con los permisos respectivos para la realización de encuesta a los padres y maestras, así también realizar el test correspondiente a los niños y niñas del centro.

En lo que se refiere a lo ambiental hay un sin número de opciones para ponerlos en práctica al mismo tiempo contribuir a su mejoramiento, es así que por medio del reciclaje se puede lograr materiales para una actividad lúdica que beneficiará a los niños y niñas.

6.6 Fundamentación científico-técnico

En la Psicología del desarrollo según Papalia, Olds, Feldman. El juego es el trabajo de los niños y las niñas y contribuyen a todos los ámbitos del desarrollo. Mediante el juego, los niños/niñas estimulan los sentidos, aprenden a servirse de sus músculos, coordinan vista y movimiento, dominan su cuerpo y adquirieren nuevas habilidades.

Los preescolares realizan distintos tipos de juegos a diferentes edades. Determinados niños/niñas tienen estilos disímiles de juego y juegan diferentes cosas. Los investigadores categorizan el juego de los niños/niñas en función de su contenido (lo que hacen al jugar) y su dimensión social (si juegan solos o con los demás).

Cuando el niño o niña nace, tiene todo un potencial de posibilidades. Lleva en él muchas promesas, pero esas promesas serán vanas si no reciben del medio humano y físico un conjunto suficientemente rico de estímulos de todo tipo.

Las ciencias biológicas contemporáneas, y sobre todo la neurología, nos dicen que la materia nerviosa, especialmente desarrollada en cantidad en la especie humana, no puede llegar a su evolución completa si no hay unos estímulos exteriores que provoquen unas reacciones que permitan a esas funciones ponerse en marcha, perfeccionarse y desarrollarse plenamente. Eso se refiere al juego

Hasta ahora hemos presentado el juego como el medio más idóneo para trabajar en el área de la Educación Física; se hace por tanto necesaria una justificación de este papel tan preponderante.

Son numerosas las teorías que tratan de explicar el porqué del juego. De manera sucinta vamos a enumerar algunas que, además de darnos una visión más completa del mismo, se identifican con lo expuesto hasta ahora.

El desarrollo.

Piaget relaciona íntimamente su teoría sobre el juego con aquellos aspectos fundamentales del desarrollo de la inteligencia: asimilación y adaptación.

"El término asimilación hace referencia (al aplicarlo al orden intelectual) a cualquier proceso por el que el organismo transforma la información que recibe, de modo que dicha información pasa a formar parte del conocimiento del organismo.

El término acomodación significa el ajuste que el organismo debe hacer al mundo externo para asimilar la información. El desarrollo intelectual se debe a una interacción continua entre asimilación y acomodación.

Es una pura asimilación (el juego) que consiste en modificar la información de entrada de acuerdo con las exigencias del individuo. El juego y la imitación son parte integrante del desarrollo de la inteligencia, y, por tanto, pasan por los mismos periodos..." (Beltrán, en Andrés, T.1990, p.78)

El placer funcional.

Entendemos que el juego es placentero por lo general, sin embargo, para Bühler (1935), este placer se desprende del desarrollo que se va produciendo en la adquisición de habilidades a través del juego. Es la actividad que realizamos para adquirir un progresivo desarrollo de la función. El placer por el juego no existe en la consecución de unas metas, sino en la mera ejercitación que produce su actividad.

La socialización.

Vygotsky interpreta el juego puro como aquel que desarrollan los niños en la edad preescolar y que representa las interacciones sociales del mundo de los adultos, es el juego simbólico. Con un gran carácter de ficción se establecen las reglas del rol social que debe interpretar cada uno. A través del juego el niño se conoce a sí mismo y establece las futuras relaciones de su yo social.

Estas tres teorías son visiones parciales de una realidad compleja, el juego; y si acaso son, también, una breve muestra de todo lo que se ha hablado sobre este tema. De ellas extraemos varias consecuencias:

Mediante el juego el niño aprende, desarrolla la inteligencia.

Mediante el juego el niño aprende, desarrolla su motricidad.

Mediante el juego el niño aprende, desarrolla su yo personal y social.

Cubrimos así, con la práctica del juego, todos los ámbitos de la personalidad infantil. Jugando estamos formando al niño, desarrollando sus capacidades y lo hacemos, además, de una forma motivadora.

Sin embargo, debemos orientar el juego hacia los intereses del alumnado, recordando lo dicho sobre aprendizaje significativo, y para ello, debemos procurar que el juego se adapte a los distintos ciclos de la educación primaria y, si es posible, a las diferencias particulares de cada niño.

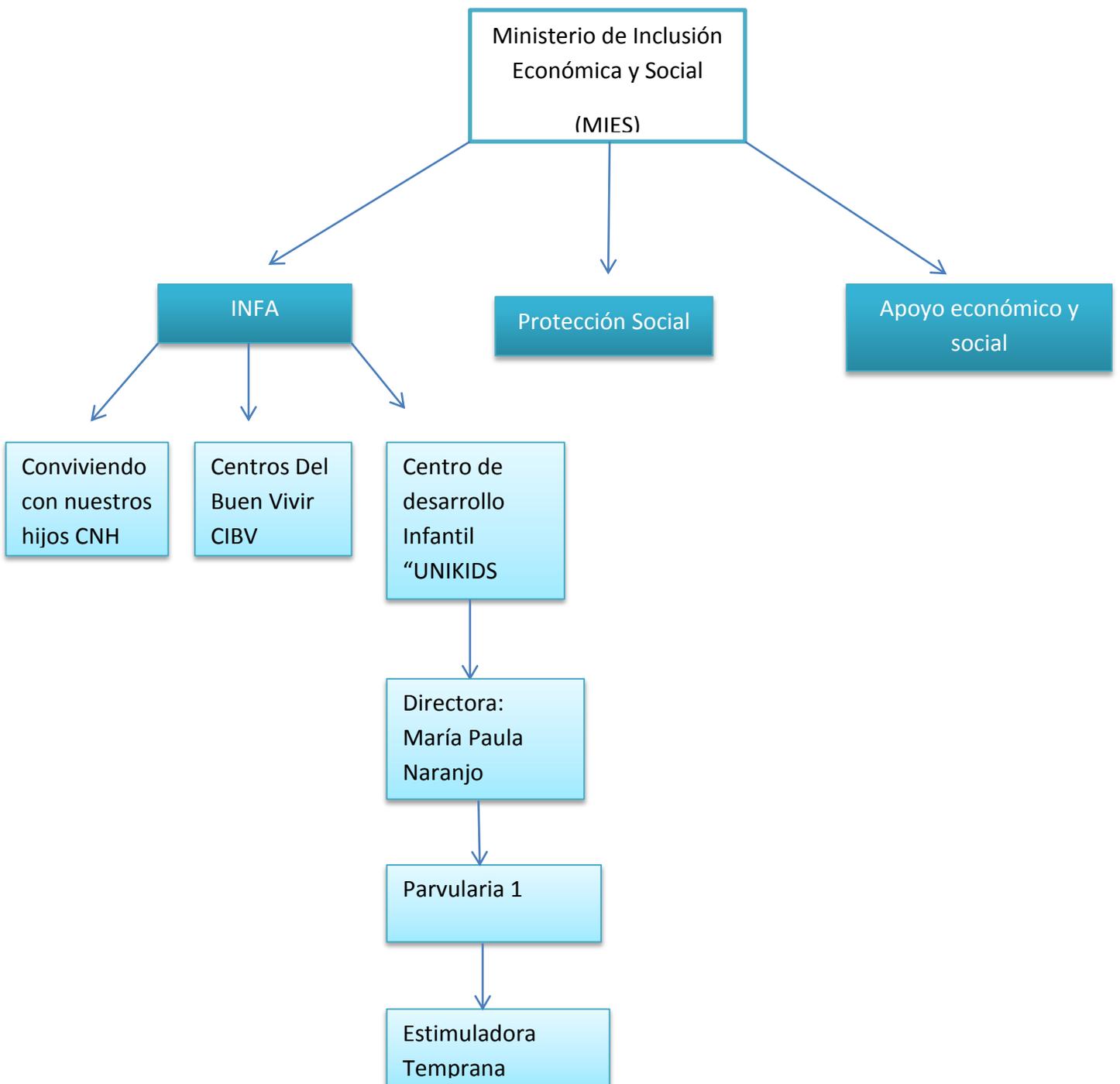
6.7 Modelo Operativo

Objetivo	Responsable	Recursos	Estrategias	Metas	Evaluación	Tiempo
Idear juegos espontáneos y creativos para niños de 3 a 5 años a través de la percepción visual en UNIKIDS.	Investigadora Paola Lescano	Investigadora Paola Lescano Materiales Recursos-Humanos	Realizar las actividades innovadoras y vivenciales	Mejorar procesos cognitivos como la atención, memoria y lenguaje	Continua	Abril- Septiembre 2013
Aplicar una actividad lúdica para cada proceso cognitivo	Investigadora Paola Lescano	Investigadora Paola Lescano Materiales Recursos-Humanos	Ejecutar un juego para descubrir la potencialidad de cada niño y niña.	Lograr los objetivos de cada actividad y así desarrollar y reforzar los procesos cognitivos.	Continua	Abril- Septiembre 2013

6.8 Administración de la propuesta

Al finalizar la recopilación de datos que se obtuvo en la investigación, se entregaron los resultados obtenidos y la presente propuesta a la persona encargada del “Centro de Desarrollo Infantil Unikids”, y a su personal que trabaja en el mismo.

De forma que esta propuesta involucre a todo el centro logrando niños y niñas activos, desarrollando sus habilidades y destrezas en las actividades e intelectuales.



6.9 Plan de monitoreo

El test que se aplicó a los niños y niñas del "Centro de Desarrollo Infantil UNIKIDS", fue para conocer uno de los elementos importantes de la percepción visual, la coordinación viso-motora, a través del test de Evaluación Brunnet-Lezine, lo cual se dio cuenta que actividades se propondría.

Interrogantes	Respuestas
¿Qué evaluar?	-Coordinación viso motriz -Percepción figura-fondo -Constancia perceptiva -Posición en el espacio -Memoria Visual
¿Por qué evaluar?	Porque es factible y susceptible a la comprobación de datos.
¿Para qué evaluar?	Para conocer en qué factores de la percepción les falta desarrollar y así conocer los juegos son espontáneos donde mejores la atención, memoria y lenguaje. Descubrir y alentar las potencialidades de cada niño niña en el juego.
¿Con qué criterios?	Con honestidad y responsabilidad pensando en el desarrollo cognitivo del niño y niña.
¿Indicadores?	Cualitativo.
¿Quién evalúa?	Paola Lezcano Mora
¿Cómo evaluar?	Trimestralmente
¿Fuentes de información?	Profesoras, padres de familia, y ficha de datos.
¿Con qué evaluar?	Test de Brunnet-Lezine

*Porque el juego es un
Derecho*

A jugar se a dicho



Objetivo: Aportar Con Actividades lúdicas donde interviene la percepción visual que favorecerá los Procesos Cognitivos.



Objetivo: Diferenciar colores y formas



FIGURAS DIVERTIDAS

Recursos:

Lámina con dibujos
Papel contact
Velcro
Espacio Amplio

Actividad 1:

El velcro colocamos atrás de la láminas en este caso va hacer en la imagen de Winnie Pooh, las imágenes va hacer con la misma acción, y las ponemos en todo el espacio ,pero en una figurita tendrá la camiseta de diferente color la camiseta del personaje, y los niños/niñas deberán buscar en todo el espacio y colocar en la pizarra correcta de acuerdo con la secuencia dad.



MI OBRA DE ARTE CON FIGURAS

Recursos:

- Papel brillante
-Hoja
-Goma

Actividad:2

Darles a los niños varios círculos de colores, los estimuladores van a comenzar la actividad realizando con estos círculos imágenes, por ejemplo una flor. Incentivar a que formen nuevos objetos con los círculos.

Luego se le pueden dar varias figuras para que forme otra variedad u transformarse así en una obra de arte.



Un conjunto de...

Recursos:

-Juguetes didácticos

Actividad 3:

Esparcir en el patio diferentes figuras como legos, aros, rosetas, etc. juguetes didácticos de formas. Y decirles que tienen que reunir todas las figuras iguales en forma, color o tamaño y formar grupos. El que mas rápido haga ganara un premio



Somos pintores

Recursos:

-Pintura
-Brochas
-Ropa para ensuciarse
-Papel

Actividad 4:

Relatar una historia de la ciudad triste, porque era blanco y negro, Los niños/niñas con disfraces, gorras de papel hechas por ellos mismos, vamos a pintar en unos carteles en el que estará dibujado la ciudad. Dando la consigna de que se van a encontrar figuras geométricas, dar códigos para pintarlos. Y con las brochas a pintar se ha dicho



Soy niña, soy niño

Recursos:

- Foamix
- Cartulinas
- Velcro
- Talento Humano

Actividad 5:

Dos figuras de un niño y de una niña, colocar en una parte donde los niños y niñas alcancen a poner la respectiva ropa que estará al otro lado y mezclados, un niño y una niña deberán escoger las diferentes prendas, deberán ponerles en orden, comenzando por la ropa interior hasta la ropa exterior, ubicándoles correctamente y vistiéndolos. La consigna será ¡Quiénes son más rápidos los niños o las niñas!



Bingo cruzado

Recursos:

- Hojas A4
- Imágenes

Actividad 6:

En una lámina de A4 dibujar diferentes objetos pero estos tienen que tener el mismo contenido, ejemplos pueden ser de inventos, familias, frutas, etc.

Se ponen en una cajita mágica y se va sacando uno por uno el dibujo, les enseñamos y los niños y niñas tienen que reconocerlo y nombrarlo y si lo tienen en su lámina tienen que marcar una X de color rojo. Y si llenan la cartilla dirán Bingo..!!!



Objetivo: Coordinar ojo-mano y velocidad



Viso-motriz



Figuras Voladoras

Recursos:

- Tablero
- Velcro
- Foamix negro
- Imágenes con color y concretas

Actividad 7:

Con unas figuras hechas de tela y rellenas de plástico puestas velcro, colgar en una parte que alcancen los niños y que las puedan atrapar. Con un mata mosca también con velcro eso será el instrumento para atraparlos. Cuando un niño o niña atrapa alguna figura tendrá que decir..!Atrape un triangulo azul..!!y ningún otro niño podrá atrapar los triángulos azules.



A bailar

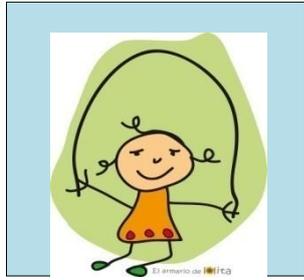
Recursos:

- Cartón
- Cd de música
- Grabadora
- Cinta masking

Actividad 8:

En el piso, colocamos huellas de pies de cartón estas piezas tienen que estar adheridas al piso. Y de colores.

Los niños y las niñas tienen que bailar alrededor de las huellas (como el juego de las sillas). Cuando para la música deben escuchar la consigna que puede ser variada ¡Mano derecha en las huellas!, ¡Pie izquierdo adelante¡etc



Monigotes Alegres

Recursos:

-Pizarra

-Marcadores

Actividad 9:

El Estimulador entregara a cada niño/niña una pizarra con su respectivo marcador y el guía dibujara en la pizarra la imagen de un monigote y el niño/niña que dibuje lo más parecido al original ganara. Así los monigotes deberán estar en varias posiciones.

Una variación de este juego es dibujar un monigote en la pizarra grande tratar de que los niños y las niñas no lo vean, y al descubrir en que posición está ellos deberán imitarlo.



Vamos a Pescar

Recursos:

-Tina

-Agua

-Colorante vegetal azul

-Foamix

-Palos de pincho

-Cordones

-Clips

-Taípe

Actividad 10:

Teniendo el barco vamos a pescar, en una tina con varios peces, de diferente tamaño, forma y color damos la orden de pescar solo los peces amarillo, o solo los peces grandes, o le enseñamos una figura de un pez para que solo esos tipos pesquen.



Caramelos Saltarines

Recursos:

- Caramelos
- Tarritos
- Temporizador

Actividad 11:

En una mesa mezclados caramelos de colores, tras de esto unos tarritos forrados de diferentes colores cada uno. Decirles que tienen que hacer lo más rápido posible en colocar donde corresponde los colores de los caramelos en los tarritos, y lo tienen que hacer antes que toque un timbre, solamente utilizando los dedo índice y pulgar.



Objetivo: Desarrollar perceptivo



Figura-fondo



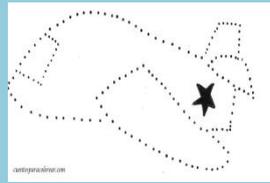
Transporte acuático

Recursos:

- Hojas con impresiones de barcos
- Reloj con alarmas.

Actividad 12:

En una hoja tener una imagen principal de un tipo barco, y debajo de ello varios barcos de diferentes formas e incluso el mismo barco principal pero en una diferente posición. La orden será tachar los barcos que se parezca al principal hasta que se suene una alarma el que haya tachado más barcos parecidos ganara.



Objeto Escondido

Recursos:

- Hoja
- Lápiz
- Colores

Actividad 13:

En una hoja dibujar, la imagen debe ser punteada que no se diferencie mucho la imagen que es, para los niños pequeños con flechas y para los más grandes con números. Cuando descubran que lo digan y lo colorean.



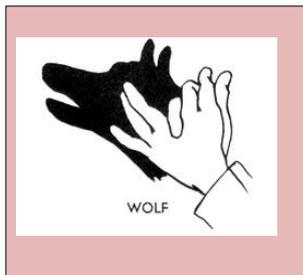
Quiero ver que será..???

Recursos:

- Cartulina
- Crayones de color blanco
- Temperas
- Pincel

Actividad 14:

En una cartulina oscura dibujar alguna imagen fácil con crayones claros para que reconozcan los niños y las niñas, vamos a contarles que un objeto está escondido y que para que aparezca tienen que pintarlo del color que les guste más, con un pincel van descubriendo y lo dirán. Es muy divertido



¿Qué es esa sombra?

Recursos:

- Tablero
- Velcro
- Foamix negro
- Imágenes con color y concretas

Actividad 15:

En un tablero presentar una categoría de sombras que pueden ser de frutas o de personajes cómicos. El niño y la niña van a tener las figuras en color y deberán colocar en su respectiva sombra, pero deberá tener las dos categorías mezcladas para que lo diferencien. O viceversa los niños tendrán las figuras en sombra y encontrar la de color.



Objetivo: Trabajar lenguaje y atención



Con la percepción visual



Bob esponja y Patricio nos visita

Recursos:

- Papel
- Colores

Actividad 16:

Se le presenta a los niños y niñas la imagen dibujada de Bob esponja y patricio en un pliego de papel. Este tiene que estar dibujado en cuadrículas.

Se le entrega al niño una hoja con cuadrículas con códigos de colores para que lo vaya coloreando y aparezca la figura de ambos personajes



Poner Caras

Recursos:	Actividad 17:
<p>-Tarjetas -Talento Humano</p>	<p>Un voluntario deberá poner la cara que se le muestra y hacerlo frente a sus compañeritos, y el que adivina pasara a realizar otra cara. Pero las caras no van a estar bien definidas, aquí también jugara la imaginación del niño y la niña.</p>



El zoológico

Recursos:	Actividad 18:
<p>-Tarjetas -Talento Humano</p>	<p>Hacer un grupo modelar la actividad e imitar el sonido de un animal y los diferentes movimientos que pueden realizar. Y luego es el turno de los niños/niñas. Para esto se les muestra la imagen y si es posible un video de un animal e imitarlo</p>



**Objetivo: Trabajar memoria visual
Y lenguaje**



La granja

Recursos:

- Láminas de animales de la granja
- Radio

Actividad 19:

-Presentamos un orden de animales con el sonido respectivo
Luego desordenamos las láminas de los dibujos y ponemos el sonido del animal y los niños deberán ponerlo en el lugar que estaba para ello se indicara con números la posición de los animales.



El conejo y la madriguera

Recursos:

- Tarjetas
- Talento Humano

Actividad 20:

- ✓ Se comenzara contando una historia donde cuando escuchen algún color se tendrán que cambiar de madriguera y decir que color de madriguera se encuentra, tiene que quedar un conejo afuera, cuando comience de nuevo el conejo deberá meterse en una madriguera.
Cuando escuchen la palabra bosque deberán formarse nuevos madrigueras con otros colores.



Debajo del puente

Recursos:

- Figuras geométricas
- Espacio Amplio

Actividad 21:

Tienen que formar parejas y los demás niños y niñas sueltos que deberán tener una figura geométrica. Para esto se necesita música y deberán bailar cuando pare la música los puentes deberán atrapar a los niños o niñas q se les diga en la consigna ¡Atrapar a todos los cuadrados!



Tres colores

Recursos:

- Cartulinas

Actividad 22:

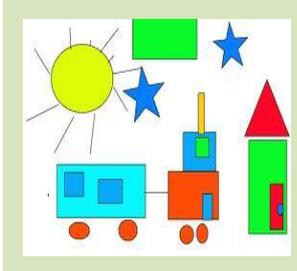
En un lugar amplio preferible en el patio, los niños y niñas deberán ver las cartulinas de colores que le presentara la estimuladora, y respetar las consignas, Rojo=caminar, Azul=detenerse, Verde=Correr. Para que sea más real se puede simular y formar con nuestra imaginación las calles de la ciudad y se puede jugar con carritos , o sillas imaginando que son autos



Objetivo: Jugar con las percepciones



Auditiva y visual trabajando atención



Figuras Geométricas ¡Qué emoción!

Recursos:

-Cartulinas de colores

Actividad 23:

Formar Grupos cada grupo es asignado con una figura geométrica. Tienen que estar atentos porque se les nombra la figura geométrica y en la sala deberán buscar la figura geométrica en cualquier objeto, luego van a tener que describirla y en que objeto la encontró.



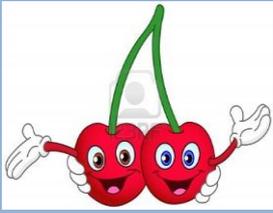
Qué historia

Recursos:

-Varios Objetos

Actividad 24:

Sentarles a los niños en una fila, al frente de ellos varias figuras que puedan ver y escoger. La estimuladora comenzará la actividad cogiendo una lámina y comenzando a relatar la historia, a continuación el primer niño o niña de la fila tomara otra lámina y con ella seguirá relatando el cuento y así sucesivamente hasta llegar al final, pero las láminas se visualizaran al frente y en el orden que se relató. Un niño voluntario tendrá que relatar la historia completa siguiendo las láminas, y si alguien estuvo muy atento podrá hacerlo sin las láminas.



¿Dónde está mi gemelo?

Recursos:

-Fichas con dibujos

Actividad 25:

Con varias fichas tienen que tener un par, para comenzar el juego todas las fichas tienen que estar al revés, tienen que virar la ficha hasta encontrar el par, cuando lo encuentren tienen la oportunidad de virarlo otra vez y se llevan la ficha ganada.



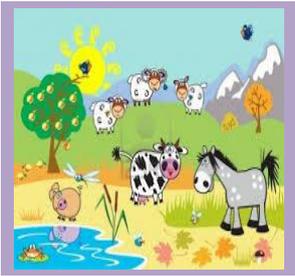
Memoria

Recursos:

-Objetos

Actividad 26:

Decirle al niño palabras fáciles de recordar pero que sean diez: Lluvia, Alegría, Abuelo, Cielo, Letra, Tienda, África, Cuchara, Viaje, Música. Se les dice en ese orden y decirles que las repita pero con objetos por ejemplo, con un paraguas para la lluvia, unos lentes para decir abuelo, es decir que relacione el objeto con la palabra y que la diga en el orden que se le dijo



Que apareció

Recursos:

- Papelote
- Pizarra

Actividad 26:

En una pizarra o en un papelote, dibujar algo que el niño o la niña reconozca puede ser un paisaje y le pedimos que lo observe y mira los objetos dibujados, luego le pedimos que cierre los ojos, y en ese momento dibujamos otra cosa más, le pedimos que abra los ojos y le preguntamos qué otra cosa apareció...??? Y de nuevo se le pide que cierra los ojos y dibujamos nuevas cosas.



Lo he visto

Recursos:

- Láminas

Actividad 27:

Contarle un cuento corto y mostrarles las imágenes que se relata en el cuento donde los personajes deben estar con diferentes movimientos específicos.

Luego a los personajes les sacamos en fichas contamos el cuento pero el niño deberá colocar la ficha del dibujo que se le conto en el cuento para ello estará otras fichas con diferentes posiciones o incluso otras imágenes que ni si quiera se las presento.



Te doy una pista para el tesoro
escondido

Recursos:

- Espacio amplio
- Objetos
- láminas

Actividad 28:

Enseñamos un objeto y ese va hacer el tesoro, lo escondemos, para encontrarlo los niños/niñas deben seguir estas pistas, jugamos con dos niños, le damos una ficha ahí va estar dibujado o impreso al lugar que debe ir por ejemplo a una silla roja, devolver la ficha e ir para el lugar indicado, ahí estará otra ficha indicando otro lugar para que se dirija, así sucesivamente hasta que encuentre el gran tesoro, se puede incluir a las personas. Para la cual deberá decir: ¡Por favor necesito una pista para el tesoro; en este caso no hay fichas sino es oralmente y deberá decirlo una sola vez.



Escucho, canto y corro!!!

Recursos:

- Cd
- Grabadora
- Sillas
- Laminas con frutas

Actividad 29:

Con la canción de las frutas , se la escucha primero y se va sacando la frutas q nombran en la canción, y se va dando consignas y frutas para cada niño en la canción nombran las siguientes frutas:

Vamos todos juntos, vamos a bailar

El baile de las frutas a ti te gustará

Manzana, Pera, Fresa y café y uvas por aquí, y uva por allá, Chirimoya, Sandía y plátano. Cada niño tiene un cartel de la fruta mencionada, tiene que bailar la canción cuando nombre la fruta debe alzarla y seguir bailando cuando se pare la canción deberán buscar una silla para sentarse en el color respectivo de la fruta, debe estar una silla menos para que un niño o niña salgan.

Esto debe realizarse en un espacio amplio donde se pueda esconder las sillas y los niños/niñas vayan a buscarlo.



La banda musical

Recursos:

- Imágenes de instrumentos
- Grabadora
- Cd

Actividad 30:

Con imágenes de diferentes instrumentos musicales se puede comenzar por categorías o características (3 instrumentos), junto al sonido para que escuche.

Se le coloca al frente todos los instrumentos señalados, suena cualquier instrumento, el niño/niña que lo reconozca deberá ir a coger la ficha, si el niño/niña recuerda el nombre será mucho mejor.

Será mejor que los instrumentos estén presentes para que así el niño/niña lo pueda manipular.

Marco Administrativo

1.- Recursos

Institución	Centro de Desarrollo Infantil “UNIKIDS”
Talento Humano	Niños/niñas de 3 a 5 años Padres de Familia Maestras
Recursos Materiales	Material de escritorio Material Didáctico
Recursos Financieros	Valor de 800 dólares

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1.- BIBLIOGRAFÍA

- BAQUERO, R. & LIMON LUQUE, M. (2001): Introducción a la psicología del aprendizaje escolar.
Buenos Aires. Universidad nacional de Quilmes Ediciones.
- BELTRAN, J. (1993) Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje. Madrid. Síntesis Psicología.
- CRAIG J. Grace, WOOLFOLK E. Anita 1988 Manual de Psicología y Desarrollo Educativo Tomo II 4ta Edición, México
- DOCKRELL, JULIE 1997 Dificultades de aprendizaje en la infancia Un Enfoque Cognitivo, Ediciones Paidós Ibérica, Barcelona-España
- HARVEY Geraldine 1982 Psicología Infantil, 1ra Edición. Editorial Limusa México
- KOLB, Whishaw 2006 Neuropsicología Humana, 5ta edición, Editorial Medica Panamericana, Buenos Aires; Madrid
- KUPPER Wolfgang 1993, Psicología Educativa, Tomo IV, 1ra Edición, Ediciones Abya.Yala, Quito-Ecuador
- NOVAK, J. D. & GOWIN, D.B. (1988): Aprendiendo a aprender. Barcelona. Martinez Roca.
- PAPALIA E. Diana, OLDS W. Sally, FELDMAN D. Ruth, 2005 Psicología del desarrollo de la Infancia a la Adolescencia, 9na Edición, México
- POZO, J.: (1996) Teorías cognitivas del aprendizaje. Madrid. Morata.
- Vygotsky, L. *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores*. Cap. 6.: Interacción entre Aprendizaje y Desarrollo. Ed. Grijalbo. México. 1988.

2.- LINGÜÍSTICA

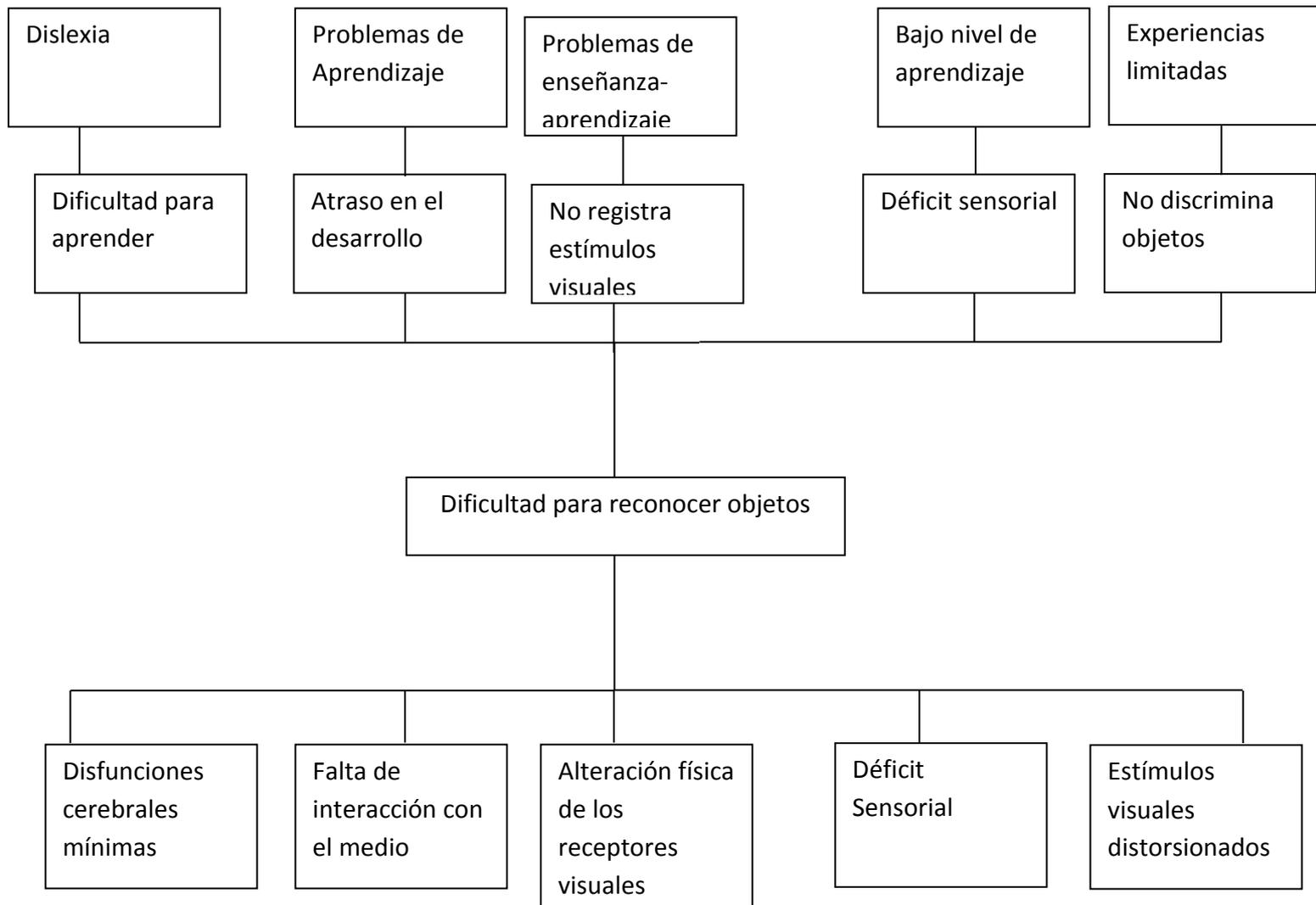
- eduespecialg.efemerides.ec/1/**visual**.pdf
- www.guillermoleone.com.ar/**leyes**.htm
- *reflexionpedagogicaudla.blogspot.com/.../como-influye-el-rol-del...*
- www.filetolink.com/1f86fad6 (SEGUN LAURRETA BENDER)
- www.usal.es/~teoriaeducacion/rev_numero_01/articulo6.html (bruner)
- www.cepvi.com/.../desarrollo_cognitivo.shtml
- www.slideshare.net/.../desarrollo-cognitivo-piaget
- www.slideshare.net/chicmonc/percepcin-visual
- ww.scribd.com/doc/7136923/Percepcion-Visual
- www.rena.edu.ve/cuartaEtapa/.../Tema10.html
- www.relaciones-humanas.net/cognitivo.html
- www.aloj.us.es/galba/digital/cuatrimestre_ii/imagen.../1codigos1.htm
- www.unrc.edu.ar/publicar/cde/05/Chrobak.htm
- www.educarchile.cl/.../Teorías%20aprendizaje-cuadros%20comparativos
- es.wikipedia.org/wiki/Razonamiento

3.- CITAS BIBLIOGRÁFICAS: Bases de datos U.T.A

- SCIELO: Aranda-Moreno, Catalina; Jáuregui -Renaud, Kathrine: La estimación visual de lo que está vertical en alteraciones vestibulares/ The subjective visual vertical in vestibular, Rev. invest. clín. 57(1): 22-27, ILUS, GRA, TAB. 2005 Feb.
- SCIELO: Buriticá, Efraín; Pimienta, Hernán José, Corteza frontopolar humana: área 10/ human frontopolar cortex: area 10, rev.latinoam.psicol. 39(1): 127-142, ILUS. 2007 Mar.
- SCIELO: Pereira, Francisco, Percepción, contenido intencional y singularidad, Rev. filos. 64: 143-161, ND. 2008
- SCIELO: Pereira, Francisco, El rol de los objetos distales en la Percepción Visual, Prax filos (26), 33-50. 2008 Jun
- SCIELO: Mejía Quintero, Edilberto; Escobar Melo, Hugo, Caracterización de procesos cognitivos de memoria, lenguaje y pensamiento, en estudiantes con bajo y alto rendimiento académico Divers.: Perspect. Psicol. 8(1): 123-138, ILUS, TAB. 2012 Jun.

4.- ANEXOS

3.1 ÁRBOL DE PROBLEMAS



Anexo 4.2 Encuesta a Padres de Familia y Maestras



Universidad Técnica de Ambato Carrera de Estimulación Temprana

Encuesta dirigida a padres de familia y maestras

Objetivo: Determinar la intervención de la percepción visual en el desarrollo de los procesos cognitivos

Indicaciones:

- Marque con una x dentro del paréntesis.
- Solo existe una opción de respuesta
- No se admite tachones o borrones

1.- ¿Cree usted que el niño es capaz de discriminar entre formas y figuras?

Si () No ()

2.- ¿Sabe si reconoce siluetas de objetos y los nombra?

Si () No ()

3.- ¿Cree usted que los niños reconocen cuando una figura que está en blanco y negro?

Si () No ()

4.- ¿Cree usted que los colores tienen que ser llamativos en juguetes?

Si () No ()

5.- ¿Reconoce y nombra los colores mostrados?

Si () No ()

6.- ¿Cree usted que el niño identifica pictogramas y lo expresa verbalmente?

Si () No ()

7.- ¿Cree usted que el niño durante el juego desarrolla la percepción visual?

Si () No ()

8.- ¿Cuándo lee cuentos al niño reconoce las figuras mostradas?

Si () No ()

9.- ¿Se ha presentado en algún momento en la que el niño exprese ideas de algún juguete?

Si () No ()

10.- ¿Piensa usted que el niño tiene buena memoria visual?

Si () No ()

Gracias por su colaboración