



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA SALUD**  
**CARRERA ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

IV SEMINARIO DE GRADUACIÓN

INFORME DE INVESTIGACIÓN SOBRE:

**“LA IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS PSICOMOTRICES EN LA ADQUISICIÓN DE PATRONES DE LOS MOVIMIENTOS ELEMENTALES EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN LA ESCUELA SAGRADA FAMILIA DE LA CIUDAD DE AMBATO EN EL PERIODO ABRIL - SEPTIEMBRE 2011.”**

Requisito previo para obtener el título de Licenciada en Estimulación Temprana

**Autora:** Portero Arcos, Patricia Geovanna

**Tutora:** Lic. Barraqueta Gómez, Rosario Celeste

Ambato – Ecuador

Mayo , 2013

## **APROBACION DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del trabajo de investigación sobre el tema:

**“LAS TÉCNICAS PSICOMOTRICES EN LA ADQUISICIÓN DE PATRONES DE LOS MOVIMIENTOS ELEMENTALES EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN LA ESCUELA SAGRADA FAMILIA DE LA CIUDAD DE AMBATO EN EL PERIODO ABRIL - SEPTIEMBRE 2011”** de la señorita **Patricia Geovanna Portero Arcos**, estudiante de la carrera de Estimulación Temprana considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias de la Salud.

Ambato, 12 de Marzo del 2013

**EI TUTOR**

.....  
Lic. Celeste Barraqueta

## AUTORIA DEL TRABAJO DE GRADO

Los criterios emitidos en el trabajo de investigación **“LA IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS PSICOMOTRICES EN LA ADQUISICIÓN DE PATRONES DE LOS MOVIMIENTOS ELEMENTALES EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN LA ESCUELA SAGRADA FAMILIA DE LA CIUDAD DE AMBATO EN EL PERIODO ABRIL - SEPTIEMBRE 2011”** como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor del trabajo de grado.

Ambato, 12 de Marzo del 2013

LA AUTORA

.....  
Patricia Geovanna Portero Arcos

## DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de esta tesis o parte de ella un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación.

Cedo los Derechos en línea patrimoniales de mi tesis con fines de difusión pública; además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siemprey cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando misderechos de autora.

Ambato, 12 de Marzo del 2013

LA AUTORA

.....  
Patricia Geovanna Portero Arcos

## **APROBACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR**

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Informe de Investigación sobre el tema **“LA IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS PSICOMOTRICES EN LA ADQUISICIÓN DE PATRONES DE LOS MOVIMIENTOS ELEMENTALES EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN LA ESCUELA SAGRADA FAMILIA DE LA CIUDAD DE AMBATO EN EL PERIODO ABRIL - SEPTIEMBRE 2011”** de Patricia Geovanna Portero Arcos, estudiante de la carrera de Estimulación Temprana.

Ambato, Mayo 2013

Para constancia firman

.....

## DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a mi sobrino Mateo Julián, a mi hermano Jimmy Rafael y a todas las personas que me dieron fuerzas cuando más lo necesite y me hicieron saber que puedo contar con ellas en todo momento de corazón mil gracias por su granito de arena para la realización de este trabajo investigativo.

## **AGRADECIMIENTO**

*Quiero expresar mis más sinceros agradecimientos:  
Primeramente a Dios por darme la vida y la salud.  
A mis padres Jaime y Angelita por ser la base de mis fuerzas a lo largo de mi vida, además por velar por mi bienestar y educación apoyarme incondicionalmente para alcanzar mis metas.*

*A la ilustre **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO** por permitirme crecer como persona y Profesional para lograr esta meta tan importante en mi vida.*

*Mis más sinceras palabras de agradecimiento a la: Lic. Celeste Barraqueta por su gran orientación, paciencia y enseñanza para conmigo en el desarrollo del presente trabajo investigativo.  
Que Dios le siga bendiciendo siempre.*

*Y a todas aquellas personas, que de alguna u otra manera han colaborado durante todo el proceso de formación de mi carrera como profesional mis más sinceros*

*Agradecimientos.*

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD CIENCIAS DE LA SALUD

CARRERA ESTIMULACIÓN TEMPRANA

**“LA IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS PSICOMOTRICES EN LA ADQUISICIÓN DE PATRONES DE LOS MOVIMIENTOS ELEMENTALES**

# **EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN LA ESCUELA SAGRADA FAMILIA DE LA CIUDAD DE AMBATO EN EL PERIODO ABRIL - SEPTIEMBRE 2011.”**

**Autora:** Portero Arcos, Patricia Geovanna

**Tutora:** Lic. Barraqueta Gómez, Rosario Celeste

## **RESUMEN**

La presente investigación científica nace de la pregunta ¿Qué importancia tienen las Técnicas Psicomotrices en la Adquisición de los Patrones de los Movimientos Elementales en los niños de 3 a 4 años?

Los patrones motrices elementales en la primera infancia son de gran importancia ya que se constituirán en la base de la correcta adquisición de Patrones de Movimiento cada vez más complejos. Este trabajo investigativo tiene un enfoque crítico – propositivo. Crítico porque analiza el problema desde una perspectiva objetiva y propositiva ya que plantea una solución a través de una correcta utilización de las técnicas psicomotrices mediante la utilización del juego. La propuesta proporciona experiencias significativas, las mismas que ayudaran a desarrollar un nivel motriz maduro y una correcta adquisición de los patrones de los movimientos elementales, se plantea la utilización de un test, una lista de cotejo dirigida a los niños y niñas que permitirán determinar su nivel del desarrollo así también se utilizo un cuestionario estructurado dirigido a los docentes y autoridades. La investigación se realizo en el lugar de los hechos de modo que hubo interacción directa con los niños y se ha podido demostrar que las técnicas psicomotrices ayudan a mejorar la adquisición de patrones de los movimientos elementales. Se utilizó una metodología de trabajo acorde a la edad y las necesidades de la estimulación que cuenta con la especificación de materiales, juegos, lugar y tiempo.

### **PALABRAS CLAVES:**

**TÉCNICAS\_PSICOMOTRICES, PATRONES\_ELEMENTALES, JUEGO.**

TECHNICAL UNIVERSITY AMBATO  
FACULTY OF HEALTH SCIENCES  
CAREER EARLY STIMULATION

**"THE IMPORTANCE OF PSYCHOMOTOR SKILLS PATTERNS IN THE ACQUISITION OF BASIC MOVEMENTS IN CHILDREN 3 TO 4 YEARS IN**

# **SCHOOL HOLY FAMILY AMBATO CITY IN THE PERIOD APRIL - SEPTEMBER 2011."**

**Author:** Portero Arcos, Patricia Geovanna

**Tutor:** Mr. Barraqueta Gómez, Rosario Celeste

## **ABSTRACT**

This scientific research stems from the question: What importance have the psychomotor skills in the Acquisition of Elemental Movements patterns in children of 3-4 years?

The basic motor patterns in early childhood are important because they form the basis of correct movement patterns acquiring increasingly complex. This research work has a critical approach - proactive. Critical because it analyzes the problem from an objective and proactive as it raises an solution through proper use of techniques using the game. The proposal provides significant experiences, that will help them develop a mature motor level and proper acquisition the basic movement patterns, we propose the use of a test, a checklist aimed at children that will determine their level of development and also used a structured questionnaire aimed at teachers and authorities. The research was conducted at the scene so that there was a direct interaction with the children and it has been shown that psychomotor skills help to improve the acquisition of basic movement patterns. We used a methodology according to the age and needs of the stimulation that has the specification of materials, games, place and time.

### **KEYWORDS:**

**TECHNICAL\_PSYCHOMOTOR, PATTERNS\_ELEMENTARY, GAME.**

## **ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS**

APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO.....	iii
DERECHOS DE AUTOR.....	iv

APROBACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
RESUMÉN EJECUTIVO.....	viii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	x
ÍNDICE DE TABLAS.....	xiv
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xvi
INTRODUCCIÓN.....	xvii

## **CAPÍTULO I**

1. EL PROBLEMA.....	1
1.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.2. Contextualización.....	1
1.2.1. Análisis crítico.....	4
1.2.2. Prognosis.....	4
1.2.3. Formulación del problema.....	5
1.2.4. Preguntas directrices.....	5
1.2.5. Delimitación del problema.....	5
1.2.5.1. De contenido.....	5
1.2.5.2. Delimitación del espacio.....	5
1.2.5.3. Ubicación del tiempo.....	6
1.3. Justificación.....	6
1.4. Objetivos.....	6
1.4.1. Generales.....	6
1.4.2. Específicos.....	7

## **CAPÍTULO II**

2. Marco teórico.....	8
-----------------------	---

2.1. Antecedentes investigativos.....	8
2.2. Fundamentación filosófica.....	13
2.3. Fundamentación legal.....	13
2.4. Categoría fundamental.....	15
2.5. Fundamento teórico.....	16
2.5.1. Variable independiente.....	16
2.5.1.1. Intervención Temprana.....	16
2.5.1.2. Técnicas de intervención.....	19
2.5.1.3. Técnicas psicomotrices.....	20
2.5.2. Variable dependiente.....	30
2.5.2.1. Neurodesarrollo.....	30
2.5.2.2. Desarrollo motriz.....	35
2.5.2.3. Adquisición de patrones de movimiento elementales.....	46
2.6. Hipótesis.....	53
2.7. Señalamiento de variables.....	53
2.7.1 Variable independiente.....	53
2.7.2. Variable dependiente.....	54
2.7.3. Termino de relación.....	54

### **CAPÍTULO III**

3. Metodología.....	55
3.1. Enfoque investigativo.....	55
3.2. Modalidad de la investigación.....	55
3.3. Nivel o tipo de investigación.....	56
3.4. Población y muestra.....	56
3.5. Operacionalización de variables.....	57
3.5.1. Variable independiente.....	57
3.5.2. Variable dependiente.....	58
3.6. Plan de recolección de la información.....	59

3.7. Plan de procesamiento de la información.....	60
---------------------------------------------------	----

**CAPÍTULO IV**  
**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

4.1. Análisis de la guía de observación y test.....	61
4.2. Resultados de la encuesta aplicada a docentes y autoridades.....	78
4.3. Verificación de la hipótesis.....	88

**CAPÍTULO V**  
**CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

5.1. Conclusiones.....	89
5.2. Recomendaciones.....	90

**CAPÍTULO VI**  
**PROPUESTA**

6.1. Datos informativos.....	91
6.2. Antecedentes de la propuesta.....	92
6.3. Justificación.....	92
6.4. Objetivos.....	93
6.4.1. Objetivo general.....	93
6.4.2. Objetivo específicos.....	93
6.5. Fundamentación.....	94
6.6. Análisis de factibilidad.....	95
6.7. Metodología.....	95
6.8. Administración.....	134
6.9. Previsión de la evaluación.....	135

<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	136
<b>ANEXOS</b> .....	140

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Reflejos primarios.....	39
Tabla N° 2 Motricidad gruesa.....	42
Tabla N° 3 Motricidad fina.....	43
Tabla N° 4 Técnicas psicomotrices.....	57
Tabla N° 5 Adquisición de patrones de movimientos elementales.....	58
Cuadro N°1 .....	61
Cuadro N°2 .....	62
Cuadro N°3 .....	63
Cuadro N°4 .....	64
Cuadro N°5.....	65
Cuadro N°6.....	66
Cuadro N°7.....	67
Cuadro N°8.....	68
Cuadro N°9.....	69
Cuadro N°10.....	70
Cuadro N°11.....	71
Cuadro N°12.....	72
Cuadro N°13.....	73
Cuadro N°14.....	74
Cuadro N°15.....	75
Cuadro N°16.....	76
Cuadro N°17.....	77
Cuadro N°18.....	78
Cuadro N°19.....	79
Cuadro N°20.....	80
Cuadro N°21.....	81
Cuadro N°22.....	82
Cuadro N°23.....	83

Cuadro N°24.....	84
Cuadro N°25.....	85
Cuadro N°26.....	86
Cuadro N°27.....	87

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N°1.....	61
Gráfico N°2.....	62
Gráfico N°3.....	63
Gráfico N°4.....	64
Gráfico N°5.....	65
Gráfico N°6.....	66
Gráfico N°7.....	67
Gráfico N°8.....	68
Gráfico N°9.....	69
Gráfico N°10.....	70
Gráfico N°11.....	71
Gráfico N°12.....	72
Gráfico N°13.....	73
Gráfico N°14.....	74
Gráfico N°15.....	75
Gráfico N°16.....	76
Gráfico N°17.....	77
Gráfico N°18.....	78
Gráfico N°19.....	79
Gráfico N°20.....	80
Gráfico N°21.....	81
Gráfico N°22.....	82
Gráfico N°23.....	83
Gráfico N°24.....	84
Gráfico N°25.....	85
Gráfico N°26.....	86
Gráfico N°27.....	87

## INTRODUCCIÓN

Cuando los patrones elementales del movimiento no son adquiridos de forma adecuada estos producen variaciones en el proceso de maduración motriz y esto es observable ya que en nuestro diario vivir al realizar una actividad deportiva o recreativa se puede observar que algunas personas adultas presentan dificultad para realizar este tipo de actividades, en aquel instante es donde recordamos que la motricidad es el inicio del desarrollo del niño y de donde se puede resaltar que esta se da en forma secuencial en donde actúan mente y cuerpo en forma simultánea, a su vez se necesita de vivencias significativas para que el niño asimile e interiorice cada uno de las habilidades y destrezas motrices.

En este trabajo se desarrolla la problemática a nivel de Ecuador y como el gobierno contextualiza su visión de ayuda bajo la formación de diferentes instituciones de apoyo a las personas que padecen de alguna discapacidad o retraso en su desarrollo motor además se plantea las interrogantes del motivo de la investigación delimitando el campo en donde surgió el problema, además se cita los objetivos de la investigación.

Los antecedentes investigativos revelan información sobre investigaciones pasadas de los patrones motores normales y las alteraciones que se han observado en los mismos, incluyendo las leyes en donde el estado garantiza un adecuado desarrollo integral, cada una de las variables destaca la categoría de desarrollo en las cuales se calan cada variable, así como la hipótesis que se plantea en la investigación.

Se detalla la metodología que va a ser utilizada y el enfoque que esta posee además incluye la población sobre la que se está trabajando, se constituye conceptos básicos de cada una de las variables así también se ha destacado un plan de recolección de información, y se detalla el procesamiento y análisis de la información que se va a obtener en la investigación.

Se enumera en detalle el análisis e interpretación de los resultados de la lista de cotejo y test que fue aplicado a los niños y niñas incluyendo los resultados a los mismos, además se detalla la encuesta que fue aplicada a los docentes y autoridades del plantel sobre los patrones elementales del movimiento y la comprobación de la Hipótesis.

Además se obtiene a varias conclusiones, las cuales citan la forma de evaluación de la guía y la aplicación de los ejercicios propuestos en el mismo.

Finalmente se detallan los datos del lugar que va a ser beneficiado con la guía, además la información que llevo a en este capítulo contemplara sobre el tema de la propuesta y la información adecuada que justifica la propuesta además la factibilidad de la propuesta y los objetivos a los cuales quiere llegar la misma para una adecuada aplicación de la guía, y los pasos a seguir para la previsión de la evaluación de la propuesta.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1.-TEMA DE LA INVESTIGACIÓN:**

**LA IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS PSICOMOTRICES EN LA ADQUISICIÓN DE PATRONES DE LOS MOVIMIENTOS ELEMENTALES EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN LA ESCUELA SAGRADA FAMILIA DE LA CIUDAD DE AMBATO EN EL PERIODO ABRIL - SEPTIEMBRE 2011.**

### **1.2.- CONTEXTUALIZACIÓN.**

En el Ecuador, las estadísticas del **CONADIS** (Consejo Nacional de Discapacidades) reportan un 13,2% de la población nacional en situación de discapacidad y un 48,9% afectada por algún tipo de deficiencia. En poblaciones de menores de cinco años de edad el 64,4% de las causas de deficiencias se reconocen como relacionadas con problemas hereditarios o congénitos. El 6,9% se atribuye a problemas en el momento del parto como falta de atención oportuna, retraso en el llanto del bebé, infecciones al momento de nacer. La distribución porcentual de niños menores de cinco años con deficiencias reportan que el 16,2% son músculo esqueléticas. El 42% de estos menores de cinco años, presentan al menos dos deficiencias simultáneas.

Por otro lado, las provincias más afectadas por la discapacidad son Loja, Cañar, Bolívar y Cotopaxi. El director ejecutivo del **CONADIS**, explica que esta situación se produce porque en estos sectores “la gente está expuesta a condiciones de vida pobres, desnutrición, decadencia y no hay control de embarazos”. También indica que, de este grupo, el 76% tiene alguna deficiencia, y el 24% presenta alguna

limitación en la actividad. Entre los menores de 5 años con limitaciones, el 56,7% son niños y el 43,3% son niñas.

Muchas de las discapacidades no se diagnostican al momento del nacimiento, pero aparecen en los primeros años de vida. Los datos del **EMEDINHO** (Encuesta de Medición de Indicadores sobre la Niñez y los Hogares) aportan más información para reconocer situaciones discapacitantes así, en hogares indígenas uno de cada cinco niños tiene síntomas de deficiencias que afectan su desarrollo físico, 12% de niños de nueve a doce años de edad a criterio de sus madres tiene algún problema para caminar. En el área rural la situación refleja que el 7% de niños de dos a nueve años de edad tiene dificultad para caminar o parálisis. El 16% de niños de dos años de edad a criterio de sus madres muestra algún tipo de retraso. El 29% (tercera parte) de los niños en edad escolar es decir en edades de seis a nueve años presentan algún problema motriz.

En Ecuador se estima que de 100 personas identificadas con discapacidad, 33 podrían tener restringida su participación social. Esta situación muestra un problema de magnitud que la sociedad ecuatoriana debe reconocer y enfrentar. Debemos considerar que los datos evidencian que 184.336 hogares tienen al menos un familiar con algún problema físico. Según las estadísticas, en el país, cerca de 830 mil mujeres tienen discapacidad (51,6%), mientras que el número de hombres es de 778 594 (48,4%).

Según la **Misión Solidaria Manuela Espejo**, existen en el Ecuador 294.033 personas registradas con discapacidades (2,43% de la población). Faltan entre 10 a 15% de individuos no censados en la primera fase, lo que significaría unos 40 ciudadanos más

con grados variables de problemas y diagnósticos diversos. En 25 años de actividades, los pocos genetistas ecuatorianos, y ahora la Misión Manuela Espejo, han detectado, entre los problemas más frecuentes, los físico-motores, que son el 36%. La mayoría de discapacidades tiene origen prenatal. Un 30% de problemas prenatales es de origen genético y 6% es determinado por exposición prenatal a agentes tóxicos ambientales. Uno de cada mil nacidos tendrá un problema de salud con consecuencias graves para su vida y, aunque no se manifieste en el nacimiento, una vez instaurado produce retardo de algún tipo.

En la ciudad de Ambato no existen parámetros registrados de evaluación psicomotriz motivo por el cual los centros de educación y desarrollo infantil se rigen a normas gubernamentales de enseñanza cognitiva dejando de lado este parámetro tan importante del desarrollo del niño.

En la escuela **Sagrada Familia** de la ciudad de Ambato, la cual está en funcionamiento hace cinco años y en la cual las autoridades competentes han realizado varios trabajos para procurar el bienestar infantil en todos los ámbitos de su desarrollo con una gran apertura hacia el campo de la salud y bienestar de los niños y las niñas mediante las prácticas pre profesionales en la misma, se han detectado varios casos de niños con movimientos corporales limitados de los cuales podemos citar: que el niño o niña no puede mantener el equilibrio cuando este camina sobre una línea recta, en otros en cambio no coordina armónicamente la marcha, a terceros les cuesta trabajo detenerse una vez iniciada la carrera por lo que, las autoridades preocupadas ante estos fenómenos tratan de conocer las posibles causas que están afectando a los niños para procurar un desarrollo adecuado y armónico de sus capacidades.

### **1.2.1. ANÁLISIS CRÍTICO.**

Los patrones motrices requieren de una serie de etapas, las cuales van a necesitar cada vez más fuerza motora, equilibrio y coordinación al realizar cualquier tipo de movimiento ya sea éste espontáneo y propio del niño o dirigido por un guía.

La introducción de nueva tecnología, los juegos de video, la televisión, la computadora han sido factores cada vez más influyentes para que los niños tengan una vida sedentaria, restándole importancia a la actividad física. Los padres actualmente están dedicados a tiempo completo a su trabajo y no le dedican tiempo al juego físico perjudicando el desarrollo motor de sus hijos, el desconocimiento del tema por limitada, escasa o nula información, la sobreprotección de los mismos, produce una escasa experiencia motriz y provoca efectos a corto y largo plazo como atraso en las destrezas motoras, inadecuada integración con sus pares, déficit orientación espacial, si estas dificultades son detectados a tiempo pueden ser mejoradas.

Es por ello que se necesitan cambios orientados a una adecuada aplicación de técnicas psicomotrices para favorecer el desarrollo integral neurológico del niño.

### **1.2.2. PROGNOSIS.**

Si no se reconoce la importancia de la adquisición de patrones de los movimientos elementales los niños se verán afectados a futuro con: aislamiento, problemas conductuales, no adquirirán adecuadamente las habilidades deportivas, disgrafías desarrollando problemas del aprendizaje.

### **1.2.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.**

¿Qué importancia tienen las técnicas psicomotrices en la adquisición de patrones de los movimientos elementales en los niños de 3 a 4 años en la Escuela Sagrada Familia de la ciudad de Ambato en el período abril - septiembre 2011?

### **1.2.4.PREGUNTAS DIRECTRICES.**

- ¿Cuáles son los niveles del desarrollo de Patrones de los Movimientos Elementales en los niños de 3 a 4 años?
- ¿Qué factores intervienen en los movimientos elementales del niños de 3 a 4 años?
- ¿Cómo desarrollar los movimientos elementales en los niños de 3 a 4 años?

### **1.2.5.DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.**

#### **1.2.5.1. De contenido**

Campo: Salud

Área: Desarrollo integral de niño

Aspecto: Motricidad

#### **1.2.5.2. Delimitación de espacio**

Institución: Escuela “Sagrada Familia”

Provincia: Tungurahua

Cantón: Ambato

Parroquia: Ingahurco

Dirección: Avenida Las Américas y Brasil

### **1.2.5.3. Ubicación del tiempo**

Abril – Septiembre 2011

## **1.3 JUSTIFICACIÓN.**

Esta investigación es significativa en virtud de que se enfoca en mejorar la calidad de vida del infante, su interés dar a conocer a los docentes sobre la adecuada aplicación de las técnicas psicomotrices en el desarrollo de los patrones de movimiento elementales a través del juego, siendo de importancia porque aporta con una guía la cual si es aplicada de manera adecuada contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas. Al mismo tiempo es original, ya que la investigación no se ha realizado, la misión de la institución es promover el desarrollo íntegro de los niños, y esta aporta de manera positiva con juegos prácticos, sencillos, útiles los cuales están orientados a su bienestar, promoviendo un trabajo conjunto tanto con el estimulador y los docentes, los cuales deben tener una participación activa en especial cuando se ha detectado cierto problema psicomotor. Resultando factible ya que se cuenta con el permiso y la aprobación de las autoridades de la institución así como un horario determinado para realizar la estimulación ya sea individual o grupal según el caso del o los niños y niñas.

## **1.4 OBJETIVOS.**

### **1.4.1 Objetivo General**

Establecer la importancia de la aplicación de Técnicas Psicomotrices en la Adquisición de Patrones de Movimientos Elementales en los niños de 3 a 4 años de la Escuela Sagrada Familia de la ciudad de Ambato durante el periodo Abril - Septiembre 2011.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Determinar el nivel del desarrollo de los patrones de movimiento en el niño de 3 a 4 años de la Escuela Sagrada Familia de la ciudad de Ambato durante el periodo Abril - Septiembre 2011.
  
- Diagnosticar los patrones de movimiento elementales que se han desarrollado en los niños de 3 a 4 años de la Escuela Sagrada Familia de la ciudad de Ambato durante el periodo Abril - Septiembre 2011.
  
- Proponer un programa de actividades para el desarrollo de los patrones de los movimientos elementales de los niños de 3 a 4 años de la Escuela Sagrada Familia de la ciudad de Ambato durante el periodo Abril - Septiembre 2011.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEORICO

#### 2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.

En pleno siglo XIX el cuerpo comienza a ser estudiado, en primer lugar, por neurologistas, debido a la necesidad de comprender las estructuras cerebrales y posteriormente por siquiatras, para la clarificación de factores patológicos. El término psicomotriz nace en Francia en 1907, fue el neurólogo Ernest Dupré quien puso de relieve las relaciones entre las anomalías neurológicas y psíquicas con las motrices. Este médico fue el primero en utilizar el término Psicomotricidad y en describir trastornos del desarrollo psicomotor como la debilidad motriz. Más adelante dentro de la neuropsiquiatría infantil sus ideas se desarrollaron con gran profusión.

El psicólogo e investigador francés, Henri Wallon(1925), remarcó la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y lo motriz. Planteó la importancia del movimiento para el desarrollo del psiquismo infantil y por tanto para la construcción de su esquema e imagen corporal. Según Wallon el psiquismo y la motricidad representan la expresión de las relaciones del sujeto con el entorno y llega a decir:

"Nada hay en el niño más que su cuerpo como expresión de su psiquismo".

H. Wallon, *Obra*

Sin duda es Wallon, la persona que dio auge a la intuición de Dupré e inicia una línea clara de investigación y publicaciones sobre determinados aspectos de la psicomotricidad. En su tesis sobre "el niño turbulento" (1925) analiza los estadios y trastornos del desarrollo mental y psicomotor del niño. Sus estudios, como los de Heuyer (primer catedrático europeo de Psiquiatría Infantil), intentan poner de relieve la interdependencia de lo afectivo, lo motriz y lo cognitivo en el desarrollo infantil.

Éste probó aislar los trastornos motrices que acompañan a perturbaciones de la personalidad y, aplicando una terapia psicomotriz, vio que ello provocaba una mejoría en los trastornos de la personalidad de sus pacientes. No dudó en afirmar que es preciso conceder un lugar importante a la educación motriz, al lado de la instrucción pedagógica, en la educación de los débiles mentales.

H. Wallon realiza estudios desde lo neurológico aplicado al enfoque psicológico y descubrió su ligadura dialéctica desde un punto de vista genético entre lo técnico-postural con los procesos emocionales. Para Wallon era muy importante la unión de lo psicológico y lo motor, se proclamó y combatió "la ilusión frecuente de los psicólogos de creer en formas o transformaciones de la vida psíquica únicamente reducibles a factores y elementos de la vida psíquica" (Wallon, H, 1964).

Guilmain(1935) es el primero en extraer consecuencias reeducativas del pensamiento de Wallon, él estudia y realiza pruebas de examen del desarrollo o aptitud motora. El objetivo del examen psicomotor es recolectar información acerca de tres funciones que denominaba afectivo activas:

- Actividad postural
- Sensomotora
- Intelectual

Plantea la reeducación psicomotriz en tres niveles:

- El de la actividad tónica
- El de la actividad de relación y
- El del dominio motor

Los estudios de Spitz (1945) sobre las repercusiones psicológicas de las carencias afectivas en el primer año de vida, revelan la importancia del cuerpo y de las precoces experiencias sensoriales y motrices en el desarrollo posterior del sujeto.

J. Piaget (1965), posiblemente el psicólogo infantil más conocido actualmente, quien enfatizó que el conocimiento de cada niño sobre el mundo que lo rodea es producto de su interacción continua con él. Piaget (1965) describió el curso del desarrollo intelectual como una secuencia invariable de etapas, cada una de las cuales evolucionan a partir de sus predecesoras, concediéndole mayor importancia al ambiente que a la constitución hereditaria del individuo. Para Piaget (1973) el desarrollo motor se explica a partir de considerar como la motricidad cambia su significación en el transcurso de la ontogénesis, pero sí reconoce en su teoría la incidencia que tiene el medio en los cambios que se originan en las conductas motrices.

Abbadie (1977), fue profesor y vicedecano de Ordenación Académica de la facultad de Educación de la Universidad de Murcia, dedicó su carrera principalmente a la escuela inclusiva (que busca la integración de las minorías) y la psicomotricidad. La psicomotricidad no debe limitarse simplemente a una técnica, pues no debe ser reducida solamente a lo motriz ya que existen otros aspectos como son las sensaciones, la comunicación, la afectividad, que también inciden en el proceso de desarrollo psicomotor. La psicomotricidad es entendida como una técnica que favorece el descubrimiento del cuerpo propio, de sus capacidades en el orden de los movimientos, descubrimiento de los otros y del medio.

Es a partir del siglo XIX que comienza a estudiarse el cuerpo por neurólogos, debido a la necesidad de comprender las estructuras cerebrales, y posteriormente por psiquiatras, para la clarificación de factores patológicos. Inicialmente, la Psicología se estudiaba de forma aislada tanto la esfera psicológica como la motriz en los sujetos, concibiéndose el desarrollo motor solamente desde el punto de vista físico, condicionado por lo biológico, lo natural, sin importar la parte psíquica de la persona y su influencia en el desarrollo motor del individuo.

Julián de Ajuriaguerra(1978), médico especialista en neuropsiquiatría, profesor francés y además, psicoanalista. El contacto con maestros Déjerine y Jean Lhermitte, le permitieron recibir orientación en sus investigaciones con temáticas sobre el funcionamiento cerebral, el tono muscular y la psicomotricidad.

Heuyer, Ajuriaguerra y Diatkine quienes inician en el hospital Henri-Rousselle de París una línea clara dentro de la psiquiatría infantil con sus investigaciones acerca del síndrome de debilidad motriz y las relaciones de éste con otros síndromes, concluyendo que la debilidad motriz no puede considerarse un déficit instrumental producido por una lesión o defecto de funcionamiento de un sistema cortical o subcortical, debiendo ser clasificada en una nueva categoría de trastornos puramente psicomotores. Estas ideas suponen el substrato científico con el que se inicia realmente la puesta en práctica del abordaje psicomotriz como forma de reeducación o terapia específica.

G<sup>a</sup> Núñez y Fernández Vidal (1994):”La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno.”

Berruezo (1995): fue profesor y vicedecano de Ordenación Académica de la facultad de Educación de la Universidad de Murcia según sus estudios en psicomotricidad destacó. “La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.”

Muniáin (1997) Licenciada en Educación Mención Dificultades de Aprendizaje, Magíster en Planificación Educativa, según sus estudios describe a la psicomotricidad como: “La psicomotricidad es una disciplina educativa/reeducativa/terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral.”

En las últimas décadas del siglo XX e inicio del XXI en Cuba se han realizado investigaciones relacionadas con el desarrollo psicomotor del niño, entre las que podemos encontrar las de las doctoras Catalina González (1998) y Gladys Béquer(2002). La primera de ellas se encargó de elaborar un sistema instrumental que permitió determinar las características motrices del niño comprendido entre las edades de uno hasta seis años; ya que inicialmente se partía del test y mediciones a partir de parámetros de la población infantil de países europeos, los cuales no tenían que ser tan exactos ni iguales a su país de origen.

Por otra parte, está el aporte de la Doctora Béquer (2002), quien con su investigación, proporcionó conocer el comportamientomotor de los niños y niñas en el primer año de vida, obteniéndose elementos esenciales para el perfeccionamiento de la atención educativa de estas edades y el diagnóstico de este aspecto del desarrollo. También Béquer propuso ejercicios para la estimulación temprana del lactante lo cual conlleva a obtener elementos válidos para el perfeccionamiento de la educación preescolar.

Han existido numerosas investigaciones dirigidas a la motricidad del niño (a), en sentido general. En las que se han hecho propuesta de actividades que permiten un mejor desarrollo en los preescolares. Se menciona la de (Romero, 2005) encaminada a las nociones espacio-temporales en niños de sexto año de vida; asimismo la propuesta de juegos para las nociones espacio-temporales de la misma autora, presentada en un evento internacional de Motricidad Infantil. Sin embargo en relación con estudios específicos de la lateralidad no ha ocurrido lo mismo.

## **2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.**

La presente investigación se fundamenta bajo el paradigma critico-propositivo y busca soluciones para el beneficio del desarrollo de niño.

Es crítica ya que al estar en el área de trabajo se puede observar múltiples situaciones que afrontan los niños, niñas y su participación activa en las mismas situaciones que hacen referencia al tema.

Es propositiva ya que se proporcionarán alternativas de solución al problema planteado y los datos obtenidos tanto al inicio y al final de la misma serán comparativos, con la espera de resultados favorables.

Es axiológica ya que pretende que ésta sea de gran utilidad para los niños que presentan algún retardo en la adquisición de los patrones motores ayudándolo a integrarse bio-psico-socialmente reconociendo valores como la solidaridad, el respeto, humildad. Además está enmarcada en valores que respetan la individualidad, las costumbres, el género, el desarrollo de habilidades, destrezas y capacidades con un enfoque transformador y potencializador de competencias en una sociedad que exige cambios.

## **2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL.**

### **CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR**

#### **Capítulo tercero**

#### **Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria**

#### **Sección quinta**

#### **Niñas, niños y adolescentes**

**Art. 44.-** El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad.

Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

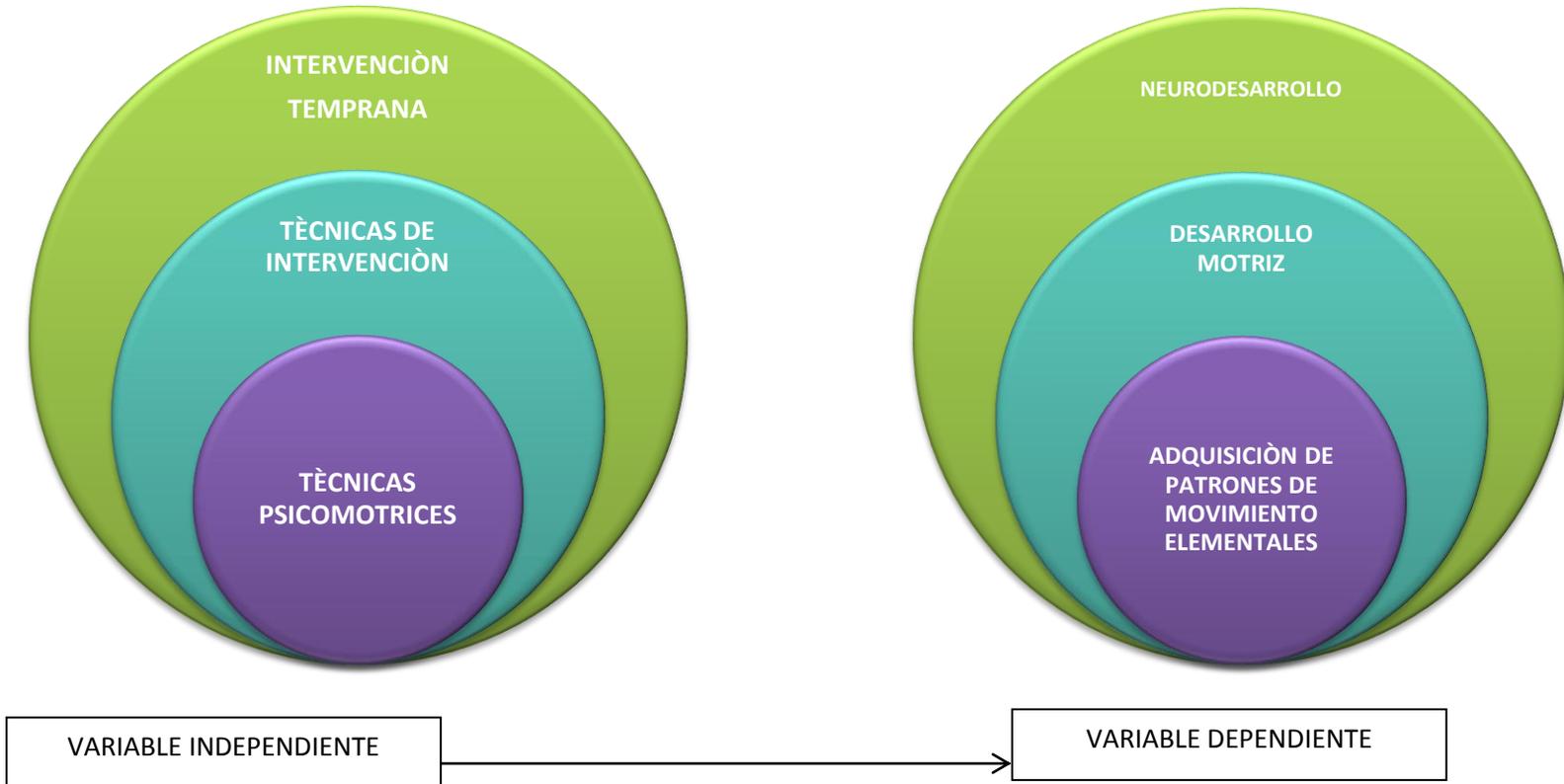
**Art. 46.-** El Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes:

1. Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.

**Título VII**  
**RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR**  
**Capítulo primero**  
**Inclusión y equidad**  
**Sección segunda**  
**Salud**

**Art. 358.-** El Sistema Nacional de Salud tendrá por finalidad el desarrollo, protección y recuperación de las capacidades y potencialidades para una vida saludable e integral, tanto individual como colectiva, y reconocerá la diversidad social y cultural. El sistema se guiará por los principios generales del sistema nacional de inclusión y equidad social, y por los de bioética, suficiencia e interculturalidad, con enfoque de género y generacional.

## 2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.



## **2.5 FUNDAMENTO TEÓRICO.**

### **2.5.1. Variable Independiente**

#### **TÉCNICAS PSICOMOTRICES**

##### **2.5.1.1. INTERVENCIÓN TEMPRANA.**

Está dirigido a niños menores de 6 años de edad , que han tenido dificultades pre, peri y postnatales , es decir , problemas antes, durante o después del parto , que han ocasionado un déficit ya establecido o que probablemente sean niños de alto riesgo. Requiere de un abordaje interdisciplinario especializado, el cual va a tener a su cargo realizar una adecuada valoración y un plan de tratamiento personalizado lo que permitirá integrar al niño o niña a su vida cotidiana. La intervención como tal está basada en un desarrollo adecuado, enfatizando en la necesidad de la práctica y la repetición de acciones motrices tratando de aumentar la participación del niño en las rutinas diarias.

Estas experiencias de movimiento son de manera óptima, incorporando en el niño o niña las rutinas diarias que éste desarrolla en casa o en un espacio de juego libre con sus contemporáneos, con el apoyo de los estimuladores a través de la provisión de intervención temprana. La intervención debe ser coherente con los modelos actuales de intervención para niños y niñas con afectación neurológica. La colaboración de diferentes especialistas es precisa ya que el niño o niña requiere la idea propia de su propio cuerpo y la interrelación que éste tiene en el medio; por esta razón, la intervención trata de involucrar todo el cuerpo, el pensamiento, las emociones y todo ello a través de las acciones de los niños: en base de los juegos, simbolizaciones y de la forma especial trata de que se relacionen entre ellos.

Es muy importante partir de un gran autoconocimiento personal, saber los propios límites y posibilidades. Además de esto, se requiere programas de intervención individual para cada niño y niña para el planteamiento de objetivos, metas y

ejercicios que se deben desarrollar para asegurarse de la veracidad de la intervención y la corrección oportuna de las posibles falencias en la misma.

La intervención ya no se limita al niño, sino que también abarca a la familia, al centro de desarrollo y al entorno del niño en general. Se debe tomar en cuenta que la intervención requiere información, detección, diagnóstico, tratamientos multidisciplinarios, orientación y apoyo familiar para la correcta integración de los niños y niñas a un entorno bio-psico-social. La intervención debe estar constituida por actitudes positivas de ayuda al niño, interpretando sus conductas en función de sus dificultades y reforzando de la mejor manera posible las que sean positivas. “El objetivo de la intervención sobre el entorno es superar las diferencias, cambiar las actitudes y eliminar barreras físicas y socioculturales, de forma que sea posible la participación activa en la sociedad de todos sus miembros.” (Patricia Díaz-CanejaSela, Jesús FlorezBeledo).

La intervención temprana aparte de dirigirse al desarrollo integral del niño o niña también está encaminada a desarrollarse en el entorno familiar y en el escolar; en el familiar al desarrollar actividades cotidianas insertando actividades que ayuden a mejorar la intervención, reforzando conocimientos previamente obtenidos favoreciendo al sistema familiar y en el ambiente escolar para que el mismo en la interacción con los adultos o sus pares lo realice de la forma más natural posible creando un ambiente emotivo para el niño o niña. Esta debe darse lo más pronto de ser posible apenas sean detectadas las necesidades, aprovechando que el niño al estar en la niñez temprana su cerebro asimila de mejor manera la información.

Entre los tipos de intervención en salud tenemos (Intervención para la salud):

### ***Intervención individual***

Esta favorece las relaciones establecidas con el terapeuta, con el espacio, tiempo y los objetos, se generalicen y permitan que el niño o niña vaya adquiriendo una forma más

adecuada, menos costosa de vincularse. Daniel Stern menciona que en las intervenciones individuales se realiza “la construcción de la interacción con el niño”. El proceso de planificación individualizada está centrada en la actividad de las intervenciones que se propone (Hanft, Rush, y Shelden,2004):

- En primer lugar, proporcionar un fondo revisión de los principios de selección típica aprendizaje motor y el desarrollo que proporcionan la base para las intervenciones centradas en la actividad.
- En segundo lugar, sobre las orientaciones de la literatura actual de la estructuración de la tarea y el medio ambiente para mejorar los beneficios de la práctica de las habilidades motoras por el niño pequeño.
- Por último, modelar el proceso de mejora o la adaptación de la motricidad y como éste influye en el aprendizaje para atender las necesidades individuales de aprendizaje asociadas con deficiencias.

### ***Intervención grupal***

La intervención grupal está dada mediante la conformación de grupos de trabajo (5 a 8 niños). Estos grupos van a facilitar un aprendizaje determinado ayudando a su vez a un adecuado desarrollo personal y social de cada uno de los integrantes del mismo. Es beneficiosa gracias a que en ellos los niños o niñas interactúan y los aportes que cada uno brinda en el grupo ayuda al aprendizaje del resto de niños, es decir, que los niños observan los mejores modelos a seguir y tratan de imitarlos ya que sienten la necesidad de destacar en el grupo, pero para esto se necesita el apoyo positivo del estimulador que está a cargo del grupo.

Cada vivencia compartida está llena de emociones para cada niño o niña, ya que al ir realizando cada actividad van incrementando sus capacidades, la seguridad en sí mismo, la necesidad de la cooperación, solidaridad, respeto etc. mejorando la relación con sus pares y su desempeño en cada actividad realizada. Al realizar una intervención grupal se debe tener en cuenta que es necesario establecer reglas que

deben ser claras y precisas las cuales se deben seguir y las correcciones que se deben hacer cuando estas reglas son incumplidas. Se debe recordar que al igual que se puede observar actitudes positivas se debe de tener cuidado al observar conductas negativas en el grupo mediante una intervención adecuada positiva, resaltando las virtudes del grupo, encaminando al desarrollo creativo y al cumplimiento de sus metas, eliminando las conductas negativas que se han dado en el mismo.

#### **2.5.1.2.TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN.**

Las técnicas de intervención se enfocan directamente en varios aspectos como la prevención, la estimulación temprana, las técnicas médicas y las técnicas psicopedagógicas; éstas se encargan de brindarnos pautas en el cumplimiento de ciertas normas y como la información adecuada sobre las mismas es de gran ayuda para el o los profesionales que van a realizar su intervención y la oportuna planificación de un trabajo con las técnicas de intervención siendo tomadas en cuenta de acuerdo al ámbito en el que sea necesaria la intervención.

En definitiva, las técnicas necesitan de un planteamiento integral personalizado, que sintetice el conocimiento de sí mismo, las técnicas de intervención pueden ayudar al o a los individuos a adaptarse al medio que lo rodea. Las técnicas de intervención ponen de manifiesto los conocimientos requeridos por el profesional que va intervenir; éste comenzará a utilizar los diferentes objetos e información que se le proporcione, mediante las vivencias personales; él intentará entender las distintas realidades y situaciones tratando de buscar y sugerir posibles soluciones.

Además las técnicas de intervención tratan de que el niño viva con placer las acciones que desarrolla. Esto se logra en un espacio habilitado especialmente para ello; en el que el niño puede ser él mismo sintiéndose aceptado y respetado. La implantación de varias normas de seguridad ayudarán a su desarrollo cognitivo y motriz bajo un ambiente seguro para él y sus compañeros. Con las técnicas de intervención se

pretende que el niño llegue a gestionar de una forma autónoma sus acciones de relación en una transformación de lo que se piensa a lo que se hace.

### **2.5.1.3. TÉCNICAS PSICOMOTRICES.**

Son un conjunto de pasos secuenciales y coherentes que se deben seguir para el cumplimiento de determinados objetivos, los cuales tienen sustentación científica. Además, las técnicas psicomotrices ayudarán a cubrir las necesidades especiales del niño o niña promoviendo un adecuado desarrollo motor. Las técnicas psicomotoras van a ser seleccionadas mediante la previa evaluación individual y personalizada para cada niño o niña por un profesional, éste determinará la creación de un programa, los objetivos, las metas a alcanzar y la corrección de posibles falencias que se produjeran en el mismo. Mediante las técnicas psicomotrices se trata de estimular al cerebro para que éste reciba los estímulos necesarios ya sea para crear nuevas conexiones neurológicas o a su vez la reparación de las mismas ya que éstas se inhibirían a la falta de estímulos y las conexiones neurológicas puedan desaparecer.

Algunos niños pueden tener problemas psicomotrices (problemas de motricidad global, pobre equilibrio, problemas de lateralidad, problemas de motricidad fina etc.) ya sea ésta por inmadurez del Sistema Nervioso Central(SNC) o algún tipo de afectación motriz como lesión cerebral, flacidez o espasticidad muscular. Las técnicas psicomotrices proporcionan una serie de recursos para trabajar con niños y niñas mediante actividades prácticas de acompañamiento lúdico. En el juego el cuerpo asume un rol de protagonista, siendo a su vez expresión de una situación involucrando sentimientos, expectativas y pensamientos. Las técnicas psicomotrices se sustentan en el conocimiento del propio esquema e imagen corporal, elaborados en base a experiencias anteriores.

El juego permite al niño relacionarse con el mundo que lo circunda, con los otros objetos, ubicándose en el tiempo y en el espacio, asimilando experiencias

indispensables para el desarrollo de su personalidad. La práctica psicomotriz propone necesariamente un trabajo psicomotor que sostenga, habilite y asegure la vivencia de la expresividad psicomotora del niño. La psicomotricidad está formada por el conjunto de técnicas que buscan estimular o modificar ciertos parámetros psicomotores mediante la utilización de la actividad corporal.

De acuerdo con la doctrina de Gestalt o con los axiomas cognitivistas; las técnicas psicomotrices manifiestan mayor interés por la conducta individual, analizada desde un punto de vista clínico o desde un contexto social, y éstas podrán ser distintas ya que sus estrategias van encaminadas a la estimulación psicofuncional, que refiere a la reeducación, a la terapia o, simplemente, a otros campos de actuación más cercanos a las necesidades de las poblaciones especiales.

### ***El juego.***

El Juego es una técnica que proporciona nuevas formas de explorar la realidad y estrategias diferentes para trabajar sobre la misma. Beneficia a los niños y niñas pues vivimos en una sociedad que está basada en reglas. Además los juegos permiten desarrollar la imaginación, pensar en numerosas alternativas para un problema, descubrir diferentes modos y estilos de pensamiento, y favorecen el cambio de conducta y el intercambio grupal. El juego es empleado sobre todo por los niños como un instrumento facilitador de experiencias, de conocimientos y aprendizajes de varios tipos.

En el juego se realizan varias acciones que van a promover una manera consciente en la que se practican, sentimientos, anhelos y la realización de aspiraciones, éste a su vez es empleado para el aprendizaje motor, cognitivo, cultural, social entre otros. Debe ser aprovechado por el estimulador al máximo ya que el niño o niña aprende de mejor manera, es decir que estos aprendizajes son significativos. Según la declaración de los derechos del niño, adoptada en la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas(ONU), el niño debe disfrutar plenamente de

juegos y recreaciones los cuales deberán estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzaran por promover el goce de este derecho.

### **Importancia del juego.**

Por medio del juego, los niños y niñas tienen posibilidades de demostrar lo que conocen respecto al mundo, de perfeccionar sus habilidades, sus hábitos y costumbres, de desarrollarse intelectual y físicamente. El hecho que los niños y niñas dominen con éxito los conocimientos, hábitos y habilidades, depende, en gran medida, de los procedimientos, medios y métodos que la estimuladora utilice.

Además ayuda al desarrollo motor: “Los valores del juego son muchos, pero aún persiste la polémica entre el reconocimiento de su importancia como medio para promover el desarrollo infantil o simplemente, como actividad que solo vale en sí misma” (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, 1996). El juego promueve el desarrollo físico, emocional y permite el conocimiento de la vida social.

Aseguran, además, que estimula la adquisición de conceptos y la resolución de problemas. A través de los juegos se ejercita activamente el sistema muscular, así como las demás funciones del organismo humano. En el juego se desgasta energía, después de lo cual comienzan los procesos de restablecimiento; esta alternación es favorable para la salud de los participantes en el juego. De esta manera, los juegos motores colaboran al crecimiento, al desarrollo y a la renovación del organismo humano.

Los juegos de movimiento son importantes porque además de desempeñar un papel significativo en el desarrollo físico y psíquico del niño pequeño, constituyen un excelente medio educativo que influye en la formación más diversa y compleja del desarrollo evolutivo. Proporcionan el perfeccionamiento de hábitos y capacidades motrices como la rapidez y la resistencia y de cualidades morales como la voluntad, el valor, la perseverancia, la ayuda mutua, la disciplina, el colectivismo.

## **Características.**

Roger Caillois, Moreno Palos, entre otros incluyen en sus definiciones una serie de características comunes a todas las visiones, de las que algunas de las más representativas son:

- El juego es una actividad libre: es un acontecimiento voluntario, nadie está obligado a jugar.
- Se localiza en unas limitaciones espaciales y en unos imperativos temporales establecidos de antemano o improvisados en el momento del juego.
- Tiene un carácter incierto. Al ser una actividad creativa, espontánea y original, el resultado final del juego fluctúa constantemente, lo que motiva la presencia de una agradable incertidumbre que nos cautiva a todos.
- Es una manifestación que tiene finalidad en sí misma, es gratuita, desinteresada e intrascendente. Esta característica va a ser muy importante en el juego infantil ya que no posibilita ningún fracaso.
- El juego se desarrolla en un mundo aparte, ficticio, es como un juego narrado con acciones, alejado de la vida cotidiana, un continuo mensaje simbólico.
- Es una actividad convencional, ya que todo juego es el resultado de un acuerdo social establecido por los jugadores, quienes diseñan el juego y determinan su orden interno, sus limitaciones y sus reglas.

## **El juego en función del desarrollo evolutivo(Roger Caillois, Moreno Palos)**

Hasta los 6 meses

“El juego funcional “

- Atienden a las diferentes funciones corporales
- Predomina la actividad física y gracias a ellos aparecen los primeros esbozos de la personalidad.
- Juegos que afectan a: la boca, la vista...la cabeza, el cuello, las manos, las piernas, carácter motórico-funcional.
- Surgen los juegos con objetos.

### **De 6 a 12 meses**

“El juego de exploración”

- La actividad funcional va transformándose en una actividad independiente.
- Auge de los juegos con objetos.
- Domina la actividad exploratoria.
- Equilibrio corporal: sentado (9 meses), cuadrúpeda, bipedestación (12 meses).
- Experiencias y manipulaciones.

### **De 1 a 2 años:**

El “juego de autoafirmación”

- Surgen infinidad de juegos motores, variados, contribuyen al conocimiento de sí mismo.
- Existe una acción sobre la actividad: descubrimiento de su propio ser, sus posibilidades.
- Gran conquista motora.
- Estadio de la palabra-frase (Stern): Juegos vocales. Intercambios afectivos, el contacto, gestos y expresiones.

### **De 2 a 4 años:**

“El juego simbólico “

- Se hacen premisas de tipo evolutivo o general.
- Predominio de las sincinesias que no acaban de desprenderse.
- Juega a marearse.
- Juega con la muñeca (desarrollo sensorial y perceptivo).
- Arrastra los juguetes (imaginación).
- Mantiene soliloquios (habla consigo mismo).
- Desciende por el tobogán (vértigo).
- Tira cosas (desplazamientos).
- Juega con la arena (aptitudes sensoriales).
- Juega individualmente (aunque contacta con los otros).

- Produce ruidos.
- Garabatea.
- Juegos de construcción y destrucción.
- Juegos de destrucción y desorden.
- Juegos de imitación vinculados al medio familiar.

### **De 4 a 6 años:**

“El juego pre social”

- Mayor soltura y espontaneidad.
- Comienza a desaparecer la sincinesia.
- Desarrollo de la sensibilidad.
- Tono muscular normalizándose.
- Desarrollo bípedo, con juegos que requieren participación autónoma.
- Surge el juego asociativo: jugar con amigos.
- El juego es una actividad social: utilizar compañeros.
- El juego de representar papeles (representación): actitudes de los adultos.

### **El juego infantil**

El juego de experiencias sensomotrices (leyes)

- Leyes de LEIF y BRUNELLE (1978:27): explica por qué un acto es placentero y es buscado por el niño (no cae en la rutina).
- Ley del efecto: Un efecto favorable produce repetición del gesto y el fracaso supresión.
- Ley de la monotonía: Un efecto conocido de antemano es buscado para su repetición.
- Ley del efecto imprevisto: El efecto es perseguido simplemente por esperar su resultado, para comprobar qué ocurre, considerándose que las situaciones no son idénticas, sino semejantes.

## **El juego de experiencias sensoriomotrices**

### **0 a 24 meses.**

Es una actividad sensoriomotriz, no existe en un comienzo intención ni capacidad de simbolizar; solamente promovería esquemas motrices (Piaget). Es la manifestación de una actividad que implica a los sistemas de movimiento y de percepciones coordinadas entre sí, y constituye cualquier conducta elemental susceptible de ser repetida y aplicada a nuevas situaciones (agarrar un objeto, moverlo, sacudirlo...) Piaget: no hay intención, pero sí hay placer. Las reacciones circulares (Piaget) : “el procedimiento a través del cual un niño aprende cómo reproducir hechos interesantes o placenteros que en un comienzo descubrió al azar....suponen una explicación adecuada para el fenómeno de la repetición de actos” (Navarro, V. ,2002)

### **2- 4 añosel juego simbólico.**

Es una manifestación de la función simbólica o capacidad para utilizar representaciones mentales (Piaget), que se presentan en el lenguaje, el juego y la imitación diferida

Denominaciones: juego imaginario, de fantasía, dramático o fingido: en todas usa símbolos para jugar, vamos a encontrar lo que el niño entiende por su realidad, que va a ser plasmada en el juego; éste introduce al niño en el terreno de la simbolización, o acción del pensamiento de representar en la mente una idea atribuida a una cosa; por lo tanto, es proyección exterior al sujeto que simboliza, es decir que otorga un significado a aquello que contribuye el símbolo. (Es necesario manipular algo). El empleo de símbolos permite reconocer la causa y efecto de las cosas, lo que supone acceder a un mundo de imágenes mentales y significados, que los niños son capaces de narrar, a partir de ahí los niños comprenden que pueden hacer que sucedan cosas. (Navarro, V. 2002)

**Piaget**, organizó el Juego en Estadios:

- ESTADIO I (2-4 años): Caracterizado por la irrealidad.

- ESTADIO II (4-7 AÑOS): Caracterizado por desaparición de la deformación de la realidad.

### **Estadio I (2- 4 años)**

Piaget, distingue tres tipos de combinaciones:

- Combinaciones compensatorias: Se basan en jugar a lo que tienen prohibido (jugar a ascensoristas, jugar a los médicos).
- Combinaciones liquidatorias: Juegos de experiencias difíciles o trágicas (a chocar coches, caerse de las escaleras, atropellos).
- Combinaciones anticipatorias: juegos que anticipan, prevén lo que puede ocurrir (herido, grave y muerto; soltera, casada, viuda,...).

### **Estadio II (4-7 años)**

Simbolismo colectivo

- Se juega con los demás.
- Aparecen reglas sencillas, pero siempre van unidas al argumento o historia, se representan las realidades de las cosas, de lo que conocen.
- Se empieza, pero no se sabe cómo van a acabar (juegas a las “casitas”, y representan todo lo que hay en la casa, o a los “médicos” y sabes que hay un doctor, una enfermera, un enfermo, y no más).

### **Tipos de juego.**

De acuerdo con lo estudiado del autor Arturo Díaz Suarez comprendemos que este diferencia los juegos motores en dos grandes categorías:

1. El espontáneo: Sin reglas fijas, de creatividad y libertad.
2. El dirigido: Ordenado, dirigido, con un fin y con unas reglas.

### **El juego espontáneo**

Es aquel juego en que el niño o niña realiza por iniciativa propia y en el desarrollo del cual, no intervienen los adultos que lo condicionen mediante una búsqueda de cualquier tipo de finalidad ajena al propio juego.

### **El juego dirigido**

Es una actividad pensada para un grupo determinado y con unos objetivos es fundamental la participación de un guía, tutor, animador, educador o a su vez un estimulador temprano en la cual este va a permitir que los niños actúen con libertad dentro del juego, cuidará de que el ánimo no decaiga, y observará los comportamientos y reacciones de los participantes.

### **Posibilidades en juegos dirigidos**

Existen dos posibilidades en juegos dirigidos:

1. Juegos de interior
2. Juegos de exterior

### **Juegos de interior.**

Los juegos de interior son apropiados para el desarrollo de los sentidos: atención, observación, memoria, expresión, inteligencia, habilidad.

### **Los juegos de exterior.**

Estos juegos se desarrollan sobre todo la fuerza, la agilidad y la destreza:

- Valores físicos como; habilidad, reflejos, rapidez, fuerza, destreza.
- Valores humanos; tanto intelectuales como: inteligencia, atención, memoria, iniciativa, observación, creación, sentido colectivo.
- Por lo tanto desarrolla facultades físicas, intelectuales y morales, resolviendo necesidades: psicológicas, recreativas, de expresión, de aventura, de riesgo, de evasión.

## **El proceso del juego.**

### **La presentación**

En principio haremos la presentación. Una narración fantástica, llena de misterio, puede ser la llave para un gran éxito con un juego. Se puede presentar como historia o cuento, no obstante tampoco conviene abusar de este sistema. Hay juegos que precisan de una presentación especial, son los pequeños juegos, atrayentes y divertidos.

### **La explicación**

La explicación deberá caracterizarse por:

- De pocas palabras, bien elegidas, describiendo el juego.
- Definición del campo de juego.
- Concreción del papel de cada jugador.
- Reglas claras y forma de puntuar.
- Dar oportunidad de que los participantes pregunten todas sus dudas.
- Anunciar que ocurrirá en caso de incumplir las reglas.
- Comenzar ordenadamente.
- Hacer un reparto justo de fuerzas y jugadores, para que todos tengan la oportunidad de ganar.
- Presentar el juego con dinamismo, que invite a jugar.
- Hablar con autoridad, exigir atención, no admitir preguntas de normas ya explicadas.
- Si es necesario, hacer un ensayo previo.

### **Durante el juego**

Es necesario un árbitro imparcial que vigile su marcha, así como mantener el interés y cambiar el ritmo del juego si resulta demasiado largo o poco interesante. Exigir que se respeten las reglas del juego, evitar los peligros y/o lugares peligrosos y hacer que los participantes lleven ropa adecuada.

### **Final del juego**

- Se concretará el ganador.
- Se efectuará una evaluación del mismo.
- Recoger el material utilizado.
- Organizar para que todo regrese a la normalidad (ropa, limpieza, etc.)

### **2.5.2. Variable Dependiente.**

#### **PATRONES DE MOVIMIENTOS ELEMENTALES**

##### **2.5.2.1. NEURODESARROLLO.**

Al principio de la 3ª semana embrionaria, el embrión es un disco formado por dos capas: epiblasto e hipoblasto. Al inicio de esta semana se produce un proceso de reorganización celular de las células embrionarias, y como consecuencia, el embrión pasa a ser un disco de tres capas: endodermo, mesodermo y ectodermo, que se desarrollarán en todas las capas del organismo.

#### **Inducción neural**

Una parte del ectodermo del embrión queda determinada como neuroectodermo, que forma una placa neural, la precursora del Sistema Nervioso (SN). Sus células, son células nerviosas y formarán tejido nervioso; esto se produce en el periodo temprano de la gastrulación.

El mesodermo por interacción con el endodermo da lugar a una prolongación denominada notocorda precursora del esqueleto axial y define el eje céfalo-caudal del embrión.

#### **Formación del tubo neural y cresta neural**

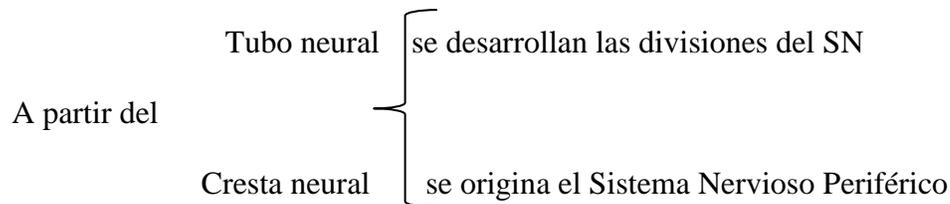
Se forma a partir de la placa neural, dos estructuras neurales separadas: tubo neural y cresta neural.

Al comienzo de la neurulación la placa neural se pliega sobre sí misma y aparece en la línea media un surco neural flanqueado por dos pliegues, que en poco tiempo se fusionan en la zona medial de la placa y van cerrando el surco formando un tubo neural hueco. Alrededor del día 23 embrionario solo quedan abiertos los extremos. Estas aberturas transitorias se demonizan neuroporos rostral y caudal; al final de la 4ª semana desaparecen.

Al cerrarse el tubo neural, la parte externa de cada pliegue neural se separa del tubo y del ectodermo adyacente; se fusionan y forman una estructura que se denomina cresta neural, se sitúa entre el ectodermo y el tubo neural.

### **Formación de las divisiones del SN.**

El proceso por el que el SN adquiere su forma madura parte de la morfogénesis.



### **Desarrollo del tubo neural(formación de divisiones del SNC)**

El tubo neural origina todas las neuronas y las células gliales que forman el SNC

Con el cierre del neuroporo rostral, es cuando el tubo neural comienza a dilatarse en la región encefálica.

**\*Al final de la 4ª semana,** el embrión ha empezado a curvarse y en la región encefálica se han formado tres vesículas:

- Prosencéfalo (se ha formado dos prominencias(abultamientos) laterales que constituyen las vesículas ópticas)
- Mesencéfalo
- Romboencéfalo

**En la 5ª semana**, el prosencéfalo se divide en:

- Telencéfalo: de los dos hemisferios cerebrales primitivos se forman la corteza cerebral y las estructuras corticales
- Diencefalo: se subdivide en dos vesículas laterales(hemisferios cerebrales primitivos)de aquí se formara el tálamo, hipotálamo, subtálamo, y epitálamo.

Aquí se desarrollarán todas las estructuras que forman el encéfalo anterior.

**El mesencéfalo**, permanece como única vesícula que formará el encéfalo medio y contribuirá al desarrollo del cerebelo.

### **El rombencéfalo**

Se divide en:

- Metencéfalo
- Mielencéfalo

### **Fases del desarrollo**

Estas fases son secuenciales para cada célula. Estas son: proliferación, migración, diferenciación neuronal, formación de las vías de conexión, establecimiento de conexiones y muerte neuronal.

### **Proliferación celular**

Fase en la que se originan o nacen las células (neuronas y células gliales) que componen el SN. El tubo neural, al principio de la cuarta semana del desarrollo, está formado por una delgada capa de tejido, denominada neuroepitelio (formado por células embrionarias, denominadas células madre del SN). Durante la mitosis las células madre se sitúan en la zona ventricular, mientras que en el periodo intermitótico ocupan la zona marginal. De las divisiones de las células madre nacen células progenitoras. Estas divisiones se producen en la zona ventricular del neuroepitelio. Tras varias divisiones mitóticas, cesa la producción de células

progenitoras, y estas realizan una última división que produce neuronas inmaduras o glioblastos.

### **Migración celular**

Periodo durante el cual las células nerviosas se desplazan desde la zona en la que han nacido hasta su zona de destino. Al iniciar esta fase, las neuronas se sitúan entre la zona ventricular y la zona marginal y forman la zona intermedia o capa del manto.

### **Mecanismos de migración**

En el tubo neural, la mayoría de las neuronas inmaduras migran guiadas por un tipo especial de células gliales (Glía radial); sirven de soporte mecánico a las neuronas inmaduras para su desplazamiento a través del neuroepitelio. La glía radial mantiene su cuerpo en la zona ventricular y extiende una larga prolongación que atraviesa radialmente el neuroepitelio. En la fase de migración intervienen diversas glucoproteínas. Las llamadas moléculas de cohesión celular neuro-glía son las que realizan el reconocimiento de las prolongaciones de la glía radial para iniciar la migración y controlan la adhesividad de las neuronas migratorias a las mismas. Una vez terminada la migración, las células de la glía radial adquieren otras funciones o se degeneran.

Las células granulares del cerebelo siguen una secuencia inversa. Las células de la cresta neural llegan a su zona de destino ayudadas por moléculas de la matriz extracelular. El inicio de la migración lo determina la maduración de la matriz extracelular que la bordea. Estas células migran guiadas por las vías que establecen las moléculas de esta matriz, y su destino depende totalmente de la ruta que ésta les marca.

### **Diferenciación neuronal:**

Una vez que la neurona alcanza su destino comienza su diferenciación, fase en la cual la neurona adquiere las características morfológicas y fisiológicas de neurona adulta.

La diferenciación neuronal se lleva a cabo mediante el crecimiento del cuerpo celular, la elaboración de axones y dendritas, y la adquisición de la propiedad de propagar potenciales de acción. En la neurona existen unas zonas llamadas por Ramón y Cajal conos de crecimiento, de donde se originan las dendritas y los axones (Caviness Jr., 1989; Herschkowitz, 1988). Los conos de crecimiento presentan filopodios, que avanzan y se retraen en función de las características del medio.

La regulación de los fenómenos que tienen lugar durante la diferenciación celular no es del todo conocida. Durante la diferenciación neuronal se activan los procesos de síntesis de Ácido Ribonucleico(RNA) y proteínas, aumenta la actividad de enzimas.

### **Formación de sinapsis selectivas**

La formación de sinapsis se basa en quimioafinidades diferenciales de los elementos presinápticos y postsinápticos. El lugar donde se forma una sinapsis sobre la célula diana está controlado por un conjunto de moléculas.

### **Formación de conexiones neurales**

Las interacciones tróficas modulan la formación de conexiones sinápticas tras la sinaptogénesis. Hay que asegurar que cada célula diana está inervada por la cantidad adecuada de axones, y que cada axón inerve la cantidad adecuada de células diana. El patrón de conexiones sinápticas que surge en el adulto no es consecuencia de las parejas sinápticas o de otras reglas determinadas durante el desarrollo. El plan de instalación de axones en la madurez es resultado de un proceso flexible donde se forman conexiones neurales o son eliminadas según las circunstancias locales. Tras el desarrollo, las interacciones tróficas garantizan que todas las células diana estén inervadas por la cantidad correcta de aferencias y de sinapsis, y que todos los axones de inervación hagan contacto con la cantidad correcta de células diana con una cantidad adecuada de terminaciones sinápticas.

## **Muerte neuronal**

No se sabe cómo viene determinada la especificidad en la supervivencia posiblemente, una formación excesiva inicial de conexiones viene seguida por una degeneración de todas, excepto las correctas. Esta es la denominada hipótesis de la muerte celular (Bradford, 1988). Durante el desarrollo del SNC se generan un gran número de neuronas que han de ser selectivamente eliminadas (Hamburger y Oppenheim, 1982).

Las neuronas necesitan determinados factores de crecimiento para sobrevivir, puesto que los niveles de estos factores son muy bajos, las neuronas compiten por ellos, de tal manera, que si no pueden conseguirlos, mueren. Este fenómeno se denomina muerte celular natural (Thoenen y Barde, 1980; Thoenen y Edgar, 1985).

### **2.5.2.2 DESARROLLO MOTRIZ.**

Es un proceso de adaptación que determina el dominio de sí mismo y del ambiente pudiendo ser capaz de utilizar sus capacidades motrices como medio de comunicación con el ambiente y la esfera social, además, ayuda a educar sus facultades mentales. Se toma en cuenta que el niño recién nacido posee movimientos espontáneos, torpes, primitivos y poco coordinados al ser totalmente dependiente estos movimientos le van a permitir sobrevivir, siempre que haya alguien que genere una respuesta a estos movimientos.

A medida que el niño va aprendiendo a utilizar sus movimientos, es decir, que van desapareciendo los reflejos para dar paso a movimientos coordinados, perfeccionados estos van a estar acorde a cada situación y necesidad que él tenga que satisfacer por lo que sus movimientos ya no serán impulsados por sus instintos más bien estos van a ser utilizados en la adquisición de algún objetivo.

## **Características**

- El desarrollo del niño ocurre en forma secuencial, esto quiere decir que una habilidad ayuda a que surja otra.
- Es progresivo, siempre se van acumulando las funciones simples primero, y después las más complejas.
- Todas las partes del sistema nervioso actúan en forma coordinada para facilitar el desarrollo; cada área de desarrollo interactúa con las otras para que ocurra una evolución ordenada de las habilidades.
- La dirección que sigue el desarrollo motor es de arriba hacia abajo, es decir, primero controla la cabeza, después el tronco. Luego va apareciendo del centro del cuerpo hacia afuera, pues primero controla los hombros y al final la función de los dedos de la mano.

## **Leyes de maduración**

Estas leyes son:

- Ley próximo distal: se controlan antes las partes del cuerpo que están más cerca del eje corporal (hombros- manos).
- Ley céfalo caudal: el control de movimientos avanza de la cabeza a las piernas
- Ley de lo general a lo específico: se producen antes los movimientos amplios, generales y poco coordinados para avanzar hacia movimientos más precisos y organizados.

## **Fases**

Primero debe sostener la cabeza, después sentarse sin apoyo, más tarde equilibrarse en sus cuatro extremidades al gatear y por último, alrededor del año de edad, pararse y caminar. La capacidad de caminar en posición erecta es una respuesta a una serie de conductas sensoriales y motoras dirigidas a vencer la fuerza de gravedad. Trabajar contra la fuerza de gravedad requiere de esfuerzo, por lo que el niño fácilmente se fatiga y se niega. Aprender a vencer la fuerza de gravedad depende de la organización de todos los sentidos, principalmente del sistema del equilibrio. Este nos ayuda a

conocer automáticamente la posición correcta de nuestro cuerpo y la relación que tiene éste con el resto de las cosas.

La dirección que sigue el desarrollo motor es de arriba hacia abajo, es decir, primero controla la cabeza, después el tronco. Va apareciendo del centro del cuerpo hacia afuera, pues primero controla los hombros y al final la función de los dedos de la mano.

### **Desarrollo de la motricidad prenatal (Dimas y David Carrasco Bellido)**

- **Fase aneural del desarrollo motor:**Abarca entre la 5° a las 8° semanas de gestación y tiene como característica la aparición de movimientos de tipo vermicular en la cabeza, tronco y extremidades sin participación del sistema nervioso, sino que tiene su origen en el propio músculo.
- **Fase de transición muscular:**Esta fase abarca al 2° mes y se caracteriza por movimientos lentos, arrítmicos, asimétricos y desordenados, de tipo vermicular muy variables de la cabeza, tronco y extremidades, los cuales manifiestan una actividad inicial del SNC.
- **Fase espino- bulbar del desarrollo motor fetal:**Abarca del 3° al 4° mes, el feto manifiesta respuestas ante estímulos de presión y percusión. Los movimientos son activos, de gran amplitud, rápidos, bruscos; aparecen los reflejos de flexión de extremidades inferiores, reflejos de corto recorrido, los cuales están regidos por la maduración de la médula y el bulbo, observándose reflejos tales como el oral, parpadeo y deglución.
- **Fase vestíbulo-bulbo-tegmentaria:**Abarca al 2° trimestre, manifiesta una mayor perfección de los movimientos fetales. Se pone en acción la formación reticulada y las vías espinotegmentarias descendentes

- **Fase pálido-rubro-cerebelo-espinal-tegmentaria:** Abarca del 6° al 9° mes, en esta fase se perfeccionan los reflejos corneal, rotuliano, aquileo y ya comienzan a ejercer los órganos sensoriales su función.

## **Motricidad posnatal.**

### **Reflejos**

Los reflejos son respuestas motrices involuntarias, conscientes o inconscientes ante un estímulo determinado. Los reflejos están ligados a las estructuras neurológicas y su maduración, están gobernados por centros motores inferiores; nivel espinal, tallo cerebral, mesencéfalo hasta llegar a la corteza como paso de culminación de ese proceso.

### **Reflejos primarios**

Estas son conductas motrices de protección o defensa, pueden ser voluntarias o involuntarias, y surgen por aprendizaje de la interacción con el medio. Ellas se integran y forman parte de nuestros movimientos normales, y si se mantienen ausentes se considera patológico.

La evaluación de los reflejos y las reacciones es importante para comparar la edad motora vs la edad neurológica, con aquellos reflejos que perduran dentro de cada hito del desarrollo (control cefálico, rolado, balconeo) los cuales dependen del desarrollo del SNC.

Tabla N° 1 Reflejos primarios

<b>REFLEJO</b>	<b>POSICIÓN</b>	<b>ESTÍMULO</b>	<b>RESPUESTA</b>	<b>APARECE</b>	<b>DESAPARECE</b>
BÚSQUEDA U HOCIQUEO	Dc supino	Toque comisura de los labios y alrededores	Desvía la boca hacia el estímulo	Nacimiento	2 meses
SUCCIÓN	Dc supino	Se acerca biberón, cupón o dedo.	Succión (protusión de lengua con movimientos de los labios)	Nacimiento	6 meses
MARCHA AUTOMÁTICA	Suspensión debajo de las axilas	Colocar los pies en superficie	Realiza de 3 a 4 pasos	Nacimiento	5 meses
BABINSKI	Dc supino	Se pasa la uña por borde externo del pie desde el talón hasta el primer dedo	Extensión con abducción del primer dedo y flexión del resto en forma de abanico	Nacimiento	1 año
EXTENSIÓN CRUZADA	Dc supino,	Flexiona una pierna	Patrón flexor en pierna extendida, patrón extensor en pierna flexionada	Nacimiento	2 meses
REFLEJO TÓNICO DEL CUELLO	posición supina	La cabeza del niño relajada, se rota hacia un lado.	El brazo del lado al que el niño dirige la mirada se extiende con la mano parcialmente abierta, mientras	Nacimiento	3 meses

			que se flexiona el brazo del lado contrario y se aprieta el puño fuertemente; al invertir el giro de la cara del niño, se invierte también la posición. Las posiciones tónicas del cuello son, a menudo, descritas como posiciones de defensa, debido a que se asemejan a la postura de un esgrimista.		
MORO	Dc supino	Golpear simultáneamente los lados de la almohada y colchón	Abre la boca y mueve los miembros superiores hacia arriba y hacia afuera(extensión y abducción)	Nacimiento	2 meses

## **Habilidades motrices**

Parten de los reflejos y son movimientos involuntarios y se definen como la capacidad adquirida por aprendizaje de producir resultados previstos con el máximo de certeza y frecuentemente, con el mínimo desperdicio de tiempo, energía o de ambas cosas.

- Control Corporal: habilidades referidas al dominio del cuerpo y su mejor conocimiento.
- Locomoción: Movimientos elementales locomotores, considerados como los primeros movimientos voluntarios.
- Manipulación: adquisiciones que parten del reflejo de presión o de Grasping y derivan en movimientos elementales manipulativos.
- Estas tres categorías: conductas neuromotrices, motrices básicas y perceptivo-motrices derivan en:
- Habilidades Genéricas: que requieren un grado madurativo mayor y donde aparecen integradas.
- Habilidades Específicas: nacen de las anteriores y propias de los deportes.
- Dan como resultado la coordinación: Estas habilidades se manejan en la práctica psicomotriz, e involucran la maduración del sistema nervioso y de la estructuración perceptiva.

## Desarrollo de la motricidad

Tabla N° 2 Motricidad gruesa

Edad	Característica
3-4 meses	Control de la cabeza
6 meses	Posición sentada con apoyo
7 meses	Arrastrarse
8 meses	Gatear
Alrededor de los 9-10 m.	Sostenerse de pie
10 meses y el año	Caminar con ayuda
12-14 meses	Camina solo
18 meses	Corretear
2 años	Caminar hacia atrás
2 años y medio	Caminar de puntillas o saltar con los dos pies
3 años	Subir las escaleras apoyando un pie en cada peldaño, saltar sobre un pie
4 años	Correr con gran coordinación de movimientos de brazos y piernas, bajar las escaleras apoyando un pie en cada peldaño
5 años	Mantener el equilibrio sobre un pie durante 5 segundos aproximadamente, saltar sobre ambos pies

### Motricidad fina

Tras una primera etapa de atención visual a las propias manos y a los objetos, el contacto de los niños con dichos objetos pasa por tres etapas:

- Contacto simple.
- Prensión palmar rudimentaria e inspección.

- Formación de "copias motrices" exactas de los objetos, por medio de la inspección táctil.
- A partir de entonces, el niño comienza a dar vueltas y examinar las cosas y, según Uzgiris, esta actividad se transforma en muchos esquemas diferentes, como serían el de "soltar", la "mostración" (tender el objeto hacia otra persona, alrededor del undécimo mes)
- A partir de los 2 años el niño alcanza una soltura creciente en el control de sus manos siendo capaz de girar el pomo de la puerta, abrir un bote, lavarse y secarse las manos.
- 3 años ayudar a poner la mesa, imitar la construcción de un puente
- 4 años abrocharse
- 5 años atarse los cordones de los zapatos

Igualmente hay un gran avance en el terreno de la motricidad fina que podemos ejemplificar en su creciente destreza

Tabla N° 3 Motricidad fina

Edad	Característica
Alrededor de los 6 meses	El niño maneja los objetos golpeándolos contra superficies y entre sí.
2 años	Utilización del lápiz, con el que es capaz de imitar un trazo vertical y circular
3 años	copiar un círculo
4 años	copiar una cruz
5 años	copiar un triángulo

### **Cualidades motoras coordinativas**

Son los elementos cualitativos del movimiento (Coordinación y Equilibrio), su trabajo será fundamental y servirá de puente entre los elementos psicomotores básicos y las habilidades básicas y genéricas, creando los cimientos para la construcción de habilidades cada vez más complejas. Estas ayudan a la mantención de postura en el niño la cual se observa en las diferentes actividades motoras que realiza el niño con mayor precisión y facilidad.

### **Coordinación**

Es la capacidad del cuerpo para asociar el trabajo de diversos músculos, con la intención de realizar unas determinadas acciones. Un buen nivel de coordinación motriz depende, por un lado, del grado de desarrollo de S.N.C. (Sistema Nervioso Central).

### **Coordinación dinámica general**

Es el buen funcionamiento existente entre el S.N.C. y la musculatura esquelética en movimiento (dominio global del cuerpo). Se caracteriza porque existe una gran participación muscular, al mismo tiempo que suele darse con algún tipo de desplazamiento

**Desplazamiento:** abarca cualquier combinación de movimientos al provocar cambios de situación del cuerpo en el espacio.

### **Coordinación específica**

Segmentaria se da cuando sólo intervienen brazos o piernas, suelen darse movimientos muy analíticos y localizados, sin ningún tipo de desplazamientos.

### **Óculo-Segmentaria**

Lazo entre el campo visual y la motricidad fina de la mano o de cualquier otra parte del cuerpo (pie o cabeza). En definitiva se trata de sincronizar el segmento que interviene en el movimiento con la percepción visual.

- ✓ Óculo-pedal.
- ✓ Óculo-manual.
- ✓ Óculo-pedal/manual.
- ✓ Óculo-cabeza.

## **Equilibrio**

Es la capacidad del individuo para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que desee, es decir, su adaptación a las necesidades bipedestación y de los desplazamientos en forma activa manteniendo una o más posturas, o de recuperarlas una vez perdidas. La función del equilibrio consistiría en mantener relativamente estable el centro de gravedad del cuerpo a pesar de las influencias del medio. A mayor base de sustentación y menor altura del centro de gravedad, habrá más posibilidades de mantener el equilibrio.

Existen dos tipos de equilibrio.

- Equilibrio dinámico que se refiere a la regulación postural durante la ejecución de diferentes movimientos.
- Equilibrio estático que se refiere a la mantención de la postura cuando no se está en movimiento estable.

Los trastornos del equilibrio afectan la construcción del esquema corporal, dificultad en la estructura espacial y temporal. Además, provoca inseguridad, ansiedad, imprecisión, escasa atención y en algunos casos, inhibición. En el momento en que el equilibrio se altera, una de las manifestaciones más evidentes que surgen es el vértigo. El vértigo se define como una sensación falsa de giro o desplazamiento de la persona o de los objetos, en otras ocasiones lo que aparece es una sensación de andar sobre una colchoneta o sobre algodones, que es lo que se conoce como mareo.

El control del equilibrio depende de la integración de las informaciones que provienen del vestíbulo (órgano del equilibrio que se haya en el oído interno), de la vista y del sistema propioceptivo, con la participación del cerebelo.

### **2.5.2.3 ADQUISICIÓN DE PATRONES DE MOVIMIENTO ELEMENTALES**

#### **Movimientos elementales**

En edades tempranas, los movimientos al comienzo son inducidos por nuestras sensaciones, luego por nuestra organización de la realidad y finalmente por nuestros deseos y pensamientos.

Existe una gran variedad de factores que pueden afectar a la adquisición de los movimientos elementales, y si estos movimientos elementales no se desarrollan adecuadamente durante la infancia, a futuro no se perfeccionarán.

Los estudios realizados sobre el desarrollo, precisión y adquisición de movimientos elementales son muy escasos sin embargo podemos resaltar los estudios sistemáticos sobre algunos patrones del movimiento locomotores y manipulativos.

- Los patrones locomotores primarios son: la marcha, la carrera y el salto ya que sobre estos se van a basar los otros movimientos locomotores como: salto en un pie, salto de obstáculos, brincos y otros.
- Los patrones manipulativos primarios son: arrojar, atajar y patear, siendo estos patrones únicos ya que han sido investigados a fondo en comparación de los demás. (Clenaghan y Gallahue)

### **ADQUISICIÓN DE PATRONES LOCOMOTORES ELEMENTALES**

Al nacer, la capacidad estructural y funcional que el niño posee sólo le permite movimientos rudimentarios, carece de patrones motores generales demostrables, uniendo varios movimientos simples para formar combinaciones sencillas. El ritmo de progreso en el desarrollo motor viene dado por la influencia conjunta de los procesos de maduración, de aprendizaje y las influencias externas.

El patrón motor maduro de una habilidad básica no se relaciona con la edad, error en el que se podría caer fácilmente debido al término "maduro" (que dentro del contexto del desarrollo de patrones motores quiere decir completamente desarrollado), sino

con la habilidad. Por otra parte también se podría hablar de patrón motor evolutivo que se define como todo patrón de movimiento utilizado en la ejecución de una habilidad básica que cumple los requisitos mínimos de dicha habilidad, pero que, en cambio, no llega a ser un patrón maduro.

Por tanto, los patrones evolutivos son relativamente inmaduros y no alcanzan la forma perfecta. Los cambios en la eficacia de los movimientos y la sincronización de patrones evolutivos sucesivos simbolizan el progreso hacia la adquisición de patrones maduros. Así pues, cada vez es más evidente que el desarrollo de las habilidades motoras es un proceso largo y complicado.

El Doctor Gallahue señala que un patrón de movimiento o patrón motor, es una serie de movimientos relacionados entre sí, pero que por su simplicidad no llegan a ser considerados como patrones básicos de movimiento, como levantar y bajar un brazo o una pierna. En cambio, los patrones fundamentales o básicos, son más complejos porque encierran una combinación de patrones de movimiento de uno o más segmentos del cuerpo como los que entran en juego al caminar, correr, saltar, lanzar etc.

## **PATRONES LOCOMOTORES PRIMARIOS.**

### **La marcha**

Para lograr este patrón se pasa por una serie de etapas de complejidad, comenzando con pasos inestables y poco coordinados y terminando con un movimiento altamente integrado y perfeccionado, para lograr esto se necesita suficiente fuerza en las piernas para poder soportar el peso de su cuerpo e impulsarlo hacia adelante y suficiente estabilidad para poder mantener el equilibrio en una postura erecta. Este desplazamiento se produce por la alternancia y sucesión del apoyo de los pies sobre la superficie de desplazamiento, un pie no se despegaba de la superficie hasta que el otro no ha establecido contacto con ella. Este patrón es consecuencia de la adquisición de la postura erguida, nos permite desplazarnos sin demasiado esfuerzo.

Se inicia a partir del año de edad. Al principio es insegura y para ello abre el niño los pies hacia afuera y separa los brazos del cuerpo, flexiona la cadera y dobla las rodillas, buscando una base de sustentación más amplia y el descenso del centro de gravedad. El niño experimenta con la marcha, así hacia los dos años el niño puede caminar lateralmente y hacia los dos años y medio puede hacerla hacia atrás.

En el tercer año, la marcha se vuelve más automática y uniforme, el niño o niña puede subir escaleras, cuyo aprendizaje va desde la ayuda del adulto, pasando por barandillas, al ascenso autónomo, al principio lo realiza al paso marcado (coloca los dos pies en cada escalón antes de iniciar el ascenso al escalón siguiente) más tarde lo consigue alternando sus pies en cada escalón. A los cuatro años el niño consigue una marcha armoniosa con balanceo de brazos y ritmo equilibrado, esto queda demostrado cuando el niño baja escaleras (Cratty 1982; Ruiz 1987).

### **La carrera**

Se produce mediante la transferencia de peso de un pie a otro, se producen ajustes neuromusculares, que en este caso son más rápidos y añaden al patrón anterior la fase aérea, la carrera aparece en forma accidental en los primeros ensayos de la marcha (18 a 20 meses). Con el incremento de la fuerza va logrando una mejor proyección del cuerpo en el espacio y con el perfeccionamiento del equilibrio se va haciendo más coordinada lo que permite al quinto año su carrera sea similar a la del adulto. La carrera consta de dos momentos privilegiados y son: de aceleramiento a los 8 años debido a la maduración del sistema nervioso y la mejora de coordinación a los 12-15 años debido al aumento de fuerza (Ruiz, 1987)

Características:

- El tronco mantiene una inclinación hacia adelante durante la zancada.
- Los brazos se balancean a través de un amplio arco.
- Extensión completa de la pierna de apoyo, impulsando el cuerpo para el frente y hacia arriba.

- La parte inferior de las piernas se flexionan trayendo el talón cerca de los glúteos.

### **Saltar**

Es un patrón locomotor en la cual las articulaciones del tobillo, la rodilla son flexionadas y extendidas con fuerza para proyectar el cuerpo hacia arriba o hacia el frente, despegándolo de la superficie de apoyo. Es un importante hito del desarrollo porque supone el logro de la capacidad de coordinación global de los movimientos. Este requiere la previa adquisición de la marcha y frecuentemente de la carrera, sobre las cuales realiza algunas modificaciones: el salto necesita de la propulsión del cuerpo en el aire (batida) y la recepción en el suelo (u otra superficie) de todo el peso corporal normalmente sobre ambos pies (caída). Pone en acción la fuerza, el equilibrio y la coordinación. Podemos distinguir cuatro momentos:

- La fase de preparación
- La fase de impulso
- La fase de salto
- La fase de caída

### **Características del salto horizontal**

- Las articulaciones son preparadas por la flexión y oscilación de los brazos para atrás y para adelante.
- Los brazos oscilan hacia el frente y hacia arriba.
- En la fase de vuelo las piernas se flexionan al igual que la articulación coxofemoral elevando las rodillas para el frente, los brazos van hacia arriba y el tronco hace una extensión.
- En la caída las piernas se flexionan al contacto con el piso y el peso corporal
- Se transfiere hacia adelante.

### **Características del salto vertical**

- Hay flexión de la articulación coxofemoral, rodillas y tobillos durante la fase preparatoria.
- El salto se inicia con una vigorosa elevación de los brazos para el frente y para arriba.
- El impulso es seguido por una extensión explosiva de la articulación coxofemoral, rodilla y tobillo.
- El cuerpo permanece en extensión hasta cuando los pies estén listos para el aterrizaje, entonces los tobillos, rodillas y articulación coxofemoral se flexionan para absorber el impacto del suelo.

### ***Patrones locomotores secundarios***

**Rodar:** Es un desplazamiento corporal que se realiza alrededor de su eje vertical u horizontal sobre una superficie, en el cual interviene toda la estructura corporal como unidad.

Características:

- Tensión muscular global.
- Ubicación funcional de los segmentos, teniendo en cuenta la dirección del desplazamiento.
- Conservación de la dirección mediante la ejecución del desplazamiento.

**Trepar:** Acción de subir a un lugar, valiéndose de las manos o de los pies, o solamente de las manos, con ayuda o no de elementos como sogas, bastones u otros objetos que sirvan de apoyo para ascender.

Características:

- Sincronización de los movimientos de las extremidades superiores e inferiores.
- Seguridad en la toma o ubicación de los puntos de apoyo.

## **LOS PATRONES MANIPULATIVOS PRIMARIOS.**

### **Lanzar**

Es la acción corporal que consiste en aplicar con la mano fuerza muscular a un elemento con el propósito de lograr objetivos relacionados con la precisión o logro de distancias. También es la acción de aplicar con la mano un fuerte impulso haciendo que un cuerpo recorra una distancia en el aire.

Todo lanzamiento requiere tres fases fundamentales:

- Fase de preparación: Se caracteriza por una ubicación corporal que sirva de apoyo al segmento corporal que ejecuta el lanzamiento.
- Fase de ejecución: Se caracteriza por la coordinación y secuencialidad de los movimientos de todos los segmentos corporales, en la acción pretende transmitir fuerza al elemento que se lanza.
- Fase de finalización: Se caracteriza por el acompañamiento que realiza el cuerpo en especial el segmento que lanza, en dirección hacia el objeto lanzado.

### **Recibir**

Es la acción voluntaria a través de la cual se asume el control de un objeto en movimiento. Según sea la recepción se puede hablar de amortiguar o atrapar.

Características:

- Disposición psicofísica para ir hacia el elemento.
- Control visual sobre el elemento.
- El segmento corporal que recibe hace una extensión y simultáneamente con la recepción se flexiona para amortiguar la fuerza del elemento.
- Dominio sobre el elemento recibido.

### **Patear**

Acción de imprimir fuerza mediante un golpe dado con el pie a un objeto en reposo o en movimiento.

Patrón manipulativo en la cual el movimiento de piernas y pies transmite fuerza a un objeto.

Características:

- Mantenimiento del equilibrio en un solo pie durante la ejecución.
- Oscilación de la pierna que golpea, primero hacia atrás y hacia arriba y luego adelante y arriba.
- Acompañamiento después del golpe al elemento.
- Recuperación del equilibrio en los dos pies.
- Acompañamiento coordinado de brazos para mejorar la estabilidad corporal.

### ***Los patrones manipulativos secundarios***

**Golpear:** Acción de aplicar fuerza muscular de impacto a un objeto con un segmento corporal, o un elemento con el fin de lograr un propósito determinado.

Características:

- Amplitud de movimiento del segmento u objeto que golpea.
- Acompañamiento del objeto con el cuerpo en especial del segmento que golpea.
- Aplicación de la fuerza en concordancia con la intencionalidad del golpe.

**Pasar:** Es la acción de lanzar un elemento con cualquier segmento corporal, con destino a un receptor, que puede ser una persona u otro segmento corporal; siempre el punto de partida y de llegada del objeto lanzado, son diferentes.

Características:

- Proporcionalidad de la fuerza aplicada al elemento con relación al espacio que debe recorrer y a la velocidad que se desea imprimir.
- Dirección del pase en correspondencia con la ubicación del receptor.
- Acompañamiento al objeto por parte del cuerpo, en especial del segmento que realiza el pase.

**Empujar:** Es la acción que consiste en aplicar fuerza muscular, prolongada a un cuerpo en reposo o en movimiento con el fin de buscar o evitar su desplazamiento. Ejemplo la carga legal en el fútbol, empujar un objeto.

Características:

- Mantener tensionados los grupos musculares comprometidos con la acción.
- El peso del cuerpo se transfiere en dirección del objeto que se empuja.
- Los pies deben de estar separados ampliando la base de sustentación para buscar mayor apoyo.

**Rebotar :** Acción que consiste en controlar un balón con la mano, haciendo que este golpee el piso y regrese para ser nuevamente impulsado hacia abajo. En baloncesto constituye un fundamento básico que exige control de la fuerza, manejo de la distancia entre la mano y el piso y percepción clara de la profundidad. Driblar es accionar el balón con la mano como en el baloncesto y con el pie en el fútbol.

Características:

- Flexión a nivel de la rodilla y articulación coxofemoral.
- Contacto de la bola o balón con la mano abierta y los dedos separados.
- Impulso de la bola hacia abajo con la leve extensión del antebrazo.
- La altura de la bola al rebotar alcanza el abdomen.

## **2.6. HIPÓTESIS.**

La aplicación adecuada de Técnicas Psicomotrices influyen en la Adquisición de Patrones de los Movimientos Elementales en los niños de 3 a 4 años de la Escuela “Sagrada Familia” de la ciudad de Ambato en el periodo abril - septiembre 2011.

## **2.7. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES.**

### **2.7.1. Variable independiente**

Técnicas psicomotrices.

### **2.7.2. Variable dependiente**

Patrones de movimientos elementales.

### **2.7.3. Término de Relación**

Influyen

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN**

El presente trabajo investigativo tiene un enfoque cuali – cuantitativo predominantemente cualitativo porque permite observar el nivel del desarrollo de los patrones elementales del movimiento en los niños y niñas de 3 a 4 años de la escuela “Sagrada Familia” y contribuir a una adecuada adquisición de los mismo; además se va a obtener datos comparativos tanto al inicio como al final de la investigación va a dar un detalle del progreso.

#### **3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **Investigación de Campo.**

La presente investigación responde a la modalidad de campo ya que la información, se obtendrá en el lugar de los hechos es decir en la Escuela “Sagrada Familia” con los niños de tres a cuatro años que acuden a la Sala de Nursery.

##### **Documental- bibliográfica.**

Mediante esta modalidad se recopilará información sobre temas como neurodesarrollo, desarrollo psicomotor, que están en la adquisición de patrones

psicomotores del niño apoyadas en documentos, internet, textos y libros especializados.

### 3.3.NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

**Exploratorio:** porque al estar en contacto con los niños y niñas permite investigar el problema y establecer las razones que lo ocasionan.

**Descriptivo** porque se detalla las características referentes al problema, así como las valoraciones que se pueden efectuar en el mismo y el nivel de desarrollo de patrones motores básicos.

**Asociación de variables:** porque se va a determinar si la aplicación de las técnicas psicomotrices influyen en la adquisición de patrones de los movimientos elementales en los niños de 3 a 4 años de la escuela “Sagrada Familia” y la influencia ya sea positiva o negativa que los mismos tienen en el desarrollo motor.

### 3.4.POBLACIÓN Y MUESTRA

El universo de la población con la que se va a trabajar el presente estudio es finito, ya que la investigación es de tipo probabilístico.

Población	TOTAL
Niños y niñas	16
Docentes y autoridades	10
Total	26

### 3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

#### 3.5.1. Variable Independiente: TÉCNICAS PSICOMOTRICES

**Tabla N°4 TÉCNICAS PSICOMOTRICES**

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Items	Técnicas	Instrumentos
Las técnicas psicomotrices son actividades que se realizan mediante el juego y que permiten el desarrollo del movimiento corporal	Actividades	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios motrices</li> </ul>	¿Considera importante la realización de ejercicios motrices para el desarrollo del niño?	<b>T:</b> encuesta	<b>I:</b> cuestionario
	Juego	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dirigido</li> </ul>	¿Utiliza el juego como técnica para el desarrollo de habilidades?		
	Movimiento corporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coordinación</li> <li>Rítmico</li> </ul>	¿Ha observado si el niño posee coordinación cuando camina?		

### 3.5.2. Variable Dependiente: ADQUISICIÓN DE PATRONES DE MOVIMIENTOS ELEMENTALES

**Tabla N° 5 ADQUISICIÓN DE PATRONES DE MOVIMIENTOS ELEMENTALES**

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Items	Técnicas	Instrumentos
<p>Son etapas del desarrollo evolutivo que se caracterizan en la adquisición de habilidades motoras las cuales van a permitir un dominio corporal</p>	<p>Etapas del desarrollo evolutivo</p> <p>Habilidades motoras</p> <p>Dominio corporal</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fases sucesivas</li> <li>• Marcha</li> <li>• Carrera</li> <li>• Salto</li> <li>• Lanzar</li> <li>• Recibir</li> <li>• Patear</li> <li>• Equilibrio</li> </ul>	<p>¿Es importante que el niño deba dominar movimientos complejos?</p> <p>¿Considera usted que los movimientos elementales ayudan al desarrollo de las diferentes áreas?</p> <p>¿Es importante que los niños desarrollen una base de sustentación pequeña?</p>	<p><b>T:</b>test Bruce A. McClenaghan y David L. Gallahue</p> <p><b>T:</b>Guía de observación</p>	<p><b>I:</b>Lista de cotejo</p> <p><b>I:</b>Lista de cotejo</p>

### 3.6. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

#### Plan de recolección de información

Preguntas básicas	Explicación
1. ¿Para qué evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinar la importancia de las técnicas psicomotrices en la adquisición de patrones de los movimientos elementales en los niños de 3 a 4 años de la escuela “Sagrada Familia”</li> <li>- Determinar el nivel del desarrollo motor del niño de 3 a 4 años de la Escuela “Sagrada Familia”</li> <li>- Identificar los factores que inciden en la adquisición de los movimientos elementales en los niños de 3 a 4 años de la Escuela “Sagrada Familia”.</li> <li>- Elaborar una guía de actividades de técnicas psicomotrices que ayuden a la adquisición de patrones de los movimientos elementales de los niños de 3 a 4 años de la Escuela “Sagrada Familia”.</li> </ul>
2. ¿De qué personas?	Niños, niñas de 3 a 4 años, docentes y autoridades de la Escuela “Sagrada Familia”.
3. ¿Sobre qué aspectos?	La utilización de las Técnicas psicomotrices en la adquisición de patrones del movimiento elementales
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigador: Patricia Geovanna Portero Arcos Tutor: Lic. Celeste Barrazueta
5. ¿A quiénes?	Niños y niñas de 3 a 4 años de la Escuela “Sagrada Familia”.
6. ¿Cuándo?	Del 8 de abril al 22 de abril del 2011
7. ¿Dónde?	Escuela “Sagrada Familia” Dirección: Avenida Las Américas y Brasil
8. ¿Cuántas veces?	Una vez
9. ¿Cómo? ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta, y test de evaluación test Bruce A. Mc Clenaghan y David L. Gallahue
10. ¿Con qué?	Cuestionarios. Lista de cotejo

### **3.7. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS**

Los datos recogidos se transforman siguiendo ciertos procedimientos:

- Revisión crítica de la información recogida; es decir limpieza de información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinente, etc.
- Repetición de la recolección, en ciertos casos individuales, para corregir fallas de contestación.
- Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis: cuadros de una sola variable, cuadro con cruce de variables etc.
- Manejo de información (reajuste de cuadros con casillas vacías o con datos tan reducidos cuantitativamente, que no influyen significativamente en los análisis).
- Estudio estadístico de datos para presentación de resultados.

## CAPITULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis de los resultados de la aplicación de la guía de observación y el test a los niños y niñas:

#### Resultados de la guía de observación marcha

##### 4.1.1. Movimiento de las piernas

Cuadro N° 1

Distribución de los niños y niñas según movimientos de piernas (vista frontal) en la Escuela “Sagrada Familia” durante el periodo abril- septiembre 2011

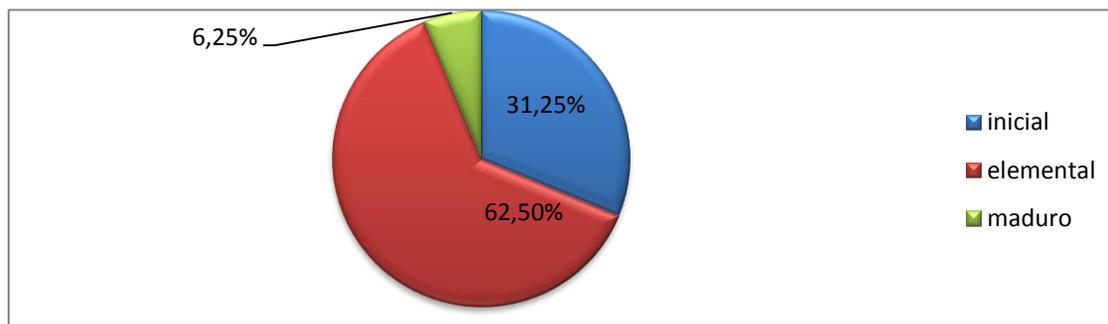
Alternativa	# de niños y niñas	Porcentaje
Inicial	5	31.25%
Elemental	10	62.50%
Maduro	1	6.25%
Total	16	100%

Fuente: Guía de de observación de Mc Clenaghan/ Gallahue

Realizado por: la autora

Gráfico N° 1

Porcentaje de los niños y niñas según movimientos de piernas (vista frontal) en la Escuela “Sagrada Familia” durante el periodo abril- septiembre 2011



Realizado por: la autora

### INTERPRETACIÓN

De los 16 niños que representan el 100%: el 6.25% de niños y niñas se encuentran en un movimiento de las piernas (vista frontal) de nivel maduro, un 62.50% en un nivel elemental y un 31.25% en un nivel inicial

### ANÁLISIS

Los niños y niñas en un mínimo porcentaje se encuentran en un movimiento de piernas de vista frontal en un nivel maduro mientras que un pequeño porcentaje necesitan armonía y coordinación en la marcha para desarrollar una base de sustentación estrecha.

#### 4.1.2. Movimientos de los brazos

Cuadro N° 2

Distribución de los niños y niñas según movimientos de los brazos en la Escuela “Sagrada Familia” durante el periodo abril- septiembre 2011

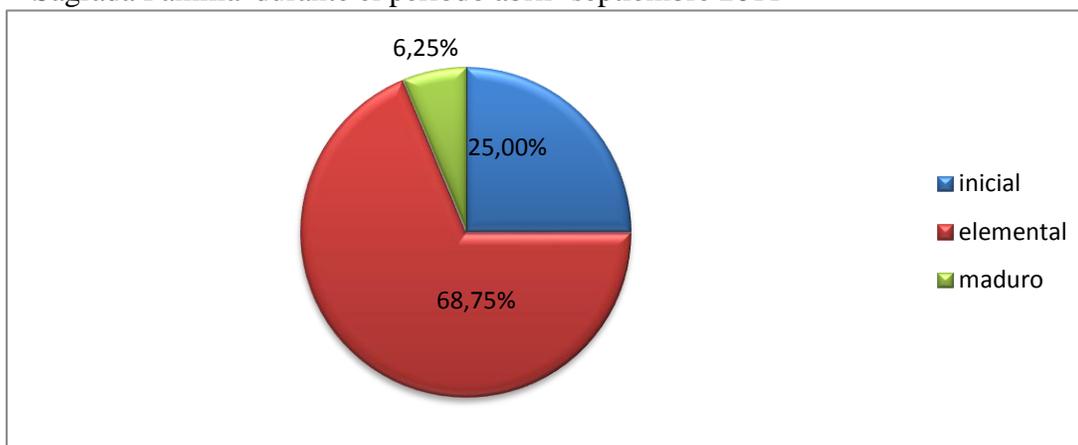
Alternativa	Resultados	Porcentaje
Inicial	4	25%
Elemental	11	68.75%
Maduro	1	6.25%
Total	16	100%

Fuente: Guía de observación de Mc Clenaghan/ Gallahue

Realizado por: la autora

Gráfico N° 2

Porcentaje de los niños y niñas según movimientos de los brazos en la Escuela “Sagrada Familia” durante el periodo abril- septiembre 2011



Realizado por: la autora

#### INTERPRETACIÓN

De los 16 niños que representan el 100%: el 6.25% de niños y niñas se encuentran en movimientos de los brazos de nivel maduro, un 68.75% en un nivel elemental y un 25% en un nivel inicial

#### ANÁLISIS

La mayoría de niños y niñas están en un nivel elemental es decir que aún mantienen los brazos extendidos y alejados del cuerpo y necesitan ejercicios que les permitan moverlos sincronizada mente desde el hombro en oposición a las extremidades inferiores.

### 4.1.3 Movimiento de las piernas

Cuadro N°3

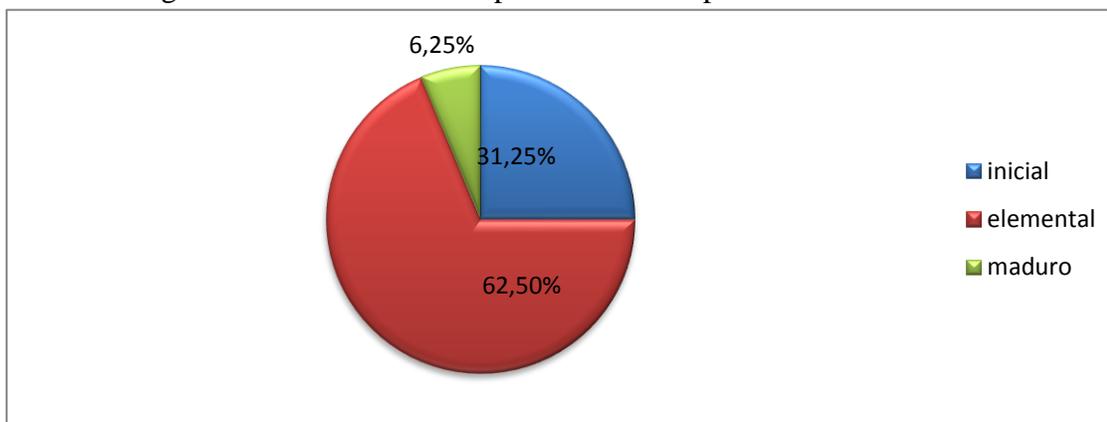
Distribución de los niños y niñas según movimientos de las piernas (vista lateral) en la Escuela “Sagrada Familia” durante el periodo abril- septiembre 2011

Alternativa	Resultados	Porcentaje
Inicial	5	31.25%
Elemental	10	62.50%
Maduro	1	6.25%
Total	16	100%

Fuente: Guía de observación de Mc Clenaghan/ Gallahue  
Realizado por: la autora

Gráfico N° 3

Porcentaje de los niños y niñas según movimientos de las piernas (vista lateral) en la Escuela “Sagrada Familia” durante el periodo abril- septiembre 2011



Realizado por: la autora

### INTERPRETACIÓN

De los 16 niños que representan el 100%: el 6.25% de niños y niñas se encuentran movimiento de las piernas (vista lateral) de nivel maduro, un 62.50% en un nivel elemental y un 31.25% en un nivel inicial.

### ANÁLISIS

La mayor parte de niños y niñas se encuentran en un nivel elemental es decir que en el momento de la marcha sus pasos son altos y aislados y necesitan ser apoyados en el suelo para mantener el equilibrio.

## Resultados del test de carrera

### 4.1.4 Movimiento de las piernas

Cuadro N° 4 Vista lateral

Distribución de los niños y niñas según movimientos de las piernas en la Escuela “Sagrada Familia” durante el periodo abril- septiembre 2011

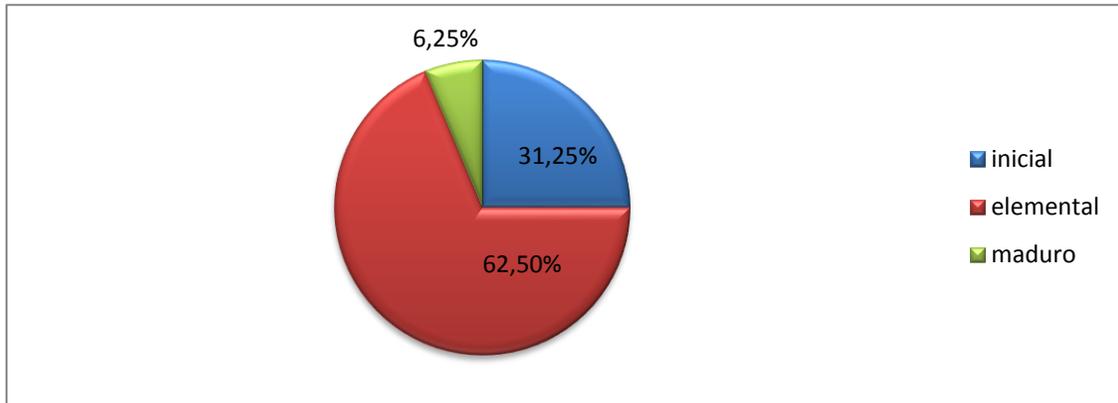
Alternativa	Resultados	Porcentaje
Inicial	4	31.25%
Elemental	11	62.50%
Maduro	1	6.25%
Total	16	100%

Fuente: Guía de observación de Mc Clenaghan/ Gallahue

Realizado por: la autora

Gráfico N° 4

Porcentaje de los niños y niñas según movimientos de las piernas en la Escuela “Sagrada Familia” durante el periodo abril- septiembre 2011



Realizado por: la autora

## INTERPRETACIÓN

De los 16 niños que representan el 100%: el 6.25% de niños y niñas se encuentran en un movimiento de las piernas (vista lateral) de nivel maduro, un 68.75% en un nivel elemental y un 25% en un nivel inicial.

## ANÁLISIS

En la mayoría de niños y niñas se encuentran en un nivel elemental esto quiere decir que al momento de correr se observa una fase de vuelo limitada con un ligero aumento de paso largo y velocidad.

#### 4.1.5 Movimientos de los brazos:

Cuadro N° 5

Distribución de los niños y niñas según movimientos de los brazos en la Escuela “Sagrada Familia” durante el periodo abril- septiembre 2011

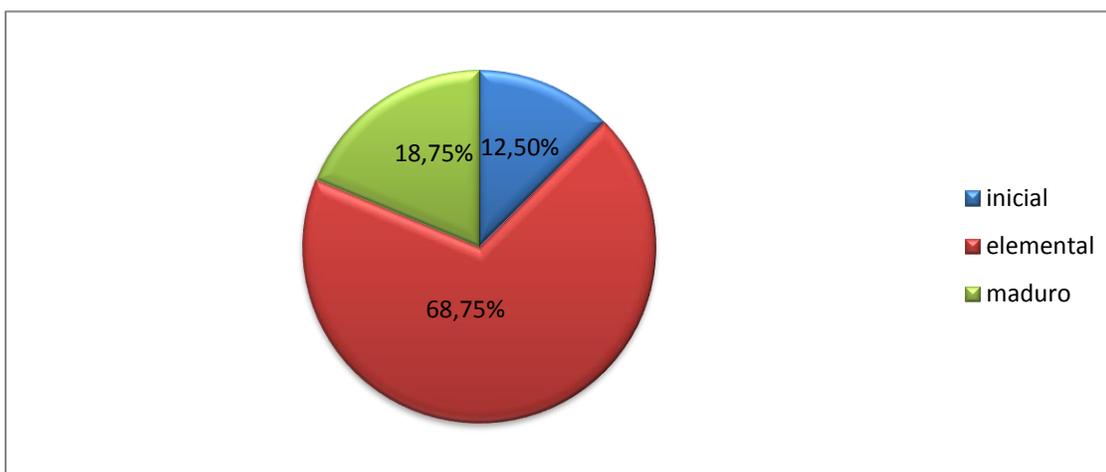
Alternativa	Resultados	Porcentaje
Inicial	2	12.50%
Elemental	11	68.75%
Maduro	3	18.75%
Total	16	100%

Fuente: Guía de observación de Mc Clenaghan/ Gallahue

Realizado por: la autora

Gráfico N° 5

Porcentaje de los niños y niñas según movimientos de los brazos en la Escuela “Sagrada Familia” durante el periodo abril- septiembre 2011



Realizado por: la autora

#### INTERPRETACIÓN

De los 16 niños que representan el 100%: el 18.75% de niños y niñas se encuentran en un movimientos de los brazos de nivel maduro, un 68.75% en un nivel elemental y un 12.50% en un nivel inicial.

#### ANÁLISIS

En mayor número los niños y niñas se encuentran en un nivel elemental esto quiere decir que existe una tendencia a balancearse hacia afuera en forma horizontal y necesitan desarrollar unbalanceo vertical en posición a las piernas para que los movimientos sean coordinados

4.1.6 ¿Cuándo yo diga quiero que corras lo más rápido que puedas hasta esas piedras?:

Cuadro N°6

Distribución de los niños y niñas según movimiento de las piernas (vista posterior) en la Escuela “Sagrada Familia” durante el periodo abril- septiembre 2011

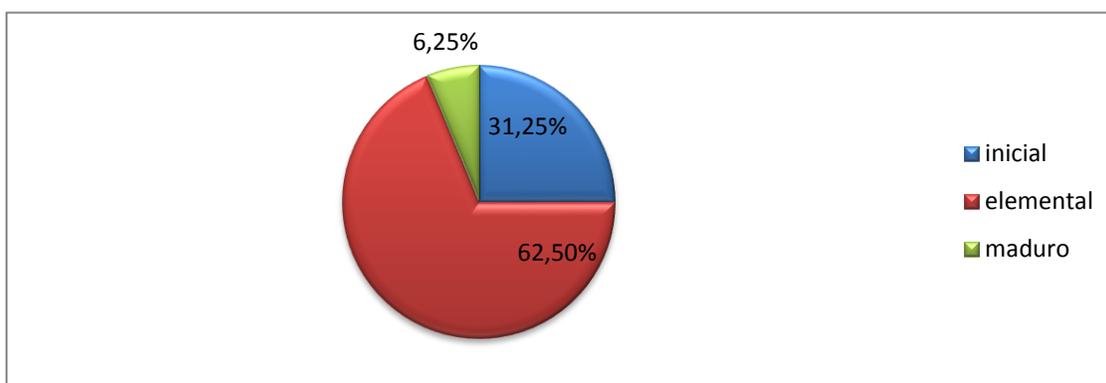
Alternativa	Resultados	Porcentaje
Inicial	5	31.25%
Elemental	10	62.50%
Maduro	1	6.25%
Total	16	100%

Fuente: Guía de observación de Mc Clenaghan/ Gallahue

Realizado por: la autora

Gráfico N° 6

Porcentaje de los niños y niñas según movimiento de las piernas (vista posterior) en la Escuela “Sagrada Familia” durante el periodo abril- septiembre 2011



Realizado por: la autora

### INTERPRETACIÓN

De los 16 niños que representan el 100%: el 6.25% de niños y niñas se encuentran en un movimiento de las piernas (vista posterior) de nivel maduro, un 62.50% en un nivel elemental y un 31.25% en un nivel inicial.

### ANÁLISIS

La mayoría de los niños y niñas se encuentran en un nivel elemental es decir que se observa una amplia base de sustentación y la pierna que soporta el peso corporal no cumple adecuadamente su función.

## Resultados de la aplicación del test salto largo

### 4.1.7 Movimiento de los brazos

Cuadro N° 7

Distribución de los niños y niñas según movimiento de los brazos en la Escuela “Sagrada Familia” durante el periodo abril- septiembre 2011

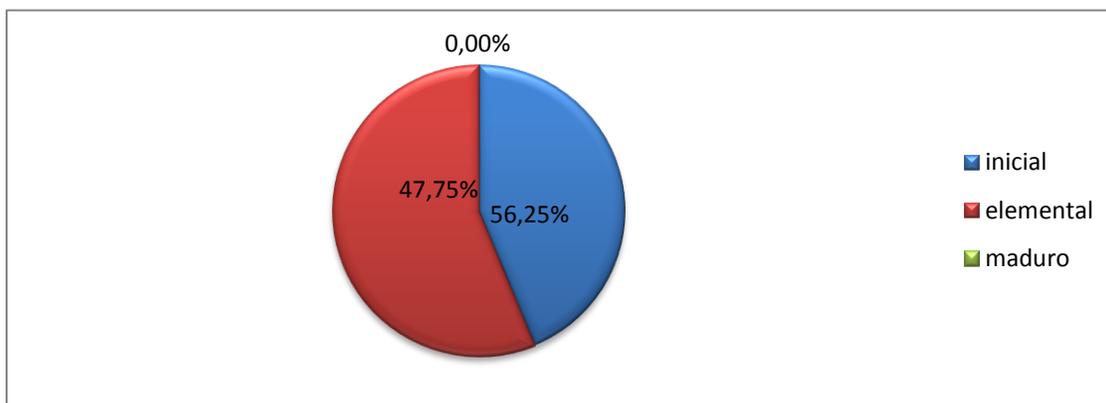
Alternativa	Resultados	Porcentaje
Inicial	7	47.75%
Elemental	9	56.25%
Maduro	0	0%
Total	16	100%

Fuente: Guía de observación de Mc Clenaghan/ Gallahue

Realizado por: la autora

Gráfico N° 7

Porcentaje de los niños y niñas según movimiento de los brazos en la Escuela “Sagrada Familia” durante el periodo abril- septiembre 2011



Realizado por: la autora

## INTERPRETACIÓN

De los 16 niños que representan el 100%: el 0% de niños y niñas se encuentran en un movimiento de los brazos de nivel maduro, un 56.25% en un nivel elemental y un 43.75% en un nivel inicial.

## ANÁLISIS

La mayoría de los niños y niñas se encuentran en un nivel elemental es decir que al momento de realizar los movimientos de sus brazos estos permanecen hacia adelante del cuerpo en la posición de flexión, desplazándose hacia los costados para mantener el equilibrio durante el vuelo.

4.1.8 ¿Cuándo yo diga quiero que saltes con los dos pies, lo más lejos que puedas?

Cuadro N° 8

Distribución de los niños y niñas según movimiento del tronco en la Escuela “Sagrada Familia” durante el periodo abril- septiembre 2011

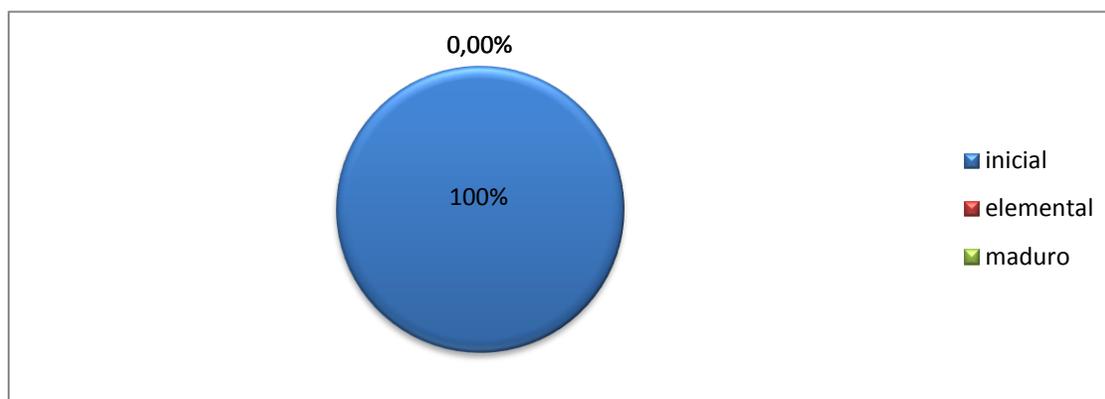
Alternativa	Resultados	Porcentaje
Inicial	16	100%
Elemental	0	0%
Maduro	0	0%
Total	16	100%

Fuente: Guía de observación de Mc Clenaghan/ Gallahue

Realizado por: la autora

Gráfico N° 8

Porcentaje de los niños y niñas según movimiento del tronco en la Escuela “Sagrada Familia” durante el periodo abril- septiembre 2011



Realizado por: la autora

### INTERPRETACIÓN

De los 16 niños que representan el 100%: el 0% de niños y niñas se encuentran en un movimiento del tronco de nivel maduro, un 0% en un nivel elemental y un 100% en un nivel inicial.

### ANÁLISIS

Todos los niños y niñas se encuentran en un nivel inicial es decir en el momento del salto su tronco se mantiene en posición vertical, no se observa despegue ni flexión adecuada en el mismo.

#### 4.1.9 Movimiento de piernas y de caderas

Cuadro N° 9

Distribución de los niños y niñas según movimiento de piernas y de caderas en la Escuela “Sagrada Familia” durante el periodo abril- septiembre 2011

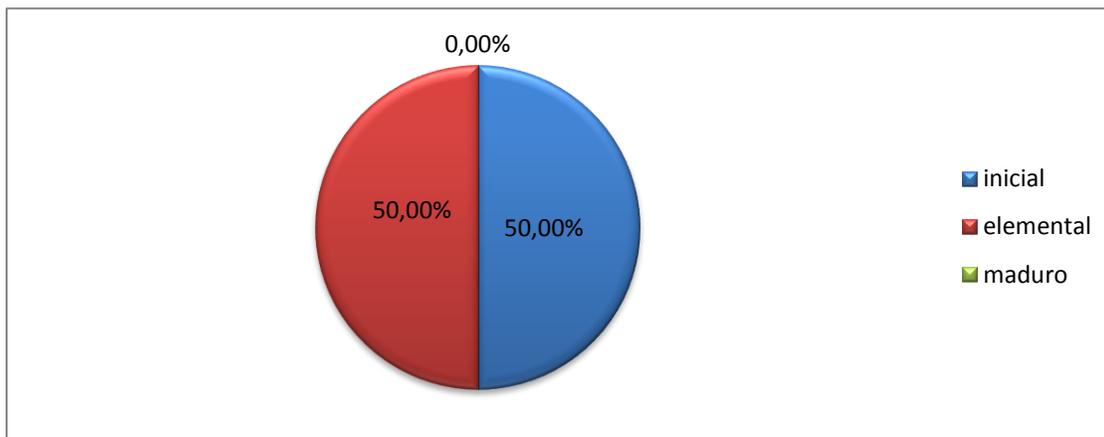
Alternativa	Resultados	Porcentaje
Inicial	8	50%
Elemental	8	50%
Maduro	0	0%
Total	16	100%

Fuente: Guía de observación de Mc Clenaghan/ Gallahue

Realizado por: la autora

Gráfico N° 9

Porcentaje de los niños y niñas según movimiento de piernas y de caderas en la Escuela “Sagrada Familia” durante el periodo abril- septiembre 2011



Realizado por: la autora

#### INTERPRETACIÓN

De los 16 niños que representan el 100%: el 0% de niños y niñas se encuentran en un movimiento de piernas y de caderas de nivel maduro, un 50% en un nivel elemental y un 50% en un nivel inicial.

#### ANÁLISIS

La mitad de los niños y niñas se encuentran en un nivel elemental es decir en el momento del despegue no se observa movimientos de piernas y de caderas y la otra mitad en un nivel inicial es decir que se observa varios grados de dificultad para utilizar ambos pies.

## Resultados de la aplicación del test de tiro por encima del hombro

### 4.1.10 Movimiento de los brazos

Cuadro N° 10

Distribución de los niños y niñas según movimiento de los brazos en la Escuela “Sagrada Familia” durante el periodo abril- septiembre 2011

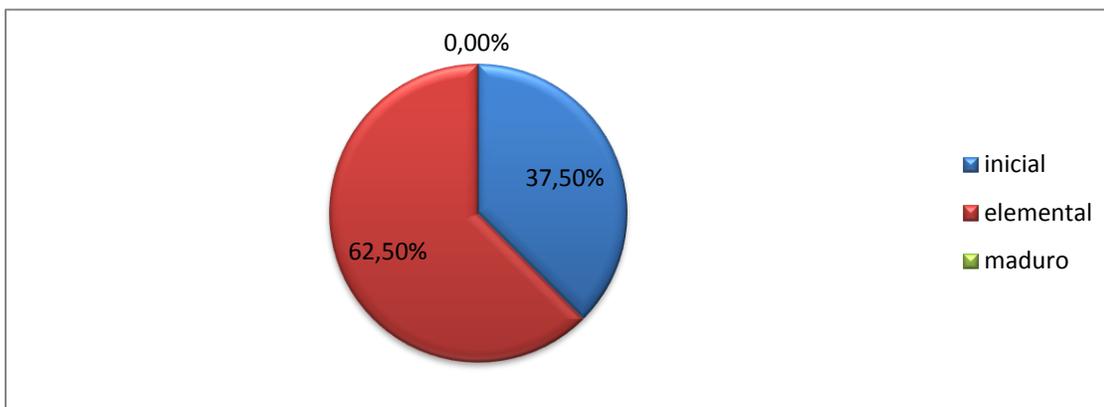
Alternativa	Resultados	Porcentaje
Inicial	6	37.50%
Elemental	10	62.50%
Maduro	0	0%
Total	16	100%

Fuente: Guía de observación de Mc Clenaghan/ Gallahue

Realizado por: la autora

Gráfico N° 10

Porcentaje de los niños y niñas según movimiento de los brazos en la Escuela “Sagrada Familia” durante el periodo abril- septiembre 2011



Realizado por: la autora

## INTERPRETACIÓN

De los 16 niños que representan el 100%: el 0% de niños y niñas se encuentran en un movimiento de los brazos de nivel maduro, un 62.50% en un nivel elemental y un 37.50% en un nivel inicial.

## ANÁLISIS

La mayor parte de niños y niñas están en un nivel elemental es decir que se observa el movimiento del brazo endesplazamiento hacia arriba, los lados y atrás con el codo en posición de flexión manteniendo la pelota detrás de la cabeza.

#### 4.1.11 Movimiento del tronco

Cuadro N° 11

Distribución de los niños y niñas según movimiento del tronco en la Escuela “Sagrada Familia” durante el periodo abril- septiembre 2011

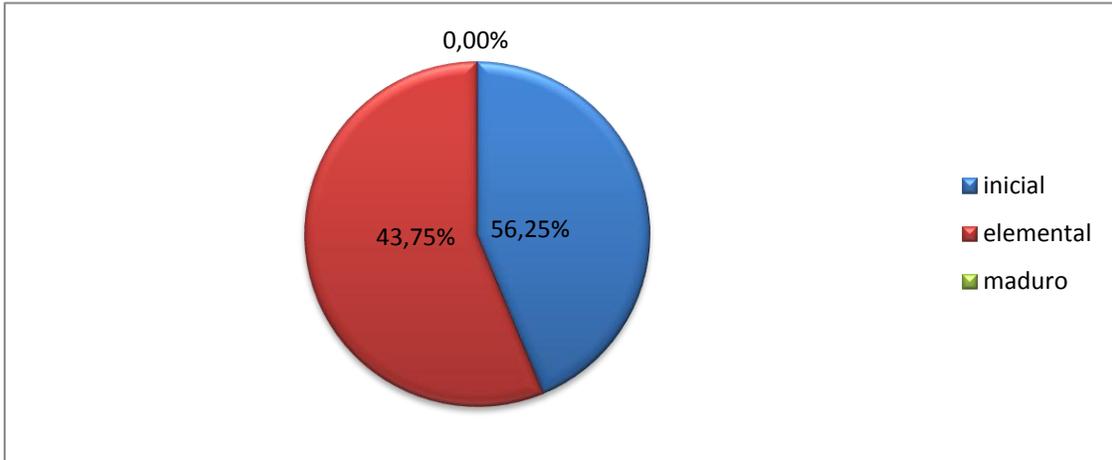
Alternativa	Resultados	Porcentaje
Inicial	7	43.75%
Elemental	9	56.25%
Maduro	0	0%
Total	16	100%

Fuente: Guía de observación de Mc Clenaghan/ Gallahue

Realizado por: la autora

Gráfico N° 11

Porcentaje de los niños y niñas según movimiento del tronco en la Escuela “Sagrada Familia” durante el periodo abril- septiembre 2011



Realizado por: la autora

### INTERPRETACIÓN

De los 16 niños que representan el 100%: el 0% de niños y niñas se encuentran en un movimiento del tronco de nivel maduro, un 56.25% en un nivel elemental y un 43.75% en un nivel inicial.

### ANÁLISIS

La mayoría de niños y niñas se encuentran en un nivel elemental, se puede observar una pequeña rotación del tronco durante el tiro además un ligero desplazamiento hacia atrás.

#### 4.1.12 Movimiento de piernas y de pies

Cuadro N° 12

Distribución de los niños y niñas según movimiento de piernas y de pies en la Escuela “Sagrada Familia” durante el periodo abril- septiembre 2011

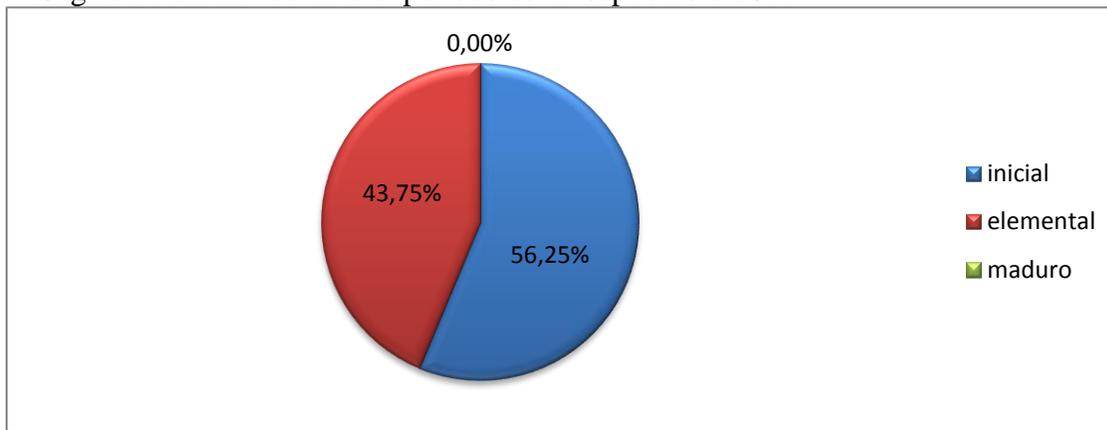
Alternativa	Resultados	Porcentaje
Inicial	9	56.25%
Elemental	7	43.75%
Maduro	0	0%
Total	16	100%

Fuente: Guía de observación de Mc Clenaghan/ Gallahue

Realizado por: la autora

Gráfico N° 12

Porcentaje de los niños y niñas según movimiento de piernas y de pies en la Escuela “Sagrada Familia” durante el periodo abril- septiembre 2011



Realizado por: la autora

#### INTERPRETACIÓN

De los 16 niños que representan el 100%: el 0% de niños y niñas se encuentran en un movimiento de piernas y de pies de nivel maduro, un 43.75% en un nivel elemental y un 56.25% en un nivel inicial.

#### ANÁLISIS

La mayoría de los niños y niñas se encuentran en un nivel inicial de donde es observable que sus pies permanecen quietos y en algunos casos en la preparación del tiro se produce un pequeño desplazamiento de los pies.

## Resultados de la aplicación del test atajar

### 4.1.13 Movimiento de la cabeza

Cuadro N° 13

Distribución de los niños y niñas según movimiento de la cabeza en la Escuela “Sagrada Familia” durante el periodo abril- septiembre 2011

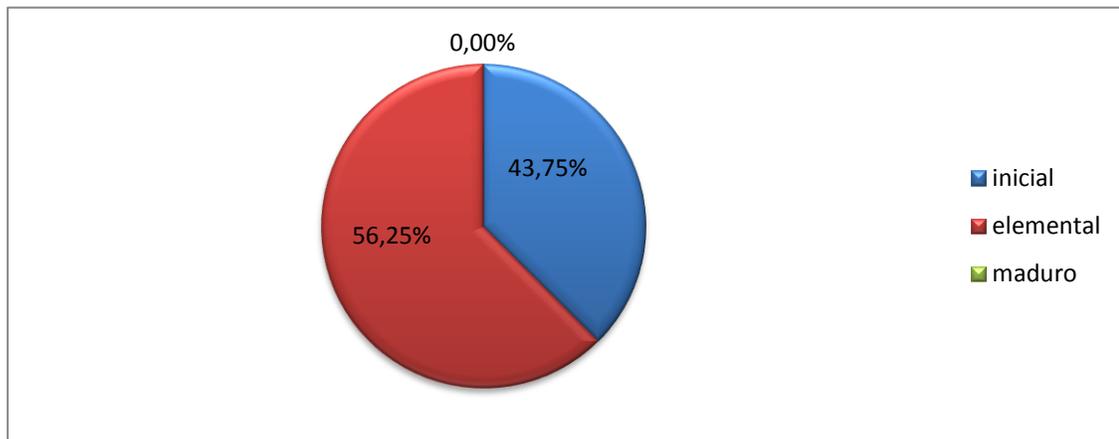
Alternativa	Resultados	Porcentaje
Inicial	6	43.75%
Elemental	10	56.25%
Maduro	0	0%
Total	16	100%

Fuente: Guía de observación de Mc Clenaghan/ Gallahue

Realizado por: la autora

Gráfico N° 13

Porcentaje de los niños y niñas según movimiento de la cabeza en la Escuela “Sagrada Familia” durante el periodo abril- septiembre 2011



Realizado por: la autora

## INTERPRETACIÓN

De los 16 niños que representan el 100%: el 0% de niños y niñas se encuentran en un movimiento de la cabeza de nivel maduro, un 62.50% en un nivel elemental y un 37.50% en un nivel inicial.

## ANÁLISIS

Los niños y niñas en su mayoría se encuentran en un nivel elemental de donde se observa una reacción de rechazo ya que este cierra los ojos cuando establecen contacto con la pelota o a su vez se tapa la cara.

#### 4.1.14 Movimiento de los brazos

Cuadro N° 14

Distribución de los niños y niñas según movimiento de los brazos en la Escuela “Sagrada Familia” durante el periodo abril- septiembre 2011

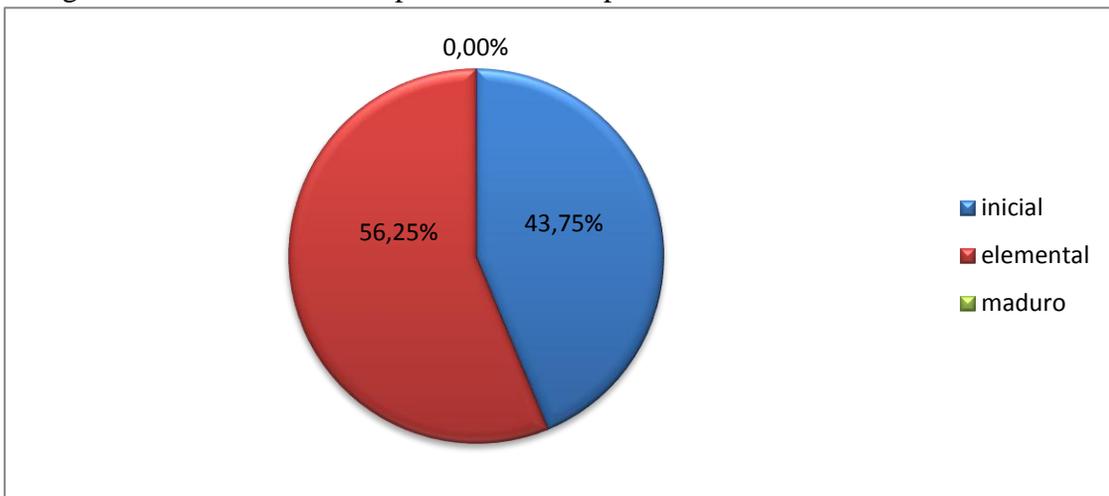
Alternativa	Resultados	Porcentaje
Inicial	7	43.75%
Elemental	9	56.25%
Maduro	0	0%
Total	16	100%

Fuente: Guía de observación de Mc Clenaghan/ Gallahue

Realizado por: la autora

Gráfico N° 14

Porcentaje de los niños y niñas según movimiento de los brazos en la Escuela “Sagrada Familia” durante el periodo abril- septiembre 2011



Realizado por: la autora

#### INTERPRETACIÓN

De los 16 niños que representan el 100%: el 0% de niños y niñas se encuentran en un movimiento de los brazos de nivel maduro, un 56.25% en un nivel elemental y un 43.75% en un nivel inicial.

#### ANÁLISIS

La mayor parte de niños y niñas se encuentran en un nivel elemental, se puede observar una extensión de brazos y codos con un escaso movimiento de seguimiento hacia la pelota.

#### 4.1.15 Movimiento de las manos

Cuadro N° 15

Distribución de los niños y niñas según movimiento de las manos en la Escuela “Sagrada Familia” durante el periodo abril- septiembre 2011

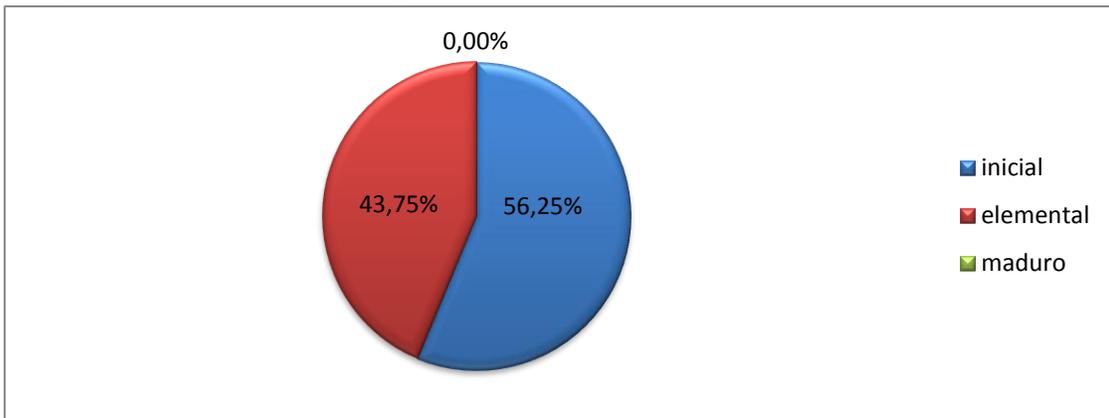
Alternativa	Resultados	Porcentaje
Inicial	9	56.25%
Elemental	7	43.75%
Maduro	0	0%
Total	16	100%

Fuente: Guía de observación de Mc Clenaghan/ Gallahue

Realizado por: la autora

Gráfico N° 15

Porcentaje de los niños y niñas según movimiento de las manos en la Escuela “Sagrada Familia” durante el periodo abril- septiembre 2011



Realizado por: la autora

#### INTERPRETACIÓN

De los 16 niños que representan el 100%: el 0% de niños y niñas se encuentran en un movimiento de las manos de nivel maduro, un 43.75% en un nivel elemental y un 56.25% en un nivel inicial.

#### ANÁLISIS

La mayoría de los niños y niñas se encuentran en un nivel inicial es decir que se observa las palmas de sus manos hacia arriba, extensión de los dedos y tensos no se utiliza adecuadamente las manos siendo necesario ejercitar las manos para que estas tomen la pelota con un movimiento simultáneo y bien coordinado y que los dedos realicen una presión adecuada.

## Resultados de la aplicación del test patear

### 4.1.16 Movimiento de brazos y tronco

Cuadro N° 16

Distribución de los niños y niñas según movimiento de brazos y tronco en la Escuela “Sagrada Familia” durante el periodo abril- septiembre 2011

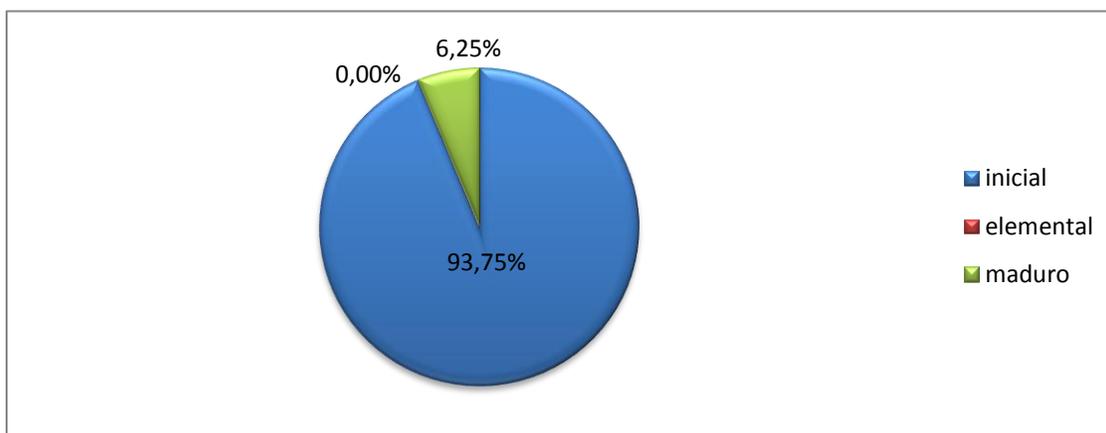
Alternativa	Resultados	Porcentaje
Inicial	15	93.75%
Elemental	0	6.25%
Maduro	1	0%
Total	16	100%

Fuente: Guía de observación de Mc Clenaghan/ Gallahue

Realizado por: la autora

Gráfico N° 16

Porcentaje de los niños y niñas según movimiento de brazos y tronco en la Escuela “Sagrada Familia” durante el periodo abril- septiembre 2011



Realizado por: la autora

## INTERPRETACIÓN

De los 16 niños que representan el 100%: el 6.25% de niños y niñas se encuentran en un movimiento de brazos y tronco un nivel maduro, un 0% en un nivel elemental y un 93.75% en un nivel inicial.

## ANÁLISIS

En la mayoría de los niños y niñas se encuentran en un nivel inicial de donde se observa que el tronco permanece erguido y los brazos son utilizados para mantener el equilibrio en el momento de patear.

#### 4.1.17 Movimiento de las piernas

Cuadro N° 17

Distribución de los niños y niñas según movimiento de las piernas en la Escuela “Sagrada Familia” durante el periodo abril- septiembre 2011

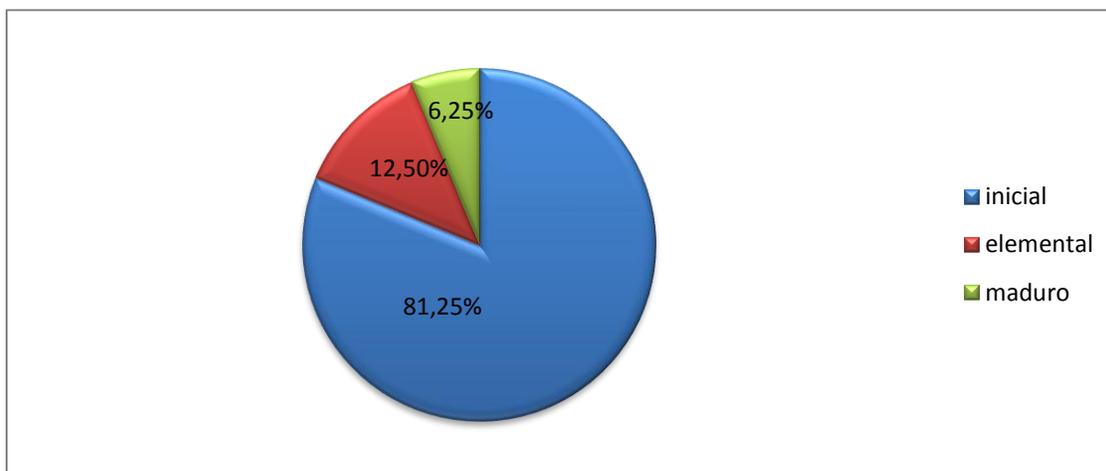
Alternativa	Resultados	Porcentaje
Inicial	13	81.25%
Elemental	2	12.50%
Maduro	1	6.25%
Total	16	100%

Fuente: Guía de observación de Mc Clenaghan/ Gallahue

Realizado por: la autora

Gráfico N° 17

Porcentaje de los niños y niñas según movimiento de las piernas en la Escuela “Sagrada Familia” durante el periodo abril- septiembre 2011



Realizado por: la autora

#### INTERPRETACIÓN

De los 16 niños que representan el 100%: el 6.25% de niños y niñas se encuentran en un movimiento de las piernas en un nivel maduro, un 12.50% en un nivel elemental y un 81.25% en un nivel inicial.

#### ANÁLISIS

La mayor parte de los niños y niñas se encuentran en un nivel inicial de donde se observa que la pierna que patea efectúa un movimiento limitado hacia atrás, el movimiento hacia adelante es escaso se debe mejorar el movimiento de preparación y de soporte para la ejecución del movimiento.

## 4.2. Resultados de la aplicación de encuesta a los docentes y autoridades del plantel.

### 4.2.1 ¿Considera usted que los movimientos elementales ayudan a que las diferentes áreas se desarrollen?

Cuadro N° 18

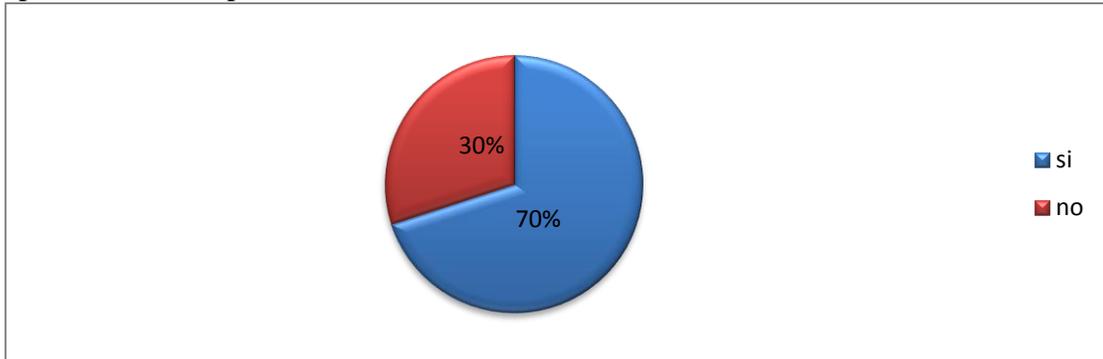
Distribución de los docentes y autoridades en la Escuela “Sagrada Familia” durante el periodo abril- septiembre 2011

Alternativa	Resultados	Porcentaje
Si	7	70%
No	3	30%
Total	10	100%

Elaborado por la autora

Gráfico N° 18

Porcentaje de los docentes y autoridades en la Escuela “Sagrada Familia” durante el periodo abril- septiembre 2011



Elaborado por la autora

## INTERPRETACIÓN

De los 10 docentes y autoridades que representan el 100%: el 70% consideran que los movimientos elementales ayudan a que las diferentes áreas se desarrollen, frente a un 30% que consideran que existen otros factores.

## ANÁLISIS

La mayoría de docentes están conscientes sobre los beneficios de los movimientos elementales en las diferentes áreas del desarrollo en los niños y niñas.

#### 4.2.2 ¿El juego debe realizarse en espacios amplios?

Cuadro N° 19

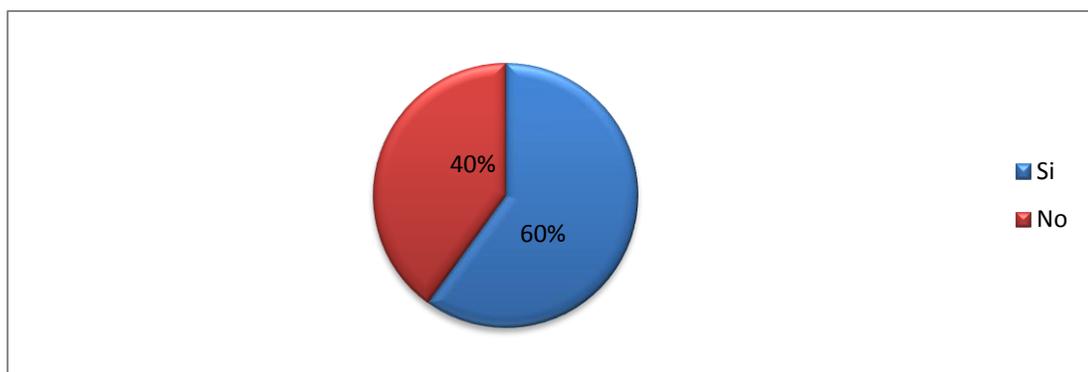
Distribución de los docentes y autoridades en la Escuela “Sagrada Familia” durante el periodo abril- septiembre 2011

Alternativa	Resultados	Porcentaje
Si	6	60%
No	4	40%
Total	10	100%

Elaborado por la autora

Gráfico N° 19

Porcentaje de los docentes y autoridades en la Escuela “Sagrada Familia” durante el periodo abril- septiembre 2011



Elaborado por la autora

#### INTERPRETACIÓN

De los 10 docentes y autoridades que representan el 100%: el 60% consideran que el juego debe realizarse en espacios amplios, frente a un 40% que consideran que se lo debe realizar en otro tipo de lugares.

#### ANÁLISIS

En su mayoría del personal docente y autoridades realizan este tipo de actividades ya que las consideran importantes en el desarrollo motor, respeto de reglas y compañerismo.

### 4.2.3 ¿El niño presenta dificultades cuando juega en espacios amplios?

Cuadro N° 20

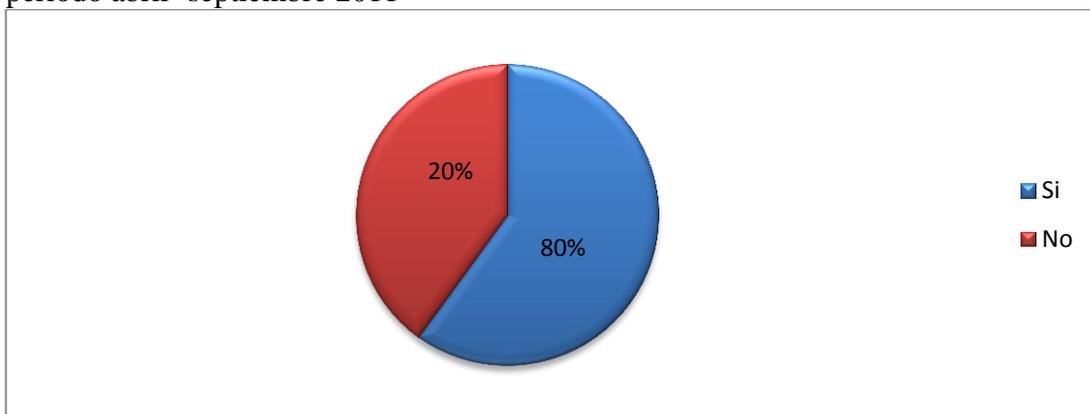
Distribución de los docentes y autoridades en la Escuela “Sagrada Familia” durante el periodo abril- septiembre 2011

Alternativa	Resultados	Porcentaje
Si	8	80%
No	2	20%
Total	10	100%

Elaborado por la autora

Gráfico N° 20

Porcentaje de los docentes y autoridades en la Escuela “Sagrada Familia” durante el periodo abril- septiembre 2011



Elaborado por la autora

### INTERPRETACIÓN

De los 10 docentes y autoridades que representan el 100%: el 80% han observado que los niños y niñas posean algún tipo de dificultad, frente a un 20% que no lo han hecho.

### ANÁLISIS

La mayoría del personal docente y autoridades han observado que los niños y niñas les pasan pequeños incidentes en el momento del recreo, en especial a los más pequeños.

#### 4.2.4 ¿La destreza motriz depende de experiencias previas?

Cuadro N° 21

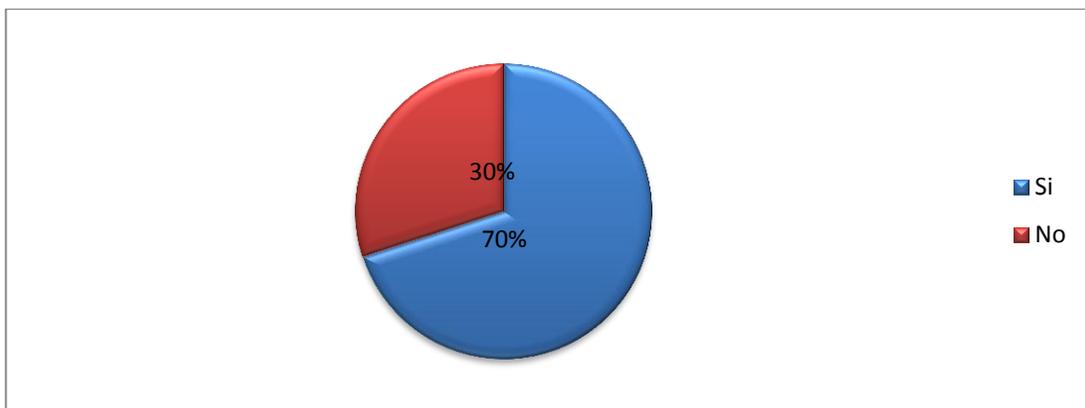
Distribución de los docentes y autoridades en la Escuela “Sagrada Familia” durante el periodo abril- septiembre 2011

Alternativa	Resultados	Porcentaje
Si	7	70%
No	3	30%
Total	10	100%

Elaborado por la autora

Gráfico N° 21

Porcentaje de los docentes y autoridades en la Escuela “Sagrada Familia” durante el periodo abril- septiembre 2011



Elaborado por la autora

#### INTERPRETACIÓN

De los 10 docentes y autoridades que representan el 100%: el 70% consideran que las destrezas motrices dependen de experiencia previas, frente a un 30% que no lo consideran.

#### ANÁLISIS

La mayoría del personal docente y autoridades están de acuerdo en que las experiencias motrices que posean los niños los ayudaran en un futuro en el desarrollo de las habilidades deportivas.

#### 4.2.5 ¿Cree usted que la variedad y la experiencia del movimiento son factores que influyen en la adquisición de patrones motores?

Cuadro N° 22

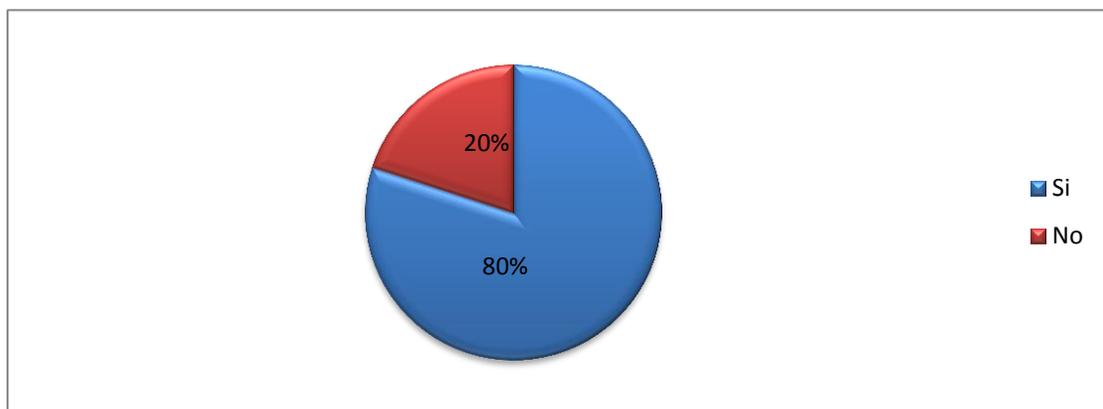
Distribución de los docentes y autoridades en la Escuela “Sagrada Familia” durante el periodo abril- septiembre 2011

Alternativa	Resultados	Porcentaje
Si	8	80%
No	2	20%
Total	10	100%

Elaborado por la autora

Gráfico N° 22

Porcentaje de los docentes y autoridades en la Escuela “Sagrada Familia” durante el periodo abril- septiembre 2011



Elaborado por la autora

#### INTERPRETACIÓN

De los 10 docentes y autoridades que representan el 100%: el 80% consideran que la variedad y la experiencia del movimiento son factores que influyen en la adquisición de patrones motores, frente a un 20% que no lo consideran así.

#### ANÁLISIS

La mayor parte del personal docente y autoridades de la institución piensan que mientras más variedad se crea en un ejercicio este le trae muchos beneficios a los niños y niñas.

#### 4.2.6 ¿Utiliza el juego como técnica para el desarrollo de actividades?

Cuadro N° 23

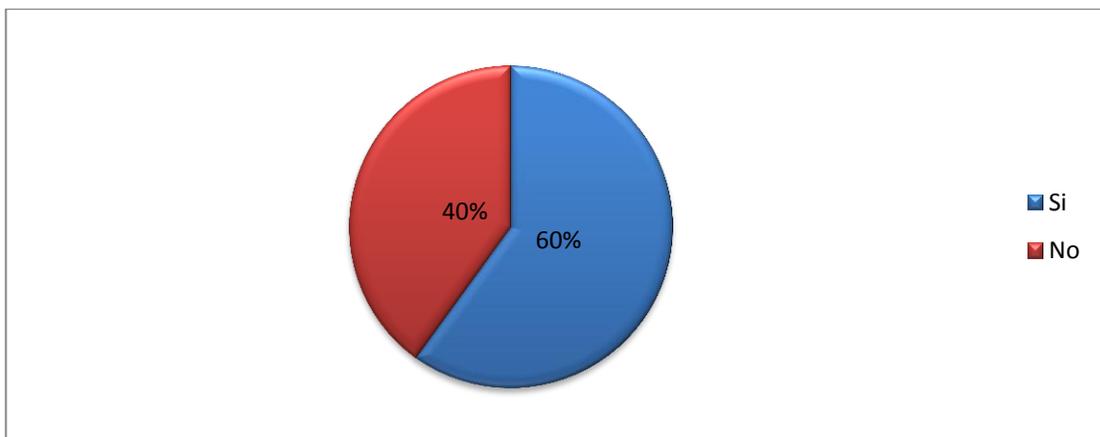
Distribución de los docentes y autoridades en la Escuela “Sagrada Familia” durante el periodo abril- septiembre 2011.

Alternativa	Resultados	Porcentaje
Si	6	60%
No	4	40%
Total	10	100%

Elaborado por la autora.

Gráfico N° 23

Porcentaje de los docentes y autoridades en la Escuela “Sagrada Familia” durante el periodo abril- septiembre 2011.



Elaborado por la autora.

#### INTERPRETACIÓN

De los 10 docentes y autoridades que representan el 100%: el 60% utilizan el juego como técnica para el desarrollo de actividades, frente a un 40% que no lo realizan.

#### ANÁLISIS

En su mayoría el personal docente y autoridades de la institución utilizan el juego para motivar el aprendizaje de los niños y niñas en distintas áreas.

#### 4.2.7 ¿Posee el material adecuado para realizar juegos encaminados al desarrollo motriz?

Cuadro N° 24

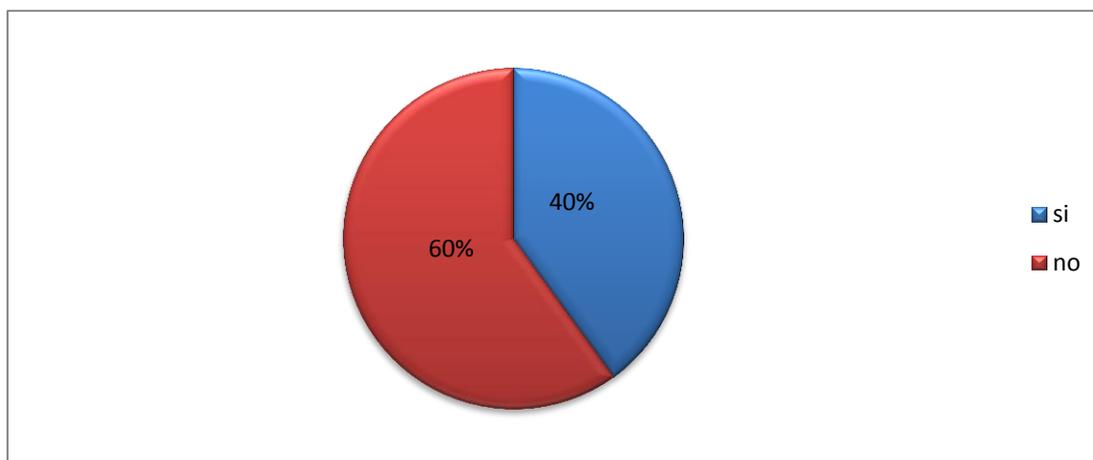
Distribución de los docentes y autoridades en la Escuela “Sagrada Familia” durante el periodo abril- septiembre 2011.

Alternativa	Resultados	Porcentaje
Si	4	40%
No	6	60%
Total	10	100%

Elaborado por la autora.

Gráfico N° 24

Porcentaje de los docentes y autoridades en la Escuela “Sagrada Familia” durante el periodo abril- septiembre 2011.



Elaborado por la autora.

#### INTERPRETACIÓN

De los 10 docentes y autoridades que representan el 100%: el 40 posee el material adecuado para realizar juegos encaminados al desarrollo motriz, frente a un 60% que no lo poseen.

#### ANÁLISIS

La mayoría del personal docente y autoridades no poseen el material necesario ya que no conocen mucho sobre los patrones motores y su adecuado desarrollo y se enfocan en otras áreas del desarrollo de los niños y niñas.

#### 4.2.8 ¿Considera usted importante la participación de un niño en un programa motriz?

Cuadro N° 25

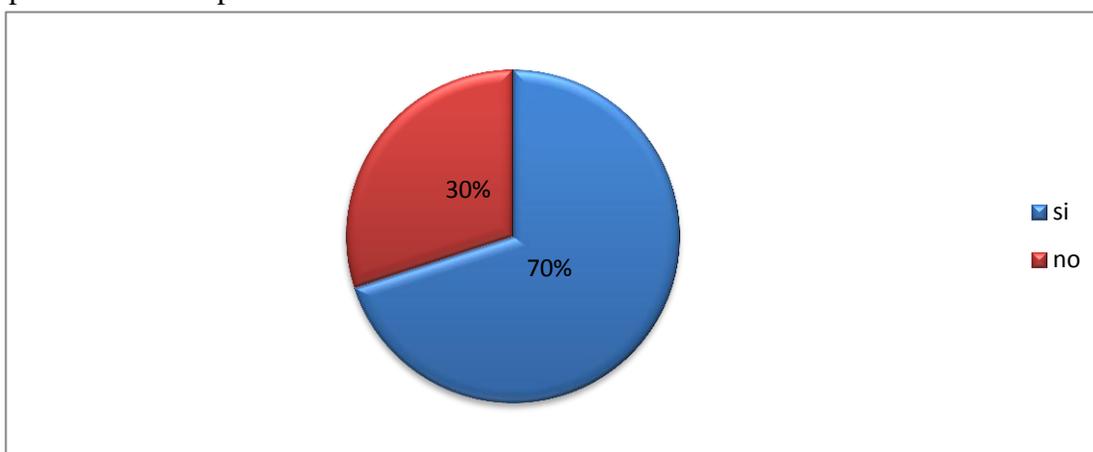
Distribución de los docentes y autoridades en la Escuela “Sagrada Familia” durante el periodo abril- septiembre 2011.

Alternativa	Resultados	Porcentaje
Si	7	70%
No	3	30%
Total	10	100%

Elaborado por la autora.

Gráfico N° 25

Porcentaje de los docentes y autoridades en la Escuela “Sagrada Familia” durante el periodo abril- septiembre 2011.



Elaborado por la autora.

### INTERPRETACIÓN

De los 10 docentes y autoridades que representan el 100%: el 70% piensan importante la participación de un niño en un programa motriz frente a un 30% que no lo consideran importante.

### ANÁLISIS

El personal docente y autoridades de la institución en su gran mayoría piensan que es importante que un niño o niña participe en un programa motriz para mejorar su desarrollo y aprendizaje mediante nuevas experiencias.

#### 4.2.9 ¿Existe en el plantel una guía metodológica de juegos psicomotores adaptados al desarrollo de los patrones psicomotrices?

Cuadro N° 26

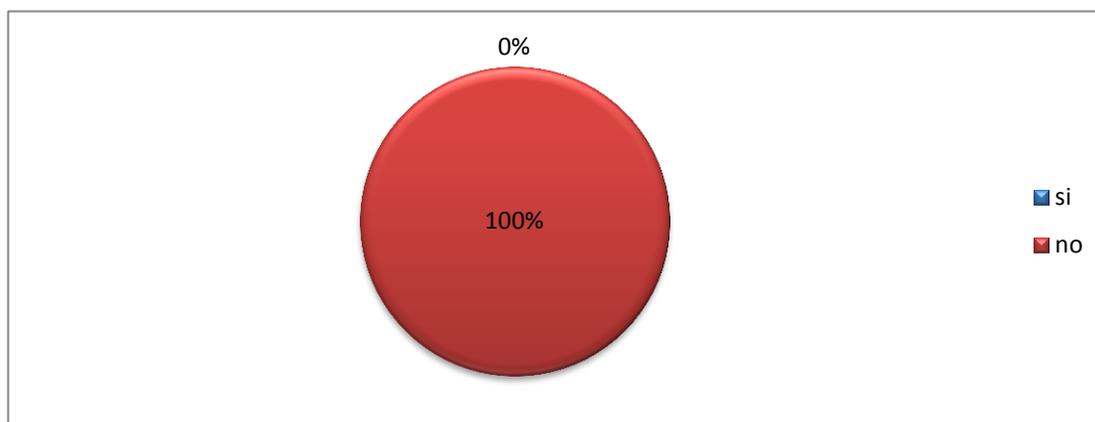
Distribución de los docentes y autoridades en la Escuela “Sagrada Familia” durante el periodo abril- septiembre 2011.

Alternativa	Resultados	Porcentaje
Si	0	0%
No	10	100%
Total	10	100%

Elaborado por la autora.

Gráfico N° 26

Porcentaje de los docentes y autoridades en la Escuela “Sagrada Familia” durante el periodo abril- septiembre 2011.



Elaborado por la autora.

### INTERPRETACIÓN

De los 10 docentes y autoridades que representan el 100%: el 100% de los docentes y autoridades aseguran que el plantel no posee una guía metodológica de juegos psicomotores.

### ANÁLISIS

Todo el personal docente y autoridades de la institución coinciden en que no poseen una guía metodológica de juegos psicomotores adaptados al desarrollo de los patrones psicomotrices y que les gustaría tener conocimientos sobre ella y su adecuada utilización para poderla aplicar.

#### 4.2.10 ¿Considera usted importante que el plantel tenga una guía metodológica de trabajo motor?

Cuadro N° 27

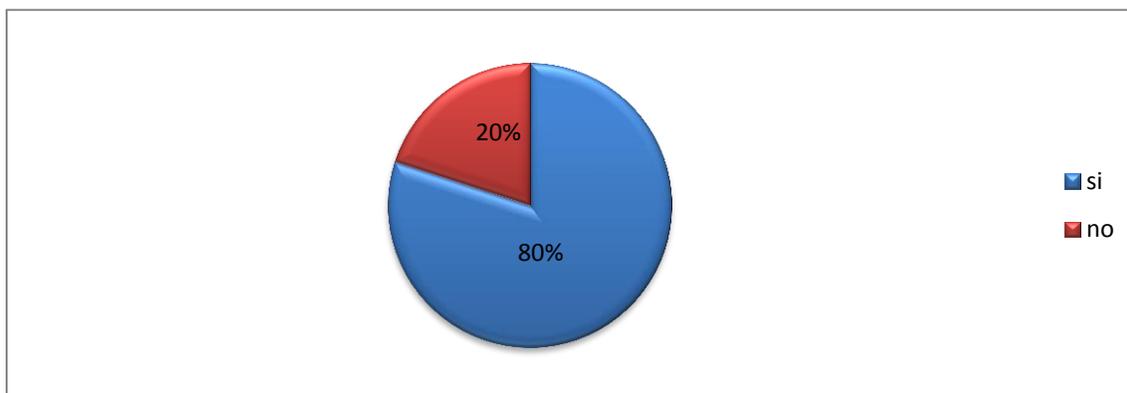
Distribución de los docentes y autoridades en la Escuela “Sagrada Familia” durante el periodo abril- septiembre 2011.

Alternativa	Resultados	Porcentaje
Si	8	80%
No	2	20%
Total	10	100%

Elaborado por la autora

Gráfico N° 27

Porcentaje de los docentes y autoridades en la Escuela “Sagrada Familia” durante el periodo abril- septiembre 2011.



Elaborado por la autora

#### INTERPRETACIÓN

De los 10 docentes y autoridades que representan el 100%: que el 80% de los docentes y autoridades considera importante que el plantel tenga una guía metodológica de trabajo, frente a un 20% que dicen no lo han considerado importante.

#### ANÁLISIS

El personal docente y autoridades de la institución piensan que es importante que el plantel tenga una guía metodológica ya que podrían hacer un espacio entre sus clases y poderla aplicar para variar.

#### **4.4. Verificación de la hipótesis**

Luego de examinar los análisis e interpretar los resultados se puede determinar que los niños y niñas de 3 a 4 años de la Escuela “Sagrada Familia” presentan un retraso en la adquisición de los patrones elementales del movimiento siendo necesaria la aplicación de las técnicas psicomotrices y por lo tanto queda comprobada la hipótesis.

## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1.CONCLUSIONES.**

- La locomoción humana normal se ha descrito como una serie de movimientos alternantes, rítmicos, de las extremidades y del tronco que determinan un desplazamiento hacia delante del centro de gravedad.
  
- El desarrollo motor consta de varias características:
  - Continuo: Siempre hay funciones que cursan hacia una mayor complejidad.
  - Progresivo: Funciones de mayor complejidad, que permiten mayor adaptación.
  - Irreversible: Los avances no se pierden.
  - Secuencia Fija: Céfal-Caudal y Próximo-distal
  
- El aprendizaje motor está vinculado íntimamente al desarrollo de las demás áreas del niño como la cognitiva, socio- afectivo y lenguaje.
  
- Los patrones psicomotores básicos son el resultado de un largo y complejo proceso de aprendizaje y cada uno depende del otro para su desarrollo adecuado.

## 5.2. RECOMENDACIONES.

- Realizar evaluaciones al inicio del programa para evaluar el nivel de desarrollo de los patrones del movimiento en los niños y niñas de 3 a 4 años
- Para emitir un ejercicio se deberá tomar en cuenta las capacidades del niño o niña es decir que a mayor capacidad, menor explicación y como consecuencia aumento de la complejidad del ejercicio, mientras que a menor capacidad se le brindará mayor información y como consecuencia la disminución de la complejidad en los distintos ejercicios.
- La estimuladora de ser necesario puede pedir a los docentes participar activamente con los ejercicios en clases los cuales pueden ayudar al niño a desarrollar adecuadamente los patrones psicomotores que no se han podido desarrollar adecuadamente
- Se debe evaluar cada dos meses para determinar en los niños que patrones motores no se han desarrollado adecuadamente y reforzarlos.

## CAPITULO VI

### PROPUESTA

#### 6.1.DATOS INFORMATIVOS.

- **Título:** “Guía de actividades para el Desarrollo de los Patrones de los Movimientos Elementales”
- **Institución ejecutora:** Escuela “Sagrada Familia”
- **Beneficiarios:** 16 niños y niñas de 3 a 4 años, docentes y autoridades
- **Ubicación:** Avenida Las Américas y Brasil
- **Tiempo estimado para la ejecución:**

**Inicio:** Abril 2011

**Fin:** Septiembre 2011

- **Equipo técnico responsable:**

Estimuladora

Autoridades y docentes del plantel

- **Costo:**

500 dólares

## **6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.**

La evolución psicomotora normal en un ser humano pasa por diferentes etapas a lo largo de la vida, desde su engendración, nacimiento y su desarrollo a lo largo de la vida. Con la maduración del SNC, la adaptación del desarrollo motor, la aparición de los reflejos y equilibrio, el niño estará en la capacidad de ejecutar movimientos acordes a su etapa de evolución, adoptando posturas erguidas que traen como resultado el normal descenso del centro de gravedad en el cuerpo, lo que permitirá en gran medida la ejecución de la bipedestación y la marcha.

La experiencia motora fortalece cada una de las áreas del desarrollo en los niños y niñas brindando una gran cantidad de información muy útil acerca de sí mismo y del mundo que los rodea. La Ejecución del presente proyecto investigativo tiene como finalidad promover el mejoramiento de la adquisición de los patrones elementales del movimiento de una población tan vulnerable como la infantil.

## **6.3. JUSTIFICACIÓN.**

Los infantes aprenden a través de su cuerpo y los movimientos que él mismo puede producir, de forma muy intensa cada actividad que realizan, puesto que se encuentran dentro de un proceso de desarrollo físico y psíquico durante sus primeros años de vida. Se considerará importante esta propuesta ya que la institución no cuenta con una guía que permita el desarrollo adecuado de los patrones elementales del movimiento.

Al mismo tiempo con la ayuda en estimulación temprana y se plantea una guía de actividades, la cual contribuirá como una herramienta adecuada, sencilla y eficiente en la labor de mejorar la adquisición de patrones los movimientos elementales por medio del juego, efectuando una retroalimentación, fortalecimiento muscular, y el desarrollo secuencial de los mismos. Por lo tanto se contribuye a mejorar las destrezas, potencializando los aprendizajes futuros, las actividades son divertidas ya que no

poseen la monotonía de realizarlas en un solo espacio sino que se las puede realizar en varios sitios. El desarrollo de patrones elementales del movimiento, son una buena base para apoyar las etapas de enseñanza que le siguen ya que son pasos secuenciales que optimizan el desarrollo integral del niño, además el aprende de lo más simple a lo más complejo.

#### **6.4. OBJETIVOS.**

##### **6.4.1. General**

Facilitar a los docentes estrategias que permitan el desarrollo de patrones de los movimientos elementales en los niños de 3 a 4 años de la Escuela Sagrada Familia de la ciudad de Ambato durante el periodo abril - septiembre 2011

##### **6.4.2. Específicos**

- Identificar el tipo de actividades para una adecuada aplicación de las técnicas psicomotrices
- Realizar talleres prácticos para la correcta aplicación de las técnicas psicomotrices
- Otorgar una guía de ejercicios que faciliten la adquisición de patrones psicomotrices

#### **6.5.- FUNDAMENTACIÓN**

El niño nace con un cerebro en pleno crecimiento y desarrollo. El cerebro del recién nacido pesa 350 grs. y se ha duplicado al final del primer año de vida. Durante los siguientes 12 meses hay un incremento significativo pero menor. Esta etapa de crecimiento y maduración acelerada del SNC se considera un “período vulnerable”.

El resultado puede ser, la pérdida de funciones adquiridas, pero con mucha mayor frecuencia la no adquisición, retraso o desviación en la adquisición de habilidades. Existen determinados períodos en la maduración del sistema nervioso en que se establecen las condiciones para lograr una función específica. A este periodo se le denomina “período crítico”.

Si las estructuras relacionadas a una función se mantienen privadas de las influencias ambientales necesarias para su desarrollo, esta función no se logra en la forma adecuada, incluso si estas influencias logran ejercer su acción en un período posterior. El Doctor Gallahue desde los años ochenta, ha realizado varios estudios sobre motricidad en donde señala que el término “movimiento”, está referido a los cambios observables de la posición de alguna de las partes del cuerpo; en cambio, un patrón de movimiento o patrón motor, es una serie de movimientos relacionados entre sí, pero que por su simplicidad no llegan a ser considerados como patrones básicos de movimiento, como levantar y bajar un brazo o una pierna.

En cambio, los patrones fundamentales o básicos, son más complejos porque encierran una combinación de patrones de movimiento de uno o más segmentos del cuerpo como los que entran en juego al caminar, correr, saltar, lanzar, atajar etc.

Los cambios en la eficacia de los movimientos y la sincronización de patrones evolutivos sucesivos simbolizan el progreso hacia la adquisición de patrones maduros. Así pues, cada vez es más evidente que el desarrollo de las habilidades motoras es un proceso largo y complicado. Schilling indica que "El movimiento es la primera forma, y la más básica, de comunicación humana con el medio".

## **6.6.-ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD.**

La presente propuesta es factible ya que en la Constitución El Estado garantiza un desarrollo integral de las niñas y niños, entendido como proceso de crecimiento, la

maduración y despliegue de su intelecto, capacidades y potencialidades en un entorno, incluyendo el desarrollo, protección y recuperación de las capacidades y potencialidades para una vida saludable e integral, tanto individual como colectiva.

Además se cuenta con el permiso y apoyo de las autoridades del plantel, así como la predisposición de los docentes que trabajan por el bienestar de todos y cada uno de los niños y niñas para brindarun mejor estilo y calidad de vida, respetando la equidad de género.

### **6.7.- METODOLOGÍA.**

- La guía consta de 36 ejercicios para el desarrollo de patrones motrices.
- Los ejercicios deben ser aplicados desde los más sencillos a los más complejos.
- La presentación de la guía a los docentes y una charla previa se realizará al inicio de la aplicación de la guía.
- La sistematización de cada patrón motor básico consta de 6 ejercicios mensuales durante los 6 meses.
- Se debe aplicar un ejercicio sencillo, el cual se puede aplicar en el primer día de la primera semana y de ahí aplicar el mismo al final d la misma
- En las dos siguientes semanas se recomienda la aplicación de dos ejercicios por semana.
- En la última semana se debe aplicar un ejercicio, siendo éste el más complejo. Se lo debe emplear de dos a tres veces en la semana para observar si se ha logrado el desarrollo del parón motor a ejercitar.

**“GUIA DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE  
LOS PATRONES DE LOS MOVIMIENTOS  
ELEMENTALES”**



## **Charla para los docentes**

**Tema:** Utilización adecuada de la guía de actividades para el desarrollo de los patrones de los movimientos elementales.

**Objetivo:**

Instruir a los docentes en la adecuada aplicación de las técnicas psicomotrices

**Materiales:**

- Sala de estimulación temprana
- Guía de actividades

**Actividades:**

**Inicio:**

- Bienvenida a la charla.
- Introducción sobre “la adquisición de patrones elementales del movimiento y su importancia”.
- Dinámica “Bendito será”.

**Desarrollo:**

- Exponer a los docentes sobre los problemas que los niños presentan cuando los patrones elementales del movimiento no se desarrollan adecuadamente.
- Dialogar sobre una dificultad observada en la adquisición de un patrón motor.
- Manejo de la guía, el tiempo de cada ejercicio para cada patrón, así como la dificultad de cada ejercicio.

**Final:**

Se contestarán preguntas acorde a las inquietudes que presente cada docente.

## **EJERCICIOS PROPUESTOS (Marcha)**

### **“Vamos en tren”**

**Objetivo:** Fortalecer el tono muscular

**Materiales:** Pañuelos de diferentes colores

**Recursos:** Espacio al aire libre

**Tiempo:** 45 minutos

#### **Actividad inicial:**

Para poder realizar esto primero se les contara a los niños una historia sobre un tren y luego se les pedirá que se dirijan al patio.

#### **Desarrollo:**

Todos los participantes parados con las piernas ligeramente separadas, levantan los brazos hacia arriba y bajarlos, la estimuladora dice:” el tren se prepara para tomar la línea: chu-chu-chu”

Parados, inclinarse hacia adelante, tocar los tobillos y enderezarse la estimuladora dice:” arreglemos las ruedas del tren: “tun-tun-tun”

Acostados boca arriba, llevar las piernas al pecho, golpear sobre las rodillas y bajar las piernas la estimuladora dice: “comprobemos si se arreglaron bien las ruedas: tun-tun-tun”

#### **Actividad final:**

Hablar sobre las funciones del tren como medio de transporte y preguntarles que les pareció la actividad.



---

### “Los soldaditos”

**Objetivo:** Estimular el fortalecimiento muscular, coordinación y equilibrio

**Materiales:** Pista de obstáculos previamente preparada para el ejercicio (formación del puente).

**Recursos:** Sala de estimulación temprana

**Tiempo:** 45 minutos

#### **Actividad inicial:**

A los niños se les hace una breve introducción sobre una historia de soldados, poniendo en énfasis que los niños son los soldados de este batallón y que están perdidos en la selva y para llegar a casa ellos deben vencer los obstáculos que están la selva.

#### **Desarrollo:**

Se les motiva a pasar arrastrándose por debajo del puente que previamente será colocado o nos ayudamos del tunel, A su vez al salir del puente deberán alcanzar un globo que está pegado en la pared.

#### **Actividad final:**

Se les enseñara a cantar y a bailar la canción del chuchuaa



---

### **“A través del arroyo”**

**Objetivo:** Mejorar el equilibrio

**Materiales:** Tabla de 25cm a 30 cm de ancho y de 2.5 a 3 cm de largo, pedazos de telas de diferentes colores

**Recursos:** Sala de estimulación temprana

**Tiempo:** 45 minutos

#### **Actividad inicial:**

La estimuladora les dice a los niños que vas a irse d paseo a un arrollo y les pide a los niños que caminen despacio por el puente y advierte “el arroyo es rápido, profundo, es necesario ir con cuidado sin mojarse”.

#### **Desarrollo:**

Sobre el piso se coloca una tabla de 25cm a 30 cm de ancho y de 2.5 a 3 cm de largo. Este es el puente a través del arroyo. En la orilla del arroyo crecen flores, amapolas, margaritas (se colocan pedazos de telas de diferentes colores). Los niños o niñas llegan a la orilla del río, recogen las flores (para recoger los pedazos de tela se agachan, se inclinan y después, regresan a casa) El juego se repite tres o cuatro veces.

#### **Actividad final:**

Se les felicita a los niños por tener entre sus manos unas hermosas flores, se refuerza colores y formas de las diferentes flores.



## **Tema: “Pobre gatito”**

**Objetivo: Fortalecer el tono muscular y coordinación**

**Materiales: Ninguno**

**Recursos: Aula, Espacio al aire libre o Aula de estimulación temprana**

**Tiempo: 45 minutos**

### **Actividad inicial:**

Se les enseñara a los niños la canción y la mímica de SAN SERAFIN (San serafín del monte, san Serafín cordero yo como buen niño (saludare, despeinare, abrazare, besaré, etc.)

### **Desarrollo:**

Nos colocamos sentados. El niño o niña que juega como gatito debe desplazarse en forma cuadrúpeda teniendo libertad para desplazarse realizando gestos y sonidos propios de los gatos Cuando quiere buscar una casa se colocarán delante de un compañero o compañera y les saludaran con tres ”miau” este deberá responder acariciándole y a la vez dice “pobre gatito” procurando no reírse. Si el niño o niña se ríe pasa a tomar el lugar de su compañero y tiene que buscar una nueva casa.

### **Actividad final:**

Se les felicita a los niños que no se rieron n su turno.



## Tema: “Carrera de tortugas”

**Objetivo:** Fortalecer la coordinación y el campo visual hacia un punto

**Materiales:** Almohadón o almohada pequeña para cada participante

**Recursos:** Espacio al aire libre o Aula de estimulación temprana

**Tiempo:** 45 minutos

**Desarrollo:**

**Actividad inicial:**

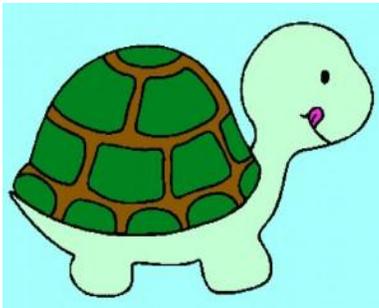
Se les pide a los niños formar equipos, con esto se observa la afinidad que tienen los niños con sus pares.

**Desarrollo:**

Se debe delimitar el trayecto de la carrera. Todos los participantes deben tener un almohadón o una almohada pequeña. Se ubican todos en la línea de partida, en cuatro patas, y se colocan el almohadón sobre la espalda (como si fuese el caparazón de una tortuga). Al dar la orden de partida las tortugas comienzan a avanzar. Si se les cae el almohadón de la espalda deben regresar al punto de partida y comenzar nuevamente. Por lo tanto deberán avanzar muy despacio para llegar más rápido. La tortuga que primero llega es la ganadora.

**Actividad final:**

El equipo que resulte ganador tendrá el derecho de asignarle una tarea educativa al perdedor.



**Tema: “Pasar por encima de la varita”**

**Objetivo:** Fortalecer el tono muscular, la coordinación y el equilibrio

**Materiales:** Varitas, Silla, Banderitas

**Recursos:** Sala de estimulación

**Tiempo:** 45 minutos

**Actividad inicial:**

Se les enseña a los niños a cantar la canción “EL TIBURÓN Y LA BALLENA”  
Vamos a la playa, vamos a jugar; todos muy contentos, que felicidad; ahí viene la ballena, ahí viene el tiburón, corramos a escondernos en aquél rincón.

**Desarrollo:**

Se forman 2 equipos con los niños luego se coloca sobre el piso 6 varitas paralelas a una distancia de un metro una de otra. Delante de las varas, al otro lado de la habitación se coloca un globo pegado en la pared. Los niños se colocan a 2 o 3 pasos de las varas, de frente a las mismas. Según la indicación del estimulador, camina hasta la primera vara, pasa por encima de ella, después pasa por las siguientes hasta llegar a la última. Camina hacia la pared toma una globo, la jala y lo agita. Coloca el globo sobre una silla y regresa a su lugar. Pasa el siguiente niño a realizar el ejercicio. Se pueden aumentar 3 varitas más.

**Actividad final:**

El equipo ganador le asignara una tarea al equipo perdedor.



## **EJERCICIOS PROPUESTOS (Carrera):**

**Tema: “pisar la sombra”**

**Objetivo:** estimular la extensión completa de las piernas y el equilibrio

**Materiales:** ninguno

**Recursos:** Espacio al aire libre

**Tiempo:** 45 minutos

**Actividad inicial:**

Este juego se hace por parejas. Uno de ellos está estirado en el suelo y el otro, junto a él, tendrá una pelota suave, blandita, que representará ser una esponja. El que tiene la “esponja” recorre con ésta todo el cuerpo de su compañero, como si lo estuviera enjabonando.

**Desarrollo:**

Se pide a los niños que formen grupos de 3, se elige al niño que será el que pisa las sombras y los otros corriendo se alejan de él, el niño que pisa las sombras intentará dejar de pisar la sombra de otro jugador. Estos intentarán evitarlo corriendo y saltando para mover su sombra todo lo que puedan.

Cuando un jugador le pisa la sombra pasa a ser él o ella el que pisa las sombras y entonces persigue a los demás.

**Actividad final:**

Pedirle al niño que se dibuje a sí mismo.



## **Tema: “Carrera con obstáculos”**

**Objetivo:** controlar la carrera, el tiempo del salto manteniendo el equilibrio, con extensión completa de piernas.

**Materiales:** palitos, sillas, lana gruesa o elástico, ulas, colchoneta

**Recursos:** Espacio al aire libre

**Tiempo:** 45 minutos

### **Actividad inicial:**

Se cuenta la historia de la liebre y la tortuga y luego se les pide que cierren los ojos y se imaginen que son la tortuga (respirar lento, mover brazos y pies lentamente, meterse en su casa y permanecer quieto unos instantes...) luego de liebre (respirar rápido, agitar brazos y pies).

### **Desarrollo:**

Para esto se debe construir una pista de obstáculos: Se les debe explicar como deben pasar los obstáculos y la primera vez ayudarlos de ser necesario además los obstáculos se deben ubicar a una distancia suficiente para que los niños y niñas cuenten con un tiempo de preparación entre cada obstáculo. Para variar el juego se puede variar la altura de las sogas colocadas entre los conos para que se pueda saltar con éxito y este deba subir la pierna a mayor altura; variar la distancia entre, ulas y colchonetas aumentando la dificultad de la carrera; al variar el esquema en el cual se disponen cada obstáculo se precisa a los niños a adaptar el patrón de carrera, levantando más la pierna y tomar la iniciativa con los dos pies.

### **Actividad final:**

**Dibujar a la liebre y la tortuga**



## **Tema: “Jugando con las ulas”**

**Objetivo:** mejorar la extensión de las piernas, el vuelo, balanceo y coordinación de brazos, controlando la carrera

**Materiales:** variar ulas

**Recursos:** Espacio al aire libre

**Tiempo:** 45 minutos

### **Actividad inicial:**

Debemos primero hacer un pequeño circuito. Una vez hecho, agrupamos a los niños por parejas: uno será avión y el otro piloto. El “avión” se vendará los ojos y el piloto, desde fuera del circuito, le guiará con sus palabras. Una vez hecho el recorrido cambiarán los roles.

### **Desarrollo:**

Para esto se debe ubicar las ulas en diversas posiciones en el piso, hacer que los niños vayan apoyando los pies en su interior cuando corren, las ulas pueden ser de diferentes tamaños. Para variar el juego se puede cambiar los esquemas, pero experimentar en uno mismo la disposición para asegurarse sobre el nivel de dificultad de los patrones o aumentar la distancia entre las ulas, se puede variar la ubicación de las mismas para que los niños y niñas se vean obligados a aumentar el largo del paso y la duración del vuelo.

### **Actividad final:**

Se socializara lo que los niños sintieron al momento de realizar cada actividad



## Tema: “Alcánzame”

**Objetivo:** Fortalecer el tono muscular, coordinación y la coordinación adecuada de la carrera

**Materiales:** Sillas o Bancos

**Recursos:** Aula de estimulación o Espacio al aire libre

**Tiempo:** 45 minutos

### Actividad inicial:

Se pide al niño que se imagine que es un globo que lentamente se va hinchando (le damos también instrucciones para que vaya alzando los brazos al tiempo que se hincha) para después deshincharse (expirando el aire y bajando lentamente los brazos).

### Desarrollo:

Los niños y niñas se sientan en los bancos o sillas situados a un extremo. La estimuladora en voz alta dice: ”alcánzame” y corre hacia el otro extremo. Los niños corren detrás de ella esforzándose por alcanzarla. La estimuladora dice “corran, corran yo los alcanzo”. Los niños deben correr hacia el lugar de su silla. Para variar el juego se puede dar la orden que al escuchar un aplauso los niños deben dar un grito.

### Actividad final:

Se socializa con los niños preguntándoles cómo se sintió y que les pareció la actividad.



## **Tema: “El gavián y las gallinas”**

**Objetivo:** Fortalecimiento muscular y coordinación en distintas direcciones

**Materiales:** ninguno

**Recursos:** Espacio al aire libre

**Tiempo:** 45 minutos

### **Actividad inicial:**

Se estira progresivamente una parte de cuerpo, alargándola lo más posible, se debe mantener esa postura durante unos segundos y luego aflojar suavemente esa parte del cuerpo. Es importante aflojarla con suavidad.

### **Desarrollo:**

El gavián (estimulador) está durmiendo y las gallinas (niños y niñas) pasean sin darse cuenta de su presencia. Cuando se despierta despliega sus alas y las gallinas asustadas comienzan a correr para que no lo toque, intentando llegar a los corrales. El que no llega a hacerlo, pasa a ser gavián y así sucesivamente (y el que fue gavián se convierte en gallina al atrapar a otros compañeros). Por tratarse de un juego de persecución es necesario tener en cuenta, que el perseguido se debe tocar, no agarrar.

### **Actividad final:**

**Dibujar al gavián y los pollitos.**



**Tema: “El amo”**

**Objetivo:** mejorar el fortalecimiento muscular, atención visual y coordinación

**Materiales:** tiza o cinta adhesiva

**Recursos:** Espacio al aire libre

**Tiempo:** 45 minutos

**Actividad inicial:**

Se trata de realizar un movimiento de vaivén de delante hacia atrás, y de derecha a izquierda. La parte del cuerpo que se está relajando (por ejemplo, un brazo, una pierna, la cabeza) debe estar distendida y blanda

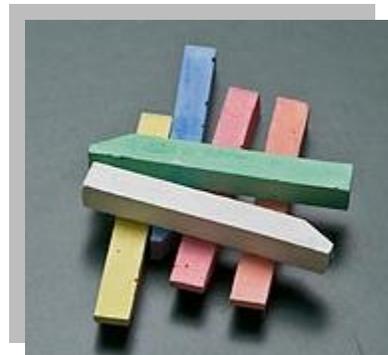
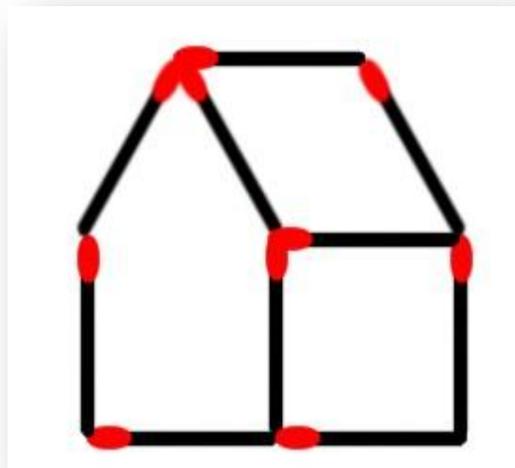
**Desarrollo:**

Se dibuja en el suelo una casa en la que quepan todos los jugadores sentados, los niños se colocan espalda contra espalda en el centro de la casa, a una señal todos empujan con la espalda para sacar a los demás de la casa, el jugador que saca dos pies fuera del dibujo queda eliminado.

El jugador que consigue quedar dentro de la casita es el amo.

**Actividad final:**

Se escribe dentro de la casita el nombre del niño que gana



---

## **EJERCICIOS PROPUESTOS (Salto):**

### **Tema: “Quién camina más despacio”**

**Objetivo:** Fortalecimiento muscular, mayor participación de las piernas, equilibrio y balanceo

**Materiales:** pelota pequeña o peluche

**Recursos:** Salón de clases o Sala de estimulación temprana

**Tiempo:** 45 minutos

#### **Actividad inicial:**

Se utiliza una pequeña pelota de goma colocada en la mano y haciendo los ejercicios apretando y aflojando la presión sobre la pelota. Otra opción es utilizar algún peluche de su preferencia

#### **Desarrollo:**

Los niños caminan junto con la estimuladora en una dirección. De pronto ella dice “bien ahora vamos a ver quién de ustedes sabe caminar despacio, sobre la punta de los pies”(se debe mostrar a los niños como se debe caminar). Los niños se paran en punta de los pies y se esfuerzan por caminar lo más despacio posible. Después la estimuladora sin que los niños se den cuenta va a un rincón y dice “ahora todos corran hacia mí” Los niños corren hacia la estimuladora la rodean y ella conversa con todos, felicita a aquellos que hicieron bien el ejercicio. Se debe observar cuidadosamente como lo hacen los niños y corregir las posibles falencias y corregirlas

#### **Actividad final:**

Se dibuja en el piso las huellas de los niños



## **Tema: “Los saltamontes”**

**Objetivo:** lograr un buen equilibrio, mejorando movimientos sincronizados y estimulando el campo visual hacia un punto.

**Materiales:** una silla, una colchoneta

**Recursos:** sala de estimulación temprana

**Tiempo:** 45 a 60 minutos

### **Actividad inicial:**

Con la boca cerrada vas a inhalar tranquilamente todo el aire que puedas, este aire lo vas a llevar hasta tu abdomen. Tienes que imaginar que estas inflando un globo, ya que tu “pancita” se expandirá como tal.

Esta respiración la debes repetir por lo menos 3 veces. Diciendo **INHALA** y **EXHALA**

### **Desarrollo:**

Para esto primero se iniciara con un cuento sobre la naturaleza y los saltamontes siendo en el cuento lo más expresiva corporalmente de igual forma se debe motivar a los niñas y niños para que salten desde una superficie elevada, por ejemplo desde un banco estable hacia una ula ubicada en el piso se puede pedir que al momento del aterrizaje los niños caigan dentro o fuera de la misma. Los niños deberán elegir por sí mismos desde que altura saltarán. Deberá emplear ambos pies, tanto en el despegue como en el aterrizaje. Los niños y niñas que presenten dificultad para saltar con ambos pies deberán hacerlo desde menor altura. Si no lo consigue se lo debe ayudar desde una menor ayuda tomándolo de las mano y motivarlo para que se impulse.

### **Actividad final:**

Para variar el juego se puede hacer que el niño o niña investiguen los tipos de saltos que pueden realizar.



### Tema: “En movimiento”

**Objetivo:** lograr un fortalecimiento muscular, movimientos sincronizados, flexión de piernas hacia arriba.

**Materiales:** una cuerda, pelota, sillas o cajas, pañuelo.

**Recursos:** Espacio al aire libre

**Tiempo:** 45 minutos

#### Actividad inicial:

Los niños acostados, se debe crear una atmósfera tranquila: “Están cómodos y relajados” “Ahora me gustaría que siguieran dejando relajado todo tu cuerpo, mientras concentras su atención en tu mano derecha. Cuando yo te diga, cierra el puño, muy fuerte, todo lo que puedas. relájate luego se experimenta con la otra mano y sus piernas.

#### Desarrollo:

Antes de realizar cada ejercicio se debe realizar una demostración del como debe realizarlo el niño.

- El niño sentado y con las piernas extendidas y abiertas, las manos apoyadas detrás del cuerpo; pídale que tome una pelota entre sus pies y la suba y la baje.
- Sentado el niño en el piso con las piernas flexionadas y las manos apoyadas detrás del cuerpo, coloque una cuerda estirada en el piso frente al niño y pídale que estire y flexione las piernas por arriba de la cuerda sin tocarla.

#### Actividad final:

El niño sentado y apoyando las manos atrás del cuerpo, pídale que tome del piso un pañuelo con los dedos de los pies, primero con el uno y luego con el otro.



## Tema: “Sapitos”

**Objetivo:** Fortalecimiento muscular, flexión y extensión de piernas

**Materiales:** gráficos de sapitos

**Recursos:** espacio al aire libre

**Tiempo:** 45 minutos

### Actividad inicial:

Se pide a los niños que se sienten y formen un círculo y se les dice “tienes que sentir tus dedos”, ¿cómo los sientes? ¿Calientes?, ¿Fríos? ¿Adormecidos? Muévelos un poco..... luego con se hace lo mismo con sus pies, piernas y se pide que loe eleve.

### Desarrollo:

Previamente la estimuladora debe contarles a los niños un cuento sobre sapitos y mostrarles gráficos sobre los mismos, a continuación debe mostrar a los niños la manera en que deben saltar. Entonces inventa una historia sobre ellos y les da distintas órdenes para que los niños imiten el salto de los sapitos en distintas direcciones por ejemplo: La estimuladora dice: “Llueve” todos los sapitos a esconderse en el río, es decir que lo niños deben correr a sus lugares

### Actividad final:

Pintar, recortar, ordenar y pegar los gráficos del cuento en una cartulina.



### **Tema: “La familia conejín”**

**Objetivo:** Fortalecer la flexión a la altura de las caderas durante el vuelo, mejorando el balanceo de los brazos, fortalecimiento del tronco.

**Materiales:** una culebra rellena de pelón o un trozo de sogá (como para saltar), una ula. Para cada grupo.

**Recursos:** Espacio al aire libre

**Tiempo:** 45 minutos

#### **Actividad inicial:**

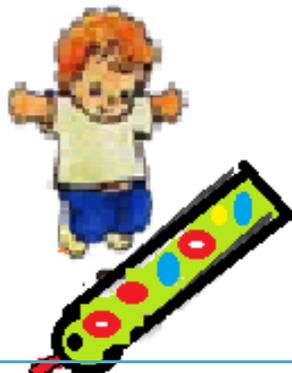
Toma un poco de aire por tu nariz y llévalo a tu abdomen y pecho poniéndolos lo más duro que puedas sostenlo 1, 2, 3, 4, 5. suéltalo suavemente (repítelo 2 veces). Ahora siéntate erguido, con la cabeza muy derecha y tensa lo más posible toda tu espalda sostenla así 1, 2, 3, 4, 5, relájate (repítelo 2 veces.)

#### **Desarrollo:**

Dividir a la clase en grupos pequeños, aproximadamente 3 integrantes por grupo, proveer a cada grupo con una culebra o un trozo de sogá lo suficientemente larga como para saltar sobre ella. Al comienzo se les dará una pequeña muestra de como se debe saltar la cuerda que está colocada sobre el piso primero con los dos pies y luego alternando los niños intentarán saltar por encima de la cuerda colocada en posición baja.

#### **Actividad final:**

Se podrá pedir a los niños que investiguen los diferentes tipos de saltos que pueden realizar incluso se puede hacer que los niños salten primero con las piernas extendidas y luego con las piernas recogidas.



## **Tema: “¿El lobo y las cabrillas?”**

**Objetivo:** Fortalecimiento muscular, coordinación, respeto a reglas, cognición espacial

**Materiales:** bancos, colchonetas

**Recursos:** Al aire libre, o Sala de estimulación temprana

**Tiempo:** 45 minutos

### **Actividad inicial:**

Se pide a los niños que se sienten y que cierren los ojos; relajen profundamente todos tus músculos, empezando por tus pies y subiendo hasta tu cara; Respira a través de la nariz siendo consciente de tu espiración. A medida que expulses el aire di la palabra “paz”. Inspira (coge aire)... expira al tiempo que repites “paz” (5 a 15 minutos). Se incluyen instrucciones del tipo: Puedes abrir los ojos para ver la hora, pero procura hacerlo poco.

### **Desarrollo:**

Explicamos el cuento a los niños y niñas sobre el lobo y las cabritas. Se sitúa a los niños y niñas esparcidos por todo el lugar. Previamente se han colocado varios bancos y colchonetas distribuidos por el gimnasio para que los niños puedan subir y no se las coma el lobo. Para defenderse del lobo, las cabras suben a los bancos o colchonetas a la vez y gritan ”arriba, arriba” de este modo están a salvo. Si el lobo grita “abajo, abajo” no tienen más remedio que bajarse de los bancos o colchonetas y buscar corriendo donde subirse para huir del lobo.

### **Actividad final:**

**Socializar lo sucedido en la clase.**



## DESARROLLO DE PATRONES MANIPULATIVOS

### EJERCICIOS PROPUESTOS (Lanzar)

**Tema: “Movimientos con pañuelos en diferentes posiciones”**

**Objetivo:** Fortalecimiento muscular, coordinación

**Materiales:** Pañuelos de diferentes colores

**Recursos:** Espacio al aire libre

**Tiempo:** 45 minutos

#### **Actividad inicial:**

Se cuenta a los niños una historia corta de un oso que le daba miedo el agua porque no la conocía pero un día al resbalarse cayó en una piscina y desde entonces ya le gusta el agua. Esta historia tiene 3 secuencias. Al niño se le dará las 3 imágenes de las secuencias y él tendrá que ir colocándolas en el orden que se las enseñó el estimulador.

#### **Desarrollo:**

\*Acostados boca arriba: La estimuladora levanta los brazos con los pañuelos, los agita y los baja la estimuladora dice: “agiten los pañuelitos”

\*Acostados boca abajo: La estimuladora levanta los brazos y la parte superior del tronco, y baja, la estimuladora dice: ”Muestren sus pañuelitos así”, todos los participantes parados con las piernas ligeramente separadas

\*Hacer cunclillas y enderezarse: la estimuladora dice: “¡no hay niños! Se escondieron detrás de los pañuelitos” miremos aquí”, dicen los niños al enderezarse.

#### **Actividad final:**

Todos los participantes parados con las piernas ligeramente separadas. La estimuladora extiende los brazos hacia adelante y hacia abajo, los niños deben imitarla, la estimuladora dice: ”Muestren sus pañuelitos así” dar vueltas lentamente en el lugar, la estimuladora dice: “Bailemos con los pañuelitos.”



### **Tema: “Competencias de distancia”**

**Objetivo:** realizar un adecuado desplazamiento del peso, movimiento adecuado del brazo, inercia completa.

**Materiales:** pelotas pequeñas, tiza de color, llantas

**Recursos:** Espacio al aire libre

**Tiempo:** 45 minutos

#### **Actividad inicial:**

Se cuenta una fábula sobre las hormigas y sus casas, se indica que diga que pasó con los personajes, como eran y hacerle otras preguntas acerca del mismo.

#### **Desarrollo:**

Hacer que los niños se dividan en dos grupos para competir, cada niño arroja una pelota pequeña lo más lejos y de ser posible que la pelotita entre en las llantas que están colocadas a determinada distancia, si no lo consigue se debe marcar la distancia de los tiros y hacer que cada niño mejore su propio récord.

Poner énfasis en el modo en que se arroja y en la fuerza que se imparte.

#### **Actividad final:**

Se puede hacer que los niños arrojen la pelota manteniendo los pies quietos, pedir que los niños arrojen la pelota con el brazo derecho y luego con el izquierdo.



**Tema: "Dar en el blanco"**

**Objetivo: Fortalecimiento muscular**

**Materiales: una silla, 3 anillas de un palmo de diámetro.**

**Recursos: sala de estimulación temprana, aula, espacio al aire libre**

**Tiempo: 45 minutos**

**Actividad inicial:**

Se forman varios equipos, estos correrán entre cada una de las bases, un participante saldrá corriendo desde un arco hacia el otro por un lado y el otro por el lado contrario. Este recorrido se iniciará al silbato o señal del estimulador el equipo vencedor inicia con la siguiente actividad.

**Desarrollo:**

Los niños se sientan en círculo. se coloca una silla con las patas hacia arriba en el suelo, se puede pintar las patas de la silla para que esta se vea más vistosa, si no se posee la silla se puede confeccionar recortando en cartón, pintándolas y cubriéndolas con cinta adhesiva, aproximadamente a metro y medio de la silla se marca una raya de donde se lanzarán las anillas, el jugador lanzará las anillas intentando que estas se ensarten en las patas, ganando un punto cada vez que lo consiga, cada niño posee de tres a cinco intentos.

**Actividad final:**

El equipo ganador le pone una penitencia al perdedor.



**Tema: “Jugando con la pelota, señor payasin”**

**Objetivo: Fortalecimiento muscular**

**Materiales: Pelota liviana y de colores**

**Recursos: al aire libre o sala de estimulación temprana**

**Tiempo: 45 minutos**

**Actividad inicial:**

Empezaremos con las manos, tienes que sentir cada uno de tus dedos, ¿cómo están? ¿Calientes?, ¿fríos? ¿Adormecidos? Muévelos un poco. Abre y cierra tu mano, sin dejar de mover tus dedos, ahora toca cada uno de ellos, primero una mano ¿cómo están? ¿Arrugados? ¿Suaves? ¿Calientitos?, luego la otra, date tiempo de conocer y saludar a cada uno de tus dedos.

**Desarrollo:**

El estimulador se para en frente del niño, aproximadamente a unos 2 metros de distancia, rueda la pelota hacia el niño el mismo que en cunclillas la tomará, luego hará que ruede la pelota para que pase entre las piernas del estimulador, si el niño no lo consigue acérquese un poco más y luego vaya ampliando la distancia.

**Actividad final:**

Se muestra al niño (a) varias gráficas (3 parejas de fichas) de causa y efecto. La primera que tenga a un niño subiendo a un árbol y su pareja donde el niño se cayó; la segunda un niño acalorado debajo del sol y su pareja donde esté tomando agua y en la tercera un niño arroja una pelota y la pareja la pelota recogida por otro niño. Luego desordenar las tarjetas y enseñarle una de las causas y que el busque el efecto correcto.



## Tema: “Islotes”

**Objetivo:** Fortalecer el movimiento del brazo centrando a la altura del codo

**Materiales:** tina, platos de plástico, fichas o blancos de diferentes formas y tamaños.

**Recursos:** al aire libre

**Tiempo:** 45 minutos

### Actividad inicial:

Se pide al niño que estire su brazo izquierdo y levántalo a la altura del hombro, empieza tocando tu bíceps (tu conejo), toca suavemente toda esa zona ¿cómo esta? ¿Muy grande? ¿Adormecida? ; Ahora lleva tu mano hasta el codo, siéntelo, saludalo ¿esta duro? ¿Adolorido?, sigue bajando lentamente hasta llegar a tu muñeca ¿cómo sientes esa parte de tu brazo? ¿Calientito? ¿Entumido? ¿Frío? Luego sigue con el derecho.

### Desarrollo:

Para realizar esta actividad se debe llenar la tina con agua, y colocar los platos para que estén flotando en la misma, a cada plato se le puede asignar un premio que se escribe el nombre del mismo, a cierta distancia del mismo se traza un círculo desde donde se deberá lanzar las fichas o los blancos de diferentes formas, cada jugador posee cinco intentos, la ficha debe quedar dentro del plato para que este pueda retirar su premio y si no cae dentro fuera delo plato esto no cuenta.

### Actividad final:

Se les colocara a los niños ganadores en el centro del círculo y se los aplaudirá.



## Tema: Los bolos

**Objetivo:** Fortalecimiento muscular, posición correcta de brazos, coordinación viso motora

**Materiales:** pelota, bolos o botellas de plástico bacías

**Recursos:** Espacio al aire libre

**Tiempo:** 45 minutos

### Actividad inicial:

Se pide al niño que a su brazo derecho, estíralo y levántalo a la altura del hombro, empieza tocando tu bíceps (tu conejo), toca suavemente toda esa zona ¿cómo está? ¿Muy grande? ¿Adormecida?; ahora lleva tu mano hasta el codo, siéntelo, saludalo ¿esta duro? ¿Adolorido?, sigue bajando lentamente hasta llegar a tu muñeca ¿cómo sientes esa parte de tu brazo? ¿Caliente? ¿Frio?

### Desarrollo:

Se traza una raya en el suelo a unos dos metros aproximadamente se marca la posición del juego de los bolos en la cual se recomienda colocar los bolos delante de una pared para no tener que caminar detrás de la pelota,

Por turno cada niño o niña efectúa tres lanzamientos, anotándose un punto por cada bolo que se consiga derribar. Durante el turno de un jugador solo se colocan los bolos nuevamente si este los derriba a todos, cuando un jugador consigue derribar todos los bolos, aunque lo haga tras varios lanzamientos, gana un tiro y se anotan seis puntos.

### Actividad final:

Se le colocara una estrellita a los niños que ganaron



## **EJERCICIOS PROPUESTOS (recibir)**

### **Tema: “La burbuja”**

**Objetivo:** Fortalecimiento muscular, aducción y abducción de miembros superiores

**Materiales:** jabón, agua

**Recursos:** al aire libre o sala de estimulación temprana

**Tiempo:** 45 minutos

#### **Actividad inicial:**

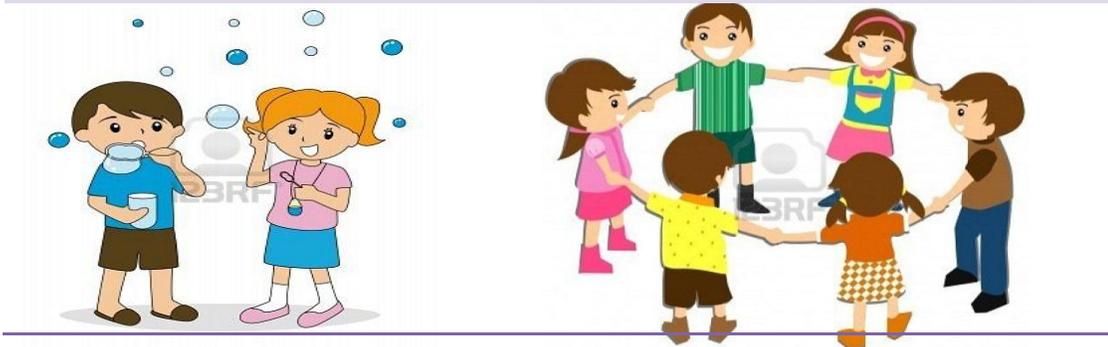
Lo primero que tenemos que hacer es cerrar muy fuerte ambas manos, contaremos 1, 2, 3, 4, 5 y las abriremos lentamente, observa como gradualmente las palmas se vuelven rojas otra vez (repetir 3).

#### **Desarrollo:**

La estimuladora y los niños y niñas se toman de la mano y forman un círculo pequeño, manteniéndose uno junto al otro, la estimuladora dice en voz alta “se infla la burbuja, se infla muy grande; se mantiene así y no se revienta. “Los niños caminan hacia atrás manteniéndose cogidos de las manos. Hasta que la estimuladora dice “rompan la burbuja” con esta señal los niños bajan las manos y se agachan diciendo “se rompió”. Se propone a los niños tomarse de las manos otra vez y moverse hacia el centro del círculo diciendo “shshshshshsh”(el aire sale). Después de esto los niños vuelven a inflar la burbuja.

#### **Actividad final:**

Se puede mostrar a los niños una verdadera burbuja y permitirles que hagan ellos mismo las burbujas.



**Tema: “No lo deje caer”**

**Objetivo:** recibir el globo con los dedos manteniendo la mirada sobre el

**Materiales:** globos de diferentes colores y tamaños

**Recursos:** sala de estimulación temprana

**Tiempo:** 45 minutos

**Actividad inicial:**

Se les pide a los niños que cierren (tensamos) luego que estiren las manos luego estirar ambos brazos hacia delante a la altura de los hombros y al final a ponerlos tan duros como se pueda, se cuenta 1, 2, 3, 4, 5, aflójalos (relájalos)

**Desarrollo:**

Para esto los niños y niñas deberán ser divididos en parejas las cuales van a tener una bomba el objetivo del juego es pasarla hacia su compañero y no hacerla caer al piso los niños que la dejen caer quedan eliminados y pasan a sentarse ganan el juego los niños que más tiempo logren tener el globo sin dejarlo caer. Para variar el juego se puede hacer que los niños arrojen los globos empleando diferentes patrones motrices.

**Actividad final:**

Se dibujara una carita triste en los niños que no lograron hacer el ejercicio y una carita feliz en la que lo lograron.



**Tema: “Soy muy fuerte”**

**Objetivo:** mejorar el control de los dedos y la posición correcta de la mano

**Materiales:** pelota grande

**Recursos:** Espacio al aire libre

**Tiempo:** 45 minutos

**Actividad inicial:**

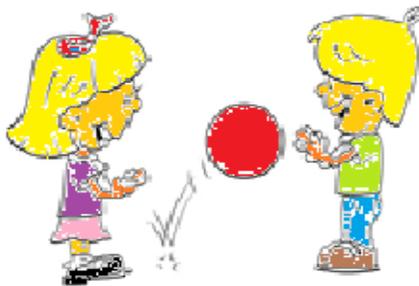
Se debe contarles a los niños un cuento sobre el hombre más fuerte del mundo y para esto debe ser lo más expresivo corporalmente incluso enseñándoles los movimientos que los niños deben desarrollar al momento de recibir la pelota

**Desarrollo:**

Los niños y niñas deben formar parejas, cada pareja tiene que estar ubicado a 3 metros de su compañero. Se da a cada niño una pelota grande y se le pide que la haga rodar hasta su compañero. El niño o niña que recibe la pelota deberá ubicarse al frente de la pelota y levantarla con los dedos imitando el movimiento previamente enseñado por la estimuladora. Al comienzo los niños o niñas deberán hacer rodar la pelota y permanecer parados en su lugar. Luego enseñarles a tomar la pelota; a medida que progresan ellos se podrá avanzar e intentar controlar la pelota. Para variar el juego se puede variar el tamaño de la pelota, rodar a la pelota en diferentes direcciones (derecha, izquierda),

**Actividad final:**

Se puede hacer rodar a la pelota con un pequeño rebote.



## Tema: “Rodar la pelota”

**Objetivo:** Fortalecimiento muscular

**Materiales:** Pelota

**Recursos:** Espacio al aire libre

**Tiempo:** 45 minutos

### Actividad inicial:

Empezaremos con la frente, sube ambas cejas lo más que puedas 1, 2, 3, y bájalas, (toca con tu mano todas las arrugas que se te forman), (repítelo 5 veces)

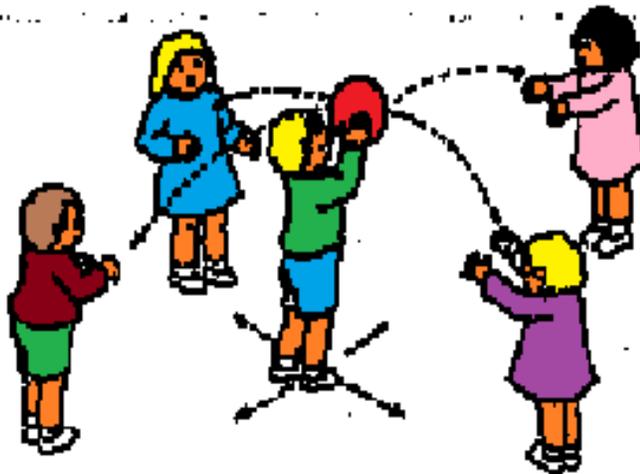
Ahora encoge las cejas (llamaremos cara de enojado), estas muy enojado, cuenta 1, 2, 3, regrésalas a su posición normal (repítelo 5 veces).

### Desarrollo:

Los niños se sientan el suelo formando un círculo. La estimuladora con la pelota se colocan en el medio del círculo. La estimuladora lanza la pelota a cada niño o niña por turno. Los niños cogen la pelota y la devuelven. Para hacerlo más entretenido cuando los niños se familiarizan con el juego se puede hacer variaciones a este como: los niños pueden mantener las piernas separadas o cruzadas, la estimuladora puede pedir que los niños se pasen la pelota según su gusto.

### Actividad final:

La estimuladora le da pelota al niño que esté distraído y ponerle una penitencia.



## Tema: “La bomba”

**Objetivo:** mejorar la coordinación viso motora, ajuste al vuelo de la pelota

**Materiales:** aro y una pelota grande.

**Recursos:** Espacio al aire libre

**Tiempo:** 45 minutos

### Actividad inicial:

Se les contará a los niños un cuento donde se les dirá que somos expertos en detectar bombas y que poseemos un objeto que va a estallar y para que esto no ocurra al momento de recibir el objeto este deberá pasar a otro compañerito lo más pronto posible y de no ser así el niño que no lo pase brevemente tendrá una penitencia.

### Desarrollo

Los niños se paran sobre la línea arrojan por turnos la pelota a la estimuladora, quien se encuentra parada al frente de cada niño o niña, una vez que toma la pelota deben devolvérsela sin demora, utilizando un patrón maduro al realizar el ejercicio. Para variar el juego se puede aumentar la distancia entre la estimuladora y los niños y niñas, emplear objetos de distintas formas y tamaños, se puede hacer que los niños cambien el tipo de tiro utilizando para devolver la pelota: con el brazo bajo, levantado, rebote, pecho etc.

### Actividad final:

Los niños deben dibujar lo que más les gusto de la actividad.



## **Tema: “Encestar”**

**Objetivo: Fortalecimiento muscular**

**Materiales: Pelotas , 1 canastilla y 1 sombrilla**

**Recursos: Sala de estimulación temprana**

**Tiempo: 45 minutos**

### **Actividad inicial:**

Para realizar esto previamente los niños han visto un partido de básquet, en clase les contamos una maravillosa historia donde ellos son las estrellas del básquet

### **Desarrollo:**

Los niños se sientan en sus sillas. Se levantan en orden y llegan al lugar señalado, a una distancia de 4 o 5 pasos se ha colocado una sombrilla la distancia no debe exceder los dos metros y medio. El niño o niña se inclina y coge una pelota de la canastilla y la lanza hacia la sombrilla intentando que la pelotita quede dentro de la sombrilla. El niño o niña puede lanzar la pelota con una o con las dos manos mientras los demás niños los motivan. Después de 3 o 4 intentos el niño o niña recoge las pelotitas que no entraron y pasa el siguiente niño o niña. Si los niños y niñas se familiarizan mejor con el juego se puede proponer derribar bolos.

### **Actividad final:**

Enseñarles a cantar la canción de las manitas “saco una manito la hago bailar, la cierro la abro y la vuelvo a guardar”.



## **EJERCICIOS PROPUESTOS (Patear)**

**Tema: “¿Quién me gana?”**

**Objetivo: Fortalecimiento muscular, coordinación de movimientos**

**Materiales: ninguno**

**Recursos: Espacio al aire libre**

**Tiempo: 45 minutos**

**Actividad inicial:**

Se van a imaginar que poco a poco se convierte en un soldado de plomo y se va a poner todo el cuerpo muy tenso, muy duro, lo más que se pueda. Luego se va a imaginar que nos convertimos en un hombre de chicle y poco a poco se va a ir relajando todo tu cuerpo, lo vas a poner flojito, flojito.

**Desarrollo:**

Los niños se colocan en círculo, la estimuladora propone “¡a ver niños quiero que imiten los movimientos que voy hacer!”:

la estimuladora se toca los tobillos manteniendo las piernas estiradas, luego se toca los dedos de los pies con los pies juntos, se toca los dedos de los pies con los pies separados, se toca los dedos del pie izquierdo y luego los del derecho con los pies separados, toca el piso con los pies en varias posiciones, ubica las manos detrás del cuello y se inclina hacia adelante con fuerza, coloca las manos en las caderas y se inclina hacia atrás y leo hacia adelante.

**Actividad final:**

**Pedirle al niño que invente una nueva forma de movimiento.**



### **Tema: “Los futbolistas”**

**Objetivo:** fortalecimiento muscular, mantenimiento del equilibrio, movimiento de la pierna desde la cadera, inercia completa

**Materiales:** papel periódico.

**Recursos:** espacio al aire libre

**Tiempo:** 45 minutos

#### **Actividad inicial:**

Ahora en posición de firmes, vas a respirar profundamente y mientras **INHALAS** vas a ir tensando todo tu cuerpo para convertirte en un soldado de plomo cuenta 1, 2, 3, 4, 5, ahora poco a poco, mientras **EXHALAS** te convertirás en un hombre de chicle 6, 7, 8, 9, 10.

#### **Desarrollo:**

Hacer que los niños se sienten en el piso y se les da individualmente una hoja de periódico para que la arrugue con los pies hasta hacer una pelota, se les permite a los niños que jueguen con ella luego se les propone que pateen la bolita de papel con el empeine, o los dedos, se puede ubicar a los niños más lejos de la pelota de papel y hacer que estos den varios pasos antes de patear la pelota, incluso se puede colocar la estimuladora o a un niño a que este haga el rol de arquero.

#### **Actividad final:**

Se les pide a los niños que coloquen la bolita de papel en el basurero utilizando los dedos de su pie.



## Tema: “Arriba”

**Objetivo:** Fortalecimiento muscular, coordinación, y balanceo

**Materiales:** pelota

**Recursos:** espacio al aire libre

**Tiempo:** 45 minutos

### Actividad inicial:

El niño acostado boca arriba, pídale que levante las piernas y pedalee en el aire a diferentes velocidades, lento-rápido.

### Desarrollo:

El niño acostado boca arriba y con los brazos al lado del cuerpo, pídale que tome una pelota entre los pies y levante las piernas hasta llevarlas cerca de la cabeza y luego regrese a la posición inicial, procurando que la pelota no caiga.

El niño sentado, con las manos apoyadas atrás del cuerpo pídale que levante los glúteos y se desplace hacia adelante sobre los pies y las manos como “cangrejo” animarlo para que lo consiga.

### Actividad final:

El niño de pie, pídale que levante una pierna lo más alto que pueda, tratando de no caerse y al contar tres la baje, después que lo haga con el otro pie.



## **Tema: “Futbol”**

**Objetivo:** Fortalecimiento muscular, campo visual hacia un punto

**Materiales:** pelotas de varios tamaños, arco, cajas de diferentes tamaños.

**Recursos:** Espacio al aire libre

**Tiempo:** 45 minutos

### **Actividad inicial:**

Se les dice a los niño que al escuchar “ALTO, TENSA”, deben detenerse en la posición en la que esté, tensa todo tu cuerpo (se quedará como una estatua o congelado) y cuando escuche “ADELANTE, RELAJA” debe aflojar todo su cuerpo y continúa caminando. Realizar un ejercicio de respiración profunda.

Realiza la secuencia 5 veces más o bien hasta que te sientas relajado.

### **Desarrollo:**

Hacer que los niños se coloque en frente al arco e intenten meter la pelota pateándola, primero a una distancia prudente y de ahí irse alejando se les puede pedir a los niño que pateen con los dedos luego con el empeine para variar el ejercicio se puede cambiar el arco por una caja de cartón mediana y luego más pequeña lo que va a influir mayor concentración y precisión al momento de la ejecución del tiro.

### **Actividad final:**

Se va a variar el tamaño de la pelota.



## **Tema: “A la luna”**

**Objetivo:** mantener el equilibrio, coordinación posición correcta de los pies

**Materiales:** pelotas de diferentes tamaños y formas, globos

**Recursos:** Espacio al aire libre

**Tiempo:** 45 minutos

### **Actividad inicial:**

Mostrar a los niños la forma en que se debe patear la pelota al momento que se la envía lejos ser lo más expresivo corporalmente, motivar a los niños a realizar este movimiento, para esto se debe hacer que los niños y niñas se paren con el peso bien distribuido y manteniendo la pelota con ambas manos en frente del cuerpo.

### **Desarrollo:**

Los niños o niñas deberán dejar caer la pelota levantando en forma simultánea la pierna que patea. La inercia de la pierna que ejecutó el tiro deberá ser alta, manteniendo el equilibrio. Para variar el juego se puede cambiar el tamaño y la forma de la pelota, también se puede hacer que los niños o niñas pateen la pelota hacia uno de sus compañeros se debe tener en cuenta que el desarrollo de este movimiento es complejo así que los niños y niñas necesitaran toda la ayuda posible incluyendo la motivación cuando ellos se desanimen (Mc Clenaghan/ Gallahue).

### **Actividad final:**

Los niños pueden practicar pateando un globo.



## Tema: “¿Karatecas?”

**Objetivo:** mejorar el movimiento de inercia completo y alto

**Materiales:** pelota grande, una soga

**Recursos:** Espacio al aire libre

**Tiempo:** 45 minutos

### Actividad inicial:

El niño sentado se le pide que concentre su atención en las piernas, que libere la tensión poco a poco, bajando por tus muslos, tus rodillas, las pantorrillas y finalmente tus pies, siente como sale toda la tensión por cada uno de tus dedos y se aleja el malestar, muévelos suavemente y relájalos completamente al respirar ...INHALA... EXHALA.

### Desarrollo:

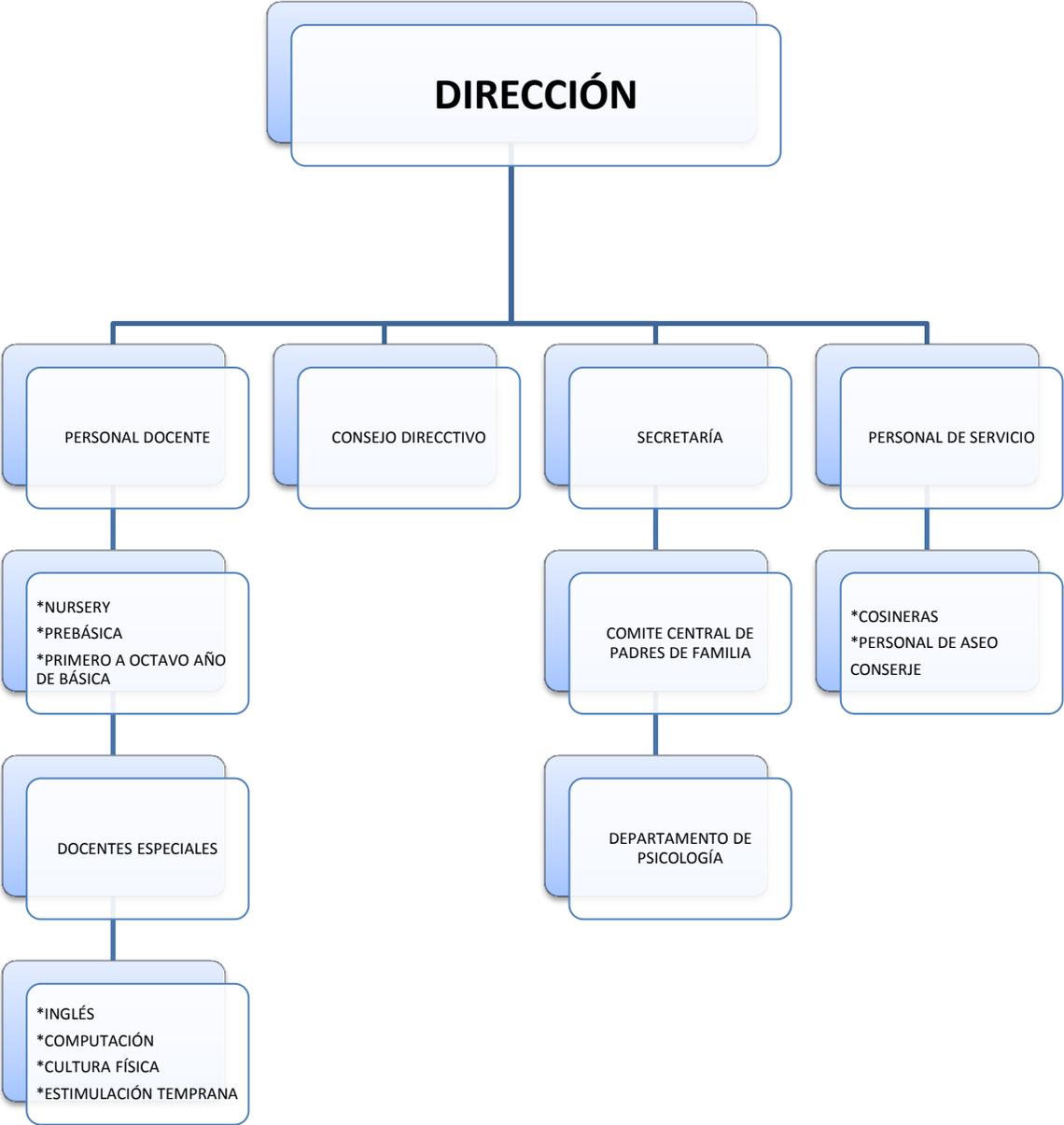
Para esto primero se debe mostrar a los niños la forma en que se debe patear la pelota que previamente ha sido colgada de una soga, además se debe dividir a la clase en 3 grupos para evitar accidentes, la pelota debe estar colocada aproximadamente a la altura del pecho, motivar a los niños a dar un paso y simular que patean la pelota colgada con inercia posterior. Para variar el juego se puede aumentar la altura de la pelota suspendida, hacer que los niños o niñas traten de patear la pelota y completen el movimiento de inercia(McClenaghan/Gallahue).

### Actividad final:

Preguntarle al niño como se sintió, si logro seguir todas sus indicaciones y como se siente en esos momentos.



**6.8.-ADMINISTRACIÓN.**



## **6.9.- PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN.**

La evaluación se va a realizar de la siguiente manera:

- Al inicio del programa para determinar el nivel de desarrollo de los patrones motores
- Se realiza un control cada 2 meses para comprobar el nivel de desarrollo del programa y controlar el nivel de adquisición de los patrones motores.
- A su vez se realizara al final una tabla de comparación para medir la seguridad del programa

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### **Bibliografía:**

- AJURIAGUERRA, J. "De los movimientos espontáneos al diálogo tónico-postural y las actividades expresivas". Anuario de Psicología. nº 28, (1983).
- BATALLA, FLORES ALBERT: "Habilidades motrices", impreso INDE, España. (2000).
- BARBARA TAYLOR. "Qué hacer con el niño preescolar" tercera edición.
- BERRUEZO, PEDRO: "El cuerpo, el desarrollo y la motricidad" (1995)
- BERRUEZO, P.P. Y et. AL." El Psicometrista para las necesidades especiales". AEMEND. Granada. España. (1999).
- BÉQUER D. G."El comportamiento del desarrollo motor de los niños /as cubanos en el primer año de vida". Tesis en opción al grado científico de Doctora en ciencias de la Cultura Física. Ciudad de la Habana. (2002).
- BRYANT J. CRATTY, "Desarrollo perceptual y motor en los niños", publicado en inglés por Prentice-Hall, Nueva Jersey (USA). Traducción LUIS JUST, Barcelona, 1979.
- CATALINA GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, "Educación Física en Preescolar", Editorial NDE, 2001
- CASTAÑER, BALCELLS MARTHA Y OLEGUER CAMERINO FOGUET," La educación física en la enseñanza primaria", impreso INDE, Barcelona,(2001).
- G.M. LIAMINA.,V.V. GUERBOVA. "La educación de los niños a edad temprana", Playa ciudad de la Habana. (1990).
- GRUPO EDITORIAL SANTILLANA, "Diccionario enciclopédico de educación especial", Madrid: Aula Santillana, (1988).
- JUAN ANTONIO GARCÍA NÚÑEZ, FÉLIX FERNÁNDEZ VIDAL," Juego y psicomotricidad", Editor Ciencias de la Educación Preescolar y Especial, 1994.

- MADELEINE ABBADIE, “La dislexia en cuestión: dificultades y fracasos en el aprendizaje de la escritura”, Editor Pablo del Río, (1977).
- MA. JESÚS CAMELLAS CARBÓ., ANNA PERPINYÁ TORREGROSA,” La psicomotricidad en el preescolar, ”Perú, 164-08020, impreso Barcelona (España), Tercera edición (1990).
- MA. JESÚS CAMELLAS CARBÓ., ANNA PERPINYÁ, “psicomotricidad en la Educación Infantil”, Barcelona España, impreso por Liberdúplex, 2003
- McCLENAGHAN B., GALLAHUE D. Movimientos Fundamentales: Su desarrollo y rehabilitación. Buenos Aires: Panamericana, (1985).
- MUNIÁIN, J.L.“Manual de Educación Psicomotriz para educadores creativos”. Psicomotricidad de Integración. Barcelona: edición propia. (2006)
- PAPALIA, D, WENDKOS,S: ”Psicología del desarrollo infantil y la adolescencia, Madrid, Mc Graw-Hill, (1993).
- PIAGET, J. : “El lenguaje y el pensamiento de los niños”(M. Gabain, trad). Cleveland, OH: Meridian. (1962).
- RENE A. SPITZ, “Primer Año De La Vida Del Niño”, Editorial Fondo De Cultura Económica De España, S.L., (1999)
- RENE A. SPITZ, “No y si: sobre la génesis de la comunicación humana”, editorial Paidos Iberica, (2001).
- SÁNCHEZ FRANYUTI, MARÍA DE LOURDES: “El desarrollo de la motricidad en el niño en su paso por la escuela básica”, editorial el Cid Editor, Argentina, (2009).
- SUE SCHWARTZ, JOAN E.: “El lenguaje de los juguetes”, primera edición, Ediciones Aljibe, México, (2003).
- ZARCO RESAL, J. A.: "Desarrollo infantil y Educación Física". Ediciones Aljibe, México, (1992).

### **Linkografía:**

- ARNAIZ, P. (1994). <http://psicopsi.com/Psicomotricidad-en-la-edad-preescolar>, "Psicomotricidad y adaptaciones curriculares". PSICOMOTRICIDAD. Revista de Estudios y Experiencias. n° 47
- CATALINA GONZÁLEZ RODRÍGUEZ <http://www.efdeportes.com/> Revista Digital - Buenos Aires - Año 8 - N° 46 - Marzo de 2002 Berk, Laura E(1999) Desarrollo del niño y del Adolescente, 4° Edición pp.187-190 y 223-231 Revisión de las siguientes teorías De la personalidad de Erickson Etapas de desarrollo de Piaget Escala de Maduración de Gessell.
- Diario HOY.HOY Noticias del Ecuador y el mundo. <http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/el-12-14-tiene-discapacidad-en-ecuador-283733-283733.html>. E-mail: hoy@hoy.com.ec Copyright 2012 Diario HOY - Noticias de Ecuador
- FERNANDO TRUJILLO NAVAS, <http://www.efdeportes.com/> Revista Digital - Buenos Aires - Año 14 - N° 142 - Marzo de 2010 “Desarrollo de las habilidades básicas locomotrices”
- JORGE ANTONIO MUÑOZ GUILLÉN,Info@tiquicia.co.cr 1999-2009 Tiquicia.COM S.A “Fases del desarrollo motor”,
- JUAN GRANDA VERA, INMACULADA ALEMANY, JUAN GRANDA, INMACULADA ALEMANY ARREBOLA,” Manual de Aprendizaje y Desarrollo Motor: Una Perspectiva Educativa”, Editor Paidós, Barcelona, 2002.
- MARIANE TORBERT, HELDA MARÍA BENAVIDES, ESTHER GALLY, “Juegos para el desarrollo motor: crecimiento integral para todos los niños con y sin problemas”, tercera edición, Editorial Pax México, 2006.
- PILAR, <http://www.tuobra.unam.mx/publicadas/070626121712.html>.; La Psicomotricidad vivenciada,martes, abril 27, 2010abril 2010(7) enlaces interesantes;[http://www.efydep.com.ar/ed\\_fisica/psicomotricidad.htm](http://www.efydep.com.ar/ed_fisica/psicomotricidad.htm)
- RIGAL, ROBERTH; “Bases teóricas de la psicomotricidad”; UQAM; Canadá 1997.

### Citas bibliográficas – Base de datos UTA:

- **EBSCO** APORTES DE LA MOTRICIDAD EN LA ENSEÑANZA. Autores: Jiménez, Alejandra María Franco<sup>1</sup>alejafranco18@hotmail.com Zuluaga, José Enver Ayala<sup>2</sup>joenayzu@hotmail.com Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (1900-9895). jul-dic2011, Vol. 7 Issue 2, p95-119. 25p.
- **EBSCO** JUEGO, EDUCACIÓN Y APRENDIZAJE. LA ACTIVIDAD LÚDICA EN LA PEDAGOGÍA INFANTIL. (*Spanish*). Título alternativo: Play, Education and Learning. Play Activity in Childhood Pedagogy. (*English*) Autores: JOVER, GONZALO<sup>1</sup> gjover@edu.ucm.es PAYÀ RICO, ANDRÉS<sup>2</sup>andres.paya@uv.es Fuente: Bordón. ene-mar2013, Vol. 65 Issue 1, p13-18. 6p. Afiliaciones del autor: <sup>1</sup>Catedrático de Teoría de la Educación en la Universidad Complutense de Madrid. Profesor contratado doctor de la Universitat de València, colabora también como consultor en la Universitat Oberta de Catalunya
- **EBSCO** PROGRAMAS DE INTERVENCIÓN TEMPRANA PARA NIÑOS Y FAMILIAS: Bases Teóricas y Empíricas que Sustentan su Eficiencia Social y Económica. Autores: Arruabarrena, Ignacia<sup>1</sup>ignacia.arruabarrena@ehu.es De Paúl, Joaquín<sup>1</sup> Fuente: Psychosocial Intervention / **Intervencion** Psicosocial. Aug2012, Vol. 21 Issue 2, p117-127. 11p.
- **SCIELO** Autor: Esparza, Alicia; Petroli, Amalia S. Título: La psicomotricidad en el jardín de infantes :una propuesta integradora del movimiento, la representación gráfica y el lenguaje P. imprenta: Buenos Aires. 1984. 406 p. Descriptores: JARDINES INFANTILES; MOTRICIDAD; PSICOMOTRICIDAD.
- **SCIELO** Autor: Lapierre, Andre; Aucouturier, Bernard Título: Simbología del movimiento P. imprenta: Barcelona. 1985. 2a ed.. 140 p.. Descriptores: PSICOMOTRICIDAD; MOTRICIDAD; APTITUD MOTORA; APRENDIZAJE MOTOR.



## ANEXO N° 1

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD**  
**ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

Encuesta dirigida a docentes y autoridades de la escuela “Sagrada Familia”

**Objetivo:** Recolectar información referente a las técnicas psicomotrices y la adquisición de patrones de los movimientos elementales en los niños.

**Instrucciones:**

- Lea determinadamente cada pregunta
- Marque con una **X** la respuesta según su elección

**Cuestionario:**

1. ¿Considera usted que los movimientos elementales ayudan a que las diferentes áreas se desarrollen?  
SI ( ) NO ( )
2. ¿Es importante que el juego se realice en espacios amplios?  
SI ( ) NO ( )
3. ¿El niño presenta dificultades cuando juega en un espacio amplio?  
SI ( ) NO ( )
4. ¿La destreza motriz depende de experiencias previas?  
SI ( ) NO ( )
5. ¿Cree usted que la variedad y la experiencia del movimiento influyen en la adquisición de patrones elementales del movimiento?  
SI ( ) NO ( )
6. ¿Utiliza juego como técnica para el desarrollo de habilidades?  
SI ( ) NO ( )
7. ¿Posee el material adecuado para realizar juegos encaminados al desarrollo motriz?  
SI ( ) NO ( )
8. ¿Considera usted importante la participación de un niño o niña en un programa de desarrollo motor?  
SI ( ) NO ( )
9. ¿Existe en el plantel una guía metodológica de juegos psicomotores adaptados al desarrollo de patrones psicomotrices?  
SI ( ) NO ( )
10. ¿Considera usted importante que el plantel tenga una guía metodológica de trabajo motor?  
SI ( ) NO ( )

**GRACIAS**

## **ANEXO N°2**

### **TEST PSICOMOTOR**

**Autor:**.....

**Nombre:**.....

**Fecha de nacimiento:**.....

**Edad:**.....

#### **INDICACIONES GENERALES**

**INSTRUCCIONES:**

##### **POSICIÓN DE OBSERVACIÓN:**

Los diferentes patrones deberán ser observados desde ángulos diferentes. El movimiento de las piernas(vista lateral) y el movimiento de los brazos deberán ser evaluados desde el costado del examinado, a una distancia de aproximadamente 6 metros, mientras que el movimiento de las piernas(vista posterior)deberá ser observado desde atrás mientras el sujeto marcha alejado del examinador. El sujeto deberá partir de y llegar a líneas claramente marcadas. La distancia recorrida deberá ser lo suficientemente larga.

##### **INSTRUCCIONES VERBALES SUGERIDAS:**

“Cuando yo diga ya, quiero que (nombrar el patrón a evaluar) hasta eso-----  
----- (piedras, sillas o algo similar). ¿listo? Ahora”.

##### **INSTRUCCIONES ESPECIALES:**

En la determinación del trecho a marchar, el observador debe considerar: 1) contar con tiempo suficiente para poder evaluar la acción a ser observada 2) la edad del niño y su habilidad para marchar durante los intentos.

<b>LISTA DE COTEJO DE LA MARCHA</b>			
<b>MOVIMIENTO DE LAS PIERNAS (VISTA FRONTAL)</b>	INICIAL	SI	NO
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Base amplia de sustentación</li> <li>✓ Extremidades inferiores rotadas y abducidas hacia afuera durante el balanceo.</li> <li>✓ Falta de armonía en los pasos</li> </ul>		
	ELEMENTAL		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Disminuye la base de sustentación</li> <li>✓ Las piernas se alternan de forma más armónica</li> </ul>		
	MADURO		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Base de sustentación estrecha, disminuye el ángulo de abertura del paso</li> </ul>		
<b>MOVIMIENTOS DE LOS BRAZOS</b>	INICIAL		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se mantienen extendidos, alejados del cuerpo</li> <li>✓ Se encuentran levemente flexionados</li> <li>✓ Los dedos se encuentran extendidos.</li> </ul>		
	ELEMENTAL		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los brazos permanecen a los lados del cuerpo</li> <li>✓ Se mueven desde el codo en posición sincronizada con las piernas</li> </ul>		
	MADURO		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se mueven sincronizada mente desde el hombro en oposición a las extremidades inferiores</li> </ul>		
<b>MOVIMIENTO DE LAS PIERNAS (VISTA LATERALLATERAL)</b>	INICIAL		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se observa una flexión notable de las rodillas y caderas</li> <li>✓ Los pasos son altos y aislados apoyados con fuerza en el suelo buscando equilibrio.</li> </ul>		
	ELEMENTAL		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Las piernas oscilaban de manera más controlada</li> <li>✓ Aumento de velocidad de la marcha con pasos más alargados</li> </ul>		
	MADURO		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Caminar rítmico y los talones son apoyados en el piso, las piernas se mueven de manera controlada</li> </ul>		

## CARRERA

	INICIAL	ELEMENTAL	MADURO
<b>MOVIMIENTO DE LAS PIERNAS (VISTA LATERAL)</b>	<p style="text-align: center;">○</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Paso rígido y desigual</li> <li>✓ Hay extensión incompleta de la pierna de apoyo</li> </ul>	<p style="text-align: center;">○</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Fase de vuelo limitada pero observable</li> <li>✓ La pierna de apoyo se extiende en forma más completa en el despegue</li> </ul>	<p style="text-align: center;">○</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hay fase definida de vuelo</li> <li>✓ La pierna de apoyo se extiende completamente</li> </ul>
<b>MOVIMIENTOS DE LOS BRAZOS</b>	<p style="text-align: center;">○</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tendencia a balancearse hacia afuera en forma horizontal</li> </ul>	<p style="text-align: center;">○</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aumenta el balanceo de brazos</li> </ul>	<p style="text-align: center;">○</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los brazos se flexionan casi en ángulo recto</li> </ul>
<b>MOVIMIENTO DE LAS PIERNAS (VISTA POSTERIOR)</b>	<p style="text-align: center;">○</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La pierna en movimiento rota hacia afuera a partir de la cadera</li> <li>✓ Amplia base de sustentación</li> </ul>	<p style="text-align: center;">○</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El pie en movimiento atraviesa con cierta altura la línea media al deslizarse hacia adelante</li> </ul>	<p style="text-align: center;">○</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pequeña rotación del pie y de la pierna en el movimiento hacia adelante</li> </ul>

## SALTO EN LARGO

	<b>INICIAL</b>	<b>ELEMENTAL</b>	<b>MADURO</b>
<b>MOVIMIENTO DE LOS BRAZOS</b>	<input type="radio"/> ✓ Balanceo limitado; los brazos no desencadenan el salto	<input type="radio"/> ✓ Permanece siempre hacia adelante del cuerpo en la posición de flexión inicial ✓ Se desplaza hacia los costados para mantener el equilibrio durante el vuelo	<input type="radio"/> ✓ Durante el despegue se balancean hacia adelante con fuerza y se elevan ✓ Los brazos se mantienen altos durante el salto
<b>MOVIMIENTO DEL TRONCO</b>	<input type="radio"/> ✓ Se mueve en posición vertical; poco influenciada en lo largo del salto	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> ✓ El tronco se desplaza formando ángulo de 45° ✓ Mayor influencia en el desplazamiento horizontal
<b>MOVIMIENTO DE PIERNAS Y DE CADERAS</b>	<input type="radio"/> ✓ Hay dificultad para utilizar ambos pies ✓ La extensión es limitada en el despegue ✓ El peso se desplaza hacia atrás al tocar tierra	<input type="radio"/> ✓ La flexión preparatoria es más profunda y consistente ✓ La extensión en el despegue es más completa	<input type="radio"/> ✓ Se produce la extensión completa de tobillos, rodillas y caderas en el despegue ✓ El peso del cuerpo se desplaza hacia adelante en el momento de tocar tierra.

## TIRO POR ENCIMA DEL HOMBRO

	<b>INICIAL</b>	<b>ELEMENTAL</b>	<b>MADURO</b>
<b>MOVIMIENTO DE LOS BRAZOS</b>	<p>○</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El codo permanece adelantado respecto del cuerpo; el movimiento es similar al empujar</li> <li>✓ La inercia es hacia adelante y hacia abajo</li> </ul>	<p>○</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En la preparación del brazo se desplaza hacia arriba, hacia los lados y hacia atrás con el codo en posición de flexión</li> <li>✓ La pelota es mantenida detrás de la cabeza</li> </ul>	<p>○</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El codo que ejecuta el tiro se desplaza hacia adelante en forma horizontal a medida que se estira</li> <li>✓ El antebrazo rota y el pulgar finaliza apuntando hacia abajo</li> </ul>
<b>MOVIMIENTO DEL TRONCO</b>	<p>○</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se produce una pequeña rotación durante el tiro</li> <li>✓ El peso del cuerpo experimenta un ligero desplazamiento hacia atrás</li> </ul>	<p>○</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El tronco rota hacia el lado que ejecuta el tiro durante el movimiento preparatorio</li> <li>✓ Los hombros rotan hacia el lado que ejecuta</li> </ul>	<p>○</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El hombro que efectúa el tiro desciende levemente</li> <li>✓ Se produce una definida rotación de caderas, piernas, columna y brazos durante el tiro</li> </ul>
<b>MOVIMIENTO DE PIERNAS Y DE PIES</b>	<p>○</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En el momento de preparación del tiro puede producirse un pequeño desplazamiento sin finalidad de los pies</li> </ul>	<p>○</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se da un paso hacia adelante con la pierna correspondiente al brazo que ejecuta el tiro</li> </ul>	<p>○</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ A medida que el peso se desplaza el pie opuesto se adelanta un paso.</li> </ul>

## ATAJAR

	<b>INICIAL</b>	<b>ELEMENTAL</b>	<b>MADURO</b>
<b>MOVIMIENTO DE LA CABEZA</b>	<p>○</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se produce una reacción marcada, volviendo la cabeza o topándose la cara con los brazos</li> </ul>	<p>○</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La reacción de rechazo se limita a que el chico cierre los ojos cuando establece contacto con la pelota</li> </ul>	<p>○</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Desaparece totalmente la reacción de rechazo</li> </ul>
<b>MOVIMIENTO DE LOS BRAZOS</b>	<p>○</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los brazos se encuentran extendidos frente al cuerpo</li> <li>✓ Se intenta atrapar con todo el cuerpo</li> </ul>	<p>○</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los codos se mantienen hacia los lados, flexionados alrededor de 90°</li> <li>✓ Los brazos atrapan la pelota cuando falla el contacto inicial intentado con las manos</li> </ul>	<p>○</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los brazos permanecen relajados a ambos lados y los antebrazos extendidos frente al cuerpo</li> <li>✓ Los brazos se adaptan a la trayectoria de la pelota</li> </ul>
<b>MOVIMIENTO DE LAS MANOS</b>	<p>○</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Las palmas están vueltas hacia arriba</li> <li>✓ Los dedos se encuentran extendidos y tensos</li> </ul>	<p>○</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Las manos se enfrentan una a la otra con los pulgares hacia arriba</li> <li>✓ Producido el contacto, las manos intentan tomar la pelota con un movimiento desparejo y escasamente coordinado</li> </ul>	<p>○</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Las manos toman la pelota con un movimiento simultáneo y bien coordinado</li> <li>✓ Los dedos realizan una presión más eficaz.</li> </ul>

**PATEAR**

	<b>INICIAL</b>	<b>ELEMENTAL</b>	<b>MADURO</b>
<b>MOVIMIENTO DE BRAZOS Y TRONCO</b>	<p>○</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los movimientos son escasos durante el acto de patear</li> <li>✓ Los brazos se utilizan para mantener el equilibrio</li> </ul>	<p>○</p>	<p>○</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los brazos se desplazan con movimiento alternado en el momento de patear</li> <li>✓ Durante la fase de inercia, el tronco se inclina</li> </ul>
<b>MOVIMIENTO DE LAS PIERNAS</b>	<p>○</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La pierna que patea efectúa un movimiento limitado hacia atrás</li> <li>✓ El movimiento hacia adelante es escaso y no se observa inercia</li> </ul>	<p>○</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El movimiento preparatorio hacia atrás se produce a la altura de la rodilla</li> <li>✓ La inercia se limita a un movimiento hacia delante de la rodilla</li> </ul>	<p>○</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El movimiento de la pierna que patea comienza a la altura de la cadera</li> <li>✓ La pierna que sostiene el peso se flexiona levemente al establecer el contacto</li> </ul>

**ANEXO N°3**

**Foto N° 1**



Indicaciones generales del trabajo a realizarse

**Foto N°2**



Evaluación del patrón atajar

**Foto N°3**



Reacción de la niña al momento de arrojarle la pelota

**Foto N° 4**



Evaluación del patrón motor tiro por encima del hombro